



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

**CATÁLOGO VIRTUAL DE LOS BIENES PATRIMONIALES DEL**  
**MUSEO ARQUEOLÓGICO “PAQUITA DE JARAMILLO” DE LA**  
**C.C.E.CH.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**  
**Tipo: PROYECTO TÉCNICO**  
**Para optar el Grado Académico de:**  
**INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORAS: MARÍA MERCEDES BALLA YAUTIBUG**  
**JUDITH ELIZABETH LÓPEZ PAUCAR**  
**TUTORA: DIS. MARÍA ALEXANDRA LÓPEZ CHIRIBOGA**

**Riobamba-Ecuador**

**2019**

**©2019, María Mercedes Balla Yautibug y Judith Elizabeth López Paucar**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

El tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El Proyecto Técnico denominado: **“CATÁLOGO VIRTUAL DE LOS BIENES PATRIMONIALES DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO “PAQUITA DE JARAMILLO” DE LA C.C.E.CH.”**, de responsabilidad de las señoritas María Mercedes Balla Yautibug y Judith Elizabeth López Paucar, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.

<b>NOMBRE</b>	<b>FIRMA</b>	<b>FECHA</b>
Ing. Washington Luna <b>DECANO FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA</b>	_____	_____
Lic. Fabián Calderón <b>DIRECTOR ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO</b>	_____	_____
Dis. María Alexandra López Chiriboga <b>DIRECTORA TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	_____	_____
Ing. Diana Olmedo V. Ph.D. <b>MIEMBRO DEL TRIBUNAL</b>	_____	_____
Ing. Patricio Santillán <b>MIEMBRO DEL TRIBUNAL</b>	_____	_____

Nosotras, **María Mercedes Balla Yautibug** y **Judith Elizabeth López Paucar**, somos responsables de todas las ideas y resultados expuestos en este Trabajo de titulación y el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la **ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**.

María Mercedes Balla Yautibug

Judith Elizabeth López Paucar

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de titulación a Dios, a mi familia y de forma especial a la mujer que me dio la vida a mí madrecita querida Juana Yautibug la cuál ha sido mi motivo de inspiración y la que ha estado conmigo en todas las decisiones que he tomado y brindando el apoyo moral necesario para enfrentar los problemas que se me han atravesado.

A mis hermanos Lourdes, Roberto Balla Yautibug, que siempre han estado junto a mí brindándome su apoyo incondicional, a mi cuñado, cuñada, mis sobrinos, amigos, Darío Valente que de igual manera estuvieron conmigo apoyándome en todo momento para seguir cumpliendo mi gran sueño y sin olvidar a mis angelitos que me sonrío desde el cielo, papito Ignacio y abuelito Manuel.

**Mercedes**

El trabajo realizado, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que me acompañaron en el recorrido laborioso de mi formación, muchas de las cuales han sido un soporte muy fuerte en momentos de angustia y desesperación. Primero y antes que todo, lo dedico a Dios, por asistirme en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía desde que iluminaron mi vida, mis Padres y hermanos quienes han sabido darme su ejemplo de trabajo y honradez, brindarme su apoyo incondicional y paciencia para ver cumplida una meta.

A mis Maestras por impartir sus conocimientos y encaminarme a ser una buena profesional, reflejando sus enseñanzas en el ámbito laboral y social.

**Elizabeth**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de capacitarme y la fortaleza para continuar en este largo trayecto hasta lograr mi profesión, además a mí madrecita por el apoyo moral - económico que con su ejemplo de vida me motivo a continuar con mi estudio universitario, mis hermanos, amigos que me han apoyado durante mi formación profesional y a una persona muy especial Darío por brindarme su apoyo y amor.

A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo principalmente a la Escuela de Diseño Gráfico y a todos los profesores, dentro de ellos especialmente a la Dis. María Alexandra López y la Ing. Diana Olmedo por creer en este proyecto y encaminarnos correctamente a lo largo de su proceso, de igual forma a la Ing. Lorena Rubio encargada del museo por brindarnos su valioso conocimiento que fue esencial para completar la información de este trabajo de titulación.

**Mercedes**

Me van a faltar páginas para agradecer a las personas que se han involucrado en la realización de este trabajo, sin embargo, merecen reconocimiento especial mi Madre Manuelita Paucar Castillo y mi Padre Teodoro López Romero que con su esfuerzo y entrega me ayudaron a culminar mi carrera universitaria y me dieron el apoyo suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible. Asimismo, agradezco infinitamente a mis Hermanos Cristian, Oscar y Marlon que con sus palabras me hacen sentir orgullosa de lo que soy y de lo que puedo lograr. Ojalá algún día yo me convierta en su fuerza para que puedan seguir avanzando en su camino. Expresar mi reconocimiento a la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo en especial a la persona encargada del Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” Ing. Lorena Rubio Vallejo por todas las atenciones e información brindada a lo largo de esta indagación y a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo mi segundo hogar quien abrió sus puertas para mi formación universitaria y con ella a mis tutoras de este proyecto Dis. María Alexandra López e Ing. Dianita Olmedo que sin la guía, paciencia y empuje de ellas no habría sido posible culminar este sueño trazado.

**Elizabeth**

## TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xxi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xxiv
RESUMEN.....	xxvi
ABSTRACT .....	xxvii
INTRODUCCIÓN .....	1

### CAPÍTULO I

<b>1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....</b>	<b>5</b>
1.1 Museografía.....	5
1.2 Museología.....	6
1.2.1 <i>Piezas arqueológicas</i> .....	6
1.2.2 <i>Términos arqueológicos</i> .....	7
1.2.3 <i>Características de Cuidado y Estudios Preliminares de Piezas Arqueológicas</i> .....	7
1.3 Generalidades del Museo .....	9
1.3.1 <i>Conceptualización del Museo</i> .....	9
1.3.2 <i>Función del museo</i> .....	10
1.3.3 <i>Tipos de museos</i> .....	11
1.4 Catálogo virtual.....	12
1.4.1 <i>Conceptualización catálogo virtual</i> .....	12
1.4.2 <i>Funciones y beneficios del catálogo virtual</i> .....	13
1.4.3 <i>Tipos de catálogos virtuales</i> .....	13
1.4.4 <i>Características principales de catálogos virtuales</i> .....	14
1.4.5 <i>Ventajas de los catálogos virtuales</i> .....	14
1.5 Elementos de Diseño.....	15

1.5.1	<i>Elementos visuales</i> .....	15
1.5.2	<i>Elementos prácticos</i> .....	17
1.5.3	<i>Composición modular</i> .....	18
1.5.4	<i>Categorías compositivas</i> .....	18
1.5.5	<i>Retícula</i> .....	21

## CAPÍTULO II

2	<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	24
2.1	<b>Enfoque de la investigación</b> .....	24
2.2	<b>Método de investigación</b> .....	24
2.2.1	<i>Método histórico</i> .....	24
2.3	<i>Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”</i> .....	24
2.3.1	<i>Organigrama Personal - Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”</i> .....	26
2.3.2	<i>Organigrama Área de Exhibición Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”</i> ....	26
2.3.3	<i>Localización del Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”</i> .....	26
2.3.4	<i>Croquis del montaje de las piezas arqueológicas de las culturas prehispánicas de Ecuador</i> .....	27
2.3.5	<i>Descripción del montaje de las piezas arqueológicas de las culturas prehispánicas de Ecuador</i> .....	28
2.4	<b>Técnicas de investigación</b> .....	33
2.4.1	<i>Entrevista</i> .....	33
2.4.2	<i>Observación</i> .....	33
2.4.3	<i>Documentación fotográfica</i> .....	33
2.4.4	<i>Fichaje</i> .....	34
2.5	<b>Instrumentos</b> .....	34
2.5.1	<i>Guía de entrevista</i> .....	34
2.5.2	<i>Ficha de observación</i> .....	34
2.5.3	<i>Fotografías</i> .....	35



<b>2.6</b>	<b>Población / muestra</b> .....	35
<b>2.6.1</b>	<b>Entrevista</b> .....	36
<b>2.6.2</b>	<b>Piezas arqueológicas</b> .....	36
<b>2.6.2.1</b>	<b>Inventario de bienes arqueológicos</b> .....	36
<b>2.6.2.2</b>	<b>Piezas arqueológicas – tabla poblacional</b> .....	72
<b>2.7</b>	<b>Metodología del diseño</b> .....	72
<b>2.7.1</b>	<b>Método para modelos de procesos de software al desarrollo de aplicaciones hipermedia</b> .....	72

### CAPÍTULO III

<b>3</b>	<b>MARCO DE RESULTADOS</b> .....	74
<b>3.1</b>	<b>Análisis de resultados de la entrevista</b> .....	74
<b>3.1.1</b>	<b>Conclusiones</b> .....	75
<b>3.2</b>	<b>Análisis de resultados de las fichas de observación</b> .....	75
<b>3.2.1</b>	<b>Conclusiones</b> .....	185
<b>3.3</b>	<b>Diseño</b> .....	185
<b>3.3.1</b>	<b>Fase 1.- Análisis del contexto del hiperdocumento</b> .....	186
<b>3.3.1.1</b>	<b>Análisis del Problema</b> .....	186
<b>3.3.1.2</b>	<b>Definición del Problema</b> .....	186
<b>3.3.1.3</b>	<b>Descripción del Perfil del Usuario</b> .....	186
<b>3.3.2</b>	<b>Fase 2.- Definición de requerimientos</b> .....	187
<b>3.3.2.1</b>	<b>Especificación de requerimientos funcionales</b> .....	187
<b>3.3.2.2</b>	<b>Especificación de requerimientos de interacción</b> .....	187
<b>3.3.2.3</b>	<b>Especificación de requerimientos de desarrollo</b> .....	188
<b>3.3.2.4</b>	<b>Especificación de requerimientos de calidad</b> .....	189
<b>3.3.3</b>	<b>Fase 3.- Diseño del hiperdocumento</b> .....	190
<b>3.3.3.1</b>	<b>Diseño de la estructura</b> .....	190
<b>3.3.3.1.1</b>	<b>Estructura técnica del Catálogo Virtual</b> .....	193

3.3.3.1.2	<i>Estructura técnica del Hiperdocumento</i>	205
3.3.3.2	<i>Diseño de unidades de información</i>	208
3.3.3.3	<i>Diseño de ítems de información</i>	212
3.3.3.4	<i>Desarrollo y evaluación del prototipo</i>	213
3.3.4	<b>Producción del hiperdocumento</b>	214
3.3.4.1	<i>Producción de ítems de información</i>	214
3.3.4.2	<i>Ensamblaje de ítems</i>	216
3.3.4.3	<i>Prueba del hiperdocumento</i>	217
3.3.4.4	Validación de hiperdocumento	218
3.3.4.5	Entrega del producto	220
	<b>CONCLUSIONES</b>	220
	<b>RECOMENDACIONES</b>	222
	<b>BIBLIOGRAFÍAS</b>	
	<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-1:</b> Propiedades del color .....	17
<b>Tabla 2-1:</b> Variación de retícula básica.....	22
<b>Tabla 3-1:</b> Tipos de retícula editorial .....	23
<b>Tabla 1-2:</b> Ubicación.....	27
<b>Tabla 2-2:</b> Cultura Valdivia.....	28
<b>Tabla 3-2:</b> Cultura Chorrera .....	28
<b>Tabla 4-2:</b> Cultura Bahía .....	29
<b>Tabla 5-2:</b> Cultura Guangala .....	29
<b>Tabla 6-2:</b> Cultura Jama Coaque .....	29
<b>Tabla 7-2:</b> Cultura Tolita.....	30
<b>Tabla 8-2:</b> Cultura Manteña Guancavilca.....	30
<b>Tabla 9-2:</b> Cultura Tuncahuán.....	30
<b>Tabla 10-2:</b> Cultura Puruhá .....	31
<b>Tabla 11-2:</b> Cultura Panzaleo .....	31
<b>Tabla 12-2:</b> Cultura Negativo del Carchi .....	31
<b>Tabla 13-2:</b> Cultura Cuasmal.....	32
<b>Tabla 14-2:</b> Cultura Cañari.....	32
<b>Tabla 15-2:</b> Cultura Inca .....	32
<b>Tabla 16-2:</b> Tumba Puruhá.....	33
<b>Tabla 17-2:</b> Población - Entrevista .....	36
<b>Tabla 18-2:</b> Inventario-Bienes de Administración.....	37
<b>Tabla 19-2:</b> Población-Piezas Arqueológicas.....	72
<b>Tabla 1-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	76
<b>Tabla 2-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	76
<b>Tabla 3-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	77

<b>Tabla 4-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	77
<b>Tabla 5-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	78
<b>Tabla 6-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	78
<b>Tabla 7-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	79
<b>Tabla 8-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	79
<b>Tabla 9-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	80
<b>Tabla 10-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	80
<b>Tabla 11-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	81
<b>Tabla 12-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	81
<b>Tabla 13-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	82
<b>Tabla 14-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	82
<b>Tabla 15-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	83
<b>Tabla 16-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	83
<b>Tabla 17-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	84
<b>Tabla 18-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	84
<b>Tabla 19-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	85
<b>Tabla 20-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	85
<b>Tabla 21-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	86
<b>Tabla 22-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	86
<b>Tabla 23-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	87
<b>Tabla 24-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	87
<b>Tabla 25-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	88
<b>Tabla 26-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	88
<b>Tabla 27-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	89
<b>Tabla 28-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	89
<b>Tabla 29-3:</b> Ficha Cultura Valdivia .....	90
<b>Tabla 30-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	90

<b>Tabla 31-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	91
<b>Tabla 32-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	91
<b>Tabla 33-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	92
<b>Tabla 34-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	92
<b>Tabla 35-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	93
<b>Tabla 36-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	93
<b>Tabla 37-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	94
<b>Tabla 38-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	94
<b>Tabla 39-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	95
<b>Tabla 40-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	95
<b>Tabla 41-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	96
<b>Tabla 42-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	96
<b>Tabla 43-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	97
<b>Tabla 44-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	97
<b>Tabla 45-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	98
<b>Tabla 46-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	98
<b>Tabla 47-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	99
<b>Tabla 48-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	99
<b>Tabla 49-3:</b> Ficha Cultura Chorrera .....	100
<b>Tabla 50-3:</b> Ficha Cultura Bahía.....	100
<b>Tabla 51-3:</b> Ficha Cultura Bahía.....	101
<b>Tabla 52-3:</b> Ficha Cultura Bahía.....	101
<b>Tabla 53-3:</b> Ficha Cultura Bahía.....	102
<b>Tabla 54-3:</b> Ficha Cultura Bahía.....	102
<b>Tabla 55-3:</b> Ficha Cultura Bahía.....	103
<b>Tabla 56-3:</b> Ficha Cultura Bahía.....	103
<b>Tabla 57-3:</b> Ficha Cultura Bahía.....	103

<b>Tabla 58-3:</b> Ficha Cultura Bahía.....	104
<b>Tabla 59-3:</b> Ficha Cultura Bahía.....	104
<b>Tabla 60-3:</b> Ficha Cultura Bahía.....	105
<b>Tabla 61-3:</b> Ficha Cultura Bahía.....	105
<b>Tabla 62-3:</b> Ficha Cultura Bahía.....	106
<b>Tabla 63-3:</b> Ficha Cultura Bahía.....	107
<b>Tabla 64-3:</b> Ficha Cultura Bahía.....	107
<b>Tabla 65-3:</b> Ficha Cultura Bahía.....	108
<b>Tabla 66-3:</b> Ficha Cultura Bahía.....	108
<b>Tabla 67-3:</b> Ficha Cultura Guangala .....	108
<b>Tabla 68-3:</b> Ficha Cultura Guangala .....	109
<b>Tabla 69-3:</b> Ficha Cultura Guangala .....	110
<b>Tabla 70-3:</b> Ficha Cultura Guangala .....	110
<b>Tabla 71-3:</b> Ficha Cultura Guangala .....	111
<b>Tabla 72-3:</b> Ficha Cultura Guangala .....	111
<b>Tabla 73-3:</b> Ficha Cultura Guangala .....	111
<b>Tabla 74-3:</b> Ficha Cultura Guangala .....	112
<b>Tabla 75-3:</b> Ficha Cultura Guangala .....	113
<b>Tabla 76-3:</b> Ficha Cultura Guangala .....	113
<b>Tabla 77-3:</b> Ficha Cultura Guangala .....	114
<b>Tabla 78-3:</b> Ficha Cultura Guangala .....	114
<b>Tabla 79-3:</b> Ficha Cultura Guangala .....	115
<b>Tabla 80-3:</b> Ficha Cultura Guangala .....	115
<b>Tabla 81-3:</b> Ficha Cultura Guangala .....	116
<b>Tabla 82-3:</b> Ficha Cultura Guangala .....	116
<b>Tabla 83-3:</b> Ficha Cultura Jama Coaque .....	117
<b>Tabla 84-3:</b> Ficha Cultura Jama Coaque .....	117

<b>Tabla 85-3:</b> Ficha Cultura Jama Coaque .....	118
<b>Tabla 86-3:</b> Ficha Cultura Jama Coaque .....	118
<b>Tabla 87-3:</b> Ficha Cultura Jama Coaque .....	119
<b>Tabla 88-3:</b> Ficha Cultura Jama Coaque .....	119
<b>Tabla 89-3:</b> Ficha Cultura Jama Coaque .....	120
<b>Tabla 90-3:</b> Ficha Cultura Jama Coaque .....	120
<b>Tabla 91-3:</b> Ficha Cultura Jama Coaque .....	121
<b>Tabla 92-3:</b> Ficha Cultura Jama Coaque .....	121
<b>Tabla 93-3:</b> Ficha Cultura Jama Coaque .....	122
<b>Tabla 3-94:</b> Ficha Cultura Jama Coaque .....	122
<b>Tabla 95-3:</b> Ficha Cultura Jama Coaque .....	123
<b>Tabla 96-3:</b> Ficha Cultura Jama Coaque .....	123
<b>Tabla 97-3:</b> Ficha Cultura Jama Coaque .....	124
<b>Tabla 98-3:</b> Ficha Cultura Jama Coaque .....	124
<b>Tabla 99-3:</b> Ficha Cultura Tolita .....	125
<b>Tabla 100-3:</b> Ficha Cultura Tolita.....	125
<b>Tabla 101-3:</b> Ficha Cultura Tolita.....	126
<b>Tabla 102-3:</b> Ficha Cultura Tolita.....	126
<b>Tabla 103-3:</b> Ficha Cultura Tolita.....	127
<b>Tabla 104-3:</b> Ficha Cultura Tolita.....	127
<b>Tabla 105-3:</b> Ficha Cultura Tolita.....	128
<b>Tabla 106-3:</b> Ficha Cultura Tolita.....	128
<b>Tabla 107-3:</b> Ficha Cultura Tolita.....	129
<b>Tabla 108-3:</b> Ficha Cultura Tolita.....	129
<b>Tabla 109-3:</b> Ficha Cultura Tolita.....	130
<b>Tabla 110-3:</b> Ficha Cultura Tolita.....	130
<b>Tabla 111-3:</b> Ficha Cultura Tolita.....	131

<b>Tabla 112-3:</b> Ficha Cultura Manteña Guancavilca .....	131
<b>Tabla 113-3:</b> Ficha Cultura Manteña Guancavilca .....	132
<b>Tabla 114-3:</b> Ficha Cultura Manteña Guancavilca .....	132
<b>Tabla 115-3:</b> Ficha Cultura Manteña Guancavilca .....	133
<b>Tabla 116-3:</b> Ficha Cultura Manteña Guancavilca .....	133
<b>Tabla 117-3:</b> Ficha Cultura Manteña Guancavilca .....	134
<b>Tabla 118-3:</b> Ficha Cultura Manteña Guancavilca .....	134
<b>Tabla 119-3:</b> Ficha Cultura Manteña Guancavilca .....	135
<b>Tabla 120-3:</b> Ficha Cultura Manteña Guancavilca .....	135
<b>Tabla 121-3:</b> Ficha Cultura Manteña Guancavilca .....	136
<b>Tabla 122-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	136
<b>Tabla 123-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	137
<b>Tabla 124-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	137
<b>Tabla 125-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	138
<b>Tabla 126-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	138
<b>Tabla 127-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	139
<b>Tabla 128-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	139
<b>Tabla 129-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	140
<b>Tabla 130-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	140
<b>Tabla 131-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	141
<b>Tabla 132-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	141
<b>Tabla 133-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	142
<b>Tabla 134-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	142
<b>Tabla 135-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	143
<b>Tabla 136-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	143
<b>Tabla 137-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	144
<b>Tabla 138-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	144



<b>Tabla 139-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	145
<b>Tabla 140-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	145
<b>Tabla 141-3:</b> Ficha Cultura Tuncahuan.....	146
<b>Tabla 142-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	146
<b>Tabla 143-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	147
<b>Tabla 144-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	147
<b>Tabla 145-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	148
<b>Tabla 146-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	148
<b>Tabla 147-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	149
<b>Tabla 148-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	149
<b>Tabla 149-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	150
<b>Tabla 150-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	150
<b>Tabla 151-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	151
<b>Tabla 152-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	151
<b>Tabla 153-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	152
<b>Tabla 154-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	152
<b>Tabla 155-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	153
<b>Tabla 156-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	153
<b>Tabla 157-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	154
<b>Tabla 158-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	154
<b>Tabla 159-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	155
<b>Tabla 160-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	155
<b>Tabla 161-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	156
<b>Tabla 162-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	156
<b>Tabla 163-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	157
<b>Tabla 164-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	157
<b>Tabla 165-3:</b> Ficha Cultura Puruhá.....	158

<b>Tabla 166-3:</b>	Ficha Cultura Puruhá.....	158
<b>Tabla 167-3:</b>	Ficha Cultura Puruhá.....	159
<b>Tabla 168-3:</b>	Ficha Cultura Puruhá.....	159
<b>Tabla 169-3:</b>	Ficha Cultura Puruhá.....	160
<b>Tabla 170-3:</b>	Ficha Cultura Puruhá.....	160
<b>Tabla 171-3:</b>	Ficha Cultura Puruhá.....	161
<b>Tabla 172-3:</b>	Vestimenta del Cacique.....	161
<b>Tabla 173-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	162
<b>Tabla 174-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	162
<b>Tabla 175-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	163
<b>Tabla 176-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	163
<b>Tabla 177-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	164
<b>Tabla 178-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	164
<b>Tabla 179-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	165
<b>Tabla 180-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	165
<b>Tabla 181-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	166
<b>Tabla 182-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	166
<b>Tabla 183-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	167
<b>Tabla 184-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	167
<b>Tabla 185-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	168
<b>Tabla 186-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	168
<b>Tabla 187-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	169
<b>Tabla 188-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	169
<b>Tabla 189-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	170
<b>Tabla 190-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	170
<b>Tabla 191-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	171
<b>Tabla 192-3:</b>	Ficha Cultura Panzaleo.....	171

<b>Tabla 193-3:</b> Ficha Cultura Negativo del Carchi.....	172
<b>Tabla 194-3:</b> Ficha Cultura Negativo del Carchi.....	172
<b>Tabla 195-3:</b> Ficha Cultura Negativo del Carchi.....	173
<b>Tabla 196-3:</b> Ficha Cultura Negativo del Carchi.....	173
<b>Tabla 197-3:</b> Ficha Cultura Negativo del Carchi.....	174
<b>Tabla 198-3:</b> Ficha Cultura Cuasmal .....	174
<b>Tabla 199-3:</b> Ficha Cultura Cuasmal .....	175
<b>Tabla 200-3:</b> Ficha Cultura Cuasmal .....	175
<b>Tabla 201-3:</b> Ficha Cultura Cuasmal .....	176
<b>Tabla 202-3:</b> Ficha Cultura Cuasmal .....	176
<b>Tabla 203-3:</b> Ficha Cultura Cuasmal .....	177
<b>Tabla 204-3:</b> Ficha Cultura Cuasmal .....	177
<b>Tabla 205-3:</b> Ficha Cultura Cuasmal .....	178
<b>Tabla 206-3:</b> Ficha Cultura Cuasmal .....	178
<b>Tabla 207-3:</b> Ficha Cultura Cuasmal .....	179
<b>Tabla 208-3:</b> Ficha Cultura Cuasmal .....	179
<b>Tabla 209-3:</b> Ficha Cultura Cuasmal .....	180
<b>Tabla 210-3:</b> Ficha Cultura Cañari .....	180
<b>Tabla 211-3:</b> Ficha Cultura Cañari .....	181
<b>Tabla 212-3:</b> Ficha Cultura Cañari .....	181
<b>Tabla 213-3:</b> Ficha Cultura Cañari .....	182
<b>Tabla 214-3:</b> Ficha Cultura Inca .....	182
<b>Tabla 215-3:</b> Ficha Cultura Inca .....	183
<b>Tabla 216-3:</b> Ficha Cultura Inca .....	183
<b>Tabla 217-3:</b> Ficha Cultura Inca .....	184
<b>Tabla 218-3:</b> Ficha Cultura Inca .....	184
<b>Tabla 219-3:</b> Estructura Técnica del Catálogo Virtual.....	194

<b>Tabla 220-3:</b> Resultados pregunta #1.....	218
<b>Tabla 221-3:</b> Resultados pregunta #2.....	219
<b>Tabla 222-3:</b> Resultados pregunta #3.....	220

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1-1:</b> Formas .....	15
<b>Figura 2-1:</b> Medida .....	15
<b>Figura 3-1:</b> Color .....	16
<b>Figura 4-1:</b> Circulo cromático .....	16
<b>Figura 5-1:</b> Texturas musicales del mundo .....	17
<b>Figura 1-2:</b> Croquis del Museo “Paquita de Jaramillo”. .....	27
<b>Figura 2-2:</b> Ficha de Observación.....	35
<b>Figura 3-2:</b> Collage Piezas Arqueológicas. ....	35
<b>Figura 1-3:</b> Metodología hiperdocumento.....	185
<b>Figura 2-3:</b> Identidad de imagen.....	188
<b>Figura 3-3:</b> Identidad de cámara.....	189
<b>Figura 4-3:</b> Registro fotográfico.....	189
<b>Figura 5-3:</b> Composición fotográfica.....	190
<b>Figura 6-3:</b> Iconos programas adobe.....	190
<b>Figura 7-3:</b> Adobe Photoshop (PS) recorte de fondo, fotografía.....	191
<b>Figura 8-3:</b> Adobe Photoshop (PS) recorte fotográfico.....	191
<b>Figura 9-3:</b> Adobe Illustrator (AI) identificador boceto.....	191
<b>Figura 10-3:</b> Adobe Illustrator (AI) Diseño identificador, muestra de color.....	192
<b>Figura 11-3:</b> Adobe Illustrator (AI) Identificador serial muestra de color.....	192
<b>Figura 12-3:</b> Adobe Indesign (ID) Maquetación catálogo virtual.....	192
<b>Figura 13-3:</b> Adobe Indesign (ID) Maquetación catálogo virtual.....	193
<b>Figura 14-3:</b> Muestra de color código serial.....	195
<b>Figura 15-3:</b> Muestra de color código serial.....	195
<b>Figura 16-3:</b> Identificador del catálogo.....	196
<b>Figura 17-3:</b> Cromática de la Cultura Bahía.....	196

<b>Figura 18-3:</b> Cromática de la Cañarí.....	197
<b>Figura 19-3:</b> Cromática de la Cultura Chorrera.....	197
<b>Figura 20-3:</b> Cromática de la Cultura Cuasmal.....	198
<b>Figura 21-3:</b> Cromática de la Cultura Huangala.....	198
<b>Figura 22-3:</b> Cromática de la Cultura Inca.....	199
<b>Figura 23-3:</b> Cromática de la Cultura Jama Coaque.....	199
<b>Figura 24-3:</b> Cromática de la Cultura Manteña.....	200
<b>Figura 25-3:</b> Cromática de la Cultura Negativo del Carchi.....	200
<b>Figura 26-3:</b> Cromática de la Cultura Tolita.....	201
<b>Figura 27-3:</b> Cromática de la Cultura Panzaleo.....	201
<b>Figura 28-3:</b> Cromática de la Cultura Puruhá.....	202
<b>Figura 29-3:</b> Cromática de la Cultura Valdivia.....	202
<b>Figura 30-3:</b> Identificador Panzaleo.....	203
<b>Figura 31-3:</b> Identificador Tolita.....	203
<b>Figura 32-3:</b> Identificador Puruhá.....	203
<b>Figura 33-3:</b> Identificador Tuncahuán.....	203
<b>Figura 34-3:</b> Identificador Manteña.....	203
<b>Figura 35-3:</b> Identificador Jama Coaque.....	203
<b>Figura 36-3:</b> Identificador Inca.....	204
<b>Figura 37-3:</b> Identificador Negativo del Carchi.....	204
<b>Figura 38-3:</b> Identificador Bahía.....	204
<b>Figura 39-3:</b> Identificador Cañarí.....	204
<b>Figura 40-3:</b> Identificador Chorrera.....	204
<b>Figura 41-3:</b> Identificador Cuasmal.....	204
<b>Figura 42-3:</b> Identificador Guangala.....	205
<b>Figura 43-3:</b> Identificador Valdivia.....	205
<b>Figura 44-3:</b> Portal web Museo “Paquita de Jaramillo”.....	205

<b>Figura 45-3:</b> Portal web Museo “Paquita de Jaramillo”.....	206
<b>Figura 46- 3:</b> Portal web Museo “Paquita de Jaramillo”.....	206
<b>Figura 47-3:</b> Portal web Museo “Paquita de Jaramillo”.....	206
<b>Figura 48-3:</b> Portal web Museo “Paquita de Jaramillo”.....	207
<b>Figura 49-3:</b> Hiperdocumento portal web Museo “Paquita de Jaramillo”.....	207
<b>Figura 50-3:</b> Diseño páginas maestras .....	208
<b>Figura 51-3:</b> Diseño páginas maestras .....	208
<b>Figura 52-3:</b> Diseño páginas maestras .....	209
<b>Figura 53-3:</b> Formato. ....	209
<b>Figura 54-3:</b> Retícula catálogo .....	210
<b>Figura 55-3:</b> Retícula catálogo .....	210
<b>Figura 56-3:</b> Retícula catálogo.....	211
<b>Figura 57-3:</b> Tipografía.....	211
<b>Figura 58-3:</b> Maquetación Catálogo Virtual .....	212
<b>Figura 59-3:</b> Diseño de unidades de información.....	212
<b>Figura 60-3:</b> Portada Catálogo.....	213
<b>Figura 61-3:</b> Paginas internas del catálogo .....	213
<b>Figura 62-3:</b> Producción ítems de información. ....	214
<b>Figura 63-3:</b> Infografía.....	214
<b>Figura 64-3:</b> Producción ítems de información. ....	215
<b>Figura 3-65:</b> Identificador final. ....	215
<b>Figura 66-3:</b> Prueba piloto del catalogo.....	218

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1-3:</b> Calidad fotográfica de las piezas.....	219
<b>Gráfico 2-3:</b> Dificultad en el manejo del catálogo.....	219
<b>Gráfico 3-3:</b> Diseño y funcionalidad del catálogo. ....	220



## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>ANEXO A:</b> Encuesta para validar el catálogo virtual .....	226
<b>ANEXO B:</b> Encuesta de validación llenada .....	227

## RESUMEN

El presente proyecto tiene como propósito la creación de un catálogo virtual para el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, con la finalidad de difundir, conservar, proteger y salvaguardar los bienes patrimoniales, de esta manera extender la vida útil. Se analizó la problemática del museo y se determinó la carencia de información digital, orientando en la búsqueda de información histórica a través de medios físicos y digitales. Mediante las técnicas de observación y un registro fotográfico, se procedió a la documentación de las 230 piezas que se encuentran en exhibición, determinando su estilo, color y rasgos más representativos que fueron utilizados en la creación de identificadores y la maquetación del catálogo. Se optó por separar a las 14 culturas por colores e identificadores seleccionados, siguiendo el método denominado: modelos de procesos de software al desarrollo de aplicaciones hipertexto. Estas propuestas se validaron mediante un test de navegabilidad, adquiriendo un 100% de aceptación. Se concluye que esta propuesta, ayudará a la colectividad en su desarrollo sociocultural, conocimiento integral en tiempo y espacio. Finalmente se recomienda a la Institución publicar en su plataforma el catálogo para dar un valor agregado al servicio.

**PALABRAS CLAVES:** <CATÁLOGO VIRTUAL>, <MUSEO>, <BIENES PATRIMONIALES>, <PIEZAS>, <CASA DE LA CULTURA>, <HIPERDOCUMENTO>, <HIPERMEDIA>.

## ABSTRACT

The purpose of this project is to create a virtual catalogue for the archaeological museum "Paquita de Jaramillo" of the Ecuadorian cultural center "Benjamin Carrión" centered in Chimborazo province, with the aim of disseminating, conserving, protecting and safeguarding heritage assets, thus extending their useful life. The problems of the museum were analyzed and the lack of digital information was determined, orienting the search for historical information through physical and digital means. By means of observation techniques and a photographic record, the 230 pieces on display were documented, determining their style, color and most representative features that were used in the creation of identifiers and the layout of the catalog. It was decided to separate the 14 cultures by selected colors and identifiers, following the method called: software process models to the development of hypermedia applications. These proposals were validated by means of a navigability test, acquiring 100% acceptance. It is concluded that this proposal will help the collectivity in its socio-cultural development, integral knowledge in time and space. Finally, it is recommended that the Institution publish the catalogue on its platform to give added value to the service.

**KEYWORDS:** <EDITORIAL DESIGN>, <MUSEUM>, <HERITAGE PROPERTIES>, <ONLINE CATALOGUE>, <GRAPHIC PIECES>, <ECUADORIAN CULTURAL CENTER>, <HYPERDOCUMENT>, <HYPERMEDIA>.

## INTRODUCCIÓN

### **Antecedentes**

El 9 de agosto de 1944, el Presidente de la República del Ecuador, doctor José María Velasco Ibarra, promulgó el Decreto Ejecutivo N° 707, mediante el cual se crea la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Institución orientada a fortalecer el devenir histórico de la patria y cuyo fundamental propósito busca dirigir la cultura con espíritu esencialmente nacional, en todos los aspectos posibles a fin de crear y robustecer el pensamiento científico, económico, jurídico y la sensibilidad artística de la colectividad ecuatoriana.

La idea partió de la necesidad de devolverle al Ecuador la confianza perdida como consecuencia de un grave quebranto territorial sufrido en 1941. De Mariano Picón Salas, Arnold Toynbee y Keiserling tomó Carrión los fundamentos filosóficos sobre cuya base apoyó la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana lleva el nombre de su creador, Benjamín Carrión, uno de los valores más altos de las letras nacionales, escritor, lúcido ensayista y ferviente suscitador del pensamiento nacional; que luchó para reivindicar la dignidad del país y bajo los imperativos de este compromiso, asumió el desafío que la ciencia, las letras y el desarrollo artístico cultural del Ecuador, le demandaban. Carrión citaba el ejemplo de naciones pequeñas como Grecia e Israel, capaces, no obstante, de figurar entre las más civilizadas y cultas de toda la historia.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, como idea y servicio, está dedicada a los sectores populares del país; con sus múltiples espacios, bajo la responsabilidad de funcionarios competentes, procura cumplir al máximo con ese objetivo.

Presencia: Sede Nacional y 24 núcleos en cada capital de provincia y extensiones cantonales en varias localidades del país. La Casa de Cultura Ecuatoriana Núcleo de Chimborazo “Benjamín Carrión” fue creada el año de 1953, de la idea del maestro Benjamín Carrión, para fundar la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Esta institución trabaja por la recuperación, investigación, producción, difusión, promoción y democratización de los bienes y valores artísticos y culturales; mediante la formulación y ejecución de programas, proyectos y actividades que contribuyan al fortalecimiento de nuestro patrimonio cultural e identidad pluricultural y al desarrollo equitativo, sustentable y sostenible de la provincia y del país. (Unesco 2009,)

La Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Chimborazo inició sus labores en el predio donado a la municipalidad para fines culturales por la Sra. Victoria Martínez Dávalos, madre de la malograda y joven poetisa e intelectual de fuste, Luz Elisa Borja Martínez y pasó a pertenecer a los bienes de la institución el 21 de abril de 1954 por ser – según reza textualmente el oficio N° 173, suscrito por el presidente del Honorable Consejo Provincial del Chimborazo, Benjamín Chiriboga M. - dirigido al Alcalde de la ciudad Dr. Daniel León Borja - ” la única institución llamada a llenar la finalidad y el deseo de la donante”. La primera asignación de la Matriz, para el presupuesto del Núcleo del Chimborazo fue de \$ 18.000 sucres que aprobada el 12 de mayo de 1954 fue suscrita por el Sr. Gustavo Rivadeneira, Tesorero de la Institución.

Desde entonces la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Benjamín Carrión, Núcleo del Chimborazo, al igual que todas filiales del país, hermanas en el intelecto, el arte y la cultura, no ha dejado de crecer continuamente, hasta convertirse en uno de los motores fundamentales del progreso y desarrollo, rectora de la nueva conciencia crítica de la provincia y del país y una de sus instituciones más respetadas y queridas. (Cobos 2010, p. 1)

La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, recibe una donación de una muestra arqueológica de las culturas pre coloniales del territorio nacional por parte de la Fundación “Paquita de Jaramillo” y la familia Jaramillo, el día martes seis de agosto de 1996.

En la actualidad el museo, presta servicios de guianza a niños, niñas, jóvenes estudiantes, investigadores, turistas, para de esta manera contribuir en su formación cultural, ya que su misión principal, es custodiar, fortalecer y rescatar nuestras raíces culturales.

Al momento el museo, cuenta con 230 piezas en exhibición como: cerámica, piedra, metalurgia, las mismas que pertenecen a la cultura Valdivia, Chorrera, Bahía, Huangala, Jama Coaque, Tolita, Tuncahuán, Puruhá, Panzaleo, Negativo del Carchi.

Por tal virtud la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, inaugura el Museo Arqueológico con el nombre “Paquita de Jaramillo” en el año de 1998. Su visión es generar un espacio de vinculación colectiva en donde los ciudadanos y la población valoren nuestras culturas, para lo cual pretendemos crear un espacio lúdico y didáctico, para que los visitantes aviven el hecho histórico de nuestros pueblos de una forma amena y divertida valorando los bienes arqueológicos del museo.

Siendo su único objetivo establecer un espacio interactivo adjunto al museo en donde se exhiben los bienes arqueológicos de nuestro país y que sirva para difundir nuestra herencia cultural.

El Museo en su labor de fomentar nuestra herencia Ancestral, elaboró una tumba Puruhá en la que recrea el útero de una mujer, ya que su forma responde a la cosmovisión andina de profundo respeto a nuestros ancestros y nuestra Pacha Mama. (Rubio 2010, p. 3-4)

El Museo Arqueológico y Centro de Investigaciones nace como una nueva propuesta para la ciudad. Desde hace aproximadamente 40 años donde empezó la arqueología en el Ecuador y hasta hoy no existe la infraestructura necesaria para una correcta investigación y exhibición del material cultural. Desde hace un par de años, la tendencia es hacer pequeños museos con colecciones privadas, la mayoría de estos se encuentran en la zona de la Mariscal y el centro de Quito.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo carece de información digital ocasionando el desconocimiento cultural de los bienes patrimoniales que existen en dicha institución.

## **JUSTIFICACIÓN**

El Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo es una institución donde la sociedad guarda, conserva, expone y muestra los objetos valiosos para la humanidad.

Las piezas arqueológicas existentes en este Museo no cuentan con un espacio adecuado, algunas de ellas se encuentran en deterioro, siendo esto un problema para la conservación del patrimonio cultural y el desconocimiento para la sociedad.

Por la cual la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo de Chimborazo pretende dar una solución creando un catálogo virtual para el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, con la finalidad de conservar, guardar, proteger, todos aquellos objetos que se dispone, ya que una de sus políticas es restaurar y restituir el patrimonio tangible, que se encuentra bajo su custodia y exponer para la apreciación y valoración y su posterior utilización en la educación de la sociedad.

Este trabajo de titulación salvaguardará los derechos de los bienes culturales y arqueológicos, que rigen en nuestra Constitución aprobada en el 2008, basado en el Art. 380, indica lo siguiente:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.
2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.
3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente. (Constitución, 2008)

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Diseñar un catálogo virtual para el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, para difundir información acerca de los bienes patrimoniales que en este se exhiben.

### **Objetivos Específicos.**

1. Identificar las características de las piezas arqueológicas que se encuentran en exhibición mediante un registro fotográfico.
2. Clasificar las piezas según el recorrido del Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo.
3. Desarrollar el catálogo virtual para el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, para extender la vida útil de los recursos patrimoniales, mejorando así los servicios en la sociedad.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

### 1.1 Museografía

El término museografía, hizo su aparición en el siglo XVIII, actualmente, la museografía se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales y particularmente las que conciernen al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición. La palabra en sí ha sido utilizada desde hace mucho tiempo, en concurrencia con el término museología. Se usa, con frecuencia, para designar las actividades intelectuales o prácticas atinentes al museo. (André Desvallées 2015, p. 55)

El uso de la palabra museografía, tiene como finalidad designar el arte o las técnicas de la exposición. La aprehensión intelectual y la preservación del patrimonio entran igualmente en juego, convirtiendo al museógrafo en un intermediario entre el conservador, el arquitecto y el público. (André Desvallées 2015, p. 55)

La Museografía es una disciplina, la parte práctica y definatoria en relación edificio – público – objeto de exposición; es decir relaciona objetos con el espacio al que circunscriben y los relaciona entre sí, con un discurso coherente, motivador y comunicador. Todo esto con el fin de que la muestra expositiva logre la relación deseada entre el objeto y el público. (Sonia y Gamboa 1998)

La Museografía da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación hombre / objeto. También propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual e íntima, utilizando herramientas arquitectónicas, museográficas y de diseño gráfico e industrial para lograr que éste tenga lugar. (Restrepo y Carrizosa 2017, p. 45)

Debido a que la exhibición de las colecciones aumenta el riesgo de deterioro de las mismas, la museografía también debe garantizar su adecuada conservación y preservación. Por este motivo es muy importante diseñar montajes que permitan proteger los objetos y así asegurar su permanencia para las futuras generaciones. (Restrepo y Carrizosa 2017, p. 45)



## **1.2 Museología**

La museología es reconocida por el Consejo Internacional de Museos como la “ciencia de los museos”. En sí es muy compleja, por la diversidad de aspectos teóricos y prácticos que se derraman de esta especialidad. Su fin es planificar y ejecutar adecuadamente el trabajo técnico y científico que se realiza dentro de los museos. (Batres Posada 2013, p. 43-64)

La museología en la actualidad comienza a ser un concepto del lenguaje cotidiano en los museos, investigadores, conservadores, historiadores, antropólogos, arqueólogos, museógrafos y particularmente los museólogos. (Batres Posada 2013, p. 43-64)

La Museología se la pronuncia en muchas esferas académicas, pues a través de esta se derivan planteamientos científicos o discursos relacionados con nuestra cultura, por eso debe estar puesta en manos de especialistas. (Sonia y Gamboa 1998, p. 1-4)

La Museología se erige como campo del conocimiento para conferir formalidad y rigurosidad científica a la actividad museística. (Pérez 2008, p. 26)

### ***1.2.1 Piezas arqueológicas***

Ecuador posee gran riqueza cultural e histórica que puede ser evidenciada a través de los espacios arqueológicos, muestra del legado cultural que dejaron los antiguos pobladores de este territorio desde el 11.000 a.C. (Almeida 2011, p. 6-26)

Los hallazgos arqueológicos del Ecuador se ubican dentro de las siguientes categorías de tiempo, que constituyen la historia aborigen del país y su desarrollo sociocultural hasta antes de la llegada de la colonización española que irrumpió este proceso autónomo. (Almeida 2011, p. 6-26)

Las Piezas Arqueológicas son objetos o manifestaciones materiales de gran diversidad y tamaño. Generalmente están hechos de piedra, cerámica, concha, hueso, arcilla y metales, fueron construidas por los pueblos antiguos, mismas que puede arribar a conclusiones en torno a su cultura y sus formas de vida. (Almeida 2011, p. 6-26)

### ***1.2.2 Términos arqueológicos***

Mediante esta acotación podemos subrayar que existe una importante interacción entre los siguientes enunciados.

- Antropomorfas: Objeto o figura que tiene apariencia y forma humana, es decir, que adopta la forma de un ser humano.
- Zoomorfas: Objeto que presenta, forma o estructura animal.
- Antropozoomorfas: Alude al otorgamiento de características humanas a un objeto, una planta o un animal.
- Fitomorfas: Objeto que posee una forma de planta o vegetal.
- Ocarinas: Objetos de formas diversas (globulares, mamiformes), poseen una embocadura directa y de 1 a 5 agujeros de digitalización, fueron utilizados en ceremonias.
- Cuencos: Recipiente que tiene las funciones de un tazón, es de forma semiesférica, puede contener líquidos o granos.
- Incensario: Utensilio de varias formas y tamaños en el cual se ponía brasas para quemar sobre ellos inciensos.
- Ornitomorfas: Especie de flauta en forma de animal globular con aeroducto, al ser soplada emite el sonido de acuerdo a la representación que posee. (Flauta figura pájaro, sonido silbido pájaro).
- Litófonos: Instrumento rudimentario construido a base de piedras de diferentes medidas y grosores con el fin de conseguir una escala de sonidos musicales completa.

### ***1.2.3 Características de Cuidado y Estudios Preliminares de Piezas Arqueológicas***

Para la intervención de conservación de dichos objetos es recomendable realizar una serie de estudios previos para conocer las piezas en profundidad. Para ello es necesario conocer datos como:

- El material.
- La técnica de fabricación.
- El diagnóstico de daños o la determinación de las causas de alteración son factores imprescindibles para decidir un futuro tratamiento.

Con estos resultados podremos desarrollar la propuesta de intervención que, de acuerdo a una ordenada metodología, nos sirva posteriormente de apoyo durante el proceso de cuidado.

Los principales aspectos que se incluyen son:

a) Identificación y estudio de los materiales constitutivos:

Para realizar un correcto diagnóstico es imprescindible conocer el tipo de material o materiales que componen la obra. Una vez caracterizados los materiales se debe reconocer cuáles son las principales alteraciones que poseen dichos materiales y averiguar las causas que han podido provocarlas, estas causas pueden ser:

- Intrínsecas: Por la propia composición de los materiales.
- Extrínsecas: Alteraciones provocadas por el uso, factores ambientales físicos, químicos y biológicos, factores humanos, etc.

Materiales inorgánicos como las cerámicas, piedra o morteros se caracterizan porque son porosos y absorben el agua por capilaridad, siendo especialmente propensos al desarrollo de procesos de cristalización de sales solubles que debilitan la resistencia mecánica de su estructura. Los metales presentan sin embargo una problemática particular, ya que sufren cambios químicos (proceso de corrosión) que los transforma en sales minerales, algunas de las cuales pueden llegar a ser altamente solubles y son siempre sensibles a la humedad ambiental.

a) Propuesta de Intervención

Posteriormente al estudio realizado de las piezas y la realización del diagnóstico, se redacta de forma individualizada la propuesta de intervención, que será ajustada a las condiciones y características de cada obra y a sus necesidades de conservación, con el fin de frenar su deterioro y posibilitar su adecuada lectura.

b) La Intervención de Conservación

Realizados los estudios preliminares llega el momento de abordar la intervención directa sobre las obras.

Los procesos de consolidación: La consolidación es una operación básica de conservación necesaria en aquellos materiales que con el tiempo han perdido su cohesión y sufren una falta de resistencia mecánica.

Los tratamientos de limpieza: Son diversas las sustancias que podemos encontrar recubriendo un objeto de procedencia arqueológica. Generalmente en un contexto terrestre las piezas suelen presentar concreciones más o menos resistentes.

Una operación importante dentro de la limpieza es el tratamiento de eliminación de sales altamente solubles tanto en material cerámico como en metal, necesario entre el protocolo de conservación, ya que suelen ser el desencadenante de alteraciones muy agresivas en estos materiales.

### **1.3 Generalidades del Museo**

#### ***1.3.1 Conceptualización del Museo***

El museo es una institución cultural y educativa que constituye en sí misma un servicio público. Tanto el estudio teórico como la práctica de la difusión en el museo exigen una reflexión sobre la esencia del museo, así como sobre el conjunto de funciones, tareas, profesionales, y otros aspectos de esta institución puesto que todos ellos juegan un papel en el proceso de puesta a disposición de los ciudadanos del museo, sus fondos y valores. (Sagués 2008, p. 15)

Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y abierta al público, que se ocupa de la adquisición, conservación, investigación, transmisión de información y exposición de testimonios materiales de los individuos y su medio ambiente, con soluciones de educación y recreación. (Ferrer 2007, p. 1-23)

El museo es ante todo un instrumento de salvaguardia y preservación del conjunto del patrimonio. Se encarga de los estudios científicos necesarios para la comprensión y la determinación del sentido como de la propiedad. De este modo el museo contribuye a la formulación de una ética global basada en prácticas de conservación, protección y difusión de los valores del patrimonio cultural. La misión educativa del museo, sea del tipo que sea, es complementaria del estudio científico. (Fernández 2009, p. 200)

### 1.3.2 *Función del museo*

#### **a) Museología**

Basándose en la definición antes mencionada de museología este juega un papel muy importante en la sociedad, los sistemas de investigación, de conservación, de educación y de organización del museo y las relaciones entre el entorno físico y la tipología.

#### **b) Investigación**

Actividad principal de un museo, que lo constituye como un museo vivo de acuerdo a su temática de exhibición. (Naza 2015, p. 6)

#### **c) Registro**

Disciplina básica para el registro y catalogación de la colección, que a través de un sistema de documentación organizado lograra los beneficios de la colección. (Naza 2015, p. 6)

#### **d) Conservación**

Disciplina que estará a cargo del cuidado y buen manejo de la colección del museo. Atenderá el depósito o almacén y las medidas preventivas para la colección. (Naza 2015, p. 6)

#### **e) Museografía**

Como se ha mencionado anteriormente museografía se encargará del diseño y montaje de exposiciones para exhibir los objetos de la colección del museo. (Naza 2015, p. 6)

#### **f) Educación**

Función que se encarga de las técnicas pedagógicas y de la comunicación con el público, encargado de elaborar material informativo para hacer más comprensibles las exposiciones y proyectar actividades educativas para lograr el mejor aprovechamiento del museo. (Naza 2015, p. 6)

### 1.3.3 *Tipos de museos*

La gran variedad de museos que existen puede ser clasificada según distintos criterios. De acuerdo al patrimonio que exhiben, a la forma en que se conciben las colecciones y las perspectivas según las cuales se exponen los testimonios pueden ser agrupados en:

#### Museos de arte

En este tipo de museo se exhibe y promociona lo propiamente dicho el arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura, la técnica de su gestión se denomina galerismo. (Sampedro 2016, p. 17)

#### Museo de arte Religioso

El Museo de Arte Religioso es aquel cuyo fondo se compone principalmente de los objetos de arte religioso en general, es decir, los objetos que son o fueron utilizados directamente para la adoración y la devoción del pueblo o simplemente tratar de temas religiosos. (Sampedro 2016, p. 17)

#### Museos de historia natural

Su enfoque está en la naturaleza y la cultura, las exposiciones pueden educar al público acerca de los dinosaurios, la historia antigua, y la antropología. La evolución biológica, las cuestiones ambientales y la biodiversidad son las principales áreas en museos de ciencias naturales. (Sampedro 2016, p. 17)

#### Museos arqueológicos

Este tipo de museos se encarga de investigar, conservar y exponer acerca del patrimonio arqueológico, entendido este como aquellos vestigios de la actividad humana y aquellos restos orgánicos e inorgánicos que, mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología y otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas y garantizan su conservación y restauración. (Sampedro 2016, p. 17)

## Museos históricos

Los Museos Históricos o de Historia son todos aquellos que cuyas colecciones han sido concebidas y presentadas dentro de una perspectiva histórica. Algunos cubren aspectos especializados como los relativos a una localidad determinada, mientras que otros son más generales. Estos museos contienen una variedad de objetos, incluidos los documentos, artefactos de todo tipo, arte, objetos arqueológicos. Los museos de antigüedades están más especializados en los hallazgos arqueológicos.(Sampedro 2016, p. 17)

## Museos de las ciencias y de las técnicas

Los museos de ciencias y los centros tecnológicos giran en torno a los logros científicos y su historia. Algunos museos pueden tener exposiciones sobre temas tales como la informática, la aviación, museos ferroviarios, la física, la astronomía, y el reino animal. Los museos virtuales, son por lo general los sitios web pertenecientes a los museos reales y que contiene galerías de fotos de elementos encontrados en los museos reales. Esta nueva presentación es muy útil para personas que viven lejos que desean ver el contenido de estos museos.(Sampedro 2016, p. 17)

### **1.4 Catálogo virtual**

#### ***1.4.1 Conceptualización catálogo virtual***

Los catálogos fueron, hace mucho tiempo, el sistema de recuperación más ampliamente difundido y el primero con el que mucha gente tuvo contacto. Evidentemente, esto ahora ya no ocurre, porque las bibliotecas no pueden obligar a los usuarios a usar estos catálogos cerrados, rígidos y complicados. Como resultado, el catálogo se ha convertido, para muchos usuarios, en un mero sistema de búsqueda de signaturas. Mientras tanto, la invención y el desarrollo de nuevos recursos de información están surgiendo por todas partes. Aunque el catálogo sea una de las herramientas que cubre una menor proporción en la gama de recursos de información, todavía hoy es uno de los principales servicios de la biblioteca y, muchas veces, la única herramienta para acceder y usar la colección bibliográfica (Antelman, Lynema, Pace, 2006, p. 128)

Pese a las nuevas aplicaciones desarrolladas, se puede afirmar que el catálogo, actualmente, sigue siendo el principal sistema de recuperación de información en las bibliotecas, constituyendo la herramienta esencial para conocer y acceder a la descripción bibliográfica de los documentos y recursos bibliográficos. (Victoria 2009, p. 69-91)

El catálogo digital o virtual se ha convertido en la actualidad en una herramienta imprescindible para la publicidad, los avances tecnológicos han logrado romper barreras y paradigmas lanzando nuevas y mejores formas de llegar al usuario.

La publicación de catálogos de museos ha sido durante mucho tiempo una parte crítica de la misión de estas instituciones. Basados en investigaciones meticulosas, estas publicaciones ponen a disposición del público información detallada sobre las obras, objetos y artefactos de la colección del museo. Los catálogos son los fieles reveladores de las actividades públicas de la institución, asegurando que los contenidos tengan un lugar a la vista de la historia. (Eve 2017, p. 3)

#### ***1.4.2 Funciones y beneficios del catálogo virtual***

Los catálogos en línea pueden llegar a audiencias académicas prácticamente ilimitadas en todo el mundo. Permiten actualizaciones y cambios frecuentes, ofreciendo enlaces directos a una serie ilimitada de recursos primarios y secundarios, desde documentación y conservación a entrevistas de audio y video con especialistas, artistas y curadores. Son la nueva cara pública de la institución. (Eve 2017, p. 3)

La tecnología promete nuevos avances. A través de la edición digital, los museos pueden ofrecer contenidos más extensos, escalados en profundidad y más ricos, adaptados a las necesidades y demandas de audiencias diversas. (Eve 2017, p. 3)

Un catálogo virtual de las colecciones de un museo debe prever, incorporar y estimular el uso, la investigación y la expresión de legítimas y alternativas diferencias de sensibilidad e inspiración a partir de sus contenidos musealizados. (Rísquez 2011, p. 12)

#### ***1.4.3 Tipos de catálogos virtuales***

Los catálogos virtuales se los puede considerar desde tres puntos de vista: tipo de material, contenido, ordenación, aunque cada uno tiene características especiales se los puede utilizar en combinación o utilizarlos con funciones diferentes.

- Tipo de material: Existen tantos catálogos como tipos de materiales recopilados o recuperados de bibliotecas virtuales y repositorios. (Soria 2017)



- Contenido: tomaremos como condición la existencia de tantos catálogos como tipos de puntos de acceso hayamos establecido en la descripción bibliográfica de las obras; ya sea materias, autores y obras anónimas, o títulos. (Soria 2017)
- Ordenación: de los materiales dentro de la secuencia respecto a los que le anteceden y le preceden, esta podrá ser de dos tipos alfabéticos, cuando los puntos de acceso son ordenados siguiendo la sucesión de los signos del alfabeto. Y sistemática, cuando se ha procedido a la ordenación por medio de una clasificación de los conocimientos previamente establecida, en virtud de su proximidad o su especificidad, dentro de la estructura que nos ofrece dicha clasificación. (Soria 2017)

#### ***1.4.4 Características principales de catálogos virtuales***

- Interactividad: el catalogo electrónico le permite a la sociedad estar en contacto inmediato sin más esfuerzo que hacer un simple clic. (Inca 2011, p. 38-39)
- Información adicional: el usuario tendrá la opción de ingresar al interés que desee conocer e informarse con más detalle de todas las características técnicas. (Inca 2011, p. 38-39)
- Simple actualización: los catálogos electrónicos ofrecen la posibilidad de ser actualizados o modificados cuando sea necesario. Esta modificación se realiza de manera muy simple y dinámica. (Inca 2011, p. 38-39)
- Alcance: si el catalogo esta subido a un sitio Web, el público al que va dirigido es el mundo entero. El alcance de los catálogos virtuales es una característica excepcional que no tiene punto de comparación con los catálogos impresos tradicionales. (Inca 2011, p. 38-39)

#### ***1.4.5 Ventajas de los catálogos virtuales***

Los catálogos virtuales presentan las siguientes ventajas:

- Captación más efectiva de los usuarios.
- Mayor espacio.
- Reducción de costos.
- Conocimiento de la disponibilidad de la información.
- Actualización rápida.
- Impacto visual.
- Posicionamiento.
- Acceso permanente.

- Personalización.

Todas estas ventajas ponen en manifiesto un pensamiento creciente sobre la necesidad de globalización de la información, los cuales mediante dispositivos móviles por creatividad mantienen actualizados a los usuarios. (Romero y Yuleysi 2018, p. 6)

## 1.5 Elementos de Diseño

Los elementos del diseño forman parte importante en la elaboración de un diseño a través de un conjunto determinan la apariencia y contenido de un diseño.(Wucius, 1991, p.9)

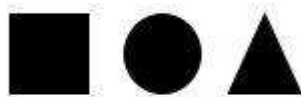
Existen cuatro grupos de elementos del diseño:

- a) Elementos conceptuales.
- b) Elementos visuales.
- c) Elementos de Relación.
- d) Elementos Prácticos.

### 1.5.1 Elementos visuales

Los elementos conceptuales se hacen visibles y tienen forma, medida, color y textura.

- a) Forma. - Todo lo que pueda ser visto posee una forma que aporta la identificación principal en nuestra percepción.



**Figura 1-1:** Formas

Fuente: Wucius Wong, 1991.

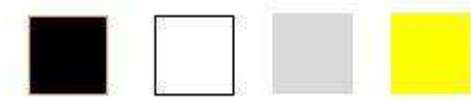
- b) Medida. - Todas las formas tienen un tamaño. El tamaño es relativo si lo describimos en términos de magnitud y de pequeñez, pero así mismo es físicamente medible.



**Figura 2-1:** Medida

Fuente: Wucius Wong, 1991.

- c) Color. - Una forma se distingue de sus cercanías por medio del color, el color se utiliza en su sentido amplio, comprendiendo no solo los del espectro solar sino también los neutros (blanco, negro, los grises intermedios) y así mismo sus variaciones tonales y cromáticas.



**Figura 3-1:** Color

Fuente: Wucius Wong, 1991.

➤ **Círculo cromático**

Sirve para observar la organización e interrelación de los colores, en el círculo cromático podemos encontrar:

- Colores Primarios: Rojo, azul y amarillo.
- Colores secundarios: Verde, violeta y naranja.
- Colores Terciarios: Azul verdoso, azul violáceo, rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado y amarillo verdoso.



**Círculo Cromático**





**Figura 4-1:** Círculo cromático

Fuente: <https://sites.google.com/site/pscdelcolor/circulo-cromatico>

➤ **Propiedades del color**

Son elementos que hacen que el color varíe su aspecto y defina su apariencia, están basadas en el modelo de Albert Munsell.

**Tabla 1-1:** Propiedades del color

Propiedad	Descripción	Representación
Matiz	Atributo que permite diferenciar un color de otro, es el color en estado puro.	
Luminosidad	Cantidad de luz que recibe cada color, diferenciando a un color claro de un oscuro.	
Saturación	Grado de pureza de un color, cuando más intenso es más puro y vivido un color.	
Valor	Grado de oscuridad de un color mientras más negro tiene un color se obtiene un valor bajo hasta llegar a blanco un valor alto.	

Fuente: Teoría y práctica del color. (Guzmán 2011, p. 28,30)

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López, 2019

Textura. - La textura se refiere a la cercanía en la superficie de una forma. Puede ser plana o decorada, suave o rugosa y pueden atraer tanto al sentido del tacto como a la vista.



**Figura 5-1:** Texturas musicales del mundo

Fuente: Teoría.com, 2015

### 1.5.2 Elementos prácticos

Los elementos prácticos subyacen el contenido y el alcance de un diseño.

- a) Representación. - Cuando una forma ha sido derivada de la naturaleza o del mundo hecho por el ser humano, es representativa. La representación puede ser realista, estilizada o semiabstracta.
- b) Significado. - El significado se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje.

- c) **Función.** - La función se hace presente cuando un diseño debe servir un determinado propósito.

### ***1.5.3 Composición modular***

La aplicación de un sistema proporcional, cualquiera que este sea, nos conduce al establecimiento de un módulo, a partir del cual se genera una trama modular, en donde existirá de forma, color, secuencias rítmicas simétricas y asimétricas, etc.

Modulo: es la unidad espacial o el elemento sígnico que se repite o se transforma en el proceso de diseño, los factores espaciales del módulo son:

1. **Funcional:** determinado por la estructura bidimensional o tridimensional del objeto sobre el que se desarrolla el diseño.
2. **Distributivo:** Es la ubicación de los módulos: En bandas en línea recta, En redes cruzadas o diagonales, Redes concéntricas o excéntricas.
3. **Posicional:** Hace referencia a la posición o ubicación del módulo; Forma repetida, Reflejada, Invertida. (Idrobo 2009, p. 84,85)

### ***1.5.4 Categorías compositivas***

- a) **Proporción**

Es la relación de las partes entre si y de estas con una unidad mayor. Todas las culturas han desarrollado un sistema proporcional aplicado a la elaboración de los artefactos de su producción cultural, como cerámicas, textiles, arquitectura, escultura y el diseño gráfico no escapa a esta aplicación.

La razón para crear estos sistemas proporcionales se debe fundamentalmente a tres aspectos:

1. Facilita el proceso de diseño y lo racionaliza.
2. Existe optimización en el uso de los materiales.
3. Se crea objetos con una alta valoración estética. (Idrobo 2009, p. 23)

## b) Dirección

Las direcciones simples iniciales son la vertical, horizontal, inclinada u oblicua en dos sentidos, la vertical y la horizontal cruzadas, las oblicuas cruzadas, la dirección circular alrededor de un punto fijo, la dirección radial y el cruzamiento de la dirección circular y de la dirección radial. Las direcciones lineales, oblicuas, radiales o circulares son indefinidas o bien limitadas por espacios de configuraciones determinadas. (Idrobo 2009, p. 23).

## c) Ritmo

Es la periodicidad con que se repite una secuencia primera, a la que llamaremos módulo rítmico, se desarrolla dentro de los límites y características de un canon. La repetición ordenada o la alternancia regular de igualdades o semejanzas ópticas dictan el ritmo de la organización plástica. Se establecen ritmos lineales, formales o cromáticos.

- Ritmos lineales: Aceptan todas las combinaciones probables entre rectas y curvas. Se pueden distinguir entre los ritmos lineales los siguientes:
- Ritmos recto angulados: Producido por las líneas angulares, existen tantos ritmos rectángulos como ángulos.
- Ritmos recto curvos: El encuentro de una línea recta con un arco de círculo forma un ritmo recto curvo.
- Ritmos curvos: Formado por todos los tipos de curvas, distinguimos ritmos curvos ondulados, prolongados y divergentes.
- Ritmos formales: Busca las semejanzas, se establece el módulo rítmico a través del juego formal, considerando los tres factores del módulo, funcional, distributivo y el posicional.
- Ritmos cromáticos: Recurren al grado de saturación, matiz y valor de los tonos y a la facultad que los distingue en fríos y cálidos. (Idrobo 2009, p.23)

## d) Equilibrio

Depende de la compensación de fuerzas que actúan en el espacio y del estado de distribución de las partes por la cual el todo ha llegado a una situación de reposo. En vez de referirse a un eje visual el equilibrio puede referirse a un punto de equilibrio. Los elementos deben ser distribuidos alrededor del centro visual según sus pesos mutuos. (Idrobo 2009, p. 24)

e) Simetría

Correspondencia de posición, formas y dimensiones de las partes de un cuerpo o figura a un lado y otro de un eje. Otorga una alta valoración estética a las formas. (Idrobo 2009, p. 28)

f) Textura

La percepción de la textura da lugar a una imagen táctil y visual. La textura es uno de las categorías que puede otorgar profundidad al espacio, se fundamentan en unas realidades fisiológicas, como es la capacidad de nuestro órgano visual para captar los pequeños detalles según las distancias y consecuencia. (Idrobo 2009, p. 28)

g) Tamaño

Es una magnitud de la forma y se origina en la naturaleza. Los atributos son: largo, ancho, profundidad, se requiere para establecer sus dimensiones de sistemas de medida. (Idrobo 2009, p. 31)

h) Escala

Es la relación entre longitud de un objeto y su equivalente en una representación del mismo, cuando todos los elementos tienen la capacidad de modificarse y definirse unos a otros; la escala normalmente se usa en el diseño para poder representar una medida proporcional al del tamaño real. Hace referencia que para realizar el plano se ha aplicado un factor de reducción determinado, para poder dibujarlo o plasmarlo en un lugar más pequeño, pero sin que pierda sus proporciones. (Idrobo 2009, p. 32)

i) Repetición

Cuando un diseño ha sido compuesto por una cantidad de formas, las idénticas o similares entre sí son formas unitarias o módulos que aparecen más de una vez en el diseño; si utilizamos la misma forma más de una vez en un diseño, la utilizamos en repetición; La repetición de módulos suele aportar una inmediata sensación de armonía, cada módulo que se repite es como el compás de un ritmo dado; cuando los módulos son utilizados en gran tamaño y pequeñas cantidades, el diseño puede parecer simple y audaz; cuando son infinitamente pequeños y se utilizan en gran cantidad, el diseño puede parecer un ejemplo de textura uniforme, compuesto de diminutos elementos. (Wucius 1991, p. 51)

## ➤ Tipos de repetición

Según Wong “la repetición debe ser considerada respecto a cada uno de los elementos visuales y de relación” (1991, p. 51).

- a) Repetición de figura: la figura es siempre el elemento más importante, las figuras que se repiten pueden tener diferentes medidas, colores, etc.
- b) Repetición de tamaño: solo es posible cuando las figuras son también repetidas o muy similares.
- c) Repetición de color: esto supone que todas las formas tienen el mismo color pero que sus figuras y tamaños pueden variar.
- d) Repetición de textura: todas las formas pueden ser de la misma textura, pero pueden ser de diferentes conformaciones, medidas o colores.
- e) Repetición de dirección: esto solo es posible cuando las formas muestran un sentido definido de dirección, sin la menor ambigüedad.
- f) Repetición de posición: esto se refiere a como se disponen las formas, de acuerdo a una estructura.
- g) Repetición de espacio: todas las formas pueden ocupar su espacio de una misma manera. Pueden ser todas positivas o todas negativas, o relacionadas de la misma manera con el plano de la imagen.
- h) Repetición de gravedad: es un elemento demasiado abstracto para ser utilizado repetidamente. Es difícil afirmar que las formas sean de igual pesantez, de igual estabilidad o inestabilidad, a menos que todos los otros elementos estén en estricta repetición. (Wucius 1991, p. 51)

### **1.5.5 Retícula**

La retícula sitúa los elementos en un área espacial dotada de seguridad, lo que los hace accesibles, los lectores saben dónde encontrar la información que buscan. En cierto modo, la retícula es como una especie de archivador visual. (Samara Timothy 2004, p. 8)

La retícula es una guía que sirve para ubicar organizadamente los elementos de una composición visual, ayuda a mantener equilibrio visual. Está compuesta por líneas verticales y horizontales que conforman módulos.

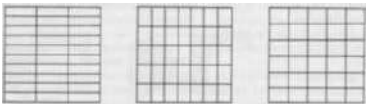

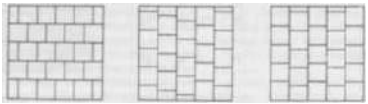
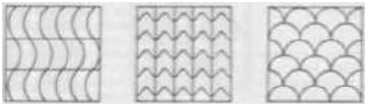
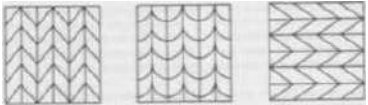

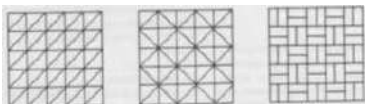

Según Samara “trabajar con una retícula reporta beneficios como: claridad, eficacia, economía y continuidad”. (Samara Timothy 2004, p. 21)

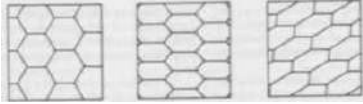


- Retícula básica

Es la que se utiliza más en estructuras de repetición, se compone de líneas verticales y horizontales entrecruzadas que forman subdivisiones de igual medida, aportando el mismo espacio arriba, abajo a la derecha e izquierda.

**Tabla 2-1:** Variación de retícula básica

Nombre	Descripción	Representación
Cambio de proporción	Las subdivisiones cuadradas pueden ser sustituidas por rectangulares, la dirección tiene más énfasis.	
Cambio de dirección	Todas las líneas horizontales, verticales pueden tener inclinación a cualquier ángulo.	
Deslizamiento	Las filas de las subdivisiones pueden ser deslizadas a otra dirección regular o irregular.	
Curvatura o Quebrantamiento o	El conjunto de líneas horizontales o verticales puede ser curvado o quebrado, derivando subdivisiones de la misma forma y el mismo tamaño.	
Reflexión	Una fila de subdivisiones puede ser reflejada y repetida de forma alternada o regular.	
Combinación	Combinación de subdivisiones para integrar formas mayores o complejas, las nuevas subdivisiones deben ser de igual forma y tamaño.	
Divisiones ulteriores	División de subdivisiones en formas más pequeñas o complejas, deben ser de igual forma y tamaño.	
Retícula triangular	Inclinación de la dirección de las líneas forman subdivisiones de forma triangular.	

Retícula hexagonal	Combinación de unidades especiales adyacentes, puede ser alargada, comprimida o distorsionada.	
--------------------	--	--




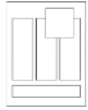
**Fuente:** Fundamentos del diseño (Wucius 1991a, p. 61,63)

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López, 2019

- Retícula editorial

Este tipo de retícula ayuda a la maquetación de grandes cantidades de información, aportando un orden sistematizado para facilitar la navegación del usuario en distintos medios como un libro o un catálogo.

**Tabla 3-1:** Tipos de retícula editorial

Tipo de retícula	Concepto	Ejemplo
Retícula de manuscrito	Retícula sencilla con márgenes anchos y medianil amplio, su área es grande y rectangular, es ideal para textos largos y continuos.	
Retícula de columnas	Retícula flexible se le da una medida al medianil y sus márgenes es el doble del medianil, está compuesta de varias columnas, sirve para separar varios textos.	
Retícula modular	Retícula compuesta por filas y columnas que crean módulos, estos agrupados se denominan zonas espaciales. Proporciona flexibilidad, pero el exceso puede resultar confuso.	
Retícula Jerárquica	Se adapta a las necesidades de la información que se va a organizar, tiene variaciones en la anchura de las columnas e intervalo. Se utiliza para libros, carteles, páginas web.	

**Fuente:** Diseñar con y sin retícula. (Samara Timothy 2004, p. 25)

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López, 2019

## CAPÍTULO II

### 2 MARCO METODOLÓGICO

En el siguiente capítulo, se muestra la información acerca del Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, tomando en cuenta los métodos y técnicas de investigación apropiados. También se desarrolla la observación de las piezas en exposición, mismas que sirven para obtener resultados eficientes en el problema planteado.

#### 2.1 Enfoque de la investigación

El enfoque de esta investigación es cualitativa donde se prevalece la incorporación del elemento humano e información recabada por el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo donde se identifica la naturaleza profunda de las realidades, histórica – cultural y su estructura dinámica.

#### 2.2 Método de investigación

El método que se maneja en este proyecto ayuda a determinar las guías más apropiadas para llegar al resultado anhelado.

##### 2.2.1 *Método histórico*

Al ser un método en el que se usan fuentes primarias y otras evidencias tales como: arqueología, disciplinas auxiliares de la historia, fotografías etc., medios que ayudan a obtener información de las piezas en exposición.

#### 2.3 Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”

La Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, inaugura el Museo Arqueológico con el nombre “Paquita de Jaramillo” en el año de 1998. Su visión es generar un espacio de vinculación colectiva en donde los ciudadanos y la población valoren su cultura. Por tal motivo, en el presente trabajo de titulación se pretende crear un espacio lúdico y didáctico, para que los visitantes aviven el hecho histórico de los pueblos nativos valoren los bienes arqueológicos del museo.

Siendo su único objetivo establecer un espacio interactivo adjunto al museo en donde se exhiben los bienes arqueológicos de nuestro país y que sirva para difundir nuestra herencia cultural.

El museo en su labor de fomentar nuestra herencia ancestral, elaboró una tumba Puruhá en la que recrea el útero de una mujer, ya que su forma responde a la cosmovisión andina de profundo respeto a nuestros ancestros y nuestra pacha mama. (Rubio 2010, p. 3-4)

La Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo, recibe una donación de una muestra arqueológica de las culturas pre coloniales del territorio nacional por parte de la Fundación Paquita de Jaramillo y la familia Jaramillo, el día martes seis de agosto de 1996. Alrededor de 500 piezas museables las mismas que pertenecen a la cultura Valdivia, Chorrera, Bahía, Guangala, Jama Coaque, Tolita, Tuncahuán, Puruhá, Panzaleo, Negativo del Carchi Inca. (Rubio 2010, p. 3-4)

La entidad cultural antes mencionada de la ciudad de Riobamba ha modernizado el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, estableciendo áreas técnicas funcionales, las mismas que entregarán mayor apertura en el campo de la investigación, divulgación y exhibiciones permanentes y temporales; el propósito de este cambio estructural permite un mejor conocimiento de nuestro valioso pasado, antecedentes que constituyen testimonio real, oculto pero que se integra en la actualidad por sus estilos, funciones de objetos ceremoniales como domésticos, la manera como se establecieron los grupos étnicos, sus formas de vida, su relación entre la sociedad, naturaleza, rituales y ceremonias que marcan una identidad cultural, configurando didáctica y significativamente la historia de nuestro País.

El museo cuenta con 230 piezas en exhibición, colección representativa de todas las culturas asentadas durante la historia en nuestro Ecuador. Las piezas son manejadas con un programa técnico de control y conservación para evitar el deterioro de las mismas.

De esta manera dan el primer paso significativo para salvaguardar nuestro patrimonio cultural. En la actualidad el museo, presta servicios de guianza y city tour a escuelas, colegios, investigadores, turistas, etc., para de esta manera contribuir en su formación cultural y cumpliendo así su misión principal, custodiar, fortalecer y rescatar nuestras raíces culturales.

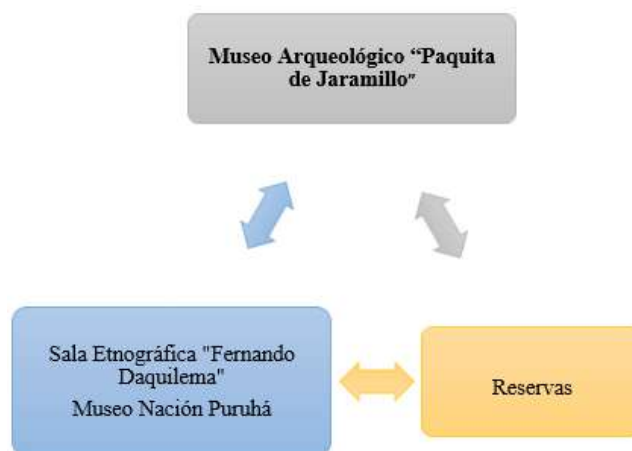
### 2.3.1 Organigrama Personal - Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”



**Figura 1- 2:** Organigrama personal del museo

Realizado por: Elizabeth López, Mercedes Balla, 2019.

### 2.3.2 Organigrama Área de Exhibición Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”



**Figura 2-2:** Organigrama del área de exhibición del museo

Realizado por: Elizabeth López, Mercedes Balla, 2019.

### 2.3.3 Localización del Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”

Desde un inicio la ubicación ha formado parte de la evolución del ser humano y sus actividades, representando un pilar para el desarrollo de todas las civilizaciones.

**Tabla 1-2:** Ubicación

<b>Referente:</b> Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Chimborazo (1988)		
<b>Url:</b> www.culturaenecuador.org / www.casadelacultura.gob.ec		
<b>Tipología:</b> Arqueología / Etnografía		
<b>Público:</b> Red de Museos de la CCE		
<b>Ubicación</b>	<b>Horario</b>	<b>Entrada</b>
Región: Sierra	De lunes a viernes de 9h00 a	Gratuita
Provincia: Chimborazo	13h00 y de	
Cantón: Riobamba	15h00 a 19h00	
Ciudad: Riobamba		
Parroquia: Lizarzaburu		
<b>Dirección:</b> Barrio la Estación. Calle 10 de Agosto 28-17 y Rocafuerte (esquina)		
<b>Teléfonos:</b> (03)294 1075 Ext.113 / (03) 294 0077 Ext.113		
<b>E-mail:</b> cculturach@hotmail.com		
<b>Ubicación geográfica:</b> Riobamba está ubicada a 2.754 metros sobre el nivel del mar.		
<b>Características climáticas:</b> La temperatura promedio es de 14ª C.		

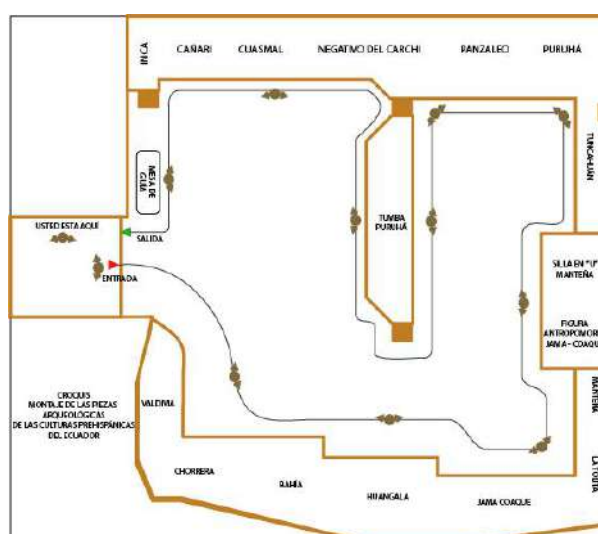
**Fuente:** Directorio Red Ecuatoriana de Museos, 2018.

**Realizado por:** Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.

### 2.3.4 Croquis del montaje de las piezas arqueológicas de las culturas prehispánicas de Ecuador

El Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo se encuentra dividido y en exhibición según el orden existencial de las culturas por su año de hallazgo y trabajo de sus piezas arqueológicas.

Mediante el recorrido por el museo se recaudó la siguiente información que se indica en las siguientes tablas de observación.



**Figura 1-2:** Croquis del Museo “Paquita de Jaramillo”.

**Fuente:** Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo.

### 2.3.5 Descripción del montaje de las piezas arqueológicas de las culturas prehispánicas de Ecuador

Previo al recorrido realizado por el museo se recabo información, misma que mostramos en las siguientes tablas subdivididas por culturas.

**Tabla 2-2:** Cultura Valdivia

Cultura	Años a.C	Período	Piezas en exhibición	Descripción
Valdivia	3990 – 500 a.n.e	Formativo	-Figuras Antropomorfas (Venus de Valdivia). - Ollas Zoomorfas - Collar de Spondylus - Valvas de concha - Concha Spondylus	Descubierta en 1956 por Emilio Estrada Icaza. Se dice que unos 2230 años antes de Cristo una fase de la cultura japonesa llamada Jomón y se erradicaron en donde hoy es Valdivia. Otros creen que la cultura Valdivia procede de América Central Lleva el nombre de Valdivia ya que los primeros objetos encontrados fueron en un pueblo llamado Valdivia en la provincia del Guayas.

**Fuente:** Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, 2019.

**Realizado por:** Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.

**Tabla 3-2:** Cultura Chorrera

Cultura	Años a.C	Período	Piezas en exhibición	Descripción
Chorrera	3990 – 500 a.n.e	Formativo	-Figuras Zoomorfas -Figuras Ornitomorfas - Descansa o apoya nucas - Cuencos - Ollas - Botellas con cuello de estribo	Fue encontrada en una hacienda que tenía el mismo nombre en el año 1936. Se extendió por toda la litoral. Se encontraron una serie de tiestos en éste lugar en el año de 1951, los mismos que fueron sometidos a estudio y de esta manera se la consideró de gran importancia y con una relación directa con la cultura antiquísima de Chavín del Perú.

**Fuente:** Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, 2019.

**Realizado por:** Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.

**Tabla 4-2: Cultura Bahía**

Cultura	Años a.C	Período	Piezas en exhibición	Descripción
Bahía	500 a.n.e - 500 d.n.e	Desarrollo Regional	-Figuras Antropomorfas - Instrumentos Musicales (Litófonos) -Ocarinas con representación antropomorfas - Cuencos	Se desarrolló en la bahía de Caráquez y la isla de la plata en Manabí hasta el límite con Guayas. Esta cultura principalmente estaba dominada por chamanes que tenían su principal santuario en la isla de la Plata.

**Fuente:** Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, 2019.

**Realizado por:** Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.

**Tabla 5-2: Cultura Guangala**

Cultura	Años a.C	Período	Piezas en exhibición	Descripción
Guangala	500 a.n.e – 500 d.n.e	Desarrollo Regional	- Figuras Antropomorfas - Figuras Antropozoomorfas - Cuencos - Vasos comunicantes - Incensarios	Se llama así por el nombre del recinto perteneciente al cantón Santa Elena donde encontraron objetos arqueológicos que pertenecían a ésta cultura. Es la cultura con mayor nivel artístico por su trabajo en cerámica, conchas y corales.

**Fuente:** Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, 2019.

**Realizado por:** Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.

**Tabla 6-2: Cultura Jama Coaque**

Cultura	Años a.C	Período	Piezas en exhibición	Descripción
Jama Coaque	500 a.n.e – 500 d.n.e	Desarrollo Regional	- Figuras Antropomorfas - Figuras Antroposomorfas - Moldes Antropomorfos - Botellas comunicantes - Máscaras - Cuencos	Habitó en el cabo de San Francisco de Esmeraldas, cultura parecida a Guangala y Chorrera pero sus representaciones de figuras humanas son mucho más variadas y de superior calidad artística.

**Fuente:** Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, 2019.

**Realizado por:** Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.



**Tabla 7-2: Cultura Tolita**

Cultura	Años a.C	Período	Piezas en exhibición	Descripción
Tolita	500 a.n.e –	Desarrollo	- Figuras Antropomorfas	Ocupó el norte de lo que ahora se
	500 d.n.e	Regional	- Figuras Antropozoomorfas - Figuras Ornitomorfas - Incensarios - Cuencos	conoce como la provincia de Esmeraldas. Ésta cultura se desarrolló en 4 fases. - Fase Tolita temprano - Etapa de transición - Etapa Tolita clásico - Fase Tolita Tardío

Fuente: Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, 2019.

Realizado por: Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.

**Tabla 8-2: Cultura Manteña Guancavilca**

Cultura	Años a.C	Período	Piezas en exhibición	Descripción
Manteña Guancavilca	500 d.n.e -	Integración	- Figuras Antropomorfas	Se desarrolló en Manabí y Guayas. Eran poblaciones compuestas por
	1533 d.n.e		- Piedra Occidiana (espejo) - Incensarios antropomorfos - Copos - Cántaros	habitaciones de madera asentadas sobre columnas de piedra y techos de paja. También se encontraron sillas en forma de U hermosamente adornadas con bajos relieves y representaciones de seres humanos, aves, monos, etc.

Fuente: Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, 2019.

Realizado por: Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.

**Tabla 9-2: Cultura Tuncahuán**

Cultura	Años a.C	Período	Piezas en exhibición	Descripción
Tuncahuán	500 a.n.e –	Desarrollo	- Cuencos	Fue encontrada en la provincia de
	500 d.n.e	Regional	- Ocarinas - Bocinas o churo - Ollas	Chimborazo con probable origen centro americano. La esencia de sus decoraciones era la pintura transparente, amarilla, blanca, roja, que se aplicaba a vasijas previamente decoradas con técnica negativa.

Fuente: Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, 2019.

Realizado por: Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.

**Tabla 10-2:** Cultura Puruhá

Cultura	Años a.C	Período	Piezas en exhibición	Descripción
Puruhá	500 -	Integración	- Figuras	La sociedad Puruhá se asienta principalmente en la provincia de Chimborazo, comprende la cuenca del río Chambo y se extendió por el norte a las provincias de Tungurahua y Bolívar.
	750 a.n.e		- Antropomorfas	
	1533 d.n.e		- Figuras	
	- Antropozoomorfas			
	- Lítica			
	- Metalurgias (tupus)			
	- Cuencos			
	- Achas			
- Cántaros				
- Copos ceremoniales				

Fuente: Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, 2019.

Realizado por: Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.

**Tabla 11-2:** Cultura Panzaleo

Cultura	Años a.C	Período	Piezas en exhibición	Descripción
Panzaleo	500 -	Integración	- Vasijas	Ubicada en Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo; se desarrolla en 3 etapas:
	750 a.n.e		- Botellas	
	1533 d.n.e		- Panzaleo I.	
	- Panzaleo II.			
- Panzaleo III.				

Fuente: Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, 2019.

Realizado por: Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.

**Tabla 12-2:** Cultura Negativo del Carchi

Cultura	Años a.C	Período	Piezas en exhibición	Descripción
Negativo del Carchi	500 -	Integración	- Copos ceremoniales	Geográficamente la cultura negativo de Carchi se desarrolla en la provincia del Carchi especialmente en el Ángel y ciertos sitios al norte de la provincia de Imbabura. Existen muy pocas investigaciones arqueológicas realizadas en esta fase; se desconoce la profundidad, los rasgos y elementos de su desarrollo cultural.
	750 a.n.e		- Cántaros	
	1533 d.n.e		- Cuencos	

Fuente: Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, 2019.

Realizado por: Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.

**Tabla 13-2: Cultura Cuasmal**

Cultura	Años a.C	Período	Piezas en exhibición	Descripción
Cuasmal	500 -	Integración	- Ocarinas	Se desarrolló en la ribera izquierda del río Cuasmal, hoy conocido como río Huaca en la provincia del Carchi.
	750 a.n.e		- Tinajas	
	1533 d.n.e		- Cuencos	

**Fuente:** Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, 2019.

**Realizado por:** Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.

**Tabla 14-2: Cultura Cañari**

Cultura	Años a.C	Período	Piezas en exhibición	Descripción
Cañari	500 -	Integración	- Vasijas	Los cañaris constituyen el grupo más importante del Ecuador, no solo por el territorio que ocuparon si no por los grandes niveles de desarrollo que alcanzaron.
	750 a.n.e		- Vasos	
	1533 d.n.e		- Cuencos	

**Fuente:** Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, 2019

**Realizado por:** Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019

**Tabla 15-2: Cultura Inca**

Cultura	Años a.C	Período	Piezas en exhibición	Descripción
Inca	1470 –	Incásico	- Aríbalos	Allá por el siglo XII, cerca del lago Titicaca en el altiplano Peruano, un pueblo surgió victorioso de entre otros para establecer su civilización en la zona del Cuzco; una expansión que se apoderó de una franja de los Andes, desde el río Maule en Chile hasta el actual departamento de Nariño, en Colombia eran los hombres gobernados por el Sapan: Inca” Los Incas”.
	1526 d.n.e		- Queros	
			- Vasijas con soporte	

**Fuente:** Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, 2019.

**Realizado por:** Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.

**Tabla 16-2:** Tumba Puruhá

Cultura	Años a.C	Período	Piezas en exhibición	Descripción
Tumba Puruhá	500 -	Integración	- Osamenta	El modelo de tumba que se representa, probablemente responde a una estratificación social marcada, que dio lugar a la formación de tumbas diferenciadas para personajes de clases altas y para el resto de pobladores.
	750 a.n.e		- Spondylus	
	1533 d.n.e		- Lítica	
			- Cántaros	
			- Representación del Maniquí (Cacique vestimenta Puruhá)	

**Fuente:** Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, 2019.

**Realizado por:** Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.

## 2.4 Técnicas de investigación

Para obtener la información necesaria para el desarrollo de este proyecto se emplearán varias técnicas de investigación.

### 2.4.1 Entrevista

Para el estudio de investigación del Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, se elabora una entrevista semiestructurada dirigida a la Ing. Lorena Rubio Vallejo, responsable del mismo, cuya información ayudará al desarrollo de este proyecto.

### 2.4.2 Observación

En base a la introducción sobre los elementos de diseño mencionada anteriormente, para la realización de este proyecto tomamos dos grupos: elementos visuales y elementos prácticos, mismos que nos ayudarán para describir las características más representativas de las piezas arqueológicas exhibidas en el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo.

### 2.4.3 Documentación fotográfica

Se documenta mediante fotografías cada una de las piezas exhibidas en el Museo para posteriormente poder describir sus características.


#### 2.4.4 Fichaje

Posteriormente a la investigación recaudada se realiza una ficha de observación, la cual ayuda a obtener la información más importante de cada pieza, por lo cual constituye un valioso complemento para el desarrollo de este proyecto.

### 2.5 Instrumentos

#### 2.5.1 Guía de entrevista

Para obtener información más verás y actualizada del Museo se realiza una entrevista al personal encargado del mismo en este caso a la Ing. Lorena Rubio Vallejo quien con su conocimiento y experiencia en el lugar es una guía fundamental para el desarrollo de este trabajo.

 <p><b>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO</b> <b>FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA</b> <b>ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Conocer la opinión del responsable, su conformidad y requerimientos de mejora para el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Cuántas piezas en la actualidad se encuentran en el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”?</li><li>2. ¿Qué sucede con las piezas en reserva?</li><li>3. ¿El museo cuenta con inventario de los últimos 5 años?</li><li>4. ¿Existe una distribución de los objetos arqueológicos según su cultura?</li><li>5. Para su criterio. ¿Qué aspectos se deben considerar antes de implementar el catálogo virtual?</li></ol> <p><b>Gracias por su colaboración</b></p>
--

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López, 2019

#### 2.5.2 Ficha de observación

Previo a la observación realizada en el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo se recolectó información de forma resumida de cada una de las piezas.

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO					
BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO"					
CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b>		<b>Tipo de Bien:</b>		<b>Fotografía:</b>	
<b>Denominación:</b>			<b>Código:</b>		
<b>Material:</b>	Cerámica	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b>			<b>Siglo:</b>		
<b>Estado de Conservación:</b>	Bueno	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad:</b>	Completo	Incompleto	Fragmentado		
<b>ELEMENTOS DE DISEÑO</b>					
<b>Visuales:</b>		<b>Prácticos:</b>			
<b>Descripción:</b>					
<b>DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora :</b>					
<b>Registrado por:</b>			<b>Fecha de observación:</b>		
<b>Revisado por:</b>			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b>					

**Figura 2-2:** Ficha de Observación.

**Realizado por:** Elizabeth López, Mercedes Balla, 2019.

### 2.5.3 Fotografías

Medio con el cual se recopila imágenes de las piezas para determinar sus características más importantes.



**Figura 3-2:** Collage Piezas Arqueológicas.

**Realizado por:** Elizabeth López, Mercedes Balla, 2019.


## 2.6 Población / muestra

El presente estudio tiene como finalidad de estudio dos tipos de población: Población – personal administrativo, Población - Piezas Arqueológicas; de acuerdo al registro e inventario histórico

(año 2018) del Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, se obtiene que:

### 2.6.1 Entrevista

**Tabla 17-2:** Población - Entrevista

Foto	Nombres y Apellidos: Ruth Lorena Rubio Vallejo		
	<b>Profesión:</b> Ingeniera en Ecoturismo		
	<b>CI:</b>	<b>Edad:</b>	<b>Ocupación:</b>
	060318456-5	40	Encargada y Guía del Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”

Realizado por: Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.

### 2.6.2 Piezas arqueológicas

#### 2.6.2.1 Inventario de bienes arqueológicos

Los datos de la siguiente tabla se adquieren por parte del responsable del Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo”; Ing. Lorena Rubio.

Del inventario de bienes arqueológicos se utiliza el instructivo de registro del patrimonio material (2018) propuesto por el INPC los parámetros a identificarse son:

- Información técnica.
- Datos de localización.
- Régimen de propiedad.
- Condición legal del bien.
- Datos de control.

## BIENES ARTÍSTICOS Y CULTURALES - MUSEO ARQUEOLÓGICO CÓDIGO: 141.01.08.02.01

**Tabla 18-2:** Inventario-Bienes de Administración

N°	FECHA	CONTROL	CODIGO	COMPLEJO	BIEN CULTURAL	UBICACIÓN	PROCEDENCIA	PROVEEDOR	CUSTODIO	COSTO	AVALÚO	SALDO
	INGRESO	INV. COLEC.	ACTUAL	CULTURAL								
1		0001	141.01.08.02. 01.00001	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/CI-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA		200	200
2		0002	141.01.08.02. 01.00002	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/CI-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA		200	400
3		0003	141.01.08.02. 01.00003	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/CI-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA		200	600
4		0004	141.01.08.02. 01.00004	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA		200	800
5		0005	141.01.08.02. 01.00005	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/CI-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA		100	900
6		0006	141.01.08.02. 01.00006	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/CI-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA		200	1100
7		0007	141.01.08.02. 01.00007	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/CI-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA		200	1300
8		0008	141.01.08.02. 01.00008	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/CI-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA		200	1500
9		0009	141.01.08.02. 01.00009	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA		200	1700
10		0010	141.01.08.02. 01.00010	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/CI-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA		200	1900
11		0011	141.01.08.02. 01.00011	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/CI-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA		100	2000
12		0012	141.01.08.02. 01.00012	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/CI-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA		100	2100
13		0013	141.01.08.02. 01.00013	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA		200	2300
14		0014	141.01.08.02. 01.00014	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/CI-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA		200	2500



15	0015	141.01.08.02. 01.00015	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	2700
16	0016	141.01.08.02. 01.00016	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	2900
17	0017	141.01.08.02. 01.00017	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	3100
18	0018	141.01.08.02. 01.00018	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	3300
19	0019	141.01.08.02. 01.00019	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	3400
20	0020	141.01.08.02. 01.00020	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	3500
21	0021	141.01.08.02. 01.00021	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	3700
22	0022	141.01.08.02. 01.00022	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	3900
23	0023	141.01.08.02. 01.00023	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	4100
24	0024	141.01.08.02. 01.00024	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	4300
25	0025	141.01.08.02. 01.00025	VALDIVIA	OLLA	EXP.PER./VIT.-1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	4500
26	0026	141.01.08.02. 01.00026	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	4700
27	0027	141.01.08.02. 01.00027	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	4800
28	0028	141.01.08.02. 01.00028	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	5000
29	0029	141.01.08.02. 01.00029	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	5200
30	0030	141.01.08.02. 01.00030	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	5400
31	0031	141.01.08.02. 01.00031	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	5500
32	0032	141.01.08.02. 01.00032	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	5700
33	0033	141.01.08.02. 01.00033	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	5900

34	0034	141.01.08.02. 01.00034	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	6100
35	0035	141.01.08.02. 01.00035	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	6300
36	0036	141.01.08.02. 01.00036	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	6500
37	0037	141.01.08.02. 01.00037	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	6600
38	0038	141.01.08.02. 01.00038	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	6800
39	0039	141.01.08.02. 01.00039	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	7000
40	0040	141.01.08.02. 01.00040	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	7200
41	0041	141.01.08.02. 01.00041	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	7300
42	0042	141.01.08.02. 01.00042	VALDIVIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	7400
43	0043	141.01.08.02. 01.00043	VALDIVIA	COLLAR (CONCHA)	EXP.PER./VIT.-1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	800	8200
44	0001	141.01.08.02. 01.00044	CHORRERA	OLLA	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	120	8320
45	0002	141.01.08.02. 01.00045	CHORRERA	CUENCO	RESERVA/C6-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	400	8720
46	0003	141.01.08.02. 01.00046	CHORRERA	CUENCO	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	800	9520
47	0004	141.01.08.02. 01.00047	CHORRERA	OLLA	RESERVA/C6-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	900	10420
48	0005	141.01.08.02. 01.00048	CHORRERA	OLLA	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	2000	12420
49	0006	141.01.08.02. 01.00049	CHORRERA	APOYA-NUCA	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	12620
50	0007	141.01.08.02. 01.00050	CHORRERA	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	900	13520
51	0008	141.01.08.02. 01.00051	CHORRERA	PLATO (SOPORTE)	RESERVA/C6-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	900	14420
52	0009	141.01.08.02. 01.00052	CHORRERA	CUENCO	RESERVA/C6-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	400	14820

53	0010	141.01.08.02. 01.00053	CHORRERA	OLLA	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	400	15220
54	0011	141.01.08.02. 01.00054	CHORRERA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C6-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	400	15620
55	0012	141.01.08.02. 01.00055	CHORRERA	CUENCO	RESERVA/C6-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	900	16520
56	0013	141.01.08.02. 01.00056	CHORRERA	COMPOTERA	RESERVA/C6-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	400	16920
57	0014	141.01.08.02. 01.00057	CHORRERA	OLLA	RESERVA/C6-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	500	17420
58	0015	141.01.08.02. 01.00058	CHORRERA	APOYA-NUCA	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	400	17820
59	0016	141.01.08.02. 01.00059	CHORRERA	PLATO (SOPORTE)	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	800	18620
60	0017	141.01.08.02. 01.00060	CHORRERA	BOTELLA (ORNIT.)	PASILL.EXP./VIT.1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	800	19420
61	0018	141.01.08.02. 01.00061	CHORRERA	BOTELLA (COMUN.)	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	800	20220
62	0019	141.01.08.02. 01.00062	CHORRERA	BOTELLA (ZOOM.)	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	500	20720
63	0020	141.01.08.02. 01.00063	CHORRERA	CÁNTARO	RESERVA/C6-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	400	21120
64	0021	141.01.08.02. 01.00064	CHORRERA	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	800	21920
65	0022	141.01.08.02. 01.00065	CHORRERA	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	800	22720
66	0023	141.01.08.02. 01.00066	CHORRERA	PLATO	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	500	23220
67	0024	141.01.08.02. 01.00067	CHORRERA	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	800	24020
68	0025	141.01.08.02. 01.00068	CHORRERA	OLLA (ZOOM.)	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	400	24420
69	0026	141.01.08.02. 01.00069	CHORRERA	APOYA-NUCA	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	800	25220
70	0027	141.01.08.02. 01.00070	CHORRERA	VASO	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	500	25720
71	0028	141.01.08.02. 01.00071	CHORRERA	CÁNTARO	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	2000	27720

72	0001	141.01.08.02. 01.00072	BAHIA	FIGURIN (DOBLE)	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	1500	29220
73	0002	141.01.08.02. 01.00073	BAHIA	PLATO (SOPORTE)	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	29520
74	0003	141.01.08.02. 01.00074	BAHIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	500	30020
75	0004	141.01.08.02. 01.00075	BAHIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	30320
76	0005	141.01.08.02. 01.00076	BAHIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	600	30920
77	0006	141.01.08.02. 01.00077	BAHIA	OLLA	RESERVA/C5-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	31020
78	0007	141.01.08.02. 01.00078	BAHIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	800	31820
79	0008	141.01.08.02. 01.00079	BAHIA	PLATO	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	32020
80	0009	141.01.08.02. 01.00080	BAHIA	PLATO	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	32220
81	0010	141.01.08.02. 01.00081	BAHIA	PLATO (SOPORTE)	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	32420
82	0011	141.01.08.02. 01.00082	BAHIA	CUENCO	RESERVA/C5-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	32720
83	0012	141.01.08.02. 01.00083	BAHIA	CUENCO	RESERVA/C5-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	400	33120
84	0013	141.01.08.02. 01.00084	BAHIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	500	33620
85	0014	141.01.08.02. 01.00085	BAHIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	33820
86	0015	141.01.08.02. 01.00086	BAHIA	LITÓFONO	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	34020
87	0016	141.01.08.02. 01.00087	BAHIA	CUENCO	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	34220
88	0017	141.01.08.02. 01.00088	BAHIA	LITÓFONO	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	400	34620
89	0018	141.01.08.02. 01.00089	BAHIA	CUENCO	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	34920
90	0019	141.01.08.02. 01.00090	BAHIA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C5-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	400	35320

91	0020	141.01.08.02. 01.00091	BAHIA	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	800	36120
92	0021	141.01.08.02. 01.00092	BAHIA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	36420
93	0001	141.01.08.02. 01.00093	JAMA-COAQUE	VASO (FIG.COMUN.)	PASILL.EXP./VIT.2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	2200	38620
94	0001	141.01.08.02. 01.00094	MANTEÑO	CUENCO	PASILL.EXP./VIT.3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	800	39420
95	0001	141.01.08.02. 01.00095	PURUHA	TUPU (METAL)	PASILL.EXP./VIT.3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	39720
96	0002	141.01.08.02. 01.00096	PURUHA	MAZA (LITICO)	PASILL.EXP./VIT.3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	500	40220
97	0001	141.01.08.02. 01.00097	GUANGALA	COMPOTERA	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	1500	41720
98	0002	141.01.08.02. 01.00098	GUANGALA	CABEZA (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	42020
99	0003	141.01.08.02. 01.00099	GUANGALA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	500	42520
100	0004	141.01.08.02. 01.00100	GUANGALA	VASO (COMUN.)	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	42820
101	0005	141.01.08.02. 01.00101	GUANGALA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	600	43420
102	0006	141.01.08.02. 01.00102	GUANGALA	INHALADOR	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	43520
103	0022	141.01.08.02. 01.00103	BAHIA	COPÓN	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	2500	46020
104	0002	141.01.08.02. 01.00104	JAMA-COAQUE	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	2000	48020
105	0003	141.01.08.02. 01.00105	JAMA-COAQUE	MOLDE	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	48220
106	0004	141.01.08.02. 01.00106	JAMA-COAQUE	MASCARA	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	48420
107	0005	141.01.08.02. 01.00107	JAMA-COAQUE	MOLDE	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	48620
108	0006	141.01.08.02. 01.00108	JAMA-COAQUE	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	48820
109	0007	141.01.08.02. 01.00109	JAMA-COAQUE	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	48870

110	0008	141.01.08.02. 01.00110	JAMA-COAQUE	MOLDE	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	48900
111	0009	141.01.08.02. 01.00111	JAMA-COAQUE	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	1000	49900
112	0010	141.01.08.02. 01.00112	JAMA-COAQUE	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	800	50700
113	0011	141.01.08.02. 01.00113	JAMA-COAQUE	FIGURIN (ZOOML.)	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	51000
114	0012	141.01.08.02. 01.00114	JAMA-COAQUE	BOTELLA (ZOOML.)	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	900	51900
115	0013	141.01.08.02. 01.00115	JAMA-COAQUE	OLLA (COMUN.)	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	1000	52900
116	0029	141.01.08.02. 01.00116	CHORRERA	OLLA	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	700	53600
117	0030	141.01.08.02. 01.00117	CHORRERA	CUENCO	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	400	54000
118	0031	141.01.08.02. 01.00118	CHORRERA	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	800	54800
119	0032	141.01.08.02. 01.00119	CHORRERA	BOTELLA	RESERVA/C6-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	600	55400
120	0033	141.01.08.02. 01.00120	CHORRERA	CUENCO	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	55600
121	0034	141.01.08.02. 01.00121	CHORRERA	OLLA	EXP.PER./VIT.-2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	400	56000
122	0035	141.01.08.02. 01.00122	CHORRERA	OLLA	RESERVA/C6-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	400	56400
123	0036	141.01.08.02. 01.00123	CHORRERA	CUENCO (SOPORTE)	RESERVA/C6-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	400	56800
124	0007	141.01.08.02. 01.00124	GUANGALA	CUENCO (SOPORTE)	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	57100
125	0001	141.01.08.02. 01.00125	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	57300
126	0002	141.01.08.02. 01.00126	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	57400
127	0003	141.01.08.02. 01.00127	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	57600
128	0004	141.01.08.02. 01.00128	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	57700

129	0005	141.01.08.02. 01.00129	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	150	57850
130	0006	141.01.08.02. 01.00130	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	58050
131	0007	141.01.08.02. 01.00131	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	58250
132	0008	141.01.08.02. 01.00132	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	58350
133	0009	141.01.08.02. 01.00133	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	58450
134	0010	141.01.08.02. 01.00134	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	58550
135	0011	141.01.08.02. 01.00135	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	150	58700
136	0012	141.01.08.02. 01.00136	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	58900
137	0013	141.01.08.02. 01.00137	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	59000
138	0014	141.01.08.02. 01.00138	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	59100
139	0015	141.01.08.02. 01.00139	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	59200
140	0016	141.01.08.02. 01.00140	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	59300
141	0017	141.01.08.02. 01.00141	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	59400
142	0018	141.01.08.02. 01.00142	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	59500
143	0019	141.01.08.02. 01.00143	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	59800
144	0020	141.01.08.02. 01.00144	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	59900
145	0021	141.01.08.02. 01.00145	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	60000
146	0022	141.01.08.02. 01.00146	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	60100
147	0023	141.01.08.02. 01.00147	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	60150

148	0024	141.01.08.02. 01.00148	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	150	60300
149	0025	141.01.08.02. 01.00149	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	60500
150	0026	141.01.08.02. 01.00150	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	60800
151	0027	141.01.08.02. 01.00151	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	60900
152	0028	141.01.08.02. 01.00152	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	61100
153	0029	141.01.08.02. 01.00153	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	61400
154	0030	141.01.08.02. 01.00154	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	61500
155	0031	141.01.08.02. 01.00155	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	61700
156	0032	141.01.08.02. 01.00156	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	61800
157	0033	141.01.08.02. 01.00157	LA TOLITA	BOTELLA (ORNIT.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	61900
158	0034	141.01.08.02. 01.00158	LA TOLITA	FIGURIN (ORNIT.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	62200
159	0035	141.01.08.02. 01.00159	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	62500
160	0036	141.01.08.02. 01.00160	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	62540
161	0037	141.01.08.02. 01.00161	LA TOLITA	MANGO DE CETRO	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	62570
162	0038	141.01.08.02. 01.00162	LA TOLITA	MANGO DE CETRO	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	62610
163	0039	141.01.08.02. 01.00163	LA TOLITA	PLATO (SOPORTE)	RESERVA/C4-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	10	62620
164	0040	141.01.08.02. 01.00164	LA TOLITA	MASCARA (ZOOM.)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	10	62630
165	0041	141.01.08.02. 01.00165	LA TOLITA	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	5	62635
166	0042	141.01.08.02. 01.00166	LA TOLITA	PLATO (SOPORTE)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	62655



167	0043	141.01.08.02. 01.00167	LA TOLITA	COLGANTE	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	10	62665
168	0044	141.01.08.02. 01.00168	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	62685
169	0045	141.01.08.02. 01.00169	LA TOLITA	FIGURIN (ORNITOM.)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	62785
170	0046	141.01.08.02. 01.00170	LA TOLITA	CABEZA (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	62835
171	0047	141.01.08.02. 01.00171	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	62865
172	0048	141.01.08.02. 01.00172	LA TOLITA	INCENSARIO	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	62895
173	0049	141.01.08.02. 01.00173	LA TOLITA	CABEZA (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	62915
174	0050	141.01.08.02. 01.00174	LA TOLITA	MOLDE	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	62945
175	0051	141.01.08.02. 01.00175	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	62965
176	0052	141.01.08.02. 01.00176	LA TOLITA	COLGANTE	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	63015
177	0053	141.01.08.02. 01.00177	LA TOLITA	MOLDE	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	63215
178	0054	141.01.08.02. 01.00178	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	63255
179	0055	141.01.08.02. 01.00179	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	63305
180	0056	141.01.08.02. 01.00180	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	63335
181	0057	141.01.08.02. 01.00181	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	63385
182	0058	141.01.08.02. 01.00182	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	63415
183	0059	141.01.08.02. 01.00183	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	63455
184	0060	141.01.08.02. 01.00184	LA TOLITA	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	63505
185	0061	141.01.08.02. 01.00185	LA TOLITA	CUCHARA	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	63535

186	0062	141.01.08.02. 01.00186	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	63565
187	0063	141.01.08.02. 01.00187	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	63605
188	0064	141.01.08.02. 01.00188	LA TOLITA	VIVIENDA	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	63645
189	0065	141.01.08.02. 01.00189	LA TOLITA	FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	63685
190	0066	141.01.08.02. 01.00190	LA TOLITA	INCENSARIO	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	80	63765
191	0067	141.01.08.02. 01.00191	LA TOLITA	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	63795
192	0068	141.01.08.02. 01.00192	LA TOLITA	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	63825
193	0069	141.01.08.02. 01.00193	LA TOLITA	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	63855
194	0070	141.01.08.02. 01.00194	LA TOLITA	PLATO (SOPORTE)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	63895
195	0071	141.01.08.02. 01.00195	LA TOLITA	PLATO (SOPORTE)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	63945
196	0072	141.01.08.02. 01.00196	LA TOLITA	MANGO DE CETRO	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	15	63960
197	0073	141.01.08.02. 01.00197	LA TOLITA	RALLADOR	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	64010
198	0074	141.01.08.02. 01.00198	LA TOLITA	PLATO	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	80	64090
199	0075	141.01.08.02. 01.00199	LA TOLITA	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	64190
200	0076	141.01.08.02. 01.00200	LA TOLITA	BOTELLA (ORNIT.)	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	64240
201	0077	141.01.08.02. 01.00201	LA TOLITA	MÁSCARA	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	64260
202	0078	141.01.08.02. 01.00202	LA TOLITA	RALLADOR	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	64310
203	0079	141.01.08.02. 01.00203	LA TOLITA	RALLADOR	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	64360
204	0080	141.01.08.02. 01.00204	LA TOLITA	RALLADOR	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	64410

205	0081	141.01.08.02. 01.00205	LA TOLITA	RALLADOR	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	64460
206	0082	141.01.08.02. 01.00206	LA TOLITA	RALLADOR	EXP.PER./VIT.-5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	64510
207	0014	141.01.08.02. 01.00207	JAMA-COAQUE	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	64560
208	0015	141.01.08.02. 01.00208	JAMA-COAQUE	MORTERO	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	64610
209	0016	141.01.08.02. 01.00209	JAMA-COAQUE	MOLDE	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	64660
210	0017	141.01.08.02. 01.00210	JAMA-COAQUE	MOLDE	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	64710
211	0018	141.01.08.02. 01.00211	JAMA-COAQUE	MOLDE	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	64760
212	0019	141.01.08.02. 01.00212	JAMA-COAQUE	MOLDE	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	64810
213	0020	141.01.08.02. 01.00213	JAMA-COAQUE	MOLDE	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	64860
214	0021	141.01.08.02. 01.00214	JAMA-COAQUE	MOLDE	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	64910
215	0001	141.01.08.02. 01.00215	PANZALEO	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	64950
216	0002	141.01.08.02. 01.00216	PANZALEO	OLLA (SOPORTE)	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	65000
217	0003	141.01.08.02. 01.00217	PANZALEO	BOTELLA (ORNIT.)	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	65050
218	0004	141.01.08.02. 01.00218	PANZALEO	OLLA	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	65080
219	0005	141.01.08.02. 01.00219	PANZALEO	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	65120
220	0006	141.01.08.02. 01.00220	PANZALEO	OLLA	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	65150
221	0007	141.01.08.02. 01.00221	PANZALEO	CANTARO	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	65200
222	0001	141.01.08.02. 01.00222	TUNCAHUAN	OLLA	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	65230
223	0002	141.01.08.02. 01.00223	TUNCAHUAN	PLATO (SOPORTE)	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	65280

224	0003	141.01.08.02. 01.00224	TUNCAHUAN	PLATO (SOPORTE)	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	65330
225	0004	141.01.08.02. 01.00225	TUNCAHUAN	PLATO (SOPORTE)	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	65380
226	0005	141.01.08.02. 01.00226	TUNCAHUAN	PLATO (SOPORTE)	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	65430
227	0006	141.01.08.02. 01.00227	TUNCAHUAN	PLATO (SOPORTE)	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	65480
228	0007	141.01.08.02. 01.00228	TUNCAHUAN	PLATO (SOPORTE)	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	65530
229	0008	141.01.08.02. 01.00229	TUNCAHUAN	PLATO (SOPORTE)	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	65580
230	0009	141.01.08.02. 01.00230	TUNCAHUAN	PLATO (SOPORTE)	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	65630
231	0010	141.01.08.02. 01.00231	TUNCAHUAN	OLLA	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	65680
232	0011	141.01.08.02. 01.00232	TUNCAHUAN	OLLA	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	65730
233	0012	141.01.08.02. 01.00233	TUNCAHUAN	COLGANTE	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	65760
234	0013	141.01.08.02. 01.00234	TUNCAHUAN	COLGANTE	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	65800
235	0014	141.01.08.02. 01.00235	TUNCAHUAN	CUENCO (SOPORTE)	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	65850
236	0015	141.01.08.02. 01.00236	TUNCAHUAN	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	65900
237	0016	141.01.08.02. 01.00237	TUNCAHUAN	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	65950
238	0017	141.01.08.02. 01.00238	TUNCAHUAN	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	66000
239	0018	141.01.08.02. 01.00239	TUNCAHUAN	CUENCO	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	66200
240	0019	141.01.08.02. 01.00240	TUNCAHUAN	BOTELLON	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	66400
241	0020	141.01.08.02. 01.00241	TUNCAHUAN	COLGANTE	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	66430
242	0021	141.01.08.02. 01.00242	TUNCAHUAN	COLGANTE	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	66460

243	0022	141.01.08.02.01.00243	TUNCAHUAN	COLGANTE	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	66490
244	0023	141.01.08.02.01.00244	TUNCAHUAN	COLGANTE	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	66520
245	0024	141.01.08.02.01.00245	TUNCAHUAN	COLGANTE	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	66550
246	0025	141.01.08.02.01.00246	TUNCAHUAN	COLGANTE	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	66590
247	0026	141.01.08.02.01.00247	TUNCAHUAN	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-6	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	66640
248	0027	141.01.08.02.01.00248	TUNCAHUAN	OLLA	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	66670
249	0028	141.01.08.02.01.00249	TUNCAHUAN	OLLA	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	66700
250	0029	141.01.08.02.01.00250	TUNCAHUAN	OLLA	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	66730
251	0030	141.01.08.02.01.00251	TUNCAHUAN	OLLA	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	66770
252	0031	141.01.08.02.01.00252	TUNCAHUAN	BOTELLA	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	66800
253	0032	141.01.08.02.01.00253	TUNCAHUAN	CUENCO	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	66850
254	0033	141.01.08.02.01.00254	TUNCAHUAN	PLATO	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	66890
255	0034	141.01.08.02.01.00255	TUNCAHUAN	PLATO	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	66930
256	0035	141.01.08.02.01.00256	TUNCAHUAN	PLATO	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	66980
257	0036	141.01.08.02.01.00257	TUNCAHUAN	PLATO	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	67030
258	0037	141.01.08.02.01.00258	TUNCAHUAN	PLATO	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	67080
259	0038	141.01.08.02.01.00259	TUNCAHUAN	PLATO	RESERVA/C1-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	67130
260	0001	141.01.08.02.01.00260	NEGATIVO DEL CARCHI	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	67230
261	0002	141.01.08.02.01.00261	NEGATIVO DEL CARCHI	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	67330

262	0003	141.01.08.02.01.00262	NEGATIVO	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	67430
263	0004	141.01.08.02.01.00263	NEGATIVO	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	67530
264	0005	141.01.08.02.01.00264	NEGATIVO	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	67630
265	0006	141.01.08.02.01.00265	NEGATIVO	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	67730
266	0007	141.01.08.02.01.00266	NEGATIVO	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	67830
267	0008	141.01.08.02.01.00267	NEGATIVO	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	67930
268	0009	141.01.08.02.01.00268	NEGATIVO	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	68030
269	0010	141.01.08.02.01.00269	NEGATIVO	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	68130
270	0011	141.01.08.02.01.00270	NEGATIVO	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	68230
271	0012	141.01.08.02.01.00271	NEGATIVO	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	68330
272	0013	141.01.08.02.01.00272	NEGATIVO	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	68430
273	0014	141.01.08.02.01.00273	NEGATIVO	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	68530
274	0015	141.01.08.02.01.00274	NEGATIVO	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	68630
275	0016	141.01.08.02.01.00275	NEGATIVO	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	68730
276	0017	141.01.08.02.01.00276	NEGATIVO	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	68830
277	0018	141.01.08.02.01.00277	NEGATIVO	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	68930
278	0019	141.01.08.02.01.00278	NEGATIVO	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	69030
279	0020	141.01.08.02.01.00279	NEGATIVO	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	69130
280	0021	141.01.08.02.01.00280	NEGATIVO	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	69230

281	0022	141.01.08.02. 01.00281	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	69330
282	0023	141.01.08.02. 01.00282	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	69430
283	0024	141.01.08.02. 01.00283	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	69530
284	0025	141.01.08.02. 01.00284	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	69630
285	0026	141.01.08.02. 01.00285	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	69730
286	0027	141.01.08.02. 01.00286	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	69830
287	0028	141.01.08.02. 01.00287	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	69930
288	0029	141.01.08.02. 01.00288	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	70030
289	0030	141.01.08.02. 01.00289	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	70130
290	0031	141.01.08.02. 01.00290	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	70230
291	0032	141.01.08.02. 01.00291	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	70330
292	0033	141.01.08.02. 01.00292	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	70430
293	0034	141.01.08.02. 01.00293	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	70530
294	0035	141.01.08.02. 01.00294	NEGATIVO CARCHI	DEL	OLLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	70580
295	0036	141.01.08.02. 01.00295	NEGATIVO CARCHI	DEL	OLLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	70630
296	0037	141.01.08.02. 01.00296	NEGATIVO CARCHI	DEL	OLLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	70680
297	0038	141.01.08.02. 01.00297	NEGATIVO CARCHI	DEL	OLLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	70730
298	0039	141.01.08.02. 01.00298	NEGATIVO CARCHI	DEL	OLLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	70780
299	0040	141.01.08.02. 01.00299	NEGATIVO CARCHI	DEL	OLLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	70830

300	0041	141.01.08.02. 01.00300	NEGATIVO CARCHI	DEL	OLLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	70880
301	0042	141.01.08.02. 01.00301	NEGATIVO CARCHI	DEL	OLLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	70930
302	0043	141.01.08.02. 01.00302	NEGATIVO CARCHI	DEL	OLLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	70980
303	0044	141.01.08.02. 01.00303	NEGATIVO CARCHI	DEL	OLLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	71080
304	0045	141.01.08.02. 01.00304	NEGATIVO CARCHI	DEL	CUENCO	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	71180
305	0046	141.01.08.02. 01.00305	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	71280
306	0047	141.01.08.02. 01.00306	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	71380
307	0048	141.01.08.02. 01.00307	NEGATIVO CARCHI	DEL	OLLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	71480
308	0049	141.01.08.02. 01.00308	NEGATIVO CARCHI	DEL	OLLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	71530
309	0050	141.01.08.02. 01.00309	NEGATIVO CARCHI	DEL	PLATO	RESERVA/C2-P1	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	71580
310	0051	141.01.08.02. 01.00310	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	71630
311	0052	141.01.08.02. 01.00311	NEGATIVO CARCHI	DEL	OLLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	71680
312	0053	141.01.08.02. 01.00312	NEGATIVO CARCHI	DEL	OLLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	71730
313	0054	141.01.08.02. 01.00313	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	71780
314	0055	141.01.08.02. 01.00314	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	71830
315	0056	141.01.08.02. 01.00315	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	71880
316	0057	141.01.08.02. 01.00316	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	71930
317	0058	141.01.08.02. 01.00317	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	71980
318	0059	141.01.08.02. 01.00318	NEGATIVO CARCHI	DEL	COPA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	72030



319	0001	141.01.08.02. 01.00319	CUASMAL	CUENCO	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	72080
320	0002	141.01.08.02. 01.00320	CUASMAL	PLATO	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	72130
321	0003	141.01.08.02. 01.00321	CUASMAL	PLATO	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	72180
322	0004	141.01.08.02. 01.00322	CUASMAL	COPA	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	72230
323	0005	141.01.08.02. 01.00323	CUASMAL	COPA	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	72280
324	0006	141.01.08.02. 01.00324	CUASMAL	OLLA	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	72330
325	0007	141.01.08.02. 01.00325	CUASMAL	OCARINA	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	72380
326	0008	141.01.08.02. 01.00326	CUASMAL	OCARINA	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	72430
327	0009	141.01.08.02. 01.00327	CUASMAL	OCARINA	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	72480
328	0010	141.01.08.02. 01.00328	CUASMAL	OCARINA	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	72530
329	0011	141.01.08.02. 01.00329	CUASMAL	OCARINA	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	72580
330	0012	141.01.08.02. 01.00330	CUASMAL	OCARINA	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	72630
331	0003	141.01.08.02. 01.00331	PURUHA	OLLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	72660
332	0004	141.01.08.02. 01.00332	PURUHA	CUENCO	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	72680
333	0005	141.01.08.02. 01.00333	PURUHA	OLLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	72710
334	0006	141.01.08.02. 01.00334	PURUHA	TUPU (METAL)	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	72810
335	0007	141.01.08.02. 01.00335	PURUHA	PECTORAL (METAL)	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	72860
336	0008	141.01.08.02. 01.00336	PURUHA	MAZA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	72890
337	0009	141.01.08.02. 01.00337	PURUHA	MAZA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	72920

338	0010	141.01.08.02. 01.00338	PURUHA	MAZA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	72950
339	0011	141.01.08.02. 01.00339	PURUHA	HACHA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	72980
340	0012	141.01.08.02. 01.00340	PURUHA	HACHA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	73010
341	0013	141.01.08.02. 01.00341	PURUHA	MARTILLO	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	73040
342	0014	141.01.08.02. 01.00342	PURUHA	MAZA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	73070
343	0015	141.01.08.02. 01.00343	PURUHA	HACHA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	73100
344	0016	141.01.08.02. 01.00344	PURUHA	HACHA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	73130
345	0017	141.01.08.02. 01.00345	PURUHA	HACHA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	73160
346	0018	141.01.08.02. 01.00346	PURUHA	HACHA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	73190
347	0019	141.01.08.02. 01.00347	PURUHA	HACHA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	73220
348	0020	141.01.08.02. 01.00348	PURUHA	HACHA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	73250
349	0021	141.01.08.02. 01.00349	PURUHA	HACHA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	73280
350	0022	141.01.08.02. 01.00350	PURUHA	HACHA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	73310
351	0023	141.01.08.02. 01.00351	PURUHA	HACHA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	73340
352	0024	141.01.08.02. 01.00352	PURUHA	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	73380
353	0025	141.01.08.02. 01.00353	PURUHA	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	73420
354	0026	141.01.08.02. 01.00354	PURUHA	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	73460
355	0027	141.01.08.02. 01.00355	PURUHA	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	73500
356	0028	141.01.08.02. 01.00356	PURUHA	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	73540

357	0029	141.01.08.02. 01.00357	PURUHA	OLLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	73590
358	0030	141.01.08.02. 01.00358	PURUHA	OLLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	73640
359	0031	141.01.08.02. 01.00359	PURUHA	OLLA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	73690
360	0032	141.01.08.02. 01.00360	PURUHA	INCENCARIO	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	73740
361	0033	141.01.08.02. 01.00361	PURUHA	CANTARO	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	73840
362	0034	141.01.08.02. 01.00362	PURUHA	CANTARO	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	73940
363	0035	141.01.08.02. 01.00363	PURUHA	CANTARO	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	74040
364	0036	141.01.08.02. 01.00364	PURUHA	CANTARO	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	74140
365	0037	141.01.08.02. 01.00365	PURUHA	CANTARO	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	74240
366	0038	141.01.08.02. 01.00366	PURUHA	CANTARO	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	74340
367	0039	141.01.08.02. 01.00367	PURUHA	BOTIJUELA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	74540
368	0002	141.01.08.02. 01.00368	MANTEÑO	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	500	75040
369	0003	141.01.08.02. 01.00369	MANTEÑO	FIGURIN	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	75070
370	0004	141.01.08.02. 01.00370	MANTEÑO	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	1000	76070
371	0005	141.01.08.02. 01.00371	MANTEÑO	INCENCARIO	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	76120
372	0006	141.01.08.02. 01.00372	MANTEÑO	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	76420
373	0007	141.01.08.02. 01.00373	MANTEÑO	BOTELLA	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	76720
374	0008	141.01.08.02. 01.00374	MANTEÑO	COPA	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	76750
375	0009	141.01.08.02. 01.00375	MANTEÑO	CUENCO	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	76800

376	0010	141.01.08.02. 01.00376	MANTEÑO	INCESARIO	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	500	77300
377	0011	141.01.08.02. 01.00377	MANTEÑO	ESPEJO	EXP.PER./VIT.-7	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	77330
378	0012	141.01.08.02. 01.00378	MANTEÑO	SILLA	EXP.PER./SALA	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	7000	84330
379	0040	141.01.08.02. 01.00379	PURUHA	MAZA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	84360
380	0041	141.01.08.02. 01.00380	PURUHA	PLATO	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	84390
381	0042	141.01.08.02. 01.00381	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	84420
382	0043	141.01.08.02. 01.00382	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	84450
383	0044	141.01.08.02. 01.00383	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	84480
384	0045	141.01.08.02. 01.00384	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	84510
385	0046	141.01.08.02. 01.00385	PURUHA	PLATO (SOPORTE)	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	84540
386	0047	141.01.08.02. 01.00386	PURUHA	OLLA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	84570
387	0048	141.01.08.02. 01.00387	PURUHA	OLLA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	84600
388	0049	141.01.08.02. 01.00388	PURUHA	OLLA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	84630
389	0050	141.01.08.02. 01.00389	PURUHA	OLLA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	84670
390	0051	141.01.08.02. 01.00390	PURUHA	VASO	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	84700
391	0052	141.01.08.02. 01.00391	PURUHA	BASE DE VASIJAS	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	10	84710
392	0053	141.01.08.02. 01.00392	PURUHA	COPA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	84730
393	0054	141.01.08.02. 01.00393	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	25	84755
394	0055	141.01.08.02. 01.00394	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	84775

395	0056	141.01.08.02. 01.00395	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	84795
396	0057	141.01.08.02. 01.00396	PURUHA	OLLA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	84825
397	0058	141.01.08.02. 01.00397	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	84855
398	0059	141.01.08.02. 01.00398	PURUHA	COPA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	84885
399	0060	141.01.08.02. 01.00399	PURUHA	PLATO	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	84915
400	0061	141.01.08.02. 01.00400	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	84945
401	0062	141.01.08.02. 01.00401	PURUHA	PLATO (SOPORTE)	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	84965
402	0063	141.01.08.02. 01.00402	PURUHA	PLATO (SOPORTE)	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	84995
403	0064	141.01.08.02. 01.00403	PURUHA	HACHA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85025
404	0065	141.01.08.02. 01.00404	PURUHA	HACHA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85055
405	0066	141.01.08.02. 01.00405	PURUHA	HACHA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85085
406	0067	141.01.08.02. 01.00406	PURUHA	HACHA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85115
407	0068	141.01.08.02. 01.00407	PURUHA	HACHA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85145
408	0069	141.01.08.02. 01.00408	PURUHA	HACHA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85175
409	0070	141.01.08.02. 01.00409	PURUHA	HACHA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85205
410	0071	141.01.08.02. 01.00410	PURUHA	OLLA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85235
411	0072	141.01.08.02. 01.00411	PURUHA	OLLA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	85255
412	0073	141.01.08.02. 01.00412	PURUHA	OLLA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85285
413	0074	141.01.08.02. 01.00413	PURUHA	OLLA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85315

414	0075	141.01.08.02. 01.00414	PURUHA	BOTELLA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	85335
415	0076	141.01.08.02. 01.00415	PURUHA	BOTELLA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85365
416	0077	141.01.08.02. 01.00416	PURUHA	BOTELLA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85395
417	0078	141.01.08.02. 01.00417	PURUHA	BOTELLA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	85415
418	0079	141.01.08.02. 01.00418	PURUHA	COPA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	85455
419	0080	141.01.08.02. 01.00419	PURUHA	PLATO	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85485
420	0081	141.01.08.02. 01.00420	PURUHA	PLATO	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85515
421	0082	141.01.08.02. 01.00421	PURUHA	COPA	RESERVA/C7-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85545
422	0083	141.01.08.02. 01.00422	PURUHA	PLATO (SOPORTE)	RESERVA/C8-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85575
423	0084	141.01.08.02. 01.00423	PURUHA	CUCHARA	RESERVA/C8-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	85595
424	0085	141.01.08.02. 01.00424	PURUHA	OLLA	RESERVA/C8-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	85615
425	0086	141.01.08.02. 01.00425	PURUHA	CUENCO (SOPORTE)	RESERVA/C8-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85645
426	0087	141.01.08.02. 01.00426	PURUHA	CUENCO (SOPORTE)	RESERVA/C8-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85675
427	0088	141.01.08.02. 01.00427	PURUHA	OLLA	RESERVA/C8-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	85695
428	0089	141.01.08.02. 01.00428	PURUHA	OLLA	RESERVA/C8-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	85715
429	0090	141.01.08.02. 01.00429	PURUHA	OLLA	RESERVA/C8-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	85735
430	0091	141.01.08.02. 01.00430	PURUHA	PLATO	RESERVA/C8-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	85755
431	0092	141.01.08.02. 01.00431	PURUHA	BOTELLA	RESERVA/C8-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	25	85780
432	0093	141.01.08.02. 01.00432	PURUHA	OLLA	RESERVA/C8-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	85800

433	0094	141.01.08.02. 01.00433	PURUHA	COMPOTERA	RESERVA/C8-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	85820
434	0095	141.01.08.02. 01.00434	PURUHA	OLLA	RESERVA/C8-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	85840
435	0096	141.01.08.02. 01.00435	PURUHA	OLLA	RESERVA/C8-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85870
436	0097	141.01.08.02. 01.00436	PURUHA	BOTELLA	RESERVA/C8-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85900
437	0098	141.01.08.02. 01.00437	PURUHA	OLLA	RESERVA/C8-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	85930
438	0099	141.01.08.02. 01.00438	PURUHA	OLLA	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	85970
439	0100	141.01.08.02. 01.00439	PURUHA	BOTELLA	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86010
440	0101	141.01.08.02. 01.00440	PURUHA	COPA	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86050
441	0102	141.01.08.02. 01.00441	PURUHA	COPA	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86090
442	0103	141.01.08.02. 01.00442	PURUHA	COPA	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86130
443	0104	141.01.08.02. 01.00443	PURUHA	CUENCO (SOPORTE)	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86170
444	0105	141.01.08.02. 01.00444	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86210
445	0106	141.01.08.02. 01.00445	PURUHA	VASO	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86250
446	0107	141.01.08.02. 01.00446	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86290
447	0108	141.01.08.02. 01.00447	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86330
448	0109	141.01.08.02. 01.00448	PURUHA	BOTELLA	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86370
449	0110	141.01.08.02. 01.00449	PURUHA	BOTELLA	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86410
450	0111	141.01.08.02. 01.00450	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86450
451	0112	141.01.08.02. 01.00451	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86490

452	0113	141.01.08.02. 01.00452	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86530
453	0114	141.01.08.02. 01.00453	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86570
454	0115	141.01.08.02. 01.00454	PURUHA	BOTELLA	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86610
455	0116	141.01.08.02. 01.00455	PURUHA	BOTELLA	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86650
456	0117	141.01.08.02. 01.00456	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86690
457	0118	141.01.08.02. 01.00457	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86730
458	0119	141.01.08.02. 01.00458	PURUHA	PLATO (SOPORTE)	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	86750
459	0120	141.01.08.02. 01.00459	PURUHA	PLATO (SOPORTE)	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	86770
460	0121	141.01.08.02. 01.00460	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C9-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	86800
461	0122	141.01.08.02. 01.00461	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C10-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	86830
462	0123	141.01.08.02. 01.00462	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C10-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	86860
463	0124	141.01.08.02. 01.00463	PURUHA	BOTELLA	RESERVA/C10-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	86890
464	0125	141.01.08.02. 01.00464	PURUHA	BOTELLA	RESERVA/C10-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	86920
465	0126	141.01.08.02. 01.00465	PURUHA	BOTELLA	RESERVA/C10-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	86960
466	0127	141.01.08.02. 01.00466	PURUHA	OLLA	RESERVA/C10-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	86990
467	0128	141.01.08.02. 01.00467	PURUHA	OLLA	RESERVA/C10-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87020
468	0129	141.01.08.02. 01.00468	PURUHA	OLLA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	87060
469	0130	141.01.08.02. 01.00469	PURUHA	CÁNTARO	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	87110
470	0131	141.01.08.02. 01.00470	PURUHA	CÁNTARO	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	87150



471	0132	141.01.08.02. 01.00471	PURUHA	CÀNTARO	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	87190
472	0133	141.01.08.02. 01.00472	PURUHA	CÀNTARO	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87220
473	0134	141.01.08.02. 01.00473	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87250
474	0135	141.01.08.02. 01.00474	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87280
475	0136	141.01.08.02. 01.00475	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87310
476	0137	141.01.08.02. 01.00476	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87340
477	0138	141.01.08.02. 01.00477	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87370
478	0139	141.01.08.02. 01.00478	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87400
479	0140	141.01.08.02. 01.00479	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87430
480	0141	141.01.08.02. 01.00480	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87460
481	0142	141.01.08.02. 01.00481	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87490
482	0143	141.01.08.02. 01.00482	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87520
483	0144	141.01.08.02. 01.00483	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87550
484	0145	141.01.08.02. 01.00484	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87580
485	0146	141.01.08.02. 01.00485	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87610
486	0147	141.01.08.02. 01.00486	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87640
487	0148	141.01.08.02. 01.00487	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87670
488	0149	141.01.08.02. 01.00488	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87700
489	0150	141.01.08.02. 01.00489	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87730

490	0151	141.01.08.02. 01.00490	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87760
491	0152	141.01.08.02. 01.00491	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87790
492	0153	141.01.08.02. 01.00492	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87820
493	0154	141.01.08.02. 01.00493	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87850
494	0155	141.01.08.02. 01.00494	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87880
495	0156	141.01.08.02. 01.00495	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87910
496	0157	141.01.08.02. 01.00496	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87940
497	0158	141.01.08.02. 01.00497	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	87970
498	0159	141.01.08.02. 01.00498	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88000
499	0160	141.01.08.02. 01.00499	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88030
500	0161	141.01.08.02. 01.00500	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88060
501	0162	141.01.08.02. 01.00501	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88090
502	0163	141.01.08.02. 01.00502	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88120
503	0164	141.01.08.02. 01.00503	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88150
504	0165	141.01.08.02. 01.00504	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88180
505	0166	141.01.08.02. 01.00505	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88210
506	0167	141.01.08.02. 01.00506	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88240
507	0168	141.01.08.02. 01.00507	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88270
508	0169	141.01.08.02. 01.00508	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88300

509	0170	141.01.08.02. 01.00509	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88330
510	0171	141.01.08.02. 01.00510	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88360
511	0172	141.01.08.02. 01.00511	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88390
512	0173	141.01.08.02. 01.00512	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88420
513	0174	141.01.08.02. 01.00513	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88450
514	0175	141.01.08.02. 01.00514	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88480
515	0176	141.01.08.02. 01.00515	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88510
516	0177	141.01.08.02. 01.00516	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88540
517	0178	141.01.08.02. 01.00517	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88570
518	0179	141.01.08.02. 01.00518	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88600
519	0180	141.01.08.02. 01.00519	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88630
520	0181	141.01.08.02. 01.00520	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88660
521	0182	141.01.08.02. 01.00521	PURUHA	HACHA	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88690
522	0183	141.01.08.02. 01.00522	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	88710
523	0184	141.01.08.02. 01.00523	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	88730
524	0185	141.01.08.02. 01.00524	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88760
525	0186	141.01.08.02. 01.00525	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88790
526	0187	141.01.08.02. 01.00526	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	88810
527	0188	141.01.08.02. 01.00527	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88840

528	0189	141.01.08.02. 01.00528	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88870
529	0190	141.01.08.02. 01.00529	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	88900
530	0191	141.01.08.02. 01.00530	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	88920
531	0192	141.01.08.02. 01.00531	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	88940
532	0193	141.01.08.02. 01.00532	PURUHA	PLATO	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	88960
533	0194	141.01.08.02. 01.00533	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	89000
534	0195	141.01.08.02. 01.00534	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C11-P3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	89030
535	0196	141.01.08.02. 01.00535	PURUHA	COMPOTERA	RESERVA/C12-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	89070
536	0197	141.01.08.02. 01.00536	PURUHA	COMPOTERA	RESERVA/C12-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	89100
537	0198	141.01.08.02. 01.00537	PURUHA	COMPOTERA	RESERVA/C12-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	89130
538	0199	141.01.08.02. 01.00538	PURUHA	COMPOTERA	RESERVA/C12-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	89160
539	0200	141.01.08.02. 01.00539	PURUHA	VASO	RESERVA/C12-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	89180
540	0201	141.01.08.02. 01.00540	PURUHA	OLLA	RESERVA/C12-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	89210
541	0202	141.01.08.02. 01.00541	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C12-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	89240
542	0203	141.01.08.02. 01.00542	PURUHA	BOTELLA	RESERVA/C13-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	89270
543	0204	141.01.08.02. 01.00543	PURUHA	CUENCO (SOPORTE)	RESERVA/C13-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	89290
544	0205	141.01.08.02. 01.00544	PURUHA	PLATO (FRAG.)	RESERVA/C13-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	89310
545	0206	141.01.08.02. 01.00545	PURUHA	CUENCO (SOPORTE)	RESERVA/C13-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	89330
546	0207	141.01.08.02. 01.00546	PURUHA	CUENCO (SOPORTE)	RESERVA/C13-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	89360

547	0208	141.01.08.02. 01.00547	PURUHA	BOTELLA	RESERVA/C13-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	89380
548	0209	141.01.08.02. 01.00548	PURUHA	BOTELLA	RESERVA/C13-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	89410
549	0210	141.01.08.02. 01.00549	PURUHA	SOPORTE DE VASIJAS	RESERVA/C13-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	10	89420
550	0211	141.01.08.02. 01.00550	PURUHA	PLATO	RESERVA/C13-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	89440
551	0212	141.01.08.02. 01.00551	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C13-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	89470
552	0213	141.01.08.02. 01.00552	PURUHA	PLATO (SOPORTE)	RESERVA/C13-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	89510
553	0214	141.01.08.02. 01.00553	PURUHA	OLLA	RESERVA/C13-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	89540
554	0215	141.01.08.02. 01.00554	PURUHA	BOTELLA	RESERVA/C13-P4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	89580
555	0216	141.01.08.02. 01.00555	PURUHA	CANTARO	RESERVA/C14-P5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	89620
556	0217	141.01.08.02. 01.00556	PURUHA	CANTARO (SOPORTE)	RESERVA/C14-P5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	89650
557	0218	141.01.08.02. 01.00557	PURUHA	CANTARO	RESERVA/C14-P5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	89680
558	0219	141.01.08.02. 01.00558	PURUHA	CUENCO (FRAG.)	RESERVA/C15-P5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	89710
559	0220	141.01.08.02. 01.00559	PURUHA	TAZA	RESERVA/C15-P5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	20	89730
560	0221	141.01.08.02. 01.00560	PURUHA	CUENCO (SOPORTE)	RESERVA/C15-P5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	89760
561	0222	141.01.08.02. 01.00561	PURUHA	CUENCO	RESERVA/C15-P5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	89790
562	0223	141.01.08.02. 01.00562	PURUHA	BASE DE VASIJAS	RESERVA/C15-P5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	10	89800
563	0224	141.01.08.02. 01.00563	PURUHA	BOTELLA (FRAG.)	RESERVA/C15-P5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	30	89830
564	0225	141.01.08.02. 01.00564	PURUHA	OLLA	RESERVA/C15-P5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	89870
565	0060	141.01.08.02. 01.00565	NEGATIVO DEL CARCHI	BOTIJUELA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	89970

566	0061	141.01.08.02. 01.00566	NEGATIVO DEL CARCHI	DEL	BOTIJUELA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	90070
567	0062	141.01.08.02. 01.00567	NEGATIVO DEL CARCHI	DEL	BOTIJUELA	EXP.PER./VIT.-8	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	90370
568	0001	141.01.08.02. 01.00568	INCA		ARIBALOIDE	RESERVA/C17-P5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	500	90870
569	0002	141.01.08.02. 01.00569	INCA		ARIBALOIDE	RESERVA/C18-P5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	500	91370
570	0003	141.01.08.02. 01.00570	INCA		CUENCO (SOPORTE)	RESERVA/C18-P5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	91670
571	0004	141.01.08.02. 01.00571	INCA		BOTELLA	RESERVA/C18-P5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	100	91770
574	0023	141.01.08.02. 01.00574	BAHIA		FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	93070
575	0024	141.01.08.02. 01.00575	BAHIA		FIGURIN (ZOOM.)	RESERVA/C5-P2	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	93370
576	0008	141.01.08.02. 01.00576	GUANGALA		OLLA	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	40	93410
577	0009	141.01.08.02. 01.00577	GUANGALA		COMPOTERA	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	93610
578	0010	141.01.08.02. 01.00578	GUANGALA		HACHA	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	93660
579	0011	141.01.08.02. 01.00579	GUANGALA		VASO	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	300	93960
580	0012	141.01.08.02. 01.00580	GUANGALA		FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	50	94010
581	0022	141.01.08.02. 01.00581	JAMA-COAQUE		MASCARA	EXP.PER./VIT.-4	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	94210
582	0005	141.01.08.02. 01.00582	INCA		VASO	RESERVA/C18-P5	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	200	94410
583	0025	141.01.08.02. 01.00583	BAHIA		FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	500	94910
584	0026	141.01.08.02. 01.00584	BAHIA		FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	500	95410
585	0027	141.01.08.02. 01.00585	BAHIA		FIGURIN (ANTROP.)	EXP.PER./VIT.-3	DESCONOCIDA	Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	500	95910
586	1	141.01.08.02. 01.00586	JAMA-COAQUE					Donación	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	15	95925
587					TOTAL GENERAL					95925	

588	06-02-06	141.01.08.02. 01.00587		PONDO	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR PINOS	SRA. ROSITA ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	178,5714286	400	96325
589	06-02-06	141.01.08.02. 01.00588		OLLA CON ANIMALES	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR PINOS	SRA. ROSITA ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	178,5714286	400	96725
590	06-02-06	141.01.08.02. 01.00589		COPA CEREMONIAL	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR PINOS	SRA. ROSITA ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	178,5714286	400	97125
591	06-02-06	141.01.08.02. 01.00590		ARIBALO	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR PINOS	SRA. ROSITA ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	593,7946429	1500	98625
592	06-02-06	141.01.08.02. 01.00591	PURUHA	COMPOTERA GRANDE	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR PINOS	SRA. ROSITA ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	89,28571429	200	98825
593	06-02-06	141.01.08.02. 01.00592		PLATO CUENCO DECORADOS ORIENTE	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR PINOS	SRA. ROSITA ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	44,64285714	100	98925
594	06-02-06	141.01.08.02. 01.00593		PLATO CUENCO DECORADOS ORIENTE	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR PINOS	SRA. ROSITA ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	44,64285714	100	99025
595	06-02-06	141.01.08.02. 01.00594		PLATO CUENCO DECORADOS ORIENTE	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR PINOS	SRA. ROSITA ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	44,64285714	100	99125
596	06-02-06	141.01.08.02. 01.00595		PLATO CUENCO DECORADOS ORIENTE	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR PINOS	SRA. ROSITA ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	44,64285714	100	99225
597	06-02-06	141.01.08.02. 01.00596		PLATO CUENCO DECORADOS ORIENTE	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR PINOS	SRA. ROSITA ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	44,64285714	100	99325
598	06-02-06	141.01.08.02. 01.00597		PLATO CUENCO SIN DECORACION ORIENTE	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR PINOS	SRA. ROSITA ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	89,28571429	200	99525
599	06-02-06	141.01.08.02. 01.00598	CAÑARI	COMPOTERA PEQUEÑA PINTADA	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR PINOS	SRA. ROSITA ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	89,28571429	200	99725
600	06-02-06	141.01.08.02. 01.00599	PURUHA	PLATO TRIPODE SIN DECORACION	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR PINOS	SRA. ROSITA ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	44,64285714	100	99825
601	06-02-06	141.01.08.02. 01.00600	PURUHA	PLATO TRIPODE SIN DECORACION	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR PINOS	SRA. ROSITA ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	44,64285714	100	99925
602	06-02-06	141.01.08.02. 01.00601	PURUHA	OLLA CON ANIMALES	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR PINOS	SRA. ROSITA ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	89,28571429	200	100125
603	06-02-06	141.01.08.02. 01.00602	PURUHA	OLLA CON ANIMALES	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR PINOS	SRA. ROSITA ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	89,28571429	200	100325
604	06-02-06	141.01.08.02. 01.00603	PURUHA	PLATO GEMELO	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR PINOS	SRA. ROSITA ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	129,4821429	300	100625
605	06-02-06	141.01.08.02. 01.00604	PURUHA	OLLA GLOBULAR PINTADA	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR PINOS	SRA. ROSITA ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	89,28571429	200	100825
606	06-02-06	141.01.08.02. 01.00605	PURUHA	AGUJA DE HUESO	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR PINOS	SRA. ROSITA ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	8,928571429	20	100845

607	06-02-06	141.01.08.02. 01.00606	PURUHA	AGUJA DE HUESO	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR	SRA. ROSITA PINOS	ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	8,928571429	20	100865
608	06-02-06	141.01.08.02. 01.00607	PURUHA	AGUJA DE HUESO	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR	SRA. ROSITA PINOS	ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	8,928571429	20	100885
609	06-02-06	141.01.08.02. 01.00608	PURUHA	AGUJA DE HUESO	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR	SRA. ROSITA PINOS	ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	8,928571429	20	100905
610	06-02-06	141.01.08.02. 01.00609	PURUHA	AGUJA DE HUESO	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR	SRA. ROSITA PINOS	ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	8,928571429	20	100925
611	06-02-06	141.01.08.02. 01.00610		OLLA CEREMONIAL ORIENTE	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR	SRA. ROSITA PINOS	ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	44,64285714	100	101025
612	06-02-06	141.01.08.02. 01.00611	PURUHA	TRIPODE	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR	SRA. ROSITA PINOS	ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	44,64285714	100	101125
613	06-02-06	141.01.08.02. 01.00612	PURUHA	TRIPODE PURUHÁ	EXCAVACIONES FLORES Y ETEN	SECTOR	SRA. ROSITA PINOS	ELENA	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	44,63285714	100	101225
614	21-02-06	141.01.08.02. 01.00613	PURUHA	FIGURA ANTROFOMORFA CHUZALONGO	GUANO		SRA. MARTHA OCAÑA	PAUCAR	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	2000	4000	105225
615	21-02-06	141.01.08.02. 01.00614	PURUHA	CÁNTARO ANTROPOMORFO CHUZALONGO	CHAMBO		SRTA. MARIA CÁRDENAS	ISABEL	SRTA. MARIA ELISA PADILLA	650	1500	106725
				TOTAL INGRESOS 2006							10800	
				ACTUALIZACION PRECIO DE PIEZAS					AJUSTE			106725
				TOTAL GENERAL								
616	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00615		FRAGMENTO DE CERAMICA PESO 0.114 GR	GUANO		SRA. JOSEFINA GUERRA		LORENA RUBIO	16,07	16,07	106741,07
617	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00616		FRAGMENTO DE CERAMICA PESO 0.30 GR	GUANO		SRA. JOSEFINA GUERRA		LORENA RUBIO	22,32	22,32	106763,39
618	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00617		ROSTRO CON TOCADO PESO 0.23 GR	GUANO		SRA. JOSEFINA GUERRA		LORENA RUBIO	71,43	71,43	106834,82
619	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00618		ROSTRO DE CERAMICA PESO 0.18 GR	GUANO		SRA. JOSEFINA GUERRA		LORENA RUBIO	62,5	62,5	106897,32
620	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00619		ANZUELO DE HUESO 0.04 GR	GUANO		SRA. JOSEFINA GUERRA		LORENA RUBIO	35,71	35,71	106933,03
621	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00620		CANUTOS PEQUEÑOS PESO 0.26 GR	GUANO		SRA. JOSEFINA GUERRA		LORENA RUBIO	8,93	8,93	106941,96
622	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00621		CANUTOS PEQUEÑOS PESO 0.26 GR	GUANO		SRA. JOSEFINA GUERRA		LORENA RUBIO	8,93	8,93	106950,89
623	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00622		CANUTOS PEQUEÑOS PESO 0.26 GR	GUANO		SRA. JOSEFINA GUERRA		LORENA RUBIO	8,93	8,93	106959,82



624	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00623	CANUTOS PEQUEÑOS PESO 0.26 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	8,93	8,93	106968,75
625	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00624	PIEZA MODELADA AHUECADA PESO 0.11 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	62,5	62,5	107031,25
627	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00626	PIEDRA ALARGADA PESO 1.87 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	44,64	44,64	107104,46
628	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00627	HACHA DE PIEDRA PESO 1.175 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	44,64	44,64	107149,1
629	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00628	DISCO DE PIEDRA BALNCA PESO 1.870 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	22,32	22,32	107171,42
630	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00629	DISCO DE PIEDRA BALNCA PESO 1.870 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	22,32	22,32	107193,74
631	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00630	CANUTOS DE PIEDRA PEQUEÑA PESO 0.22 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	8,93	8,93	107202,67
632	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00631	CANUTOS DE PIEDRA PEQUEÑA PESO 0.22 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	8,93	8,93	107211,6
633	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00632	CANUTOS E PIEDRA GRANDE PESO 0.63 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	35,71	35,71	107247,31
634	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00633	CANUTOS DE PIEDRA MEDIANA PESO 0.179 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	14,14	14,14	107261,45
635	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00634	CANUTOS DE PIEDRA MEDIANA PESO 0.179 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	14,14	14,14	107275,59
636	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00635	CANUTOS DE PIEDRA MEDIANA PESO 0.179 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	14,14	14,14	107289,73
637	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00636	CANUTOS DE PIEDRA MEDIANA PESO 0.179 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	14,14	14,14	107303,87
638	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00637	CANUTOS DE PIEDRA MEDIANA PESO 0.179 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	14,14	14,14	107318,01
639	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00638	CANUTOS DE PIEDRA MEDIANA PESO 0.179 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	14,14	14,14	107332,15
641	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00640	LAMINA DE PIEDRA PESO 0.41 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	22,32	22,32	107376,79
642	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00641	PIEDRA DE MOLER PESO 0.41 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	8,93	8,93	107385,72
643	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00642	PIEDRA VACIADA PARCIALMENTE PESO 0.166 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	17,86	17,86	107403,58
644	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00643	PIEDRA PERFORADA Y VACIADA PESO 0.40 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	22,32	22,32	107425,9

645	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00644	DISCO PERFORADO DE PIEDRA PESO 0.139 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	26,79	26,79	107452,69	
646	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00645	PIEZA PULIDA DE PIEDRA PESO 0.71 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	26,79	26,79	107479,48	
647	16-1-2008	141.01.08.02. 01.00646	PIEZA DE PIEDRA DESVASTADA EN EL CENTRO PESO 0.513 GR	GUANO	SRA. JOSEFINA GUERRA	LORENA RUBIO	44,64	44,64	107524,12	
648	14/10/2008	141.01.08.02. 01.00647	TUPO CEREMONIAL EN COBRE REPUJADO	GUANO - CHINGAZO	BETZABÉ RIVERA	LORENA RUBIO	400	400	107924,12	
TOTAL INGRESOS							1199,12	1199,12		
2008										
TOTAL GENERAL									107924,12	
							2006	2007	2008	2011
BIENES							158193,78	158193,78	159392,9	163992,9
ARQUEOLOGICOS										
PIEZAS							106725	106725	107924,12	107924,12
ARQUEOLOGICAS										
JOYAS							51468,78	51468,78	51468,78	51468,78
ARQUEOLOGICAS										
BIENES ARTISTICOS Y CULTURALES							0	0	0	4600

**Fuente:** Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, 2019.

**Realizado por:** Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.

### 2.6.2.2 Piezas arqueológicas – tabla poblacional

**Tabla 19-2:** Población-Piezas Arqueológicas

Piezas en exhibición	230 piezas
Piezas en reserva	418 piezas
<b>Total</b>	<b>648 piezas arqueológicas</b>

Fuente: Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, 201

Realizado por: Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.

De acuerdo a la información obtenida por el inventario de piezas arqueológicas, se cuenta con un total de 648 piezas, sin embargo, se toma como muestra para el desarrollo de este proyecto las 230 piezas exhibidas en la actualidad, porque las 418 piezas restantes se hallan en reserva.

## 2.7 Metodología del diseño

Para cumplir los requerimientos y necesidades del usuario en este trabajo; se investiga y compara diferentes metodologías tales como: (Metodología para el desarrollo de software multimedia educativo MEDESME; Sistemas multimedia: análisis, diseño y evaluación; Una metodología orientada a objetos para la producción de software multimedia; Diseño web centrado en el usuario: usabilidad y arquitectura de la información; Metodología para el desarrollo de multimedia; Los hipertexto, hipermedia, hiperdocumento una revolución creativa en la informática documental; Metodologías para el desarrollo de aplicaciones Web: RMM Relationship Management Methodology, etc.). Como resultado de toda esta investigación se implementa el método para modelos de procesos de software al desarrollo de aplicaciones hipermedia, mismo que permite desarrollar cada una de sus fases y ejecutar el objetivo propuesto.

### 2.7.1 Método para modelos de procesos de software al desarrollo de aplicaciones hipermedia

Según (Jonás A. Montilva C, 1996) “El método emplea un modelo de referencia hipermedia orientado a objetos, el cual define formalmente la noción de hiperdocumento. El método aporta los siguientes beneficios”.

- Proporciona una estructura amplia de división del trabajo que facilita la planificación del proyecto y la estimación de costos, tiempos y recursos.
- Agrega mayor visibilidad al proceso de desarrollo de hiperdocumentos.
- Mejora la calidad de los hiperdocumentos producidos. (Moltilva C. 1996)

Fases y pasos del método son los siguientes:

Fase 1.- Análisis del contexto del hiperdocumento. - Esta fase tiene como finalidad conocer las necesidades del usuario y habituarse con el dominio de la aplicación.

1. Análisis del Problema.
2. Definición del Tópico.
3. Descripción del Perfil del Usuario.

Fase 2.- Definición de requerimientos. - Los requisitos que debe cumplir el hiperdocumento se definen y especifican a continuación:

1. Especificación de requerimientos funcionales.
2. Especificación de requerimientos interacción.
3. Especificación de requerimientos desarrollo.
4. Especificación de requerimientos calidad.

Fase 3.- Diseño de hiperdocumento. - En esta etapa se diseña la estructura del hiperdocumento como también la unidad de información que lo compone.

1. Diseño de la estructura.
2. Diseño de unidades de información.
3. Diseño de ítems de información.
4. Desarrollo y evaluación del prototipo.

Fase 4.- Producción del hiperdocumento. - Usando las herramientas expuestas anteriormente, en esta fase se determina la implementación del diseño.

1. Producción de ítems de información.
2. Ensamblaje de ítems.
3. Prueba del hiperdocumento.

Fase 5.- Evaluación y documentación del hiperdocumento. - Consiste en validar la corrección final del hiperdocumento, con el fin de estimar los requerimientos expuestos por el usuario.

1. Validación de hiperdocumento.
2. Manufactura del Producto.
3. Entrega del producto.

## CAPÍTULO III

### 3 MARCO DE RESULTADOS

El presente capítulo muestra los resultados adquiridos del proceso investigativo, estos datos han ayudado a desarrollar el catálogo virtual tomando en cuenta la información recabada a partir de la entrevista y de las fichas de observación.

#### 3.1 Análisis de resultados de la entrevista

Los resultados que se muestran a continuación son datos adquiridos de la entrevista realizada a la encargada del Museo, quién con su conocimiento nos ayudó con la información.



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO**

**Objetivo:** Conocer la opinión del responsable, su conformidad y requerimientos de mejora para el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”.

**1. ¿Cuántas piezas en la actualidad se encuentran en el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”?**

Se recibió 500 piezas donadas por la fundación paquita de Jaramillo y por la familia Jaramillo, en exhibición se encuentra 230 piezas y con las de reserva existe un total de 648 piezas.

**2. ¿Qué sucede con las piezas en reserva?**

Se encuentran en reserva debida que el espacio es muy pequeño, para ubicar posteriormente en el museo en formación denominado Fernando Daquilema, y un nuevo montaje de la muestra en la sala Paquita de Jaramillo.

**3. ¿El museo cuenta con inventario de los últimos 5 años? ¿Y en la actualidad existe un registro?**

El museo si cuenta con un inventario, se controla cada año para ver que no se encuentre daños en las piezas, y con un registro de la descripción de las piezas museables.

**4. ¿Existe una distribución de los objetos arqueológicos según su cultura?**

Se encuentran distribuidas por periodos y las culturas, están ubicadas dependiendo la adaptación de años que tienen, iniciando con el periodo formativo y continuando con el periodo desarrollo regional, integración y el periodo incásico de acuerdo a esto va ubicado las piezas y las cerámicas en arcilla, lítica, piedra y metalurgia además los trabajos en metal.

##### **5. Para su criterio. ¿Qué aspectos se deben considerar antes de implementar el catalogo virtual?**

El catalogo virtual hoy en día es muy importante para el museo debido a que no existe información virtual, que permita la comunicación con la sociedad.

Lorena Rubio menciona; Mantener la figura que se ha venido utilizando durante algunos años en hojas volantes, trípticos, certificados, ya que es una pieza que representa a un músico de la Cultura Jama Coaque.


##### **3.1.1 Conclusiones**

Después de haber entrevistado a la Ing. Lorena Rubio se pudo concluir que en la Institución no se cuenta con este tipo de información digital que sustente la existencia del Museo o lo que dentro de él se expone, es por ello que la implementación de este catálogo virtual, ayudará a difundir a la sociedad en general sus rasgos culturales.

##### **3.2 Análisis de resultados de las fichas de observación**

Es menester obtener instrumentos o datos que nos ayuden a registrar el estado de las piezas arqueológicas, sus características, su representación cultural y período de hallazgo para que dicha información nos ayude en el desarrollo de nuestro proyecto.


**Tabla 1-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Collar de spondylus		<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e		
<b>Estado de conservación</b>	Buena X	Regular	Mala	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Abalorio con cuentas redondas en formas de discos pequeños de color blanco/crema que simbolizaba fertilidad e invocación de lluvia.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo				

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 2-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Olla		<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e		
<b>Estado de conservación</b>	Buena X	Regular	Mala	
<b>Estado de integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Cuerpo redondo de borde enrollado, al costado posee una cabeza zoomorfa orientada hacia arriba con rasgos incisivos, que reemplaza a la tenaza, vasija de color negro.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo				

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 3-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Olla		<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Vasija con presencia de una figura antropomorfa presenta líneas incisas de formas inclinadas, color rojo/ amarillo. Sus medidas 7cm de alto y su ancho 11cm.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 4-3:** Ficha Cultura Valdivia


CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Llipta de coca		<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	Cerámica	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b> Natural				
<b>Técnica:</b> Natural		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Forma semi redondeada es sólida, superficie lisa. Su color natural café/blanco, tiene 5cm de largo.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.




**Tabla 5-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Llipta de coca			<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	Cerámica	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b> Natural					
<b>Técnica:</b> Natural		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Está formada por una pieza enrollada en espiral, es sólida. Su color natural plomo.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo				<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo					

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 6-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Llipta de coca			<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	Cerámica	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b> Natural					
<b>Técnica:</b> Natural		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Posee una forma oblicua además en la superficie tiene rasgos incisos naturales, su color es natural de blanco y gris.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo				<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo					

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 7-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Ilipta de coca			<b>Período:</b> Formativo	
<b>Material:</b>	Cerámica	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b> Natural				
<b>Técnica:</b> Natural		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Está formada por una única pieza enrollada en espiral, su color natural gris, tiene 4cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo				<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo				

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.


**Tabla 8-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Valvas de concha			<b>Período:</b> Formativo	
<b>Material:</b>	Cerámica	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b> Natural				
<b>Técnica:</b> Natural		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Cuerpo formado por dos caparazones rígidos, su color natural rojizo.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo				<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo				

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 9-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Valvas de Concha			<b>Período:</b> Formativo	
<b>Material:</b>	Cerámica	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b> Natural				
<b>Técnica:</b> Natural		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Poseen un costillar radial infladas, opacas y no esmaltadas, constituidas por las dos valvas.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 10-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Valvas de Concha			<b>Período:</b> Formativo	
<b>Material:</b>	Cerámica	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b> Natural				
<b>Técnica:</b> Natural		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> La cobertura es dura, rígida con líneas de crecimiento tiene umbo y margen ventral, su color es natural gris.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 11-3: Ficha Cultura Valdivia**

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Valvas de Concha		<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	Cerámica	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b> Natural				
<b>Técnica:</b> Natural		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Capas superiores tienen líneas paralelas, constituidas por 2 valvas, su color gris.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 12-3: Ficha Cultura Valdivia**

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Figura antropomorfo		<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	Cerámica	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b> Arcilla				
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto X	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Se caracteriza por su postura erguida, pechos pronunciados y una cabeza levantada con una cara pequeña. Los ojos y la boca están representados por círculos, color natural de la arcilla.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 13-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Valdivia		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura antropomorfo			Período: Formativo	
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual rustico		Siglo: 3990 - 500 a.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Se caracteriza por sus pechos pronunciados, cabeza agachada, las piernas se van reduciendo hasta llegar a una forma puntiaguda sin pies y su color es natural de arcilla.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 10 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 14-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Valdivia		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura antropomorfo			Período: Formativo	
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual rustico		Siglo: 3990 - 500 a.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto X	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Forma femenina de robustos senos, las piernas se van reduciendo hasta llegar a una forma puntiaguda sin pies. Tiene 7cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 10 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 15-3: Ficha Cultura Valdivia**

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Figura antropomorfo			<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto X	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Figura femenina tiene ojos con incisiones sin extremidades, color rojizo pulido, tiene 4cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo				<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo					

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 16-3: Ficha Cultura Valdivia**

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Figura antropomorfo			<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto X	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Figura femenina tiene rasgos con incisiones sin extremidades, pechos destacado, el peinado está muy resaltado, color natural de arcilla, tiene 4cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo				<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo					

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 17-3: Ficha Cultura Valdivia**

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Figura antropomorfo			<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico, alisado		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto X	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Estatuilla sus partes superiores son cortos y sus piernas están rotas además tiene formas redondeadas.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 18-3: Ficha Cultura Valdivia**

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Figura antropomorfo			<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto X	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Figura femenina con rasgos incisos, sin extremidades, sus piernas están rotas y tiene 5cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 19-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Figura antropomorfo			<b>Período:</b> Formativo	
<b>Material:</b>	<b>Cerámica X</b>	<b>Piedra</b>	<b>Metal</b>	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno X</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>	
<b>Estado de Integridad</b>	<b>Completo</b>	<b>Incompleto X</b>	<b>Fragmentado</b>	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Figura femenina con rasgos incisos en el rostro y cabello, no tiene extremidades y tiene 5cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 20-3:** Ficha Cultura Valdivia


CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Figuría antropomorfo			<b>Período:</b> Formativo	
<b>Material:</b>	<b>Cerámica X</b>	<b>Piedra</b>	<b>Metal</b>	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno X</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>	
<b>Estado de Integridad</b>	<b>Completo X</b>	<b>Incompleto</b>	<b>Fragmentado</b>	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Figura femenina con rasgos incisos en el rostro y cabello, no tiene extremidades y tiene 5cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.




**Tabla 21-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Valdivia		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura antropomorfo		Período: Formativo		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual rustico		Siglo: 3990 - 500 a.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto X	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Forma femenina de robustos senos, la pierna se va reduciendo hasta llegar a una forma puntiaguda sin pie y una pierna rota. Tiene 7cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 10 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 22-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Valdivia		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura antropomorfo		Período: Formativo		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual rustico		Siglo: 3990 - 500 a.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Figura femenina con rasgos incisos en el rostro, posee pechos resaltados, no tiene extremidades y tiene 5cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 10 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 23-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Figura antropomorfo			<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	<b>Cerámica X</b>	<b>Piedra</b>	<b>Metal</b>		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno X</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>		
<b>Estado de Integridad</b>	<b>Completo</b>	<b>Incompleto X</b>	<b>Fragmentado</b>		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Figura femenina con rasgos incisos en el rostro y en el cabello, sin extremidades, sus piernas están rotas y tiene 5cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 24-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Figura antropomorfo			<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	<b>Cerámica X</b>	<b>Piedra</b>	<b>Metal</b>		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno X</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>		
<b>Estado de Integridad</b>	<b>Completo X</b>	<b>Incompleto</b>	<b>Fragmentado</b>		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Se identifica por sus rasgos incisos en el rostro, las piernas se van reduciendo hasta llegar a una forma puntiaguda sin pies y su color es natural de arcilla.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 25-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Valdivia		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura antropomorfo			Período: Formativo	
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual rustico		Siglo: 3990 - 500 a.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Figura femenina con rasgos incisos en el rostro y pechos pronunciados, no tiene extremidades, color marrón y tiene 5cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 10 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 26-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Valdivia		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura antropomorfo			Período: Formativo	
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual rustico		Siglo: 3990 - 500 a.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto X	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Figura femenina con rasgos incisos en el rostro y cabello, conserva brazos cruzados, tiene piernas rotas, color marrón y tiene 7cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 10 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 27-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Figura antropomorfo			<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	<b>Cerámica X</b>	<b>Piedra</b>	<b>Metal</b>		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno X</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>		
<b>Estado de Integridad</b>	<b>Completo</b>	<b>Incompleto X</b>	<b>Fragmentado</b>		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Figura femenina con rasgos incisos en el rostro y en el cabello, posee pechos resaltados, sin extremidades además sus piernas están rotas y tiene 7cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo				<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo					

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 28-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Figura antropomorfo			<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	<b>Cerámica X</b>	<b>Piedra</b>	<b>Metal</b>		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno X</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>		
<b>Estado de Integridad</b>	<b>Completo</b>	<b>Incompleto X</b>	<b>Fragmentado</b>		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Cabeza femenina con rasgos incisos en el rostro y cabello, no posee cuerpo, color marrón y tiene 5cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo				<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo					

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 29-3:** Ficha Cultura Valdivia

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Valdivia		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Rallador			<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico			<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Recipiente extendido de forma circular con tallado de puntadas y con líneas, posee base circular, su color es marrón.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 30-3:** Ficha Cultura Chorrera

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Chorrera		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Cántaro			<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico			<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Vasija redonda grande, con abertura angosta y tiene figura zoomorfa en la vista frontal, posee acabos con formas triangulares además su color es rojo, amarillo.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 31-3:** Ficha Cultura Chorrera

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Chorrera		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Incensario		Período: Formativo		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual rustico		Siglo: 3990 - 500 a.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Posee base circular, cuello alargado, parte superior redonda ancha, su color naranja y blanco, tiene 25cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 10 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 32-3:** Ficha Cultura Chorrera

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Chorrera		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cántaro		Período: Formativo		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual rustico		Siglo: 3990 - 500 a.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Vasija grande redonda es angosta de boca, ancha de cuerpo y su color es marrón, su medida 45cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 10 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 33-3:** Ficha Cultura Chorrera

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Chorrera		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Olla		Período: Formativo		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado, alisado, enrollado		Siglo: 3990 - 500 a.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Vasija ceremonial con tallado de formas triangulares, en el cuerpo central de la pieza se encuentra representada por la cabeza serpiente modelada además sus medidas son: 18cm de largo y 55cm de ancho.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 10 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 34-3:** Ficha Cultura Chorrera

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Chorrera		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cuenco		Período: Formativo		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros: Arcilla				
Técnica: Modelado, alisado, pulido		Siglo: 3990 - 500 a.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Vasija con presencia en uno de sus lados externos con una figura zoomorfa además tiene texturas con líneas inclinadas, color rojo intenso y sus dimensiones de largo 18cm y de ancho 6cm.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 10 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 35-3:** Ficha Cultura Chorrera

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Chorrera		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cuenco		Período: Formativo		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual rustico		Siglo: 3990 - 500 a.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Vasija a los adyacentes con dos figuras zoomorfas que tiene texturas de líneas, color café/ amarillo brillante y tiene 10cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 10 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 36-3:** Ficha Cultura Chorrera


CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Chorrera		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Olla		Período: Formativo		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual rustico		Siglo: 3990 - 500 a.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Recipiente de cuerpo redondeado y el borde acampanado con una pequeña asa en un lado. Muy bien pintada en rojo y negro. Tiene 7cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 10 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



**Tabla 37-3:** Ficha Cultura Chorrera

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Chorrera		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cuenco			<b>Período:</b> Formativo	
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado, alisado, enrollado			<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e	
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Vasija modelado, en el interior del cuerpo presenta diseños de forma triangulares representada en líneas, bajo un pulido café oscuro, sus medidas alto 7,cm y ancho 16cm.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo				<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo				

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 38-3:** Ficha Cultura Chorrera

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Chorrera		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Apoya-nuca			<b>Período:</b> Formativo	
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico			<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e	
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Objeto utilizado para apoyar la cabeza durante el sueño, tiene repujadas por puntos que se asemeja a líneas curvadas, la parte superior es plana presenta un orificio circular, su color es amarillo y negro, tiene medidas de 10cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo				<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo				

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 39-3:** Ficha Cultura Chorrera

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Chorrera		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Apoya-nuca		Período: Formativo		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado, pulido		Siglo: 3990 - 500 a.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Diseños incisos al rededor del cuerpo, la parte superior es plana con un orificio circular y su color es rojizo pulido, tiene medidas de 10cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 10 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 40-3:** Ficha Cultura Chorrera

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Chorrera		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Botella		Período: Formativo		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual rustico		Siglo: 3990 - 500 a.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Botellón silbato, está conformado por dos cuerpos unidos por un asa, un cuerpo está representado por figura zoomorfa, color amarillento pulido y tiene 25cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 10 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 41-3:** Ficha Cultura Chorrera

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Chorrera		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Botella		<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual, pulido		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Vasija cerrada conformada por dos cuerpos que se conecta por un asa, en una parte superior del botellón posee una figura zoomorfa, en la otra tiene un cuello estrecho y orificio redonda, color marrón brillante, mide 20cm alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 42-3:** Ficha Cultura Chorrera

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Chorrera		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Botella		<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual, pulida		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Vasija cerrada con una abertura alto y angosto de forma tubular, el cuerpo es globular, en el hombro tiene formas circulares hundidas y la base redondeada. Color marrón-crema bruñida.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 43-3:** Ficha Cultura Chorrera

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Chorrera		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cuenco (soporte)		Período: Formativo		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual rustico		Siglo: 3990 - 500 a.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Vasija grande redonda es angosta de boca, ancha de cuerpo y su color es marrón, su medida 45cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 10 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 44-3:** Ficha Cultura Chorrera

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Chorrera		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Botella (zoom.)		Período: Formativo		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual, alisado		Siglo: 3990 - 500 a.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Especie de vasija con una figura antropomorfa acostado, en la mitad del cuerpo posee un cuello alargado circular estrecho con un asa. Mide 15cm de alto, color marrón bruñido.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 10 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 45-3:** Ficha Cultura Chorrera

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Chorrera		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Apoya-nuca			<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico			<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Base rectangular con una deformación ondulada, en la parte superior posee una perforación circular y su color es rojizo pulido sin texturas, tiene medidas de 10cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 10 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo				<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo					

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 46-3:** Ficha Cultura Chorrera

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Chorrera		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Plato (soporte)			<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual, alisado			<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Vaso de cuerpo redondo soportada por cinco patas. Cada pierna tiene una forma redondeada, en la parte superior tiene una forma circular hundida por un pico abocinado. Color marrón – crema. Mide 15cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 25 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo				<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo					

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 47-3:** Ficha Cultura Chorrera

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Chorrera		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cuenco		Período: Formativo		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual rustico		Siglo: 3990 - 500 a.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Recipiente con filos decorados de grietas, color marrón, su medida 10cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 25 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 48-3:** Ficha Cultura Chorrera

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Chorrera		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Botella		Período: Formativo		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual, bruñido		Siglo: 3990 - 500 a.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Vasija de cuerpo redondeado que simula ser un corazón, cuya parte superior sale un pico estrecho además posee un asa. Color marrón y crema.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 25 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 49-3:** Ficha Cultura Chorrera

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Chorrera		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Botella		<b>Período:</b> Formativo		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 3990 - 500 a.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Vasija de cuerpo redondeado de cuya parte superior sale un largo pico estrecho además posee un asa, en todo el cuerpo sobresalen formas pequeñas circulares. Color marrón y crema.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 25 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 50-3:** Ficha Cultura Bahía

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Bahía		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Figurín doble		<b>Período:</b> Desarrollo Regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado, alisado, pastillaje		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Se trata de dos figurillas unidos por su base y sus hombros, su cara se encuentra cubierto de pintura amarilla. Sus medidas alto 32cm y el 28cm de ancho.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 51-3:** Ficha Cultura Bahía

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Bahía		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Figurín antropomorfo		<b>Período:</b> Desarrollo Regional		
<b>Material:</b>	<b>Cerámica</b>	<b>Piedra X</b>	<b>Metal</b>	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno X</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>	
<b>Estado de Integridad</b>	<b>Completo X</b>	<b>Incompleto</b>	<b>Fragmentado</b>	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> El objeto se encuentra tallado de una figurilla zoomorfa, tiene 8cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 25 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 52-3:** Ficha Cultura Bahía


CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Bahía		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Figurín antropomorfo		<b>Período:</b> Desarrollo Regional		
<b>Material:</b>	<b>Cerámica X</b>	<b>Piedra</b>	<b>Metal</b>	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno X</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>	
<b>Estado de Integridad</b>	<b>Completo X</b>	<b>Incompleto</b>	<b>Fragmentado</b>	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Figura humana femenina con una nariz exagerada y un modelado plano, tiene color marrón y negro al borde de la cabeza además posee círculos sobresalidos, mide 25cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 25 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.




**Tabla 53-3:** Ficha Cultura Bahía

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Bahía		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Figurín antropomorfo		<b>Período:</b> Desarrollo Regional			
<b>Material:</b>	<b>Cerámica X</b>	<b>Piedra</b>	<b>Metal</b>		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno X</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>		
<b>Estado de Integridad</b>	<b>Completo</b>	<b>Incompleto</b>	<b>Fragmentado X</b>		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Figurilla sentado con las manos puestas en el filo de una vasija, color amarillo, tiene 35cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 54-3:** Ficha Cultura Bahía

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Bahía		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Figurín antropomorfo		<b>Período:</b> Desarrollo Regional			
<b>Material:</b>	<b>Cerámica X</b>	<b>Piedra</b>	<b>Metal</b>		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	<b>Bueno X</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>		
<b>Estado de Integridad</b>	<b>Completo X</b>	<b>Incompleto</b>	<b>Fragmentado</b>		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Figurilla antropomorfa, realizado con la técnica de molde, solido. Sus medidas 32 cm de alto y 11cm ancho.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 25 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 55-3:** Ficha Cultura Bahía

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Bahía		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cuenco		<b>Período:</b> Desarrollo Regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Recipiente hondo, de forma semiesférica sin asas donde el diámetro de la boca es mayor que altura del cuerpo. Tiene 18cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 25 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 56-3:** Ficha Cultura Bahía

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Bahía		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Botella		<b>Período:</b> Desarrollo Regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Cuerpo circular, tiene una abertura redonda además en la parte frontal esta incrustado una figurilla zoomorfa parada, color marrón y tiene 25cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 25 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 57-3:** Ficha Cultura Bahía

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Bahía		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Plato		<b>Período:</b> Desarrollo Regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado, alisado, pulido		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Plátito modelado de base circular, color marrón y sus medidas 5cm alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 25 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 58-3:** Ficha Cultura Bahía

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Bahía		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Plato (soporte)		<b>Período:</b> Desarrollo Regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado, alisado		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Vasija con base circular, en la parte superior posee unas figuras circulares, lineales, triangulares en su interior, tiene 6 cm de alto y su color es marrón, blanco brillante.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 25 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 59-3:** Ficha Cultura Bahía

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Bahía		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Plato		Período: Desarrollo Regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado, alisado, pulido		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: La vasija se trata de un modelado con presencia de cuatro grupos de canales en el borde, además en el interior aparece una banda roja y círculos rojos, tiene 5cm alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 25 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 60-3:** Ficha Cultura Bahía

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Bahía		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figurín antropomorfo		Período: Desarrollo Regional		
Material:	Cerámica	Piedra X	Metal	
Otros:				
Técnica: Grabado manual		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Piedra tallado de una figura antropomorfa y su color es natural crema, su medida 10cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 25 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 61-3:** Ficha Cultura Bahía

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Bahía		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Figurín antropomorfo		<b>Período:</b> Desarrollo Regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Molde		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Figura antropomorfa por la expresión de su rostro o por su estilo rígido transmite llanto, su color marrón y su medida 24cm de alto y 10cm ancho.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 25 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo				<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo				

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 62-3:** Ficha Cultura Bahía

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Bahía		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Olla		<b>Período:</b> Desarrollo Regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Vasija de cuerpo redondo con cuello bajo, sin asas y de base esférica, su color rojizo y tiene 20cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 25 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo				<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo				

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 63-3:** Ficha Cultura Bahía

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Bahía		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Plato (soporte)		<b>Período:</b> Desarrollo Regional			
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado, alisado, pintura en negativo		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Bandeja modelado en forma rectangular de base circular con pintura en negativo. Medidas 15cm de largo y 11cm ancho.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 25 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 64-3:** Ficha Cultura Bahía

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Bahía		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Figurín antropomorfo		<b>Período:</b> Desarrollo Regional			
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Figura ocarina femenina tiene color rojizo/amarillo y su medida 23cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 25 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 65-3:** Ficha Cultura Bahía

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Bahía		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Figurín antropomorfo		<b>Período:</b> Desarrollo Regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado, alisado		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Figurilla antropomorfa en posición sentado, con sus brazos apoyados sobre sus piernas y su cabeza presenta un alto tocado además tiene presencia de grandes orejeras, la medida de alto 34cm y ancho 21cm.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López		<b>Fecha de Observación:</b> 25 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo		<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo		Elizabeth López		

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 66-3:** Ficha Cultura Bahía

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Bahía		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Figurín antropomorfo		<b>Período:</b> Desarrollo Regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado, alisado		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Figura antropomorfa modelada, se exhibe la cabeza y parte de cuello, collar y se trata de un figurín gigante. Sus medidas 35cm de alto y 28cm de ancho.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López		<b>Fecha de Observación:</b> 25 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo		<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo		Elizabeth López		

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 67-3:** Ficha Cultura Guangala

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Guangala		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Incensario		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual liso		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Soporte para incensos, de color marrón brillante, tiene una base circular con cuello alargado, en la parte superior tiene una especie de plato, mide 25cm de alto, en uno de sus costados se encuentra incrustado una figura antropozoomorfa.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 68-3:** Ficha Cultura Guangala

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Guangala		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura antropomorfa		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica	Piedra X	Metal	
Otros:				
Técnica: Escultura humana		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto X	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Personaje Ancestral representativo del lugar, mide 60cm de alto, color gris, en la parte inferior tiene una base cuadrada que permite equilibrar a la figura, su textura es áspera.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.




**Tabla 69-3:** Ficha Cultura Guangala

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Guangala		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Incensario		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual liso		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Soporte para incensos, de color marrón brillante, tiene una base circular con cuello alargado, en la parte superior tiene una especie de plato, mide 25cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 70-3:** Ficha Cultura Guangala

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Huangala		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura Antropomorfa		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Escultura bruñida		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Personaje Ancestral representativo del lugar, mide 20cm de alto, se caracteriza por tener la cabeza alargada propia de su comunidad, color marrón brillante, en el pecho tienes delimitadas unas líneas de color blanco, esta figura se encuentra de rodillas misma que hace de base.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 71-3:** Ficha Cultura Guangala

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Guangala		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Hacha		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica	Piedra	Metal	
Otros: X				
Técnica: Tallado		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Instrumento de corte, tallado por percusión de filo recto, tiene un mango de sujeción, la pieza mide 10cm de ancho.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 72-3:** Ficha Cultura Guangala

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Guangala		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Incensario		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual liso		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Soporte para inciensos, de color marrón, tiene una base circular con cuello alargado, en la parte superior tiene una especie de plato terminando con una punta agujereada, mide 25cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 73-3:** Ficha Cultura Guangala

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Guangala		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura antropomorfa		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Escultura alisada		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Personaje Ancestral representativo del lugar, mide 20cm de alto, color marrón descolorido.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 74-3:** Ficha Cultura Guangala

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Guangala		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cuenco		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado bruñido		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Especie de vasija pequeña de unos 15cm de alto, color marrón brillante, en la parte superior posee un cuello semi alargado con filo grueso y hueco, a su alrededor encontramos franjas en zigzag, circunferencias y leneas perpendiculares.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 75-3:** Ficha Cultura Guangala

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Guangala		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura antropomorfa		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Escultura humana		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Personaje Ancestral representativo del lugar, mide 20cm de alto, color marrón descolorido, en la parte posterior tiene una especie de vasija.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 76-3:** Ficha Cultura Guangala

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Guangala		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Incensario		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Especie de vasija con una figura antropomorfa incrustada al costado, de 15cm de alto, color marrón descolorido.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 77-3:** Ficha Cultura Guangala

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Guangala		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Incensario		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Especie de vasija, con base circular alar cuello alargado, en la parte superior se forma un plato, tiene una figura zoomorfa incrustada al costado, de 25cm, color marrón oscuro brillante.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 78-3:** Ficha Cultura Guangala

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Guangala		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Incensario		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica	Piedra X	Metal	
Otros:				
Técnica: Escultura		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Cabeza antropomorfa, de color gris, mide 10cm de alto, en la parte superior tiene unos agujeros pequeños en los cuales se ponen los incensos				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 79-3:** Ficha Cultura Guangala

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Guangala		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura antropomorfa		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Escultura humana		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Personaje Ancestral representativo del lugar, mide 20cm de alto, color amarillo oscuro.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 80-3:** Ficha Cultura Guangala

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Guangala		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cuenco		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Especie de plato con base circular y cuello semi alargado, de 15cm de alto, color marrón oscuro, franjas amarillas alrededor de la boca del plato.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 81-3:** Ficha Cultura Guangala

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Guangala		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Litófono		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica	Piedra X	Metal	
Otros:				
Técnica: Esculpida		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Instrumento rudimentario construido a base de piedra, se aprovechan sus cualidades sonoras, fueron utilizados en rituales y ceremonias.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 82-3:** Ficha Cultura Guangala

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Guangala		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Litófono		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica	Piedra X	Metal	
Otros:				
Técnica: Esculpida		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Instrumento rudimentario construido a base de piedra, se aprovechan sus cualidades sonoras, fueron utilizados en rituales y ceremonias.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 83-3:** Ficha Cultura Jama Coaque

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Jama Coaque		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Molde antropomorfo		<b>Período:</b> Desarrollo regional			
<b>Material:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Cerámica	<input type="checkbox"/> Piedra	<input type="checkbox"/> Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Esculpida		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Bueno	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Completo	<input type="checkbox"/> Incompleto	<input type="checkbox"/> Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<input checked="" type="checkbox"/> Visuales		<input checked="" type="checkbox"/> Prácticos			
<b>Descripción:</b> Base para imprimir figuras humanas, de 7cm de alto y ancho.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 84-3:** Ficha Cultura Jama Coaque

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Jama Coaque		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Molde antropomorfo		<b>Período:</b> Desarrollo regional			
<b>Material:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Cerámica	<input type="checkbox"/> Piedra	<input type="checkbox"/> Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Esculpida		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Bueno	<input type="checkbox"/> Regular	<input type="checkbox"/> Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Completo	<input type="checkbox"/> Incompleto	<input type="checkbox"/> Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<input checked="" type="checkbox"/> Visuales		<input checked="" type="checkbox"/> Prácticos			
<b>Descripción:</b> Base para imprimir figuras humanas, 20cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



**Tabla 85-3:** Ficha Cultura Jama Coaque

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Jama Coaque		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Molde antropomorfo		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Esculpida		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Base para imprimir figuras humanas, de 12cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 86-3:** Ficha Cultura Jama Coaque

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Jama Coaque		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Molde antropomorfo		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Esculpida		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Base para imprimir figuras humanas, de 10cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 87-3:** Ficha Cultura Jama Coaque

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Jama Coaque		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Molde antropomorfo		<b>Período:</b> Desarrollo regional			
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Esculpida		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Base para imprimir figuras humanas, de 12cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 88-3:** Ficha Cultura Jama Coaque

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Jama Coaque		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Figura antropomorfa		<b>Período:</b> Desarrollo regional			
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Esculpida		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Personaje representativo de la cultura, de 16cm de alto, color marrón brillante, amarillo oscuro, se encuentra en posición sentada lo que sirve de base para la figura.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 89-3:** Ficha Cultura Jama Coaque

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Jama Coaque		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura Zoomorfa		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Esculpida		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto X	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Mezcla de caras figura representativa de una águila con dientes de tigre afilados y puntiagudos, utilizada para rituales en la época de caza., mide aproximadamente 10cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 90-3:** Ficha Cultura Jama Coaque

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Jama Coaque		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cuenco		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Moldeada		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto X	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Tazón hondo de 8cm de alto. De color vino y amarillo oscuro.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 91-3:** Ficha Cultura Jama Coaque

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Jama Coaque		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cuenco		<b>Período:</b> Desarrollo regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Moldeada		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> De base circular, cuerpo cuneiforme de cuello cóncavo, mide 20cm de alto, este tipo de pieza comúnmente se utiliza como incensario o sonajero para las ceremonias, por tener una estructura serrada.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 92-3:** Ficha Cultura Jama Coaque

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Jama Coaque		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Figura Zoomorfa		<b>Período:</b> Desarrollo regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Esculpida		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Pieza animal de 20cm de largo, en su lomo o parte superior se incrusta una especie de vaso con cuello alargado, de color marrón.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 93-3:** Ficha Cultura Jama Coaque

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Jama Coaque		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura Zoomorfa		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Esculpida		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto X	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Pieza animal de 20cm de largo, en su lomo o parte superior se incrusta una especie de baso con cuello alargado, de color marrón.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 3-94:** Ficha Cultura Jama Coaque

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Jama Coaque		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura antropomorfa		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual rustico		Siglo: 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Figura antropomorfa representativo del lugar con rasgos sobresalidos, mide 50cm de alto, color amarillo.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 07 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 95-3:** Ficha Cultura Jama Coaque

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Jama Coaque		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Figura antropomorfa		<b>Período:</b> Desarrollo regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Esculpida		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Figura representativa de la cultura, en su parte posterior lleva cargado un cueco, en su cabeza un semicírculo adorno propio de un shaman.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 96-3:** Ficha Cultura Jama Coaque

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Jama Coaque		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Máscara		<b>Período:</b> Desarrollo regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Esculpida		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Figura humana, de 10cm de alto y ancho, de color gris y blanco.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 97-3:** Ficha Cultura Jama Coaque

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Jama Coaque		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Figura antropomorfa		<b>Período:</b> Desarrollo regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Esculpida		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Pieza 20cm de largo, en su lomo o parte superior alargado, de color amarillo oscuro.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 98-3:** Ficha Cultura Jama Coaque

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Jama Coaque		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Máscara		<b>Período:</b> Desarrollo regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Esculpida		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Figura humana, de 10cm de alto y ancho, de color gris y blanco, utilizada en días festivos o de rituales.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 99-3:** Ficha Cultura Tolita

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Tolita		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Figura Ornitomorfa		<b>Período:</b> Desarrollo regional			
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado pulido		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Objeto que tiene forma de pájaro o ave, mide 10cm, de color gris, representa la fauna.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 100-3:** Ficha Cultura Tolita

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Tolita		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Insensario		<b>Período:</b> Desarrollo regional			
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b>		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Soporte alargado, con varios orificios, utilizado en ceremonias mide 15cm de largo.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.




**Tabla 101-3:** Ficha Cultura Tolita

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Tolita		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Figura antropomorfa		<b>Período:</b> Desarrollo regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b>		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Personaje representativo de la cultura, de 15cm de alto, de color blanco.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 102-3:** Ficha Cultura Tolita

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Tolita		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Figura antropomorfa		<b>Período:</b> Desarrollo regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b>		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Personaje representativo de la cultura, de 15cm de alto, de color marrón.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 103-3:** Ficha Cultura Tolita

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Tolita		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura antropomorfa		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulida		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto X	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Personaje representativo de la cultura, de 20cm de alto, de color amarillo brillante.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 104-3:** Ficha Cultura Tolita

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Tolita		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura antropomorfa		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Esculpida		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Personaje representativo de la cultura, de 15cm de alto, de color gris.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 105-3:** Ficha Cultura Tolita

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Tolita		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura antropomorfa		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulida		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Personaje representativo de la cultura, de 10cm de alto, de color gris.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 106-3:** Ficha Cultura Tolita

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Tolita		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura antropomorfa		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica:		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Personaje representativo de la cultura, de 10cm de alto, de color gris, estos se utilizaban como colgantes.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 107-3:** Ficha Cultura Tolita

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Tolita		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Figura antropomorfa		<b>Período:</b> Desarrollo regional			
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Esculpeida		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Personaje representativo de la cultura, de 10cm de alto, de color gris, utilizados como colgantes.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 108-3:** Ficha Cultura Tolita

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Tolita		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Figura antropomorfa		<b>Período:</b> Desarrollo regional			
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Esculpeida		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Personaje representativo de la cultura, de 10cm de alto, de color gris. Lleva dos orejeras muy grandes debido a que en su tribu se podían identificar su rango según el tamaño de estas, mientras más grandes mayor poder de mando.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 109-3:** Ficha Cultura Tolita

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Tolita		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cuenco		<b>Período:</b> Desarrollo regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Labrado		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Parte de una base circular, en la parte superior existe un labrado con líneas cuevas de forma vertical a su alrededor, de color negro y marrón, mide 20cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo				<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo				

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 110-3:** Ficha Cultura Tolita

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Tolita		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cuenco		<b>Período:</b> Desarrollo regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Labrado		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Parte de una base circular, en la parte superior justo en la mitas existe un labrado con forma de pequeños huecos, de color vino y amarillo oscuro, mide 20cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo				<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo				

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 111-3:** Ficha Cultura Tolita

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Tolita		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Cuenco		<b>Período:</b> Desarrollo regional			
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Pulido		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Parte de una base circular, de cuello corto en la parte superior termina con una especie de plato, de color gris, mide 20 cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 112-3:** Ficha Cultura Manteña Guancavilca

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Manteña Guancavilca		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Cántaro		<b>Período:</b> Integración			
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Pulida		<b>Siglo:</b> 500 d.n.e - 1533 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto X	Fragmentado X		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Pondo de base circular cuello alargado, de 40cm de alto, color negro brillante.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 113-3:** Ficha Cultura Manteña Guancavilca

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Manteña Guancavilca		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cántaro		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Pulida		<b>Siglo:</b> 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Pondo de base circular cuello alargado, en su costado se incrusta una figura zoomorfa, tiene 30cm de alto, color negro brillante.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 114-3:** Ficha Cultura Manteña Guancavilca

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Manteña Guancavilca		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cántaro		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Pulida		<b>Siglo:</b> 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto X	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Pondo circular de cuello corto, termina con una circunferencia como especie de plato, de 30cm de alto, color negro brillante, en la parte inferior cuenta con 3 patas que le sirven de soporte.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 115-3:** Ficha Cultura Manteña Guancavilca

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Manteña Guancavilca		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cántaro		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica	Piedra X	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Tallada		<b>Siglo:</b> 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Pondo circular de cuello corto, de 20cm de alto, color gris, en la parte inferior cuenta con 3 patas que le sirven de soporte.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 116-3:** Ficha Cultura Manteña Guancavilca


CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Manteña Guancavilca		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Figura antropomorfa		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Pulida		<b>Siglo:</b> 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Escultura humana con base circular, en la parte superior de la cabeza termina con una especie de plato, mide aproximadamente 50cm, de alto su es color negro brillante.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.




**Tabla 117-3:** Ficha Cultura Manteña Guancavilca

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Manteña Guancavilca		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cuenco		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Tallada		<b>Siglo:</b> 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Especie de mate de color negro brillante, a su alrededor cuenta con rasgos identificativos tales como: líneas que contornean su forma, líneas verticales, líneas zig zag y espirales, de 10cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 118-3:** Ficha Cultura Manteña Guancavilca

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Manteña Guancavilca		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Botella antropomorfa		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Pulida		<b>Siglo:</b> 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> De forma ovalada, mide 20 cm de ancho, posee un cuello con una figura antropomorfa, con dos agarraderas a sus lados.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 119-3:** Ficha Cultura Manteña Guancavilca

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Manteña Guancavilca		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Copo ceremonial		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Tallada		<b>Siglo:</b> 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Parte de una base circular en la que esta incrustada un figura zoomorfa, sobre esta un cuello alargado que sirve de base para formar el cuenco, de color gris y negro.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 120-3:** Ficha Cultura Manteña Guancavilca

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Manteña Guancavilca		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Silla		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica	Piedra X	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Butaca esculpida en un solo bloque de piedra arenisca o en otra roca más dura y su base esta tallada de una figura zoomorfa.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 121-3:** Ficha Cultura Manteña Guancavilca

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Manteña Guancavilca		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Piedra Obsidiana (espejo)		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Propia del medio		<b>Siglo:</b> 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> La obsidiana es una piedra energética formada a partir de la lava. La lava fundida que se enfría con rapidez sin llegar a cristalizarse, su función protectora y potenciadora de los atributos de la persona capaz de actuar el interior y en el alma del individuo que la posee.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 122-3:** Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Tuncahuan		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cuenco		<b>Período:</b> Desarrollo regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Pulido		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Parte de una base circular, de cuello cóncavo, mide 20 cm de alto. Tiene impresas líneas de color marrón que forman lapunta de un triángulo, como también líneas alrededor.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 123-3:** Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Tuncahuan		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cuenco		<b>Período:</b> Desarrollo regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Pulido		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Parte de una base circular, de cuello cóncavo, mide 20 cm de alto, tiene dos colores marrón y amarillo oscuro.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 124-3:** Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Tuncahuan		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cuenco antropomorfo		<b>Período:</b> Desarrollo regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Moldeado manual alisado		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Parte de una base circular, lo sostienen figuras antropomorfas, mide 20 cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 125-3:** Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Tuncahuan		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cuenco		<b>Período:</b> Desarrollo regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Pulido		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Parte de una base circular, de cuello cóncavo, mide 12 cm de alto, posee decorados por impresión.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 126-3:** Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Tuncahuan		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cuenco		<b>Período:</b> Desarrollo regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Pulido		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Parte de una base circular, de cuello alto, mide 12 cm de alto, tiene decorados por impresión.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 127-3:** Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Tuncahuan		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cuenco		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulido		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Parte de una base circular, de cuello alto, mide 12 cm de alto, tiene decorados por impresión.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 128-3:** Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Tuncahuan		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cuenco		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulido		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Parte de una base circular, de cuello alto, mide 50cm de alto, tiene decorados por impresión en su parte interna.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 129-3:** Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Tuncahuan		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Plato		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulido		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Parte de una base circular, de cuello corto, mide 14cm de alto posee decorados por impresión.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 130-3:** Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Tuncahuan		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Plato		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulido		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Parte de una base circular, de cuello corto, mide 14cm de alto, posee decorados por impresión.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 131-3:** Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Tuncahuan		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Plato		<b>Período:</b> Desarrollo regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Pulido		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Parte de una base circular, de cuello corto, mide 14cm de alto. Posee decorados por impresión.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 132-3:** Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Tuncahuan		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Plato		<b>Período:</b> Desarrollo regional		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Pulido		<b>Siglo:</b> 500 a.n.e - 500 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Parte de una base circular, de cuello corto, mide 14cm de alto, posee decorados por impresión.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 31 / 01 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.




**Tabla 133-3:** Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Tuncahuan		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Plato		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulido		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Parte de una base circular, de cuello corto, mide 14cm de alto, posee decorados por impresión.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 134-3:** Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Tuncahuan		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Plato		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulido		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Parte de una base circular, de cuello corto, mide 14cm de alto, tiene decorados por impresión.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 135-3:** Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Tuncahuan		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Plato		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulido		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Parte de una base circular, de cuello corto, mide 14cm de alto, tiene decorados por impresión.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 136-3:** Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Tuncahuan		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Plato		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulido		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Parte de una base circular, de cuello alto, mide 15cm de alto, tiene decorados por impresión.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 137-3:** Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Tuncahuan		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Ocarina		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulido		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Parte de una base circular, de cuello alto, mide 12cm de ancho, instrumento para producir melodías representaban la fauna local y mítica, sus sonidos evocaban a los mundos del aire, de la tierra y el agua.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 138-3:** Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Tuncahuan		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Ocarina		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Propia del entorno		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Instrumento para producir melodías representaban la fauna local y mítica, sus sonidos evocaban a los mundos del aire, de la tierra y el agua, de 10cm de alto, tiene una decoración por impresión.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 139-3:** Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Tuncahuan		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Ocarina		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Propia del entorno		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Instrumento para producir melodías representaban la fauna local y mítica, sus sonidos evocaban a los mundos del aire, de la tierra y el agua, de 10cm de alto, tiene una decoración por impresión.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 140-3:** Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Tuncahuan		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Ocarina		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Propia del entorno		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Instrumento para producir melodías representaban la fauna local y mítica, sus sonidos evocaban a los mundos del aire, de la tierra y el agua, de 10cm de alto, tiene una decoración por impresión.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

Tabla 141-3: Ficha Cultura Tuncahuan

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Tuncahuan		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Ocarina		Período: Desarrollo regional		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Propia del entorno		Siglo: 500 a.n.e - 500 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Instrumento para producir melodías representaban la fauna local y mítica, sus sonidos evocaban a los mundos del aire, de la tierra y el agua, de 10cm de alto, tiene una decoración por impresión.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 31 / 01 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


Tabla 142-3: Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura antropomorfa		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulida		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Mide 20cm de alto, de color marrón, en sus manos sostiene un cuenco, Tanto en su nariz como en sus orejas usa joyas de plata u ornamentales.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 143-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura antropomorfa		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulida		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Mide 20cm de alto, de color marrón, en sus manos sostiene un cuenco, en la parte superior tiene un agujero.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 144-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Figura antropozoomorfa		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulida		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Su base es circular, mide 20cm de alto, de color marrón, en la parte superior cuenta con un agujero.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 145-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cuenco		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Tallada		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Su base es circular, mide 10cm de alto, de color marrón, en la parte superior cuenta con un agujero, en uno de sus lados tiene 2 figuras zoomorfas.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 146-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cuenco		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulido		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Su base es circular, mide 10cm de alto, de color marrón, amarillo oscuro y negro.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 147-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Olla trípode		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Alisada		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Vasiija con cuerpo redondo y globular de cuello corto, posee de soporte tres patas, constituye una altura de 25cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 148-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cuenco		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulida		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Formada por una única estructura cerámica con trípode, panza y dos asas que parten desde el borde superior. Este tipo de utensilios de cocina eran utilizados para la cocción de alimentos en el fuego.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



**Tabla 149-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Copo ceremonial		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulida		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo	Incompleto X	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: De base circular, cuello alargado, se complementa con una tinaja en la parte superior, en uno de sus costados se encuentran dos orejas, tiene 20cm de alto, color marrón.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 150-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Copo ceremonial		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulida		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: De base circular, cuello alargado con cavidades triangulares, se complementa con una tinaja en la parte superior, tiene 20cm de alto, color marrón y amarillo oscuro.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 151-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Vaso		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulida		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: De base circular, mide 20cm de alto, está representada por una figura antropomorfa, de color marrón brillante.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 152-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cántaro		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulida		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: De base circular, mide 20cm de alto, está representada por una figura antropomorfa, de color marrón y negro brillante.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 153-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cántaro		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulida		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: De base circular, mide 50cm de alto, está representada por una figura antropomorfa, de color marrón brillante.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 154-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cántaro		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulida		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: De base circular, mide 50cm de alto, está representada por una figura antropomorfa, de color marrón brillante.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 155-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cántaro		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulida		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: De base circular, mide 60cm de alto, está representada por una figura antropomorfa, a sus costados tiene cuatro orejas y en cada una de ellas lleva joyas, esta pieza es de color marrón brillante.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 156-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cántaro		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulida		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: De base circular, mide 50cm de alto, está representada por una figura antropomorfa, de color marrón brillante, posee figuras de color negro como: triángulos, círculos, líneas, espirales.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 157-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Hacha		Período: Integración		
Material:	Cerámica	Piedra X	Metal	
Otros:				
Técnica: Tallada		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Herramienta corto punzante, de 10cm de alto, color gris, utilizado en ceremonias, posee un agarre cuneiforme en la parte superior para ejercer el golpe.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 158-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Hacha		Período: Integración		
Material:	Cerámica	Piedra X	Metal	
Otros:				
Técnica: Tallada		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Herramienta corto punzante, de 10cm de alto, color gris, utilizado en ceremonias, posee un agarre cuneiforme en la parte superior para ejercer el golpe.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 159-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Hacha		Período: Integración		
Material:	Cerámica	Piedra X	Metal	
Otros:				
Técnica: Tallada		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Herramienta corto punzante, de 10cm de alto, color amarillo oscuro y gris, de filo circular, utilizado para rituales.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 160-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Martillo		Período: Integración		
Material:	Cerámica	Piedra X	Metal	
Otros:				
Técnica: Tallada		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Instrumento de caza de 10cm de alto, color gris.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 161-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Hacha		Período: Integración		
Material:	Cerámica	Piedra X	Metal	
Otros:				
Técnica: Tallada		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Arma ofensiva de 10cm de alto, color gris, de forma redonda posee una perforación central mismo que puede ser sujeto a un palo el cual servirá como mango.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 162-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Hacha		Período: Integración		
Material:	Cerámica	Piedra X	Metal	
Otros:				
Técnica: Tallada		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Arma ofensiva de 10cm de alto, color gris, de forma cuadriforme de cuatro puntas, posee una perforación central misma que puede ser sujeta a un palo el cual servirá como mango.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 163-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Hacha		Período: Integración		
Material:	Cerámica	Piedra X	Metal	
Otros:				
Técnica: Tallada		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Arma ofensiva de 10cm de alto, color gris, de forma estrellada posee una perforación central mismo que puede ser sujeto a un palo el cual servirá como mango.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 164-3:** Ficha Cultura Puruhá


CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Tupu		Período: Integración		
Material:	Cerámica	Piedra	Metal X	
Otros:				
Técnica: Repujado		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno	Regular X	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Prendedor o clavo ornamental, de 15cm utilizado para sujetar las prendas y muchas veces como herramienta corto punzante.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



**Tabla 165-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Tupu		Período: Integración		
Material:	Cerámica	Piedra	Metal X	
Otros:				
Técnica: Repujado		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno	Regular X	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Prendedor o clavo ornamental, de 15cm utilizado para sujetar las prendas y muchas veces como herramienta corto punzante.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 166- 3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Armadura		Período: Integración		
Material:	Cerámica	Piedra	Metal X	
Otros:				
Técnica: Ojalatería		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno	Regular X	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Pechero pieza que cubría la parte frontal de una persona, lo construían a base de golpes por medio de un martillo para darle forma.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 167-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Nariguera		Período: Integración		
Material:	Cerámica	Piedra	Metal X	
Otros:				
Técnica: Repujado		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno	Regular X	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Pendiente como decoración que utilizaban los indígenas en la ternilla que divide los dos agujeros de la nariz, de 6cm generalmente eran de metal, cobre u oro.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 06 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 168-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Tumba Puruhá		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Hacha		Período: Integración		
Material:	Cerámica	Piedra X	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual		Siglo: 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Artefacto de lasca gruesa tiene un filo oblicuo, utilizaban como herramientas de trabajo y como arma, tiene 35cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 07 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 169-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Tumba Puruhá		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Piedra		<b>Período:</b> Integración			
<b>Material:</b>	Cerámica	Piedra X	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Natural		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> La piedra lan lán es plana que fue determinante para la construcción de la bóveda, tiene 50cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 170-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Tumba Puruhá		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Osamenta		<b>Período:</b> Integración			
<b>Material:</b>	Cerámica	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b> Natural					
<b>Técnica:</b> Natural		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> El esqueleto se encuentra junto a objetos como vasijas, textiles, ajuar personal de joyas y elementos de poder.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 171-3:** Ficha Cultura Puruhá

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Tumba Puruhá		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Modelo de tumba			<b>Período:</b> Integración	
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> La tumba tiene un ducto de ingreso, debidamente está sellada con una piedra plana llamada lan lán, en la cavidad se halla el cadáver yacente, junto a objetos necesarios.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 172-3:** Vestimenta del Cacique

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Tumba Puruhá		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Vestimenta del Cacique			<b>Período:</b> Integración	
<b>Material:</b>	Cerámica	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b> Lana				
<b>Técnica:</b> Manual		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> : Posee un pantalón blanco, camisa cerrada, poncho de color rojo con rayas negras y sombrero blanco de lana con cintillo negro.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 173-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Panzaleo		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cántaro		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Base pequeña circular con cuerpo redondo sin decoración, color marrón-negro y en el cuello posee color crema. Tiene 13cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 06 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 174-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Panzaleo		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Botella (ornitomorfa)		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Base circular con cuerpo redondo con decoración estilo lineal blanco sobre fondo marrón en el cuello posee una figura zoomorfa, tiene 7cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 06 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 175-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Panzaleo		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Tinaja		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Vasija redonda de cuello cóncavo en el cuerpo posee líneas incisas además tiene incisiones punteadas en el cuello. Color marrón- negro.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 06 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 176-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Panzaleo		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cuenco		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual, alisado		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Vasija con base cuadrada, cuerpo con 5 cuadrantes y cuello pequeño oblicuo, mide 10cm de alto, color marrón brillante.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 06 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 177-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Panzaleo		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Plato			<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual, alisado		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Vasija hondo de base circular, posee en el cuerpo figuras lineales verticales y horizontales, color marrón-negro bruñida. Tiene 15cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 06 / 02 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 178-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Panzaleo		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Cuenco			<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual, alisado		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Vasija hondo con base circular alargada, color marrón brillante, figuras lineales de color amarillas y negras a su alrededor, tiene 25cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 06 / 02 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 179-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Panzaleo		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Botella		<b>Período:</b> Integración			
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual, alisado		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Parte de una base circular, cuerpo redondo con líneas inclinadas-horizontales, terminando con un cuello alargado y estrecho. Color café brillante.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 06 / 02 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 180-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Panzaleo		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Cuenco		<b>Período:</b> Integración			
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Recipiente con ocho cabezas orientadas hacia arriba con rasgos incisos, que sobresalen del hombro, el cuerpo brilla de rojo, tiene 17cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 06 / 02 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.




**Tabla 181-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Panzaleo		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Olla		<b>Período:</b> Integración			
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual, alisado		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> La vasija tiene cuerpo redondeado y se estrecha hacia el cuello, además tiene un pico abierto. La superficie está pulida en color rojo, negro y amarillo. Tiene 15 cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 06 / 02 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 182-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Panzaleo		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Olla		<b>Período:</b> Integración			
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Recipiente redondeado con cuello casi recto y borde enrollado. Color marrón sin texturas y tiene 7cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 06 / 02 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 183-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Panzaleo		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Olla(soporte)		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Base circular con cuerpo redondo con decoración estilo lineal blanco sobre fondo marrón, tiene 7cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 06 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 184-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Panzaleo		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cuenco		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual, alisado		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Vasija hondo de base circular alargada, color marrón brillante. Tiene 15cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 185-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Panzaleo		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cuenco			<b>Período:</b> Integración	
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual, alisado		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Vasija hondo de base circular alargada, posee en el cuerpo figuras triangulares verticales, color marrón bruñida además tiene 15cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 186-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Panzaleo		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cuenco			<b>Período:</b> Integración	
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual, alisado		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Posee una superficie altamente bruñida de forma redonda, se asienta sobre una base circular. Bellamente pintada en rojo oscuro y tiene 10cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 187-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Panzaleo		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cuenco		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual, alisado		Siglo: 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Forma circular en la parte superior tiene una perforación pequeña, color marrón pulido.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 07 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 188-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Panzaleo		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cuenco		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual, alisado		Siglo: 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Bote de base circular, cuello corto de color marrón bruñida, posee líneas verticales y figuras triangulares a su alrededor. Tiene 10cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 07 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 189-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Panzaleo		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Olla trípode			<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Tazón bajo y ancho, alrededor apoyadas por tres patas huecas ovaladas, bruñida en color rojo.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 190-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Panzaleo		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Tinaja			<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual, alisado		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>			
<b>Descripción:</b> Posee una forma hondonada con una base de pedestal acampanada, la superficie está decorada con líneas inclinadas de color negro, además el recipiente esta bruñida en un color rojo. Tiene 7cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Realizado por:** Elizabeth López, Mercedes Balla. 2019.

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.


**Tabla 191-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Panzaleo		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Tinaja			<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual, alisado		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Vasija con base circular en el hombro, posee formas sobresalidas además en la parte inferior tiene líneas inclinadas a su alrededor, color marrón brillante.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo				<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo					

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 192-3:** Ficha Cultura Panzaleo

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Panzaleo		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Cántaro			<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Vasija pintada con diseños geométricos y abstractos en color negro y rojo sobre un fondo amarillo. El vaso se redondea en la parte inferior, pasando a un cuello alto acabado por un pico abocinado.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo				<b>Registro fotográfico:</b> Elizabeth López	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo					

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 193-3:** Ficha Cultura Negativo del Carchi

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Negativo del Carchi		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Copo ceremonial		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Tallada		<b>Siglo:</b> 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto	Fragmentado X	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> De base circular, cuello alargado con orificio a los lados, se complementa con una tinaja en la parte superior, tiene 15cm de alto, color marrón brillante y amarillo oscuro,				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 194-3:** Ficha Cultura Negativo del Carchi

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Negativo del Carchi		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Copo ceremonial		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Pulida		<b>Siglo:</b> 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> De base circular, cuello alargado, se complementa con una tinaja en la parte superior, tiene 15cm de alto, color marrón brillante, líneas verticales, perpendiculares y triángulos a su alrededor de color negro.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 195-3:** Ficha Cultura Negativo del Carchi

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Negativo del Carchi		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Copo ceremonial		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulida		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: De base circular, cuello corto, se complementa con una tinaja en la parte superior, tiene 12cm de alto, color marrón brillante, amarillo oscuro, líneas horizontales y verticales a su alrededor.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 07 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 196-3:** Ficha Cultura Negativo del Carchi

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Negativo del Carchi		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Cuenco		Período: Integración		
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Pulida		Siglo: 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: De base circular, cuello corto, tiene 10cm de alto, color marrón brillante, líneas verticales, figuras triangulares a su alrededor.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 07 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.




**Tabla 197-3:** Ficha Cultura Negativo del Carchi

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Negativo del Carchi		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cántaro		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Pulida		<b>Siglo:</b> 500 d.n.e - 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Mide 70cm de alto, de color marrón, posee figuras pintadas de color negro: triángulos, círculos, y líneas a su alrededor.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 198-3:** Ficha Cultura Cuasmal

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Cuasmal		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cuencos		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Moldeado manual liso		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Plato hondo con base circular alargada, de 25cm de alto, color marrón brillante, figuras en espiral de color amarillas y negras a su alrededor.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 199-3:** Ficha Cultura Cuasmal

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Cuasmal		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Olla		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado alisado		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Pondo olla con base circular alargada con divisiones, de 15cm de alto, color marrón brillante, líneas en zigzag a su alrededor. También conocidos como sonajeros ya que en el interior de sus divisiones se encontraban unas piedras pequeñas.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 200-3:** Ficha Cultura Cuasmal

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Cuasmal		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Ocarina		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b> X				
<b>Técnica:</b> Propia del entorno		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Churo de mar, de 12cm de largo, color marrón y blanco brillante, punta entorchada propia del medio, posee dos agujeros a los costados, instrumento para producir melodías que representaban la fauna local y mítica, sus sonidos evocaban a los mundos del aire, de la tierra y el agua.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b>	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 201-3:** Ficha Cultura Cuasmal

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Cuasmal		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Ocarina			<b>Período:</b> Integración	
<b>Material:</b>	Cerámica	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b> X				
<b>Técnica:</b> Propia de entorno		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Caracol de mar, de 12cm de largo, color marrón, posee líneas color café brillante, dos agujeros a los costados es un instrumento para producir melodías que representaban la fauna local y mítica, sus sonidos evocaban a los mundos del aire, de la tierra y el agua.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 202-3:** Ficha Cultura Cuasmal

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Cuasmal		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía</b> 
<b>Denominación:</b> Ocarina			<b>Período:</b> Integración	
<b>Material:</b>	Cerámica	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b> X				
<b>Técnica:</b> Propia del entorno		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Caracol de mar, de 10cm de largo, color marrón y blanco brillante, posee dos agujeros a los costados, instrumento para producir melodías que representaban la fauna local y mítica, sus sonidos evocaban a los mundos del aire, de la tierra y el agua.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 203-3:** Ficha Cultura Cuasmal

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Cuasmal		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Ocarina		Período: Integración		
Material:	Cerámica	Piedra	Metal	
Otros: X				
Técnica: Propio del entorno		Siglo: 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Caracol de mar, de 10cm de largo, color marrón y blanco brillante, posee dos agujeros a los costados, instrumento para producir melodías representaban la fauna local y mítica, sus sonidos evocaban a los mundos del aire, de la tierra y el agua.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López		Fecha de Observación: 07 / 02 / 2019		
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico: Elizabeth López	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo				

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 204-3:** Ficha Cultura Cuasmal

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Cuasmal		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Ocarina		Período: Integración		
Material:	Cerámica	Piedra	Metal	
Otros: X				
Técnica: Modelado manual liso		Siglo: 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Caracol de mar, de 10cm de largo, color marrón y blanco brillante, posee dos agujeros a los costados, instrumento para producir melodías representaban la fauna local y mítica, sus sonidos evocaban a los mundos del aire, de la tierra y el agua.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López		Fecha de Observación: 07 / 02 / 2019		
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico: Elizabeth López	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo				

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 205-3:** Ficha Cultura Cuasmal

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Cuasmal		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Ocarina			<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b> X					
<b>Técnica:</b> Propio del medio			<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Caracol de mar, de 10cm de largo, color marrón y blanco brillante, decorado por impresión por puntos orgánicos y figuras triangulares de color café oscuro, posee dos agujeros a los costados, instrumento para producir melodías representaban la fauna local y mítica, sus sonidos evocaban a los mundos del aire, de la tierra y el agua.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 206-3:** Ficha Cultura Cuasmal

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Cuasmal		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Cuenco			<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado alisado			<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Especie de plato hondo, en su parte posterior tiene líneas a su alrededor por ende su textura es rugosa, en la parte superior tiene una figura zoomorfa de un venado mismo que se encuentra adherido el filo.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 207-3:** Ficha Cultura Cuasmal

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Cuasmal		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Cuencos			<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado pulido		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Vasija redonda pequeña de 10cm de alto, color marrón brillante lisa, posee un cuello recto evertido, se utilizaba como instrumento de mano o colgante donde se llevaba por lo general líquidos.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 208-3:** Ficha Cultura Cuasmal

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Cuasmal		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Cuenco			<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Vasija redonda pequeña de 7cm de alto, color marrón, textura rustica rugosa, en la parte del cuello tiene dos sobresalientes que forman las orejas para entrelazar una cuerda que sirve para llevar a la mano.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 209-3:** Ficha Cultura Cuasmal

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Cuasmal		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cuenco		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Vasija con base cuadrada, lleva en sus costados un moldeado con agujeros en la parte del cuello que forman las orejas para entrelazar una cuerda que sirve para llevar a la mano, de 10cm de alto, color marrón, textura rustica rugosa.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 210-3:** Ficha Cultura Cañari

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Cañarí		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cántaro		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo	Incompleto X	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Vasija que está representado con figura antropomorfa en la parte frontal de color rojizo, mide 20cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 211-3:** Ficha Cultura Cañari

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Cañari		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación:			Período: Integración	
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual rustico		Siglo: 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Vasija de base circular, tiene una tina en la parte superior, además es de color rojizo y tiene 25cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 07 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 212-3:** Ficha Cultura Cañari

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
Cultura: Cañari		Tipo de Bien: Arqueológico		Fotografía: 
Denominación: Copo			Período: Integración	
Material:	Cerámica X	Piedra	Metal	
Otros:				
Técnica: Modelado manual rustico		Siglo: 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
Estado de Conservación	Bueno X	Regular	Malo	
Estado de Integridad	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
Descripción: Posee tinaja en la parte superior con un esculpido de líneas cruzadas, cuello alargado con orificios a los lados, su base circular y tiene 15cm de alto, color marrón y amarillo.				
DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora : Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Mercedes Balla – Elizabeth López			Fecha de Observación: 07 / 02 / 2019	
Revisado por: Ing. Lorena Rubio Vallejo			Registro fotográfico:	
Aprobado por: Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.




**Tabla 213-3:** Ficha Cultura Cañari

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Cañarí		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cántaro		<b>Período:</b> Integración		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 500 - 750 a.n.e 1533 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Vasijas de cuello alargado con texturas circulares y de boca ancha, cuerpo esférico, base angosta y tiene 50cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 214-3:** Ficha Cultura Inca

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Inca		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Aribaloide		<b>Período:</b> Incásico		
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual, pulido		<b>Siglo:</b> 1470 de - 1526 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
Visuales X		Prácticos X		
<b>Descripción:</b> Vasija cerrada de boca angosta, cuello alargado, cuerpo globular con una base circular, carece de dos asas verticales en la parte inferior del cuerpo y dos asas bajo el labio. Mide 40cm de alto				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 215-3:** Ficha Cultura Inca

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Inca		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Cuenco (soporte)			<b>Período:</b> Incásico	
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 1470 de - 1526 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Base pedestal acampanada con orificio a los lados, en la parte superior posee una tinaja, color marrón-crema, tiene 20cm de alto.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 216-3:** Ficha Cultura Inca

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01				
<b>Cultura:</b> Inca		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 
<b>Denominación:</b> Aribaloide			<b>Período:</b> Incásico	
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal	
<b>Otros:</b>				
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 1470 de - 1526 d.n.e		
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo	
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado	
ELEMENTOS DE DISEÑO				
<b>Visuales X</b>		<b>Prácticos X</b>		
<b>Descripción:</b> Vasija cerrada de boca angosta, cuello alargado, en el hombro posee una cabeza zoomorfa sobresalido, cuerpo globular con una base circular, carece de dos asas pequeñas en los lados. Color marrón y blanco.				
DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019	
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>	
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López	

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


**Tabla 217-3:** Ficha Cultura Inca

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Inca		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Botella		<b>Período:</b> Incásico			
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual rustico		<b>Siglo:</b> 1470 de - 1526 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Vasija globular de base redonda con asa posterior y cuello decorado con cara humana. Tiene 13cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

**Tabla 218-3:** Ficha Cultura Inca

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE CHIMBORAZO BIENES ARQUEOLÓGICOS MUSEO "PAQUITA DE JARAMILLO" CÓDIGO: 141.01.08.02.01					
<b>Cultura:</b> Inca		<b>Tipo de Bien:</b> Arqueológico		<b>Fotografía:</b> 	
<b>Denominación:</b> Vaso		<b>Período:</b> Incásico			
<b>Material:</b>	Cerámica X	Piedra	Metal		
<b>Otros:</b>					
<b>Técnica:</b> Modelado manual, alisado		<b>Siglo:</b> 1470 de - 1526 d.n.e			
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno X	Regular	Malo		
<b>Estado de Integridad</b>	Completo X	Incompleto	Fragmentado		
ELEMENTOS DE DISEÑO					
Visuales X		Prácticos X			
<b>Descripción:</b> Cántaro cilíndrico alto con base y borde vertido, la superficie pulida con diseños en rojo. Tiene 15 cm de alto.					
DATOS DE CONTROL					
<b>Entidad investigadora :</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Mercedes Balla – Elizabeth López			<b>Fecha de Observación:</b> 07 / 02 / 2019		
<b>Revisado por:</b> Ing. Lorena Rubio Vallejo			<b>Registro fotográfico:</b>		
<b>Aprobado por:</b> Dis. Ma. Alexandra López – Ing. Diana Olmedo			Elizabeth López		

**Fuente:** Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo", 2019.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

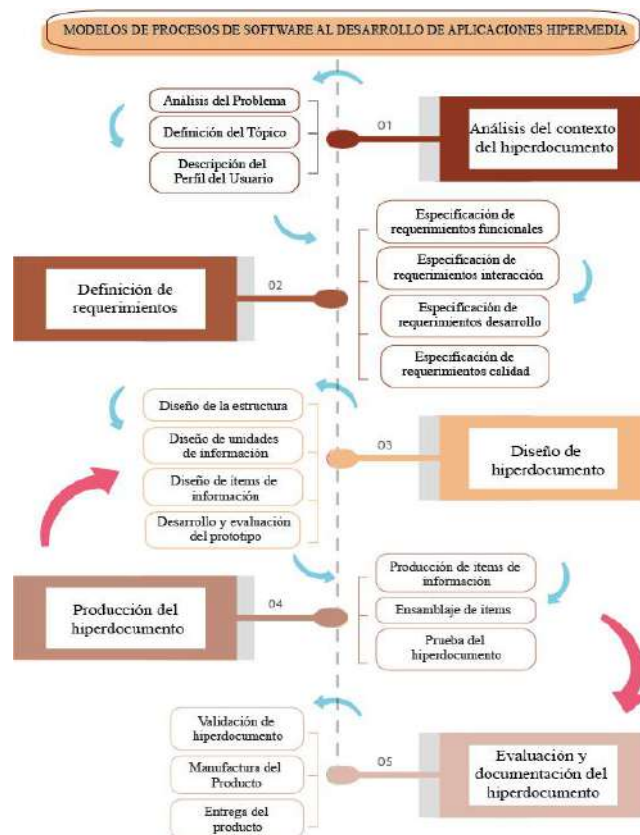
### 3.2.1 Conclusiones

Para el desarrollo de este proyecto se llevaron a cabo 230 fichajes de las piezas que se encuentran en exhibición.

Mediante la observación de cada una de las piezas y de acuerdo a la información obtenida por el inventario de bienes arqueológicos mencionado anteriormente; a medida que la investigación avanzaba se pudo concluir que al estar en contacto directo con las piezas existió la necesidad de elaborar identificadores que representen cada cultura, se tomaron únicamente de alguna de estas características como: rasgos, formas y colores más sobresalientes, que serán utilizados y expuestos en lo posterior en las páginas internas del catálogo virtual, de esta manera permitiendo a los posibles usuarios un dinamismo e interés por conocer lo que existe en dicha Institución.

### 3.3 Diseño

Para definir dicho proceso a continuación se partió de un organizador gráfico el cual nos servirá como guía para el desglose de sus fases y el desarrollo del catálogo virtual.



**Figura 1-3:** Metodología hiperdocumento

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

### 3.3.1 *Fase 1.- Análisis del contexto del hiperdocumento*

#### 3.3.1.1 *Análisis del Problema*

La Institución carece de información digital que resguarde la existencia de piezas arqueológicas, algunas de estas se encuentran en deterioro, es por ello que se desea implementar el catálogo virtual para salvaguardar el patrimonio cultural.

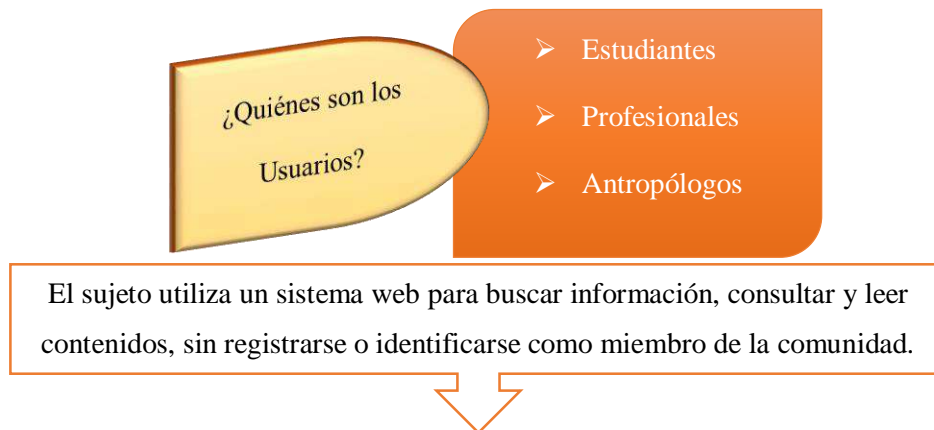
#### 3.3.1.2 *Definición del Problema*

El desconocimiento social y cultural de los bienes patrimoniales que se exhiben en el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo.

#### 3.3.1.3 *Descripción del Perfil del Usuario*

Se debe partir de la búsqueda de información, para lo cual es recomendable utilizar un análisis contextual como cuestionarios o entrevistas personales.

Posteriormente, se deben comprender los tipos de usuarios que en alguna etapa de su vida requieran de este tipo de información. Para el desarrollo de este catálogo virtual mencionamos:



Mediante este paso se pretende definir clases o los distintos perfiles de usuarios con base en características similares. La elección de estos atributos dependerá de la información antes recopilada, pero comúnmente los atributos que se toman en cuenta son: las diversas condiciones de acceso que posee un sitio web, las necesidades de información que tienen los usuarios, sus conocimientos y experiencias antes obtenidas. Siendo estos la clave a la hora de validar las actividades de usabilidad y de experiencia de usuario.

### 3.3.2 Fase 2.- Definición de requerimientos

#### 3.3.2.1 Especificación de requerimientos funcionales

El usuario necesita el fácil acceso a la información requerida a través del sitio web. Por lo cual se plantea crear experiencias agradables para el usuario, con la condición de asimilar cómo es su procedimiento al utilizar un producto y cuáles son los factores que intervienen tanto en el comportamiento frente al objeto, como en la utilización del objeto. Es decir, la interacción entre el hiperdocumento y sus componentes.

---

**Componentes:** La redacción debe ser simple y clara para aquellos que vayan a consultar en un futuro.

---

El lenguaje usado en su definición, no debe causar confusiones al lector.

---

El catálogo virtual podrá ser accedido desde cualquier sistema operativo que tenga conexión a Internet o navegador web.

---

El catálogo pretende dar información general sobre las piezas arqueológicas exhibidas en el Museo.

---

El usuario deberá lograr su objetivo de conseguir información en pocos pasos.

---

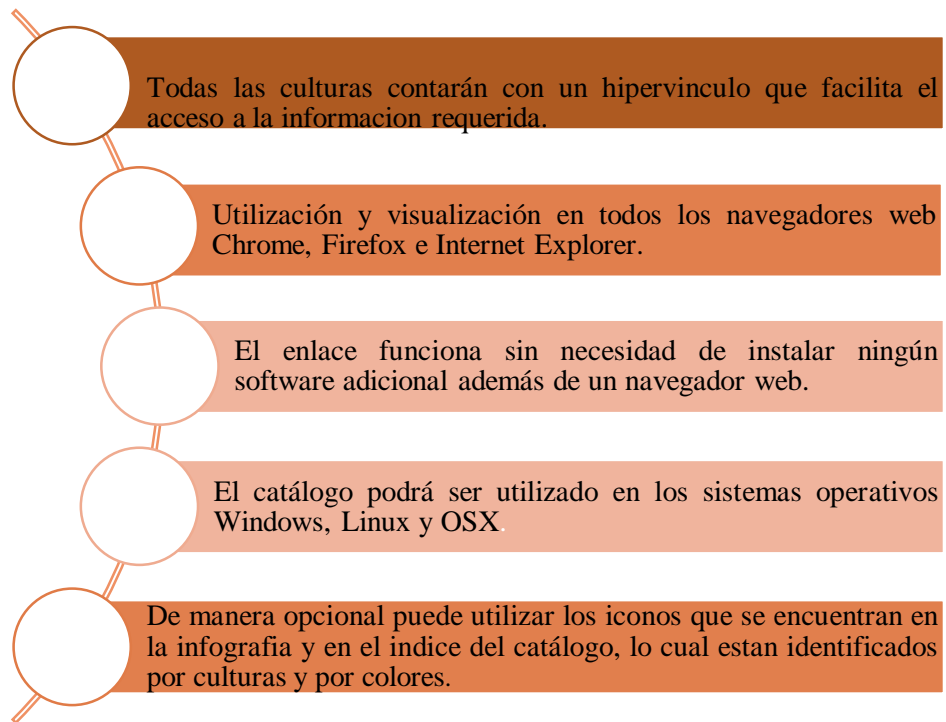
**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

#### 3.3.2.2 Especificación de requerimientos de interacción

Para lograr una mejor navegabilidad se debe utilizar de forma correcta las herramientas que el sitio web presenta, así como también identificar las necesidades y deseos del usuario.

De ese modo plantear los procesos necesarios para desempeñar tareas y alcanzar objetivos de la manera más sencilla posible.

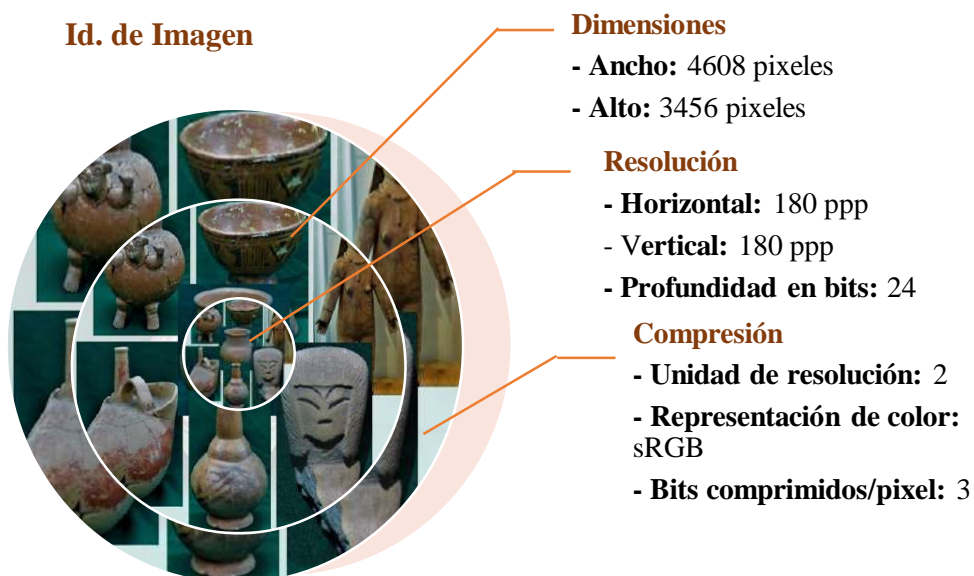
A partir de esta información y para el desarrollo del este catálogo virtual se menciona lo siguiente:



Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

### 3.3.2.3 Especificación de requerimientos de desarrollo

- Imágenes optimizadas



**Figura 2-3:** Identidad de imagen.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

## Id. de Cámara



- **Fabricante de cámara:** Canon
- **Modelo de cámara:** Canon Power Shot SX60 HS
- **Punto F:** f/5
- **Tiempo de exposición:** 1/8s
- **Velocidad ISO:** ISO - 1600
- **Distancia focal:** 17 mm
- **Apertura máxima:** 4.65625
- **Modo de medición:** Diseño
- **Distancia al objeto:** Variable
- **Modo de flash:** Sin flash, obligatorio
- **Longitud focal:** 35 mm

**Figura 3-3:** Identidad de cámara.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

### 3.3.2.4 Especificación de requerimientos de calidad

- Utilización de tipos de letra fácilmente legibles.
- Utilización de fotografías propias de las piezas en exhibición.
- No utilizar un lenguaje muy técnico ya que posibles usuarios no son necesariamente expertos en el tema.



**Figura 4-3:** Registro fotográfico.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.





**Figura 5-3:** Composición fotográfica.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

### 3.3.3 Fase 3.- Diseño del hiperdocumento

#### 3.3.3.1 Diseño de la estructura

En efecto, al inicio de esta fase se deben seleccionar el conjunto de programas o paquetes multimedia que se manejarán para el desarrollo de dicho proyecto.

Citando los siguientes:

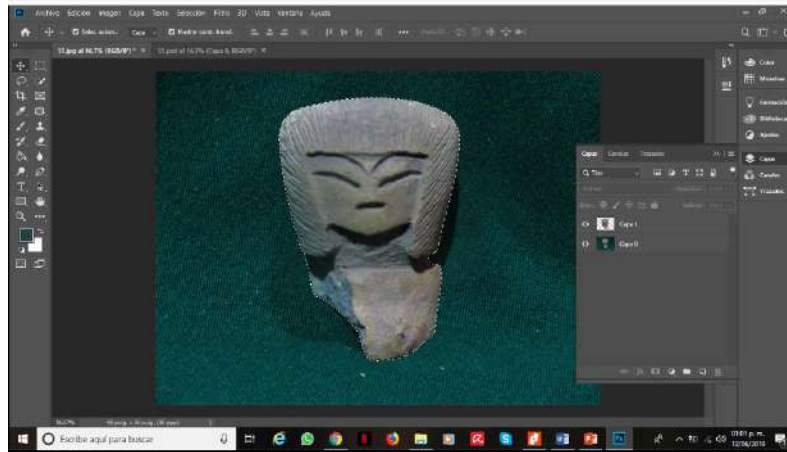


**Figura 6-3:** Iconos programas adobe.

**Fuente:** Adobe Creative Cloud, 2017.

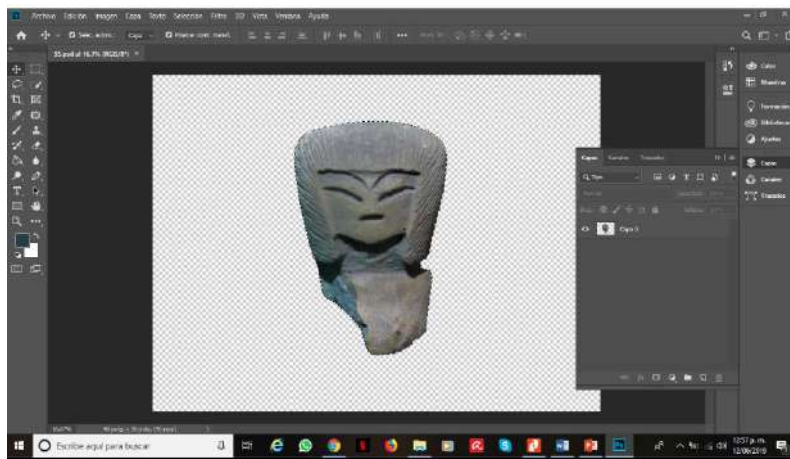
- Adobe Photoshop (PS). - Programa informático editor de gráficos rasterizados y retoque fotográfico. Para la composición de las fotografías se aplicaron herramientas básicas tales como:
- Selección rápida.
- Herramienta pluma.
- Recorte.
- Porcentaje muestras de color.

- Brillo / contraste.



**Figura 7-3:** Adobe Photoshop (PS) recorte de fondo, fotografía.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



**Figura 8-3:** Adobe Photoshop (PS) recorte fotográfico.

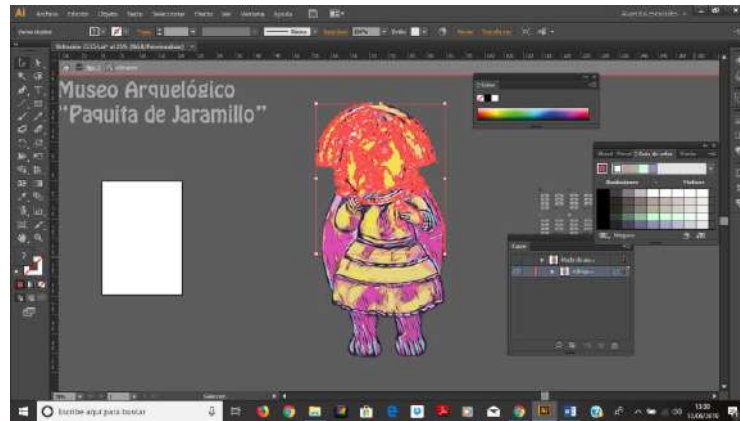
**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

- Adobe Illustrator (AI).- Programa informático editor de gráficos vectoriales.



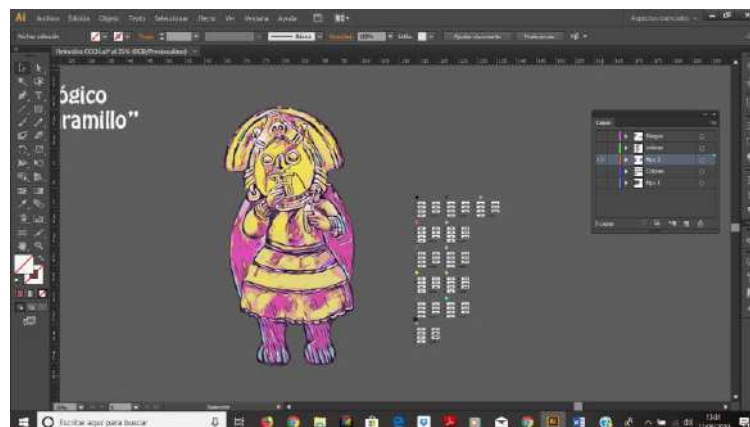
**Figura 9-3:** Adobe Illustrator (AI) identificador boceto.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



**Figura 10-3:** Adobe Illustrator (AI) Diseño identificador, muestra de color..

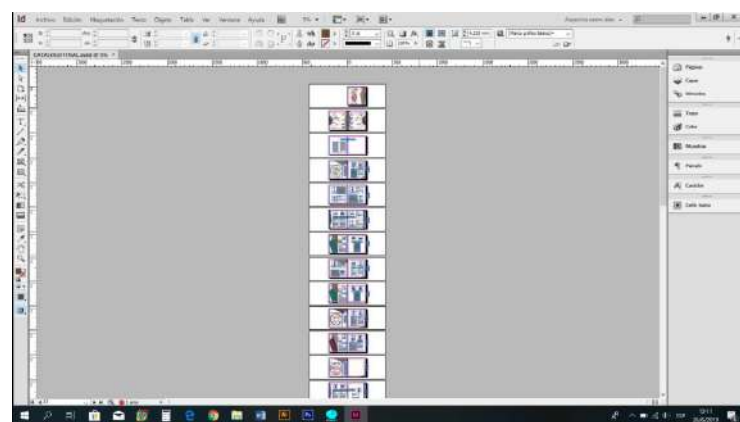
Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



**Figura 11-3:** Adobe Illustrator (AI) Identificador serial muestra de color.

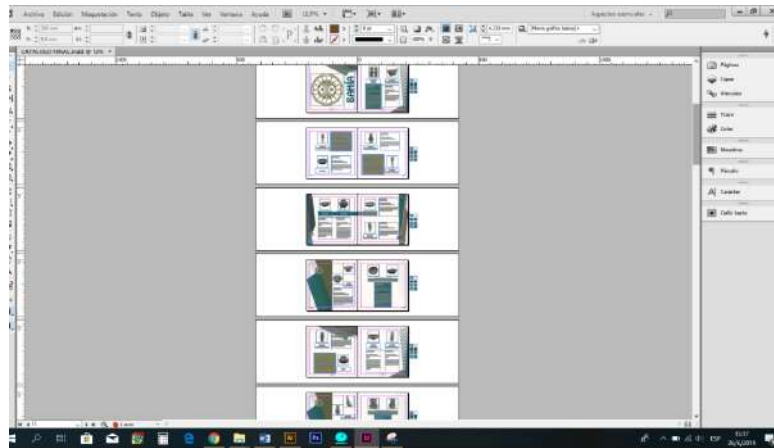
Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

- Adobe Indesign (ID). - Programa informático para composición digital de páginas (Diseño editorial).



**Figura 12-3:** Adobe Indesign (ID) Maquetación catálogo virtual.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



**Figura 13-3:** Adobe Indesign (ID) Maquetación catálogo virtual.


**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

Seguidamente la fase culmina con el desarrollo de un prototipo que ilustra la estructura del hiperdocumento / catálogo virtual.

#### *3.3.3.1.1 Estructura técnica del Catálogo Virtual*

Para la ejecución del prototipo o identificador correspondiente al catálogo virtual se partió como base la información obtenida de la entrevista a la encargada del Museo, quien supo manifestar que ha tomado como insignia para representar a dicho lugar la pieza correspondiente a la cultura de Jama Coaque, denominado hombre shaman, para mantener su ejemplar se decidió partir por la ilustración de este personaje, alcanzando los siguientes resultados:

**Tabla 219-3: Estructura Técnica del Catálogo Virtual**

<p><b>Vista Lateral</b></p>	<p>Fotografía</p>		
			
<p><b>Vista frontal</b></p>			
	<p><b>Ejemplar en uso</b></p>		
<p><b>Vista ¾ superior</b></p>	<p>Fotografía</p>		
			
<p><b>Boceto / trazo</b></p>		<p>Ilustración /</p>	
			

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



C: 80 %	R: 14 %	C: 61 %	R: 35 %	C: 50 %	R: 57 %
M: 76 %	G: 5 %	M: 76 %	G: 16 %	M: 73 %	G: 31 %
Y: 62 %	B: 3 %	Y: 68 %	B: 8 %	Y: 79 %	B: 15 %
K: 93 %	#: 0E05D3	K: 87 %	#: 2310D8	K: 77 %	#: 391F0F

C: 47 %	R: 74 %	C: 46 %	R: 93 %	C: 41 %	R: 115 %
M: 64 %	G: 49 %	M: 54 %	G: 72 %	M: 49 %	G: 92 %
Y: 84 %	B: 23 %	Y: 89 %	B: 30 %	Y: 82 %	B: 47 %
K: 68 %	#: 4A3117	K: 54 %	#: 5D481E	K: 42 %	#: 735C2F

C: 41 %	R: 138 %
M: 39 %	G: 121 %
Y: 79 %	B: 63 %
K: 26 %	#: 8A793F

**Figura 14-3:** Muestra de color código serial.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



C: 82 %	R: 39 %	C: 70 %	R: 77 %	C: 33 %	R: 182 %
M: 89 %	G: 23 %	M: 80 %	G: 50 %	M: 45 %	G: 152 %
Y: 47 %	B: 42 %	Y: 40 %	B: 77 %	Y: 0 %	B: 205 %
K: 69 %	#: 27172A	K: 41 %	#: 4D324D	K: 0 %	#: B698CD

C: 25 %	R: 222 %	C: 14 %	R: 220 %	C: 27 %	R: 165 %
M: 78 %	G: 75 %	M: 42 %	G: 169 %	M: 71 %	G: 86 %
Y: 0 %	B: 180 %	Y: 0 %	B: 221 %	Y: 43 %	B: 99 %
K: 0 %	#: DE48B4	K: 0 %	#: E5A9DD	K: 19 %	#: A55663

C: 12 %	R: 221 %	C: 10 %	R: 241 %	C: 14 %	R: 229 %
M: 39 %	G: 167 %	M: 5 %	G: 225 %	M: 10 %	G: 215 %
Y: 46 %	B: 136 %	Y: 76 %	B: 86 %	Y: 61 %	B: 125 %
K: 2 %	#: DDA788	K: 0 %	#: F1E156	K: 0 %	#: ESD77D

C: 71 %	R: 73 %	C: 10 %	R: 241 %	C: 55 %	R: 132 %
M: 35 %	G: 121 %	M: 5 %	G: 225 %	M: 45 %	G: 138 %
Y: 41 %	B: 127 %	Y: 76 %	B: 86 %	Y: 5 %	B: 189 %
K: 19 %	#: 49797F	K: 0 %	#: 81C3C3	K: 0 %	#: 848ABD

**Figura 15-3:** Muestra de color código serial.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



### Músico Jama Coaque

Músico histórico de la Cultura Jama Coaque, en cuanto a su legado musical no existe mucha información, sin embargo las representaciones de músicos se ha dado sobre los guerreros y los chamanes, los guerreros aparecen con flautas de pan y un arma, mientras que los chamanes con flautas y a veces con sonajeros.

La ornamentación de las figuras permite corroborar el ámbito bélico o sacro de la persona representada poniendo al músico como miembro prominente de la sabiduría espiritual y el poderío guerrero.

Esto prueba que la música, aunque posiblemente sin fin estético, era reservada para la élite o los personajes más importantes.

Una de las primeras piezas que forma parte del Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo" desde su inauguración, ha sido utilizada a su vez como una identidad para documentos, trámites y más, por tal razón para no desaparecer el distintivo se realizó una ilustración tomando en consideración todos sus rasgos.

La cromática que en este se plasman fueron seleccionados de la referencia de colores extraídos anteriormente de cada una de las piezas que se encuentran en exhibición, resultando los siguientes 12 colores como identificador inicial:



**Figura 16-3:** Identificador del catálogo.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

Los colores están fundamentados por cada una de las piezas adquirido por culturas, las cuales están seleccionados por 3 colores para representar cada cultura.

Cultura Bahía			
Piezas Arqueológicas	Cromática	Piezas Arqueológicas	Cromática
			
			
			
			
			
			
			
			

**Figura 17-3:** Cromática de la Cultura Bahía.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.













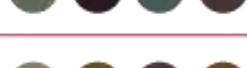





















### Cultura Cañarí

Piezas Arqueológicas	Cromática
	
	
	
	

**Figura 18-3:** Cromática de la Cañarí.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

### Cultura Chorrera

Piezas Arqueológicas	Cromática	Piezas Arqueológicas	Cromática
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			

**Figura 19-3:** Cromática de la Cultura Chorrera.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



Cultura Cuasmal	
Piezas Arqueológicas	Cromática

**Figura 20-3:** Cromática de la Cultura Cuasmal.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

Cultura Huangala			
Piezas Arqueológicas	Cromática	Piezas Arqueológicas	Cromática

**Figura 21-3:** Cromática de la Cultura Huangala.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.





















### Cultura Inca

Piezas Arqueológicas	Cromática
	
	
	
	
	

**Figura 22-3:** Cromática de la Cultura Inca.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

### Cultura Jama Coaque

Piezas Arqueológicas	Cromática	Piezas Arqueológicas	Cromática
			
			
			
			
			

**Figura 23-3:** Cromática de la Cultura Jama Coaque.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

Cultura Manteña			
Piezas Arqueológicas	Cromática	Piezas Arqueológicas	Cromática
			
			
			
			
			

**Figura 24-3:** Cromática de la Cultura Manteña.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

Cultura Negativo del Carchi	
Piezas Arqueológicas	Cromática
	
	
	
	
	

**Figura 25-3:** Cromática de la Cultura Negativo del Carchi.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.


































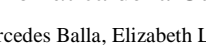


### Cultura Tolita

Piezas Arqueológicas	Cromática	Piezas Arqueológicas	Cromática
			
			
			
			
			

**Figura 26-3:** Cromática de la Cultura Tolita.









































Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

### Cultura Panzaleo

Piezas Arqueológicas	Cromática	Piezas Arqueológicas	Cromática
			
			
			
			
			
			
			
			
			














































**Figura 27-3:** Cromática de la Cultura Panzaleo.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

Cultura Puruhá			
Piezas Arqueológicas	Cromática	Piezas Arqueológicas	Cromática
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			

**Figura 28-3:** Cromática de la Cultura Puruhá.

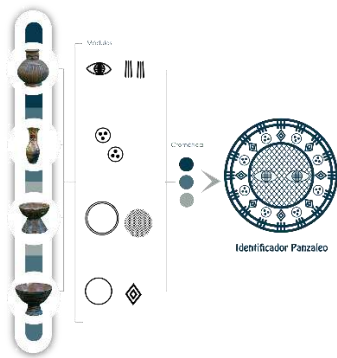
Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

Cultura Valdivia			
Piezas Arqueológicas	Cromática	Piezas Arqueológicas	Cromática
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			

**Figura 29-3:** Cromática de la Cultura Valdivia.

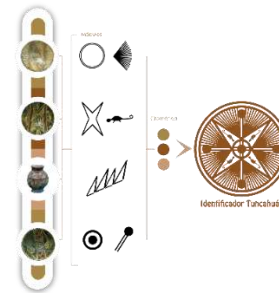
Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

A medida que este proyecto se desarrollaba y al estar en contacto directo con las piezas surgió la necesidad de crear identificadores para cada cultura, para que de esta manera los posibles usuarios se interesaran más, portal razón y en base a la observación a las culturas están representadas por colores, formas y rasgos más particulares o que se encontraban marcadas en ellas, obteniendo lo siguiente:



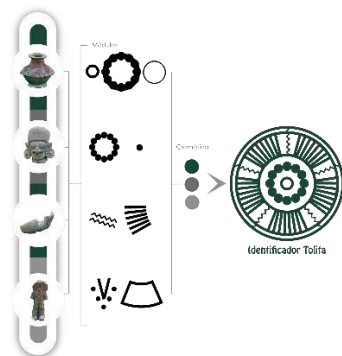
**Figura 30-3:** Identificador Panzaleo.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



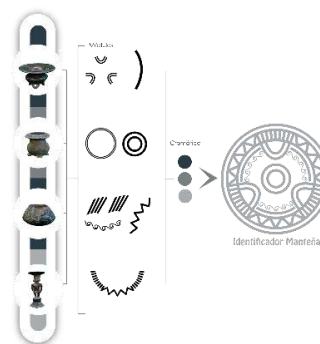
**Figura 33-3:** Identificador Tuncahuán.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



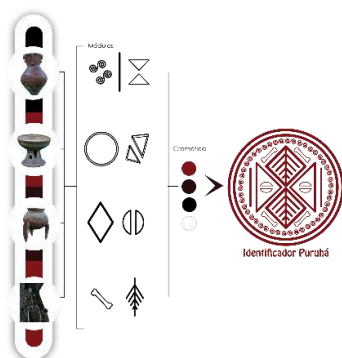
**Figura 31-3:** Identificador Tolita.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



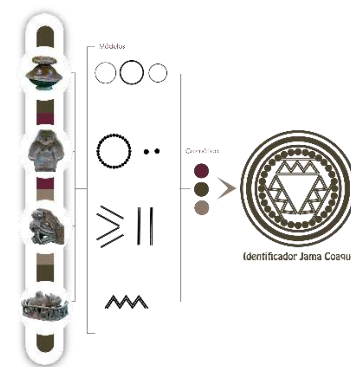
**Figura 34-3:** Identificador Manteña.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



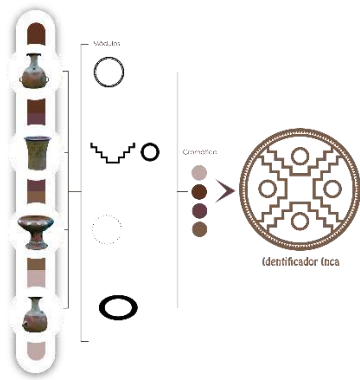
**Figura 32-3:** Identificador Puruhá.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



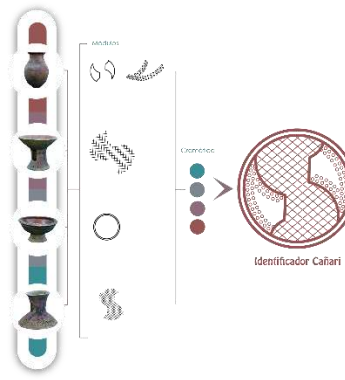
**Figura 35-3:** Identificador Jama Coaque.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



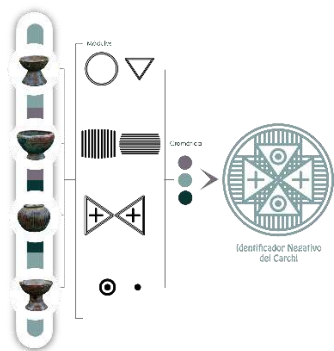
**Figura 36-3:** Identificador Inca.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



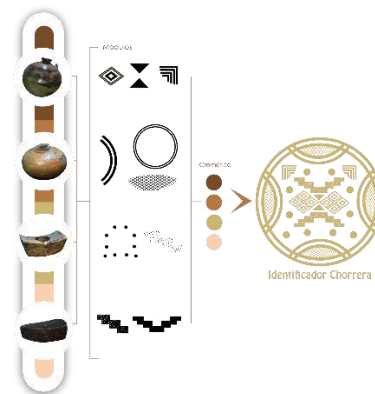
**Figura 39-3:** Identificador Cañari.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



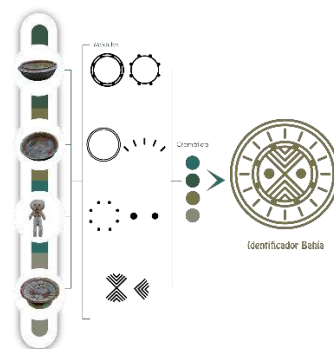
**Figura 37-3:** Identificador Negativo del Carchi.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



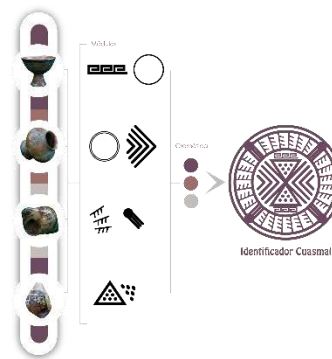
**Figura 40-3:** Identificador Chorrera.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



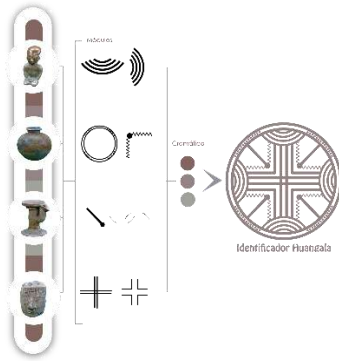
**Figura 38- 3:** Identificador Bahía.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



**Figura 41-3:** Identificador Cuasmal.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



**Figura 42-3:** Identificador Guangala.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



**Figura 43-3:** Identificador Valdivia.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

### 3.3.3.1.2 Estructura técnica del Hiperdocumento

Para la construcción de este prototipo se tuvo como plataforma la página web existente de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo, después de navegar por la misma se obtuvo el siguiente ejemplo para incrustar el proyecto que se ajuste a las necesidades del usuario y de la Institución. Se empezó primordialmente explorando el estado de navegabilidad para conocer las propiedades de la interactividad del sitio, que permiten que el usuario sea capaz de moverse por su estructura e identificar los diferentes elementos y contenidos de una forma espontánea y práctica. Dentro de su exploración y como principios de navegabilidad se constató lo siguiente:

- La estructura interna: Contenidos caracterizados correctamente en niveles de importancia, en secciones y en subsecciones para facilitar la búsqueda de información.



**Figura 44-3:** Portal web Museo “Paquita de Jaramillo”.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



- La localización: Los usuarios de la web deben poder identificar en todo momento, en qué lugar de la página se encuentran. Esto consigue una especial relevancia para aquellas páginas con abundancia y diversidad de contenidos.



**Figura 45-3:** Portal web Museo “Paquita de Jaramillo”.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

Se obtuvo que dentro de este principio en esta plataforma se cuenta con dos accesos para ingresar a la sección requerida, denominada en este caso Museo.



**Figura 46- 3:** Portal web Museo “Paquita de Jaramillo”.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



**Figura 47-3:** Portal web Museo “Paquita de Jaramillo”.

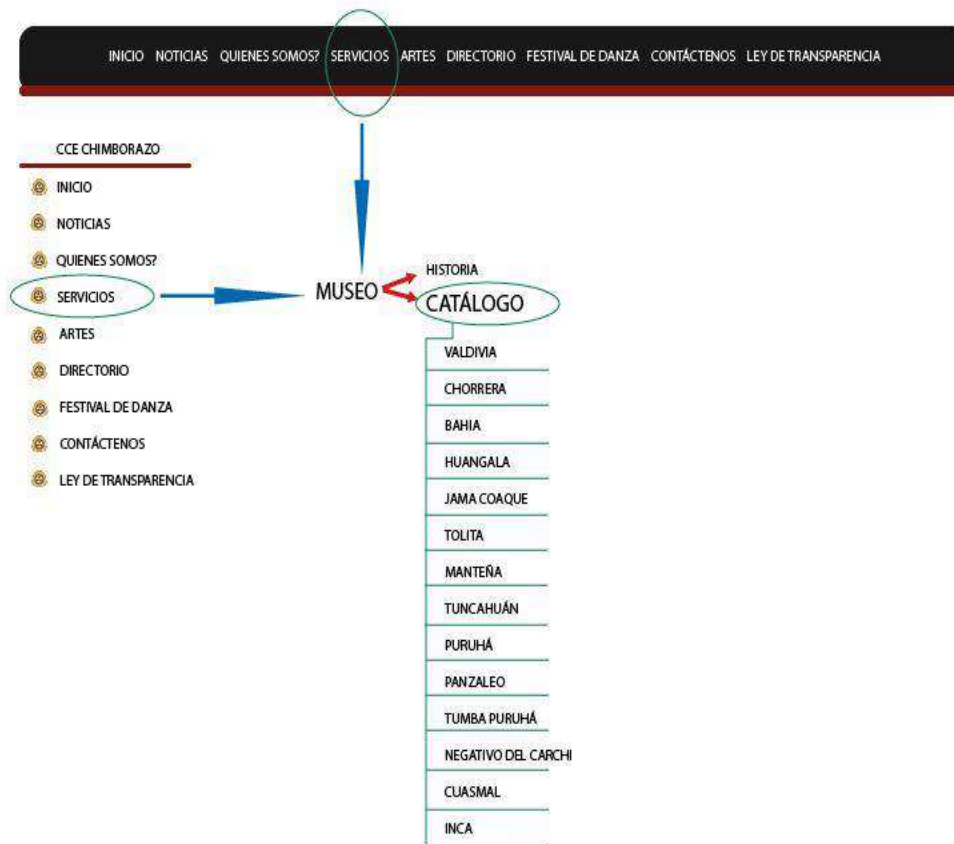
**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



**Figura 48-3:** Portal web Museo “Paquita de Jaramillo”.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

Después de dicha exploración y la información obtenida se propone que para la implementación del Catálogo Virtual dentro de esta plataforma se emplee el siguiente prototipo, indicando nuevamente que por la cantidad de información que contiene dicho proyecto se estableció separarlo por culturas, para que de este modo el usuario pueda tener la información que requiera o le interese de forma rápida y verás.



**Figura 49-3:** Hiperdocumento portal web Museo “Paquita de Jaramillo”

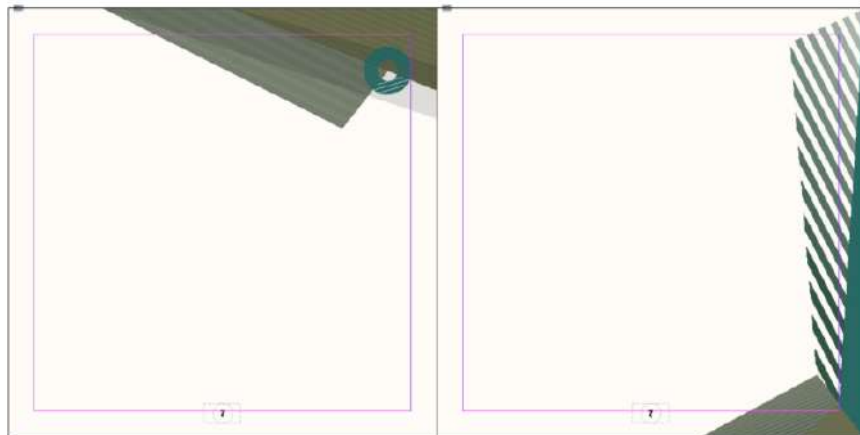
**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

Tomando en cuenta la teoría de Diseño Centrado en el Usuario (DCU) en diseño de páginas web menciona que los esquemas a la medida pueden ser personalizados, siguiendo los estándares de calidad sin perder la identidad inicial.

### 3.3.3.2 *Diseño de unidades de información*

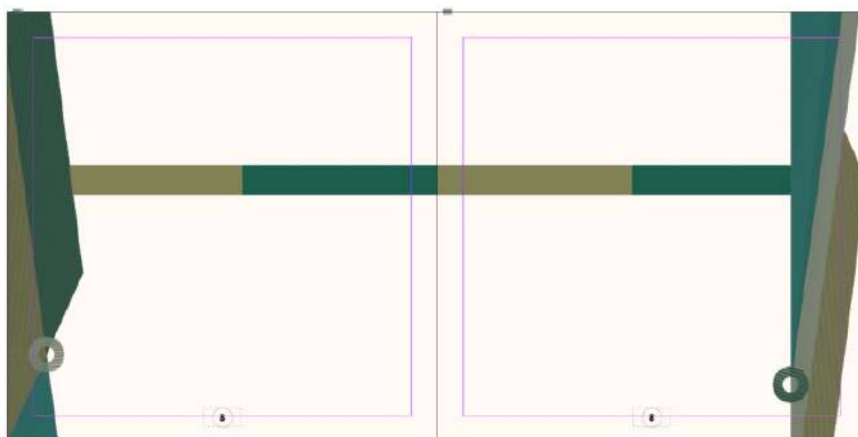
Por medio de bocetos en esta fase se especifica el contenido de cada unidad, esto implica definir los tipos de medios que se emplearán (texto, imágenes), dentro de su portada, contraportada y las páginas internas que constituirán el catálogo, los que serán expuestos cada uno por cultura. Se establecieron tres diseños de páginas maestras, cada sección temática esta diferenciada por colores según la cultura y un modelo dinámico para cada unidad.

- Diseño - Páginas Maestras



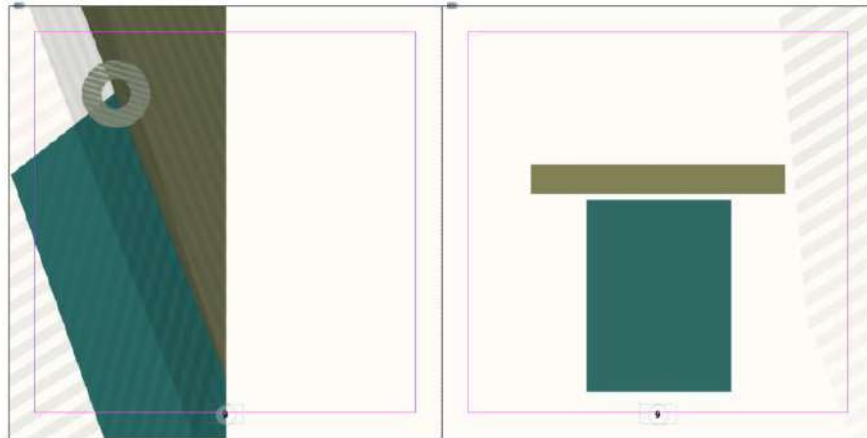
**Figura 50-3:** Diseño páginas maestras

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



**Figura 51-3:** Diseño páginas maestras

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



**Figura 52-3:** Diseño páginas maestras

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

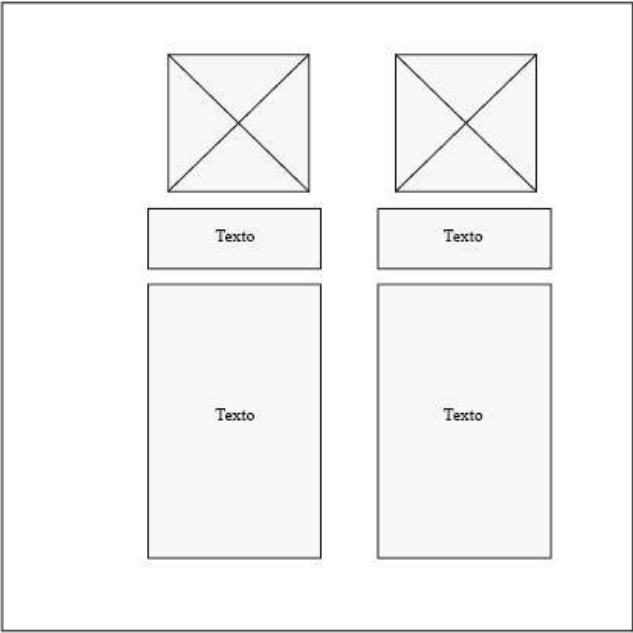
- Retícula - diagramación páginas internas del catálogo
- Retícula: Retícula Jerárquica
- Formato libre: 21 cm de ancho x 21 cm de alto.

Se elaboró el catalogo en base de un formato libre a través de una diagramación de un círculo, utilizamos las tangentes de forma horizontal y vertical en cual obtuvimos cuatro líneas en la interacción de tangente y tangente encontramos el vértice de cuadrado perfecto.



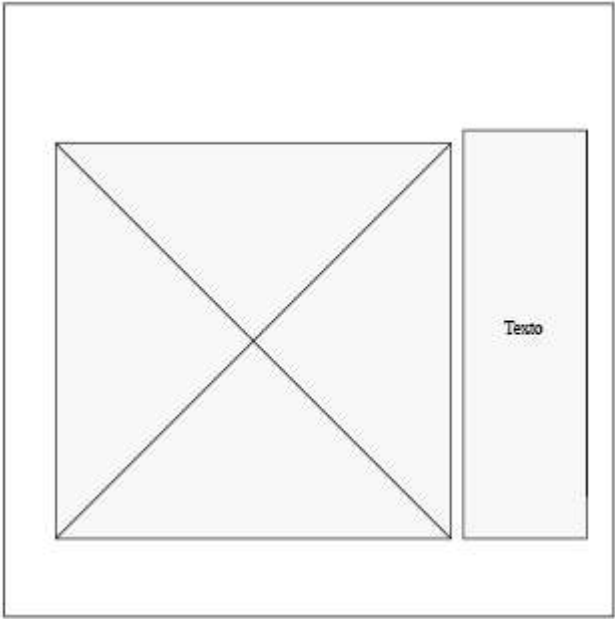
**Figura 53-3:** Formato.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



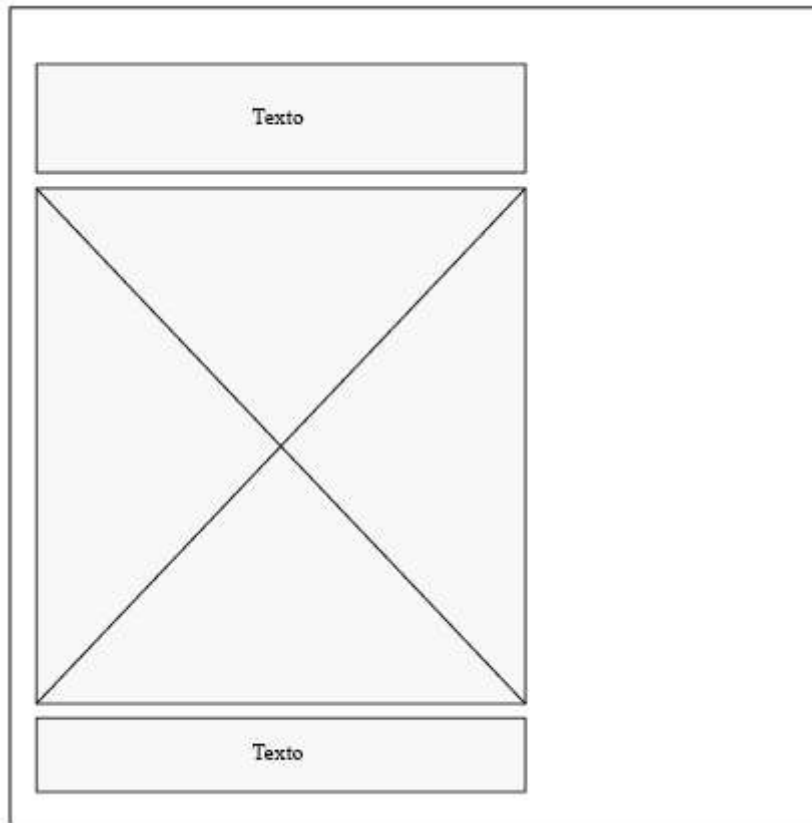
**Figura 54-3:** Retícula catálogo.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López, 2019.



**Figura 55-3:** Retícula catálogo.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López, 2019



**Figura 56-3:** Retícula catálogo.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López, 2019

CÓDIGO TIPOGRAFICO

- Texto Principal

**Hobo Std Medium (Medium)**



COMPLEMENTARIOS

- Texto Secundario

**Century Gothic (Regular)**

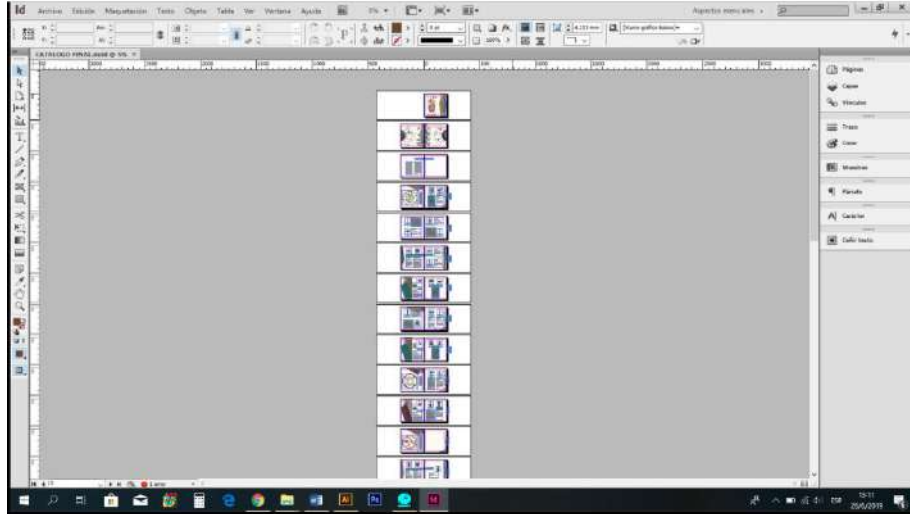


**Figura 57-3:** Tipografía.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López, 2019

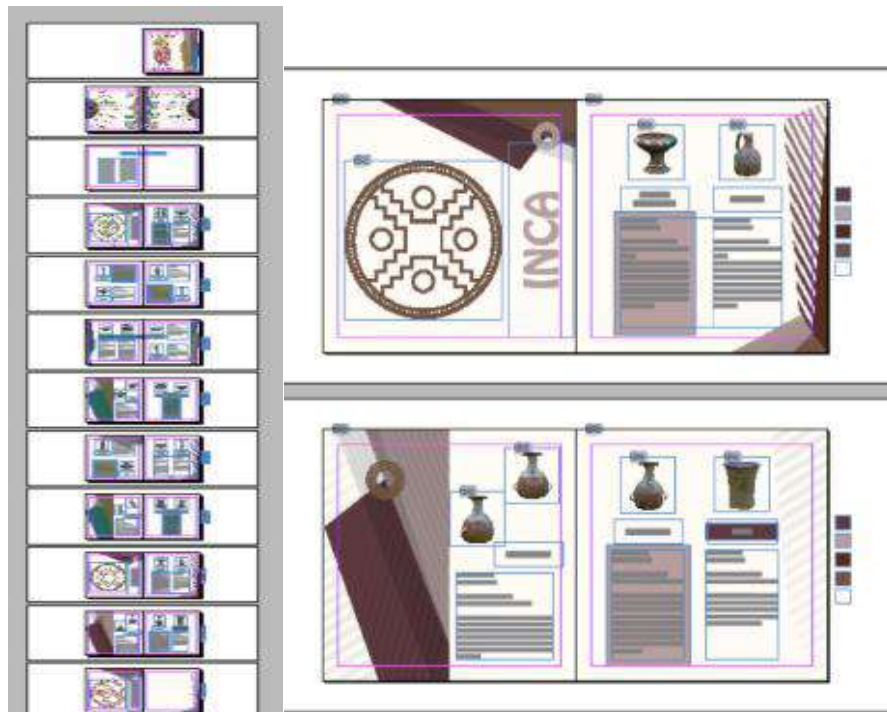
### 3.3.3.3 Diseño de ítems de información

Para el desarrollo de cada uno de los ítems de información se basó de acuerdo a la diagramación establecida anteriormente tanto para texto como para las imágenes como se muestra a continuación:



**Figura 58-3:** Maquetación Catálogo Virtual.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



**Figura 59-3:** Diseño de unidades de información.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

### 3.3.3.4 Desarrollo y evaluación del prototipo

- Portada

- Contraportada



**Figura 60-3:** Portada Catálogo.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

- Páginas internas



**Figura 61-3:** Paginas internas del catálogo.

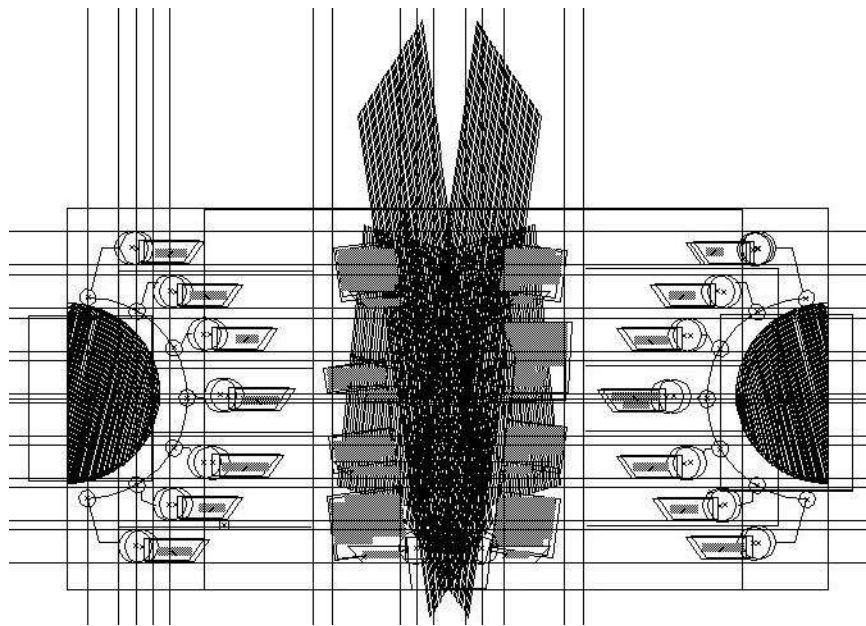
**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



### 3.3.4 Producción del hiperdocumento

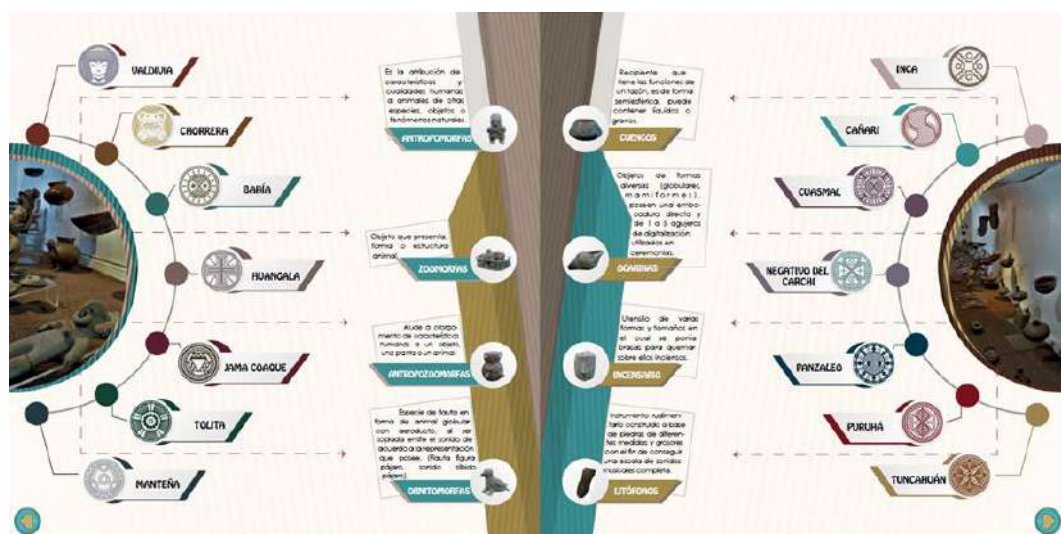
**Catálogo:** Medio en el que se presentara todas las propuestas desarrolladas al cual tendrán acceso todos los interesados en el tema, este medio estará en la plataforma del museo que contará como una página preliminar, una infografía por medio de cual se dirigirá por enlaces a cada cultura además en la parte inferior estará colocados los botones de inicio, regresar y siguiente.

#### 3.3.4.1 Producción de ítems de información



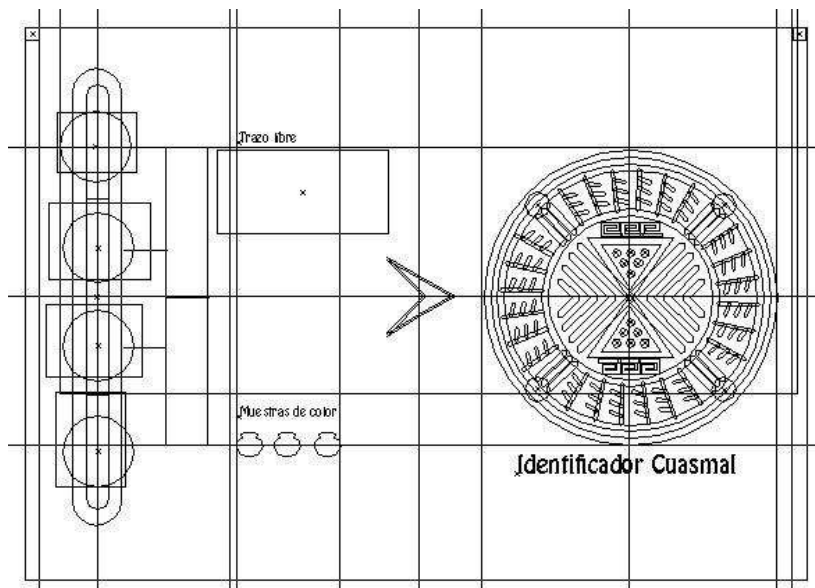
**Figura 62-3:** Producción ítems de información.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López, 2019.



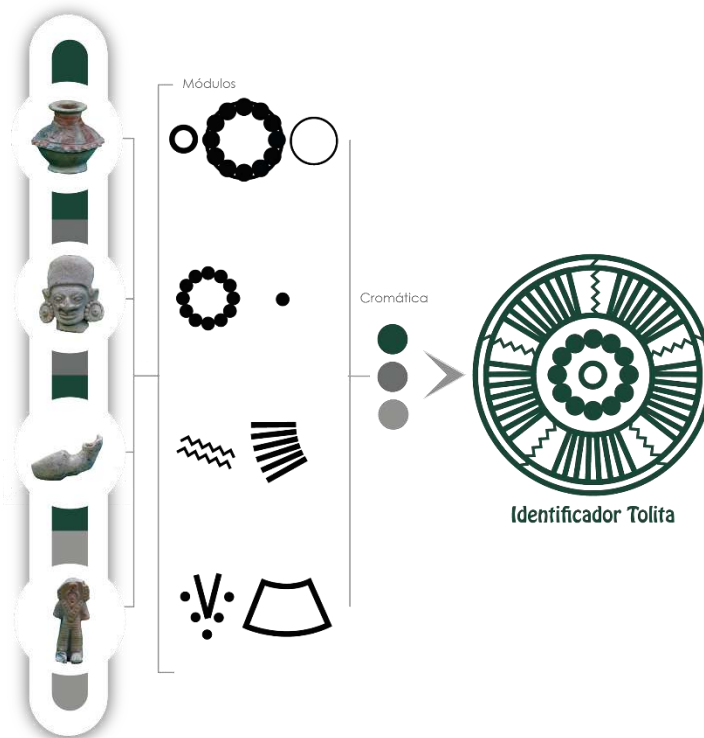
**Figura 63-3:** Infografía.

Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López, 2019.



**Figura 64-3:** Producción ítems de información.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



**Figura 3-65:** Identificador final.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

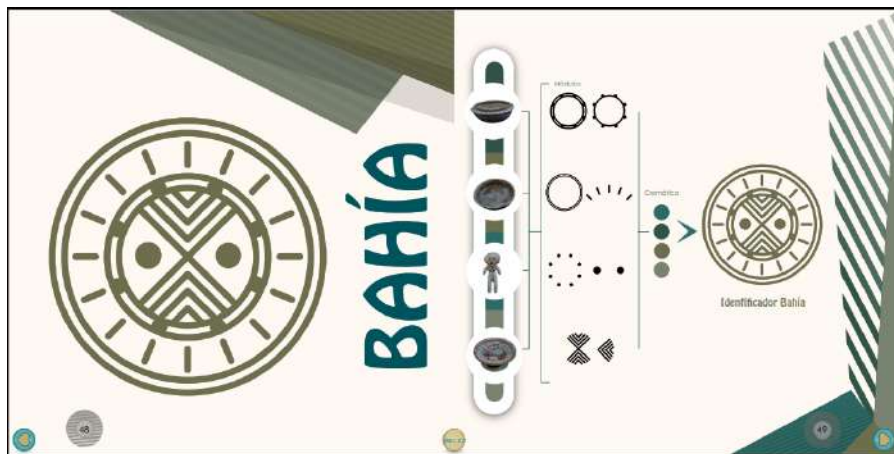
### 3.3.4.2 Ensamblaje de ítems

- Portada



Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

- Páginas internas



Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.



Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

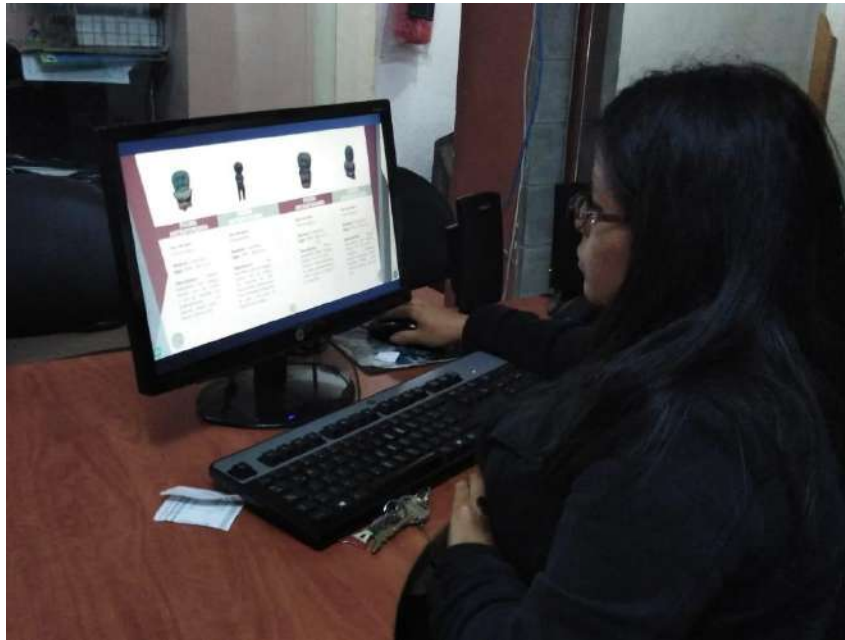
- Contraportada



Realizado por: Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

### 3.3.4.3 Prueba del hiperdocumento

Se realizó una prueba piloto para identificar la forma de navegación de los posibles usuarios frente a la propuesta del catálogo.



**Figura 66-3:** Prueba piloto del catalogo

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López. 2019.

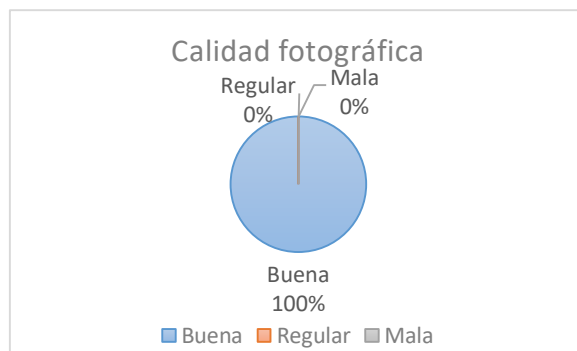
#### 3.3.4.4 Validación de hiperdocumento

Una vez concluida la propuesta del catálogo virtual de los Bienes Patrimoniales del Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la C.C.E.CH., se realizó una evaluación mediante una encuesta (Anexo B), a cinco posibles usuarios para ello se les mostro la propuesta para que vayan observando y manipulando a través de eso respondan cada una de las preguntas que se las realizo, dando como resultado lo siguiente:

**Tabla 220-3:** Resultados pregunta #1

<b>Calidad de fotografías</b>	
Buena	100%
Regular	0%
Mala	0%

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López, 2019.



**Gráfico 1-3:** Calidad fotográfica de las piezas

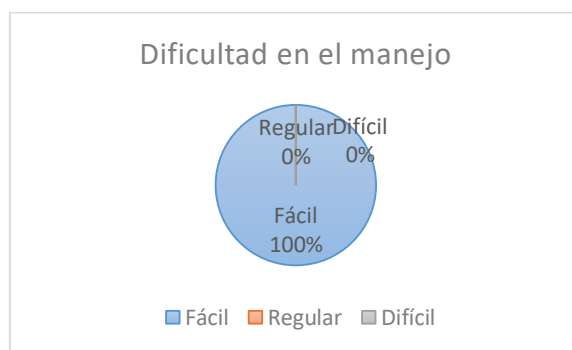
**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López, 2019.

Análisis: con esta pregunta se pretende determinar si las fotografías utilizadas tienen buena resolución de cada pieza, se ha obtenido un 100% de aceptación indicando que la calidad de las imágenes es apropiada para el catálogo.

**Tabla 221-3:** Resultados pregunta #2

Dificultad en el manejo	
Fácil	100%
Regular	0%
Difícil	0%

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López, 2019.



**Gráfico 2-3:** Dificultad en el manejo del catálogo

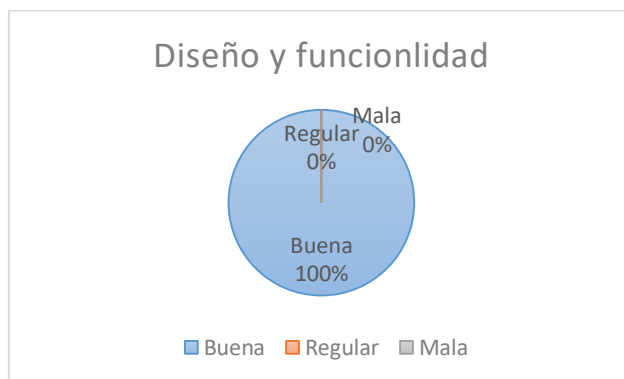
**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López, 2019.

Análisis: con esta pregunta se pretende determinar la complejidad del manejo del catálogo virtual, obteniendo un 100% de fácil manejo, son este resultado se ha determinado que las propuestas se han realizado de una manera correcta.

**Tabla 222-3:** Resultados pregunta #3

<b>Diseño y funcionalidad</b>	
Buena	100%
Regular	0%
Mala	0%

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López, 2019.



**Gráfico 3-3:** Diseño y funcionalidad del catálogo.

**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López, 2019.

Análisis: con esta pregunta se pretende determinar si la propuesta de diseño es armónica y la funcionalidad de hipervínculos de cada cultura, obteniendo los resultados favorables con un promedio del 100%.

#### 3.3.4.5 Entrega del producto

Al culminar el trabajo se procedió a la entrega del catálogo virtual mediante un CD donde se encuentra el archivo pdf.



**Realizado por:** Mercedes Balla, Elizabeth López, 2019.

## CONCLUSIONES

Mediante el registro fotográfico en el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”, se logra identificar las características como: figuras antropomorfas, zoomorfas, decoración por impresión, acanalado, aditamento y adorno que tienen las diferentes piezas arqueológicas de las distintas culturas.

Mediante el croquis establecido por el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, se clasifican las diferentes piezas arqueológicas por culturas separadas por colores e identificadores.

Se desarrolla el catálogo virtual de los bienes patrimoniales para el Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo de Chimborazo, con la finalidad de difundir, conservar, guardar, proteger las piezas arqueológicas a través de un diseño dinámico, fácil navegabilidad y hacer un aporte a la sociedad para concientizar la riqueza cultural de la provincia Chimborazo.



## RECOMENDACIONES

Es importante conocer la utilización de los diferentes implementos como: mascarilla, gorra, guantes, mandil para manipular, cuidar y conservar las piezas arqueológicas, antes de realizar las tomas fotográficas.

Los diferentes programas como: Adobe InDesign, Illustrator, Photoshop, es útil para la edición de fotos, vectorizar identificadores, diagramar el catálogo. Las aplicaciones antes mencionadas son necesarias para desarrollar el proyecto, siendo una de las herramientas académicas irremplazables para el estudiante, profesional en el área de diseño Gráfico.

En la actualidad la sociedad se ha olvidado de la existencia del museo arqueológico Paquita de Jaramillo, por lo cual el presente proyecto debe ser difundido para fortalecer los valores culturales de las piezas arqueológicas, por medio de este catálogo como una nueva herramienta de información y visualización.

## BIBLIOGRAFÍAS

**ALMEIDA, José.** *Glosario Arqueología tomo 1*, 2011. Quito: ISBN 978-9942-07-166-B (Tomo I).

**COBOS.** *Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo*, 2010.

**DESVALLÉES, André y FRANCOIS, Mairesse.** *Eve Museos E Innovación*. [en línea] 2015. Disponible en: <https://evemuseografia.com/2015/07/22/que-es-museografia/>.

**EVE.** *Innovación Museos Exposiciones*. [en línea] 2017. Disponible en: <https://evemuseografia.com/2017/10/04/museos-y-catalogos-en-linea/?v=3fd6b696867d>.

**FERNÁNDEZ, Juan.** *Equinoccio\_Series\_Academicas\_Vol\_6\_Ecuador* [en línea] 2009. Disponible en: [file:///F:/Downloads/Equinoccio\\_Series\\_Academicas\\_Vol\\_6\\_Ecuad.pdf](file:///F:/Downloads/Equinoccio_Series_Academicas_Vol_6_Ecuad.pdf).

**FERRER, Carolina.** *Los Museos como Herramientas de Transformación Social del Territorio - en caso del Museo de Antioquia Medellín – Colombia*. [en línea] 2007. Disponible en: <https://www.uv.es/museos/MATERIAL/Jaramillo.pdf>.

**GAMBOA, Sonia.** *Museo, museología y museografía*. [en línea] 1998, pp. 1-4. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=283301>.

**GUZMÁN, Manuel.** *Teoría y práctica del color*, primera edición, Cuenca-Ecuador, 2011, pp. 28-30.

**IDROBO, Ximena.** *Diseño Básico II*. Riobamba-Ecuador, 2009.

**IDROBO, Ximena.** *Diseño Bidimensional*. Riobamba-Ecuador, 2009.

**Inca Lobato, Carmen del Pilar.** *Estudio de medios electrónicos publicitarios caso práctico: Diseño del catálogo virtual para promocionar productos de CEFA KOLPING*. [en línea] (Trabajo de titulación) (Ingeniería) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo-Ecuador. 2011. pp. [Consulta: 12- 03-2019]. Disponible en:

[http://dspace.esoch.edu.ec/bitstream/123456789/1565/1/88T00023.pdf?fbclid=IwAR3L\\_ow5E0sLkwKqWnemo2yyKV1nIqRS69\\_tSznaA4aZX3FaxbY6BblfPXo](http://dspace.esoch.edu.ec/bitstream/123456789/1565/1/88T00023.pdf?fbclid=IwAR3L_ow5E0sLkwKqWnemo2yyKV1nIqRS69_tSznaA4aZX3FaxbY6BblfPXo).

**JÁTIVA, Victoria.** *El Catálogo: Un Recurso En Expansión. Anales de documentación.* [en línea] 2009, vol. 12, pp. 69-91. Disponible en: <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/70251/67721>.

**MOLTILVA, Jonás.** *Aplicando modelos de procesos de software al desarrollo de aplicaciones hipertexto* [en línea] 1996. Disponible en: [jonas@ing.ula.ve](mailto:jonas@ing.ula.ve).

**NAZA, Roció.** *¿Qué Es Un Museo?* [en línea] 2015. Disponible en: [http://musacenlinea.org/museo/que-es-un-museo/?fbclid=IwAR0jqDePxm\\_nQ5wVPWVuPRjiCHFJ7ET2NXRzMW6pDWRfTNwP03JfmPHPRc4](http://musacenlinea.org/museo/que-es-un-museo/?fbclid=IwAR0jqDePxm_nQ5wVPWVuPRjiCHFJ7ET2NXRzMW6pDWRfTNwP03JfmPHPRc4).

**PÉREZ, Juan.** *El museo, la museología y la fuente de información museística.* [en línea] 2008. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1024-94352008000400005](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352008000400005).

**POSADA, José.** *La museología: una luz para ver nuestros museos*, 2013. Revista de Museología «Kóot», no. 1, pp. 43-64. ISSN 2078-0664. DOI 10.5377/koot.v0i1.1139.

**RESTREPO, Paula y CARRIZOSA, Amparo.** *Manual básico de montaje museográfico Paula Dever Restrepo Amparo Carrizosa División de museografía Museo Nacional de Colombia Índice. División de museografía Museo Nacional de Colombia.* [en línea] 2017. pp. 23. Disponible en: [http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual\\_museografia.pdf](http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf).

**RÍSQUEZ, Fernando.** *Fortalezas\_y\_debilidades\_de\_un\_catalogo.* [en línea] 2011. pp. 12. Disponible en: [http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/02Fortalezas\\_debilidades\\_cat\\_virtual.pdf](http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/02Fortalezas_debilidades_cat_virtual.pdf).

**ROMERO, Cecilia.** *Incidencia Del Uso De Los Catálogos Virtuales Versus Catálogos Impresos En Las Empresas De Cosméticos De Guayaquil.* 2018, pág. 28.

**RUBIO, Lorena.** *Museo Arqueológico “Paquita De Jaramillo”*. [en línea] 2010. Disponible en: <https://www.culturaenecuador.org/servicios/museo.html>.

**SAGUÉS, Carmen.** *La difusión, una función del museo*. [en línea] 2008. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2865802>.

**SAMARA, Timothy.** *Diseñar con y sin retícula*, Barcelona: Gustavo Gili, 2004, pp. 8-25.

**SAMPEDRO, Erika.** *Estudio De Factibilidad Para La Implementación Del Museo Arqueológico “Paquita De Jaramillo” Para La Casa De La Cultura Ecuatoriana Núcleo De Chimborazo*. Riobamba-Ecuador, 2016.

**UNESCO.** *Recomendación sobre la conservación de los Bienes Culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro*. París, 2009.

**WONG, Wucius.** *Fundamentos del diseño*. [en línea] 1991. ISBN 9788425216435. Disponible en: [http://www.centroculturalhaedo.edu.ar/cch/actualizacion\\_permanente/Fundamentos del Diseno Bidimensional y tridimensional, Wucius Wong.pdf](http://www.centroculturalhaedo.edu.ar/cch/actualizacion_permanente/Fundamentos%20del%20Diseno%20Bidimensional%20y%20tridimensional,%20Wucius%20Wong.pdf).

## ANEXOS

### ANEXO A: Encuesta para validar el catálogo virtual



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA  
ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO  
ENCUESTA DE VALIDACIÓN DEL CATÁLOGO VIRTUAL**

Objetivo: Validar a través del manejo de la propuesta del catálogo virtual de los Bienes Patrimoniales del Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la C.C.E.CH., en el aspecto fotográfico, tipografía y la funcionalidad de la propuesta.

Nombre: .....

Título: .....

Cargo: .....

Años de experiencia: .....

Seleccione las opciones que usted crea conveniente.

1. Después de haber conocido la propuesta del catálogo virtual de los Bienes Patrimoniales del Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la C.C.E.CH. ¿Cómo califica usted la calidad de las fotografías presentadas en el mismo?

- Buena  
 Regular  
 Mala

2. Después de haber utilizado la propuesta del catálogo virtual de los Bienes Patrimoniales del Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo” de la C.C.E.CH. ¿Cómo califica usted a la propuesta, con respecto a la legibilidad y el manejo del mismo?

- Fácil  
 Regular  
 Complicado

3. Con respecto al diseño y funcionalidad de la propuesta planteada ¿Usted como la califica?

- Buena  
 Regular  
 Mala

ANEXO B: Encuesta de validación llenada



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA  
ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO  
ENCUESTA DE VALIDACIÓN DEL CATÁLOGO VIRTUAL

Objetivo: Validar a través de la manejo la propuesta del catálogo virtual de los Bienes Patrimoniales del Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo" de la C.C.E.CH., en el aspecto fotográfico, tipografía y la funcionalidad de la propuesta.

Nombre: RUTH LORENA RUBIO VALLEJO  
Título: INGENIERA EN ECOTURISMO  
Cargo: GUIA DEL MUSEO  
Años de experiencia: 8 AÑOS

Seleccione las opciones que usted crea conveniente.

1. Después de haber conocido la propuesta del catálogo virtual de los bienes patrimoniales del museo arqueológico "Paquita de Jaramillo" de la C.C.E.CH. ¿Cómo califica usted la calidad de las fotografías presentadas en el mismo?

- Buena  
 Regular  
 Mala

2. Después de haber utilizado la propuesta del catálogo virtual de los Bienes Patrimoniales del Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo" de la C.C.E.CH. ¿Cómo califica usted a la propuesta, con respecto a la legibilidad y el manejo del mismo?

- Fácil  
 Regular  
 Complicado

3. Con respecto al diseño y funcionalidad de la propuesta planteada ¿Usted como la califica?

- Buena  
 Regular  
 Mala

  
060318456-5