



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

**“ANÁLISIS Y DESARROLLO DE EFECTOS ESPECIALES PARA  
DOCUMENTALES CON TEMÁTICA CULTURAL. APLICADO AL CENTRO  
DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO CULTURAL “CHAKANA””**

**TESIS DE GRADO**

**Previa la obtención del título de:**

**INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO**

**Presentado por:**

**MAYRA JIMENA VALDIVIEZO COLCHA  
GUADALUPE AZUCENA PAULLÁN SISA**

**RIOBAMBA – ECUADOR**

**2011**

Primero y antes que nada, dar gracias a **Dios**, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio. De igual manera mi más sincero agradecimiento a mi Directora de tesis, Lic. Margarita Pomboza y al Lic. Edison Martinez. Agradecer hoy y siempre a mis padres Mario, María, a mi hermano Gabriel y muy en especial al apoyo de mis tíos.

**Mayra Valdiviezo**

A **Dios** por permitirme seguir adelante, a mis padres quienes siempre han estado pendientes de mi apoyándome, mis hermanos los cuales siempre estuvieron presentes para ayudarme en lo que podían. A mis profesores: Lic. Margarita Pomboza y Lic. Edison Martínez, a todos mil gracias.

**Azucena Paullán**

Dedico este trabajo a toda mi familia y muy en especial a mi tío Bernardo Colcha y a su familia porque a pesar de la distancia, el ánimo, apoyo y alegría que me brindan me dan la fortaleza necesaria para seguir adelante.

**Mayra Valdiviezo**

Este trabajo está dedicado en especial para toda mi familia, tíos y abuelitos quienes me apoyaron siempre, mostrándome su apoyo incondicional y desinteresado.

**Azucena Paullàn**

**NOMBRE**

**FIRMA**

**FECHA**

Ing. Iván Menes C.

**DECANO FACULTAD DE  
INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ing. Milton Espinoza

**DIRECTOR DE ESCUELA**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lic. Margarita Pomboza

**DIRECTOR DE TESIS**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lic. Edison Martínez

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Tlgo. Carlos Rodríguez

**DIR. DPTO. DOCUMENTACIÓN**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**NOTA DE LA TESIS:** \_\_\_\_\_



“Yo Mayra Jimena Valdiviezo Colcha y Guadalupe Azucena Paullán Sisa, somos responsables de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta tesis; y, el patrimonio intelectual de la Tesis de Grado pertenece a la ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO”.

---

Mayra Jimena Valdiviezo Colcha

---

Guadalupe Azucena Paullán Sisa

# ÍNDICE

**PORTADA**

**AGRADECIMIENTO**

**DEDICATORIA**

**FIRMAS RESPONSABLES Y NOTAS**

**RESPONSABILIDAD DEL AUTOR**

**INTRODUCCIÓN**

## **CAPÍTULO I: GENERALIDADES**

1.1	Antecedentes. ....	21
1.2	Justificación.....	24
1.3	Objetivo General. ....	26
1.4	Objetivos Específicos. ....	26
1.5	Hipótesis.....	26

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1	Efectos especiales.....	27
2.1.1	Origen y desarrollo.....	27
2.1.2	Definición.....	28
2.1.3	Técnicas. ....	29
2.1.3.1	Técnica de movimiento de la imagen. ....	30
2.1.3.2	Técnica de espiral y de dilatación de los pixeles.....	30
2.1.3.3	Técnica del Stop Motion.....	31
2.1.4	Tipos de efectos especiales. ....	32
2.1.4.1	Efectos digitales o visuales.....	32
2.1.4.1.1	Imágenes generadas por el Computador (CGI).....	32
2.1.4.1.1.1	Pantalla azul (Croma key).....	33
2.1.4.1.1.2	Creación de caracteres por ordenador, personajes virtuales. ....	34
2.1.4.1.1.3	Morph.....	34
2.1.4.1.1.4	Maquetas: Sistema Zoptic.....	35
2.1.4.1.1.5	Maquetas en miniatura, animatrónica.....	35
2.1.4.1.1.6	Matte painting y foto fija. ....	36
2.1.4.1.1.7	Animación digital.....	36

2.1.4.1.1.8	Transparencias. ....	36
2.1.4.2	Efectos mecánicos. ....	37
2.1.4.2.1	Maquetas. ....	37
2.1.4.2.2	Maquetas en miniatura, animatrónica. ....	37
2.1.4.2.3	Maqueta Colgante. ....	38
2.1.4.2.4	Efectos de rodaje. ....	38
2.1.4.2.4.1	Fondo escénico.....	39
2.1.4.2.4.2	Marionetas y Animatrones. ....	39
2.1.4.2.4.3	Recortar a los Actores. ....	39
2.1.4.2.4.4	Explosiones y Pirotecnia. ....	40
2.1.4.2.4.5	Maquetas. ....	40
2.1.4.3	Sonido. ....	40
2.1.5	Tecnología para la realización de efectos digitales.....	41
2.1.5.1	Hardware. ....	41
2.1.5.2	Software. ....	41
2.1.5.2.1	Autodesk 3D Max. ....	42
2.1.5.2.2	Autodesk Maya .....	42
2.1.5.2.3	Adobe After Effects. ....	43
2.1.5.2.4	Vegas. ....	44
2.1.5.2.5	Adobe Premiere. ....	45
2.1.5.3	Los módulos de los paquetes de animación 3D son: .....	45
2.2	El Documental. ....	46
2.2.1	Inicios del documental. ....	46
2.2.2	Diferencias entre el Documental y el Reportaje .....	48
2.2.3	Características del documental.....	48
2.2.4	Tipos de documentales.....	49
2.2.4.1	Documentales con perspectiva sobre la realidad.....	50
2.2.4.2	Clasificación de acuerdo al cine documental. ....	51
2.2.4.3	Otra clasificación del documental. ....	52
2.2.5	Elementos de un documental. ....	53
2.2.5.1	Escritura con la cámara.....	53
2.2.5.2	Tamaño de los planos .....	54
2.2.5.2.1	Plano Americano/Tres Cuartos .....	54
2.2.5.2.2	Plano Medio .....	55
2.2.5.2.3	Plano Medio Corto .....	56
2.2.5.2.4	Primer Plano.....	56

2.2.5.2.5 Primerísimo Primer Plano .....	57
2.2.5.2.6 Plano detalle .....	57
2.2.5.3 Composición de planos.....	57
2.2.5.3.1 Movimientos de cámara: .....	58
2.2.5.4 Perspectivas: .....	59
2.2.5.5 Sonidos. ....	60
2.2.5.6 La Banda Sonora. ....	60
2.2.5.6.1 El plano sonoro.....	61
2.2.5.6.2 El sonido directo y su práctica .....	62
2.2.5.7 El texto escrito. ....	62
2.2.5.8 El discurso del montaje.....	63
2.2.5.9 El Montaje. ....	63
2.2.5.9.1 Tipos de montaje. ....	63
2.2.5.9.2 Análisis de los elementos articuladores del montaje.....	64
2.2.5.10 El tratamiento del tiempo en el relato visual .....	65
2.2.5.10.1 La Iluminación. ....	65
2.2.5.10.2 Características de calidad de la luz. ....	66
2.2.5.10.3 Las fuentes luminosas: luz natural y luz artificial.....	66
2.2.5.10.4 Tratamiento de la luz natural.....	66
2.2.5.10.5 La luz artificial: fuentes y aparatos. ....	67
2.2.5.10.6 Método de iluminación luz artificial y tratamiento de la luz y el color. ....	67
2.3 Partes fundamentales del documental. ....	68
2.3.1 Preproducción. ....	68
2.3.1.1 La Idea. ....	68
2.3.1.2 El Objetivo.....	69
2.3.1.3 Argumento. ....	69
2.3.1.4 La Escaleta.....	69
2.3.1.5 La Investigación. ....	70
2.3.1.6 Plan de Grabación.....	71
2.3.1.7 Trabajo de Campo en Preproducción. ....	72
2.3.1.8 Guiones.....	72
2.3.1.8.1 Los guiones pueden ser originales o adaptados. ....	73
2.3.1.8.2 Recursos para la realización de guiones.....	73
2.3.1.9 El guión literario. ....	75
2.3.1.9.1 Plasmación escrita de un guión literario. ....	76
2.3.1.10 Guión Técnico. ....	76

2.3.1.10.1 Escritura del guión técnico .....	77
2.3.1.11 Storyboard. ....	79
2.3.1.11.1 Instrucciones para realizar un Storyboard.....	79
2.3.2 Producción. ....	81
2.3.3 Postproducción.....	82
2.3.3.1 Edición en Posproducción. ....	82
2.3.3.2 Elementos de la Post-Producción. ....	83

### **CAPÍTULO III: RITOS Y COSTUMBRES DE CHIMBORAZO**

3.1 Cultura. ....	84
3.1.1 Concepto de Cultura.....	84
3.1.2 Elementos de la Cultura. ....	86
3.1.3 Características de la Cultura. ....	87
3.1.4 Tipos de cultura.....	87
3.1.5 Clasificación por su extensión, desarrollo, carácter y dirección.....	88
3.2 Costumbres. ....	91
3.3 Rituales.....	92
3.4 Chimborazo. ....	93
3.4.1 Datos generales. ....	93
3.5 Riobamba.....	95
3.5.1 Datos generales. ....	95
3.5.2 Historia.....	96
3.5.3 Turismo. ....	97
3.5.4 Parroquias urbanas y rurales de Riobamba. ....	97
3.5.4.1 Parroquias urbanas.....	97
3.5.4.2 Parroquias rurales. ....	98
3.6 Cacha. ....	105
3.6.1 Introducción. ....	105
3.6.1.1 Datos generales.....	106
3.6.1.2 Historia. ....	107
3.6.1.3 Decreto u ordenanza de creación parroquia.....	108
3.6.1.4 Atuendo. ....	109
3.6.1.5 Producción. ....	109
3.6.1.6 Organización social. ....	110
3.6.1.7 Economía. ....	110
3.6.1.8 Principales fiestas. ....	111
3.6.1.9 Aéreas turísticas protegidas. ....	111

3.6.2	¿Cómo se los realiza los ritos y cuáles son los más importantes? .....	111
3.6.3	Ritos de paso o de iniciación.....	112
3.6.3.1	Nacimiento.....	112
3.6.3.2	Bautismo.....	114
3.6.3.3	Matrimonio.....	116
3.6.3.4	Ritos que constituyen el matrimonio.....	116
3.6.3.4.1	EL ñawi churari.....	117
3.6.3.4.2	El Huarmirimai.....	117
3.6.3.4.3	El Ricuri.....	118
3.6.3.4.4	El Huillai.....	119
3.6.3.4.5	El Matrimonio Civil.....	119
3.6.3.4.6	El Baño del Novio.....	119
3.6.3.4.7	Matrimonio Eclesiástico.....	120
3.6.3.4.8	El Siriche.....	121
3.6.3.4.9	El Jatarichi.....	121
3.6.3.5	Funerales.....	122
3.6.4	Ritos de Intensificación.....	124
3.6.4.1	Ritos Agrarios.....	124
3.6.4.1.1	Ritual a la Pacha Mama.....	125
3.6.4.1.1.1	Historia de su culto.....	126
3.6.4.1.1.2	Ritual.....	126
3.6.4.1.2	Ritual de los Andes.....	127
3.6.4.2	Ritos Pecuarios.....	128
3.6.5	Ritos de Purificación.....	129
3.6.6	Personajes representativos, mitológicos de ritos y costumbres.....	131
3.6.7	La Partera: .....	131
3.6.8	Investigación de las principales costumbres culturales.....	133
3.7	Centro de Investigación y Desarrollo Cultural “CHAKANA” .....	134
3.7.1	Objetivo Estratégico.....	134
3.7.2	Misión.....	135
3.7.3	Visión.....	135
3.7.4	¿Qué es “CHAKANA”?.....	135
3.7.5	Logros alcanzados.....	136
<b>CAPÍTULO IV: INVESTIGACIÓN DE MERCADO</b>		
4.1	Segmentación de Mercado.....	138
4.1.1	Segmentación Demográfica.....	139

4.1.2	Segmentación Geográfica .....	139
4.1.3	Segmentación Psicográfica. ....	139
4.1.4	Segmentación Psicológica.....	140
4.2	Población. ....	140
4.2.1	Base de Datos.....	140
4.3	Formulación de cuestionario. ....	140
4.3.1	Análisis de datos. ....	140
4.3.2	Conclusión. ....	147

## **CAPÍTULO V: METODOLOGÍA**

5.1	Introducción.....	148
5.2	Propuesta metodológica. ....	149
1)	Analizar la clasificación de efectos especiales. ....	149
2)	Identificar el tipo de documental a trabajar. ....	149
3)	Establecer la clase de efecto especiales y el tipo de documental a trabajar.....	150
4)	Buscar el software profesional adecuado.....	150
5)	Seleccionar el software profesional con el que se va a trabajar.....	150
6)	Revisar detenidamente el Story Board y Guión Técnico del documental. ....	150
7)	Ordenar las escenas de fx y detallar la ambientación. ....	150
8)	Boceto de los efectos especiales. ....	151
9)	Edición y Aplicación de Efectos Especiales.....	152
10)	Render y almacenamiento.....	153
11)	Continuar con el esquema normal de postproducción.....	153

## **CAPÍTULO VI: PROPUESTA**

6.1	Introducción.....	154
6.2	Preproducción.....	154
6.2.1	Idea.....	155
6.2.2	Objetivo.....	155
6.2.3	Argumento. ....	155
6.2.4	Escaleta. ....	156
6.2.5	Investigación. ....	156
6.2.6	Inventario de las fuentes de Información.....	157
6.2.7	Entrevistas.....	157
6.2.8	Cronograma de Actividades y Locaciones.....	158
6.2.9	Plan de Grabación. ....	159
6.2.10	Presupuesto de preproducción. ....	159
6.2.11	Guión Literario.....	160

6.2.12	Guión Técnico y Story Board. ....	162
6.3	Producción.....	163
6.4	Post producción. ....	163
6.4.1	Aplicación de la metodológico elaborada para efectos especiales. ....	163
6.4.2	Plan de Posproducción. ....	177
6.4.3	Locuciones. ....	184
6.4.4	Musicalización. ....	184
6.4.5	Generador de caracteres. ....	184
6.4.6	Render o exportación del documental al formato deseado. ....	184
<b>CAPÍTULO VII: VALIDACIÓN DE LA HIPOTESIS</b>		
7.1	Formulación de cuestionario. ....	185
7.2	Análisis de datos.....	186
7.3	Análisis para validar la Hipótesis.....	191
7.4	Conclusión.....	198

## **CONCLUSIONES**

## **RECOMENDACIONES**

## **RESUMEN**

## **GLOSARIO**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## **ANEXOS**



## INDICE DE ABREVIATURAS

<b>FX.</b>	Efecto Especial
<b>P.G.</b>	Plano General
<b>P.M.C.</b>	Plano Medio Corto
<b>P.D.</b>	Plano Detalle
<b>P.A.</b>	Plano Americano
<b>P.P.</b>	Primer Plano
<b>P.P.P.</b>	Primerísimo Primer Plano
<b>Movm.</b>	Movimiento
<b>Cam.</b>	Cámara
<b>TV.</b>	Televisión
<b>Hz.</b>	Hercios
<b>Fps.</b>	Frames por segundo
<b>Cap.</b>	Capítulo
<b>Ind.</b>	Indicación
<b>Tecn.</b>	Técnica
<b>Sec.</b>	Sección
<b>Sr.</b>	Señora
<b>H.D.</b>	High Definition (alta definición)
<b>C.I.D.C.</b>	Centro de Investigación y Desarrollo Cultural

## INDICE DE GRAFICOS

Gráfico II. 01 : Movimiento de la Imagen .....	30
Gráfico II. 02 : Dilación de Pixeles .....	31
Gráfico II. 03 : Stop Motion .....	31
Gráfico II. 04 : Plano Americano.....	55
Gráfico II. 05 : Plano Medio.....	55
Gráfico II. 06 : Plano Medio Corto.....	56
Gráfico II. 07: Primer Plano .....	56
Gráfico II. 08 : Primer Primerísimo Plano.....	57
Gráfico II. 09 : Plano de Detalle .....	57
Gráfico III. 10: Mapa de Chimborazo .....	94
Gráfico III. 11: Mapa de Riobamba.....	96
Gráfico III. 12: Licto.....	99
Gráfico III. 13: Calpi .....	100
Gráfico III. 14: Flores .....	100
Gráfico III. 15: Quimiag .....	101
Gráfico III. 16: San Luis .....	102
Gráfico III. 17: Pungalá .....	102
Gráfico III. 18: Cubijés.....	103
Gráfico III. 19: Punín.....	103
Gráfico III. 20: San Juan.....	104
Gráfico III. 21: Cacha .....	105
Gráfico III. 22: Bocinero de Cacha.....	106

Gráfico III. 23: Ropa Cacha Hombre.....	109
Gráfico III. 24: Ropa Cacha Mujer.....	109
Gráfico III. 25: Tejedor de Cacha.....	111
Gráfico III. 26 : La Pachamama.....	125
Gráfico III. 27 : Ofertorio a la Pachamama .....	126
Gráfico III. 28 : Guerreros Andinos.....	128
Gráfico IV. 29: Resultado pregunta 1 .....	141
Gráfico IV. 30: Resultado pregunta 2.....	141
Gráfico IV. 31: Resultado subpregunta 2 .....	142
Gráfico IV. 32: Resultado pregunta 3.....	143
Gráfico IV. 33: Resultado pregunta 4.....	143
Gráfico IV. 34: Resultado pregunta 5.....	144
Gráfico IV. 35: Resultados pregunta 6 .....	144
Gráfico IV. 36: Resultados subpregunta 6.....	145
Gráfico IV. 37: Resultados pregunta 7 .....	145
Gráfico IV. 38 : Resultados subpregunta 7.....	146
Gráfico VI. 39: Croma Key 1 .....	174
Gráfico VI. 40: Imagen de fondo para Croma .....	174
Gráfico VI. 41: Imagen de fondo para Croma .....	175
Gráfico VII. 42: Resultados pregunta 1 .....	186
Gráfico VII. 43: Resultado pregunta 2.....	187
Gráfico VII. 44: Resultado pregunta 3.....	187
Gráfico VII. 45: Resultado pregunta 4.....	188
Gráfico VII. 46: Resultado pregunta 5.....	188

Gráfico VII. 47: Resultado pregunta 6.....	189
Gráfico VII. 48: Resultados pregunta 7 .....	190
Gráfico VII. 49: Análisis comparativo 1 .....	191
Gráfico VII. 50: Análisis comparativo 2 .....	192
Gráfico VII. 51: Análisis comparativo 3 .....	193
Gráfico VII. 52: Análisis comparativo 4 .....	194
Gráfico VII. 53: Análisis comparativo 5 .....	195
Gráfico VII. 54: Análisis comparativo 6 .....	196
Gráfico VII. 55: Análisis comparativo 7 .....	197

## INDICE DE TABLAS

Tabla II. I . Diferencias entre Documental y Reportaje.....	48
Tabla II. II. Ejemplo Formato Escaleta.....	70
Tabla II. III. Ejemplo formato Plan de Grabación.....	71
Tabla II. IV. Guión Técnico.....	78
Tabla II. V. Ejemplo de Storyboard.....	80
Tabla III. VI. Época Aborigen en el Ecuador.....	90
Tabla V. VII: Ejemplo de ilustración de efectos.....	152
Tabla VI. VIII Escaleta.....	156
Tabla VI . IX Fuentes de Información.....	157
Tabla VI. X Entrevistas.....	157
Tabla VI. XI Cronograma de actividades.....	158
Tabla VI. XII Plan de grabación.....	159
Tabla VI. XIII Presupuesto.....	159
Tabla VI. XIV Clasificación de efectos especiales.....	164
Tabla VI. XV Software Avid Media Composer.....	166
TablaVI. XVI Software Adobe Premier Pro.....	167
Tabla VI. XVII Software Sony Vegas Pro.....	168
Tabla VI. XVIII: Revisión Guiones.....	169
Tabla VI. XIX: Ilustración de efectos.....	171
Tabla VI. XX: Ejemplo de la realización de un efecto.....	172
Tabla VI. XXI: Guardar el archivo en Sony Vegas.....	176
Tabla VII. XXII: Análisis comparativo de resultados 1.....	191

Tabla VII. XXIII: Análisis comparativo de resultados 2.....	192
Tabla VII. XXIV: Análisis comparativo de resultados 3.....	192
Tabla VII. XXV: Análisis comparativo de resultados 4.....	193
Tabla VII. XXVI: Análisis comparativo de resultados 5.....	194
Tabla VII. XXVII: Análisis comparativo de resultados 6 .....	195
Tabla VII. XXVIII: Análisis comparativo de resultados 7 .....	196

## ÍNDICE DE ANEXOS

- Anexo 1. Listado de estudiantes
- Anexo 2. Modelo de encuesta dirigido a estudiantes de Diseño Gráfico
- Anexo 3. Guión literario
- Anexo 4. Guión técnico y story board
- Anexo 5. Tabulación de la primera encuesta pregunta 1
- Anexo 6. Tabulación de la primera encuesta pregunta 2
- Anexo 7. Tabulación de la primera encuesta pregunta 3
- Anexo 8. Tabulación de la primera encuesta pregunta 4
- Anexo 9. Tabulación de la primera encuesta pregunta 5
- Anexo 10. Tabulación de la primera encuesta pregunta 6
- Anexo 11. Tabulación de la primera encuesta pregunta 7
- Anexo 12. Modelo de encuesta para validar la Hipótesis
- Anexo 13. Tabulación de la encuesta para la validación pregunta 1
- Anexo 14. Tabulación de la encuesta para la validación pregunta 2
- Anexo 15. Tabulación de la encuesta para la validación pregunta 3
- Anexo 16. Tabulación de la encuesta para la validación pregunta 4
- Anexo 17. Tabulación de la encuesta para la validación pregunta 5
- Anexo 18. Tabulación de la encuesta para la validación pregunta 6
- Anexo 19. Tabulación de la encuesta para la validación pregunta 7
- Anexo 20. Propuesta de Video Documental. Formato DVD.

## **INTRODUCCIÓN**

La importancia de conocer acerca de los efectos especiales (FX) y su valor en cuanto a la aplicación dentro de un material audiovisual. En este caso un documental con temática cultural. Punto fundamental para realizar un estudio profundo de lo que respecta a los efectos especiales, tales como: origen y desarrollo, su importancia, la clasificación, técnicas que se manejan, tecnología para su desarrollo, etc, así como todo lo que respecta a un documental, mas aun si su contenido es específico (cultural), cosas básicas e importantes al momento de desarrollar el trabajo. El mismo que abarca los ritos y costumbre de la parroquia Cacha, perteneciente a la ciudad de Riobamba, cantón Chimborazo, para rescatar y difundir su cultura y todo lo que esto implica. En el cual para la aplicación de FX en su contenido, se siguió los pasos de una metodología elaborada por nuestra autoría.

La metodología manejada en el trabajo se basa en: estudio de campo, observación, entrevistas, indagación directa e indirecta, con la aplicación de un método inductivo. Bases importantes para la realización de un trabajo.

Obteniendo así un trabajo adecuado y completo, no solo en el campo de la información y su contenido, si no también es su estructura interna. Por medio de lo cual se logro una difusión agradable tanto en lo estético como en lo funcional.



# CAPÍTULO I

## GENERALIDADES

### 1.1 Antecedentes.

Una de las primeras producciones creadas a medida que los efectos especiales se fueron desarrollando, se hacía más necesario y común su uso. Es así como, durante los años ochenta, los productores empezaron a experimentar con efectos digitales (efectos creados en computadora) y desde allí el cine se vuelve menos industrial y más digital. Usando gráficos por computadora fue 'El joven Sherlock Holmes', luego le siguió King Kong ' en 1933. Luego vendría '2001 Odisea en el espacio' de Stanley Kubrik (1968); y más adelante, en la década del 70, 'Encuentros Cercanos del Tercer Tipo', de Steven Spielberg. Estas producciones mostraban una suposición de lo que podría ocurrir en el futuro a través de efectos de la imagen.

Es por ello que se presentan las diez películas con mejores efectos especiales de la Historia que la web Popular Mechanics ha confeccionado una relación de las que son, a su parecer, los largometrajes con mejores efectos especiales de la Historia del Cine.

Aunque hacen falta algunos títulos como, por ejemplo, la versión original de "King Kong", todos aquellos en los que ha colaborado Ray Harryhausen o "2001: Una odisea del espacio". En primer lugar, se sitúa "Star Wars. Episodio IV: Una nueva esperanza", el filme de George Lucas que revolucionó la industria de Hollywood allá por los años 70. "Tron" ocupa la segunda posición, en el tercer puesto con "Terminator 2: El juicio final". La lista continúa con las siguientes producciones: 4) "Máximo riesgo", por emplear el ordenador para borrar distintos cables que permitían que los actores pudieran realizar escenas de riesgo; 5) "Parque Jurásico"; 6) "Forrest Gump" (por la introducción de actores en escenas históricas); 7) "La tormenta perfecta" (muchos artistas destacan su realismo a la hora de recrear las olas); 8) "El Señor de los Anillos"; 9) "Polar Express" (Robert Zemeckis se ha quedado tan encantado con la tecnología que empleó para capturar los movimientos de los actores y sus expresiones faciales que la utilizará de nuevo en "Beowulf"); 10) "El día de mañana".

Surge en Argentina la primera escuela de efectos especiales llamada **FX efectos especiales** la cual tiene por objetivo acompañar en la formación académica a los futuros egresados, para que puedan convertirse en protagonistas de la alternativa innovadora que constituye FX Efectos Especiales, como institución de Educación Superior única en su tipo en Hispanoamérica.

La internacionalización del siglo XXI, en concordancia con el aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información en los procesos educativos permiten una constante actualización de conocimientos lo cual contribuye a lograr un objetivo de excelencia e

idoneidad para los futuros egresados, potenciando sus capacidades creativas y su competitividad a fin de lograr una eficaz inserción en el mercado laboral.

Donde el cine nacional empieza a tomar repunte en las salas de cine ecuatorianas, es así que nos encontramos frente a una producción que cuenta con destacadas actuaciones de famosos. El nombre de la Producción es “Desde Abajo“, dirigida por Carlos Piñeyros. La misma que es un avance para el país en cuanto a producción de cine, no siendo así en el campo de la aplicación de efectos especiales para este tipo de producciones.

Quito, Guayaquil y El Coca han sido algunos de los lugares escogidos por los realizadores de la producción para su rodaje. Sus realizadores comentan que la cinta es un proyecto que fue concebido desde el Ecuador para el mundo, ya que se espera que muy pronto alcance los cines de otros países, especialmente aquellos donde existe una gran cantidad de migrantes ecuatorianos, así por ejemplo España, Italia y Estados Unidos.

Esta producción se creó con la finalidad de contestar la creciente demanda de talento ecuatoriano entre la población ecuatoriana radicada en el extranjero, a través de este tipo de producciones se proyecta la personalidad, cultura, vivencias, costumbres y tradiciones que tanto añoran los migrantes.

CP Creativos Film, confió desde el comienzo en el director Piñeyros, es así que calcula la realización de seis películas y en muy corto plazo, “Desde Abajo” es apenas la primera de las seis contempladas.

“Cine de todo para todos” es un lema bien aplicado por esta empresa productora, la cual utiliza medios convencionales y no convencionales para llevar a cabo productos bien hechos que destacan el estereotipo, profundizando con un lenguaje sencillo en las raíces ecuatorianas, abriendo un espacio donde la voz de la realidad más adversa pueda ser retratada.

## **1.2 Justificación.**

Los efectos especiales son, en realidad, la mezcla de varias técnicas que ayudan en el rodaje de una película para dar apariencia de realidad a ciertas escenas, disminuir gastos de producción y lograr crear ambientes antes solo imaginarios.

La creación de efectos especiales en documentales con temática cultural, para el Centro de Investigación y Desarrollo Cultural Chakana que se enfoca en rescatar con dignidad la huellas, memoria e identidad de nuestros antepasados y proyectarlas por medio del arte escénico, plástico, musical y planearlo a la comunidad en el ámbito local, nacional e internacional. Ubicado en las calles Manuel Quiroga 56-32 y Villa Orellana, Director Lic. Wilmer Ortiz.

Una nueva técnica que logre mayor persuasión en las personas, para conseguir escenas que no se pueden realizar por medios normales, como por ejemplo, un viaje al espacio. También cuando la generación del efecto por medios normales es demasiado cara o peligrosa, como explosiones etc.

Se utiliza además para mejorar elementos en documentales por medio de la inclusión, extracción y mejoramiento de objetos dentro de una escena, en la cual los efectos

especiales son "invisibles", es decir, la audiencia no se da cuenta de que se tratan de efectos especiales, inmersos dentro del entorno natural, permitiendo desaparecer la frontera que crea el ojo humano entre la realidad y la fantasía, por ende se crean nuevas escenas que se observan como un solo conjunto.

Además de ser empleado para incrementar el conocimiento en las personas como un medio necesario en la formación de profesionales competentes en el campo de la producción de documentales con efectos especiales.

Por eso una buena alternativa es elaborar esta nueva forma de producir documentales, que constituyen una actividad especializada dentro de la poderosa industria del cine, que se nutre de la ciencia y se desarrolla a la par de los avances tecnológicos. La ejecución de este proyecto será posible gracias a la atención prestada por el área de Video y TV, los mismos que consideran como un proyecto viable para incrementar el grado de conocimiento sobre la inclusión de nuevas formas y técnicas de producir documentales.

Este proyecto conjunto con el Centro de Investigación y Desarrollo Cultural "CHAKANA" servirá a estudiantes e interesados en el tema como una contribución objetiva al fortalecimiento de la identidad, es una propuesta de trabajo tecnológico, artístico popular, actual, basado en lo tradicional, el legado cultural milenario, que hoy se encuentra en plena vigencia y constituye nuestra Cultura Viva.

### **1.3 Objetivo General.**

- Analizar y desarrollar efectos especiales para documentales con temática cultural, aplicado al centro Investigación y Desarrollo Cultural “CHAKANA”

### **1.4 Objetivos Específicos.**

- Indagar sobre los tipos de efectos especiales.
- Realizar un debido análisis que determine el tipo de efectos especiales idóneos a aplicarse en documentales con temática cultural.
- Investigar los personajes más representativos de los rituales y costumbres de la Provincia de Chimborazo.
- Ilustrar y aplicar los efectos especiales a personajes más relevantes de las tradiciones, por medio del documental.

### **1.5 Hipótesis.**

- Con la propuesta metodológica de desarrollo de efectos especiales se podrá lograr una forma adecuada al desarrollar documentales con temática cultural.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Efectos especiales.**

Un apartado esencial para crear una película son los efectos especiales. Cuando vemos un cortometraje no nos preguntamos cómo se realizan las escenas más peligrosas en la cual el protagonista salta de un tejado a otro (como es el caso de Spiderman) o cuando un actor salta de un coche en marcha o se tire por un puente. Las explicaciones de cómo se ruedan estas escenas son muy complejas y hay que decir que la mayoría de las veces no son los actores principales quién las realiza sino que son los dobles de estos personajes.

##### **2.1.1 Origen y desarrollo.**

A principios del siglo XX, el cine se convirtió en una de las más grandes atracciones de todos los tiempos. Fue el 28 de diciembre de 1895, en París cuando los hermanos Lumière abrieron las puertas del primer cine-teatro de todo el mundo, presentando la película: 'Salida de la fábricas Lumière en Lyon-Montplaisir.' El mundo quedó

fascinado e intrigado ante tal invención. Es a partir de este momento que empieza el desarrollo de una de las industrias más poderosas de todos los tiempos: El Cine.

Geroges Meliés fue sin duda, un genial precursor del cine actual. Él, propuso que el cine consistía en una fábrica de sueños, es decir, en buscar la manera de transmitir una ilusión, creando un ambiente real o fantástico. Para esto, escritores, poetas y productores, se valieron de la ciencia y de los hallazgos técnicos; no como un fin, sino como un medio para transmitir un mensaje.

El secreto consistía en usar imágenes para contar una historia, pero, sobre todo consistía en envolver al espectador en la ilusión de que algo era real, cuando no lo era. Con este propósito, empiezan a surgir diversas técnicas que permitían crear esta 'magia' con mayor efectividad. Inicialmente las llamaron 'trucos', pero, más tarde, recibieron el nombre de Efectos Especiales.

### **2.1.2 Definición.**

Los efectos especiales se refieren a aquellos artificios a los que se recurre en el rodaje de una película para dar apariencia de realidad a ciertas escenas, utilizados en la industria del cine o la televisión para conseguir escenas que no se pueden realizar por medios normales, como por ejemplo, un viaje al espacio, también se utilizan cuando la generación del efecto por medios normales es demasiado cara o peligrosa, como explosiones etc. Asimismo, también se utilizan para mejorar elementos en películas que ya se han realizado, por medio de la inclusión, extracción y mejoramiento de objetos dentro de una escena. Estas surgieron con el propósito de crear una fábrica de sueños



fílmicos que hagan desaparecer la frontera entre la realidad y la fantasía. La técnica para la creación de efectos digitales se denomina postproducción.

Esto clarifica y delimita un poco más el concepto, y es debido a esta concepción que se pueden clasificar en efectos de sonido y en efectos visuales. Generalmente el público hace referencia a la idea de 'truco', cuando se refiere a ambos. Actualmente los efectos especiales constituyen una actividad especializada dentro de la poderosa industria del cine, que se nutre de la ciencia y desarrolla a la par de los avances tecnológicos.

Para realizar efectos que impacten y atraigan a nuestros sentidos, se necesita una serie de estudios y observaciones previas. Para ellos, no sólo se usa las diferentes herramientas de la ciencia, sino que también se busca un armonioso y exacto acabado estilístico. Un ejemplo de estos efectos especiales es cuando vemos a uno de los personajes tirarse de un décimo piso ¿cómo se puede realizar esta escena? muy fácil, el actor se tira de una altura aproximadamente de uno o dos metros a un fondo croma y luego mediante el ordenador se elige la imagen que se desee, si se quiere se puede añadir coches, o que caiga directamente a la acera de la calle, etc.

### **2.1.3 Técnicas.**

Existen muchas técnicas de efectos especiales, que van desde efectos tradicionales en salas de teatro, pasando por técnicas clásicas de filmación inventadas a principios del siglo XX, tales como fotografía de imágenes aéreas, hasta las técnicas gráficas de computadoras modernas.

A menudo se utilizan diferentes técnicas en conjunto en una escena o toma para alcanzar el efecto deseado.

### **2.1.3.1 Técnica de movimiento de la imagen.**

Esta técnica está basada en el fenómeno antes descrito. Cuando se proyecta una imagen y antes de que desaparezca se coloca otra en su lugar, el cerebro no es capaz de captar el espacio entre las dos y percibe a esta como una continuación de la primera. Si de la misma manera se presenta una sucesión progresiva de imágenes, nuestros sentidos percibirán una escena de acción y movimiento continuada.



**Gráfico II. 01 : Movimiento de la Imagen**  
Fuente: <http://www.google.com.ec/imgres?imgurl>

### **2.1.3.2 Técnica de espiral y de dilatación de los píxeles.**

Esta técnica está basada en la deformación de las estructuras sólidas: un socorrido recurso de impacto visual y mucho predicamento en la moderna cinematografía (rostros que se estiran como chicle o se derriten, puentes que se deforman, etc.). Suele reproducirse en estructura de malla el actor u objeto sobre el que se va a aplicar susodichas técnicas puesto que ello permitirá un exacto acoplamiento al combinarse su imagen real con la imagen virtual.



**Gráfico II. 02 : Dilación de Pixeles**  
**Fuente:** <http://www.google.com.ec/imgres?imgurl>

### **2.1.3.3 Técnica del Stop Motion.**

El stop motion, pasó de manivela o cuadro por cuadro es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos capturando fotografías. En general se denomina animaciones de stop motion a las que no entran en la categoría de dibujo animado, esto es, que no fueron dibujadas ni pintadas, sino que fueron creadas tomando imágenes de la realidad. Hay dos grandes grupos de animaciones stop motion: la animación con plastilina o cualquier otro material maleable, llamada en inglés claymation, y las animaciones utilizando objetos rígidos. La animación con plastilina puede hacerse al "estilo libre", cuando las figuras se van transformando en el progreso de la animación. Puede también orientarse a personajes, que mantienen una figura consistente en el transcurso de la película.



**Gráfico II. 03 : Stop Motion**  
**Fuente:** <http://www.google.com.ec/imgres?imgurl>

#### **2.1.4 Tipos de efectos especiales.**

Los efectos especiales se dividen tradicionalmente en tres tipos. En primer lugar los efectos ópticos, llamados también efectos visuales o fotográficos, que consisten en la manipulación de una imagen fotografiada. El segundo tipo son los efectos mecánicos (denominados también efectos prácticos o físicos), que se realizan durante el rodaje en vivo de la película. Estos incluyen muñecos mecánicos, escenografía, pirotecnia, lluvia artificial, etc. El tercer lugar lo componen los efectos de sonido.

##### **2.1.4.1 Efectos digitales o visuales.**

Del inglés *Visual effects* o *VFX*, los efectos visuales o digitales son la “manipulación de imágenes o fotogramas de película, vídeos de modo y formato digital”. <sup>1</sup>Por efectos visuales, se entiende normalmente la integración de material rodado con imágenes generadas por ordenador u otros elementos (como efectos pirotécnicos o maquetas) para crear ambientes. Son más y más comunes en películas de alto presupuesto y ya son accesibles para películas con un presupuesto menor, gracias a software de animación y composición de imágenes relativamente económico, al abaratamiento del hardware especialmente las tarjetas gráficas 3D (NVIDIA y ATI).

##### **2.1.4.1.1 Imágenes generadas por el Computador (CGI).**

Son todas aquellas imágenes que se crean por ordenador, imágenes reales retocadas por ordenador, composición o proceso de integración de todo.

---

<sup>1</sup> [www.wikipedia.org/wiki/efectos](http://www.wikipedia.org/wiki/efectos)

#### **2.1.4.1.1.1 Pantalla azul (Croma key).**

El croma o inserción (del inglés chroma key) es una técnica audiovisual utilizada ampliamente tanto en cine y televisión como en fotografía, que consiste en la sustitución de un fondo por otro mediante un equipo especializado o un ordenador. Esto se hace debido a que es demasiado costoso e inviable el recorte del fondo o personajes para completar frame a frame mediante rotoscopia. Para realizar esta operación con facilidad y buen resultado, se utiliza el Chroma key o "clave de color": Básicamente consiste en un fondo de color sólido y uniforme y el objeto que se desea recortar o cambiar de fondo, dejando lo demás para tarea del ordenador. Para realizar la operación correctamente se debe escoger un fondo y después un objeto o persona para colocar en una situación posterior a ese hipotético fondo.

Este color debe ser alguno de los primarios (rojo, verde o azul). Habitualmente se usa verde o azul y no rojo, ya que es el componente de color más importante de la piel humana. Aunque el primer color usado era el azul, el verde se ha hecho más habitual al ser la ropa azul más común que la verde. En tiempo real esta técnica se realiza mediante Hardware especializado, por ejemplo los mapas del tiempo.

- **Usos del croma key.**

El croma key surge también como sustitución de la proyección escenográfica y al igual que esta facilita fondos para la acción cuando estos son imposibles de obtener por otros medios. Se puede mencionar los usos para los cuales se utiliza el croma key: Fondo Escénico, Marionetas y Animatrones, Recortar a los Actores, Explosiones y Pirotecnia, y Maquetas.

#### **2.1.4.1.1.2 Creación de caracteres por ordenador, personajes virtuales.**

Consta de varias fases. Diseño de los personajes, mediante técnicas tradicionales de dibujo (boceto). Creación de modelo, desarrollo en 3D de los volúmenes. Creación de materiales, es decir el comportamiento de la luz con respecto al objeto. Creación de setup, estructura interna que facilita la animación. Animación y render.

#### **2.1.4.1.1.3 Morph.**

Consistente en la metamorfosis de un elemento a otro, mediante la selección de puntos comunes u origen y destino, muy empleada por creativos tanto de televisión como de prensa, música y cine, para lograr resultados tan sorprendentes como crear un personaje de la unión de dos personas reales. Si se captura la imagen intermedia de la misma, se vería una unión de ambas imágenes que en el caso de dos personas, por ejemplo, resulta una tercera irreal con los rasgos de los dos reales. Mientras se van colocando los puntos el usuario comprobará que en la segunda imagen, han ido apareciendo puntos simultáneamente, aunque no coinciden con la silueta de esa segunda foto.

La base del morphing está justamente aquí, el usuario tendrá que ir cuadrando en la segunda imagen los puntos, haciendo coincidir los puntos con las zonas del rostro con las que se corresponden en la primera imagen. Es decir si un punto está en el ojo izquierdo de la primera foto, en la segunda foto ha de coincidir.

Esto es muy sencillo porque el programa va marcando con diferentes colores cada punto, y cuando el usuario los está colocando verá como parpadea el que le corresponde

en la primera imagen. Y la forma de colocarlos tampoco reviste complicación alguna, sólo hay que pulsar con el ratón sobre el punto y arrastrarlo al lugar adecuado.

#### **2.1.4.1.1.4 Maquetas: Sistema Zoptic.**

Es uno de los muchos inventos de Zoran Perisic. Básicamente el sistema consiste en un proyector y en una cámara, pero la peculiaridad reside en que el Zoom de la cámara esta sincronizado con el del proyector. De esta forma, cuando el Zoom de la cámara se acerca, el del proyector también se acerca y viceversa (dando la sensación de movimiento). Para hacer volar a Superman, el método es sencillo. Se cuelga al actor de unos alambres, Se le pone delante de la pantalla ScotchLite y se proyecta la imagen del proyector. Para dar la sensación de "volar" se acerca o aleja el Zoom de la cámara, lo que provoca que el zoom del proyector amplíe o reduzca el encuadre dando la sensación de movimiento. Si a esto añadimos unos cuantos movimientos de cámara y unos buenos ventiladores ya está todo hecho.

#### **2.1.4.1.1.5 Maquetas en miniatura, animatrónica.**

La animatrónica de hoy en día emplea dispositivos controlados por ordenador, así como controles por radio o manuales. La principal utilidad de la animatrónica se da en el campo de la cinematografía y los efectos especiales, aunque también se emplea con frecuencia en los parques temáticos y en otras ramas de la industria del entretenimiento. Su principal ventaja respecto a las imágenes generadas por ordenador o la técnica de stop motion es que no consiste en una simulación de la realidad, sino que presenta ante la cámara auténticos objetos que se mueven en tiempo real. Con los años, la tecnología

que da soporte a la animatrónica se ha ido haciendo más y más complejo, produciendo marionetas cada vez más realistas y, aparentemente, vivas.

#### **2.1.4.1.1.6 Matte painting y foto fija.**

La técnica del Matte Painting es usada desde principios del siglo pasado para crear sets cinematográficos (fondos de escena). Con la aparición del dibujo digital y en especial Photoshop y algunos programas 3d esta técnica ha alcanzado niveles impresionantes que vemos ahora casi en todas las películas, fotos que sirven como placas de fondo para elementos en croma o fotocopiados. Se dice que el primer Matte Painting digital fue creado para la película Duro de Matar 2

#### **2.1.4.1.1.7 Animación digital.**

Es modelar, iluminar, texturar, animar y renderizar personajes, partículas, fondos, escenarios, etc., en 3D generadas por ordenador.

#### **2.1.4.1.1.8 Transparencias.**

Las transparencias consisten en rodar a unos actores en estudio, pero creando la impresión de que no se encuentran en un estudio. Parece que están conduciendo un coche, en medio de la playa o en la calle. Para lograrlo es preciso que antes se haya rodado el fondo en cuestión. Es decir, un equipo debe ir a la localización de exteriores y rodar los planos que interesan.

Una vez en el estudio se deben combinar las tomas rodadas con la imagen real. En ambos casos hay que poner especial énfasis en que hay que cuidar especialmente que el



tipo y los ángulos de la luz de estudio deben coincidir con las del fondo, pues de otra forma el efecto además de ser irreal "canta" que es una maravilla. Cada nuevo efecto que vemos en una película suele condicionar la creación de un nuevo software en busca de mejorar el anterior y siempre delimitado a un objetivo muy concreto tales como el movimiento de los brazos, el color de la piel, la textura de la ropa, entre otros.

#### **2.1.4.2 Efectos mecánicos.**

Los efectos especiales (denominados también efectos prácticos o físicos), son una definición muy amplia, que hay que dividir en una serie de categorías, la más simple de las cuales es la de los efectos mecánicos, que se refiere a cualquier creación física en el decorado o localización del rodaje, mientras se filma de modo habitual: por ejemplo, las explosiones, el fuego, el viento, la lluvia, paredes que se derrumban, efectos de las balas, maquetas y modelos en miniatura para facilitar un rodaje, y otros recursos similares. Estos efectos datan de los mismos orígenes del cine, ya que muchos de ellos se tomaron de los espectáculos teatrales y del ilusionismo.

##### **2.1.4.2.1 Maquetas.**

Reproducciones a escala de decorados reales o ficticios, seres fantásticos, etc., abaratando así el precio de una construcción a escala real

##### **2.1.4.2.2 Maquetas en miniatura, animatrónica.**

Se conoce como animatrónica la técnica que, mediante el uso de mecanismos robóticos o electrónicos, simula el aspecto y comportamiento de los seres vivos empleando marionetas u otros muñecos mecánicos. Los movimientos específicos se consiguen

mediante motores eléctricos, cilindros neumáticos o hidráulicos y mecanismos controlados por cable. El tipo de elemento a utilizar se decide en función de los parámetros del personaje, los movimientos concretos que se requieren y las limitaciones del proyecto. La tecnología ha avanzado al punto de que los muñecos animatrónicos pueden llegar a ser indistinguibles de sus contrapartidas vivas.

#### **2.1.4.2.3 Maqueta Colgante.**

Se denomina así a una miniatura que se interpone entre la cámara y el fondo verdadero, lo que permite tener un fondo (valga la redundancia) de tres dimensiones, efecto no conseguido por la pintura Matte, este tipo de recurso fue muy usado entre los años 30 y 60. En estos efectos se combina en muchas ocasiones las aptitudes de los titiriteros con verdaderas obras de ingeniería. Hacemos referencia a la multitud de muñecos y marionetas que son creados para todo tipos de películas. En realidad sus entrañas están plagadas de pequeños motores, resortes y multitud de cableado. El sistema empleado puede variar mucho, pero suele consistir en una mezcla de movimientos que son la réplica de los de un operados que maneja unos mandos hidráulicos y el empleo de avanzados equipos de control remoto que permiten su manejo a distancia.

#### **2.1.4.2.4 Efectos de rodaje.**

Rodar actores o maquetas en croma azul o verde. Se lo realiza por medio de: Fondo Escénico, Marionetas y Animatrones, Recortar a los Actores, Explosiones y Pirotecnia, y Maquetas.

#### **2.1.4.2.4.1 Fondo escénico.**

Los fondos escénicos utilizados se clasifican en:

- *Fondo fantástico.* Cuando la acción se desarrolla en un lugar imaginario que no es posible recrear con escenarios los actores deben ser rodados frente a un croma de modo que este pueda ser sustituido por una generación digital del entorno deseado.
- *Sustituto de exteriores.* Cuando resulta muy caro desplazar a los actores a un determinado lugar se puede grabar a estos frente al croma key y sustituir este por una grabación de dicho lugar. Haciéndolo así podemos reducir mucho el coste de la producción ya que solo necesitamos desplazar a una pequeña unidad de rodaje.
- *Escenas de riesgo.* Si tenemos que filmar una escena en la que los actores corren riesgo físico por ejemplo al permanecer colgados a gran altura podemos optar por grabarlos en la seguridad del estudio frente a un croma key sustituyendo luego este por una toma del "precipicio".

#### **2.1.4.2.4.2 Marionetas y Animatrones.**

Otro de los usos del fondo azul es el de "ocultar" a los operadores de marionetas y animatrones. En estos casos los técnicos se visten con el mismo color empleado para el Croma Key y de este modo son borrados fácilmente de la cinta junto con el fondo.

#### **2.1.4.2.4.3 Recortar a los Actores.**

El mismo sistema usado para las marionetas se puede emplear cuando queremos hacer desaparecer total o parcialmente a un actor. Así por ejemplo en La Amenaza Fantasma

para la creación del Fedó - Beep, se filmó a dos actores vestidos con el color de fondo de modo que solo quedasen visibles las partes que iban a ser rescatadas.

#### **2.1.4.2.4.4 Explosiones y Pirotecnia.**

Aunque la técnica avanza con gran rapidez y la generación digital de explosiones se asemeja cada vez más a la realidad lo más normal sigue siendo rodar las explosiones frente a un croma key para añadirlas con posterioridad a la escena.

#### **2.1.4.2.4.5 Maquetas.**

Para la filmación detallada de maquetas y en especial para la ejecución de travelling sobre ellas se emplea un delicado proceso en la que los modelos se filman frente a un fondo croma con cámaras de control de movimiento.

#### **2.1.4.3 Sonido.**

Los efectos de audio se realizan en una obra, por medio de los efectos de sonido ya pre-grabados. Un efecto de sonido o efecto de audio es un sonido generado o modificado artificialmente, o un proceso de sonido, empleado con finalidades artísticas o de contenido en el cine, la televisión, las grabaciones musicales, los videojuegos, los dibujos animados, las representaciones en directo de teatro o musicales y otros medios. En el cine y las producciones televisivas, los efectos de sonido se graban y reproducen para dar un contenido narrativo o creativo sin el uso de diálogo o música. El término se aplica frecuentemente a un proceso aplicado a una grabación, no a la grabación en sí misma. En la producción cinematográfica y televisiva profesional, el diálogo, la música y los efectos de sonido se tratan como elementos separados. Ni los diálogos ni la música

se incluyen entre los efectos de sonido, aunque se les apliquen procesos, como reverberación o flanging, que se podrían entender como efectos.

### **2.1.5 Tecnología para la realización de efectos digitales**

En cuanto a los elementos tecnológicos importantes podemos distinguir entre dos grandes grupos, hardware y software.

#### **2.1.5.1 Hardware.**

En este destacamos el scanner, la estación de trabajo y la registradora. El scanner es fundamental en los efectos digitales, puesto que con él digitalizamos las imágenes; esto nos permite introducir en el ordenador la información que estaba en la película al ordenador para su posterior tratamiento. Otro elemento hardware importante es la estación de trabajo. Son ordenadores especializados en el tratamiento de imágenes. Parte de este equipo lo forman también, los periféricos, puesto que la digitalización en resolución cinematográfica necesite una gran capacidad de almacenamiento. También está la registradora, cuyo funcionamiento es el inverso al del scanner, convierte las imágenes digitalizadas en fotogramas de una película.

#### **2.1.5.2 Software.**

En este destacamos el software 3D, programas de composición digital, chromakeyers (cromas), paletas gráficas (programas de retoque fotográfico). Consta de paquetes de animación que consisten en uno o varios módulos con los que se puede modelar, animar y dar apariencia real a un objeto.

Softwares referenciales para ser utilizados: 3D Max, Maya, Adobe After Effects, Vegas, Adobe Premiere, etc.

#### **2.1.5.2.1 Autodesk 3D Max.**

Autodesk 3ds Max (anteriormente 3D Studio Max) es un programa de creación de gráficos y animación 3D desarrollado por Autodesk, en concreto la división Autodesk Media & Entertainment (anteriormente Discreet).

3Ds Max es uno de los programas de animación 3D más utilizados. Dispone de una sólida capacidad de edición, una omnipresente arquitectura de plugins y una larga tradición en plataformas Microsoft Windows. 3ds Max es utilizado en mayor medida por los desarrolladores de videojuegos, aunque también en el desarrollo de proyectos de animación como películas o anuncios de televisión, efectos especiales y en arquitectura. Este programa es uno de los más reconocidos modeladores de 3d masivo, habitualmente orientado al desarrollo de videojuegos, con el que se han hecho enteramente títulos como las sagas 'Tomb Raider', 'Splinter Cell' y una larga lista de títulos de la empresa Ubisoft.

#### **2.1.5.2.2 Autodesk Maya**

Autodesk Maya (también conocido como Maya) es un programa informático dedicado al desarrollo de gráficos en 3d, efectos especiales y animación. Surgió a partir de la evolución de Power Animator y de la fusión de Alias y Wavefront, dos empresas canadienses dedicadas a los gráficos generados por ordenador. Más tarde Silicon

Graphics (ahora SGI), el gigante informático, absorbió a Alias-Wavefront, que finalmente ha sido absorbida por Autodesk.

Maya se caracteriza por su potencia y las posibilidades de expansión y personalización de su interfaz y herramientas'. MEL (Maya Embedded Language) es el código que forma el núcleo de Maya y gracias al cual se pueden crear scripts y personalizar el paquete. El programa posee diversas herramientas para modelado, animación, render, simulación de ropa y cabello, dinámicas (simulación de fluidos), etc.

Además Maya es el único software de 3D acreditado con un Oscar gracias al enorme impacto que ha tenido en la industria cinematográfica como herramienta de efectos visuales, con un uso muy extendido debido a su gran capacidad de ampliación y personalización.

#### **2.1.5.2.3 Adobe After Effects.**

- **Género:** Post-Producción de Video, Motion Graphics, Efectos Visuales
- **Sistema operativo:** Windows, Mac OS X Adobe After Effects (AE) es una aplicación en forma de estudio destinado para la creación o aplicación en una composición (realización de gráficos profesionales en movimiento) de efectos especiales y grafismo de video, que desde sus raíces han consistido básicamente en la superposición de imágenes. Adobe After Effects es uno los softwares basado en Línea de tiempo más potentes del mercado junto con Autodesk Combustión y Eyeon Fusión.

Una de las principales fortalezas del programa es que existen una gran cantidad de plugins desarrollados por otras compañías que ayudan a aligerar las cargas de trabajo continuo y repetitivo en lo que a aplicación de efectos se refiere, en las nuevas versiones tales como 6.5 o la 7 su habilidad para manejar archivos de gráficos y video de distintos formatos y el hecho de que su interfaz le es muy familiar a muchos editores dedicados a la postproducción se convierte en una razón muy poderosa para utilizarlo.

Este software está dirigido a diseñadores gráficos, productores de vídeo y a profesionales en la multimedia.

#### **2.1.5.2.4 Vegas.**

- **Género:** Post-Producción de Video, Motion Graphics, Efectos Visuales. Vegas ofrece captura de dispositivos de alta calidad, más de 300 efectos y transiciones, soporte para edición y creación de subtítulos, codificación MPEG2 (para DVD), importa archivos SWF (animaciones Flash), y mucho más.

Su capacidad en cuanto a tratamiento de audio tampoco queda muy atrás, soportando un número ilimitado de pistas simultáneas, soporte para canales 5.1, más de 30 efectos personalizables y con la posibilidad de aumentar su capacidad y variedad gracias al soporte de plugins VST.



#### **2.1.5.2.5 Adobe Premiere.**

Adobe Premiere Pro (Pr) (antes conocido como Adobe Premiere) es una aplicación en forma de estudio destinado a la edición de vídeo en tiempo real.

Es parte de la familia Adobe Creative Suite, un conjunto de aplicaciones de diseño gráfico, edición de vídeo y desarrollo web desarrollado por Adobe Systems. En ocasiones se distribuye gratuitamente como software OEM con tarjetas de vídeo de gama alta.

Hace poco tiempo salió a la venta la nueva versión de Adobe Premiere Pro, Adobe Premiere Pro CS5. Este editor de video profesional es bastante amigable, si el equipo cuenta con ciertas características en el sistema (mínimo 2 GB de memoria RAM, 80 GB de disco duro, 512 MB de memoria en tarjeta gráfica...); hay que tener en cuenta que el video es muy complejo, así que se necesita bastante espacio para almacenar todo lo que se capture para la edición, y también se necesita que la computadora cuente con una tarjeta de video para que pueda mostrar con fluidez la previsualización y todo se pueda reproducir sin cortes ni ralentizaciones. El programa se puede instalar en una computadora estacionaria o en un ordenador portátil, y se pueden usar discos duros externos para almacenar ahí los proyectos y no tener que utilizar todo el disco duro de la computadora.

#### **2.1.5.3 Los módulos de los paquetes de animación 3D son:**

- a) Modelador: para trabajar la geometría.
- b) Animador: para darle movimiento a los objetos.

- c) Materiales e Iluminación: dar apariencia y textura a los objetos.
- d) Render: cálculo de las imágenes.

Apenas se han producido media docena de innovaciones tecnológicas revolucionarias en los sistemas de rodaje en los más de cien años de historia del cine: la mutación de la velocidad de la cámara de 16 o 18 imágenes por segundo del modo a los 24 que obligó la llegada del sonido a finales de los años veinte; la generalización del sonido en los años treinta; el asentamiento del color en los años cincuenta y sesenta, los sistemas panorámicos en las mismas décadas y poco más. Sin embargo, la convergencia digital ha ido afianzándose en las dos últimas décadas y el poder de las técnicas digitales se ha permeabilizado en todo el sistema de producción cinematográfico desde el rodaje hasta la postproducción. No es exagerado decir que cuando el proceso termine, la tecnología y la industria del cine tendrán muy poco que ver con la que conocieron nuestros padres.

## **2.2 El Documental.**

El documental es la representación de la realidad vista por algo audiovisual. La organización y estructura de imágenes, sonidos (textos y entrevistas) según el punto de vista del autor determina el tipo de documental. La secuencia cronológica de los materiales, el tratamiento de la figura del narrador, la naturaleza de los materiales completamente reales, recreaciones, imágenes infográficas, etcétera.

### **2.2.1 Inicios del documental.**

El mismo Luis Lumière encarnaría la figura del mesías del documental, no solo con su gran invento, el "cinématographe", o cinematógrafo, sino también con el primer film

documental, el plano secuencia Trabajadores saliendo de la Fábrica Lumière, de 1895. De esta manera, esta etapa temprana del nacimiento del cine estuvo marcada por la moda de mostrar un evento en cortos lapsos de tiempo, debido principalmente a que las cámaras solo podían contener pequeñas cantidades de film, muchos de ellos de un minuto o menos de duración.

Dan lugar a una variedad de formatos tan amplia en la actualidad, que van desde el documental puro hasta documentales de creación, pasando por modelos de reportajes muy variados, llegando al docudrama (formato en el que los personajes reales se interpretan a sí mismos), llegando hasta el documental falso conocido a veces como Mockumentary. El documental es un cine eminentemente didáctico, que ha pasado por todas las vicisitudes y encuentros positivos de la historia del cine. No es un cine de segunda, pues desde sus inicios el documental ha estado presente con autoridad y eficacia. Más aún, sus técnicos, debido a la dificultad de las filmaciones, la precariedad de los medios y las adversas condiciones de rodaje con las que se encuentran a menudo, han debido acrecentar la imaginación con el fin de transmitir sus mensajes, aportando al cine muchos de los inventos y recursos con los que actualmente cuenta.

El término documental le fue atribuido más adelante a John Grierson quien, además de hacer varias obras, teorizó sobre el tema. Existen además de los hermanos Lumière, diversos personajes los cuales también fueron influyentes en lo que respecta al documental, como lo son: Vertov y Flaherty: (padres del género), tanto para Vertov como para Flaherty el documental no representa la realidad como en un espejo, sino que es necesario interrelacionar las imágenes obtenidas dándoles un nuevo significado que tenga una finalidad pedagógica.

### 2.2.2 Diferencias entre el Documental y el Reportaje

**Tabla II. I . Diferencias entre Documental y Reportaje.**

<b>DOCUMENTAL</b>	<b>REPORTAJE</b>
Proviene de la historia del cine y es artístico.	Se gesta en las redacciones de las nuevas TV y es austero, en lo que respecta a recursos expresivos artísticos.
Se refiere a temas no vinculados con la estricta actualidad.	Más directamente vinculado con la actualidad y la realidad más inmediata.
Contenidos temáticos científicos, culturales, educativos, históricos... Emisión de series de docus monotemáticos	Acontecimientos políticos y conductas sociales.
	Presencia y rúbrica del periodista autor, que hace presencia con <i>stand-up's</i> . No esconde su estilo
<b>Metodologías de trabajo</b>	
Tratamiento de la información más reposado, cámara más estable, encuadres con una composición muy cuidada, música, escenarios poéticos = lenguaje de superior nivel artístico <b>LITERARIO Y ESTÉTICO</b>	Estilo directo, uso de la cámara al hombro, modo de operar de los noticiarios, evita el uso de recursos cinematográficos clásicos, evita cambios de ritmo narrativo. Todos los segundos tienen sonido: off o entrevistas. Desconfianza hacia los recursos artísticos que puedan enmascarar el contenido. <b>ORDEN PERIODÍSTICO</b>

Fuente: <http://html.eldocumental.com/documental.html>

Existe una gran diferencia entre los documentales televisivos (tratamiento superficial de temas culturales...) y los que se hacían cinematográficos, de denuncia y compromiso social.

### 2.2.3 Características del documental.

El uso de la narración, bien sea a través de locución en off o por medio de entrevistas, encuestas, etc. Es fundamental el uso de voces vivas de los protagonistas del hecho.

- La utilización de efectos sonoros y musicales.
- Reproducción de visuales: Fotos, mapas, dramatizaciones, diapositivas, diagramas, maquetas, animaciones, entre otras.

- Debe ser persuasivo, alcanzando ciertos objetivos:
  - ✓ Despertar el interés del público hacia aquellos problemas sociales que degradan la condición humana.
  - ✓ Se debe plantear o sugerir la(s) solución (es) al problema.
  - ✓ La meta debe ser simple para inspirar o levantar el entusiasmo de la audiencia.
- Es creativo y profundo, sin límites.
- Es real.
- Es controversial.
- Es de contenido temático: Científico, cultural, histórico, educativo, didáctico, institucional, divulgativo, entre otros.

Existen otros tipos de documentales como el fotográfico y el radial, ya que en este último, hay programas que incluyen documentos sonoros en archivos.

#### **2.2.4 Tipos de documentales.**

Las situaciones y los eventos, las acciones y los asuntos pueden representarse de diferentes formas. Surgen estrategias, toman forma convenciones, entran en juego restricciones; estos factores funcionan con el fin de establecer las características comunes entre textos diferentes, de situarlos dentro de la misma formación discursiva en un momento histórico determinado. Las modalidades de representación son formas básicas de organizar textos en relación con ciertos rasgos o convenciones recurrentes. En el documental, destacan cuatro modalidades de representación como patrones

organizativos dominantes en torno a los que se estructuran la mayoría de los textos: poético, expositiva, de observación, interactiva, reflexiva y por formativa.

Estas categorías son en parte el trabajo del analista o crítico y en parte el producto de la realización cinematográfica en sí.

Estas cuatro modalidades pertenecen a una dialéctica en la que surgen nuevas formas de las limitaciones y restricciones de formas previas, y en la que la credibilidad de la impresión de la realidad documental cambia históricamente.

#### **2.2.4.1 Documentales con perspectiva sobre la realidad.**

Las nuevas modalidades transmiten una nueva perspectiva sobre la realidad.

- **Poético:** apareció en los años veinte. Presenta fragmentos poéticos de la realidad, como en Berlín: sinfonía de una gran ciudad o la mucho más reciente Baraka.
- **Expositorio:** el documental convencional que emplea narración en *off*, títulos y que explora un problema y su posible solución.
- **Observacional:** presenta eventos mientras están sucediendo y no cuenta con comentario o dramatización, como en el documental sobre Bob Dylan Don't look back.
- **Interactivo:** apareció en los años sesenta con la participación directa del documentalista en las entrevistas y la narración.
- **Reflexivo:** juega con la ficción y la no ficción confrontando la forma documental.

- **Performativo:** se centra en la subjetividad del realizador.

#### 2.2.4.2 Clasificación de acuerdo al cine documental.

Este género informativo cinematográfico se divide atendiendo a su contenido semántico y a su intencionalidad expresiva en otra serie de subgéneros que a continuación los nombraremos y los analizaremos.

- *Documental social:* Cine basado en expresar a los espectadores la realidad del mundo, sirviendo de instrumento informativo e instructivo. Su función es pedagógica.
- *Documental reportero:* Entiende como finalidad del cine la transformación social. Este estilo de documental influyó decisivamente en el estilo y métodos del documental televisivo.
- *Documental explorador:* Este subgénero cinematográfico representa al film de carácter etnológico, cuya característica esencial es la rigurosa fidelidad al ambiente natural y al carácter de los hombres que se quieren reflejar.
- *Documental de invención o de ficción:* Es una ficción donde sus personajes se interpretan ellos a sí mismos. Comparte parte de subjetividad y parte de la realidad.
- *Documental cronista:* Su función es informar de la pura realidad desde un punto de vista totalmente objetivo.
- *Cinema verite:* Es un documental donde se presenta aspectos cotidianos y desconocidos de personajes públicos.

- *Documental de la naturaleza:* Consiste en rodar planos especialmente difíciles de la vida animal y vegetal. Es un tipo de película científica de divulgación destinada al público en general.
- *Documental histórico:* Acerca al espectador no sólo la información de un hecho de trascendencia en la historia sino también las imágenes de aquellos que vivieron el acontecimiento.
- *Documental contemporáneo o en el nuevo siglo:* Se caracteriza por presentar al espectador un conjunto de imagen, música y sonido en su estado puro, para que sea el espectador quien interprete o de sentido a las imágenes. Concentran su poder narrativo en una mezcla, aparentemente casual, de imágenes, música y sonidos naturales o artificiales.
- *Documental científico:* Puede presentar una triple vertiente si atendemos a su intención divulgativa: científica, didáctica o de investigación.
- *Documentales culturales:* Contiene costumbres, prácticas, códigos, norma, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Muestra conjunto de todas las formas que regulan el comportamiento de las personas que la conforman una cultura.

#### **2.2.4.3 Otra clasificación del documental.**

- *(Documentales TV)*
- *(Documentales cine)*
- *(Reportajes)*
- *Grandes reportajes,* periodismo de investigación. Son temáticas llamadas *de contenido*. Suelen emitirse en prime-time y pueden ser usados por la cadena



como arma de intoxicación ideológica (TV públicas) o de escándalos (TV privadas).

- *Documentales sociales*. Se sitúan en los espacios informativos no diarios.
- *Documentales (pseudo)didácticos y (pseudo)científicos*. (la selva, la sabana...)
- *Publirreportajes*.
- *Documentales de archivo*. Reconstrucción de la realidad a partir de documentos filmados en el pasado, con información de filmotecas, sonotecas, archivos... la procedencia heterogénea de las imágenes hace necesario un buen montaje. El off es la columna vertebral de estos trabajos.

### **2.2.5 Elementos de un documental.**

Un documental tiene elementos fílmicos (todo lo relacionado con el uso de cámaras, encuadre, sonido, plano, etc...), en guión, el montaje (selección de planos a filmar y de su uso, por ejemplo montaje lineal o paralelo), tiempo, iluminación y sonido (el adicional al asociado a la cámara y la filmación.)

#### **2.2.5.1 Escritura con la cámara.**

**Encuadre** (marca unos límites): En el cine clásico, la proporción es de 1/1'33 entre la altura y la base del cuadro. A mediados del siglo XX entro el formato panorámico: 1/1'66 que más tarde se desarrolló hasta el 1/1'85. Hoy la HDTV (TV de alta definición) impone la relación 9/16. (Equivalente a un 1/1'77). Se comporta como un límite excluyente de la realidad, al ofrecer un campo de visión limitado. Da más importancia a aquello que encubre, que a los que muestra. Permite dos enfoques: conocer la realidad; y cómo el documentalista la ve (su actitud frente a los hechos).

**Plano** (se relaciona con el concepto encuadre): Es una reproducción en dos dimensiones de la realidad. Tiene consideraciones espaciales y temporales. La toma es el segmento de narración fílmica en tiempo real que transcurre desde que se arranca y se detiene la grabación con la cámara. Si se manipula el tiempo de los planos, entonces difiere el tiempo real del tiempo fílmico.

El plano – secuencia, es una sucesión de planos instantáneos captados en un único movimiento de cámara.

#### **2.2.5.2 Tamaño de los planos.**

Primer plano (oculta gran cantidad de información), Plano Medio (aporta distanciamiento y puede mostrar el lenguaje de las manos), Americano, General (personajes y su relación con el espacio).

##### **2.2.5.2.1 Plano Americano/Tres Cuartos.**

El nombre de plano americano viene de los tiempos en los que triunfaban las películas del género Western (de indios y vaqueros). En estas películas era importante que las armas que llevaban los protagonistas en las cartucheras, a la cintura un poco caídas, se vieran suficientemente bien, y esto es lo que marcaba la línea de corte.

Algunos lo llaman también plano tres cuartos. El plano americano corta al protagonista aproximadamente a la altura de la rodilla o por el muslo. En función de si el protagonista está recostado o sentado, la tolerancia baja algo, llegando hasta un poco

por debajo de las rodillas. Es ideal para encuadrar en la fotografía a varias personas interactuando.



**Gráfico II. 04 : Plano Americano**  
Fuente: <http://www.dzoom.org.es/noticia-1406.html>

#### **2.2.5.2.2 Plano Medio.**

El plano medio cubre hasta la cintura, recogiendo la línea de corte entre el ombligo hasta casi la entrepierna. En caso de estar sentado el protagonista, la tolerancia baja hasta aproximadamente la mitad del muslo. Este tipo de encuadre se suele utilizar para resaltar la belleza del cuerpo humano, por lo que es un tipo de plano muy utilizado en fotografía de moda. También es adecuado para mostrar la realidad entre dos sujetos, como en el caso de las entrevistas.



**Gráfico II. 05 : Plano Medio**  
Fuente: <http://www.dzoom.org.es/noticia-1406.html>

### **2.2.5.2.3 Plano Medio Corto.**

El plano medio corto, también conocido como plano de busto o primer plano mayor, recoge el cuerpo desde la cabeza hasta la mitad del pecho. Este plano nos permite aislar en la fotografía una sola figura dentro de un recuadro, descontextualizándola de su entorno para concentrar en ella la máxima atención.



**Gráfico II. 06 : Plano Medio Corto**  
Fuente: <http://www.dzoom.org.es/noticia-1406.html>

### **2.2.5.2.4 Primer Plano.**

El Primer plano, también llamado primer plano menor o de retrato, recoge el rostro y los hombros. Este tipo de plano, al igual que el plano detalle y el primerísimo primer plano que veremos a continuación, se corresponde con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al personaje.



**Gráfico II. 07: Primer Plano**  
Fuente: <http://www.dzoom.org.es/noticia-1406.html>

#### **2.2.5.2.5 Primerísimo Primer Plano.**

El Primerísimo primer plano capta el rostro desde la base del mentón hasta la punta de su cabeza. Con este tipo de encuadre, el primerísimo primer plano consigue también dotar de gran significado a la imagen.



**Gráfico II. 08 : Primer Primerísimo Plano**  
Fuente: <http://www.dzoom.org.es/noticia-1406.html>

#### **2.2.5.2.6 Plano detalle.**

El Plano detalle en el retrato recoge una pequeña parte del cuerpo, que no necesariamente se tiene por qué corresponder con el rostro. En esta parte se concentra la máxima capacidad expresiva, y los gestos se intensifican por la distancia mínima que existe entre la cámara y el protagonista, permitiendo enfatizar el detalle que deseamos resaltar.



**Gráfico II. 09 : Plano de Detalle**  
Fuente: <http://www.dzoom.org.es/noticia-1406.html>

#### **2.2.5.3 Composición de planos.**

Debe primar la claridad y la inteligibilidad. Si las líneas dominantes son:

***Líneas horizontales:*** reforzarán el efecto psicológico de quietud y reposo.

***Líneas verticales:*** los elementos parecen barrar el paso al espectador.

***Líneas inclinadas, oblicuas:*** dinamizan el modelo de presentación.

***Líneas curvas:*** sugieren sensualidad, densidad de vida, complejidad de sentimientos...

***La simetría:*** en la composición da sentido del orden, del equilibrio y de institucionalización.

***El color y los juegos de luz y sombras:*** sirven para atraer la atención.

***La profundidad de campo:*** es un factor de refuerzo para los componentes de la imagen. Si todo está borroso excepto un solo elemento, este atraerá la vista, así como si está estimulado con un las luces y las sombras: si tiene un foco de luz o si está grabado a contraluz. El movimiento en una escena también suscita la atracción. En una división en tercios de la pantalla, la zona central es la que atrae la mayor atención.

#### **2.2.5.3.1 Movimientos de cámara:**

***Panorámica horizontal/ vertical:*** cuando la cámara se mueve sobre su eje horizontal/ vertical sin desplazar su posición en el espacio. Implica un valor exploratorio. En ocasiones es necesaria para abarcar todo un edificio, por ejemplo. Cuando se utiliza para el seguimiento de alguien se la conoce como *panorámica de acompañamiento* (fondo en movimiento. constante mientras el individuo mantiene una posición relativa en el encuadre).

**Travelling:** Cuando su eje vertical se desplaza en el espacio. Imprime profundidad y da la sensación de penetración en el espacio También existe la posibilidad de seguimiento. Cuando es el vertical el que se desplaza se llama *Efecto grúa*.

**El travelling óptico:** Es el conocido como zoom (a partir de un uso de un objetivo de focal variable) Este efecto es muy artificial.

#### **Posiciones de cámara:**

- **Normal:** el ángulo de la cámara es paralelo al suelo.
- **Picado:** la cámara se sitúa por encima del objeto o sujeto mostrado, de manera que éste se ve desde arriba.
- **Contrapicado:** opuesto al picado.
- **Nadir o supina o contrapicado perfecto:** la cámara se sitúa completamente por debajo del personaje, en un ángulo perpendicular al suelo.
- **Cenital o picado perfecto:** la cámara se sitúa completamente por encima del personaje, en un ángulo también perpendicular.

#### **2.2.5.4 Perspectivas:**

Los lentes focales cortos son los llamados angulares o gran angulares, que exageran el efecto de perspectiva. El contrario es el teleobjetivo, que elimina la perspectiva y muestra una representación plana -al mismo tamaño- de unos personajes que ocupan espacios reales distintos. La profundidad de campo es la zona del espacio que existe por delante y por detrás del punto de enfoque, dentro del cual la imagen obtenida sigue ofreciendo nitidez. El interés visual del espectador se fija en las zonas que se ven más

definidas, o sea en los contenidos que se incluyen en el intervalo llamado profundidad de campo.

En una misma distancia de enfoque, si las distancias focales son largas (teleobjetivos), la profundidad de campo es menor. Si son cortas (angulares y gran angular) la profundidad es más amplia.

También influye en esto la abertura del diafragma: cuanto más luz, más cerrado estará. Pues bien, cuanto más abierto esté el diafragma, menos profundidad de campo habrá, y viceversa.

#### **2.2.5.5 Sonidos.**

Es un factor adicional de información, Por un lado el uso complementario de la banda sonora (que dice que cuenta más tarde...), y los sonidos procedentes de fuera de campo, que parecen capaces de ampliar la información audiovisual del entorno de la realidad. Se considera un “superplano” a los planos que incluyen sonidos procedentes de fuera del encuadre, que hacen comprensible para el espectador el espacio de fuera de campo y les alcanzan un suplemento de realidad que no ven.

#### **2.2.5.6 La Banda Sonora.**

Consideraciones generales sobre el sistema sonoro. El sistema sonoro es un sistema de representación autónomo, capaz de significancia por sí mismo. En el medio audiovisual el sonido actúa en estrecha relación con la imagen, completando, acentuando o modificando su significado. El sonido que acompaña a la imagen puede ser obtenido de modo sincrónico, es decir, en el mismo acto de la toma de imágenes.



Elementos del sistema sonoro: la palabra, la música, los ruidos y el silencio. En los tres primeros elementos, el sonido presenta 3 cualidades:

- a) El tono, que puede ser grave, agudo o medio
- b) La intensidad, pudiendo ser alta, media o débil
- c) El timbre o coloración sonora.

En el caso de la música, ésta puede utilizarse en una doble dimensión: diegética (cuando interviene como parte integrante de la acción, como por ejemplo cuando un músico toca en la calle) o extradiegética, cuando la música está fuera de la realidad representada. Por lo que se refiere al silencio, se puede decir que no es la ausencia efectiva de todo sonido, sino la producción del efecto de esa ausencia.

#### **2.2.5.6.1 El plano sonoro**

Un plano sonoro contiene no sólo información sonora sobre aquello que la cámara muestra simultáneamente, sino que es posible que incluya también materiales sonoros de lo que acontece fuera del campo visual. El concepto de plano sonoro integral, que abarca los sonidos procedentes de los 360° del espacio, es lo que algunos teóricos han denominado el superplano. Como en el caso de los planos normales, el plano sonoro puede tener diferentes tamaños: plano sonoro general, plano sonoro medio, etc. Según esto, podemos hablar también de la perspectiva del plano sonoro, es decir, del mayor o menor grado de sensación de distancia o proximidad del tema que produce en el oído del espectador.

#### **2.2.5.6.2 El sonido directo y su práctica**

El sonido se suma a la imagen en alguno de estos dos momentos: durante la grabación de las imágenes, en cuyo caso se habla de sonido directo, o bien durante el proceso de postproducción de audio, en el estudio de sonido. El técnico de sonido directo actúa equipado con el siguiente equipo mínimo:

- Un micrófono adecuado. Los micrófonos pueden ser multidireccionales, semidireccionales y direccionales. Por las características expuestas se entenderá que la elección del grado de direccionalidad del micrófono se decide en función del tamaño del plano sonoro.
- Una pértiga como soporte del micrófono
- Una mesa de control y mezclas portátil. Con ella se procede a un primer nivel de ecualización.

#### **2.2.5.7 El texto escrito.**

El texto de un documental o de un reportaje puede escribirse previamente en muy pocos casos. El texto de un documental se deberá emplear para añadir una información complementaria sobre las imágenes: sirve para decir lo que las imágenes no explican. Las imágenes, acompañadas de sus sonidos naturales u otros efectos constituyen por sí mismas un texto audiovisual. El estilo del texto debe ser directo, integrado por frases cortas y precisas. Y debe ser complementario. En general se puede afirmar que frases muy largas, retóricas, subordinadas ligan muy mal con el lenguaje audiovisual.

### **2.2.5.8 El discurso del montaje.**

En el plano de la narración, es el discurso del montaje el que debe tener prioridad sobre otros factores. La jerarquización de las imágenes debe mandar en el documental, en el reportaje y en la simple noticia del telediario. Siempre la reproducción visual de la realidad primará sobre cualquier descripción de la misma.

### **2.2.5.9 El Montaje.**

Definición: el montaje es la selección, ordenación, medida y yuxtaposición de unos planos determinados, con el fin de construir la continuidad narrativa del relato fílmico, contribuyendo asimismo a la aportación del sentido del discurso audiovisual. El realismo en que se basa el documental es una trampa fatal para los realizadores sin imaginación: creen que la concatenación de hechos reales filmados ya supone que el documental encandile al espectador. Todo aquello que colabore a enriquecer, desde el punto de vista de la gramática y del lenguaje, de la sintaxis y el estilo, el relato audiovisual no hará más que potenciar la atención y el interés del espectador.

#### **2.2.5.9.1 Tipos de montaje.**

La secuencialidad narrativa obtenida gracias a la yuxtaposición de unidades expresivas (planos) puede lograrse mediante alguno de estos procedimientos:

- a) **Montaje lineal:** narración cronológica de los hechos. Evita al máximo los grandes saltos temporales. Su desarrollo es lineal
- b) **Montaje discontinuo.** El montador puede construir el relato incluyendo secuencias filmadas en distinto tiempo y lugar, aunque ordenadas

cronológicamente. Lo característico de este tipo de montaje son los saltos en el tiempo.

- c) **Montaje paralelo.** Cuando se recurre a secuencias referidas a hechos que se desarrollan simultáneamente en el tiempo, pero que son presentadas alternativamente al espectador.
- d) **Montaje ideológico.** Consiste en la introducción de secuencias o planos que conectan con el tema no por su vinculación espacio-temporal o real con los hechos, sino por su simbólica, su relación metafórica.

#### **2.2.5.9.2 Análisis de los elementos articuladores del montaje.**

La unidad mínima de montaje es el plano. El plano puede tener desde una duración indeterminada o limitarse a un solo frame. Teniendo en cuenta que cada segundo se registran 25 frames, la duración mínima de un plano queda limitada a 1/25 de segundo.

La duración del plano viene determinada por:

- a) El propio contenido del plano. Un plano que contiene mucha información necesita mayor tiempo de lectura. No es recomendable que un plano permanezca en pantalla mucho tiempo, ya que puede provocar tedio en el espectador.
- b) Por razón de su funcionalidad: es el caso de una declaración de un personaje ante la cámara.
- c) Por razones de tipo estilístico. Cada plano no debe ser considerado aisladamente, sino como elemento contextualizado de un relato secuencial.

### **2.2.5.10 El tratamiento del tiempo en el relato visual**

El tiempo audiovisual puede moverse dentro de dos vectores:

- Identidad, es decir, igualdad entre tiempo real y tiempo narrativo, como es el caso de las retransmisiones deportivas en directo.
- Modificación del tiempo físico (real), por el tiempo narrativo, en cuyo caso cabe aplicar diferentes tratamientos correctores: los que inciden sobre el movimiento y los que lo hacen sobre la estructura temporal de la narración. Sobre el movimiento se puede actuar acelerando las imágenes o ralentizándolas. Se puede detener un movimiento o se puede invertir. Sobre la estructura temporal se puede incidir de diferentes modos. Concentrando o condensando la narración, mediante la aplicación de saltos narrativos (elipsis). Las elipsis bien dosificadas dinamizan la acción. Otro modo de conducir el desarrollo temporal es empleando el flash-back o el flash-forward. Información visual complementaria. Con el fin de añadir información, el documental puede incluir en su desarrollo mapas, gráficos, rótulos intermedios y dibujos.

#### **2.2.5.10.1 La Iluminación.**

Se ilumina para crear ambientes, para acentuar la expresividad de los personajes, para potenciar determinado estilo visual del film, etc. En cambio, para las cámaras de reportaje se ilumina, esencialmente, para que se vea. El reportaje, el documental, requieren otro tratamiento visual, donde la iluminación empieza a ser un factor a tener en cuenta con vistas a la intencionalidad dramática del relato argumental. La luz, según los temas, deberá jugar un papel determinante en la aportación expresiva de las imágenes al conjunto del audiovisual. Iluminar es, sobre todo, encontrar el tono, el

nivel, la calidad de la luz adecuada, en función de la globalidad del proyecto y de las intenciones del realizador.

#### **2.2.5.10.2 Características de calidad de la luz.**

La calidad de la luz se mide mediante un parámetro que se denomina temperatura del color. La luz natural se sitúa hacia la gama más alta de la temperatura de color. Las temperaturas bajas darán lugar a colores cálidos: rojos, anaranjados y amarillos. Por el contrario, las altas temperaturas emitirán radiaciones azuladas o violáceas. La temperatura de color se mide en grados Kelvin, no en grados centígrados. La luz blanca se sitúa hacia los 5.200 Kelvin. Por debajo de esa cifra se dan las llamadas luces cálidas. Por encima se obtienen luces frías.

#### **2.2.5.10.3 Las fuentes luminosas: luz natural y luz artificial.**

Dos tipos de fuentes luminosas: luz natural (sol) y luz artificial (que se genera a partir de una determinada tecnología en base a la energía eléctrica y química). La luz artificial se reserva preferentemente para la iluminación en interiores, o en exteriores oscuros.

#### **2.2.5.10.4 Tratamiento de la luz natural.**

La luz del sol directamente proyectada sobre la cara del personaje entrevistado es temible. No sólo ciega al sujeto, obligándole a entornar sus ojos, sino que ofrece una imagen plana y sin relieve. Cuando se dé esta circunstancia, es preferible colocar al personaje a contraluz (la luz iluminando su espalda), con lo cual su rostro gozará de sombra y los rayos de sol destacarán su silueta.

#### **2.2.5.10.5 La luz artificial: fuentes y aparatos.**

La luz artificial se genera mediante el uso de la energía. Las lámparas utilizadas son las de luz incandescente y las de descarga eléctrica. Las primeras tienen el mismo principio que se aplica a las bombillas domésticas convencionales. Desde hace algunos años, y con el fin de poder reducir el tamaño externo de las bombillas, se usan las llamadas lámparas halógenas.

El segundo gran grupo o familia de aparatos de iluminación artificial son los dotados de lámparas de descarga. Son proyectores de alto precio, sofisticados y de un alto rendimiento lumínico.

Una advertencia final: toda luz situada a un nivel más bajo que la barbilla del personaje produce un efecto irreal, aproximándose a lo fantasmagórico a medida que se sitúa en posiciones más bajas respecto a su cara. Las luces en posición muy alta acentúan las orejas, destacan los pómulos y producen un efecto devastador.

#### **2.2.5.10.6 Método de iluminación luz artificial y tratamiento de la luz y el color.**

La iluminación es una de las operaciones del proceso de construcción de la imagen donde la inventiva se impone sobre cualquier otra consideración metodológica. Las luces se pueden definir por su función, y encontramos:

- a) La luz principal: Es la que marca el nivel general de iluminación de la escena. Suele ser la de mayor intensidad que incide sobre el sujeto o la acción.

- b) Luz secundaria o de relleno: Tiene como finalidad compensar la iluminación principal en aquellas zonas donde no actúa la luz principal: aclara posibles sombras.
- c) Luz de contraluz: Se coloca a la espalda del personaje, en una posición sensiblemente elevada, orientada y dirigida directamente sobre sus hombros.
- d) Luz de fondos: Es una luz que, actuando independientemente respecto a las tres anteriores, sirve para destacar y hacer visibles los fondos de la escena.

## **2.3 Partes fundamentales del documental.**

### **2.3.1 Preproducción.**

Etapa previa a la realización, es la parte de la producción más importante. El material audiovisual se hace sobre el escritorio; se preparan presupuestos, se ven cotizaciones, se realizan contactos tanto de técnicos como de talentos, se estudian tiempos y movimientos, se visitan las locaciones, se consideran comidas, viáticos y transporte.

Es mejor improvisar en el papel que durante la grabación. Así una buena preproducción asegura el 50 por ciento del éxito del programa, es de ahí la importancia de un buen estudio del guion.

#### **2.3.1.1 La Idea.**

Es la motivación primaria para la realización de un video, cualquiera que sea su tipo. Cada persona podrá tener una idea diferente respecto de un mismo tema, y hará, rápidamente, una visualización mental, de cómo se imagina esta idea hecha realidad. Es



importante tenerla muy clara, si se quiere realizar un video basado en esta, ya que las posibilidades de desarrollar cualquier tema son infinitas.

#### **2.3.1.2 El Objetivo.**

Saber claramente qué se quiere conseguir con el video y el público al que se va a dirigir.

#### **2.3.1.3 Argumento.**

Se describe textualmente el contenido del video, la historia, el hilo conductor, la narrativa, sin necesidad de entrar en detalles de producción, limitándose únicamente a describir los temas y el desarrollo de los mismos.

#### **2.3.1.4 La Escaleta.**

Es como un esqueleto o esquema del video que nos ayuda a organizar el plan de grabación y facilita la escritura del pre-guion y del guion definitivo. Es importante tener claro el hilo conductor, que puede ser una historia narrada, o sólo una música, testimonios hilados o dramatizaciones, textos en generador de caracteres, etc.

Es clave diseñar un formato donde se anoten en orden lógico las ideas, los temas a tratar en el video, con una pequeña descripción de cada uno y una referencia del recurso a los que puede acudir para ilustrar estos temas. El tiempo de duración del video también puede calcularse mediante la escaleta. La escaleta es un recurso importante para el momento de la edición ya que nos permite tener un orden de las escenas.

**Ejemplo:**

Video: Transmilenio

Duración: 8 min.

Realización: Juan Riveros

**Tabla II. II. Ejemplo Formato Escaleta**

TEMA	RECURSO VISUAL Y DE AUDIO	TIEMPO APROXIMADO
La Avenida Caracas: retrospectiva a la antigua Avenida Caracas, recuento de modificaciones desde su creación	Video de la secretaría de tránsito, narración con generador de caracteres video archivo noticieros.	20 seg.
Visión de los bogotanos de la antigua Caracas	Testimonios de transeúntes que hablan de cómo era la caracas	20 seg.
Incremento del Parque Automotor: el aumento masivo en el número de vehículos de transporte público y privado, generó la necesidad de modificar los esquemas tradicionales de transporte urbano.	Video de la secretaría de tránsito. Buscar imágenes con trancones.	30 seg.
El Metro, un sueño sin realizar: breve recuento de los intentos fallidos de las diferentes administraciones, por aprobar proyectos para la realización del metro. Datos aproximados de costos y proyecciones	Imágenes de tráfico en Bogotá, metro de Medellín o imágenes de congresistas. Artículo del tiempo. Fecha...	20 seg
El Transmilenio: una alternativa viable. Cómo se llegó a la conclusión de la idea alternativa del transmilenio, y quiénes gestaron dicha idea. Cifras	Imágenes de archivo de los diferentes gestores de la idea transmilenio...imágenes de la construcción de la troncal, estaciones, etc. Entrevista con ex alcalde Peñalosa y Dir. De transmilenio	2 min.

**Fuente:** [www.britishcouncil.org/es/dreams-teams-video.doc](http://www.britishcouncil.org/es/dreams-teams-video.doc)

**2.3.1.5 La Investigación.**

Busca reunir todos los datos posibles referentes al tema o idea original. Se debe recurrir a la mayor cantidad posible de fuentes que puedan dar información importante referente al tema. Estas fuentes pueden ser por ejemplo:

- Entrevista (s) con personas allegadas al proyecto
- Documentos varios escritos: que nos den datos y cifras

- Artículos de prensa: artículos de periódicos, revistas locales o de divulgación masiva, folletos instructivos, brochures, fotografías y cualquier tipo de medio gráfico impreso.
- Videos existentes: estos pueden brindarnos una visión diferente y adicionalmente algunas tomas nos pueden servir como material visual.
- La interacción con un proyecto del cual se va a realizar el video. Esto estimula de manera diferente a la hora de narrar y nos convierte en actores del mismo.

### 2.3.1.6 Plan de Grabación.

Diseño en fechas y tiempos que permite coordinar los diferentes elementos que intervienen dentro de la grabación. Es indispensable hacerlo basándose en el guión para ahorrar tiempos y recursos. Se debe usar un formato. Este debe ser realizado por el jefe de producción, el director y el asistente de dirección, con el objeto de tener en cuenta aspectos artísticos, económicos y logísticos.

Ejemplo formato Plan de Grabación

Fecha: 21 Enero del 2010

**Tabla II. III. Ejemplo formato Plan de Grabación**

ORDEN	ESCENA NRO.	LOCACIÓN	ACTORES	UTILERIA	VESTUARIO	OBSERVACIONES
1	3	Sala casa	Presentador	Mesa y florero	Vestido paño (1)	Oscurecer ambiente
2	4	Parque	Extras niños	Ula ula	Niños normal	Lluvia
3	1	Alcoba	Mamá	Juguetes varios	Mamá delantal	
4	2	Alcoba	Presentador		Vestido de paño (2)	

Fuente: [www.britishcouncil.org/es/dreams-teams-video.doc](http://www.britishcouncil.org/es/dreams-teams-video.doc)

### **2.3.1.7 Trabajo de Campo en Preproducción.**

En el mismo trabajo de investigación se aprovecha para contactar y definir locaciones y personas que nos pueden ayudar.

### **2.3.1.8 Guiones.**

Un guión parte de una idea dramática o anécdota que ha llamado la atención del guionista. A partir de esa idea el guionista elabora una idea núcleo que será la tesis de la historia. En todo relato debe haber un conflicto de intereses o un conflicto de objetivos que da lugar a una intriga.

Cuando el guionista ha definido el conflicto y la intriga tiene que dar una estructura (story line) a la idea dramática o anécdota que le ha servido de punto de partida para el guión, dotándola de planteamiento, desarrollo y desenlace.

La sinopsis de guión es la presentación a grandes rasgos y de la forma más clara posible del contenido de la producción a realizar.

Se pueden considerar sinopsis los trabajos breves que presentan un determinado proyecto en forma resumida antes de la realización del guión y pueden utilizarse para presentar la obra posteriormente a su realización. Son sinopsis: las carteleras de cine, programación de TV, etc. Se realizan tras el estudio y documentación de la idea inicial de la obra y en ellas se puede incluir: personajes, situaciones, clima, localizaciones, vestuario etc.

#### **2.3.1.8.1 Los guiones pueden ser originales o adaptados.**

*Los guiones originales* (aunque estén basados en una idea de otra persona) presentan un desarrollo original de la trama, escenarios, situaciones y personajes.

*Los guiones adaptados* se desarrollan a partir de una obra ya realizada. Hay distintos grados de adaptación:

1. *Adaptado*: Sigue con la mayor fidelidad posible la obra original.
2. *Basado en una obra literaria*: mantiene la historia, pero reduce situaciones y personajes.
3. *Inspirado en una determinada obra*: tomando como punto de partida una situación, un personaje, una anécdota desarrolla una nueva estructura.
4. *Recreado*: la fidelidad a la obra es mínima y el guionista efectúa todo tipo de cambios.
5. *Adaptación libre*: sigue el hilo de la historia, el tiempo, los personajes y las situaciones creando una nueva estructura enfatizando determinados elementos dramáticos de la obra original. Conviene distinguir entre obra literaria y obra audiovisual puesto que se trata de productos con códigos y lenguajes completamente diferentes. Los productores suelen tener confianza en las obras literarias porque han tenido éxito entre el público o porque la construcción argumental facilita su adaptación a las pantallas.

#### **2.3.1.8.2 Recursos para la realización de guiones.**

En vídeo se entiende por recurso a la utilización de los medios necesarios para conseguir el resultado previsto. El guionista debe de conocer con exactitud las necesidades del programa en cuanto a: medios a emplear, presupuesto, duración,

personal a intervenir, efectos a realizar, planos de recambio etc. que serán incluidos en el guión como recursos de rodaje.

Asimismo, se pueden disponer también de recursos de apoyo a la creación de guiones: programas informáticos, maquetas, diseño asistido por ordenador, plantillas de guión, fotografías, dibujos, sonidos, etc.

Tenemos que tener presente que a mayor cantidad de datos, descripción y recursos utilizados en la realización del guión más aproximación al mismo obtendremos al terminar el programa.

Evidentemente, antes de lanzarse a rodar una película, hay que tener claro qué es lo que pretende rodarse. Previamente al rodaje hay que partir de una idea, que sirva de punto de partida para un argumento que a su vez se desarrolle en un guión literario con su división en secuencias y escenas.

Una vez logrado esto (y tras las pertinentes reescrituras hasta lograr el resultado óptimo) hay que trasladar este guión literario, tras la escaleta de rigor, a un formato de guión técnico para que los equipos de imagen y sonido y el propio director sean capaces de interpretarlo de forma ágil y práctica durante el rodaje.

Son fases absolutamente imprescindibles sin las cuales un resultado final de calidad sería poco menos que milagroso.

### **2.3.1.9 El guión literario.**

Supone el desarrollo escrito de la historia alumbrada en la idea anterior. En el guión literario se plantan las bases sobre las que luego trabajará el equipo (Sonido, producción, actores...). La escritura de un guión literario tiene gran parecido con la de una obra de teatro. La división teatral en actos y escenas con la descripción del contexto en que sucede la acción y los diálogos de los actores tiene su paralelismo, bastante cercano, en la división en secuencias y escenas de un guión literario.

- 1. Las secuencias:* Son las diferentes partes de una película que comparten una unidad en el tema. Es indiferente que una secuencia nos muestre lugares y momentos diferentes ya que su cohesión como tal viene dada por un mismo desarrollo temático (con sentido independiente por sí mismo) dentro de la trama general.

Ejemplo de secuencia: La secuencia del hundimiento del barco en "Titanic" de James Cameron. Los actores cambian de lugar (se mueven por la cubierta, los camarotes, etc.) a lo largo de un buen puñado de minutos y se enfrentan a diferentes situaciones. Sin embargo esa secuencia tiene un sentido por sí misma, una unidad temática.

Desarrolla el tema "hundimiento del barco". Es una pequeña película dentro de una mayor formada, a su vez por más pequeñas películas (llamadas secuencias) que desarrollan el resto de temas que conforman la historia global.

- 2. Las escenas:* Cada secuencia se subdivide en escenas. Es decir, en momentos concretos de una unidad temática más extensa. Cada uno de esos momentos se

distingue del anterior o del siguiente por cambios espaciales (de lugar) o temporales (de tiempo).

Ejemplo de escena: Dentro de la ya mencionada secuencia del hundimiento de "Titanic" existen diferentes escenas: la del rescate de Leonardo DiCaprio atado en un camarote, la del vuelco del barco, etc. Son momentos puntuales de una secuencia que desarrolla un único tema.

#### **2.3.1.9.1 Plasmación escrita de un guión literario.**

Cuando, tras partir de una (presumiblemente brillante) idea, ya tenemos nuestra pequeña o gran historia que contar, trasladémosla al papel o la pantalla de nuestro ordenador de la siguiente forma:

1. Dividamos la historia en secuencias (numeradas).
2. Dividamos cada secuencia en las escenas (también numeradas) de que se compone (en función de los cambios espacio-temporales antes descritos).
3. Al inicio de cada escena debemos especificar si se desarrolla de día o de noche, en interiores o en el exterior, y es necesario incluir una detallada descripción del lugar en que se desarrolla la acción.
4. Especificación de los personajes que intervienen.
5. Diálogo mantenido (si lo hubiere).
6. Sonido existente (si lo hubiere).

#### **2.3.1.10 Guión Técnico.**

Para la comprensión y uso práctico por parte del equipo técnico del guión literario previo, es preciso convertir éste en un guión técnico con profusión de detalles y



precisiones útiles tanto para el propio director como para los encargados del sonido y la imagen.

Un guión técnico se compone de los siguientes elementos:

1. Número de secuencia.
2. Los planos numerados según la cronología de la narración, no del rodaje.
3. Las especificaciones técnicas propias de cada plano (duración, escala, angulación y movimientos de cámara).
4. Representación dibujada de la imagen de cada plano (Story board).
5. Descripción de lo que ocurre dentro del plano (lugar donde se desarrolla, personajes que aparecen, qué sucede...).
6. Descripción de la banda de sonido (Música, diálogos, ruidos ambientales, sonidos generados a posteriori...).

Este guión técnico se ordena en forma de parrilla.

### **2.3.1.10.1 Escritura del guión técnico**

En la escritura del guión técnico con frecuencia se adoptan una serie de marcas formales con el fin de identificar los elementos de realización que quieren fijarse. Algunas de estas pueden ser:

- Anotaciones Sobre el texto del Guión.
- Cada cambio de escenario: Se cambia la hoja para no caer en lo cotidiano
- Cambios de plano: Línea Horizontal
- Cambios de bloque o secuencia: Línea doble de distinto color
- Datos de cámara en la columna de la acción: plano; indicando definición, tamaño, angulación, movimiento, altura, modo de transición y diálogos.

- Música y efectos: Se anotan a derecha de página abriendo un corchete que abarque la parte del guión que ocupa.
- Nombre del personaje: Subrayado
- Contener los siguientes apartados: Nombre del escenario, Interior/Exterior, día/noche, y numeración sucesiva de planos

Por último el guión técnico puede completarse con un plano de planta en el que se especifican las posiciones de cámara y orden para las tomas, este método favorece la planificación a producción, iluminación y sonido entre otros equipos. Cuando existen problemas de interpretación de las tomas, se recurre a dibujarlas en un guión gráfico *story-board*.

**Tabla II. IV. Guión Técnico**  
**GUIÓN TÉCNICO**

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento/Dirección	Acción	Texto	Sonido
1	1	Plano Detalle	_____	Manos entreverando las cartas y comenzando a repartir	_____	
1	2	Plano General	P. Cenital	Persona repartiendo y los demás juntando las cartas	_____	
1	3	Plano Medio	Contrapicado	Persona mirando sus cartas	_____	
1	4	Plano Detalle	Punto de vista subjetivo	Cartas con el juego perfecto	_____	

**Fuente: Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico**

### **2.3.1.11 Storyboard.**

Un storyboard o guión gráfico es un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, previsualizar una animación o seguir la estructura de una película antes de realizarse o filmarse.

Un storyboard es esencialmente una serie grande de viñetas que ordenan la narración de los hechos de una película. Se utiliza como planificación previa a la filmación de escenas y secuencias; en él se determina el tipo de encuadre y el ángulo de visión que se va a utilizar. Sirve como guía al director, no obstante este puede desglosar y segmentar su filmación sin seguir estrictamente el orden lógico de la trama.

#### **2.3.1.11.1 Instrucciones para realizar un Storyboard**





La realización previa del Storyboard te permitirá planificar tu vídeo para garantizar que se van a obtener imágenes de aquellos contenidos sobre los que trata el vídeo. Si no se hace bien un Storyboard, se observará en la película que las imágenes poco tienen que ver con la narración.

- **Narración:** antes de filmar tu película has escrito el texto del narrador. Aquí tienes que dividir el texto en tantos fragmentos como desees. Recuerda que es importante su brevedad: el vídeo debe incluir silencios que ayuden a resaltar las imágenes. La narración no debe contar lo que se ve en la película, sino aportar información y explicar lo que se va a ver.
- **Tomas, tipo de plano, movimiento de la cámara:** una vez escrito el texto, piensa en las imágenes que desees tomar para mostrar y explicar lo que la voz

está narrando. Combina planos generales con detalles a medida que son mencionados en la voz. Un texto debe contener múltiples planos. A ser posible, las imágenes deben durar más tiempo que el texto, de modo que se produzcan frecuentes silencios de voz.

- **Dibujo o imagen:** intenta dibujar algún fotograma del plano que has descrito en la columna anterior.

**Tabla II. V. Ejemplo de Storyboard**

Sec	Plano	Ind. Tecn.	Story Board	Imagen	Sonido
1	1	PG		Jon discute con su mujer en la cocina. Gesticula violentamente.	Jon: Explícate, te lo ordeno
1	2	PM		Su mujer sale precipitadamente de la estancia para coger su bolso.	Ella: No hay nada que explicar.
1	3	PM contrap.		Jon le alcanza y le grita ante la indiferencia de ella.	Jon: ¡Mírame a la cara!
1	4	PM contrap.		Jon le alcanza y le grita ante la indiferencia de ella.	Jon: ¡No dejaré que te vayas!

Fuente: <http://ficus.pntic.mec.es/~jcof0007/VideoCEP/Tema3/guion.html>

### **2.3.2 Producción.**

La producción es la grabación en sí. Es el momento de mayor tensión. En la realización del proyecto.

#### **Esta etapa podría dividirse en dos:**

Producción Técnica y Artística

Cada uno de los profesionales que intervienen dentro de la realización, desarrollan su trabajo para que en el momento de grabar todo esté listo.

Grabación: Basándose en un plan de grabación, previamente diseñado, se registran las imágenes, con la intervención del equipo técnico y artístico. Algunos de los roles que intervienen en la producción son:

- **Productor:** Se encarga de los aspectos económicos
- **Director:** Tiene a su mando todo el equipo de trabajo con base en el plan de grabación y en el guión literario. Es la persona orientadora de los camarógrafos y quien toma decisiones con respecto a planos, movimientos y puestas en escena.
- **Asistente de dirección:** Mano derecha del director.
- **Coordinador:** presente generalmente en producciones que requieren de un mando a distancia, en un estudio o unidad móvil de grabación. Transmite a los actores y al personal técnico las observaciones del directo.
- **Script:** Mantiene la continuidad de la producción y el pie taje de las cintas lo cual permitirá ubicar con mayor facilidad una toma específica.

- Director de fotografía: se encarga de la imagen, genera ambiente en las luces, ubica objetos estratégicamente para componer planos agradables visualmente. Sugiere lentes o filtros para utilizar en la cámara y crear sensaciones y efectos.
- Otros: luminotécnicos, ingenieros de sonido, operadores de grúa y dolly, asistentes generales, vestuaristas, maquilladores, director artístico y otros.

### **2.3.3 Postproducción.**

Es decisiva, pues implica cómo va a quedar conformado finalmente el programa. Es la edición, la inclusión de efectos especiales, musicalización, titulado, etc. Depende de esta etapa que el programa sea bueno o malo. Podemos tener una excelente preproducción y una buena producción, pero si la postproducción no es bien manejada, no tendrá ningún caso haber tenido éxito en las etapas anteriores. O en cada etapa de la producción el personal tiene a su cargo funciones específicas de tal manera que la producción fluya de una manera armónica. Cada producción es diferente, por tanto las funciones de cada quien pueden variar. A manera de ejemplo se enlistan a continuación una lista de las necesidades en cada etapa de producción.

#### **2.3.3.1 Edición en Posproducción.**

Se realizan las ediciones *on line* y *off line*, para darle vida al producto final.

- *Evaluación y retroalimentación*: Es cuando se presenta el audiovisual, en sesión privada, al cliente (cuando se trabaja para una corporación).
- *Archivos y Registros*: El audiovisual definitivo de ser copiado y archivado, para luego ser registrado en el libro de pre, pro y posproducción.

### **2.3.3.2 Elementos de la Post-Producción.**

- Efectos visuales: Las máquinas de video ofrecen efectos como las posterizaciones, gamas de color, filtros, texturizados, efectos de composición de imagen, etc. Los efectos deben ir justificados al contenido visual del video.
- Efectos de sonido: distorsiones, delays, ecos, ecualizaciones,etc.
- Locuciones: las locuciones en off se deben grabar en estudio para que la calidad del sonido sea óptima. Lo mejor es grabarlas antes de comenzar a editar.
- Musicalización: Puede hacerse al final de la edición de la imagen. Es importante coordinar las entradas y salidas de la imagen de acuerdo al sonido.
- Generador de caracteres: se utilizan para dar créditos a entrevistados y al personal que intervino en la producción.

## **CAPÍTULO III**

### **RITOS Y COSTUMBRES DE CHIMBORAZO**

#### **3.1 Cultura.**

##### **3.1.1 Concepto de Cultura.**

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.

Se manifiesta a través de todos los modos de comportamiento de una sociedad y sus productos materiales e intelectuales.

La cultura es el distintivo del hombre, él la crea, la usa, y es afectado por ella. La cultura no existe sin los hombres que son sus creadores, recreadores, y portadores.



La Unesco en 1982 declaró: “Que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.”<sup>2</sup>

Ecuador es una nación multiétnica y pluricultural. Habría que considerar la diversidad étnica y regional del Ecuador para analizar su cultura. Étnicamente esto está marcado por la presencia de mestizos, indígenas, afro ecuatorianos, y descendientes de españoles; así como regiones como son: la costa, la sierra, el oriente y la región insular, todas estas con especificidades muy ricas.

En sus tres regiones continentales conviven 14 nacionalidades indígenas con tradiciones diversas y su propia cosmovisión. Las nacionalidades indígenas amazónicas más conocidas son: Huaorani, Achuar, Shuar, Cofán, Siona-Secoya, Shiwiar y Záparo. Los Tagaeri, parientes de los Huaorani, conforman otro pueblo de la zona pero éste fue declarado como “intangible” por el Estado, en respeto a su voluntad de vivir alejados de la civilización.

En la sierra, en los Andes y en el austro, están los quichuas de la sierra con pueblos como los Otavalos, Salasacas, Cañarís y Saraguros. En la parte norte se encuentra la

---

<sup>2</sup> UNESCO, 1982: Declaración de México, [www.wikipedia.org/wiki/Cultura](http://www.wikipedia.org/wiki/Cultura)

comunidad de los Awa. En la costa del Pacífico están los Chachis, Cayapas, Tsáchilas y Huancavilcas. En las ciudades y pueblos viven principalmente mestizos, blancos y afro ecuatorianos, aunque también se dan importantes migraciones del campo a la ciudad, lo cual ha generado problemas como el crecimiento de los suburbios y barrios marginales, falta de viviendas, escuelas y colegios, desempleo y delincuencia, entre otros.

Las comunidades indígenas del Ecuador están en su mayoría integradas dentro de la cultura establecida a diferentes niveles, pero algunas comunidades todavía practican sus propias costumbres, particularmente en lo más remoto de la Cuenca Amazónica.

### **3.1.2 Elementos de la Cultura.**

La cultura forma todo lo que implica transformación y seguir un modelo de vida. Los elementos de la cultura se dividen en:

- **Concretos o materiales:** fiestas, alimentos, ropa (moda), arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo (herramientas), monumentos representativos históricos.
- **Simbólicos o espirituales:** creencias (filosofía, espiritualidad/religión), valores (criterio de juicio moral y/o ética), actos humanitarios, normas y sanciones (jurídicas, morales, convencionalismos sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores), arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica), tecnología y ciencia.

Dentro de toda cultura hay dos elementos a tener en cuenta:

- **Rasgos culturales:** Porción más pequeña y significativa de la cultura, que da el perfil de una sociedad. Todos los rasgos se transmiten siempre al interior del grupo y cobran fuerza para luego ser exteriorizados.
- **Complejos culturales:** contienen en si los rasgos culturales en la sociedad.

### 3.1.3 Características de la Cultura.

El estudio de la cultura ha ocupado a muchos antropólogos y científicos sociales, quienes han dado, a su vez, muchas definiciones. Sin embargo, en todas estas, se comparten algunas ideas fundamentales:

- La cultura es social, o sea que no se refiere a los comportamientos individuales sino a los que son compartidos un grupo.
- La cultura no es de índole biológica, por lo tanto no se hereda. Se transmite de generación en generación y se aprende durante toda la vida.
- La cultura es acumulativa y por lo tanto de índole histórica; es fruto de la acumulación de los conocimientos y experiencias de un grupo.
- La cultura es dinámica; está en permanente transformación. La cultura que ha sido transmitida como producto histórico no se mantiene estática, sino que se la crea y recrea constantemente

### 3.1.4 Tipos de cultura.

Los tipos o clases de culturas respecto a sus definiciones, de la siguiente manera:

- Tópica: La cultura consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión o economía.

- Histórica: La cultura es la herencia social, es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común.
- Mental: La cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a las personas de los demás.
- Estructural: La cultura consiste en ideas, símbolos o comportamientos, modelados o pautados e inter-relacionados.
- Simbólica: La cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad.

### **3.1.5 Clasificación por su extensión, desarrollo, carácter y dirección.**

#### Según su extensión:

- Universal: cuando es tomada desde el punto de vista de una abstracción a partir de los rasgos que son comunes en las sociedades del mundo. Por ej., el saludo.
- Total: conformada por la suma de todos los rasgos particulares a una misma sociedad.
- Particular: igual a la subcultura; conjunto de pautas compartidas por un grupo que se integra a la cultura general y que a su vez se diferencia de ellas. Ej.: las diferentes culturas en un mismo país.

#### Según su desarrollo:

- Primitiva: aquella cultura que mantiene rasgos precarios de desarrollo técnico y que por ser conservadora no tiende a la innovación.
- Civilizada: cultura que se actualiza produciendo nuevos elementos que le permitan el desarrollo a la sociedad.

- Analfabeta o pre-alfabeta: se maneja con lenguaje oral y no ha incorporado la escritura ni siquiera parcialmente.
- Alfabeto: cultura que ya ha incorporado el lenguaje tanto escrito como oral.

Según su carácter dominante:

- Censista: cultura que se manifiesta exclusivamente por los sentidos y es conocida a partir de los mismos.
- Racional: cultura donde impera la razón y es conocido a través de sus productos tangibles.
- Ideal: se construye por la combinación de la censista y la racional.

Según su dirección:

- Pos figurativa: aquella cultura que mira al pasado para repetirlo en el presente. Cultura tomada de nuestros mayores sin variaciones. Es generacional y se da particularmente en pueblos primitivos.
- Configurativa: la cultura cuyo modelo no es el pasado, sino la conducta de los contemporáneos. Los individuos imitan modos de comportamiento de sus pares y recrean los propios.
- Pre figurativa: aquella cultura innovadora que se proyecta con pautas y comportamientos nuevos y que son válidos para una nueva generación y que no toman como guía el modelo de los padres a seguir pero sí como referentes.

La cultura de los pueblos hispanoamericanos actuales es el resultado de un proceso histórico a lo largo del cual se han unido de una manera particular varias culturas.

**Tabla III. VI. Época Aborígen en el Ecuador**

<b>Época aborígen en el Ecuador</b>		
<b>Períodos</b>	<b>Culturas</b>	<b>Principales rasgos</b>
Paleoindio o precerámico (10000 -6000 a.C)		Economía de simple cooperación: recolección, o caza y pesca. Utilización de artefactos líticos (obsidiana basalto y pedernal). Organización social: grupo u horda. Campamento - taller de cazadores - recolectores. Presencia de restos humanos: Los animales de Sumpa, en Las Vegas. Sitios arqueológicos: El Inga y el Ilaló (Pichincha); Cubilán (Azuay y Loja); Chobshi (Azuay); Las Vegas (Guayas).
Formativo (6000 -500 a.C)	* Valdivia (Guayas, El Oro, Manabí, sur de * * Esmeraldas) * Cerro Narro (Chimborazo) * Machalilla (Guayas, Manabí) * Chorrera (Costa) * Cotocollao (Pichincha) * Los Tayos (Pastaza)	Etapas de predominio agro alfarero: cultivos agrícolas organizados (maíz, papa, fréjol, quinua, ocas) y aplicación de técnicas decorativas en la alfarería (figurinas, botellas silbato). Vida sedentaria. Formas aldeanas de doblamiento: viviendas de bahareque. Contactos con Mesoamérica a finales del período.
Desarrollo Regional (500a.C.-500 d.C)	* La Tolita (Esmeraldas) * Tuncahuán (Chimborazo, Bolívar) * Cerro nariño (Cañar, Azuay, Loja) * Jama - Coaque (Manabí) * Bahía (Manabí) * Guangala (Guayas) * Jambelí (Guayas, El Oro) * Cosanga-Píllaro (Napo)	La agricultura es la actividad de producción básica. Perfeccionamiento de técnicas de cultivo y aplicación del calendario agrícola. Utilización de la coca con fines ceremoniales. Mayor desarrollo de la alfarería. Empleo de moldes y sellos para producción en serie. Surgimiento de la orfebrería (oro, platino, cobre). Aparecimiento de centros urbanos. Perfeccionamiento de la navegación. Desarrollo textil. Uso de las técnicas positiva y negativa en la cerámica. Aleaciones de oro y cobre. Aprovechamiento de la concha Spondylus con fines alimenticios, suntuarios y de trabajo. Desarrollo de la industria lítica. Elaboración de instrumentos musicales. Utilización del cobre. Cerámica policromada, decoración biomorfa y geométrica. Técnica de modelado para las estatuillas.
Integración (500C.- 1500 d.C)	* Manteño - Huancavilca (Manabí, Guayas) * Atacames (Esmeraldas) * Milagro - Quevedo (Guayas, El Oro) * Cuasmal o Tusa (Carchi, Imbabura) * Cosanga- Píllaro (Carchi, Imbabura, * Pichincha, Tungurahua, Chimborazo, Napo) * Puruhá (Chimborazo, Tungurahua, Bolívar) * Cara (Pichincha, Imbabura) * Paltas - Catamayo (Loja) * Fase Napo (Napo)	Formación de confederaciones con marcada estratificación social. Agricultura: empleo de calendario, utilización de terrazas, camellones y tarimas, sistemas de riego con reservorios y represas, selección de semillas, diversificación de cultivos. Especialización de la cerámica, que posibilita un intercambio comercial. Manifestación del dualismo andino en sus representaciones religiosas. Utilización de algodón con diversas técnicas en la producción textil. Desarrollo de la orfebrería (cobre). Notable progreso en la arquitectura: construcción de canales de riego y aprovechamiento de tierras anegables para los cultivos.

**Realizado por: Lic. Vicente Anilema Coordinador de diagramación.**

**Fuente: <http://wikipedia.com/prehistoria-de-ecuador>**

### **3.2 Costumbres.**

Se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan.

Las costumbres y tradiciones se vinculan siempre con la identidad y el sentimiento de pertenencia de los individuos que conforman una comunidad. Las costumbres son formas, actitudes, valores, acciones y sentimientos que por lo general tienen su raíz en tiempos inmemoriales y que, en muchos casos, no tienen explicación lógica o racional sino que simplemente se fueron estableciendo con el tiempo hasta volverse casi irrevocables. Todas las sociedades cuentan con su sistema de costumbres, siendo algunas de ellas más evidentes que otras.

Las costumbres son también las responsables de la creación de los diversos sistemas de derecho que rigen en las sociedades. Esto es así porque los mismos se establecen en torno a lo que las costumbres y las tradiciones de una comunidad consideran valorable, ético, moral y necesario. De tal modo, mientras que en algunas sociedades el incesto está claramente prohibido, en otras la prohibición no es tan rígida, entre muchos otros ejemplos. Las leyes que se establecen a partir de las costumbres se conocen como leyes consuetudinarias y son por lo general leyes y normas que están implícitamente establecidas en la comunidad, es decir, todos las conocen y no es necesario ponerlas por escrito.

Se puede agregar que las costumbres de un pueblo siempre son únicas e irrepetibles. Sin embargo, hoy en día, el fenómeno globalizador hace que muchas de las tradiciones y costumbres de algunas regiones del planeta hayan desaparecido o perdido su fuerza frente a las costumbres importadas desde los centros de poder, principalmente Europa y Estados Unidos.

### **3.3 Rituales**

Son el ejercicio de un conocimiento que a través de la energía Psíquica-Espiritual del Operante y mediante el uso de formulas Mánticas Milenarias busca Activar las fuerzas mágicas del universo, con el objetivo de Propiciar-Cambiar-Potenciar el resultado de una situación determinada.

Son una serie de acciones, realizadas principalmente por su valor simbólico, que es prescrita por una religión o por las tradiciones de una comunidad. El término “rito” proviene del latín ritus.

Los rituales se realizan por diversas razones, tales como la adoración de un dios (lo que correspondería un ritual religioso) o simplemente para denominar a una acción cotidiana que se repite desde hace mucho tiempo, por ejemplo: luego de levantarse a la mañana abrir las ventanas. Los rituales responden a una necesidad, en el caso de los religiosos para pedirle a un dios mejores cosecha, caza abundante, etc.; o responden a una costumbre como los cotidianos. Toda la acción tengan correspondencia o no con la magia, y que se realice repetidamente para logra un objetivo es un ritual.



El mundo de los rituales es muy amplio, cada cultura cada filosofía cada religión tiene desde tiempos ancestrales su expresión ritualística especial.

La invocación de los elementos de la naturaleza, los puntos cardinales, el uso de hierbas, plantas, flores, frutas, la fuerza de los Animales de Poder, la invocación a las Deidades, los Calderos de tres patas, los Símbolos y Mantras Sagrados, elementos que muchas veces están solo reservados a los iniciados en cualquier tipo de filosofía o religión.

### **3.4 Chimborazo.**

La provincia de Chimborazo, conocida como la provincia de las altas cumbres, debido a que en ella se encuentran algunas de las cumbres más elevadas del Ecuador, está situada en la zona central del pasillo interandino. La capital de la provincia es Riobamba, conocida como la sultana de los Andes.

#### **3.4.1 Datos generales.**

<b>Capital</b>	Riobamba
<b>Población</b>	134808
<b>Coordenadas</b>	1°40'S, 78°39'O
<b>Ciudad más poblada</b>	Riobamba
<b>Idioma oficial</b>	Castellano
<b>Otros idiomas</b>	Quichua
<b>Entidad</b>	Provincia
<b>Gobernador</b>	Carlos Castro
<b>Prefecto</b>	Mariano Curicama

**Subdivisiones** 10 cantones

**Fundación** 25 de junio de 1826

**Limites:**

- Al norte con la provincia de Tungurahua,
- Al oeste con la provincia de Bolívar,
- Al sur con las provincias de Cañar y Guayas,
- Al este con la provincia de Morona Santiago.

Según el nuevo ordenamiento territorial la provincia de Chimborazo pertenece a la región comprendida también por las provincias de Cotopaxi, Tungurahua (capital) y Pastaza, formando la región centro. Se divide administrativamente en diez cantones y 61 parroquias. Los cantones de la provincia son: Riobamba, Alausí, Colta, Cumandá, Chambo, Chunchi, Guamote, Guano, Pallatanga y Penipe.



**Gráfico III. 10: Mapa de Chimborazo**

**Fuente:** [http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia\\_de\\_Chimborazo](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Chimborazo)

Los chimboracenses son herederos de un pasado histórico que se remonta a miles de años atrás. Los Puruháes y Duchicelas, pueblos y dinastías aborígenes, constituyeron

señoríos libres, independientes y valerosos. La nación Puruhá fue muralla natural para impedir el avance de los conquistadores del sur. Los Incas Tupac Yupanqui, Huayna Cápac, y el conquistador Sebastián de Benalcázar, pudieron pasar a Tiocajas únicamente con la alianza de fenómenos naturales como las erupciones del Tungurahua. Es un pueblo rico en tradiciones, folclore, música, danza, creencias y conocimientos de medicina, que guarda celosamente sus costumbres y tradiciones sociales y étnicas.

### **3.5 Riobamba.**

Riobamba es una ciudad en Ecuador, conocida también como: “Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana”, “Sultana de los Andes”, “Corazón de la Patria” por su historia y belleza, es la capital de la provincia de Chimborazo. Se encuentra en el centro geográfico del país, en la cordillera de los Andes, a 2.754 msnm, cerca de diversos volcanes, como el Chimborazo, el Tungurahua, el Altar y el Carihuairazo.

#### **3.5.1 Datos generales.**

<b>Provincia</b>	Chimborazo
<b>Cantón</b>	Riobamba
<b>Altitud</b>	2754 msnm
<b>Población</b>	190.000 hab.
<b>Gentilicio</b>	Riobambeño, a
<b>Lengua predominante</b>	Español
<b>Fundación</b>	Diego de Almagro, 15 de Agosto de 1534



**Gráfico III. 11: Mapa de Riobamba**  
Fuente: Mapa Gis, Plan de Desarrollo Provincial. HCPCH-DYA, 2002

### **3.5.2 Historia.**

Cerca de la ciudad de Riobamba existe la población Punín, en donde se encontró el "Hombre de Punín". En 1923, descubrieron restos de un cráneo humano fosilizado. En el proceso de expansión de la dominación Inca, hacia los años 1000 los Andes centrales fueron escenario del asentamiento y expansión. En el Ecuador, los Incas anexaron la totalidad de la sierra a su imperio. En tiempos de Huayna-Cápac, previo a la llegada de los españoles, los puntos claves de la dominación Inca, se situaron en Tomebamba, capital residencial incaica, apoyado por sedes de un "mayordomo mayor" denominado "tocticoc". En el ámbito del ejercicio del poder este cargo tenía una función semejante a la de "gobernador de provincia". Para el sur del actual Ecuador el "tocticoc" se situaba en Latacunga, siendo Riobamba en la época uno de los "tambos".

Riobamba es una ciudad en Ecuador, conocida también como: "Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana", "Sultana de los Andes", "Corazón de la Patria" por su historia y belleza, es la capital de la provincia de Chimborazo. Se encuentra en el centro geográfico del país, en la cordillera de los Andes, a 2.754 msnm, cerca de diversos volcanes, como el Chimborazo, el Tungurahua, el Altar y el Carihuairazo.

### **3.5.3 Turismo.**

Debido a su peculiar belleza natural y arquitectónica, Riobamba es un atractivo turístico para visitantes locales y extranjeros. Asentada en las faldas del volcán Chimborazo (inactivo), puede apreciarse en su totalidad a su alrededor los volcanes Chimborazo, Tungurahua (volcán)(activo), El Altar y Carihuairazo, además la ciudad muestra varias joyas arquitectónicas del siglo XIX y XX.

Algunas joyas arquitectónicas que se destacan son: El parque Sucre, el parque Maldonado, el parque la Libertad, el correo del Ecuador, el palacio municipal, el colegio Maldonado, el teatro León, la Plaza Roja, la estación del ferrocarril, La Basílica, la Catedral, la iglesia de la Concepción, La iglesia de San Antonio "Loma de Quito", donde se libró la batalla de independencia "Batalla de Tapi".

### **3.5.4 Parroquias urbanas y rurales de Riobamba.**

El cantón Riobamba cuenta con cinco parroquias urbanas y once parroquias rurales.

#### **3.5.4.1 Parroquias urbanas.**

- **Lizarzaburu:**

Comprende el sector entre las calles Eugenio Espejo y Primera Constituyente hacia el noroeste de la ciudad de Riobamba y lleva el nombre del ilustre personaje de la colonia, José Antonio Lizarzaburu.

- **Maldonado:**

Comprende el sector entre las calles Eugenio Espejo Y primera Constituyente hacia el sureste de la ciudad de Riobamba y lleva el nombre del Sabio más importante de la colonia, Pedro Vicente Maldonado.

- **Velasco:**

Comprende el sector entre las calles Eugenio Espejo y Primera Constituyente hacia el noreste de la ciudad de Riobamba y lleva el nombre en honor al primer historiador de la colonia, el Padre Juan de Velasco.

- **Veloz:**

Comprende el sector entre las calles Eugenio Espejo y Primera Constituyente hacia el suroeste de la ciudad de Riobamba y lleva el nombre de José Veloz y Suárez, importante personaje de la colonia.

- **Parroquia Yaruquíes:**

Se encuentra ubicada en el suroeste, separada de la ciudad de Riobamba por el río Chibunga.

#### **3.5.4.2 Parroquias rurales.**

- **Licto:**

La parroquia Licto está localizada al sur – oriente del cantón Riobamba y hacia el nor – este de la provincia de Chimborazo. Geográficamente se ubica entre los 1045’ 00’’ de latitud Sur y 78037’ 30’’ de longitud Oeste.

Atractivos turísticos: Loma de Tunshi, cerro Tulabug; fiestas: Carnaval, San Pedro y del Señor de La Agonía; artesanías: tejidos de lana, ollas y tiestos de barro.

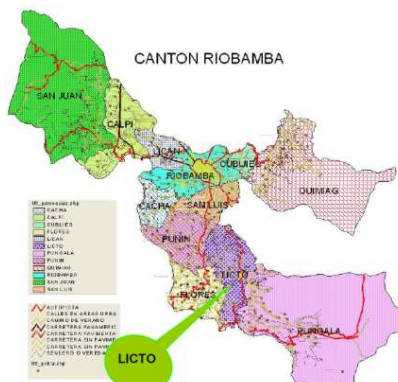


Gráfico III. 12: Licto

Fuente: Mapas Gis dirección de proyectos. I. Municipalidad de Riobamba

- **Calpi:**

La parroquia Calpi está localizado al nor – oriente del cantón Riobamba y hacia el nor – este de la provincia de Chimborazo. 17 Comunidades integran la parroquia. La población de Calpi Centro en su mayor parte es originaria del lugar. Se informa de algunas familias como fundadoras de apellidos Llangarí y Atis. Soldados de la revolución liberal de Eloy Alfaro luego de la batalla de Gatazo (1895), se quedaron en el lugar incrementando de esta manera la población.

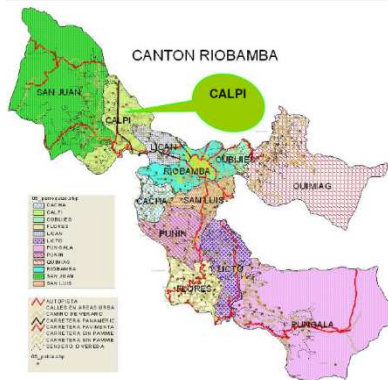


Gráfico III. 13: Calpi

Fuente: Mapas Gis dirección de proyectos. I. Municipalidad de Riobamba

- **Flores:**

Flores está localizada en las estribaciones de la Cordillera Occidental. El nombre que lleva esta parroquia es en homenaje al primer Presidente de la República General Juan José Flores. Es un pueblo con varios asentamientos indígenas dueños de una cultura ancestral. Atractivos turísticos: Artesanías: ollas y tiestos de barro.

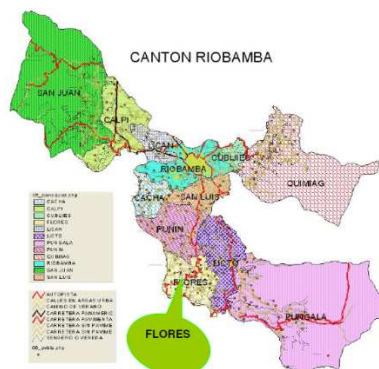


Gráfico III. 14: Flores

Fuente: Mapas Gis dirección de proyectos. I. Municipalidad de Riobamba

- **Quimiag:**

Significa “Jefe, autoridad. Quilla, Químiag o Quimña, es un pueblo muy antiguo donde vivían los nativos Quilimas o Quimiáis. Había un Cacique Superior Coango quien fundó Químiag e impuso su autoridad. Atractivos turísticos: Parque Nacional



Sangay, nevado El Altar, lagunas, miradores naturales; fiestas de la Virgen del Puente, y del Señor de los Milagros, en octubre.



**Gráfico III. 15: Quimiag**

**Fuente:** Mapas Gis dirección de proyectos. I. Municipalidad de Riobamba

- **San Luis:**

Su antiguo nombre fue Sahgulí o Sangoré. Este pueblo con sus parcialidades Tunshi y Aguíscate fue fundado por los jíbaros. Los Atacameños llegaron y se asentaron en lo que hoy es Chibunga. Por el año 1540, el Cacique Bueste fue el Señor del Pueblo. Esta es otra parroquia que en la actualidad ya se halla fusionada con el casco urbano de Riobamba, y las líneas de buses urbanas de Riobamba llegan hasta dicha localidad. Sus habitantes conviven diariamente en circulación entre la ciudad y la parroquia. Atractivos turísticos: Río Chibunga; iglesia y fiestas del patrono San Luis Rey de Francia, en agosto.

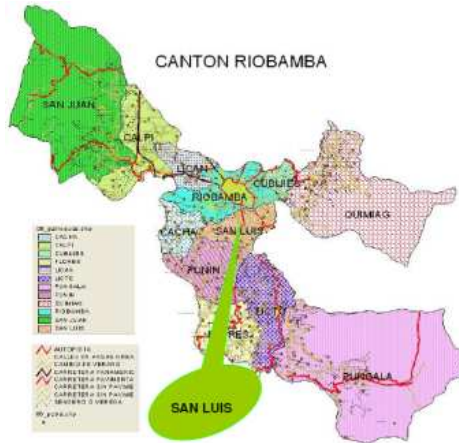


Gráfico III. 16: San Luis

Fuente: Mapas Gis dirección de proyectos. I. Municipalidad de Riobamba

- **Pungalá:**

Significa “Dinero o plata”. Pungalá y Molino eran dos pueblos que se encontraban casi juntos con varias parcialidades como los Collana, Chilpac, Daldal, Cebadas. Atractivos turísticos: Parque Nacional Sangay, minas de oro, Tambo Alto, pueblos indígenas, lagunas, río Alao, fiestas de San Miguel y Virgen de la Pena.

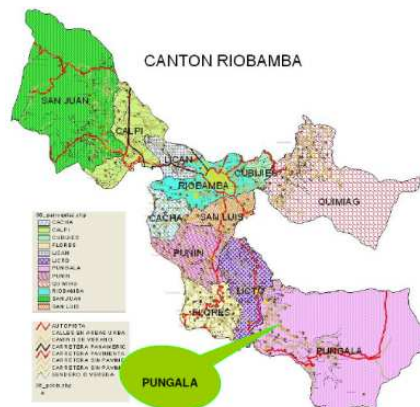


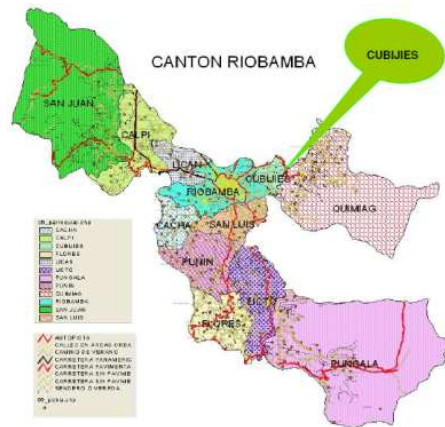
Gráfico III. 17: Pungalá

Fuente: Mapas Gis dirección de proyectos. I. Municipalidad de Riobamba

- **Cubijés:**

Significa: “Río de la araña”. Es un pueblo antiguo donde vivían varias parcialidades o ayllus como los Calpi o Cápac. Atractivos turísticos: Iglesia y fiestas en honor al patrono Santiago, en noviembre; artesanías en lana de borrego. Una línea de autobús

ejecutivo urbana de transporte público de Riobamba llega hasta esta localidad por el mismo costo de pasaje urbano de Riobamba.

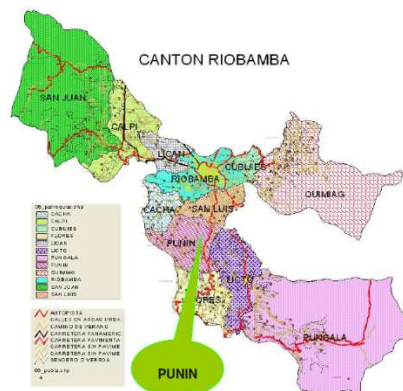


**Gráfico III. 18: Cubijíes**

**Fuente: Mapas Gis dirección de proyectos. I. Municipalidad de Riobamba**

- **Punín:**

Su nombre significa “desgreñado”. Sobre su nombre se dice que en esa zona crece la planta llamada Puñín que sirve para hacer escobas. Es un pueblo muy antiguo, así lo demuestran los restos arqueológicos encontrados, principalmente un cráneo con una antigüedad de 4950 años a. C. Fue una importante parcialidad de los Puruháes. Atractivos turísticos: Cementerio Paleontológico, iglesia central y de Chuipe.

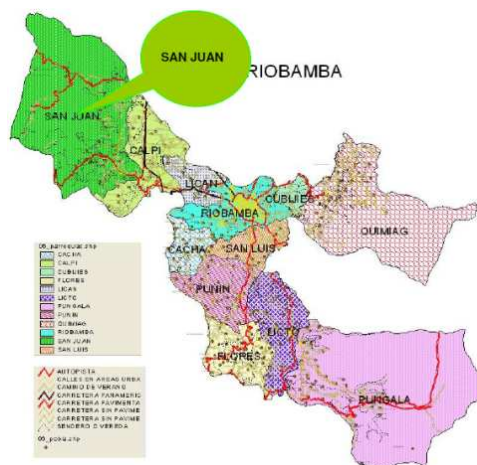


**Gráfico III. 19: Punín**

**Fuente: Mapas Gis dirección de proyectos. I. Municipalidad de Riobamba**

- **San Juan:**

Se encuentra al oeste de Riobamba. San Juan toma su nombre de la imagen de San Juan Bautista que fuera traída por españoles en peregrinación a la hacienda “EL Obraje Nucapac”, hoy Nuncata. Atractivos turísticos: reserva faunística de Chimborazo, pueblos indígenas, carnaval; fiestas en honor al patrono San Juan en junio.



**Gráfico III. 20: San Juan**

**Fuente: Mapas Gis dirección de proyectos. I. Municipalidad de Riobamba**

- **Cacha:**

Cacha, está ubicado al Sur-Oeste del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo (sierra centro), entre los paralelos 78°40` y 78° 45` longitud Este y 1° 40° y 1° 45` Latitud Sur, en la República del Ecuador. Para llegar hasta el sitio desde Riobamba se debe ascender por la colina de Cacha desde donde se obtiene una apreciación espectacular de la ciudad de Riobamba, así como de todos los nevados que lo rodean desde un pintoresco mirador en el sector.



**Gráfico III. 21: Cacha**

**Fuente: Mapas Gis dirección de proyectos. I. Municipalidad de Riobamba**

### **3.6 Cacha.**

Parroquia rural del Cantón Riobamba, en la provincia de Chimborazo, población muy antigua.

#### **3.6.1 Introducción.**

Es un pueblo milenario de la nacionalidad Puruwá de la republica del Ecuador, tierra y cuna de los reyes Duchicelas que gobernaron la nación Puruhá desde antes de la llegada de los Caras–Shyris. El pueblo Cacha fue Asiento de los Reyes Duchícelas, lugar de nacimiento del padre y la última reina de Quito; Paccha Duchicela ( 1487 a 1525 ). Afirmado por el Padre Juan de Velasco (siglo XVII) y Juan Félix Proaño (1918). Su nombre significa: “el flechero, el escogido, el ungido”.

Desde tiempo inmemorial la presencia de gritones o bocineros en el pueblo Cacha es ya una genuina tradición, es un instrumento de madera, en forma de trompeta, con ancha embocadura para meter los labios y producir un ruido para der emitido a lo lejos,

con el propósito de comunicar a la gente sobre actos importantes como: Fiestas, Actos sociales, Reuniones, etc.



**Gráfico III. 22: Bocinero de Cacha**  
Fuente: <http://es.wikipedia.org/Cacha>

### 3.6.1.1 Datos generales.

<b>Cantón:</b>	Riobamba.
<b>Parroquia:</b>	Cacha.
<b>Localidad:</b>	Cacha
<b>Altitud:</b>	3040 (m.s.n.m).
<b>Temperatura Aprox:</b>	13 Grados Centígrados.
<b>Relieve:</b>	Mixto
<b>Area:</b>	52 Km2
<b>Vialidad:</b>	2do Orden, 3er Orden.
<b>Límites:</b>	Norte con la comunidad Achipate Alto Sur con las comunidades Pardo, San José, Parroquia Santiago de Quito, comunas de Alabado Grande, Monjas Alto Este con las comunidades de Tungurahuilla, Tzalarón y Parroquia de San Luis.

Oeste limita con Gatazo Chico, Murunguil, Curiquina,  
Rinconada, Gatazo Zambrano, Alchabug y Santo  
Domingo de Ugshapamba.

### **3.6.1.2 Historia.**

Cacha se constituyó en el asiento de los Reyes Duchicela, lugar de nacimiento de la última Reina de Quito, Paccha Duchicela (1487-1525). Fue residencia privada de los reyes Duchicela y escogieron esta zona por ser un lugar estratégico para la defensa y porque se encontraba a cinco kilómetros de la ciudad administrativa de Liribamba. El Historiador Juan Francisco Proaño habla de la existencia de un túnel de escape hacia el “Sitio de las Delicias”, en donde la montaña tupida daba albergue a pájaros y animales de cacería. Lo cierto que allí está pucara-loma, la colina en donde se construyó la fortaleza que habla el Padre Juan de Velasco. Vista de lejos presenta el aspecto de hacinamiento de escombros, con muros destruidos y dispersos en suelos de cangahuas que sin duda servía de reductos y parapetos; la colina tiene acceso solo por un extremo y mide trescientos metros de largo en la cumbre por unos ciento cincuenta metros de ancho de la base y está situada cerca de la capilla de Cacha.

Las hermosas lagunas unidas por canales invitaban al descanso y se circulaba en canoas de totoras desde un lugar a otro. Juan de Velasco habla sobre las ruinas de un grandioso palacio de madera construido en la mitad de la laguna de “Capac Cocha”. Los continuos hundimientos, las tempestades y los huracanes de polvo han cambiado mucho la ecología de la comarca.

El pueblo Puruhá estaba conformado por un pueblo guerrero. La derrota del ejército de Rumiñahui en la laguna de Colta, más bien se debió a la realidad de los indios, que por el tremendo estruendo generado por la erupción del Tungurahua, hizo que los guerreros dejen sus armas por creer que su diosa se ha disgustado. Así cae la libertad y la grandeza del “Sitio de Delicias” que estaba gobernado por el Régulo Cachulima (Tío de Atahualpa y consejero del reino). Este noble anciano fue testigo de la fundación de Santiago de Quito el 15 de agosto de 1534, en Liribamba. Pasado un tiempo, el religioso Franciscano Marcos de Niza le demostró amor y veneración, lo que permitió la amistad con el Régulo quien en reciprocidad le pidió el bautizo con toda la comunidad de Cacha, tomando el nombre de “Marcos Cachulima”. A partir de ese acontecimiento los Cachas de “Pucará Quinche” celebran cada 25 de abril las fiestas de San Marcos.

El nombre de la Parroquia nace justamente con el advenimiento del Shiry XV (1463-1487). El rey de Cacha nació en el palacio de madera del lago “Capac Cocha”. La importancia que tenía el pueblo de Cacha para los conquistadores, hizo que fuera constituido en la primera encomienda del Reino de Quito, entonces sus autoridades encomendero y doctrinero, organizan la parroquia con carácter eminentemente eclesiástico.

### **3.6.1.3 Decreto u ordenanza de creación parroquia.**

La creación de Cacha como parroquia rural del cantón Riobamba es publicada en 13-XI- 1980 en el Registro Oficial 315.



### 3.6.1.4 Atuendo.

**Hombres:** Pantalón Blanco, alpargata de caucho, camisa cerrada blanca, poncho Coco de diferentes colores dependiendo del rango, poncho de trabajo la jirga, siquipata poncho, chusma; sombrero de lana, si es ritual sombrero bicolor blanco-verde.



**Gráfico III. 23: Ropa Cacha Hombre**  
Fuente: <http://es.wikipedia.org/Cacha>

**Mujeres:** Anaco azul oscuro de lana, camión blanca bordada, bayeta de colores vivos sujetadas con Tupo de plata o de acero blanco, chumbi: mama chumbi, cahuiña, laborchumbi. Cinta de pelo cusco, quingo etc. Sombrero de lana blanca con filo bordado y adornado con cintas de vivos colores y bordado, ushuta.



**Gráfico III. 24: Ropa Cacha Mujer**  
Fuente: <http://es.wikipedia.org/Cacha>

### 3.6.1.5 Producción.

**Alta:** papas, cebada, habas;

**Media:** papas, trigo, cebada, maíz, alverja y otros de clima templado;

**Baja:** maíz, trigo, alverja, hortalizas y frutales.

### **3.6.1.6 Organización social.**

La primera autoridad es el Cabildo en la comunidad, antiguamente tenían rangos de poder y mando, los ordinarios, alcaldes, alguaciles, el Pueblo Cacha tiene la única organización territorial que es FECAIPC, Federación de Pueblo Cacha de la Nación Puruhá. Existen organizaciones de segundo grado y otras formas organizativas en cooperativas, asociaciones, juveniles, deportivitas, entre otras.

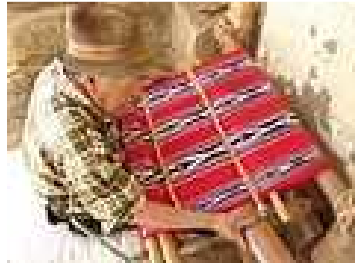
El pueblo Cacha no está vinculado a ninguna organización provincial, Regional ni nacional. Sin embargo coordina las acciones con todas ellas, sin mirar su filosofía, credo e ideología. El 80% de la población de Cacha práctica la religión evangélica, el 20% la religión católica, sin embargo, existe unidad entre sus pobladores, comunidades y organizaciones afines.

### **3.6.1.7 Economía.**

La agricultura es solamente para la subsistencia familiar. El medio de vida está basada en la artesanía y turismo; parte de las actividades complementarias son los trabajos a jornal y el comercio informal en las ciudades.

La feria de Cacha se distingue por la presencia de objetos, confecciones en especial de los ponchos distinguidos por los colores y la estructura que tienen, los mismos que son vendidos en el mercado local y de Riobamba a donde acuden los campesinos del lugar. Anualmente realizan con mucha importancia la feria y fiesta de la nacionalidad con la presencia de los representantes de la comunidad Cacha de parte de sus descendientes. Los objetos tejidos son de gran valor comercial, tanto las

bayetas, ponchos, fajas, bolsos, sombreros y otros. También se venden en la feria de la Concepción en la ciudad de Riobamba los días sábados.



**Gráfico III. 25: Tejedor de Cacha.**  
Fuente: <http://es.wikipedia.org/Cacha>

### **3.6.1.8 Principales fiestas.**

El barayuc, durante todo el año en fechas importantes, diciembre, capac Raymi, Febrero Mushuc Pucuy Raimi, , Pacua Paucar Raimi, Junio Corpus Cristo Inti Raymi; Septiembre Rosario Cuya Raimi, Octubre y Noviembre Almas Aya marcay que es la culminación de todos los raimis,

### **3.6.1.9 Aéreas turísticas protegidas.**

El cerro CHUYUG, ALAJAHUÁN, e IGNOG son lugares sagrados del Pueblo Cacha, y son considerados como áreas protegidas.

### **3.6.2 ¿Cómo se los realiza los ritos y cuáles son los más importantes?**

El drama ritual es un vehículo culturalmente comprensivo para expresión del grupo y del individuo en las coyunturas críticas de la esfera social y del ciclo vital personal, dado que estas crisis están prescritas por el medio ambiente natural y definido por la cultura. En la cultura indígena de la provincia de Chimborazo se establecen Ritos de paso o de iniciación, Ritos de Intensificación y Ritos de Purificación. Estos se siguen celebrando en las principales comunidades indígenas de la parroquia Cacha.

### **3.6.3 Ritos de paso o de iniciación.**

Son rituales que marcan el paso de la niñez al estatus de adulto. Dentro de estos se sitúan Nacimiento, Bautismo, Matrimonio y Ritos Funerarios.

#### **3.6.3.1 Nacimiento.**

Esto empieza con los dolores de inicio del parto, mientras tanto la partera: se encarga de preparar un huevo tibio con un poco de caca de cuy y le da de comer para que los dolores sean más fuertes, también procura que la barriga se mantenga caliente al humear con paja de las cuatro esquinas de la choza y un poco de romero.

Cuando los dolores son más fuertes y seguidos la indígena se coloca de rodillas y se apoya del filo de la cama o de una silla, mientras la partera coloca una bayeta y le da masajes para ayudarle en el parto. Cuando el niño nace, la partera pregunta a sus papas que nombre van a dar. Ellos dan el nombre. La partera nombra y pone la agüita. Al poner el nombre lo hace bañar y dice: “Que Taita Diosito ha favorecido”.<sup>3</sup> La partera, recoge el niño, pone con el dedo meñique, un poquito de agua y un poquito de sal en la boca diciendo el nombre y “Que te cuide siempre y te bendiga el Padre, el hijo y el Espíritu Santo”.<sup>4</sup> Si es mujer le perforan enseguida las orejas.

Otros ritos que se practican durante el nacimiento de un niño que no se considera explícitamente como ritos de paso.

---

<sup>3</sup> BOTERO, Chimborazo de los Indios, 1er. ed. Quito, Ediciones Abya-Yala, 1998, p 54

<sup>4</sup> BOTERO, Chimborazo de los Indios, 1er. ed. Quito, Ediciones Abya-Yala, 1998, p 55

Dispondremos estos ritos de acuerdo a dos tipos:

Los que tienen que ver directamente con el niño.

**a) Los que realizan los padres del niño y otras personas.**

**b) Los que tienen que ver directamente con el niño.**

“Le limpiaron los ojos y luego le hicieron la señal de la cruz en la boca. Las parteras, cogiendo una aguja gruesa con hilo rojo, cosen la boca, los ojos, los pies, la nariz, para que no sea chismoso, mentiroso, llorón, etc.; la partera va aconsejando mientras cose. La madre o la partera, cuando recién a nacido apenas ha envuelto al niño, lo levanta y sopla sobre él, dirigiendo el soplo desde los pies a la cabeza. Después de envolver al niño, la partera le friega al niño con las manos, se saca los cuyes, hace sonar las articulaciones de los dedos de las manos y después sopla, para que no le de ninguna enfermedad.”<sup>5</sup>

**a) Los que realizan los padres del niño y otras personas:**

En la entrada de la casa donde ha nacido el niño, las parientes rezan el Bendito y dan la bendición al niño y la mamá.

“Tú seas bendito dios alabado sea señor  
santísimo sacramento concebido sin mancha  
viuda de pecado original del altar  
María concebida cuyos esclavos  
somos ahora para siempre (**2 veces**)  
Alabado santísimo  
Alabado santísimo buenos días,  
buenas tardes taitito mamita”

---

<sup>5</sup> BOTERO, Chimborazo de los Indios, 1er. ed. Quito, Ediciones Abya-Yala, 1998, pp. 56 - 57

“El esposo va y prende fuego, prepara un agua con romero y picuyo hierbas que son para el baño y lo lleva a la esposa, simultáneamente prepara el agua de panela, para dar de beber a su esposa y si se cuenta con mayores recursos se emplea la canela. Antes que ella tome el agua, los dos rezaron el Alabado y bendicen el agua, ella primero y después el.”<sup>6</sup>

### **3.6.3.2 Bautismo.**

Históricamente se dio que los ritos de iniciación indígena fueron reemplazados oficialmente por el bautismo cristiano que apareció en la edad contemporánea después de la conquista de los españoles, por lo que todos los indígenas tenían que acudir a una iglesia. El bautismo se lo considera como un acontecimiento socio religioso que permite al niño establecer esas dos relaciones importantes con: la divinidad y su grupo de origen.

Al niño una vez bañado y fajado se lo deposita en tierra, acto seguido el padre lo levanta en señal de reconocimiento. El brindis consiste en que todos los participantes se colocan en círculo en el patio y en medio ponen un pondo de chicha y reparten en el pilche.

Quien hace el brindis hace un llamado a los espíritus de los difuntos de todos los muertos de esa comunidad, los llama por sus nombres. Una vez que los espíritus están presentes, el papa levanta al niño y se lo entrega a quien hace el brindis, este lo recibe y lo entrega a los espíritus puros. Celebrando este ritual esta el niño que ha sido bautizado por el rito católico mediante el ministro oficial de la iglesia. Los ritos

---

<sup>6</sup> BOTERO, Chimborazo de los Indios, 1er. ed. Quito, Ediciones Abya-Yala, 1998, p 58

fortalecen instituciones y sistemas determinados que mantienen la cultura de los indígenas de Chimborazo.

El día del bautismo se lava la madrina, se pone la mejor ropa...y pide el huahua a la mamá, le pone un vestido blanco que le ha comprado, le pone también zapatos, medias, etc. Pone al niño en la espalda y lo lleva a bautizar...En los cruceros de los caminos la madrina se detiene, hace una oración, se santigua y hecha el chagrillo al suelo. Hace esto todas las veces que encuentre un cruce de caminos.

En la casa de huahua los padrinos saludan a los papás como si no se hubieran visto/**esto es después del bautismo**/. Los reciben de una manera muy comedida y los hacen entrar. Todos se quitan el sombrero y la madrina entrega al niño a la mamá...la mamá se arrodilla y los padrinos dan la bendición al huahua; enseguida entregan los alimentos.

En la casa de los papás del huahua, estos piden la bendición a los padrinos arrodillándose delante de ellos. Al regresar la madrina con el huahua lo entrega a la mamá, para esto pone el huahua en el suelo sobre una bayeta roja, le da la bendición tres veces, luego el padrino hace lo mismo. Al dar la bendición pone los dedos/índice y pulgar/en forma de cruz. Dan consejos al huahua. La mamá se pone de rodillas y pide la bendición; la mamá recibe esta la madrina y el papá del padrino. Después los presentes piden la bendición a los padrinos. Al entregar la madrina el huahua a la mamá, le pide la bendición y también la mamá le pide la bendición a la madrina y a los mayores de la comunidad, quienes dan muchos consejos.

### 3.6.3.3 Matrimonio.

El matrimonio entre indígenas de Chimborazo comprende muchos ritos, algunos de los cuales consideramos los más importantes. Un rito que es el celebrado cuando un muchacho quiere oficialmente pedir a una chica en matrimonio. Recibe varios nombres según distintos lugares rimayaicui, mañari, huarmirimai, etc.; pero el rito es fundamentalmente el mismo y con los mismos gestos.

### 3.6.3.4 Ritos que constituyen el matrimonio.

1. **EL ñawi churari.**- Es cuando el chico ve a quien le gusta y a quien quiere que sea su futura esposa.
2. **Rimayaicui, mañari, huarmirimai.** El muchacho pide a la muchacha en matrimonio.
3. **Japitucui, ricuri.** El muchacho, días después del **mañari** oficializa el consentimiento trayendo presentes a la novia.
4. **Huallai.** El novio anuncia oficialmente su matrimonio a la comunidad.
5. Matrimonio civil.
6. **Baño del novio** (o de los novios) en la madrugada del día del matrimonio eclesiástico.
7. **Matrimonio eclesiástico.**
8. **Siriche.** Los novios pasan, oficialmente su primera noche juntos.
9. **Jatariche.** Los novios se levantan y son reconocidos oficialmente como esposos por la comunidad.



#### **3.6.3.4.1 EL ñawi churari.**

Es cuando el chico ve a quien le gusta y a quien quiere que sea su futura esposa. Las mujeres son muy serias, casi no hablaban con el joven eso es por cultura, solo era por miradas. El hombre es quien decide cual le gusta.

#### **3.6.3.4.2 El Huarmirimai.**

Los papás del muchacho llegaron en la madrugada a la casa de la muchacha. El chico se quedo fuera un rato. Fueron llevando azúcar, pan y trago. Al entrar fueron recibidos por el dueño de la casa y luego dijeron que si sería posible que les prestaran un macho para arreglar la paja porque querían traer paje del cerro. Empezaron enseguida a brindarles trago. Tomaron un poco y los papás de la muchacha dijeron: “esto no se trata de pedir macho sino que debe ser algo más que quieren ustedes, avisen la verdad”.<sup>7</sup>

Después de que el muchacho y sus padres siguen rogando, acepto la mamá. Ella es la primera que tiene que aceptar. Después acepta el papá. Luego brindaron trago a cada uno y empezaron a tratarse de compadres entre los papás de cada uno. El novio ya le dice mamá a la que va hacer su suegra y la novia dice lo mismo a la mamá del novio. Lo primero que hacen es el rimayaicui, que consiste en que los papás del novio van a hablar con los papás de la novia. Para esto llevan dos botellas de trago y una de chicha. Llegan a la casa con el pretexto de pedir una posada porque se les ha hecho de noche, o cualquier otro pretexto, luego empiezan a tomar.

Después de que han tomado declaran cual es el motivo de la visita/los padres al principio no aceptan/.Después siguen tomando hasta llega el momento en que el papa

---

<sup>7</sup> BOTERO, Chimborazo de los Indios, 1er. ed. Quito, Ediciones Abya-Yala, 1998, p 73

del novio logra que el padre de la novia consienta el matrimonio. Si este último da la mano como para saludar, es señal de que acepta el matrimonio de su hija. Luego se pone de acuerdo sobre el día que será el matrimonio civil. El muchacho entra y se arrodilla pidiendo la bendición de los padres de la chica. Estos le hablan bastante tratando de desanimarlo. El no se levanta hasta que le den la bendición como señal de que han aceptado el matrimonio.

#### **3.6.3.4.3 El Ricuri.**

Es cuando ya han aceptado los papás de la muchacha y llevan agrados. Pasaremos ahora a considerar otro rito importante en el proceso de llegar al matrimonio por parte de los jóvenes. Pasado tres días del/ Huarmirimai/hacen lo que llaman el pedido; Los papas del novio llevan presentes para los padres de la muchacha, eso consiste en una lata de hornado entero, 15 cuyes, 10 gallinas, un carton grande de pan y un barril de chicha. La novia coloca todo esto en una canasta y va avisar a sus padres que esta tarde llegaran para el pedido. El papa del novio busca a un tío o a una persona de respeto de la comunidad para que vaya hacer el pedido, en la mayoría de los casos escogen a esta persona para que sirva de padrino. Ellos solo ayudaban con alguna cosa dependiendo del recurso, algunos regalaban animales para la fiesta.

Cuando el novio, los papás y la familia llegan a la casa de la novia, la mamá del novio entrega a la novia el mediano (cuyes, gallina, etc., lo que había preparado la misma novia.)También le dan otra canasta con menos cosas a la mamá de la novia. La novia pide la bendición a los suegros rezando tres veces el bendito. Lo mismo hace el novio a los suegros. Después los papas de la novia brindan comida a todos los que han asistido

al pedido .Tarde en la noche se van a sus casas. Se hace la celebración del ricuri para llegar al matrimonio eclesiástico. Es por la tarde. Piden bendición a sus padres para casarse; les dan regalos: borregos, pan, cigarrillo, trago, velas, chicha, leña, paja.

Es una declaración formal, aquí se ponen de acuerdo; preguntan a los novios si están decididos y porque, si están de acuerdo entonces los padres de los novios establecen si hay o no matrimonio. Esto no hacen una sola vez sino tres o cuatro veces.

#### **3.6.3.4.4 El Huillai.**

Al días siguiente /del pedido/el novio hace el huillai, o sea que avisa a sus familiares y a la comunidad que se va a casar. Para esto reparte machica en un pilche en pequeñas porciones en cada casa donde da la noticia de su matrimonio. Las reparte en pequeñas porciones en cada casa donde da la noticia de su matrimonio.

#### **3.6.3.4.5 El Matrimonio Civil.**

Cuando van al matrimonió civil los padres de la novia, juntando las dos manos, se acuerdan de algunos familiares muertos (especialmente los abuelos o tíos), de Dios, de la Virgen María. Los novios se arrodillan frente a frente y los padres de la novia dan la bendición salen para el matrimonio civil. El matrimonio civil primero y luego el eclesiástico confirman esta voluntad de los muertos y luego el deseo de los vivos.

#### **3.6.3.4.6 El Baño del Novio.**

En la madrugada del día del matrimonio eclesiástico el novio cumple la obligación de bañarse o realizar el rito de purificación.

### **3.6.3.4.7 Matrimonio Eclesiástico.**

En este acto los padres entregan a la novia, en ese momento lloran por la hija aconsejándole. Entra el acto de watai (amarre) Esto consiste en ponerles el mantel blanco a los novios. La novia se tapa con el mantel hasta la cabeza, el novio solo hasta el cuello y luego la cadena encima del mantel, tanto el novio y la novia se ponían un tipo de pañalete rojo en el cuello antes de este acto. Van a la iglesia y después de la ceremonia, en la puerta, después de que la banda ha tocado una pieza, los papas de la novia agradecen por haber hecho casar a la hija. Rezan el bendito. Los novios siguen saludando a los presentes y sobre todo a los mayores y familiares. El saludo consiste en arrodillarse delante de cada uno de ellos y pedirle la bendición rezando el bendito al recibir la bendición besan la mano. Los que les dan la bendición les dan algunos consejos en relación a su comportamiento en el matrimonio.

El novio da al padrino una botella de trago y la novia da a madrina una botella de vino o ponche y una copa. Los padrinos brindan a todos empezando por lo más ancianos. Piden la bendición primero los padres y luego los novios a todos los mayores, abuelos, tíos, primos cuñados. Van diciendo el Alabadui. Aconsejan: “Ahora ya no es la vida de la juventud, ahora ya tienen otra vida”.<sup>8</sup> Al hombre le aconsejan: “Tienes que pensar en la mujer, en los huahuas, tienes que pensar en vestirse tu, en vestir a tu mujer, en vestir tus huahuas; en dar de comer”<sup>9</sup>. Así aconsejan al hombre. También a la mujer la aconsejan: “Tienes que cocinar, tienes que levantarte breve, tienes que tostar, tienes que servir a tu marido, a tus hijos, a tu suegro, a tu suegra.”<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> BOTERO, Chimborazo de los Indios, 1er. ed. Quito, Ediciones Abya-Yala, 1998, p 88

<sup>9</sup> BOTERO, Chimborazo de los Indios, 1er. ed. Quito, Ediciones Abya-Yala, 1998, p 88

<sup>10</sup> BOTERO, Chimborazo de los Indios, 1er. ed. Quito, Ediciones Abya-Yala, 1998, p 88

Van a pedir la bendición a los caciques /autoridades de la comunidad/.estos también dan consejos para la vida familiar. Una de las obligaciones que adquieren los recién casados es la de pasar una fiesta a cualquier santo, Virgen, etc.

Esta obligación proviene de personas ajenas al grupo como sacerdotes, Apus; el apu es generalmente un espíritu que habita en los cerros, peñas, etc., pero es además quien ejerce el control, el mando, sobre algo o alguien. En los centros poblados los apus eran quienes obligan a los indígenas a celebrar las fiestas. Por lo general son dueños de cantinas, chicherías, en las parroquias.Los que dan la bendición llevan trago, por eso muchos novios al pedir la bendición toman de cada uno y terminan borrachos o dormidos.

#### **3.6.3.4.8 El Siriche.**

En la tarde se realiza el siriche. En la casa del novio, al lado había hecho una choza forrada con paja de cebada. Alrededor ponían adornados con productos de la región como cebada tierna, quinua, habas, etc. Con el fin de atraer un buen futuro. Se designan a dos personas encargadas para traer a los novios a la chuglla (choza) y los introducen dentro.

#### **3.6.3.4.9 El Jatarichi.**

Al día siguiente hacen el jatarichi más o menos a las 4 o 5 de la mañana, los encargados (alhuajan) tienen que cocinar .La madrina da las compras a los encargados para que ellos cocinen y les entreguen a los novios cuando se levanten, mientras la madrina les prepara la chicha de jora. Para esto se necesitan dos matrimonios: un matrimonio que

llamen el lavador de manos y otro que llamen el peinador. La mujer de la pareja del “lavador de manos” lava las manos a la novia, después el hombre hace lo mismo con el novio.

Después viene la pareja del “peinador”. El hombre peina al novio y la mujer hace lo mismo con la novia. Después de esto los novios empiezan a pedir a todos la bendición arrodillados y rezando el bendito tres veces. Después les entrega la chacra la persona más anciana de la comunidad.

#### **3.6.3.5 Funerales.**

Un primer rito dentro de la ceremonia de los funerales es el de lavar o bañar al muerto. En el momento que murió todos gritaron: ¡Adiós! ¡Adiós!. El Armai (baño) lo realiza un familiar que hace bañar al muerto para que llegue limpio donde taita Diosito y para que no vaya con toda la suerte (riqueza, espalda para vender, etc.) que tenía y que quede la suerte con los familiares. En vez de jabón utiliza la cabuya para bañarle y luego le viste con ropa limpia, como si fuera a una fiesta y lo envuelve en un poncho. Después empieza el velatorio colocando al muerto en la cama donde dormía.

Llegando con el ataúd, algunos rezan y hablan al muerto diciendo que le saluden a sus finados muertos. En el momento que colocan al difunto en el ataúd todos lloran y velan al difunto por tres días.

Durante el velorio un rito dentro del cual se realizan actos tradicionales fijados por los indígenas, es el llanto de los dolientes por lo general más acentuado en las mujeres un

lamento sostenido monótono, es una especie de cantos mezclados con gemidos y suspiros insistentemente las virtudes y bondades del difunto lo triste que va hacer la vida de sus deudos sin él; también se cuenta como están las cosas en ese momento en la comunidad y en la familia.

Siendo la muerte la puerta de entrada del más allá, el ritual ha tenido como finalidad liberar al muerto de su existencia terrestre y de sus ataduras humanas y materiales; a fin de lanzar con seguridad y sin peligro a su nuevo camino. Antes de salir al cementerio le ponen dentro del ataúd una pequeña sogá de cabuya, por que se cree que en el cielo si tienen pecados, tienen que trabajar cargando sacos dependiendo de cuán grande sea el pecado cometido.

Sacan el cadáver a medio patio y allí nuevamente llora la viuda. Ajuar Funerario: Para el traslado mandan encargando chumbis con ramos, hojas de zig zig porque se cree que se va a encontrar con otros en la otra vida y que va a trabajar .Mandan una seña cerca del muerto para que entregue de parte de tal persona. Mandan también algunos cucahuis, pan, o tras cosas de comer.

Botan en el hueco que va a recibir al muerto agua, flores, cosa de comer para compartir con los muertos. Después de la misa, en el cementerio el cadáver es sepultado en la fosa por las cuatro personas que lo han trasladado desde su casa. En la mayoría de los casos la comunidad cuenta con un rezacidor que hace algunas oraciones Padrenuestro, Ave María, Bendito, la Salve, Etc. Mientras arrojan tierra para sepultar el cadáver lanzan un saquillo con la mejor ropa del difunto. Antes ha rezado el credo, el Salve, el Yo pecador; todo lo hace de pie, para rezar el Bendito por tres ocasiones se arrodilla y hace

una cruz sobre el montículo con sus manos y en el lugar en donde se cruzan las líneas de la cruz, saca tierra, la besa, y lanza por encima de su hombro izquierdo luego por encima del derecho; después, en el lugar de donde saco la tierra, clava la cruz. La inhumación en el contexto de la cultura indígena de Chimborazo se entiende que la tierra es considerada como la madre; De la tierra se nace a la tierra se vuelve.

#### **3.6.4 Ritos de Intensificación.**

Buscan atender o asumir los aspectos considerados importantes durante la vida del grupo: siembra, cosecha, delegación del poder, recuerdo de los muertos etc.

##### **3.6.4.1 Ritos Agrarios.**

La agricultura es para el indígena la actividad primaria para la obtención de dinero y con este los recursos necesarios para la vida, la educación, la salud, etc. Para sembrar papa o algún otro producto se hace una oración. Antes de sembrar, se reúnen todos en una esquina del terreno para rezar, cogen la tierra, la besan y la tiran al aire hace una oración a Dios pidiendo que de fruto en este terreno; después hacían una cruz sobre la tierra con la mano, del centro de la cruz cogía la tierra y la besaban, al besar la tierra dicen:

“Santo Dios, santo cielo, mama allpa de mi vida, en tus manos ponemos estos granito, da de comer a toda mi familia.”<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> BOTERO, Chimborazo de los Indios, 1er. ed. Quito, Ediciones Abya-Yala, 1998, p 110



Para arar se reza a San Isidro, San Marcos o San Gerardo porque él sabe para uncir la yunta. En Guasuntos y Achupallas para la siembra se lleva chicha y se le brinda a la santa madre tierra regándole un poquito.

#### **3.6.4.1.1 Ritual a la Pacha Mama.**

Es descrita como es la Tierra en un sentido profundo, pero no el suelo o la tierra geológica. La Pachamama es todo, explica todo y si bien, repetimos, no está localizada, particularmente se la ubica singularmente en ciertos lugares naturales (ojos de agua -



**Gráfico III. 26 : La Pachamama**

**FUENTE:** <http://www productions.caffix.org.mx/pachamama>  
manantiales-, vertientes, cerros) o contruidos (hoyos, apachetas, -especie de mojones, contruidos generalmente por pequeños montículos de piedras-).

La Pachamama no es una divinidad propiamente creadora, pero sí es protectora; cobija a los hombres, posibilita la vida y favorece la fecundidad y la fertilidad. A cambio de esta ayuda y protección, el pastor de la Puna Meridional está obligado a ofrendar a la Pacha parte de lo que recibe, no sólo en los momentos y sitios predeterminados para el ritual sino, así una suerte de reciprocidad. Sin embargo se la considera asimismo con una faz negativa: la Pachamama tiene hambre frecuente y si no se la nutre con las ofrendas o si casualmente se la ofende, ella provoca enfermedades.

#### **3.6.4.1.1.1 Historia de su culto.**

Los quechuas y los tiwanaku y otras etnias agricultoras de la región andina, realizaban ofrendas en su honor, sacrificando camélidos para derramar su sangre. Entre otros objetos se ofrecían hojas de coca, conchas marinas mullu y sobre todo el feto de la llama, según una creencia para fertilizar la tierra sin que faltara jamás la cosecha, este tipo de ofertorio



**Gráfico III. 27 : Ofertorio a la Pachamama**

**Fuente:**<http://www.productions.caffix.org.mx/pachamama>

suele llamarse en los Andes centro meridionales “corpachada”. La Pachamama comenzó a ser muchas veces invocada a través de la Virgen María.

#### **3.6.4.1.1.2 Ritual.**

El ritual central a la Pachamama es la challa o pago (tributo). Se la realiza el primer día del mes de agosto, durante todo el mes, y en muchos lugares también el primer viernes de cada mes. También se realizan ceremonias a la Pachamama en ocasiones especiales, como al partir de viaje o al pasar por una apacheta. El ritual más importante es el challaco. Challaco es una deformación de los vocablos quechua ‘ch’allay’ y ‘ch’allakuy’, que se refieren a la acción de rociar insistentemente (Lira 1941: 160 y 161[6] ); en el lenguaje corriente de los campesinos del sur de los Andes Centrales, la

palabra 'challar' se usa como sinónimo de 'dar de comer y beber a la tierra'. El challaco, tal como se practica en la zona estudiada (Merlino y Rabey 1983: 153-155), abarca una compleja serie de pasos rituales que comienzan en las viviendas familiares la noche de la víspera, durante la cual se cocina una comida especial, la tijtincha, y que culminan en un ojo de agua o la toma de una acequia donde se realiza el ritual principal a la Pachamama, con una serie de ofrendas que incluyen comida, bebida, hojas de coca y cigarros (Rabey y Merlino 1988).

El primero de agosto es el día de la PACHAMAMA. Ese día se entierra en un lugar cerca de la casa una olla de barro con comida cocida. También se pone coca, YICTA, alcohol, vino, cigarros y chicha para carar (alimentar) a la Pachamama. Ese mismo día hay que ponerse unos cordones de hilo blanco y negro, confeccionados con lana de llama hilando hacia la izquierda. Estos cordones se atan en los tobillos, las muñecas y el cuello, para evitar el castigo de la Pachamama. (Extraído del relato de un pastor colla de Yaví, Jujuy. En: Vidal de Battini, Berta)

#### **3.6.4.1.2 Ritual de los Andes.**

Un grito de identidad y rebeldía. Un grito que se asemeja a un latigazo que no duele sino que despierta la conciencia. Cacha es una de las nacionalidades de indígenas del Ecuador, tierra de los Puruhaes, ancestros del emperador Atahualpa, Rey del Tahuantinsuyo

Los cachas, se ubicaron en la Sierra centro, en los territorios de lo que hoy es la provincia del Chimborazo. Según sus creencias, las montañas con nieves perpetuas eran sus dioses protectores. Sus montañas totémicas fueron el Chimborazo, como el varón y

el Tungurahua como la hembra, esposa del Chimborazo. Es por ello que realizaban un ritual buscando la fuerza y la perpetuidad de los mismos que son los Guardianes y danzan en un ritual para la naturaleza y así muestran su fuerza y jerarquía como guerreros.



**Gráfico III. 28 : Guerreros Andinos**

Fuente:<http://www.actiweb.es/balletprovpastaza/pagina5.html>

#### **3.6.4.2 Ritos Pecuarios**

El último día de la fiesta le velan a San Pedro con velas. Con las velas limpian borregos ganados y caballos. En un cerro botado, en una peña en los huecos que tienen esta ponen lana de borrego, cerdas de caballo, sebo de ganado, huesos de cuy y conejo. Era una creencia de los mayores de que ahí está Dios de manera más pura por eso rezan para que cuide a los animales y la familia. En Ichubamba(Cebadas), en Pul- Cashucun (Guamote) ,en este cerro hay una piedra que se llama Niño-rumi, allí iban con animales y hacían almuerzos comunitarios , Ahí le pedían a la piedra que aumente a los animales se realizan los días martes y viernes.

Hay otro lugar que es Panteón-punguy y Cruzpungu. En el primero había un hueco y ahí ponían plata, Pelos de ganado, sebo de ganado, lana de borrego, y cuando llevan los animales al cerro lo dejan encargando al mismo cerro como un pacto.

Más arriba de Tixán hay un Santuario de Santa Mónica; pero ahí no hay nada. Se ve como dejan platos, espermias y lana de animales. Creen en una laguna (Acaron) cerca de Pangor, en el paramo Pullungu. Más arriba había una roca, ahí ponían velas, lana plata para que el paramo cuide a los animales que está en el mismo paramo.

En Guarguallag (Cebadas) dicen que hay un Santo y ahí iban a ponerle velas, lana de animales para que aumente. Y se mataba un cordero chiquito para sacrificarlo.

En corpus llevan velas nombradas a un cerro (el Alajahuan en Cacha). Estas velas antes de llevarlas al cerro, se hacen revolcar en el lugar donde están los animales y luego le colocan el pelo o lana de los animales.

### **3.6.5 Ritos de Purificación.**

La denominación de purificación es en el sentido de alcanzar lo nuevo, abandonar un estado de contaminación, despojarse de lo caduco, buscar la renovación; es declararse limpio ritual y simbólicamente para obtener eventuales beneficios de la divinidad.

En el sentido de verse limpio de contaminación o manchas sobrenaturales (lavatorio de los funerales por ejemplo) prepararse para acontecimientos importantes (baño del novio en la madrugada de matrimonio) adquirir fuerza (cambio de dignidades comunales) el inicio de una nueva época (barre la casa, quemar la basura o el viejo).

**El día del bautismo se lava** la madrina, se pone la mejor ropa y pide el huahua a la mama.

**A las cuatro de la mañana /del día del matrimonió/** el novio tiene que bañarse en el poggio escogido, a este baño van los músicos, familiares y mayores de la comunidad, bailan en el lugar del baño. Se echan agua unos a otros como en Carnaval. El novio termina el baño, regresa llevando un balde de agua a los padres de la novia.

**Para esto se necesitan dos matrimonios:** un matrimonio que llamen el lavador de manos y otro que llamen el peinador. La mujer de la pareja del “lavador de manos” lava las manos a la novia, después el hombre hace lo mismo con el novio. Después viene la pareja del “peinador”. El hombre peina al novio y la mujer hace lo mismo con la novia.

**Al siguiente día /del entierro/** muy en la mañana van a la casa del difunto barren y limpian soplando con agua las cosas que le pertenecían, luego para ir al lavatorio, recogen toda la ropa personal y de cama del muerto, la paja; eso lo llevan los mismos que cargaron el cadáver después queman la paja y las cosas viejas que le pertenecían al difunto y se van donde se bañaba el muerto, y lavan la ropa y se bañan los acompañantes. Después ahí en el lugar comen y toman.

**Van a la misa /de Navidad/** de la parroquia a media noche. Al regresar se bañan en el poggio, lo hacen en la madrugada porque si se bañan antes de la misa dicen que se bañan en palla yacu (agua vieja) y para bañarse en mushuj yacu (agua nueva) lo deben hacer en las primeras horas del 25. Eso les ayuda hacer hombres nuevos.

**El 31 de Diciembre** a las doce de la noche, se bañan las personas en la casa comunal junto con los priostes para que se vayan los pensamientos viejos y vengan los nuevos pensamientos.

**En estos días de fiestas de pascuas** piden bendiciones y para pedir bendición le dicen al capitán /prioste/ que le van a pedir el pascuanchina .La gente viene, el capitán consigue una correa y la gente obligadamente se acuesta, dos o tres delante del capitán y este les fuetea, pero más duro en el ultimo fuetazo ya que dan tres; Uno por el Padre, uno por el Hijo, y el ultimo por el Espíritu Santo .Después tienen que levantarse y pedir perdón rezando el bendito. Después rezan todos, el padre nuestro .Luego el capitán pide perdón a los que están en la fiesta. Dice: “Perdonaran que yo voy a dar la Bendición en nombre de nuestro Padre, en nombre de Jesucristo resucitado.”<sup>12</sup>

### **3.6.6 Personajes representativos, mitológicos de ritos y costumbres.**

#### **3.6.7 La Partera:**

- Es la que recoge al niño recién nacido y realiza los ritos de iniciación con una intervención favorable precisamente por medio de gestos, ensalmos, oraciones cantos, etc. Con los cuales se trata de contrarrestar las acciones nocivas que intente afectar al recién nacido.
- **Los Espíritus:** de todos los muertos de esa comunidad, los llama por sus nombres.
- **Apus:** es generalmente un espíritu que habita en los cerros, peñas, etc., pero es además quien ejerce el control, el mando, sobre algo o alguien. En los centros

---

<sup>12</sup> BOTERO, Chimborazo de los Indios, 1er. ed. Quito, Ediciones Abya-Yala, 1998, p 130

poblados los apus eran quienes obligan a los indígenas a celebrar las fiestas. Por lo general son dueños de cantinas, chicherías, en las parroquias.

- **Yachac:** El hecho de que sea una persona mayor la que intervengan en los ritos nos da a conocer que la comunidad o el grupo, no solo toma en cuenta a los ancianos y los respeta, sino que han depositado en ellos la confianza de quienes guardan los elementos más valiosos de la tradición comunitaria y el poder de comunicarse con los espíritus puros. En ellos garantizan la continuidad de las normas ancestrales.
- **Rezador:** Persona anciana que se encarga de hacer algunas oraciones y realizar el rito de inhumación en los funerales indígenas.
- **La Pachamama:** No es una divinidad propiamente creadora, pero sí es protectora; cobija a los hombres, posibilita la vida y favorece la fecundidad y la fertilidad. Sin embargo se la considera asimismo con una faz negativa: la Pachamama tiene hambre frecuente y si no se la nutre con las ofrendas o si casualmente se la ofende, ella provoca enfermedades.
- **Chimborazo y Tungurahua:** Por la fuerza y la presencia imponente los indígenas consideraban que sus montañas totémicas fueron el Chimborazo, como el varón y el Tungurahua como la hembra, esposa del Chimborazo.
- **Dios:** es el ser eterno omnisciente, omnipotente y omnipresente que todo lo puede, creador del universo.
- **Padre, Hijo, Espíritu Santo:** para los católicos personas de la Santísima Trinidad.
- **Niño-rumi:** una piedra que se encarga de cuidar y dar protección a los animales y personas creyentes.



- **Alajahuan:** un cerro en Cacha que cuida y protege. Lo veneran en corpus, es decir año nuevo para los indígenas de Chimborazo.
- **Capitán:** persona a la cual se le entrega a cargo la misa y fiesta de un santo para determinado año también se le conoce como prioste.

### **3.6.8 Investigación de las principales costumbres culturales.**

Por lo general se sabe muy poco de las costumbres y creencias de Chimborazo. Sabemos que hablaban la lengua llamada Puruha o purway. Tenían como dioses tutelares a los volcanes Chimborazo y Tungurahua siendo el Chimborazo varón y el Tungurahua Hembra; adoraban además al sol y a la luna.

Cultivaban en tierras familiares y comunitarias, maíz, papas, frejol, quinua, ocas, camotes, y achiras, en campos regados con acequias. En las vegas semi cálidas de los ríos que descendían a la amazonia cultivaban, entre otras cosas, coca, algodón, ají, frutas y gran cantidad de calabazas. Casas y campos de cultivo los tenían cercados con cabuyas. Comercializaban la pita o fibra de cabuya, la cual era el principal producto de exportación. Para cocinar usaban leña de los montes vecinos, pero debido a la ausencia de arboles en ciertas zonas, en muchos pueblos tenían que quemar raíces de cabuya y chilcas. No obstante los de la comunidad de Ilapo tenían buena madera con la que comercializaban.

Las viviendas rectangulares, tenían un corredor en el frente. Las paredes eran generalmente de piedra (en Guano, de lajas superpuestas) y ocasionalmente, de tapial; siempre con el techo de paja.

Los varones vestían quenlanes, camisetas sin mangas elaboradas en algodón o en fibra de cabuya, que les llegaba a media pierna; y también mantas de lana o algodón. Esta última se usaba principalmente, para fabricar sogas y alpargatas u osotas. Las mujeres vestían anacos y llicllas de lana. Los caciques y la gente más pudiente usaban ropa bordada. Llevaban el cabello muy largo y trenzado, sostenido a la altura de la frente con una cinta de cabuya; posiblemente como los indios cañarís de Chunchi, llevaban el pelo cortado por los lados a la raíz de las orejas. La población común o llactayos de las diferentes comunidades sujetas a un jefe, entregaba regularmente a este un camarico de leña y paja, construía o reparaba su vivienda, cultivaba sus campos. Estos señores principales se sentaban en asientos de poder llamados tiana; y al morir los amortajaban en ellos.

Por su parte Chimbos y Tomavelas hablaban la lengua Puruha y tenían costumbres similares a los habitantes de la actual provincia de Chimborazo. Con los Puruhaes traen su ligadura en la cabeza tanto los hombres como las mujeres llevaban el cabello largo y se lo trenzaban bien menudamente, recortándose a los lados por encima de las orejas. Usaban igualmente camisetas sin mangas.

### **3.7 Centro de Investigación y Desarrollo Cultural “CHAKANA”**

#### **3.7.1 Objetivo Estratégico.**

Preservar e incrementar el capital cultural de nuestra provincia y extender los servicios artísticos a la población en general.

### **3.7.2 Misión.**

Investigar y proyectar artísticamente la memoria histórica colectiva de nuestros pueblos.

### **3.7.3 Visión**

Convertirnos para el año 2010 en el máximo organismo de difusión artístico local, que desarrolle y fortalezca la identidad nacional.

### **3.7.4 ¿Qué es “CHAKANA”?**

Es una contribución objetiva al fortalecimiento de nuestra identidad, es una propuesta de trabajo artístico popular, actual, moderno basado en lo tradicional, el legado cultural milenario, que hoy se encuentra en plena vigencia y constituye nuestra Cultura Viva.

Desde el 21 de Septiembre de 2007 se conforma la Agrupación de Danza Folclórica Nacional y Latinoamericana del Centro de Investigación y Desarrollo Cultural “CHAKANA”, proyectando a la provincia y país entero obras de investigación cultural para el Desarrollo y Fortalecimiento de las Nacionalidades y Pueblos de nuestro Ecuador.

Nuestro trabajo se enfoca en rescatar con dignidad las huellas, memoria e identidad de nuestros antepasados con un estallido de color, ritmo y cosmovisión, proyectado en cada una de nuestras presentaciones.

El elenco está conformado actualmente, por más de 20 artistas, con los que hemos iniciado nuestro recorrido por el Ecuador, dirigido por el Lic. Wilmer Ortiz Ninabanda,

quién realiza con regularidad actividades y presentaciones en los principales escenarios de Chimborazo y Ecuador, desarrollando simultáneamente una labor de investigación en su afán por llevar el folclor nacional a su más alto nivel.

### **3.7.5 Logros alcanzados.**

Los primeros pasos en el proceso cultural inicial de CHAKANA han sido:

- Ser los representantes de la cultura popular del Ecuador en el XVI Encuentro del Nuevo Mundo del Folclor. Riobamba 2008
- Tener el 4º lugar en el concurso nacional de danzas, Mera 2007
- Representar a la AME. Regional en el Corso de Flores. Ambato 2008.
- Condecoraciones por instituciones locales, nacionales y gremiales.
- El Centro de Investigación y Desarrollo Cultural CHAKANA alcanza un convenio interinstitucional con el Colegio Amelia Gallegos Díaz, para masificar a sus estudiantes en las artes, creando el CLUB CHAKANA, el cual es un proyecto piloto en varios colegios locales.
- CHAKANA se ha presentado en actos populares, así como en importantes montajes escénicos y coreográficos dentro y fuera de la Provincia.

### **OBRAS ESCÉNICAS**

- Toros de Cocán (Tixán)
- El Matrimonio Cacha
- Carnaval de Guamote
- Sábado de Gloria en Guasuntos
- La Cosecha de Sigsicahuán

- Los Caporales del 5 de Enero
- El Zaraho
- Corpus Crithi en Guasuntos
- Las Genoflexiones
- El Encantamiento de Linte
- Atahualpa
- Mestizaje
- Entre Otras.

## **CAPÍTULO IV**

### **INVESTIGACIÓN DE MERCADO**

#### **4.1 Segmentación de Mercado.**

El "Diccionario de Términos de Mercadotecnia" de la American Marketing Association, define a la segmentación del mercado como "el proceso de subdividir un mercado en subconjuntos distintos de clientes que se comportan de la misma manera o que presentan necesidades similares. Cada subconjunto se puede concebir como un objetivo que se alcanzará con una estrategia distinta de comercialización"<sup>13</sup>

Además consiste en dividir el mercado en grupo de personas con características similares basadas en segmentaciones: Demográfica, Geográfica, Psicografica, Psicológica. Constituyendo un nivel de segmentación óptimo, el cual se lo empleo en este trabajo para obtener excelentes resultados en el presente estudio. A continuación se detallan las siguientes características:

---

<sup>13</sup> Del sitio web de MarketingPower.com, URL = <http://www.marketingpower.com/mg-dictionary.php?>

#### **4.1.1 Segmentación Demográfica.**

- **Género:**

Hombres

Mujeres

- **Edad:**

21 - 23 años

- **Clase social:**

Media Alta

#### **4.1.2 Segmentación Geográfica**

- **Región:**

Sierra

- **Urbana-rural:**

Urbana

- **Clima:**

Frio

RIOBAMBA-ESPOCH-EDG

#### **4.1.3 Segmentación Psicográfica.**

- **Actividades:** Estudiar

- **Intereses:** Cultura y Estudios

- **Opinión:** Diseño

#### **4.1.4 Segmentación Psicológica**

- **Personalidad:** Independiente
- **Motivación:** Satisfacer una necesidad de auto realización

#### **4.2 Población.**

Teniendo en cuenta que la población estudiantil es de 54 estudiantes distribuidos en séptimo, octavo y noveno semestre, los cuales se asocian a las características del segmento de mercado, se realizara un censo debido a que este número no sobrepasa los 100 estudiantes, y por ende no necesita de un muestreo.

##### **4.2.1 Base de Datos.**

Listado de los estudiantes debidamente matriculados en séptimo, octava y noveno semestre de la escuela de Diseño Gráfico de la ESPOCH. (**VER ANEXO 1**)

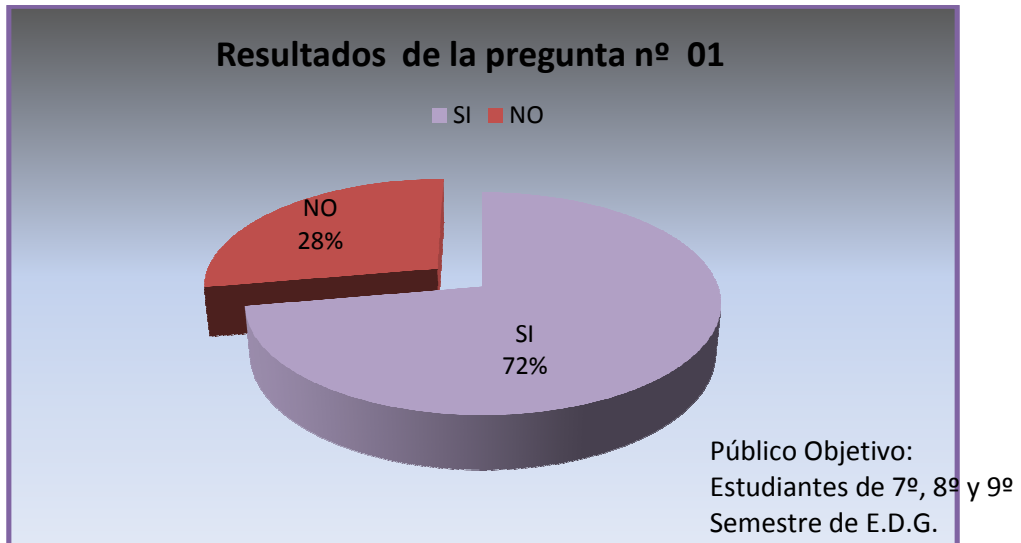
#### **4.3 Formulación de cuestionario.**

Para determinar el nivel de conocimiento de la población acerca de la aplicación de efectos especiales en documentales con temática cultural, se formula una serie de preguntas con la finalidad de tener una pauta en la elaboración del documental y la aplicación de una nueva metodología para FX. (**VER ANEXO 2**)

##### **4.3.1 Análisis de datos.**

- 1. Tiene usted conocimiento de la utilización de Adobe Illustrator y Photoshop como herramientas para la aplicación y realización de efectos especiales.*





**Gráfico IV. 29: Resultado pregunta 1**  
Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

**Análisis:** Los estudiantes en un 72% tienen conocimiento de la utilización de estas herramientas para la realización de efectos especiales. (**VER ANEXO 3**)

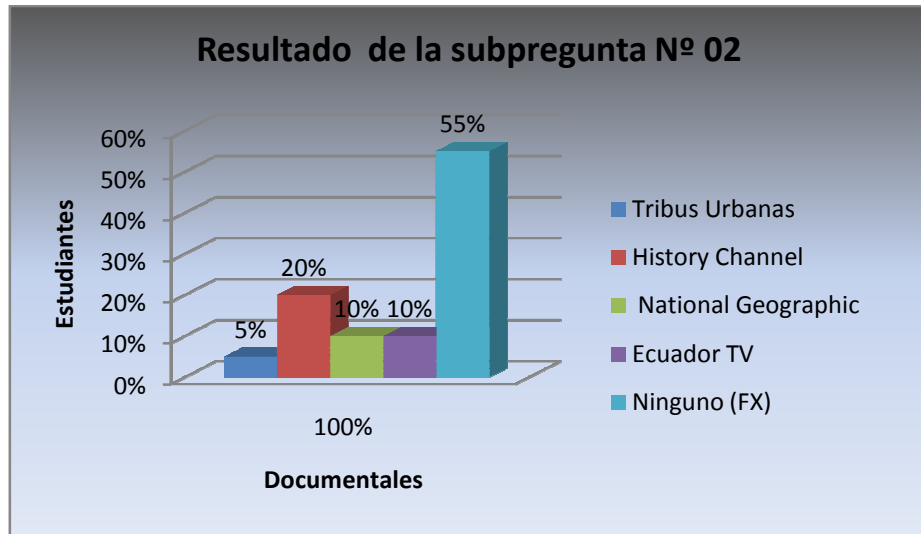
2. *Ha visto algún documental con temática cultural y la aplicación de efectos especiales en su contenido.*



**Gráfico IV. 30: Resultado pregunta 2**  
Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

*Si su respuesta es afirmativa indique el nombre del documental*

*El 16% se convierte en el 100%*



**Gráfico IV. 31: Resultado subpregunta 2**  
Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

**Análisis:** El 84% de estudiantes no han visto documentales con temática cultural, y tiene escasa noción de efectos especiales. El 16% de los estudiantes que sabe sobre efectos especiales constituyen el 100% al momento de indicar el nombre del documental, de los mismos el 55% no se acuerda de nombre del documental. (VER ANEXO 4)

- 3. Cree que la aplicación de efectos especiales le da una apariencia más atractiva e interesante a un trabajo visual.*



Gráfico IV. 32: Resultado pregunta 3  
Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

**Análisis:** El 89% de las personas están de acuerdo, que la aplicación de efectos especiales le da una apariencia más atractiva e interesante a un trabajo visual.

(VER ANEXO 5)

4. *Ha diseñado usted efectos especiales para documentales.*



Gráfico IV. 33: Resultado pregunta 4  
Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

**Análisis:** EL 93% de los estudiantes no ha diseñado efectos especiales para documentales. (VER ANEXO 6)

5. *Le parece adecuado, que al story board se le incluya en el esquema de diagramación del guion técnico; para hacerlo uno solo y así optimizar tiempo y recursos.*



Gráfico IV. 34: Resultado pregunta 5  
Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

**Análisis:** El 96% están de acuerdo y les parece buena la idea de acoplar el Story board al Guion técnico. (VER ANEXO 7)

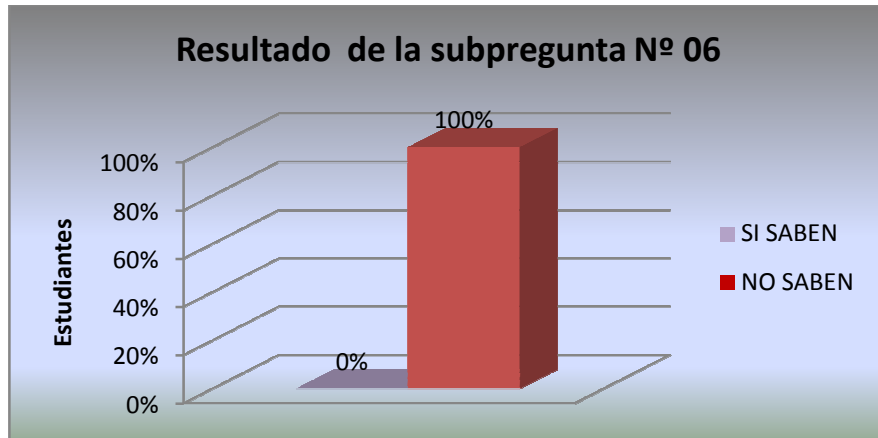
6. *Tiene conocimiento de la clasificación de los efectos especiales que existen.*



Gráfico IV. 35: Resultados pregunta 6  
Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

*¿Cuáles son?*

*El 6% se convierte en el 100%*



**Gráfico IV. 36: Resultados subpregunta 6**  
Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

**Análisis:** El 94% de estudiantes desconoce la clasificación de los efectos especiales, y el 100% no saben la clasificación de FX. (**VER ANEXO 8**)

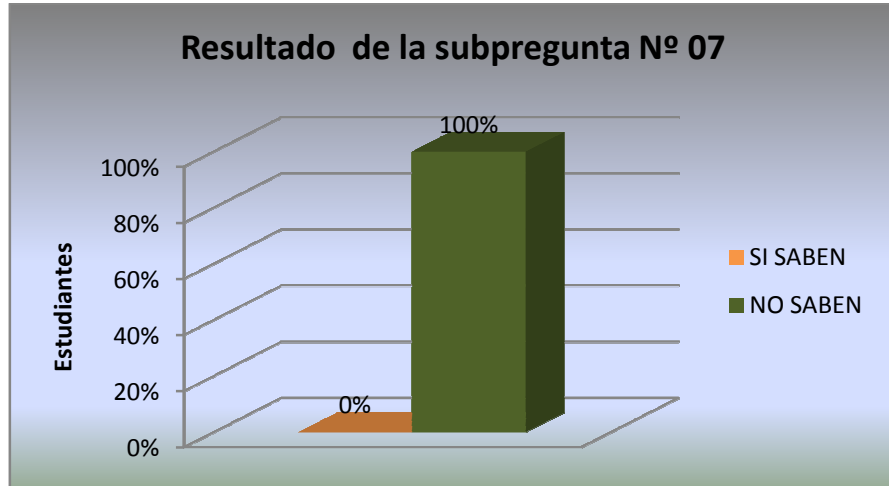
**7. Ha tenido acceso o conoce de una metodología para elaborar efectos especiales.**



**Gráfico IV. 37: Resultados pregunta 7**  
Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

*Si su respuesta es afirmativa, detalle los aspectos positivos y negativo de esta metodología (no más de cuatro, acompañelos con el nombre del autor.)*

*El 11% se convierte en el 100%*



**Gráfico IV. 38 : Resultados subpregunta 7**

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

**Análisis:** La mayoría de los estudiantes no conocen de una metodología específica para la realización de FX. (VER ANEXO 9)

#### **4.3.2 Conclusión.**

Mediante la encuesta se pudo comprobar que los estudiantes tienen poco conocimientos de utilización de Adobe Illustrator y Photoshop como herramientas para la aplicación y realización de efectos especiales, están de acuerdo en que los efectos especiales le da una apariencia más atractiva e interesante a un trabajo visual, no saben lo que es un documental con temática cultural y la aplicación de efectos especiales en su contenido, no han diseñado efectos especiales para documentales, no tienen conocimiento de la clasificación de los mismos, les parece interesante la idea que en el esquema del story board se incluya la diagramación del guión técnico para optimizar tiempo y recursos, por lo cual este resultado constituye una base de suma importancia para el desarrollo de la tesis.

# **CAPÍTULO V**

## **METODOLOGÍA**

### **5.1 Introducción.**

Este capítulo es de gran importancia para el desarrollo de nuevas metodologías ya que describe la manera de alcanzar una parte fundamental de la tesis. Mostrando los pasos que se deben seguir para la aplicación de efectos especiales.

La metodología, es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que nace a partir de una posición teórica y conlleva a una selección de técnicas concretas (o métodos) de cómo se va a realizar la investigación. No existe una metodología que sea la medicina absoluta, así que aparecen muchas veces ellas mezcladas unas con otras en relación asociante.



## **5.2 Propuesta metodológica.**

Una vez realizado una amplia investigación y un análisis profundo y detenido, se procede a elaborar la siguiente propuesta metodológica para la aplicación de efectos especiales en documentales, teniendo como base un estudio previo.

### **1) Analizar la clasificación de efectos especiales.**

Este primer paso es fundamental, aquí se procede a realizar un estudio profundo de la clasificación existente de los efectos especiales, el cual será importante para poder continuar con facilidad los demás pasos.

- Visuales o Digitales
- Mecánicos
- Sonido

### **2) Identificar el tipo de documental a trabajar.**

El estudiante conociendo las características y el contenido del documental sabrá identificarlo y encontrar la información que necesita, deberá tener en cuenta cómo está filmado (cinematográfico, tv) para entender el mensaje en su globalidad. Según el tipo de información que pretenda obtener, optará por un tipo de documental u otro.

- Documental social.
- Documental didáctico y científico
- Documental cultural.
- Documental de archivo.

**3) Establecer la clase de efecto especiales y el tipo de documental a trabajar.**

Previo al estudio de los dos puntos anteriores se procede a establecer y definir el tipo de FX y tipo de documental a trabajar. Considerando las mejores opciones, se puede emplear uno solo, así como la combinación de más.

**4) Buscar el software profesional adecuado.**

Se realiza una investigación del software que puedan servir para la aplicación de FX. Una vez investigados se procede a estudiarlos detenidamente.

**5) Seleccionar el software profesional con el que se va a trabajar.**

La persona sabrá escoger el software adecuado para su realización de entre los anteriormente estudiados.

**6) Revisar detenidamente el Story Board y Guión Técnico del documental.**

Es la base porque en él, se encuentran indicios de las posibles escenas que necesitan efectos especiales, los cuales son difíciles de realizarlos al momento de grabar.

**7) Ordenar las escenas de fx y detallar la ambientación.**

Se ordena solo las escenas que tengan FX escritos en el Story Board y Guión Técnico para describir en forma cronológica la aparición de las mismas en el documental. Además de poder presentar en forma clara la ambientación que se desea crear.

**Ejemplo:**

1) Secuencia 1. Escena 1. Toma 1: Presentación del documental

Ambientación: El planeta tierra es iluminado para enfocar a América del Sur con un sonido suave que evoque descubrimiento.

2) Secuencia 1. Escena 1. Toma 2: Presentación del documental

Ambientación: Aparece un ancestro, seguido un indígena de Cacha con un abocina que resplandece mientras va tocando; de la bocina sale humo formando el tema del documental “Raíces Sagradas”.

**8) Boceto de los efectos especiales.**

Es importante realizar un boceto previo a la aplicación de los FX, en el cual se pueda definir con claridad cómo se desea que sea el mismo y de esta manera optimizar el tiempo.

Se sugiere utilizar la siguiente tabla para los bocetos de FX

**Ejemplo:**

**Tabla V. VII: Ejemplo de ilustración de efectos**

<b>ILUSTRACIÓN DE FX</b>	
<b>Nº:</b>	Tema : Nombre de la escena
Boceto de la escena con el FX	
<b>Ambientación :</b> Se describe literalmente cual es la ambientación que se desea conseguir.	
<b>FX:</b> Se detalla en forme breve el nombre de los posibles filtros que se utilizarán para lograr el FX.	

**Realizado por: Mayra Valdiviezo y Azucena Paullán , estudiantes de Diseño Gráfico**

**9) Edición y Aplicación de Efectos Especiales.**

Se procede a realizar la edición y aplicación de los efectos especiales en conjunto con los pasos anteriormente mencionados. Se puede tomar como base las siguientes especificaciones.

Tamaño del documento: 720 x 480

Audio: Stereo, 16 Bits, 44.100 Hz

Frame por segundos (fps): 30

Estas pueden variar de acuerdo a las necesidades del usuario. Tener en cuenta que los efectos especiales van conforme a la escena que se quiera lograr. Se puede hacer uso de programas externos que ayuden a complementar el ambiente o FX deseado.

**10) Render y almacenamiento.**

Renderizar el ambiente logrado con los efectos especiales; y guardarlo en formato de preferencia AVI, el cual nos brinda una buena resolución, pero el peso del documento es mayor en cuanto al formato MPG de baja resolución.

**11) Continuar con el esquema normal de postproducción.**

Se debe continuar con el esquema establecido en postproducción.

# **CAPÍTULO VI**

## **PROPUESTA**

### **6.1 Introducción**

En esta etapa se realizó un estudio amplio y profundo para realizar un documental que rescate los principales ritos y costumbres de la provincia de Chimborazo, siendo la más representativa en tradiciones autóctonas la parroquia Cacha de esta forma implantar y mantener vivas la procedencia cultural del individuo.

Enmarcado dentro de la preproducción, producción y postproducción; con la aplicación de la metodología para efectos especiales elaborada en el capítulo anterior y así dar a conocer la funcionalidad de la misma.

### **6.2 Preproducción.**

En esta etapa se realizarán los pasos correspondientes a la preproducción para la elaboración del documental y el desarrollo de efectos especiales.

### **6.2.1 Idea.**

Un documental con temática cultural que exprese los principales ritos y costumbres de la parroquia Cacha los cuales constituyen un pilar fundamental en la formación e identidad cultural de sus habitantes, los mismo que han pasado inadvertidos en las futuras generaciones es por esta razón que por medio de la danza folclórica que expresa la forma de ser de los individuos, sus hábitos como la forma de comer, de vestir, su ritmo y sus nociones de belleza; interpretado por el Centro Investigación y Desarrollo Cultural “CHAKANA”. En conjunto a la primordial motivación de plantear una metodología en la ejecución de efectos especiales para documentales con temática cultura.

### **6.2.2 Objetivo.**

Aplicar efectos especiales para documentales con temática cultural.

### **6.2.3 Argumento.**

Breve conceptualización de la provincia de Chimborazo y su reseña historia, Siendo la más representativa en ritos autóctonos las comunidades pertenecientes a la parroquia Cacha, una de las nacionalidades indígenas del Ecuador los mismos que guardan celosamente sus costumbres, tradiciones sociales y étnicas. La descripción de lo que son los ritos y costumbres que se establecen en tres tipos: Ritos de paso o de iniciación (Nacimiento, Bautismo, Matrimonio y Ritos Funerarios.), Ritos de intensificación (Ritos Agrarios, Ritos Pecuarios), Ritos de purificación; destacando los personajes mas representativos de las sesiones ritualísticas. Interpretando estos ritos con coreografías y dramatización a cargo del Centro Investigación y Desarrollo Cultural “CHAKANA”.

#### 6.2.4 Escaleta.

Video: Raíces Sagradas

Duración: 25 min.

Realización: Mayra Valdiviezo y Azucena Paullán.

**Tabla VI. VIII Escaleta.**

N.º SECUENCIA	TEMA	RECURSO VISUAL Y DE AUDIO	TIEMPO APROXIMADO
1	Introducción y reseña histórica de la provincia de Chimborazo	Imágenes distintivas de la provincia de Chimborazo. Locución en off	20 seg.
2	Información de la parroquia Cacha y sus ritos.	Imágenes de Cacha de los lugares importantes	3min.
3	Detallar lo que son los ritos	Imágenes y video de cómo se celebran los ritos en Cacha. Locución en off	30 seg.
4	Clasificación de los ritos y su recreación a través del Centro Investigación y Desarrollo Cultural "CHAKANA".	Locución en off y video de presentación de "CHAKANA". Entrevista al director del centro Lic. Wilmer Ortiz Ninabanda.	30 seg
5	Detallar Ritos de paso o de iniciación	Locución en off y grabación de la coreografía. Entrevista habitantes de Cacha.	10min.
6	Detallar Ritos de intensificación	Locución en off y grabación de la coreografía. Entrevista habitantes de Cacha.	8min.
7	Detallar Ritos de purificación.	Locución en off y grabación de la coreografía. Entrevista habitantes de Cacha.	2min.
8	Fogata y finalización.	Grabación del centro "CHAKANA" y el guía nativo.	40 seg,

**Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico**

#### 6.2.5 Investigación.

Se utilizara el método inductivo en la recopilación de información, para elaborar el documental con temática cultural con la ayuda de revistas, libros, películas, internet, entrevistas. Conjuntamente al estudio de campo.



### 6.2.6 Inventario de las fuentes de Información.

**Tabla VI. IX Fuentes de Información**

1	Sr. María Cóndor nativa de Cacha
2	Sr. Manuela Mullo nativa de Cacha
3	Sr. Antonio Congacha, Dr. Del Registro Civil de Cacha.
4	Sr. José Guamán secretario de la Tenencia Política de Cacha
5	Sr. Fernando Criollo, guía turístico de Pucara Tambo
6	Sr. José Ganan Teniente Político
7	Padre Tobías Guamán Párroco de Cacha
8	Sr. María manuela Hipo Cefla
9	Director del Centro de Investigación y Desarrollo Cultural “Chakana”
10	Libros
11	Folleto
12	Películas
13	Bibliotecas

**Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico**

### 6.2.7 Entrevistas.

Se realizaran entrevistas a personas conocedoras del tema.

**Tabla VI. X Entrevistas**

1	Guía Turística de Pucara Tambo
3	Sr. María Manuela Hipo Cefla, nativa de Cacha

**Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico**

**6.2.8 Cronograma de Actividades y Locaciones.**

**Tabla VI. XI Cronograma de actividades**

<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b>					
<b>Investigación e Indagación</b>					
<b>Día</b>	<b>Actividad</b>	<b>Hora Inicio</b>	<b>Hora Fin</b>	<b>Lugar</b>	<b>Recursos</b>
08-12/11/2010	Repaso de "Chakana" sobre el nacimiento y bautizo	18h00	20h00	Barrio Lourdes Alto	Equipo de Sonido
13-14/11/2010	Filmación del nacimiento y bautizo	10h00	16h00	Cacha	Filmadora
16-19/11/2010	Repaso de "Chakana" sobre el matrimonio	18h00	20h00	Barrio Lourdes Alto	Equipo de Sonido
21/11/2010	Filmación del matrimonio	10h30	17h00	Cacha	Filmadora
22-26/11/2010	Repaso de "Chakana" sobre el funeral, ritos de intensificación y ritos de purificación	18h00	20h30	Barrio Lourdes Alto	Equipo de Sonido
27-28/11/2010	Filmación del funeral, ritos de intensificación y ritos de purificación	10h00	15h00	Cacha	Filmadora
05/12/2010	Entrevista a la Sr. María Manuela Hipo Cefla	10h00	11h00	Cacha	Filmadora
05/12/2010	Entrevista a una Guía Turística	12h00	13h00	Pucara Tambo - Cacha	Filmadora
08/12/2010 – 11/01/2011	Edición del documental	09h00	17h00	Casa	Computadora

**Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico**

**6.2.9 Plan de Grabación.**

**Tabla VI. XII Plan de grabación**

Orden	Escena N <sup>º</sup>	Locación	Actores	Utilería	Vestuario	Observaciones
1	1	Ninguna	Ninguno	X	X	Animación en Flash
2	2	Exteriores de Riobamba	Presentador	Filmadora	X	Medio día
3	3	Exteriores de Cacha	Presentador	Filmadora	X	Atardecer
4	4	Registro Civil, Iglesia, Cementerio, Casa de adobe y paja	Grupo "Chakana"	Filmadora, Ataúd, Anillos, Choza, Toruga.	Indumentaria de Cacha	
5	5	Corral, Terreno	Grupo "Chakana" y Nativos	Velas, Azadón, Maíz	Indumentaria de Cacha	
6	6	Rio	Grupo "Chakana"	Ortiga, Ruda	Camisón y Pantalón	Amanecer

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

**6.2.10 Presupuesto de preproducción.**

**Tabla VI. XIII Presupuesto**

<b>COSTO DEL DOCUMENTAL</b>			
<b>DETALLE</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>C. UNITARIO</b>	<b>C. TOTAL</b>
Video Documental-edición	2	200,00	400,00
Depreciación Filmadora Sony Alfa	2	120	240,00
Transporte	7	12	84,00
Alimentación	35	10	350,00
Utilería	1	120	120,00
Varios	1	100	100,00
<b>TOTAL</b>			<b>1294,00</b>

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

### **6.2.11 Guión Literario. (VER ANEXO 10)**

#### **SECUENCIA 1**

**Escena 1.**-Exteriores de la Provincia de Chimborazo – Mañana

**Narrador:** Los Chimboracenses son herederos de un pasado histórico que se remonta a miles de años atrás con los Puruháes y Duchicelas, un pueblo rico en tradiciones, folclore, música, danza, creencias y conocimientos de medicina. Su capital es Riobamba "La Sultana de los Andes". Riobamba, alberga a gran parte de la población, sus construcciones son obras extraordinarias por su arquitectura y estilo, es el centro de una región de cumbres muy elevadas, entre las que se encuentra el majestuoso Rey Chimborazo, nevado más alto del Ecuador. La parroquia Cacha, situada en Riobamba una de las nacionalidades indígenas del Ecuador, tierras de Puruhaes, ancestros del emperador Atahualpa, rey del Tahuantinsuyo. También fue asiento de los reyes Duchicelas, Calicuchima, Fernando Daquilema, Manuela León y el lugar de nacimiento de la última reina de Quito: Pacha Duchicela. Siendo la más representativa en ritos autóctonos

**Sonido.**- (música de fondo suave)

#### **SECUENCIA 2**

**Escena 1.**-Exteriores de Cacha – Mañana

**Narrado:**

La palabra Cacha proviene del antiguo idioma Tunkaguan, que significa "Flechero".El territorio del Pueblo Cacha es de 52 Km<sup>2</sup>, ubicado a 11 km desde la ciudad de Riobamba, la temperatura varía entre 8 ° y 24° grados centígrados. Cacha es una parroquia que agrupa 23 comunidades indígenas que se dedican principalmente a la

producción agrícola (maíz, papas, quinua), a la crianza animales memores y la artesanía. Así mismo le apuesta al turismo comunitario sostenible como medio para mejorar sus condiciones de vida e ingresos económicos (imágenes de pucaratambo). Conformada por 21.000 habitantes. El 80% de la población de Cacha práctica la religión evangélica, el 20% la religión católica, sin embargo, existe unidad entre sus pobladores, comunidades y organizaciones afines.

**Sonido.-** (música instrumental de cacha)

**Escena 2.-**Interior de la Oficina – Mañana

**Guía Nativo:** (Explicativo)

En la oficina del guía nativo.

Entrevista de la Vestimenta:

1. ¿Cuál es la vestimenta originaria del hombre nativo de Cacha?

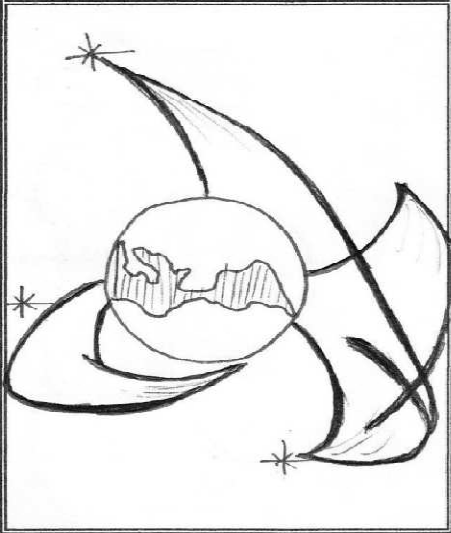
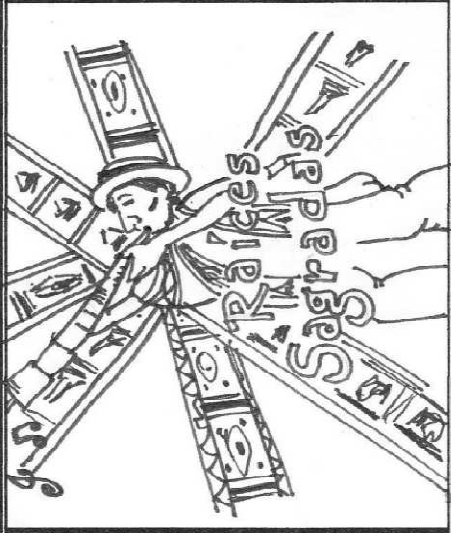
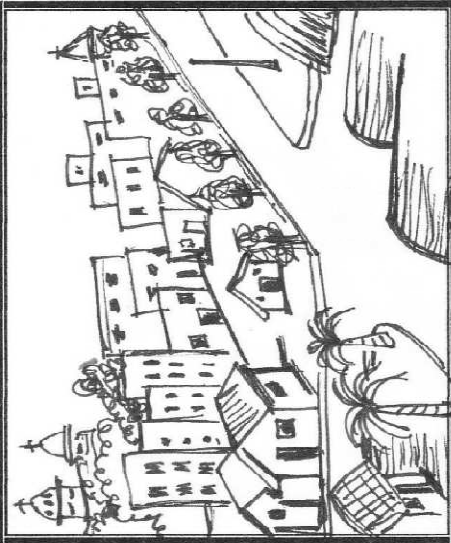
Hombres: Pantalón Blanco, alpargata de caucho, camisa cerrada blanca, poncho Coco de diferentes colores dependiendo del rango, poncho de trabajo, la jirga, siquipata poncho, cushma; sombrero de lana, si es ritual sombrero bicolor blanco-verde.

2. ¿Cuál es la vestimenta originaria de la mujer nativa de Cacha?

Mujeres: Anaco azul oscuro de lana, camión blanca bordada, bayeta de colores vivos sujetados con Tupo de plata o de acero blanco, chumbi: mama chumbi, cahuiña, laborchumbi. Cinta de pelo cusco, quingo etc. Sombrero de lana blanca con filo bordado y adornado con cintas de vivos colores y bordado, ushuta.

**Sonido.-** (música instrumental de cacha)

6.2.12 Guión Técnico y Story Board. (VER ANEXO 11)

SECUENCIA:1		SECUENCIA:1		SECUENCIA:1	
Escena:1	Toma:1	Escala: Real	Toma:2	Escala: Real	Toma:3
					
<b>Acción:</b> Presentación del documental		<b>Acción:</b> Aparecen ancestros y un indígena tocando la bocina. Mientras se asoma el texto "Raíces Sagradas".		<b>Acción:</b> Lugares mas destacados de Riobamba (Catedral, parque sucre, correo, etc.)	
<b>Dialogo:(voz en off)</b>		<b>Dialogo:(voz en off)</b> Raices Sagradas		<b>Dialogo:(voz en off)</b>	
<b>Cámara:</b> PG		<b>Cámara:</b> PG		<b>Cámara:</b> PG	
<b>Movm. de Cam.:</b> Paneos de Der. – Izq.		<b>Movm. de Cam.:</b> Travelling hacia delante		<b>Movm. de Cam.:</b> Hacia arriba y abajo	
<b>Angulación:</b>		<b>Angulación:</b>		<b>Angulación:</b>	
<b>Sonido:(música de fondo suave)</b>		<b>Sonido:(música de fondo suave)</b>		<b>Sonido:(música de fondo suave)</b>	
<b>FX:</b> Desenfoque en mundo y acercamiento a América del Sur.		<b>FX:</b> Difusión en la ambientación y aparece entre el viento el texto		<b>FX:</b>	

### **6.3 Producción.**

Se realizan las debidas grabaciones de las escenas, en las locaciones de Cacha.

### **6.4 Post producción.**

Este punto es decisivo ya que aquí se define como va a quedar finalmente el video y la calidad final del mismo. Lo que implica poner mucha atención. Entre las cuales la aplicación de efectos especiales, para el efecto a continuación se desarrolla todo el proceso, incluyendo la aplicación y desarrollo de la nueva metodología propuesta.


#### **6.4.1 Aplicación de la metodológico elaborada para efectos especiales.**

La posproducción implica la aplicación de efectos especiales, par tal motivo a continuación se aplica y desarrolla la nueva metodología propuesta.

#### **1 Analizar la clasificación de efectos especiales**

Este paso es primordial, para establecer el tipo de efecto especial que se va a utilizar

**Tabla VI. XIV Clasificación de efectos especiales**

EFECTOS ESPECIALES	
<p><b>Visuales o Digitales</b></p>  <p><b>Ventajas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Manipulación de imágenes o fotogramas de película, vídeos y formato digital.</li><li>➤ Manipula Imágenes generadas por ordenador.</li><li>➤ Usa software de animación y composición de imágenes.</li><li>➤ También software de edición sorprendentes.</li><li>➤ Optimización de recursos tanto económicos como materiales.</li><li>➤ Optimización de tiempo en la grabación.</li><li>➤ Abaratamiento del hardware especialmente las tarjetas gráficas 3D (NVIDIA y ATI).</li><li>➤ Logra escenas únicas.</li></ul> <p><b>Desventajas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ No poseer el equipo adecuado.</li><li>➤ Costo del software.</li></ul>	<p><b>Mecánicos</b></p>  <p><b>Ventajas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Maquetas y modelos en miniatura para facilitar un rodaje</li><li>➤ Son prácticos o físicos.</li><li>➤ Se emplean durante el rodaje en vivo.</li><li>➤ Incluyen muñecos mecánicos, escenografía y pirotecnia.</li><li>➤ Optimiza tiempo en la edición.</li></ul> <p><b>Desventajas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Son peligrosos en su ejecución.</li><li>➤ Son costoso.</li><li>➤ Demandan mayor tiempo.</li><li>➤ Requiere amplio personal externo en la creación de escenas.</li><li>➤ Amplia utilería..</li></ul>

**Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico**



Es de suma importancia recalcar los efectos Digitales o visuales debido a que otorgan mayores ventajas en su aplicación en relación a los efectos mecánicos.

## **2 Identificar el tipo de documental a trabajar.**

El tipo de documental a trabajarse en esta ocasión es de tipo cultural.

- **Documentales culturales.** Incluyen costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.

## **3 Establecer la clase de efecto especiales y el tipo de documental a trabajar.**

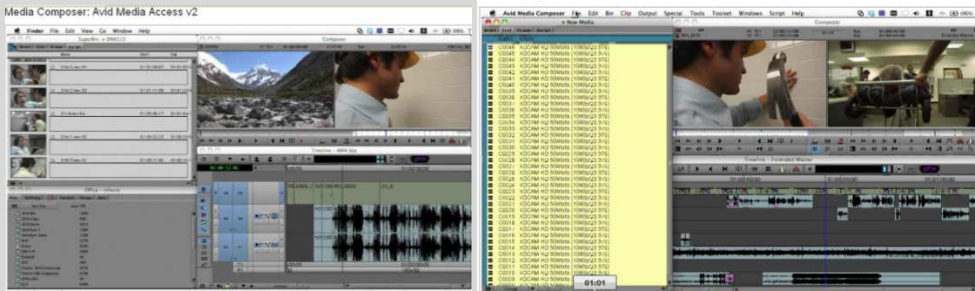
Se designo la utilización de efectos digitales o visuales por las múltiples ventajas que ofrece, el documental es de contenido cultural porque se maneja los ritos y costumbres representativos de la provincia de Chimborazo enfocado en la parroquia Cacha.

## **4 Buscar el software profesional adecuado.**

Se procedió a elegir los siguientes programas para su respectivo estudio.

**Tabla VI. XV Software Avid Media Composer**

**Avid Media Composer**



**Requerimientos del software**

- SO: Windows 7 Professional (64 bits), Windows XP Professional SP3 (32 bits),
- Procesador: Intel Core 2 Duo a 2,33 GHz o superior
- Memoria: 2 GB de RAM (4 GB; Windows Vista requiere 4 GB de RAM)
- Unidad de disco duro interna: disco duro de 80 GB 7200 rpm como mínimo
- Unidad óptica: unidad de DVD para la instalación de software basada en disco
- Memoria gráfica: para la reproducción en pantalla completa requiere 128 MB.

**Ventajas**


- \* Acceso directo a los archivos de RED, (las imágenes son escaladas al tamaño de cuadro de HD).
- \* Edición nativa de distintos formatos Quicktime.
- \* Edición “Arrastrar y soltar” de elementos de video y audio en la línea de tiempo.
- \* Mantenga la calidad de los proyectos, y obtenga una excelente precisión en las correcciones de color.
- \* Mezcle y empate tamaños de cuadro, relaciones de aspecto, formatos, velocidades cuadro y resoluciones, en la misma línea de tiempo.
- \* Importe archivos AVCHD, directamente de cámaras y otros dispositivos.

**Desventajas**

- \* **Tener Tarjeta gráfica:** familia NVIDIA Quadro FX\*\* (FX 560 o superior)
- \* Costo elevado de la licencia.

**Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico**

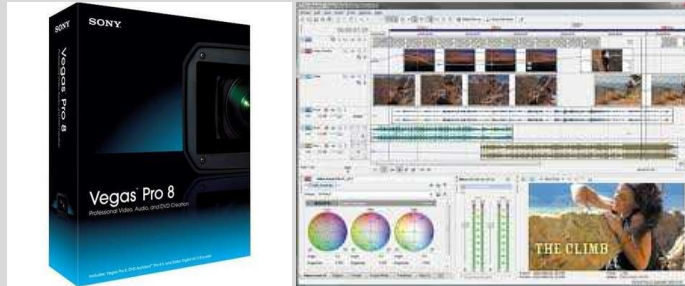
**TablaVI. XVI Software Adobe Premier Pro**

<b>Adobe Premiere Pro</b>	
	
<p><b>Requerimientos del software</b> Sistema operativo: WinXP/Vist RAM :1 GB para DV; 2 GB para HDV y HD. Espacio disponible en el disco duro: 10 GB Disco duro: de 7200 RPM destinado a la edición de DV y HDV. Resolución de monitor de: 1280 x 1024 píxeles con tarjeta de vídeo de 32 bits Tarjeta gráfica recomendada por Adobe para la reproducción acelerada de la GPU. Tarjeta de sonido compatible con Microsoft DirectX o ASIO.</p>	
<b>Ventajas</b>	<b>Desventajas</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>* Edición de vídeo en tiempo real</li><li>* Importe desde cualquier dispositivo de vídeo, audio y fotografías incluidas las videocámaras HDV y DVD, las cámaras web (WDM analógico), las grabadoras de vídeo de MPEG-4 y algunos teléfonos móviles.</li><li>* Compatible con paquete de adobe.</li><li>*Contiene muchos efectos y filtros.</li><li>*Interfaz de fácil comprensión.</li><li>*Alta resolución en el trabajo.</li><li>*Amplia importación y exportación de diversas extensiones de archivos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Se necesita bastante espacio para almacenar todo lo que se capture para la edición.</li><li>* La computadora debe contar con una tarjeta de video para que pueda mostrar con fluidez la previsualización y todo se pueda reproducir sin cortes ni ralentizaciones.</li><li>*Para flujos de trabajo SD/HD, una tarjeta certificada por Adobe para la captura y exportación a cinta.</li><li>*Demasiado tiempo de render según especificaciones.</li></ul>

**Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico**

Tabla VI. XVII Software Sony Vegas Pro

## Sony Vegas Pro 9



### Requerimientos del software

Sistema operativo: WinXP/Vist

Procesador: 1 GHz

Memoria RAM: 1 GB

Espacio libre en disco: 200 MB

### Ventajas

- Captura de dispositivos de alta calidad, más de 300 efectos y transiciones.
- Importa archivos SWF (animaciones Flash), y mucho más.
- Gravar directamente en CDs, DVDs, Blu-ray
- Monitorear avance de video
- Quitar rojos ojos de imágenes
- Combinar imágenes y video en uno solo
- Modificar la interfaz de usuario
- Insertar subtítulos
- Codificar MPEG2 para DVD
- Recortar, eliminar, sustituir, y agregar fotogramas
- Importar y exportar archivos AAF
- Modificar volumen de un proyecto
- Reemplazar el sonido de un video
- Agregar música a videos e imágenes
- Acelerar el tiempo de producción
- Utilizar atajos de teclado para aumentar productividad
- Revertir los eventos de audio y vídeo en la línea de tiempo
- Cuenta con video en tiempo real y edición de audio multipista sobre pistas ilimitadas,
- Sonido envolvente.
- No requiere hardware especializado para funcionar bien.
- Vegas proporciona una herramienta de amplio set que incluye un seguimiento del movimiento de composición en 3D
- Los efectos pueden ser controlado y manipulado a través del tiempo por el Bus Master pista.
- Interfaz fácil de utilizar.
- Mayor fluidez en la edición.
- Aligerado tiempo de render.
- Amplia importación y exportación de diversas extensiones.

### Desventajas

**\*Se le considera como un software casero por su fácil asimilación.**

\* Su menor implantación y conectividad lastran su despegue.

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico



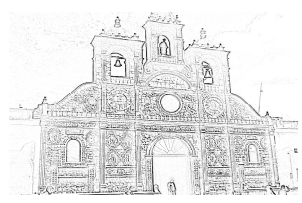
## 5 Seleccionar el software profesional con el que se va a trabajar.

Una vez estudiado los diversos software se elige el que mejor se adapte a las condiciones del usuario. Teniendo en cuenta las ventajas y desventajas que nos proporcione cada programa, así como los requerimientos. En este caso se eligió el Sony Vegas por lo ya anteriormente dicho.

## 6 Revisar detenidamente el Story Board y Guión Técnico del documental.

Se procedió a realizar una revisión detenida, con el fin de tener presente las escenas que contengan FX, los cuales no pudieron ser grabados durante el rodaje.

**Tabla VI. XVIII: Revisión Guiones**

2. GUIÓN TECNICO Y STORY BOARD								
SECUENCIA:1			SECUENCIA:1			SECUENCIA:1		
Escena:1	Toma:1	Escala: Real	Escena:1	Toma:2	Escala: Real	Escena:1	Toma:3	Escala: Real
								
Acción: Presentación del documental		Dialogo:(voz en off)	Acción: Aparecen ancestros y un indígena tocando la bocina. Mientras se asoma el texto "Raíces Sagradas".		Dialogo:(voz en off) Raíces Sagradas	Acción: Lugares mas destacados de Riobamba (Catedral, parque sucre, correo, etc.)		Dialogo:(voz en off)
Cámara: PG			Cámara: PG			Cámara: PG		
Movm. de Cam.: Paneos de Der. – Izq.			Movm. de Cam.: Travelling hacia delante			Movm. de Cam.: Hacia arriba y abajo		
Angulación:			Angulación:			Angulación:		
Sonido:(música de fondo suave)			Sonido:(música de fondo suave)			Sonido:(música de fondo suave)		
FX: Desenfoco en mundo y acercamiento a América del Sur.			FX: Difusión en la ambientación y aparece en el viento el texto			FX:		
1 <sup>er</sup> Escena con indicio de efectos especiales			2 <sup>er</sup> Escena con indicios de efectos					

Realizado por: Mayra Valdiviezo y Azucena Paullán , estudiantes de Diseño Gráfico

## **7 Ordenar las escenas de fx y detallar la ambientación.**

Se ordeno las escenas que se utilizara para la realización de los FX,escritos en el Story Board y Guión Técnico para describir en forma clara la ambientación que se desea crear.

### **Ejemplo:**

3) Secuencia 1. Escena 1. Toma 1: Presentación del documental

Ambientación: El planeta tierra es iluminado para enfocar a América del Sur con un sonido suave que evoque descubrimiento.

4) Secuencia 1. Escena 1. Toma 2: Presentación del documental

Ambientación: Aparece un ancestro, seguido un indígena de Cacha con una bocina que resplandece mientras va tocando; de la bocina sale humo formando el tema del documental.

## **8 Boceto de los efectos especiales.**

Se realizo un boceto a dolor para detallar de mejor manera los FX y la ambientación.

**Ejemplo:**

**Tabla VI. XIX: Ilustración de efectos**

ILUSTRACIÓN DE FX		ILUSTRACIÓN DE FX	
Nº:1	Tema : Presentación del Documental	Nº:2	Tema : Presentación del Documental
			
<b>Ambientación :</b> El planeta tierra es iluminado para enfocar a América del Sur		<b>Ambientación :</b> Aparece un ancestro, seguido un indígena de Cacha con un abocina que resplandece mientras va tocando; de la bocina sale humo formando el tema del documental "Raíces Sagradas".	
<b>FX:</b> Esferizar, Desenfoco, brillo y contraste.		<b>FX:</b> Opacidad, desenfoco, fx texto.	

Realizado por: Mayra Valdiviezo y Azucena Paullán , estudiantes de Diseño Gráfico

**9 Edición y Aplicación de Efectos Especiales.**

Se Digitaliza los efectos especiales en el software escogido, en conjunto a programas externos para complementar la plasmación del ambiente deseado. Mantener presente que los efectos especiales van conforme a la escena que se quiere lograr.

El tamaño del documento utilizado tiene las siguientes características:

Tamaño del documento: 720 x 480

Audio: Stereo, 16 Bits, 44.100 Hz

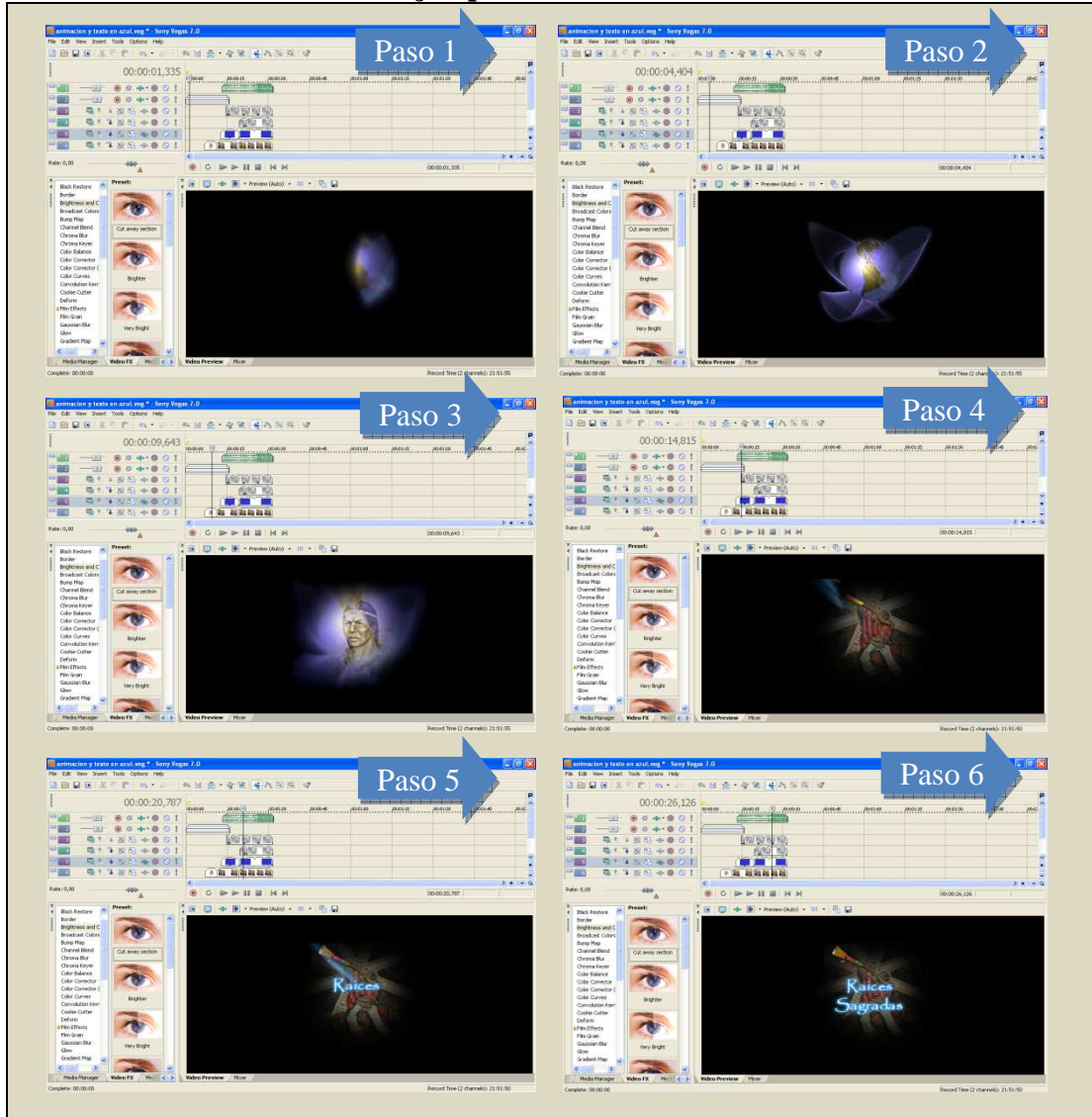
Frame por segundos(fps): 30



**Ejemplo 1:**

**Nº1 y Nº 2 Presentación del documental**

**Tabla VI. XX: Ejemplo de la realización de un efecto**



Realizado por: Mayra Valdiviezo y Azucena Paullán, estudiantes de Diseño Gráfico

**Nº 1: En la Presentación del Documental:** Se crear un ambiente de relación del mundo con lo desconocido en América del Sur. A su vez un enlace con lo ancestral porque mediante este se quiere dar a conocer el tema del documental “Raíces sagradas” Se aplica los efectos mencionados en la tabla de ilustración como:



### **Roll Blurs :**

Se usa para simular el desenfoque que tiene una cámara u objeto cuando gira sobre su propio eje. Es un tipo de desenfoque radial (circular). Este tipo de blur, permite ajustar cosas como:

- Amount (cantidad). Pues, lo mismo: la cantidad de desenfoque. Se mide en porcentaje.
- El punto central desde donde parte el desenfoque (Center). El centro no estará desenfocado. Podemos marcarlo en coordenadas "x/y", o haciendo clic en la cruz y posicionandolo en la imagen.
- La calidad (Quality), determina si el efecto de desenfoque estará con grano o suavizado. Va por porcentaje. Cuanto más alto el valor, más suavizado el desenfoque, y viceversa.
- Resize Image (redimensionado de imagen). Como en casos anteriores, es el desenfoque externo del borde de la capa. Si lo activamos se verá la capa con el borde desenfocado y aumentará su tamaño en función de la cantidad de desenfoque; y si no está activo, nos mantiene el tamaño de la capa (sin aumentar) y con el borde "duro".

### **Esferizar:**

Es muy similar al de Photoshop. En Sony Vegas tienes dos parámetros:

- La cantidad de efecto "esferizar"
- La dirección (que puede ser horizontal, vertical, o las dos).

**Nº 2: En la Presentación del Documental:** El tema del documental “Raíces Sagradas” tiene como fin aparecer del viento que sale de la bocina mientras va sonando. Esto se logra con la intermediación de:

**Croma key:**

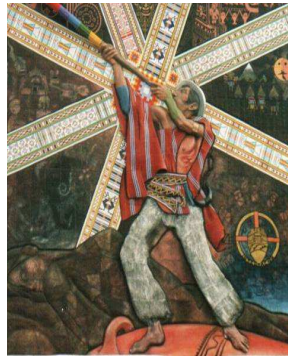
En este caso tenemos la idea de crear movimiento de la bocina. Se establece como fuente primaria la animación de la bocina en Adobe Flash CS5 con fondo azul.



**Gráfico VI. 39: Croma Key 1**

Realizado por: Mayra Valdiviezo y Azucena Paullán , estudiantes de Diseño Gráfico

Como fuente secundaria la imagen de un indígena Cacha.



**Gráfico VI. 40: Imagen de fondo para Croma**

Fuente: [http://www.esacademic.com/pictures/eskiwi/73/INDIGENA\\_BOCINA .jpg](http://www.esacademic.com/pictures/eskiwi/73/INDIGENA_BOCINA.jpg)

En la composición final el sistema de grabación detectará la presencia del azul y en esa zona desconectará la fuente primaria (animación bocina) y colocará la secundaria (imagen indígena). Como resultado de esta acción se obtendrá una combinación de ambas fuentes de modo que la bocina se mueva cuando toca el indígena.



**Gráfico VI. 41: Imagen de fondo para Croma**  
Realizado por: Mayra Valdiviezo y Azucena Paullán , estudiantes de Diseño Gráfico

### **Efectos de texto:**

El efecto que lleva puesto encima es un linear blur vertical que simplemente va bajando de nivel un poco después de que el texto termina de aparecer.

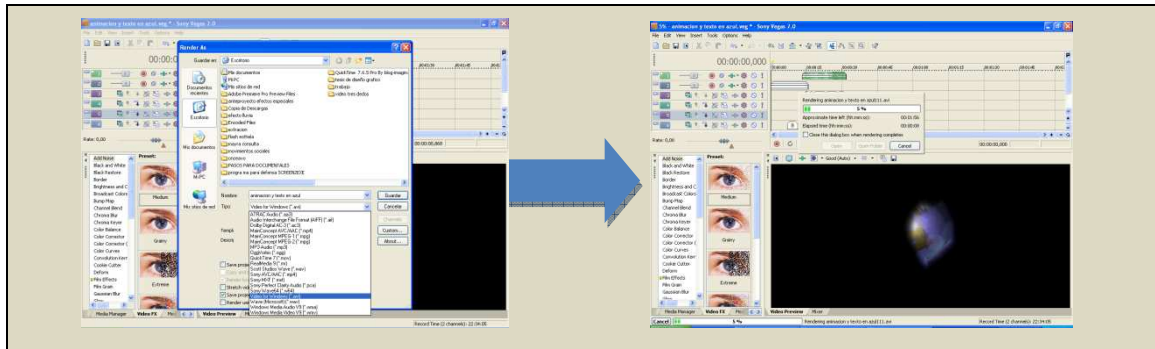
Esa especie de borde borroso azul detrás de las letras es otra capa debajo de la del texto. Pudo haber coloreado azul el mismo texto y solo ponerle una gran cantidad de "Gaussian Blur" y bajarle la Opacidad. Para que aumente y se separe el tamaño de las letras, puedes verlo en la configuración del mismo texto, solo marcas de donde hasta donde quieres que se separen y ahí juegas con eso. Si aun se ve muy pequeño, entras al event pan/crop del texto y le haces un zoom.

### **10 Render y almacenamiento**

Finalmente se renderiza el ambiente logrado con los efectos especiales, con la extensión avi, el cual manejaremos para el documental.

**Ejemplo:**

**Tabla VI. XXI: Guardar el archivo en Sony Vegas**



**Realizado por: Mayra Valdiviezo y Azucena Paullán, estudiantes de Diseño Gráfico**

## **11 Continuar con el esquema normal de postproducción.**

Aquí se procede a retomar los pasos de la postproducción establecida para lograr una organización óptima de los efectos y la edición total del documental. Con el plan de postproducción.

### 6.4.2 Plan de Posproducción.

Track	Imagen y efecto	Voz en off
<b>Inicio</b>	<b>Fx 1) Presentación del documental “Raíces Sagrada”.</b>	Sonido acorde a la animación. Música de suspenso Y sonido de bocina.
Introducción	Imagen de un puruha y un duchicela, con zoom logrando un enfoque de la cara	Los Chimboracenses son herederos de un pasado histórico que se remonta a miles de años atrás con los Puruháes y Duchicelas
	<b>Fx 2) Transición a la imágenes de danzas que representen la cultura de cacha con paneo de izq. a der.</b>	Un pueblo rico en tradiciones, folclore, música, danza, creencias y conocimientos de medicina.
	transición a la animación del mapa de Chimborazo que indica la ubicación de Riobamba	Su capital es Riobamba "La Sultana de los Andes".
	Transición a imágenes cotidianas de Riobambeños , transición a imágenes de los lugares representativos de Riobamba	Riobamba, alberga a gran parte de la población, sus construcciones son obras extraordinarias por su arquitectura y estilo.
	Transición a la imagen del nevado Chimborazo y la ciudad con zoom de acercamiento al nevado.	Es el centro de una región de cumbres muy elevadas, entre las que se encuentra el nevado más alto del Ecuador.
	Transición a imágenes de indígenas de cacha,transición a imágenes de Duchicela, Calicuchima y transición a la imagen Pacha Duchicela.(pacha-duchicela)	Considerado por nacionalidades indígenas como el majestuoso “Taita Chimborazo.” siendo la parroquia Cacha tierra de Puruhaes, y asiento de los reyes Duchicelas, Calicuchima, Fernando Daquilema, Manuela León y el lugar de nacimiento de la última reina de Quito: Pacha Duchicela.
	<b>Fx 3) Transición a imagen de un flechero, transición a animación del mapa de cacha.</b>	La palabra Cacha proviene del antiguo idioma Tunkaguan, que significa “Flechero” El territorio del Pueblo Cacha esta ubicado a 11 km desde la ciudad de Riobamba, con una extensión de 52 Km2, la temperatura varia entre 8 ° y 24° grados centígrados.
	Transición a imagen de indígenas hilando, pucara Tambo.	Cacha es una parroquia que agrupa 23 comunidades indígenas que se dedican principalmente a la producción agrícola, crianza de animales menores y la artesanía. Así mismo le apuesta al turismo comunitario.
	Transición a la imagen de la vestimenta del hombre, transición a la imagen de la vestimenta de la mujer. Video pequeño de la entrevista.  Video de la señora explicando porque se ha perdido la vestimenta originaria	¿Cómo es la vestimenta del hombre y de la mujer de Cacha? INSERTAR EL VIDEO DE LA VESTIMENTA INDIGENA INSERTAR VIDEO DE LA SEÑORA QUE HABLA SOBRE LA PERDIDA DE LA COSTUMBRE DE LA VESTIMENTA INDIGENA
	Transición de las imágenes de los rituales	Cacha fluye desde sus entrañas como

	antiguos de Cacha.	ritmo y fiesta para conmemorar sus costumbres y tradiciones. Que en la época se manifiestan de manera viva en los actos ceremoniales a través de los ritos que busca activar las fuerzas mágicas del universo
	Transición a la imagen de la virgencita de Cacha, transición a imagen de indígenas trabajando.	Los rituales se realizan por diversas razones, que responden a una necesidad, en el caso de los religiosos para pedirle a un dios mejor cosecha, caza abundante, etc.; o responden a una costumbre para relacionar a los hombres a comunidades indígenas como es el caso de la parroquia Cacha.
	Transición del texto ritos de cacha con videos con efecto de giro de un cubo.	En la que se establecen Ritos de paso o de iniciación, Ritos de intensificación, Ritos de Purificación. y son recreados por el Centro de Investigación y Desarrollo Cultural Chakana.
<b>Nacimiento</b>	Transición al texto Ritos de paso o de iniciación con efectos de brillo.	<b><u>RITOS DE PASO O DE INICIACIÓN</u></b> Son rituales que marcan el paso de la niñez al estatus de adulto.
	<p>Transición al video de nacimiento con texto sobre el video que diga nacimiento y luego se desvanezca mientras corre el video.</p> <p><b>Voz:</b> mujer que grita Manuel, Manuel...</p> <p><b>Voz:</b> Lloro del Niño cuando nace</p>	<p><b>Nacimiento.</b> Las mujeres nativas de Cacha, son de carácter decidido y valiente .Manifestando su fortaleza al momento del nacimiento de sus hijos, cuando son capaces de alumbrar por si solas o con la ayuda de la partera en el interior de la choza.</p> <p><b>INSERTAR VOZ DEL VIDEO</b> Tienen como costumbre el preparar un huevo tibio con un poco de caca de cuy y darle de comer para que los dolores sean más fuertes, también procura que la barriga se mantenga caliente al humear con paja de las cuatro esquinas de la choza y un poco de romero. El alumbramiento además se puede realizar al colocarse de rodillas y apoyarse del filo de la cama o de una silla, mientras la partera coloca una bayeta y le da masajes para ayudarlo en el parto.</p> <p><b>INSERTAR LLORO DEL NIÑO</b> Cuando el niño nace, la partera lo limpia y hace bañar en una batea con agua fría de marco, tres chochos y monedas antiguas, mantienen este baño como una costumbre para augurar al niño, valentía, fuerza y buena suerte.</p>

	<p>Texto que se mantenga mientras se desarrolla el ritual: <b>Ritos asociados directamente con el niño.</b></p> <p><b>Fx 4)</b>  <b>Voz:</b> de la chica diciendo ¡Cururuno!, ¡Cururuno!, ¡Cururuno!..., mientras pasa el ovillo.</p> <p>Texto que se mantenga mientras se desarrolla el ritual: <b>Ritos que realizan los padres del niño y otras personas.</b></p> <p>Breve tomas del registro civil</p>	<p>Tienen como costumbre perforarle enseguida las orejas si es mujer.</p> <p>Los ritos que se practican durante el nacimiento de un niño se los sitúan de acuerdo a dos tipos;</p> <p><b>Los que tienen que ver directamente con el niño:</b></p> <p>La Partera, envuelve al niño, coloca con el dedo meñique, un poquito de agua y sal, para evitar el mal aire o alguna enfermedad.</p> <p>Le limpian los ojos y luego le hacen la señal de la cruz en la boca. La partera, coge una aguja gruesa con hilo rojo, y cose la boca, la nariz, los ojos, los pies, para que no sea chismoso, mentiroso, llorón, etc.; y va aconsejando mientras cose. Seguidamente pasa un ovillo de hilo sobre la cabeza para que al niño no le crezca la cabeza en punta y dice:</p> <p><b>INSERION DE VOZ DEL VIDEO</b></p> <p><b>Otro rito del nacimiento es el cual realizan los padres del niño y otras personas:</b></p> <p>El esposo prepara agua con eucalipto, pino, sala, ruda, capulí, romero y kicuyo, hierbas amargas para el baño fortalecedor de energías, también bebe agua de panela o canela.</p> <p>Antes que ella tome el agua, los dos rezaron el Alabado y bendicen el agua, ella primero y después el. En la entrada de la casa donde ha nacido el niño, los familiares rezan el Bendito y dan la bendición al niño y la mamá.</p> <p>Después de algunos días el padre y los familiares acuden con el niño al registro civil para la inscripción.</p>
<p><b>Bautizo</b></p>	<p>Transición al video del Bautizo con texto sobre el video que diga Bautizo y luego se desvanezca mientras corre el video.</p> <p>Transición al video del bautizo en la iglesia</p>	<p><b>Bautismo</b></p> <p>Históricamente se dio que los ritos de iniciación indígena fueron reemplazados oficialmente por el bautismo cristiano que apareció en la edad contemporánea después de la conquista de los españoles.</p> <p>El bautismo se lo considera como un acontecimiento socio religioso que permite al niño establecer esas dos relaciones importantes con: la divinidad y su grupo de origen.</p> <p>La madrina coloca al niño en la espalda y lo lleva a bautizar. Camino a la iglesia en cada cruce la madrina se detiene,</p>

	<p><b>Fx 5)</b> Efectos de aparición de espíritus.</p>	<p>hace una oración, y se santigua. En la iglesia se realiza el rito católico. En la casa del huahua después del bautismo, él padre coloca al huahua en el suelo sobre una bayeta roja, le da la bendición tres veces, y se realiza el brindis que consiste en que todos los participantes se colocan en círculo en el patio y en medio colocan un pondo con chicha, quien realiza el brindis es el Yachac quien es la persona capaz de invocar a los espíritus puros de todos los difuntos de esa comunidad, los llama por sus nombres. Una vez que los espíritus están presentes, el papa levanta al niño; se lo entrega a quien hace el brindis, este lo recibe y lo presenta a los espíritus puros como señal de reconocimiento en la comunidad y a su vez para que lo protejan. Después reparten la chicha y empiezan a tomar. Tenían como costumbre repartir la chicha en el pilche.</p>
<p><b>Matrimonio</b></p>	<p>Transición al video del Matrimonio con texto sobre el video que diga Matrimonio y luego se desvanezca mientras corre el video. Los novios.</p> <p>Transición al video de la entrevista de los tres dedos</p> <p>Imagen de la comunidad de Cacha o de varias personas. Transición al video del matrimonio civil. Transición a el video de ingreso de novios al a iglesia.</p>	<p><b>Matrimonio</b> El matrimonio entre indígenas comprende muchos ritos, algunos de los cuales consideramos los más importantes: <b>El ñawi churari.</b>- Se le conoce como el enamoramiento indígena, El hombre decide con quien casarse. Las mujeres son muy serias, casi no hablaban, eso es por cultura. <b>El Rimayaicui:</b> El chico pide a la mujer en matrimonio. Él junto a sus padres van a casa de la muchacha, pero solo entran los papas a hablar, una vez ya aceptado el matrimonio el novio ingresa y junto a la novia piden la bendición a sus padres. El símbolo de la bendición con los tres dedos significa: INSERTAR VIDEO DE LA EXPLICACION DE LOS TRES DEDOS <b>Japitucui, ricuri:</b> El muchacho, al día siguiente del Rimayaicui oficializa el consentimiento del matrimonio realizando el pedido. Los papas del novio llevan presentes a los papas de la novia esto consiste en un barril de chicha de jora, trago y un cartón de pan. La novia pide la bendición a los suegros rezando tres veces el bendito. Lo mismo hace el novio a los suegros.</p>



	<p><b>Voz:</b> personas gritando ¡Ahija!, ¡Ahija!, ¡Ahija!.....</p> <p><b>Fx 6)</b> Transición al video de ceremonia de la iglesia e intercambio de anillos. Voz: mayores aconsejando y traducción del Quichua al Español</p> <p>Transición de video del siriche.</p> <p><b>VOZ:</b> “Carita” “Varón”.</p> <p><b>Fx 7)</b> Transición al video del venado y el perro.</p> <p>Video de la guía explicando las costumbres.</p>	<p>Los padres de la novia reparten el chocolate y el pan.</p> <p><b>Huallai:</b> El novio anuncia oficialmente su matrimonio a la comunidad.</p> <p><b>Matrimonio civil.</b> Se lo celebra frente a la máxima autoridad civil.</p> <p><b>Matrimonio eclesiástico.</b> En el transcurso del camino a la iglesia las personas van gritando: INSERTAR VOZ DEL VIDEO En este acto los novios van con su vestimenta indígena propia del matrimonio, tanto el novio y el padrino tienen la costumbre de llevar una pañoleta roja en el cuello. En la iglesia se realiza la ceremonia, donde los novios piden perdón a los familiares, contiguo al intercambio de anillos. Empieza el acto de watai (amarre) Esto consiste en colocarles el mantel blanco a los novios, la cadena, entrega de velas, y finalmente ponen la biblia sobre la cabeza de los novios como símbolo de luz y unión. Una vez finalizada la ceremonia, los novios piden la bendición a los padrinos, a sus padres a los mayores y familiares.</p> <p><b>Siriche.</b> Los novios pasan, oficialmente su primera noche juntos después del matrimonio eclesiástico. En la casa del novio, al lado se hace una choza forrada con paja de cebada. Alrededor se pone productos de la región como cebada, quinua, habas, maíz, alverja, etc. Con el fin de atraer un buen futuro. Dentro de la choza se hace un hueco, colocan agua o chica y cubren, después entrar los esposos, dejan a un portero mientras los invitados sostienen una soga y bailan gritando: INSERTAR VOZ DEL VIDEO Los novios solo podrán salir cuando le entreguen al portero papas con cuy. Al salir comen el rabo de perro asado con mote, como señal de fidelidad.</p> <p><b>Jatarichi.</b> Los novios son reconocidos oficialmente como esposos por la comunidad. A este acto se le conoce con el nombre de Buenos días, en el cual se realizan juegos. Los esposos y acompañantes, van camino a la casa de los papas de la novia a darles el</p>
--	--	---

		<p>desayuno. Cuando todos han llegado, le entregan a los esposos un pilche con tostado y chicha, que deben pasarse sin masticar el tostado como símbolo de lealtad. Se designa una persona que hará de venado y otra de perro. Este juego consiste en que el perro persigue al venado hasta quitarle la taruga, dejan a una persona cuidando mientras la madre de la novia da de comer chapo al perro para que deje de maltratar la taruga.  <b>INSERTAR VIDEO DE LAS COSTUMBRES DEL MATRIMONIO.</b></p>
<p><b>Funerales</b></p>	<p>Transición al video del Funeral con texto sobre el video que diga Funerales y luego se desvanezca mientras corre el video,  <b>Voz:</b> Lloros de la esposa.  <b>Fx 8)</b>                  Efecto de salida del espíritu del muerto.  <b>Voz:</b> llanto de los dolientes.                  Y traducción del Quichua al Español</p> <p><b>Fx 9)</b>                  Transición al video camino al cementerio</p> <p><b>Fx 10)</b>                  Efectos de resplandor como que invoca a los espíritus.</p>	<p><b>Funerales</b>                  Cuando la persona ha muerto, tienen como costumbre colocar un ladrillo en la cabeza y otro en los pies, porque se cree que la persona después de muerta crece o se estira. Los dolientes llegan con velas y se van colocan alrededor del difunto. Al transcurso de la misa se desarrolla el rito del lamento sostenido monótono, una especie de cantos mezclados con gemidos y suspiros tradicional de los indígenas.  <b>INSERTAR VOZ DEL VIDEO</b>                  También se cuenta como están las cosas en ese momento en la comunidad y en la familia.                  Ponen en el ataúd una pequeña soga de cabuya, por que se cree que en el cielo si tienen pecados, tienen que trabajar.                  Colocan la ropa que más le gustaba ponerse en vida así como la comida preferida del difunto, pan, maíz, habas, chicha.                  Siendo la muerte la puerta de entrada del más allá, el ritual ha tenido como finalidad liberar al muerto de su existencia terrestre y de sus ataduras humanas y materiales; a fin de lanzar con seguridad y sin peligro a su nuevo camino.                  La viuda y los dolientes lloran y se lamentan mientras van llegando al cementerio, donde será sepultado en la fosa por las cuatro personas que lo han trasladado desde la iglesia.                  En la mayoría de los casos la comunidad cuenta con un rezador que hace algunas oraciones Padrenuestro, Ave María, Bendito, Yo pecador, el credo, Etc.</p>

		<p>El rezacidor se arrodilla, reza y hace una cruz sobre el montículo con sus manos y en el lugar en donde se cruzan las líneas de la cruz, saca tierra, la besa, y lanza por encima de su hombro izquierdo luego por encima del derecho; después, en el lugar de donde saco la tierra, clava la cruz.</p> <p>La inhumación en el contexto de la cultura indígena de Chimborazo se entiende que la tierra es considerada como la madre; De la tierra se nace a la tierra se vuelve.</p>
<b>Ritos agrarios</b>	Transición al texto Ritos de intensificación con efectos de brillo.	<p><b><u>RITOS DE INTENSIFICACIÓN</u></b> Buscan atender o asumir los aspectos considerados importantes durante la vida del grupo: siembra, cosecha, delegación del poder, recuerdo de los muertos, etc.</p>
	<p>Transición al video del Rito Agrario con texto sobre el video que diga Rito Agrario y luego se desvanezca mientras corre el video.</p> <p><b>Fx 11)</b> Efecto de Lluvia y oscurecimiento del entorno. Y traducción del Quichua al Español</p>	<p><b>Ritos agrarios</b> Antes de sembrar, se reúnen todos en una esquina del terreno, el <b>yachac</b> reza , hace una cruz sobre la tierra la recoge, la besan y la lanza al aire mientras hace una oración a Dios pidiendo una buena cosecha; luego riega chicha para alimentar a la pacha mama.</p>
<b>Ritos Pecuario</b>	<p><b>Fx 12)</b> Transición al video del Rito Pecuario con texto sobre el video que diga Rito Pecuario y luego se desvanezca mientras corre el video.</p>	<p><b>Ritos Pecuario</b> La agricultura es para el indígena la actividad primaria para la obtención de dinero y con este los recursos necesarios para la vida, la educación, la salud, etc. Con las velas limpian los corrales de los animales. En un cerro ponen las velas, lana de borrego, cerdas de caballo, sebo de ganado, huesos de cuy y conejo. Era una creencia de los mayores que ahí esta Dios de manera más pura por eso rezan para que cuide a los animales y la familia.</p>
<b>Baño del novio</b>	Transición al texto Ritos de purificación	<p><b><u>RITOS DE PURIFICACIÓN</u></b> La denominación de purificación es en el sentido de alcanzar lo nuevo, abandonar un estado de contaminación, despojarse de lo caduco, buscar la renovación; es declararse limpio ritual y simbólicamente para obtener eventuales beneficios de la divinidad.</p>
	<b>Fx 14)</b> Transición al video del Baño del novio con texto sobre el video que diga Baño del novio y luego se desvanezca	<p><b>Baño del novio</b> A las cuatro de la mañana del día del matrimonio el novio tiene que bañarse</p>

	mientras corre el video. Efectos de espíritus sobre el agua en el video del baño del río.	en el poggio, mientras le van aconsejando
<b>Rito del Lavado y peinado</b>	Transición al video del lavado y peinado del novio con texto sobre el video que diga Rito del Lavado y peinado luego se desvanezca mientras corre el video.	<b>Rito del Lavado y peinado</b> Para esto se necesitan dos matrimonios: uno llamado lavador de manos y otro peinador. La mujer del matrimonio “peinador” peina a la novia, mientras el marido de la pareja del matrimonio “lavador de manos”, lava las manos al novio.
<b>Final</b>	Varias imágenes representativas del documental como un collage.  <b>Voz:</b> con tonalidad fuerte.	Cacha tierra de sabios quines no fueron religiosos sino espirituales. en la actualidad los ritos y costumbres de Cacha son practicados en una forma conjunta fusionando la religión y la espiritualidad. Para el Indígena solo existe el presente y no un futuro impredecible, avanzan con el legado de sus padres y abuelos, su misión hoy en día es vivir en forma de espiral, enraizados en sus costumbres y tradiciones milenarias. <b>¡Cacha!</b> <b>¡No nació para ser esclavo!</b>

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

### 6.4.3 Locuciones.

Las locuciones en off se deben grabar en estudio para que la calidad del sonido sea óptima. Lo mejor es grabarlas antes de comenzar a editar.

### 6.4.4 Musicalización.

Puede hacerse al final de la edición de la imagen. Es importante coordinar las entradas y salidas de la imagen de acuerdo al sonido.

### 6.4.5 Generador de caracteres.

Se utilizan para dar créditos a entrevistas y al personal que intervino en la producción.

### 6.4.6 Render o exportación del documental al formato deseado.

Es la parte final del video, donde una vez editado y acoplado los FX se procede a exportar y renderizar el documento con la extensión .avi

## **CAPÍTULO VII**

### **VALIDACIÓN DE LA HIPOTESIS**

#### **7.1 Formulación de cuestionario.**

Se realizó las encuestas para el documental, dirigido directamente al target que son los estudiantes de séptimo, octavo y noveno semestre de la escuela de Diseño Gráfico, comprendidos en una edad de 21 y 23 años. La muestra para la validación de la hipótesis es de 54 estudiantes, hombres y mujeres a los cuales se les hizo una encuesta con el objetivo de poder validar la tesis.

**(VER ANEXO 12)**

## 7.2 Análisis de datos.

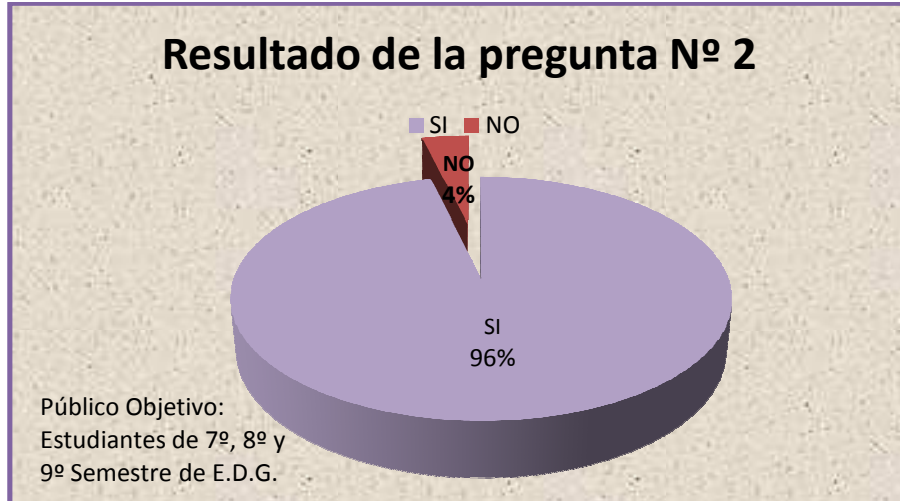
1. *Está de acuerdo con la siguiente metodología para FX aplicada en el documental.*



**Gráfico VII. 42: Resultados pregunta 1**  
Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

**Análisis:** El 94% está de acuerdo, que la aplicación de la metodología es buena por los resultados obtenidos en el video, anteriormente expuesto. (VER ANEXO 13)

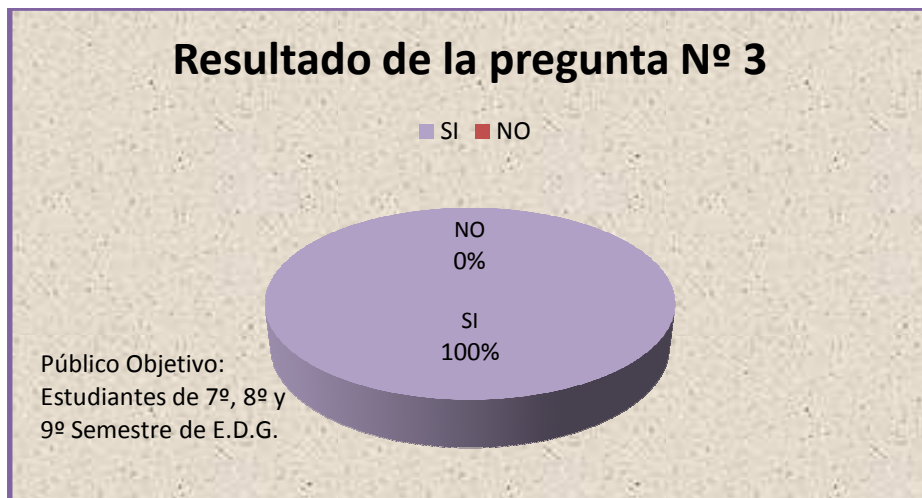
2. *Está de acuerdo que se puede fusionar estos software (Adobe Illustrator, Photoshop, Flash, Sony vegas, etc) para la edición y desarrollo de FX.*



**Gráfico VII. 43: Resultado pregunta 2**  
Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

**Análisis:** El 96% de los estudiantes están de acuerdo que la fusión de estos software es bueno para la elaboración FX. (VER ANEXO 14)

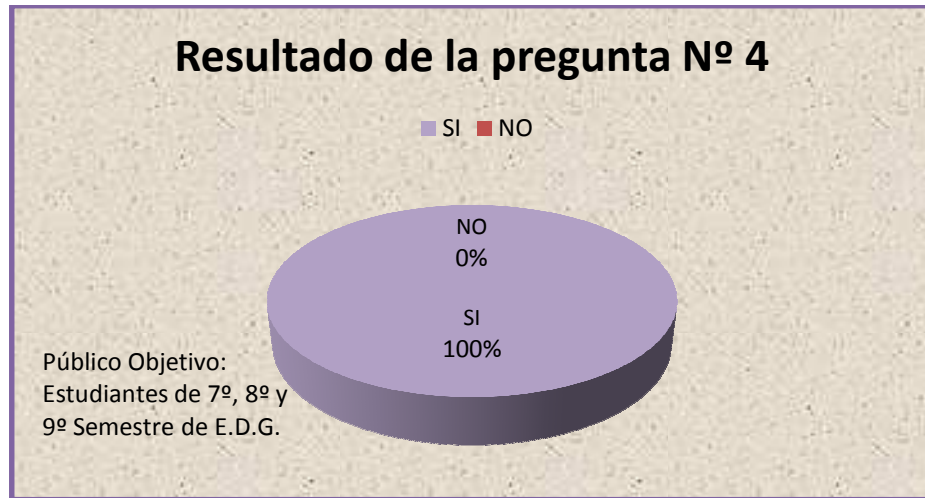
3. *En este documental con temática cultural pudo observar efectos especiales en su contenido.*



**Gráfico VII. 44: Resultado pregunta 3**  
Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

**Análisis:** El 100% de los estudiantes que observaron el video pudieron darse cuenta rápidamente de los efectos especiales presentes en el documental. (VER ANEXO 15)

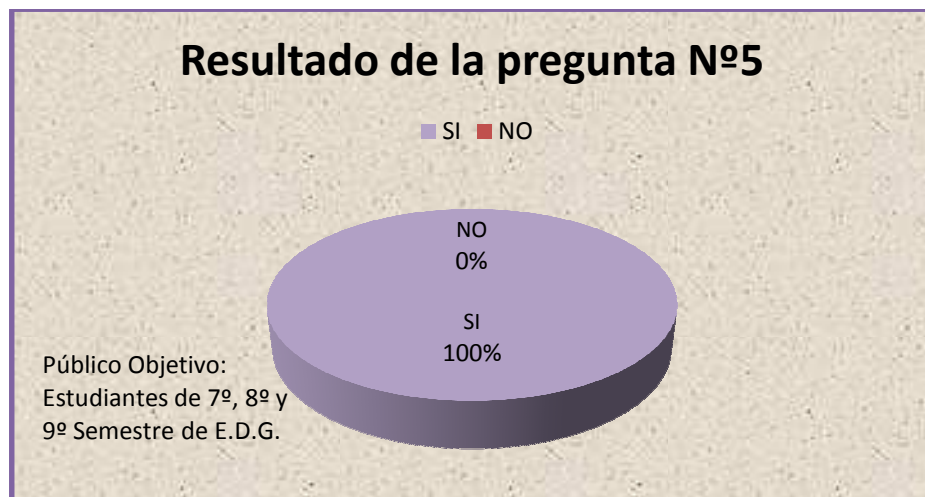
4. *Le pareció atractivo el documental con efectos especiales.*



**Gráfico VII. 45: Resultado pregunta 4**  
Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

**Análisis.** Al 100% les pareció no solo atractivo, si no también agradable la manera diferente de observar un documental con efectos especiales. (VER ANEXO 16)

5. *Una vez explicada la metodología para el desarrollo de efectos especiales aplicados en el video, cree usted que puede diseñar efectos especiales.*



**Gráfico VII. 46: Resultado pregunta 5**  
Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

**Análisis:** El 100% de personas se sienten capaces de elaborar FX, una vez conocido la manera de crear FX. (VER ANEXO 17)



6. *Está dispuesto a utilizar la siguiente tabla para el Story board y gui3n t3cnico.*



Gráfico VII. 47: Resultado pregunta 6

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

**Análisis:** El 93% de estudiantes están de acuerdo y les parece buena la utilización de una tabla para la ilustración de FX y así se tenga una idea más clara de lo que se quiere lograr. **(VER ANEXO 18)**

7. Cree usted que en el documental anteriormente expuesto existen FX digitales o visuales, mecánicos y de sonido.



**Gráfico VII. 48: Resultados pregunta 7**  
Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

**Análisis:** El 96% de las personas manifestaron que si se puede observar estos tipos de FX en el documental que se les presento. **(VER ANEXO 19)**

### 7.3 Análisis para validar la Hipótesis.

Se realizó la validación de la hipótesis por medio del análisis comparativo de resultados. En base a las encuestas aplicadas a los estudiantes, antes de indicarles la metodología y después de ya conocerla, para poder saber con certeza el aporte que se les brindo al conocimiento de FX y la aplicación de una nueva metodología para la elaboración de los mismos y se obtuvo los siguientes resultados:

#### Pregunta N° 01

Tabla VII. XXII: Análisis comparativo de resultados 1

Fusión de software para crear FX	SI	NO
Antes	28%	72%
Después	96%	4%

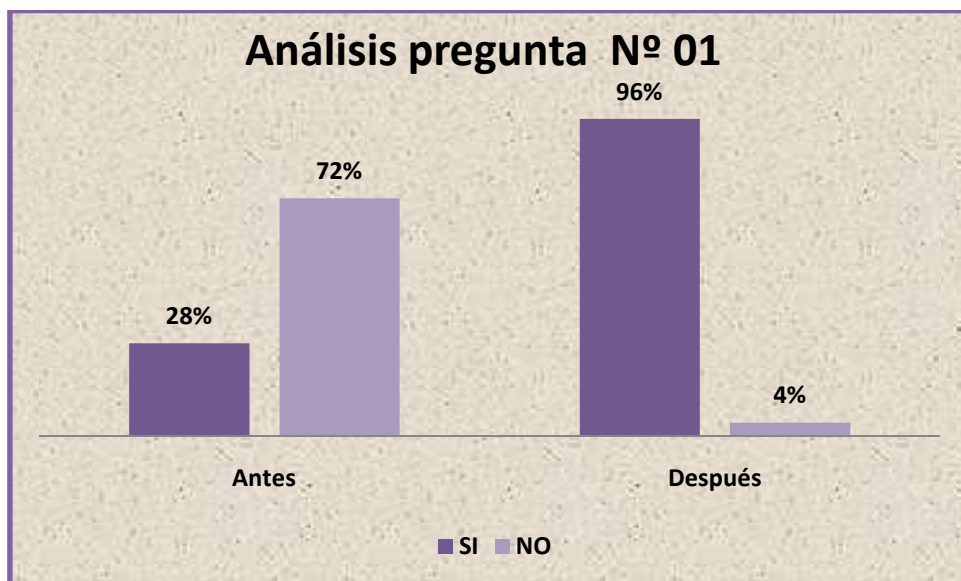


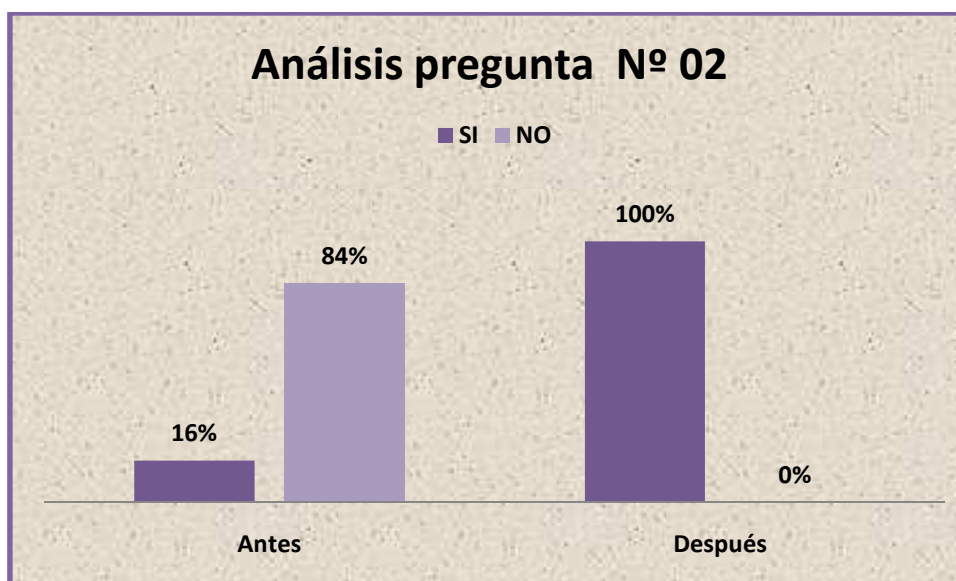
Gráfico VII. 49: Análisis comparativo 1

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

### Pregunta N° 02

**Tabla VII. XXIII: Análisis comparativo de resultados 2**

<b>Ha visto documentales culturales con FX</b>	SI	NO
Antes	16%	84%
Después	100%	0%



**Gráfico VII. 50: Análisis comparativo 2**

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

### Pregunta N° 03

**Tabla VII. XXIV: Análisis comparativo de resultados 3**

<b>Apariencia atractiva del contenido por medio de FX</b>	SI	NO
Antes	89%	11%
Después	100%	0%

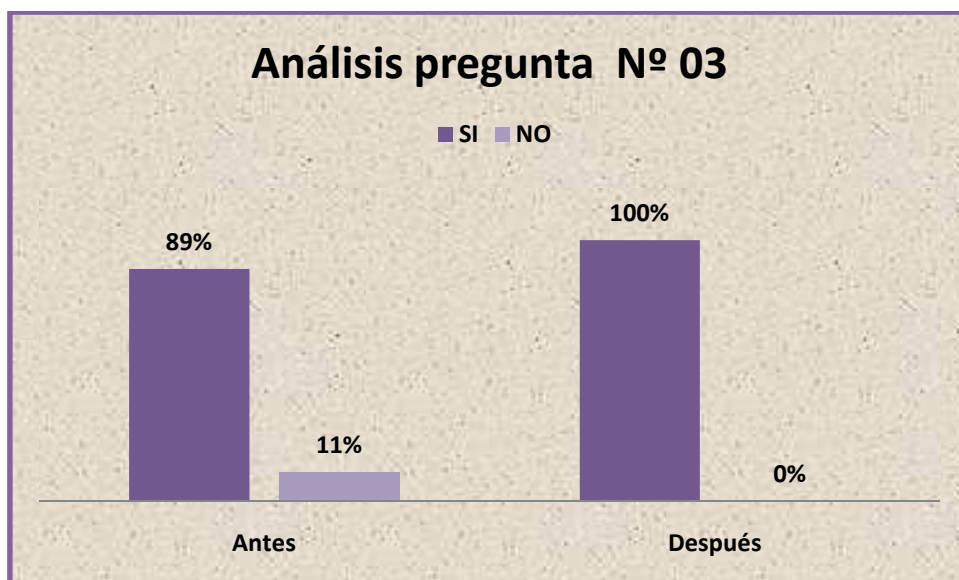
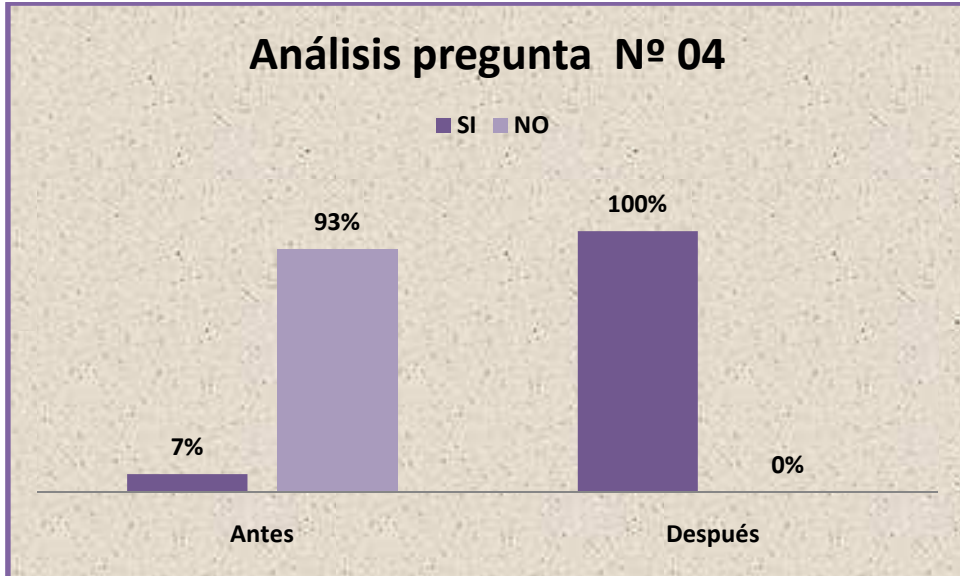


Gráfico VII. 51: Análisis comparativo 3  
Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

#### Pregunta N° 04

Tabla VII. XXV: Análisis comparativo de resultados 4

Ha creado FX	SI	NO
Antes	7%	93%
Después	100%	0%

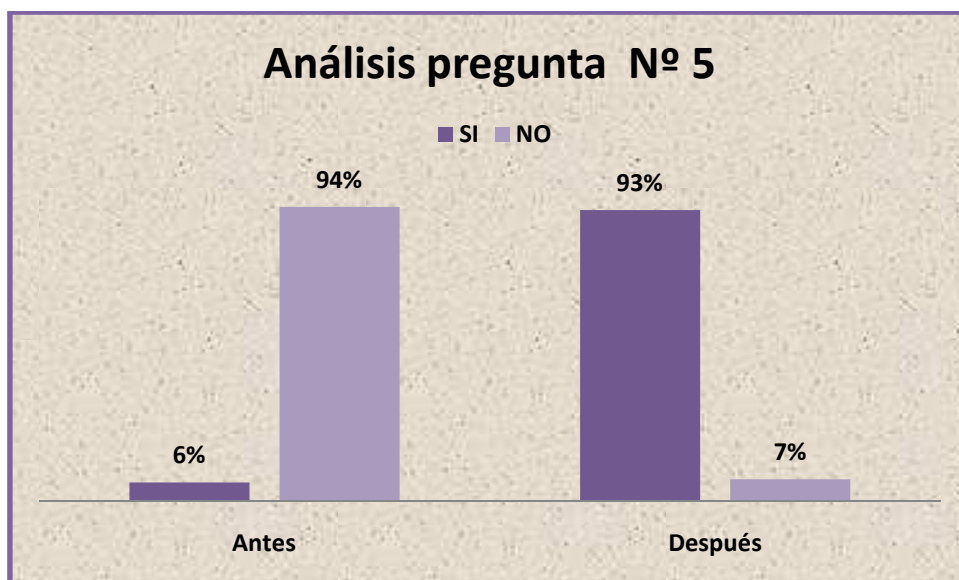


**Gráfico VII. 52: Análisis comparativo 4**  
Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

### Pregunta N° 05

**Tabla VII. XXVI: Análisis comparativo de resultados 5**

<b>Es útil la aplicación de la combinación del Story board y el guion técnico.</b>	SI	NO
Antes	6%	94%
Después	93%	7%

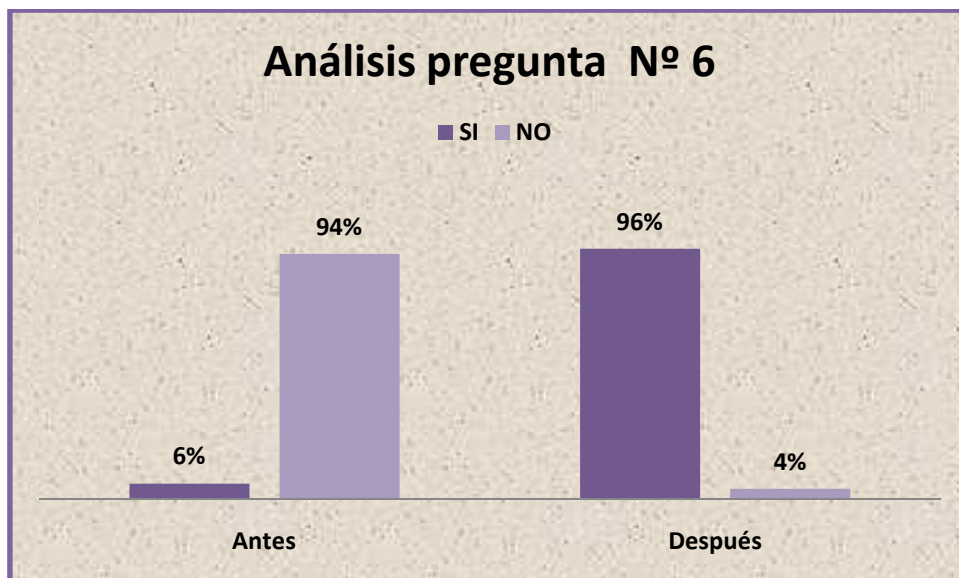


**Gráfico VII. 53: Análisis comparativo 5**  
Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

### Pregunta N° 06

**Tabla VII. XXVII: Análisis comparativo de resultados 6**

<b>Conoce la clasificación de FX</b>	SI	NO
Antes	6%	94%
Después	96%	4%



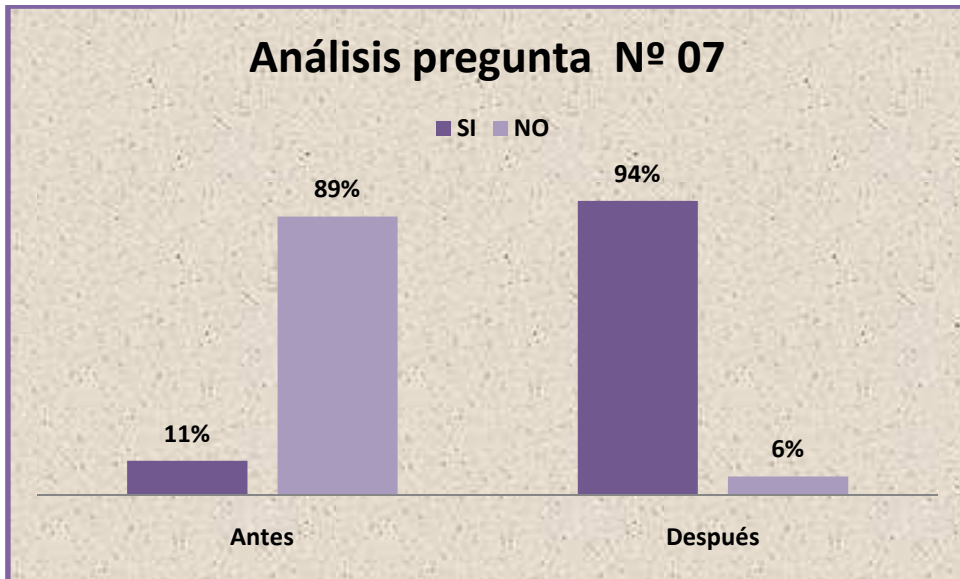
**Gráfico VII. 54: Análisis comparativo 6**  
Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

### Pregunta N° 07

**Tabla VII. XXVIII: Análisis comparativo de resultados 7**

<b>Sabe de una metodología para FX</b>	SI	NO
Antes	11%	89%
Después	94%	6%





**Gráfico VII. 55: Análisis comparativo 7**  
**Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico**

#### **7.4 Conclusión.**

Se concluye que la metodología para aplicación de efectos especiales empleada en el documental es una parte importante que se debe estudiar detalladamente cada uno de los once pasos estructurados en el capítulo IV, que cumplen con el fin de facilitar la creación de FX, no asumir mayor complicación en su desarrollo de manera que los efectos especiales posean profunda naturalidad en el video y promueva mantener el interés del espectador durante el transcurso del documental.

La metodología propuesta obtuvo un resultado positivo lo cual implica una amplia acogida por parte de los estudiantes, incrementando el conocimiento como un medio necesario en la formación de profesionales competentes en el campo de la producción de documentales con efectos especiales, a su vez el Diseñador Gráfico se incentive e inicie en el fantástico mundo de la creación de FX.

## CONCLUSIONES

- Es importante propagar en las personas el conocimiento de sus raíces, para lograr una sociedad en la que se valore la cultura, reluzca las tradiciones autóctonas que son parte de la identidad de un pueblo y su sapiencia resalte la formación integral de cada individuo.
- El conocimiento amplio, veraz de efectos especiales tanto digitales o visuales, como mecánicos y de sonido son imprescindible en la realización de escenas fantásticas o difíciles de producir durante el rodaje del documentales con temática cultural. Ayudan a escatimar costos, tiempo y personal.
- La manera más apropiada de aplicar los efectos especiales en documentales con temática cultural es investigar los personajes relevantes de ritos y costumbres de la cultura de Chimborazo, puesto que llaman la atención transmitiendo sabiduría, espiritualidad, estas especificaciones detalladas son la base para lograr escenas sorprendentes.
- La metodología propuesta está basada en el estudio previo de análisis, desarrollo, ilustración, aplicación apropiada en escenas fijadas en el plan de rodaje, obteniendo una correcta funcionalidad de Efectos Especiales en el documental.
- Cada paso de la metodología es de suma importancia por lo cual se debe estudiarlos e interpretarlos con mucho cuidado para no confundirse en la aplicación de cada uno de ellos.
- Con la aplicación metodológica de efectos especiales, se facilita la creación de los mismos para diferentes documentales y otros trabajos audiovisuales.

## RECOMENDACIONES

- Realizar un análisis, profundo y detenido de todos los aspectos que implica el contenido del tema, con el propósito de sustentar de una forma eficiente la teoría y por consiguiente la práctica.
- Se recomienda a las personas interesadas a aplicar efectos especiales en documentales, tener como primera instancia una idea clara sobre el tema a trabajarse, para realizar con mayor fluidez la preproducción, producción y postproducción.
- Procurar mantener una buena relación al momento de interactuar con personas implicadas en la investigación del tema, para que durante la producción del video nos brinde la facilidad de acceder a locaciones, entrevistas, recopilación de datos; por lo complicado que resulta ingresar a las comunidades indígenas y obtener información de su cultura.
- Si el documental es grabado para terceras personas o instituciones, asegurarse que el personal encargado de la actuación se comprometa en su trabajo, puntual en el papel que desempeña.
- Seguir los pasos de la metodología de FX en orden para así obtener un trabajo con efectos especiales que en su visualización sean cada vez más realistas para así captar la atención del espectador.
- En el 7<sup>mo</sup> paso de la metodología detallar en forma clara y precisa el efecto que deseo plasmar para así optimizar recursos y en el 8<sup>vo</sup> paso bosquejar con buena definición la tabla de FX para no tener confusión en el momento de digitalizar el efecto.

- Se recomienda utilizar los efectos especiales visuales porque estos economizan recursos, y es interesante lo que se puede lograr por medio de la aplicación de ellos.
- Ampliar el conocimiento sobre software que trabajen con edición, efectos, audio, animaciones para así desenvolverse con mayor facilidad al realizar videos.

## RESUMEN

La presente tesis tiene como objetivo analizar y desarrollar efectos especiales para documentales con temática cultural, aplicado al Centro Investigación y Desarrollo Cultural (C.I.D.C) "CHAKANA". El documental está diseñado para rescatar los principales ritos y costumbres de la provincia de Chimborazo enfocándose en la parroquia Cacha por ser la más representativa en tradiciones autóctonas.

Se ha desarrollado una investigación inductiva, tanto en el estudio de campo, observación, entrevistas, indagación directa e indirecta. Con el diseño de una nueva metodología para efectos especiales en once pasos efectivos. A su vez se ha impulsado el documental, mediante una investigación minuciosa, con actores del C.I.D.C "CHAKANA", manejando la preproducción con (idea, objetivo, argumento, escaleta, guiones, investigación, inventario de las fuentes de información, entrevistas, cronograma de actividades y locaciones, plan de grabación y presupuesto de preproducción); producción (grabación de las 99 escenas que conforman 8 secuencias en las locaciones de la parroquia Cacha); postproducción (aplicación de la metodología elaborada, plan de postproducción, locuciones, generador de caracteres y render o exportación). Se utilizó los siguientes programas: Sony Vegas 9 en la edición; Adobe Photoshop Cs4 en el tratamiento de imágenes; Adobe Flash Cs4, en la creación de animaciones y Adobe Audition para las locuciones.

El resultado obtenido es un diseño efectivo de efectos especiales que ha conseguido en el documental mayor interés y persuasión del público espectador, rescatando la identidad de un pueblo.

Se concluye que la metodología ejecutada da una mayor fluidez al tratamiento de cualquier material Audiovisual consiguiendo escenas digitales realistas.

## SUMMARY

The present paper has as a main objective to analyze and develop special effects for documents with cultural theme, applied to the “CHAKANA” Investigation and Development Center (C.I.D.C). This document is designed to rescue the main ceremonies and customs in Cacha parish, belonging to Chimborazo province because it is the place which has own traditions.

Inductive research was carried in the field trip, observation, interviews, direct and indirect questionnaire with the design of a new methodology for special effects with eleven effective steps. At the same time the documental has been promoted by means of a hard research with actors of CHAKANA center, managing pre production with (idea, objective, argument, scripts, investigation, inventories of the information sources, interviews, activity timetable and locations, pre production recording and budgeting plan; production (recording of 99 scenes which form 8 sequences in the locations of Cacha parish; post production (application of the elaborated methodology, post production plan, locutions, character generator and render or export). The following programs were used: Sony Vegas 9 for editing; Adobe Photoshop Cs4 for image treatment; Adobe Flash Cs4 for animation creating and Adobe Audition for locutions.

The result was an effective design for especial effects which has gotten a high interest from the viewers by rescuing a town identity.

It is concluded that the methodology used in this research gives a best performing to the Audiovisual material since it gets real scenes.

Se recomienda utilizar esta metodología para dar apariencia de realidad a ciertas escenas, crear ambientes antes solo imaginarios, optimizar tiempo, disminuir gastos, y alcanzar una gran atracción en un video.



## **GLOSARIO**

**Epílogo.-** parte final de alguna obra literaria, es un desenlace y conclusión de la obra leída.

**Animación.-** Técnica cinematográfica que tras fotografiar series de dibujos articulados consigue dar la ilusión de movimiento.

**Inserciones.-** Número de veces que se repetirá una publicidad en un medio de comunicación.

**Segmento.-** Línea larga que tiene principio y tiene fin.

**Efecto Especial.-** se refieren a aquellos artificios a los que se recurre en el rodaje de una película para dar apariencia de realidad a ciertas escenas.

**Persuasión.-** Acción y efecto de persuadir. Aprehensión o juicio que se forma en virtud de un fundamento.

**Cultura.-** Conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman.

**Etnia.-** Comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc.

**Rito.-** Son una serie de acciones, realizadas principalmente por su valor simbólico, que es prescrita por una religión o por las tradiciones de una comunidad.

**El ñawi churari.-** cuando el chico ve a quien le gusta y a quien quiere que sea su futura esposa.

**Rimayaicui, mañari, huarmirimai.-** El muchacho pide a la muchacha en matrimonio.

**Japitucui, ricuri.-** El muchacho, días después del mañari oficializa el consentimiento trayendo presentes a la novia.

**Huallai.-** El novio anuncia oficialmente su matrimonio a la comunidad.

**Siriche.-** Los novios pasan, oficialmente su primera noche juntos.

**Jatariche.-** Los novios se levantan y son reconocidos oficialmente como esposos por la comunidad.

**Chicha.-** Bebida alcohólica que resulta de la fermentación del maíz en agua azucarada, y que se usa en algunos países de América.

**Alabadui.-** Nombre del rezo de los indígenas

**Apus.-** Espíritu que habita en los cerros, peñas, etc.

**Chuglla.-** Choza de adobe y paja.

**Armai.-** Llamado así por los indígenas al baño

**Pachamama.-** Palabra en Quichua, traducida al español Madre Tierra

**Quichua.-** Lengua nativa de los indígenas de Cacha.

**Partera.-** Persona encargada de asistir durante el parto o alumbramiento en las comunidades indígenas.

**Yachac.-** Persona anciana que tiene el poder de comunicarse con los espíritus.

**Rezacidor.-** Individuo que realiza oraciones en actos religiosos.

**Niño-rumi.-** Niño piedra.

**Costumbre.-** Son todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, su carácter único y su historia.

**Alpargata.-** Zapatos que utilizan los i

**Anaco.-** Falda de las indígenas.

**Bayeta.-** Pañoleta grande utilizada por las indígenas para cubrirse la espalda.

**Croma key.-** Técnica audiovisual utilizada ampliamente tanto en cine y televisión como en fotografía, que consiste en la sustitución de un fondo por otro mediante un equipo especializado o un ordenador.

**Documental.-** Que se funda en documentos, o se refiere a ellos. Dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad.

**Guión.-** Texto en que se expone, con los detalles necesarios para su realización, el contenido de un filme o de un programa de radio o televisión.

**Storyboard.-** Conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia.

## BIBLIOGRAFÍA

- CARVALHO Paulo, Arte Popular del Ecuador, Abya-Yala, 1ª ed, Quito-Ecuador, 1989,320p.
- BENITEZ, Lilian. GARCES, Alicia. Culturas Ecuatorianas Ayer y Hoy, edición graficas modelo, Cayambe – Ecuador, 1985,300p.
- RUEDA, Marcó Vinicio, La Fiesta Religiosa Campesina, Educ, S. ed Quito – Ecuador, 1981,250p.
- SALAZAR Adolfo, La danza y el ballet, Enciclopedia Barsa, 2<sup>da</sup> ed, Toluca - Mèxico 1980, Tomo 5. pp 344-352
- CHINLLE,Pacha mama Wanmi Runapa Kawsayka, Revista Auspicio Visión Mundial, S. ed, Riobamba – Ecuador, 2008, pp 14 - 30
- RODRIGUEZ Santiago, Manual De Producción Grafica Recetas, Gustavo Gili, 1<sup>er</sup> ed, Barcelona - España, 2004 ,pp 125 - 160.
- CHELE Andrés, catálogo After Effects, auspicio Escuela de Diseño Grafico, S. ed, Riobamba - Ecuador, 2008, 25p.
- MARTÍNEZ Edison, Catálogo Adobe Premiere, auspicio Escuela de Diseño Grafico, S. ed, Riobamba - Ecuador, 2009, 20p.
- BOTERO, Luis Fernando, Chimborazo de los Indios, Abya-Yala, 1<sup>er</sup> ed, Quito – Ecuador, 1998, pp 170 - 213.
- COSTALES, Alfredo y COSTALES, Piedad, El Árbol de Dios “KISHWAR”, Abya-Yala, 1<sup>er</sup> ed, Quito – Ecuador, 1992,120p.
- WORTHINGTON Charlotte, Bases del Cine: Producción, Parramón, 1<sup>er</sup> ed, Madrid – España, 2009, pp 40 - 130.

- WORTHINGTON Charlotte, Bases del Cine: Dirección, Parramón, 2da ed, Madrid – España, 2009, pp 18 - 170.

## **DIRECCIONES EN INTERNET**

### **Efectos especiales**

- [http://membres.lycos.fr/cinemaniacos/creacion\\_cine\\_fx.htm](http://membres.lycos.fr/cinemaniacos/creacion_cine_fx.htm)
- <http://iris.cnice.mecd.es/media/cine/bloque7/pag10.html>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Guion\\_t%C3%A9cnico](http://es.wikipedia.org/wiki/Guion_t%C3%A9cnico)
- <http://www.geocities.com/efexiales/capitulo2.html>
- <http://www.popularmechanics.com/technology/digital/visual-effects/4206967>
- [http://membres.lycos.fr/cinemaniacos/creacion\\_cine\\_fx.htm](http://membres.lycos.fr/cinemaniacos/creacion_cine_fx.htm)

**2010/06/06**

### **Documentales**

- <http://www.preproduccion.com/guion-literario.html>
- [http://jlafulla.galeon.com/g\\_tecnico.htm](http://jlafulla.galeon.com/g_tecnico.htm)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Documental>
- <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/documentactual.htm>
- <http://iris.cnice.mecd.es/media/cine/bloque7/pag10.html>
- <http://www.monografias.com/trabajos15/efect-cine/efect-cine.shtml>
- <http://www.cine.com/documental.html>

**2010/06/08**

## **Cultura**

- [http://www.cultureduca.com/cine\\_tecno\\_efectosmec01.php](http://www.cultureduca.com/cine_tecno_efectosmec01.php)
- <http://www.tododanza.com>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>
- <http://wikipedia.com/prehistoria-de-ecuador>

**2010/09/08**

## **Costumbres y Ritos**

- <http://www.todoiure.com.ar/monografias/costumbres>
- <http://www.actiweb.es/balletprovpastaza/pagina5.html>
- <http://www.enplenitud.com/rituales>
- <http://www.fotonostra.com>
- <http://gfx.programasfull.com/bases-del-diseno-y-sus-principios.html>
- <http://www.productions.caffix.org.mx/pachamama>

## **Chimborazo**

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia\\_de\\_Chimborazo](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Chimborazo)
- [http://www.chimborazo.net/provincia\\_chimborazo.html](http://www.chimborazo.net/provincia_chimborazo.html)
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Riobamba\\_\(cant%C3%B3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Riobamba_(cant%C3%B3n))
- [http://www.hotelesriobamba.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=21&Itemid=171](http://www.hotelesriobamba.com/index.php?option=com_content&view=article&id=21&Itemid=171)
- documento plan estratégico de desarrollo cantonal del comité de gestión del municipio de Riobamba.
- <http://www.municipioderiobamba.gov.ec>

## **Cacha**

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Cacha\\_\(pueblo\)#cite\\_ref-0](http://es.wikipedia.org/wiki/Cacha_(pueblo)#cite_ref-0)
- [http://www.esacademic.com/pueblo\\_cacha](http://www.esacademic.com/pueblo_cacha)
- [www.exploringecuador.com-Ecuador-Chimborazo Cacha](http://www.exploringecuador.com-Ecuador-Chimborazo_Cacha)

**2010/27/08**

## **Segmentación de mercado**

- <http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/segmentacion-del-mercado.htm>

## **Metodología**

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Metodolog%C3%ADa>

**2010/25/10**

## ANEXOS

### Anexo 1: Listado de los estudiante

#### ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD : INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

ESCUELA : DISEÑO GRÁFICO

CARRERA : INGENIERÍA EN DISEÑO GRÁFICO

#### Listado de Estudiantes Matriculados por Nivel

Período Académico : SEPTIEMBRE 2010 - FEBRERO 2011

Nivel: SEPTIMO SEMESTRE

Número	Código	Cédula	Apellidos y Nombres
1	702 /	060424049-9	LOPEZ PEREZ VICTORIA FERNANDA
2	827 /	060344872-1	SOLORZANO COSTALES ANGEL XAVIER
3	837 /	091930369-0	WILLACTIS GUEVABA FIDELA VANESSA
4	870 /	060460800-0	VILEMA OROZCO ALICIA PAULINA
5	912 /	060422416-0	VILLA ZUÑIGA ANA CECILIA
6	917 /	060461286-1	ALULEMA ANDRADE PAOLA NATALY
7	943 /	172145937-6	GUAMAN GUAMAN VIRGINIA ISABEL
8	946 /	060435432-4	OROZCO HERNANDEZ FREDDY JAVIER
9	953 /	080312492-4	SOSA ESTACIO VANESSA JANINE
10	976 /	172150762-0	INTRIAGO AREQUIPA JOSE RICARDO
11	1005 /	060378238-4	SIZA BUÑAY JEANNETH ELIZABETH
12	1011 /	060386666-6	CHICO CHAVEZ JHOANNA ELIZABETH
13	1048 /	100322813-5	LOZANO ANDRADE AMANDA GABRIELA
14	1066 /	060381470-8	LOGROÑO SALVAHERRERA CARLOS EDUARDO
15	1073 /	060347108-7	PAUCAR TXI NELLY VIVIANA
16	1124 /	160048409-9	BANCHON SALAS JOSUE JACOBO
17	1137 /	060306492-4	GUERRERO ALVEAR EDISON GERMAN
18	1143 /	060445243-3	CABAY TIBAN ALICIA DE LOS ANGELES
19	1147 /	150077130-6	GREFA DUCHITANGA VICTOR ALFREDO
20	1157 /	060359745-1	HERNÁNDEZ MEJÍA LUIS ALBERTO
21	1164 /	110382924-6	BUSTAMANTE AGUIRRE JORGE HERMEL
22	1182 /	060402197-2	QUINTANILLA GAIBOR JESSICA CAROLINA
23	1187 /	060345163-4	VEGABA ZUBITA HEIDY ELIZABETH
24	1194 /	060406271-1	BARRETO BONILLA JESSICA ANDREA
25	1196 /	060352362-2	MONTERO GALLEGOS ROBERTO ANDRES
26	1205 /	060406535-9	VELASTEGUI RIOFRIO GEOVANNY MARCELO
27	1206 /	060404977-5	VINAN RAMOS ELIANA GABRIELA
28	1218 /	060388451-1	MANCHENO CHIRIBOGA DENNIS ALFREDO
29	1219 /	060378619-5	NARANJO HERRERA JUAN CARLOS
30	1221 /	060388294-5	MUCARSEL MANCHENO SANTIAGO JOSE
31	1253 /	070503924-6	ZAMBRANO DE LA ROSA MONICA JESSENTIA
32	1276 /	050348693-8	FERIA NARANJO DAVID MAURICIO



## Anexo 2: Modelo de encuesta dirigido a estudiantes de Diseño Gráfico.



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

La presente encuesta tiene como finalidad, saber el conocimiento que tienen sobre efectos especiales, por lo tanto se ruega contestar las preguntas con la mayor seriedad posible.

1. Tiene usted conocimiento de la utilización de Adobe Illustrator y Photoshop como herramientas para la aplicación y realización de efectos especiales.  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
2. Ha visto algún documental con temática cultural y la aplicación de efectos especiales en su contenido.  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
Si su respuesta es afirmativa indique el nombre del documental  
-----
3. Cree que la aplicación de efectos especiales le da una apariencia más atractiva e interesante a un trabajo visual.  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
4. Ha diseñado usted efectos especiales para documentales.  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
5. Le parece adecuado, que al story board se le incluya en el esquema de diagramación del guion técnico; para hacerlo uno solo y así optimizar tiempo y recursos.  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
6. Tiene conocimiento de la clasificación de los efectos especiales que existen.  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
¿Cuáles son?  
-----
7. Ha tenido acceso o conoce de una metodología para elaborar efectos especiales.  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Si su respuesta es afirmativa, detalle los aspectos positivos y negativo de esta metodología (no más de cuatro, acompañelos con el nombre del autor.)  
-----  
-----

Gracias por su colaboración

### **Anexo 3: Guión Literario.**

#### **SECUENCIA 1**

**Escena 1.**-Exteriores de la Provincia de Chimborazo – Mañana

**Narrador:** Los Chimboracenses son herederos de un pasado histórico que se remonta a miles de años atrás con los Puruháes y Duchicelas, un pueblo rico en tradiciones, folclore, música, danza, creencias y conocimientos de medicina. Su capital es Riobamba "La Sultana de los Andes". Riobamba, alberga a gran parte de la población, sus construcciones son obras extraordinarias por su arquitectura y estilo, es el centro de una región de cumbres muy elevadas, entre las que se encuentra el majestuoso Rey Chimborazo, nevado más alto del Ecuador.

La parroquia Cacha, situada en Riobamba una de las nacionalidades indígenas del Ecuador, tierras de Puruhaes, ancestros del emperador Atahualpa, rey del Tahuantinsuyo. También fue asiento de los reyes Duchicelas, Calicuchima, Fernando Daquilema, Manuela León y el lugar de nacimiento de la última reina de Quito: Pacha Duchicela. Siendo la más representativa en ritos autóctonos

**Sonido.**- (música de fondo suave)

#### **SECUENCIA 2**

**Escena 1.**-Exteriores de Cacha – Mañana

**Narrado:**

La palabra Cacha proviene del antiguo idioma Tunkaguan, que significa "Flechero".El territorio del Pueblo Cacha es de 52 Km<sup>2</sup>, ubicado a 11 km desde la ciudad de Riobamba, () la temperatura varía entre 8 ° y 24° grados centígrados.

Cacha es una parroquia que agrupa 23 comunidades indígenas que se dedican principalmente a la producción agrícola (maíz, papas, quinua), a la crianza animales memores y la artesanía. Así mismo le apuesta al turismo comunitario sostenible como medio para mejorar sus condiciones de vida e ingresos económicos (imágenes de pucaratambo). Conformada por 21.000 habitantes. El 80% de la población de Cacha práctica la religión evangélica, el 20% la religión católica, sin embargo, existe unidad entre sus pobladores, comunidades y organizaciones afines.

**Sonido.-** (música instrumental de cacha)

**Escena 2.-**Interior de la Oficina – Mañana

**Guía Nativo:** (Explicativo)

En la oficina del guía nativo.

Entrevista de la Vestimenta:

3. ¿Cuál es la vestimenta originaria del hombre nativo de Cacha?

Hombres: Pantalón Blanco, alpargata de caucho, camisa cerrada blanca, poncho Coco de diferentes colores dependiendo del rango, poncho de trabajo, la jirga, siquipata poncho, cushma; sombrero de lana, si es ritual sombrero bicolor blanco-verde.

4. ¿Cuál es la vestimenta originaria de la mujer nativa de Cacha?

Mujeres: Anaco azul oscuro de lana, camión blanca bordada, bayeta de colores vivos sujetados con Tupo de plata o de acero blanco, chumbi: mama chumbi, cahuiña, laborchumbi. Cinta de pelo cusco, quingo etc. Sombrero de lana blanca con filo bordado y adornado con cintas de vivos colores y bordado, ushuta.

**Sonido.-** (música instrumental de cacha)

### **SECUENCIA 3**

#### **Escena 1.-Exteriores De Cacha – Mañana**

**Narrado:** Cacha fluye desde sus entrañas como ritmo y fiesta para conmemorar sus costumbres y tradiciones. Que en la época se manifiestan de manera viva en los actos ceremoniales a través de los ritos que busca activar las fuerzas mágicas del universo, con el objetivo de Propiciar-Cambiar-Potenciar el resultado de una situación determinada.

El término “rito” proviene del latín ritus.

Los rituales se realizan por diversas razones, tales como la adoración de un dios (lo que correspondería un ritual religioso). Los rituales responden a una necesidad, en el caso de los religiosos para pedirle a un dios mejores cosecha, caza abundante, etc.; o responden a una costumbre.

Sabemos que como el rito, el gesto y el símbolo cumplen funciones específicas en lo que se refiere a relacionar a los hombres a un grupo con lo sobrenatural y a los miembros de este grupo entre sí, esto se daba en las principales comunidades indígenas de la parroquia Cacha.

#### **Guía Nativo:** (Explicativo)

En la oficina del guía nativo.

Entrevista

1. ¿Cuál es el significado antiguo y actual de la señal que se realiza con los tres dedos?

**Sonido.-** (música instrumental de cacha)

## **SECUENCIA 4**

**Escena 1.-**Interior Oficina Chakana – Mañana

**Narrado:** En la que se establecen tres tipos de ritos los cuales se detallan a continuación y son recreados por el Centro de Investigación y Desarrollo Cultural Chakana.

**Wilmer:** (Explicativo)

Oficina

1. ¿Cuál es la actividad que desempeña el Centro de Investigación y Desarrollo Cultural Chakana?

Chakana es una agrupación que rescata la historia de los pueblos enfocada en rescatar con dignidad las huellas, memoria e identidad de los antepasados con un estallido de color, ritmo y cosmovisión, proyectado en cada una de las presentaciones.

El elenco está conformado actualmente, por 20 artistas, dirigido por el Lic. Wilmer Ortiz Ninabanda, quién realiza actividades y presentaciones en los principales escenarios de Chimborazo y Ecuador.

**Sonido.-** (música instrumental de cacha)

## **SECUENCIA 5**

**Escena 1.-**Exteriores de Cacha – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

Ritos de paso o de iniciación, Ritos de intensificación, Ritos de purificación.

Ritos de paso o de iniciación: Son rituales que marcan el paso de la niñez al estatus de adulto y se consideran como tales los siguientes: Nacimiento, Bautismo, Matrimonio y Ritos Funerarios.

**Sonido.**- (música suave de ritual)

**Escena 2.**-Interior Casa de Paja – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

Nacimiento

Las mujeres nativas de Cacha, son de carácter decidido y valiente representado en las labores cotidianas como la agricultura y ganadería que realizan en el trabajo innato del campo. Manifestando su fortaleza al momento del nacimiento de sus hijos, cuando son capaces de alumbrar por si solas o con la ayuda de la partera en el interior de la choza.

Esto empieza con los dolores de inicio del parto, mientras tanto la partera se encarga de preparar un huevo tibio con un poco de caca de cuy y le da de comer para que los dolores sean más fuertes, también procura que la barriga se mantenga caliente al humear con paja de las cuatro esquinas de la choza y un poco de romero.

Cuando los dolores son más fuertes y seguidos la indígena se coloca de rodillas y se apoya del filo de la cama o de una silla, mientras la partera coloca una bayeta y le da masajes para ayudarle en el parto. Cuando el niño nace, la partera lo limpia y hace bañar en una batea con agua de marco, tres chochos y monedas antiguas, procuran que el agua del baño sea fría para augurar que el niño tenga buena suerte, sea valiente y fuerte, posteriormente lo envuelve y dice:

**Padres del niño:** (serenos)

**Niño:**(llorón)

**Partera:** (exclamativa)

“Que Taita Diosito ha favorecido”

**Sonido.-** (música suave y lloro de niño)

**Escena 3.-**Interior Casa de Paja – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

La Partera, recoge el niño, pone con el dedo meñique, un poquito de agua y un poquito de sal en la boca diciendo.

**Partera:** (exclamativa)

“Que te cuide siempre y te bendiga el Padre, el hijo y el Espíritu Santo”.

**Sonido.-** (música suave y lloro de niño)

**Narrador:** Si es mujer le perforan enseguida las orejas.

Otros ritos que se practican durante el nacimiento de un niño se los sitúan de acuerdo a dos tipos;

- Los que tienen que ver directamente con el niño.
- Los que realizan los padres del niño y otras personas.

**Escena 4.-**Interior Casa de Paja – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

- a) Los que tienen que ver directamente con el niño:

Le limpian los ojos y luego le hacen la señal de la cruz en la boca. La partera, coge una aguja gruesa con hilo rojo, y cose la boca, la nariz, los ojos, los pies, para que no sea chismoso, mentiroso, llorón, etc.; y va aconsejando mientras cose.

**Niño:** (inquieto)

**Partera:** (decidida)

Tienes que ayudar a tus padres, ser buen hijo, cuidar a los animales.

**Escena 5.-** Interior Casa de Paja – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

Seguidamente pasa un ovillo de hilo sobre la cabeza para que al niño no le crezca la cabeza en punta.

**Niño:** (inquieto)

**Partera:** (decidida)

¡Cururuno!, ¡Cururuno!, ¡Cururuno!...

**Sonido.-** (música dramática y lloro de niño)

**Escena 6.-**Exterior Casa de Paja – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

b) Los que realizan los padres del niño y otras personas:

En la entrada de la casa donde ha nacido el niño, los familiares rezan el Bendito y dan la bendición al niño y la mamá.

**Parientes:** (tranquilas)

“Tu seas bendito dios alabado sea señor  
santísimo sacramento concebido sin mancha



viuda de pecado original del altar  
María concebida cuyos esclavos  
somos ahora para siempre (2 veces)  
Alabado santísimo  
Alabado santísimo buenos días,  
buenas tardes taitito mamita”

**Niño:** (tranquilo)

**Mamá:** (tranquila)

**Sonido.-** (música suave)

**Escena 7.-**Interior Casa de Paja – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

El esposo va y prende fuego, prepara un agua con eucalipto, pino, sala, ruda, capulí, romero y kicuyo, hierbas amargas que son para el baño y para que tome su esposa, en otros casos se le da de beber agua de panela con canela o a su vez agua bien fría.

Antes que ella tome el agua, los dos rezaron el Alabado y bendicen el agua, ella primero y después el.

**Papá:** (tranquilo)

**Mamá:** (tranquila)

**Sonido.-** (música suave)

**Narrado:** En el transcurso de los primeros días de nacido el niño, el padre y sus familiares, acuden al registro civil a inscribir y asentar el acta de nacimiento del niño.

**Señor del registro:**(dirigiendo)

Realiza el acta de nacimiento

**Papá:** (tranquilo)

En el registro civil marcado el niño

**Niño:** (tranquilo)

**Familiares:** (tranquilos)

Acompañando

**Sonido.-** (música suave)

**Escena 8.-** Iglesia de Cacha – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

Bautismo

Históricamente se dio que los ritos de iniciación indígena fueron reemplazados oficialmente por el bautismo cristiano que apareció en la edad contemporánea después de la conquista de los españoles, por lo que todos los indígenas tenían que acudir a una iglesia. El bautismo se lo considera como un acontecimiento socio religioso que permite al niño establecer esas dos relaciones importantes con: la divinidad y su grupo de origen.

Días después de registrar al niño los padrinos que son persona anteriormente escogidas, se ponen la mejor ropa y van a pedir el huahua a casa de los padres con presentes como panela, pan, avena, chocolate, y con la ropa blanca que le ha comprado. La madrina coloca al niño en la espalda y lo lleva a bautizar.

**Padrinos:** (contentos)

Llegan a casa del niño y entregan los presentes a los padres.

**Madrina:** (contenta)

Coge al niño y lo carga en la espalda para llevarle a la iglesia.

**Sonido.-** (música de tambores)

**Nota:** Este acto también se lo puede realizar en el transcurso de un mes de haber nacido el niño.

**Escena 9.-**Calles de Cacha – Mañana

En los cruceros de los caminos la madrina se detiene, hace una oración, y se santigua.

Hace esto todas las veces que encuentre un cruce de caminos, hasta llegar a la iglesia.

**Madrina:** (contenta)

**Sonido.-** (música de tambores)

**Escena 10.-**Interior de la Iglesia – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

En la iglesia se realiza el rito católico.

**Sacerdote:** (dirigente)

Realiza la bendición con el agua al niño.

**Padres:** (contentos)

Al lado de los padrinos

**Padrinos:**(contentos)

Sostienen al niño

**Niño:** (lloron)

**Familiares:** (contentos)

Acompañan alrededor de la bendición.

**Escena 11.-**Casa de Cacha – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

En la casa de huahua después del bautismo. Al regresar la madrina con el huahua lo entrega a la mamá, para esto pone el huahua en el suelo sobre una bayeta roja, le da la bendición tres veces, luego el padrino hace lo mismo. Al dar la bendición pone los

dedos/índice y pulgar/en forma de cruz. Dan consejos al huahua. La mamá se pone de arrodillas y pide la bendición; a la madrina y el papa del padrino. Después los familiares piden la bendición a los padrinos.

**Padrinos:** (contentos)

**Padres del niño:** (obedientes)

**Niño:** (tranquilo)

**Sonido.-** (música de baile en Cacha)

**Escena 12.-**Patio Casa de Paja – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

Acto seguido se realiza el brindis que consiste en que todos los participantes se colocan en círculo en el patio y en medio colocan un pondo con chicha, quien realiza el brindis es el padrino hace un llamado a los espíritus puros de todos los difuntos de esa comunidad, los llama por sus nombres. Una vez que los espíritus están presentes, el papa levanta al niño; se lo entrega a quien hace el brindis, este lo recibe y lo presenta a los espíritus puros como señal de reconocimiento en la comunidad y a su vez para que lo protejan. Después la madrina reparte la chicha en pilche. Y los más ancianos gritan hacia las montañas “Ahija” como llamado y aviso que se está celebrando una fiesta en la comunidad.

**Participantes:** (alegres)

Forman un círculo alrededor del niño.

**Encargado del brindis:** (valiente)

Invoca a los espíritus.

¡Mamá María! ¡Papa Juan! ....Ñaña Curí, Ñaña Sisa Ainara...

**Espíritus Puros:** (buenos)

Entran al círculo.

**Ancianos:** (gritones)

Gritan ¡Ahijaaaaa.....! ¡Ahijaaaaa.....!

**Sonido.-** (música instrumental de Cacha)

**Escena 13.-**Interior Casa de Paja – Madrugada

**Narrado:** (voz en off)

Matrimonio

El matrimonio entre indígenas comprende muchos ritos, algunos de los cuales consideramos los más importantes:

1. **El ñawi churari.** - Es cuando el chico decide cual le gusta y quiere que sea su futura esposa. Las mujeres son muy serias, casi no hablaban con el joven eso es por cultura, solo era por miradas. El hombre es quien decide con quien casarse.
2. **Rimayaicui, mañari, huarmirimai.** Es cuando el muchacho pide a la muchacha en matrimonio.

El Rimayaicui:

Es lo primero que se hace, consiste en que los papás del muchacho llegan en la madrugada a la casa de la muchacha para hablar con los papas. El chico se queda fuera un rato. Para esto llevan dos botellas de trago y una de chicha. Llegan a la casa con el pretexto de pedir una posada porque se les ha hecho de noche, o cualquier otro pretexto.

Luego empiezan a tomar.

**Papas del novio y Novio:** (cortesés)

Van a casa de la muchacha y entran solo los papas del novio.

**Novio:** (nervioso)

Se queda fuera de la casa

**Papas del novio:** (cortesés)

Entrar diciendo ¡Se nos hizo tarde para ir a la casa! ¿Regalen una posadita?

Empezaron enseguida a brindarles trago. ¡Sírvasse unita para el frío! ¡Disculpara nomas que venimos a molestar!

**Papas de la novia:** (cortesés)

Aceptan una copa de trago

¡Esto no se trata de una visita, sino que debe ser algo más! ¿Que quieren ustedes?,  
“Avisen la verdad”.

**Sonido.-** (música suave)

**Escena 14.-**Interior Casa de Paja – Madrugada

Después de que han tomado declaran cual es el motivo de la visita/los padres al principio no aceptan/ así que los papas del muchacho siguen rogando, hasta que acepte la mamá. Ella es la primera que tiene que hacerlo y siguen tomando hasta que el papa del novio logra que el padre de la novia consienta el matrimonio. Si este último da la mano como para saludar, es señal de que acepta el matrimonio de su hija. Entonces piden que entre el muchacho, al entrar saluda a todos y los padres de ambos chicos les preguntan si tienen algún compromiso y ellos aceptan el compromiso, en aquel momento se arrodillan pidiendo la bendición de sus padres. Estos les aconsejan para que tengan un buen futuro.

**Papas del novio:** (cortesés)

Para decirles la verdad hemos... Venido a pedir la mano de su María Juana por que mi Manuel se quiere casar con ella..¡Ellos se quieren casar!.

**Mama de la novia:**(sorpresa)

No vecinitos eso si que ¡No!...cualquier otra cosa pídamelo.

**Papas del novio:** (suplicantes)

No sea así... ¡Acepte nomas!, porque ellos quieren, y ya que podemos hacer nosotros.

**Mama de la novia:**(resignada)

¡Bueno! bien dice que se puede hacer.

**Papa de la novia:** (resignado)

Da la mano al papa del novio.

Es verdad si ellos quieren... No podemos oponernos.

**Novio:**(valiente)

Entra y acepta el compromiso junto a su novia.

**Papas de los muchachos:** (resignados)

Les hablan y dan la bendición: ¡Verán que el matrimonio no es juego..! Es para toda la vida. ¡Pensando bien harán las cosas!..Todavía están a tiempo...¡Huambros son!

**Sonido.-** (música suave)

**Escena 15.-**Interior Casa de Paja – Madrugada

Luego brindaron trago a cada uno y empezaron a tratarse de consuegros entre los papás de cada uno. El muchacho ya le dice mamá a la que va hacer su suegra y la muchacha

dice lo mismo a la mamá del muchacho. Inmediatamente se ponen de acuerdo sobre el día que será el matrimonio civil y le van llevando a la novia.

**Novio:** (confianzado)

¡Mamá! ¿Cuándo para hacer el matrimonio civil?

**Papas del novio y papas de la novia:** (confiados)

Hablan y se ponen de acuerdo

Quedemos para el 20 de junio ¡Consuegro! ¡Ya! Pues...

**Sonido.-** (música suave)

**Escena 16.-**Interior Casa de Paja – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

**3. Japitucui, ricuri.** El muchacho, al día siguiente del Rimayaicui oficializa el consentimiento trayendo presentes a la novia.

El Ricuri

Es cuando ya han aceptado los papás de la muchacha y llevan agrados.

Al siguiente día del Rimayaicui hacen lo que llaman el pedido. El papá del novio busca a un tío, una persona de respeto de la comunidad o al padrino que le bautizo en la niñez, para que acompañe al pedido, en la mayoría de los casos escogen a esta persona para que sirva de padrino. Ellos solo ayudaban con alguna cosa dependiendo del recurso, algunos regalaban animales para la fiesta.



Los papas del novio llevan presentes para los padres de la muchacha, eso consiste en un barril de chicha de jora, trago y un cartón de pan. Al entrar a la casa de los padres de la novia, en la puerta todos los acompañantes van pidiendo la bendición.

**Padre del novio:** (contentos)

Con estito, no más venimos ¡Disculparan no más!

**Sonido.-** (música suave)

**Escena 17.-**Interior Casa de Paja – Tarde

**Narrado:** (voz en off)

Cuando el novio, los papás y la familia llegan a la casa de la novia, la mamá del novio entrega los presentes a la mama de la novia. La novia pide la bendición a los suegros rezando tres veces el bendito. Lo mismo hace el novio a los suegros. Después los papas de la novia brindan comida y trago a todos los que han asistido al pedido. Tarde en la noche se van a sus casas.

**Papa del novio:**(sereno)

Busca a una persona de respeto.

**Novio, papas del novio y familia:** (cortesés)

Llegan con barril de chicha, trago y caja de pan a la casa de la novia.

**Tío:** (contento)

Da a la novia aloja chicha de avena.

**Mamá del novio:** (serena)

Entrega el presente a la mamá de la novia.

**Los novios:** (respetuosos)

Piden la bendición y rezan el bendito 3 veces.

**Papas de la novia:**(cortes)es)

Brindan comida y trago a todos

**Sonido.-** (música suave)

**Escena 18.-**Exteriores de Cacha – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

**4. Huallai.** El novio anuncia oficialmente su matrimonio a la comunidad.

El Huillai

Al día siguiente /del pedido/el novio hace el huilllai, o sea que avisa a sus familiares y a la comunidad que se va a casar. Para esto reparte machica en un pilche en pequeñas porciones en cada casa donde da la noticia de su matrimonio.

**Novio:** (cortes)

Comunica su matrimonio, acompañado de una persona mayor y reparte el trago en un pilche a las personas que van invitando.

**Sonido.-** (música suave)

**Narrado:** La familia que recibe esto, el día del matrimonio tiene que devolver gallina, pan, cuyes, etc.

**Escena 19.-**Exterior Casa de Paja – Tarde

**Narrado:** (voz en off)

**5. El Matrimonio Civil**

Cuando van al matrimonio civil los padres de la novia, juntando las dos manos, se acuerdan de algunos familiares muertos (especialmente los abuelos o tíos), de Dios, de la Virgen María. Los novios se arrodillan frente a frente y los padres de la novia dan la bendición salen para el matrimonio civil.

**Padres de la novia:** (serenos)

Dan la bendición y piden que los familiares muertos los cuiden.

**Novios:** (reflexivos)

Se arrodillan frente a frente.

**Todos:** (alegres)

Salen al matrimonio civil.

**NOTA:** Breve toma del matrimonio en el registro civil.

**Narrado:** El matrimonio civil primero y luego el eclesiástico.

**Sonido.-** (música suave)

**Escena 20.-**Exterior de Cacha – Noche

**Narrado:** (voz en off)

**6. Baño del novio** (o de los novios) se realiza en la madrugada del día del matrimonio eclesiástico.

El Baño del Novio

El novio cumple la obligación de bañarse o realizar el Rito de purificación. El cual se dará a conocer más adelante debido a que a este acto se lo clasifica mas como un Rito de purificación.

**Padres del novio:** (serenos)

En la noche anterior se le da a conocer que tiene que hacer el rito de purificación o baño.

**Novio:**(sereno)

Se prepara para la madrugada.

**Escena 21.**-Exterior de Iglesia de Cacha – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

## 7. El Matrimonio Eclesiástico

En este acto los novios van a la iglesia con su vestimenta indígena propia de matrimonio, tanto el novio y la novia llevan un tipo de pañoleta rojo en el cuello.

Los padres entregan a la novia, en ese momento lloran por la hija. Después de realizada la ceremonia por el sacerdote de la iglesia y el intercambio de anillos. Entra el acto de watai (amarre) Esto consiste en ponerles el mantel blanco a los novios. A la novia le tapan con el mantel hasta la cabeza y al novio solo hasta el cuello, luego la cadena encima del mantel, también les entregan velas encendidas, y después colocan la biblia sobre la cabeza de los novios como símbolo de luz y unión, en el transcurso de este acto de amarre se va mencionando el significado del mantel, la cadena, las velas y la biblia. Una vez acabada la ceremonia, en la puerta, después de que la banda ha tocado una pieza, los papas de la novia agradecen por haber hecho casar a la hija. Y hacen el Alabado.

**Padres de la novia:** (tristes)

Te entrego sana y buena no le falta nada, “veras cuidarás le”.

**Padrinos:** (contentos)

Colocan el mantel blanco, la cadena, las velas y la biblia a los esposos.

**Narrado:** (voz en off)

Una vez fuera de la iglesia en la puerta, toca la banda.

**Todos:** (contentos)

Se juntan en la entrada y toca la banda.

**Sonido.-** (música de banda)

**Papas de la novia:** (agradecidos)

Agradecen a todos y hacen el alabado (pedir bendición) pero con el bendito.

**Sonido.-** (música de banda suave)

**Escena 22.-**Exterior de Iglesia de Cacha – Mañana

**Narrador:** (voz en off)

Los novios siguen pidiendo la bendición por medio del alabado y saludando a los presentes y sobre todo a los mayores y familiares. El saludo consiste en arrodillarse delante de cada uno de ellos y pedirle la bendición rezando el bendito, al recibir la bendición besan la mano. Los novios piden primero la bendición a los padrinos y luego a todos los mayores, abuelos, tíos, primos cuñados. Van diciendo el Alabado. También piden la bendición a los caciques /autoridades de la comunidad/.estos también dan consejos para la vida familiar.

**Novios:** (agradecidos)

Se arrodillan delante de ellos para pedirles la bendición.

**Anciano cacique:** (aconsejador)

“Ahora que termino la vida de la juventud empieza la vida de casado tienes que portarte como casado, no estarás jugando o andarás tomado.”

**Padrino:** (aconsejador)

“Tienes que pensar en la mujer, en los huahuas, tienes que pensar en vestirte tu, en vestir tu mujer, en vestir tus huahuas; en dar de comer”.

**Madrina:** (aconsejadora)

“Tienes que cocinar, tienes que levantarte breve, tienes que tostar, tienes que servir a tu marido, a tus hijos, a tu suegro, a tu suegra.”

**Sonido.-** (música de banda suave)

**Escena 23.-**Exterior de Iglesia de Cacha – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

El novio da al padrino una botella de trago y la novia da a la madrina un balde de chicha de jora. Los padrinos brindan a todos empezando por lo más viejos. Los que dan la bendición llevan trago, por eso muchos novios al pedir la bendición toman de cada uno y terminan borrachos o dormidos.

**Novio:** (alegre)

Da la chicha en un balde al padrino

**Novia:** (alegre)

Da la chicha en un balde a la madrina.

**Padrinos:** (alegres)

Los padrinos dan la chicha a los invitados.

**Sonido.-** (música de banda suave)

**Escena 24.**-Exterior de Iglesia de Cacha – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

Una de las obligaciones que adquieren los recién casados es la de pasar una fiesta a cualquier santo, Virgen, etc.

Esta obligación proviene de personas ajenas al grupo como sacerdotes, Apus; el apu es generalmente un espíritu que habita en los cerros, peñas, etc., pero es además quien ejerce el control, el mando, sobre algo o alguien. En los centros poblados los apus eran quienes obligan a los indígenas a celebrar las fiestas. Por lo general son dueños de cantinas, chicherías, en las parroquias.

**Todos:** (contentos)

Realizan el ritual al Apus.

**Sonido.-** (música de rito)

**Escena 25.**-Interior de la Casa de Paja – Noche

**Narrado:** (voz en off)

**8. Siriche.** Los novios pasan, oficialmente su primera noche juntos después del matrimonio eclesiástico.

El Siriche

Después que los esposos han pasado la noche juntos todos los familiares e invitados se reúnen en la tarde y realizan el siriche como una costumbre. En la casa del novio, al lado se hace una choza forrada con paja de cebada. Alrededor se pone productos de la

región como cebada tierna, quinua, habas, maíz, alverja, etc. Con el fin de atraer un buen futuro.

Dentro de la choza se hace un hueco, colocan agua o chica y le tapan con carrizo y paja, después hacen entrar a los esposos y cubren con paja la entrada de la choza, dejan a dos porteros para que cuiden, y a una tercera persona que vota agua por encima de la choza.

Los novios solo podrán salir cuando les entreguen a los porteros papas con cuy, mientras los invitados sostienen una sogá y bailan alrededor de la choza gritando “Carita” “Varón”. Después que los novios han cumplido con el siriche, al salir comen el rabo de perro asado con mote, como señal de fidelidad.

**Esposos:** (contentos)

Entran a la choza

**Porteros:** (contentos)

Se colocan fuera de la choza y no dejan salir a los novios.

**Hombre:** (alegre)

Vota agua por encima de la choza.

**Invitados:** (alegres)

Bailan sosteniendo la sogá y gritan ¡Carita! ¡Carita! ¡Varón! ¡Varón!..

**Los esposos:** (resignados)

Salen de la choza y comen el rabo de perro con mote.

**Sonido.-** (música alegre)

**Escena26.-**Exterior de la Casa de Paja – Noche



**9. Jatarichi.** Los novios son reconocidos oficialmente como esposos por la comunidad. A este acto se le conoce con el nombre de Buenos días, en el cual se realizan juegos.

El Jatarichi

Al día siguiente hacen el jatarichi. La novia cocina en la mañana para los suegros, y luego con el esposo y los acompañantes, van camino a la casa de los papas de la novia a darles el desayuno.

En la casa de la novia cuando todos han llegado, le entregan a los esposos un pilche con tostado y chicha, que deben tomarse sin masticar el tostado. Después de esto se designa de entre los invitados a una persona que hará de venado y le ponen la taruga e inmediatamente escogen a otras cuatro personas más que harán de perros y le colocan los pañuelos rojos. Este juego consiste en que los perros persiguen al venado hasta cogerlo, una vez atrapado le quitan la toruga y le colocan en la choza. La madre de la novia le da trago a la persona encargada de proteger la toruga, llamado hacendado, y luego le da de comer el chapo a los perros.

**Novia:** (hacendosa)

Cocinan para sus padres.

**Invitados:** (alegres)

Acompañan a los novios a la casa de la novia

**Venado:** (alegre)

Le colocan la toruga

**Perros:** (alegres)

Le ponen los pañuelos

**Madre de la novia:** (apresurada)

Da de comer al hacendado y a los perros.

**Sonido.-** (música suave)

**Escena 27.-**Exterior de la Casa de Paja – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

**10. Quipi apari:** Es un acto en el cual la novia después del matrimonio, va a recoger sus cosas de la casa de sus padres.

**Sonido.-** (música suave)

**Escena 28.-**Interior de la Casa de Paja – Mañana

**Narrador:** (voz en off)

Funerales

Un primer rito dentro de la ceremonia de los funerales es el de lavar o bañar al muerto.

El Armai (baño) lo realiza un familiar que hace bañar al muerto para que llegue limpio donde taita Diosito y para que no vaya con toda la suerte (riqueza, espalda para vender, etc.) que tenía y que quede la suerte con los familiares. En vez de jabón utiliza la cabuya para bañarle y luego le viste con ropa limpia, como si fuera a una fiesta y lo envuelve en un poncho.

**Familiar:** (fuerte)

Baña al difunto y lo viste.

**Sonido.-** (música funebre)

**Escena 30.**-Interior de la Casa de Paja – Tarde

**Narrado:** (voz en off)

Después empieza el velatorio poniendo al muerto en la cama donde dormía y seguidamente le colocan un ladrillo en la cabeza y otro en los pies, porque dicen que la persona después de muerta crece o se estira. Cada vez que los dolientes siguen llegando van colocando una vela encendida alrededor del muerto.

Llegando con el ataúd y algunos rezan y hablan al muerto diciendo que les saluden a sus familiares muertos. En el momento que colocan al difunto en el ataúd todos lloran y velan al difunto por tres días.

**Familiares:** (tristes)

Ponen los ladrillos

**Doliente1:** (triste)

Saludarásle al Manuel, dírasle que estamos bien.

**Doliente2:** (triste)

Ahora quien mantendrá a la mujer, a los hijos, quien vera por ellos.

**Sonido.-** (lamento de los dolientes)

**Escena 31.**-Interior de la Casa de Paja – Tarde

**Narrado:** (voz en off)

Durante el velorio un rito dentro del cual se realizan actos tradicionales fijados por los indígenas, es el llanto de los dolientes por lo general más acentuado en las mujeres un lamento sostenido monótono, es una especie de cantos mezclados con gemidos y

suspiros insistentemente las virtudes y bondades del difunto lo triste que va hacer la vida de sus deudos sin él; también se cuenta como están las cosas en ese momento en la comunidad y en la familia.

Siendo la muerte la puerta de entrada del más allá, el ritual ha tenido como finalidad liberar al muerto de su existencia terrestre y de sus ataduras humanas y materiales; a fin de lanzar con seguridad y sin peligro a su nuevo camino.

**Dolientes:** (tristes)

Lloran y se lamentan.

**Viuda:** (llorando)

Y ahora quien cuidara de tus hijos...

**Sonido.-** (música fúnebre)

**Escena 32.-**Interior y Exterior de la Casa de Paja – Tarde

**Narrado:** (voz en off)

Antes de salir al cementerio le ponen dentro del ataúd una pequeña sogá de cabuya, por que se cree que en el cielo si tienen pecados, tienen que trabajar cargando sacos dependiendo de cuán grande sea el pecado cometido. Para el traslado mandan encargando hojas de zig zig, pan, maíz, habas porque se cree que se va a encontrar con otros en la otra vida y que va a trabajar. Mandan una señal cerca del muerto para que entregue de parte de tal persona.

**Dolientes:** (tristes)

Colocan las cosas en el ataúd.

**Viuda:** (llorando)

Porque te fuiste y nos dejantes solos y desamparados.

**Sonido.-** (música fúnebre)

**Escena 33.-**Interior del Cementerio de Cacha– Tarde

**Narrado:** (voz en off)

Después de la misa, en el cementerio el cadáver es sepultado en la fosa por las cuatro personas que lo han trasladado desde su casa. En la mayoría de los casos la comunidad cuenta con un rezacidor que hace algunas oraciones Padrenuestro, Ave María, Bendito, Yo pecador, el credo, Etc. Mientras arrojan tierra para sepultar el cadáver lanzan un quipe de bayeta con la mejor ropa del difunto. El rezacidor rezando se arrodilla y hace una cruz sobre el montículo con sus manos y en el lugar en donde se cruzan las líneas de la cruz, saca tierra, la besa, y lanza por encima de su hombro izquierdo luego por encima del derecho; después, en el lugar de donde saco la tierra, clava la cruz.

**Rezacidor:** (consternado)

Realiza diversas oraciones.

**Sepultureros:** (cansados)

Botan tierra sobre el ataúd.

**Familiar:** (consternado)

Lanza un quipe de bayeta con la mejor ropa del difunto.

**Rezacidor:** (consternado)

Realizan una cruz sobre el montón de la tierra y en la intersección de la misma, se clava la cruz.

**Narrador:** La inhumación en el contexto de la cultura indígena de Chimborazo se entiende que la tierra es considerada como la madre; De la tierra se nace a la tierra se vuelve.

**Sonido.-** (música fúnebre)

## **SECUENCIA 6**

**Escena 1.-**Terreno – Tarde

**Narrado:** (voz en off)

Ritos de Intensificación: Buscan atender o asumir los aspectos considerados importantes durante la vida del grupo: siembra, cosecha, delegación del poder, recuerdo de los muertos, etc.

Ritos Agrarios

Estos ritos están englobados al agradecimiento de la Pachamama.

El saber de nuestros mayores nos ha enseñado a amar, respetar y querer en comunidad frente a todos los problemas y obstáculos por eso muestra manera de sentir, pensar y actuar se manifiesta de una manera diferente de cada una de las personas y porque no decir distintas a otras culturas razones tenemos para hablar sobre lo que pensamos de nuestra Pacha mama

Se presenta de dos partículas pacha – mama. Pacha es tiempo y espacio; Mama en cambio es madre, algo sagrado o algo maravilloso que se tiene para la vida, estas palabras sentidas, pensadas, puestas en práctica quiere decir Madre Naturaleza, no es

solo el suelo que cultivamos o el piso donde vivimos unos cuidando poco o nada y otros destruyendo.

Antes de sembrar, se reúnen todos en una esquina del terreno para rezar, cogen la tierra, la besan y la tiran al aire hace una oración a Dios pidiendo que de fruto en este terreno; después hacían una cruz sobre la tierra con la mano, del centro de la cruz cogía la tierra y la besaban, al besar la tierra dicen: “Santo Dios, santo cielo, mama allpa de mi vida, en tus manos ponemos estos granito, da de comer a toda mi familia.” Después votan chicha y huesos de cuy para alimentar a la pacha mama.

**Dueño del terreno:** (sereno)

Hace una oración pidiendo que de fruto en este terreno.

**Dueño del terreno:** (sereno)

Realiza una cruz en la tierra y toma la misma, la besa e ira botando la semilla y pidiendo por la siembra a distintos santos.

**Familiares:**(contentos)

Votan chicha y huesos.

**Sonido:** (música suave)

**Escena 2.-Llanuras de Cacha – Tarde**

**Narrador:** (voz en off)

• Ritos Pecuarios

La agricultura es para el indígena la actividad primaria para la obtención de dinero y con este los recursos necesarios para la vida, la educación, la salud, etc.

Velan a San Pedro con las velas que limpian borregos ganados y caballos. En un cerro botado, en una peña en los huecos que tienen esta ponen lana de borrego, cerdas de caballo, sedo de ganado, huesos de cuy y conejo. Era una creencia de los mayores de que ahí esta Dios de manera más pura por eso rezan para que cuide a los animales y la familia.

**Mayores:**(serenos)

Limpian a animales con velas y le ponen a San Pedrito.

**Sonido:** (música religiosa)

**Narrador:** (voz en off)

En corpus llevan velas nombradas a un cerro (el Alajahuan en Cacha).Estas velas antes de llevarlas al cerro, se hacen revolcar en el lugar donde están los animales y luego le colocan el pelo o lana de los animales.

**Grupo de danza:** (alegres)

Interpretan el ritual de la limpia de los animales y su entrega al Alajahuan.

**Sonido:** (música de ritual).

## **SECUENCIA 7**

**Escena 1.-**Exterior de Cacha en un Río – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

Ritos De Purificación La denominación de purificación es en el sentido de alcanzar lo nuevo, abandonar un estado de contaminación, despojarse de lo caduco, buscar la renovación; es declararse limpio ritual y simbólicamente para obtener eventuales beneficios de la divinidad.



En el sentido de verse limpio de contaminación o manchas sobrenaturales (lavatorio de los funerales por ejemplo) prepararse para acontecimientos importantes (baño del novio en la madrugada de matrimonio) adquirir fuerza (cambio de dignidades comunales) el inicio de una nueva época (barre la casa, quemar la basura o el viejo).

El primer rito de purificación se da cuando:

**El día del bautismo se lava** la madrina se pone la mejor ropa y pide el huahua a la mama.

**Madrina:** (temblorosa)

Se baña en el río.

**Escena 2.-** Exterior de Cacha en un Río – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

**A las cuatro de la mañana /del día del matrimonió/** el novio tiene que bañarse en el poggio escogido, a este baño van los músicos, familiares y mayores de la comunidad, bailan en el lugar del baño. Se echan agua unos a otros como en Carnaval. El novio termina el baño, regresa llevando un balde de agua a los padres de la novia como muestra ha realizado el rito de purificación.

**Novio:** (tembloroso)

Se baña en el río.

**Grupo de danza:** (alegres)

Interpretan el ritual de purificación del novio.

**Sonido:** (música de ritual).

**Escena 3.-** Exterior de Cacha en un Río – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

**Para esto se necesitan dos matrimonios:** un matrimonio que llamen el lavador de manos y otro que llamen el peinador.

La mujer de la pareja del “lavador de manos” lava las manos a la novia, después el hombre hace lo mismo con el novio.

Después viene la pareja del “peinador”. El hombre peina al novio y la mujer hace lo mismo con la novia.

**Don Juan Caiza:** (explicativo)

Entrevista sobre cómo se realiza el ritual purificación

**Sonido:** (música suave)

**Grupo de danza:** (alegres)

Interpretan el ritual del peinador y lavador de manos.

**Sonido:** (música de ritual).

**Escena 4.-** Exterior de Cacha en un Río – Mañana

**Narrado:** (voz en off)

**Al siguiente día /del entierro/muy** en la mañana van a la casa del difunto barren y limpian soplando con agua las cosas que le pertenecían, luego para ir al lavatorio, recogen toda la ropa personal y de cama del muerto, la paja; eso lo llevan los mismos que cargaron el cadáver después queman la paja y las cosas viejas que le pertenecían al

difunto y se van donde se bañaba el muerto, y lavan la ropa y se bañan los acompañantes. Después ahí en el lugar comen y toman.

**Grupo de danza:** (tristes)

Interpretan el ritual de purificación al día siguiente del entierro.

**Sonido:** (música de fúnebre).

**Escena 5.-** Exterior de Cacha en un Río – Media Noche

**Narrado:** (voz en off)

**Van a la misa /de Navidad/de la parroquia a media noche.** Al regresar se bañan en el poggio, lo hacen en la madrugada porque si se bañan antes de la misa dicen que se bañan en palla yacu (agua vieja) y para bañarse en mushuj yacu (agua nueva) lo deben hacer en las primeras horas del 25. Eso les ayuda hacer hombres nuevos.

**Sonido:** (música de fiesta en cacha).

## **SECUENCIA 8**

**Escena 1.-**Exteriores de Cacha – Noche

**Narrado:** (voz en off)

Esto no son actos de fe y creencia sino actos prácticos para formar nuestra conciencia sagrada. Nuestros sabios no fueron pueblos religiosos sino espirituales. Hoy por hoy es importante hacer esta diferencia puesto que en nuestros días la religión es una creencia en una divinidad, en cambio antes era más la espiritualidad esto significa que es el conocimiento de la divinidad. Cabe recalcar que en la actualidad los ritos y costumbres de Cacha son practicados en una forma conjunta fusionando la religión y la espiritualidad que se ha dado a conocer en el transcurso de este documental. Para el

Indígena solo existe el presente y no un futuro impredecible por lo que avanzan con el pasado de nuestros abuelos, quienes estuvieron antes que ellos. Por eso para los indígenas el pasado esta delante y el futuro atrás porque para ellos la vida se desenvuelve en forma espiral a partir del pasado conocido.

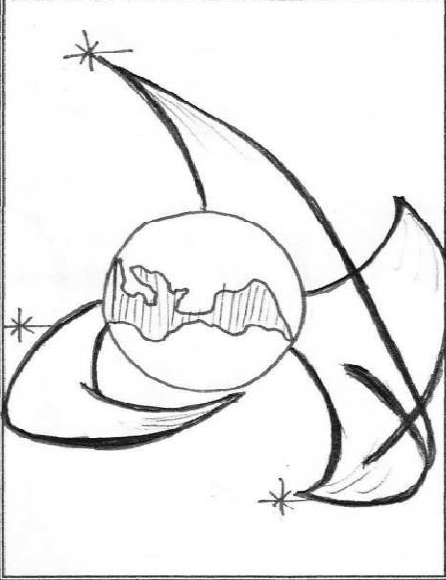

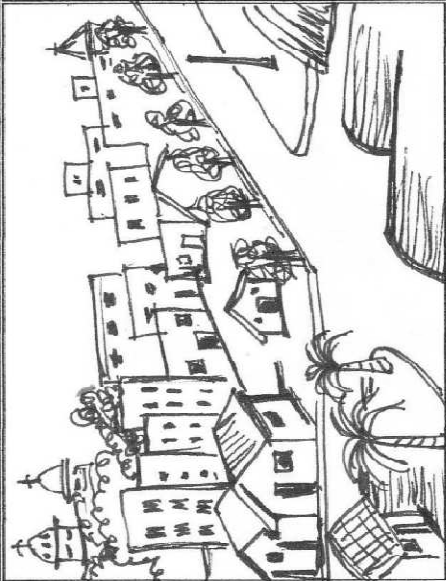
**Grupo de danza:** (alegre)

Bailan una coreografía.

**¡Cacha!**

**¡Raíces Sagradas!**

Anexo 4: Guión técnico y story board

SECUENCIA:1		SECUENCIA:1		SECUENCIA:1	
Escena:1	Toma:1	Escena:1	Toma:2	Escena:1	Toma:3
					
<b>Acción:</b> Presentación del documental	<b>Dialogo:</b> (voz en off)	<b>Acción:</b> Aparecen ancestros y un indígena tocando la bocina. Mientras se asoma el texto "Raíces Sagradas".	<b>Dialogo:</b> (voz en off) Raíces Sagradas	<b>Acción:</b> Lugares mas destacados de Riobamba (Catedral, parque sucre, correo, etc.)	<b>Dialogo:</b> (voz en off)
<b>Cámara:</b> PG		<b>Cámara:</b> PG		<b>Cámara:</b> PG	
<b>Movm. de Cam.:</b> Paneos de Der. – Izq.		<b>Movm. de Cam.:</b> Travelling hacia delante		<b>Movm. de Cam.:</b> Hacia arriba y abajo	
<b>Angulación:</b>		<b>Angulación:</b>		<b>Angulación:</b>	
<b>Sonido:</b> (música de fondo suave)		<b>Sonido:</b> (música de fondo suave)		<b>Sonido:</b> (música de fondo suave)	
<b>FX:</b> Desenfoque en mundo y acercamiento a América del Sur.		<b>FX:</b> Difusión en la ambientación y aparece entre el viento el texto		<b>FX:</b>	

## Anexo 5

Opción	N <sup>a</sup> de personas	Porcentaje
SI	39	72%
NO	15	28%
Total	54	100%

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

## Anexo 6

Opción	N <sup>a</sup> de personas	Porcentaje
SI	9	16%
NO	45	84%
Total	54	100%

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

## Anexo 7

Opción	N <sup>a</sup> de personas	Porcentaje
SI	48	89%
NO	6	11%
Total	54	100%

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

## Anexo 8

Opción	N <sup>a</sup> de personas	Porcentaje
SI	4	7%
NO	50	93%
Total	54	100%

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

## Anexo 9

Opción	N <sup>a</sup> de personas	Porcentaje
SI	52	96%
NO	2	4%
Total	54	100%

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

## Anexo 10

Opción	N <sup>a</sup> de personas	Porcentaje
SI	3	6%
NO	51	94%
Total	54	100%

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

## Anexo 11

Opción	Nº de personas	Porcentaje
SI	6	11%
NO	48	89%
Total	54	100%

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico



## Anexo12: Modelo de encuesta para la validación de la Hipótesis



ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO  
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

La presente encuesta tiene como finalidad, validar la Hipótesis en cuanto a la elaboración de una metodología para efectos especiales, por lo tanto se ruega contestar las preguntas con la mayor seriedad posible.

### 1. Está de acuerdo con la siguiente metodología para FX aplicada en el documental.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Analizar la clasificación de efectos especiales.                             | 7. Ordenar las escenas de FX y detallar la ambientación. |
| 2. Identificar el tipo de documental a trabajar.                                | 8. Boceto de los efectos especiales                      |
| 3. Establecer la clase de efecto especiales y el tipo de documental a trabajar. | 9. Edición y Aplicación de Efectos Especiales.           |
| 4. Buscar el software profesional adecuado.                                     | 10. Render y almacenamiento.                             |
| 5. Seleccionar el software profesional con el que se va a trabajar.             | 11. Continuar con el esquema normal de postproducción.   |
| 6. Revisar detenidamente el Story Board y Guión Técnico del documental.         |  |

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

### 2. Está de acuerdo que se puede fusionar estos softwares (Adobe Illustrator, Photoshop, Flash, Sony vegas, etc) para la edición y desarrollo de FX.

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

### 3. En este documental con temática cultural pudo observar efectos especiales en su contenido.

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

### 4. Le pareció atractivo el documental con efectos especiales.

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

### 5. Una vez observado el video, cree usted que puede diseñar efectos especiales.

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

### 6. Está dispuesto a utilizar la siguiente tabla para el Story board y guión técnico.

SECUENCIA:5			SECUENCIA:5			SECUENCIA:5		
Escena:22	Toma:1	Escala: Real	Escena:22	Toma:2	Escala: Real	Escena:22	Toma:3	Escala: Real
Acción: Porteros en la puerta		Dialogo:(voz en off)	Acción: Puerta de la casucha		Dialogo:(voz en off)	Acción: Padrino y madrina entregandola ropa a los porteros		Dialogo:(voz en off)
Cámara: PA(3 4)			Cámara: PD			Cámara: FMC		
Movm. de Cam. Paseo			Movm. de Cam.			Movm. de Cam.		
Angulación:			Angulación:			Angulación: Sonido del viento		
Sonido: Sonido del viento			Sonido: Sonido del viento			Sonido:		
FX:			FX:			FX:		

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

### 7. Se observa la aplicación de FX de tipo digital o visual.

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Gracias por su colaboración

### Anexo 13

Opción	N <sup>a</sup> de personas	Porcentaje
SI	54	100%
NO	0	0%
Total	54	100%

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

### Anexo 14

Opción	N <sup>a</sup> de personas	Porcentaje
SI	54	100%
NO	0	0%
Total	54	100%

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

### Anexo 15

Opción	N <sup>a</sup> de personas	Porcentaje
SI	54	98%
NO	0	2%
Total	54	100%

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

## Anexo 16

Opción	N <sup>a</sup> de personas	Porcentaje
SI	54	100%
NO	0	0%
Total	54	100%

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

## Anexo 17

Opción	N <sup>a</sup> de personas	Porcentaje
SI	54	100%
NO	0	0%
Total	54	100%

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

## Anexo 18

Opción	N <sup>a</sup> de personas	Porcentaje
SI	51	96%
NO	3	4%
Total	54	100%

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

## Anexo 19

Opción	N <sup>a</sup> de personas	Porcentaje
SI	50	93%
NO	4	7%
Total	54	100%

Realizado por: Azucena Paullán y Mayra Valdiviezo, estudiantes de Diseño Gráfico

## Anexo 20: Propuesta de Video Documental. Formato DV