



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL, REFERIDO A LAS TÉCNICAS ARTESANALES
TRADICIONALES DE LA CONFECCIÓN DE SOMBREROS DE
TOTORA, EN LA COMUNIDAD CORREUKO, CANTÓN CAÑAR,
PROVINCIA DE CAÑAR**

**TRABAJO DE TITULACIÓN
PROYECTO TÉCNICO PARA TITULACIÓN DE GRADO**

**PRESENTADO COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
EL TÍTULO DE INGENIERO EN ECOTURISMO**

EDGAR DANIEL VERDUGO ARAUJO

**Riobamba – Ecuador
2019**

©2019, Edgar Daniel Verdugo Araujo.

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho del Autor.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

CERTIFICACIÓN

EL TRIBUNAL DE TRABAJO DE TITULACIÓN CERTIFICA QUE: El trabajo técnico titulado: PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, REFERIDO A LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES DE LA CONFECCIÓN DE SOMBREROS DE TOTORA, EN LA COMUNIDAD CORREUKO, CANTÓN CAÑAR, PROVINCIA DE CAÑAR, de responsabilidad del señor egresado **EDGAR DANIEL VERDUGO ARAUJO**, ha sido prolijamente revisado por los Miembros del Tribunal de trabajo de titulación, quedando autorizada su presentación.

EL TRIBUNAL DE TRABAJO DE TITULACIÓN



Dr. Galo Patricio Noboa Viñan Ph.D
DIRECTOR DE TESIS



Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo Ms.c
ASESORA DE TESIS


Riobamba, julio 2019

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, Edgar Daniel Verdugo Araujo, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes en el documento que proviene de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación.

Riobamba, julio 2019



Edgar Daniel Verdugo Araujo
030235113-5

Yo, Edgar Daniel Verdugo Araujo soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en este trabajo de Investigación y el patrimonio intelectual de la Tesis de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.



Edgar Daniel Verdugo Araujo

030235113-5

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación va dedicado:

Con todo respeto y admiración a mi madre MERCY ARAUJO por ser un ejemplo de persona, luchadora y con temple de seguir apoyando a sus hijos, por ser mi guía y brindarme siempre su cariño y amor eterno por estar presente en los buenos y malos momentos de la vida siempre fue un pilar fundamental en mi vida y lo seguirá siendo.

Para mi padre EDGAR VERDUGO, por sus consejos y enseñanzas a la distancia también fue un gran apoyo en mi vida para poder lograr este objetivo más en la vida.

A mis hermanos MILTÓN Y ADRIANA por siempre brindarme el apoyo incondicional.

A mis amigos y compañeros durante la carrera universitaria LINA, ANDREA, ISRAEL, PABLO, LILY, EVELYNG, GENESIS, ellos me han apoyado en esta larga lucha hasta el final.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer:

A mis padres principales gestores de mi formación académica que culmina, que con su apoyo incondicional han formado en mí una gran persona con valores y principios, que con sus consejos enseñanzas me han guiado por el camino correcto para alcanzar esa gran meta, simplemente por darme la mejor herencia, el estudio.

A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo y a la Facultad de Recursos Naturales, por abrirme sus puertas, brindarme una enseñanza estupenda y de calidad, por la ardua tarea de formarme como profesional con la capacidad de enfrentarme a cada uno de los retos que se presentan en la vida cotidiana.

A Patricio Noboa y Patricia Maldonado por su paciencia, por ser mis guías en este proceso de trabajo de titulación, y a todos aquellos profesores que nos han guiado, apoyado y animado para ser mejores profesionales durante la formación académica.

A mis amigos/as porque han estado junto a mí en todas las victorias y derrotas, porque son escasos, y son nuevos hermanos que la vida coloca en nuestro camino para acompañarnos en este viaje.

TABLA DE CONTENIDO

I.	PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, REFERIDO A LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES DE LA CONFECCIÓN DE SOMBREROS DE TOTORA, EN LA COMUNIDAD CORREUKO, CANTÓN CAÑAR, PROVINCIA DE CAÑAR.....	1
II.	INTRODUCCIÓN.....	1
A.	PROBLEMA.....	2
B.	JUSTIFICACIÓN.....	2
III.	OBJETIVOS.....	4
A.	GENERAL.....	4
B.	ESPECÍFICOS.....	4
IV.	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	5
A.	MARCO TEÓRICO.....	5
1.	Turismo.....	5
2.	Diagnóstico.....	5
3.	Patrimonio cultural.....	6
4.	Patrimonio cultural inmaterial.....	8
5.	Salvaguardia.....	15
6.	Registro de patrimonio cultural.....	18
7.	Términos generales.....	19
V.	MATERIALES Y METODOS.....	22
A.	CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	22
1.	Localización.....	22
2.	Ubicación geográfica.....	22
3.	Límites.....	22
4.	División administrativa territorial y/o zonas de planificación.....	23
5.	Relieve.....	23
6.	Caracterización climática.....	23
B.	MATERIALES Y EQUIPOS.....	24
5.	Materiales.....	24
6.	Registrar el patrimonio cultural inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de sombreros de totora.....	24
7.	Diagnóstico situacional referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de sombreros de totora.....	24
VI.	RESULTADOS.....	32
1.	Registro del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Correuko cantón, Cañar, provincia de Cañar.....	32

2.	Diagnóstico situacional referido a las técnicas artesanales tradicional de confección de sombreros de totora.	87
3.	Estructurar el planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de sombreros de totora.	89
1.	Momento Filosófico	98
2.	Momento Estratégico	98
VII.	CONCLUSIONES	109
VIII.	RECOMENDACIONES	110
IX.	BIBLIOGRAFÍA	113
X.	ANEXOS.	115

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla V-1:	Datos distritales del cantón Cañar.....	26
Tabla V-2:	Parámetros de evaluación y valoración de las manifestaciones a considerar.....	30
Tabla V-3:	Calificación para la valoración de las manifestaciones.....	30
Tabla V-4:	Rango de calificación del valor extrínseco.....	33
Tabla V-5:	Rango de calificación del valor extrínseco.....	33
Tabla V-6:	Calificación para el estado de la manifestación.....	33
Tabla V-7:	Análisis de involucrados.....	34
Tabla V-8:	Valores de priorización de nudos críticos.....	34
Tabla V-9:	Valores de priorización de factores de éxito.....	35
Tabla V-10:	Descripción por cada valor de priorización de nudos críticos.....	35
Tabla V-11:	Descripción por cada valor de priorización de factores de éxito.....	36
Tabla VI-1:	Resumen de las manifestaciones de la comunidad Correuko.....	92
Tabla VI-2:	Matriz de valoración de las manifestaciones del PCI.....	95
Tabla VI-3:	Estado de la manifestación.....	96
Tabla VI-4:	Identificación de fortalezas, debilidades, oportunidades, amenazas.....	98
Tabla VI-5:	Identificación de nudos críticos entre debilidades y amenazas.....	99
Tabla VI-6:	Identificación de factores de éxito de las fortalezas y oportunidades.....	100
Tabla VI-7:	Cuadro resumen de nudos críticos y factores clave de éxito.....	100
Tabla VI-8:	Priorización de los nudos críticos y factores de éxito.....	101
Tabla VI-9:	Análisis de involucrados.....	102
Tabla VI-10:	Matriz de marco lógico del Plan de Salvaguardia del PCI de la parroquia rural Santa Rosa.....	104
Tabla VI-11:	Formulación de los objetivos estratégicos, mediante una matriz cruzada.....	107
Tabla VI-12:	Formulación de las estrategias a partir de los objetivos estratégicos.....	108
Tabla VI-13:	Estructuración de programas.....	109
Tabla VI-14:	Programas y proyectos.....	109
Tabla VI-15:	Programa I.....	110
Tabla VI-16:	Programa II.....	111
Tabla VI-17:	Programa III.....	112
Tabla VI-18:	Plan operativo del Programa de promoción y difusión de las manifestaciones culturales Vigentes, vulnerables y en la memoria colectiva de la comunidad Correuko.....	113
Tabla VI-19:	POA del Programa para aprovechar la cultura como instrumento de diversificación de segmentos laborales.....	116
Tabla VI-20:	POA del Programa de capacitación en procedimientos de gestiones culturales.....	117

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura IV-1:	Instrumento para la salvaguardia de PCI.....	16
Figura V-1:	Ubicación geográfica de la comunidad Correuko.....	25
Figura VI-1:	Manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.....	88

I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, REFERIDO A LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES DE LA CONFECCIÓN DE SOMBREROS DE TOTORA, EN LA COMUNIDAD CORREUKO, CANTÓN CAÑAR, PROVINCIA DE CAÑAR

II. INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país diverso no solo en el ámbito natural, sino también en el ámbito cultural, reafirmando dentro de sus políticas culturales, la heterogeneidad cultural del país, y los derechos de la cultura, tomando como modelo el concepto del Sumak Kawsay, reconociendo las diversas formas de religiosidad y espiritualidad, con la finalidad de construir una nueva forma de convivencia en diversidad y armonía (Abad, 2013).

Por lo tanto, al ser un país diverso natural y culturalmente (por la presencia de pueblos y nacionalidades indígenas, afro ecuatorianos y montubios) el Estado ha identificado la necesidad de declarar en el 2007 mediante el Decreto Ejecutivo No. 5 como política de Estado, el desarrollo cultural del país; junto con ello, se generó el Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, el cual en nuestros días se conoce como Ministerio de Cultura y Patrimonio. Este decreto también da a conocer el estado de emergencia que tiene el patrimonio del país.

El decreto antes mencionado se ejecutó por medio de la unidad de emergencia del patrimonio del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), a través de tres ejes enfocados en la dotación de seguridad a los bienes en riesgo; la creación del Sistema Nacional de Gestión de los bienes culturales; y la difusión y sensibilización ciudadana para valorar el patrimonio. Para 2009, se disponía de un inventario con 20 000 bienes inmuebles, 39 000 bienes muebles, 7 300 sitios y colecciones arqueológicas, 9 000 bienes del patrimonio documental y 5 200 bienes del patrimonio inmaterial (Noriega, 2018).

Al hablar de patrimonio cultural inmaterial, también se habla de turismo pues el destino turístico debe crear diferentes productos que involucren nuevas vivencias, sin perder el interés de los recursos del territorio, la cultura y el patrimonio heredado, priorizando la identidad geográfica-cultural y simbólica (Reyes & Barrados, 2005).

Bajo estas premisas, la creación de nuevos productos implica el conocimiento de las construcciones socio-culturales de un territorio, las cuales pueden seguir su curso y no verse afectadas por la actividad turística, esto debido al no intentar adaptar el espacio o las realidades a las necesidades operativas de la industria (Reyes & Barrados, 2005).

No obstante, en el intento por crear experiencias innovadoras, en ocasiones, el producto turístico se aparta de la realidad de una zona y se enfoca en una oferta fuera del contexto cultural de un destino, lo que conlleva a efectos negativos irreparables como la aculturación y usurpación simbólica, prácticas que desde el poder han sido

concurrentes en la actividad turística, ya sea desde el sector privado o público (Reyes & Barrados, 2005).

Con estos antecedentes y viendo la necesidad de salvaguardar el patrimonio del país, se plantea la siguiente investigación, dentro de la comunidad Correuko, parroquia Cañar cantón Cañar, provincia Cañar. El bien cultural inmaterial objeto de estudio es el sombrero de totora que se ha ido perdiendo con el paso de los años, razón por la cual se plantea realizar un Plan de salvaguardia sobre el patrimonio cultural inmaterial, referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de sombreros de totora, y de esta manera mantener viva la tradición de este importante bien cultural que es propio de la zona.

A. PROBLEMA

Las técnicas artesanales tradicionales de la confección de sombreros de totora se evidencian como un elemento del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Correuko ubicada en la parroquia Cañar. Desafortunadamente, debido a los distintos procesos sociales vividos dentro de la comunidad se aprecia una pérdida en la práctica de dichas técnicas, principalmente por la ausencia de su uso en la fiesta principal, y en los Raymis, por lo cual se plantea como necesario desarrollar instrumentos, técnicas y planes que permita revitalizar este patrimonio, al mismo tiempo que perdure su presencia en las nuevas generaciones.

B. JUSTIFICACIÓN

La convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de París 2003 y ratificada en México 2005, consiste en una preocupación de como salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial en especial en las comunidades indígenas, pero a pesar de todo el trabajo realizado por la UNESCO, las actuales herramientas siguen sin cimentar esta necesidad (UNESCO, 2003).

Adicional a ello, el INPC como órgano ejecutor del registro del patrimonio cultural material como inmaterial, se ha encargado de la socialización de la importancia del patrimonio, así como de la ejecución de herramientas para su salvaguardia y de esta forma conservar los bienes culturales del país, en el caso de la comunidad Correuko ubicada en la parroquia Cañar esta conservación se refiere a la técnica artesanal tradicional de confección de sombreros de totora.

En la actualidad, tanto jóvenes como adultos no se preocupan por la conservación del patrimonio cultural inmaterial, esto apoyado en los rápidos cambios que presenta el proceso de globalización. La comunidad Correuko no ha sido la excepción, y por esta razón estas técnicas artesanales tradicionales se van perdiendo, causando que no sean transmitidas de generación en generación, elemento vital para mantener la identidad de los pueblos.

Por ello, el plan de salvaguardia aporta al cuidado de la cultura, promoviendo la dinamización, revitalización, transmisión y protección del patrimonio cultural material e inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de la confección de sombreros de totora en la comunidad Correuko, cantón Cañar.

El aporte que tiene este plan es que al tener manifestaciones vigentes dentro de la comunidad y salvaguardarlas estas podrán ser parte de un turismo comunitario pues los visitantes tendrán el placer de convivir y compartir el día a día con las personas de la comunidad.

III. OBJETIVOS

A. GENERAL

- 1.** Diseñar un Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de sombreros de totora en la comunidad Correuko, cantón Cañar, provincia de Cañar.

B. ESPECÍFICOS

- 1.** Registrar el patrimonio cultural inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de sombreros de totora.
- 2.** Realizar el diagnóstico situacional referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de sombreros de totora.
- 3.** Estructurar el planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de sombreros de totora.
- 4.** Formular el planteamiento operativo del plan de salvaguardia referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de sombreros de totora.

IV. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. MARCO TEÓRICO

1. Turismo

La Organización Mundial del Turismo (OMT) se refiere al turismo como un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas de un lugar a otro, que puede ser por motivos personales o de negocios/profesionales. Estas personas se denominan visitantes, siendo turistas o excursionistas; residentes o no residentes. El turismo tiene que ver con sus actividades, de las cuales algunas implican un gasto turístico (OMT, 2007).

a. Importancia del turismo

Según el criterio de la OMT (2007) el turismo está alcanzando un importante lugar en el desarrollo económico del Ecuador, siendo uno de los principales sectores que genera riqueza en la economía ecuatoriana.

b. Tipos de turismo

1) Turismo cultural

El turismo cultural es establecido como una forma de turismo alternativo que encarna la consumación de la comercialización de la cultura. Elementos escogidos de cualquier cultura pasan a ser productos ofertados en el mercado turístico. A su vez, los procesos de generación de productos culturales conducen a nuevas formas de interpretar la autenticidad y expresan el dinamismo e imaginación de los grupos locales para adaptarse a las exigencias de la demanda (Santana, 2003).

2) Turismo rural y comunitario

El turismo comunitario o rural es toda actividad turística que se desarrolla en zonas alejadas de la ciudad y pequeñas localidades. Adicionalmente, incorpora la cultura, formas organizativas y prácticas productivas rurales como componentes clave del producto. El turismo comunitario suma el contacto cultural y la participación en vivencias diarias (Codespa, 2011).

2. Diagnóstico

El INPC (2013) define al diagnóstico como la identificación, descripción y análisis de los aspectos temporales, espaciales, simbólicos y socioculturales relacionados con la manifestación con el fin de determinar saberes, conocimientos y culturas.

El diagnóstico implica en sí mismo una comparación entre una situación presente conocida mediante la investigación y otra situación ya definida previamente, tomando en cuenta que el diagnóstico implica expresar acerca de una realidad dada un juicio mediante el cual esta realidad es comparada con un modelo de la misma, el cual establece un juicio de valor que marca la diferencia del modelo real con el modelo ideal que se va modificando paulatinamente, proyectando acciones a realizar en cualquier campo del territorio (Basantes, 2016).

De igual manera, Tierra (2012) se refiere a diagnóstico como "un instrumento base de la planificación turística".

3. Diagnóstico del patrimonio cultural

El diagnóstico de una manifestación del patrimonio inmaterial, es un instrumento de investigación, lo cual permite tener una visión a profundidad sobre sus elementos simbólicos, sus niveles de vigencia, su representatividad, las formas de transmisión de los saberes y los factores que puedan poner en riesgo su continuidad, a partir de los cuales se pueden formular planes de salvaguardia específicos (INPC, 2013).

a. Patrimonio

El INPC (2011) indica que el patrimonio es la transmisión de saberes que adquiere una población con el paso de los años, forma parte de la historia.

Por otro lado, el INPC (2013) menciona que, el patrimonio es el cúmulo de saberes y conocimientos milenarios de un pueblo y configuran la identidad y cultura de una nación.

b. Cultura

Según Guerrero (2002) la cultura en la actualidad no puede ser leída como algo genético, si no que más bien debe ser mirada desde una construcción humana resultante de la acción social, esa construcción hizo posible que el ser humano se diferencie de los demás seres que existen en la naturaleza.

4. Patrimonio cultural

Se refiere a la herencia cultural de una comunidad o territorio establecido, es decir sus tradiciones arraigadas, monumentos históricos, lugares protegidos o costumbres obras culturales, esto es decir transmitir estos saberes para poder preservarlo con las futuras generaciones (Sevilla, 2015).

Adicional a esto, el patrimonio cultural es una construcción social, cambiante y dinámica que ha ido evolucionando progresivamente desde su nacimiento en el siglo XVII como instrumento para enaltecer los recién nacidos Estados Nación. A lo largo de este devenir y como tal constructo social, ha sufrido importantes transformaciones que reflejan los cambios sociales, políticos y culturales acontecidos a nivel global (Carrera, 2003).

Son todos los bienes materiales e inmateriales que forma parte de un grupo humano, que toman fuerza con el sentido emocional que le da la comunidad y que les da una identidad propia y que el resto de personas lo perciben como característico de la zona. El patrimonio cultural al ser producto de la parte creacional humana esta pasa por ciertos momentos, es decir se hereda, se transmite, se modifica, y optimiza de persona a persona y esta a su vez de generación en generación (Fundación ILAM, 2018).

a. Tipos de patrimonio cultural

1) Patrimonio material

Se encuentra establecido por obras o producciones humanas expresadas en la materialidad de las formas y distribuidas en todo el territorio nacional. Pertenecen a todas las épocas y tienen características únicas, excepcionales e irremplazables. Son la expresión de una época histórica y social de nuestros pueblos. En este ámbito se encuentra bienes muebles, bienes inmuebles, bienes documentales y bienes arqueológicos (INPC, 2011).

2) Bienes muebles

Se conocen como una evidencia material de un proceso de evolución de los pueblos y su entorno y la expresión artística, social, económica y cultural de un período histórico y un ámbito geográfico determinados. Se los llama así porque pueden ser movilizados. Entre ellos se identifican: armamento, carpintería, documentos relevantes, equipo industrial, equipo urbano, escultura, filatelia, instrumentos científicos, instrumentos musicales, metalurgia, mobiliario utilitario, decoración mural, numismática (INPC, 2011).

3) Bienes inmuebles

Establecidos por obras o producciones humanas, que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro y que encierran características y valores particulares a través de los cuales es posible interpretar las formas de pensar, de ser y de hacer de las sociedades a largo del tiempo.

En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes y las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna y vernácula; los cementerios, haciendas y molinos, que provienen de diversos momentos de la historia, desde la época colonial hasta nuestros días y desde sus características estéticas (INPC, 2011).

4) Bienes documentales

Los bienes documentales tienen el objetivo de registrar, transmitir y conservar, a lo largo del tiempo, información de las actividades realizadas por las personas o instituciones públicas o privadas, en un lugar y fechas determinadas. Estos testimonios se encuentran registrados en diversos tipos de soportes, entre ellos están los manuscritos, libros antiguos y modernos, revistas, fotografía (INPC, 2011).

5) Bienes arqueológicos

Comprenden los vestigios más antiguos (lugares u objetos) dejados por antiguas civilizaciones que ocuparon el actual Ecuador. Pueden encontrarse sueltos o agrupados, y corresponder a un asentamiento simple o complejo. Estas evidencias dan cuenta de la vida de los grupos, así como de sus estructuras habitacionales, centros ceremoniales y administrativos. Se registran además otros como aldeas, caseríos, residencias aisladas o emplazamientos estacionales como campamentos orientados a diferentes micros ambientes en donde se aprovechan recursos específicos. Los bienes arqueológicos pueden encontrarse en la superficie, enterrados o bajo las aguas (INPC, 2011).

6) Patrimonio inmaterial

Pertencen al Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos, y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural, igualmente se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad. Contribuye así a promover el respeto de la diversidad cultural y creatividad humana (INPC, 2011).

7) Inventario de patrimonio cultural

Según el INPC (2011) manifiesta que, el registro de patrimonio cultural se utiliza para describir los bienes que tienen valoración patrimonial y por tanto los valores excepcionales que deben ser protegidos, conservados y difundidos, igualmente, especifica el universo del patrimonio cultural que tiene el país. Detalla el estado de vulnerabilidad y amenaza de los bienes materiales e inmateriales del patrimonio cultural, que tienen en relación a los riesgos naturales y antrópicos.

5. Patrimonio cultural inmaterial

a. Ámbitos y sub-ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

1) Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.

a) Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades

Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo para una comunidad, contados desde la perspectiva de sus habitantes.

b) Leyendas

Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real. Al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices de acuerdo con el lugar que es narrado.

i. Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales

Están relacionadas con las apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos. Este tipo de leyendas son repetitivas a lo largo del territorio nacional con variantes locales.

ii. Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos

Narran el cómo y por qué se originan los nombres propios de diferentes lugares y personas.

iii. Leyendas asociadas a imágenes religiosas

Se relacionan con la aparición mágico-religiosa de las imágenes sagradas. Explican su aparición, el origen de la devoción e incluso la formación de poblados.

iv. Leyendas asociadas a elementos naturales

Cuentan cómo se manifiestan diferentes fenómenos y elementos naturales, muchas veces personificándolos o dándoles caracteres masculinos o femeninos.

v. Leyendas asociadas a personajes heroicos

Se refieren a personajes o acontecimientos de carácter épico.

c) Expresiones Orales

Tradicición oral que involucra a las expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística.

i. Cuentos

Son producto de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas y enseñanzas. Algunos de los diversos tipos de cuentos son: cuentos infantiles, cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta, objetos, entre otros.

ii. Alabados y rezos

Alabanzas u oraciones que tienen carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.

iii. Anent

Canciones propiciatorias interpretadas por hombres y mujeres, las cuales son portadoras de sabiduría y mediadoras entre los seres humanos y el mundo sobrenatural (representativas de las culturas shuar y achuar).

iv. Arrullos

Cantos religiosos dedicados a los niños muertos o cantos afrodescendientes de carácter dulce que sirve para enamorar.

v. Cánticos

Composición de carácter poético que generalmente está asociada rezos y alabanzas religiosas musicalizadas.

vi. Chigüalos

Cantico afrodescendientes dedicados a un niño o cantos montubios con vinculación con la navidad.

vii. Loas

Composiciones cortas que a manera de drama o alabanzas dedicadas a un elemento religioso o a algún hecho o personaje importante.

viii. Amorfinos

Cantos montubios de improvisación en el verso, permite a quienes componen el texto entablar un contrapunteo o duelo cantado.

ix. Coplas

Están relacionadas con las fiestas religiosas de navidad, pases del niño y otras fiestas religiosas.

x. Décimas

Tipo de poesía oral producido por la población afrodescendiente.

xi. Octavas

Composición poética de 8 versos que puede ser cantada o recitada.

xii. Contrapuntos

Composición musical corta en donde compiten dos cantores improvisando sus versos.

xiii. Adivinanzas, humoradas, trabalenguas

Composiciones lúdicas que se manifiestan en manera de acertijos, cómica o de forma difícil de pronunciar.

xiv. Proverbios, dichos, supersticiones y creencias

Enunciados o ideas que expresan a manera sentenciosa, metafórica, interpretativa y paradigmática hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria.

2) Ámbito 2: Artes del espectáculo

Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos o privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.

a) Danza

Expresión corporal ordenada, a menudo con acompañamiento musical cantado o instrumental. Aparte de su aspecto físico, es frecuente que sus movimientos rítmicos, pasos o gestos sirvan para expresar un sentimiento o estado de ánimo, o para ilustrar un determinado acontecimiento o hecho cotidiano.

b) Juegos tradicionales

El juego tiene relación con la actividad de disfrute. Es una acción física o mental que aglutina a individuos. Su práctica se transmite de generación en generación y se mantiene hasta nuestros días.

i. Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas

Son las actividades lúdicas simbólicas, que tienen relación directa al beneficio productivo.

ii. Juegos rituales o festivos

Son juegos de carácter solemne que tienen una función simbólica dentro de contextos de ritualidad y celebración.

iii. Prácticas deportivas y recreativas

Son las actividades lúdicas expresadas en la habilidad física y mental. Tienen reglas específicas y generalmente involucran situaciones de competencia.

iv. Juegos infantiles

c) Música

Está presente en todas las sociedades y casi siempre, es parte integral de otras formas de espectáculos y otros ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. Se la encuentra en distintos contextos profana o sagrada, clásica o popular, estrechamente asociada al trabajo, al entretenimiento e incluso a la política y a la economía. Igualmente, variadas son las ocasiones en la que se la interpreta: bodas, funerales, rituales e iniciaciones, fiestas, diversiones de todo tipo y otras prácticas sociales.

d) Teatro

Corresponde a las representaciones teatrales tradicionales que suelen combinar la actuación, el canto, la danza y la música, el diálogo, y la narración o la recitación.

3) Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social de los grupos.

a) Fiestas

Son en sí mismo actos rituales, pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañados de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establece la tradición. Se excluyen las celebraciones privadas de carácter internacional como el día de la madre, el día del padre, entre otros.

b) Fiestas cívicas

Incluyen desfiles, celebraciones de cantonización y parroquialización.

c) Fiestas o conmemoraciones religiosas

Comprenden fiestas de santos patronos procesiones, peregrinaciones, devociones, festividades propias del catolicismo popular como el carnaval, Semana Santa, entre otros.

d) Fiestas agrarias o productivas

Incluyen celebraciones como el Inti Raymi, la fiesta del maíz, etc.

e) Otras celebraciones festivas

Tipo de celebraciones de carácter no religioso.

f) Prácticas comunitarias tradicionales.

Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen: mingas, cruza manos, pampamesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, etc.

g) Otras celebraciones festivas: tipo de celebraciones de carácter no religioso.

Son actos o ceremonias regidas a unas normas estrictas. Generalmente, los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico.

h) Ritos de iniciación

Comprenden los ritos de introducción a prácticas comunitarias.

i. Ritos de parentesco y reciprocidad

Son ritos que estrechan las relaciones familiares (consanguíneas y rituales) y sociales. Encuentran los ritos de compadrazgo, de intercambio, etc.

ii. Ritos de paso

Incluyen los rituales de momentos clave de la vida del individuo (nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte).

iii. Ritos de iniciación

Comprenden los ritos de introducción a prácticas comunitarias.

iv. Ritos apotropaicos

Incluyen ritos de purificación, expiación, eliminatorios, preventivos (ingesta de alotrópicos).

v. Ritos propiciatorios

Comprenden los ritos para conseguir el favor de los seres sobrenaturales. Incluye los ritos relativos a la cosecha, fecundidad.

vi. Ritos de conmemoración

Incluyen ritos relacionados a los ámbitos familiares, comunitarios.

i) Otros

j) Oficios tradicionales. Transmitidos de generación en generación.

- Barberos
- Boticarios

- Fotógrafos
- Sastres
- Calígrafos
- Otros

4) **Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción en su entorno natural y que se vinculan a un sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros.

1. **Gastronomía**

Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos. Entre los tipos de gastronomía se encuentran: gastronomía cotidiana, gastronomía festiva o ritual.

2. **Espacios simbólicos**

Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos.

3. **Técnicas y saberes productivos tradicionales.**

Se trata de las prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca, actividades extractivas y actividades de sobrevivencia como la cacería.

4. **Medicina Tradicional**

Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluye agentes, medicamentos herbarios (hierbas, materias, productos, preparaciones líquidas o secas), actividad terapéutica, uso de elementos, etc. En el caso de la medicina tradicional indígena, el ritual de sanación está ligado al mito e incluye rezos, invocaciones.

5) **Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales**

Referente a las técnicas artesanales, constructivas artesanales y constructivas tradicionales y su dinamismo. Son un conjunto de actividades de carácter especialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial: sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal.

a) Técnicas artesanales tradicionales

Procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas, incluyendo los instrumentos musicales de viento y percusión.

- Alfarería
- Cerería
- Cerrajería
- Cestería
- Ebanistería-Talla en madera
- Herrería
- Hojalatería
- Imaginería
- Fabricación de Instrumentos musicales
- Orfebrería
- Peletería
- Pirotecnia
- Masapán
- Talabartería
- Textilería
- Artesanía en semillas
- Tejido con fibras naturales
- Otros

b) Técnicas constructivas tradicionales

Procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo (adobe, bahareque y tapial), uso de la caña, carrizo, suro, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero (cabestro) y los elementos que se usan en la construcción como sangre de toro, etc.

Se refiere también a la elaboración de herramientas e infraestructura para uso doméstico y/o productivo (por ejemplo: construcción de hornos, molinos, trapiches, telares, herramientas para caza, pesca o elaboración de productos alimenticios y artesanales, etc.), tomando en cuenta su uso tradicional en relación a la transmisión de los conocimientos de generación en generación.

6. Salvaguardia

Según INPC (2013) menciona que la salvaguardia del patrimonio cultural es un deber del Estado ecuatoriano consagrado en la Constitución y de acuerdo con la normativa vigente, le corresponde al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrollar las herramientas específicas para su gestión. Para este propósito, el Ecuador cuenta con un marco legal y una institucionalidad que identifica las bases sobre las cuales se sustenta la salvaguardia del PCI.

a. Instrumento de salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial

Según el INPC (2013) manifiesta que, la salvaguardia del patrimonio inmaterial busca el desarrollo, acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación y difusión. Promoción, fomento y protección del PCI a través de tres momentos: la identificación (registro), la investigación (diagnóstico) y la definición de acciones de salvaguardia (plan de salvaguardia).

1) Registro

El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación (INPC, 2013).

2) Diagnóstico

Es un proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, a partir de lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia (INPC, 2013).

3) Plan de salvaguardia

El Instituto Nacional del Patrimonio Cultural define como un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia. En ese sentido, no es de formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados (INPC, 2013).

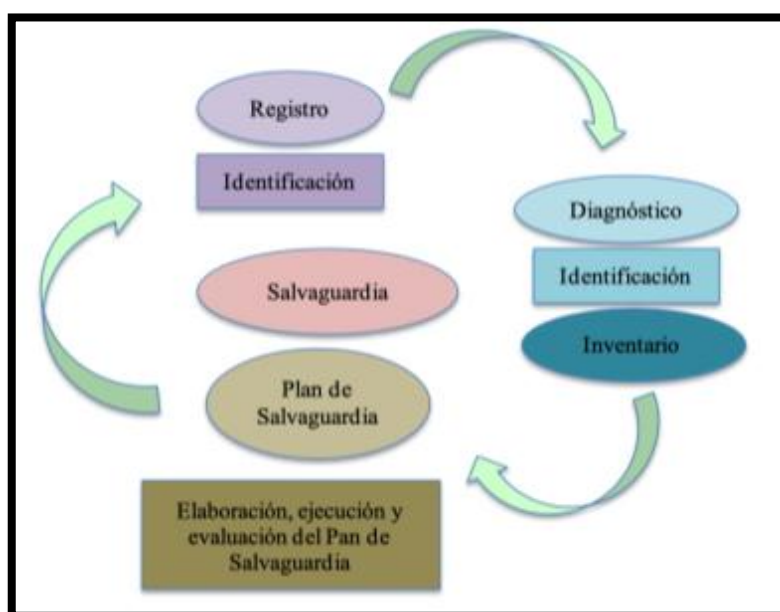


Figura IV-1. Instrumento para la salvaguardia de PCI

Nota: INPC, 2011

i. Criterios para la formulación del plan de salvaguardia

Según el INPC (2013) establece los criterios de la siguiente manera:

ii. Participativo

Incorporar en la formulación del plan a los portadores y a la comunidad. Estos actuarán con responsabilidad como veedores de su cumplimiento.

iii. Sustentable

Establecer compromisos reales y efectivos de los involucrados, ya sean del sector público, privado o sociedad civil.

iv. Incluyente

Que respete la diversidad y fomente la interculturalidad basada en el diálogo de saberes.

v. Integral

Que visibilice la mayor parte de los aspectos y elementos inherentes al patrimonio inmaterial (sus aspectos socioeconómicos, ambientales, territoriales.) y que genere una coordinación interinstitucional.

vi. Dinámico

Puesto que el patrimonio inmaterial lo es, su seguimiento y evaluación debe darse constantemente.

4) Procesos y técnicas para la formulación del plan de salvaguardia

a) Etapa de aproximación

Es el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementarán durante todo el proceso. En esta etapa se definen las voluntades, los compromisos y las responsabilidades que generan la formulación y ejecución de un plan de salvaguardia (INPC, 2013).

b) Análisis situacional

Según el INPC (2013) menciona que el análisis situacional permite interpretar con la información recopilada y procesada las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el nivel de vigencia y representatividad de la manifestación? ¿Qué causas provocan esa situación? ¿Cuáles son las posibles medidas de salvaguardia? Luego de realizar el diagnóstico de las manifestaciones se procede a elaborar la prospección donde se debe identificar y evaluar los riesgos a los que se

enfrenta la manifestación para definir las estrategias y acciones para su salvaguardia, para lo cual se utiliza la siguiente herramienta:

c) Análisis FODA

Según Glagovsky (2001) manifiesta que el análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA), es una herramienta que permite conformar un cuadro de la situación actual de la empresa u organización, permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso que permita en función de ello tomar decisiones acordes con los objetivos y políticas formulados.

Por otro lado, el análisis FODA ayuda a conocer todo el entorno que rodea a una organización, tanto en su ambiente interno como externo (Villagómez, 2014).

Según el INPC (2013) manifiesta que la matriz FODA es una herramienta muy difundida y utilizada en la planificación y la participación ciudadana. Sirve para identificar acciones viables mediante el cruce de variables, bajo la premisa de que las acciones estratégicas deben ser ante todo acciones posibles.

- Las fortalezas son todos aquellos elementos internos y positivos que diferencian al plan, programa o proyecto de otros de igual clase.
- Las oportunidades son aquellas situaciones externas, positivas, que se generan en el entorno y que una vez identificadas pueden ser aprovechadas.
- Las debilidades son problemas internos, que una vez identificados y tras desarrollar una adecuada estrategia, pueden y deben eliminarse.
- Las amenazas son situaciones negativas, externas al plan, programa o proyecto, que pueden atentar contra este, por lo que, llegado el caso, puede ser necesario diseñar una estrategia adecuada para poder sortearla.

7. Registro de patrimonio cultural

El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que contribuye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación (INPC, 2011).

La principal potencialidad del registro consiste en hacer posible la sensibilización sobre el valor simbólico de las manifestaciones, al tiempo que permite el fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, eleva la autoestima de los portadores y promueve el respeto a la diversidad cultural y los derechos, considerando que el registro tiene un carácter eminentemente participativo e intercultural (INPC, 2011).

a. Categorías de registro

Según el INPC (2013) las manifestaciones registradas pueden ser ubicadas de acuerdo con las siguientes categorías, basadas en su nivel de vigencia y vulnerabilidad:

1) Manifestaciones vigentes (MV)

Se describe a las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad (riesgo).

2) MV.1: Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo

Esta manifestación tiene relevancia histórica y significación social, es valorada y reconocida por la comunidad como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

3) MV.2: Transmisión intergeneracional y vigencia

La transmisión como: conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación, mantienen la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad, es decir que se trata de una manifestación cultural viva o requiere de un proceso de revitalización.

4) Manifestaciones vigentes vulnerables (MVV)

Se refiere a las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad (riesgo).

5) MVV.1: representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo

Esta manifestación tiene relevancia histórica y significación social, es valorada y reconocida por la comunidad como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

6) MVV.2: fragilidad en el proceso de transmisión intergeneracional y vigencia

Detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación; impactos externos, condiciones ambientales entre otras.

7) Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva (MVMC)

Se refiere a las manifestaciones que han perdido vigencia en la práctica pero que se mantienen en la memoria colectiva.

8. Términos generales

a. Plan

Según Águila (2008), es el término de carácter más global, referencia a decisiones generales que expresan los lineamientos políticos fundamentales, las prioridades que se derivan de esas formulaciones, la asignación de recursos acorde a esas prioridades, las estrategias de acción y el conjunto de medios e instrumentos que se van a utilizar para alcanzar las metas y objetivos.

Según Pérez (2009) plan es una intención o un proyecto. Se trata de un modelo sistemático que se elabora antes de realizar una acción, con el objetivo de dirigirla y encauzarla. En este sentido, un plan también es un escrito que precisa los detalles necesarios para realizar una obra.

b. Planificación participativa

Según Quintero (2009) manifiesta que, la planificación es necesaria para casi todos los aspectos de la vida y la conducta humana, y para la mayoría de las actividades comerciales, es ella la que establece las bases para definir las metas correctas y después elegir los medios necesarios para alcanzarlas, es además un instrumento para afrontar la inseguridad, por cuanto, en ocasiones suceden imprevistos que por la vía de la planificación se pueden cubrir, en alguna proporción.

Por otro lado, la planificación es un proceso para la toma de decisiones que lleva a prever el futuro de cualquier organización, usando los recursos necesarios tanto humanos como materiales para el logro de los objetivos que se desean alcanzar de una manera más eficiente y económicamente posible (Bonilla, 2006).

A su vez la planificación participativa incorpora la idea de diversidad, lo que en la práctica se traduce en una confluencia de perspectivas, intereses, identidades y preferencias plurales. Es precisamente esta diversidad la que le da valor a los procesos de participación, pero de donde se derivan también sus principales dificultades, es así que el conflicto es parte esencial de los procesos y se debe abordar conscientemente (Font, 2019).

c. Formulación del plan

En esta fase, se deberá definir la propuesta de salvaguardia a corto, mediano y largo plazo. Se establecen la visión, los objetivos, el alcance, los ejes, programas y los proyectos del plan.

d. Definición de la visión

Se inicia con la definición de la visión, para lo cual es importante preguntarse: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? ¿Qué esperan de la salvaguardia? (INPC, 2013).

e. Definición de los objetivos

Los objetivos definen la finalidad del plan y determinan las estrategias a seguir para cumplirlos y de esta manera alcanzar la visión concertada de la manifestación. Los objetivos deben ser posibles de alcanzar, prácticos, realistas y comunicados con claridad para garantizar el éxito, pues ayudan a las partes que están interesadas en su logro a comprender su papel (INPC, 2013).

f. Definición de las estrategias

Las estrategias son un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado para lograr un fin. Establecen el camino a seguir para el logro de los objetivos.

g. Definición de programas y proyectos

El programa es un conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo, que se enmarcan en la visión del plan y que definen la política a seguir.

El proyecto es una respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer una necesidad. Al ejecutar los proyectos se contribuye al logro de los objetivos.

Tanto los programas como los proyectos deben:

- Definir contenidos (Qué)
- Identificar los actores responsables y los directa o indirectamente involucrados (Con quién)
- Definir los recursos necesarios (Cómo)
- Establecer programación y cronogramas (Cuándo)
- Identificar los impactos esperados en los campos económico, social, medioambiental y cultural (Por qué) (INPC, 2013).

h. Seguimiento y actualización del plan

El proceso de planeación y ejecución de las acciones de salvaguardia requieren de la definición de mecanismos de evaluación y de un seguimiento, con el fin de verificar los resultados, los impactos y la eficacia de las medidas de salvaguardia implementadas. Para lo cual se procede a crear una comunísimo de seguimiento que consta en lo siguiente:

- Convocar a reuniones periódicas de evaluación del avance del plan.
- Analizar los avances en la consecución de metas y contrastarlos con los impactos deseados.
- Redireccionar estrategias, en caso de ser necesario, sobre la base de los análisis técnicos presentados y la opinión ciudadana.
- Solicitar la información que se considere necesaria para ejercer sus funciones de seguimiento y evaluación (INPC, 2013).

V. MATERIALES Y METODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización

La comunidad Correuko pertenece a la parroquia Cañar, cantón Cañar, este último se encuentra en la zona centro sur del Ecuador, la comunidad se encuentra al nor-oeste y a 1.5 Km de la cabecera cantonal.

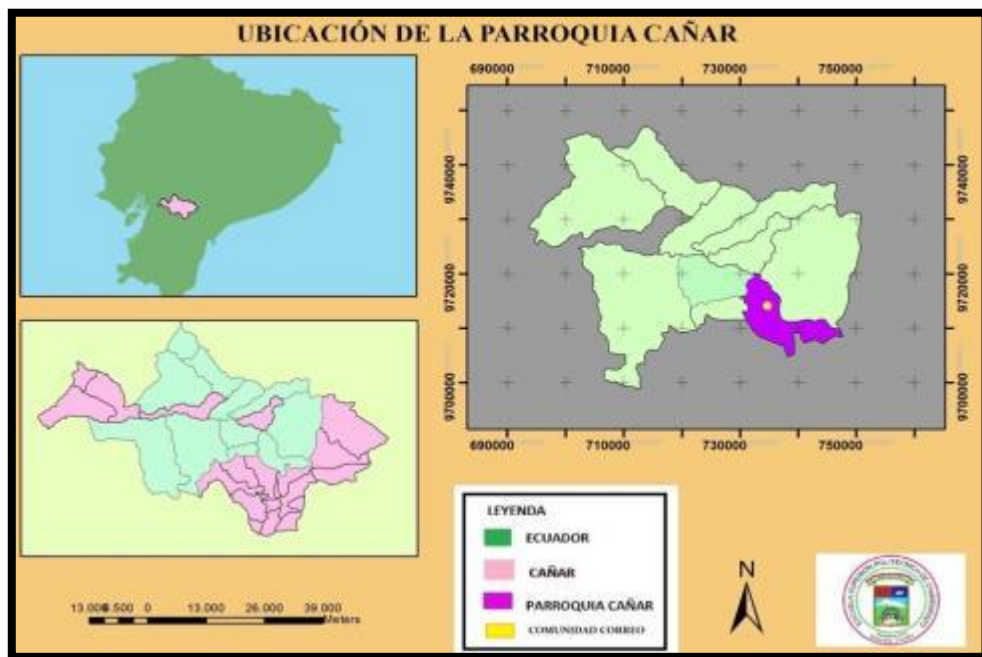


Figura V-1. Ubicación geográfica de la comunidad Correuko

Nota: Trabajo de campo, 2018

2. Ubicación geográfica

X: 729215 E

Y: 9718697 N

Z: 3050 msnm

3. Límites

Norte: con las comunidades de la Posta y Nar

Sur: con la ciudadela Ñukanchi Wasi

Este: con la comunidad de Chaglaban

Oeste: con el río Zhamzhan

4. División administrativa territorial y/o zonas de planificación

La comunidad de Correuko, se encuentra en la Zona 6 de planificación.

Tabla V.1. Datos distritales del cantón Cañar

Número de distrito	.03D02
Coordinación zonal	Zona 6
Provincia	.Cañar
Denominación del distrito	Cañar – El Tambo – Suscal
Dirección	Javiera Nieto y 24 de mayo
Teléfono convencional	(07) 2235828 / 2237015

Nota: Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Cañar, 2013

5. Relieve

El cantón Cañar, ubicado en la altiplanicie de la Cordillera de Los Andes, tiene una topografía accidentada, presentando elevaciones de diferente altura en toda su geografía como el Huirapungo con 3.163 m.s.n.m; el Molobog, con 3.490 m.s.n.m y el Buerán con una altura de 3.806 msnm; adicional a ello, se aprecian las cordilleras de Chichil, el cerro de Cutuhuay y Bulobulo en Suscal. Las cordilleras de Puruvin, Malal y Cauca y en la parroquia de Gualleturo (Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Cañar, 2013).

Adicionalmente, la vasta extensión que tiene el cantón, hace que tenga límites con la provincia del Guayas en la parte occidental, por lo que de la cordillera de los Andes presenta un descenso a las planicies de la costa, prácticamente, al nivel del mar en las parroquias de Chontamarca y Ventura, San Antonio y General Morales (Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Cañar, 2013).

6. Caracterización climática

El cantón presenta una variedad de climas que van desde el Páramo 8,62 C, el templado con una temperatura media anual de 11,18° C, con precipitaciones de 13,3 – 67 mm, hasta el Subtropical 18 – 26 ° C, en las parroquias de Chontamarca, Ventura, San Antonio y General Morales, determinando una diversidad de cultivos y productos. La humedad relativa media es del 73,8%. Los meses ecológicamente secos son: junio, julio, agosto y septiembre presentando el resto de meses ligeras precipitaciones (Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Cañar, 2013).

7. Hidrología

En la comunidad se presenta únicamente el río Zhamzham el mismo que sirve como límite de la comunidad.

B. MATERIALES Y EQUIPOS

1. Materiales

Resmas de hojas de papel bond, esferográficos, tinta de impresora, portaminas, minas, carpetas, borrador, libreta de campo, guía de campo, fichas de registro y tinta para huellas digitales

2. Equipos

Computador, impresora, memoria USB, scanner, celular, GPS y cámara fotográfica.

C. METODOLOGÍA

Para elaborar el presente trabajo de titulación se utilizó la Guía Metodología para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2013).

1. Registrar el patrimonio cultural inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de sombreros de totora

El proceso para elaborar el registro consta de cuatro fases a seguir:

a. Fase de aproximación

En esta etapa sirvió para conocer a los actores.

b. Fase de coordinación

Se estableció fechas y se realizó las primeras visitas para los talleres.

En el primer taller se dio a conocer los objetivos y metodología, para ellos se conformó equipos de trabajo (INPC, 2013).

c. Fase de recolección de información

En esta etapa se obtuvo información primaria para así poder realizar el registro etnográfico adecuado.

d. Fase de sistematización

Se sintetizó la información levantada describiendo el ámbito y la manifestación que corresponde.

2. Realizar el Diagnóstico situacional referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de sombreros de totora.

Se efectuó el diagnóstico situacional referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de sombreros de totora, para ello se calificó los criterios de cada manifestación de

acuerdo a la matriz elaborada por Miranda, Aguirre, y como colaboradores Broncano y Torres, a la cual se le realizó una modificación con el propósito de efectuar un análisis más preciso, que se vinculan a la necesidad de identificación, descripción y análisis de los aspectos temporales, espaciales, simbólicos y socioculturales relacionados con la manifestación con el propósito de fortalecer el análisis se adoptó a la matriz anterior dos variables adicionales.

Para conseguir tales fines, se construyó un análisis horizontal que comprende tres indicadores, estos a su vez se dividen en ocho sub indicadores. El primer indicador se centra en la transmisión intergeneracional y vigencia, para lo cual contempla el conocimiento de la manifestación, periodicidad, alcance y transmisión del saber, estos dos últimos se agregaron a esta calificación por considerarse de importancia para determinar la cobertura de la manifestación, además de cómo es la forma de trasmisión de estos conocimientos. El segundo indicador Representatividad y reconocimiento presenta los sub indicadores de relación con la manifestación e importancia para la comunidad; mientras que el tercer indicador Sentido social cultural presenta los sub indicadores de valor extrínseco y valor intrínseco. Todo lo antes mencionado, se detalla en la tabla V-2 la cual presenta la matriz de indicadores con sus variables.

Tabla V-2. Parámetros de evaluación y valoración de las manifestaciones a considerar

Indicadores	Variables
Transmisión intergeneracional y vigencia	Conocimiento de la manifestación Periodicidad Alcance Transmisión del saber
Representatividad y reconocimiento	Relación con la manifestación Importancia para la comunidad
Sentido social cultural	Valor Extrínseco Valor Intrínseco

Nota: (Miranda, Aguirre, Broncano, & Torres, 2016).

A continuación, se detalla los rangos de valoración establecidos para la calificación de cada variable.

Tabla V-3. Calificación para la valorización de las manifestaciones

Rango porcentual de la percepción del conocimiento	Significado del conocimiento en relación al trabajo de campo	Valor
0 – 25%	Bajo	1
26 – 50%	Medio	2
51 – 100%	Alto	3

Nota: (Miranda, Aguirre, Broncano, & Torres, 2016).

Para la valoración, se tomó en cuenta el criterio técnico y el trabajo realizado en campo, con lo cual se logró identificar la realidad de las manifestaciones, es decir si estas son reconocidas de un 0 - 25% de los investigados su calificación será de 1 y valorada como bajo, si la manifestación tiene un porcentaje de 26 – 50% de los investigados su valor será de 2 y calificado como medio, y si la manifestación es reconocida por el 51 – 100% de los investigados su valor será de 3 y calificada como alto.

- a.** En el caso del indicador de Transmisión intergeneracional y vigencia se calificó de la siguiente manera

- Conocimiento de la manifestación: a esta variable se le asignó un valor de 3 puntos, se ha tomado en cuenta 3 criterios. Esto en base a los porcentajes de las personas presentes en los talleres.

En caso de existir abundante información igual a 3

En caso de existir información media información igual a 2

En el caso de haber poca o nula información igual a 1

- Periodicidad: se le asignó un valor de 3 puntos los cuales se desglosan en los siguientes criterios:

Continúa con un valor de 3

Anual con un valor de 2

Ocasional con un valor de 1

Nota: al no existir una periodicidad esta variable no se calificará.

- Alcance: a esta variable se asignaron 3 puntos los cuales se califican de la siguiente manera:

Regional con un valor de 3

Provincial con un valor de 2

Local con un valor de 1

- Transmisión del saber: se asignó 3 puntos las cuales se desglosa de la siguiente manera:

En caso de existir abundante transmisión será igual a 3

En caso de existir información media en relación a la transmisión será igual a 2

En el caso de haber poca o nula transmisión será igual a 1

Nota: en el caso de no existir transmisión no se califica.

- b.** En el caso del indicador de valoración de Representatividad y reconocimiento se calificó de la siguiente manera.

- Relación con la manifestación: a esta variable se asignó 3 puntos y se califica de la siguiente manera:

Se relaciona de 13 a 17 manifestaciones igual a 3

Se relaciona de 7 a 12 manifestaciones igual a 2

Se relaciona con de 0 a 6 manifestaciones igual a 1

Nota: al no existir relación con las manifestaciones no se califica.

- Importancia para la comunidad: se asignó 3 puntos y se calificó de la siguiente manera:

Importante con un valor de 3

Poco importante con un valor de 2

Nada importante con un valor de 1

- c. En el caso del indicador de valoración de Sentido social cultural se calificó de la siguiente manera.

- Valor extrínseco: para este valor se tomó en cuenta la suma del indicador de transmisión intergeneracional y vigencia, para ello se hizo rangos con una calificación máxima de 3 puntos y se califica de la siguiente manera.

Tabla V-4. Rango de calificación del valor extrínseco

Rango	Valorización	Calificación
0 – 25%	Bajo	1
26 – 50%	Medio	2
51 – 100%	Alto	3

Nota: (Miranda, Aguirre, Broncano, & Torres, 2016).

- Valor intrínseco para este valor se tomó en cuenta la suma del indicador de representatividad y reconocimiento, se hizo rangos con una calificación máxima de 3 puntos y se califica de la siguiente manera.

Tabla V-5. Rango de calificación del valor intrínseco

Rango	Valorización	Calificación
0 – 25%	Bajo	1
26 – 50%	Medio	2
51 – 100%	Alto	3

Nota: (Miranda, Aguirre, Broncano, & Torres, 2016).

Finalmente, calculados todos los indicadores y variables en el análisis horizontal, este arroja un total que permite clasificar por medio de la valoración en manifestaciones vigentes aquellas que alcance un total de 13 – 24 puntos, las manifestaciones vigentes vulnerables aquellas que van de 7 – 12 puntos y las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva que van de 0 – 6 puntos.

Tabla V-6. Calificación para el estado de la manifestación.

Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva	Manifestaciones vigentes vulnerables	Manifestaciones vigentes
0 – 6 (0 – 25%)	7 – 12 (26 – 50%)	13 – 24 (51 – 100%)

Nota: Trabajo de campo, 2019

3. Estructurar el planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de sombreros de totora

El planteamiento filosófico y estratégico tuvo tres momentos:

a. Momento analítico

Se lo realizó a través de talleres participativos, se analizó las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA), donde se obtuvo información valiosa proveniente de los involucrados/as en el tema referido a las técnicas artesanales sobre los sombreros de totora, fue un paso importante para el proceso de análisis. Seguido, se priorizó los nudos críticos y factores claves para poder obtener el análisis FODA se lo hizo con el fin de evadir los problemas claves ante la situación (INPC, 2013).

Además, se realizó el análisis de involucrados para poder identificar aquellos actores claves que pueden contribuir en el futuro plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, su análisis se hace en función de su cobertura, es decir 8 y 9 de lo local o lo nacional referido a las técnicas artesanales tradicionales, para ello se obtuvo información secundaria (INPC, 2013).

Tabla V-7. Análisis de involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
---------	---------	---------	-----------------	--------------

Nota: (Satán, 2016).

Tabla V-8. Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración/ plazo
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Nota: (Satán, 2016).

Tabla V-9. Descripción por cada valor de priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos
	Medio	2	Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos y recursos económicos que van de \$5 dólares a \$ 150 dólares
	Alto	3	Acción a implementarse necesita conocimiento técnico especializados y recursos económicos mayores a \$ 150 dólares
Impactos	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables
	Alto	3	Este nudo crítico bien podría terminar con la actividad y causar daños irreparables
Duración/plazo	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros

Nota: (Satán, 2016).

Para la priorización de factores claves de éxito, se dio valores dependiendo el grado de calidad, productividad y exclusividad siendo los siguientes:

Tabla V-10. Valores de priorización de factores clave de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Nota: (Satán, 2016).

Tabla V-11. Descripción por cada valor de priorización de factores de éxito

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/consumidor
	Medio	2	Este factor clave de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/consumidor
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/consumidor
Impactos	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica,

			ambiental, social y cultural para la comunidad
	Medio	2	Este factor clave de éxito da media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Alto	3	Este factor clave de éxito da alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
Duración/plazo	Corto plazo	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país
	Mediano plazo	2	Este factor clave se puede encontrar en algunos lugares de la localidad, de la región o el país
	Largo plazo	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad

Nota: (Satán, 2016).

b. Momento estratégico

A partir de la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito se procedió a formular los objetivos estratégicos y las estrategias que regirán el plan de salvaguardia.

c. Momento filosófico

Dentro de la parte filosófica se revisó el marco normativo legal en el que está amparado un plan de salvaguardia y posteriormente se formuló la misión y visión del mismo a partir de la construcción de una matriz de marco lógico (INPC, 2013).

4. Formular el planteamiento operativo del plan de salvaguardia referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de sombreros de totora

En el planteamiento operativo se definió los programas y proyectos mismos que responden a los ejes rectores de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial que son:

- a.** Conservación
- b.** Revitalización
- c.** Transmisión
- d.** Promoción
- e.** Difusión
- f.** Dinamización

Para los programas se considera los siguientes parámetros:

- a.** Nombre del programa
- b.** Justificación
- c.** Objetivos
- d.** Actores involucrados para la implementación
- e.** Beneficiarios
- f.** Tiempo de ejecución
- g.** Costo estimado de implementación
- h.** Nombre de proyectos dentro del programa
- i.** Programa de inversión por años

VI. RESULTADOS

A. REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD CORREUKO CANTÓN, CAÑAR, PROVINCIA DE CAÑAR

En los resultados obtenidos del primer objetivo con información primaria, se realizó tres talleres en casa del Sr. Gabriel Mainato el primer taller realizado el 18 de noviembre del 2018 se trató sobre la socialización del tema, se conformaron grupos para posteriores talleres y que puedan trabajar en distintas temáticas. El segundo taller se lo llevó el 13 de enero de 2019 donde se conversó con la gente y se pudo tener información de tres manifestaciones las cuales posteriormente fueron registradas en las fichas del INPC (2018), en el tercer taller, se lo hizo el 16 de enero de 2019 en el se obtuvo información sobre datos de la comunidad, luego se realizó entrevistas a personas adultas para la recolección de datos y levantar mayor información.

La primera entrevista fue al Sr. Bolívar Zaruma el día 20 de enero de 2019 en su negocio ubicado en el centro la ciudad. La segunda entrevista fue a la Sra. Narcisa Acero en su domicilio ubicado en la comunidad la fecha 22 de febrero de 2019. Esa misma fecha se entrevistó al Sr. Gabriel Mainato y Antonio Mainato, luego de sintetizar y registrar esta información se obtuvo un total de 17 manifestaciones en la comunidad Correuko, las mismas que fueron categorizadas y calificadas en los cinco ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).

En la información levantada, sintetizada y registrada en el ámbito 1 se obtuvo una manifestación, en el ámbito 2 se alcanzó siete manifestaciones, en el ámbito 3 se consiguió tres manifestaciones, en el ámbito 4 se logró cuatro manifestaciones y en el ámbito 5 se registró dos manifestaciones, las cuales se pueden observar de forma más detallada en las siguientes fichas de registro del patrimonio cultural inmaterial.

1. Fichas de registro de Tradiciones y Expresiones Orales Ámbito 1.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			CÓDIGO IM-03-03-50-001-19-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Cañar	Urbana	X	Rural
Localidad: Comunidad Correuko			
Coordenadas	X (Este) 729215	Y (Norte) 9718697	Z (Altitud) 3050
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Antonio Mainato nos narra la historia de la comunidad			
Código fotográfico: IM-03-03-50-003-19-000001_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Origen de la comunidad – Correuko Cañar		D1	Chaski uku
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		L1	Kichwa
		L2	Español
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

<p>La Comunidad Correuko se creó legalmente alrededor del año 1958, su nombre está compuesto de un término bilingüe (español y kichwa), Correo que significa centro o lugar donde se recibe y envía correspondencias o encomiendas, y la palabra Uku que significa interior, cuarto, habitación o sector, por lo que en su completo significado sería sector del correo. Los antepasados trabajaban en este sistema de encomiendas, a las personas se les conocía como chaskis que quiere decir mensajero, estas personas llevaban el mensaje o encomienda de un lugar a otro, lo hacían corriendo.</p> <p>Con la llegada de los españoles este sistema de mensajería deja de depender de los chaskis, y los comuneros son despojados de sus tierras, pasando a formar una gran hacienda que fue administrada por el correo español, y los dueños de las tierras pasan a ser peones y otros pasan a ser mensajeros de este nuevo sistema de correo, laborando en condiciones antihumanas por un derecho al Wasi Punko, es aquí donde se fortalece el himno a la cosecha conocido como Jahuay.</p>					
Narración (versión 1)					
Historia de cómo surgió el nombre de la comunidad					
Estructura		Verso		Prosa	
				X Otro	
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/> Anual		Esta historia de la comunidad no se da a conocer en ningún tiempo solo la cuentan para los estudiantes que llegan a realizar sus trabajos			
<input type="checkbox"/> Continua					
<input type="checkbox"/> Ocasional					
X Otro					
Alcance		Detalle del alcance			
X Local		Esta comunidad fue el centro de enviar y recibir los correos cuando estos mensajes eran enviados por personas mediante los chaskis.			
<input type="checkbox"/> Provincial					
<input type="checkbox"/> Regional					
<input type="checkbox"/> Nacional					
<input type="checkbox"/> Internacional					
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
<input type="checkbox"/> Ritual		La historia de la comunidad es sin duda única dentro de la zona, fue el único centro donde se recibía el correo para ser entregado posteriormente a sus receptores.			
<input type="checkbox"/> Festivo					
<input type="checkbox"/> Lúdico					
X Narrativo					
<input type="checkbox"/> Otros					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectivas	Correuko	N/A	N/A	N/A	Correuko
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X Padres-hijos		Los abuelos han contado a sus hijos y nietos la historia del nombre de la comunidad			
<input type="checkbox"/> Maestro-aprendiz					
<input type="checkbox"/> Centro de capacitación					
<input type="checkbox"/> Otro					
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input type="checkbox"/> Padres-hijos		Esta historia ya no es contada a las nuevas generaciones así que ellos desconocen del origen de la comunidad			
<input type="checkbox"/> Maestro-aprendiz					
<input type="checkbox"/> Centro de capacitación					

<input checked="" type="checkbox"/>	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
En la historia aparecen elementos importantes dentro de la comunidad la primera que por medio de ser el centro de correo se obtuvo el nombre de la comunidad con una historia única dentro de la provincia, también solo los locales de aquellos tiempos eran parte de los chaskis, es decir tenían un trabajo para el sustento de sus familias.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes	Esta historia está en la memoria de los comuneros más antiguos que no transmiten esta historia a sus hijos y que tampoco está escrita en algún texto con mucho detalle.		
	Manifestaciones vigentes Vulnerables			
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mainato Antonio	Correuko	N/A	masculino	59
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-03-03-50-001-19-000001_2.jpg			
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Daniel Verdugo				
Registrado por: Daniel Verdugo Araujo			Fecha de registro: 2019/02/03	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión:	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Daniel Verdugo Araujo				



2. Fichas de registro de Artes del Espectáculo Ámbito 2.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Cañar	Urbana	X	Rural
Localidad: Comunidad Correuko			
Coordenadas	X (Este) 729215	Y (Norte) 9718697	Z (Altitud) 3050
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Grupo de músicos Ñawpa Rimay Kuna			
Código fotográfico: IM-03-03-50-002-19-000001_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Música Kañari (autóctona)		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		L1	Español
		L2	Kichwa
Ámbito			
Artes del espectáculo			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Música		Popular	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Los grupos de música se presentan en tiempos de fiestas o Raymis, el objetivo es que la gente baile durante la festividad, ellos al igual que el Ruku yaya son los que dan vida a una fiesta, que sea más alegre, que todos bailen. Estos grupos musicales no suelen ser mayor a cuatro integrantes, los instrumentos a utilizar son un tambor, un bombo y dos kenas, la música que ellos tocan en todas las fiestas es instrumental, desde que inicia el recorrido hasta el fin de la fiesta; en algunas fiestas hay un quinto integrante que toca el violín, pero esto cuando están en el escenario pues este último instrumento necesita amplificación.</p> <p>Los miembros del grupo siempre son hombres con la vestimenta que les caracteriza, es decir con el poncho del color de la comunidad a la que cada una pertenece.</p>					
Fecha o Período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Estos grupos musicales resentaciones en diversas fiestas en todo el año, desde matrimonios, bautizados, los Raymis del sol y la luna, pases del niño, velaciones, etc.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Esta actividad lo practica en todas las comunidades del cantón Cañar, pues en los Raymis vienen grupos invitados de aquellas comunidades.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Estructura					
	Prosa		Verso	X	Otros
Elementos significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Kena	Elementos materiales	Las kenas son de origen inca o aimara, son elaboradas a base de bambú, su sonido es más grave, su longitud es de 30 cm aproximadamente, consta de siete agujeros que provocan el sonido tiene 6 agujeros adelante y uno atrás		
E 2	Tambor	Elementos materiales	Originario de los incas instrumento construido a base de piel de animales como el de ganado vacuno u ovino, su forma circular se produce con una base de madera, o bambú antiguamente esta base era elaborada con los troncos de los pencos (<i>Agave americana</i>)		
E 3	Bombo	Elementos materiales	Originario de los incas este instrumento está elaborado a base de piel seca de ganado, y el cuerpo es de madera para poder darle la forma cilíndrica, este es golpeado por los palillos que también son construidos a base de cuero.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectivas	Nawpa Rimay Kuna	26	artista	N/A	Correuko
Instituciones					

s					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Las personas más ancianas eran los encargados de tocar los instrumentos formando melodías y enseñando a las generaciones nuevas.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos	Los maestros son los encargados de transmitir este saber a sus estudiantes para que se mantenga la música de la comunidad al igual que sus instrumentos.			
X	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta actividad es importante para la comunidad pues con ella se realizan la mayoría de sus fiestas, este tipo de música autóctona es bailada por la comunidad, y en las presentaciones de las Ñustas, es una forma de identificarse con los demás pueblos.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes	La presencia de esta música se va perdiendo cada vez más, esto por la presencia de grupos de música que fusionan instrumentos folclóricos, también a la presencia de bandas que han cumplido el mismo papel de los artistas autóctonos, es decir caminar con la comparsa y luego en las noches los bailes.			
X	Manifestaciones vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Tenezaca José	Correuko	N/A	Masculino	61	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
IM-03-03-50-005-18-000001	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales		
IM-03-03-50-003-000001	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas		
IM-03-03-50-003-19-000002	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audios		
	IM-03-03-50-002-19-000001_2.JPG				
10. OBSERVACIONES					
Cabe mencionar que los instrumentos musicales utilizados por esta comunidad son de uso popular pues en muchas comunidades andinas también son utilizados, e incluso en otros tipos de música que no son netamente andina o folklore.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Daniel Verdugo					

Registrado por: Daniel Verdugo Araujo	Fecha de registro: 2019/02/03
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado	Fecha revisión:
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Daniel Verdugo Araujo	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		CÓDIGO
		IM-03-03-50-002-19-000002

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO
A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Cañar	Urbana	X	Rural
Localidad: Comunidad Correuko			
Coordenadas	X (Este) 729215	Y (Norte) 9718697	Z (Altitud) 3050

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Los Ruku Yayas mofándose de las personas




Código fotográfico: IM-03-03-50-002-19-000002_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
Actuación del Ruku Yaya – Correuko Cañar	D1	N/A
	D2	N/A
Grupo Social	Lengua (s)	
Indígena	L1	Español
	L2	Kichwa

Ámbito					
Artes del espectáculo					
Subámbito			Detalle del Subámbito		
Teatro			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El Ruku Yaya es el ser que se mofa de todos y hace chistes de los comuneros es el que sabe mucho de la vida de los demás, estos chistes y mofas lo expresa solo en idioma kichwa también dice las verdades de las personas que conoce, pero en una forma de chiste para que todos se rían y el afectado no se enoje, él está atento a todo en el recorrido de la comparsa por si pasa algo y, así aprovechar y hacer algún chascarrillo esto lo hace de forma innata e improvisa todo según la circunstancia.</p>					
Fecha o Período		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual	Este personaje al ser muy burlón es el que se encarga de hacer reír a todos los presentes.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Este personaje está presente en la mayoría de las comunidades del cantón Cañar.			
<input type="checkbox"/>	Provincial				
<input type="checkbox"/>	Regional				
<input type="checkbox"/>	Nacional				
<input type="checkbox"/>	Internacional				
Estructura					
<input type="checkbox"/>	Prosa	<input type="checkbox"/>	Verso	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros
Elementos significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Burla y mofa	Oralidad	Se burla y mofa de las personas de algo que le pasa o sucede y lo hace de forma innata y es espontáneo.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Correuko	N/A	N/A	N/A	Correuko
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Los padres les inculcan el saber que el Ruku Yaya debe mofarse de las personas, pero las mofas que se hace en las danzas son improvisadas.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Los padres transmiten a sus hijos sobre la mofa que debe hacer él Ruku Yaya, se les inculca que este personaje siempre debe ser el alma de la fiesta			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Este personaje es importante pues alegra la fiesta con sus burlas y chistes hacia toda la comunidad sin llegar a ofender a ningún comunero.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes	Se está perdiendo por que en las fiestas principales este personaje ya no es invitado para que haga su papel de hacer reír.		
X	Manifestaciones vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mainato Gabriel	Correuko	N/A	Masculino	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
IM-03-03-50-005-18-000001	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales	
IM-03-03-50-003-000001	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas	
IM-03-03-50-003-19-000002	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas	
IM-03-03-50-002-19-000002	Artes del Espectáculo	Danza	N/A	
IM-03-03-50-002-19-000003	Artes del Espectáculo	Danza	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-03-03-50-002-19-000002_2.JPG		IM-03-03-50-002-19-000002_1.mp3	
10. OBSERVACIONES				
El Ruku Yaya en toda la fiesta habla solo kichwa.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Daniel Verdugo				
Registrado por: Daniel Verdugo Araujo			Fecha de registro: 2019/02/22	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión:	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Daniel Verdugo Araujo				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Cañar	Urbana	X	Rural
Localidad: Comunidad Correuko			
Coordenadas	X (Este) 729215	Y (Norte) 9718697	Z (Altitud) 3050
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Ruku Yaya danzando con las Damas y Escaramuzas			
Código fotográfico: IM-03-03-50-002-19-000003_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Baile del Ruku Yaya– Correuko Cañar		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		L1	Español
		L2	Kichwa
Ámbito			
Artes del espectáculo			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Danza		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El personaje antiguamente era conocido como Asichik Yaya que significa la persona que hace réfr, su máscara es elaborada a base de tela blanca en la cual se realiza unos agujeros para los ojos y la boca, su cabellera estaba hecha a base de piel de ganado, las colas de ganado que eran secadas y luego adjuntadas a la máscara esta tiene una nariz pronunciada. En la actualidad, se lo conoce como Ruku Yaya o también hombre viejo esto porque en las máscaras han comenzado a poner pieles de oveja dando el tono de cabello blanco o con canas. Las máscaras no todas son iguales pues algunas se caracterizan por presentar y exagerar rasgos faciales como bigotes, barba abultada y cejas voluminosas, todos esto arreglos son de piel de ganado vacuno y ovino. Su vestimenta no tiene colores definidos ni tela específica, pero las características que debe tener son: en la parte de arriba un buzo por dentro, y por encima una camiseta, lleva en la parte inferior un calentador, por encima una pantaloneta y un par de polines de distinto color, algunos se ponen zapatos de lona, otros botas de caucho.</p> <p>El Ruku Yaya es el alma de la fiesta pues él da el paso para el baile y lo hacen con melodías de música autóctona, él también controla que todos los danzantes estén siguiendo el paso correctamente caso contrario se enoja, el paso más conocido es la culebra que consiste en que las damas se formen a una distancia de un metro aproximadamente y luego ellos pasan por ese espacio de izquierda a derecha y la primera dama la sigue y luego la segunda y así sucesivamente hasta que todos cumplan este paso y estén de vuelta a sus puestos, esto lo hacen en el recorrido al mismo tiempo que descansan, él siempre va a la cabeza de la danza y por ratos se da una vuelta alrededor de toda la comparsa para controlar que todos estén participando, cuando llegan a la plaza mayor también forma parejas de baile con el público para que ellos también se integren a la fiesta.</p>					
Fecha o Período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta danza se va perdiendo con el pasar del tiempo pues los Ruku Yayas ya no son invitados a participar en estas fiestas y los danzantes modernos ya tienen escuelas o instructores.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta actividad lo practican en algunas fiestas y todo depende de los priostes de la fiesta les invitan.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Estructura					
	Prosa		Verso	X	Otros
Elementos significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Burla y mofa	Oralidad	Se burla y mofa de las personas de algo que le pasa o su forma de vestir para alegrar el recorrido.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Correuko	N/A	N/A	N/A	Correuko
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Estos bailes han sido inculcados desde años anteriores de padres a hijos para que se mantenga viva.			
	Maestro-aprendiz				




	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	Esta transmisión se la sigue realizando de padres a hijos, pero muy pocos la practican.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Esta actividad es importante para la comunidad pues las danzas del Ruku Yaya contagian a todos con alegría, cuando están en las plazas él es el encargado de formar parejas para que todos bailen.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes	La coordinación de estos bailes y danzas se van perdiendo cada vez más, debido a que ya no invitan al Ruku Yaya a las fiestas, y prefieren invitar a grupos de danzas que tienen coreografías preparadas.		
X	Manifestaciones vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mainato Gabriel	Correuko	N/A	Masculino	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
IM-03-03-50-005-18-000001	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales	
IM-03-03-50-003-000001	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas	
IM-03-03-50-003-19-000002	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas	
IM-03-03-50-002-19-000002	Artes del Espectáculo	Danza	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-03-03-50-002-19-000003_2.JPG		IM-03-03-50-002-19-000003_1.mp3	
10. OBSERVACIONES				
El Ruku Yaya baila solo con música autóctona Kañari				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Daniel Verdugo				
Registrado por: Daniel Verdugo Araujo			Fecha de registro: 2019/02/22	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión:	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	

Registro fotográfico: Daniel Verdugo Araujo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO			
		CÓDIGO	
		IM-03-03-50-002-19-000004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Cañar	Urbana	X	Rural
Localidad: Comunidad Correuko			
Coordenadas	X (Este) 729215	Y (Norte) 9718697	Z (Altitud) 3050
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Escaramuzas danzando con su vestimenta colorida.			
Código fotográfico: IM-03-03-50-002-19-000004_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Escaramuzas – Correuko Cañar		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		L1	Español
		L2	Kichwa
Ámbito			
Artes del espectáculo			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Danza		N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Las escaramuzas son danzantes hombres o mujeres que siguen el paso del Ruku Yaya. La vestimenta de este personaje es una pollera de color, una blusa blanca, un pañuelo en la espalda de distinto color, en el cabello tiene cintas de colores trenzadas y un sombrero blanco de lana, tiene un velo que cubre su rostro que también varía el color dependiendo del gusto de la persona, estas danzas y personajes si están presentes en las principales fiestas de la comunidad.					
Fecha o Período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta danza está presente en fiestas principales de la comunidad.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta danza es practicada por todas las comunidades del cantón Cañar.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Estructura					
	Prosa			Verso	X Otr os
Elementos significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Vestimenta	Elementos materiales	Esta vestimenta es característica de este personaje, antiguamente se fabricaban de fibras naturales en la actualidad es de forma sintética.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Correuko	N/A	N/A	N/A	Correuko
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Esta vestimenta es muy usada en las fiestas desde años pasados, en algunos casos las prendas también han sido pasadas de generación en generación			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	En este caso las madres son las que les enseñan los pasos que debe realizar las escaramuzas en los bailes esto lo transmite cuando ellas son apenas unas niñas			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta actividad es importante para la comunidad por lo que las danzas representan las fiestas en las antiguas haciendas.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	Estas danzas están presentes en las principales fiestas de la			

	Manifestaciones vigentes Vulnerables	comunidad		
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Acero Narcisa	Correuko	N/A	Masculino	49
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
IM-03-03- 50-005-18- 000001	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales	
IM-03-03- 50-003- 000001	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas	
IM-03-03- 50-003-19- 000002	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas	
IM-03-03- 50-002-19- 000002	Artes del Espectáculo	Danza	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-03-03-50-002-19-000004_2.JPG		IM-03-03-50-002-19- 000004_1.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Daniel Verdugo				
Registrado por: Daniel Verdugo Araujo			Fecha de registro: 2019/02/22	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión:	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Daniel Verdugo Araujo				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Cañar	Urbana	X	Rural
Localidad: Comunidad Correuko			
Coordenadas	X (Este) 729215	Y (Norte) 9718697	Z (Altitud) 3050
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Damas danzando y tejiendo las cintas de colores.			
Código fotográfico: IM-03-03-50-002-19-000005_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Tukumar – Correuko, Cañar		D1	Baile con cintas
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		L1	Español
		L2	Kichwa
Ámbito			
Artes del espectáculo			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Danza		N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Esta danza tiene como objetivo trenzar o tejer las cintas que están sujetas a un palo de madera como centro, de él se desprende alrededor de 20 cintas de colores, estas se tejen cuando las damas van danzando alrededor del palo de madera. El paso consiste en que la primera persona va por fuera de la segunda persona y luego va por dentro de la tercera persona, y así sucesivamente por dentro, por fuera, por dentro, por fuera, etc, hasta que las cintas lleguen al final, y para deshacer la trenza bailan de regreso, la vestimenta de las damas es similar a la de las escaramuzas con la diferencia que las damas llevan un paraguas y un pañuelo en la mano para el baile.					
Fecha o Período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta danza está presente en fiestas principales de la comunidad.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta danza es practicada por todas las comunidades del cantón Cañar			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Estructura					
	Prosa			Verso	X Otros
Elementos significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Vestimenta	Elementos materiales	Esta vestimenta es característica de este personaje, antiguamente se fabricaban de fibras naturales en la actualidad es de forma sintética.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Correuko	N/A	N/A	N/A	Correuko
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Este saber es pasado de madres a hijas pues les enseñan el cómo debe ser tejida las cintas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	En este caso las madres son las que les enseñan los pasos que debe realizar las escaramuzas en los bailes esto lo transmite cuando ellas son apenas unas niñas.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta actividad es importante para la comunidad pues las danzas representan las fiestas en las antiguas haciendas, y cuentan que trenzar es síntoma de fuerza y unión.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	Estas danzas están presentes en las principales fiestas de la comunidad.			

	Manifestaciones vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Acero Narcisa	Correuko	N/A	Masculino	49
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
IM-03-03- 50-005-18- 000001	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales	
IM-03-03- 50-003- 000001	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas	
IM-03-03- 50-003-19- 000002	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas	
IM-03-03- 50-002-19- 000002	Artes del Espectáculo	Danza	N/A	
IM-03-03- 50-002-19- 000003	Artes del Espectáculo	Danza	N/A	
IM-03-03- 50-002-19- 000004	Artes del Espectáculo	Danza	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-03-03-50-002-19-000005_2.JPG	IM-03-03-50-002- 19-000005_1.flv	IM-03-03-50-002-19- 000005_1.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Daniel Verdugo				
Registrado por: Daniel Verdugo Araujo			Fecha de registro: 2019/02/22	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión:	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Daniel Verdugo Araujo				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Cañar	Urbana	X	Rural
Localidad: Comunidad Correuko			
Coordenadas	X (Este) 729215	Y (Norte) 9718697	Z (Altitud) 3050
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Gabriel Mainato persona que cuenta sobre el juego de las cintas			
Código fotográfico: IM-03-03-50-002-19-000006_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Juego de las cintas – Correuko, Cañar		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		L1	Español
		L2	Kichwa
Ámbito			
Artes del espectáculo			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Juego tradicionales		Juegos rituales o festivos	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Este juego está presente en todas las fiestas principales de la comunidad antiguamente se lo hacía montado en caballo, y se colocaba cintas de colores en forma de un círculo que estén colgadas de una cuerda que esté a una altura mínimo de dos metros y medio aproximadamente, cada cinta tenía un premio que estaba escrito en ella, para poder ganar el premio se tenía que montar en el caballo y con un tupo grande se debe encajar en la argolla que tiene la cinta, pero en la actualidad lo hacen corriendo ya no lo hacen montados en caballo, los premios también han cambiado pues antes se premiaba con raciones de algún grano y actualmente se premia con dinero en efectivo.					
Fecha o Período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Estos juegos están presentes en todas las fiestas de la comunidad.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Esta actividad lo practican en algunas fiestas del cantón Cañar y el premio depende de los priostes de la fiesta.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Estructura					
	Prosa		Verso	X	Otros
Elementos significativos					
Elementos		Tipo		Detalle del elemento	
E	Cintas de colores	Elementos materiales		Cintas de colores con una argolla para poder insertar el tupo.	
1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Correuko	N/A	N/A	N/A	Correuko
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Se lo practica en fiestas principales y las reglas del juego les enseñan los padres a sus hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Este juego es uno de los principales de la comunidad, así que es transmitido de padres a hijos de forma oral y de forma práctica.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta actividad es importante para la comunidad pues con estos juegos se puede integrar a toda la comunidad salir de las rutinas cotidianas y reír un poco entre todos.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	Este juego a pesar de estar presente en todas las fiestas ha tenido su			

	Manifestaciones vigentes Vulnerables	cambio como es el uso del caballo y ahora lo hace de pie, porque en la actualidad no todos tienen caballo.		
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mainato Gabriel	Correuko	N/A	Masculino	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
IM-03-03-50-003-000001	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas	
IM-03-03-50-003-19-000002	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas	
IM-03-03-50-002-19-000002	Artes del Espectáculo	Danza	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-03-03-50-002-19-000006_2.JPG		IM-03-03-50-002-19-000006_1.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Daniel Verdugo				
Registrado por: Daniel Verdugo Araujo			Fecha de registro: 2019/02/22	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión:	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Daniel Verdugo Araujo				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Cañar	Urbana	X	Rural
Localidad: Comunidad Correuko			
Coordenadas	X (Este) 729215	Y (Norte) 9718697	Z (Altitud) 3050
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Gabriel Mainato cuenta como es el juego del cuy ñaña			
Código fotográfico: IM-03-03-50-002-19-000007_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Cuy ñaña – Correuko, Cañar		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		L1	Español
		L2	Kichwa
Ámbito			
Artes del espectáculo			
Subámbito		Detalle del Subámbito	
Juego tradicionales		Juegos rituales o festivos	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Para este juego se arma una pirámide como la estructura de la vaca loca pero en esta se coloca frutas en el centro y alrededor se cuelgan quince cuyes aproximadamente, a cada lado de una pata, estos deben estar vivos, esta pirámide se lleva en hombros de cuatro personas (andas) esta se pasea por toda la plaza y la persona que desee agarrar algo debe devolver el doble el próximo año, para que de esta forma siga aumentando los premios, también una sola persona puede agarrar toda la pirámide y de igual forma el próximo año tendrá que devolver dos de estas pirámides. En la actualidad no amarran a los cuyes de la pata si no que han optado por hacer pequeñas jaulas para poder poner ahí a los cuyes para que no se maltraten o mueran.					
Fecha o Período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este juego está presente en todas las fiestas de la comunidad.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Este juego se práctica en la comunidad en fiestas grandes.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Estructura					
	Prosa		Verso	X	Otros
Elementos significativos					
Elementos		Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Cuyes	Elementos materiales	Juego que tiene relación en su estructura como la vaca loca y que también se parece a las ollas encantadas pues si agarra algo se debe devolver el doble el próximo año.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Correuko	N/A	N/A	N/A	Correuko
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Se lo practica en fiestas principales y las reglas del juego les enseña los padres a sus hijos.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Este juego es uno de los principales de la comunidad así que es transmitido de padres a hijos de forma oral y de forma práctica.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este juego se lo hace como una devoción y como unidad para que todos los comuneros estén juntos y					

disfruten de las fiestas.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes	Este juego ha cambiado en el trato del animal como es la implementación de una jaula para poder poner al cuy ahí y así evitar que estos se lastimen al estar sujetos de un hilo de una pata todo el recorrido.		
X	Manifestaciones vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mainato Gabriel	Correuko	N/A	Masculino	54
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
IM-03-03-50-003-000001	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas	
IM-03-03-50-003-19-000002	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas	
IM-03-03-50-002-19-000002	Artes del Espectáculo	Danza	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-03-03-50-002-19-000007_2.JPG		IM-03-03-50-002-19-000007_1.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Daniel Verdugo				
Registrado por: Daniel Verdugo Araujo			Fecha de registro: 2019/02/22	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión:	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Daniel Verdugo Araujo				




3. Fichas de registro de los Usos Sociales, Rituales y Actos festivos Ámbito 3.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Cañar	Urbana	X	Rural
Localidad: Comunidad Correuko			
Coordenadas	X (Este) 729215	Y (Norte) 9718697	Z (Altitud) 3050
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Círculo de agradamiento al Tayta Inti por las cosechas brindadas			
Código fotográfico: IM-03-03-50-003-000001_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
Inti Raymi – Cañar, Cañar	D1	Fiesta al sol	
	D2	Fiesta de la cosecha	
Grupo Social	Lengua (s)		
Indígena	L1	Kichwa	
Mestizo	L2	Español	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

<p>No hay una fecha exacta sobre cuándo comenzó el Inti Raymi en Cañar, según historiadores dicen que esta práctica o esta celebración es netamente Inca. Esta fiesta se celebra en el solsticio del 21 de junio tiempo de cosecha.</p> <p>La gente y agricultores dan gracias al sol brindándole una fiesta en agradecimiento por las cosechas obtenidas, en la mañana realizan una ceremonia dentro de un círculo, y en su interior una Chakana (cruz andina) representando la dualidad así como el sol y la luna, al (kari) hombre y a la (warmi) mujer y los cuatro puntos cardinales al igual que los cuatro elementos, realizan los cantos y los rezos adecuados para esta ceremonia, luego los frutos cosechados son cocinados y repartidos a las personas que han llegado, hay danzas con mujeres (vírgenes del sol), el Ruku Yaya que se encarga de alegrar la fiesta con sus chistes y mofas, la música con instrumentos folclóricos.</p> <p>En los últimos años esta tradición se ha juntado o se ha fusionado con la religión católica y es que en estas épocas celebran el Corpus Christi (Cuerpo de Cristo) esto porque ya la mayoría de la gente es católica y lo han acogido.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Esta fiesta se festeja el 21 de junio debido al solsticio			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Es una fiesta que se da en varias zonas de la región Andina en especial en las comunidades.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de la actividad			
P 1	Cosecha	Los agricultores días antes comienzan con la cosecha de los productos, y la preparación de la chicha de jora. Se preparará el sitio donde se colocará el círculo y la chakana con una sola puerta que es la del sur por la que se puede entrar y salir, se preparan las carnes como el cuy, el charki (carne seca de res) estos últimos lo hacen los sacerdotes del Corpus Christi.			
P 2	Invitación	Se realiza la invitación al Yachay que dirigirá la ceremonia, a los danzantes, músicos, gente de los alrededores, se hace con unos meses de anticipación para poder asegurar su llegada.			
Elementos Significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Círculo de piedras	Narrío	Círculo de piedras con capacidad para 60 personas, este a su vez sirve como una barrera y un centro de oración y de agradecimiento.		
E 1	Alimentos	Gastronomía	Los alimentos se cocinan envueltos en hojas de achira en un agujero con piedras calientes y luego se tapa con tierra, se deja un tiempo hasta que estén totalmente cocinados. La chicha se prepara con anticipación para que ese día esté listo para beberla.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectivas	Correuko	N/A	N/A	N/A	Correuko

Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Estos saberes han inculcado los padres a sus hijos al igual que la religión.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	La transmisión es pasada de generación en generación, los padres enseñan a sus hijos que se debe ser agradecido con la tierra que brinda los alimentos			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El Inti Raymi presenta un aspecto netamente de agradecimiento por los productos cosechados y en si también un aspecto religioso, con la aproximación que tiene el ser humano con personajes divinos, esto motiva a los participantes a estar presentes en las ceremonias cada año para agradecer por todo lo obtenido.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes	La presencia del Inti Raymi ha dado lugar para que muchas otras instituciones tomen esta fiesta como algo de diversión pues en los últimos años estas fiestas se han perdido las ceremonias, los músicos Kañarís no forman parte de estos eventos, si no que más bien invitan a otros artistas, las danzas son de otra ciudad o país.			
X	Manifestaciones vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Zaruma Bolívar	Correuko	N/A	Masculino	58	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
IM-03-03-50-005-18-000001	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales		
IM-03-03-50-002-19-000001	Artes del Espectáculo	Música	N/A		
IM-03-03-50-003-19-000002	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audios		
	IM-03-03-50-003-000001_2.jpg				
10. OBSERVACIONES					
Esta ceremonia de agradecimiento se lo practica en diversos puntos de la sierra ecuatoriana.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Daniel Verdugo					
Registrado por: Daniel Verdugo Araujo			Fecha de registro: 2019/01/20		
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión:		


Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Daniel Verdugo Araujo	

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Cañar	Urbana	X	Rural
Localidad: Comunidad Correuko			
Coordenadas	X (Este) 729215	Y (Norte) 9718697	Z (Altitud) 3050
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Antonio Mainato cuenta sobre el Kapak Raymi			
Código fotográfico: IM-03-03-50-003-19-000002_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Kapak Raymi – Cañar, Cañar		D1	Fiesta grande
		D2	Fiesta de la siembra
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		L1	Kichwa

Mestizo		L2	Español		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>No se conoce con exactitud cuándo comenzó el Kapak Raymi en Cañar, según cuentan que esta práctica o esta celebración es netamente de los Incas. Esta fiesta se celebra en el solsticio del 21 de diciembre tiempo de un nuevo ciclo o conocido como el tiempo de la siembra.</p> <p>Los agricultores son los que más agradecen este tiempo realizando una gran fiesta por el nuevo ciclo que comienza. Las personas organizan una gran fiesta en agradecimiento a la Pacha mama (tierra), por su nuevo comienzo, lo hacen pues la tierra ha descansado un periodo y está lista para poder producir sus siembras, al igual que en el Inti Raymi también la ceremonia es dirigida por un Yachay, tienen danzas y música autóctona para esta celebración.</p> <p>Esta fiesta también ha tenido en los últimos años la influencia de la religión católica, pues al mismo tiempo ellos celebran los pases del niño, las velaciones del niño Jesús, en algunos casos lo hacen en casas de los sacerdotes y en la casa comunal, pero en la fiesta está presente vacas locas, castillos, el indio Lorenzo, escaramuzas y el Ruku yaya.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Esta fiesta se festeja el 21 de diciembre por la presencia del solsticio			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Es una fiesta que se da en varias comunidades del cantón Cañar			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Preparativos		Detalle de la actividad			
P 1	Siembra	Los agricultores días antes comienzan con la preparación del grano, lo escogen (seleccionan el mejor grano) para que al cosechar la producción sea buena, dependiendo del producto a sembrar el preparado de la semilla es diferente, también deben preparar el terreno, es decir limpiarlo de maleza, arar, anteriormente lo hacían con yunta, actualmente la mayoría prefiere hacerlo con tractor.			
P 2	Invitación	Se realiza la invitación al Yachay que dirigirá la ceremonia, a los danzantes, músicos, gente de los alrededores, se hace con unos meses de anticipación para poder asegurar su llegada, también invitan a gente para que ayuden a sembrar, y en el caso de las velaciones y pases del niño, la invitación es por parte de los sacerdotes.			
Elementos Significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Alimentos	Gastronomía	Los alimentos se cocinan envueltos en ollas de barro. Se cocina mote, papas, carnes, chicha, esto lo hace dos o tres mujeres, mientras que el resto de personas están sembrando, al final se alimentan en la pampa mesa (alimentos colocados en un mantel en el piso) esto se lo hace con las cosechas realizados en el Inti Raymi.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos					
Colectividades	Correuko	N/A	N/A	N/A	Correuko
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Estos saberes han inculcado los padres a sus hijos al igual que la religión.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	La transmisión es pasada de generación en generación, los padres enseñan a sus hijos que se debe agradecer por el nuevo ciclo que empieza para que sus siembras produzcan.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El Kapak Raymi es una forma de agradecer al nuevo ciclo de siembra para que sus cultivos no sean afectados en el proceso de cuidado de los productos, y actualmente lo hacen y piden al niño Jesús que cuide sus siembras y los bendiga.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes	El Kapak Raymi en los últimos años ha ido perdiéndose por la falta de práctica de los comuneros, pues las ceremonias que solían hacer ya se han perdido, porque la gente toma como más importante las velaciones y pases del niño es decir a las costumbres católicas.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Mainato Antonio	Correuko	N/A	Masculino	59	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		
IM-03-03-50-003-19-000001	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas		
IM-03-03-50-002-19-000001	Artes del Espectáculo	Música	N/A		
IM-03-03-50-005-18-000003	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audios		
	IM-03-03-50-003-000002_2.jpg				
	IM-03-03-50-003-000002_3.jpg				
10. OBSERVACIONES					
Esta ceremonia es practicada en la mayoría de comunidades de la sierra ecuatoriana.					

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Daniel Verdugo	
Registrado por: Daniel Verdugo Araujo	Fecha de registro: 2019/02/05
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado	Fecha revisión:
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Daniel Verdugo Araujo	

 <p>Gobierno Nacional de La República del Ecuador</p> <p>INPC</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</p>	
	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-03-03-50-003-19-000003</p>

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Cañar	Urbana	X	Rural
Localidad: Comunidad Correuko			
Coordenadas	X (Este) 729215	Y (Norte) 9718697	Z (Altitud) 3050

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL






Descripción de la fotografía: Narcisa Acero cuenta el ritual de agradecimiento
Código fotográfico: IM-03-03-50-003-19-000003_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	Otra (s) denominación (es)

Ritual de agradecimiento – Correuko, Cañar		D1			
		D2			
Grupo Social		Lengua (s)			
Indígena		L1	Kichwa		
		L2	Español		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
En épocas de siembra de papas en la última tarde de siembra se reunía toda la familia y los que ayudaban a sembrar y servían alimentos siendo el principal el cuy, al terminar de comer todos los huesos del cuy se recogían y se lo enterraba en una esquina de la primera raya de papas sembrada, esto lo hacían para que las papas maduren pues tenían esa creencia que si no comían cuy y no enterraban los huesos las papas no maduraban.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta práctica ya no lo hacen en la actualidad ahora solo cuentan los mayores de como esto hacían sus abuelos.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Esto se práctica en la comunidad.			
<input type="checkbox"/>	Provincial				
<input type="checkbox"/>	Regional				
<input type="checkbox"/>	Nacional				
<input type="checkbox"/>	Internacional				
Preparativos		Detalle de la actividad			
P 1	Siembra	Los agricultores días antes comienzan con la preparación del grano, lo escogen (seleccionan el mejor grano).			
P 2	Cuy	Se prepara el cuy a la brasa para brindar el último día de siembra.			
Elementos Significativos					
Nombre		Tipo	Detalle del elemento		
E 1	Alimentos	Gastronomía	El cuy se lo mata días antes y se lo aliña, el día que se lo va a servir se lo coloca a la brasa.		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Correuko	N/A	N/A	N/A	Correuko
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres-hijos	Estos saberes se los transmitían de padres a hijos.			
<input type="checkbox"/>	Maestro-aprendiz				
<input type="checkbox"/>	Centro de capacitación				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input type="checkbox"/>	Padres-hijos	Estos saberes ya no lo practican y mucha gente desconoce de este saber.			




	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
X	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Este saber ha perdido importancia en la comunidad pues no es practicada en la actualidad.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes	Este saber solo está en la memoria de los adultos pues ellos solo miraban lo que los abuelos hacían con los huesos del cuy.		
	Manifestaciones vigentes Vulnerables			
X	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Acero Narcisa	Correuko	N/A	Femenino	49
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
IM-03-03-50-003-19-000002	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Daniel Verdugo				
Registrado por: Daniel Verdugo Araujo			Fecha de registro: 2019/02/22	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión:	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Daniel Verdugo Araujo				

4. Fichas de registro de Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo **Ámbito 4.**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cañar			Cantón: Cañar		
Parroquia: Cañar	Urbana	X	Rural		
Localidad: Comunidad Correuko					
Coordenadas	X (Este) 729215	Y (Norte) 9718697	Z (Altitud) 3050		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Chicha de jora brindada a los visitantes.					
Código fotográfico: IM-03-03-50-004-19-00001_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Chicha de jora – Correuko, Cañar		D1	N/A		
		D2	N/A		
Grupo Social		Lengua (s)			
Indígena		L1	Kichwa		
Mestizo		L2	Español		




4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Para poder preparar la harina de maíz o jora primero se debe dejar secar el grano sobre pencas (<i>Agave americana</i>) machucadas ahí se coloca el maíz y se la cubre con hojas de capulí, aliso y al final otra capa de penca. Se deja un mes hasta que brote pequeñas raíces en el maíz, luego esta se coloca en la piedra de moler hasta conseguir la jora. Se coloca una olla de barro con agua dependiendo de la cantidad a preparar, y cuando esté por hervir (ebullición) la jora se diluye en agua fría esto para que no se haga bolas la jora al contacto con el agua caliente, una vez que comience a hervir se debe mover en todo momento con una cuchara de madera, se agrega panela, canela, ishpingos y clavo de olor en ocasiones si desean que la chicha se fermente pronto colocan piña, luego de esto se deja enfriar y está lista para servir. Antes de cocinar la chicha se humeaba la olla para que no se dañe o para que hierva pronto.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta bebida es preparada en fiestas, mingas, para desherbar las siembras.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Esta bebida es preparada en la mayoría de las comunidades indígenas de los Andes.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E 1	Jora	Vegetal	Correuko, Cañar	Producción propia	
E 2	Panela	Vegetal	Correuko, Cañar	Compra	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H 1	Olla de barro	Tradicional	Correuko, Cañar	Compra	
H 2	Cuchara de madera	Tradicional	Correuko, Cañar	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Narcisa	30	Ama de casa	N/A	Correuko
Colectivos	Correuko	N/A	N/A	N/A	Correuko
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Esta bebida es muy antigua, cuentan que los incas tomaban esta bebida y al llegar al Ecuador la trajeron.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Las madres enseñan a sus hijas como se prepara la chicha de jora y que sigan todos los pasos correctos lo hacen de forma oral y práctica.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Esta bebida siempre estaba presente en todas las actividades de la comunidad como mingas, siembra, cosecha, construcción de casas, fiestas e incluso como consumo diario.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes	Esta práctica se ha ido perdiendo pues la jora ya no se prepara en las casas si no que se las compra y estas a su vez no tienen el mismo proceso de preparación.		
X	Manifestaciones vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
Problemática				
El principal problema es la presencia de productos envasados como es la gaseosa que es muy fácil comprar para brindar en las distintas actividades, pues la chicha tiene un proceso de preparación muy largo.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Acero Narcisa	Correuko	N/A	Femenino	49
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
IM-03-03-50-004-19-000003	Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-03-03-50-004-19-00001_2.jpg		IM-03-03-50-004-19-000001_1.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Daniel Verdugo				
Registrado por: Daniel Verdugo Araujo			Fecha de registro: 2019/02/22	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión:	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				IM-03-03-50-004-19-00002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cañar			Cantón: Cañar		
Parroquia: Cañar	Urbana	X	Rural		
Localidad: Comunidad Correuko					
Coordenadas	X (Este) 729215	Y (Norte) 9718697	Z (Altitud) 3050		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Carne seca (charki) en proceso de secado para el consumo.					
Código fotográfico: IM-03-03-50-004-19-00002_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Charki – Correuko, Cañar		D1	Carne seca		
		D2	N/A		
Grupo Social		Lengua (s)			
Indígena		L1	Kichwa		
N/A		L2	N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					




Se mata al animal o cuando muere se procede a pelar, luego se abre al animal y se lo lava bien. A continuación la carne se hace filetes bien delgados, se coloca achote, ají con sal, esto era preparado en piedra de moler, cuando se coloca estos ingredientes se coloca en cuerdas de cabuya para que se seque durante quince días al sol, una vez transcurrido este tiempo ya se puede consumir, pero de la misma forma esta carne puede estar más de un año en la cuerda, y la van consumiendo en el transcurso del año, fiestas y mingas. Este método es una forma de conservar la carne por el motivo que antes no había neveras.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta forma de secar la carne algunas familias todavía lo practican, pero no consume toda la familia lo hacen más los padres y abuelos.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Este método de conservar las carnes lo practican algunas comunidades del cantón Cañar.			
X	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E 1	Carne	Animal	Correuko, Cañar	Producción propia	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H 1	Cuerda	Actual	Correuko Cañar	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Narcisa	30	Ama de casa	N/A	Correuko
Colectividades	Correuko	N/A	N/A	N/A	Correuko
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Esta técnica fue utilizada en tiempo pasados con la finalidad de que la carne no se descomponga y se pueda consumir días después.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Esta transmisión se pasa de padres a hijos de forma práctica pues les enseña cual es el procedimiento a seguir para el faenado y secado de la carne.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este proceso de secado de carne es importante para los individuos de la comunidad pues de esta forma mantienen la carne para que no se dañe con el tiempo y así pueden consumirla en el transcurso del año.					
Sensibilidad al cambio					

	Manifestaciones vigentes	Esta práctica se va perdiendo por la presencia de artículos eléctricos como las neveras, en donde se colocan las carnes a congelar para que no se dañen dejando de lado este método ancestral.		
X	Manifestaciones vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
Problemática				
La falta de interés de las nuevas generaciones ha provocado que este método este por desaparecer, la presencia de las neveras también es el causante de que se esté perdiendo esta técnica.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Acero Narcisa	Correuko	N/A	Femenino	49
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
IM-03-03-50-004-19-000001	Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-03-03-50-004-19-00002_2.jpg		IM-03-03-50-004-19-000002_1.mp3	
10. OBSERVACIONES				
Este secado de carne se practicaba con ganado ovino y vacuno.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Daniel Verdugo				
Registrado por: Daniel Verdugo Araujo			Fecha de registro: 2019/02/22	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión:	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
CÓDIGO			
IM-03-03-50-004-19-000003			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar	
Parroquia: Cañar	Urbana	X	Rural
Localidad: Comunidad Correuko			
Coordenadas	X (Este) 729215	Y (Norte) 9718697	Z (Altitud) 3050
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: El cuy con papas plato típico de la comunidad			
Código fotográfico: IM-03-03-50-004-19-00003_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
Cuy con papas – Correuko, Cañar		D1	N/A
		D2	N/A
Grupo Social		Lengua (s)	
Indígena		L1	Kichwa
Mestizo		L2	Español

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Lo primero es matar al cuy, la técnica utilizada es aplastarle la cabeza en el suelo, se prosigue a pelar al animal en agua caliente, se saca todas las vísceras y se lo lava bien, se aliña con ajo y sal, se atraviesa al animal de abajo hacia arriba con una madero llamado kangador, se enciende una brasa para preparar el cuy, se va dando vuelta el kangador para que el cuy se vaya dorando y cocinando este proceso dura alrededor de 30 a 40 minutos en el transcurso de este tiempo se lo va agregando color para que tenga ese aspecto dorado.</p> <p>Las papas se pelan y se colocan enteras en una olla con agua, se agrega sal al gusto, se deja hervir hasta que estén cocinadas y luego se las escurre (filtrar el agua) una vez hecho esto se procede a servir, se coloca las papas en un plato con el cuy por encima, es acompañado por un vaso de chicha de jora.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este plato tradicional lo consumen aún en la comunidad sin importar que sea alguna fiesta o fecha especial.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Este plato tradicional es consumido a nivel andino en la mayoría de las comunidades.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E	Carne	Animal	Correuko Cañar	Producción propia	
1					
E	Papas	Vegetal	Correuko, Cañar	Producción propia	
2					
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H	Kangador	Tradicional	Correuko, Cañar	Compra	
1					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Narcisa	30	Ama de casa	N/A	Correuko
Colectivas	Correuko	N/A	N/A	N/A	Correuko
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Esta técnica de preparar el cuy es muy antigua los abuelos han pasado a sus hijos la manera correcta de cómo preparar este plato típico.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Esta transmisión es pasada de generación en generación en forma oral y práctica.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este plato típico de la comunidad es la gastronomía más representativa, pues está presente fiestas,					




mingas, cosechas, siembras e incluso en algunas familias lo consumen con mucha frecuencia.				
Sensibilidad al cambio				
X	Manifestaciones vigentes	Esta práctica aún está presente en la comunidad pues en todas las familias tienen criaderos de cuyes para el consumo personal e incluso para la venta.		
	Manifestaciones vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
Problemática				
El principal problema que presenta este plato es que van sustituyendo los ingredientes cambiando el arroz por las papas y también la forma de preparación del cuy ahora lo hacen al horno y/o lo fríen.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Acero Narcisa	Correuko	N/A	Femenino	49
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
IM-03-03-50-004-19-000001	Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo	N/A	N/A	
IM-03-03-50-004-19-000003	Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-03-03-50-004-19-000003_2.jpg		IM-03-03-50-004-19-000003_1.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Daniel Verdugo				
Registrado por: Daniel Verdugo Araujo			Fecha de registro: 2019/02/22	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión:	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR				CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO				IM-03-03-50-004-19-000004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cañar			Cantón: Cañar		
Parroquia: Cañar		Urbana	X		Rural
Localidad: Comunidad Correuko					
Coordenadas	X (Este) 729215	Y (Norte) 9718697	Z (Altitud) 3050		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Luna llena tiempo bueno para la siembra					
Código fotográfico: IM-03-03-50-004-19-00004_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Técnicas productivas – Correuko, Cañar		D1	N/A		
		D2	N/A		
Grupo Social		Lengua (s)			
Indígena		L1	Kichwa		
		L2	Español		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Los comuneros creen en las energías de la luna pues en épocas de luna llena es bueno para sembrar, deshierbar y cosechar, en la luna tierna no es bueno para realizar estas actividades pues al sembrar el cultivo no hace fruto grueso ni abundante y si cosecha en esta época a los productos se pegaban gusanos. También dicen que en la luna tierna los huesos fracturados de las personas duelen.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Estos saberes se aplican en épocas de cosecha, y en tiempos de siembra se fijan en estos fenómenos astronómicos.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	La comunidad cree que es una buena época de siembra pues los granos serán mejores.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Elementos		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
E 1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H 1	N/A	N/A	N/A	N/A	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Narcisa	28	Ama de casa	N/A	Correuko
Colectividades	Correuko	N/A	N/A	N/A	Correuko
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Este saber lo han transmitido los abuelos en base a las vivencias que han tenido con la siembra y la luna			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Este saber se ha transmitido de forma oral a las nuevas generaciones para que se aplique en sus vivencias de siembra.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este saber es importante para los comuneros pues con esto pueden saber si es conveniente sembrar o cultivar sus productos en las fases lunares.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes	Esta práctica está desapareciendo debido a que las nuevas generaciones no prestan atención a estos ciclos lunares, y también porque ya no están interesados en cultivar la tierra.			
X	Manifestaciones vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la				

Memoria				
Problemática				
Las nuevas generaciones no se interesan en aprender estos saberes debido a que la agricultura no es una forma de sustento de la vida para ellos pues tienen un estudio dirigido a otro ámbito.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Acero Narcisa	Correuko	N/A	Femenino	49
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
IM-03-03-50-003-19-000001	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas	
IM-03-03-50-003-19-000002	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas	
IM-03-03-50-005-18-000002	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-03-03-50-004-19-00004_2.jpg		IM-03-03-50-004-19-000004_1.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Daniel Verdugo				
Registrado por: Daniel Verdugo Araujo			Fecha de registro: 2019/02/22	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión:	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				




5. Fichas de registro de Técnicas artesanales tradicionales Ámbito 5.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES				CÓDIGO IM-03-03-50-005-18-000001	
12. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar			
Parroquia: Cañar		Urbana	X	Rural	
Localidad: Comunidad Correuko					
Coordenadas	X (Este) 729215	Y (Norte) 9718697	Z (Altitud) 3050		
13. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: El sombrero de totora es una prenda que representa autoridad, y solo lo lleva puesto un personaje llamado Ruku Yaya					
Código fotográfico: IM-03-03-50-005-18-000001_1.jpg					
14. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Técnica de confección del sombrero de totora – Correuko, Cañar		D1	Sombrero de Ruku Yaya		
		D2	N/A		
Grupo Social		Lengua (s)			
Indígena		L1	Español		
		L2	Kichwa		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Subámbito		Detalle del Subámbito			
Técnicas artesanales tradicionales		Tejido con fibras naturales			
15. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

<p>El sombrero de totora tiene una forma cónica y que a su vez representa los tres mundos que hay en el pachasofismo, y al igual que su tejido va tomando una forma de espiral, creencias que tenían los incas pues tiene un principio y un fin, era un símbolo de abundancia pues el personaje del Ruku yaya recolectaba alimentos en su sombrero, esto recibía por las risas que provocaba a los comuneros y esta recolección era para ayudar a los organizadores de la fiesta, para poder usar este sombrero debía ser un Ruku yaya y para llegar a esto los Yachay antiguos designaban a las personas que eran chistosos, que supiesen la vida de los comuneros y así de esta forma puedan hacer mofa sobre ello y al llevar el sombrero este personaje las personas no podían resentirse ni enojarse por las mofas causadas, el Ruku yaya no fabricaba su propio sombrero, lo obtenían mediante trueque con los artesanos pues ellos eran los únicos que podían elaborar estos sombreros, estas prendas se utilizaban en cada Raymi (fiesta) del año en los 2 equinoccios y 2 solsticios. Estos sombreros de totora solo había un lugar en donde eran tejidos estas prendas y era en Tiopamba.</p> <p>El termino Ruku Yaya que significa hombre viejo es un término moderno, pues antiguamente el verdadero nombre era Asichik yaya y significa el que hace reír.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta manifestación solo se presenta en los Raymis del año.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
X	Local	Esta manifestación se da en las parroquias centrales del cantón Cañar, pero su tejido solo lo hacían en algunas comunidades siendo la principal Tiopamba pues en esta comunidad era la que más lagunas tenía y por ende la materia prima que es la totora.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P 1	Sombrero de totora	El sombrero de totora tiene la característica de ser tejido en forma de espiral, donde la base son 16 fibras de totora y el comienzo del tejido va con 2 fibras.	Ritual	El sombrero de totora es una prenda que representa autoridad en las fiestas, es el símbolo de la alegría que lo lleva puesto un ser llamado Ruku yaya	
Técnica					
T 1	Técnica de tejido a mano	Este tejido empieza con la construcción de un pequeño cacho, para continuar con la parte de la corona y terminar con el ala del sombrero y así dando la forma cónica que debe tener. El sombrero es tejido en forma de espiral, se comienza con 18 fibras, las cuales se forman 8 hebras dobles, a continuación, se toma 2 fibras cambiadas las puntas a esta se las llama hembra y macho y posteriormente se empieza a tejer dándole la respectiva forma.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M 1	Totora	Vegetal	Lagunas Cañar, Ecuador	Intercambio	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H 1	Tronco para la corona / molde	Tradicional	Madera	Producción propia	
16. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individ					

uos					
Colecti vidades	Correuko	N/A	N/A	N/A	Correuk o
Instituci ones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos	Los antiguos Yachay elegían a los jóvenes con más carisma y el don de sacar una sonrisa a los comuneros, para que sean los Ruku yayas (Asichik yaya).			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
X	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
X	Padres-hijos	Los artesanos antiguos enseñaban estas técnicas a sus hijos para que perduren y sea una fuente de sustento para ellos cuando sean padres de familia.			
	Maestro-aprendiz				
	Centro de capacitación				
	Otro				
17. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El sombrero de totora es una forma de representar a una persona diciendo que es el principal personaje de la fiesta pues en base a este personaje las personas colaboraban con alimentos para los organizadores de las fiestas.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes	Los cambios que ha sufrido esta técnica son los conocimientos que no han sido pasados de generación en generación debido al desinterés de los hijos, y también a que los totorales han ido desapareciendo por el cambio climático y por causa del hombre, pues en estos totorales colocan al ganado para que se alimente de esta vegetación.			
X	Manifestaciones vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
Problemática					
El tejido del sombrero de totora es una manifestación cultural de interés para la comunidad de Correuko. El principal problema es que los hijos de los artesanos que solían tejer el sombrero no aprendieron esta técnica por motivos de que buscaban una nueva forma de tener ingresos económicos, actualmente estos artesanos ya están viejos y la mayoría han fallecido.					
18. INTERLOCUTORES					
Apellid os y nombre s	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Zaruma Bolívar	Correuko	N/A	masculino	58	
19. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código /	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito		

Nombre			
IM-03-03-50-005-18-000002	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	N/A
IM-03-03-50-002-19-000001	Artes del Espectáculo	Música	N/A
IM-03-03-50-003-19-000001	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa / fiestas agrarias o productivas
20. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audios
	IM-03-03-50-005-18-000001_2.jpg	IM-03-03-50-005-18-000001_1.flv	IM-03-03-50-005-18-000001_1.mp3
	IM-03-03-50-005-18-000001_3.jpg	IM-03-03-50-005-18-000001_2.flv	
	IM-03-03-50-005-18-000001_4.jpg	IM-03-03-50-005-18-000001_3.flv	
21. OBSERVACIONES			
N/A			
22. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Daniel Verdugo			
Registrado por: Daniel Verdugo Araujo			Fecha de registro: 2019/01/20
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión:
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Daniel Verdugo Araujo			

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES				CÓDIGO IM-03-03-50-005-18-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cañar		Cantón: Cañar			
Parroquia: Cañar		Urbana	X	Rural	
Localidad: Comunidad Correuko					
Coordenadas	X (Este) 729215	Y (Norte) 9718697	Z (Altitud) 3050		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Totora recién cortada, atada (guango) lista para llevar a secar.					
Código fotográfico: IM-03-03-50-005-18-000002_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
Técnica de cosecha de la totora- Tiopamba, Cañar		D1	N/A		
		D2	N/A		
Grupo Social		Lengua (s)			
Indígena		L1	Español		
		L2	Kichwa		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Subámbito		Detalle del Subámbito			
Técnicas artesanales tradicionales		N/A			

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
El proceso de la totora (<i>Schoenoplectus californicus</i>) empieza desde el corte en los totorales, con una herramienta llamada hoz, se corta a una cierta altura (15 cm) desde la superficie para que vuelva a brotar, luego, se transporta a tierras planas (pampas) para tenderla y posteriormente esperar que se seque con la ayuda del sol, esto puede durar de cuatro a seis semanas, esta al terminar este proceso y quedar con un color amarillo se procede a recogerla formando atados (guangos), para ser llevados a la casa y proceder con los diferentes tejidos.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El corte de totora en los últimos años ya no se da, debido a que ya no hay artesanos que trabajen con estas fibras.			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Esta actividad no solo se práctica en esta comunidad, en la sierra existe varios totorales que la gente ha utilizado para poder realizar sus artículos o artesanías.			
	Provincial				
X	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Productos		Descripción del producto	Uso	Detalle del uso	
P 1	Sombrero de totora	Tiene una forma cónica, el tamaño puede variar, al igual de los adornos que quiera colocar cada individuo.	Ritual	Sombrero utilizado en los Raymis de la comunidad, sirve para identificar al personaje más importante de la fiesta, y también para recolectar alimentos para los organizadores de la fiesta.	
Técnica					
T 1	Corte de totora	La totora ya madura es cortada a 10 o 15 cm del agua aproximadamente con el fin de que vuelva a brotar.			
Materiales		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
M 1	N/A	N/A	N/A	N/A	
Herramientas		Tipo	Procedencia	Forma de adquisición	
H 1	Hoz	Tradicional	Cañar, Cañar	Compra	
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Gabriel	30	Agricultor	N/A	Correuko
Colectividades					
Instituciones					
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
X	Padres-hijos	Este saber es muy antiguo no se sabe con exactitud cuando comenzaron a			

	Maestro-aprendiz	trabajar con estas fibras naturales.		
	Centro de capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
X	Padres-hijos	El corte de totora es transmitido de padres a hijos de forma práctica.		
	Maestro-aprendiz			
	Centro de capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
El corte y secado de las fibras de totora eran importantes para la comunidad pues con estas realizaban varios artículos que podían vender o cambiar en el mercado.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes	La razón por la que esta actividad ya no se practica es porque los artesanos ya no tienen buenos ingresos, y también los totorales han ido desapareciendo en los últimos años.		
X	Manifestaciones vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
Problemática				
La principal problemática es que los artesanos han fallecido y sus hijos no han mostrado interés para aprender esta técnica.				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mainato Antonio	Correuko	N/A	Masculino	59
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	
IM-03-03-50-005-18-000001	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido en fibra natural	
IM-03-03-50-005-18-000002	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
	IM-03-03-50-005-18-000002_2.jpg		IM-03-03-50-005-18 000002_1.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Daniel Verdugo				
Registrado por: Daniel Verdugo Araujo			Fecha de registro: 2019/01/07	
Revisado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha revisión:	
Aprobado por: Patricio Noboa – Patricia Maldonado			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Daniel Verdugo Araujo				

Tabla VI-1. Resumen de las manifestaciones de la comunidad Correuko

N	Denominación	Ámbito	Sub ámbito	Detalles del Sub ámbito
Ámbito 1 Tradiciones y expresiones orales				
1	Origen de la comunidad	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A
Ámbito 2 Artes del espectáculo				
2	Música Kañari	Artes del espectáculo	Música	Popular
3	Actuación del Ruku Yaya	Artes del espectáculo	Teatro	N/A
4	Baile del Ruku Yaya	Artes del espectáculo	Danza	N/A
5	Escaramuzas	Artes del espectáculo	Danza	N/A
6	Tukumar	Artes del espectáculo	Danza	N/A
7	Juego de las cintas	Artes del espectáculo	Juego tradicional	Juegos rituales o festivos
8	Cuy ñaña	Artes del espectáculo	Juego tradicional	Juegos rituales o festivos
Ámbito 3 Usos sociales, rituales y actos festivos				
9	Inti Raymi	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa/ fiestas agrícolas o productivas
10	Kapak Raymi	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Ceremonia religiosa/ fiestas agrícolas o productivas
11	Ritual de agradecimiento	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos propiciatorios
Ámbito 4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
12	Chicha de jora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A
13	Charki	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A
14	Cuy con papas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	N/A
15	Técnicas productivas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A

Ámbito 5 Técnicas artesanales tradicionales				
16	Técnica de confección del sombrero de totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales
17	Técnica de cosecha de la totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	N/A

Nota: Trabajo de campo, 2019

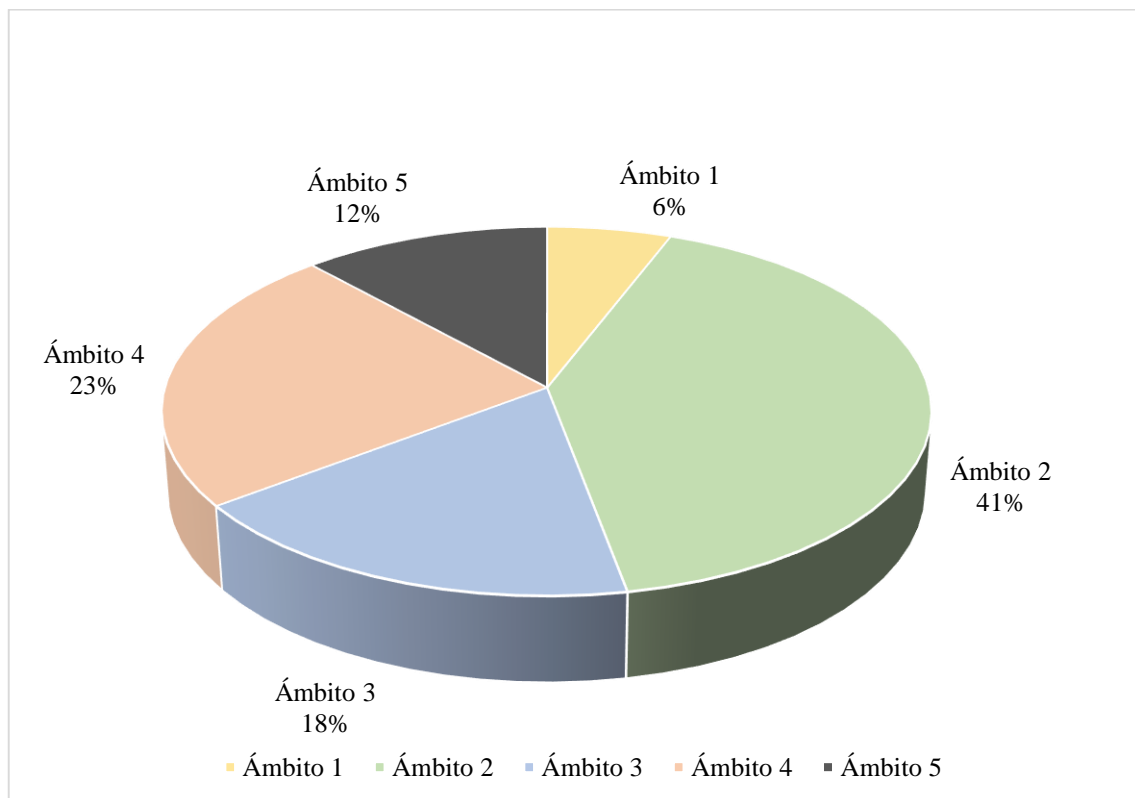


Figura VI-1. Manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial

Nota: trabajo de campo, 2019

En los cinco ámbitos del patrimonio cultural inmaterial se han podido identificar 17 manifestaciones predominando el ámbito 2 las artes del espectáculo con un 41%, seguidamente en ámbito 4 los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo con un 23%, posteriormente está el ámbito 3 los usos sociales, rituales y actos festivos con un 18%, posteriormente el ámbito 5 técnicas tradicionales artesanales con un 12%, y por último está el ámbito 1 tradiciones y expresiones orales con un 6% esto nos da un equivalente a un 100% calificadas.

B. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL REFERIDO A LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONAL DE CONFECCIÓN DE SOMBREROS DE TOTORA.

Para efectuar el diagnóstico situacional se procedió a la aplicación de la metodología antes descrita para el objetivo dos en la cual se valora las manifestaciones por medio de un análisis horizontal el cual se puede apreciar en la tabla VI-2.

Tabla VI-2. Matriz de valoración de las manifestaciones del PCI

N	Manifestación	Transmisión intergeneracional y vigencia				Representatividad y reconocimiento		Sentido social cultural		Total	Estado de la manifestación		
		Conocimiento de la manifestación	Periodicidad	Alcance	Transmisión del saber	Relación con la manifestación	Importancia para la comunidad	Valor extrínseco	Valor intrínseco		MV	MVV	MVMC
1	Origen de la comunidad	1	0	1	1	0	1	1	1	6			X
2	Música Kañari	1	1	1	1	1	3	1	2	11		X	
3	Actuación del Ruku Yaya	1	1	1	1	1	2	1	2	10		X	
4	Baile del Ruku Yaya	1	1	1	0	1	2	1	3	10		X	
5	Escaramuzas	3	3	1	3	1	3	3	2	19	X		
6	Tukumar	3	3	2	3	1	3	3	2	20	X		
7	Juego de las cintas	3	3	3	2	1	3	3	2	20	X		
8	Cuy ñaña	2	2	1	3	1	2	2	2	15	X		

9	Inti Raymi	3	2	3	3	1	3	3	2	20	X		
10	Kapak Raymi	2	2	3	2	1	2	3	2	17	X		
11	Ritual de agradecimiento	1	0	1	0	1	1	1	1	6			X
12	Chicha de jora	3	3	3	2	1	3	3	2	20	X		
13	Charki	1	1	2	1	1	2	2	2	12		X	
14	Cuy con papas	3	3	3	3	1	3	3	2	21	X		
15	Técnicas productivas	1	1	3	3	1	2	2	2	15	X		
16	Técnica de confección del sombrero de totora	1	1	1	0	1	2	1	2	9		X	
17	Técnica de cosecha de la totora	1	0	3	1	1	1	2	1	10		X	

Nota: trabajo de campo, 2019

Tabla VI-3. Estado de las manifestaciones

Estado de las manifestaciones		Número de manifestaciones
MV	Manifestaciones vigentes	9
MVV	Manifestaciones vigentes vulnerables	6
MVMC	Manifestaciones vigentes en la memoria colectiva	2

Nota: trabajo de campo, 2019

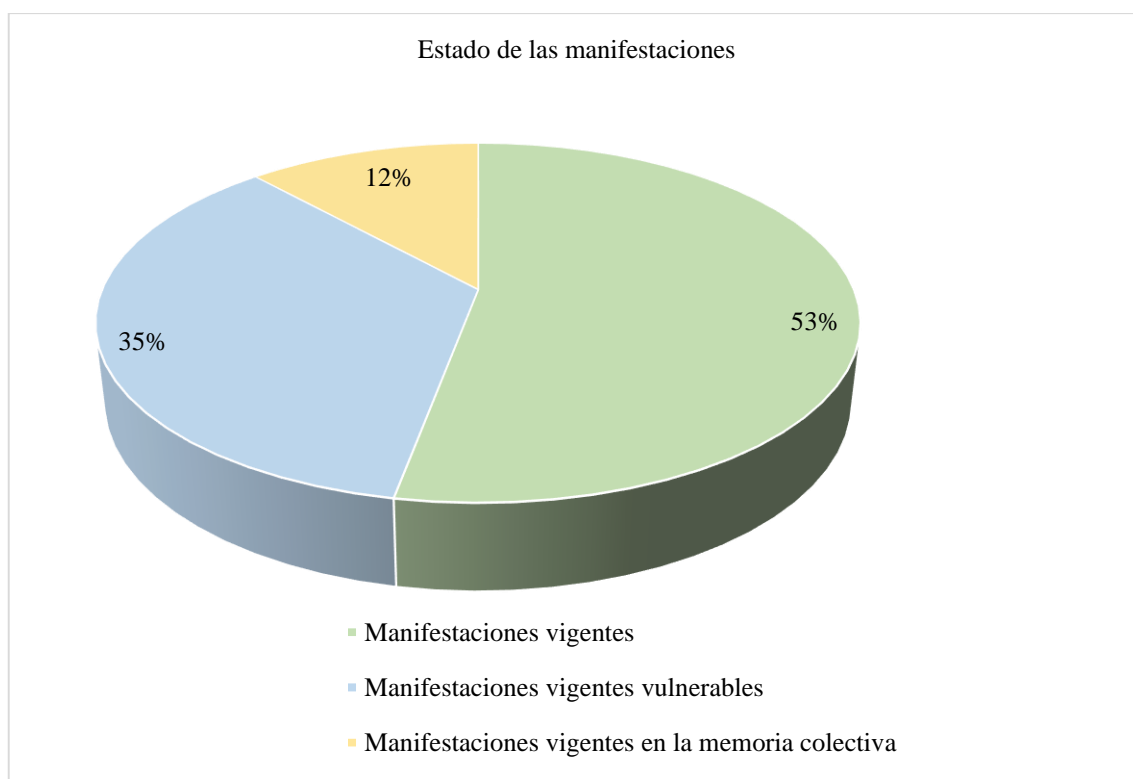


Figura VI-2. Estado de las manifestaciones

Nota: Trabajo de campo, 2019

Como se puede observar en el gráfico anterior predominan las manifestaciones vigentes, mismas que tienen un porcentaje de 53%, seguido de las manifestaciones vigentes vulnerables con un porcentaje de 35% y las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva con un 12%.

C. ESTRUCTURAR EL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO ESTRATÉGICO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA REFERIDO A LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES DE CONFECCIÓN DE SOMBREROS DE TOTORA

1. Momento Analítico

a. Análisis FODA en relación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Correuko.

Se realizó un taller el 17 de marzo en horas de la tarde en la casa de Don Gabriel Mainato, en el cual se trabajó conjuntamente con la mayoría de las personas que asistieron, en el cual se pudo trabajar la matriz FODA, ellos dieron sus distintos puntos de vista sobre cada punto de la matriz, ellos cuentan que las autoridades no han llegado a trabajar en temas de cultura.

Tabla VI-4. Identificación de fortalezas, debilidades, oportunidades, amenazas

Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
F1 Presencia de 17 manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial en sus respectivos ámbitos	D1 Escasa cohesión social
F2 El 53% de las manifestaciones están vigentes	D2 Escasa transmisión del patrimonio cultural inmaterial de padres a hijos
F3 Un 10% de la población adulta está interesada en revitalizar el patrimonio	D3 Falta de conocimiento para procesos de gestión
	D4 Los jóvenes no presentan interés por conocer sus raíces culturales
	D5 Escaso interés de las organizaciones indígenas Tucayta y Unión Provincial de Cooperativas y Comunidades de Cañar (UPCCC)
	D6 El 12% de las manifestaciones registradas se encuentran en la memoria colectiva de las personas adultas y adulta mayor
	D7 El 35% de las manifestaciones registradas se encuentran en un estado vigente vulnerable
	D8 Escasa participación e interés de los pobladores en temas culturales propios
Factores externos	
Oportunidades	Amenazas
O1 Existe un marco legal que promociona la protección y conservación del patrimonio	A1 Aculturización en las tradiciones del diario vivir, en las actividades productivas como en las técnicas de textil
O2 El GADM de Cañar promueve el programa de turismo comunitario en el cual se plantea el desarrollo y fortalecimiento de escuelas culturales	A2 La migración por falta de plazas laborales
	A3 Falta de involucramiento por parte del GAD Municipal en el desarrollo turístico y cultural de la comunidad

Nota: Trabajo de campo, 2019

b. Identificación de nudos críticos

Tabla VI-5. Identificación de nudos críticos entre debilidades y amenazas

N	Nudos críticos	Priorización de nudos críticos			Total
		Debilidades	Dificultad	Impacto	
1	D1 Escasa cohesión social	3	2	3	8
2	D2 Escasa transmisión del patrimonio cultural inmaterial de padres a hijos	3	1	3	7
3	D3 Falta de conocimiento para procesos de gestión	3	2	2	7
4	D4 Los jóvenes no presentan interés por conocer sus raíces culturales	3	2	3	8
5	D5 Escaso interés de las organizaciones indígenas Tucayta y Unión Provincial de Cooperativas y Comunidades de Cañar (UPCCC)	3	1	2	6

6	D6 El 12% de las manifestaciones registradas se encuentran en la memoria colectiva de las personas adultas y adulta mayor	3	3	3	9
7	D7 El 35% de las manifestaciones registradas se encuentran en un estado vigente vulnerable	3	3	3	9
8	D8 Escasa participación e interés de los pobladores en temas culturales propios	3	2	3	8

Amenazas

9	A1 Aculturización en las tradiciones del diario vivir, en las actividades productivas como en las técnicas de textil	3	2	3	8
10	A2 La migración por falta de plazas laborales	3	3	3	9
11	A3 Falta de involucramiento por parte del GAD Municipal en el desarrollo turístico de la comunidad	2	2	2	6

Nota: Trabajo de campo, 2019

Posteriormente se realizó la priorización de factores clave de éxito entre fortalezas y oportunidades.

c. Identificación de los factores claves de éxito

Tabla VI-6. Identificación de factores de éxito de las fortalezas y oportunidades

N	Factores clave de éxito	Priorización de factores clave de éxito			
		Dificultad	Impacto	Duración	Total
Fortalezas					
1	F1 Presencia de 17 manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial en sus respectivos ámbitos	3	3	3	9
2	F2 El 53% de las manifestaciones están vigentes	3	3	2	8
3	F3 Un 10% de la población adulta está interesada en revitalizar el patrimonio.	2	2	2	6
Oportunidades					
4	O1 Existe un marco legal que promueve la protección y conservación del patrimonio	3	3	3	9
5	O2 El GADM de Cañar promueve el programa de turismo comunitario en el cual se plantea el desarrollo y fortalecimiento de escuelas culturales	1	1	2	4

Nota: Trabajo de campo, 2019

Los nudos críticos que se priorizan son aquellos que tienen una calificación de ocho y nueve, las debilidades que contienen este resultado son: D1, D4, D6, D7, D8 y las amenazas A1 y A2, en

el mismo sentido se calificó a los factores clave de éxito y los marcaron esta puntuación son las fortalezas la F1 y F2 mientras que las oportunidades la O1

Tabla VI-7. Cuadro resumen de nudos críticos y factores clave de éxito

N	Nudos críticos y factores clave se éxito	Total
Debilidades		
1	D1 Escasa cohesión social	8
2	D4 Los jóvenes no presentan interés por conocer sus raíces culturales	8
3	D6 El 12% de las manifestaciones registradas se encuentran en la memoria colectiva de las personas adultas y adulta mayor	9
4	D7 El 35% de las manifestaciones registradas se encuentran en un estado vigente vulnerable	9
5	D8 Escasa participación e interés de los pobladores en temas culturales propios	8
Amenazas		
6	A1 Aculturización en las tradiciones del diario vivir, en las actividades productivas como en las técnicas de textil	8
7	A2 La migración por falta de plazas laborales	9
Fortalezas		
8	F1 Presencia de 17 manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial en sus respectivos ámbitos	9
9	F2 El 53% de las manifestaciones están vigentes	8
Oportunidades		
10	O1 Existe un marco legal que promociona la protección y conservación del patrimonio	9

Nota: Trabajo de campo, 2019

d. Priorización de los nudos críticos y factores claves de éxito

Tabla VI-8. Priorización de los nudos críticos y factores de éxito.

Priorización de los nudos críticos	Priorización de los factores claves de éxito
D1 Escasa cohesión social	F1 Presencia de 17 manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial en sus respectivos ámbitos
D4 Los jóvenes no presentan interés por conocer sus raíces culturales	F2 El 53% de las manifestaciones están vigentes
D6 El 12% de las manifestaciones registradas se encuentran en la memoria colectiva de las personas adultas y adulta mayor	O1 Existe un marco legal que promociona la protección y conservación del patrimonio
D7 El 35% de las manifestaciones registradas se encuentran en un estado vigente vulnerable	
D8 Escasa participación e interés de los pobladores en temas culturales propios	
A1 Aculturización en las tradiciones del diario vivir, en las actividades productivas como en las técnicas de textil	
A2 La migración por falta de plazas laborales	

Nota: Trabajo de campo, 2019.

e. Análisis de involucrados

Tabla VI-9. Análisis de involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
INPC	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial	Lograr la concienciación, sobre la importancia y preservación del patrimonio cultural para beneficio de las personas y futuras generaciones	Investigadores técnico-científicos Metodologías ligadas a salvaguardia de PCI	Restricción en el apoyo con recursos económicos.
MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO	Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial	Garantizar el ejercicio de los derechos culturales y la integración técnica simbólica del proyecto Ecuador	Asistencia técnica	Limitados recursos adecuados para el cuidado y protección del patrimonio cultural
MINISTERIO DE TURISMO	Planificación, gestión, promoción al Ecuador como un destino turístico preferente por su excepcional diversidad cultural, natural y vivencial en el marco del turismo consciente	Potencializar los diferentes territorios, desarrollando los recursos culturales y naturales que los mismos poseen, con la finalidad de alcanzar el posicionamiento como un producto turístico sostenible	Recursos económicos e insumos Recursos técnicos	Limitada capacitación de turismo en comunidades al igual que en las diferentes festividades de cantones y parroquias
GADP CAÑAR	Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad en el área rural, en coordinación con los Gobiernos Autónomos Descentralizados de las parroquias rurales	Velar por la preservación y mantenimiento del patrimonio cultural tangible e intangible	Recursos técnicos Recursos económicos Recursos humanos	Limitada planificación para el cumplimiento de sus competencias culturales

GADM CAÑAR	Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón, y de la misma forma fomentar actividades orientadas a cuidar, proteger y conservar el patrimonio cultural y memoria social en el campo de la interculturalidad y diversidad del cantón	Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural del cantón y difundir las mismas	Asistencia técnica Recursos económicos	Falta de asignación presupuestaria anual en el POA
UPCCC	Promover la cultura popular, así como el rescate de los valores, tradiciones y costumbres mediante la organización de todos las comunidades involucradas	Unir la identidad y cultura de las comunidades, y su conocimiento a través de sistema educativo	Trabajar en conjunto con las comunidades para el buen aprovechamiento de la cultura	Recursos económicos
ESPOCH	Desarrollar investigaciones científicas y productivas e involucrar nuevos profesionales en el campo de estudio	Dotar de personal técnico para desarrollo de investigaciones científicas, culturales y turísticas	Docentes, estudiantes	Poco apoyo de las escuelas
CASA COMUNAL	Mantener, conservar y valorar todas las costumbres presentes en la comunidad	Fortalecer la integración de toda la comunidad en actividades de carácter cultural que se desarrolle en la comunidad y cantón	Los comuneros están dispuestos a trabajar en temas culturales dentro y fuera de la comunidad	Recursos económicos Escasa capacitación

Nota: Trabajo de campo, 2019

f. Matriz marco lógico del Plan de Salvaguardia del PCI de la comunidad Correuko

Tabla VI-10. Matriz de marco lógico del Plan de Salvaguardia del PCI de la parroquia rural Santa Rosa.

	Objetivos	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
Fin	Fortalecer la identidad cultural y mantener vigentes las manifestaciones culturales y sigan siendo transmitidas de generación en generación	Para el 2024 la comunidad Correuko promueve la salvaguardia del PCI en un 80%	Proyecto técnico: Plan de Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, referido a las técnicas artesanales tradicionales de la confección de sombreros de totora, en la comunidad Correuko, cantón Cañar, provincia de Cañar	Modificación a las políticas publicas vigentes en relación a temas culturales
Propósito	Que el presente trabajo tenga acciones orientadas a la conservación, investigación y difusión del PCI en la comunidad Correuko	Se implementarán programas y proyectos propuestos en el Plan de salvaguarda hasta finales del 2024	Informes finales de los programas y proyectos ejecutados	Falta de financiamiento por parte de los involucrados
Componentes	A: Registrar el patrimonio cultural inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de sombreros de totora	Se registró el Patrimonio Cultural Inmaterial en un 100%	17 fichas de registro del PCI en la comunidad Correuko	No contar con el apoyo de la casa comunal ni los comuneros
	B: Elaborar el análisis situacional referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de sombreros de totora	Se analizó el 100% de la información de las manifestaciones registradas	Informe de cuadro resumen de las manifestaciones en la comunidad Correuko	

	C: Estructurar el planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de sombreros de totora.	Se alcanzó el 100% del planteamiento filosófico estratégico	Informe final del planteamiento filosófico estratégico	
	D: Formular el planteamiento operativo del plan de salvaguardia referido a las técnicas artesanales tradicionales de confección de sombreros de totora.	Se alcanzó el 100% del Plan operativo	Matriz final con el plan operativo de salvaguarda	
Actividades	A1 Salidas de campo y acercamiento con los actores involucrados	6 salidas al campo de estudio	Fotografías, llamadas telefónicas anticipadas	Los recursos logísticos, legales y económicos pueden no llegar a cubrir la planificación de las actividades
	A2 Taller participativo y validación del registro de las manifestaciones	2 talleres	Firmas de asistencia, fotografías	
	A3 Reuniones con los miembros de la junta parroquial y actores involucrados	3 reuniones	Fotografías	
	A4 Entrevista a diversos pobladores para recopilar información	17 entrevistas	Audios, fotografías	
	A5 Reunión con los actores para elaborar el análisis FODA en relación al PCI de la comunidad	1 reunión	Fotografías, audio, papelotes	

A6 Taller de priorización y calificación de nudos críticos y factores clave de éxito	1 taller	Fotografías, matriz de calificación de nudos críticos y factores clave de éxito
A7 Análisis de involucrados en relación. A las manifestación es de la comunidad	3 entrevistas	Fotografías, audios, páginas web
A8 Elaboración de programas y proyectos para el plan de salvaguarda	1 taller	Firmas de registro

Nota: Trabajo de campo, 2019

2. Momento Filosófico

a. Misión

Mantener vigentes las manifestaciones culturales que son parte de la comunidad Correuko, mediante acciones que estén orientadas a la investigación, dinamización, conservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial, de esta forma se crea conciencia sobre la importancia de tener vigente las manifestaciones, logrando que la comunidad se involucre en salvaguardar su identidad para las futuras generaciones.

b. Visión

La comunidad Correuko para finales del año 2024 será una de las principales comunidades del cantón Cañar que promueva la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, será uno de los principales ejes que dinamice la interacción social, llegando a ser el punto donde las manifestaciones culturales sea un símbolo de cultura e identidad.

3. Momento Estratégico

a. Formulación de objetivos estratégicos

A continuación, se procede a realizar los objetivos estratégicos a partir de los resultados de los nudos críticos y los factores claves de éxito.

Tabla VI-11. Formulación de los objetivos estratégicos, mediante una matriz cruzada

Nudos críticos	Factores claves de éxito	Objetivos estratégicos
D1 Escasa cohesión social D4 Los jóvenes no presentan interés por conocer sus raíces culturales D8 Escasa participación e interés de los pobladores en temas culturales propios		OE1. Impulsar acciones para la gestión de la cultura dentro de la comunidad Correuko
D6 El 12% de las manifestaciones registradas se encuentran en la memoria colectiva de las personas adultas y adulta mayor D7 El 35% de las manifestaciones registradas se encuentran en un estado vigente vulnerable A1 Aculturización en las tradiciones del diario vivir, en las actividades productivas como en las técnicas de textil	F1 Presencia de 17 manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial en sus respectivos ámbitos F2 El 53% de las manifestaciones están vigentes	OE2. Difundir el valor de las manifestaciones vigentes vulnerables y las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva dentro de la comunidad Correuko
A2 La migración por falta de plazas laborales		OE3. Diversificar los segmentos laborales dentro de la comunidad
	O1 Existe un marco legal que promociona la protección y conservación del patrimonio	OE4. Impulsar los procesos de gestión

Nota: Trabajo de campo, 2019

b. Formulación de las estrategias a partir de los objetivos estratégicos

Tabla VI-12. Formulación de las estrategias a partir de los objetivos estratégicos

Objetivos estratégicos	Estrategias
Impulsar acciones para la gestión de la cultura dentro de la comunidad Correuko	<ul style="list-style-type: none"> • Generar espacios de diálogo • Establecer convenios con entidades públicas • Formar líderes • Escuelas culturales
Difundir el valor de las manifestaciones culturales en la memoria colectiva y vigentes vulnerables dentro de la comunidad Correuko	<ul style="list-style-type: none"> • Ferias • Actividades de difusión • Casas abiertas • Campañas publicitarias • Campañas de difusión • Trabajar con escuelas, colegios y universidades
Diversificar los segmentos laborables dentro de la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Centros de capacitación para: • Talleres de las técnicas artesanales tradicionales • Turismo comunitario • Turismo de salud de saberes ancestrales
Impulsar los procesos de gestión	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitar • Manuales de proceso

Nota: Trabajo de campo, 2019

c. Estructuración de programas

Tabla VI-13. Estructuración de programas

Estrategias	Programas
<ul style="list-style-type: none"> • Generar espacios de diálogo • Establecer convenios • Formar líderes • Escuelas culturales 	Programa de promoción y difusión de las manifestaciones culturales vigentes, vulnerables y en la memoria colectiva de la comunidad Correuko
<ul style="list-style-type: none"> • Ferias • Actividades de difusión • Casas abiertas • Campañas publicitarias • Campañas de difusión • Trabajar con escuelas, colegios y universidades 	
<ul style="list-style-type: none"> • Talleres de las técnicas artesanales tradicionales • Centros de capacitación • Turismo comunitario • Turismo de salud de saberes ancestrales 	Programa para el aprovechamiento de la cultura como instrumento de diversificación de segmentos laborales
<ul style="list-style-type: none"> • Capacitar • Manuales de proceso 	Programa de capacitación en procesos de gestión cultural

Nota: Trabajo de campo, 2019

d. Formulación de proyectos para los programas

Tabla VI-14. Programas y proyectos

Programas	Proyectos
Promoción y difusión de las manifestaciones vigentes, manifestaciones vigentes vulnerables y manifestaciones vigentes en la memoria colectiva de la comunidad Correuko	Proyecto de vinculación de niños, niñas y adolescentes de forma activa e integral en los programas de cultura Proyecto de promoción de las manifestaciones culturales vigentes
Aprovechamiento de la cultura como instrumento de diversificación de segmentos laborales	Proyecto de diversificación de segmentos laborales
Capacitación en proceso de gestión cultural	Proyecto de formación de gestores culturales comunitarios

Nota: Trabajo de campo, 2019

e. Descripción de Programas y Proyectos

Tabla VI-15. Programa 1

Nombre del Programa: Promoción y difusión de las manifestaciones vigentes, manifestaciones vigentes vulnerables y manifestaciones vigentes en la memoria colectiva de la comunidad Correuko

Descripción

Este programa tiene como finalidad la promoción y difusión de las manifestaciones presentes en la comunidad, tanto las manifestaciones vigentes, manifestaciones vigentes vulnerables y las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva. Se desea revitalizar las manifestaciones vulnerables y las que se encuentran en memoria colectiva, para que se vuelvan parte de las manifestaciones vigentes de la comunidad Correuko. La transmisión intergeneracional del PCI será posible con la colaboración y participación de la gente de la comunidad tanto niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, mediante actividades que se desarrollan en los proyectos.

Justificación

Debido al estado en que se encuentran las manifestaciones por la poca importancia y la poca o nula transmisión, se ve la necesidad de crear un programa que permita la revitalización y transmisión de las manifestaciones vigentes, vulnerables y en la memoria colectiva con el fin de que sean practicadas y transmitidas por las generaciones presentes y futuras dentro de la comunidad y a su vez promocionadas a nivel local, provincial y nacional.

Objetivos

- Revitalizar las manifestaciones vigentes vulnerables y las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva
- Formar líderes culturales
- Promocionar las manifestaciones vigentes

Actores involucrados Externos

- INPC
- Ministerio de Cultura y Patrimonio
- GADM Cañar

Actores involucrados Internos

- Niños
- Jóvenes
- Adultos
- Adultos mayores

Beneficiarios: Habitantes de la comunidad, turistas locales y nacionales

Proyecto (s)

1.1 Vinculación de niños, niñas y adolescentes de forma activa e integral en los programas de cultura

1.2 Promoción de las manifestaciones vigentes vulnerables y las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva

Tiempo estimado 5 años

Costo estimado \$48 665

Posibles fuentes de financiamiento

Internos	Externos
<ul style="list-style-type: none"> • Casa comunal 	<ul style="list-style-type: none"> • INPC • Ministerio de Cultura y Patrimonio • GADM Cañar • GADP Cañar

Nota: Trabajo de campo, 2019

Tabla VI-16. Programa 2

Nombre del Programa: Aprovechamiento de la cultura como instrumento de diversificación de segmentos laborales

Descripción

Lo que busca el programa es que las personas de la comunidad no pierdan su cultura y sea aprovechada para obtener ingresos adicionales y al mismo tiempo dar a conocer todo su PCI a personas locales, provinciales y nacionales, este programa se trabajará en conjunto con las personas jóvenes y adultas.

Justificación

Las pocas plazas de trabajo existentes en la zona han provocado que las personas migren a otras ciudades y países, es por esa razón que se crea este programa y de esta forma la gente comience a revitalizar la cultura propia y también generar ingresos.

Objetivos

- Capacitar en temas culturales a las personas de la comunidad
- Conformar una asociación dentro de la comunidad
- Capacitar en ámbitos de buen trato al cliente
- Implementar paquetes turísticos dentro de la comunidad

Actores involucrados Externos

- INPC
- Ministerio de Turismo
- GADP Cañar
- GADM Cañar

Actores involucrados Internos

- Jóvenes
- Adultos

Beneficiarios: Habitantes de la comunidad, turistas locales y nacionales

Proyecto (s)

2.1 Proyecto de diversificación de segmentos laborales

Tiempo estimado 5 años

Costo estimado \$14 900

Posibles fuentes de financiamiento

Internos

- Casa comunal

Externos

- Ministerio de Turismo
- GADP Cañar
- GADM Cañar

Nota: Trabajo de campo, 2019

Tabla VI-17. Programa 3

Nombre del Programa: Capacitación en proceso de gestión cultural	
Descripción	
El fin de este programa es que la gente de la comunidad tenga presente y se involucre en los pasos necesarios y gestiones que se presentan al momento de registrar, levantar y salvaguardar su propia cultura las personas más capacitadas para este programa son los jóvenes y adultos.	
Justificación	
En la comunidad no existe un registro oficial de las manifestaciones culturales del PCI esto por el poco interés de los comuneros, es por eso que se busca que la propia gente pueda entender lo cuan valiosa es la cultura propia y que de esta manera ellos mismos puedan hacer las respectivas gestiones ante las diferentes instituciones afines.	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> • Capacitar a las personas de la comunidad en temas culturales • Capacitar en temas del valor cultural que tiene la comunidad • Capacitar en temas de gestión para que la propia comunidad registre, y levante información de su propia cultura. 	
Actores involucrados Externos	Actores involucrados Internos
<ul style="list-style-type: none"> • INPC • Ministerio de Cultura y Patrimonio • GADM Cañar 	<ul style="list-style-type: none"> • Jóvenes • Adultos
Beneficiarios: Habitantes de la comunidad	
Proyecto (s)	
3.1 Proyecto de formación de gestores culturales comunitarios	
Tiempo estimado 2 años	
Costo estimado \$2 200	
Posibles fuentes de financiamiento	
Internos	Externos
<ul style="list-style-type: none"> • Casa comunal 	<ul style="list-style-type: none"> • INPC • Ministerio de Turismo • GADP Cañar • GADM Cañar • UPCCC
Nota: Trabajo de campo, 2019	

1.3 Feria de las manifestaciones	1.3.1 Planteamiento de fechas y temáticas de los stands	\$150						\$150
	1.3.2 Organizar equipos de trabajo	\$50	\$50	\$50	\$50	\$50		\$250
	1.3.3 Gestionar los espacios públicos con el GADM Cañar	\$500		\$500				\$1 000
	1.3.4 Promoción de la feria	\$200	\$200	\$200	\$200	\$200		\$1 000
	1.3.5 Ejecución de la feria	\$550	\$550	\$550	\$550	\$550		\$2 750
								\$5 150
1.4 Participación en ferias	1.4.1 Contacto con organizadores	\$20						\$20
	1.4.2 Elaboración de material publicitario	\$150	\$150	\$150	\$150	\$150		\$750
	1.4.3 Conformar equipos de trabajo	\$50	\$50	\$50	\$50	\$50		\$250
	1.4.4 Promoción	\$200	\$200	\$200	\$200	\$200		\$1 000
	1.4.5 Participación en ferias	\$200	\$200	\$200	\$200	\$200		\$1 000
								\$3 020
1.5 Creación de escuela cultural	1.5.1 Gestionar permisos legales	\$400						\$400
	1.5.2 Gestionar convenios	\$300						\$300
	1.5.3 Gestionar el espacio físico	\$250						\$250

	2.3.1.4 Ejecución de los talleres	\$200	\$200	\$200	\$200	\$200	\$1 000
	2.3.1.5 Evaluación de los talleres	\$75	\$75	\$75	\$75	\$75	\$375
							\$3 025
3.2 Organizar una asociación	2.3.2.1 Invitar a todos los actores	\$75					\$75
	2.3.2.2. Elegir una directiva mediante democracia	\$00					\$00
	2.3.2.3 Dar nombre e inscribir la asociación	\$2 500					\$2 500
	2.3.2.4 Establecer un reglamento interno	\$300					\$300
	2.3.2.5 Denominar los nuevos segmentos laborales	\$100					\$100
							\$2 975
3.3 Adecuación de la planta turística	2.3.3.1 Implementar señalética	\$3 000			\$1 000		\$4 000
	2.3.3.2 Permisos legales	\$400					\$400
	2.3.3.3 Ambientación de los lugares	\$3 500					\$3 500
	2.3.3.4 Servicio de información	\$1 000					\$1 000
							\$8 900

Nota: Trabajo de campo, 2019

Tabla VI-20. POA del Programa de capacitación en procedimientos de gestiones culturales

Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Programa de inversión por año		Total \$
				2020	2021	
4. Proyecto de capacitación en procesos de gestión cultural	3.1 Talleres de capacitación	2.3.1.1	Planeamiento de fechas y temáticas de los talleres	\$150		\$150
		2.3.1.2	Organizar los equipos de trabajo	\$150	\$150	\$300
		2.3.1.3	Adquisición de recursos necesarios para los talleres	\$250	\$250	\$500
		2.3.1.4	Ejecución de los talleres	\$550	\$550	\$1 100
		2.3.1.5	Evaluación de los talleres	\$75	\$75	\$150
						\$2 200

Nota: Trabajo de campo, 2019

VII. CONCLUSIONES

- A.** Mediante el registro del PCI de la comunidad Correuko se obtuvo un total de 17 manifestaciones, teniendo 9 manifestaciones vigentes, 6 manifestaciones vigentes vulnerables y 2 manifestaciones vigentes en la memoria colectiva.
- B.** Mediante el diagnóstico situacional, referido a las técnicas artesanales tradicionales, realizado en la comunidad Correuko se obtuvo como resultado que las manifestaciones vigentes tienen un porcentaje de 53%, las manifestaciones vigentes vulnerables un 35% y las manifestaciones vigentes en la memoria colectiva con un 12%.
- C.** El planteamiento filosófico estratégico está totalmente inmerso en salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, para lo cual se tomó en consideración la transmisión, representatividad y vigencia de cada manifestación que tiene la comunidad Correuko.
- D.** Dentro del Plan de salvaguarda se han planteado 3 programas y 4 proyectos con una inversión de \$65 765 dólares, los cuales tienen como fin la promoción, difusión y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Correuko, con el único propósito de que los comuneros fortalezcan su identidad cultural.

VIII. RECOMENDACIONES

- A.** Que la casa comunal implemente el plan de salvaguardia, con el propósito de que toda la comunidad se beneficie.
- B.** Que el presente trabajo se socialice con las autoridades del cantón y la provincia para que, conociendo la diversidad de manifestaciones presentes en la comunidad, apoyen en su difusión y financiamiento.
- C.** Que en todos los talleres se logre la presencia de jóvenes y niños de la comunidad, para que, conociendo más sobre sus tradiciones y vivencias propias de la comunidad, sean los transmisores de la cultura para las futuras generaciones.
- D.** Que el trabajo efectuado en la comunidad Correuko, se difunda de la mejor manera, para que las diferentes entidades públicas y privadas, asuman el financiamiento de los distintos programas y proyectos.

IX. RESUMEN

La presente investigación pretende diseñar un Plan de Salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial en la comunidad Correuko, cantón Cañar, iniciando con el registro de las manifestaciones que tiene tres fases; Aproximación que consiste en una reunión establecida con los actores involucrados y obtención del consentimiento libre, previo e informado; recopilación de información tanto de fuentes primarias como fuentes secundarias y sistematización, clasificación, categorización mediante la ficha de registro del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en los 5 ámbitos que son tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales obteniendo un total de 17 manifestaciones, posteriormente para la valoración de recursos patrimoniales se utilizó una matriz con aspectos como transmisión intergeneracional y vigencia, representatividad y reconocimiento comunitario y sentido social, obteniendo como resultado el estado de las manifestaciones de las cuales tenemos manifestaciones que se encuentran en estado vigente, en estado vulnerable y vigentes en la memoria colectiva, consecuentemente se diseñó la matriz FODA que permitió identificar nudos críticos y factores clave de éxito aspectos que ayudaron para elaborar el Plan de Salvaguardia, fueron en base a la formulación de objetivos estratégicos y estrategias, además se formuló la misión y visión del Plan, se obtuvo como resultado un total de tres programas y cuatro proyectos cada uno con su descripción y actividades a realizarse para contribuir a la efectiva salvaguardia del PCI. Se concluye que el Plan permitirá dinamizar, revitalizar, transmitir, difundir, promocionar y proteger mediante tres fases que son identificación, diagnóstico y definición de acciones para la salvaguardia del PCI esto permitirá fortalecer la identidad cultural.

Palabras clave: Plan de salvaguardia- registro- diagnóstico-sitematización- patrimonio inmaterial-manifestaciones culturales.

Por: Daniel Verdugo Araujo.



X. ABSTRACT

This research aims to: design a Safeguarding Plan for intangible cultural heritage in the Correuko community, Cañar canton; starting with the registration of the manifestations that have three phases; approach consisting of a meeting established with the actors involved and obtaining free, prior and informed consent; compilation of information from both primary and secondary sources and systematization, classification, categorization through the registration form of the National Institute of Cultural Heritage in the 5 areas that are: oral traditions and expressions, performing arts, ritual social uses and festive events, knowledge and uses related to nature and the universe, and traditional artisanal techniques, obtaining a total of 17 manifestations; later, for the valuation of patrimonial resources, it was used a matrix with aspects such as intergenerational transmission and validity, representativeness and community recognition, and social sense, obtaining the state of the manifestations from which are detected manifestations that are in a current as well as vulnerable status and in force in the collective memory. Consequently, it was designed the SWOT matrix that allowed to identify critical issues and key success factors, aspects that helped to elaborate the Safeguard Plan based on the formulation of strategic objectives and strategies; in addition, the mission and vision of the Plan was formulated. As result, it was obtained a total of three programs and four projects each with their description and activities to be carried out to contribute to the effective safeguarding of the ICP. It is concluded that the Plan will allow to invigorate, revitalize, transmit, disseminate, promote and protect through three phases that are identification, diagnosis and definition of actions to safeguard the ICP, this will strengthen the cultural identity.

Keywords: Safeguard Plan, Intangible Cultural Heritage, Cultural Manifestations.



XI. BIBLIOGRAFÍA

- Abad, D. (2013). *Las políticas públicas culturales del Ecuador en la época del sumak kawsay*. Recuperado el 20 de enero de 2019, de Scielo Org: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762013000100007
- Águila, T. (2008). *Conceptualización de Planes y Programas Scientoogyhandbook*. Recuperado el 22 de febrero de 2019, de Revista Mexicana de Agronegocios: http://spanish.scientoogyhandbook.org/sh17_3.htm
- Basantes, S. (2016). *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Paccha, parroquia Llago, cantón Chunchi*. Recuperado el 28 de enero de 2019, de Escuela Superior Politécnica de Chimborazo: <http://dspace.espace.edu.ec/bitstream/123456789/8113/1/23T0526.pdf>
- Bonilla, M. (2006). *Planificación concepto e importancia*. Recuperado el 13 de marzo de 2019, de <https://frankmorales.webcindario.com/trabajos/planificacion.html>
- Carrera, G. (2003). *Iniciativas para la salvaguardia del Patrimonio*. Recuperado el 26 de febrero de 2019, de Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/atlas/16-Iniciativas_salvaguardia_Patrimonio_Inmaterial.pdf
- Cooperación al Desarrollo en Países de América. (2011). *Definición turismo rural y comunitario*. Lima – Perú
- Font, J. (2019). *Planificación Participativa*. Recuperado el 24 de marzo de 2019, de Universidad de Valencia: <http://www.planificacionparticipativa.upv.es/wordpress/index.php/archives/tag/planificacion-participativa>
- Fundación Instituto Latinoamericano de Museos y Parques. (2018). *Los diversos Patrimonios*. Recuperado el 20 de enero de 2019, de Fundación ILAM: <https://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>
- Gobierno Autónomo Descentralizado del catón Cañar. (2013). *Plan de Ordenamiento Territorial*. Recuperado el 18 de diciembre de 2018, de Gobierno Autónomo Descentralizado del catón Cañar:: <https://www.canar.gob.ec/gadcanar/index.php/2013-05-20-16-30-14/2013-05-20-16-38-15>
- Guerrero, P. (2002). *La cultura*. Quito: Abya - Yala.
- Glagovsky, M. (2001). *Teoría del análisis FODA*. Recuperado el 19 de enero de 2019, de gestiopolis: <https://www.gestiopolis.com/teoria-del-analisis-foda/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial (Wilma Guachamín ed.)*. Recuperado el 09 de febrero de 2019, de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2017/06/09IGC2011-INSTRUCTIVO02.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Guía metodológica para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 18 de enero de 2019, de Instituto

- Nacional de Patrimonio Cultural: <http://patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>
- Miranda, S., Aguirre, C., Broncano, D., & Torres, C. (junio de 2016). *Plan de Salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial para la fiesta del carnaval de Guaranda provincia de Bolivar*. Riobamba.
- Noriega, V. (2018). *Pilot proposal for heritage tourist route within the casanga estate, Paltas - Ecuador*. Recuperado el 18 de enero de 2019, de Universidad Técnica Particular de Loja: <http://openaccessojs.com/JPReview/article/view/76>
- Organización Mundial de Turismo. (2007). *El turismo. Organización Mundial de Turismo*. Recuperado el 26 de febrero de 2019, de Organizacion Mundial del Turismo: <http://www.fusda.org/Revista%2014/Revista14-1ELTURISMO.pdf>
- Pérez, E. (2009). *Definición de Plan*. Recuperado el 15 de enero de 2019, de Gestipolis: <https://definicion.de/plan/>
- Quintero, P. (2009). *Apuntes antropológicos para el estudio del control social*. Recuperado el 20 de febrero de 2019, de scribd: <https://es.scribd.com/document/185179260/Pablo-Quintero-ControlSocial-Enfoque-Antropologico>
- Reyes, & Barrados. (2005). *Nuevas tendencias en el desarrollo de destinos turísticos marcos conceptuales*. Recuperado el 27 de marzo de 2019, de Redalyc Org: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39801502>
- Santana, A. (2003). *Definición de turismo cultural*. Recuperado el 03 de marzo de 2019, de scielo: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-71832003000200003&script=sci_arttext
- Satán, D. (2016). *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo del cantón Guano, provincia de Chimborazo*. (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. cantón Guano. Recuperado el 03 de marzo de 2019, de Dspace: <http://dspace.espace.edu.ec/handle/123456789/4786>
- Sevilla, S. &. (2015). *El abc del patrimonio*. Recuperado el 15 de marzo de 2019, de Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo: https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/cuadernos/cuaderno20_web.pdf
- Tierra, P. (2012). *Texto básico de planificación territorial, Riobamba - Ecuador*. Recuperado el 20 de marzo de 2019, de ISSUU: https://issuu.com/ramirovallejo/docs/plan_de_desarrollo_2015-2030
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 15 de febrero de 2019, de Unesco: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
- Villagómez, J. (2014). *El análisis FODA como herramienta para la definición de líneas de investigación*. Recuperado el 18 de mayo de 2019 de Redalyc: <http://www.redalyc.org/pdf/141/14131676021.pdf>

XII. ANEXOS

Anexo A: Socialización con la comunidad



Anexo B: Personaje Ruku Yaya



Anexo C: Taller para levantar información



Anexo C: Entrevistas para levantar información



Anexo D: Taller sobre el análisis FODA



Anexo E: Registro de asistencia el día de la socialización

Hoja de registro de asistencia a talleres

No.	Apellido	Nombre	Nº de cédula	Fecha	Firma
1	Puñón	María	030091158-4	18/Nov/18	María Puñón
2	Chugui	Blanca	030252362-5	18/Nov/18	Blanca Chugui
3	Arayas	Mary	03009247-5	18/Nov/18	Mary Arayas
4	Pauca	Narciso	030101915-4	18/Nov/18	
5	Pauca	Rosa Pauca	030058490-1	18/Nov/18	
6	Pauca	Blanca	030076577-6	18/Nov/18	Pauca
7	Pauca	Ramona Palabras	030076577-24	18/Nov/18	
8	Pauca	Antonio Mainete		18/Nov/18	
9	Mainete	Galvez		18/Nov/18	Galvez Mainete
10	Pauca	Maria	030123845-4	18/Nov/18	Maria Pauca
11	Chumana	Guamón	030060222-4	18/Nov/18	

Anexo F: Registro de asistencia de talleres

Hoja de registro de asistencia a talleres



No.	Apellido	Nombre	Nº de cédula	Fecha	Firma
	Tenesaca	Toso	0300110609	13/01/19	
	Quinchi	Pablo	0300935247	13/01/19	
	Poucer	Rosa	03005249-7	13-01-19	
	Ramero	Rosa	0302949672	13-01-19	
	Chugui	Blanca	030238562-5	13-01-19	
	Paxoi	Marcisa	030161915-4	13-01-19	
	Tenesaca	Lourdes		13-01-19	
	Simbina	Zoraida		13-01-19	
	Zamora	Elva	030151566-9	13-01-19	
	Davies	Elva	030060220-4	13-01-19	
	Abogamaca	Actividad		13-01-19	
	Taculi	Rosa	03500923-5	13-01-19	
	Raimonarts	Blanca	0300715776	13-01-19	

Anexo G: Registro de asistencia al taller FODA

Hoja de registro de asistencia a talleres

No.	Apellido	Nombre	Nº de cédula	Fecha	Firma
	Quinpi	Pedro	0300855747	17/03/19	Selva Quinpi Torres
	Chantama			17/03/19	Margarita
	Maria E. Patia		03044768-4	17/03/19	Maria E. Patia
	Jose Manuel Torcasi		030044060-9	17/03/19	Jose Manuel Torcasi
	Racari Huerta	Maria Narcissa	03010915-4	17/03/19	Maria Narcissa
	Lucrecia Guarin	Edo. Guarin		17/03/19	Edo. Guarin
	Miriam Patricia	Jose Gabriel		17/03/19	Jose Gabriel
	Enay Andrade	Esthela Guillermina	030712987-3	17/03/19	Esthela Guillermina
	Montero Camas	Rosa Elvira	030087736-2	17/03/19	Rosa Elvira
	Lucio Aguilar	Alvina	0300021158-4	17/03/19	Alvina
	Romero Racari	Maria Guillermina	030290631-2	17/03/19	Maria Guillermina
	Racari Huerta	Rosa Guiso	030059190-1	17/03/19	Rosa Guiso
	Enay Ramirez	Juanita	030108169-1	17/03/19	Juanita
	Carolina Aguayo	Maria Sall	0300045737-4	17/03/19	Maria Sall

Anexo H: Ficha de Registro del INPC

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					
				CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:			
Parroquia:	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rural
Localidad:					
Coordenadas	X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
			D1		
			D2		
Grupo Social			Lengua (s)		
			L1		
			L2		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual				
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
Alcance		Detalle del alcance			
<input type="checkbox"/>	Local				
<input type="checkbox"/>	Provincial				
<input type="checkbox"/>	Regional				
<input type="checkbox"/>	Nacional				
<input type="checkbox"/>	Internacional				
Productos		Descripción del	Uso	Detalle del uso	

		producto				
P 1						
Técnica						
T 1						
	Materiales	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
M 1						
	Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
H 1						
5. PORTADORES / SOPORTES						
	Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos					
	Colectividades					
	Instituciones					
	Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
	Padres-hijos					
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
	Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres-hijos					
	Maestro-aprendiz					
	Centro de capacitación					
	Otro					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Sensibilidad al cambio						
	Manifestaciones vigentes					
	Manifestaciones vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
Problemática						

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audios	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora:				
Registrado por:			Fecha de registro:	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:				