



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**“INDUMENTARIA FEMENINA ORIGINARIA DE LOS GRUPOS
ÉTNICOS INDÍGENAS DEL CANTÓN RIOBAMBA”**

TRABAJO DE TITULACIÓN
Tipo: PROYECTO TÉCNICO
Para optar el Grado Académico de:
INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORA: ERICKA TATIANA PINTAG NIETO

TUTORA: DIS. MARÍA ALEXANDRA LÓPEZ

Riobamba- Ecuador

2019

© 2019, Ericka Tatiana Pintag Nieto.

Se autoriza la producción parcial o total, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO FACULTAD DE INFORMÁTICA Y
ELECTRÓNICA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

El tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El Proyecto Técnico denominado:
**“INDUMENTARIA FEMENINA ORIGINARIA DE LOS GRUPOS ÉTNICOS
INDÍGENAS DEL CANTÓN RIOBAMBA”**, de responsabilidad de la señorita Ericka
Tatiana Pintag Nieto, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del
Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.

NOMBRE	FIRMA	FECHA
Dr. Julio Santillán VICEDECANO DE LA FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
Lcdo. Fabián Calderón DIRECTOR ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO
Dis. Maria Alexandra López Chiriboga DIRECTORA TRABAJO DE TITULACIÓN
Lcda. Bertha Alejandra Paredes Calderón MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Yo, Ericka Tatiana Pintag Nieto soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en el Trabajo de titulación y el patrimonio intelectual del Trabajo de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Ericka Tatiana Pintag Nieto

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico este trabajo de titulación a Dios, por haberme dado la vida, por tenerme con salud para lograr mis objetivos y por su infinito amor.

A mis padres Fernando y Patricia que fueron un pilar fundamental, por sus consejos, sus valores, por motivarme cada día y hacerme una persona de bien. A ellos les debo todo mis triunfos y mis éxitos.

A mis hermanos Mauricio, Alexis, Juan y Fernando por estar siempre presentes acompañándome y por el apoyo moral que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

A mí cuñada Johana por apoyarme día a día y a mi sobrino Alejandro que llego a iluminar mi vida y llenarme de alegría.

A mi novio Luis que me ha estado apoyando incondicionalmente, por su amor y paciencia, me ayudo a concluir esta meta muy importante.

Finalmente quiero dedicar esta tesis a mis amigos, por apoyarme cuando más lo necesitaba y por extenderme una mano en los momentos más difíciles.

Ericka

AGRADECIMIENTO

Principalmente agradezco a dios, por bendecirme día a día para poder llegar hasta donde he llegado, y por hacer realidad este sueño tan anhelado.

A la ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO por darme la oportunidad de estudiar en tan digna institución, a la ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO y a cada uno de los profesores quienes me brindaron grandes enseñanzas he hicieron que sea mejor en mi área gracias por su paciencia y un agradecimiento especial a mi directora de tesis Dis. María Alexandra López, por el esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos y experiencia ha logrado que pueda terminar mi trabajo de titulación con éxito.

Ericka

TABLA DE CONTENIDOS

TABLA DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍA.....	x
ÍNDICE DE FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	xii
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO TEÓRICO.....	6
1.1 Grupos étnicos indígenas ecuatorianos.....	6
<i>1.1.1 Grupo étnico Puruhá.....</i>	<i>8</i>
<i>1.1.2 Grupos étnicos indígenas chimboracenses.....</i>	<i>10</i>
<i>1.1.3 Pueblos indígenas del cantón Riobamba.....</i>	<i>12</i>
<i>1.1.3.1 Cacha.....</i>	<i>12</i>
<i>1.1.3.2 Licto.....</i>	<i>14</i>
<i>1.1.3.3 Pungalá.....</i>	<i>16</i>
<i>1.1.3.4 Calpi.....</i>	<i>17</i>
<i>1.1.3.5 Quimiag.....</i>	<i>20</i>
1.2 Indumentaria.....	21
<i>1.2.1 Traje originario.....</i>	<i>21</i>
1.3 Ingeniería de papel.....	22
<i>1.3.1 Paper cut.....</i>	<i>22</i>
<i>1.3.2 Escultura de papel.....</i>	<i>24</i>
<i>1.3.3 Filigrana.....</i>	<i>25</i>
CAPÍTULO II	
2. MARCO METODOLÓGICO.....	27

2.1	Tipo de investigación	27
2.2	Método	27
2.2.1	<i>Método analítico sintético</i>	27
2.2.2	<i>Método histórico dialéctico</i>	27
2.3	Población	27
2.4	Técnicas de investigación	27
2.4.1	<i>Entrevista</i>	27
2.4.2	<i>Ficha de observación</i>	28
2.5	Método de diseño	31

CAPÍTULO III

3.	MARCO DE RESULTADOS	32
3.1	Resultados de las entrevistas	32
3.2	Fichas de observación	37
3.3	Conclusiones de las entrevistas y fichas de observación	58
3.3.1	<i>Entrevistas</i>	58
3.3.2	<i>Fichas de observación</i>	59
3.4	Conocer y definir la misión	60
3.4.1	<i>Reunir información</i>	61
3.4.2	<i>Analizar la información adquirida</i>	66
3.4.3	<i>Crear soluciones alternativas</i>	66
3.4.4	<i>Juzgar</i>	71
3.4.5	<i>Hacer pruebas y poner en práctica</i>	72
	CONCLUSIONES	83
	RECOMENDACIONES	84

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-1:	Costa.....	7
Tabla 2-1:	Sierra	7
Tabla 3-1:	Oriente	8
Tabla 4-1:	Pueblos	12
Tabla 1-2:	Entrevista	28
Tabla 2-2:	Grupos étnicos.....	29
Tabla 1-3:	Resultados	32
Tabla 2-3:	Ingeniería de papel	60
Tabla 3-3:	Juzgar pueblo de Licto	71
Tabla 4-3:	Juzgar pueblo de Pungalá.....	71
Tabla 5-3:	Juzgar pueblo de Calpi	71
Tabla 6-3:	Juzgar pueblo de Cacha.....	72

ÍNDI-CE DE FOTOGRAFÍA

Fotografía 1-1:	Nacionalidad Puruhá.....	10
Fotografía 2-1:	Pueblo Cacha.....	13
Fotografía 3-1:	Pueblo Licto	14
Fotografía 4-1:	Pueblo Pungalá	16
Fotografía 5-1:	Pueblo Calpi	18
Fotografía 6-1:	Pueblo de Quimiag.....	22
Fotografía 7-1:	Paper cut.....	24
Fotografía 8-1:	Escultura de papel	25
Fotografía 9-1:	Filigrana.....	25
Fotografía 1-3:	Indígena boceto.....	66
Fotografía 2-3:	Indigena recorte	66
Fotografía 3-3:	Silueta femenina	67
Fotografía 4-3:	Recorte cabeza.....	67
Fotografía 5-3:	Piezas vestimenta.....	68
Fotografía 6-3:	Mujer armado	68
Fotografía 7-3	Quimiag soltera.....	69
Fotografía 8-3:	Mujer Quimiag armado.....	69
Fotografía 9-3:	Armado cuerpo	70
Fotografía 10-3:	Accesorios	70
Fotografía 11-3:	Licto soltera.....	72
Fotografía 12-3:	Licto casada.....	73
Fotografía 13-3:	Licto viuda.....	73
Fotografía 14-3:	Licto novia.....	74
Fotografía 15-3:	Pungalá soltera.....	74
Fotografía 16-3	Pungalá casada.....	75
Fotografía 17-3:	Pungalá viuda	75
Fotografía 18-3	Pungalá novia.....	76
Fotografía 19-3:	Calpi soltera.....	76

Fotografía 20-3:	Calpi casada.....	77
Fotografía 21-3:	Calpi viuda	77
Fotografía 22-3:	Calpi novia	78
Fotografía 23-3:	Cacha soltera.....	78
Fotografía 24-3:	Cacha casada.....	79
Fotografía 25-3:	Cacha viuda	79
Fotografía 26-3:	Cacha novia.....	80
Fotografía 26-3:	Quimiag soltera.....	80
Fotografía 26-3:	Quimiag casada.....	81
Fotografía 26-3:	Quimiag viudad.....	81
Fotografía 26-3:	Quimiag novia.....	82

ÍNDICE DE FICHAS DE OBSERVACIÓN

Ficha de observación 1-3:	Licto soltera	38
Ficha de observación 2-3:	Licto casada	39
Ficha de observación 3-3:	Licto viuda	40
Ficha de observación 4-3:	Licto Matrimonio	41
Ficha de observación 5-3:	Pungalá Soltera.....	42
Ficha de observación 6-3:	Pungalá Casada	43
Ficha de observación 7-3:	Pungalá Viuda	44
Ficha de observación 8-3:	Pungalá Matrimonio	45
Ficha de observación 9-3:	Calpi Soltera.....	46
Ficha de observación 10-3:	Calpi Casada	47
Ficha de observación 11-3:	Calpi Viuda	48
Ficha de observación 12-3:	Calpi Matrimonio	49
Ficha de observación 13-3:	Cacha Soltera	50
Ficha de observación 14-3:	Cacha Casada	51
Ficha de observación 15-3:	Cacha Viuda.....	52
Ficha de observación 16-3:	Cacha Matrimonio	53
Ficha de observación 17-3:	Quimiag Soltera	54
Ficha de observación 18-3:	Quimiag Casada	55
Ficha de observación 19-3:	Quimiag Viuda	56
Ficha de observación 20-3:	Quimiag Matrimonio	57

RESUMEN

El presente proyecto tuvo como objetivo plasmar la indumentaria originaria de los grupos étnicos indígenas de la vestimenta femenina del cantón Riobamba con las técnicas de paper cut, escultura de papel y filigrana. Se recopiló información a través de una persona mayor de 40 años de cada uno de los pueblos de Licto, Pungalá, Calpi, Quimiag y Cacha pertenecientes al cantón Riobamba, quienes contribuyeron con información de la indumentaria tradicional de los tiempos antiguos, lo que permitió documentar por medio de las fichas de observación un total de 20 indumentarias, dividiéndolas en 4 indumentarias de cada pueblo para personas de sexo femenino como son: solteras, casada, viudas y novias. Para cada pueblo se localizó información a través de algunos de los libros que se encuentran documentados en las bibliotecas de la ciudad de Riobamba. Para esto se aplicó la metodología básica de Horst Rittel, que permite la determinación de las diferentes indumentarias de los pueblos ya antes mencionados de una manera más simple y ordenada. Para obtener información sobre las diferentes indumentarias se realizaron fotografías de cada una de ellas, explicando detalladamente el nombre, material, textura, forma, tamaño y color. Una vez ya recolectada la información y realizada la entrevista, se procedió a realizar la muestra gráfica de cada uno de los pueblos con su respectiva indumentaria, obteniendo así el objetivo final, se utilizó la escultura de papel para demostrar a la mujer, el paper cut para ir trazando cada pieza de la vestimenta y la filigrana para el desarrollo de los accesorios de los pueblos. Se recomienda utilizar esta investigación para tener conocimiento acerca de cada una de las tradiciones con respecto a la indumentaria de cada pueblo, para mantener la tradición de los pueblos a través del tiempo.

PALABRAS CLAVES: <DISEÑO GRÁFICO>, <INDUMENTARIA TRADICIONAL>, <ELEMENTOS GRÁFICOS>, <LICTO (PARROQUIA)>, <PUNGALÁ (PARROQUIA)>, <CALPI (PARROQUIA)>, <CACHA (PARROQUIA)>.

ABSTRACT

The objective of this present project was to capture the original clothing of the indigenous ethnic groups of the female clothing of the Riobamba canton with the techniques of paper cut, paper sculpture, and filigree. Information was collected through a 40-year-old person from each of the towns of Licto, Pungalá, Calpi, Quimiag and Cacha belonging to the canton Riobamba, who contributed information on the traditional clothing of ancient times, which allowed documenting by means of the observation cards a total of 20 costumes, dividing them into 4 costumes of each town for female people such as: single, married, widows and girlfriends. For each town information was found through some of the books that are documented in the libraries of the city of Riobamba. For this, the basic methodology of Horst Rittel was applied, which allows the determination of the different costumes of the aforementioned peoples in a simpler and more orderly manner. To obtain information on the different clothes, photographs of each of them were made, explaining in detail the name, material, texture, shape, size, and color. Once the information was collected and the interview was carried out, the graphic sample of each of the towns with their respective clothing was made, obtaining the final objective, the paper sculpture was used to demonstrate to the woman, the paper cut to trace each piece of clothing and filigree for the development of the accessories of the villages. It is recommended to use this research to have knowledge about each of the traditions regarding the clothing of each village, to maintain the tradition of the peoples through time.

KEY WORDS: <GRAPHIC DESIGN>, <TRADITIONAL CLOTHING>, <GRAPHIC ELEMENTS>, <LICTO (PARISH)>, <PUNGALÁ (PARISH)>, <CALPI (PARISH)>, <CACHA (PARISH)>.

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

Las etnias, son comunidades que tienen una afinidad con todos sus integrantes la cual comparten rasgos comunes.

En el Ecuador las nacionalidades y pueblos indígenas juegan un papel muy importante, tenemos al castellano como el idioma oficial seguidos por el kichwa y el Shuar que se los conoce como idioma ancestral.

En el Ecuador las vestimentas, las tradiciones y el lenguaje son pieza clave que diferencia a la identidad cultural indígena, desde épocas antiguas hasta la actualidad los hombres y mujeres llevan la vestimenta tradicional como son: ponchos, pantalón, camisa, sombrero, alpargatas, anaco, bayeta, blusa, washkas, manillas faja, tupu.

En la actualidad existen personas que están dejando a un lado su identidad, y están empezando a utilizar ropa mestiza.

La vestimenta que utilizan algunos de los indígenas en la actualidad, es el fruto de una larga tradición, cada pueblo tiene peculiaridades similares, variadas y complejas.

La provincia de Chimborazo es el lugar donde más pueblos indígenas existen, en esta ocasión se va a hablar de cinco parroquias del cantón Riobamba que son: Cacha, Licto, Calpi, Pungalá y Quimiag.

Cacha es una parroquia rural del cantón, es conocida como la Cuna de los Duchicelas, por su valentía, los cuales fueron protagonistas de diversos enfrentamientos.

Licto es otra de las parroquias rurales ubicado a 18 km del cantón Riobamba, en dicho pueblo existieron varias tribus que migraron de otro lugar, llegaron en busca de comida para su familia, está rodeado de dos cerros inactivos, el Tulabug y el cerro Bellavista.

Calpi es una de las poblaciones más antiguas del Ecuador, está a una altitud de 3080 m.s.n.m, tiene una iglesia grande y de hermosos diseños seguido por su campo fértil.

Pungalá es una parroquia de origen puruhá, es muy conocida por las personas, debido a que existe la imagen de la virgen reflejada en una enorme piedra, que tras pasar los años los moradores crearon una iglesia para poder asistir día a día a pedir milagros y venerarla.

Quimiag es otra población que se levantó sobre antiguos asentamientos indígenas, este pueblo ya existían antes de la llegada de los españoles, y al iniciar estos la colonia paso a ser parte del corregimiento de Riobamba.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La población indígena que habita en el cantón Riobamba está haciendo a un lado sus costumbres ancestrales para urbanizarse, por distintos motivos.

Toda la indumentaria que habitualmente utilizan los integrantes de estas etnias, han sido sustituidas por la ropa mestiza, y es que cada vez son más los jóvenes indígenas que se avergüenzan de sus raíces o que niegan su origen por temor a ser discriminados, al bullying o a sufrir acoso escolar.

JUSTIFICACIÓN

Justificación Teórica

Se pretende realizar el presente proyecto, el cual está destinado a fortalecer la identidad de los pueblos indígenas del cantón Riobamba, la misma que por diversos motivos se está perdiendo día a día, en la actualidad lo podemos divisar en la vestimenta, especialmente en los jóvenes ya que por adaptarse o por temor, van optando por vestirse con la ropa mestiza.

En proyecto permitirá dar a conocer la cultura de los pueblos indígenas, y para que muchas personas ya sean indígenas o mestizos conozcan más de la cultura tradicional.

Se propone realizar muestra graficas de cada pueblo con diferentes técnicas.

Justificación Aplicativa

Se realizó muestras graficas con las técnicas del paper cut, escultura de papel y la filigrana con el cual se va a aportar conocimiento ya adquirido por las diferentes técnicas, ya sea en el proceso o en el diseño, con esto se pretende alcanzar un alto nivel de satisfacción para que las personas puedan evidenciar y se sientan orgullosos de su vestimenta.

OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL

Plasmar la indumentaria originaria de los grupos étnicos indígenas de la vestimenta femenina del cantón Riobamba con las técnicas de paper cut, escultura de papel y filigrana.

OBJETIVO ESPECIFICO

- Identificar los pueblos indígenas del cantón Riobamba y su indumentaria tradicional.
- Analizar las características de los trajes originarios del cantón Riobamba.
- Realizar la muestra gráfica con las técnicas paper cut, escultura de papel y filigrana de los trajes originarios femeninos de las parroquias Cacha, Licto, Pungalá y Calpi.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Grupos étnicos indígenas ecuatorianos.

La Constitución Política de la República consagra, desde enero de 1996, la existencia del Estado pluricultural y multiétnico, en un país donde habitan por cientos de años pueblos con culturas diferentes.

Una expresión de esta diversidad de pueblos y culturas son las diez lenguas, además del castellano, habladas por distintos pueblos: awapi, por los awa; ch'apalaachi, por los chachis; epera; por los embera; tsafiki, por los tsachila; shuar – chicham, por los shuar; paicoca, por los siona; huao- tiro, por los huaorani; aingae, por los cofan; y záparo, por algunos sobrevivientes del grupo indígena homónimo. Todas estas lenguas son reconocidas oficialmente y autorizadas en su uso, desde agosto de 1998, en la última reforma constitucional de la Asamblea Nacional Constituyente. Esta realidad pluricultural ha permanecido por muchos años oculta a los ojos de un país que vio al mestizaje como << el crisol de la nacionalidad ecuatoriana >> y única realidad cultural. La idea de la nación homogénea, con una misma cultura, ha sido desplazada por otra manera de entender al país en su diversidad de pueblos: originarios y colonizados (Enciclopedia del Ecuador, 1999, p. 239).

“Los pueblos originarios de la Sierra” El pueblo quichua se encuentra distribuido a lo largo del callejón interandino. La unidad lingüística de este pueblo, que se cuenta con varios dialectos, es la cualidad en común que ha sido el elemento fundamental de su cohesionamiento cultural, no obstante, no haber sido el quichua la lengua vernácula de todo los grupos que integran este pueblo; se generalizó como lengua franca en la época prehispánica y durante la Colonia, sobre todo para el comercio y la evangelización (Enciclopedia del Ecuador, 1999, p. 240).

En el interior de este pueblo existen varios grupos locales con particularidades significativas, como la vestimenta, el calzado, las tonadas y los colores preferidos, los productos agrícolas que siembran, las comidas, las festividades, los santos patronos, las formas organizativas y un sinnúmero de aspectos de la vida cotidiana que los identifica respecto del resto de los indígenas quichuas (Enciclopedia del Ecuador, 1999, p. 240).

El pueblo quichua de la Sierra puede ser subdividido con tres grandes agrupaciones, aunque solo con fines explicativos y atendiendo a las dinámicas regionales, a saber: quichuas de la Sierra norte, quichuas de la Sierra central y de la Sierra sur. Los quichuas del norte del país se encuentran representados por los siguientes grupos étnicos: otavalos, caranquis, cincunquiteños, cotacachis, cayambis, natabuelas entre otros; estos grupos ocupan las actuales provincias de Imbabura y Pichincha (Enciclopedia del Ecuador, 1999, p. 240).

Los quichuas del centro del país, que están instalados en las provincias de Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo Y Bolívar, generalmente toman el nombre de su comunidad, como, por ejemplo: zumbahua, tigua, guangaje y moreta (Cotopaxi); salasaca, chibuleo, quisapincha, pilahuín, píllaro y pasa (Tungurahua); Guaranda, simiatug, guanunjo y casaichis, entre otros (Bolívar); cachas, licto, colta, calpi y pulocate, entre otros (Chimborazo). Los quichuas del sur del país: cañaris (Cañar) y saraguros (Azuay y Loja) (Enciclopedia del Ecuador, 1999, p. 240).

En el Ecuador existe alrededor de 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas. Estos se dividen en:

Tabla 1-1: Costa.

Costa	Ubicación
Awá	Carchi, Esmeraldas, Imbabura
Chachi	Esmeraldas
Epera	Esmeraldas
Tsa'chila	Santo Domingo
Manta –Huancavilca – Puná	Manabí, Guayas

Realizado por: Ericka Pintag 2019

Tabla 2-1: Sierra.

Sierra	Ubicación
Karanqui	Imbabura
Natabuela	Imbabura
Otavalo	Imbabura
Kayambi	Imbabura, Pichincha, Napo
Kitukara	Pichincha
Panzaleo	Cotopaxi
Chibuleo	Tungurahua
Kisapincha	Tungurahua
Salasaka	Tungurahua

Kichwa Tungurahua	Tungurahua
Waranca	Bolívar
Puruhá	Chimborazo
Kañari	Azuay, Cañar
Saraguro	Loja, Zamora

Realizado por: Ericka Pintag 2019

Tabla 3-1: Oriente.

Oriente	Ubicación
Ai Cofán	Sucumbíos
Secoya	Sucumbíos
Siona	Sucumbíos
Huaorani	Orellana, Napo, Pastaza
Shiwiar	Pastaza
Zápara	Pastaza
Achuar	Pastaza, Morona
Shuar	Sucumbíos, Morona, Orellana, Napo, Pastaza, Zamora, Guayas, Esmeraldas
Kichwa Amazonia	Sucumbíos, Orellana, Napo, Pastaza

Realizado por: Ericka Pintag 2019

1.1.1 Grupo étnico Puruhá

Los puruhá habitaron en la hoya de Riobamba en la actual provincia de Chimborazo. Se conoce que estuvieron bajo la influencia de los incas desde un tiempo anterior a los pueblos de la región Quito (Benitez & Garcés, 1993, págs.102, 103).

Los puruháes formaban un señorío étnico importante en base a la unión de 5 llactacuna. Bajo el “cacique del señorío” se hallaban los señoríos étnicos “principales”. Los mandatarios puruháes, al igual que los de la región Quito, situaron los centros políticos, donde se concentraba la mayor parte de la población, en los valles de menor altitud adecuados para la producción del maíz y tubérculos (Benitez & Garcés, 1993, págs.102, 103)

En la región puruhá el maíz fue el tributo que los comuneros, pagaban a los caciques. Por aquí, a diferencia de lo que sucedía en Quito, los campos sociales no se localizaban en la “llacta” sino a cierta distancia de la misma adquiriendo un matiz de “archipiélago” (Benitez & Garcés, 1993, págs.102, 103).

Los puruháes, en lugar de traficar directamente con los habitantes de las zonas selvícolas, tenían una especie de “camayucuna”, especializados en la producción de algodón, sal y ají, que residían en las laderas occidentales (Benitez & Garcés, 1993, págs.102, 103).

Se conoce que los productos de la cosecha extraterritorial se dividían entre los “camayucuna” y las autoridades políticas que los auspician. La mitad correspondiente a la casa del señorío étnico era distribuida posteriormente entre las personas que había contribuido al trabajo tributario (Benitez & Garcés, 1993, págs.102, 103).

Se conoce con el nombre de Puruháes a los pueblos aborígenes que habitaron gran parte del territorio que en la actualidad corresponde a las provincias de Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo y Bolívar. Estos pueblos organizados en cacicazgos, formaron la gran nación Puruhá. (Freire, 2005, pág. 13).

“Límites” La nación Puruhá limitaba al norte con el Reino de Quito, al sur con los Cañaris, al este con las naciones aborígenes orientales y al oeste con los Chimbus, que fueron sus aliados, así como las pequeñas naciones de Lausí y Tiquizambi, según la versión del Padre Juan de Velasco y sus seguidores (Freire, 2005, pág. 13).

“Geografía” (pág. 13) el marco geográfico del hábitat de los puruguayes comprendían: parte de la hoya del Patate, las hoyas del Chambo y del Chanchán y parte del Chimbo que tiene como cerco natural las cordilleras central, occidental y los nudos del Igualata, Tiocajas y Azuay (Freire, 2005, pág. 13).

“El vestido” al inicio de su apareamiento la confección de la vestimenta fue:

Fibra de cabuya, de lana de auquénidos. Los vestidos elaborados con fibra de algodón estaban destinados a los caciques. Los vestidos eran sencillos, consistían en largas camisetas, sin mangas, con aberturas para sacar la cabeza y los brazos. Alguna parcialidad utilizaba piezas adicionales para adornarse. Los indios de Tixan y Alausi utilizaban fajas para la cintura y una pieza de tejido que en forma triangular descendían desde la cintura y cubría las nalgas (Freire, 2005, pág. 42).

Las mujeres además de las camisetas vestían anacos y mantones que cubrían la espalda desde el cuello hasta la cintura; se adornaban con collares de mullos de diferentes colores. En las fiestas lucían sus mejores galas. Camisetas y prendas bordas con hilos de colores vivos.

El pelo lo tenían muy largo y recogido con trenzas muy delgadas. Las mujeres se cortaban el pelo al perder la virginidad, al dar a luz por primera vez o al enviudar. En algunas comunidades los hombres se cortaban el pelo en forma de cerquillo (Freire, 2005, pág. 42).

Los curas doctrineros de la colonia refieren que los vestidos de los indios eran sencillos, consistían en largas camisetas hechas de hilos de cabuya, algodón o lana. Las piernas iban desnudas y los pies descalzos (Freire, 2005, pág. 42).



Fotografía 1-1: Nacionalidad Puruhá
Realizado Por: Ericka Pintag 2019

1.1.2 Grupos étnicos indígenas chimboracenses.

Segundo Moreno Yáñez afirma que “el territorio ocupado por la nación de los puruháes se extendía desde las estribaciones septentrionales desde el nudo de Sanancajas – Igualata, hasta el nudo llamado de Tiocajas, al sur. En ellos se ha de entender que además de los “Guaconas” o propios Puruháes, ubicados al sur y sur occidente de la antigua Riobamba, fueron asentamientos casi exclusivamente pertenecientes a este grupo étnico: San Andrés de Xunxi, Guano, Langos de Guano, Yaruquíes, Columbe y Guamote, mientras que Chambo, Pungalá, Quimiag, Pallatanga, Calpi, Punín, Licto, Penipe y otro lugares, estaban ocupados conjuntamente por los ayllus puruháes y por otros grupos de mitimaes o de camayocs: estos últimos muy probablemente de origen pre-incaico.” (Origen de los Puruháes, 2005, pp.38).

El Padre Juan de Velasco señala que en la provincia de Chimborazo la nación Puruhá la integraban las siguientes parcialidades:

Cachas, Calpis, Cajabambas, Chambos, Columbres, Cubijés, Guanandos, Guanos, Guamotes, Licanes, Lictos, Liribambas, Moyocanchas, Octopes, Pallatangas, Pangóres, Penipes, Pungalaes,

Punfes. Quimiaes, Tiocajas, Tungurahuas, Yaruquíes, Llapos, Zibadas, Sicalpas, Zicaos y los propios Puruháes o Guacones. También pertenecían al territorio de esta provincia, formando pequeños estados aliados, los Chimbos, Tiquizambis y Lausíes. Tiquizambi con las tribus de los Quisias, Jubales y Zulas; Lausí (hoy Alausí) con los Achupallas, Chanchanes, Chumchis, Sibambis, Tungar, Guasuntos, Piñacayes y Pumallactas (Origen de los Puruháes, 2005, pp.38).

En la actualidad según Benítez, Garcés (1993, p.169), esta provincia tiene una población aproximada de 250.000 indígenas pertenecientes a diferentes grupos étnicos: cachas, lictos, coltas, calpis, pulucates. En su mayoría los indígenas de esta provincia estuvieron vinculados a las haciendas en calidad de huasipungeros, arrimados o yanaperos. Con la reforma agraria se entregaron a varias comunidades tierras en las zonas más altas. En la actualidad, la base de su subsistencia es la agricultura practicada en los minifundios, pero como la producción es limitada la gente se ve en la necesidad de migrar a las ciudades como Quito, Ambato y a los ingenios de la costa. El tipo de producción es acorde con la altura de los terrenos: en las partes altas, papas, ocas, mellocos, mashua, cebada y varios tipos de cebolla; en las bajas, maíz, trigo, zapallo, etc. Algunas comunidades complementan su subsistencia como trabajos artesanales.

Mientras que el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo (p.143), se refiere: El pueblo Puruhá en la actualidad habita en la Sierra Central, en la provincia de Chimborazo, se caracteriza por contar con una diversidad de subgrupos: Cachas, Coltas, Lictos, Guamotis. Anterior a la conquista de los incas, el idioma propio de los Puruháes era el Puruway. Actualmente su idioma es el kichwa. Sus habitantes están agrupados en alrededor de diez pueblos o subgrupos étnicos en el cantón Colta. Conservan sus vestidos como el poncho rojo de lana u orlón con rayas y sombrero. Las mujeres conservan el anaco de paño poliéster o casimir, sujetado con una faja o chumbi y bayeta o rebose sujetado al pecho con collares y pulseras. Al día de hoy, el grupo étnico indígena de Chimborazo conserva algunas tradiciones en cuanto a modos de organización y estructuras. La autoridad comunal es el Cabildo, compuesto por miembros seleccionados por la comunidad mediante elecciones directas; actúa como un gobierno comunitario que regula la convivencia entre las familias y vigila el cumplimiento de sus obligaciones relativas al pago de aportes para obras y servicios de la comunidad, turnos de trabajo comunitario y asistencia a reuniones colectivas.

Cada grupo étnico se distingue tradicionalmente por su indumentaria. La mayoría profesa la religión católica, pero en los últimos años hay una fuerte influencia de sectas evangélicas, lo que ha producido graves conflictos en las comunidades.

Las fiestas indígenas de esta provincia, al igual que de otros lugares de la sierra, siguen el ciclo agrícola y se integran al Santoral Católico. Las principales son: la de Reyes, en enero; la de Carnaval; la de Semana Santa, la de Corpus Christi, del día de los Difuntos y la de los Santos Patronos de cada comunidad (Benítez, Garcés, 1993, p.169).

Como se puede observar existen diferentes apreciaciones acerca del número de pueblos y comunidades indígenas en la provincia de Chimborazo, por lo que en el capítulo dos en el marco metodológico se determinarán los pueblos con los que se va a trabajar.

Dentro de los puruhá que es un pueblo precolombino se puede encontrar diferentes subetnias, que se ven reflejados actualmente en pueblos, como se observa a continuación:

Tabla 4-1: Pueblos

PUEBLO	UBICACIÓN	SECTOR
Colta	Colta	Cantón de Chimborazo
Cacha	Riobamba	Parroquia rural Cacha
Licto	Riobamba	Parroquia rural Licto
Calpi	Riobamba	Parroquia rural Calpi
Chambo	Chambo	Cantón de Chimborazo
Galte	Guamote	Parroquia urbana Galti
Sibambe	Alausi	Parroquia rural Sibambe
Sicalpa	Colta	Parroquia urbana Sicalpa
Columbi	Colta	Parroquia rural Columbe
Quimiag	Riobamba	Parroquia rural Quimiag
Atapos	Guamote	Parroquia urbana Atapos
Achupallas	Alausi	Parroquia rural Achupallas
Pungalá	Riobamba	Parroquia rural Pungalá
Guano	Guano	Cantón de Chimborazo

Realizado por: Ericka Pintag 2019

1.1.3 Pueblos indígenas del cantón Riobamba

Como se puede observar en el cuadro anterior los pueblos indígenas del cantón Riobamba son: Licto, Pungalá, Cachas, Calpi y Quimiag, por lo cual se va a trabajar con los cinco.

1.1.3.1 Cacha



Fotografía 2-1: Pueblo Cacha

Fuente: <https://www.elcomercio.com/tendencias/tejido-poncho-cacha-chimborazo-intercultural.html>

Ubicación

La parroquia Cacha está ubicada al norte por la comunidad Chípate alto, al sur por la comunidad Pardo, al este Tzalarón y al oeste con Gatazo Chico (Página Gad parroquial de Cacha, 2018).

Historia

El nombre de la parroquia significa “Flechero, el enviado”, tenían un idioma conocido puruhuai. El rey de Cacha nació en el palacio de madera del lago “Capac Cocha” (Página Gad parroquial de Cacha, 2018).

Cacha es un pueblo milenario asentado por los reyes Duchicela, donde nació la reina de Quito, fue una hogar privado para los reyes, ya que era una lugar fundamental para la defensa.

La historia nace desde la época preincaica, fue la primera parroquia indígena en los que habitaban dioses y sabios los principales era el Chimborazo y la Tungurahua.

Los españoles ayudaron a la creación de los hogares de los moradores y de los obrajes, ubicándose muchos de estos en la Ciudad de Riobamba, donde se tejían bayetas, anacos y alfombras.

En 1640, Cacha sufrió un desbordamiento del cual no existe información, muchos de los moradores desaparecieron, los habitantes comentaban que se trataba de un fenómeno volcánico o una falla tectónica. Con todos estos acontecimientos desaparece el obraje, estos trabajos fueron una forma de explotación a los indígenas.

Fernando Daquilema fue el líder del pueblo quien rechazo el diezmo, la explotación de los indígenas y de los negros, el oficialismo culpo a Daquilema como único responsable del despertar

de los indígenas, y lo sentenciaron a pena de muerte, fue un día histórico ya que simboliza la liberación de los indígenas

La parroquia de Cacha fue inaugurada en 25 de Abril de 1981, por el entonces presidente Abogado Jaime Roldós Aguilera.

Tradiciones

En carnaval las personas se disfrazan y traen una banda de pueblo para bailar, los hombres se disfrazan de mujeres y policías, también bailan llevando en sus manos piedras para moler grano, el último jueves de carnaval juegan al gallo enterrado (Página Gad parroquial de Cacha, 2018).

En finados visitan el cementerio, llevan colada morada, pan y realizan corridas de toros de pueblo, en semana santa realizan la cosecha de cebada y visitan las iglesias.

En navidad realizan el pase del niño, el fin de año se disfrazan de viejos y construyen monigotes (Página Gad parroquial de Cacha, 2018).

Vestimenta

Las mujeres utilizan un anaco negro, una blusa blanca con pocos bordados, bayeta de colores vivos cuando son solteras y el día del matrimonio, sujetado con un tupu, además llevan una faja sujetando el anaco y un sombrero blanco con una larga cinta de colores.

1.1.3.2 Licto



Fotografía 3-1: Pueblo Licto

Fuente: <https://www.agricultura.gob.ec/capacitan-a-productores-del-sistema-de-riego-guargualla-licto/>

Ubicación

Licto se encuentra ubicado en la provincia de Chimborazo en el cantón Riobamba.

Lito o Licto es una parroquia dependiente del cantón Riobamba, en la provincia de Chimborazo; situada al pie del cerro Tulabug (Pérez, 1969, pág. 243).

Historia

Licto estuvo poblada por varias tribus que emigraron en busca de mejores condiciones de vida para sus familiares, se dice que el primer Licto fue fundado en Caliata ajeno a la parroquia de Flores, debido a un terremoto que se dio en aquellos años, los habitantes bajaron a las llanuras.

La palabra Licto, proviene de dos vocablos: Lic= Delgado, Angosto y To = Tierra. Que significa Tierran delgada y angosta.

Se dice que lito o Licto se encontraban los antepasados como los Chumos, y fue gobernado por Lito, señor de todos los Astay (Moreno, 2013, pág. 8).

La paleontología narra sobre el hallazgo de los fósiles Equis- Quitenses, así como también de otros restos encontrados en la quebrada de Chalán, jurisdicción de Licto frente a Punín (Moreno, 2013, pág. 8).

Los Puruháes, guerreros invencibles, sometieron a los Lictus mediante convenios de paz, dando el mejor adiestramiento a sus poblaciones, a fin de combatir y enfrentar a sus enemigos.

De ahí que la población licteña se caracterizó por su valentía y rebeldía ante las adversidades de la vida (Moreno, 2013, pág. 8)

“la estructura social y costumbre de Licto” Al referirnos a la vivienda debemos anotar que a comienzos de siglo las casas estaban construidas con: adobe, paja, piedra y cal, excepto el convento, en el que se empleó estos materiales más el ladrillo, siendo después esta materia por su calidad y resistencia utilizando en la mayoría de las casas de siglo XIX (Moreno, 2013, pág. 13)

Actualmente la fisonomía del pueblo ha variado, y se conserva pocas construcciones de la época antigua así encontramos viviendas acordes con la economía, cultura y gusto de los habitantes del lugar (Moreno, 2013, pág. 14).

Tradiciones

En las comunidades campesinas se acostumbra a entregar 'jochas', las mismas que consiste en la aportación de regalos, animales y dinero entre sus familiares y vecinos.

“Participación en el presta - manos” esta costumbre del conglomerado campesino consiste en la ayuda que se dan entre familias por consanguineidad y vecinos de la localidad en el quehacer de las labores agrícolas, en la edificación de sus viviendas, así como también en lo cultural, social y religioso (Moreno, 2013, págs. 224).

Esta costumbre se practica en la parroquia, en sus faenas diarias de limpieza de acequias, senderos, chaquiñanes y la construcción de obras de interés común, a fin de mejorar su estándar de vida.

El pueblo es conocido por sus inigualables bizcochos y su exquisito pan, los mismo que son elaborados en horno de leña, además del famoso hornado y la deliciosa fritada (Moreno, 2013, págs. 224- 227).

Vestimenta

Las mujeres utilizaban prendas como debajero, anaco, bayeta, tupo y fajín para sujetar el guango. La mujer nativa joven lleva similar indumentaria, la única diferencia consiste en sus colores, llamativos y vivos como el rosado y el rojo (Moreno, 2013, págs. 224).

1.1.3.3 Pungalá



Fotografía 4-1: Pueblo Pungalá

Fuente: <https://www.elcomercio.com/tendencias/muestra-sincretismo-social-chimborazo-construir.html>

Ubicación

Se ubicado en el catón Riobamba, en la provincia de Chimborazo, limita al norte con Chambo, al sur con Guamote, al este con el cantón

Historia

Algunos de los habitantes aseguran que fue construida en el año 1861 por los españoles en los mismos años, al igual que el cantón Riobamba.

Pungalá se deriva de dos palabras Pungu = puerta. Gala = Grandeza, riqueza. Por lo que unidas sería puerta a la grandeza por sus tierras fértiles.

La mayoría de las personas que habitan en la parroquia son indígenas y se comunican con su idioma nativo el quichua, sus labores diarias son el cuidado de los animales, siembra de los terrenos ya que son llenos de fertilidad y produce abundantes sembríos como la arveja, frejol y otros productos que son comercializados en los diferentes mercados de la ciudad de Riobamba y la asistencia a las mingas organizadas para solucionar problemas parroquiales. En dicha parroquia no se ha perdido los valores de solidaridad el uno con el otro. La mayoría de los moradores practican la religión católica y con un número minoritario de evangélicos.

La parroquia es valorada y reconocida por los turistas ya sean nacionales o extranjeros, por tener una iglesia de piedra. Se la llama así porque su construcción se encuentra sobre una gran piedra teniendo una imagen de la Virgen María, allí acuden muchos devotos a venerarla día a día.

Tradiciones

En la parroquia veneran a San Miguel el 29 de septiembre además de la Santísima Virgen de la Peña el 8 de octubre realizando romerías, semana tras semana desde agosto hasta octubre corrida de toros, en el carnaval organizan un festival de música nacional y el desfile de comparsas por las calles principales.

Vestimenta

Utilizan un sombrero negro acompañado de una cinta de color negro, una bayeta, un anaco, una blusa, una washka dorada representando el sol, unas manillas rojas que es la sangre de sus antepasados y un tupo sujetando la bayeta.

1.1.3.4 Calpi



Fotografía 5-1: Pueblo Calpi

Fuente: <http://www.encyclopediadeecuador.com/geografia-del-ecuador/calpi/>

Ubicación

Actualmente es una parroquia del cantón Riobamba, situada al norte de las márgenes peñascosas del río Chibunga, a una altitud 3080 m.s.n.m. (Freire, 2005, pág. 91).

Historia

Calpi es una parroquia rural del Cantón Riobamba, en la provincia de Chimborazo. Calpi significa: “Río de la araña”. Es un pueblo antiguo donde vivían varias parcialidades o ayllus como los Calpis o Cápac. Se encuentra entre las poblaciones más antiguas del Ecuador, ya que su establecimiento se remonta a los primeros años de la Colonia, cuando nuestro territorio se llamaba Real Audiencia de Quito. Fue centro importante de los más grandes obrajes de esa época, las ruinas de ellas aún pueden administrarse en el sitio denominado Wuashperia. Probablemente en el año de 1762 se inició la constitución de una de las primeras iglesias de nuestro territorio paralelamente con la iglesia de Balvanera, encomendaban a cada pueblo a un santo para su protección, a esta población de gente bravía le encomendaron a Santiago el Mayor como nuestro protector. Como parroquia Civil se estableció el 13 de Noviembre de 1830, pertenecieron al Cantón Guano, este Decreto lo suscribieron el encargado del Poder Pablo Merino y el entonces Ministerio de Gobierno General José María Urbina. Posteriormente, en el año de 1846, Calpi fue reintegrada al cantón Riobamba. Calpi cuenta con un sin número de bienes inmuebles registrados en Instituto de Patrimonio Cultural INPC así como bienes inmateriales (fiestas, costumbres, rituales, conocimiento ancestral) (Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial parroquial de Santiago de Calpi, pág. 63).

Tradiciones

Con pregones, festejos y la elección de reinas se viven las fiestas que empezaron en octubre y continuarán en diciembre. Según los habitantes, en Calpi se forman los mejores músicos del país. De allí han saltado a la fama orquestas como la Banda de Músicos Santiago de Calpi (El Telégrafo, 2013).

La tradición que hasta la actualidad se mantiene en la cabecera parroquial es Semana Santa, llamado el mes de Pascuas del Señor con rituales de tiros en el aire a través de escopetas. Las manifestaciones culturales religiosas guardan relación con las fuertes convicciones cristiano-católicas de sus habitantes así, se celebra al Santo Patrono Santiago de Calpi el 13 de Noviembre, Carnaval en el mes de Febrero en todas las comunidades, San Vicente de Ferrer en el mes Agosto en la comunidad San Vicente Luisa, San Agustín en la tercera semana de Agosto, en sus festividades se acostumbra a celebrar con corrida de toros y banda de pueblo. Otra fecha importante para las celebraciones constituye el día de los Difuntos, así como también el pase del Niño y las novenas que se conmemoran en toda la parroquia (Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial parroquial de Santiago de Calpi, pág. 77).

Las prácticas ancestrales son parte de la cultura andina, que hasta la actualidad se conservan en las comunidades de la parroquia y estas son: La Minga que se ha identificado como un trabajo en conjunto el mismo que busca el beneficio de toda una comunidad, por lo general lo realizan para la limpieza de canales de agua riego o consumo humano, apertura de zanjas en los caminos o para el arreglo de alguna infraestructura comunitaria. Presta Manos, comúnmente conocido como intercambio de trabajo, es decir ayuda que se da para que se devuelva en otra tarea, se ha podido determinar que generalmente se practican en las fundiciones de losa, en la preparación del suelo para los cultivos entre familiares y en las fiestas religiosas de su patrono. Jocha, es la entrega de regalos, hasta la presente fecha es una de las prácticas ancestrales que mayor posicionamiento ha tenido en los últimos tiempos, generalmente se realiza en las fiestas patronales o familiares como; matrimonios, bautizos, grados, cumpleaños (Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial parroquial de Santiago de Calpi, pág. 77).

Vestimenta

Un sombrero blanco de ala corta, un anaco negro, ceñido en la cintura, distinguen a las mujeres de Calpi. Todas las prendas se fabrican con lana de borrego. Las fajas también tienen una función especial: mantener el vientre caliente para proteger la fertilidad de las mujeres (Marquéz, 2005).

1.1.3.5 Quimiag



Fotografía 6-1: Pueblo Quimiag
Realizado Por: Ericka Pintag 2019

Ubicación

Ubicada al norte por el cantón Penipe, al sur por el cantón Chambo, al este por el cantón Guamboya y el Parque Nacional Sangay y al oeste por la parroquia Cubijés.

Historia

Estuvo habitada por la tribu de los Quimaes, que formaba parte de la gran confederación de los puruháes, los habitantes de este lugar fueron aguerridos enemigos de la conquista española que lucharon tenazmente en defensa de su territorio.

Quimiag proviene de las palabras Kichwas, Quimi – ñag, que quiere decir tierra de los chirotes. Los chirotes son aves de plumaje negro, pecho rojo y gorjear sonoro.

Fue elevada a categoría de parroquia civil perteneciente al cantón Guano el 29 de mayo de 1861 y bajo registro oficial, el 22 de abril de 1897 pasa a formar parte del cantón Riobamba.

Tradiciones

En febrero se da el desfile de carnaval por las principales calles de la parroquia donde la población baila, canta, juegan con harina y carioca.

El domingo de ramos llegan todos los habitantes a la iglesia del centro parroquial, el cura de la parroquia bendice los ramos, el mismo que serán incinerados el miércoles de ceniza y se reúnen toda la familia para hacer los chigüiles.

El rodeo del cachar es organizado por el grupo “Quimianos de corazón” quienes hacen jochas e invitan a otras ciudades como Machacho, Latacunga y Guano, cuya atracción principal son los chagras montados en los caballos.

En animero y el día de los difuntos son una tradición de este pueblo, para ser animero debe pasar por diferentes pruebas de fe y valentía. Son 3 días de recorrido y tiene que visitar cada barrio dentro de la parroquia, a veces llega hasta Chambo y Riobamba.

Vestimenta

Un sombrero blanco, un anaco negro en la cintura, fabricadas con lana de borrego, bayeta, faja, tupu y combinación.

1.2 Indumentaria

Son prendas que se utilizan para cubrir el cuerpo, generalmente textiles, fabricadas con distintos materiales. Proviene del latín “indumentum” que significa lo que llevas puesto.

Las personas necesitan la indumentaria día a día para protegerse de diferentes climas, en la actualidad la indumentaria representa el gusto de las personas, comprende las prendas de uso interior y exterior que pueden ser o no visible.

Indumentaria donde existiendo cierto principio de uniformidad y ninguno de identificación de colectivo, la función emblemática está muy debilitada siendo predominante la función ritual, la cual expresa la participación y posición jerárquica de una persona en un determinado acto social, ejemplos, el traje ceremonial y ritual, trajes de noche, de boda, etc. (La indumentaria civil, 2011, pág. 2)

1.2.1 Traje originario

La vestimenta desde su gestación ha hecho las veces de segunda piel, su aparición no solo se debe a factores climáticos, geográficos o a la idea de pudor, es fundamentalmente un producto de la condición humana; una forma de adaptación al contexto natural y cultural, un lenguaje efectivo, un nexo inevitable entre las personas (Amoroso, 2006).

En épocas anteriores la necesidad de cubrir el cuerpo llevo a las personas a ingeniárselas y producir diferentes indumentarias, hechas de fibras de vegetales y muchos de los casos de la piel de los animales que ellos mismo cazaban.

1.3 Ingeniería de papel

1.3.1 Paper cut



Fotografía 7-1: Paper cut

Fuente: <http://www.verticalpop.com/papercut-art-increible-arte-del-papel-cortado/>

La técnica del paper cut no es solo crear ilustraciones, se recorta el papel para obtener diferentes modelos.

Las técnicas pueden ser varias, cutters, cuchillas, tijeras, etc, eso depende del artista, pero lo que realmente es admirable es el pulso tan perfecto para no equivocarse ni un solo milímetro en los cortes del papel (Vertical Pop, ppr.3, 2017).

Para realizar papercut solo se necesitará una superficie plana, preferiblemente una mesa, algo con qué cortar (puede ser una cuchilla o tijeras), una superficie protectora (o cutting mat), un lápiz para dibujar y una goma de borrar (Vertical Pop, ppr.4, 2017).

Su origen se remonta al s. XVI, en Xinjiang (China) en donde se halló el papercut más antiguo y que se conserva intacto. En este país asiático, esta técnica se llegó a convertir en un verdadero oficio, formando un papel importante en la cultura china. El papercut o papercutting se extendió al oeste de Asia hacia el siglo VIII o IX y apareció en Turquía en el siglo XVI. En un solo siglo, este arte se hizo popular en toda Europa central (Vertical Pop, ppr.5, 2017).

Originalmente, estas figuras tenían una finalidad propiciatoria para atraer buena suerte, prosperidad, riqueza, fecundidad de ahí la naturaleza de sus figuras, en las que abundan los niños, las frutas, los alimentos, las flores o diferentes animales mitológicos chinos (Vertical Pop, ppr.6, 2017).

Estas obras de arte tradicional chino se realizan en papel o “Jianzhi” y se suelen colocar en las puertas, ventanas o paredes y también enmarcados a modo de bellos cuadros artesanales. Podemos encontrar casi la misma técnica en Japón donde reciben el nombre de Kirigami (Vertical Pop, prr.7, 2017).

El mundo editorial, por mencionar un ejemplo, está muy abierto a esta forma de expresión. Hoy es más común ver portadas de libros hechos en la técnica del papercutting. Se ven también ilustraciones, portadas de revistas, incluso juguetes de papel para cortar y armar (Vertical Pop, prr.8, 2017).

En la actualidad los mándalas y el paper cut se han convertido en técnicas relajantes y recomendadas por los especialistas en mindfulness. Se ha demostrado que estas disciplinas potencian la concentración, reducen el estrés y la ansiedad, así como desarrollan las capacidades artísticas de quienes las practican (Vertical Pop, prr.9, 2017).

Las manualidades, muy entroncadas con la papelería, están en pleno auge. Cada vez encontramos más aficionados a practicar como pasatiempo actividades realizadas con las manos en su tiempo libre. Algo tan básico como un pedazo plano de papel, puede convertirse en cualquier cosa que imagines (Vertical Pop, prr.10, 2017).

Además, el paper cut no es una técnica cara a lo que materialmente se refiere, pero sí un trabajo arduo al que se le debe dedicar mucho tiempo, mimo y labor. Su naturaleza es modesta, pero sofisticada (Vertical Pop, prr.11, 2017).

Materiales

- Papel blanco grueso
- Cartulina de colores
- Cuter o bisturí
- Regla
- Tabla que se utilizara como base

Proceso

Se empieza obteniendo la imagen en un papel o cartulina, en el cual se va a trabajar.

Con un bisturí se inicia trazando las líneas que se va a cortar para más precisión se puede utilizar una regla.

Por último, se obtiene la figura deseada.

1.3.2 Escultura de papel



Fotografía 8-1: Escultura de papel

Fuente: <https://mercadodedisenio.es/magazine/en-tendencia/esculturas-de-papel/>

La escultura de papel nace en Asia en el año 105 d.c., junto con el origami, fue un éxito tan grande que las personas que lo crearon guardaron el secreto por muchísimos años.

Pese a la infinita variedad de materiales que se pueden utilizar en la escultura y el diseño tridimensional en la actualidad, algunos diseñadores han elegido precisamente el papel por características como su ligereza, bajo coste, familiarización o facilidad para disponer de él; y han conseguido añadirle algunas nuevas que no te esperas, como elasticidad, resistencia o apariencia de líquido, para conseguir darle la tercera dimensión de la que hablamos (Mercado diseño, prr. 3, 2018).

Sally Hewett es capaz de realizar sutiles relieves sobre anatomía humana en hojas de papel usando agujas y punzones para moldearlas con un realismo increíble (Mercado diseño, prr. 4, 2018).

Materiales

- Papel
- Tijeras o cutter
- Goma
- Boceto o fotografía de la figura

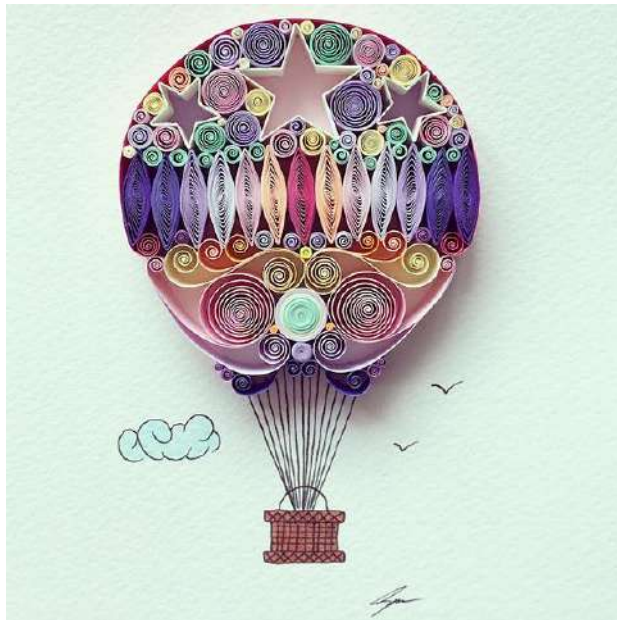
Proceso

Primero debemos tener una idea clara de lo que se va a realizar

Se dibuja en un papel para luego poder recortarlo

Luego cada pieza procedemos a doblar para conseguir la forma deseada.
Por último, le colocamos goma y le vamos pegando en el papel dándole forma a la figura.

1.3.3 Filigrana



Fotografía 9-1: Filigrana

Fuente: https://www.boredpanda.es/arte-filigranas-papel-senaruna/?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic

Los trabajos de papel ya eran muy conocidos en Egipto, donde utilizaban en papiro, al comienzo de la aparición de esta técnica, se dice que fue utilizada en Francia e Italia por los sacerdotes para decorar y embellecer las imágenes sagradas.

Varios diseños realizados en filigrana son detalles especializados, se implementó esta técnica en las escuelas iniciando cursos de enseñanza en los elementos clásicos, eran los estudiantes quienes realizaban hermosos diseños y muchos de ellos lo colocaban a la venta así que tenía una excelente fuente de ingresos y demostraban sus habilidades con el papel, enseñando a los demás. Además esta técnica sirve de terapia y de mucha distracción de los niños, de motricidad fina, para las personas adultas es un pasatiempo y a la vez relaja la satisfacción de ver los trabajos terminados.

Esta técnica sirve para hacer tarjetas y cuadros de decoración, es un arte de enrollado de tiras muy finas de papel dando un efecto parecido a la filigrana de metal, utilizada en la joyería.

Materiales

- Papel cartulina de colores
- Herramienta para enrollar

- Regla
- Estilete para cortar en papel
- Goma

Proceso

Para empezar a formar hermosas figuras de papel, empieza por cortar las tiras de varios colores y según el largo que se necesite, mientras más largas, más cerrado quedarán los espacios entre líneas (Villegas, prr. 6, 2016).

CAPÍTULO II

2. MARCO METODOLÓGICO.

Los grupos étnicos que más representa son los mestizos y los indígenas, encontrándolos en una mayor ubicación en la provincia de Chimborazo, en el cantón Riobamba, Alausi, Guamote y Colta.

2.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación es cualitativa y descriptiva, ya que la parte central de este trabajo se concentra en la descripción y análisis de cada elemento del conjunto indumentario femenino, de los grupos étnicos indígenas del cantón Riobamba.

Se utiliza además la etnografía, que permite mediante la observación y el análisis de un grupo de individuos con las mismas características, captar el punto de vista las intenciones, expectativas y cómo se comportan e interactúan entre sí, enfocados en el tema establecido.

2.2 Método.

2.2.1 *Método analítico sintético.*

Por medio del análisis se identifica cada elemento de la indumentaria tradicional femenina y su significado dentro del grupo étnico para luego ser sintetizado en la propuesta gráfica de ingeniería de papel.

2.2.2 *Método histórico dialéctico*

Se busca vincular el conocimiento de la base histórica de la vestimenta indígena femenina de las parroquias Licto, Pungalá, Cacha, Quimiag y Calpi del cantón Riobamba, conocer la evolución y las razones para su modificación.

2.3 Población.

Los grupos que se encuentran asentados en el cantón Riobamba son: Licto, Calpi, Pungalá, Quimiag y Cacha.

2.4 Técnicas de investigación

2.4.1 *Entrevista*

Mediante la entrevista se obtiene información de los diferentes pueblos con un representante que tenga conocimientos sólidos referentes al tema, el mismo que da a conocer la indumentaria originaria de los grupos étnicos en el cantón Riobamba. **Ver anexo A, B, C, D**

Guía de entrevista.

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿A qué se dedica usted?
- ¿Es nativo de esta comunidad?
- ¿Cuánto tiempo vive en la parroquia?
- ¿Qué es lo que les diferencia a las mujeres solteras casadas y viudas?
- ¿Cuál es la vestimenta que utilizan las mujeres solteras? Describa por favor.
- ¿Cuál es la vestimenta que utilizan las mujeres casadas? Describa por favor.
- ¿Cuál es la vestimenta que utilizan las mujeres viudas? Describa por favor.
- ¿Cuál es la indumentaria que utilizan las mujeres el día de su matrimonio?
- ¿Qué significado tiene cada uno de los elementos?
- ¿Tiene algún significado en particular los colores que lleva su indumentaria?
- ¿Tiene algún significado en particular los bordados y las formas que llevan su indumentaria?
- ¿Por qué cree que se ha modificado la vestimenta?
- ¿Cuáles son las causas que conllevan a los jóvenes a modificar su indumentaria?
- ¿Le gustaría a usted que se conozca más acerca de su cultura?

Tabla 1-2: Entrevista

Representante	Grupo étnico
Gloria Yupa	Licto
María Simbaña	Pungalá
Manuela Cuji	Calpi
Luz María Ipo	Cacha
María Iliqui	Quimiag

Realizado por: Ericka Pintag 2019

2.4.2 Ficha de observación.

Una vez identificado la persona que posee el traje originario y de hacer una serie de fotografías tanto del conjunto indumentario completo, como de pieza por pieza, se procede hacer el análisis mediante la ficha de observación.

Se va a realizar el análisis de 4 conjuntos indumentarios completos.

Tabla 2-2: Grupos étnicos

Grupo étnico	Conjunto	N° de piezas	Prendas adicionales el día del matrimonio
Licto	Conjunto indumentario completo	6	7
Pungalá	Conjunto indumentario completo	8	
Calpi	Conjunto indumentario completo	6	8
Cacha	Conjunto indumentario completo	9	
Quimiag	Conjunto indumentario completo	6	

Realizado por: Ericka Pintag 2019

Prenda:
Material:
Textura:
Forma:
Tamaño:
Color:

Prenda:
Material:
Textura:
Forma:
Tamaño:
Color:

Prenda:
Material:
Textura:
Forma:
Tamaño:
Color:

Prenda:
Material:
Textura:
Forma:
Tamaño:
Color:

Prenda:
Material:
Textura:
Forma:
Tamaño:
Color:

Prenda:
Material:
Textura:
Forma:
Tamaño:
Color:

Prenda:
Material:
Textura:
Forma:
Tamaño:
Color:

Prenda:
Material:
Textura:
Forma:
Tamaño:
Color:

Pueblo	
Estado Civil	
N° Prendas	

2.5 Método de diseño

Para la realización del presente proyecto técnico se va a utilizar la metodología de Horst Rittel, fue un profesor, teórico del diseño y del planeamiento, diseñó dispositivos de ayuda para que los ingenieros controlaran las vibraciones y deformaciones, también herramientas para la predicción de costes de producción, esta metodología ayudará a la especificación de las diferentes indumentarias de los pueblos de Calpi, Cacha, Pungalá, Quimiag y Licto de una manera más simple y ordenada.

La metodología para desarrollar consta de los siguientes pasos:

- Conocer y definir la información
- Reunir información
- Analizar la información adquirida
- Creas soluciones alternativas
- Juzgar
- Hacer pruebas y poner en practica

CAPÍTULO III

3. MARCO DE RESULTADOS

3.1 Resultados de las entrevistas

Tabla 1-3: Resultados

N°	Cacha	Calpi	Licto	Pungalá	Quimiag
1	Luz María Ipo	Manuela Cuji	Gloria Yupa	María Simbaña	María Lliqui
2	55 años	49 años	62 años	42 años	53 años
3	Agricultura	Tienda de abarrotes	Agricultura	Quehaceres domésticos	Agricultura
4	Si	Si	Si	Si	Si
5	55 años.	49 años	62 años	42 años	53 años
6	Sombrero blanco con una cinta de color larga aretes largos rojos y washka rojos. El color de la bayeta.	El color de la bayeta y la posición el cual es a un lado el recogido, cuando se casaban eran los anacos tipo acordeón, washka de cualquier color redondos, y aretes rojos largos.	El color de la bayeta	El color de la bayeta.	El sombrero blanco con una cinta de color dependiendo de si es casada, viuda o soltera y el color de la bayeta
7	Anaco negro, sombrero blanco con una cinta de color larga, bayeta en especial rosado, faja, tupo, washka redondas de color rojo, aretes largos rojos, bordados en la	Anaco negro, sombrero blanco con una cinta negra, bayeta de lana rosada, faja, tupo, washka de cualquier color redondo.	Anaco negro, sombrero negro, bayeta (pichunchi) rosada o rojo, faja, 2 tupos, combinación sin mangas amarilla.	Anaco negro, sombrero negro, bayeta de lana rosada, faja, tupo, washka amarillo, manillas rojo, blusa blanca con bordados en las mangas.	Anaco negro, sombrero blanco con una cinta celeste, bayeta rosada, faja, un tupo, combinación con mangas y waskas rojas.

	blusa en las mangas, enagua (changali).				
8	Anaco negro, sombrero blanco con una cinta de color larga, bayeta de lana azul, faja, tupo, washka redondas de color rojo, orejeras (aretes) largos rojos, bordados en la blusa en las mangas y una enagua (changali).	Anaco negro, sombrero blanco con una cinta negra, bayeta azul, faja, tupo, washka redondos de cualquier color.	Anaco de lana negro, sombrero negro, bayeta (pichunchi) morado o azul, faja, 2 tupos, una combinación sin mangas verde claro.	Anaco negro, sombrero negro, bayeta de lana rojo, faja, tupo, washka amarillo, manillas rojo, blusa blanca con bordados en las mangas.	Anaco negro, sombrero blanco con una cinta negra, bayeta azul, faja, un tupo, combinación con mangas y waskas rojas.
9	Anaco negro, sombrero blanco con una cinta de color larga, bayeta de lana negro o morado, faja, tupo, washka redondas de color rojo, orejeras (aretes) largos rojos, bordados en la blusa en las mangas y una	Anaco negro, sombrero blanco con una cinta negra, bayeta negro o morado, faja, tupo, washka redondo de cualquier color.	Anaco negro, sombrero negro, bayeta (pichumchi) negro, faja, 2 tupos, una combinación sin mangas celeste	Anaco negro, sombrero negro, bayeta de lana negro o morado, faja, tupo, washka amarillo, manillas rojas, blusa blanca.	Anaco negro, sombrero blanco con una cinta voileta, bayeta turqueza, faja, un tupos, combinación con mangas y waskas rojas.

	enagua (changali).				
10	Anaco negro, sombrero blanco con una cinta de color larga, bayeta rosado, faja, tupo, washka redondas de color rojo, orejeras (aretes) largos rojos, bordados en la blusa en las mangas y una enagua (changali).	Vestimenta llamada shigisha que consistía en un anaco de lana de borrego negro, sombrero blanco con una cinta negra, bayeta de lana turquesa, faja, tupo, washka redondos de color rojo, aretes rojos largos y una bayeta tipo blusa roja.	Anaco de lana azul, Sombrero negro, bayeta (pichunchi) de lana rojo, faja, tupo, combinación blanca y una macana blanca.	Anaco de lana negro, sombrero, bayeta de lana rosado, faja, tupo, washka amarillo, manillas rojas, blusa blanca con bordados en la mangas.	Anaco negro, sombrero blanco, bayeta roja, faja, un tupo, combinación con mangas y waskas rojas.
11	Bayeta nos cubre del frio y nos sirve para llevar nuestra carga. Anaco hasta los pies. Sombrero para cubrirse del sol es blanco con una cinta larga de color. Faja para sujetar el anaco.	Bayeta cubre del frio. Anaco hasta los pies cubriéndonos. Sombrero para cubrirse del sol. Faja para sujetar el anaco. Tupo de plata para sujetar la bayeta	Anaco y la bayeta sirve para cubrirse, Sombrero para cubrirse del sol. Faja para sujetar el anaco. Tupo para sujetar la bayeta Debajero se utiliza debajo del anaco. Macana se cubría el rostro cuando las mujeres se casaban	Bayeta antes lo llamaban reboso. Anaco lo utilizamos hasta los pies hasta los pies cubriéndonos . Sombrero para cubrirse del sol. Faja para sujetar el anaco.	Bayeta nos cubre del frio Anaco lo utilizamos hasta los pies. Sombrero para cubrirnos. Faja para sujetar el anaco.

	Tupo de plata para sujetar la bayeta		Combinación se utilizan sin mangas como parte de una blusa	Tupo de plata para sujetar la bayeta.	
12	Washkas redondos y orejeras (aretes) largos rojos solo lo utilizamos las mujeres de Cacha eso es lo que nos diferencia de las demás.	Washkas redondos de cualquier color La bayeta de color rosado que es un color vivo lo utilizaban las mujeres solteras. La bayeta de color azul lo utilizaban las mujeres casadas. La bayeta de color negro o morado lo utilizaban las mujeres viudas. La bayeta de color verde y el anaco de color negro tipo acordeón utilizábamos cuando nos casamos.	La bayeta de color rosado lo utilizaban las mujeres solteras. La bayeta de color azul lo utilizaban las mujeres casadas. La bayeta de color negro lo utilizaban las mujeres viudas. La bayeta de color rojo y el anaco de color azul lo utilizaban las mujeres el día de su boda.	Washkas amarillo el color del sol y las manillas rojas el color de la sangre de nuestro antepasados La bayeta de color rosado para las mujeres solteras ya que es un color vivo. La bayeta de color rojo para las mujeres casadas. La bayeta de color negro o morado para las mujeres viudas. La bayeta de color rosado y el anaco de colore azul esta combinación	Washkas redondos rojos representa la sangre d nuestros antepasados. La bayeta rosado lo utilizan las solteras con un sombrero blanco y una cinta celeste, la bayeta azul las casadas con un sombrero blanco y una cinta negra, bayeta de color terquesa utilizan las mujeres viudas con un sombrero blanco y una cinta violeta y las mujeres el día del matrimonio utilizan una bayeta roja con n sombre blanco.

				solo lo utilizaban las mujeres el día de su boda.	
13	Los bordados son pequeños en las mangas de la blusa.	No utilizamos bordados.	No utilizamos bordados.	Los bordados están en la bayeta y la blusa hechos a mano el bordado que más sobresale son las flores.	No utilizamos bordador pero si unas cintas en las mangas de color rojo y verde.
14	Porque nuestros abuelitos se vestían así y nosotros no podemos perder nuestra ropa típica, se ha cambiado todo porque salen a la ciudad y quieren vestirse como mestizas	Porque la moda de ahora lo cambia todo y las jóvenes lo quieren utilizar.	Porque vienen de otros países con otra ropa y las personas quieren vestirse como ellos.	Porque año tras años hay personas que cambian o quieren parecerse a los mestizos.	Porque todo cambia en estos años y las personas quieren parecerse a los mestizos.
15	Porque son estudiantes y no creen en nuestra cultura, nuestra tradición nosotros hablamos nuestro idioma y	Porque salen a la ciudad y muchas veces se avergüenzan de sus raíces y también por la tecnología	Porque se van a estudiar en la ciudad y a veces se burlan de ellos.	Porque no respetan la cultura que nosotros somos, por las burlas de las personas o porque ya	Porque se van a estudiar en la ciudad y cambian la vestimenta.

	el español pero nuestros hijos solo quieren hablar en español.			se sale a la ciudad a trabajar o a estudiar y nos obligan a vestir de otra forma	
16	Si hasta cuando me muera quiere seguir utilizando mi vestimenta.	Si, para que no se pierda nuestra cultura y porque antes era bonito, todo era natural y hasta la vida era más tranquila y continuar con el respeto y la unión que nos lleva a utilizar nuestra vestimenta	Si	Si, para que no se pierda nuestra cultura y sigamos vistiendo nuestra ropa tradicional sin miedo y sin rechazo de la sociedad con amor y responsabilidad.	Si

Realizado por: Ericka Pintag 2019

3.2 Fichas de observación



Combinación o debajero forma rectangular sin mangas, con cuello en V, con una cinta
Material: Algodón
Textura: Liso
Forma: rectangular
Tamaño: mediano
Color:
 Amarillo Morado
 C: 5% C: 75%
 M: 12% M: 100%
 Y: 90% Y: 0%
 K: 0% K: 0%



Bayeta cruzada por los brazos y sujetados con dos tupus.
Material: Lana de borrego
Textura: Rugoso
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color:
 Rosado
 C: 2%
 M: 93%
 Y: 60%
 K: 0%



Anaco largo hasta los tobillos.
Material: Lana de borrego
Textura: Rugoso
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color:
 Negro
 C: 0%
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 100%



Sombrero con una cinta negra al rededor.
Material: lana de borrego
Textura: rugosa
Forma:
Tamaño: pequeño
Color:
 Negro
 C: 0%
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 100%



Tupu de plata redondo con una cadena pequeña de sujeción para seguridad.
Material: plata
Textura:
Forma: redondo
Tamaño: pequeño
Color:
 Gris
 C: 17%
 M: 21%
 Y: 0%
 K: 75%



Faja o chumbi de diversos colores al inicio y al final tiene flecos
Material: lana de borrego
Textura: rugosa
Forma: rectangular larga
Tamaño: grande
Color: varios colores



Pueblo	Licto
Estado Civil	Soltera
N° Prendas	6

Ficha de observación 1-3: Licto soltera
Realizado por: Ericka Pintag



Combinación o debajero forma rectangular sin mangas con cuello en V.

Material: Algodón

Textura: Liso

Forma: rectangular

Tamaño: mediano

Color: Verde claro

C: 43 %

M: 0

Y: 73%

K: 0 %



Bayeta cruzada por los brazos y sujetados con dos tupus.

Material: Lana de borrego

Textura: Rugoso

Forma: rectangular

Tamaño: Grande

Color:

Azul

C: 88 %

M: 89%

Y: 0%

K: 0 %



Anaco largo hasta los tobillos.

Material: Lana de borrego

Textura: Rugoso

Forma: rectangular

Tamaño: Grande

Color:

Negro

C: 0%

M: 0%

Y: 0%

K: 100%



Sombrero con una cinta negra al rededor.

Material: lana de borrego

Textura: rugosa

Forma:

Tamaño: pequeño

Color:

Negro

C: 0%

M: 0%

Y: 0%

K: 100%



Tupu de plata redondo con una cadena pequeña de sujeción para seguridad.

Material: plata

Textura:

Forma: redondo

Tamaño: pequeño

Color:

Gris

C: 17 %

M: 21%

Y: 0%

K: 75%



Faja o chumbi de diversos colores al inicio y al final tiene flecos

Material: lana de borrego

Textura: rugosa

Forma: rectangular larga

Tamaño: grande

Color: varios colores



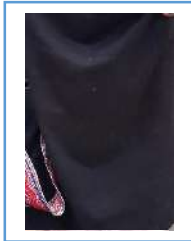
Pueblo	Licto
Estado Civil	Casada
N° Prendas	6

Ficha de observación 2-3: Licto casada

Realizado por: Ericka Pintag



Combinación o debaiero forma rectangular sin manga, con cuello en V.
Material: Algodón
Textura: Liso
Forma: rectangular
Tamaño: mediano
Color:
 Celeste
 C: 49 %
 M: 0%
 Y: 12%
 K: 0%



Bayeta cruzada por los brazos y sujetados con dos tupus.
Material: Lana de borrego
Textura: Rugoso
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color:
 Negro
 C: 0%
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 100%



Anaco largo hasta los tobillos.
Material: Lana de borrego
Textura: Rugoso
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color:
 Negro
 C: 0%
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 100%



Sombrero con una cinta negra al rededor.
Material: lana de borrego
Textura: rugosa
Forma:
Tamaño: pequeño
Color:
 Negro
 C: 0%
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 100%



Tupu de plata redondo con una cadena pequeña de sujeción para seguridad.
Material: plata
Textura:
Forma: redondo
Tamaño: pequeño
Color:
 Gris
 C: 17 %
 M: 21%
 Y: 0%
 K: 75%



Faja o chumbi de diversos colores al inicio y al final tiene flecos
Material: lana de borrego
Textura: rugosa
Forma: rectangular larga
Tamaño: grande
Color: varios colores



Pueblo	Licto
Estado Civil	Viuda
N° Prendas	6

Ficha de observación 3-3: Licto viuda
 Realizado por: Ericka Pintag



Combinación o debajero forma rectangular sin mangas con cuello en V con una cinta

Material: Algodón

Textura: Liso

Forma: rectangular

Tamaño: mediano

Color:

Amarillo Morado

C: 5% C: 75%

M: 12% M: 100%

Y: 90% Y: 0%

K: 0% K: 0%



Bayeta sujetándose en la parte de adelante con un tupu.

Material: Lana de borrego

Textura: Rugoso

Forma: rectangular

Tamaño: Grande

Color:

Rojo

C: 28 %

M: 100%

Y: 100%

K: 1%



Macana cubren el rostro el día de la boda era sinónimo de pureza con manchas negras y flecos.

Material: Algodón

Textura: Liso

Forma: Rectangular

Tamaño: Mediano

Color:

Blanco

C: 0 %

M: 0%

Y: 0%

K: 0%



Anaco largo hasta los tobillos.

Material: Lana de borrego

Textura: Rugoso

Forma: rectangular

Tamaño: Grande

Color:

Azul

C: 88 %

M: 89%

Y: 0%

K: 0 %



Sombrero con una cinta negra al rededor.

Material: lana de borrego

Textura: rugosa

Forma:

Tamaño: pequeño

Color:

Negro

C: 0%

M: 0%

Y: 0%

K: 100%



Tupu de plata redondo con una cadena pequeña de sujeción para seguridad.

Material: plata

Textura:

Forma: redondo

Tamaño: pequeño

Color:

Gris

C: 17 %

M: 21%

Y: 0%

K: 75%



Faja o chumbi de diversos colores al inicio y al final tiene flecos

Material: lana de borrego

Textura: rugosa

Forma: rectangular larga

Tamaño: grande

Color: varios colores



Pueblo	Licto
Estado Civil	Matrimonio
N° Prendas	7

Ficha de observación 4-3: Licto Matrimonio

Realizado por: Ericka Pintag



Blusa de manga corta, con bordados en el pecho y mangas.

Material: Algodón

Textura: Liso

Forma: Cuadrada

Tamaño: mediano

Color:

Blanco

C: 0 %

M: 0%

Y: 0%

K: 0%



Bayeta sujetándose en la parte de adelante con un tupu.

Material: Lana de borrego

Textura: Rugoso

Forma: rectangular

Tamaño: Grande

Color:

Rosado

C: 2 %

M: 93%

Y: 60%

K: 0%



Anaco largo hasta los tobillos.

Material: Lana de borrego

Textura: Rugoso

Forma: rectangular

Tamaño: Grande

Color:

Negro

C: 0%

M: 0%

Y: 0%

K: 100%



Sombrero con una cinta negra al rededor

Material: Lana de borrego

Textura: Rugosa

Forma:

Tamaño: Pequeño

Color:

Negro

C: 0%

M: 0%

Y: 0%

K: 100%



Pueblo	Pungalá
Estado Civil	Soltera
N° Prendas	8



Tupo de forma triangular pequeña.

Material: Plata

Textura:

Forma: Triangular

Tamaño: Pequeño

Color:

Gris

C: 17 %

M: 21%

Y: 0%

K: 75%



Washka doradas que representa el sol.

Material: Mullos

Textura: Brillante

Forma: Redondo

Tamaño: Pequeño

Color:

Dorado

C: 16 %

M: 0%

Y: 95%

K: 12%



Manilla rojo que representa la sangre.

Material: mullos

Textura: Brillante

Forma: Redondo

Tamaño: Pequeño

Color:

Rojo

C: 0 %

M: 98%

Y: 93%

K: 0 %



Faja o chumbi de diversos colores al inicio y al final tiene flecos

Material: lana de borrego

Textura: rugosa

Forma: rectangular larga

Tamaño: grande

Ficha de observación 5-3: Pungalá Soltera

Realizado por: Ericka Pintag



Blusa de manga corta, con bordados en el pecho y mangas.

Material: Algodón

Textura: Liso

Forma: Cuadrada

Tamaño: mediano

Color:

Blanco

C: 0 %

M: 0%

Y: 0%

K: 0%



Bayeta sujetándose en la parte de adelante con un tupu.

Material: Lana de borrego

Textura: Rugoso

Forma: rectangular

Tamaño: Grande

Color:

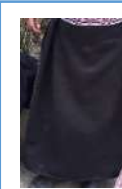
Rojo

C: 28 %

M: 100%

Y: 100%

K: 1%



Anaco largo hasta los tobillos.

Material: Lana de borrego

Textura: Rugoso

Forma: rectangular

Tamaño: Grande

Color:

Negro

C: 0%

M: 0%

Y: 0%

K: 100%



Sombrero con una cinta negra al rededor

Material: Lana de borrego

Textura: Rugosa

Forma:

Tamaño: Pequeño

Color:

Negro

C: 0%

M: 0%

Y: 0%

K: 100%



Tupo de forma triangular pequeña.

Material: Plata

Textura:

Forma: Triangular

Tamaño: Pequeño

Color:

Gris

C: 17 %

M: 21%

Y: 0%

K: 75%



Washka doradas que representa el sol.

Material: Mullos

Textura: Brillante

Forma: Redondo

Tamaño: Pequeño

Color:

Dorado

C: 16 %

M: 0%

Y: 95%

K: 12%



Manilla roja que representa la sangre.

Material: mullos

Textura: Brillante

Forma: Redondo

Tamaño: Pequeño

Color:

Rojo

C: 0 %

M: 98%

Y: 93%

K: 0 %



Faja o chumbi de diversos colores al inicio y al final tiene flecos

Material: lana de borrego

Textura: rugosa

Forma: rectangular larga

Tamaño: grande



Pueblo	Pungalá
Estado Civil	Casada
N° Prendas	8

Ficha de observación 6-3: Pungalá Casada

Realizado por: Ericka Pintag



Blusa de manga corta, con bordados en el pecho y mangas.

Material: Algodón

Textura: Liso

Forma: Cuadrada

Tamaño: mediano

Color:

Blanco

C: 0 %

M: 0%

Y: 0%

K: 0%



Bayeta sujetándose en la parte de adelante con un tupu.

Material: Lana de borrego

Textura: Rugoso

Forma: rectangular

Tamaño: Grande

Color:

Violeta

C: 28 %

M: 100%

Y: 100%

K: 1%



Anaco largo hasta los tobillos.

Material: Lana de borrego

Textura: Rugoso

Forma: rectangular

Tamaño: Grande

Color:

Negro

C: 0%

M: 0%

Y: 0%

K: 100%



Sombrero con una cinta negra al rededor

Material: Lana de borrego

Textura: Rugosa

Forma:

Tamaño: Pequeño

Color:

Negro

C: 0%

M: 0%

Y: 0%

K: 100%



Pueblo	Pungalá
Estado Civil	Viuda
N° Prendas	8



Tupo de forma triangular pequeña.

Material: Plata

Textura:

Forma: Triangular

Tamaño: Pequeño

Color:

Gris

C: 17 %

M: 21%

Y: 0%

K: 75%



Washka doradas que representa el sol.

Material: Mullos

Textura: Brillante

Forma: Redondo

Tamaño: Pequeño

Color:

Dorado

C: 16 %

M: 0%

Y: 95%

K: 12%



Manilla rojo que representa la sangre.

Material: mullos

Textura: Brillante

Forma: Redondo

Tamaño: Pequeño

Color:

Rojo

C: 0 %

M: 98%

Y: 93%

K: 0 %



Faja o chumbi de diversos colores al inicio y al final tiene flecos

Material: lana de borrego

Textura: rugosa

Forma: rectangular larga

Tamaño: grande

Ficha de observación 7-3: Pungalá Viuda

Realizado por: Ericka Pintag



Blusa de manga corta, con bordados en el pecho y mangas.

Material: Algodón

Textura: Liso

Forma: Cuadrada

Tamaño: mediano

Color:

Blanco

C: 0 %

M:0%

Y: 0%

K: 0%



Bayeta sujetándose en la parte de adelante con un tupu.

Material: Lana de borrego

Textura: Rugoso

Forma: rectangular

Tamaño: Grande

Color:

Rosado

C: 2 %

M: 93%

Y: 60%

K: 0%



Anaco largo hasta los tobillos.

Material: Lana de borrego

Textura: Rugoso

Forma: rectangular

Tamaño: Grande

Color:

Negro

C: 0%

M: 0%

Y: 0%

K: 100%



Sombrero con una cinta negra al rededor

Material: Lana de borrego

Textura: Rugosa

Forma:

Tamaño: Pequeño

Color:

Negro

C: 0%

M: 0%

Y: 0%

K: 100%



Tupo de forma triangular pequeña.

Material: Plata

Textura:

Forma: Triangular

Tamaño: Pequeño

Color:

Gris

C: 17 %

M: 21%

Y: 0%

K: 75%



Washka doradas que representa el sol.

Material: Mullos

Textura: Brillante

Forma: Redondo

Tamaño: Pequeño

Color:

Dorado

C: 16 %

M: 0%

Y: 95%

K: 12%



Manilla rojo que representa la sangre.

Material: mullos

Textura: Brillante

Forma: redondo

Tamaño: Pequeño

Color:

Rojo

C: 0 %

M: 98%

Y: 93%

K: 0 %



Faja o chumbi de diversos colores al inicio y al final tiene flecos

Material: lana de borrego

Textura: rugosa

Forma: rectangular larga

Tamaño: grande



Pueblo	Pungalá
Estado Civil	Matrimonio
N° Prendas	8

Ficha de observación 8-3: Pungalá Matrimonio

Realizado por: Ericka Pintag



Washka rojo que representa la sangre.

Material: mullos

Textura: Brillante

Forma: redondo

Tamaño: Pequeño

Color:

Rojo

C: 0 %

M: 98%

Y: 93%

K: 0 %



Bayeta cruzada por los brazos y sujetados con dos tupus.

Material: Lana de borrego

Textura: Rugoso

Forma: rectangular

Tamaño: Grande

Color:

Rosado

C: 2 %

M: 93%

Y: 60%

K: 0%



Anaco largo hasta los tobillos.

Material: Lana de borrego

Textura: Rugoso

Forma: rectangular

Tamaño: Grande

Color:

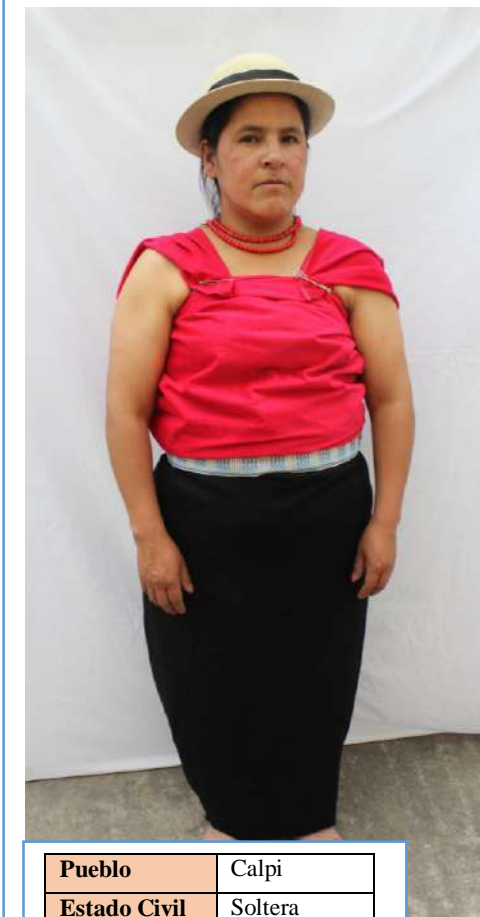
Negro

C: 0%

M: 0%

Y: 0%

K: 100%



Pueblo	Calpi
Estado Civil	Soltera
N° Prendas	6



Sombrero blanco redondo, con una cinta negra alrededor

Material: Lana de borrego

Textura: Rugosa

Forma: Redondo

Tamaño: Pequeño

Color:

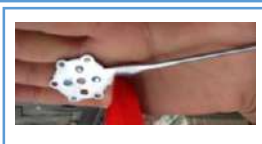
Blanco

C: 0 %

M:0%

Y: 0%

K: 0%



Tupu de forma circular pequeña representa el sol, con los colores de los sembríos.

Material: plata

Textura:

Forma: circular

Tamaño: pequeño

Color:

Gris

C: 17 %

M: 21%

Y: 0%

K: 75%



Faja o chumbi de diversos colores al inicio y al final tiene flecos

Material: lana de borrego

Textura: rugosa

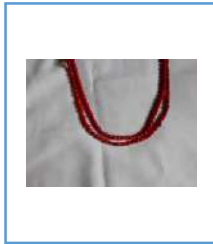
Forma: rectangular larga

Tamaño: grande

Color: varios colores

Ficha de observación 9-3: Calpi Soltera

Realizado por: Ericka Pintag



Washka rojo que representa la sangre.

Material: mullos

Textura: Brillante

Forma: redondo

Tamaño: Pequeño

Color:

Rojo

C: 0 %

M: 98%

Y: 93%

K: 0 %



Bayeta cruzada por los brazos y sujetados con dos tupus.

Material: Lana de borrego

Textura: Rugoso

Forma: rectangular

Tamaño: Grande

Color:

Azul

C: 88 %

M: 89%

Y: 0%

K: 0 %



Anaco largo hasta los tobillos.

Material: Lana de borrego

Textura: Rugoso

Forma: rectangular

Tamaño: Grande

Color:

Negro

C: 0%

M: 0%

Y: 0%

K: 100%



Sombrero blanco redondo, con una cinta negra alrededor

Material: Lana de borrego

Textura: Rugosa

Forma: Redondo

Tamaño: Pequeño

Color:

Blanco

C: 0 %

M: 0%

Y: 0%

K: 0%



Tupu de forma circular pequeña representa el sol, con los colores de los sembríos.

Material: plata

Textura:

Forma: circular

Tamaño: pequeño

Color:

Gris

C: 17 %

M: 21%

Y: 0%

K: 75%



Faja o chumbi de diversos colores al inicio y al final tiene flecos

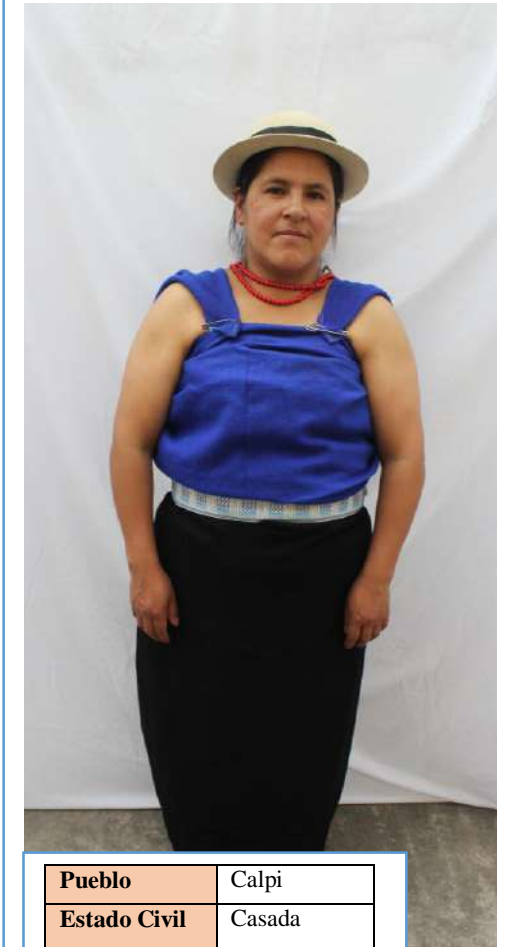
Material: lana de borrego

Textura: rugosa

Forma: rectangular larga

Tamaño: grande

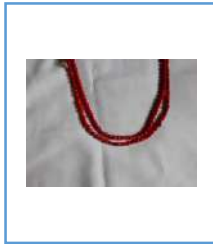
Color: varios colores



Pueblo	Calpi
Estado Civil	Casada
N° Prendas	6

Ficha de observación 10-3: Calpi Casada

Realizado por: Ericka Pintag



Washka rojo que representa la sangre.

Material: mullos

Textura: Brillante

Forma: redondo

Tamaño: Pequeño

Color:

Rojo

C: 0 %

M: 98%

Y: 93%

K: 0 %



Bayeta cruzada por los brazos y sujetados con dos tupus.

Material: Lana de borrego

Textura: Rugoso

Forma: rectangular

Tamaño: Grande

Color:

Violeta

C: 51 %

M: 100%

Y: 0%

K: 0%



Anaco largo hasta los tobillos.

Material: Lana de borrego

Textura: Rugoso

Forma: rectangular

Tamaño: Grande

Color:

Negro

C: 0%

M: 0%

Y: 0%

K: 100%



Sombrero blanco redondo, con una cinta negra alrededor

Material: Lana de borrego

Textura: Rugosa

Forma: Redondo

Tamaño: Pequeño

Color:

Blanco

C: 0 %

M: 0%

Y: 0%

K: 0%



Tupu de forma circular pequeña representa el sol, con los colores de los sembríos.

Material: plata

Textura:

Forma: circular

Tamaño: pequeño

Color:

Gris

C: 17 %

M: 21%

Y: 0%

K: 75%



Faja o chumbi de diversos colores al inicio y al final tiene flecos

Material: lana de borrego

Textura: rugosa

Forma: rectangular larga

Tamaño: grande

Color: varios colores



Pueblo	Calpi
Estado Civil	Viuda
N° Prendas	6

Ficha de observación 11-3: Calpi Viuda

Realizado por: Ericka Pintag



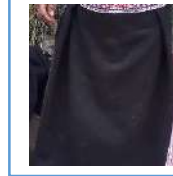
Sombrero blanco redondo, con una cinta negra alrededor
Material: Lana de borrego
Textura: Rugosa
Forma: Redondo
Tamaño: Pequeño
Color:
 Blanco
 C: 0 %
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 0%



Bayeta roja como blusa
Material: Lana de borrego
Textura: Rugoso
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color:
 Rojo
 C: 28 %
 M: 100%
 Y: 100%
 K: 1%



Bayeta de color turquesa se cubrían.
Material: Lana de borrego
Textura: Rugoso
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color:
 Turquesa
 C: 95%
 M: 0%
 Y: 58%
 K: 0%



Anaco el día del matrimonio lo utiliza en tipo acordeón
Material: Lana de borrego
Textura: Rugoso
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color:
 Negro
 C: 0%
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 100%



Pueblo	Calpi
Estado Civil	Matrimonio
N° Prendas	8



Tupo forma circular pequeña representa el sol, con los colores de los sembríos
Material: Plata
Textura:
Forma: circular
Tamaño: Pequeño
Color:
 Gris
 C: 17 %
 M: 21%
 Y: 0%
 K: 75%



Aretes largos rojos.
Material: Mullo
Textura: Brillante
Forma: Ovalado
Tamaño: Mediano
Color:
 Rojo
 C: 0 %
 M: 98%
 Y: 93%
 K: 0 %



Washka rojas redondas
Material: Mullo
Textura: Brillante
Forma: Redondo
Tamaño: Mediano
Color:
 Rojo
 C: 28 %
 M: 100%
 Y: 100%
 K: 1%



Faja o chumbi de diversos colores, formas, al inicio y al final tiene flecos
Material: lana de borrego
Textura: rugosa
Forma: rectangular larga
Tamaño: grande



Sombrero blanco con una cinta larga que les llega a la cintura
Material: Lana de borrego
Textura: Rugosa
Forma: Redondo
Tamaño: Pequeño
Color:
 Blanco con una cinta de color larga.



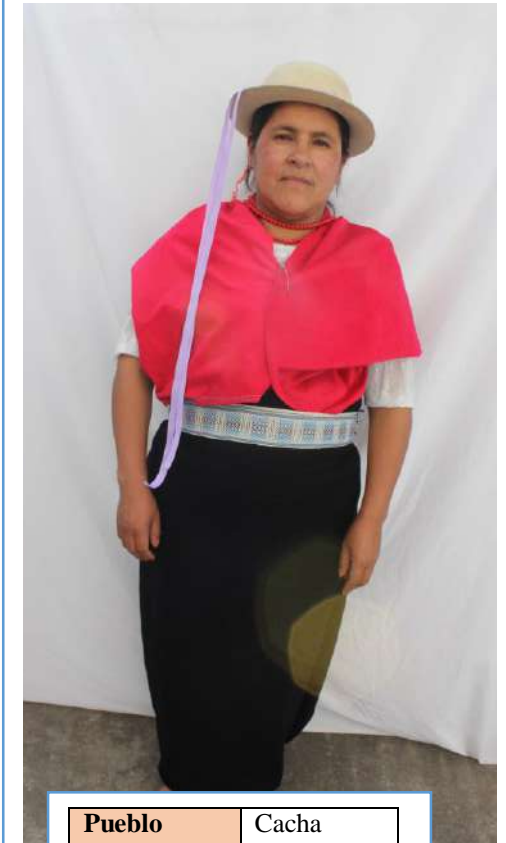
Bayeta rosada sujeta en la parte de adelante con un tupo
Material: Lana de borrego
Textura: Rugosa
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color:
 Rosado
 C: 2 %
 M: 93%
 Y: 60%
 K: 0%



Enagua o changali debajo del anaco
Material: Algodón
Textura: Liso
Forma: Cuadrado
Tamaño: Mediano
Color:
 Blanco
 C: 0 %
 M:0%
 Y: 0%
 K: 0%



Anaco largo hasta los tobillos
Material: Lana de borrego
Textura: Rugosa
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color:
 Negro
 C: 0%
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 100%



Pueblo	Cacha
Estado Civil	Soltera
Nº Prendas	9



Tupo triangular pequeño
Material: Plata
Textura:
Forma: Triangular
Tamaño: Pequeño
Color:
 Gris
 C: 17 %
 M: 21%
 Y: 0%
 K: 75%



Aretes largos redondos rojos.
Material: Mullo
Textura: Brillante
Forma: Ovalado
Tamaño: Mediano
Color:
 Rojo
 C: 0 %
 M: 98%
 Y: 93%
 K: 0 %



Washka medianos rojas ovaladas
Material: Mullo
Textura: Brillante
Forma: Ovalado
Tamaño: Mediano
Color:
 Rojo
 C: 28 %
 M: 100%
 Y: 100%
 K: 1%



Blusa de manga corta, con bordados en las mangas.
Material: Algodón
Textura: Liso
Forma: Cuadrada
Tamaño: mediano
Color:
 Blanco
 C: 0 %
 M:0%
 Y: 0%
 K: 0%



Faja o chumbi de diversos colores, formas, al inicio y al final tiene flecos
Material: lana de borrego
Textura: rugosa
Forma: rectangular larga
Tamaño: grande



Sombrero blanco con una cinta larga que les llega a la cintura
Material: Lana de borrego
Textura: Rugosa
Forma: Redondo
Tamaño: Pequeño
Color:
 Blanco con una cinta de color larga.



Bayeta cruzada por los brazos y sujetados con dos tupus.
Material: Lana de borrego
Textura: Rugosa
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color:
 Azul
 C: 88 %
 M: 89%
 Y: 0%
 K: 0 %



Enagua o changali debajo del anaco
Material: Algodón
Textura: Liso
Forma: Cuadrado
Tamaño: Mediano
Color:
 Blanco
 C: 0 %
 M:0%
 Y: 0%
 K: 0%



Anaco largo hasta los tobillos
Material: Lana de borrego
Textura: Rugoso
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color:
 Negro
 C: 0%
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 100%



Tupo triangular pequeño
Material: Plata
Textura:
Forma: Triangular
Tamaño: Pequeño
Color:
 Gris
 C: 17 %
 M: 21%
 Y: 0%
 K: 75%



Aretes largos redondos rojos.
Material: Mullo
Textura: Brillante
Forma: Ovalado
Tamaño: Mediano
Color:
 Rojo
 C: 0 %
 M: 98%
 Y: 93%
 K: 0 %



Washka medianos rojas ovaladas
Material: Mullo
Textura: Brillante
Forma: Ovalado
Tamaño: Mediano
Color:
 Rojo
 C: 28 %
 M: 100%
 Y: 100%
 K: 1%



Blusa de manga corta, con bordados en las mangas.
Material: Algodón
Textura: Liso
Forma: Cuadrada
Tamaño: mediano
Color:
 Blanco
 C: 0 %
 M:0%
 Y: 0%
 K: 0%



Faja o chumbi de diversos colores, formas, al inicio y al final tiene flecos
Material: lana de borrego
Textura: rugosa
Forma: rectangular larga
Tamaño: grande



Pueblo	Cacha
Estado Civil	Casada
Nº Prendas	9



Sombrero blanco con una cinta alrededor de color y una cinta larga que les llega a la cintura
Material: Lana de borrego
Textura: Rugosa
Forma: Redondo
Tamaño: Pequeño
Color:
 Blanco con una cinta de color larga.



Bayeta cruzada por los brazos y sujetados con dos tupus.
Material: Lana de borrego
Textura: Rugoso
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color:
 Violeta
 C: 51 %
 M: 100%
 Y: 0%
 K: 0%



Enagua o changali debajo del anaco
Material: Algodón
Textura: Liso
Forma: Cuadrado
Tamaño: Mediano
Color:
 Blanco
 C: 0 %
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 0%



Anaco largo hasta los tobillos
Material: Lana de borrego
Textura: Rugoso
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color:
 Negro
 C: 0%
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 100%



Pueblo	Cacha
Estado Civil	Viuda
Nº Prendas	9



Tupo triangular pequeño
Material: Plata
Textura:
Forma: Triangular
Tamaño: Pequeño
Color:
 Gris
 C: 17 %
 M: 21%
 Y: 0%
 K: 75%



Aretes largos redondos rojos.
Material: Mullo
Textura: Brillante
Forma: Ovalado
Tamaño: Mediano
Color:
 Rojo
 C: 0 %
 M: 98%
 Y: 93%
 K: 0 %



Washka medianos rojas ovaladas
Material: Mullo
Textura: Brillante
Forma: Ovalado
Tamaño: Mediano
Color:
 Rojo
 C: 28 %
 M: 100%
 Y: 100%
 K: 1%



Blusa de manga corta, con bordados en el pecho y mangas.
Material: Algodón
Textura: Liso
Forma: Cuadrada
Tamaño: mediano
Color:
 Blanco
 C: 0 %
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 0%



Faja o chumbi de diversos colores, formas, al inicio y al final tiene flecos
Material: lana de borrego
Textura: rugosa
Forma: rectangular larga
Tamaño: grande



Sombrero blanco con una cinta alrededor de color y una cinta larga que les llega a la cintura
Material: Lana de borrego
Textura: Rugosa
Forma: Redondo
Tamaño: Pequeño
Color:
 Blanco con una cinta de color larga.



Bayeta rosada sujeta en la parte de adelante con un tupo
Material: Lana de borrego
Textura: Rugosa
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color:
 Rosado
 C: 2 %
 M: 93%
 Y: 60%
 K: 0%



Enagua o changali debajo del anaco
Material: Algodón
Textura: Liso
Forma: Cuadrado
Tamaño: Mediano
Color:
 Blanco
 C: 0 %
 M:0%
 Y: 0%
 K: 0%



Anaco largo hasta los tobillos
Material: Lana de borrego
Textura: Rugosa
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color:
 Negro
 C: 0%
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 100%



Tupo triangular pequeño
Material: Plata
Textura:
Forma: Triangular
Tamaño: Pequeño
Color:
 Gris
 C: 17 %
 M: 21%
 Y: 0%
 K: 75%



Aretes largos redondos rojos.
Material: Mullo
Textura: Brillante
Forma: Ovalado
Tamaño: Mediano
Color:
 Rojo
 C: 0 %
 M: 98%
 Y: 93%
 K: 0 %



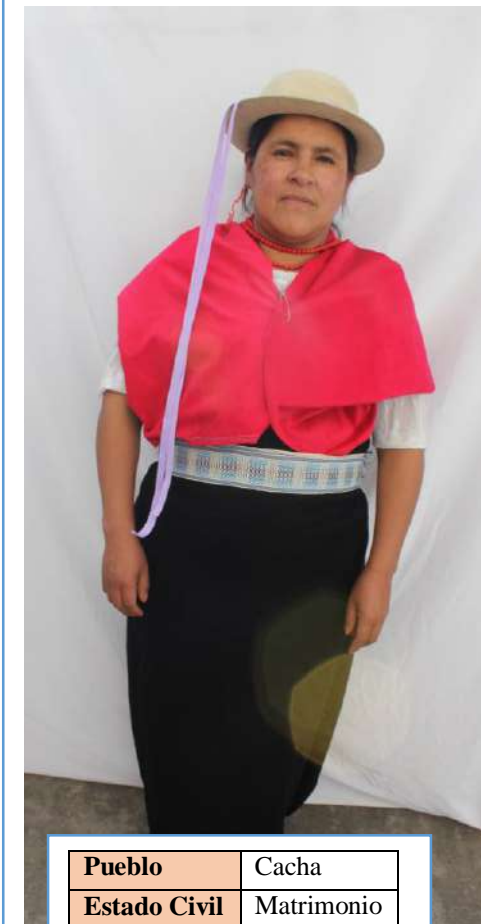
Washka medianos rojas ovaladas
Material: Mullo
Textura: Brillante
Forma: Ovalado
Tamaño: Mediano
Color:
 Rojo
 C: 28 %
 M: 100%
 Y: 100%
 K: 1%



Blusa de manga corta, con bordados en el pecho y mangas.
Material: Algodón
Textura: Liso
Forma: Cuadrada
Tamaño: mediano
Color:
 Blanco
 C: 0 %
 M:0%
 Y: 0%
 K: 0%



Faja o chumbi de diversos colores, formas, al inicio y al final tiene flecos
Material: lana de borrego
Textura: rugosa
Forma: rectangular larga
Tamaño: grande



Pueblo	Cacha
Estado Civil	Matrimonio
Nº Prendas	9



Combinación o debajero forma rectangular con mangas,
Material: Algodón
Textura: Liso
Forma: rectangular
Tamaño: mediano
Color: Blanco
 C: 0 %
 M:0%
 Y: 0%
 K: 0%



Bayeta rosada sujeta en la parte de adelante con un tupo
Material: Lana de borrego
Textura: Rugoso
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color:
 Rosado
 C: 2 %
 M: 93%
 Y: 60%
 K: 0%



Anaco largo hasta los tobillos.
Material: Lana de borrego
Textura: Rugoso
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color:
 Negro
 C: 0%
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 100%



Sombrero blanco redondo, con una cinta alrededor
Material: Lana de borrego
Textura: Rugosa
Forma: Redondo
Tamaño: Pequeño
Color:
 Blanco
 C: 0 %
 M:0%
 Y: 0%
 K: 0%



Tupu de plata redondo con una cadena pequeña de sujeción para seguridad.
Material: plata
Textura:
Forma: redondo
Tamaño: pequeño
Color:
 Gris
 C: 17 %
 M: 21%
 Y: 0%
 K: 75%



Faja o chumbi de diversos colores, formas, al inicio y al final tiene flecos
Material: lana de borrego
Textura: rugosa
Forma: rectangular larga
Tamaño: grande
Color: varios colores



Pueblo	Quimiag
Estado Civil	Soltera
N° Prendas	6



Combinación o debjero forma rectangular con mangas.
Material: Algodón
Textura: Liso
Forma: rectangular
Tamaño: mediano
Color: Blanco
 C: 0 %
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 0%



Bayeta cruzada sujeta con un tupu.
Material: Lana de borrego
Textura: Rugoso
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color:
 Azul
 C: 88 %
 M: 89%
 Y: 0%
 K: 0 %



Anaco largo hasta los tobillos.
Material: Lana de borrego
Textura: Rugoso
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color:
 Negro
 C: 0%
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 100%



Sombbrero con una cinta negra al rededor.
Material: lana de borrego
Textura: rugosa
Forma:
Tamaño: pequeño
Color:
 Negro
 C: 0%
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 100%



Tupu de plata redondo con una cadena pequeña de sujeción para seguridad.
Material: plata
Textura:
Forma: redondo
Tamaño: pequeño
Color:
 Gris
 C: 17 %
 M: 21%
 Y: 0%
 K: 75%



Faja o chumbi de diversos colores, formas, al inicio y al final tiene flecos
Material: lana de borrego
Textura: rugosa
Forma: rectangular larga
Tamaño: grande
Color: varios colores



Pueblo	Quimiag
Estado Civil	Casada
N° Prendas	6



Combinación o debajero forma rectangular con mangas.
Material: Algodón
Textura: Liso
Forma: rectangular
Tamaño: mediano
Color: Blanco
 C: 0 %
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 0%



Bayeta sujeta con un tupu en la parte de adelante.
Material: Lana de borrego
Textura: Rugoso
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color: Turquesa
 C: 95%
 M: 0%
 Y: 58%
 K: 0%



Anaco largo hasta los tobillos.
Material: Lana de borrego
Textura: Rugoso
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color: Negro
 C: 0%
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 100%



Sombrero con una cinta negra al rededor.
Material: lana de borrego
Textura: rugosa
Forma:
Tamaño: pequeño
Color: Negro
 C: 0%
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 100%



Tupu de plata redondo con una cadena pequeña de sujeción para seguridad.
Material: plata
Textura:
Forma: redondo
Tamaño: pequeño
Color: Gris
 C: 17 %
 M: 21%
 Y: 0%
 K: 75%



Faja o chumbi de diversos colores, formas, al inicio y al final tiene flecos
Material: lana de borrego
Textura: rugosa
Forma: rectangular larga
Tamaño: grande
Color: varios colores



Pueblo	Quimiag
Estado Civil	Viuda
N° Prendas	6



Combinación o debajero forma rectangular con mangas.
Material: Algodón
Textura: Liso
Forma: rectangular
Tamaño: mediano
Color: Blanco
 C: 0 %
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 0%



Bayeta sujeta por la parte de adelante con un tupu.
Material: Lana de borrego
Textura: Rugoso
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color: Rojo
 C: 28 %
 M: 100%
 Y: 100%
 K: 1%



Anaco largo hasta los tobillos.
Material: Lana de borrego
Textura: Rugoso
Forma: rectangular
Tamaño: Grande
Color: Negro
 C: 0%
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 100%



Sombrero con una cinta negra al rededor.
Material: lana de borrego
Textura: rugosa
Forma: redondo
Tamaño: pequeño
Color: Negro
 C: 0%
 M: 0%
 Y: 0%
 K: 100%



Tupu de plata redondo con una cadena pequeña de sujeción para seguridad.
Material: plata
Textura: rugosa
Forma: redondo
Tamaño: pequeño
Color: Gris
 C: 17 %
 M: 21%
 Y: 0%
 K: 75%



Faja o chumbi de diversos colores, formas, al inicio y al final tiene flecos
Material: lana de borrego
Textura: rugosa
Forma: rectangular larga
Tamaño: grande
Color: varios colores



Pueblo	Quimiag
Estado Civil	Matrimonio
N° Prendas	6

3.3 Conclusiones de las entrevistas y fichas de observación.

3.3.1 Entrevistas

Los resultados de las entrevistas permitieron marcar las diferencias de los 5 pueblos chimboracenses, en cuanto al uso de la vestimenta, la combinación de colores y significados particulares:

- Las mujeres de Licto, como otros pueblos tienen indumentaria especial, diferenciada por colores o accesorios, pero estas, junto a las féminas de Calpi, resaltan específicamente el acto religioso del matrimonio. Al momento de casarse, en el pueblo Licto se usa un conjunto indumentario que incluye una bayeta de color rojo, un anaco azul y una macana que le cubre parte del rostro, significando la pureza de la mujer.
- En el pueblo de Calpi las mujeres a punto de casarse, utilizan una vestimenta llamada shigisha que incluye dos bayetas, una formando una blusa y la otra cubriéndose, además utilizan un sombrero blanco, washkas y aretes rojos largos, un anaco negro de tipo acordeón.
- Al ser el pueblo Cacha, el último de los pueblos kiwchas en tener contacto con el mestizaje, la vestimenta es motivo de orgullo y como en el resto de los pueblos, las mujeres son quienes lo respetan más, conservando elementos originarios como los aretes hechos de mullos rojos, largos llegando hasta el hombro; un sombrero hecho de lana de borrego blanco con una cinta larga, rodeándolo, dejándose caer y un changali blanco bajo su anaco; esto acompañado por blusas bordadas y washkas.
- Las mujeres Pungalá utilizan blusas bordadas, washkas doradas como el sol y aretes rojos como la sangre en forma de rombo, elementos característicos de la femeneidad y los diferencian totalmente de pueblos vecinos.
- Las mujeres Quimiag utilizan una combinación con mangas, washkas rojas como la sangre de los antepasados y redondas en el día del matrimonio, un sombrero blanco con una cinta de diferente color de acuerdo a su estado civil.

Además, como chimboracenses y pueblos de origen kiwcha, existen similitudes:

- El color negro de la bayeta y anaco de las mujeres solteras, casadas y viudas.
- En la vestimenta de cada pueblo se resalta los valores de cada uno, a través de los trajes diarios descritos en las entrevistas, como la unión, el respeto, el amor y la responsabilidad.
- A primera visión de algunos indígenas que andan en pareja, es la mujer quien conserva el traje y el hombre no, a partir de aquello se realiza la investigación afirmando que son las mujeres quienes mantienen la identidad por medio de la vestimenta, por lo tanto, son ellas las que más valoran el uso de la indumentaria.

3.3.2 Fichas de observación

- La información recolectada por las fichas de observación coincide por las conclusiones dichas de la entrevista.
- De los cinco pueblos el sombrero, el anaco y la bayeta son hechos de lana de borrego, en algunos casos con tintas naturales.
- Una característica específica de los indígenas originarios es llevar el anaco hasta los tobillos en todos los pueblos.
- Los pueblos de Calpi, Cacha, Quimiag y Pungalá representan la feminidad, con accesorios como los aretes de color rojo, las washkas doradas y rojas, manillas excepto los lictos que carecen de estos ornamentos.
- Originariamente ninguno de los cinco pueblos utilizaba zapatos, sin embargo, por la modernidad o mayor comodidad se incluyó el uso de las alpargatas que inicialmente eran de cabuya.
- Únicamente de estos cinco pueblos, dos de ellos, los Pungalá y Cacha utilizan una blusa bordada, mientras que el Licto y Calpi tenían una bayeta grande la cual formaba una blusa y Quimiag utiliza una combinación con mangas largas.
- La variedad de colores es amplia, en todos los pueblos utilizan un anaco negro sin embargo las bayetas pueden ser de color rosado, rojo, morado, azul y turquesa.
- El cabello si bien es cierto no es un elemento de la indumentaria, pero es importante, las mujeres indígenas la llevan recogido y envuelto, por el respeto que ellas tienen a su indumentaria y a su origen.
- Los chumbis o fajas tienen variedad de diseños, con iconos que representan a la naturaleza y a los sembríos
- Particularmente en el pueblo de Licto utilizan un debajero de color verde claro, amarillo o celeste, mientras que en el pueblo de Cacha utilizan una enagua o changali debajo del anaco.
- El sombrero de los cinco pueblos son hechos de lana de borrego sin embargo en los pueblos de Licto y Pungalá son sombreros negros con una cinta alrededor de color negro, mientras que en Quimiag, Cacha y Calpi son sombreros blancos con la peculiaridad de que en el pueblo de Cacha tiene una cinta de color alrededor y continua larga hasta llegar a la cintura de la mujer y el pueblo de Quimiag tiene cintas de color de acuerdo al estado civil.

3.4 Conocer y definir información

Una tercera parte de la población indígena que habita en el cantón Riobamba está haciendo a un lado sus costumbres ancestrales para urbanizarse, por distintos motivos.

Toda la indumentaria que habitualmente utilizaban los integrantes de estas etnias, han sido sustituidas por la ropa mestiza, y es que cada vez son más los jóvenes indígenas que se avergüenzan de sus raíces o que niegan su origen por temor a ser discriminados, al bullying o a sufrir acoso escolar.

Por lo cual, este proyecto está encaminado a presentar una muestra gráfica de la indumentaria originaria femenina de los pueblos indígenas del cantón Riobamba, por medio de la unión de tres técnicas como lo es la escultura de papel, el paper cut y la filigrana para poder fomentar a los jóvenes indígenas la cultura, que no se avergüencen de sus raíces y a los mestizos dar a conocer estos elementos representativos.

3.4.1 Reunir información

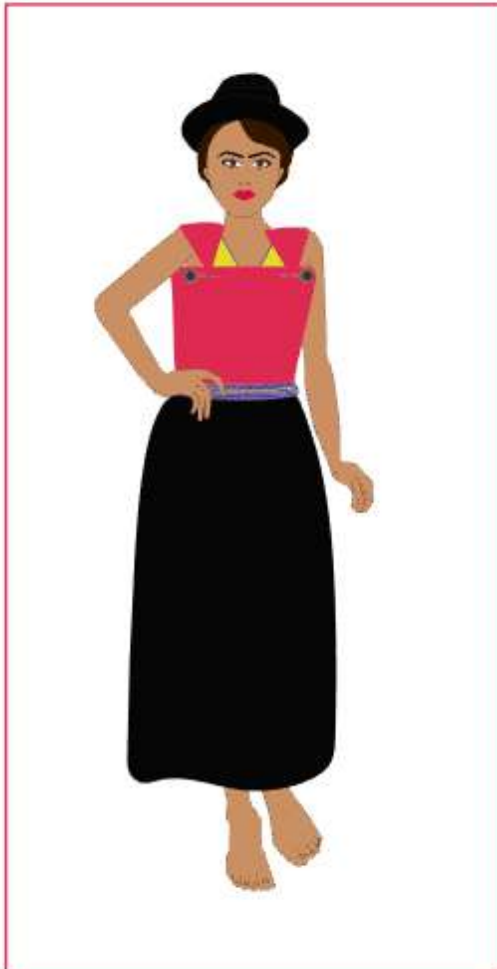
Tabla 2-3 Ingeniería de papel

	Materiales	Técnicas
Escultura de papel	Papel Tijeras o cutter Goma Boceto o fotografía de la figura	Con esta técnica se puede crear obras tridimensionales.
Filigrana	Papel cartulina de colores Herramienta para enrollar Regla Estilete para cortar en papel Goma	Consiste en enrollar tiras de papel y poder crear varios diseños para decorar.
Paper cut	Papel blanco grueso Cartulina de colores Cutter o bisturí Regla Tabla que se utilizara como base	Esta técnica consiste en recortar papel creando formas y figuras.

Realizado por: Ericka Pintag 2019

Pueblo de Licto

PUEBLO DE LICTO



Sombrero con una cinta negra al rededor, de lana de borrego, rugosa, pequeño y de color negro



Tupu de plata redondo, con una cadena pequeña de sujeción para seguridad, de color gris.



Bayeta cruzada por los brazos sujetados con dos tupus. De lana de borrego, rugoso, grande, rectangular y de color azul.



Faja o chumbi de diversos colores al inicio y al final tiene flecos, de lana de borrego con textura rugosa de forma rectangular larga, grande y de varios colores



Combinación con cuello en redondo con tres botones y forma rectangular sin mangas, lo lleva debajo de la bayeta y del anaco. Es de algodón, liso, rectangular, mediano y de color verde claro.



Anaco largo hasta los tobillos, de lana de borrego, rugoso, rectangular y grande de color negro.

Pueblo de Pungalá

PUEBLO DE PUNGALÁ



Sombrero con una cinta negra al rededor, de lana de borrego, rugosa, pequeño y de color negro



Washka doradas que representa el sol en forma en rombo, brillante en forma de rombo pequeño.



Blusa de manga corta, con bordados en el pecho y mangas de algodón, liso, de forma cuadrada, mediano y de color blanco.



Bayeta roja sujeta en la parte de adelante con un tupu, de lana de borrego, rugosa, rectangular, grande.



Tupu de plata con una cadena pequeña de sujeción para seguridad, de forma triangular, pequeño y de color gris.



Faja o chumbi de diversos colores al inicio y al final tiene flecos, de lana de borrego con textura rugosa de forma rectangular larga, grande y de varios colores



Manilla rojo que representa la sangre, en forma en rombo, brillante en forma de rombo pequeño.



Anaco largo hasta los tobillos, de lana de borrego, rugoso, rectangular y grande de color negro.

Pueblo de Calpi

PUEBLO DE CALPI



Sombrero blanco redondo, con una cinta negra alrededor, de lana de borrego, rugosa.



Washka de diferentes colores ovaladas, brillantes y pequeñas.



Bayeta cruzada por los brazos y sujetados con dos tupus. De lana de borrego, rugoso, grande, rectangular y de color Rojo



Tupu de plata redonda, con una cadena pequeña de sujeción para seguridad, pequeña y de color gris.



Faja o chumbi de diversos colores al inicio y al final tiene flecos, de lana de borrego con textura rugosa de forma rectangular larga, grande y de varios colores



Anaco largo hasta los tobillos, de lana de borrego, rugoso, rectangular y grande de color negro.

Pueblo de Cacha

PUEBLO DE CACHA



Sombrero blanco con una cinta alrededor de color y una cinta larga que les llega a la cintura, de lana de borrego, rugosa pequeño.



Blusa de manga corta, con bordados en el pecho y mangas, de algodón, liso de color blanco.



Bayeta roja sujeta en la parte de adelante con un tupo, de lana de borrego, rugosa, rectangular, grande.



Tupu de plata con una cadena pequeña de sujeción para seguridad, de forma triangular, pequeño y de color gris.



Aretes largos redondos rojos de coral brillantes, de forma ovalada medianos



Washka rojas ovaladas, brillantes y pequeñas.



Faja o chumbi de diversos colores al inicio y al final tiene flecos, de lana de borrego con textura rugosa de forma rectangular larga, grande y de varios colores.



Enagua o changali debajo del anaco, de algodón, liso, mediano, cuadrado y de color blanco



Anaco largo hasta los tobillos, de lana de borrego, rugoso, rectangular y grande de color negro

Pueblo de Quimiag

PUEBLO DE QUIMIAG



Sombrero blanco con una cinta alrededor de color y celeste.



Bayeta rosada sujeta en la parte de adelante con un tupo, de lana de borrego, rugosa, rectangular, grande.



Tupu de plata con una cadena pequeña de sujeción para seguridad, de forma triangular, pequeño y de color gris.



Anaco largo hasta los tobillos, de lana de borrego, rugoso, rectangular y grande de color negro



Faja o chumbi de diversos colores al inicio y al final tiene flecos, de lana de borrego con textura rugosa de forma rectangular larga, grande y de varios colores.



combinacion debajo del anaco y la bayeta, de algodón, liso, mediano, de color blanco

3.4.2 Analizar la información adquirida

- A. Dibujar la silueta femenina que servirá de modelo
- B. Dibujar todas las prendas de cada uno de los pueblos
- C. Troquelado
- D. Armado

3.4.3 Crear soluciones alternativas



Fotografía 1-3: Indígena boceto
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 2-3: Indígena recortes
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 3-3: Silueta femenina
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 4-3: Recorte cabeza
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 5-3: Piezas vestimenta
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 6-3: Mujer armado
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 7-3: Quimiag soltera
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 8-3: Mujer Quimiag armado
Realizado Por: Ericka Pintag 2019






Fotografía 9-3: Armado cuerpo
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 10-3: Accesorios
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



3.4.4 Juzgar

Tabla 3-3 Juzgar pueblo de Licto

Pueblo	Figura	Calidad	Fotografía
Licto Soltera	Sombrero	manchas	
Licto Casada	Anaco	Manchas	
Licto Viuda	Sombrero	Manchas de goma	


Realizado por: Ericka Pintag 2019

Tabla 4-3 Juzgar pueblo de Pungalá

Pueblo	Figura	Calidad	Fotografía
Pungalá Soltera	Faja	Bordes sobresalen	
Pungalá Casada	sombrero	Manchas de goma	

Realizado por: Ericka Pintag 2019

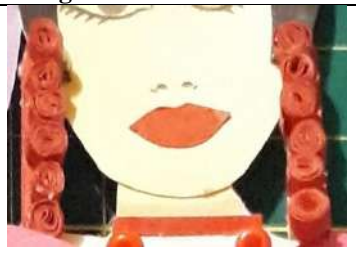

Tabla 5-3 Juzgar pueblo de Calpi

Pueblo	Figura	Calidad	Fotografía
Calpi Casada	Faja	Sobresalen bordes	

Calpi Viuda	Cabello	Manchas	
-------------	---------	---------	------------------------------------------------------------------------------------

Realizado por: Ericka Pintag 2019

Tabla 6-3 Juzgar pueblo de Cacha

Pueblo	Figura	Calidad	Fotografía
Cacha Soltera	Aretes	Filigrana gruesa	
Cacha Casada	Cabello	Manchas	

Realizado por: Ericka Pintag 2019

3.4.5 Hacer pruebas y poner en práctica



Fotografía 11-3: Licto Soltera

Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 12-3: Licto casada
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 13-3: Licto viuda
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 14-3: Licto novia
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 15-3: Pungalá soltera
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 16-3: Pungalá casada
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 17-3: Pungalá viuda
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 18-3: Pungalá novia
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 19-3: Calpi soltera
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 20-3: Calpi casada
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 21-3: Calpi viuda
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 22-3: Calpi novia
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 23-3: Cacha soltera
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 24-3: Cacha casada
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 25-3: Cacha viuda
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 26-3: Cacha novia
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 27-3: Quimiag soltera
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 28-3: Quimiag casada
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 29-3: Quimiag viuda
Realizado Por: Ericka Pintag 2019



Fotografía 30-3: Quimiag novia
Realizado Por: Ericka Pintag 2019

CONCLUSIONES

- Mediante esta investigación se pudo identificar a los pueblos indígenas del cantón Riobamba que son: Licto, Pungalá, Calpi, Cacha y Quimiag, en los cuales se obtiene información que sirve para poder encontrar los trajes originarios de cada pueblo que es: sombrero, bayeta, blusa, anaco, faja, tupu, washka, manillas, aretes, debajero.
- Después de la investigación de campo y la recolección fotográfica se obtuvo que las mujeres de Licto al igual que el pueblo de Calpi, resaltan específicamente el acto religioso del matrimonio. El pueblo Licto usa un conjunto indumentario que incluye una bayeta de color rojo, un anaco azul y una macana que le cubre parte del rostro, significando la pureza de la mujer. En el pueblo de Calpi las mujeres a punto de casarse, utilizan una vestimenta llamada shigisha que incluye dos bayetas, una formando una blusa y la otra cubriéndose, además utilizan un sombrero blanco, washkas y aretes rojos largos, un anaco negro de tipo acordeón. En el pueblo Cacha, las mujeres conservan elementos originarios como los aretes hechos de mullos rojos, largos, un sombrero blanco con una cinta y un changali blanco bajo su anaco; esto acompañado por blusas bordadas y washkas. Las mujeres de Pungalá utilizan blusas bordadas, washkas doradas como el sol y aretes rojos como la sangre, que los diferencian de los otros pueblos. Las mujeres de Quimiag utilizan una combinación que les cubre todo el cuerpo además de unas washkas rojas en el día del matrimonio.
- Para la realización de la muestra gráfica se utiliza, la escultura de papel que se evidencia en la silueta femenina para continuar con el paper cut en el troquelado de los bordes de, las cintas de los sombreros de las mujeres de cacha y la filigrana que ocupa los accesorios de cada pueblo, de manera que los tres en conjunto resalten las características originarias de la vestimenta de los pueblos del cantón Riobamba.

RECOMENDACIONES

- Al buscar información de cada pueblo se puede evidenciar que no existe el contenido necesario, se recomienda que las autoridades de cada parroquia difundan la historia a todas las generaciones venideras ya que es de gran beneficio que los nativos de cada pueblo porten su indumentaria porque es símbolo de su identidad dando de este modo vida a su cultura.
- Se debe fomentar el uso de la vestimenta de cada pueblo para que sea una fuente de inspiración para los demás y así se dé la creación de nuevos proyectos y la cultura no se pierda.
- Se recomienda la utilización de la técnica del paper cut, escultura de papel y la filigrana para la mejor motricidad fina de los dedos y la demostración de nuevos proyectos.

BIBLIOGRAFÍA

Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial parroquial de Santiago de Calpi. [En línea]. p. 63-118. [Consulta: 25 de abril de 2018]. Disponible en: http://app.sni.gob.ec/sni-ink/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660821800001_Calpi%20ultimo%2030-10-2015_21-08-14.pdf

ALCALDÍA DE RIOBAMBA. *Plan estratégico de desarrollo cantonal* [en línea]. p. 24-37. [Consulta: 25 de abril de 2018]. Disponible en: <http://www.epemapar.gob.ec/wp-content/uploads/2017/03/plandesarrollocantonal.pdf>

AMOROSO, Silvia. *La identidad a través de la vestimenta.* La Hora, pág. 1. (09 de 11 de 2015). Disponible en: <https://lahora.com.ec/noticia/1101942614/la-identidad-a-travc3a9s-de-la-vestimenta>

BENÍTEZ, Lilyan y GARCÉS Alicia. *Culturas ecuatorianas ayer y hoy.* 7ma edición Quito: Abya Yala. p. 102 – 169. (1993)

EL TELÉGRAFO. *Santuario acogió a devotos de Pungalá.* pág. 1. (13 de 10 de 2013). Disponible en: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/santuario-acogio-a-devotos-en-pungala>

EL TELÉGRAFO. *El guango, un rasgo de identidad del pueblo otavalo.* pág. 1. (30 de 04 de 2016). Disponible en: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-guango-un-rasgo-de-identidad-del-pueblo-otavalo>

ENCICLOPEDIA DEL ECUADOR OCÉANO. *Los pueblos originarios de la Sierra.* Barcelona: Editorial Océano, 1999, p. 239 - 141.

FREIRE, Carlos. *Origen de los Puruhaes.* 2da edición. Riobamba- Ecuador: Freire. 2005, p. 38-91.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO. *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la provincia de Chimborazo* [en línea]. [Consulta: 25 de marzo de 2018]. Disponible en: <file:///C:/Users/CORE%20I7/Downloads/1.%20Plan%20de%20Desarrollo%20y%20Ordenamiento%20Territorial%202015-2019.pdf>

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO. *Proyecto centro de salud tipo b, unidad móvil de salud y ambulancia* [en línea]. p. 7. [Consulta: 02 de abril de 2018]. Disponible en: <http://www.chimborazo.gob.ec/chimborazo/wp-content/uploads/PROYECTO-CENTRO-MEDICO-Y-UNIDAD-MOVIL.pdf>

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL DE CACHA. *Datos generales, vestimenta, tradiciones.* [En línea]. [Consulta: 15 de abril de 2018]. Disponible en: <http://www.cacha.gob.ec/index.php/ct-menu-item-15/ct-menu-item-31>
<http://www.cacha.gob.ec/index.php/ct-menu-item-15/ct-menu-item-19>
<http://www.cacha.gob.ec/index.php/ct-menu-item-15/ct-menu-item-17>

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL DE LICTO. *Datos generales, vestimenta, tradiciones.* [En línea]. [Consulta: 15 de abril de 2018]. Disponible en: <http://www.licto.gob.ec/index.php/la-parroquia/datos-generales>

<http://licto.gob.ec/index.php/la-parroquia/historia>

GUAMÁN, Jaime. *La vestimenta, orgullo tradicional de un pueblo*. pág. 1. (03 de 06 de 2017). Disponible en: <https://www.expreso.ec/actualidad/la-vestimenta-orgullo-tradicional-de-un-pueblo-BM1385146>

LA HORA. *El sombrero es parte de la identidad indígena.* pág. 1. (31 de 03 de 2017). Disponible en: <https://lahora.com.ec/noticia/1107044272/el-sombrero-es-parte-de-la-identidad-indigena>

LA INDUMENTARIA COMO IDENTIFICADOR SOCIAL: *Un acercamiento a las culturas juveniles.* [En línea]. Medellín. p. 6 – 7. [Consulta: 28 de marzo de 2018]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/1942/194220390009.pdf>

La indumentaria civil. [En línea]. p. 2. [Consulta: 28 de marzo de 2018]. Disponible en: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/31/78/04clemente.pdf>

MAISANCHE, Fabián y SISA, José. *El poncho es un símbolo para cuatro pueblos.* pág. 1. (15 de 03 de 2016). Disponible en: <https://www.elcomercio.com/tendencias/poncho-colores-indigenas-vestimenta-prendas.html>

MARQUÉZ, Cristiana. *El atuendo marca a la mujer de Chimborazo.* pág. 1. (05 de 10 de 2015). Disponible en: <https://www.elcomercio.com/tendencias/mujeres-indigenas-chimborazo-atuendo.html>

MARQUÉZ, Cristina. *Los tupos eran un símbolo de estatus antes de la colonia.* pág. 1. . (13 de 12 de 2016). Disponible en: <https://www.elcomercio.com/tendencias/puruha-chimborazo-vestimenta-colonia-intercultural.html>

MARQUÉZ, Cristina. *Las washkas marcan la posición social de las mujeres indígenas.* pág. 1. (13 de 12 de 2016). Disponible en: <https://www.elcomercio.com/tendencias/washkas-mujeres-indigenas-chimborazo-vida.html>

MERECADO DISEÑO. *Esculturas de papel, la tercera dimensión* [en línea]. 2018. [Consulta: 20 de marzo de 2018]. Disponible en: <https://mercadodediseno.es/magazine/entendencia/esculturas-de-papel/>

MIZRAHI, Alejandra. *La indumentaria como confección de identidad en el arte contemporáneo.* [En línea]. [Consulta: 15 de abril de 2018]. Disponible en: <http://www.disturbis.esteticauab.org/Disturbis234/Mizrahi.html>

MORENO, Meche. *Licto Tierra de mis amores Ecuador:* Casa de la Cultura Ecuatoriana. p. 8-227. (2013)

MORETA, Modesto. *Artesanos indígenas diseñan su propio calzado.* pág. 1. (23 de 09 de 2015). Disponible en: <https://www.elcomercio.com/actualidad/tungurahua-artesanosindigenas-calzado-identidad.html>

MOROCHO, Sisa. *Tres boutiques de ropa indígena tienes sus vitrinas en el centro.* pág. 1. (17 de 09 de 2014). Disponible en: https://www.elcomercio.com/app_public.php/actualidad/boutiques-ropa-indigena-moda.html

Plan estratégico de desarrollo cantonal [en línea]. p. 24-37. [Consulta: 25 de abril de 2018]. Disponible en: <http://www.epemapar.gob.ec/wp-content/uploads/2017/03/plandesarrollocantonal.pdf>

PÉREZ, ANA. “Buena gente”. *El arte de la Filigrana de Papel* [en línea]. 2013. [Consulta: 10 de marzo de 2018]. Disponible en: <https://web.archive.org/web/20100502080031/http://www.buenagente.us/arte-y-cultura/el-arte-de-la-filigrana-de-papel.html>

PEREZ, Aquiles. *Los Puruhuayes.* Tomo 1 Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana. p. 243. (1969)

REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN Y DESARROLLO. *Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza llamaq'atis del distrito de pucará – puno, Perú.* [En

línea]. Perú. p. 36. [Consulta: 28 de marzo de 2018]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/4498/449844868004.pdf>

ULLAURI, María. *Materiales para la enseñanza de arte indígena*. Tomo XIV. Quito – Ecuador. Abya Ayala. 1993, p. 38.

TENESACA, Juan. *La chumbi es un ícono sagrado*. pág. 1. (03 de 08 de 2016). Disponible en: <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/400988-la-chumbi-es-un-icone-sagrado/>

VERTICAL POP. “Paperccut art”: *El increíble arte del papel cortado* [en línea]. 2017. [Consulta: 12 de marzo de 2018]. Disponible en: <http://www.verticalpop.com/papercut-art-increible-arte-del-papel-cortado/>

VILLEGAS, M. “About Español”. *Tarjeta con papel filigrana* [en línea]. 2016. [Consulta: 05 de marzo de 2018]. Disponible en: <https://www.aboutespanol.com/pasos-basicos-del-papel-filigrana-o-quilling-2287940>

ANEXOS

Anexo A

Entrevista a un representante del pueblo de Licto:

¿Cuál es su nombre?

Gloria Yupa

¿Cuántos años tiene?

62 años

¿A qué se dedica usted?

Agricultora

¿Es nativo de esta comunidad?

Si

¿Cuánto tiempo vive en la parroquia?

62 años

¿Qué es lo que les diferencia a las mujeres solteras casadas y viudas?

El color de la bayeta

¿Cuál es la vestimenta que utilizan las mujeres solteras? Describa por favor.

Anaco negro, sombrero negro, bayeta (pichunchi) rosada o rojo, faja, 2 tupos, combinación sin mangas amarilla

¿Cuál es la vestimenta que utilizan las mujeres casadas? Describa por favor.

Anaco de lana negro, sombrero negro, bayeta (pichunchi) morado o azul, faja, 2 tupos, una combinación sin mangas verde claro.

¿Cuál es la vestimenta que utilizan las mujeres viudas? Describa por favor.

Anaco negro, sombrero negro, bayeta (pichunchi) negro, faja, 2 tupos, una combinación sin mangas celeste.

¿Cuál es la indumentaria que utilizan las mujeres el día de su matrimonio?

Anaco de lana azul, Sombrero negro, bayeta (pichunchi) de lana rojo, faja, tupo, combinación blanca y una macana blanca. El día del matrimonio la novia iba puesta la macana cubriéndose la mayor parte del rostro.

¿Qué significado tiene cada uno de los elementos?

Anaco y la bayeta sirve para cubrirse.

Sombrero para cubrirse del sol.

Faja para sujetar el anaco.

Tupo para sujetar la bayeta

Debajero se utiliza debajo del anaco.

Macana se cubría el rostro cuando las mujeres se casaban

Combinación se utilizan sin mangas como parte de una blusa

¿Tiene algún significado en particular los colores que lleva su indumentaria?

La bayeta de color rosado lo utilizaban las mujeres solteras.

La bayeta de color azul lo utilizaban las mujeres casadas.

La bayeta de color negro lo utilizaban las mujeres viudas.

La bayeta de color rojo y el anaco de color azul lo utilizaban las mujeres el día de su boda.

¿Tiene algún significado en particular los bordados y las formas que llevan su indumentaria?

No utilizamos bordados.

¿Por qué cree que se ha modificado la vestimenta?

Porque vienen de otros países con otra ropa y las personas quieren vestirse como ellos.

¿Cuáles son las causas que conllevan a los jóvenes a modificar su indumentaria?

Porque se van a estudiar en la ciudad y a veces se burlan de ellos.

¿Le gustaría a usted que se conozca más acerca de su cultura?

Si

Anexo B

Entrevista a un representante del pueblo de Pungalá:

¿Cuál es su nombre?

María Simbaña

¿Cuántos años tiene?

42 años

¿A qué se dedica usted?

Quehaceres domésticos

¿Es nativo de esta comunidad?

Si

¿Cuánto tiempo vive en la parroquia?

42 años

¿Qué es lo que les diferencia a las mujeres solteras casadas y viudas?

El color de la bayeta.

¿Cuál es la vestimenta que utilizan las mujeres solteras? Describa por favor.

Anaco negro, sombrero negro, bayeta de lana rosada, faja, tupo, washka amarillo, manillas rojo, blusa blanca con bordados en las mangas.

¿Cuál es la vestimenta que utilizan las mujeres casadas? Describa por favor.

Anaco negro, sombrero negro, bayeta de lana rojo, faja, tupo, washka amarillo, manillas rojo, blusa blanca con bordados en las mangas.

¿Cuál es la vestimenta que utilizan las mujeres viudas? Describa por favor.

Anaco negro, sombrero negro, bayeta de lana negro o morado, faja, tupo, washka amarillo, manillas rojas, blusa blanca.

¿Cuál es la indumentaria que utilizan las mujeres el día de su matrimonio?

Anaco de lana negro, sombrero, bayeta de lana rosado, faja, tupo, washka amarillo, manillas rojas, blusa blanca con bordados en la mangas.

Qué significado tiene cada uno de los elementos?

Bayeta antes lo llamaban reboso.

Anaco lo utilizamos hasta los pies cubriéndonos.

Sombrero para cubrirse del sol.

Faja para sujetar el anaco.

Tupo de plata para sujetar la bayeta.

¿Tiene algún significado en particular los colores que lleva su indumentaria?

Washkas amarillo el color del sol y las manillas rojas el color de la sangre de nuestro antepasados
La bayeta de color rosado para las mujeres solteras ya que es un color vivo.

La bayeta de color rojo para las mujeres casadas.

La bayeta de color negro o morado para las mujeres viudas.

La bayeta de color rosado y el anaco de color azul esta combinación solo lo utilizaban las mujeres el día de su boda.

¿Tiene algún significado en particular los bordados y las formas que llevan su indumentaria?

Los bordados están en la bayeta y la blusa pero son pocos, son hechos a mano nos enseñaron a utilizar nuestros abuelitos y padres pero el bordado que más sobre sale son las flores y los colores que atraen más a la bayeta y blusa y así se ve más elegante.

¿Por qué cree que se ha modificado la vestimenta?

Porque año tras años hay personas que cambian o quieren parecerse a los mestizos.

¿Cuáles son las causas que conllevan a los jóvenes a modificar su indumentaria?

Porque no respetan la cultura que nosotros somos, además por las burlas de las personas o porque ya se sale a la ciudad a trabajar o a estudiar y nos obligan a vestir de otra forma.

¿Le gustaría a usted que se conozca más acerca de su cultura?

Si, para que no se pierda nuestra cultura y sigamos vistiendo nuestra ropa tradicional sin miedo y sin rechazo de la sociedad con amor y responsabilidad.

Anexo C

Entrevista a un representante del pueblo de Calpi:

¿Cuál es su nombre?

Manuela Cuji

¿Cuántos años tiene?

49 años

¿A qué se dedica usted?

Tienda de abarrotes

¿Es nativo de esta comunidad?

Si

¿Cuánto tiempo vive en la parroquia?

49 años

¿Qué es lo que les diferencia a las mujeres solteras casadas y viudas?

El color de la bayeta y la posición el cual es a un lado el recogido, cuando se casaban eran los anacos tipo acordeón, washka de cualquier color redondos, y aretes rojos largos.

¿Cuál es la vestimenta que utilizan las mujeres solteras? Describa por favor.

Anaco negro, sombrero blanco con una cinta negra, bayeta de lana rosada, faja, tupo, washka de cualquier color redondo.

¿Cuál es la vestimenta que utilizan las mujeres casadas? Describa por favor.

Anaco negro, sombrero blanco con una cinta negra, bayeta azul, faja, tupo, washka redondos de cualquier color.

¿Cuál es la vestimenta que utilizan las mujeres viudas? Describa por favor.

Anaco negro, sombrero blanco con una cinta negra, bayeta negro o morado, faja, tupo, washka redondo de cualquier color

¿Cuál es la indumentaria que utilizan las mujeres el día de su matrimonio?

Vestimenta llamada shigisha que consistía en un anaco de lana de borrego negro, sombrero blanco con una cinta negra, bayeta de lana turquesa, faja, tupo, washkas redondos de color rojos, a retes rojos y una bayeta tipo blusa roja

¿Qué significado tiene cada uno de los elementos?

Bayeta cubre del frío.

Anaco hasta los pies cubriéndonos.

Sombrero para cubrirse del sol.

Faja para sujetar el anaco.

Tupo de plata para sujetar la bayeta

¿Tiene algún significado en particular los colores que lleva su indumentaria?

Washkas redondos de cualquier color

La bayeta de color rosado que es un color vivo lo utilizaban las mujeres solteras.

La bayeta de color azul lo utilizaban las mujeres casadas.

La bayeta de color negro o morado lo utilizaban las mujeres viudas.

La bayeta de color verde y el anaco de color negro tipo acordeón utilizábamos cuando nos casamos.

¿Tiene algún significado en particular los bordados y las formas que llevan su indumentaria?

No utilizamos bordados.

¿Por qué cree que se ha modificado la vestimenta?

Porque la moda de ahora lo cambia todo y las jóvenes lo quieren utilizar.

¿Cuáles son las causas que conllevan a los jóvenes a modificar su indumentaria?

Porque salen a la ciudad y muchas veces se avergüenzan de sus raíces y también por la tecnología

¿Le gustaría a usted que se conozca más acerca de su cultura?

Si, para que no se pierda nuestra cultura y porque antes era bonito, todo era natural y hasta la vida era más tranquila y continuar con el respeto y la unión que nos lleva a utilizar nuestra vestimenta

Anexo D

Entrevista a un representante del pueblo de Cacha:

¿Cuál es su nombre?

Luz María Ipo

¿Cuántos años tiene?

55 años

¿A qué se dedica usted?

Agricultura

¿Es nativo de esta comunidad?

Si

¿Cuánto tiempo vive en la parroquia?

55 años desde que nací.

¿Qué es lo que les diferencia a las mujeres solteras casadas y viudas?

Sombrero blanco con una cinta de color larga aretes largos rojos y washka rojos. El color de la bayeta.

¿Cuál es la vestimenta que utilizan las mujeres solteras? Describa por favor.

Anaco negro, sombrero blanco con una cinta de color larga, bayeta en especial rosado, faja, tupo, washka redondas de color rojo, aretes largos rojos, bordados en la blusa en las mangas, enagua (changali).

¿Cuál es la vestimenta que utilizan las mujeres casadas? Describa por favor.

Anaco negro, sombrero blanco con una cinta de color larga, bayeta de lana azul, faja, tupo, washka redondas de color rojo, orejeras (aretes) largos rojos, bordados en la blusa en las mangas y una enagua (changali).

¿Cuál es la vestimenta que utilizan las mujeres viudas? Describa por favor.

Anaco negro, sombrero blanco con una cinta de color larga, bayeta de lana negro o morado, faja, tupo, washka redondas de color rojo, orejeras (aretes) largos rojos, bordados en la blusa en las mangas y una enagua (changali).

¿Cuál es la indumentaria que utilizan las mujeres el día de su matrimonio?

Anaco negro, sombrero blanco con una cinta de color larga, bayeta rosado, faja, tupo, washka redondas de color rojo, orejeras (aretes) largos rojos, bordados en la blusa en las mangas y una enagua (changali).

¿Qué significado tiene cada uno de los elementos?

Bayeta nos cubre del frio y nos sirve para llevar nuestra carga.

Anaco hasta los pies.

Sombrero para cubrirse del sol es blanco con una cinta larga de color.

Faja para sujetar el anaco.

Tupo de plata para sujetar la bayeta

¿Tiene algún significado en particular los colores que lleva su indumentaria?

Washkas redondos y orejeras (aretes) largos rojos solo lo utilizamos las mujeres de Cacha eso es lo que nos diferencia de las demás.

¿Tiene algún significado en particular los bordados y las formas que llevan su indumentaria?

Los bordados son pequeños en las mangas y en el cuello de la blusa

¿Por qué cree que se ha modificado la vestimenta?

Porque nuestros abuelitos se vestían así y nosotros no podemos perder nuestra ropa típica, se ha cambiado todo porque salen a la ciudad y quieren vestirse como mestizas.

¿Cuáles son las causas que conllevan a los jóvenes a modificar su indumentaria?

Porque son estudiantes y no creen en nuestra cultura, nuestra tradición nosotros hablamos nuestro idioma y el español pero nuestros hijos solo quieren hablar en español.

¿Le gustaría a usted que se conozca más acerca de su cultura?

Si hasta cuando me muera quiere seguir utilizando mi vestimenta.

Anexo E

Entrevista a un representante del pueblo de Quimiag:

¿Cuál es su nombre?

María Lliqui

¿Cuántos años tiene?

53 años

¿A qué se dedica usted?

Agricultura

¿Es nativo de esta comunidad?

Si

¿Cuánto tiempo vive en la parroquia?

53 años desde que nací.

¿Qué es lo que les diferencia a las mujeres solteras casadas y viudas?

El color de la bayeta, el sombrero blanco y con una cinta de diferente color según si es soltera casada o viuda

¿Cuál es la vestimenta que utilizan las mujeres solteras? Describa por favor.

Anaco negro, sombrero blanco con una cinta negra, bayeta azul, faja, un tupo, combinación con mangas y waskas rojas.

¿Cuál es la vestimenta que utilizan las mujeres casadas? Describa por favor.

Anaco negro, sombrero blanco con una cinta negra, bayeta azul, faja, un tupos, combinación con mangas y waskas rojas.

¿Cuál es la vestimenta que utilizan las mujeres viudas? Describa por favor.

Anaco negro, sombrero blanco con una cinta voileta, bayeta turqueza, faja, un tupos, combinación con mangas y waskas rojas

¿Cuál es la indumentaria que utilizan las mujeres el día de su matrimonio?

Anaco negro, sombrero blanco, bayeta roja, faja, un tupo, combinación con mangas y waskas rojas

¿Qué significado tiene cada uno de los elementos?

Bayeta nos cubre del frio

Anaco lo utilizamos hasta los pies.

Sombrero para cubrirnos.

Faja para sujetar el anaco.

¿Tiene algún significado en particular los colores que lleva su indumentaria?

Washkas redondos rojos representa la sangre d nuestros antepasados. La bayeta rosado lo utilizan las solteras con un sombrero blanco y una cinta celeste, la bayeta azul las casadas con un

sombrero blanco y una cinta negra, bayeta de color terquesa utilizan las mujeres viudas con un sombrero blanco y una cinta violeta y las mujeres el día del matrimonio utilizan una bayeta roja con n sombre blanco.

¿Tiene algún significado en particular los bordados y las formas que llevan su indumentaria?

No utilizamos bordador pero si unas cintas en las mangas de color rojo y verde.

¿Por qué cree que se ha modificado la vestimenta?

Porque todo cambia en estos años y las personas quieren parecerse a los mestizos.

¿Cuáles son las causas que conllevan a los jóvenes a modificar su indumentaria?

Porque se van a estudiar en la ciudad y cambian la vestimenta.

¿Le gustaría a usted que se conozca más acerca de su cultura?

Si