



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD CACHILVANA CHICO, PARROQUIA QUISAPINCHA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Trabajo de Titulación

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:
INGENIERA EN ECOTURISMO

AUTORA: JOHANNA ABIGAIL PUNGAÑA VILLACRES

DIRECTOR: Ing. GALO PATRICIO NOBOA VIÑAN, PhD.

Riobamba – Ecuador

2022

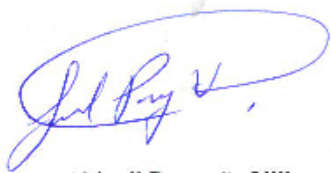
© 2022, Johanna Abigail Pungaña Villacrés

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Johanna Abigail Pungaña Villacrés, declaro que el presente Trabajo de Titulación es de mi autoría y sus resultados son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Titulación; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.




Riobamba, 23 de marzo de 2022



Johanna Abigail Pungaña Villacrés
C.I.: 180480910-9

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El Trabajo de Titulación; Tipo: Proyecto Técnico, **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD CACHILVANA CHICO, PARROQUIA QUISAPINCHA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, realizado por la señorita: **JOHANNA ABIGAIL PUNGAÑA VILLACRES**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Christian Aguirre Merino, Ph.D. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		23 - marzo - 2022
Galo Patricio Noboa Viñan, Ph.D. DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN		23 - marzo - 2022
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc. MIEMBRO DEL TRIBUNAL		23 - marzo - 2022

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación está dedicado a Dios, ya que me ha permitido llegar a esta etapa de mi carrera estudiantil con la salud y el compañerismo de mi fuerza, la fuerza de mi familia. A mi madre por ser un pilar a lo largo de mi carrera universitaria y por tener siempre la confianza de que podría ganar un título tan esperado. A mis padres y hermanos que me empujan a ser cada día mejor y a no dejarme nunca solo en los momentos difíciles, denme siempre palabras de aliento y apoyo incondicional. Deja que mis amigos sean mi guía, motivador y apoyo, asimismo el presente trabajo dedico a mi abuelita y hermana que me guían desde donde el creador les haya puesto, este título va por ustedes las amo donde quiera que estén. A todos mis queridos docentes por brindarme sus conocimientos, amistad, confianza y sobre todo por enseñarme a ser una profesional con ética y con calidad humana siempre pensando en el bienestar de la sociedad.

Johanna

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por brindarme una linda familia, amigos, profesores y amigos que de diferente manera estuvieron presentes a lo largo de este camino para la obtención del mi título universitario. A mi querida Universidad “Escuela Superior Politécnica de Chimborazo” por ser mi segundo hogar, permitiéndome conocer personas maravillosas otorgando conocimientos, valores y principios necesarios para ser una persona de éxito y una gran profesional, a la Master Patricia Maldonado y al Dr. Patricio Noboa por ser los tutores del presente trabajo de titulación, por su apoyo y asesoría, por la paciencia y la amistad brindada en todo momento.

A mi querida madre Olga Villacrés agradezco por tanto amor, apoyo e impulso incondicional que me ha dado en cada etapa de mi vida estudiantil, por ser mi pilar fundamental y nunca dejarme sola, ser mi ejemplo de perseverancia y enseñarme que con amor y esfuerzo toda meta es alcanzable. A mi papá Ovidio Pungaña por enseñarme la honestidad que necesita un profesional para tener éxito en la vida. A mis hermanos Mayra, Jenny (+), Luciano y Nicolás Pungaña Villacrés por darme unas palabras de aliento cuando quería renunciar y así poder seguir adelante, a mi mejor amigo incondicional Jhonny Gusqui por cada día de universidad quien me ha brindado palabras de aliento y contagiarme de su positivismo que con la con la bendición de DIOS lo estamos logrando.

Johanna.

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPITULO I

1.	DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	3
1.1	Antecedentes.....	3
1.2	Problema.....	4
1.3	Justificación.....	5
1.4	Delimitación.....	6
1.5	Objetivos.....	7
1.5.1	<i>Objetivo General</i>	7
1.5.2	<i>Objetivos Específicos</i>	7

CAPÍTULO II

2.	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	8
2.1	Turismo.....	8
2.1.1	<i>Turismo Cultural</i>	8
2.1.2	<i>Erosión Cultural</i>	9
2.1.3	<i>Comunidades</i>	9
2.2	Cultura.....	9
2.3	Patrimonio.....	10
2.4	Patrimonio Cultural.....	10
2.5	Clasificación del Patrimonio Cultural.....	11
2.5.1	<i>Patrimonio Material</i>	11
2.5.2	<i>Patrimonio Inmaterial</i>	11
2.5.2.1	<i>Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	12
2.5.2.2	<i>Criterios para la identificación y gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	12

2.5.2.3	<i>Ficha de registro</i>	12
2.5.2.4	<i>Diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial</i>	12
2.6	Salvaguardia	13
2.6.1	<i>Plan de salvaguardia</i>	14

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	15
----	---------------------------------	----

CAPÍTULO IV

4.	RESULTADOS	24
4.1.	Caracterización espacial del territorio de la comunidad Cachilvana Chico	24
4.1.1.	Ámbito físico-espacial	24
4.1.1.1.	<i>División política administrativa</i>	24
4.1.1.2.	<i>Ubicación geográfica</i>	24
4.1.1.3.	<i>Límites</i>	25
4.1.1.4.	<i>Vías de acceso</i>	25
4.1.1.5.	<i>Hidrología</i>	25
4.1.1.6.	<i>Geología</i>	26
4.1.2.	Ámbito sociocultural	26
4.1.2.1.	<i>Etnicidad</i>	26
4.1.2.2.	<i>Historia</i>	26
4.1.2.3.	<i>Población</i>	27
4.1.2.4.	<i>Migración</i>	27
4.1.2.5.	<i>Nivel de instrucción</i>	27
4.1.2.6.	<i>Profesión u ocupación</i>	28
4.1.2.7.	<i>Servicios básicos disponibles</i>	28
4.1.2.8.	<i>Vivienda</i>	28
4.1.2.9.	<i>Salud</i>	28
4.1.2.10.	<i>Educación</i>	29
4.1.2.11.	<i>Medios de transporte</i>	29
4.1.2.12.	<i>Comunicación</i>	29
4.1.2.13.	<i>Servicios sanitarios</i>	30
4.1.2.14.	<i>Combustibles utilizados</i>	30
4.1.2.15.	<i>Abastecimiento de productos</i>	30
4.1.3.	Ámbito ecológico-territorial	30

4.1.3.1.	<i>Características climáticas</i>	30
4.1.3.2.	<i>Clasificación ecológica</i>	31
4.1.3.3.	<i>Usos de suelo</i>	32
4.1.3.4.	<i>Flora y fauna</i>	33
4.1.3.5.	<i>Problemas ambientales</i>	34
4.1.4.	<i>Ámbito económico productivo</i>	34
4.1.4.1.	<i>Actividades económicas</i>	34
4.1.4.2.	<i>Desarrollo actual del turismo</i>	35
4.1.4.3.	<i>Participación ciudadana en el desarrollo del turismo</i>	35
4.1.5.	<i>Ámbito político administrativo</i>	35
4.1.5.1.	<i>Administración interna</i>	35
4.1.5.2.	<i>Asociatividad</i>	36
4.1.5.3.	<i>Análisis respecto al apoyo público o privado para el desarrollo turístico</i>	36
4.2.	Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Cachilvana Chico .	37
4.2.1.	<i>Obtención del consentimiento libre, previo e informado</i>	37
4.2.2.	<i>Socialización de la propuesta a la comunidad</i>	37
4.2.3.	<i>Levantamiento de información</i>	37
4.2.4.	<i>Sistematización de la información</i>	37
4.3.	Planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial	47
4.3.1.	<i>Análisis situacional FODA</i>	47
4.3.2.	<i>Identificación de nudos críticos</i>	48
4.3.3.	<i>Identificación y priorización de factores claves de éxito</i>	50
4.3.4.	<i>Análisis de involucrados</i>	52
4.3.5.	<i>Formulación filosófica</i>	55
4.3.5.1.	<i>Formulación de misión y visión</i>	55
4.3.6.	<i>Formulación estratégica</i>	55
4.3.6.1.	<i>Formulación de objetivos estratégicos</i>	55
4.3.6.2.	<i>Formulación de programas</i>	58
4.3.6.3.	<i>Formulación de proyectos</i>	59
4.3.6.4.	<i>Descripción de los programas</i>	60
4.3.6.5.	<i>Plan operativo anual (POA) de los programas del Plan de Salvaguardia</i>	63
CONCLUSIONES		75
RECOMENDACIONES		76
GLOSARIO		

BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-3:	Matriz de evaluación por criterios	17
Tabla 2-3:	Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad.....	18
Tabla 3-3:	Ponderación del estado de las manifestaciones	20
Tabla 4-3:	Valores de priorización de nudos críticos.....	20
Tabla 5-3:	Descripción por valores de priorización de nudos críticos.....	21
Tabla 6-3:	Valores de priorización de factores de éxito	21
Tabla 7-3:	Descripción por valores de priorización de factores claves.....	22
Tabla 8-4:	Red vial.....	25
Tabla 9-4:	Transporte terrestre.....	29
Tabla 10-4:	Clasificación del tipo de ecosistemas de la comunidad Cachilvana Chico	31
Tabla 11-4:	Clasificación del tipo de cultivos en las comunidades de Quisapincha.....	33
Tabla 12-4:	Organizaciones presentes en la comunidad de Cachilvana Chico.....	36
Tabla 13-4:	Listado de patrimonio cultural inmaterial	37
Tabla 14-4:	Matriz de valoración de las manifestaciones del PCI.....	43
Tabla 15-4:	Ponderación del estado de las manifestaciones	46
Tabla 16-4:	Análisis FODA	47
Tabla 17-4:	Identificación de nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas.....	48
Tabla 18-4:	Priorización de nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas	49
Tabla 19-4:	Identificación y priorización de factores claves de éxito.....	50
Tabla 20-4:	Priorización de factores claves de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades..	51
Tabla 21-4:	Análisis de involucrados.....	52
Tabla 22-4:	Formulación de objetivos estratégicos	55
Tabla 23-4:	Planteamiento de estrategias a partir de los objetivos estratégicos	57
Tabla 24-4:	Planteamiento de programas a partir de las estrategias	58
Tabla 25-4:	Planteamiento de proyectos a partir de los programas	59
Tabla 26-4:	Programa 1	60
Tabla 27-4:	Programa 2	61
Tabla 28-4:	Programa 3	62
Tabla 29-4:	POA del Programa 1 - Vinculación de los pobladores para la salvaguardia de la tradición oral de la comunidad	63
Tabla 30-4:	POA del Programa 2 - Revitalización y transmisión de las manifestaciones culturales de la comunidad Cachilvana Chico.....	67

Tabla 31-4: POA del programa 3 - Divulgación del PCI de la comunidad Cachilvana Chico para el fortalecimiento del turismo.....	71
Tabla 32-4: Presupuesto del plan de salvaguardia	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-4: Ubicación de la parroquia Quisapincha en el Mundo	24
--	----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-4: Organigrama Político	36
Gráfico 2-4: Distribución de las manifestaciones culturales registradas por ámbitos del PCI	41
Gráfico 3-4: Ponderación del estado de las manifestaciones	46

ÍNDICE DE ANEXOS

- ANEXO A:** CRONOGRAMA DE VISITA A LA COMUNIDAD DE CACHILVANA CHICO
- ANEXO B:** GUION DE ENTREVISTA A LOS PORTADORES DE INFORMACIÓN DE LA COMUNIDAD CACHILVANA CHICO
- ANEXO C:** FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
- ANEXO D:** ENTREVISTAS MEDIANTE SALIDAS DE CAMPO EN LA COMUNIDAD DE CACHILVANA CHICO
- ANEXO E:** AUTORIZACIÓN DE INGRESO A LA COMUNIDAD PARA LA REALIZACIÓN DE LA TESIS EN LA COMUNIDAD DE CACHILVAN CHICO
- ANEXO F:** FICHAS DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

RESUMEN

El propósito de este trabajo de investigación se centró en el desarrollo de un plan de salvaguardia para la comunidad Cachilvana Chico perteneciente a la parroquia Quisapincha, de la provincia de Tungurahua. Esta herramienta técnica tuvo un enfoque específico de proteger el patrimonio cultural inmaterial de dicha localidad. Este estudio se ha desarrollado a través de cuatro etapas: en primer lugar, se procedió con la caracterización de las propiedades territoriales mediante un análisis amplio de las potencialidades y debilidades del territorio a través del diagnóstico situacional de Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES). En segundo lugar, se procedió con la exploración, descripción y análisis de las manifestaciones culturales existente en el territorio, dicha información recopilada se utilizó para registrar el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad. En tercer lugar, se determinó el estado de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial por medio de una valoración enfocada en indicadores y variables que evaluaron: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad. En cuarto lugar, se desarrolló el planteamiento filosófico y estratégico a partir del cual se alcanzó la misión, visión y objetivos estratégicos que pretende alcanzar el plan. Finalmente, se estableció el plan operativo con 3 programas con un total de 12 proyectos, en donde las posibles entidades financiadoras de la inversión económica son: Ministerio de Cultura y Patrimonio, MINTUR, Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal (GADM) del cantón Ambato y Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial (GADP) de Quisapincha. Teniendo como conclusión la identificación 32 manifestaciones culturales de los cuales: 13 corresponden a (Tradiciones y expresiones orales), 11 a (Usos sociales, rituales y actos festivos), 3 a (Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza), 3 a (Técnicas artesanales tradicionales) y 2 a (Patrimonio alimentario y gastronómico) GAD parroquial de Quisapincha designe recursos económicos a la comunidad de Cachilvana Chico para implementar el plan de salvaguardia.

Palabras clave: <PATRIMONIO>, <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL>, <PLAN DE SALVAGUARDIA>, <COMUNIDAD CACHILVANA CHICO>, <CULTURA>, <MANIFESTACIONES CULTURALES >, <TURISMO>


D.B.R.A.I
Ing. Cristhian Castillo



ABSTRACT

This research work focused on developing a safeguarding plan for the Cachilvana Chico community belonging to Quisapincha village, Tungurahua province. This technical tool had a specific focus on protecting the intangible cultural heritage of this locality. This study was developed in four stages: first, the territorial properties were characterized through a broad analysis of the potential and weaknesses of the territory through the situational diagnosis of the National Secretary of Planning and Development (SENPLADES). Secondly, it proceeded with the exploration, description, and analysis of the existing cultural manifestations in the territory; this information was used to record the community's intangible cultural heritage. Third, the state of vulnerability of intangible cultural heritage was determined through an assessment focused on indicators and variables that evaluated: 1) Transmission; 2) Memory; and 3) Identity. Fourth, the philosophical and strategic approach was developed, from which the mission, vision, and strategic objectives of the plan were developed. Finally, the operational plan was established with 3 programs with a total of 12 projects, where the possible financing entities of the economic investment are: the Ministry of Culture and Heritage, MINTURN, Decentralized Autonomous Government (GADM) from Ambato canton, and Decentralized Autonomous Government (GADP) from Quisapincha village. Having as a conclusion the identification of 32 cultural manifestations of which: 13 correspond to (Traditions and oral expressions), 11 to (Social uses, rituals, and festive acts), 3 to (Knowledge and uses related to nature), 3 to (Traditional handicraft techniques) and 2 to (Food and gastronomic heritage), it is recommended to the GADP from Quisapincha village designates economic resources to the Cachilvana Chico community to implement the safeguarding plan.

Keywords: <CULTURAL HERITAGE>, <CULTURAL IMMATERIAL HERITAGE>, <WILDING PLAN>, <CHACHILVANA CHICO COMMUNITY>, <CULTURE>, <CULTURAL EVENTS>, <TURISM>.

INTRODUCCIÓN

El proceso de salvaguardia es un tema que ha ido tomando fuerza a nivel internacional a partir de lo señalado en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de París de 2003, celebrada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), evento dentro del cual se plantean una serie de postulados enfocados en el proceso de respeto, transmisión y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) que caracterizan a las diversas culturas del mundo (INPC, 2013, p.11).

Tomando en consideración los lineamientos establecidos por la UNESCO, el Ecuador procede con el reconocimiento y adaptación de estos a la realidad nacional, para ello genera la normativa nacional e instrumentos de gestión necesarios para contribuir en el fortalecimiento de la pertenencia de todos los miembros de la población ecuatoriana con las diversas manifestaciones que los caracterizan, las mismas que trascienden con el tiempo y son testigos de la historia de este pueblo.

Es necesario resaltar que, el PCI ha atravesado un largo proceso de reivindicación para llegar a ser salvaguardado por los distintos países. Condición que no es ajena para el Ecuador, pues a pesar de que se trabaja desde 2003 en su inserción, es a partir del 2011 donde se implementa la normativa nacional y es hasta 2020 cuando el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, se constituye en un eje de la gestión pública presente dentro de los planes de desarrollo y ordenamiento territorial de los diversos niveles de gestión territorial.

Este último proceso de apoyo es el Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 (2018), en el cual se estandarizan los procesos, metodologías e instrumentos existentes para el tratamiento del Patrimonio Cultural Inmaterial, determinando con ello en el Art.14 que el plan de salvaguardia es “un instrumento de gestión de carácter participativo que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión promoción, fomento y protección de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial” aplicable de manera general por todas las entidades, organismos e instituciones públicas y privadas, así mismo personas naturales o jurídicas que realicen actividades relacionadas con la gestión del patrimonio cultural inmaterial.

El presente documento, se estructura en el siguiente orden: en el Capítulo I se aborda el diagnóstico del problema a ser tratado por el proyecto técnico. En el Capítulo II se presenta la revisión de la literatura que fundamenta el estudio; luego, el Capítulo III detalla el marco

metodológico a ser aplicado, y finalmente, en el Capítulo IV se detalla el proceso utilizado y el Plan de Salvaguardia.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

Los procesos de desplazamiento del ser humano se registran desde sus inicios, los cuales presentan como principal motivación la solución de necesidades como: caza, refugio, comercio, guerra, etc. Luego, con el surgimiento de las civilizaciones estos viajes pasan a desplazamientos hacia villas de verano para descansar y escapar del ajetreo de la ciudad. En tanto que, durante la Ilustración, las clases altas realizaban viajes por motivos culturales, viajes conocidos como Grand Tours. Finalmente, el turismo surgió como un fenómeno de masas en la segunda mitad del siglo XX (Sancho, 2019).

En la actualidad, se conoce como turismo a los traslados por diferentes emplazamientos fuera de su entorno habitual, los cuales se desarrollan por motivos personales, profesionales o de negocios. El turismo engloba diversas modalidades que se enfocan a intereses particulares, una de esas es el turismo cultural, el cual ha sido definido como: “un tipo de actividad turística cuya motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico” (OMT, 2019).

Desafortunadamente, la globalización ha provocado que ciertas tradiciones y prácticas culturales de pueblos ancestrales y originarios se vayan perdiendo poco a poco, debido a la colonización (Kravets et al., 2008), como ejemplo se aprecia el uso del término “indio” y “negro” como claro concepto de la “situación colonial”, mediante los cuales se redujo la especificidad y la enorme variedad de pueblos americanos a una sola masa indiferenciada de indígenas y negros explotables y convertibles a la fe (Noboa, 2012).

Esta condición de amenaza que vive el PCI evidencia la pérdida de la identidad cultural indígena (disolución o erosión cultural) como una realidad latente desde hace más de 150 años, debido a que, las raíces ancestrales se han transformado en base a la supervivencia y modo de vida, es decir, se han adaptado a los cambios que trajo consigo la colonia, y que aún persiste con la globalización. Las costumbres ancestrales han sufrido varias alteraciones y adaptaciones, por ejemplo, el *Inti Raymi* (Fiesta del Sol) en la actualidad se adaptó al modernismo y hoy es una

celebración como cualquier otra, es decir, generalizada a la que acuden entre mestizos e indígenas, sin tener muchas veces claro el objeto de la festividad (Diario La Hora , 2011).

Adicional a ello, el fenómeno de la erosión cultural está desintegrando a las comunidades, debido a que, sus costumbres, tradiciones, vestimenta, alimentación y su idioma materno, sufren una fusión hispana y extranjera. En cuanto a lo último, se conoce que en el Ecuador existen 14 lenguas maternas (*Aingae, Achuar Chicham, Awapit, Chapalaa, Kiwcha Amazonía, Kiwcha Sierra, Paicoca, Shimingae, Shiwiar Chicham, Sia Pedee, Shuar Chicham, Tsafiqui, Wao Terero, Zápara*) de las cuales 8 están en riesgo inminente de extinción (Diario El Comercio, 2019).

También, se aprecia que el avance de la tecnología es otra de las razones que está contribuyendo a la pérdida de la identidad cultural, pues invade el pensamiento del ser humano, con modernismos a través de teléfonos celulares, computadoras, televisión, y sobre todo a través de la existencia del internet, que da cabida a la visualización de contenido internacional lo que genera modismos (Cisneros, 2016).

El patrimonio cultural inmaterial de los pueblos del Ecuador se está perdiendo de a poco, debido a todas las razones antes detalladas que se sostienen en los procesos de globalización que atraviesa la humanidad, limitando la revitalización del PCI, condición que sustenta la necesidad de implementar una herramienta técnica de gestión, la cual es el plan de salvaguardia. Este se define como un convenio social y administrativo mediante el cual se establecen pautas, recomendaciones y procedimientos para asegurar una acción preventiva del Patrimonio Cultural Inmaterial de las comunidades y de la Nación (Ministerio de Cultura, 2009).

Puntualmente, en el caso de la comunidad Cachilvana Chico se identifica la necesidad de la implementación de esta herramienta debido a la deficiencia en los procesos de transmisión generacional del PCI, debido a la alta tasa de migración y pobreza, así como por la alta dependencia agricultura y ganadería como principales actividades productivas de la zona, dejando de lado otras actividades productivas que puedan generar ingresos y resaltar al mismo tiempo la importancia de las manifestaciones culturales de la zona.

1.2 Problema

La principal causa de la pérdida de identidad cultural en el Ecuador es el problema del mestizaje cultural, el cual se encuentra ligado íntimamente al problema de la clase social, pues a lo largo de la historia desde la colonia hasta la actualidad, a los grupos indígenas y afroecuatorianos se

los fue ubicando en las clases sociales más bajas, es decir, aquellos que ocupan los estratos más bajos. En la actualidad, esto hace que estos grupos se sientan rechazados y quieran dejar a un lado sus costumbres, pues continúan sintiendo la discriminación por parte de la sociedad.

La comunidad Cachilvana Chico perteneciente a la parroquia Quisapincha del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, presenta problemas de pérdida de identidad cultural, pues es un lugar en el que se evidencia altos niveles de pobreza, la que es causante de que exista migración, tanto al exterior como a otras ciudades, así como al centro del cantón. También, es una comunidad dedicada a la agricultura y ganadería condición que aumenta la dependencia de la población por salir a otros espacios con el propósito de comercializar sus productos. Por otro lado, los jóvenes ya no visten con el atuendo tradicional acorde al pueblo al que pertenecen (Kisapincha) y ya no practican el idioma Kichwa pues sienten vergüenza por hechos de discriminación que han sufrido. Por todo lo antes señalado, se propone elaborar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de dicha comunidad.

1.3 Justificación

En este contexto la comunidad Cachilvana Chico del cantón Ambato, posee una herencia cultural importante, rica en manifestaciones y representaciones culturales. Esta comunidad pertenece al pueblo Kisapincha, pueblo indígena que fue uno de los primeros en habitar los páramos del cantón Ambato, pero estas manifestaciones y representaciones culturales se están viendo amenazadas debido a la erosión cultural a la que se está viendo sometida la comunidad producto de la migración, el avance de la tecnología, el analfabetismo, desconocimiento del patrimonio cultural y sobre todo a la discriminación, el cual es un problema notorio y grave. Por las consideraciones expuestas, se propone elaborar el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Cachilvana Chico, parroquia Quisapincha, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

El patrimonio cultural inmaterial contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. Así también dar a conocer el valor social y económico que tiene esta transmisión de conocimientos (UNESCO, 2011), así también “el patrimonio cultural inmaterial se relaciona con la memoria y el patrimonio en la medida en que su valor y representación conducen a procesos de identidad y pertenencia a la sociedad” (INPC, 2013).

1.4 Delimitación

La comunidad de Cachilvana Chico pertenece a la parroquia de Quisapincha ubicada en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua, se encuentra ubicada al Sur Occidente de la provincia de Tungurahua entre las coordenadas X: 7585522 de longitud este y Y: 9865925 de latitud norte en la zona media de la parroquia Quisapincha sobre los 3.310 m s.n.m.

Limita al norte con el cerro de Pilishurco, al sur con el centro de la parroquia Quisapincha, al este con la comunidad Pucara Grande, y al oeste con la comunidad Puganza. Posee un clima frío y una temperatura promedio de 12 °C. Los idiomas que se practican son el español y el kichwa, las religiones que predominan son la católica y la evangélica (GAD Parroquial Quisapincha, 2015).

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Elaborar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cachilvana Chico, parroquia Quisapincha, cantón Ambato, provincia de Tungurahua

1.5.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar la caracterización espacial del territorio de la comunidad Cachilvana Chico.
- Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Cachilvana Chico.
- Establecer la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Cachilvana Chico.
- Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Cachilvana Chico.

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

2.1 Turismo

El turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos resultantes del viaje y residencia de extranjeros, siempre que la residencia no signifique residencia permanente y no esté relacionada con actividades remuneradas (Ramos et al., 2014). Esto indica que el turismo es una actividad en la que se combinan los esfuerzos y grupos de recursos turísticos (tanto naturales como culturales), agencias gubernamentales con órganos administrativos relevantes, las instalaciones, infraestructura y estructuras con el objetivo de satisfacer las necesidades de los viajeros durante más de un día y menos de un año.

2.1.1 *Turismo cultural*

Es una forma de turismo que se basa en el conocimiento, la experiencia y la comprensión de diferentes culturas, formas de vida, costumbres, tradiciones, monumentos, sitios históricos, arte, conocimiento, arquitectura y festivales que caracterizan a la comunidad y su gente y reflejan la identidad del destino fundamentándose en tres elementos básicos que son: 1) La voluntad del visitante de conocer y comprender el lugar visitado, los artefactos, las estructuras físicas transferidas, las tradiciones, las prácticas culturales y la gente local; 2) Consumo de uno o más productos turísticos de relevancia cultural (ciudades, lugares históricos, monumentos, obras de arte, festivales, tradiciones intangibles, intercambio de ideas, gastronomía), guía, etc.); y 3) La intervención del medio cuya función es enfatizar el valor, presentación e interpretación del producto cultural, promoviendo una interpretación efectiva y auténtica de lo conocido (Javier, 2013).

Por lo tanto, el turismo cultural actualmente es considerado como una tendencia de rápido crecimiento en el mercado turístico mundial, lo que explica la profundidad y diversidad de las actividades turísticas que se pueden derivar de la variedad de las expresiones culturales humanas.

2.1.2 Erosión Cultural

Factores como la globalización y la inmigración han influido en la adopción de costumbres ajenas al grupo social al que pertenecen, lo que a su vez ha contribuido a la pérdida de la identidad cultural. La imposición de una visión del mundo sobre otra contribuye al deterioro cultural.

Así como lo mencionan García et al. (2016) corresponde a la regresión del conocimiento que practicaban nuestros antepasados a partir de su uso y costumbres, lo que significa, en el caso de este estudio, una pérdida de prácticas culturales, así como de los productos obtenidos. Porque cada producto tiene su propio secreto, ya sea en el método de producción, preparación, tipo o uso.

Los cambios demográficos son la principal causa que afecta a las comunidades indígenas y sus conocimientos locales, y también son el resultado de la diversidad ambiental, la migración y la pobreza. El proceso de migración afecta la pérdida del conocimiento cultural de la sociedad, así como la gestión del sistema agrícola cambiante y la creación de una variedad de productos producidos a partir de culturas adquiridas en la agricultura.

2.1.3 Comunidades

Hablar de comunidad dentro de un territorio u organización, tiene distintas acepciones, en cuanto al uso mismo, dependiendo del contexto geográfico en el que se emplee y por la confusión que presenta con otros conceptos, como el concepto de sociedad.

Es un grupo de personas ocupando una determinada área de colectividad humana, la cual participa de un sistema de intereses a través de diversas actividades con el propósito de incluir casi todas sus relaciones sociales cuyo sentido debe estar vinculado a una identidad o la vinculación surge de una relación histórica compartida, arraigada en la práctica y en la transmisión de su Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) o en su compromiso con el mismo (INPC, 2013).

2.2 Cultura

La cultura es un conjunto de distintas características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que tiene un grupo social, no solo arte y escritura, sino también estilos de vida, derechos humanos básicos, sistemas de valores, tradiciones y creencias, que se transmite y se comparte (INPC, 2013).

Además del arte y la escritura, la cultura es una forma de vida, basada en derechos humanos básicos, sistemas de valores, tradiciones y creencias, y esta cultura brinda a las personas la capacidad de pensar por sí mismas, por lo tanto, la cultura incluye todas las formas de comportamiento, explícitas o implícitas, adquiridas y transmitidas por símbolos y que constituyen el patrimonio único de grupos de personas, incluida su expresión en las cosas, esto indica que la cultura como tal es un constructo humano, porque los procesos sociales y los símbolos que se crean y comparten dentro de un grupo social se superponen entre sí, y de la misma manera la cultura debe ser vista como un constructo sistemático, porque se compone de representaciones (significados y símbolos), y expresiones (obvias y tangibles), no hay cultura sin la frecuente interconexión de estos dos dominios, acto que puede producir cambio cultural y sustentabilidad.

2.3 Patrimonio

El patrimonio es el conjunto de bienes culturales y naturales que hemos heredado de nuestros antepasados y que permiten entender y conocer la historia, las costumbres y las formas de vida hasta el momento actual, es la base sobre la cual la humanidad construye su memoria colectiva y su identidad, es lo que hace que un ser humano se sienta identificado con una cultura, con una lengua, con una forma de vivir concreta.

Según el INPC (2013) patrimonio corresponde a la valoración y revitalización cultural de un pueblo a través de valores que se transmiten a las generaciones futuras, como la autenticidad y la integridad que, desde una perspectiva más general, es algo que pertenece a todos y tiene un interés común.

2.4 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural en su sentido amplio es un producto y un proceso de dotar a la sociedad de abundantes recursos heredados del pasado, creados en el presente y transmitidos a las generaciones futuras en beneficio de la sociedad. Es importante reconocer que incluye no solo el patrimonio tangible, sino también el inmaterial. Como se observa en nuestra diversidad creativa, estos recursos son una “riqueza frágil” y, como tales, requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y singularidad, porque una vez perdidos, no se pueden recuperar (INPC, 2013).

Dicho esto, cabe mencionar que, es un concepto legal basado en la identidad de una persona que se determina en la historia a través de muchos aspectos que se refleja en su cultura, como el lenguaje, las relaciones sociales, la etiqueta y los rituales o el comportamiento, las creencias de producción, el valor y la producción de sistemas en cada grupo social.

2.5 Clasificación del Patrimonio Cultural

2.5.1 Patrimonio Material

Objetos hechos por el ser humano que se pueden encontrar o no arraigados al suelo, son evidencia de un proceso artístico, científico, documental, etc. La clasificación de estos varía según las leyes de cada región o país. Entre estos bienes se identifican: conjuntos urbanos, espacios públicos, equipamiento funerario, armas, mobiliario, documentos, equipamiento industrial, equipamiento urbano, esculturas, escritura, instrumentos científicos, instrumentos musicales, transportes, entre otros elementos (INPC, 2013).

2.5.2 Patrimonio Inmaterial

Es reconocido internacionalmente que el PCI es un motor de la diversidad cultural y su protección se ha convertido en una prioridad para la cooperación internacional. La Convención, adoptada por la UNESCO en 2003, fue el primer tratado internacional que proporcionó un marco legal, administrativo y financiero para la protección de este patrimonio.

El PCI hace referencia a:

usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas, herramientas, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que son considerados por sociedades, grupos y, en algunos casos, individuos como parte integrante de su patrimonio cultural que es transmitido de generación en generación, y a la vez recrea continuamente el comportamiento de sociedades y grupos de acuerdo con su entorno, historia y la interacción con la naturaleza con el fin de tener un sentido de identidad y continuidad, contribuyendo a promover el respeto por la cultura. (INPC, 2013)

A pesar de la fragilidad del PCI, este es un factor importante para preservar la diversidad cultural en el contexto de una globalización cada vez más profunda, para ello se necesita comprender al PCI a través de diversas sociedades con el fin de contribuir el diálogo intercultural, el mismo que promueve el respeto hacia otras formas de vida. Además, es necesario hacer énfasis, que la importancia del PCI no solo radica en la expresión cultural en sí,

sino en la riqueza de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación, el valor económico y social de impartir este conocimiento es relevante para las minorías étnicas y los grupos sociales mayoritarios de un país.

2.5.2.1 Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

Para la salvaguardia del PCI, el Ecuador ha considerado las cinco categorías generales de la UNESCO, las cuales se han adaptado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCyP, 2018) a los denominados seis ámbitos del PCI:

- Tradiciones y expresiones orales
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza
- Manifestaciones creativas
- Técnicas artesanales tradicionales
- Patrimonio alimentario y gastronómico

2.5.2.2 Criterios para la identificación y gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial

Para identificar el PCI, se deben incluir tres parámetros: herencia, como las transmisiones intergeneracionales; memoria, en su carácter constantemente dinámico y entretenido; y si la sociedad los reconoce como parte de su identidad cultural (INPC, 2013).

2.5.2.3 Ficha de registro

Es el instrumento técnico utilizado para procesar, analizar y sistematizar la información documental y de campo, esta va a describir la manifestación de tal manera que proporcione el acceso a su conocimiento (INPC, 2013: p. 61).

2.5.2.4 Diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial

Es un método de investigación que permite tener una visión a profundidad sobre elementos simbólicos, niveles de vigencia, representatividad, las formas de transmisión de los saberes y los factores que puedan poner en riesgo la continuidad del PCI, a partir de los cuales se forman planes de salvaguardia específicos (INPC, 2013, p. 65).

- Etapa de aproximación

“Es el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementaran durante todo el proceso” (INPC, 2013, p. 66).

- Recopilación de información

En esta fase se deberá identificar, recopilar y analizar la información documental de diversas fuentes, además de realizar el registro etnográfico de la manifestación, con el fin de contar con datos e información previamente analizada y sistematizada lo cual permitirá definir la situación actual de la manifestación con respecto de sus niveles de vigencia y representatividad para la comunidad o grupo (INPC, 2013, p. 67).

- Análisis y sistematización

“En esta fase se analizará y sistematizará la información documental etnográfica recopilada para desarrollar el documento de diagnóstico de la manifestación” (INPC, 2013).

- Devolución de la información, seguimiento y actualización del diagnóstico

Todo proceso de investigación del PCI debe culminar con la devolución de la información de las comunidades, grupos e individuos involucrados, además de cumplir con los principios rectores de salvaguardia, respecto a la obtención de la información a través del consentimiento previo e informado, se promueve el sostenimiento de la salvaguardia de las manifestaciones (INPC, 2013, p. 77).

2.6 Salvaguardia

El PCI está en constante cambio y desarrollo, y cada nueva generación lo enriquece. Muchas expresiones del PCI en la actualidad están amenazadas por la globalización por la falta de apoyo, aprecio y comprensión, razón por la cual puede perderse para siempre o convertirse en una cosa del pasado. Preservarlo y transmitirlo a las generaciones futuras, lo fortalece y mantiene vivo, a la vez que le permite cambiar y adaptarse, por lo tanto, la salvaguardia hace referencia a la conservación de este patrimonio intangible para las futuras generaciones (INPC, 2013, p. 35).

En otras palabras, la salvaguardia se centra en los procesos inherentes de la transmisión o comunicación de este patrimonio a otra generación, y no en la producción de sus manifestaciones específicas, como la implementación de un baile y una canción, entre otros elementos.

Las medidas de protección están dirigidas a garantizar la probabilidad de traspaso continuo de este legado. Entre las iniciativas para preservarlo se encuentran la identificación, la investigación, la conservación, la promoción, la mejora y la transmisión, incluida la educación formal y no oficial, así como la recuperación de sus diferentes aspectos. La protección del patrimonio cultural invisible es un factor importante en el desarrollo económico, razón por la cual es imperante su integración en las políticas de planificación económica.

2.6.1 Plan de salvaguardia

Es una herramienta metodológica que define las acciones necesarias para proteger el PCI, el proceso de elaboración propone una gestión comunitaria participativa que mejora las capacidades locales y les ayuda a fortalecer los compromisos de las partes interesadas con la salvaguardia. En este sentido, no es construido íntegramente por entidades estatales, sino principalmente por comunidades y grupos de interés (INPC, 2013).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación es del tipo participativa, aplicada y no experimental a un nivel exploratorio, descriptivo y analítico para cada uno de los objetivos planteados. Se utilizó las técnicas de investigación de: recopilación de información bibliográfica y salidas de campo, las cuales se apoyaron en las herramientas metodológicas propuestas por el INPC para el registro y diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial. A continuación, se detalla el procedimiento que se siguió en cada uno de los objetivos formulados:

Para el cumplimiento del primer objetivo: Desarrollar la caracterización espacial del territorio de la comunidad Cachilvana Chico, se ejecutó a través del análisis territorial de 5 estrellas: físico-espacial, sociocultural, ecológico-territorial, económico-productivo y político-administrativo; para lo cual se efectuó un análisis y sistematización de la información primaria y secundaria, teniendo como fuente principal a la población, así como fuentes documentales oficiales.

Luego, para el cumplimiento del segundo objetivo: Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial se efectuaron las siguientes cuatro fases:

- Se inició con la fase de aproximación, que sirvió para conocer a los actores, líderes y lideresas de la comunidad.
- A continuación, se procedió con la fase de coordinación, para realizar talleres donde se dio a conocer los objetivos y la metodología de trabajo, así como para proceder con la determinación de fechas de ejecución para cada una de actividades
- Posterior a ello, se efectuó la fase de recolección de información, para obtener la información primaria y consolidar el registro etnográfico correspondiente, en esta fase se utilizó como instrumento la libreta de campo.
- Por último, se realizó fase de sistematización donde se sintetizó la información levantada mediante la ficha de registro del INPC (2011), en la cual se caracterizó cada manifestación cultural identificada.

Para el cumplimiento del tercer objetivo: Establecer la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Cachilvana Chico, se desarrolló un taller participativo, que con base en una matriz que enlistó las manifestaciones por orden de ámbitos en sentido vertical, se evaluaron tomando en cuenta tres criterios para la identificación y gestión del PCI, propuestos

en la Guía metodológica del INPC (2011): 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad (tabla 1-3); a su vez los indicadores se evaluaron mediante variables expuestas en la tabla 1-3.

Tabla 1-3: Matriz de evaluación por criterios

N°	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria			Identidad			Total			
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación				Apropiación o pertenencia		
		Desconocimiento	Desconocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación menos del 33 %	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación del 34% al 66%	La población posee un reconocimiento total del sentido y la simbología de la manifestación del 67% al 100%	Entre el 0% a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% a 100% del total de las manifestaciones		Es considera una manifestación no propia del grupo humano	Es considera una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)	Es considera una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano

Fuente: Chicaiza et al., 2021

Tabla 2-3: Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
Herencia	Transmisión	1	Baja	Desconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión. La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo al detalle de cada manifestación). Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural.
		2	Media	Conocimiento parcial	<ul style="list-style-type: none"> Se conoce el nombre de la manifestación y sus características o rasgos generales. Está sostenida por los portadores con transmisión verbal y no práctica, sólo un pequeño grupo de personas aún realizan la manifestación y otros se están olvidando de dicha práctica cultural. Los factores ambientales, sociales, económicos están afectando a seguir con la práctica cultural.
		3	Alta	Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Total transmisión verbal y práctica por parte de los portadores a detentores. Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica constante. Los factores ambientales, sociales, económicos benefician a seguir con la práctica cultural.
Memoria	Representación o sentido	1	Baja	Menos del 33%	<ul style="list-style-type: none"> La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.
		2	Media	Del 34% al 66%	<ul style="list-style-type: none"> La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.
		3	Alto	Del 67% al 100%	<ul style="list-style-type: none"> La población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.
	Relación con otra manifestación	1	Baja	Entre el 0 a 33%	<ul style="list-style-type: none"> Relación baja con el total de manifestaciones.
		2	Media	Entre el 34 a 66%	<ul style="list-style-type: none"> Relación media con el total de manifestaciones.

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
		3	Alta	Entre el 67 a 100%	<ul style="list-style-type: none"> • Relación alta con el total de manifestaciones.
Identidad	Apropiación o pertinencia	1	Baja	No propia	<ul style="list-style-type: none"> • Es considerada una manifestación no propia del grupo humano.
		2	Media	Propia parcialmente	<ul style="list-style-type: none"> • Es considerad una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.
		3	Alta	Propia	<ul style="list-style-type: none"> • Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano.

Fuente: Chicaiza et al., 2021

En función del puntaje de valoración alcanzado, las manifestaciones se clasificaron en tres macro grupos para determinar el estado de riesgo tal como lo señala la tabla 3-3.

Tabla 3-3: Ponderación del estado de las manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestación Altamente Vulnerable	1-4	Rojo
Manifestación Vulnerable	5-8	Amarillo
Manifestación Vigente	9-12	Verde

Fuente: Chicaiza et al., 2021

Para el cumplimiento del cuarto objetivo: Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Cachilvana Chico, se desarrollaron dos etapas:

- En la primera etapa, se efectuó el planteamiento filosófico–estratégico que se desarrolló en tres momentos:
- El primer momento es el analítico en el cual se realizó la matriz FODA, en relación con el PCI de la comunidad Cachilvana Chico, a través de talleres participativos con los principales actores involucrados de la comunidad. Posterior a ello, se realizó la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito obtenidos a partir del análisis FODA, este análisis permitió conocer los problemas más importantes que se han presentado, en un orden de prioridad, para obtener soluciones futuras. Para la priorización de los nudos críticos se aplicó los valores detallados en la tabla 4-3 y explicados en la tabla 5-3:

Tabla 4-3: Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración/plazo
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Aguirre et al., 2012

Tabla 5-3: Descripción por valores de priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos, menos de 5 dólares
	Medio	2	Acción a implementar necesita conocimiento técnico y recursos económicos que van de 5 a 150 dólares.
	Alto	3	Acción a implementar se necesita, conocimientos técnicos especializados y recursos económicos de más de 150 dólares.
Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.
	Alto	3	Este nudo crítico bien pudiera determinar la actividad y causar daños irreparables.
Indicador	Grado	Valor	Descripción
Duración/plazo	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros

Fuente: Aguirre et al., 2012

- Para la priorización de factores de éxito se aplicaron los valores detallados en las tablas 6-3 y 7-3:

Tabla 6-3: Valores de priorización de factores de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Aguirre et al., 2012

Tabla 7-3: Descripción por valores de priorización de factores claves

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/consumidor
	Medio	2	Este factor de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/consumidor
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/consumidor
Productividad	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Medio	2	Este factor clave de éxito es considerado de media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Alto	3	Este factor clave de éxito es considerado de alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
Exclusividad	Frecuente	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país
	Medio	2	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país
	Único	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad

Fuente: Aguirre et al., 2012

- Y finalmente, con el fin de identificar las instituciones públicas, privadas y los principales actores, que constituyen un factor clave en el proceso de trasmisión y conservación de las manifestaciones culturales de la comunidad, se realizó el análisis de involucrados examinando la función, el interés, las potencialidades y las limitaciones de estos.
- Para el segundo momento que es filosófico se revisó el marco normativo legal en el que se enmarca el PCI, y la normativa que ampara el Plan de Salvaguardia, además se formuló la misión y visión del plan de la comunidad, tomando en cuenta la participación de los actores involucrados y los miembros de esta.
- Por último, en el momento estratégico, con base en la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, se formuló los objetivos estratégicos y las estrategias que permitan

encaminar el Plan de Salvaguardia para la elaboración de programas y proyectos para la salvaguardia de las manifestaciones culturales de la comunidad.

- En la segunda etapa que corresponde al planteamiento operativo, se propusieron los programas y proyectos del Plan de Salvaguardia, tomando en cuenta los ejes rectores de salvaguardia del PCI: Protección, Revitalización, Transmisión, Promoción, Difusión, y Dinamización. Los programas contienen los siguientes puntos: nombre del programa, justificación, objetivos, actores involucrados para la implementación, beneficiarios, tiempo de ejecución, costo estimado de implementación, nombre de proyectos dentro del programa, actividades, y plan anual de inversión.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1 Caracterización espacial del territorio de la comunidad Cachilvana Chico

4.1.1 *Ámbito físico-espacial*

4.1.1.1 *División política administrativa*

La comunidad de Cachilvana Chico es una de las 18 comunidades pertenecientes a la parroquia rural de Quisapincha, la misma es parroquia rural del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

4.1.1.2 *Ubicación geográfica*

La comunidad de Cachilvana Chico se encuentra ubicada al Sur Occidente de la provincia de Tungurahua entre las coordenadas X (Este) 7585522 de longitud y de latitud Y (Norte) 9865925 en la zona media de la parroquia Quisapincha sobre los 3.310 m.s.n.m.

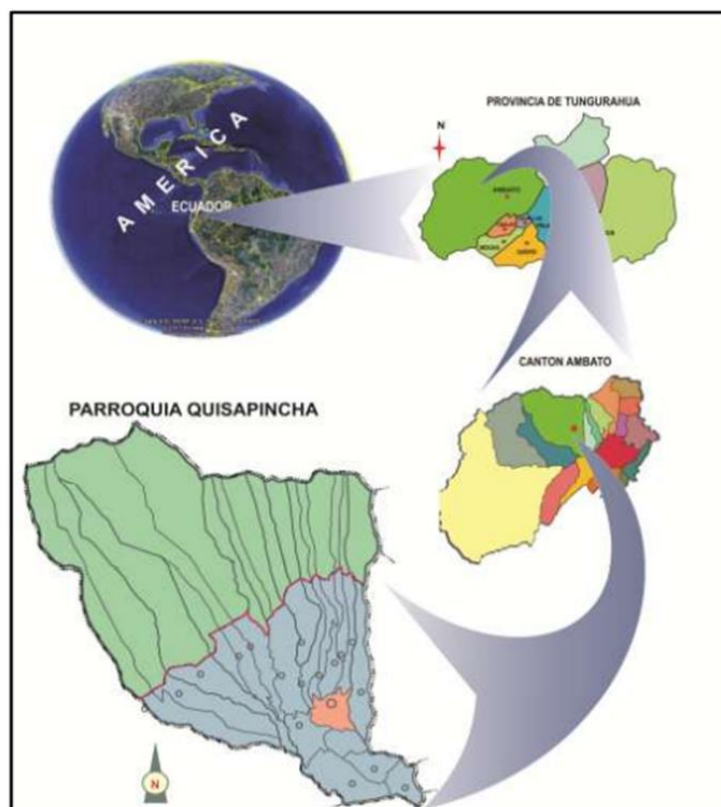


Figura 1-4. Ubicación de la parroquia Quisapincha en el Mundo

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Quisapincha (2015)

4.1.1.3 Límites

Los límites de la comunidad son:

- Norte: El cerro de Pilishurco
- Sur: Centro de la parroquia Quisapincha
- Este: Comunidad Pucara Grande
- Oeste: Comunidad Puganza

4.1.1.4 Vías de acceso

Para llegar a la comunidad de Cachilvana Chico, se toma la vía Ambato – Quisapincha, este es un camino asfaltado de segundo orden que es transitable los 365 días que conforman un año, el cual conduce a la parada de buses de Quisapincha. Para llegar a la comunidad se debe tomar la vía de tercer orden Quisapincha – Comunidad Cachilvana Chico, así mismo disponible todo el año. Es una carretera única que fue asfaltada en conjunto con el GAD Parroquial de Quisapincha y el GAD Provincial de Tungurahua (GAD Parroquial Quisapincha, 2014). Adicional a ello, la comunidad cuenta con un plan anual de mantenimiento vial gestionado por el GAD Provincial de Tungurahua.

Tabla 8-4: Red vial

Vía	Tipo	Longitud (km)
Ambato – Quisapincha	Asfaltada	11.2 km
Quisapincha – Comunidad Cachilvana Chico	Asfaltada	2.7 km

Realizado por: Pungaña J, 2022

4.1.1.5 Hidrología

Por la comunidad de Cachilvana Chico atraviesa una quebrada que baja con afluentes del cerro Casahuala, a su paso recoge las aguas de riachuelos y quebradas que descienden de los páramos de la parroquia, entre los principales riachuelos y quebradas se encuentran: Pumagua, Illagua Chico, Chontarrumi y las quebradas de Unabana, Chorrera de Illagua, Curiquingue; estos flujos hídricos se unen en la quebrada de Yacuyuyo y forman el río Alajua que desemboca en el río Ambato. Finalmente, se juntan con las aguas provenientes del río Colorado de los páramos del Chimborazo y Carihuairazo, en el sector de San Vicente de Tilulún dando origen al río Ambato (GAD Parroquial Quisapincha, 2015).

4.1.1.6 *Geología*

La parroquia de Quisapincha y por ende la comunidad de Cachilvana Chico está rodeada por una zona volcánica, perteneciente a una sección de la cordillera de los Andes, en la cual sobresalen elevaciones como el Saguatoa y el cerro Casahuala, desde donde nacen vertientes desde la región de páramo muy húmedo. El suelo se compone de cangahua en la zona alta y baja de la parroquia, suelos volcánicos del Igualata, Mul Mul, Chiquicha y Saguatoa en la zona media donde se ubica la comunidad de Cachilvana Chico, y por último en la zona de páramos cerca al Casahuala existe suelos volcánicos del Pisayambo (Quinatoa, 2020).

4.1.2 *Ámbito sociocultural*

4.1.2.1 *Etnicidad*

Los miembros de esta comunidad pertenecen a la nacionalidad kichwa del pueblo Kisapincha en su mayoría, el resto se consideran mestizos. Su lengua materna es el kichwa y como segunda lengua detallan el español.

4.1.2.2 *Historia*

Cachilvana Chico nace aproximadamente hace 50 años, pero es reconocida jurídicamente desde 1997. El nombre nace de la unión del nombre de 2 plantas: *cachil* = cachiuyuyo y *vana* = vaina del haba, el cachiuyuyo era una de las plantas que más abundaba a en Cachilvana Chico y se usaba para curar la gripe y los calambres de la gente de la comunidad y las plantas de habas también abundaban en la comunidad, se veía como se desarrollaban frondosas sus vainas, la planta de habas también servían para limpiar el mal aire de la gente. Chico se debe a que en ese tiempo existían solo 8 casas en las cuales habitaron las primeras familias que en conjunto sumaban 40 personas.

Las viviendas eran chozas construidas con bahareque, paja y yunta en las que vivían los primeros pobladores. Se dedicaban a sembrar ocas, papas, mellocos, mashuas y habas, los cuales se comercializaban de vez en cuando en el centro de Ambato debido que para llegar hasta ese lugar se demoraban 3 horas; criaban vacas, gallinas, cuyes, conejos y borregos para el auto consumo.

4.1.2.3 Población

Según las entrevistas dirigidas a una muestra de los habitantes de la comunidad, en la actualidad habitan aproximadamente 60 familias, por lo general cada familia está conformada por 4 a 6 personas, que en conjunto forman alrededor de 300 habitantes entre niños, mujeres y hombres adultos y adultos mayores.

4.1.2.4 Migración

La falta de empleo en la mayoría de las comunidades que conforman la parroquia de Quisapincha, incluido Cachilvana Chico, causa que miembros de las comunidades en grupos de 5 a 10 personas entre hombres y mujeres migren a otros países, así como a otras ciudades del país.

En la actualidad el principal motivo para migrar es la pandemia de COVID-19, estableciéndose a Estados Unidos, seguido de Europa como los principales puntos de desplazamiento, la gente opta por hacer préstamos en agencias bancarias o en "chulqueros" con el propósito de financiar estos desplazamientos. El grupo etario que presenta mayores niveles de migración son los jóvenes, los cuales se dedican a lustrar zapatos en ciudades como: Quito, Guayaquil y Cuenca, puesto que los productos derivados de la agricultura y ganadería resultan difíciles de comercializar y por ende generan los ingresos necesarios para las familias (La Hora, 2019).

El 60% de los jefes de familia de las comunidades migran a la ciudad a trabajar diariamente en la construcción como: jornaleros agrícolas, estibadores, etc.

4.1.2.5 Nivel de instrucción

Los datos primarios de campo señalan que, la mayoría de los adultos mayores no culminaron sus estudios de primaria, lo cual establece una considerable tasa de analfabetismo en este grupo etario. Así también, se aprecia que la primaria se encuentra culminada por la mayoría de los adultos, seguido del bachillerato culminado por jóvenes que en un reducido porcentaje continua los estudios universitarios. Entre los adolescentes se aprecia que la mayoría cursan por completo la educación básica y media.

4.1.2.6 Profesión u ocupación

La mayoría de la población se dedican a la agricultura, a la costura (sastres de confección de ternos de hombre), y en minoría artesanos (tejidos).

4.1.2.7 Servicios básicos disponibles

La comunidad cuenta con agua potable y energía eléctrica, este último es el servicio de mayor cobertura debido a que el 93,7% de la parroquia Quisapincha dispone del mismo (GAD Parroquial Quisapincha, 2019)

4.1.2.8 Vivienda

Dentro de las 70 viviendas que aproximadamente conforman las zonas alta, media y baja de la comunidad, se aprecia que 10 construcciones corresponden a casas de loza, 30 poseen teja, 20 de zinc y 10 de eternit; en las paredes el material que predomina es el bloque, a excepción de las viviendas con techo de teja, las cuales en un 50% son de bahareque.

4.1.2.9 Salud

Dentro de la comunidad se establece a la medicina tradicional ancestral como la primera instancia de atención para las dolencias que la población registra, es decir, se utilizan baños de hierbas, infusiones de plantas medicinales, curaciones de malaire, entre otros; pero cuando esto no da resultados inmediatamente se trata la enfermedad en el Centro de salud tipo A Quisapincha, en donde brindan servicios de medicina general en consulta externa, calificación de discapacidades, medicina familiar y/o comunitaria, odontología, obstetricia (itinerante) y laboratorio.

En caso de que, la persona sea asegurada recurren a la atención brindada por el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), en tanto que, si tiene un seguro campesino acuden al Seguro Social Campesino (SSC), así también, se aprecia que en caso de no estar asegurado bajo ningún sistema, y ser una enfermedad grave, la población acude al Hospital Docente Ambato (HPDA).

4.1.2.10 Educación

En la comunidad existe únicamente la Escuela Fiscal mixta Cabo Segundo “José Luis Urquizo Ch.”, la cual fue creada en el año de 1996 mediante el Decreto Ejecutivo N°. 348 que fue publicado en el registro del Ministerio de Educación Bilingüe (Criollo, 2015).

Por motivo de la pandemia de COVID-19 esta escuela se vio obligada a cerrar y presenta un grave proceso de deterioro. En la actualidad los niños y adolescentes acuden a escuelas y colegios de la parroquia, en modalidad presencial y virtual, pues se está realizando el reingreso paulatino y seguro a la presencialidad. Entre las instituciones que están abasteciendo el servicio de educación, se encuentran: Unidad Educativa Quisapincha, Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Casahuala, Escuela San Ignacio, Escuela de Educación Básica Intercultural Bilingüe Ciudad de Azogues, y Unidad Educativa Intercultural Bilingüe del Milenio Pueblo Kisapincha.

4.1.2.11 Medios de transporte

Dentro de la comunidad se aprecian los medios de transporte detallados en la tabla 2-4.

Tabla 9-4: Transporte terrestre

Empresa	Servicios	Tipo	Recorrido	Costo	
				Adultos	Niños y tercera edad
Exprés Quisapincha	Local	Bus	Parada Cashapamba (Ambato) - Quisapincha	\$0,50 cts.	\$0,25 cts.
Santa Teresita	Local	Bus	Parada Cashapamba (Ambato) - Quisapincha	\$0,50 cts.	\$0,25 cts.
Rey Casahuala	Local	Bus	Parada Cashapamba (Ambato) - Quisapincha	\$0,50 cts.	\$0,25 cts.
Carro particular	Particular	Auto, camioneta	Quisapincha – Comunidad Cachilvana Chico	\$0,25 cts.	

Realizado por: Pungaña J, 2022

4.1.2.12 Comunicación

En toda la parroquia de Quisapincha la telefonía fija solo abarca el 24% concentrándose en la zona urbana, en las zonas rurales no se dispone de cobertura, sin embargo, para las comunidades

existe la alternativa de telefonía móvil que es de uso común, predominando la operadora Claro, y en menor presencia Movistar debido a que la señal es muy baja (GAD Parroquial Quisapincha, 2019).

En cuanto al servicio de internet, este es muy limitado, apenas el 13% de las viviendas disponen de este servicio, aunque el Estado impulsó en años anteriores la adecuación e instalación de infocentros comunitarios, en algunas comunidades este proyecto quedó inconcluso.

4.1.2.13 Servicios sanitarios

La comunidad posee alcantarillado y planta de tratamiento de aguas residuales desde el 04 de mayo del 2019, obra que fue entregada por el Sr. Fidel Castro Solorzano, Gerente de la Empresa Pública Municipal de Agua Potable y Alcantarillado (EPMAPA, 2019).

4.1.2.14 Combustibles utilizados

La leña se establece como el combustible principal, seguido del gas licuado, esta característica que hace notar que la población aún mantiene la costumbre ancestral para cocción de alimentos.

4.1.2.15 Abastecimiento de productos

La población posee una economía de subsistencia centrada en la siembra de papas, maíz, habas, melloco, plantas medicinales, entre otros, además de consumir leche del ganado vacuno. En relación con los productos de primera necesidad como: arroz, aceite, azúcar, entre otros, estos son adquiridos en tiendas de la comunidad o en el mercado de Quisapincha.

4.1.3 Ámbito ecológico-territorial

4.1.3.1 Características climáticas

El tipo de clima predominante en la zona de páramo y en la parte alta y media de la comunidad es Ecuatorial de alta montaña, descendiendo en el territorio se aprecia que en la zona urbana y baja domina el clima Ecuatorial Mesotérmico Semi húmedo y en la parte más baja tiene presencia el Ecuatorial Mesotérmico seco.

En la zona del páramo la temperatura fluctúa entre los 3 a 6 °C, sin embargo, varía durante el día, en las mañanas las variaciones no son muy amplias, mientras que las horas de medio día y

de la tarde es de 10 a 12 °C, en la noche baja de 8 a 0 °C, dependiendo del enfriamiento y pérdida de calor en los diferentes meses del año.

En la zona del subpáramo, el promedio de la temperatura varía entre los 6 a 12 °C, estando expuesta a los cambios de temperatura, condición que afecta esencialmente los cultivos por las heladas (GAD Parroquial Quisapincha, 2015).

La precipitación anual es de 2.893 mm, con una precipitación mensual promedio de 241 mm. Los meses de septiembre, noviembre y diciembre son los meses más débiles, mientras que, en enero la precipitación es más significativa con una disminución gradual. La humedad relativa durante la mayor parte del año se ha registrado entre 80% y más, siendo más en los meses de agosto y septiembre.

4.1.3.2 Clasificación ecológica

En el territorio se observan las siguientes zonas de vida: bosque pluvial o Páramo y bosque muy húmedo Montano por sobre los 3.600 m s.n.m. en donde se encuentran áreas destinadas a la conservación.

También, se aprecian bosques de montaña húmedos y secos que se ubican en las tierras bajas entre 3.200 y 3.600 m s.n.m., donde actualmente son zonas de cultivo. En la zona baja se encuentra la zona estepa espinosa que ha sido empleada para el asentamiento de los poblados y como zonas de cultivo.

Tabla 10-4: Clasificación del tipo de ecosistemas de la comunidad Cachilvana Chico

Tipo de ecosistema	Altitud	Características
Bosque pluvial o Páramo	3.800 m s.n.m.	<ul style="list-style-type: none"> – Precipitación: 1.000 a 2.000 mm – Temperatura media anual: 3 a 6 °C. – Fauna: venados, lobos, curiangués, wishipas, rucu, torcasa, y gliglis. – Usos: se puede encontrar humedales, tumbusos, pajonales y reliquias de bosques. El uso actual del páramo es para la ganadería de lidia, camélido, borregos.

Tipo de ecosistema	Altitud	Características
Bosque muy húmedo Montano	3.600 a 3.800 m s.n.m.	<ul style="list-style-type: none"> – Precipitación: 500 a 1000 mm – Temperatura media anual: 6 a 12 °C, con una relación de evapotranspiración de 0,25 a 0,5. – Flora: comprende pastos naturales y algunos cultivados.
Bosque húmedo Montano	3.400 a 3.600 m s.n.m.	<ul style="list-style-type: none"> – Usos: se cultiva pastos, avena, vicia, papas, habas, melloco, ocas, mashua, zanahoria y cebolla blanca. Dentro de los pastizales se produce principalmente: <i>ray grass</i>, pasto azul y trébol. En la ganadería se cría ganado de leche y carne, así como animales menores.
Bosque seco Montano Bajo	3.000 a 3.400 m s.n.m.	<ul style="list-style-type: none"> – Precipitación: promedio de 640 mm – Temperatura media anual: 12 a 16°C. – Usos: se cultiva una gran variedad de productos como papas, alfalfa, pastos, cebolla paiteña, frutales (claudia), así como presentar actividades de crianza de animales menores y ganadería de leche.
Estepa espinosa Montano bajo	< 3000 m s.n.m.	<ul style="list-style-type: none"> – Precipitación: 350 - 500 m s.n.m. – Temperatura media anual: 12 a 18 °C – Usos: se cultiva especialmente frutales como claudia, manzana, mora y tomate de árbol; además de evidenciarse cultivos de fréjol, arveja, maíz y pastos para la ganadería de leche.

Fuente: GAD Parroquial Quisapincha, 2015

4.1.3.3 Usos de suelo

La mayor parte de los suelos de Quisapincha son de origen volcánicos, los cuales tienden a ser negros, limosos y bastante profundos, con un 20% a 50% de retención de humedad, además poseen un alto porcentaje de materia orgánica (humus), producto de la acumulación constante de materia orgánica descompuesta, siendo una ventaja para la protección de las fuentes de agua existentes (GAD Parroquial Quisapincha, 2014).

El suelo se compone de cangagua en la zona alta y baja de la parroquia, suelos volcánicos del Igualata, Mul Mul, Chiquicha y Saguatoa en la zona media donde se ubica la comunidad de

Cachilvana Chico, por último, en la zona de páramos cerca al Casahuala existe suelos (cangagua) volcánicos del Pisayambo (Quinatoa, 2020).

En el área rural de Quisapincha, la población va creciendo paulatinamente lo que hace que vayan existiendo centros poblados, en los cuales existen zonas de cultivo de acuerdo con el detalle de la tabla 11-4.

Tabla 11-4: Clasificación del tipo de cultivos en las comunidades de Quisapincha

Clasificación de cultivos	Área (ha)	Porcentaje
Cultivos ciclo corto	2379,15	73,91
Cultivos ciclo corto - áreas pobladas	94,24	2,93
Cultivos ciclo corto - Suelo desnudo	87,85	2,73
Frutales	453,03	14,07
Frutales - áreas pobladas	204,83	6,36
Total	3219,10	100,00

Fuente: GAD Parroquial Quisapincha, 2015

4.1.3.4 Flora y fauna

- Flora

- *Zona de pajonales:* Se encuentran sobre 3.800 m s.n.m. donde predominan pastos, que forman la mayor parte del ecosistema páramo, donde las especies más representativas son: paja (*Stipa ichu*), pata de conejo (*Geranium sp.*), sigse (*Cortaderia sp.*), picso, cuchicaca, venado cacho (*Halenia weddiana*), churo yuyo, lirios de páramos, etc.
- *Zona de Bosque nativos:* Se encuentra sobre los 3.600 m s.n.m, en estribaciones de la loma, cerca de caminos de agua. Se clasifica en:
 - Bosque muy húmedo Montano: comprende pastos naturales y algunos cultivados como: yagual, pikil, idinshi, yanalulu, laydibu, yuraksisa, cacho de venado, chilca, pumamaqui, sigsig, chachacoma, pujin, yacuyuyu, saucu, piquil, pazza, cashalulu, quishuar, pululuc, puily, laurel, challamillic, sumpillu, mortiños, manzana de páramo, pillullu, urcu mora y urcu manzana.
 - Bosque húmedo montano: se encuentran cultivos de papas, habas, melloco, ocas, mashua, zanahoria, cebolla blanca, entre otros. Adicional a ello, se practica cultivos de pastizales como: ray grass, pasto azul y trébol.

➤ Bosque seco Montano Bajo: se cultiva una gran variedad de productos tales como papas, alfalfa y cebolla paiteña.

○ *Zona de chaparros (arbustos)*: Ocupan gran cantidad de superficie especialmente en el sector medio y bajo del páramo y en especial en las cercanías de los ríos Unabana, Casahuala y otros; las especies predominantes son las siguientes: Ata, Mortiño, Igüilín, Cubillin, Cuchicaca, Mucu yuyu, especies frutales como: claudia, manzana, mora, tomate de árbol; y cultivos de fréjol, arvejsda, maíz, uvilla.

- Fauna

Se encuentra una gran diversidad de especies dentro de las zonas de páramos, encontrándose: tililico, jutiu, gligli, conejos, chinirracó/caucu (pájaro), rucu, lobos, venados, mirlos, wirak churo, wishilpas, colibríes (de varias especies), patitos, tunguis, kurikinke, anka, pukunku, golondrinas, yuto, terezapishcu, urpi, torcaza, kinde, chikillu, taruka, ña, chukuri, rapoza, ratón, guayanas, condurillu, gavilán.

4.1.3.5 *Problemas ambientales*

Existen áreas de suelo con subutilización en zonas de amortiguamiento, así como laderas de quebradas, pues existe una fuerte presión por subir la frontera agrícola entre los 3.600 m s.n.m y reducir áreas de conservación, por ello existe un esfuerzo colectivo para mantener acuerdos de conservación y cuidado de páramos en áreas comunales, por ende, existen compromisos interinstitucionales para producciones sostenibles en zonas agropecuarias.

4.1.4 *Ámbito económico productivo*

4.1.4.1 *Actividades económicas*

- Producción pecuaria

En la comunidad las principales fuentes de ingreso económico son la agricultura seguido de la ganadería. De las 60 familias, al menos 30 poseen entre una a dos cabezas de ganado vacuno, las cuales brindan a diario de entre 7 a 14 litros de leche, por lo cual se dispone de un recorrido de recolección que se desarrolla todos los días a las 10 am.

- Producción agrícola

La mayor parte de la población se dedica a la agricultura, principalmente a la siembra de: habas, papas, mellocos, ocas, cebolla paiteña y cebolla blanca, además de hortalizas como: ruda, santa maría, manzanilla, entre otros; y en menor producción se aprecian frutales como frutilla y uvilla. El 30 de enero del 2020 las ONGs no gubernamentales sin fines de lucro Xunta de Galicia y Fundación Mujeres se han visto inmiscuidos en programas de ayuda a mujeres en la siembra plantas de uvilla, las mismas que brindan capacitaciones e instruyen a las mujeres en la siembra de este producto (Fundacion Mujeres, 2020).

- Producción artesanal

Se aprecia la elaboración de prendas de vestir tejidas o bordadas por las mujeres de la comunidad, la cuales se destinan para la venta o para el consumo propio. También existen obreros (sastres) que se dedican a la elaboración de ternos de hombre. Con una mejor presencia se entrenan los productores de artesanías en cuero como llaveros, monederos, carteras, chompas, entre otros.

4.1.4.2 Desarrollo actual del turismo

En la comunidad no existen proyectos turísticos desarrollados como tal, existe un emprendimiento en desarrollo del Sr. Efraín Pulutaxi, miembro de la comunidad, que consiste en la crianza de truchas, vinculado al alquiler de cabañas.

4.1.4.3 Participación ciudadana en el desarrollo del turismo

No existe interés por parte de la ciudadanía en realizar turismo por falta de capacitación y desconocimiento sobre aspectos turísticos.

4.1.5 *Ámbito político administrativo*

4.1.5.1 Administración interna

La comunidad de Cachilvana Chico es reconocida de forma jurídica desde el año 1997, y se elige al cabildo cada año, específicamente en el mes de diciembre para que sus funciones inicien en el mes de enero.

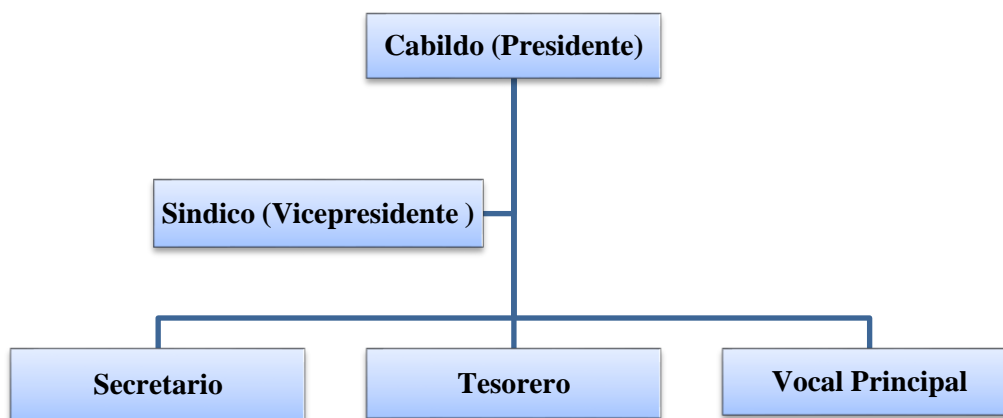


Gráfico 1-4. Organigrama Político

Realizado por: Pungaña J, 2022

4.1.5.2 Asociatividad

La comunidad de Cachilvana Chico cuenta con asociaciones, comité y junta de agua de riego que se detallan más específicamente en la tabla 12-4.

Tabla 12-4: Organizaciones presentes en la comunidad de Cachilvana Chico

Tipo	Nombre de organización	Actividad
Asociación	Asociación de productores de La Salle de Cachilvana Chico	Producen hortalizas, uvillas, fresas, cuyes y gallinas
Asociación	Asociación de crédito de la comunidad	Atender y suministrar con créditos a la comunidad
Comité	Comité de agua de riego	Disposiciones generales y especiales de agua de riego
Junta	Junta de agua de riego	Cobro de mensual de agua de riego
Asociación	Asociación Artesanal La Salle	Trabajan en los tejidos y bordado de prendas de vestir, así como el tejido de suéteres para el consumo familiar de la comunidad.

Realizado por: Pungaña J, 2022

4.1.5.3 Análisis respecto al apoyo público o privado para el desarrollo turístico

No existe apoyo público o privado para el desarrollo turístico en el sector, porque la comunidad no muestra interés, razón por la cual desconocen sobre aspectos turísticos.

4.2 Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Cachilvana Chico

4.2.1 Obtención del consentimiento libre, previo e informado

Para la obtención de los resultados, se realizó un acercamiento al GADP de Quisapincha, específicamente a la Unidad de Turismo, a cargo del Ing. Juan Pilco, quien programó una reunión con las partes interesadas: cuerpo técnico del GAD Parroquial y el líder comunitario en aspectos turísticos Sr. Efraín Pullutasi, en la cual se resolvió conceder el permiso de ingreso a la comunidad, con la finalidad de levantar información sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Cachilvana Chico, para esto, se firmó la autorización en el despacho de la presidencia del GADP de Quisapincha bajo la dirección del Sr. Alberto Pimbomaza.

4.2.2 Socialización de la propuesta a la comunidad

Por cuestión de la Emergencia Sanitaria Nacional no se pudieron realizar reuniones generales de forma directa con la comunidad, es decir que, solo se pudo mantener diálogos con el líder comunitario el cual dio su aprobación para realizar dicho proyecto técnico.

4.2.3 Levantamiento de información

Para el levantamiento de información se realizaron entrevistas directas en la casa de los comuneros, en la cual se logró conocer sobre la historia local, civil, cultural y religiosa de la comunidad, así como conocer sobre las fuentes de trabajo que tienen los moradores para poder sustentar la economía de los hogares.

4.2.4 Sistematización de la información

En este punto se registró toda la información sobre las manifestaciones culturales identificadas en la comunidad en un total de 32 fichas de registro.

Tabla 13-4: Listado de patrimonio cultural inmaterial

N.º	Nombre de la manifestación	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Ubicación
1	Historia de Cachilvana Chico	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a	N/A	Comunidad de

N.º	Nombre de la manifestación	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Ubicación
			acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades		Cachilvana Chico
2	El cóndor enamorado	Tradiciones y expresiones orales	Cuentos	N/A	Condorloma
3	La carrera entre el lobo y el conejo	Tradiciones y expresiones orales	Cuentos	N/A	Carbonloma
4	El lobo y el mirlo	Tradiciones y expresiones orales	Cuentos	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
5	El cuco de la quebrada	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Comunidad de Cachilvana Chico
6	Mujer de dos bocas	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Comunidad de Cachilvana Chico
7	Iglesia Machi	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Comunidad de Cachilvana Chico
8	El oro de Uctoloma	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	Uctoloma
9	El hombre toro	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a elementos	Ishquicocha

N.º	Nombre de la manifestación	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Ubicación
				naturales	
10	Flores medicinales del Cerro Casahuala	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a elementos naturales	Cerro Casahuala
11	Agua purificadora	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Otros	Faldas del cerro Pilishurco
12	Navidad	Tradiciones y expresiones orales	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Comunidad de Cachilvana Chico
13	Fiesta de la Virgen de La Salle	Tradiciones y expresiones orales	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	Comunidad de Cachilvana Chico
14	Matrimonio	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos de paso	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
15	Resbaladera en loma	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles	Comunidad de Cachilvana Chico
16	Coches de Chamba	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles	Comunidad de Cachilvana Chico
17	Casitas de paja	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles	Comunidad de Cachilvana Chico
18	Toros locos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles	Comunidad de Cachilvana Chico

N.º	Nombre de la manifestación	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Ubicación
19	La rayuela	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles	Comunidad de Cachilvana Chico
20	Carrera de burros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles	Comunidad de Cachilvana Chico
21	Trompos de madera	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles	Comunidad de Cachilvana Chico
22	Canicas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles	Comunidad de Cachilvana Chico
23	Fichas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles	Comunidad de Cachilvana Chico
24	Maqui maniachi	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
25	Medicina natural	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Medicina tradicional	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
26	Mirador de Pilishurco	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Espacios simbólicos	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
27	Técnica de transporte y comercio de productos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico

N.º	Nombre de la manifestación	Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Ubicación
	alimenticios				
28	Siembra de granos	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
29	Técnicas de elaboración de la vestimenta tradicional	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería	Comunidad de Cachilvana Chico
30	Técnica del Hilado	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería	Comunidad de Cachilvana Chico
31	Casas tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
32	Alimentación diaria	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana	Comunidad de Cachilvana Chico

Realizado por: Pungaña J, 2022

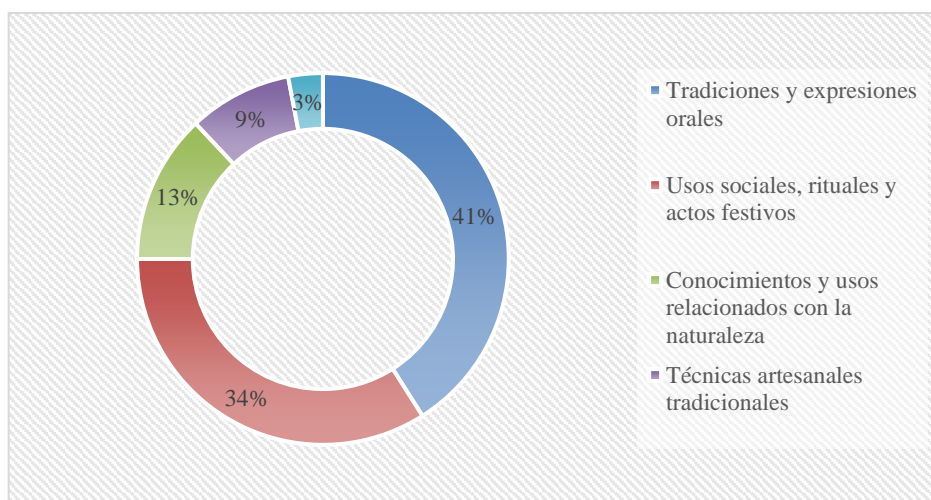


Gráfico 2-4. Distribución de las manifestaciones culturales registradas por ámbitos del PCI

Realizado por: Pungaña J, 2022

En la figura 2-4 se aprecia la distribución de las 32 manifestaciones registradas en la comunidad de Cachilvana Chico, la cual se establece de la siguiente manera: el 41% corresponde a Tradiciones y expresiones orales, el 34% corresponde al ámbito Usos sociales, rituales y actos festivos; 13% pertenece a Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza; 9% a Técnicas artesanales tradicionales respectivamente, y tan solo el 3% se vincula al Patrimonio alimentario y gastronómico.

En el Anexo A se presentan las 32 manifestaciones culturales registradas en la ficha de registro creada por el INPC (2011).

Tabla 14-4: Matriz de valoración de las manifestaciones del PCI

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total	Estado de las manifestaciones
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia				
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	Menos del 33%	Del 34% al 66%	Del 67% al 100%	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	No propia	Propia parcialmente	Propia		
1	El cóndor enamorado		2			2		1				2		6	MVU
2	La carrera entre el lobo y el conejo	1			1			1			1			4	MAV
3	El lobo y el mirlo	1			1			1			1			4	MAV
4	Historia de Cachilvana Chico		2			2		1					3	8	MVU
5	El cuco de la quebrada			3			3		2				3	11	MV
6	Mujer de dos bocas			3			3		2				3	11	MV
7	Iglesia Machi			3			3		2				3	11	MV
8	El oro de Uctoloma		2			2			2				3	9	MV
9	Agua purificadora		2			2			2				3	9	MV
10	El hombre toro		2			2		1					3	7	MVU
11	Flores medicinales del Cerro Casahuala		2			2		1					3	8	MVU
12	Navidad			3			3	1				2		9	MV
13	Fiesta de la virgen de la Salle			3			3	1				2		9	MV

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total	Estado de las manifestaciones
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia				
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	Menos del 33%	Del 34% al 66%	Del 67% al 100%	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	No propia	Propia parcialmente	Propia		
14	Matrimonio			3			3	1				3	10	MV	
15	Resbaladera en loma		2			2				3		3	10	MV	
16	Coches de Chamba		2			2				3		3	10	MV	
17	Casitas de paja		2			2				3		3	10	MV	
18	Toros locos		2			2				3		3	10	MV	
19	La rayuela			3			3			3	2		8	MVU	
20	Carrera de burros		2			2				3		3	10	MV	
21	Trompos de madera			3			3			3	2		11	MV	
22	Canicas			3			3			3	2		11	MV	
23	Fichas		2			2				3	2		9	MV	
24	Vestimenta Tradicional		2			2		1				3	8	MVU	
25	Maqui maniachi		2			2		1				3	8	MVU	
26	Medicina natural			3			3	1				3	10	MV	
27	Mirador de Pilishurco			3			3	1				3	10	MV	

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total	Estado de las manifestaciones
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia				
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	Menos del 33%	Del 34% al 66%	Del 67% al 100%	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	No propia	Propia parcialmente	Propia		
28	Técnica del Hilado		2			2		1				3	8	MVU	
29	Técnica de transporte y comercio de productos alimenticios		2			2		1				3	9	MV	
30	Casas antiguas		2			2		1				3	8	MVU	
31	Siembra de granos			3			3	1				3	10	MV	
32	Alimentación diaria			3			3	1				3	10	MV	

Realizado por: Pungaña J, 2022.

En la tabla 15-4 se detalla la distribución de vulnerabilidad alcanzada tras el análisis de las manifestaciones.

Tabla 15-4: Ponderación del estado de las manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Total de las manifestaciones	Color
Manifestaciones Altamente Vulnerables (MAV)	1-4	2	Red
Manifestaciones Vulnerables (MVU)	5-8	9	Yellow
Manifestaciones Vigentes (MV)	9-12	21	Green

Realizado por: Pungaña J, 2022

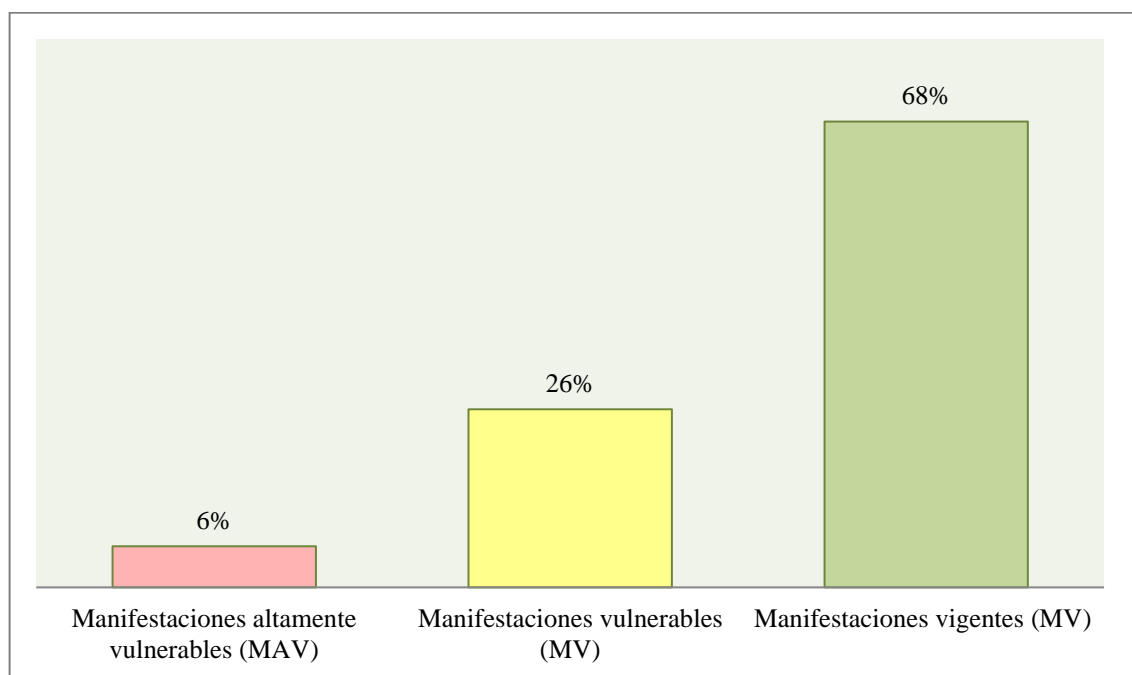


Gráfico 3-4. Ponderación del estado de las manifestaciones

Realizado por: Pungaña J, 2022

4.3 Planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

4.3.1 Análisis situacional FODA

El desarrollo del análisis FODA se lo realizó mediante entrevistas y talleres participativos con la población de la comunidad de Cachilvana Chico, además de la obtención de información de fuentes secundarias como el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia de Quisapincha.

Tabla 16-4: Análisis FODA

Factores internos	Factores externos
Fortalezas	Oportunidades
<p>F1: Vías en buen estado hasta llegar a la comunidad</p> <p>F2: Conservación de la producción tradicional en relación con plantas medicinales</p> <p>F3: La comunidad mantiene el patrimonio alimentario y contribuyen en la soberanía alimentaria de la zona</p> <p>F4: Prevalece el conocimiento colectivo sobre cuentos y leyendas en toda la población</p> <p>F5: Las personas adultas y mayores mantienen la vestimenta tradicional</p> <p>F6: La comunidad aplica continuamente técnicas productivas tradicionales como es la siembra de granos con abono orgánico (excremento de animales)</p> <p>F7: La comunidad trabaja por la protección de bienes inmuebles de arquitectura vernácula del tipo bahareque y paja</p> <p>F8: Existe un emprendimiento turístico en la propiedad</p> <p>F9: La comunidad cuenta con servicios básicos de agua y luz</p> <p>F10: El 68% de las manifestaciones registradas son vigentes</p> <p>F11: Existen terrenos aptos para realizar actividad turística</p>	<p>O1: Involucramiento de instituciones de educación superior para el estudio del pueblo Quisapincha</p> <p>O2: Conservación del paisaje cultural de la zona</p>

Realizado por: Pungaña J, 2022

Factores internos	Factores externos
Debilidades	Amenazas
<p>D1: Desinterés en la comunidad en hacer turismo</p> <p>D2: Debilidad en los procesos de transmisión generacional de los saberes y conocimientos asociados a las manifestaciones culturales</p> <p>D3: Pérdida parcial del idioma materno kichwa en adultos y total en jóvenes y niños</p> <p>D4: Migración de jóvenes y adultos a otros países o ciudades grandes por falta de recursos</p> <p>D5: No se dispone infraestructura adecuada para la educación de la población</p> <p>D6: Transporte escaso para llegar a la comunidad</p> <p>D7: Poca valoración del patrimonio cultural</p> <p>D8: Falta de organización para el desarrollo de actividades culturales</p> <p>D9: Falta de líderes comunitarios para el desarrollo de temas culturales</p> <p>D10: Un 26% de manifestaciones vulnerables</p>	<p>A1: Discriminación por parte de la sociedad al pueblo indígena</p> <p>A2: Proceso de erosión cultural por migración</p> <p>A3: Conflicto de tenencia de tierras agrícolas</p> <p>A4: Restricción en la generación de eventos masivos a causa de la emergencia sanitaria nacional</p> <p>A5: Disminución de los recursos económicos por parte de los GADs hacia temas culturales</p>

Realizado por: Pungaña J, 2022

4.3.2 Identificación de nudos críticos

A continuación, se presenta el cruce debilidades y amenazas (tabla 10-4), para establecer los nudos críticos que están afectando a la comunidad de Cachilvana Chico, para su posteriormente priorización.

Tabla 17-4: Identificación de nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas

N°.	Debilidades	Nudos críticos			
		Dificultad	Impacto	Duración	Total
D1	Desinterés en la comunidad en hacer turismo	2	2	2	6
D2	Debilidad en los procesos de transmisión generacional de los saberes y conocimientos asociados a las manifestaciones culturales	3	2	3	8
D3	Pérdida parcial del idioma materno kichwa en adultos y total en jóvenes y niños	3	2	3	8
D4	Migración de jóvenes y adultos a otros países o ciudades grandes por falta de recursos	3	2	2	7
D5	No se dispone infraestructura adecuada para la	3	2	3	8

N°.	Debilidades	Nudos críticos			
		Dificultad	Impacto	Duración	Total
	educación de la población				
D6	Transporte escaso para llegar a la comunidad	3	2	3	8
D7	Poca valoración del patrimonio cultural	3	3	3	9
D8	Falta de organización para el desarrollo de actividades culturales.	3	2	3	8
D9	Falta de líderes comunitarios para el desarrollo de temas culturales	2	2	2	6
D10	Un 26% de manifestaciones vulnerables	3	2	3	8
	Amenazas				
A1	Discriminación por parte de la sociedad al pueblo indígena	3	3	3	9
A2	Proceso de erosión cultural por migración	3	3	3	9
A3	Conflicto de tenencia de tierras agrícolas	3	2	2	7
A4	Restricción en la generación de eventos masivos a causa de la emergencia sanitaria nacional	3	2	3	8
A5	Disminución de los recursos económicos por parte de los GADs hacia temas culturales	3	2	3	8

Realizado por: Pungaña J, 2022

Se priorizó los nudos críticos a partir de la valoración de debilidades y amenazas bajo el criterio de dificultad, impacto y duración, siendo priorizados aquellos con la puntuación de 8 y 9, logrando así identificar 6 debilidades y 4 amenazas.

Tabla 18-4: Priorización de nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas

N°	Nudos críticos	Puntuación
Debilidades		
D2	Debilidad en los procesos de transmisión generacional de los saberes y conocimientos asociados a las manifestaciones culturales	8
D3	Pérdida parcial del idioma materno kichwa en adultos y total en jóvenes y niños	8
D5	No se dispone infraestructura adecuada para la educación de la población	8
D6	Transporte escaso para llegar a la comunidad	9
D7	Poca valoración del patrimonio cultural	9
D8	Falta de organización para el desarrollo de actividades culturales	8
Amenazas		
A1	Discriminación por parte de la sociedad al pueblo indígena	9
A2	Proceso de erosión cultural por migración	9

N°	Nudos críticos	Puntuación
A4	Restricción en la generación de eventos masivos a causa de la emergencia sanitaria nacional	8
A5	Disminución de los recursos económicos por parte de los GADs hacia temas culturales	8

Realizado por: Pungaña J, 2022

4.3.3 Identificación y priorización de factores claves de éxito

Seguidamente, se presenta con el cruce de las fortalezas y oportunidades (tabla 12-4), para el establecimiento de los nudos críticos que están afectando a la comunidad, para su posterior priorización.

Tabla 19-4: Identificación y priorización de factores claves de éxito

N°.	Fortalezas	Factores claves del éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1	Vías en buen estado hasta llegar a la comunidad	2	3	2	7
F2	Conservación de la producción tradicional en relación con plantas medicinales.	2	2	1	5
F3	La comunidad mantiene el patrimonio alimentario y contribuyen en la soberanía alimentaria de la zona	3	3	3	9
F4	Prevalece el conocimiento colectivo sobre cuentos y leyendas en toda la población	2	3	3	8
F5	Las personas adultas y mayores mantienen la vestimenta tradicional	2	3	3	8
F6	La comunidad aplica continuamente técnicas productivas tradicionales como es la siembra de granos con abono orgánico (excremento de animales)	3	2	3	8
F7	La comunidad trabaja por la protección de bienes inmuebles de arquitectura vernácula del tipo bahareque y paja	3	3	2	8
F8	Existe un emprendimiento turístico en la propiedad	2	2	2	6
F9	La comunidad cuenta con servicios básicos de agua y luz	3	3	1	7

F10	El 68% de las manifestaciones registradas son vigentes	2	3	3	8
F11	Existen terrenos aptos para realizar actividad turística	1	2	2	5
Oportunidades					
O1	Involucramiento de instituciones de educación superior para el estudio del pueblo Quisapincha	3	3	3	9
O2	Conservación del paisaje cultural de la zona	3	3	3	9

Realizado por: Pungaña J, 2022

A continuación, se priorizó los factores claves de éxito a partir de la valoración de fortalezas y oportunidades bajo el criterio de calidad, productividad y exclusividad, siendo priorizados aquellos con la puntuación de 8 y 9, logrando así identificar un total de 6 fortalezas y 2 oportunidades.

Tabla 20-4: Priorización de factores claves de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades

N°	Factores claves del éxito	Puntuación
Fortalezas		
F3	La comunidad mantiene el patrimonio alimentario y contribuyen en la soberanía alimentaria de la zona.	9
F4	Prevalece el conocimiento colectivo sobre cuentos y leyendas en toda la población.	8
F5	Las personas adultas y mayores mantienen la vestimenta tradicional.	9
F6	La comunidad aplica continuamente técnicas productivas tradicionales como es la siembra de granos con abono orgánico (excremento de animales).	8
F7	La comunidad trabaja por la protección de bienes inmuebles de arquitectura vernácula del tipo bahareque y paja.	8
F10	El 68% de las manifestaciones registradas son vigentes.	8
Oportunidades		
O1	Involucramiento de instituciones de educación superior para el estudio del pueblo Quisapincha	9
O2	Conservación del paisaje cultural de la zona	9

Realizado por: Pungaña J, 2022

4.3.4 Análisis de involucrados

El análisis de las partes interesadas ayuda a identificar instituciones, organizaciones o grupos dentro de la parroquia que pueden contribuir al desarrollo e implementación de este plan.

Tabla 21-4: Análisis de involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Ministerio de Cultura y Patrimonio	Se encarga del fortalecimiento de la identidad nacional y el pluralismo cultural, protegiendo y promoviendo la diversidad de las expresiones culturales, fomentando la difusión y disfrute de los bienes y servicios culturales, y protegiendo la memoria cultural, la cultura y la sociedad	Conservar y proteger el patrimonio cultural tangible e intangible del país	Personal capacitado y preparado para el tratamiento de las diversas acciones que conlleva esta tarea	Recursos económicos escasos. Falta de interés por parte de las autoridades en cuando a la conservación del patrimonio
Ministerio de Turismo (MINTUR)	Gestiona y promueve proyectos en las diversas áreas en bien de la población y el patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> – Velar por el bienestar de la población y satisfacer sus demandas – Proteger los bienes materiales e inmateriales que forman parte de su memoria histórica. 	Personal capacitado, protocolos y mecanismo establecidos para las diversas situaciones de la práctica turística	Limitaciones económicas y de inversión.

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Instituto nacional de patrimonio y cultura (INPC)	Establece mecanismos de control, investigación y promoción del patrimonio nacional	Proteger y conservar el patrimonio tanto tangible como intangible	Cuenta con personal especializado para la investigación y protección de las representaciones culturales	El personal existente no se da abasto para cubrir todas las necesidades y el presupuesto se ha ido reduciendo paulatinamente
Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Tungurahua (GADP)	Planifica el desarrollo provincial y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial, de manera articulada con la planificación nacional, regional, cantonal y parroquial	Mejorar la condición socio económica de los agricultores	Eficiencia y eficacia en relación con trámites administrativos y demás aspectos que exigen rigurosidad vinculado a la práctica turística	<ul style="list-style-type: none"> - Exceso burocrático y limitaciones en cuanto a recursos para contar con personal capacitado - Limitado alcance de sistemas de riegos en comunidades
Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato (GADM Ambato)	Se dedica a gestionar y promover prácticas en las diversas áreas vinculando a la colectividad vigilar por el respeto y protección del patrimonio cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Cubrir las necesidades de la población - Vigilar por la seguridad de las personas, bienes y servicios que se brindan. - Incentivar a la protección, conservación y salvaguardia del patrimonio cultural 	<ul style="list-style-type: none"> - Personal que controla y verifica que el patrimonio cultural material sea conservado y exhibido de forma adecuada - Personal vinculado en el proceso de registro de las manifestaciones culturales. 	Presupuesto limitado y falta de equipos adecuados para el tratamiento de los bienes patrimoniales
GAD Parroquial Rural de Quisapincha (GADPR Quisapincha)	Gestiona y promueve proyectos en las diversas áreas en bien de la población y el patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> - Velar por el bienestar de la población y satisfacer sus demandas - Proteger los bienes materiales e inmateriales que forman parte de su memoria histórica 	Personal capacitado, protocolos y mecanismo establecidos para las diversas situaciones	Limitaciones económicas y de inversión

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Unidad de Turismo del GAD Parroquial Rural de Quisapincha	Promueve y promociona los atractivos turísticos y el patrimonio cultural y natural del territorio.	Atraer visitantes y por medio de los recursos brindar mantenimiento a los atractivos	Personal y medios adecuados para la difusión del turismo	Recursos económicos escasos y poco interés del sector privado en inversión
Comunidad de Cachilvana Chico	Organiza el desarrollo social, económico y ambiental	Bienestar de los habitantes	Recurso humano y conocimiento ancestral	Recursos económicos insuficiente
Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH)	Establece, por medio de la investigación, mecanismos para ayudar en problemas reales de la sociedad y la protección del patrimonio	Crear ciencia para satisfacer las demandas de la población y forma personalidades altamente capacitadas para cumplir una función en la sociedad	Personas capacitado, mecanismos de investigación, producción intelectual	Disminución de la inversión estatal

Realizado por: Pungaña J, 2022

4.3.5 Formulación filosófica

4.3.5.1 Formulación de misión y visión

- Misión

Promover la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Cachilvana Chico, parroquia Quisapincha, cantón Ambato mediante la evaluación, posesión, protección, transmisión y difusión de las expresiones culturales, asegurando que las comunidades participen en la transmisión y liderazgo de sus identidades culturales y así asegurar su relevancia y continuidad de los eventos socioculturales con el afán de que las nuevas generaciones disfruten de su paisaje natural.

- Visión

La salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Cachilvana Chico, parroquia Quisapincha, cantón Ambato para el año 2027, logrará mantener en buen estado los eventos culturales y una viva identidad cultural entre la población local, pasando de generación en generación, lo que permitirá a dicho sector será reconocido como una región visitada y rica culturalmente para desarrollar el turismo cultural, generando ingresos económicos alternativos y mejorando así el estilo de vida comunitaria.

4.3.6 Formulación estratégica

4.3.6.1 Formulación de objetivos estratégicos

Se definieron tres objetivos estratégicos (tabla 22-4), a partir de la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito.

Tabla 22-4: Formulación de objetivos estratégicos

Nudos críticos		Factores claves de éxito		Objetivos estratégicos	
D2	Debilidad en los procesos de transmisión generacional de los saberes y conocimientos asociados a las manifestaciones culturales	F3	La comunidad mantiene el patrimonio alimentario y contribuyen en la soberanía alimentaria de la zona	O1	Crear procedimientos de gestión del patrimonio cultural inmaterial en la población de Quisapincha para el fortalecimiento de la identidad cultural en
D7	Poca valoración del patrimonio cultural	F5	Las personas adultas y mayores mantienen la		

			vestimenta tradicional		nuevas generaciones
D8	Falta de organización para el desarrollo de actividades culturales	F6	La comunidad aplica continuamente técnicas productivas tradicionales como es la siembra de granos con abono orgánico (excremento de animales)		
D3	Pérdida parcial del idioma materno kichwa en adultos y total en jóvenes y niños	F4	Prevalece el conocimiento colectivo sobre cuentos y leyendas en toda la población	O2	Socializar la importancia de la preservación y transición de conocimientos culturales basados en el PCI a los moradores de la comunidad de Cachilvana Chico para la revitalización de su identidad cultural
D5	No se dispone infraestructura adecuada para la educación de la población	F7	La comunidad trabaja por la protección de bienes inmuebles de arquitectura vernácula del tipo bahareque y paja		
D6	Transporte escaso para llegar a la comunidad	O2	Conservación del paisaje cultural de la zona		
A1	Discriminación por parte de la sociedad al pueblo indígena	F10	El 68% de las manifestaciones registradas son vigentes	O3	Promover y potenciar la transmisión de hechos culturales en base a la economía y actividades cotidianas que realizan los moradores de Quisapincha para la consolidación efectiva del turismo
A2	Proceso de erosión cultural por migración	O1	Involucramiento de instituciones de educación superior para el estudio del pueblo Quisapincha		
A4	Restricción en la generación de eventos masivos a causa de la emergencia sanitaria nacional				
A5	Disminución de los recursos económicos por parte de los GADs hacia temas culturales				

Realizado por: Pungaña J, 2022

Tabla 23-4: Planteamiento de estrategias a partir de los objetivos estratégicos

Objetivos Estratégicos	Estrategias
<p>O1 Crear procedimientos de gestión del patrimonio cultural inmaterial en la población de Quisapincha para el fortalecimiento de la identidad cultural en nuevas generaciones</p>	<p>E1 Establecer acciones que permitan la vinculación de la colectividad en cuanto a la protección de su identidad cultural</p>
	<p>E2 Fomentar la participación de los más jóvenes para apropiarse de los rasgos y representaciones culturales provenientes de su tradición oral</p>
	<p>E3 Generar espacios de diálogo donde se pueda compartir la tradición oral de los ancestros</p>
	<p>E4 Impulsar en la conciencia colectiva la importancia de proteger los bienes materiales e inmateriales que se relacionan con sus representaciones culturales</p>
<p>O2 Socializar la importancia de la preservación y transición de conocimientos culturales basados en el PCI a los moradores de la comunidad de Cachilvana Chico para la revitalización de su identidad cultural</p>	<p>E5 Incentivar a la población local sobre la importancia de proteger la tradición oral, ya sea por medio de escritos o compartir dicha expresividad a las generaciones futuras</p>
	<p>E6 Impulsar la inclusión de las representaciones orales en las festividades o eventos organizados por la comunidad</p>
	<p>E7 Promover el uso de un registro donde puedan detallar los orígenes y significado que cada manifestación cultural</p>
	<p>E8 Fomentar el uso, cuidado y salvaguardia del PCI en la comunidad de Cachilvana Chico</p>
<p>O3 Promover y potenciar la transmisión de hechos culturales en base a la economía y actividades cotidianas que realizan los moradores de Quisapincha para la consolidación efectiva del turismo</p>	<p>E9 Promover alianzas público, privadas y comunitarias para con ello contribuir en el proceso de salvaguardia del PCI</p>
	<p>E10 Fomentar la articulación de las tradiciones orales durante el proceso de producción del turismo</p>
	<p>E11 Generar un espacio de interpretación donde el visitante pueda conocer sobre la tradición oral de la localidad</p>
	<p>E12 Impulsar la creación de emprendimientos que se apoyen en el PCI de la comunidad</p>

Realizado por: Pungaña J, 2022

4.3.6.2 Formulación de programas

Una vez implementadas las estrategias, se organizaron para crear programas de acción que permitan consolidar la propuesta de plan de salvaguardia.

Tabla 24-4: Planteamiento de programas a partir de las estrategias

Estrategias		Programas
E1	Establecer acciones que permitan la vinculación de la colectividad en cuanto a la protección de su identidad cultural	P1 Programa de vinculación de los pobladores para la salvaguardia de la tradición oral de la comunidad Cachilvana Chico
E2	Fomentar la participación de los más jóvenes para apropiarse de los rasgos y representaciones culturales provenientes de su tradición oral	
E3	Generar espacios de diálogo donde se pueda compartir la tradición oral de los ancestros	
E4	Impulsar en la conciencia colectiva la importancia de proteger los bienes materiales e inmateriales que se relacionan con sus representaciones culturales	
E5	Incentivar a la población local sobre la importancia de proteger la tradición oral, ya sea por medio de escritos o compartir dicha expresividad a las generaciones futuras	P2 Programa de revitalización y transmisión de las manifestaciones culturales de la comunidad Cachilvana Chico
E6	Impulsar la inclusión de las representaciones orales en las festividades o eventos organizados por la comunidad	
E7	Promover el uso de un registro donde puedan detallar los orígenes y significado que cada manifestación cultural	
E8	Fomentar el uso, cuidado y salvaguardia del PCI en la comunidad de Cachilvana Chico	
E9	Promover alianzas público, privadas y comunitarias para con ello contribuir en el proceso de salvaguardia del PCI	P3 Programa de divulgación del PCI de la comunidad Cachilvana Chico para el fortalecimiento del turismo en la localidad
E10	Fomentar la articulación de las tradiciones orales durante el proceso de producción del turismo	
E11	Generar un espacio de interpretación donde el visitante pueda conocer sobre la tradición oral de la localidad	
E12	Impulsar la creación de emprendimientos que se apoyen en el PCI de la comunidad	

Realizado por: Pungaña J, 2022

4.3.6.3 Formulación de proyectos

Después de establecer los programas, se ilustran los proyectos que se implementarán mediante cada uno de los programas, como se detalla en la tabla 25-4.

Tabla 25-4: Planteamiento de proyectos a partir de los programas

Programas		Proyectos	
P1	Programa de vinculación de los pobladores para la salvaguardia de la tradición oral de la comunidad Cachilvana Chico	1.1	Proyecto de formación de líderes e impulsores de las tradiciones culturales de la comunidad de Cachilvana Chico
		1.2	Proyecto “Transmisión de la tradición oral a las nuevas generaciones”
		1.3	Proyecto de sensibilización sobre la importancia de la tradición oral en la comunidad de Cachilvana Chico
		1.4	Proyecto de registro y conservación de la tradición oral de forma escrita
P2	Programa de revitalización y transmisión de las manifestaciones culturales de la comunidad Cachilvana Chico	2.1	Proyecto “Cuéntame una historia”
		2.2	Proyecto de participación comunitaria en la elaboración de un folleto que recoge las manifestaciones culturales de la localidad
		2.3	Proyecto de inclusión de las representaciones orales en las festividades de Quisapincha
		2.4	Proyecto “Conoce tus raíces culturales”
P3	Programa de divulgación del PCI de la comunidad Cachilvana Chico para el fortalecimiento del turismo en la localidad	3.1	Proyecto de difusión del PCI a la comunidad por medio de trípticos, afiches y folletos
		3.2	Proyecto de adecuación de un espacio físico para la interpretación de la tradición oral de la localidad
		3.3	Proyecto de transmisión de las manifestaciones culturales de la comunidad a los visitantes y turistas para promover el turismo
		3.4	Proyecto de representación de las manifestaciones culturales por medio de murales

Realizado por: Pungaña J, 2022

4.3.6.4 Descripción de los programas

Tabla 26-4: Programa 1

Nombre del programa
Programa de vinculación de los pobladores para la salvaguardia de la tradición oral de la comunidad Cachilvana Chico
Descripción
La comunidad de Cachilvana Chico, tiene un registro preliminar de expresiones orales, pero no un inventario técnico sobre leyendas, mitos, cuentos, entre otros; por lo que se propone un programa que fomente la investigación, al mismo tiempo que contribuya a la protección, difusión y promoción de las manifestaciones culturales de acuerdo con el PCI de la comunidad. Así también, servirá de soporte para el fortalecimiento de la salvaguardia, debido a que con esta información se puede crear un catálogo digital para almacenar datos históricos y expresiones culturales que se han ido dando en un tiempo determinado.
Objetivo
Fortalecer las relaciones de cohesión social de la comunidad mediante la vinculación activa de la población en los procesos de revitalización de las tradiciones orales de la población
Actores involucrados
Ministerio de Cultura y Patrimonio
Unidad de Turismo
Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia de Quisapincha
ESPOCH
Beneficiarios
Comunidad de Cachilvana Chico
Turistas nacionales
Tiempo de ejecución
2 años
Costo estimado de implementación
\$ 9.810,00
Proyectos
<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de formación de líderes e impulsores de las tradiciones culturales de la comunidad de Cachilvana Chico • Proyecto “Transmisión de la tradición oral a las nuevas generaciones” • Proyecto de sensibilización sobre la importancia de la tradición oral en la comunidad de Cachilvana Chico • Proyecto de registro y conservación de la tradición oral de forma escrita
Posibles fuentes de financiamiento
Ministerio de Cultura y Patrimonio
INPC

Realizado por: Pungaña J, 2022

Tabla 27-4: Programa 2

Nombre del programa
Programa de revitalización y transmisión de las manifestaciones culturales de la comunidad Cachilvana Chico
Descripción
El movimiento indígena campesino del cantón Ambato no incentiva el desarrollo de alianzas colaborativas en el marco de la responsabilidad social y cultural de todas las partes involucradas en el recreación del PCI, por lo que el programa busca incrementar la participación de las organizaciones públicas con respecto a la revitalización de tradiciones y costumbres de la comunidad de Cachilvana Chico en la cual el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Quisapincha, no solo ha aportado con donaciones financieras, sino con tiempo y trabajo voluntario para contribuir en el fortalecimiento de la identidad cultural de los moradores de dicho pueblo y así desarrollar alianzas de colaboración sólidas, éticas, eficaces y mutuamente beneficiosas entre el resto de comunidades pertenecientes a las misma parroquia
Objetivo
Fortalecer los procesos de revitalización de las manifestaciones culturales por medio de la reducción de las brechas culturales y sociales al profundizar el conocimiento del PCI de los habitantes de la comunidad de Cachilvana Chico
Actores involucrados
Unidad de Turismo
Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato
Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia de Quisapincha
Beneficiarios
Comunidad de Cachilvana Chico
Turistas nacionales
Tiempo de ejecución
3 años
Costo estimado de implementación
\$ 18.370,00
Proyectos
<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto “Cuéntame una historia” • Proyecto de participación comunitaria en la elaboración de un folleto que recoge las manifestaciones culturales de la localidad • Proyecto de inclusión de las representaciones orales en las festividades de Quisapincha • Proyecto “Conoce tus raíces culturales”
Posibles fuentes de financiamiento
Ministerio de Cultura y Patrimonio
Ministerio de Turismo
INPC

Realizado por: Pungaña J, 2022

Tabla 28-4: Programa 3

Nombre del programa
Programa de divulgación del PCI de la comunidad Cachilvana Chico para el fortalecimiento del turismo en la localidad
Descripción
La comunidad Cachilvana Chico perteneciente a la parroquia de Quisapincha evidencia una economía altamente dependiente de la agricultura y venta de animales, condición que ha generado limitadas plazas de empleo provocando con ello la salida a temprana edad de los jóvenes de la comunidad, realidad que ha dificultado los proceso de transmisión generacional y fortalecimiento de la identidad cultural en las nuevas generaciones, en función de ello se propone la integración de la práctica turística como elemento para el cambio de la matriz productiva de la comunidad, siendo imperante establecer procesos de reconstrucción de la temporalidad, registro del PCI y PCM, con el propósito de identificar recursos que puedan ser aprovechados como atractivos turísticos y con ello integrar al turismo en la dinámica económica de la comunidad.
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> • Vincular la práctica turística dentro de las actividades económicas de la comunidad. • Difundir información sobre las manifestaciones culturales de la comunidad para con ello identificar nuevos recursos de aprovechamiento turístico
Actores involucrados
Gobierno Autónomo Descentralizada de La Provincia de Tungurahua
Unidad de Turismo
Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia de Quisapincha
Beneficiarios
Comunidad de Cachilvana Chico
Turistas nacionales
Tiempo de ejecución
3 años
Costo estimado de implementación
\$ 13.140,00
Proyectos
<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de difusión del PCI a la comunidad por medio de trípticos, afiches y folletos • Proyecto de adecuación de un espacio físico para la interpretación de la tradición oral de la localidad • Proyecto de transmisión de las manifestaciones culturales de la comunidad a los visitantes y turistas para promover el turismo • Proyecto de representación de las manifestaciones culturales por medio de murales
Posibles fuentes de financiamiento
Ministerio de Cultura y Patrimonio
Ministerio de Turismo
INPC

Realizado por: Pungaña J, 2022

4.3.6.5 Plan operativo anual (POA) de los programas del Plan de Salvaguardia

A continuación, se procede con el detalle y especificación de cada proyecto, además de análisis de operativo para la implementación.

Tabla 29-4: POA del Programa 1 - Vinculación de los pobladores para la salvaguardia de la tradición oral de la comunidad

1	Nombre del proyecto	Actividades	Sub-actividades	Metas	Programas de inversión por año			Inversión total del programa
					2022	2023	2024	
	Proyecto de formación de líderes e impulsores de las tradiciones culturales de la comunidad de Cachilvana Chico	1.1 Socialización del proyecto	1.1.1. Crear y entregar convocatorias a los moradores	Para el final del año 2022 se tendrán 25 moradores que impulsarán las tradiciones culturales de la comunidad de Cachilvana Chico a las nuevas generaciones con el propósito de fortalecer la identidad cultural	\$100			\$100
			1.1.2. Inscripciones abiertas para 25 personas		\$250			\$250
		1.2 Planificación de una conferencia sobre la vinculación social y protección de la identidad cultural	1.2.1. Gestionar el uso de las instalaciones de casa barrial mediante la Directiva de la comunidad		\$150			\$150
			1.2.2. Adquirir los recursos y los instrumentos adecuados para la impartición de la conferencia		\$125			\$125
			1.2.3. Diseñar material digital con información teórica de sub-ámbitos del PCI		\$175			\$175
		1.3 Ejecución de la conferencia titulada “Vinculación social y protección de la identidad cultural”	1.3.1. Impartir conocimientos teóricos sobre el PCI		\$200			\$200
			1.3.2. Compartir tradiciones orales de acuerdo con las vivencias de cada morador y entrega de certificados		\$80			\$80

Total del proyecto 1					\$1.080			\$1.080,00
2	Nombre del proyecto	Actividades	Sub-actividades	Metas	Programas de inversión por año			Inversión total del programa
					2022	2023	2024	
	Proyecto “Transmisión de la tradición oral a las nuevas generaciones”	2.1 Socialización del proyecto	2.1.1. Identificar e invitar a la sociedad a sensibilizar (niños, niñas, jóvenes y adultos)	Para el 2023 la población de la Comunidad Cachilvana Chico, podrá rescatar y sociabilizar las tradiciones y expresiones orales a nuevas generaciones	\$80	\$80		\$160
2.1.2 Inscribir y agrupar a la población según las edades (25 persona)			\$125		\$125		\$250	
2.2. Programación para impartir talleres y capacitación		2.2.1 Establecer el lugar y cronograma para los talleres	\$125		\$150		\$275	
		2.2.2. Adquisición de materiales, equipos y servicios necesarios para los talleres de “Transmisión de la tradición oral a las nuevas generaciones”	\$180		\$180		\$360	
		2.2.3. Contratar 2 portadores de conocimientos y saberes sobre expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del PCI	\$525		\$600		\$1.125	
2.3 Ejecución de talleres de enseñanza y capacitación cultural		2.3.1. Desarrollo de talleres de Enseñanza de “Transmisión de la tradición oral a las nuevas generaciones”	\$130		\$130		\$260	
		2.3.2 Clausura y entrega de certificados a los participantes	\$50		\$50		\$100	
Total del proyecto 2					\$1.215	\$1.315		\$2.530,00
3	Nombre del proyecto	Actividades	Sub-actividades	Metas	Programas de inversión por año			Inversión total del programa
					2022	2023	2024	

	Proyecto de sensibilización sobre la importancia de la tradición oral en la comunidad de Cachilvana Chico	3.1 Socialización del proyecto	3.1.1. Convocatorias entregadas a cada sector y comunidad Cachilvana Chico	Para el 2023 en la comunidad de Cachilvana Chico será un factor determinante el generar una mayor sensibilización sobre el valor del PCI	\$100	\$100		\$200
			3.1.2. Inscribir y agrupar a la población		\$250	\$250		\$500
		3.2. Planificación para la realización de talleres de capacitación sobre la sensibilización	3.2.1. Establecer el lugar y cronograma para las actividades		\$150	\$200		\$350
			3.2.2. Adquisición de materiales, equipos y servicios necesarios para la ejecución de 4 capacitaciones anuales impartidas por 2 capacitadores a un total de 25 personas		\$450	\$450		\$900
			2.2.3 Contratación de técnico cultural de la Unidad de Turismo para la elaboración de un módulo de capacitación		\$300	\$300		\$600
		3.2.1 Elaboración de talleres.	3.3.1. Desarrollo de las capacitaciones sobre los conocimientos y usos ancestrales relacionados con la naturaleza y el universo de la comunidad de Cachilvana		\$200	\$200		\$400
			3.3.2. Entrega de certificados		\$50	\$50		\$100
		Total del proyecto 3					\$1.500	\$1.500
4	Nombre del proyecto	Actividades	Sub-actividades	Metas	Programas de inversión por año			Inversión total del programa
					2022	2023	2024	
	Proyecto de registro y	4.1 Socialización del proyecto	4.1.1. Convocatorias entregadas a la comunidad Cachilvana	Del 2022 al 2023 la comunidad alcanzará un	\$100	\$100		\$200

conservación de la tradición oral de forma escrita		Chico	porcentaje de población capacitada en el manejo de información y registro de las manifestaciones culturales de acuerdo a los lineamientos del INPC				
		4.1.2. Inscribir y agrupar a la población (25 personas)		\$250	\$250		\$500
	4.2. Planificación de una conferencia interactiva	4.2.1. Elaboración de cronograma de actividades, reglas de concursos y premios		\$200	\$200		\$400
		4.2.2 Contratación del personal técnico especializado del INPC		\$500	\$425		\$925
		4.2.3 Gestión de localidad, equipos, materiales y servicios		\$300	\$300		\$600
	4.3. Desarrollo de la conferencia	4.3.1. Exposición de cómo realizar un registro de manifestaciones culturales en las fichas INPC		\$250	\$300		\$550
		4.3.2. Aplicación de talleres, y entrega de certificados		\$50	\$50		\$100
	Total del proyecto 4				\$1.650	\$1.625	
Total de programa 1				\$9.935,00			

Realizado por: Pungaña J, 2022

Tabla 30-4: POA del Programa 2 - Revitalización y transmisión de las manifestaciones culturales de la comunidad Cachilvana Chico

5	Nombre del proyecto	Actividades	Sub-actividades	Metas	Programas de inversión por año			Inversión total del programa
					2022	2023	2024	
	Proyecto “Cuéntame una historia”	5.1. Socialización del proyecto	5.1.1. Convocatorias entregadas a los moradores de la comunidad Cachilvana Chico	Para el 2024 los moradores participantes podrán compartir con el resto de los pobladores sus experiencias culturales	\$100	\$100	\$100	\$300
			5.1.2. Inscribir y agrupar a la población (25 personas)		\$250	\$250	\$250	\$750
		5.2. Planificación para realizar talleres de capacitación	5.2.1. Elaboración de cronograma de actividades		\$200	\$200	\$200	\$600
			5.2.2. Gestión de localidad, equipos, materiales y servicios		\$250	\$260	\$260	\$770
			5.2.3. Contratación de personal especializado (2 capacitadores)		\$400	\$420	\$450	\$1.270
		5.3. Exposición y realización de talleres de capacitación	5.3.1. Exposición sobre los pasos para difundir la historia		\$350	\$400	\$400	\$1.150
			5. Aplicación de informes históricos de la localidad de cada morador y entrega de certificados		\$50	\$50	\$50	\$150
		Total del proyecto 5					\$1.600	\$1.680
6	Nombre del proyecto	Actividades	Sub-actividades	Metas	Programas de inversión por año			Inversión total del programa
					2022	2023	2024	
	Proyecto de participación	6.1 Socialización del proyecto	6.1.1 Convocatorias entregadas a cada sector y comunidad Cachilvana Chico	Para el 2024 los moradores participantes crearan	\$100	\$100	\$100	\$300

	comunitaria en la elaboración de un folleto que recoge las manifestaciones culturales de la localidad	6.2. Planificación para capacitación de escritura con el propósito de plasmar las manifestaciones culturales de la Comunidad	6.1.2. Inscribir y agrupar a la población (25 personas)	un folleto de cultura y tradiciones orales de acuerdo con lo que han aprendido en los talleres para promocional las raíces culturales de la comunidad a la población interna y externa	\$250	\$250	\$250	\$750	
			6.2.1 Elaboración de cronograma de actividades		\$180	\$180	\$180	\$540	
			6.2.2 Gestión de localidad, equipos, materiales y servicios		\$200	\$200	\$250	\$650	
			6.2.3. Contratación de 2 profesionales especializados		\$400	\$420	\$420	\$1.240	
			6.3. Exposición y realización de talleres de capacitación	6.3.1. Exposición sobre los pasos para escribir la historia		\$300	\$300	\$300	\$900
				6.3.2. Aplicación de proceso sobre al menos 25 manifestaciones culturales para que estas queden debidamente redactadas		\$100	\$100	\$100	\$300
				6.3.3. Diseño y maquetado del folleto con la información previamente redactada			\$350	\$350	\$700
				6.3.4. Impresión del folleto			\$600	\$600	\$1.200
Total del proyecto 6					\$1.530	\$2.500	\$2.550	\$6.580,00	
7	Nombre del proyecto	Actividades	Sub-actividades	Metas	Programas de inversión por año			Inversión total del programa	
					2022	2023	2024		
	Proyecto de inclusión de las representaciones orales en las festividades de	7.1 Socialización del proyecto	7.1.1. Convocatorias entregadas a cada sector y comunidad Cachilvana Chico	Para el 2023 los moradores participantes podrán incluir nuevas tradiciones culturales	\$100	\$100		\$200	
		7.1.2. Inscribir y agrupar a la población (25 personas)		\$200	\$225		\$425		

	Quisapincha.	7.2. Planificación del evento	7.2.1. Elaborar un reglamento del evento que incluya cronograma de actividades, reglas de concursos y premio	que se implementen a la comunidad para que el resto de las comunidades de la parroquia de Quisapincha se integren en los días festivos	\$150	\$150		\$300					
			7.2.2. Contratación de personal especializado correspondiente al GAD Parroquial de Quisapincha		\$400	\$425		\$825					
			7.2.3. Gestión de equipos, materiales y servicios (transporte, hospedaje, alimentación, premios, entre otros)		\$500	\$500		\$1.000					
		7.3. Ejecución del evento	7.3.1. Desarrollo del evento		\$250	\$300		\$550					
			7.3.1. Evento de premiación		\$50	\$50		\$100					
		Total del proyecto 7					\$1.650	\$1.750		\$3.400,00			
8	Nombre del proyecto	Actividades	Sub-actividades	Metas	Programas de inversión por año			Inversión total del programa					
					2022	2023	2024						
					Proyecto “Conoce tus raíces culturales”	8.1 Socialización del proyecto	8.1.1. Convocatorias entregadas a cada sector y comunidad Cachilvana Chico		Desde el 2022 al 2024 se logrará fortalecer las prácticas y saberes ancestrales de la comunidad Cachilvana Chico fomentando la actividad cultural y turística del cantón Ambato	\$100	\$100	\$100	\$300
					8.1.2. Inscribir y agrupar a la población (25 personas)		\$250		\$250	\$250	\$750		
					8.2. Planificación para realizar talleres de capacitación	8.2.1. Elaboración de cronograma de actividades	\$200		\$200	\$200	\$600		
						8.2.2. Gestión de localidad, equipos, materiales y servicios	\$250		\$260	\$260	\$770		

			8.2.3. Contratación de personal especializado (2 capacitadores)		\$400	\$420	\$450	\$1.270
		8.3. Exposición y realización de talleres de capacitación sobre las raíces culturales de la comunidad.	8.3.1. Exposición sobre los pasos para difundir la historia		\$400	\$450	\$450	\$1.300
			8.3.2. Aplicación de informes históricos de la localidad de cada morador y entrega de certificados		\$50	\$50	\$50	\$150
Total del proyecto 8					\$1.650	\$1.730	\$1.760	\$5.140,00
Total de programa 2					\$20.110,00			

Realizado por: Pungaña J, 2022

Tabla 31-4: POA del programa 3 - Divulgación del PCI de la comunidad Cachilvana Chico para el fortalecimiento del turismo

9	Nombre del proyecto	Actividades	Sub-actividades	Metas	Programas de inversión por año			Inversión total del programa
					2022	2023	2024	
	Proyecto de difusión del PCI a la comunidad por medio de trípticos, afiches y folletos	9.1 Socialización del proyecto	9.1.1. Convocatorias entregadas a cada sector y comunidad Cachilvana Chico	Para el 2023 los participantes crearan un tríptico con información histórica de la cultura, sociedad, economía y gestión política de la comunidad de Cachilvana para socializar a los moradores internos y externos.	\$100	\$100		\$200
			9.1.2. Inscribir y agrupar a la población (25 personas)		\$250	\$250		\$500
		9.2. Planificación para capacitación de escritura y diseño para la elaboración de trípticos	9.2.1. Elaboración de cronograma de actividades		\$180	\$180		\$360
			9.2.2. Gestión de localidad, equipos, materiales y servicios		\$200	\$200		\$400
			9.2.3. Contratación de personal especializado		\$400	\$420		\$820
		9.3 Elaboración de trípticos	6.3.3. Diseño y maquetado del tríptico con la información previamente redactada		\$350	\$350		\$700
			6.3.4. Impresión del tríptico		\$600	\$600		\$1.200
		Total del proyecto 9					\$2.080	\$2.100
10	Nombre del proyecto	Actividades	Sub-actividades	Metas	Programas de inversión por año			Inversión total del programa
					2022	2023	2024	
	Proyecto de adecuación de un espacio físico para la interpretación de la tradición oral de la localidad	10.1 Socialización del proyecto	10.1.1 Convocatorias entregadas a los líderes de la comunidad Cachilvana Chico	Para el 2024 los participantes crearán proyecciones arquitectónicas para crear espacios culturales con el fin de valorar la riqueza del PCI de la comunidad de Cachilvana Chico		\$100	\$100	\$200
			10.2. Planificación del espacio físico en la localidad		10.2.1 Elaboración de cronograma de actividades		\$180	\$180
		10.2.2. Gestión de planos, equipos, materiales y servicios				\$200	\$200	\$400

			10.2.3. Presupuesto de construcción			\$15.000	\$5.000	\$20.000
		10.3.1 Ejecución del espacio físico en la localidad	10.2.1 Implementación del espacio físico			\$2.500	\$2.500	\$5.000
			10.3.2. Desarrollo de los medios de interpretación			\$8.000	\$8.000	\$16.000
Total del proyecto 10						\$25.980	\$15.980	\$41.960,00
11	Nombre del proyecto	Actividades	Sub-actividades	Metas	Programas de inversión por año			Inversión total del programa
					2022	2023	2024	
	Proyecto de transmisión de las manifestaciones culturales de la comunidad a los visitantes y turistas para promover el turismo	11.1. Socialización del proyecto	11.1.1. Convocatorias entregadas a cada sector y comunidad Cachilvana Chico	Para el 2024 los moradores capacitados contribuirán de manera positiva y eficaz la cultura de la comunidad de Cachilvana Chico a los turistas por medio de estrategias y acciones para que contemple el desarrollo social y económico inclusivo, de la localidad.		\$100	\$100	\$200
11.1.2. Inscribir y agrupar a la población (25 personas)					\$250	\$250	\$500	
11.2. Programación para impartir talleres y capacitación		11.2.1. Elaboración de cronograma de actividades			\$100	\$100	\$200	
		11.2.2. Gestión de localidad, equipos, materiales y servicios			\$200	\$200	\$400	
		11.2.3. Contratación de personal especializado			\$600	\$600	\$1.200	
11.3. Ejecución del programa de capacitación de transmisión cultural		11.2.1 Capacitación sobre transmisión de la transmisión de las manifestaciones culturales a los visitantes para promover el turismo			\$300	\$300	\$600	
		11.3.2. Aplicación de talleres y entrega de certificados			\$50	\$50	\$100	
Total del proyecto 11						\$1.600	\$1.600	\$3.200,00
12	Nombre del proyecto	Actividades	Sub-actividades	Metas	Programas de inversión por año			Inversión total del programa
					2022	2023	2024	

	Proyecto de representación de las manifestaciones culturales por medio de murales	12.1. Socialización del proyecto	12.1.1. Convocatorias entregadas a los moradores de la comunidad Cachilvana Chico	Para el 2024 se plantea la inclusión de representaciones artísticas como las representaciones en murales con la colaboración de artistas, dibujantes, pintores, etc., de la localidad.	\$100	\$100	\$100	\$300
		12.2. Planificación de la actividad	12.2.1. Elaboración de cronograma de actividades		\$180	\$180	\$180	\$540
			12.2.2. Gestión de localidad, equipos, materiales y servicios		\$200	\$200	\$200	\$600
			12.2.3. Contratación de personal especializado		\$1.350	\$1.350	\$1.350	\$4.050
		12.3. Ejecución de representaciones en los murales	12.3.1. Ejecución de los murales		\$5.000	\$5.000	\$5.000	\$15.000
			13.3.2. Evento de entrega de los murales				\$100	\$100
		Total del proyecto 12					\$6.830	\$6.830
Total de programa 3								\$69.830,00

Realizado por: Pungaña J, 2022

Tabla 32-4: Presupuesto del plan de salvaguardia

Programas		Proyectos		Presupuesto
P1	Programa de vinculación de los pobladores para la salvaguardia de la tradición oral de la comunidad Cachilvana Chico	1.1	Proyecto de formación de líderes e impulsores de las tradiciones culturales de la comunidad de Cachilvana Chico	\$1.080,00
		1.2	Proyecto “Transmisión de la tradición oral a las nuevas generaciones”	\$2.530,00
		1.3	Proyecto de sensibilización sobre la importancia de la tradición oral en la comunidad de Cachilvana Chico	\$3.050,00
		1.4	Proyecto de registro y conservación de la tradición oral de forma escrita	\$3.275,00
P2	Programa de revitalización y transmisión de las manifestaciones culturales de la comunidad Cachilvana Chico	2.1	Proyecto “Cuéntame una historia”	\$4.990,00
		2.2	Proyecto de participación comunitaria en la elaboración de un folleto que recoge las manifestaciones culturales de la localidad	\$6.580,00
		2.3	Proyecto de inclusión de las representaciones orales en las festividades de Quisapincha	\$3.400,00
		2.4	Proyecto “Conoce tus raíces culturales”	\$5.140,00
P3	Programa de divulgación del PCI de la comunidad Cachilvana Chico para el fortalecimiento del turismo en la localidad	3.1	Proyecto de difusión del PCI a la comunidad por medio de trípticos, afiches y folletos	\$4.180,00
		3.2	Proyecto de adecuación de un espacio físico para la interpretación de la tradición oral de la localidad	\$41.960
		3.3	Proyecto de transmisión de las manifestaciones culturales de la comunidad a los visitantes y turistas para promover el turismo	\$3.200,00
		3.4	Proyecto de representación de las manifestaciones culturales por medio de murales	\$20.590,00
Total				\$99.975,00

Realizado por: Pungaña J., 2022

CONCLUSIONES

- La comunidad de Cachilvana Chico, está compuesta por 60 familias, pertenecientes a la zona media de la parroquia de Quisapincha, se organiza por cabildos. Tiene acceso vial en buen estado, sin embargo, se necesita dar un constante mantenimiento para evitar daños, así como trabajar aumentar la frecuencia de transporte hasta la comunidad. La economía de la población se sustenta en el sector primario y también en diversas actividades comerciales, que lo realizan en la parroquia de Quisapincha. Cuenta con servicios básicos de agua, electricidad y alcantarillado, lo que permite la generación a futuro de la actividad turística. Finalmente, se identificó que los pobladores desconocen de las políticas del PCI y a la vez este desinterés se ha transmitido a las nuevas generaciones dificultando los procesos de revitalización de las prácticas culturales.
- Se identificaron un total de 32 manifestaciones culturales en los diferentes ámbitos detallados de los lineamientos metodológicos para la salvaguardia del PCI, de los cuales: 13 manifestaciones corresponden al primer ámbito (Tradiciones y expresiones orales), 11 manifestaciones al segundo ámbito (Usos sociales, rituales y actos festivos), 3 manifestaciones corresponden al tercer ámbito (Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza), 3 manifestaciones corresponden al quinto ámbito (Técnicas artesanales tradicionales) y por último, 2 manifestaciones al sexto ámbito (Patrimonio alimentario y gastronómico)
- El plan de salvaguardia de la comunidad de Cachilvana Chico perteneciente la parroquia de Quisapincha está compuesto por 3 programas que agrupan la formulación de 12 proyectos, los mismos que se centran en la transmisión, protección, promoción y difusión de manifestaciones del PCI.

RECOMENDACIONES

- Es importante informar a los moradores de la comunidad de Cachilvana Chico de la existencia de la Ley de Cultura para que de esa forma se puedan establecer organizaciones específicas, formales o informales, responsables en la recreación y valoración de la cultura.
- Al GAD de la parroquia Quisapincha se recomienda proponer iniciativas y acciones de interés sobre el PCI en los habitantes de la comunidad de Cachilvana Chico con el propósito de fortalecer las raíces culturales de nuevas generaciones y así fomentar el turismo en dicha localidad.
- En base al plan de salvaguardia realizar las actividades que permitan proteger y promocionar las manifestaciones culturales vigentes y vulnerables para identificarlas en la parroquia de Quisapincha con el fin de que estas resulten relevantes y necesarias para la difusión cultural, y así, direccionar a nuevas generaciones a valorar el patrimonio cultural material e inmaterial de una comunidad.
- Se debería destinar un porcentaje de los recursos económicos del GAD parroquial de Quisapincha hacia la comunidad de Cachilvana Chico para implementar el plan de salvaguardia.

GLOSARIO

Comunidad: Un grupo de personas que viven en un área geográfica particular y cuyos miembros comparten actividades e intereses comunes, donde pueden o no cooperar formal e informalmente para resolver problemas colectivos (Causse, 2009).

Cultura: Conjunto de distintas de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que tiene un grupo social (INPC, 2013).

KISAPINCHA: La letra “K” originalmente se utiliza desde 2006, cuando fue legalmente reconocida por el Consejo para el Desarrollo Racial y Étnico del Ecuador (CODENPE) como ciudadano de nacionalidad Kichwa, y Quisapincha con la letra “Q” es donde está ubicada y también es una parroquia rural en el cantón Ambato (Quinatoa, 2021: p.28).

Manifestación cultural: Es la manera de expresar una expresión cultural, por ejemplo, la música, la danza, la literatura, la pintura, las transacciones son eventos culturales.

Patrimonio cultural: Conjunto de bienes culturales que se legan, valoran, respetan, conservan y se transmiten de generación en generación en una zona determinada.

Salvaguardia: Es la inclusión de políticas, medidas, instalaciones, desarrollo de capacidades y actividades comunitarias específicas relacionadas con la protección, preservación y gestión del patrimonio a nivel nacional (UNESCO, 2011).

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE, JUAN; et al. Estudio de factibilidad para la implementación de un ecolodge en el monte Puñay, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo (Tesis de Titulación) (grado). [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Escuela de Ecoturismo. Riobamba-Ecuador. 2011. pp. 40-42 [Consulta: 29 diciembre 2021]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/1369>

CAUSSE, Mercedes. "El concepto de comunidad desde el punto de vista socio - histórico-cultural". *Ciencia en su PC* [en línea], 2009, (Cuba) (3), pp. 12-21. [Consulta: 20 noviembre 2021]. 1027-2887. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1813/181321553002.pdf>

CISNEROS, Laura. 2016. *Pérdida de la identidad cultural* [sitio web]. Quito: La Hora, 28 septiembre, 2016. [Citado el: 29 septiembre 2020]. Disponible en: <https://lahora.com.ec/noticia/1101987504/prdida-de-la-identidadcultural>.

CRIOLLO.N. Plan de manejo de los residuos sólidos en la Escuela “José Luís Urquizo Chango” y en la comunidad Cachilvana chico, parroquia Quisapincha, cantón Ambato, provincia de Tungurahua. (Tesis de Titulación) (grado). [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Escuela de Ecoturismo. Riobamba-Ecuador. 2015. [Consulta: 29 diciembre 2021]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/6854>

DIARIO EL COMERCIO. *Indígenas de Ecuador: desaparición de lenguas maternas sería tragedia cultural.* [sitio web]. Quito: La Hora, 28 febrero, 2019. [Citado el: 29 septiembre 2020]. Disponible en: <https://www.elcomercio.com/actualidad/indigenas-ecuador-desaparicion-lenguas-maternas.html>

DIARIO LA HORA. La identidad indígena frente a otras razas. [sitio web]. Quito: La Hora, 31 enero, 2011. [Citado el: 29 septiembre 2020]. Disponible en: <https://lahora.com.ec/noticia/1101087270/la-identidad-indigena-frente-a-otras-razas>.

DIARIO LA HORA. La migración afecta a varias comunidades de Quisapincha. [sitio web]. Quito: La Hora, 30 junio, 2019. [Citado el: 29 septiembre 2020]. Disponible en: <https://lahora.com.ec/tungurahua/noticia/1102254535/la-migracion-afecta-a-varias-comunidades-de-quisapincha>.

EPMAPA. 2019. *Informe Quincenal de Gestión Empresa Pública Municipal de Agua Potable y Alcantarillado.* [En línea]. Ambato-Ecuador: 2019. [Citado el: 04 enero 2022] Disponible en: <https://www.emapa.gob.ec/portal/wp-content/uploads/2019/05/Informe-Gesti%C3%B3n-primer-quincena-mayo-2019.pdf>.

GAD PARROQUIAL QUISAPINCHA. *Diagnóstico preliminar del PDyOT Quisapincha.* Ambato: 2014.

GAD PARROQUIAL QUISAPINCHA. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Quisapincha.* [En línea]. Quisapincha-Ecuador: 2019. [Citado el: 04 enero 2022] Disponible en: <https://gadquisapincha.gob.ec/modelo-gesti%C3%B3n/servicios-b%C3%A1sicos.html>.

GAD PARROQUIAL QUISAPINCHA. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Quisapincha.* [En línea]. Quisapincha-Ecuador: 2015. [Citado el: 04 enero 2022] Disponible en: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1865015190001_QUISAPINCHA%20PLAN%20DE%20DESARROLLO%20Y%20ORDENAMIENTO%20TERRITORIAL%202015_30-10-2015_09-16-36.pdf.

GARCÍA, Fabiana; et al. 2016. "Crisis del sistema milpero: la erosión biológica y cultural en San Juan de las Nieves". *Revista de la Geografía Agrícola* [en línea], (México) (57), 113-123. [Consulta: 20 noviembre 2021]. 1027-2887. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=75749288003>

INPC. *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* [en línea]. Quito-Ecuador: SOBOCGRAFIC, 2013. [Consulta: 23 noviembre 2021]. Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>

JAVIER, Curiel. *Turismo cultural y gestión de museos.* Madrid : Dykinson. Meléndez Valdés, 2013.

KRAVETS, Irina; et al. "La importancia del turismo cultural en la construcción de la identidad local". *Revista de Cultura e Turismo* [en línea], 2008. (02), 1-16. [Consulta: 20 noviembre 2021]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3240044.pdf>

MINISTERIO DE CULTURA. La cultura es de todos. [sitio web]. Quito: Ministerio de Cultura, 08 septiembre, 2009. [Citado el: 30 septiembre 2020]. Disponible en: [https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/noticias/Paginas/2009-09-08_26664.aspx#:~:text=El%20Plan%20Especial%20de%20Salvaguardia%20\(PES\)%20se%20define%20como%20un,comunidades%20y%20de%20la%20Naci%C3%B3n.](https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/noticias/Paginas/2009-09-08_26664.aspx#:~:text=El%20Plan%20Especial%20de%20Salvaguardia%20(PES)%20se%20define%20como%20un,comunidades%20y%20de%20la%20Naci%C3%B3n.)

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO [MCyP]. 2018. *Acuerdo ministerial N°.DM-2018-126.* N°.DM-2018-126, Quito: Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018.

MINTUR. *Valores-Misión/Visión.* [sitio web]. Quito: MINTUR, 2021. [Citado el: 05 octubre 2021]. Disponible en: <https://www.turismo.gob.ec/valores-mision-vision/>.

NOBOA, Patricio. 2012. Lucha de sentidos en torno a la naturaleza y la cultura.: *Lucha de sentidos en torno a la naturaleza y la cultura:* Quito: 2012.

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA [UNESCO]. 2011. UNESCO. [sitio web]. 2011. [Citado el: 05 octubre 2021]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>.

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO [OMT]. *Glosario.* [sitio web]. 2008. [Citado el: 25 septiembre 2021]. Disponible en: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>.

OMT. *Definiciones de turismo de la OMT.* [sitio web]. Madrid, 2019. [Citado el: 05 octubre 2021]. Disponible en: <https://doi.org/10.18111/9789284420858..>

QUINATO A. I. 2020. Estudio de calidad del agua de la microcuenca del río Quillalli para uso agrícola, parroquia Quisapincha, cantón Ambato (Tesis de Titulación) (grado). [En línea]. Escuela Politécnica Nacional, Ingeniería Civil y Ambiental. Quito-Ecuador. 2020. [Consulta: 29 diciembre 2021]. Disponible en: <https://bibdigital.epn.edu.ec/handle/15000/20873>

RAMOS, José & GUERRERO, Perla. *Introducción al turismo.* México : Grupo Editorial Patria, 2014.

SANCHO, Amparo. *Introducción al turismo* [en línea]. 2019. [Consulta: 04 enero 2022]. Disponible en: <http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>.

SENPLADES. 2017. *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021.* Quito: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, Senplades, 2017.



ANEXOS

ANEXO A: CRONOGRAMA DE VISITA A LA COMUNIDAD DE CACHILVANA CHICO

FECHA	HORA	ZONA
2 de diciembre /2020	10:00 am – 14:00 pm	Baja
3 de diciembre /2020	10:00 am – 14:00 pm	Baja
4 de diciembre /2020	10:00 am – 14:00 pm	Media
9 de diciembre /2020	10:00 am – 14:00 pm	Media
10 de diciembre /2020	10:00 am – 14:00 pm	Media
11 de diciembre /2020	10:00 am – 14:00 pm	Media
27 de enero /2021	10:00 am – 14:00 pm	Alta

Realizado por: Pungaña, J., 2022

ANEXO B: GUION DE ENTREVISTA A LOS PORTADORES DE INFORMACIÓN DE LA COMUNIDAD CACHILVANA CHICO

Reciba un cordial saludo de mi parte, mi nombre es Johanna Pungaña, estudiante de la Universidad Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), el motivo por el que me encuentro aquí es porque estoy realizando mi trabajo de integración curricular que se basa en la creación de un **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD CACHILVANA CHICO, PARROQUIA QUISAPINCHA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, para lo cual es necesario recabar información sobre el levantamiento de manifestaciones culturales que existen en este sector, por lo tanto le pediría a usted de la manera más comedida que me comparta conocimientos culturales de este sector contando leyendas, juegos tradicionales, festividades, música, artesanías, bailes y otras actividades.

A continuación, se detalla una pequeña entrevista e incluso una pequeña charla sobre su conocimiento cultural, gracias por su cooperación y amabilidad.

Nombre y apellido:
Edad:
Ocupación:
¿Conoce Ud. sobre alguna manifestación cultural de la comunidad de Cachilvana Chico?
¿Conoce Ud. sobre las Tradiciones y expresiones orales (leyendas, mitos, cuentos)?
Fecha que se celebra: ¿En qué consiste? ¿Quiénes participan? ¿Dónde se realiza? ¿Quién le enseñó dicha manifestación?
¿Qué usos sociales, rituales y actos festivos se realizan en la comunidad?
Fecha que se celebra ¿En qué consiste? ¿Quiénes participan? ¿Dónde se realiza? ¿Quién le enseñó dicha manifestación?
¿Tiene algún tipo de conocimientos relacionado a las técnicas y saberes productivos tradicionales como medicina ancestral?
¿En qué consiste? ¿Quién lo realiza? ¿Quiénes participan? ¿Dónde se realiza? ¿Quién le enseñó dicha manifestación?
¿En qué eventos se realizan manifestaciones creativas como danza música y teatro dentro de la

comunidad?
Nombre de la danza: Personajes que participan en la danza: Nombre del grupo que lo realiza: Fecha en que se lo realiza: Instrumentos que utiliza: ¿Quién le enseñó dicha manifestación?
¿Qué técnicas artesanales ha visto usted que realiza la población de Cachilvana?
Nombre de la artesanía: ¿Qué producto, técnica e instrumentos ocupa? Centros en que se realiza la artesanía:
¿Con qué frecuencia se realiza eventos sobre patrimonio alimentario gastronómico?
Nombre del plato: ¿Cuándo se lo realiza? Principales Ingredientes: ¿Quién le enseñó a preparar dicho plato?

ANEXO C: FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:		Cantón:	
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:			
Coordenadas WGS84	X (Este)	Y(Norte)	Z (Altitud)
Z17S - UTM :			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
Descripción de la fotografía:			
Código fotográfico:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Grupo social		Lengua (s)	
Ámbito			
Suburbito		Detalle del su ámbito	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
	Anual		
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes (MV)				
	Manifestaciones Vulnerables (MVU)				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables (MAV)				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección		Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Suburbito	Detalle del su ámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. ANEXOS					
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

ANEXO D: ENTREVISTAS MEDIANTE SALIDAS DE CAMPO EN LA COMUNIDAD DE CACHILVANA CHICO



Fotografía 1: Entrevista a la señora María Sillagana Caboca en la zona media de la comunidad de Cachilvana Chico

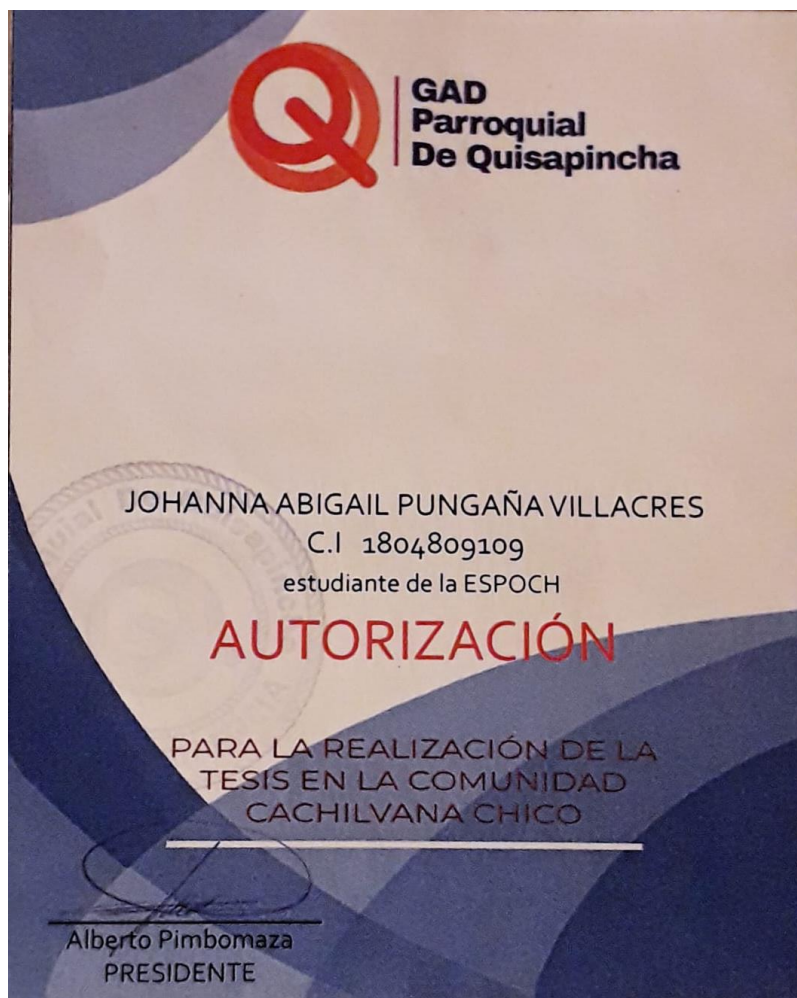


Fotografía 2: Entrevista al señor Matías Toapanta en la zona baja de la comunidad de Cachilvana Chico






Fotografía 3: Entrevista a la señora Zoila Tusa Chicaiza en la zona alta de la comunidad de Cachilvana Chico

ANEXO E: AUTORIZACIÓN DE INGRESO A LA COMUNIDAD PARA LA REALIZACIÓN DE LA TESIS EN LA COMUNIDAD DE CACHILVAN CHICO



ANEXO F: FICHAS DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

Ficha No. 1: Historia de Cachilvana Chico

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-62-000-21-000004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758556 Y (Norte) 9865859 Z (Altitud) 3.297 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: La señora Zoila contando la historia de creación de Cachilvana Chico Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000004_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Historia de Cachilvana Chico					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Tradiciones y expresiones orales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades			N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La comunidad de Cachilvana Chico pertenece a la parroquia de Quisapincha del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

La señora Zoila comenta que la comunidad de Cachilvana Chico nace aproximadamente hace 50 años pero es jurídicamente reconocida desde 1997 y el nombre nace de la unión del nombre de 2 plantas: *cachil* = cachiyuyo y *vana* = vaina de la haba, entonces cachiyuyo era una de las plantas que más abundaba en Cachilvana Chico y se usaba para curar la gripe y los calambres de la gente de la comunidad y las plantas de habas también abundaba en la comunidad, se veía como se desarrollaban frondosas sus vainas, la planta de habas también servía para limpiar el mal aire de la gente. Chico se debe a que en ese tiempo existían solo 8 casas en las cuales habitaron las primeras familias que en conjunto sumaban 40 personas.

Con el pasar del tiempo, al ver que se debía organizar la comunidad se eligió una directiva simple, el primer cabildo fue Manuel Tipantasi y el vocal fue Lucas Guangata, colaboradores como mama Gregoria, tayta Antonio, mama Giovanna y mama Ternaval también les interesaba organización de Cachilvana, por eso generaron reuniones y mingas comunitarias cada cierto tiempo, los llamaban por altoparlante 3 veces en el día.

Las viviendas eran chozas construidas con bahareque, paja y yunta en las que vivían los primeros pobladores. Se dedicaban a sembrar ocas, papas, mellocos, mashuas y habas los cuales comercializaban de vez en cuando en el centro de Ambato pues para llegar hasta allá se demoraban 3 horas. Así también, criaban vacas, gallinas, cuyes, conejos y borregos para su propio alimento.

En la actualidad, habitan aproximadamente 60 familias de las cuales la mayoría se dedican a la ganadería de ganado bravo, el mismo que se encuentra cercado en terrenos vecinos al páramo, poseen borregos y en menor cantidad poseen vacas y puercos. En cuanto a la agricultura cosechan: papas, habas, mellocos, ocas, mashuas, choclo, plantas medicinales y ornamentales, la planta medicinal que más siembran es la ruda, todos estos productos los cosechan y luego los comercializan en los mercados de Ambato.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
Anual	La historia de la creación de Cachilvana Chico la cuentan solo los primeros habitantes, algunos de ellos ya fallecieron y los que quedan ya tienen entre 70 y 80 años.
Continua	
✓ Ocasional	
Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Tusa Chicaiza Zolia	54	Agricultor	N/A	Comunidad Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

A medida que las nuevas generaciones sigan naciendo es de vital importancia hacerles saber cómo se formó el lugar donde viven, el origen de su organización y el porqué de su creación para que no pierdan su identidad.

Sensibilidad al cambio




	Manifestaciones Vigentes	Las nuevas generaciones no se preocupan por el origen de Cachilvana Chico, casi nadie pregunta, le dan poca importancia.
x	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Zolia Tusa Chicaiza	N/A	N/A	Femenino	54

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000004_4.jpg		
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail		Fecha de registro: 2021/05/31	
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia		Fecha revisión: 2022/01/24	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail			

Ficha No. 2: El cóndor enamorado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-62-000-21-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758502 Y (Norte) 9866234 Z (Altitud) 3.342 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Loma de Cóndorloma por donde el cóndor enamorado pasó cargado a su novia humana					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000001_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
El cóndor enamorado					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Tradiciones y expresiones orales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Cuentos			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Cuenta la historia que una mujer ya madura de entre unos 40 a 50 años que era de Quisapincha iba a pastar a sus borregos por los páramos del gran Casahuala y Cóndorloma, cuando de pronto, un cóndor se le aparece y este se enamora de ella a primera vista. Pasan todo el día juntos entre plática y plática hasta que la mujer debía irse ya a su casa, al llegar su padre la recibe y la regaña por haber llegado tan tarde. Pasan los días y sus encuentros con el cóndor son más frecuentes pues ella también se comienza a</p>					

enamorar, hasta que un día ya no aguantó más los regaños de su padre por llegar tan tarde y le dijo que estaba con su cóndor, que quería casarse con él por el gran amor que le tenía, pero su padre le dijo que estaba loca que cómo va a casarse con un cóndor habiendo tantos hombres en la comunidad. Pasaron los días y se casaron, el cóndor comenzó a vivir en la casa de su suegro y no comía cuy asado, solo borrego y el suegro le veía mal por ser escogedor. Un día a la esposa le picó una usa y el cóndor comenzó a quitarle las usas de la cabeza y le siguió a él también y entre los dos se despiojaban, el suegro le veía mal por que pasaban cogiéndose los piojos y no hacían nada en todo el día, entonces el cóndor se cansó de las habladurías del suegro y estando pastando a los borregos hizo que su esposa le changara y se la llevó lejos al cerro Casahuala al nido donde vivía, ya en el aire la mujer decía a sus perros, llamados Conducha y Conducho, que lleven a los borregos de vuelta a la casa de su padre y así lo hicieron; los perros llegan a la casa y encierran en el corral a los borregos, el padre al ver que no llega su hija y su esposo, pregunta por ellos. Al siguiente día, los perros le llevan hacia donde está su hija y se la lleva de vuelta a la casa y la encierra con candado, de repente un día sus padres se van a misa y el cóndor aprovechando la ausencia de sus suegros lleva a todas sus amigas aves y derrumban la casa de paja y logra llevársela, en el camino la insultaba diciendo: "longa vaga" que por que no había vuelto a su nido si ella a era su esposa. Ella changada sobre él, volaron y volaron, a medida que iban volando a ella le iban apareciendo plumas y comenzó a volar.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/>	Anual	El cuento del cóndor enamorado se lo socializa en reuniones familiares o tiempos de ocio.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuquiana Antonio	58	Agricultor	N/A	Comunidad Cachilvana
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Los cuentos fomentan la creatividad, ayudan a expandir la imaginación, ayuda a la interacción social y sobre todo por medio de esto se transmiten valores culturales de la comunidad para mantenerlos.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Solo las personas mayores saben sobre cuentos, pero pocos son los jóvenes interesados en escucharlas y aprenderlas para transmitir las.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuquiana Antonio	N/A	0968757485	Masculino	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS




Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
El hombre toro	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a plantas y/o animales

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000001_1.jpg		

10. OBSERVACIONES	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	Fecha de registro: 2021/05/31
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia	Fecha revisión: 2022/01/24
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	

Ficha No. 3: La carrera entre el lobo y el conejo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-62-000-21-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758496 Y (Norte) 9866266 Z (Altitud) 3.344 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Don Antonio indicando el camino por donde fue la carrera entre el conejo y el lobo.					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000002_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
La carrera entre el lobo y el conejo					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Tradiciones y expresiones orales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Cuentos			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
En Cachilvana un día se encontraron un lobo y un conejo, al estar hambriento el lobo le propone un trato al conejo. Le propone una carrera para saber cuál era el más rápido desde Carbonloma hasta de Sagatohua y si el conejo pierde el lobo se lo come; entonces empieza la carrera y el conejo empieza a correr por la quebrada, avanza un poco y llama al lobo diciendo "Atsua" (¿Dónde estás?) pasado unos minutos se topa con el lobo en Molino Rumi y lo provoca diciendo que él va a ganar, sigue su recorrido					

y pasa por Ñuñu Urku y Glicerina pamba hasta que llega a la meta pactada que es el cerro Sagatogua. Por otro lado, el lobo toma el camino más recto luego de toparse con el conejo en Molino Rumi sigue por Hansikloma, atraviesa y Ishkicucha, luego de unas horas llega a la meta y se encuentra con la sorpresa de que el conejo ya había llegado pues estaba descansando en Sagatohua hasta ya se había quedado dormido de tanto esperar, el lobo enojado al no conseguir su objetivo lo persigue para comérselo, corre y corre por todo el cerro y ya agotado el conejo, el lobo se lo traga enterito. El lobo al cumplir con su objetivo se siente satisfecho, pero de pronto empieza a asfixiarse pues el conejo aún seguía vivo dentro de su panza; el conejo luchó por sobrevivir y comienza a abrirle la panza desde dentro y logra salir vivo y huye dejando al lobo mal herido. La enseñanza que este cuento deja es la de trabajar por mérito propio sin hacer trampa, porque lo que fácil viene fácil se va.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Este cuento es relatado en mingas comunitarias, en reuniones familiares o entre amigos, y en tiempos de ocio.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuquiana Antonio	58	Agricultor	N/A	Comunidad Cachilvana
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Los cuentos fomentan la creatividad, ayudan a expandir la imaginación, ayuda a la interacción social y sobre todo por medio de esto se transmiten valores culturales de la comunidad y ayuda a mantenerlos.	
Sensibilidad al cambio	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables

Este cuento lo conoce Don Antonio Chuquiana el cual es uno de los pocos personajes de la comunidad que más sabe de cuentos y leyendas y que aún mantienen en su memoria este tipo de cuentos.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuquiana Antonio	N/A	0968757485	Masculino	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
El lobo y el mirlo	Tradiciones y expresiones orales	Cuentos	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000002_2.jpg		

10. OBSERVACIONES




--

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	Fecha de registro: 2021/05/31
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia	Fecha revisión: 2022/01/24

Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	

Ficha No. 4: El lobo y el mirlo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-18-01-62-000-21-000003	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758422 Y (Norte) 9866725 Z (Altitud) 3.395 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Don Antonio y el vecino Efraín contando el cuento del lobo y el mirlo.					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000003_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
El lobo y el mirlo					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Tradiciones y expresiones orales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Cuentos			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En los cerros de Quisapincha era frecuente ver como un lobo y un mirlo se encontraban, el mirlo siempre trataba de evitar que el lobo se le apareciera ya que, el lobo lo molestaba demasiado diciendo "mirlo, pies y pico colorado" y se reía a carcajadas y hasta la panza le dolía de tanto reírse, eso le enfurecía al mirlo. Al ver esto, el mirlo no se quedaba callado y estallaba de la ira diciendo "vos lobo lanudo, rabudo y mugroso", pero al lobo no le dolían las palabras que el mirlo le decía, le daba igual, al ver que al lobo no le molestaba para nada decidió vengarse de una manera más drástica.</p> <p>Un día el mirlo ya muy, muy enojado, lo desafía para ver cuál era más fuerte; el mirlo le dice que haga hervir agua en una paila y en la mitad de la paila coloque un palo de Illiguin que es una planta muy resistente y se suba a la punta del Illiguin sin topar el agua hirviendo, el lobo hace caso y para demostrar que él es el más fuerte decide subir primero, el mirlo más astuto comienza a reírse porque sabe que es</p>					

imposible llegar a la punta y ve como el lobo intenta e intenta subir pero no puede y cae a la paila hirviendo y pide ayuda pero el mirlo no lo socorre y se ríe aún más, el mirlo al ver que el lobo está muriendo le dice "al fin te moriste".
La enseñanza que este cuento deja es que no se debe ganar enemigos por puro gusto ya que, toda persona se cansa y tiene un límite de tolerancia

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/>	Anual	Este cuento se lo relatan los abuelos a sus nietos en tiempos de ocio, también se lo relata en mingas y reuniones comunitarias.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuquiana Antonio	58	Agricultor	N/A	Comunidad Cachilvana
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Los cuentos fomentan la creatividad, ayudan a expandir la imaginación, ayuda a la interacción social y sobre todo por medio de esto se transmiten valores culturales de la comunidad para mantenerlos.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Solo se conserva el cuento en la memoria de Don Antonio Chuquiana
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuquiana Antonio	N/A	0968757485	Masculino	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
La carrera entre el lobo y el conejo	Tradiciones y expresiones orales	Cuentos	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000003_3.jpg		

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	Fecha de registro: 2021/05/31
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia	Fecha revisión: 2022/01/24
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	

Ficha No. 5: El cuco de la quebrada



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-18-01-62-000-21-000005

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Quisapincha	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758552 Y (Norte) 9865925 Z (Altitud) 3.310 msnm			

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Quebrada de la comunidad de Cachilvana Chico donde habitaba el cuco.

Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000005_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
El cuco de la quebrada	
Grupo social	Lengua (s)
Kichwa Kisapincha	Kichwa/castellano
Ámbito	
Tradiciones y expresiones orales	
Subámbito	Detalle del subámbito
Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Cuentan los mayores que en la quebrada de la comunidad habitaba un ser maligno llamado "El cuco", el cual adoptaba varios personajes como: el de una mujer lavando la ropa dentro de la quebrada, el de un perro negro que ladraba y el de un leñador. Cuentan que si alguien pasaba a las 00:00 cerca a la quebrada se escuchaban sonidos como que si alguien lavaba ropa, rajara leña o un perro ladrando;

cuando era luna tierna el cuco se transformaba en mujer, bailaba, cantaba y tocaba un sereno bien bonito, cuando esto ocurría las personas que pasaban por allí debían pasar en total silencio y persignándose.

Un día, Don José, a las 7 pm fue a dar encuentro a su esposa que volvía de su trabajo pero, como ya sabía sobre la leyenda, que por ahí se aparecía el cuco, encendió un cigarrillo y se fue fumando para espantar a las malas energías, en esos tiempos solo eran chaquiñanes y debía caminar despacio por si de repente se le aparecía un ser maligno, caminó y caminó hasta que vio un perro grande negro con los ojos rojos, paró de caminar y se quedó anonadado, el perro lo volteó a ver, dio ladridos fuertes y salió corriendo, pues Don José logró verlo primero, porque si el perro se lo encontraba primero y le veía fijamente a los ojos antes que él, se lo llevaba.

El cuco solía aparecerse solo en la noche, pero a las personas bien débiles les perseguía en el día y la noche.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/>	Anual	La leyenda se la cuenta en mingas o reuniones comunitarias, antes de que deje de funcionar la única escuela de la comunidad las profesoras les contaban esta leyenda a sus alumnos ya que, esta es la leyenda más popular de la comunidad.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sillagana Caboca María	77	Agricultor	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las leyendas de la comunidad deben ser contadas para transmitir las de generación a generación ya que ayudan al ser humano a elevar su imaginación.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Dentro de la comunidad solo 3 o 4 personas entre adultas y adultas mayores se saben esta leyenda.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sillagana Caboca María	N/A	N/A	Femenino	77

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Iglesia Machi	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
Mujer de dos bocas	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
El oro de Uctoloma	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000005_5.jpg		
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail		Fecha de registro: 2021/05/31	
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia		Fecha revisión: 2022/01/24	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail			

Ficha No. 6: Mujer de dos bocas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO	
		IM-18-01-62-000-21-000006	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Quisapincha	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758528 Y (Norte) 9865979 Z (Altitud) 3.319 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Carretera principal para ingresar a la comunidad de Cachilvana Chico donde antes era un chaquiñán en donde solía aparecerse la mujer de dos bocas.			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000006_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Mujer de dos bocas			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa Kisapincha		Kichwa/castellano	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Leyendas		Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Cuenta la leyenda que una mujer muy hermosa se aparecía a la media noche, siempre estaba silbando, cantando con una voz muy melodiosa y bailaba por la vía a la comunidad de Cachilvana Chico, se dice que esta mujer solo se les aparecía a los hombres guapos que transitaban por ese camino, al verlos ella corría y les tocaba la espalda y los abrazaba, ellos no podían verla muy bien que iba a abrazarlos porque era un espectro. Ellos al verla muy hermosa correspondían a su abrazo, pero al darse cuenta que atrás de su cabeza tenía otra boca salían corriendo despavoridos, y la mujer les seguía, a partir de ese momento estos chicos se volvían locos puesto que hasta en los sueños esta mujer los perseguía y se los llevaba, es por esto que las personas de la comunidad advertían a los chicos que pasaban por ese lugar que pasaran más temprano y que no hicieran caso a la mujer por más hermosa que fuera.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/>	Anual	La leyenda se la cuenta a quien desea escucharla o a quien pregunte por ella. En tiempo de ocio.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sillagana Caboca María	77	Agricultor	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las leyendas de la comunidad deben ser transmitidas de generación a generación ya que ayudan a al ser humano a elevar su imaginación.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Casi nadie en la comunidad conoce sobre esta leyenda, Don Antonio Chuquiana es uno de los conocedores de la misma pero, no hay interés por parte de jóvenes y adultos por escucharla y transmitirla.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sillagana Caboca María	N/A	N/A	Femenino	77

8. ELEMENTOS RELACIONADOS




Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
El cuco de la quebrada	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
Iglesia Machi	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
El oro de Uctoloma	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000006_6.jpg		

10. OBSERVACIONES	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	Fecha de registro: 2021/05/31
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia	Fecha revisión: 2022/01/24
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	

Ficha No. 7: Iglesia Machi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-18-01-62-000-21-000007	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758500 Y (Norte) 9866139 Z (Altitud) 3.329 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Peña en la cual existe una cueva en forma de iglesia donde el diablo celebra misas.					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000007_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Iglesia Machi					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Tradiciones y expresiones orales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Leyendas			Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Cuenta la leyenda que en la comunidad de Cachilvana Chico en la zona alta cercana al páramo existe una peña al filo de la quebrada en donde los cucos realizan una misa cada Carnaval y luna tierna, para matar a los cristianos y para desear el mal, esta misa se la realiza similar a la que se celebra en la iglesia católica pues dentro de esa peña se dice que existe una iglesia dedicada a adorar al diablo o el cuco como le llaman los de la comunidad. Los cucos se visten como sacerdotes y suenan las campanas para el llamado a misa de los demás cucos, esa misa se la celebra a cualquier hora, cuentan que un día un señor estaba pastando a su ganado cerca de la peña por la quebrada y escuchó el sonido de las campanas y la curiosidad le hizo que persiguiera el sonido, siguió y siguió hasta adentrarse a la cueva, en donde estaba instalada la misa de adoración al diablo y vio como el cuco vestido de cura invocaba al diablo, de pronto el cuco vestido de cura le regreso a ver y el señor se asustó, sin embrago no le hizo nada porque él lo vio primero y el cuco le dijo que le agradezca la vida porque si él lo veía primero se moría. El señor boquiabierto del susto pues no podía creer lo que estaba viendo luego de unos segundos reaccionó y salió despavorido del lugar sin su ganado, corrió y corrió hasta llegar a la comunidad y contó a todos lo que había visto y les alertó lo que hay dentro de la peña.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta leyenda es contada por los mayores de la comunidad, en reuniones entre amigos, en novenas, en mingas comunitarias, entre otros eventos.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuquiana Antonio	58	Agricultor	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta leyenda ayuda a expandir la imaginación de cualquier niño o adulto, a mantener la concentración y sobre todo ayuda a la interacción entre grupos sociales. Al ser relatada con frecuencia esta leyenda se transmitirá de generación a generación.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Esta leyenda solo se la saben 2 personas: Don Antonio Chuquiana y el joven Efraín Pasochoa.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES




Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuquiana Antonio	N/A		Masculino	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
El cuco de la quebrada	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
Mujer de dos bocas	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
El oro de Uctoloma	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres

			sobrenaturales
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000007_7.jpg		
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail		Fecha de registro: 2021/05/31	
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia		Fecha revisión: 2022/01/24	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail			

Ficha No. 8: El oro de Uctoloma

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO	
		IM-18-01-62-000-21-000008	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Quisapincha	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758364 Y (Norte) 9866831 Z (Altitud) 3.428 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Loma de Uctoloma donde había oro escondido en un baúl.			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000008_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
El oro de Uctoloma			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa Kisapincha		Kichwa/castellano	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Leyendas		Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Don Antonio cuenta que en el cerro de Uctoloma está enterrado un baúl lleno de oro y plata, se dice que a la media noche se prendía fuego en señal de que en ese lugar había oro, los mayores decían que, ese baúl contiene oro del diablo, las personas que no le temían ni al mismísimo diablo y las que su ambición era más grande que su miedo, se atrevían a ir a las 00:00 con picos, palas y azadones a cavar en el lugar</p>			

que decían estaba enterrado el baúl, por protección también las llevaban ya que, al chocar las herramientas de acero entre si se ahuyentaban a los demonios que cuidaban el baúl, además de eso llevaban rosarios y anillos de plata para su protección. Todos aquellas personas ambiciosas y sobre todo arriesgadas recomenzaban a cavar, pero se impacientaban ya que mientras más cavaban el baúl más se hundía o desaparecía, y así pasaban horas hasta que amanecía y no podían agarrar el baúl y ya cansados de haber cavado y cavado toda la noche y no haber conseguido nada se regresaban a sus casas decepcionados.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta leyenda la contaban las maestras a sus alumnos, cuando la escuela de la comunidad estaba en funcionamiento, pero los abuelos que saben de esta leyenda también se la cuentan a sus nietos en tiempos de ocio.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuqiana Antonio	58	Agricultor	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Uctoloma es un lugar importante para la comunidad ya que aún se conserva la creencia de que existe oro en el lugar y esto lo hace parte importante de la cultura de la comunidad.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación vigente, adultos y adultos mayores se la saben, ya que aún se mantiene la creencia de la existencia de oro en Uctoloma, pero no se atreven a ir a cavar al lugar.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuqiana Antonio	N/A	0968757485	Masculino	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
El cuco de la quebrada	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
Mujer de dos bocas	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
Iglesia Machi	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales

9. Anexos

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000008_8.jpg		

10. OBSERVACIONES

--

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	Fecha de registro: 2021/05/31
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia	Fecha revisión: 2022/01/24
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	

Ficha No. 9: El hombre toro

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		IM-18-01-62-000-21-000010
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato
Parroquia: Quisapincha	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758260 Y (Norte) 9866361 Z (Altitud) 3.354 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Don Antonio mostrando las lagunas de Ishquicocha donde un vaquero se transformaba en toro.		
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000010_1.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
El hombre toro		
Grupo social	Lengua (s)	
Kichwa Kisapincha	Kichwa/castellano	
Ámbito		
Tradiciones y expresiones orales		
Subámbito	Detalle del subámbito	
Leyendas	Leyendas asociadas a elementos naturales	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Don Antonio cuenta que más abajo del cerro Pilisurco, exactamente en Ishquicocha existía una laguna grande que con el tiempo se dividió en dos y se convirtieron en lagunas encantadas, un día un vaquero		

montado en su caballo fue a pastar al ganado cerca de estas lagunas y se cayó a la laguna, para salvarse nadó por debajo de la primera laguna y salió por la segunda y resulta que se convirtió en toro, una vez convertido en toro se iba a correr como loco y se peleaba con otro y se lastimaba todo el cuerpo, cansado de las peleas se metía a la laguna a beber agua y salía por la laguna que se metió primero y se convertía nuevamente en humano, cuando ya llegaba a su casa se le notaban las marcas de maltrato por haber peleado con otros animales y su esposa le preguntaba ¿Por qué tienes esas marcas en el cuerpo? ¿con quién te peleaste?, el vaquero le decía que se había caído del caballo, pasaron los días y al vaquero se le hizo costumbre convertirse en toro, pues iba seguido a meterse a las lagunas. Un día su esposa cansada de las marcas y heridas en el cuerpo de su esposo lo siguió y se escondió detrás una loma y vio cómo se desvestía y se metía a las lagunas, y salía convertido en toro, se acercó asombrada y solo se llevó al caballo. Un día al ver que él prefería quedarse como un toro llevó a los peones para que le ayudaran a enlazar al toro para llevárselo a la feria y venderlo, pero él no se dejaba coger, uno y otro enlazador trataba de atraparlo pero todos fracasaban, hasta que un día llevó a bastante gente y lograron enlazarlo solo con latigazos con la beta, logró llevarle a su casa y le amenazaba que lo va a vender si no se convierte en humano, el toro triste de no poder volver al campo se murió de tristeza, la mujer al ver que el toro se moría decidió cocinarlo en una paila grande para repartirla a los peones, pero cuando la paila iba hirviendo el toro cobró vida de nuevo y les habló diciendo "yo nací para ser toro y vivir en el campo, y comer piojos, hierba, caminar libremente en el campo", la esposa y los peones quedaron tremendamente horrorizados y desde ese día no volvieron a comer ese tipo de carne.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta leyenda se la socializa en eventos taurinos.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuquiana Antonio	58	Agricultor	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta leyenda es importante ya que hace parte importante de la cultura de la comunidad. Además, que por la leyenda hay varias personas que han ido directamente a conocer las lagunas de Ishquicocha.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Las personas jóvenes no tienen conocimiento sobre la leyenda, pero un grupo menor de personas adultas y adultas conocen sobre esta. Las lagunas de Ishquicocha se están secando de manera acelerada lo que hace que las personas que ya conocen sobre la leyenda se interesen en ir a verlas directamente, pero si estas se secan por completo no habrá interés en la leyenda lo que provocaría que la leyenda vaya desapareciendo de a poco.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES



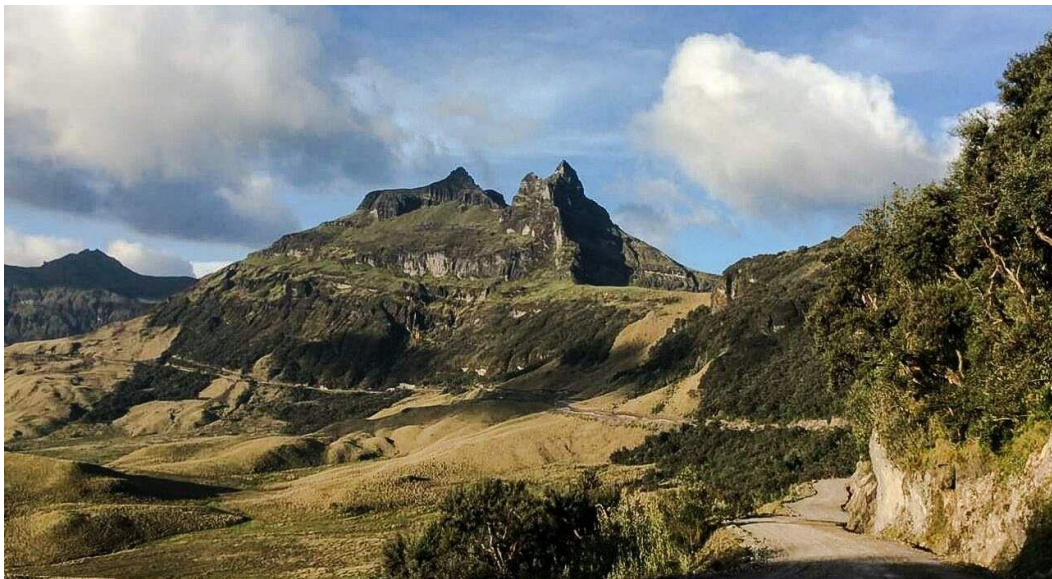
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuquiana Antonio	N/A	0968757485	Masculino	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
El cóndor enamorado	Tradiciones y expresiones orales	Cuentos	N/A




9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000010_10.jpg		
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail		Fecha de registro: 2021/06/25	
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia		Fecha revisión: 2022/01/24	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail			

Ficha No. 10: Flores medicinales del Cerro Casahuala

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-62-000-21-000011	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758260 Y (Norte) 9866361 Z (Altitud) 3.354 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Cerro Casahuala donde se encuentran flores medicinales.					
Código fotográfico: M-18-01-62-000-21-000011_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Flores medicinales del Cerro Casahuala					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Tradiciones y expresiones orales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Leyendas			Leyendas asociadas a elementos naturales		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Don Antonio comenta que sus abuelos le decían que en la cima del cerro Casahuala había rosas y claveles de todos los colores que servían para curar algunas enfermedades y solo el que tenía suerte y tenía buen corazón y buena vibra podía llegar a la cima y ver las flores y claveles de colores y pedir un deseo, se podían arrancar algunas de esas flores para curar algunas enfermedades ya que eran flores medicinales. Las personas que querían subir debían ir con buena energía y pedir permiso a la Pachamama para subir al cerro, si no se hacía esto a medio camino la neblina los atrapaba y les hacía perder y se morían de hipotermia.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			

	Anual	Esta leyenda se la socializa a personas que padecen de alguna enfermedad y a turistas cuando suben al cerro Casahuala.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuquiana Antonio	58	Agricultor	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta leyenda es importante ya que personas mayores suben al cerro Casahuala en la actualidad a recoger flores para curar enfermedades.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Personas mayores saben sobre la leyenda y la llevan a la práctica ya que aún suben al cerro Casahuala a buscar flores para curar enfermedades.			
x	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Chuquiana Antonio	N/A	0968757485	Masculino	58	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Medicina natural	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Medicina tradicional	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-18-01-62-000-21-000011_11.jpg				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail			Fecha de registro: 2021/06/25		
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia			Fecha revisión: 2022/01/25		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail					

Ficha No. 11: Agua purificadora

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-62-000-21-000009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758260 Y (Norte) 9866361 Z (Altitud) 3.354 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Ojo de agua donde había agua purificadora para sacar las malas energías.					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000009_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Agua purificadora					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Tradiciones y expresiones orales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Leyendas			Otros		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Don Antonio nos cuenta que en las faldas del cerro Pilishurco existía un ojo de agua que iba a terminar a la laguna de Yambo, era una fuente de agua purificadora, pero solo las personas buenas de corazón y alma podían beber de esa agua además que se podían dar baños de purificación. En aquellos tiempos el agua era escasa y las personas más ambiciosas iban con herramientas a buscar agua para venderla a los más pobres, pero se encontraban con la sorpresa de que no lograban encontrar dicho ojo de agua, cuando se escuchaba el sonido del agua cerca significaba que estaba lejos, pero si se escuchaba el sonido de</p>					

agua lejos significaba que estaba cerca, y esto confundía a los ambiciosos. En la actualidad si se puede apreciar el ojo de agua bajo las faldas del Pilishurco.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta leyenda se relata en mingas de agua de regadío haciendo énfasis en el valor del agua o cuando se va pastar al ganado bajo las faldas del Pilishurco pues ahí se puede apreciar el ojo de agua purificadora.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuquiana Antonio	58	Agricultor	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una leyenda muy importante ya que en las mingas de agua de regadío se la relata y se hace énfasis en la importancia de cuidar el páramo para que los ojos de agua no desaparezcan ya que el agua es vital.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Esta leyenda se mantiene vigente ya que aún hay personas creyentes de que esta agua sana y cura enfermedades.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuquiana Antonio	N/A	0968757485	Masculino	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000009_9.jpg		

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail

Fecha de registro: 2021/06/25

Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia




Fecha revisión: 2022/01/24

Aprobado por:

Fecha aprobación:

Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail

Ficha No. 12: Navidad

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-62-000-21-000012	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758332 Y (Norte) 9866870 Z (Altitud) 3.442 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Don Antonio contando como se celebra la Navidad.					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000012_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Navidad					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Usos sociales rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Fiestas o ceremonias religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En Cachilvana Chico la celebración de la Navidad o Corpus Cristi como le llaman algunos, es una festividad muy importante ya que significa el nacimiento del niño Jesús. La celebración duraba una semana, el día jueves era la caída, esto permitía reunir a todos los integrantes que conformaban la fiesta para ultimar detalles.</p> <p>Para celebrar la fiesta al niño Jesús se elegían priostes cada año y devotos también, se realizaba una procesión hacia la loma del Pucará, en la que se realizaban alabanzas y rituales al mismo. Partían desde el centro de Cachilvana Chico y nunca faltaban personajes disfrazados de yumbos, osos, caporales, guayanas y alcaldes los cuales eran los mismos priostes muchas de las veces, para asegurar el disfraz</p>					

había que alquilar con anticipación.

Eran 12 yumbos y se disfrazaban con una corona de plumas de colores, pantalón y camisa blanca adornado de cintas de colores y collares de chonta negra y naranja, iban bailando y cantando con instrumentos como el pingullo y tambor; existían 2 tipos de yumbos: el yumbo huañuichi que eran personas mayores que debían dejar un legado para que trascienda esta práctica y delegar a alguien más para el siguiente año; y por otro lado el yayo yumbo que era el más sabio, por eso solo se disfrazaban las personas más mayores de la comunidad, los más sabios. Los yumbos eran como curanderos, al pasar cerca de alguien iban limpiando las malas energías con trago, chicha, canela, ishpingo, y plantas de tigriyuyo, se encargaban de hacer los rituales al llegar al Pucará y también de dar la comida para todos los invitados, que era un plato de papas, cebada molida y borrego acompañada de colada de machica.

Los osos eran 12 y su costumbre era la de meterse a las casas y llevarse los alimentos que hubiere, como cebollas, papas habas, melloco, maíz, ocas y entre otros alimentos esto servía para realizar ofrendas al llegar al Pucará.

Para disfrazarse de alcalde se debía alquilar con anticipación un pantalón blanco, poncho negro pequeño, macanas de colores, una banda de danzante y un bastón, iban bailando pasos como el de los guatos, 4 esquinas y ambateñita hasta llegar al Pucará y eran los encargados de poner la música para la fiesta.

Para el disfraz de caporal se debía alquilar un sombrero, una careta, una banda de caporal, una camisa blanca y pantalón negro, estos se encargaban de colocar un baúl grande en el centro de la comunidad para que los invitados coloquen cualquier ofrenda, ponían banderas de colores, muñecas, cucharas de bronce, entre otras, debían ser objetos muy importantes para esa persona, ya que iba a ser una ofrenda para el Niño Jesús, una vez que toda la gente dejaba sus ofrendas, la cerraban y los caporales se encargaban de sujetarla a un burro, toda la gente iba atrás hasta llegar al Pucara. Al llegar realizaban alabanzas al niño Jesús.

Los guayanas eran personas que cargaban frutas, trago, ishpingo, canela, cigarrillos y chicha en un pilche grande que iban repartiendo durante la procesión hacia el Pucará, la chicha debía contener todos los ingredientes o si no el cerro se le llevaba.

Al bajar nuevamente a la plaza por donación de devotos y sacerdotes se colocaban castillos grandes y en la cima se colgaba alimentos como ocas, papas, cuyes, mellocos, entre otros, para que cualquier participante incluidos los mismos yumbos, osos, caporales, guayanas y alcaldes en caso de lograr llegar a la cima se puedan llevar todo lo que avancen a coger, luego de eso el baile general empezaba.

Los sacerdotes para realizar esta fiesta realizaban créditos y si no pagaban les remataban el terreno.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	La celebración de la Navidad o Corpus Cristi como la denominan muchos en la comunidad, es una fiesta que se celebra por el nacimiento del Niño Jesús, no se ha perdido gracias a devoción que le tienen los católicos.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuquiana Antonio	58	Agricultor	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La Navidad es una fecha para dar y recibir amor de unos a otros, une a la familia, amigos y a la comunidad, es una tradición que ayuda a alimentar el espíritu y enseña a valorar los pequeños momentos en conjunto, es una fecha que devuelve la fe a los creyentes.

Sensibilidad al cambio

✓	Manifestaciones Vigentes	Es una fiesta que se celebra año a año ya que gracias a los sacerdotes y devotos existe dinero para organizar la fiesta, a excepción de este año que no se pudo celebrar por la Emergencia Sanitaria Nacional
	Manifestaciones Vulnerables	

	Manifestaciones Altamente Vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuquiana Antonio	N/A	0968757485	Masculino	58
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Fiesta de la Virgen de La Salle	Tradiciones y expresiones orales	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-01-62-000-21-000012_12.jpg			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail			Fecha de registro: 2021/06/25	
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia			Fecha revisión: 2022/01/25	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail				




Ficha No. 13: Fiesta de la Virgen de La Salle

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-62-000-21-000013	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758260 Y (Norte) 9866361 Z (Altitud) 3.354 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Iglesia de la comunidad en donde se celebra la misa en honor a la Virgen de La Salle					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000013_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Fiesta de la Virgen de La Salle					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Usos sociales rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Fiestas o ceremonias religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
En la comunidad de Cachilvana Chico se practican 3 tipos de religiones: testigo de Jehová, evangélica y católica, pero la que más ha predominado en los últimos años es la religión católica. Es por lo que desde hace 10 años se empezó a celebrar la fiesta en honor a la Virgen de La Salle, la cual					

<p>se celebra el 21 de junio de cada año. Como es una fiesta que se ha empezado a celebrar recientemente, se la celebra solo dos días: sábado y domingo. La fiesta empieza el sábado con una serenata a la imagen de la Virgen y luego empieza la presentación de grupos de música, se realizan rifas, se queman castillos y se tiran voladores y luego el baile general con un discomóvil donado por los sacerdotes que se eligen cada año y por devotos.</p> <p>El domingo se celebra otra misa a las 9 de la mañana hasta las 10, hay venta de comida, se realizan juegos populares, presentación de grupos de folklore y se culmina con los toros de pueblo donado por los ganaderos de ganado bravo de la comunidad.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
✓	Anual	La fiesta de la Virgen de La Salle se celebra cada año y se mantiene aún gracias a la devoción que le tienen los católicos de la comunidad.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sillagana Caboca María	77	Agricultor	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La fiesta en honor a la Virgen de La Salle permite unir a la comunidad en armonía y les hace más solidarios unos con otros y sobre todo devuelve la fe a aquellos que están a punto de perderla.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Manifestaciones Vigentes	Es una fiesta que se celebra año a año ya que gracias a los sacerdotes y devotos existe dinero para organizar la fiesta, a excepción de este año que no se celebró por la Emergencia Sanitaria Nacional			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sillagana Caboca María		N/A	N/A	Femenino	77
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Navidad	Tradiciones y expresiones orales	Fiestas	Fiestas o ceremonias religiosas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-18-01-62-000-21-000013_13.jpg				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail				Fecha de registro: 2021/06/25	

Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia	Fecha revisión: 2022/01/25
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	

Ficha No. 14: Matrimonio

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-62-000-21-000014	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758597 Y (Norte) 9865828 Z (Altitud) 3.294 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: La señora María cuenta como era la celebración del matrimonio.					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000001_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Matrimonio					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Ritos de paso			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
La señora María cuenta que hace unos 30 años los matrimonios eran arreglados por los padres tanto del marido como de la mujer, se comprometían por conveniencia de los padres y era raro que se casen por amor.					
Para enamorar a las mujeres, los hombres las seguían cuando ellas iban a pastar al ganado y les decían:					
H: Hola miija ¿cómo estás?					

¿En el cerro vamos a hablar a conversar?
 Que alhaja longa
 Vamos a casar

M: ¿Qué estás loco?
 Mi mama a de hablar

H: No importa. Los dos sabremos cómo vivimos.

Cuenta que para el pedido de mano los padres del novio junto con el novio y sus amigos llevaban instrumentos como: la flauta, acordeón y la caja, para cantar y dar sereno a la futura esposa. También, llevaban en burros granos de maíz, cebada y trigo, cuyo asado con papas o locro de cuy en ollas de barro para agradar a los padres de la novia para que acepten y den permiso a la novia de contraer matrimonio con su hijo, así también los papás de la novia les recibían con comida, baile y trago. La celebración del matrimonio duraba 7 días y se la empezaba celebrando el domingo, pero antes de eso el día sábado los futuros esposos debían comprar la vestimenta acorde a la ocasión o a su vez si no se tenía dinero se debía alquilar.

El domingo se casaban en la única iglesia católica de la parroquia Quisapincha y luego de la misa se trasladaban a la casa comunal al descanso donde todos los invitados regalaban ofrendas como: mellocos, ocas, mashuas, habas, entre otros alimentos. Luego a manera de caravana iban cantando acompañados de instrumentos como el acordeón, arpa, bombo, queñas, guiro de madera, rondador, guitarra, flauta, la caja y violín, hasta llegar a la casa del novio, donde se servía primero sopa de res y luego como plato fuerte, un plato de barro lleno de papas, ocas, cebolla quemada con ají, tripa mishqui, puzun (viseras) y el ocote del guagra (morcilla), también servían papas con cuy; como bebida se repartía chicha de jora que la tenían fermentando en pundos de barro. Luego se embriagaban con puro y agua ardiente, ya cuando eran las 00:00 les dejaban acostados a los novios en su cama para que hagan el amor y luego les lavaban las manos con ortiga para que se vayan las malas energías.

El lunes los padrinos regalaban y servían chocolate con pan en la casa de la novia, y luego los novios hacían un jardín en una parcela con huachos y sembraban claveles, flores y rosas, no se debía pisar las flores de ese jardín pues representaba el cariño de los dos.

El martes los padrinos del matrimonio iban llevando a la novia a la casa de los suegros que era el lugar donde ella iba a vivir con su esposo.

El miércoles era el día de los padrinos y se celebraba en la casa de estos, era un día dedicado a celebrar a los padrinos del matrimonio pues se bailaba, cantaba y se servía comida y trago.

El jueves era el día de los novios y la celebración con baile, trago y comida seguía; ese día se jugaba en el jardín que realizaron los novios (día lunes), pues se debía dar vueltas alrededor del jardín en círculo con todos los invitados y si alguien llegaba a pisar alguna plata del jardín debían pagar una multa con un trago de puro.

El viernes se devolvía en la parroquia Quisapincha la ropa que se alquiló para el matrimonio en caso de que no se haya comprado, pues solo ahí había como alquilar, tenía un costo de 5 sucres.

El sábado que era el último día de la celebración matrimonial se debía limpiar la casa con shinshe blanco que era una planta que servía como escoba.

Era normal que el grupo de música de Don Antonio Chuquiama tocara en este tipo de eventos. La canción más sonada en matrimonios era la de "Longuita María Manuela " además de: *Guallabamba ullallina tundag*.




Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	En la actualidad los matrimonios se celebran solo los días sábados y depende de la pareja que fecha casarse.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuquiama Antonio	58	Agricultor	N/A	Comunidad Cachilvana Chico
Colectividades					




Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para una pareja contraer matrimonio puesto que según la religión se debe salir del hogar de los padres, primero bajo la bendición de Dios padre todo poderoso y luego bajo la bendición de los padres para que su matrimonio sea bendecido y próspero.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Esta celebración en la actualidad aún se mantiene, pero los componentes que integran el matrimonio se han reducido y otras se han perdido con el paso de las generaciones.			
x	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Chuquiana Antonio	N/A	0968757485	Masculino	58	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Técnicas de elaboración de la vestimenta tradicional	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-18-01-62-000-21-000014_14.jpg				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail			Fecha de registro: 2021/05/31		
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia			Fecha revisión: 2022/01/25		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail					

Ficha No. 15: Resbaladera en loma

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-18-01-62-000-21-000015	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758450 Y (Norte) 9866459 Z (Altitud) 3.337 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Vista de las lomas de la comunidad donde los niños jugaban a resbalarse.					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000015_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Resbaladera en loma					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Usos sociales rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Juegos			Juegos infantiles		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Don Segundo cuenta que cuando él era niño y sus padres le mandaban a pastar a los borregos, chivos, cabras o vacas en el páramo se encontraba con sus amigos que hacían lo mismo, entonces se tomaban un tiempo para jugar y divertirse, resbalaban con una hoja de Tilicaballo que es una planta de hojas grandes, las cuales se colocaban en las nalgas y se lanzaban desde una parte elevada del páramo hasta llegar al suelo y el que se viraba o caía perdía, también changaban las ramas saltando y el que saltaba más alto y sin tocar la rama ese era el ganador.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual		Los niños practican este juego cuando van a pastar ganado en terrenos con forma de			




	Continua	lomas.			
✓	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sillagana Segundo	60	Agricultor	N/A	Comunidad Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los juegos infantiles permiten a un niño desarrollar su imaginación y creatividad, socializar con más niños y poder hacer amigos, explorar su entorno y volverlo más independiente del cuidado de los padres.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad los niños de la comunidad en su mayoría practican este juego.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sillagana Segundo		N/A	N/A	Masculino	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Coches de Chamba	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
Casitas de paja	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
Toros locos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
Carrera de burros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-18-01-62-000-21-000015_15.jpg				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail				Fecha de registro: 2021/06/25	
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia				Fecha revisión: 2022/01/27	
Aprobado por:				Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail					

Ficha No. 16: Coches de Chamba

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-18-01-62-000-21-000016	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758354 Y (Norte) 9866547 Z (Altitud) 3.341 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Don Segundo contando como se practica el juego de los coches de chamba.					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000016_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Coches de Chamba					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Usos sociales rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Juegos			Juegos infantiles		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Don Segundo cuenta que cuando él era niño y sus padres le mandaban a pastar a los borregos, chivos, cabras o vacas en el páramo se encontraba con sus amigos que hacían lo mismo, entonces se tomaban un tiempo para jugar y divertirse, entonces con un azadón cortaban un pedazo (rectángulo) de chamba (césped) y lo envolvían para darle forma de rueda, cuando ya todos sus amigos tenían sus ruedas hechas competían, hacían rodar la chamba en forma de rueda y cuando la rueda quería virarse o parar le daban más manivela para que siga rodando y gane.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			




	Anual	Los niños practican este juego cuando van a trabajar el terreno con sus padres o a pastar ganado.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sillagana Segundo	60	Agricultor	N/A	Comunidad Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este juego ayuda a desarrollar la imaginación y habilidad de los niños además que crea lasos de amistad.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Los niños de la comunidad practican este juego en la actualidad.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sillagana Segundo		N/A	N/A	Masculino	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Resbaladera en loma	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
Casitas de paja	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
Toros locos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
Carrera de burros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-18-01-62-000-21-000016_16.jpg				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail				Fecha de registro: 2021/06/25	
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia				Fecha revisión: 2022/01/27	
Aprobado por:				Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail					

Ficha No. 17: Casitas de paja

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-62-000-21-000017	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		Urbana		x Rural	
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758142 Y (Norte) 9866616 Z (Altitud) 3.344 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Paja de paramo que servía para hacer el techo de las casitas de juego					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000017_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Casitas de paja					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Usos sociales rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Juegos			Juegos infantiles		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Don Segundo cuenta que cuando él era niño con sus amigos y amigas luego de pastar ganado en el páramo o después de la escuela les gustaba jugar a la casita, entonces todos los niños buscaban paja y ramas de llinchi blanco (planta parecida al carrizo), luego de haber conseguido los materiales comenzaban a armar la casita, la misma debía ser de 2 o 3 pisos, ataban llinchi blanco ente si para formar las paredes y el techo lo hacían con paja, la entrelazaban muy bien para que no se desparrame, cuando terminaban de hacer la casita empezaba el juego, entraban a la casita y jugaban todos los niños juntos dentro de ella. La tonga que llevaba cada niño se repartía entre todos.</p>					

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Los niños practican este juego en tiempo de ocio, después de la escuela.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sillagana Segundo	60	Agricultor	N/A	Comunidad Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los niños adquieren un conocimiento general de cómo se construían antiguamente las viviendas tradicionales.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Los niños de la comunidad ponen en práctica este juego en la actualidad ya que es un juego muy llamativo y popular.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sillagana Segundo		N/A	N/A	Masculino	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Resbaladera en loma	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
Coches de Chamba	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
Toros locos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
Carrera de burros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-18-01-62-000-21-000017_17.jpg				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail				Fecha de registro: 2021/07/02	
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia				Fecha revisión: 2022/01/27	
Aprobado por:				Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail					




Ficha No. 18: Toros locos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO	
		IM-18-01-62-000-21-000018	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Quisapincha	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758173 Y (Norte) 9866573 Z (Altitud) 3.352 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Terrenos cercanos al páramo donde los niños jugaban a los toros locos.			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000018_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Toros locos			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa Kisapincha		Kichwa/castellano	
Ámbito			
Usos sociales rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Juegos		Juegos infantiles	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Don Segundo cuenta que cuando era niño sus padres le mandaban a pastar al ganado y sabiendo que se iba a demorar invitaba a sus amigos a jugar, ya que sus amigos también iban a pastar al ganado, cuando ya quedaban de acuerdo en ir a jugar luego de pastar iban bien preparados pues cada uno llevaba su tonguita, la cual era comida, llevaban machica, habas tostadas, maíz tostado, entre otros alimentos o a su vez quedaban de acuerdo en llevar alimentos para preparar luego del juego. Una vez que terminaban de pastar el ganado, se sacaban los ponchos rojos y comenzaban a torear, un amigo se colocaba en la cabeza parte del cráneo seco que contenía los cachos de un guagra (res) en la cabeza, la misma que la</p>			

<p>encontraban tirada en algún terreno y se la llevaban a su casa para guardarla y otro día jugar, pues estos cachos ya eran considerados un juguete para ellos. En el juego, se escuchaba "ole torito ole" y el toro los perseguía por todo el terreno hasta hacerlos revolcar y morir de risa, unos niños hacían de toro, otros de torero, y otros de jinetes pues cogían un palo y se montaban en el simulando estar montados en un caballo, ya cansados de haber jugado a los toros, comenzaban todos a servirse su tonga para aliviar el hambre que tenían pues se quedaban mucho tiempo jugando.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Los niños practican cualquier juego cuando van a apastar el ganado, luego de la escuela o en momento de ocio y a cualquier hora del día.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sillagana Segundo	60	Agricultor	N/A	Comunidad Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este juego fomenta la creatividad en los niños, permite desarrollar sus habilidades manuales, además que brinda la oportunidad de divertirse con juguetes sencillos.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Los niños practican aun este juego ya que a menudo se encuentra el cráneo de una res en algún terreno, o sus padres o abuelos también conservan el cráneo de una res, lo que sirve de juguete.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sillagana Segundo		N/A	N/A	Masculino	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Resbaladera en loma	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
Coches de Chamba	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
Casitas de paja	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
Carrera de burros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-18-01-62-000-21-000018_18.jpg				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail				Fecha de registro: 2021/07/02	

Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia	Fecha revisión: 2022/01/27
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	

Ficha No. 19: La rayuela

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO	
		IM-18-01-62-000-21-000019	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Quisapincha	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758220 Y (Norte) 9866491 Z (Altitud) 3.352 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Demostración de cómo se juega la rayuela.			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000019_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
La rayuela			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa Kisapincha		Kichwa/castellano	
Ámbito			
Usos sociales rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Juegos		Juegos infantiles	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Don Segundo cuenta que cuando era niño luego de pastar al ganado o después de salir de la escuela, se juntaba con sus amigos para jugar a la rayuela. La rayuela era un dibujo en el suelo y tenía forma de gato, se empieza dibujando 7 cuadrados a manera de cruz los cuales formarán el cuerpo del gato y un círculo al final para dar forma a la cabeza del gato. La rayuela se la dibujaba con un ladrillo si era en pavimento o con un palito si era en tierra. Para dar inicio al juego se colocaba una raya antes de la rayuela la cual estaba a unos 50 cm de la rayuela, esta era una señal desde donde se debía lanzar la ficha, la misma que era una piedra bola sacada del río. Para jugar el niño o niña que le tocara lanzar primero, se colocaba en la línea señal y lanzaba la ficha en el primer cuadrado, porque el juego se iniciaba desde el primer cuadrado,</p>			

si al lanzar la ficha esta caía fuera del cuadrado o justo en la línea se perdía el turno y le tocaba al siguiente niño.

El niño que lanza la ficha en el primer cuadrado y no quedaba fuera o no toca la línea, comienza a saltar con un solo pie sobre los casilleros hasta llegar a la cabeza de la rayuela, no debía pisar el cuadrado que contiene la ficha ni tampoco pisar las rayas de la rayuela o perdía, ya en la parte de la cruz se debe colocar los dos pies y ya cuando llegue a la parte de la cabeza se debe dar media vuelta y volver saltando, recoger la ficha y salir de la rayuela; si el niño o niña no fallaba al casillero, seguía lanzando la ficha en el siguiente cuadrado y repetía lo mismo hasta completar todos los cuadrados para llegar a la cabeza del gato, pero si perdía debía dar el turno al siguiente niño y esperar a que pierdan los demás para que le toque de nuevo. El que acaba primero de saltar la rayuela era el niño ganaba.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Los niños practican este juego cuando están en la escuela o en su casa en tiempos de ocio.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sillagana Segundo	60	Agricultor	N/A	Comunidad Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Este juego ayuda a mantener el equilibrio y la concentración, además que ayuda a crear lasos de amistad entre niños y niñas.	
Sensibilidad al cambio	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables
Esta manifestación la practican un grupo reducido de niños, por lo que se encuentra es estado vulnerable ya que presenta problemas en su transmisión.	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sillagana Segundo	N/A	N/A	Masculino	60

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Trompos de madera	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles
Canicas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles
Fichas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000019_19.jpg		




10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	Fecha de registro: 2021/07/02
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia	Fecha revisión: 2022/01/27
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	




Ficha No. 20: Carrera de burros

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>ECUADOR</small>		CÓDIGO IM-18-01-62-000-21-000020	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758260 Y (Norte) 9866361 Z (Altitud) 3.354 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: niños acariciando un burro antes de empezar la carrera de burros. Fuente: Blog de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, 2018 Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000020_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Carrera de burros					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Usos sociales rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Juegos			Juegos infantiles		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Don Antonio cuenta que cuando era niño e iba a pastar al ganado, se encontraba con sus amigos y se ponían de acuerdo para llevar a su burro y jugar a la carrera de burros, sus padres le permitían no más llevar al burro ya que los terrenos a los que llevaban a pastorear el ganado quedaban muy lejos de su casa; una vez que todos sus amigos llegaban al punto de encuentro comenzaban a colocar señales para el punto de inicio y meta de la carrera de burros, este era uno de los juegos que más les gustaba realizar, unos niños solo iban a observar y otros a participar, podían participar hasta con 10 burros. Ya cuando todos los niños estaban bien acomodados en sus burros, un niño hacía la voz de mando y decía "1, 2, 3... fuera!"</p>					

para dar inicio a la carrera, los niños corrían y corrían con sus burros hasta llegar a la meta, todos los niños se reían porque uno que otro niño por acelerar a su burro se caía y quedaba fuera de la carrera inmediatamente, los niños hacían un recorrido que era de hasta 4 cuadras para llegar a la meta, el niño que llegaba primero era el ganador y era felicitado por los demás.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este juego se practica entre amigos cuando los niños van en sus burros a pastar al ganado, o como juego popular en fiestas de la Virgen de La Salle y Navidad.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuquiana Antonio	58	Agricultor	N/A	Comunidad Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este juego ayuda a los niños a ser competitivos, ayuda a mantener el equilibrio y muestra las habilidades que los niños poseen. Además, permite crea vínculos de amistad, acompañado de diversión.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Esta manifestación se encuentra vigente ya que se la práctica en las fiestas de la Virgen de La Salle y Navidad que se da cada año, además que los niños a menudo se reúnen para jugar luego de pastar al ganado.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuquiana Antonio		N/A	0968757485	Masculino	58
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Resbaladera en loma	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
Coches de Chamba	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
Casitas de paja	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
Toros locos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-18-01-62-000-21-000020_20.jpg				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail				Fecha de registro: 2021/07/02	
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia				Fecha revisión: 2022/01/27	

Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	

Ficha No. 21: Trompos de madera

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO	
		IM-18-01-62-000-21-000021	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Quisapincha	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758260 Y (Norte) 9866361 Z (Altitud) 3.354 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Demostración de cómo se jugaba con el trompo.			
Fuentes: Juegos tradicionales, s.f.			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000021_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Trompos de madera			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa Kisapincha		Kichwa/castellano	
Ámbito			
Usos sociales rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Juegos		Juegos infantiles	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Don Antonio cuenta que cuando era niño, él y sus amigos les gustaba jugar con el trompo de madera que ellos mismo lo realizaban. Se le tallaba hasta darle la forma de cono y en la punta se le colocaba un clavo, pero se le cortaba la parte punzante y luego se la limaba. Cuando terminaban de realizar su trompo todos sus amigos se juntaban para ver cuál era el mejor haciendo bailar el trompo. Entonces se envolvía el trompo con un hilo y con la mano se lo lanzaba al piso dentro de un círculo dibujado en el piso, cuando el</p>			

<p>trompo caía dentro del círculo había que ver que no se saliera por sí solo, y para sacarlo había que hacer una maniobra que consistía en sacarlo con la misma piola para que salte a la palma de la mano y siga bailando, cada niño lanzaba su trompo por turnos, el que más trucos hacía mientras el trompo seguía bailando ese niño ganaba.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Los niños juegan con tropos en la hora de recreo de la escuela, en reuniones familiares y en tiempos de ocio.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuquiana Antonio	58	Agricultor	N/A	Comunidad Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Ayuda a la motricidad de los niños ya que uno que otro niño elabora su propio trompo de manera artesanal, lo cual ayuda a expandir su imaginación para crear diseños únicos permitiendo mantenerse en contacto, interactuando y socializando de mejor manera.					
Sensibilidad al cambio					
x	Manifestaciones Vigentes	Esta manifestación se encuentra vigente ya que se ha transmitido de padres a hijos, además que en la escuela enseñan sobre juegos populares.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuquiana Antonio		N/A	0968757485	Masculino	58
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
La rayuela	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
Canicas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
Fichas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-18-01-62-000-21-000021_21.jpg				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail				Fecha de registro: 2021/07/02	
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia				Fecha revisión: 2022/01/27	

Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	

Ficha No. 22: Canicas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>Ecuador</small>		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-62-000-21-000022	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758260 Y (Norte) 9866361 Z (Altitud) 3.354 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Demostración de cómo se jugaba con las canicas.					
Fuente: deblogsyjuegos, 2015					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000022_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Canicas					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Usos sociales rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Juegos			Juegos infantiles		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Era común ver en tiempos anteriores a los niños de la comunidad jugar entre amigos con bolas de boliche o canicas. Se reunían y sacaban sus botellas llenas de bolas de boliche y comenzaban a jugar, se dibujaba un círculo en el piso y cada niño colocaba una canica dentro del círculo, se debía sacar una canica lanzando otra canica con los dedos pulgar e índice, si es que lograba sacar una a la primera se podía seguir sacando hasta cuando ya no se pueda sacar más y perdía su turno, por lo que le tocaba a otro niño, todas las canicas que se sacarán del círculo se las ganaba el niño que las lograba sacar.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			

	Anual	El juego de las canicas se practica a menudo en reuniones familiares y en la hora del recreo de la escuela.
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuquiana Antonio	58	Agricultor	N/A	Comunidad Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es un juego muy interesante ya que ayuda a la concentración del niño en el juego, sirve de herramienta didáctica que ayuda la motricidad del niño, además de ayudar a la integración de grupos sociales.

Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación vigente pues ha trascendido en el tiempo constituyéndose como un juego popular en la comunidad.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuquiana Antonio	N/A	0968757485	Masculino	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
La rayuela	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles
Trompos de madera	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles
Fichas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000022_22.jpg		

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	Fecha de registro: 2021/07/02
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	

Ficha No. 23: Fichas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-18-01-62-000-21-000023	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758260 Y (Norte) 9866361 Z (Altitud) 3.354 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Demostración de cómo se juega a las fichas. Fuente: Educación física del valle, 2015 Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000024_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Fichas					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Usos sociales rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Juegos			Juegos infantiles		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Un juego muy popular de la comunidad de Cachilvana Chico eran las fichas, las cuales eran monedas de la época para ese entonces circulaba el sucre, todos sus amigos se reunían y sacaban sus fichas y comenzaban a jugar. Para ello, se dibujaba un círculo en el piso y cada niño colocaba una ficha dentro del círculo, para comenzar el juego se debía trazar una línea como señal, la cual separaba unos 50 cm del círculo, entonces al niño que le tocaba el primer turno lanzaba una ficha con mucha fuerza para sacar otra ficha y si es que lograba sacar una se la llevaba, mientras más fichas sacaba seguía participando y si perdía le tocaba el turno a otro niño.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Los niños practican este juego en fiestas populares, a la salida de la escuela o cuando se reúnen en la saca de algún amigo.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuquiana Antonio	58	Agricultor	N/A	Comunidad Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Este juego ayuda a desarrollar la inteligencia y astucia de los niños, además de ayudar en su motricidad y los vuelve competentes.	
Sensibilidad al cambio	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables
Esta manifestación se encuentra vigente pues es un juego muy popular en la comunidad ya que a través del tiempo ha pasado de generación en generación.	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuquiana Antonio	N/A	0968757485	Masculino	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
La rayuela	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles
Trompos de madera	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles
Canicas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos	Juegos infantiles

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000023_23.jpg		




10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	Fecha de registro: 2021/07/02



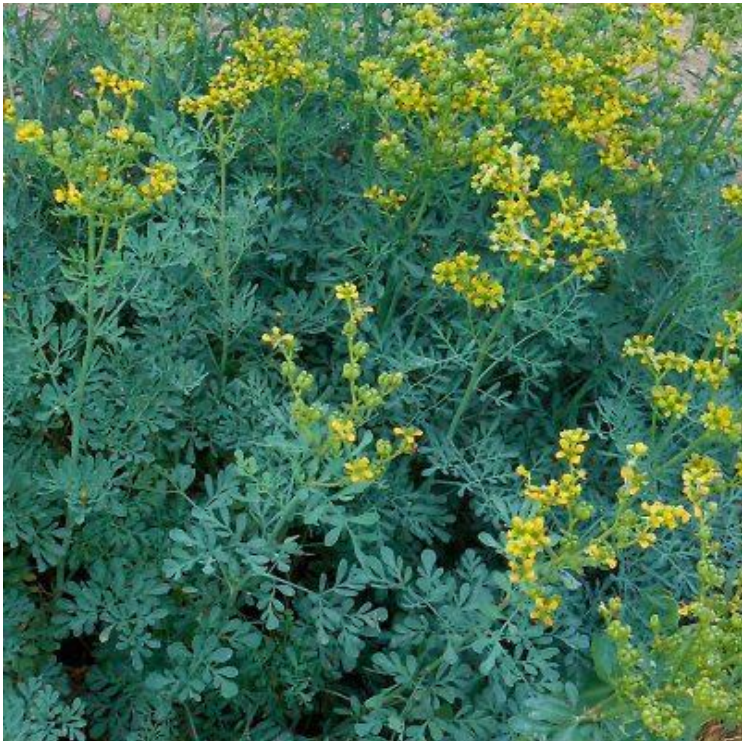
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia	Fecha revisión: 2022/01/27
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	

Ficha No. 24: Maqui maniachi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-62-000-21-000025	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758556 Y (Norte) 9865859 Z (Altitud) 3.297 msnm					
12. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: La señora Zoila contando en qué consistía el “ <i>maqui maniachi</i> ” qué quiere decir “que preste la mano”					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000025_1.jpg					
13. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Maqui maniachi					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Técnicas constructivas tradicionales			N/A		
14. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Doña Zoila cuenta que antes, los miembros de la comunidad de Cachilvana Chico eran muy solidarios y colaboradores pues para la construcción de una vivienda, para la siembra de granos en un terreno grande o cuando alguien se iba a casar se pedía de la manera más comedida a todos los miembros de la comunidad que ayudaran. En el caso de la construcción de una vivienda se les pedía que ayudaran con la mano de obra pues así funcionaba ya que si alguien iba a construir decía “ <i>maqui maniachi</i> ” qué quiere decir que “preste la mano” al que necesitaba y luego se le devolvía el favor de la misma manera a esa persona cuando vaya a construir su casa, para la siembra de granos se pedía la mano a varias personas para terminar de sembrar pronto y cuando los granos ya estaban por cosechar se les regalaba una porción					

considerable a los que ayudaron en la siembra, así también para realizar una boda se pedía prestado la mano a las mujeres de la comunidad pues ellas se encargaban de realizar la comida para los invitados y se les regalaba una buena porción de la comida que se haya servido en la boda.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El <i>maqui maniachi</i> se practicaba en situaciones como la construcción de una vivienda, la siembra de granos y cuando se realizaba un casamiento.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
15. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Tusa Chicaiza Zoila	54	Agricultor	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					
16. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La solidaridad entre miembros de la comunidad es importante ya que se ve reflejado el compañerismo, la buena amistad, la consideración, la cooperación y sobre todo la unión que hace la fuerza, y se desecha el interés.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad son pocas las personas que practican el " <i>maqui maniachi</i> " pues para hacer una vivienda o sembrar granos se contrata peones, en cambio para realizar la comida en una boda aún existen mujeres que prestan su mano.			
x	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
17. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Tusa Chicaiza Zolia	N/A	N/A	Femenino	54	
18. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Chozas antiguas	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	N/A		
19. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-18-01-62-000-21-000025_25.jpg				
20. OBSERVACIONES					
21. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail			Fecha de registro: 2021/05/31		
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia			Fecha revisión: 2022/01/27		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail					

Ficha No. 25: Medicina Natural

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-62-000-21-000026	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758482 Y (Norte) 9866397 Z (Altitud) 3.338 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Planta de ruda sembrada en la casa de don Matías que sirve para limpiar el mal aire.					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000026_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Medicina natural					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Medicina tradicional			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Don Matías cuenta que, los mayores en tiempos anteriores para curar cualquier enfermedad recurrían a plantas o productos naturales ya que el centro de asistencia médica quedaba muy lejos, el más cercano era en Ambato.					

Por eso para las diferentes dolencias las personas de la comunidad especialmente las mamás usaban diferentes plantas:

- Para la gripe se utilizaba los granos de una planta llamada cachafile pues se los reventaba en la nariz y eran muy fuertes, pero curaban la gripe, también se usaba el cachiyuyo y las hojas de eucalipto.
- Para el sarampión se usaban las hojas de achira pues se las frotaba en todo al cuerpo hasta que le quemaban los granos del sarampión.
- Para las heridas en la piel se ponía sábila.
- Para el dolor de oídos se usaba la raíz de la cebolla caliente con manteca de chanco.
- Para el dolor de cabeza cuando se iba al páramo se utilizaban plantas como: la mamá ortiga, santa maría, canela, floripondio y chimbalo; y para el dolor de cabeza común y la fiebre se frotaba la ortiga en la cabeza.
- Para el mal de aire se limpiaba con cuy negro, trago, ortiga, ruda y hojas de haba, también se limpiaba con un sapo llamado Hambatu pasándole por todo el cuerpo, pero se limpiaba alejado de las demás personas ya que podía seguir el mal de aire a otra persona. Cuando un niño no podía dormir se decían que era por el mal de aire.
- Para el dolor de barriga también se usaba el sapo Hambatu pues se le frotaba en la barriga y pasaba el dolor. También se hacía agua con hierbas como la menta, orégano y hierba buena.
- Para eliminar las malas energías se debía bañar en una poza llamada Tinku, la gente tenía la creencia que esta agua purificaba y eliminaba las malas vibras.
- Cuando un niño tenía miedo, dormía con frío o si al jugar daba muchas vueltas provocaba que se orinara en la cama por las noches, para curar esto sus madres les hacían echar en la cebada quemada, les ponían en el pupo la espuma de la leña quemada o les frotaban en la espalda y la barriga la pomada de la chuchuguaza que era del Oriente.
- Cuando un niño lloraba los engañaban diciendo que el lobo va a llegar a comerles las orejas y que el cuco ya está cerca, pero cuando un bebé lloraba les rascaban la cabeza para engañarlos.
- Para que un recién nacido desarrolle sus articulaciones normalmente sus madres les hacían maito (envolver todo el cuerpo con una faja larga de 2,50 m) para que sus huesos se enduren y crezcan sanos y fuertes.
- Para el dolor de espalda se usaba las hojas de la planta de janay, se las frotaba por toda la espalda y como parche se colocaba las hojas de la mata de fololo.
- Para el dolor de la vista se hacía una infusión de las hojas y flores de la manzanilla.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Se usa medicina natural para cualquier dolencia, sea física o del alma, en cualquier momento.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Toapanta Matías	82	Agricultor	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad




Es importante para la comunidad usar plantas medicinales para cualquier dolencia ya que la mayoría no ingiere pastillas hechas a base de químicos que con el tiempo dañaran los riñones u otros órganos, además que se mantienen vivos los saberes ancestrales del pueblo Quisapincha. A través de la medicina natural se hacen limpias de purificación para limpiar las malas energías.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	La mayoría de las personas de la comunidad especialmente los
-------------------------------------	--------------------------	--

	Manifestaciones Vulnerables	mayores, en la actualidad aun recurren a la medicina natural para curar enfermedades.		
	Manifestaciones Altamente Vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Toapanta Matías	N/A	N/A	Masculino	82
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Flores medicinales del Cerro Casahuala	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a plantas y/o animales	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-01-62-000-21-000026_26.jpg			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail			Fecha de registro: 2021/07/02	
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia			Fecha revisión: 2022/01/27	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail				

Ficha No. 26: Mirador del Pilishurco

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-62-000-21-000027	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758260 Y (Norte) 9866361 Z (Altitud) 3.354 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: mirador de Pilishurco donde se encuentran las antenas para telefonía celular.					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000027_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Mirador de Pilishurco					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Espacios simbólicos			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Don Antonio nos cuenta que desde la cima de este cerro se puede observar toda la parroquia de Quisapincha y Ambato, se podía meditar y agradecer a la Pachamama por el producto resultante de las siembras, en este cerro se instalaron unas antenas para telefonía celular desde hace 50 años. Don Antonio recuerda que cuando era niño una compañía instaló las mismas antenas pero todas las comunidades aledañas al cerro se juntaron y tumbaron esas antenas ya que pensaban que la radiación que emitían las antenas les generaría varias enfermedades, una de ellas el cáncer, pero en ese mismo año la misma compañía las instaló de nuevo en el cerro y les explicó a las comunidades que eso les ayudaría a progresar</p>					

y les permitía desarrollarse más ya que los iba a mantener más comunicados con sus familiares lejanos, es así que aceptaron la instalación de las antenas, con el tiempo se volvió un mirador muy conocido pues las personas llegaban a observar las antenas, a tomarse fotos, hacer parrilladas y hasta comerciantes de otras ciudades llegaban a hacer feria pues construyeron unos pequeños puestos para comercializar artesanías y ropa de frío, ya que hacía mucho frío en el cerro. Con el tiempo se volvió más transcurrido y las autoridades tuvieron la necesidad de asfaltar la vía hasta las antenas.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Se puede visitar este mirador en cualquier mes del año, aunque la mayoría de las veces se encuentra con neblina.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chuquiana Antonio	58	Agricultor	N/A	Comunidad Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El mirador de Pilishurco es un sitio destinado para brindar conectividad a la comunidad, además de ser un mirador que atrae turistas nacionales y extranjeros generando economía para comerciantes ajenos a la comunidad.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	El mirador de Pilishurco posee carreteras de primer orden en total funcionamiento para que los turistas asciendan al mismo y para que la empresa de telefonía de mantenimiento y monitoree las antenas de telefonía, pero ya no es considerado un lugar sagrado para meditar.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuquiana Antonio	N/A	0968757485	Masculino	58

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000027_27.jpg		

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	Fecha de registro: 2021/07/02
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia	Fecha revisión: 2022/01/27
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	

Ficha No. 27: Técnica de transporte y comercio de productos alimenticios

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-62-000-21-000029	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758260 Y (Norte) 9866361 Z (Altitud) 3.354 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Carretera principal vía a Quisapincha donde antes era chaquiñanes para cargar productos hasta Ambato y comercializarlos.					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000029_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Técnica de transporte y comercio de productos alimenticios					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Técnicas y saberes productivos tradicionales			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Doña María cuenta y recuerda que en tiempos anteriores para comercializar los productos no había carros peor aún carreteras amplias, en tiempos anteriores se debía comercializar los productos en Ambato desde Cachilvana Chico, pues se debía hacer cargar a lomo de burros, mulas y caballos sobre una montura echa de madera elaboradas por los comerciantes mismo, se cargaban quintales de papas, ocas, mellocos, habas,					

<p>entre otros productos. Cada animal debía cargar 5 quintales a su lomo hasta llegar al centro de Ambato, el recorrido desde la comunidad de Cachilvana Chico hasta Ambato tomaba 3 horas y se debía caminar por unos chaquiñanes que se abrían en minga con todos los miembros de la misma comunidad. Se usaba machetes para cortar la maleza, así como azadones y palas para quitar los escombros que interfirieran en el camino. Había ocasiones en las que los dueños de los productos no tenían animales de carga entonces debían cargar cada quintal a la espalda.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual	Los chaquiñanes desaparecieron y en la actualidad se dio paso a carreteras de primer orden para el transporte y comercialización de productos.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sillagana Caboca María	77	Agricultor	N/A	Comunidad Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante para la comunidad mantener esta técnica y transmitirla de generación en generación ya que, en caso de que no exista un auto para transportar productos se puede recurrir a mulas, caballos, y burros como alternativa.					
Sensibilidad al cambio					
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad se sigue transportando en caballos, yeguas y burros, lo que es la producción de sacos de papas, comida de chanco, paja y hierba, pero solo a cortas distancias, ya sea hasta Quisapincha o a comunidades aledañas. Los productos exclusivos para comercio se lo hacen en carro porque ya existen carreteras pavimentadas que permiten acortar distancias y ahorrar tiempo. Los chaquiñanes han desaparecido.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables				
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sillagana Caboca María		N/A	N/A	Femenino	77
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IM-18-01-62-000-21-000029_29.jpg			
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail				Fecha de registro: 2021/07/02	
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia				Fecha revisión: 2022/01/27	
Aprobado por:				Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail					

Ficha No. 28: Siembra de granos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-62-000-21-000031	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758510 Y (Norte) 9866068 Z (Altitud) 3.321 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Demostración de cómo se trabaja la tierra para la siembra					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000031_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Siembra de granos					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Técnicas y saberes productivos tradicionales			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Para la siembra de granos en Cachilvana Chico se debía abonar primero la tierra. Primero, se debía armar un corral de 10 m de ancho x 20 m de largo sobre un terreno, encerraban ahí a unos cuantos borregos y los dejaban al menos unos 3 días para que abonaran esa tierra, pasado los tres días los retiraban y los ubicaban en otro terreno llano que querían abonar, una vez retirados los borregos del terreno los</p>					

agricultores hacían huachos para sembrar o se araba con toros. Las personas que no tenían animales para abonar un terreno o para arar los alquilaban por 5 reales o a su vez daban una carga de hierba a los toros para que les presten para arar.

Existían tres pasos para preparar la tierra: el primero se denominada rascadillo que consistía en limpiar la tierra, es decir, sacar las malas hierbas antes de sembrar; la segunda era "hatun hallmi" que era canterear el terreno, es decir, hacer huachos para sembrar las semillas en cada huacho; y el tercero, era aporque el mismo consistía en sacar la mala hierba luego de que se siembra para que la semilla crezca y no se pasmé. Los mayores recomendaban sembrar en luna llena, en esa luna se debía desherbar ya que, si no se hacía esto, en el caso de la papa se hacía chiquita pues no se desarrollaba bien, los mayores decían que si no se siembra en luna llena los pájaros se comen los granos que estaban sembrados.

Con el pasar del tiempo autoridades dividieron el páramo de zonas destinadas para siembra lo que causó la pérdida de terreno para algunos agricultores, fue un tiempo muy difícil pues al perder pedazos de terreno no tenían donde sembrar y comenzaron a morir de tristeza, pena, estrés, susto, miedo, etc. Por esos días comenzaron a aparecer más comunidades y era un problema mayor ya que algunas familias perdieron terrenos para la siembra. Entonces como ya no se podía sembrar en zona de páramo personas de la comunidad dejaban pastando a borregos, vacas y terneros pero comenzaron a llegar cóndores, curiwingues, gavilanes, guarros, ligles y guchos (este último se alimentaba de la estiércol de los mamíferos) a asechar el ganado, los cóndores se llevaban a los borregos tiernos para comérselos, los destripaban, es por eso que en la actualidad solo tienen ganado bravo pastado cerca de la zona de páramo pero esto ha hecho que cóndores, curiwingues, gavilanes, guarros, ligles, guchos y entre otras aves desaparezcan de la zona en busca de comida.

Cabe recalcar que, para sacar al ganado bravo para la venta o corridas de toro los ganaderos en tiempos anteriores y el actual deben ir bien taqueados (ir tomando puro) y con zamarro, y sobre todo pedir permiso a la Pachamama de que les deje ingresar y salir con bien.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los mayores recomiendan realizar la siembra de granos en los meses que salga luna llena.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Matías Toapanta	82	Agricultor	N/A	Comunidad Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La siembra de los diferentes granos se debe mantener ya que representa el alimento diario de la mayoría de las familiares pertenecientes a la comunidad, además que genera ingresos económicos.

Sensibilidad al cambio

✓	Manifestaciones Vigentes	La comunidad se dedica a la siembra de papas, habas, choclo, mellocos, mashuas, plantas medicinales, entre otros, pero el proceso de arado es con maquinaria y usan fertilizantes químicos en algunos casos.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Toapanta Matías	N/A	N/A	Masculino	82

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Alimentación diaria	Patrimonio alimentario	Gastronomía	Gastronomía cotidiana

	y gastronómico		
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000031_31.jpg		
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail		Fecha de registro: 2021/05/31	
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia		Fecha revisión: 2022/01/27	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail			

Ficha No. 29: Técnicas de elaboración de vestimenta tradicional

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>Ecuador</small>		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-62-000-21-000024	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758260 Y (Norte) 9866361 Z (Altitud) 3.354 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: vestimenta tradicional del pueblo Quisapincha.					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000024_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Técnicas de elaboración de la vestimenta tradicional					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Técnicas artesanales tradicionales			Textilería		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Doña María cuenta que antes la vestimenta era para ocasiones como un matrimonio, un bautizo, el Inti Raymi, Navidad o Corpus Christi, entre otras.</p> <p>Le elaboración de la vestimenta tradicional en las mujeres se la hace a base de lana de borrego, los anacos negros y bayetas rojas las tejían mujeres de la comunidad con hilos hechos a base de lana de borrego y el color se adquiría haciendo hervir la lana en agua y colocando amaranto. En cambio, las fajas se tejían</p>					

añadiendo figuras representativas de la cultura como por ejemplo el sol, flores, o el diablo huma, las blusas eran blancas y las mujeres se encargaban de bordarlas, las huallcas eran elaboradas artesanalmente a base de corales que traían de Otavalo, así también orejeras y gargantillas.

El poncho del hombre se lo tejía con lana de borrego de color rojo ya que el hilo adquiría ese color por el amaranto y otros pigmentos que se añadían, el pantalón y la camisa eran blancos de algodón.

El sombrero era el mismo para hombres y mujeres, era blanco y grueso, se lo elaboraba a base de lana de borrego y se colocaba en moldes de madera para que adquiriera esa forma característica.

Las alpargatas de hombre y mujeres eran hechas a base de cabuya y la suela de caucho. En ocasiones se iba a pie desnudo (*lluchuchaqui*).

Cuando había un matrimonio los padrinos de la boda solían alquilar o comprar la vestimenta para la pareja, al hombre le alquilaba un poncho de castilla, pantalón y camisa blanca de algodón y alpargatas, y a la mujer anaco de algodón, bayeta de algodón, sombrero blanco y alpargatas.

Las mujeres de la comunidad hilaban lana de borrego para hacer ponchos. Tejían el poncho blanco y luego lo tinturaban con amaranto, en el fogón se hacía hervir una olla de agua con amaranto y se metía el poncho blanco para que coja color y quedaba rojo. También tejían con lana de borrego faldas de bajero, anacos y bayetas.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
	Anual	La vestimenta tradicional tanto de hombres y mujeres se usa en festividades importantes en cualquier mes del año.
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sillagana Maria	77	Agricultor	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante que la gente de la comunidad de Cachilvana utilice su vestimenta tradicional para que puedan ser identificados por la sociedad como pertenecientes al pueblo Quisapincha, además que brinda y expresa identidad propia.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Las personas mayores son las que más utilizan la vestimenta tradicional del pueblo Quisapincha, ya sea en fiestas y reuniones importantes, pero los jóvenes en la actualidad lo usan muy poco o no lo usan ya que les da vergüenza porque existe discriminación o porque desde niños sus padres no los vestían con la vestimenta tradicional.
✓	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sillagana Caboca Maria	N/A	N/A	Femenino	77

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Técnica del Hilado	Manifestaciones creativas	Técnicas artesanales tradicionales	N/A




9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000024_24.jpg		

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	Fecha de registro: 2021/07/02
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia	Fecha revisión: 2022/01/27
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	

Ficha No. 30: Técnica de Hilado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-62-000-21-000028	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758581 Y (Norte) 9865858 Z (Altitud) 3.302 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Don Matías describiendo el proceso de hilado para tejer prendas de vestir tradicionales de la comunidad					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000028_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Técnica del Hilado					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Técnicas artesanales tradicionales			Textilería		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Don Matías cuenta que hace 40 años la técnica de hilado era manual, pues para tejer un poncho se debía sacar la lana del borrego y luego hilarlo. Primero, se debía trasquilar la oveja y luego lavar la lana y ponerla a secar; una vez seca se la debía estirar y desenredar, luego se tomaba una punta de la lana y se comenzaba a enrollarla con el dedo pulgar y el índice para formar el hilo hasta llegar a formar un ovillo, a medida que se iba enrollando se debía envolver el hilo que se iba formando en un palo de madera o vara denominada huso, el huso debía ser liso y puntiagudo de ambos extremos. Cuando de formar el ovillo se debía lavar la lana en agua hervida y con jabón, quedando lista para realizar sus ponchos.</p> <p>Para dar color al poncho se lo tinturaba con plantas de la zona, se debía meter el hilo en agua hirviendo con plantas que le daban el color que gusten como, por ejemplo, el amaranto y el mortiño silvestre daban</p>					

<p>un color rojizo oscuro o si lo querían negro se trasquilaba una oveja negra. En la actualidad, se conserva aún esta práctica puesto que existe la Asociación Artesanal "La Salle" conformada por 20 mujeres de la comunidad, trabajan en los tejidos y el bordado en prendas de vestir en su comunidad, pero al venderlas en almacenes no se le reconoce el tiempo invertido.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La técnica del hilado se lo realiza en cualquier época del año.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Toapanta Matías	82	Agricultor	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El hilado es una técnica ancestral importante puesto que, es un saber ancestral y de ello depende el tejido de la vestimenta tradicional de la comunidad como es el poncho, anacos, bayetas, fajas, entre otros; además que de esto depende de cierto modo no perder la identidad cultura del pueblo Quisapincha.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Algunas mujeres de la comunidad todavía hilan en la actualidad, pero otras prefieren comprar la prenda ya hecha puesto que, es muy trabajoso realizar una prenda y la gente no paga lo que vale, no valoran el tiempo y la paciencia con la que se hace.			
x	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Matías Toapanta	N/A	N/A	Masculino	82	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Vestimenta Tradicional	Usos sociales, rituales y actos festivos	Uso social de la vestimenta	Vestimenta festiva		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-18-01-62-000-21-000028_28.jpg				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail			Fecha de registro: 2021/05/31		
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia			Fecha revisión: 2022/01/27		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail					

Ficha No. 31: Casas tradicionales



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-18-01-62-000-21-000030

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: Quisapincha	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758511 Y (Norte) 9866027 Z (Altitud) 3.322 msnm			

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Casa hecha de tapial y teja, estas construcciones se hacían en la comunidad en la antigüedad.

Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000030_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Casas tradicionales	
Grupo social	Lengua (s)
Kichwa Kisapincha	Kichwa/castellano
Ámbito	
Técnicas artesanales tradicionales	
Subámbito	Detalle del subámbito
Técnicas constructivas tradicionales	N/A




4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la antigüedad en la comunidad de Cachilvana Chico se vivía en chozas construidas artesanalmente. Para construir una choza se necesitaba de tapial, adobillo, paja, teja y tierra. Para la construcción de las paredes se debían hacer moldes de madera donde se champiaba o encofraba la mezcla de tierra y paja, las paredes eran gruesas de hasta 80 cm de grosor, la choza no tenía ventanas para darle firmeza a la construcción y servía también para secar más rápido los granos pues el techado con paja y las paredes de tierra y paja distribuían bien el calor, con el pasar de los años el techo de paja filtraba el agua de la lluvia; entonces el techado de las chozas lo comenzaron a hacer con teja, la misma era adquirida en la parroquia Quisapincha.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
------------------------	-----------------------------------

	Anual	Las chozas de tapial y paja se construyen en cualquier mes del año.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Matías Toapanta	82	Agricultor	N/A	Comunidad Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta técnica de construcción no se debe perder puesto que es parte de la identidad cultural del pueblo Quisapincha de la cual son parte los miembros de la comunidad de Cachilvana.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Muchas de las personas de la comunidad en la actualidad construyen sus casas con cemento y bloque, pero aún se mantiene la técnica de construcción artesanal de las chozas de tapial y paja, pero son muy pocas. Esta técnica de construcción solo la saben realizar las personas mayores, pocos son los jóvenes que muestran interés por aprender esta técnica.			
✓	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Matías Toapanta	N/A	N/A	Masculino	82	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-18-01-62-000-21-000030_30.jpg				
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail			Fecha de registro: 2021/05/31		
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia			Fecha revisión: 2022/01/27		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail					

Ficha No. 32: Alimentación diaria

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>		CÓDIGO IM-18-01-62-000-21-000032	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Cachilvana Chico					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 758260 Y (Norte) 9866361 Z (Altitud) 3.354 msnm					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Productos que se siembran y se cosechan en la comunidad para alimentación diaria y comercialización.					
Fuentes: Hablemos de culturas, 2019					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000032_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Alimentación diaria					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa Kisapincha			Kichwa/castellano		
Ámbito					
Patrimonio alimentario y gastronómico					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Gastronomía			Gastronomía cotidiana		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Doña María cuenta que la comida diaria de las personas en la comunidad en tiempos anteriores era producto de la siembra y cosecha que ellos mismo realizaban en sus terrenos. Los alimentos que más consumían a diario eran: cebolla blanca, cebolla colorada, ajo, papas cocinadas con cáscara, los mellocos, las habas tostadas o cocinadas, las ocas, las mashuas, el maíz tostado y el mote (choclo cocinado). Entre algunas preparaciones destacan:					

- Para hacer coladas de sal *kukayan* (tostaban) en una piedra plana granos secos de maíz, arveja, habas,
- Para hacer machica tostaban la cebada y luego la molían machucando (aplastando) con una piedra.
- Para hacer arroz de cebada de igual manera, tostaban y machucaban la cebada
- Como bebidas tomaban agua de panela, de manzanilla, de toronjil, de cedrón, de hierbaluisa, caballo chupa, entre otras yerbas y leche de vaca, la cual tomaban sola o lo mezclaban con machica para hacer chapo, el chapo era como una colada de machica.
- Para hacer refritos o asados usaban la manteca de puerco, consumían carne de res, de borrego, de gallina runa, de cuy y conejo, y consumían huevos de gallina runa. Antiguamente no se condimentaba la comida.
- Para ir a sembrar o pastar el ganado iban llevando su tonga para que aguante el estómago hasta la tarde, su tonga contenía agua de panela con machica y habas tostadas.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/>	Anual	Los alimentos que se siembran y se cosechan en cada una de las familias de la comunidad se consumen a diario.
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sillagana Caboca María	77	Agricultor	N/A	Comunidad de Cachilvana Chico
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Los productos que se ingieren de la siembra y cosecha sirven de alimento nutricional para cada miembro de una familia, además que muchos de ellos son 100% orgánicos y no perjudica a la salud.	
Sensibilidad al cambio	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vulnerables
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Altamente Vulnerables
Se siguen consumiendo productos producto de la siembra y cosecha de los comuneros, aunque uno que otro alimento se lo compra en la tienda.	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sillagana Caboca María	N/A	N/A	Femenino	77

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Siembra de granos	Patrimonio alimentario y gastronómico	Técnicas y procesos agrícolas tradicionales	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000032_32.jpg		

10. OBSERVACIONES

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

Registrado por: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	Fecha de registro: 2021/07/02
Revisado por: Noboa Patricio, Maldonado Patricia	Fecha revisión: 2022/01/27
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Pungaña Villacrés Johanna Abigail	



epoch

Dirección de Bibliotecas y
Recursos del Aprendizaje

**UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y
DOCUMENTAL**

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 21/06/2022

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A(S)
Nombres – Apellidos: Johanna Abigail Pungaña Villacres
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: Recursos Naturales
Carrera: Turismo •
Título a optar: Ingeniera en Ecoturismo
f. responsable: Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz


D. S. R. A. I.
Ing. Cristhian Castillo



1135-DBRA-UTP-2022