



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL RELACIONADO CON EL CAPULÍ (*Prunus serotina*), PARROQUIAS SAN ANDRÉS Y SALASACA, CANTONES GUANO Y PELILEO, PROVINCIAS CHIMBORAZO Y TUNGURAHUA

Trabajo de titulación

Tipo: Proyecto técnico

Presentado para optar al grado académico de:

INGENIERA EN ECOTURISMO

AUTOR: YULY DIXIANA VERA VERA

DIRECTOR: PhD. GALO PATRICIO NOBOA VIÑAN

Riobamba- Ecuador

2021

©2021, Yuly Dixiana Vera Vera

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, YULY DIXIANA VERA VERA , declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y que los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 08 marzo de 2021



Yuly Dixiana Vera Vera

CI: 220001624-0

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

El tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo de titulación; tipo: Proyecto Técnico, denominado: **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL RELACIONADO CON EL CAPULÍ (*Prunus serotina*), PARROQUIAS SAN ANDRÉS Y SALASACA, CANTONES GUANO Y PELILEO, PROVINCIAS CHIMBORAZO Y TUNGURAHUA**, realizado por la Srta. **YULY DIXIANA VERA VERA** , ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del tribunal del Trabajo de Titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud le Tribunal autoriza su presentación.

| | FIRMA | FECHA |
|--|-------|------------|
| Ing. Carlos Aníbal Cajas Bermeo PRESIDENTE DEL TRIBUNAL | _____ | 2021-08-03 |
| Dr. Galo Patricio Noboa Viñan Ph.D DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN | _____ | 2021-08-03 |
| Ing. Carlos Renato Chávez Velásquez MIEMBRO DEL TRIBUNA | _____ | 2021-08-03 |

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios por permitirme existir por ser ese pilar fundamental en mi vida. A mis extraordinarios padres Luis y Maribel, quienes han sabido formarme con buenos sentimientos, costumbres y valores. Gracias a su amor, paciencia y esfuerzo me ha permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, por su noble amor por ser mis amigos, mis consejeros, y siempre guiarme y ser la voz y bendición de Dios como prioridad en mi vida.

A mi abuelita Jesús, porque siempre confió en mí. Porque a pesar de la distancia estuvo presente en el trayecto de mi carrera con sus oraciones y apoyo incondicional.

A mi esposo Mauricio, por todo su apoyo, ánimo y amor que me brinda cada día para alcanzar nuevas metas tanto profesionales como personales. A mi hijo Ismael por ser mi gran motivación para seguir adelante y nunca rendirme.

A mi hermano Jeans, por estar siempre conmigo en las buenas y malas, quien me demostró que no podría haber tenido uno mejor.

Yuly Dixiana Vera Vera

AGRADECIMIENTO

Como prioridad en mi vida agradezco a Dios por su infinita bondad, por darme salud, fortaleza, responsabilidad y sabiduría, por haberme permitido culminar un peldaño más de mis metas. Agradezco a mis Padres, Luis y Maribel por apoyarme por dedicarme su tiempo y esfuerzo y tenerme siempre presente en sus oraciones, porque la mejor herencia que me pudieron dar son mis estudios sin embargo no creo que sea el único legado del cual yo particularmente me siento muy agradecida.

Agradezco a mi esposo, por ser el apoyo incondicional en mi vida que, con su amor y respaldo, me ayuda alcanzar mis objetivos. A mi hijo por ser el motor de cada despertar para seguir adelante.

Al finalizar esta etapa de mi vida puedo expresar mis sentimientos de gratitud, a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en especial a la carrera de Ecoturismo, quienes me abrieron sus puertas permitiéndome adquirir conocimientos como parte de mi formación académica.

Un agradecimiento especial a los docentes que formaron parte de mi Trabajo de Titulación , al PhD. Galo Patricio Noboa Viñan y al Ing. Carlos Renato Chávez Velásquez por guiar este proyecto de titulación con sus conocimientos, disciplina, constancia y formar parte de un objetivo más alcanzado.

Un agradecimiento con mucho cariño y amor a: Clara, Lupita, Verónica y Eddie que aparte de ser mis amigos se convirtieron en mi familia que me acompañaron en cada madrugada, en cada experiencia, y de ahí que se haya formado un vínculo de hermandad.

Yuly Dixiana Vera Vera

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|------|
| ÍNDICE DE TABLAS..... | ix |
| ÍNDICE DE FIGURAS..... | xi |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS..... | xii |
| RESUMEN..... | xiii |
| ABSTRACT..... | xiv |
| INTRODUCCION | |
| OBJETIVOS | |
| 1. Objetivo general..... | 2 |
| 2. Objetivos específicos..... | 2 |
| CAPITULO I | |
| 1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA..... | 3 |
| CAPITULO II | |
| 2. REVISIÓN DE LA LITERATURA..... | 6 |
| 2.1 Patrimonio cultural..... | 6 |
| 2.2 Patrimonio cultural inmaterial..... | 6 |
| 2.3 Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial..... | 7 |
| 2.3.1 Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial..... | 7 |
| 2.3.2 Artes del espectáculo..... | 7 |
| 2.3.3 Usos sociales, rituales y actos festivos..... | 7 |
| 2.3.4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo..... | 8 |
| 2.3.5 Técnicas artesanales tradicionales..... | 8 |
| 2.4 Plan de salvaguardia..... | 8 |
| 2.4.1 Definición..... | 8 |
| 2.4.2 Criterios para la formulación del plan de salvaguardia..... | 9 |
| 2.4.2.1 Participativo..... | 9 |
| 2.4.2.2 Sustentable..... | 9 |
| 2.4.2.3 Incluyente..... | 10 |
| 2.4.2.4 Integral..... | 10 |
| 2.4.2.5 Dinámico..... | 10 |

| | | |
|---------|--|----|
| 2.5 | El proceso de salvaguardia | 10 |
| 2.5.1 | La identificación | 10 |
| 2.5.2 | Registro | 11 |
| 2.6 | Instrumentos de Salvaguardia..... | 11 |
| 2.6.1 | Registro | 11 |
| 2.6.2 | Diagnóstico | 11 |
| 2.6.3 | Plan de Salvaguardia | 12 |
| 2.7 | Categorías y criterios de identificación..... | 12 |
| 2.7.1 | Categoría 1: Manifestaciones Vigentes – MV | 12 |
| 2.7.1.1 | <i>MV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo</i> | 12 |
| 2.7.1.2 | <i>MV.2 Transmisión intergeneracional y vigencia.</i> | 12 |
| 2.7.2 | Categoría 2: Manifestaciones Vigentes Vulnerables – MVV | 13 |
| 2.7.2.1 | <i>MVV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo</i> | 13 |
| 2.7.2.2 | <i>MVV.2 Fragilidad en el proceso de transmisión</i> | 13 |
| 2.7.3 | Categoría 3: Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad – MVMC | 13 |
| 2.7.3.1 | <i>MVMC.1 Representatividad y reconocimiento comunitario.</i> | 13 |
| 2.7.3.2 | <i>MVMC.2 Memoria</i> | 15 |

CAPITULO III

| | | |
|----------|--|-----|
| 3 | MARCO METODOLÓGICO | 14 |
| 3.1. | Límites | 14 |
| 3.1.1. | Características del suelo | 140 |
| 3.2 | Metodología | 140 |
| 3.2.1. | Registrar el Patrimonio cultural inmaterial relacionado con el capulí..... | 140 |
| 3.2.2 | Diagnóstico del patrimonio cultural inamaterial del capulí | 141 |
| 3.2.3 | Estructurar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del capulí..... | 141 |

CAPITULO IV

| | | |
|----------|--|----|
| 4 | RESULTADOS | 25 |
| 4.1 | Diagnóstico situacional | 25 |
| 4.1.1 | Diagnóstico situacional de la parroquia San Andrés provincia Chimborazo | 25 |
| 4.1.1.1 | <i>Subsistema socio – cultural</i> | 25 |
| 4.1.1.2 | <i>Patrimonio cultural tangible e intangible</i> | 28 |
| 4.1.1.3 | <i>Ambiental o biofísico</i> | 29 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 4.1.1.4 | <i>Económico – productivo</i> | 30 |
| 4.1.1.5 | <i>Movilidad y conectividad</i> | 30 |
| 4.1.2 | <i>Diagnóstico situacional de la parroquia Salasaca provincia de Tungurahua</i> | 31 |
| 4.1.2.1 | <i>Subsistema socio – cultural</i> | 31 |
| 4.1.2.2 | <i>Patrimonio cultural tangible e intangible</i> | 33 |
| 4.1.2.3 | <i>Ambiental o biofísico</i> | 35 |
| 4.1.2.4 | <i>Económico – productivo</i> | 36 |
| 4.1.2.5 | <i>Movilidad y conectividad</i> | 36 |
| 4.2 | <i>Registro del patrimonio cultural inmaterial relacionado con el capulí</i> | 37 |
| 4.2.1 | Taller realizado en la parroquia San Andrés | 37 |
| 4.2.1.1 | Primer taller..... | 37 |
| 4.2.1.2 | Segundo taller..... | 38 |
| 4.2.2 | <i>Sistematización de la información en las fichas de registro del INPC</i> | 40 |
| 4.2.2.1 | <i>Fichas de registro de la parroquia San Andrés</i> | 40 |
| 4.2.3 | <i>Taller realizado en la parroquia Salasaca</i> | 60 |
| 4.2.3.1 | Taller..... | 60 |
| 4.2.3.2 | <i>Fichas de registro de la parroquia Salasaca</i> | 62 |
| 4.2.4 | <i>Resumen de las manifestaciones del PCI</i> | 97 |
| 4.3 | Diagnóstico situacional del Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado con el capulí..... | 97 |
| 4.4 | Estructuración del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial relacionado con el capulí..... | 100 |
| 4.4.1 | <i>Momento analítico</i> | 100 |
| 4.4.1.1 | <i>Identificación y priorización de nudos críticos</i> | 102 |
| 4.4.1.2 | <i>Identificación y priorización de factores claves de éxito</i> | 105 |
| 4.4.1.3 | <i>Análisis de involucrados</i> | 109 |
| 4.4.2 | <i>Momento filosófico</i> | 113 |
| | CONCLUSIONES | 143 |
| | RECOMENDACIONES | 144 |
| | BIBLIOGRAFIA | |
| | ANEXOS | |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|-----|
| Tabla 1-3: Límites de las parroquias | 14 |
| Tabla 2-3: Características del suelo de las parroquias | 15 |
| Tabla 3-3: Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones | 17 |
| Tabla 4-3: Criterios para la valoración de las manifestaciones..... | 19 |
| Tabla 5-3: Puntajes sobre el estado de la manifestación..... | 20 |
| Tabla 6-3: Valores de priorización de nudos críticos | 21 |
| Tabla 7-3: Descripción de los valores de nudos críticos..... | 21 |
| Tabla 8-3: Valores de priorización de factores claves de éxito | 22 |
| Tabla 9-3: Descripción de los valores de factores de éxito..... | 22 |
| Tabla 1-4: Registro de bienes patrimoniales de la Parroquia San Andrés | 28 |
| Tabla 2-4: Fiestas que se celebran en la parroquia San Andrés | 28 |
| Tabla 3-4: Patrimonio cultural tangible..... | 33 |
| Tabla 4-4: Patrimonio cultural intangible..... | 34 |
| Tabla 5-4: Recursos naturales degradados | 35 |
| Tabla 6-4: Manifestaciones del PCI relacionado con el capulí en la parroquia San Andrés | 39 |
| Tabla 7-4: Manifestaciones del PCI relacionado con el capulí en la parroquia Salasaca | 61 |
| Tabla 8-4: Valoración del inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado con el capulí | 98 |
| Tabla 9-4: Estado de las manifestaciones..... | 98 |
| Tabla 10-4: Análisis FODA de la parroquia San Andrés..... | 100 |
| Tabla 11-4: Análisis FODA de la parroquia Salasaca | 101 |
| Tabla 12-4: Identificación de nudos críticos entre debilidades y amenazas, parroquia San Andrés | 102 |
| Tabla 13-4: Identificación de nudos críticos entre debilidades y amenazas, parroquia Salasaca . | 103 |
| Tabla 14-4: Factores claves de éxito en la parroquia San Andrés | 105 |
| Tabla 15-4: Factores claves de éxito en la parroquia Salasaca | 106 |
| Tabla 16-4: Análisis de involucrados parroquia San Andrés..... | 109 |
| Tabla 17-4: Análisis de involucrados parroquia Salasaca | 111 |
| Tabla 18-4: Formulación de objetivos estratégicos, parroquia San Andrés | 113 |
| Tabla 19-4: Formulación de estrategias, parroquia San Andrés | 115 |
| Tabla 20-4: Estructuración de programas, parroquia San Andrés | 115 |
| Tabla 21-4: Estructuración de programas y proyectos, parroquia San Andrés | 116 |
| Tabla 22-4: Programa 1, parroquia San Andrés | 117 |
| Tabla 23-4: Programa 2, parroquia San Andrés | 118 |
| Tabla 24-4: Programa 3, parroquia San Andrés | 119 |

| | |
|--|-----|
| Tabla 25-4: Programa 4, parroquia San Andrés | 120 |
| Tabla 26-4: Programa 5, parroquia San Andrés | 121 |
| Tabla 27-4: Programa 6, parroquia San Andrés | 122 |
| Tabla 28-4: POA del Programa 1 | 123 |
| Tabla 29-4: POA del Programa 2 | 124 |
| Tabla 30-4: POA del Programa 3 | 125 |
| Tabla 31-4: Poa Programa 4..... | 126 |
| Tabla 32-4: Poa Programa 5..... | 127 |
| Tabla 33-4: Poa Programa 6..... | 128 |
| Tabla 34-4: Formulación de objetivos estratégicos parroquia Salasaca..... | 129 |
| Tabla 35-4: Formulación de estrategias, parroquia Salasaca | 131 |
| Tabla 36-4: Estructuración de programas, parroquia Salasaca | 131 |
| Tabla 37-4: Estructuración de programas y proyectos, parroquia Salasaca | 132 |
| Tabla 38-4: Programa 1, parroquia Salasaca | 133 |
| Tabla 39-4: Programa 2, parroquia Salasaca | 134 |
| Tabla 40-4: Programa 3, parroquia Salasaca | 135 |
| Tabla 41-4: Programa 4, parroquia Salasaca | 136 |
| Tabla 42-4: Programa 5, parroquia Salasaca | 137 |
| Tabla 43-4: POA del Programa 1 | 138 |
| Tabla 44-4: POA del Programa 2 | 139 |
| Tabla 45-4: POA Programa 3 | 140 |
| Tabla 46-4: POA Programa 4, parroquia Salasaca | 141 |
| Tabla 47-4: POA Programa 5 | 142 |

INDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1-2: Proceso e instrumentos de salvaguardia del patrimonio inmaterial | 11 |
| Figura 1-3: Mapa de ubicación de las zonas de estudio | 14 |
| Figura 1-4: Organización social | 27 |
| Figura 2-4: Organización social | 33 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | | |
|---------------------|--|----|
| Gráfica 1-4: | Composición étnica de la parroquia rural San Andrés | 26 |
| Gráfica 2-4: | Manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial relacionado al capulí | 97 |
| Gráfica 3-4: | Estado de las manifestaciones | 99 |

RESUMEN

La presente investigación propone: Diseñar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial relacionado con el capulí (*Prunus serotina*) en las parroquias San Andrés y Salasaca de los cantones Guano y Pelileo en las provincias Chimborazo y Tungurahua. En primer instancia se registró el patrimonio cultural inmaterial relacionado con el capulí utilizando la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, primero se coordinó los talleres donde se recopiló la información mediante audios y fotografías; luego se analizó, clasificó y se sistematizó la información en la ficha del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Subsecuentemente se diagnosticó el patrimonio cultural inmaterial del capulí la cual se procedió a dar una calificación a cada manifestación, se utilizó la valoración de riesgo del Patrimonio Cultural Inmaterial determinando indicadores, variables y criterios. Para estructurar el plan de salvaguardia, se analizaron los problemas encontrados y los riesgos a los que se exponen las manifestaciones se utilizó la matriz FODA, para después priorizar los nudos críticos y los factores claves de éxito e integrar el análisis de involucrados. Los resultados encontrados fueron 13 manifestación registradas entre las dos parroquias 8 manifestaciones que representa el 62% pertenece a la Manifestaciones Vigentes Vulnerables , seguido de las Manifestaciones Vulnerables con 3 manifestaciones que representan el 23% y el 15% a las Manifestaciones Vigentes en la Memoria con dos manifestaciones. Se concluye que en plan de salvaguardia de la parroquia San Andrés se plantea 6 programas con 10 proyectos con una inversión de \$15933, mientras que en la parroquia Salasaca se determinó 5 programas con 6 proyectos con una inversión de \$8328.50, los cuales permitirá fortalecer la memoria cultural, aspectos de identidad y desarrollo local en las parroquias.

Palabras claves: <CAPULI (*Prunus Serotina*)> <SALVAGUARDIA> <INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC)> <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)> <MANIFESTACION CULTURAL VIGENTE VULNERABLE (MVV)> <MANIFESTACION CULTURAL VIGENTE (MV)> <MANIFESTACION CULTURAL VIGENTE EN LA MEMORIA

 Firmado digitalmente por LUIS ALBERTO CAMINOS VARGAS
Nombre de reconocimiento: CN=LUIS ALBERTO CAMINOS VARGAS, OU=UNIVERSIDAD DE TUNGURAHUA, SERIALNUMBER=0602766974, C=EC, EMAIL=LUIS.ALBERTO.CAMINOS.VARGAS@UTP.EDU.EC
Fecha: 2021.08.25 12:23:34 -05'00'



1620-DBRA-UTP-2021

ABSTRACT

The present research aims to design a safeguarding plan of intangible cultural heritage related to Capulí (Prunus serotina) in San Andrés and Salasaca villages from Guano and Pelileo Cantons in Chimborazo and Tungurahua provinces. The Intangible Cultural Heritage related to the Capulí was recorded using the Methodological Guide to safeguard the Intangible Cultural Heritage, so the workshops were coordinated, the information was collected through audios and photographs; Then it was analyzed, classified, and systematized the information on the sheet of National Institute of Cultural Heritage. On other hand, the intangible cultural heritage of Capulí was diagnosed which was given a rating to each opinion, also the risk assessment of intangible cultural heritage was used by determining indicators, variables, and criteria. To structure the safeguard plan, the problems were analyzed and the risks which the demonstrations were exposed, For this the SWOT matrix was used, due to prioritizing critical knots and key factors of success to integrate the analysis involved. The results found were 13 demonstrations registered between the two villages, 8 demonstrations that represent 62% belong to the vulnerable manifestations, followed by the vulnerable manifestations with 3 demonstrations representing 23% and 15% to the values in force of the report, with two manifestations. To sum the Safeguard Plan of San Andrés Village is proposed 6 programs with 10 projects, with an investment of \$ 15933, while in the Salasaca village, 5 programs were determined with 6 projects, with an investment of \$ 8,328.50, which It will allow strengthening cultural memory, identity aspects and local development in the villages.

Keywords: <CAPULI (PRUNUS SEROTINA)> <SAFEGUARD> <NATIONAL CULTURAL HERITAGE INSTITUTE (INPC)> < INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE (PCI)> <CULTURAL ENDANGERED MANIFESTATION (MVV)> <CULTURAL MANIFESTATION IN FORCE (MV)> < CULTURAL MANIFESTATION IN COLLECTIVE MEMORY FORCE (MVM)>.



Formado digitalmente por CRISTINA
PAGOLA @BARRONCO CRISTINA
DE @CRISTINA PAGOLA
DISEÑADOR CRISTINA @C
@SECURITY DATA S.A. I
@INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
@INFORMACION
@MAYORÍA DE ASESORÍA DE ASESORÍA
@MAYORÍA DE ASESORÍA DE ASESORÍA
Fecha: 2021-08-28 07:28:00

Msc. Cristina Chamorro O.
DOCENTE INGLES
CARRERA TURISMO

INTRODUCCIÓN

El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo, puesto que constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. A ello se suma la revalorización continua de las culturas y de las identidades, que crea un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones (UNESCO, 2010).

Partiendo de ello, el patrimonio cultural no se limita únicamente a monumentos y colecciones de objetos; puesto que también comprende expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, s.f.).

Dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial, se encuentra el ámbito “conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo”, y hace relación a una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural. En este contexto, encontramos: conocimientos ecológicos tradicionales, saberes de los pueblos indígenas y conocimientos sobre la fauna y flora locales, las medicinas tradicionales, los rituales, las creencias, los ritos de iniciación, las cosmologías, las prácticas chamánicas, los ritos de posesión, las organizaciones sociales, las festividades, los idiomas y las artes visuales (UNESCO, s.f.).

En el caso de Ecuador, la diversidad natural y cultural adquiere un carácter simbólico y sagrado que particulariza al país en el contexto internacional, ya que a pesar de su reducido espacio geográfico es poseedor de una gran riqueza cultural, lo cual ha conllevado que la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial de la nación se enriquezca día con día (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018)

Como parte de los saberes y prácticas de la flora de nuestro país, están los relacionados con el Capulí (*Prunus serotina*), la cual es una especie arbórea, silvestre y tetraploide que se distribuye a lo largo del continente americano y está presente en el callejón interandino ecuatoriano (Baldeón, et al, 2013). La especie tiene un gran valor para granjeros locales por la comercialización de su fruto y por crear cortinas rompe vientos en los campos agrícolas (Guadalupe, 2012). A ello se suma que el capulí ha tenido

usos medicinales desde tiempos prehispánicos, específicamente para enfermedades como diarrea e inflamaciones respiratorias, pero sobre todo lo que más se aprecia de la especie es su alto valor gastronómico, por lo cual la comercialización y consumo de este producto es fácilmente evidenciable en gran parte de la sierra ecuatoriana.

OBJETIVOS

1. General

Diseñar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial relacionado con el capulí (*Prunus serotina*), parroquias San Andrés y Salasacas, cantones Guano y Pelileo, provincias Chimborazo y Tungurahua.

2. Específico

- Registrar el patrimonio cultural inmaterial relacionado con el capulí.
- Realizar el diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial relacionado con el capulí.
- Estructurar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial relacionado con el capulí.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

El Ecuador ha cumplido con el deber de salvaguardar el Patrimonio Cultural mediante el proceso de identificación como partida y el de registro para tomar acciones que permitan su viabilidad, en el patrimonio Inmaterial se debe cumplir grandes desafíos para los cuales se ha desarrollado nuevos enfoques donde se considera elementos y contenidos simbólicos intangibles que están en la memoria de los pueblos lo que le dan un significado cultural a lo material.

En las culturas andinas el árbol de capulí está vinculado a la energía, augurios y en la elaboración de platos típicos que se han convertidos en referentes gastronómicos de la región Andina. La preparación del jucho forma parte del conocimiento popular al que se ha catalogado como “plato típico” el cual tiene historia en sus recetas y en la manera en que se prepara, donde se utiliza productos y elementos nativos con valor simbólico.

En este contexto, un caso particular lo representan las parroquias San Andrés y Salasaca en donde la producción abastece tanto al consumo interno, como a la comercialización. Sin embargo, detrás de la producción de ésta especie, los ancianos de las comunidades guardan conocimientos sobre el uso de las propiedades del árbol *Prunus serotina* que pueden ser aprovechados por las nuevas generaciones, pero que muchas veces se ve obstaculizado por las limitadas o casi nulas investigaciones relacionadas a la especie. Argumentado lo expuesto anteriormente, Guadalupe et al. (2015); Intriago et al. (2013) presan que a pesar de su importancia cultural y comercial no existen investigaciones profundas relacionadas a las dinámicas humanas que giran alrededor del capulí en Ecuador y que dichos conocimientos permitirían el aprovechamiento sostenible y potencial del árbol en las industrias alimenticias, madereras y farmacéuticas. Por ello el objetivo de este trabajo es plantear un plan de salvaguardia que permita recuperar, conservar y proteger los saberes ancestrales del capulí.

1.2 Planteamiento del problema

La cultura cambia como respuesta a las estrategias de la gente para adaptarse (Robles, 2003), las sociedades modernas están experimentando un cambio acelerado percibiendo la aparición de generaciones que discrepan de los estilos de vida cotidianos, aspiraciones sociales que condicionan los procesos dinámicos culturales (Marijuán y Navarro, 2020), tales cambios han creado el “sociotipo” que simboliza y se ajusta a una constancia dinámica pegado a la decadencia y reemplazo de elementos culturales relacionado directamente por la revolución científica, industrial y tecnológica, esta última ha permitido el desarrollo de nuevos medios de comunicación (Hobart y Schiffman, 1998; Poe, 2011). Es por ello que en el presente trabajo se realizó un registro, diagnóstico y plan de salvaguarda de patrimonio cultural relacionado con el conocimiento ancestral, usos, y gastronomía sobre el árbol de capulí, ya que podrían haber sufrido en parte, las consecuencias del acelerado proceso dinámico que están experimentando las culturas, al mismo tiempo que servirá como información base acerca de la especie y la relación dinámica con el hombre, esto nos permitirá entender con más profundidad la distribución de la especie en la región Andina.

1.3 Justificación

El Patrimonio Cultural Inmaterial es un conjunto de conocimientos milenarios y saberes que modelan la identidad y cultura de un pueblo, a pesar de estar vinculado directamente con el ser humano, es uno de los ámbitos que menos se han ocupado de los estudios en el pasado (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, INPC, 2020), por ello se corre el riesgo que algunos elementos mueran o desaparezcan si no se ayuda a salvaguardar, que supone la transferencia de conocimientos, técnicas y significados (UNESCO, 2008).

El conocimiento del patrimonio cultural abre una puerta hacia un producto, que por la forma de la presentación y consumo, lleva a un proceso de regeneración cultural que sirven de conexión con el pasado, recrea el sentido de pertenencia y obliga a releer el pasado y el presente (Cohen, 1988). En este sentido, Santana (2003) expresa que no se puede plantear la cultura como un concepto cerrado con contenidos puros, porque el turismo además de consumir rasgos culturales al mismo tiempo ayuda a reconstruir, producir y mantener culturas.

Por lo expuesto anteriormente, los elementos culturales, sin duda alguna constituyen recursos importantes para el desarrollo de la actividad turística en el territorio, ya que los saberes ancestrales de la población sobre la especie del capulí, con trabajo y apoyo de los involucrados, podrían ser transformados en recursos y éstos a su vez en atractivos, lo que finalmente nos conllevaría a obtener un producto turístico; estableciendo así una vez más una relación íntima entre el turismo y la cultura.

El levantamiento de esta información en las parroquias San Andrés y Salasaca permitirá tener un conocimiento veraz sobre la relación del ser humano entorno a la especie *P. serotina*, plantear un plan de salvaguarda que permita recuperar las manifestaciones que de una u otra manera se encuentran vulnerables y en peligro de perderse, como es el caso de la hoja de capulí que se ha utilizado como instrumento musical, pero en la actualidad ha desaparecido o simplemente ya no la practican.

La Constitución de la república del Ecuador, menciona que el Ecuador se define como un Estado de derechos, plurinacional e intercultural, en el marco de lo cual el patrimonio cultural se articula a la garantía de derechos colectivos de pueblos y nacionalidades y al derecho a construir y mantener la identidad cultural; además se establece la protección del patrimonio cultural como un deber primordial del Estado; y su conservación, como deber y responsabilidad de los ciudadanos y ciudadanas.

En tal virtud, el mandato constitucional, en el art 384 del régimen del buen vivir establece:

La creación de un Sistema de Ciencia, Tecnología, Innovación y Saberes Ancestrales, el cual tiene tres finalidades: la primera, generar y difundir conocimientos científicos y tecnológicos; la segunda, recuperar y potenciar los saberes ancestrales; y la última, desarrollar tecnologías y todo tipo de innovaciones que mejoren la calidad de vida y propicien el Buen Vivir (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008, p.117).

Además, En la Ley Orgánica de Cultura se menciona que:

Se definen competencias, atribuciones, y obligaciones del Estado, los fundamentos de política pública orientada a garantizar los derechos culturales y la interculturalidad; así como ordenar la institucionalidad encargada del ámbito de la cultura y el patrimonio cultural a través de la integración y funcionamiento del Sistema Nacional de Cultura (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017, p.3)

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Patrimonio cultural

El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas (UNESCO, s.f).

2.2 Patrimonio cultural inmaterial

El Patrimonio Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, el Patrimonio Inmaterial está conformado por aquellas manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidas de generación en generación, tienen vigencia y son pertinentes para una comunidad ya que han sido recreadas constantemente en función de los contextos sociales y naturales, en un proceso vivo y dinámico que legitima la resignificación de los sentidos (INPC, 2011).

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003, menciona que el patrimonio cultural inmaterial, lo constituyen:

Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la

naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

2.3 Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

La mayoría de los Estados que han empezado a identificar el PCI existente en su territorio distinguen ámbitos que difieren en mayor o menor grado de la lista establecida en la Convención. En algunos casos la distribución de los ámbitos es diferente, mientras que en otros los ámbitos son prácticamente los mismos, pero difiere su denominación (UNESCO, 2003).

La UNESCO, 2003 menciona que los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial son los siguientes, y se definen como:

2.3.1 Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial

Una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas”.

2.3.2 Artes del espectáculo

Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

2.3.3 Usos sociales, rituales y actos festivos

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si

se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos.

2.3.4 *Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo*

Los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo abarcan una serie de saberes, técnicas, competencias, prácticas y representaciones que las comunidades han creado en su interacción con el medio natural. Estos modos de pensar el universo, que se expresan en el lenguaje, la tradición oral, el sentimiento de apego a un lugar, la memoria, la espiritualidad y la visión del mundo, influyen muy considerablemente en los valores y creencias y constituyen el fundamento de muchos usos sociales y tradiciones culturales. A su vez, esos modos de pensamiento son configurados por el entorno natural y el mundo más amplio de la comunidad”.

2.3.5 *Técnicas artesanales tradicionales*

La artesanía tradicional es acaso la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial. No obstante, la Convención de 2003 se ocupa sobre todo de las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, más que de los productos de la artesanía propiamente dichos. La labor de salvaguardía, en vez de concentrarse en la preservación de los objetos de artesanía, debe orientarse sobre todo a alentar a los artesanos a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades.

2.4 Plan de salvaguardia

El concepto de salvaguardia aplicado al patrimonio inmaterial ha sido promovido en analogía al de conservación, generalmente aplicado al patrimonio material, que prioriza la autenticidad y la originalidad de los bienes patrimoniales (INPC, 2011).

2.4.1 *Definición*

El INPC, 2011 define a la salvaguardia como:

Las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

La salvaguardia se entiende como un conjunto de acciones que permiten la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, es decir, que éstas se mantengan vivas y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. En este sentido, en la salvaguardia están involucrados además de los hacedores y portadores de saberes y conocimientos, las comunidades, las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, la academia y la ciudadanía en general.

En el Ecuador, la salvaguardia del patrimonio inmaterial se basa en los mandatos constitucionales que señalan como deber del Estado y como responsabilidad de los ecuatorianos y ecuatorianas, la protección y conservación del patrimonio cultural y natural del país. Este deber se basa además en que al ser el Ecuador parte de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, le compete la adopción de sus directrices en el plano nacional.

La responsabilidad del Estado ecuatoriano frente a la salvaguardia del patrimonio inmaterial radica, más allá del ámbito legal, en el fortalecimiento del sentimiento de identidad de los colectivos y de sus propios portadores.

2.4.2 Criterios para la formulación del plan de salvaguardia

2.4.2.1 Participativo

Incorporar en la formulación del plan a los portadores y a la comunidad. Estos actuarán con responsabilidad como veedores de su cumplimiento.

2.4.2.2 Sustentable

Establecer compromisos reales y efectivos de los involucrados, ya sean del sector público, privado o sociedad civil.

2.4.2.3 *Incluyente*

Que respete la diversidad y fomente la interculturalidad basada en el diálogo de saberes.

2.4.2.4 *Integral*

Que visibilice la mayor parte de los aspectos y elementos inherentes al patrimonio inmaterial (sus aspectos socioeconómicos, ambientales, territoriales, etc.) y que genere una coordinación interinstitucional.

2.4.2.5 *Dinámico*

Puesto que el patrimonio inmaterial lo es, su seguimiento y evaluación debe darse constantemente (INPC, 2013).

2.5 El proceso de salvaguardia

Según el INPC, 2011, la salvaguardia del patrimonio inmaterial se entiende como un proceso metodológico que busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos:

2.5.1 *La identificación*

- La investigación.
- Elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia.

En concordancia con el proceso metodológico, se han establecido los siguientes instrumentos de gestión del patrimonio inmaterial:

2.5.2 Registro

- Diagnóstico e Inventario
- Plan de Salvaguardia



Figura 1-2: Proceso e instrumentos de salvaguardia del patrimonio inmaterial

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC), 2011

2.6 Instrumentos de Salvaguardia

2.6.1 Registro

El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

2.6.2 Diagnóstico

Instrumento utilizado para el análisis del patrimonio inmaterial cuya línea base constituye el Registro. El diagnóstico es un proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, a partir de lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia. La información que deviene del proceso del diagnóstico se sistematiza en una ficha técnica denominada Ficha de Inventario.

2.6.3 Plan de Salvaguardia

El Plan de Salvaguardia es un instrumento de gestión que contiene las medidas en-caminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial (INPC, 2011).

2.7 Categorías y criterios de identificación

La existencia de un registro nacional es importante porque permite contar con una línea base para determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Pero sobre todo porque al conocer las diferentes manifestaciones culturales, se propicia el respeto a la diversidad cultural y se fomenta el diálogo intercultural.

Para ello el INPC, (2011) posee un registro del Patrimonio Inmaterial, el cual se divide en tres categorías con sus respectivos criterios de identificación:

2.7.1 Categoría 1: Manifestaciones Vigentes – MV

En esta categoría se incorporan las manifestaciones que cumplan con los siguientes criterios:

2.7.1.1 MV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor¹ como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

2.7.1.2 MV.2 Transmisión intergeneracional y vigencia.

Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación se heredan de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son recreados en función de los contextos sociales, económicos, políticos o culturales manteniéndose

la vigencia y pertinencia de la manifestación para la comunidad o grupo detentor; es decir que se trata de una manifestación cultural viva o requiere de un proceso de revitalización

2.7.2 Categoría 2: Manifestaciones Vigentes Vulnerables – MVV

En esta categoría se incluirán las manifestaciones que se encuentran en estado de vulnerabilidad (riesgo) que cumplan los siguientes criterios:

2.7.2.1 MVV.1 Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

2.7.2.2 MVV.2 Fragilidad en el proceso de transmisión.

Detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación como: impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables, mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.

2.7.3 Categoría 3: Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad – MVMC

En esta categoría se incorporarán las manifestaciones que cumplan los siguientes criterios:

2.7.3.1 MVMC.1 Representatividad y reconocimiento comunitario.

La manifestación tiene relevancia histórica y significación social; es valorada y reconocida por la comunidad o grupo detentor como un elemento que fortalece el sentimiento de identidad y el sentido de pertenencia.

2.7.3.2 MVMC.2 Memoria.

Las manifestaciones han perdido vigencia en la práctica, pero se mantienen en la memoria colectiva.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

El presente trabajo de titulación se realizó en los Andes centrales, en las provincias de Chimborazo y Tungurahua, en los cantones Guano y Pelileo, en las parroquias San Andrés y Salasaca respectivamente.

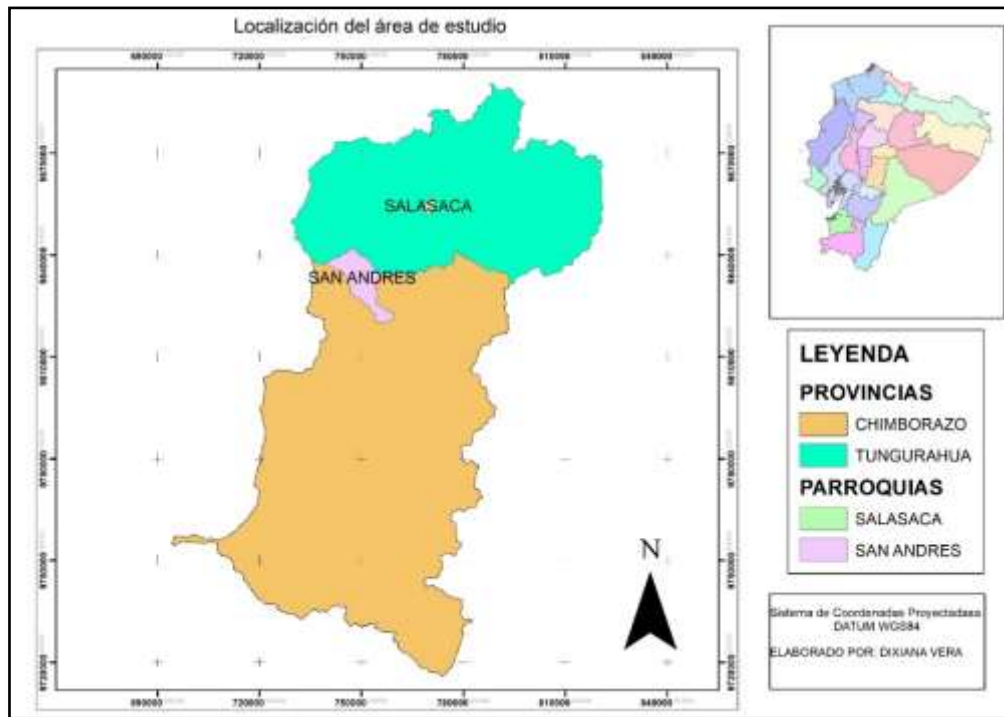


Figura 1-3: Mapa de ubicación de las zonas de estudio

Fuente: Cartografía base del IGM-Ecociencia y MAE, 2012

3.1 Límites

Los límites de las zonas de estudios son:

Tabla 1-3: Límites de las parroquias

| Provincias | Chimborazo | Tungurahua |
|------------|------------|------------|
| Parroquias | San Andrés | Salasaca |

| | | |
|--------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| Norte | Provincia de Tungurahua | Parroquia el Rosario |
| Sur | Cantón Riobamba, Cantón Guano | Parroquia Benítez y Cantón Quero |
| Este | Parroquia San Isidro de Patulú | Parroquia García Moreno y La Matriz |
| Oeste | Provincia de Bolívar | Parroquia Totoras y Picahihua |

Fuente: PDOT San Andrés (2014), PDOT Salasaca (2015)

3.1.1. Características del suelo

Las características del suelo de las parroquias son las siguientes:

Tabla 2-3: Características del suelo de las parroquias

| Provincias | Chimborazo | Tungurahua |
|----------------------------------|---|---|
| Parroquias | San Andrés | Salasaca |
| Características del suelo | Comprenden suelos franco arenosos, franco arenoso grueso y franco arenoso fino, estos suelos aptos para actividades agropecuarias suelos con mayor capacidad de retención de nutrimentos y humedad. | Comprende suelos derivados de materiales volcánicos principalmente cenizas, producto de la desintegración y meteorización de la cangahua. |

Fuente: PDOT San Andrés (2014), PDOT Salasaca (2015)

3.2 Metodología

Se realizó una línea base de las dos parroquias para conocer el estado actual de las mismas a partir de información secundaria como: PDOT, tesis, revistas y demás fuentes secundarias.

El presente trabajo es una investigación social de tipo cualitativa, se realizó a través de revisión bibliográfica y trabajo de campo a un nivel exploratorio, descriptivo y analítico cuyos objetivos se cumplieron de la siguiente manera:

3.2.1 Registrar el Patrimonio cultural inmaterial relacionado con el capulí

Para realizar el registro del patrimonio inmaterial relacionado con el capulí, se tomó en cuenta la metodología propuesta en la Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2013), que define al registro del patrimonio cultural inmaterial, como el proceso de investigación que implica el levantamiento de datos desde diferentes fuentes y su sistematización. Todo proceso de registro debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, grupos e individuos involucrados con las siguientes fases de registro:

3.2.1.1 Fase 1. Etapa de aproximación

Permitió conocer el territorio y a los actores involucrados. Como resultado de esta fase, se pudo:

3.2.1.2 Establecer la coordinación previa

Se coordinó fechas con los representantes de los GADs parroquiales para la realización de los talleres.

3.2.1.3 Socializar la propuesta

Se presentó el proyecto de tesis donde se expuso los objetivos que se quiere alcanzar y la metodología con la que trabajaremos.

3.2.1.4 Obtener el consentimiento libre, previo e informado

Se redactó el requisito preliminar para empezar el trabajo de registro, el cual fue entregado a cada presidente de los dos GADs son los que se trabajó.

3.2.1.5 Fase 2: Recopilación de la información

Se recopiló información primaria la cual fue registrada mediante audios y fotografías, todo esto con el fin de realizar un registro etnográfico óptimo y adecuado.

Además, se realizó entrevistas mediante visitas a los actores y la reunión de grupos. En los talleres se abordó el tema de capulí, esto con el fin de centrar a la población y obtener mejores resultados para el alcance de los objetivos propuestos.

3.2.1.6 Fase 3: Análisis y sistematización

Todo el material recopilado en el campo se procedió a su respectivo análisis de información para luego sistematizar en la ficha del INPC donde se describió la manifestación que corresponde y que más adelante proporcione el acceso a su conocimiento.

3.2.1.7 Fase 4: Devolución de la información, seguimiento y actualización del registro

Por último, el proceso de registro del patrimonio inmaterial deberá culminar con la devolución de la información a las comunidades, grupos e individuos involucrados.

3.2.2 Diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial del capulí

Para el desarrollo del diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial del capulí, se dio una calificación a los criterios de cada manifestación para lo cual se utilizó la valoración de riesgo del PCI donde determina indicadores, variables, criterios.

Tabla 3-3: Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones

| Indicadores | Herencia | Memoria | | Identidad |
|--------------------|-----------------|--------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| Variables | Transmisión | Representación o sentido | Relación con otra manifestación | Apropiación o pertinencia |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|---|--|---|
| <p>Criterios a considerar</p> | <p>Desconocimiento Conocimiento parcial Conocimiento</p> | <p>La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.</p> <p>La población reconoce el sentido y simbología de la manifestación.</p> | <p>Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones.</p> <p>Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones.</p> <p>Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones.</p> | <p>Es considerada una manifestación no propia del grupo humano.</p> <p>Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.</p> <p>Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano.</p> |
|--------------------------------------|--|---|--|---|

Fuente: (Novoa, 2020)

Posteriormente se presentó el modelo para dar una calificación cuantitativa para generar una valoración a cada variable.

Tabla 4-3: Criterios para la valoración de las manifestaciones

| Indicador | Variable | Valor | Grado | Criterio a considerar | Elementos que define el criterio |
|-----------|-------------|-------|-------|-----------------------|--|
| Herencia | Transmisión | 1 | Baja | Desconocimiento | <ul style="list-style-type: none"> • Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión. • La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo al detalle de cada manifestación). • Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural. |
| | | 2 | Media | Conocimiento parcial | <ul style="list-style-type: none"> • Se conoce el nombre de la manifestación y sus características o rasgos generales. • Está sostenida por los portadores con transmisión verbal y no práctica, sólo un pequeño grupo de personas aún realizan la manifestación y otros se están olvidando de dicha práctica cultural. • Los factores ambientales, sociales, económicos están afectando a seguir con la práctica cultural. |
| | | 3 | Alta | Conocimiento | <ul style="list-style-type: none"> • Total transmisión verbal y práctica por parte de los portadores a detentores. • Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica constante. |

| | | | | | |
|-----------|---------------------------|---|-------|---------------------|--|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> Los factores ambientales, sociales, económicos benefician a seguir con la práctica cultural. |
| Memoria | Representación o sentido | 1 | Baja | Menos del 33% | <ul style="list-style-type: none"> La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación. |
| | | 2 | Media | Del 34% al 66% | <ul style="list-style-type: none"> La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación. |
| | | 3 | Alta | Del 67% al 100% | <ul style="list-style-type: none"> La población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación. |
| Identidad | Apropiación o pertinencia | 1 | Baja | No propia | <ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación no propia del grupo humano. |
| | | 2 | Media | Propia parcialmente | <ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa. |
| | | 3 | Alta | Propia | <ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano. |

Fuente: (Novoa, 2020)

Tabla 5-3: Puntajes sobre el estado de la manifestación

| Estado de las manifestaciones | Puntaje | Color |
|---|---------|----------|
| Manifestación vigente en la memoria (MVM) | 1-4 | Rojo |
| Manifestación vigente vulnerable (MVV) | 5-8 | Amarillo |
| Manifestación vigente (MV) | 9-12 | Verde |

Fuente: (Novoa, 2020)

En relación al puntaje alcanzado de la valoración por cada manifestación, estas se agruparon en tres grupos para determinar el estado de riesgo, en esta parte se realizó una escala de colores para identificar la gravedad de vulnerabilidad de las manifestaciones, siendo que el color rojo fue considerado *manifestación vigente en la memoria*, el color amarillo a *manifestación vigente vulnerable* y el color verde a *manifestación vigente*.

3.2.3 Estructurar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del capulí

El planteamiento filosófico se desarrolló a partir de las siguientes etapas:

3.2.3.1 Etapa 1: Analítica

En esta etapa se analizaron las soluciones pertinentes a los problemas encontrados y los riesgos a los que se exponen las manifestaciones. Para la realización de este análisis se utilizó la matriz FODA, para después priorizar los nudos críticos y los factores claves de éxito, y, finalmente integrar el análisis de involucrados.

Tabla 6-3: Valores de priorización de nudos críticos

| Valor | Dificultad | Impacto | Duración – plazo |
|-------|------------|---------|------------------|
| 1 | Bajo | Bajo | Corto plazo |
| 2 | Medio | Medio | Mediano Plazo |
| 3 | Alto | Alto | Largo plazo |

Fuente: (Satán, 2016)

Tabla 7-3: Descripción de los valores de nudos críticos

| Indicador | Criterio | Valor | Descripción |
|------------|----------|-------|--|
| Dificultad | Bajo | 1 | Acción a implementar es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos. |
| | Medio | 2 | Acción a implementar necesita conocimientos técnicos y recursos económicos que van de 5 dólares a 150 dólares. |

| | | | |
|---------------------|-------|---|--|
| | Alto | 3 | Acción a implementar se necesita, conocimientos técnicos especializados y recursos económicos de más de 151 dólares. |
| Impactos | Bajo | 1 | Nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante. |
| | Medio | 2 | Nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables. |
| | Alto | 3 | Nudo crítico pudiera terminar con la actividad turística de la zona y causar daños irreparables. |
| Plazo (duración) | Bajo | 1 | Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más trimestre. |
| | Medio | 2 | Su solución puede ser en cuestión de no más de un año. |
| | Alto | 3 | Su solución puede tardar más de un año y ésta dependerá de terceros. |

Fuente: (Satán, 2016)

Para priorizar los factores clave de éxito se plantearon los siguientes valores:

Tabla 8-3: Valores de priorización de factores claves de éxito

| Valor | Calidad | Productividad | Exclusividad |
|-------|---------|---------------|--------------|
| 1 | Bajo | Bajo | Frecuente |
| 2 | Medio | Medio | Medio |
| 3 | Alto | Alto | Único |

Fuente: (Satán, 2016)

Tabla 9-3: Descripción de los valores de factores de éxito

| Indicador | Criterio | Valor | Descripción |
|-----------|----------|-------|---|
| Calidad | Bajo | 1 | Factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/consumidor. |
| | Medio | 2 | Factor clave de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/ consumidor. |
| | Alto | 3 | Factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/ consumidor. |

| | | | |
|---------------|-----------------|---|---|
| Productividad | Bajo | 1 | Factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la empresa. |
| | Medio | 2 | Factor clave de éxito es considerado de media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la empresa. |
| | Alto | 3 | Factor clave de éxito de alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la empresa. |
| Exclusividad | Común/frecuente | 1 | Factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país. |
| | Mediano plazo | 2 | Factor clave se puede encontrar en algunos lugares de la localidad, de la región o el país. |
| | Largo plazo | 3 | Factor clave se puede encontrar únicamente en esta localidad. |

Fuente: (Satán, 2016)

3.2.3.2 Etapa 2: Estratégica

Se priorizó los nudos críticos y factores claves del éxito con el fin de formular los objetivos estratégicos y las estrategias que regirán el plan de salvaguardia.

3.2.3.3 Etapa 3: Filosófica

Se realizó un análisis de las normas legales en la cual está amparado un plan de salvaguardia y posteriormente se definió la propuesta de salvaguardia, donde se formuló: visión, misión, objetivos, alcance, ejes, programas y proyectos del plan.

Los programas y proyectos responden a los ejes rectores de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial que son:

- Conservación
- Revitalización
- Transmisión
- Promoción
- Difusión

- Dinamización

Para los programas se consideró los siguientes parámetros:

- Nombre del programa
- Justificación
- Objetivos
- Actores involucrados para la implementación
- Beneficiarios
- Tiempo de ejecución
- Costo estimado de implementación
- Nombre de proyectos dentro del programa
- Programa de inversión por años

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1 Diagnóstico situacional

4.1.1 Diagnóstico situacional de la parroquia San Andrés provincia Chimborazo

Se realizó un análisis y sistematización de información relacionada con el diagnóstico situacional de la parroquia San Andrés, tomando como referencia el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia.

4.1.1.1 Subsistema socio – cultural

4.1.1.1.1 Reseña histórica

Los procesos de formación del pueblo de San Andrés observan tres etapas: Prehispánica, Colonial e Independencia y República.

La Prehispánica.- San Andrés formó parte del territorio de los Puruháes, denominado como: Runshi o Xunxi; Dunshi o Dunji, existiendo hasta la actualidad la Loma Runshi, veneraban al Volcán Chimborazo a quien ofertaban sacrificios y el idioma que hablaban era la Pahua.

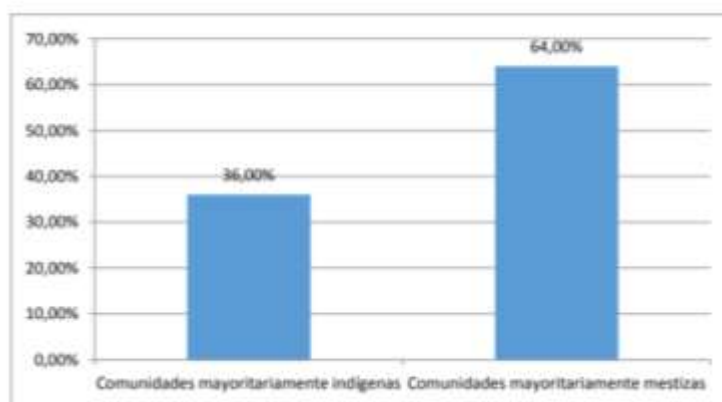
En la Colonia, en 1534 comenzaron la conquista y colonización cuando los españoles llegaron a lo que hoy es la provincia de Chimborazo. El Rey Díaz de Fuenmayor y Juan Velásquez Dávila encomendaron a San Andrés en el año de 1539, según datos que se han conservado. Los franciscanos comenzaron con la evangelización en el año de 1557.

En la independencia y república, la parroquia forma parte del cantón Guano desde el 20 de diciembre de 1845, iniciándose una nueva etapa, en la que es evidente el progreso en diferentes aspectos: urbanístico económico, social, político, cultural, gracias al dinamismo, decisión y solidaridad de su gente. (GAD Parroquial San Andrés, 2020)

4.1.1.1.2 Población

De acuerdo con los últimos datos proporcionado por el INEC (2010), la población de San Andrés es de 13481, del cual el 11,79% tienen una edad entre 10 y 14 años, seguido del 11,48% representa a edades comprendidas entre 5 y 9 años con 1548 habitantes, finalmente el 11,24% corresponde a la edad comprendida entre 15 a 19 años con 1515 habitantes, con estos datos se puede decir que es una población bastante joven.

4.1.1.1.3 Auto identificación étnica



Gráfica 1-4: Composición étnica de la parroquia rural San Andrés

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010

El 61,53% de los habitantes se considera mestizo correspondiente a 8295 personas, su idioma oficial es el castellano; mientras que el 36,85% de la población se considera indígena, correspondiente a 4968 personas, cuyo idioma es el kichwa.

4.1.1.1.4 Migración

La migración hacia ciudades dentro del país se produce más en la gente joven, con edades comprendidas entre los 18 y los 45 años, teniendo como principal ocupación trabajos ocasionales, relacionados con la construcción y el comercio informal. El desarrollo de estas actividades ocurre por un lapso que no supera los tres meses.

En lo que se refiere a la migración externa el 49,5% de la población migrante tiene como destino España, esto se debe quizá a la facilidad de manejo del mismo idioma; el 28,28% de la población migrante tiene como destino Estados Unidos.

Por un lado, la migración hacia otros países ha posibilitado el envío de remesas y consecuentemente ha mejorado la economía de las familias, por otro lado ha acarreado un saldo negativo que se expresa en circunstancias como: la pérdida en la identidad cultural de las personas e inestabilidad de los núcleos familiares.

4.1.1.1.5 *Organización social*

La mayoría de las comunidades de esta parroquia, están agrupadas en la única OSG cuyo nombre es: Federación de Organizaciones Campesinas Indígenas de las Faldas del Chimborazo (FOCIFCH), Corporación de Organizaciones Indígenas y Campesinas del Norte de Guano (COIGANG), y otras de tercer y cuarto nivel como la FEINE, ECUARUNARI Y CONAIE.

Los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales son personas jurídicas de derecho público, con autonomía política, administrativa y financiera. Están integrados por los órganos previstos en el COOTAD, para el ejercicio de las competencias que les corresponden. La sede del gobierno autónomo descentralizado parroquial rural es la cabecera parroquial prevista en la ordenanza cantonal de creación de la parroquia rural.



Figura 1-4: Organización social.

Fuente: PDOT San Andrés, (2015)

4.1.1.2 Patrimonio cultural tangible e intangible

En cuanto a los bienes inmuebles se encuentran registrados 115 bienes.

Tabla 1-4: Registro de bienes patrimoniales de la Parroquia San Andrés

| Número | Bien registrado | Cantidad |
|--------------|-----------------------|------------|
| 1 | Vivienda | 105 |
| 2 | Carácter de funeraria | 2 |
| 3 | Servicios | 2 |
| 4 | Destinados al culto | 3 |
| 5 | Educación | 1 |
| 6 | Otros | 2 |
| Total | | 115 |

Fuente: PDOT San Andrés (2015) obtenido de Registro de bienes Patrimoniales (INPC)

Gran parte de las tradiciones se han perdido con el pasar del tiempo, muchas manifestaciones culturales, tanto de la cultura indígena como mestiza han quedado en la memoria de los más ancianos, quienes recuerdan con nostalgia, las expresiones culturales y religiosas que se celebraban en casi todos los meses.

Tabla 2-4: Fiestas que se celebran en la parroquia San Andrés

| Mes | Festividad | Descripción |
|----------------|--------------|---|
| Enero | Año nuevo | En el barrio La Panadería el primer día del año se realiza una corrida de toros de pueblo con banda y música. |
| Febrero | Carnaval | Esta fiesta la organiza la Liga parroquial de San Andrés, al cual se unen los barrios y clubes que en conjunto programan las actividades, iniciando con la elección del TAITA CARNAVAL, un prioste al cual le entregan un bastón, una bufanda, una cinta, y es el personaje que presidirá los eventos, el principal es el corso, sumado los eventos deportivos, bailes, bandas de pueblo. |
| Marzo | Semana Santa | Lunes Santo, la hermandad de la Virgen de los Dolores celebra una misa y una procesión en la noche. El Jueves Santo, se celebra una misa y chamizas en honor al Señor de la Caridad. El Viernes |

| | | |
|------------------|--------------------|---|
| | | Santo es la velación del Santísimo hasta las 12 pm. El Sábado de Gloria se celebra la bendición del agua y se realiza una procesión con banda de pueblo. |
| Abril | Romería a Baños | Esta celebración inicia con las vísperas donde hay retreta, chamizas, albazos para continuar al siguiente día la romería hacia el cantón Baños donde casi todos los pobladores participan en una procesión con banda de pueblo. |
| Mayo | Las Cruces | Se celebra el día tres en cada barrio, Santa Rosa, El Calvario y La Panadería donde se realiza una velación a la cruz, se ofrece una misa y chamizas. |
| Noviembre | Fiestas Patronales | El 30 de noviembre se celebra las fiestas en honor al apóstol San Andrés, patrono de la parroquia, empieza con el tradicional sistema de priostes quienes organizan diferentes eventos, se inicia con las vísperas, donde resaltan los juegos pirotécnicos, bandas de pueblo, los albazos, el día 30 se realiza un desfile, programas en la plaza central y la misa en la noche. |
| Diciembre | Navidad | Esta festividad inicia con la novena del niño a partir de día quince, los priostes entregan a todos los participantes el tradicional champús (bebida dulce de maíz con mote), el día 23 se realiza las vísperas con chamizas y retreta. El día 24 se inicia con el albazo, el embandera miento de la calle César Naveda para el pase del niño que va desde la iglesia hasta el barrio el Calvario, donde se halla un gran pesebre, a la media noche se realiza la misa del gallo, la cual termina con la elección de los nuevos priostes. |

Fuente: PDOT San Andrés (2015)

4.1.1.3 Ambiental o biofísico

Aproximadamente el 50 y 70% del territorio de la parroquia presenta pendiente escarpado el cual son aptos para pastos naturales con sistema silvopastoril y plantaciones forestales; el 25 y 50% presenta pendiente colinado el cual son aptas para actividades agrícolas en sistemas agroforestales o con técnicas de conservación de suelo.

El inadecuado uso de los páramos para asentamiento de ganado vacuno ha generado la quema de vegetación para el establecimiento de potreros; el sobre-pastoreo de ganado pesado en pendientes fuertes, que sumado a las fuertes lluvias de la zona, han provocado un creciente proceso erosivo y de compactación de suelos y la apertura de espacios de uso agrícola con la presencia mayoritaria de monocultivos de tubérculos.

La pérdida de cobertura vegetal también está asociada a la tala indiscriminada de bosques nativos y plantados. Cabe destacar el hecho de que a pesar de que gran parte de los bosques plantados tienen fines comerciales y su explotación es considerada legal, esta no siempre se sujeta a las normas y leyes vigentes para el aprovechamiento forestal.

578 ha pertenecen a socio bosque, la población ha tomado conciencia en la conservación especialmente del recurso agua, suelo, flora y fauna.

4.1.1.4 Económico – productivo

Los principales ingresos familiares provienen de las actividades pecuarias y agrícolas que sumando representan el 84,88% de las familias.

El 50,37% se dedica a la actividad pecuaria, como crianza de animales, en especial de especies menores y producción de leche, en lo que se refiere a actividades agrícolas el 34,51% de la población se dedica al cultivo de quinua, papas, habas, maíz, cebada entre otros.

También realizan actividades comerciales, de albañilería, artesanales, empleadas domésticas, y en poco porcentaje trabaja en sector público o privado.

4.1.1.5 Movilidad y conectividad

4.1.1.5.1 Movilidad

La parroquia dispone de dos vías pavimentadas que son; San Andrés – Riobamba y la vía San Andrés – Guano. La panamericana que une las ciudades Riobamba – Quito cruza por la mitad de la parroquia lo que ha generado un poco de inseguridad vial por los accidentes que ha ocurrido. Gran parte de las calles son de segundo y tercer orden;

Existen diferentes medios de transporte que brindan servicio como: Cooperativa San Andrés, Cooperativa Cóndor, la compañía Virgen de Chuquipogio, Compañía trans-Fiallos esta última encargada de transportar material pétreo de las minas.

4.1.1.5.2 *Conectividad*

Según el PDOT el 75% de la población tiene acceso a telecomunicaciones, según el INEC 2010 el 10% tiene cobertura fija, mientras que el 46% telefonía móvil, siendo la cobertura claro y movistar la más utilizada por la población.

4.1.2 *Diagnóstico situacional de la parroquia Salasaca provincia de Tungurahua*

Se realizó un análisis y sistematización de información relacionada con el diagnóstico situacional de la parroquia Salasaca, tomando como referencia el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia.

4.1.2.1 *Subsistema socio – cultural*

4.1.2.1.1 *Reseña histórica*

Una teoría muy discutida es que los Salasakas fueron traídos de Bolivia en el siglo XV por el gobernante Inca Pachacutic (Yapangui II). En el marco de su sistema de mitimae recientemente introducido, se suministró un pequeño número de hombres y mujeres para colonizar el territorio de la actual parroquia Salasaca. El origen Salasakas como mitimaes se sustenta en ciertas características en los apellidos, la terminología, las fiestas y la música (Etnias del mundo, s. f.).

Otra sugerencia es que los Salasakas son una fusión de dos comunidades anteriores, una de una zona oriental en la provincia de Tungurahua y la otra de la provincia de Chimborazo. Aunque los Salasakas defienden ferozmente su origen étnico, las interrelaciones de carácter económico y ritual son frecuentes.

4.1.2.1.2 *Población*

La densidad poblacional es un indicador que hace referencia a como se encuentra ocupado el territorio parroquial por habitante en la parroquia Salasaca, la densidad para el 2015 es de 490hab/km².

Según el INEC (2010) en la parroquia Salasaca habitan un total de 5886 personas donde 2784 son hombres y 3102 son mujeres.

4.1.2.1.4. Auto identificación étnica

Se autodenominan como Salasakas, determinante para la gestión del territorio en razón de que predominan las costumbres ancestrales, el ayllu es define esa gestión sobre todo en la ocupación para la agricultura y la ganadería; últimamente el manejo del territorio en el Centro Salasaka, obedece a las oportunidades presentadas por el cruce de la carretera estatal que va en dirección del cantón Baños y de la provincia de Pastaza.

4.1.2.1.3 Migración

Los movimientos migratorios en las denominadas “economías de subsistencia” constituyen estrategias de sobrevivencia, debido a que la agricultura como un medio de producción de capital ya no es suficiente para cubrir las necesidades de las familias; la migración se ha realizado a ciudades cercanas como Ambato, Pelileo y Riobamba por motivo de trabajo. La migración actual se realiza a las Islas Galápagos para trabajar en la construcción o manejando camionetas, esta migración se ha constituido de tipo temporal, se trasladan por dos o tres meses.

4.1.2.1.4 Organización social

La organización social de la parroquia Salasaca tiene como origen fundamental la estructura de las sociedades originarias, de los pueblos étnicos que poblaron el territorio ecuatoriano, que luego de un proceso de colonización y presencia de la república todavía subsisten modalidades de organización social que vale mencionarlos como: el ayllu como estructura primaria, la comunidad como estructura secundaria, los comités de agua de riego y agua de consumo doméstico, el Consejo de Gobierno como una estructura terciaria y el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Salasaca.



Figura 2-4: Organización social

Fuente: PDOT Salasaca , 2015

4.1.2.2 Patrimonio cultural tangible e intangible

El patrimonio tangible como intangible de la parroquia Salasaca responde precisamente a los conceptos que son parte de una tradición de análisis cultural.

Tabla 3-4: Patrimonio cultural tangible

| Patrimonio tangible | Descripción |
|--|--|
| El Camino de Inca (Inca Ñan) | Es una de las construcciones más antiguas, que existe en la Parroquia Salasaca, es una vía real entre las cordilleras. El tipo de calzada es de tierra con un ancho de 1,50 m. |
| El Camino de Cruz Pamba | Es un camino que une varios caminos, además conduce a lugares sagrados, mide 2,50 m. de ancho. |
| Camino de los enamorados (KuitzÑan) | Es un camino que conduce a Pelileo, por los cuales los jóvenes hombres y mujeres se enamoraban, como iban al pueblo utilizaban sus mejores vestidos. |
| Cruz Pamba | Es uno de los sitios sagrados de los Salasakas, aquí realizan limpieas o curaciones los yachags, además se vienen a dejar ofrendas. |
| Kinlli Urcu, Mama Kinlli o Loma de Espinas | Lugar sagrado a este cerro suben los yachags para llenarse de energía, aquí depositan velas y esencias para meditar, además es un sitio de ofrendas para solicitar que algún deseo se haga realidad. |

| | |
|----------------|---|
| Nitón Cruz | Un lugar sagrado cuyas funciones son las de agradecimiento por favores recibidos y también de peticiones en caso de dificultades. |
| Punta Rumi | Es una piedra antropomorfa, tiene la forma de una cabeza humana masculina, es un sitio sagrado, la belleza del paisaje es único, se pueden divisar aves. |
| Cerro Teligote | Es un sitio sagrado para los Salasakas, se cree que si alguien moría, volvía a nacer en una planta o animal que habitaba en el cerro Teligote. En octubre los Salasakas celebran la fiesta Alfarista de los Capitanes en el cerro Teligote. |
| Baño de Sol | Es una pequeña cascada, cuyas aguas tienen efectos curativos. |

Fuente: PDOT Salasaka (2015) obtenido de Tesis Diseño de un Centro de Interpretación de la Cultura Salasaka en el cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

Tabla 4-4: Patrimonio cultural intangible

| Patrimonio intangible | Descripción |
|------------------------------|--|
| El Varayuk | Es una celebración del pueblo Salasaka, cuya particularidad es el de ser el Apuc Varayuk, que significa el que guía con la vara |
| El Carnaval (Pawkar Raymi) | Es una celebración dedicada a la consagración de los granos tiernos, en el pueblo Salasaka tiene la particularidad que tanto danzantes como músicos se cubren los rostros de polvo de maíz |
| El Caporal | Es una celebración vinculada a la tierra como expresión de sabiduría, además contiene representaciones del colonizador y la mofa constituye un elemento fundamental de la celebración. |
| Casi muzu | Es una celebración de iniciación en el pueblo Salasaka, dedicado a los jóvenes, es una especie de preparación para ser danzante. |
| Inti Raymi | Celebración dedicada a agradecer al Taita Inti, por las cosechas, celebración muy difundida en el pueblo Salasaka, cuyo recorrido va siempre por los sitios sagrados. |
| Los Capitanes (Kapak Raymi) | Es una celebración de tipo militar dedicada precisamente a homenajear a los combatientes que estuvieron presentes en la revolución alfarista. |

| | |
|------------|--|
| Aya Markay | Dedicada a los espíritus de sus antepasados, es de especial importancia porque ese día les llevan alimento y comparten con su familia. |
|------------|--|

Fuente: PDOT Salasaka (2015) obtenido de Tesis Diseño de un Centro de Interpretación de la Cultura Salasaka en el cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

Además, en la parroquia se celebra el festival de Tzawar Mishki el 31 de octubre y 1 de noviembre, es un líquido dulce que se extrae del penco de cabuya, se consume diariamente o en festividades cuando se fermenta y se convierte en licor (Pinto, 2014).

4.1.2.3 Ambiental o biofísico

Aproximadamente el 49,87% del territorio parroquial presenta pendientes aptas para las actividades agropecuarias y/o pecuarias.

La mayor parte de superficie del territorio de la parroquia se dedica al sector agrícola con un 89,64%, mientras el 7,26 % del suelo se encuentra en erosión.

Tabla 5-4: Recursos naturales degradados

| Recurso bajo presión | Especies identificadas por la población | Causa de la degradación |
|----------------------|---|---|
| Flora | Sacha capulí | Transformación de hábitat de especies y vegetales silvestres, cultivos o asentamientos humanos. |
| | Quishuar | |
| | Pumamaqui | |
| Fauna | Chucuri | Transformación de hábitats de especies animales y vegetales silvestres a cultivos o asentamientos humanos |
| | Raposa | |
| | Ratón de paramo | |
| | Zorrillo | |
| | Tórtolas | |
| | Guarro | |

| | Conejos | |
|-------|---|--|
| Suelo | Se identifican áreas con suelos poco profundos erosionados con presencia de cangahua y áreas con cangahua en proceso de desertificación | Practicas inadecuadas de uso del suelo: monocultivos |

Fuente: PDOT Salasaka (2015)

No existen bosques naturales ni pajonales de páramo, los comuneros manifiestan que existieron en años anteriores, pero se perdieron paulatinamente, al igual que algunas especies de animales.

4.1.2.4 Económico – productivo

La agricultura, ganadería y artesanía, en las que se inician desde muy temprana edad. Un aspecto muy característico de los Salasakas son sus exquisitos tapices, que son tejidos a mano en telares de tecnología muy antigua. Muchos de los diseños muestran diversos aspectos de sus vidas; también tejen ponchos, suéteres, bolsos, sombreros y otros artículos. Los Salasakas son buenos artesanos, se han especializado en el arte textil andino y han logrado un buen mercado nacional e internacional.

La agricultura, ganadería, silvicultura ocupan un 45,61% del total de la población económicamente activa en el sector primario, en el sector secundario la construcción ocupa el 12,97%, y las industrias manufactureras con el 10,58%, mientras que en el sector terciario la actividad que tiene mayor valor es el comercio al por mayor y menor con el 5,79%.

4.1.2.5 Movilidad y conectividad

4.1.2.5.1 Movilidad

La cabecera parroquial, en sentido norte a sur de Ambato a Pelileo, cuenta con vía asfaltada, y la vía Salasaka-Benítez es empedrada y el resto de la red vial tiene vías de tercer orden que dificulta la movilidad a los diferentes comunidades.

En la parroquia Salasaca encontramos que en lo referente a la vialidad existe un 86% de revestimiento suelto, seguido por el asfalto con un 7,83% sendero 3,29% y adoquinado 2,46%.

4.1.2.5.2 *Conectividad*

De la población del pueblo Salasaca se deduce que el 53,59% de la población posee el acceso a los celulares y un 8,68% tienen acceso a teléfonos convencionales, el acceso al internet es muy bajo solo el 1,72% de los usuarios poseen este medio de comunicación en sus hogares, pero si existe un aproximado de 20 centros de cómputo que prestan los servicios a la colectividad, el 8.20% de usuarios disponen de un computador, y el 2,35% de usuarios tienen el servicio de TV cable.

4.2 Registro del patrimonio cultural inmaterial relacionado con el capulí

4.2.1 *Taller realizado en la parroquia San Andrés*

4.2.1.1 *Primer taller*

Mediante la recomendación y apoyo del GAD parroquial y previo aviso a la población, se aprovechó la reunión que tienen las personas adultas y adultas mayores, ya que son parte de los “Programas de atención integral del adulto y adulto mayor” del gobierno.

Se realizó el primer taller el día jueves 23 de enero a las 9 a.m., donde se dio la bienvenida a la población, se expuso el tema del proyecto y los objetivos para crear una inducción y confianza con la población acerca de nuestro tema, además se dio una breve explicación sobre el patrimonio cultural y la importancia que tiene para su conservación, se expuso brevemente la metodología y los resultados que se obtendrán al finalizar todo el trabajo.

Para el taller hubo una asistencia de la población de 32 participantes en su mayoría eran personas de 50 y 75 años.

A las personas se les colocó en sillas formando un semicírculo para empezar hablar del capulí, su historia, la gastronomía, y los usos que le daba la población, entonces las personas empezaban a recordar todo lo relacionado al árbol.

Durante 20 minutos la población argumentó muchas ideas, intercambiaban recuerdos en especial de la gastronomía y su forma de preparar el famoso “jucho”. Muchos de ellos nombraban a personas que ya habían muerto o a sus padres acerca de la producción del árbol y la forma en que lo plantaban.

El taller tuvo una duración de una hora y media, al finalizar se dio las gracias por la colaboración y su disposición para el desarrollo de éste. La motivación por la participación en la actividad, hizo que propusieran un segundo taller para ser realizado en un fin de semana, ya que podían disponer de mayor tiempo para su asistencia.

4.2.1.2 Segundo taller

El segundo taller se realizó el día domingo 26 de enero, tuvo una duración de dos horas, donde participaron personas de todas las edades. Al igual que el primer taller se dio la bienvenida y una breve explicación del tema y el propósito de trabajar con la población.

Todo lo que se habló con las personas fue debidamente grabado en audios, con las respectivas evidencias fotográficas.

El vicepresidente del GAD parroquial el Sr. Aliro Trujillo y la Ing. Carolina Guilcapi vocal principal, dieron las gracias a la comunidad por ser parte del taller y apoyar con la información; además un morador estaba tan entusiasmado que propuso a la comunidad realizar un proyecto de reforestación en los terrenos con árboles de capulí y hacer de la parroquia un destino para “capulicear”.

Antes de marcharnos la familia Paca nos invitó a su huerto de frutas donde nos mostraron algunas técnicas para cultivo de las mismas, además de hacernos degustar de las mismas y sobre todo el capulí que habían sembrado hace más de 40 años.

Para la sistematización de la información se utilizó la ficha de registro de Patrimonio Cultural Inmaterial establecida por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Como resultado de los talleres realizado en la parroquia se recuperaron las siguientes manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial:

Tabla 6-4: Manifestaciones del PCI relacionado con el capulí en la parroquia San Andrés

| Nº | Denominación | Ámbito | Sub Ámbito | Detalle del sub- ámbito |
|----|----------------------------------|--|----------------------|--------------------------------|
| 1 | Música con hoja de capulí | Artes del espectáculo | Música | N/A |
| 2 | Licor de capulí | Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo | Gastronomía | Producto alimenticio artesanal |
| 3 | Jucho | Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo | Gastronomía | Gastronomía cotidiana |
| 4 | Dulce de capulí | Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo | Gastronomía | Gastronomía cotidiana |
| 5 | Hoja de capulí como cicatrizante | Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo | Medicina tradicional | N/A |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

4.2.2 Sistematización de la información en las fichas de registro del INPC

4.2.2.1 Fichas de registro de la parroquia San Andrés

4.2.2.1.1 Artes del espectáculo

| | | | |
|---|---------------------------------|---|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO | | CÓDIGO | |
| | | IM-06-07-54-002-20-000001 | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: CHIMBORAZO | | Cantón: GUANO | |
| Parroquia: SAN ANDRÉS | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural | |
| Localidad: Centro | | | |
| Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 755791.51 Y(Norte) 9823895,37 Z(Altitud)2863 | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: personas de la parroquia San Andrés conversando acerca de los usos del capulí. Foto: Dixiana Vera | | | |
| Código fotográfico: IM-06-07-54-002-20-000002_1.jpg | | | |

| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | |
|---|-----------------------------------|---|
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
| Música con hoja de capulí – San Andrés, Chimborazo | D1 | N/A |
| | D2 | N/A |
| Grupo Social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N/A |
| Ámbito | | |
| Artes del espectáculo | | |
| Sub-ámbito | Detalle del Sub-ámbito | |
| Música | N/A | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | |
| <p>Con las hojas de los árboles de capulí se puede crear sonidos agradables y que se acoplan a los demás instrumentos musicales que se tiene a la mano. La población recuerda que cuando eran niños, veían a personas que traía pequeñas ramas de capulí que tenían hojas, luego arrancaba una de estas, se colocaba en los labios, y soplándola empezaba a entonar sonidos como si fuese un instrumento musical; en algunas ocasiones le seguían la música con la guitarra al igual que con el arpa.</p> | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
| | Anual | Las personas recuerdan que era común verle en la puerta de su casa entonando música con la hoja de capulí. |
| X | Continua | |
| | Ocasional | |
| | Otro | |
| Alcance | | Detalle del alcance |
| x | Local | Las personas que conocían al señor podían escuchar lo que tocaba y en algunas ocasiones se veía acompañado con otros instrumentos musicales como la guitarra y el arpa. |
| | Provincial | |
| | Regional | |

| | | | | | |
|--|------------------------|---|-----------------------------------|-----------------------------|------------------|
| | Nacional | | | | |
| | Internacional | | | | |
| Elementos | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| E1 | N/A | N/A | N/A | N/A | |
| Herramienta | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| H1 | N/A | N/A | N/A | N/A | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Colectividades | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Procedencia del saber | | Detalle de procedencia | | | |
| | Padre-hijos | Los detalles del conocimiento solo han quedado en la memoria de la gente pues ellos eran niños o jóvenes cuando podían apreciar la música hecha con la hoja del capulí. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| X | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
| | Padre-hijos | Ninguna persona en el presente practica o ha visto practicar este tipo de manifestación en la parroquia. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| X | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| La población disfrutaba mucho al escuchar la música hecha con la hoja de capulí porque en esos años eran pocos los que tenían radio o televisión en sus casas. | | | | | |

| Sensibilidad al cambio | | | | |
|---|--------------------------------------|--|--------------------------------|------|
| | Manifestaciones vigentes | La persona que hacía música con la hoja de capulí murió hace varios años. En la actualidad no existe una persona que realice lo mismo. | | |
| | Manifestaciones vigentes vulnerables | | | |
| X | Manifestación vigente en la memoria | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| N/A | N/A | N/A | N/A | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios | |
| | | | IM-06-07-54-002-20-000001-1mp3 | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | |
| Es importante mencionar que, si bien la ficha se refiere a la música hecha con la hoja de capulí, existen otros grupos sociales o pueblos que han adoptado las hojas como instrumento musical de viento, tal es el caso de la Banda Mocha donde la “hoja” juega un papel importante como elemento que determina su identidad. | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Yuly Vera | | | | |
| Registrado por: Yuly Vera | | | Fecha de registro: 2020/01/12 | |
| Revisado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | | Fecha revisión: | |
| Aprobado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: Yuly Vera | | | | |

4.2.2.1.2 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, sub-ámbito gastronomía

| | | | |
|---|-----------------------------------|---|--------------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO | | CÓDIGO | |
| | | IM-06-07-54-004-20-000001 | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: CHIMBORAZO | | Cantón: GUANO | |
| Parroquia: SAN ANDRÉS | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> | Rural |
| Localidad: Centro | | | |
| Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 755791.51 Y(Norte) 9823895,37 Z(Altitud)2863 | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Licor de capulí en envases de vidrio. Foto: Dixiana Vera | | | |
| Código fotográfico: IM-06-07-54-004-20-000001_1.jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | | |
| Licor de capulí – San Andrés, Chimborazo | D1 | N/A | |

| | | |
|---|--------------------------------|--|
| | D2 | N/A |
| Grupo Social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N/A |
| Ámbito | | |
| Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo | | |
| Sub-ámbito | Detalle del Sub-ámbito | |
| Gastronomía | Producto alimenticio artesanal | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | |
| <p>El capulí es una fruta tradicional de los Andes en especial en la zona centro del Ecuador. El licor de capulí se produce en la parroquia San Andrés. Don Raúl Coba, de 51 años es una de las primeras personas en elaborar de una forma técnica el licor de capulí, comenta que aprendió a elaborar en Italia hace 28 años y lo lleva elaborando en el país desde hace 6 años. Para la realización de un litro de licor de esta fruta, se utiliza capulí, azúcar, agua y alcohol; recomienda que el capulí se haga macerar o fermentar durante 10 días, para luego mezclar con el agua, el alcohol y el azúcar previamente hervido y proceder al embotellamiento. Para el embotellado se desinfecta las botellas haciéndolas hervir. La producción de este licor es individual, por esta razón se lo hace de una forma artesanal sin el empleo de alguna maquinaria. La comercialización del licor se lo hace internamente desde su casa, posee tres árboles de donde obtiene la materia prima durante la temporada. Actualmente está transmitiendo el conocimiento de elaborar licor a su hijo.</p> | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
| | Anual | El árbol de capulí produce sus frutos de 3 a 5 meses en el año. Comúnmente el árbol empieza la producción desde diciembre hasta marzo o abril dependiendo de la procedencia del fruto. |
| | Continua | |
| | Ocasional | |
| x | Otro | |
| Alcance | | Detalle del alcance |
| x | Local | La falta de integración por parte de la comunidad y el poco apoyo de las autoridades no ha permitido crear una producción |
| | Provincial | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|------------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------|------------------|
| | Regional | a gran escala de este licor por lo que está limitado a la venta a personas de la zona y rara vez a visitantes. | | | |
| | Nacional | | | | |
| | Internacional | | | | |
| Elementos | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| E1 | N/A | N/A | N/A | N/A | |
| Herramienta | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| H1 | N/A | N/A | N/A | N/A | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | Raúl Coba | 34 años | Elaborador del licor | N/A | San Andrés |
| Colectividades | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Procedencia del saber | | Detalle de procedencia | | | |
| | Padre-hijos | Aprendió a elaborar en Italia con otros amigos. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| X | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
| X | Padre-hijos | Don Raúl está enseñando las técnicas para elaborar el licor de capulí a su primer hijo. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |

La elaboración del licor de capulí es un producto que ha permitido la transformación de la materia prima, en la comunidad ninguna persona lo prepara por lo que acuden donde la familia Coba para comprar y llevar a sus casas en especial en la semana de las fiestas de Carnaval.

Sensibilidad al cambio

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| x | Manifestaciones vigentes | El proceso de elaboración de licor de capulí depende de la técnica utilizada, a pesar de realizar de una forma tradicional y/o artesanal con la que ha venido haciendo, don Raúl Coba si ve la necesidad de utilizar maquinaria tecnificada en un futuro, pues de esta forma permitirá elaborar mayor cantidad de este producto y sacar al mercado a nivel nacional. |
| | Manifestaciones vulnerables | |
| | Manifestación vigente en la memoria | |

7. INTERLOCUTORES

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---------------------|-------------------|------------|-----------|---------|
| Coba Raúl | San Andrés, Guano | 0983545976 | Masculino | 51 años |

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito |
|-----------------|--------|-------------|------------------------|
| N/A | N/A | N/A | N/A |

9. ANEXOS

| Textos | Videos | Fotografías | Audios |
|--------|--------|--------------------------------|--------------------------------|
| | | IM-06-07-54-004-20-000001_2JPG | IM-06-07-54-004-20-000001-1mp3 |

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Yuly Vera

Registrado por: Yuly Vera

Fecha de registro: 2020/01/16

Revisado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez

Fecha revisión:

Aprobado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez

Fecha aprobación:

Registro fotográfico: Yuly Vera



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
CULTURAL**
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-07-54-004-20-000002

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO **Cantón:** GUANO

| | | | |
|------------------------------|---------------|-------------------------------------|--------------|
| Parroquia: SAN ANDRÉS | Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> | Rural |
|------------------------------|---------------|-------------------------------------|--------------|

Localidad: Centro

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 755791.51 Y(Norte) 9823895,37 Z(Altitud)2863

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Taza de jucho acompañado con pan. Foto: Dixiana Vera

Código fotográfico: IM-06-07-54-004-20-000002_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
|--------------------------------|----------------------------|-----|
| Jucho – San Andrés, Chimborazo | D1 | N/A |
| | D2 | N/A |

| Grupo Social | | Lengua (s) | |
|---|-----------|---|---------|
| Mestizo | | L1 | Español |
| | | L2 | N/A |
| Ámbito | | | |
| Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo | | | |
| Sub-ámbito | | Detalle del Sub-ámbito | |
| Gastronomía | | Gastronomía cotidiana | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | |
| <p>El jucho es una bebida tradicional que se prepara desde Enero hasta Marzo aunque su masiva preparación se hace en la temporada de carnaval. En San Andrés su preparación tiene algunas variaciones dependiendo de las frutas que se tenga a la mano para la cocción, comúnmente se lo hace con frutas de la región sierra que están disponibles en la misma temporada del capulí; por ejemplo, puede ir acompañado de otras frutas como duraznos, claudias, manzanas o peras. La forma de preparar es la siguiente: en una olla con agua se coloca el dulce o comúnmente conocido como panela, la cual a fuego lento se mezcla con una mama cuchara y se esperará hasta que este se diluya, en una olla aparte se cocina los duraznos, estos deben ser previamente pelados la cáscara y lavados, se los deja cocinar durante unos 20 minutos con la semilla, se debe tener en cuenta que dependiendo de la fruta con la que se está preparando, el tiempo se cocción puede variar. Después de haber pasado los primeros 20 minutos, se coloca el dulce en la olla donde hierve el durazno, se añade el capulí, clavo de olor y canela, se deja cocer por unos 20 minutos más para finalmente poner maicena, en caso de que falta dulce a la colada la gente comúnmente pone azúcar blanca. La bebida se puede servir fría o caliente a cualquier hora del día, si se desea se puede acompañar con pan.</p> <p>La población expresa que sus abuelos y padres cocinaban con arroz de cebada o también con máchica hoy en la actualidad se ocupa como espesante, maicena, tapioca u otra clase de harina.</p> | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | |
| | Anual | La preparación de la bebida se la hace desde enero hasta marzo que es la fecha donde hay producción de capulí en la zona. | |
| | Continua | | |
| | Ocasional | | |
| x | Otro | | |

| Alcance | | Detalle del alcance | | | |
|--------------------------|---------------|--|---|----------------------|-------------|
| | Local | La preparación del jucho se lo hace en la sierra ecuatoriana y con mayor énfasis en las provincias de Chimborazo, Tungurahua y Cotopaxi. | | | |
| | Provincial | | | | |
| x | Regional | | | | |
| | Nacional | | | | |
| | Internacional | | | | |
| Elementos | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| E1 | Capulíes | Vegetal | Guano-Chimborazo | Producción propia | – Compra |
| E2 | Durazno | Vegetal | Guano-Chimborazo Cevallos-Tungurahua | Producción propia | – Compra |
| E3 | Manzana | Vegetal | Guano-Chimborazo | Producción propia | – Compra |
| E4 | Pera | Vegetal | Guano-Chimborazo | Producción propia | – Compra |
| E5 | Claudia | Vegetal | Guano-Chimborazo | Producción propia | – Compra |
| E6 | Clavo de olor | Vegetal | Guano-Chimborazo | Compra | |
| E7 | Canela | Vegetal | Guano-Chimborazo | Compra | |
| E8 | Panela | Vegetal | Guano-Chimborazo | Compra | |
| Herramienta | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| H1 | Olla | Metal | Guano-Chimborazo | Compra | |
| H2 | Mama cuchara | Madera | Guano-Chimborazo | Compra | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|-------------|-------------|-----|
| Individuos | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Colectividades | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Procedencia del saber | | Detalle de procedencia | | | |
| X | Padre-hijos | Este saber ha pasado de padres a hijos en la preparación del jucho. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
| X | Padre-hijos | Los padres van en compañía de los hijos a recolectar capulí en los árboles, generalmente la mamá explica a sus hijos los ingredientes y los tiempos con los que se colocan cada uno para la preparación. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Es una bebida ancestral que se ha venido preparando desde tiempos de sus abuelos, a pesar de tener muchas formas de preparar, las familias degustan de esta bebida durante toda la temporada y en especial en carnaval. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| X | Manifestaciones vigentes | Cada familia tiene su forma de preparar el jucho, sin embargo, todos utilizan los mismos ingredientes. | | | |
| | Manifestaciones vigentes vulnerables | | | | |
| | Manifestación vigente en la memoria | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad | |
| Paca Fausto | San Andrés, Guano | | Masculino | 78 años | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |

| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito |
|--|---------------|---------------------------------|--------------------------------|
| N/A | N/A | N/A | N/A |
| 9. ANEXOS | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios |
| | | IM-06-07-54-004-20-000002_2.jpg | IM-06-07-54-004-20-000002-1mp3 |
| 10. OBSERVACIONES | | | |
| La población expresa que sus abuelos y padres preparaban el jucho con arroz de cebada o máchica en la actualidad lo más común es utilizar maicena. | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | |
| Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Yuly Vera | | | |
| Registrado por: Yuly Vera | | Fecha de registro: 2020/01/12 | |
| Revisado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | Fecha revisión: | |
| Aprobado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: Yuly Vera | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
CULTURAL**
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-07-54-004-20-000004

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO **Cantón:** GUANO

| | | | |
|------------------------------|---------------|-------------------------------------|--------------|
| Parroquia: SAN ANDRÉS | Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> | Rural |
|------------------------------|---------------|-------------------------------------|--------------|

Localidad: Centro

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: **X(Este)** 755791.51 **Y(Norte)** 9823895,37 **Z(Altitud)**2863

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Alicia Valdivieso contando sobre la preparación del dulce de capulí
Foto: Dixiana Vera

Código fotográfico: IM-06-07-54-004-20-000004_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN




| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
|--|-----------------------------------|---------------------|
| Dulce de capulí – San Andrés, Chimborazo | D1 | Mermelada de capulí |
| | D2 | N/A |

| Grupo Social | | Lengua (s) | |
|---|------------|---|---------|
| Mestizo | | L1 | Español |
| | | L2 | N/A |
| Ámbito | | | |
| Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo | | | |
| Sub-ámbito | | Detalle del Sub-ámbito | |
| Gastronomía | | Gastronomía cotidiana | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | |
| <p>En una olla limpia se coloca el capulí y se vierte agua hasta que cubra por completo la fruta, al mismo tiempo se coloca canela y azúcar, es recomendable poner poco azúcar unas 3 o 4 cucharas soperas sería lo ideal, esto con el fin de no hacer muy dulce ya que más adelante se determinará el sabor final. Con una cuchara y a fuego lento se empieza a mezclar hasta que llegue al punto de ebullición, se observa que el agua no disminuya mucho y se retira la olla del fuego.</p> <p>La olla se coloca sobre una superficie de madera para que esta no se enfríe demasiado rápido, en una olla aparte y con un cedazo puesto se procede a exprimir el capulí con una cuchara para separar la pulpa y sacar las pepas. Cuando se termina de exprimir se vuelve la pulpa a la olla y se procede a cocinar a fuego lento hasta que esté bien espeso, mientras se va espesando se prueba el azúcar y si es el caso se añade al gusto. Finalmente se deja enfriar a aire ambiente sin tapar y está listo para comer con pan o galletas.</p> | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | |
| | Anual | Se la hace en la temporada de producción de capulí, por lo general en los meses de febrero y marzo. | |
| | Continua | | |
| | Ocasional | | |
| x | Otro | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | |
| x | Local | Solo pocas personas de la comunidad preparan dulce de capulí. | |
| | Provincial | | |
| | Regional | | |
| | Nacional | | |

| | | | | | |
|---|------------------------|---|-----------------------------------|-----------------------------|------------------|
| | Internacional | | | | |
| Elementos | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| E1 | N/A | N/A | N/A | N/A | |
| Herramienta | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| H1 | N/A | N/A | N/A | N/A | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | Alicia Valdivieso | 54 | N/A | N/A | San Andrés |
| Colectividades | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Procedencia del saber | | Detalle de procedencia | | | |
| | Padre-hijos | Lo aprendió a partir de libros de cocina y mediante la práctica a través de los años. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| X | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
| X | Padre-hijos | Ha compartido el conocimiento con miembros de la familia, y al llegar a la casa visitas lo sirve como postre. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| La población ha escuchado, pero no ha elaborado dulce de capulí, sin embargo piensan que es un nuevo plato gastronómico que merece la pena prepararlo y que será de muy buen agrado probarlo. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|---|-------------------------------|--------------------------------|-------------|
| | Manifestaciones vigentes | El dulce de capulí es una mermelada que solo una familia lo prepara y que muchos no han probado o no saben hacer. | | | |
| X | Manifestaciones vigentes vulnerables | | | | |
| | Manifestación vigente en la memoria | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| | Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | Valdivieso Alicia | San Andrés, Guano | N/A | Femenino | 54 años |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| | Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| | Textos | Videos | Fotografías | Audios | |
| | | | | IM-06-07-54-004-20-000004_1mp3 | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Yuly Vera | | | | | |
| Registrado por: Yuly Vera | | | Fecha de registro: 2020/01/12 | | |
| Revisado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | | Fecha revisión: | | |
| Aprobado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: Yuly Vera | | | | | |

4.2.2.1.3 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, sub-ámbito medicina tradicional

| | | | | | |
|---|--|--|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC | | | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO | | | | CÓDIGO | |
| | | | | IM-06-07-54-004-20-000003 | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | |
| Provincia: CHIMBORAZO | | Cantón: GUANO | | | |
| Parroquia: SAN ANDRÉS | | Urbana | | <input checked="" type="checkbox"/> | Rural |
| Localidad: Centro | | | | | |
| Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 755791.51 Y(Norte) 9823895,37 Z(Altitud)2863 | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
|  | | | | | |
| Descripción de la fotografía: Hoja de capulí utilizada como cicatrizante para pequeñas heridas. Foto: Dixiana Vera | | | | | |
| Código fotográfico: IM-06-07-54-004-20-000003_1.jpg | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación | | | Otra (s) denominación (es) | | |

| | | |
|---|-------------------------------|--|
| Hoja de capulí como cicatrizante – San Andrés, Chimborazo | D1 | N/A |
| | D2 | N/A |
| Grupo Social | Lengua (s) | |
| Mestizo | L1 | Español |
| | L2 | N/A |
| Ámbito | | |
| Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo | | |
| Sub-ámbito | Detalle del Sub-ámbito | |
| Medicina tradicional | N/A | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | |
| <p>Cuando se tiene heridas sobre la piel por motivo de algún corte ya sea con un cuchillo o una hoz, se busca las hojas tiernas de capulí, la cual es recolectada directamente del árbol, se recomienda limpiar con un trapo o pañuelo limpio para luego masticarla ligeramente con los dientes o machacar con una piedra. Finalmente, la hoja se coloca sobre la herida la cual será apretada o amarrada con una pequeña tira o faja para evitar que se caiga, esto permitirá una rápida cicatrización sobre la misma. El número de hojas sobre la herida dependerá del tamaño de esta o de la ubicación de la herida.</p> | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
| <input type="checkbox"/> | Anual | Dependiendo si existe alguien con algún corte o que ha sufrido un accidente que no requiera de saturación en un centro médico. |
| <input type="checkbox"/> | Continua | |
| <input type="checkbox"/> | Ocasional | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Otro | |
| Alcance | | Detalle del alcance |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Local | Pocas personas de la localidad utilizan este tratamiento para cicatrizar heridas. |
| <input type="checkbox"/> | Provincial | |
| <input type="checkbox"/> | Regional | |
| <input type="checkbox"/> | Nacional | |
| <input type="checkbox"/> | Internacional | |

| Elementos | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | | |
|--|--------------------------|--------|---|----------------------------|-----------|-----------|
| E1 | N/A | N/A | N/A | N/A | | |
| Herramienta | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | | |
| H1 | N/A | N/A | N/A | N/A | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | | |
| Tipo | | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Colectividades | | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Procedencia del saber | | | Detalle de procedencia | | | |
| X | Padre-hijos | | Sus padres y hoy en día las personas adultas utilizan para este fin, en especial cuando sufren un accidente en el campo cortando hierba o haciendo algún quehacer con el cuchillo en la cocina. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| Transmisión del saber | | | Detalle de la transmisión | | | |
| X | Padre-hijos | | Cuando eran niños sus padres les ponían las hojas al momento de sufrir un corte, inmediatamente se calmaba el dolor y dejaba de salir sangre. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | | |
| El uso de las hojas es importante, pues las personas creen que estas aceleran la cicatrización de las heridas y una recuperación más rápida. | | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | | |
| | Manifestaciones vigentes | | | | | |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|-------------------------------|---------------------------------|-------------|
| X | Manifestaciones vigentes vulnerables | En la actualidad son pocas las personas que utilizan este método, el acceso a fármacos y cremas ha desplazado la utilización de este tratamiento de cicatrización. | | | |
| | Manifestación vigente en la memoria | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| | Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | Alvarado Mercedes | San Andrés, Guano | N/A | Femenino | 50 años |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| | Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| | Textos | Videos | Fotografías | Audios | |
| | | | | IM-06-07-54-004-20-000003_1.mp3 | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | | |
| | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Yuly Vera | | | | | |
| Registrado por: Yuly Vera | | | Fecha de registro: 2020/01/12 | | |
| Revisado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | | Fecha revisión: | | |
| Aprobado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: Yuly Vera | | | | | |

4.2.3 Taller realizado en la parroquia Salasaca

4.2.3.1 Taller

Para la elaboración del taller con los pobladores de la comunidad, se mantuvo una reunión con el GAD Parroquial para requerir el permiso y el apoyo necesario para que se realice el taller que se

propuso. Luego de ser aceptado y firmado el “compromiso libre previo e informado” por representantes del GAD parroquial se realizó el taller el día jueves 12 de diciembre a las 10 am; donde se dio la bienvenida a la población y se expuso el tema del proyecto y los objetivos para crear una inducción y confianza con la población. Después se dio una breve explicación del árbol de capulí y de la importancia que este tiene en la memoria de la colectividad.

Se formó grupos entre hombres y mujeres y se planteó los temas a tratarse, por ejemplo, el uso medicinal, música, comida. Durante 15 minutos comenzaron a interactuando entre ellos. Una parte complicada fue la interpretación ya que algunos adultos mayores en algunos grupos hablaban en quichua y no podía entenderles sin embargo con la ayuda de las personas jóvenes del GAD se pudo hacer la traducción.

En un grupo una persona recordó una leyenda de los árboles gigantes donde vivían seres malignos, lo mismo pasó en el otro grupo de la forma que preparaban él jucho sus padres; y acerca de la medicina ancestral, recordaban algunos usos que le daban, sin embargo, un señor explicó que ya no utilizan por el cambio a la medicina científica.

El taller tuvo una duración de 1 hora con 15 minutos, se dio un pequeño refrigerio con el apoyo del GAD, además de las gracias por el apoyo recibido y nos retiramos.

Como resultado del taller realizado en la parroquia se recuperaron las siguientes manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial:

Tabla 7-4: Manifestaciones del PCI relacionado con el capulí en la parroquia Salasaca

| Nº | Denominación | Ámbito | Sub Ámbito | Detalle del sub-ámbito |
|----|---|------------------------------------|------------|---|
| 1 | Leyenda de los grandes árboles de capulí y seres malignos | Tradiciones y expresiones orales | Leyendas | Leyenda asociadas a apariciones de seres sobrenaturales |
| 2 | Música con hojas | Artes del espectáculo | Música | N/A |
| 3 | Tinturado de lana | Técnicas artesanales tradicionales | Textilería | N/A |

| | | | | |
|---|--|--|----------------------|-----------------------|
| 4 | Dulce de jucho con durazno | Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo | Gastronomía | Gastronomía cotidiana |
| 5 | Limpia de sanación | Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo | Medicina tradicional | N/A |
| 6 | Hojas de capulí para el dolor de parto | Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo | Medicina tradicional | N/A |
| 7 | Infusión para tos | Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo | Medicina tradicional | N/A |
| 8 | Hojas de capulí para salpullidos | Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo | Medicina tradicional | N/A |

Realizado por : Vera Dixiana, 2020

4.2.3.2 Fichas de registro de la parroquia Salasaca

4.2.3.2.1 Tradiciones y expresiones orales

| | | | |
|---|---------------------------------|--|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO | | | |
| | | CÓDIGO | |
| | | IM-18-07-58-001-19-000001 | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: TUNGURAHUA | | Cantón: PELILEO | |
| Parroquia: SALASACA | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural | |
| Localidad: Centro | | | |
| Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 0968940 Y(Norte) 9854101 Z(Altitud) 2740 | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |



Descripción de la fotografía: Árbol grande y antiguo de capulí Foto: Dixiana Vera

Código fotográfico: IM-18-07-58-001-19-000001-1jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
|--|---|---------|
| Leyenda de los grandes árboles de capulí y seres malignos – Salasaca, Tungurahua | D1 | N/A |
| | D2 | N/A |
| Grupo Social | Lengua (s) | |
| Indígena | L1 | Quichua |
| | L2 | Español |
| Ámbito | | |
| Tradiciones y expresiones orales | | |
| Sub-ámbito | Detalle del Sub-ámbito | |
| Leyendas | Leyenda asociadas a apariciones de seres sobrenaturales | |

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El señor Manuel Masaquiza, cuenta que, en los árboles grandes de capulí, con largas ramas, habitan seres malignos como diablos, cucos, duendes, un personaje con candela en los ojos. Cuenta que se metía debajo de los árboles y que a partir de las 6 de la tarde las personas ancianas o con “guaguas” tiernos de 2 o 3 meses no podían cruzar ya que podían morir, porque eran consideradas como personas débiles. De la misma forma, las personas que madrugaban a las 4 o 5 de la mañana a traer hierba, a transportar agua, o ir a regar agua en el potrero, veían muchas veces esos seres que salían del árbol y se iban hasta la quebrada donde se perdían. En un antiguo molino que existía por la quebrada donde había grandes árboles de capulí, se veía en la madrugada la entrada de gente con caballos llevando libros, pero al amanecer no existían las pisadas de los caballos, por esta razón las personas no tienen árboles grandes cerca de las casas.




| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
|------------------------|---------------|--|
| | Anual | La leyenda es contada a los niños siempre que llegan tarde de jugar. |
| X | Continua | |
| | Ocasional | |
| | Otro | |
| Alcance | | Detalle del alcance |
| x | Local | Es una leyenda local porque solo se cuenta a los miembros de la familia o de la comunidad. |
| | Provincial | |
| | Regional | |
| | Nacional | |
| | Internacional | |
| Uso simbólico | | Descripción del uso simbólico |
| | Ritual | La leyenda “los grandes árboles de capulí y seres malignos” forman parte de la tradición oral de la parroquia Salasaca en donde se mezcla los recursos naturales propios de la zona y la imaginación de elementos míticos, los cuales constituyen al patrimonio intangible sobre el cual se va creando y construyendo la identidad del pueblo. |
| | Festivo | |
| | Lúdico | |
| x | Narrativo | |
| | Otro | |

5. PORTADORES / SOPORTES

| Tipo | Nombre | Edad/ Tiempo o de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|---|--------------------------------------|--|---------------------------------------|------------------|------------------|
| Individuos | Manuel Masaquiza | 66 | Agricultor | N/A | Salasaca |
| Colectividades | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Procedencia del saber | | Detalle de procedencia | | | |
| X | Padre-hijos | La leyenda de los grandes árboles de capulí se ha transmitido a través de relatos orales de los más ancianos a los niños y jóvenes. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
| X | Padre-hijos | Se transmite de forma oral. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| La leyenda es importante porque forma parte de su memoria colectiva, y ayuda a generar cierto temor en los niños para que no se alejen de sus casa o lleguen muy en noche luego de jugar. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Manifestaciones vigentes | La leyenda se mantiene en el recuerdo de los más ancianos cuyo conocimiento solo relata hechos puntuales, lo que indica que existe una notable pérdida de la narración entre las generaciones. | | | |
| X | Manifestaciones vigentes vulnerables | | | | |
| | Manifestación vigente en la memoria | | | | |

| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
|--|-------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------|
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Masaquisa Manuel | Salasaca, Pelileo | N/A | Masculino | 66 años |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| N/A | N/A | N/A | N/A | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios | |
| | | IM-18-07-58-001-19-000001-2jpg | IM-18-07-58-001-19-000001-1mp3 | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | |
| La leyenda fue contada en partes por las personas que realizaron el taller, solo pocas personas conocen la leyenda completa. | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Yuly Vera | | | | |
| Registrado por: Yuly Vera | | | Fecha de registro: 2019/12/12 | |
| Revisado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | | Fecha revisión: | |
| Aprobado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: Yuly Vera | | | | |

4.2.3.2.2 Artes del espectáculo




| | | | |
|---|---------------------------------|--|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO | | CÓDIGO | |
| | | IM-18-07-58-002-19-000001 | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: TUNGURAHUA | | Cantón: PELILEO | |
| Parroquia: SALASACA | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural | |
| Localidad: Centro | | | |
| Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 0968940 Y(Norte) 9854101 Z(Altitud) 2740 | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Músico Salasaka tocando una hoja de capulí. Foto: Museo de la cultura del pueblo Salasaka | | | |
| Código fotográfico: IM-18-07-58-002-19-000001-1jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | | Otra (s) denominación (es) | |

| | | | |
|--|------------|--|---------|
| Música con hojas– Salasaca, Tungurahua | | D1 | N/A |
| | | D2 | N/A |
| Grupo Social | | Lengua (s) | |
| Indígena | | L1 | Quichua |
| | | L2 | Español |
| Ámbito | | | |
| Artes del espectáculo | | | |
| Sub-ámbito | | Detalle del Sub-ámbito | |
| Música | | N/A | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | |
| <p>Los sonidos representan las vivencias e historia de un pueblo porque dejan huella a través del tiempo, es así que, las hojas de los árboles de capulí en el pueblo Salasaca han servido como instrumentos musicales, en la producción de sonidos finos, algunos de ellos imitan sonidos de la naturaleza. Don Tapio Masaquiza expresa que los “taitas” usaban hojas de capulí, achira, naranja, las hojas se doblan por el centro se colocan en los labios, luego se sopla y al pasar el aire por la hoja crea un sonido como silbido que se asemeja al canto de la aves. Para entonar la música las hojas deben estar frescas y de preferencia maduras porque creará un sonido más fuerte a diferencia de una hoja tierna que se romperá porque es frágil.</p> | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | |
| | Anual | Existen otros instrumentos musicales como la flauta, pingullo, bombos que acompañan al sonido de las hojas en los matrimonios, caporales o cuando hay una celebración. | |
| | Continua | | |
| | Ocasional | | |
| X | Otro | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | |
| X | Local | Su música ha cruzado fronteras, sin embargo, entonar sonidos con una hoja solo es posible a nivel local ya que se dificulta el traslado porque se dañan o se secan. | |
| | Provincial | | |
| | Regional | | |
| | Nacional | | |

| | | | | | |
|---|------------------------|---|-----------------------------------|-----------------------------|------------------|
| | Internacional | | | | |
| Elementos | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| E1 | N/A | N/A | N/A | N/A | |
| Herramienta | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| H1 | N/A | N/A | N/A | N/A | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Colectividades | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Procedencia del saber | | Detalle de procedencia | | | |
| | Padre-hijos | Aprenden de los taitas que saben tocar instrumentos. | | | |
| X | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
| | Padre-hijos | Se aprende de la convivencia con los antiguos músicos del pueblo también llamados taitas. | | | |
| X | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| La música juega un papel importante en el pueblo Salasaca, porque sus ancestros lo usaron antes y durante la conquista, además está presente en las celebraciones del pueblo. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--------------------------------|-------------------------------|-------------|
| | Manifestaciones vigentes | La mayoría de los músicos son personas adultas, existe poco interés en los jóvenes por el aprendizaje sobre la utilización de las hojas como instrumentos de música. | | | |
| X | Manifestaciones vigentes vulnerables | | | | |
| | Manifestación vigente en la memoria | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| | Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | Masaquiza Tapio | Salasaca | N/A | Masculino | 57 años |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| | Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | |
| 9. ANEXOS | | | | | |
| | Textos | Videos | Fotografías | Audios | |
| | | | IM-18-07-58-002-19-000001-2jpg | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | | |
| | | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Yuly Vera | | | | | |
| Registrado por: Yuly Vera | | | Fecha de registro: 2019/12/12 | | |
| Revisado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | | Fecha revisión: | | |
| Aprobado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: Yuly Vera | | | | | |

4.2.3.2.3 Técnicas artesanales tradicionales

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|--------------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO | | CÓDIGO | |
| | | IM-18-07-58-003-19-000001 | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: TUNGURAHUA | | Cantón: PELILEO | |
| Parroquia: SALASACA | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> | Rural |
| Localidad: Centro | | | |
| Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 0968940 Y(Norte) 9854101 Z(Altitud) 2740 | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Mujeres salasakas tejiendo una faja Foto: Dixiana Vera | | | |
| Código fotográfico: IM-18-07-58-003-19-000001-1jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | | |
| Tinturado de lana – Salasaca, Tungurahua | D1 | N/A | |
| | D2 | N/A | |
| Grupo Social | Lengua (s) | | |
| Indígena | L1 | Quichua | |

| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| | L2 | Español |
| Ámbito | | |
| Técnicas artesanales tradicionales | | |
| Sub-ámbito | Detalle del Sub-ámbito | |
| Textilería | N/A | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | |
| <p>Los colores que se obtienen a partir de las plantas e insectos, tienen un significado y representa los colores del arco iris. Antes de iniciar con el proceso de tinturado de la lana de oveja, los pobladores expresan que primero se prepara la materia prima para el lavado de manera muy suave y en forma de círculos dentro de una tina hasta lograr que esté limpia y de color blanco. Luego, se seca la lana para comenzar con el acolchonado e hilado con el “guango” y con los dedos desprenden la lana acumulada en el guango, convirtiéndose en un hilo que se va recogiendo en un sigse, este trabajo lo hacen especialmente las mujeres. Para el tinturado se utiliza las hojas, flores o frutos de plantas nativas como el capulí, tocte, alfalfa, hierba kulka, pumamaki, chilca, kari kulki, warmi kulki, nachik sisa, romero, katiku, sangoracha, algunas de estas recolectadas en el cerro Teligote considerado un sitio sagrado. Para obtener más colores también se mezclan con un insecto llamado cochinilla que vive en las plantas de tunas de la zona. Para empezar a dar color a la fibra de lana se hierva agua en una olla a leña, para luego agregar la planta y sumergir la lana durante 7 a 8 horas, con un palo, se remueve suavemente y en forma circular para evitar deshilar y que absorba bien el color. Se retira la fibra, se escurre el exceso de tinte con agua hasta que salga transparente; y, finalmente se deja secar bajo sombra. En el caso del capulí lo que se usa son las hojas o las pepas del fruto lo que le da un color amarillo a la lana, el tocte le da un color café y si se quiere obtener colores con una tonalidad morada se utiliza la sangoracha o las kulkis que mezclados con las cochinillas se obtienen más colores como rosado o rojo.</p> | | |
| Fecha o período | Detalle de la periodicidad | |
| <input type="checkbox"/> | Anual | Esta tradición ha perdurado a través de los años y su transmisión sigue en vigencia, además, se ha ido fortaleciendo con la feria artesanal de Salasaca donde presentan todos sus productos. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Continua | |
| <input type="checkbox"/> | Ocasional | |
| <input type="checkbox"/> | Otro | |
| Alcance | Detalle del alcance | |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Local | A pesar de que los productos a base de fibras animales y vegetales llegan a otros países por medio de la exportación o visitas de extranjeros a la parroquia, el método de tinturado es un conocimiento local porque utilizan plantas de la zona haciendo |
| <input type="checkbox"/> | Provincial | |
| <input type="checkbox"/> | Regional | |




| | Nacional | que este proceso de tinturado natural sea diferente a otros métodos en los que se utilizan anilinas sintéticas. | | |
|-------------|---------------|---|---------------------|----------------------|
| | Internacional | | | |
| Elementos | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición |
| E1 | Capulí | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia |
| E2 | Tocte (nogal) | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia |
| E3 | Alfalfa | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia |
| E4 | Kulla | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia |
| E5 | Pumamaki | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia |
| E6 | Kari kulki | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia |
| E7 | Chilca | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia |
| E8 | Warmi kulki | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia |
| E9 | Nachik sisa | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia |
| E10 | Romero | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia |
| E11 | Katiku | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia |
| E12 | Sangoracha | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia |
| E13 | Cochinillas | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia |
| Herramienta | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición |

| | | | | | | |
|--|--------------------------|---|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|------------------|
| H1 | Olla | Acero | Tungurahua | Compra | | |
| H2 | Guango | Madera | Salasaca-Tungurahua | Producción propia | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | | |
| | Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| | Individuos | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| | Colectividades | Curindi Tapestries | N/A | Taller de tejidos | Llikakama Kapillapamba | Salasaca |
| Procedencia del saber | | Detalle de procedencia | | | | |
| X | Padre-hijos | Son conocimientos que pasan de padres a hijos. | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | | |
| X | Padre-hijos | Los padres llevan a sus hijos a recolectar las hierbas en la madrugada al cerro Teligote. | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | | |
| La técnica es importante para la comunidad ya que es una forma de compartir el conocimiento ancestral y el respeto hacia la naturaleza, de ella obtienen los servicios ecológicos y la sabiduría para impregnar formas y figuras en los tejidos. | | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | | |
| X | Manifestaciones vigentes | | | | | |

| | | | | |
|---|--------------------------------|---|-------------------------------|-------------|
| Manifestaciones vulnerables | Manifestaciones vigentes | El pueblo Salasaca teje su propia vestimenta utilizando materiales de la zona aplicando su conocimiento y sobre todo buscan desarrollar nuevas formas de tinturar que han ido probando en los últimos años, como es el caso de la utilización de tintes sintéticos para crear tinturados brillosos que también son atractivos para las personas extranjeras a quienes venden sus productos. | | |
| Manifestación vigente en la memoria | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| N/A | N/A | N/A | N/A | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios | |
| | IM-18-07-58-003-19-000001-1flv | IM-18-07-58-003-19-000001-2jpg IM-18-07-58-003-19-000001-3jpg | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | |
| Los pobladores nombran mucho el cerro Teligote como un espacio sagrado porque allí ellos encuentran la mayoría de las plantas que utilizan para tinturar. | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Yuly Vera | | | | |
| Registrado por: Yuly Vera | | | Fecha de registro: 2019/12/12 | |
| Revisado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | | Fecha revisión: | |
| Aprobado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: Yuly Vera | | | | |

4.2.3.2.4 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

i. Gastronomía

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO | | CÓDIGO | |
| | | IM-18-07-58-004-19-000001 | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: TUNGURAHUA | | Cantón: PELILEO | |
| Parroquia: SALASACA | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural | |
| Localidad: Centro | | | |
| Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 0968940 Y(Norte) 9854101 Z(Altitud) 2740 | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |
| Descripción de la fotografía: Dulce de jucho con durazno. Foto: Dixiana Vera | | | |
| Código fotográfico: IM-18-07-58-004-19-000001-1jpg | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | | |
| Dulce de jucho con durazno – Salasaca, Tungurahua | D1 | N/A | |
| | D2 | N/A | |

| Grupo Social | | Lengua (s) | |
|---|------------|---|--|
| Indígena | L1 | Quichua | |
| | L2 | Español | |
| Ámbito | | | |
| Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo | | | |
| Sub-ámbito | | Detalle del Sub-ámbito | |
| Gastronomía | | Gastronomía cotidiana | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | |
| <p>En la parroquia Salasaca, el dulce de jucho con durazno es tradicional ya que tiene una singular preparación por el uso de un ingrediente no tan conocido como es el tzawarmishki. Para la preparación, se cocina el arroz de cebada en una olla con agua durante 20 minutos a fuego lento, con una cuchara de palo se va meciendo para que no se asiente o se pegue la cebada a la base del recipiente; después de un tiempo se pone en la olla los duraznos y manzanas peladas para cocinar durante 15 minutos más, en el transcurso de la cocción de las frutas se pone la canela, el clavo de olor y el agua de tzawarmishki para endulzar al gusto, se sigue meciendo ya que el dulce de cabuya junto con la cebada le dan un toque espeso a la bebida. Transcurridos unos 30 a 40 minutos se saca un durazno o un pedazo de manzana para ver si estos frutos se están ensuavecando, para colocar el capulí en la olla y finalmente dejar cocinar por unos 10 minutos más.</p> <p>La población menciona que también utilizan máchica o harina negra de maíz y para endulzar, el dulce o panela.</p> | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | |
| | Anual | El dulce de jucho con durazno se prepara en temporada de capulí comúnmente de enero hasta inicios de abril. | |
| | Continua | | |
| | Ocasional | | |
| x | Otro | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | |
| x | Local | Si bien es cierto que la preparación del dulce de jucho con durazno es a nivel regional en toda la Sierra en especial en la zona centro del país, la utilización de tzawarmishki como endulzante es un ingrediente importante para dar el sabor y | |
| | Provincial | | |
| | Regional | | |

| | Nacional | hacer de este plato algo local ya que no existe registro de utilización de este ingrediente en otras provincias en la preparación de esta bebida. | | | |
|--------------------------|------------------------|---|----------------------------|----------------------|-----------|
| | Internacional | | | | |
| Elementos | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| E1 | Capulíes | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia | |
| E2 | Durazno | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia | |
| E3 | Manzana | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia | |
| E4 | Tzawarmishki | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia | |
| E5 | Canela | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Compra | |
| E6 | Clavo de olor | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Compra | |
| E8 | Panela | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Compra | |
| | | | | | |
| Herramienta | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| H1 | Olla | Metal | Salasaca-Tungurahua | Compra | |
| H2 | Cuchara de madera | Madera | Salasaca-Tungurahua | Compra | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | Zoila Caisabanda | 61 | Agricultora | N/A | Salasaca |
| Colectividades | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Procedencia del saber | | Detalle de procedencia | | | |
| X | Padre-hijos | Este saber ha pasado de padres a hijos en la preparación del dulce de jucho con durazno. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|-------------------------------|-------------|
| | Otro | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | |
| X | Padre-hijos | Se transmite de forma oral, las mamás y taitas del hogar van diciendo lo que hay que poner y los tiempos de cocción. | | |
| | Maestro-aprendiz | | | |
| | Centro de capacitación | | | |
| | Otro | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | |
| Es un dulce que se ha venido preparando por muchas generaciones, se preparaba cuando había una minga de cosecha o para servirse en la casa. | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| | Manifestaciones vigentes | En la actualidad pocas familias utilizan los ingredientes de los abuelos como arroz de cebada, machica y tzawarmishki, la mayoría cocina con maicena y panela. | | |
| X | Manifestaciones vigentes vulnerables | | | |
| | Manifestación vigente en la memoria | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Caisanbanda Masaquiza Zoila | Salasaca, Pelileo | N/A | Femenino | 61 años |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| Tzawarmishki | Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo | Gastronomía | Gastronomía cotidiana | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios | |

| | | | |
|---|--|--------------------------------|--------------------------------|
| | | IM-18-07-58-004-19-000001-2jpg | IM-18-07-58-004-19-000001-1mp3 |
| 10. OBSERVACIONES | | | |
| El tzawarmishki es una bebida dulce que se obtiene de las cabuyas negras (<i>Agave americana</i>) su obtención es un verdadero conocimiento de técnicas y saberes ancestrales, averiguar más de cerca nos permitirá tener un conocimiento más profundo sobre los elementos que forman parte de la gastronomía cotidiana del pueblo y fortalecer su uso, porque las personas expresan que ya no utilizan mucho el tzawarmishki para endulzar el jucho porque en la actualidad es más fácil el acceso al azúcar, además de suprimir algunos elementos como el arroz de cebada y la máchica por maicena. | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | |
| Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Yuly Vera | | | |
| Registrado por: Yuly Vera | | Fecha de registro: 2019/12/12 | |
| Revisado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | Fecha revisión: | |
| Aprobado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: Yuly Vera | | | |

ii. *Medicina tradicional*

| | | | | | |
|---|--|--|--|---------------------------|-------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC | | | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL | | | | CÓDIGO | |
| DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO | | | | IM-18-07-58-004-19-000003 | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | |
| Provincia: TUNGURAHUA | | Cantón: PELILEO | | | |
| Parroquia: SALASACA | | Urbana | | X | Rural |
| Localidad: Centro | | | | | |

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 0968940 Y(Norte) 9854101 Z(Altitud) 2740

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Mujeres salasakas cuentan sobre el uso medicinal que tiene la planta de capulí.

Código fotográfico: IM-18-07-58-004-19-000003-1jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
|--|----------------------------|--------------------|
| Limpia de sanación – Salasaca, Tungurahua | D1 | Limpia de mal aire |
| | D2 | Limpia de espanto |
| Grupo Social | Lengua (s) | |
| Indígena | L1 | Quichua |
| | L2 | Español |
| Ámbito | | |
| Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo | | |
| Sub-ámbito | Detalle del Sub-ámbito | |
| Medicina tradicional | N/A | |

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La población de Salasaca se identifica como una comunidad indígena. Las limpias son parte de sus creencias y se considera un método efectivo de sanación mediante el uso de plantas medicinales y los saberes ancestrales. Las mujeres ancianas expresan que cuando el cuerpo está alicaído o sienten malestar es porque se han adherido energías negativas, es ahí cuando la persona necesita una limpia, para lo cual utilizan plantas de la zona como ramas de capulí, ruda, santamaría, sauco, ortiga, chilca y marco. Para iniciar con el ritual de sanación, la persona que limpia cierra los ojos frente al paciente para atraer las buenas energías del universo. Con las plantas, que previamente han sido recolectadas, se procede a la limpia, sosteniendo dichas plantas en las dos manos y pasándolas por el cuerpo del enfermo, pronunciando las palabras “llugshi, llugshi”, buscando que se vayan los males que afectan al cuerpo y que las nuevas energías de la naturaleza se canalicen correctamente.

| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
|--------------------------|---------------|---|----------------------------|----------------------|-----------|
| | Anual | Se realiza cualquier día de la semana, siempre que una persona acuda en busca de una limpia. Sin embargo, los días más idóneos para practicar el ritual son los martes y viernes, ya que la población considera que estos son días de purificación en el mundo andino. | | | |
| X | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | | |
| | Local | Llegan personas de todo el país, incluso personas extranjeras o que han estado fuera del país y han regresado. Además de las limpias, realizan otros rituales de purificación más profundos para el cuerpo y alma en la cual intervienen otros instrumentos y requieren de mucho más tiempo de preparación y conocimiento, ya que las personas que dirigen estos rituales son conocidos como yachaks. | | | |
| | Provincial | | | | |
| | Regional | | | | |
| | Nacional | | | | |
| x | Internacional | | | | |
| Elementos | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| E1 | N/A | N/A | N/A | N/A | |
| Herramienta | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| H1 | N/A | N/A | N/A | N/A | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|--|-------------|-------------|----------|
| Individuos | Nanci Chiliquinga | 64 | sanadora | N/A | Salasaca |
| Colectividades | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Procedencia del saber | | Detalle de procedencia | | | |
| X | Padre-hijos | Son conocimientos que pasan de padres a hijos, los sanadores acuden donde los taitas y mamas para entender la relación del ser con la naturaleza. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
| X | Padre-hijos | Se transmite de forma oral, y mediante la práctica. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Los rituales de las limpias forman parte de su identidad y de la medicina ancestral de la comunidad | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Manifestaciones vigentes | A pesar del respeto que tiene la comunidad para la realización de las limpias, la gente joven acude directamente al doctor o a los centros de salud, además, el número de personas que realizan estas prácticas son pocas y están en decremento. | | | |
| X | Manifestaciones vigentes vulnerables | | | | |
| | Manifestación vigente en la memoria | | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad | |
| Chiliquinga Nanci | Salasaca, Pelileo | N/A | Femenino | 64 años | |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |

| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito |
|---|---------------|--------------------------------|-------------------------------|
| N/A | N/A | N/A | N/A |
| 9. ANEXOS | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios |
| | | IM-18-07-58-004-19-000003-2jpg | |
| 10. OBSERVACIONES | | | |
| Existen limpiezas que requieren de la utilización de animales como es el cuy o piedras y se las puede realizar en lugares sagrados de la comunidad, además que es necesario de una purificación del yachak. | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | |
| Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Yuly Vera | | | |
| Registrado por: Yuly Vera | | Fecha de registro: 2019/12/12 | |
| Revisado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | Fecha revisión: | |
| Aprobado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: Yuly Vera | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
CULTURAL**

DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-18-07-58-004-19-000004

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA

Cantón: PELILEO

Parroquia: SALASACA

Urbana

X

Rural

Localidad: Centro

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 0968940 Y(Norte) 9854101 Z(Altitud) 2740

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Hojas amarillas de capulí utilizadas para infusión Foto: Dixiana Vera

Código fotográfico: IM-18-07-58-004-19-000004-1jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
|--|----------------------------|-----|
| Hojas de capulí para el dolor de parto – Salasaca, Tungurahua | D1 | N/A |
| | D2 | N/A |

| Grupo Social | | Lengua (s) | | |
|---|-----------------|--|----------------------|-------------------|
| Indígena | | L1 | Quichua | |
| | | L2 | Español | |
| Ámbito | | | | |
| Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo | | | | |
| Sub-ámbito | | Detalle del Sub-ámbito | | |
| Medicina tradicional | | N/A | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | |
| <p>Las hojas amarillas de capulí para infusión, se coloca agua en una olla mediana y se pone a hervir a fuego lento, cuando está en el punto de ebullición se coloca 4 o 5 hojas amarillas secas de capulí se puede acompañar de otras plantas como linaza, manzanilla o llantén, se tapa la infusión y se apaga. Se deja reposar durante una hora, se coloca en un colador y se da de beber a las mujeres que están con dolores de parto, esto ayuda a disminuir el dolor y acelerar el parto.</p> | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | |
| | Anual | La infusión se prepara cuando alguien de la familia está en labores de parto o una persona de la comunidad tiene dificultades en su parto, se le da a beber la infusión. | | |
| | Continua | | | |
| | Ocasional | | | |
| X | Otro | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | |
| X | Local | Los beneficios de la infusión son conocidos a nivel de la comunidad. | | |
| | Provincial | | | |
| | Regional | | | |
| | Nacional | | | |
| | Internacional | | | |
| Elementos | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| E1 | Hojas de capulí | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia |
| E2 | Linaza | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia |

| | | | | |
|--------------------|------------|---------------|---------------------|-----------------------------|
| E3 | Manzanilla | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia - compra |
| E4 | Llantén | Vegetal | Salasaca-Tungurahua | Producción propia |
| Herramienta | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición |
| H1 | Olla | Acero o barro | Tungurahua | Compra |
| H2 | Pilche | Madera | Salasaca-Tungurahua | Producción propia - compra |

5. PORTADORES / SOPORTES

| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|----------------|----------------------|--------------------------|----------------------------|-----------|-----------|
| Individuos | Rosa María Masaquiza | 40 | N/A | N/A | Salasaca |
| Colectividades | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |

Procedencia del saber

Detalle de procedencia

X

Padre-hijos

Son conocimientos que pasan de madres a hijas e hijos.

Maestro-aprendiz

Centro de capacitación

Otro

Transmisión del saber

Detalle de la transmisión

X

Padre-hijos

Comúnmente las madres o las suegras son las personas encargadas en preparar y enseñar la preparación de la infusión.

Maestro-aprendiz

Centro de capacitación

Otro

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La preparación es muy importante para la comunidad porque ayuda en el trabajo de parto a las parteras. En el pasado tenía más importancia ya que el acceso a centros de salud y hospitales era difícil y esta agua evitaba la muerte del recién nacido.

Sensibilidad al cambio

| | | |
|---|--------------------------------------|---|
| | Manifestaciones vigentes | En la actualidad se prepara muy pocas veces o solo cuando un vecino lo requiera, las parteras de la comunidad conocen de los beneficios, pero tiene peligro de desaparecer porque las mujeres acuden a los centros de salud a hacer el chequeo. |
| X | Manifestaciones vigentes vulnerables | |
| | Manifestación vigente en la memoria | |

7. INTERLOCUTORES

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---------------------|-------------------|----------|----------|---------|
| Masaquiza Rosa | Salasaca, Pelileo | N/A | Femenino | 40 años |

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito |
|-----------------|--------|-------------|------------------------|
| N/A | N/A | N/A | N/A |

9. ANEXOS

| Textos | Videos | Fotografías | Audios |
|--------|--------|--|--------------------------------|
| | | IM-18-07-58-004-19-000004-2jpg IM-18-07-58-004-19-000004-3jpg | IM-18-07-58-004-19-000004-1mp3 |




10. OBSERVACIONES

| |
|--|
| |
|--|

11. DATOS DE CONTROL

| | |
|--|-------------------------------|
| Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Yuly Vera | |
| Registrado por: Yuly Vera | Fecha de registro: 2019/12/12 |
| Revisado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | Fecha revisión: |
| Aprobado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | Fecha aprobación: |

Registro fotográfico: Yuly Vera

| | | | |
|---|---------------------------------|--|--------------------------------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO | | CÓDIGO | |
| | | IM-18-07-58-004-19-000005 | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: TUNGURAHUA | | Cantón: PELILEO | |
| Parroquia: SALASACA | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> X | <input type="checkbox"/> Rural |
| Localidad: Centro | | | |
| Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 0968940 Y(Norte) 9854101 Z(Altitud) 2740 | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |
|  | | | |

| | | |
|--|---|---------|
| Descripción de la fotografía: Hojas y flores de capulí Foto: Alvaro Acosta | | |
| Código fotográfico: IM-18-07-58-004-19-000005-1jpg | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | |
| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
| Infusión para tos – Salasaca, Tungurahua | D1 | N/A |
| | D2 | N/A |
| Grupo Social | Lengua (s) | |
| Indígena | L1 | Quichua |
| | L2 | Español |
| Ámbito | | |
| Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo | | |
| Sub-ámbito | Detalle del Sub-ámbito | |
| Medicina tradicional | N/A | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | |
| <p>Para la elaboración de la infusión primero se calienta el agua en una olla pequeña hasta que hierva, cuando llega al punto de ebullición se pone las flores y hojas del capulí previamente lavadas, se deja hacer un hervor de dos minutos y se tapa la olla durante 5 minutos. También se utilizan hojas de matico y eucalipto, se debe tomar la infusión a soplos esto hará bajar la tos fuerte y no se debe salir al frío para que el cuerpo mantenga el calor y se recupere pronto.</p> <p>La población menciona que cuando no hay flor en el árbol también utilizan 2 o 3 hojas maduras de capulí.</p> | | |
| Fecha o período | Detalle de la periodicidad | |
| <input type="checkbox"/> Anual | Se la prepara siempre que alguien de la familia esta resfriado o con tos. | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Continua | | |
| <input type="checkbox"/> Ocasional | | |
| <input type="checkbox"/> Otro | | |
| Alcance | Detalle del alcance | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Local | | |

| | | | | | |
|---------------------------------|------------------------|---|-----------------------------------|-----------------------------|------------------|
| | Provincial | Es una receta que se prepara a nivel local para los parientes que estén enfermos. | | | |
| | Regional | | | | |
| | Nacional | | | | |
| | Internacional | | | | |
| Elementos | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| E1 | N/A | N/A | N/A | N/A | |
| Herramienta | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | |
| H1 | N/A | N/A | N/A | N/A | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Colectividades | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Procedencia del saber | | Detalle de procedencia | | | |
| X | Padre-hijos | Son conocimientos que pasan de padres a hijos e hijas. | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| Transmisión del saber | | Detalle de la transmisión | | | |
| X | Padres-hijos | El conocimiento de la preparación se pasa de padres a hijos e hijas | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | |
| | Otro | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | |

| Importancia para la comunidad | | | | |
|---|--------------------------------------|---|--------------------------------|---------|
| La preparación es importante para la comunidad pues afirman que el agua caliente alivia la tos fuerte y malestares de la gripe. | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | |
| | Manifestaciones vigentes | La preparación de las aguas lo hacen las personas adultas cuando ven que los medicamentos que compran en las farmacias no hacen efectos de mejoría. Otras personas solo recuerdan que sus padres sabían preparar esta agua. | | |
| X | Manifestaciones vigentes vulnerables | | | |
| | Manifestación vigente en la memoria | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Masaquiza Manuel | Salasaca, Pelileo | N/A | Masculino | 65 años |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| N/A | N/A | N/A | N/A | |
| 9. ANEXOS | | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios | |
| | | IM-18-07-58-004-19-000005-2jpg | IM-18-07-58-004-19-000005-1mp3 | |
| 10. OBSERVACIONES | | | | |
| | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Yuly Vera | | | | |
| Registrado por: Yuly Vera | | | Fecha de registro: 2019/12/12 | |
| Revisado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | | Fecha revisión: | |
| Aprobado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: Yuly Vera, Alvaro Acosta | | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
CULTURAL**
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-18-07-58-004-19-000006

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: TUNGURAHUA

Cantón: PELILEO

Parroquia: SALASACA

Urbana

Rural

Localidad: Centro

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 0968940 Y(Norte) 9854101 Z(Altitud) 2740

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Hojas verdes de capulí Foto: Dixiana Vera

Código fotográfico: IM-18-07-58-004-19-000006-1jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| Denominación | Otra (s) denominación (es) | |
|--|-----------------------------------|-----|
| Hojas de capulí para salpullidos – Salasaca, Tungurahua | D1 | N/A |
| | D2 | N/A |

| Grupo Social | | Lengua (s) | | |
|---|---------------|--|-------------|----------------------|
| Indígena | | L1 | Quichua | |
| | | L2 | Español | |
| Ámbito | | | | |
| Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo | | | | |
| Sub-ámbito | | Detalle del Sub-ámbito | | |
| Medicina tradicional | | N/A | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | |
| <p>Las infecciones de la piel hacen desarrollar manchas con relieve en forma de granos que producen la sensación de ardor o picazón para lo cual los taitas y mamas de la parroquia Salasaca utilizan las hojas de capulí como alivio. Primero recolectan hojas verdes de capulí para colocar sobre un tiesto o una piedra previamente calentados en el fogón, cuando la hoja comienza a calentarse, se coge la hoja y se aplica sobre el salpullido, se aprieta la hoja hasta que se enfríe y se repite las veces que sea necesario.</p> | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | |
| | Anual | Se aplicaba cuando las personas mostraban salpullidos en la piel. | | |
| | Continua | | | |
| | Ocasional | | | |
| X | Otro | | | |
| Alcance | | Detalle del alcance | | |
| X | Local | Es un remedio local para aliviar las molestias la picazón o afección que genera los salpullidos. | | |
| | Provincial | | | |
| | Regional | | | |
| | Nacional | | | |
| | Internacional | | | |
| Elementos | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición |
| E1 | N/A | N/A | N/A | N/A |

| Herramienta | | Tipo | Procedencia | Forma de adquisición | | |
|--|--------------------------|--|---------------------------|----------------------------|-----------|-----------|
| H1 | Tiesto | Barro | Tungurahua | Compra | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | | |
| Tipo | | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Colectividades | | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A |
| Procedencia del saber | | | Detalle de procedencia | | | |
| X | Padre-hijos | Son conocimientos de medicina ancestral que pasan de padres a hijos. | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| Transmisión del saber | | | Detalle de la transmisión | | | |
| X | Padres-hijos | Mediante la utilización del fogón y el tiesto los taitas y mamás de la comunidad realizaban las curaciones con hojas de capulí a los miembros de la familia que presentan molestias por salpullidos. | | | | |
| | Maestro-aprendiz | | | | | |
| | Centro de capacitación | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| 6. VALORACIÓN | | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | | |
| Era una medicina ancestral que se utilizaba por años y su eficiencia permitió el alivio y molestias que ocasionaba los salpullidos en la piel. | | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | | |
| | Manifestaciones vigentes | | | | | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|
| | Manifestaciones vigentes vulnerables | Es una manifestación que perdura en la memoria de los adultos mayores de la comunidad, en la actualidad no se la practica porque existen vacunas o medicamentos y es más fácil el acceso a centros de salud. | | |
| X | Manifestación vigente en la memoria | | | |
| 7. INTERLOCUTORES | | | | |
| | Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo |
| | Masaquiza Manuel | Salasaca, Pelileo | N/A | Masculino |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| | Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito |
| | N/A | N/A | N/A | N/A |
| 9. ANEXOS | | | | |
| | Textos | Videos | Fotografías | Audios |
| | | | IM-18-07-58-004-19-000006-2jpg | IM-18-07-58-004-19-000006-1mp3 |
| 10. OBSERVACIONES | | | | |
| | | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Entidad investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Yuly Vera | | | | |
| Registrado por: Yuly Vera | | | Fecha de registro: 2019/12/12 | |
| Revisado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | | Fecha revisión: | |
| Aprobado por: Patricio Noboa – Carlos Chávez | | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: Yuly Vera | | | | |

4.2.4 Resumen de las manifestaciones del PCI



Gráfica 2-4: Manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial relacionado al capulí

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

Se ha registrado un total de 13 manifestaciones relacionadas al capulí en las dos parroquias, donde se ha identificado 9 manifestaciones que pertenece al ámbito 4 “Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo” representando el 69%, seguido de “Artes del espectáculo” con 15%, posteriormente el ámbito 1 y 5 “Tradiciones y expresiones orales” y “Técnicas artesanales tradicionales” respectivamente con un 8%; no se ha registrado manifestaciones del ámbito 3 “Usos sociales, rituales y actos festivos”.

4.3 Diagnóstico situacional del Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado con el capulí

Tabla 8-4: Valoración del inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado con el capulí

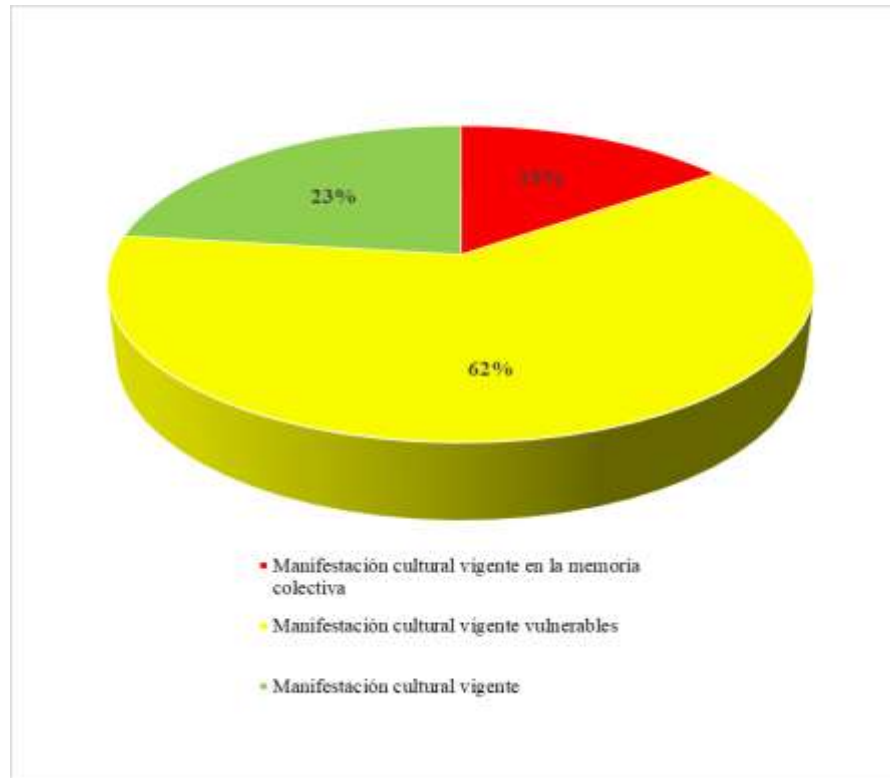
| Parroquia | N° | Manifestación | Indicador | | | TOTAL | Estado de la manifestación | | |
|-------------|--------------------------|---|-----------|---------|-----------|-------|----------------------------|-------|------|
| | | | Herencia | Memoria | Identidad | | (MVM) | (MVV) | (MV) |
| | | | Variable | | | | | | |
| Transmisión | Representación o sentido | Apropiación o pertinencia | | | | | | | |
| San Andrés | 1 | Música con hoja de capulí | 1 | 1 | 2 | 4 | X | | |
| | 2 | Licor de capulí | 3 | 3 | 3 | 9 | | | X |
| | 3 | Jucho | 3 | 3 | 3 | 9 | | | X |
| | 4 | Dulce de capulí | 2 | 1 | 3 | 6 | | X | |
| | 5 | Hoja de capulí como cicatrizante | 2 | 2 | 1 | 5 | | X | |
| Salasaca | 6 | Leyenda de los grandes árboles de capulí y seres malignos | 2 | 1 | 3 | 6 | | X | |
| | 7 | Música con hojas | 2 | 1 | 2 | 5 | | X | |
| | 8 | Tinturado de lana | 3 | 3 | 3 | 9 | | | X |
| | 9 | Dulce de jucho con durazno | 2 | 3 | 3 | 8 | | X | |
| | 10 | Limpia de sanación | 2 | 2 | 2 | 6 | | X | |
| | 11 | Hojas de capulí para el dolor de parto | 3 | 2 | 3 | 8 | | X | |
| | 12 | Infusión para tos | 2 | 2 | 3 | 7 | | X | |
| | 13 | Hojas de capulí para salpullidos | 1 | 1 | 3 | 5 | X | | |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

Tabla 9-4: Estado de las manifestaciones

| Estado de la manifestación | | Σ |
|--|-----|----|
| Manifestación cultural vigente en la memoria colectiva | MVM | 2 |
| Manifestación cultural vigente vulnerables | MVV | 8 |
| Manifestación cultural vigente | MV | 3 |
| Total | | 13 |

Realizado por : Vera Dixiana , 2021



Gráfica 3-4: Estado de las manifestaciones

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

La gráfica 3-4 muestra el estado de las manifestaciones relacionada al capulí en la cual 8 manifestaciones que representa el 62% pertenece a las manifestaciones culturales vigentes vulnerables, seguido de las manifestaciones culturales vigentes con 3 manifestaciones que representan el 23% y el 15% a las manifestaciones culturales vigentes en la memoria colectiva con dos manifestaciones.

4.4 Estructuración del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial relacionado con el capulí

4.4.1 Momento analítico

Para el desarrollo del análisis FODA se realizaron dos talleres, uno en la parroquia San Andrés en una pequeña capilla de la comunidad, el domingo 1 de marzo de 2020, en horas de la mañana; y, otro, el día viernes 7 de febrero en la casa parroquial de Salasaca, en horas de la tarde.

Para los talleres se dio una breve presentación sobre la importancia del plan de salvaguardia que se va a elaborar y se explicó la consistencia del análisis FODA, que son las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que posee la parroquia la cual es de importancia para el manejo de la información.

A continuación, se describe el FODA de los resultados que se obtuvieron en los talleres de las dos parroquias:

Tabla 10-4: Análisis FODA de la parroquia San Andrés

| Factores internos | |
|--|---|
| Fortalezas | Debilidades |
| <p>F1. Buena organización política parroquial</p> <p>F2. 85% de la población con deseo de forestar el territorio con la especie <i>Prunus serotina</i>.</p> <p>F3. La población, tiene interés en el desarrollo del agroturismo.</p> <p>F4. Población con deseos de fortalecer los conocimientos y desarrollar productos a partir del capulí.</p> <p>F5. Población joven con deseo de involucrarse en proyectos de desarrollo de la parroquia.</p> <p>F6. Compromiso de la población en la participación directa en proyectos de reforestación de especies frutales.</p> | <p>D1. Escasa actividad cultural en la parroquia por falta de promotores culturales.</p> <p>D2. Inexistencia de planes de desarrollo cultural y salvaguarda.</p> <p>D3. Disminución de los árboles de capulí en los últimos años debido a la urbanización o tala indiscriminada.</p> <p>D4. Poca transmisión de los saberes y prácticas a las nuevas generaciones.</p> <p>D5. Música con hoja de capulí en estado de manifestación cultural inmaterial en la memoria colectiva.</p> <p>D6. 40% de las manifestaciones se encuentran en estado vigente 60% de las manifestaciones se</p> |

| | |
|---|--|
| | encuentran en estado vulnerable vigente y en la memoria colectiva. |
| Factores externos | |
| Oportunidades | Amenazas |
| <p>O1. Instituciones de educación superior como la ESPOCH, apoyando en el levantamiento, sistematización de información y desarrollo de planes de salvaguarda del patrimonio cultural.</p> <p>O2. Interés del GAD parroquial para crear una base de datos con información cultural acerca de la parroquia.</p> <p>O3. INPC, fortalece la investigación, conservación, preservación, restauración del patrimonio cultural del país.</p> <p>O4. Apoyo del gobierno nacional en la salvaguarda del patrimonio inmaterial mediante el art. 377 donde expresa: “proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural”.</p> | <p>A1. Disminución de plazas de empleo por inmigración extranjera y mano de obra barata.</p> <p>A2. Reducción de la demanda de la producción de la comunidad.</p> <p>A3. Aculturación debido a procesos migratorios</p> |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

Tabla 11-4: Análisis FODA de la parroquia Salasaca

| | |
|--|---|
| Factores internos | |
| Fortalezas | Debilidades |
| <p>F1. Población conserva en la memoria los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial acerca del capulí.</p> <p>F2. Transmisión del conocimiento hacia la gente joven.</p> <p>F3. Colectivos que ayudan a fortalecer los saberes ancestrales.</p> <p>F4. Presencia de muchos árboles de capulí en la zona.</p> <p>F5. Cuenta con un museo donde se exhiben las diversas manifestaciones y expresiones de estética milenaria, ciencia, tecnología, tradiciones, arte y arquitectura del pueblo.</p> | <p>D1. Inexistencia de un inventario del patrimonio inmaterial de la parroquia.</p> <p>D2. Conocimiento de las hojas de capulí para salpullidos en estado de manifestación cultural inmaterial en la memoria colectiva.</p> <p>D3. 75% de las manifestaciones se encuentran en estado vigente vulnerable.</p> <p>D4. Migración de la población joven a las grandes ciudades.</p> <p>D5. Conocimientos y saberes que no se practican y que se conservan únicamente en la memoria colectiva de ancianos de la comunidad.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>F6. Centro artesanal donde se comercializa los productos que se elabora en la comunidad.</p> <p>F7. Colaboración de la población como agentes promotores para el desarrollo turístico de la parroquia.</p> | |
| Factores externos | |
| Oportunidades | Amenazas |
| <p>O1. Interés por parte del GAD parroquial y cantonal para trabajar y promover el desarrollo cultural de la población en especial de ferias artesanales.</p> <p>O2. Presencia de turistas que visitan la parroquia.</p> <p>O3. Instituciones de educación superior como la ESPOCH, apoyando en el levantamiento, sistematización de información y desarrollo de planes de salvaguarda del patrimonio cultural.</p> <p>O4. INPC, fortalece la investigación, conservación, preservación, restauración del patrimonio cultural del país.</p> <p>O5. Apoyo del gobierno nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial mediante el art. 377 donde expresa: “proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural”.</p> | <p>A1. Cambios culturales debido al desarrollo tecnológico, proceso migratorio o turismo.</p> <p>A2. Ruptura de la transmisión por envejecimiento o muerte de los pobladores poseedores del conocimiento.</p> <p>A3. Cambios sociales y económicos impulsados por la globalización y movimientos políticos.</p> |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

4.4.1.1 Identificación y priorización de nudos críticos

4.4.1.1.1 Identificación de nudos críticos

Tabla 12-4: Identificación de nudos críticos entre debilidades y amenazas, parroquia San Andrés

| N.- | Nudos críticos | Priorización de nudos críticos | | | |
|-----|----------------|--------------------------------|---------|----------|-------|
| | Debilidades | Dificultad | Impacto | Duración | Total |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| D1 | Escasa actividad cultural en la parroquia por falta de promotores culturales. | 3 | 2 | 3 | 8 |
| D2 | Inexistencia de planes de desarrollo cultural y salvaguarda. | 3 | 3 | 2 | 8 |
| D3 | Disminución de los árboles de capulí en los últimos años debido a la urbanización o tala indiscriminada. | 1 | 2 | 2 | 5 |
| D4 | Poca transmisión de los saberes y prácticas a las nuevas generaciones. | 3 | 3 | 3 | 9 |
| D5 | Música con hoja de capulí en estado de manifestación cultural inmaterial en la memoria colectiva. | 3 | 2 | 3 | 8 |
| D6 | 40% de las manifestaciones se encuentran en estado vigente 60% de las manifestaciones se encuentran en estado vulnerable vigente y en la memoria colectiva. | 3 | 3 | 3 | 9 |
| | Amenazas | | | | |
| A1 | Disminución de plazas de empleo por inmigración extranjera y mano de obra barata. | 3 | 3 | 3 | 9 |
| A2 | Reducción de la demanda de la producción de la comunidad. | 3 | 2 | 3 | 8 |
| A3 | Aculturación debido a procesos migratorios | 3 | 3 | 3 | 9 |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

Tabla 13-4: Identificación de nudos críticos entre debilidades y amenazas, parroquia Salasaca

| N.- | Nudos críticos | Priorización de nudos críticos | | | |
|-----|--|--------------------------------|---------|----------|-------|
| | | Dificultad | Impacto | Duración | Total |
| | Debilidades | | | | |
| D1 | Inexistencia de un inventario del patrimonio inmaterial de la parroquia. | 3 | 3 | 3 | 9 |
| D2 | Conocimiento de las hojas de capulí para salpullidos en estado de manifestación cultural inmaterial en la memoria colectiva. | 1 | 2 | 1 | 4 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| D3 | 75% de las manifestaciones se encuentran en estado vigente vulnerable. | 3 | 3 | 3 | 9 |
| D4 | Migración de la población joven a las grandes ciudades. | 3 | 2 | 3 | 8 |
| D5 | Conocimientos y saberes que no se practican y que se conservan únicamente en la memoria colectiva de ancianos de la comunidad. | 2 | 3 | 3 | 8 |
| | Amenazas | | | | |
| A1 | Cambios culturales debido al desarrollo tecnológico, proceso migratorio o turismo. | 3 | 2 | 3 | 8 |
| A2 | Ruptura de la transmisión por envejecimiento o muerte de los pobladores poseedores del conocimiento. | 3 | 3 | 2 | 8 |
| A3 | Cambios sociales y económicos impulsados por la globalización y movimientos políticos. | 3 | 3 | 3 | 9 |

Realizado por : Vera Dixiana , 2021

4.4.1.1.2 Priorización de nudos críticos

Para la priorización de nudos críticos se tomó en cuenta los que alcanzaron una puntuación de 8 y 9, llegando a definir los siguientes:

4.4.1.1.2.1 Priorización de nudos críticos en la parroquia San Andrés

- D1. Escasa actividad cultural en la parroquia por falta de promotores culturales.
- D2. Inexistencia de planes de desarrollo cultural y salvaguarda.
- D4. Poca transmisión de los saberes y prácticas a las nuevas generaciones.
- D5. Música con hoja de capulí en estado de manifestación cultural inmaterial en la memoria colectiva.
- D6. 40% de las manifestaciones se encuentran en estado vigente, 60% de las manifestaciones se encuentran en estado vulnerable vigente y en la memoria colectiva.
- A1. Disminución de plazas de empleo por inmigración extranjera y mano de obra barata.
- A2. Reducción de la demanda de la producción de la comunidad.
- A3. Aculturación debido a procesos migratorios.

4.4.1.1.2.2 Priorización de nudos críticos en la parroquia Salasaca

- D1. Inexistencia de un inventario del patrimonio inmaterial de la parroquia.
- D3. 75% de las manifestaciones se encuentran en estado vigente vulnerable.

- D4. Migración de la población joven a las grandes ciudades.
 D5. Conocimientos y saberes que no se practican y que se conserva únicamente en la memoria colectiva de ancianos de la comunidad.
 A1. Cambios culturales debido al desarrollo tecnológico, proceso migratorio o turismo.
 A2. Ruptura de la transmisión por envejecimiento o muerte de los pobladores poseedores del conocimiento.
 A3. Cambios sociales y económicos impulsados por la globalización y movimientos políticos.

4.4.1.2 Identificación y priorización de factores claves de éxito

4.4.1.2.1 Identificación de factores claves de éxito

Tabla 14-4: Factores claves de éxito en la parroquia San Andrés

| N.- | Factores claves de éxito | Priorización de factores claves de éxito | | | |
|-----|--|--|---------------|--------------|-------|
| | | Calidad | Productividad | Exclusividad | Total |
| | Fortalezas | | | | |
| F1 | Buena organización política parroquial | 3 | 2 | 3 | 8 |
| F2 | 85% de la población con deseo de forestar el territorio con la especie <i>Prunus serotina</i> . | 2 | 3 | 2 | 7 |
| F3 | La población, tiene interés en el desarrollo del agroturismo. | 2 | 3 | 2 | 7 |
| F4 | Población con deseos de fortalecer los conocimientos y desarrollar productos a partir del capulí. | 3 | 3 | 3 | 9 |
| F5 | Población joven con deseo de involucrarse en proyectos de desarrollo de la parroquia. | 3 | 3 | 3 | 9 |
| F6 | Compromiso de la población en la participación directa en proyectos de reforestación de especies frutales. | 3 | 3 | 2 | 8 |
| | Oportunidades | | | | |
| O1 | Instituciones de educación superior como la ESPOCH, apoyando en el levantamiento, | 3 | 2 | 3 | 8 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | sistematización de información y desarrollo de planes de salvaguarda del patrimonio cultural. | | | | |
| O2 | Interés del GAD parroquial para crear una base de datos con información cultural acerca de la parroquia. | 2 | 3 | 1 | 6 |
| O3 | INPC, fortalece la investigación, conservación, preservación, restauración del patrimonio cultural del país. | 3 | 3 | 3 | 9 |
| O4 | Apoyo del gobierno nacional en la salvaguarda del patrimonio inmaterial mediante el art. 377 donde expresa: “proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural”. | 2 | 3 | 3 | 8 |

Realizado por : Vera Dixiana , 2021

Tabla 15-4: Factores claves de éxito en la parroquia Salasaca

| N.- | Factores claves de éxito | Priorización de factores claves de éxito | | | |
|-----|--|--|---------------|--------------|-------|
| | | Calidad | Productividad | Exclusividad | Total |
| | Fortalezas | | | | |
| F1 | Población conserva en la memoria los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial acerca del capulí. | 3 | 2 | 3 | 8 |
| F2 | Transmisión del conocimiento hacia la gente joven. | 3 | 2 | 2 | 7 |
| F3 | Colectivos que ayudan a fortalecer los saberes ancestrales. | 3 | 3 | 3 | 9 |
| F4 | Presencia de muchos árboles de capulí en la zona. | 3 | 3 | 2 | 8 |
| F5 | Cuenta con un museo donde se exhiben las diversas manifestaciones | | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | y expresiones de estética milenaria, ciencia, tecnología, tradiciones, arte y arquitectura del pueblo. | 3 | 3 | 3 | 9 |
| F6 | Centro artesanal donde se comercializa los productos que se elabora en la comunidad. | 3 | 3 | 2 | 8 |
| F7 | Colaboración de la población como agentes promotores para el desarrollo turístico de la parroquia. | 3 | 3 | 2 | 8 |
| | Oportunidades | | | | |
| O1 | Interés por parte del GAD parroquial y cantonal para trabajar y promover el desarrollo cultural de la población en especial de ferias artesanales. | 3 | 3 | 3 | 9 |
| O2 | Presencia de turistas que visitan la parroquia. | 3 | 3 | 2 | 8 |
| O3 | Instituciones de educación superior como la ESPOCH, apoyando en el levantamiento, sistematización de información y desarrollo de planes de salvaguarda del patrimonio cultural. | 3 | 2 | 3 | 8 |
| O4 | INPC, fortalece la investigación, conservación, preservación, restauración del patrimonio cultural del país. | 3 | 3 | 3 | 9 |
| O5 | Apoyo del gobierno nacional en la salvaguarda del patrimonio inmaterial mediante el art. 377 donde expresa: “proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural”. | 2 | 3 | 3 | 8 |

Realizado por: Vera Dixiana, 2021

4.4.1.2.2 *Priorización de factores claves de éxito*

Para la priorización de factores claves de éxito se tomó en cuenta los que alcanzaron una puntuación de 8 y 9, llegando a definir los siguientes:

4.4.1.2.2.1 *Priorización de factores de éxito en la parroquia San Andrés*

- F1. Buena organización política parroquial.
- F4. Población con deseos de fortalecer los conocimientos y desarrollar productos a partir del capulí.
- F5. Población joven con deseo de involucrarse en proyectos de desarrollo de la parroquia.
- F6. Compromiso de la población en la participación directa en proyectos de reforestación de especies frutales.
- O1. Instituciones de educación superior como la ESPOCH, apoyando en el levantamiento, sistematización de información y desarrollo de planes de salvaguarda del patrimonio cultural.
- O3. INPC, fortalece la investigación, conservación, preservación, restauración del patrimonio cultural del país.
- O4. Apoyo del gobierno nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial mediante el art. 377 donde expresa: “proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; ¡incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural”.

4.4.1.2.2.2 *Priorización de factores de éxito en la parroquia Salasaca*

- F1. Población conserva en la memoria los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial acerca del capulí.
- F3. Colectivos que ayudan a fortalecer los saberes ancestrales.
- F4. Presencia de muchos árboles de capulí en la zona.
- F5. Cuenta con un museo donde se exhiben las diversas manifestaciones y expresiones de estética milenaria, ciencia, tecnología, tradiciones, arte y arquitectura del pueblo.
- F6. Centro artesanal donde se comercializa los productos que se elabora en la comunidad.
- F7. Colaboración de la población como agentes promotores para el desarrollo turístico de la parroquia.
- O1. Interés por parte del GAD parroquial y cantonal para trabajar y promover el desarrollo cultural de la población en especial de ferias artesanales.
- O2. Presencia de turistas que visitan la parroquia.
- O3. Instituciones de educación superior como la ESPOCH, apoyando en el levantamiento, sistematización de información y desarrollo de planes de salvaguarda del patrimonio cultural.
- O4. INPC, fortalece la investigación, conservación, preservación, restauración del patrimonio cultural del país.
- O5. Apoyo del gobierno nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial mediante el art. 377 donde expresa: “proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; ¡incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural”.

4.4.1.3 Análisis de involucrados

4.4.1.3.1 Análisis de involucrados parroquia San Andrés

Tabla 16-4: Análisis de involucrados parroquia San Andrés

| Entidad | Función | Interés | Potencialidades | Limitaciones |
|-----------------------------------|---|---|---|--|
| Gobierno parroquial de San Andrés | Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la preservación de la biodiversidad y la protección del ambiente. Promover la organización de los ciudadanos de las comunas, recintos y demás asentamientos rurales. | Apoyar el desarrollo económico de la parroquia mediante actividades productivas sostenibles y competitivas. | Posee un plan de desarrollo y ordenamiento territorial en ejecución y en actualización. | Poca asignación presupuestaria. No cuenta con talento humano capacitado en temas culturales. |
| Gobierno cantonal de Guano | Planificar, construir y mantener espacios públicos destinados al desarrollo social y cultural. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón. | Preservación y difusión del patrimonio cultural | Recursos técnicos, humanos y económicos. | Limitada planificación y articulación con los gobiernos parroquiales para el desarrollo del territorio. |
| Gobierno provincial de Chimborazo | Fomentar la actividad agropecuaria. Fomentar las actividades productivas provinciales. Crear facilidades de infraestructura vial. | Mejorar el nivel de vida en las zonas rurales de la provincia | Recursos técnicos, humanos, económicos maquinaria. | Recursos económicos limitados para el área cultural. Poca planificación para el desarrollo productivo de las zonas rurales. |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| INPC (Instituto Nacional de patrimonio y Cultura) | Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales, para la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado de patrimonio material e inmaterial. | Salvaguardar los bienes patrimoniales materiales e inmateriales. | Recursos técnicos para levantamiento de información. | Recursos económicos |
| MINTUR (Ministerio de Turismo) | Educación y capacitación de recursos humanos en turismo sostenible. Aplica medidas transversales, de gestión socio cultural y ambiental para el turismo sostenible. Marketing y promoción turística | Incentivar y promocionar el turismo cultural y natural en las zonas rurales. | Recursos económicos, técnicos, humanos | Limitada planificación con los sectores rurales. Direccionamiento de los recursos económicos para promoción de destinos potenciales. |
| Ministerio de agricultura, ganadería, acuicultura y pesca. | Institución encargada para regular, normar, facilitar, controlar y evaluar la gestión de la producción agrícola, ganadera, acuícola y pesquera del país. | Impulsar acciones para el desarrollo productivo de las zonas rurales, sin dejar de lado las prácticas ancestrales tradicionales. | Recursos económicos, técnicos, humanos | Limitada planificación con los sectores rurales. Pocos proyectos para el desarrollo económico. |
| Ministerio de ambiente y agua | Estimular proyectos de reforestación con especies nativas adaptadas a la zona. Apoyo para la conservación y restauración de prácticas agrícolas que promuevan la soberanía alimentaria. | Apoyo para la reforestación de la especie arbórea del capulí en la zona | Recursos económicos, técnicos, humanos | Pocos estudios de la importancia de los árboles nativos en las comunidades y en la utilidad de la población hacia los mismos. Limitada planificación con los sectores rurales. |
| Instituciones de educación superior | Personal técnico para el levantamiento y análisis de información | Desarrollar un plan de salvaguardia que permita | Recursos técnicos y humanos | Tiempo limitado |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | ser puesto en marcha por las autoridades competentes | | Pocos recursos económicos para ejecución de investigaciones. |
|--|--|--|--|--|

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

4.4.1.3.2 Análisis de involucrados parroquia Salasaca

Tabla 17-4: Análisis de involucrados parroquia Salasaca

| Entidad | Función | Interés | Potencialidades | Limitaciones |
|---|---|---|--|---|
| Gobierno parroquial de Salasaca | Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la preservación de la biodiversidad y la protección del ambiente. Promover la organización de los ciudadanos de las comunas, recintos y demás asentamientos rurales. | Apoyar el desarrollo económico de la parroquia mediante actividades productivas sostenibles y competitivas. | Posee un plan de desarrollo y ordenamiento territorial en ejecución y actualización. | Poca asignación presupuestaria. No cuenta con talento humano capacitado en temas culturales. |
| Gobierno cantonal de San Pedro de Pelileo | Planificar, construir y mantener espacios públicos destinados al desarrollo social y cultural. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón. | Preservación y difusión del patrimonio cultural | Recursos técnicos, humanos, económicos. | Limitada asignación presupuestaria a temas culturales. |
| Gobierno provincial de Tungurahua | Fomentar la actividad agropecuaria. Fomentar las actividades productivas provinciales. | Mejorar el nivel de vida en las zonas rurales de la provincia | Recursos técnicos, humanos, económicos, maquinaria. | Recursos económicos limitados para el área cultural. |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | Crear facilidades de infraestructura vial. | | | |
| INPC (Instituto Nacional de patrimonio y Cultura) | Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales, para la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado de patrimonio material e inmaterial. | Salvaguardar los bienes patrimoniales materiales e inmateriales. | Recursos técnicos para levantamiento de información. | Recursos económicos |
| MINTUR (Ministerio de Turismo) | Educación y capacitación de recursos humanos en turismo sostenible. Aplica medidas transversales, de gestión socio cultural y ambiental para el turismo sostenible. Marketing y promoción turística | Incentivar y promocionar el turismo cultural y natural en las zonas rurales. | Recursos económicos, técnicos, humanos | Limitada planificación con los sectores rurales. Direccionamiento de los recursos económicos para promoción de destinos potenciales. |
| Instituciones de educación superior | Personal técnico para el levantamiento y análisis de información | Desarrollar un plan de salvaguardia que permita ser puesto en marcha por las autoridades competentes | Recursos técnicos y humanos | Tiempo limitado Pocos recursos económicos para ejecución de investigaciones. |
| Museo y Centro de Diversidad Cultural Salasaca | Exhibición de diversas manifestaciones y expresiones de estética milenaria, ciencia, tecnología, tradiciones, arte, arquitectura de este milenarismo pueblo. | Mostrar los saberes de la población acerca del capulí | Construcción de 4 pisos con 3 áreas para exhibición de artículos. | Promoción escasa del museo por falta de productos turísticos de la zona. |
| Curindi Tapestries | Enseñanza a la comunidad acerca del tratamiento de las fibras y las técnicas para la elaboración de tejidos. | Promover y mantener los saberes ancestrales de la comunidad | Recursos técnicos y humanos para la enseñanza. | Recursos económicos |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

4.4.2 Momento filosófico

4.4.2.1 Momento filosófico parroquia San Andrés

4.4.2.1.1 Misión

Promover el plan de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial relacionado con el capulí en la parroquia San Andrés, con el propósito de fomentar el conocimiento, y apoyar la continuidad de las manifestaciones culturales inmateriales, alcanzando la integración de los miembros de la comunidad en la participación de eventos y emprendimientos culturales locales, que ayuden a impulsar del desarrollo del territorio.

4.4.2.1.2 Visión

La parroquia San Andrés llegará a ser reconocida por sus manifestaciones culturales relacionadas al capulí, convirtiéndose en un área que promueve la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, incrementando la dinámica en la interacción social y diversificando las fuentes de ingresos económicos de la zona.

4.4.2.1.3 Formulación de objetivos estratégicos

Los siguientes objetivos estratégicos se obtuvo a partir de los resultados de los nudos críticos y los factores claves de éxito

Tabla 18-4: Formulación de objetivos estratégicos, parroquia San Andrés

| Nudos críticos | Factores claves de éxito | Objetivos estratégicos |
|--|---|---|
| D1. Escasa actividad cultural en la parroquia por falta de promotores culturales. D2. Inexistencia de planes de desarrollo cultural y salvaguarda. D4. Poca transmisión de los saberes y prácticas a las nuevas generaciones. D5. Música con hoja de capulí en estado de manifestación cultural inmaterial en la memoria colectiva. | F1. Buena organización política parroquial F4. Población con deseos de fortalecer los conocimientos y desarrollar productos a partir del capulí. | OE1. Impulsar actividades para fortalecer la identidad y conocimiento de los saberes ancestrales acerca del capulí en la Parroquia. |

| | | |
|---|--|---|
| <p>D6. 40% de las manifestaciones se encuentran en estado vigente, 60% de las manifestaciones se encuentran en estado vulnerable vigente y en la memoria colectiva.</p> | | |
| <p>A3. Aculturación debido a procesos migratorios.</p> | <p>O1. Instituciones de educación superior como la ESPOCH, apoyando en el levantamiento, sistematización de información y desarrollo de planes de salvaguarda del patrimonio cultural.</p> <p>O3. INPC, fortalece la investigación, conservación, preservación, restauración del patrimonio cultural del país.</p> <p>O4. Apoyo del gobierno nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial mediante el art. 377 donde expresa: “proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural”.</p> | <p>OE2. Difundir la importancia de las manifestaciones culturales acerca del capulí dentro y fuera de la parroquia en coordinación entre las carteras de Estado involucrados en el tema patrimonial y cultural.</p> |
| <p>A1. Disminución de plazas de empleo por inmigración extranjera y mano de obra barata.</p> <p>A2. Reducción de la demanda de la producción de la comunidad.</p> | <p>F5. Población joven con deseo de involucrarse en proyectos de desarrollo de la parroquia.</p> <p>F6. Compromiso de la población en la participación directa en proyectos de reforestación de especies frutales.</p> | <p>OE3. Coordinar con instituciones públicas para presentar proyectos de desarrollo que permitan a la diversificación de los segmentos laborales dentro de la comunidad.</p> |

Realizado por : Vera Dixiana , 2021

4.4.2.1.4 Formulación de estrategias

Tabla 19-4: Formulación de estrategias, parroquia San Andrés

| Objetivos estratégicos | Estrategias |
|--|--|
| OE1. Impulsar actividades para fortalecer la identidad y conocimiento de los saberes ancestrales acerca del capulí en la Parroquia. | Formar promotores culturales de la parroquia San Andrés. Revitalizar el patrimonio cultural inmaterial relacionado al capulí. |
| OE2. Difundir la importancia de las manifestaciones culturales acerca del capulí dentro y fuera de la parroquia en coordinación entre las carteras de Estado involucrados en el tema patrimonial y cultural. | Difundir, valorar y promocionar las manifestaciones culturales del capulí en la parroquia San Andrés. Realizar ferias culturales y artesanales. |
| OE3. Coordinar con instituciones públicas, privadas y de educación para presentar proyectos de desarrollo que ayuden a la diversificación de los segmentos laborales dentro de la comunidad. | Dinamizar la economía agraria y comercio justo aprovechando los recursos naturales y culturales de la parroquia San Andrés. |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

4.4.2.1.5 Estructuración de programas

Tabla 20-4: Estructuración de programas, parroquia San Andrés

| Estrategias | Programas |
|---|--|
| Formar promotores culturales de la parroquia. | De formación en Gestión Cultural. |
| Revitalizar el patrimonio cultural inmaterial relacionado al capulí. | De revitalización del patrimonio cultural inmaterial de las manifestaciones vigentes vulnerables y manifestaciones vigentes en la memoria colectiva relacionado al capulí. |
| Difundir, valorar y promocionar las manifestaciones culturales del capulí en la parroquia San Andrés. Realizar ferias culturales y artesanales | De realización de ferias culturales para la difusión de la riqueza cultural de la parroquia San Andrés. De charlas para la valoración del patrimonio en espacios educativos, como escuelas y colegios de la zona. |

| | |
|---|--|
| Dinamizar la economía agraria y comercio justo aprovechando los recursos naturales y culturales de la parroquia San Andrés. | De desarrollo turístico en la parroquia San Andrés. De siembra de especies frutales |
|---|--|

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

4.4.2.1.6 Estructuración de programas y proyectos

Tabla 21-4: Estructuración de programas y proyectos, parroquia San Andrés

| Programas | Proyectos |
|--|---|
| De formación en Gestión Cultural. | De capacitación para la formación de gestores culturales |
| De revitalización del patrimonio cultural inmaterial de las manifestaciones vigentes vulnerables y manifestaciones vigentes en la memoria colectiva relacionado al capulí. | De revitalización de las manifestaciones vigentes vulnerables relacionado al capulí. De revitalización cultural de la utilización de la hoja de capulí para hacer música. |
| De realización de ferias culturales para la difusión de la riqueza cultural de la parroquia San Andrés. | Del “Primer Festival gastronómico del Jatun Jucho” más grande del centro del país De la elaboración y publicación de una revista cultural “Conocimientos ancestrales de la parroquia San Andrés” |
| De charlas para la valoración del patrimonio en espacios educativos, como escuelas y colegios de la zona. | De charlas y conferencias de sensibilización para valorar la riqueza cultural y promover el respeto hacia la cultura de origen. De talleres de enseñanza y aprendizaje de productos artesanales y gastronómicos. |
| De desarrollo turístico en la parroquia San Andrés. | Proyecto de elaboración de productos a partir de la planta de capulí. Proyecto y diseño de un producto turístico cultural y natural de la parroquia San Andrés. |
| De siembra de especies frutales | De siembra de la especie <i>Prunus serotina</i> y especies frutales de la zona. |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

4.4.2.1.7 Descripción de programas y proyectos

Tabla 22-4: Programa 1, parroquia San Andrés

| | |
|---|----------------------------------|
| Nombre del programa: Programa de formación en Gestión Cultural. | |
| Descripción: En la parroquia San Andrés existen muchos saberes, creencias y pautas de conducta como son las fiestas, las mismas que se celebran a lo largo de todo el año, incluyendo los bienes materiales e inmateriales que forman parte de estas, por lo que tener conocimiento en gestión cultural, permitirá el fomento y reconocimiento de las prácticas culturales con la generación de nuevos productos, preservación de la memoria colectiva y la conservación de los bienes culturales con sus significados. | |
| Justificación: Conocer el significado de la importancia del conocimiento cultural y su transmisión a las nuevas generaciones es importante, ya que las expresiones y manifestaciones se hacen vulnerables de desaparecer o extinguirse, es por esto que los gestores culturales y su formación toman importancia, ya que permiten la participación social mediante iniciativas grupales o individuales que buscan generar una programación cultural y proyectos culturales. | |
| Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Capacitar en temas culturales a las personas de la comunidad. • Formar líderes culturales. • Fortalecer las capacidades locales para la gestión del patrimonio cultural inmaterial. | |
| Actores involucrados: Externos: INPC, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Instituciones de educación superior. Internos: GAD Provincial, GAD municipal, GAD parroquial. | |
| Beneficiarios: Pobladores de la parroquia. | |
| Proyectos: <ul style="list-style-type: none"> • De capacitación para la formación de gestores culturales | |
| Tiempo estimado: 2 meses | Costo estimado: \$1293,50 |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

Tabla 23-4: Programa 2, parroquia San Andrés

| | |
|---|---|
| <p>Nombre del programa: Programa de revitalización del patrimonio cultural inmaterial de las manifestaciones vigentes vulnerables y manifestaciones vigentes en la memoria colectiva, relacionado al capulí.</p> | |
| <p>Descripción:</p> <p>La revitalización de las prácticas y saberes que tiene la comunidad acerca del capulí permite la continuidad en el tiempo, además de generar protagonismo como portadores del patrimonio intangible, el proceso favorece un diálogo intergeneracional ya que los conocimientos son trasladados desde los portadores hacia los jóvenes, y éstos puedan apropiarse de la herencia cultural.</p> | |
| <p>Justificación:</p> <p>Debido al estado en que se encuentran las manifestaciones por la poca práctica o trasmisión de los saberes, se debe revitalizar su patrimonio cultural, para que la parroquia San Andrés se convierta en un lugar de representación del capulí y en un futuro promover como producto para darla a conocer.</p> | |
| <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer las formas tradicionales de transmisión de los saberes • Crear mecanismos de trasmisión y valoración mediante espacios de educación y socialización. • Formar y fortalecer espacios u organizaciones locales para la salvaguarda. | |
| <p>Actores involucrados:</p> <p>Externos: INPC, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Instituciones de educación superior.</p> <p>Internos: GAD Provincial, GAD municipal, GAD parroquial.</p> | |
| <p>Beneficiarios: Pobladores de la parroquia.</p> | |
| <p>Proyectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De revitalización de las manifestaciones vigentes vulnerables relacionado al capulí. • De revitalización cultural de la utilización de la hoja de capulí para hacer música. | |
| <p>Tiempo estimado: 2 meses</p> | <p>Costo estimado: \$1693,50</p> |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

Tabla 24-4: Programa 3, parroquia San Andrés

| | |
|---|---|
| <p>Nombre del programa: Programa de realización de ferias culturales para la difusión de la riqueza cultural de la parroquia San Andrés.</p> | |
| <p>Descripción:</p> <p>La promoción cultural permite transmitir los conocimientos y las prácticas de un pueblo a la sociedad, si bien estas se transforman en mercancías, en un análisis actual y el desarrollo de nuevos mercados ayuda para la conservación.</p> <p>La gastronomía de un pueblo muchas veces se convierte en un símbolo territorial, un pedazo de identidad que se refleja en el cultivo, tratamiento y la elaboración de los platos típicos o productos a partir de ciertos elementos que forman o hacen parte del entorno natural, por lo que es necesaria su potencialización ya que se puede convertir en una herramienta de desarrollo local.</p> | |
| <p>Justificación:</p> <p>El desarrollo de productos a partir de una planta, en este caso del fruto del capulí, se debe valorar y compartir las expresiones culturales inmateriales estrechamente relacionada con la alimentación permitiendo el fortalecimiento de antiguos recetas hoy en día valorados por el turismo gastronómico.</p> <p>El jucho es considerado una bebida gastronómica ecuatoriana, contiene ingredientes propios de la zona o que se puede conseguir fácilmente en un mercado local, por su singular sabor y su forma de preparar, se ve en la necesidad de realizar una feria gastronómica en la parroquia la cual permita fortalecer el conocimiento de la bebida ancestral para promover su consumo.</p> | |
| <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promocionar la riqueza cultural de la parroquia. • Realizar ferias gastronómicas y artesanales en la parroquia. • Fomentar la práctica de actividades y potencializar el territorio como un espacio para el desarrollo turístico cultural. • Desarrollar en la población local un carácter activo y un vínculo entre los bienes culturales y la sociedad. | |
| <p>Actores involucrados:</p> <p>Externos: INPC, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ministerio de turismo.</p> <p>Internos:</p> <p>GAD Provincial, GAD municipal, GAD parroquial.</p> | |
| <p>Beneficiarios:</p> <p>Pobladores de la parroquia.</p> | |
| <p>Proyectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Del “Primer festival gastronómico del Jatun Jucho” más grande del centro del país. • De la elaboración y publicación de una revista cultural “Conocimientos ancestrales de la parroquia San Andrés”. | |
| <p>Tiempo estimado: 5 meses</p> | <p>Costo estimado: \$3780,00</p> |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

Tabla 25-4: Programa 4, parroquia San Andrés

| | |
|---|---------------------------------|
| Nombre del programa: Programa de charlas para la valoración del patrimonio en espacios educativos, como escuelas y colegios de la zona. | |
| Descripción: La educación cultural tiene un carácter inclusivo porque fomenta el respeto y la valoración; es indispensables para la diversidad cultural ya que ayuda a eliminar elementos que entorpecen la convivencia entre grupos culturales como el racismo, discriminación o exclusión. | |
| Justificación: Las charlas acerca de la cultura, de los bienes materiales y espirituales que se transmiten a través del tiempo y espacio permitirán orientar las prácticas individuales y colectivas de las personas que habitan en la parroquia. En niños y jóvenes las charlas culturales orientan a dejar de lado conceptos restringidos como lo “inculto” y adentrarse en conceptos más inclusivos que orientan a buscar elementos culturales como creencias, valores, lenguaje, y entender la dinámica de la misma y que está en constante transformación. | |
| Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Favorecer la comunicación y convivencia• Incrementar el conocimiento de la sociedad en términos de cultura y percibir la diversidad como un valor y no como una diferencia.• Promover el respeto y la aceptación. | |
| Actores involucrados: Externos: INPC, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Instituciones de Educación Superior. Internos: GAD Provincial, GAD municipal, GAD parroquial. | |
| Beneficiarios: Pobladores de la parroquia. | |
| Proyectos: <ul style="list-style-type: none">• De charlas y conferencias de sensibilización para valorar la riqueza cultural y promover el respeto hacia la cultura de origen.• De talleres de enseñanza y aprendizaje de productos artesanales y gastronómicos. | |
| Tiempo estimado: 2 meses | Costo estimado: \$371,00 |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

Tabla 26-4: Programa 5, parroquia San Andrés

| | |
|--|----------------------------------|
| Nombre del programa: Programa de desarrollo turístico en la parroquia San Andrés. | |
| Descripción: Las tradiciones y costumbres de la parroquia San Andrés, con su singularidad variedad que poseen, se pueden convertir en focos de atracción para el turismo, donde las tradiciones del ámbito rural pueden ser el vehículo para dar a conocer los recursos naturales del medio, cuyo desarrollo debe ser presentado con alternativas económicas agrarias, adopción de valorización de los bienes y saberes culturales locales, las cuales convertirán a la parroquia en un valioso recurso de aprovechamiento turístico cultural. | |
| Justificación: La migración de la población hacia las grandes ciudades, por las pocas plazas de trabajo, crea problemas sociales, razón por la cual, se presenta este programa como una alternativa posible para tratar de paliar la problemática que se percibe en las zonas rurales del país muchas veces desvalorizadas por su accesibilidad o distancia pero que poseen un gran potencial para el desarrollo del turismo, que en los últimos años se ha revalorizado por los nuevos mercados y nuevas demandas se sitios más naturales y riqueza cultural. , | |
| Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Crear proyectos de desarrollo para elaboración de nuevos productos en base a la planta de capulí. • Promover valores humanos como el trabajo conjunto, solidaridad, cooperación equidad y responsabilidad participativa. • Crear espacios y formas de ingresos económicos para el desarrollo personal y grupal de las personas participes. • Diseñar un producto turístico cultural para la parroquia. | |
| Actores involucrados: Externos: INPC, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ministerio de turismo, Ministerio del Ambiente y Agua, Ministerio de agricultura, ganadería, acuacultura y pesca, Instituciones de Educación Superior. Internos: GAD Provincial, GAD municipal, GAD parroquial. | |
| Beneficiarios: Pobladores de la parroquia. | |
| Proyectos: <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de productos a partir de la planta de capulí. • Diseño de un producto de agroturismo de la parroquia San Andrés | |
| Tiempo estimado: 7 meses | Costo estimado: \$6795,00 |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

Tabla 27-4: Programa 6, parroquia San Andrés

| | |
|---|----------------------------------|
| Nombre del programa: Programa de siembra de especies frutales | |
| Descripción: El cambio de uso de suelo y la tala de árboles son solo algunos de los factores que han ocasionado la pérdida de los servicios ecosistémicos, que en sistemas urbanos o periféricos como las zonas rurales, representan un papel importante por bienes y servicios que prestan a la sociedad. <i>Prunus serotina</i> es una especie que en la localidad de San Andrés ha disminuido notoriamente por la tala y avance de la urbanización y de la frontera agrícola. Estudios han demostrado que los árboles en sistemas agroforestales prestan servicios que son de gran ayuda tanto para el medio ambiente como para la población que está en constante crecimiento. | |
| Justificación: La siembra de árboles frutales y en especial de <i>Prunus serotina</i> permitirá hacer una revalorización de los servicios ecosistémicos en especial de los culturales, obtenidos a través de la naturaleza, el enriquecimiento espiritual, la reflexión y el disfrute de la belleza escénica que prestan. Requieren un poco más de profundidad para ser comprendidos, pero forman parte de los factores que determinan la diversidad cultural de un territorio. La comercialización de madera de cerezo negro (capulí) ha sido muy demandada por sus características naturales y alta calidad en Norteamérica y Europa para la construcción de finos gabinetes muebles y carpintería arquitectónica. | |
| Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Incrementar el número de árboles frutales en la zona y la producción de capulí. • Mejorar la calidad del medio ambiente, y la belleza escénica de la parroquia. • Preservar el suelo de la erosión y mejorar las fuentes hídricas. • Resguardar los cultivos por el servicio de cortavientos que prestan los árboles. | |
| Actores involucrados: Externos: Ministerio de agricultura, ganadería, acuicultura y pesca, Instituciones de Educación Superior. Internos: GAD Provincial, GAD municipal, GAD parroquial. | |
| Beneficiarios: Pobladores de la parroquia. | |
| Proyectos: <ul style="list-style-type: none"> • Siembra de la especie <i>Prunus serotina</i> y especies frutales de la zona. | |
| Tiempo estimado: 5 meses | Costo estimado: \$2000,00 |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

4.4.2.1.8 Plan operativo anual de los programas y proyectos parroquia San Andrés

Tabla 28-4: POA del Programa 1

| Proyecto | Metas | Actividades | Subactividades | Programas de inversión por año | | | | | Total |
|---|---|--|---|--------------------------------|--------|--------|--------|--------------|------------------|
| | | | | 1 (\$) | 2 (\$) | 3 (\$) | 4 (\$) | 5 (\$) | |
| 1. De capacitación para la formación de gestores culturales | Formar gestores culturales comunitarios que se encarguen de la parte cultural de la parroquia mediante el impulso se actividades que ayuden al fortalecimiento de la identidad y conocimiento de los saberes ancestrales. | 1.1. Talleres de formación en Gestión Cultural | 1.1.1. Planificación del curso de formación de gestores culturales. | \$200 | | | | | \$200 |
| | | | 1.1.2. Gestión de espacios y equipos para los talleres | | | | | | |
| | | | 1.1.3. Adquisición de materiales para los talleres | \$143,50 | | | | | \$143,50 |
| | | | 1.1.4. Ejecución de talleres | \$900 | | | | | \$900 |
| | | | 1.1.5. Evaluación de talleres | \$50 | | | | | \$50 |
| | | | | | | | | Total | \$1293,50 |

Realizado por : Vera Dixiana , 2021

Tabla 29-4: POA del Programa 2

| Proyecto | Metas | Actividades | Subactividades | Programas de inversión por año | | | | | Total |
|---|--|--|--|--------------------------------|--------|--------|--------|--------------|------------------|
| | | | | 1 (\$) | 2 (\$) | 3 (\$) | 4 (\$) | 5 (\$) | |
| 2. De revitalización de las manifestaciones vigentes vulnerables relacionado al capulí. | 85% de la población joven se encuentra incentivada por los adultos mayores en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial relacionado al capulí en la parroquia, mediante la identificación de las mismas. | 2.1. Revitalizar y salvaguardar las expresiones del patrimonio cultural inmaterial vulnerable acerca del capulí, como experiencia que ayude a los procesos de capacitación, gestión y promoción cultural propia de las acciones de revitalización cultural | 2.1.1. Elaborar material audiovisual, basados en procesos de revitalización en marcha y en investigaciones culturales existente en la parroquia. | | \$1050 | | | | \$1050 |
| | | | 2.1.2. Apoyar procesos de regulación de la situación legal de asociaciones o grupos que estén involucrados en la promoción cultural existente. | | \$300 | | | | \$300 |
| | | | 2.1.3. Facilitar que los gestores culturales formados apoyen a los grupos comunitarios en sus propuestas. | | | | | | |
| 3. De revitalización cultural de la utilización de la hoja de capulí | | 3.1. Enseñar a entonar música con hojas de capulí | 3.1.1. Identificar a personas interesadas en la revitalización | | | | | | |
| | | | 3.1.2. Buscar personas que aporten con su conocimiento acerca del sonido mediante el uso de las hojas de capulí | | | | | | |
| | | | 3.1.3. Desarrollar talleres de enseñanza de la utilización de la hoja de capulí para hacer música | | \$200 | | | | \$200 |
| | | | 3.1.4. Elaboración de propuesta para las escuelas de la parroquia la enseñanza de la música a niños y jóvenes. | | \$200 | | | | \$200 |
| | | | | | | | | Total | \$1693,50 |

Realizado por :Vera Dixiana , 2021

Tabla 30-4: POA del Programa 3

| Proyecto | Metas | Actividades | Subactividades | Programas de inversión por año | | | | | Total |
|--|--|---|--|--------------------------------|--------|--------|--------|---------------|--------|
| | | | | 1 (\$) | 2 (\$) | 3 (\$) | 4 (\$) | 5 (\$) | |
| 4. Del “Primer Festival gastronómico del Jatun Jucho” más grande del centro del país | A partir del 2021 se realiza la feria gastronómica del jucho, además de una exposición de platos típicos de la zona y los emprendimientos que se puedan apoyar para fortalecimiento de la misma. | 4.1. Realizar una feria gastronómica | 4.1.1. Realizar una agenda de actividades y estrategias. | | | | | | |
| | | | 4.1.2. Buscar auspiciantes | \$30 | | | | | \$30 |
| | | | 4.1.3. Organizar a la población para la participación | | | | | | |
| | | | 4.1.4. Promoción y publicidad de la feria | \$110 | | | | | \$110 |
| 5. De la elaboración y publicación de una revista cultural “Conocimientos ancestrales de la parroquia San Andrés”. | Para el 2021 se publica 100 ejemplares de una revista donde contenga los atractivos culturales y gastronómicos con su debida preparación de los mismos de la parroquia San Andrés”. | 5.1. Elaborar y publicar una revista cultural | 5.1.1. Recopilación de información de las manifestaciones culturales | \$2440 | | | | | \$2440 |
| | | | 5.1.2. Diseño y elaboración de la revista | \$1200 | | | | | \$1200 |
| | | | 5.1.3. Publicación de la revista en sistemas digitales | | | | | | |
| Total | | | | | | | | \$3780 | |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

Tabla 31-4: Poa Programa 4

| Proyecto | Metas | Actividades | Subactividades | Programas de inversión por año | | | | | Total |
|--|--|---|--|--------------------------------|--------|--------|--------|-----------------|----------|
| | | | | 1 (\$) | 2 (\$) | 3 (\$) | 4 (\$) | 5 (\$) | |
| 6. De charlas y conferencias de sensibilización para valorar la riqueza cultural y promover el respeto hacia la cultura de origen. | La población en general y sobre todo niños y jóvenes conocen el término cultura y el sentido que tiene la palabra entorno al lugar donde viven. Los niños y jóvenes dan un sentido de valor al conocimiento y actividades que se realizan en su territorio. | 6.1. Realizar conversatorios para la enseñanza de la valorización cultural. | 6.1.1. Gestionar con un técnico para dirigir las charlas y conferencias | | | | | | |
| | | | 6.1.2. Coordinar horarios y espacios para la realización de las charlas y conferencias | | | | | | |
| | | | 6.1.3. Presentación de las charlas | | | | | | |
| | | | 6.1.4. Compra de material didáctico y de apoyo | \$143,50 | | | | | \$143,50 |
| 7. De talleres de enseñanza y aprendizaje de productos artesanales y gastronómicos. | | 7.1. Talleres de productos artesanales y gastronómicos | 7.1.1. Elaboración de cronograma | | | | | | |
| | | | 7.1.2. Organizar equipos de trabajo | | | | | | |
| | | | 7.1.3. Gestionar los espacios de la casa parroquial | | | | | | |
| | | | 7.1.4. Promoción de talleres | | | | | | |
| | | | 7.1.5. Adquisición de materiales para los talleres | \$227,50 | | | | | \$227,50 |
| | | | 7.1.6. Ejecución de talleres | | | | | | |
| | | | 7.1.7. Evaluación de talleres | | | | | | |
| Total | | | | | | | | \$371,00 | |

Realizado por :Vera Dixiana, 2021

Tabla 32-4: Poa Programa 5

| Proyecto | Metas | Actividades | Subactividades | Programas de inversión por año | | | | | Total |
|--|--|---|--|--------------------------------|--------|--------|--------|---------------|--------|
| | | | | 1 (\$) | 2 (\$) | 3 (\$) | 4 (\$) | 5 (\$) | |
| 8. De elaboración de productos a partir de la planta del capulí. | Elaborar vino de capulí, mermelada, frutos secos de una forma técnica. | 8.1. Realizar vino de capulí | 8.1.1. Diseño y elaboración de un proyecto técnico de vino de capulí | | \$2250 | | | | \$2250 |
| | | | 8.1.2. Socialización del proyecto con la comunidad | | | | | | |
| | | | 8.1.3. Búsqueda de financiamiento | | | | | | |
| | | 8.2. Elaborar mermelada y frutos secos de capulí | 8.2.1. Diseño y elaboración de un proyecto técnico de mermelada y frutos secos | | \$2250 | | | | \$2250 |
| | | | 8.2.2. Socialización del proyecto con la comunidad | | | | | | |
| | | | 8.2.3. Búsqueda de financiamiento | | | | | | |
| 9. Diseño de un producto de agroturismo de la parroquia San Andrés | La parroquia cuanta con un producto agroturístico | Implementar un producto turístico en la parroquia | 9.1.1. Diseñar el producto agroturismo | | \$2295 | | | | \$2295 |
| | | | 9.1.2. Socializar el producto agroturismo | | | | | | |
| | | | 9.1.3. Implementación del producto | | | | | | |
| | | | 9.1.4. Promocionar el producto agroturismo | | | | | | |
| | | | 9.1.5. Comercializar el producto agroturismo | | | | | | |
| Total | | | | | | | | \$6795 | |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

Tabla 33-4: Poa Programa 6

| Proyecto | Metas | Actividades | Subactividades | Programas de inversión por año | | | | | Total |
|---|--|--------------------------------|--|--------------------------------|--------|--------|--------------|---------------|--------|
| | | | | 1 (\$) | 2 (\$) | 3 (\$) | 4 (\$) | 5 (\$) | |
| 10. De siembra de la especie <i>Prunus serotina</i> y especies frutales de la zona. | Sembrar 1000 plantas de <i>Prunus serotina</i> y otras especies en la parroquia San Andrés | 10.1. Reforestar el territorio | 10.1.1. Seleccionar las áreas para reforestación. | | | | | | |
| | | | 10.1.2. Obtención del germoplasma (semilla) forestal | \$2000 | | | | | \$2000 |
| | | | 10.1.3. Siembra de árboles frutales | | | | | | |
| | | | 10.1.4. Seguimiento | | | | | | |
| | | | 10.1.5. Publicar los resultados en un blog o página web de la parroquia. | | | | | | |
| | | | | | | | Total | \$2000 | |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

Momento filosófico parroquia Salasaca

1.1.5.1.1. Misión

Trabajar en la salvaguarda y revitalización del patrimonio cultural inmaterial relacionado con el capulí en la parroquia Salasaca, educando a la población sobre la importancia de los saberes en el ámbito cultural, con el propósito de crear un sentido de valoración e identidad local, garantizando la conservación y expresiones de las manifestaciones para que las futuras generaciones difundan el valor cultural y aporten al desarrollo económico de la zona.

1.1.5.1.2. Visión

La parroquia Salasaca potencializará su territorio como un espacio cultural que fomente la salvaguarda de las manifestaciones culturales acerca del capulí en apoyo e inclusión de los pobladores y miembros poseedores del conocimiento.

1.1.5.1.3. Formulación de objetivos estratégicos

Tabla 34-4: Formulación de objetivos estratégicos parroquia Salasaca

| Nudos críticos | Factores claves de éxito | Objetivos estratégicos |
|---|--|--|
| <p>D1. Inexistencia de un inventario del patrimonio inmaterial de la parroquia.</p> <p>D3. 75% de las manifestaciones se encuentran en estado vigente vulnerable.</p> <p>D5. Conocimiento y saberes que no se practican y que se conserva únicamente en la memoria colectiva de ancianos de la comunidad.</p> <p>A1. Cambios culturales debido al desarrollo tecnológico, proceso migratorio o turismo.</p> <p>A2. Ruptura de la transmisión por envejecimiento o muerte de los pobladores poseedores del conocimiento.</p> | <p>F1. Población conserva en la memoria los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial acerca del capulí.</p> <p>F3. Colectivos que ayudan a fortalecer los saberes ancestrales.</p> <p>F4. Presencia de muchos árboles de capulí en la zona.</p> <p>F5. Cuenta con un museo donde se exhiben las diversas manifestaciones y expresiones de estética milenaria, ciencia, tecnología, tradiciones, arte y arquitectura del pueblo.</p> <p>F6. Centro artesanal donde se comercializa los productos que se elabora en la comunidad.</p> <p>O1. Interés por parte del GAD parroquial y cantonal para trabajar y promover el desarrollo cultural de la</p> | <p>OE1. Fomentar la salvaguarda del patrimonio cultural de la parroquia.</p> <p>OE2. Gestionar con instituciones públicas para la creación de un centro de salud donde se permita y se fomente la medicina alternativa para curación de enfermedades y partos.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>población en especial de ferias artesanales.</p> <p>O2. Presencia de turistas que visitan la parroquia.</p> <p>O3. Instituciones de educación superior como la ESPOCH, apoyando en el levantamiento, sistematización de información y desarrollo de planes de salvaguarda del patrimonio cultural.</p> <p>O4. INPC, fortalece la investigación, conservación, preservación, restauración del patrimonio cultural del país.</p> <p>O5. Apoyo del gobierno nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial mediante el art. 377 donde expresa: “proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural”.</p> | |
| <p>D4. Migración de la población joven a las grandes ciudades.</p> <p>A3. Cambios sociales y económicos impulsados por la globalización y movimientos políticos.</p> | <p>F7. Colaboración de la población como agentes promotores para el desarrollo turístico de la parroquia.</p> | <p>OE3. Impulsar procesos de producción y desarrollo dentro de la comunidad aprovechando el conocimiento y bienes de la parroquia.</p> |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

1.1.5.1.4. *Formulación de estrategias*

Tabla 35-4: Formulación de estrategias, parroquia Salasaca

| Objetivos estratégicos | Estrategias |
|--|---|
| OE1. Fomentar la salvaguarda del patrimonio cultural de la parroquia. | Formar promotores culturales de la parroquia Salasaca. Revitalizar las manifestaciones culturales de la parroquia. |
| OE2. Gestionar con instituciones públicas para la creación de un centro de salud donde se permita y se fomente la medicina alternativa para curación de enfermedades y partos. | Implementación de un espacio para el desarrollo y práctica de la medicina alternativa. |
| OE3. Impulsar procesos de producción y desarrollo dentro de la comunidad aprovechando el conocimiento y bienes de la parroquia. | Fortalecer el turismo en la parroquia y dar apoyo a proyectos de desarrollo. |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

1.1.5.1.5. *Estructuración de programas*

Tabla 36-4: Estructuración de programas, parroquia Salasaca

| Estrategias | Programas |
|---|---|
| Formar promotores culturales de la parroquia Salasaca. | De formación en Gestión Cultural De difusión y promoción de las manifestaciones culturales inmateriales relacionado al capulí en la parroquia. |
| Revitalizar las manifestaciones culturales de la parroquia. | De revitalización cultural del patrimonio cultural inmaterial, en el sub-ámbito medicina tradicional. |
| Implementación un espacio para el desarrollo y práctica de la medicina alternativa. | De diseño y construcción de un centro de medicina alternativa en la parroquia Salasaca. |
| Fortalecer el turismo en la parroquia y dar apoyo a proyectos de desarrollo. | De desarrollo social y turístico de la parroquia. |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

1.1.5.1.6. Estructuración de programas y proyectos

Tabla 37-4: Estructuración de programas y proyectos, parroquia Salasaca

| Programas | Proyectos |
|---|---|
| De formación en Gestión Cultural | De capacitación para la formación de gestores culturales |
| De difusión y promoción de las manifestaciones culturales inmateriales relacionado al capulí en la parroquia. | Gastronómico “Primer festival tzawar mishki en el jucho los ingredientes de nuestros antepasados”. “Feria cultural y artesanal de los saberes ancestrales del capulí”. |
| De revitalización cultural del patrimonio cultural inmaterial, en el sub-ámbito medicina tradicional. | De elaboración de plan de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial del sub-ámbito medicina tradicional de la parroquia. |
| De diseño y construcción de un centro de medicina alternativa en la parroquia Salasaca. | De construcción de la infraestructura para el desarrollo y práctica de la medicina alternativa utilizada en la parroquia Salasaca |
| De desarrollo social y turístico de la parroquia. | De fortalecimiento del turismo cultural en la parroquia. |

Realizado por : Vera Dixiana , 2021

1.1.5.1.7. Descripción de programas y proyectos

Tabla 38-4: Programa 1, parroquia Salasaca

| | |
|--|-----------------------------------|
| Nombre del programa: Programa de formación en Gestión Cultural. | |
| Descripción: En la parroquia Salasaca existen muchos saberes, creencias y pautas de conducta como son las fiestas, las mismas que se celebran, incluyendo los bienes materiales que forman parte de estas, por lo que tener conocimiento en gestión cultural permitirá el fomento y reconocimiento de las prácticas culturales con la generación de nuevos productos, preservación de la memoria colectiva y la conservación de los bienes culturales con sus significados. | |
| Justificación: Saber del significado de la importancia del conocimiento cultural y su transmisión a las nuevas generaciones debe ser importante ya que las expresiones y manifestaciones se hacen vulnerables de desaparecer o extinguirse, es por esto que los gestores culturales y su formación toman importancia, ya que permiten la participación social mediante iniciativas grupales o individuales, que buscan generar una programación cultural y proyectos culturales. | |
| Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Capacitar en temas culturales a las personas de la comunidad • Formar líderes culturales • Fortalecer las capacidades locales para la gestión del patrimonio cultural inmaterial. | |
| Actores involucrados: Externos: INPC, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Instituciones de educación superior. Internos: GAD Provincial, GAD municipal, GAD parroquial, Museo y Centro de Diversidad Cultural Salasaca, Curindi Tapestries | |
| Beneficiarios: Pobladores de la parroquia. | |
| Proyectos: <ul style="list-style-type: none"> • De capacitación para la formación de gestores culturales | |
| Tiempo estimado: 2 meses | Costo estimado: \$1.293,50 |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

Tabla 39-4: Programa 2, parroquia Salasaca

| | |
|---|---------------------------------|
| Nombre del programa: Programa de difusión y promoción de las manifestaciones culturales inmateriales relacionado al capulí en la parroquia. | |
| Descripción: Los conocimientos, tradiciones, costumbres de la parroquia Salasaca son únicos en el centro del país ya que además de constituirse como un grupo indígena con su idioma natal quichwa, están organizados y un porcentaje de la población se dedica al comercio de tejidos y artesanía ,por lo que representa un medio importante de ingresos económicos a la población. | |
| Justificación: A pesar de poseer conocimientos milenarios y de realizar comercio de productos elaborados por los habitantes de la zona, no se han profundizado en temas de promoción de la riqueza cultural de la parroquia y en especial de la gastronomía, por lo que el presente programa pretende fortalecer la cultura de la parroquia con su gastronomía, destacando un producto que por años ha sido comercializado como lo es el capulí y que la población se integre, tome conciencia del valor que representan sus manifestaciones culturales y aumentar las visitas de personas al territorio. | |
| Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Difundir las expresiones culturales relacionadas a la gastronomía de la parroquia • Fomentar el patrimonio cultural y el desarrollo sostenible del turismo. • Presentar actividades culturales y atraer visitantes a la parroquia | |
| Actores involucrados: Externos: INPC, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ministerio de turismo Internos: GAD Provincial, GAD municipal, GAD parroquial, Museo y Centro de Diversidad Cultural Salasaca, Curindi Tapestries. | |
| Beneficiarios: Pobladores de la parroquia. | |
| Proyectos: s <ul style="list-style-type: none"> • Gastronómico “Primer festival tzawar mishki en el jucho los ingredientes de nuestros antepasados”. • “Feria cultural y artesanal de los saberes ancestrales del capulí”. | |
| Tiempo estimado: 2 meses | Costo estimado: \$140,00 |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

Tabla 40-4: Programa 3, parroquia Salasaca

| | |
|---|----------------------------------|
| Nombre del programa: Programa de revitalización cultural del patrimonio cultural inmaterial, en el sub-ámbito medicina tradicional. | |
| Descripción: El presente programa busca identificar y registrar las manifestaciones culturales en el ámbito de medicina tradicional de la parroquia Salasaca para revalorizar, fomentar y proteger el conocimiento ancestral de la población para uso y aplicación a través del tiempo, pues su continua práctica permite combinar diferentes manifestaciones y saberes ancestrales, además de ser un complemento para la medicina científica la medicina ancestral permite la sanación espiritual, profundiza saberes botánicos y la herbolaria medicinal del campo. | |
| Justificación: La práctica y utilización de la medicina ancestral ha venido desvalorizándose y perdiendo fuerza en los últimos años en la parroquia, pues bien, el acercamiento a centros de salud y la utilización de medicamentos ha desplazado el uso de plantas para curar algún malestar, sin embargo, el conocimiento sobrevive en la memoria colectiva de la población anciana y adulta. | |
| Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un plan de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial del sub-ámbito medicina tradicional de la parroquia. • Crear criterios y estrategias para fortalecer y valorizar los saberes de la medicina ancestral | |
| Actores involucrados: Externos: INPC, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Instituciones de educación superior. Internos: GAD Provincial, GAD municipal, GAD parroquial, Museo y Centro de Diversidad Cultural Salasaca. | |
| Beneficiarios: Pobladores de la parroquia. | |
| Proyectos: De elaboración de plan de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial del sub-ámbito medicina tradicional de la parroquia. | |
| Tiempo estimado: 3 meses | Costo estimado: \$2330,00 |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

Tabla 41-4: Programa 4, parroquia Salasaca

| | |
|---|----------------------------------|
| Nombre del programa: Programa de diseño y construcción de un centro de medicina alternativa en la parroquia Salasaca. | |
| Descripción: La utilización de las plantas como medicamentos herbarios, actividades terapéuticas y los rituales de sanación están inmersos en el mito, donde incluyen rezos o invocaciones, las cuales forma parte del conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo. | |
| Justificación: Si bien la utilización y la práctica se lo ha realizado en espacios naturales, abiertos, o casas particulares, la construcción de un espacio físico, específico para esta práctica ayudará a organizar a las personas o yachaks que realizan y ponen en práctica su conocimiento, además permitirá orientar a la población y visitantes a un lugar específico, permitiendo el acceso y la llegada de visitantes con más facilidad y prestando la atención a las personas en un lugar más adecuado. | |
| Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Direccionar a los visitantes o pobladores a un espacio donde se pueda recibir o tratarse con medicina tradicional. • Crear beneficios sociales y económicos. • Fortalecer e incentivar a valorar el conocimiento ancestral de la medicina tradicional. | |
| Actores involucrados: Externos: INPC, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Instituciones de educación superior. Internos: GAD Provincial, GAD municipal, GAD parroquial, Museo y Centro de Diversidad Cultural Salasaca. | |
| Beneficiarios: Pobladores de la parroquia. | |
| Proyectos: De construcción de la infraestructura para el desarrollo y práctica de la medicina alternativa utilizada en la parroquia Salasaca | |
| Tiempo estimado: 4 meses | Costo estimado: \$2270,00 |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

Tabla 42-4: Programa 5, parroquia Salasaca

| | |
|--|-----------------------------------|
| Nombre del programa: Programa de desarrollo social y turístico de la parroquia. | |
| Descripción: Las tradiciones y costumbres de la parroquia Salasaca con su singularidad variedad que estas poseen se pueden convertir en focos de atracción para el turismo. El patrimonio cultural de la zona puede ser el vehículo para dar a conocer los recursos naturales del medio, cuyo desarrollo debe ser presentado con alternativa económica, además que aportará la adopción de la valorización de los bienes y saberes culturales locales, las cuales convertirán a la parroquia en un valioso recurso de aprovechamiento turístico cultural. | |
| Justificación: La migración de la población hacia las grandes ciudades por las pocas plazas de trabajo crea problemas sociales, razón por la cual se presenta este programa como una alternativa posible para tratar de paliar la problemática que se percibe en las zonas rurales del país, muchas veces desvalorizadas por su accesibilidad o distancia, pero que poseen un gran potencial para el desarrollo del turismo que en los últimos años se ha revalorizado por los nuevos mercados y nuevas demandas se sitios más naturales y riqueza cultural. | |
| Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar un producto turístico cultural para la parroquia. • Fomentar el desarrollo sostenible de la parroquia • Conservar las manifestaciones culturales inmateriales • Difundir las expresiones patrimoniales | |
| Actores involucrados: Externos: INPC, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Instituciones de educación superior. Internos: GAD Provincial, GAD municipal, GAD parroquial, Museo y Centro de Diversidad Cultural Salasaca. | |
| Beneficiarios: Pobladores de la parroquia. | |
| Proyectos: De fortalecimiento del turismo cultural en la parroquia. | |
| Tiempo estimado: 4 meses | Costo estimado: \$ 2295,00 |

Realizado por : Vera Dixiana, 2021

1.1.5.1.8. Plan operativo anual de los programas y proyectos parroquia Salasaca

Tabla 43-4: POA del Programa 1

| Proyecto | Metas | Actividades | Subactividades | Programas de inversión por año | | | | | Total |
|---|---|--|---|--------------------------------|-------|-------|-------|--------------|------------------|
| | | | | 1(\$) | 2(\$) | 3(\$) | 4(\$) | 5(\$) | |
| 1. De capacitación para la formación de gestores culturales | Formar gestores culturales comunitarios que se encarguen de la parte cultural de la parroquia mediante el impulso se actividades que ayuden al fortalecimiento de la identidad y conocimiento de los saberes ancestrales. | 1.1. Talleres de formación en Gestión Cultural | 1.1.1. Planificación del curso de formación de gestores culturales. | \$200 | | | | | \$200 |
| | | | 1.1.2. Gestión de espacios y equipos para los talleres | | | | | | |
| | | | 1.1.3. Adquisición de materiales para los talleres | \$143,50 | | | | | \$143,50 |
| | | | 1.1.4. Ejecución de talleres | \$900 | | | | | \$900 |
| | | | 1.1.5. Evaluación de talleres | \$50 | | | | | \$50 |
| | | | | | | | | Total | \$1293,50 |

Realizado por: Vera Dixiana, 2021

Tabla 44-4: POA del Programa 2

| Proyecto | Metas | Actividades | Subactividades | Programas de inversión por año | | | | | Total |
|---|--|---|--|--------------------------------|--------|--------|--------|--------------|--------------|
| | | | | 1 (\$) | 2 (\$) | 3 (\$) | 4 (\$) | 5(\$) | |
| 2. Gastronómico y artesanal “ El zawar mishki en el jucho los ingredientes de nuestros antepasados” . | A partir del 2021 se realiza la feria gastronómica del jucho, además de una exposición de platos típicos de la zona y los emprendimientos que se puedan apoyar para fortalecimiento de la misma. Dar a conocer los productos y conocimientos de la población | 2.1. Realizar una feria gastronómica. | 2.1.1. Plantear una propuesta a las entidades competentes para recibir apoyo | | | | | | |
| | | | 2.1.2. Buscar auspiciantes | \$30 | | | | | \$30 |
| | | | 2.1.3. Organizar a la población para la participación | | | | | | |
| | | 2.2. Elaborar una feria cultural y artesanal. | 2.2.1. Organizar equipos de trabajo | | | | | | |
| | | | 2.2.2. Promoción y publicidad | \$110 | | | | | \$110 |
| | | | 2.2.3. Evaluación de actividades | | | | | | |
| | | | | | | | | Total | \$140 |

Realizado por: Vera Dixiana, 2021

Tabla 45-4: POA Programa 3

| Proyecto | Metas | Actividades | Subactividades | Programas de inversión por año | | | | | Total |
|--|---|---------------------------------------|--|--------------------------------|--------|--------|--------|--------------|---------------|
| | | | | 1 (\$) | 2 (\$) | 3 (\$) | 4 (\$) | 5 (\$) | |
| 3. De elaboración de plan de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial del sub-ámbito medicina tradicional de la parroquia. | Promover y conservar en la memoria viva los conocimientos | 3.1. Diseñar un plan de salvaguardia. | 3.1.1. Registrar el patrimonio cultural inmaterial sub-ámbito medicina tradicional de la parroquia | \$400 | | | | | \$400 |
| | | | 3.1.2. Realizar el diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial | \$400 | | | | | \$400 |
| | | | 3.1.3. Estructurar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. | \$1530 | | | | | \$1530 |
| | | | | | | | | Total | \$2330 |

Realizado por: Vera Dixiana, 2021

Tabla 46-4: POA Programa 4, parroquia Salasaca

| Proyecto | Metas | Actividades | Subactividades | Programas de inversión por año | | | | | Total |
|--|--|--|--|--------------------------------|--------|--------|--------|---------------|--------|
| | | | | 1 (\$) | 2 (\$) | 3 (\$) | 4 (\$) | 5 (\$) | |
| 4. De construcción de la infraestructura para el desarrollo y práctica de la medicina alternativa utilizada en la parroquia Salasaca | Organizar a la población y fortalecer los conocimientos de la medicina alternativa | 4.1. Diseñar una infraestructura con características culturales y que crea armonía con el paisaje de la comunidad. | 4.1.1. Estudio del anteproyecto | \$1770 | | | | | \$1770 |
| | | 4.2. Construir una infraestructura con características culturales y que crea armonía con el paisaje de la comunidad. | 4.2.1. Compra del terreno y legalización | \$8000 | | | | | \$8000 |
| | | | 4.2.2. Búsqueda de financiamiento con identidad bancaria | | | | | | |
| Total | | | | | | | | \$9770 | |

Realizado por: Vera Dixiana, 2021

Tabla 47-4: POA Programa 5

| Proyecto | Metas | Actividades | Subactividades | Programas de inversión por año | | | | | Total |
|--|---|--|--|--------------------------------|--------|--------|--------|---------------|--------|
| | | | | 1 (\$) | 2 (\$) | 3 (\$) | 4 (\$) | 5 (\$) | |
| 5. De fortalecimiento del turismo cultural en la parroquia | La parroquia cuenta con un producto turístico | 5.1. Implementar un producto turístico en la parroquia | 5.1.1. Diseñar el producto turístico | | \$2295 | | | | \$2295 |
| | | | 5.1.2. Socializar el producto turístico | | | | | | |
| | | | 5.1.3. Implementación del producto | | | | | | |
| | | | 5.1.4. Promocionar el producto turístico | | | | | | |
| | | | 5.1.5. Comercializar el producto turístico | | | | | | |
| Total | | | | | | | | \$2295 | |

Realizado por: Vera Dixiana, 2021

CONCLUSIONES

Mediante el diagnóstico territorial de las parroquias, se determinó que la población se dedica principalmente a la producción pecuaria y la agricultura; las pocas fuentes de trabajo ha generado la migración y adopción de nuevos elementos culturales ajenos a la cultura local, poseen información de los bienes más sobresalientes del patrimonio cultural de cada territorio, pero no se han profundizado para generar una gestión a nivel político y administrativo para la protección adecuada de los mismos y tampoco se ha indagado más a profundidad, ya que algunos permanecen en la memoria colectiva en especial de los adultos mayores de la comunidad.

Las parroquias San Andrés y Salasaca poseen varias manifestaciones culturales las cuales se han ido perdiendo notoriamente debido al desinterés de la población por mantener su memoria viva, es así que en el registro del patrimonio cultural inmaterial relacionado con el capulí se han identificado un total de 13 manifestaciones de las cuales el 62% se encuentra en estado de vigente vulnerable y 15% en la memoria colectiva, la mayoría de manifestaciones (69%) pertenecen al ámbito de “conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo”.

Mediante el plan de salvaguardia cuyo objetivo es la implementación de programas, fomentar la investigación y tomar medidas de protección, se ha determinado dos planes de salvaguarda uno para la parroquia San Andrés y otro para la parroquia Salasaca, a pesar de ser nuestro objeto de estudio la relación con el capulí, se tomó esta decisión por la diferencia de organización social, identificación étnica que la población presenta en cada parroquia, y sobre todo por el análisis FODA hecho en cada una.

El plan de salvaguardia en la parroquia San Andrés se determinó 6 programas con 10 proyectos con una inversión de \$15933, mientras que en la parroquia Salasaca se determinó 5 programas con 6 proyectos con una inversión de \$8328.50, los cuales permitirá fortalecer la memoria cultural, aspectos de identidad y desarrollo local en las parroquias.

Las actividades y metas de los programas fueron estructuradas tomando en cuenta las necesidades de la población y apoyándose de las fortalezas y oportunidades de cada parroquia, donde uno de los ejes sobre este plan de revitalización son las manifestaciones vulnerables las cuales se ven en la posibilidad de vincularse con la vida actual de la sociedad.

RECOMENDACIONES

Es importante la socialización del plan de salvaguardia con los gobiernos provincial y cantonal para que dentro de sus competencias, apoyen la viabilidad para la ejecución de los programas y se consigan alianzas con instituciones públicas o privadas para la obtención de recursos económicos y talento humano., ara su ejecución.

Vincular el plan de salvaguardia al desarrollo de actividades turísticas culturales, involucrando a los actores y gestores culturales los cual permita crear interés en la comunidad, para dinamizar la economía local y mejorar la calidad de vida de los actores como dueños y protagonista de las expresiones y manifestación.

Se recomienda contratar una consultoría para la ejecución de los programas y proyectos propuestos en el plan de salvaguarda.

BIBLIOGRAFÍA

ASAMBLEA NACIONAL DEL ECUADOR. *Constitución Política de la Republica del Ecuador.* Quito,Ecuador. 2008. Disponible en https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf

BALDEÓN, Damaris, et al. *Evaluación de la variabilidad genética del capulí (Prunus serotina subsp. capulí) en tres provincias del Ecuador* [en línea]. 2013, Revista Ecuatoriana de Medicina y Ciencias Biológicas: REMCB. pp. 11-24 [consulta: 2 de abril 2019]. ISSN-e 2477-9148. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6538247>

GUADALUPE, Juan . *Estudio preliminar de la diversidad genética del capulí (Prunus serotina) en 5 Provincias de la Región Andina de Ecuador.* 2012. Tesis de grado. USFQ - Quito

INSITITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO Y CULTURA, INPC. *Instructivo para fichas de registro e inventario de patrimonio cultural inmaterial* [en línea]. 2011. Quito, ISBN: 978-9942-07-074-6 [consulta: 1 de Abril 2019]. Disponible en: <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2018/04/INSTRUCTIVO-para-fichas-de-registro-e-inv-ilovepdf-compressed.pdf>

INPC. *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.* 2013, pp 1-92. Quito, ISBN: 978-9942-955-04-3 [consulta: 2 de Abril 2019]. Disponible en: <http://patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>

INPC. *Patrimonio Cultural- Sistema de Información de Patrimonio Cultural Ecuatoriano* [en línea]. Obtenido de <https://www.gob.ec/inpc/tramites/acceso-al-sistema-informacion-tecnica-patrimonio-cultural>

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO. *Reforma normativa que regula el procedimiento de elecciones de la casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamin Carrión - Acuerdo Ministerial N°DM-2017028* [en línea]. 2017,pp 1-5 [consulta 2 de Abril 2019]. Disponible en

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/Acuerdo-Ministerial-No.-DM-2017-028-1.pdf>

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO. *Patrimonio cultural inmaterial.* Disponible en <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/se-enriquece-la-lista-representativa-de-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-nacion/>, 2018

THE UNITED NATIONS EDUCATIONAL, SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION. UNESCO. *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* [En línea]. 2003, París. pp 2-14 [consulta: 8 de Abril 2019]. Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540>

UNESCO. *Ámbitos del patrimonio inmaterial.* Disponible en <https://ich.unesco.org/es/ambitos-del-patrimonio-inmaterial-00052>, 2003


UNESCO. *Patrimonio Cultural.* Disponible en <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/cultural-heritage/>, 2010

UNESCO. *Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.* Disponible en <https://ich.unesco.org/es/conocimientos-relacionados-con-la-naturaleza-00056>

UNESCO. *Patrimonio.* Disponible en <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

ANEXOS

Anexo A. Compromiso libre, previo e informado

 San Andrés al 02 de diciembre de 2019

Sr.(es)
Habitantes de la Parroquia San Andrés
Presente

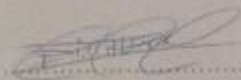
De nuestra consideración reciban un cordial saludo por parte del equipo técnico de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

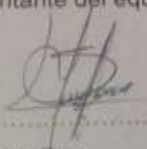
El motivo de la presente tiene como finalidad solicitar su autorización para el registro en audio y video de los recursos culturales referente a la especie de uso alimenticio *Prunus serotina* "Capuli" que posee la parroquia para elaborar el Plan de salvaguardia de manera participativa conjunto con los habitantes.

La información recolectada será entregada a la GAD parroquial de manera sistematizada en una memoria digital al concluir la investigación, para uso público.

Por parte de los habitantes de la parroquia se espera el total compromiso la participación de los talleres a realizar, brindar información oportuna y veraz además del acompañamiento requerido para el registro de información.

Leído el documento y aprobado por los participantes se resuelve otorgar el **consentimiento, libre, previo e informado** para la realización del Plan de salvaguardia.


.....
Yuly Dixiana Vera Vera
Representante del equipo técnico


.....
Sr. Gustavo Paco
Representante de los habitantes de la parroquia San Andrés

GUBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
"SAN ANDRÉS"
RECIBIDO POR A.P.
FECHA 02/12/2019 HORA 12:00



Salasaka: 02 de diciembre de 2019

Sr.(es)
Habitantes de la Parroquia Salasaka
Presente.-

De nuestra consideración:

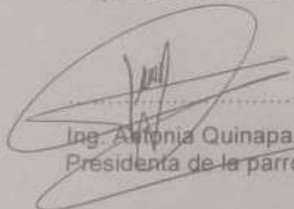
Reciban un respetuoso y cordial saludo de quienes conformamos el equipo técnico de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

El motivo de la presente tiene como finalidad solicitar su **AUTORIZACIÓN** para el registro en audio y video de los recursos culturales referentes a la especie de uso alimenticio *Prunus serotina* "capuli" que posee la parroquia, para elaborar el Plan de salvaguardia de manera incluyente, participativa con todos los habitantes de la parroquia. La información recolectada será entregada al GAD Parroquial, de manera sistematizada en una memoria digital al concluir la investigación, para uso público. Como contraparte, se espera de los habitantes de la parroquia el total compromiso, participación y asistencia puntual a los talleres a realizarse, brindar información oportuna y veraz, además del acompañamiento requerido para el registro de información.

Leído el documento y aprobado por los participantes se resuelve otorgar el **consentimiento, libre, previo e informado** para la realización del Plan de salvaguardia.


.....

Yuli Dixiana Vera
Representante del equipo técnico


.....
Ing. Antonia Quinapanta
Presidenta de la parroquia Salasaka

Recibido
Fecha: 02/12/2019



Anexo B. Lista de asistentes

Fecha: 2.12. / 01. / 2021 Hora: 10 PM

Tema: Taller del Capeli

Responsable: Diana Vera

| Cédula | Apellidos y Nombre | Firma |
|--------------|-----------------------------|---------|
| 060255463 | Lloay Guaman Segundo Rafael | [Firma] |
| 060013462-8 | Cesar Guaman | [Firma] |
| | Alfon Guaman | [Firma] |
| | Yandro Iguin | [Firma] |
| 0603514951 | Luis Ernesto Sepa | [Firma] |
| 0604715033 | Josue Luis Hidalgo | [Firma] |
| 0603455-4 | Vicente Hidalgo | [Firma] |
| 060424995-0 | Verónica Lloay | [Firma] |
| 060491154-7 | Beatriz Estig | [Firma] |
| 060422453-0 | Angel Estig | [Firma] |
| 060351031-9 | Sepa Guaman Angel Hernan | [Firma] |
| 0601088254 | Ernesto Guaman | [Firma] |
| 0603994062 | Deisy Guaman | [Firma] |
| | Luzmila Guaman | [Firma] |
| 0603421736 | Alicia Calderon | [Firma] |
| 0603116227 | Karen Tocto | [Firma] |
| 0604136234-3 | Jenny Tocto | [Firma] |
| 060301886-2 | Luzmila Guaman | [Firma] |
| 060342890-5 | Nancy Guaman | [Firma] |
| 0602194670 | Elma Pacheco | [Firma] |
| 0602468190 | Rafael Guaman | [Firma] |

| | | |
|-------------|--|-----------------------------|
| 00053020-4 | Cabrera Fiallos | Luís Fiallos |
| 00053412-3 | Martha Guzmán | Martha Guzmán |
| | Maria M. Guzman | Guzman |
| 001105010-6 | Fanny Guzman | Fanny Guzman |
| 0602322-6-2 | Sta Buenavista g | Sta Buenavista g |
| | Carmita Guzman | Carmita Guzman |
| 010741585-3 | Mélida Trujillo | Mélida Trujillo |
| 001105010-6 | Wila Huilca | Wila Huilca |
| | Luci Mora | Luci Mora |
| | Maria Morales | Maria Morales |
| 010400102-9 | Lucy Morán | Lucy Morán |
| 00053412-3 | Martha Guzmán | Martha Guzmán |
| 00053412-3 | Martha Guzmán | Martha Guzmán |
| 00053412-3 | Martha Guzmán Flor A Guzmán | Martha Guzmán |
| 0602421350 | Lourdes Buenavista | Lourdes Buenavista |
| 06009637-8 | Elsa Flory | Elsa Flory |
| | | |
| | | |
| | | |

Anexo C. Fotos

Parroquia San Andrés









Parroquia Salasaca







Anexo D. Ficha de registro del INPC



Anexo D. Ficha de registro del INPC

| | | | |
|---|---------------------------------|--|-------------------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO | | | |
| CÓDIGO | | | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | |
| Provincia: TUNGURAHUA | | Cantón: PELILEO | |
| Parroquia: SALASACA | <input type="checkbox"/> Urbana | <input type="checkbox"/> Rural | |
| Localidad: | | | |
| Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) | | Y(Norte) | Z(Altitud) |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | |

| | | | | | |
|---|---------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------------------|------------------|
| | | | | | |
| Descripción de la fotografía: | | | | | |
| Código fotográfico: | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación | | | | | |
| | | | | | |
| Grupo Social | | | Lengua (s) | | |
| | | | | | |
| Ámbito | | | | | |
| | | | | | |
| Sub-ámbito | | | Detalle del Sub-ámbito | | |
| | | | | | |
| 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| | Anual | | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| 5. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| | | o | | | |

| | | | | | |
|----------------|--|---------------------|--|--|--|
| | | de actividad | | | |
| Individuos | | | | | |
| Colectividades | | | | | |
| Instituciones | | | | | |

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Sensibilidad al cambio

Manifestaciones Vigentes

Manifestaciones Vigentes
Vulnerables

Manifestaciones de la
Memoria

7. INTERLOCUTORES

**Apellidos y
nombres**

Dirección

Teléfono

Sexo

Edad

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre

Ámbito

Sub- ámbito

Detalle del sub-ámbito

| | | | |
|------------------------------|---------------|---------------------------|---------------|
| | | | |
| 9. ANEXOS | | | |
| Audios | Videos | Fotografías | Audios |
| | | | |
| 10. OBSERVACIONES | | | |
| | | | |
| 11. DATOS DE CONTROL | | | |
| Registrado por: | | Fecha de registro: | |
| | | | |
| Revisado por: | | Fecha revisión: | |
| | | | |
| Aprobado por: | | Fecha aprobación: | |
| | | | |
| Registro fotográfico: | | | |
| | | | |