



# **ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

## **FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**

### **CARRERA TURISMO**

# **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, ÁMBITO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS, SUBÁMBITO FIESTAS, PARA LA PARROQUIA CUBIJÍES, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

## **Trabajo de Integración Curricular**

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

**LICENCIADA EN ECOTURISMO**

## **AUTORA**

**VALERIA ALEXANDRA GUAMAN RODRIGUEZ**

Riobamba – Ecuador

2022



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**CARRERA TURISMO**

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL  
INMATERIAL, ÁMBITO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS  
FESTIVOS, SUBÁMBITO FIESTAS, PARA LA PARROQUIA  
CUBIJÍES, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

**Trabajo de Integración Curricular**

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

**LICENCIADA EN ECOTURISMO**

**AUTORA:** VALERIA ALEXANDRA GUAMAN RODRIGUEZ

**DIRECTORA:** Ing. CLAUDIA PATRICIA MALDONADO ERAZO, MSC.

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, **Valeria Alexandra Guamán Rodríguez**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Valeria Alexandra Guamán Rodríguez declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados de este son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 30 de junio de 2022

0604246942

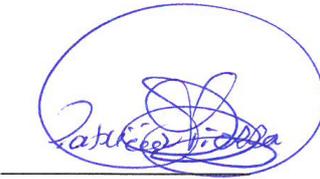


Valeria Alexandra Guamán Rodríguez

**060424694-2**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**CARRERA TURISMO**

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; tipo: Proyecto Técnico, **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, ÁMBITO USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS, SUBÁMBITO FIESTAS, PARA LA PARROQUIA CUBIJÍES, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, realizado por la señorita: **VALERIA ALEXANDRA GUAMÁN RODRÍGUEZ**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar, MSc. <b>PRESIDENTE DEL TRIBUNAL</b>		30-06-2022
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc. <b>DIRECTORA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>		30-06-2022
Ing. Nancy Patricia Tierra Tierra, Mgs. <b>MIEMBRO DEL TRIBUNAL</b>		30-06-2022

## **DEDICATORIA**

A mis padres por el apoyo incondicional en mi vida profesional, a mis tutores quienes han sido el pilar fundamental para el desarrollo de este trabajo y a mis docentes por haberme impartido sus conocimientos a lo largo de estos años.

Valeria

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco infinitamente a mis tutores tanto principal como asesor quienes fueron un apoyo indispensable para mi desarrollo personal y educativo en esta universidad y en la elaboración de este trabajo, a todos los docentes por generar aprendizaje y conocimiento en mí y por brindarme sus aportes con la formulación del Trabajo de Integración Curricular.

Valeria

## TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
SUMMARY .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1

### CAPÍTULO I

1.	DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA .....	3
1.1.	Antecedentes .....	3
1.2.	Problema .....	4
1.3.	Justificación .....	4
1.4.	Delimitación .....	5
1.5.	Objetivos.....	6
1.5.1.	<i>Objetivo General</i> .....	6
1.5.2.	<i>Objetivos Específicos</i> .....	6

### CAPÍTULO II

2.	REVISIÓN DE LITERATURA .....	7
2.1.	Cultura .....	7
2.2.	Cohesión social.....	7
2.2.1.	<i>Diversidad cultural</i> .....	7
2.2.2.	<i>Identidad cultural</i> .....	7
2.2.3.	<i>Transmisión generacional cultural</i> .....	8
2.3.	Erosión Cultural .....	8
2.4.	Patrimonio Cultural .....	8
2.4.1.	<i>Clasificación</i> .....	8
2.4.1.1.	<i>Patrimonio Cultural Material</i> .....	8
2.5.	Patrimonio Cultural Inmaterial .....	8
2.5.1.	<i>Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial</i> .....	9
2.5.2.	<i>Características del PCI</i> .....	9

2.5.2.1.	<i>Transmisión intergeneracional y vigencia</i> .....	9
2.5.2.2.	<i>Respeto a los derechos</i> .....	9
2.5.2.3.	<i>Buen vivir</i> .....	9
2.5.2.4.	<i>Respeto a la diversidad</i> .....	9
2.6.	<b>Ámbitos del PCI</b> .....	10
2.6.1.	<i>Usos sociales, rituales y actos festivos</i> .....	11
2.6.1.1.	<i>Fiestas</i> .....	11
2.7.	<b>Salvaguardia</b> .....	11
2.7.1.	<i>Proceso de salvaguardia</i> .....	12
2.7.1.1.	<i>Registro</i> .....	12
2.7.1.2.	<i>Diagnóstico e Inventario</i> .....	12
2.7.1.3.	<i>Plan de salvaguardia</i> .....	12
2.7.2.	<b>Vulnerabilidad del PCI</b> .....	12
2.7.2.1.	<i>Manifestaciones culturales vigentes</i> .....	12
2.7.2.2.	<i>Manifestaciones culturales vigentes vulnerables</i> .....	13
2.7.3.	<b>Planteamiento filosófico</b> .....	13
2.7.3.1.	<i>Misión</i> .....	13
2.7.3.2.	<i>Visión</i> .....	13
2.7.4.	<b>Planteamiento estratégico</b> .....	13
2.7.4.1.	<i>FODA</i> .....	13
2.7.4.2.	<i>Priorización de nudos críticos</i> .....	14
2.7.4.3.	<i>Factores claves de éxito</i> .....	14
2.7.4.4.	<i>Análisis de actores</i> .....	14
2.7.5.	<b>Planteamiento operativo</b> .....	14
2.7.5.1.	<i>Programa</i> .....	14
2.7.5.2.	<i>Proyecto</i> .....	14

### CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.....	16
----------------------------	----

### CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS.....	25
4.1. Desarrollar la caracterización espacial de la parroquia Cubijés.....	25
4.1.1. <i>Físico espacial</i> .....	25

4.1.1.1.	<i>División política administrativa</i> .....	25
4.1.1.2.	<i>Límites</i> .....	25
4.1.1.3.	<i>Vías de acceso</i> .....	25
4.1.1.4.	<i>Hidrología</i> .....	26
4.1.1.5.	<i>Geología</i> .....	26
4.1.2.	<b><i>Sociocultural</i></b> .....	26
4.1.2.1.	<i>Etnicidad</i> .....	26
4.1.2.2.	<i>Población</i> .....	26
4.1.2.3.	<i>Migración</i> .....	27
4.1.2.4.	<i>Profesión u ocupación</i> .....	28
4.1.2.5.	<i>Servicios básicos</i> .....	28
4.1.2.6.	<i>Vivienda (tipo, propiedad, características)</i> .....	29
4.1.2.7.	<i>Salud</i> .....	30
4.1.2.8.	<i>Educación</i> .....	30
4.1.2.9.	<i>Medios de transporte</i> .....	30
4.1.2.10.	<i>Comunicación</i> .....	31
4.1.2.11.	<i>Servicios sanitarios</i> .....	31
4.1.2.12.	<i>Patrimonio Cultural Intangible</i> .....	31
4.1.3.	<b><i>Ecológico territorial</i></b> .....	33
4.1.3.1.	<i>Clima</i> .....	33
4.1.3.2.	<i>Factores ambientales</i> .....	33
4.1.3.3.	<i>Usos de suelo</i> .....	34
4.1.4.	<b><i>Económico productivo</i></b> .....	35
4.1.4.1.	<i>Actividades económicas</i> .....	35
4.1.5.	<b><i>Político administrativo</i></b> .....	36
4.1.5.1.	<i>Administración interna</i> .....	36
4.1.5.2.	<i>Asociatividad (organizaciones)</i> .....	37
4.1.5.3.	<i>Análisis respecto al apoyo público o privado para el desarrollo turístico</i> .....	37
4.1.5.4.	<i>Análisis de actores</i> .....	37
4.2.	<b>Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Cubijés</b> .....	38
4.2.1.	<i>Fase de aproximación</i> .....	38
4.2.2.	<i>Fase de coordinación</i> .....	38
4.2.3.	<i>Fase de recolección de información</i> .....	39
4.2.4.	<i>Fase de sistematización</i> .....	39
4.3.	<b>Establecer el estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Cubijés.</b> .....	42
4.3.1.	<i>Valoración del inventario del PCI de la parroquia Cubijés</i> .....	42

4.3.2.	<i>Estado de la manifestación</i> .....	46
4.4.	<b>Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Cubijés</b> .....	47
4.4.1.	<i>Momento Analítico</i> .....	47
4.4.1.2.	<i>Identificación de nudos críticos y factores clave de éxito</i> .....	48
4.4.1.3.	<i>Priorización de nudos críticos y factores clave de éxito</i> .....	50
4.4.1.4.	<i>Análisis de actores</i> .....	52
4.4.2.	<i>Momento filosófico</i> .....	54
4.4.3.	<i>Momento estratégico</i> .....	54
4.4.3.1.	<i>Formulación de objetivos estratégicos</i> .....	54
4.4.3.2.	<i>Formulación de estrategias a partir de los objetivos estratégicos</i> .....	55
4.4.4.	<i>Momento Operativo</i> .....	56
4.4.4.1.	<i>Estructuración de programas y proyectos</i> .....	56
4.4.4.2.	<i>Descripción de programas y proyectos</i> .....	57
4.4.4.3.	<i>Plan operativo anual (POA) del programa</i> .....	60
	<b>CONCLUSIONES</b> .....	65
	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	67
	<b>GLOSARIO</b>	
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-2:</b>	Ámbitos del PCI .....	10
<b>Tabla 1-3:</b>	Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales .....	19
<b>Tabla 2-3:</b>	Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad.....	20
<b>Tabla 3-3:</b>	Ponderación del estado de las manifestaciones .....	21
<b>Tabla 4-3:</b>	Valores de priorización de nudos críticos.....	22
<b>Tabla 5-3:</b>	Descripción por valores de priorización de nudos críticos .....	22
<b>Tabla 6-3:</b>	Valores de priorización de factores de éxito .....	23
<b>Tabla 7-3:</b>	Descripción por valores de priorización de factores claves de éxito .....	23
<b>Tabla 8-3:</b>	Análisis de actores.....	24
<b>Tabla 1-4:</b>	Análisis demográfico.....	27
<b>Tabla 2-4:</b>	Tipo de vivienda de los pobladores de la parroquia de Cubijés .....	29
<b>Tabla 3-4:</b>	Condiciones de propiedad de las viviendas en la parroquia Cubijés.....	29
<b>Tabla 4-4:</b>	Porcentaje de los materiales de construcción de las viviendas de la parroquia...	30
<b>Tabla 5-4:</b>	Tipo de servicio sanitario en las viviendas de la parroquia .....	31
<b>Tabla 6-4:</b>	Prácticas ancestrales vigentes en los asentamientos humanos de la parroquia....	32
<b>Tabla 7-4:</b>	Caracterización de las actividades productivas en la parroquia .....	36
<b>Tabla 8-4:</b>	Autoridades electas GAD Cubijés Administración 2014-2019.....	36
<b>Tabla 9-4:</b>	Mapeo de actores públicos, privados, sociedad civil.....	38
<b>Tabla 10-4:</b>	Resumen por ámbitos y subámbitos de las manifestaciones registradas .....	39
<b>Tabla 11-4:</b>	Valoración del inventario del PCI en la parroquia Cubijés .....	42
<b>Tabla 12-4:</b>	Valoración de las manifestaciones .....	46
<b>Tabla 13-4:</b>	Matriz FODA.....	47
<b>Tabla 14-4:</b>	Identificación de nudos críticos entre debilidades y amenazas .....	48
<b>Tabla 15-4:</b>	Identificación de factores clave de éxito entre fortalezas y oportunidades .....	49
<b>Tabla 16-4:</b>	Priorización de nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas .....	50
<b>Tabla 17-4:</b>	Priorización de factores de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades.....	51
<b>Tabla 18-4:</b>	Análisis de actores.....	52
<b>Tabla 19-4:</b>	Objetivos estratégicos.....	54
<b>Tabla 20-4:</b>	Formulación de estrategias a partir de los objetivos estratégicos.....	55
<b>Tabla 21-4:</b>	Estructuración de programas y proyectos.....	56
<b>Tabla 22-4:</b>	Programa 1 .....	57
<b>Tabla 23-4:</b>	Programa 2 .....	58
<b>Tabla 24-4:</b>	Programa 1 - Conservación y revitalización del PCI referido a los actos festivos y sus elementos relacionados dentro de la parroquia .....	60

<b>Tabla 25-4:</b> Programa 2 - Difusión y promoción para el PCI de la parroquia .....	62
--	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1-1:</b> Mapa de ubicación de la parroquia Cubijés .....	6
--	---

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1-4:</b> Porcentaje de la actividad turística en la parroquia Cubijfes.....	28
<b>Gráfico 2-4:</b> Estado de vulnerabilidad de las manifestaciones culturales.....	46

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

- ANEXO A:** ACTIVIDADES REALIZADAS POR LAS ORGANIZACIONES
- ANEXO B:** CALENDARIO FESTIVO DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS DE LA PARROQUIA
- ANEXO C:** FICHA DE REGISTRO DEL INPC
- ANEXO D:** FICHAS DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA PARROQUIA CUBIJÍES
- ANEXO E:** FOTOGRAFÍAS DE LAS PRINCIPALES PLAZAS, IGLESIAS Y PARQUES DE LA PARROQUIA CUBIJÍES

## RESUMEN

El presente trabajo consistió en la elaboración de un Plan de Salvaguardia del patrimonio Cultural Inmaterial ámbito usos sociales, rituales y actos festivos, subámbito fiestas, en la parroquia Cubijés, provincia de Chimborazo, Dicho trabajo consistió en realizar el diagnóstico espacial del territorio utilizando la metodología de 5 estrellas que son: Físico-espacial, Socio-cultural, Ecológico-territorial, Económico-productivo y Político Institucional, luego se realizó el registro de las manifestaciones culturales en cuatro fases: fase de aproximación, fase de coordinación, fase de recolección, y fase de sistematización, para determinar el estado de vulnerabilidad de las manifestaciones culturales, se lo realizó mediante tres factores: herencia, memoria e identidad las cuales serán ponderadas del 1 al 3 siendo 1 la calificación más baja, 2 media y 3 alta y finalmente para la formulación del plan de salvaguardia se inició a partir de la elaboración de la matriz FODA, para determinar nudos críticos y factores clave de éxito, en 4 momentos: analítico, filosófico, estratégico y operativo, para luego proceder al planteamiento de programas y proyectos. El resultado de la caracterización espacial determinó que existen 4 localidades dentro de la parroquia, también se registraron 20 manifestaciones que se reparten en 12 manifestaciones vulnerables, 7 manifestaciones vigentes vulnerables y 1 manifestación altamente vulnerable, luego se efectuó la matriz FODA resaltando que hay un 60% de manifestaciones culturales que están vigentes así se pudo identificar 7 nudos críticos y 5 factores clave de éxito, finalmente se pudo elaborar 2 programas con 3 proyectos para la transmisión, difusión y promoción de las festividades de la parroquia. Concluyendo que se debe realizar el plan de salvaguardia para aquellas manifestaciones que están en estado vulnerable y altamente vulnerable. Se recomienda que la parroquia pueda contar con apoyo económico de entidades como el MINTUR e INPC para transmisión y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial.

**Palabras clave:** <CUBIJÉS (PARROQUIA)> <PLAN DE SALVAGUARDIA>, <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)>, <USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS>, <MANIFESTACIONES CULTURALES>, <TRANSMISIÓN GENERACIONAL>.

  
DBRA  
Ing. Cristhian Castillo



1539-DBRA-UTP-2022

## ABSTRACT

The present research aimed to elaborate a Safeguarding Plan for the Intangible Cultural Heritage in the area of social uses, rituals and festive events, sub-area of festivals, in Cubijíes village, Chimborazo province. This work consisted of carrying out a spatial diagnosis of the territory using the 5-star methodology: Physical-spatial, Socio-cultural, Ecological-territorial, Economic-productive, and Political-Institutional. Then the registration of cultural events was carried out in four phases: approach phase, coordination phase, collection phase, and systematization phase, to determine the state of vulnerability of cultural manifestations. In addition, it was done through three factors: heritage, memory, and identity which will be weighted from 1 to 3 being 1 the lowest rating, 2 medium, and 3 high, finally the formulation of the safeguarding plan was started from the elaboration of the SWOT matrix to determine critical nodes and key success factors, in 4 moments: analytical, philosophical, strategic and operational, to proceed to the approach of programs and projects. The result of the spatial characterization determined that there are 4 localities within the village, also 20 manifestations were registered which are divided into 12 vulnerable manifestations, 7 vulnerable current manifestations and 1 highly vulnerable manifestation, then the SWOT matrix was made highlighting that there are 60% of cultural manifestations that are in force so 7 critical nodes and 5 key success factors could be identified, to sum up, 2 programs with 3 projects could be developed for the transmission, dissemination, and promotion of the festivities in the village. Also, a safeguard plan should be carried out for those events that are in a vulnerable and highly vulnerable state. So it is recommended that the village can have economic support from entities such as MINTUR and INPC for the transmission and dissemination of the Intangible Cultural Heritage.

**Keywords:** <CUBIJÍES (VILLAGE)> <SAFEGUARDIN PLAN>, <INMATERIAL CULTURAL HERITAGE (ICH)>, <RITUAL SOCIAL USES AND FESTIVAL EVENTS>, <CULTURAL MANIFESTATIONS>, <GENERATIONAL TRANSMISSION>.



Msc. Cristina Chamorro O.

DOCENTE INGLES TURISMO

0604237172

## **INTRODUCCIÓN**

El Patrimonio Cultural Inmaterial al ser un factor primordial dentro de la diversidad cultural de un grupo social está sujeto a cambios inherentes a la transformación social de los grupos, entre los cuales, se puede apreciar el efecto generado por la creciente globalización y a los cambios continuos, tanto tecnológicos como sociales, elementos que han repercutido en distintas latitudes, entre ellas la parroquia Cubijíes.

En esta zona de estudio se han ido determinando elementos que inciden de manera negativa en la ejecución de saberes, técnicas y tradiciones culturales, para lo cual salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial supone la acción correcta para asegurar la transferencia de conocimientos, técnicas y significados que son parte de un grupo social, y poder llegar a acuerdos en los que intervienen portadores, instituciones y grupos de interés, para de dicha manera, manejar una gestión adecuada y eficaz sobre el PCI, además de identificar lineamientos y series de procesos que permitan integrar necesidades, tradiciones y recursos culturales de una comunidad.

Cubijíes una de las parroquias rurales del cantón Riobamba ubicada dentro de la provincia de Chimborazo, resalta principalmente por la riqueza cultural que alberga cada uno de sus actos festivos y por la importancia que dichas manifestaciones representan para la identidad cultural de este grupo humano. De esta manera, el presente documento redacta un plan a seguir, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, el cual busca fortalecer cada uno de los saberes, técnicas y tradiciones arraigadas a las festividades que frecuentemente se han desarrollado en la parroquia. Además de, permitir comprender que cada manifestación cultural alberga en sí, un conjunto de elementos materiales y significados que forman parte de estos actos culturales, así de esta manera, dar a conocer al PCI como un elemento focal, integrador y representativo que debe ser reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten dentro de la zona de estudio.

La integración del proceso de salvaguardia a los procesos de gestión de la zona de estudio contribuirá en la cohesión social fomentado el sentido de pertenencia y de identidad cultural, enfocándose en la diversidad de las expresiones culturales que tienen relación con el PCI asociado al ámbito Usos Sociales, Rituales Actos Festivos, Subámbito Fiestas, así como implementar lineamientos y una serie de procesos para la revitalización de manifestaciones representativas abarcando el diagnóstico actual de la parroquia.

El presente documento se estructura en el siguiente orden: en el Capítulo I, se aborda el diagnóstico del problema a ser tratado por el proyecto técnico, seguido el Capítulo II presenta la

revisión de la literatura que fundamente el estudio; luego, el Capítulo III detalla el marco metodológico a ser aplicado; a continuación, el Capítulo IV muestra los resultados generados a partir de la metodología, y finalmente, se indican las conclusiones y recomendaciones, producto de la consolidación del plan de salvaguardia.

## CAPÍTULO I

### 1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Antecedentes

En el cantón Riobamba, perteneciente a la provincia de Chimborazo, se encuentra la parroquia Cubijés, creada hace 66 años después de la colonización española. Una pequeña parroquia que cuenta con cuatro localidades que son: la cabecera parroquial y tres comunidades San Clemente, San Jerónimo de Porlón y El Socorro, en las mismas que año tras año viven las diversas tradiciones culturales que se dan dentro de la parroquia

La elaboración de un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial tiene como objetivo transferir conocimientos, técnicas y significados, de esta manera se enfoca en reforzar las diversas condiciones inmateriales que son necesarias para un pueblo o grupo social determinado, con el fin de mantener viva la transmisión y heredarlo a las futuras generaciones.

El fortalecimiento del área del PCI redimensiona la riqueza y diversidad cultural de nuestro país pues devela que, más allá de los bienes materiales de nuestra historia, existen saberes y conocimientos que enriquecen su valor simbólico.

La participación de la comunidad y la intervención de organismos públicos son primordiales para poder llevar a cabo un plan que maneje mecanismos de protección para salvaguardar el patrimonio de una comunidad, lo cual permite la puesta en práctica de un modelo de revitalización que sea concebido por la población.

Dicho esto, surge la necesidad de levantar un plan de salvaguardia para la parroquia Cubijés dentro del subámbito Fiestas, lo que permite analizar a fondo la condición actual del PCI dentro de estas manifestaciones culturales.

Cubijés cuenta con varias celebraciones que a lo largo del tiempo se han ido dando, estas son festividades tanto de carácter religioso, cívico, productivas y de carácter no religioso que han sido el eje central que ha llamado la atención a turistas tanto a nivel provincial como nacional. Así mismo han pasado a ser parte de un sistema que está cayendo en el olvido, lo que evidencia el desinterés y la pérdida de transmisión generacional por parte de las comunidades en conjunto. Por ello, reconocer un patrimonio cultural inmaterial en la dimensión que estos actos representan para la parroquia, son el principal factor para la ejecución de un plan de revitalización cultural, que no

solo fortalezca los procesos de desarrollo local, sino que realce aquello que se encuentra en declive.

## **1.2 Problema**

La parroquia Cubijíes se caracteriza por ser un sitio tradicional y religioso, posee una riqueza histórica relacionada a usos sociales, rituales y actos festivos, especialmente ha destacado por todo tipo de fiestas que se han dado, donde los habitantes eran protagonistas de estas manifestaciones socioculturales emblemáticas que han identificado a la parroquia desde sus inicios. Sin embargo, desde años atrás varios han sido los factores que han llevado a que las celebraciones cada vez tengan un menor realce, la pérdida de la transmisión generacional sin duda es el resultado principal de toda una serie de hechos que se han dado hasta la actualidad, la migración de los pobladores, la desvalorización y el desinterés hacia estas manifestaciones culturales, son causas que afectan al PCI de la parroquia.

## **1.3 Justificación**

Para poder entender qué aborda el patrimonio cultural inmaterial se detalla la cita de la guía metodológica para la salvaguardia que define:

*El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) tiene relación cotidiana con la ciudadanía y es uno de los ámbitos del que menos se han ocupado los estudios en el pasado. Este patrimonio es el cúmulo de saberes y conocimientos milenarios de un pueblo y configuran la identidad y cultura de una nación (INPC, 2012: p. 9).*

El INPC en su labor de protección del patrimonio cultural ha recuperado algunas de elementos culturales, pero han dejado de lado las manifestaciones inmateriales que son también parte importante de la identidad cultural del pueblo que las generaciones presentes poco conocen.

La aplicación de este trabajo denominado Plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, ámbito usos sociales, rituales y actos festivos, subámbito fiestas, en la parroquia Cubijíes, provincia de Chimborazo tiene un enfoque de revitalización para el PCI, puesto que va direccionado a preservar todas aquellas manifestaciones culturales que han sido desvalorizadas, aun siendo reconocidas en la parroquia por las diversas comunidades y a nivel nacional, no han logrado mantenerse ni preservar el estado del PCI, por ende la pérdida de identidad cultural es notoria en un gran porcentaje de la población. Es por ello que, revitalizar estas celebraciones que

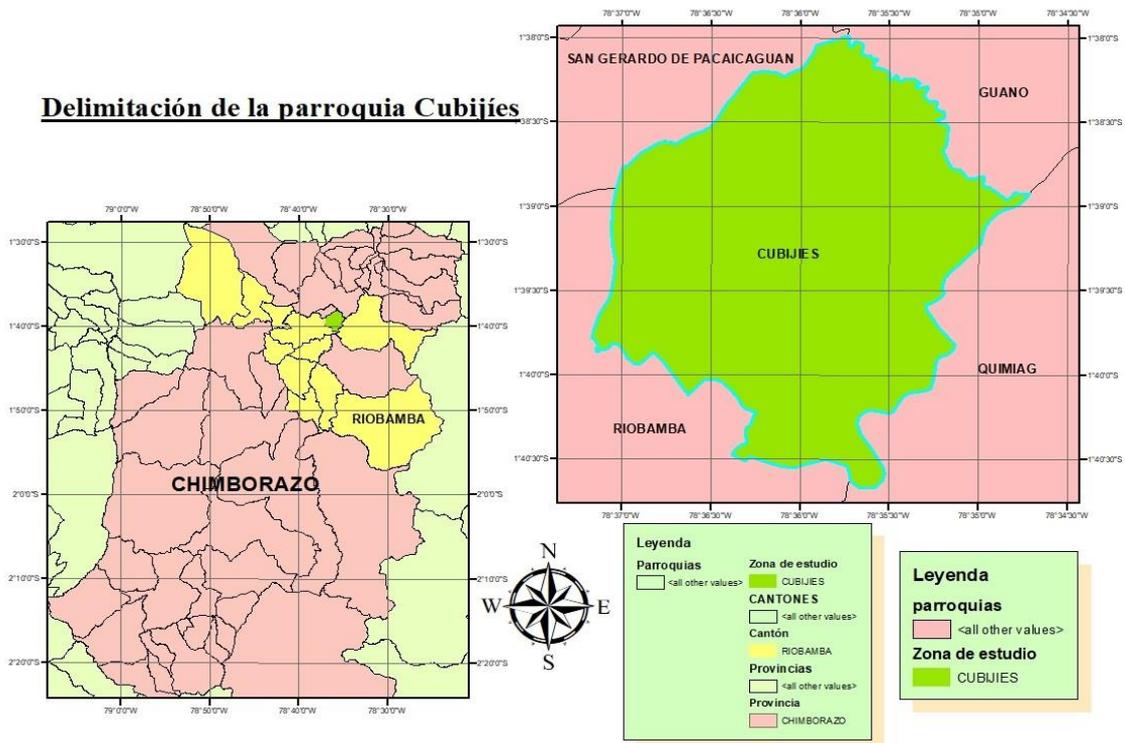
forman parte del subámbito Fiestas, se convierte en una labor constante la cual implica trabajar de manera conjunta con el GADPR, puesto que en la actualidad no existe un plan que brinde estrategias de conservación y preservación del PCI, lo que conlleva a la creación de un Plan de Salvaguardia para poder desarrollar instrumentos y estrategias que lleven a cabo el proceso de revitalización, teniendo la finalidad de recuperar éstas manifestaciones culturales dentro de la parroquia que de una u otra manera son vulnerables y pasan a ser parte del pasado de un pueblo, así mismo se trata de potenciar la transmisión generacional de adultos hacia niños y jóvenes, con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos y mantener la identidad cultural en cada uno de ellos.

#### **1.4 Delimitación**

Cubijés es una de las parroquias rurales del cantón Riobamba, en la provincia de Chimborazo, en el Ecuador. Se encuentra localizada en la región central del país con una extensión de 1.164,34 ha, limita al norte con la parroquia San Gerardo, cantón Guano; al sur con el cantón Chambo, al este con la parroquia Quimiag y al oeste con el cantón Riobamba. Cuenta con una población de 2.783 hab.

Esta parroquia cuenta con tres tipos de suelos: 1) Suelos secos áridos, que se enfocan en la proliferación de microelementos debido a la utilización de productos químicos, afectando así al crecimiento de las plantas, 2) Suelos arenosos: cuentan con la presencia de material pétreo apto para el trabajo a grandes profundidades, 3) Suelos de cultivo: es uno de los más aptos para la actividad agrícola contando con gran cantidad de materia orgánica lo cual no representa mucha dificultad para la labranza.

La parroquia Cubijés corresponde a la zona de vida estepa espinosa Montano Bajo, esta zona de vida se caracteriza por la presencia de períodos secos que varían entre tres a cinco meses que por lo general corresponden a los meses de enero, julio, agosto, septiembre o a su vez, de mayo a julio y de septiembre a noviembre, dependiendo de las variaciones del tiempo, pueden ocurrir lloviznas tenues durante este periodo (GADPR de Cubijés, 2015: p. 17).



**Figura 1-1:** Mapa de ubicación de la parroquia Cubijés

Realizado por: Guamán, V., 2022

## 1.5 Objetivos

### 1.5.1 Objetivo General

Elaborar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, ámbito Usos sociales, rituales y actos festivos, subámbito Fiestas de la parroquia Cubijés, provincia de Chimborazo.

### 1.5.2 Objetivos Específicos

- Desarrollar la caracterización espacial de la parroquia Cubijés
- Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia
- Establecer el estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia
- Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia

## CAPÍTULO II

### 2. REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1 Cultura

Para poder entender de manera precisa qué es cultura, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en el año 1982, definió el término de la siguiente manera:

*Cultura es el complejo de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupo social. Incluye, no solo las artes y las letras, sino también las formas de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (Molano, 2017)*

#### 2.2 Cohesión social

Conjunto de individuos que formando una comunidad pueden abarcar equidad e inclusión social para un bien en común, de esta manera dan paso a la transformación dentro de un aspecto global en la sociedad.

##### 2.2.1 *Diversidad cultural*

La diversidad cultural es la variación de grupos sociales étnicos en los que se manifiesta a través de varios rasgos distintos, representa así la interacción e intercambio entre múltiples culturas, manteniendo el respeto mutuo y la conexión hacia distintos gustos, inclinaciones y formas de expresión de cada grupo social.

##### 2.2.2 *Identidad cultural*

Se conoce como identidad cultural al conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo, pero también diferenciarse de otros grupos culturales.

La identidad cultural comprende aspectos tan diversos como la lengua, el sistema de valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres o los comportamientos de una comunidad.

### **2.2.3 Transmisión generacional cultural**

Dotar de conocimiento adquirido por generaciones pasadas hacia las presentes generaciones lo que provoca el intercambio de culturas hacia un grupo social con interés en común.

## **2.3 Erosión Cultural**

Es la pérdida paulatina de conocimientos, tradiciones, costumbres, y valores que son afectados por múltiples factores, ya sea la falta de transmisión generacional, la imposición de nuevos sistemas que alteran la diversidad cultural y que conlleva al declive de la identidad misma de un grupo social.

## **2.4 Patrimonio Cultural**

Es el conjunto de todos los bienes tangibles e intangibles que agrupan conocimientos y saberes de un grupo humano que pueden ser transmitidos generacionalmente, ya sea sometiéndose a distintas modificaciones pero que aporte un sentido de identidad propia.

### **2.4.1 Clasificación**

El patrimonio cultural se clasifica en:

#### **2.4.1.1 Patrimonio Cultural Material**

- ***Bienes Muebles***

Son aquellos que pueden ser trasladados, movidos y transportados desde su lugar de origen. Estos pueden ser monumentos de imágenes religiosas en una iglesia, cuadros, herramientas antiguas, y, en definitiva, todos los objetos materiales que se pueden transportar.

- ***Bienes Inmuebles***

Son aquellos que no pueden ser separados de su entorno, lo que no se pueden transportar. Por ello, podríamos resaltar un yacimiento arqueológico, pinturas rupestres, una iglesia, una edificación antigua representativa, entre otros.

#### **2.5 Patrimonio Cultural Inmaterial**

El PCI integra todo el conjunto de manifestaciones y expresiones culturales que están ligadas a los saberes, conocimientos, técnicas y prácticas que han sido transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad en la cual el patrimonio solo se puede basar en el territorio cuando es reconocido como propio por un grupo social (INPC, 2013: p. 15).

### ***2.5.1 Importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial***

La importancia que el PCI tiene dentro de un territorio no se basa en su totalidad en la manifestación cultural propiamente determinada en un espacio geográfico sino en el acervo de conocimientos y técnicas que son transmitidas de generación en generación (INPC, 2013: p. 65).

### ***2.5.2 Características del PCI***

#### *Transmisión intergeneracional y vigencia*

Todas aquellas manifestaciones culturales para mantenerse vigentes dentro de un grupo social deben transmitirse de generación en generación, lo que conlleva a que el PCI sea integrador en cuanto a contribuir a la cohesión social, lo que lleva a infundir un sentimiento de identidad y un proceso continuo, creando así conexión hacia las actuales y futuras generaciones.

#### *Respeto a los derechos*

Es la consideración sobre los derechos que tienen todos los seres humanos en relación con su calidad de vida, sin distinción de su nacionalidad, sexo, origen étnico, al lugar de residencia, color, religión y lengua.

#### *Buen vivir*

Busca satisfacer las diferentes necesidades en relación con la calidad de vida de las personas, es mantener la paz y la armonía con la naturaleza siendo partícipes de actos bondadosos que generen una vida saludable.

#### *Respeto a la diversidad*

Es el entendimiento de que un grupo de individuos intervengan voluntariamente en un mundo donde existe ética común en relación con su condición humana y al momento de conocer las diferencias de cada persona.

## 2.6 Ámbitos del PCI

Sobre las categorías referenciales, se han desarrollado ámbitos más específicos a través de un análisis de las manifestaciones que se encuentran en la realidad cultural del Ecuador, lo que permite llegar a una clasificación y catalogación de las manifestaciones.

En función a lo planteado por la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de París, el Ecuador ha considerado seis ámbitos que se detallan en la **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.-2.**

**Tabla 1-2: Ámbitos del PCI**

Ámbito	Subámbito	Descripción
Tradiciones y expresiones orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades</li> <li>○ Leyendas</li> <li>○ Mitos</li> <li>○ Expresiones orales</li> </ul>	Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación.
Manifestaciones creativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Danza</li> <li>○ Juegos tradicionales</li> <li>○ Música</li> <li>○ Teatro</li> </ul>	Categoría referente a las representaciones de la danza, la música, el teatro, los juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación
Usos sociales, rituales y actos festivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fiestas</li> <li>○ Prácticas comunitarias tradicionales</li> <li>○ Ritos</li> <li>○ Oficios tradicionales</li> </ul>	Abarca al conjunto de manifestaciones y representaciones culturales transmitidas de generación en generación las cuales para su celebración se integran individuos dentro de un espacio físico con la finalidad de generar inclusión social en los grupos.
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Técnicas y saberes productivos tradicionales</li> <li>○ Medicina tradicional</li> <li>○ Espacios simbólicos</li> <li>○ Sabiduría ecológica tradicional</li> </ul>	En este ámbito como en el resto de los ámbitos sigue la línea de transmisión generacional y predomina el valor simbólico hacia una comunidad con dirección a las técnicas, prácticas y

Ámbito	Subámbito	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Toponimia</li> <li>○ Técnicas artesanales tradicionales</li> </ul>	conocimientos que están en interacción con el entorno natural y vinculado a su vez a un sistema de creencias.
Técnicas artesanales tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Técnicas artesanales tradicionales</li> <li>○ Técnicas constructivas tradicionales</li> </ul>	Este ámbito integra en sus actividades a elementos tangibles que hacen parte de la elaboración de objetos a diferencia del resto de ámbitos. Prevalece el conocimiento de generación en generación más que los elementos que se utilicen en la actividad artesanal.
Patrimonio gastronómico y alimentario	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gastronomía</li> </ul>	En este ámbito el cual busca revalorizar la gastronomía de un determinado sitio y a su vez integrar la gastronomía dentro del conocimiento, técnicas y representaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial

Fuente: (INPC, 2013)

### 2.6.1 Usos sociales, rituales y actos festivos

#### *Fiestas*

Son actos que suelen estar acompañados de baile, música y comida, que se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. Dentro del detalle de este subámbito se encuentra lo siguiente:

- Fiestas cívicas: Incluyen desfiles y las celebraciones de cantonización o parroquialización.
- Fiestas o conmemoraciones religiosas: Se refiere a las fiestas propias del catolicismo popular y a cualquier tipo de peregrinación, devoción.
- Fiestas agrarias o productivas: Celebraciones con fines de agradecimiento a las cosechas de un territorio.
- Otras celebraciones festivas: Celebraciones de carácter no religioso.

### 2.7 Salvaguardia

Es la acción de proteger, conservar un bien sea este tangible o intangible, en el cual permite conocer todo un conjunto de caracteres que forman parte de cierto elemento, grupo étnico o conocimientos, mismos que por su relevancia ya sea en un espacio físico o inmerso en la memoria colectiva busquen en lo posible integrarlo dentro de un aspecto de conservación (INPC, 2013: p. 29).

### **2.7.1 *Proceso de salvaguardia***

Es el flujo de gestión de las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad y sostenibilidad de patrimonio cultural inmaterial, y que comprende la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización y transmisión.

#### **2.7.1.1 *Registro***

El registro es un proceso de investigación que implica el levantamiento de datos desde diferentes fuentes y su sistematización. Todo proceso de registro debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, grupos e individuos involucrados (INPC, 2013: p. 57).

#### **2.7.1.2 *Diagnóstico e inventario***

Es un instrumento de investigación, permite tener una visión a profundidad sobre sus elementos simbólicos, sus niveles de vigencia, su representatividad, las formas de transmisión de los saberes y los factores que puedan poner en riesgo su continuidad, a partir de los cuales se pueden formular planes de salvaguardia específico (INPC, 2013: p. 45).

#### **2.7.1.3 *Plan de salvaguardia***

Herramienta que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Instrumento que fortalece las capacidades locales frente a la gestión y permite los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia. En ese sentido, no es de formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados.

El plan de salvaguardia procura mejorar y llegar a una situación deseada, que es la continuidad de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial; fundamentada en valores, características patrimoniales, el desarrollo social y económico para mejora la calidad de vida de los portadores de saberes y conocimientos y sus comunidades (INPC, 2013: p. 65).

### **2.7.2 *Vulnerabilidad del PCI***

#### **2.7.2.1 *Manifestaciones culturales vigentes***

En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad (riesgo) (Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, 2018).

#### *2.7.2.2 Manifestaciones culturales vulnerables*

En esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad (riesgo) debido a la detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación; impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables; mínima presencia de detentores o portadores, entre otras (INPC, 2013: p. 50).

#### *2.7.2.3 Manifestaciones culturales altamente vulnerables*

Esta categoría abarca a las manifestaciones que han perdido vigencia en la práctica pero que se mantienen en la memoria colectiva (Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, 2018).

### **2.7.3 Planteamiento filosófico**

#### *2.7.3.1 Misión*

La misión va encaminada a alcanzar un propósito en un tiempo determinado

#### *2.7.3.2 Visión*

La visión es hacia dónde se encamina un proyecto, la realidad en la que va encaminado, junto con ella sus expectativas y propósitos cumplidos.

### **2.7.4 Planteamiento estratégico**

#### *2.7.4.1 FODA*

La matriz FODA es una herramienta de análisis que puede ser aplicada a cualquier situación, individuo, producto, empresa, etc., con el fin de poder dar soluciones a los efectos negativos que incidan en tiempo real de esta manera ayuda a planificar una estrategia a futuro con base a los aspectos positivos existentes.

- **Fortalezas:** son los elementos positivos de carácter interno dentro de un proyecto previamente analizado.
- **Oportunidades:** son los aspectos externos positivos que se generan en el entorno y que pueden ser fácilmente aprovechadas.

- Debilidades: son los aspectos internos negativos que generan y que pueden ser utilizados para potenciar un proyecto.
- Amenazas: son situaciones negativas externas al plan, programa o proyecto, es necesario que, se establezcan criterios para poder estabilizar los componentes de este.

#### *2.7.4.2 Priorización de nudos críticos*

Un nudo crítico no es sólo aquel que paraliza completamente el accionar de una situación actual de un lugar, sino que también aquel que retrasa y problematiza el logro de metas, haciendo que éstas sean poco eficientes.

#### *2.7.4.3 Factores claves de éxito*

Los Factores Clave de Éxito (FCE) se definen como el número limitado de áreas en las cuales los resultados, si son satisfactorios, asegurarán un funcionamiento competitivo y exitoso para la organización”. Por eso la utilización de los FCE se convierte en una herramienta para identificar los factores decisivos para el posicionamiento y la competitividad del estudio de un lugar. También es utilizado para realizar análisis de los competidores más exitosos para determinar que hacen y cómo lo hacen y, a partir de esto determinar estrategias, políticas y acciones para superarlos (Ferrerías, 2010: p. 5).

#### *2.7.4.4 Análisis de actores*

Identifica a las entidades, organizaciones y a la población local, quienes son parte sea de manera implícita o explícita de un espacio que va a ser analizado, sirve como herramienta para conocer e identificar las necesidades y los intereses de un conjunto de personas en un proyecto en desarrollo

### **2.7.5 Planteamiento operativo**

#### *2.7.5.1 Programa*

El programa es un conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo, que se enmarcan en la visión del plan y que definen la política a seguir.

#### *2.7.5.2 Proyecto*

Un proyecto es una planificación, que consiste en un conjunto de actividades a realizarse de manera articulada entre sí, con el fin de producir determinados bienes o servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas, dentro de los límites de un presupuesto y de un periodo de tiempo dados (PADID, 2014: p.1).

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación se realizó mediante los métodos de: investigación participativa, aplicada y no experimental, que se desarrolló usando técnicas de investigación bibliográfica y de campo, a un nivel exploratorio, descriptivo y analítico. Para el cumplimiento de los objetivos se realizó lo siguiente:

Para el cumplimiento del primer objetivo que es: Desarrollar la caracterización espacial de la parroquia Cubijíes se efectuó un análisis y sistematización de información primaria y secundaria, teniendo como fuente principal el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDyOT) de la parroquia, así mismo se empleó la metodología denominada 5 estrellas en la cual la información que se obtuvo permitió hacer la caracterización espacial de la parroquia en los siguientes componentes:

- Físico-espacial: se dan a conocer los aspectos de división política de la parroquia, cómo está constituido en cuanto a barrios y comunidades que lo integren, por otra parte, se detallan los límites, vías de acceso, geología e hidrología.
- Ecológico-territorial: determina las condiciones ambientales de la parroquia así también la clasificación ecológica, usos de suelo en donde se describe de manera sintetizada la información sobre la flora y fauna y, posterior a ello los problemas ambientales existentes en caso de haberlos.
- Sociocultural: corresponde al análisis de la etnicidad (nacionalidad y pueblo), a la historia y población, (total habitantes, número de familias, distribución por género y edad), se analizan también factores de nivel de instrucción, servicios básicos disponibles (agua, energía, alcantarillado, recolección y tratamiento de desechos) y elementos asociados a la forma de vida dentro y fuera de la vivienda.
- Económico-productivo: se refiere a las actividades económicas, al desarrollo actual del turismo en la zona.
- Político-administrativo: detalla la administración interna de la parroquia, así también al análisis respecto al apoyo público o privado para el desarrollo turístico.

De esta manera obtenida la información sintetizada a través de los documentos bibliográficos se procedió también al trabajo en campo y virtual para recolectar datos que no estuvieron actualizados, además de proceder a corroborar la información del PDyOT de la parroquia.

Para el cumplimiento del segundo objetivo que consiste en registrar el Patrimonio Cultural

Inmaterial de la parroquia Cubijés mediante las fichas de registro del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (Ver **ANEXO C**), se siguieron cuatro momentos o fases que son:

➤ Fase de aproximación

Sirvió para conocer a los actores de la parroquia Cubijés, en la cual el objetivo fue realizar una reunión principalmente con el presidente del GAD Parroquia Rural de Cubijés (GADPRC), el vicepresidente y así mismo con 2 personas que estuvieron dentro de la organización parroquial, la reunión se ejecutó en las instalaciones del GAD que se sitúa frente al parque central de la cabecera parroquial.

➤ Fase de coordinación:

En esta parte se llevó a cabo la realización de talleres presenciales donde se dio a conocer los objetivos y la metodología de trabajo, así como para establecer fechas de actividades, toda esta información se remitió a los jefes de cada comunidad y posterior a ello, al presidente del GAD parroquial para después proceder a obtener el conocimiento libre previo e informado y así mismo, socializar dicha información a un grupo de 6 pobladores de la parroquia mismos que cumplieron con todas las medidas de bioseguridad por la Emergencia Sanitaria Nacional que existe actualmente, todo esto con el fin de evitar aglomeraciones y posibles contagios por la COVID-19.

➤ Fase de recolección de información

Para poder obtener la información primaria y realizar el registro etnográfico correspondiente se efectuaron diversos talleres participativos presenciales en los que cada representante de las distintas comunidades pueden compartir información relevante acerca de la parroquia. Así mismo, para complementar el registro etnográfico se revisó fuentes documentales y el PDYOT de la parroquia. Adicional a ello, como instrumento de investigación se utilizó un diario de campo para registrar las respuestas de los miembros de la cabecera parroquial puesto que es el espacio en donde se desarrolla el mayor número de actos festivos.

➤ Fase de sistematización

Se sintetizó la información levantada describiendo el ámbito al que corresponde a cada manifestación mediante las fichas de registro del INPC (2011: p. 68).

Seguido, para el cumplimiento del tercer objetivo que es: Establecer el estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Cubijíes, se ejecutó un taller participativo, que con base en una matriz se enlistó las manifestaciones por orden de ámbitos en sentido vertical y se evaluaron de forma horizontal tomando en cuenta tres criterios para la identificación y gestión del PCI, propuestos en la Guía metodológica del INPC los cuales son:

- **Transmisión:** se valoró la herencia de la manifestación y se ponderó en una escala del 1 al 3 el grado de conocimiento de cada uno de los indicadores.
- **Memoria:** se valoró la representación o sentido de cada una de las manifestaciones culturales.
- **Identidad:** se valoró la apropiación o pertenencia al grupo humano.

En función de estos criterios se muestra en la tabla 1-3 que detalla de los indicadores que se evaluaron por criterios, seguida de la tabla 2-3 en el que se detalla la valoración para cada indicador expuestos.

**Tabla 2-3:** Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria			Identidad			Total			
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación				Apropiación o pertenencia		
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación (menos del 33%)	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación (del 34 al 66%)	La población posee un reconocimiento total del sentido y simbológico de la manifestación (del 67 al 100%)	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones 34 a 66% de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones		Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de enculturación)	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano

Fuente: (Chicaiza et al., 2021)

**Tabla 3-3:** Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
Herencia	Transmisión	1	Baja	Desconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión.</li> <li>La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo al detalle de cada manifestación).</li> <li>Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural.</li> </ul>
		2	Media	Conocimiento parcial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se conoce el nombre de la manifestación y sus características o rasgos generales.</li> <li>Está sostenida por los portadores con transmisión verbal y no práctica, sólo un pequeño grupo de personas aún realizan la manifestación y otros se están olvidando de dicha práctica cultural.</li> <li>Los factores ambientales, sociales, económicos están afectando a seguir con la práctica cultural.</li> </ul>
		3	Alta	Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Total transmisión verbal y práctica por parte de los portadores a detentores.</li> <li>Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica constante.</li> <li>Los factores ambientales, sociales, económicos benefician a seguir con la práctica cultural.</li> </ul>
Memoria	Representación o sentido	1	Baja	Menos del 33%	<ul style="list-style-type: none"> <li>La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.</li> </ul>
		2	Media	Del 34% al 66%	<ul style="list-style-type: none"> <li>La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.</li> </ul>
		3	Alto	Del 67% al 100%	<ul style="list-style-type: none"> <li>La población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.</li> </ul>
	Relación con otra manifestación	1	Baja	Entre el 0 a 33%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación baja con el total de manifestaciones.</li> </ul>
		2	Media	Entre el 34 a 66%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación media con el total de manifestaciones.</li> </ul>
		3	Alta	Entre el 67 a 100%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación alta con el total de manifestaciones.</li> </ul>
Identidad		1	Baja	No propia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es considerada una manifestación no propia del grupo humano.</li> </ul>

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
	Apropiación o pertinencia	2	Media	Propia parcialmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.</li> </ul>
		3	Alta	Propia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano.</li> </ul>

Fuente: (Chicaiza et al., 2021)

En función al puntaje de valoración alcanzado, las manifestaciones se clasificaron en tres grupos macro para determinar el estado de riesgo de las manifestaciones, el cual tiene una escala de colores para la identificación de la gravedad del estado de vulnerabilidad de cada manifestación, dando como resultado el color rojo a las manifestaciones altamente vulnerables, el color amarillo a la manifestación vulnerable y por último el color verde que corresponde a la manifestación vigente, mismos datos que se detallan en la tabla 3-3.

**Tabla 4-3:** Ponderación del estado de las manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	1-4	Rojo
Manifestaciones vulnerables (MVU)	5-8	Amarillo
Manifestaciones vigentes (MV)	9-12	Verde

Fuente: (Chicaiza et al., 2021)

Finalmente, para el cumplimiento del cuarto objetivo que corresponde a formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Cubijés, se estableció en dos etapas, con tres momentos que son:

➤ Planteamiento Filosófico – Estratégico

○ *Momento analítico*

Se realizó la matriz FODA, en relación con el PCI de la parroquia Cubijés, a través de talleres participativos con los principales actores involucrados y miembros de ésta, para posteriormente, realizar la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito obtenidos a partir del análisis FODA, este análisis permitió conocer los problemas más importantes que se han presentan, en un orden de prioridad, para obtener soluciones futuras.

Para la priorización de los nudos críticos se aplicaron los valores detallados a continuación:

**Tabla 5-3:** Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración/plazo
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: (Aguirre et al., 2021)

**Tabla 6-3:** Descripción por valores de priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
<b>Dificultad</b>	Bajo	1	Acción a implementar es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos.
	Medio	2	Acción a implementar se necesita conocimiento técnico y recursos económicos que van de \$5 a \$20 dólares.
	Alto	3	Acción a implementar se necesita conocimientos técnicos especializados y recursos económicos mayores a \$20 dólares.
<b>Impacto</b>	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.
	Alto	3	Este nudo crítico bien pudiera determinar la actividad y causar daños irreparables.
<b>Duración/plazo</b>	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.

Indicador	Grado	Valor	Descripción
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y ésta dependerá de terceros.

Fuente: (Satán, 2016)

Para la priorización de factores de éxito se aplicaron los valores detallados a continuación:

**Tabla 7-3:** Valores de priorización de factores de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: (Aguirre et al., 2021)

**Tabla 8-3:** Descripción por valores de priorización de factores claves de éxito

Indicador	Grado	Valor	Descripción
<b>Calidad</b>	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/consumidor.
	Medio	2	Este factor de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/consumidor.
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/consumidor.
<b>Productividad</b>	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Medio	2	Este factor clave de éxito es considerado de media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Alto	3	Este factor clave de éxito es considerado de alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
<b>Exclusividad</b>	Frecuente	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Medio	2	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Único	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad.

Fuente: (Satán, 2016)

Con el fin de identificar las instituciones públicas, privadas y los principales actores, que constituyen un factor clave en el proceso de transmisión y conservación de las manifestaciones culturales de la parroquia Cubijíes y que puedan contribuir a futuro con la ejecución del Plan de Salvaguardia, se realizó el análisis de actores examinando la función, el interés, las potencialidades y las limitaciones de estos que se detallan en la tabla 8-3.

**Tabla 9-3:** Análisis de actores

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones

Fuente: (Satán, 2016)

○ *Momento Filosófico*

En este momento se revisó el marco normativo legal en el que se enmarca el Patrimonio Cultural Inmaterial, y la normativa que ampara el Plan de Salvaguardia, a partir de lo cual se formuló la misión y visión del plan de salvaguardia, tomando en cuenta la participación de los actores involucrados y los miembros de esta.

○ *Momento Estratégico*

Se desarrolló a partir de lo alcanzado en el primer momento, con base en la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, se formularon los objetivos estratégicos y las estrategias que permitan encaminar el Plan de Salvaguardia. Posterior a ello, se procedió a la definición de programas y proyectos para salvaguardar las manifestaciones culturales de la parroquia.

● **Planteamiento Operativo**

Luego de establecer los programas y proyectos del Plan de Salvaguardia, lo cuales tomaron en cuenta los ejes rectores de salvaguardia del PCI: protección, revitalización, transmisión, promoción, difusión, y dinamización. Se procedió con la estructuración de los mismos, a partir los siguientes puntos: nombre del programa, justificación, objetivos, actores involucrados para la implementación, beneficiarios, tiempo de ejecución, costo estimado de implementación, nombre de proyectos dentro del programa, actividades y plan anual de inversión.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS

#### 4.1 Desarrollar la caracterización espacial de la parroquia Cubijés

Para obtener los resultados en base al planteamiento del primer objetivo se tomaron datos del PDyOT de la parroquia Cubijés. Adicional a ello, se realizó de forma conjunta con el GADPRC un análisis sistemático de los factores que inciden en cuanto a la caracterización espacial de la parroquia, obteniendo a través de este proceso información veraz, además se corroboró diversos datos en los documentos bibliográficos vinculados al PDyOT.

##### 4.1.1 Físico espacial

###### 4.1.1.1 División política administrativa

La parroquia está distribuida en cuatro localidades: la cabecera parroquial y las comunidades que son: El Socorro, San Clemente y San Jerónimo de Porlón, cada una de ellas se encuentra dividida por barrios, pero no todos cuentan con vida jurídica; se ha registrado 19 barrios repartidos de la siguiente manera: ocho en la comunidad El Socorro, seis en San Clemente, cuatro en la cabecera parroquial y tan solo un barrio en San Jerónimo de Porlón.

###### 4.1.1.2 Límites

Limita al norte con la parroquia San Gerardo cantón Guano, al sur con el cantón Chambo, al este con la parroquia Quimiag y al oeste con el cantón Riobamba.

###### 4.1.1.3 Vías de acceso

Las condiciones actuales del sistema vial al interior de la parroquia se encuentran en condiciones óptimas para su acceso, específicamente la vía que viene desde Riobamba es la única que está asfaltada. Por otra parte, los diversos trayectos que conducen a las demás comunidades son adoquinados y actualmente se encuentran en un estado regular a malo, por lo que se requiere de acciones de mantenimiento y mejoramiento (GADPRC, 2015: p. 97).

#### *4.1.1.4 Hidrología*

La parroquia Cubijés posee dos ríos principales que son: los ríos Guano y Chambo, los cuales afectan la estructura y composición de las comunidades por las cuales atraviesa debido a que sus aguas son desviadas para el abastecimiento de los canales de riego. Adicionalmente, se pueden encontrar varias vertientes de agua como la de El Egido, Balcashí y El Vergel, las mismas que son utilizadas como fuentes de agua de consumo en algunos casos y en otros como escenarios de lavandería.

#### *4.1.1.5 Geología*

Se analiza la generación de problemas socio–naturales, provocados por acciones de impacto ambiental; de origen natural están los deslizamientos y de origen antrópico, de manera directa, está la realización de cortes para la construcción de carreteras, instalación de redes de infraestructura, deforestación y, minería subterránea y a cielo abierto; e indirecta están las infiltraciones de agua por fugas en los sistemas de acueducto y alcantarillado, sumándose también la insuficiencia de sistemas de recolección de aguas lluvias (GADPRC, 2015: p. 27).

### **4.1.2 Sociocultural**

#### *4.1.2.1 Etnicidad*

La mayoría de la población se autodenomina Mestiza, pero es importante anotar que a nivel parroquial existen 26 personas que pertenecen a un Pueblo o Nacionalidad diferente, es así que existen cuatro personas de Nacionalidad Shuar y 13 personas ligadas a la Nacionalidad Kichwa de la Sierra, de los cuales 11 personas que se autodenominan como Pueblo Puruwa. Por último, se puede mencionar que nueve personas a nivel parroquial ignoran a qué grupo étnico pertenecen.

#### *4.1.2.2 Población*

Con el Censo poblacional realizado en 2010 se determinó que la parroquia cuenta con 2.514 habitantes, de los cuales un 45,66% son hombres y el 54,34% restante son mujeres (INEC, 2010).

**Tabla 10-4:** Análisis demográfico

Grupos de edad	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
Menor de 1 año	23	15	38
De 1 a 4 años	94	89	183
De 5 a 9 años	144	124	268
De 10 a 14 años	142	127	269
De 15 a 19 años	134	134	268
De 20 a 24 años	88	126	214
De 25 a 29 años	81	98	179
De 30 a 34 años	56	98	154
De 35 a 39 años	66	96	162
De 40 a 44 años	58	83	141
De 45 a 49 años	55	58	113
De 50 a 54 años	37	59	96
De 55 a 59 años	42	49	91
De 60 a 64 años	25	47	72
De 65 a 69 años	28	44	72
De 70 a 74 años	27	43	70
De 75 a 79 años	27	33	60
De 80 a 84 años	7	25	32
De 85 a 89 años	10	10	20
De 90 a 94 años	3	5	8
De 95 a 99 años	0	3	3
De 100 años y más	1	0	1
<b>Total</b>	<b>1.148</b>	<b>1.366</b>	<b>2.514</b>

Fuente: (GADPRC, 2015)

De acuerdo con la estructura poblacional de la parroquia, esta se encuentra concentrada en una población con edad comprendida entre 5 y 49 años, lo que da a entender que se trata de una población joven.

#### 4.1.2.3 Migración

La movilidad a nivel parroquial se da de dos formas: temporales de tipo cantonal que constituye en este caso el porcentaje más significativo (59,62%), la cual se realiza hacia la ciudad de Riobamba por cuestiones de trabajo, estudio y negocios informales; y temporal de tipo regional o nacional hacia la ciudad de Quito con un 26,76% por motivos de estudio y trabajo, retornando al sitio de origen solo los fines de semana. El mayor porcentaje de movilidad es de tipo cantonal y nacional se presenta en la comunidad El Socorro (69,48%), seguido de San Clemente (16,90%)

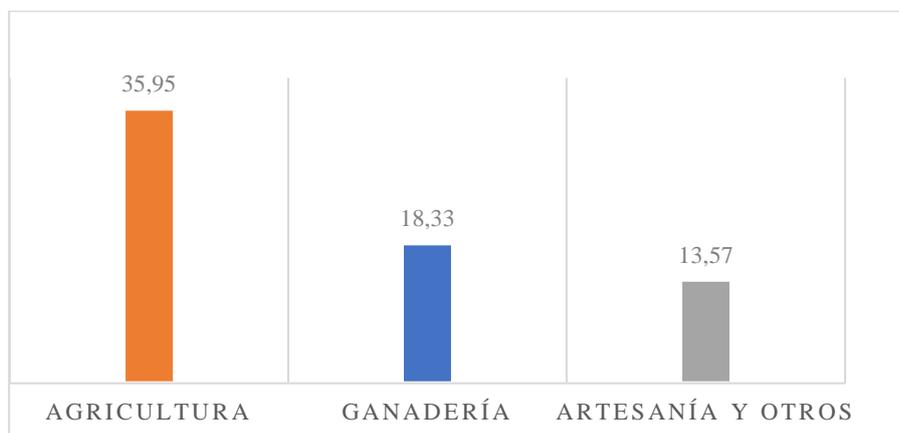
(GADPRC, 2015: p. 55).

Las migraciones permanentes según el reporte del Censo de Población y Vivienda 2010 registran un mayor número en mujeres que en hombres, la información demuestra además condiciones de migración hacia los Estados Unidos y España, los motivos por los cuales abandonan el país corresponden a trabajo con un 59% (13 casos) y por unión familiar el 41% restante (9 casos).

(GADPRC, 2015: p. 56).

#### 4.1.2.4 Profesión u ocupación

Los habitantes de la parroquia Cubijés tienen varias fuentes de ingresos económicos, en la comunidad El Socorro existe una alta diversificación de actividades, y dada la cantidad de población que tiene acoge al 62,14% de la PEA de la parroquia. A continuación, en el gráfico 1-4 se detalla la actividad económica de la población



**Gráfico 1-4:** Porcentaje de la actividad turística en la parroquia Cubijés

#### 4.1.2.5 Servicios básicos

La población de la parroquia Cubijés, en su totalidad, dispone del servicio de agua de consumo humano y uso doméstico, la manera de aprovisionarse de este recurso es a través de la red pública con agua entubada. Respecto al servicio de energía eléctrica la mayor parte de la población lo posee, en la cabecera parroquial se abastece al 100%, mientras que en el barrio San Clemente el 69%.

En cuanto al servicio de alcantarillado se ve un desfase entre la Cabecera Parroquial y el resto de los barrios, así en la primera el 82% cuenta con el servicio, mientras que, en El Socorro el solo 1% dispone del servicio y el resto de los barrios no cuenta con este. Adicionalmente, se aprecia que la recolección de basura es incipiente, únicamente el 54% de la población de la

cabecera parroquial lo posee, y el 12% de la población del barrio El Porlón. El resto de los habitantes queman la basura inorgánica y transforman en abono a la basura orgánica (GADPRC, 2015: p. 88).

#### 4.1.2.6 Vivienda

- Tipo

Según el VI Censo de vivienda del INEC (2010) un porcentaje alto de la población de Cubijés (82%) posee una vivienda tipo villa, seguido con un 13% que posee un tipo de vivienda tipo mediagua.

**Tabla 11-4:** Tipo de vivienda de los pobladores de la parroquia de Cubijés

Tipo de la vivienda	Casos	%
Casa/Villa	815	82
Departamento en casa o edificio	6	1
Cuarto(s) en casa de inquilinato	4	0
Mediagua	133	13
Rancho	2	0
Covacha	17	2
Choza	19	2
Otra vivienda particular	4	0
<b>Total</b>	<b>1000</b>	<b>100</b>

Fuente: (GADPRC, 2015)

- Propiedad

El 72% de los habitantes de la parroquia Cubijés es propietario de su vivienda y la misma está totalmente pagada. Mientras que, el 22% tiene una vivienda propia sin costo y prestada.

**Tabla 12-4:** Condiciones de propiedad de las viviendas en la parroquia Cubijés

Tenencia o propiedad de la vivienda	Casos	%
Propia y totalmente pagada	487	72
Propia y la está pagando	29	4
Propia (regalada, donada, heredada o por posesión)	72	11
Prestada o cedida (no pagada)	72	11
Por servicios	3	0
Arrendada	12	2

Tenencia o propiedad de la vivienda	Casos	%
<b>Total</b>	<b>675</b>	<b>100</b>

Fuente: (GADPRC, 2015)

- Características de los materiales de construcción de las viviendas

En la tabla 4-4 se detalla el porcentaje de uso por cada material de construcción en función de cada sección de la vivienda.

**Tabla 13-4:** Porcentaje de los materiales de construcción de las viviendas de la parroquia

Techo o cubierta %					Paredes exteriores %				Pisos %				
Loza	Zinc	Paja o similares	Teja	Otros	Adobe o tapia	Hormigón ladrillo o bloque	Madera	Otros	Entablado	Parquet	Ladrillo o cemento	Baldosa o vinyl	Otros
46,58	9,67	0,89	25,15	17,71	4,46	94,20	0,30	1,04	8,76	4,79	21,94	1,51	84,92

Fuente: (GADPRC, 2015)

#### 4.1.2.7 Salud

Existe un subcentro de salud que brinda atención a las personas de la parroquia dentro de la cabecera parroquial, el cual presenta dificultades tanto en su infraestructura hospitalaria como en su sistema de atención.

#### 4.1.2.8 Educación

Actualmente, toda la población joven se encuentra estudiando; en cuanto a las instituciones educativas que funcionan en la parroquia Cubijés, en la Cabecera Parroquial existe un Jardín de infantes llamado “Padre Luciano Bellini” de tipo fiscal que cuenta con aproximadamente 12 niños. También, se dispone de la “Escuela fiscal Belisario Quevedo” que cuenta con 60 niños actualmente, en la comunidad San Clemente esta la “Escuela Alfonso Villagómez” que cuenta con 40 estudiantes y en la comunidad El Socorro está la Unidad Educativa Andoas de tipo fiscal la cual ha unificado a las dos escuelas de la parroquia, con un aproximado de 100 estudiantes contando asimismo con un reducido personal docentes (GADPRC, 2015: p. 63).

#### 4.1.2.9 Medios de transporte

El medio de transporte es terrestre lo proporcionan diferentes cooperativas interparroquiales que cuentan con el servicio desde la ciudad de Riobamba hacia la parroquia y viceversa, así mismo de la cabecera parroquial hasta sus comunidades, parten desde el Terminal Oriental, su frecuencia de salida es cada 15 minutos y el pasaje cuesta 0,25 USD. Las Cooperativas que prestan sus servicios son Bayushi y Quimiag en la categoría de buses interparroquiales (GADPRC, 2015: p. 97).

#### 4.1.2.10 Comunicación

La parroquia Cubijíes cuenta con un elevado porcentaje de familias que tienen el servicio de telefonía fija y móvil. Únicamente en el barrio El Porlón es donde ninguna familia posee telefonía fija, pero si cuentan con telefonía móvil lo cual reemplaza a este medio de comunicación. Con respecto a la conectividad a través del servicio de internet, ésta es baja, solo el 6% en la cabecera parroquial posee esta conexión, además del 2% en el barrio San Clemente.

#### 4.1.2.11 Servicios sanitarios

Se registra un 39% de viviendas que desecha sus aguas servidas a través de un pozo séptico, mientras que, el 21% lo hace a través de la red pública de alcantarillado. Los datos menores corresponden a pozo ciego, descarga directa al río y letrinas (Ver tabla 5-4).

**Tabla 14-4:** Tipo de servicio sanitario en las viviendas de la parroquia

Tipo de servicio higiénico o escusado	Casos	%
Conectado a red pública de alcantarillado	139	21
Conectado a pozo séptico	260	39
Conectado a pozo ciego	130	19
Con descarga directa al río, lago o quebrada	9	1
Letrina	16	2
No tiene	118	18
<b>TOTAL</b>	<b>672</b>	<b>100</b>

Fuente: (GADPRC, 2015)

#### 4.1.2.12 Patrimonio Cultural Intangible

- Idioma

Tan solo el 0,64% de la población parroquial es bilingüe, puesto que habla kichwa y español, la gran mayoría de la población únicamente habla español.

- Prácticas productivas ancestrales.

Prácticas como la minga y el prestamano son comunes en la parroquia, para las mingas tienen convocatoria comunitaria y se la utiliza para la realización de actividades que buscan el bien común, la no participación en este tipo de acciones está sujeta a multa (Ver **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**-4).

**Tabla 15-4:** Prácticas productivas ancestrales vigentes en los asentamientos humanos de la parroquia

Comunidad	Prácticas ancestrales para el desarrollo de actividades productivas		
	Minga	Presta manos	Jocha
Cabecera parroquial	X	X	X
Comunidad El Socorro	X	X	
Comunidad San Clemente	X	X	X
Comunidad El Porlón	X		

Fuente: (GADPRC, 2015)

- Caracterización de la Jocha

De los datos suministrados por la población de la parroquia, no se especifica en tres de las cuatro comunidades la realización de la Jocha, solo en la cabecera parroquial se dice que existe el intercambio de animales o granos y otros aportes.

- Vestimenta

La población de la parroquia Cubijés guarda en su memoria la forma de vestimenta tradicional de hombres y mujeres, la misma que se diferenciaba no solo por género sino también por estado civil o por festividad, las personas de la localidad expresan que la forma de vestir ha cambiado por completo, actualmente la vestimenta se ha occidentalizado perdiendo con ella todos los saberes ancestrales ligados a su manufactura (PDYOT, 2015 pág. 49).

- Festividades y otras expresiones culturales

Tan solo dos comunidades más la cabecera parroquial dan a conocer la existencia de festividades locales, la mayoría de las cuales están ligadas a la religión. Cada una de estas celebraciones se caracteriza por la realización de procesiones, juegos populares, comparsas, corridas de toros, entre otros actos. Durante fechas especiales se acostumbra a preparar gastronomía típica (ver

Anexo B) (GADPRC, 2015: p. 50).

- Tradiciones

- 

La tradición más arraigada en la localidad es la tradición denominada El Animero, la misma que se caracteriza por tener un período de duración de nueve días y se efectúa la primera semana del mes de noviembre. Las personas locales tienen mucho respeto por El Animero, pero quienes vienen a participar de la manifestación lo ven como algo folklórico debido al desconocimiento del verdadero sentido de esta práctica cultural, lo cual causa malestar en la población. A pesar de esta condición, no se ha tomado ninguna acción para la revitalización de la práctica ni la difusión del sistema de manifestaciones y representaciones que componen la misma (GADPRC, 2015: p. 52).

#### **4.1.3 Ecológico territorial**

##### *4.1.3.1 Clima*

Cubijíes tiene clima frío, la lluvia cae sobre todos los meses del año. La temperatura media anual en Cubijíes es 16 °C y la precipitación media anual es 1.626 mm. No llueve durante 28 días por año, la humedad media es del 86% y el Índice UV es 4.

##### *4.1.3.2 Factores ambientales*

- Vientos huracanados

Únicamente en la Cabecera Parroquial se registran este tipo de fenómenos cada año, durante los meses de julio a agosto, su presencia ocasiona caída de árboles y daños a los cultivos.

- Inundaciones

A inicios del 2021 la zona El Ejido dentro de la cabecera parroquial presentó vertientes de agua levantando la capa de adoquín del centro de la parroquia dañando así la vía principal. Los pobladores temen que las condiciones de anegamiento de esta zona puedan derivar en nuevas inundaciones en el corto plazo, sin embargo, la prefectura actualmente ha favorecido a la parroquia con el arreglo de la vía principal, y también las vías alternas hacia las comunidades.

- Heladas y sequías

En la parroquia Cubijés, se registran continuos procesos de heladas desde el año 2008, los mismos que ocurren durante el mes de agosto, los daños que ocasionan están relacionados con la destrucción de cultivos lo cual afecta la economía de las familias que se dedican a la actividad agrícola. Las heladas se han visto acompañadas por períodos de sequía que duran alrededor de tres meses (agosto, septiembre y octubre).

- Deslaves

Solo en 1995 se registró un deslave en la cabecera parroquial, trajo consigo la destrucción de varias viviendas, zonas de cultivo y vías en segundo orden, lo que provocó pérdidas económicas en el ámbito de la agricultura de los pobladores, afortunadamente no hubo pérdidas humanas.

Hoy en día no se ha registrado ningún tipo de deslave más que zonas que se encuentran vulnerables y que necesitan urgente el apoyo de los gobiernos seccionales.

#### 4.1.3.3 Usos de suelo

- Suelo

La topografía de la parroquia Cubijés es irregular en la zona, con ciertas ondulaciones especialmente en las zonas altas. La contextura del suelo es arenosa con presencia de ceniza volcánica. De conformidad con las zonas de vida a la que pertenece la parroquia, se pueden diferenciar tres tipos de suelos:

- Suelos secos áridos: este tipo de suelo afecta al crecimiento de las plantas, por la cantidad de químicos en sus cultivos.
- Suelos arenosos: se caracterizan por la presencia de material pétreo pero laborable hasta los 100 cm de profundidad.
- Suelos de cultivo: este tipo de suelo es el más adecuado para la actividad agrícola por poseer una textura equilibrada, y que poseen materia orgánica facilitando la labor para la labranza.

- Cobertura del suelo

El territorio de la parroquia en su mayoría está dedicado a la agricultura ya que por las condiciones de los suelos hacen que no haya pastos ni grandes extensiones de territorio donde puedan mantenerse en óptimas condiciones el ganado bovino de leche y ya que la unidad mínima

de producción de los agricultores es menor a 1 hectárea, y la gran mayoría se dedica a la cría de especies menores.

- Flora

De conformidad con la información proporcionada por la población local y la corroboración en el campo, se han podido identificar 32 especies de flora que son de importancia para la vida de las familias locales, las mismas que se encuentran distribuidas de la siguiente manera: el 66% corresponden a especies herbáceas, el 16% a arbustivas y el 19% a especies arbóreas, en este último tipo se destacan tanto el pino como el eucalipto que son sembrados para posteriormente comercializar su madera y obtener un ingreso económico adicional, destacan sobre todo en este grupo los árboles frutales cuyos productos a más de servir para la alimentación de las familias también son vendidos en los mercados de la ciudad de Riobamba (GADPRC, 2015: p. 15).

- Fauna

Debido a la cercanía de la parroquia con la cabecera cantonal (Riobamba) y al vertiginoso avance de la frontera agrícola y expansión de las zonas de vivienda, la población de especies de diversa índole se ha visto desplazadas, a pesar de esto, aún se pueden encontrar algunas especies de mamíferos (6 sp.), aves (16 sp.), anfibios y reptiles (2 sp.) (GADPRC, 2015: p. 17).

#### **4.1.4 Económico productivo**

##### *4.1.4.1 Actividades económicas*

En las comunidades de San Clemente, El Socorro y la Cabecera Parroquial existen personas que viven de la costura (elaboración de prendas de vestir), muy pocas tienen sus propios talleres, en su mayor parte son obreras/os de fábricas existentes en las ciudades de Riobamba y Guano, así como de las parroquias cercanas como San Gerardo.

No todas las personas que se dedican a la actividad mencionada anteriormente son asalariadas, muchas de ellas trabajan por obra y están fuera de los programas de seguridad social.

La población económicamente activa a nivel parroquial asciende a 955 personas, distribuidas en 428 familias que se concentran mayoritariamente en la comunidad El Socorro, el promedio de aportantes por familia es de tres personas, es importante destacar que, el trabajo en su mayor parte es familiar y sus integrantes inician su etapa laboral a temprana edad entre 12 a 14 años,

desconociendo el porcentaje exacto debido a que las familias no proporcionaron ese tipo de información (GADPRC, 2015: p. 60).

**Tabla 16-4:** Caracterización de las actividades productivas en la parroquia

Comunidad	Tipo de empresa/Asociación	En funcionamiento		Productos ofertados	Frecuencia de producción		
		Si	No		Día	Semana	Mes
Cabecera Parroquial	Artesanal de pirotecnia	X		Volatería y castillos		X	
	Comercialización de láminas de Caucho	X		Caucho		X	
	Minería	X		Material construcción	X		
	Transporte	X		Servicio Transporte	x		
	Clínica	X		Servicios Médicos	X		
El Socorro	Minería	X		Material de construcción y material pétreo	X		
	Mueblería	X		Muebles		X	
San Clemente	Producción Agrícola	X		Productos agrícolas		X	

Fuente: (GADPRC, 2015)

#### 4.1.5 *Político administrativo*

##### 4.1.5.1 *Administración interna*

La organización política de la parroquia se constituye por una estructura de cabildo la cual se encuentra respaldada por el GADPRC.

**Tabla 17-4:** Autoridades electas GAD Cubijés Administración 2014-2019

Nombre	Cargo	Comisión
Ángel Moyón Centeno	Presidente	Comisión de mesa
Luis Fausto Guaño Guaño	Vicepresidente	Salud
Cristian Vinicio Vizueté Valle	Vocal	Obras públicas y Jurisdicción Territorial
Jofre Humberto Negrete Samaniego	Vocal	Turismo y Producción

Carlos Gualberto Moyón Samaniego	Vocal	Cultura y Deportes
----------------------------------	-------	--------------------

Fuente: (GADPRC, 2015)

#### 4.1.5.2 Asociatividad (organizaciones)

En la parroquia existen ciertas organizaciones que cuentan con sus respectivas directivas representadas por hombres y mujeres (ver Anexo A), elegidos por mayoría, así también actualmente están ejerciendo sus labores de planificación de acuerdo con las necesidades de la población y tienen reuniones en las cuales rinden cuentas de las actividades a realizarse a sus respectivas asambleas.

Estas son: la organización de regantes, es una de las más importantes en la zona, está presente en las cuatro comunidades y es la encargada del suministro del agua de riego a los terrenos de la localidad y de su mantenimiento; la segunda en orden de presencia es la organización del agua entubada, la misma que cuenta con administradores locales por cada comunidad a excepción de El Porlón, existen también dos organizaciones de producción y/o comercialización que son de tipo familiar y están presentes en la cabecera parroquial, al igual que una institución de ahorro y crédito que es de tipo colectiva. Las organizaciones de mujeres están ausentes en toda la parroquia lo cual no se constituye en un indicador de ausencia de participación, por lo contrario, la presencia de la mujer es relevante en la estructura administrativa y de operación de cada agrupación social (GADPRC, 2015: p. 38).

#### 4.1.5.3 Análisis respecto al apoyo público o privado para el desarrollo turístico

En la parroquia Cubijés actualmente están optando por desarrollar emprendimientos familiares los cuales son de ayuda para su sustento económico, cuentan con apoyo del GADPRC en distintos ámbitos, como para la pirotecnia, elaboración de castillos y atuendos artesanales, por otra parte, se observan emprendimientos de carácter alimentario para lo cual en estos últimos meses han tenido apoyo por parte del programa de emprendimientos de la Prefectura de Chimborazo.

#### 4.1.5.4 Análisis de actores

El análisis de actores muestra los principales intereses y limitaciones de los involucrados con respecto a su labor dentro de la parroquia, lo cual permite establecer las acciones que pueden ejecutar en base a los roles de las diferentes entidades que hacen o no parte de la comunidad en sí. Además, se muestran los mecanismos de articulación que permitirán organizar mejor un trabajo en conjunto con los actores que están a cargo de los estudios a realizarse.

**Tabla 18-4:** Mapeo de actores públicos, privados, sociedad civil

<b>Mecanismo de articulación</b>	<b>Descripción</b>	<b>Actores</b>
Mesas de trabajo	Asamblea parroquial en donde se analizó los distintos componentes con cada una de sus variables.	– GAD Municipal – GAD Provincial – Comunidades, barrios, instituciones educativas y sociales, niveles sectoriales.
Comité Técnico de Planificación	Se conformó el consejo de planificación del GAD Parroquial	– GAD Parroquial – Representantes de la sociedad civil
Comités ciudadanos de seguimiento y veeduría	Se conformó el comité de participación ciudadana y control social, por representantes de la sociedad civil, directivos de las Comunidades	– GAD Parroquial – Representantes de la sociedad civil

Fuente: (GADPRC, 2015)

## **4.2 Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Cubijés**

### ***4.2.1 Fase de aproximación***

En esta fase se logró realizar la reunión presencial con los principales actores de la parroquia específicamente con la directiva del GADPRC, del cual fueron partícipes el presidente del GAD, Lic. Ángel Moyón Centeno, y el vocal principal, Lcdo. Cristian Vizuete, quienes pudieron ser parte de esta reunión con el fin de llegar a acuerdos para el desarrollo del proyecto técnico.

### ***4.2.2 Fase de coordinación***

Posterior al encuentro con las autoridades de la parroquia, se dio a conocer que la información que se obtendrá y lo que se irá ejecutando a lo largo de estos meses en cuanto a objetivos y metodología del trabajo, es información que será devuelta a los jefes de cada comunidad para así socializar con el resto de la parroquia. Por otra parte, la socialización de las diferentes actividades y acuerdos establecidos se hizo mediante una reunión presencial, con todas las medidas de bioseguridad como el lavado de manos previo al contacto con el entorno, así mismo la desinfección total con alcohol y el uso de mascarilla para evitar el posible contagio de la COVID-19.

Esta reunión se realizó con los jefes comunales y con un grupo de 6 personas entre ellas

pertenecientes a la comunidad El Socorro y San Clemente, el día 16 de julio de 2021 a las 10h00 en la oficina del GADPRC situado frente al parque central de Cubijés, para de esta manera poder informar sobre lo que se planea desarrollar dentro del trabajo de integración curricular correspondiente al plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, ámbito usos sociales, rituales y actos festivos, subámbito fiestas.

#### **4.2.3 Fase de recolección de información**

Durante esta fase, se logró efectuar talleres participativos vía online mediante la aplicación ZOOM, para recolectar información sobre las distintas manifestaciones culturales que se dan en la parroquia, así también en cada taller virtual se tuvo contacto con pobladores y con los representantes de las comunidades para que puedan compartir información acerca de la parroquia. Posterior a esto, para el registro etnográfico se necesitó recabar información más fondo para lo cual se efectuó reuniones con el fin de conocer a detalle las actividades festivas que se desarrollan dentro de la parroquia, tanto en las comunidades como en la cabecera parroquial.

#### **4.2.4 Fase de sistematización**

Se sintetizó la información levantada del ámbito Usos sociales, rituales y actos festivos, subámbito Fiestas y también se procedió a obtener información sobre expresiones de otros ámbitos que se relacionan estrechamente a estas manifestaciones culturales, todo ello mediante las fichas de registro del INPC.

A continuación, se presenta la tabla 10-4 que muestra en resumen la clasificación por ámbitos, subámbitos y detalles que presentan las manifestaciones registradas en la parroquia.

**Tabla 19-4:** Resumen por ámbitos y subámbitos de las manifestaciones registradas

<b>Nro. de ficha</b>	<b>Denominación</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalles del subámbito</b>
1	Fiesta de la Virgen Dolorosa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
2	Semana santa	Usos sociales, rituales y actos fiestas festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
3	Fiesta de parroquialización de Cubijés	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas

<b>Nro. de ficha</b>	<b>Denominación</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalles del subámbito</b>
4	Fiesta en honor a la Virgen del Perpetuo Socorro	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
5	Fiesta del patrono de San Jerónimo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
6	Fiesta de la patrona universal de los músicos Santa Cecilia	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
7	Danzantes del Socorro	Manifestaciones creativas	Danza	N/A
8	Finados	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
9	El Anímero	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Rito propiciatorio
10	Banda musical de la parroquia	Manifestaciones creativas	Música	N/A
11	Juegos pirotécnicos	Técnicas tradicionales artesanales	Técnicas tradicionales artesanales	N/A
12	Fanesca	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía ritual	N/A
13	Colada morada	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía ritual	N/A
14	Juego de cocos	Manifestaciones creativas	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas
15	Leyenda del origen del nombre de Cubijés	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos
16	Leyenda de San Jerónimo	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos
17	Fiesta de la Virgen del Rosario	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas

<b>Nro. de ficha</b>	<b>Denominación</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalles del subámbito</b>
18	Corpus Christi	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
19	Fiesta del Niño Jesús	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
20	Champús	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía ritual	N/A

**Realizado por:** Guamán, V., 2021

Luego de sintetizar y registrar la información obtenida, se identificó 20 manifestaciones culturales en varios ámbitos que van ligadas con el ámbito Usos sociales, rituales y actos festivos, de esta manera se procedió a registrar dentro de las fichas del INPC de manera detallada cada manifestación (Ver **ANEXO C**).

### 4.3 Establecer el estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Cubijés

#### 4.3.1 Valoración del inventario del PCI de la parroquia Cubijés

La valoración del inventario del PCI de la parroquia ayuda principalmente a determinar aquellas manifestaciones que están puntuadas en base a tres criterios divididos en 4 variables que son transmisión, representación o sentido, relación con otra manifestación y apropiación o pertenencia, de esta manera esta valoración comprende puntajes del 1 al 3 siendo 1 la calificación más baja en cuanto a cada criterio y 3 el puntaje más alto en cada criterio, de esta manera se puede identificar con mejor facilidad que manifestaciones están más vulnerables que otras.

**Tabla 20-4:** Valoración del inventario del PCI en la parroquia Cubijés

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación (menos del 33%)	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación	La población posee un reconocimiento total del sentido y simbológico de la manifestación	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	
1	Fiesta de la Virgen Dolorosa			3			3		2			2		10
2	Semana santa			3			3	1			1			8

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación (menos del 33%)	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación	La población posee un reconocimiento total del sentido y simbológico de la manifestación	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	
3	Fiesta de parroquialización de Cubijés			3		2		2				3	10	
4	Fiesta en honor a la patrona Virgen del Perpetuo Socorro		2			2			3		1		9	
5	Fiesta del patrono San Jerónimo		2			2		2				3	9	
6	Fiestas de la patrona universal de los músicos santa Cecilia			3			3	1				3	10	
7	Danzantes del Socorro		2			2		2			2		8	

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación (menos del 33%)	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación	La población posee un reconocimiento total del sentido y simbólico de la manifestación	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	
8	Finados			3			3	1					3	10
9	El Animero			3		2		1					3	9
10	Banda musical de la parroquia			3			3			3			3	12
11	Juegos pirotécnicos			3			3			3			3	12
12	Fanesca			3			3	1				2		9
13	Colada morada			3			3	1				2		9
14	Juego de cocos	1			1			1			1			4
15	Leyenda del origen del nombre de Cubijíes		2			2		1					3	8

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación (menos del 33%)	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación	La población posee un reconocimiento total del sentido y simbólico de la manifestación	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	
16	Leyenda de San Jerónimo	1				2		1					3	7
17	Fiesta de la Virgen del Rosario		2			2		1			1			7
18	Corpus Christi	1				2		1			2			6
19	Fiesta del Niño Jesús			3			3			3	1			10
20	Champús	1			1			1				2		5

Realizado por: Guamán, V., 2021

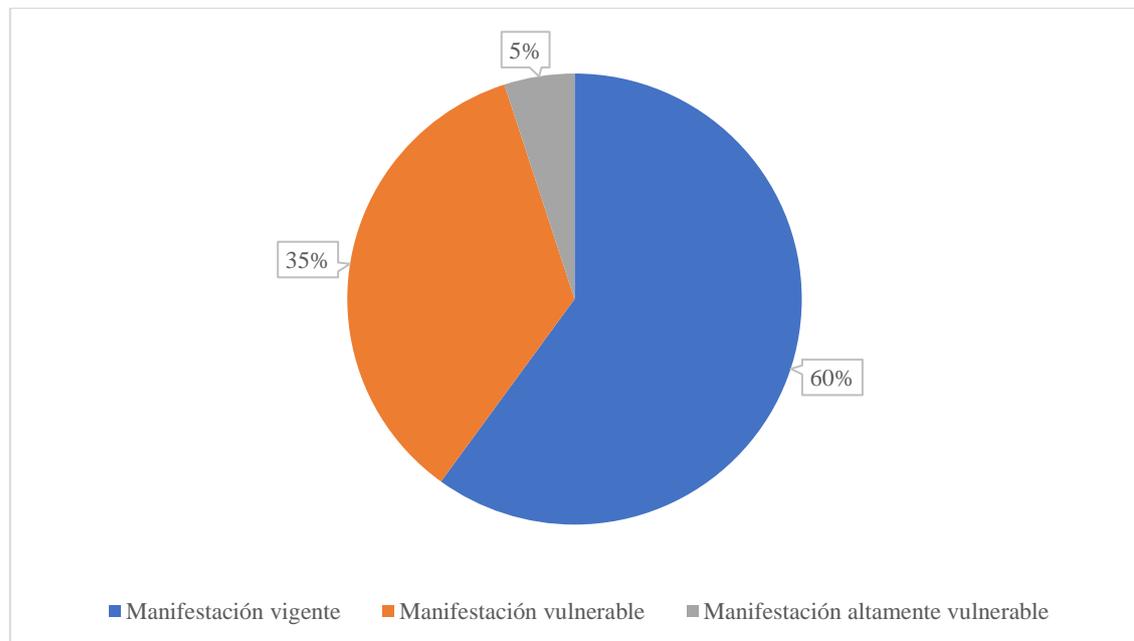
### 4.3.2 Estado de la manifestación

Como se puede apreciar en la tabla 12- 4, predominan las manifestaciones vigentes con un 60 % que representan la cantidad de 12 manifestaciones, por otra parte, las manifestaciones en estado vulnerables cuentan con un 35 % que son el total de 7 manifestaciones y finalmente un 5% se ve representado por las manifestaciones altamente vulnerables que es apenas 1 manifestación.

**Tabla 21-4:** Valoración de las manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Número de las manifestaciones
Manifestación altamente vulnerable	1-4	1
Manifestación vulnerable	5-8	7
Manifestación vigente	9-12	12

Realizado por: Guamán, V., 2021



**Gráfico 2-4:** Estado de vulnerabilidad de las manifestaciones culturales

Realizado por: Guamán, V., 2021

#### 4.4 Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Cubijíes

##### 4.4.1 Momento Analítico

##### 4.4.1.1 Análisis FODA en relación del patrimonio cultural inmaterial ámbito usos sociales rituales y actos festivos, subámbito Fiestas de la parroquia Cubijíes.

A través de la tabla 13-4 se logró identificar las fortalezas y oportunidades que posee la comunidad para hacer frente a aquellos aspectos negativos como lo son las debilidades y amenazas de la zona de estudio.

**Tabla 22-4:** Matriz FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p><b>F1.</b> Existen 12 manifestaciones vigentes que son transmitidas de generación en generación lo que equivale a un 60% del total de manifestaciones registradas.</p>	<p><b>D1.</b> Poca participación por parte de los pobladores de la parroquia para la toma de decisiones para impulsar el desarrollo turístico de la parroquia.</p>
<p><b>F2.</b> Conocimiento profundo de los pobladores de la parroquia acerca del PCI existente dentro de la localidad</p>	<p><b>D2.</b> Presencia de alcoholismo dentro de la parroquia durante las festividades</p>
<p><b>F3.</b> Miembros de la junta parroquial mantienen reuniones constantes con los presidentes de las comunidades para tratar temas importantes de la parroquia en conjunto.</p>	<p><b>D3.</b> Existen 7 manifestaciones que se encuentran en estado vulnerable lo que equivale a un 35% del total de manifestaciones registradas y un 5% corresponde a manifestaciones altamente vulnerables.</p>
<p><b>F4.</b> Las festividades son llamativas y propias del grupo social lo que permite un buen aprovechamiento con fines turísticos.</p>	<p><b>D4.</b> Cambios culturales de valores preexistentes debido a que desaparecen o se alteran prácticas o recursos valiosos referentes a las manifestaciones culturales.</p>
<p><b>F5.</b> La parroquia Cubijíes cuenta con su página web en la que mantienen informados a la población en temas culturales y turismo el cual sirve como mecanismo para recabar y agilizar procesos de investigación.</p>	<p><b>D5.</b> Pérdida de identidad cultural por parte de la población joven.</p>
<p><b>F6.</b> La parroquia cuenta con la Banda de pueblo que es propio de su grupo social, lo que incide positivamente en el ámbito cultural para ser uno de los elementos de realce en las festividades.</p>	<p><b>D6.</b> Poca población permanente dentro de la parroquia</p>

<b>F7.</b> Existencia del registro del PCI de la parroquia Cubijés.	
<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<b>O1.</b> Intervención por parte del GADPRC para la difusión de las manifestaciones culturales registradas para la Salvaguardia del PCI	<b>A1.</b> No existe presencia de turistas durante las festividades de la parroquia.
<b>O2.</b> Trabajo conjunto entre el GADM y asociaciones de artesanos locales para impulsar el turismo	<b>A2.</b> Crisis por pandemia limita la entrada de turistas y bloquea ingresos económicos para la parroquia
<b>O3.</b> Apoyo de instituciones de Educación Superior como la ESPOCH para trabajar en el campo investigativo a favor de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.	<b>A3.</b> Deficiencia de proyectos para integrar a la población más joven al ámbito cultural.
<b>O4.</b> Apoyo por parte del INPC para la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial	<b>A4.</b> Desconocimiento por parte de la provincia y a nivel nacional sobre las festividades dentro de la parroquia.

**Realizado por:** Guamán, V., 2021

#### 4.4.1.2 Identificación de nudos críticos y factores clave de éxito

A continuación, se procede con el análisis a profundidad del FODA por medio de la identificación de nudos críticos y factores de éxitos, proceso que se evidencia a lo largo de las siguientes tablas de análisis.

- Identificación de nudos críticos

**Tabla 23-4:** Identificación de nudos críticos entre debilidades y amenazas

Debilidades	Dificultad	Impacto	Duración	Total
<b>D1.</b> Poca participación por parte de los pobladores a la toma de decisiones para desarrollo turístico de la parroquia.	2	3	2	7
<b>D2.</b> Presencia de alcoholismo dentro de la parroquia durante las festividades	2	3	1	6
<b>D3.</b> Existen 7 manifestaciones que se encuentran en estado vulnerable lo que equivale a un 35% del total de manifestaciones registradas y un 5% corresponde a manifestaciones altamente vulnerables.	2	3	3	8
<b>D4.</b> Cambios culturales de valores preexistentes debido a que desaparecen o se alteran prácticas o recursos valiosos referentes a las manifestaciones culturales.	3	3	2	8
<b>D5.</b> Pérdida de identidad cultural por parte de la población joven.	3	3	2	8
<b>D6.</b> Poca población permanente dentro de la parroquia	3	3	3	9

<b>Amenazas</b>	<b>Dificultad</b>	<b>Impacto</b>	<b>Duración</b>	<b>Total</b>
<b>A1.</b> No existe presencia de turistas durante las festividades de la parroquia.	3	3	2	8
<b>A2.</b> Crisis por pandemia limita la entrada de turistas y bloquea ingresos económicos para la parroquia	3	3	3	9
<b>A3.</b> Deficiencia de proyectos para integrar a la población más joven al ámbito cultural.	3	2	1	6
<b>A4.</b> Desconocimiento por parte de la provincia y a nivel nacional sobre las festividades dentro de la parroquia.	3	3	3	9

Realizado por: Guamán, V., 2021

- Identificación de factores clave de éxito

**Tabla 24-4:** Identificación de factores clave de éxito entre fortalezas y oportunidades

<b>Fortalezas</b>	<b>Calidad</b>	<b>Productividad</b>	<b>Exclusividad</b>	<b>Total</b>
<b>F1.</b> Existen 12 manifestaciones vigentes que son transmitidas de generación en generación lo que equivale a un 60% del total de manifestaciones registradas.	2	3	3	8
<b>F2.</b> Conocimiento profundo de los pobladores de la parroquia acerca del PCI existente dentro de la localidad	2	1	3	6
<b>F3.</b> Miembros de la junta parroquial mantienen reuniones constantes con los presidentes de las comunidades para tratar temas importantes de la parroquia en conjunto.	2	2	3	7
<b>F4.</b> Las festividades son llamativas y propias del grupo social lo que permitiría un buen aprovechamiento con fines turísticos.	3	3	3	9
<b>F5.</b> La parroquia Cubijés cuenta con su página web en la que mantienen informados a la población en temas culturales y turismo el cual sirve como mecanismo para recabar y agilizar procesos de investigación.	3	3	2	8
<b>F6.</b> La parroquia cuenta con la Banda de pueblo que es propio de su grupo social, lo que incide positivamente en el ámbito cultural para ser uno de los elementos de realce en las festividades.	3	3	3	9
<b>F7.</b> Existencia del registro del PCI de la parroquia Cubijés.	2	2	3	7

<b>Oportunidades</b>	<b>Calidad</b>	<b>Productividad</b>	<b>Exclusividad</b>	<b>Total</b>
----------------------	----------------	----------------------	---------------------	--------------

<b>O1.</b> Intervención por parte del GADPRC para la difusión de las manifestaciones culturales registradas para la Salvaguardia del PCI	3	2	3	8
<b>O2.</b> Trabajo conjunto entre el GADM y asociaciones de artesanos locales para impulsar el turismo	3	3	3	9
<b>O3.</b> Apoyo de instituciones de Educación Superior como la ESPOCH para trabajar en el campo investigativo a favor de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.	2	2	3	7
<b>O4.</b> Apoyo por parte del INPC para la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial	3	3	2	8

**Realizado por:** Guamán, V., 2021

#### 4.4.1.3 Priorización de nudos críticos y factores clave de éxito

Luego del análisis a profundidad, se procedió con la priorización de nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas, para posterior a ello continuar con la priorización de factores clave de éxito a partir de las fortalezas y amenazas.

- Priorización de nudos críticos entre debilidades y amenazas

**Tabla 25-4:** Priorización de nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas

Nro.	Nudos críticos	Puntuación
<b>Debilidades</b>		
1	<b>D3.</b> Existen 7 manifestaciones que se encuentran en estado vulnerable lo que equivale a un 35% del total de manifestaciones registradas y un 5% corresponde a manifestaciones altamente vulnerables.	8
2	<b>D4.</b> Cambios culturales de valores preexistentes debido a que desaparecen o se alteran prácticas o recursos valiosos referentes a las manifestaciones culturales.	8
3	<b>D5.</b> Pérdida de identidad cultural por parte de la población joven.	8
4	<b>D6.</b> Poca población permanente dentro de la parroquia	9
<b>Amenazas</b>		
5	<b>A1.</b> No existe presencia de turistas durante las festividades de la parroquia.	8
6	<b>A2.</b> Crisis por pandemia limita la entrada de turistas y bloquea ingresos económicos para la parroquia	9
7	<b>A4.</b> Desconocimiento por parte de la provincia y a nivel nacional sobre las festividades dentro de la parroquia.	9

**Realizado por:** Guamán, V., 2021

Se priorizó los nudos críticos a partir de la valoración de las debilidades y amenazas bajo el criterio de dificultad, impacto y duración, siendo priorizados aquellos con la puntuación de 8 y 9, logrando así identificar 4 debilidades (D3, D4, D5, D6) y 3 amenazas (A1, A2, A4).

- Priorización de factores clave de éxito a partir de las fortalezas y amenazas.

**Tabla 26-4:** Priorización de factores de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades

Nro.	Factores clave de éxito	Puntuación
<b>Fortalezas</b>		
1	F1. Existen 12 manifestaciones vigentes que son transmitidas de generación en generación lo que equivale a un 60% del total de manifestaciones registradas.	8
2	F4. Las festividades son llamativas y propias del grupo social lo que permite un buen aprovechamiento con fines turísticos.	9
3	F5. La parroquia Cubijés cuenta con su página web en la que mantienen informados a la población en temas culturales y turismo el cual sirve como mecanismo para recabar y agilizar procesos de investigación.	8
4	F6. La parroquia cuenta con la Banda de pueblo que es propio de su grupo social, lo que incide positivamente en el ámbito cultural para ser uno de los elementos de realce en las festividades.	9
<b>Oportunidades</b>		
7	O1. Intervención por parte del GADPRC para la difusión de las manifestaciones culturales registradas para la Salvaguardia del PCI	8
8	O2. Trabajo conjunto entre el GADM y asociaciones de artesanos locales para impulsar el turismo	9
9	O4. Apoyo por parte del INPC para la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial	8

**Realizado por:** Guamán, V., 2021

Así también, se priorizó los factores claves de éxito bajo los criterios de calidad, productividad y exclusividad, siendo priorizados aquellos con la puntuación de 8 y 9, logrando así identificar 4 fortalezas (F1, F4, F5 F6) y 3 oportunidades (O1, O2, O4).

#### 4.4.1.4 Análisis de actores

**Tabla 27-4:** Análisis de actores

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
GADP Chimborazo	Planificar, construir y mantener un sistema vial apto para cada una de las parroquias rurales en coordinación conjunta con los GAD's de cada cantón.	Mejorar el sistema de conectividad vial dentro de la provincia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personal técnico cualificado y especializado</li> <li>- Maquinaria con tecnología de punta</li> <li>- Recursos económicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- -alta de gestión e interés por parte de autoridades provinciales hacia las vías que conectan con las zonas rurales.</li> </ul>
GADM Riobamba	Preservar y difundir el patrimonio cultural y natural para la conservación y desarrollo de la actividad turística y construir espacios recreativos para estos fines que permitan la dinamización social del territorio.	Conservar y mantener el patrimonio cultural del cantón permitiendo la generación de ingresos económicos y la visita de turistas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personal especializado en áreas específicas</li> <li>- Recursos económicos</li> <li>- Relación de trabajo conjunto directa con la ciudadanía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de conocimiento sobre las tradiciones culturales existentes</li> </ul>
GADPR Cubijés	Patrocinar y promover la cultura, el arte, el turismo y las actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad.	Apoyo en la implementación de infraestructura, facilidades y equipamiento turístico y al fomento productivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Junta parroquial con interés en salvaguardar el PCI.</li> <li>- Miembros de la junta en colaboración con la población para tratar temas de desarrollo cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevas autoridades que desconocen acerca de los futuros proyectos.</li> <li>- Falta de coordinación y organización de los miembros de la junta parroquial.</li> <li>- Falta de presupuesto y gestión</li> </ul>
Gremio de artesanos pirotécnicos de Chimborazo	Elaboración y difusión de juegos artificiales pirotécnicos para la	Construir juegos artificiales para la comercialización y exhibición en festividades propias de la	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación entre socios pertenecientes al gremio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos económicos limitados</li> </ul>

<b>Entidad</b>	<b>Función</b>	<b>Interés</b>	<b>Potencialidades</b>	<b>Limitaciones</b>
	presentación de todo tipo de festividades	parroquia y a nivel nacional, incrementando así los negocios familiares dedicadas a la elaboración de pirotecnia.	– Personal encargado de elaboración y distribución de pirotecnia.	
Ministerio de Turismo	Garantizar la ejecución de planes, programas y proyectos para el turismo sostenible de Ecuador. Aplica medidas transversales de gestión sociocultural y ambiental para el turismo sostenible.	Desarrollo de actividades turísticas basado en los ejes de sostenibilidad y difusión de estas.	Recursos humanos, técnicos y económicos.	Recursos restringidos para la zona de intervención
INPC	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado de patrimonio material e inmaterial.	Ejercer un control técnico en base a la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial.	– Personal experto en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. – Recursos técnicos para levantamiento de información	– Recursos económicos restringidos.

**Realizado por:** Guamán, V., 2021

#### 4.4.2 *Momento filosófico*

##### 4.4.2.1 *Misión*

Salvaguardar las tradiciones, prácticas y saberes de las festividades existentes en la parroquia Cubijés mediante la valoración, protección, conservación, promoción y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial relacionado al subámbito Fiestas, de esta manera fomentar la concientización y sensibilización sobre el valor cultural que dichas manifestaciones representan, así también que la población sea partícipe de dichas festividades que son características de este grupo social y que pueda mantenerse viva la identidad cultural en cada individuo de la parroquia.

##### 4.4.2.2 *Visión*

La parroquia Cubijés para finales del año 2024 será una de las parroquias del cantón Riobamba reconocida por el valor cultural que guardan sus fiestas como símbolo de identidad, sirviendo como eje dinamizador para la difusión y promoción de las manifestaciones culturales dentro y fuera de la parroquia Cubijés.

#### 4.4.3 *Momento estratégico*

##### 4.4.3.1 *Formulación de objetivos estratégicos*

A continuación, en la tabla 19-4 se procede a formular los objetivos estratégicos a partir de la priorización de nudos críticos y de los factores claves de éxito.

**Tabla 28-4:** Objetivos estratégicos

<b>Nudos críticos</b>	<b>Factores clave de éxito</b>	<b>Objetivo Estratégico</b>
<b>D3.</b> Existen 7 manifestaciones que se encuentran en estado vulnerable lo que equivale a un 35% del total de manifestaciones registradas y un 5% corresponde a manifestaciones altamente vulnerables	<b>F1.</b> Existen 12 manifestaciones vigentes que son transmitidas de generación en generación lo que equivale a un 60% del total de manifestaciones registradas	<b>OE1.</b> Poner en vigencia las manifestaciones y representaciones culturales propias de las fiestas de las comunidades de la parroquia para su transmisión generacional fortaleciendo así la identidad cultural
<b>D4.</b> Cambios culturales de valores preexistentes debido a que desaparecen o se alteran prácticas o recursos valiosos referentes a las manifestaciones culturales		<b>OE2.</b> Establecer mecanismos de aprovechamiento de la cultura ligada a las fiestas para impulsar industrias culturales que aporten a dinamizar la economía local

<b>Nudos críticos</b>	<b>Factores clave de éxito</b>	<b>Objetivo Estratégico</b>
<b>D5.</b> Pérdida de identidad cultural por parte de la población joven	<b>F7.</b> Las festividades son llamativas y propias del grupo social lo que permitiría un buen aprovechamiento con fines turísticos	<b>OE3.</b> Generar espacios de encuentro cultural para fortalecer la actividad turística con la participación de entidades, turistas y de la población local
<b>D6.</b> Poca población permanente dentro de la parroquia	<b>F8.</b> La parroquia Cubijés cuenta con su página web en la que mantienen informados a la población en temas culturales y turismo el cual sirve como mecanismo para recabar y agilizar procesos de investigación	
<b>A1.</b> No existe presencia de turistas durante las festividades de la parroquia	<b>F9.</b> La parroquia cuenta con la Banda de pueblo que es propio de su grupo social, lo que incide positivamente en el ámbito cultural para ser uno de los elementos de realce en las festividades	
<b>A2.</b> Crisis por pandemia limita la entrada de turistas y bloquea ingresos económicos para la parroquia	<b>O1.</b> Intervención por parte del GADPRC para la difusión de las manifestaciones culturales registradas para la Salvaguardia del PCI	
<b>A4.</b> Desconocimiento por parte de la provincia y a nivel nacional sobre las festividades dentro de la parroquia	<b>O2.</b> Trabajo conjunto entre el GADM y asociaciones de artesanos locales para impulsar el turismo	
	<b>O4.</b> Apoyo por parte del INPC para la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial	

Realizado por: Guamán, V., 2021

#### 4.4.3.2 Formulación de estrategias a partir de los objetivos estratégicos

**Tabla 29-4:** Formulación de estrategias a partir de los objetivos estratégicos

<b>Objetivos estratégicos</b>	<b>Estrategias</b>
<b>OE1.</b> Poner en vigencia las manifestaciones y representaciones culturales propias de las fiestas de las comunidades de la parroquia para su transmisión generacional fortaleciendo así la identidad cultural	<b>E1.</b> Desarrollar mecanismos que permitan revitalizar, conservar y transmitir el PCI de la parroquia sobre aquellas manifestaciones que se encuentran en un estado de vulnerabilidad

<b>OE2.</b> Establecer mecanismos de aprovechamiento de la cultura ligada a las fiestas para impulsar industrias culturales que aporten a dinamizar la economía local	<b>E2.</b> Impulsar la creación de emprendimientos turísticos culturales para generar ingresos económicos en la localidad
<b>OE3.</b> Generar espacios de encuentro cultural para fortalecer la actividad turística con la participación de entidades, turistas y de la población local	<b>E3.</b> Realizar acciones de carácter cultural para difundir y promocionar las actividades turísticas
	<b>E4.</b> Establecer alianzas entre el sector público y privado para la ejecución de proyectos que integren a la población y que promuevan la salvaguardia del PCI

Realizado por: Guamán, V., 2021

#### 4.4.4. Momento Operativo

Una vez definidas las estrategias se procede a proponer en la tabla 21-4 los programas y proyectos del Plan de Salvaguardia, tomando en cuenta los ejes rectores de salvaguardia del PCI: protección, revitalización, transmisión, promoción, difusión, y dinamización.

Además, se presenta la estructura de los programas tomando en consideración los siguientes puntos: nombre del programa, justificación, objetivos, actores involucrados para la implementación, beneficiarios, tiempo de ejecución, costo estimado de implementación, nombre de proyectos dentro del programa, actividades, y plan anual de inversión; ésta permitirá alcanzar el detalle necesario para la futura implementación del plan.

##### 4.4.4.1 Estructuración de programas y proyectos

**Tabla 30-4:** Estructuración de programas y proyectos

Objetivos estratégicos	Estrategias	Programas	Proyectos
<b>OE1.</b> Poner en vigencia las manifestaciones y representaciones culturales propias de las fiestas de las comunidades de la parroquia para su transmisión generacional fortaleciendo así la identidad cultural	<b>E1.</b> Desarrollar mecanismos que permitan revitalizar, conservar y transmitir el PCI de la parroquia sobre aquellas manifestaciones que se encuentran en un estado de vulnerabilidad	Programa de conservación y revitalización del PCI referido a los actos festivos y sus elementos relacionados dentro de la parroquia	Proyecto de sensibilización del valor cultural en favor de la Salvaguardia de los actos festivos de la parroquia
<b>OE2.</b> Establecer mecanismos de aprovechamiento de la cultura ligada a las fiestas para impulsar	<b>E2.</b> Impulsar la creación de emprendimientos turísticos culturales para	Programa para potenciar el desarrollo turístico de la parroquia	Creación de talleres culturales participativos

Objetivos estratégicos	Estrategias	Programas	Proyectos
industrias culturales que aporten a dinamizar la economía local.	generar ingresos económicos en la localidad.	reactivando la economía de la población local	que integren a la población local
OE3. Generar espacios de encuentro cultural para fortalecer la actividad turística con la participación de entidades, turistas y de la población local.	E3. Realizar acciones de carácter cultural para difundir y promocionar las actividades turísticas.		Implementación de una estrategia comunicacional para la difusión del PCI de la parroquia para atraer turistas.
	E4. Establecer alianzas entre el sector público y privado para la ejecución de proyectos que integren a la población y que promuevan la salvaguardia del PCI		

Realizado por: Guamán, V., 2021

#### 4.4.4.2 Descripción de programas y proyectos

**Tabla 31-4:** Programa 1

Nombre del programa
Programa de conservación y revitalización del PCI referido a los actos festivos y sus elementos relacionados dentro de la parroquia.
Justificación
En la parroquia Cubijíes las festividades que se dan son primordiales para los diversos grupos sociales de la parroquia, por lo que, de todas las manifestaciones culturales existentes, un 35% se encuentra con vulnerabilidad además de un 5% catalogado como altamente vulnerable, es por ello que, surge la necesidad de revitalizar cada una de ellas para su posterior transmisión, difusión y promoción generando con ello un esquema de manifestaciones vigentes que puedan perdurar en la colectividad y ser transmitidas de generación en generación, especialmente hacia la población más joven.
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservar el Patrimonio Cultural Inmaterial referido a los actos festivos para fortalecer la identidad cultural de la población local</li> <li>• Transmitir generacionalmente las tradiciones y prácticas de las festividades de las comunidades de la parroquia.</li> </ul>
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• INPC</li> <li>• GADM Riobamba</li> <li>• GADPR Cubijíes</li> </ul>

<b>Beneficiarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Población local de Cubijés</li> <li>• Turistas</li> </ul>
<b>Tiempo de ejecución</b>
1 año
<b>Costo estimado de implementación</b>
\$4.450,00
<b>Proyectos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de sensibilización del valor cultural en favor de la Salvaguardia de los actos festivos de la parroquia.</li> </ul>
<b>Posibles fuentes de financiamiento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• INPC</li> <li>• GADM Riobamba</li> </ul>

Realizado por: Guamán, V., 2021

**Tabla 32-4:** Programa 2

<b>Nombre del programa</b>
Programa de difusión y promoción para el PCI de la parroquia con fines turísticos
<b>Justificación</b>
Es de conocimiento a nivel mundial la pandemia de la COVID -19 la cual ha ocasionado graves daños, siendo uno de los sectores más afectados el Turismo, con esta referencia, las festividades dentro de la parroquia a lo largo del tiempo han sido lo que ha caracterizado a Cubijés, debido a su valor cultural y artístico en cuanto a la elaboración de pirotécnica y la orquesta musical que son elementos clave dentro de cualquier festividad. Estos actos actualmente no han generado ningún resultado y es más, se han visto en abandono total por la crisis de salud que se vive, es por ello que, mediante este programa que pretende reactivar la economía local a través de la gestión turística de estos atractivos, puesto que cuentan con la potencialidad necesaria y a su vez integran actividades donde la población local, asociaciones, entidades y turistas pueden ser partícipes de esta iniciativa.
<b>Objetivos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reactivar la economía a través de encuentros turísticos culturales a beneficio de la parroquia</li> <li>• Dinamizar la inclusión social entre actores principales de la parroquia y entidades públicas.</li> <li>• Fortalecer el turismo cultural dentro de la parroquia</li> </ul>
<b>Actores involucrados para la implementación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• MINTUR</li> <li>• GADP Chimborazo</li> <li>• GADM Riobamba</li> <li>• GADPR Cubijés</li> <li>• Gremio de Artesanos Pirotécnicos de Chimborazo</li> </ul>
<b>Beneficiarios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Población local de Cubijés</li> <li>• Turistas</li> <li>• Artesanos locales</li> </ul>

<b>Tiempo de ejecución</b>
3 años
<b>Costo estimado de implementación</b>
\$ 27.730,00
<b>Proyectos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementación de una estrategia comunicacional para la difusión del PCI de la parroquia para atraer turistas.</li> <li>• Encuentros culturales que integren al PCI de la parroquia referido a las festividades y elementos que la componen.</li> </ul>
<b>Posibles fuentes de financiamiento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• INPC</li> <li>• GADM Riobamba</li> <li>• Ministerio del Turismo</li> </ul>

**Realizado por:** Guamán, V., 2021

#### 4.4.4.3 Plan operativo anual (POA) del programa

**Tabla 33-4:** Programa 1 - Conservación y revitalización del PCI referido a los actos festivos y sus elementos relacionados dentro de la parroquia

Nombre del Proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Inversión por año			Inversión total del programa
				2022	2023	2024	
1. Proyecto de sensibilización del valor cultural en favor a la Salvaguardia de los actos festivos de la parroquia	1.1 Socialización del proyecto	1.1.1 Convocatoria dirigida a las autoridades del GADPR Cubijíes y las comunidades de la parroquia, mediante oficios.	Para finales del año 2022 Cubijíes la parroquia logrará ejecutar el programa de capacitación a la población local para la sensibilización, revitalización y conservación del PCI referente a las festividades y elementos relacionados a las mismas	\$80,00			\$80,00
		1.1.2 Difundir la información del proyecto a la población local a través de material digital (anuncios publicitarios) especialmente en la página de Facebook con el nombre de “Cubijíes tradición y cultura”		\$200,00			\$200,00
		1.1.3 Inscribir a la población interesada en la sensibilización de las manifestaciones culturales de la parroquia, mediante registro en línea y físico		\$160,00			\$160,00
	1.2 Planificación de talleres participativos	1.2.1 Gestionar con las autoridades los espacios para la realización de talleres (movilización hacia espacios identificados).		\$160,00			\$160,00

Nombre del Proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Inversión por año			Inversión total del programa
				2022	2023	2024	
		1.2.2 Diseño e impresión de un cronograma (virtual y físico) para la ejecución de los talleres		\$130,00			\$130,00
		1.2.3 Adquisición de material didáctico y equipos electrónicos para clases prácticas. (4 talleres al año de un máximo de 30 personas cada taller)		\$720,00			\$720,00
		1.2.4 Contratación de un técnico especializado en el ámbito cultural		\$2.500,00			\$2.500,00
	1.3 Ejecución de talleres participativos	1.3.1 Impartir clases dinámicas para llevar una interacción entre las personas (entrega de folletos y material de trabajo).		\$300,00			\$300,00
		1.3.2 Cierre de talleres (entrega de certificados)		\$200,00			\$200,00
<b>Inversión total Proyecto 1</b>							<b>\$4.450,00</b>

Realizado por: Guamán, V., 2021

**Tabla 34-4:** Programa 2 - Difusión y promoción para el PCI de la parroquia con fines turísticos

Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Inversión por año			Inversión total del programa	
				2022	2023	2024		
2. Implementación de una estrategia comunicacional para la difusión del PCI de la parroquia para atraer turistas	2.1 Creación de cuentas institucionales para la difusión del PCI de la parroquia Cubijés	2.1.1 Apertura del mail institucional el cual se empleará para la creación de usuarios para Facebook e Instagram, donde se gestionará el pago de publicidad	Para finales del año 2023 Cubijés será una de las parroquias que mejor posicionada se encuentre a nivel de marketing en plataformas digitales lo cual permitirá la difusión de las festividades, para con ello generar mayor realce e interés en la población.	\$200,00	\$200,00		\$400,00	
	2.2 Registro fotográfico para publicidad en redes sociales	2.2.1 Contratar fotógrafo			\$1,000.00	\$1,000.00		\$2,000.00
		2.2.2 Determinar el plan de fotografía (escenografía, platos gastronómicos, vestuario, movilidad)			\$300,00	\$300,00		\$600,00
		2.2.3 Desarrollo del plan fotográfico			\$500,00	\$500,00		\$10,000,00
		2.2.4 Edición y publicación del material fotográfico			\$1.000,00	\$1.000,00		\$1.000,00
		2.2.5 Actualización de página web periódicamente (contratar personal de marketing y diseño gráfico)			\$1.000,00	\$1.000,00	\$1.000,00	\$3.000,00
<b>Inversión total del Proyecto 2</b>							<b>\$17.000,00</b>	

Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Inversión por año			Inversión total del programa
				2022	2023	2024	
3. Encuentros turísticos culturales que integren al PCI de la parroquia referido a las festividades y elementos que la componen.	3.1 Desarrollar el calendario del encuentro cultural	3.1.1 Realizar la lista de los participantes	Para el año 2024 la parroquia Cubijés será una parroquia que reciba turistas de todo el Ecuador en sus encuentros anuales culturales y será una de las parroquias reconocidas a nivel nacional e internacional por su valor cultural artístico y musical	\$400,00	\$400,00	\$400,00	\$1.200,00
		3.1.2 Gestionar viáticos para los participantes		\$60	\$60	\$60	\$180,00
		3.1.3 Seleccionar las actividades que integrarán el calendario artístico-cultural (movilidad)		\$30,00	\$30,00	\$30,00	\$90,00
		3.1.4 Crear el calendario artístico-cultural (impresión y diseño)		\$300,00	\$300,00	\$300,00	\$900,00
	3.2 Gestionar espacios adecuados en los que puedan desarrollarse actividades integradoras y que generen economía	3.2.1 Identificar espacios que cumplan características para la realización de encuentros culturales (1 encuentro anual) como servicios básicos y áreas adaptadas (pagos)		\$500,00	\$500,00	\$500,00	\$1.500,00
		3.2.2 Gestionar permisos con las entidades públicas y con participantes mediante oficios		\$30,00	\$30,00	\$30,00	\$90,00
	3.3 Diseñar el material a utilizarse en las	3.3.1 Identificar actividades que requieren materiales extras para su ejecución		\$0,00	\$0,00	\$0,00	\$0,00

Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Inversión por año			Inversión total del programa
				2022	2023	2024	
	actividades artístico-culturales	3.3.2 Gestionar la adquisición de materiales para el correcto desarrollo de las actividades artístico-culturales		\$620,00	\$520,00	\$520,00	\$1.660,00
		3.3.3 Transportar los materiales a utilizarse en cada área correspondiente a su actividad		\$120,00	\$120,00	\$120,00	\$360,00
	3.4 Difusión del calendario artístico-cultural vía redes sociales	3.4 Publicación del calendario del encuentro artístico cultural mediante anuncios en redes sociales		\$100,00	\$100,00	\$100,00	\$300,00
<b>Inversión total del Proyecto 3</b>							<b>\$6.280,00</b>

Realizado por: Guamán, V., 2021

El presupuesto estimado para la implementación del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial es de \$27.730,00 calculado en dólares americanos, el plan cuenta con 2 programas con un total de 3 proyectos. Para dar cumplimiento al Plan de Salvaguardia propuesto, las posibles entidades que pueden contribuir en el desarrollo de la inversión son el Ministerio de Cultura y Patrimonio, MINTUR, GADM Riobamba y GAD Parroquial Rural de Cubijés.

## CONCLUSIONES

En base a los objetivos planteados para el desarrollo del plan de Salvaguardia de la parroquia Cubijíes referente al ámbito usos sociales, rituales y actos festivos, subámbito fiestas, se llegó a las siguientes conclusiones:

-En cuanto al desarrollo de la caracterización espacial de la parroquia Cubijíes, se logró determinar los componentes de la zona de estudio, utilizando la metodología de 5 estrellas se detallaron a fondo cinco aspectos esenciales que son: Físico espacial, Sociocultural, Ecológico territorial, Económico productivo y Político Institucional, en los cuales los aspectos más relevantes dentro de este objetivo fueron: la migración que detalla que existe una ausencia permanente dentro de la parroquia lo que provoca la inestabilidad tanto de las personas con su entorno como de las tradiciones que hacen parte de cada individuo, por otra parte el aspecto de las Festividades y otras expresiones culturales que es lo que concierne a este trabajo, en donde se determinó que existen dos comunidades que son las que más dan a conocer sobre sus festividades locales sin duda esto genera un interés en cada habitante y así mismo intensifica la continuidad de las tradiciones de carácter cívico, religioso o no religioso de la parroquia.

-Se logró registrar mediante las fichas del INPC un total de 20 manifestaciones culturales de las cuales 11 corresponden al ámbito Usos sociales rituales y actos festivos pertenecientes al subámbito fiestas y ritos; se registraron 3 manifestaciones correspondientes al ámbito Manifestaciones creativas, subámbitos danza, música y juegos tradicionales; 2 manifestaciones pertenecientes al ámbito Tradiciones y expresiones orales, subámbito leyendas; 3 manifestaciones correspondientes al ámbito Patrimonio alimentario y gastronómico, subámbito gastronomía ritual y por último se registró 1 manifestación perteneciente a las Técnicas artesanales tradicionales, subámbito técnicas artesanales tradicionales.

-Se estableció el estado de vulnerabilidad del PCI de la parroquia, obteniendo un total de 12 manifestaciones en estado vigentes, 7 manifestaciones en estado vulnerables y 1 manifestación en estado altamente vulnerable, lo que demuestra que no está afectando al patrimonio intangible puesto que gran parte de las manifestaciones se encuentran con un enfoque altamente potencial y que sin duda se sitúa en un conjunto de saberes, técnicas, tradiciones y manifestaciones que están siendo parte de un grupo social lo cual no ha perdido identidad cultural ni transmisión generacional.

-Se formuló el Plan de Salvaguardia para el PCI de la parroquia Cubijíes con respecto a las festividades el cual incluye dos programas con tres proyectos con un total de inversión de

\$27.730,00 dicho presupuesto permitirá que las festividades se puedan potenciar a nivel nacional y que dichas tradiciones estén orientadas a la valoración, conservación, revitalización, transmisión y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial fortaleciendo así su identidad y valor cultural que dejan las manifestaciones en la parroquia.

## **RECOMENDACIONES**

-Se recomienda que mientras se realice el diagnóstico espacial de la parroquia se determinen factores que influyan directamente en las manifestaciones culturales que están existentes en los 5 ámbitos, de esta manera servirá para ejecutar un diagnóstico conciso y real sobre la información a obtener en cada aspecto principalmente donde incluya a las manifestaciones culturales (festividades) y elementos que sean parte de estas.

-El registro de fichas del INPC pretende que se detallen de manera concisa cada manifestación, de esta manera lo que se recomienda es que los elementos más sobresalientes dentro de las festividades del PCI puedan ser registrados, de esta manera se obtendría un trabajo más sintetizado del tema cultural referido.

-Se propone juntamente con el GADM de Riobamba, específicamente con el departamento de Gestión de Patrimonio y con el departamento de Gestión Cultural que se realice un proceso de valoración de las manifestaciones culturales para Salvaguardar las mismas y así también proponer un proyecto que integre a las manifestaciones que se encuentran en estado altamente vulnerable para que se maneje un programa de revitalización.

-Es recomendable que los programas y proyectos que se han diseñado puedan llevarse a cabo en los años propuestos ya que sería fuente de ingresos económicos a la parroquia en los años siguientes, de esta manera lo que se pretende es que se reactive la economía y que las festividades no pierdan su identidad cultural especialmente en este período de pandemia que se han visto totalmente ausentes.

## **GLOSARIO**

**INPC:** Instituto Nacional del Patrimonio Cultural

**GADPRC:** Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Cubijés

**GADMR:** Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba

**GADPCH:** Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Chimborazo

**MINTUR:** Ministerio del Turismo

**PCI:** Patrimonio Cultural Inmaterial

## BIBLIOGRAFÍA

**AGUIRRE, J.; et al** Estudio de factibilidad para la implementación de un ecolodge en el Monte Puñay, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo) [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba. 2012. [Consulta: 18 septiembre 2021]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/1369>

**ALONSO FERRERAS, Víctor Hugo.** Factores críticos de éxito y evaluación de la competitividad de destinos turísticos. [En línea], marzo, 2010. [Consulta: 20 julio 2021]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1807/180713901003.pdf>

**DIARIO EL COMERCIO.** *Las parroquias viven las fiestas del Corpus Christi* [En línea]. Ecuador: 2012. [Consulta: 20 julio 2021]. Disponible en: <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/parroquias-viven-fiesta-del-corpus.html>.

**DIARIO EL TELEGRAFO.** *Colada morada* [En línea]. Ecuador: 2015. [Consulta: 19 agosto 2021]. Disponible en: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/en-riobamba-la-colada-morada-sera-preparada-en-cocinas-a-induccion>

**DIARIO EL UNIVERSO.** *El Danzante de Pujilí, símbolo del Corpus Christi* [En línea]. Ecuador: 2014. [Consulta: 23 julio 2021]. Disponible en: <https://www.eluniverso.com/noticias/2014/06/22/nota/3131386/danzante-pujili-simbolo-corpus-christi/>.

**GADPRC.** *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial.1* [En línea]. Cubijíes-Ecuador: 2015. [Consulta: 22 junio 2021]. Disponible en: [http://app.sni.gob.ec/sinlink/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdiagnostico/0660822960001\\_DIAGNOSTICO%20POR%20COMPONENTES\\_15-05-2015\\_23-14-21.pdf](http://app.sni.gob.ec/sinlink/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0660822960001_DIAGNOSTICO%20POR%20COMPONENTES_15-05-2015_23-14-21.pdf).

**INEC.** *Censo de población y vivienda* [En línea]. Ecuador: 2010. [Consulta: 26 agosto 2021]. Disponible en: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC).** *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* [En línea]. Quito-Ecuador: 2013. ISBN 978-9942-955-04-3. [Consulta: 08 agosto 2021]. Disponible en: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>

**INPC.** *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial.* Quito: Ediecuatorial. 2011. [Consulta: 31 marzo 2021] Disponible en: <https://amevirtual.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-registro-e-inventario-patrimoniocultural-inmaterial/>

**JÁCOME QUINANCELA, María José.** Plan de desarrollo turístico sostenible para la parroquia Cubijés, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo (Trabajo de titulación. Ingeniero en Ecoturismo). [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba. 2014. [Consulta: 26 junio 2021]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/4241/1/23T0470%20.pdf>.

**ACUERDO MINISTERIAL NO. DM-2018-126.** Norma Técnica Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, [En línea]. 2018, p. 11. Quito Distrito Metropolitano. Recuperado el 29 de marzo de 2021, Disponible en: <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/ACUERDO-126-2018-Expedir-la-norma-tecnica-salvaguardia-del-patrimonio-cultural.pdf>

**MOLANO, Olga Lucía.** Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, 2007, no 7, p. 69-84.

**PADID.** *Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes.* [En línea]. 2014. [Consulta: 26 septiembre 2021]. Disponible en: <https://www.cenart.gob.mx/wp-content/uploads/2014/08/Gu%C3%ADa-PADID-2014.docx.pdf>

**RIOBAMBA.** *Parroquia Cubijés.* Riobamba Turismo [En línea]. Ecuador: 2020. [Consulta: 22 junio 2021]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rurales/parroquia-cubijies-a1be99566>

**SATÁN GUERRERO, Mario David.** Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo del cantón Guano, provincia de Chimborazo. (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba. 2016. [Consulta: 26 junio 2021]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/4786>

D.B.R.A.  
Cristóbal Castillo





## ANEXOS

### ANEXO A: ACTIVIDADES REALIZADAS POR LAS ORGANIZACIONES

Comunidad	Tipo de Organización	Nombre de la organización	Fecha de creación	Nombre y Apellidos del representante (Presidente)	Áreas de trabajo
Cabecera parroquial	Privada	Asociación de la Santísima Virgen de los Dolores	2009	Sr. Luis Villarroel	Organizan eventos religiosos y obtienen beneficios los integrantes de la asociación
	Comunitaria / social	Asociación del canal de Riego	2010	Sra. Corazón Vizúete	Organiza la repartición del canal del riego
	Comunitaria / social	Directiva Barrial	2005	Sr. Juan Guaraca	Dirige al barrio, organiza y ejecuta eventos
	Privada / comercial	Asociación de Coheteros	2000	Sr. Jesús Martínez	Fabrican cohetes y los comercializan dentro y fuera de la ciudad
	Pública / Comunitaria	Junta Parroquial	2009	Sr. Fausto Guaño	Administración de recursos públicos
	Privada / servicios	Asociación de músicos de Santa Cecilia	1995	Sr. Pablo Erazo	Brindan presentaciones de bandas y obtienen beneficios a los socios
	Privada / religiosa	Asociación de San Jerónimo	1980	Sr. Pablo Erazo	Organizan eventos religiosos y obtienen beneficios
	Comunitaria / social	Comité Agua Potable	2000	Sr. Arturo Lara	Control del servicio de agua potable
	Privada / servicios	Cooperativa de transporte 30 de septiembre	2008		Ofrecen servicios de transporte

<b>Comunidad</b>	<b>Tipo de Organización</b>	<b>Nombre de la organización</b>	<b>Fecha de creación</b>	<b>Nombre y Apellidos del representante (Presidente)</b>	<b>Áreas de trabajo</b>
					Cubijés – Riobamba
	Comunitaria / social	Directiva Barrial	2005	Sr. Fernando Guerrero	Dirige al barrio, organiza y ejecuta eventos
	Privada / religiosa	Hermanidad del Señor de la Misericordia	1995	Sra. Miriam Chaves	Organizan eventos religiosos y obtienen beneficios los integrantes
	Comunitaria / social	Directiva Barrial	2005	Sr. Eudoro Gadbay	Dirige al barrio, organiza y ejecuta eventos
El Socorro	Comunitaria / social	Junta de Agua	2010	Fausto Guaño	Coordinación de actividades para el manejo del agua
	Comunitaria / social	Junta de Riego por canales	2008	Maruja Peña	Coordinación de actividades para el manejo del agua de riego por canales, mantenimiento y provisión
	Comunitaria / social	Junta de Riego por válvulas	2008	Gonzalo Paguay	Coordinación de actividades para el manejo del agua por válvulas, mantenimiento y provisión
San Clemente	Comunitaria	Casa del sistema de agua entubada San Clemente- Porlón	1930	Edison Herrera	Coordinación de actividades para el manejo del agua que llega a las viviendas, mantenimiento y provisión

<b>Comunidad</b>	<b>Tipo de Organización</b>	<b>Nombre de la organización</b>	<b>Fecha de creación</b>	<b>Nombre y Apellidos del representante (Presidente)</b>	<b>Áreas de trabajo</b>
El Porlón	Agua potable	Junta de agua de Porlón	2014	Fausto Guaño	Coordinación de actividades para la dotación de agua potable

Fuente: (GADPRC, 2015)

**ANEXO B: CALENDARIO FESTIVO DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS DE LA PARROQUIA**

Nombre de la localidad	Nombre de la festividad	Tipología		Fecha	Actividades que se desarrolla
		Religiosa	No religiosa		
<b>Cabecera parroquial</b>	Fiesta de la Virgen Dolorosa	X		Marzo 9 días	Juegos populares, novena procesión, festival de danzas y concurso de disfraces
	Fiesta de San Jerónimo	X		Septiembre 9 días	Procesión, misa y presentación de comparsas
	Parroquialización		X	Mayo 2 días	Desfile cívico, elección reina de Cubijés, festival de comida típica
	Semana Santa	X		Marzo –Abril (5 días)	Procesión y misa, presentación de bandas
	Fiesta de Aso. de Músicos de Santa Cecilia		X	Enero (1 día)	Vísperas, misa y procesión
	Finados	X		Noviembre (2 días)	Visita al cementerio
	Navidad	X		Diciembre (9 días)	Novena, bailes, quema de castillos y pases del niño
<b>Comunidad El Socorro</b>	Virgen delPerpetuo Socorro	X		Septiembre	Procesiones, juegos populares, misa, verbena y show artístico
<b>Comunidad El Porlón</b>	Fiesta del Rosario	X		Noviembre	Misa de fiesta

Realizado por: Guamán, V., 2021

**ANEXO C: FICHA DE REGISTRO DEL INPC**

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>		 <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	
<p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b></p>		<b>CÓDIGO</b>	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>	
<b>Parroquia:</b>		<input type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Urbana</b>			
<b>Localidad:</b>			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM:    X (Este)        Y (Norte)        Z (Altitud)</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
<b>Descripción de la fotografía:</b>			
<b>Código fotográfico:</b>			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
<b>Ámbito</b>			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	

<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		

<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b>			
<b>Registrado por:</b>		<b>Fecha de registro:</b>	
<b>Revisado por:</b>		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por:</b>		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b>			

Fuente: (INPC, 2011)

**ANEXO D: FICHAS DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA  
PARROQUIA CUBIJÍES**

**Ficha 1: Fiesta de la Virgen Dolorosa**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-01-06-000-21-000001	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Cubijíes		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Cabecera parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.6452183 Y (Norte) 78.5884687 Z (Altitud) 2510</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Virgen dolorosa en la fiesta que se realiza cada año en la parroquia.			
<b>Fuente:</b> Jácome, 2014			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-06-000-21-000001_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Fiesta de la Virgen Dolorosa			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		

Mestizo		Español			
<b>Ámbito</b>					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Fiestas			Fiestas religiosas		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Esta festividad se la realiza en honor a la Virgen Dolorosa, tiene una duración de tres días, se la realiza ocho días luego del carnaval. Esta celebración empieza una semana antes con la novena, el último día de novena que es el sábado realizan las vísperas; ese mismo día todos los feligreses acuden a la misa, luego hacen un bingo bailable y festival artístico en donde se presentan la banda de la parroquia u orquestas, mandan globos al espacio y prenden juegos pirotécnicos.</p> <p>El domingo que es la fiesta misma, en la mañana hacen juegos populares, luego la misa; en la tarde hay corridas de toros en una cancha detrás de la iglesia; en la noche los priostes organizan bailes con orquesta, esta celebración la hacen en la capilla de La Dolorosa que queda a una cuadra del parque central.</p> <p>Las novenas realizan los priostes delegados y la fiesta grande un comité de la Asociación de la Virgen Dolorosa, este comité se nombra cada dos años.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
X	Anual	Esta celebración religiosa se la lleva a cabo a los ocho días del carnaval solo sábados y domingos en el mes de febrero o marzo, en la cabecera parroquial.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Samaniego Eulalia	51	Agricultora	Barrio "La Dolorosa"	Cabecera parroquial Cubijés
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					

Esta festividad religiosa es de suma importancia puesto que los creyentes tanto de las comunidades cercanas como de la cabecera parroquial son devotos de la Virgen Dolorosa y agradecen sus milagros a ella.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes	Dicha celebración religiosa no ha perdido el interés de ningún poblador, al contrario, se ha ido intensificando en los adultos mayores y así mismo se lo ha transmitido a los más pequeños para que mantengan la fe en la Virgen Dolorosa.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Samaniego Moyón Eulalia Elizabeth		Cabecera parroquial Cubijíes	0998285664	Femenino	51
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Juegos pirotécnicos	Técnicas tradicionales artesanales	Técnicas tradicionales artesanales	Pirotecnia		
Banda musical de la parroquia	Manifestaciones creativas	Música	N/A		
Juego de cocos	Manifestaciones creativas	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
	IM-06-01-06-000-21-000001_1.jpg				
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Guamán Rodríguez Valeria			<b>Fecha de registro:</b> 06 de julio de 2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio			<b>Fecha revisión:</b> 29 de agosto de 2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Jácome Quinancela María José					

**Ficha 2: Semana Santa**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	<b>CÓDIGO</b>
		IM-06-01-06-000-21-000002
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Cubijés	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Cabecera parroquial		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.645404 Y (Norte) 78.588153 Z (Altitud) 2505</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Procesión nocturna, acompañado de fieles creyentes que llevan la imagen de la Virgen Dolorosa.		
<b>Fuente:</b> Jácome, 2014		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-06-000-21-000002_1.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
Semana Santa		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo	Español	

<b>Ámbito</b>					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
Subámbito	Detalle del subámbito				
Fiestas	Fiestas religiosas				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Esta celebración se la realiza en el mes de marzo, empieza el viernes Santo con la procesión por las calles principales de la parroquia, al segundo día las personas se reúnen en sus hogares y preparan la tradicional fanesca que la elaboran con granos cultivados en sus tierras, propiedades cercanas a la parroquia y también se elabora la bebida típica de la zona que es el champús. Al tercer día los miembros de la procesión y todos aquellos feligreses bajan de las distintas comunidades hacia la cabecera parroquial en la iglesia central, especialmente, quienes son sacerdotes se visten de cucuruchos y de otras entidades que son arraigadas a la religión católica, de esta manera las personas profesan su fe y muestran señales de arrepentimiento y realizan penitencias a lo largo de las procesiones que se dan.</p>					
Fecha o período	Detalle de la periodicidad				
X	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<p>Es una conmemoración religiosa la cual se da año tras año en la parroquia y se lleva a cabo viernes santo, sábado y domingo en el mes de marzo o abril, en la cabecera parroquial, y bajan las personas de las diferentes comunidades.</p>					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ortega Norma	45	Obrera	Calles Rumiñahui y Pichincha	Cabecera parroquial
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>Es una celebración religiosa la cual no solo es importante para la parroquia sino a nivel nacional, para la comunidad recordar estas fechas como las más representativas para la religión católica es sinónimo de fe y de devoción hacia las imágenes que se veneran en la procesión.</p>					
Sensibilidad al cambio					
	<p>Manifestaciones Vigentes</p>				

X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Esta festividad religiosa que se celebra anualmente no ha perdido el interés de la población mayor (personas adultas), puesto que se conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazareth, en el caso de la población joven esta celebración ya no tiene un valor religioso significativo y hay desconocimiento parcial por la manifestación, pese a celebrarse cada año.		
	Manifestaciones altamente vulnerables			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Samaniego Moyón Eulalia Elizabeth	Cabecera parroquial Cubijíes	0998285664	Femenino	51
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Banda musical de la parroquia	Manifestaciones creativas	Música	N/A	
Fanesca	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía ritual	N/A	
Champús	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía ritual	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-06-01-06-000-21-000002_1.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Guamán Rodríguez Valeria		<b>Fecha de registro:</b> 06 de julio de 2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio		<b>Fecha revisión:</b> 29 de agosto de 2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Jácome Quinancela María José				

**Ficha 3:** Fiesta de parroquialización de Cubijés

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-01-06-000-21-000003	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Cubijés		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Cubijés			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.6452183 Y (Norte) 78.5884687 Z (Altitud) 2510</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Banda de músicos de Cubijés.			
<b>Fuente:</b> Jácome, 2014			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-06-000-21-000003_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Fiesta de parroquialización de Cubijés			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			

Usos sociales, rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Fiestas cívicas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La festividad se realiza los días 27, 28 y 29 del mes de mayo, generalmente las personas se reúnen en la cabecera parroquial, el cual es el punto de encuentro para todas las comunidades.</p> <p>El primer día se realiza el desfile cívico por las principales calles y finaliza en el parque central de la parroquia, al segundo día se organiza la coronación de la reina de parroquia y al terminar este evento, las personas de las comunidades son partícipes del baile popular, junto con juegos artificiales, orquesta musical y artistas invitados. El tercer y último día las autoridades de la parroquia y las entidades que forman parte de las tres comunidades asisten a la sesión solemne que se organiza en las instalaciones del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Cubijés y despiden esta festividad con la orquesta musical de la parroquia en el parque central de la cabecera parroquial.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Esta festividad se realiza anualmente y se celebra durante tres días en el mes de mayo.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Negrete Jofre	42	Vocal de Turismo del GADPRC	Cabecera parroquial	Cubijés
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una celebración religiosa la cual no solo es importante para la parroquia sino a nivel nacional, para la comunidad recordar estas fechas como las más representativas para la religión católica es sinónimo de fe y de devoción hacia las imágenes que se veneran en la procesión.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes				

X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Esta festividad religiosa que se celebra anualmente no ha perdido el interés de la población mayor (personas adultas), puesto que se conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesús de Nazareth, en el caso de la población joven esta celebración ya no tiene un valor religioso significativo y hay desconocimiento parcial por la manifestación, pese a celebrarse cada año.		
	Manifestaciones altamente vulnerables			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Negrete Samaniego Jofre Humberto	Cabecera parroquial Cubijés	0998026323	Masculino	42
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Juegos pirotécnicos	Técnicas tradicionales artesanales	Técnicas tradicionales artesanales	Pirotecnia	
Banda musical de la parroquia	Manifestaciones creativas	Música	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-06-01-06-000-21-000003_1.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Guamán Rodríguez Valeria			<b>Fecha de registro:</b> 06 de julio de 2021	
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio			<b>Fecha revisión:</b> 29 de agosto de 2021	
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Jácome Quinancela María José				

**Ficha 4:** Fiesta en honor a la Virgen del Perpetuo Socorro

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	<b>CÓDIGO</b>
		IM-06-01-06-000-21-000004
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Cubijés	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad El Socorro		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.6485788 Y (Norte) 78.6062002 Z (Altitud) 2703</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro, dentro de la iglesia del Perpetuo Socorro en la comunidad El Socorro.		
<b>Fuente:</b> Jácome, 2014		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-06-000-21-000004_1.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
Fiesta en honor a la Virgen del Perpetuo Socorro		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	

Mestizo		Español			
<b>Ámbito</b>					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Fiestas			Fiestas religiosas		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La fiesta se lleva a cabo la última semana del mes de junio en la comunidad El Socorro, el primer día de esta celebración se realiza una misa en honor a la virgen del Perpetuo Socorro en la iglesia central de la comunidad, posterior a esto, las diversas bandas musicales y las danzas más representativas por parte de los sacerdotes se preparan para el baile popular dentro de la cancha del barrio central, acompañado de juegos artificiales.</p> <p>El segundo día se realiza el pregón de fiestas donde son partícipes los pobladores de las comunidades, así mismo va acompañado de bandas populares, al tercer día se da la misa de agradecimiento y por la tarde la corrida de toros de pueblo y a partir de las 6 de la tarde en la cancha central de la comunidad se da el baile popular, con bandas municipales y artistas invitados. Por último, el cuarto día se organizan varios juegos populares, entre ellos, el más representativo, es el juego de cocos en las calles o en la cancha del barrio. Para dar cierre a la celebración de la Virgen, en la noche los sacerdotes organizan una fiesta con danzas, artistas invitados, la orquesta musical de la parroquia y los juegos pirotécnicos crean un espectáculo fuera de la iglesia de la comunidad El Socorro.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
X	Anual	Cada mes de junio las comunidades de la parroquia en especial la comunidad El Socorro rinden homenaje a la Virgen, para agradecer y pedir por la salud, sus cosechas y la prosperidad en sus familias.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Ortega Rosa	53	Vendedora de productos varios	Barrio "La Florida"	Comunidad El Socorro
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					

Esta festividad religiosa es de suma importancia puesto que los creyentes tanto de las comunidades cercanas como de El Socorro son devotos de la Virgen del Perpetuo Socorro, rinden homenaje año tras año a la patrona de la comunidad lo que les recuerda la maternidad divina de la Virgen y su cuidado por Jesús desde su concepción hasta su muerte.

#### Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Se mantiene vigente la celebración religiosa ya que al ser nombrada la Virgen del Perpetuo Socorro y al llevar también por su nombre la comunidad a la que representa, es la patrona del sitio a la cual rinden homenaje y devoción tanto niños y adultos mayores.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ortega Muñoz Rosa Elvira	Barrio "La Florida" Comunidad El Socorro	0999791422	Femenino	53

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Pirotecnia	Técnicas tradicionales artesanales	Técnicas tradicionales artesanales	Pirotecnia
Danzantes del Socorro	Manifestaciones creativas	Danza	N/A
Banda de pueblo	Manifestaciones creativas	Música	Otros
Juego de cocos	Manifestaciones creativas	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas
Champús	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía ritual	N/A

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-01-06-000-21-000004_1.jpg		

#### 10. OBSERVACIONES

--

#### 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Guamán Rodríguez Valeria	<b>Fecha de registro:</b> 06 de julio de 2021
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia - Noba Patricia	<b>Fecha revisión:</b> 29 de agosto de 2021

<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Jácome Quinancela María José	

**Ficha 5:** Fiesta del patrono San Jerónimo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	<b>CÓDIGO</b>
		IM-06-01-06-000-21-000005
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Cubijés	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Cabecera parroquial		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.6452648 Y (Norte) -78.5879658 Z (Altitud) 2506</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Imagen del patrono de la parroquia San Jerónimo. <b>Fuente:</b> Jácome, 2014		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-06-000-21-000005_1.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
Fiesta del patrono San Jerónimo		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo	Español	
<b>Ámbito</b>		
Usos sociales, rituales y actos festivos		

Subámbito		Detalle del subámbito			
Fiestas		Fiestas religiosas			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Esta festividad se lleva a cabo el 30 de septiembre en la cabecera parroquial donde se reúnen los pobladores de las distintas comunidades de la parroquia, con el fin de agradecer a su patrono por las cosechas recibidas especialmente los priostes de sector Aguisacte, previo a esta fecha 10 días antes se realiza la novena en la que participan los fundadores de la fiesta denominados “La hermandad de San Jerónimo”, dos días antes se realizan las vísperas acompañado de castillos, quema de chamiza y finaliza con el baile popular, al siguiente día se celebra la misa sagrada y al concluir el acto sagrado se realizan juegos populares, comparsas por parte de los priostes, juegos pirotécnicos y organizan también un show artístico con la orquesta musical conformada por personas de la parroquia y despiden este acto con la participación de los Danzantes del Socorro.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
X	Anual	La celebración religiosa se celebra el 30 de septiembre, pero 10 días antes inicia la novena al patrono de la parroquia San Jerónimo y finalizan las festividades a fin de mes, dicha festividad se celebra anualmente en toda la parroquia.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Pomatoca Edwin	40	Agricultor	Barrio “La Cruz”	Cabecera parroquial
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>La celebración del patrono de la parroquia San Jerónimo es importante debido a que rinden homenaje por ser conocido como el Doctor de la Iglesia y el cual esta imagen se encuentra en la iglesia San Jerónimo recibe frecuentemente visitas por parte de todos los creyentes para pedir protección, salud y que sus sembríos no sean perjudicados por actores climáticos.</p>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes	Se mantiene vigente la celebración religiosa ya que estas fiestas del patrono San Jerónimo por su legado que ha dejado en la Iglesia que lleva el mismo nombre, no ha demostrado retroceso en sus festividades y es una			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				

	Manifestaciones altamente vulnerables	manifestación que mantiene viva la representación y las tradiciones en las personas de la parroquia.		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Pomatoca Samaniego Edwin Sebastián	Barrio "La Cruz" Cabecera parroquial	0998264930	Masculino	40
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Juegos pirotécnicos	Técnicas tradicionales artesanales	Técnicas tradicionales artesanales	Pirotecnia	
Banda musical de la parroquia	Manifestaciones creativas	Música	N/A	
Danzantes del Socorro	Manifestaciones creativas	Danza	N/A	
Leyenda de San Jerónimo	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a imágenes religiosas	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-06-01-06-000-21-000005_1.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Guamán Rodríguez Valeria		<b>Fecha de registro:</b> 06 de julio de 2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio		<b>Fecha revisión:</b> 29 de agosto de 2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Jácome Quinancela María José				

**Ficha 6:** Fiesta de la patrona universal de los músicos Santa Cecilia

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-01-06-000-21-000006	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Cubijés		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Cabecera parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.6485788 Y (Norte) 78.6062002 Z (Altitud) 2703</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Imagen de la Virgen Santa Cecilia, patrona universal de los músicos de la parroquia Cubijés, dicha imagen se encuentra dentro de la iglesia de la cabecera parroquial. <b>Fuente:</b> Jácome, 2014			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-06-000-21-000006_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Fiesta de la patrona de los músicos Santa Cecilia			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos sociales, rituales y actos festivos			

Subámbito		Detalle del subámbito			
Fiestas		Fiestas religiosas			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La celebración a la Virgen Santa Cecilia se lleva a cabo en el mes de noviembre, en esta celebración hay actividades de carácter religioso y shows musicales, exactamente el 22 de este mes se realiza la misa en honor a Santa Cecilia la cual se organiza en la cabecera parroquial contando con la presencia de la Asociación de Músicos de la parroquia, después de la misa la orquesta musical prepara la retreta en el parque central de Cubijés y un grupo de sacerdotes se reúnen para colocar una ofrenda floral junto a la imagen de la Virgen que es llevada al parque para rendir homenaje ya que se realiza este día por celebrarse también el día internacional del músico.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
X	Anual	La festividad religiosa se celebra cada 22 de noviembre.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Erazo Pablo	55	Miembro de la Orquesta musical	Barrio Central	Cabecera parroquial
Colectividades	Asociación de músicos de Santa Cecilia	10	Miembro de eventos musicales	Barrio Central	Cabecera parroquial
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Esta manifestación religiosa es importante especialmente para la asociación de músicos de la parroquia.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes	La festividad mantiene su esencia y es más ha ido integrando año tras año más actividades de las tradicionales que se realizan dentro de esta celebración.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Erazo Herrera Pablo German	Cabecera parroquial Cubijjés	0999573973	Masculino	55
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Juegos pirotécnicos	Técnicas tradicionales artesanales	Técnicas tradicionales artesanales	Pirotecnia	
Banda musical de la parroquia	Manifestaciones creativas	Música	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-06-01-06-000-21-000006_1.jpg			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Guamán Rodríguez Valeria		<b>Fecha de registro:</b> 06 de julio de 2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio		<b>Fecha revisión:</b> 29 de agosto de 2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Jácome Quinancela María José				

**Ficha 7: Danzantes del Socorro**

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>		 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	
<p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b></p>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-01-06-000-21-000007	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Cubijés		<input type="checkbox"/> <b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad El Socorro			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.454456 Y (Norte) -78.588149 Z (Altitud) 2511</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Danzantes del Socorro interpretando su baile por las calles de la parroquia El Socorro			
<b>Fuente:</b> Diario El Universo, 2014			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-06-000-21-000007_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Danzantes del Socorro			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			
Manifestaciones creativas			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	

Danza		N/A			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Los Danzantes del Socorro son un grupo de bailarines que acompañan cualquier evento festivo dentro y fuera de la parroquia, generalmente en las festividades de San Jerónimo y de la Virgen del Perpetuo Socorro, esta danza se hace partícipe con su actuación la cual está dentro del pregón y de las múltiples participaciones ya sea con una presentación en el parque central de la cabecera parroquial o las calles más representativas de las comunidades. Es el símbolo de fiesta de las octavas del Corpus Christi (Cuerpo de Cristo) que es una celebración religiosa y el motivo de su danza es que antiguamente ellos bailaban de alegría en agradecimiento por la cosecha del maíz, como parte de los ritos en honor al cacique principal.</p> <p>La danza se conforma un 5 de junio del 2005 con la necesidad de poder acompañar a la banda de pueblo en sus distintas presentaciones a nivel cantonal, el interés por mantener vivo el interés musical en la parroquia lleva a la comunidad El Socorro a que conformen su propio grupo de danza, adoptando juntamente una vestimenta similar a los danzantes de Pujilí.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	La manifestación acompaña a la festividad del patrono San Jerónimo, de la Virgen del Perpetuo Socorro y en la fiesta del Niño Jesús.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Andino Germán	54	Representante del grupo de Danzantes del Socorro	Barrio "La Florida"	Comunidad El Socorro
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Esta manifestación es importante para la parroquia y principalmente para la comunidad El Socorro, puesto que los danzantes son pertenecientes de esta comunidad y es el lugar donde también surgió el grupo de danza.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Se mantiene vigente la celebración religiosa ya que al ser nombrada Los Danzantes del Socorro no están actualmente participando en eventos debido a la pandemia de COVID-19, sin embargo, años atrás la danza ha ido			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				

	Manifestaciones altamente vulnerables	disminuyendo su número de participantes por lo que cada vez integraban nuevos ritmos y grupos de danzas para acompañar pregones o celebraciones de carácter religioso.		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Erazo Herrera Pablo German	Cabecera parroquial Cubijíes	0999573973	Masculino	55
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Juegos pirotécnicos	Técnicas tradicionales artesanales	Técnicas tradicionales artesanales	Pirotecnia	
Banda musical de la parroquia	Manifestaciones creativas	Música	N/A	
Fiesta del patrono San Jerónimo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
Fiesta en honor a la Virgen del Perpetuo Socorro	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
Fiesta del Niño Jesús	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
Corpus Christi	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
Fiesta de la Virgen del Rosario	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-06-01-06-000-21-000007_1.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Guamán Rodríguez Valeria	<b>Fecha de registro:</b> 06 de julio de 2021
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio	<b>Fecha revisión:</b> 29 de agosto de 2021
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Jácome Quinancela María José	

**Ficha 8:** Finados

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO          DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL          PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL          FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-01-06-000-21-000008	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Cubijés		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Cabecera parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.6485788 Y (Norte) 78.6062002 Z (Altitud) 2703</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Moradores de las comunidades de la parroquia Cubijés en el cementerio <b>Fuente:</b> MINTUR, 2018			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-06-000-21-000004_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Finados			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo/Kichwa		Español/Kichwa	
<b>Ámbito</b>			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	

Fiestas		Fiestas religiosas			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Es una celebración religiosa que se da en la comunidad andina el 2 de noviembre de cada año, ésta manifestación conmemora a los muertos año tras año, de esta manera las celebraciones están acompañadas de comidas típicas, reuniones familiares y salidas al cementerio donde se visita a los familiares ya fallecidos en el cementerio general que se encuentra ubicada en la comunidad El Socorro, las personas de las comunidades ofrecen una misa en honor a todas las almas por parte del cura de la comunidad en el cementerio de la misma. Es una ocasión para recordar la memoria de nuestros santos difuntos los cuales creemos que están en un mejor lugar; la fiesta religiosa se ha transformado en una tradición que es transmitida de generación en generación y no varía mucho las distintas actividades que se realizan durante esta festividad.</p> <p>Parte de esta manifestación está el Animero quien predica sus oraciones para orar por las almas de las personas que dejaron el mundo terrenal y, por otra parte, en cuanto a la gastronomía la preparación de una bebida primordial en estas fechas que es la colada morada y la elaboración de guaguas de pan mismas que las familias de la parroquia se reúnen en su casa y preparan estos alimentos en conmemoración al difunto.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
X	Anual	La celebración religiosa se conmemora cada 02 de noviembre.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Erazo Pablo	55	Representante de la Orquesta musical	Barrio Central	Cabecera parroquial
Colectividades	Asociación de músicos de Santa Cecilia	10	Organización de eventos musicales	Barrio Central	Cabecera parroquial
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>Esta manifestación religiosa es importante para la parroquia, pero especialmente para aquellas familias que han perdido a sus seres queridos y cada 2 de noviembre es el día en que visitan sus tumbas y conmemoran al ser que ya no está presente.</p>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					

X	Manifestaciones Vigentes	El día de los difuntos es una conmemoración religiosa que perdura a lo largo de los años y que no ha perdido su esencia al pasar del tiempo.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Erazo Herrera Pablo German		Cabecera parroquial Cubijfes	0999573973	Masculino	55
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
El Animero		Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Rito propiciatorio	
Colada morada		Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía ritual	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
		IM-06-01-06-000-21-000008_1.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Guamán Rodríguez Valeria			<b>Fecha de registro:</b> 06 de julio de 2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio			<b>Fecha revisión:</b> 29 de agosto de 2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> MINTUR					

**Ficha 9: El Animero**

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	<b>CÓDIGO</b>
		IM-06-01-06-000-21-000009
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Cubijés	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Cabecera parroquial		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.6485788 Y (Norte) 78.6062002 Z (Altitud) 2703</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> El Animero con una túnica blanca en el cementerio de Cubijés, sostiene una calavera y una campana en sus manos		
<b>Fuente:</b> Diario El Universo, 2016		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-06-000-21-000009_1.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
El Animero		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo/Kichwa	Español/Kichwa	
<b>Ámbito</b>		

Usos sociales, rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Ritos			Ritos propiciatorios		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El animero es una manifestación que es producto del día de los difuntos en el mes de octubre y noviembre, inicia 9 días antes del 02 de noviembre y realiza el recorrido por todas las comunidades de la parroquia, es conocido también como el abogado de las almas que están en el purgatorio y consiste en que sale a rezar por ellas y a pedir por ellas en este ritual. Para escoger a esta persona generalmente debe ser alguien muy devota a la religión católica o en tal caso una persona que es muy afín al sacerdote de la comunidad en la cual ellos se aprenden y recitan un diálogo el cual dice "por las benditas almas que están en el purgatorio te rogamos señor".</p> <p>Junto con una campana a las 12 de la noche del 1 de noviembre para amanecer el 2 de noviembre el sale acompañado de dos monaguillos al caminar por las principales calles de la comunidad, mientras camina y toca la campana recita estos versos los cuales causan miedo en los más pequeños y en los más grandes recuerda que la época de finados está cerca, solamente al esperar salir la luz del sol.</p> <p>Es así como en la parroquia mientras recorre los barrios más representativos llega finalmente al cementerio en donde reza e invoca a las almas dando así varias campanadas como augurio de que el día de los difuntos ha llegado.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La festividad religiosa se celebra de forma anual durante 9 días en la fecha del 24 de octubre hasta el 2 de noviembre.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Espinoza José	78	Animero de la parroquia Cubijjés	Barrio La Dolorosa Alto	Comunidad San Clemente
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta manifestación religiosa es importante para la parroquia, principalmente porque se recuerda a los difuntos y así mismo es una temporada para pedir por sus almas.					
Sensibilidad al cambio					

	Manifestaciones Vigentes	La festividad mantiene la tradición de presentar al Animero en las calles de la parroquia, sin embargo, cada año es menor la población que hace parte del recorrido que el Animero realiza.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
	Espinoza Samaniego José Humberto	Comunidad San Clemente	N/A	Masculino	78
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
	<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
	Finados	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas	
	Colada morada	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía ritual	
Finados					
	<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
		IM-06-01-06-000-21-000009_1.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Guamán Rodríguez Valeria			<b>Fecha de registro:</b> 06 de julio de 2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio			<b>Fecha revisión:</b> 29 de agosto de 2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Diario El Universo					

**Ficha 10:** Banda musical de la parroquia

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-01-06-000-21-0000010	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Cubijes		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Cabecera parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.6485788 Y (Norte) -78.6062002 Z (Altitud) 2703</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Orquesta municipal conformada por varios jóvenes de distintas escuelas cercanas a la parroquia, tocando varios instrumentos			
<b>Fuente:</b> Riobamba Turismo, 2020			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-06-000-21-0000010_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Banda musical de la parroquia			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			
Manifestaciones creativas			

Subámbito		Detalle del subámbito			
Música		N/A			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Cubijés es recocida por ser una tierra de músicos que tiene una larga tradición musical, los pobladores pertenecen a la banda del pueblo y algunos pertenecen a una orquesta reconocida a nivel nacional. Los tambores, saxos, wiros, tumbas, bombos, 113 baterías, platillos, son parte de la banda del pueblo. La mayoría de los integrantes aprendieron a tocar de forma empírica, conocimientos transmitidos de generación en generación; de padres músicos a hijos ahora músicos, con el tiempo reemplazándolos tanto en la banda como en la orquesta. La persona que les dirige es el músico mayor quien es la persona que tiene mayores conocimientos en lo referente a música, generalmente es de mayor edad, además existe un <i>guashayo</i> quien es la persona que se encarga de los contratos y presentaciones tanto a nivel parroquia como nacional. La banda de la parroquia suela también acompañar en las fiestas parroquiales y/o comunales, funerales y en algunas ocasiones en bodas u otras festividades familiares. Existen diversos géneros que entonan son: San Juanito, Albazos, Pasillos, Pasacalles, además de otras músicas de banda.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta tradición se da de manera atemporal ya que hay varios eventos y actos festivos al año y la banda de pueblo es uno de los principales elementos más representativos en cualquier celebración.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Erazo Pablo	55	Representante de la Banda de músicos	Barrio Central	Cabecera parroquial
Colectividades	Asociación de músicos de Santa Cecilia	10	Organización de eventos musicales	Barrio Central	Cabecera parroquial
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>La banda de pueblo es de suma importancia en la parroquia puesto que al ser caracterizada como la tierra de los músicos la banda de pueblo y la orquesta son elementos que continuamente están representando a la parroquia en eventos y concursos nacionales e internacionales.</p>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					

X	Manifestaciones Vigentes	La banda de pueblo es una de las manifestaciones que más vigente permanece a lo largo del tiempo. Acompaña al resto de actividades festivas y así mismo forma parte de actividades fuera de la parroquia.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Erazo Herrera Pablo German	Cabecera parroquial Cubijfes	0999573973	Masculino	55

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiesta de la Virgen Dolorosa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas
Fiesta del patrono San Jerónimo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas
Fiesta en honor a la Virgen del Perpetuo Socorro	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas
Fiesta de la patrona universal de los músicos Santa Cecilia	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas
Fiesta de parroquialización	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas
Fiesta de la Virgen del Rosario	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas
Pirotecnia	Técnicas tradicionales artesanales	Técnicas tradicionales artesanales	Pirotecnia
Fiesta del Niño Jesús	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas
Danzantes del Socorro	Manifestaciones creativas	Danza	N/A

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-01-06-000-21-0000010_1.jpg		

**10. OBSERVACIONES**

--

**11. DATOS DE CONTROL****Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Guamán Rodríguez Valeria**Fecha de registro:** 06 de julio de 2021**Revisado por:** Maldonado Patricia - Noboa Patricio**Fecha revisión:** 29 de agosto de 2021**Aprobado por:** Maldonado Patricia - Noboa Patricio**Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Riobamba Turismo

**Ficha 10: Juegos pirotécnicos**

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b></p>	<b>CÓDIGO</b>
	IM-06-01-06-000-21-0000011
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba
<b>Parroquia:</b> Cubijés <input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Localidad:</b> Cabecera parroquial	
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.6485788 Y (Norte) 78.6062002 Z (Altitud) 2703</b>	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>	
	
<b>Descripción de la fotografía:</b> en la fotografía 1 se observa los juegos pirotécnicos que están dentro de un castillo que es elaborado en la parroquia, y en la fotografía 2 se muestra el proceso de elaboración de los juegos pirotécnicos. <b>Fuente:</b> GADPR de Cubijés, 2015.	
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-06-000-21-0000011_1.jpg	

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Juegos pirotécnicos	
Grupo social	Lengua (s)
Mestizo	Español
Ámbito	
Técnicas tradicionales artesanales	
Subámbito	Detalle del subámbito
Técnicas tradicionales artesanales	Pirotecnia

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Los juegos pirotécnicos son considerados una de las tradiciones más importantes de la parroquia que en cada festividad nunca puede faltar su realización, esto con el fin de preservar estas costumbres para las futuras generaciones. Esto nace del arte de una tradición familiar y con el tiempo ha venido ganando fama por los espectaculares diseños de castillos, vacas locas, tórtolas de pirotecnia, etc., que son utilizados en fiestas locales y nacionales. Uno de sus habitantes el señor Jesús Martínez se ha dedicado a la realización de juegos pirotécnicos quien supo explicar que esta tradición viene desde hace más de 100 años, siendo él la cuarta generación en este arte que hasta la actualidad se mantiene vivo y espera que esto siga de generación en generación ya que esta tradición viene heredada por sus padres. La realización de estos juegos pirotécnicos consiste en la compactación y unión de productos químicos y productos naturales como el carbón que pasa por una primera fase de secado para poder compactarse con el nitrato de potasio que es el componente principal y de esta manera que se forme la pólvora para que pueda adherirse al carbón seco y para que se pulverice debe pasar por la segunda fase que consiste en trasladar el material a los molinos de madera en el que se sirve como base fundamental para la elaboración de cualquier estructura pirotécnica, de esta manera se obtiene la pólvora la cual puede ser ya usada para los castillos y vacas loca, juntamente con papel de seda, carrizo, que son aquellas herramientas que dan forma a las diferentes figuras que pueden armarse como juego artificial, es así como la elaboración de estos juegos pirotécnicos como castillos y vacas locas de Cubijíes son la atracción principal en las múltiples festividades que se realizan en la parroquia y en todo el país. Un juego pirotécnico puede tener un costo generalmente desde los \$3 hasta los \$2000, dependiendo el tamaño.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los juegos pirotécnicos son estructuras artificiales que se utilizan en las festividades y son el elemento principal en todo tipo de celebraciones, simbolizan alegría, algarabía.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Martínez Jesús	86	Fabricante de material pirotécnico	Barrio "La Cruz"	Cabecera parroquial
Colectividades	Gremio de artesanos pirotécnicos de Chimborazo	N/A	Elaboración y presentación de juegos artificiales	Barrio "La Dolorosa"	Cabecera parroquial
Instituciones					

## 6. VALORACIÓN

### Importancia para la comunidad

Los juegos pirotécnicos son considerados una de las tradiciones más importantes de la parroquia que se realiza en cada festividad, con el fin de preservar estas tradiciones para las futuras generaciones.

### Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Esta tradición mantiene viva a la parroquia, puesto que Cubijíes se caracteriza por la elaboración de juegos pirotécnicos y por ser la Tierra de músicos.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

## 7. INTERLOCUTORES

<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Martínez Erazo Jesús Arnaldo	Cabecera parroquial Cubijíes	0969005070	Masculino	86

## 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Fiesta de la Virgen Dolorosa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas
Fiesta del patrono San Jerónimo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas
Fiesta en honor a la Virgen del Perpetuo Socorro	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas

Fiesta de la patrona universal de los músicos Santa Cecilia	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas
Fiesta de la Virgen del Rosario	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas
Fiesta de parroquialización	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas
Danzantes del Socorro	Manifestaciones creativas	Danza	N/A
Fiesta del Niño Jesús	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas
Corpus Christi	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-01-06-000-21-0000011_1.jpg IM-06-01-06-000-21-0000011_2.jpg		

#### 10. OBSERVACIONES

--

#### 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Guamán Rodríguez Valeria	<b>Fecha de registro:</b> 06 de julio de 2021
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio	<b>Fecha revisión:</b> 29 de agosto de 2021
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> GADPR de Cubijés	

**Ficha 11: Fanesca**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-01-06-000-21-0000012	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Cubijés		<input type="checkbox"/> <b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Cabecera parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.6485915 Y (Norte) -78.6062111 Z (Altitud) 2705</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Fanesca, plato tradicional de la Semana Santa			
<b>Fuente:</b> Wixsite, 2019			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-06-000-21-0000012_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Fanesca			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			
Patrimonio alimentario y gastronómico			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	

Gastronomía		Gastronomía ritual			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La fanesca es un plato que cocina en la región andina, en las fechas de semana Santa. Su preparación varía en cada pueblo, y guardan sus recetas como un gran erario. Lleva doce ingredientes, la mayoría son granos, y cada uno representa, a los discípulos que acompañaron a Jesús en sus último dos años de vida, estos granos son: frejol, chocho, choclo, arveja, habas, zambo, zapallo, lenteja, quinua, papas, melloco, Zanahoria y pescado. Las familias aprovechan, esta celebración religiosa para reunirse, compartir esta delicia gastronómica, mientras se lo prepara y deleitan los miembros de la familia. La fanesca representa la abstinencia y el ayuno de la Semana Santa.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
X	Anual	Este plato típico se realiza especialmente en el mes de abril en la Semana Santa			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Ortega Rosa	53	Vendedora de productos varios	Barrio "La Florida"	Comunidad El Socorro
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Este plato gastronómico ecuatoriano es importante no solo para la parroquia sino también a nivel nacional, pero para la parroquia es un platillo que no puede faltar en la época de Semana Santa ya que integra el maíz dicho producto se siembra frecuentemente en la comunidad de El Socorro y San Clemente.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes	La tradición de seguir elaborando este plato representativo para la Semana Santa se mantiene vigente puesto que, es parte de una tradición que por años se ha conmemorado por todos los católicos.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones altamente vulnerables				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ortega Muñoz Rosa Elvira	Barrio "La Florida" Comunidad El Socorro	0999791422	Femenino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-06-01-06-000-21-0000012_1.jpg			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Guamán Rodríguez Valeria		<b>Fecha de registro:</b> 06 de julio de 2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio		<b>Fecha revisión:</b> 29 de agosto de 2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Wixsite				

**Ficha 12:** Colada morada

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-01-06-000-21-0000013	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Cubijés		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Cabecera parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.6485788 Y (Norte) 78.6062002 Z (Altitud) 2705</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Señora de la comunidad El Socorro sirviendo colada morada			
<b>Fuente:</b> Diario El Telégrafo, 2015			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-06-000-21-0000013_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Colada morada			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			
Patrimonio alimentario y gastronómico			

Subámbito		Detalle del subámbito			
Gastronomía ritual		N/A			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>La colada morada se sirve con guaguas de pan (pan dulce) que representan figuras de guerreros, animales como llamas y cerdos, e imágenes sagradas. Algunas comunidades indígenas andinas beben la colada morada como parte de un rito de reunión con sus antepasados, lo que se hace junto a las tumbas de familiares fallecidos.</p> <p>Estos meses indican en la cosmovisión indígena un nuevo ciclo: inicia con la siembra que señala un renacer, y termina con la cosecha que marca la muerte. Cada año es un nuevo ciclo de vida. Por ello, se relacionan estos ciclos con la vida de los seres queridos ya difuntos. Para celebrar su vida y muerte, y un nuevo inicio, estos rituales se hacían llevando frutas de aromas andinos a las tumbas y bebiendo sangre de llama, un animal sagrado para esas comunidades.</p> <p>En la parroquia Cubijíes esta bebida se mantiene al pasar del tiempo y es más se ha ido elaborando en otras épocas distintas al día de los difuntos.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
X	Anual	Esta bebida tradicional en el día de los difuntos es preparada en el mes de noviembre			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ortega Rosa	53	Vendedora de productos varios	Barrio "La Florida"	Comunidad El Socorro
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La colada morada representa y evoca la sangre del difunto, la "guagua" de pan simboliza su cuerpo. La bebida comienza ya a consumirse días antes del Día de Difuntos.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes				

Manifestaciones Vigentes Vulnerables	La tradición de seguir preparando esta bebida continúa vigente en toda la parroquia dentro de cada familia y también preparan para la venta de turistas que lleguen a Cubijfes.			
Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Ortega Muñoz Rosa Elvira	Barrio "La Florida" Comunidad El Socorro	0999791422	Femenino	53
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Finados	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas	
El Animero	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Rito propiciatorio	
Finados				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-06-01-06-000-21-0000013_1.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Guamán Rodríguez Valeria		<b>Fecha de registro:</b> 06 de julio de 2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio		<b>Fecha revisión:</b> 29 de agosto de 2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Diario El Telégrafo				

**Ficha 13: Juego de cocos**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-01-06-000-21-0000014	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Cubijés		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Cabecera parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.6485788 Y (Norte) 78.6062002 Z (Altitud) 2703</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Moradores de la parroquia practicando el juego de cocos dentro de la parroquia Cubijés			
<b>Fuente:</b> Díaz Jácome, 2018			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-06-000-21-0000014_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Juego de cocos			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			
Manifestaciones creativas			

Subámbito		Detalle del subámbito			
Juegos tradicionales		Prácticas deportivas y recreativas			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>El juego de cocos consiste en que cada jugador juega de manera individual con una bola y cierta cantidad de dinero, el que más pega con esa bola a la mayor parte de jugadores, ese es el que gana, se juega en un círculo grande, donde van cuatro cocos. Participan cuatro jugadores uno por cada coco. En la comunidad El Porlón principalmente, se realiza este juego en las festividades de la Virgen del Rosario, donde se reúnen los pobladores de las distintas comunidades y son partícipes del juego.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	El juego de cocos se realiza de manera esporádica por lo que no es muy representativa para las festividades tradicionales de la parroquia			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ortega Rosa	53	Vendedora de productos varios	Barrio "La Florida"	Comunidad El Socorro
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<p>Esta práctica recreativa no es tan importante para la parroquia, puesto que no representa un hecho o acontecimiento histórico, sino más bien está catalogada como una manifestación de distracción y ocio para aquellas personas que aun quieran ser parte de este juego.</p>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	El juego de cocos aún hace parte de las personas de las comunidades de la parroquia, sin embargo, son muy pocas personas que la practican por lo que no ha ido transmitiendo esta tradición hacia las actuales generaciones.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
X	Manifestaciones altamente vulnerables				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ortega Muñoz Rosa Elvira	Barrio "La Florida" Comunidad El Socorro	0999791422	Femenino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Fiesta de la Virgen del Rosario	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas	
Fiesta en honor a la Virgen del Perpetuo Socorro	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas	
Fiesta de la Virgen Dolorosa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas	
Finados				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-06-01-06-000-21-0000014_1.jpg			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Guamán Rodríguez Valeria		<b>Fecha de registro:</b> 06 de julio de 2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio		<b>Fecha revisión:</b> 29 de agosto de 2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Díaz Jácome Alex				

**Ficha 14:** Leyenda del origen del nombre de Cubijés

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-01-06-000-21-0000015	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Cubijés		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad “El Socorro”			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.6485788 Y (Norte) -78.6062002 Z (Altitud) 2703</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Parque central de la cabecera parroquial en donde se obtuvo la información de la leyenda.			
<b>Fuente:</b> Guamán Valeria, 2021			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-06-000-21-0000015_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Leyenda del origen del nombre de Cubijés			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	

Mestizo		Español			
<b>Ámbito</b>					
Tradiciones y expresiones orales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Tradiciones y expresiones orales			Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Según moradores el origen del nombre se debe a que, antiguamente en la zona vivía en cacique de apellido CUBI y de su esposa JIES, ellos se amaban mucho y amaban mucho a su pueblo por lo que eran apreciados dentro de su territorio, amaban tanto a su territorio que decidieron unir sus apellidos para que nunca se olviden de ellos y de su pueblo.</p> <p>De la misma forma existe otra leyenda de origen en la cual el lugar era centro de grandes obrajes de cubixas o llamadas cobijas, cuando acudían a esta zona le decían cubixas, con el pasar del tiempo se fue llamando Cubijés.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	La leyenda se relata por parte de las pocas personas que la conocen sólo cuando hay reuniones en sus familias y no hay una fecha establecida para esta práctica.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Samaniego Germania	75	Vendedora de productos varios	Barrio "La Florida"	Comunidad El Socorro
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La leyenda es importante para ciertas personas de la parroquia puesto que de allí se conoce el origen del nombre Cubijés.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes				

X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	La tradición de contar la leyenda al finalizar las fiestas de parroquialización por parte de los ancianos hacia sus familiares se ha perdido de forma parcial, ya sea porque las personas ancianas han fallecido o porque ya no hay el interés en los más jóvenes por conocer sobre la historia de la leyenda.			
	Manifestaciones altamente vulnerables				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Samaniego Samaniego Germania Elizabeth		Barrio "La Florida" Comunidad El Socorro	N/A	Femenino	73
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Fiesta de parroquialización de Cubijés		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas cívicas	
Finados					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
		IM-06-01-06-000-21-0000015_1.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Guamán Rodríguez Valeria			<b>Fecha de registro:</b> 06 de julio de 2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio			<b>Fecha revisión:</b> 29 de agosto de 2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Jácome Quinancela María José					

**Ficha 15:** Leyenda de San Jerónimo

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>		 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	
<p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b></p>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-01-06-000-21-0000016
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Cubijés		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Cabecera parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.6451009 Y (Norte) -78.5880576 Z (Altitud) 2703</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Poblador de la parroquia que relata la leyenda a las personas que visitan la iglesia de San Jerónimo			
<b>Fuente:</b> GAD Municipio Riobamba, 2021			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-06-000-21-0000015_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Leyenda de San Jerónimo			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	

Mestizo		Español			
<b>Ámbito</b>					
Tradiciones y expresiones orales					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Tradiciones y expresiones orales			Leyendas asociadas a imágenes religiosas		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Existen dos leyendas sobre este santo, la primera es que en la zona de Aguisayte se apareció San Jerónimo a una pareja cuando iban hacia su terreno a pastar su ganado, los devotos luego de ver el milagro comentaron a la comunidad, desde ese momento ese sitio se convirtió en un centro de oración y en honor a ese milagro pusieron una cruz.</p> <p>La segunda leyenda es acerca de la imagen de San Jerónimo, esta leyenda afirma que cuando limosnaron al santo querían llevarle hacia Penipe y los señores que cargaban la imagen no podían llevarla debido a que estaba pesado así mencionaron otros sitios y la imagen seguía pesada, pero cuando uno de ellos menciona Cubijés la imagen se volvió liviana entonces supieron que debían llevarlo hacia Cubijés, por esta razón San Jerónimo es patrono de la parroquia.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	La leyenda no es relatada comúnmente, además de las fiestas de San Jerónimo.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Baldeón Francisco	63	Cuidador de la iglesia San Jerónimo	Barrio central	Cabecera parroquial
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					

La leyenda es importante para toda la parroquia, principalmente para la comunidad de San Jerónimo por la historia del patrón de la comunidad que es San Jerónimo, ambas versiones de la leyenda son importantes porque muestran como apreció este santo en la comunidad.

#### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Apenas 5 personas adultas mayores conocen sobre esta leyenda y la pueden relatar fácilmente, el resto de la parroquia saben de la existencia de leyendas más no de lo que se trata.
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Baldeón Gallegos Francisco Aurelio	Barrio central Cabecera parroquial	09924736920	masculino	63

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiesta del patrono San Jerónimo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas

Finados

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-01-06-000-21-0000016_1.jpg		

#### 10. OBSERVACIONES

#### 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

**Registrado por:** Guamán Rodríguez Valeria **Fecha de registro:** 06 de julio de 2021

**Revisado por:** Maldonado Patricia - Noboa Patricio **Fecha revisión:** 29 de agosto de 2021

**Aprobado por:** Maldonado Patricia - Noboa Patricio **Fecha aprobación:**

**Registro fotográfico:** Jácome Quinancela María José

**Ficha 16:** Fiesta de la Virgen del Rosario

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>		 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	
<p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b></p>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-01-06-000-21-0000017	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Cubijes		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad "El Porlón"			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.648664 Y (Norte) -78.6048967 Z (Altitud) 2830</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Feligreses que cargan la imagen de la santísima Virgen del Rosario			
<b>Fuente:</b> Goraymi, 2017			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-06-000-21-0000017_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Fiesta de la Virgen del Rosario			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	

Fiestas		Fiestas religiosas			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Al inicio de la fiesta se realiza el Pregón de la Confraternidad, que parte desde el sector denominado El Porlón hasta la Cabecera parroquial, aquí participan carros alegóricos y comparsas de barrios, asociaciones y grupos de danzas. Encabezando el Pregón va "La Charito" como Patrona de la comunidad y Dueña de la Fiesta.</p> <p>En la mañana se realiza la Santa Misa, esta es celebrada de acuerdo con el barrio que sea prioste. Luego en la tarde, se reúnen para el acarreo de la chamiza o chamarrasca, para ser quemada en la noche.</p> <p>Ya en la noche se celebra las Vísperas a diferencia de la Misa, aquellos que estén a cargo, se encargan de comprar volatería (juegos pirotécnicos, luces cohetes, candelillas, ruedas, sogas, etc.) y el Castillo, todo esto para amenizar la noche después de las Vísperas. Ya al finalizar las Vísperas es tradición que la banda musical, en la mayoría de los casos mariachis dediquen una serenata a "La Charito" por sus fiestas.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
X	Anual	La festividad se realiza la primera semana del mes de octubre en la comunidad El Porlón.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Muñoz Luis	66	Agricultor	Barrio "San Jerónimo de Porlón"	Comunidad El Porlón
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Para la comunidad El Porlón es de suma importancia puesto que la Virgen del Rosario es la patrona y hace varios años atrás los feligreses se mantienen firme con devoción pese a no contar con un espacio que permita festejar la celebración año tras año.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Esta manifestación religiosa se ha ido modificando a pasar del tiempo ya sea por el lugar en donde se festeja o lo que significa esta celebración religiosa, cuenta con pocos creyentes que hacen parte de la procesión que cada año en el mes de octubre se celebra, sin embargo aún existen personas que desean impulsar esta celebración por ser devotos de la Virgen del Rosario, así mismo			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				

	Manifestaciones altamente vulnerables	se unen personas no solo de la comunidad El Porlón sino también de la cabecera parroquial y de la parroquia Quimiag.		
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Muñoz Guamán Luis Antonio	Barrio San Jerónimo de Porlón	N/A	Masculino	66
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Champús	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía ritual	N/A	
Juego de cocos	Manifestaciones creativas	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas	
Juegos pirotécnicos	Técnicas tradicionales artesanales	Técnicas tradicionales artesanales	N/A	
Banda musical de la parroquia	Manifestaciones creativas	Música	N/A	
Danzantes del Socorro	Manifestaciones creativas	Danza	N/A	
Finados				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
	IM-06-01-06-000-21-0000017_1.jpg			
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Guamán Rodríguez Valeria		<b>Fecha de registro:</b> 06 de julio de 2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio		<b>Fecha revisión:</b> 29 de agosto de 2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Goraymi				

Ficha 17: Corpus Christi



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-06-000-21-0000018

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Cubijes

Urbana

X Rural

Localidad: Cabecera parroquial

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.6485788 Y (Norte) -78.6062002 Z (Altitud) 2703

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía 1:** Procesión por las calles principales de la cabecera parroquial por Jesús eucaristía.

**Fuente:** Diario El Comercio, 2015

**Descripción de la fotografía 2:** Celebración del CORPUS CHRISTI por parte de los danzantes del Socoro y demás danzas. **Fuente:** Diario El Telégrafo, 2014

**Código fotográfico:** IM-06-01-06-000-21-0000018\_1.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
CORPUS CHRISTI	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
Kichwa	Kichwa
<b>Ámbito</b>	
Usos sociales, rituales y actos festivos	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Fiestas	Fiestas religiosas

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El significado de esta fiesta católica reside en celebrar el Cuerpo y la Sangre de Cristo presente en la Eucaristía también llamado el Santo Sacrificio, de esta manera los fieles devotos a Jesús comulgan con él. Históricamente se cree que este acto ocurrió el Jueves Santo, durante el desarrollo de la Última Cena de Jesús con sus discípulos. Jesucristo convierte el pan en la representación de su cuerpo y el vino en la representación de su sangre, invitando a sus discípulos a que comieran y bebieran de él.

La fiesta comienza con la quema de chamizos, castillos y otros fuegos artificiales, que van acompañados de bandas musicales tradicionales, también se realiza el desfile de las Octavas del Corpus Christi, en el que participan carrozas y comparsas que son sometidas a concursos para elegir a las mejores.

Es un acto que precede al santo sacrificio de Jesús en la cruz y, por lo tanto, venera su santidad como representante de Dios en la tierra, las celebraciones del Corpus Christi se hacen por medio de danzas y bailes tradicionales, además de su carga religiosa se toma como agradecimiento a las cosechas. Es un espectáculo cultural lleno de representaciones regionales y nacionales.

<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>
X	Anual	La celebración del Corpus Cristi se da anualmente en el mes de junio
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Ortega Rosa	53	Vendedora de productos varios	Barrio "La Florida"	Comunidad El Socorro
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
<p>La celebración religiosa es de suma importancia ya que un alto porcentaje de la población es católica, siendo esta una celebración de la Iglesia católica que honra el santo sacrificio de Jesucristo o eucaristía. Tiene como principal objetivo recordar el cuerpo y la sangre de Cristo a través del Santísimo Sacramento, así mismo las personas acuden a esta fiesta ya que es la más importante para el catolicismo porque representa un nuevo sentido a la vida del ser humano, ya que las personas de la comunidad en especial las personas católicas creen que la muerte no es el final del camino</p>				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Manifestaciones Vigentes	<p>Dicha celebración que está acompañada de danzantes, pirotecnia y demás actos que enaltecen esta fiesta en los dos últimos años no se ha dado la fiesta que generalmente sucede, en vez de la tradición de mantener viva la festividad se ha otorgado misas que intentan recordar el significado que el Corpus Christi lleva, todos aquellos creyentes son parte de los actos sagrados que la manifestación ofrece.</p>		
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones altamente vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Telf	Sexo	Edad
Ortega Muñoz Rosa Elvira	Barrio "La Florida" Comunidad El Socorro	N/A	Femenino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Semana santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas	
Juegos pirotécnicos	Técnicas tradicionales artesanales	Técnicas tradicionales artesanales	N/A	
Banda musical de la parroquia	Manifestaciones creativas	Música	N/A	
Danzantes del Socorro	Manifestaciones creativas	Danza	N/A	
Finados				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-06-01-06-000-21-0000018_1.jpg			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Guamán Rodríguez Valeria	<b>Fecha de registro:</b> 06 de julio de 2021
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio	<b>Fecha revisión:</b> 29 de agosto de 2021
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Diario El Comercio – Diario El Telégrafo	

**Ficha 18:** Fiesta del Niño Jesús

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>			
<p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b></p>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-01-06-000-21-0000019	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Cubijés		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Comunidad “El Porlón”			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.648664 Y (Norte) -78.6048967 Z (Altitud) 2830</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Pase del Niño Jesús, acompañado de danzantes.			
<b>Fuente:</b> Riobamba Turismo, 2020			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-06-000-21-0000019_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Fiesta del Niño Jesús			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo		Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos sociales, rituales y actos festivos			

Subámbito		Detalle del subámbito			
Fiestas		Fiestas religiosas			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se lo lleva a cabo del 15 al 31 de diciembre</li> <li>• El 15 de diciembre: Novena del Niños Jesús</li> <li>• El 24 de diciembre: Pase del Niño Jesús por las calles de la cabecera parroquial donde en cada una de las casas se pone un arco con palmas o materiales propios de la zona como carrizos o sauce y flores, y donde cada niño va recitando una loa al Niño Jesús. Después se realiza la quema del castillo y se efectúa la misa del gallo.</li> <li>• El 25 de diciembre: Misa de fiestas</li> </ul> <p>El 31 de diciembre: Pase del Niño Jesús por las calles de la cabecera parroquial donde en cada una de las casas se pone un arco con palmas o materiales propios de la zona como carrizos o sauce y flores y donde cada niño va recitando una loa al Niño Jesús. Después se realiza la quema del castillo y se realiza y concurso de años viejos.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
X	Anual	Cada 25 de diciembre se celebra el Nacimiento del Niño Jesús y del 12 al 31 de diciembre se realizan diferentes pregones, misa y pases del Niño Jesús.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Ortega Rosa	53	Vendedora de productos varios	Barrio "La Florida"	Comunidad El Socorro
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
La celebración es importante para la parroquia por el catolicismo que esta represento, en si es la fiesta grande por la cual dan gracias al Niño Jesús por la salud y así mismo las personas devotas son parte de las peticiones que realizan al finalizar el año.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes				

Manifestaciones Vigentes Vulnerables	La tradición de seguir celebrando esta festividad se ha mantenido a lo largo de los años puesto que es la festividad que todas las familias se reúnen y no solo a nivel parroquial sino en varias partes del mundo, la fe católica predomina para que esta celebración se lleve a cabo.
Manifestaciones altamente vulnerables	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ortega Muñoz Rosa Elvira	Barrio "La Florida" Comunidad El Socorro	0999791422	Femenino	53

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Semana santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas
Pirotecnia	Técnicas tradicionales artesanales	Técnicas tradicionales artesanales	Pirotecnia
Danzantes del Socorro	Manifestaciones creativas	Danza	N/A
Banda musical de la parroquia	Manifestaciones creativas	Música	N/A
Champús	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía ritual	N/A

Finados

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-06-01-06-000-21-0000019_1.jpg		

### 10. OBSERVACIONES

### 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Guamán Rodríguez Valeria	<b>Fecha de registro:</b> 06 de julio de 2021
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio	<b>Fecha revisión:</b> 29 de agosto de 2021
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Jácome Quinancela María José	

**Ficha 19: Champús**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-01-06-000-21-0000020	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Cubijés		<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> Cabecera parroquial			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.648664 Y (Norte) -78.6048967 Z (Altitud) 2830</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Mujeres de la comunidad que sirven la bebida ancestral denominada Champús <b>Fuente:</b> Diario El Universo, 2017			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-01-06-000-21-0000020_1.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Champús			
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>		
Mestizo	Español		
<b>Ámbito</b>			

Patrimonio alimentario y gastronómico					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Gastronomía ritual			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Esta bebida tradicional es perteneciente al pueblo Quito-Kara que se encuentra en Pichincha, pero en la parroquia se elabora de manera esporádica en muy pocas familias y lo realizan especialmente en la época de Semana Santa, acompañado de la fanesca. Esta bebida que está hecha a base de polvo de maíz que tiene que ser fermentado y calentado. Se la acompaña con panela, aliños de dulce y uno de sus ingredientes principales es el mote.</p> <p>En la comunidad San Clemente se encontró a una habitante que elabora esta bebida, la señora Doris Moya quien es la única en la parroquia que sabe preparar adecuadamente el champús, generalmente los días domingos baja hacia la cabecera parroquial como vendedora ambulante para la comercialización del champús hacia visitantes que acuden a Cubijés.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	El champús se realiza especialmente en el mes de abril en la Semana Santa.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Moya Doris	47	Comerciante que elabora la bebida ancestral Champús	Barrio "El Vergel"	Comunidad San Clemente
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>Esta bebida gastronómica ecuatoriana no es tan importante para la parroquia, simplemente es una bebida que se la realiza como un postre el cual no tiene ningún significado en especial, pero es servida en la Semana Santa y aunque no se la prepare frecuentemente las personas que acuden a la parroquia preguntan por la venta de esta bebida la cual es tan solo una familia dentro de la parroquia que la elabora con todos los ingredientes.</p>					

Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones Vigentes	La tradición de seguir elaborando la bebida se ha perdido al pasar el tiempo, ya que no hay más personas que continúen con esta práctica y desconocen totalmente su origen y significado, sin embargo, en las festividades la bebida intenta mantenerse pero con distintas formas de elaboración por parte de vendedoras ambulantes.		
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones altamente vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moya Chiluisa Doris Susana	Barrio "El Vergel"	0991974208	Femenino	47
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Semana santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas religiosas	
Finados				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-06-01-06-000-21-0000020_1.jpg			
10. OBSERVACIONES				
Solo una familia en la comunidad conoce a detalle la elaboración de la bebida				
11. DATOS DE CONTROL				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Guamán Rodríguez Valeria		<b>Fecha de registro:</b> 06 de julio de 2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio		<b>Fecha revisión:</b> 29 de agosto de 2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia - Noboa Patricio		<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> Diario El Universo				

**ANEXO E: FOTOGRAFÍAS DE LAS PRINCIPALES CALLES, PLAZAS Y PARQUES POR DONDE SE DAN LAS FESTIVIDADES DE LA PARROQUIA CUBIJÉS**



**Fotografía 1:** Parque de Santa Cecilia ubicado en la cabecera parroquial

**Realizado por:** Guamán, V., 2021



**Fotografía 2:** Plaza central de la comunidad “El Socorro”

**Realizado por:** Guamán, V., 2021



**Fotografía 3:** Iglesia de San Jerónimo en la cabecera parroquial

Realizado por: Guamán, V., 2021



**Fotografía 4:** Iglesia de la Virgen del Perpetuo Socorro en la comunidad “El Socorro”

Realizado por: Guamán, V., 2021



espol

Dirección de Bibliotecas y  
Recursos del Aprendizaje

UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y  
DOCUMENTAL

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 25 / 08 / 2022 ✓

<b>INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)</b>
<b>Nombres – Apellidos:</b> VALERIA ALEXANDRA GUAMÁN RODRÍGUEZ ✓
<b>INFORMACIÓN INSTITUCIONAL</b>
<b>Facultad:</b> RECURSOS NATURALES
<b>Carrera:</b> TURISMO
<b>Título a optar:</b> LICENCIADA EN ECOTURISMO ✓
<b>f. responsable:</b> Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz



D.B.R.A.I

Ing. Cristhian Castillo



1539-DBRA-UTP-2022