



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:
LICENCIADA EN ECOTURISMO

AUTORA:

ERICA PAOLA SOCASI VALLE

Riobamba – Ecuador

2022



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentada para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN ECOTURISMO

AUTORA: ERICA PAOLA SOCASI VALLE

DIRECTOR: DR. GALO PATRICIO NOBOA VIÑÁN

Riobamba – Ecuador

2022

©2022, Erica Paola Socasi Valle

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autora.

Yo, ERICA PAOLA SOCASI VALLE, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 27 de mayo del 2022

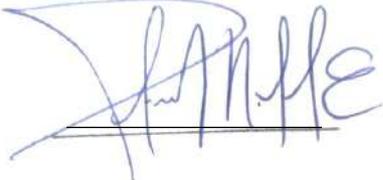
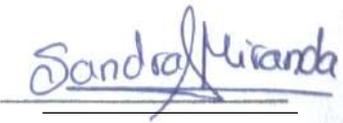
A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Erica Paola Socasi Valle', enclosed within a blue oval scribble.

Erica Paola Socasi Valle

060416753-6

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular: Tipo: Proyecto Técnico **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, realizado por la señorita: **ERICA PAOLA SOCASI VALLE**, ha sido minuciosamente revisada por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo PRESIDENTA DEL TRIBUNAL		2022-05-27
Dr. Galo Patricio Noboa Viñán DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2022-05-27
Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar MIEMBRO DEL TRIBUNAL		2022-05-27

DEDICATORIA

Con todo mi amor dedico este trabajo en primer lugar a DIOS, por darme la luz del conocimiento y perseverancia, por darme la fuerza y el valor que necesitaba para culminar con éxito mi carrera profesional en momentos que creía imposible y así cumplir una meta más en mi vida. A mis queridos padres Luis Socasi y Yoconda Valle que han estado junto a mí en todos los momentos que he necesitado de ellos, con su presencia, sus palabras, su esfuerzo y sacrificio diario para verme alcanzar esta meta. Para ustedes hermanas por ser parte de mi vida, Shirley y Camila, que, sin su apoyo incondicional en todo momento, no hubiese sido posible esto. A mis sobrinas Sami y Olivia por ser la luz en mi camino y la alegría en mi vida. A todas y todos quienes de una u otra manera me brindaron su amistad, cariño y apoyo incondicional durante todo este proceso de mi vida.

Erica

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme dado la fuerza de voluntad para seguir adelante a pesar de las constantes caídas.

A mis padres, principales gestores de mi formación académica que culmina, que con su apoyo incondicional han formado en mí una gran persona con valores y principios, que, con sus consejos, enseñanzas me han guiado por el camino correcto para alcanzar esa gran meta, simplemente por darme la mejor herencia, el estudio.

A mi familia, quienes que con su gran apoyo me han ayudado a seguir adelante frente todas las dificultades puestas en esta lucha constante.

Un Dios le pague, de corazón, a Pato Noboa quien fue mi guía en todo este proceso, gracias por su paciencia, dedicación, motivación, criterio aliento y calidad humana. Ha sido un privilegio poder contar con su orientación y ayuda.

Al Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Tixán, precedido por el Sr. Francisco Lluilema, a sus funcionarios administrativos, por brindarme siempre el apoyo total para el desarrollo de mi investigación, por abrirme las puertas de esta noble institución y permitirme crecer como futuro profesional. Gratitudes infinitas.

A la parroquia Tixán, quien me acogió todo este tiempo, un Dios le pague de todo corazón, gracias por su apoyo incondicional, por la predisposición, ayuda y entrega para realizar este trabajo.

Erica

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	4
1.1. OBJETIVOS.....	5
1.1.1. <i>Objetivo general</i>	5
1.1.2. <i>Objetivos específicos</i>	5

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	6
2.1. Patrimonio.....	6
2.2. Cultura.....	6
2.2.1. <i>Características de la cultura</i>	6
2.3. Patrimonio cultural.....	7
2.4. Patrimonio cultural inmaterial.....	7
2.4.1. <i>Características del patrimonio cultural inmaterial</i>	7
2.5. Validación de patrimonio cultural.....	8
2.6. Plan.....	9
2.7. Salvaguardia.....	9
2.8. Plan de salvaguardia.....	10
2.8.1. <i>Criterios para la formulación de un plan de salvaguardia</i>	10
2.8.2. <i>Formulación del plan</i>	10
2.9. Registro de patrimonio cultural.....	13
2.10. Diagnóstico situacional.....	13
2.10.1. <i>Elementos del diagnóstico situacional</i>	14

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	16
3.1.	Diagnóstico situacional	17
3.2.	Etapa de aproximación	19
3.3.	Etapa de recopilación de la información	19
3.4.	Etapa de análisis y sistematización	20
3.5.	Etapa de valoración de estado de las manifestaciones	20
3.6.	Momento analítico	23
3.7.	Momento filosófico	25
3.8.	Momento estratégico	26
3.9.	Momento operativo	26

CAPÍTULO IV

4.	RESULTADOS	28
4.1.	Análisis de la situación actual de la parroquia Tixán	28
4.1.1.	<i>Componente socio cultural</i>	28
4.1.1.1.	<i>Demografía</i>	28
4.1.1.2.	<i>Estructura familiar</i>	29
4.1.1.3.	<i>Ingresos familiares</i>	29
4.1.1.4.	<i>Migración</i>	29
4.1.1.5.	<i>Organización social</i>	29
4.1.1.6.	<i>Composición étnica</i>	30
4.1.1.7.	<i>Idiomas</i>	30
4.1.1.8.	<i>Patrimonio cultural intangible</i>	30
4.1.1.9.	<i>Patrimonio cultural tangible</i>	31
4.1.2.	<i>Componente biofísico ambiental</i>	31
4.1.2.1.	<i>Suelo</i>	31
4.1.2.2.	<i>Agua</i>	32
4.1.2.3.	<i>Clima</i>	32
4.1.2.4.	<i>Recurso fitogenético</i>	32
4.1.2.5.	<i>Recurso faunístico</i>	33
4.1.2.6.	<i>Amenazas naturales</i>	33
4.1.3.	<i>Componente económico productivo</i>	34
4.1.3.1.	<i>Sector productivo</i>	34

4.1.3.2.	<i>Producción pecuaria</i>	35
4.1.3.3.	<i>Destino de la producción</i>	35
4.1.3.4.	<i>Infraestructura de apoyo a la producción</i>	35
4.1.4.	<i>Componente asentamientos humanos</i>	36
4.1.4.1.	<i>Disponibilidad de servicios básicos y vivienda</i>	36
4.1.4.2.	<i>Servicios de educación</i>	37
4.1.4.3.	<i>Servicios de salud</i>	38
4.1.4.4.	<i>Medicina tradicional</i>	38
4.1.5.	<i>Componente movilidad, energía y conectividad</i>	38
4.1.5.1.	<i>Servicios de transporte</i>	38
4.1.5.2.	<i>Red vial rural</i>	39
4.1.6.	<i>Componente político administrativo</i>	39
4.1.6.1.	<i>Competencias del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Tixán</i>	39
4.1.6.2.	<i>Representantes del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Tixán</i> ...	40
4.1.6.3.	<i>Funcionarios del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Tixán</i>	40
4.2.	<i>Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia Tixán</i>	40
4.2.1.	<i>Resumen del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán</i>	42
4.2.2.	<i>Valoración del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	43
4.3.	<i>Formulación del planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán</i>	46
4.3.1.	<i>Momento analítico</i>	46
4.3.1.1.	<i>Análisis FODA de la parroquia Tixán</i>	46
4.3.1.2.	<i>Identificación de nudos críticos del FODA</i>	47
4.3.1.3.	<i>Priorización de nudos críticos del FODA</i>	48
4.3.1.4.	<i>Identificación de factores claves de éxito del FODA</i>	49
4.3.1.5.	<i>Priorización de los factores claves del éxito</i>	50
4.3.1.6.	<i>Análisis de involucrados</i>	51
4.3.2.	<i>Momento filosófico</i>	53
4.3.2.1.	<i>Misión</i>	53
4.3.2.2.	<i>Visión</i>	53
4.3.3.	<i>Momento estratégico</i>	53
4.3.3.1.	<i>Formulación de objetivos estratégicos</i>	53
4.3.3.2.	<i>Formulación de estrategias</i>	54
4.3.4.	<i>Momento operativo</i>	55
4.3.4.1.	<i>Formulación de programas</i>	55
4.3.4.2.	<i>Formulación de proyectos</i>	56
4.3.4.3.	<i>Descripción de los programas</i>	58

CONCLUSIONES.....	69
RECOMENDACIONES.....	70
GLOSARIO	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-3:	Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales.....	21
Tabla 2-3:	Criterios de valoración por cada indicador y variable	22
Tabla 3-3:	Ponderación del estado de manifestaciones.....	23
Tabla 4-3:	Valores de priorización de nudos críticos.....	24
Tabla 5-3:	Descripción de cada valor de los nudos críticos.....	24
Tabla 6-3:	Valores de priorización de factores claves	25
Tabla 7-3:	Descripción de cada valor de los factores claves.....	25
Tabla 8-4:	Población de Tixán desagregada por sexo y grupos de edad.....	28
Tabla 9-4:	Actividad económica de la población.....	29
Tabla 10-4:	Auto identificación étnica.....	30
Tabla 11-4:	Idiomas de la población.....	30
Tabla 12-4:	Superficie según característica de suelo	31
Tabla 13-4:	Especies vegetales	32
Tabla 14-4:	Especies de fauna	33
Tabla 15-4:	Representantes del GADPR-Tixán.....	40
Tabla 16-4:	Funcionarios del GADPR-Tixán	40
Tabla 17-4:	Resumen del registro del PCI de la parroquia Tixán.....	42
Tabla 18-4:	Matriz de valoración de las manifestaciones del PCI.....	44
Tabla 19-4:	Estado de manifestaciones.....	45
Tabla 20-4:	Análisis FODA de la parroquia Tixán.....	46
Tabla 21-4:	Valoración de nudos críticos de la parroquia Tixán	48
Tabla 22-4:	Priorización de los nudos críticos de la parroquia Tixán.....	48
Tabla 23-4:	Factores claves del éxito de la parroquia Tixán.....	49
Tabla 24-4:	Priorización de los factores claves del éxito de la parroquia Tixán.....	50
Tabla 25-4:	Matriz de involucrados en la parroquia Tixán.....	51
Tabla 26-4:	Objetivos estratégicos.....	53
Tabla 27-4:	Estrategias	55
Tabla 28-4:	Programas	56
Tabla 29-4:	Proyectos	57
Tabla 30-4:	Programa N° 1	58
Tabla 31-4:	Programa N° 2	61
Tabla 32-4:	Programa N° 3	63
Tabla 33-4:	Programa N° 4.....	65

Tabla 34-4: Programa N° 5	67
--	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-3: Mapa de la parroquia Tixán	16
---	----

ÍNDICE DE ANEXOS

- ANEXO A:** MODELO FICHA DE REGISTRO DEL PCI PROPUESTO POR EL INPC (2013)
- ANEXO B:** FIRMAS DE ASISTENCIA DE LA SOCIALIZACIÓN DEL PCI
- ANEXO C:** ELABORACIÓN DEL FODA
- ANEXO D:** ELABORACIÓN DE LOS NUDOS CRÍTICOS Y LOS FACTORES CLAVES DEL ÉXITO
- ANEXO E:** ENTREVISTAS CON LOS ACTORES CLAVES DEL PCI DE LA PARROQUIA TIXÁN
- ANEXO F:** HISTORIA EL ORIGEN DE TIXÁN
- ANEXO G:** LEYENDA DE LA BOLA DE ORO
- ANEXO H:** SUPERSTICIONES, CREENCIAS Y DICHOS
- ANEXO I:** FIESTAS DEL PATRONO SAN JUAN BAUTISTA
- ANEXO J:** FIESTAS DE LA COSECHA
- ANEXO K:** FIESTA DEL CARNAVAL
- ANEXO L:** SEMANA SANTA
- ANEXO M:** DÍA DE LOS DIFUNTOS
- ANEXO N:** FUNERALES
- ANEXO O:** JUEGOS TRADICIONALES
- ANEXO P:** CARRERA DE BURROS
- ANEXO Q:** MEDICINA TRADICIONAL
- ANEXO R:** TÉCNICAS ANCESTRALES DE SIEMBRA
- ANEXO S:** CHAQUIÑANES
- ANEXO T:** CANTO DE HAWAY PARA LA COSECHA
- ANEXO U:** COPLAS DE CARNAVAL
- ANEXO V:** ALBAZOS
- ANEXO W:** TOROS DE PUEBLO
- ANEXO X:** TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS
- ANEXO Y:** LEVANTAMIENTO DE PALCOS
- ANEXO Z:** FANESCA
- ANEXO AA:** COLADA MORADA Y GUAGUAS DE PAN
- ANEXO BB:** FRITADA
- ANEXO CC:** PAPAS CON CUY
- ANEXO DD:** CHOCLO CON QUESO
- ANEXO EE:** JUCHO
- ANEXO FF:** LOS CORTADOS Y DELICADOS

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue diseñar un plan de salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial, en la parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo; en el registro de las manifestaciones culturales de la parroquia, se trabajó en tres fases: aproximación que consiste en una reunión establecida con los actores involucrados clave para dar a conocer sobre los lineamientos del proyecto a realizarse y obtención del consentimiento libre, previo e informado; recopilación de información mediante fuentes primarias y secundarias; análisis y sistematización de las manifestaciones culturales mediante la utilización de la ficha de registro de las manifestaciones propuesta por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en los seis ámbitos que son tradiciones y expresiones orales; usos sociales rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza; manifestaciones creativas; técnicas artesanales tradicionales; patrimonio alimentario y gastronómico obteniendo un total de veintisiete manifestaciones, posteriormente para la valoración de dichas manifestaciones se utilizó una matriz con aspectos como transmisión, memoria e identidad, calificando como: manifestación altamente vulnerable, manifestación vulnerable y manifestación vigente. Consecutivamente se realizó la matriz FODA que permitió identificar los nudos críticos y factores clave de éxito, objetivos estratégicos y estrategias, para finalmente establecer cinco programas y seis proyectos cada uno de ellos con su justificación y actividades a realizarse para contribuir a la efectiva salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Se concluye que la parroquia Tixán posee una gran riqueza cultural, por lo que el diseño del plan permitirá revitalizar, transmitir, difundir, promocionar, fomentar y proteger mediante tres fases que son: identificación, diagnóstico y la definición de acciones para la salvaguardia del PCI esto permitirá fortalecer la identidad cultural de la población, generando conciencia para conservar las costumbres y tradiciones que perdure de generación en generación.

Palabras claves: <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL>, <PLAN DE SALVAGUARDIA>, <MANIFESTACIONES CULTURALES>, <TRADICIONES>, <TIXÁN(PARROQUIA)>.



ABSTRACT

This research aimed to design a safeguarding plan for the Intangible Cultural Heritage in Tixán village, Alausí canton, Chimborazo province. In addition, the registration of the cultural events from the town was worked in three phases: a meeting established with the key stakeholders to make them aware of the guidelines of the project to be carried out and to obtain free, prior, and informed consent; a collection of information through primary and secondary sources; analysis and systematization of the cultural events through the use of the registration form of them proposed by the National Institute of Cultural Heritage, in the six areas that are traditions and oral expressions; ritual social uses and festive acts; knowledge and uses related to nature; creative manifestations; traditional craft techniques; food and gastronomic heritage, obtaining a total of twenty-seven manifestations. On the other hand, for the evaluation of these manifestations, a matrix was used with aspects such as transmission, memory, and identity, qualifying them as highly vulnerable events, and current manifestations. Subsequently, a SWOT matrix was used to identify the critical nodes and key success factors, strategic objectives, and strategies, to establish five programs and six projects, each one with its justification and activities to be carried out to contribute to the effective safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. To sum up, the Tixán village has great cultural wealth, so the design of the plan will revitalize, transmit, disseminate, promote, encourage and protect through three phases: identification, diagnosis, and definition of actions for the safeguarding of the ICH, which will strengthen the cultural identity of the population, generating awareness to preserve the customs and traditions that will last from generation to generation.

Keywords : <INMATERIAL CULTURAL HERITAGE>, <SAFEGUARDING PLAN>, <CULTURAL EVENTS>, <TRADITIONS>, <TIXAN(VILLAGE) >.



Firmado electrónicamente por:
**CRISTINA PAOLA
CHAMORRO ORTEGA**

Lcda. Cristina Paola Chamorro Ortega Mgs.
DOCENTE INGLES TURISMO
0604237172

INTRODUCCIÓN

A nivel internacional desde la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), ha ido tomando fuerza en los últimos años a partir de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el 2003, cuyos objetivos principales son el salvaguardar y respetar el PCI de las comunidades, grupos e individuos de todas las culturas del mundo (1).

En el Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), creado mediante Decreto Supremo N.º 2600 del 9 de junio de 1978, es el organismo responsable de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país. La Ley de Patrimonio Cultural fue expedida el 19 de junio de 1979 mediante Decreto Supremo N.º 3501, amparada en la Constitución Nacional de 1978. Además, es la entidad encargada de la adopción de medidas que tiendan a resguardar y conservar las manifestaciones culturales en tanto sean los propios pueblos quienes las hayan reconocido como recurrentes y válidas para su identificación y expresión cultural, es decir que incorpora los principios e identificación y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (2 pág. 14).

La Constitución del Ecuador (2008), planteó desde el principio el reto de posicionar la salvaguarda del patrimonio como un eje importante del proceso de desarrollo integral e incluyente de un Estado plurinacional e intercultural, en el Art. 377, menciona “ Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales” (3 pág. 170).

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es un tema que ha generado interés por homogenizar los elementos materiales, inmateriales y espirituales mismos que están ligados a la memoria y herencia, convirtiéndose en un patrimonio vivo al ser recreado constantemente por comunidades, colectividades o grupos sociales los que han infundido un sentimiento de identidad. El Patrimonio Cultural Inmaterial por ser parte de una construcción social ha sufrido cambios, poniendo en riesgo su continuidad, a esto se asume a los mecanismos de transmisión de saberes y conocimientos, y las condiciones socio económicas de la colectividad. Frente a esta realidad se necesita medidas de salvaguardia para lograr la continuidad de las tradiciones y que estas sean practicadas por las generaciones futuras.

La salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en el Ecuador se ampara constitucionalmente que señala como deber del Estado y responsabilidad de los ecuatorianos y ecuatorianas la protección y conservación del patrimonio cultural y natural del país. Este deber se basa además

en que al ser el Ecuador parte de la *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* (UNESCO, 2003), le compete la adopción de sus directrices en el plano nacional (4 pág. 23).

Tixán fue un asentamiento indígena que existía desde antes de que los españoles iniciaran la conquista, mismo que al establecerse la colonia fue puesto bajo la jurisdicción de la Tenencia política y levantado a unos 5 kilómetros al sur de su asentamiento actual.

Durante la colonia y los primeros años de la República fue acrecentando su actividad comercial y sobre todo la minería, por lo que en 1874 el presidente García Moreno entregó a ella las afamadas minas de azufre, con el propósito de que su explotación sirva para el desarrollo social de la población, destinando los ingresos provenientes de ellas para la construcción de obras de infraestructura básica, como escuelas, parques, edificios públicos, etc. (5).

La parroquia de Tixán se encuentra ubicada en la región sierra o interandina del Ecuador; está atravesada por la cordillera occidental de los Andes que recorre de norte a sur; su altitud va desde los 2.642 msnm en la comunidad San Vicente de Silveres hasta los 4.005 msnm en la comunidad Gulag Huayco sector de Toropungo, estas alturas originan dos tipos de climas el ecuatorial de alta montaña y el ecuatorial mesotérmico seco, con una población actual de 12.483 habitantes quienes se dedican a la producción agrícola y pecuaria siendo su principal ingreso económico.

Tixán es una parroquia rural del cantón Alausí que a pesar del tiempo y los cambios de época aún resguarda su legado cultural, el cual se ve amenazado por varias causas: desinterés de los portadores y receptores por preservar y transmitir sus conocimientos y costumbres, deficiente partida presupuestaria para impulsar el desarrollo del turismo-cultura, la migración debido a que los jóvenes deciden salir de sus comunidades trayendo consigo el Sincretismo Cultural acogiendo nuevas culturas y forma de vida (5).

La parroquia posee manifestaciones intangibles que describen su sentimiento de identidad por lo cual es necesario salvaguardarlas y promover el respeto hacia la diversidad cultural que posee la localidad. Primordialmente todas las expresiones intangibles necesitan ser respetadas, valoradas, visibilizadas y reconocidas por los niños y jóvenes, ya que ellos no tienen conciencia sobre la fragilidad y los riesgos que pesan sobre el patrimonio intangible ante los cambios que traen consigo los procesos de globalización y la erosión Cultural.

Debido a esto es necesario plantear acciones específicas para que la parroquia Tixán proteja y conserve su Patrimonio Cultural Inmaterial, es así que se ha previsto el desarrollo del plan de

salvaguardia que se proyecta al reconocimiento y apropiación del patrimonio con los habitantes de la parroquia para evitar la disminución de la riqueza cultural y por ende la pérdida de la identidad local. Además, este plan aportará al desarrollo sociocultural y económico, pues sus manifestaciones serán debidamente registradas y programadas a ser recuperadas, protegidas y conservadas bajo criterios de política pública que garanticen su puesta en valor, uso social y acceso a la población local y externa.

El presente documento se estructura en el siguiente orden: en el Capítulo I, se aborda el diagnóstico del problema a ser tratado por el proyecto técnico, seguido el Capítulo II presenta la revisión de la literatura que fundamente el estudio; luego, el Capítulo III detalla el marco metodológico a ser aplicado, y finalmente, el Capítulo IV presenta los resultados del proyecto.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

Tixán tiene una superficie aproximada de 180,83 km² (18.083,15 ha) repartidas entre cuarenta y cuatro comunidades, siendo las más representativas en términos de área: Gulag Huayco, Santa Lucía y La Merced. Limitando al norte con las jurisdicciones de las parroquias Cebadas y Palmira del cantón Guamote; al sur con la jurisdicción de la parroquia de Guasuntos del cantón Alausí; al este con la jurisdicción de la parroquia de Achupallas del cantón Alausí y oeste con las jurisdicciones parroquiales de Sibambe y La Matriz del cantón Alausí. La temperatura promedio anual es de 12 °C, teniendo variaciones entre 1 °C a 18°C en un mismo día. Se han registrado temperaturas máximas de 20 °C en el mes de diciembre y temperaturas mínimas de -1 °C en el mes de junio.

El patrimonio cultural es un agente de la cultura que infunde a sus actores y portadores un sentimiento de identidad y continuidad, pero a su vez es frágil al tiempo. El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) está sufriendo persistentes cambios, factores como la migración y falta de inversión en proyectos para protegerlo han afectado la continuidad y a su vez a las manifestaciones se vuelven más vulnerables ante la falta de interés de los jóvenes al no ser partícipes en actividades que les dan identidad a sus respectivas comunidades, impidiendo el fortalecimiento de sus raíces culturales.

Debido a la escasa investigación, pérdida del valor del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la memoria colectiva de la población, escaso interés de nuevas generaciones, inadecuada gestión, globalización, limitadas acciones y mecanismos para la salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial de Tixán es necesario la realización de este trabajo como un elemento que aporte a la identificación, registro, investigación, conservación y protección de las manifestaciones, con proyección al reconocimiento y apropiación del patrimonio por las personas pertenecientes a la localidad.

Según el Marco Normativo para la Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial; Título V, Descentralización y Sistema Nacional de Competencias; capítulo IV, artículo 144 menciona que es competencia constitucional de los gobiernos autónomos descentralizados municipales formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión de patrimonio arquitectónico, cultural y natural de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines (6 págs. 19-20).

Por consiguiente a través del GADPR TIXÁN siendo una institución que tiene las responsabilidades establecidas, se ha desarrollado este como un instrumento técnico de gestión, el que contiene información, mecanismos y acciones que motivan a la conservación y protección de las manifestaciones desde un enfoque participativo, sustentable e incluyente, apoyando a personas, instituciones y grupos sociales involucrados en el tema para contribuir a la salvaguardia de las manifestaciones registradas en la localidad.

1.1. OBJETIVOS

1.1.1. Objetivo general

Diseñar el plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo

1.1.2. Objetivos específicos

- Analizar la situación actual de la parroquia Tixán.
- Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.
- Determinar la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.
- Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Patrimonio

Se entiende por patrimonio a un conjunto de bienes o elementos naturales o culturales, materiales o inmateriales que contribuye un acervo para las sociedades. El patrimonio no sólo se hereda, sino que también es todo aquello que se crea en el presente y será legado como un patrimonio para generaciones futuras (7).

2.2. Cultura

(8) define a la cultura como la suma de conocimientos, formas y expresiones que el ser humano ha creado en sociedad, producto de las múltiples interrelaciones y maneras de interpretar el mundo en un tiempo y contexto determinado.

Por otro lado, “la cultura es una forma de vida de una sociedad, no solo a aquellos aspectos de la forma de vida que la sociedad considera superiores o más deseables, es decir la cultura incluye actividades de la forma de vivir de cada persona” (9 pág. 10).

2.2.1. Características de la cultura

(10) manifiesta sobre las características fundamentales de la cultura de la siguiente manera:

- La cultura es social, que no se refiere a los comportamientos individuales si no a los que son compartidos por un grupo.
- La cultura no es de índole biológica, por lo tanto, no se hereda, al contrario, se transmite de generación en generación y se aprende durante toda la vida.
- La cultura es de índole histórica, y es fruto de la acumulación de conocimientos y experiencias de un grupo.
- La cultura no se mantiene estática, es decir que la cultura es dinámica está en permanente transformación.

2.3. Patrimonio cultural

(11) define el patrimonio cultural como la suma de todos los bienes culturales acumulados voluntariamente por una comunidad dada. Un bien cultural es determinado como tal sólo cuando la comunidad lo selecciona como elemento que debe ser conservado por poseer valores que trascienden su uso o función primitiva.

El concepto de patrimonio cultural es una construcción social, cambiante y dinámica que ha ido evolucionando progresivamente desde su nacimiento en el siglo XVIII como instrumento para enaltecer los recién nacidos Estados Nación, iluministas y racionalistas reflejando el poder de sus élites ilustradas, hasta la actualidad. A lo largo de este devenir y como tal constructo social, ha sufrido importantes transformaciones que reflejan los cambios sociales, políticos y culturales acontecidos a nivel global (12 pág. 181).

2.4. Patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio Cultural Inmaterial, se transmite de generación en generación, además es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad, continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (2).

El Patrimonio Cultural Inmaterial es siempre un proceso vivo (dinámico y subjetivo), es el pasado reactualizado en el contexto del presente. Por lo tanto, no se refiere a esas prácticas, saberes y manifestaciones que se realizaron en el pasado, sino aquellas que se mantienen vigentes en el presente con sus asociaciones simbólicas contemporáneas. En este sentido el concepto de originalidad pierde validez para el ámbito del patrimonio inmaterial (2 pág. 45).

2.4.1. Características del patrimonio cultural inmaterial

La UNESCO (2013) ha considerado las siguientes características:

- **Tradicional, contemporáneo, y viviente**

El Patrimonio Cultural Inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

- **Integrador**

Podemos compartir expresiones del Patrimonio Cultural Inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El Patrimonio Cultural Inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.

- **Representativo**

El Patrimonio Cultural Inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

- **Basado en la comunidad**

El Patrimonio Cultural Inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio.

2.5. Validación de patrimonio cultural

Entendida ésta como la apreciación social reconocida y recuperada de los objetos que conforman dicho patrimonio. Además, se considera a la validación con una metodología de calificación, que permita sugerir de manera adecuada programas, proyectos y actividades en el plan, que estén acordes al estado de la manifestación del PCI (13).

Las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial podrán registrarse en las siguientes categorías:

- **Manifestaciones vigentes**

En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un grado bajo de sensibilidad al cambio y vulnerabilidad (riesgo).

- **Manifestaciones vulnerables**

En esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel medio de vulnerabilidad (riesgo) debido a la detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas, o prácticas inherentes a la manifestación; impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables; mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.

- **Manifestaciones altamente vulnerables**

Esta categoría abarca a las manifestaciones que poseen un grado de sensibilidad al cambio y vulnerabilidad (riesgo) (14 págs. 9-10).

2.6. Plan

Es un documento o instrumento de carácter general que contempla acciones puntuales, aportando al cumplimiento objetivos y metas propuestas. También incorpora medios e instrumentos necesarios para llevar a cabo su desarrollo y ejecución (15).

2.7. Salvaguardia

Se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos” (1 pág. 3).

Se entiende por salvaguardia al conjunto de acciones o medidas tomadas desde las comunidades o grupos portadores encaminadas a garantizar la continuidad y vigencia del Patrimonio Cultural Inmaterial propendiendo a que sea practicado por las generaciones actuales y venideras (14).

Como proceso metodológico, la salvaguardia del patrimonio inmaterial busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de tres momentos:

1. La identificación (registro), 2. la investigación (diagnóstico) y 3. la definición de acciones de salvaguardia (plan de salvaguardia) (2).

2.8. Plan de salvaguardia

El plan de salvaguardia es un instrumento de gestión que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial (4).

Los Planes de Salvaguardia consisten en una propuesta concordada con la comunidad, incluida posteriormente en el expediente respectivo, de medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio. Estas propuestas de acción se orientan a la documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización del elemento y requieren de una construcción participativa con la comunidad que lo posee (Gale, et al., 2013 pág. 2).

2.8.1. Criterios para la formulación de un plan de salvaguardia

- **Participativo:** Para incorporar a las comunidades y a los propios portadores en la formulación del plan y que estos actúen con responsabilidades, como veedores de su cumplimiento.
- **Sustentable:** En el sentido de que se establezcan compromisos reales y efectivos de los involucrados (sector público, privado y sociedad civil).
- **Incluyente:** Que respete la diversidad y fomente la interculturalidad basada en el diálogo de saberes.
- **Integral:** Que visibilice la mayor parte de los aspectos y elementos inherentes al patrimonio inmaterial (sus aspectos socioeconómicos, ambientales, territoriales, etc.) y que genere coordinación interinstitucional.
- **Dinámico:** Puesto que en el patrimonio inmaterial lo es, su seguimiento y evaluación debe darse constantemente (2 pág. 79).

2.8.2. Formulación del plan

En esta fase se define la propuesta de salvaguardia a corto, mediano y largo plazo.

- **Análisis FODA**

Es una herramienta de análisis integral que facilita un diagnóstico preciso del objeto de estudio, a partir del cual se toman las decisiones más acertadas y estratégicas para mejorar la situación de partida en el futuro (16).

El análisis FODA consiste en realizar una evaluación de los factores fuertes y débiles que en su conjunto diagnostican la situación interna de un territorio, así como su evaluación externa; es decir, las oportunidades y amenazas. También es una herramienta que puede considerarse sencilla y permite obtener una perspectiva general de la situación estratégica de un territorio (17 pág. 3).

- **Análisis Interno**

Para el diagnóstico interno será necesario conocer las fuerzas al interior que intervienen para facilitar el logro de los objetivos, y sus limitaciones que impiden el alcance de las metas de una manera eficiente y efectiva. En el primer caso estaremos hablando de las fortalezas y en el segundo de las debilidades (18).

- **Análisis externo**

Para realizar el diagnóstico es necesario analizar las condiciones o circunstancias ventajosas de su entorno que la pueden beneficiar; identificadas como las oportunidades; así como las tendencias del contexto que en cualquier momento pueden ser perjudiciales y que constituyen las amenazas, con estos dos elementos se podrá integrar el diagnóstico externo (18).

A continuación, se realiza una definición de cada letra que compone al término FODA:

Fortalezas: debemos añadir los atributos o puntos positivos que nos pueden servir para alcanzar nuestros objetivos.

Oportunidades: aquí debemos tener en cuenta las condiciones externas, revisando la industria y otros factores como las regulaciones que pueden afectar de forma positiva a nuestro objetivo.

Debilidades: en este cuadrante debemos de añadir lo que es perjudicial o los factores que pueden ser desfavorables para nuestro objetivo.

Amenazas: añadiremos lo perjudicial, todo lo que puede amenazar nuestra supervivencia y la

potencial ganancia de resultados de forma externa (19).

- **Definición de los objetivos**

Los objetivos definen la finalidad del plan y determinan las estrategias a seguir para cumplirlos y de esta manera alcanzar la visión concertada de la manifestación, estos deben ser posibles de alcanzar prácticos, realistas y comunicados con claridad para garantizar el éxito, ya que ayudan a las partes que están interesadas en un logro a comprender su papel (2 pág. 84).

- **Definición de las estrategias**

Las estrategias son un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado para lograr un fin, establecen el camino a seguir para el logro de los objetivos (2 pág. 84).

- **Definición de la visión**

La visión es el conjunto de ideas generales, que proveen el marco de referencia de lo que una unidad de negocio quiere ser en el futuro. Señala el rumbo y da dirección. Es una representación de cómo creemos que deba ser el futuro (20 pág. 13).

Se inicia con la definición de la visión para lo cual es importante preguntarse: ¿Cuáles son las expectativas? de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación. y ¿Qué esperan de la salvaguardia? (2 pág. 84).

- **Definición de la misión**

Es una afirmación que describe el concepto de una empresa, la naturaleza de un negocio, la razón para que exista una idea, la gente a la que le sirve y los principios y valores bajo los que pretende funcionar (20 pág. 12).

Razón de ser del plan de salvaguardia se realiza con las siguientes preguntas ¿Quiénes somos?, ¿Qué buscamos?, ¿Qué esperan de la salvaguardia? ¿Qué hacemos?, ¿Por quienes lo hacemos? (2 pág. 84).

- **Definición de programas y proyectos**

✓ Programa

Conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo que se enmarcan en la visión del plan, es una respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer a una necesidad (2 pág. 86).

Es una serie de tareas recurrentes y relacionadas, que, por lo general, están dirigidas a la consecución de un resultado importante y que requieren más de un periodo para ser logrado (Jiménez, 2013, pág. 4).

✓ Proyecto

Es una serie de tareas relacionadas que por lo general están dirigidas a la consecución de un resultado importante y que requieren un periodo significativo de tiempo para realizarse, es una alternativa para concretar la utopía, que parte del reconocimiento de la realidad para construir nuevas realidades, encontrando en la realidad concreta, compleja y contradictoria con múltiples problemas que se convierten en oportunidades o puntos de partida para nuestra intervención, transformándose en desafíos (Jiménez, 2013, pág. 5).

• Seguimiento y actualización del plan

Consiste en convocar a reuniones periódicas de evaluación del avance del plan, analizar los avances en la consecución de metas y contrastarlos con los impactos deseados, redireccionar estrategias y solicitar información que se considere necesaria para ejercer funciones de seguimiento y evaluación (2 pág. 87).

2.9. Registro de patrimonio cultural

Según el INPC (2) el registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

El registro es un proceso de investigación que implica el levantamiento de datos desde diferentes fuentes y su sistematización. Todo proceso de registro debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, grupos e individuos involucrados (2 pág. 51).

2.10. Diagnóstico situacional

“El análisis situacional es un método que permite analizar dificultades, fallas, oportunidades y riesgos, para definirlos, clasificarlos, desglosarlos, jerarquizarlos y ponderarlos, permitiendo así actuar eficientemente con base en criterios y/o planes establecidos” (21 pág. 81).

2.10.1. Elementos del diagnóstico situacional

- **Sistema biofísico ambiental**

Corresponde al patrimonio natural que determina las diferentes actividades de la población.

- **Sistema socio cultural**

Se relaciona a los aspectos sociales y culturales de una comunidad o parroquia, y también se identifica valores culturales, patrimonio intangible y la identidad.

- **Sistema económico productivo**

Es el conjunto de factores vinculados al desarrollo de la economía integral del territorio y las potencialidades que pueden aprovecharse para alcanzar el Buen vivir.

- **Sistema de asentamientos humanos**

Señala la forma de ocupación del territorio tomando en cuenta la accesibilidad a los servicios, así como la forma, usos y ocupación del suelo.

- **Sistema de movilidad, energía y conectividad**

Es el conjunto de redes o flujos que permiten articular y dinamizar los demás sistemas. Comprende el análisis de infraestructura vial.

- **Sistema político institucional**

Es la capacidad de la institución pública y también de las y los actores sociales para guiar y promover procesos orientados al desarrollo y la gestión del territorio.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODÓLOGICO

El presente trabajo se realizó en la parroquia Tixán del cantón Alausí, provincia de Chimborazo.



Figura 1-3: Mapa de la parroquia Tixán

Fuente: (22)

El presente trabajo es de tipo no experimental, el cual se realizó por medio de metodologías que hacen uso de fuentes primarias como la observación y entrevistas directas, y fuentes secundarias como el registro del PCI y consultas bibliográficas, a partir de la cual se hace un análisis descriptivo, analítico y explicativo con la intención de alcanzar el propósito central del estudio, con una aplicación teórico-práctica.

La metodología para alcanzar el Plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo; se fundamenta con cuatro objetivos específicos.

Para el cumplimiento del primer objetivo que es Analizar la situación actual de la parroquia Tixán, se ejecutó la siguiente actividad:

3.1. Diagnóstico situacional

Se consultó en la fuente de información secundaria: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de la parroquia Tixán año 2019, se analizó los 6 componentes propuestos por la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES):

- **Componente socio cultural**

- ✓ Demografía
- ✓ Estructura familiar
- ✓ Ingresos familiares
- ✓ Migración
- ✓ Organización social
- ✓ Composición étnica
- ✓ Idiomas
- ✓ Patrimonio cultural intangible
- ✓ Patrimonio cultural tangible

- **Componente económico productivo**

- ✓ Sector productivo
- ✓ Producción pecuaria
- ✓ Destino de la producción
- ✓ Infraestructura de apoyo a la producción

- **Componente asentamientos humanos**

- ✓ Disponibilidad de servicios básicos y vivienda

- ✓ Servicios de educación

- ✓ Servicios de salud

- ✓ Medicina tradicional

- **Componente movilidad, energía y conectividad**

- ✓ Servicios de transporte

- ✓ Red vial rural

- **Componente político administrativo**

- ✓ Competencias del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Tixán

- ✓ Representantes del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Tixán

- ✓ Funcionarios del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Tixán

- **Componente biofísico ambiental**

- ✓ Recurso suelo

- ✓ Recurso agua

- ✓ Recurso clima

- ✓ Recurso fitogenético

- ✓ Recurso faunístico

- ✓ Amenazas naturales

Para el cumplimiento del segundo objetivo, que consiste en Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán, se propone el cumplimiento de las siguientes etapas:

3.2. Etapa de aproximación

Se realizó una reunión en las instalaciones del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural de Tixán (GADPR TIXÁN) el día miércoles 25 de noviembre del 2020 a las ocho de la mañana con el Sr. Segundo Francisco Lluilema presidente de la junta parroquial en donde se dio a conocer sobre los lineamientos del proyecto a realizarse.

Posteriormente se llevó a cabo un acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados claves de la localidad, mediante esto se obtuvo el consentimiento libre, previo e informado como requisito preliminar para iniciar el proceso de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Para esta fase se aplicó la metodología propuesta en el Manual de Revitalización Cultural de Víctor Hugo Torres 1994, con la cual se desarrollará lo siguiente:

- Observación participativa de los actos culturales
- Entrevistas a personas claves. Se seleccionará a personas por distintas razones (experiencia, formación, etc.).
- Entrevistas a los habitantes de la parroquia
- Talleres con grupos claves de la parroquia
- Registro fotográfico

3.3. Etapa de recopilación de la información

En esta etapa se realizaron talleres participativos y entrevistas a los actores involucrados, para la identificación, recopilación y análisis de las manifestaciones culturales dentro de los 6 ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial que se detalla a continuación:

- Tradiciones y expresiones orales
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza
- Manifestaciones creativas
- Técnicas artesanales tradicionales
- Patrimonio alimentario y gastronómico

3.4. Etapa de análisis y sistematización

En esta etapa se analizó y sistematizó la información recopilada dentro de la parroquia, mediante la utilización de fichas de registro de Patrimonio Cultural Inmaterial establecidas por el (INPC, 2013). Estas fueron clasificadas dentro de los 6 ámbitos del PCI de la parroquia Tixán.

Para el cumplimiento del tercer objetivo, que consiste en determinar la vulnerabilidad del PCI de la parroquia Tixán, se ejecutó lo siguiente:

3.5. Etapa de valoración de estado de las manifestaciones

Para la valoración del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial, se realizó un taller participativo en donde se planteó una matriz que se enlistó de forma vertical todas las manifestaciones registradas y de forma horizontal se evaluó cada manifestación a partir de tres indicadores, los cuales son: 1) Herencia; 2) Memoria y 3) Identidad; a su vez los indicadores se evaluaron mediante las variables expuestas en la siguiente matriz:

Tabla 1-3: Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertinencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.	La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.	La población reconoce el sentido y simbología de la manifestación.	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	

Fuente: (23)

Realizado por: Socasi, E. 2020

Tabla 2-3: Criterios de valoración por cada indicador y variable

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
Herencia	Transmisión	1	Baja	Desconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión. La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo al detalle de cada manifestación). Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural.
		2	Media	Conocimiento parcial	<ul style="list-style-type: none"> Se conoce el nombre de la manifestación y sus características o rasgos generales. Está sostenida por los portadores con transmisión verbal y no práctica, sólo un pequeño grupo de personas aún realizan la manifestación y otros se están olvidando de dicha práctica cultural. Los factores ambientales, sociales, económicos están afectando a seguir con la práctica cultural.
		3	Alta	Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Total transmisión verbal y práctica por parte de los portadores a detentores. Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica constante. Los factores ambientales, sociales, económicos benefician a seguir con la práctica cultural.
Memoria	Representación o sentido	1	Baja	Menos del 33%	<ul style="list-style-type: none"> La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.
		2	Media	Del 34% al 66%	<ul style="list-style-type: none"> La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.
		3	Alto	Del 67% al 100%	<ul style="list-style-type: none"> La población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.
Identidad	Apropiación o pertinencia	1	Baja	No propia	<ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación no propia del grupo humano.
		2	Media	Propia parcialmente	<ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.
		3	Alta	Propia	<ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano.

Fuente: (23)

Realizado por: Socasi, E. 2020

En función del puntaje de valoración alcanzado por cada manifestación, estas se agruparon en tres grupos macro para determinar el estado de riesgo de las manifestaciones, en este punto se generó una escala de colores para identificar la gravedad de vulnerabilidad de las manifestaciones, siendo así que el color verde es considerado manifestación vigente, el color amarillo corresponde a manifestación vulnerable y el color rojo a la manifestación altamente vulnerable.

Tabla 3-3: Ponderación del estado de manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestación altamente vulnerable	1-4	Rojo
Manifestación vulnerable	5-8	Amarillo
Manifestación vigente	9-12	Verde

Fuente: (23)

Realizado por: Socasi, E. 2020

Para el cumplimiento del cuarto objetivo, que es Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán, se efectuó lo siguiente:

3.6. Momento analítico

El análisis de las posibles soluciones a los problemas detectados y los riesgos a los que se enfrenta las manifestaciones se desarrolló utilizando:

- **Matriz FODA**

Para elaborar esta matriz se convocó a actores involucrados clave, para la participación en los talleres, en donde se identificó las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades en torno a la situación en la que se encuentra la localidad.

- **Identificación y priorización de nudos críticos**

Se detectaron aquellas situaciones o elementos que se consideraron un problema.

A partir del análisis FODA, se realizó la identificación y priorización de nudos críticos según su dificultad, impacto y duración en base a la siguiente tabla de valores:

Tabla 4-3: Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: (23)

Realizado por: Socasi, E. 2020

Tabla 5-3: Descripción de cada valor de los nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Es considerado de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos.
	Medio	2	Acción a implementar necesitan conocimientos técnicos y recursos económicos que van de 5 a 150 dólares.
	Alto	3	Acción implementada se necesita, conocimientos técnicos especializados y recursos económicos de más de 151 dólares.
Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.
	Alto	3	Este nudo crítico bien pudiera terminar con la actividad turística de la zona y causar daños irreparables.
Duración	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros.

Fuente: (24)

Realizado por: Socasi, E. 2020

- **Identificación y priorización de factores clave de éxito**

Son aquellas situaciones o elementos que se consideraron una ventaja.

Se realizó la identificación y priorización de factores claves de éxito se aplicó la matriz para la valoración de fortalezas y oportunidades bajo los criterios de calidad, productividad y exclusividad como se explica en la siguiente tabla de valores:

Tabla 6-3: Valores de priorización de factores claves

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: (23)

Realizado por: Socasi, E. 2020

Tabla 7-3: Descripción de cada valor de los factores claves

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/ consumidor.
	Medio	2	Este factor clave de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/ consumidor.
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/ consumidor.
Productividad	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Medio	2	Este factor clave de éxito da media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la localidad.
	Alto	3	Este factor clave de éxito da alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la localidad.
Exclusividad	Frecuente	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Medio	2	Este factor clave se puede encontrar en algunos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Único	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad.

Fuente: (24)

Realizado por: Socasi, E. 2020

- **Análisis de involucrados**

Es el listado de actores donde se pudo conocer y determinar su comportamiento actual y futuro en relación a los proyectos.

3.7. Momento filosófico

- **Visión**

Se planteó formulando una imagen ideal y las aspiraciones del plan de salvaguardia.

- **Misión**

Se planteó considerando lo que se quiere hacer concretamente en el plan de salvaguardia.

3.8. Momento estratégico

A partir de los nudos críticos y factores claves de éxito se formuló los objetivos estratégicos y las estrategias

3.9. Momento operativo

En el planteamiento operativo se definió los programas y proyectos mismos que responden a los ejes rectores de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial que son:

- Conservación
- Revitalización
- Transmisión
- Promoción
- Difusión
- Dinamización

Para los programas constarán los siguientes parámetros:

- Nombre del programa
- Justificación
- Objetivos
- Actores involucrados para la implementación

- Beneficiarios
- Nombre de proyectos dentro del programa
- Tiempo de ejecución
- Costo estimado de implementación
- Programa de inversión por años

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1. Análisis de la situación actual de la parroquia Tixán

Se revisó la fuente de información secundaria del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Tixán (5), se analizaron los 6 componentes propuestos por la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.

4.1.1. Componente socio cultural

4.1.1.1. Demografía

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010), Tixán cuenta con 12.483 habitantes de los cuales 6.491 son mujeres, que representa el 52% mientras 5.992 son hombres que representa el 48% del total de la población.

Tabla 8-4: Población de Tixán desagregada por sexo y grupos de edad

Grupos de edad	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
Menor de 1 año	123	156	279
De 1 a 4 años	732	698	1.330
De 5 a 9 años	891	905	1.696
De 10 a 14 años	978	863	1.741
De 15 a 19 años	760	705	1.365
De 20 a 24 años	435	556	991
De 25 a 29 años	330	446	776
De 30 a 34 años	284	352	636
De 35 a 39 años	283	345	628
De 40 a 44 años	201	262	463
De 45 a 49 años	223	220	443
De 50 a 54 años	149	189	338
De 55 a 59 años	174	200	374
De 60 a 64 años	142	174	316
De 65 a 69 años	89	154	243
De 70 a 74 años	75	103	178
De 75 a 79 años	60	70	130
De 80 a 84 años	48	59	107
De 85 a 89 años	12	19	31
De 90 a 94 años	3	11	14
De 95 a 99 años	-	2	2
Total	5.992	6.491	12.483

Fuente: (5)

Realizado por: Socasi, E. 2020

4.1.1.2. Estructura familiar

La estructura familiar predominante en la parroquia es de 4 a 5 miembros y el jefe de familia es el hombre.

4.1.1.3. Ingresos familiares

La principal fuente de ingresos de la población económicamente activa que es de 4.679 Hab, es la actividad agrícola, pecuaria con el 90%, la construcción y varios con el 10%.

Tabla 9-4: Actividad económica de la población

Actividades predominantes de la zona	Casos	%
Agricultura - Ganadería, silvicultura y pesca	4.078	87,16
Construcción	143	3,06
Otros (18 actividades complementarias)	458	9,78
Total	4.679	100

Fuente: (5)

Realizado por: Socasi, E. 2020

4.1.1.4. Migración

Los limitados recursos económicos han provocado que los pobladores salgan de la parroquia, los migrantes internos que salen en busca de trabajo temporal regresan en un 80% a sus comunidades, mientras un 20% se quedan de forma definitiva en las ciudades. La migración externa luego de 15 años se registra 560 (56%) hombres, 364 (37%) mujeres y familia completa 73 (7%) están en distintos países del extranjero como Estados Unidos, España e Italia.

4.1.1.5. Organización social

Existen organizaciones sociales dentro de la parroquia: 15 comunidades pertenecen a la Inca Atahualpa (Busilche, Chalahuan, La Merced, La Pacífica, Pachagsi, Pachamama Chico, Pachamama Grande, Pishillig, Chico Yacupungo, Pishillig San Francisco, Pishillig Utzuquiz, Pishillig Yanayacu, Quislag Grande, San Carlos de Chuquirá, Sanganao y Santa Rosa de Cochabamba), 11 a la corporación COCAN (Aña Moyocanlla, Chiniloma, Cocan San Patricio, Curiquina, El Cortijo, Gulag Huayco, La Silveria, Pungupala Alto, Santa Cecilia, Santa Julia y Santa Lucia), 4 a la Unión General Rumiñahui (Asociación Princesa Pacha, Busay, San Antonio de Resgualay y San Ricardo de Gualiñag), 2 a la corporación Tipines (San José de Tipín y San Luis de Tipín); Unión Iglesias Evangélicas de la parroquia Tixán con 4 comunidades (Pueblo

Viejo, Quislag Chico, Gusniag y Yuyaute Alto) y 10 comunidades independientes (ESPOCH, Hacienda la Hermita, Llallanag, Quichud Laguna, San Vicente de Silveres, Shucus, Tixán, Yuyaute Bajo, Reina Pacha y Charicando); la población en su mayoría mestiza de la cabecera parroquial cuenta con un comité cívico.

4.1.1.6. Composición étnica

Según el CENSO 2010 la mayor parte de la población de la parroquia de Tixán es indígena (89,61%), en menor medida los mestizos, los blancos, afroamericano, mulato, montubios, negro y otros (10,39%).

Tabla 10-4: Auto identificación étnica

Auto identificación según su cultura y costumbres	Casos	%
Indígena	11.186	89,61
Mestizo	1.170	9,37
Otros	127	1,02
Total	12.483	100

Fuente: (5)

Realizado por: Socasi, E. 2020

4.1.1.7. Idiomas

En la Parroquia Tixán 9.487 hab. (76%) hablan *quichua* y español, 2.981 hab. (23,88%) hablan solo español y 15 hab. (0,12%) hablan un idioma extranjero.

Tabla 11-4: Idiomas de la población

Uso del Idioma de acuerdo a etnias	Casos	%
<i>Quichua</i>	9.487	76,00%
Español	2.981	23,88%
Otros	15	0,12%
Total	12.483	100%

Fuente: (5)

Realizado por: Socasi, E. 2020

4.1.1.8. Patrimonio cultural intangible

El Patrimonio Cultural Intangible de la parroquia Tixán está representado por las tradiciones y expresiones orales, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, manifestaciones creativas, técnicas artesanales tradicionales y el patrimonio alimentario y gastronómico que conserva aún la parroquia.

4.1.1.9. Patrimonio cultural tangible

En el año 2001 el INPC realiza el inventario en 13 manzanas de trazado tipo damero de los bienes inmuebles de carácter patrimonial en la cabecera parroquial de Tixán en un área urbana de 50 Has. De superficie; Es así que levantan fichas de inventario de 10 viviendas, 7 conjuntos urbanos que contienen 102 viviendas y la iglesia católica que es un ícono de la arquitectura en la parroquia por su valor histórico, religioso y socio cultural, fue construida en el año de 1881. En total son 113 viviendas declaradas como patrimoniales por sus características arquitectónicas y por ser consideradas como un testimonio y un legado de sus antepasados en un periodo determinado de entre 1920 a 1940 que es coincidencialmente el periodo en que el ferrocarril ecuatoriano estaba en su máximo apogeo, indudablemente ese factor fue determinante para su desarrollo urbano y socio económico.

4.1.2. Componente biofísico ambiental

4.1.2.1. Suelo

El predominio de características de suelo en la parroquia Tixán es la siguiente. ARENOSO: Silveres, Pueblo Viejo, Gusniag, Chalaguan, Quichud, Llallanag, Curiquina; ARENAS FINAS: Pachamama Chico, Pachamama Grande, Gulaguayco, Santa Lucía, Silveria, Santa Cecilia, Cocán, Yuyaute Bajo; ARCILLOSO: Tixán, Yanayacu; ARENOSO CON ARCILLOSO: La Pacífica, La Merced; ROCOSO: Silveres, Llallanag, Asociación Pacha, Sanganao, San José de Tipín, Shucos, Tixán, Quislag Chico, Yanayacu, La Pacífica, La Merced, Yacupungo, San Carlos de Chuquirá; y, FRANCOS: Cocán, Silveria, Santa Lucía, Gulaguayco, Busay y Resgualay.

Tabla 12-4: Superficie según característica de suelo

No.-	Tipo de suelo	has	%
1	Arcilloso	1.500,90	8,3%
2	Arenoso	5.406,86	29,9%
3	Arenas finas	7.215,18	39,9%
4	Arcilla-arenoso	199,00	1,1%
5	Rocoso	1.301,99	7,2%
6	Limoso	1.356,24	7,5%
7	Franco	1.066,91	5,9%
8	Franco-arcillo-arenoso	2,50	0,0%
9	No aplicable	25,00	0,1%
Total		18.083,15	100%

Fuente: (5)

Realizado por: Socasi, E. 2020

4.1.2.2. Agua

Tixán tiene en su territorio quebradas que sirven como drenajes naturales y sus caudales son utilizados para sistemas de riego que a su vez poseen ojos de agua utilizados para consumo humano todas estas, son afluentes del río Pumachaca que es el río principal que atraviesa la parroquia, a su vez es afluente del río Alausí, que más al sur toma el nombre del río Chanchan que pertenece a la cuenca del río Guayas y finalmente desemboca en el océano Pacífico.

4.1.2.3. Clima

La temperatura promedio anual es de 12 °C, teniendo variaciones entre 1 °C a 18°C en un mismo día. Se han registrado temperaturas máximas de 20 °C en el mes de diciembre y temperaturas mínimas de -1 °C en el mes de junio.

4.1.2.4. Recurso fitogenético

La flora existente en la parroquia es: Arbusto pequeño como el *quishuar*, *sauku*, *pumamaqui*, *chuquirahua*, aliso, chilca, marco, reme, *Shanshi*, paja, almaoadillas, mora silvestre, allpa chocho; así como plantas medicinales tales como: gulag, manzanilla, llantén, taraxaco etc.

Tabla 13-4: Especies vegetales

N°	Especie	Nombre Común
1	<i>Stipa ichu</i>	Paja
2	<i>Azorella scrpu</i>	Almohadillas
3	<i>Lirio</i>	Lirios de Páramos
4	<i>Brachiotium letifolyun</i>	Chilcas
5	<i>Commelina sp</i>	Reme
6	<i>Buddleja incana</i>	Quishuar
7	<i>Ambrosia arboreces</i>	Marco
8	<i>Cariaríá Ruscifolia L</i>	Shanshi
9	<i>Rubus Bogotensis</i>	Mora Silvestre
10	<i>Lupinus pubescens</i>	Aspa Chocho
11	<i>Chuquiraga Jussieui</i>	Chuquirahua
12	<i>Alnus Glutinosa</i>	Aliso
13	<i>Oreopanax Ecuadoreusis</i>	Pumamaqui
14	<i>Sambucu Nigra</i>	Sauco
15	<i>Anthemis Nobilis/Borrago Officinalis,etc.</i>	Manzanilla, borrago, etc.

Fuente: (5)

Realizado por: Socasi, E. 2020

4.1.2.5. Recurso faunístico

La vida silvestre existente en la parroquia es; el conejo, lobo, raposa, gavián, búho, curiquingue, lechuzas, golondrinas, guarros, lagartija, lobo de páramo, perdiz, venados, mirlos, tórtolas, torcazas, zorro, culebras, ratas, ratones, sapos y chucuri.

Tabla 14-4: Especies de fauna

Nombre Común	Nombre Científico
Chugo - guiragchuro	<i>Pheucticus chrysopeplus</i>
Conejo silvestre	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>
Curiquingue	<i>Phalcoboenus caruneulatus</i>
Gavián	<i>Accipiter Nisus</i>
Golondrina	<i>Hirundo Rusticos</i>
Guarro	<i>Geranoactus melanolcucus</i>
Lagartija	<i>Pholidobulus montium</i>
Lechuza/Buho	<i>Asio Stigijs</i>
Lobo de páramo	<i>Pseudalopex culpaeus</i>
Perdiz de páramo	<i>Nothoprocta curvirostris</i>
Sapo verde	<i>Gastrotheca riobambae</i>
Tórtola	<i>Zenaida auriculata</i>
Venado de páramo	<i>Odocoileus virginianus</i>
Chucuri	<i>Mustela frenata</i>
Culebra	<i>Phrynonax Shopshirei</i>
Jambato	<i>Atelopus ignescens</i>
Mirlo	<i>Turdus serranus</i>
Quinde	<i>Eriocnenis nigrivesti</i>
Ratón del monte	<i>Phyllotis sp.</i>
Lobo	<i>Canis Lupus</i>
Raposa	<i>Lycalopex</i>
Rata	<i>Rattus Norvecicus</i>
Torcaza	<i>Zenaida Auriculata</i>
Tórtola	<i>Flia Columbaide</i>
Zorro	<i>Vulpes Vulpes</i>
Venados	<i>Odocoileus Peruvianus</i>

Fuente: (5)

Realizado por: Socasi, E. 2020

4.1.2.6. Amenazas naturales

- **Vientos**

Presencia de vientos fuertes de hasta 60 Km/hora en los meses de julio a septiembre.

- **Sequias**

Aparece generalmente en los meses de junio a octubre, causando la destrucción parcial de los cultivos agrícolas.

- **Sismos**

La principal amenaza natural que afecta a Tixán es la alta intensidad sísmica la cual se ve agravada por una topografía con pendientes pronunciadas, edificaciones que son construidas de adobe, bloque o ladrillo las cuales no son estructuras resistentes a los sismos.

- **Caída de ceniza**

La parroquia Tixán tiene influencia a la caída de ceniza del volcán Sangay.

- **Deslizamientos o movimientos en masa**

Pueden producirse en un 48% del territorio parroquial, adicionalmente por la alta precipitación y humedad hace que sean frecuentes los derrumbes de los terrenos con fuertes pendientes, como se puede apreciar en la época invernal.

- **Incendios**

Los incendios producidos en la zona han sido provocados por falta de información sobre los daños que causa este fenómeno.

4.1.3. Componente económico productivo

4.1.3.1. Sector productivo

El área de mayor superficie ocupada, según el uso del suelo es el pasto con 3.805 Has, con un 33%; le sigue las papas que tiene 1.972 Has sembradas, con un 17%; el chocho tiene 1.635,50 Has, con un 14%, la cebada tiene 1.567 Has, con el 13% y otros productos (habas, maíz, arveja, lenteja, trigo y avena) tienen 2.634,50 Has de sembríos con el 23 % del total del área cultivada.

4.1.3.2. Producción pecuaria

La principal actividad pecuaria es la crianza de especies mayores como los bovinos, con un total de 21.880 y ovinos 28.135, otro rubro importante es la crianza de especies menores como aves, cuyes y conejos, con un total de 152.540 animales, que sirven como reserva económica para sus necesidades diarias. En relación con la producción de leche podemos manifestar que en Tixán se da un rendimiento de producción promedio de 5,43 litros de leche vaca día, con un total de 11.738 vacas lecheras.

4.1.3.3. Destino de la producción

La producción agrícola de granos y tubérculos andinos, así como de la producción pecuaria de especies mayores y menores más la de subproductos como lana, quesos, harinas, productos artesanales como vestuarios autóctonos elaborados por grupos de mujeres son comercializados en los mercados del cantón Alausí en un 47%, Guamote en un 41%, un 6% se comercializa en la parroquia Tixán y un 6% se comercializa en el cantón Colta; en donde comercializan los productos a intermediarios y consumidor final a precios relativamente bajos, lo que no permite que la actividad sea sostenible.

4.1.3.4. Infraestructura de apoyo a la producción

- **Producción agrícola**

La única facilidad con la que cuenta Tixán para la producción agrícola es el sistema de riego por inundación y aspersión en las tres zonas baja, media y alta, que benefician alrededor de 2.705 usuarios.

- **Producción de lácteos**

La parroquia cuenta con 4 micro queseras particulares, el único producto que ofrece es queso fresco de 500 grs, su capacidad de producción es mínima debido a que no cuenta con la infraestructura adecuada para potencializar la producción, actualmente solo produce 80 quesos diarios.

- **Producción de cárnicos**

La parroquia no cuenta con una planta procesadora de cárnicos, por lo cual el ganado vacuno,

porcino y ovino es vendido en pie a los mercados del cantón Alausí y Guamote.

- **Producción de artesanías**

Debido a la ausencia de personas que se dediquen a la elaboración de artesanías, la parroquia Tixán no tiene infraestructura para la producción de las mismas.

4.1.4. Componente asentamientos humanos

4.1.4.1. Disponibilidad de servicios básicos y vivienda

- **Agua**

En el caso del uso del agua y las condiciones de su calidad y abastecimiento son lamentables. El 58% de familias beben el agua tal como llega, es decir consumen agua no apta para el consumo humano, no tienen ningún tratamiento técnico de purificación, en algunos casos suelen hervir para consumirlo. Apenas el 17% de viviendas recibe el agua al interior, que contrasta con el 61% que la tubería está fuera de la vivienda.

- **Luz eléctrica**

La Empresa Eléctrica Riobamba suministra energía para el cantón Alausí y sus parroquias 9 parroquias entre ellas la de Tixán, El consumo de energía eléctrica es de tipo residencial, comercial e industrial.

De un total de 2.520 viviendas; 1.992 se abastecen de la red pública y 15 viviendas mediante generadores eléctricos y otros medios de generación de energía, dando una cobertura de 79,65% y un déficit del servicio del 20,35% ya que 513 viviendas no tienen servicio eléctrico.

- **Alumbrado público**

De acuerdo a los datos de la Geodatabase de EERSA el número de luminarias en la parroquia son 314 distribuidas en 287 de naturaleza Sodio cerrado, 22 de Mercurio abierto y 5 de Mercurio cerrado.

- **Residuos sólidos / saneamiento**

En la cabecera parroquial los moradores se encargan de almacenar y entregar los días jueves y domingo al recolector de la municipalidad de Alausí, los residuos sólidos y en las comunidades rurales cuentan con este servicio las que se ubican a la rivera de la vía asfaltada, desechos que son llevados hasta el relleno sanitario ubicado en la parroquia Palmira, en las comunidades que no cuentan con este servicio los pobladores botan la basura en quebradas, ríos o lo queman causando graves daños ambientales.

- **Comunicaciones**

La parroquia tiene acceso a los principales medios de comunicación como radio y televisión, la cobertura es del 25% en el caso de la radio y un 9% en el caso de la televisión pública; además existe un 3% que tiene acceso a la televisión por cable. En cuanto a servicio de internet existe una cobertura de un 2%.

En lo que se refiere al servicio telefónico tiene una cobertura de 2% en telefonía fija, en cambio la telefonía móvil tiene una cobertura de 30%.

- ✓ **Telefonía fija**

En la parroquia Tixán 91 hogares disponen de línea telefónica, siendo estos hogares los ubicados en la cabecera parroquial y en asentamiento principal de Cocán San Patricio, en el resto de las 42 comunidades no existe este servicio debido a la falta de infraestructura y usuarios mínimos requeridos.

- ✓ **Telefonía celular**

En la parroquia 986 hogares cuentan con telefonía móvil en un 38,96% con cobertura CLARO, MOVISTAR y CNT, debido a los avances tecnológicos y por la facilidad de comunicación en cada familia existen en promedio de uno a dos celulares.

4.1.4.2. Servicios de educación

Con la vigencia de las nuevas políticas del Sistema Educativo Nacional, la Parroquia Tixán soportó unos cambios considerables en la población estudiantil, se produjeron el cierre de varios establecimientos educativos (escuelas) que funcionaban en las comunidades de las zonas alta,

media y baja, traslados de profesores a otros centros educativos de la Provincia, abandono de las instalaciones e infraestructuras educativas existentes, movilizaciones de los estudiantes a largas distancias etc. Hoy se está tratando de volver a utilizar las unidades anteriores que han quedado abandonadas. Ya que los estudiantes tienen que hacer largos recorridos a pie o gastar en pasajes de ida y vuelta lo que afecta la economía de la familia.

4.1.4.3. Servicios de salud

La parroquia Tixán cuenta con 3 instituciones públicas del Ministerio de Salud Pública (MSP), un dispensario médico en la comunidad de COCAN, un subcentro de salud en la cabecera parroquial y el servicio de salud del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS) en el centro poblado de la parroquia, estas instituciones forman parte del distrito Alausí – Chunchi y brinda servicios en áreas específicas como: Odontología, Gineco-obstétrico, Consultorio médico, vacunatorio y sala de enfermería; y otros programas de salud como: prevención de enfermedades y consulta externa.

4.1.4.4. Medicina tradicional

En todas las comunas la gente acude a los curanderos en casos de brujería o cuando la enfermedad dura mucho tiempo y el médico no puede curar. También existen los “fregadores” que tratan o atienden a diversos traumatismos (de huesos) corrientes en las comunidades rurales. La gran mayoría de partos es atendida en las casas. La mayoría de mujeres dan a luz solas o en el mejor de los casos asistidas por familiares o las parteras que han aprendido el oficio “de sus mayores, de su madre o abuela, viendo, o por su propia experiencia”.

Actualmente se mantiene la tendencia al uso de plantas medicinales para ciertas enfermedades comunes que se dan a diario en las comunidades y es atendido en su mayor parte por familiares/curanderos.

4.1.5. Componente movilidad, energía y conectividad

4.1.5.1. Servicios de transporte

La parroquia cuenta con el servicio de transporte público, de manera frecuente y 2 veces diarias, entre Alausí, Tixán, Charicando y Ozogoche, el transporte intercantonal e interprovincial se da a través de la Panamericana la E35 que cruza la cabecera parroquial, con unidades vehiculares que pasan desde Alausí, Cuenca, Riobamba, Quito y viceversa.

4.1.5.2. Red vial rural

En Tixán del total de la red vial existente que el 14,16% de las vías se encuentran en buen estado, un 10,15% en estado regular y un 75,18% en mal estado.

4.1.6. Componente político administrativo

4.1.6.1. Competencias del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Tixán

Las Competencias del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Tixán se enmarcan en la Constitución 2008 y en el Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización (COOTAD), en el que indican que los GAD Parroquiales Rurales tienen ocho competencias exclusivas, cuya gestión puede ser ejercida de manera concurrente con otros niveles de gobierno al posibilitarse la articulación entre estos actores, a continuación, se resumen las competencias:

- Planificar el desarrollo parroquial y su correspondiente ordenamiento territorial.
- Planificar, construir y mantener la infraestructura física, los equipamientos y los espacios públicos de la parroquia.
- Planificar y mantener en coordinación con los gobiernos provinciales, la vialidad parroquial.
- Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la preservación de la biodiversidad y la protección del ambiente.
- Gestionar, coordinar y administrar los servicios públicos que le sean delegados o descentralizados por otros niveles de gobierno.
- Promover la organización de los ciudadanos de las comunas.
- Gestionar la cooperación internacional para el cumplimiento de sus competencias.
- Vigilar la ejecución de obras y la calidad de los servicios públicos.

4.1.6.2. Representantes del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Tixán

El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Tixán está integrado por el Presidente, Vicepresidente y tres vocales designados por elección popular, los mismos que trabajan en beneficio de la parroquia.

Tabla 15-4: Representantes del GADPR-Tixán

Nombre	Cargo
Sr. Segundo Francisco Llulema	Presidente
Sr. Segundo Juan Villa Buñay	Vicepresidente
Sr. Segundo Ramón Daquilema	Primer Vocal
Sra. Lourdes Verónica Roldan	Segunda Vocal
Sra. Rosa Elvira Naula	Tercera Vocal

Fuente: (5)

Realizado por: Socasi, E. 2020

4.1.6.3. Funcionarios del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Tixán

Los Funcionarios del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Tixán están divididos en el área administrativa, operativa y área técnica.

Tabla 16-4: Funcionarios del GADPR-Tixán

Nombre	Cargo
Ing. Vilma Catalina Tene	Tesorera
Ing. Klever Falconí	Técnico
Sr. Jorge Lema	Chofer de volqueta
Sr. José Llulema	Operador maquinaria

Fuente: (5)

Realizado por: Socasi, E. 2020

4.2. Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia Tixán

Para el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial se realizó 3 talleres participativos y entrevistas a actores involucrados, en coordinación con el Ing. Klever Falconí técnico de Turismo y el Sr. Segundo Francisco Llulema presidente de la junta parroquial Tixán. La socialización se realizó en las instalaciones de la cabecera parroquial de la misma parroquia, donde se dio a conocer los objetivos y beneficios de los talleres, y de la misma forma el compromiso y responsabilidad que conlleva el trabajo.

Primer taller

El primer taller se llevó a cabo el día sábado 12 de diciembre del 2020 de 09h00 am a 12h00 m, en la cabecera parroquial, una vez reunidos los pobladores se dio la bienvenida y se hizo la presentación mutua de todos los involucrados.

En seguida, se dio a conocer sobre los objetivos del taller a realizarse, cuyo objetivo principal fue: recopilar toda la información necesaria sobre patrimonio inmaterial vigente o que se encuentre en la memoria colectiva de los pobladores de la parroquia. Se dio una breve introducción sobre el patrimonio inmaterial, ámbitos y sub-ámbitos y la importancia para su conservación. Luego se trabajó mediante la participación directa de los involucrados, dentro de los 6 ámbitos que se les explicó, dichos participantes iban recordando y relatando ante el público sus historias, leyendas, costumbres, gastronomía del pasado y la actual, para lo cual se utilizó materiales como: papelotes, marcadores, cinta aislante, cámara, libreta de campo.

El taller tuvo una duración de 3 horas con la participación de 25 personas tanto jóvenes como adultos, se concluyó con un refrigerio y con el agradecimiento a los involucrados por su colaboración y participación durante el trabajo, y con la nueva fecha para el próximo taller.

Segundo taller

El segundo taller se realizó el día sábado 19 de diciembre del 2020 de 14h00 pm a 17h00 pm, en las instalaciones de la cabecera parroquial de la parroquia Tixán, con la participación directa de Segundo Francisco Lluilema presidente de la junta parroquial, en el cual, se dio a conocer los objetivos y beneficios del segundo taller a realizarse.

Posterior a ello, se formaron grupos de trabajos para llevar a cabo el taller, y cada grupo se desarrolló un diálogo interno, para su posterior transcripción en carteles de información que iban a ser expuestos. Al finalizar se hizo un breve resumen de todas las manifestaciones que se registró durante el taller por cada grupo. Finalmente, luego de 3 horas se concluyó el taller con la participación de 30 personas de diferentes edades de 15 a 80 años.

Tercer taller

El tercer taller se llevó a cabo el día miércoles 30 de diciembre del 2020 de 15h00 pm a 17h00 pm, con el objetivo de reforzar a profundidad las manifestaciones registradas mediante entrevistas a personas claves, y toma de fotografías de algunas manifestaciones, al finalizar el taller se dio a

conocer todas las manifestaciones registradas durante los tres talleres. Finalmente, de la información recopilada se realizó la sistematización de la información mediante la ficha de registro de Patrimonio Cultural Inmaterial establecidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Como resultado se obtuvo un total de 27 manifestaciones, que se detallan y categorizan a continuación:

4.2.1. Resumen del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán

Tabla 17-4: Resumen del registro del PCI de la parroquia Tixán

Nº	DENOMINACIÓN	ÁMBITO	SUB-ÁMBITO	DETALLE DEL SUB-ÁMBITO
ÁMBITO 1: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES (ANEXO F- H)				
1	Historia el Origen de Tixán	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	leyendas asociadas a elementos naturales
2	Leyenda de la bola de oro	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	leyendas asociadas a elementos naturales
3	Supersticiones, Creencias y Dichos	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Proverbios, dichos, supersticiones y creencias
ÁMBITO 2: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS (ANEXO I - P)				
4	Fiestas del patrono San Juan Bautista	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Celebración festiva y religiosa
5	Fiestas de la cosecha	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Celebración festiva
6	Fiesta del carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Celebración festiva
7	Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Conmemoración religiosa
8	Día de los difuntos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Conmemoración religiosa
9	Funerales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de paso
10	Juegos tradicionales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Actividades lúdicas	Juegos rituales y festivos
11	Carrera de burros	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos tradicionales	Otros
ÁMBITO 3: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA (ANEXO Q - S)				
12	Medicina tradicional	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Medicina tradicional	N/A
13	Técnicas ancestrales de Siembra	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Sabiduría ecológica tradicional	Conocimientos y usos tradicionales de plantas, animales y minerales
14	<i>Chaquiñanes</i>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Espacios simbólicos	Sitios sagrados

ÁMBITO 4: MANIFESTACIONES CREATIVAS (ANEXO T- W)				
15	Canto de Haway para la cosecha	Manifestaciones creativas	Música	N/A
16	Coplas de carnaval	Manifestaciones creativas	Música	Coplas
17	Albazos	Manifestaciones creativas	Música	Albazos
18	Toros de pueblo	Manifestaciones creativas	Eventos tradicionales	N/A
ÁMBITO 5: TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES (ANEXO X- Y)				
19	Técnicas de construcción de viviendas	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	Técnica en barro crudo
20	Levantamiento de palcos	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	N/A
ÁMBITO 6: PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO (ANEXO Z - FF)				
21	Fanesca	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva
22	Colada morada y guaguas de pan	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva
23	Fritada	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
24	Papas con cuy	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva
25	Choclo con queso	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
26	Jucho	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
27	Los cortados y delicados	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana

Realizado por: Socasi, E. 2020

4.2.2. Valoración del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

Se ejecutó a partir de los talleres participativos que se realizaron a los diferentes actores involucrados, quienes nos brindaron la información pertinente para su respectiva valoración de cada una de las manifestaciones, por el cual se realizó el planteamiento de una matriz que se enlistó de forma vertical todas las manifestaciones registradas y de forma horizontal se evaluó cada manifestación a partir de tres indicadores, los cuales son: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad. A continuación, se presenta en la siguiente matriz:

Tabla 18-4: Matriz de valoración de las manifestaciones del PCI

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertinencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.	La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.	La población reconoce el sentido y simbología de la manifestación.	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones.	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones.	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones.	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano.	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano.	
1	Historia el origen de Tixán	-	2	-	1	-	-	1	-	-	-	-	3	7
2	Leyenda de la bola de oro	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	-	3	9
3	Supersticiones, Creencias y Dichos	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	8
4	Fiestas del patrono San Juan Bautista	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	-	3	12
5	Fiestas de la cosecha	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	-	3	12
6	Fiesta del carnaval	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
7	Semana Santa	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
8	Día de los difuntos	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
9	Funerales	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
10	Juegos Tradicionales	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	8
11	Carrera de burros	1	-	-	1	-	-	1	-	-	1	-	-	4
12	Medicina Tradicional	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	-	3	8
13	Técnicas Ancestrales de Siembra	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	8
14	<i>Chaquñanes</i>	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11

15	Canto de Haway para la cosecha	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	2	-	8
16	Coplas de carnaval	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
17	Albazos	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
18	Toros de pueblo	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
19	Técnicas de construcción de viviendas	1	-	-	1	-	-	1	-	-	1	-	-	4
20	Levantamiento de palcos	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
21	Fanesca	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
22	Colada morada y guaguas de pan	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
23	Fritada	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
24	Papas con cuy	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
25	Choclo con queso	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
26	Jucho	-	-	3	-	-	3	-	-	3	-	2	-	11
27	Los cortados y delicados	-	2	-	-	2	-	-	2	-	-	-	3	9

Realizado por: Socasi, E. 2020

Tabla 19-4: Estado de manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Total de manifestaciones	Color
Manifestación altamente vulnerable	1-4	2	
Manifestación vulnerable	5-8	6	
Manifestación vigente	9-12	19	

Realizado por: Socasi, 2020

4.3. Formulación del planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.

4.3.1. Momento analítico

4.3.1.1. Análisis FODA de la parroquia Tixán

Para realizar el análisis FODA se realizó un taller participativo que se llevó a cabo el día sábado 23 de enero del 2021 a las 10:00 am, en las instalaciones del GADPRTIXÁN, al mismo que asistieron los principales actores involucrados y el presidente de la junta parroquial Sr. Segundo Lluilema, identificando las principales fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas existentes en la localidad.

La continuación del taller para completar los nudos críticos y los factores claves del éxito se realizó el sábado 30 de enero del 2021 a las 14h00 pm en el mismo lugar, y con los mismos grupos de trabajo.

A continuación, se muestra las tablas con las cuales se trabajó y además los respectivos resultados que se obtuvieron en los talleres:

Tabla 20-4: Análisis FODA de la parroquia Tixán

FACTORES INTERNOS	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
F1. La parroquia cuenta con el registro de 27 manifestaciones integradas dentro de los 6 ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial.	D1. Desvalorización de la identidad cultural por parte de los pobladores de la localidad provocando la erosión cultural que le lleva a perder o modificar sus tradiciones y forma de vida.
F2. Las manifestaciones que están vigentes son: Leyenda de la bola de oro, fiestas del patrono San Juan Bautista, fiestas de la cosecha, fiesta del carnaval, Semana Santa, día de los difuntos, funerales, <i>chaquiñanes</i> , coplas de carnaval, albazos, toros de pueblo, levantamiento de palcos, fanesca, colada morada y guaguas de pan, fritada, papas con cuy, choclo con queso, jucho, los cortados y delicados.	D2. Ruptura de transmisión de manifestaciones por envejecimiento y desaparición de los pobladores poseedores de conocimientos, existiendo así el riesgo de desaparición de PCI local.
F3. Los pobladores mantienen la fe católica y devoción por el patrono San Juan Bautista.	D3. La Historia el origen de Tixán, supersticiones, creencias y dichos, juegos tradicionales, medicina tradicional, las técnicas ancestrales de siembra y el canto de haway para la cosecha, se encuentran en estado de manifestaciones vulnerables.
F4. La celebración de las festividades en la parroquia Tixán posee una gran acogida por parte de turistas locales y nacionales, siendo estas el atractivo principal del poblado.	D4. La carrera de burros y las técnicas de construcción de viviendas se encuentran en estado de manifestaciones altamente vulnerables.

F5. Conservan sus chacras tradicionales, cultivando productos para el autoconsumo y venta.	D5. Desconocimiento de la población local sobre la legislación vigente de la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial.
F6. Población con deseo e interés de involucrarse en el ámbito cultural, para impulsar el desarrollo turístico en la zona.	D6. Escasa capacitación a los pobladores en lo que respecta al Patrimonio Cultural Inmaterial.
F7. Pobladores de la localidad con conocimientos en la preparación de platos típicos (papas con cuy, fritada).	D7. Escaso conocimiento de la diversidad de manifestaciones culturales que la parroquia posee por ende no existe interés por parte de los jóvenes en adquirir los saberes culturales.
	D8. Escasa promoción o difusión turística cultural
FACTORES EXTERNOS	
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
O1. Interés por parte del gobierno nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial basándose en la Constitución ecuatoriana donde el art. 377 enuncia: “Proteger el patrimonio cultural; promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos”.	A1. La migración de los pobladores genera un sincretismo cultural.
O2. El Plan Nacional del Buen Vivir en el 5to objetivo menciona. Mejorar la calidad de los mecanismos preservar, valorar y fomentar, para la protección, la revitalización, la conservación y el manejo del patrimonio cultural tangible e intangible.	A2. El acceso a los videojuegos es una amenaza porque está dejando de lado la práctica de los juegos tradicionales y la socialización que se dan entre los niños.
O3. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.	A3. Carencia de planes de desarrollo cultural y proyectos de salvaguardia del patrimonio debido al desinterés, descoordinación y debilidad organizativa, funcional y presupuestaria del gobierno parroquial.
O4. Ministerio de Cultura y Patrimonio: Proteger y promover la diversidad de expresiones culturales, salvaguardar la memoria social y patrimonio cultural, consolidar la relación entre el ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.	
O5. Presencia de instituciones de educación superior como la ESPOCH para trabajar en el campo investigativo para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.	
O6. Interés del GAD parroquial de Tixán para trabajar y promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural.	

Realizado por: Socasi, 2021

4.3.1.2. Identificación de nudos críticos del FODA

Para identificar los nudos críticos se aplicó la matriz para la valoración de debilidades y amenazas bajo los criterios de dificultad, impacto y duración como se explica en la siguiente tabla:

Tabla 21-4: Valoración de nudos críticos de la parroquia Tixán

DEBILIDADES Y AMENAZAS	NUDOS CRÍTICOS			
	Dificultad	Impacto	Duración	Total
D1. Desvalorización de la identidad cultural por parte de los pobladores de la localidad provocando la erosión cultural que le lleva a perder o modificar sus tradiciones y forma de vida.	3	3	3	9
D2. Ruptura de transmisión de manifestaciones por envejecimiento y desaparición de los pobladores poseedores de conocimientos, existiendo así el riesgo de desaparición de PCI local.	1	2	2	5
D3. La Historia el origen de Tixán, supersticiones, creencias y dichos, juegos tradicionales, medicina tradicional, las técnicas ancestrales de siembra y el canto de haway para la cosecha, se encuentran en estado de manifestaciones vulnerables.	3	2	3	8
D4. La carrera de burros y las técnicas de construcción de viviendas se encuentran en estado de manifestaciones altamente vulnerables.	3	3	3	9
D5. Desconocimiento de la población local sobre la legislación vigente de la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial.	2	3	2	7
D6. Escasa capacitación a los pobladores en lo que respecta al Patrimonio Cultural Inmaterial.	3	3	3	9
D7. Escaso conocimiento de la diversidad de manifestaciones culturales que la parroquia posee por ende no existe interés por parte de los jóvenes en adquirir los saberes culturales.	2	2	2	6
D8. Escasa promoción o difusión turística cultural.	3	3	3	9
A1. La migración de los pobladores genera un sincretismo cultural.	3	3	3	9
A2. El acceso a los videojuegos es una amenaza porque está dejando de lado la práctica de los juegos tradicionales y la socialización que se dan entre los niños.	3	3	3	9
A3. Carencia de planes de desarrollo cultural y proyectos de salvaguardia del patrimonio debido al desinterés, descoordinación y debilidad organizativa, funcional y presupuestaria del gobierno parroquial.	1	3	2	6

Realizado por: Socasi, E. 2021

4.3.1.3. Priorización de nudos críticos del FODA

Se priorizó aquellas debilidades y amenazas que obtuvieron puntuaciones de 8 y 9.

Tabla 22-4: Priorización de los nudos críticos de la parroquia Tixán

NUDOS CRÍTICOS	PUNTUACIÓN
D1. Desvalorización de la identidad cultural por parte de los pobladores de la localidad provocando la erosión cultural que le lleva a perder o modificar sus tradiciones y forma de vida.	9
D3. La Historia el origen de Tixán, supersticiones, creencias y dichos, juegos tradicionales, medicina tradicional, las técnicas ancestrales de siembra y el canto de haway para la cosecha, se encuentran en estado de manifestaciones vulnerables.	8
D4. La carrera de burros y las técnicas de construcción de viviendas se encuentran en estado de manifestaciones altamente vulnerables.	9
D6. Escasa capacitación a los pobladores en lo que respecta al Patrimonio Cultural Inmaterial.	9
D8. Escasa promoción o difusión turística cultural.	9

A1. La migración de los pobladores genera un sincretismo cultural.	9
A2. El acceso a los videojuegos es una amenaza porque está dejando de lado la práctica de los juegos tradicionales y la socialización que se dan entre los niños.	9

Realizado por: Socasi, E. 2021

4.3.1.4. Identificación de factores claves de éxito del FODA

Para identificar los factores claves del éxito se aplicó la matriz para la valoración de fortalezas y oportunidades bajo los criterios de calidad, productividad y exclusividad como se explica en la siguiente tabla:

Tabla 23-4: Factores claves del éxito de la parroquia Tixán

FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES	FACTORES CLAVES DEL ÉXITO			
	Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1. La parroquia cuenta con el registro de 27 manifestaciones integradas dentro de los 6 ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial.	3	3	3	9
F2. Las manifestaciones que están vigentes son: Leyenda de la bola de oro, fiestas del patrono San Juan Bautista, fiestas de la cosecha, fiesta del carnaval, Semana Santa, día de los difuntos, funerales, <i>chaquiñanes</i> , coplas de carnaval, albazos, toros de pueblo, levantamiento de palcos, fanesca, colada morada y guaguas de pan, fritada, papas con cuy, choclo con queso, jucho, los cortados y delicados.	3	3	3	9
F3. Los pobladores mantienen la fe católica y devoción por el patrono San Juan Bautista.	3	3	3	9
F4. La celebración de las festividades en la parroquia Tixán posee una gran acogida por parte de turistas locales y nacionales, siendo estas el atractivo principal del poblado.	3	3	2	8
F5. Conservan sus chacras tradicionales, cultivando productos para el autoconsumo y venta.	3	2	2	7
F6. Población con deseo e interés de involucrarse en el ámbito cultural, para impulsar el desarrollo turístico en la zona.	3	3	2	8
F7. Pobladores de la localidad con conocimientos en la preparación de platos típicos (papas con cuy, fritada).	3	3	2	8
O1. Interés por parte del gobierno nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial basándose en la Constitución ecuatoriana donde el art. 377 enuncia: “Proteger el patrimonio cultural; promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos”.	3	2	2	7
O2. El Plan Nacional de Desarrollo enuncia: preservar, valorar y fomentar, para la protección, la revitalización, la conservación y el manejo del patrimonio cultural tangible e intangible.	3	3	3	9

O3. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.	3	3	2	8
O4. Ministerio de Cultura y Patrimonio: Proteger y promover la diversidad de expresiones culturales, salvaguardar la memoria social y patrimonio cultural, consolidar la relación entre el ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.	3	2	2	7
O5. Presencia de instituciones de educación superior como la ESPOCH para trabajar en el campo investigativo para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.	3	2	3	8
O6. Interés del GAD parroquial de Tixán para trabajar y promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural.	3	2	3	8

Realizado por: Socasi, E. 2021

4.3.1.5. Priorización de los factores claves del éxito

Al obtener la valoración correspondiente de fortalezas y oportunidades bajo los criterios de calidad, productividad y exclusividad se definió los factores claves de éxito, que llegaron a obtener el puntaje de 8 y 9.

Tabla 24-4: Priorización de los factores claves del éxito de la parroquia Tixán

FACTORES CLAVES DEL ÉXITO	PUNTUACIÓN
F1. La parroquia cuenta con el registro de 27 manifestaciones integradas dentro de los 6 ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial.	9
F2. Las manifestaciones que están vigentes son: Leyenda de la bola de oro, fiestas del patrono San Juan Bautista, fiestas de la cosecha, fiesta del carnaval, Semana Santa, día de los difuntos, funerales, <i>chaquiñanes</i> , coplas de carnaval, albazos, toros de pueblo, levantamiento de palcos, fanesca, colada morada y guaguas de pan, fritada, papas con cuy, choclo con queso, jucho, los cortados y delicados.	9
F3. Los pobladores mantienen la fe católica y devoción por el patrono San Juan Bautista.	9
F4. La celebración de las festividades en la parroquia Tixán posee una gran acogida por parte de turistas locales y nacionales, siendo estas el atractivo principal del poblado.	8
F6. Población con deseo e interés de involucrarse en el ámbito cultural, para impulsar el desarrollo turístico en la zona.	8
F7. Pobladores de la localidad con conocimientos en la preparación de platos típicos (papas con cuy, fritada).	8
O2. El Plan Nacional de Desarrollo enuncia: preservar, valorar y fomentar, para la protección, la revitalización, la conservación y el manejo del patrimonio cultural tangible e intangible.	9
O3. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.	8
O5. Presencia de instituciones de educación superior como la ESPOCH para trabajar en el campo investigativo para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.	8
O6. Interés del GAD parroquial de Tixán para trabajar y promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural.	8

Realizado por: Socasi, E. 2021

4.3.1.6. Análisis de involucrados

Tabla 25-4: Matriz de involucrados en la parroquia Tixán

ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERÉS	POTENCIALIDADES	LIMITACIONES
Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Chimborazo	- Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad en el área rural.	Salvaguardar el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, presentes en la Provincia.	- Recursos humanos - Recursos técnicos - Recursos económicos	- Descuido de las zonas que necesitan intervención y planificación.
Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Alausí	- Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.	Salvaguardar la memoria viva de los habitantes, el patrimonio cultural material e inmaterial de las parroquias.	- Recursos humanos - Recursos técnicos - Recursos económicos	- Proceso de gestión lento para la realización de proyectos en relación al patrimonio cultural. - Falta de asignación presupuestaria anual en el Plan Operativo Anual (POA).
Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural Tixán	- Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la preservación de la biodiversidad y la protección del ambiente y de la cultura. - Promover la organización de los habitantes de los pueblos, con el carácter de trabajo conjunto y acciones a favor de su territorio.	Respaldar e incentivar el desarrollo sostenible de la parroquia a través de actividades vinculadas con el turismo y conocimiento de sus costumbres.	- Cuenta con un Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) en ejecución.	- Escasa asignación presupuestaria anual.
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial.	Lograr la concienciación, sobre la importancia y preservación del patrimonio cultural para beneficio de las personas y futuras generaciones.	- Recursos técnicos para el levantamiento de información. - Personal capacitado a la gestión patrimonial. - Metodologías ligadas a salvaguardia de PCI.	Limitados recursos económicos.
	- Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción,	Desarrollar la salvaguardia de la memoria social y el patrimonio cultural del país.	- Recursos técnicos - Recursos económicos	- Limitados recursos adecuados para el cuidado y protección del patrimonio cultural.

Ministerio de Cultura y Patrimonio	difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural.		- Personal capacitado en el ámbito de cultura	
Ministerio de Turismo (MINTUR)	<ul style="list-style-type: none"> - Institución rectora en el sector turístico. - Organiza y fortalece la gobernanza turística del país. - Impulsa el desarrollo de destinos y facilitación turística. - Se encarga del marketing y promoción turística. - Educación y capacitación de recursos humanos en turismo sostenible. - Aplica medidas transversales de gestión sociocultural y ambiental para el turismo sostenible. 	Convertir al país en potencia turística, incentivando el desarrollo del turismo cultural y natural y que sea reconocido por la excelencia en la calidad de los servicios.	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos humanos - Recursos técnicos - Recursos económicos 	- Poca planificación y coordinación en el sector rural.
Instituciones de educación Superior ESPOCH-FRN	<ul style="list-style-type: none"> - Ofrece personal técnico para desarrollo de investigaciones turísticas o culturales. - Fortalecimiento y recuperación de las manifestaciones culturales mediante información primaria (talleres, entrevistas) aprovechando la potencialidad turística con la que cuenta la parroquia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir al ámbito laboral a los nuevos profesionales. - Elaboración de un plan de salvaguardia para la parroquia Tixán. 	- Recursos humanos	<ul style="list-style-type: none"> - Escasa asignación de recursos económicos. - Tiempo limitado para la elaboración del trabajo.

Realizado por: Socasi, E. 2021

4.3.2. Momento filosófico

4.3.2.1. Misión

Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán, por medio de la valoración, protección, conservación, promoción y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial existente en la localidad, promoviendo a la concienciación y fortalecimiento sobre la importancia de las manifestaciones culturales, logrando que la población tixaneña se involucre en las diferentes actividades culturales y así mantener viva la identidad de la parroquia, para continuar con el proceso de transmisión a las generaciones futuras.

4.3.2.2. Visión

La parroquia Tixán en el año 2026 fomentará la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial para que las manifestaciones y expresiones culturales se mantengan vivas, y que sean practicadas y valoradas por la localidad, para impulsar el turismo en la zona prevaleciendo el compromiso, la integridad, responsabilidad, respeto y la inclusión.

4.3.3. Momento estratégico

4.3.3.1. Formulación de objetivos estratégicos

Basándose en la priorización de nudos críticos y los factores claves de éxito, se obtuvieron seis objetivos estratégicos que se detallan en la siguiente tabla:

Tabla 26-4: Objetivos estratégicos

NUDOS CRÍTICOS	FACTORES CLAVES DEL ÉXITO	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
D1. Desvalorización de la identidad cultural por parte de los pobladores de la localidad provocando la Erosión Cultural que le lleva a perder o modificar sus tradiciones y forma de vida. A1. La migración de los pobladores genera un Sincretismo Cultural.	F1. La parroquia cuenta con el registro de 27 manifestaciones integradas dentro de los 6 ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial. O5. Presencia de instituciones de educación superior como la ESPOCH para trabajar en el campo investigativo para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. O6. Interés del GAD parroquial de Tixán para trabajar y promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural.	OE1. Impulsar acciones de gestión e investigación para la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Tixán.

<p>D3. La Historia el origen de Tixán, supersticiones, creencias y dichos, juegos tradicionales, medicina tradicional, las técnicas ancestrales de siembra y el canto de haway para la cosecha, se encuentran en estado de manifestaciones vulnerables.</p>	<p>O2. El Plan Nacional de Desarrollo enuncia: preservar, valorar y fomentar, para la protección, la revitalización, la conservación y el manejo del patrimonio cultural tangible e intangible.</p>	<p>OE2. Impulsar a la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial, especialmente de las manifestaciones actualmente vulnerables, para su transmisión a las nuevas generaciones.</p>
<p>D4. La carrera de burros y las técnicas de construcción de viviendas se encuentran en estado de manifestaciones altamente vulnerables.</p> <p>A2. El acceso a los videojuegos es una amenaza porque está dejando de lado la práctica de los juegos tradicionales y la socialización que se dan entre los niños.</p>	<p>F2. Las manifestaciones que están vigentes son: Leyenda de la bola de oro, fiestas del patrono San Juan Bautista, fiestas de la cosecha, fiesta del carnaval, Semana Santa, día de los difuntos, funerales, <i>chaquiñanes</i>, coplas de carnaval, albazos, toros de pueblo, levantamiento de palcos, fanesca, colada morada y guaguas de pan, fritada, papas con cuy, choclo con queso, jucho, los cortados y delicados.</p> <p>F7. Pobladores de la localidad con conocimientos en la preparación de platos típicos (papas con cuy, fritada).</p> <p>F3. Los pobladores mantienen la fe católica y devoción por el patrono San Juan Bautista.</p> <p>F4. La celebración de las festividades en la parroquia Tixán posee una gran acogida por parte de turistas locales y nacionales, siendo estas el atractivo principal del poblado.</p>	<p>OE3. Revitalizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.</p>
<p>D6. Escasa capacitación a los pobladores en lo que respecta al Patrimonio Cultural Inmaterial.</p>	<p>F6. Población con deseo e interés de involucrarse en el ámbito cultural, para impulsar el desarrollo turístico en la zona.</p>	<p>OE4. Capacitar técnicamente en todos los aspectos relacionados con el turismo cultural a los diferentes actores claves de la parroquia.</p>
<p>D8. Escasa promoción o difusión turística cultural.</p>	<p>O3. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.</p>	<p>OE5. Diseñar y ejecutar planes para promocionar y difundir a la parroquia, procurando tomar en cuenta los medios más eficientes de comunicación y estrategias idóneas que permitan dar a conocer la oferta turística cultural de la parroquia.</p>

Realizado por: Socasi, E. 2021

4.3.3.2. Formulación de estrategias

Al obtener los objetivos estratégicos, se procedió a plantear las estrategias para cada uno de ellos, el conjunto de estrategias se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 27-4: Estrategias

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	ESTRATEGIAS
<p>OE1. Impulsar acciones de gestión e investigación para la conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia rural Tixán.</p>	<p>E1. Crear convenios con instituciones de educación superior, para que los estudiantes puedan realizar sus prácticas de formación profesional y trabajos de titulación.</p> <p>E2. Formar líderes culturales que impulsen espacios continuos de diálogo entre los portadores del conocimiento y la ciudadanía de la parroquia, con la finalidad de tomar medidas y acciones para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la población tixaneña.</p>
<p>OE2. Impulsar a la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial, especialmente de las manifestaciones actualmente vulnerables, para su transmisión a las nuevas generaciones.</p>	<p>E3. Desarrollo de talleres, entrevistas, diálogos y reuniones con grupos focales de la parroquia.</p> <p>E4. Reconocer y apoyar a los creadores, gestores, recreadores e intérpretes de la memoria viva.</p> <p>E5. Impulsar la trasmisión de los conocimientos inmateriales locales a las nuevas generaciones.</p>
<p>OE3. Revitalizar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.</p>	<p>E6. Crear conversatorios para el rescate y valoración de la identidad cultural.</p> <p>E7. Mantener el trabajo mancomunado con las diferentes entidades gubernamentales en el tema de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.</p>
<p>OE4. Capacitar técnicamente en todos los aspectos relacionados con el turismo cultural a los diferentes actores claves de la parroquia.</p>	<p>E8. Promover capacitaciones a los diferentes actores claves de la parroquia y población en general sobre la importancia en la trasmisión y salvaguardia del PCI tixaneña, apoyando a los pobladores a dedicarse a la actividad turística cultural.</p>
<p>OE5. Diseñar y ejecutar planes para promocionar y difundir a la parroquia, procurando tomar en cuenta los medios más eficientes de comunicación y estrategias idóneas que permitan dar a conocer la oferta turística cultural de la parroquia.</p>	<p>E9. Diseñar una campaña de promoción turística cultural para la parroquia, tomando en cuenta las diversas manifestaciones culturales.</p> <p>E10. Marketing para promoción y difusión turística cultural de la parroquia Tixán.</p>

Realizado por: Socasi, E. 2021

4.3.4. Momento operativo

4.3.4.1. Formulación de programas

A partir de las estrategias planteadas se formuló los siguientes programas que se detallan en la siguiente tabla:

Tabla 28-4: Programas

ESTRATEGIAS	PROGRAMAS
<p>E1. Crear convenios con instituciones de educación superior, para que los estudiantes puedan realizar sus prácticas de formación profesional y trabajos de titulación.</p> <p>E2. Formar líderes culturales que impulsen espacios continuos de diálogo entre los portadores del conocimiento y la ciudadanía de la parroquia, con la finalidad de tomar medidas y acciones para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la población tixaneña.</p>	<p>P1. Programa de formación de líderes culturales para el Patrimonio Cultural de la parroquia Tixán.</p>
<p>E3. Desarrollo de talleres, entrevistas, diálogos y reuniones con grupos focales de la parroquia.</p> <p>E4. Reconocer y apoyar a los creadores, gestores, recreadores e intérpretes de la memoria viva.</p> <p>E5. Impulsar la transmisión de los conocimientos inmateriales locales a las nuevas generaciones.</p>	<p>P2. Gestión turística para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.</p>
<p>E6. Crear conversatorios para el rescate y valoración de la identidad cultural.</p> <p>E7. Mantener el trabajo mancomunado con las diferentes entidades gubernamentales en el tema de la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.</p>	<p>P3. Revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.</p>
<p>E8. Promover capacitaciones a los diferentes actores claves de la parroquia y población en general sobre la importancia en la transmisión y salvaguardia del PCI tixaneña, apoyando a los pobladores a dedicarse a la actividad turística cultural.</p>	<p>P4. Programa de capacitación y protección de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial.</p>
<p>E9. Diseñar una campaña de promoción turística cultural para la parroquia, tomando en cuenta las diversas manifestaciones culturales.</p> <p>E10. Realizar una adecuada promoción y difusión turística cultural de la parroquia Tixán.</p>	<p>P5. Promoción y Difusión turística cultural de la parroquia Tixán.</p>

Realizado por: Socasi, E. 2021

4.3.4.2. Formulación de proyectos

En la propuesta de investigación se plantean 5 programas y 6 proyectos que se describen a continuación:

Tabla 29-4: Proyectos

PROGRAMAS	PROYECTOS
P1. Formación de líderes culturales para el Patrimonio Cultural de la parroquia Tixán.	<ul style="list-style-type: none">• Formación de líderes culturales de las manifestaciones tixaneñas.• Encuentros culturales, mediante ferias gastronómicas referentes al ámbito del patrimonio alimentario y gastronómico.
P2. Gestión turística para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.	<ul style="list-style-type: none">• Diseñar e implementar un plan de protección y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.
P3. Revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.	<ul style="list-style-type: none">• Revitalización del patrimonio festivo, cívico y religioso de la parroquia Tixán.
P4. Programa de capacitación y protección de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial.	<ul style="list-style-type: none">• Proyecto de fortalecimiento de capacidades locales para la gestión cultural.
P5. Promoción y Difusión turística cultural de la parroquia Tixán.	<ul style="list-style-type: none">• Marketing para promoción y difusión turística cultural de la parroquia Tixán.

Realizado por: Socasi, E. 2021

4.3.4.3. Descripción de los programas

Tabla 30-4: Programa N° 1

Nombre del programa: Formación de líderes culturales para el Patrimonio Cultural de la parroquia Tixán.	
Justificación: De acuerdo al trabajo realizado en el campo, se ve la necesidad de formar líderes culturales, que estén al frente de la realización de las diferentes manifestaciones culturales tixaneñas, para así mantener viva las costumbres y tradiciones de la parroquia, además tendrán la labor de generar espacios para la investigación y transmisión de dichos eventos festivos dentro de la población tixaneña.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Formar líderes culturales que impulsen espacios necesarios para la comunicación y difusión de las manifestaciones culturales entre los portadores y la población de Tixán. • Elaborar un cronograma de las principales representaciones culturales que se llevan a cabo en la parroquia. 	
Actores involucrados	
Externos	Internos
<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Alausí • Ministerio de Turismo • Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural Tixán
Beneficiarios: <ul style="list-style-type: none"> • Pobladores de la localidad • Turistas 	
Proyectos	Actividades
1. Proyecto de formación de líderes culturales de las manifestaciones tixaneñas.	<p>1.1. Identificar a los portadores principales dentro de la parroquia.</p> <p>1.2. Realizar capacitaciones en temas que involucran gestión cultural, transmisión y difusión de las manifestaciones culturales tixaneñas.</p>

		<p>1.3. Formar grupos de trabajo liderado principalmente por lo jóvenes, para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.</p> <p>1.4. Realizar talleres en los diferentes barrios y comunidades de la parroquia para la socialización de las manifestaciones culturales tixaneñas.</p>					
<p>2. Encuentros culturales, mediante ferias gastronómicas referentes al ámbito del patrimonio alimentario y gastronómico.</p>		<p>2.1. Invitación mediante escritos, a los diferentes establecimientos a participar en cada una de las ferias gastronómicas, según el programa establecido.</p> <p>2.2. Recibimiento de las respuestas por parte de los invitados.</p> <p>2.3. Obtener permiso de uso de suelo.</p> <p>2.4. Buscar los lugares adecuados para exponer las ferias gastronómicas.</p> <p>2.5. Publicidad por medio de la radio, y redes sociales.</p> <p>2.6. Contrato de amplificación y animador.</p> <p>2.7. Colocación de las carpas por parte del GAD y organizador.</p> <p>2.8. Recibimiento a los invitados a participar en las ferias.</p> <p>2.9. Exposiciones de la feria hacia propios y extraños.</p> <p>2.10. Refrigerios a los que exponen su gastronomía.</p> <p>2.11. Finalización del encuentro gastronómico.</p>					
<p>Tiempo estimado: 5 años</p>							
<p>Costo estimado: \$ 9.677,50</p>							
PROYECTOS	ACTIVIDADES	PROGRAMA DE INVERSIÓN POR AÑOS					TOTAL
		1	2	3	4	5	
	1.1. Identificar a los portadores principales dentro de la parroquia.	\$300,00	-	-	-	-	\$300,00

1. Proyecto de formación de líderes culturales de las manifestaciones tixaneñas.	1.2. Realizar capacitaciones en temas que involucran gestión cultural, transmisión y difusión de las manifestaciones culturales tixaneñas.	-	\$1.000,00	\$1.500,00	-	-	\$2.500,00
	1.3. Formar grupos de trabajo liderado principalmente por lo jóvenes, para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.	-	-	\$1.000,00	\$1.000,00	-	\$2.000,00
	1.4. Realizar talleres en los diferentes barrios y comunidades de la parroquia para la socialización de las manifestaciones culturales tixaneñas.	-	\$200,00	\$500,00	\$250,00	\$250,00	\$1.200,00
2. Encuentros culturales, mediante ferias gastronómicas referentes al ámbito del patrimonio alimentario y gastronómico.	2.1. Invitación mediante escritos, a los diferentes establecimientos a participar en cada una de las ferias gastronómicas, según el programa establecido.	\$42,50	\$42,50	\$42,50	\$42,50	\$42,50	\$52,50
	2.2. Recibimiento de las respuestas por parte de los invitados.	-	-	-	-	-	\$0,00
	2.3. Obtener permiso de uso de suelo.	\$50,00	\$50,00	\$50,00	\$50,00	\$50,00	\$250,00
	2.4. Buscar los lugares adecuados para exponer las ferias gastronómicas.	\$40,00	\$40,00	\$40,00	\$40,00	\$40,00	\$200,00
	2.5. Publicidad por medio de la radio, y redes sociales.	\$155,00	\$155,00	\$155,00	\$155,00	\$155,00	\$775,00
	2.6. Contrato de amplificación y animador.	\$240,00	\$240,00	\$240,00	\$240,00	\$240,00	\$1.200,00
	2.7. Colocación de las carpas por parte del GAD y organizador.	\$140,00	\$140,00	\$140,00	\$140,00	\$140,00	\$700,00
	2.8. Recibimiento a los invitados a participar en las ferias.	\$40,00	\$40,00	\$40,00	\$40,00	\$40,00	\$200,00
	2.9. Exposiciones de la feria hacia propios y extraños.	-	-	-	-	-	\$0,00
	2.10. Refrigerios a los que exponen su gastronomía.	\$60,00	\$60,00	\$60,00	\$60,00	\$60,00	\$300,00
	2.11. Finalización del encuentro gastronómico.	-	-	-	-	-	\$0,00
TOTAL							\$ 9.677,50

Realizado por: Socasi, E. 2021

Tabla 31-4: Programa N° 2

Nombre del programa: Gestión turística para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.	
Justificación:	
<p>La mayoría de las personas a cierta edad empiezan a valorar de forma especial la memoria, se trata de cosas desaparecidas de las que quizás solo queden indicios porque el tiempo las ha estropeado y destruido, deteriorando así el legado material o inmaterial. La conciencia patrimonial ha desarrollado hoy en día distintas estrategias preservacioncitas, protectoras y de gestión del patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>Siendo así la gestión patrimonial el conjunto de actuaciones programadas con el objetivo de conseguir una óptima conservación de los bienes patrimoniales y un uso de estos bienes de una manera adecuada. Es así que el presente programa busca lograr el manejo adecuado y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán con el fin de perpetuar para las futuras generaciones los recursos existentes en el ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial, lográndolo a través de la concientización de la población la conservación de los mismos.</p>	
Objetivo:	
<ul style="list-style-type: none"> • Gestionar medidas encaminadas a la protección y conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán para el aprovechamiento y uso turístico del mismo. 	
Actores involucrados	
Externos	Internos
<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Alausí • Ministerio de Turismo • Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural Tixán
Beneficiarios:	
<ul style="list-style-type: none"> • Pobladores de la localidad 	
Proyectos	Actividades
<p>1. Diseñar e implementar un plan de protección y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.</p>	<p>1.1. Diagnóstico de la problemática actual del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.</p> <p>1.2. Estudios técnicos.</p> <p>1.3. Desarrollo y ejecución del Plan de medidas encaminadas a la protección y conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán para el aprovechamiento y uso turístico del mismo.</p>

					1.4. Gestionar recursos para el financiamiento del proyecto.	
Tiempo estimado: 3 años						
Costo estimado: \$ 5.080,00						
PROYECTOS	ACTIVIDADES	PROGRAMA DE INVERSIÓN POR AÑOS			TOTAL	
		1	2	3		
1. Diseñar e implementar un plan de protección y salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.	1.1. Diagnóstico de la problemática actual del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.	\$1.200,00	-	-	\$1.200,00	
	1.2. Estudios técnicos.	\$465,00	\$465,00	-	\$930,00	
	1.3. Desarrollo y ejecución del Plan de medidas encaminadas a la protección y conservación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán para el aprovechamiento y uso turístico del mismo.	-	\$1.300,00	\$1.300,00	\$2.600,00	
	1.4. Gestionar recursos para el financiamiento del proyecto.	-	-	\$350,00	\$350,00	
TOTAL					\$ 5.080,00	

Realizado por: Socasi, E. 2021

Tabla 32-4: Programa N° 3

Nombre del programa: Revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán.	
Justificación:	
<p>El presente programa está destinado al fortalecimiento cultural de la parroquia Tixán, mediante la revitalización de valores, expresiones y manifestaciones propias que involucren la autenticidad del patrimonio inmaterial animado y la organización local.</p> <p>Por esta razón este programa pretende el aporte de la revitalización del patrimonio inmaterial para que la esencia de la misma no se vaya perdiendo con el transcurso del tiempo y así poder difundirlas de generación en generación.</p>	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Recuperar y fortalecer las manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia Tixán. • Revitalizar la identidad cultural de la parroquia Tixán. 	
Actores involucrados	
Externos	Internos
<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Alausí • Ministerio de Turismo • Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural Tixán
Beneficiarios:	
<ul style="list-style-type: none"> • Pobladores de la localidad 	
Proyecto	Actividades

1. Revitalización del patrimonio festivo, cívico y religioso de la parroquia Tixán.		<p>1.1. Diagnóstico del patrimonio festivo, cívico y religioso de la parroquia Tixán.</p> <p>1.2. Segmentación de las fiestas cívicas y religiosas.</p> <p>1.3. Elaboración del plan de revitalización cultural.</p> <p>1.4. Gestión ante instituciones como Ministerio de Cultura, INPC, entre otras para obtener el financiamiento y personal técnico para la ejecución del plan.</p> <p>1.5. Firma de convenios ante instituciones.</p>			
Tiempo estimado: 3 años					
Costo estimado: \$ 4.880,00					
PROYECTOS	ACTIVIDADES	PROGRAMA DE INVERSIÓN POR AÑOS			TOTAL
		1	2	3	
1. Revitalización del patrimonio festivo, cívico y religioso de la parroquia Tixán.	1.1. Diagnóstico del patrimonio festivo, cívico y religioso de la parroquia Tixán.	\$1.160,00	-	-	\$1.160,00
	1.2. Segmentación de las fiestas cívicas y religiosas.	\$460,00	-	-	\$460,00
	1.3. Elaboración del plan de revitalización cultural.	-	\$2.760,00	-	\$2.760,00
	1.4. Gestión ante instituciones como Ministerio de Cultura, INPC, entre otras para obtener el financiamiento y personal técnico para la ejecución del plan.	-	\$250,00	-	\$250,00
	1.5. Firma de convenios ante instituciones.	-	-	\$250,00	\$250,00
TOTAL					\$4.880,00

Realizado por: Socasi, E. 2021

Tabla 33-4: Programa N° 4

Nombre del programa: Programa de capacitación y protección de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial.	
Justificación:	
<p>Mediante la investigación previa se ve la necesidad de realizar un programa de capacitación y protección de las manifestaciones que se encuentran inmersas dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial, realizando diferentes actividades de la organización social entre los pobladores e instituciones, búsqueda de espacios físicos para la interacción, capacitación técnica, placas de reconocimiento de actores involucrados, encuentros investigativos, seminarios y congresos.</p> <p>Resulta imprescindible para el desarrollo local, ya que no se basa solo en la formación de funcionarios y empleados técnicamente calificados, estructuras organizativas eficaces conformación de organismos públicos debe basarse en valores básicos como derechos humanos, igualdad, equidad respeto de valores y cultura.</p>	
Objetivos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar capacidades de gestión por actores involucrados en el proceso. • Desarrollar la organización social y capacitación técnica a los actores involucrados clave. • Realizar reconocimientos a personas participes de la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial. • Implementar, encuentros investigativos, seminarios, congresos. 	
Actores involucrados	
Externos	Internos
<ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Patrimonio y Cultura • Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural Tixán
Beneficiarios:	
<ul style="list-style-type: none"> • Pobladores de la localidad 	
Proyecto	Actividades
<p>1. Proyecto de fortalecimiento de capacidades locales para la gestión cultural.</p>	<p>1.1. Organización social entre habitantes e instituciones.</p> <p>1.2. Búsqueda de espacios físicos para interacción entre las instituciones y la localidad.</p>

		1.3. Capacitación técnica a actores involucrados. 1.4. Reconocimiento a actores involucrados. 1.5. Encuentros, seminarios y congresos.					
Tiempo estimado: 5 años							
Costo estimado: \$ 5.000,00							
PROYECTOS	ACTIVIDADES	PROGRAMA DE INVERSIÓN POR AÑOS					TOTAL
		1	2	3	4	5	
1. Proyecto de fortalecimiento de capacidades locales para la gestión cultural.	1.1. Organización social entre habitantes e instituciones.	\$50,00	-	-	-	-	\$50,00
	1.2. Búsqueda de espacios físicos para interacción entre las instituciones y la localidad.	-	\$50,00	-	-	-	\$50,00
	1.3. Capacitación técnica a actores involucrados.	-	-	\$200,00	-	-	\$200,00
	1.4. Reconocimiento a actores involucrados.	-	-	-	\$700,00	-	\$700,00
	1.5. Encuentros, seminarios y congresos.	-	-	-	-	\$4.000,00	\$4.000,00
TOTAL						\$5.000,00	

Realizado por: Socasi, E. 2021

Tabla 34-4: Programa N° 5

Nombre del programa: Promoción y difusión turística cultural de la parroquia Tixán.	
Justificación: La creación de estrategias de marketing turístico cultural evidencia la necesidad de equilibrar de mejor manera los esfuerzos que se hacen para dar a conocer el potencial turístico cultural de una localidad a los mercados nacional e internacional. La parroquia Tixán se caracteriza por su riqueza cultural capaz de atraer a turistas de todo tipo, lamentablemente no existen productos innovadores definidos que coordinen adecuadamente con todo el patrimonio existente; de ahí la necesidad de diseñar productos que articulen todas las potencialidades culturales que posee esta zona, para seguidamente darlas a conocer utilizando como herramienta de apoyo un proyecto de marketing turístico cultural que proporcionará las estrategias más idóneas para promocionar esta parroquia y que permitirá a su vez que el turista pueda contar con diversidad de opciones a la hora de realizar su visita.	
Objetivo: • Posicionar a la parroquia Tixán como un destino turístico cultural competitivo, mediante la ejecución de estrategias de promoción idóneas y que causen interés en los turistas.	
Actores involucrados	
Externos	Internos
<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Alausí • Ministerio de Turismo • Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural Tixán
Beneficiarios: • Pobladores de la localidad • Turistas	
Proyecto	Actividades
1. Marketing para promoción y difusión turística cultural de la parroquia Tixán.	1.1. Investigar perfil del turista nacional. 1.2. Investigar perfil del turista internacional.

		<p>1.3. Elaborar un informe técnico de requerimientos, gustos y necesidades de ambos tipos de turistas.</p> <p>1.4. Seleccionar los medios adecuados de promoción.</p> <p>1.5. Diseñar el material promocional del ámbito cultural de la parroquia Tixán.</p> <p>1.6. Realizar un diagnóstico para conocer los diferentes tipos de medios informativos de difusión.</p> <p>1.7. Revisar y seleccionar propuestas o proformas de dichos medios.</p> <p>1.8. Promocionar la oferta cultural de la parroquia Tixán en medios de difusión seleccionador.</p>			
Tiempo estimado: 3 años					
Costo estimado: \$ 19.200,00					
PROYECTOS	ACTIVIDADES	PROGRAMA DE INVERSIÓN POR AÑOS			TOTAL
		1	2	3	
1. Marketing para promoción y difusión turística cultural de la parroquia Tixán.	1.1. Investigar perfil del turista nacional.	\$750,00	-	-	\$750,00
	1.2. Investigar perfil del turista internacional.	\$750,00	-	-	\$750,00
	1.3. Elaborar un informe técnico de requerimientos, gustos y necesidades de ambos tipos de turistas.	\$300,00	-	-	\$300,00
	1.4. Seleccionar los medios adecuados de promoción.	-	\$450,00	-	\$450,00
	1.5. Diseñar el material promocional del ámbito cultural de la parroquia Tixán.	-	\$1.500,00	-	\$1.500,00
	1.6. Realizar un diagnóstico para conocer los diferentes tipos de medios informativos de difusión.	-	-	\$250,00	\$250,00
	1.7. Revisar y seleccionar propuestas o proformas de dichos medios.	-	-	\$200,00	\$200,00
	1.8. Promocionar la oferta cultural de la parroquia Tixán en medios de difusión seleccionador.	-	-	\$15.000,00	\$15.000,00
TOTAL					\$ 19.200,00

Realizado por: Socasi, E.2021

CONCLUSIONES

- Mediante el registro de Patrimonio Cultural Inmaterial que se realizó en la parroquia Tixán, se pudo determinar 27 manifestaciones culturales presente en la memoria de sus habitantes, distribuidas en 6 ámbitos que son: tradiciones y expresiones orales que representa a 3 manifestaciones, usos sociales, rituales y actos festivos representa a 8 manifestaciones, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza representa a 3 manifestaciones, manifestaciones creativas representa a 4 manifestaciones, técnicas artesanales tradicionales representa a 2 manifestaciones y finalmente tenemos el patrimonio alimentario y gastronómico con 7 manifestaciones.
- Igualmente, se realizó la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial reveló que 19 manifestaciones se encuentran “vigentes”, mientras que 6 manifestaciones se encuentran “vulnerables” y finalmente tenemos 2 manifestaciones que se encuentran “altamente vulnerables”, para lo cual se tomó medidas de conocimiento y transmisión para que sean revalorizadas.
- Por último, se estableció 5 programas y 6 proyectos para el plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán, con un costo total de \$ 43.837,50, mismos que están ligados a formar líderes, gestionar, revitalizar, capacitar, promocionar y difundir las manifestaciones culturales existentes en el lugar, mediante la transmisión de sus saberes, conocimientos, técnicas y prácticas a nuevas generaciones para que se mantengan vivas con el pasar del tiempo.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Alausí, que brinde el apoyo a la presente propuesta realizada en el plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán, con la finalidad de mantener viva las costumbres, tradiciones e identidad cultural de la localidad, a través de realización de ferias, y capacitaciones constantes a la población.
- Se propone al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Alausí, gestione al INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) para que las fichas registradas en el presente trabajo de integración curricular sean cargadas al Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), de esta manera alimentar la información en la plataforma informática, para su posterior uso público.
- Socializar el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial a todos los pobladores de la parroquia Tixán, dándoles a conocer el conjunto de programas y proyectos derivados del trabajo de investigación, para que de esta manera puedan conocer y valorar su identidad cultural y se siga transmitiendo a las futuras generaciones principalmente a los niños y jóvenes, para la permanencia de las mismas.

GLOSARIO

CHAQUIÑÁN: Palabra quichua para sendero.

EROSIÓN CULTURAL: es el deterioro y desgaste de conocimientos, prácticas, rituales de las culturas nativas.

ESPOCH: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

FRN: Facultad de Recursos Naturales

GADPR: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural.

IDÓNEA: que reúne las condiciones necesarias u óptimas para una función o fin determinados.

IEES: Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social.

INPC: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

INEC: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.

ISHPINGO: Es una especia que permite aromatizar y saborizar los alimentos.

MINTUR: Ministerio de Turismo.

MAE: Ministerio del Ambiente de la República del Ecuador.

MIES: Ministerio de Inclusión Económica y Social.

MSP: Ministerio de Salud Pública.

PCI: Patrimonio Cultural Inmaterial.

PDOT: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.

POA: Plan Operativo Anual.

POGYO: Ojo de agua, líquido que brota desde las entrañas de la montaña.

SENPLADES: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.

SINCRETISMO CULTURAL: proceso por medio del cual distintos elementos culturales propios de un grupo se mezclan con los de otro, modificándose y enriqueciéndose.

SIPCE: Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura.

VIDEOJUEGO: juego electrónico que se visualiza por medio de una pantalla.

BIBLIOGRAFÍA

ANDER EGG, Ezequiel. Introducción a la planificación estratégica. *ABACOnred*. [En línea] 2007. [Citado el: 21 de noviembre de 2020.] <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Introduccion-a-la-planificaci%c3%b3n-Ander-Egg-Ezequiel.pdf.pdf>.

ARJONA, Marta. *Patrimonio cultural e identidad*. La Habana-Cuba : Letras Cubanas, 1986.

BROSETA, Andrea. ¿Cómo realizar el Análisis FODA de una empresa? *Rankia*. [En línea] 2020. [Citado el: 21 de noviembre de 2020.] <https://www.rankia.cl/blog/analisis-ipsa/3814132-como-realizar-analisis-foda-empresa>.

CABRERA HANNA, Santiago. *Reflexiones del inventario y registro de Patrimonio Cultural*. Bogotá : APUNTES, 2011. Vol. 24. 16579763.

CARRERA, Gema. *Iniciativas para la salvaguardia del patrimonio inmaterial en el contexto de la Convención UNESCO, 2003:una propuesta desde Andalucía*. Andalucía-España : Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2003.

CASTILLO VIZUETE, Daniel Danny. *Sistemas de Gobernanza y Gestión Pública*. [En línea] 2020. [Citado el: 30 de enero de 2020.] <file:///C:/Users/pieda/Downloads/4.%20Sistemas%20de%20Gobernanza%20y%20gesti%C3%B3n%20p%C3%ABica%204%20UNIDADES.pdf>.

CHICAIZA, Blanca. *Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad de Calvillo, Estado de Aguascalientes, México*. (Tesis de grado. Ingeniera en Ecoturismo), Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba : s.n., 2020.

Constitución de la República del Ecuador. *Sección Cultura*. 2008. pág. 170.

ESPINOSA, Roberto. La matriz de análisis dafo (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades). [En línea] 2013. [Citado el: 21 de noviembre de 2020.] <https://robertoepinosa.es/2013/07/29/la-matriz-de-analisis-dafo-foda/>.

GALE, T., ESPINOZA, G. y VALDÉS, J. Expedientes de Manifestaciones de Patrimonio cultural inmaterial y elaboración de 56 Fichas SIGPA N° ID: 4889. *ResearchGate*. [En línea] 30

de Septiembre de 2013. [Citado el: 4 de Diciembre de 2020.] https://www.researchgate.net/profile/Trace_Gale/publication/280386356_Plan_de_salvaguardia_Construccion_y_navegacion_en_chalupa_a_vela_y_faena_de_la_cholga_seca_Zona_litoral_-_Guaitecas_Aysen_Region_de_Chile/links/55b3f8d608ae9289a088962f.pdf..

Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia rural Tixán. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Tixán. [En línea] 2019. [Citado el: 18 de noviembre de 2020.] <https://drive.google.com/file/d/1hsoR7YuwxCdvMXprd4MJJaQIfIguSH9cn/view>.

GUERRERO, Patricio. *La cultura, estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia.* 1ª. edición. Quito : Abya-Yala, 2002. 9978222472.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial.* Ediecuatorial. Quito : Ediecuatorial, 2011. 9789942070746.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.* Quito : Sobocgrafic, 2013. 978-9942-955-04-3.

LLuilema Paca, Anselmo. *LUCHA POR LA TIERRA Y EL DESARROLLO LOCAL. LA EXPERIENCIA DE LA UNIÓN DE ORGANIZACIONES POPULARES INCA ATAHUALPA EN LA PARROQUIA DE TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO.* Quito, Ecuador : s.n., 2016.

Marco Normativo para la Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. [En línea] [Citado el: 26 de noviembre de 2020.] <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/marco-normativo-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-inmaterial-cultural/>.

Ministerio del Ambiente del Ecuador [MAE]. *Estrategia Nacional de Biodiversidad 2015-2030.* [En línea] noviembre de 2016. [Citado el: 30 de enero de 2021.] <http://maetransparente.ambiente.gob.ec/documentacion/WebAPs/Estrategia%20Nacional%20de%20Biodiversidad%202015-2030%20-%20CALIDAD%20WEB.pdf>. 978-9942-22-081-3.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. ACUERDO MINISTERIAL No. DM-2018-126. [En línea] 30 de julio de 2018. [Citado el: 19 de noviembre de 2020.]

<https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/ACUERDO-126-2018-Expedir-la-norma-tecnica-salvaguardia-del-patrimonio-cultural.pdf>.

Ministerio de Turismo del Ecuador [MINTUR]. *Plan Estratégico Institucional 2019-2021*. [En línea] 2019. [Citado el: 30 de enero de 2021.] <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/03/PLAN-ESTRATEGICO-INSTITUCIONAL.pdf>.

MINTZBERG, Henry. Planeación estratégica. *Library*. [En línea] 2007. [Citado el: 21 de noviembre de 2020.] <https://1library.co/document/6qm5d79z-planeacion-estrategica-henry-mintzberg.html>.

MUNCH, Lourdes. *Gestión organizacional, enfoques y proceso administrativo*. SEGUNDA EDICIÓN. s.l. : PEARSON, 2014. 9786073227001.

NOBOA, Patricio. *Texto básico de gestión del patrimonio cultural e inmaterial*. Riobamba : s.n., 2018.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París : UNESCO, 2003.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. Patrimonio Cultural Inmaterial. [En línea] 2013. [Citado el: 19 de noviembre de 2020.] <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>.

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO . *Toda una Vida*. Quito : Senplades, 2017. pág. 148.

PLANELLS COSTA, Margarita. *Patrimonio cultural*. Madrid : SINTESIS, 2003. 849756118X.

PONCE TALANCÓN, Humberto. *La matriz foda: alternativa de diagnóstico y determinación de estrategias de intervención en diversas*. Xalapa : Redalyc, 2007. Vol. 12. 0185-1594.

SATÁN, Mario. *Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo del cantón Guano, provincia de Chimborazo*. (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo), Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba : s.n., 2016.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo [SENPLADES]. *Guía Metodológica de planificación Institucional.* [En línea] 30 de Agosto de 2011. [Citado el: 30 de Diciembre de 2020.] <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/GUIA-DE-PLANIFICACION-INSTITUCIONAL.pdf>.

TRONCOSO Y ALMIRÓN. *Concepto de patrimonio y cultura .* [En línea] 2005. [Citado el: 26 de noviembre de 2020.] http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/garcia_g_da/capitulo2.pdf.

VALLE, Jorge. *Análisis Situacional.* 1ª. edición. México : UAM-AZCAPOTZALCO, 2004. 9703102840.

 D.B.R.A.I.
Ing. Guethian Castillo



ANEXOS

ANEXO A: Modelo ficha de registro del PCI propuesto por el INPC (2013)

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:			Cantón:		
Parroquia:		Urbana		Rural	
Localidad:					
Coordenadas:		X (Este)	Y (Norte)	Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Grupo Social			Lengua (s)		
Ámbito					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otro					

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones vigentes					
Manifestaciones vulnerables					
Manifestaciones altamente vulnerables					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito		
9. ANEXOS					
Audios	Videos	Fotografías	Audios		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora:					
Registrado por:			Fecha de registro:		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico:					

ANEXO B: Firmas de asistencia de la socialización del PCI

REGISTRO DE PARTICIPANTES DE LA PARROQUIA TIXÁN

TEMA: Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial
 FECHA: 19 de Diciembre del 2020

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	N° DE CEDULA	FIRMA
1	Hilda Lopez	43	0600229089	[Firma]
2	Carlos Naula	38	06023000-8	[Firma]
3	Yolita Guzman S	58	060155843-0	[Firma]
4	Angel Romero	65	060104783-0	[Firma]
5	Mga Yolaja	63	0601471067	[Firma]
6	Emily Guerin	17	060342772	[Firma]
7	María Estela Lopez de S	53	060208389-1	[Firma]
8	Inés Sánchez	68		[Firma]
9	Julio Altamirano	53	1903040644	[Firma]
10	Priscila Pillejo	25	1726470603	[Firma]
11	Francisco Lluilema	45	0602894545	[Firma]
12	Silvana Crizolca	42	171603555-3	[Firma]
13	Rosa Guillen	56	0601902570	[Firma]
14	Javier Sánchez		060329283-0	[Firma]
15	Luis Jones	60	0601662372	[Firma]
16	Elihu Valle	47	0602644372	[Firma]
17	Julia Valle	79	0600294676	[Firma]

REGISTRO DE PARTICIPANTES DE LA PARROQUIA TIXÁN

TEMA: Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial

FECHA: 16 de Diciembre del 2020

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	Nº DE CEDULA	FIRMA
1	Priscila Pillajo	25	172647060-0	
2	Lila Susmán S	58	060155843-0	
3	Hilda Lozano	78	060022908-2	
4	Iris Sánchez	68		
5	Rosa Guillén	56	0601902510	
6	Carlos Naula	38	060270000-8	
7	Julio Altamirano	53	1908240674	
8	María Emilia López de S	53	060209389-1	
9	Savier Sánchez		0603292830	
10	Luis Torres	60	0601662372	
11	Victor Acosta	62	1600122210	
12	Angel Romero	65	060104783-0	
13	Olga Velasco	63	060147106-3	
14	Emily Guillén	17	0605842772	
15	Francisco Lluilema	45	0602894545	
16	Silvana Coizopoa	42	171603555-3	
17	Rosa Ana Hernández Robles	74	1600073420	

REGISTRO DE PARTICIPANTES DE LA PARROQUIA TIXÁN

TEMA: Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial

FECHA: 30 de Diciembre del 2020

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	N° DE CEDULA	FIRMA
1	Zoila Guaman S	58	060155843-0	
2	Hilda Calvez	73	0600279082	
3	Victor Kock 16	62	1600122210	
4	Julio Altamirano	53	14089610674	
5	Carlos Naula	38	060270000-8	
6	Angel Romero	65	0601047830	
7	Wgo. Velazco	63	0601491065	
8	Emily Guillen	17	0605242772	
9	Luis Emilio Lopez	53	060908389-1	
10	Ines Sanchez	68		
11	Priscila Pillaio	25	172647060-0	
12	Francisco Livilema	45	0602894545	
13	Silvana Caizaton	42	171603555-3	
14	Rosa Guillen	56	0601902570	
15	Javier Sanchez	36	0603293-0	
16	Luis Janis	60	0601662379	
17	Julio Valle	79	060025417-6	

ANEXO C: Elaboración del FODA

REGISTRO DE PARTICIPANTES DE LA PARROQUIA TIXÁN

TEMA: Análisis de la matriz foda, nudos críticos y los factores claves de éxito

FECHA: 23 de enero del 2021

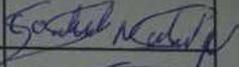
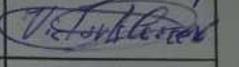
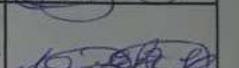
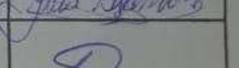
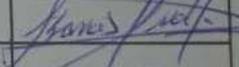
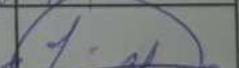
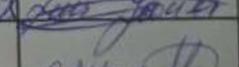
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	N° DE CEDULA	FIRMA
1	Zaira Guzmán S	58	060155843-0	Zaira Guzmán S
2	Priscila Pillojo	25	172647060-0	P
3	Carlos Navla	38	060270000-3	Carlos Navla
4	Hilda López	78	060022908-2	Hilda López
5	Inés Sánchez	68		Sánchez
6	Victor Becerra	62	1506122210	Victor Becerra
7	Angel Romero	65	06010493-0	Angel Romero
8	Algo Volpe	63	060147063	Algo Volpe
9	Emily Guillén	17	0605842772	Emily Guillén
10	María Estela López	53	060228389-1	María Estela López
11	Francisco Lloilema	45	0602894545	Francisco Lloilema
12	Silvana Caizaca	42	171603555-3	Silvana Caizaca
13	Javier Sánchez		0603292830	Javier Sánchez
14	Luis Jaimes	60	0601667379	Luis Jaimes
15	Segundo Amado Ruiz	62	061300098	Segundo Amado Ruiz
16	Nancy Gagnier	40	060336260-9	Nancy Gagnier
17	Shelley	60	06104086	Shelley

ANEXO D: Elaboración de los nudos críticos y los factores claves del éxito

REGISTRO DE PARTICIPANTES DE LA PARROQUIA TIXÁN

TEMA: Análisis de la matriz FODA, nudos críticos y los factores claves de éxito

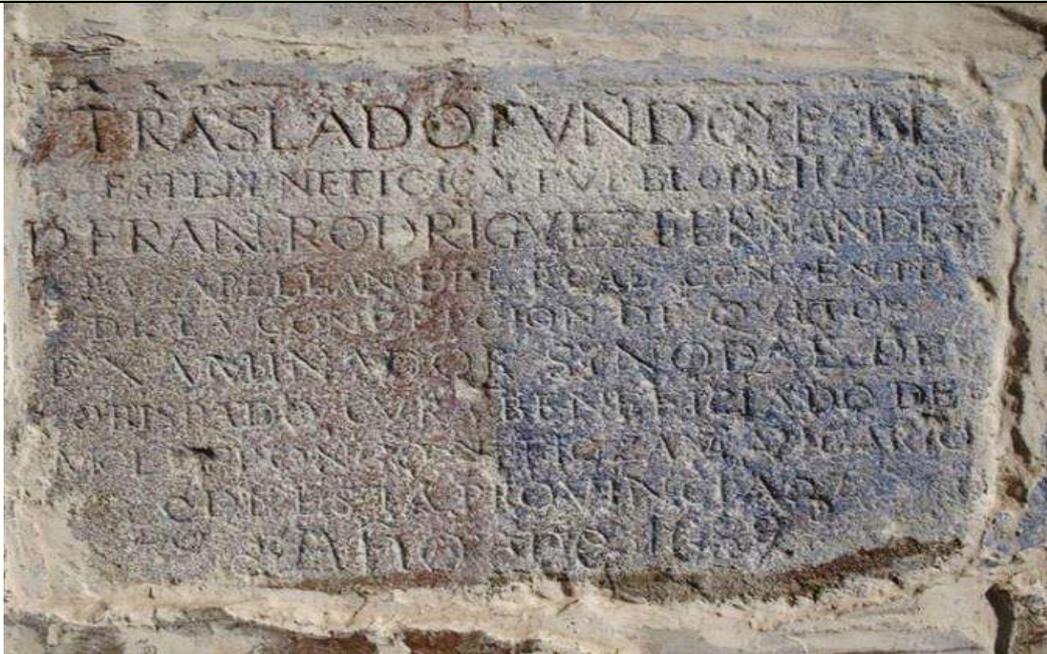
FECHA: 30 de enero del 2021

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	EDAD	N° DE CEDULA	FIRMA
1	Colita Guaman	58	060155843-0	
2	Carlos Naula	38	060270000-8	
3	Victor Mocco	62	1000122210	
4	Angel Romero	65	060104783-0	
5	Manuel Emilio Lopez de	53	060208589-1	
6	Hilda Cabezas	49	060022908-2	
7	Alfonso Valle	63	060147106-3	
8	Emily Guillén	47	0605842772	
9	Inés Sánchez	68		Sánchez
10	Julio Altamirano	53	17082610674	
11	Priscila Pilla	25	172647060-0	
12	Francisco Luidema	45	0602894545	
13	Silvana Caizaga	42	171603555-3	
14	Javier Sánchez		0603292830	
15	Luis Jancos	60	060166237-1	
16	Elis Valle	47	0602645312	
17	Sejando Amado Mel	62	0601200098	

ANEXO E: Entrevistas con los actores claves del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Tixán



ANEXO F: HISTORIA EL ORIGEN DE TIXÁN

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-02-60-0001-20-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: PIEDRA LABRADA JUNTO A LA IGLESIA DONDE SE ENCUENTRA EL DATO HISTÓRICO DE LA REFUNDACIÓN DE TIXÁN. FOTO: ERICA SOCASI, 2020			
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-000001_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación:			
HISTORIA LOCAL SOBRE EL ORIGEN DE TIXÁN			
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	ESPAÑOL		
Ámbito			
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito	Detalle del subámbito		
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El Presbítero Don Juan de Velasco, primer historiador del Ecuador en “La Historia Moderna”, dice: “En este distrito que se halla dentro de las memorias y vestigios de la antigüedad, fundan los españoles dos asentamientos, uno de Tiquizambi, que lo llamaron Tixán, y el otro en los Alucies que lo llamaron Alausí desde 1534, en que se dividieron esas provincias por encomiendas”. También nos dice: “Fue uno de los lugares que padeció mayor quebranto cuando en 1699 se abismó aquel antiquísimo volcán que arruinó Latacunga, Ambato, Mocha y Riobamba. Los derrumbes y movimientos terráqueos se originaron en las faldas del Pachamama, formándose enormes grádenos y fantásticos bloques de piedra calcinadas; que, se deslizaban de Noreste a Sureste en una longitud de 6 kilómetros por unos cuatro de ancho, estos deslizamientos de tierra y piedras llegaron a tapar casi en su totalidad la ciudad de los Tiquizambis.

Después de sucedidos estos acontecimientos, los sobrevivientes con el religioso Francisco Rodríguez Fernández a la cabeza, buscando un lugar apropiado para hacer la nueva población. Unos pensaron en poblar la hermosa llanura de Pachamama; pero por el clima demasiado frío desistieron de ese lugar, luego en las llanuras del Mariño, pero por estar al borde de un horrible precipicio también desistieron; por último unificaron las diversas opiniones y apoyaron la idea del sacerdote Francisco Rodríguez Fernández fundaron y poblaron la nueva población llamada hoy Tixán, en la llanura conocida como “PAUCARBAMBA” que quiere decir llanura verde y florida, propiedad de los religiosos.

El dato histórico dejado por el sacerdote Francisco Rodríguez Fernández, se encuentra en la pared de la iglesia, queda al frente de la plaza, al lado izquierdo de la llamada puerta falsa, a la altura de un metro más o menos en una piedra labrada de ochenta centímetros de largo por cincuenta de ancho, en ella están cinceladas las letras con tinta negra en un fondo azul y copiada literalmente dice lo siguiente:

“Trasladó, fundó y pobló
este benéfico y pueblo de Tigsán
Don Francisco Rodríguez Fernández
cura capellán del real convento
de la Concepción de Quito,
examinador sinodal del
obispado cura beneficiado de
Tigsán vicario
de esta provincia”.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Las personas recuerdan el origen del nombre del pueblo que habitan.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Adultos mayores de la parroquia	N/A	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La refundación de Tixán representa un hecho relevante para la población ya que marca un reinicio tras aquel fatídico terremoto que destruyó la antigua Tixán y gracias al valor y al aferró de sus pobladores buscaron un nuevo sitio dotado de cualidades especiales para refundar su nuevo hogar.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes	Son pocas las personas que saben sobre la historia el Origen de Tixán, pero con más claridad en los adultos.		
X	Manifestaciones vulnerables			
	Manifestaciones altamente vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Romero Angel	Bolívar y Sucre	N/A	Masculino	65años
Pilataxi José Antonio	Shucos	N/A	Masculino	82 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
USOS SOCIALES,RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	PRÁCTICAS COMUNITARIAS Y TRADICIONALES	N/A	PRIOSTAZGO, RECIPROCIDAD Y REDISTRIBUCIÓN	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
IM-06-02-60-0001-20-000001_1.docx	IM-06-02-60-0001-20-000001_2.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)				
Inventariado por: ERICA SOCASI			Fecha de inventario: 2020-12-12	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: ERICA SOCASI				

ANEXO G: LEYENDA DE LA BOLA DE ORO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-02-60-0001-20-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: SECTOR DE LAS MINAS DE AZUFRE DE SHUCOS DONDE SEGÚN LA LEYENDA SE ENCONTRÓ LA BOLA DE ORO. FOTO: ERICA SOCASI, 2020			
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-000002_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
LEYENDA DE LA BOLA DE ORO DE SHUCOS			
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito		Detalle del subámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Cuando el Ferrocarril se encontraba en plena construcción del lugar donde hoy está el maravilloso puente de Shucos, de la parte Sur a unos 250 metros, lugar en el que se preparaba el terraplén para la enrielladura, el Sr. Manuel Pazmiño, peón de la cuadrilla que dirigía el Sr. Cattani, a las seis de la tarde va a traer una lampa que dejó en el puesto indicado hasta tomar una taza de café, cuando regresó encontró un pequeño derrumbe que había tapado la pala, al retirar la tierra, cual su sorpresa, se encuentra con una cosa pesada y que emanaba una luz intensa, asustado toma este objeto, porte y forma de un zambo o calabaza pequeña, de unos 20 cm de largo por unos 10 de diámetro, envuelve en el poncho y por el Mariño viene a Tixán.</p> <p>Como nada queda oculto bajo el sol, corrieron los comentarios, este Sr. Pazmiño tuvo conocimiento que los jefes podrían quitarle, va donde el Sr. Fidel Garcés que tenían un almacén, y por un equipo de ollas, platos, cucharas, etc., y unos sueres más, le entregaba la Bola de Oro, éste a su vez va a Guayaquil y así mismo, cambia por mercadería para mejorar su almacén.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta leyenda es conocida por los adultos mayores y se la cuenta en ocasiones especiales, o cuando alguien pide hacerlo.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Adultos mayores de la parroquia	N/A	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La importancia de esta tradición oral para la sociedad de Tixán radica en que es una remembranza de la época Alfarista durante la cual se dio la construcción de la magnífica obra del Ferrocarril la misma que marcó un gran adelanto socio-económico para la población Tixaneña.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes	La leyenda de la Bola de Oro se mantiene en el recuerdo de los más ancianos con más claridad que en el relato de los jóvenes, cuyo conocimiento sobre la leyenda apenas relata hechos puntuales y descontextualizados, reflejo de la notable pérdida de la tradición oral.			
X	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mera Díaz Antonio		Riobamba, Morona y Cordovéz esq.	N/A	Masculino	77 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	FIESTA RELIGIOSA DE SAN JUAN BAUTISTA		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
IM-06-02-60-0001-20-000002_1.docx		IM-06-02-60-0001-20-000002_2.jpg	N/A	N/A	

10. OBSERVACIONES	
La información levantada fue en base a la investigación de campo realizado con la gente de la localidad y la información bibliográfica secundaria.	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)	
Inventariado por: ERICA SOCASI	Fecha de inventario: 2020-12-12
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: ERICA SOCASI	

ANEXO H: SUPERSTICIONES, CREENCIAS Y DICHOS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-02-60-0001-20-000003	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	Urbana	X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: EL SEÑOR JAVIER SÁNCHEZ RELATANDO SOBRE LAS CREENCIAS Y DICHOS QUE TIENEN EN LA PARROQUIA. FOTO: ERICA SOCASI, 2020			
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-000003_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
SUPERSTICIONES, DICHOS Y CREENCIAS- TIXÁN, CHIMBORAZO			
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito		Detalle del subámbito	
EXPRESIONES ORALES		PROVERBIOS, DICHOS, SUPERSTICIONES Y CREENCIAS	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Entre las supersticiones y creencias que tienen los habitantes de la parroquia, se puede nombrar lo siguiente:			
<ul style="list-style-type: none"> • Cuando te pica la mano derecha, es porque va entrar plata, cuando es la izquierda va a salir. 			

- Cuando te quema la oreja derecha te están alabando, cuando es la izquierda hablando.
- Cuando lo perros aúllan y hacen huecos en el suelo, es un presagio de que alguien va a morir.
- Si encuentras un trébol de cuatro hojas, te dará buena suerte.
- No se debe barrer en la noche, pues acudirán los malos espíritus.
- Si la comida está salada, la cocinera está enamorada; si esta insípida, está enojada.
- Bañarse en Semana Santa, puede convertirse en pescado.
- Se debe amarrar una cinta roja en la mano derecha del hombre o en la mano izquierda de la mujer para evitar el mal de ojo.
- También se dice que te perseguirá la mala suerte si derramas la sal y el remedio para que esto no ocurra es coger un poquito de la sal derramada y tirarla hacia atrás sobre tu hombro izquierdo.
- Si le barres los pies a alguien, se quedará soltero o también se casará con un viejo/a.
- Cortarse el cabello en luna llena traerá fertilidad para el cabello así crece con mayor fuerza y belleza.
- Pegarles a los padres se cae la mano, esta creencia plantea que cuando un hijo le pega a su padre, como consecuencia se le caerá la mano con la cual lo agredió. Esto siguiendo la tradición cristiana de que un hijo debe respetar a su padre y a su madre.
- Cuando muere un niño se debe enterrarlo en un ataúd blanco, porque aún son puros, sin pecado.

Dichos:

- Más rápido cae el mentiroso, que el ladrón.
- Quien a hierro mata, a hierro muere.
- Amor con amor se paga.
- Más sabe el diablo por viejo que por diablo.
- Favor con favor se paga.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Las supersticiones y creencias suelen ser contadas ocasionalmente, cuando se trata de explicar algo que la razón no lo puede entender. Los dichos por su parte son contados cuando se quiere aconsejar a una persona.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las supersticiones, creencias y dichos dejan en los pobladores de la parroquia una enseñanza, o una advertencia de lo que puede o no ocurrir en su alrededor.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes	Las supersticiones han perdido credibilidad actualmente pues la tecnología y descubrimientos científicos explican lo que antes no se podía. Los dichos aún se mantiene vivo el conocimiento en personas adultas, y todavía se trasmite a las nuevas generaciones.			
X	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guillén Rosa		Yerovi y Sucre	N/A	Masculino	56 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	COPLAS	COPLAS DE CARNAVAL		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-06-02-60-0001-20-000003_2.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
Las supersticiones, creencias y dichos se conservan aún por parte de las personas mayores, por parte de los jóvenes ya no toman importancia en aquellos dichos ni creencias.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)					
Inventariado por: ERICA SOCASI			Fecha de inventario: 2020-12-12		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: ERICA SOCASI					

ANEXO I: FIESTAS DEL PATRONO SAN JUAN BAUTISTA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-06-02-60-0001-20-000004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: TIXÁN	Urbana	X	Rural		
Localidad: CABECERA PARROQUIAL					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: ESCULTURA DE SAN JUAN BAUTISTA. FOTO: ERICA SOCASI, 2020					
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-000004_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
FIESTAS DEL PATRONO SAN JUAN BAUTISTA -TIXÁN, CHIMBORAZO					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Subámbito			Detalle del subámbito		
FIESTA			FIESTA Y CONMEMORACIÓN RELIGIOSA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Organización: para esta jornada de fiestas, con varios meses de anticipación de reúnen las personas del comité de fiestas integrado por el presidente de la parroquia y personas devotas quienes también son llamadas priostes; se cuenta con el apoyo del GAD, quienes en consenso elaborarán el programa general de fiestas.					

Elección de la reina de la parroquia: se inicia con la elección de la misma, posterior a ello viene la proclamación, coronación y exaltación a la reina que es elegida por el pueblo en la primera semana de junio, la candidata elegida representa la belleza e inteligencia de la mujer de Tixaneña. También se realiza un baile de gala en su honor.

Pregón de fiestas: El pregón está conformado por diferentes organizaciones que se hacen presentes en estas fiestas con un colorido y divertido baile. Varios moradores preparan gran variedad de comida para vender durante el pregón.

Toros de pueblo: son una tradición que nació junto con los chagras, cuando los monjes franciscanos llegaron a nuestro país trayendo a los toros de España y enseñaron a los mestizos a cuidarlos y lidiarlos. Los jóvenes entran al ruedo animándose a tentar al animal. La mayoría sin experiencia previa, solo con las ganas de vivir la tradición popular.

Albazos, bailes populares y festivales artísticos: Los albazos son tradicionales en la parroquia y al son de la banda de pueblo se alegran las calles al amanecer. Los bailes son ideales para pasar un buen momento entre familia y amigos. Entre canelazos para el frío y los shows donde suelen presentarse artistas de renombre local y nacional, se disfruta de espectáculos muy alegres.

Sesión solemne conmemorativa: se realiza con la presencia de autoridades.

Actos deportivos: Se realizan campeonatos de futbol e indor, pero también se busca rescatar los juegos tradicionales como el juego de la chaza, las canicas, los trompos etc.

Actos religiosos: Se efectúa una misa en honor al niño San Juan Bautista, como cariñosamente es llamado.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Esta fiesta es celebrada por los habitantes de la parroquia cada 24 de junio.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La realización de las festividades de San Juan Bautista es una demostración no solamente religiosa sino de identidad para los tixaneños puesto que muestra su estilo de vida y tradiciones que anualmente se manifiesta de fe y fervor.

Sensibilidad al cambio				
X	Manifestaciones vigentes	La tradición sigue vigente y tiene mucha aceptación por todos los habitantes del pueblo.		
	Manifestaciones vulnerables			
	Manifestaciones altamente vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mera Díaz Antonio	Riobamba, Morona y Cordovéz	N/A	Masculino	77 años
Cortez Tufiño Manuel	Tixán	0994969582	Masculino	36 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	PRÁCTICAS COMUNITARIAS Y TRADICIONALES	N/A	PRIOSTAZGO, RECIPROCIDAD Y REDISTRIBUCIÓN	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	MÚSICA	N/A	SHOW ARTÍSTICO	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS	CORRIDAS DE TOROS	
ARTES DEL ESPECTÁCULO	DANZA	N/A	BAILE DE GALA EN HONOR A LA REINA DE TIXÁN	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	N/A	FERIA DE COMIDAS TÍPICAS DE LA SERRANÍA	
9. ANEXOS				
				
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)				
Inventariado por: ERICA SOCASI			Fecha de inventario: 2020-12-16	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: ERICA SOCASI				

ANEXO J: FIESTAS DE LA COSECHA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-06-02-60-0001-20-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: TIXÁN	Urbana	X	Rural		
Localidad: TIXÁN					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744509 Y (Norte) 9761951 Z (Altitud) 2935					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: BAILE DE CINTAS DE LAS WARMIS DE LA PARROQUIA. FOTO: ERICA SOCASI, 2020					
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-000005_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
FIESTAS DE LA COSECHA		INTI RAYMI			
Grupo social		Lengua (s)			
INDIGENA		L1	QUICHUA		
		L2	ESPAÑOL		
Ámbito					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Subámbito		Detalle del subámbito			
FIESTA		CELEBRACIÓN FESTIVA			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

La celebración de las fiestas de la cosecha en la parroquia se viene realizando año tras año por parte de las comunidades indígenas guardando su legado de agradecimiento a la madre tierra por los alimentos recibidos. La fiesta se lleva a cabo en la plaza central, a mediados del mes de agosto. Dura dos días y medio. Empieza el viernes por la tarde con una inauguración, en la que el presidente del comité de organización de las fiestas y los líderes de Inca Atahualpa dan la bienvenida a todos y presentan el programa, ésta en un inicio consta con la elección de la Haway Ñusta y posteriormente se realizan varias actividades como corridas de toros, cursos de canto "Haway" entre las comunidades, shows artísticos y el desfile de los mejores alimentos recolectados hacia la iglesia del pueblo, siendo esta una costumbre introducida por la iglesia católica en este lugar se realiza la misa en honor a San Francisco, patrono de la cosecha.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Generalmente se festejan del 15 al 20 de agosto de cada año.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La celebración de esta festividad es importante para el pueblo indígena de la parroquia se lo realiza como agradecimiento a la pacha mama (madre tierra), por las bondades recibidas en las cosechas.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	La tradición sigue vigente y tiene mucha aceptación por toda la población mestiza del pueblo.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rosa Guillén	Yerovi y Sucre	N/A	Femenino	56 años
Chacasagaguay Luis	Tixán	N/A	Masculino	50 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	PRACTICAS COMUNITARIAS Y TRADICIONALES	N/A	PRIOSTAZGO, RECIPROCIDAD Y REDISTRIBUCIÓN
ARTES DEL ESPECTÁCULO	MÚSICA	N/A	SHOW ARTÍSTICO
ARTES DEL ESPECTÁCULO	JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS	CORRIDAS DE TOROS
ARTES DEL ESPECTÁCULO	DANZA	N/A	DANZAS DE AGRADECIMIENTO A LA PACHA MAMA

CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	N/A	FERIA DE COMIDAS TÍPICAS DE LA SERRANÍA	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías		Videos	Audio
N/A	IM-06-02-60-0001-20-000005_2.jpg		N/A	N/A
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)				
Inventariado por: ERICA SOCASI			Fecha de inventario: 2020-12-16	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: ERICA SOCASI				

ANEXO K: FIESTA DEL CARNAVAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-60-0001-20-000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: TIXÁN			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744509 Y (Norte) 9761951 Z (Altitud) 2935			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: FIESTA DE CARNAVAL EN LA PARROQUIA TIXÁN. FOTO: ERICA SOCASI, 2020			
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-000006_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DEL CARNAVAL –TIXÁN, CHIMBORAZO			
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
Subámbito		Detalle del subámbito	
FIESTA		CELEBRACIÓN FESTIVA	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>La fiesta más importante en la parroquia constituye el carnaval, que dura cuatro días. Gracias a la coordinación de sus autoridades y la población Tixaneña que cada año se incentiva a los preparativos y desarrollo de estas festividades durante las cuales se realizan una serie de actividades como: desfiles, comidas típicas, Las coplas que animan la festividad, show artístico, corridas de toros, bailes y juegos populares.</p>			
<p>La principal actividad es la exaltación al rey carnaval y sus embajadoras, el mismo que es elegido un año</p>			

antes, este en conjunto con sus embajadoras y autoridades del lugar preceden las fiestas en todo momento y al final de estas se designa al futuro rey carnaval.

La esencia de esta festividad según lo manifiestan los Tixaneños, más que la fiesta misma, es la unión y reencuentro de aquellos que visitan Tixán.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Según lo asignado en el calendario
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una forma de representar la identidad, cultura y tradición existentes en la parroquia, también es motivo de risas y emociones. A través de las diferentes actividades que en estos días se pueden realizar también se muestra el don de persona que cada miembro de la parroquia posee, la forma de como manifestar su alegría, entusiasmo, gozo y demás actitudes que representan e identifican a su tierra.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	Festividades que se mantienen vivas en la localidad, utilizando varios elementos simbólicos, transmitidos de generación en generación.
	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guillén Emily	Bolívar y 24 de Mayo	N/A	Femenino	17 años
Caizatoa Silvana	Yerovi y Sucre	N/A	Femenino	42 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	COPLAS	COPLAS DE CARNAVAL
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	FIESTA SAN JUAN BAUTISTA
ARTES DEL ESPECTÁCULO	JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS RITUALES O FESTIVOS	CORRIDAS DE TOROS

9. ANEXOS



10. OBSERVACIONES	
N/A	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)	
Inventariado por: ERICA SOCASI	Fecha de inventario: 2020-12-16
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: ERICA SOCASI	

ANEXO L: SEMANA SANTA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-02-60-0001-20-000007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: PROCESIÓN DE VIERNES SANTO. FOTO: ERICA SOCASI, 2020			
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-000007_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
SEMANA SANTA			
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
Subámbito		Detalle del subámbito	
FIESTA		CONMEMORACIÓN RELIGIOSA	
4. DESCRIPCIÓN DE LA DESCRIPCIÓN			
<p>En la parroquia existen dos hermandades, quienes se encargan de dirigir la celebración de la Semana Santa estas son: el Señor de la Agonía y la de la Virgen de los Dolores. La hermandad del Sr. de la Agonía usa túnicas blancas y se los conoce como los “Santos Varones”; por otro lado, la hermandad de la Virgen</p>			

de los Dolores usa la vestimenta morada y se los llama “Cucuruchos”.

Dando inicio a la Semana Santa en la parroquia Tixán está el Domingo de Ramos donde se celebra la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén en la que todo el pueblo lo alaba como rey con cantos y palmas.

Lunes: se recuerda cuando Jesús ve el templo convertido en mercado de comerciantes.

Martes: se conmemora cuando María Magdalena perfuma los pies de Jesucristo quien en ese momento anuncia su muerte.

Miércoles: Judas se ofrece entregar a Jesucristo a cambio de 30 monedas de plata.

Jueves Santo: se recuerda la última Cena de Jesús. En la iglesia se escenifica como Jesús lavó los pies a sus apóstoles, como ejemplo de cortesía. Por la noche como señal de que Jesús se fue a orar al Huerto de los Olivos, la iglesia permanece abierta de 20h00 pm a 12h00 pm de la noche para orar como lo hizo Jesús.

El Viernes Santo: en la mañana se realiza el viacrucis con los santos varones y Cucuruchos por las calles de la parroquia, con una procesión el recorrido inicia en la iglesia de la parroquia ovacionando rezos y alabanzas en cada estación armada por los pobladores. En la tarde, en la iglesia se predica las palabras de nuestro señor crucificado, conocido como “Las 7 palabras”, en la noche se recuerda la Pasión de Cristo, su prisión, la flagelación, la coronación de espinas, la crucifixión y el descendimiento de la cruz. Para esto, de igual forma con cuadros vivos, se hace toda la representación a cargo de los Santos Varones de la Parroquia.

El sábado Santo o sábado de Gloria: se recuerda la muerte y la resurrección de Jesús. Por la noche se lleva a cabo una vigilia para celebrar la resurrección, se acostumbra a tener la iglesia a oscuras por un momento hasta que se bendiga el agua y de ahí encender velas y luces en señal de la resurrección.

Domingo de Resurrección o Domingo de Pascua: es la fiesta más importante para todos los católicos, se celebra la misa dominical y se enciende el Cirio Pascual que representa la luz de Cristo resucitado y que permanecerá prendido hasta el día de la Ascensión, cuando Jesús sube al Cielo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Es la fecha establecida según el calendario Católico.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La importancia radica en vivir la Semana Santa y acompañar a Jesús con cada oración, sacrificios y el arrepentimiento de los pecados, estas fechas fortalece los lazos de amor y amistad.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	La semana santa es una manifestación viva con relevancia histórica, lo cual es valorada y reconocida por la parroquia.
	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chacasaguay Luis	Tixán	N/A	Masculino	50 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA	FANESCA

9. ANEXOS



10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)

Inventariado por: ERICA SOCASI **Fecha de inventario:** 2020-12-16

Revisado por: **Fecha de revisión:**

Aprobado por: **Fecha de aprobación:**

Registro fotográfico: ERICA SOCASI

ANEXO M: DÍA DE LOS DIFUNTOS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC		CÓDIGO IM-06-02-60-0001-20-000008	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: TIXÁN		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: CEMENTERIO DE LA PARROQUIA TIXÁN. FOTO: ERICA SOCASI, 2020					
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-000008_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
DÍA DE LOS DIFUNTOS			D1	FINADOS	
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Subámbito			Detalle del subámbito		
FIESTA			CONMEMORACIÓN RELIGIOSA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El 2 de noviembre de cada año se celebra el Día de los Difuntos, fecha de singular importancia en el calendario de nuestras fiestas populares que se caracterizan por una mezcla de tradiciones y costumbres ancestrales.</p> <p>Para los habitantes de la localidad es una tradición visitar el cementerio el 2 de noviembre desde la mañana, para arreglar y pintar la tumba, poner flores y para rezar por las almas de quienes ya abandonaron este mundo, sobre todo sus familiares. La asistencia está acompañada de un profundo sentimiento de devoción, donde se tiene la convicción de que el ser querido que se marchó y pasará a una mejor vida, sin ningún tipo de dolencia, como sucede con los seres terrenales.</p>					

Además, algunas costumbres indígenas incluyen llevar alimentos en honor a los que ya partieron, y compartir en ese momento con la familia.

El consumo de la colada morada durante la celebración del día de los difuntos se convierte en una importante expresión de la armonía cultural, la cual es preparada con harina de maíz, adicionalmente se utiliza frutas cítricas y acompañado de hierbas aromáticas, expresado por una deliciosa bebida acompañada por unas sabrosas guaguas de pan hechas con harina de trigo, productos que reflejan una fusión de costumbres, sabores e historia.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Esta manifestación se la realiza el 2 de noviembre de cada año.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una manifestación que congrega a un sin número de personas donde la fe, la religiosidad y el respeto por los difuntos, hacen de esta fiesta ancestral un compartir entre los individuos de la parroquia.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	En la actualidad esta manifestación aún sigue manteniendo en la memoria viva de la parroquia.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Robalino Guillermo	Tixán	N/A	Masculino	88 años
Sánchez Inés	Tixán	N/A	Femenino	68 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA	COLADA MORADA Y GUAGUAS DE PAN

9. ANEXOS



10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)

Inventariado por: ERICA SOCASI	Fecha de inventario: 2020-12-16
Revisado por:	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: ERICA SOCASI	

ANEXO N: FUNERALES

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-06-02-60-0001-20-000009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: TIXÁN		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: CABECERA PARROQUIAL					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: FUNERAL POR LA MUERTE DE UN SER QUERIDO. FOTO: ERICA SOCASI, 2020					
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-000009_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
FUNERAL- TIXÁN, CHIMBORAZO					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Subámbito			Detalle del subámbito		
RITOS			RITOS DE PASO		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La muerte de un miembro de la parroquia implica una gran tristeza y dolor en los familiares, amigos y conocidos, los preparativos se realiza en la misma parroquia dependiendo donde fue el acontecimiento, si mueren en la ciudad los familiares se organizan hacen los trámites correspondientes y es llevado a la parroquia, mientras los familiares que están ahí preparan el lugar donde será velado, por lo general siempre lo hacen en su propia casa para el velatorio, desde que llega el difunto cuentan tres días para su velación. Para los habitantes de la localidad es una tradición acompañar a los familiares que perdieron a su ser</p>					

querido hasta el día del traslado, durante esos días los dolientes ofrecen alimentos y bebidas a sus acompañantes.

Las personas de la localidad se acercan a la casa del doliente llevando consigo tragos, velas, alimentos, caramelos y arreglos florales, entre otros. Para el día del entierro se realiza primero la misa y después el traslado al cementerio, el cuerpo es cargado por los familiares y amigos y obviamente acompañan muchas personas de la parroquia, algunos acostumbra a ir con una banda de música. Después de sepultar al cuerpo, la familia de luto invita a su casa a los asistentes para brindarles comida en señal de agradecimiento por la compañía. Si un niño muere lo visten con ropa blanca y lo colocan en un ataúd blanco. Al adulto en cambio le ponen su mejor ropa y lo colocan en un ataúd café.

Al mes y al año se celebra una misa a la que se invita de igual manera al pueblo en general, mediante comunicados en la radio e invitaciones en el pueblo, en estas ocasiones se dan recuerdos mortuorios y también se invita de igual manera a comer en la casa de la familia de duelo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La manifestación se practica cuando un ser humano parte de este mundo.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta ceremonia está estrechamente relacionada con las creencias religiosas sobre la naturaleza de la muerte y la existencia de una vida después de ella, a esto se suma la cosmovisión andina de la satisfacción de los familiares en la permanencia del espíritu del fallecido entre ellos y en su memoria viva.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	Rito de paso valorado por las personas de la localidad manteniendo costumbres ancestrales y transmitidas con el pasar del tiempo, reconocida como un sentimiento de identidad y sentido de pertenencia.
	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ameza Walter	Shucos	N/A	Masculino	36 años
Lluilema Francisco	Antigua carretera Panamericana Sur y Bolivar	N/A	Masculino	45 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTA	CONMEMORACIÓN RELIGIOSA	DÍA DE LOS DIFUNTOS

9. ANEXOS



10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)

Inventariado por: ERICA SOCASI

Fecha de inventario: 2020-12-16

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: ERICA SOCASI

ANEXO O: JUEGOS TRADICIONALES

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-06-02-60-0001-20-0000010	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: TIXÁN	Urbana	X	Rural		
Localidad: CABECERA PARROQUIAL					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: EL SEÑOR FRANCISCO RELATANDO SOBRE LOS JUEGOS TRADICIONALES QUE TIENEN EN LA PARROQUIA. FOTO: ERICA SOCASI, 2020					
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-0000010_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
JUEGOS TRADICIONALES -TIXÁN, CHIMBORAZO					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Subámbito			Detalle del subámbito		
ACTIVIDADES LÚDICAS			JUEGOS RITUALES Y FESTIVOS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
En la parroquia, se practican los siguientes juegos tradicionales:					
<p>La chaza: acostumbraban los jóvenes a reunirse y jugar la chaza o también denominada pelota de mano. Consistía en formar dos equipos que disputaban una pelota hecha de cuero y rellena de hilo. Se desarrolla en un grupo de 6 personas, dentro de este tenemos al “sacador” al “recibidor”, y los “medios”,</p>					

el sacador tendrá que golpear la bola con la palma de la mano abierta, haciendo que esta llegue a la “pica” que es un cuadro que se encuentra pintado sobre la cancha, en el cual la pelota deberá caer, si ha caído fuera, pierde. Para ganar un juego previamente debían superar un marcador que pasaba desde 15-30, 30-40, y un juego. Si lograba tres juegos seguidos o alternados ganaba la competencia.

El trompo: consiste en conseguir hacer "bailar al trompo" lo cual es hacerlo girar la mayor cantidad de tiempo posible, existen maestros en este juego que incluso saben trucos como hacerlo saltar directo a la mano y que gire en esta. Los trompos clásicamente son de madera, pero con el tiempo han sido fabricados de materiales alternativos como plástico. En las festividades a veces hay concursos de trompo. Se usa una cuerda de 1 metro aproximadamente para hacer girar al trompo.

Ollas encantadas: Este juego consiste en colocar dos palos de madera en el mismo se coloca un hilo de cabuya, en este hilo se amarra las ollas de barro, en su interior se encuentran caramelos, frutas, cuyes, etc. Una persona vendada los ojos tiene que romper la olla con un palo de madera.

Las canicas: son bolas de cristal de varios colores y llamativos, pueden ser grandes, medianas y pequeñas. Los jugadores colocan las bolas en forma circular y desde una esquina lanzan sus canicas en dirección a las otras, si se tiene una buena puntería sacan las bolas o de lo contrario se queda en el círculo; continúan jugando tratando desde lejos chocar las bolas entre sí con el propósito de sacar todas las bolas, quien tiene mayor cantidad de bolas es el ganador.

Palo encebado: este juego consiste en amarrar en un extremo de un palo de eucalipto fresco galletas, caramelos, colas, trago, regalos y frutas como: guineo, sandía, piña, naranjas, etc., este palo se cubre de manteca o grasa y medía aproximadamente de 7 a 9 metros de alto. Luego los participantes tenían que subirse ayudándose uno a otro, quien llegaba a la cima cogía todos los productos y llevaba a la casa todo lo que se encontraba colgado.

Carrera de coches de madera: en la parroquia se realiza en el desarrollo de las festividades patronales; hace años eran construidos totalmente de madera, pero ya en la actualidad han perfeccionado los materiales para su construcción, con mejores llantas y piezas de metal, aquí participan los niños y jóvenes.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los juegos tradicionales se ejecutan ciertas veces en el año. Ya sea en las festividades de la parroquia, o en distintas fiestas de año.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
La práctica de los juegos tradicionales une al pueblo en distintas edades, se crean lazos de amistad y al mismo tiempo permite también desarrollar destrezas, habilidades motoras e intelectuales de forma divertida.

Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes	Estas tradiciones se enfrentan en cierta parte a cambios, puesto que en las fiestas que se lo realizan también se van perdiendo por falta de organización y tiempo, solo algunos juegos son practicados en los tiempos libres de los niños.		
X	Manifestaciones vulnerables			
	Manifestaciones altamente vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cortez Tufiño Manuel	Tixán	0994969582	Masculino	36 años
Lucero Rosa	Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	100 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	FIESTA RELIGIOSA DE SAN JUAN BAUTISTA	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
IM-06-02-60-0001-20-0000010_1.doc	IM-06-02-60-0001-20-0000010_2.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)				
Inventariado por: ERICA SOCASI			Fecha de inventario: 2020-12-12	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: ERICA SOCASI				

ANEXO P: CARRERA DE BURROS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-02-60-0001-20-0000011	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: CARRERA DE BURROS, Tixán. FOTO: ERICA SOCASI, 2020			
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-0000011_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
CARRERA DE BURROS - TIXÁN, CHIMBORAZO			
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
Subámbito		Detalle del subámbito	
JUEGOS TRADICIONALES		OTROS	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Este concurso se realizaba en diferentes lugares de la parroquia principalmente en las escuelas y colegios de aquella época, y en fiestas de diferentes barrios, consistía en lo siguiente: de cinco a seis burros se encontraban ubicados en la línea denominada línea de partida o de meta, recorrían un kilómetro aproximadamente. El ganador era el primero en llegar a la meta, estos eran acreedores de premios que</p>			

eran donados por priostes o personas de los diferentes barrios.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este juego estaba ligado a la cultura y tradición de la localidad. Por motivos de avance de tecnología, falta de práctica este juego ha desaparecido y no es practicado, los adultos lo recuerdan con gran tristeza, siendo unos de los juegos más practicados anteriormente.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este juego estaba ligado a la cultura y tradición de la parroquia. Por motivos de avance de tecnología, falta de práctica este juego ha desaparecido y no es practicado los adultos lo recuerdan con gran tristeza, siendo unos de los juegos más practicados anteriormente.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes		Con el pasar del tiempo su práctica se ha perdido por completo y se mantiene en la memoria de los adultos.		
	Manifestaciones vulnerables				
X	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pilataxi Ruiz José Antonio		Riobamba, Antonio Borrero y Velasco Ibarra	N/A	Masculino	82 años
Cabezas Lucero Dolores		Tixán, Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	67 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	JUEGOS TRADICIONALES		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
IM-06-02-60-0001-20-0000011_1.doc		IM-06-02-60-0001-20-0000011_2.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)					
Inventariado por: ERICA SOCASI			Fecha de inventario: 2020-12-12		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: ERICA SOCASI					

ANEXO Q: MEDICINA TRADICIONAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-02-60-0001-20-0000012	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	Urbana	X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: PLANTA DE RUDA. FOTO: ERICA SOCASI, 2020			
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-0000012_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
MEDICINA TRADICIONAL - TIXÁN, CHIMBORAZO		D1	MEDICINA ANCESTRAL
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA			
Subámbito		Detalle del subámbito	
MEDICINA TRADICIONAL		N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
En la parroquia Tixán, aún se usan ciertas plantas para aliviar dolencia y algunas enfermedades. Entre las principales plantas mencionadas tenemos:			

Tabla 23: Clasificación de plantas medicinales				
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	USO	PARTES DE LA PLANTA USADA	PREPARACIÓN
Eucalipto	<i>Eucalyptus globulus</i>	Es usado como remedio natural, sobre todo para combatir afecciones en las vías respiratorias (funciona como expectorante), bronquitis, tos y gripe.	Hojas secas	Es recomendable realizar una infusión con las hojas.
Borraja	<i>Borago officinalis</i>	Se utiliza para curar las infecciones de las vías respiratorias, tos, gripe y bronquitis.	Flor	Se coloca sus flores en agua hervida y se deja enserenar luego se consume con limón y un poco de trago.
Llantén	<i>Plantago major</i>	Se utiliza para purificar la sangre, estreñimiento, úlcera, dolor de garganta, tos, hemorroides, diarrea, etc.	Hojas	La mejor forma de aprovechar sus bondades terapéuticas es preparando una infusión.
Malva	<i>Malva sylvestris</i>	Fiebre, gripe, resfriados, faringitis, asma, estreñimiento, gastroenteritis, hemorroides, diarrea, etc.	Raíz y hojas	<ul style="list-style-type: none"> • En caso de gastroenteritis es aconsejable realizar una infusión de raíz triturada de malva en un litro de agua y tomar tres dosis al día antes de cada comida. • Con las hojas de la malva se hace un té que sirve para aliviar la fiebre; se toman de dos a tres tazas al día. • Realizar la infusión con hojas de malva para combatir el estreñimiento, esta bebida deberá tomarse en ayunas diluida en un vaso de agua tibia.
Manzanilla	<i>Matricaria recutita</i> <i>Linnaeus</i>	Alivia el dolor de estómago y dolores menstruales.	Flores	Realizar una infusión con las flores.
Orégano	<i>Origanum vulgare</i>	Se usa para problemas estomacales, como el dolor e hinchazón	Hojas	Realizar una infusión a la que se le deberá agregar unas gotitas de limón.

Ortiga	<i>Urtica dioica</i>	Esta planta es muy útil para limpiar la sangre, artritis y aliviar inflamaciones.	Hojas	Se debe preparar una infusión con las hojas de la ortiga.
Anís	<i>Pimpinella anisum</i>	Alivia los cólicos, gases estomacales, acidez, gastritis, etc.	Semilla	Se prepara una infusión y se bebe caliente.
Cola de caballo	<i>Equisetum arvense</i>	Se usa para tratamiento de cálculos o piedras de los riñones y del hígado.	Hojas	Se prepara una infusión con las hojas y se bebe caliente.
Ruda	<i>Ruta graveolens</i>	Sirve para aliviar los cólicos menstruales.	Hojas	Se prepara una infusión y se bebe caliente.
Toronjil	<i>Melissa officinalis</i>	Alivia los dolores de cabeza, y para problemas de estrés.	Hojas	Se prepara una infusión, algunas personas añaden a esta preparación cascará de manzana, de esta manera se potenciará el poder relajante de la planta.
Berro	<i>Nasturtium officinale</i>	Es utilizado como purgante, tos, anemia, etc.	Hojas	<ul style="list-style-type: none"> • Se prepara un té debe ser consumido 2 a 3 veces por día. • Batido de berro con limón para la anemia.
Boldo	<i>Peumus boldus</i>	Es utilizada para cólicos hepáticos, también para bajar los niveles de colesterol.	Hojas	Se prepara una infusión y se bebe caliente.
Limón	<i>Citrus limon</i>	Sirve para la gripe y dolor de garganta.	Fruto	Se prepara una limonada y se bebe caliente.
Tilo	<i>Tilia platyphyllos</i>	Sirve para la tos, dolor de cabeza, hipertensión arterial, etc.	Hojas	Se prepara un té y se bebe caliente.
Menta	<i>Mentha spicata</i>	Sirve para controlar diarrea, náuseas, vómitos y cólicos abdominales.	Hojas	Se prepara un té y se bebe caliente.
Cedrón	<i>Aloysia triphylla</i>	Es utilizada para calmar el dolor del estómago, diarrea y empachos.	Hojas	Se prepara un té y se bebe caliente.

Tabla 24 : Lista de enfermedades más comunes en la parroquia

ENFERMEDADES	CON QUE SE CURA	TRATAMIENTO
Espanto	Guanto, ruda, marco y huevo de gallina	Limpiar los martes y viernes; inicia desde la cabeza y termina en los pies, estas plantas se

		vota en la quebrada.			
	Trago	Para complementar la curación se sopla con poco de trago y la flor de guanto.			
Mal de ojo	Huevo de gallina	Limpiar las veces que sean necesarias en las mañanas y poner en un vaso de agua.			
	Manilla roja	Colocar en la mano del niño/a.			
Mal aire	Cuy negro	Limpiar, luego diagnosticar al cuy para saber que enfermedad tiene la persona.			
	Tabaco, ají, marco	Es usado en las limpias, humear a la persona se dice servir para atraer la suerte y liberarse de las energías negativas.			
Lesiones	Marco, romero, hoja de guanto y cebo de borrego	Tostar las plantas y añadir el cebo hacer emplasto y colocar en la parte lesionada y envolver con una tela negra.			
Nube en el ojo	Agua y sal en grano	En un vaso de agua con sal en grano meter un paño blanco y limpiar toda las mañanas.			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La medicina natural es aplicada en ciertos casos, cuando la dolencia es leve y curable por éste medio.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La medicina tradicional es de suma importancia para los pobladores de Tixán puesto que es todo el conjunto de conocimientos, aptitudes y prácticas basadas en teorías, creencias y experiencias de sus antepasados, sean o no explicables, usados para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas o mentales de las personas.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes	La medicina química está reemplazando a la medicina natural, motivo por el cual los jóvenes desconocen las plantas y sus propiedades medicinales ya no están utilizando la medicina natural.			
X	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alcocer Víctor		Tixán	N/A	Masculino	62 años
Sánchez Javier		Yerovi y Sucre	N/A	Masculino	36 años
Cabezas Hilda		Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	73 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
N/A	N/A	N/A	N/A		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-06-02-60-0001-20-0000012_2.jpg	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
Los habitantes de la parroquia en especial los jóvenes, ya no utilizan medicina ancestral, no conocen la importancia de las plantas.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)			
Inventariado por: ERICA SOCASI		Fecha de inventario: 2020-12-30	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: ERICA SOCASI			

ANEXO R: TÉCNICAS ANCESTRALES DE SIEMBRA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-06-02-60-0001-20-0000013	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: TIXÁN		Urbana		X Rural	
Localidad: CABECERA PARROQUIAL					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: ACTIVIDAD AGRÍCOLA EN LA PARROQUIA. FOTO: ERICA SOCASI, 2020					
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-0000013_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
TÉCNICAS ANCESTRALES DE SIEMBRA					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO Y <i>QUICHUA</i>			L1	ESPAÑOL	
			L2	<i>QUICHUA</i>	
Ámbito					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA					
Subámbito			Detalle del subámbito		
SABIDURÍA ECOLÓGICA TRADICIONAL			CONOCIMIENTOS Y USOS TRADICIONALES DE PLANTAS, ANIMALES Y MINERALES		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
En la parroquia Tixán, especialmente en sus comunidades los agricultores, aún conservan ciertas creencias en cuanto a la siembra de sus productos y esos acontecimientos radican en lo que ellos llaman el calendario lunar y algunas épocas del año.					

Tomando en cuenta la luna se dice lo siguiente:

Luna Nueva: En esta fase se puede abonar y preparar el suelo. Podar plantas y árboles enfermos. Trasplantar. Recortar las plantas para estimular su crecimiento. Aplicar fertilizantes líquidos. Eliminar malas hierbas. Control de plagas.

Luna Creciente: Fase propicia para cultivar los terrenos arenosos. Abonar y plantar cualquier planta de flores. Tiempo para las hojas verdes como el apio, col, coliflor, espinaca, hiervas.

Luna Menguante: Es la mejor fase para sacar malas hierbas. Esparcir estiércol. Sembrar maíz. Sembrar lechuga. Sembrar zanahorias, remolacha.

Luna Llena: En esta fase podemos fertilizar las plantas. Cosechar. Recolección de frutos. Usar biofertilizantes. Desyerbar. Sacar el estiércol de los corrales.

Los trabajos del campo tales como labrar, plantar, trasplantar, abonar, etc. suelen ser más efectivos si se realiza en luna descendente.

En cuanto a épocas, la gente de la parroquia menciona que para sembrar maíz es bueno en el tiempo de finados, en Semana Santa hay que bendecir el terreno para tener unos buenos productos y en época de lluvia no sembrar porque no hay buena cosecha luego.

Para todas las actividades agrícolas aún se usan diferentes herramientas. Es así que, para preparar el suelo, hacer surcos y sembrar se usa azadones, pico y el arado. Aunque también ya hay la influencia de los tractores y maquinaria pesada.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La siembra y toda práctica se realizan en ciertos lapsos del año. Es un ciclo en los trabajos agrícolas.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Para el pueblo de Tixán, ésta tradición inculca los valores de compartir y amistad.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Se ve afectado esta manifestación por la introducción de maquinaria pesada que está reemplazando las técnicas ancestrales y además los jóvenes no se interesan en la agricultura.
X	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alcocer Víctor	Tixán	N/A	Masculino	62 años
Cabezas Hilda	Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	73 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IM-06-02-60-0001-20-0000013_2.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)				
Inventariado por: ERICA SOCASI		Fecha de inventario: 2020-12-30		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: ERICA SOCASI				

ANEXO S: *CHAQUIÑANES*

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-60-0001-20-0000014
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: <i>CHAQUIÑAN</i> . FOTO: ERICA SOCASI, 2020			
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-0000014_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
<i>CHAQUIÑANES</i> - TIXÁN, CHIMBORAZO		D1	CAMINOS DE HERRADURA
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA			
Subámbito		Detalle del subámbito	
ESPACIOS SIMBÓLICOS		SITIOS SAGRADOS	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Los <i>chaquiñanes</i> miden de 0.5 a 2 metros de ancho, son caminos de gran importancia para la parroquia y sus comunidades ya que utilizaban para cruzar ríos, montes, lomas, quebradas y acequias con el fin de realizar prácticas agrícolas, comunicarse con otras comunidades principalmente con Alausí, realizar el trueque que consistía en llevar y traer productos desde Alausí como la sal, azúcar, fósforo, etc., a cambio de sus productos como: papas, trigo, cebada, hortalizas, etc., y lo más importante era para traer el líquido			

vital (agua) de los <i>pogyos</i> ya que se encontraban lejos de sus viviendas.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Los <i>chaquiñanes</i> en la parroquia de Tixán son utilizados a diario por los pobladores, puesto que el mismo les dirige hacia sus casas, cultivos y animales.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los <i>chaquiñanes</i> en la parroquia tienen gran importancia debido a que unen espacios productivos y reduce tiempo a la hora de caminar.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	Al ser caminos simples, no se ven afectados en la mayoría, y son utilizados con gran afluencia en la actualidad.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carlos Naula		Tixán	N/A	Masculino	38 años
Cabezas Hilda		Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	73 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IM-06-02-60-0001-20-0000014_2.jpg	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)					
Inventariado por: ERICA SOCASI			Fecha de inventario: 2020-12-30		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: ERICA SOCASI					

ANEXO T: CANTO DE HAWAY PARA LA COSECHA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-02-60-0001-20-0000015	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: MUJERES CANTANDO HAWAY EN LA COSECHA. FOTO: ERICA SOCASI, 2020			
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-0000015_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
CANTO DE JAWAY PARA LA COSECHA - TIXÁN, CHIMBORAZO		D1	CANTO A LA COSECHA
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD QUICHUA PUEBLO PURUHÁ (Geográficamente)		L1	ESPAÑOL
		L2	QUICHUA
Ámbito			
MANIFESTACIONES CREATIVAS			
Subámbito		Detalle del subámbito	
MÚSICA		N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Haway Haway			
Coro			
Ay! hawaylla, hawaylla, Ay! hawaylla, hawaylla, Ay! hawaylla, hawaylla, Ay! hawaylla, hawaylla.			

I

Ay! Inti yaya llukshimanta ay! Rimasha
Ay inti yaykuktamarilla takuchisha
Ay inti llukshimantamari ay! kallarishun
Ay! wata punlla mantensionta ay! Hawaylla

II

Ay! atalpa mikunita ay! Granitu
Ay! mama granitullatami ay! hapishun
Ay! mama granitullatami ay! Tandashun
Ay kaylla mama granituta ay! Pallashun

III

Ay kaylla wata mantensionta ay! Tandashun
Ay! punllachari tukurinlla ay! Hawaylla
Ay! tutamuntitallamari kallarinchik
Ay! Inti yaykuykamapilla tandakushun

IV

Ay tukuypaklla mantensionmi ay! tiyakun
Ay tukuypaklla mantensionmi ay! tiyakun kaypunlla
Ay! cebadita granituta , ay! Tandashun
Ay! punlla tukurikamari ay! Hapishun

Esta canción se refiere especialmente a la cosecha de cebada y trigo, los mismos que servían para la alimentación de toda la familia y de sus animales durante todo el año. Los pobladores de Tixán tenían la costumbre de empezar a recoger los granos de trigo y cebada al salir el sol y hasta que éste se oculte. Haway es una palabra sagrada en kichwa, se utiliza para agradecer por las bondades que brinda la Pachamama en este nuevo año y significa fiesta de la cosecha de trigo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta canción se la canta al momento de la cosecha y en la misa de agradecimiento o llamada actualmente como convivencia, en tiempos de antaño se lo practicaba en los meses de junio y agosto.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad				
El sonido ancestral es la valoración a los sentidos místicos y profundos con raíces naturales producto de un sincretismo de ceremonias, el haway es una canción que vinculan directamente al principio musical de los ancestros y remueve el espíritu, basado en los sentimientos de lo que un día vivieron sus antepasados con el sufrimiento de la conquista española.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes	Este cántico milenario se mantiene en la memoria de las personas adultas, tiene un valor simbólico para los pobladores de la parroquia, y es transmitida de generación en generación.		
X	Manifestaciones vulnerables			
	Manifestaciones altamente vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Dato Reservado	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTA	CELEBRACIÓN FESTIVA	IM-06-02-60-0001-20-000005	
9. ANEXOS				
				
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)				
Inventariado por: ERICA SOCASI			Fecha de inventario: 2020-12-12	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: ERICA SOCASI				

ANEXO U: COPLAS DE CARNAVAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-06-02-60-0001-20-0000016	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: POBLADORES DE LA PARROQUIA TIXÁN, ENTONANDO COPLAS DE CARNAVAL. FOTO: ERICA SOCASI, 2020.			
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-0000016_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
COPLAS DE CARNAVAL – TIXÁN, CHIMBORAZO			
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			
MANIFESTACIONES CREATIVAS			
Subámbito		Detalle del subámbito	
MÚSICA		COPLAS	
4. DESCRIPCIÓN			
Durante los cuatro días de carnaval se reúnen los habitantes de Tixán en sus casas o salen a las calles de la parroquia con el fin de cantar y tocar ya sea con la guitarra, el rondador, la flauta o el tambor, recorren las casas pintados las caras de negro, achiote y harina, en su transcurso cantan las siguientes coplas:			

Copla 1

A la voz del carnaval
todo el mundo se levanta
todo el mundo se levanta
al cantar el carnaval.

Copla 2

Así se hace, y así se hace así se hace el carnaval,
con personas de buen gusto y de buena voluntad.

Copla 3

Ya le vengo conociendo
a la hija del carnaval
buena guambra ha sido
capaz de pagar un real.

Copla 4

Los luceros en el cielo
caminan de dos en dos
así caminan mis ojos
negrita por verte a vos.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Las coplas de carnaval se cantan en el mes de febrero o en la fecha que establece el calendario nacional para celebrar el carnaval por un lapso de 4 días, es decir domingo, lunes, martes y miércoles de ceniza.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Son los sentimientos expresados artísticamente por los habitantes de la localidad, quienes toman éste tiempo para declamar lo que sienten con amigos, familiares y además se puede compartir con las personas de la localidad agradables momentos.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	Las coplas en tiempos de antaño se las cantaba a capela acompañados de tambores, guitarras, flauta. Pero en la actualidad la tecnología los ha reemplazado con instrumentos electrónicos, radio y televisión.
	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cabezas Hilda	Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	73 años
Guadalupe Mario	Tixán, 24 de Mayo y Yerovi	N/A	Masculino	34años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTA DEL CARNAVAL	IM-06-02-60-0001-20-000006	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	OTRAS (RIMAS Y DICHOS)	RIMAS Y DICHOS	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías		Videos	Audio
N/A	IM-06-02-60-0001-20-0000016_2.jpg		N/A	N/A
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)				
Inventariado por: ERICA SOCASI			Fecha de inventario: 2020-12-12	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: ERICA SOCASI				

ANEXO V: ALBAZOS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-06-02-60-0001-20-0000017	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	Urbana	X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: BANDA DE MÚSICOS DEL PUEBLO, ENTONANDO PARA LEVANTAR A LOS POBLADORES PARA BRINDAR EL ALBAZO. FOTO: ERICA SOCASI, 2020			
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-0000017_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
ALBAZOS – TIXÁN, CHIMBORAZO			
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito		Detalle del subámbito	
MÚSICA		ALBAZOS	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>En la parroquia Tixán este ritmo es interpretado por bandas de músicos, que recorren las calles durante el alba para anunciar el inicio de las fiestas populares; para despertar y anunciar a los priostes, invitados y vecinos que el nuevo día de fiesta debía empezar, los albazos son muy sonados en festividades religiosas o comunitarias, este ritmo vivo y alegre invita a bailar a quienes acompañan en los albazos.</p> <p>El día anterior a una fiesta se comienza con el albaizo, durante el cual se beben (bebida caliente de canela con aguardiente o licor) y chicha (bebida fermentada de maíz), también se acompaña de caramelos y chocolates. En la parroquia se suele empezar con los albazos a las 3 o 4 de la mañana para poder homenajear a los priostes, y también brindar música a todo el pueblo recorriendo las calles de la parroquia.</p>			

La banda de música entona principalmente la siguiente canción:

Levanten priostes, vamos a la romería
ya viene la banda a darnos mucha alegría
tomemos el ponche que nos brinda la comadre
iremos a misa no vaya hacer muy tarde
albazito me has pedido, albazito te he de dar
Con globitos y camaretas
La fiesta a festejar.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	El albazo se difunde como un ritmo ecuatoriano y como una tradición desde hace años por todo el pueblo. Se lo hace cada vez que hay fiestas en la parroquia.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El albazo para el pueblo representa un agradecimiento al prioste de la fiesta que se esté celebrando, permite unir a los pobladores en una misma celebración y agrandar lazos de amistad entre los pobladores de la localidad. Por otro lado las bandas de música se constituyen en uno de los elementos que da continuidad a la fiesta y a la identidad de los habitantes de Tixán, ya que su presencia en los festejos es común.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	El albazo es una tradición que invitan a descubrir la nostalgia, el amor, el romance, el baile y la alegría de nuestra gente. Aunque en la parroquia todavía predomina el mismo, en ocasiones se puede observar que predominan otros géneros de música.
	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lluilema Francisco	Antigua carretera Panamericana Sur	N/A	Masculino	45 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CELEBRACIÓN FESTIVA Y RELIGIOSA	IM-06-02-60-0001-20-000004

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-06-02-60-0001-20-0000017_2.jpg	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)

Inventariado por: ERICA SOCASI

Fecha de inventario: 2020-12-12

Revisado por:

Fecha de revisión:

Aprobado por:

Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: ERICA SOCASI

ANEXO W: TOROS DE PUEBLO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL					
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO						CÓDIGO	
						IM-06-02-60-0001-20-0000018	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ				
Parroquia: TIXÁN	Urbana	X	Rural				
Localidad: CABECERA PARROQUIAL							
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: TOROS DE PUEBLO EN LA PARROQUIA TIXÁN. FOTO: ERICA SOCASI, 2020							
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-0000018_1.jpg							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
TOROS DE PUEBLO- TIXÁN, CHIMBORAZO							
Grupo social			Lengua (s)				
MESTIZO			ESPAÑOL				
Ámbito							
MANIFESTACIONES CREATIVAS							
Subámbito			Detalle del subámbito				
EVENTOS TRADICIONALES			N/A				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN							
Los toros de pueblo son un evento primordial en las festividades de la parroquia en honor a San Juan Bautista, patrono del lugar.							

Organización: Cada mes de junio se celebran las corridas de toros en la parroquia Tixán, empieza con dos o tres meses de anticipación y está representada por el comité de fiestas de la parroquia y por los priostes.

Desarrollo del evento: La corrida de toros se realiza en la plaza central de la parroquia. A los toros acuden gran cantidad de aficionados locales y también de otras parroquias. Antes de cada corrida se realiza el convite, que consiste en la entrada del ganado a la parroquia por las principales calles, hasta llegar a la plaza central, en éste desfile se van exhibiendo las colchas y trofeos, que son donadas por personas devotas. La plaza de toros es armada con barreras de tablas, es el escenario donde los hábiles toreros muestran sus habilidades, los priostes y colaboradores se encargan de entregar las colchas y trofeos a los mejores toreros. La música de banda de pueblo acompaña al evento durante toda la tarde, la alegría de la gente es desbordante y los gritos no se hacen esperar cuando algún desafortunado es lastimado por los toros bravos.

Duración del evento: Tanto en las Fiestas de San Juan como en la fiesta de la cosecha, la corrida de toros suele durar dos días. El evento se realiza a partir de las 14H00 hasta las 18H00.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Los toros de pueblo se realizan cada año en las fiestas de San Juan Bautista, pues los niños y jóvenes son quizás el grupo poblacional que fascina por los vínculos lúdicos que genera esta fiesta, pues absorben esta expresión y asimilan todo lo que la tradición muestra, atraídos por los toros, los toreros, el aplauso del público, naciendo en ellos el deseo de participar de la fiesta de ése momento.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este evento tradicional une a familias y al pueblo de todas las edades, además brinda una distracción al pueblo en las festividades patronales y religiosas de cada año que celebran en honor a su santo patrono.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	La tradición sigue vigente y tiene mucha aceptación por todos los habitantes del pueblo.
	Manifestaciones vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guadalupe Mario	Tixán, 24 de Mayo y Yerovi	N/A	Masculino	34 años
Cortez Tufiño Manuel	Tixán	0994969582	Masculino	36 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	FIESTAS DEL PATRONO SAN JUAN BAUTISTA

USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	FIESTA DE CARNAVAL
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías		Videos
N/A	IM-06-02-60-0001-20-0000018_2.jpg		N/A
10. OBSERVACIONES			
Los toros de pueblo se sigue conservando, es una tradición que los habitantes no han perdido en homenaje a su santo patrono.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)			
Inventariado por: ERICA SOCASI		Fecha de inventario: 2020-12-12	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: ERICA SOCASI			

ANEXO X: TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-06-02-60-0001-20-0000019	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: TIXÁN		Urbana		X Rural	
Localidad: CABECERA PARROQUIAL					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: CASAS CONSTRUÍDAS CON ADOBE Y TEJA. FOTO: ERICA SOCASI, 2020					
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-0000019_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN - TIXÁN, CHIMBORAZO					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES					
Subámbito			Detalle del subámbito		
TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES			TÉCNICAS EN BARRO CRUDO		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En la parroquia Tixán existían tres técnicas constructivas tradicionales, siendo estas de adobe, tapial y bahareque, todas tienen como base fundamental la utilización del barro, las mismas que se detallan a continuación:</p>					
<p>Viviendas a base de adobe</p>					
<p>En la parroquia el adobe permitió construir viviendas de hasta dos pisos, a pesar de lo laborioso del bloque</p>					

de adobe resulta ser más fácil de colocar. El adobe es un bloque de barro en forma de un ladrillo, con dimensiones de 0.50 cm de largo por 0.20 cm de ancho, su coloración es oscuro. El cimientado era de piedra sobre este se alzaban las paredes de 2 metros la primera planta y luego 2 metros más para la segunda planta o algunos solamente hacían de un piso. La estructura de la cubierta se hacía con palos gruesos y *chawarqueros* (parte leñosa del penco) sobre esta se amarraban carrizos para luego colocar la cubierta la misma que era de paja, hojas de plátano o teja de barro. Este tipo de construcciones ponía en práctica el principio de *ayni* (solidaridad) y reciprocidad a la parroquia.

Para la elaboración del adobe se utiliza una adobera de madera, primero se prepara la tierra, para ello era necesario batirla con agua, echarle paja o majada de animal y pisotear, luego se tapaba y se dejaba que se pudra (descomponer la tierra), luego de unas horas se volvía a removerla y echar más agua sobre ella, se busca un espacio para colocar la adobera y llenar de masa, una vez que se tiene el adobe se deja secar al aire libre durante varios días en estas jornadas se gira el adobe de un lado a otro para que se seque de manera uniforme, finalmente son guardados o arrumados en una hilera para ser utilizados en la construcción de las viviendas.

Viviendas a base de tapial

Se denomina tapial a una pared grande de aproximadamente 0.5 metros de ancho por 1 m de alto y 2 metros de largo, que a manera de bloques se va construyendo la pared colocando uno sobre otro, por ser un bloque grande la cantidad de material a utilizar es abundante por la misma razón que esta obra resulta ser bastante duradera. El tapial era utilizado como paredes de las casas y muros de cerramiento de los corrales del ganado vacuno y ovino. Esta construcción regula la temperatura interna, en tiempo de calor es fresco y tibio durante el invierno. El cimientado, la estructura de la cubierta y la cubierta propiamente dicha son los mismos materiales que se utilizan en la construcción de adobe.

El proceso de preparación del material es: barro con paja picada o majada del animal, se amasa y se voltean el material las veces que sean necesarias, para empezar a construir la pared se utiliza la tapialera que está construida de madera desarmable. Al empezar la construcción del tapial se procede a colocar pequeñas piedras en sus alrededores, se moja la tapialera y se llena con barro preparado el molde, en todo el proceso se apisona el sustrato, finalmente se retira el molde. Se sigue el mismo proceso hasta tener una altura considerable. Este tipo de construcciones pone en práctica la minga comunitaria.

Viviendas a base de bahareque

Construir con bahareque es más rápido, económico y especialmente ahorra espacio. Los materiales que usaban en esta construcción eran: pilares de madera, carrizo que va en forma horizontal, fibra de la hoja del penco para amarrar el carrizo, luego se colocaban en los dos lados de la pared formando un espacio para colocar el barro preparado. Al igual que el adobe y tapial se utilizaba la paja para obtener mayor consistencia. Finalmente, algunas casas realizaban el revoque y otros sin revocar. El proceso de revoque consistía en preparar el barro para ello se clasificaba el material, eliminando las piedras grandes, medianas y pedazos de madera o restos vegetales después de la selección del material se procedía a cernir el sustrato hasta obtener lo más fino posible con la finalidad de evitar rajaduras en la pared.

La característica principal de las tres construcciones es que tenían de uno a dos cuartos utilizados como dormitorio y cocina. Las herramientas utilizadas eran: azadón, pico y pala.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	La construcción de casas con estas técnicas se realizaba desde muchos años

	Continua	atrás, estuvo siempre asociada a la disponibilidad de los materiales de la zona y otra al bienestar que estos ofrecían según las condiciones climatológicas.			
	Ocasional				
X	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Estas prácticas de construcción son muy importantes para la parroquia ya que garantizan una estabilidad climatológica y son realizadas con materiales propios del lugar, características que ponen el alto la identidad de la parroquia Tixán.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes	A partir del proceso migratorio las construcciones han sufrido grandes cambios debido a la implantación de nuevos materiales. Actualmente se utiliza el ladrillo, bloque, hierro y cemento.			
	Manifestaciones vulnerables				
X	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Cabezas Lucero Hilda	Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	73 años	
Guadalupe Mario	Tixán, 24 de Mayo y Yerovi	N/A	Masculino	34años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IM-06-02-60-0001-20-0000019_2.jpg	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
La técnica de construcción de sus viviendas cambió totalmente debido a la existencia de nuevos materiales.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)					
Inventariado por: ERICA SOCASI			Fecha de inventario: 2020-12-30		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: ERICA SOCASI					

ANEXO Y: LEVANTAMIENTO DE PALCOS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-06-02-60-0001-20-0000020	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	Urbana	X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: TÉCNICA ARTESANAL TRADICIONAL LEVANTAMIENTO DE PALCOS A DE CAÑA GUADUA. FOTO: ERICA SOCASI, 2020			
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-0000020_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
LEVANTAMIENTO DE PALCOS - TIXÁN, CHIMBORAZO			
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			
Subámbito		Detalle del subámbito	
TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES		N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Se realiza los palcos para las corridas de toros en la plaza central de la parroquia ubicada en la calle Yerovi y Sucre, los palcos construidos llegan hasta los tres pisos, con un material llamado caña guadua, amarran los mismos con sogas de cabuya, además complementan con tablas y plásticos en la parte del techo. Las personas de la localidad arriendan dichos palcos el mismo para disfrutar del espectáculo de los toros. En el primer piso se encuentran los vendedores de comida típica y el tradicional canelazo.			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	Técnica artesanal construida cada año para las festividades de San Juan Bautista y la fiesta de la cosecha.	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		

5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Desde hace varios años se consideró un lugar para que se produzca el evento más importante de Tixán como son las corridas de toros, para lo cual se levantan palcos cuyos elementos están relacionados con una técnica artesanal utilizando elementos como son la caña guadua, la madera sogas de cabuya y toldos.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	Sitio importante manteniendo el valor histórico y la técnica debido a la manifestación que se celebra cada año.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guadalupe Mario		Tixán, 24 de Mayo y Yerovi	N/A	Masculino	34años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	CONMEMORACIONES RELIGIOSAS	FIESTAS DEL PATRONO SAN JUAN BAUTISTA		
9. ANEXOS					
					
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)					
Inventariado por: ERICA SOCASI			Fecha de inventario: 2020-12-30		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: ERICA SOCASI					

ANEXO Z: FANESCA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-60-0001-20-0000021
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	Urbana	X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: PLATO DE FANESCA. FOTO: ERICA SOCASI, 2020			
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-0000021_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FANESCA			
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO			
Subámbito		Detalle del subámbito	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA FESTIVA	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>La fanesca es un guiso a base de granos tiernos y pescado seco que se prepara en la parroquia Tixán en Semana Santa, sobre todo el Viernes Santo es el día de su mayor consumo. El choclo, el garbanzo, las habas, las variedades de fréjol tierno y seco, la arveja, los chochos, el zapallo, el zambo, la leche, el queso, el maní y el bacalao seco son los principales ingredientes. Para algunos pobladores todo tiene su representación es así que describen el simbolismo de los ingredientes.</p>			

Simbolismo de ingredientes

Choclo: cada uno de sus granos representa al número de hijos de san Pedro.

Chochos: representa a Judas Iscariote el apóstol que traiciona a Jesús y por eso que el mismo se debe lavado por 7 días que representa a los pecados capitales.

Arveja: Perlas verdes que representan a san Antonio, el amor a la naturaleza y el trabajo en labrar la tierra.

Habas. Grano por excelencia de sabor dominante y de gran identidad, representa a María Magdalena, por ser la compañera de la madre de Jesús en sus momentos de dolor.

Zapallo: relacionado con San Francisco de Asís por su presencia y abundante alimento.

Fréjol: Involucra el uso de tres tipos de fréjol, blanco, rojo y negro, los mismos que representan a los tres reyes magos que llevaron a Belén oro, mirra e incienso.

Bacalao. Representa la multiplicación de los peces para alimentar a miles de seres humanos. También simboliza a Jesús, quien conlleva el significado de compartir y vivir en sociedad.

Cebolla. Representa el llanto de la Virgen María. Son las lágrimas que ella derramó durante el Viacrucis.

Col: Cumple la función espesante.

Ingredientes

2 libras de zambo tierno picado en trocitos

2 libras de zapallo tierno picado en trocitos

8 hojas de col de seda finamente picada

1 libra de fréjol tierno

1 libra de arveja tierna

1 libra de melloco picado

1 libra de chochos pelados

1 libra de choclo desgranado

1 libra de habas peladas

½ libra de arroz blanco

¼ de libra de pepa de zambo o maní tostado y molido

4 litros de leche

1 libra de pescado bacalao seco sin hueso

1 taza de crema de leche fresca

10 ramas de cebolla larga picada finamente

4 cucharadas de sal

Aceite o manteca con achiote

Preparación

La víspera de la preparación de la fanesca, se deja en remojo el pescado en 1 litro de leche, al siguiente día se bota ese líquido y se cocina el pescado en leche fresca hasta que esté suave.

Se cocinan todos los granos por separado y se escurre el agua.

El zambo y el zapallo, una vez cocinados, se licuan con un poco de leche o se aplastan hasta obtener un puré.

En un recipiente amplio, se hace un refrito con el aceite con achiote, la cebolla picada, el comino y la sal, se agrega la pepa de zambo o maní molido o licuado con un poquito de leche.

Después de que esta preparación haya hervido por 5 minutos, se incorpora toda la leche y un poco del líquido en que se cocinó el pescado, así como la mitad del pescado desmenuzado.

A continuación, se añade el zapallo, el zambo, la col cocinada y escurrida y uno a uno los granos previamente cocinados, se revuelve bien y se deja cocinar por 45 minutos sin dejar de mover con una cuchara de madera.

Finalmente se rectifica la sal y se añade la crema de leche dejando cocinar por 10 minutos más.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	El viernes santo de cada año, se prepara éste plato típico.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El significado e importancia de la fanesca está en relación con las tradiciones culturales ecuatorianas, además para la gente es el elemento culinario de unión familiar en la mesa, es símbolo de romper la abstinencia y el ayuno el viernes de la Semana Santa.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	La Fanesca se prepara cada feriado en donde se reúne toda la familia a degustar la fanesca es reconocida y valorada por las costumbres y creencias religiosas que son un proceso continuo.			
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables				
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Robalino Quinaluisa Rosa Olivia		Riobamba, Velasco Ibarra y Javier Espinoza	N/A	Femenino	77 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	GASTRONOMÍA FESTIVA	SEMANA SANTA		
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías		Videos	Audio
N/A		IM-06-02-60-0001-20-0000021_2.jpg		N/A	N/A
10. OBSERVACIONES					
La preparación de la tradicional fanesca se realiza año tras año, con todos los granos que brindan sus tierras.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)					
Inventariado por: ERICA SOCASI			Fecha de inventario: 2020-12-16		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: ERICA SOCASI					

ANEXO AA: COLADA MORADA Y GUAGUAS DE PAN

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-06-02-60-0001-20-0000022	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia : CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: TIXÁN		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: VASO DE COLADA MORADA Y UNA GUAGUA DE PAN. FOTO: ERICA SOCASI, 2020					
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-0000022_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
COLADA MORADA Y GUAGUAS DE PAN					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO					
Subámbito			Detalle del subámbito		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA FESTIVA		
4. DESCRIPCIÓN					
La colada morada es una bebida típica ecuatoriana, es una preparación de origen indígena usada como ofrenda en finados. Se trata de una colada espesa de harina de maíz negro con jugo de mora, condimentos dulces y hierbas aromáticas. El elemento "obligatorio" de esta bebida espesa y dulce es el <i>ishpingo</i> , hojas de arrayán y la canela, la convierten en un placer para el paladar.					

La bebida se acompaña con pan en figuras, conocido como guagua. Es una masa rica en manteca y mantequilla adornada con la misma masa.

COLADA MORADA

Ingredientes

½ kg de mortiños

½ kg. de moras

¼ kg de frutillas

1 piña

½ babaco

10 naranjillas

1 taza de pasas

Canela en rama

Clavo de olor

Pimienta dulce

Hojas de naranja, hierbaluisa y arrayán

50 grs. de azúcar o 1 panela

½ kg de harina morada

Preparación

Cocinar en dos litros de agua los mortiños, las moras y las naranjillas, licuar y pasar por un colador. Aparte cocinar en dos litros de agua la panela o el azúcar, las especias y hierbas aromáticas, pasar por un colador y juntar con la mezcla anterior, poner al fuego y agregar la harina de maíz disuelta, dejar cocer por unos minutos hasta espesar removiendo constantemente. Picar la piña, el babaco, las pasas y las frutillas y cocinarlas con el azúcar hasta formar un almíbar, agregar al final a la colada y servir caliente. La colada morada se sirve con guaguas de pan, un pan dulce con forma de muñeco.

GUAGUAS DE PAN

Ingredientes

1 1/2 kilogramos de harina

6 huevos

125 gramos de levadura fresca

250 gramos de mantequilla

1/2 taza de leche tibia

Azúcar

Sal.

Preparación

Mezclar la levadura con la leche y el azúcar y dejar leudar.

En otro recipiente combinar los huevos con la mantequilla y la harina, añadir agua caliente mezclada con sal, poco a poco. Unir esto con la mezcla de la levadura y amasar. Dejar reposar para que aumente su tamaño y después continuar amasando. Dividir la pasta y darle forma (se acostumbra la figura de "guagua" o muñeca).

Dejar leudar las figuras y recubrirlas con yemas de huevo batidas, antes de hornearlas a 180 °C.

Decorar al gusto.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se prepara el 2 de noviembre de cada año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta tradición une a las familias de la parroquia, ya que se reúnen en la cocina, para preparar la colada, y también van juntos a los hornos de leña a preparar el pan.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes	Cada año se mantiene viva la tradición de preparar la colada morada y el pan, la familia se reúne para hacerlo.		
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables			
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lucero Rosa	Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	100 años
Cabezas Lucero Dolores	Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	67 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTA	CONMEMORACIÓN RELIGIOSA	DÍA DE LOS DIFUNTOS	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías		Videos	Audio
N/A	IM-06-02-60-0001-20-0000022_2.jpg		N/A	N/A
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)				
Inventariado por: ERICA SOCASI			Fecha de inventario: 2020-12-16	
Revisado por:			Fecha de revisión:	
Aprobado por:			Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: ERICA SOCASI				

ANEXO BB: FRITADA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE IREGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-02-60-0001-20-0000023	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	Urbana	X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: FRITADA CON MOTE, TOSTADO Y MADURO FRITO. FOTO: ERICA SOCASI, 2020			
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-0000023_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
FRITADA			
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO			
Subámbito		Detalle del subámbito	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA COTIDIANA	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>En la parroquia la fritada es un plato común de preparación, en una casa cuando se desea se prepara este plato. Sin embargo, también es un plato predilecto para las fiestas y reuniones familiares. En Tixán además hay señoras que preparan fritada y la venden, todos los días de la semana.</p>			
Ingredientes			
Carne de cerdo Ajo licuado			

Agua					
Sal					
Comino					
Pimienta molida					
Cebolla blanca					
Preparación					
Se hace trozos la carne. En una paila de bronce se fríe en poquito aceite la carne de cerdo hasta que vaya sellando por todos lados. Se agrega el ajo licuado. Cuando va sellando se agrega el comino, la pimienta, la cebolla blanca. Ya estando dorada se agrega un litro de agua por cada kilo de fritada.					
Se demora más o menos unos 35 o 40 minutos hasta que el agua se seque y se cocine la carne. Cuando esté lista se saca la carne y se sella en la propia grasa de cerdo hirviendo para que quede bien dorada.					
Al servir se acompañan con mote, maduro frito, tostado y ensalada por lo general, pero si se desea se sirve también con tortillas y papas.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La fritada es un plato común, y se prepara seguido ya sea en una casa, o a su vez se compra.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La fritada es un plato que se come en familia o con amigos, por lo general a nadie le gusta sentarse a disfrutar solo de esta exquisitez, tan consistente, de olores fuertes y apetitosos que despiertan el hambre de personas de todas las edades.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	No se pierde la costumbre de preparar fritada, ya que es un plato consolidado en la parroquia.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Rosa Guillén	Yerovi y Sucre	N/A	Femenino	56 años	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre
N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
			
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)			
Inventariado por: ERICA SOCASI		Fecha de inventario: 2020-12-16	
Revisado por:		Fecha de revisión:	
Aprobado por:		Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: ERICA SOCASI			

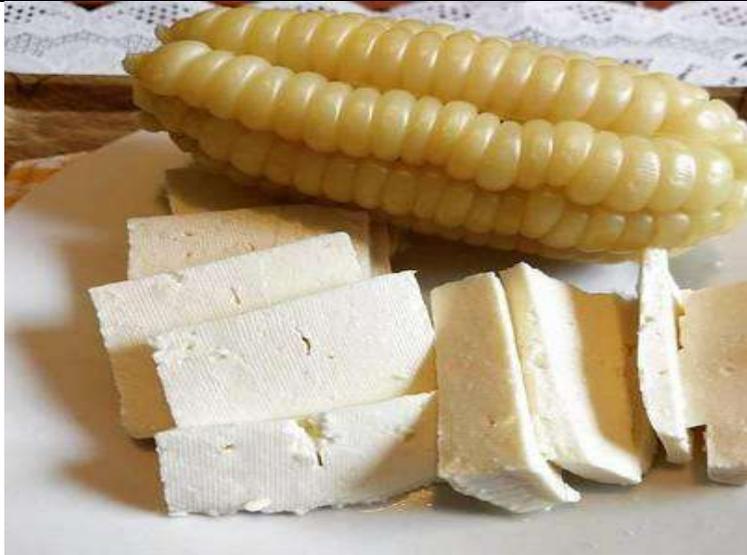
ANEXO CC: PAPAS CON CUY

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-60-0001-20-0000024
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	Urbana	X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: CUY ASADO ACOMPAÑADO DE PAPAS, SOBRE LA MESA LISTA PARA SERVIRSE. FOTO: ERICA SOCASI, 2020			
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-0000024_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
PAPAS CON CUY			
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO			
Subámbito		Detalle del subámbito	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA FESTIVA	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>En la parroquia Tixán el consumo de cuy se realiza con motivos festivos ya sea en matrimonios y bautizos, o en visitas entre familiares y amigos. La manera de prepararlo es asarlo en carbón o asarlo en horno de gas y así acompañarlo con papas y salsa de maní.</p>			
Ingredientes			
Cuy pelado			

Dientes de ajo licuados					
Comino					
Achiote					
Sal					
Papas peladas					
Cebolla blanca y colorada finamente picada					
Lechuga					
Leche					
Maní					
Preparación					
Aliñar el cuy con ajos, comino y la sal. Dejarlos reposar hasta el día siguiente. Barnizarlos con achiote y asarlos. Para acompañar se cocinan papas y además se prepara la salsa. Para lo cual en una olla se pone la cebolla, achiote, sal y el comino y se hace un refrito, aparte se licúa la leche con el maní y se añade a la mezcla anterior. Al final se sirve el cuy, con las papas, la salsa y unas hojas de lechuga.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El plato de cuy con papas, se prepara ocasionalmente en las casas, en fiestas, reuniones o en momentos importantes en la familia.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Constituye un producto básico en la alimentación diaria de las familias y tiene una fuerte influencia cultural y social en la parroquia ya que generalmente está presente en todas sus comidas y eventos festivos.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	En la parroquia se mantiene la tradición de preparar las papas con cuy, ya sea por actos festivos o familiares.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Rosa Guillén	Yerovi y Sucre	N/A	Femenino	56 años
Olga Vallejo	Bolívar y 24 de Mayo	N/A	Femenino	63 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IM-06-02-60-0001-20-0000024_2.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)				
Inventariado por: ERICA SOCASI		Fecha de inventario: 2020-12-30		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: ERICA SOCASI				

ANEXO DD: CHOCLO CON QUESO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-60-0001-20-0000025
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	Urbana	X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: CHOCLO CON QUESO. FOTO: ERICA SOCASI, 2020			
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-0000025_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
CHOCLO CON QUESO - TIXÁN, CHIMBORAZO			
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO			
Subámbito		Detalle del subámbito	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA COTIDIANA	
4. DESCRIPCIÓN			
Para la preparación de este plato se necesita de: Choclos, queso y sal. En un recipiente con agua se pone a cocinar los choclos en leña o a gas por un tiempo aproximado de una hora, una vez cocinado se sirve un plato tendido junto con pedazos de queso y sal al gusto.			
Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
Anual		Por su fácil preparación se lo consume en todo momento durante el tiempo que	

	Continua	dura la época de choclos.			
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los choclos con queso son considerados como un lunch o un abre bocas, muy utilizados para calmar el hambre a cualquier hora del día.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	En la parroquia se mantiene la tradición de preparar el chochlo con queso por actos familiares.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Olga Vallejo		Bolívar y 24 de Mayo	N/A	Femenino	63 años
Mery Robalino		Bolívar y 24 de Mayo	N/A	Femenino	28 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IM-06-02-60-0001-20-0000025_2.jpg	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)					
Inventariado por: ERICA SOCASI			Fecha de inventario: 2020-12-30		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: ERICA SOCASI					

ANEXO EE: JUCHO

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-02-60-0001-20-0000026	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	Urbana	X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: CAPULÍ, INGREDIENTE PRINCIPAL EN EL JUCHO. FOTO: ERICA SOCASI, 2020			
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-0000026_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
JUCHO			
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO			
Subámbito		Detalle del subámbito	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA COTIDIANA	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>El jucho se suele preparar en el mes de febrero, cuando los campos de la zona están floridos y con mucho capulí, además coincide con las fiestas de carnaval. En la parroquia ésta bebida es tradicional y muy sabrosa.</p>			
Ingredientes			

Taza de capulíes					
Duraznos pelados					
Clavo de olor					
Canela					
Almidón de maíz					
Jugo de mora					
Azúcar					
Agua					
Preparación					
<p>Poner al fuego el agua con el clavo de olor, la canela y el azúcar. Cuando ha hervido 10 minutos, incorporar los capulíes y los duraznos, dejar cocinar hasta que estén suaves, más o menos unos 10 minutos. Poner el jugo de mora mezclado con cuatro cucharadas de maicena, cocinar 10 minutos más. Agregar azúcar al gusto.</p> <p>Cuando en un racimo de capulíes se cuentan más de siete frutos significa que el nuevo ciclo será abundante y próspero, pero cuando hay menos, es señal de que habrá escasez y dificultades en las cosechas.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	En la parroquia se prepara el jucho generalmente en el mes de febrero ya que es temporada de capulí.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El jucho para algunos habitantes de la parroquia es una muestra de la bondad de la tierra y de la fertilidad para ese año. Pues si hay mucho capulí será un año de buenas cosechas en general.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes		La elaboración del jucho es frecuente en la parroquia. Las nuevas generaciones conocen y disfrutan de esta bebida		
	Manifestaciones vulnerables				

	Manifestaciones altamente vulnerables	que es un patrimonio gastronómico.		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Altamirano Julio	Tixán	N/A	Masculino	53 años
Valle Ersila	Tixán		Femenino	77 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IM-06-02-60-0001-20-0000026_2.jpg	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)				
Inventariado por: ERICA SOCASI		Fecha de inventario: 2020-12-30		
Revisado por:		Fecha de revisión:		
Aprobado por:		Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: ERICA SOCASI				

ANEXO FF: LOS CORTADOS Y DELICADOS

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-02-60-0001-20-0000027	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: TIXÁN	Urbana	X	Rural
Localidad: CABECERA PARROQUIAL			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM : X (Este) 744306 Y (Norte) 9761934 Z (Altitud) 2917			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: BOCADITOS TÍPICOS DE TIXÁN (CORTADOS Y DELICADOS). FOTO: ERICA SOCASI, 2020			
Código fotográfico: IM-06-02-60-0001-20-0000027_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
CORTADOS Y DELICADOS			
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		ESPAÑOL	
Ámbito			
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO			
Subámbito		Detalle del subámbito	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA COTIDIANA	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>La tradición de los delicados y cortados proviene de 57 años atrás cuando la Sra. Rosa Lucero mediante un conocimiento previo de pastelería alauseña decide replicar ciertos postres y bocados en su panadería de Tixán, sin embargo a su vez esta improvisa y añade otros ingredientes a su parecer , es de esta manera como nace los delicados que son una especie de pastel que en la mitad tiene un dulce realizado con maicena, azúcar y colorante rosado, y los delicados que son hechos con harina de maíz y otros ingredientes, en una preparación que hasta la actualidad conserva el “secreto de la familia” y que fue transmitida a su hija la señora Dolores Cabezas quien aún los continúa realizando como lo enseñó su</p>			

madre.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La Sra. Dolores Cabezas elabora los delicados y cortados tres a cuatro veces por semana para su venta.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Dolores Cabezas	67 años	Preparadora	Bolívar y Sucre	Tixán
Colectividades	Habitantes de la parroquia	Todas las edades	N/A	Tixán	Tixán
Instituciones	GADPR Tixán	N/A	Gobierno local	Yerovi y Sucre	Tixán
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los tradicionales cortados y delicados tixaneños representan un elemento alimenticio importante para Tixán ya que es parte de la identidad de este pueblo, puesto que muchos crecieron alimentándose con los cortados de “Doña Rosita”.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	Esta tradición es practicada solamente por esta familia, específicamente por la Sra. Dolores Cabezas, lo cual quiere decir que ella es la última de su familia que elabora y vende los delicados y cortados, sin embargo está presta a enseñar a quién esté interesado.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Lucero Rosa		Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	100 años
Cabezas Lucero Dolores		Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	67 años
Cabezas Lucero Hilda		Bolívar y Sucre	N/A	Femenino	73 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	Código/Nombre		
N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IM-06-02-60-0001-20-0000027_2.jpg	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO (CARRERA DE TURISMO)					
Inventariado por: ERICA SOCASI			Fecha de inventario: 2020-12-30		
Revisado por:			Fecha de revisión:		
Aprobado por:			Fecha de aprobación:		
Registro fotográfico: ERICA SOCASI					



epoch

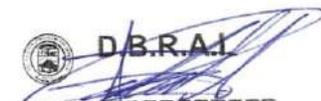
Dirección de Bibliotecas y
Recursos del Aprendizaje

UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y
DOCUMENTAL

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 06 / 07 / 2022

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)
Nombres – Apellidos: Erica Paola Socasi Valle
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: Recursos Naturales
Carrera: Turismo
Título a optar: Licenciada En Ecoturismo
f. Analista de Biblioteca responsable: Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz


D.B.R.A.I.
Ing. Cristhian Castillo



06 / 07 / 2022

1257-DBRA-UTP-2022