



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL REFERIDO AL PASE DEL NIÑO DEL CANTÓN
RIOBAMBA, PARA LA INCLUSIÓN EN LA LISTA
REPRESENTATIVA DEL PCI

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de
LICENCIADO EN ECOTURISMO

AUTOR: EDISON FERNANDO OÑATE SINALUISA

Riobamba – Ecuador

2022



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL REFERIDO AL PASE DEL NIÑO DEL CANTÓN
RIOBAMBA, PARA LA INCLUSIÓN EN LA LISTA
REPRESENTATIVA DEL PCI

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de

LICENCIADO EN ECOTURISMO

AUTOR: EDISON FERNANDO OÑATE SINALUISA

DIRECTOR: Ph.D. GALO PATRICIO NOBOA VIÑAN

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, Edison Fernando Oñate Sinaluisa

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, EDISON FERNANDO OÑATE SINALUISA, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

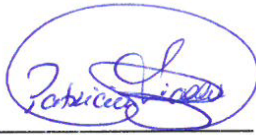
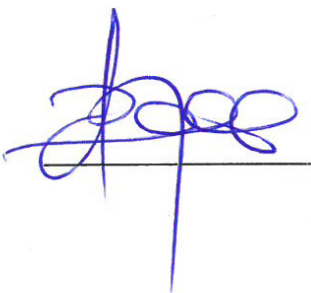
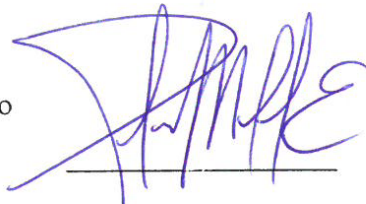
Riobamba, 27 de mayo de 2022

Edison Fernando Oñate Sinaluisa

060515044-0

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular: Tipo: Proyecto Técnico, **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL REFERIDO AL PASE DEL NIÑO DEL CANTÓN RIOBAMBA, PARA LA INCLUSIÓN EN LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PCI**, realizado por el señor **EDISON FERNANDO OÑATE SINALUISA**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

| | FIRMA | FECHA |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Msc. Nancy Patricia Tierra Tierra PRESIDENTE DEL TRIBUNAL |  | 2022-05-27 |
| PhD. Galo Patricio Noboa Viñan DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR |  | 2022-05-27 |
| Msc. Claudia Patricia Maldonado Erazo MIEMBRO DEL TRIBUNAL |  | 2022-05-27 |

DEDICATORIA

Este trabajo de integración curricular le dedico primeramente a Dios, quien me dio salud y vida para realizar este trabajo, y por ser quien me brinda la sabiduría e inteligencia para culminar de la mejor manera.

Además, le dedico mi trabajo a mis padres, quienes son el motivo de mi esfuerzo y sacrificio, a ellos dedicarles todo mi esfuerzo, ya que me apoyaron en el desarrollo de mi trabajo de integración curricular y por ser los motivos principales para seguir estudiando; y especialmente por ayudarme con los recursos económicos para continuar mi sueño.

Le dedico mi trabajo a mis hermanos y a todos mis seres queridos, quienes de una u otra manera me apoyaron en el desarrollo de mi trabajo de integración curricular, y que con sus palabras me alentaron a seguir estudiando más.

Edison

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios, quien me brindó sus bendiciones a mi persona y en especial a mis padres y mis seres queridos en esta crisis sanitaria que estamos atravesando, y que siempre nos cuida y nos protege desde arriba.

Además, agradezco a mis padres, principalmente por siempre estar en todo momento conmigo alentándome a seguir luchando por mis sueños. Por ser mi motor principal para esforzarme mucho más, por siempre educarme con buenos valores, por ser los únicos que están a mi lado en las buenas y en las malas.

A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, por abrirme las puertas y darme la oportunidad de estudiar en una prestigiosa institución

A mi tutor de trabajo de integración curricular, Dr. Patricio Noboa, por su esfuerzo, paciencia y dedicación a mi persona, por compartirme su conocimiento, experiencia y sabiduría, ya que su motivación ha logrado que pueda terminar mis estudios con éxito

Finalmente, agradezco a mi Asesora, Ing. Patricia Maldonado, por ayudarme en el desarrollo de mi trabajo de integración curricular; también por su paciencia, esfuerzo, conocimiento y experiencia que ha compartido con mi persona, y por ser una persona muy amable y humilde con los estudiantes.

Edison

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|------------------------|------|
| ÍNDICE DE TABLAS..... | ix |
| ÍNDICE DE FIGURAS..... | xi |
| ÍNDICE DE ANEXOS | xii |
| RESUMEN..... | xiii |
| SUMMARY | xiv |
| INTRODUCCIÓN | 1 |

CAPÍTULO I

| | |
|-------------------------------------------|---|
| 1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA | 4 |
| 1.1. Objetivos..... | 5 |
| 1.1.1. <i>Objetivo general</i> | 5 |
| 1.1.2. <i>Objetivos específicos</i> | 5 |

CAPÍTULO II

| | |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| 2. REVISIÓN DE LA LITERATURA..... | 6 |
| 2.1. Salvaguardia..... | 6 |
| 2.2. Proceso de Salvaguardia | 6 |
| 2.3. Instrumentos del plan de salvaguardia..... | 7 |
| 2.3.1. <i>Diagnóstico situacional</i> | 7 |
| 2.3.2. <i>Registro</i> | 7 |
| 2.3.3. <i>Plan de salvaguardia</i> | 7 |
| 2.4. Patrimonio cultural | 8 |
| 2.4.1. <i>Patrimonio cultural inmaterial:</i> | 8 |
| 2.4.2. <i>Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial</i> | 8 |
| 2.5. Planteamiento filosófico y estratégico | 10 |
| 2.5.1. <i>Planteamiento filosófico</i> | 10 |
| 2.5.2. <i>Planteamiento estratégico</i> | 10 |
| 2.6. Pase del niño..... | 10 |

CAPÍTULO III

| | |
|-----------------------------|----|
| 3. MARCO METODOLÓGICO | 11 |
|-----------------------------|----|

| | |
|------------------------------|-----------|
| 3.1. Metodología..... | 12 |
|------------------------------|-----------|

CAPÍTULO IV

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4.1. Diagnóstico situacional vinculado a la salvaguardia del PCI | 19 |
| 4.1.1. Componente socio cultural..... | 19 |
| 4.1.1.1. Población..... | 19 |
| 4.1.1.2. Análisis demográfico..... | 19 |
| 4.1.1.3. Educación..... | 20 |
| 4.1.1.4. Analfabetismo..... | 20 |
| 4.1.1.5. Salud..... | 20 |
| 4.1.1.6. Capital social..... | 20 |
| 4.1.1.7. Organizaciones del tejido social..... | 21 |
| 4.1.1.8. Grupo étnico..... | 21 |
| 4.1.1.9. Patrimonio cultural..... | 21 |
| 4.2.1. Componente Económico productivo | 29 |
| 4.2.1.1. Trabajo y empleo..... | 30 |
| 4.2.1.2. Sistema de producción..... | 31 |
| 4.2.1.3. Sector turístico..... | 31 |
| 4.3.1. Componente asentamientos humanos..... | 32 |
| 4.3.2. Componente movilidad, energía y conectividad | 33 |
| 4.3.2.1. Telecomunicaciones..... | 33 |
| 4.3.2.2. Energía eléctrica..... | 34 |
| 4.3.2.3. Redes viales y de transporte..... | 34 |
| 4.2. Registro del patrimonio cultural inmaterial referido al Pase del Niño..... | 35 |
| 4.2.1. Acta de consentimiento libre previo e informado..... | 35 |
| 4.2.2. Proceso de recolección primaria..... | 35 |
| 4.2.2.1. Entrevistas a profundidad..... | 35 |
| 4.2.2.2. Selección de personas para la entrevista..... | 35 |
| 4.3. Valoración de la manifestación cultural del Pase del Niño..... | 39 |
| 4.4. Formulación del planteamiento filosófico y estratégico del plan de salvaguardia del PCI..... | 42 |
| 4.4.1. Análisis situacional..... | 42 |
| 4.4.2. Formulación filosófica..... | 47 |
| 4.4.2.1. Misión..... | 47 |
| 4.4.2.2. Visión..... | 47 |
| 4.4.3. Formulación estratégica..... | 47 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4.4.3.1. <i>Objetivos estratégicos</i> | 47 |
| 4.4.3.2. <i>Políticas que regirán la ejecución del Plan de Salvaguardia</i> | 48 |
| 4.4.4. <i>Determinación de programas y proyectos</i>..... | 48 |
| 4.4.4.1. <i>Descripción de programas y proyectos</i> | 48 |
| CONCLUSIONES | 53 |
| RECOMENDACIONES | 54 |
| BIBLIOGRAFÍA | |
| ANEXOS | |

ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1-3: | Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales | 14 |
| Tabla 2-3: | Criterios de valoración por cada indicador y variable..... | 15 |
| Tabla 3-3: | Ponderación del estado de las manifestaciones | 16 |
| Tabla 4-3: | Análisis FODA | 16 |
| Tabla 5-3: | Estrategias de Ataque Fortaleza – Oportunidades | 16 |
| Tabla 6-3: | Valoración de las Fortalezas - Oportunidades | 16 |
| Tabla 7-3: | Estrategias de Defensa Debilidades – Amenazas | 17 |
| Tabla 8-3: | Valoración de las Debilidades - Amenazas | 17 |
| Tabla 9-3: | Matriz de involucrados | 17 |
| Tabla 10-3: | Determinación del programa | 18 |
| Tabla 11-3: | Proyecto..... | 18 |
| Tabla 12-3: | Detalle del presupuesto aproximado..... | 18 |
| Tabla 13-4: | Lista del Patrimonio Cultural Material del cantón Riobamba | 22 |
| Tabla 14-4: | Bienes muebles del cantón Riobamba..... | 22 |
| Tabla 15-4: | Manifestaciones más representativas de los ámbitos del PCI | 25 |
| Tabla 16-4: | Actos festivos religiosos de la ciudad de Riobamba | 26 |
| Tabla 17-4: | Espacios públicos de la ciudad de Riobamba | 28 |
| Tabla 18-4: | Actividades económicas desarrolladas en el cantón Riobamba | 29 |
| Tabla 19-4: | Composición de la PEA..... | 30 |
| Tabla 20-4: | Catastro de servicios turísticos | 31 |
| Tabla 21-4: | Servicios básicos y cobertura en el cantón Riobamba..... | 32 |
| Tabla 22-4: | Población del cantón Riobamba | 33 |
| Tabla 23-4: | Servicios y cobertura de telecomunicaciones en el cantón Riobamba | 33 |
| Tabla 24-4: | Conectividad del cantón Riobamba | 34 |
| Tabla 25-4: | Selección de personas entrevistadas | 37 |
| Tabla 26-4: | Registro de las manifestaciones vinculadas al Pase del Niño..... | 38 |
| Tabla 27-4: | Valoración de la manifestación del Pase del Niño | 40 |
| Tabla 28-4: | Ponderación del estado de las manifestaciones | 42 |
| Tabla 29-4: | Análisis FODA | 42 |
| Tabla 30-4: | Estrategias de Ataque Fortalezas – Oportunidades. | 43 |
| Tabla 31-4: | Valoración de las Fortalezas - Oportunidades | 43 |
| Tabla 32-4: | Estrategias de Defensa Debilidades – Amenazas..... | 44 |
| Tabla 33-4: | Valoración de las Debilidades - Amenazas | 44 |
| Tabla 34-4: | Matriz de involucrados | 46 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 35-4: Determinación del programa | 48 |
| Tabla 36-4: Proyecto 1: Investigación acerca de la historia del tallado de la imagen del Niño | 49 |
| Tabla 37-4: Detalle del presupuesto aproximado..... | 49 |
| Tabla 38-4: Proyecto 2: Talleres participativos para revitalizar los ritmos musicales propios de la manifestación | 49 |
| Tabla 39-4: Detalle del presupuesto aproximado..... | 50 |
| Tabla 40-4: Proyecto 1: Capacitación a los productores de pirotecnia..... | 50 |
| Tabla 41-4: Detalle del presupuesto aproximado..... | 50 |
| Tabla 42-4: Proyecto 2: Capacitación a los productores de Hojalatería | 51 |
| Tabla 43-4: Detalle del presupuesto aproximado..... | 51 |
| Tabla 44-4: Proyecto 3: Apoyo a los emprendimientos de productores de pirotecnia | 51 |
| Tabla 45-4: Detalle del presupuesto aproximado..... | 52 |
| Tabla 46-4: Proyecto 4: Apoyo a los emprendimientos de productores de Hojalatería..... | 52 |
| Tabla 47-4: Detalle del presupuesto aproximado..... | 52 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1-3: Mapa de las parroquias urbanas de la ciudad de Riobamba..... | 11 |
| Figura 2-4: Comercio urbano de Riobamba..... | 30 |

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO

ANEXO B: MODELO DE ENTREVISTA

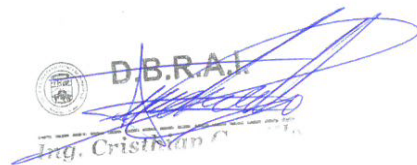
ANEXO C: FICHAS DEL REGISTRO DEL INPC

ANEXO D: FOTOGRAFÍAS DE LAS ENTREVISTAS

RESUMEN

El presente trabajo de investigación planteó elaborar el plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial referido al Pase del Niño del cantón Riobamba para la inclusión en la lista representativa del PCI; para salvaguardar la identidad cultural, la memoria viva y fortalecer como aporte al desarrollo turístico cultural sostenible del cantón. Con respecto al diagnóstico situacional se identificó aspectos importantes de la localidad, evidenciando la situación actual del territorio y poniendo énfasis en aspectos que se vinculan a la fiesta del Pase del Niño; con lo cual se partió en el uso de la ficha de inventario propuesta por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, donde se realizó entrevistas a todos los actores involucrados en la manifestación, se identificó aspectos como: la sensibilidad al cambio y la vulnerabilidad de la manifestación. Se elaboró la matriz FODA, con lo cual se identificó los nudos críticos y factores claves de éxito para posteriormente elaborar los programas en base a la formulación de objetivos estratégicos, de los cuales tenemos 2 programas y 6 proyectos, que faciliten la aplicación del plan de salvaguardia, contribuyendo al Patrimonio Cultural Inmaterial de la localidad. Se evidencia que la mayor parte de las manifestaciones se encuentra en estado vigente, y otras se encuentran en estado vulnerable; y se concluye que la manifestación del Pase del Niño posee una identidad cultural de los riobambeños. Se recomienda que se tome en consideración los programas expuestos en esta investigación, ya que serán un aporte para soluciones futuras y por ende para potencializar el Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón.

Palabras clave: <INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC)>, <RIOBAMBA (CANTÓN)>, <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)>, <UNESCO>, <PLAN DE SALVAGUARDIA>, <PASE DEL NIÑO>.


DB.R.A.I.
Ing. Cristian



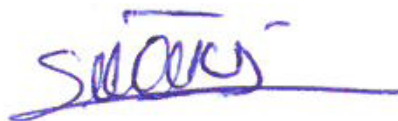
1598-DBRA-UTP-2022

SUMMARY

The objective of this research was to elaborate the safeguarding plan of the Intangible Cultural Heritage referred to as the “*Pase del Niño*” of Riobamba Canton for including in the representative list of the ICH; to safeguard the cultural identity, the living memory and to strengthen as a contribution to the sustainable cultural tourism development of the canton.

Concerning the situational diagnosis, it was identified essential aspects of the locality, evidencing the current situation of the territory and emphasizing aspects that are linked to the *Pase del Niño* festival. It was based on the use of the inventory card proposed by the National Institute of Cultural Heritage, where interviews were conducted with all the actors involved in the manifestation, identifying aspects such as sensitivity to change and vulnerability of the events. It was prepared a SWOT matrix, with which the critical nodes and key success factors were identified to subsequently develop programs based on the formulation of strategic objectives, of which we have two programs and six projects, which facilitate the implementation of the safeguarding plan, contributing to the Intangible Cultural Heritage of the locality. It is evident that most of the manifestations are in a valid state, and others are in a vulnerable state. It is concluded that the events of the “*Pase del Niño*” have a cultural identity of the riobambeños. It is recommended to consider the programs presented in this research since they will contribute to future solutions and therefore enhance the Intangible Cultural Heritage of the canton.

Keywords: <NATIONAL INSTITUTE OF CULTURAL HERITAGE (*INPC*)>, <RIOBAMBA (CANTON)>, <INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE (ICH)>, <UNESCO>, <SAFEGUARDING PLAN>, <*PASE DEL NIÑO*>.



Silvana Patricia Céleri Quinde

C.C. 0602669830

INTRODUCCIÓN

El sector turístico puede promover un desarrollo comunitario inclusivo, poniendo como ejemplos prácticos y estudios de casos que los gobiernos pueden emular para proteger la cultura local, a la vez que empoderan a comunidades locales, especialmente a mujeres y jóvenes (Organización Mundial de Turismo [OMT], 2020). El turismo es también un sector que protege el rico patrimonio cultural que caracteriza a muchas de las comunidades, por ejemplo, manteniendo vivos el folclore y otras tradiciones para las generaciones futuras (OMT, 2020).

La expresión del patrimonio cultural de acuerdo a la UNESCO (2019), menciona que:

“No se limita solo a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional”

En lo que respecta al ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos, específicamente en los acontecimientos festivos, se vincula a la participación abierta de todos los miembros de la sociedad, por ejemplo, los Pases de Niño en las parroquias urbanas de Riobamba, que tiene una identidad en la cultura riobambeña, vinculado directamente con su cultura en un contexto sagrado o ritual con el cual se expresa una tradición asociada al individuo o a un grupo social.

Según la UNESCO (s.f.), señala que:

“Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos.”

La manifestación del Pase del Niño es una de las expresiones religiosas y culturales con reconocimiento social en Riobamba, intensifica anualmente, relaciones de amistad entre familiares y vecinos; con esta interacción se forman lazos fraternos inquebrantables y compromisos formales (Dirección de Gestión de Turismo del GAD de Riobamba, s.f.).

La importancia del significado local representa la oportunidad de generar programas y proyectos culturales para que la manifestación del Pase del Niño sea parte de la inclusión en la lista representativa del PCI, en donde manifieste el sentir colectivo a través de incentivos para los turistas nacionales y extranjeros que visiten la ciudad, y, sobre todo, conozcan la identidad cultural que representa los Pases de Niño para la ciudad de Riobamba.

Según Asencio (2016), menciona que:

“El Rey de reyes y la Tradición popular en Chimborazo”, realiza el levantamiento de información de los diferentes elementos simbólicos materiales e inmateriales que posee por ejemplo la fiesta del 6 de enero del “Rey de Reyes” del barrio de Santa Rosa de la ciudad de Riobamba trata de identificar y explicar la razón de cada uno de los elementos que posee la fiesta de los “Pases del Niño”. Con este argumento el autor espera contribuir a la defensa del patrimonio cultural ecuatoriano, e insertar a los “Pases del Niño” en el calendario folklórico nacional.”

Los personajes primordiales, los cuales interactúan en el acto festivo del “Pase del Niño” son los siguientes: el diablo sonajero, sacha runa, danzante, vasallo, curiquingue, payasos y perros. Dichos personajes participan religiosamente en la celebración anual de dicha manifestación cultural, ya que es un acto popular que se lo realiza por las principales calles de la ciudad de Riobamba dando ese plus de autenticidad e identidad cultural que representa dicho acto festivo.

Gracias a la importante participación, interés y movilidad de la población y sus representantes el Pase del Niño ha sido declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial Local por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba en el año 2017 (GAD Riobamba, s.f.).

El presente trabajo de integración curricular se refiere al tema del plan de salvaguardia del “Pase del Niño” para la inclusión en la lista representativa del PCI del cantón Riobamba. Las características principales surgen de la necesidad de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial las cuales forman parte de los elementos primordiales de la identidad cultural de dicha ciudad. No obstante, el acto festivo del Pase del Niño tiene una identidad cultural arraigada en la historia y por ende se debe proteger, cuidar y sobre todo poner en valor a la manifestación cultural.

El trabajo de integración curricular a desarrollar está compuesto por los siguientes capítulos: En el capítulo I se fundamenta con respecto al diagnóstico del problema, mismo que se planteó en el desarrollo del trabajo con la finalidad de conocer la principal problemática y dar solución a la misma. En el capítulo II se planteó la revisión de la literatura, por medio de fuentes bibliográficas y las normativas legales que regulan el Patrimonio Cultural Inmaterial que involucra el ámbito de actos festivos. En el capítulo III se desarrolló el marco metodológico, incluido los tipos de instrumentos de investigación en que se fundamenta. Finalmente, en el capítulo IV se desarrolló los resultados obtenidos en base a las entrevistas realizadas a los actores involucrados en la manifestación.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

La mayor problemática que afecta a la manifestación del Pase del Niño es la transculturación que se evidencia en la incorporación de componentes ajenos a la fiesta, generando la pérdida progresiva de los elementos culturales propios que podrían ser considerados como patrimoniales. Sobre el tema hay una escasa investigación y una desactualización de información bibliográfica de cada uno de los elementos culturales y del rol que cumplen en la manifestación cultural.

La manifestación del “Pase del Niño” actualmente se encuentra con muy poca vigencia y con poca representatividad en las diferentes localidades de la ciudad de Riobamba. Esta problemática se ocasiona debido a la introducción de nueva tecnología a los niños, jóvenes de dicha generación, por el cual no permite la socialización entre la comunidad, lo cual conlleva a la pérdida y desvalorización de la manifestación cultural del “Pase del Niño” y que con la actualidad que estamos atravesando se irá perdiendo mucho más.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura UNESCO (2020), señala que:

“El impacto del COVID-19 en el sector cultural se siente en todo el mundo. Dicho impacto es social, económico y político: afecta al derecho fundamental de acceso a la cultura, a los derechos sociales de los artistas y profesionales culturales y a la protección de la diversidad de las expresiones culturales. La amplitud de la crisis amenaza con profundizar las desigualdades y de volver más vulnerables a las comunidades”

Por consiguiente, uno de los problemas que afecta al país y en general al turismo local de Riobamba, es el problema del COVID-19 que ha conllevado a que todos los actos festivos sean cancelados por dicha pandemia. Esto ocasionó que todos los actos festivos no se realicen con normalidad y que tome el riesgo de que no se realice la manifestación del Pase del Niño hasta que la pandemia desaparezca.

Con el fin de dinamizar la vigencia de la manifestación del “Pase del Niño”, se debe tomar en cuenta que dicha manifestación está declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad de Riobamba en el año 2017, y se pretende que la manifestación sea incluida en la lista representativa del PCI e insertada en el calendario folklórico nacional. El cual permitirá

fortalecer la riqueza y diversidad cultural de nuestra ciudad con un simbolismo en cada uno de los personajes que representa dicho acto festivo.

La elaboración del presente trabajo es con la finalidad de dinamizar, valorizar, revitalizar, proteger, transmitir, difundir y promocionar la manifestación del “Pase del Niño”, el cual ha perdido vigencia en el simbolismo cultural de las nuevas generaciones. No obstante, con la elaboración del presente plan de salvaguardia, se aporta a la revalorización de la mencionada manifestación, fortalecer los procesos de transmisión cultural en cuantas tradiciones, costumbres, conocimientos que han ido formando parte de la cultura riobambeña.

1.1. Objetivos

1.1.1. Objetivo general

Elaborar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial referido al Pase del Niño del cantón Riobamba para la inclusión en la lista representativa del PCI.

1.1.2. Objetivos específicos

- Elaborar el diagnóstico situacional vinculado a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Riobamba.
- Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial referido al Pase del Niño para la inclusión en la lista representativa del PCI.
- Valorar la manifestación cultural del “Pase del Niño”
- Formular el planteamiento filosófico y estratégico del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Salvaguardia

De acuerdo a Rohn (2020), indica que la salvaguardia:

“Son aquellas medidas encaminadas a garantizar la viabilidad, la continuidad y la vigencia del PCI; la salvaguardia debe regirse por los principios de participación, interculturalidad, sustentabilidad, intersectorialidad, manejo ético y corresponsabilidad. A partir de aquí, se podrán generar planes de salvaguardia, como instrumento de gestión para consolidar acciones que contribuyan a la dinamización, recreación, revitalización, transmisión, difusión, fomento y protección de las expresiones del PCI.”

Por otro lado, el INPC (2013), define a la salvaguardia como:

“Un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, es decir, para permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura.”

Se entiende por salvaguardia al conjunto de acciones o medidas tomadas desde las comunidades o grupos portadores encaminadas a garantizar la continuidad y vigencia del patrimonio cultural inmaterial propendiendo a que sea practicado por las generaciones actuales y venideras (Ley Orgánica de Cultura, 2018).

2.2. Proceso de Salvaguardia

El proceso de salvaguardia del PCI se concibe como el instrumento metodológico que se encamina en la revitalización, dinamización, transmisión, valorización, comunicación, difusión, promoción, protección del PCI a través de tres momentos, los cuales son:

- Identificación
- Investigación
- Elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia

Correspondientemente con el instrumento metodológico, se ha determinado los siguientes:

- Registro
- Diagnóstico e Inventario
- Plan de salvaguardia (INPC, 2013).

2.3. Instrumentos del plan de salvaguardia

2.3.1. Diagnóstico situacional

Según el INPC (2013), define que el diagnóstico situacional:

“Indica cual es la situación y problemática actual del servicio para establecer en qué aspectos debemos trabajar y que puntos debemos tomar en cuenta en nuestra planeación. La información que derive del proceso del diagnóstico se sistematiza en una ficha técnica denominada Ficha de Inventario.”

2.3.2. Registro

El registro es un proceso de investigación que implica el levantamiento de datos de diferentes fuentes y su sistematización. Todo proceso de registro debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, grupos e individuos involucrados (INPC 2013).

2.3.3. Plan de salvaguardia

Según el INPC (2013), indica que:

“Es una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Es un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia. En este sentido, no es de formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados.”

El Plan de salvaguardia del patrimonio inmaterial busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, difusión, promoción, fomento y protección del PCI a través de la investigación, que comprende el diagnóstico y la definición de acciones de salvaguardia (INPC, 2017).

El plan de salvaguardia es un instrumento de gestión de carácter participativo que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial (Ley Orgánica de Cultura, 2018).

2.4. Patrimonio cultural

El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos (Castillo, et al., 2018).

2.4.1. Patrimonio cultural inmaterial:

Según el INPC (2013), define al PCI como:

“Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.”

Según la Ley Orgánica de Cultura (2018), indica que el PCI:

“Se transmiten de generación en generación, dotadas de una representatividad específica, creadas y recreadas colectivamente como un proceso permanente de transmisión de saberes y cuyos significados cambian en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales, otorgando a las sociedades un sentido de identidad.”

2.4.2. Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial

Se consideran ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y disposiciones constitucionales, los siguientes:

- **Tradiciones y expresiones orales.** Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación; se incluye la lengua como vehículo de transmisión cultural (Ley Orgánica de Cultura, 2018).
- **Usos sociales rituales y actos festivos.** Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones, fiestas, juegos tradicionales, prácticas comunitarias ancestrales y ritos, entre otros. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos (Ley Orgánica de Cultura, 2018).
- **Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza.** Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a: técnicas y saberes productivos, medicina tradicional, espacios simbólicos, sabiduría ecológica, toponimia entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad (Ley Orgánica de Cultura, 2018).
- **Manifestaciones creativas.** Categoría referente a las representaciones de la danza, la música, el teatro y otras expresiones que tienen un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación (Ley Orgánica de Cultura, 2018).
- **Técnicas artesanales tradicionales.** Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y a su dinamismo. Se refiere a procesos, competencias, conocimientos, técnicas y usos simbólicos que intervienen en el proceso elaboración. El conocimiento y el saber hacer se transmiten de generación en generación (Ley Orgánica de Cultura, 2018).
- **Patrimonio alimentario y gastronómico.** Conocimientos y técnicas vinculadas a la elaboración de alimentos que tienen un valor simbólico para una comunidad, ligados a los paisajes y a los territorios de patrimonio agro biodiverso. Se incluyen las técnicas y procesos agrícolas tradicionales, así como los contextos de producción, transformación, intercambio y consumo de los alimentos que por su importancia socio cultural, económica, ambiental e identitaria sean considerados relevantes (Ley Orgánica de Cultura, 2018).

2.5. Planteamiento filosófico y estratégico

2.5.1. Planteamiento filosófico

El planteamiento filosófico es el conjunto de principios que se establecen para explicar cierta clase de hechos, en el cual se involucra el marco normativo legal en el que está amparado el plan de salvaguardia y posteriormente se formuló la misión, visión y valores del plan (Pilco, 2013).

2.5.2. Planteamiento estratégico

A partir de los nudos críticos y factores claves de éxito priorizados se procederá a formular objetivos estratégicos y políticos (Satán, 2016).

2.6. Pase del niño

Según Narváez (2018), indica que:

“Es una expresión religiosa y cultural transmitida de generación en generación, realizada anualmente entre los meses de diciembre y febrero, que cuenta con la participación activa y comprometida de la comunidad, fortalece la identidad y el sentido de pertenencia al territorio e intensifica los lazos familiares y de vecindad.”

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

El presente trabajo se desarrolló en las parroquias urbanas de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

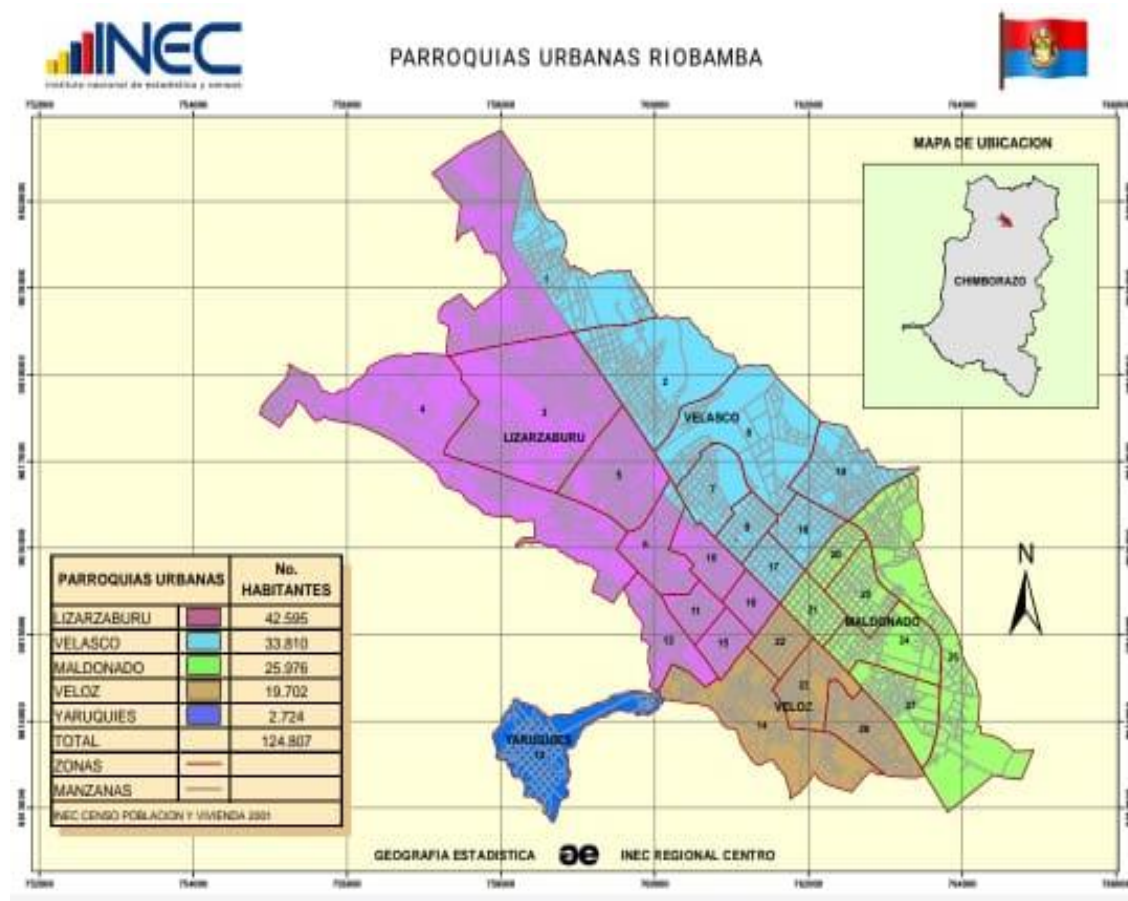


Figura 1-3. Mapa de las parroquias urbanas de la ciudad de Riobamba

Fuente: (INEC, 2001)

- **Ubicación geográfica**

X: 759607

Y: 9814770

Z: 2754

- **Límites**

Norte: Cantones Guano y Penipe

Sur: Cantón Colta

Este: Cantón Chambo

Oeste: Provincia de Bolívar

- **Materiales**

Libreta, esferos, lápices, marcadores, cartulinas, hojas de papel bond, Cds, pliegos de papel periódico, copias, tinta de impresiones, cinta adhesiva.

- **Equipos**

Teléfono celular, alquiler de GPS, computadora, impresora, alquiler de cámara digital, flash memory 128 GB.

3.1. Metodología

Para el cumplimiento del primer objetivo de la investigación: Elaborar el diagnóstico situacional vinculado a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia urbana del cantón Riobamba de acuerdo a los siguientes componentes: socio cultural, económico productivo, asentamientos humanos, movilidad, energía y conectividad.

Para el cumplimiento del segundo objetivo de la investigación: Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial referido al Pase del Niño para la inclusión en la lista representativa del PCI; se desarrolló las siguientes actividades:

- **Etapa de aproximación:** Se realizó el primer acercamiento al territorio mediante talleres participativos a los diferentes actores involucrados allí y se establecieron los acuerdos y mecanismos a implementarse durante todo el proceso, como son coordinación, socialización de la propuesta y obtención de consentimiento libre, previo e informado (Satán, 2016).
- **Recopilación de la información:** En esta etapa se identificó, recopiló y se analizó la información documental como son fuentes primarias y secundarias; seguido del levantamiento o recopilación de información en campo, es decir, obtener informaciones proporcionadas por los portadores de los conocimientos y a través de la observación directa

de las prácticas socioculturales que aportó a la descripción y significación de la o las manifestaciones del PCI objeto del registro, esto se realizó por medio de la observación directa y entrevistas (Satán, 2016).

- **Sistematización, categorización:** En esta fase se analizó y se sistematizó mediante la tabulación la información recopilada, describiendo la manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial respectivamente en los que respecta al Pase del Niño (Satán, 2016).

El trabajo se basó en la metodología del instructivo para la Normalización del Patrimonio Cultural del INPC. Los parámetros a desarrollar fueron los siguientes:

- Datos de ubicación: provincia, cantón, parroquia, código, etc.
- Datos de identificación: comunidad, lengua, ámbito, subámbito, etc.
- Descripción: reseña del bien, fecha o período, alcance
- Portadores/Soportes: importancia para la comunidad, sensibilidad al cambio, etc.
- Valoración-Observaciones
- Anexos: referencias bibliográficas, video, audio, registro fotográfico, etc.
- Datos de control: nombre universidad, fecha de registro (INPC, 2013).

Para el cumplimiento del tercer objetivo de la investigación: Valorar la manifestación cultural del Pase del Niño se tomó en cuenta las características propuestas por el INPC, se ejecutó a partir de:

- Taller participativo donde se realizó el planteamiento de una matriz que se enlistó de forma vertical todas las manifestaciones registradas y de forma horizontal se evaluó cada manifestación a partir de tres indicadores, los cuales son: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad; a su vez los indicadores se evaluó mediante las variables expuestas a continuación en la siguiente tabla (Noboa, 2020).

Tabla 1-3: Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales

| Nro. | Nombre de la manifestación | Herencia | | | Memoria | | | Identidad | | | Total |
|------|----------------------------|-----------------|----------------------|--------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| | | Transmisión | | Representación o sentido | Relación con otra manifestación | | Apropiación o pertinencia | | | | |
| | | Desconocimiento | Conocimiento parcial | | Conocimiento | Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones | Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones | Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones | Es considerada una manifestación no propia del grupo humano | Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa. | |
| | | | | | | | | | | | |

Fuente: (Noboa, 2020)

Tabla 2-3: Criterios de valoración por cada indicador y variable.

| Indicador | Variable | Valor | Grado | Criterio a considerar | Elementos que define el criterio |
|-----------|---------------------------|-------|-------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Herencia | Transmisión | 1 | Baja | Desconocimiento | <ul style="list-style-type: none"> Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión. La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo al detalle de cada manifestación). Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural. |
| | | 2 | Media | Conocimiento parcial | <ul style="list-style-type: none"> Se conoce el nombre de la manifestación y sus características o rasgos generales. Está sostenida por los portadores con transmisión verbal y no práctica, sólo un pequeño grupo de personas aún realizan la manifestación y otros se están olvidando de dicha práctica cultural. Los factores ambientales, sociales, económicos están afectando a seguir con la práctica cultural. |
| | | 3 | Alta | Conocimiento | <ul style="list-style-type: none"> Total, transmisión verbal y práctica por parte de los portadores a detentores. Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica constante. Los factores ambientales, sociales, económicos benefician a seguir con la práctica cultural. |
| Memoria | Representación o sentido | 1 | Baja | Menos del 33% | <ul style="list-style-type: none"> La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación. |
| | | 2 | Media | Del 34% al 66% | <ul style="list-style-type: none"> La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación. |
| | | 3 | Alto | Del 67% al 100% | <ul style="list-style-type: none"> La población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación. |
| Identidad | Apropiación o pertenencia | 1 | Baja | No propia | <ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación no propia del grupo humano. |
| | | 2 | Media | Propia parcialmente | <ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa. |
| | | 3 | Alta | Propia | <ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano. |

Fuente: (Noboa, 2020)

Por otro lado, en función del puntaje de valoración alcanzado por cada manifestación, estas se agruparon en tres grupos macro para determinar el estado de riesgo de las manifestaciones, en este punto se generó una escala de colores para identificar la gravedad de vulnerabilidad de las manifestaciones, siendo así que el color rojo es considerado manifestaciones altamente vulnerables, el color amarillo corresponde a manifestación vigente vulnerable y el color verde a la manifestación vigente (Tabla 3-3) (Noboa, 2020).

Tabla 3-3: Ponderación del estado de las manifestaciones

| Estado de las manifestaciones | Puntaje | Color |
|---------------------------------------------|---------|----------|
| Manifestaciones altamente vulnerables (MAV) | 1-4 | Rojo |
| Manifestación vulnerable (MV) | 5-8 | Amarillo |
| Manifestación vigente (MV) | 9-12 | Verde |

Fuente: (INPC, 2013)

Para el cumplimiento del cuarto objetivo de la investigación: Formular el planteamiento filosófico y estratégico del plan de salvaguardia del PCI; se desarrolló las siguientes actividades:

- **Análisis situacional:** Se desarrolló utilizando la matriz FODA que se presenta a continuación (Tabla 4-3).

Tabla 4-3: Análisis FODA

| FORTALEZAS (interno) | OPORTUNIDADES (externo) | DEBILIDADES (interno) | AMENAZAS (externo) |
|-------------------------|----------------------------|--------------------------|-----------------------|
| | | | |

Realizado por: Oñate, E., 2022

- Posteriormente se priorizaron los nudos críticos, los factores claves de éxito.

En este punto se desarrolló el contraste de Estrategias de Ataque que combina las Fortalezas con las Oportunidades y respectivamente se valoró bajo ciertos criterios. Por otro lado, se combinó las Debilidades con las Amenazas para priorizar los nudos críticos y los factores de éxito que se plasmaron en la siguiente matriz (Tabla 5-3).

Tabla 5-3: Estrategias de Ataque Fortaleza – Oportunidades

| FORTALEZAS | OPORTUNIDADES | ESTRATEGIA DE ATAQUE |
|------------|---------------|----------------------|
| | | |

Realizado por: Oñate, E., 2022

Tabla 6-3: Valoración de las Fortalezas - Oportunidades

| RELACIÓN | | FORTALEZAS |
|---------------|--|------------|
| Alta: 5 | | |
| Media: 3 | | |
| Baja: 1 | | |
| Nula: 0 | | |
| OPORTUNIDADES | | TOTAL |
| | | |
| TOTAL | | |

Realizado por: Oñate, E., 2022

Tabla 7-3: Estrategias de Defensa Debilidades – Amenazas

| DEBILIDADES | AMENAZAS | ESTRATEGIA DE DEFENSA |
|-------------|----------|-----------------------|
| | | |

Realizado por: Oñate, E., 2022

Tabla 8-3: Valoración de las Debilidades - Amenazas

| RELACIÓN | | AMENAZAS |
|-------------|--|----------|
| Alta: 5 | | |
| Media: 3 | | |
| Baja: 1 | | |
| Nula: 0 | | |
| DEBILIDADES | | TOTAL |
| | | |
| TOTAL | | |

Realizado por: Oñate, E., 2022

Posteriormente, se desarrolló la matriz de todos aquellos actores involucrados que se presenta en la siguiente tabla (Tabla 9-3).

Tabla 9-3: Matriz de involucrados

| MATRIZ DE INVOLUCRADOS | | | |
|------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| | Qué interés tiene al actuar dentro del sector | Como actúan en el sector | Que recurso destinan a este sector |
| ACTORES | INTERÉS | ACCIONES | POTENCIALIDADES |
| | | | |
| | | | |

Realizado por: Oñate, E., 2022

- **Formulación filosófica:** Dentro de la parte filosófica se revisó el marco normativo legal en el que está amparado el plan de salvaguardia y posteriormente se formuló la misión, visión.
- **Formulación estratégica:** A partir de los nudos críticos y factores claves de éxito priorizados se procedió a formular objetivos estratégicos y políticos, a través de las siguientes actividades:

Se desarrolló a través del formato de determinación de programas y proyectos. Es decir, contempló la determinación del programa, la descripción de programas y proyectos; y el detalle del presupuesto aproximado de cada proyecto. A continuación, se presenta en la siguiente matriz (Tabla 10-3).

Tabla 10-3: Determinación del programa

| PLAN | PROGRAMAS | PROYECTOS | ACTIVIDADES |
|------|-----------|-----------|-------------|
| | | | |

Realizado por: Oñate, E., 2022

Descripción de programas y proyectos

Se detalla el programa y el proyecto que se desarrolló. A continuación, se presenta en la siguiente matriz (Tabla 11-3)

Tabla 11-3: Proyecto

| Nombre del programa | |
|-------------------------------------------|--|
| Descripción: | |
| Objetivo: | |
| Actores involucrados: | |
| Beneficiarios: | |
| Tiempo de ejecución: | |
| Costo estimado de implementación: | |
| Proyecto: | |
| Posibles fuentes de financiamiento | |

Realizado por: Oñate, E., 2022

Finalmente, se presenta el presupuesto aproximado para el proyecto (Tabla 12-3).

Tabla 12-3: Detalle del presupuesto aproximado

| RECURSO | UNIDAD | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL USD |
|--------------|--------|----------|----------------|-----------------|
| | | | | |
| TOTAL | | | | |

Realizado por: Oñate, E., 2022

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1. Diagnóstico situacional vinculado a la salvaguardia del PCI

Para la elaboración del diagnóstico situacional vinculado a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Riobamba se analizó los siguientes componentes: socio cultural, económico productivo, asentamientos humanos, movilidad, energía y conectividad.

4.1.1. *Componente socio cultural*

4.1.1.1. *Población*

El cantón Riobamba conocido como la ciudad de las primicias cuenta con 5 parroquias urbanas, las cuales son: Maldonado, Veloz, Lizarzaburu, Velasco y Yaruquíes; además con 11 parroquias rurales, entre las cuales tenemos: San Juan, Licto, Calpi, Quimiag, Cacha, Flores, Punín, Cubijés, San Luis, Pungalá y Licán. Por otro lado, con respecto a su composición étnica en toda la provincia, corresponde a una mayoría de población mestiza e indígena, sobre todo en el sector rural en donde la población conserva tanto sus manifestaciones, su vestimenta tradicional y sobre todo el uso del kichwa como su lengua materna (Alvear, 2014). De acuerdo al Instituto nacional de estadística y censos INEC (2010), el 58.4% corresponde a la población mestiza, mientras tanto el 38.0% corresponde a la población indígena.

4.1.1.2. *Análisis demográfico*

De acuerdo al INEC (2010), el cantón Riobamba cuenta con un total de 225.741 habitantes, lo que equivale al 6% en una década. Sin embargo, en el año 2001 se registró una población de 193.315 habitantes y se estima que para el 2014, según el INEC será de 246.861 habitantes. Hay que recalcar que la mayor parte de la población habita en la parte urbana con el 65% y el 35% habita en la zona rural, porcentaje que no ha cambiado entre el año 2001 y el año 2010. Adicionalmente, el 52.7% son mujeres y el 47.3% son hombres.

4.1.1.3. *Educación*

El cantón Riobamba cuenta con un total de 648 centros de educación, 646 centros son de nivel inicial, básico y bachillerato; los cuales están distribuidos según el tipo de educación en: fiscales, fiscomisionales, municipales y particulares; los mismos están reglamentados legalmente por el Ministerio de Educación. Además, el cantón cuenta con 2 centros de nivel superior, estatales, los cuales están reglamentados legalmente por el Consejo de Educación Superior (Alvear, 2014).

4.1.1.4. *Analfabetismo*

De acuerdo al INEC (2010), la tasa de escolaridad en el cantón se incrementa en el 10,33% y es superior a la tasa de analfabetismo que se reduce al 8,3%. Sin embargo, es preocupante el resultado del indicador por el cual se requiere que las autoridades pertinentes tanto locales como nacionales presten más atención y pongan más interés en el tema. Adicionalmente, el cantón Riobamba tiene un 53.4% que corresponde al analfabetismo digital.

4.1.1.5. *Salud*

Con respecto al sistema público de salud, el cantón Riobamba cuenta con 3 de centros de salud que disponen de: médicos generales y especialistas, quirófanos, camas para personas que requieren ser hospitalizados e internadas. Además, cuenta con 8 subcentros y 3 puestos de salud la misma que disponen de médicos generales (Alvear, 2014).

4.1.1.6. *Capital social*

Con respecto al capital social, se puede identificar 222 barrios distribuidos por su ordenamiento territorial en toda el área urbana, y, por otro lado, 223 comunidades con respecto al sector rural. Adicionalmente, el cantón Riobamba cuenta con 250 organizaciones (Asociaciones) legalmente constituidas por el ente regulador del Ministerio de Inclusión Económica y Social. Además, el tejido social se construye a través de la organización en los diversos sectores que intensifican y fortalecen el accionar del cantón (Alvear, 2014).

4.1.1.7. *Organizaciones del tejido social*

El cantón Riobamba cuenta con cientos de asociaciones que buscan un fin, principalmente la exigencia de sus derechos, tanto la identidad social o fines deportivos y sociales. De los cuales podemos mencionar a los siguientes: Asociación de Escritoras Contemporáneas, Casa de la Cultura, Federación Deportiva de Chimborazo, Colegio de Artistas Plásticas, Asociación de Artistas y Profesionales de Chimborazo, Empresa pública ferrocarriles del Ecuador, Niño Rey de Reyes perteneciente a la Familia Mendoza Llerena, Nino Chimborazo perteneciente al grupo de danza folklórica Chimborazo. Nino Rey de Reyes Chimborazo perteneciente a la Diócesis de Riobamba (Alvear, 2014).

4.1.1.8. *Grupo étnico*

El cantón Riobamba cuenta con una diversidad de culturas e identidades étnicas, por una parte, la población mestiza en la zona urbana; mientras tanto, en el sector rural la población indígena, incluyendo la población negra y blanca que se presenta en porcentajes menores.

Los grupos étnicos en la ciudad de Riobamba realizan su gestión a través de grupos sociales con 246 grupos conformados y reconocidos por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES); Cacha cuenta con 3 grupos, Calpi tiene 12 grupos sociales, Licto tiene 22 grupos sociales, Cubijfes con 6 grupos, Flores dispone 25 grupos, Licán cuenta con 23 organizaciones , Pungalá cuenta con 16 grupos, Punín dispone de 12 agrupaciones, Quimiag tiene 14 grupos, San Juan posee 26 y San Luis conformó 11 grupos sociales que se relacionan entre sí con todas las entidades del cantón (Alvear, 2014).

4.1.1.9. *Patrimonio cultural*

- **Patrimonio material**

El Patrimonio Cultural del Cantón Riobamba es muy extenso y rico en su esencia, tanto en lo que se refiere al Patrimonio Cultural Material (PCM) como al Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) y que se resume en el siguiente reporte actualizado a diciembre del 2015 según el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano SIPCE (2015) (Tabla 13-4).

Tabla 13-4: Lista del Patrimonio Cultural Material del cantón Riobamba

| Reportes y Estadísticas del Patrimonio Cultural del Cantón Riobamba (SIPCE) | |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------|
| LISTADO SIPCE | CANTIDAD |
| Patrimonio Inmaterial | 140 |
| Patrimonio Documental Registro | 81 |
| Patrimonio Documental Inventario | 44 |
| Patrimonio Documental Biblioteca | 20 |
| Patrimonio Documental Archivo | 25 |
| Patrimonio Arqueológico Sitios Arqueológicos | 17 |
| Patrimonio Arqueológico Colecciones Arqueológicas | 0 |
| Patrimonio Arqueológico Objetos Arqueológicos | 627 |
| Patrimonio Mueble Registro | 2358 |
| Patrimonio Mueble Inventario | 695 |
| Patrimonio Inmueble Registro | 382 |
| Patrimonio Inmueble Inventario | 456 |
| Patrimonio Inmueble Conjuntos Urbanos | 157 |
| Patrimonio Inmueble Espacios Públicos | 0 |
| Patrimonio Inmueble Equipamiento Funerario | 24 |

Fuente: (SIPCE, 2015)

El GADMR asume esta competencia y el Instituto Nacional de Patrimonio, INPC entrega la información y avances relacionados a la identificación de los bienes patrimoniales del cantón. Actualmente existe un amplio listado de bienes registrados que luego de su valoración técnica pasan a un inventario de bienes patrimoniales (Alvear, 2014).

En la siguiente matriz se resume la información actualizada, con relación a los bienes patrimoniales (Tabla 14-4).

Tabla 14-4: Bienes muebles del cantón Riobamba

| PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL | | | |
|--------------------------------|-----------|----------|--------------------------|
| BIENES MUEBLES | | | |
| GADM | TIPO | CANTIDAD | LOCALIZACIÓN (PARROQUIA) |
| Riobamba | Escultura | 42 | Lizarzaburu |
| | | 115 | Maldonado |
| | | 173 | Velasco |
| | | 14 | Veloz |
| | | 21 | Yaruquíes |
| | | 1 | Cacha |

| | | | |
|--|-------------------------|-----|-------------|
| | | 22 | Calpi |
| | | 18 | Cubijés |
| | | 25 | Licán |
| | | 29 | Licto |
| | | 16 | Pungalá |
| | | 35 | Punín |
| | | 20 | Quimiag |
| | | 17 | San Juan |
| | | 28 | San Luis |
| | Armamento y aparejos | 72 | Velasco |
| | Carpintería | 8 | Lizarzaburu |
| | | 49 | Maldonado |
| | | 55 | Velasco |
| | | 20 | Veloz |
| | | 7 | Licán |
| | | 4 | Punín |
| | Decoración mural | 92 | Maldonado |
| | | 65 | Velasco |
| | | 37 | Veloz |
| | | 11 | Licto |
| | | 1 | Quimiag |
| | | 11 | San Luis |
| | Por definir | 3 | Lizarzaburu |
| | Documento | 6 | Maldonado |
| | | 3 | Velasco |
| | | 72 | Veloz |
| | Equipamiento industrial | 4 | Lizarzaburu |
| | | 21 | Maldonado |
| | | 9 | Velasco |
| | | 29 | Veloz |
| | | 2 | Licto |
| | Filatelía | 102 | Lizarzaburu |
| | Instrumental científico | 5 | Maldonado |
| | | 5 | Velasco |
| | | 37 | Veloz |
| | Instrumentos musicales | 1 | Maldonado |
| | | 1 | Pungalá |
| | Lapidaria | 20 | Veloz |
| | Medio de transporte | 4 | Lizarzaburu |
| | | 1 | Velasco |
| | Metalurgia | 14 | Lizarzaburu |
| | | 23 | Maldonado |
| | | 5 | Velasco |
| | | 22 | Veloz |
| | | 2 | Cacha |
| | | 7 | Licán |
| | | 2 | Licto |
| | | 1 | Pungalá |
| | | 1 | San Juan |
| | | 3 | San Luis |
| | Mobiliario | 23 | Lizarzaburu |
| | | 14 | Maldonado |
| | | 15 | Velasco |
| | | 24 | Veloz |
| | | 2 | Calpi |
| | | 1 | Licán |

| | | | | |
|--|-------------------|----------|-------------|-------------|
| | | 3 | Punín | |
| | | 1 | San Luis | |
| | Numismática | 1 | Lizarzaburu | |
| | Objeto utilitario | 5 | Lizarzaburu | |
| | Orfebrería | 7 | Lizarzaburu | |
| | | 21 | Maldonado | |
| | | 50 | Velasco | |
| | | 8 | Veloz | |
| | | 6 | Yaruquíes | |
| | | | 4 | Calpi |
| | | | 4 | Cubijíes |
| | 40 | | Licán | |
| | 22 | | Licto | |
| | 3 | | Pungalá | |
| | 23 | | Punín | |
| | 20 | | Quimiag | |
| | 3 | | San Juan | |
| | 11 | | San Luis | |
| | Piedra | | 8 | Lizarzaburu |
| | | 71 | Maldonado | |
| | | 7 | Velasco | |
| | | 1 | Veloz | |
| | | 3 | Calpi | |
| | | 13 | Licán | |
| | Pintura | 15 | Licto | |
| | | 86 | Lizarzaburu | |
| | | 465 | Maldonado | |
| | | 137 | Velasco | |
| | | 12 | Veloz | |
| | | 31 | Yaruquíes | |
| | | 1 | Cacha | |
| | | 15 | Calpi | |
| | | 9 | Licán | |
| | | 4 | Licto | |
| | | 17 | Pungalá | |
| | | 51 | Punín | |
| | | 3 | Quimiag | |
| | | 3 | San Juan | |
| | 6 | San Luis | | |
| | Retablos | 1 | Lizarzaburu | |
| | | 19 | Maldonado | |
| | | 6 | Velasco | |
| | | 3 | Veloz | |
| | | 2 | Yaruquíes | |
| | | 1 | Cubijíes | |
| | | 3 | Licán | |
| | | 2 | San Luis | |
| | Textil | 3 | Lizarzaburu | |
| | | 64 | Maldonado | |
| | | 42 | Velasco | |
| | | 2 | Veloz | |
| | | 3 | Licán | |
| | | 2 | Punín | |

| | | | |
|---------------|---------|----|-------------|
| | | 16 | San Luis |
| | Vitral | 17 | Lizarzaburu |
| | Yesería | 3 | Maldonado |
| Total: | | | 2871 |

Fuente: (Alvear, 2014)

Con respecto a los bienes muebles existen un total de 2871, estos están localizados tanto en las cinco parroquias urbanas del cantón como también en las parroquias rurales con excepción de flores, entre los principales bienes muebles se tiene: esculturas, carpintería, armamento y aparejos, documentos, textiles, pintura, lapidaria, objetos utilitarios, vitrales, instrumentos musicales, medios de transporte, filatelia, orfebrería, equipamiento industrial, piedra, retablos, yesería, decoración mural, mobiliario, instrumental científico, metalurgia y numismática. Adicionalmente de los bienes muebles registrados el 76% presenta un estado de conservación bueno, mientras tanto, el 21% un estado Regular, y el 3% presenta un estado Malo (Alvear, 2014).

Así mismo en lo que respecta a los bienes inmuebles, en el cantón Riobamba existen 456 bienes inmuebles inventariados, de los cuales 371 se ubican en el centro histórico de la ciudad, 358 son inmuebles o edificaciones y el resto corresponde a conjuntos urbanos y equipamientos. Además, el 92% de los bienes inmuebles son de propiedad particular, el 4% religioso, el 3% estatal, y solo el 2% son de propiedad municipal (Alvear, 2014).

- **Patrimonio cultural inmaterial**

Con respecto al Patrimonio Cultural Inmaterial, el cantón Riobamba cuenta con una gran variedad en todos los 6 ámbitos que son: Tradiciones y expresiones orales, usos sociales rituales y actos festivos, conocimiento y usos relacionados con la naturaleza, manifestaciones creativas, técnicas artesanales tradicionales y el patrimonio alimentario y gastronómico; todas estas tradiciones han sido transmitidas de generación en generación. En la siguiente tabla se muestra algunas manifestaciones de los 6 ámbitos del PCI del cantón Riobamba (Tabla 15-4) (Alvear, 2014).

Tabla 15-4: Manifestaciones más representativas de los ámbitos del PCI

| ÁMBITO | MANIFESTACIONES MÁS REPRESENTATIVAS |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Tradiciones y expresiones orales | Leyenda de la niña blanca, hija del Taita Chimborazo |
| | Historia local de los hieleros del Chimborazo - Riobamba |
| | Coplas del carnaval |
| | Cuento del cóndor cazador |
| | Alabanzas y rezos |
| Usos sociales rituales y actos festivos | Fiesta del Niño Rey de Reyes |
| | Fiesta del Niño Cubanito |
| | Fiesta del Niño Rey de Reyes Chimborazo |
| | Fiesta de la Virgen de las Mercedes |

| | |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| | Personaje tradicional de la pirotecnia |
| Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza | Limpia con cuy |
| | Medicina tradicional – Pucará Quinche |
| | Limpia con Shamán |
| | Friegas |
| | Infusión de Chuquiragua |
| Manifestaciones creativas | Danzas tradicionales |
| | El género musical mestizo “carnaval” (chimboracense) |
| | La danza ritual del Cápac Raymi |
| | Ponsicaico |
| | Retretas |
| Técnicas artesanales tradicionales | Tejidos en alpaca |
| | Zamarros de cuero de llamingo, borrego y chivo |
| | Textilería de ponchos, bayetas, anacos y shigras |
| | La tradicional pirotecnia |
| | Tejidos de cabuya |
| Patrimonio alimentario y gastronómico | Hornado |
| | Tortillas de maíz preparadas en piedra |
| | Cuy asado con papas |
| | Fritada |
| | Jucho |
| | Jugo de sal |
| | Ceviche de chochos |
| | Los jugos rompenucas con hielo del Chimborazo |

Realizado por: Oñate, E., 2022

Adicionalmente, dentro de las 5 parroquias urbanas de la ciudad de Riobamba se celebran diferentes actos festivos y ceremoniales religiosas de acuerdo a sus costumbres y tradiciones propias de su identidad cultural. A continuación, se presenta en la siguiente matriz los más significativos (Tabla 16-4).

Tabla 16-4: Actos festivos religiosos de la ciudad de Riobamba

| PARROQUIA | FIESTA RELIGIOSA | DESCRIPCIÓN |
|-------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lizarzaburu | Santa Rosa de Lima | Manifestación religiosa y popular, en la que se busca reivindicar la verdadera esencia de la fiesta, el espíritu católico y las raíces culturales de la comunidad santarroseña. |
| | Jesús Obrero | Esta festividad es celebrada por los moradores del barrio la primavera el 4 de mayo, cada año el festejo inicia con un triduo, y el gran día se celebra una misa en honor a su patrono. |
| | Divino Niño de la Iglesia Santa Faz | Esta manifestación religiosa es recordada por medio de una misa el 20 de cada mes, al acercarse la fecha de esta festividad, los devotos se organizan para realizar una novena y celebran la misa en honor al divino niño en el mes de Julio. |
| | Las Carmelitas | En la iglesia las carmelitas ubicadas cerca del mercado La Condamine, se realiza una novena el 10 de julio y finaliza con una misa el 17 de julio junto con todos sus devotos. |
| | Señor del Gran Poder | En la iglesia San Antonio de Padua se venera al Señor del Gran Poder antes de la Semana Santa, esto varía entre marzo y abril, se empieza con una novena donde la gran mayoría de los |

| | | |
|-----------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | riobambeños acuden con mucha fe y se finaliza con una misa campal y una procesión en la cual participan varios personajes como los cucuruchos, romanos, y representaciones del día en que Jesús fue crucificado, también acompañan otras figuras religiosas las cuales son cargadas por los devotos que recorren por las calles de la Ciudad. |
| Velasco | Alfonso María de Ligorio | Es el patrono de un tradicional barrio de Riobamba llamado San Alfonso, y en honor al religioso, los dirigentes, moradores y los comerciantes del mercado Simón Bolívar, realizan celebraciones de tipo social, cultural y deportivo, así como diversos actos de fe católica que están incluidos en la agenda festiva |
| | San Miguel de Tapi | En el mes de julio en honor al San Miguel se realiza una tradicional fiesta, en la cual se realizan actividades culturales y religiosas, acompañado de personajes peculiares como los montantes, estas personas visten con trajes iguales, suelen presentarse artistas reconocidos, a esta celebración acuden todo tipo de personas |
| | Virgen de la Dolorosa | El 27 y 28 del mes de mayo se realiza la presentación de artistas. Además, para esta celebración cada año se eligen los priostes los cuales organizan actos religiosos, como la novena a la Virgen Dolorosa y la eucaristía pertinente. El evento es complementado con las vísperas donde se puede apreciar las chamarascas, el castillo de luces y juegos pirotécnicos. |
| Maldonado | Virgen del Cisne | A inicios de septiembre en la iglesia católica Sagrada Familia se celebra la novena en honor a la Virgen del Cisne, en la cual participan los moradores de la ciudadela Bellavista, estos se organizan de diferentes formas, unos preparan café para brindar a las personas que asistan a la novena, otros contratan una banda de músicos para amenizar la noche; al terminar con esta festividad se realiza la misa en honor a la Santísima Virgen. |
| | La Merced | El 23 de septiembre en la iglesia de La Merced se realiza una novena y misa, en honor a la patrona de los militares y policías. |
| Veloz | San Francisco | En el sector de San Francisco en el mes de septiembre se realiza la novena y el 4 de octubre la misa |
| | Nuestra Señora de la Paz | En el mes de mayo se celebra en el barrio La Paz un homenaje a Nuestra Señora de la Paz, donde se realizan diferentes actos religiosos como la novena y la misa, tradicionalmente cada año se eligen priostes los cuales se encargan de organizar esta festividad. |
| | Niño Yaruqueñito | Se celebra el 25 de diciembre un homenaje al niño Yaruqueñito, en la cual hacen presentaciones de danza, misa campal y almuerzo comunitario. |
| | San Vicente | A inicios del mes de abril en el barrio San Vicente de Yaruquíes se celebra la festividad religiosa en honor a su patrono, para lo |

| | | |
|-----------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Yaruquíes | | cual los moradores son organizados por grupos específicamente existen 5 grupos. Los cuales están a cargo de cada día de la novena, el día de las vísperas para alegrar la tarde y noche contratan una banda de pueblo y diferentes grupos musicales, además se realiza la quema de los castillos y como para finalizar esta festividad los moradores asisten a la misa y procesión de su patrono. |
| | San José | En el barrio San José del Batán se realizan eventos culturales, religiosos en honor a su patrono, en el que participan todos los moradores del Barrio ya sea en las novenas, pregón de fiestas, vísperas y la misa campal. |

Fuente: (Guzmán, 2019)

Bajo el mismo contexto, de acuerdo a los actos festivos que organiza la ciudad de Riobamba, se desarrollan diferentes actividades culturales, cívicas y religiosas las cuales se celebran en diferentes espacios públicos, los mismos que son detallados en la siguiente matriz (Tabla 17-4).

Tabla 17-4: Espacios públicos de la ciudad de Riobamba

| ACTOS FESTIVOS | ACTIVIDADES | ESPACIOS PÚBLICOS |
|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Pase del Niño Rey de Reyes | Pase del Niño Rey de Reyes | Estadio Olímpico de Riobamba |
| | Albazo | Oratorio y Santuario del Niño en Santa Rosa |
| | Desfile | Principales calles de la ciudad |
| Carnaval | Carnaval | Parque Guayaquil |
| | Murga Carnavalera | Principales calles de la ciudad |
| | Pregón | Calles céntricas de la ciudad |
| Semana Santa | Semana Santa | Calles céntricas de la ciudad |
| | Visita de las 7 iglesias | Iglesias del centro histórico de Riobamba |
| Fiesta de Independencia de Riobamba | Fiesta de Independencia de Riobamba | Auditorio de la Universidad Nacional de Chimborazo |
| | Rodeo Andino del Chagra | Quinta Macají |
| | Sesión Solemne | Salón de la ciudad |
| | Desfile de la Alegría | Calles de la ciudad “Avenida Canónigo Ramos” |
| | Desfile Cívico Estudiantil | Calles de la ciudad “Avenida Canónigo Ramos” |
| | Conciertos | Estadio Olímpico de Riobamba |
| | Ferias Gastronómicas | Plaza Alfaro |
| | Feria Agrícola | Quinta Macají |
| Víspera de San Pedro y San Pablo | Víspera de San Pedro y San Pablo | Parque Maldonado |
| Fundación de Riobamba | Fundación de Riobamba | Salón de la ciudad |

| | | |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------|
| Celebración de la Emancipación Política de Riobamba | Celebración de la Emancipación Política de Riobamba | Calles principales de la ciudad |
| | Desfile Cívico Escolar | Calles de la ciudad |
| Navidad | Navidad | Calles de la ciudad |
| | Concurso de años viejos | Barrios de la ciudad |

Fuente: (Guzmán, 2019)

4.2.1. *Componente Económico productivo*

Con respecto a lo económico productivo, el cantón cuenta con las principales actividades como son: el comercio y la producción agrícola/ganadera, ya que gran parte del territorio se dedica a la producción agrícola que es su principal fuente de ingreso. Y se caracteriza por ser una actividad desarrollada en pequeñas extensiones con poca transformación e industrialización de productos. En donde, dichos productos elaborados son comercializados dentro de la ciudad de Riobamba, pero también en los grandes mercados mayoristas como Ambato, Quito y Guayaquil, donde la demanda de los productos es comercializada por su calidad y bajos precios (Tabla 18-4) (Alvear, 2014).

Tabla 18-4: Actividades económicas desarrolladas en el cantón Riobamba

| ACTIVIDADES | (%) |
|----------------------------------------------|--------|
| Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca | 19.79% |
| Comercio al por mayor y menor | 17.65% |

Fuente: (INEC, 2010b)

Adicionalmente, en las parroquias rurales, la dinámica económica gira en torno a su actividad agrícola, crianza de ganado y de animales menores que posteriormente son comercializados en sus propios mercados o en las ciudades cercanas (Alvear, 2014).

En el sector urbano la principal actividad que se dedica la población es al comercio y lo realiza al por menor, en los cuales tenemos negocios familiares de productos de primera necesidad, ubicados en el centro del cantón. Generalmente los negocios comerciales se ubican en las principales calles de la ciudad: 10 de agosto, Primera Constituyente y Guayaquil, donde dichos negocios se han visto perjudicados con la competencia en los últimos 3 años por la construcción y funcionamiento de los 2 grandes centros comerciales que son la mayor competencia para dichos negocios, estos son: el Paseo Shopping y el Multiplaza que sin duda alguna tiene más demanda de la población (Alvear, 2014).



Figura 2-4. Comercio urbano de Riobamba

Realizado por: Oñate, E., 2022.

4.2.1.1. Trabajo y empleo

Según el INEC (2010), la población con mayor presencia en nuestra sociedad oscila entre los 15 y 64 años, lo que significa que nuestra sociedad está integrada en su mayoría por personas Económicamente Activas que tienen la capacidad de trabajar (Tabla 19-4).

Tabla 19-4: Composición de la PEA

| | No. | % |
|-----------------------------|---------|-------|
| PEA Rural | 34,204 | 34,0% |
| Hombres | 18,760 | 54,8% |
| Mujeres | 15,444 | 45,2% |
| PEA Urbana | 66,381 | 66,0% |
| Hombre | 35,276 | 53,1% |
| Mujeres | 31,105 | 46,9% |
| Total, Hombres | 54,036 | 53,7% |
| Total, Mujeres | 46,549 | 46,3% |
| Total, cantón Riobamba | 100,585 | 50,3% |
| PEA provincia de Chimborazo | 200,034 | |

Fuente: (INEC, 2010b)

De acuerdo a los resultados de la Tabla 4-7 el cantón Riobamba concentra el 50,3% de la Población Económicamente Activa (PEA) de la Provincia de Chimborazo; el 66% se ubica en el sector urbano, mientras tanto el 34% en el sector rural (Alvear, 2014).

Bajo el mismo contexto, en relación a la distribución de la PEA por sexo en el cantón, se observa que la PEA masculina representa el 53.7%, superando a la participación femenina que corresponden al 46.3%; tanto en la zona rural como urbana (Alvear, 2014).

4.2.1.2. Sistema de producción

Según el Censo Agropecuario (2010), el cantón Riobamba es el mayor productor agrícola de Chimborazo, ya que la producción provincial representa el 30% del total de las Unidades de Producción Agropecuaria, mientras el 11,1% del total de superficie en has.

4.2.1.3. Sector turístico

Con respecto al turismo, el cantón Riobamba es privilegiado por su geografía y ubicación, está rodeado por importantes sistemas de áreas naturales como El Parque Nacional Sangay y la Reserva de Producción de Fauna de Chimborazo, así como los sistemas montañosos de la Cordillera Oriental y Occidental de los Andes. Además, es pluricultural y multiétnico, y son precisamente la diversidad de las expresiones culturales, una de sus mayores riquezas, así como su patrimonio cultural material e inmaterial (Alvear, 2014).

El cantón Riobamba tiene un alto potencial turístico, debido tanto a la vinculación del ferrocarril, naturaleza, cultura y centro histórico; que da la oportunidad de que el cantón se desarrolle tanto social como económicamente. Además, el centro histórico forma parte de los más grandes e interesantes del país. No obstante, con los recursos naturales y culturales que posee el cantón Riobamba, el turismo debe ser aprovechado responsablemente y convertirse en un eje dinamizador de la economía local del cantón (Tabla 20-4) (Alvear, 2014).

Tabla 20-4: Catastro de servicios turísticos

| CANTÓN RIOBAMBA | 2020 |
|---------------------------------|-------------|
| Agencia de viajes internacional | 16 |
| Agencia de viajes dual | 7 |
| Transporte turístico | 6 |
| Operador turístico | 16 |
| ALOJAMIENTO | |
| Hostal | 32 |
| Hostería | 4 |
| Hotel | 29 |
| Casa de huéspedes | 2 |
| Refugio | 1 |
| RECREACIÓN Y DIVERSIÓN | |
| Bar | 38 |
| Sala de recepciones | 19 |
| Discoteca | 22 |
| ALIMENTOS Y BEBIDAS | |

| | |
|--------------------------------------|------------|
| Cafetería | 45 |
| Fuente de soda | 25 |
| Restaurante | 199 |
| Establecimiento móvil | 1 |
| PARQUES DE ATRACCIÓN ESTABLES | |
| Termas y balnearios | 1 |
| CTC | 3 |
| TOTAL | 466 |

Fuente: (MINTUR, 2020)

4.3.1. Componente asentamientos humanos

El cantón Riobamba está conformado por 5 parroquias urbanas y 11 parroquias rurales. Por el cual, el principal asentamiento humano se da principalmente en la ciudad de Riobamba o Matriz, conocida como la ciudad de San Pedro de Riobamba o también como la “Sultana de los Andes”. La red de vinculación directa que se establece a través de los asentamientos humanos principales en las parroquias rurales del cantón, consolida a la ciudad de Riobamba como principal centro de distribución y comercialización de la producción local a través de sus principales mercados (Alvear, 2014).

La calidad y cobertura de los servicios básicos del cantón es diferente en cada uno de los servicios, por ejemplo, la cobertura del agua potable es un beneficio de la ciudad de Riobamba. Sin embargo, las parroquias rurales tienen únicamente agua entubada y de vertientes, y en la mayoría de las parroquias no existen alcantarillado. Además, el servicio de energía eléctrica es el de mayor cobertura dentro del cantón. A continuación, se presenta en la siguiente matriz (Tabla 21-4) (Alvear, 2014).

Tabla 21-4: Servicios básicos y cobertura en el cantón Riobamba

| Unidad Territorial | Cobertura Agua (%) | Cobertura de Alcantarillado (%) | Cobertura Energía Eléctrica (%) | Desechos Sólidos (%) |
|--------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------|----------------------|
| Ciudad de Riobamba y conurbación con Licán | 89,30% Agua Potable | 97,27% | 99,35% | 100% |
| 10 parroquias rurales | 37,69% Agua Entubada | 9% | | 60% |

Fuente: (Alvear, 2014)

Riobamba es un cantón que reúne culturas diversas, pues su ubicación en el centro del país le convierte en receptor de migrantes provenientes de parroquias o pueblos de la misma provincia y también de migrantes de otras provincias de la Sierra, Costa y Amazonía. Los datos censales permiten conocer que la población del cantón se encuentra repartida de la siguiente manera: la zona urbana correspondiente a Riobamba presenta un acelerado crecimiento en el número de

habitantes que supera un incremento del 50% de la población en un período de veinte años. A continuación, se presenta en la siguiente matriz (Tabla 23-4) (Alvear, 2014).

Tabla 22-4: Población del cantón Riobamba

| POBLACIÓN CANTONAL | |
|--------------------|----------------|
| NOMBRE | 2010 |
| Riobamba | 156.723 |
| Cacha | 3.160 |
| Calpi | 6.469 |
| Cubijíes | 2.514 |
| Flores | 4.546 |
| Licán | 7.963 |
| Licto | 7.807 |
| Pungalá | 5.954 |
| Punín | 5.976 |
| Quimiag | 5.257 |
| San Juan | 7.370 |
| San Luis | 12.002 |
| TOTAL | 225.741 |

Fuente: (INEC, 2010b)

4.3.2. *Componente movilidad, energía y conectividad*

4.3.2.1. *Telecomunicaciones*

Respecto al acceso a telecomunicaciones en el cantón Riobamba, este cuenta con la cobertura de 3 operadoras prestadoras de este servicio, entre las cuales tenemos: Movistar, Claro, Cnt y Tuenti, mismas que cubren el 100% de atención en el cantón y las 11 parroquias rurales generalmente en su cabecera parroquial, según la distancia. Con respecto al acceso a telefonía fija se registran 45.319 abonados. De la misma manera en lo que respecta al acceso a internet se registra 155.010 usuarios (Alvear, 2014).

Tabla 23-4: Servicios y cobertura de telecomunicaciones en el cantón Riobamba

| CANTÓN | SERVICIO | ACCESO | COBERTURA |
|----------|---------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------|
| Riobamba | Telefonía móvil | Movistar, Claro, Cnt y Tuenti | En Riobamba y las 11 parroquias rurales del cantón |
| | Acceso a internet | | |
| | Radiocomunicaciones | Diferentes frecuencias | |

Fuente: (Alvear, 2014)

Tabla 24-4: Conectividad del cantón Riobamba

| SUBSISTEMA | TEMA | INDICADOR | TOTAL |
|-----------------------------------|--------------|-------------------------------------|---------|
| Movilidad, energía y conectividad | Conectividad | Acceso internet fijo (usuarios). | 155.010 |
| | | Acceso a telefonía fija (abonados). | 45.319 |

Fuente: (Alvear, 2014)

4.3.2.2. Energía eléctrica

Con respecto a la energía eléctrica, todo el cantón Riobamba cuenta con cobertura de energía eléctrica, tanto con redes de media tensión aérea, baja tensión aérea, media tensión subterránea y baja tensión subterránea; con transformadores trifásicos y monofásicos. El tipo de generación eléctrica que abastece al cantón Riobamba es del tipo hidráulica, generada por las centrales de Alao y Río Blanco, con una potencia nominal total de 13,808 MW y una potencia efectiva total de 13,40 MW (Alvear, 2014).

4.3.2.3. Redes viales y de transporte

El tramo vial del cantón está compuesto por vías asfaltadas, adoquinadas, lastradas, con pavimento rígido (concreto) y en tierra. Por otro lado, el sistema de transporte del cantón cuenta con diferentes modalidades como son: transporte intra cantonal urbano, intra cantonal rural, inter provincial e intra provincial de acuerdo a los datos de la Agencia Nacional de Tránsito. Por lo tanto, Riobamba tiene transporte público propio brindado por 7 operadoras con un total de 183 vehículos; incluso, tiene transporte de taxis, taxis ejecutivos, alquiler de camiones, camionetas (Alvear, 2014).

El cantón Riobamba mantiene una trama vial en buen estado, la misma que permite la conexión directa con las parroquias rurales. El acceso a la mayoría de las parroquias se encuentra asfaltado, sin embargo, al interior de las parroquias rurales varias rutas hacia comunidades aún presentan problemas por la calidad de rodadura y de trazado de las vías que en general mantienen la trayectoria tradicional utilizada por los campesinos y que no presta mayores seguridades para el tránsito de vehículos. Esta es una de las razones que impide el desarrollo del transporte público en varias zonas (Alvear, 2014).

4.2. Registro del patrimonio cultural inmaterial referido al Pase del Niño

De acuerdo al segundo objetivo de la investigación: Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial referido al Pase del Niño para la inclusión en la lista representativa del PCI. Se realizaron las siguientes actividades para su debido registro:

4.2.1. Acta de consentimiento libre previo e informado

En primera parte, a través de un oficio entregado al Arq. Mario Patricio Zárate el día 7 de diciembre de 2020 se estableció el Acta de consentimiento libre previo e informado para la realización respectiva de mi trabajo de integración curricular (Anexo A).

4.2.2. Proceso de recolección primaria

El proceso de recolección primaria se articula en dos formatos; a continuación, se detalla cada uno de ellos:

4.2.2.1. Entrevistas a profundidad

Siguiendo la guía metodológica del INPC, se realizó entrevistas a profundidad a informantes claves de la manifestación del Pase del Niño, en vista de que los talleres participativos no se pueden ejecutar debido a la emergencia sanitaria nacional (Covid-19), que imposibilita la aglomeración de personas, y más aún por las cuestiones de distanciamiento social y vulnerabilidad de los actores involucrados de dicha manifestación.

Bajo el mismo contexto, se formuló un modelo de entrevista con el cual se recopiló información relevante con los diferentes actores involucrados en la manifestación del Pase del Niño (Anexo B).

4.2.2.2. Selección de personas para la entrevista

Con respecto a la selección de actores involucrados en la manifestación del Pase del Niño se tomó en consideración el criterio del Ing. Danilo Mejía (Dirección de Patrimonio de Riobamba), quien facilitó el número de celular del actor involucrado el señor Arcángel Valdiviezo (Miembro del comité ciudadano de los Pases del Niño de Riobamba), es uno de los informantes claves quien proporcionó información relevante, y como dicha manifestación debe ser

revitalizada y transmitida a las generaciones futuras, ya que representa la identidad cultural de los riobambeños.

Bajo el mismo contexto, el señor Arcángel Valdiviezo facilitó los números de celular de los diferentes actores involucrados en el Pase del Niño, el cual se resume en la siguiente matriz de entrevista que se presenta a continuación (Tabla 25-4).

Tabla 25-4: Selección de personas entrevistadas

| NOMBRE Y APELLIDO | EDAD | DÍA/HORA | TEMA | CÓMO SE CONTACTÓ | DIRECCIÓN/LOCALIDAD | DURACIÓN | CARGO | MEDIO DE VERIFICACIÓN |
|--------------------------|-------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Arcángel Valdiviezo | 48 | Lunes 11-01-2021 a las 14:30 pm | Pases del Niño -Riobamba | Mediante la plataforma de WhatsApp, y luego personalmente | Olmedo y Eloy Alfaro sector la Dolorosa | 45min | Representante de los artesanos | Se realizó mediante un audio de 45min y un video de 10min |
| Washington López | 66 | Martes 26-01-2021 a las 17:00 pm | Pase del Niño Cubanito | Mediante la plataforma de zoom | Cuba 22-12 entre la Primera Constituyente y 10 de agosto sector la Dolorosa | 1h con 20min | Presidente del Niño Cubanito | Se realizó mediante un video de 1h con 20 min |
| Luis Bravo | 61 | Miércoles 27-01-2021 a las 17:00 pm | Pase del Niño - Riobamba, y la música tradicional del Pase. | Mediante la plataforma de WhatsApp, y luego personalmente | María Mariancela entre García Moreno y Cristóbal Colón sector Yaruquíes | 40min | Exprofesor de la Unidad Educativa Anda Aguirre | Se realizó mediante un audio de 40min |
| Paco Luna | 63 | Jueves 28-01-2021 a las 10:00 am | Pase del Niño del grupo Chimborazo. | Mediante la plataforma de WhatsApp, y luego personalmente | Colombia 14-42 y Loja sector la Joya | 25min | Director del grupo de Ballet Internacional Chimborazo | Se realizó mediante un audio de 25min y un video de 5 min. |
| Eduardo Mendoza | 56 | Lunes 08/02/2021 a las 18:45 pm | Pase del Niño Rey de Reyes – Riobamba | Mediante llamada telefónica, y luego personalmente | Guayaquil y España sector la Merced | 33min | Encargado del Niño Rey de Reyes | Se realizó mediante un audio de 33min y un video de 10min. |

Por consiguiente, se presenta a través de una matriz los resultados obtenidos por medio de las entrevistas a los diferentes actores involucrados en la manifestación del Pase del Niño y sobre todo los principales personajes que participan en dicha manifestación (Tabla 26-4) (Anexo C).

Tabla 26-4: Registro de las manifestaciones vinculadas al Pase del Niño

| N° | Denominación | Ámbito | Sub-ámbito | Detalle del sub-ámbito |
|----|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------|--------------------------------------|
| 1 | Pase del Niño Rey de Reyes (Familia Mendoza). | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| 2 | Pase del Niño Rey de Reyes Chimborazo de la Diócesis de Riobamba | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| 3 | Pase del Niño Cubanito | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| 4 | Pase del Niño Pucaicha | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| 5 | Pase del Niño del grupo de Ballet Internacional Chimborazo. | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| 6 | Diablo sonajero | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| 7 | El curiquingue | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| 8 | Danzantes de Yaruquíes | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| 9 | Payaso tradicional | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| 10 | Vasallos | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| 11 | Sacha Runa | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| 12 | Los perros | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| 13 | El tradicional Pingullero | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| 14 | Rey Ángel | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| 15 | Embajador | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| 16 | Rey Mozo | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| 17 | Rey Viejo | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| 18 | Baltasar | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |

| | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| 19 | Rey Herodes | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| 20 | El Albazo | Manifestaciones creativas | Danza | N/A |
| 21 | La tonalidad rítmica propia del danzante. | Manifestaciones creativas | Danza | N/A |
| 22 | Oficio del hojalatero vinculado al personaje del diablo latero. | Técnicas artesanales tradicionales | Técnicas artesanales tradicionales | N/A |
| 23 | Juego tradicional de las Roscas de Reyes vinculado a la fiesta del Pase del Niño | Usos sociales rituales y actos festivos | Juegos tradicionales | Prácticas deportivas y recreativas |
| 24 | Hornado | Patrimonio alimentario y gastronómico | Gastronomía | Gastronomía festiva o ritual |
| 25 | Historia de cómo surge la pieza o tallado del Niño Rey de Reyes | Tradiciones y expresiones orales | Mitos | Mitos etiológicos |
| 26 | Oficio de la pirotecnia | Técnicas artesanales tradicionales | Técnicas artesanales tradicionales | N/A |

Realizado por: Oñate, E., 2022

4.3. Valoración de la manifestación cultural del Pase del Niño

De acuerdo al cumplimiento del tercer objetivo de la investigación: Valorar la manifestación cultural del Pase del Niño se tomó en cuenta las características propuestas por el INPC.

Se ejecutó a partir de las entrevistas que se realizaron a los diferentes actores involucrados de la manifestación del Pase del Niño, quiénes nos brindaron la información pertinente para su respectiva valoración de cada una de las manifestaciones, por el cual se realizó el planteamiento de una matriz que se enlista de forma vertical todas las manifestaciones registradas y de forma horizontal evalúa cada manifestación a partir de tres indicadores, los cuales son: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad. A continuación, se presenta en la siguiente matriz (Tabla 27-4).

Tabla 27-4: Valoración de la manifestación del Pase del Niño

| Nro. | Nombre de la manifestación | Herencia | | | Memoria | | | Identidad | | | Total | | | |
|------|------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------|--------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| | | Transmisión | | | Representación o sentido | | | Relación con otra manifestación | | | | Apropiación o pertinencia | | |
| | | Desconocimiento | Conocimiento parcial | Conocimiento | La población no reconoce el sentido de la manifestación | La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación | La población reconoce el sentido y simbología de la manifestación. | Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones | Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones | Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones | | Es considerada una manifestación no propia de la zona | Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia de otras manifestaciones | Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser de la zona |
| 1 | Pase del Niño Rey de Reyes (Familia Mendoza). | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | 12 |
| 2 | Pase del Niño Rey de Reyes Chimborazo de la Diócesis de Riobamba | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | 2 | | 11 |
| 3 | Pase del Niño Cubanito | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | 12 |
| 4 | Pase del Niño Pucaicha | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | 12 |
| 5 | Pase del Niño del grupo de Ballet Internacional Chimborazo | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | 12 |
| 6 | Diablo sonajero | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | 12 |
| 7 | El curiquingue | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | 12 |
| 8 | Danzantes de Yaruquies | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | 12 |
| 9 | Payaso tradicional | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | 12 |
| 10 | Vasallos | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | 12 |
| 11 | Sacha Runa | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | 12 |
| 12 | Los perros | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | | 3 | 12 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|--|---|---|---|---|---|---|--|---|---|----|
| 13 | El tradicional Pingullero | | 2 | | 2 | | | 3 | | | 3 | 10 |
| 14 | Rey Ángel | | 2 | | 2 | | 2 | | | | 3 | 9 |
| 15 | Embajador | | 2 | | 2 | | 2 | | | | 3 | 9 |
| 16 | Rey Mozo | | 2 | | 2 | | 2 | | | | 3 | 9 |
| 17 | Rey Viejo | | 2 | | 2 | | 2 | | | | 3 | 9 |
| 18 | Baltasar | | 2 | | 2 | | 2 | | | | 3 | 9 |
| 19 | Rey Herodes | | 2 | | 2 | | 2 | | | | 3 | 9 |
| 20 | El Albazo | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 8 |
| 21 | La tonalidad rítmica propia del danzante | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 8 |
| 22 | Oficio del hojalatero vinculado al personaje del diablo latero | | | 3 | | 3 | | 3 | | | 3 | 12 |
| 23 | Juego tradicional de las Roscas de Reyes vinculado a la fiesta del Pase del Niño | | | 3 | | 3 | | 2 | | | 3 | 11 |
| 24 | Hornado | | | 3 | | 3 | | 3 | | | 3 | 12 |
| 25 | Historia de cómo surge la pieza o tallado del Niño Rey de Reyes | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 8 |
| 26 | Oficio de la pirotecnia | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | | 8 |

Realizado por: Oñate, E., 2022

Por otro lado, en función del puntaje de valoración alcanzado por cada manifestación, se determinará la ponderación del estado de las manifestaciones; a continuación, se presentará en la siguiente matriz (Tabla 28-4).

Tabla 28-4: Ponderación del estado de las manifestaciones

| Estado de las manifestaciones | Puntaje |
|---------------------------------------------|---------|
| Manifestaciones altamente vulnerables (MAV) | 0 |
| Manifestación vigente vulnerable (MVV) | 4 |
| Manifestación vigente (MV) | 22 |

Realizado por: Oñate, E., 2022

4.4. Formulación del planteamiento filosófico y estratégico del plan de salvaguardia del PCI

De acuerdo al cumplimiento del cuarto objetivo de la investigación: Formular el planteamiento filosófico y estratégico del plan de salvaguardia del PCI; se desarrolló las siguientes actividades:

4.4.1. Análisis situacional

Mediante la observación no participativa se analizó utilizando la matriz FODA que se presenta a continuación (Tabla 29-4).

Tabla 29-4: Análisis FODA

| FORTALEZAS (interno) | OPORTUNIDADES (externo) | DEBILIDADES (interno) | AMENAZAS (externo) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Existencia del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial del Pase del Niño | Involucramiento de instituciones de educación superior en investigaciones vinculadas a la manifestación | Erosión Cultural que se evidencia en el cambio de la vestimenta original de los personajes, y en la introducción de elementos foráneos | Transculturación e incorporación de nuevos elementos dentro de la manifestación |
| La Fiesta del Pase del Niño atrae a turistas nacionales y extranjeros | Facilidades para los permisos de los Pases del Niño por parte del GADM de Riobamba | Se están perdiendo los ritmos musicales propios del albazo y la tonalidad rítmica del danzante | Incorporación de discomóviles en la manifestación |
| Asociación de artesanos que trabajan en hojalatería, alquiler de vestimenta del Pase del Niño, etc., organizados y | Alianzas estratégicas para el apoyo al desarrollo del plan de marketing vinculado a la manifestación | Inexistencia de documentación sobre la historia del tallado del Niño Rey de Reyes | Falta de interés por parte del GADM de Riobamba en estudios que aporten a la historia del tallado del Niño Rey de Reyes |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| consolidados | | | |
| Reconocimiento de los Pases de Niño de Riobamba como PCI del Ecuador por parte del SIPCE | Alianzas con el GADMR, ciudadanía y grupos de danzas interesados por preservar la manifestación del Pase del Niño | El oficio de la pirotecnia se está perdiendo, las nuevas generaciones no se interesan por su cultivo | El mercado importado de la pirotecnia está desplazando a la pirotecnia artesanal en la manifestación del Pase del Niño |

Realizado por: Oñate, E., 2022

➤ Posteriormente se priorizó los nudos críticos, los factores claves de éxito.

En este punto se desarrolló el contraste de Estrategias de Ataque que combina las Fortalezas con las Oportunidades y respectivamente se valoró bajo ciertos criterios. Por otro lado, se combinó las Debilidades con las Amenazas para priorizar los nudos críticos y los factores de éxito que se presenta en la siguiente matriz (Tabla 30-4).

Tabla 30-4: Estrategias de Ataque Fortalezas – Oportunidades.

| FORTALEZAS | OPORTUNIDADES | ESTRATEGIA DE ATAQUE |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Existencia del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial del Pase del Niño | Involucramiento de instituciones de educación superior en investigaciones vinculadas a la manifestación | Apoyo en la iniciativa de estudios que aporten en la preservación del Pase del Niño |
| La Fiesta del Pase del Niño atrae a turistas nacionales y extranjeros | Facilidades para los permisos de los Pases del Niño por parte del GADM de Riobamba | Apoyo a las facilidades y seguridades durante el recorrido del Pase del Niño |
| Asociación de artesanos que trabajan en hojalatería, alquiler de vestimenta del Pase del Niño, etc., organizados y consolidados | Alianzas estratégicas para el apoyo al desarrollo del plan de marketing vinculado a la manifestación | Apoyo en la iniciativa de proyectos para el emprendimiento de los artesanos en hojalatería |
| Reconocimiento de los Pases de Niño de Riobamba como PCI del Ecuador por parte del SIPCE | Alianzas con el GADMR, ciudadanía y grupos de danzas interesados por preservar la manifestación del Pase del Niño | Implementar plan de salvaguardia para aportar a la revalorización de la manifestación y socializar con la localidad |

Realizado por: Oñate, E., 2022

Tabla 31-4: Valoración de las Fortalezas - Oportunidades

| RELACIÓN | FORTALEZAS | | | | |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Alta: 5 Media: 3 Baja: 1 Nula: 0 | Existencia del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial del Pase del Niño | La Fiesta del Pase del Niño atrae a turistas nacionales y extranjeros | Asociación de artesanos que trabajan en hojalatería, alquiler de vestimenta del Pase del Niño, etc., organizados y consolidados | Reconocimiento de los Pases de Niño de Riobamba como PCI del Ecuador por parte del SIPCE | |
| OPORTUNIDADES | | | | | TOTAL |
| Involucramiento de instituciones de educación superior en | 5 | 3 | 3 | 5 | 16 |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----|
| investigaciones vinculadas a la manifestación | | | | | |
| Facilidades para los permisos de los Pases del Niño por parte del GADM de Riobamba | 0 | 5 | 3 | 0 | 8 |
| Alianzas estratégicas para el apoyo al desarrollo del plan de marketing vinculado a la manifestación | 0 | 5 | 5 | 0 | 10 |
| Alianzas con el GADMR, ciudadanía y grupos de danzas interesados por preservar la manifestación del Pase del Niño | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 |
| TOTAL | 10 | 18 | 16 | 10 | |

Realizado por: Oñate, E., 2022

Tabla 32-4: Estrategias de Defensa Debilidades – Amenazas.

| DEBILIDADES | AMENAZAS | ESTRATEGIA DE DEFENSA |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Erosión cultural que se evidencia en el cambio de la vestimenta original de los personajes, y en la introducción de elementos foráneos | Transculturación e incorporación de nuevos elementos dentro de la manifestación | Revitalizar la manifestación del Pase del Niño |
| Se están perdiendo los ritmos musicales propios del albazo y la tonalidad rítmica del danzante | Incorporación de discomóviles en la manifestación | Talleres participativos para revitalizar los ritmos musicales propios de la manifestación |
| Inexistencia de documentación sobre la historia del tallado del Niño Rey de Reyes | Falta de interés por parte del GADM de Riobamba en estudios que aporten a la historia del tallado del Niño Rey de Reyes | Investigar la historia del tallado del Niño |
| El oficio de la pirotecnia se está perdiendo, las nuevas generaciones no se interesan por su cultivo | El mercado importado de la pirotecnia está reemplazando a la pirotecnia artesanal en la manifestación del Pase del Niño | Talleres participativos para revitalizar el oficio de la pirotecnia con la nueva generación |

Realizado por: Oñate, E., 2022

Tabla 33-4: Valoración de las Debilidades - Amenazas

| RELACIÓN | AMENAZAS | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Alta: 5 Media: 3 Baja: 1 Nula: 0 | Transculturación e incorporación de nuevos elementos dentro de la manifestación | Incorporación de discomóviles en la manifestación | Falta de interés por parte del GADM de Riobamba en estudios que aporten a la historia del tallado del Niño Rey de Reyes | El mercado importado de la pirotecnia está reemplazando en la manifestación del Pase del Niño | |
| DEBILIDADES | | | | | TOTAL |
| Erosión Cultural que se evidencia en el cambio de la vestimenta original de los personajes, y en la introducción de elementos foráneos | 5 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Se están perdiendo los ritmos musicales propios del albazo y la tonalidad rítmica del danzante | 5 | 5 | 0 | 0 | 10 |
| Inexistencia de documentación sobre la historia del tallado del Niño Rey de Reyes | 0 | 0 | 5 | 0 | 5 |
| El oficio de la pirotecnia se está perdiendo, las nuevas generaciones no se interesan por su cultivo | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 |
| TOTAL | 10 | 5 | 5 | 5 | |

Realizado por: Oñate, E., 2022

Posteriormente, se desarrolló la matriz de todos aquellos actores involucrados que se presenta en la siguiente tabla (Tabla 34-4).

Tabla 34-4: Matriz de involucrados

| MATRIZ DE INVOLUCRADOS | | | |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| | Qué interés tiene al actuar dentro del sector | Como actúan en el sector | Que recurso destinan a este sector |
| ACTORES | INTERÉS | ACCIONES | POTENCIALIDADES |
| Pobladores | Obtener nuevas fuentes de ingresos y plazas de empleo en el sector turístico | Aprovechando la afluencia de turistas especialmente en las fiestas del Pase del Niño del cantón Riobamba | Humano Económico |
| GADM de Riobamba | Salvaguardar, proteger y promocionar el patrimonio cultural y natural del cantón; y la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural | Velar por la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial en beneficio de su cantón | Técnico Económico |
| GAD Provincial de Chimborazo | <ul style="list-style-type: none"> - Promover las actividades turísticas dentro de la provincia en coordinación con las instituciones pertinentes - Promover el desarrollo de productos y destinos turísticos en el ámbito provincial que posibiliten la promoción conjunta y acceso a nuevos mercados en coordinación con los demás niveles de gobierno. | Potencializando el turismo a través de productos innovadores que aporten al desarrollo de la provincia | Técnico Económico |
| Ministerio de Turismo | <ul style="list-style-type: none"> - Organizar y fortalecer la gobernanza turística del país - Impulsar el desarrollo de destinos y facilitación turística - Fomento de inversiones y gestión financiera | <ul style="list-style-type: none"> - Financiando proyectos turísticos - Financiando el emprendimiento turístico | Técnico Económico |
| INPC | Investigar, normar, asesorar, restaurar, regular y promocionar el patrimonio cultural material e inmaterial del Ecuador; para la preservación, conservación, de acuerdo a la ley, todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país | <ul style="list-style-type: none"> - Salvaguardando los bienes patrimoniales para beneficio de las personas y nuevas generaciones - Realizando estudios y trabajos de investigación | Técnico Humano |
| Ministerio de Cultura y Patrimonio | Fortalecer la identidad nacional y la interculturalidad, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales | <ul style="list-style-type: none"> - Promoviendo la salvaguardia de la memoria social y el patrimonio cultural del país | Técnico Económico |
| Colegio Técnico de música Vicente Anda | Impulsar el desarrollo de habilidades rítmicas en los | <ul style="list-style-type: none"> - Ayudando en la recuperación, | Técnico Humano |

| | | | |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Aguirre | jóvenes | preservación de las tonalidades musicales propias de las fiestas | |
| Politécnica y Universidades | Realizar prácticas preprofesionales y académicas | - Realizando estudios y trabajos de investigación | Técnico Humano |
| ONGs | Fomentar el emprendimiento comunitario en el sector turístico | - Realizando capacitaciones en el sector turístico, apoyando a la cultura local | Técnico Económico |

Realizado por: Oñate, E., 2022

4.4.2. Formulación filosófica

4.4.2.1. Misión

Fomentar el conocimiento, conservación, valoración, protección, transmisión y revitalización del patrimonio cultural inmaterial que forma parte de la identidad cultural local, con el fin de concientizar a la población sobre la tradición del Pase del Niño de Riobamba, que forma parte de su patrimonio cultural inmaterial; y principalmente sobre la importancia de su salvaguardia para fortalecer la memoria colectiva y el aprovechamiento turístico para el desarrollo local del cantón.

4.4.2.2. Visión

Lograr en un lapso de 5 años, fortalecer la memoria colectiva del Pase del Niño, con el propósito de que la ciudadanía riobambeña se familiarice con el patrimonio cultural inmaterial y puedan promocionarlo a turistas nacionales y extranjeros, garantizando la gestión sostenible del PCI.

4.4.3. Formulación estratégica

4.4.3.1. Objetivos estratégicos

- Fortalecer la vigencia del patrimonio cultural inmaterial referido al Pase del Niño, a través de su revitalización, profundizando la investigación patrimonial, el fomento de los oficios tradicionales y el apoyo al emprendimiento de actividades artesanales.
- Realizar gestiones eficientes con todos los actores involucrados para mejorar el aprovechamiento de los recursos, mediante propuestas innovadoras de gestión patrimonial.

4.4.3.2. Políticas que regirán la ejecución del Plan de Salvaguardia

- La ejecución del plan de Salvaguardia del PCI - Pase del Niño, estará a cargo de la Unidad de Gestión Patrimonial del GAD Municipal Riobamba.
- El proceso de implementación del Plan de Salvaguardia del PCI – Pase del Niño Rey de Reyes, será eminentemente participativo con los actores involucrados en la manifestación.

4.4.4. Determinación de programas y proyectos

En función del análisis situacional y las estrategias se ha definido el siguiente programa de revitalización (Tabla 35-4).

Tabla 35-4: Determinación del programa

| PLAN | PROGRAMAS | PROYECTOS | ACTIVIDADES |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Programa de revitalización de las manifestaciones culturales relacionadas con el Pase del Niño | Apoyo en la iniciativa de estudios que aporten en la preservación del Pase del Niño | Investigación acerca de la historia del tallado de la imagen del Niño. | 1. Contratar un investigador 2. Desarrollar la investigación 3. Evaluar la investigación 4. Publicar la investigación de la historia del tallado de la imagen del Niño con la localidad |
| | | Talleres participativos para revitalizar los ritmos musicales propios de la manifestación. | 1. Preparar el taller 2. Identificar a los participantes 3. Ejecutar el taller 4. Evaluar el taller |
| | Apoyo en la iniciativa de proyectos para el emprendimiento de los artesanos en la difusión del Pase del Niño | Capacitación a los productores de pirotecnia | 1. Preparar el curso 2. Seleccionar a los participantes 3. Ejecutar el curso 4. Evaluar el curso |
| | | Capacitación a los productores de hojalatería | 1. Preparar el curso 2. Seleccionar a los participantes 3. Ejecutar el curso 4. Evaluar el curso |
| | | Apoyo a los emprendimientos de productores de pirotecnia | 1. Estudio de mercado 2. Plan de marketing 3. Determinación de fuentes de financiamiento para el emprendimiento |
| | | Apoyo a los emprendimientos de productores de hojalatería | 1. Estudio de mercado 2. Plan de marketing 3. Determinación de fuentes de financiamiento para el emprendimiento |

Realizado por: Oñate, E., 2022

4.4.4.1. Descripción de programas y proyectos

Programa 1: Apoyo en la iniciativa de estudios que aporten en la preservación del Pase del Niño

Tabla 36-4: Proyecto 1: Investigación acerca de la historia del tallado de la imagen del Niño

| | |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del programa: | Apoyo en la iniciativa de estudios que aporten en la preservación del Pase del Niño |
| Descripción: | El programa lo que busca es profundizar la investigación para el mayor conocimiento de la manifestación del Pase del Niño y las manifestaciones asociadas a la fiesta. |
| Objetivo: | Recuperar la información que permita un mayor conocimiento de la manifestación del Pase del Niño |
| Actores involucrados: | ESPOCH, GADM Riobamba, historiadores, informantes claves. |
| Beneficiarios: | Ciudadanía en general |
| Tiempo de ejecución: | 1 año |
| Costo estimado de implementación: | \$8.700 |
| Proyecto: | Investigación acerca de la historia del tallado de la imagen del Niño |
| Posibles fuentes de financiamiento: | GAD Municipal de Riobamba, Ministerio de Cultura y Patrimonio, INPC. |

Realizado por: Oñate, E., 2022

A continuación, se presenta el presupuesto aproximado para el proyecto

Tabla 37-4: Detalle del presupuesto aproximado

| RECURSO | UNIDAD | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL USD |
|------------------------------|--------|----------|----------------|-----------------|
| PERSONAL TÉCNICO | | | | |
| Investigador | Global | 1 | \$700 | \$8.400 |
| MATERIALES DE OFICINA | | | | |
| Materiales y suministros | Global | 1 | \$300 | \$300 |
| TOTAL | | | | \$8.700 |

Realizado por: Oñate, E., 2022

Programa 1: Apoyo en la iniciativa de estudios que aporten en la preservación del Pase del Niño y proyectos

Tabla 38-4: Proyecto 2: Talleres participativos para revitalizar los ritmos musicales propios de la manifestación

| | |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del programa: | Apoyo en la iniciativa de estudios que aporten en la preservación del Pase del Niño |
| Descripción: | El programa lo que busca es recuperar y preservar los ritmos musicales propios de la manifestación del Pase del Niño a través de talleres participativos con los actores involucrados. |
| Objetivo: | Recuperar los ritmos musicales propios de la manifestación que permita la preservación del mismo. |
| Actores involucrados: | ESPOCH, GADM Riobamba, Colegio técnico de música Vicente Anda Aguirre, Bandas de pueblo. |
| Beneficiarios: | Ciudadanía en general |
| Tiempo de ejecución: | 6 meses |
| Costo estimado de implementación: | \$3.304 |
| Proyecto: | Talleres participativos para revitalizar los ritmos musicales propios de la manifestación |
| Posibles fuentes de financiamiento: | GAD Municipal de Riobamba, Ministerio de Cultura y Patrimonio, INPC. |

Realizado por: Oñate, E., 2022

A continuación, se presenta el presupuesto aproximado para el proyecto

Tabla 39-4: Detalle del presupuesto aproximado

| RECURSO | UNIDAD | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL USD |
|------------------------------|--------|----------|----------------|-----------------|
| PERSONAL TÉCNICO | | | | |
| Capitador | Global | 1 | \$1.500 | \$1.500 |
| LOGÍSTICA | | | | |
| Alimentación | Global | 100 | \$5,00 | \$500 |
| EQUIPOS DE OFICINA | | | | |
| Computador | Equipo | 1 | \$600 | \$600 |
| Proyector | Equipo | 1 | \$400 | \$400 |
| Extensión | Unidad | 2 | \$2 | \$4 |
| MATERIALES DE OFICINA | | | | |
| Materiales y suministros | Global | 1 | \$300 | \$300 |
| TOTAL | | | | \$3.304 |

Realizado por: Oñate, E., 2022

Programa 2: Apoyo en la iniciativa de proyectos para el emprendimiento de los artesanos en la difusión del Pase del Niño

Tabla 40-4: Proyecto 1: Capacitación a los productores de pirotecnia

| | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del programa: | Apoyo en la iniciativa de proyectos para el emprendimiento de los artesanos en la difusión del Pase del Niño |
| Descripción: | El programa lo que busca es capacitar a los artesanos en emprendimientos de sus productos para su comercialización |
| Objetivo: | Promover a la iniciativa de proyectos para el emprendimiento de los artesanos en la difusión del Pase del Niño |
| Actores involucrados: | ESPOCH, GADM Riobamba, Artesanos productores de pirotecnia |
| Beneficiarios: | Artesanos productores de pirotecnia, ciudadanía en general |
| Tiempo de ejecución: | 1 año |
| Costo estimado de implementación: | \$2.904 |
| Proyecto: | Capacitación a los productores de pirotecnia |
| Posibles fuentes de financiamiento: | GAD Municipal de Riobamba, Ministerio de Cultura y Patrimonio, INPC. |

Realizado por: Oñate, E., 2022

A continuación, se presenta el presupuesto aproximado para el proyecto

Tabla 41-4: Detalle del presupuesto aproximado

| RECURSO | UNIDAD | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL USD |
|------------------------------|--------|----------|----------------|-----------------|
| PERSONAL TÉCNICO | | | | |
| Capitador | Global | 1 | \$1.500 | \$1.500 |
| LOGÍSTICA | | | | |
| Alimentación | Global | 50 | \$5,00 | \$250 |
| EQUIPOS DE OFICINA | | | | |
| Computador | Equipo | 1 | \$600 | \$600 |
| Proyector | Equipo | 1 | \$400 | \$400 |
| Extensión | Unidad | 2 | \$2 | \$4 |
| MATERIALES DE OFICINA | | | | |
| Materiales y | Global | 1 | \$150 | \$150 |

| | | | | |
|--------------|--|--|--|----------------|
| suministros | | | | |
| TOTAL | | | | \$2.904 |

Realizado por: Oñate, E., 2022

Tabla 42-4: Proyecto 2: Capacitación a los productores de Hojalatería

| | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del programa: | Apoyo en la iniciativa de proyectos para el emprendimiento de los artesanos en la difusión del Pase del Niño |
| Descripción: | El programa lo que busca es capacitar a los artesanos en emprendimientos de sus productos para su comercialización |
| Objetivo: | Promover a la iniciativa de proyectos para el emprendimiento de los artesanos en la difusión del Pase del Niño |
| Actores involucrados: | ESPOCH, GADM Riobamba, Artesanos productores de hojalatería. |
| Beneficiarios: | Artesanos productores de hojalatería, ciudadanía en general |
| Tiempo de ejecución: | 1 año |
| Costo estimado de implementación: | \$2.904 |
| Proyecto: | Capacitación a los productores de hojalatería |
| Posibles fuentes de financiamiento: | GAD Municipal de Riobamba, Ministerio de Cultura y Patrimonio, INPC. |

Realizado por: Oñate, E., 2022

A continuación, se presenta el presupuesto aproximado para el proyecto

Tabla 43-4: Detalle del presupuesto aproximado

| RECURSO | UNIDAD | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL USD |
|------------------------------|--------|----------|----------------|-----------------|
| PERSONAL TÉCNICO | | | | |
| Capacitador | Global | 1 | \$1.500 | \$1.500 |
| LOGÍSTICA | | | | |
| Alimentación | Global | 50 | \$5,00 | \$250 |
| EQUIPOS DE OFICINA | | | | |
| Computador | Equipo | 1 | \$600 | \$600 |
| Proyector | Equipo | 1 | \$400 | \$400 |
| Extensión | Unidad | 2 | \$2 | \$4 |
| MATERIALES DE OFICINA | | | | |
| Materiales y suministros | Global | 1 | \$150 | \$150 |
| TOTAL | | | | \$2.904 |

Realizado por: Oñate, E., 2022

Tabla 44-4: Proyecto 3: Apoyo a los emprendimientos de productores de pirotecnia

| | |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del programa: | Apoyo en la iniciativa de proyectos para el emprendimiento de los artesanos en la difusión del Pase del Niño |
| Descripción: | El programa lo que busca es incentivar a los artesanos en el emprendimiento de sus productos para una mayor comercialización del mismo. |
| Objetivo: | Promover a la iniciativa de proyectos para el emprendimiento de los artesanos en la difusión del Pase del Niño |
| Actores involucrados: | ESPOCH, GADM Riobamba, Artesanos productores de pirotecnia |
| Beneficiarios: | Artesanos productores de pirotecnia, Ciudadanía en general |
| Tiempo de ejecución: | 1 año |
| Costo estimado de implementación: | \$1.100 |
| Proyecto: | Apoyo a los emprendimientos de productores de pirotecnia |
| Posibles fuentes de financiamiento: | GAD Municipal de Riobamba, Ministerio de Cultura y Patrimonio, INPC. |

Realizado por: Oñate, E., 2022

A continuación, se presenta el presupuesto aproximado para el proyecto

Tabla 45-4: Detalle del presupuesto aproximado

| RECURSO | UNIDAD | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL USD |
|-------------------------|--------|----------|----------------|-----------------|
| PERSONAL TÉCNICO | | | | |
| Ing. Ecoturismo | Global | 1 | \$600 | \$600 |
| PUBLICIDAD | | | | |
| Plan de marketing | Global | 1 | \$500 | \$500 |
| TOTAL | | | | \$1.100 |

Realizado por: Oñate, E., 2022

Tabla 46-4: Proyecto 4: Apoyo a los emprendimientos de productores de Hojalatería

| | |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre del programa: | Apoyo en la iniciativa de proyectos para el emprendimiento de los artesanos en la difusión del Pase del Niño |
| Descripción: | El programa lo que busca es incentivar a los artesanos en el emprendimiento de sus productos para una mayor comercialización del mismo. |
| Objetivo: | Promover a la iniciativa de proyectos para el emprendimiento de los artesanos en la difusión del Pase del Niño |
| Actores involucrados: | ESPOCH, GADM Riobamba, Artesanos productores de hojalatería |
| Beneficiarios: | Artesanos productores de hojalatería, Ciudadanía en general |
| Tiempo de ejecución: | 1 año |
| Costo estimado de implementación: | \$1.100 |
| Proyecto: | Apoyo a los emprendimientos de productores de hojalatería |
| Posibles fuentes de financiamiento: | GAD Municipal de Riobamba, Ministerio de Cultura y Patrimonio, INPC. |

Realizado por: Oñate, E., 2022

A continuación, se presenta el presupuesto aproximado para el proyecto

Tabla 47-4: Detalle del presupuesto aproximado

| RECURSO | UNIDAD | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL USD |
|-------------------------|--------|----------|----------------|-----------------|
| PERSONAL TÉCNICO | | | | |
| Ing. Ecoturismo | Global | 1 | \$600 | \$600 |
| PUBLICIDAD | | | | |
| Plan de marketing | Global | 1 | \$500 | \$500 |
| TOTAL | | | | \$1.100 |

Realizado por: Oñate, E., 2022

CONCLUSIONES

- Se concluyó que la festividad del Pase del Niño en Riobamba es una importante manifestación cultural de la ciudad, porque representa la identidad cultural de todos los riobambeños que se identifican con dicha manifestación, ya que se caracteriza por ser un evento de familia, amigos, devotos, vecinos, etc., por el cual los turistas nacionales y extranjeros visitan la ciudad para observar el Pase del Niño que recorre las principales calles en los meses de diciembre y enero. Sin embargo, la emergencia sanitaria del COVID-19 ha impedido que la festividad del Pase del Niño no se pueda realizar en las principales calles de la ciudad. No obstante, no fue impedimento para que los devotos, familias, realicen las novenas y la eucaristía a través de la tecnología (redes sociales, plataforma zoom).
- De acuerdo al registro del Patrimonio Cultural Inmaterial referido al Pase del Niño, se registró 26 manifestaciones asociadas a la festividad, entre las cuales tenemos: Pases de Niños, personajes importantes de la manifestación, los Reyes Magos, el Albazo, la tonalidad rítmica propia del danzante, oficio de hojalatería y pirotecnia; juego tradicional de las Roscas de Reyes, historia de cómo surge la pieza o tallado del Niño Rey de Reyes y finalmente el hornado tradicional del cantón Riobamba.
- Dentro de la valoración de la manifestación del Pase del Niño, se determinó que existen 22 manifestaciones vigentes, 4 manifestaciones vigentes vulnerables, y finalmente, no se registra manifestaciones altamente vulnerables. Lo cual nos indica que el Pase del Niño y las manifestaciones asociadas a la fiesta la mayoría están en un rango de manifestaciones vigentes.
- Finalmente, se determinó 2 programas y 6 proyectos, entre los programas están: el apoyo en la iniciativa de estudios que aporten en la preservación del Pase del Niño, y el apoyo en la iniciativa de proyectos para el emprendimiento de los artesanos en hojalatería y pirotecnia; con el fin de salvaguardar, proteger, valorar, transmitir, difundir y promocionar la manifestación del Pase del Niño.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda al INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) que las manifestaciones valoradas en este trabajo tomen en consideración para que forme parte del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE). Por tal razón, se actualizará la información que se encuentra en dicha plataforma para el uso público.
- Se recomienda al GADM de Riobamba, tomar en consideración los programas de apoyo en la iniciativa de estudios que aporten a la preservación del Pase del Niño y el apoyo en la iniciativa de proyectos para el emprendimiento de los artesanos en hojalatería y pirotecnia con la participación activa de los actores involucrados en el Pase del Niño y las manifestaciones asociadas a la fiesta.
- Se recomienda trabajar en aquellas manifestaciones vigentes vulnerables, entre las cuales están: el oficio de la pirotecnia, historia de cómo surge la pieza o tallado del Niño Rey de Reyes, la tonalidad rítmica propia del danzante y el Albazo; para fortalecer, proteger y transmitir a las generaciones futuras.
- Finalmente, se recomienda a los gestores del patrimonio cultural inmaterial, actualizar la información del registro de las fichas de todo lo que involucra la manifestación del Pase del Niño, para que existan investigaciones y propuestas que beneficien a la población.

GLOSARIO

INPC: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

OMT: Organización Mundial de Turismo.

PC: Patrimonio Cultural.

PCM: Patrimonio Cultural Material

PCI: Patrimonio Cultural Inmaterial.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura.

SIPCE: Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano

BIBLIOGRAFÍA

ALVEAR, C. PDOT Canton Riobamba 2015-2030. [en línea], 2014, pp. 1-294. Disponible en: <http://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/descarga>.

ASENCIO, L., Puesta En Valor De Los Pases De Niños Tradicionales De La Zona Urbana Del Cantón Riobamba, Para La Conservación Del Patrimonio Cultural Inmaterial. [en línea]. 2016 [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1366/1/UNACH-EC-GEST-TUR-2016-0005.pdf>.

CASTILLO, D.; et al. Cartografía patrimonial y de turismo comunitario Provincia de Chimborazo. [en línea]. 2018. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <http://cimogsys.esPOCH.edu.ec/direccion-publicaciones/public/docs/books/2019-09-19-140407-74 Libro Portada Cartografia Patrimonial-comprimido.pdf>.

DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE TURISMO DEL GAD DE RIOBAMBA. Patrimonio Cultural del Pase del Niño. [en línea]. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/fiestas-tradicionales/patrimonio-cultural-pase-nino-ae1886113>.

GAD RIOBAMBA. Municipio entrega declaratoria de los Pases del Niño como Patrimonio Cultural Inmaterial local. [en línea]. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/noticias/archivo/37-boletines-de-prensa-febrero-2017/1261-municipio-entrega-declaratoria-de-los-pases-del-nino-como-patrimonio-cultural-inmaterial-local>.

GUZMÁN, K. Generación De Indicadores De Sostenibilidad Turística En El Ámbito Patrimonial, Subámbito: Usos Sociales, Rituales Y Actos Festivos, En La Ciudad De Riobamba, Provincia De Chimborazo. [en línea]. 2019, [Consulta: 3 febrero 2021]. Disponible en: http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/14142/1/23T00767.pdf?fbclid=IwAR0negLYyExrb5xBiaq_O5YZswDO647tVCKoCE87RXCJgbmA4etDlhPhgDE.

INEC. Censo Nacional Agropecuario. [en línea]. 2010a, [Consulta: 2 febrero 2021]. Disponible en: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec//censo-nacional-agropecuario/>.

INEC. Fascículo Provincial De Chimborazo. [en línea]. 2010b [Consulta: 29 enero 2021].

Disponible en: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manual/Resultados-provinciales/chimborazo.pdf>.

INPC. Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. [en línea]. 2013, [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/publicaciones-online/guiametodologicapci/>.

INPC. Informe De Gestión. [en línea]. 2017. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/librorendicioninpc2018.pdf>.

LEY ORGÁNICA DE CULTURA. *Acuerdo ministerial N.º DM-2018-126* [en línea]. 2018.. Disponible en: <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/ACUERDO-126-2018-Expedir-la-norma-tecnica-salvaguardia-del-patrimonio-cultural.pdf>.

MINTUR. Catastro Turístico - Portal Servicios MINTUR. [en línea]. 2020, [Consulta: 12 febrero 2021]. Disponible en: <https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/30-servicios-mintur/104-catastro-turistico>.

NARVÁEZ, P. *Pases del Niño de Riobamba Tradición y Fe en Riobamba*. Riobamba.

NOBOA, G. Marco Metodológico Del Plan De Salvaguardia. 2020

OMT. Los líderes del G20 se comprometen a intensificar esfuerzos para una recuperación sostenible. [en línea]. 2020, [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.unwto.org/es/news/los-lideres-del-g20-se-comprometen-a-intensificar-esfuerzos-para-una-recuperacion-sostenible>.

PILCO, J. Plan De Salvaguardia De Patrimonio Cultural Inmaterial En El Ámbito De Conocimientos Y Usos Relacionados Con La Naturaleza Y El Universo, Para La Gestion Turística Sostenible De La Microcuenca Media Y Alta Del Río Chimborazo. 2013

ROHN, I. Entre la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y la conservación de la materialidad. [en línea]. 2020. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/18739>.

SATÁN, M. Plan De Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial, En El Ámbito De Conocimientos Y Usos Relacionados Con La Naturaleza Y El Universo Del Cantón Guano,


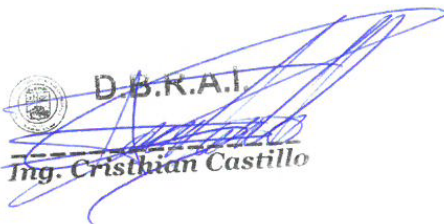
Provincia De Chimborazo.2016, pp. 23.

SIPCE Bienes Patrimoniales del Ecuador. [en línea]. 2015. [Consulta: 1 febrero 2021]. Disponible en: <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/busquedaPrincipal.jsf>.

UNESCO. Patrimonio Cultural Inmaterial. [en línea]. 2019. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>.

UNESCO Cultura y COVID-19: Seguimiento y respuesta. [en línea]. 2020. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <https://es.unesco.org/news/cultura-y-covid-19-seguimiento-y-respuesta>.

UNESCO. Usos sociales, rituales y actos festivos. [en línea]. 2020[Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/usos-sociales-rituales-y-00055>.

 D.B.R.A.I.

Ing. Cristian Castillo



ANEXOS

ANEXO A. ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO

ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO

Por medio de un mensaje, el día 7 de diciembre del 2020, en conjunto con la Dirección de Patrimonio de Riobamba, por una parte el Arq. Mario Patricio Zárate Chérrez en representación de la Dirección de Patrimonio, y por otra, mi persona Edison Fernando Oñate Sinaluisa, estudiante de la carrera de Turismo del trabajo de titulación denominado “PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL REFERIDO AL PASE DEL NIÑO DEL CANTÓN RIOBAMBA PARA LA INCLUSIÓN EN LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PCI”, en representación de la ESPOCH; acuerdan suscribir la presente Acta de Consentimiento libre, previo e informado, para la ejecución conjunta de dicho trabajo de titulación curricular, con la participación de sus actores involucrados del Pase del Niño, del siguiente contenido:

1. NOMBRE DEL ESTUDIO

“PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL REFERIDO AL PASE DEL NIÑO DEL CANTÓN RIOBAMBA PARA LA INCLUSIÓN EN LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PCI”

2. NATURALEZA

El trabajo de titulación curricular pretende poner en valor el patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Riobamba, a través de un plan de salvaguardia.

3. ALCANCE

El trabajo de titulación curricular cubre las 5 parroquias urbanas de la ciudad de Riobamba

4. UBICACIÓN

Se ubica en la provincia de Chimborazo, en las 5 parroquias urbanas del cantón Riobamba.

5. OBJETO DEL ESTUDIO

El trabajo de titulación curricular se centra en la elaboración de un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial referido al Pase del Niño del cantón Riobamba para la inclusión en la lista representativa del PCI.

6. DURACIÓN

El trabajo de titulación curricular tendrá una duración de 4 meses, teniendo como fecha de inicio el 13 de noviembre del 2020 y fecha de finalización el 20 de febrero del 2021.

7. PERSONAL REQUERIDO

El trabajo de titulación curricular lo ejecutará el estudiante Edison Oñate que cursa su trabajo de titulación con la ayuda de la Dirección de Patrimonio de Riobamba para la realización de dicho trabajo.

| Cargo | Cédula de Ciudadanía | Nombre completo | Correo electrónico | Teléfono |
|-------------------------------------|----------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Estudiante de la carrera de Turismo | 0605150440 | Edison Fernando Oñate Sinaluisa | edison.oniate@esPOCH.edu.ec | 0982406989 |

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El trabajo se llevará a cabo mediante la siguiente metodología:

- **Etapas de aproximación:** Se realizará el primer acercamiento al territorio mediante talleres participativos a los diferentes actores involucrados allí y se establecerán los acuerdos y mecanismos a implementarse durante todo el proceso, como son coordinación, socialización de la propuesta y obtención de consentimiento libre, previo e informado.
- **Recopilación de la información:** En esta etapa se identificará, recopilará y se analizará la información documental como son fuentes primarias y secundarias; seguido del levantamiento o recopilación de información en campo, es decir, obtener informaciones

proporcionadas por los portadores de los conocimientos y a través de la observación directa de las prácticas socioculturales que aportarán a la descripción y significación de la o las manifestaciones del PCI objeto del registro, esto se realizará por medio de la observación directa y entrevistas.

- **Sistematización, categorización:** En esta fase se analizará y se sistematizará mediante la tabulación la información recopilada, describiendo la manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial respectivamente en los que respecta al Pase del Niño

El trabajo se basará en la metodología del instructivo para la Normalización del Patrimonio Cultural del INPC. Los parámetros a desarrollar serán los siguientes:

- Datos de ubicación: provincia, cantón, parroquia, código, etc.
- Datos de identificación: comunidad, lengua, ámbito, subámbito, etc.
- Descripción: reseña del bien, fecha o período, alcance
- Portadores/Soportes: importancia para la comunidad, sensibilidad al cambio, etc.
- Valoración-Observaciones
- Anexos: referencias bibliográficas, video, audio, registro fotográfico, etc.
- Datos de control: nombre universidad, fecha de registro

Por otro lado, valorar la manifestación cultural del Pase del Niño se tomó en cuenta las características propuestas por el INPC, se ejecutará a partir de:

Taller participativo donde se realizará el planteamiento de una matriz que enlistará de forma vertical todas las manifestaciones registradas y de forma horizontal evaluará cada manifestación a partir de tres indicadores, los cuales son: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad.



Firmado electrónicamente por:
**MARIO PATRICIO
ZARATE CHERREZ**

Arq. Mario Patricio Zárate Chérrez

Edison Fernando Oñate Sinaluisa

**DIRECTOR DE GESTIÓN DEL ESTUDIANTE ESPOCH
PATRIMONIO DEL CANTÓN
RIOBAMBA**

ANEXO B. MODELO DE ENTREVISTA




Modelo de entrevista del Pase del Niño

Buenas tardes señor Arcángel Valdiviezo, le saludo cordialmente, mi nombre es Edison Oñate estudiante de la ESPOCH, estoy cursando la carrera de turismo y realizando mi trabajo de integración curricular sobre el tema denominado: Plan de salvaguardia del PCI referido al Pase del Niño del cantón Riobamba para la inclusión en la lista representativa del PCI. Me gustaría contar con su colaboración para poder comprender mejor la manifestación cultural en estudio, para lo cual le pido me permita realizarle algunas preguntas sobre el tema mencionado por favor.

1. ¿Cuál es su ciudad de procedencia?
2. ¿Cuál es su edad?
3. ¿Cuál es su lugar de residencia (dirección)?
4. ¿Me puede relatar acerca del origen de los Pases del Niño en Riobamba?
5. ¿Cuánto conoce acerca de la reseña histórica del Pase tradicional?
6. ¿Me puede contar acerca del personaje del Pingullero tradicional que participa en el acto festivo?
7. ¿Qué personajes se involucran en dicha manifestación? y ¿Me podría describir a cada uno de ellos con su vestimenta y el simbolismo cultural que representa para la manifestación?
8. ¿Me puede relatar todo acerca del Pase del Niño “Rey de Reyes” desde su inicio hasta la actualidad?
9. ¿Cuáles son sus vivencias de las tradiciones del Pase del Niño?
10. Sabemos que la manifestación es un acto popular que llama la atención de muchos turistas nacionales y extranjeros. Pero, aparte del Pase del Niño, ¿Qué otra manifestación se involucra con este acto popular? (mitos, leyendas, cuentos, canciones, danzas, mitos, gastronomía, etc.)
11. ¿Existen otros elementos que no se aprecian a simple vista y que se practiquen dentro del Pase del Niño?
12. ¿Por qué le denominan Jochantes en los días de novenita?
13. ¿Cuál es la importancia del Pase del Niño para la comunidad?
14. ¿Cuál es la sensibilidad al cambio de la manifestación en la actualidad?

ANEXO C.

Se presenta la adaptación de la ficha de registro del Patrimonio Cultural Inmaterial según el instructivo para el registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del INPC.

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------|--------------|
|  GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR | |  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador | | CÓDIGO | |
| INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO | | | | IM-06-01-00-003-17- 001 | |
| 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN | | | | | |
| Provincia: Chimborazo | | | Cantón: Riobamba | | |
| Parroquia: Lizarzaburu, Veloz, Velasco, Maldonado, Yaruquíes. | | X | Urbana | | Rural |
| Localidad: Los Pases del Niño se lo realiza en las diferentes zonas pastorales de las parroquias urbanas y rurales del cantón Riobamba provincia de Chimborazo. | | | | | |
| Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 761881,503 Y(Norte) 9814985,748 Z(Altitud) 2760 msnm | | | | | |
| 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL | | | | | |
|  | | | | | |
| Descripción de la fotografía: Imagen del Niño Rey de Reyes, colocado en un pedestal que sus devotos utilizan para trasladarlo por las calles de Riobamba en el tradicional Pase del Niño. | | | | | |
| Código fotográfico: Maisanche, 2020 | | | | | |
| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
| Denominación | | | | | |
| Pase del Niño Rey de Reyes | | | | | |
| Grupo Social | | | Lengua (s) | | |
| Mestizo | | | Español | | |
| Ámbito | | | | | |
| Usos sociales rituales y actos festivos | | | | | |
| Sub-ámbito | | | Detalle del Sub-ámbito | | |
| Fiestas | | | Fiestas o conmemoraciones religiosas | | |

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El Pase del Niño es una de las tradiciones de mayor relevancia en Riobamba, cuenta con una riqueza de simbolismo y representaciones, que, conjugados con la devoción al Niño Jesús, forman parte de una manifestación cultural heredada, reconocida, valorada y compartida en la memoria de las y los riobambeños que se identifican con esta festividad. El proceso del Pase del Niño en Riobamba inicia con el nombramiento de los priostes, que suelen ser escogidos por los priostes anteriores o voluntariamente solicitan esta designación; son estos organizadores los que nombran a los jochantes o donadores de la fiesta. La jocha es un elemento del sincretismo mestizo indígena, ya que, según la cosmovisión andina, es un intercambio o trueque, y lo conforman todo tipo de donaciones para llevar a cabo las actividades de la manifestación, en este caso: danzas, grupos musicales, bandas de pueblo, comida para los participantes, juegos pirotécnicos, elaboración de los trajes de personajes tradicionales, la imagen del Niño Jesús, entre otros.

La novena constituye la preparación religiosa previa a la fiesta mayor, son los 9 días en los que todos los participantes e incluso vecinos, amigos y familiares, se reúnen para orar, agradecer y homenajear al Niño Jesús. Como parte de la novena, se cantan villancicos o se representan los tradicionales cuadros vivos, es decir, la gente recrea escenas bíblicas relacionadas con la sagrada familia. Además, para cada día hay un prioste, el cual debe encargarse de proveer algún agrado para los presentes, como comida o bebida, mismas que se brindan al finalizar las oraciones diarias.

La noche previa al Pase del Niño se realizan las vísperas como anunciación del gran día festivo. En este evento se reúnen los priostes, jochantes y participantes en general a celebrar con danzas, música o bandas de pueblo. Una de sus características es la presencia de juegos pirotécnicos, castillos y vacas locas, que iluminan y alegran la noche. Posterior a la víspera, la gente se reúne para practicar el albazo, cuyo origen data de la alborada española desde épocas coloniales, una música que se tocaba al amanecer en los días de fiestas religiosas o romerías, cuyo ritmo invita a formar parte de la festividad y aporta alegría al inicio del día en el que se lleva a cabo el Pase del Niño, pidiéndole al homenajeador que bendiga el recorrido a presentar. La eucaristía marca el inicio del Pase del Niño, en este espacio el sacerdote se encarga de bendecir a cada una de las representaciones dirigidas al Niño Jesús, junto con la entrega de ofrendas y oraciones; para luego recorrer danzando la ciudad de Riobamba.

Durante el recorrido por las calles de la ciudad, los personajes principales que participan de dicho acto festivos son:

Curiquingue: Representa al ave andina. El baile que realiza es similar a los movimientos de la conocida ave del mismo nombre, que con su peculiar movimiento honra al Dios Sol.

Perro: Es el guardián de la integridad física del Niño al igual que el payaso, es un personaje que inicia el recorrido del Pase del Niño y con mucha alegría juega con el público fingiendo ser un perro y con su peculiar movimiento en el baile hace que todas las personas aplaudan.

Diablo sonajero: Surgió como una expresión de rebeldía, puesto que a la llegada de los españoles se impuso la imagen de Dios como la representación del bien; fue así que la servidumbre empezó a disfrazarse de diablo como una manera de identificarse con este personaje

Sacha runa: Hombre de la montaña y acompañante; y según la leyenda habitaba en el bosque y su característica era ahuyentar a las personas.

Vasallos: Simbolizan la servidumbre de los reyes y a manera de embajadores acompañan el recorrido del Pase. Y con su peculiar movimiento baila alrededor de los demás personajes.

Payaso tradicional: Representa la alegría y humor de dicho acto festivo, es el encargado de iniciar el recorrido del Pase del Niño y principalmente de cuidar la integridad del Niño Jesús.

Danzantes de Yaruquíes: Es un personaje masculino de origen prehispánico que rendía culto a los Dioses Sol y Luna.

Pingullero: Es el maestro músico que ejecuta dos instrumentos simultáneamente, un tambor mediano con una baqueta y con la otra mano el pingullo (pingullu en quichua), un tipo de flauta vertical hecho de caña

Rey Ángel: Es uno de los partícipes de la fiesta del Pase del Niño, lleva una camisa y un pantalón de tela de color rojo, guantes, una capa de gamuza decorado con mullos, lentejuelas y flecos, gorra de cartón forrado con papel brillante

Embajador: es uno de los partícipes de la fiesta del Pase del Niño, lleva una camisa y un pantalón de tela de color rojo, guantes, una capa de gamuza decorado con mullos, lentejuelas y flecos, gorra de cartón forrado con papel brillante.

Rey Mozo: Es uno de los partícipes de la fiesta del Pase del Niño, lleva una camisa y un pantalón de tela de color rojo, guantes, una capa de gamuza decorado con mullos, lentejuelas y flecos, gorra de cartón forrado con papel brillante, y principalmente cabalgando en su caballo recorriendo las principales calles

Rey Viejo: Es uno de los partícipes de la fiesta del Pase del Niño, lleva una camisa y un pantalón de tela de color rojo, guantes, una capa de gamuza decorado con mullos, lentejuelas y flecos; lleva puesto una corona adornado de mullos y forrado de papel aluminio. Además, está pintado su cara de color rosado y con su peluca de cabello largo.

Baltasar: Es uno de los partícipes de la fiesta del Pase del Niño, lleva una camisa de color amarilla, pantalón de color blanco, una capa de color lila; además una corona, lleva una peluca, guantes y en sus manos sostiene una barita. Baltasar es un rey de color negro.

Rey Herodes: Es uno de los partícipes de la fiesta del Pase del Niño, lleva una camisa de color celeste, pantalón amarillo, capa roja adornado con lentejuelas, mullos y flecos en los filos; además, lleva puesto una corona, peluca, guantes y una barita.

| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
|-----------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Annual | Según los actores involucrados de la manifestación, el organizar el Pase del Niño es un acto religioso de simbolismo cultural, que se lo realiza anualmente en los meses de diciembre, enero y febrero (Carnaval) con todo el fulgor y dedicación que se merece el Niño Jesús al celebrar su nacimiento. |
| | Continua | |
| | Ocasional | |
| | Otro | |

5. PORTADORES / SOPORTES

| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|------------|---------------|--------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|------------|
| Individuos | Jorge Hidalgo | 70 | Presidente del comité del Pase del Niño | Boyacá 22-24 y Espejo | Centenario |
| Individuos | Bolívar | 58 | Miembro del | Pichincha | Colegio |

| | | | | | | |
|--|------------|------------------------------|----|----------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| | | Vallejo Brito | | comité del Pase del Niño, comisión de personajes | y 9 de octubre | Chiriboga |
| | Individuos | Javier Garcés | 40 | Rector de la iglesia la Catedral | Veloz y Espejo | La Catedral |
| | Individuos | Luis Alfonso Bravo Aucancela | 61 | Docente de la UE Vicente Anda Aguirre Comisión de música | Av. Canónigo Ramos y Augusto Torres | Terminal terrestre |
| | Individuos | Arcángel Valdiviezo | 48 | Representante de artesanos | Olmedo y Eloy Alfaro | La Dolorosa |
| | Individuos | Bolívar Borja | 72 | Miembro del comité del Pase del Niño | Carondelet y España | Las Carmelitas |

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El tradicional Pase del Niño ha consolidado durante décadas la fe que las y los riobambeños tienen al Niño Jesús. La representatividad cultural que significa desarrollar un Pase del Niño incide en demostrar todo tipo de ofrecimiento que los devotos hacen a cambio de su bendición; es así que la gran mayoría de actividades que se realizan, se logran por la gestión de sacerdotes y donación de los jochantes, haciendo que cada uno de los participantes aporten con algún requerimiento para completar la fiesta, desde los pequeños detalles como el adorno de los pesebres, las ofrendas de las novenas y eucaristía, hasta danzas y grupos musicales que armonizan no solo el recorrido del Pase del Niño, sino toda la festividad.

La importancia sociocultural que los Pases del Niño tienen en el colectivo riobambeño trasciende tanto que, se espera todo el año la llegada del mes de diciembre para celebrar con mucha alegría y devoción al niño Jesús, brindándole homenajes y agasajos, alcanzando el punto de pensar que las festividades de este mes no estarían completas, sin los tradicionales Pases del Niño. El Pase del Niño influye también en la economía de la ciudad, generando plazas de comercialización y empleo alrededor de la organización de la fiesta; desde la confección de trajes tradicionales para participantes y la imagen del niño, oficios artesanales de elaboración de instrumentos musicales, pirotecnia, adornos navideños y todo tipo de ofrendas, hasta la contratación de danzas, música, bandas de pueblo, venta de comida y bebida, difusión de la manifestación, etc.

Sensibilidad al cambio

| | | |
|---|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Manifestaciones Vigentes | La manifestación del Pase del Niño Rey de Reyes en la actualidad está Vigente. Sin embargo, la pandemia del Covid-19 impidió que los recorridos por las principales calles de la ciudad de Riobamba no se puedan realizar por miedo al contagio. Pero no impidió que los devotos del divino Niño Jesús realicen las novenas y la eucaristía, ya que lo realizaron a través de la tecnología y no perder la tradición que se encuentra arraigado en la memoria colectiva de la ciudad para ser valorada y conservada como identidad cultural de los riobambeños. |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | |
| | Manifestaciones de la Memoria | |

7. INTERLOCUTORES

| Apellidos y Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|-----------------------|----------|------|------|
|-----------------------|----------|------|------|

| | | | | |
|----------------------|------------------------------------------------|------------|-----------|----|
| nombres | | | | |
| Benigno Brito | Av. Pedro Vicente Maldonado - panamericana sur | 032960192 | Masculino | 70 |
| Diego Tene | García Moreno y Fernando Daquilema | 0998303223 | Masculino | 45 |
| Eduardo Mendoza | García Moreno y Chile | 032961191 | Masculino | 56 |
| Washington López | Primera Constituyente y Cuba (Esquina) | 0997583700 | Masculino | 66 |
| Carmen Sulema Galeas | Gaspar de Escalona y pasaje sin nombre | 0999063937 | Femenino | 45 |
| Blanca Lamache | La Vicentina y Sixto Durán | 0939909532 | Femenino | 45 |

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------|--------------------------------------|
| Ficha de registro del personaje del diablo sonajero | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas conmemoraciones religiosas 0 |
| Ficha de registro del personaje del sacharuna | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas conmemoraciones religiosas 0 |
| Ficha de registro del personaje del danzante de Yaruquies | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas conmemoraciones religiosas 0 |
| Ficha de registro del personaje del curiquingue | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas conmemoraciones religiosas 0 |
| Ficha de registro del personaje del perro | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas conmemoraciones religiosas 0 |
| Ficha de registro del personaje del payaso | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas conmemoraciones religiosas 0 |
| Ficha de registro del vasallo | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas conmemoraciones religiosas 0 |

9. ANEXOS

| Textos | Videos | Fotografías | Audios |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------|---------------|
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A |

10. OBSERVACIONES

| 11. DATOS DE CONTROL | |
|----------------------------------------------|--------------------------------------|
| Registrado por: Edison Oñate | Fecha de registro: 11/01/2021 |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | Fecha revisión: 20/02/2021 |
| Aprobado por: | Fecha aprobación: |
| Registro fotográfico: Maisanche, 2020 | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-
002

12. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Lizarzaburu, Veloz,
Velasco, Maldonado, Yaruquíes.

X

Urbana

Rural

Localidad: El Pase del Niño Rey de Reyes Chimborazo se lo realiza las vísperas y la novena en el sector de San Francisco

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 761785

Y(Norte) 9814733

Z(Altitud) 2754 msnm

13. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Imagen del Niño Rey de Reyes de Chimborazo de la Diócesis de Riobamba.

Código fotográfico: (Diócesis, 2017)

14. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Pase del Niño Rey de Reyes Chimborazo

Grupo Social

Lengua (s)

| | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------|------------------|
| Mestiza | | Español | | | | |
| Ámbito | | | | | | |
| Usos sociales rituales y actos festivos | | | | | | |
| Sub-ámbito | | | Detalle del Sub-ámbito | | | |
| Fiestas | | | Fiestas o conmemoraciones religiosas | | | |
| 15. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | | |
| <p>El Niño Rey de Reyes Chimborazo se celebra cada 07 de enero desde el año 2007, época en la cual lideraba por el entonces Monseñor Víctor Corral Mantilla. No obstante, el Niño Chimborazo descansa en el Oratorio del Barrio del Mayorista; adicionalmente, en los recorridos que se realizan por las principales calles de la ciudad de Riobamba en el año 2018 intervinieron 85 grupos entre danzas y bandas del pueblo, que, con su vestimenta, baile y tradición, alegran a muchos riobambeños que acuden a observar dicho acto festivo.</p> <p>El Pase del Niño Rey de Reyes Chimborazo de la Diócesis de Riobamba es un acto religioso que llama la atención de turistas nacionales y extranjeros. Es una de las tradiciones de nuestros antepasados, ya que comparte una misma ideología motivada de fe y tradición cultural de todos los riobambeños que participan de este acto festivos.</p> | | | | | | |
| Fecha o período | | | Detalle de la periodicidad | | | |
| X | Anual | | El Pase del Niño Rey de Reyes Chimborazo se lo realiza el 7 de enero con toda la fe y religiosidad que involucra la manifestación. | | | |
| | Continua | | | | | |
| | Ocasional | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| 16. PORTADORES / SOPORTES | | | | | | |
| Tipo | | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| | Individuos | Arcángel Valdiviezo | 50 | Representante de los artesanos | Olmedo y Eloy Alfaro | La Dolorosa |
| 17. VALORACIÓN | | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | | |
| <p>La importancia sociocultural del Pase del Niño Rey de Reyes Chimborazo en el colectivo riobambeño trasciende tanto que, se espera todo el año la llegada del mes de diciembre para celebrar con mucha alegría y devoción al niño Jesús, brindándole homenajes y agasajos, alcanzando el punto de pensar que las festividades de este mes no estarían completas, sin el tradicional Pase. Además, el Pase del Niño influye también en la economía de la ciudad, generando plazas de comercialización y empleo alrededor de la organización de la fiesta tanto formal como informal, desde la confección de trajes tradicionales para participantes y la imagen del niño, oficios artesanales de elaboración de instrumentos musicales, pirotecnia, adornos navideños y todo tipo de ofrendas, hasta la contratación de danzas, música, bandas de pueblo, venta de comida y bebida, difusión de la manifestación, etc.</p> | | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes | | La manifestación del Pase del Niño Rey de Reyes | | | |

| | | |
|-----------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Manifestaciones Vulnerables | Vigentes | Chimborazo en la actualidad está Vigente. Sin embargo, la pandemia del Covid-19 impidió que los recorridos por las principales calles de la ciudad de Riobamba no se puedan realizar por miedo al contagio. Pero no impidió que los devotos del divino Niño Jesús realicen las novenas y la eucaristía, ya que lo realizaron a través de la tecnología y no perder la tradición que se encuentra arraigado en la memoria colectiva de la ciudad para ser valorada y conservada como identidad cultural de los riobambeños |
| Manifestaciones de Memoria | de la | |

18. INTERLOCUTORES

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---------------------|-----------|----------|------|------|
| | | | | |

19. ELEMENTOS RELACIONADOS

| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------|--------------------------------------|
| Ficha de registro del personaje del diablo sonajero | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| Ficha de registro del personaje del sacharuna | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| Ficha de registro del personaje del payaso | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| Ficha de registro del personaje del perro | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| Ficha de registro del personaje del curiquingue | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| Ficha de registro del personaje del danzante de Yaruquíes | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| Ficha de registro del personaje del vasallo | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |

20. ANEXOS

| Textos | Videos | Fotografías | Audios |
|-------------------------------------------------------------------------|--------|-------------|--------|
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A |

21. OBSERVACIONES

| 22. DATOS DE CONTROL | |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------|
| Registrado por: Edison Oñate | Fecha de registro: 27/01/2021 |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | Fecha revisión: 20/02/2021 |
| Aprobado por: | Fecha aprobación: |
| Registro fotográfico: (Diócesis, 2017) | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-
003

23. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Lizarzaburu, Veloz,
Velasco, Maldonado, Yaruquíes.

X **Urbana**

Rural

Localidad: El Pase del Niño Cubanito se lo realiza en el sector “La Dolorosa”, de allí el Niño Jesús es venerado por todos sus devotos

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 762415

Y(Norte) 9814121

Z(Altitud) 2750

24. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: El Señor Washington sosteniendo en sus manos al Niño Cubanito.

Código fotográfico: Márquez, at al., 2015

25. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Pase del Niño Cubanito

Grupo Social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Ámbito

Usos sociales rituales y actos festivos

Sub-ámbito

Fiesta

Detalle del Sub-ámbito

Fiestas o conmemoraciones religiosas

26. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La fe en el Niño Cubanito ha conllevado que los devotos, familias, amigos, vecinos, etc., le realicen un pesebre en el barrio la dolorosa y que sea el más grande y por ende pertenezca al Club Social y Deportivo Cuba. No obstante, se le denomina Niño Cubanito porque al momento de elaborar el nacimiento situado sobre una superficie de 80 metros cuadrados es necesario cerrar el tránsito vehicular en la calle Cuba, durante 21 días.

En el pesebre se observa más de 2 000 figuras, tanto de yeso y madera; estos representan a los oficios tradicionales como el hojalatero, también a los barrios y a los personajes principales de la manifestación del Pase del Niño como son: el Diablo Sonajero, el Perro, el Sacha Runa, Curiquingue, Payaso, Danzante de Yaruquies y el Vasallo.

El Pase del Niño Cubanito se realiza el 24 de diciembre de cada año, y todos los devotos, familias, amigos, vecinos se reúnen para celebrar el nacimiento del Niño Jesús con algarabía. El Pase se lo realiza por las principales calles de la ciudad hasta llegar a la Loma de Quito, en donde se realiza la Eucaristía y posteriormente recorrer las calles; es uno de los recorridos más largos, pero eso no impide que todos los devotos acompañen al Niño Cubanito al festejar su día, ya que dicha tradición se empezó hace unos 41 años, y que en la actualidad dicha tradición sigue vigente.

| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
|-----------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Anual | El Pase del Niño Cubanito se lo realiza cada 24 de diciembre con mucha alegría, fulgor y principalmente con fe. |
| | Continua | |
| | Ocasional | |
| | Otro | |

27. PORTADORES / SOPORTES

| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|------------|------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|-------------|
| Individuos | Washington López | 66 | Presidente del Niño Cubanito | Cuba 22-12 entre la Primera | La Dolorosa |

28. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La importancia sociocultural del Pase del Niño cubanito para la comunidad trasciende hasta el punto de que se espera la llegada del Pase en el mes de diciembre para posteriormente celebrar con mucha alegría y fulgor al niño Jesús, brindándole homenaje por su nacimiento. No obstante, el recorrido del Pase genera que la economía de la ciudad sea constante en dicho mes, incluso genere empleo tanto en lo formal como informal; ya sea desde aquellos artesanos que confeccionan los trajes tradicionales hasta la contratación de danzas, bandas de pueblo, música, comidas y bebidas, etc.

Sensibilidad al cambio

| | | |
|---|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Manifestaciones Vigentes | En la actualidad con la emergencia sanitaria (Covid-19) que estamos atravesando no se pudo realizar el recorrido del Niño Cubanito por las principales calles de la ciudad, sin embargo, eso no impidió a que se realice la novena y la Eucaristía a través de la tecnología |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | |
| | Manifestaciones de la Memoria | |

| 29. INTERLOCUTORES | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------|--------------------------------------|-------------|
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| Arcángel Valdiviezo | Olmedo y Eloy Alfaro | 0996529716 | Masculino | 48 |
| 30. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| Ficha de registro del personaje del diablo sonajero | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas | |
| Ficha de registro del personaje del curiquingue | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas | |
| Ficha de registro del personaje del perro | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas | |
| Ficha de registro del personaje del payaso | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas | |
| Ficha de registro del personaje del danzante de Yaruquíes | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas | |
| Ficha de registro del personaje del sacharuna | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas | |
| Ficha de registro del personaje del vasallo | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas | |
| 31. ANEXOS | | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios | |
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A | |
| 32. OBSERVACIONES | | | | |
| | | | | |
| 33. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | | Fecha de registro: 27/01/2021 | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | | Fecha revisión: 20/02/2021 | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: Márquez, at al., 2015 | | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-
004

34. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Lizarzaburu, Veloz,
Velasco, Maldonado, Yaruquíes.

X

Urbana

Rural

Localidad: El Niño Pukaycha se encuentra ubicado en la ciudadela Tierra Nueva y respectivamente está cuidado por el Lic. Fernando Hidalgo.

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 784105

Y(Norte) 9813920

Z(Altitud) 2822 msnm

35. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Imagen del Niño Pukaycha,

Código fotográfico: (Hidalgo, 2020)

36. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Pase del Niño Pukaycha

Grupo Social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Ámbito

Usos sociales rituales y actos festivos

| Sub-ámbito | | Detalle del Sub-ámbito | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------|------------------|
| Fiestas | | Fiestas o conmemoraciones religiosas | | | |
| 37. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>El Pase del Niño Pukaycha se realiza el 17 de enero, anteriormente la novena se realiza el 8 de enero en la casa barrial de la ciudadela Cemento Chimborazo, en donde los devotos, familias, amigos, vecinos, etc., se reúnen para celebrar al Niñito por todas las bendiciones dadas en todo el año, por lo cual le celebran con mucha alegría.</p> <p>No obstante, el Pase del Niño es un acto religioso tradicional y relevante, ya que es una riqueza de simbolismo cultural y representativa que tiene una identidad cultural de todos los riobambeños que se identifican con la manifestación. Es decir, desde el contexto sagrado o ritual que representa la tradición asociada al individuo o grupo social, que conjugado con la devoción del Niño Jesús forma parte de una cultura heredad de nuestros antepasados y que debe ser valorada y transmitida por las generaciones futuras.</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| X | Anual | El Pase del Niño Pukaycha se realiza el 17 de enero de cada año y recorre las principales calles de la ciudad. | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| 38. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | | | | | |
| 39. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| <p>En el contexto sociocultural, representa la identidad de todos aquellos que se identifican con las manifestaciones del Pase del Niño, ya que la fe en los devotos hace que la continuidad de los Pases del Niño siga siendo vigentes. Adicionalmente, los recorridos del Pase del Niño Pukaycha favorece a los comercios que se encuentran en las principales calles de la ciudad ya que los Pases llaman la atención de muchas personas que asisten al acto festivo para observarlo. Entre ellos están los comerciantes de artesanos, informales, aquellas personas que alquilan la vestimenta de los principales personajes de la manifestación.</p> | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes | En la actualidad con la emergencia sanitaria (Covid-19) que estamos atravesando no se pudo realizar el recorrido del Niño Pukaycha por las principales calles de la ciudad, sin embargo, eso no impidió a que se realice la novena y la Eucaristía a través de la tecnología. | | | |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | | |
| 40. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--|
| nombres | | | | |
| | | | | |
| 41. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| Ficha de registro del personaje del diablo sonajero | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas | |
| Ficha de registro del personaje del danzante de Yaruquies | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas | |
| Ficha de registro del personaje del perro | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas | |
| Ficha de registro del personaje del Vasallo | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas | |
| Ficha de registro del personaje del curiquingue | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas | |
| Ficha de registro del personaje del payaso | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas | |
| Ficha de registro del personaje del sacha runa | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas | |
| 42. ANEXOS | | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios | |
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A | |
| 43. OBSERVACIONES | | | | |
| | | | | |
| 44. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | Fecha de registro: 27/01/2021 | | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | Fecha revisión: 20/02/2021 | | |
| Aprobado por: | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: (Hidalgo, 2020) | | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-
005

45. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Lizarzaburu,
Veloz, Velasco, Maldonado,
Yaruquíes.

X

Urbana

Rural

Localidad: El Niño del grupo de Ballet Internacional Chimborazo se encuentra cuidado por la Familia Luna en su respectiva residencia.

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 761765

Y(Norte) 9814138

Z(Altitud) 2748 msnm

46. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Imagen del Niño del grupo de Ballet Internacional Chimborazo.

Código fotográfico: Márquez, at al., 2015

47. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Pase del Niño del grupo de Ballet Internacional Chimborazo

Grupo Social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Ámbito

Usos sociales rituales y actos festivos

Sub-ámbito

Fiestas

Detalle del Sub-ámbito

Fiestas o conmemoraciones religiosas

| 48. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------|-----------|
| <p>El Niñito del grupo de danza folklórico Chimborazo siempre viste una versión en miniatura del traje de los bailarines de dicho grupo mencionado. Además, lleva una banda con la asignación del grupo con el cual se identifica de los demás Niños. No obstante, es el patrono de los bailarines folklóricos ya que con su bendición protege durante las presentaciones del grupo en lugares diferentes y les da la energía para seguir bailando. Adicionalmente, el grupo lleva 40 años de su inicio.</p> <p>El Pase del Niño se realiza el 9 enero por las principales calles de la ciudad, y sus devotos, familias, vecinos y amigos acompañan al Niño en todo el recorrido, ya que es reconocido en la ciudad por la variedad de comparsas de diferentes regiones del país que acompañan al Niño por fe y devoción al mismo. Unas 32 agrupaciones de danza de las tres regiones del Ecuador representan la identidad cultural de sus localidades.</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| X | Anual | El Pase del Niño del grupo de Ballet Internacional Chimborazo se realiza el 9 de enero de cada año. | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| 49. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | Paco Luna | 63 | Director del grupo de Ballet Internacional Chimborazo | Colombia 14-42 y Loja | La Joya |
| 50. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| <p>La importancia sociocultural del Pase del Niño del grupo de Ballet Internacional Chimborazo para la comunidad y para el mismo grupo, trasciende hasta el punto de que esperan todo un año para celebrar el nacimiento del Niño Pukaycha, quien es el patrono del grupo y cuida en todas sus presentaciones a nivel nacional e internacional al grupo Chimborazo. Además, el Pase del Niño influye también en la economía de la ciudad, generando plazas de comercialización y empleo alrededor de la organización de la fiesta tanto formal como informal, desde la confección de trajes tradicionales para participantes y la imagen del niño, oficios artesanales de elaboración de instrumentos musicales, pirotecnia, adornos navideños y todo tipo de ofrendas, hasta la contratación de danzas, música, bandas de pueblo, venta de comida y bebida, difusión de la manifestación, etc.</p> | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes | En la actualidad con la emergencia sanitaria (Covid-19) que estamos atravesando no se pudo realizar el recorrido del Niño del grupo de Ballet Internacional Chimborazo por las principales | | | |
| | Manifestaciones | | | | |

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vigentes Vulnerables | calles de la ciudad, sin embargo, eso no impidió a que se realice la novena y la Eucaristía a través de la tecnología |
| Manifestaciones de la Memoria | |

51. INTERLOCUTORES

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---------------------|----------------------|------------|-----------|------|
| Arcángel Valdiviezo | Olmedo y Eloy Alfaro | 0996529716 | Masculino | 48 |

52. ELEMENTOS RELACIONADOS

| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------|--------------------------------------|
| Ficha de registro del personaje del diablo sonajero | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| Ficha de registro del personaje del perro | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| Ficha de registro del personaje del sacharuna | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| Ficha de registro del personaje del vasallo | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| Ficha de registro del personaje del danzante de Yaruquíes | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| Ficha de registro del personaje del payaso | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| Ficha de registro del personaje del curiquingue | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |

53. ANEXOS

| Textos | Videos | Fotografías | Audios |
|-------------------------------------------------------------------------|--------|-------------|--------|
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A |

54. OBSERVACIONES

55. DATOS DE CONTROL

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| Registrado por: Edison Oñate | Fecha de registro: 28/01/2021 |
|------------------------------|-------------------------------|

| | |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | Fecha revisión: 20/02/2021 |
| Aprobado por: | Fecha aprobación: |
| Registro fotográfico: Márquez, at al., 2015 | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-
006

56. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Lizarzaburu, Veloz,
Velasco, Maldonado, Yaruquíes.

X

Urbana

Rural

Localidad: Santa Rosa de Lima, San Vicente Ferrer de Yaruquíes, Centro Parroquial Licán,
Santa Rosa, Riobamba Centro Histórico, Barrio Cuba.

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 761880,503

Y(Norte) 9814986,748

Z(Altitud) 2754 msnm

57. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



El Sanajero o Diablo cara de lata

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Descripción de la fotografía: Diablo sonajero, personaje que participa en el acto festivo del Pase del Niño. | |
| Código fotográfico: (Narváez, 2018) | |
| 58. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | |
| Denominación | |
| Diablo Sonajero | |
| Grupo Social | Lengua (s) |
| Mestizo, Indígena | Español |
| Ámbito | |
| Usos sociales rituales y actos festivos | |
| Sub-ámbito | Detalle del Sub-ámbito |
| Danza | Expresión corporal ordenada |
| 59. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | |
| <p>Durante la conquista española en el siglo XVI, el diablo se dio en aparecerse a las multitudes de indígenas en la forma del Inca Atahualpa, dando las ordenes de resistencia contra los blancos, en general, y contra las predicciones de los misioneros, ilusionándoles con promesas de bellos y pronto sucesos.</p> <p>Es así que el personaje del diablo surge como una expresión de rebeldía, puesto que con la llegada de los españoles se impuso la imagen de Dios como la representación del bien; fue así que la servidumbre empezó a disfrazarse de diablo como una manera de identificarse con este personaje malévolo; a través de estos bailes se generó una singular manera de celebrar y al mismo tiempo protestar por la represión de la que eran objeto. Desde 1800 se ha visto indígenas vestidos de diablos, en procesiones y bailes, acompañados de los Sacha Runas. Utiliza una camisa blanca, con una elegante chaqueta de color azul y rojo haciendo alusión a los colores de Riobamba, una máscara de hojalata pintada de rojo, cuyo conocimiento artesanal de confección, se ha transmitido generacionalmente, detallando el rostro de un diablo. Lleva una trenza de cabuya y una sonaja que entona al compás de su baile, razón por la cual se lo conoce también con el nombre de diablo sonajero.</p> <p>Denota su elegancia con zapatos de charol, guantes blancos de algodón y pantalón de casimir; en la cintura cuelga pañuelos de seda de colores. En el caso de que las mujeres deseen portar esta indumentaria, deben usar una blusa blanca, lycra color negro o azul, zapatos de cuero negro o de charol, guantes blancos, chaqueta bien presentada de color azul y rojo, un par de pañuelos para el pantalón, y para la cabeza.</p> <p>La tradición dicta que el que se disfrace de diablo sonajero, debe hacerlo por 7 años. Al cumplir estos 7 años, debe llevar una paloma de color blanca, como símbolo de que su tributo ha terminado y por ende libera su alma en agradecimiento por favores otorgados. Los diablitos son una manifestación originaria del Barrio Yaruquíes.</p> <p>Elementos del personaje</p> <p>Guantes: Guantes de algodón generalmente blancos que denotan signo de elegancia al mantener los movimientos del baile al ritmo de la melodía.</p> <p>Pañuelo: Pañuelos de seda que se coloca en la cintura y en la cabeza, estos varían sus colores.</p> | |

Cabuya: La cabuya lo utiliza como trenza, hecha artesanalmente de la fibra natural que existe en los alrededores de la ciudad.

Camisa: Generalmente camisa de color blanco o color de la bandera de la ciudad de Riobamba.

Zapatos: Zapatos de charol relucientes que dan signo de elegancia al ritmo del baile.

Pantalón: Pantalón de casimir que denota sobriedad en el baile.

Chaqueta: Chaqueta elegante de color azul y rojo haciendo alusión a los colores de la ciudad de Riobamba.

Máscara: Máscara artesanal hecha de lata de metal que ha venido de generación a generación, antiguamente se la conocía como mascara de hojalata; coloreada de rojo y azul haciendo referencia a los colores de la ciudad, quizá de ahí nace el nombre de Diablo.

Accesorio: Sonaja hecha artesanalmente con tapas de metal de botellas, el personaje lo hace sonar al ritmo de la banda.

| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
|-----------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Anual | Dentro de la manifestación del Pase del Niño el personaje que representa al Diablo Sonajero mantiene una tradición que dicta que debe disfrazarse por 7 años consecutivos. Y la participación en la celebración es cada año |
| | Continua | |
| | Ocasional | |
| | Otro | |

60. PORTADORES / SOPORTES

| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|------------|---------------------|--------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|-------------|
| Individuos | Jorge Hidalgo | 70 | Presidente del comité del Pase del Niño | Boyacá 22-24 y Espejo | Centenario |
| Individuos | Arcángel Valdiviezo | 48 | Representante de los artesanos | Olmedo y Eloy Alfaro | La Dolorosa |

61. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Al surgir como una expresión de rebeldía a la llegada de los españoles, adopto una singular manera de celebrar y al mismo tiempo protestar por la represión de la que eran objeto los indígenas; dentro de la manifestación del Pase del Niño este personaje encabeza el cortejo al lado de los sacha runa. El diablo actúa solo evidenciando imponencia y elegancia dentro de los grupos de diablitos llevan el compás y atraen las miradas de sus espectadores.

Sensibilidad al cambio

| | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Manifestaciones Vigentes | Gracias a la difusión por parte de la Dirección de Turismo el número de pases y sus elementos han ido tomando fuerza en sus meses de diciembre, enero e incluso febrero, en el año 2015 hay 864 registros y el número de eventos sigue en aumento. El Diablo Sonajero es un personaje |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | |
| | Manifestaciones de la | |

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------|-------------|--|
| Memoria | principal representando la memoria colectiva de la mayoría de riobambeños, razón por la cual, se ha mantenido en el tiempo. | | | | |
| 62. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad | |
| Ing. Alicia Noboa/Dirección de Gestión de Turismo | Calles Primera y Constituyente y Espejo | (03) 260- 6764 | Femenino | 28 | |
| 63. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | | |
| Ficha de Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial Pase del Niño Riobamba | Usos sociales, rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas | | |
| 64. ANEXOS | | | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios | | |
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A | | |
| 65. OBSERVACIONES | | | | | |
| 66. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | | Fecha de registro: 05/02/2021 | | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | | Fecha revisión: 20/02/2021 | | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: (Narváez, 2018) | | | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-007

67. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Lizarzaburu, Veloz,
Maldonado, Velasco y
Yaruquíes

X

Urbana

Rural

Localidad: Santa Rosa de Lima, San Vicente Ferrer de Yaruquíes, Centro Parroquial Licán, Santa Rosa, Riobamba Centro Histórico, Barrio Cuba.

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 761880,503 Y(Norte) 9814986,748

Z(Altitud) 2754 msnm

68. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Sacha Runa. Participante en la manifestación del Pase de Niño Riobamba

Código fotográfico: (Narváez, 2018)

69. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Sacha Runa, hombre salvaje, hombre musgo

| Grupo Social | Lengua (s) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Mestizo, Indígena | Español |
| Ámbito | |
| Usos sociales rituales y actos festivos | |
| Sub-ámbito | Detalle del Sub-ámbito |
| Danza | Expresión corporal ordenada |
| 70. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | |
| <p>Personifica el espíritu del hombre de la montaña, protector del páramo y de los animales. Es el protector del Niño y se encarga de ahuyentar a los malos espíritus. La tradición dicta que sean los varones de cada familia los que deban usar este traje, compuesto por ropa con aspecto envejecido y bordada de musgo, una peluca grande tejida con cabuya, guantes de algodón y un látigo o también llamado juete, hecho de cuero de vaca y se denomina cabresto, lo utiliza para ahuyentar a la gente y lo golpea en el piso para asustar, el foete es un símbolo de mando.</p> <p>Su careta es de color verde, representa la selva amazónica con sus ojos desorbitados, nariz grande y arrugada y su boca representa la ira cuando se acercan a la imagen del Niño Jesús; se adhiere la careta fibras de cabuya como una cabellera larga. Antes de colocarse la careta, debe ponerse un pañuelo de tela en la cabeza, cubriéndola hasta el cuello. La mayoría de Sacha Runas utilizan botas militares para combinar con el traje desgarrado de militar, e incluso utilizan zapatos de charol para verse más elegante. Actualmente por la prohibición de utilizar musgo natural, el traje se adecua usando uniformes militares, cubriéndolos con cabuya o retazos de otras telas.</p> <p>Históricamente se han encontrado relatos de la aparición de este personaje a partir del siglo XIX, como un enmascarado que acompaña a los diablos, usando su látigo para que los espectadores se retiren. El Sacha Runa baila al ritmo de la expresión indígena “achachay”, suele realizar trotes y saltos, asustando a las personas; no puede hablar y emite solamente el grito ¡yu-yu!</p> <p>Estos “hombres salvajes” suelen tener a la altura de la bragueta, una abertura por donde meten su mano con frecuencia y sacan un puñado de billetes que lo muestran a los espectadores. Es común que un Sacha Runa “padre” lleve atado con una cadena a un pequeño Sacha Runa “hijo”.</p> <p>Elementos del personaje</p> <p>Guantes: Guantes de algodón o de cuero generalmente blanco o negro que son un medio de protección, para empuñar el juete.</p> <p>Pañuelo: Pañuelos de seda que se coloca en la cabeza hasta cubrir el cuello. Cabuya: La cabuya lo utiliza como trenza, hecha artesanalmente de la fibra natural que existe en los alrededores de la ciudad. Son coloreados con anilina de diferentes colores.</p> <p>Máscara: Careta de color verde representa la selva amazónica con sus ojos desorbitados su nariz grande y arrugada y su boca que representa la ira cuando se acercan a la imagen del niño Jesús</p> <p>Zapatos: Hoy en día La mayoría de sachas runas utilizan botas de caucho para que puedan cubrir su traje y no se arrastre y no se dañe, pero también utilizan botas militares para combinar con el traje desgarrado de militar, botas y zapatos de cuero o cualquier tipo de zapato cómodo, que les permita correr, saltar, dar volteretas, incluso utilizan zapatos de charol para verse más elegantes.</p> | |

Traje: Su vestimenta principal es totalmente de musgo, por las prohibiciones de utilizar esta fibra se ha variado en el tipo de materiales como traje de militar o tela desgarrada generalmente de color obscuro verdoso.

Juete: Hecho de cuero de vaca y se denomina cabresto lo utiliza para ahuyentar a la gente y lo golpea en el piso para asustar, el foete es un símbolo de mando.

| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
|-----------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Anual | Su aparición dentro del Pase del Niño en los meses de diciembre, enero e incluso febrero. Considerándolo que su participación es anual en la manifestación. |
| | Continua | |
| | Ocasional | |
| | Otro | |

71. PORTADORES / SOPORTES

| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|------------|---------------------|--------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|-------------|
| Individuos | Jorge Hidalgo | 70 | Presidente del comité del Pase del Niño | Boyacá 22-24 y Espejo | Centenario |
| Individuos | Arcángel Valdiviezo | 48 | Representante de artesanos | Olmedo y Eloy Alfaro | La Dolorosa |

72. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El personaje denominado Sacha Runa juega un papel importante dentro de la manifestación del Pase del Niño, es una expresión de reminiscencia por parte de los indígenas de Chimborazo que la representan hasta la actualidad; dentro de la fiesta este personaje acompaña al diablo sonajero, azotando con látigos a los presentes que se alejen de la imagen del Niño Jesús

Sensibilidad al cambio

| | | |
|---|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Manifestaciones Vigentes | Debido a la importancia del musgo en el medio natural, se ha prohibido su utilización para elaborar el traje principal, dificultando encontrar el material adecuado que represente la esencia del personaje, tal prohibición hace que menos personajes aparezcan en la celebración principal del Pase del Niño. Por lo cual se ha tomado la decisión de utilizar otros materiales para la fabricación del Sacha Runa |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | |
| | Manifestaciones de la Memoria | |

73. INTERLOCUTORES

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------|----------|------|
| Ing. Alicia Noboa/Dirección de Gestión de Turismo | Calles Primera y Constituyente Espejo | (03) 260- 6764 | Femenino | 28 |

74. ELEMENTOS RELACIONADOS

| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito |
|-----------------|--------|-------------|------------------------|
|-----------------|--------|-------------|------------------------|

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| Ficha de Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial Pase del Niño Riobamba | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |
| 75. ANEXOS | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios |
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A |
| 76. OBSERVACIONES | | | |
| 77. DATOS DE CONTROL | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | Fecha de registro: 05/02/2021 | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | Fecha revisión: 20/02/2021 | |
| Aprobado por: | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: (Narváez, 2018) | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-008

78. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Lizarzaburu, Veloz, Maldonado, Velasco y Yaruquíes

X

Urbana

Rural

Localidad: Santa Rosa de Lima, San Vicente Ferrer de Yaruquíes, Centro Parroquial Licán, Santa Rosa, Riobamba Centro Histórico, Barrio Cuba

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 761880,503 Y(Norte) 9814986,748

Z(Altitud) 2754 msnm

79. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: (Narváez, 2018)

Código fotográfico: Curiquingue. Participante en la manifestación del Pase de Niño Riobamba

80. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| Denominación | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Curiqingue | |
| Grupo Social | Lengua (s) |
| Mestizo, Indígena | Español |
| Ámbito | |
| Usos sociales rituales y actos festivos | |
| Sub-ámbito | Detalle del Sub-ámbito |
| Danza | Expresión corporal ordenada |
| 81. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | |
| <p>Personaje mítico, existen varias creencias sobre esta ave, común en los campesinos ecuatorianos. Según el Inca Gallardo de la Vega Curiqinga significa “ave sagrada del Inca” (Kuri= oro; Inga = rey o dios del sol) relacionada al ave phalcoboenus carunculatus especie propia de los altos Andes del Ecuador y sur de Colombia.</p> <p>Representa al ave andina sagrada que honoraba al dios sol con sus movimientos en círculos; se viste de blanco, con enormes alas de colores, mandil frontal donde se exponen imágenes del niño o los nombres de los sacerdotes y una especie de bonete alto-, elaborado de cartón o madera, que termina en un pico pequeño.</p> <p>El curiingue es un ave sagrada en la mitología de los Cañaris, de la cual decían procede su raza; en consecuencia, es muy probable que su danza sea, en el fondo, un acto de culto a la deidad progenitora del linaje de los Cañaris. El baile personifica la dramática lucha entre esta ave mítica y el ushcu o gallinazo. Durante el equinoccio (sic= solsticio) de primavera. Particularmente el baile va acompañado de coplas que terminan con un estribillo: ¡alza la pata curiingue! ¡Da la media vuelta curiingue!</p> <p>Elementos del personaje</p> <p>Máscara: Máscara elaborada de cartón o madera asemeja al ave curiingue, en el extremo lleva una paloma blanca que lleva en su pico una rama de olivo, la máscara es adornada con imágenes religiosas y figuras multicolores muy llamativas.</p> <p>Mandil: Mandil que cubre la parte delantera y posterior, adornada con figuras multicolores, exponiendo además los nombres de los sacerdotes o figuras religiosas.</p> <p>Pantalón: Pantalón de color blanco adornado con bordados multicolores.</p> <p>Alas: Su armazón generalmente de hierro asemeja las alas del curiingue adornada con figuras del niño Jesús y además personajes religiosos. Van al costado de la persona con sus brazos extendidos lo manipulan al son del ritmo.</p> <p>Zapatos: Zapatillas de lona para facilitar el baile y el recorrido, adornadas con lentejuelas multicolores</p> | |
| Fecha o período | Detalle de la periodicidad |
| X Anual | Su aparición dentro del Pase del Niño en los meses de diciembre, enero e incluso febrero. Se lo puede observar anualmente |
| Continua | |
| Ocasional | |
| Otro | |
| 82. PORTADORES / SOPORTES | |

| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|-------------|---------------------|---------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|------------------|
| Individuos | Jorge Hidalgo | 70 | Presidente del comité del Pase del Niño | Boyacá 22-24 y Espejo | Centenario |
| Individuos | Arcángel Valdiviezo | 48 | Representante de artesanos | Olmedo y Eloy Alfaro | La Dolorosa |

83. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El personaje denominado curiquingue juega un papel importante dentro de la manifestación del Pase del Niño, originariamente nace como culto hacia la deidad progenitora de los Cañaris; su aparición también se da en juegos, velorios y bailes en Chimborazo, Cotopaxi, Pichincha e Imbabura; en la provincia de Chimborazo mantienen una creencia en las comunidades indígenas donde al ver al curiquingue solo se asocia con la muerte de algún conocido y al verlo en pareja este pronostica una boda ,simbolizando la alegría y paz que tare la fiesta

Sensibilidad al cambio

| | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Manifestaciones Vigentes | Gracias a la difusión y declaratoria del Pase del Niño como Patrimonio Cultural Inmaterial Local, ha ido tomando fuerza y rescatando la participación de los principales personajes que participan en la manifestación. |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | |
| | Manifestaciones de la Memoria | |

84. INTERLOCUTORES

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------|-------------|-------------|
| Ing. Alicia Noboa/Dirección de Gestión de Turismo | Calles Primera y Constituyente y Espejo | (03) 260- 6764 | Femenino | 28 |

85. ELEMENTOS RELACIONADOS

| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------|--------------------------------------|
| Ficha de Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial Pase del Niño Riobamba | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |

86. ANEXOS

| Textos | Videos | Fotografías | Audios |
|-------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------|---------------|
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, | N/A | N/A | N/A |

| | | | |
|----------------------------------------------|--|--------------------------------------|--|
| 2018) | | | |
| 87. OBSERVACIONES | | | |
| | | | |
| 88. DATOS DE CONTROL | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | Fecha de registro: 05/02/2021 | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | Fecha revisión: 20/02/2021 | |
| Aprobado por: | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: (Narváez, 2018) | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-
009

89. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Lizarzaburu, Veloz,
Maldonado, Velasco y Yaruquíes

X **Urbana**

Rural

Localidad: Santa Rosa de Lima, San Vicente Ferrer de Yaruquíes, Centro Parroquial Licán, Santa Rosa, Riobamba Centro Histórico, Barrio Cuba

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 761880,503

Y(Norte) 9814986,748

Z(Altitud) 2754 msnm

90. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Danzante uno de los participantes en la manifestación del Pase de Niño Riobamba

Código fotográfico: (Narváez, 2018)

91. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Danzante

Grupo Social

Lengua (s)

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Mestizo, Indígena | Español |
| Ámbito | |
| Usos sociales rituales y actos festivos | |
| Sub-ámbito | Detalle del Sub-ámbito |
| Danza | Expresión corporal ordenada |
| 92. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | |
| <p>Personaje singular que rinde culto al sol y a la luna, con la llegada de la colonia española los conquistadores se basaron en este ritual para poderse ganar a los indígenas, permitiéndoles continuar con este, pero adaptándole al catolicismo. Es un indígena que luce el vestido ceremonial propio de las danzas, se lo conocía como Tushuc especialmente requerido en las fiestas, celebraciones, ritos, ceremonias, en las cuales debían demostrar su habilidad como bailarín.</p> <p>Subsisten dos clases o categorías de danzantes, el común o simple bailarín, artista en movimiento, y los guías, ñaupadores, campeadores, o chasquis, profesionales de la danza, últimas supervivencias de los Tushuc, quienes dirigen paso a paso la ceremonia. El danzante contemporáneo, heredo de las glorias del Tushuc o hacedor de lluvias, es un personaje masculino de origen prehispánico, que rinde culto a los dioses sol y luna. Simboliza el sincretismo de la religión católica con las tradiciones indígenas de la zona, ya que con la llegada de la colonia española los conquistadores se basaron en este ritual para poderse ganar a los indígenas, permitiéndoles continuar con él, pero adaptándolo al catolicismo; es así que este personaje está presente en el Corpus Cristi y en los “Pases del Niño”, los danzantes de Yaruquíes, Colta y Punín, son considerados los más lujosos por su singular baile y vestimenta.</p> <p>Su danza representa el movimiento de traslación y rotación de la tierra, además de imitar los movimientos de la serpiente que, para la cosmovisión andina representa la sabiduría. Viste un sombrero de fieltro blanco con espejos y cintas, una pañoleta que cubre toda la cabeza, una máscara de malla, representa la llegada de los españoles, camisa y pantalón blancos, asemejando la vestimenta de los sacerdotes, guantes de color blanco y una enagua con paños y mandiles bordados.</p> <p>Elementos del personaje</p> <p>Máscara: Máscara elaborada de malla fina metálica de color rosado, dibujado las fracciones del rostro, representa la llegada de los españoles.</p> <p>Mandil: Mandil que cubre la parte delantera con bordados decorativos multicolores que lo mueven al ritmo del baile.</p> <p>Guantes: Guantes de color blanco de seda que denota signo de elegancia.</p> <p>Sombrero: Sombrero de fieltro negro o blanco adornado con espejos y cintas de colores.</p> | |

Pañuelos: Pañuelos multicolores que ayuda a cubrir la cabeza hasta el cuello, usualmente lo utilizan también como un tipo de velo este de color blanco. Además, empuñan un pañuelo triangular decorado con cintas y figuras multicolores que lo hacen mover al ritmo del baile.

Pantalón: Pantalón de color blanco asemejando la vestimenta de los sacerdotes.

Camisa: De color blanco combinados con el pantalón simulan la vestimenta de los sacerdotes.

Zapatos: Zapatillas de lona de color blanco decoradas con lentejuelas multicolores.

| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
|-----------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Anual | Su aparición dentro del Pase del Niño en los meses de diciembre, enero e incluso febrero. Uno de los personajes que participan en la manifestación. |
| | Continua | |
| | Ocasional | |
| | Otro | |

93. PORTADORES / SOPORTES

| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|------------|---------------------|--------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|-------------|
| Individuos | Jorge Hidalgo | 70 | Presidente del comité del Pase del Niño | Boyacá 22-24 y Espejo | Centenario |
| Individuos | Arcángel Valdiviezo | 48 | Representante de artesanos | Olmedo y Eloy Alfaro | La Dolorosa |

94. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El personaje denominado danzante juega un papel importante dentro de la manifestación del Pase del Niño, actualmente tiene su espacio, por el dominio, conocimiento de pasos, movimientos, actitudes, posiciones propias del lugar. Con su espectacular baile saca aplausos de la gente quien admira todo su esplendor

Sensibilidad al cambio

| | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Manifestaciones Vigentes | Gracias a la difusión y declaratoria del Pase del Niño como Patrimonio Cultural Inmaterial Local, ha ido tomando fuerza y rescatando la participación de este personaje siendo uno de los más conocidos los danzantes de Yaruquies, Colta y Punín |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | |
| | Manifestaciones de la Memoria | |

95. INTERLOCUTORES

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------|----------|------|
| Ing. Alicia Noboa/Dirección de Gestión de Turismo | Calles Primera Constituyente y Espejo | (03) 260- 6764 | Femenino | 28 |

| 96. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito |
| Ficha de Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial Pase del Niño Riobamba | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas conmemoraciones religiosas |
| 97. ANEXOS | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios |
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A |
| 98. OBSERVACIONES | | | |
| | | | |
| 99. DATOS DE CONTROL | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | Fecha de registro: 05/02/2021 | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | Fecha revisión: 20/02/2021 | |
| Aprobado por: | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: (Narváez, 2018) | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-0010

100. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Lizarzaburu, Veloz, Maldonado, Velasco y Yaruquíes

Urbana

Rural

Localidad: Santa Rosa de Lima, San Vicente Ferrer de Yaruquíes, Centro Parroquial Licán, Santa Rosa, Riobamba Centro Histórico, Barrio Cuba

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 761880,503

Y(Norte) 9814986,748

Z(Altitud) 2754 msnm

101. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Payasos, personaje que participa en la manifestación del Pase de Niño Riobamba

Código fotográfico: (Narváez, 2018)

102. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Payasos

Grupo Social

Mestizo

Lengua (s)

Español

| Ámbito | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|-------------|
| Usos sociales rituales y actos festivos | | | | | |
| Sub-ámbito | Detalle del Sub-ámbito | | | | |
| Danza | Expresión corporal ordenada | | | | |
| 103. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>Personaje contemporáneo que se ha adaptado a la celebración adaptando la alegría a la fiesta. Es el personaje masculino y en la actualidad femenina, disfrazado de payaso, dentro de los desfiles representa la alegría y humor del tradicional festejo, es el encargado de abrir el recorrido y cuidar la integridad del niño. Al mezclarse entre los asistentes golpea con un “chorizo” de tela relleno de trapos o aserrín; usa una careta de cartón forrada de papel y pintada, en la cabeza lleva un bonete que es un sombrero cónico muy largo, hecho de cartón y forrado de papel de colores brillantes; viste un traje colorido, las mangas y los pantalones son bombachos, fruncidos en las muñecas y en los tobillos. El cuello es grande y engolado. El payaso recita “lecciones”, las mismas que las dice con una voz desfigurada, en tono de falsete.</p> <p>Elementos del personaje</p> <p>Máscara: Careta de cartón forrada de papel y pintada. Es casi siempre en fondo blanco, pintada figuras geométricas y una boca grande en colores vistosos.</p> <p>Traje: Viste el conocido vestido de payaso, hecho de una sola pieza a veces combinando dos telas de diferentes colores y/o texturas, las mangas y los pantalones son bombachos, tanto en las vastas y en las muñecas utilizan encajes, el cuello es grande y engolado.</p> <p>Guantes: Guantes de color blanco de seda utilizado como medio de protección.</p> <p>Sombrero: En la cabeza llevan un bonete que es un sombrero cónico muy largo, hecho de cartón y forrado de papel de colores brillantes.</p> <p>Chorizo: Lleva un trozo de tela simulando un chorizo, relleno de trapos o aserrín con el cual bromea con los presentes dando golpes leves a los descuidados.</p> <p>Zapatos: Lleva un trozo de tela simulando un chorizo, relleno de trapos o aserrín con el cual bromea con los presentes dando golpes leves a los descuidados.</p> | | | | | |
| Fecha o período | Detalle de la periodicidad | | | | |
| X | Su aparición dentro del Pase del Niño en los meses de diciembre, enero e incluso febrero. | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 104. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | Jorge Hidalgo | 70 | Presidente del comité del Pase del Niño | Boyacá 22-24 y Espejo | Centenario |
| Individuos | Arcángel Valdiviezo | 48 | Representante de los | Olmedo y Eloy Alfaro | La Dolorosa |

| | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|--|
| | | | | artesanos | | |
| 105. VALORACIÓN | | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | | |
| Los payasos son personajes tradicionales que han ido adaptándose a la celebración; además es quien emite alegría al abrir el evento y con su peculiar baile saca aplausos del público que lo observa. | | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes | | Gracias a la difusión y declaratoria del Pase del Niño como Patrimonio Cultural Inmaterial Local, ha ido tomando fuerza y rescatando la participación de este personaje siendo uno de los principales al momento del desfile | | | |
| | Manifestaciones | Vigentes | | | | |
| | Vulnerables de la Memoria | | | | | |
| 106. INTERLOCUTORES | | | | | | |
| Apellidos y nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad | |
| Benigno Brito | | Av. Pedro Vicente Maldonado - panamericana sur km. ½ | 032960192 | Masculino | 70 | |
| 107. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | | |
| Código / Nombre | | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | | |
| Ficha de Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial Pase del Niño Riobamba | | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas | | |
| 108. ANEXOS | | | | | | |
| Textos | | Videos | Fotografías | Audios | | |
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | | N/A | N/A | N/A | | |
| 109. OBSERVACIONES | | | | | | |
| | | | | | | |
| 110. DATOS DE CONTROL | | | | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | | | Fecha de registro: 05/02/2021 | | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | | | Fecha revisión: 20/02/2021 | | |
| Aprobado por: | | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: (Narváez, 2018) | | | | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-
0011

111. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Lizarzaburu, Veloz,
Maldonado, Velasco y Yaruquíes

X **Urbana**

Rural

Localidad: Santa Rosa de Lima, San Vicente Ferrer de Yaruquíes, Centro Parroquial Licán, Santa Rosa, Riobamba Centro Histórico, Barrio Cuba

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 761880,503

Y(Norte) 9814986,748

Z(Altitud) 2754 msnm

112. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Perros, personaje que participa en la manifestación del Pase de Niño Riobamba.

Código fotográfico:

113. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Perro

| | |
|-----------------------------------------|-------------------------------|
| Grupo Social | Lengua (s) |
| Mestizo | Español |
| Ámbito | |
| Usos sociales rituales y actos festivos | |
| Sub-ámbito | Detalle del Sub-ámbito |
| Danza | Expresión corporal ordenada |

114. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Aparecen en las provincias centrales de Chimborazo y Tungurahua luchando al lado de buitres, curiungues, osos y pumas contra los sacha runas, durante el solsticio vernal. Es el guardián de la integridad física del niño al igual que el payaso abre los recorridos y cuida a sus participantes; con picardía simula ser un perro que juega con los espectadores.

Dando volteretas simulando y actuando como un perro. Utiliza traje de obreros, policías o militares (uniforme de camuflaje) en casos particulares los trajes son confeccionados con saco de cabuya, combinados con telas coloridas y zapatos o botas militares; lleva una cuerda de cabuya sujeta en la cintura, un pañuelo colorido en la cabeza, guantes blancos y una máscara de cartón con cara de perro.

Elementos del personaje

Máscara: Careta de hecha artesanalmente de cartón asemejando la cara de un perro, combinando colores llamativos.

Traje: Viste un traje de obrero, payaso o policial (uniforme de camuflaje) en casos particulares los trajes son confeccionados de cabuya.

Guantes: Viste un traje de obrero, payaso o policial (uniforme de camuflaje) en casos particulares los trajes son confeccionados de cabuya.

Zapatos: Zapatillas militares o botas de caucho dependiendo la comodidad del participante.

Pañuelo: Pañuelos triangulares multicolores que son utilizados en la cabeza para cubrirlo hasta el cuello

| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
|-----------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Anual | Su aparición dentro del Pase del Niño en los meses de diciembre, enero e incluso febrero. |
| | Continua | |
| | Ocasional | |
| | Otro | |

115. PORTADORES / SOPORTES

| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|------------|---------------|--------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|------------|
| Individuos | Jorge Hidalgo | 70 | Presidente del comité del Pase del Niño | Boyacá 22-24 y Espejo | Centenario |

| | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------|----------------------|-------------|
| | Individuos | Arcángel Valdiviezo | 48 | Representante de los artesanos | Olmedo y Eloy Alfaro | La Dolorosa |
| 116. VALORACIÓN | | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | | |
| Los perros por lo general son los guardianes de la integridad física del niño, son aquellos que abren el desfile y cuidan de la integridad de todos los participantes, con su baile y humor aparenta ser un perro para molestar al público y sacarle una sonrisa por sus movimientos en dicha manifestación. | | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes | Gracias a la difusión y declaratoria del Pase del Niño como Patrimonio Cultural Inmaterial Local, ha ido tomando fuerza y rescatando la participación de este personaje siendo uno de los principales al momento del desfile | | | | |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | | | |
| 117. INTERLOCUTORES | | | | | | |
| Apellidos y nombres | | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad | |
| Ing. Alicia Noboa/Dirección de Gestión de Turismo | | Calles Primera y Constituyente y Espejo | (03) 260-6764 | Femenino | 28 | |
| 118. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | | |
| Código / Nombre | | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | | |
| Ficha de Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial Pase del Niño Riobamba | | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas | | |
| 119. ANEXOS | | | | | | |
| Textos | | Videos | Fotografías | Audios | | |
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | | N/A | N/A | N/A | | |
| 120. OBSERVACIONES | | | | | | |
| 121. DATOS DE CONTROL | | | | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | | | Fecha de registro: 05/02/2021 | | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | | | Fecha revisión: 20/02/2021 | | |
| Aprobado por: | | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: | | | | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-
0012

122. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Lizarzaburu, Veloz,
Maldonado, Velasco y
Yaruquíes

X **Urbana**

Rural

Localidad: Santa Rosa de Lima, San Vicente Ferrer de Yaruquíes, Centro Parroquial Licán, Santa Rosa, Riobamba Centro Histórico, Barrio Cuba

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 761880,503
Z(Altitud) 2754 msnm

Y(Norte) 9814986,748

123. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Vasallos. Participante en la manifestación del Pase de Niño Riobamba

Código fotográfico: (Narváez, 2018)

124. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| Denominación | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Vasallos | |
| Grupo Social | Lengua (s) |
| Mestizo | Español |
| Ámbito | |
| Usos sociales rituales y actos festivos | |
| Sub-ámbito | Detalle del Sub-ámbito |
| Danza | Expresión corporal ordenada |
| 125. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | |
| <p>Personajes particulares que representa la imposición de los españoles en el siglo XVI, donde era considerado servidor del rey o señor feudal. Los vasallos se imponían al servicio de un señor que les concedía el derecho de cultivar un pedazo de tierra, a cambio del cual se comprometía a servirlo nace en la edad media como medio de dominación y estatus jerárquico.</p> <p>Simbolizan la servidumbre de los reyes y a manera de embajadores, acompañan el recorrido del pase, danzando alrededor de los demás personajes. Utilizan una camisa de colores claros, pantalón de tela color negro, guantes blancos, cinturón negro y zapatos negros de cuero; llevan la cara pintada de color rosa, utilizando gafas, sombrero de paño, una espada o machete, una taza de aluminio o porcelana que cuelga en el pantalón y un palo en el cual están atravesados un cuy asado, un pan y una, manzana.</p> <p>Mientras el Rey declama las loas, los vasallos tiran mangos, pan y presas de cuy a los espectadores. Son los personajes más numerosos del Pase, deben ser mínimo doce, para acompañar a cada prioste.</p> <p>Elementos del personaje</p> <p>Pantalón: Pantalón de tela generalmente de color negro, manteniendo lo tradicional.</p> <p>Camisa: Viste una camisa de colores claros.</p> <p>Guantes: Guantes de color blanco de seda utilizado como medio de protección.</p> <p>Sombrero: Un sombrero de paño de color negro.</p> <p>Zapatos: Zapatos de cuero de color negro.</p> <p>Indumentaria: Su vestimenta es complementada con gafas, espada o machete, taza de aluminio o porcelana que cuelga del pantalón.</p> <p>Pincho: Es un palo el cual está atravesado un cuy asado, un pan y una manzana.</p> <p>Pintura: La pintura es de color negro o rosado que lo utiliza para pintar su rostro.</p> | |
| Fecha o período | Detalle de la periodicidad |
| X | Su aparición dentro del Pase del Niño en los meses de diciembre, enero. |
| Continua | |
| Ocasional | |
| Otro | |
| 126. PORTADORES / SOPORTES | |

| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|-------------|---------------------|---------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|------------------|
| Individuos | Jorge Hidalgo | 70 | Presidente del comité del Pase del Niño | Boyacá 22-24 y Espejo | Centenario |
| Individuos | Arcángel Valdiviezo | 48 | Representante de los artesanos | Olmedo y Eloy Alfaro | La Dolorosa |

127. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Los vasallos en la antigüedad eran obligados a pagar feudo y simbolizan la servidumbre del rey, es uno de los personajes tradicionales principales que participan acompañando junto a los demás personajes, su función es repartir frutas, pan y cuy a los espectadores

Sensibilidad al cambio

| | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Manifestaciones Vigentes | Gracias a la difusión y declaratoria del Pase del Niño como Patrimonio Cultural Inmaterial Local, ha ido tomando fuerza y revitalizando la participación de este personaje siendo uno de los principales al momento del acto festivo. |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | |
| | Manifestaciones de la Memoria | |

128. INTERLOCUTORES

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------|-------------|-------------|
| Ing. Alicia Noboa/Dirección de Gestión de Turismo | Calles Primera y Constituyente y Espejo | (03) 260-6764 | Femenino | 28 |

129. ELEMENTOS RELACIONADOS

| Código / Nombre | Ámbito | Sub-ámbito | Detalle del sub-ámbito |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------|--------------------------------------|
| Ficha de Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial Pase del Niño Riobamba. | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas |

130. ANEXOS

| Textos | Videos | Fotografías | Audios |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------|---------------|
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A |

131. OBSERVACIONES

| 132. DATOS DE CONTROL | |
|----------------------------------------------|--------------------------------------|
| Registrado por: Edison Oñate | Fecha de registro: 05/02/2021 |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | Fecha revisión: 20/02/2021 |
| Aprobado por: | Fecha aprobación: |
| Registro fotográfico: (Narváez, 2018) | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-
0013

133. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Cacha

Urbana

X

Rural

Localidad: El Pingullero tradicional se encuentra en la parroquia de Cacha perteneciente al cantón Riobamba.

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78° 42' 21.26"

Y(Norte) 1° 40' 15.19"

Z(Altitud) 3248 msnm

134. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: El tradicional Pingullero de la parroquia Cacha, uno de los participantes en el Pase del Niño.

Código fotográfico: (Narváez, 2018)

| 135. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------|------------------|
| Denominación | | | | | |
| El tradicional Pingullero | | | | | |
| Grupo Social | | | Lengua (s) | | |
| Mestizo, Indígena | | | Español, Kichwa | | |
| Ámbito | | | | | |
| Usos sociales rituales y actos festivos | | | | | |
| Sub-ámbito | | | Detalle del Sub-ámbito | | |
| Fiestas | | | Fiestas o conmemoraciones religiosas | | |
| 136. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>El “Pingullero” es el maestro músico que ejecuta dos instrumentos simultáneamente, un tambor mediano con una baqueta y con la otra mano el pingullo (pingullu en quichua), un tipo de flauta vertical hecho de caña en la actualidad, ancestralmente de la canilla de un cóndor con tres agujeros, dos en la parte superior y uno para el pulgar en la inferior.</p> <p>Además, los músicos mamas: Conocido como mama es un músico tradicional que interpreta el pingullo instrumento aerófono de tres orificios, se acompaña simultáneamente de una caja o tambor pequeño, acompasando el baile de varios personajes de la fiesta de Corpus Christi, como son los rucos, soldados, sachas runas, danzantes, aruchicos, carishinas o archidonas tocando para ellos mismos, escuchando como el corazón se les acompasa en el tambor.</p> <p>Adicionalmente, los mamacos, las mamitas: El miembro más importante del grupo de danzantes es el mamaco o pingullero, quien dirige la danza tocando un tambor pequeño.</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| X | Anual | Su aparición dentro del Pase del Niño es en el mes de diciembre, enero. | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| 137. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| | Individuos | | | | |
| 138. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| El Pingullero es un personaje tradicional que participa activamente en el Pase del Niño Rey de Reyes; con su flauta y tambor pone la algarabía y el ritmo a la festividad. Es un personaje que juega un papel importante en la manifestación, ya que tiene su espacio para entonar la música de | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| los danzantes en el recorrido del mismo. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes | Con la emergencia sanitaria nacional (Covid-19) que en la actualidad estamos atravesando, la manifestación del Pingullero es vigente. | | | |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | | |
| 139. INTERLOCUTORES | | | | | |
| | Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | | |
| 140. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| | Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| | | | | | |
| 141. ANEXOS | | | | | |
| | Textos | Videos | Fotografías | Audios | |
| | Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A | |
| 142. OBSERVACIONES | | | | | |
| | | | | | |
| 143. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | | Fecha de registro: 05/02/2021 | | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | | Fecha revisión: 20/02/2021 | | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: (Narváez, 2018) | | | | | |



Gobierno Nacional de
La República del Ecuador



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-0014

144. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Licán, San Vicente de Yaruquíes

Urbana

X

Rural

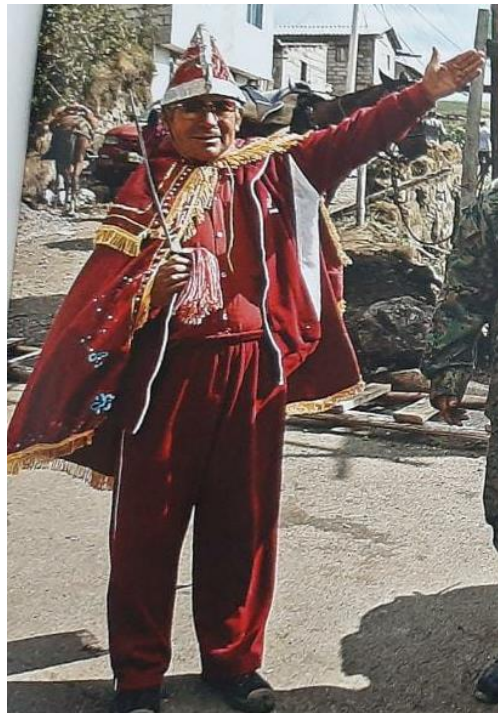
Localidad: El Rey Ángel es un personaje que participa en la fiesta del Pase del Niño y se localiza tanto en la parroquia de Licán como en San Vicente de Yaruquíes.

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78711011

Y(Norte) 1641825

Z(Altitud) 3075 msnm

145. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: El Rey Ángel con su vestimenta tradicional y dedicándole un poema al Niño Jesús

Código fotográfico: (Narváez, 2018)

146. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Rey Ángel

Grupo Social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Ámbito

Usos sociales rituales y actos festivos

| Sub-ámbito | | Detalle del Sub-ámbito | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------|------------------|
| Fiestas | | Fiestas o conmemoraciones religiosas | | | |
| 147. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>El Rey Ángel es uno de los partícipes de la fiesta del Pase del Niño, lleva una camisa y un pantalón de tela de color rojo, guantes, una capa de gamuza decorado con mullos, lentejuelas y flecos, gorra de cartón forrado con papel brillante</p> <p>Adicionalmente, el Rey Ángel al igual que los otros Reyes le dedican poemas al Niño Jesús en su nacimiento, como:</p> <p>“Pues, no ha querido nacer entre palacios y cristales. Escogidos por compañía humildes mortales, por el amor de los hombres nació en un pesebre helado.</p> <p>Envuelto en un pobre pañal, nació el poder infinito, que no quiso ser acogido ni en palacios ni en cristales.</p> <p>Ellos vienen dejando por el valle camino para que adoren los pastores, a uno más sabio que ellos.</p> <p>Ya nació el hijo de Dios, el Mesías, profecía, el Salvador del mundo ya lo tienen humanos.</p> <p>En ti pongo mi alma, en ti mi corazón, protégeme mi Niño lindo, a todo mi San José”</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| X | Anual | El Rey Ángel es un personaje que participa en el mes de enero con su peculiar vestimenta en el Pase del Niño | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| 148. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo o de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | | | | | |
| 149. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| <p>El Rey Ángel es un personaje tradicional que participa activamente en el Pase del Niño, ya que juega un papel circunstancial en el acto festivo, por lo que tiene su espacio para expresarse hacia el Niño Jesús y las bendiciones que derrama hacia todos los devotos.</p> | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes | Se encuentra vigente porque es parte fundamental de la manifestación del Pase del Niño. | | | |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | | |
| 150. INTERLOCUTORES | | | | | |

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------|--------------------------------------|------|
| | | | | |
| 151. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| | | | | |
| 152. ANEXOS | | | | |
| Audios | Videos | Fotografías | Audios | |
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A | |
| 153. OBSERVACIONES | | | | |
| | | | | |
| 154. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | | Fecha de registro: 06/02/2021 | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | | Fecha revisión: 20/02/2021 | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: (Narváez, 2018) | | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-
0015

155. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Licán, San Vicente
de Yaruquíes

Urbana

X

Rural

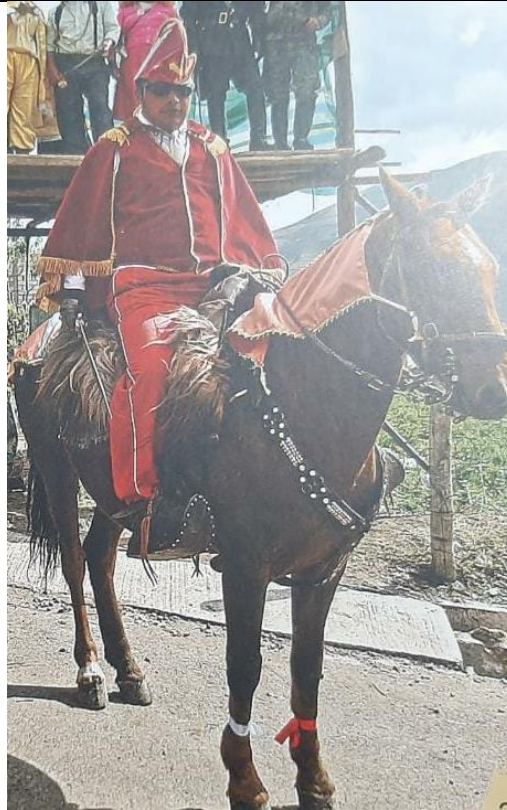
Localidad: Embajador es un personaje que participa en la fiesta del Pase del Niño y se localiza tanto en la parroquia de Licán como en San Vicente de Yaruquíes.

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78711011

Y(Norte) 1641825

Z(Altitud) 3075 msnm

156. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Embajador cabalgando en su caballo y con su vestimenta tradicional, y dedicándole un poema al Niño Jesús

Código fotográfico: (Narváez, 2018)

157. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Embajador

Grupo Social

Mestizo

Lengua (s)

Español

| Ámbito | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|
| Usos sociales rituales y actos festivos | | | | | |
| Sub-ámbito | | Detalle del Sub-ámbito | | | |
| Fiestas | | Fiestas o conmemoraciones religiosas | | | |
| 158. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>Embajador es uno de los partícipes de la fiesta del Pase del Niño, lleva una camisa y un pantalón de tela de color rojo, guantes, una capa de gamuza decorado con mullos, lentejuelas y flecos, gorra de cartón forrado con papel brillante.</p> <p>Adicionalmente, el Embajador al igual que los otros Reyes le dedican poemas al Niño Jesús en su nacimiento, como:</p> <p>“Todo el mundo está de fiesta, al saber que ha nacido el Mesías, el Rey puro y verdadero, al saber que tú has nacido, Niño Jesús adorado, caminamos noche y día, a adorarte hemos llegado Niño Jesús de mi vida, ya estamos junto a ti para darte nuestra alma, nuestra vida y nuestro amor</p> <p>Baltasar te ofrece el oro, la esencia el Gaspar, Melchor te da la mirra, de Embajador te doy mi amor. Pero miren ¡qué bonito!, con su boquita chiquita, con su pelito dorado, como rayitos de sol. Tú naciste en un pesebre en el portal de Belén, todo el mundo te ha adorado, Salvador de nuestro bien.</p> <p>Nosotros nacimos pobres, como aquel Niño Jesús, pero vivimos conformes alumbrados por su luz. Niñito lindo que vives desnudito en la paja, lucerito de nuestras noches, florecita de pitajaya, no te traigo más que penas y lágrima, para que tú veas que te quiero con todita mi alma”</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| X | Anual | El Embajador es un personaje que participa en el mes de enero con su peculiar vestimenta en el Pase del Niño | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| 159. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | | | | | |
| 160. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| El Embajador es un personaje tradicional que participa activamente en el Pase del Niño Rey de Reyes; con su vestimenta tradicional y cabalgando en su caballo. Dicho personaje alaba al Niño Jesús y le ofrece todo su amor | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes | Se encuentra vigente, ya que el Embajador es un personaje esencial y primordial en la manifestación del Pase del Niño. | | | |
| | Manifestaciones Vulnerables | | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | | |

| 161. INTERLOCUTORES | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|--------------------------------------|-------------|
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | |
| 162. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| | | | | |
| 163. ANEXOS | | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios | |
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A | |
| 164. OBSERVACIONES | | | | |
| | | | | |
| 165. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | | Fecha de registro: 06/02/2021 | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | | Fecha revisión: 20/02/2021 | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: (Narváez, 2018) | | | | |



Gobierno Nacional de
La República del Ecuador



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-0016

166. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Licán, San Vicente de Yaruquíes

Urbana

X

Rural

Localidad: El Rey Mozo es un personaje que participa en la fiesta del Pase del Niño y se localiza tanto en la parroquia de Licán como en San Vicente de Yaruquíes.

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78711011

Y(Norte) 1641825

Z(Altitud) 3075 msnm

167. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: El Rey Mozo con su vestimenta tradicional en el Pase del Niño, cabalgando su caballo recorre las principales calles.

Código fotográfico: (Narváez, 2018)

168. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Rey Mozo

Grupo Social

Lengua (s)

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------|------------------|
| Mestizo | | Español | | | |
| Ámbito | | | | | |
| Usos sociales rituales y actos festivos | | | | | |
| Sub-ámbito | | Detalle del Sub-ámbito | | | |
| Fiestas | | Fiestas o conmemoraciones religiosas | | | |
| 169. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>El Rey Mozo es uno de los partícipes de la fiesta del Pase del Niño, lleva una camisa y un pantalón de tela de color rojo, guantes, una capa de gamuza decorado con mullos, lentejuelas y flecos, gorra de cartón forrado con papel brillante, y principalmente cabalgando en su caballo recorriendo las principales calles</p> <p>Adicionalmente, el Rey Mozo al igual que los otros Reyes le dedican poemas al Niño Jesús en su nacimiento, como:</p> <p>“El objetivo de mi viaje quiero pedir permiso para entra a Belén. Ha sido proclamado el Niño recién nacido, el Creador afortunado, el principio de su reinado.</p> <p>¡Oh Niño de mi alma! ¡Niño de mi amor!, dejad al alma la paz por herencia que en el portal te rodean. Desde lejos he venido con mis Vasallos, vestidos a rendir oración al Niño recién nacido.</p> <p>De muy lejos han venido los Reyes Magos del Oriente a rendir oración a Jesús, el Dios viviente. Aquí me tienes Niño, el buen Mozo que querías, solamente yo te pido me des tu bendición para conocer el perdón. Niño, lindo Niño, dame tu bendición, para poder despedirme de ti, mis amigos y poder salir con el corazón bien alegre</p> <p>Niño de mi vida, Niño de mi amor, Reina de mi vida, Reina de mi amor, con esto me despido y solamente te pido que me des tu bendición, a este Rey Mozo, que ha adorado para Vos”</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| X | Anual | El Rey Mozo es un personaje que participa en el mes de enero con su peculiar vestimenta en el Pase del Niño | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| 170. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo o de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| | Individuos | | | | |
| 171. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| <p>El Rey Mozo es un personaje tradicional que participa activamente en el Pase del Niño; con su vestimenta tradicional. En su poema dedicado al Niño Jesús expresa: yo te pido me des tu bendición para conocer el perdón, lindo Niño, dame tu bendición.</p> | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes | Se encuentra vigente, porque el Rey Mozo es uno de los | | | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|
| Manifestaciones Vulnerables | Vigentes | partícipes de la fiesta del Pase del Niño, ya que su papel es pedirle al Niño Jesús derrame sus bendiciones. | | |
| Manifestaciones de Memoria | de la | | | |
| 172. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | |
| 173. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| | | | | |
| 174. ANEXOS | | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios | |
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A | |
| 175. OBSERVACIONES | | | | |
| | | | | |
| 176. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | | Fecha de registro: 06/02/2021 | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | | Fecha revisión: 20/02/2021 | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: (Narváez, 2018) | | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-
0017

177. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Licán, San Vicente
de Yaruquíes

Urbana

X

Rural

Localidad: El Rey Viejo es un personaje que participa en la fiesta del Pase del Niño y se localiza tanto en la parroquia de Licán como en San Vicente de Yaruquíes.

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78711011

Y(Norte) 1641825

Z(Altitud) 3075 msnm

178. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: El Rey Viejo con su vestimenta tradicional en el Pase del Niño

Código fotográfico: (Narváez, 2018)

179. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

El Rey Viejo

Grupo Social

Mestizo

Lengua (s)

Español

| | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------|------------------|
| | | | | | | |
| Ámbito | | | | | | |
| Usos sociales rituales y actos festivos | | | | | | |
| Sub-ámbito | | | Detalle del Sub-ámbito | | | |
| Fiestas | | | Fiestas o conmemoraciones religiosas | | | |
| 180. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | | |
| <p>El Rey Viejo es uno de los partícipes de la fiesta del Pase del Niño, lleva una camisa y un pantalón de tela de color rojo, guantes, una capa de gamuza decorado con mullos, lentejuelas y flecos; lleva puesto una corona adornado de mullos y forrado de papel aluminio. Además, está pintado su cara de color rosado y con su peluca de cabello largo.</p> <p>Adicionalmente, el Rey Viejo al igual que los otros Reyes le dedican poemas al Niño Jesús en su nacimiento, como:</p> <p>“Niño divino, mi Dios, mi vida, mi cielo, bajaste al mundo para el consuelo del afligido y del pecador. Mi Dios de vida, mi Dios de paz, quiso nacer en un portal. Eres la luz, vida y camino, gracia y perdón. Lirio del valle, botón de rosas, jardín de amores, todo un edén.</p> <p>Pues, tú dejaste tu hermoso cielo, buscando amante a mi corazón. Hoy con las plumas de los querubines, quisiera hacerte un blando colchón, para que duermas tan tranquilo, en este pecho de un pecador.</p> <p>La mansión que has escogido, ¡oh mi Niño encantador!, has que siempre sea, llena de inocencia y de fervor. ¡Oh Jesús, divino Niño, Rey de Reyes, Creador!, eres tú en el pesebre, el divino Redentor. Yo soy el Rey Viejo, y aquí estoy presente a rendirte adoración, con mi humilde corazón”</p> | | | | | | |
| Fecha o período | | | Detalle de la periodicidad | | | |
| X | Anual | | El Rey Viejo es un personaje que participa en el mes de enero con su peculiar vestimenta en el Pase del Niño | | | |
| | Continua | | | | | |
| | Ocasional | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| 181. PORTADORES / SOPORTES | | | | | | |
| Tipo | | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| | Individuos | | | | | |
| 182. VALORACIÓN | | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | | |
| El Rey Viejo es un personaje tradicional que participa activamente en el Pase del Niño; con su vestimenta tradicional. Es un personaje que juega un papel importante en la manifestación por el poema dedicado al Niño Jesús Yo soy el Rey Viejo, y aquí estoy presente a rendirte adoración, con mi humilde corazón. | | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes | | Se encuentra vigente, porque el Rey Viejo es uno de los personajes esenciales que participa en la manifestación del | | | |
| | Manifestaciones Vigentes | | | | | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|-------------|
| | Vulnerables | Pase del Niño, adorando al Niño Jesús. | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | |
| 183. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | |
| 184. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| | | | | |
| 185. ANEXOS | | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios | |
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A | |
| 186. OBSERVACIONES | | | | |
| | | | | |
| 187. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | | Fecha de registro: 06/02/2021 | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | | Fecha revisión: 20/02/2021 | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: (Narváez, 2018) | | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-
0018

188. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Licán, San Vicente
de Yaruquíes

Urbana

X

Rural

Localidad: Baltasar es un personaje que participa en la fiesta del Pase del Niño y se localiza tanto en la parroquia de Licán como en San Vicente de Yaruquíes

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78711011

Y(Norte) 1641825

Z(Altitud) 3075 msnm

189. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Baltasar con su vestimenta tradicional en el Pase del Niño

Código fotográfico: (Narváz, 2018)

190. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Baltasar

Grupo Social

Mestizo

Lengua (s)

Español

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| | | | | | |
| Ámbito | | | | | |
| Usos sociales rituales y actos festivos | | | | | |
| Sub-ámbito | | | Detalle del Sub-ámbito | | |
| Fiestas | | | Fiestas o conmemoraciones religiosas | | |
| 191. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>Baltasar es uno de los partícipes de la fiesta del Pase del Niño, lleva una camisa de color amarilla, pantalón de color blanco, una capa de color lila; además una corona, lleva una peluca, guantes y en sus manos sostiene una barita. Baltasar es un rey de color negro.</p> <p>Adicionalmente, Baltasar al igual que los otros Reyes le dedican poemas al Niño Jesús en su nacimiento, como:</p> <p>“Que brille en nuestras almas la luz de la verdad. La roca que nos llama es Cristo, nuestro Dios, lleguemos dando gracias a nuestro Redentor. ¡Oh Jesús, divino Niño, Rey del Ángel y del hombre!, te alabamos en tu nombre, con el alma y corazón. Si los hombres conocieran, las promesas de Jesús, a su amor correspondieran, con eterna gratitud. ¡Oh cristianos!, que vienen a visitar a Jesús, que con ternura pone audiencia en el altar. No dejemos solitario al dulcísimo Jesús, ya que quiere en el Sagrario ser del hombre vida y paz.</p> <p>Los Reyes Magos del Oriente, caminamos sin tardanza, guiados por una estrella, hasta llegar al portal. Niño Dios sacramentado, en tu portal vengo a descansar, recibe este obsequio, del negrito Baltasar, venimos los Reyes Magos, Melchor, Gaspar y Baltasar, a adorar al Niño Dios, y a todo el pueblo a saludar. Si tú también nos quieres acompañar, iremos todos juntos al Rey del cielo adorar”</p> | | | | | |
| Fecha o período | | | Detalle de la periodicidad | | |
| X | Anual | | Baltasar es un personaje que participa en el mes de enero con su peculiar vestimenta en el Pase del Niño | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| 192. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo o de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | | | | | |
| 193. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| <p>Baltasar es un personaje tradicional que participa activamente en el Pase del Niño; es el único Rey Negrito de todos los reyes mencionados, y uno más de los reyes que es esencial en la adoración del Niño Jesús.</p> | | | | | |

| Sensibilidad al cambio | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------|
| X | Manifestaciones Vigentes | Se encuentra vigente, porque el Rey Baltasar es uno de los personajes que juega un papel primordial en el Pase del Niño. | | |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | |
| 194. INTERLOCUTORES | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | |
| 195. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| | | | | |
| 196. ANEXOS | | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios | |
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A | |
| 197. OBSERVACIONES | | | | |
| | | | | |
| 198. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | | Fecha de registro: 06/02/2021 | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | | Fecha revisión: 20/02/2021 | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: (Narváez, 2018) | | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-
0019

199. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Licán, San Vicente
de Yaruquíes.

Urbana

X

Rural

Localidad: El Rey Herodes es un personaje que participa en la fiesta del Pase del Niño y se localiza tanto en la parroquia de Licán como en San Vicente de Yaruquíes

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78711011

Y(Norte) 1641825

Z(Altitud) 3075 msnm

200. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: El Rey Herodes con su vestimenta tradicional en el Pase del Niño

Código fotográfico: (Narváz, 2018)

201. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

El Rey Herodes

Grupo Social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Ámbito

| Usos sociales rituales y actos festivos | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------|------------------|--|
| Sub-ámbito | | Detalle del Sub-ámbito | | | | |
| Fiestas | | Fiestas o conmemoraciones religiosas | | | | |
| 202. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | | |
| <p>Rey Herodes es uno de los partícipes de la fiesta del Pase del Niño, lleva una camisa de color celeste, pantalón amarillo, capa roja adornado con lentejuelas, mullos y flecos en los filos; además, lleva puesto una corona, peluca, guantes y una barita.</p> <p>Adicionalmente, el Rey Herodes al igual que los otros Reyes le dedican poemas al Niño Jesús en su nacimiento, como:</p> <p>“Vamos todos a adorar, con los Reyes Magos del Oriente, porque ha nacido el Mesías, en el portal de Belén. Al saber que el Niño Dios ha nacido en Galilea, manifiesto mi cariño, y por él lo que sea. Al mirar tu buena estrella, que ilumina todo el cielo, me guías a tus pies, y me llena de consuelo. Este Niñito nos traerá toda la solución, será la luz de los pobres, y de toda la nación</p> <p>No llores Niño querido, no queremos verte llorar, que los Magos del Oriente, te venimos a saludar. Eres amor y ternura, como pétalo de rosa, de tu tierno corazón, tu sonrisa más hermosa.</p> <p>Hoy, en este 6 de enero, mi corazón te daré, y por el resto de mi vida, para adorar viviré.</p> <p>Me despido con mis ruegos, en ellos te pido paz, no te olvides Niño querido. Abran paso Vasallos, que la fiesta va a continuar, el Herodes se despide, Vasallos pasad a adorar”</p> | | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | | |
| X | Anual | El Rey Herodes es un personaje que participa en el mes de enero con su peculiar vestimenta en el Pase del Niño | | | | |
| | Continua | | | | | |
| | Ocasional | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| 203. PORTADORES / SOPORTES | | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad | |
| | Individuos | | | | | |
| 204. VALORACIÓN | | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | | |
| Es un personaje que juega un papel importante en la manifestación por el poema dedicado al Niño Jesús en el cual expresa: Me despido con mis ruegos, en ellos te pido paz, no te olvides Niño querido. Abran paso Vasallos, que la fiesta va a continuar, el Herodes se despide, Vasallos pasad a adorar”. | | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes | Se encuentra vigente, porque el Rey Herodes es uno de los personajes partícipes en la manifestación y es quien acompaña al Niño Jesús. | | | | |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | | | |

| 205. INTERLOCUTORES | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|--------------------------------------|-------------|
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | |
| 206. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| | | | | |
| 207. ANEXOS | | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios | |
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A | |
| 208. OBSERVACIONES | | | | |
| | | | | |
| 209. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | | Fecha de registro: 06/02/2021 | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | | Fecha revisión: 20/02/2021 | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: (Narváez, 2018) | | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-
0020

210. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Veloz, Velasco,
Lizarzaburu, Maldonado y
Yaruquies

X

Urbana

Rural

Localidad: Oficio de hojalatero en el sector de Santa Rosa junto al Oratorio del Niño Rey de Reyes.

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 761011

Y(Norte) 9814932

Z(Altitud) 2758 msnm

211. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Artesano Juan Valdivieso fabricando las máscaras del Diablo de lata

Descripción de la fotografía: El Artesano Arcángel Valdivieso fabricando las máscaras del Diablo de Lata

Código fotográfico: (Narváez, 2018)

212. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Oficio del hojalatero vinculado al personaje del Diablo Latero

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------|------------------|
| Grupo Social | | Lengua (s) | | | |
| Mestizo | | Español | | | |
| Ámbito | | | | | |
| Técnicas artesanales tradicionales | | | | | |
| Sub-ámbito | | Detalle del Sub-ámbito | | | |
| Técnicas artesanales tradicionales | | N/A | | | |
| 213. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>Esta tradición del oficio del hojalatero se ha retomado en la “cuna de los cutos” (“jutus”) del barrio de Santa Rosa, pasando de los abuelos a los padres y de éstos a sus hijos, siendo los actuales Diablos la cuarta generación de hojalateros.</p> <p>Según el artesano Arcángel Valdiviezo la primera generación de hojalateros inició en la esquina de las calles García Moreno y Chile, junto al Oratorio del Niño Rey de Reyes, posteriormente, el señor Juan Benigno y toda su generación continuó con la tradición.</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| | Anual | La fabricación de las máscaras del diablo de lata se lo realiza continuamente, ya que cada vez se va perfeccionando de acuerdo a la visión y modelo de máscara que el artesano tenga en mente. | | | |
| X | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| 214. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | Arcángel Valdiviezo | 48 | Representante de los artesanos | Olmedo y Eloy Alfaro | La Dolorosa |
| 215. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| <p>El oficio de hojalatero es muy importante para la comunidad desde el punto sociocultural, ya que representa el trabajo continuo de nuestros artesanos que con ingenio, esfuerzo y fe ponen todo su empeño para fabricar nuevas máscaras del Diablo de Lata para que la tradición del hojalatero no se pierda y se siga transmitiendo de generación en generación, ya que representa la identidad cultural de los riobambeños.</p> | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes | El oficio de hojalatero está vigente, porque representa el trabajo arduo de los artesanos, que con su ingenio, e innovación, fabrican nuevas máscaras con el propósito de que la tradición siga latente. | | | |
| | Manifestaciones Vulnerables | | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | | |

| 216. INTERLOCUTORES | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------|
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | |
| 217. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| Ficha de registro del personaje del diablo sonajero | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas | |
| 218. ANEXOS | | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios | |
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A | |
| 219. OBSERVACIONES | | | | |
| | | | | |
| 220. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | Fecha de registro: 08/02/2021 | | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | Fecha revisión: 20/02/2021 | | |
| Aprobado por: | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: (Narváez, 2018) | | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-
0021

221. DATOS DE LOCALIZACIÓN

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|--------------|
| Provincia: Chimborazo | | Cantón: Riobamba | |
| Parroquia: Lizarzaburu, Maldonado, Veloz y Velasco | X | Urbana | Rural |
| Localidad: El Albazo se da en las principales calles de Riobamba con su ritmo tradicional. | | | |
| Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 761880,503 | | Y(Norte) 9814986,748 | |
| Z(Altitud) 2754 msnm | | | |

222. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Banda del pueblo entonando el ritmo tradicional del Albazo

Código fotográfico: (Narváez, 2018)

223. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| Denominación | |
| El Albazo | |
| Grupo Social | Lengua (s) |
| Mestizo | Español |
| Ámbito | |
| Manifestaciones creativas | |
| Sub-ámbito | Detalle del Sub-ámbito |
| Danza | N/A |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------|------------------|
| | | | | | |
| 224. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>Es una tradición popular que inicia a la cuatro de la mañana; ésta viene de la palabra alba (amanecer), y consiste en visitar la casa de los sacerdotes, luego las casas de los compadres y finalmente, recorrer todo el barrio hasta llegar al Oratorio a las seis de la mañana. No obstante, se abren las puertas del Oratorio para brindarle al Niño una serenata, y desde esa hora empiezan a llegar las delegaciones, llámense los grupos de danza y los organizadores; esto de todo lado, porque a las nueve de la mañana sale ya la banda a la misa, que en los últimos años se realiza en la iglesia de la Loma de Quito.</p> <p>El Albazo es probablemente uno de los primeros ritmos en aparecer, específicamente en los comienzos de la colonia, como ritmo mestizo ecuatoriano, siendo la fusión entre el ritmo de los Andes y el ritmo occidental, creando un sonido melódico y alegre como el alba o albazo de la madrugada. Desde entonces las festividades han estado caracterizadas por su presencia en las fiestas del pueblo.</p> <p>Además, de acuerdo a estudios realizados por la Musicología se considera sus orígenes en el Yaraví, convertido en el ritmo del amanecer o el albazo, y desde su surgimiento su presencia marca el inicio de las fiestas populares y religiosas, así como el tradicional sereno del sacerdote del pueblo.</p> | | | | | |
| | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| X | Anual | El ritmo del Albazo se entona en los Pase del Niño en los meses de diciembre, enero. | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| 225. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo o de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| | Individuos | | | | |
| 226. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| El albazo es un ritmo entonado por las bandas de pueblo, y juega un papel importante ya que con su música alegra el recorrido del Pase del Niño y principalmente porque es un ritmo que identifica al pueblo mestizo ecuatoriano. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Manifestaciones Vigentes | Con el transcurso del tiempo el ritmo del albazo tocado por las bandas de pueblo está en un rango de veinte vulnerable, ya que hoy en día se utiliza discomóviles en los recorridos del Pase del Niño. | | | |
| X | Manifestaciones Vulnerables | | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | | |
| 227. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad | |
| | | | | | |
| 228. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |

| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| 229. ANEXOS | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios |
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A |
| 230. OBSERVACIONES | | | |
| 231. DATOS DE CONTROL | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | Fecha de registro: 06/02/2021 | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | Fecha revisión: 20/02/2021 | |
| Aprobado por: | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: (Narváez, 2018) | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-
0022

232. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Veloz, Velasco,
Maldonado, Lizarzaburu y
Yaruquíes.

X **Urbana**

Rural

Localidad: El tradicional Hornado se encuentra en los diferentes mercados y calles de la ciudad de Riobamba.

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 761880,503

Y(Norte) 9814986,748

Z(Altitud) 2754 msnm

233. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Plato tradicional de Riobamba el hornado.

Código fotográfico:

234. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Hornado

Grupo Social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Ámbito

Patrimonio alimentario y gastronómico

Sub-ámbito

Gastronomía

Detalle del Sub-ámbito

Gastronomía festiva o ritual

235. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El hornado es un producto elaborado en horno artesanal que adopta un sabor único y exquisito al momento de servirse. Las personas que requieren realizar preparaciones en hornos de leña lo realizan en la ciudad de Riobamba. Adicionalmente, el hornado se sirve comúnmente con mote, lechuga, cebolla colorada, ají picado, chicha de jora fermentada y no puede faltar el famoso chiriucho. Por otro lado, en los recorridos de los Pases del Niño al finalizar el mismo, se entrega a los grupos dancísticos un plato de hornado; es un plato típico de la ciudad de Riobamba, dicho plato es muy famoso por su exquisito sabor y delicia. Por lo cual, turistas nacionales y extranjeros visitan la ciudad para degustar del mismo.

| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad |
|-----------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Anual | El hornado se prepara cotidianamente o en cualquier día festivo como por ejemplo en los Pase de Niño. |
| X | Continua | |
| | Ocasional | |
| | Otro | |

236. PORTADORES / SOPORTES

| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
|------------|--------|--------------------------|----------------------------|-----------|-----------|
| Individuos | | | | | |

237. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La preparación del hornado es muy tradicional en la serranía ecuatoriana y aún más para la ciudad de Riobamba, ya que se lo realiza en horno de leña por lo cual el sabor es único y exquisito. Es un plato tradicional de los riobambeños que con la actualidad sigue siendo la mejor gastronomía de la ciudad.

Sensibilidad al cambio

| | | |
|---|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| X | Manifestaciones Vigentes | El hornado es un plato típico de la serranía ecuatoriana, y aún más en la ciudad de Riobamba ya que se lo comercializa cotidianamente en los diferentes mercados de la ciudad para el deguste de las personas, de allí su vigencia. |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | |
| | Manifestaciones de la Memoria | |

238. INTERLOCUTORES

| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
|---------------------|-----------|----------|------|------|
| | | | | |

239. ELEMENTOS RELACIONADOS

| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito |
|-----------------|--------|-------------|------------------------|
| | | | |

240. ANEXOS

| Textos | Videos | Fotografías | Audios |
|--------|--------|-------------|--------|
| N/A | N/A | N/A | N/A |

| | |
|-----------------------------------------|--------------------------------------|
| 241. OBSERVACIONES | |
| | |
| 242. DATOS DE CONTROL | |
| Registrado por: Edison Oñate | Fecha de registro: 07/02/2021 |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | Fecha revisión: 20/02/2021 |
| Aprobado por: | Fecha aprobación: |
| Registro fotográfico: | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-
0023

243. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Veloz, Velasco,
Maldonado, Lizarzaburu y
Yaruquíes

X

Urbana

Rural

Localidad: La tonalidad rítmica propia del danzante se escucha en los recorridos del Pase del Niño de Riobamba

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 761880,503

Y(Norte) 9814986,748

Z(Altitud) 2754 msnm

244. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Baile del danzante con la tonalidad rítmica propia

Código fotográfico:

245. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

La tonalidad rítmica propia del danzante

Grupo Social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Ámbito

Manifestaciones creativas

Sub-ámbito

Detalle del Sub-ámbito

| | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------|------------------|
| Danza | | N/A | | | | |
| 246. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | | |
| <p>Este ritmo quizá es el más antiguo de todos, siendo plenamente identificado por nuestros ancestros, formándose de un compás binario compuesto, con un movimiento moderadamente lento. Además, en este ritmo se considera al “Taita Chimborazo” o a “María Manuela” como íconos en los Pases del Niño, siendo interpretados tanto por orquestas, bandas del pueblo y los pingullos de los Andes.</p> | | | | | | |
| Fecha o período | | | Detalle de la periodicidad | | | |
| X | Anual | | La tonalidad rítmica propia del danzante se entona en los recorridos de los Pases del Niño en los meses de diciembre, enero, incluso en febrero (carnaval). | | | |
| | Continua | | | | | |
| | Ocasional | | | | | |
| | Otro | | | | | |
| 247. PORTADORES / SOPORTES | | | | | | |
| | Tipo | Nombre | Edad/Tiempo o de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| | Individuos | | | | | |
| 248. VALORACIÓN | | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | | |
| <p>La tonalidad rítmica propia del danzante es conocida por la localidad, ya que representa la identidad cultural de los riobambeños y por ende de nuestros ancestros. Además, este ritmo lo baila el personaje del danzante, y es muy importante conservarlo para la localidad.</p> | | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | | |
| | Manifestaciones Vigentes | | Con el transcurso del tiempo la tonalidad rítmica propia del danzante se encuentra en un rango de vigente vulnerable, ya que hoy en día se utiliza discomóviles en los recorridos del Niño, dejando a un lado las bandas de pueblo. | | | |
| X | Manifestaciones Vulnerables | Vigentes | | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | de la | | | | |
| 249. INTERLOCUTORES | | | | | | |
| | Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad | |
| | | | | | | |
| 250. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | | | |
| Ficha de registro del personaje del danzante de Yaruquíes | Usos sociales rituales y actos festivos | Fiestas | Fiestas o conmemoraciones religiosas | | | |

| 251. ANEXOS | | | |
|-----------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------|---------------|
| Textos | Videos | Fotografías | Audios |
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba c | N/A | N/A | N/A |
| 252. OBSERVACIONES | | | |
| | | | |
| 253. DATOS DE CONTROL | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | Fecha de registro: 07/02/2021 | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | Fecha revisión: 20/02/2021 | |
| Aprobado por: | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-
0024

254. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Veloz, Velasco,
Maldonado, Lizarzaburu

X

Urbana

Rural

Localidad: El juego tradicional de las Roscas de Reyes vinculado a la fiesta del Pase del Niño se da en las parroquias urbanas del cantón Riobamba.

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 761880,503

Y(Norte) 9814986,748

Z(Altitud) 2754 msnm

255. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Jochantes voluntarios que ayudan al prioste, ya sea la banda de pueblo, comida o bebidas.

Código fotográfico: (Narváez, 2018)

256. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Juego tradicional de las Roscas de Reyes vinculado a la fiesta del Pase del Niño

Grupo Social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Ámbito

Usos sociales rituales y actos festivos

| Sub-ámbito | | Detalle del Sub-ámbito | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------|-----------|
| Juegos tradicionales | | Prácticas deportivas y recreativas | | | |
| 257. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>En el momento en que el prioste realiza la misa de la Candelaria el 2 de febrero que es la aceptación de la fiesta, los dueños del Niñito Rey de Reyes le Jochan al prioste, por ejemplo, se le jochan con una pierna de hornado, siguiendo la costumbre que ha sido y que se mantiene; además, se le jocha con panes con diferentes figuras. Es decir, el prioste recibe el pan y brinda a todas sus amistades, si en el caso de que alguna amistad le tocara la forma de una trompeta, por ende, en son de una sonrisa, le dice: “aquí está la bandita” (compadrito, ñañito, etc.) es la forma de cómo se tratan. Por otro lado, si a otro de las amistades le tocara la forma de un puerquito, por ende, ya sabe que es para la comida; dicha tradición se sigue manteniendo. Si a cualquier amistad que lo tocara cualquier figura ya es un compromiso para cuando llegue la fiesta, las amistades se acercan y le dicen al prioste; a mí me tocó esta figura de la trompeta y aquí te ofrezco una banda de pueblo.</p> <p>Se ratifica el compromiso asumido por los futuros priostes; esto se realiza a través de un acto simbólico que constituye el momento central de la celebración; la entrega del Pan de la Candelaria por parte de los fundadores a los futuros priostes, quienes a su vez lo comparten con los demás asistentes para comprometer su ayuda en la organización de la fiesta.</p> <p>Hace algunas décadas el Pan de la Candelaria se moldeaba con figuras específicas (muy parecido a la Rosca de Reyes y la tradición del niño escondido), expresándose a través de ellas qué tipo de ayuda se espera recibir de la persona a quien se le daba.</p> <p>Si se trataba de un pan en forma de curianguine, se debía organizar una comparsa de curianguines para el Pase del Niño; si se recibía un pan en forma de vaca, se debía donar carne o, incluso, el animal mismo, pero todo ello bajo la condición de ser retribuido a su momento, cuando se asuma el cargo.</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| X | Anual | El juego tradicional de las Roscas de Reyes vinculado a la fiesta del Pase del Niño se da en el mes de febrero, que es la Fiesta de la Candelaria. | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| 258. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | Eduardo Mendoza | 56 | Encargado del Niño Rey de Reyes | Guayaquil y España | La Merced |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| <p>Juega un papel muy importante el juego de las roscas, ya que los priostes mantienen viva la tradición de la misma. A los Jochantes se les ofrece a través del Pan de Candelaria su compromiso previo para la fiesta del Pase del Niño. Es muy importante mencionar que dicha tradición ha sido transmitida de generación en generación y que aún se mantiene hasta la</p> | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| actualidad. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| X | Manifestaciones Vigentes | Se encuentra vigente, porque el Juego de las Roscas es el inicio previo para la fiesta del Pase de Niño, y que hasta la actualidad se sigue transmitiendo de generación en generación. | | | |
| | Manifestaciones Vigentes Vulnerables | | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | | |
| 259. INTERLOCUTORES | | | | | |
| | Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad |
| | | | | | |
| 260. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | | |
| | Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| | | | | | |
| 261. ANEXOS | | | | | |
| | Textos | Videos | Fotografías | Audios | |
| | N/A | N/A | N/A | N/A | |
| 262. OBSERVACIONES | | | | | |
| | | | | | |
| 263. DATOS DE CONTROL | | | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | | Fecha de registro: 08/02/2021 | | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | | Fecha revisión: 20/02/2021 | | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | | |
| Registro fotográfico: (Narváez, 2018) | | | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-17-
0025

264. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Velasco, Veloz,
Maldonado, Lizarzaburu y
Yaruquíes

X **Urbana**

Rural

Localidad: Historia de cómo surge la pieza o tallado del Niño Rey de Reyes en la localidad de Riobamba

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 761880,503

Y(Norte) 9814986,748

Z(Altitud) 2754 msnm

265. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Imagen del Niño Rey de Reyes

Código fotográfico: (Narváez, 2018)

266. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Historia de cómo surge la pieza o tallado del Niño Rey de Reyes

Grupo Social

Mestizo

Lengua (s)

Español

| Ámbito | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------|-----------|
| Tradiciones y expresiones orales | | | | | |
| Sub-ámbito | | Detalle del Sub-ámbito | | | |
| Mitos | | Mitos etiológicos | | | |
| 267. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>De acuerdo a la historia, la imagen original fue elaborada en madera, por los artesanos de la famosa Escuela Quiteña, que existió en la época de la colonia, alrededor del año 1794. La imagen del Niño fue rescatada tras el devastador terremoto, que arrasó la antigua Riobamba, el 4 de febrero de 1797, cuentan que estaba intacta al igual que la Virgen de las Nieves en medio de todos los escombros encontrados en dicho lugar.</p> <p>Durante un largo tiempo no se supo nada sobre el Niño Rey de Reyes, hasta que en el año 1903 la familia Mendoza Llerena aparece como su propietaria. Desde entonces, la imagen se ha convertido en un legado familiar que ha pasado por más de cuatro generaciones y hasta la actualidad sigue siendo la misma familia Mendoza quienes son los propietarios del Niñito, por el cual le tienen adorando en el Oratorio de Santa Rosa.</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| | Anual | Muy poco se conoce acerca de la historia de cómo surgió la pieza del Niño Rey de Reyes | | | |
| | Continua | | | | |
| | Ocasional | | | | |
| X | Otro | | | | |
| 268. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | Eduardo Mendoza | 56 | Encargado del Niño Rey de Reyes | Guayaquil y España | La Merced |
| 269. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| Es muy importante para la comunidad, ya que representa el origen de cómo se elaboró al Niñito Rey de Reyes, desde allí se sabe que el Niñito es muy milagroso, es por esa razón que los devotos acompañan al Niñito en la novena y posteriormente en la Eucaristía. | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Manifestaciones Vigentes | En la actualidad la historia de cómo surge la pieza o tallado del Niño está en un rango de manifestación vigente vulnerable, ya que no se conoce con exactitud cómo fue tallado la pieza del Niño Rey de Reyes.. | | | |
| X | Manifestaciones Vulnerables | | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | | |
| 270. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y nombres | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------|--------------------------------------|--|
| | | | | |
| 271. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| | | | | |
| 272. ANEXOS | | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios | |
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A | |
| 273. OBSERVACIONES | | | | |
| | | | | |
| 274. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | | Fecha de registro: 12/02/2021 | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | | Fecha revisión: 20/02/21 | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: (Narváez, 2018) | | | | |



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-01-00-003-
17-0026

275. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Maldonado, Veloz,
Lizarzaburu, Velasco y
Yaruquies

X

Urbana

Rural

Localidad: El Oficio de la pirotecnia se localiza en el barrio de Santa Rosa.

Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 761880,503

Y(Norte) 9814986,748

Z(Altitud) 2754 msnm

276. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Imagen de la pirotecnia o castillo del prioste

Código fotográfico: (Narváez, 2018)

277. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Oficio de la pirotecnia

Grupo Social

Mestizo

Lengua (s)

Español

Ámbito

| Técnicas artesanales tradicionales | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------|-----------|
| Sub-ámbito | | Detalle del Sub-ámbito | | | |
| Técnicas artesanales tradicionales | | N/A | | | |
| 278. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN | | | | | |
| <p>Mario Cevallos, nacido y criado en el barrio de Santa Rosa, inició desde muy pequeño en el oficio de la pirotecnia, por la influencia de su padre, Ángel María Cevallos, quien fue el gestor de todos los juegos tanto de castillos como de globos y adornos de iglesias en los Pases del Niño.</p> <p>Generalmente son los priostes de las fiestas que se organizan en diferentes partes con diferentes motivos para contactarse con el señor Mario para la elaboración del castillo. En una imagen tomada en el antiguo barrio de Santa Rosa, se aprecia la elaboración de la pirotecnia o castillo que dicho señor elaboró para la fiesta del Niño Rey de Reyes. No obstante, lo que más se ejercía era los juegos pirotécnicos; los materiales son de aquí mismo, la pólvora negra, el ladrillo, los elementos químicos que se usan para los diferentes explosivos. Comúnmente, el hacer un castillo se llevaba de 8 a 12 días.</p> | | | | | |
| Fecha o período | | Detalle de la periodicidad | | | |
| | Anual | Muy poco se sabe acerca de la elaboración de la pirotecnia, ya que en la actualidad ha cambiado repentinamente. | | | |
| | Continua | | | | |
| X | Ocasional | | | | |
| | Otro | | | | |
| 279. PORTADORES / SOPORTES | | | | | |
| Tipo | Nombre | Edad/Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos | | | | | |
| 280. VALORACIÓN | | | | | |
| Importancia para la comunidad | | | | | |
| <p>La elaboración de los castillos era propia de la manifestación del Pase del Niño, para la localidad el escuchar y observar un castillo grande y que explotaba duro, era por ende el mejor castillo. Todos los adornos que le decoraban eran hechos por artesanos propios de la pirotecnia, y para darle el toque final, le ponían la imagen del Niño en la parte de arriba en donde exaltaba la imagen del Niño Jesús.</p> | | | | | |
| Sensibilidad al cambio | | | | | |
| | Manifestaciones Vigentes | Se encuentra en un rango de vigente vulnerable, por la razón de que el oficio de la pirotecnia ha perdido su interés en la elaboración de dichos elementos propios de la pirotecnia. | | | |
| X | Manifestaciones Vulnerables | | | | |
| | Manifestaciones de la Memoria | | | | |
| 281. INTERLOCUTORES | | | | | |
| Apellidos y | Dirección | Teléfono | Sexo | Edad | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------|--------------------------------------|--|
| nombres | | | | |
| | | | | |
| 282. ELEMENTOS RELACIONADOS | | | | |
| Código / Nombre | Ámbito | Sub- ámbito | Detalle del sub-ámbito | |
| | | | | |
| 283. ANEXOS | | | | |
| Textos | Videos | Fotografías | Audios | |
| Pases del Niño de Riobamba – Tradición y Fe en Riobamba (Narváez, 2018) | N/A | N/A | N/A | |
| 284. OBSERVACIONES | | | | |
| | | | | |
| 285. DATOS DE CONTROL | | | | |
| Registrado por: Edison Oñate | | | Fecha de registro: 12/02/2021 | |
| Revisado por: Dr. Patricio Noboa | | | Fecha revisión: 20/02/2021 | |
| Aprobado por: | | | Fecha aprobación: | |
| Registro fotográfico: (Narváez, 2018) | | | | |

Anexo D. Fotografías de las entrevistas a los actores involucrados en el Pase del Niño



Fotografía 1: Entrevista al señor Eduardo Mendoza propietario del Niño Rey de Reyes



Fotografía 2. Entrevista al señor Luis Bravo exprofesor de la Unidad Educativa Anda Aguirre



Fotografía 3. Entrevista al señor Paco Luna propietario del Niño del grupo Chimborazo



Fotografía 4. Entrevista al señor Arcángel Valdiviezo representante de los artesanos



Fotografía 5. Entrevista al señor Arcángel Valdiviezo sobre el Pase del Niño en Riobamba



Fotografía 6. Máscaras del Diablo de Lata elaboradas por el señor Arcángel Valdiviezo



epoch

Dirección de Bibliotecas y
Recursos del Aprendizaje

UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y
DOCUMENTAL

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 23 / 08 / 2022

| |
|-------------------------------------------------------|
| INFORMACIÓN DEL AUTOR |
| Nombres – Apellidos: Edison Fernando Oñate Sinaluisa |
| INFORMACIÓN INSTITUCIONAL |
| Facultad: Recursos Naturales |
| Carrera: Turismo |
| Título a optar: Licenciado en Ecoturismo |
| f. responsable: Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz |


Ing. Cristhian Castillo

