



# **ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

## **FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**

### **CARRERA TURISMO**

## **DISEÑO DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA GRANJA MAG-GUASLÁN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

### **Trabajo de Integración Curricular**

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

**LICENCIADA EN ECOTURISMO**

**AUTORA: JESSICA VALERIA SISA SANUNGA**

**DIRECTOR: Ing. PATRICIO XAVIER LOZANO RODRÍGUEZ, MSc.**

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, Jessica Valeria Sisa Sanunga

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Jessica Valeria Sisa Sanunga, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 01 de julio del 2022

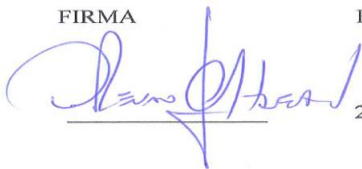




---

Jessica Valeria Sisa Sanunga  
C.I. 1726584889

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**CARRERA TURISMO**

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico **DISEÑO DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA PARA LA GRANJA MAG-GUASLÁN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, realizado por la señorita: **JESSICA VALERIA SISA SANUNGA**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Carlos Renato Chávez Velásquez, MSc. <b>PRESIDENTE DEL TRIBUNAL</b>		2022-07-01
Ing. Patricio Xavier Lozano Rodríguez, MSc. <b>DIRECTOR DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>		2022-07-01
Ing. Carla Sofía Arguello Guadalupe, MSc. <b>MIEMBRO DEL TRIBUNAL</b>		2022-07-01

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo lo dedico a Dios quien ha derramado fortaleza, sabiduría, fe y salud en mi vida para poder cumplir cada una de mis metas. A mis padres Margarita y Arturo quienes son el pilar fundamental de mi vida, por guiarme hasta conseguir cada una de mis metas, por sus consejos para hacer de mí una mejor persona, por su apoyo incondicional que me han brindado para culminar esta meta.

Jessica

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo por brindarme la oportunidad de obtener una profesión. Además, un agradecimiento profundo a mi asesor Doc. Patricio Lozano por su aporte y confianza en la materialización del presente trabajo de Integración Curricular.

Jessica

## TABLA DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xii
RESUMEN .....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1

### CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Planteamiento del problema .....	4
1.3. Justificación.....	4
1.4. Delimitación .....	5
1.4.1. <i>Ubicación geográfica</i> .....	5
1.4.2. <i>Límites</i> .....	6
1.4.3. <i>Características de la zona</i> .....	6
1.5. Objetivos.....	6
1.5.1. <i>Objetivo general</i> .....	6
1.5.2. <i>Objetivos específicos</i> .....	6

### CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	7
2.1. Agroturismo .....	7
2.2. Interpretación del patrimonio.....	8
2.2.1. <i>Potencial interpretativo</i> .....	8
2.3. Sistema turístico.....	10
2.4. Atractivos turísticos.....	10
2.4.1. <i>Inventario de atractivos</i> .....	10
2.5. Facilidades turísticas .....	12
2.5.1. <i>Clasificación de facilidades turísticas</i> .....	12
2.5.1.1. <i>De apoyo a la gestión turística</i> .....	12
2.5.1.2. <i>De observación y vigilancia</i> .....	13

2.5.1.3.	<i>De recorrido y descanso</i> .....	13
2.5.1.4.	<i>De servicio</i> .....	13
2.6.	<b>Señalética</b> .....	14
2.6.1.	<b>Señalética interna</b> .....	14
2.6.1.1.	<i>Clasificación</i> .....	14
2.6.2.	<b>Señalética turística</b> .....	14
2.6.2.1.	<i>Tipos de señales turísticas</i> .....	15
2.6.2.2.	<i>Funciones de la señalética turística</i> .....	16
2.6.3.	<b>Diseño de señalética</b> .....	16
2.6.3.1.	<i>Definición de criterios para el diseño</i> .....	16
2.6.3.2.	<i>Estructura técnica de la señalética turística</i> .....	18
2.7.	<b>Sistema de precio unitario</b> .....	20
2.7.1.	<i>Costos directos</i> .....	20
2.7.2.	<i>Costos indirectos</i> .....	20

### CAPÍTULO III

3.	<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	21
----	---------------------------------	----

### CAPÍTULO IV .....

4.	<b>RESULTADOS</b> .....	24
4.1.	<b>Diagnóstico de la condición de uso</b> .....	24
4.1.1.	<b>Condición físico-espacial</b> .....	24
4.1.1.1.	<i>Ubicación</i> .....	24
4.1.1.2.	<i>Extensión</i> .....	24
4.1.1.3.	<i>Vías de acceso</i> .....	24
4.1.1.4.	<i>Historia de creación</i> .....	25
4.1.1.5.	<i>Tenencia de tierra</i> .....	26
4.1.2.	<b>Condición estratégica-organizacional</b> .....	26
4.1.2.1.	<i>Visión</i> .....	26
4.1.2.2.	<i>Objetivos estratégicos</i> .....	26
4.1.2.3.	<i>Estructura orgánica-funcional</i> .....	26
4.1.2.4.	<i>Apoyo de asociaciones del sector</i> .....	27
4.1.3.	<b>Condición productiva</b> .....	27
4.1.3.1.	<i>Producción Agrícola</i> .....	27



4.1.3.2.	<i>Producción Pecuaria (sp menores)</i> .....	29
4.1.3.3.	<i>Producción acuícola</i> .....	30
4.1.3.4.	<i>Lombricultura</i> .....	31
4.1.4.	<b>Condición turístico-interpretativa</b> .....	31
4.1.4.1.	<i>Condición turística</i> .....	31
4.1.4.2.	<i>Condición interpretativa</i> .....	33
4.2.	<b>Propuesta de señalética turística</b> .....	35
4.2.1.	<i>Necesidades de señalética</i> .....	35
4.2.1.1.	<i>Inventario de señaléticas existente</i> .....	35
4.2.1.2.	<i>Requerimiento de señalética</i> .....	37
4.2.2.	<b>Objetivos de la propuesta de señalética</b> .....	59
4.2.3.	<b>Tipos de la señalética turística</b> .....	59
4.2.3.1.	<i>Diseño de Señalética interna</i> .....	60
4.2.3.2.	<i>Diseño de Señalética turística</i> .....	76
4.3.	<b>Presupuesto</b> .....	112
4.3.1.	<b>Análisis de precios unitarios</b> .....	112
4.3.1.1.	<i>Presupuesto de señalética por letrero</i> .....	113
4.3.1.2.	<i>Presupuesto de señalética de la granja MAG-Guaslán</i> .....	113
	<b>CONCLUSIONES</b> .....	115
	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	116
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-2:</b>	Parámetros .....	9
<b>Tabla 2-2:</b>	Ponderación de criterios para atractivos naturales y culturales .....	11
<b>Tabla 3-2:</b>	Nivel de jerarquización de atractivos turísticos.....	12
<b>Tabla 4-2:</b>	Criterios de coordinación.....	17
<b>Tabla 5-2:</b>	Criterios físicos.....	17
<b>Tabla 6-2:</b>	Factores a considerar para el diseño.....	17
<b>Tabla 7-2:</b>	Materiales .....	18
<b>Tabla 8-2:</b>	Imágenes.....	19
<b>Tabla 1-4:</b>	Asociaciones.....	27
<b>Tabla 2-4:</b>	Listado de especies por orden y familias.....	28
<b>Tabla 3-4:</b>	Especies de cuyes existentes .....	29
<b>Tabla 4-4:</b>	Especies de conejos .....	30
<b>Tabla 5-4:</b>	Producción acuícola.....	30
<b>Tabla 6-4:</b>	Resultado de la evaluación de la granja como atractivo turístico .....	31
<b>Tabla 7-4:</b>	Recursos interpretativos.....	33
<b>Tabla 8-4:</b>	Matriz resumen del IPI de la granja. ....	34
<b>Tabla 9-4:</b>	Resumen de la señalética existente en la granja .....	35
<b>Tabla 10-4:</b>	Necesidades de señaléticas internas para la granja MAG-Guaslán .....	37
<b>Tabla 11-4:</b>	Necesidades de señaléticas turísticas para la granja MAG-Guaslán.....	44
<b>Tabla 12-4:</b>	Resumen de las necesidades de señalética interna .....	58
<b>Tabla 13-4:</b>	Resumen de las necesidades de señalética turística.....	58
<b>Tabla 14-4:</b>	Resumen del análisis de precios del diseño de señalética turística.....	112
<b>Tabla 15-4:</b>	Presupuesto por letrero .....	113
<b>Tabla 16-4:</b>	Presupuesto de señalética del establecimiento .....	114

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1-4:</b>	Mapa de la vía de acceso a la granja MAG-Guaslán .....	25
<b>Figura 2-4:</b>	Mapa de ubicación de señalética turística de la Granja MAG- Guaslán.....	57

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1-4:</b> Estructura organizacional de la granja MAG-.....	27
--	----

## ÍNDICE DE ANEXOS

- ANEXO A:** FICHA DE INVENTARIO DE FLORA
- ANEXO B:** TABLA DE SISTEMATIZACIÓN DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA
- ANEXO C:** FICHA DE INVENTARIO DE FAUNA
- ANEXO D:** TABLA DE SISTEMATIZACIÓN DE PRODUCCIÓN PECUARIA
- ANEXO E:** FICHA DE PARA LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS
- ANEXO F:** ESCALA DE JERARQUIZACIÓN
- ANEXO G:** FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS
- ANEXO H:** PARÁMETROS PARA DETERMINAR EL IPI
- ANEXO I:** ESCALA PARA DETERMINAR EL POTENCIAL INTERPRETATIVO
- ANEXO J:** INVENTARIO DE SEÑALÉTICA EXISTENTE
- ANEXO K:** MATRIZ DE NECESIDADES DE SEÑALÉTICA
- ANEXO L:** INVENTARIO DE FLORA
- ANEXO M:** INVENTARIO DE ESPECIES MENORES (CUYES)
- ANEXO N:** INVENTARIO DE ESPECIES MENORES (CONEJOS)
- ANEXO O:** INVENTARIO DE ESPECIES ACUÍCOLAS
- ANEXO P:** FICHA DE INVENTARIO DEL MINTUR DE LA GRANJA GUASLÁN
- ANEXO Q:** INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVO
- ANEXO R:** ÍNDICE DE POTENCIAL INTERPRETATIVO
- ANEXO S:** MATRIZ DE MANO DE OBRA 2021
- ANEXO T:** ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO DEL DISEÑO DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA
- ANEXO U:** PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN DE LOS LETREROS

## RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue diseñar señalética turística para la granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba. Se determinó la condición productiva en donde se realizó salidas de campo utilizando fichas donde se obtuvo información de la producción agrícola, pecuaria y acuícola; se identificó la condición turística mediante la metodología del MINTUR se utilizó la ficha para el levantamiento y jerarquización de atractivos turísticos de esta manera se estableció la jerarquía del establecimiento; se determinó la condición interpretativa mediante el cálculo del Índice del Potencial Interpretativo (IPI) el cual permitió identificar los recursos interpretativos con rasgos adecuados para la interpretación. Se realizó el inventario de señaléticas existente en el establecimiento mediante salidas de campo y se utilizó fichas donde se recopilaron datos sobre tipo de señalética, y ubicación; se determinó las necesidades de señalética mediante salidas de campo y la utilización de fichas de observación que permitió identificar los diferentes tipos de señaléticas, se georeferenció cada área del establecimiento en donde se ubicarán las señaléticas; se diseñó los letreros en el programa Adobe Illustrator; se realizó el presupuesto utilizando la técnica de Análisis de Precio Unitario por rubro (APUs) en el cual se determinó el costo total del proyecto para la implementación de señalética. Los resultados que se obtuvieron son: que la granja se enfoca a actividades agrícolas, producción pecuaria de especies menores y producción acuícola.; el establecimiento se encuentra en jerarquía I es decir que cuenta con condiciones mínimas para generar productos turísticos, se requiere la implementación de 14 señaléticas internas y 17 señaléticas turísticas, el presupuesto total para la implementación de la señalética de 4895,71 dólares. Concluyendo que la granja debe implementar señalética turística en sus áreas y en los senderos para mejorar los recorridos de los visitantes. Se recomienda reactivar las actividades turísticas y realizar mantenimiento en sus instalaciones.

**Palabras claves:** <FACILIDADES TURÍSTICAS>, <SEÑALÉTICA TURÍSTICA>, <GRANJA AGROTURÍSTICA>, <PRODUCCIÓN AGROPECUARIA>, <PUNÍN (PARROQUIA RURAL) >.



## ABSTRACT

This research aimed to design tourist signage for the Guaslán-MAG farm, in Riobamba canton. The productive condition was determined through field trips using cards where information on agricultural, livestock, and aquaculture production was obtained; the tourist condition was identified through the methodology of the MINTUR using cards from the survey and ranking of tourist attractions, thus establishing the hierarchy of the establishment. In addition, the interpretive condition was determined by calculating the Interpretive Potential Index (IPI) which allowed identifying interpretive resources with appropriate features for interpretation. The inventory of existing signage in the facility was carried out by means of field trips and the use of cards where data was collected on the type and location of the signage while the signage needs were determined by means of field trips and the use of observation cards that made it possible to identify the different types of signage. Each area of the facility where the signage will be located was geo-referenced, and signs were designed using the Adobe Illustrator program; a budget was prepared using the unit price analysis by item (APUs) technique to determine the total cost of the project for the implementation of signage. The results obtained are: the farm focuses on agricultural activities, livestock production of minor species, and aquaculture production; the establishment is in hierarchy I, which means that it has the minimum conditions to general tourism products; the implementation of 14 internal signage and 17 tourism signage is required; the total budget for the implementation of the signage is \$4895.71 dollars. To sum up, the farm should implement tourist signage in its areas and on the trails to improve visitors' tours, so it is recommended to reactivate the tourist activities and perform maintenance on its facilities.

**Keywords:** <TOURISTIC FACILITIES>, <TOURISTIC SIGNAGE>, <AGROTOURISTIC FARM>, <AGROPECULTURAL PRDUCTION>, <PUNÍN (RURAL VILLAGE)>.



Msc. Cristina Chamorro O.  
DOCENTE INGLES TURISMO  
0604237172

## INTRODUCCIÓN

Durante décadas el turismo ha experimentado un continuo crecimiento y diversificación, convirtiéndose en un sector importante de la economía, siendo una fuente de ingreso para la economía mundial, regional y local, siendo un motor clave para el progreso socioeconómico mediante la creación de empleo (Organización Mundial de Turismo[OMT], 2019). Las actividades turísticas generan consumo de bienes y servicios turísticos con rubros multisectoriales (Vega et al., 2007: p.695). Debido al COVID-19 ha cambiado drásticamente el escenario del sector turístico, el confinamiento casi total impuesto como respuesta a la pandemia redujo el número de turistas internacionales en un 98% en comparación con el año 2019, provocando graves impactos negativos en las empresas turísticas y sus trabajadores (OMT, 2020).

La mayor crisis de la historia del turismo atraviesa su segundo año. Entre enero y mayo las llegadas de turistas internacionales fueron 65% inferiores a las de 2020, cabe mencionar que hubo un pequeño repunte en mayo, pero la aparición de nuevas variantes de COVID-19 y la imposición de restricciones han hecho que el turismo interno se recupere a un ritmo superior al de los viajes internacionales (The World Tourism Organization [UNWTO], 2021).

En Ecuador debido a la pandemia por el COVID-19, en el año 2020 se registraron 456,634 llegadas de extranjeros (Estados Unidos, España, Alemania, Canadá y Francia) evidenciando una disminución del 70% con respecto al año 2019. “Sin embargo, como consecuencia de la apertura de fronteras aéreas para vuelos domésticos e internacionales en junio 2020, las llegadas de extranjeros han ido incrementando paulatinamente” (Ministerio de Turismo [MINTUR], 2021).

La pandemia ha impulsado los viajes a destinos que ofertan actividades y experiencias en la naturaleza, destacando el ecoturismo y el turismo rural por desarrollarse en espacios abiertos y no masificados; estas tendencias de consumo han dado buenos resultados en el año 2020 generando una gran oportunidad para la recuperación turística (Hosteltur, 2021). Es por ello que las modalidades preferidas son: el turismo de proximidad, el turismo rural, el turismo de naturaleza, el turismo doméstico, el turismo nacional, el turismo experiencial o de emociones, el turismo gastronómico y el agroturismo (Bauzá y Melgosa, 2020). Por otro lado, los destinos de todo el mundo se centran en el crecimiento progresivo del turismo interno, ofrecen incentivos para animar a las personas a explorar sus propios países, debido a esto se presenta una gran oportunidad en el desarrollo social y económico de estos destinos (OMT, 2020).

En Ecuador destacan dos líneas estratégicas para dinamizar el turismo en el medio rural como el turismo comunitario y el agroturismo. El agroturismo, se desarrolla en zonas rurales, granjas o plantaciones, con la prestación de servicios como: alojamiento, alimentación y la oportunidad de



tener contacto con el trabajo agropecuario (OMT, 2019). Por lo antes mencionado se ve una gran oportunidad en desarrollar productos agroturísticos, este es el caso de la granja MAG-Guaslán que se encuentra en la parroquia Punín, cantón Riobamba, misma que cuenta con instalaciones para ofrecer servicios de alimentación, hospedaje y recreación, en donde se pueden realizar diversas actividades enfocadas al agroturismo. Sin embargo, no se evidencia la presencia de señalética turística dentro de las instalaciones.

La señalética turística es una herramienta polifuncional de gestión del espacio y de comercialización, creando credibilidad con respecto a un entorno físico-ambiental, siendo importante establecer un buen manejo de señalética que contribuya a la motivación, información orientación, prevención y seguridad para los visitantes (Sánchez, 2021). Siendo este un elemento que contribuye al ordenamiento, conservación, organización, calidad del servicio, la imagen y facilitando la movilidad. “Al contar con una señalización efectiva y uniforme el visitante o turista tendrá más facilidades para interpretar cualquier tipo de información ya sea de interés vial o turístico” (Armas Margarita et al., 2018). Se pretende desarrollar el diseño de señalética turística para la granja.

El presente trabajo de integración curricular se compone de IV capítulos. El capítulo I comprende al diagnóstico del problema, en el capítulo II se desarrollará la revisión de la literatura, el capítulo III comprende la metodología utilizada para el desarrollo de la investigación y finalmente en el capítulo IV se presenta los resultados obtenidos durante la investigación.

## CAPÍTULO I

### 1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Antecedentes

El agroturismo es “el turismo agropecuario mediante la combinación entre la recreación tradicional y el contacto con las actividades del predio, con el fin de que conozcan el modo de vida rural y las tradiciones campesinas” (González et al., 2016: p.32). Permitiendo al visitante tener una experiencia directa con los procesos y prácticas agropecuarias de la zona.

El Ecuador impulsa 11 líneas de productos turísticos, dentro de ellas se encuentra el agroturismo en el cual las empresas agrarias ofrecen servicios como son el alojamiento, alimentación y recreación en sus instalaciones, de esta línea de producción se relacionan las siguientes variantes de producción tales como haciendas, fincas y plantaciones (PLANDETUR, 2007).

Un claro ejemplo del desarrollo del agroturismo es la ruta del cacao destino en el cual se visita 14 haciendas ubicadas en las provincias del Guayas, Cañar, Los Ríos y El Oro, que buscan enlazar las tradiciones agrícolas y saberes populares con los servicios y facilidades turísticas, siendo una alternativa de recreación (González et al., 2016: p.33).

“Para el desarrollo de esta modalidad de turismo, se deberán considerar la prestación de servicios de calidad, infraestructura, facilidades y oferta turística innovadora; áreas en las que se debe trabajar para ofrecer paquetes turísticos atractivos para los viajeros” (MINTUR, 2018). Siendo importante implementar estrategias que contribuyan a la mejora de los establecimientos, como es el caso de la implementación de señalética turística cuyo diseño este bajo lineamientos metodológicos de esta forma enriqueciendo la experiencia de los visitantes durante su recorrido.

Según el MINTUR (2018), “Las facilidades turísticas de complemento y de apoyo posibilitan la visita en el atractivo con el fin de reforzar la experiencia turística”, dentro de las facilidades encontramos: facilidades de apoyo a la gestión turística, de observación y vigilancia, de recorrido y descanso, de servicio y señalética turística. Siendo todas aquellas instalaciones y servicios que faciliten la estancia de los visitantes. El agroturismo busca entrelazar las tradiciones agrícolas y saberes populares con los servicios y facilidades turísticas que cada sitio oferta, es decir que las facilidades y servicios es la parte visible que el visitante observa en los emprendimientos, facilitando el acercamiento y disfrute del recorrido durante su visita.

Por otra parte, la señalética turística siendo parte de las facilidades turísticas es uno de los elementos que ayuda a obtener información que facilite al caminar o recorrer las ciudades o destinos permitiéndose guiarse oportunamente, siendo un servicio más para el turista de esta forma mejorando su recorrido en el destino (Jumbo, 2015).

*Se ha identificado que la señalética turística es una herramienta, tanto de gestión del espacio, como de comercialización del turismo. Esto porque la señalética genera credibilidad respecto de un entorno físico-ambiental, siendo importante establecer un buen manejo de la señalética que contribuya a la motivación, información, orientación, prevención y seguridad de los visitantes (Consortio de los Gobiernos Provinciales del Ecuador [GONGOPE] y Escuela Superior Politécnica de Chimborazo [ESPOCH], 2013: p.12).*

Por tal razón, se ha considerado como una alternativa para mejorar las facilidades turísticas del establecimiento, el diseño de señalética turística en la granja MAG-Guaslán mismo que busca ofertar productos agroturísticos contribuyendo a la dinamización del sector.

## **1.2. Planteamiento del problema**

La Granja MAG-Guaslán cuenta con infraestructura adecuada para ofrecer productos agroturísticos, siendo evidente la falta de señalética turística para realizar recorridos guiados y autoguiados, que causa una deficiencia para recorrerla de forma autónoma, dificultando la movilidad, orientación, información, interpretación y restricciones durante el recorrido en la granja.

## **1.3. Justificación**

La granja MAG-Guaslán tiene como objetivo producir y comercializar canasta de hortalizas dentro de la ciudad de Riobamba. Cuenta con áreas destinadas a la producción agropecuaria en donde se realiza actividades como la siembra de productos agrícolas propios de la localidad, la crianza de cuyes, conejos y tilapias. Por otra parte, cuenta con infraestructura para el servicio de alimentación, hospedaje y recreación.

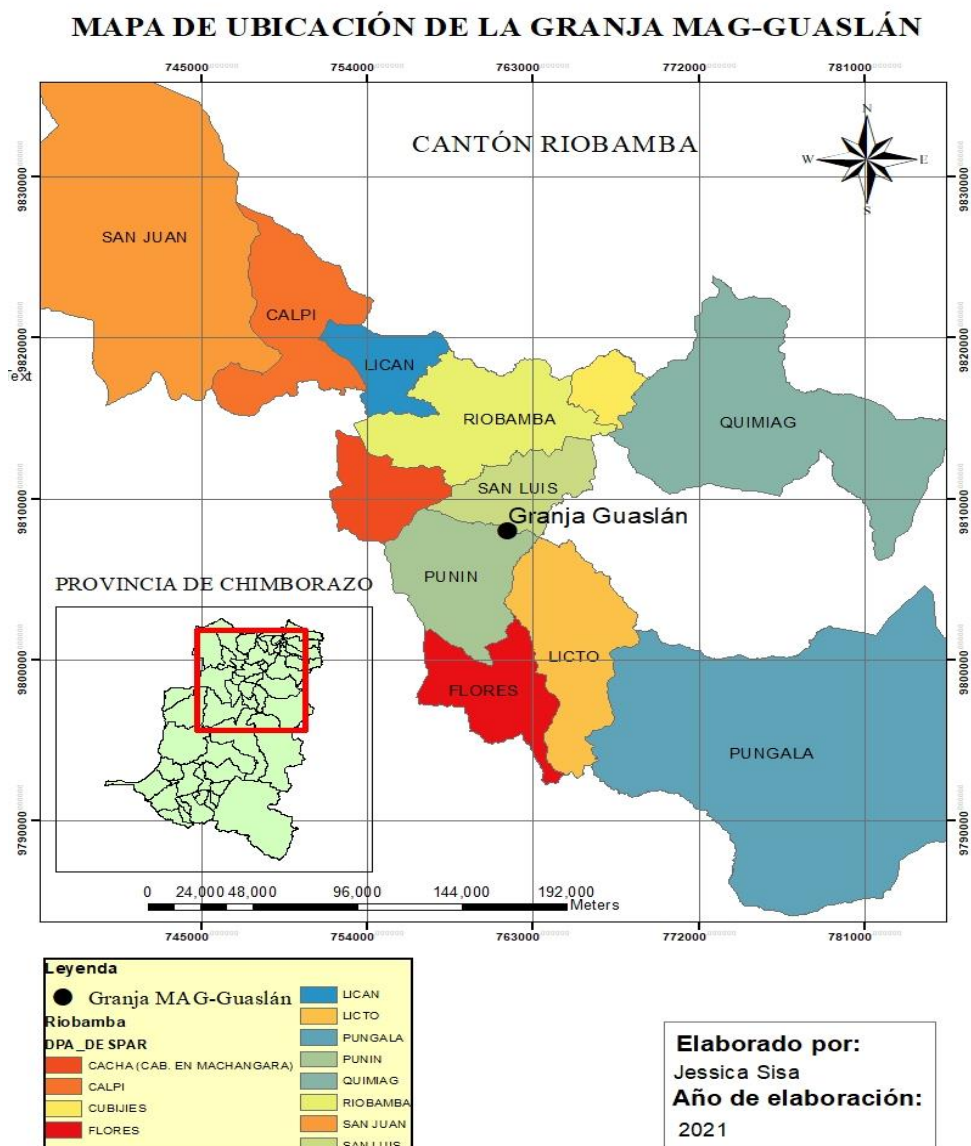
En la actualidad dichas áreas son desaprovechadas no reciben visitantes, la granja únicamente se dedica a la producción agropecuaria. Sin embargo, la administración de la granja busca reactivar la actividad turística en ella a través de la implementación de recorridos (guiados y autoguiados) y actividades recreativas. Bajo este contexto es necesario la implementación de señalética

turística que permita realizar dichos recorridos, de esta forma el visitante se va a informar, direccionar, interpretar y conocer las actividades agrícolas que se realizan dentro de la granja.

#### 1.4. Delimitación

La granja se encuentra en la parroquia rural Punín, pertenecientes al cantón Riobamba, provincia Chimborazo. El territorio se caracteriza por ser una zona de producción agrícola, se encuentra gran variedad de cultivos de hortalizas que son comercializadas en la ciudad de Riobamba (Ministerio de Agricultura y Ganadería [MAG], 2020).

##### 1.4.1. Ubicación geográfica



**Figura 1-1.** Mapa de ubicación de la granja MAG-Guaslán

Realizado por: Sisa, J. 2022

#### ***1.4.2. Límites***

- **Norte:** carretero que va de Riobamba a Punín.
- **Sur:** camino viejo que conduce a Salarón y Punín.
- **Este:** carretero que va de Riobamba a Punín.
- **Oeste:** camino viejo que conduce a Salarón y Punín.

#### ***1.4.3. Características de la zona***

- **Rango altitudinal:** 2813 msnm.
- **Clima:** templado y frío.
- **Fisiografía y suelos:** se encuentra en la zona baja compuesta por suelos planos a ondulados, se caracteriza por ser un 60% de suelo lino-arenoso.

### **1.5. Objetivos**

#### ***1.5.1. Objetivo general***

Diseñar señalética turística para la granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

#### ***1.5.2. Objetivos específicos***

- Determinar la condición de uso de la granja.
- Formular la propuesta de señalética turística para la granja.
- Elaborar el presupuesto referencial para la implementación de la señalética en la granja.

## CAPÍTULO II

### 2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

#### 2.1. Agroturismo

El agroturismo “está asociado a la participación del turista en actividades agropecuarias (elaboración de mermeladas, ordeño, siembra, cosecha, producción agropecuaria, observación de paisajes, costumbres y la cultura local) y a la prestación de servicios de alojamiento y gastronomía local dentro de la propiedad agrícola” (Schaerer y Dirven, 2001: p.13).

Tiene lugar en pueblos rurales permitiendo tener un contacto directo con la naturaleza (flora y fauna), la calma que puede experimentarse en el entorno y el acercamiento a tareas productivas que se realizan en los campos (Pérez, 2017). De esta forma el agroturismo ofrece a los agricultores y a las comunidades la oportunidad de integrar su trabajo agropecuario con actividades turísticas y de ocio, adicionalmente permite poner en valor los trabajos tradicionales y artesanales promoviendo la conservación y la difusión del patrimonio cultural, por otra parte contribuye a incentivar el uso de buenas prácticas productivas fomentando el desarrollo sostenible del medio rural (Santos, 2020).

Los productos agroturísticos se constituyen por el conjunto de bienes y servicios que están en disposición de los visitantes para su consumo directo, su oferta se conforma por alojamiento en casas de los pobladores rurales, cabañas, sitios para acampar, hostales y hoteles; alimentación que incluya comida casera de la zona, restaurantes que ofrezcan comida típica de la zona; la posibilidad de conocer y participar en tareas de manejo de ganado, ordeño, cría de animales, preparación de terrenos, siembra, colecta, clasificación, empaquetamiento de productos agrícolas, caminatas por sendero, participación en ferias y manifestaciones culturales locales; las instalaciones deben disponer de espacios adecuados para explicar los procesos, hacer degustaciones, exhibiciones y venta de productos (Riveros y Blanco, 2003: p.22).

Los proyectos agroturísticos deben ser gestados y administrados por la población local, a fin de conservar las tradiciones agroindustriales, gastronomía y cultura; “deben plantear el desarrollo de los servicios turísticos como un complemento a sus actividades productivas tradicionales y no como un eje único de ingresos”. El desarrollo del agroturismo exige la intervención de actores como entidades públicas, tour operadoras, transportistas, comunidades locales, productores y empresas privadas (Riveros y Blanco, 2003: p.21).

## **2.2. Interpretación del patrimonio**

Se entiende por patrimonio al conjunto de bienes materiales o inmateriales, heredados de los antepasados, los mismos que reflejan la identidad de una familia, época, comunidad, nación y de la propia humanidad, mismo que son transmitidos de generación en generación (MBRS, 2008, p.48). El patrimonio se clasifica en natural y cultural esta categoría se subdivide en tangible (inmueble y mueble) e intangible. Dicho patrimonio se debe conservar y proteger para las futuras generaciones.

Según la asociación para la Interpretación del Patrimonio [AIP], (2012) define que "La interpretación del patrimonio es el arte de revelar in situ el significado del legado natural, cultural o histórico, al público que visita esos lugares en su tiempo de ocio". Siendo una herramienta de comunicación y de educación eficaz para la gestión e intervención social en el territorio permitiendo reducir los impactos negativos influyendo actitudes y comportamientos positivos en los visitantes.

La interpretación es un proceso que consta de tres etapas que se relaciona con la identificación de los significados del recurso patrimonial, con la elaboración de los mensajes y la ayuda a los visitantes para que generen ellos mismo esos significados". La interpretación inicial está representado por el análisis científico se obtiene conocimientos preciso y riguroso; la segunda interpretación se da con la traducción del conocimiento científico a un lenguaje ameno y comprensible, dando comienzo con el proceso de comunicar el significado del patrimonio, es decir que el visitante recibe un mensaje breve, claro y directo; la tercera interpretación permite que el visitante "produzca su propio pensamiento y significado durante y después de su paso por una actividad o servicio interpretativo". Por lo tanto, la interpretación no solo se trata de explicar hechos sino en dar sentido al lugar que visitan permitiendo conectar emocionalmente al público con el patrimonio (Morales, 2012, p.2).

La interpretación del patrimonio se realiza en el recurso natural o cultural mediante la utilización de diferentes pautas y técnicas de comunicación, acompañadas de diferentes medios y recursos interpretativos; las técnicas interpretativas son variables permitiendo modelar y transmitir el mensaje para conseguir los objetivos fijados (Molina, 2020, p.18).

### **2.2.1. Potencial interpretativo**

Los rasgos interpretativos son "objetos, procesos, fenómenos o conceptos que poseen un valor patrimonial y merecen ser interpretados", los mismos que tendrán rasgos especiales o

sobresalientes los cuales tendrán a un más potencial para ser interpretado al público, siempre que el recurso no se vea afectado (MBRS, 2005, p.9).

Es importante considerar que la interpretación se debe efectuar en donde se requiera y no en cualquier parte debido a que algunos recursos no requieren ningún tipo de interpretación; es por ello que se debe realizar la valorización del índice del potencial interpretativo (IPI) para conocer los recursos con mayor relevancia y que deben ser interpretados.

Para establecer el índice del potencial interpretativo, se establece parámetros adaptados por Morales y Valera (1986) y Farinas (2008) como se muestra a continuación:

**Tabla 1-2:** Parámetros para establecer el índice del potencial interpretativo

<b>Criterios</b>	<b>Descripción</b>
Singularidad	Muestra el grado de rareza del recurso, entre mayor relevancia tenga el sitio mayor potencial tendrá.
Atractivo	Se refiere a la capacidad del recurso o sitio en despertar la curiosidad y el interés del visitante.
Resistencia al impacto	Capacidad del recurso o sitio para resistir la presión de visitas y uso, dependerá de las características del lugar y la fragilidad del recurso.
Acceso a una diversidad de público	Hace referencia a la posibilidad física que ofrece el lugar para ser visitado por una variedad de público.
Afluencia actual de público	Es la cantidad de público que se estima visitan el recurso o sus alrededores.
Información disponible	Cantidad y calidad de información existente acerca del recurso.
Representatividad didáctica	Facilidades que ofrece el lugar para ser explicado al visitante en términos comprensibles, gráficos y esquemas.
Pertinencia interpretativa	Se trata temas o contenidos en concordancia con los temas del recurso o sitio.
Seguridad	Se trata temas o contenidos en concordancia con los temas del recurso o sitio.
Estacionalidad	El tiempo o período que se puede visitar el recurso o sitio, debido a factores biológicos o de conservación.
Facilidades de infraestructura	Las facilidades que ofrece el lugar, si es adecuado para recibir visitas

Fuente: MBRS, 2005: pp.10-11

Realizado por: Sisa, J. 2022



### **2.3. Sistema turístico**

Según la OMT citado en (Álvarez, 2009), el sistema turístico está compuesto por un conjunto de elementos que están vinculados entre sí y en constante dinamismo, se compone de 4 elementos: la demanda, la oferta, el espacio geográfico y los operadores de mercados, siendo una base sólida para el desarrollo local en los diferentes factores que lo integran. Los elementos del sistema se interrelacionan permitiéndoles evolucionar dinámicamente. “El enfoque sistémico permite explicar el turismo como un conjunto amplio de actividades y actores interrelacionados, a la vez que pone en manifiesto las repercusiones positivas o negativas que se generan en el territorio” (Varisco, 2013, p.65).

Uno de los elementos del sistema turístico es la oferta que está conformada por el conjunto de recursos y atractivos turísticos, planta turística, la infraestructura y los elementos institucionales involucrados activamente en la experiencia turística. Es decir que son todos los elementos que atraen al turista a un determinado destino, los mismos que logran satisfacer las necesidades y expectativas de los turistas (Álvarez, 2009). Es por ello que se debe realizar el inventario de atractivos turísticos en el área de estudio, considerando que un atractivo turístico es el “resultado de un registro valorado que, por sus atributos naturales, culturales y oportunidades para la operación constituye parte del patrimonio turístico” (MINTUR, 2018, p.31).

### **2.4. Atractivos turísticos**

Según el manual de atractivos turísticos del MINTUR (2018: pp.21-29) un atractivo puede corresponder a la categoría de atractivo natural o cultural, estas dos categorías contienen tipos y subtipos. Dentro de los atractivos naturales se reconoce 11 tipos que son: montañas, desiertos, ambientes lacustres, ríos, bosques, aguas termales, fenómenos geológicos, costas o litorales, ambientes marinos, tierras insulares. Mientras que los atractivos culturales se encuentran 4 tipos: arquitectura, acervo cultural y popular, realizaciones técnicas y científicas, acontecimientos programados.

#### **2.4.1. Inventario de atractivos**

“Es el registro valorado de todos los atractivos que por sus atributos naturales, culturales y oportunidades para la operación constituyen parte del patrimonio turístico”. Se realiza el levantamiento de información del atractivo mediante la utilización de la ficha automatizada en la que se valoran 9 criterios con un valor total de 100 puntos, el puntaje obtenido determina el nivel de jerarquía del atractivo (MINTUR, 2018, p.11).

**Tabla 2-2: Ponderación de criterios para atractivos naturales y culturales**

<b>Ponderación de criterios atractivos naturales y culturales</b>			
<b>Criterios de valoración</b>		<b>Descripción</b>	<b>Ponderación</b>
<b>1</b>	Accesibilidad y conectividad	Hace referencia a las condiciones de accesibilidad al atractivo, ciudad o poblado más cercano, además de la existencia de vías de acceso, servicios de transporte y señalización	18
<b>2</b>	Planta turística/complementarios	Hace referencia a la existencia de servicios de alojamiento, alimentos y bebidas, agencias de viaje, guía, transporte o movilización interna, facilidades turísticas y servicios complementarios a la actividad turística.	18
<b>3</b>	Estado de conservación e integración sitio/entorno	Estimación de la integridad de los atributos físico-ambientales y socioculturales, en particular de las condiciones del atractivo y su entorno.	14
<b>4</b>	Higiene y seguridad turística	Hace referencia a la disponibilidad de servicios básicos, gestión ambiental, señalética, establecimientos de atención ciudadana en temas de salud, seguridad, comunicación y amenazas naturales.	14
<b>5</b>	Políticas y regulaciones	Consideración del atractivo dentro de la planificación territorial turística y cumplimiento de regulaciones para las actividades que se realizan en el atractivo.	10
<b>6</b>	Actividades que se practican en el atractivo	Actividades de agua, aire, tierra que se practican en atractivos naturales y actividades que se practican en atractivos culturales.	9
<b>7</b>	Difusión, medios de promoción y comercialización del atractivo	Hace referencia a la mención del atractivo en publicaciones en revistas especializadas nacionales o internacionales, así como páginas web, redes sociales, prensa, televisión, entre otros.	7
<b>8</b>	Registro de visitantes y afluencia	Hace referencia al registro de visitantes realizado por el administrador del atractivo, temporalidad de visita, procedencia del visitante, frecuencia de visitantes	5
<b>9</b>	Recursos humanos	Hace referencia al número de personas y nivel de instrucción académica del personal que labora en el atractivo.	5
<b>Total</b>			<b>100</b>

Fuente: MINTUR, 2018c: p.13

**Tabla 3-2:** Nivel de jerarquización de atractivos turísticos

<b>Rangos</b>	<b>Jerarquía</b>
86 – 100	IV
61 – 85	III
36 – 60	II
11 – 35	I
0 -10	Recurso

Fuente: MINTUR, 2018c: p.14

## **2.5. Facilidades turísticas**

“Toda infraestructura de complemento y apoyo que posibilita la visita en el atractivo con el fin de reforzar la experiencia turística”. Las facilidades ponen en valor el recurso natural permitiendo diversificar la oferta y convirtiéndolo en atractivo turístico de tal forma que se brinde bienestar, comodidad y seguridad (MINTUR, 2018). La existencia de facilidades turísticas ayuda que los recursos turísticos se constituyan en un producto turístico.

### **2.5.1. Clasificación de facilidades turísticas**

#### **2.5.1.1. De apoyo a la gestión turística**

- **Punto de información**

Es el espacio que brinda información sobre destinos turísticos a los turistas que visitan el país.

- **ITUR**

Es un centro de información turística, manejado por Gobiernos Autónomos Descentralizados a través de su unidad de turismo. Se encuentran en zonas estratégicas con gran concurrencia de visitantes y turistas.

- **Centro de interpretación**

Es una facilidad turística de carácter lúdico que posee una temática con un mensaje claro.

- **Centro de facilitación turística (CFT)**

Se caracterizan por ofrecer una serie de servicios de apoyo útiles para proporcionar una estadía placentera, a través de información turística especializada y servicios de soporte.

- **Centro de recepción de visitantes**

Brinda un espacio de concentración temporal de visitantes, a fin de efectuar una distribución apropiada del flujo de visitantes. Está ubicada en el punto de partida y llegada dentro de un recorrido turístico (MINTUR, 2018, pp.53-54).

#### *2.5.1.2. De observación y vigilancia*

- **Miradores**

Permite a las personas tener la mejor vista de un paisaje o un acontecimiento que tiene cualidades singulares.

- **Torre de avistamiento de aves (TAA)**

Se caracteriza por ser vertical-elevada, aprovechando el espacio aéreo con altura suficiente permitiendo realizar actividades centradas en el avistamiento, observación y el estudio de las aves silvestres (MINTUR, 2018, p.54).

#### *2.5.1.3. De recorrido y descanso*

- **Senderos**

Son rutas de acceso o viaje, es una de las facilidades más importantes debido que es el único medio de ingreso a determinadas áreas. cuyo fin específico es la comunicación y la observación del medio natural o cultural local de donde se ubique.

- **Estaciones de sombra y descanso**

Mobiliario para exteriores que proporcionan sombra y descanso al visitante.

- **Áreas de acampar**

Son espacios naturales de acceso público condicionados para la instalación de tiendas de campaña, están dotadas de servicios básicos.

#### *2.5.1.4. De servicio*

- **Baterías sanitarias**

De uso público, deben estar separados según el género.

- **Estacionamiento**

son áreas o edificaciones destinadas a estacionamiento de vehículos a disposición del público (MINTUR, 2018, p.56).

## **2.6. Señalética**

Según el MINTUR, (2018) “Es la parte de la ciencia de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y el comportamiento de los individuos. Es de carácter autodidáctico, entendiéndose éste como modo de relación entre los individuos y su entorno”.

### **2.6.1. Señalética interna**

“Es un sistema de comunicación visual sintetizado en un conjunto de señales o símbolos que cumplen la función de guiar, orientar u organizar a una persona en un espacio determinado”. El objetivo de la señalética es facilitar a los visitantes el acceso a los servicios e información de manera clara, precisa y concreta (Destino Negocio, 2016).

#### **2.6.1.1. Clasificación**

- **Según su uso interior**

Directorios generales, restaurante, alojamiento, seguridad, prevención de riesgos.

- **Según su objeto o función**

De orientación, información, dirección, identificación, regulación, preventiva, restrictiva y prohibitiva.

- **Según su sistema de colocación, sujeción o ubicación**

Adosadas, autotransportantes, colgantes, estelas de identificación y rótulos de la caja.

### **2.6.2. Señalética turística**

Se aplica al servicio de las personas para la orientación en un lugar, un espacio determinado y la accesibilidad a los servicios que se ofrecen e información de los senderos. Claramente la señalética constituye una forma de guía para los visitantes que llama discretamente su atención y le brinda información de una forma instantánea y universal. La señalética comprende letreros, carteles, señales o marcas, debe ir acorde a la localidad, en zonas rurales se recomienda utilizar madera, con un diseño acorde al ecosistema en donde se evite la contaminación visual (MINTUR, 2018).

### 2.6.2.1. Tipos de señales turísticas

- **Señal de aviso de llegada**

“Son las señales que indican a las personas que transitan por la carretera que están próximos a llegar a la entrada principal del establecimiento, se ubicara junto a la carretera de segundo orden o autopista a 300 o 400 m antes de la entrada” (Ministerio de Ambiente del Ecuador [MAE], 2011, p.85).

- **Señal de bienvenida**

Dan la bienvenida a los visitantes, se ubicarán junto a la vía de ingreso, su diseño gráfico debe ser visible por los conductores de vehículos (MAE, 2011, p.86).

- **Señal de cobro de tarifas de ingreso a las áreas protegidas**

Informa a los visitantes sobre el valor que deberán pagar al ingreso del establecimiento, con esto mejora la calidad de la visita y la confianza al turista sobre el pago que va a realizar, se ubicaran en el ingreso del establecimiento (MAE, 2011, p.87).

- **Señal de información botánica**

Permite al visitante informarse de las diferentes plantas que existen en los senderos, se colocara en sitios en los cuales la vegetación sea el principal atractivo y se trate de un sendero autoguiado (MAE, 2011, p.89).

- **Señal para demarcación física**

Este tipo de señales perimetrales delimitan con claridad el lindero del establecimiento, serán hechas de metal para preservar la vida útil y resistentes al vandalismo (MAE, 2011, p.90).

- **Señal de orientación**

Informan a los visitantes la dirección en la cual deben ir y la distancia que se encuentra alguna facilidad turística o sitio de interés, se colocaran en zonas peatonales (MAE, 2011, p.91).

- **Señal de identificación de sitio o infraestructura**

Informan a los visitantes asuntos importantes que deben conocer antes de realizar su recorrido por el sendero, se ubicará al ingreso del sendero (MAE, 2011, p.94).

- **Señal de normativa y de concienciación**

Estas señales permiten concientizar a los visitantes sobre la conservación del sitio, se colocarán en sitios estratégicos donde sea más propenso a actos en contra de la conservación del establecimiento (MAE, 2011, p.95).

- **Señales de precaución**

Advierten al visitante los peligros que podrían correr dentro del establecimiento, se colocarán en sitios donde exista mayor riesgo de accidentes (MAE, 2011, p.96).

- **Señal interpretativa**

Indican mediante textos cortos y en términos sencillo diversas situaciones ecológicas o culturales que ocurren dentro del área, su objetivo principal es lograr que los visitantes entiendan con total facilidad lo que se expone, se colocarán dentro del sendero autoguiado (MAE, 2011, p.97).

- **Señal de despedida**

Permite agradecer al turista haber visitado el establecimiento, ayudando a mejorar la calidad de la experiencia en los visitantes (MAE, 2011, p.98).

#### *2.6.2.2. Funciones de la señalética turística*

La señalética turística siendo parte de las facilidades turísticas, es uno de los elementos importantes que se deben tomar en cuenta para mejorar el nivel de satisfacción de los visitantes (Armas Margarita et al., 2018: p.22). Es por lo que se debe cumplir con las siguientes funciones:

- Orientar al visitante en lugares desconocidos.
- Difundir el patrimonio natural y cultural in situ.
- Evitar prácticas que puedan destruir o deteriorar los recursos o espacios arquitectónicos.
- Ordenar el flujo de visitas en el establecimiento de forma sistémica.
- Facilitar el consumo de servicios turísticos, exponiendo la oferta turística existente.
- Motivar al visitante a permanecer por un período largo en el establecimiento.

#### *2.6.3. Diseño de señalética*

El diseño se define como el proceso de realización de la propuesta, el cual se realiza de acuerdo con pautas y lineamientos sistémicos planificados, esta etapa consta de dos fases: 1) definición de criterios para el diseño y 2) estructura técnica de la señalética turística (Armas Margarita et al., 2018: p.30).

##### *2.6.3.1. Definición de criterios para el diseño*

Se establece pautas o principios a partir de las cuales se podrá tomar en consideración previo a la ubicación de la señalética, se deben tomar en cuenta los siguientes criterios:

- **Criterios de coordinación para el diseño**

**Tabla 4-2:** Criterios de coordinación

<b>Criterio</b>	<b>Descripción</b>
<b>Visibilidad</b>	La señalética debe colocarse de forma visible y fácil de interpretar por el visitante.
<b>Duración</b>	Los materiales utilizados para la elaboración de la señalética deber ser resistentes a diversas condiciones climáticas y factores externos.
<b>Armonía</b>	La señalética no debe provocar un impacto visual o paisajístico, debe estar estructurada acorde a las características del sitio de tal forma que no obstaculice la visión hacia los atractivos.
<b>Secuencia</b>	Deben contener una secuencia, tomando en cuenta que el número de señales no deben ser excesivas o estén muy alejadas.

Fuente: Armas Margarita et al., 2018: pp.31-32

Realizado por: Sisa, J. 2022

- **Criterios físicos para el diseño**

**Tabla 5-2:** Criterios físicos para el diseño

<b>Criterio</b>	<b>Descripción</b>
<b>Ubicación geográfica</b>	La señalética será ubicada en espacios estratégicos, de tal forma que el visitante acceda a la información sin ningún inconveniente.
<b>Factores climáticos</b>	Se debe tomar en cuenta las condiciones climáticas debido que la estructura de la señalética debe garantizar la durabilidad y la funcionalidad en cualquier condición climática del sitio

Fuente: Armas Margarita et al., 2018: p.32

Realizado por: Sisa, J. 2022

- **Factores por considerar en el diseño de señales para el entorno**

**Tabla 6-2:** Factores a considerar para el diseño

<b>Criterio</b>	<b>Descripción</b>
<b>Arquitectónicos</b>	Se relacionan con el emplazamiento de la señal y con su propia configuración.



<b>Cultural</b>	Contempla un determinado contexto y que introducen los aspectos semánticos del objetivo, la comprensión y la aceptación del mensaje.
<b>Estéticos</b>	Constituyen el lenguaje formal, contribuye a la valorización, revalorización, imagen y calidad.
<b>Constructivos</b>	Establece la construcción del propio soporte, comprende los materiales, acabados, ajustes de las piezas, anclajes.
<b>Externos</b>	Corresponde a la normativa vigente en cada lugar o entorno

Fuente: Armas Margarita et al., 2018

Realizado por: Sisa, J. 2022

### 2.6.3.2. Estructura técnica de la señalética turística

Se define como un sistema de representación gráfico de diversos objetos con el propósito de proporcionar información suficiente para facilitar su análisis e interpretación” (Armas Margarita et al., 2018: p.33), se debe considerar las siguientes consideraciones:

- **Materiales**

Se determina los materiales a utilizarse en la fabricación de la señalética, misma que debe ser resistente a las condiciones climáticas, se debe considerar los siguientes materiales:

**Tabla 7-2:** Materiales

<b>Criterio</b>	<b>Descripción</b>
<b>Madera</b>	La madera que se recomienda utilizar es nogal, teca, pino o contrachapado marino.
<b>Bases de los paneles</b>	Los troncos se recomiendan que sean de pinos o eucaliptos por su estabilidad y duración.
<b>Elementos metálicos</b>	Los clavos y tornillos deben ser galvanizados para aumentar su resistencia a la oxidación, aumentando la vida útil.
<b>Techos de protección</b>	Los techos de madera son muy recomendados por sus características ideales para resistir las condiciones climáticas, el recubrimiento se lo debe realizar con teja asfáltica el cual garantiza la impermeabilidad y durabilidad de la señal, sin embargo, se puede utilizar materiales naturales como la paja y hojas considerando que estos materiales son menos resistentes a las condiciones climáticas los mismos que deberán tener mantenimiento cuando lo requiera.

Fuente: Armas Margarita et al., 2018: p.34

Realizado por: Sisa, J. 2022

- **Contenidos**

Los textos y contenidos deben ser atractivos para los visitantes, los cuales deben tener una temática es decir que debe contener un mensaje principal, tema o idea central, estos mensajes deberán hacer referencia a elementos biológicos, ecológicos, sociocultural y turístico (Armas Margarita et al., 2018).

- **Tamaño y tipo de letra**

El tamaño de la letra debe estar en función a la distancia a la que se va a colocar el letrero permitiendo identificar la información. El tipo de letra a utilizar es Arial Bold y el color de las letras serán de color blanco, en caso de utilizar textos en inglés se usará una tipología *Arial-Bold-Italic* y serán de color beige o marfil para que se diferencie (MAE, 2011, p.16).

- **Imágenes**

Todas las señales deberán contener dibujos, fotografías, ilustraciones o pictogramas facilitando la comprensión de los letreros.

**Tabla 8-2:** Imágenes

<b>Criterio</b>	<b>Descripción</b>
<b>Pictogramas</b>	Son imágenes de un objeto real, para responder a las exigencias de una información clara y veloz, es representado en forma tipificadamente sintética” (MINTUR, 2018b, p.17). Se utilizarán los mismos símbolos propuestos por el Ministerio del Turismo y el Ministerio del ambiente.
<b>Logotipos</b>	“Un grupo de letras, abreviaturas, cifras fundidas en un solo bloque para facilitar la composición tipográfica” (Real Academia Española [RAE], s.f). Se utilizará el logotipo de entidades reguladoras como: entidades encargadas de gestionar y regular el proceso turístico en el establecimiento, logotipos de entidades cooperantes y otras entidades que colaboren en la implementación de la señalética.
<b>Ilustraciones</b>	Serán impresas a todo color y podrán ser croquis en donde se indiquen los recorridos de un sendero o donde se encuentran las instalaciones, dibujos de plantas o animales.

Fuente: Armas Margarita et al., 2018

Realizado por: Sisa, J. 2022

## **2.7. Sistema de precio unitario**

El sistema de estudio de costos unitarios es un instrumento de trabajo ágil y simple de utilizar que ayuda a determinar el presupuesto necesario para cumplir la ejecución de un proyecto, de esta forma permite conocer la cantidad de dinero necesario para la implementación del proyecto. El sistema se compone de costos directos y costos indirectos; para obtener la información se utilizará proformas, fórmulas de reajustes de precios, cronogramas valorados (Sánchez, 2019).

### **2.7.1. Costos directos**

Son aquellos costos relacionados con la producción, dichos costos son mano de obra, materiales, equipos y transporte (Valencia, 2017).

Estos costos pueden ser:

- Sueldos de empleados.
- Subcontratación.
- Beneficios o cargos sociales.
- Equipos y maquinaria.
- Suministros y materiales.

### **2.7.2. Costos indirectos**

Son costes que no se implican directamente con la manufactura, sin embargo, contribuye y forma parte del costo de producción, pretendiendo un porcentaje entre el 15% al 30% del total (Valencia, 2017).

Los siguientes componentes conforman los costos indirectos:

- Mano de obra indirecta y materiales indirectos.
- Arrendamiento y alquileres, depreciación y mantenimiento de equipos destinados al servicio general de las consultoras, utilizados permanentemente para el desarrollo de sus actividades.
- Materiales indirectos.
- Impreso.

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

Para el presente trabajo de integración curricular se realizó una recopilación de información de fuentes primarias y secundarias; las técnicas que se utilizó para la recolección de información es la observación directa y entrevistas; los instrumentos que se utilizaron son: cuestionarios, guías de entrevista y fichas de registro. Se realizó una investigación de campo de nivel exploratorio, descriptivo y analítico para conocer la situación actual de la granja de esta forma alcanzar el propósito del estudio con una aplicación teórico-práctico.

La metodología que se utilizó para el diseño de señalética turística para la granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se basó en tres objetivos específicos.

Para determinar la condición de uso de la granja se ejecutó las siguientes actividades:

- Para la identificación de la condición físico-espacial se recopiló información de fuentes primarias y secundarias, donde se anotaron datos en base a criterios como: ubicación, extensión, vías de acceso, historia de creación, tenencia de tierras.
- Para la identificación de la condición estratégica-organizacional se realizó la recopilación de información de fuentes primarias, donde se aplicó la técnica de entrevista directa al administrador de la granja, donde se obtuvieron datos sobre la visión, objetivos estratégicos, la estructura orgánica-funcional y las asociaciones de apoyo.
- Se determinó la condición productiva a través del levantamiento de información de la producción agrícola que se realiza en la granja, para lo cual se utilizó fichas de campo (Anexo A), en donde se anotaron datos como: orden, familia, nombre común, nombre científico, tipo de vegetación, uso y morfología; para sistematizar la información se utilizó una tabla (Anexo B), en donde se anotaron datos como: orden, familia, nombre común, nombre científico y uso. Para determinar la producción pecuaria se obtuvo la información mediante fichas de campo (Anexo C), donde se detalla el nombre común, nombre científico, taxonomía, descripción morfología, coloración y aprovechamiento, para sistematizar la información se utilizó una matriz (Anexo D) donde se anotaron datos relevantes como: orden, familia, nombre común, nombre científico y uso.
- Para determinar la condición turística-interpretativa se levantó información sobre: a). La condición turística utilizando la metodología del MINTUR (2018), en la cual se utilizó la ficha del levantamiento y jerarquización de atractivos turísticos (Anexo E) que genera datos

automáticos de los 9 criterios de valorización, con los resultados obtenidos en la evaluación se procedió a la jerarquización del atractivo mediante la escala de jerarquización (Anexo F).

b) Para determinar el Índice del Potencial Interpretativo (IPI) de cada uno de los recursos interpretativos de la granja, se agruparon los recursos individuales considerando los criterios como: naturaleza del atractivo, naturaleza del recurso interpretativo, oportunidad interpretativa y método de análisis, una vez agrupados los recursos interpretativos se procedió a calcular el IPI utilizando la metodología de Morales y Varela (1986) y Farias (2008), mediante la ficha detallada en el Anexo G en la cual se califican 11 variables (singularidad, atractivo, resistencia al impacto, accesibilidad, estacionalidad, afluencia actual, información disponible, facilidad de explicación, pertinencia interpretativa, seguridad y adecuación), para su evaluación se utilizó la matriz de “parámetros para el IPI” con escala del 1 (bajo) a 5 (alto) que se presenta en el Anexo H, una vez obtenido los resultados en esta evaluación, se realizó la interpretación oportuna, para la cual se usó la tabla “Escala de índice del potencial interpretativo IPI” (Anexo I).

- 

Para formular la propuesta de señalética turística para la granja se realizaron las siguientes actividades:

- Se realizó el inventario de señalética existente en la granja mediante la técnica de la observación directa, para consolidar la información se utilizó una tabla (Anexo J), donde se detalla el área donde se ubica, tipo de señal, estado, fotografía y observación.
- A partir del diagnóstico se reconoció los requerimientos de necesidades de señalética, para lo cual se realizó un recorrido donde se identificó y se georeferenció (la herramienta que se utilizó fue el GPS) los lugares donde se ubicarán las señales; además se recurrió a fuentes bibliográficas como el Manual de Señalización para el Patrimonio de Áreas Naturales del estado (MAE, 2011) y Lineamientos metodológicos para la implementación de señalética turística en emprendimientos de turismo comunitario (Armas Margarita et al., 2018) que estandariza las señaléticas, permitiendo definir el tipo de señales internas y turísticas requeridas por la granja, para sistematizar los datos obtenidos se utilizó una matriz (Anexo K) donde se detalla el sitio, requerimiento de señalética, tipo de señalética, características, ubicación y leyenda.
- Para la formulación de los objetivos de la propuesta se tomó en consideración la función de cada tipo de señales requerida.
- Para el diseño de la señalética se utilizó el Manual de Señalización para el Patrimonio de Áreas Naturales del estado (MAE, 2011) tomando en cuenta los parámetros establecidos como son: dimensiones, forma, materiales, tipografía y colores, títulos y textos, tamaños de letras

y elementos gráficos, cada diseño fue realizado acorde al entorno del establecimiento, con la finalidad de evitar el impacto visual.

- Finalmente se realizó el diseño gráfico de las señaléticas utilizando el programa *Adobe Illustrator*.

- 

Para elaborar el presupuesto referencial de la implementación de la señalética en la granja se procedió a la investigación bibliográfica para determinar el costo directo de la mano de obra requerida en la elaboración de los letreros, seguido de una investigación de campo para determinar el precio real de los material, herramientas menores, maquinaria y transporte utilizados para la construcción, para consolidar los datos se utilizó el método APU (Análisis de precios unitarios) el cual permitió obtener el precio unitario de cada letrero, sumando todos los precios de los letreros se obtuvo el presupuesto total del proyecto.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS

#### 4.1. Diagnóstico de la condición de uso

##### 4.1.1. *Condición físico-espacial*

###### 4.1.1.1. *Ubicación*

La granja MAG-Guaslán está ubicada en el barrio Santa Barbara, parroquia Punín, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.

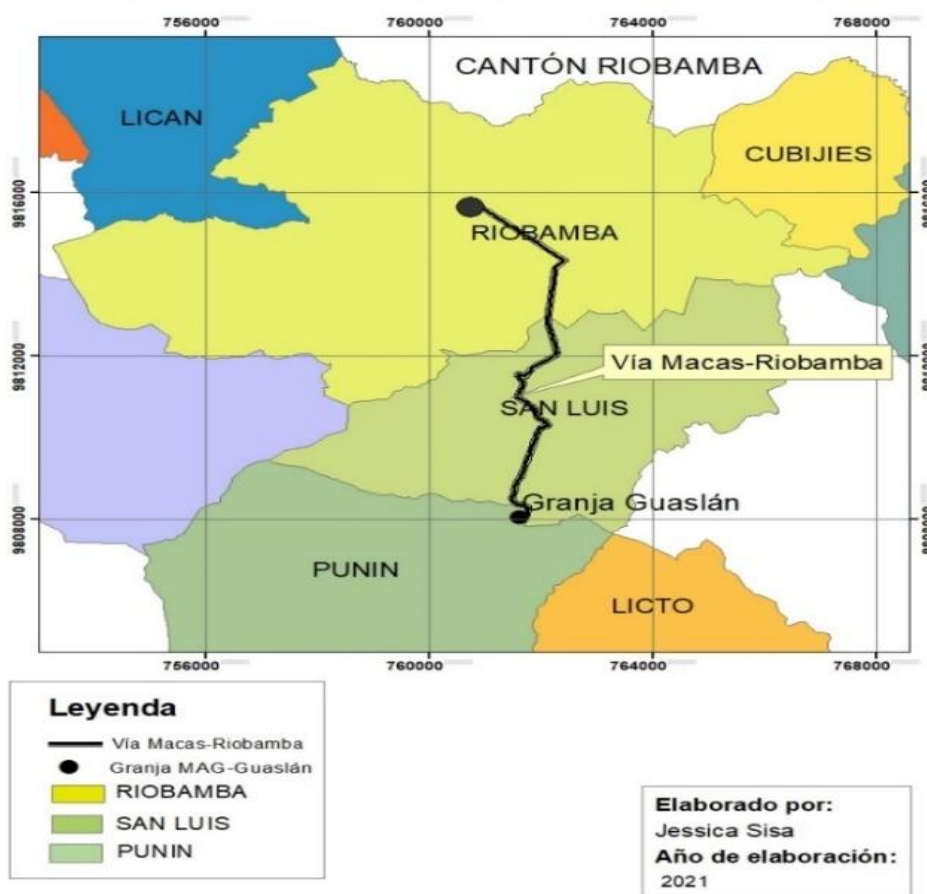
###### 4.1.1.2. *Extensión*

La granja tiene una extensión de 16 ha, donde se encuentra el área administrativa, área de alojamiento, área de alimentos y bebidas, área recreativa, área de producción agrícola, área de producción de especies menores, área acuícola, área de lombricultura y el centro de acopio de hortalizas.

###### 4.1.1.3. *Vías de acceso*

La granja se encuentra a 5 km del centro de la ciudad (Riobamba), el acceso se realiza por la carretera de primer orden Macas-Riobamba. Como se observa a continuación:

**Mapa de la vía de acceso a la granja MAG-Guaslán**



**Figura 1-4.** Mapa de la vía de acceso a la granja MAG-Guaslán

Realizado por: Sisa, J. 2022

#### 4.1.1.4. Historia de creación

La granja MAG-Guaslán fue creada en el año 1960 bajo el programa internacional Misión Andina con una extensión de 16 ha, el inmueble contaba con: un pabellón de viviendas para el personal de administración tipo antiguo de un solo piso, tres pabellones para dormitorios de profesores y alumnos, con SS. HH, un pabellón de cocina, comedor, despensa, un pabellón para oficinas de administración, aulas, bodega con habitación de guardianía, dos bodegas grandes para el programa Mundial de Alimentos, garaje para tractor agrícola, una chanchera con 18 compartimentos, un canchón para cuyes, bodega para productos químicos, una cancha para básquet y una cancha de tierra para fútbol.

En primera instancia las instalaciones fueron utilizadas para el almacenamiento de alimentos enlatados del programa PMA (Programa Mundial de Alimentos), dicho programa distribuía alimentos a las áreas vulnerables del sector. En la actualidad las instalaciones son utilizadas para la producción agropecuaria.



#### *4.1.1.5. Tenencia de tierra*

La tenencia de los predios está a cargo del ministerio de Agricultura y Ganadería, institución que es la encargada de su administración a través de la dirección distrital de Chimborazo del MAG.

#### *4.1.2. Condición estratégica-organizacional*

##### *4.1.2.1. Visión*

Para el año 2023 la Granja MAG-Guaslán, será reconocida por la prestación de servicios de alojamiento, alimentación y recreación mediante el desarrollo de actividades agropecuarias en base a criterios de sostenibilidad, permitiendo mejorar el desarrollo turístico de la granja.

##### *4.1.2.2. Objetivos estratégicos*

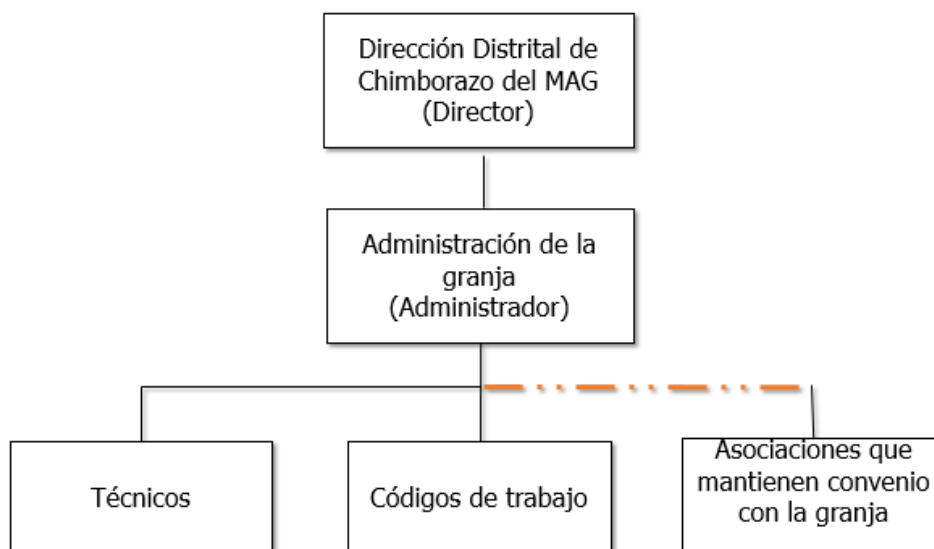
La granja persigue el siguiente objetivo:

*Mejorar las condiciones de vida de los agricultores y comunidades rurales mediante estrategias de: inclusión social de los pequeños y medianos productores; vinculando al mercado nacional e internacional; y de acceso a los beneficios del desarrollo de los servicios e infraestructura (MAG, s.f).*

##### *4.1.2.3. Estructura orgánica-funcional*

El ministerio de agricultura y ganadería es la entidad encargada de la administración de la granja, misma que goza de autonomía política, administrativa, financiera, se encuentra regida bajo los principios de eficacia, eficiencia, calidad, jerarquía, desconcentración y descentralización.

Su estructura orgánica-funcional se presenta de la siguiente manera:



**Gráfico 1-4.** Estructura organizacional de la granja MAG-

Realizado por: Sisa, J. 2022

#### 4.1.2.4. Apoyo de asociaciones del sector

A través de un comodato que es un préstamo de uso mediante el cual las partes dejan a otra el uso y disfrute de algo no fungible que será devuelto en el momento que se estipula en el acuerdo en cuestión.

En la tabla 1-4 se muestra las asociaciones que mantienen comodatos con la granja.

**Tabla 1-4:** Asociaciones

Asociación	Comodato	Acuerdo	# de socios
4 de diciembre	X	Uso de predio productivo (35.000 m <sup>2</sup> ) para la producción agrícola de hortalizas.	18
Asociación de producción agrícola “tierra productiva” ASOPROCHIM	X	Uso de las instalaciones del centro de acopio para la elaboración de canastas hortícolas y un predio productivo (5.400 m <sup>2</sup> ) para la implementación de innovación tecnológica agrícola.	12

Realizado por: Sisa, J. 2022

#### 4.1.3. Condición productiva

##### 4.1.3.1. Producción Agrícola

El objetivo de esta área es la “producción de productos agrícolas elevando la competitividad del agro, con la asesoría técnica del MAG, para alcanzar altos estándares de productividad con bajos costos unitarios y de calidad de esta forma garantizando la producción agrícola” (MAG, s.f).

Las tierras de uso agrícola son de 70.400 m<sup>2</sup>, las mismas que están distribuidas para su uso entre la asociación 4 de diciembre (35.000 m<sup>2</sup>), la asociación ASOPROCHIM (5.400 m<sup>2</sup>) y el MAG (30.000 m<sup>2</sup>).

Las cuales son utilizadas en la producción de hortalizas, se identificó un total de 9 ordenes, 9 familias y 21 especies vegetativas (Anexo L). El ciclo de cultivo es muy corto debido a que son hortalizas, sin embargo, cada producto es una especie diferente y tiene un tiempo de producción aproximado de 3 meses. Una vez realizada la cosecha de los cultivos se prepara el suelo para la próxima siembra, para elegir el nuevo producto a sembrar es según lo requerido en el mercado, cabe recalcar que no se realiza monocultivo.

A continuación, se detalla la lista de especies en la tabla 2-4.

**Tabla 2-4:** Listado de especies por orden y familias

Orden	Familia	Nombre común	Nombre científico	Uso
Brassicales	Brasicáceas	Coliflor	<i>Brassica oleracea</i> <i>var. Botrytis</i>	Alimenticio
	Brasicáceas	Brócoli	<i>Brassica oleracea</i> <i>var. Itálica</i>	Alimenticio
	Brasicáceas	Col blanca	<i>Brassica oleracea</i> <i>var. Capitata</i>	Alimenticio
	Brasicáceas	Nabo chino	<i>Brassica rapa</i>	Alimenticio
	Brasicáceas	Rábano	<i>Raphanus sativus</i>	Alimenticio
Asparagales	Amaryllidaceae	Cebolla colorada nacional	<i>Allium cepa L.</i>	Alimenticio
Apiales	Apiaceae	Cilantro	<i>Coriandrum sativum</i>	Alimenticio
	Apiaceae	Perejil	<i>Petroselinum crispum</i>	Alimenticio
	Apiaceae	Apio	<i>Apium graveolens</i>	Alimenticio
Asterales	Asteraceae	Lechuga	<i>Lactuca sativa L.</i> (variedad iceberg)	Alimenticio
Fabales	Fabáceae	Alverja	<i>Pisum sativum</i>	Alimenticio

Orden	Familia	Nombre común	Nombre científico	Uso
	Fabáceae	Haba	<i>Vicia faba L.</i>	Alimenticio
	Fabáceae	Fréjol	<i>Phaseolus vulgaris L.</i>	Alimenticio
	Fabaceae	Alfalfa	<i>Medicago sativa</i>	Alimento de especies menores
Poales	Poaceae	Maíz	<i>Zea mays</i>	Alimenticio
Rosales	Rosaceae	Pera	<i>Pyrus communis</i>	Alimenticio
	Rosaceae	Albaricoque	<i>Prunus armeniaca</i>	Alimenticio
	Rosaceae	Durazno	<i>Prunus pérsica</i>	Alimenticio
	Rosaceae	Capulí	<i>Prunus serotima</i>	Alimenticio
Solanales	Solanaceae	Tomate de árbol	<i>Solanum betaceum</i>	Alimenticio
Sapindales	Rutaceae	Limón meyer	<i>Citrus meyeri</i>	Alimenticio

Realizado por: Sisa, J. 2022

#### 4.1.3.2. Producción Pecuaria (sp menores)

El objetivo de esta área es la producción de cuyes para pie de cría, cuentan con 300 individuos solo existe una especie que es el cuy peruano mejorado (Anexo M) con 3 líneas de producción que se muestra a en la tabla 3-4.

**Tabla 3-4:** Especies de cuyes existentes

Orden	Familia	Nombre común	Nombre científico	Uso
Rodentia	Caviidae	Cuy peruano (línea andina)	<i>Cavia porcellus</i>	Alimenticio, pie de cría
		Cuy peruano (línea Perú)	<i>Cavia porcellus</i>	Alimenticio, pie de cría
		Cuy peruano (línea inti)	<i>Cavia porcellus</i>	Alimenticio, pie de cría

Realizado por: Sisa, J. 2022

Se encuentra 8 razas de conejos (Anexo N) y un total de 250 individuos, como se muestra en la tabla 4-4.

**Tabla 4-4:** Especies de conejos

Orden	Familia	Nombre común	Nombre científico	Uso
Lagomorpha	Leporidae	Conejo (raza gigante danés)	<i>Oryctolagus cuniculos</i>	Alimenticio, pie de cría
		Conejo (raza neozelandez)	<i>Oryctolagus cuniculos</i>	Alimenticio, pie de cría
		Conejo (raza californiana)	<i>Oryctolagus cuniculos</i>	Alimenticio, pie de cría
		Conejo (raza land blanco)	<i>Oryctolagus cuniculos</i>	Alimenticio, pie de cría
		Conejo (raza leonado borgoñés)	<i>Oryctolagus cuniculos</i>	Alimenticio, pie de cría
		Conejo (raza mariposa)	<i>Oryctolagus cuniculos</i>	Alimenticio, pie de cría
		Conejo (raza rex)	<i>Oryctolagus cuniculos</i>	Mascota
		Conejo (raza cabeza de león)	<i>Oryctolagus cuniculos</i>	Mascota

Realizado por: Sisa, J. 2022

#### 4.1.3.3. Producción acuícola

Se dedican a promover la cría, desarrollo y recolección de especies acuáticas para la producción de alimentos, solo se encuentra una especie de tilapia (Anexo O) para su producción.

**Tabla 5-4:** Producción acuícola

Orden	Familia	Nombre común	Nombre científico	Uso
Perciformes	Cichlidae	Tilapia roja	<i>Oreochromis sp.</i>	Alimenticio

Realizado por: Sisa, J. 2021

#### 4.1.3.4. Lombricultura

La lombricultura es la crianza y manejo de lombrices de tierra en condiciones de cautiverio, con la finalidad de obtener lombricompost que es utilizado como fertilizantes de uso agrícola (Instituto de Nutrición de Centro América y Panamá [INCAP], s.f.).

La cría y reproducción de lombrices se hace con el uso de residuos orgánicos (excremento de animales y follaje), obteniendo el humus que es un abono orgánico el cual es utilizado para mejorar los cultivos de la granja. El humus también es comercializado a la población local.

#### 4.1.4. Condición turístico-interpretativa

##### 4.1.4.1. Condición turística

La granja MAG-Guaslán se encuentra en jerarquía I, es decir que presenta “condiciones mínimas para generar productos, como elementos que complementen a otros de mayor jerarquía” (MINTUR, 20218).

Obteniendo esta valoración por los siguientes criterios que se muestran en la tabla 6-4.

**Tabla 6-4:** Resultado de la evaluación de la granja como atractivo turístico

Resultado de la evaluación técnica		
Criterios de valoración	Ponderación máxima	Resultado obtenido
<b>A</b> Accesibilidad y conectividad	18	9
<b>B</b> Planta turística/ servicios	18	3,6
<b>C</b> Estado de conservación e integración sitio/ entorno	14	6
<b>D</b> Higiene y seguridad turística	14	9,5
<b>E</b> Políticas y regulaciones	10	0
<b>F</b> Actividades que se practican en el atractivo	9	0
<b>G</b> Difusión del atractivo	7	0
<b>H</b> Registro de visitantes y afluencia	5	0
<b>I</b> Recursos humanos	5	1
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>29.1</b>

Realizado por: Sisa, J. 2022

- **Accesibilidad y conectividad**

Alcanzó una valorización de 9 debido que el acceso hacia la granja es vía terrestre por la vía de primer orden Macas-Riobamba, misma que se encuentra en buen estado, facilitando la movilidad; para llegar a la granja se puede realizar mediante auto propio o utilizando el servicio de transporte público cómo es la cooperativa “Unidos”. Cabe recalcar que la granja no cuenta con facilidades para la accesibilidad para personas con discapacidad. El poblado más cercano a la granja que es la parroquia Rural Punín que se encuentra a 3,5 km de distancia.

- **Planta turística/Servicios**

Alcanzó una valoración de 3,6 debido a que el establecimiento cuenta con instalaciones para alojamiento con una capacidad para 55 personas, restaurante con capacidad para 55 personas, dichas instalaciones se encuentran en estado deteriorado por falta de mantenimiento, cabe mencionar que estos servicios no están catalogados bajo ninguna tipología que el MINTUR reconoce. En la actualidad no se hacen uso de dichas instalaciones.

- **Estado de conservación e integración sitio/entorno**

Alcanzó una valorización de 6 debido que el estado de conservación de la granja se encuentra en proceso de deterioro por falta de mantenimiento, con respecto al entorno se encuentra en proceso de deterioro debido a las actividades agrícolas y ganaderas, contaminación ambiental, generación de residuos y la expansión humana.

- **Higiene y seguridad turística**

Alcanzó una valoración de 9,5 ya que los aspectos que se destacan en el área de estudio fue la disponibilidad de servicios básicos cómo es el agua entubada, energía eléctrica de la red pública, saneamiento mediante pozos sépticos, los desechos inorgánicos son eliminados mediante el carro recolector de basura. Con respecto al servicio de comunicación de uso público cuenta con telefonía fija y móvil con baja cobertura, conexión a internet mediante fibra óptica. El establecimiento cuenta con seguridad privada. Cabe mencionar que la granja no cuenta con ningún tipo de señalética.

- **Políticas y regulaciones**

Alcanzó una valoración de 0 debido a que no cuenta con políticas o normativas que regulen la actividad turística.

- **Actividades que se practican en el atractivo**

Alcanzó una valorización de 0 debido a que en la granja no se realizan actividades turísticas, se dedica únicamente a la producción agrícola, pecuaria y acuícola.

- **Promoción y comercialización del atractivo**

Alcanzó una valoración de 0 ya que el establecimiento no cuenta con ningún plan de comercialización turístico, no se realiza ningún tipo de difusión del atractivo.

- **Registro de visitantes y afluencia**

Valorado con una puntuación de 0 ya que actualmente la granja no recibe visitantes, por ende, no se tiene ningún registro de los visitantes.

- **Recursos humanos**

Alcanzó una valoración de 1 la granja cuenta con personal capacitado solo para el área de producción agrícola, pecuaria y acuícola. No cuenta con personal especializado para el área turística.

#### 4.1.4.2. Condición interpretativa

- Recurso interpretativo

- 

Se identificó 3 recursos interpretativos (Anexo Q), los mismos que están compuestos por recursos individuales, como se presenta en la tabla 7-4.

**Tabla 7-4:** Recursos interpretativos

<b>Recurso interpretativo</b>	<b>Recurso individual</b>
Producción agrícola	Prácticas agrícolas, productos agrícolas, empaquetamiento de productos agrícolas.
Producción pecuaria	Crianza de especies menores (cuyes y conejos).
Producción acuícola	Crianza de tilapia roja.

Realizado por: Sisa, J. 2022



**Tabla 8-4:** Matriz resumen del IPI de la granja.

Recursos interpretativos	Parámetros de índice del potencial interpretativo											Puntaje	Valor
	SI	AT	RI	AC	ES	AA	ID	FE	PI	SE	AD	(sobre 55 pts.)	final del IPI del sendero
<b>Producción agrícola</b>	1	1	5	4	5	1	3	5	5	4	4	38	0,69
<b>Producción pecuaria</b>	1	1	3	3	5	1	5	5	4	4	3	35	0,64
<b>Producción acuícola</b>	2	3	5	4	5	1	5	5	3	4	4	41	0,75
<b>IPI Total de la granja</b>	<b>1,3</b>	<b>1,7</b>	<b>4,3</b>	<b>3,7</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4,3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3,7</b>	<b>38</b>	<b>0,69</b>

Realizado por: Sisa, J. 2022

Parámetros del índice de potencial interpretativo: **Singularidad (SI)**, **Atractivo (AT)**, **Resistencia al impacto (RI)**, **Accesibilidad (AC)**, **Estacionalidad (ES)**, **Afluencia actual de visitantes (AA)**, **Información disponible (ID)**, **Facilidad de explicación (FE)**, **Pertinencia interpretativa (PI)**, **Seguridad (SE)**, **Adecuación (AD)**

A través de los parámetros planteados por Morales, Varela y Farías se estableció el valor final del IPI de la granja obteniendo cómo resultado un IPI normalizado de 0,69/100 puntos, que equivale a un recurso con IPI Alto (A) que quiere decir que cuenta con recursos con rasgos adecuados para ser interpretados. Los parámetros con mayor puntuación son: estacionalidad es decir que los recursos pueden ser visitados en cualquier época del año, facilidad de explicación, resistencia al impacto es decir que los recursos no se verán afectados por la actividad turística, información disponible, pertinencia interpretativa los elementos que lo conforman corresponden al sitio, seguido de seguridad es decir que no se presenta mayor peligro para el visitante durante el recorrido.


## 4.2. Propuesta de señalética turística



### 4.2.1. Necesidades de señalética

#### 4.2.1.1. Inventario de señaléticas existente

Se realizó el inventario de la señalética existente en la granja, en donde se obtuvo los siguientes resultados:

**Tabla 9-4:** Resumen de la señalética existente en la granja

N°	Área	Tipo de señalética				Ubicación	Estado	Fotografía	Observación
		Orientativa	Informativa	Interpretativa	Normativa				
1	Administración	0	0	0	0	X	X	X	X
2	Alojamiento	0	0	0	0	X	X		Solo cuenta con señalética interna, cada habitación cuenta con letreros donde se presenta el nombre de la habitación, dicha señalética se encuentra en estado regular.
3	Restaurante	0	2	0	0	Cocina, Comedor	Regular	X	Solo cuenta con señalética interna, dicha señalética se encuentra en estado regular.

N°	Área	Tipo de señalética				Ubicación	Estado	Fotografía	Observación
		Orientativa	Informativa	Interpretativa	Normativa				
4	Área de producción agrícola	0	0	0	0	X	X	X	No cuenta con ningún tipo de señalética en esta área.
6	Área de producción agropecuaria	0	1	0	0	Criadero de conejos	Regular		Los letreros que se disponen no son adecuados y no llaman la atención.
7	Área de producción acuícola	0	0	0	0	X	X	X	En esta área no cuenta con ningún tipo de señalética.
8	Centro de acopio de hortalizas	0	1	0	0	Entrada centro de acopio	Bueno		
TOTAL		0	4	0	0				

Realizado por: Sisa, J. 2022

Se identifico que solo el restaurante y el área de producción agropecuaria cuentan con señalética de información mismas que se encuentra en estado regular y no están acorde a la imagen de la granja, en las demás áreas no cuenta con señalética. Se evidencia la necesidad de la implementación de señalética pertinente.

#### 4.2.1.2. Requerimiento de señalética

Las necesidades de señalética consideran las áreas de la granja y los espacios donde se realizarán los procesos de interpretación del patrimonio.

Las señaléticas que se requiere son las siguientes:

**Tabla 10-4:** Necesidades de señaléticas internas para la granja MAG-Guaslán

Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
1	Restaurante	En el área de restauración existe letreros que están deteriorados y no están acorde a la imagen de la granja por lo cual se hace indispensable cambiar este tipo de señalética por una adecuada.	Letrero para interiores	Este tipo de letreros servirá para que el visitante reconozca el restaurante. El letrero será de madera para ir acorde a la imagen de la granja y evitar el impacto visual y ambiental.	761550.25	9807767.02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Restaurante</li> <li>• <b>Logotipo:</b> Del MAG, ESPOCH.</li> <li>• <b>Pictograma:</b> Alimentos y bebidas.</li> </ul>
2	Alojamiento (Habitación 1)	En la entrada a la habitación existe un letrero que está deteriorado y no está acorde a la imagen que proyecta la granja por lo cual se hace indispensable cambiar este tipo de señalética por una adecuada.	Letrero para interiores	Este tipo de letreros servirá para que el visitante reconozca la habitación de una forma fácil. El letrero será de madera para ir acorde a la imagen de la granja y evitar el impacto visual y ambiental.	761511.63	9807790.73	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Habitación N° 1</li> <li>• <b>Texto:</b> Arrayán</li> <li>• <b>Logotipo:</b> Del MAG, ESPOCH.</li> <li>• <b>Imagen:</b> De la planta de arrayán.</li> </ul>

Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
3	Alojamiento (habitación 2)	En la entrada a la habitación existe un letrero que está deteriorado y no está acorde a la imagen que proyecta la granja por lo cual se hace indispensable cambiar este tipo de señalética por una adecuada.	Letrero para interiores	Este tipo de letreros servirá para que el visitante reconozca la habitación de una forma fácil. El letrero será de madera para ir acorde a la imagen de la granja y evitar el impacto visual y ambiental.	761503.28	9807790.74	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Habitación 2</li> <li>• <b>Texto:</b> Higo</li> <li>• <b>Logotipo:</b> Del MAG, ESPOCH.</li> <li>• <b>Imagen:</b> De la planta de higo.</li> </ul>
4	Alojamiento (habitación 3)	En la entrada a la habitación existe un letrero que está deteriorado y no está acorde a la imagen que proyecta la granja por lo cual se hace indispensable cambiar este tipo de señalética por una adecuada.	Letrero para interiores	Este tipo de letreros servirá para que el visitante reconozca la habitación, facilitando el reconocimiento de la infraestructura. El letrero será de madera para ir acorde a la imagen de la granja y evitar el impacto visual y ambiental.	761498.65	9807790.75	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Habitación 3</li> <li>• <b>Texto:</b> Llin Llin</li> <li>• <b>Logotipo:</b> Del MAG, ESPOCH.</li> <li>• <b>Imagen:</b> De la planta Llin Llin.</li> </ul>
5	Alojamiento (habitación 4)	En la entrada de la habitación existe un letrero que está deteriorado y no está acorde a la imagen que	Letrero para interiores	Este tipo de letreros servirá para que el visitante reconozca la habitación, facilitando el	761501.43	9807790.75	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Habitación 4</li> <li>• <b>Texto:</b> Malva</li> <li>• <b>Logotipo:</b> Del MAG, ESPOCH.</li> </ul>

Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
		proyecta la granja por lo cual se hace indispensable cambiar este tipo de señalética por una adecuada.		reconocimiento de la infraestructura. El letrero será de madera para ir acorde a la imagen de la granja y evitar el impacto visual y ambiental.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Imagen:</b> De la planta de Malva.</li> </ul>
6	Alojamiento (habitación 5)	En la entrada a la habitación existe un letrero que está deteriorado y no está acorde a la imagen que proyecta la granja por lo cual se hace indispensable cambiar este tipo de señalética por una adecuada.	Letrero para interiores	Este tipo de letreros servirá para que el visitante reconozca la habitación, facilitando el reconocimiento de la infraestructura. El letrero será de madera para ir acorde a la imagen de la granja y evitar el impacto visual y ambiental.	761503.63	9807821.47	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Habitación 5</li> <li>• <b>Texto:</b> Tocte</li> <li>• <b>Logotipo:</b> Del MAG, ESPOCH.</li> <li>• <b>Imagen:</b> De la planta de Tocte.</li> </ul>
7	Alojamiento (habitación 6)	En la entrada a la habitación existe un letrero que está deteriorado y no está acorde a la imagen que proyecta la granja por lo cual se hace indispensable cambiar este tipo de	Letrero para interiores	Este tipo de letreros servirá para que el visitante reconozca la habitación, facilitando el reconocimiento de la infraestructura. El letrero será de madera para ir	761504.87	9807821.47	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Habitación 6</li> <li>• <b>Texto:</b> Chilca</li> <li>• <b>Logotipo:</b> Del MAG, ESPOCH.</li> <li>• <b>Imagen:</b> De la planta de Chilca.</li> </ul>

Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
		señalética por una adecuada.		acorde a la imagen de la granja y evitar el impacto visual y ambiental.			
8	Alojamiento (habitación 7)	En el área de alojamiento existe un letrero que está deteriorado y no está acorde a la imagen de la granja por lo cual se hace indispensable cambiar este tipo de señalética por una adecuada.	Letrero para interiores	Este tipo de letreros servirá para que el visitante reconozca la habitación, facilitando el reconocimiento de la infraestructura. El letrero será de madera para ir acorde a la imagen de la granja y evitar el impacto visual y ambiental.	761508.27	9807821.47	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Habitación 7</li> <li>• <b>Texto:</b> Guanto</li> <li>• <b>Logotipo:</b> Del MAG, ESPOCH.</li> <li>• <b>Imagen:</b> De la planta de Guanto.</li> </ul>
9	Administrativa	En el área administrativa existe un letrero que está deteriorado y no va acorde a la imagen de la granja por lo cual se hace indispensable cambiar este tipo de letrero mejorando la imagen visual de la granja.	Letrero para interiores	Este tipo de letreros servirá para que el visitante reconozca la administración de una forma fácil. El letrero será de madera para ir acorde a la imagen de la granja y evitar el impacto visual y ambiental.	761555.25	9807805.74	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Administración</li> <li>• <b>Logotipo:</b> Del MAG, ESPOCH.</li> <li>• <b>Pictograma:</b> De administración.</li> </ul>
10	Baterías higiénicas	En la entrada a las baterías higiénicas no existe	Letrero para interiores	Este tipo de letreros sirve para que el visitante	761574.09	9807790.66	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Baños</li> </ul>

Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
		letreros que identifiquen el área, es por ello que se requiere implementar señalética.		reconozca los servicios higiénicos de una forma sencilla. El letrero será de madera para ir acorde a la imagen de la granja y evitar el impacto visual y ambiental.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Logotipo:</b> Del MAG, ESPOCH.</li> <li>• <b>Pictograma:</b> De servicios higiénicos.</li> </ul>
11	Sala de conferencia	En la entrada a la sala de conferencia no existe señalética que identifique la infraestructura.	Letrero para interiores	Este tipo de letreros sirve para que el visitante reconozca la sala de conferencias en caso de que el visitante requiera su uso. El letrero será de madera para ir acorde a la imagen de la granja y evitar el impacto visual y ambiental.	761574.07	9807790.66	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Sala de conferencia N° 1</li> <li>• <b>Logotipo:</b> Del MAG, ESPOCH.</li> <li>• <b>Pictograma:</b> de sala de conferencias</li> </ul>
12	Sala de conferencia	En la entrada a la sala de conferencia no existe	Letrero para interiores	Este tipo de letreros sirve para que el visitante reconozca la sala de	761574.13	9807821.38	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Sala de conferencia 2</li> <li>• <b>Logotipo:</b> Del MAG, ESPOCH.</li> </ul>



Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
		señalética que identifiquen la infraestructura		conferencias en caso de que el visitante requiera su uso. El letrero será de madera para ir acorde a la imagen de la granja y evitar el impacto visual y ambiental.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pictograma:</b> de sala de conferencias</li> </ul>
13	Área de producción pecuaria (conejos)	No se cuenta con ninguna señalética normativa para el ingreso a esta área, evidenciando la necesidad de implementar este tipo de señalética.	Normativo	Este tipo de señalética permite que el visitante tome conciencia de las normas establecidas para el ingreso al área, de esta forma se evitara inconvenientes durante el recorrido.	761636.09	9807913.49	<b>Texto:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desinfecte el calzado antes de su ingreso.</li> <li>• Alimente a los conejos con alimentos suministrados por la granja.</li> <li>• No ingresar con objetos que puedan lastimar a las especies.</li> <li>• No maltrate a los conejos.</li> <li>• <b>Pictograma:</b> de desinfección de calzado, de no alimentar a los animales, de prohibido el ingreso se objetos peligrosos y de prohibido maltratar a los animales.</li> </ul>
14	Área de producción	No se cuenta con ninguna señalética de normativa	Normativo	Este tipo de señalética permite que el visitante	761605.25	9807974.99	<b>Texto:</b>

Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
	pecuaria (cuyes)	para el ingreso a esta área, evidenciando la necesidad de implementar este tipo de señalética.		tome conciencia de las normas establecidas para el ingreso al área, de esta forma se evitara inconvenientes durante el recorrido.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desinfecte el calzado antes de su ingreso.</li> <li>• Alimente a los cuyes con alimentos suministrados por la granja.</li> <li>• No ingresar con objetos que puedan lastimar a las especies</li> <li>• No maltrate a los cuyes.</li> <li>• <b>Pictograma:</b> de desinfección de calzado, de no alimentar a los animales, de prohibido el ingreso se objetos peligrosos y de prohibido maltratar a los animales.</li> </ul>

Realizado por: Sisa, J. 2022

**Tabla 11-4:** Necesidades de señaléticas turísticas para la granja MAG-Guaslán

Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
1	Entrada a la granja	Se requiere señalética de bienvenida, en la entrada de la granja no se cuenta con ningún letrero que dé la bienvenida, siendo evidente la implementación de señalética.	De bienvenida	Está diseñada gráficamente para que pueda ser vista con facilidad por los conductores de vehículos y se ubicará a la entrada de la granja. El material por utilizar será madera que puede ser de nogal, pino o teca.	761706.74	9808030.79	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Bienvenidos/ <i>Welcome</i>.</li> <li>• <b>Subtítulo:</b> Granja agroturística MAG Guaslán</li> <li>• <b>Logotipos:</b> Del MAG, ESPOCH y de la granja</li> <li>• <b>Pictogramas:</b> alimentos y bebidas, alojamiento, pesca deportiva, actividades de recreación, actividades agrícolas, venta de productos agrícolas.</li> </ul>
2	Área de producción agrícola	Se requiere de un letrero de inicio de sendero para dar a conocer el recorrido que se realizará por la granja en las cuales se observará las distintas actividades que se realiza en el establecimiento.	De inicio de sendero	Permitirá al visitante conocer sobre el recorrido que realizará, se visualizará el nombre del sendero, distancia y actividades permitidas durante el recorrido. El material que se utilizará es madera que puede ser de nogal, pino o teca.	761646.14	9808033.94	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Sendero Interpretativo “Reencuentro con el campo”</li> <li>• <b>Texto:</b> <b>Distancia:</b> 933 m <b>Tiempo de recorrido:</b> 1 hora</li> <li>• <b>Pictograma de actividades permitidas:</b> Observación de flora, fotografía,</li> <li>• <b>Pictograma de actividades prohibidas:</b> Prohibido arrojar basura, Prohibido destruir la flora.</li> <li>• <b>Mapa:</b> del recorrido del sendero.</li> </ul>

Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
3	Área de producción agrícola	Es la primera parada del sendero interpretativo, misma que no cuenta con señalética que permita al visitante conocer sobre la producción agrícola que se desarrolla, es por ello la necesidad de implementar señalética.	Interpretativo	El letrero contendrá un título llamativo, texto interpretativo que permita al visitante comprender de manera clara y sencilla el mensaje que se desea transmitir, se colocará imágenes que contribuyan a comprender el mensaje. El material por utilizar para el letrero es madera que puede ser de nogal, pino o teca.	761667.39	9808220.75	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Agronomía de Guaslán</li> <li>• <b>Texto en español:</b> Es la denominación genérica de cada uno de los productos de la agricultura, mediante la cual se obtiene materias primas de origen vegetal a través del cultivo. Respetando las estaciones y las distribuciones naturales de las especies vegetales fomentando la fertilidad del suelo. El campo produce lo que la ciudad come.</li> <li>• <b>Texto en inglés:</b> <i>It is the generic name of each of the agricultural products, through which raw materials of plant origin are obtained through cultivation. Respecting the seasons and the natural distributions of plant species, promoting soil fertility. The countryside produces what the city eats.</i></li> <li>• <b>Ilustración:</b> de agricultura.</li> </ul>

Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
4	Área de producción pecuaria	Es una de las áreas que está dentro del sendero interpretativo, misma que no cuenta con señalética que permita al visitante conocer sobre la producción pecuaria (ovejas) que se desarrolla, es por ello la necesidad de implementar señalética.	Interpretativo	<p>El letrero contendrá un título llamativo, texto interpretativo que permita al visitante comprender de manera clara y sencilla el mensaje que se desea transmitir, se colocará imágenes que contribuyan a comprender el mensaje.</p> <p>El material por utilizar para el letrero es madera que puede ser de nogal, pino o teca.</p>	761645.84	9808042.85	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Ovejas</li> <li>• <b>Texto en español:</b> Es un mamífero cuadrúpedo ungulado utilizado como ganado, fueron unos de los primeros animales en ser domesticado para fines pecuarios, principalmente por su lana, carne y leche. Las ovejas viven en rebaños para asegurar su supervivencia individual. La lana de oveja es la fibra animal más utilizada para la realización de distintos productos tejidos como son suéter, guantes, gorras, adornos y alfombras elaboradas a mano.</li> <li>• <b>Texto en inglés:</b> <i>It is a domestic ungulate quadruped mammal used as cattle, they were one of the first animals to be domesticated for livestock purposes, mainly for their wool, meat and milk. Sheep live flocks to ensure their individual survival.</i></li> </ul>

Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
							<p><i>Sheep wool is the animal fiber most used for making different woven products such as sweaters, gloves, caps, ornament and handmade rugs.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ilustración:</b> de ovejas.</li> </ul>
5	Centro de acopio	Es una de las áreas que está dentro del sendero interpretativo, misma que no cuenta con señalética que permita al visitante conocer sobre el proceso de elaboración de canastas agrícolas con productos agrícolas, es por ello la necesidad de implementar señalética.	Interpretativo	<p>El letrero contendrá un título llamativo, texto interpretativo que permita al visitante comprender de manera clara y sencilla el mensaje que se desea transmitir, se colocará imágenes que contribuyan a comprender el mensaje.</p> <p>El material por utilizar para el letrero es madera que puede ser de nogal, pino o teca.</p>	761612.74	9808036.75	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Del campo a la ciudad</li> <li>• <b>Texto español:</b> Cumplen la función de reunir la producción de pequeños productores para que puedan ser distribuidos en el mercado de la ciudad.</li> <li>• Los productos al llegar al centro de acopio son lavados y desinfectados, después son empacados para su venta, las canastas agrícolas constas de 25 productos frescos, limpios y de calidad.</li> <li>• El campo es el motor que impulsa la economía de un país y los agricultores son quienes fortalecen la soberanía alimentaria.</li> <li>• <b>Texto en inglés:</b> <i>They fulfill the function the function of gathering</i></li> </ul>

Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
							<p><i>the production of small producers so that they can be distributed in the city market.</i></p> <p><i>When the products arrive at the collection center, they are washed and disinfected, then they are packed for sale, the agricultural baskets consist of 25 fresh, clean and quality products.</i></p> <p><i>The countryside is the economy of a country and farmers are the ones who strengthen food sovereignty.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ilustración:</b> proceso de elaboración de las canastas agrícolas.</li> </ul>
6	Área de producción agrícola (árboles de limones)	Es una de las áreas que está dentro del sendero interpretativo, misma que no cuenta con señalética que permita al visitante conocer el proceso de producción agrícola del limón, es por ello la necesidad de	Interpretativo	El letrero contendrá un título llamativo, texto interpretativo que permita al visitante comprender de manera clara y sencilla el mensaje que se desea transmitir, se colocará imágenes que contribuyan a comprender el mensaje.	761666.90	9807821.27	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Dulce aroma</li> <li>• <b>Texto en español:</b> El limonero es un pequeño árbol perteneciente a la familia de las Rutáceas, de sus hojas se desprende el olor a limón, de su corteza y flores se obtiene esencia que es empleada en perfumería, jabones y desinfectantes.</li> </ul>

Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
		implementar señalética.		El material por utilizar para el letrero es madera que puede ser de nogal, pino o eucalipto.			<p>Del fruto se extrae el zumo, el mismo que sirve para realizar bebidas refrescantes, que presentan propiedades antibacterianas y aportan una gran cantidad de vitamina C.</p> <p><b>Texto en inglés:</b> <i>He lemon tree is a small tree belonging to the Rutácea family, its leaves give off the smell of lemon, its bark and flowers obtain an essence that is used in perfumery, soaps and disinfectants. He juice is extracted from the fruit, the same one that is used to make refreshing drinks, which have antibacterial properties and provide a large amount.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ilustración:</b> de la esencia de limón.</li> </ul>
7	Área de producción pecuaria (conejos)	Es una de las áreas que está dentro del sendero interpretativo, misma que no cuenta con señalética que permita al visitante conocer el	Interpretativo	El letrero contendrá un título llamativo, texto interpretativo que permita al visitante comprender de manera clara y sencilla el mensaje que se desea transmitir, se colocará	761628.03	9807894.76	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Conejos</li> <li>• <b>Texto en español:</b> Los conejos pertenecen a la familia leporidae, se caracteriza principalmente en poseer unas patas traseras más largas que las delanteras,</li> </ul>



Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
		proceso de producción pecuaria (conejos), es por ello la necesidad de implementar señalética.		imágenes que contribuyan a comprender el mensaje. El material por utilizar para el letrero es madera que puede ser de nogal, pino o eucalipto.			<p>permitiéndoles dar grandes saltos, cuenta con un cuerpo robusto, una cola pequeña y orejas de grandes dimensiones.</p> <p>Se reproducen con suma facilidad, su período de gestación dura aproximadamente un mes, paren entre cuatro a diez ejemplares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto en inglés:</b> <i>Rabbits belong to the leporidae family, it is characterized mainly by having rear legs longer than the front ones, allowing them to make great jumps, it has a robust body, a small tail and large ears.</i></li> <li>• <i>They reproduce very easily, their gestation period lasts approximately one month, they give birth between four to ten specimens.</i></li> <li>• <b>Ilustración:</b> producción pecuaria (conejos)</li> </ul>
8	Área de producción	Es una de las áreas que está dentro del sendero interpretativo, misma	Interpretativo	El letrero contendrá un título llamativo, texto interpretativo que permita al visitante	761579.26	9807963.35	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> Cuyes</li> <li>• <b>Texto en español:</b> Es una especie híbrida doméstica de roedor de la</li> </ul>

Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
	pecuaria (cuyes)	que no cuenta con señalética que permita al visitante conocer el proceso de producción pecuaria (cuyes), es por ello la necesidad de implementar señalética.		comprender de manera clara y sencilla el mensaje que se desea transmitir, se colocará imágenes que contribuyan a comprender el mensaje. El material por utilizar para el letrero es madera que puede ser de nogal, pino y			<p>familia Caviidae, siendo el resultado del cruce milenario de varias especies del género Cavia realizado en la región andina.</p> <p>Por su bajo costo de producción en crianzas a pequeña escala, la carne de cuy constituye un producto de alta calidad nutricional que contribuye a la seguridad alimentaria del poblador, además del aporte a su economía por la comercialización del producto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto en inglés:</b> <i>It is a domestic hybrid species of rodent of the Caviidae family, being the result of the millennial crossing of several species of the genus Cavia carried out in the Andean region.</i></li> </ul> <p><i>Due to its low cost of production in small-scale breeding, guinea pig meat constitutes a product of high nutritional quality that contributes to the food security of the population, in addition to the</i></p>

Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
							<p><i>contribution to its economy by the commercialization of the product.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ilustración:</b> producción pecuaria (cuyes)</li> </ul>
9	Área de producción acuícola	Es una de las áreas que está dentro del sendero interpretativo, misma que no cuenta con señalética que permita al visitante conocer el proceso de crianza de la tilapia roja, es por ello la necesidad de implementar señalética.	Interpretativo	<p>El letrero contendrá un título llamativo, texto interpretativo que permita al visitante comprender de manera clara y sencilla el mensaje que se desea transmitir, se colocará imágenes que contribuyan a comprender el mensaje.</p> <p>El material por utilizar para el letrero es madera que puede ser de nogal, pino o eucalipto.</p>	761593.10	9807905.87	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Título:</b> ¡Hora de pescar!</li> <li>• <b>Texto en español:</b> Es el conjunto de actividades, técnicas y conocimientos de crianza de especies acuáticas, es una de las actividades económicas de producción de alimentos y materias primas. La acuicultura semi-intensa utiliza el agua como medio, sin ningún sistema de bombeo, que se aportan alimentos y se realiza un mínimo control de cultivo. Estos cultivos están asociados a otras actividades agropecuarias denominados cultivos integrados.</li> <li>• <b>Texto en inglés:</b> <i>It is the set of activities, techniques and knowledge of raising aquatic species, it is one of the economic</i></li> </ul>

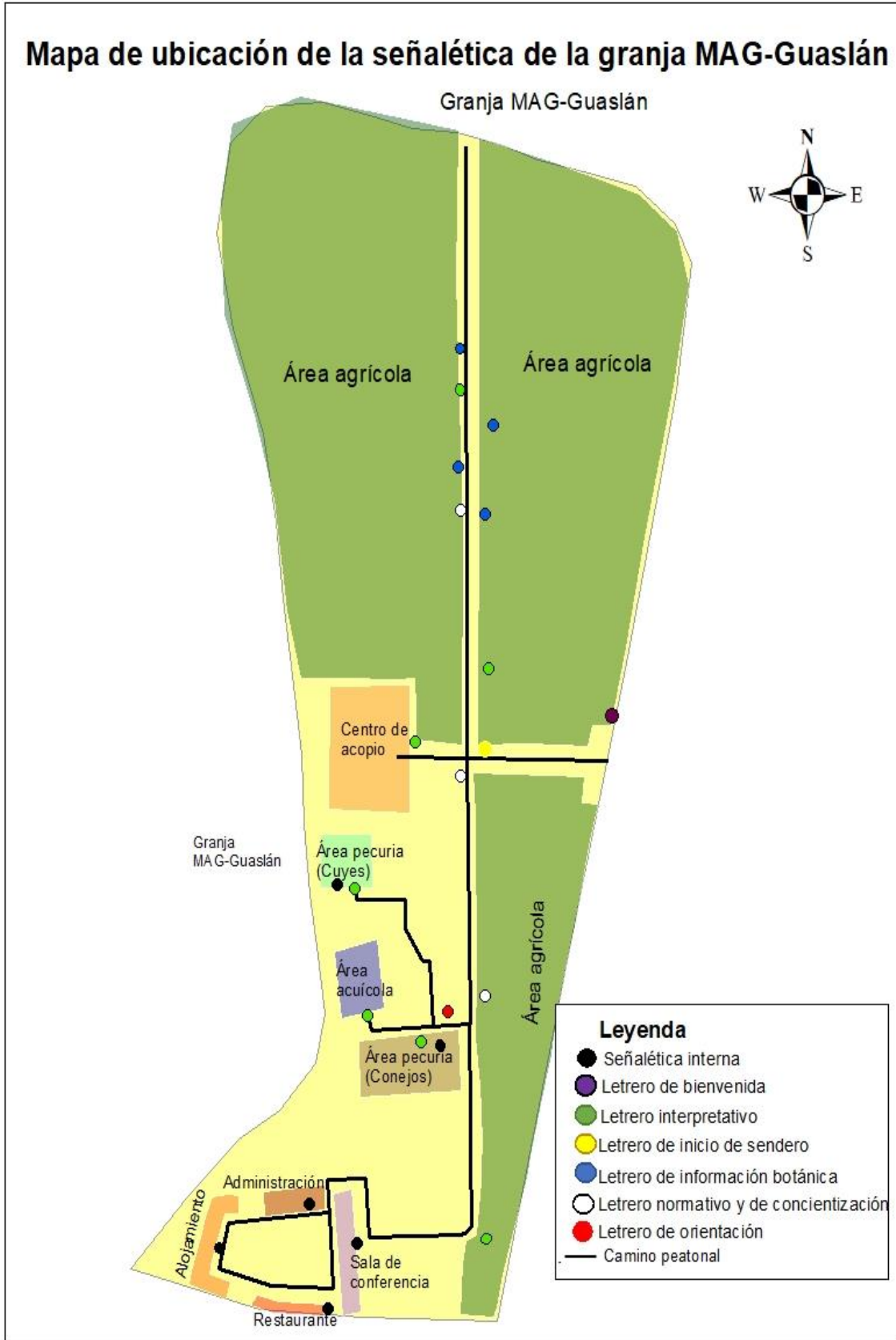
Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
							<p><i>activities of food production and raw materials. Semi-intense aquaculture uses water as a medium, without any pumping system, which provides food and a minimum cultivation control is carried out. These crops are associated with other agricultural activities called integrated crops.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ilustración:</b> pesca deportiva</li> </ul>
10	Entrada área de producción pecuaria	No existe señalética que permita situar y direccionar a los visitantes de una forma fácil al área de producción agropecuaria (conejos) y acuícola, debido a esto se hace necesario implementar este tipo de señalética.	Orientación	Este tipo de señalización permite direccionar a los visitantes durante su recorrido, se colocará letreros de madera (nogal, pino o eucalipto) que contengan flechas.	761636.39	9807903.35	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto:</b> ¡Hora de pescar! Cuyes</li> <li>• <b>Pictograma:</b> De pesca deportiva</li> <li>• Cuyes</li> </ul>
11	Entrada a la granja	Al ingreso de la granja no existe ninguna señalética donde se	Normativo	Este tipo de señalética permite que el visitante conozca y cumpla las normas de	761645.50	9808021.96	<p><b>Texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cubra su boca y nariz con una mascarilla.</li> </ul>

Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
		muestre las normas de bioseguridad que se debe cumplir para evitar el contagio del virus COVID-19.		bioseguridad establecidas para evitar el contagio del virus COVID-19. El material por utilizar es madera puede ser de nogal, pino y contrachapado marino.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lávese las manos frecuentemente.</li> <li>• Use gel antibacterial.</li> <li>• Mantenga su distancia</li> </ul>
12	Área de producción agrícola	En esta área no cuenta con ninguna señalética normativa que ayude al visitante a tomar conciencia de las normas que están establecidas en la granja, para evitar inconvenientes durante el recorrido.	Normativo y de conciencia	Este tipo de señalética permite que el visitante tome conciencia de las normas establecidas para el cuidado y conservación de las especies. El material por utilizar es madera puede ser de nogal, pino o teca.	761637.00	9808147.03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto:</b> “Si respetas los cultivos, también respetas el trabajo de los agricultores”</li> <li>• <b>Pictograma:</b> prohibido romper las plantas</li> </ul>
13	Área de producción agrícola	En esta área no cuenta con ninguna señalética normativa que ayude al visitante a tomar conciencia de las normas que están establecidas en la granja, para evitar	Normativo y de conciencia	Este tipo de señalética permite que el visitante tome conciencia de las normas establecidas para el cuidado y conservación de las especies. El material por utilizar es madera puede ser de nogal, pino o teca.	761644.47	9807937.15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto:</b> “Los agricultores cultivamos esperanza y cosechamos futuro, no la destruyas”</li> <li>• <b>Pictograma:</b> prohibido romper las plantas</li> </ul>

Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
		inconvenientes durante el recorrido.					
14	Área de producción agrícola	En esta área encontramos diversidad de plantas como es el capulí ( <i>Prunus serotima</i> ) que es una especie de interés para el visitante, debido a esto se hace necesario implementar este tipo de señalética.	De información botánica	Este tipo de letreros permite conocer la diversidad de especies, mostrando información importante de la especie como es el nombre común, nombre científico y familia. El material por utilizar es madera que puede ser de nogal, pino o teca.	761667.36	9808190.02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto:</b> Nombre común: <b>Capulí</b> Nombre científico: <b><i>Prunus serotima</i></b> Familia: Rosaceae</li> </ul>
15	Área de producción agrícola	En esta área encontramos diversidad de plantas como es el albaricoque ( <i>Prunus armeniaca</i> ) que es una especie de interés para el visitante, debido a esto se hace necesario implementar este tipo de señalética.	De información botánica	Este tipo de letreros permite conocer la diversidad de especies, mostrando información importante de la especie como es el nombre común, nombre científico y familia. El material por utilizar es madera que puede ser de nogal, pino o teca.	761667.32	9808159.29	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto:</b> Nombre común: <b>Albaricoque</b> Nombre científico: <b><i>Prunus armeniaca</i></b> Familia: Rosaceae</li> </ul>

Nro.	Sitio	Requerimiento de señalización	Tipo de señal	Características	Ubicación		Leyenda
					X	Y	
16	Área de producción agrícola	En esta área encontramos diversidad de plantas como es el durazno ( <i>Prunus pérsica</i> ) que es una especie de interés para el visitante, debido a esto se hace necesario implementar este tipo de señalética.	De información botánica	Este tipo de letreros permite conocer la diversidad de especies, mostrando información importante de la especie como es el nombre común, nombre científico y familia. El material por utilizar es madera que puede ser de nogal, pino o teca.	761638.02	9808220.78	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto:</b> Nombre común: <b>Durazno</b> Nombre científico: <i>Prunus pérsica</i> Familia: Rosaceae</li> </ul>
17	Área de producción agrícola	En esta área encontramos diversidad de plantas como es la pera ( <i>Pyrus communis</i> ) que es una especie de interés para el visitante, debido a esto se hace necesario implementar este tipo de señalética.	De información botánica	Este tipo de letreros permite conocer la diversidad de especies, mostrando información importante de la especie como es el nombre común, nombre científico y familia. El material por utilizar es madera que puede ser de nogal, pino o teca.	761667.32	9808159.29	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto:</b> Nombre común: <b>Pera</b> Nombre científico: <i>Pyrus communis</i> Familia: Rosaceae</li> </ul>

Realizado por: Sisa, J. 2022



**Figura 2-4.** Mapa de ubicación de señalética turística de la Granja MAG- Guaslán.

Realizado por: Sisa, J. 2022



**Tabla 12-4:** Resumen de las necesidades de señalética interna

<b>Señalética Interna</b>			
<b>N°</b>	<b>Área</b>	<b>Letrero de interiores</b>	<b>Normativo</b>
1	Restaurante	1	0
2	Alojamiento	7	0
3	Administrativa	1	0
4	Baterías higiénicas	1	0
5	Sala de conferencia	2	0
6	Área de producción pecuaria	0	2
<b>Total</b>		<b>12</b>	<b>2</b>
<b>Total</b>		<b>14</b>	

Realizado por: Sisa, J. 2022

Para la granja MAG-Guaslán se utilizará un total de 14 señales internas de las cuales son: 12 letreros internos y 2 letreros normativos, dicha señalética ayudará al visitante a reconocer las áreas internas de la granja.

**Tabla 13-4:** Resumen de las necesidades de señalética turística

<b>Señalética turística</b>											
<b>N°</b>	<b>Área</b>	<b>De aviso de llegada</b>	<b>De bienvenida</b>	<b>De información botánica</b>	<b>Orientativo</b>	<b>Identificación sitios de infraestructura</b>	<b>Inicio de sendero</b>	<b>Normativo</b>	<b>Interpretativo</b>	<b>De despedida</b>	
1	Entrada a la granja		1					1			
2	Área de producción agrícola			4			1	2	2		
3	Área de producción pecuaria				1				3		
4	Centro de acopio								1		
5	Área de producción acuícola								1		
<b>Total</b>		<b>0</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	
<b>Total señalética turística</b>											<b>17</b>

Realizado por: Sisa, J. 2022

Para la granja MAG-Guaslán la señalética que se utilizará son: 1 letrero de bienvenida, 4 letreros de información botánica, 1 letrero orientativo, 1 letrero de inicio de sendero, 3 letreros normativos y 7 letreros interpretativos, requiriendo un total de 17 letreros de señalética turística en el

establecimiento. Dicha señalética ayudará al visitante a recorrer, informarse e interpretar las áreas de una forma adecuada.

#### **4.2.2. *Objetivos de la propuesta de señalética***

La propuesta de señalética pretende orientar, informar y concientizar a los visitantes dentro de la granja, de esta forma facilitar el desplazamiento durante el recorrido hacia las diferentes áreas de interés.

La presente propuesta persigue los siguientes objetivos:

- Identificar las áreas de uso público o administrativo.
- Informar a los visitantes sobre las actividades que pueden realizar dentro del establecimiento.
- Comunicar al visitante las normas de bioseguridad que se debe cumplir.
- Concientizar al visitante sobre el cuidado de los cultivos.
- Orientar a los visitantes sobre el sitio donde se encuentra y hacia donde puede dirigirse para evitar aglomeraciones.

#### **4.2.3. *Tipos de la señalética turística***

Conforme a las necesidades de señalética localizadas en la granja MAG- Guaslán se elaboró la presente propuesta de señalética turística. En donde se estandarizó el tipo de señalética a utilizar en correspondencia al tipo de rotulo, tipo de letra, colores y formas.

Los letreros, símbolos e iconos que integral el sistema de señalética presentan una forma simple para que sean comprendidos de forma sencilla por los visitantes, con respecto a los materiales a utilizar son amigables con el medio ambiente y son acorde a la imagen visual que presenta la granja, de esta forma se pretende que los letreros sean visibles por parte de los visitantes.

Con la señalética turística se propone informar y direccionar al visitante dentro de la granja durante sus recorridos, además permitirá interpretar elementos importantes de tipo natural y cultural; así también permitirá conocer las normas de bioseguridad que se adoptan dentro de la granja.

En la presente propuesta se establece la siguiente clasificación:

- Señalética interna
- Señalética turística

#### 4.2.3.1. Diseño de Señalética interna

Se han diseñado las siguientes señaléticas.

- Letrero para interiores
- Letreros normativos


#### Ficha 1-4: Letrero de interiores A

<b>Función:</b>
Este tipo de letrero ayudará a conocer un área específica de la granja como es el restaurante.
<b>Ubicación:</b>
El letrero estará ubicado en la entrada de cada sección, serán colocados en la puerta de la entrada al restaurante.
<b>Modelo de letrero:</b>
<b>Materiales</b>
<p><b>Cuerpo principal:</b> De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino; para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada con elementos químicos.</p> <p><b>Soporte gráfico:</b> Constituido por un tablero de madera de 0,50 m de ancho por 0,35 m de alto y 2 cm de grosor. Para los soportes del letrero se utilizará sogas de cabuya de 5 cm de grosor que servirá para colgar el letrero.</p> <p><b>Márgenes:</b> De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>
<b>Leyenda</b>
El contenido estará dividido en tres partes que son:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encabezado: logotipo del MAG y ESPOCH.</li> <li>• Cuerpo: “Restaurante”.</li> <li>• Pie: pictograma del servicio de alimentación y bebidas.</li> </ul>	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo reponer el letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.</li> <li>• Se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, el tipo de letras será Arial-Bold y de color blanco.</li> </ul>	

Realizado por: Sisa, J. 2022


#### Ficha 2-4: Letrero de interiores B

<b>Función:</b>
Este tipo de letrero ayudará a reconocer el área de alojamiento como es la habitación N° 1.
<b>Ubicación:</b>
El letrero estará ubicado en la entrada de la habitación N° 1, será colocado en la puerta donde se tenga una buena visibilidad por parte del visitante.
<b>Modelo de letrero:</b>

<b>Materiales</b>
<b>Cuerpo principal:</b> De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino; para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada con elementos químicos.

<p><b>Soporte gráfico:</b> Constituido por un tablero de madera de 0,50 m de ancho por 0,35 m de alto y 2 cm de grosor. Para los soportes del letrero se utilizará sogas de cabuya de 5 cm de grosor que servirá para colgar el letrero.</p> <p><b>Márgenes:</b> De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>	
<p><b>Leyenda</b></p> <p>El contenido estará dividido en tres partes que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encabezado: logotipo del MAG y ESPOCH</li> <li>• Cuerpo: Habitación N° 1, Arrayán</li> <li>• Pie: imagen de la planta de arrayán</li> </ul>	
<p><b>Mantenimiento</b></p> <p>Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo reponer el letrero.</p>	<p><b>Tiempo de ejecución</b></p> <p>El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.</p>
<p><b>Observaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.</li> <li>• Se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, el tipo de letras será Arial-Bold y de color blanco.</li> </ul>	

Realizado por: Sisa, J. 2022

#### Ficha 3-4: Letrero de interiores C

<p><b>Función:</b></p> <p>Este tipo de letrero ayudará a reconocer el área de alojamiento como es la habitación N° 2.</p>
<p><b>Ubicación:</b></p> <p>El letrero estará ubicado en la entrada de la habitación N° 2, será colocado en la puerta de la habitación donde se tenga una buena visibilidad por parte del visitante.</p>
<p><b>Modelo de letrero:</b></p> 

<b>Materiales</b>	
<p><b>Cuerpo principal:</b> De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino; para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada con elementos químicos.</p> <p><b>Soporte gráfico:</b> Constituido por un tablero de madera de 0,50 m de ancho por 0,35 m de alto y 2 cm de grosor. Para los soportes del letrero se utilizará soga de cabuya de 5 cm de grosor que servirá para colgar el letrero.</p> <p><b>Márgenes:</b> De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>	
<b>Leyenda</b>	
<p>El contenido estará dividido en tres partes que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encabezado: logotipo del MAG y ESPOCH</li> <li>• Cuerpo: Habitación N° 2, Higo</li> <li>• Pie: imagen de la planta de Higo</li> </ul>	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo reponer el letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.</li> <li>• Se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, el tipo de letras será Arial-Bold y de color blanco.</li> </ul>	

Realizado por: Sisa, J. 2022

#### Ficha 4-4: Letrero de interiores D

<b>Función:</b>
Este tipo de letrero ayudará a reconocer el área de alojamiento como es la habitación N° 3.
<b>Ubicación:</b>
El letrero estará ubicado en la entrada de la habitación N° 3, será colocado en la puerta principal de la habitación.
<b>Modelo de letrero:</b>



**Materiales**

**Cuerpo principal:** De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino; para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada con elementos químicos.

**Soporte gráfico:** Constituido por un tablero de madera de 0,50 m de ancho por 0,35 m de alto y 2 cm de grosor. Para los soportes del letrero se utilizará sogas de cabuya de 5 cm de grosor que servirá para colgar el letrero.

**Márgenes:** De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.

**Leyenda**

El contenido estará dividido en tres partes que son:

- Encabezado: logotipo del MAG y ESPOCH
- Cuerpo: Habitación N° 3, Llin Llin
- Pie: imagen de la planta de Llin Llin

Mantenimiento	Tiempo de ejecución
---------------	---------------------

Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo reponer el letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
---	---

**Observaciones**

- El panel será tratado con aceite de teca.
- El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.
- Se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, el tipo de letras será Arial-Bold y color blanco.

Realizado por: Sisa, J. 2022

**Ficha 5-4: Letrero de interiores E**

<b>Función:</b>
Este tipo de letrero ayudará a reconocer el área de alojamiento como es la habitación N° 4.
<b>Ubicación:</b>

El letrero estará ubicado en la entrada de la habitación N° 4, será colocado en puerta de la habitación.

**Modelo de letrero:**



**Materiales**

**Cuerpo principal:** De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino; para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada con elementos químicos.

**Soporte gráfico:** Constituido por un tablero de madera de 0,50 m de ancho por 0,35 m de alto y 2 cm de grosor. Para los soportes del letrero se utilizará sogas de cabuya de 5 cm de grosor que servirá para colgar el letrero.

**Márgenes:** De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.

**Leyenda**

El contenido estará dividido en tres partes que son:

- Encabezado: logotipo del MAG y ESPOCH
- Cuerpo: Habitación N° 4, Malva
- Pie: imagen de la planta de Malva

Mantenimiento	Tiempo de ejecución
Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo reponer el letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.


- Observaciones**
- El panel será tratado con aceite de teca.
  - El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.
  - Se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, el tipo de letras será Arial-Bold y de color blanco.

Realizado por: Sisa, J. 2022

**Ficha 6-4:** Letrero de interiores F

<b>Función:</b>
Este tipo de letrero ayudará a reconocer el área de alojamiento como es la habitación N° 5.



<b>Ubicación:</b>	
El letrero estará ubicado en la entrada de la habitación N° 5, será colocado en la puerta de la habitación.	
<b>Modelo de letrero:</b>	
	
<b>Materiales</b>	
<p><b>Cuerpo principal:</b> De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino; para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada con elementos químicos.</p> <p><b>Soporte gráfico:</b> Constituido por un tablero de madera de 0,50 m de ancho por 0,35 m de alto y 2 cm de grosor. Para los soportes del letrero se utilizará soga de cabuya de 5 cm de grosor que servirá para colgar el letrero.</p> <p><b>Márgenes:</b> De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>	
<b>Leyenda</b>	
<p>El contenido estará dividido en tres partes que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encabezado: logotipo del MAG y ESPOCH</li> <li>• Cuerpo: Habitación N° 5, Tocte</li> <li>• Pie: imagen de la planta de Tocte</li> </ul>	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo reponer el letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.</li> <li>• Se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, el tipo de letras será Arial-Bold y las letras serán de color blanco.</li> </ul>	

Realizado por: Sisa, J. 2022

**Ficha 7-4:** Letrero de interiores G

<b>Función:</b>	
Este tipo de letrero ayudará a reconocer el área de alojamiento como es la habitación N° 6.	
<b>Ubicación:</b>	
El letrero estará ubicado en la entrada de la habitación N° 6, será colocado en la puerta de la habitación.	
<b>Modelo de letrero:</b>	
	
<b>Materiales</b>	
<p><b>Cuerpo principal:</b> De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino; para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada con elementos químicos.</p> <p><b>Soporte gráfico:</b> Constituido por un tablero de madera de 0,50 m de ancho por 0,35 m de alto y 2 cm de grosor. Para los soportes del letrero se utilizará sogas de cabuya de 5 cm de grosor que servirá para colgar el letrero.</p> <p><b>Márgenes:</b> De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>	
<b>Leyenda</b>	
<p>El contenido estará dividido en tres partes que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encabezado: logotipo del MAG y ESPOCH</li> <li>• Cuerpo: Habitación N° 6, Chilca</li> <li>• Pie: imagen de la planta de Chilca</li> </ul>	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo reponer el letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> </ul>	

- El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.
- Se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, el tipo de letras será Arial-Bold y las letras serán de color blanco.

Realizado por: Sisa, J. 2022


#### Ficha 8-4: Letrero de interiores H

<b>Función:</b>	
Este tipo de letrero ayudará a reconocer el área de alojamiento como es la habitación N° 7.	
<b>Ubicación:</b>	
El letrero estará ubicado en la entrada de la habitación 7, será colocado en la puerta de la habitación.	
<b>Modelo de letrero:</b>	
	
<b>Materiales</b>	
<b>Cuerpo principal:</b> De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino; para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada con elementos químicos.	
<b>Soporte gráfico:</b> Constituido por un tablero de madera de 0,50 m de ancho por 0,35 m de alto y 2 cm de grosor. Para los soportes del letrero se utilizará soga de cabuya de 5 cm de grosor que servirá para colgar el letrero.	
<b>Márgenes:</b> De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.	
<b>Leyenda</b>	
El contenido estará dividido en tres partes que son:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encabezado: logotipo del MAG y ESPOCH</li> <li>• Cuerpo: Habitación N° 7, Guanto</li> <li>• Pie: imagen de la planta de Guanto</li> </ul>	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>

Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo reponer el letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.</li> <li>• Se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, el tipo de letras será Arial-Bold y las letras serán de color blanco.</li> </ul>	

Realizado por: Sisa, J. 2022


#### Ficha 9-4: Letrero de interiores I

<b>Función:</b>
Este tipo de letrero ayuda a identificar el área administrativa.
<b>Ubicación:</b>
El letrero estará ubicado en el área administrativa, en la pared donde se tenga una buena visibilidad por parte del visitante.
<b>Modelo de letrero:</b>

<b>Materiales</b>
<p><b>Cuerpo principal:</b> De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino; para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada con elementos químicos.</p> <p><b>Soporte gráfico:</b> Constituido por un tablero de madera de 0,50 m de ancho por 0,35 m de alto y 2 cm de grosor. Para los soportes del letrero se utilizará soga de cabuya de 5 cm de grosor que servirá para colgar el letrero.</p> <p><b>Márgenes:</b> De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>
<b>Leyenda</b>

El contenido estará dividido en tres partes que son:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encabezado: logotipo del MAG y ESPOCH</li> <li>• Cuerpo: Administración</li> <li>• Pie: pictograma de administración</li> </ul>	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo reponer el letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los paneles serán tratados con aceite de teca.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.</li> <li>• Se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, el tipo de letras será Arial-Bold y las letras serán de color blanco.</li> </ul>	

Realizado por: Sisa, J. 2022


#### Ficha 10-4: Letrero de interiores J

<b>Función:</b>
Este tipo de letrero ayudará a identificar las baterías sanitarias.
<b>Ubicación:</b>
El letrero estará ubicado en la puerta de las baterías sanitarias.
<b>Modelo de letrero:</b>

<b>Materiales</b>
<p><b>Cuerpo principal:</b> De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino; para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada con elementos químicos.</p> <p><b>Soporte gráfico:</b> Constituido por un tablero de madera de 0,50 m de ancho por 0,35 m de alto y 2 cm de grosor. Para los soportes del letrero se utilizará sogas de cabuya de 5 cm de grosor que servirá para colgar el letrero.</p>

<b>Márgenes:</b> De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.	
<b>Leyenda</b>	
El contenido estará dividido en tres partes que son: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encabezado: logotipo del MAG y ESPOCH</li> <li>• Cuerpo: Baños</li> <li>• Pie: pictograma de baterías higiénicas</li> </ul>	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo reponer el letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.</li> <li>• Se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, el tipo de letras será Arial-Bold y las letras serán de color blanco.</li> </ul>	

Realizado por: Sisa, J. 2022

#### Ficha 11-4: Letrero de interiores K

<b>Función:</b>
Este tipo de letrero ayudará a identificar la sala de conferencias.
<b>Ubicación:</b>
El letrero estará ubicado en la puerta de la sala de conferencia.
<b>Modelo de letrero:</b>

<b>Materiales</b>
<b>Cuerpo principal:</b> De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino; para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada con elementos químicos.

<p><b>Soporte gráfico:</b> Constituido por un tablero de madera de 0,50 m de ancho por 0,35 m de alto y 2 cm de grosor. Para los soportes del letrero se utilizará soga de cabuya de 5 cm de grosor que servirá para colgar el letrero.</p> <p><b>Márgenes:</b> De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>	
<p><b>Leyenda</b></p> <p>El contenido estará dividido en tres partes que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encabezado: logotipo del MAG y ESPOCH</li> <li>• Cuerpo: Sala de conferencias N° 1</li> <li>• Pie: pictograma de sala de conferencia</li> </ul>	
<p><b>Mantenimiento</b></p> <p>Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo reponer el letrero.</p>	<p><b>Tiempo de ejecución</b></p> <p>El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.</p>
<p><b>Observaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.</li> <li>• Se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, el tipo de letras será Arial-Bold y de color blanco.</li> </ul>	

Realizado por: Sisa, J. 2022

**Ficha 12-4:** Letrero de interiores L

<p><b>Función:</b></p> <p>Este tipo de letrero ayudará a identificar la sala de conferencias.</p>
<p><b>Ubicación:</b></p> <p>El letrero estará ubicado en la puerta de la sala de conferencia N° 2.</p>
<p><b>Modelo de letrero:</b></p> <div style="text-align: center;">  </div>
<p><b>Materiales</b></p>

<p><b>Cuerpo principal:</b> De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino; para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada con elementos químicos.</p> <p><b>Soporte gráfico:</b> Constituido por un tablero de madera de 0,50 m de ancho por 0,35 m de alto y 2 cm de grosor. Para los soportes del letrero se utilizará soga de cabuya de 5 cm de grosor que servirá para colgar el letrero.</p> <p><b>Márgenes:</b> De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>	
<b>Leyenda</b>	
<p>El contenido estará dividido en tres partes que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encabezado: logotipo del MAG y ESPOCH</li> <li>• Cuerpo: Sala de conferencias N° 2</li> <li>• Pie: pictograma de sala de conferencia</li> </ul>	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo reponer el letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.</li> <li>• Se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, el tipo de letras será Arial-Bold y de color blanco.</li> </ul>	

Realizado por: Sisa, J. 2022

#### Ficha 13-4: Letrero normativo M

<b>Función:</b>
Este tipo de letrero ayudará a conocer las normas para ingresar al área de producción pecuaria (conejos).
<b>Ubicación:</b>
El letrero estará ubicado en la entrada del área de producción pecuaria (conejos), serán colocados en la pared en donde se tenga una buena visibilidad por parte del visitante.
<b>Modelo de letrero:</b>





### Materiales

**Cuerpo principal:** De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino; para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada con elementos químicos.

**Soporte gráfico:** Constituido por un tablero de madera de 0,60 m de ancho por 0,50 m de alto y 2 cm de grosor. Para los soportes del letrero se utilizará sogas de cabuya de 5 cm de grosor que servirá para colgar el letrero.

**Márgenes:** De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.

### Leyenda

#### Texto:

- Desinfecte el calzado antes de su ingreso.
- Alimente a los conejos con alimentos suministrados por la granja.
- No ingresar con objetos que puedan lastimar a las especies
- No maltrate a las conejas.

**Pictograma:** de desinfección de calzado, objetos peligrosos y prohibido maltratar a los animales.

#### Mantenimiento

Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo reponer el letrero.

#### Tiempo de ejecución

El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.

### Observaciones

- El panel será tratado con aceite de teca.
- El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.
- Se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, el tipo de letras será Arial-Bold y las letras serán de color blanco.

**Ficha 14-4:** Letrero Normativo N

<b>Función:</b>
Este tipo de letrero ayudará a conocer las normas para ingresar al área de producción pecuaria (cuyes).
<b>Ubicación:</b>
El letrero estará ubicado en la entrada del área de producción pecuaria (cuyes).
<b>Modelo de letrero:</b>

<b>Materiales</b>
<b>Cuerpo principal:</b> De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino; para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada con elementos químicos. <b>Soporte gráfico:</b> Constituido por un tablero de madera de 0,60 m de ancho por 0,50 m de alto y 2 cm de grosor. Para los soportes del letrero se utilizará sogas de cabuya de 5 cm de grosor que servirá para colgar el letrero. <b>Márgenes:</b> De 0,05 m por lado, sin contar el margen del letrero.
<b>Leyenda</b>
<b>Texto:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desinfecte el calzado antes de su ingreso.</li><li>• No alimente a los cuyes.</li><li>• No ingresar con objetos que puedan lastimar a las especies</li><li>• No maltrate a los cuyes.</li></ul>

<b>Pictograma:</b> de desinfección de calzado, prohibido el ingreso de objetos peligrosos y prohibido maltratar a los animales.	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo reponer el letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.</li> <li>• Se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, el tipo de letras será Arial-Bold y de color blanco.</li> </ul>	

Realizado por: Sisa, J. 2022


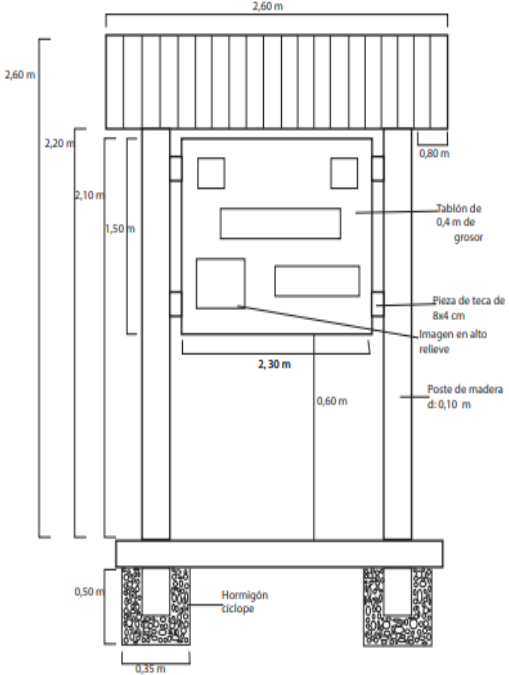
#### 4.2.3.2. Diseño de Señalética turística

Mediante la implementación de este tipo de señalética permitirá a los visitantes informarse e identificar las distintas áreas y actividades que se puede realizar dentro del establecimiento, facilitando el recorrido durante su visita.

Según las necesidades se han diseñado los siguientes letreros acorde a la función que cumplen durante el recorrido:

- Letrero de bienvenida
- Letrero de inicio de sendero
- Letrero de información botánica
- Letrero orientativo
- Letrero normativo
- Letrero interpretativo

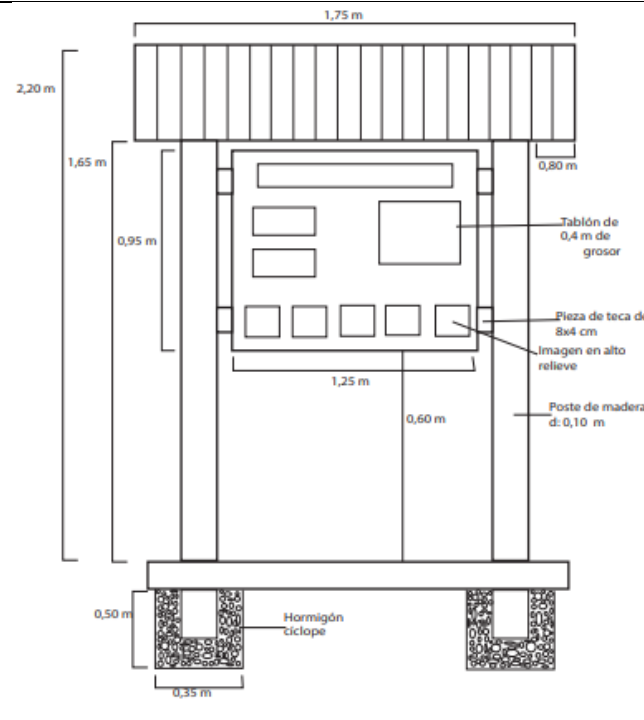
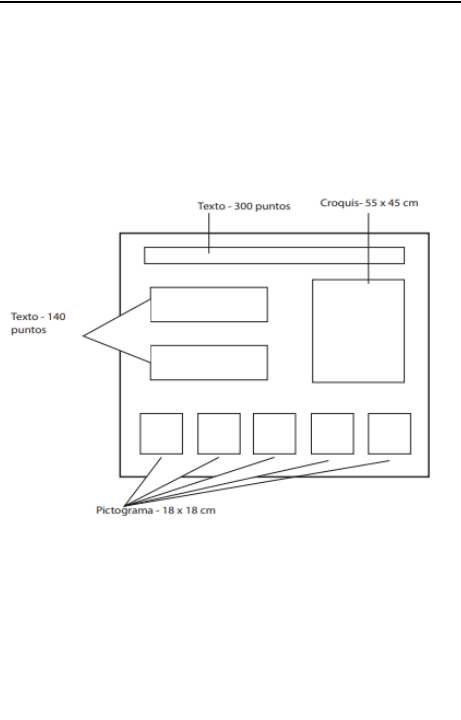

#### Ficha 15-4: Letrero de Bienvenida

<b>Función:</b>	
Este tipo de letrero servirá para informar y dar la bienvenida a los visitantes que han llegado a la granja.	
<b>Ubicación:</b>	
El letrero estará ubicado al costado de la entrada principal de la granja.	
<b>Modelo de letrero:</b>	
	
<b>Materiales</b>	
<b>Tamaño del letrero:</b> 2,30 m de ancho x 1,50 m de alto	
<b>Cubiertas:</b> Se armarán dos triángulos para cada lado de los extremos de 0,38 m de largo por 0,80 m de ancho, se unirán a los soportes del letrero con dos tirafondos de 3 pulgadas, los mismos que deberán quedar hundidos en la madera y tapados con masilla, sobre ella se colocará la cubierta de madera contrachapada marina de 2,60 m de ancho x 0,57 m de largo, recubierta de chova al frío para impermeabilizarlos y cubierta de teja o paja de páramo.	
<b>Cuerpo principal:</b> De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada.	
Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, una altura de 2,40 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópe) en el fondo del	

<p>hueco que se excave y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.</p> <p><b>Soporte gráfico:</b> Sus dimensiones son de 1,50 m de alto x 2,30 m de ancho y 4 cm de grosor, que estarán sujetas a dos piezas de teca de sección de 8 x 4 cm con tirafondos de 2 ½ pulgadas para fijar el letrero por detrás y tirafondos de 3 pulgadas para fijar el letrero al tronco rollizo preservado.</p> <p>El panel gráfico estará formado de madera machimbrada de nogal, teca, pino o contrachapado marino.</p> <p><b>Márgenes:</b> De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero con un marco de madera de teca de 2 x 5 cm.</p>	
<b>Leyenda</b>	
<p>El contenido estará dividido en dos partes que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encabezado: Bienvenidos/ <i>Welcome</i>, logotipo de MAG y de la ESPOCH.</li> <li>• Cuerpo: El nombre de la granja “Granja Agroturística MAG – Gualán”, se colocará el logotipo de la granja.</li> </ul>	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo dar mantenimiento al letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tablero será tratado con aceite de teca.</li> <li>• Previo a la instalación los soportes (las partes que quedan bajo tierra) deberán ser tratados con dos manos de emulsión asfáltica, lo que ayudara a alargar su vida útil.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.</li> <li>• Para el papel gráfico se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, las imágenes se realizarán en alto relieve, el tipo de letras en español será Arial-Bold y las letras serán de color blanco, en el caso del texto en inglés se utilizará letra Arial-Bold-Italic y de color de beige o marfil.</li> <li>• El tamaño de las letras del título es de 450 puntos y los subtítulos de 400 puntos.</li> </ul>	

Realizado por: Sisa, J. 2022

**Ficha 16-4:** Letrero de inicio de sendero

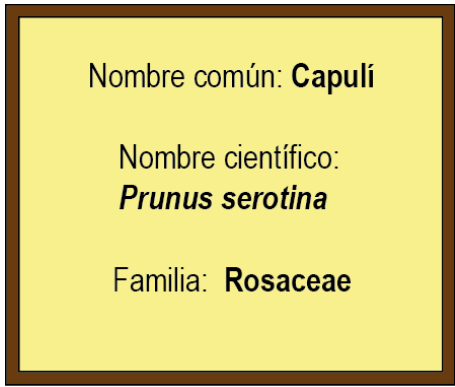
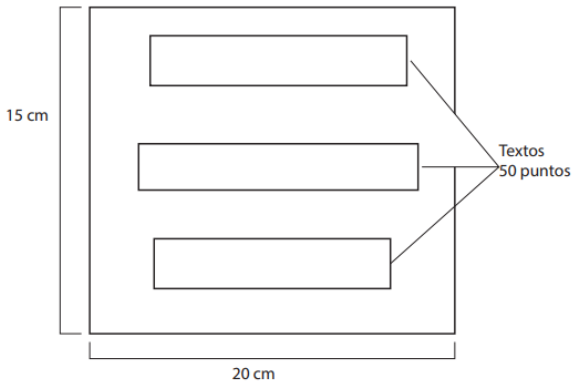
<b>Función:</b>
Situar al visitante al inicio de sendero e informarle sobre las actividades permitidas durante su recorrido por el sendero.
<b>Ubicación:</b>
El letrero estará ubicado al inicio del sendero.
<b>Modelo de letrero:</b>
 <p>Technical drawing of a wooden signpost. The main structure is 1.75 m wide and 2.20 m high. It features a roof-like top section 0.80 m wide. The central panel is 1.25 m wide and 0.95 m high, supported by two wooden posts (0.60 m diameter) on a concrete base (0.50 m high, 0.35 m wide). Labels include: 'Tablón de 0,4 m de grosor' (top panel), 'Pieza de teca de 8x4 cm' (central panel), 'Imagen en alto relieve' (relief image), 'Poste de madera d: 0,10 m' (posts), and 'Hormigón ciclope' (concrete base).</p>
 <p>Layout diagram of the signpost content. It shows a top section for 'Texto - 300 puntos' and a 'Croquis - 55 x 45 cm'. Below are two sections for 'Texto - 140 puntos' and a row of five 'Pictograma - 18 x 18 cm' icons.</p>
 <p>3D rendering of the final signpost. The signpost is made of wood and has a brown roof. The central panel contains the following text: 'Sendero Interpretativo "Reencuentro con el campo"', 'Recorrido: • Distancia: 933 m • Tiempo: 1 hora', and 'Route: • Distancia: 933 m • Time: 1 hour'. A map of the trail is shown to the right of the text. Below the text are six icons: a flower, a camera, a person, a bicycle, a globe, and a horse. The signpost is supported by two wooden posts on a concrete base.</p>

<b>Materiales</b>	
<p><b>Tamaño del tablero:</b> 1,25 m de ancho x 0,95 m de alto.</p> <p><b>Cubiertas:</b> Se armarán dos triángulos para cada lado de los extremos de 0,38 m de largo por 0,80 m de ancho, se unirán a los soportes del letrero con dos tirafondos de 3 pulgadas, los mismos que deberán quedar hundidos en la madera y tapados con masilla, sobre ella se colocará la cubierta de madera contrachapada marina de 1,75 m de ancho x 0,57 m de largo, recubierta de chova al frío para impermeabilizarlos y cubierta de teja o paja de páramo.</p> <p><b>Cuerpo principal:</b> De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada.</p> <p>Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, de una altura de 2,20 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo; los troncos rollizos que soportan el armazón donde se instalará el letrero, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) en el fondo del hueco que se excave y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.</p> <p><b>Soporte gráfico:</b> Sus dimensiones son de 0,95 m de alto x 1,25 m de ancho y 0,4 cm de grosor, que estarán sujetas a dos piezas de teca de sección de 8 x 4 cm, con tirafondos de 2 ½ pulgadas para fijar el letrero por detrás y tirafondos de 3 pulgadas para fijar el letrero al tronco rollizo preservado.</p> <p>El panel gráfico estará formado de madera machimbrada de nogal, teca, pino o contrachapado marino.</p> <p><b>Márgenes:</b> De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero con un marco de madera de teca de 2 x 5 cm.</p>	
<b>Leyenda</b>	
<p>El contenido estará dividido en dos partes que son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encabezado: Nombre del sendero “Reencuentro con el Campo”</li> <li>• Cuerpo: Distancia del recorrido, el tiempo y el mapa del sendero.</li> <li>• Pie: Se colocará los pictogramas de actividades permitidas que se puede realizar y de las prohibiciones.</li> </ul>	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo dar mantenimiento al letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> </ul>	

- Previo a la instalación los soportes (las partes que quedan bajo tierra) deberán ser tratados con dos manos de emulsión asfáltica, lo que ayudara a alargar su vida útil.
- EL letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.
- Para el papel gráfico se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, las imágenes se realizarán en alto relieve, el tipo de letras en español será Arial-Bold y las de color blanco, en el caso del texto en inglés se utilizará letra Arial-Bold-Italic y las letras serán de color de beige o marfil.
- El tamaño serán los títulos de 300 puntos y subtítulo de 150 puntos.

Realizado por: Sisa, J. 2022

#### Ficha 17-4: Letrero de información botánica A

<b>Función:</b>	
Este tipo de letrero muestra las principales características de las especies botánicas que se encuentra dentro de la granja.	
<b>Ubicación:</b>	
El letrero se ubicará en el árbol de capulí.	
<b>Modelo de letrero:</b>	
 <p>Nombre común: <b>Capulí</b></p> <p>Nombre científico: <b><i>Prunus serotina</i></b></p> <p>Familia: <b>Rosaceae</b></p>	 <p>15 cm</p> <p>20 cm</p> <p>Textos 50 puntos</p>
<b>Materiales</b>	
<p><b>Cuerpo principal:</b> De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada con elementos químicos.</p> <p><b>Soporte gráfico:</b> Constituido por un tablero de madera de 0,20 cm de ancho x 15 cm de alto y 2 cm de grosor, en la parte superior se empotrará una lámina de plástico tallada con láser con la información de la especie. Los letreros se colocarán empotrados al árbol.</p> <p><b>Márgenes:</b> De 5 cm por lado sin contar el margen del letrero.</p>	
<b>Leyenda</b>	
<p><b>Texto:</b></p> <p>Nombre común: <b>Capulí</b></p> <p>Nombre científico: <b><i>Prunus serotina</i></b></p>	



Familia: Rosaceae	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral del laminado en caso de deterioro o vandalismo dar manteamiento al letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera evitando el impacto visual.</li> <li>• El tipo de letras en español será Arial-Bold y de color negro, el texto en inglés será en Arial-Bold-Italic y de color marfil</li> </ul>	

Realizado por: Sisa, J. 2022

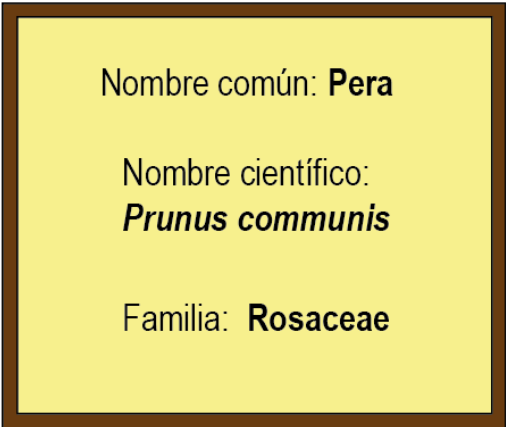
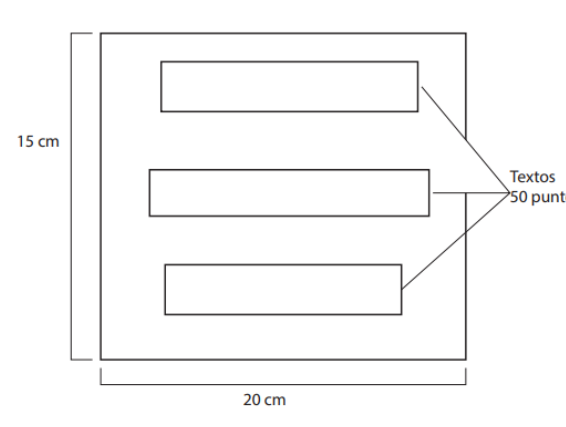
#### Ficha 18-4: Letrero de información botánica B

<b>Función:</b>	
Este tipo de letrero muestra las principales características de las especies botánicas que se encuentra dentro de la granja.	
<b>Ubicación:</b>	
El letrero se ubicará en el árbol de albaricoque.	
<b>Modelo de letrero:</b>	
<p>Nombre común: <b>Albaricoque</b></p> <p>Nombre científico: <b><i>Prunus armeniaca</i></b></p> <p>Familia: <b>Rosaceae</b></p>	<p>15 cm</p> <p>20 cm</p> <p>Textos 50 puntos</p>
<b>Materiales</b>	
<p><b>Cuerpo principal:</b> De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada con elementos químicos.</p> <p><b>Soporte gráfico:</b> Constituido por un tablero de madera de 0,20 cm de ancho por 15 cm de alto y 2 cm de grosor, en la parte superior se empotrará una lámina de plástico tallada con láser con la información de la especie. Los letreros se colocarán empotrados al árbol.</p> <p><b>Márgenes:</b> De 5 cm por lado sin contar el margen del letrero.</p>	
<b>Leyenda</b>	

<b>Texto:</b> Nombre común: <b>Albaricoque</b> Nombre científico: <i>Prunus armeniaca</i> Familia: Rosaceae	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral del laminado en caso de deterioro o vandalismo dar mantenimiento al letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.</li> <li>• El tipo de letras en español será Arial-Bold y las letras serán de color negro; el texto en inglés será en Arial-Bold-Italic y de color marfil.</li> </ul>	

Realizado por: Sisa, J. 2022

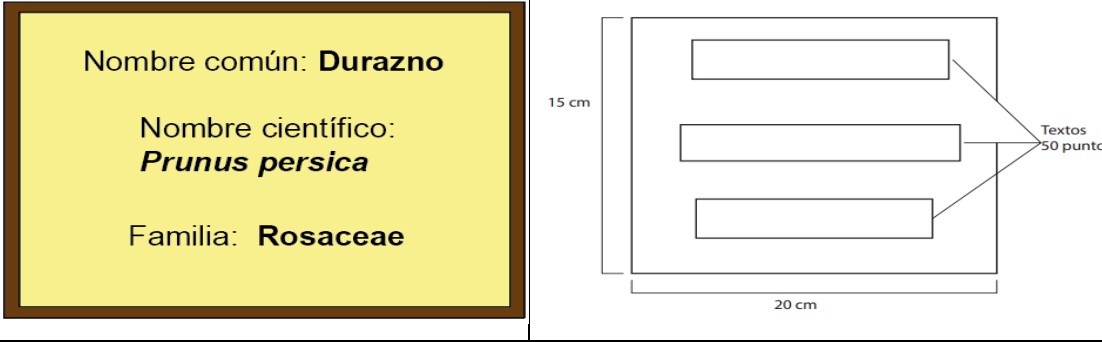
**Ficha 19-4:** Letrero de información botánica C

<b>Función:</b>	
Este tipo de letrero muestra las principales características de las especies botánicas que se encuentra dentro de la granja.	
<b>Ubicación:</b>	
El letrero se ubicará en el árbol de pera.	
<b>Modelo de letrero:</b>	
	
<b>Materiales</b>	
<b>Cuerpo principal:</b> De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino; para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada con elementos químicos.	

<p><b>Soporte gráfico:</b> Constituido por un tablero de madera de 0,20 cm de ancho x 15 cm de alto y 2 cm de grosor, en la parte superior se empotrará una lámina de plástico tallada con láser con la información de la especie. Los letreros se colocarán empotrados al árbol.</p> <p><b>Márgenes:</b> De 5 cm por lado sin contar el margen del letrero.</p>	
<p><b>Leyenda</b></p>	
<p><b>Texto:</b>  Nombre común: <b>Pera</b>  Nombre científico: <i>Pyrus communis</i>  Familia: Rosaceae</p>	
<p><b>Mantenimiento</b></p>	<p><b>Tiempo de ejecución</b></p>
<p>Revisión semestral del laminado en caso de deterioro o vandalismo dar mantenimiento al letrero.</p>	<p>El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.</p>
<p><b>Observaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.</li> <li>• El tipo de letras en español será Arial-Bold y color negro; el texto en inglés será en Arial-Bold-Italic y de color marfil.</li> </ul>	

Realizado por: Sisa, J. 2022

**Ficha 20-4:** Letrero de información botánica D

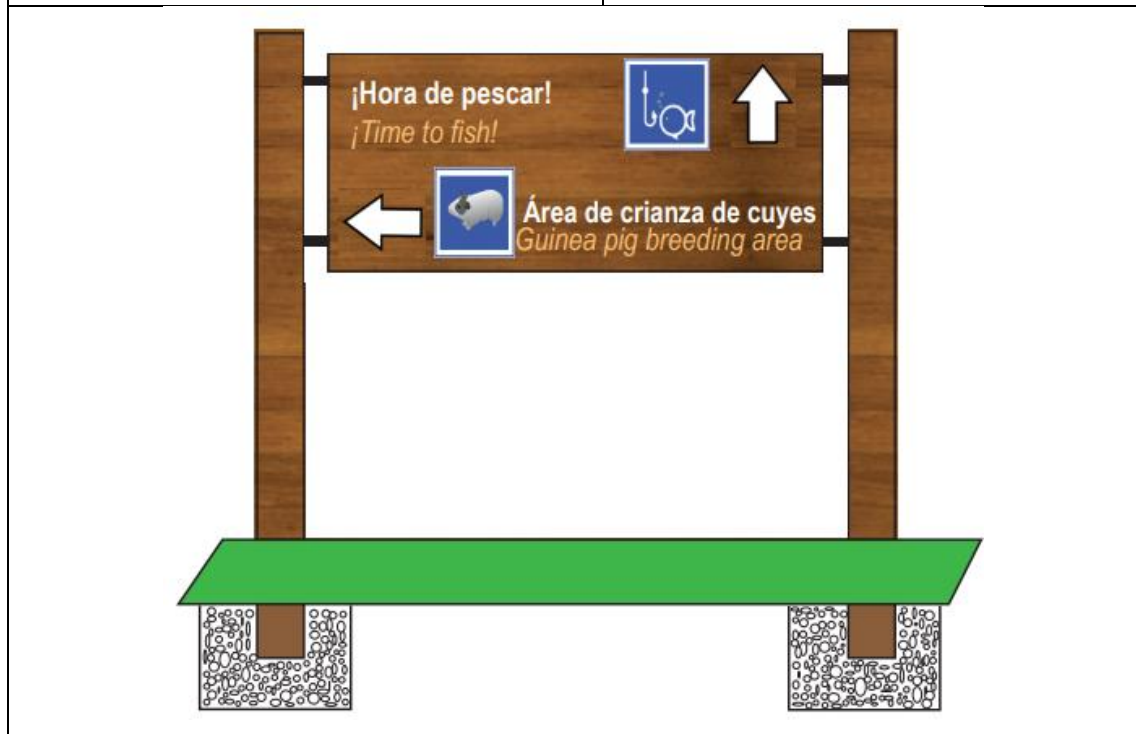
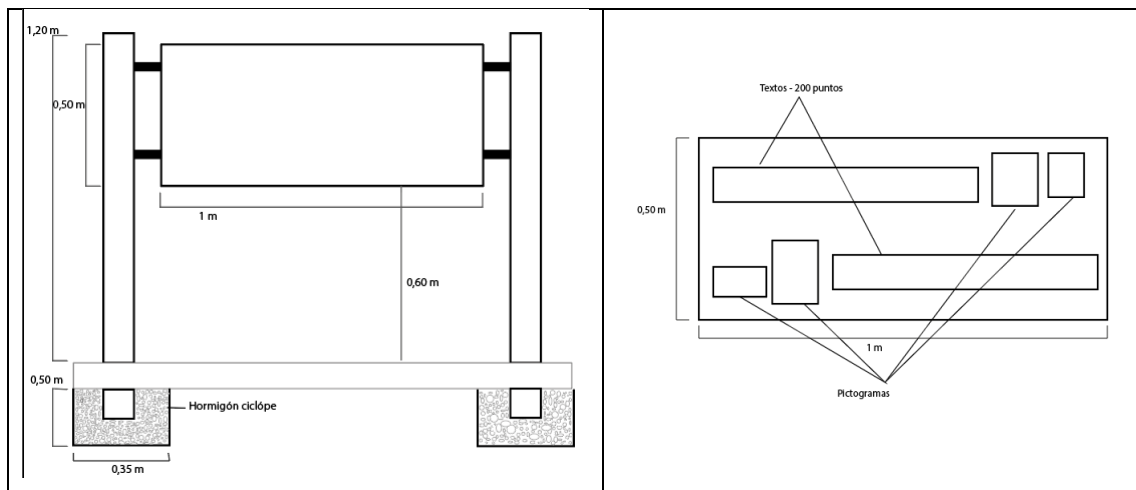
<p><b>Función:</b></p>	
<p>Este tipo de letrero muestra las principales características de las especies botánicas que se encuentra dentro de la granja.</p>	
<p><b>Ubicación:</b></p>	
<p>El letrero se ubicará en el árbol de durazno</p>	
<p><b>Modelo de letrero:</b></p>	
	
<p><b>Materiales</b></p>	

<p><b>Cuerpo principal:</b> De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada con elementos químicos.</p> <p><b>Soporte gráfico:</b> Constituido por un tablero de madera de 0,20 cm de ancho x 15 cm de alto y 2 cm de grosor, en la parte superior se empotrará una lámina de plástico tallada con láser con la información de la especie. Los letreros se colocarán empotrados al árbol.</p> <p><b>Márgenes:</b> De 5 cm por lado sin contar el margen del letrero.</p>	
<b>Leyenda</b>	
<p><b>Texto:</b></p> <p>Nombre común: <b>Durazno</b></p> <p>Nombre científico: <i>Prunus persica</i></p> <p>Familia: Rosaceae</p>	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral del laminado en caso de deterioro o vandalismo dar mantenimiento al letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.</li> <li>• El tipo de letras en español será Arial-Bold y de color negro, el texto en inglés será en Arial-Bold-Italic y de color marfil.</li> </ul>	

Realizado por: Sisa, J. 2022

#### Ficha 21-4: Letrero orientativo

<b>Función:</b>
Informa a los visitantes que dirección debe tomar para acceder a las zonas de interés de la granja como es el área de pesca deportiva y la zona de crianza de cuyes.
<b>Ubicación:</b>
El letrero estará ubicado en la entrada del área de producción pecuaria.
<b>Modelo de letrero:</b>



### Materiales

**Tamaño del tablero:** 1 m de ancho x 0,50 m de alto.

Cuerpo principal: De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada.

Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, de una altura de 1,20 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo; los troncos rollizos que soportan el armazón donde se instalará el letrero, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) en el fondo del hueco que se excave y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.

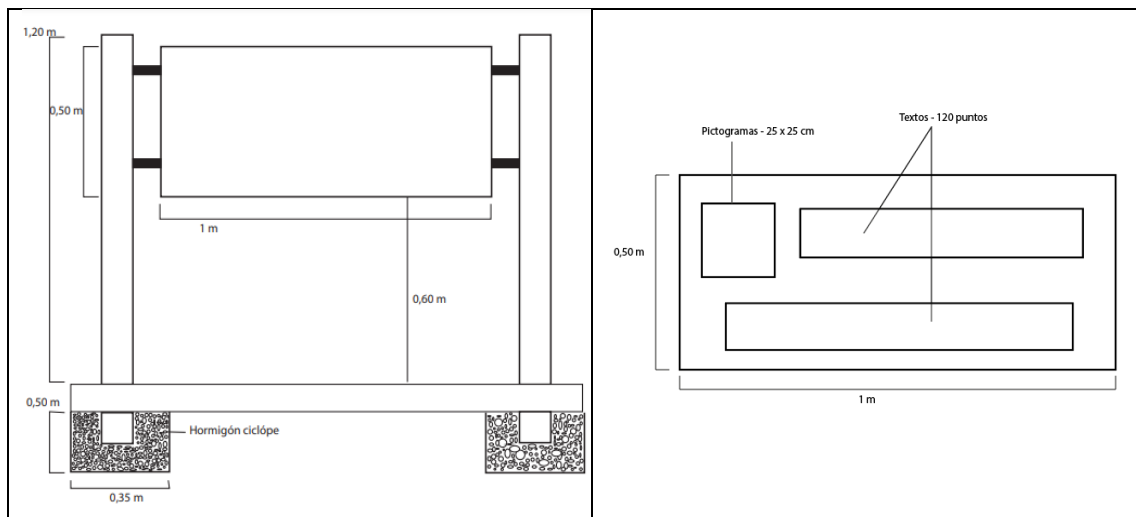
Soporte gráfico: Sus dimensiones son de 0,50 m de alto x 1 m de ancho y 0,4 cm de grosor, que estarán sujetas a dos piezas de teca de sección de 8 x 4 cm, con tirafondos de 2 ½ pulgadas

<p>para fijar el letrero por detrás y tirafondos de 3 pulgadas para fijar el letrero al tronco rollizo preservado. El panel gráfico estará formado de madera machimbrada de nogal, teca, pino o contrachapado marino.</p> <p><b>Márgenes:</b> De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>	
<b>Leyenda</b>	
<p>El contenido será:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto:</b> ¡Hora de pescar!, ¡Time to fish! Área de crianza de cuyes, Guinea pig breeding area</li> <li>• <b>Pictograma:</b> de pesca deportiva</li> <li>• <b>Flechas</b></li> </ul>	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral del laminado en caso de deterioro o vandalismo dar manteamiento al letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> <li>• Previo a la instalación los soportes (las partes que quedan bajo tierra) deberán ser tratados con dos manos de emulsión asfáltica, lo que ayudará alargar su vida útil.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.</li> <li>• Para el papel gráfico se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, las imágenes se realizarán en alto relieve, el tipo de letras en español será Arial-Bold y el color blanco, en el caso del texto en inglés se utilizará letra Arial-Bold-Italic y de color de beige o marfil.</li> <li>• El tamaño de las letras de los títulos será de 200 puntos.</li> </ul>	

Realizado por: Sisa, J. 2022

#### Ficha 22-4: Letrero normativo y de concientización A

<b>Función:</b>
Concientiza a los visitantes sobre la importancia del cuidado de los cultivos.
<b>Ubicación:</b>
El letrero estará ubicado en el área de producción agrícola.
<b>Modelo de letrero:</b>



## Materiales

**Tamaño del tablero:** 1 m de ancho x 0,50 m de alto.

**Cuerpo principal:** De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino; para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada.

Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, de una altura de 1,20 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo; los troncos rollizos que soportan el armazón donde se instalará el letrero, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) en el fondo del hueco que se excave y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.

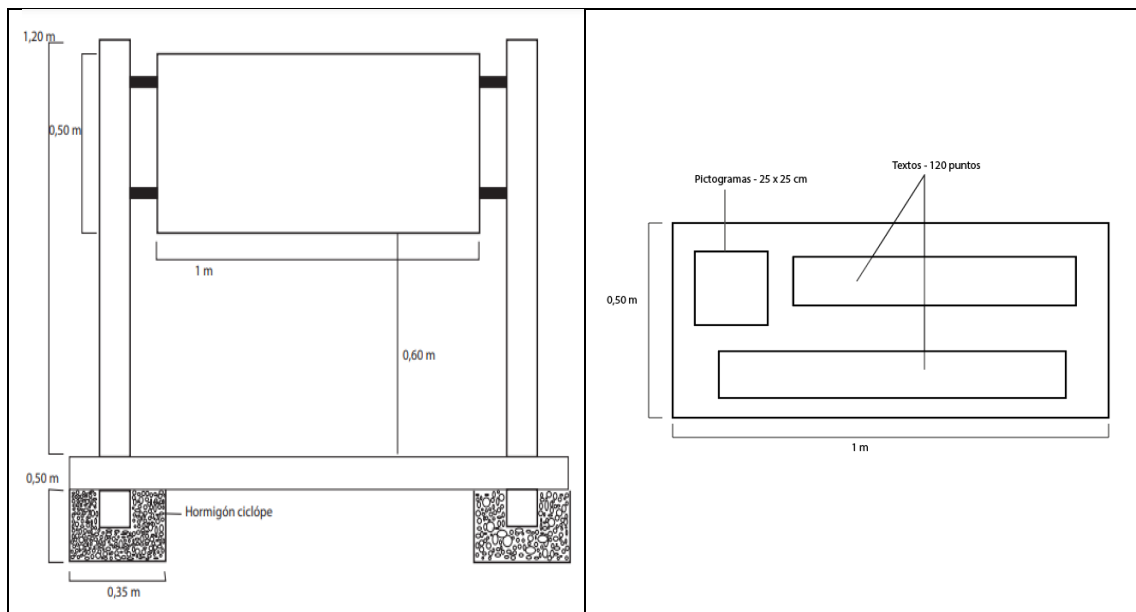
<p><b>Soporte gráfico:</b> Sus dimensiones son de 0,50 m de alto x 1 m de ancho y 0,4 cm de grosor, que estarán sujetas a dos piezas de teca de sección de 8 x 4 cm, con tirafondos de 2 ½ pulgadas para fijar el letrero por detrás y tirafondos de 3 pulgadas para fijar el letrero al tronco rollizo preservado.</p> <p>El panel gráfico estará formado de madera machimbrada de nogal, teca, pino o contrachapado marino.</p> <p><b>Márgenes:</b> De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.</p>	
<b>Leyenda</b>	
<p>El contenido será:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto en español:</b> Si respetas los cultivos, también respetas el trabajo de los agricultores.</li> <li>• <b>Texto en inglés:</b> If you respect the crops, you also respect the work of the farmers.</li> <li>• <b>Pictograma:</b> de prohibido romper las plantas.</li> </ul>	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral del laminado en caso de deterioro o vandalismo dar mantenimiento al letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> <li>• Previo a la instalación los soportes (las partes que quedan bajo tierra) deberán ser tratados con dos manos de emulsión asfáltica lo que ayudará a alargar su vida útil.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera evitando el impacto visual.</li> <li>• Para el papel gráfico se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, los pictogramas se realizarán en alto relieve, el tipo de letras en español será Arial-Bold y de color blanco, en el caso del texto en inglés se utilizará letra Arial-Bold-Italic y de color marfil.</li> <li>• El tamaño de los títulos de 120 puntos.</li> </ul>	

Realizado por: Jessica, S. 2022

**Ficha 23-4:** Letrero normativo y de concientización B

<b>Función:</b>
Concientiza a los visitantes sobre la importancia del cuidado de los cultivos.
<b>Ubicación:</b>
El letrero estará ubicado en el área de producción agrícola.
<b>Modelo de letrero:</b>





**Materiales**

**Tamaño del tablero:** 1 m de ancho x 0,50 m de alto.

**Cuerpo principal:** De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada.

Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro, de una altura de 1,20 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo; los troncos rollizos que soportan el armazón donde se instalará el letrero se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) en el fondo del hueco que se excave y

por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.

**Soporte gráfico:** Sus dimensiones son de 0,50 m de alto x 1 m de ancho y 0,4 cm de grosor, que estarán sujetas a dos piezas de teca de sección de 8 x 4 cm, con tirafondos de 2 ½ pulgadas para fijar el letrero por detrás y tirafondos de 3 pulgadas para fijar el letrero al tronco rollizo preservado.

El panel gráfico estará formado de madera machimbrada de nogal, teca, pino o contrachapado marino.

**Márgenes:** De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.

### Leyenda

El contenido será:

- **Texto en español:** Los agricultores cultivamos esperanzas y cosechamos futuro, no la destruyas.
- **Texto en inglés:** Farmers cultivate hope and reap the future, do not destroy it.
- **Pictograma:** de prohibido romper las plantas.

Mantenimiento	Tiempo de ejecución
Revisión semestral del laminado en caso de deterioro o vandalismo dar mantenimiento al letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.

### Observaciones

- El panel será tratado con aceite de teca.
- Previo a la instalación los soportes (las partes que quedan bajo tierra) deberán ser tratados con dos manos de emulsión asfáltica lo que ayudará a alargar su vida útil.
- El letrero mantendrá el color natural de la madera evitando el impacto visual.
- Para el papel gráfico se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, los pictogramas se realizarán en alto relieve, el tipo de letras en español será Arial-Bold y de color blanco, en el caso del texto en inglés se utilizará letra Arial-Bold-Italic y color de marfil.
- El tamaño de las letras de los títulos de 120 puntos.

Realizado por: Sisa, J. 2022

**Ficha 24-4:** Letrero normativo C

<b>Función:</b>
Informar a los visitantes sobre las normas de bioseguridad que debe tomar en cuenta durante el recorrido.
<b>Ubicación:</b>
El letrero está ubicado en la entrada a la granja.
<b>Modelo de letrero:</b>
<b>Materiales</b>
<b>Tamaño del tablero:</b> 1 m de ancho x 0,70 m de alto.

**Cuerpo principal:** De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada.

Los soportes del letrero son dos troncos rollizos preservados de 0,10 m de diámetro de una altura de 1,35 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo; los troncos rollizos que soportan el armazón donde se instalará el letrero se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) en el fondo del hueco que se excave y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.

**Soporte gráfico:** Sus dimensiones son de 0,75 m de alto x 1 m de ancho y 0,4 cm de grosor que estarán sujetas a dos piezas de teca de sección de 8 x 4 cm, con tirafondos de 2 ½ pulgadas para fijar el letrero por detrás y tirafondos de 3 pulgadas para fijar el letrero al tronco rollizo preservado.

El panel gráfico estará formado de madera machimbrada de nogal, teca, pino o contrachapado marino.

**Márgenes:** De 0,05 m por lado sin contar el margen del letrero.

**Leyenda**

El contenido será:

**Texto**

- Cubra su boca y nariz con una mascarilla.
- Use gel antibacterial.
- Lávese las manos frecuentemente.
- Mantenga su distancia.

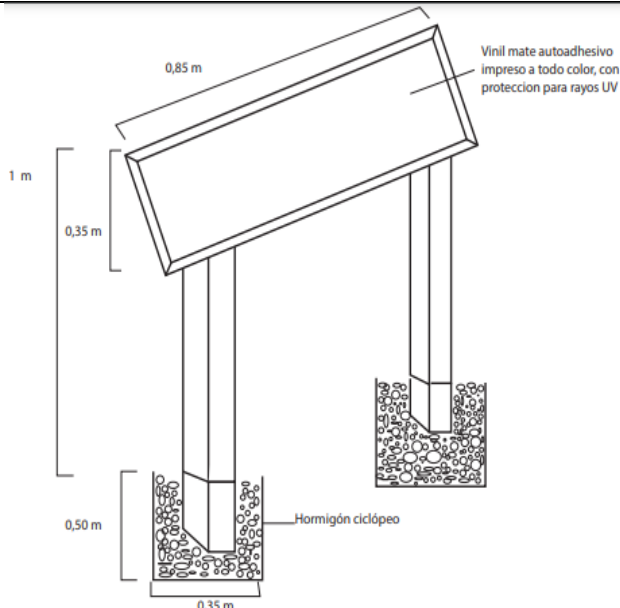
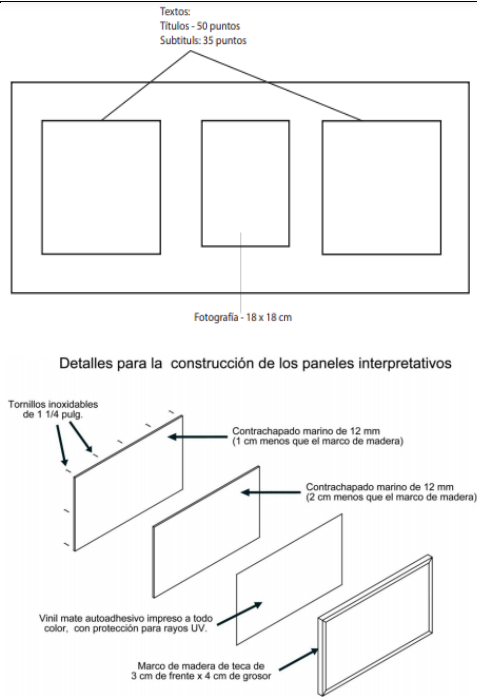
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral del laminado en caso de deterioro o vandalismo dar mantenimiento al letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.

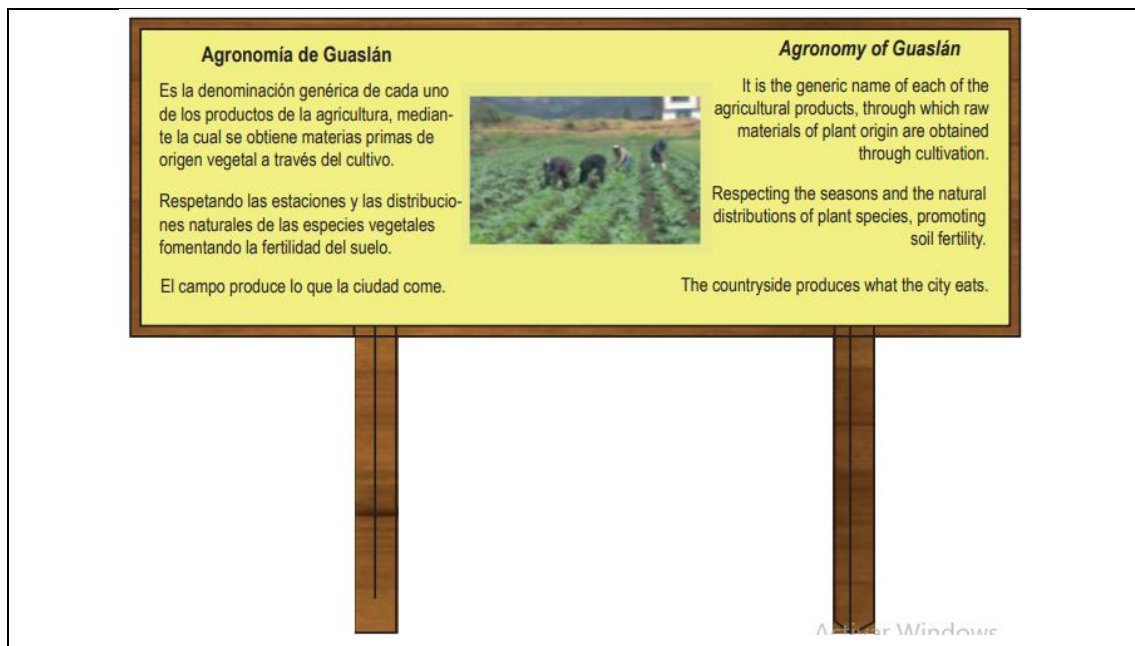
**Observaciones**

- El panel será tratado con aceite de teca.
- Previo a la instalación los soportes (las partes que quedan bajo tierra) deberán ser tratados con dos manos de emulsión asfáltica, lo que ayudará a alargar su vida útil.
- El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.
- Para el papel gráfico se utilizará la técnica del pirograbado para la impresión de las letras, los pictogramas se realizarán en alto relieve, el tipo de letras en español será Arial-Bold y de color blanco, en el caso del texto en inglés se utilizará letra Arial-Bold-Italic y de marfil.
- El tamaño de las letras de los títulos será 80 puntos.

Realizado por: Sisa, J. 2022

**Ficha 25-4:** Letrero Interpretativo A

<p><b>Función:</b></p> <p>Informar los significados de los recursos interpretativos existente en la granja para enriquecer la experiencia del visitante durante su recorrido.</p>	
<p><b>Ubicación:</b></p> <p>El letrero está ubicado en la entrada del área de producción agrícola.</p>	
<p><b>Modelo de letrero:</b></p>	
 <p>0,85 m</p> <p>1 m</p> <p>0,35 m</p> <p>Vinil mate autoadhesivo impreso a todo color, con protección para rayos UV</p> <p>0,50 m</p> <p>Hormigón ciclópeo</p> <p>0,35 m</p> <p>Detalle de los ensambles de la estructura de soporte de los paneles interpretativos</p> <p>①</p> <p>②</p> <p>③</p> <p>Pieza de teaca de 4 x 4 x 30 cm</p> <p>Platina de acero de 8 x 4 cm (4 mm de espesor)</p> <p>Tornillo de 1 pulg.</p> <p>Tornillo de 1 1/2 pulg.</p> <p>Pieza de eucalipto preservado</p>	 <p>Textos: Títulos: 50 puntos Subtítulos: 35 puntos</p> <p>Fotografía - 18 x 18 cm</p> <p>Detalles para la construcción de los paneles interpretativos</p> <p>Tornillos inoxidables de 1 1/4 pulg.</p> <p>Contrachapado marino de 12 mm (1 cm menos que el marco de madera)</p> <p>Contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera)</p> <p>Vinil mate autoadhesivo impreso a todo color, con protección para rayos UV.</p> <p>Marco de madera de teaca de 3 cm de frente x 4 cm de grosor</p>



### Materiales

**Tamaño del tablero:** 0,85 m de ancho x 0,35 m de alto.

**Cuerpo principal:** De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada.

Los soportes del letrero serán dos piezas de madera de eucalipto preservado de 10 cm x 10 cm, en los extremos superiores se harán los ensambles para la colocación de piezas de madera 4 x 4 cm en las cuales se colocarán unas platinas de acero que servirán para fijar los paneles con tornillos. Los soportes estarán a 1 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo; se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) en el fondo del hueco que se excave y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.

**Soporte gráfico:** Sus dimensiones son de 0,35 m de alto x 1 m de ancho. El panel está compuesto de una lámina de contrachapado marino de 12 mm (1cm menos que el marco de madera), una lámina de contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera), una lámina de vinil mate autoadhesivo impreso a todo color con protección para rayos UV y un marco de madera de teca de 3cm de frente por 4 cm de grosor. El panel estará sujeto a los soportes con tornillos inoxidables de 1 ¼ pulg.

**Márgenes:** De 5 cm sin contar el margen del letrero.

### Leyenda

El contenido será:

- **Texto en español:**

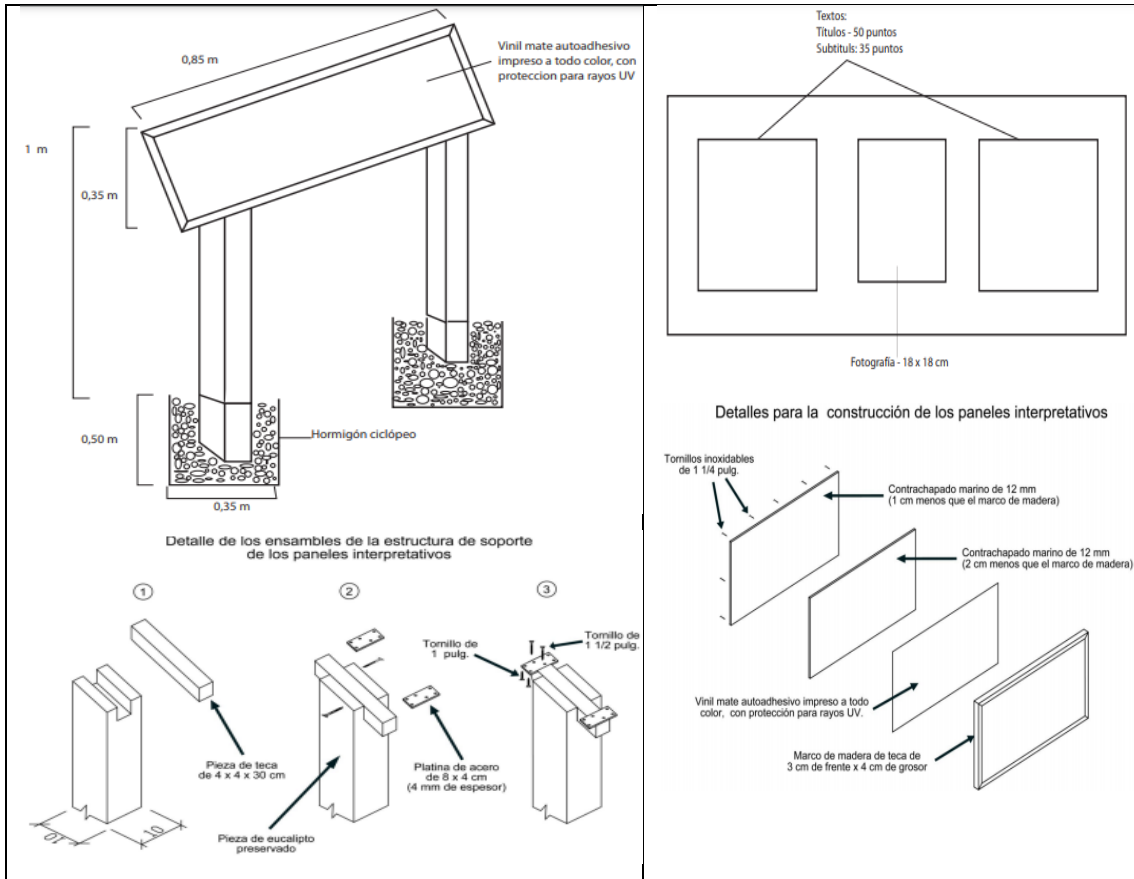
**Agronomía de Guaslán:** Es la denominación genérica de cada uno de los productos de la agricultura, mediante la cual se obtiene materias primas de origen vegetal a través del cultivo.


<p>Respetando las estaciones y las distribuciones naturales de las especies vegetales fomentando la fertilidad del suelo.</p> <p>El campo produce lo que la ciudad come.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto en inglés:</b>  <b>Agronomy of Guaslán:</b> <i>It is the generic name of each of the agricultural products, through which raw materials of plant origin are obtained through cultivation.</i>  <i>Respecting the seasons and the natural distributions of plant species, promoting soil fertility.</i>  <i>The countryside produces what the city eats.</i></li> <li>• <b>Fotografía:</b> de la agricultura de la zona</li> </ul>	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral del laminado en caso de deterioro o vandalismo dar mantenimiento al letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> <li>• Previo a la instalación los soportes (las partes que quedan bajo tierra) deberán ser tratados con dos manos de emulsión asfáltica lo que ayudara a alargar su vida útil.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.</li> <li>• Para el papel gráfico será impreso en la lámina, el tipo de letras en español será Arial-Bold y color blanco, en el caso del texto en inglés se utilizará letra Arial-Bold-Italic y de color de marfil.</li> <li>• El tamaño de las letras de los títulos es de 50 puntos y los textos en 35 puntos.</li> </ul>	

Realizado por: Sisa, J. 2022

**Ficha 26-4:** Letrero interpretativo B

<b>Función:</b>
Informar los significados de los recursos interpretativos existente en la granja para enriquecer la experiencia del visitante durante su recorrido.
<b>Ubicación:</b>
El letrero está ubicado en área de producción agrícola, donde se encuentran las ovejas.
<b>Modelo de letrero:</b>



Ovejas		Sheep
<p>Son animales domésticos, ruminantes es decir que vuelven a masticar el alimento después de haberlo tragado y depositado en el estómago, su base alimenticia se basa en pasto y cereales.</p> <p>La lana de oveja se utilizó para la realización de distintos productos tejidos como son suéter, guantes, gorras, adornos y alfombras elaboradas a mano.</p>		<p><i>They are domestic animals, ruminants that is they chew their food again after having worked it and deposited it in the stomach. Their food base is bases on grass and cereals.</i></p> <p><i>The sheep's wool is used to make different woven products such as sweaters, gloves, caps, ornaments and handmade rugs.</i></p>

**Materiales**

**Tamaño del tablero:** 0,85 m de ancho x 0,35 m de alto.

**Cuerpo principal:** De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada.



Los soportes del letrero serán dos piezas de madera de eucalipto preservado de 10 cm x 10 cm, en los extremos superiores se harán los ensambles para la colocación de piezas de madera 4 x 4 cm en las cuales se colocarán unas platinas de acero que servirán para fijar los paneles con tornillos. Los soportes estarán a 1 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo; se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) en el fondo del hueco que se excave y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.

**Soporte gráfico:** Sus dimensiones son de 0,35 m de alto x 1 m de ancho. El panel está compuesto de una lámina de contrachapado marino de 12 mm (1cm menos que el marco de madera), una lámina de contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera), una lámina de vinil mate autoadhesivo impreso a todo color con protección para rayos UV y un marco de madera de teca de 3 cm de frente x 4 cm de grosor. El panel estará sujeto a los soportes con tornillos inoxidables de 1 ¼ pulg.

**Márgenes:** De 5 cm sin contar el margen del letrero.

#### Leyenda

El contenido será:

- **Texto en español:**

**Ovejas:** Son animales domésticos, rumiantes es decir que vuelven a masticar el alimento después de haberlo tragado y depositado en el estómago, su base alimenticia se basa en pasto y cereales.

La lana de oveja se utiliza para la realización de distintos productos tejidos como son suéter, guantes, gorras, adornos y alfombras elaboradas a mano.

- **Texto en inglés:**

**Sheep:** *They are domestic animals, ruminants that is they chew their food again after having worked it and deposited it in the stomach. Their food base is bases on grass and cereals.*

*The sheep's wool is used to make different woven products such as sweaters, gloves, caps, ornaments and handmade rugs.*

- **Fotografía:** de artesanías de lana de ovejas.

Mantenimiento	Tiempo de ejecución
Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo reponer el letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.

#### Observaciones

- El panel será tratado con aceite de teca.
- Previo a la instalación los soportes (las partes que quedan bajo tierra) deberán ser tratados con dos manos de emulsión asfáltica lo que ayudará a alargar su vida útil.

- El letrero mantendrá el color natural de la madera evitando el impacto visual.
- Para el papel gráfico será impreso en la lámina, el tipo de letras en español será Arial-Bold y de color blanco, en el caso del texto en inglés se utilizará letra Arial-Bold-Italic y las letras de color marfil.
- El tamaño de los títulos es de 50 puntos y los textos son 35 puntos.

Elaborado por: Jessica, S. 2022

#### Ficha 27-4: Letrero interpretativo C

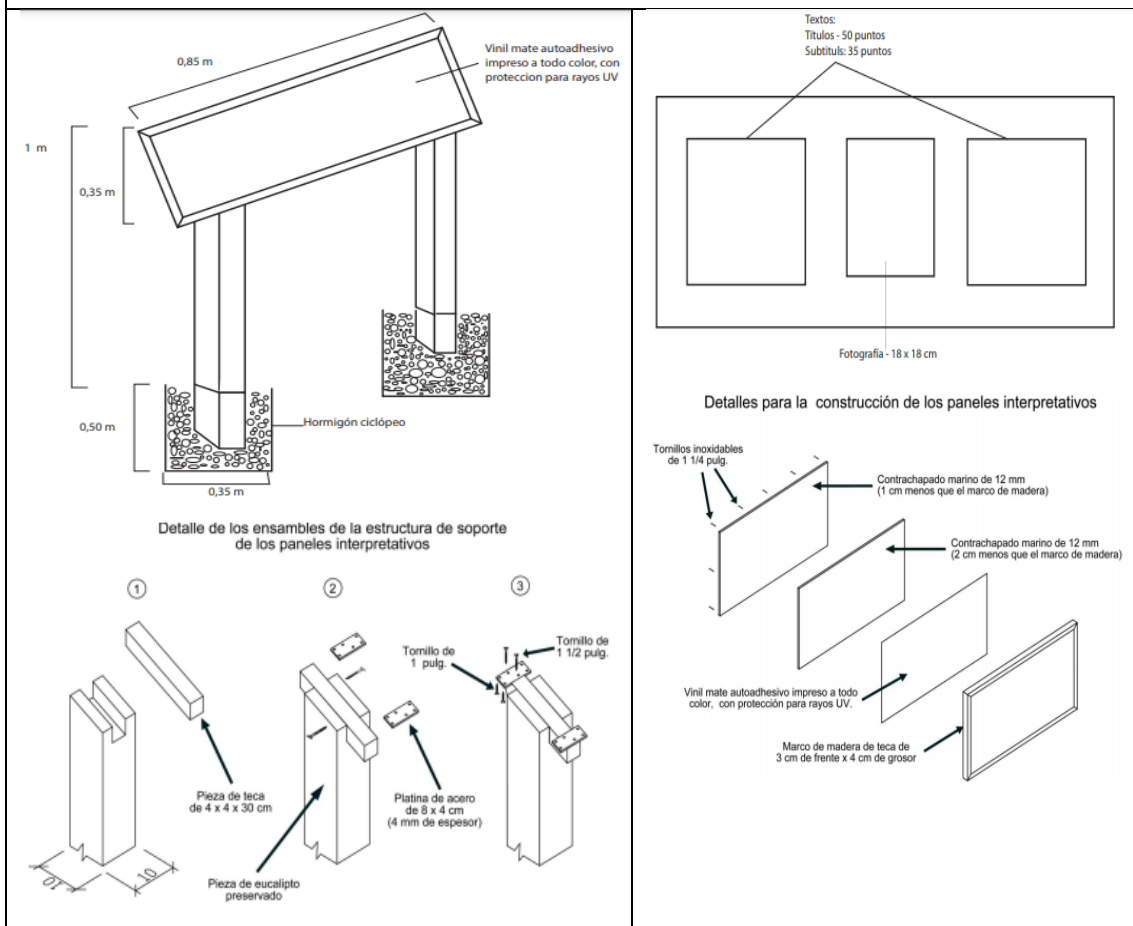
##### **Función:**

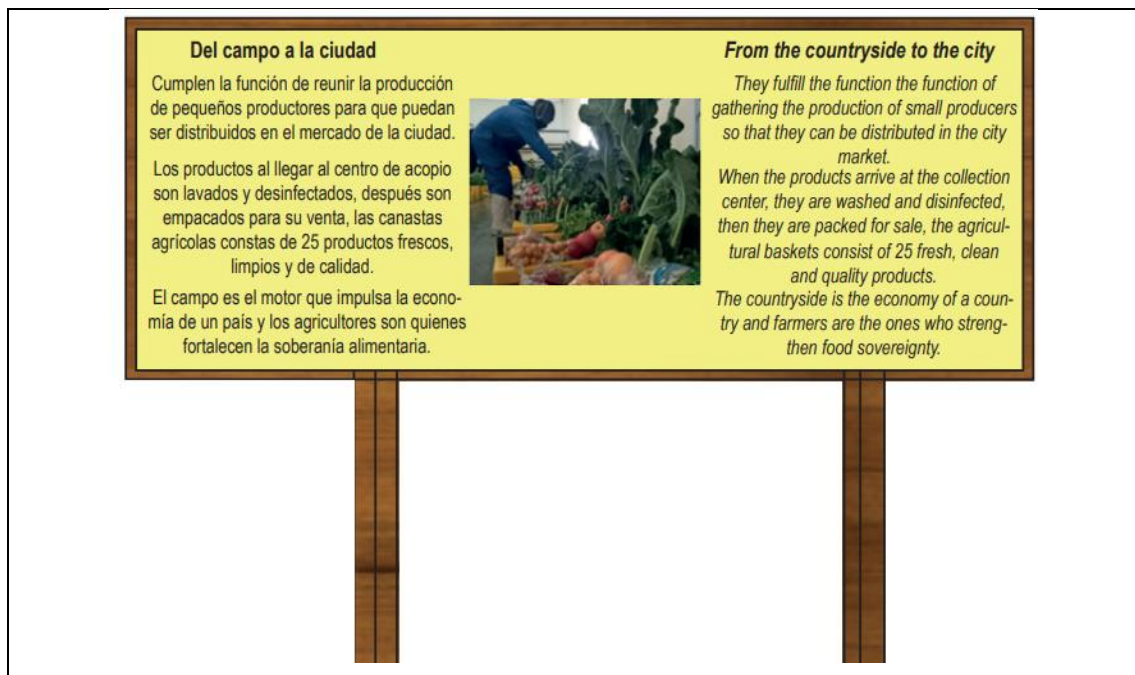
Informar los significados de los recursos interpretativos existente en la granja para enriquecer la experiencia del visitante durante su recorrido.

##### **Ubicación:**

El letrero está ubicado en la entrada al centro de acopio.

##### **Modelo de letrero:**





### Materiales

**Tamaño del tablero:** 0,85 m de ancho x 0,35 m de alto.

**Cuerpo principal:** De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada.

Los soportes del letrero serán dos piezas de madera de eucalipto preservado de 10 cm x 10 cm, en los extremos superiores se harán los ensambles para la colocación de piezas de madera 4 x 4 cm en las cuales se colocarán unas platinas de acero que servirán para fijar los paneles con tornillos. Los soportes estarán a 1 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) en el fondo del hueco que se excave y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.

**Soporte gráfico:** Sus dimensiones son de 0,35 m de alto x 1 m de ancho. El panel está compuesto de una lámina de contrachapado marino de 12 mm (1cm menos que el marco de madera), una lámina de contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera), una lámina de vinil mate autoadhesivo impreso a todo color con protección para rayos UV y un marco de madera de teca de 3cm de frente x 4 cm de grosor. El panel estará sujeto a los soportes con tornillos inoxidables de 1 ¼ pulg.

**Márgenes:** De 5 cm sin contar el margen del letrero.

### Leyenda

El contenido será:

- **Texto en español:**

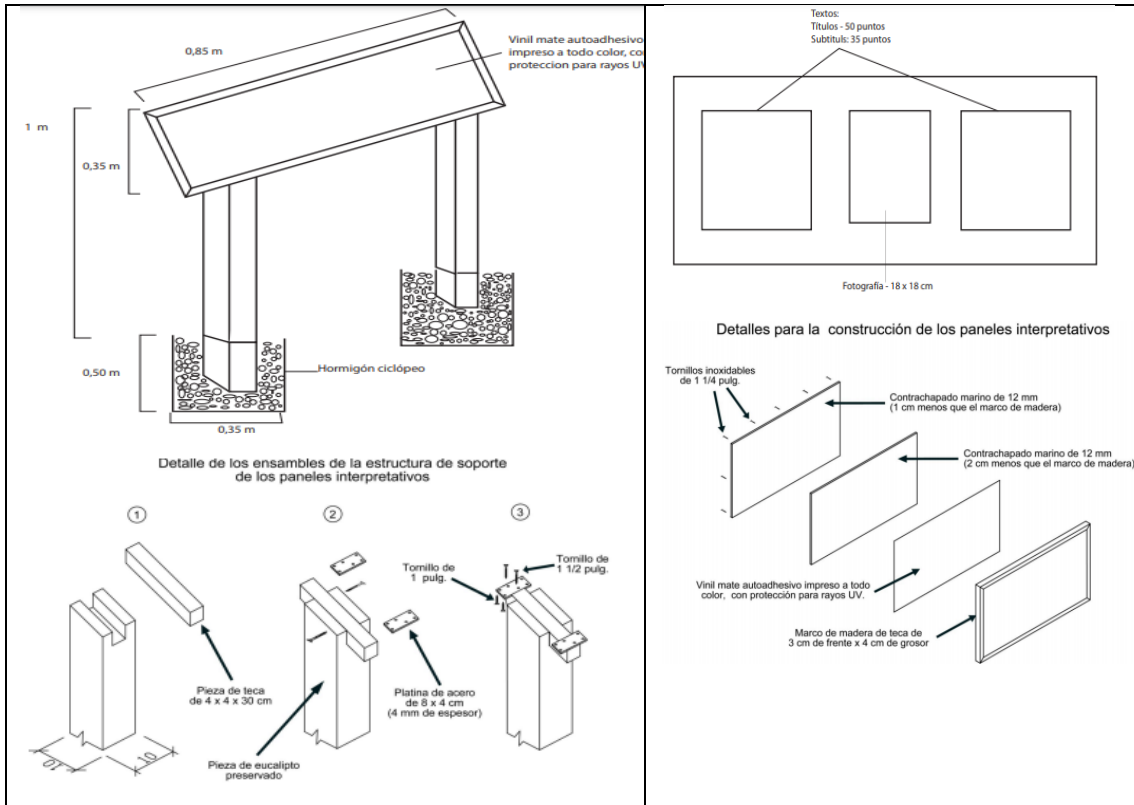
**Del campo a la ciudad:** Cumplen la función de reunir la producción de pequeños productores para que puedan ser distribuidos en el mercado de la ciudad.

<p>Los productos al llegar al centro de acopio son lavados y desinfectados, después son empacados para su venta, las canastas agrícolas constas de 25 productos frescos, limpios y de calidad.</p> <p>El campo es el motor que impulsa la economía de un país y los agricultores son quienes fortalecen la soberanía alimentaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto en inglés:</b>  <i>From the countryside to the city: They fulfill the function the function of gathering the production of small producers so that they can be distributed in the city market.</i>  <i>When the products arrive at the collection center, they are washed and disinfected, then they are packed for sale, the agricultural baskets consist of 25 fresh, clean and quality products.</i>  <i>The countryside is the economy of a country and farmers are the ones who strengthen food sovereignty.</i></li> <li>• <b>Fotografía:</b> proceso de elaboración de las canastas agrícolas.</li> </ul>	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro dar mantenimiento al letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> <li>• Previo a la instalación los soportes (las partes que quedan bajo tierra) deberán ser tratados con dos manos de emulsión asfáltica lo que ayudará a alargar su vida útil.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera evitando el impacto visual.</li> <li>• Para el papel gráfico será impreso en la lámina, el tipo de letras en español será Arial-Bold y de color blanco, en el caso del texto en inglés se utilizará letra Arial-Bold-Italic y color de marfil.</li> <li>• El tamaño de los títulos de 50 puntos y los textos en 35 puntos.</li> </ul>	

Elaborado por: Jessica, S. 2022

#### Ficha 28-4: Letrero Interpretativo D

<b>Función:</b>
Informar los significados de los recursos interpretativos existente en la granja para enriquecer la experiencia del visitante durante su recorrido.
<b>Ubicación:</b>
El letrero está ubicado en área de producción agrícola (árboles de limones).
<b>Modelo de letrero:</b>



Dulce aroma	Sweet scent
<p>El limonero es un pequeño árbol perteneciente a la familia de las Rutáceas, de sus hojas se desprende el olor a limón, de su corteza y flores se obtiene esencia que es empleada en perfumería, jabones y desinfectantes.</p>	<p><i>He lemon tree is a small tree belonging to the Rutáceas family, its leaves give off the smell of lemon, its bark and flowers obtain an essence that is used in perfumery, soaps and disinfectants.</i></p>
<p>Del fruto se extrae el zumo, el mismo que sirve para realizar bebidas refrescantes, que presentan propiedades antibacterianas y aportan una gran cantidad de vitamina C.</p>	<p><i>He juice is extracted from the fruit, the same one that is used to make refreshing drinks, which have antibacterial properties and provide a large amount.</i></p>

## Materiales

**Tamaño del tablero:** 0,85 m de ancho x 0,35 m de alto.

**Cuerpo principal:** De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada.

Los soportes del letrero serán dos piezas de madera de eucalipto preservado de 10 cm x 10 cm, en los extremos superiores se harán los ensambles para la colocación de piezas de madera 4 x 4 cm en las cuales se colocarán unas platinas de acero que servirán para fijar los paneles con

tornillos. Los soportes estarán a 1 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo, se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) en el fondo del hueco que se excave y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.

**Soporte gráfico:** Sus dimensiones son de 0,35 m de alto x 1 m de ancho. El panel está compuesto de una lámina de contrachapado marino de 12 mm (1cm menos que el marco de madera), una lámina de contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera), una lámina de vinil mate autoadhesivo impreso a todo color con protección para rayos UV y un marco de madera de teca de 3cm de frente x 4 cm de grosor. El panel estará sujeto a los soportes con tornillos inoxidables de 1 ¼ pulg.

**Márgenes:** De 5 cm sin contar el margen del letrero.

### Leyenda

El contenido será:

- **Texto en español:**

**Dulce aroma:** El limonero es un pequeño árbol perteneciente a la familia de las Rutáceas, de sus hojas se desprende el olor a limón, de su corteza y flores se obtiene esencia que es empleada en perfumería, jabones y desinfectantes.

Del fruto se extrae el zumo, el mismo que sirve para realizar bebidas refrescantes, que presentan propiedades antibacterianas y aportan una gran cantidad de vitamina C.

- **Texto en inglés:**

**Sweet scent:** *He lemon tree is a small tree belonging to the Rutáceas family, its leaves give off the smell of lemon, its bark and flowers obtain an essence that is used in perfumery, soaps and disinfectants.*

*He juice is extracted from the fruit, the same one that is used to make refreshing drinks, which have antibacterial properties and provide a large amount.*

- **Fotografía:** de la esencia de limón.

Mantenimiento	Tiempo de ejecución
Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo dar mantenimiento al letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.

### Observaciones

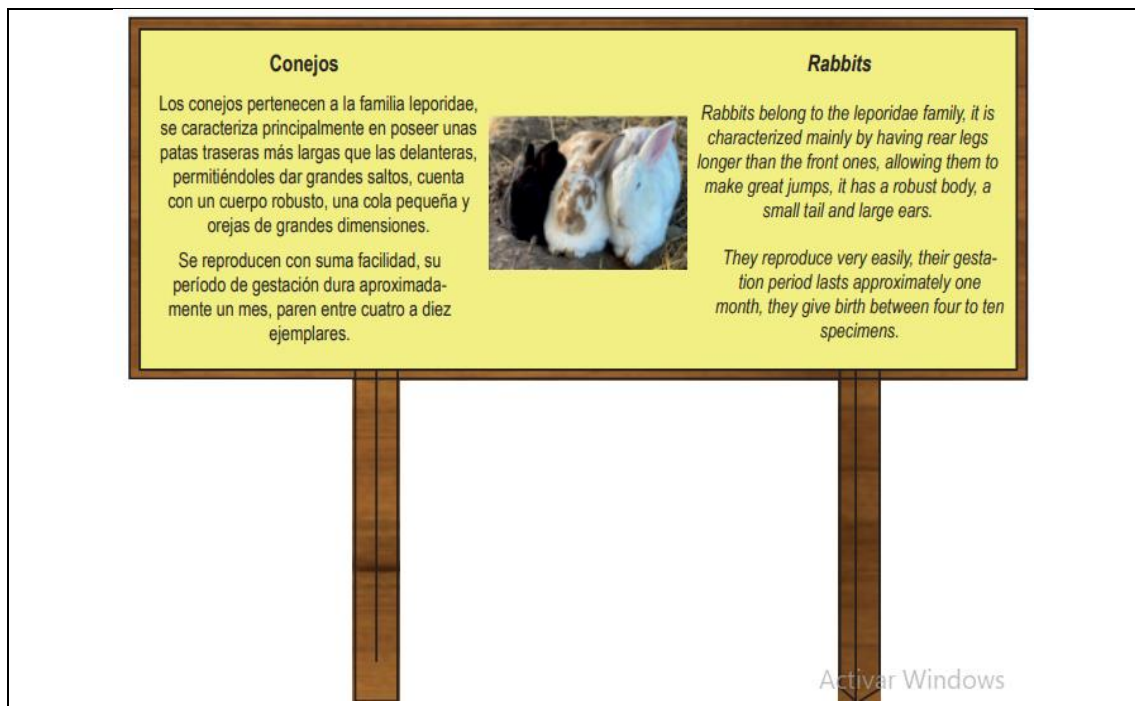
- El panel será tratado con aceite de teca.
- Previo a la instalación los soportes (las partes que quedan bajo tierra) deberán ser tratados con dos manos de emulsión asfáltica lo que ayudará a alargar su vida útil.
- El letrero mantendrá el color natural de la madera, evitando el impacto visual.

- Para el papel gráfico será impreso en la lámina, el tipo de letras en español será Arial-Bold y de color blanco, en el caso del texto en inglés se utilizará letra Arial-Bold-Italic y color de beige o marfil.
- El tamaño del título es de 50 puntos y los textos de 35 puntos.

Elaborado por: Jessica, S. 2022

#### Ficha 29-4: Letrero Interpretativo E

<b>Función:</b>	
Informar los significados de los recursos interpretativos existente en la granja para enriquecer la experiencia del visitante durante su recorrido.	
<b>Ubicación:</b>	
El letrero está ubicado en la entrada al área producción pecuaria (conejos).	
<b>Modelo de letrero:</b>	
<p>Vinil mate autoadhesivo impreso a todo color, con protección para rayos UV</p> <p>0,85 m</p> <p>1 m</p> <p>0,35 m</p> <p>0,50 m</p> <p>0,35 m</p> <p>Hormigón ciclópeo</p>	<p>Textos: Títulos - 50 puntos Subtítulos: 35 puntos</p> <p>Fotografía - 18 x 18 cm</p> <p><b>Detalles para la construcción de los paneles interpretativos</b></p> <p>Tornillos inoxidables de 1 1/4 pulg.</p> <p>Contrachapado marino de 12 mm (1 cm menos que el marco de madera)</p> <p>Contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera)</p> <p>Vinil mate autoadhesivo impreso a todo color, con protección para rayos UV.</p> <p>Marco de madera de teca de 3 cm de frente x 4 cm de grosor</p> <p><b>Detalle de los ensambles de la estructura de soporte de los paneles interpretativos</b></p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>Pieza de teca de 4 x 4 x 30 cm</p> <p>Pieza de eucalipto preservado</p> <p>Platina de acero de 8 x 4 cm (4 mm de espesor)</p> <p>Tornillo de 1 pulg.</p> <p>Tornillo de 1 1/2 pulg.</p>



### Materiales

**Tamaño del tablero:** 0,85 m de ancho x 0,35 m de alto.

**Cuerpo principal:** De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada.

Los soportes del letrero serán dos piezas de madera de eucalipto preservado de 10 cm x 10 cm, en los extremos superiores se harán los ensambles para la colocación de piezas de madera 4 x 4 cm en las cuales se colocarán unas platinas de acero que servirán para fijar los paneles con tornillos. Los soportes estarán a 1 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) en el fondo del hueco que se excave y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.

**Soporte gráfico:** Sus dimensiones son de 0,35 m de alto por 1 m de ancho. El panel está compuesto de una lámina de contrachapado marino de 12 mm (1cm menos que el marco de madera), una lámina de contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera), una lámina de vinil mate autoadhesivo impreso a todo color con protección para rayos UV y un marco de madera de teca de 3cm de frente por 4 cm de grosor. El panel estará sujeto a los soportes con tornillos inoxidables de 1 ¼ pulg.

**Márgenes:** De 5 cm sin contar el margen del letrero.

### Leyenda

El contenido será:

- **Texto en español:**

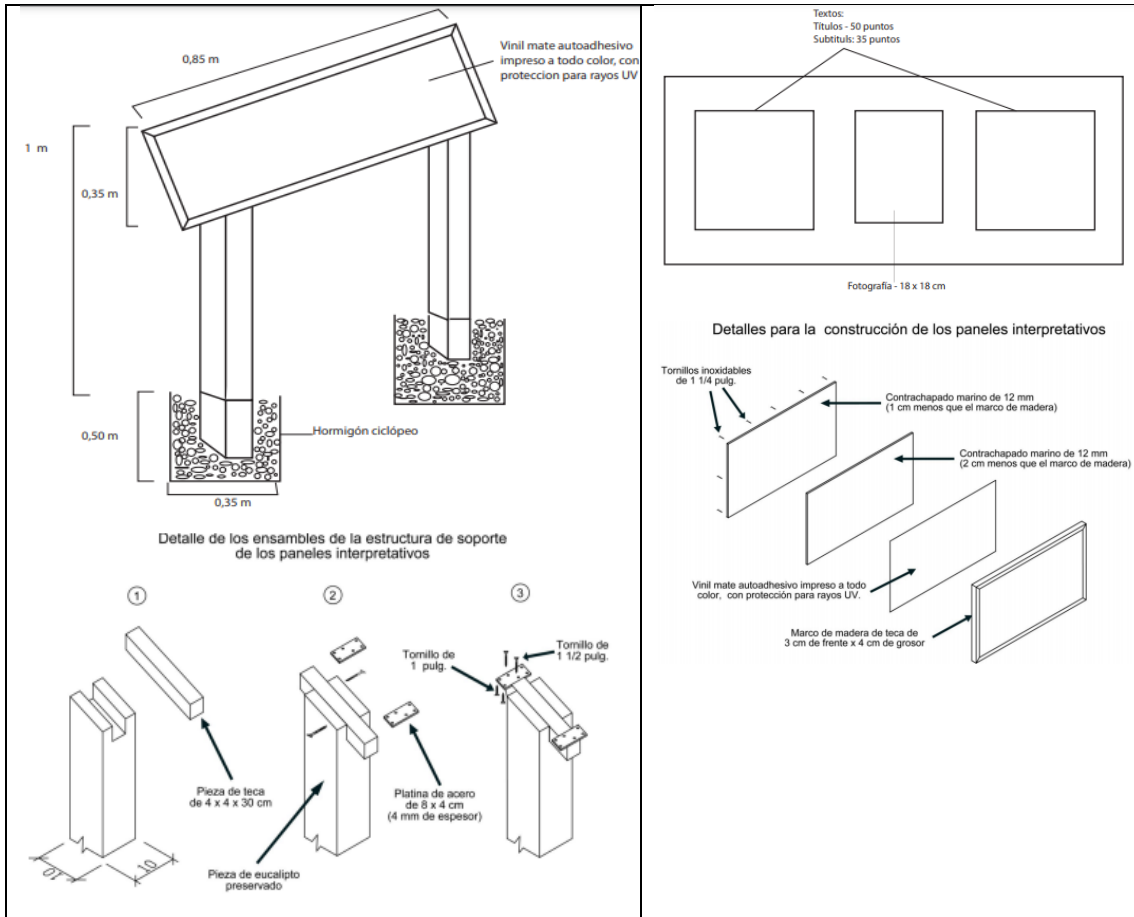



<p><b>Conejos:</b> Los conejos pertenecen a la familia leporidae, se caracteriza principalmente en poseer unas patas traseras más largas que las delanteras, permitiéndoles dar grandes saltos, cuenta con un cuerpo robusto, una cola pequeña y orejas de grandes dimensiones.</p> <p>Se reproducen con suma facilidad, su período de gestación dura aproximadamente un mes, paren entre cuatro a diez ejemplares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto en inglés:</b></li> </ul> <p><b>Rabbits:</b> <i>Rabbits belong to the leporidae family, it is characterized mainly by having rear legs longer than the front ones, allowing them to make great jumps, it has a robust body, a small tail and large ears.</i></p> <p><i>They reproduce very easily, their gestation period lasts approximately one month, they give birth between four to ten specimens.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotografía:</b> de conejos.</li> </ul>	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo dar mantenimiento al letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> <li>• Previo a la instalación los soportes (las partes que quedan bajo tierra) deberán ser tratados con dos manos de emulsión asfáltica lo que ayudara a alargar su vida útil.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera evitando el impacto visual.</li> <li>• Para el papel gráfico será impreso en la lámina, el tipo de letras en español será Arial-Bold y de color blanco, en el caso del texto en inglés se utilizará letra Arial-Bold-Italic y color de marfil.</li> <li>• El tamaño de los títulos es de 50 puntos y los textos en 35 puntos.</li> </ul>	

Elaborado por: Jessica, S. 2022

#### Ficha 30-4: Letrero Interpretativo F

<b>Función:</b>
Informar los significados de los recursos interpretativos existente en la granja para enriquecer la experiencia del visitante durante su recorrido.
<b>Ubicación:</b>
El letrero está ubicado en la entrada al área de crianza de cuyes.
<b>Modelo de letrero:</b>



<b>Cuyes</b>	<b>Guinea pigs</b>
<p>Es una especie híbrida doméstica de roedor de la familia Caviidae, siendo el resultado del cruce milenario de varias especies del género <i>Cavia</i> realizado en la región andina.</p> <p>Por su bajo costo de producción en crianzas a pequeña escala, la carne de cuy constituye un producto de alta calidad nutricional que contribuye a la seguridad alimentaria del poblador, además del aporte a su economía por la comercialización del producto.</p>	<p><i>It is a domestic hybrid species of rodent of the Caviidae family, being the result of the millennial crossing of several species of the genus <i>Cavia</i> carried out in the Andean region.</i></p> <p><i>Due to its low cost of production in small-scale breeding, guinea pig meat constitutes a product of high nutritional quality that contributes to the food security of the population, in addition to the contribution to its economy by the commercialization of the product.</i></p>
	

**Materiales**

**Tamaño del tablero:** 0,85 m de ancho x 0,35 m de alto.

**Cuerpo principal:** De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino; para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada.

Los soportes del letrero serán dos piezas de madera de eucalipto preservado de 10 cm x 10 cm, en los extremos superiores se harán los ensambles para la colocación de piezas de madera 4 x 4 cm en las cuales se colocarán unas platinas de acero que servirán para fijar los paneles con tornillos. Los soportes estarán a 1 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) en el fondo del hueco que se excave y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.

**Soporte gráfico:** Sus dimensiones son de 0,35 m de alto x 1 m de ancho. El panel está compuesto de una lámina de contrachapado marino de 12 mm (1cm menos que el marco de madera), una lámina de contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera), una lámina de vinil mate autoadhesivo impreso a todo color con protección para rayos UV y un marco de madera de teca de 3cm de frente por 4 cm de grosor. El panel estará sujeto a los soportes con tornillos inoxidables de 1 ¼ pulg.

**Márgenes:** De 5 cm sin contar el margen del letrero.

#### Leyenda

El contenido será:

- **Texto en español:**

**Cuyes:** Es una especie híbrida doméstica de roedor de la familia Caviidae, siendo el resultado del cruce milenar de varias especies del género *Cavia* realizado en la región andina.

Por su bajo costo de producción en crianzas a pequeña escala, la carne de cuy constituye un producto de alta calidad nutricional que contribuye a la seguridad alimentaria del poblador, además del aporte a su economía por la comercialización del producto.

- **Texto en inglés:**

**Guinea pigs:** *It is a domestic hybrid species of rodent of the Caviidae family, being the result of the millennial crossing of several species of the genus Cavia carried out in the Andean region.*

*Due to its low cost of production in small-scale breeding, guinea pig meat constitutes a product of high nutritional quality that contributes to the food security of the population, in addition to the contribution to its economy by the commercialization of the product.*

- **Fotografía:** de cuyes.

Mantenimiento	Tiempo de ejecución
Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo reponer el letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.

#### Observaciones

- El panel será tratado con aceite de teca.

- Previo a la instalación los soportes (las partes que quedan bajo tierra) deberán ser tratados con dos manos de emulsión asfáltica, lo que ayudará a alargar su vida útil.
- Los letreros mantendrán el color natural de la madera, evitando el impacto visual.
- Para el papel gráfico será impreso en la lámina, el tipo de letras en español será Arial-Bold y de color blanco, en el caso del texto en inglés se utilizará letra Arial-Bold-Italic y las letras de marfil.
- El tamaño serán los títulos de 50 puntos y los textos en 35 puntos.

Elaborado por: Jessica, S. 2022

### Ficha 31-4: Letrero Interpretativo F

<b>Función:</b>	
Informar los significados de los recursos interpretativos existente en la granja para enriquecer la experiencia del visitante durante su recorrido.	
<b>Ubicación:</b>	
El letrero está ubicado en la entrada acuícola.	
<b>Modelo de letrero:</b>	
<p>Vinil mate autoadhesivo impreso a todo color, con protección para rayos UV</p> <p>0,85 m</p> <p>1 m</p> <p>0,35 m</p> <p>Hormigón ciclópeo</p> <p>0,50 m</p> <p>0,35 m</p>	<p>Textos: Títulos - 50 puntos Subtítulos: 35 puntos</p> <p>Fotografía - 18 x 18 cm</p> <p>Detalles para la construcción de los paneles interpretativos</p> <p>Tomillos inoxidables de 1 1/4 pulg.</p> <p>Contrachapado marino de 12 mm (1 cm menos que el marco de madera)</p> <p>Contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera)</p> <p>Vinil mate autoadhesivo impreso a todo color, con protección para rayos UV.</p> <p>Marco de madera de teca de 3 cm de frente x 4 cm de grosor</p>
<p>Detalle de los ensambles de la estructura de soporte de los paneles interpretativos</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>Pieza de teca de 4 x 4 x 30 cm</p> <p>Pieza de eucalipto preservado</p> <p>Platina de acero de 8 x 4 cm (4 mm de espesor)</p> <p>Tomillo de 1 pulg.</p> <p>Tomillo de 1 1/2 pulg.</p>	


<p><b>Materiales</b></p>
<p><b>Tamaño del tablero:</b> 0,85 m de ancho x 0,35 m de alto.</p> <p><b>Cuerpo principal:</b> De madera que puede ser de nogal, teca, pino o contrachapado marino para obtener resistencia a las inclemencias del clima será tratada.</p> <p>Los soportes del letrero serán dos piezas de madera de eucalipto preservado de 10 cm x 10 cm, en los extremos superiores se harán los ensambles para la colocación de piezas de madera 4 x 4 cm en las cuales se colocarán unas platinas de acero que servirán para fijar los paneles con tornillos. Los soportes estarán a 1 m sobre el nivel del suelo, 0,60 m desde el suelo hacia la parte inferior del tablero y 0,50 m bajo el suelo se fijarán con piedras y concreto (hormigón ciclópeo) en el fondo del hueco que se excave y por último rellenar con tierra tapando por completo el cemento, los troncos deberán tratarse con dos capas de emulsión asfáltica.</p> <p><b>Soporte gráfico:</b> Sus dimensiones son de 0,35 m de alto por 1 m de ancho. El panel está compuesto de una lámina de contrachapado marino de 12 mm (1cm menos que el marco de madera), una lámina de contrachapado marino de 12 mm (2 cm menos que el marco de madera), una lámina de vinil mate autoadhesivo impreso a todo color con protección para rayos UV y un marco de madera de teca de 3cm de frente por 4 cm de grosor. El panel estará sujeto a los soportes con tornillos inoxidables de 1 ¼ pulg.</p> <p><b>Márgenes:</b> De 5 cm sin contar el margen del letrero.</p>
<p><b>Leyenda</b></p>
<p>El contenido será:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto en español</b></li> </ul>

<p><b>¡Hora de pescar!:</b> Es el conjunto de actividades, técnicas y conocimientos de crianza de especies acuáticas, es una de las actividades económicas de producción de alimentos y materias primas.</p> <p>La acuicultura semi-intensa utiliza el agua como medio, sin ningún sistema de bombeo, que se aportan alimentos y se realiza un mínimo control de cultivo. Estos cultivos están asociados a otras actividades agropecuarias denominados cultivos integrados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto en inglés:</b>  <b>¡Time to fish:</b> <i>It is the set of activities, techniques and knowledge of raising aquatic species, it is one of the economic activities of food production and raw materials. Semi-intensive aquaculture uses water as a medium, without any pumping system, which provides food and a minimum cultivation control is carried out. These crops are associated with other agricultural activities called integrated crops.</i></li> <li>• <b>Fotografía:</b> de pesca deportiva</li> </ul>	
<b>Mantenimiento</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
Revisión semestral de la pintura de las letras, en caso de deterioro o vandalismo dar mantenimiento al letrero.	El tiempo de ejecución es de 60 días laborales para todos los letreros.
<b>Observaciones</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El panel será tratado con aceite de teca.</li> <li>• Previo a la instalación los soportes (las partes que quedan bajo tierra) deberán ser tratados con dos manos de emulsión asfáltica lo que ayudará a alargar su vida útil.</li> <li>• El letrero mantendrá el color natural de la madera evitando el impacto visual.</li> <li>• Para el papel gráfico será impreso en la lámina, el tipo de letras en español será Arial-Bold y de color blanco, en el caso del texto en inglés se utilizará letra Arial-Bold-Italic y de color de beige o marfil.</li> <li>• El tamaño de los títulos será 50 puntos y los textos en 35 puntos.</li> </ul>	

Elaborado por: Jessica, S. 2022

### 4.3. Presupuesto

Para establecer el presupuesto para la construcción de la señalética se consideró las siguientes variables:

- **Materiales**

Se considera los rubros de madera tratada y materiales que sean compatibles con el entorno.

- **Mano de obra**

Se consideró la mano de un carpintero, peón y un albañil, que se encuentre próximos al establecimiento. Cuyo costo por hora durante el 2021 es de 3,66 dólares para el carpintero y albañil es de 2,47 dólares por ayudantes. (ver Anexo R)

- **Maquinaria y herramienta**

Se tomó en cuenta valores de uso de herramientas menores (pico, pala, etc.), su costo dependerá de la mano de obra y el tiempo empleado para ejecutarlo.

- **Transporte**

Se considera el costo de traslado de los materiales desde el punto de compra hasta el establecimiento.

#### 4.3.1. Análisis de precios unitarios

El presupuesto del diseño de señalética se hizo el análisis de los precios de cada uno de los rubros (Anexo S), como se presenta en la tabla 14-4.

**Tabla 14-4:** Resumen del análisis de precios del diseño de señalética turística

ÍTEM	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	TOTAL
1	Nivelación y replanteo	m <sup>2</sup>	1	5,76
2	Excavación de plintos	m <sup>3</sup>	1	2,71
3	Plintos de hormigón ciclópeo	m <sup>3</sup>	1	68,78
4	Cubierta de paja	m <sup>2</sup>	1	112,33
5	Soporte de madera tratada de 10 cm de espesor	m <sup>2</sup>	1	37,16
6	Tablero grafico de 4 cm de espesor	m <sup>2</sup>	1	82,45
7	Tablero para letras en alto relieve	m <sup>2</sup>	1	29,11

8	Tablero para gráficos en alto relieve	m <sup>2</sup>	1	17,63
9	Letreros de información botánica 15 x 20 cm	u	1	35,89
10	Letreros para interiores 35 x 50 cm	u	1	52,55
11	Letrero para interiores (orientativo) 60 x 50 cm	u	1	57,55
11	Panel interpretativo 35 x 80 cm	und	1	190,98
12	Soporte para panel interpretativo de 145 x 10 cm	und	1	62,38
13	Gastos de Diseño	m <sup>2</sup>	1	53,55

Realizado por: Sisa, J. 2022

#### 4.3.1.1. Presupuesto de señalética por letrero

Con los rubros ya mencionados, se determina el presupuesto de construcción de cada letrero (Anexo T). Como se presenta en la tabla 15-4.

**Tabla 15-4:** Presupuesto por letrero

Señalética	Presupuesto
Letrero de bienvenida	987,65
Letrero de inicio de sendero	414,69
Letrero de información botánica	35,89
Letrero orientativo	183,89
Letrero normativo	183,85
Letrero interpretativo	266,95
Letrero para interiores 35 x 50 cm	52,55
Letrero para interiores (normativo) 60 x 50 cm	57,55

Realizado por: Sisa, J. 2022

#### 4.3.1.2. Presupuesto de señalética de la granja MAG-Guaslán

El presupuesto total del proyecto es de 4895,71 dólares, dividiéndose el valor para cada uno de los letreros que requiere la granja. Como se muestra en la tabla 16-4.



**Tabla 16-4:** Presupuesto de señalética del establecimiento

<b>Tipo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>V. Unitario</b>	<b>V. Total</b>
Letrero de bienvenida	1	987,65	987,67
Letrero de inicio de sendero	1	414,69	414,69
Letrero de información botánica	4	35,89	143,56
Letrero orientativo	1	183,89	183,89
Letrero normativo	3	183,85	551,55
Letrero interpretativo	7	266,95	1868,65
Letrero para interiores 35 x 50 cm	12	52,55	630,60
Letrero para interiores 60 x 50 cm	2	57,55	115,10
<b>TOTAL</b>			<b>4895,71</b>

Realizado por: Sisa, J. 2022

## CONCLUSIONES

- Las actividades que se realiza en la granja MAG-Guaslán se enfocan a la producción agrícola (hortalizas), producción pecuaria de especies menores (cuyes y conejos) y producción acuícola mismas que generan medios económicos a los socios de las asociaciones 4 de Diciembre y ASOPROCHIM, no se realizan ningún tipo de actividad turística.
- Existencia de recursos con rasgos adecuados para la interpretación IPI (0,69).
- La granja es considerada como un recurso que se encuentra en jerarquía I, es decir que presenta condiciones básicas, recursos interpretativos y actividades agropecuarias para la generación de productos turísticos como elementos que complementen a otros de mayor jerarquía, y por su cercanía a la ciudad de Riobamba, es considerado un recurso de gran interés para ser visitado por la población de las zonas urbanas.
- Mediante la identificación y georreferenciación de las áreas productivas y administrativas se estableció las necesidades de señalética turística e interna que requiere el establecimiento. Se requiere 14 señales internas, 1 letrero de bienvenida, 7 letreros interpretativo, 1 letrero de inicio de sendero, 4 letreros de información botánica, 3 letreros normativos y de concientización y 1 letrero de orientación.
- Los diseños de la señalética turística son estandarizados para todo el establecimiento, manteniendo la uniformidad en materiales, colores y dimensiones, con el fin de mantener la imagen de la granja evitando el impacto visual en los visitantes. El presupuesto total para la construcción de la señalética turística para la Granja MAG-Guaslán es de 4895,71 dólares.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda reactivar las actividades turísticas en el establecimiento implementando senderos interpretativos y recorridos por las áreas productivas de la granja, para ello es necesario el diseño e implementación de facilidades y accesos que ayuden a mejorar la experiencia del visitante durante su recorrido.
- Dar mantenimiento a la infraestructura de la granja de esta forma permitirá mejorar los servicios que prestará el establecimiento.
- Implementar el presente proyecto siguiendo las normas establecidas en los diseños, ya que se basa en el manual de señalización para el Patrimonio de Áreas Naturales del estado (MAE, 2011) y el Manual de lineamientos metodológicos para la implementación de señalética turística en emprendimientos de turismo comunitario (Armas Margarita et al., 2018); cabe mencionar que es recomendable usar materiales propios de la zona evitando causar impactos ambientales y visuales.
- Buscar alianzas estratégicas con organismos públicos y privados que contribuyan al financiamiento para la construcción e implementación de la señalética turística que requiere la granja.
- Una vez implementada la señalética dar mantenimiento periódico a los letreros para mantenerlos en buen estado evitando su deterioro de esta forma contribuyendo a proyectar una buena imagen al visitante.
- Previo a la implementación de la señalética revisar y actualizar los contenidos de las señales y costos.

## BIBLIOGRAFÍA

**ALVAREZ, J.** *Gestión de destinos turísticos* [en línea]. 2009. [Consulta: 23 julio 2021]. Disponible en: <http://cloudtourism.pbworks.com/w/page/16041347/18%20El%20Sistema%20Tur%20C3%ADstico%20Definici%20C3%B3n%20composici%20C3%B3n%20interacciones>.

**ARMAS, Margarita; et al.** *Lineamientos metodológicos para la implementación de señalética turística en emprendimientos de turismo comunitario* [en línea]. Riobamba-Ecuador: Escuela Superior Politecnica del Chimborazo, 2018. [Consulta: 02 marzo 2021]. Disponible en: [file:///C:/Users/pc/Desktop/Se%20B1alizacion/Se%20B1alizacion/Se%20B1aetica\\_Turismo\\_Comunitario.pdf](file:///C:/Users/pc/Desktop/Se%20B1alizacion/Se%20B1alizacion/Se%20B1aetica_Turismo_Comunitario.pdf)

**ASOCIACIÓN PARA LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO [AIP].** Interpretación del Patrimonio [en línea]. [Consulta: 02 marzo 2021]. Disponible en: <https://www.interpretaciondelpatrimonio.com/es/definiciones>

**BAUZÁ, Felio; & MELGOSA, Francisco.** *El turismo después de la pandemia global análisis, perspectivas y vías de recuperación*. España: Universidad de Salamanca, 2020.

**CONSORCIO DE LOS GOBIERNOS PROVINCIALES DEL ECUADOR Y ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO.** *Señalética Turística en áreas rurales* [en línea]. Quito-Ecuador: Graphus, 2013. [10 julio 2020]. Disponible en: <http://www.congope.gob.ec/wp-content/uploads/2014/08/Se%20B1aeticaTuristica-en-areas-rurales-17-07-2013.pdf>.

**DESTINO NEGOCIO.** *Por qué invertir en señales internas en tu establecimiento* [en línea], 2016. [Consulta: 26 julio 2021]. Disponible en: <https://dobleefecto.com/que-es-la-senaletica-interior/>.

**GONZÁLEZ, Angélica; & ITURRALDE, María; & MORALES, Johana.** “SIGMA. EL AGROTURISMO UNA ALTERNATIVA PARA DINAMIZAR LA AGROINDUSTRIA RURAL”. [en línea], 2016. [Consulta: 10 julio 2021]. Disponible en: <file:///C:/Users/pc/Downloads/910-2831-1-PB.pdf>.

**HOSTELTUR.** *La COVID-19 dispara el interés por el turismo rural y el ecoturismo* [en línea]. 2021. [Consulta: 05 agosto 2021]. Disponible en: [https://www.hosteltur.com/142595\\_la-covid-19-dispara-el-interes-por-el-ecoturismo-y-el-turismo-rural.html](https://www.hosteltur.com/142595_la-covid-19-dispara-el-interes-por-el-ecoturismo-y-el-turismo-rural.html).

**INSTITUTO DE NUTRICIÓN DE CENTRO AMÉRICA Y PANAMÁ [INCAP].** *Lombricultura* [en línea]. [Consulta: 05 agosto 2020]. Disponible en: <http://www.incap.int/index.php/es/lombricultura>.

**JUMBO, Betty.** *La importancia de tener una buena señalización.* El Comercio.

**LOSADA, María Teresa.** *PATRIMONIO: PRESERVANDO LA MEMORIA, CONSTRUYENDO IDENTIDAD* [en línea], 2008. [Consulta: 22 julio 2021]. Disponible en: <https://1library.co/document/7qvv550q-patrimonio-preservando-la-memoria-construyendo-identidad.html>.

**MBRS.** *Manual de Interpretación Ambiental en Áreas Protegidas de la Región del Sistema Arrecifal Mesoamericano.* Belice: s.n., 2005.

**MINISTERIO DE AMBIENTE DEL ECUADOR.** *Manual de Señalización para el Patrimonio de Áreas Naturales del Estado (PANE)* [en línea]. Ecuador: s.n., 2011. [Consulta: 02 marzo 2021]. Disponible en: [file:///C:/Users/pc/Desktop/Se%C3%B1alizacion/Se%C3%B1alizacion/Se%C3%B1aletica\\_MAE.pdf](file:///C:/Users/pc/Desktop/Se%C3%B1alizacion/Se%C3%B1alizacion/Se%C3%B1aletica_MAE.pdf).

**MINISTERIO DE AGRICULTURA Y GANADERÍA [MAG].** *Objetivos.* [En línea]. [Consulta: 02 marzo 2021]. Disponible en: <https://www.agricultura.gob.ec/objetivos/>.

**MINISTERIO DE AGRICULTURA Y GANADERÍA.** *Inauguró el Centro de Acopio de Guaslán.* [En línea], 2020. [Consulta: 02 marzo 2021]. Disponible en: <https://www.agricultura.gob.ec/inauguro-centro-de-acopio-en-guaslan/>.

**Ministerio de Turismo [MINTUR].** *Agroturismo, estrategia que se trabaja con los actores de la industria turística nacional* [en línea], 2018 [Consulta: 10 julio 2021]. Disponible en: <https://www.turismo.gob.ec/agroturismo-estrategia-que-se-trabaja-con-los-actores-de-la-industria-turistica-nacional/>.

**MINTUR.** *Manual de Señalización Turística* [en línea]. 2018. [Consulta: 05 julio 2021]. Disponible en: [file:///C:/Users/pc/Desktop/Se%C3%B1alizacion/Se%C3%B1alizacion/Se%C3%B1aletica\\_MINTUR.pdf](file:///C:/Users/pc/Desktop/Se%C3%B1alizacion/Se%C3%B1alizacion/Se%C3%B1aletica_MINTUR.pdf).

**MINTUR.** *MANUAL DE ATRACTIVOS TURISTICOS* [en línea]. Quito-Ecuador, 2018. [Consulta: 05 julio 2021]. Disponible en: <https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/InventarioAtractivosTuristicos/MANUALATRATIVOS-TURISTICOS.pdf>.

**MINTUR.** *Promedio de llegada de visitantes extranjeros a Ecuador creció 4% en 2019.* [En línea], 2019. Disponible en: <https://www.turismo.gob.ec/promedio-de-llegada-de-visitantes-extranjeros-a-ecuador-crecio-4-en-2019/#:~:text=4%25%20en%202019,Promedio%20de%20llegada%20de%20visitantes%20extranjeros%20a%20Ecuador%20creci%C3%B3%204,Migraci%C3%B3n%20del%20Ministerio%20de%2>.

**MINTUR.** *Rendición de cuentas, 2021.* [Consulta: 05 agosto 2021].

**MOLINA, Pilar.** *Interpretación del patrimonio como estrategia de comunicación y gestión.* s.l.: TUTOR FORMACIÓN, 2020, p.14.

**MORALES, Jorge.** *Interpretación del patrimonio tiene que ver con significados* [en línea], 2012. [Consulta: 05 agosto 2021]. Disponible en: <https://clubdelmaestro.files.wordpress.com/2012/06/la-interpretacion-del-patrimonio-tiene-un-significado-jorge-morales.pdf>.

**ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE TURISMO [OMT].** *El turismo: un fenómeno económico y social,* 2019. [en línea]. Disponible en: <https://www.unwto.org/es/turismo>.

**OMT.** *LAS CIFRAS DE TURISTAS INTERNACIONALES PODRÍAN CAER UN 60-80% EN 2020,* 2020. [en línea]. Disponible en: <https://www.unwto.org/es/news/covid-19-las-cifras-de-turistas-internacionales-podrian-caer-un-60-80-en-2020>.

**OMT.** *COVID-19 Y LA TRANSFORMACIÓN DEL TURISMO,* 2020. [en línea]. Disponible en: <https://www.unwto.org/es/news/informe-de-politicas-sobre-el-turismo-y-la-covid-19>.

**PÉREZ, Julián.** *Definición de Agroturismo* [en línea], 2017. [Consulta: 27 noviembre 2020]. Disponible en: <https://definicion.de/agroturismo/>.

**PLANDETUR.** *DISEÑO DEL PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO DE TURISMO SOSTENIBLE PARA ECUADOR* [en línea]. 2007. [Consulta: 10 julio 2020]. Disponible en: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/02/PLANDETUR-2020.pdf>.

**PUYUELO, Cazorla; & SANJUAN, Merino.** *La señalización en entornos abiertos*, s.f.

**REAL ACADEMIA ESPAÑOLA [RAE].** *Significado de Logotipo* [en línea]. [Consulta: 26 julio 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es/logotipo>.

**SÁNCHEZ, Javier.** *Economipedia. Presupuesto*. [en línea], 2019. Disponible en: <https://economipedia.com/definiciones/presupuesto.html>.

**SÁNCHEZ, Edson.** *Entorno Turístico. La señalética turística, instrumento de comunicación de los destinos* [en línea], 2021. Disponible en: <https://www.entornoturistico.com/la-senaletica-turistica-instrumento-de-comunicacion-en-los-destinos/>.

**SANCHO, Amparo.** *Introducción al turismo*, 2011. p.47.

**SANTOS, Raquel.** *OSTELEA. Retos y oportunidades de turismo rural en Ecuador: turismo comunitario, pueblos mágicos y agroturismo* [en línea], 2020. [Consulta: 22 julio 2021]. Disponible en: <https://www.ostelea.com/actualidad/noticias/marketing-y-comunicacion/retos-y-oportunidades-del-turismo-rural-en-ecuador-turismo-comunitario-pueblos-magicos-agroturismo>.

**SCHAERER, Jorge; & DIRVEN, Martine.** *El turismo rural en Chile*. Santiago de Chile: s.n., 2001. pág. 13.

**RIVEROS, Hernando & BLANCO, Marvin.** *EL AGROTURISMO, UNA ALTERNATIVA PARA REVALORIZAR LA AGROINDUSTRIA RURAL COMO MECANISMO DE DESARROLLO LOCAL*. [En línea], 2003. [Consulta: 26 agosto 2021]. Disponible en: [http://fediap.com.ar/administracion/pdfs/Agroturismo%20%20Una%20alternativa%20para%20revalorizar%20la%20Agroindustria%20Rural%20\(Hernando%20Riveros\).pdf](http://fediap.com.ar/administracion/pdfs/Agroturismo%20%20Una%20alternativa%20para%20revalorizar%20la%20Agroindustria%20Rural%20(Hernando%20Riveros).pdf).

**THE WORLD TOURISM ORGANIZATION [UNWTO].** Los viajes internacionales en suspenso en gran parte a pesar del repunte de mayo [en línea], 2021. [Consulta: 10 agosto 2021]. Disponible en: <https://www.unwto.org/es/taxonomy/term/347>.

**VALENCIA, Javier.** Economipedia. Costo directo [en línea], 2017. [Consulta: 26 julio 2021]. Disponible en: <https://economipedia.com/definiciones/coste-directo.html>.

**VARISCO, Cristina.** “SISTEMA TURÍSTICO. SUBSISTEMAS, DIMENSIONES”. *Nulan* [en línea], 2013. [Consulta: 23 julio 2020]. Disponible en: <http://nulan.mdp.edu.ar/2208/1/varisco.2013.pdf>.

**VEGA, Ricardo; & MUÑOZ, Ximena.** *El turismo como motor de crecimiento. San Lorenzo del Escorial*: Real Centro Universitario, 2007. pág. 695.

A handwritten signature in blue ink is written over a faint, circular stamp. The stamp contains the text "DBRA" and some illegible smaller text.



## ANEXOS

### ANEXO A: FICHA DE INVENTARIO DE FLORA

<b>Ficha N°</b>		
<b>Orden</b>		
<b>Familia</b>		
<b>Nombre común</b>		
<b>Nombre científico</b>		
<b>Tipo de vegetación</b>		
<b>Uso</b>		
<b>Morfología</b>		

### ANEXO B: TABLA DE SISTEMATIZACIÓN DE PRODUCCIÓN AGRÍCOL

<b>Orden</b>	<b>Familia</b>	<b>Nombre común</b>	<b>Nombre científico</b>	<b>Uso</b>

### ANEXO C: FICHA DE INVENTARIO DE FAUNA

<b>Ficha N°: 1</b>	<b>Nombre común</b>		
<b>Taxonomía</b>	<b>Nombre científico</b>		
	<b>Reino</b>		
	<b>Filo</b>		
	<b>Clase</b>		
	<b>Orden</b>		
	<b>Familia</b>		
<b>Descripción morfológica</b>			
<b>Coloración</b>			
<b>Aprovechamiento</b>			

**ANEXO D: TABLA DE SISTEMATIZACIÓN DE PRODUCCIÓN PECUARIA**

Orden	Familia	Nombre común	Nombre científico	Uso

**ANEXO E: FICHA DE PARA LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS**

F-B1-V322/FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS																
Código del atractivo:	#ND	#ND	#ND	#ND	#ND	#ND	0	0	#ND	#ND	#ND	#ND	0	0	0	0
	Provincia		Cantón		Parroquia		Categoría		Tipo		Subtipo		Jerarquía		Atractivo	
<b>1. DATOS GENERALES</b>																
1.1 Nombre del Atractivo Turístico																
1.2 Categoría				1.3 Tipo				1.4 Subtipo								
<b>2. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO</b>																
2.1 Provincia				2.2 Cantón				2.3 Parroquia								
2.4 Barrio, Sector o Comuna				2.5 Calle Principal				2.6 Número				2.7 Transversal				
2.8 Latitud (grados decimales)				2.9 Longitud (grados decimales)				2.10 Altura (m/nm)								
2.11 Información del administrador																

**ANEXO F: ESCALA DE JERARQUIZACIÓN**

Rangos	Jerarquía
86 – 100	IV
61 – 85	III
36 – 60	II
11 – 35	I
0 – 10	Recurso

**ANEXO G: FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS**

Parámetros	Variable	Descriptor
Identificación del recurso	Codificación del recurso	Nombre evaluador
		Nombre supervisor
		Código ficha
		Fecha de recopilación
	Clasificación recurso	Nombre del recurso
		Categoría recurso
		Tipo de recurso
	Ubicación recurso	Provincia
		Cantón

		Parroquia
		Latitud/ longitud/ altitud
		Nombre distancia del poblado/ distancia
Calidad del recurso	Valor intrínseco	Altitud del recurso
		Temperatura en el recurso
		Precipitación en el recurso
		Características físicas del recurso
	Valor extrínseco	Usos actuales del recurso
		Usos potenciales del recurso
		Restricción de uso del recurso
Conservación del recurso	Estado de conservación del recurso	
	Estado de conservación del entorno	
Condición interpretativa del recurso	Singularidad	Grado de rareza del recurso
	Atractivo	Nivel de interés del recurso
	Resistencia al impacto	Capacidad para resistir presión
	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad al recurso
	Estacionalidad	Disponibilidad de visita en el año
	Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes
	Información disponible	Calidad de información del recurso
	Facilidades de explicación	Nivel de explicación del recurso
	Pertinencia interpretativa	Nivel de representatividad del recurso
	Seguridad	Nivel de seguridad del recurso
Adecuación	Nivel de adecuación del recurso	


#### ANEXO H: PARÁMETROS PARA DETERMINAR EL IPI

Parámetros	Definición	Puntuación				
		(b)	(mb)	(mA)	(A)	(MA)
Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área.	1	2	3	4	5
Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante.	1	2	3	4	5
Resistencia al impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos interpretativas.	1	2	3	4	5
Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso, en el acceso al mismo y en su entorno.	1	2	3	4	5
Estacionalidad	Nivel de disponibilidad de uso que pudiera tener a lo largo del año.	1	2	3	4	5
Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar.	1	2	3	4	5
Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar.	1	2	3	4	5
Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles al visitante.	1	2	3	4	5
Pertinencia interpretativa	Nivel de representatividad del recurso a ser interpretado con los valores del área.	1	2	3	4	5




## ANEXO L: INVENTARIO DE FLORA


### 1. Coliflor

<b>Ficha N°</b>	1	
<b>Orden</b>	<i>Brassicales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Brasicáceas</i>	
<b>Nombre común</b>	Coliflor	
<b>Nombre científico</b>	<i>Brassica oleracea</i> var. <i>Botrytis</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Herbácea	
<b>Uso</b>		
Es utilizada en la alimentación, en la preparación de platos tradicionales de la zona, es de consumo diario. Se la puede consumir cruda en ensaladas o cocinada.		
<b>Morfología</b>		
Sus raíces son pivotante ramificadas y profundas, sus tallos son cortos y rematados terminando en una masa voluminosa de yemas florales, las hojas cubren parcialmente la pella de la coliflor son elípticas ascendentes, lobuladas y con peciolos cortos de color verde. La pella es una masa voluminosa compacta de color blanco y es la parte comestible de la planta.		


### 2. Brócoli

<b>Ficha N°</b>	2	
<b>Orden</b>	<i>Brassicales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Brasicáceas</i>	
<b>Nombre común</b>	Brócoli	
<b>Nombre científico</b>	<i>Brassica oleracea</i> var. <i>Itálica</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Herbácea	
<b>Uso</b>		
Es una hortaliza muy utilizada en la alimentación, es consumida en ensaladas o sopas.		
<b>Morfología</b>		
Es una planta perenne, tallo poco o nada ramificado, inflorescencia terminal grande de color verde, sus hojas son de color verde, festoneadas y con limbos hendidos, sus hoja e inflorescencias son comestibles.		


### 3. Col blanca

<b>Ficha N°</b>	3	
<b>Orden</b>	<i>Brassicales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Brasicáceas</i>	
<b>Nombre común</b>	Col blanca	
<b>Nombre científico</b>	<i>Brassica oleracea var. capitata</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Herbácea	
<b>Uso</b>		
Es un vegetal utilizado en la alimentación, se la utiliza tanto en ensaladas como en sopas.		
<b>Morfología</b>		
Es una planta bianual, la raíz es pivotante, sus hojas son verdes, con espículas largas, lobuladas y anchas; sus flores son regulares e hipóginas; sus flores son amarillas y se agrupan en racimos desarrollados a partir del tallo principal.		


### 4. Cebolla colorada nacional

<b>Ficha N°</b>	4	
<b>Orden</b>	<i>Asparagales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Amaryllidaceae</i>	
<b>Nombre común</b>	Cebolla colorada nacional	
<b>Nombre científico</b>	<i>Allium cepa L.</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Herbácea	
<b>Uso</b>		
Es utilizada en la alimentación para la elaboración de diversos platos, como son ensaladas, sopas, es utilizada para dar sabor a los alimentos.		
<b>Morfología</b>		
Presenta un sistema radicular formando numerosas raicillas fasciculadas, de color blanquecino, que salen a partir de un tallo a modo de disco caulinar; el tallo es hueco, sostiene la inflorescencia; las hojas son envainadoras, alargadas y puntiagudas en la parte superior; posee un bulbo que está compuesto de células.		


## 5. Nabo chino

<b>Ficha N°</b>	5	
<b>Orden</b>	<i>Brassicales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Brasicáceas</i>	
<b>Nombre común</b>	Nabo chino	
<b>Nombre científico</b>	<i>Brassica rapa</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Herbácea	
<b>Uso</b>		
Es utilizado en la alimentación, en la preparación de diversas ensaladas y sopas.		
<b>Morfología</b>		
Es una planta herbácea, raíz cilíndrica, engrosada o tuberosa, tallos erectos, hojas basales, alargadas y lobuladas, racimos florales corimbiformes.		


## 6. Rábano

<b>Ficha N°</b>	6	
<b>Orden</b>	<i>Brassicales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Brasicáceas</i>	
<b>Nombre común</b>	Rábano	
<b>Nombre científico</b>	<i>Raphanus sativus</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Herbácea	
<b>Uso</b>		
Es una hortaliza muy consumida en la alimentación, por su alto contenido de vitamina C y fibra, posee propiedades diuréticas.		
<b>Morfología</b>		
Es una planta de raíz pivotante que se inserta en la base de un tubérculo hipocotíleo comestible; sus hojas son oblongadas y ásperas; la floración evite un tallo que puede alcanzar los 1,5m; las flores son de color blanco o violeta se agrupan en racimos; sus frutos son lomentoides y las semillas son irregularmente redondas.		

## 7. Cilantro


<b>Ficha N°</b>	7	
<b>Orden</b>	<i>Apiales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Apiaceae</i>	
<b>Nombre común</b>	Cilantro	
<b>Nombre científico</b>	<i>Coriandrum sativum</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Herbácea	
<b>Uso</b>		
Se usa para aromatizar salsas, sopas, ensaladas, es muy utilizado en la preparación de alimentos.		
<b>Morfología</b>		
Sus tallos son erectos, lisos y cilíndricos, ramificados en la parte superior; las hojas son pecioladas, pinnadas con segmentos ovales en forma de cuña, mientras que las hojas superiores son bi-tripinnadas con segmentos agudos; las flores son pequeñas blancas con disposición de umbelas terminales; los frutos son diaquenios, globosos, tiene un olor suave y un sabor fuere; sus raíces son delgadas y muy ramificadas.		

## 8. Lechuga


<b>Ficha N°</b>	8	
<b>Orden</b>	<i>Asterales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Asteraceae</i>	
<b>Nombre común</b>	Lechuga	
<b>Nombre científico</b>	<i>Lactuca sativa L. (variedad iceberg)</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Herbácea	
<b>Uso</b>		
Es una hortaliza muy utilizada en la preparación de ensaladas, también es utilizada en la medicina (bajar la fiebre).		
<b>Morfología</b>		
Su raíz es pivotante, corta y ramificada; sus hojas están colocadas en roseta; su tallo es cilíndrico y ramificado; su inflorescencia son capítulos florales amarillos; sus semillas están provistas de un vilano plumoso.		



## 9. Alverja

<b>Ficha N°</b>	9	
<b>Orden</b>	<i>Fabales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Fabáceae</i>	
<b>Nombre común</b>	Alverja	
<b>Nombre científico</b>	<i>Pisum sativum</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Herbácea	
<b>Uso</b>		
Las alverjas son ricas en proteínas y carbohidratos, se consumen frescas o en conserva, se utiliza en la elaboración de ensaladas y sopas.		
<b>Morfología</b>		
Es una planta auto gama, monoica, hermafrodita; sus semillas se encuentran en vaina que contiene de 4 a 10 unidades; su tallo es trepados; las hojas tienen foliolos y terminan en zarcillos.		


## 10. Haba

<b>Ficha N°</b>	10	
<b>Orden</b>	<i>Fabales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Fabáceae</i>	
<b>Nombre común</b>	Haba	
<b>Nombre científico</b>	<i>Vicia faba L.</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Herbácea	
<b>Uso</b>		
Es una leguminosa mayormente consumida en la Sierra Ecuatoriana, se consume generalmente cocido en ensaladas, sopas o tostadas.		
<b>Morfología</b>		
Su tallo está en disposición alterna, son compuestas paripinnadas; los foliolos son de forma oval redondeada de color verde oscuro, las flores se presentan agrupadas de cinco a ocho; el fruto es una legumbre, en forma de vaina, con dos valvas unidad por sendas suturas.		


## 11. Fréjol

<b>Ficha N°</b>	11	
<b>Orden</b>	<i>Fabales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Fabáceae</i>	
<b>Nombre común</b>	Fréjol	
<b>Nombre científico</b>	<i>Phaseolus vulgaris L.</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Herbácea	
<b>Uso</b>		
Se utiliza en la preparación de alimentos, se usa sus vainitas tiernas que pueden ser cocidas o en conserva, las semillas se consumen completamente cocidas en ensaladas, arroces o sopas.		
<b>Morfología</b>		
Su tallo es transversal y cilíndrico sostiene a las ramas; sus hojas son compuestas; su flor es blancas, es una planta trepadora asociada con el maíz.		


## 12. Maíz

<b>Ficha N°</b>	12	
<b>Orden</b>	<i>Poales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Poaceae</i>	
<b>Nombre común</b>	Maíz	
<b>Nombre científico</b>	<i>Zea mays</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Herbácea	
<b>Uso</b>		
Es muy utilizado en la gastronomía, en la elaboración de salsas, sopas, arroces y ensaladas.		
<b>Morfología</b>		
Posee un sistema radical fibroso; un solo tallo donde se desarrollan una o dos yemas laterales de las hojas, terminando en una inflorescencia femenina de la misma que se desarrollara la mazorca cubierta por hojas envolventes, la parte superior termina en una inflorescencia masculina.		


### 13. Perejil

<b>Ficha N°</b>	13	
<b>Orden</b>	<i>Apiales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Apiaceae</i>	
<b>Nombre común</b>	Perejil	
<b>Nombre científico</b>	<i>Petroselinum crispum</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Herbácea	
<b>Uso</b>		
Es una planta con múltiples beneficios debido a su alto contenido de calcio, hierro y ácido fólico, es utilizado en la preparación de batidos, jugos, salsas y sopas.		
<b>Morfología</b>		
Es una planta bianual, su raíz es larga, fusiforme y pivotante; las hojas son pinnatisectas con segmentos foliares aovadocuneados; el tallo principal como las ramificaciones terminales en umbelas compuestas; el sistema floral está compuesto de umbelas y umbélulas.		


### 14. Alfalfa

<b>Ficha N°</b>	14	
<b>Orden</b>	<i>Fabales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Fabaceae</i>	
<b>Nombre común</b>	Alfalfa	
<b>Nombre científico</b>	<i>Medicago sativa</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Herbácea	
<b>Uso</b>		
Su uso principalmente es de alimento de animales (cuyes, conejos, vacas).		
<b>Morfología</b>		
Plata perenne, hojas trifoliadas, foliolos obovados; flores con corola violeta a púrpura, inflorescencia con numerosas flores; hojas adyacentes y legumbre de espiralada.		


## 15. Apio

<b>Ficha N°</b>	15	
<b>Orden</b>	<i>Apiales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Apiaceae</i>	
<b>Nombre común</b>	Apio	
<b>Nombre científico</b>	<i>Apium graveolens</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Herbácea	
<b>Uso</b>		
Tiene alto contenido de fibra, proteínas antioxidantes, vitaminas y minerales; es utilizado en la preparación de batidos, jugos, salsas, ensaladas y sopas.		
<b>Morfología</b>		
Raíz pivotante; del cuello de la raíz brotan los tallos herbáceos que puede alcanzar una altura de 30 a 80 cm de altura; las hojas son grandes que brotan de la corona, el peciolo es una penca muy gruesa y carnosa; sus flores con pedicelos de 2-5 mm en umbelas opositifolias sésiles.		


## 16. Pera

<b>Ficha N°</b>	16	
<b>Orden</b>	<i>Rosales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Rosaceae</i>	
<b>Nombre común</b>	Pera	
<b>Nombre científico</b>	<i>Pyrus communis</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Arbórea	
<b>Uso</b>		
Es una fruta muy consumida por sus valores nutricionales, es consumida fresca o en conserva, es utilizada en la elaboración de postres.		
<b>Morfología</b>		
Puede llegar a medir hasta 20 metros de altura, su raíz es profunda con un eje central; las hojas son ovales y dentadas; su flor forma corimbos umbeliformes y terminan en las ramillas; su fruto es un pomo, la piel del fruto es más o menos lisa y su fruto es comestible.		


### 17. Albaricoque

<b>Ficha N°</b>	17	
<b>Orden</b>	<i>Rosales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Rosaceae</i>	
<b>Nombre común</b>	Albaricoque	
<b>Nombre científico</b>	<i>Prunus armeniaca</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Arbórea	
<b>Uso</b>		
Esta fruta es muy consumida por su alto contenido de hierro, potasio, calcio, magnesio y vitamina B3.		
<b>Morfología</b>		
Solo posee una raíz principal, su tallo es erecto con corteza pardo-violácea; sus hojas son lisas, brillantes, irregularmente dentadas, ovales; las flores son grandes solitarias con cáliz rojo y pétalos blancos; el fruto es una drupa comestible.		


### 18. Durazno

<b>Ficha N°</b>	18	
<b>Orden</b>	<i>Rosales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Rosaceae</i>	
<b>Nombre común</b>	Durazno	
<b>Nombre científico</b>	<i>Prunus pérsica</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Arbórea	
<b>Uso</b>		
Es una fruta con alto contenido de vitaminas A, B1, B2, es muy utilizada en la elaboración de postres y el tradicional jucho.		
<b>Morfología</b>		
Tiene una raíz principal y profunda; el tallo es color cenizo, ramificado; las hojas son alternas; sus flores son pequeñas con cáliz caduco, gamosépalo, el número de estambres varía entre 25 y 45; el fruto es una drupa de piel lisa, la pulpa es dulce acidulad, el hueso o endocarpio varia de tamaño y alberga en su interior la semilla.		


## 19. Tomate de árbol

<b>Ficha N°</b>	19	
<b>Orden</b>	<i>Solanales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Solanaceae</i>	
<b>Nombre común</b>	Tomate de árbol	
<b>Nombre científico</b>	<i>Solanum betaceum</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Arbustiva	
<b>Uso</b>		
Es utilizada en la preparación de diversos platos como salsas, jugos o batidos.		
<b>Morfología</b>		
Es un arbusto que mide de 3 a 4 m de altura, su raíz es profunda, hojas coniformes y subcarnosas, fruto comestible de color rojo o amarillo, con más de 300 semillas.		

## 20. Limón meyer


<b>Ficha N°</b>	20	
<b>Orden</b>	<i>Sapindales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Rutaceae</i>	
<b>Nombre común</b>	Limón meyer	
<b>Nombre científico</b>	<i>Citrus meyeri</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Arbustiva	
<b>Uso</b>		
Es utilizado en la elaboración de diversos platos (jugos y ensaladas). Por sus propiedades es utilizado en la cosmetología.		
<b>Morfología</b>		
Tiene una raíz central, sus hojas son anchas, flores solitarias en pequeños racimos, su fruto es hesperidio, la planta desprende un olor aromático.		

## 21. Capulí


<b>Ficha N°</b>	21	
<b>Orden</b>	<i>Rosales</i>	
<b>Familia</b>	<i>Rosaceae</i>	
<b>Nombre común</b>	Capulí	
<b>Nombre científico</b>	<i>Prunus serotima</i>	
<b>Tipo de vegetación</b>	Arbórea	
<b>Uso</b>		
Es utilizado en la alimentación, es el ingrediente principal de tradicional jucho que es elaborado en la sierra ecuatoriana.		
<b>Morfología</b>		
Su tallo es largo, su flor es blanca y numerosa agrupadas en racimos axilares colgantes y largos, su fruto es una drupa de color negro rojizo, la semilla es esférica y rodeada por un endocarpio o hueso leños.		

## ANEXO M: INVENTARIO DE ESPECIES MENORES (CUYES)


### 1. Cuy peruano (línea andina)

<b>Ficha N°: 1</b>	<b>Nombre común</b>	Cuy peruano (línea andina)	
<b>Taxonomía</b>	<b>Nombre científico</b>	<i>Cavia porcellus</i>	
	<b>Reino</b>	<i>Animalia</i>	
	<b>Filo</b>	<i>Chordata</i>	
	<b>Clase</b>	<i>Mammalia</i>	
	<b>Orden</b>	<i>Rodentia</i>	
	<b>Familia</b>	<i>Caviidae</i>	
<b>Descripción morfológica</b>	Son roedores grandes, con un peso de 700 y 1200g, miden entre 20 a 25 cm. Su alimentación se basa en hierbas (alfalfa) y balanceado.		
<b>Coloración</b>	Blanca		
<b>Aprovechamiento</b>	Carne y pie de cría		

2. Cuy peruano (línea Perú)

<b>Ficha N°: 2</b>	<b>Nombre común</b>	Cuy peruano (línea Perú)	
<b>Taxonomía</b>	<b>Nombre científico</b>	<i>Cavia porcellus</i>	
	<b>Reino</b>	<i>Animalia</i>	
	<b>Filo</b>	<i>Chordata</i>	
	<b>Clase</b>	<i>Mammalia</i>	
	<b>Orden</b>	<i>Rodentia</i>	
	<b>Familia</b>	<i>Caviidae</i>	
<b>Descripción morfológica</b>	Son roedores grandes, con un peso de 700 y 1200g, miden entre 20 a 25 cm. Su alimentación se basa en hierbas (alfalfa) y balanceado.		
<b>Coloración</b>	Roja		
<b>Aprovechamiento</b>	Carne y pie de cría		


3. Cuy peruano (línea Inti)

<b>Ficha N°: 3</b>	<b>Nombre común</b>	Cuy peruano (línea inti)	
<b>Taxonomía</b>	<b>Nombre científico</b>	<i>Cavia porcellus</i>	
	<b>Reino</b>	<i>Animalia</i>	
	<b>Filo</b>	<i>Chordata</i>	
	<b>Clase</b>	<i>Mammalia</i>	
	<b>Orden</b>	<i>Rodentia</i>	
	<b>Familia</b>	<i>Caviidae</i>	
<b>Descripción morfológica</b>	Son roedores grandes, con un peso de 700 y 1200g, miden entre 20 a 25 cm. Su alimentación se basa en hierbas (alfalfa) y balanceado.		
<b>Coloración</b>	Amarilla		
<b>Aprovechamiento</b>	Carne y pie de cría		




## ANEXO N: INVENTARIO DE ESPECIES MENORES (CONEJOS)


### 1. Conejo (raza gigante danés)

<b>Ficha N°: 1</b>	<b>Nombre común</b>	Conejo (raza gigante danés)	
<b>Taxonomía</b>	<b>Nombre científico</b>	<i>Oryctolagus cuniculos</i>	
	<b>Reino</b>	<i>Animalia</i>	
	<b>Filo</b>	<i>Chordata</i>	
	<b>Clase</b>	<i>Mammalia</i>	
	<b>Orden</b>	<i>Lagomorpha</i>	
	<b>Familia</b>	<i>Leporidae</i>	
<b>Descripción morfológica</b>	Su cuerpo está cubierto de un pelaje espeso y lanudo, tiene orejas largas, cola muy corta, sus patas anteriores son más cortas que las posteriores, son domésticos.		
<b>Coloración</b>	Blanco con manchas negras.		
<b>Aprovechamiento</b>	Carne y pie de cría		


### 2. Conejo (raza neozelandez)

<b>Ficha N°: 2</b>	<b>Nombre común</b>	Conejo (raza neozelandez)	
<b>Taxonomía</b>	<b>Nombre científico</b>	<i>Oryctolagus cuniculos</i>	
	<b>Reino</b>	<i>Animalia</i>	
	<b>Filo</b>	<i>Chordata</i>	
	<b>Clase</b>	<i>Mammalia</i>	
	<b>Orden</b>	<i>Lagomorpha</i>	
	<b>Familia</b>	<i>Leporidae</i>	
<b>Descripción morfológica</b>	Su cuerpo está cubierto de un pelaje espeso y lanudo, tiene orejas largas, cola muy corta, sus patas anteriores son más cortas que las posteriores, son domésticos.		
<b>Coloración</b>	Blanco		
<b>Aprovechamiento</b>	Carne y pie de cría		


### 3. Conejo (raza californiana)

<b>Ficha N°: 3</b>	<b>Nombre común</b>	Conejo (raza californiana)	
<b>Taxonomía</b>	<b>Nombre científico</b>	<i>Oryctolagus cuniculos</i>	
	<b>Reino</b>	<i>Animalia</i>	
	<b>Filo</b>	<i>Chordata</i>	
	<b>Clase</b>	<i>Mammalia</i>	
	<b>Orden</b>	<i>Lagomorpha</i>	
	<b>Familia</b>	<i>Leporidae</i>	
<b>Descripción morfológica</b>	Su cuerpo está cubierto de un pelaje espeso y lanudo, tiene orejas largas, cola muy corta, sus patas anteriores son más cortas que las posteriores, son domésticos.		
<b>Coloración</b>	Blanco con manchas negras.		
<b>Aprovechamiento</b>	Carne y pie de cría		


### 4. Conejo (raza land blanco)

<b>Ficha N°: 4</b>	<b>Nombre común</b>	Conejo (raza land blanco)	
<b>Taxonomía</b>	<b>Nombre científico</b>	<i>Oryctolagus cuniculos</i>	
	<b>Reino</b>	<i>Animalia</i>	
	<b>Filo</b>	<i>Chordata</i>	
	<b>Clase</b>	<i>Mammalia</i>	
	<b>Orden</b>	<i>Lagomorpha</i>	
	<b>Familia</b>	<i>Leporidae</i>	
<b>Descripción morfológica</b>	Su cuerpo está cubierto de un pelaje espeso y lanudo, tiene orejas largas, cola muy corta, sus patas anteriores son más cortas que las posteriores, son domésticos.		
<b>Coloración</b>	Blanco		
<b>Aprovechamiento</b>	Carne y pie de cría		


5. Conejo (raza leonado borgoñes)

<b>Ficha N°: 5</b>	<b>Nombre común</b>	Conejo (raza leonado borgoñes)	
<b>Taxonomía</b>	<b>Nombre científico</b>	<i>Oryctolagus cuniculos</i>	
	<b>Reino</b>	<i>Animalia</i>	
	<b>Filo</b>	<i>Chordata</i>	
	<b>Clase</b>	<i>Mammalia</i>	
	<b>Orden</b>	<i>Lagomorpha</i>	
	<b>Familia</b>	<i>Leporidae</i>	
<b>Descripción morfológica</b>	Su cuerpo está cubierto de un pelaje espeso y lanudo, tiene orejas largas, cola muy corta, sus patas anteriores son más cortas que las posteriores, son domésticos.		
<b>Coloración</b>	Anaranjado		
<b>Aprovechamiento</b>	Carne y pie de cría		


6. Conejo (raza mariposa)

<b>Ficha N°: 6</b>	<b>Nombre común</b>	Conejo (raza mariposa)	
<b>Taxonomía</b>	<b>Nombre científico</b>	<i>Oryctolagus cuniculos</i>	
	<b>Reino</b>	<i>Animalia</i>	
	<b>Filo</b>	<i>Chordata</i>	
	<b>Clase</b>	<i>Mammalia</i>	
	<b>Orden</b>	<i>Lagomorpha</i>	
	<b>Familia</b>	<i>Leporidae</i>	
<b>Descripción morfológica</b>	Su cuerpo está cubierto de un pelaje espeso y lanudo, tiene orejas largas, cola muy corta, sus patas anteriores son más cortas que las posteriores, son domésticos.		
<b>Coloración</b>	Blancos con manchas negras.		
<b>Aprovechamiento</b>	Carne y pie de cría		

### 7. Conejo (raza rex)


<b>Ficha N°: 7</b>	<b>Nombre común</b>	Conejo (raza rex)	
<b>Taxonomía</b>	<b>Nombre científico</b>	<i>Oryctolagus cuniculos</i>	
	<b>Reino</b>	<i>Animalia</i>	
	<b>Filo</b>	<i>Chordata</i>	
	<b>Clase</b>	<i>Mammalia</i>	
	<b>Orden</b>	<i>Lagomorpha</i>	
	<b>Familia</b>	<i>Leporidae</i>	
<b>Descripción morfológica</b>	Su cuerpo está cubierto de un pelaje espeso y lanudo, tiene orejas largas, cola muy corta, sus patas anteriores son más cortas que las posteriores, son domésticos.		
<b>Coloración</b>	Marrón		
<b>Aprovechamiento</b>	Mascota		

### 8. Conejo (raza cabeza de león)

<b>Ficha N°: 8</b>	<b>Nombre común</b>	Conejo (raza cabeza de león)	
<b>Taxonomía</b>	<b>Nombre científico</b>	<i>Oryctolagus cuniculos</i>	
	<b>Reino</b>	<i>Animalia</i>	
	<b>Filo</b>	<i>Chordata</i>	
	<b>Clase</b>	<i>Mammalia</i>	
	<b>Orden</b>	<i>Lagomorpha</i>	
	<b>Familia</b>	<i>Leporidae</i>	
<b>Descripción morfológica</b>	Su cuerpo está cubierto de un pelaje espeso y lanudo, tiene orejas largas, cola muy corta, sus patas anteriores son más cortas que las posteriores, son domésticos.		
<b>Coloración</b>	Blanco		
<b>Aprovechamiento</b>	Mascota		

## ANEXO O: INVENTARIO DE ESPECIES ACUÍCOLAS

### 1. Tilapia roja

<b>Ficha N°:</b> 1	<b>Nombre común</b>	Tilapia roja	
<b>Taxonomía</b>	<b>Nombre científico</b>	<i>Oreochromis sp.</i>	
	<b>Reino</b>	<i>Animalia</i>	
	<b>Filo</b>	<i>Chordata</i>	
	<b>Clase</b>	<i>Actinopterygii</i>	
	<b>Orden</b>	<i>Perciformes</i>	
	<b>Familia</b>	<i>Cichlidae</i>	
<b>Descripción morfológica</b>	Es un híbrido del cruce de cuatro especies de tilapia, se reproduce en grandes espacios, soporta altas temperaturas y se adapta al medio en donde se encuentre.		
<b>Coloración</b>	Roja		
<b>Aprovechamiento</b>	Alimentación		

## ANEXO P: FICHA DE INVENTARIO DEL MINTUR DE LA GRANJA MAG-GUASLÁN

FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS																	
Código del atractivo:	0	6	0	1	5	8	M	C	0	3	0	5	0	2	0	0	1
	Provincia	Cantón		Parroquia	Categoría			Tipo	Subtipo		Jerarquía		Atractivo				
<b>1. DATOS GENERALES</b>																	
<b>1.1 Nombre del Atractivo Turístico</b>																	
GRANJA MAG - GUASLÁN																	
<b>1.2 Categoría</b>						<b>1.3 Tipo</b>						<b>1.4 Subtipo</b>					
MANIFESTACIONES_CULTURALES						REALIZACIONES_TÉCNICAS_Y_CIENTÍFICAS						CENTROS AGROPECUARIOS Y PESQUEROS					
<b>2. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO</b>																	
<b>2.1 Provincia</b>						<b>2.2 Cantón</b>						<b>2.3 Parroquia</b>					
CHIMBORAZO						RIOBAMBA						PUNIN					
<b>2.4 Barrio, Sector o Comuna</b>						<b>2.5 Calle Principal</b>			<b>2.6 Número</b>			<b>2.7 Transversal</b>					
Barrio Santa Bárbara						Vía Macas			N/A			Vía Santa Bárbara					
<b>2.8 Latitud (grados decimales)</b>						<b>2.9 Longitud (grados decimales)</b>						<b>2.10 Altura (msnm)</b>					
-1.7354						-78.6485						2,725					
<b>2.11 Información del administrador</b>																	
a. Tipo de Administrador: Público						b. Nombre de la Institución: Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG)											
c. Nombre del Administrador: Ing. Rodrigo Ortega						d. Cargo que ocupa: Administrador											
e. Teléfono / Celular: (+593) 983140096						f. Correo Electrónico: rortegag@mag.gob.ec											
Observaciones: Disponible de lunes a viernes desde las 08:00 am hasta 4:00 pm.																	

3. CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO <input checked="" type="checkbox"/>							
<b>3.1 Características climatológicas</b>							
a. Clima: <b>Templado</b>		b. Temperatura(°C): <b>12-18</b>			c. Precipitación Pluviométrica (mm): <b>1626</b>		
<b>3.2 Línea de producto al que pertenece el atractivo (U) <input checked="" type="checkbox"/></b>							
a. Cultura <input checked="" type="checkbox"/>		b. Naturaleza <input type="checkbox"/>			c. Aventura <input type="checkbox"/>		
<b>3.3 Escenario donde se localiza el atractivo turístico</b>							
a. Prístino <input type="checkbox"/>		b. Primitivo <input type="checkbox"/>		c. Rústico Natural <input type="checkbox"/>		d. Rural <input checked="" type="checkbox"/>	e. Urbano <input type="checkbox"/>
<b>3.4 Ingreso al atractivo (U) <input checked="" type="checkbox"/></b>							
a. Tipo de ingreso	b. Hora de atención		c. Atención				
	ingreso	Salida	Todos los días	Fines de semana y feriados	Solo días hábiles	Otro	especificar
Libre <input type="checkbox"/>	0:00	0:00	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Restringido <input checked="" type="checkbox"/>	8:00	16:00	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Pagado <input type="checkbox"/>	0:00	0:00	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
d. Maneja un sistema de reservas:		f. Forma de Pago:		Efectivo <input type="checkbox"/> Dinero Electrónico <input type="checkbox"/> Depósito Bancario <input type="checkbox"/>			
e. Precio: Desde 0.00 Hasta 0.00				Tarjeta de Débito <input type="checkbox"/>		Tarjeta de Crédito <input type="checkbox"/> Transferencia Bancaria <input type="checkbox"/> Cheque <input type="checkbox"/>	
g. Meses recomendables de visita:							
Observaciones: El libre ingreso está permitido para los trabajadores y asociaciones (asociación 4 de diciembre y ASOPROCHIM), para el ingreso del resto de personas es necesario coordinar un permiso con la administración de la granja.							
4. ACCESIBILIDAD Y CONECTIVIDAD AL ATRACTIVO <input checked="" type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> S/I <input type="checkbox"/>							
a. Nombre de la ciudad o poblado más cercano (Que presente condiciones mínimas de servicios): <b>Cantón Riobamba</b>							
b. Distancia desde la ciudad <b>85 km</b>		c. Tiempo estimado de <b>00:20 h/min</b>		d. Coordenadas (grados Lat.: <b>-1.6793</b> Long.: <b>-78.6418</b> )			
o poblado más cercano: <b>desplazamiento en auto</b> decimales)							
Observaciones: <b>Desde la terminal interparroquial "La Dolorosa" ubicado en el cantón Riobamba el tiempo de traslado hacia la granja es de 20 minutos.</b>							
<b>4.2 Vías de Acceso (M) <input checked="" type="checkbox"/></b>							
a. Terrestre (M) <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de vía Estado	Coordenada de inicio	Coordenada de fin	Distancia (km)	Tipo de material		
	a. Primer orden <input checked="" type="checkbox"/>	-1.6793, -78.6418	-1.7354, -78.6485	8.5	asfalto	Bueno	
	b. Segundo orden <input type="checkbox"/>	0	0	0	0	0	
	c. Tercer orden <input type="checkbox"/>	0	0	0	0	0	
Observaciones:							
b. Acuático (U)	Marítimo <input type="checkbox"/>	Puerto / Muelle de partida	Estado	Puerto / Muelle de Llegada	Estado		
	Lacustre <input type="checkbox"/>	Puerto / Muelle de partida		Puerto / Muelle de Llegada			
	Fluvial <input type="checkbox"/>	Puerto / Muelle de partida		Puerto / Muelle de Llegada			
Observaciones:							
c. Aéreo (U) <input type="checkbox"/>							
Nacional: <input type="checkbox"/>		Internacional <input type="checkbox"/>					
Observaciones:							
<b>4.3 Servicio de transporte (M) <input checked="" type="checkbox"/></b>							
a. Bus <input checked="" type="checkbox"/>		b. Buseta <input type="checkbox"/>		c. Transporte 4x4 <input type="checkbox"/>		d. Taxi <input type="checkbox"/>	
e. Moto taxi <input type="checkbox"/>		f. Teleférico <input type="checkbox"/>		g. Lancha <input type="checkbox"/>		h. Bote <input type="checkbox"/>	
i. Barco <input type="checkbox"/>		j. Canoa <input type="checkbox"/>		k. Avión <input type="checkbox"/>		l. Avioneta <input type="checkbox"/>	
m. Helicóptero <input type="checkbox"/>		n. Otro <input type="checkbox"/>		Especifique			

Observaciones:		Buses de la cooperativa "Unidos" y "Mushuk Yuyay" que salen desde la terminal interparroquial "La Dolorosa".						
<b>4.3.1 Detalle de transporte hacia el atractivo (M)</b> <input checked="" type="checkbox"/>								
a. Nombre de la cooperativa o asociación que presta el servicio	b. Estación / terminal	c. Frecuencia				d. Detalle (Traslado origen / destino)		
		Diaria	Semana	Mensual	Eventual			
Unidos	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Dos rutas, la primera ruta La Dolorosa- Punfín y la segunda ruta La Dolorosa-Cebadas.		
Mushuk Yuyay	La Dolorosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ruta La Dolorosa-Flores.		
<b>4.4 Condiciones de accesibilidad del atractivo turístico al medio físico para personas con discapacidad (M)</b>								
General	<input type="checkbox"/>	Discapacidad Física	<input type="checkbox"/>	Discapacidad Visual	<input type="checkbox"/>	Discapacidad Intelectual o Psicosocial	<input type="checkbox"/>	
							d- No es accesible <input checked="" type="checkbox"/>	
Observaciones:								
<b>4.5 Señalización</b> <input type="checkbox"/>								
a. Señalización de aproximación al atractivo	<input type="checkbox"/>	Estado	Bueno	<input type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
Observaciones:								
<b>5. PLANTA TURÍSTICA / COMPLEMENTARIOS</b> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> S/I <input type="checkbox"/>								
<b>5.1 Planta turística (M)</b> <input checked="" type="checkbox"/>								
a. En el Atractivo				b. En la ciudad o poblado cercano				
Alojamiento	Establecimientos registrados	Número de Habitaciones	Número de Plazas	Alojamiento	Establecimientos registrados	Número de Habitaciones	Número de Plazas	
Hotel	0	0	0	Hotel	29	710	1580	
Hostal	0	0	0	Hostal	27	551	1160	
Hostería	0	0	0	Hostería	3	89	278	
Hacienda Turística	0	0	0	Hacienda Turística	0	0	0	
Lodge	0	0	0	Lodge	0	0	0	
Resort	0	0	0	Resort	0	0	0	
Refugio	0	0	0	Refugio	1	4	8	
Campamento Turístico	0	0	0	Campamento Turístico	0	0	0	
Casa de Huéspedes	0	0	0	Casa de Huéspedes	2	9	13	
Observaciones: La granja posee infraestructura destinada para alojamiento de 55 pax, sin embargo, dicho servicio no cuenta con una clasificación.				Observaciones:				

Alimentos y bebidas <input checked="" type="checkbox"/>				Establecimientos registrados	Número de Mesas	Número de Plazas	Alimentos y bebidas <input checked="" type="checkbox"/>				Establecimientos registrados	Número de Mesas	Número de Plazas
Restaurantes <input type="checkbox"/>				0	0	0	Restaurantes <input checked="" type="checkbox"/>				188	1211	8839
Cafeterías <input type="checkbox"/>				0	0	0	Cafeterías <input checked="" type="checkbox"/>				46	396	1584
Bares <input type="checkbox"/>				0	0	0	Bares <input checked="" type="checkbox"/>				37	512	2048
Fuentes de soda <input type="checkbox"/>							Fuentes de soda <input checked="" type="checkbox"/>				26	167	668
Observaciones: <a href="#">La granja posee infraestructura destinada para alimentos y bebidas con un aforo para 55 pax.</a>						Observaciones:							
Agencias de Viaje <input type="checkbox"/>				Establecimientos registrados		Agencias de Viaje <input checked="" type="checkbox"/>				Establecimientos registrados			
Mayoristas <input type="checkbox"/>				0		Mayoristas <input type="checkbox"/>				0			
Internacionales <input type="checkbox"/>				0		Internacionales <input checked="" type="checkbox"/>				17			
Operadoras <input type="checkbox"/>				0		Operadoras <input checked="" type="checkbox"/>				17			
Observaciones:						Observaciones:							
Guía <input type="checkbox"/>	Local	Nacional	Nacional Especializado	Cultural	0	Guía <input checked="" type="checkbox"/>	Local	Nacional	Nacional Especializado	Cultural	6		
	0	0	0	Aventura	0		14	41	7	Aventura	1		
Observaciones:						Observaciones:							
5.2 Facilidades en el entorno al atractivo <input checked="" type="checkbox"/>													
Categoría (M)	Tipo (M)		Cantidad	Coordenadas		Administrador	Accesibilidad universal		Estado (U)				
a. De apoyo a la gestión turística <input type="checkbox"/>	Punto de Información <input type="checkbox"/>		0	0			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	I-Tur <input type="checkbox"/>		0	0			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Centro de interpretación <input checked="" type="checkbox"/>		2	-1.7658, -78.6582 -1.7765, -78.6400		Comunitaria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Centro de facilitación turística <input type="checkbox"/>		0	0			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Centro de facilitación turística <input type="checkbox"/>		0	0			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
b. De observación y vigilancia <input type="checkbox"/>	Garitas de guardianía <input type="checkbox"/>		0	0			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Miradores <input type="checkbox"/>		0	0			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Torres de avistamiento de aves <input type="checkbox"/>		0	0			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		



	Torres de vigilancia para salvavidas <input type="checkbox"/>	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. De recorrido y descanso <input type="checkbox"/>	Senderos <input type="checkbox"/>	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Estaciones de sombra y descanso <input type="checkbox"/>	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Áreas de acampar <input type="checkbox"/>	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Refugio de alta montaña <input type="checkbox"/>	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. De recorrido y descanso <input type="checkbox"/>	Baterías sanitarias <input type="checkbox"/>	1	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Estacionamientos <input type="checkbox"/>	1	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Otros		0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observaciones:

**5.3 Complementarios a la actividad turística (M)**

A. En el Atractivo <input type="checkbox"/>			b. En la ciudad o poblado cercano <input checked="" type="checkbox"/>		
Alquiler y venta de equipo especializado <input type="checkbox"/>	Venta de artesanías y merchandising <input type="checkbox"/>		Alquiler y venta de equipo especializado <input checked="" type="checkbox"/>	Venta de artesanías y merchandising <input checked="" type="checkbox"/>	
Casa de cambio <input type="checkbox"/>	Cajero automático <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	Casa de cambio <input checked="" type="checkbox"/>	Cajero automático <input checked="" type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>
Especifique:			Especifique: Estos servicios se encuentran localizados en el centro de Riobamba.		

Observaciones:

**6. ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN ATRACTIVO / ENTORNO SI  NO  S/I**

**6.1 Atractivo (U)**

a. Conservado  b. Alterado  c. En proceso de deterioro  d. Deteriorado

Observaciones: Las instalaciones se encuentran deterioradas por falta de mantenimiento.

**6.1.1 Factores de alteración y deterioro (M)**

6.1.1.1 Naturales (M)	6.2.1.2 Antrópicos/ Androgénicos (M)		
a. Erosión <input checked="" type="checkbox"/>	a. Actividades agrícolas y ganaderas <input checked="" type="checkbox"/>	b. Actividades forestales <input type="checkbox"/>	c. Actividades extractivas/ minería <input type="checkbox"/>
b. Humedad <input type="checkbox"/>	d. Actividades industriales <input type="checkbox"/>	e. Negligencia / abandono <input type="checkbox"/>	f. Huaquearías <input type="checkbox"/>
c. Desastres naturales <input type="checkbox"/>	g. Conflicto de tenencia <input type="checkbox"/>	h. Condiciones de uso <input type="checkbox"/>	i. Falta de mantenimiento <input type="checkbox"/>
d. Flora/Fauna <input type="checkbox"/>	j. Contaminación del ambiente <input type="checkbox"/>	k. Generación de residuos <input type="checkbox"/>	l. Expansión urbana <input type="checkbox"/>

e. Clima <input type="checkbox"/>	m. Conflicto político / social <input type="checkbox"/>	n. Desarrollo industrial / comercial <input type="checkbox"/>	o. Vandalismo <input type="checkbox"/>
Otro <input type="checkbox"/>	Especifique:		
Observaciones:			
<b>6.2 Entorno (U)</b> <input checked="" type="checkbox"/>			
a. Conservado <input type="checkbox"/>	b. Alterado <input checked="" type="checkbox"/>	c. En proceso de deterioro <input type="checkbox"/>	d. Deteriorado <input type="checkbox"/>
Observaciones:			
6.2.1 Factores de alteración y deterioro (M)			
6.1.1.1 Naturales (M) <input type="checkbox"/>	6.2.1.2 Antrópicos/ Androgénicos (M) <input type="checkbox"/>		
a. Erosión <input checked="" type="checkbox"/>	a. Actividades agrícolas y ganaderas <input checked="" type="checkbox"/>	b. Actividades forestales <input type="checkbox"/>	c. Actividades extractivas/ minería <input type="checkbox"/>
b. Humedad <input type="checkbox"/>	d. Actividades industriales <input type="checkbox"/>	e. Negligencia / abandono <input type="checkbox"/>	f. Huaquearía <input type="checkbox"/>
c. Desastres naturales <input type="checkbox"/>	g. Conflicto de tenencia <input type="checkbox"/>	h. Condiciones de uso <input type="checkbox"/>	i. Falta de mantenimiento <input type="checkbox"/>
d. Flora/Fauna <input type="checkbox"/>	j. Contaminación del ambiente <input type="checkbox"/>	k. Generación de residuos <input type="checkbox"/>	l. Expansión urbana <input type="checkbox"/>
e. Clima <input type="checkbox"/>	m. Conflicto político / social <input type="checkbox"/>	n. Desarrollo industrial / comercial <input type="checkbox"/>	o. Vandalismo <input type="checkbox"/>
Otro <input type="checkbox"/>	Especifique:		
Observaciones:			
<b>6.3. Declaratoria del espacio turístico asociado al atractivo</b> <input type="checkbox"/>			
a. Declarante:	b. Denominación:	b. Fecha de declaración:	c. Alcance:
Observaciones:			
<b>7. HIGIENE Y SEGURIDAD TURÍSTICA</b> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> S/I <input type="checkbox"/>			
<b>7.1 Servicios Básicos</b> <input checked="" type="checkbox"/>			
<b>a. En el atractivo</b> <input checked="" type="checkbox"/>		<b>b. En la ciudad o poblado más cercano</b> <input checked="" type="checkbox"/>	
Agua: <input checked="" type="checkbox"/>	Agua: <input checked="" type="checkbox"/>		
Especifique: <a href="#">Entubada</a>	Especifique: <a href="#">Potable</a>		
Energía eléctrica: <input checked="" type="checkbox"/>	Energía eléctrica: <input checked="" type="checkbox"/>		
Especifique: <a href="#">Red pública</a>	Especifique: <a href="#">Red pública</a>		
Saneamiento: <input checked="" type="checkbox"/>	Saneamiento		
Especifique: <a href="#">Pozos séptico</a>	Especifique: <a href="#">Alcantarillado</a> <input checked="" type="checkbox"/>		
Disposición de desechos <input checked="" type="checkbox"/>	Disposición de desechos		
Especifique: <a href="#">Carro recolector, una vez por semana (cada sábado).</a>	Especifique: <a href="#">Carro recolector</a> <input checked="" type="checkbox"/>		
Observaciones:			
<b>7.2 Señalética en el atractivo</b> <input type="checkbox"/>			
7.2.1 Ambiente	7.2.2. Tipo	7.2.3. Materialidad	7.2.4. Estado

		a. Madera	b. Aluminio	o. Otro	Especifique	B	R	M
En áreas urbanas <input type="checkbox"/>	Pictograma de atractivos naturales	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pictograma de atractivos culturales	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pictograma de actividades turísticas	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pictograma de servicios de apoyo	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pictogramas de restricción	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tótems de atractivos turísticos	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tótems de sitio	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tótems direccionales	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En áreas naturales <input type="checkbox"/>	Pictograma de atractivos naturales	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pictograma de atractivos culturales	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pictograma de actividades turísticas	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pictograma de servicios de apoyo	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pictogramas de restricción	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Señales turísticas de aproximación	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Paneles de direccionamiento hacia atractivos	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Panel informativo de atractivos	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Panel informativo de direccionamiento hacia atractivos, servicios y actividades	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Mesas interpretativas	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tótem de sitio	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Tótem de direccionamiento	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Letreros informativos <input type="checkbox"/>	De información botánica	0	0	0		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	Normativos de concienciación	0	0	0		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Señalética interna de seguridad <input type="checkbox"/>	Protección de los elementos del atractivo	0	0	0		<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Otros <input type="checkbox"/>						

Observaciones:

**7.3 Salud (más cercano) (M)**

a. En el atractivo <input type="checkbox"/>			b. En la ciudad o poblado más cercano <input checked="" type="checkbox"/>		
Hospital o Clínica	Cantidad	0	Hospital o Clínica	Cantidad	0
Puesto / Centro de salud		0	Puesto / Centro de salud		0
Dispensario médico		0	Dispensario médico		0
Botiquín de primeros auxilios		0	Botiquín de primeros auxilios		0
Otros		0	Otros		0

Observaciones: Cerca de la granja existe un dispensario médico, en la ciudad de Riobamba se encuentra hospitales, centro de salud entre otros.

**7.4 Seguridad (M)**

a. Privada <input checked="" type="checkbox"/>	Detalle	Guardianía en la granja.
b. Policía nacional <input checked="" type="checkbox"/>		UPC ubicado en la cabecera parroquial de Punín.
c. Policía metropolitana / Municipal <input type="checkbox"/>		
d. Otra <input type="checkbox"/>		

Observaciones:

**7.5 Servicio de comunicación de uso público (M)**

a. En el atractivo <input checked="" type="checkbox"/>			b. En la ciudad o poblado mas cercano <input checked="" type="checkbox"/>		
Telefonía (M) <input checked="" type="checkbox"/>	Conexión a internet (M) <input checked="" type="checkbox"/>		Telefonía (M) <input checked="" type="checkbox"/>	Conexión a internet (M) <input checked="" type="checkbox"/>	
Fija <input checked="" type="checkbox"/>	Línea telefónica <input type="checkbox"/>	Fibra óptica <input checked="" type="checkbox"/>	Fija <input checked="" type="checkbox"/>	Línea telefónica <input checked="" type="checkbox"/>	Fibra óptica <input checked="" type="checkbox"/>
Móvil <input checked="" type="checkbox"/>	Satélite <input type="checkbox"/>	Redes inalámbricas <input type="checkbox"/>	Móvil <input checked="" type="checkbox"/>	Satélite <input type="checkbox"/>	Redes inalámbricas <input type="checkbox"/>
Satelital <input type="checkbox"/>	Telefonía móvil <input checked="" type="checkbox"/>		Satelital <input type="checkbox"/>	Telefonía móvil <input checked="" type="checkbox"/>	

Observaciones:							
Radio portátil (U) <input type="checkbox"/>							
De uso exclusivo para el visitante <input type="checkbox"/>				De uso exclusivo para comunicación interna <input type="checkbox"/>			
De uso exclusivo en caso de emergencia <input type="checkbox"/>							
Observaciones:							
<b>7.6 Multiamenazas (M)</b> <input checked="" type="checkbox"/>							
Deslaves <input type="checkbox"/>		Sismos <input checked="" type="checkbox"/>		Erupciones volcánicas <input checked="" type="checkbox"/>		Incendios forestales <input checked="" type="checkbox"/>	
Sequía <input type="checkbox"/>		Inundaciones <input type="checkbox"/>		Aguajes <input type="checkbox"/>		Tsunami <input type="checkbox"/>	
¿Existe un plan de contingencia en caso de catástrofes?	<input checked="" type="checkbox"/>	Institución que elaboró el documento.	GADM Riobamba	Nombre del documento:	Sistema de gestión de riesgos	Año de elaboración	2018
Observaciones:							
<b>8. POLÍTICAS Y REGULACIONES</b> SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> S/I <input checked="" type="checkbox"/>							
a. ¿El GAD cuenta con el Plan de Desarrollo Turístico Territorial?				SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>		Año de elaboración:	
b. ¿El atractivo se encuentra dentro de la planificación turística territorial (GAD'S)?				SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>		Especifique:	
c. ¿Existen normativas que se apliquen para el desarrollo de la actividad turística en el atractivo?				S <input type="checkbox"/> N <input type="checkbox"/>		Especifique:	
d. ¿Existen ordenanzas que se apliquen para el desarrollo de la actividad turística en el atractivo?				S <input type="checkbox"/> N <input type="checkbox"/>		Especifique:	
Observaciones:							
<b>9. ACTIVIDADES QUE SE PRACTICAN (U)</b> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> S/I <input type="checkbox"/>							
<b>9. ACTIVIDADES QUE SE PRACTICAN (U)</b> <input checked="" type="checkbox"/>							
9.1.1 En el Agua (M) <input checked="" type="checkbox"/>							
a. Buceo <input type="checkbox"/>	b. Kayak de mar <input type="checkbox"/>	c. Kayak lacustre <input type="checkbox"/>	d. Kayak de Río <input type="checkbox"/>	e. Surf <input type="checkbox"/>			
f. Kite surf <input type="checkbox"/>	g. Rafting <input type="checkbox"/>	h. Snorkel <input type="checkbox"/>	i. Tubing <input type="checkbox"/>	j. Regata <input type="checkbox"/>			
k. Paseo en panga <input type="checkbox"/>	l. Paseo en bote <input type="checkbox"/>	m. Paseo en lancha <input type="checkbox"/>	n. Paseo en moto acuática <input type="checkbox"/>	o. Parasailin <input type="checkbox"/>			
p. Esquí acuático <input type="checkbox"/>	q. Banana flotante <input type="checkbox"/>	r. Boya <input type="checkbox"/>	s. Pesca deportiva <input checked="" type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>			
Observaciones: Pesca deportiva de tilapia blanca							
9.1.2 En el Aire (M) <input type="checkbox"/>							
a. Alas Delta <input type="checkbox"/>		b. Canopy <input type="checkbox"/>		c. Parapente <input type="checkbox"/>		d Otro <input type="checkbox"/>	
Observaciones:							
9.1.3 En Superficie Terrestre (M) <input checked="" type="checkbox"/>							
a. Montañismo <input type="checkbox"/>	b. Escalada <input type="checkbox"/>	c. Senderismo <input type="checkbox"/>	d. Cicloturismo <input type="checkbox"/>	e. Canyoning <input type="checkbox"/>			
f. Exploración de cuevas <input type="checkbox"/>	g. Actividades Recreativas <input type="checkbox"/>	h. Cabalgata <input type="checkbox"/>	i. Caminata <input checked="" type="checkbox"/>	j. Camping <input type="checkbox"/>			

k. Picnic <input type="checkbox"/>	l. Observación de flora y fauna <input checked="" type="checkbox"/>	m. Observación de astros <input type="checkbox"/>	n. Otro <input type="checkbox"/>	
Observaciones: La granja posee especies menores (conejos y cuyes), también ovinos y la asociación 4 de Diciembre se dedica a la crianza de la tilapia blanca dentro del lugar, además se encuentran parcelas de tierra destinadas a la producción agrícola.				
<b>9.2 ATRACTIVOS CULTURALES (U)</b> <input checked="" type="checkbox"/>				
9.2.1 Tangibles e intangibles				
a. Recorridos guiados <input type="checkbox"/>	b. Recorrido autoguiados <input type="checkbox"/>	c. Visita a talleres artísticos <input type="checkbox"/>		
d. Participación en talleres artístico <input type="checkbox"/>	e. Visita a talleres artesanales <input type="checkbox"/>	f. Participación en talleres artesanales <input type="checkbox"/>		
g. Exposiciones temáticas permanentes, temporales y eventuales <input type="checkbox"/>	h. Exhibición de piezas, muestras, obras, etc., originales. <input type="checkbox"/>	i. Actividades vivenciales y/o lúdicas <input type="checkbox"/>		
j. Presentaciones o representaciones en vivo <input type="checkbox"/>	k. Muestras audiovisuales <input type="checkbox"/>	l. Fotografía <input checked="" type="checkbox"/>		
m. Degustación de platos tradicionales <input type="checkbox"/>	n. Participación de la celebración <input type="checkbox"/>	o. Compra de artesanías <input type="checkbox"/>		
p. Convivencia <input type="checkbox"/>	q. Medicina ancestral <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>		
Observaciones:				
<b>10. PROMOCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DEL ATRACTIVO</b> SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> S/I <input type="checkbox"/>				
<b>10.1. Medios de Promoción del Atractivo (M)</b>				
¿Existe un plan de promoción turística cantonal? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> Especifique				
¿El Atractivo se encuentra incluido en el plan de promoción turístico cantonal? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>				
Medio Promocional	Dirección y nombre de los medios promocionales	Periodicidad de la promoción		
Medio Promocional <input type="checkbox"/>	URL:			
a. Página WEB <input type="checkbox"/>	Nombre:			
b. Red Social <input type="checkbox"/>	Nombre:			
c. Revistas Especializadas <input type="checkbox"/>	Nombre:			
d. Material POP <input type="checkbox"/>	Nombre:			
e. Oficina de Información Turística <input type="checkbox"/>	Nombre:			
f. Medios de comunicación (radio, tv, prensa) <input type="checkbox"/>	Nombre:			
g. Asistencia a ferias turísticas <input type="checkbox"/>	Nombre:			
h. Otro <input type="checkbox"/>	Nombre:			
Observaciones:				
<b>10.2. El atractivo forma parte de una oferta establecida (paquete turístico)</b> SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> Especifique				

Observaciones:							
<b>11. REGISTRO DE VISITANTES Y AFLUENCIA (M)</b> SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> S/I <input checked="" type="checkbox"/>							
<b>11.1. Frecuencia de visita según datos estadísticos</b>							
a. ¿Posee un sistema de registro de visitantes? SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> Tipo: Digital <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Años de registro 0							
b. ¿Se genera reporte de estadísticas de visita al atractivo? SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>							
Frecuencia de los reportes							
c. Temporalidad de visita al atractivo							
Alta (meses) <input type="checkbox"/>		Específico					
Baja (meses) <input type="checkbox"/>							
d. Llegada de turistas <input type="checkbox"/>							
Turista nacional <input type="checkbox"/>		Llegadas mensuales	Total anual	Turista extranjero <input type="checkbox"/>		Llegadas mensuales	Total anual
Ciudad de origen		0	0	Países de origen		0	0
		0	0			0	0
		0	0			0	0
Observaciones:							
<b>11.2. Frecuencia de visita según informantes clave</b> <input type="checkbox"/>							
Nombre del Informante Clave:				contactos:			
Demanda según días de visita				Demanda según frecuencia de visita			
Lunes a viernes <input type="checkbox"/>	Fi <input type="checkbox"/> de semana <input type="checkbox"/>	Días feriados 0	Permanente <input type="checkbox"/>	Estacional <input type="checkbox"/>	Esporádica <input type="checkbox"/>	Inexistente <input type="checkbox"/>	
Observaciones:							
<b>12. RECURSO HUMANO</b> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> S/I <input type="checkbox"/>							
a. Número de personas a cargo de la administración y operación del atractivo: 4 <input checked="" type="checkbox"/>				d. Número de personas especializadas en turismo <input type="checkbox"/>			
e. Número de personas con nivel de instrucción (M): <input checked="" type="checkbox"/>		f. Número de personas capacitadas por temática (M) <input type="checkbox"/>		g. Número de personas que manejan algún idioma (M) <input type="checkbox"/>			
Primaria 3	Secundaria 0	Primeros Auxilios 0	Hospitalidad 0	Inglés 0	Alemán 0		
Tercer Nivel 1	Cuarto Nivel 0	Atención al Cliente 0	Guianza 0	Francés 0	Italiano 0		
Otro		Sensibilización de discapacidades 0	Otro 0	chino 0	Otro 0		
Observaciones: El administrador cuenta con título de Ingeniero en Industrias Pecuarias							
<b>13. DESCRIPCION DEL ATRACTIVO (500 caracteres)</b>							
La granja está ubicada en la parroquia rural Punín, en la vía Macas- Riobamba, cuentan con servicio de alojamiento, alimentación y recreación; en la granja se realiza actividades de producción agrícola y pecuarias como es la siembra de hortalizas, la crianza de especies menores (cuyes y conejos), crianza y reproducción de tilapia. Dentro de sus							

instalaciones se encuentra el centro de acopio donde se realiza canastas con productos agrícolas que son comercializadas en la ciudad de Riobamba.

## 14. ANEXOS

### a. Archivo Fotográfico (dos) (HD)



Fuente: Jessica Sisa

### b. Ubicación gráfica del Atractivo



Fuente:

[https://earth.google.com/web/search/Granja+Guaslan,+Granja+Guaslan,+Riobamba/@-1.73703014,-78.64844531,2732.7270162a,857.94952744d,35y,-85.86155064h,44.99874127t,0r/data=CigiJgokCSg2m8TZB6G\\_EW\\_-ZqCQswrAGZ215AXUg1PAIT0tzmFL91PA](https://earth.google.com/web/search/Granja+Guaslan,+Granja+Guaslan,+Riobamba/@-1.73703014,-78.64844531,2732.7270162a,857.94952744d,35y,-85.86155064h,44.99874127t,0r/data=CigiJgokCSg2m8TZB6G_EW_-ZqCQswrAGZ215AXUg1PAIT0tzmFL91PA)



## ANEXO Q: INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVO

### 1. Ficha de recursos interpretativos (Producción agrícola)

<b>FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI</b>			
<b>1.Codificación</b>			
1.1. Evaluador: Jessica Sisa		1.3. Código: 01	
1.2. Supervisor: Ing. Patricio Lozano		1.4. Fecha: 16/03/2021	
<b>2.Clasificación</b>			
2.1. Nombre del recurso: Producción Agrícola		2.3. Tipo: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	
2.2. Categoría: Manifestaciones Culturales		2.4. Subtipo: Técnicas y saberes productivos tradicionales	
<b>3.Ubicación:</b>			
3.1. Provincia:	Chimborazo	3.5. Latitud:	-1.7354
3.2. Cantón:	Riobamba	3.6. Longitud:	-78.6485
3.3. Parroquia:	Punín	3.7. Altitud	2,725 msnm
3.4. Poblado cercano	Riobamba	3.8. distancia al poblado:	8,5 km
<b>4.Valor Intrínseco</b>			
4.1. Humedad Relativa: 81%		4.2. Temperatura: 12 °C	
4.4. Descripción del recurso			
<p>La agricultura es la practica agropecuarias indígenas, en donde se muestra un alto sentido de pertinencia, a través del uso intensivo de los conocimientos y recursos naturales autóctonos, incluyendo la gestión de la agrobiodiversidad mediante sistemas agropecuarios diversificados. En la parroquia Punín se encuentra la siembra de hortalizas y ciertos granos. La agricultura existente en la zona ha servido de supervivencia durante décadas para los habitantes de esta. El proceso de siembra empieza con:</p> <p>La preparación del terreno, misma que comienza retirando la maleza que ha quedado de la última siembra, se procede al arado del terreno, homogenizar la capa más superficial del suelo, mezclar en la primera capa con los residuos con el fin de facilitar la siembra o trasplante, descomposición de los residuos, agregar abono orgánico en el suelo.</p> <p>Se procede a realizar la labranza del terreno, que consiste en trazar surcos medianamente profundos en la tierra utilizando un tractor con arado, entre las funciones de la labranza se encuentran facilitar la circulación del agua para el riego correcto, mejora la estructura y textura del suelo.</p>			

Preparación de la semilla, la mejor manera de disponer de semilla de calidad es obtenerla directamente de viveros especializados o de la anterior siembra guardando la semilla a utilizar. La siembra se realiza en los surcos previamente realizados, se coloca la semilla en el surco en una cantidad específica y constante a lo largo del surco. Se espera que surja la nueva planta, se riega constantemente considerando la caída de lluvia, después se procede a fertilizar las plantas para evitar cualquier plaga.

Se procede al deshierbe de los surcos, para evitar que la maleza invada el cultivo y afecten la producción. La prevención de malezas y el mantenimiento son una pieza importante en el cuidado de los cultivos.

En la granja se cultiva varios tipos de hortalizas como son: coliflor, brócoli, col blanca, nabo chino, rábano, cebolla colorada, cilantro, perejil, apio, lechuga, alverja, haba, frejol, alfalfa, maíz; las mismas que se cultivan en parcelas, el cultivo se realiza por parte de los socios de la asociación 4 de Diciembre los cuales utilizan prácticas agrícolas de la localidad, para obtener productos de calidad, dichos productos son comercializados en los mercados de la ciudad de Riobamba de esta forma se ofrecen productos frescos a la población.

Después de todo el arduo trabajo y tiempo se procede a la cosecha de los productos, una vez cosechado los productos son llevados al centro de acopio en donde son empaquetados (canastas agrícolas) y finalmente son distribuidos para su venta.

#### 4.5. Fotografía



### 5. Valor Extrínseco

#### 5.1. usos actuales del recurso:

Cultivo de diversos productos agrícolas, observación de las parcelas agrícolas, prácticas agrícolas y empaquetamiento de productos agrícolas para la elaboración de canastas agrícolas.

#### 5.2. Usos potenciales del recurso:

Ruta interpretativa de la producción agrícola, fotografía y caminatas

#### 5.3. Permisos y restricciones de uso actual y potencial:

Es necesario coordinar un permiso con la administración de la granja.

### 6. Conservación del recurso

6.1. Estado	Conservado	En proceso de deterioro	Deteriorado
No se evidencian procesos de alteración			
<b>7. Conservación del entorno</b>			
7.1. Estado	Conservado	En proceso de deterioro	Deteriorado
<b>8. Singularidad del recurso</b>			
Muy común: En la zona se dedican a la producción agrícola de diversos productos.			
<b>9. Atractivo del recurso</b>			
No despierta curiosidad: El recurso no atrae la atención a los visitantes.			
<b>10. Resistencia al impacto del recurso</b>			
No se evidencia alteraciones: No se evidencia una resistencia al impacto del recurso.			
<b>11. Accesibilidad al recurso</b>			
Accesible: El recurso tiene accesibilidad, el camino se encuentra en buen estado, pero no cuenta con señalización.			
<b>12. Estacionalidad del recurso</b>			
Visitas continuas en el año: Se puede visitar el recurso en cualquier época del año			
<b>13. Afluencia actual de visitantes al recurso</b>			
Sin afluencia: El recurso no es conocido por lo cual no existe visitas por parte de turistas			
<b>14. Información disponible del recurso</b>			
Mucha información<baja calidad: Existe información, pero no es de fuentes confiables			
<b>15. Facilidad de explicación del recurso</b>			
Muy fácil de explicar: Presenta condiciones para ser explicado con términos fáciles de comprender por parte del visitante			
<b>16. Pertinencia interpretativa del recurso</b>			
Muy alta pertinencia: Los elementos que lo conforman corresponden al territorio			
<b>17. Seguridad del recurso para ser interpretado</b>			
Muy seguro: No presenta peligro para el visitante, sin embargo, se debe tomar las precauciones respectivas			
<b>18. Adecuación del recurso para ser interpretado</b>			
Adecuado: Presenta rasgos interpretativos de fácil entendimiento en la revelación de significados y por su condición de pertinencia interpretativa			

## 2. Ficha de recursos interpretativos (Producción pecuaria)

<b>FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI</b>			
<b>1.Codificación</b>			
1.1. Evaluador: Jessica Sisa		1.3. Código: 02	
1.2. Supervisor: Ing. Patricio Lozano		1.4. Fecha: 16/03/2021	
<b>2.Clasificación</b>			
2.1. Nombre del recurso: Producción pecuaria de especies menores		2.3. Tipo: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	
2.2. Categoría: Manifestaciones Culturales		2.4. Subtipo: Técnicas y saberes productivos tradicionales	
<b>3.Ubicación:</b>			
3.1. Provincia:	Chimborazo	3.5. Latitud:	-1.7354
3.2. Cantón:	Riobamba	3.6. Longitud:	-78.6485
3.3. Parroquia:	Punín	3.7. Altitud	2,725 msnm
3.4. Poblado cercano	Riobamba	3.8. distancia al poblado:	8,5 km
<b>4.Valor Intrínseco</b>			
4.1. Humedad Relativa: 81%		4.2. Temperatura: 12 °C	
4.4. Descripción del recurso			
<p>En la granja encontramos una especie que es el cuy mejorado con 3 líneas de producción que son: línea andina, línea Perú y línea inti, es una especie originaria de los andes, su crianza esta difundida en el área, para su producción utilizan sistemas tradicionales de manejo siendo su alimentación a base de forraje. La raza Perú es de gran tamaño, con desarrollo muscular marcado, el color de su capa es alazán con blanco puede ser combinado o fajado, orejas caídas, ojos negros, no es un animal poli dátilo. Su reproducción cuando los individuos están aptos en las hembras a los 56 días de edad y en los machos sobre los 84 días. La carne del cuy constituye un producto de alta calidad nutricional contribuyendo a la seguridad alimentaria de la población, además contribuye a la economía por la comercialización del producto. Se cuenta con espacio adecuado para la producción de 6 tipos de razas de conejos son: gigante danés, neozelandes, californiana, land blanco, leonado borgoñés, mariposa, los cuales son utilizados de alimento y de pie de cría, y 2 razas que son apropiadas para ser mascotas que son rex y cabeza de león. Se cuenta con un total de 250 individuos, son comercializadas a la población local.</p>			
4.5. Fotografía			



<b>5. Valor Extrínseco</b>			
5.1. usos actuales del recurso:			
Solo se da la producción para ser comercializadas.			
5.2. Usos potenciales del recurso:			
Ruta interpretativa de la producción agropecuaria, caminatas, observación de las especies.			
5.3. Permisos y restricciones de uso actual y potencial:			
Es necesario coordinar un permiso con la administración de la granja.			
<b>6. Conservación del recurso</b>			
6.1. Estado	Conservado	En proceso de deterioro	Deteriorado
No se evidencian procesos de alteración			
<b>7. Conservación del entorno</b>			
7.1. Estado	Conservado	En proceso de deterioro	Deteriorado
<b>8. Singularidad del recurso</b>			
En la zona se dedican a la producción pecuaria de diversas especies menores.			
<b>9. Atractivo del recurso</b>			
No despierta curiosidad: El recurso no atrae la atención a los visitantes.			
<b>10. Resistencia al impacto del recurso</b>			
No se evidencia alteraciones: No se evidencia una resistencia al impacto del recurso.			
<b>11. Accesibilidad al recurso</b>			
Accesible: El acceso es adecuado, el camino se encuentra en buen estado, sin embargo, no cuenta con señalización.			
<b>12. Estacionalidad del recurso</b>			
Visitas continuas en el año: Se puede visitar el recurso en cualquier época del año			
<b>13. Afluencia actual de visitantes al recurso</b>			
Sin afluencia: El recurso no es conocido por lo cual no existe visitas por parte de turistas			
<b>14. Información disponible del recurso</b>			
Mucha información<baja calidad: Existe información, pero no es de fuentes confiables			

<b>15. Facilidad de explicación del recurso</b>
Muy fácil de explicar: El recurso es fácil de explicar puesto que es llamativo para los visitantes.
<b>16. Pertinencia interpretativa del recurso</b>
Muy alta pertinencia: Los elementos que lo conforman corresponden al territorio
<b>17. Seguridad del recurso para ser interpretado</b>
Seguro: No presenta peligro para el visitante, sin embargo, se deben tomar las precauciones del caso
<b>18. Adecuación del recurso para ser interpretado</b>
Poco adecuado: Presenta condiciones favorables para ser interpretado, sin embargo, el espacio debe ser readecuado.

### 3. Ficha de recursos interpretativos (Producción pecuaria)

<b>FICHA DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS IRI</b>			
<b>1.Codificación</b>			
1.1. Evaluador: Jessica Sisa		1.3. Código: 03	
1.2. Supervisor: Ing. Patricio Lozano		1.4. Fecha: 16/03/2021	
<b>2.Clasificación</b>			
2.1. Nombre del recurso: Producción acuícola		2.3. Tipo: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	
2.2. Categoría: Manifestaciones Culturales		2.4. Subtipo: Técnicas y saberes productivos tradicionales	
<b>3.Ubicación:</b>			
3.1. Provincia:	Chimborazo	3.5. Latitud:	-1.7354
3.2. Cantón:	Riobamba	3.6. Longitud:	-78.6485
3.3. Parroquia:	Punín	3.7. Altitud	2,725 msnm
3.4. Poblado cercano	Riobamba	3.8. distancia al poblado:	8,5 km
<b>4.Valor Intrínseco</b>			
4.1. Humedad Relativa: 81%		4.2. Temperatura: 12 °C	
4.4. Descripción del recurso			
En la granja encontramos la actividad productiva que permite obtener por medio del cultivo de organismos acuáticos (tilapia roja), su producción se realiza en baja escala debido al poco espacio, las especies son comercializadas aportando ingresos económicos y a la generación de empleo.			

#### 4.5. Fotografía



#### 5. Valor Extrínseco

5.1. usos actuales del recurso:

Solo se da la producción para ser comercializadas.

5.2. Usos potenciales del recurso:

Ruta interpretativa de la producción agropecuaria, caminatas, observación de las especies.

5.3. Permisos y restricciones de uso actual y potencial:

Es necesario coordinar un permiso con la administración de la granja.

#### 6. Conservación del recurso

6.1. Estado	Conservado	En proceso de deterioro	Deteriorado
-------------	------------	-------------------------	-------------

No se evidencian procesos de alteración

#### 7. Conservación del entorno

7.1. Estado	Conservado	En proceso de deterioro	Deteriorado
-------------	------------	-------------------------	-------------

#### 8. Singularidad del recurso

Despierta el interés de la población local.

#### 9. Atractivo del recurso

Curiosidad para el cantón: Despierta el interés de la población por conocer como es el proceso de crianza y cuidado de las especies.

#### 10. Resistencia al impacto del recurso

No se evidencia alteraciones: No se evidencia una resistencia al impacto del recurso

#### 11. Accesibilidad al recurso

Accesible: El acceso es adecuado, el camino se encuentra en buen estado, sin embargo, no cuenta con señalización.
<b>12. Estacionalidad del recurso</b>
Visitas continuas en el año: Se puede visitar el recurso en cualquier época del año.
<b>13. Afluencia actual de visitantes al recurso</b>
Sin afluencia: El recurso no es conocido por lo cual no existe visitas por parte de turistas
<b>14. Información disponible del recurso</b>
Mucha información<calidad: Existe fuentes confiables con información sobre el recurso
<b>15. Facilidad de explicación del recurso</b>
Muy fácil de explicar: El recurso es fácil de explicar puesto que es llamativo para los visitantes.
<b>16. Pertinencia interpretativa del recurso</b>
Muy alta pertinencia: Los elementos que lo conforman corresponden al territorio.
<b>17. Seguridad del recurso para ser interpretado</b>
Seguro: No presenta peligro para el visitante, se debe tener precauciones para evitar accidentes.
<b>18. Adecuación del recurso para ser interpretado</b>
Poco adecuado: Presenta condiciones favorables para ser interpretado, sin embargo, el espacio debe ser readecuado.

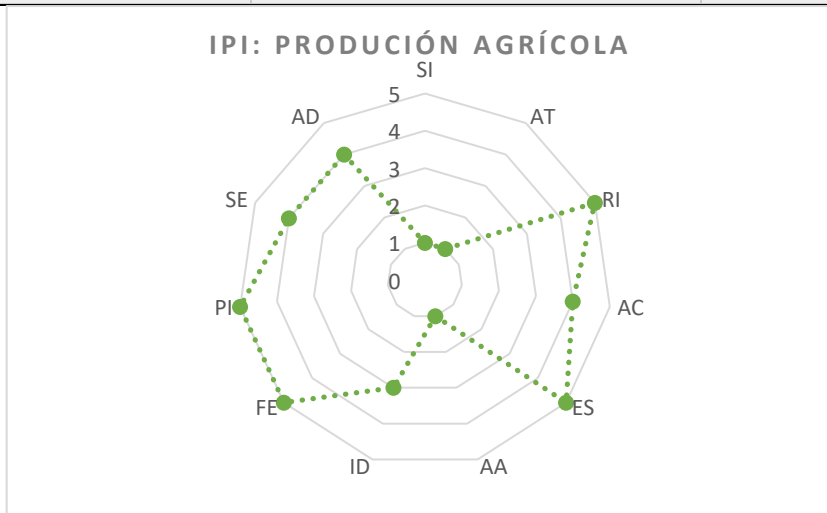
## ANEXO R: ÍNDICE DE POTENCIAL INTERPRETATIVO

### 1. Producción agrícola

Atractivo	Parámetros	Puntuación
Producción agrícola	Singularidad (SI)	1
	Atractivo (AT)	1
	Resistencia al impacto (RI)	5
	Accesibilidad (AC)	4
	Estacionalidad (ES)	5
	Afluencia actual de visitantes (AA)	1
	Información disponible (ID)	3
	Facilidades de explicación (FE)	5
	Pertinencia interpretativa (PI)	5
	Seguridad (SE)	4
	Adecuación (AD)	4



	<b>SUMATORIA TOTAL</b>	<b>38</b>
	<b>IPI NORMALIZADO</b>	<b>0,69</b>



De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales y Valera (1986) y Farías (2008), este recurso interpretativo tiene un IPI de 38/55 equivalente a un IPI normalizado de 0,69/1,00 puntos, que corresponde a un IPI Alto (A), lo que significa que el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretados; principalmente por su condición de atractivo, presto que presenta un conjunto de recursos individuales como son las prácticas agrícolas, productos agrícolas y empaquetamiento de productos agrícolas que hace capaz de despertar el interés para la población; por su condición de estacionalidad, ya que se puede ser visitado en cualquier época del año; por su condición de facilidad de explicación, debido a que el lugar posee rasgos interpretativos de fácil entendimiento en la revelación de significados y por su condición de pertinencia interpretativa, ya que los elementos que lo conforman corresponden al sitio.

## 2. Producción pecuaria

Atractivo	Parámetros	Puntuación
Producción pecuaria	Singularidad (SI)	1
	Atractivo (AT)	1
	Resistencia al impacto (RI)	3
	Accesibilidad (AC)	3
	Estacionalidad (ES)	5
	Afluencia actual de visitantes (AA)	1
	Información disponible (ID)	5
	Facilidades de explicación (FE)	5
	Pertinencia interpretativa (PI)	4
	Seguridad (SE)	4

Adecuación (AD)	3
<b>SUMATORIA TOTAL</b>	<b>35</b>
<b>IPI NORMALIZADO</b>	<b>0,64</b>

**IPI: PRODUCCIÓN PECUARIA**

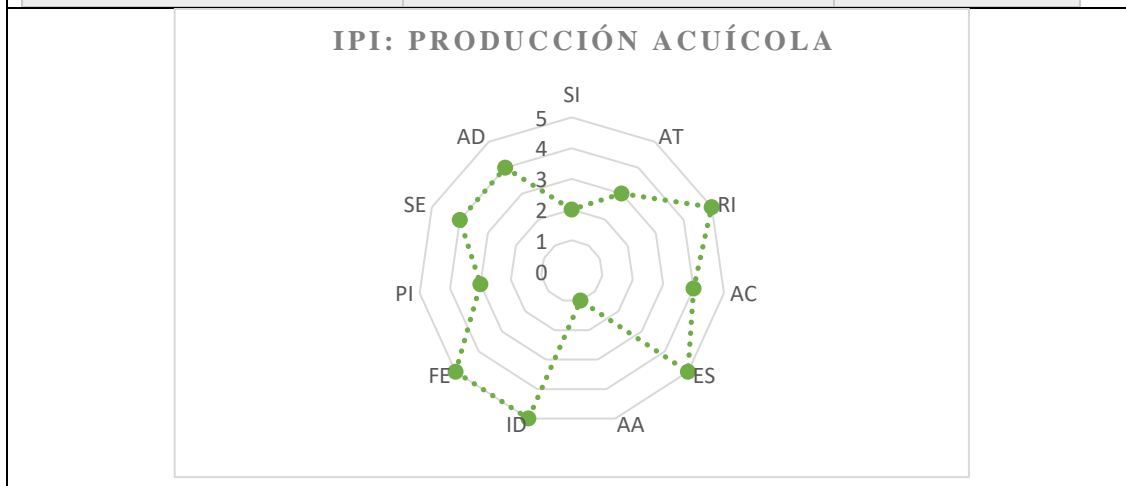


De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales y Valera (1986) y Farías (2008), este recurso interpretativo tiene un IPI de 35/55 equivalente a un IPI normalizado de 0,64/1,00 puntos, que corresponde a un IPI Alto (A), lo que significa que el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretados; principalmente por su condición de atractivo, presto que presenta un conjunto de recursos individuales como es la crianza de especies menores (cuyes y conejos) que hace capaz de despertar el interés para la población; por su condición de estacionalidad, ya que se puede ser visitado en cualquier época del año; por su condición de facilidad de explicación, debido a que poseen rasgos interpretativos de fácil entendimiento en la revelación de significados y por su condición de pertinencia interpretativa, ya que los elementos que lo conforman corresponden al sitio.

### 3. Producción acuícola

Atractivo	Parámetros	Puntuación
Producción acuícola	Singularidad (SI)	2
	Atractivo (AT)	3
	Resistencia al impacto (RI)	5
	Accesibilidad (AC)	4
	Estacionalidad (ES)	5
	Afluencia actual de visitantes (AA)	1
	Información disponible (ID)	5
	Facilidades de explicación (FE)	5

Pertinencia interpretativa (PI)	3
Seguridad (SE)	4
Adecuación (AD)	4
<b>SUMATORIA TOTAL</b>	<b>41</b>
<b>IPI NORMALIZADO</b>	<b>0,75</b>



De acuerdo a los parámetros propuestos por Morales y Valera (1986) y Farías (2008), este recurso interpretativo tiene un IPI de 41/55 equivalente a un IPI normalizado de 0,75/1,00 puntos que corresponde a un IPI Alto (A) lo que significa que el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretados; principalmente por su condición de atractivo presto que presenta un conjunto de recursos individuales como es la crianza de tilapia roja que hace capaz de despertar el interés para la población, por su condición de estacionalidad ya que se puede ser visitado en cualquier época del año, por su condición de facilidad de explicación debido a que poseen rasgos interpretativos de fácil entendimiento en la revelación de significados y por su condición de pertinencia interpretativa ya que los elementos que lo conforman corresponden al sitio.

## ANEXO S: MATRIZ DE LA MANO DE OBRA 2021

CONTROLARÍA GENERAL DEL ESTADO									
REAJUSTE DE PRECIOS					ENERO A.....> DE 2021 (SALARIOS EN DÓLARES)				
SALARIOS MÍNIMOS POR MES									
CATEGORÍAS OCUPACIONALES	SUELDO UNIFICADO	DÉCIMO TERCERO	DÉCIMO CUARTO	APORTE PATRONAL	FONDO RESERVA	TOTAL ANUAL	JORNAL REAL	COSTO HORARIO	
<b>REMUNERACIÓN BÁSICA MÍNIMA</b>				<b>400,00</b>					
<b>CONSTRUCCIÓN Y SERVICIOS TÉCNICOS Y ARQUITECTÓNICOS</b>									
<b>ESTRUCTURA OCUPACIONAL E2</b>									
Peón	410,40	410,40	400,00	598,36	410,40	6.743,96	28,94	3,62	
Ayudante de albañil	410,40	410,40	400,00	598,36	410,40	6.743,96	28,94	3,62	
Ayudante de carpintero	410,40	410,40	400,00	598,36	410,40	6.743,96	28,94	3,62	
Ayudante de fierro	410,40	410,40	400,00	598,36	410,40	6.743,96	28,94	3,62	
Ayudante de plomero	410,40	410,40	400,00	598,36	410,40	6.743,96	28,94	3,62	
<b>ESTRUCTURA OCUPACIONAL D2</b>									
Ayudante de maquinaria	422,28	422,28	400,00	615,68	422,28	6.927,60	29,73	3,72	
Albañil	415,75	415,75	400,00	606,16	415,75	6.826,66	29,30	3,66	
Operador de equipo liviano	415,75	415,75	400,00	606,16	415,75	6.826,66	29,30	3,88	
Pintor de exteriores	415,75	415,75	400,00	606,16	415,75	6.826,66	29,30	3,66	
Técnico especializado en la elaboración de	415,75	415,75	400,00	606,16	415,75	6.826,66	29,30	3,66	

prefabricados de hormigón									
<b>ESTRUCTURA OCUPACIONAL C1</b>									
Maestro mayor en ejecución de obras civiles	463,52	463,52	400,00	675,81	463,52	7.565,09	32,47	4,06	
Maestro soldador especializado (En Construcción - Estr.Oc.C1)	463,52	463,52	400,00	675,81	463,52	7.565,09	32,47	4,06	
<b>ESTRUCTURA OCUPACIONAL C2</b>									
Operador de perforador (En Construcción)	439,95	439,95	400,00	641,45	439,95	7.200,75	30,90	3,86	
Perfilero (En Construcción)	439,95	439,95	400,00	641,45	439,95	7.200,75	30,90	3,86	
Técnico en albañilería	439,95	439,95	400,00	641,45	439,95	7.200,75	30,90	3,86	
Técnico en obras civiles	439,95	439,95	400,00	641,45	439,95	7.200,75	30,90	3,86	
Maestro de obra	439,95	439,95	400,00	641,45	439,95	7.200,75	30,90	3,86	
<b>ESTRUCTURA OCUPACIONAL C1</b>									
Excavadora	463,52	463,52	400,00	675,81	463,52	7.565,09	32,47	4,06	
Planta de emulsión asfáltica	463,52	463,52	400,00	675,81	463,52	7.565,09	32,47	4,06	
Máquina szanjadora	463,52	463,52	400,00	675,81	463,52	7.565,09	32,47	4,06	
Operador termoformado	439,95	439,95	400,00	641,45	439,95	7.200,75	30,90	3,86	

## ANEXO T: ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO DEL DISEÑO DE SEÑALÉTICA TURÍSTICA

### 1. Nivelación y replanteo

<b>ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)</b>				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.				
Fecha: 20 de julio del 2021				
ITEM : 01				
RUBRO: NIVELACIÓN Y REPLANTEO				
UNIDAD: m <sup>2</sup>				
ESPECIFICACIÓN: La obra fue realizada a mano				
<b>A. MATERIALES</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>P. UNITARIO</b>	<b>SUBTOTAL</b>
-----				0,00
SUBTOTAL A				0,00
<b>B. MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS</b>		<b>HORAS-EQUIPO</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Herramienta menor (5-20% mano de obra)				0,77
SUBTOTAL B				0,77
<b>C. MANO DE OBRA</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>HORAS-HOMBRES</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Maestro de obra	C1	0,50	4,06	2,03
Peón	E2	0,50	3,62	1,81
SUBTOTAL C				3,84
<b>D. TRANSPORTE</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PREC. TRANSPORTE</b>	<b>SUBTOTAL</b>
-----				0,00
SUBTOTAL D				0,00

<b>COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)</b>	4,61
<b>COSTOS INDIRECTOS (25%)</b>	1,15
<b>PRECIO UNITARIO</b>	5,76
<b>OBSERVACIONES</b>	

## 2. Excavación de plintos

<b>ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)</b>				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.				
Fecha: 20 de julio del 2021				
ITEM : 02				
RUBRO: EXCAVACIÓN PLINTOS				
UNIDAD: M <sup>3</sup>				
ESPECIFICACIÓN: La obra fue realizada a mano				
<b>A. MATERIALES</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>P. UNITARIO</b>	<b>SUBTOTAL</b>
-----				0,00
SUBTOTAL A				0,00
<b>B. MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS</b>		<b>HORAS-EQUIPO</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Herramienta menor (5-20% mano de obra)				0,36
SUBTOTAL B				0,36
<b>C. MANO DE OBRA</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>HORAS-HOMBRES</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Peón	E2	0,50	3,62	1,81
SUBTOTAL C				1,81
<b>D. TRANSPORTE</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PREC. TRANSPORTE</b>	<b>SUBTOTAL</b>
-----				0,00
SUBTOTAL D				0,00
<b>COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)</b>				2,17
<b>COSTOS INDIRECTOS (25%)</b>				0,54
<b>PRECIO UNITARIO</b>				2,71
<b>OBSERVACIONES</b>				

### 3. Plintos de hormigón ciclópeo

#### ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)

Proyecto: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.

Fecha: 20 de julio del 2021

ITEM : 03

RUBRO: PLINTOS DE HORMIGÓN CICLÓPEO

UNIDAD: M<sup>3</sup>

ESPECIFICACIÓN: H. simple 60%+ 40% piedra bola

A. MATERIALES	UNIDADES	CANTIDAD	P. UNITARIO	SUBTOTAL
Cemento	kg	5,90	7,80	0,92
Arena	M <sup>3</sup>	0,31	20,00	6,20
Ripio triturado	M <sup>3</sup>	0,54	9,00	4,86
Piedra bola	M <sup>3</sup>	0,4	7,00	2,80
Agua	M <sup>3</sup>	0,24	0,32	0,08
SUBTOTAL A				14,86
B. MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS		HORAS-EQUIPO	COSTO/HORA	SUBTOTAL
Herramienta menor (5-20% mano de obra)				6,69
SUBTOTAL B				6,69
C. MANO DE OBRA	CATEGORÍA	HORAS-HOMBRES	COSTO/HORA	SUBTOTAL
Peón	E2	5,00	3,62	18,10
Albañil	D2	4,20	3,66	15,37
SUBTOTAL C				33,47
D. TRANSPORTE	UNIDAD	CANTIDAD	PREC. TRANSPORTE	SUBTOTAL
-----				0,00
SUBTOTAL D				0,00
<b>COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)</b>				<b>55,02</b>
<b>COSTOS INDIRECTOS (25%)</b>				<b>13,76</b>
<b>PRECIO UNITARIO</b>				<b>68,78</b>
<b>OBSERVACIONES</b>				

#### 4. Cubierta para paja

##### ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)

Proyecto: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.

Fecha: 20 de julio del 2021

ITEM: 04

RUBRO: CUBIERTA PARA PAJA

UNIDAD: M<sup>2</sup>

ESPECIFICACIÓN: a mano

<b>A. MATERIALES</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>P. UNITARIO</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Viga principal 5 x 5 m	m	1	6,00	6,00
Madera contrachapada marina 1,22 x 2,44 m	m <sup>2</sup>	1	20,00	20,00
Piezas de caña tratada 4 cm de ancho, 1 x 1 m	m	1	4,00	4,00
Pieza de teca 4 x 3 cm	m	0,25	2,20	2,20
Tirafondos de 3 pulg	und	12	0,15	1,80
Tornillos de 1 ½ pulg	und	16	0,5	0,80
Chova al frío 10 m x 10 m	m	1	10,90	1,09
Paja	m <sup>2</sup>	1,20	4,00	4,80
Clavos de 2"	lb	1	1,10	1,10
SUBTOTAL A				41,79
<b>B. MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS</b>		<b>HORAS-EQUIPO</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Herramienta menor (5-20% mano de obra)				
SUBTOTAL B				8,01
<b>C. MANO DE OBRA</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>HORAS-HOMBRES</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Ayudante de carpintero	E2	5	3,62	18,10
Carpintero	D2	6	3,66	21,96
SUBTOTAL C				40,06
<b>D. TRANSPORTE</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PREC. TRANSPORTE</b>	<b>SUBTOTAL</b>
-----				0,00
SUBTOTAL D				0,00
<b>COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)</b>				89,86
<b>COSTOS INDIRECTOS (25%)</b>				22,47
<b>PRECIO UNITARIO</b>				112,33
<b>OBSERVACIONES</b>				

5. Soportes

<b>ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)</b>				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.				
Fecha: 20 de julio del 2021				
ITEM: 05				
RUBRO: soporte de madera de 10 cm				
UNIDAD: M				
ESPECIFICACIÓN:				
<b>A. MATERIALES</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>P. UNITARIO</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Tronco rollizos preservados 110 x 110 mm	m	1	10,00	10,00
Piezas de teca de sección 8x4 cm	cm	4	2,00	2,00
Tratamiento especial para madera	m <sup>2</sup>	1	2,50	2,50
Tirafondo de 3 pulg	und	10	0,15	1,50
Tirafondo de 2½ pulg	und	6	0,10	0,60
SUBTOTAL A				16,60
<b>B. MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS</b>		<b>HORAS-EQUIPO</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Herramienta menor (5-20% mano de obra)				2,19
SUBTOTAL B				2,19
<b>C. MANO DE OBRA</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>HORAS-HOMBRES</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Carpintero	D2	2,00	3,66	7,32
Ayudante de carpintero	E2	1,00	3,62	3,62
SUBTOTAL C				10,94
<b>D. TRANSPORTE</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PREC. TRANSPORTE</b>	<b>SUBTOTAL</b>
-----				0,00
SUBTOTAL D				0,00
<b>COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)</b>				29,73
<b>COSTOS INDIRECTOS (25%)</b>				7,43
<b>PRECIO UNITARIO</b>				37,16
<b>OBSERVACIONES</b>				



6. Tablero gráfico

<b>ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)</b>				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.				
Fecha: 20 de julio del 2021				
ITEM: 06				
RUBRO: Tablero gráfico de 4 cm de espesor				
UNIDAD: M <sup>2</sup>				
ESPECIFICACIÓN:				
<b>A. MATERIALES</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>P. UNITARIO</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Pieza de madera de 4 cm de grosor, 1 x 2 cm	und	6	3,00	18,00
Tablón con canal de 4 cm de grosor, 1 x 15 m	und	5	4,20	21,00
Tornillo de 2 pulg	und	8	0,15	1,20
Cola marina (125 ml)	und	1	2,50	2,50
Lijas # 80	und	1	0,60	0,60
Lijas # 120	und	1	0,80	0,80
SUBTOTAL A				44,10
<b>B. MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS</b>		<b>HORAS-EQUIPO</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Herramienta menor (5-20% mano de obra)				3,64
SUBTOTAL B				3,64
<b>C. MANO DE OBRA</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>HORAS-HOMBRES</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Carpintero	D2	3	3,66	10,98
Ayudante de carpintero	E2	2	3,62	7,24
SUBTOTAL C				18,22
<b>D. TRANSPORTE</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PREC. TRANSPORTE</b>	<b>SUBTOTAL</b>
-----				0,00
SUBTOTAL D				0,00
<b>COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)</b>				65,96
<b>COSTOS INDIRECTOS (25%)</b>				16,49
<b>PRECIO UNITARIO</b>				82,45
<b>OBSERVACIONES</b>				

7. Tablero para letras en alto relieve

<b>ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)</b>				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.				
Fecha: 20 de julio del 2021				
ITEM: 07				
RUBRO: Tablero para letras en alto relieve				
UNIDAD: M <sup>2</sup>				
ESPECIFICACIÓN:				
<b>A. MATERIALES</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>P. UNITARIO</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Plancha de madera seca de 1,5 cm de grosor, 0,50 x 0,50 cm	und	2	5,34	10,68
Lijas #100	m	1	0,60	0,60
Pinceles #12	und	1	1,00	1,00
Cola marina (125 ml)	ml	31,25	2,50	0,62
SUBTOTAL A				12,90
<b>B. MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS</b>		<b>HORAS-EQUIPO</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Herramienta menor (5-20% mano de obra)				0,73
Fresadora (alquiler)		1	6,00	6,00
SUBTOTAL B				6,73
<b>C. MANO DE OBRA</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>HORAS-HOMBRES</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Carpintero	D2	1	3,66	3,66
SUBTOTAL C				3,66
<b>D. TRANSPORTE</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PREC. TRANSPORTE</b>	<b>SUBTOTAL</b>
-----				0,00
SUBTOTAL D				0,00
<b>COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)</b>				23,29
<b>COSTOS INDIRECTOS (25%)</b>				5,82
<b>PRECIO UNITARIO</b>				29,11
<b>OBSERVACIONES</b>				

8. Tablero para gráficos en alto relieve

<b>ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)</b>				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.				
Fecha: 20 de julio del 2021				
ITEM: 08				
RUBRO: Tableros para gráficos en alto relieve				
UNIDAD: M <sup>2</sup>				
ESPECIFICACIÓN:				
<b>A. MATERIALES</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>P. UNITARIO</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Pieza de madera contrachapada marina de 15 mm de grosor, 0,18 x 0,18 m	und	1	5,60	5,60
Lijas #100	und	1	0,60	0,60
Lijas #120	und	1	0,80	0,80
Clavos de 1 pulg	lb	0,25	1,50	0,38
Cola marina (125 ml)	ml	0,25	2,50	0,53
SUBTOTAL A				7,91
<b>B. MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS</b>		<b>HORAS- EQUIPO</b>	<b>COSTO/HOR A</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Herramienta menor (5-20% mano de obra)				0,73
Fresadora		0,30	6,00	1,80
SUBTOTAL B				2,53
<b>C. MANO DE OBRA</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>HORAS- HOMBRES</b>	<b>COSTO/HOR A</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Carpintero	D2	1	3,66	3,66
SUBTOTAL C				3,66
<b>D. TRANSPORTE</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PREC. TRANSPORT E</b>	<b>SUBTOTAL</b>
-----				0,00
SUBTOTAL D				0,00
<b>COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)</b>				14,10
<b>COSTOS INDIRECTOS (25%)</b>				3,53
<b>PRECIO UNITARIO</b>				17,63
<b>OBSERVACIONES</b>				

9. Letrero de información botánica 15 x 20 cm

<b>ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)</b>				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.				
Fecha: 20 de julio del 2021				
ITEM: 09				
RUBRO: Letreros de información botánica 15 X 20 CM				
UNIDAD: U				
ESPECIFICACIÓN:				
<b>A. MATERIALES</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>P. UNITARIO</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Plancha de madera nogal 15 x 20 cm, 4 cm de grosor	und	1	4,00	4,00
Lijas #100	und	1	0,60	0,60
Lamina adhesiva plástica tallada a láser de 20 x 20 cm	und	1	6,00	6,00
Tirafondos 2½ pulg	und	4	0,10	0,40
SUBTOTAL A				11,00
<b>B. MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS</b>		<b>HORAS-EQUIPO</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Herramienta menor (5-20% mano de obra)				2,29
Impresora láser (alquiles)		1	4,00	4,00
SUBTOTAL B				6,29
<b>C. MANO DE OBRA</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>HORAS-HOMBRES</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Carpintero	D2	2,30	3,66	8,42
Diseñador		1,00	3,00	3,00
SUBTOTAL C				11,42
<b>D. TRANSPORTE</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PREC. TRANSPORTE</b>	<b>SUBTOTAL</b>
-----				0,00
SUBTOTAL D				0,00
<b>COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)</b>				28,71
<b>COSTOS INDIRECTOS (25%)</b>				7,18
<b>PRECIO UNITARIO</b>				35,89
<b>OBSERVACIONES</b>				

10. Letreros interiores 35 x 50 cm

<b>ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)</b>				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.				
Fecha: 20 de julio del 2021				
ITEM: 10				
RUBRO: Letreros interiores 35 x 50 cm				
UNIDAD: U				
ESPECIFICACIÓN:				
<b>A. MATERIALES</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>P. UNITARIO</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Plancha de madera nogal 35 x 50 cm, 4 cm de espesor	u	1	19,00	19,00
Lijas #100	und	1	0,60	0,60
Soga de cabuya de	m	0,50	1,00	0,50
Tirafondo de 1½ pulg	und	2	0,08	0,16
Pincel #2	und	1	0,60	0,60
Pintura esmalte blanca	lt	0,25	8,00	2,00
SUBTOTAL A				22,86
<b>B. MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS</b>		<b>HORAS-EQUIPO</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Herramienta menor (5-20% mano de obra)				2,20
Fresadora (alquiler)		1	6,00	6,00
SUBTOTAL B				8,20
<b>C. MANO DE OBRA</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>HORAS-HOMBRES</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Carpintero	D2	3,00	3,66	10,98
SUBTOTAL C				10,98
<b>D. TRANSPORTE</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PREC. TRANSPORTE</b>	<b>SUBTOTAL</b>
-----				0,00
SUBTOTAL D				0,00
<b>COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)</b>				42,04
<b>COSTOS INDIRECTOS (25%)</b>				10,51
<b>PRECIO UNITARIO</b>				52,55
<b>OBSERVACIONES</b>				

11. Letreros interiores 60 x 50 cm

<b>ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)</b>				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.				
Fecha: 20 de julio del 2021				
ITEM: 11				
RUBRO: Letreros interiores 60 x 50 cm				
UNIDAD: U				
ESPECIFICACIÓN:				
<b>A. MATERIALES</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>P. UNITARIO</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Plancha de madera nogal 60 x 50 cm, 4 cm de espesor	u	1	23,00	23,00
Lijas #100	und	1	0,60	0,60
Soga de cabuya de	m	0,50	1,00	0,50
Tirafondo de 1½ pulg	und	2	0,08	0,16
Pincel #2	und	1	0,60	0,60
Pintura esmalte blanca	lt	0,25	8,00	2,00
SUBTOTAL A				26,86
<b>B. MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS</b>		<b>HORAS-EQUIPO</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Herramienta menor (5-20% mano de obra)				2,20
Fresadora (alquiler)		1	6,00	6,00
SUBTOTAL B				8,20
<b>C. MANO DE OBRA</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>HORAS-HOMBRES</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Carpintero	D2	3,00	3,66	10,98
SUBTOTAL C				10,98
<b>D. TRANSPORTE</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PREC. TRANSPORTE</b>	<b>SUBTOTAL</b>
-----				0,00
SUBTOTAL D				0,00
<b>COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)</b>				46,04
<b>COSTOS INDIRECTOS (25%)</b>				11,51
<b>PRECIO UNITARIO</b>				57,55
<b>OBSERVACIONES</b>				

12. Panel interpretativo 35 x 80 cm

**ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)**

Proyecto: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.

Fecha: 20 de julio del 2021

ITEM: 12

RUBRO: Panel interpretativo 35 x 80 cm

UNIDAD: U

ESPECIFICACIÓN:

<b>A. MATERIALES</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>P. UNITARIO</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Tablero de madera teca (35 x 80 cm) de 12 mm de grosor	und	2	45,00	90,00
Plancha de vinil mate autoadhesivo, con protección para rayos UV (35 x 0,80 cm)	und	1	20,00	20,00
Tiras de madera de teca (3 x 80 cm). 4 cm de grosor	und	1	3,90	3,90
Tiras de madera de teca (3 x 35 cm). 4 cm de grosor	und	4	1,90	1,90
Tornillos inoxidables de 1 ¼ pulg	und	15	0,20	3,00
Lijas # 100	und	0,60	0,60	0,60
Lijas #120	und	0,80	0,80	0,80
Sellador de madera (12m <sup>2</sup> /15,65\$)	m <sup>2</sup>	0,28	15,65	4,38
Lijas #320	und	1	1,20	1,20
SUBTOTAL A				125,78
<b>B. MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS</b>		<b>HORAS-EQUIPO</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Herramienta menor (5-20% mano de obra)				4,50
SUBTOTAL B				4,50
<b>C. MANO DE OBRA</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>HORAS-HOMBRES</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Carpintero	D2	4	3,66	14,64
Ayudante de carpintero	E2	3	2,62	7,86
SUBTOTAL C				22,50
<b>D. TRANSPORTE</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PREC. TRANSPORTE</b>	<b>SUBTOTAL</b>
-----				0,00
SUBTOTAL D				0,00
<b>COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)</b>				152,78
<b>COSTOS INDIRECTOS (25%)</b>				38,20
<b>PRECIO UNITARIO</b>				190,98
<b>OBSERVACIONES</b>				

13. Soporte para el panel interpretativo de 145 x 10 cm

<b>ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)</b>				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.				
Fecha: 20 de julio del 2021				
ITEM: 12				
RUBRO: Soporte para el panel interpretativo de 145 x 10 cm				
UNIDAD: u				
ESPECIFICACIÓN:				
<b>A. MATERIALES</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>P. UNITARIO</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Vigas de madera de eucalipto preservado de 10 x 10 x 145 cm	und	2	8,00	16,00
Pieza de teca 4 x 4 x 30 cm	und	2	1,95	3,80
Platina de acero de 8 x 4 cm, 4 mm de espesor	und	2	3,40	6,80
Tornillo de 1 pulg	und	16	0,15	2,40
Tornillo de 1 ½ pulg	und	8	0,10	0,80
Tornillo de 1 ½ pulg	und	8	0,08	0,64
SUBTOTAL A				30,44
<b>B. MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS</b>		<b>HORAS-EQUIPO</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Herramienta menor (5-20% mano de obra)				3,24
SUBTOTAL B				3,24
<b>C. MANO DE OBRA</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>HORAS-HOMBRES</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Carpintero	D2	3	3,66	10,98
Ayudante de carpintero	E2	2	2,62	5,24
SUBTOTAL C				16,22
<b>D. TRANSPORTE</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PREC. TRANSPORTE</b>	<b>SUBTOTAL</b>
-----				0,00
SUBTOTAL D				0,00
<b>COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)</b>				49,90
<b>COSTOS INDIRECTOS (25%)</b>				12,48
<b>PRECIO UNITARIO</b>				62,38
<b>OBSERVACIONES</b>				



## 14. Gastos de diseño

<b>ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS (APU)</b>				
Proyecto: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.				
Fecha: 20 de julio del 2021				
ITEM: 14				
RUBRO: Gastos de diseño				
UNIDAD: m <sup>2</sup>				
ESPECIFICACIÓN:				
<b>A. MATERIALES</b>	<b>UNIDADES</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>P. UNITARIO</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Barniz tapa poros	Lt	1	4,59	4,69
Tintes	Lt	1	2,74	2,74
Pintura esmalte amarillo	Lt	0,50	8,00	4,00
Pintura esmalte blanco	lt	0,50	8,00	4,00
Pintura esmalte negro	lt	0,50	8,00	4,00
Lijas #120	und	1	0,80	0,80
SUBTOTAL A				20,23
<b>B. MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS</b>		<b>HORAS-EQUIPO</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Herramienta menor (5-20% mano de obra)				3,77
SUBTOTAL B				3,77
<b>C. MANO DE OBRA</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>HORAS-HOMBRES</b>	<b>COSTO/HORA</b>	<b>SUBTOTAL</b>
Carpintero	D2	3	3,66	10,98
Ayudante de carpintero	E2	3	2,62	7,86
SUBTOTAL C				18,84
<b>D. TRANSPORTE</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PREC. TRANSPORTE</b>	<b>SUBTOTAL</b>
-----				0,00
SUBTOTAL D				0,00
<b>COSTOS DIRECTOS (A+B+C+D)</b>				42,84
<b>COSTOS INDIRECTOS (25%)</b>				10,71
<b>PRECIO UNITARIO</b>				53,55
<b>OBSERVACIONES</b>				



esPOCH

Dirección de Bibliotecas y  
Recursos del Aprendizaje

## ANEXO U: PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN DE LOS LETREROS

### 1. Presupuesto letrero de bienvenida

#### PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN

PROYECTO: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.

TIPO DE SEÑALÉTICA: Letrero de bienvenida

UBICACIÓN: Entrada a la granja

FECHA: 25 de julio de 2021

Elaborado: Jessica Sisa

ITEM	DESCRIPCIÓN	#	Dimensiones (metro lineal)	Unidad	Cantidad	P. Unit	Precio total
1	Nivelación y replanteo	1	2,30 x 1,50	m <sup>2</sup>	3,45	5,71	19,70
2	Excavación de plintos	2	0,50 x 0,35 x 0,35	m <sup>3</sup>	0,061	2,71	0,17
3	Plintos de hormigón ciclópeo	2	0,50 x 0,35 x 0,35	m <sup>3</sup>	0,061	68,78	4,20
4	Cubierta	1	2,60 x 0,57	m <sup>2</sup>	1,48	112,33	166,25
5	Soporte de madera tratada	1	2,40 x 2,50	m <sup>2</sup>	6	37,16	222,96
6	Tablero gráfico	2	2,30 x 1,50	m <sup>2</sup>	3,45	82,45	284,45
7	Tablero para letras en alto relieve	1	1,50 x 1,50	m <sup>2</sup>	2,25	29,11	65,50
8	Tablero para gráficos en alto relieve	1	1,50 x 1,50	m <sup>2</sup>	2,25	17,63	39,67
9	Gastos de diseño	1	2,30 x 1,50	m <sup>2</sup>	3,45	53,55	184,75
TOTAL							987,65

### 2. Presupuesto letrero de inicio de sendero

### PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN

PROYECTO: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.

TIPO DE SEÑALÉTICA: Letrero de inicio de sendero

UBICACIÓN: Inicio del sendero

FECHA: 25 de julio de 2021

Elaborado: Jessica Sisa

ITEM	DESCRIPCIÓN	#	Dimensiones (metro lineal)	Unidad	Cantidad	P. Unit	Precio total
1	Nivelación y replanteo	1	1,65 x 1,25	m <sup>2</sup>	2,06	5,76	11,87
2	Excavación de plintos	2	0,50 x 0,35 x 0,35	m <sup>3</sup>	0,061	2,71	0,17
3	Plintos de hormigón ciclópeo	2	0,50 x 0,35 x 0,35	m <sup>3</sup>	0,061	68,78	4,20
4	Cubierta	1	1,75 x 0,57	m <sup>2</sup>	1	112,33	112,33
5	Soporte de madera tratada	1	1,75 x 1,45	m <sup>2</sup>	2,64	37,16	98,10
6	Tablero gráfico	2	1,25 x 0,95	m <sup>2</sup>	1,19	82,45	98,11
7	Tablero para letras en alto relieve	1	0,65 x 0,50	m <sup>2</sup>	0,325	29,11	9,46
8	Tablero para gráficos en alto relieve	1	0,95 x 1	m <sup>2</sup>	0,95	17,63	16,75
9	Gastos de diseño	1	1,25 x 0,95	m <sup>2</sup>	1,19	53,55	63,73
TOTAL							414,69

### 3. Presupuesto letrero de información botánica

## PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN

PROYECTO: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.

TIPO DE SEÑALÉTICA: Letrero de información botánica

UBICACIÓN: En cada especie

FECHA: 25 de julio de 2021

Elaborado: Jessica Sisa

ITEM	DESCRIPCIÓN	#	Dimensiones (metro lineal)	Unidad	Cantidad	P. Unit	Precio total
1	Letrero de información botánica	1	0,15 x 0,20	und	1	21,39	35,89
TOTAL							35,89

#### 4. Presupuesto letrero orientativo

### PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN

PROYECTO: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.

TIPO DE SEÑALÉTICA: Letrero orientativo

UBICACIÓN: En la entrada del área de producción pecuaria.

FECHA: 25 de julio de 2021

Elaborado: Jessica Sisa

ITEM	DESCRIPCIÓN	#	Dimensiones (metro lineal)	Unidad	Cantidad	P. Unit	Precio total
1	Nivelación y replanteo	1	1,60 x 1	m <sup>2</sup>	1,60	5,76	9,22
2	Excavación de plintos	2	0,50 x 0,35 x 0,35	m <sup>3</sup>	0,061	2,71	0,17
3	Plintos de hormigón ciclópeo	2	0,50 x 0,35 x 0,35	m <sup>3</sup>	0,061	68,78	4,20
4	Soporte de madera tratada	1	1,60 x 1	m <sup>2</sup>	2,54	37,16	94,40
5	Tablero gráfico	2	1 x 0,50	m <sup>2</sup>	0,50	82,45	41,23
6	Tablero para letras en alto relieve	1	0,60 x 0,30	m <sup>2</sup>	0,180	29,11	5,24
7	Tablero para gráficos en alto relieve	1	0,25 x 0,25	m <sup>2</sup>	0,15	17,63	2,65
8	Gastos de diseño	1	1 x 0,50	m <sup>2</sup>	0,5	53,55	26,78
						TOTAL	183,89

5. Presupuesto letrero normativo

**PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN**

PROYECTO: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.

TIPO DE SEÑALÉTICA: Letrero normativo

UBICACIÓN: En el área de producción agrícola.

FECHA: 25 de julio de 2021

Elaborado: Jessica Sisa

ITEM	DESCRIPCIÓN	#	Dimensiones (metro lineal)	Unidad	Cantidad	P. Unit	Precio total
1	Nivelación y replanteo	1	1,60 x 1	m <sup>2</sup>	1,60	5,76	9,22
2	Excavación de plintos	2	0,50 x 0,35 x 0,35	m <sup>3</sup>	0,061	2,71	0,16
3	Plintos de hormigón ciclópeo	2	0,50 x 0,35 x 0,35	m <sup>3</sup>	0,061	68,78	4,20
4	Soporte de madera tratada	1	1,75 x 1,45	m <sup>2</sup>	2,54	37,16	94,38
5	Tablero gráfico	2	1 x 0,50	m <sup>2</sup>	0,50	82,45	41,23
6	Tablero para letras en alto relieve	1	0,60 x 0,30	m <sup>2</sup>	0,180	29,11	5,23
7	Tablero para gráficos en alto relieve	1	0,50 x 0,30	m <sup>2</sup>	0,15	17,63	2,65
8	Gastos de diseño	1	1 x 0,50	m <sup>2</sup>	0,5	53,55	26,78
TOTAL							183,85

6. Presupuesto letrero interpretativo

**PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN**

PROYECTO: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.

TIPO DE SEÑALÉTICA: Letrero interpretativo

UBICACIÓN: En cada una de las paradas interpretativas del sendero

FECHA: 25 de julio de 2021

Elaborado: Jessica Sisa

ITEM	DESCRIPCIÓN	#	Dimensiones (metro lineal)	Unidad	Cantidad	P. Unit	Precio total
1	Nivelación y replanteo	1	1,60 x 1	m <sup>2</sup>	1,60	5,76	9,22
2	Excavación de plintos	2	0,50 x 0,35 x 0,35	m <sup>3</sup>	0,061	2,71	0,17
3	Plintos de hormigón ciclópeo	2	0,50 x 0,35 x 0,35	m <sup>3</sup>	0,061	68,78	4,20
4	Panel interpretativo	1	35 x 80	und	1	190,98	190,98
5	Soportes	1	1,45 x 10	und	1	62,38	62,38
						TOTAL	266,95

7. Presupuesto letrero para interiores 35 x 50 cm

**PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN**

PROYECTO: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.

TIPO DE SEÑALÉTICA: Letrero interiores 35 x 50 cm

UBICACIÓN: En cada una de las paradas interpretativas del sendero

FECHA: 25 de julio de 2021

Elaborado: Jessica Sisa

ITEM	DESCRIPCIÓN	#	Dimensiones (metro lineal)	Unidad	Cantidad	P. Unit	Precio total
1	Letrero de interiores	1	35 x 50 cm	u	1	52,55	52,55
						TOTAL	52,55



8. Presupuesto letrero para interiores 60 x 50 cm

**PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN**

PROYECTO: Diseño de señalética turística para la Granja MAG-Guaslán, cantón Riobamba, provincia Chimborazo.

TIPO DE SEÑALÉTICA: Letrero interiores 60 x 50 cm

UBICACIÓN: En cada una de las paradas interpretativas del sendero

FECHA: 25 de julio de 2021

Elaborado: Jessica Sisa

ITEM	DESCRIPCIÓN	#	Dimensiones (metro lineal)	Unidad	Cantidad	P. Unit	Precio total
1	Letrero de interiores	1	60 x 50 cm	u	1	57,55	57,55
						TOTAL	57,55



esPOCH

Dirección de Bibliotecas y  
Recursos del Aprendizaje

**UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y  
DOCUMENTAL**

**REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA**

Fecha de entrega: 22 / 08 / 2022

<b>INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)</b>
<b>Nombres – Apellidos:</b> JESSICA VALERIA SISA SANUNGA
<b>INFORMACIÓN INSTITUCIONAL</b>
<b>Facultad:</b> RECURSOS NATURALES
<b>Carrera:</b> TURISMO
<b>Título a optar:</b> LICENCIADA EN ECOTURISMO
<b>f. responsable:</b> Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz



1644-DBRA-UPT-2022