



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**CARRERA TURISMO**

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL**  
**INMATERIAL PARA LA PARROQUIA CALPI, CANTÓN**  
**RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

**Trabajo de Integración Curricular**

**Tipo:** Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

**LICENCIADO EN ECOTURISMO**

**AUTOR:**

**FREDDY EFRAIN AGUALSACA TACURI**

Riobamba – Ecuador

2022



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**CARRERA TURISMO**

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL**  
**INMATERIAL PARA LA PARROQUIA CALPI, CANTÓN**  
**RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

**Trabajo de Integración Curricular**

**Tipo:** Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

**LICENCIADO EN ECOTURISMO**

**AUTOR:** FREDDY EFRAIN AGUALSACA TACURI

**DIRECTORA:** Ing. CLAUDIA PATRICIA MALDONADO ERAZO, MSc.

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, **Freddy Efraín Agualsaca Tacuri**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, **FREDDY EFRAÍN AGUALSACA TACURI**, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumí la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 16 de junio del 2022.




**Freddy Efraín Agualsaca Tacuri**

**060484322-7**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**CARRERA TURISMO**

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El trabajo de Integración Curricular; tipo: Proyecto Técnico, **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, PARA LA PARROQUIA CALPI, CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, realizado por el señor: **FREDDY EFRAÍN AGUALSCA TACURI**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Jorge Iván Carrillo Hernández, PhD. <b>PRESIDENTE DEL TRIBUNAL</b>		2022-06-16
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc. <b>DIRECTORA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>		2022-06-16
Ing. Erica Estefanía Andiro Peñafiel, MSc. <b>MIEMBRO DEL TRIBUNAL</b>		2022-06-16

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo técnico, fruto de mi esfuerzo lo dedico a esas personas importantes en mi vida, quienes siempre estuvieron listos para brindarme toda su ayuda, con todo mi cariño este proyecto de integración curricular se los dedico a ustedes, a mis maestros quienes contribuyeron con sus conocimientos y aportaron en mi formación estudiantil, a mis padres por darme la vida su confianza y total apoyo, a mis hermanos por estar en los momentos de penurias y alegrías, a mi familia y amigos que siempre me alentaron a seguir en este camino de mi formación académica.

Freddy

## **AGRADECIMIENTO**

Es significativo para mí, expresar mis más sinceros agradecimientos a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo por darme la oportunidad de formarme como profesional en tan distinguida institución, quienes han permitido que mis sueños y metas se lleven a cabo.

A Dios por darme la vida, por sus bendiciones durante mi camino académico, por todo su amor y por permitirme llegar a mi objetivo. A mis padres Alfredo y Magdalena, por todo su apoyo incondicional, porque gracias a sus esfuerzos y sacrificios he culminado otra etapa importante en mi vida. Gracias papá por todo, porque me ensañaste el valor del trabajo y sacrificio a no ponerme límites, a luchar por lo que se quiere, y no rendirme en el camino. Gracias mamá, porque durante toda mi vida fuiste, eres y serás un ejemplo de madre, porque has sido el pilar fundamental en mi vida, por sus consejos, amor, paciencia y enseñanzas. A mis hermanos Alicia, Marco, Edison, por asumir el rol de padres cuándo era necesario, a Mónica, Mayra y Dayana por ser mis cómplices incondicionales, los quiero hermanos.

A mi estimada tutora Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo por su paciencia y sus consejos durante mi formación académica y el trayecto de este trabajo.

A mi asesora Ing. Érica Estefanía Andino Peñafiel quién contribuyó con sus conocimientos en mi formación académica y en el presente trabajo.

A todos ustedes, gracias.

Freddy

## TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	¡Error! Marcador no definido.
ABSTRACT.....	¡Error! Marcador no definido.
INTRODUCCIÓN.....	1

### CAPÍTULO I

1.	DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	3
1.1.	Antecedentes.....	3
1.2.	Problema.....	4
1.3.	Justificación.....	4
1.4.	Delimitación.....	5
1.4.1.	<i>Descripción de la localización</i> .....	5
1.4.2.	<i>Límites</i> .....	5
1.4.3.	<i>Ubicación geográfica</i> .....	5
1.4.4.	<i>Características de la zona</i> .....	6
1.5.	Objetivos.....	7
1.5.1.	<i>Objetivo general</i> .....	7
1.5.2.	<i>Objetivos específicos</i> .....	7

### CAPÍTULO II

2.	REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	8
2.1.	Definición de Cultura.....	8
2.2.	Patrimonio Cultural.....	8
2.3.	Clasificación del patrimonio cultural.....	9
2.3.1.	<i>Patrimonio Cultural Material</i> .....	9
2.3.2.	<i>Patrimonio cultural Inmaterial</i> .....	9
2.3.2.1.	<i>Ámbitos y subámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial</i> .....	10
2.4.	Registro del Patrimonio.....	13



2.4.1.	<i>Niveles de registro</i> .....	13
2.4.1.1.	<i>Nivel territorial</i> .....	13
2.4.1.2.	<i>Nivel particular</i> .....	13
2.4.2.	<i>Procesos y técnicas de registro</i> .....	14
2.5.	<b>Análisis situacional</b> .....	14
2.5.1.	<i>Diagnóstico de la manifestación</i> .....	15
2.5.2.	<i>Matriz FODA</i> .....	15
2.6.	<b>Plan de salvaguardia</b> .....	15
2.6.1.	<i>Principios para la Salvaguardia</i> .....	15
2.6.2.	<i>Formulación del plan</i> .....	16
2.6.2.1.	<i>Visión</i> .....	16
2.6.2.2.	<i>Objetivos</i> .....	16
2.6.2.3.	<i>Estrategias</i> .....	16
2.6.2.4.	<i>Definición de programas y proyectos</i> .....	17

### CAPÍTULO III

3.	<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	18
----	---------------------------------	----

### CAPÍTULO IV

4.	<b>RESULTADOS</b> .....	27
4.1.	<b>Caracterización espacial del territorio</b> .....	27
4.1.1.	<i>Componente físico-espacial</i> .....	27
4.1.1.1.	<i>División política administrativa</i> .....	27
4.1.1.2.	<i>Hidrología</i> .....	28
4.1.1.3.	<i>Relieve</i> .....	29
4.1.1.4.	<i>Geología</i> .....	29
4.1.2.	<i>Componente sociocultural</i> .....	29
4.1.2.1.	<i>Análisis demográfico</i> .....	29
4.1.2.2.	<i>Grupos Étnicos</i> .....	31
4.1.2.3.	<i>Historia</i> .....	32
4.1.2.4.	<i>Migración</i> .....	32
4.1.2.5.	<i>Nivel de instrucción</i> .....	34
4.1.2.6.	<i>Infraestructura y acceso a servicios básicos</i> .....	35
4.1.2.7.	<i>Vivienda</i> .....	37

4.1.2.8.	<i>Salud</i> .....	37
4.1.2.9.	<i>Redes viales y de transporte</i> .....	38
4.1.2.10.	<i>Comunicación</i> .....	38
4.1.2.11.	<i>Patrimonio cultural</i> .....	39
4.1.3.	<b><i>Económico-productivo</i></b> .....	40
4.1.3.1.	<i>Actividades económicas</i> .....	40
4.1.3.2.	<i>Desarrollo actual del turismo en la zona</i> .....	44
4.1.4.	<b><i>Ecológico-territorial</i></b> .....	45
4.1.4.1.	<i>Factores climáticos</i> .....	45
4.1.4.2.	<i>Recurso Suelo</i> .....	45
4.1.4.3.	<i>Recurso Aire</i> .....	46
4.1.4.4.	<i>Recurso Fitogenético</i> .....	47
4.1.4.5.	<i>Recurso Faunístico</i> .....	50
4.1.5.	<b><i>Político-administrativo</i></b> .....	51
4.1.5.1.	<i>Administración interna</i> .....	51
4.2.	<b>Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Calpi</b> .....	52
4.3.	<b>Estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Calpi y sus comunidades</b> .....	57
4.4.	<b>Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Calpi</b> .....	63
4.4.1.	<b><i>Planteamiento filosófico–estratégico</i></b> .....	63
4.4.1.1.	<i>Momento analítico</i> .....	63
4.4.1.2.	<i>Momento filosófico</i> .....	72
4.4.1.3.	<i>Momento estratégico</i> .....	72
4.4.2.	<b><i>Planteamiento operativo</i></b> .....	74
<b>CONCLUSIONES</b> .....		91
<b>RECOMENDACIONES</b> .....		92
<b>GLOSARIO</b>		
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		
<b>ANEXOS</b>		

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-2:</b>	Ponderación del Patrimonio Cultural Inmaterial .....	10
<b>Tabla 1-3:</b>	Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales .....	20
<b>Tabla 2-3:</b>	Matriz de valoración por cada indicador y variable .....	21
<b>Tabla 3-3:</b>	Ponderación del estado de manifestaciones.....	23
<b>Tabla 4-3:</b>	Matriz FODA .....	23
<b>Tabla 5-3:</b>	Valores de priorización de nudos críticos.....	24
<b>Tabla 6-3:</b>	Descripción por valores de priorización de nudos críticos .....	24
<b>Tabla 7-3:</b>	Valores de priorización de factores claves para el éxito.....	24
<b>Tabla 8-3:</b>	Descripción de cada valor de priorización de factores clave de éxito .....	25
<b>Tabla 9-3:</b>	Análisis de involucrados.....	25
<b>Tabla 1-4:</b>	Comunidades de la parroquia Calpi y sus dimensiones .....	27
<b>Tabla 2-4:</b>	Jefes de familia y población estimada .....	30
<b>Tabla 3-4:</b>	Casos de migración temporal dentro del país reportados .....	32
<b>Tabla 4-4:</b>	Países destino en migración permanente fuera del país.....	33
<b>Tabla 5-4:</b>	Asistencia por nivel de escolaridad .....	34
<b>Tabla 6-4:</b>	Accesibilidad a servicios básicos .....	35
<b>Tabla 7-4:</b>	Infraestructura en salud .....	38
<b>Tabla 8-4:</b>	Población ocupada por rama de actividad .....	41
<b>Tabla 9-4:</b>	Distribución de los cultivos en la parroquia Calpi .....	42
<b>Tabla 10-4:</b>	Empresas dedicadas a la producción artesanal en la parroquia Calpi .....	44
<b>Tabla 11-4:</b>	Uso y cobertura del suelo de la parroquia Calpi.....	46
<b>Tabla 12-4:</b>	Especies de flora presentes en las zonas de páramo de la parroquia Calpi .....	47
<b>Tabla 13-4:</b>	Especies de flora presentes en las zonas de ríos y quebradas.....	48
<b>Tabla 14-4:</b>	Especies de flora presentes en las zonas de producción.....	49
<b>Tabla 15-4:</b>	Especies de flora presentes en las zonas de bosque.....	49
<b>Tabla 16-4:</b>	Cargos y comisiones del gobierno parroquial de Calpi.....	51
<b>Tabla 17-4:</b>	Listado de información del PCI de la parroquia Calpi .....	52
<b>Tabla 18-4:</b>	Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales .....	57
<b>Tabla 19-4:</b>	Ponderación del estado de manifestaciones.....	62
<b>Tabla 20-4:</b>	Análisis situacional mediante la matriz FODA .....	63
<b>Tabla 21-4:</b>	Identificación de nudos críticos.....	64
<b>Tabla 22-4:</b>	Priorización de nudos críticos .....	65
<b>Tabla 23-4:</b>	Identificación de los factores claves de éxito .....	66

<b>Tabla 24-4:</b>	Priorización de los factores claves de éxito.....	67
<b>Tabla 25-4:</b>	Análisis de actores.....	68
<b>Tabla 26-4:</b>	Formulación de objetivos estratégicos .....	72
<b>Tabla 27-4:</b>	Formulación de estrategias a partir de los objetivos estratégicos.....	73
<b>Tabla 28-4:</b>	Estructura de programas y proyectos.....	75
<b>Tabla 29-4:</b>	Programa 1 .....	77
<b>Tabla 30-4:</b>	Programa 2 .....	78
<b>Tabla 31-4:</b>	Programa 3 .....	79
<b>Tabla 32-4:</b>	POA del programa de transmisión y revitalización cultural del PCI.....	80
<b>Tabla 33-4:</b>	POA del programa de fortalecimiento de las capacidades comunitarias con respecto al turismo.....	85
<b>Tabla 34-4:</b>	POA del programa de promoción y difusión del PCI a través de la actividad turística .....	87
<b>Tabla 35-4:</b>	Presupuesto final del Plan de Salvaguardia.....	90

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1-1:</b>	Ubicación geográfica de la parroquia Calpi.....	6
<b>Figura 1-4:</b>	Red de asentamientos humanos de la parroquia Calpi.....	28
<b>Figura 2-4:</b>	Cadena productiva de actividad turística de la parroquia .....	45

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1-4:</b>	Proyección de la población de la parroquia Calpi .....	30
<b>Gráfico 2-4:</b>	Auto identificación étnica.....	31
<b>Gráfico 3-4:</b>	Distribución del PCI por ámbitos .....	56
<b>Gráfico 4-4:</b>	Estado de vulnerabilidad del PCI de la parroquia Calpi.....	62

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

**ANEXO A:** FICHA PARA EL REGISTRO DEL PCI

**ANEXO B:** FICHAS DE MANIFESTACIONES REGISTRADAS

## RESUMEN

El objetivo del presente trabajo técnico fue diseñar un Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial para la parroquia Calpi, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Para lo cual se realizó la caracterización del territorio, seguido del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) y socialización de las fichas registradas; usando una metodología de cuatro etapas: 1. Etapa de aproximación, 2. Etapa de recolección de información, 3. Etapa de análisis y sistematización, y 4. Etapa de devolución de la información, seguimiento y actualización del registro. Además, se analizó la vulnerabilidad del PCI a partir de 3 parámetros de evaluación: herencia, memoria e identidad, de tal modo que se ubicó a cada manifestación sea en estado vigente, vulnerable o altamente vulnerable. Luego, se realizó la formulación del planteamiento filosófico y estratégico del plan, generando una matriz FODA para lo cual se ejecutaron talleres participativos y a partir de esto se priorizó los nudos críticos y factores claves de éxito. Posteriormente, se formularon los planes y programas en base a los ejes de protección, transmisión, revitalización, promoción, difusión y dinamización. Se validaron un total de 58 manifestaciones, estableciendo que la vulnerabilidad se distribuyó en 13,7 % como manifestaciones altamente vulnerables, el 39,6 % son vulnerables y el 46,5 % están vigentes, en consecuencia, usando la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, se formularon 5 estrategias, 3 programas y 8 proyectos para salvaguardar estas manifestaciones. Se concluyó que la ejecución de los 8 proyectos tendría una inversión estimada de 122.470 dólares, se recomendó trabajar en el fortalecimiento cultural motivando a las generaciones de las comunidades de la parroquia.

**Palabras clave:** <SALVAGUARDIA>, <REVITALIZACIÓN>, <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)>, <MANIFESTACIONES>, <ESTRATEGIAS>, <CALPI (PARROQUIA)>.

  
DBRA  
Ing. Christian Castillo



1688-DBRA-UTP-2022



## ABSTRACT

This technical work aimed to design an Intangible Cultural Heritage Safeguarding Plan in Calpi village, Riobamba canton, Chimborazo province. For this purpose, the territory was characterized, followed by the registration of the Intangible Cultural Heritage (ICH) and socialization of the registered files; using a four-stage methodology: 1.- Approach stage, 2. Information collection stage, 3. Analysis and systematization stage, and 4. Information return stage, follow-up and updating of the registry, so that each was placed in a current, vulnerable or highly vulnerable state. Then, the philosophical and strategic approach of the plan was formulated, generating a SWOT matrix for which participatory workshops were carried out and from this the critical nodes and key success factors were prioritized. Subsequently, plans and programs were formulated based on the axes of protection, transmission, revitalization, promotion, dissemination and revitalization. A total of 58 events were validated, establishing that vulnerability was distributed in 13,7% as highly vulnerable manifestations, 39,6% are vulnerable and 46,5% are in force, consequently, using the prioritization of critical nodes and key success factors, 5 strategies, 3 programs and 8 projects were formulated to safeguard these manifestations. To sum up, the execution of the 8 projects would have an estimated investment of US\$122.470 and it was recommended to work on cultural strengthening by motivating the generations of the communities.

**Keywords:** <SAFEGUARD>, <REVITALIZATION>, <INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE (ICH)>, <MANIFESTATIONS >, <STRATEGIES>, <CALPI (VILLAGUE)>.



Msc. Cristina Chamorro O.  
DOCENTE INGLES TURISMO  
0604237172

## INTRODUCCIÓN

El turismo juega un papel crucial en la creación de empleo, la generación de divisas y la actividad económica en general (Grupo Faro, 2020, párr. 1). Sin embargo, desde abril de 2020 esta actividad se ha detenido drásticamente a nivel mundial como resultado de la pandemia por la COVID-19. En el caso del turismo cultural puntualmente la revista de las Naciones Unidas (2020, párr. 7) señala que esta modalidad se somete a una presión aún mayor, debido a las limitaciones en relación con aglomeraciones humanas, elemento que influye en la conservación del patrimonio, así como en el entramado cultural, generando graves estragos en su proceso de recreación, en particular, dentro de los pueblos indígenas y grupos étnicos.

También, se han detenido o aplazado muchas prácticas del PCI, como las fiestas y reuniones tradicionales, lo cual ha influido de manera importante en la vida social y cultural de comunidades de todo el mundo. Así también, las personas que se dedican a las artes escénicas y la artesanía tradicional, incluidas las de comunidades locales e indígenas, que en gran medida realizan sus actividades en el sector informal, también han evidenciado grados de afectación (Naciones Unidas, 2020, párr. 10).

En este contexto:

*El patrimonio cultural en los últimos años ha sido también un objeto central en los discursos de naturaleza económica considerándolo uno de los medios para alcanzar el desarrollo de pequeños territorios. Desde esta perspectiva el patrimonio cultural se transmuta en recurso cultural* (García, 1998, p. 19).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura (2016, párr. 1) recalca que, el patrimonio cultural no se limita solo a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes.

A partir de ello, se reafirma la amplia gama de patrimonio cultural que alberga el país, fundamentado en la existencia de 14 nacionalidades y 18 pueblos ricos en manifestaciones, lenguas, cánticos, expresiones, ritos, técnicas, etc., que consolidan la denominación de país pluricultural.

En este sentido, dentro de la sierra ecuatoriana se identifica a la parroquia Calpi del cantón Riobamba, como un enclave cultural en el que converge una herencia cultural significativa de los pueblos kichwa y mestizo, que aún vive en la memoria de los pueblos, pero que está en riesgo de desaparecer o quedarse en el olvido por las limitaciones durante los proceso de trasmisión generacional, para lo cual se propone realizar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, como medida que contribuya en la mitigación de esta problemática.

En el presente trabajo técnico se busca abordar el fortalecimiento del PCI y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia Calpi, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, los cuales se mencionan a continuación en su respectivo contenido. En el capítulo I, diagnóstico del problema, se analizaron los antecedentes, planteamiento del problema, justificación y delimitación. Seguido del, capítulo II que corresponde a la revisión de literatura, en el cual se procedió a la fundamentación teórica de los principales elementos de este estudio. Luego, en el capítulo III se detalla el marco metodológico, donde se describe el proceso para alcanzar el cumplimiento de los objetivos. En el capítulo IV se plasman los resultados alcanzados a través de la aplicación del marco metodológico. Por último, el documento finaliza con la conclusiones y recomendaciones más relevantes del estudio.

## CAPÍTULO I

### 1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Antecedentes

La UNESCO (2003, p. 4) señala al texto aprobado en la Convención para la salvaguardia de PCI de París, como uno de los instrumentos normativos en el ámbito de la cultura que revisten más importancia para la organización de actividades en pro de la diversidad cultural, teniendo cuatro finalidades principales:

- Salvaguardar el PCI
- Garantizar el respeto del PCI de las comunidades, grupos e individuos interesados
- Sensibilizar a nivel local, nacional e internacional a la importancia del PCI y a la necesidad de garantizar su reconocimiento recíproco
- Fomentar la cooperación y asistencia internacional

En este marco, el Ecuador a través del ente regulador que es el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC) y mediante la aprobación de la Asamblea Nacional del 2008, en el Artículo 3 de la Constitución de la República del Ecuador establece que es deber primordial del Estado “Proteger el patrimonio natural y cultural del país”; y esta a su vez, permite la aprobación en 2016 de la Ley Orgánica de cultura (Reglamento General de la Ley Orgánica de Cultura, 2017, p. 1).

El 13 de noviembre del 1846, por decreto de la Ley de Régimen Administrativo de División Territorial, publicada como Ley N°. 1 de fecha 22 de abril de 1897, en el Registro oficial N°. 350, Calpi fue elevada a categoría de parroquial civil, junto con Chambo, Flores, Licán, Licto, Pungalá, Punín y Quimiag, únicas parroquias rurales del cantón Riobamba en esos entonces.

El Ministerio de Gobierno, en la ciudad de Quito a 29 de septiembre de 1951, aprueba el acuerdo Ejecutivo N° 934-A, expedido en la misma fecha, hoy reconocida en la Carta Fundamental de la República (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 63)

De acuerdo con la historia, Calpi significa “río de la araña”, este es un pueblo antiguo donde vivían varias parcialidades o ayllus como los Calpis o Cápac. Ahora las comunidades poseen herencias culturales importantes, y la realidad de sus comunidades ha ido en mejora gracias a los proyectos comunitarios que existen en diferentes zonas de la parroquia.

La parroquia cuenta con un sin número de bienes inmuebles registrados en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), así como manifestaciones inmateriales (fiestas, costumbres, rituales, conocimiento ancestral), pero esta información inicial no es suficiente para la salvaguardia del PCI, ya que todas estas tradiciones y costumbres van quedando en la memoria colectiva de los pueblos, por la migración, el avance tecnológico, la falta de interés de la juventud, inexistencia de planes de gestión, etc., es así que el presente trabajo está enfocado en la revitalización, transmisión y salvaguardia del patrimonio cultural del pueblo de Calpi y sus comunidades.

## **1.2. Problema**

En la parroquia de Calpi y sus comunidades las manifestaciones culturales se encuentran en estado de vulnerabilidad debido a que, en los últimos años, se ha evidenciado un aumento en el avance tecnológico y la migración a las grandes ciudades, esto ha provocado un incremento en el desconocimiento de los pobladores sobre el PCI, sumado a esto el desinterés de las autoridades de turno por los planes de gestión para el patrimonio cultural de la zona, elementos que ha provocado la pérdida de identidad cultural, principalmente en niñas, niños, adolescentes y jóvenes, puesto que, no disponen de mecanismo de transmisión cultural con sus padres, al contrario adoptan patrones culturales ajenos a los suyos causando la erosión de la cultura y pérdida paulatina de los saberes ancestrales.

## **1.3. Justificación**

La conservación, protección y salvaguardia de los patrimonios se ha convertido en uno de los principales objetivos de las localidades, razón por la cual ha sido inevitable dejar de lado este componente en la planificación turística puesto que, el uso social de los distintos patrimonios permitirá aplicar nuevas modalidades de turismo con valor cultural agregado en los territorios, principalmente en pequeñas localidades.

A partir de ello, se busca con este proyecto salvaguardar los saberes culturales y tradicionales de la parroquia y sus comunidades con el propósito de fortalecer los procesos de recreación de estas, y con ello impulsar el turismo cultural sostenible. El interés del Estado ecuatoriano por el PCI ha coincidido con la tendencia mundial de su manejo y concepción, tomando como base principal el instrumento normativo propuesto por la UNESCO. Tal es así que, la Ley de Patrimonio Cultural del 2004, incorpora o considera la pluralidad de las culturas y la

conservación de sus manifestaciones, refiriéndose a la lengua, la artesanía, las técnicas, la música y la ritualidad, es decir, a los elementos que hoy forman parte de la definición del PCI.

## **1.4. Delimitación**

### ***1.4.1. Descripción de la localización***

Santiago de Calpi es una de las 11 parroquias rurales del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Esta parroquia cuenta con 17 comunidades y se encuentra ubicada a 15 minutos de la ciudad de Riobamba, vía al Sur junto a la carretera Panamericana, es el lugar en el que se unen las carreteras con destino a la costa, la parte sur de la serranía y la vecina ciudad de Guaranda.

### ***1.4.2. Límites***

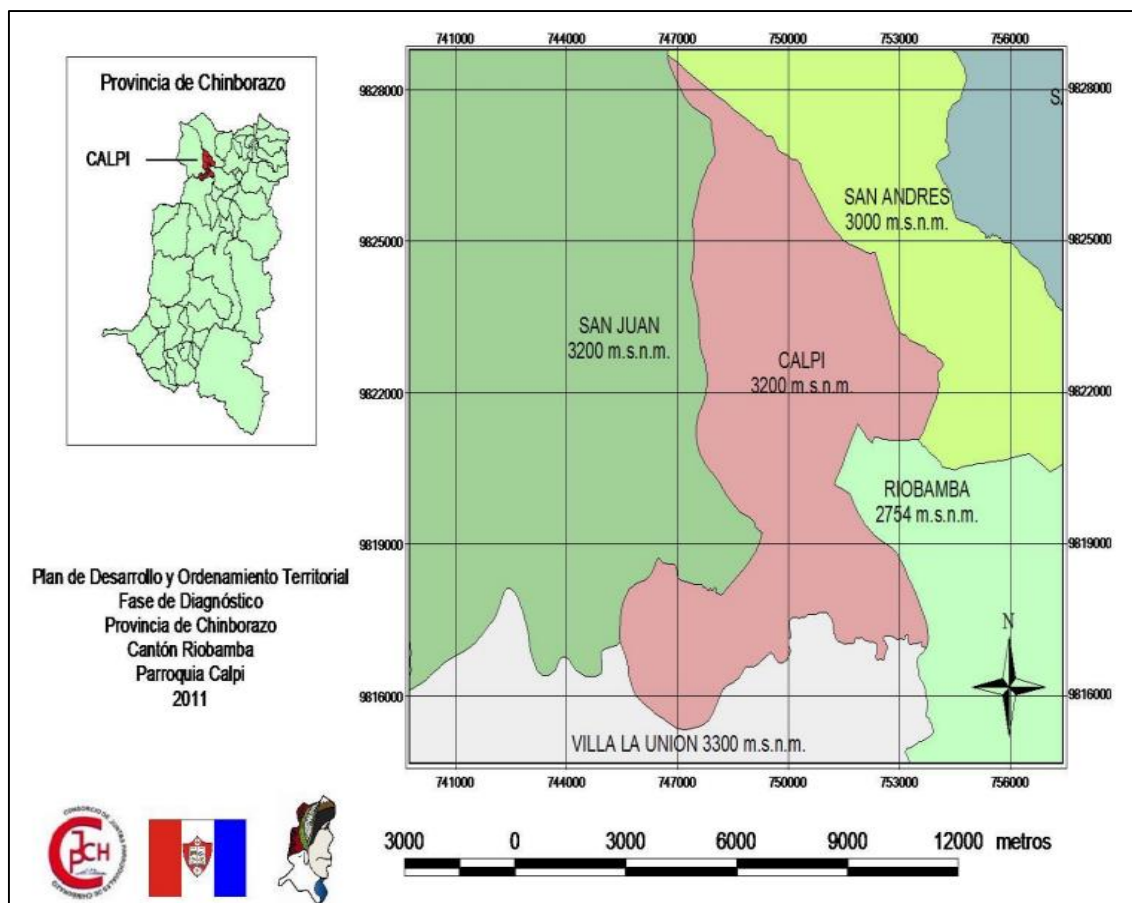
Según el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi (2015, p. 24) los límites son:

- Norte: Parroquia de San Andrés, cantón Guano
- Sur: Río Chibunga y las comunidades Gatazos, cantón Colta
- Este: Parroquia Licán, cantón Riobamba
- Oeste: Parroquia San Juan, cantón Riobamba

### ***1.4.3. Ubicación geográfica***

Las coordenadas UTM de localización de la parroquia son:

- Latitud: 9817868
- Longitud: 751067
- Altitud: 3.092 m s.n.m



**Figura 1-1.** Ubicación geográfica de la parroquia Calpi

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015

#### 1.4.4. Características de la zona

La temperatura media en la parroquia Calpi fluctúa entre 5 y 13 °C. El clima es variable, pertenece a la cuenca del Río Pastaza y a la subcuenca del río Chambo que en general presenta un relieve homogéneo y suave, se caracteriza por zonas de alto hidromorfismo.

En el ecosistema del territorio predomina la intervención con actividades agropecuarias que corresponde al 78,61%, y en el resto se tiene el ecosistema herbazal de páramo con 1.104,17 ha, ubicadas en las partes más alta de la parroquia, en las quebradas y orillas del río Chibunga. Se observan diversas vegetaciones como: chilca, sigse, cabuya y árboles exóticos de eucalipto, ciprés y pino; especies endémicas como pencos, capulíes, molle, mellen, saryre, entre las más comunes. Estos recursos forestales son utilizados para la alimentación de especies menores o mayores y como leña y en menor cantidad para la construcción de cerramientos y viviendas (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 18).

## **1.5. Objetivos**

### ***1.5.1. Objetivo general***

Diseñar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para el fortalecimiento y gestión turística sostenible para la parroquia Calpi y sus comunidades.

### ***1.5.2. Objetivos específicos***

- Desarrollar la caracterización espacial de la parroquia Calpi y sus comunidades.
- Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Calpi y sus comunidades.
- Establecer la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Calpi y sus comunidades.
- Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Calpi y sus comunidades.



## CAPÍTULO II

### 2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

#### 2.1. Definición de Cultura

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura definió el término cultura de la siguiente manera:

*Cultura es el complejo de características espirituales, materiales, intelectuales y emocionales distintivas de una sociedad o grupo social. Incluye, no solo las artes y las letras, sino también las formas de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.* (UNESCO, 1982; citado en Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 9)

Por otra parte, el interés por la cultura en el Ecuador ha quedado plasmado en el Plan Nacional para el Buen Vivir, en el cual se señala:

*La actividad cultural y artística debe ser entendida como el libre despliegue de la expresividad y del ejercicio de la reflexión crítica. En una sociedad radicalmente democrática, la cultura debe ser concebida y experimentada como una actividad simbólica que permite dar libre cauce a la expresividad y capacidad de reflexión crítica de las personas* (Plan Nacional para el Buen Vivir, 2009; citado en Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 10).

#### 2.2. Patrimonio Cultural

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2021, párr. 1) es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

Para la UNESCO (2012, p. 2) en su más amplio sentido dice que, el patrimonio cultural es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Esos recursos son una riqueza frágil, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que

preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables.

## **2.3. Clasificación del patrimonio cultural**

### ***2.3.1. Patrimonio Cultural Material***

*Patrimonio cultural material o tangible es aquel que puede ser tocado, que es concreto y físico, como estatuas, obras arquitectónicas, trajes, piezas de utilerías, etc., ya sea que puedan o no moverse de un sitio a otro* (Raffino, 2020, párr. 9).

El Instituto Latinoamericano de Museos (2013, párr. 4) manifiesta la siguiente clasificación:

- **Bienes muebles**: son los productos materiales de la cultura, susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro. Es decir, todos los bienes materiales móviles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y técnico.
- **Bienes inmuebles**: son bienes amovibles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y por tanto tiene un valor arqueológico, histórico, artístico, científico o técnico.

### ***2.3.2. Patrimonio cultural Inmaterial***

El Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015, p. 7) dice que el PCI es toda manifestación cultural viva asociada a significados colectivos compartidos y con raigambre en una comunidad. Considera como parte del PCI a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con, los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

### 2.3.2.1. Ámbitos y subámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

Según el INPC (2013, p. 23) se ha considerado los siguientes ámbitos como un mecanismo referencial para la sistematización de los procesos de registro e inventario del PCI.

**Tabla 1-2:** Ponderación del Patrimonio Cultural Inmaterial

Ámbitos	Detalle	Subámbitos	Detalle
<b>Ámbito 1.</b> Tradiciones y expresiones orales	Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico y que se transmiten oralmente de generación en generación.	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	Relación directa con el relato de hechos históricos, hechos de carácter comunitario y representativo para una comunidad
		Leyendas	Giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular
		Mitos	Relatos protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad
		Expresiones orales	Expresiones que se transmiten verbalmente y de forma artística
<b>Ámbito 2.</b> Manifestaciones creativas	Expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.	Danza	Expresión corporal ordenada, a menudo con acompañamiento musical cantado o instrumental
		Juegos tradicionales	Es una actividad física de disfrute que se transmite de generación en generación

Ámbitos	Detalle	Subámbitos	Detalle
		Música	Está presente en todas las sociedades y, casi siempre, es parte integral de otras formas de espectáculo y otros ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial
		Teatro	Son representaciones teatrales tradicionales que suelen combinar la actuación, el canto, la danza y la música, el dialogo, y la narración o la recitación
<b>Ámbito 3.</b> Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación	Fiestas	Son actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida con frecuencia son en espacios públicos
		Prácticas comunitarias tradicionales	Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo
		Ritos	Son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico, son actos o ceremonias regidos a unas normas estrictas
		Oficios tradicionales	Es transmitido de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje por el cual una persona llega a dominar el arte
<b>Ámbito 4.</b> Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias	Técnicas y saberes productivos tradicionales	Son prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas
		Medicina tradicional	Prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen agentes, medicamentos herbarios, actividad terapéutica, etc.
		Espacios simbólicos	Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el

Ámbitos	Detalle	Subámbitos	Detalle
			referente para una o varias prácticas comunitarias
		Sabiduría ecológica tradicional	Conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y elementos naturales
		Toponimia	Origen de la denominación de un sitio o lugar de acuerdo con su etimología
<b>Ámbito 5.</b> Técnicas artesanales tradicionales	Es una actividad de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Donde interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación	Técnicas artesanales tradicionales	Procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales, estas técnicas pueden incluir los siguientes artes: alfarería, cerería, cerrajería, cestería, ebanistería-talla en madera, herrería, entre otros
		Técnicas constructivas tradicionales	Procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional, también a la elaboración de herramientas e infraestructura para uso doméstico o productivo, como, por ejemplo: construcción de hornos, molinos, trapiches, etc.
<b>Ámbito 6.</b> Patrimonio alimentario y gastronómico	Conocimientos y técnicas vinculadas a la elaboración de alimentos que tienen un valor simbólico para una comunidad, así como los contextos de producción, transformación, intercambio y consumo de los alimentos que por su importancia socio cultural, económica ambiental e identitaria sean considerados relevantes	Gastronomía cotidiana	Hace referencia a platos tradicionales que forman parte de la rutina de alimentación diaria
		Gastronomía festiva o ritual	Hace referencia a platos típicos que suelen prepararse solo para las fechas importantes o festivas

Fuente: INPC, 2013

Realizado por: Agualsaca Freddy, 2022

## **2.4. Registro del Patrimonio**

Describe los bienes que tienen una valoración patrimonial y por lo tanto valores excepcionales que deben ser protegidos, conservados y difundidos. Especifica el universo del patrimonio cultural que tiene el país. Detalla el estado de vulnerabilidad y amenaza de los bienes materiales e inmateriales del Patrimonio Cultural, que tienen en relación con los riesgos naturales y antrópicos (INPC, 2013, p. 23).

Para Satán (2016, p. 9) el registro es el principal instrumento de identificación de las manifestaciones del PCI, que consiste en hacer posible la sensibilización al público sobre el valor simbólico de las manifestaciones, clasificándolo de manera sistemática, además permite elaborar una línea base sobre la cual se puedan implementar otros procesos de salvaguardia, logrando el fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, elevando el autoestima de los portadores y promoviendo el respeto a la diversidad cultural y los derechos.

### **2.4.1. Niveles de registro**

#### *2.4.1.1. Nivel territorial*

Se trata del registro de las manifestaciones del patrimonio inmaterial presentes en un territorio determinado, su objetivo es generar una amplia visión acerca del área territorial estudiada, interrelacionando las diferentes informaciones contextuales historia, medio ambiente, recursos naturales, entre otras; a las prácticas allí desarrolladas, y considerarlas integralmente en el estudio de la población allí residente (INPC, 2013, p. 23).

#### *2.4.1.2. Nivel particular*

*Se trata del registro de una manifestación del patrimonio inmaterial determinada, este nivel de registro puede aplicarse cuando la manifestación es reconocida como significativa para la comunidad o cuando la manifestación presente un nivel de riesgo y se genere interés en su registro y documentación (INPC, 2013, p. 36).*

#### **2.4.2. Procesos y técnicas de registro**

El registro es un proceso de investigación que implica el levantamiento de datos desde diferentes fuentes y su sistematización. Todo proceso de registro debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, grupos e individuos involucrados (INPC, 2013, p. 38).

Según el INPC (2013, p. 51-63) el registro del PCI tiene diferentes etapas que son las siguientes:

- Etapa de aproximación: esta fase es fundamental para el inicio del trabajo. Es el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementarán durante todo el proceso. Aquí se establece la coordinación previa, la socialización de la propuesta, la confirmación del equipo de trabajo y la obtención del consentimiento libre, previo e informado.
- Recopilación de la información: se deberá identificar, recopilar y analizar la información documental de diversas fuentes, así como realizar el registro etnográfico con el fin de contar con un corpus de datos e información que tras ser analizado y sistematizado permita describir la o las manifestaciones objeto del registro. Para este proceso se efectuará el análisis de fuentes documentales, registro etnográfico, registro audiovisual y georreferenciación.
- Análisis y sistematización: se deberá analizar y sistematizar la información recopilada para describir las manifestaciones del PCI. Como resultado de esta fase, se deberá contar con: informe del registro y ficha de registro.
- Devolución de la información, seguimiento y actualización del registro: todo proceso de registro del PCI debe culminar con la devolución de la información a las comunidades, grupos e individuos involucrados, además de cumplir con los principios rectores de salvaguardia, respecto a la obtención de la información a través del consentimiento previo e informado, se promueven el sostenimiento de la salvaguardia de las manifestaciones.

#### **2.5. Análisis situacional**

Para el INPC (2013, p. 40) el análisis situacional permitirá interpretar con la información recopilada y procesada las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el nivel de vigencia y representatividad de la manifestación?, ¿Qué causas provocan esa situación?, y ¿Cuáles son las posibles medidas de salvaguardia? El resultado de esta fase permitirá contar con el diagnóstico de la manifestación y la matriz FODA.

### **2.5.1. Diagnóstico de la manifestación**

Permite tener una visión a profundidad sobre sus elementos simbólicos, sus niveles de vigencia, su representatividad, las formas de transmisión de los saberes y los factores que puedan poner en riesgo su continuidad, a partir de los cuales se pueden formular planes de salvaguardia específicos (INPC, 2013, p. 43).

### **2.5.2. Matriz FODA**

El INPC (2013, p. 41) menciona que la matriz FODA es una herramienta muy difundida y utilizada en la planificación y la participación ciudadana. Sirve para identificar acciones viables mediante el cruce de variables, bajo la premisa de que las acciones estratégicas deben ser ante todo acciones posibles.

## **2.6. Plan de salvaguardia**

Para el INPC (2013, p. 33) se entiende como un proceso metodológico de identificación, investigación y definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del PCI, dicho plan permite que estas se mantengan vigentes y se transmitan de generación en generación, con el objetivo de fortalecer el sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores involucrados y, a partir de ello, la salvaguardia apunta a la generación de capacidades locales permitiendo fortalecer los procesos de desarrollo local.

Los planes nacionales son instrumentos de gestión en los que se define una metodología de actuación y se programan las acciones con el fin de coordinar las actuaciones de diversas entidades en bienes culturales inmateriales (Timón y Domingo, 2013, p. 29).

### **2.6.1. Principios para la Salvaguardia**

La salvaguardia del PCI se regirá por los siguientes principios detallados por el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018, pp. 7-8):

- **Participación:** promoverá la participación activa y efectiva de portadores, comunidades, pueblos y nacionalidades involucradas.



- Interculturalidad: se entiende como un diálogo equitativo en la diversidad, que ejercerá a través del respeto mutuo.
- Sustentabilidad: amparada en compromisos reales y efectivos de los diferentes actores involucrados para la continuidad de la manifestación en el tiempo y su pertinencia cultural.
- Intersectorialidad: Es el diálogo entre los diferentes sectores, instituciones y niveles de gobierno.
- Manejo ético de la información: respeto a las practicas que rigen al acceso a las diferentes formas del patrimonio cultural inmaterial, así como el consentimiento previo, libre e informado de los portadores, comunidades, pueblos y nacionalidades en los procesos de salvaguardia.
- Corresponsabilidad: compromiso ético en la gestión del patrimonio cultural inmaterial.

### **2.6.2. Formulación del plan**

En esta fase, se deberá definir la propuesta de salvaguardia a corto, mediano y largo plazo. Se establecen la visión, los objetivos, el alcance, los ejes, programas y los proyectos del plan (INPC, 2013, p. 33).

#### **2.6.2.1. Visión**

Se inicia con la definición de la visión, para lo cual es importante preguntarse: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? y ¿Qué esperan de la salvaguardia? (INPC, 2013, p. 21).

#### **2.6.2.2. Objetivos**

*Los objetivos se plantean pensando en qué representan los resultados a mediano plazo. Los objetivos definen la finalidad del plan y determinan las estrategias a seguir para cumplirlos y de esta manera alcanzar la visión concertada de la manifestación. Los objetivos deben ser posibles de alcanzar, prácticos, realistas y comunicados con claridad para garantizar el éxito, ya que ayudan a las partes que están interesadas en su logro a comprender su papel (INPC, 2013, p. 22).*

#### **2.6.2.3. Estrategias**

Las estrategias son un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado para lograr un fin. Establecen el camino a seguir para el logro de los objetivos (INPC, 2013, p. 22).

Para la definición de las estrategias se pueden considerar las siguientes preguntas (INPC, 2013, p. 84):

- ¿Cómo deberán abordarse las amenazas y los riesgos identificados?
- ¿Cómo pueden utilizarse las oportunidades y los compromisos para contribuir en la salvaguardia de la manifestación?
- ¿Cómo participarán las comunidades, los grupos y los individuos en la aplicación de las medidas de salvaguardia?
- ¿Qué medidas de salvaguardia anteriores y actuales (si procede) deberán seguirse aplicando?
- ¿Qué tipos de medidas de salvaguardia podrían aplicarse?

#### *2.6.2.4. Definición de programas y proyectos*

El programa es un conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo, se enmarcan en la visión del plan y definen la política a seguir (INPC, 2013, p. 23). El proyecto es una respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer una necesidad. Al ejecutar los proyectos se contribuye al logro de los objetivos.

Según el INPC (2013, p. 86) tanto los programas como los proyectos deben:

- Definir contenidos
- Identificar los actores responsables y los directa o indirectamente involucrados
- Definir los recursos necesarios
- Establecer programación y cronogramas
- Identificar los impactos esperados en los campos económico, social, medioambiental y cultural

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

El presente proyecto de integración curricular es de tipo no experimental, donde se trabajó con técnicas de investigación como: revisión bibliográfica, observación y entrevista. Partiendo de esto se realizó un análisis de manera exploratorio, descriptivo, analítico y explicativo, para llegar al propósito de estudio con una explicación teórico-práctico.

La metodología para realizar el Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para la parroquia Calpi se sustentó en cuatro objetivos específicos.

Para el logro del primer objetivo que es: Desarrollar la caracterización espacial de la parroquia Calpi y sus comunidades, se realizó un análisis y sistematización de información secundaria, teniendo como fuente principal al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi del 2015, para el cual se tomó como base el diagnóstico territorial de 5 estrellas.

Para cumplir con el objetivo 2 que consiste en: Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Calpi y sus comunidades, se realizó lo siguiente:

Se utilizó la Guía metodológica de registro del patrimonio cultural inmaterial donde se procedió en 4 etapas:

- Etapas de aproximación: se realizó el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados, previamente realizando diálogos con el presidente de la junta parroquial y dirigentes de cada comunidad para planificar los talleres participativos en cada comunidad, donde se llegó al acuerdo de realizar los talleres con un máximo de 10 personas con las respectivas medidas de seguridad por la emergencia sanitaria por la COVID-19, allí se establecieron los acuerdos, fecha de trabajos y mecanismos a implementarse durante todo el proceso, como son la coordinación, socialización de la propuesta y obtención de consentimiento libre, previo e informado que sirvió para conocer a los actores.
- Etapas de recolección de información: se recopiló, analizó e identificó fuentes documentales, primarias y secundarias; seguido del levantamiento de información en campo, utilizando el diario de campo y registros audiovisuales, donde se aprovechó las asambleas comunales y talleres previamente realizados en las respectivas comunidades con los debidos protocolos de bioseguridad que ejerce el COE cantonal, parroquial y en este caso comunal, donde se

obtuvo información proporcionada por los pobladores del lugar, otra de las técnicas utilizadas fue la observación directa (participante) y entrevistas, previamente realizando un cuestionario o guía de entrevistas, que aportaron a la descripción y significación de las manifestaciones del PCI y a la realización del registro etnográfico correspondiente.

- Etapa de análisis y sistematización: se analizó y sistematizó la información recopilada mediante el informe del registro realizado, describiendo las manifestaciones del PCI, luego se sistematizó la información en las fichas de registro a partir de los criterios emitidos por el INPC.
- Etapa de devolución de la información, seguimiento y actualización del registro: se realizó la devolución de la información del proceso de registro del PCI a las comunidades, grupos e individuos involucrados mediante un taller de socialización, donde se explicó y se motivó a que debe ser actualizado periódicamente, dando a conocer que todo el proceso de registro realizado conlleva a un fortalecimiento de las capacidades locales, con el fin de que los propios portadores, los grupos y las comunidades sean quienes fomenten y generen la actualización de la información.

Para el cumplimiento del objetivo 3 que fue: Establecer la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Calpi y sus comunidades se procedió de la siguiente forma: se ejecutó un taller participativo en el cual se utilizó una matriz de doble entrada, de forma vertical enlistó las manifestaciones por orden de ámbitos, mientras que, de forma horizontal se realizó la evaluación de estas, a partir de los tres criterios de la Guía metodológica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013, pp. 21-86): Transmisión, Memoria e Identidad que se detallan en la tabla 1-3. Adicional a ello, en la tabla 2-3 se presentan las variables a través de las cuales fueron evaluados los indicadores que conforman a cada criterio antes señalado.

**Tabla 1-3:** Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales

N°	Nombre de la manifestación	Herencia		Memoria			Identidad			Total	Estado de conservación						
		Transmisión		Representación		Relación con otra manifestación	Apropiación o pertinencia				Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente				
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido y la simbología de las manifestaciones		La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de las manifestaciones	La población reconoce el sentido y la simbología de las manifestaciones	Entre el 0 al 33% del total de las manifestaciones					Entre el 34% al 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% al 100% del total de las manifestaciones	Es considerado una manifestación no propia del grupo humano	Es considerado una manifestación combinada a partir de la influencia externa
1																	
2																	
<b>Total</b>																	
<b>Altamente vulnerable</b>		1-4															
<b>Vulnerable</b>		5-8															
<b>Vigente</b>		9-12															

Fuente: Chicaiza et al., 2021

**Tabla 2-3:** Matriz de valoración por cada indicador y variable

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
<b>Herencia</b>	<b>Transmisión</b>	1	Baja	Desconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión.</li> <li>• La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo con el detalle de cada manifestación).</li> <li>• Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural.</li> </ul>
		2	Media	Conocimiento parcial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se conoce el nombre de la manifestación y sus características o rasgos generales.</li> <li>• Está sostenida por los portadores con transmisión verbal y no práctica, sólo un pequeño grupo de personas aún realizan la manifestación y otros se están olvidando de dicha práctica cultural.</li> <li>• Los factores ambientales, sociales, económicos están afectando a seguir con la práctica cultural.</li> </ul>
		3	Alta	Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Total, transmisión verbal y práctica por parte de los portadores a detentores.</li> <li>• Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica continua.</li> <li>• Los factores ambientales, sociales, económicos benefician a seguir con la práctica cultural.</li> </ul>
<b>Memoria</b>	<b>Representación o sentido</b>	1	Baja	Menos del 33%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.</li> </ul>

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
		2	Media	Del 34% al 66%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.</li> </ul>
		3	Alta	Del 67% al 100%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.</li> </ul>
	<b>Relación con otra manifestación</b>	1	Baja	Entre el 0 a 33%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación baja con el total de manifestaciones.</li> </ul>
		2	Media	Entre el 34 a 66%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación media con el total de manifestaciones.</li> </ul>
		3	Alta	Entre el 67 a 100%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación alta con el total de manifestaciones.</li> </ul>
<b>Identidad</b>	<b>Apropiación o pertenencia</b>	1	Baja	No propia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es considerada una manifestación no propia del grupo humano.</li> </ul>
		2	Media	Propia parcialmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.</li> </ul>
		3	Alta	Propia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano.</li> </ul>

Fuente: Chicaiza et al., 2021

Una vez obtenido el puntaje de valoración por cada manifestación, estas se clasificaron en tres grupos con el objetivo de determinar el estado de fragilidad de las manifestaciones generando una gráfica con colores que representan el riesgo y vulnerabilidad, donde el color naranja es considerado manifestación altamente vulnerable, el color morado corresponde a manifestación vulnerable y el color verde a la manifestación vigente.

**Tabla 3-3:** Ponderación del estado de manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestaciones Altamente Vulnerables (MAV)	1-4	Naranja
Manifestaciones Vulnerables (MVU)	5-8	Morado
Manifestaciones Vigentes (MV)	9-12	Verde

Fuente: Chicaiza et al., 2021

Por último, para el logro del objetivo 4 que consiste en: Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Calpi y sus comunidades, se estableció dos etapas: el planteamiento filosófico-estratégico y el planteamiento operativo. Dentro de la primera etapa se desarrollaron tres momentos:

- Momento analítico: se realizó la matriz FODA (tabla 4-3), en relación con el PCI de la parroquia Calpi a través de talleres participativos con los principales actores involucrados y miembros de esta, posteriormente se realizó la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito obtenidos a partir del análisis FODA, este análisis permitió conocer los problemas más importantes que se han presentado, en un orden de prioridad, para obtener soluciones futuras.

**Tabla 4-3:** Matriz FODA

<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
<b>F1.</b>	<b>D1.</b>
<b>Oportunidades</b>	<b>Amenazas</b>
<b>O1.</b>	<b>A1.</b>

Fuente: INPC, 2013

Realizado por: Agualsaca Freddy, 2022

Luego, se inició con la priorización de nudos críticos a partir los valores de dificultad, impacto y duración detallados en las tablas 5-3 y 6-3. Para la priorización de factores claves de éxito se



empleó situaciones o elementos que se consideran una ventaja de acuerdo con los resultados del FODA, estos corresponden a las fortalezas y oportunidades, los valores de evaluación que se detallan en las tablas 7-3 y 8-3.

**Tabla 5-3:** Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Satán, 2016

**Tabla 6-3:** Descripción por valores de priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos
	Medio	2	Acción a implementar necesita conocimiento técnico y recursos económicos que van de 5 a 150 dólares
	Alto	3	Acción a implementar se necesita, conocimientos técnicos especializados y recursos económicos de más de 150 dólares
Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables
	Alto	3	Este nudo crítico bien pudiera determinar la actividad y causar daños irreparables
Duración/plazo	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros

Fuente: Satán, 2016

**Tabla 7-3:** Valores de priorización de factores claves para el éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Satán, 2016

**Tabla 8-3:** Descripción de cada valor de priorización de factores clave de éxito

Indicador	Grado	Valor	Descripción
<b>Calidad</b>	Bajo	1	El factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente o consumidor
	Medio	2	El factor clave de éxito satisface en mediana escala las necesidades del cliente o consumidor
	Alto	3	El factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente o consumidor
<b>Productividad</b>	Bajo	1	El factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Medio	2	El factor clave de éxito genera media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Alto	3	El factor clave de éxito genera alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
<b>Exclusividad</b>	Frecuente	1	El factor clave de éxito se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, estado o país
	Medio	2	El factor clave de éxito se puede encontrar en ciertos lugares de la localidad, estado o país
	Único	3	El factor clave de éxito se puede encontrar en lugares de la localidad

Fuente: Satán, 2016

A continuación, se realizó el análisis de involucrados mediante la identificación de actores claves que puedan en un futuro contribuir con el Plan de Salvaguardia del PCI, tomando en cuenta las características que se plantean.

**Tabla 9-3:** Análisis de involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones

Fuente: Satán, 2016

- Momento filosófico: se revisó el marco normativo legal en el que se enmarca el Patrimonio Cultural Inmaterial, a partir de la cual se formuló la misión y visión del plan, tomando en cuenta la participación de los actores involucrados y los miembros de esta.
- Momento estratégico: con base en la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, se formuló los objetivos estratégicos y las estrategias que permitan encaminar el Plan de

Salvaguardia para la elaboración de programas y proyectos para la salvaguardia de las manifestaciones culturales de la comunidad.

En la etapa del planteamiento operativo se propuso los programas y proyectos del Plan de Salvaguardia, tomando en cuenta los ejes regidores de salvaguardia del PCI: protección, revitalización, transmisión, promoción, difusión y dinamización.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS

#### 4.1. Caracterización espacial del territorio

##### 4.1.1. Componente físico-espacial

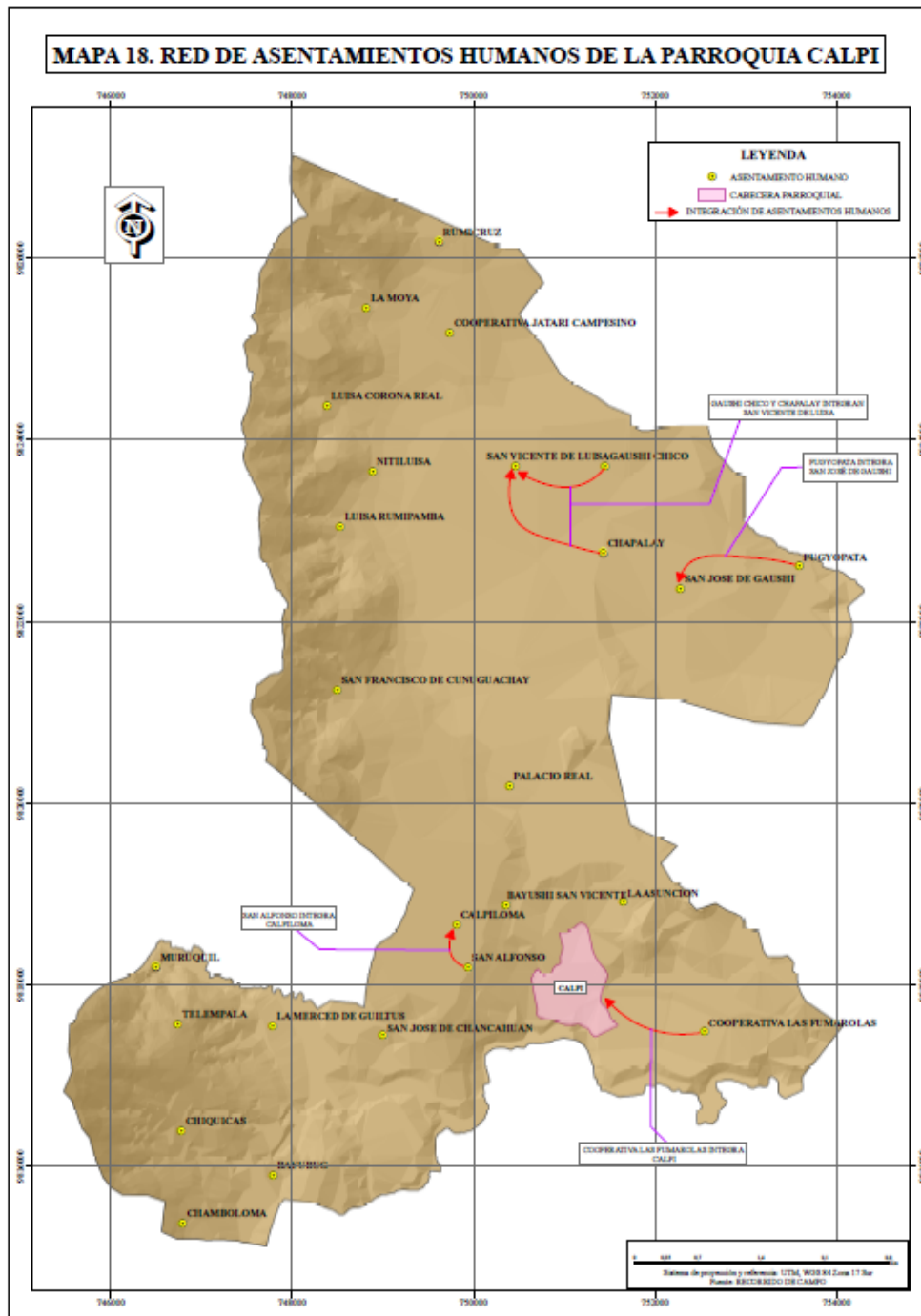
###### 4.1.1.1. División política administrativa

De acuerdo con el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi (2015, p. 118) la parroquia de Calpi cuenta 11 barrios que son: El Progreso, Las Fumarolas, Los Pinos, La Nubecita, El Complejo, El Belén, Guayaquil, La Florida, Jesús del buen poder, El Panecillo, Barrio Central con una extensión de 664.663 ha, y 17 comunidades que dan una superficie total de 5'353.366 ha.

**Tabla 1-4:** Comunidades de la parroquia Calpi y sus dimensiones

Comunidades de la parroquia Calpi	Hectáreas
Chiquicaz	246.739 ha
Teल्पala	18.439 ha
Gaushí	511.651 ha
Nitiluisa	826.245 ha
San José de Chancaguan	123.044 ha
Chamboloma	80.437 ha
Calpiloma	143.654 ha
Guiltuz	93.653 ha
San Francisco de Cunuhuachay	751.211 ha
La Moya, Jatari Campesino, Rumicruz	590.798 ha
Asunción	82.193 ha
Palacio Real	289.684 ha
San Vicente de Luisa	406.315 ha
San José de Bayubug	245.044 ha
Bayushi San Vicente	116.031 ha

**Fuente:** Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015



**Figura 1-4.** Red de asentamientos humanos de la parroquia Calpi

**Fuente:** Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015

#### 4.1.1.2. Hidrología

Las principales vertientes tanto para el riego como para el consumo humano se generan desde las faldas del Chimborazo, el río del mismo nombre que baña la parte baja de la parroquia San Juan que se une con el río Sicalpa forma el río Chibunga y es el único derivado fluvial que rodea el área (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 15).

#### *4.1.1.3. Relieve*

Según el mapa de pendientes del Ministerio del Ambiente (2013; citado en Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 2), la pendiente constituye un factor importante y esencial que controla o interviene en la sensibilidad ambiental, a medida que el terreno presenta más pendiente requiere de un manejo adecuado para la utilización del suelo.

En la parroquia de Calpi y sus comunidades se puede describir diferentes geomorfologías como son colinas medianas, relieve escarpado, valles interandinos, vertientes convexas, vertientes cóncavas, vertientes irregulares, siendo todos estos aprovechados en la actividad agropecuaria.

#### *4.1.1.4. Geología*

El territorio de la parroquia Calpi según el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi (2015, p. 3) se encuentra constituida por formaciones geológicas, rocas basálticas del Tungurahua punaltica y volcánicos. Caracterizándose porque se encuentran entre las cordilleras. Presenta dos partes bien diferenciados: vertiente y planicie. La planicie aluvial concentra las urbes del territorio andino, es el terreno de gran producción agropecuaria y están rellenos con sedimentos y depósitos piroclásticos del cuaternario.

### **4.1.2. Componente sociocultural**

#### *4.1.2.1. Análisis demográfico*

Según Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi (2015, p. 45) y la información disponible del último censo de población realizado en el 2010 por el INEC, la parroquia Calpi cuenta con una población de 6.469 habitantes, los cuales 3.012 son hombres y 3.457 mujeres.

Del 100% de la población el 8,86% se encuentra ubicada en los barrios el Progreso, las Fumarolas, los Pinos, la Nubecita, el Complejo, el Belén, Guayaquil, la Florida, Jesús del buen poder, Barrio Central, y El Panecillo; mientras que, el 91,14% se localiza en las 17 comunidades.

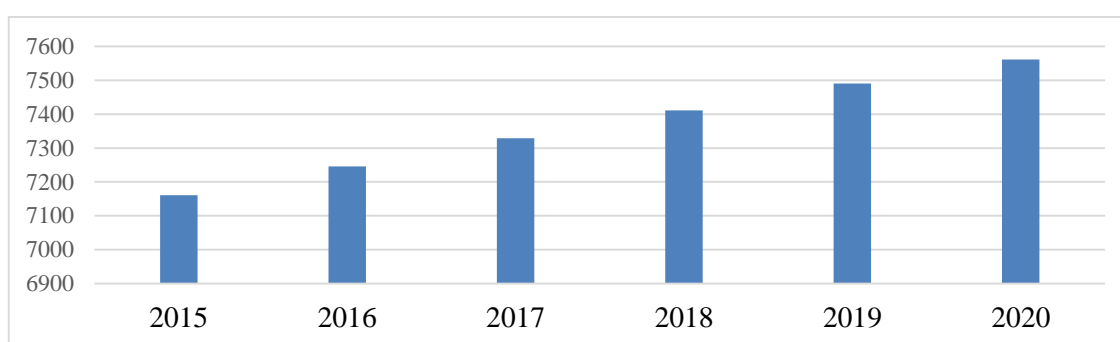
Las edades de los habitantes de Calpi están representadas de la siguiente manera:

- 1.625 hab, están en edades entre 15 a 29 años que comprende el 25,12%,

- 1.325 hab, tienen un promedio de edad de 30 a 49 años lo que corresponde el 20,48 %,
- 885 hab, tienen edades entre 50 a 64 años lo que determina un 13,68 %.

Lo que establece una población económicamente activa de 3.835 hab. El resto de de los habitantes se distribuyen entre 1.861 hab, que corresponden a la población de 0 a 14 años con el 28,77%, 773 hab, que tienen más de 65 años (11,95%), lo que determina un total de población parroquial de 6.469 hab.

De acuerdo con las proyecciones del INEC, se estima que para el año 2020, la parroquia tendrá una población de 7.567 habitantes.



**Gráfico 1-4.** Proyección de la población de la parroquia Calpi

**Fuente:** INEC, 2010; citado en Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015

La estructura familiar en la parroquia está conformada por jefes de familia, que son los proveedores de recursos económicos para sus hogares, con un promedio de 3,54 personas por hogar. En la mayoría de los casos las personas que aportan con ingresos familiares se dedican a dos o tres actividades como: agricultura, ganadería o construcción (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 49).

**Tabla 2-4:** Jefes de familia y población estimada

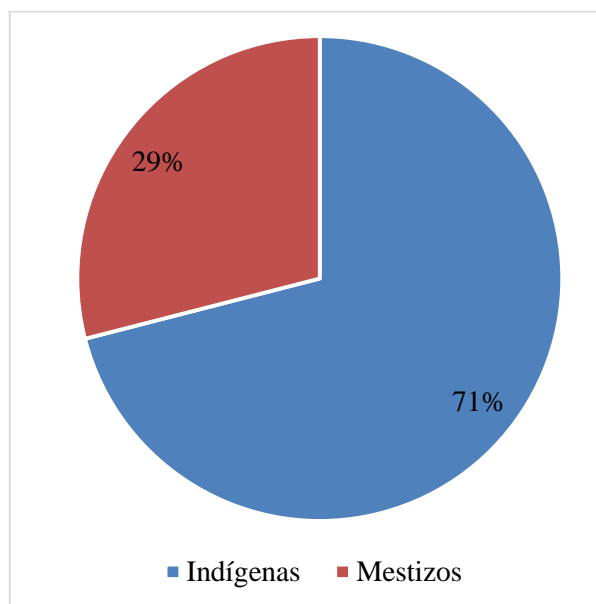
Comunidades	Número	Población estimada
Chiquicaz	110	425
Teempala	15	53
Gaushí	245	980
Nitiluisa	290	1.200
San José de Chancaguan	84	335
Chamboloma	72	260
Calpiloma	45	180

Jatari Campesino	73	292
Guiltuz	68	240
Rumicruz	75	300
San Francisco de Cunuhuachay	260	1.000
La Moya	55	220
Asunción	63	230
Palacio Real	81	450
San Vicente de Luisa	75	225
San José de Bayubug	55	220
Bayushi San Vicente	77	308
Barrios de Calpi	580	2.017

**Fuente:** Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015

#### 4.1.2.2. Grupos Étnicos

El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi (2015, p. 63) establece la siguiente composición étnica por asentamiento humano, detallando que mayoritariamente la parroquia está conformada por población indígena en las 16 comunidades, en tanto que, en la cabecera parroquial y la comunidad de Asunción, se consideran mestizos.



**Gráfico 2-4.** Auto identificación étnica

**Fuente:** Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015



#### 4.1.2.3. Historia

Se encuentra entre las poblaciones más antiguas del Ecuador, ya que su establecimiento se remonta a los primeros años de la Colonia, cuando el territorio se llamaba Real Audiencia de Quito. Fue centro importante de los más grandes obrajes de esa época, las ruinas de ellas aún pueden admirarse en el sitio denominado Wuashperia (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 118).

#### 4.1.2.4. Migración

A partir del año 2000 en el país se produce un proceso migratorio vinculado a la crisis económica, esto provocó que muchos territorios sufran una disgregación familiar. Se calcula que 2 de cada 10 familias de las comunidades de la parroquia registran la presencia de un familiar directo en las ciudades como: Riobamba, Quito, Guayaquil o Puyo (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 79).

**Tabla 3-4:** Casos de migración temporal dentro del país reportados

Comunidad	Casos reportados por ciudades de destino						Total de casos reportados
	Quito		Guayaquil		Puyo		
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	
Chiquicaz	10	40	10	40	5	20	25
Telempala	0	0	35	100	0	0	35
Gaushi	20	80	5	20	0	0	25
Nitiluisa	50	83	0	0	10	17	60
San José de Chanchahuan	2	22	6	67	1	11	9
Chamboloma	5	45	2	18	4	36	11
Calpiloma	3	50	3	50	0	0	6
Jatari Campesino	7	78	2	11	1	11	9
Guiltuz	1	17	3	50	2	33	6
Rumicruz	3	100	0	0	0	0	3
San Francisco de Cunuhuachay	7	44	4	25	5	31	16
La Moya	1	100	0	0	0	0	1
Asunción	5	31	7	44	4	25	16
Palacio Real	3	50	2	33	1	17	6
San Vicente de Luisa	1	50	1	50	0	0	2
San José de Bayobug	2	40	3	60	0	0	5
Bayushi San Vicente	3	33	1	11	5	56	9

Comunidad	Casos reportados por ciudades de destino						Total de casos reportados
	Quito		Guayaquil		Puyo		
	N°	%	N°	%	N°	%	
Barrios de Calpi	12	48	9	36	4	16	25
<b>Total</b>	<b>135</b>		<b>92</b>		<b>42</b>		<b>269</b>
<b>%</b>	<b>50,2%</b>		<b>34,2%</b>		<b>15,6%</b>		<b>100%</b>

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015

De la población total de 6.469 habitantes se determinó que el 50,20% se encuentran en la ciudad de Quito; 34,2% viven en la ciudad de Guayaquil y 15,6% se radican en la ciudad del Puyo.

La migración estacional es del 4,16%, situación que genera principalmente: pérdida de población económicamente activa, abandono y desatención de las tierras, fracaso escolar, desintegración familiar, entre otros impactos sociales (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 80).

Adicional a ello, Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi (2015, p. 80) afirma que en los últimos años la parroquia Santiago de Calpi también enfrenta la migración internacional, varios jefes de familia e hijos varones están iniciando la migración a países como: EE.UU, España, Italia, entre otros, dentro del aporte a la economía están las remesas que los emigrantes generan, en algunos casos son utilizados en la actividad agrícola, en la compra de terrenos, construcciones de viviendas y pocos de los casos hacen mal uso de dicho dinero en bienes suntuarios.

**Tabla 4-4:** Países destino en migración permanente fuera del país

Países destino	Número total de casos reportados	Porcentaje
EE.UU	13	4,8%
España	33	12,3%
Italia	6	2,2%
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>19%</b>
Población total		<b>6.469</b>
Población estimada antes de los procesos migratorios		<b>6.521</b>
Tasa de migración permanente fuera del país		<b>1,2%</b>

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015

De acuerdo con las estadísticas se ha podido determinar que han migrado a España el 12,3%, mientras que el 4,8% lo ha hecho para EE. UU, seguido por el 2,2% que ha llegado a Italia, lo que representa una tasa migratoria permanente fuera del país del 1,2% (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 81).

Los principales factores para que se exista la migración es falta de empleo y de oportunidades para los jóvenes; las actividades primarias como agricultura y la ganadería demanda mucho trabajo y no generan ingresos de manera permanente.

#### 4.1.2.5. Nivel de instrucción

Según los registros administrativos del MINEDUC (Ministerio de Educación), para el período 2012 y 2013 la deserción escolar fue de 4,12%, es decir que, de cada 100 niños abandonaron el sistema educativo 4 niños, este valor fue tomado en cuenta en las secciones matutino, vespertino y nocturno, desde el nivel inicial hasta el bachillerato, incluido la educación artesanal, básico acelerado y alfabetización (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 51).

**Tabla 5-4:** Asistencia por nivel de escolaridad

Nivel escolar	Parroquial	Nacional
Primaria	94,23	93,16
Secundaria	82,35	68,06
Bachiller	62,10	53,86
Superior	26,09	22,05

**Fuente:** Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015

*En el ámbito educativo es destacable la labor que tiene la Unidad Educativa Víctor Proaño Carrión, quien desde el 15 de septiembre de 1993 con su malla curricular de enseñanza fortalece sus raíces en la música otorgando títulos técnicos en Música. En su mayoría los estudiantes varones el 100% optan por la música, en cuanto a las mujeres apenas el 20%, las demás aplican por la carrera de industria de la confección. Los instrumentos que practican son: saxo, trompeta, piano, clarinete, trombón, violín, guitarra, bajo. El mencionado establecimiento se encuentra en la cabecera parroquial (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 53).*

Al colegio le motiva seguir impartiendo este tipo de enseñanza porque a más de formar estudiantes de su propia parroquia atrae estudiantes de San Juan, Licán, Colta y otras parroquias. Fomentando las tradiciones y cultivando las raíces ancestrales del pueblo calpense.

Según el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi (2015, p. 50) en la parroquia se establece una tasa de analfabetismo promedio de 21,97%.

#### 4.1.2.6. *Infraestructura y acceso a servicios básicos*

Se determinan que la cabecera parroquial cuenta con la mayor cobertura de servicios, debido a que, en ella, se localizan las principales instituciones de regulación. En la tabla 6-4 se detalla la cobertura por servicio a nivel de parroquia.

**Tabla 6-4:** Accesibilidad a servicios básicos

Servicios básicos	Cobertura	Déficit	Calidad
Viviendas con abastecimiento de agua por tubería en su interior	38,41 %	61,59 %	Baja, debido a que no existe un tratamiento adecuado desde la captación.
Viviendas con eliminación de aguas servidas por red pública de alcantarillado	38,90%	61,1%	Baja, ya que no existe tratamiento de aguas servidas para reincorporarlas a los cursos de agua.
Vivienda con servicio de energía eléctrica	92,53%	7,47%	Media, el servicio no es continuo y hay varias interrupciones por las lluvias y vientos fuertes.
Telefonía	23,3%	76,7%	Baja, varias zonas no tienen cobertura telefónica móvil.
Eliminación de basura por carro recolector	17,32%	82,68%	Baja

Fuente: INEC, 2010; citado en Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015

- Agua Potable

Cuenta con dotación de agua potable únicamente la cabecera parroquial y tres comunidades que son: Asunción, Palacio Real y Bayushi San Vicente. El agua que adquiere la cabecera parroquial

proviene de 2 vertientes naturales: El Lirio y Shoboll, las cuales suman un caudal aproximado de 4,4 l/s (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 126).

El resto de las comunidades obtienen agua entubada. El sistema de agua entubada no cuenta con las normas que garanticen la calidad del agua ya que existen fisuras en las tuberías y tanques de almacenamiento por falta de mantenimiento las demás comunidades obtienen agua entubada (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 126).

- Saneamiento

Dispone de servicio de alcantarillado la parroquia Calpi y las comunidades: Asunción, Palacio Real, Bayushi San Vicente, San Francisco de Cunuhuachay, Calpiloma y San José de Chanchahuan; el resto de las comunidades no cuenta con el servicio de saneamiento por lo que sus descargas la realizan al aire libre, terreno baldíos y quebradas cercanas, convirtiéndose en un grave problema de contaminación ambiental (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 131).

- Desechos Solidos

La cabecera parroquial de Calpi cuenta con el servicio de recolección de basura, junto las comunidades: Asunción, Bayushi San Vicente, Calpiloma, Palacio Real y Gaushi, mientras que, el resto de las comunidades entierran, queman o botan a las quebradas los desechos. Es importante mencionar que, las empresas de Petroecuador, MendoGas y la Cementera Chimborazo no envían su basura en el recorrido municipal (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, pp. 131-132).

- Electricidad

Según información de la Empresa Eléctrica Riobamba S.A. un total de 2.747 residentes poseen medidores en sus viviendas, los medidores comerciales son 84, las bombas de agua son 2 y las industriales artesanales se contabilizan en 5 (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 133).

#### 4.1.2.7. Vivienda

*El tipo de vivienda en su mayoría es casa 78%, mediagua 14,72% y apenas el 3% es choza; en cuanto a los materiales y al estado de los mismo es en alto porcentaje bueno y los principales materiales son de hormigón los techos, duela o tablón los pisos y las paredes exteriores son de hormigón. Estos datos INEC contrastan con la realidad puesto que las paredes de las viviendas son de bloque y ladrillo enlucidas con macadán y cemento (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 136).*

El 39,79% de las viviendas está en condiciones aceptables de habitabilidad, la tenencia de la vivienda es propia con el 85,10%. El material predominante en la construcción de las paredes es ladrillo y bloque las cuales se encuentran en buen estado y el material de los pisos es cemento en su mayoría y su estado es regular, existiendo también la construcción mixta (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 136).

#### 4.1.2.8. Salud

Distintos factores influyen en el acceso a los servicios de salud, desde la ubicación de los centros de salud y la disponibilidad de proveedores médicos, influye asimismo la falta de transporte. El fácil o difícil acceso a la atención médica tiene consecuencias sobre la morbilidad y la mortalidad de la población.

Los elevados índices de retraso en el crecimiento de los/as niños/as, debido a las carencias nutricionales, inciden a largo plazo en su desarrollo físico y mental, impidiéndoles extraer la máxima ventaja de las oportunidades de aprendizaje que brinda la escolarización (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 53).

Los servicios de salud en la Parroquia se llevan a cabo en un Centro y subcentro hasta donde acuden las personas a la prevención de enfermedades, aquí se brinda servicios de primeros auxilios, tratamientos preventivos, campañas médicas, estos cuentan con médicos, enfermeras, auxiliar de enfermería, etc. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 54).

**Tabla 7-4:** Infraestructura en salud

Comunidades	Nombre	Ubicación
Nitiluisa	Centro del Seguro Campesino	Barrio Nitiluisa
San Francisco de Cunuhuachay	Seguro campesino IESS	Centro San Francisco de Cunuhuachay
Parroquia Calpi	Centro de salud Tipo C	Calpi

**Fuente:** Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015

#### 4.1.2.9. *Redes viales y de transporte*

Con respecto a la red vial rural las vías tienen una importancia enorme ya que son el desarrollo de las comunidades además facilitan el intercambio cultural, la comercialización y promueven la educación. En la parroquia existe un total de 159,39 km entre los que se encuentran rutas locales, primarias, secundarias, estatales, calles, pasajes y senderos (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 148).

El servicio de transporte terrestre en la parroquia Calpi presenta varias modalidades compartidas entre transporte de taxis y transporte urbano, interparroquial e interprovincial.

#### 4.1.2.10. *Comunicación*

- Telefonía fija e internet

En el año 2015 SIETE (Sistema de Información y Estadística de los Servicios de Telecomunicaciones) registra 604 abonados de telefonía fija y 2.237 usuarios del servicio de Internet. En la parroquia Calpi también se encuentran dos infocentros en la cabecera parroquial y la comunidad de Nitiluisa, las atenciones en estos centros son gratuitos y el horario de funcionamiento se acopla a la disponibilidad de tiempo de la población con el objetivo de reducir la brecha digital y fomentar el desarrollo de las comunidades. Existen 5.396 usuarios al año del servicio, según datos registrados en el geoportal del MINTEL 2015 (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 143).

- Telefonía Móvil

Dentro de la parroquia se identifican diferentes operadoras como: Claro, Movistar, CNT y Twenti. En relación a las comunidades la cobertura es irregular debido a problemas de señal por la lejanía y altitud en la que se encuentran, entre otros elementos.

- Radio y TV

Según datos los del INEC (2010; citado en Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 145) un total de 36 hogares rurales disponen de televisión por cable representando el 1,97% de un total de 1.826, mientras que el 98,03 restante no disponen del servicio.

Tanto en todos los barrios de la cabecera parroquial como en las comunidades se tiene acceso a la mayoría de las emisoras de las frecuencias radiales, en siendo las más escuchadas: Radio tricolor, Radiofónicas, Radio fantástica y Radio Colta, Radio andina, Radio canela, entre otras.

#### *4.1.2.11. Patrimonio cultural*

Calpi cuenta con 123 bienes inmuebles registrados en INPC, así como manifestaciones inmateriales, las cuales se analizan un poco más a profundidad en las siguientes secciones.

- Festividades religiosas

La tradición que hasta la actualidad se mantiene en la cabecera parroquial es Semana Santa, llamado el mes de Pascua del Señor con rituales de tiros en el aire a través de escopetas. Las manifestaciones culturales religiosas guardan relación con las fuertes convicciones cristiano-católicas de sus habitantes así, se celebra al Santo Patrono Santiago de Calpi el 13 de noviembre, Carnaval en el mes de febrero en todas las comunidades, San Vicente de Ferrer en el mes de abril en la comunidad San Vicente Luisa, San Agustín en la tercera semana de agosto, en sus festividades se acostumbra a celebrar con corrida de toros y banda de pueblo (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 63).

Otra fecha importante para las celebraciones constituye el día de los Difuntos, así como también el pase del Niño y las novenas que se conmemoran durante Navidad en toda la parroquia.



- Prácticas productivas ancestrales

El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi (2015, p. 77) dice que las prácticas ancestrales son parte de la cultura andina, que hasta la actualidad se conservan en las comunidades de la parroquia y estas son:

- La minga: se ha identificado como un trabajo en conjunto el mismo que busca el beneficio de toda una comunidad, por lo general lo realizan para la limpieza de canales de agua riego o consumo humano, apertura de zanjas en los caminos o para el arreglo de alguna infraestructura comunitaria.
- Presta manos: comúnmente conocido como intercambio de trabajo, es decir, ayuda que se da para que se devuelva en otra tarea, se ha podido determinar que generalmente se practican en las fundiciones de losa, en la preparación del suelo para los cultivos entre familiares y en las fiestas religiosas de su patrono.
- Jocha: es la entrega de regalos, hasta la presente fecha es una de las prácticas ancestrales que mayor posicionamiento ha tenido en los últimos tiempos, generalmente se realiza en las fiestas patronales o familiares como: matrimonios, bautizos, grados, cumpleaños.

- Vestimenta tradicional

La parroquia de Calpi al ser un sector rural con una conformación en su gran mayoría de población indígena. Las mujeres adultas visten de forma tradicional con: el anaco, pollera, cinta de pelo, chalina, chompa, faja, mientras que, en los hombres utilizan: botas de caucho, chompas, pantalón de tela, lo que colabora en el proceso de identidad cultural, pero la cercanía a la ciudad y el avance del mestizaje también influye con fuerza en la juventud y sobre todo en la población masculina, donde se ha incrementado el uso de la vestimenta occidental, en cambio la mujer se nota una actitud más conservadora (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 77).

#### **4.1.3. Económico-productivo**

##### *4.1.3.1. Actividades económicas*

*La Población Económicamente Activa (PEA) que se registra según el censo 2010 en la parroquia corresponde 2.699 habitantes, es decir las personas en edad de trabajar (10 años y más) que: trabajaron al menos una hora durante el período de referencia de la*

*medición (por lo general, la semana anterior) en tareas con o sin remuneración, incluyendo la ayuda a otros miembros del hogar en alguna actividad productiva o en un negocio o finca del hogar.* (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 83).

Se excluyen las personas que se dedican solo a los quehaceres domésticos o solo a estudiar, así como a los que son pensionistas y a los impedidos de trabajar por invalidez, jubilación, etc. De esta población el 97% se encuentra ocupada, es decir, 2.629 habitantes, y de esta población 884 son asalariados. La participación de la mujer es importante en la población económicamente activa existiendo 8 mujeres por cada 10 hombres (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 83).

La principal actividad de la población de la parroquia corresponde a la agricultura y silvicultura, actividades que corresponden al sector primario, es decir que, se basan en la extracción de bienes y recursos procedentes del medio natural. En segundo lugar, la construcción; este conjunto de actividades agrupa el mayor porcentaje de la población.

Y apenas el 4,11% de la población se dedica a actividades económicas encargadas de la transformación de los bienes y recursos extraídos del medio natural (materias primas) en productos elaborados (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 86).

**Tabla 8-4:** Población ocupada por rama de actividad

Detalle	Población total	%	Población femenina	%
Población ocupada en el sector público	305	11,60	123	9,86
Población ocupada en Comercio al por mayor y menor	157	5,97	84	6,74
Población ocupada en Industrias Manufactureras	108	4,11	45	3,61
Población ocupada en agricultura, silvicultura	1363	51,84	768	61,59
Total	1933	73,53	252	20,21

**Fuente:** Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015

- Actividad agrícola

De acuerdo con el MAGAP (2014; citado en Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 92) detalla que la superficie productiva de la parroquia Calpi corresponde a 525 ha, con un promedio de predio de 0,27 ha, lo que indica que existe alto grado de minifundio que se asocia con la distribución de herencias y la ubicación de asentamientos en zonas productivas, de las cuales el 46% (243 ha) se encuentran legalizadas.

La superficie de la parroquia Calpi que dispone riego es 174 ha, lo que representa el 33% de la superficie productiva total de la parroquia, de estas el 98% tiene un tipo de riego por gravedad o surcos; y el 2% son regadas por aspersión (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 93).

**Tabla 9-4:** Distribución de los cultivos en la parroquia Calpi

Parroquia	Cultivo	Superficie Productiva parroquial (ha)	% cultivo	Superficie cultivo (ha)
Calpi	Alfalfa	525,20	28,91	151,81
	Quinoa		18,91	99,33
	Maíz		16,82	88,36
	Papa		15,28	80,26
	Brócoli		10,14	53,23
	Pasto		5,54	29,09
	Hortalizas		3,45	18,11
	Haba		0,44	2,33
	Avena		0,27	1,44
	Lenteja vicia		0,24	1,23

**Fuente:** Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015

De la producción los rubros principales son: alfalfa, quinua y maíz, el 33% es destinado al autoconsumo, en tanto que, el 58% es destinado a la comercialización y el 4% es destinado para semilla.

La parroquia se encuentra trabajando en conjunto la fundación Maquita Cushunchic con el GAD parroquial en la producción de quinua contando con una planta procesadora, que acoge a 750 productores de 53 comunidades de los cantones Alausí, Riobamba, Colta y Guamote. Maquita Cushunchic da un valor agregado al producto con la elaboración de empanadas, helados,

galletas y complementos vitamínicos, obteniendo una excelente cantidad para ser exportada a EE.UU., Canadá y Bélgica, la fundación paga un precio justo de 60 a 70 dólares el quintal, proporcionando así que el producto sea de buena calidad además de contribuir en el buen vivir de los habitantes (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 96).

- Actividad pecuaria

Según el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi (2015, p. 101) la parroquia a más de contar con la actividad de la agricultura tiene una gran producción pecuaria la misma que se destina a la venta de sus derivados como leche cruda y producción artesanal de quesos, especialmente en la comunidad de Nitiluisa, además se realiza la venta de especies menores como son: ovinos, porcinos, camélidos, cuyes y aves.

Las comunidades que cuentan con mayor número de cabezas de ganado son Giltuz, Luisa, San Francisco de Cunuhuachay, seguido de Jatari, Rumicruz, La Moya, Palacio Real, Bayobug y Chiquicaz. Esta última comunidad en este año ha recibido un proyecto de ganado mejorado por parte del GAD Provincial (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 102).

El total de hato es de 202 bovinos, de ello el 70% está destinado a la producción de leche, para su comercialización se realiza por los intermediarios que son empresas que procesan la leche en yogures y quesos, el 84% se la vende como leche cruda, el 3% se destina a la industria propia, el 3% se lo destina a otras industrias, y el 11% se destina al autoconsumo; en tanto que el 21% se destina a la producción de carne, el peso vivo promedio de venta es de 266 kg.

- Actividad artesanal

En los proyectos comunitarios de la parroquia se confecciona prendas de vestir como: bufandas, sombreros, ponchos, suéteres y zamarros, las unidades producidas son suéteres, gorras, llaveros, pares de aretes, tejidos de pajas todo esto se confecciona de forma semanal y mensual con marca Ahuana.

Sariv es productora de alimentos elaborados con maíz siendo el producto estrella la chicha de maíz negro y jora.

**Tabla 10-4:** Empresas dedicadas a la producción artesanal en la parroquia Calpi

Comunidad	Nombre	Productos ofertados	Lugares de venta
Palacio Real	Sumak Kawsay	Suéter, ponchos bufandas, guantes, anacos, gorras.	Almacenes artesanales, en la comunidad a turistas
San Francisco de Cunuhuachay	Quilla Pakari	Gorras, llaveros, aretes, guantes.	Almacenes artesanales, en la comunidad a turistas
San Vicente de Bayushi	Sariv	Bebidas a base de maíz negro, tejidos de paja.	Almacenes artesanales, en la comunidad a turistas
Gaushi	S/n varios comerciantes	Helados de crema	Almacenes artesanales, en la comunidad a turistas

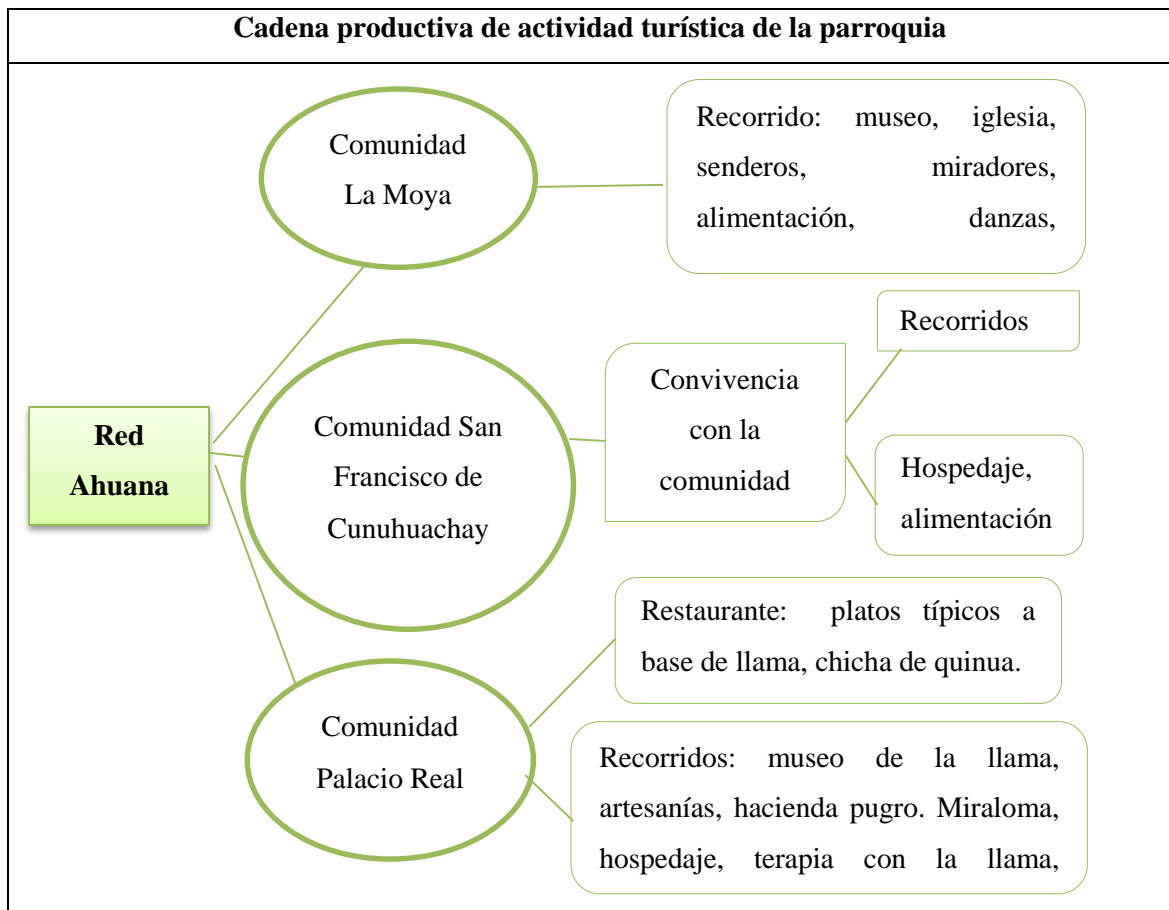
**Realizado por:** Agualsaca Freddy, 2022

#### 4.1.3.2. Desarrollo actual del turismo en la zona

La parroquia de Calpi es rica en tradiciones culturales siendo la más representativa de la parroquia sus fiestas patronales en honor a su patrono Santiago, seguido del Carnaval, Pascua, el Día de los difuntos. En estos eventos cada año se dan cita cientos de turistas generando así actividades de negocio para las familias de la localidad (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 77).

También, se encuentran asociaciones de mujeres que realizan turismo comunitario apoyados en el proyecto Ahuana, el MINTUR, el Municipio de Riobamba y el GAD parroquial, que impulsan a las comunidades a ofrecer este servicio.

Dentro del turismo comunitario se destacan las comunidades de Palacio Real, La Moya, Nitiluisa y San Francisco de Cunuhuachay, dentro de las cuales se ofrecen servicios como hospedaje, alimentación con platos tradicionales del lugar, las artesanías elaboradas con lana de llama, senderismo, convivencia con las familias de la comunidad, miradores, danzas tradicionales del lugar, etc. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 61).



**Figura 2-4.** Cadena productiva de actividad turística de la parroquia

Realizado por: Agualsaca Freddy, 2022

#### **4.1.4. Ecológico-territorial**

##### *4.1.4.1. Factores climáticos*

De acuerdo con los datos del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi (2015, p. 12) la temperatura media en la parroquia Calpi fluctúa entre 5 y 13 °C. El clima es variable, por lo tanto, no se determina un patrón fijo estacionario por meses, caso que no sucedía en años anteriores, esto es debido a la contaminación, a las actividades industriales ubicadas en las diferentes comunidades de la parroquia, incluso a la actividad volcánica generada por el Tungurahua y a la deforestación. El clima por lo general es frío por estar en el centro del callejón interandino, la precipitación fluctúa entre los 3,9 y 129,8 mm.

##### *4.1.4.2. Recurso Suelo*

Se caracteriza por ser una zona agropecuaria predominando los cultivos de ciclo corto en la mayoría de su territorio; en proceso de erosión encontramos 3.401,98 hectáreas, analizando el

mapa de conflictos de uso de suelo se determina que el territorio se encuentra sobre utilizado (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 10).

**Tabla 11-4:** Uso y cobertura del suelo de la parroquia Calpi

Cobertura	Descripción	Uso	Área	Conflicto
Cultivos de ciclo corto	Son aquellos cultivos cuyo ciclo vegetativo es menor a un 1 año	Agrícola	440,07	Uso adecuado
50% de cultivos ciclo corto - 50% pasto cultivado	Son espacios que tienen la mitad cultivos anuales y la mitad pasto cultivado	Agropecuaria	188,63	Uso adecuado
70% de cultivos ciclo corto - 30% pasto cultivado	Son espacios que tienen más de la mitad cultivos anuales y menos de la mitad pasto cultivado	Agropecuaria	467,63	
Cultivos de ciclo corto en proceso de erosión	Lugares con procesos de desgaste de la capa arable	Agrícola	3.401,98	Sobre utilizado
Cultivos de ciclo corto en áreas erosionadas	Sitios de arena o cangahua	Agrícola	516,45	Sobre utilizado
Bosque	Extensión de terreno densamente poblado de árboles	Forestal	85,42	
Vegetación arbustiva y herbácea	Formación vegetal constituidas principalmente por arbustos y hierbas	Conservación	2,65	
Pajonal	Páramo	Conservación	58,39	Sobre utilizado
<b>Total</b>			<b>5161,22</b>	

**Fuente:** Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015

#### 4.1.4.3. Recurso Aire

Se puede observar acciones que impactan sobre el recurso aire en las zonas de páramo, bosques, producción y abandonadas, donde se describen los siguientes, de acuerdo con los datos de Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi (2015, p. 29):

- Caída de ceniza en zonas de páramo, ha provocado la quemadura del follaje existente en esta zona.
- Presencia de desechos y basuras, gran cantidad de basura doméstica, fundas, envases plásticos, botellas de vidrio, papel.
- Uso insumos químicos en el control de plagas y malezas, los habitantes de estas zonas utilizan los fertilizantes, fungicidas, herbicidas en sus plantaciones y la ampliación de la zona agrícola.
- Construcción de obras civiles de interés público que hayan producido grandes cantidades de polvo visible y ruido, existe la presencia de empresas como Petro-Ecuador, Cemento Chimborazo, Mendogas, bloquera y fábricas de cal, las mismas que tienen impacto en la alteración de nivel sonoro, humo o material, emanación de gases y olores.

#### 4.1.4.4. Recurso Fitogenético

A continuación, se realiza el análisis filogenético en especies presentes en las zonas del páramo, bosques y producción, además de analizar los tipos de vegetación arbórea, arbustiva, herbácea.

- Especies de flora presentes en las zonas de páramo

Las especies que forman el pajonal son típicas de las zonas áridas porque su fisiología son hojas largas y delgadas en forma de penachos, protegen las hojas jóvenes que carecen al interior, entre las cuales se encuentra:

**Tabla 12-4:** Especies de flora presentes en las zonas de páramo de la parroquia Calpi

Nombre común	Nombre Científico	Uso
Paja	<i>Stipaichu</i>	Alimentación animal de especies menores
Ochoguspe	No se registra	Alimentación animal de especies mayores
Yagual	<i>Polylepisracemosa</i>	Alimentación animal de especies mayores, menores y medicinal
Chuquiragua	<i>Chuquiragajussieui</i>	Alimentación animal de especies mayores, menores y medicinal
Lupina	<i>Lupinussp.</i>	Alimentación animal de especies mayores y menores
Tilo	<i>Sambucusnigra</i>	Alimentación animal de especies mayores, menores y medicinal
Quishuar	<i>Buddlejaincana</i>	Medicinal
Cola de caballo	<i>Equisetumbogotenses</i>	Medicinal
Sara	No se registra	Alimentación animal de especies mayores



Nombre común	Nombre Científico	Uso
Sigse	<i>Costadeiraradiumscola</i>	Alimentación animal de especies mayores y menores
Guanto	<i>Datura arbórea</i>	Medicinal
Flor de caumal	No se registra	Alimentación animal de especies mayores y menores

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015

- Especies de flora presentes en las zonas de ríos y quebradas

Estos recursos forestales son utilizados para la alimentación de especies menores o mayores y como leña, en menor cantidad para la construcción de cerramientos y viviendas, las cuales se pueden encontrar en las quebradas y orillas del río Chimborazo.

**Tabla 13-4:** Especies de flora presentes en las zonas de ríos y quebradas

Nombre común	Nombre científico	Uso
Chilca	<i>Baccharis latifolia</i>	Alimentación animal de especies mayores, menores y leña
Sigse	<i>Costadeirara diumscola</i>	Alimentación animal de especies mayores
Marco	<i>Ambrosia arborescens</i>	Medicinal
Cabuya	<i>Agave filifera</i>	Alimentación animal de especies mayores, medicinal
Capulí	<i>Prunus capulí</i>	Leña, alimentación humana
Sayre	No se registra	Medicinal
Melen	No se registra	Alimentación animal de especies mayores,
Muelán	<i>Muehlenbeckia thamnifolia</i>	Alimentación animal de especies mayores y medicinal
Berro	<i>Nasturtium officinale</i>	Medicinal
Pencos	No se registra	Alimentación animal de especies mayores
Caumal	No se registra	Alimentación animal de especies mayores
Yanacachi	No se registra	Medicinal
Menta	<i>Mentha piperita</i>	Medicinal
Verbena	<i>Verbena litoralis</i>	Alimentación animal de especies mayores y medicinal
Alverjilla	No se registra	Medicinal

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015

- Especies de flora presentes en las zonas de producción

Estas especies son utilizadas para la alimentación de especies mayores y menores, así como para el consumo humano, y en menor medida para la construcción de cerramientos y viviendas.

**Tabla 14-4:** Especies de flora presentes en las zonas de producción

Nombre común	Nombre científico	Uso
Alfiler	<i>No se registra</i>	Alimentación animal de especies menores
Alfalfa	<i>Medicago sativa</i>	Alimentación animal y medicinal
Gramma	<i>Pennisetum clandestinum</i>	Alimentación animal de especies mayores
Ortiga	<i>Urtica dioica</i>	Alimentación animal de especies mayores y medicinal
El fuma	<i>No se registra</i>	Alimentación animal de especies mayores
Trébol	<i>Trifolium repens</i>	Alimentación animal de especies menores
Aloflige	<i>No se registra</i>	Alimentación animal de especies mayores
Hilapo	<i>No se registra</i>	Medicinal
Amapola	<i>Papaverrhoeas</i>	Medicinal
Trinitaria	<i>Otholobium mexicanum</i>	Medicinal
Tipo	<i>Minthosta chysmollis</i>	Alimentación animal de especies menores y medicinal
Santa maría	<i>Tanacetum parthenium</i>	Medicinal
Tilo	<i>Sambucusnigra</i>	Medicinal
Sábila	<i>Aloe vera</i>	Medicinal
Borraja	<i>Borago officina</i>	Medicinal
Eucalipto	<i>Acacia melanoxyton</i>	Leña, construcción de viviendas
Pino	<i>Pnus radiata</i>	Leña, construcción de viviendas
Ciprés	<i>Cupressus macrocarpa</i>	Leña, medicinal y construcción de viviendas
Kikuyo	<i>Pennissetum clandestinum</i>	Alimentación animal de especies menores y mayores

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015

- Especies de flora presentes en las zonas de bosque

En relación de las especies de flora existentes en las zonas de bosque, se ha considerado entre las más comunes las siguientes:

**Tabla 15-4:** Especies de flora presentes en las zonas de bosque

Nombre común	Nombre científico	Uso
Eucalipto	<i>Eucalyptusglobulus</i>	Leña, Construcción de viviendas
Pino	<i>Pinus radiata</i>	Leña, Construcción de viviendas
Capulí	<i>Prunas capulí</i>	Leña, alimentación humana
Quishuar	<i>Buddlejaincana</i>	Medicinal
Yagual	<i>Polylepisracemosa</i>	Medicinal

Nombre común	Nombre científico	Uso
Aliso	<i>Alnusacuminata</i>	Medicinal
Cedrón	<i>Aloysiatriphylla</i>	Medicinal
Tarasaco	<i>Taraxacumofficinale</i>	Medicinal
Llantén	<i>Plantagomajor</i>	Medicinal
Cashamarucha	<i>No se registra</i>	Medicinal
Paja	<i>Stipaichu</i>	Medicinal, alimentación especies mayores y menores
Guanto	<i>Datura arborea</i>	Medicinal, alimentación especies mayores y menores
Trinitaria	<i>Otholobiummexicanum</i>	Medicinal, alimentación especies mayores y menores

**Fuente:** Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015

#### 4.1.4.5. Recurso Faunístico

El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi (2015, p. 34) identifica que, las actividades antrópicas han alterado el entorno natural y por ende su biodiversidad, en las pocas áreas mínimamente afectadas aún es posible encontrar fauna silvestre como: conejo, zorro, raposa, venado, y chucuri entre los mamíferos; mariposa, cien pies, en cuanto a insectos; y en aves el Colibrí de la Patagonia.

También, se observa que en las parcelas predomina animales domésticos como el perro, gato; para tracción se utilizan caballos y burros; los chivos para carne en menor medida, para leche en una proporción limitada se observa en las parcelas ganado vacuno. Este tipo de fauna de animales de crianza está relacionado directamente con el medio natural (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 34).

- Especies de fauna presentes en las zonas de páramo

*En la zona de páramos se encuentra variedad de especies en los que están: los conejos, ratón de páramo, picaflor, venado, sapo; todos ellos no tan comunes; las especies que son frecuentes lobos, zorros, Huirachuro, Rucuman, perdiz y las especies que son habituales en el área son: giguí, yuto, muctiuru, tórtola, por lo tanto, solo el conejo sirve para el consumo humano y la tórtola como medicina (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 34).*

- Especies de fauna presentes en las zonas de ríos y quebradas

Se ha podido determinar las especies de fauna en ríos y quebradas pertenecientes a la parroquia entre las más comunes: chucuri, zorro, raposa, ratón, lobos entre los mamíferos; pájaros, palomas, tórtolas, tzuctos, mirlos, entre las aves; en reptiles lagartija, y en anfibios sapo, hurachuro. Con respecto a los peces se identifican la trucha, algunos de estos sirven para la alimentación humana y uso medicinal (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 34).

- Especies de fauna presentes en las zonas de producción

En aves se identifican pájaros, tórtolas, mirlos, huirachuro, yuto, palomas, colibrí, picaflor, gavilán; en tanto que, en anfibios resalta el sapo. Algunos de estos sirven para el uso medicinal (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 35).

- Especies de fauna presentes en las zonas de bosque

En la zona de bosque se ha podido observar mamíferos como el conejo, chucuri, ratón; en aves se aprecian palomas, pájaros, guarro, perdiz; en reptiles y anfibios, lagartija y sapo, entre los más comunes (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015, p. 35).

#### **4.1.5. Político-administrativo**

##### *4.1.5.1. Administración interna*

La parroquia de Calpi políticamente está constituido por el gobierno parroquial siendo la máxima autoridad, en las comunidades esta varía ya que se forman cabildos. El gobierno parroquial se distribuye de la siguiente manera:

**Tabla 16-4:** Cargos y comisiones del gobierno parroquial de Calpi

<b>Cargo</b>	<b>Comisión</b>
Presidente	Todas
Vicepresidente	Obras públicas
Primer vocal	Asuntos sociales, educación
Segundo vocal	Recursos naturales y medio ambiente

Tercer vocal	Equidad de género y turismo
--------------	-----------------------------

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015

#### 4.2. Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Calpi

Se realizó salidas de campo hacia las comunidades y parroquia, donde se realizaron talleres participativos con un máximo de 10 personas, en los cuales participaron representantes de las comunidades. El aforo fue limitado por la situación de la COVID-19 y con el propósito de cumplir con los protocolos de bioseguridad establecidos por el COE Nacional, aquí se realizó el llenado de fichas de registro de las manifestaciones del PCI empleando el instructivo para fichas de registro e inventario. Finalmente, se obtuvo un listado definitivo con 54 manifestaciones culturales inmateriales, que se detalla en la tabla 17-4.

**Tabla 17-4:** Listado de información del PCI de la parroquia Calpi

ÁMBITO 1: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				
Nro.	Nombre de la manifestación	Ámbito	Subámbito	Detalle
01	Leyenda de la piedra del diablo	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades
02	Leyenda del Antuhu aya	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
03	Leyenda del Ñaco	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
04	Leyenda del Gallorumy	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
05	Leyenda del Tayta Carnaval	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales
06	Cuento de la reina Andina (la llama)	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cuentos
07	La hacienda de Simón Bolívar (Palacio Real)	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos
08	Coplas de carnaval	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Coplas
09	Las loas de rey de	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones	Loas

	reyes	expresiones orales	orales	
10	La leyenda de cruz de piedra	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos.
<b>ÁMBITO 2: ARTES DEL ESPECTÁCULO</b>				
Número	Nombre de la manifestación	Ámbito	Subámbito	Detalle
11	Banda de músicos Santiago de Calpi	Artes del espectáculo	Música	Rituales, eventos festivos y tradiciones orales
12	El Jaway	Artes del espectáculo	Música	Rituales, eventos festivos y tradiciones orales
13	El juego del trompo	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas
14	Las canicas o bolas	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas
15	Las chantas	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas
16	Las ollas encantadas	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas
17	El palo encebado	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas
<b>ÁMBITO 3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>				
Número	Nombre de la manifestación	Ámbito	Subámbito	Detalle
18	Toros de Calpi	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
19	La Pascua	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
20	Fiesta de San Vicente Ferrer	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
21	Fiesta del Señor del Asunción	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
22	Fiesta de San José de Chanchuan	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
23	Fiesta de San Miguel Arcángel	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
24	Fiesta de San José de Gauthí	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
25	Fiesta de los Gallos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas

26	Fiesta de Rey de reyes	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o conmemoraciones religiosas
27	Fiesta del Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o conmemoraciones religiosas
28	Semana santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o conmemoraciones religiosas
29	Fiesta del día de los difuntos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o conmemoraciones religiosas
30	Pases del niño	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o conmemoraciones religiosas
31	Fiesta de Ramos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o conmemoraciones religiosas
32	Fiestas de San Francisco de Asís	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas

**ÁMBITO 4: CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO**

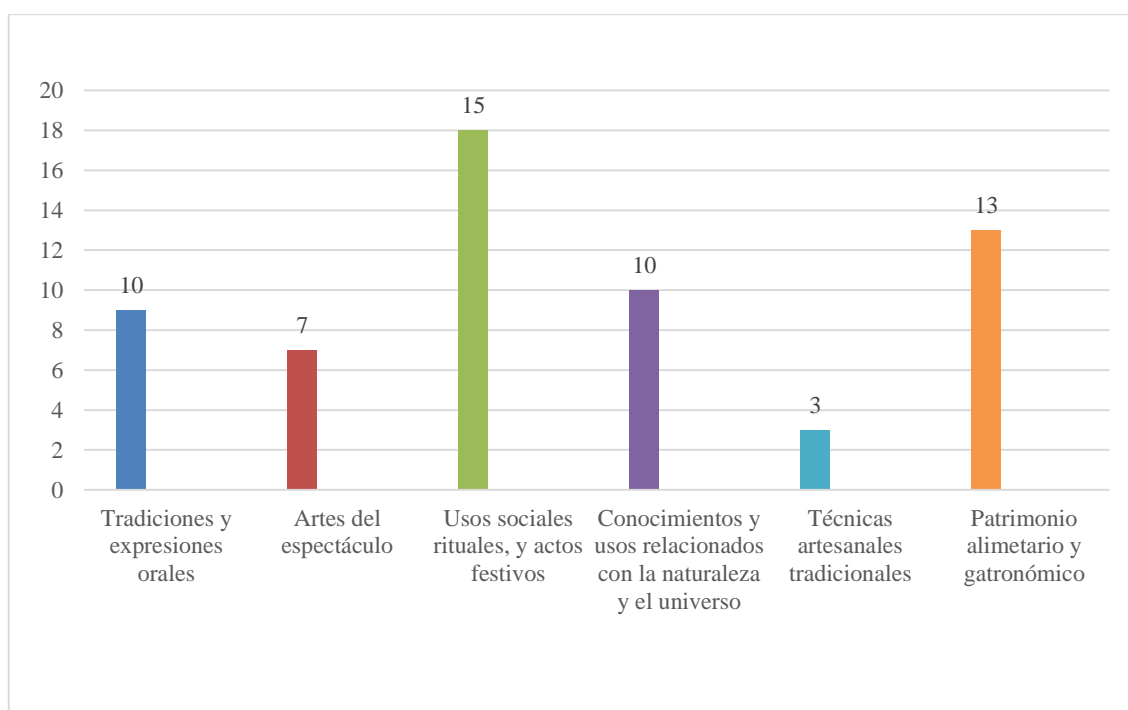
Número	Nombre de la manifestación	Ámbito	Subámbito	Detalle
33	Siembra con yunta	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales.	N/A
34	Proceso de tresquilado de borrego, llama y alpacas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales.	
35	Excrimación y tinturado de la lana del borrego, llama y alpaca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales.	
36	Proceso del hilado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales.	
37	La limpia con cuy	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Medicina tradicional	N/A
38	Las parteras	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Medicina tradicional	
39	Las aguas de viejas o medicina ancestral.	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Medicina tradicional	
40	La piedra de cuatro	Conocimientos y	Espacios	N/A

	esquinas	usos relacionados con la naturaleza	Simbólicos	
41	Cruz loma	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Espacios Simbólicos	
42	El cerro Yanahurco	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Toponimia	N/A
<b>ÁMBITO 5: TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>				
Número	Nombre de la manifestación	Ámbito	Subámbito	Detalle
43	Fabricación de bombos de madera	Técnicas artesanales tradicionales	Fabricación de instrumentos musicales	N/A
44	Tejidos de artesanías	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales	
45	Construcción de hornos de leña	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	
<b>ÁMBITO 6: PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO</b>				
Número	Nombre de la manifestación	Ámbito	Subámbito	Detalle
46	La chicha de jora	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual
47	El jucho	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
48	La fanesca	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual
49	La colada morada	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual
50	La guagua de pan	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual
51	El chigüil	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual
52	El cuy asado con papas en salsa de maní	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
53	Caldo de gallina criolla	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
54	Plato de choclo, habas y queso	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
55	La machica	Patrimonio	Gastronomía	Gastronomía cotidiana



		alimentario y gastronómico		
56	El ponche	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual
57	El ají en piedra molida	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
58	La fritada de llama	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual

Realizado por: Agualsaca Freddy, 2022



**Gráfico 3-4.** Distribución del PCI por ámbitos

Realizado por: Agualsaca Freddy, 2022

### 4.3. Estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Calpi y sus comunidades

**Tabla 18-4:** Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales

N°	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria			Identidad			Estado de conservación					
		Transmisión			Representación o Relación con otra manifestación			Apropiación o pertinencia								
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido y la simbología de las manifestaciones	La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de las manifestaciones	La población reconoce el sentido y la simbología de las manifestaciones	Entre el 0 al 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% al 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% al 100% del total de las manifestaciones		Es considerado una manifestación no propia del grupo humano	Es considerado una manifestación combinada a partir de la influencia externa	Es considerado una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano		
												<b>Total</b>	Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente	
1	Leyenda de la piedra del diablo			3			3	1			2		9			X
2	Leyenda del Antuhuaya	1			1			1		1			4	X		
3	Leyenda del Ñiaco		2			2		1			2		7		X	
4	Leyenda del Galloromy	1			1			1		1			4	X		
5	Leyenda del Tayta Carnaval			3			3	1				3	10			X
6	Cuento de la reina andina			3			3		2			3	11			X
7	La hacienda de Simón Bolívar			3			3	1				3	10			X
8	Coplas de carnaval			3			3	1				3	10			X
9	Loas de rey de reyes		2			2		1				3	8		X	
10	Leyenda de la cruz de piedra		2			2		1				3	8		X	
11	Las bandas de músicos Santiago de Calpi			3			3			3		3	12			X

N°	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria			Identidad			Total	Estado de conservación			
		Transmisión			Representación o			Relación con otra				Apropiación o pertinencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido y la simbología de las manifestaciones	La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de las manifestaciones	La población reconoce el sentido y la simbología de las manifestaciones	Entre el 0 al 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% al 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% al 100% del total de las manifestaciones		Es considerado una manifestación no propia del grupo humano	Es considerado una manifestación combinada a partir de la influencia externa	Es considerado una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	Altamente vulnerable
12	El Jaway	1			1			1				4	X		
13	El juego del trompo		2			2		1			2	7		X	
14	Las canicas o bolas		2			2		1			2	7		X	
15	Las chantas			3			3	1			3	10			X
16	Las ollas encantadas			3		2		1		1		7		X	
17	El palo encebado			3		2		1			2	8		X	
18	Toros de Calpi			3			3		2			11			X
19	La Pascua			3			3	1			3	10			X
20	Fiesta de San Vicente Ferrer			3			3	1			2	9			X
21	Fiesta del Señor del Asunción			3			3	1			2	9			X
22	Fiesta de San José de Chanchuan			3			3	1			2	9			X
23	Fiesta de San Miguel Arcángel			3			3	1			2	9			X
24	Fiesta de San José de Gauthí			3			3	1			2	9			X
25	Fiesta de los Gallos		2		1			1		1		5		X	
26	Fiesta de Rey de reyes			3		2		1			3	9			X

N°	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria			Identidad			Total	Estado de conservación				
		Transmisión			Representación o Relación con otra manifestación			Apropiación o pertinencia				Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente		
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido y la simbología de las manifestaciones	La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de las manifestaciones	La población reconoce el sentido y la simbología de las manifestaciones	Entre el 0 al 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% al 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% al 100% del total de las manifestaciones					Es considerado una manifestación no propia del grupo humano	Es considerado una manifestación combinada a partir de la influencia externa
27	Fiesta del Carnaval			3			3		2			3	11			X
28	Semana santa			3			3	1				3	10			X
29	Fiesta del día de los difuntos			3			3	1				3	10			X
30	Pases del niño			3			3	1			2	9				X
31	Fiesta de Ramos		2			2		1			2	7		X		
32	Fiestas de San Francisco de Asís			3			3	1			2	9				X
33	Siembra con yunta	1			1			1		1		4	X			
34	Proceso de tresquilado de borrego, llama y alpacas		2			2		1			2	7		X		
35	Excrimación y tinturado de la lana del borrego, llama y alpaca		2			2		1			2	7		X		
36	Proceso del hilado	1			1			1		1			X			
37	La limpia con cuy		2			2		1			2			X		
38	Las parteras	1			1			1		1			X			
39	Las aguas de viejas o medicina		2			2		1			2			X		

N°	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria			Identidad			Total	Estado de conservación					
		Transmisión			Representación o Relación con otra manifestación			Apropiación o pertinencia				Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido y la simbología de las manifestaciones	La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de las manifestaciones	La población reconoce el sentido y la simbología de las manifestaciones	Entre el 0 al 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% al 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% al 100% del total de las manifestaciones					Es considerado una manifestación no propia del grupo humano	Es considerado una manifestación combinada a partir de la influencia externa	Es considerado una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano
	ancestral																
40	La piedra de cuatro esquinas		2		2		1			2							X
41	Cruz loma		2		2		1					3					X
42	El cerro Yanahurco		7		2		1					3					X
43	Fabricación de bombos de madera	1			1		1			1		4	X				
44	Tejidos de artesanías		2		2		1			2		7					X
45	Construcción de hornos de leña	1			1		1			1			X				
46	La chicha de jora		2		1		1					3					X
47	El jucho			3			3	1				3					X
48	La fanesca			3			3	1				3	10				X
49	La colada morada			3			3	1				3	10				X
50	La guagua de pan			3		2		1		2		8		X			
51	El chigüil			3		2		1				3	9				X
52	El cuy asado con papas en salsa de maní			3			3	1				3	10				X

N°	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria			Identidad			Total	Estado de conservación			
		Transmisión			Representación o Relación con otra manifestación			Apropiación o pertinencia				Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente	
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido y la simbología de las manifestaciones	La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de las manifestaciones	La población reconoce el sentido y la simbología de las manifestaciones	Entre el 0 al 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34% al 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67% al 100% del total de las manifestaciones					Es considerado una manifestación no propia del grupo humano
53	Caldo de gallina criolla			3			3	1			3	10			X
54	Plato de choclos, habas y queso			3			3	1			3	10			X
55	La machica		2			2		1		1		6		X	
56	El ponche		2			2		1		1		6		X	
57	El ají en piedra molida		2			2		1			3	8		X	
58	La fritada de llama		2			2		1			3	8		X	
Altamente vulnerable		1-4													
Vulnerable		5-8													
Vigente		9-12													

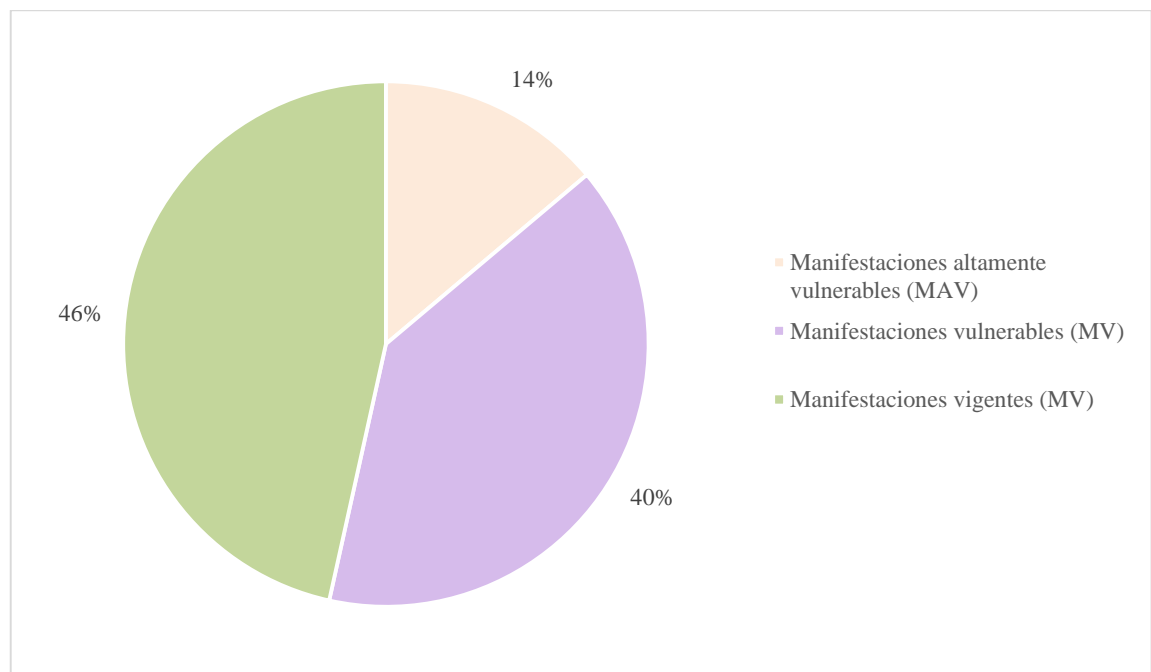
Realizado por: Agualsaca Freddy, 2022

En base a la valoración de la matriz con sus respectivos indicadores se procedió a realizar la ponderación de resultados y se detalló el número de manifestaciones con su respectivo color de riesgo.

**Tabla 19-4:** Ponderación del estado de manifestaciones

Estado de manifestaciones	Puntaje	Total de manifestaciones	Color
Manifestaciones Altamente Vulnerables (MAV)	1-4	8	■
Manifestaciones Vulnerables (MVU)	5-8	23	■
Manifestaciones Vigentes (MV)	9-12	27	■

**Realizado por:** Agualsaca, F, 2021



**Gráfico 4-4.** Estado de vulnerabilidad del PCI de la parroquia Calpi.

**Realizado por:** Agualsaca, F, 2021

#### 4.4. Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Calpi

##### 4.4.1. Planteamiento filosófico–estratégico

###### 4.4.1.1. Momento analítico

En este punto se realizó un taller participativo con los dirigentes de cada comunidad en la casa comunal de Bayushi San Vicente. En el taller se realizó el análisis situacional mediante la matriz FODA, donde se procedió a explicar que significa cada letra de la matriz y los aspectos que entran dentro de cada una de ellas, para tener una idea clara de lo que se trata el taller. A partir de ello, los participantes mencionaron los aspectos positivos y negativos según la situación del PCI de sus comunidades y la parroquia.

Una vez realizado lo descrito anteriormente se obtuvo la tabla 20-4 en base a los criterios propios de los participantes.

**Tabla 20-4:** Análisis situacional mediante la matriz FODA

Fortalezas	Oportunidades
<p><b>F1:</b> Calpi fue condecorada con el premio “Vicente Rocafuerte” en la Asamblea Nacional, reconociendo a la banda de pueblo como Patrimonio sonoro, cultura viva y memoria social del país.</p> <p><b>F2:</b> Vías de acceso en condiciones excelentes.</p> <p><b>F3:</b> Asociación de mujeres bien organizadas.</p> <p><b>F4:</b> Personal capacitado en la guianza local.</p> <p><b>F5:</b> Los Centros de Turismo Comunitario de la zona cumplen con la normativa y marco legal turístico.</p> <p><b>F6:</b> Flujo de turistas nacionales en las fiestas de la parroquia y comunidades.</p> <p><b>F7:</b> Disponibilidad de facilidades turísticas en relación con las señalizaciones de acceso a los CTC.</p> <p><b>F8:</b> Disponibilidad de servicios básicos.</p> <p><b>F9:</b> Seguridad en la zona.</p> <p><b>F10:</b> El 46,5% de las manifestaciones se mantienen vigentes.</p> <p><b>F11:</b> Existe un reducido número de manifestaciones vulnerables que es el 13,7%.</p>	<p><b>O1:</b> Gestión para el fortalecimiento organizativo de los centros turísticos existentes, mediante convenios con la ESPOCH.</p> <p><b>O2:</b> Se dispone de asesoramiento con instituciones de cobertura regional para la creación de productos diversificados.</p> <p><b>O3:</b> Apoyo a la inversión y emprendimiento por parte de las ONG (Organizaciones No Gubernamentales) extranjeras.</p> <p><b>O4:</b> Nuevas tendencias de desplazamiento justificadas por los procesos de pandemia.</p>



Debilidades		Amenazas	
<b>D1:</b>	La juventud no valora todos los ámbitos de las manifestaciones culturales.	<b>A1:</b>	Crisis financiera en el país.
<b>D2:</b>	Pérdida de identidad cultural.	<b>A2:</b>	Limitación en el proceso de desplazamiento, restricción de eventos y aglomeraciones por el COVID-19.
<b>D3:</b>	Escaso mantenimiento en facilidades turísticas de observación y vigilancia (miradores).	<b>A3:</b>	Procesos de reducción en la partida presupuestaria de los GAD's parroquiales por la pandemia nacional.
<b>D4:</b>	Abandono de las facilidades de recorrido y descanso (senderos)	<b>A4:</b>	Erosión cultural.
<b>D5:</b>	Pérdida del idioma materno (Kichwa)	<b>A5:</b>	Contaminación ambiental, fenómenos naturales y ecosistemas vulnerables al cambio climático.
<b>D6:</b>	Falta de personal técnico para la planificación turística de las comunidades.		
<b>D7:</b>	Escasa señalética en los atractivos turísticos.		
<b>D8:</b>	Los procesos de transmisión generacional están enfocados a un ámbito en específico como son las manifestaciones creativas.		

Realizado por: Agualsaca, F, 2021

- Nudos Críticos

Luego de la consolidación de la matriz FODA, se realizó la priorización de los nudos críticos a partir de los aspectos expuestos dentro de las debilidades y las amenazas tomando en cuenta como valores de calificación a: dificultad, impacto y duración, de tal manera que, mediante consenso entre todos los participantes se generó una valoración (tabla 21-4). Posteriormente, se generó la tabla 22-4 en donde se colocaron aquellos nudos críticos que obtuvieron la calificación total de 8 y 9.

**Tabla 21-4:** Identificación de nudos críticos

N°	Debilidades y Amenazas	Nudos críticos			
		Dificultad	Impacto	Plazo	Total
<b>D1:</b>	La juventud no valora todos los ámbitos de las manifestaciones culturales.	3	2	3	8
<b>D2:</b>	Pérdida de identidad cultural.	2	3	3	8
<b>D3:</b>	Escaso mantenimiento en facilidades turísticas de observación y vigilancia (miradores).	3	2	1	6
<b>D4:</b>	Abandono de las facilidades de recorrido y descanso (senderos)	3	2	1	6
<b>D5:</b>	Pérdida del idioma materno (Kichwa)	3	2	3	8
<b>D6:</b>	Falta de personal técnico para la planificación turística de las comunidades.	3	2	3	8
<b>D7:</b>	Escasa señalética en los atractivos turísticos.	2	2	1	5

N°	Debilidades y Amenazas	Nudos críticos			
		Dificultad	Impacto	Plazo	Total
<b>D8:</b>	Los procesos de transmisión generacional están enfocados a un ámbito en específico como son las manifestaciones creativas.	2	3	3	8
<b>A1:</b>	Crisis financiera en el país	3	3	3	9
<b>A2:</b>	Limitación en el proceso de desplazamiento, restricción de eventos y aglomeraciones por el COVID-19.	2	2	2	6
<b>A3:</b>	Procesos de reducción en la partida presupuestaria de los GAD's parroquiales por la pandemia nacional.	3	2	3	8
<b>A4:</b>	Erosión cultural.	3	3	3	9
<b>A5:</b>	Contaminación ambiental, fenómenos naturales y ecosistemas vulnerables al cambio climático.	2	2	3	7

Realizado por: Agualsaca Freddy, 2022

**Tabla 22-4:** Priorización de nudos críticos

N°	Debilidades	N°	Amenazas
<b>D1.</b>	La juventud no valora todos los ámbitos de las manifestaciones culturales.	<b>A1.</b>	Crisis financiera en el país
<b>D2.</b>	Pérdida de identidad cultural.	<b>A3.</b>	Procesos de reducción en la partida presupuestaria de los GAD's parroquiales por la pandemia nacional.
<b>D5.</b>	Perdida del idioma materno (Kichwa)	<b>A4.</b>	Erosión cultural.
<b>D6.</b>	Falta de personal técnico para la planificación turística de las comunidades.		
<b>D8.</b>	Los procesos de transmisión generacional están enfocados a un ámbito en específico como son las manifestaciones creativas.		

Realizado por: Agualsaca Freddy, 2022

- Factores claves de éxito

En la priorización de factores claves de éxito, se empleó situaciones o elementos que se consideran una ventaja de acuerdo con los resultados del FODA, estos corresponden a las fortalezas y oportunidades que se detallan en la tabla 23-4.

**Tabla 23-4:** Identificación de los factores claves de éxito

N°	Fortalezas y Oportunidades	Factor clave de éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1.	Calpi fue condecorada con el premio “Vicente Rocafuerte” en la Asamblea Nacional, reconociendo a la banda de pueblo como Patrimonio sonoro, cultura viva y memoria social del país.	2	2	3	7
F2.	Vías de acceso en condiciones excelentes.	3	3	3	9
F3.	Asociación de mujeres bien organizadas.	3	3	2	8
F4.	Personal capacitado en la guianza local.	2	2	2	6
F5.	Los Centros de Turismo Comunitario de la zona cumplen con la normativa y marco legal turístico.	3	3	2	8
F6.	Flujo de turistas nacionales en las fiestas de la parroquia y comunidades.	2	2	2	6
F7.	Disponibilidad de facilidades turísticas en relación con las señalizaciones de acceso a los CTC.	2	1	2	5
F8.	Disponibilidad de servicios básicos.	3	3	2	8
F9.	Seguridad en la zona.	2	2	2	6
F10.	El 46,5% de las manifestaciones se mantienen vigentes.	3	2	3	8
F11.	Existe un reducido número de manifestaciones vulnerables que es el 13,7%.	2	2	2	6
O1.	Gestión para el fortalecimiento de los centros turísticos existentes, mediante convenios con la ESPOCH.	3	2	3	8
O2.	Se dispone de asesoramiento con instituciones de cobertura regional para la creación de productos diversificados.	3	3	2	8
O3.	Apoyo a la inversión y emprendimiento por parte de las ONG (Organizaciones No Gubernamentales) extranjeras.	3	3	2	8
O4.	Nuevas tendencias de desplazamiento justificadas por los procesos de pandemia.	2	2	2	6

Realizado por: Agualsaca Freddy, 2022

**Tabla 24-4:** Priorización de los factores claves de éxito

N°	Fortalezas	N°	Oportunidades
<b>F2.</b>	Vías de acceso en condiciones excelentes.	<b>O1.</b>	Gestión para el fortalecimiento de los centros turísticos existentes, mediante convenios con la ESPOCH.
<b>F3.</b>	Asociación de mujeres bien organizadas.	<b>O2.</b>	Se dispone de asesoramiento con instituciones de cobertura regional para la creación de productos diversificados.
<b>F5.</b>	Los Centros de Turismo Comunitario de la zona cumplen con la normativa y marco legal turístico.	<b>O3.</b>	Apoyo a la inversión y emprendimiento por parte de las ONG (Organizaciones No Gubernamentales) extranjeras.
<b>F8.</b>	Disponibilidad de servicios básicos.		
<b>F10.</b>	El 46,5% de las manifestaciones se mantienen vigentes.		

**Realizado por:** Agualsaca Freddy, 2022

- Análisis de involucrados

A continuación, se procedió a realizar un siguiente taller dónde se procedió a identificar aquellas entidades que actúan dentro de la parroquia Calpi y trabajan a favor del turismo y de la preservación del patrimonio cultural. Cabe señalar que, se recolectó información secundaria complementaria para consolidar la tabla 25-4.

**Tabla 25-4:** Análisis de actores

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
<b>GAD Provincial Chimborazo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar, construir y mantener el sistema vial idóneo.</li> <li>• Ejecutar en coordinación del GAD parroquial obras en cuencas y microcuencas.</li> <li>• Fomentar la inversión y el desarrollo económico en sectores como la agricultura, ganadería, artesanía y turismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejoramiento y mantenimiento vial.</li> <li>• Fomento a las actividades productivas.</li> <li>• Fortalecimiento del sector agrícola con la dotación de sistemas de riego.</li> <li>• Fortalecimiento de la actividad turística en la parroquia.</li> <li>• Promoción turística en ferias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión administrativa.</li> <li>• Personal técnico.</li> <li>• Recursos económicos.</li> <li>• Competencia en áreas de desarrollo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de interés y atención de las autoridades provinciales de turno con las vías que conectan las zonas rurales.</li> </ul>
<b>GAD Municipio de Riobamba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular el uso y la ocupación del suelo.</li> <li>• Prestar los servicios básicos y actividades de saneamiento ambiental.</li> <li>• Planificar, construir y mantener la infraestructura física y los equipamientos de salud y educación.</li> <li>• Planificar, construir y mantener los espacios públicos destinados al desarrollo social.</li> <li>• Preservar, mantener y difundir el patrimonio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprobación de ordenanzas de uso de suelo.</li> <li>• Dotación y mejoramiento de servicios básicos.</li> <li>• Mejoramiento de equipamiento de salud.</li> <li>• Conservación de espacios públicos.</li> <li>• Restauración del patrimonio cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión Administrativa.</li> <li>• Personal técnico</li> <li>• Recursos económicos.</li> <li>• Competencia en áreas de desarrollo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actualización de registros de atractivos culturales existentes en las zonas rurales.</li> </ul>

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
	arquitectónico, cultural y natural del cantón.			
<b>Dirección de gestión de Turismo del GAD Municipio de Riobamba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conducir el desarrollo turístico cantonal.</li> <li>• Apoyar la operación de los servicios turísticos y la promoción.</li> <li>• Incentivar la conservación del ambiente, del patrimonio natural y cultural de las parroquias urbanas y rurales.</li> <li>• Elaborar y poner en marcha planes y campañas de desarrollo de promoción turística del Cantón</li> <li>• Participar en ferias o eventos nacionales e internacionales para la difusión de los atractivos y productos turísticos del Cantón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promoción turística de servicios y atractivos turísticos.</li> <li>• Impulso a la conservación ambiental.</li> <li>• Promoción en ferias de turismo.</li> <li>• Gestión para la dotación y mantenimiento de señalética.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal técnico</li> <li>• Desarrollo de actividades y eventos turísticos</li> <li>• Acceso a medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limitaciones económicas para el desarrollo turístico comunitario.</li> </ul>
<b>Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Santiago de Calpi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar el plan parroquial rural de desarrollo, ordenamiento territorial y las políticas públicas.</li> <li>• Fomentar la inversión y el desarrollo económico especialmente de la economía popular y solidaria, en sectores como:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar el ordenamiento territorial y turístico.</li> <li>• Ejecución de proyectos turísticos que beneficien el desarrollo de la parroquia.</li> <li>• Proceso de planes de desarrollo turístico, protección de la biodiversidad, protección del ambiente, y preservación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés de salvaguardar el PCI por parte de la Junta Parroquial.</li> <li>• Recursos económicos.</li> <li>• Competencia en áreas de desarrollo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoridades que no dan seguimiento a los proyectos de turismo o tienen desconocimiento sobre ellos.</li> </ul>

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
	<p>la agricultura, ganadería, artesanía y turismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover y patrocinar las actividades culturales, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad.</li> <li>• Promover la organización.</li> </ul>	<p>cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión interinstitucional para el desarrollo.</li> </ul>		
<b>Cámara Provincial de Turismo de Chimborazo (CAPTURCH)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liderar la promoción turística</li> <li>• Mejorar estándares de calidad en servicio, a través de un proceso continuo de capacitación e intercambio de experiencias entre los socios</li> <li>• Fomentar la unidad y los consensos que permitan el desarrollo turístico local y nacional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promocionar el potencial turístico de Santiago de Calpi.</li> <li>• Capacitación a prestadores de servicios turísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal técnico capacitado.</li> <li>• Liderar la promoción turística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limitaciones de recursos económicos.</li> </ul>
<b>Corporación para el Desarrollo del Turismo Comunitario de Chimborazo (CORDTURCH)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora y comercializa excursiones y paquetes turísticos.</li> <li>• Oferta de productos turísticos competitivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación de los CTC asociados.</li> <li>• Comercialización de productos a través de su operadora (Puruhá Razurku).</li> <li>• Asistencia para el diseño de productos turísticos.</li> <li>• Capacitación turística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal técnico capacitado.</li> <li>• Liderar la promoción turística comunitaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limitaciones de recursos económicos.</li> </ul>
<b>Ministerio de</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máxima institución en el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incrementar la oferta de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos técnicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos económicos</li> </ul>

<b>Entidad</b>	<b>Función</b>	<b>Interés</b>	<b>Potencialidades</b>	<b>Limitaciones</b>
<b>Turismo</b>	<p>desempeño turístico del país encargada de incrementar el desarrollo de los destinos y productos turísticos para potenciar la competitividad de la oferta turística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avalar la ejecución de planes, programas y proyectos para el beneficio del turismo en el Ecuador.</li> </ul>	<p>destinos y servicios turísticos sostenibles y competitivos en el Ecuador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar actividades turísticas sostenibles y la difusión de esta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos humanos.</li> <li>• Recursos económicos.</li> </ul>	<p>limitados.</p>
<b>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga, norma, promueve, difunde y gestiona la preservación, conservación y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejerce un control técnico en base a las políticas públicas emitidas por el ente rector.</li> <li>• Preservar el patrimonio cultural material e inmaterial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal capacitado dentro del ámbito de salvaguarda del PCI.</li> <li>• Recursos técnicos para el levantamiento o registro de información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos económicos limitados.</li> </ul>
<b>Instituciones de Educación Superior</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación y aporte científico y tecnológico para el desarrollo sostenible de la sociedad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios técnicos y diseño de propuestas de planes y proyectos.</li> <li>• Capacitación.</li> <li>• Asesoramiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potencial científico y tecnológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignación mínima de recursos económicos para la ejecución de investigación.</li> </ul>

Realizado por: Agualsaca Freddy, 2022



#### 4.4.1.2. Momento filosófico

- Misión

Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Santiago de Calpi, a través de la dinamización, revitalización, transmisión intergeneracional de saberes y conocimientos, difusión, fomento y protección de las manifestaciones culturales, impulsando el desarrollo turístico sostenible de la parroquia mediante el fortalecimiento de los recursos culturales, recuperando la memoria colectiva como eje fundamental de la identidad de nuestra parroquia, promoviendo el desarrollo de las actividades turísticas que fortalezcan la identidad cultural y el desarrollo local.

- Visión

Para el año 2027, la parroquia Santiago de Calpi será una parroquia que mantiene su identidad cultural y memoria viva de la cultura andina, reconociendo a sus manifestaciones como patrimonio cultural local, considerada también como referente del turismo comunitario en la provincia de Chimborazo, incidiendo con respecto a su patrimonio natural y cultural con mejora de la calidad de vida de su población y generando mayor desarrollo turístico para la parroquia.

#### 4.4.1.3. Momento estratégico

- Formulación de objetivos estratégicos

A continuación, se procede a formular los objetivos estratégicos a partir de la priorización de los nudos críticos y de los factores clave de éxito.

**Tabla 26-4:** Formulación de objetivos estratégicos

Nudos críticos	Factores claves de éxito	Objetivo estratégico
<b>D1.</b> La juventud no valora todos los ámbitos de las manifestaciones culturales. <b>D8.</b> Los procesos de transmisión generacional están enfocados a un ámbito en específico como son las manifestaciones creativas. <b>D2.</b> Pérdida de identidad	<b>F10.</b> El 46,5% de las manifestaciones se mantienen vigentes.	<b>OE1.</b> Promover las manifestaciones altamente vulnerables para fortalecer el PCI en las nuevas generaciones.

Nudos críticos	Factores claves de éxito	Objetivo estratégico
cultural. <b>D5.</b> Pérdida del idioma materno (Kichwa). <b>A4.</b> Erosión cultural.		
<b>D6.</b> Falta de personal técnico para la planificación turística de las comunidades.	<b>O1.</b> Gestión para el fortalecimiento de los centros turísticos existentes, mediante convenios con la ESPOCH. <b>O2.</b> Se dispone de asesoramiento con instituciones de cobertura regional para la creación de productos diversificados. <b>F5.</b> Los Centros de Turismo Comunitario de la zona cumplen con la normativa y marco legal turístico. <b>F3.</b> Asociación de mujeres bien organizadas.	<b>OE2.</b> Generar acciones de gestión con instituciones públicas y privadas para fortalecer y consolidar el turismo en la parroquia.
<b>A1.</b> Crisis financiera en el país  <b>A3.</b> Procesos de reducción en la partida presupuestaria de los GAD's parroquiales por la pandemia nacional.	<b>O3.</b> Apoyo a la inversión y emprendimiento por parte de las ONG (Organizaciones No Gubernamentales) extranjeras. <b>F2.</b> Vías de acceso en condiciones excelentes.  <b>F8.</b> Disponibilidad de servicios básicos.	<b>OE3.</b> Establecer acciones de difusión cultural y social para fortalecer y promocionar los CTC, emprendimientos y consolidar el turismo dentro de la parroquia.

Realizado por: Agualsaca Freddy, 2022

- Formulación de estrategias a partir de los objetivos estratégicos

**Tabla 27-4:** Formulación de estrategias a partir de los objetivos estratégicos

Objetivos estratégicos	Estrategias
<b>OE1.</b> Promover las manifestaciones altamente vulnerables para fortalecer el PCI en las nuevas generaciones.	<b>E1.</b> Aplicar mecanismos que permitan fortalecer, revitalizar y transmitir las manifestaciones altamente vulnerables del PCI a las nuevas generaciones.
	<b>E2.</b> Generar en la población el sentido de identidad cultural.

<b>OE2.</b> Generar acciones de gestión con instituciones públicas y privadas para fortalecer y consolidar el turismo en la parroquia.	<b>E3.</b> Fortalecer las alianzas entre el sector público y privado para trabajar a favor del PCI y del turismo comunitario.
<b>OE3.</b> Establecer acciones de difusión cultural y social para fortalecer y promocionar los CTC, emprendimientos y consolidar el turismo dentro de la parroquia.	<b>E4.</b> Realizar eventos destinadas a la difusión de las manifestaciones culturales y emprendimientos de la parroquia.
	<b>E5.</b> Aprovechar los recursos tecnológicos para la promoción y difusión del turismo cultural, emprendimientos y CTC's.

**Realizado por:** Agualsaca Freddy, 2022

#### ***4.4.2. Planteamiento operativo***

Después de definir las estrategias se procede a elaborar los programas y proyectos del plan de salvaguardia, tomando en cuenta lo siguiente: nombre del programa, justificación, objetivos, actores involucrados, beneficiarios, tiempo de ejecución, costo estimado de implementación, nombre del proyecto, actividades y el plan de inversión, dónde se alcanzó el detalle mínimo para una futura implementación del plan de salvaguardia.

- Estructura de programas y proyectos

La tabla 28-4 detalla la derivación total de los programas y proyectos, de los objetivos estratégicos y estrategias planteadas en las secciones anteriores.

**Tabla 28-4:** Estructura de programas y proyectos

Objetivos estratégicos	Estrategias	Programas	Proyectos
<b>OE1.</b> Promover las manifestaciones altamente vulnerables para fortalecer el PCI en las nuevas generaciones.	<b>E1.</b> Aplicar mecanismos que permitan fortalecer, transmitir y revitalizar las manifestaciones altamente vulnerables del PCI a las nuevas generaciones.	<b>P1.</b> Programa de transmisión y revitalización cultural del PCI.	<b>1.1</b> Proyecto de eventos culturales vinculadas a las manifestaciones del PCI. <b>1.2</b> Proyecto de talleres participativos para la enseñanza y fortalecimiento de las manifestaciones culturales. <b>1.3</b> Proyecto “Memorias de mi tierra” para la creación de material didáctico y bibliográfico de las manifestaciones culturales. <b>1.4</b> Proyecto “Así crecí” para promover actividades extraescolares relacionadas con la cultura para los y las niñas, niños y jóvenes de la parroquia.
	<b>E2.</b> Generar en la población el sentido de identidad cultural.		
<b>OE2.</b> Generar acciones de gestión con instituciones públicas y privadas para fortalecer y consolidar el turismo en la parroquia.	<b>E3.</b> Fortalecer las alianzas entre el sector público y privado para trabajar a favor del PCI y del turismo comunitario.	<b>P2.</b> Programa de fortalecimiento de las capacidades comunitarias con respecto al turismo.	<b>2.1</b> Proyecto de formación y capacitación de guías locales como líderes culturales conocedores del turismo parroquial. <b>2.2</b> Proyecto de capacitación para el manejo de grupos y animación turística en los CTC’s.

Objetivos estratégicos	Estrategias	Programas	Proyectos
<p><b>OE3.</b> Establecer acciones de difusión cultural y social para fortalecer y promocionar los CTC, emprendimientos y consolidar el turismo dentro de la parroquia.</p>	<p><b>E4.</b> Realizar eventos destinadas a la difusión de las manifestaciones culturales y emprendimientos de la parroquia.</p>	<p><b>P3.</b> Programa de promoción y difusión del PCI a través de la actividad turística.</p>	<p><b>3.1</b> Proyecto de usos de plataformas digitales para socializar con la población el PCI.</p> <p><b>3.2</b> Proyecto de elaboración de boletines culturales de la parroquia en colaboración con asociaciones y medios digitales de la localidad.</p>
	<p><b>E5.</b> Aprovechar los recursos tecnológicos para la promoción y difusión del turismo cultural, emprendimientos y CTC's.</p>		

Realizado por: Agualsaca Freddy, 2022

- Descripción de programas y proyectos del Plan de Salvaguardia

**Tabla 29-4:** Programa 1

<b>Nombre del programa</b>
Programa de transmisión y revitalización cultural del PCI
<b>Descripción</b>
En la parroquia Calpi la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial es sumamente importante, ya que se ha trabajado sobre el turismo comunitario, pero sin embargo hay un número considerable de saberes, conocimientos y prácticas tradicionales que están quedando en el olvido, para lo cual los proyectos considerados involucran la realización de eventos como: conciertos culturales, exposiciones artísticas y ferias comunitarias, a partir del uso de lugares públicos y escenarios diferentes en la parroquia. De la misma manera, se realizará talleres participativos de teatro, música, danza, y actividades extraescolares como juegos populares tradicionales y pintura, estas actividades ayudarán a fortalecer, revitalizar y transmitir en las nuevas generaciones e involucrar a la población en el proyecto.
<b>Objetivo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar eventos culturales para fortalecer, dar continuidad y poner en práctica los conocimientos y saberes culturales.</li> <li>• Generar en la población el sentido de identidad, el fortalecimiento, la práctica y compartir los conocimientos con las nuevas generaciones.</li> </ul>
<b>Actores involucrados para la implementación</b>
GADM Riobamba
Dirección de gestión de Turismo del GADM Riobamba
Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Santiago de Calpi
Ministerio de Turismo
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
<b>Beneficiarios</b>
La parroquia de Calpi y sus comunidades
Centros de Turismo Comunitario (CTC)
Turistas
<b>Tiempo de ejecución</b>
3 años
<b>Costo estimado de implementación</b>
72.960,00 dólares
<b>Proyectos</b>
<b>1.1</b> Proyecto de realización de eventos culturales vinculadas a las manifestaciones del PCI.
<b>1.2</b> Proyecto de talleres participativos para la enseñanza y fortalecimiento de las manifestaciones culturales.
<b>1.3</b> Proyecto de “Memorias de mi tierra” para la creación de material didáctico y bibliográfico de las manifestaciones culturales.
<b>1.4</b> Proyecto “Así crecí” para promover actividades extraescolares relacionadas con la cultura para los y las niñas, niños, y jóvenes de la parroquia.
<b>Posibles fuentes de financiamiento</b>
GADM Riobamba
Dirección de gestión de Turismo del GADM Riobamba

Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Santiago de Calpi
Ministerio de Turismo
Organizaciones no gubernamentales (ONGs)

**Realizado por:** Agualsaca Freddy, 2022

**Tabla 30-4:** Programa 2

<b>Nombre del programa</b>
Programa de fortalecimiento de las capacidades comunitarias con respecto al turismo
<b>Descripción</b>
Calpi al ser una de las parroquias referentes en turismo comunitario es importante el fortalecimiento de las capacidades respecto al turismo, por esta razón se plantea realizar actividades como: la formación y capacitación de guías locales, manejo de grupos turísticos, impartición de conocimientos en animación de eventos y actividades en los CTCs.
<b>Objetivo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer conocimientos y garantizar un servicio de calidad al turista.</li> <li>• Formar personal capacitado en los Centros de Turismo Comunitario.</li> </ul>
<b>Actores involucrados para la implementación</b>
GADM Riobamba
Dirección de gestión de Turismo del GADM Riobamba
Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Santiago de Calpi
Ministerio de Turismo
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Instituciones de Educación Superior
<b>Beneficiarios</b>
La parroquia de Calpi y sus comunidades
Centros de Turismo Comunitario (CTC)
Turistas
<b>Tiempo de ejecución</b>
2 años
<b>Costo estimado de implementación</b>
26.950,00 dólares
<b>Proyectos</b>
<b>1.5</b> Proyecto de formación y capacitación de guías locales como líderes culturales concedores del turismo parroquial.
<b>1.6</b> Proyecto de capacitación para el manejo de grupos y animación turística en los CTCs.
<b>Posibles fuentes de financiamiento</b>
GADM Riobamba
Dirección de gestión de Turismo del GADM Riobamba
Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Santiago de Calpi
Ministerio de Turismo
Organizaciones no gubernamentales (ONGs)

**Realizado por:** Agualsaca Freddy, 2022

**Tabla 31-4:** Programa 3

<b>Nombre del programa</b>
Programa de promoción y difusión del PCI a través de la actividad turística
<b>Descripción</b>
La identidad cultural de la parroquia Calpi se fortalece cuando su población tiene el acceso libre a la información necesaria y adecuada, para lo cual debemos tomar en cuenta la realidad actual, el avance tecnológico en la sociedad y aprovechar las herramientas digitales para la propagación del PCI en la población, además involucrar a los Centros de Turismo Comunitario que son los principales representantes del patrimonio cultural en la parroquia.
<b>Objetivo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Difundir el Patrimonio Cultural Inmaterial en la población</li> <li>• Forjar conocimientos del PCI en la parroquia</li> <li>• Generar el sentido de apropiación y valoración cultural en la población</li> </ul>
<b>Actores involucrados para la implementación</b>
GADM Riobamba
Dirección de gestión de Turismo del GADM Riobamba
Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Santiago de Calpi
Ministerio de Turismo
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Instituciones de Educación Superior
<b>Beneficiarios</b>
La parroquia de Calpi y sus comunidades
Centros de Turismo Comunitario (CTC)
Turistas
<b>Tiempo de ejecución</b>
5 años
<b>Costo estimado de implementación</b>
21.680,00 dólares
<b>Proyectos</b>
<b>1.7</b> Proyecto de usos de plataformas digitales para socializar con la población el PCI.
<b>1.8</b> Proyecto de elaboración de boletines culturales de la parroquia en colaboración con asociaciones y medios digitales de la localidad.
<b>Posibles fuentes de financiamiento</b>
GADM Riobamba
Dirección de gestión de Turismo del GADM Riobamba
Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Santiago de Calpi
Ministerio de Turismo
Organizaciones no gubernamentales (ONGs)

**Realizado por:** Agualsaca Freddy, 2022



- Plan operativo anual (POA) de los programas del Plan de Salvaguardia

**Tabla 32-4:** POA del programa de transmisión y revitalización cultural del PCI

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa (\$)
				2023	2024	2025	2026	2027	
1 Proyecto de eventos culturales vinculadas a las manifestaciones del PCI	1.1 Socialización del proyecto	1.1.1 Convocar e invitar a toda la parroquia y comunidades	Para el año 2025 se fortalecerá las prácticas culturales y generará mayor sentido de identidad cultural en la población, al mismo tiempo generará mayor afluencia de turistas mejorando la economía del sector	100,00	100,00	100,00			300,00
		1.1.2 Creación de un comité para la ejecución de los eventos y priorización de los eventos a realizarse		26,67	26,67	26,67			80,00
		1.1.3 Convocatoria e inscripción de las comunidades y barrios de la parroquia dentro de las categorías y eventos a realizarse		33,33	33,33	33,33			100,00
	1.2 Planificación de los eventos	1.2.1 Establecer el presupuesto para los eventos culturales		16,67	16,67	16,67			50,00
		1.2.2 Establecer las fechas y horarios para la realización de los eventos		16,67	16,67	16,67			50,00
		1.2.3 Gestionar el espacio e incentivos respectivos para los eventos a realizarse		333,33	333,33	333,33			1.000,00
		1.2.4 Presupuestar los costos de logística para la ejecución de los eventos		3.333,33	3.333,33	3.333,33			10.000,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa (\$)
				2023	2024	2025	2026	2027	
	1.3 Ejecución de los eventos	1.3.1 Desarrollar los eventos		2.666,67	2.666,67	2.666,67			8.000,00
		1.3.2 Evaluación de los eventos		666,67	666,67	666,67			2.000,00
<b>Inversión total del proyecto 1</b>									<b>\$ 21.580,00</b>
2 Proyecto de talleres participativos para la enseñanza y fortalecimiento de las manifestaciones culturales	2.1 Socialización del proyecto	2.1.1 Convocar o invitar a la población o personas interesadas en los talleres participativos, así mismo invitar a las personas poseedoras de conocimientos y saberes culturales	Para el final del año 2023 se capacitarán a 300 personas entre niños, jóvenes y adultos con amplio conocimiento y saberes culturales logrando así la transmisión generacional	100,00	100,00	100,00			300,00
		2.1.2 Inscribir a los participantes y dividir por grupos niños, jóvenes y adultos para realizar las diferentes actividades dentro del taller		33,33	33,33	33,33			100,00
	2.2 Planificación de los talleres participativos	2.2.1 Establecer el cronograma de los talleres y gestionar los espacios adecuados para la realización de este		26,67	26,67	26,67			80,00
		2.2.2 Identificar y contratar portadores de conocimientos dentro del ámbito cultural inmaterial		1333,33	1333,33	1333,33			4.000,00
		2.2.3 Diseñar y adquirir los materiales a ocupar dentro del taller		166,67	166,67	166,67			500,00
		2.3 Ejecución de los		2.3.1 Desarrollo de los	1000,00	1000,00	1000,00		

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa (\$)	
				2023	2024	2025	2026	2027		
	talleres participativos	talleres participativos								
		2.3.2	Repartición de bocadillos o refrigerios durante el taller		200,00	200,00	200,00			600,00
		2.3.3	Clausura y entrega de certificados a los participantes durante el taller		666,67	666,67	666,67			2.000,00
<b>Inversión total del proyecto 2</b>									<b>\$ 10.580,00</b>	
3 Proyecto "Memorias de mi tierra" para la creación de material didáctico y bibliográfico de las manifestaciones culturales	3.1 Socialización del proyecto	3.1.1	Invitar a los representantes de la parroquia y comunidades para dar a conocer el proyecto	Para el año 2024 habrá mayor material didáctico y bibliográfico aportando al conocimiento y despertando curiosidad en la población sobre el PCI de la parroquia y sus comunidades		200,00				200,00
		3.1.2	Formar el equipo logístico y contratar al personal especializado			12.000,00				12.000,00
		3.1.3	Obtención de los permisos de autorización para poder ejercer el trabajo en el territorio			1.000,00				1.000,00
	3.2 Planificación del proyecto	3.2.1	Realizar alianzas con los GADs para la adquisición de medios de transporte para movilización al territorio			500,00				500,00
		3.2.2	Realizar cronogramas de actividades del proyecto para las salidas a los respectivos territorios.			100,00				100,00
		3.2.3	Levantamiento de			2.000,00				2.000,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa (\$)
				2023	2024	2025	2026	2027	
		información para el proyecto							
		<b>3.2.4</b> Sistematización del proyecto para explicar los resultados que se obtuvieron			300,00				300,00
	<b>3.3</b> Ejecución del proyecto	<b>3.3.1</b> Diseño, maquetado e impresión de los materiales didácticos			8.000,00				8.000,00
		<b>3.3.2</b> Evento de presentación y divulgación de los resultados obtenidos en el territorio			4.000,00				4.000,00
<b>Inversión total del proyecto 3</b>									<b>\$ 28.100,00</b>
<b>4</b> Proyecto “Así crecí” para promover actividades extraescolares relacionadas con la cultura para los y las niñas, niños, y jóvenes de la parroquia	<b>4.1</b> Socialización del proyecto	<b>4.1.1</b> Socializar el proyecto a ejecutar		66,67	66,67	66,67			200,00
	<b>4.2</b> Planificación del proyecto	<b>4.2.1</b> Realizar la entrega de convocatorias en la parroquia y comunidades interesadas		100,00	100,00	100,00			300,00
		<b>4.2.2</b> Recepcionar las inscripciones de los y las niñas, niños y jóvenes interesados		33,33	33,33	33,33			100,00
		<b>4.2.3</b> Gestionar el espacio para la realización de las actividades		166,67	166,67	166,67			500,00
		<b>4.2.4</b> Gestionar el servicio de transporte y alimentación para los participantes del proyecto		333,33	333,33	333,33			1.000,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa (\$)
				2023	2024	2025	2026	2027	
		4.2.5	Desarrollar el cronograma para la realización de las actividades.	33,33	33,33	33,33			100,00
		4.2.6	Elaborar el material didáctico acerca del PCI	333,33	333,33	333,33			1.000,00
		4.2.7	Adquisición de materiales e insumos para las actividades a realizarse	500,00	500,00	500,00			1.500,00
		4.2.8	Contratar personal capacitado en temas del PCI para la realización del proyecto	1333,33	1333,33	1333,33			4.000,00
	4.3 Ejecución del proyecto	4.3.1	Desarrollar las actividades del proyecto.	666,67	666,67	666,67			2.000,00
		4.3.2	Clausura de actividades y entrega de certificados a los participantes	666,67	666,67	666,67			2.000,00
<b>Inversión total del proyecto 4</b>									<b>\$ 12.700,00</b>
<b>TOTAL DEL PROGRAMA 1</b>									<b>\$ 72.960,00</b>

Realizado por: Agualsaca Freddy, 2022

**Tabla 33-4:** POA del programa de fortalecimiento de las capacidades comunitarias con respecto al turismo

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa (\$)
				2023	2024	2025	2026	2027	
5 Proyecto de formación y capacitación de guías locales como líderes culturales conocedores del turismo parroquial.	5.1 Socialización del proyecto	5.1.1 Entregar convocatorias e invitar a cada comunidad de la parroquia, personas interesadas en los cursos de formación y capacitación de guías locales	Para el año 2024 se contará con 30 guías locales certificados, formados y capacitados como líderes culturales conocedores del turismo parroquial	300,00					300,00
		5.1.2 Proceso de inscripción a los participantes con un máximo de 30 personas		70,00					70,00
	5.2 5.2 Planificación del evento	5.2.1 Establecer el cronograma de las capacitaciones		100,00					100,00
		5.2.2 Gestionar los espacios adecuados para la realización de las actividades		1.000,00					1.000,00
		5.2.3 Realizar convenios con Universidades, instituciones públicas o privadas para la prestación de profesionales dentro del ámbito cultural para la impartición y capacitación del curso.		3.000,00					3.000,00
		5.2.4 Presupuestar los		2.500,00					2.500,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa (\$)
				2023	2024	2025	2026	2027	
		costos de logística para la ejecución de las capacitaciones							
	5.3 5.3 Ejecución del evento	5.3.1 Desarrollar las capacitaciones		6.000,00					6.000,00
		5.3.2 Clausura y entrega de certificados a los participantes curso de capacitación		1.500,00					1.500,00
<b>Inversión total del proyecto 5</b>									<b>\$ 14.470,00</b>
6 Proyecto de capacitación para el manejo de grupos y animación turística en los CTCs.	6.1 Socialización del proyecto	6.1.1 Convocar a la población o personas interesadas en los talleres de capacitación para el manejo de grupos y animación turística	Para el año 2024 se capacitarán a 20 personas especializadas en el manejo de grupos y animación turística brindando un mejor servicio de calidad en los centros de turismo comunitario		300,00				300,00
		6.1.2 Proceso de inscripción a los participantes con un máximo de 20 personas			80,00				80,00
	6.2 Planificación del evento	6.2.1 Establecer el cronograma de las capacitaciones			100,00				100,00
		6.2.2 Gestionar los espacios adecuados para la realización de las actividades			1.000,00				1.000,00
		6.2.3 Contratar personal calificado para la impartición del curso			5.000,00				5.000,00
		6.2.4 Presupuestar los			2.000,00				2.000,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa (\$)
				2023	2024	2025	2026	2027	
		costos de logística para la ejecución de las capacitaciones							
	6.3 Ejecución del evento	6.3.1 Desarrollo de las capacitaciones			2.500,00				2.500,00
		6.3.2 Clausura y entrega de certificados a los participantes			1.500,00				1.500,00
<b>Inversión total del proyecto 6</b>									<b>\$ 12.480,00</b>
<b>TOTAL DEL PROGRAMA 2</b>									<b>\$ 26.950,00</b>

Realizado por: Agualsaca Freddy, 2022

**Tabla 34-4:** POA del programa de promoción y difusión del PCI a través de la actividad turística

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa (\$)
				2023	2024	2025	2026	2027	
7 Proyecto de usos de plataformas digitales para socializar con la población el PCI.	7.1 Socialización del proyecto	7.1.1 Invitar e identificar en la población a los portadores de saberes y conocimientos del PCI	Para el año 2026 se contará con páginas web y un video promocional disponibles y abiertos al público sobre el PCI de la parroquia				300,00		300,00
		7.1.2 Recaudar información secundaria de la parroquia con respecto al PCI					100,00		100,00
	7.2 Diseño del material digital	7.2.1 Identificar y realizar investigaciones a fondo junto con los involucrados acerca del PCI					200,00		200,00
		7.2.2 Crear la página web dedicada a publicar información acerca del					1.500,00		1.500,00



Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa (\$)
				2023	2024	2025	2026	2027	
		PCI de la parroquia							
		7.2.3 Contratar el equipo técnico para realizar la grabación del video					3.800,00		3.800,00
		7.2.4 Presupuestar los costos de logística para la ejecución de las actividades en campo					1.500,00		1.500,00
		7.2.5 Diseñar un video de difusión utilizando la información recabada en las investigaciones					1.200,00		1.200,00
	7.3 Ejecución del Proyecto	7.3.1 Realizar un evento para la presentación de las diferentes plataformas digitales y el video de difusión cultural ante las autoridades, instituciones, turistas y población en general					2.000,00		2.000,00
<b>Inversión total del proyecto 7</b>									<b>\$ 10.600,00</b>
8 Proyecto de elaboración de boletines culturales de la parroquia en colaboración con asociaciones y medios digitales de la localidad	8.1 Socialización del proyecto	8.1.1 Invitar a los representantes de las comunidades y a las autoridades pertinentes para dar a conocer el proyecto	Para el año 2027 la parroquia de Calpi contará con boletines de información e itinerarios de eventos culturales, donde habrá mayor conocimiento en la población de los actos a realizarse generando mayor participación y en consecuencia se	60,00	60,00	60,00	60,00	60,00	300,00
		8.1.2 Realizar un listado de manifestaciones culturales para una previa investigación		16,00	16,00	16,00	16,00	16,00	80,00
	8.2 Planificación del proyecto	8.2.1 Formar el equipo logístico y de campo para las investigaciones		800,00	800,00	800,00	800,00	800,00	4.000,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa (\$)
				2023	2024	2025	2026	2027	
		<b>8.2.2</b> Mediante la información verificada seleccionar las manifestaciones que constarán en los boletines culturales	logrará mayor afluencia de turistas	40,00	40,00	40,00	40,00	40,00	200,00
		<b>8.2.3</b> Crear un comité para dar seguimiento a la realización de las manifestaciones culturales detallados en el boletín cultural		600,00	600,00	600,00	600,00	600,00	3.000,00
		<b>8.2.4</b> Contratar el personal especializado para la elaboración de boletines		300,00	300,00	300,00	300,00	300,00	1.500,00
	<b>8.3</b> Presentación del proyecto	<b>8.3.1</b> Realizar un evento para la presentación y difusión de los boletines culturales ante las autoridades, instituciones, turistas y población en general		400,00	400,00	400,00	400,00	400,00	2.000,00
<b>Inversión total del proyecto 8</b>									<b>\$ 11.080,00</b>
<b>TOTAL DEL PROGRAMA 3</b>									<b>\$ 21.680,00</b>

Realizado por: Agualsaca Freddy, 2022

**Tabla 35-4:** Presupuesto final del Plan de Salvaguardia

<b>Programa</b>	<b>Proyectos</b>	<b>Presupuesto (\$)</b>
<b>P1:</b> Programa de transmisión y revitalización cultural del PCI	<b>1.1</b> Proyecto de realización de eventos culturales vinculadas a las manifestaciones del PCI	\$ 72.960,00
	<b>1.2</b> Proyecto de talleres participativos para la enseñanza y fortalecimiento de las manifestaciones culturales	
	<b>1.3</b> Proyecto de “memorias de mi tierra” para la creación de material didáctico y bibliográfico de las manifestaciones culturales	
	<b>1.4</b> Proyecto “Así crecí” para promover actividades extraescolares relacionadas con la cultura para los y las niñas, niños, y jóvenes de la parroquia	
<b>P2:</b> Programa de fortalecimiento de las capacidades comunitarias con respecto al turismo.	<b>2.1</b> Proyecto de formación y capacitación de guías locales como líderes culturales conoedores del turismo parroquial.	\$ 26.950,00
	<b>2.2</b> Proyecto de capacitación para el manejo de grupos y animación turística en los CTC’s.	
<b>P3:</b> Programa de promoción y difusión del PCI a través de la actividad turística.	<b>3.1</b> Proyecto de usos de plataformas digitales para socializar con la población el PCI.	\$ 21.680,00
	<b>3.2</b> Proyecto de elaboración de boletines culturales de la parroquia en colaboración con asociaciones y medios digitales de la localidad.	
<b>Total</b>		<b>\$ 121.590,00</b>

**Realizado por:** Agualsaca Freddy, 2022

El presupuesto para la implementación del Plan de Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Calpi es un total de \$ 121.590,00 dólares americanos, el plan contiene 3 programas y dentro de ellas 8 proyectos. Para la realización del cumplimiento del plan de salvaguarda propuesto, las posibles entidades que puedan financiar la inversión son: GADM de Riobamba, la Dirección de gestión de Turismo del GADM Riobamba, el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Santiago de Calpi, Ministerio de Turismo y Organizaciones no gubernamentales (ONGs).

## CONCLUSIONES

- En conclusión, la parroquia Calpi cuenta con una buena interconexión de comunidades, vías en buen estado que generan el fácil acceso a ellas, y gracias a su ubicación geográfica posee una amplia variedad de actividades agropecuarias, industriales y artesanales que en la actualidad son realizadas de manera técnica siendo muy ventajoso para su economía, pero a la vez obliga a que las personas dejen de utilizar métodos tradicionales para la producción no solo agrícola sino también industrial y artesanal. La migración, el analfabetismo y las desigualdades económicas constituyen unos de los principales problemas de la parroquia, pero no todo es malo, debido a que Calpi ha tenido una reducción de la pobreza entre el rango de 0,12 y 0,33%, aunque esta mejora estadísticamente no es significativa.
- Durante el proceso de actualización y validación de registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia de Calpi, se registraron un total de 58 manifestaciones culturales, siendo así que 10 manifestaciones en el ámbito de Tradiciones y expresiones orales, 7 manifestaciones en el ámbito de Manifestaciones creativas, 15 manifestaciones en el ámbito de Usos sociales, rituales y actos festivos, 10 manifestaciones en el ámbito de Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, 3 manifestaciones en el ámbito de Técnicas artesanales tradicionales; y, 13 manifestaciones en el ámbito de Patrimonio alimentario y gastronómico, siendo el ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos el que mayor número de registros posee.
- Además, en el proceso de valoración de las manifestaciones culturales, donde se calificó el rango de transmisión, representación o sentido, relación con otra manifestación y la apropiación o pertinencia que tiene cada una de las manifestaciones culturales para la parroquia Calpi, se identificó que el 46,5% de total de registro son Manifestaciones Vigentes (MV); el 39,6% corresponde a manifestaciones vulnerables (MVU) y el 13,7% son manifestaciones Altamente Vulnerables (MAV).
- Y finalmente, el plan de salvaguardia está compuesto por 3 programas que formulan 8 proyectos, el valor estimado de la inversión es de \$ 121.590,00 dólares americanos, estos proyectos tienen como finalidad la revalorización, apropiación, el fortalecimiento del sentimiento de identidad, preservación, transmisión y la revitalización del PCI presente en la parroquia Calpi, además involucra al desarrollo y fortalecimiento del turismo comunitario de la parroquia.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda trabajar en el fortalecimiento cultural y motivar a las actuales y futuras generaciones principalmente en las comunidades de la parroquia, para que mantengan los métodos tradicionales de trabajo y así contribuyan a mantener vigentes las manifestaciones tradicionales permitiendo así salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial, generar empleos a través de iniciativas que formen interés y beneficie en la parroquia y comunidades.
- Solicitar al INPC que a partir de instituciones educativas o instituciones que tengan el interés de salvaguardar el patrimonio de la parroquia trabajen, capaciten y se centren en los ámbitos de menor registro ya que son los ámbitos con mayor pérdida en la parroquia.
- Trabajar en el fortalecimiento organizativo y participativo de la parroquia, vinculando al turismo actividades culturales e involucrando actores y gestores que ayuden y permitan la difusión de las manifestaciones culturales generando el sentido de pertenencia y se transmita de generación en generación.
- Se recomienda al GAD parroquial de Calpi y mediante el Ministerio de Turismo (MINTUR) considerar la puesta en marcha del Plan de Salvaguardia del PCI de la parroquia dentro de su presupuesto anual, otorgado por el municipio de Riobamba de tal manera que se dé cumplimiento a lo que se propone dentro de su Plan Municipal de Desarrollo en el ámbito de preservación cultural.

## **GLOSARIO**

**Ayllus:** Es el nombre con que se designa a cada grupo familiar en una comunidad indígena en la región andina.

**COE:** Centro de Operaciones de Emergencia.

**COVID-19:** Es una enfermedad por coronavirus, infecciosa que fue caracterizada como pandemia y es causada por el virus SARS-CoV-2.

**CTC:** Centros de Turismo Comunitario

**INEC:** Instituto Nacional de Estadística y Censos.

**INPC:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

**MINTEL:** Ministerio de Telecomunicaciones y Sociedad de la Información de la República del Ecuador.

**MINTUR:** Ministerio de Turismo.

**PEA:** Población Económicamente activa.

**UNESCO:** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**CHICAIZA, B.** Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Calvillo, estado de Aguascalientes, México (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Carrera de Turismo. Riobamba-Ecuador. 2020. pp. 13-35.

**GARCÍA, J.** “De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural”. *Política y Sociedad* [en línea], 1998, (España) 1(27), pp. 9-20. [Consulta: 02 junio 2021]. ISSN: 1988-3129. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/38819323.pdf>.

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL SANTIAGO DE CALPI.** *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi* [en línea]. Riobamba-Ecuador: Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Calpi, 2015. pp. 2-148. [Consulta: 08 junio 2021]. Disponible en: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0660821800001\\_Calpi%20ultimo%20\\_30-10-2015\\_21-08-14.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660821800001_Calpi%20ultimo%20_30-10-2015_21-08-14.pdf).

**GRUPO FARO.** *Sector turismo en ecuador retos después del covid-19* [en línea]. Quito-Ecuador: Grupo Faro, 2020. [Consulta: 10 junio 2021]. Disponible en: <https://grupofaro.org/analisis/sector-turismo-en-ecuador-retos-despues-del-covid-19/>.

**INPC.** *Guía Metodológica para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial* [en línea]. Quito-Ecuador: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013. pp. 21-86. [Consulta: 08 marzo 2021]. Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardaiainmaterial>.

**INSTITUTO LATINOAMERICANO DE MUSEOS.** *Un Inventario de Bienes Culturales: ¿por qué y para quién?* [en línea]. CoNaCu, 2013. [Consulta: 23 junio 2021]. Disponible en: <https://comunesculturales.weebly.com/patrimonio-cultural.html>.

**MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO.** *Introducción al Patrimonio cultural, Manual Introductorio para personal Municipal* [en línea]. Quito-Ecuador: Imprenta Noción, 2012. pp. 9-10. [Consulta: 09 julio 2021]. Disponible en: <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>.

**MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO.** *Acuerdo ministerial No. DM-2018-126* [en línea]. Quito-Ecuador: Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018. pp. 7-8. [Consulta: 26 junio 2021]. Disponible en: <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/ACUERDO-126-2018-Expedir-la-norma-tecnica-salvaguardia-del-patrimonio-cultural.pdf>.

**MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO.** *Patrimonio Cultural* [en línea]. Quito-Ecuador: Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2021. [Consulta: 21 junio 2021]. Disponible en: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE.** *Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial* [en línea]. Madrid-España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. p. 7. [Consulta: 23 junio 2021]. Disponible en: [https://oibc.oei.es/uploads/attachments/182/CULTURA\\_INMATERIAL.pdf](https://oibc.oei.es/uploads/attachments/182/CULTURA_INMATERIAL.pdf).

**NACIONES UNIDAS.** *On International Day, UN chief spotlights indigenous peoples' resilience in face of COVID-19 pandemic* [en línea]. Nueva York-Estados Unidos: Organización de las Naciones Unidas, 2020. [Consulta: 10 junio 2021]. Disponible en: <https://www.un.org/en/international-day-un-chief-spotlights-indigenous-peoples%E2%80%99-resilience-face-covid-19-pandemic>.

**ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN CIENCIA Y CULTURA.** *¿Qué es el patrimonio cultural Inmaterial?* [en línea]. París-Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura, 2016. [Consulta: 02 junio 2021]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>.

**RAFFINO, M.** *Patrimonio Cultural* [en línea]. Concepto.de, 2020. [Consulta: 19 febrero 2021] Disponible en: <https://concepto.de/patrimonio-cultural/>.

**REGLAMENTO GENERAL DE LA LEY ORGÁNICA DE CULTURA.** *Reglamento general a la ley orgánica de cultura* [en línea]. Quito-Ecuador: Decreto Ejecutivo 1428, 2017. p. 1. [Consulta: 05 junio 2021]. Disponible en: [https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_REGLAMENTO\\_GENERAL\\_A\\_LA\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf).



SATÁN, M. Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo del cantón Guano, provincia de Chimborazo (Trabajo de titulación) (Ingeniería) [en línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo. Riobamba-Ecuador. 2016. pp. 9-138. [Consulta: 05 octubre 2021]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/4786/1/23T0520.pdf>.

TIMÓN, M.; & DOMINGO, M. "Resumen del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial". Anales del Museo Nacional de Antropología [en línea], 2012, (España) 1(14), pp. 29-44. [Consulta: 25 junio 2021]. ISSN: 1135-1853. Disponible en: [https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/ebook/4198/free\\_download/](https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/ebook/4198/free_download/).

UNESCO. *Patrimonio cultural inmaterial* [en línea]. París-Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura, 2003. p. 4. [Consulta: 02 junio 2021]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/doc/src/01853-ES.pdf>



UNESCO. *Sostenibilidad del Patrimonio* [en línea]. París-Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura, 2012. p. 2. [Consulta: 21 junio 2021]. Disponible en: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>.

  
Ing. Cristian Castillo



## ANEXOS

### ANEXO A: FICHA PARA EL REGISTRO DEL PCI

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	<b>CÓDIGO</b>		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b>		<b>Cantón:</b>			
<b>Parroquia:</b>		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b>					
<b>Coordenadas:</b>		<b>X (Este)</b>	<b>Y (Norte)</b>	<b>Z (Altitud)</b>	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
<b>Descripción de la fotografía:</b>					
<b>Código fotográfico:</b>					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
<b>Ámbito</b>					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
Anual					
Continua					

	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes				
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b>					
<b>Registrado por:</b>			<b>Fecha de registro:</b>		
<b>Revisado por:</b>			<b>Fecha revisión:</b>		
<b>Aprobado por:</b>			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b>					

## ANEXO B: FICHAS DE MANIFESTACIONES REGISTRADAS

### Ficha 01: Leyenda de la piedra del diablo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	<b>CÓDIGO</b>
		IM-06-06-52-001-21-000001
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Palacio Real		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.626166 Y (Norte) -78.748916 Z (Altitud) 3.235 msnm</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> La piedra del diablo, comunidad Palacio Real.		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-001-21-000001.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
Leyenda de la piedra del diablo - Comunidad Palacio Real		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Indígena	Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>		
Tradiciones y expresiones orales		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Leyenda	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		

La piedra se encuentra en la propiedad llamada hacienda Pugrug ubicada en la comunidad Palacio Real, cuentan sus comuneros que cuando querían retirar la piedra de su lugar no lo pudieron mover, empezaron a sentir dolor de cabeza y malestar estomacal, cuando empezó a llover la piedra comenzó a llenarse de agua puesto que tiene la forma de tina o un recipiente grande pero, al momento de ver el agua en la piedra, no se reflejaba agua sino más bien un tinte rojo asumiendo que era sangre por lo que decidieron dejarlo en el lugar de origen, que hoy en día se escuchan ruidos, gritos, canticos y lloros en el lugar.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Es un tema de conversación a los turistas que visitan la comunidad.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad Palacio Real	N/A	Guías locales. Participantes de la comunidad.	Comunidad Palacio Real	Comunidad Palacio Real
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Leyenda importante y significativa de la comunidad ya que consta en el itinerario de visitas de la comunidad.

##### Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	La mayoría de la comunidad sabe de la existencia y se cuenta la leyenda.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Acalo Mariana	Comunidad Palacio Real	N/A	Femenino	57 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS





Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Cuento de la reina andina (llama)	Tradiciones expresiones orales	y Expresiones orales	Cuentos
Hacienda de Simón Bolívar	Tradiciones expresiones orales	y Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
--------	-------------	--------	-------

<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy		<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021	
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica		<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021	
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica		<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022	
<b>Registro fotográfico:</b>			

**Ficha 02:** Leyenda del Antun aya

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-06-52-001-21-000002	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:X (Este) -1.638227 Y (Norte) -78.749851 Z(Altitud) 3.230 msnm</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Bayushi San Vicente, Leyenda del Antun aya			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-001-21-000002.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Leyenda del Antun aya - Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Tradiciones y expresiones orales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Leyenda		Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>La leyenda remonta a los tiempos antiguos cuando solo se cocinaba en leña, por lo que, todos querían dormir junto al fogón (cocina de leña) y para evitar discusiones y el peligro que los niños se quemaran o sufran accidentes los padres comenzaron a contarles la leyenda del Antun aya para así asustarlos y que se separen del fuego ya que, les hacía daño el humo donde decían que el Antuhu aya era un ser malvado y horroroso que atormenta a los niños que no obedecían a sus padres, eran recién nacidos y muy llorones, que venía por las noches y los arrastraba de los pies sobre la cocina de leña para ahí despellejarlos y comerse las tripas asándolo en el carbón y este ser nunca se sesaba por lo que iba por más.</p>			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	

	Anual	Es una manifestación que se está olvidando al pasar los años.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	- Tacuri Magdalena - Ochog Delia - Tayupanda Enriqueta	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Leyenda desconocida en la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se está olvidando al pasar los años.			
	Manifestaciones Vulnerables				
X	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Tacuri Magdalena	Comunidad Bayushi San Vicente	032-620 419	Femenino	53 años	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
La leyenda del Antun aya solo conocen las personas ancianas de la comunidad.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					



**Ficha 03:** Leyenda del Iñaco

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-06-06-52-001-21-000003
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:X (Este) -1.638227 Y (Norte) -78.749851 Z(Altitud) 3.230 msnm</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Bayushi San Vicente, Leyenda del Iñaco			
<b>Código fotográfico:</b> M-06-06-52-001-21-000003.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Leyenda del Iñaco - Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Tradiciones y expresiones orales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Leyenda		Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>La historia del Iñaco o de un niños abandonados en las quebradas es muy popular por las diferentes comunidades de la parroquia Calpi, en especial en la comunidad Bayushi San Vicente ya que, en ese lugar existe una quebrada profunda dónde botan los desechos del lugar es ahí donde nace la historia que cuándo daban a luz a niños muertos o no podían cuidarlos los echaban en la quebrada para que los perros o animales del sector se los coman, hoy en día por las noches se puede escuchar llantos de bebes y arrullos de madres que lloraban desconsoladas al ver a sus bebés muertos, es por eso que, no es recomendable pasar en la noche por ese lugar porque se puede sentir las malas energías y el acompañamiento de seres que no se los puede ver.</p>			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	

	Anual	Es una manifestación que se está olvidando al pasar los años.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	- Guamán Rosario - Tayupanda Victoria - Pagalo Estuardo	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Leyenda desconocida en la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se está olvidando al pasar los años.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Guamán Rosario		Comunidad Bayushi San Vicente	N/A	Femenino	72 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
La leyenda del Iñaco solo conocen las personas ancianas de la comunidad.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					

**Ficha 04:** Leyenda del Gallorummy

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-06-06-52-001-21-000004
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Parroquia Calpi			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.73982 Z(Altitud) 3.217 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Parroquia Calpi, Leyenda del Gallorummy.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-001-21-000004.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Leyenda del Gallorummy - Parroquia Calpi			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Tradiciones y expresiones orales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Leyenda		Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>El lugar también es conocido como la hondonada denominado así por su peculiar asentamiento de tierras entre montañas y arena, Se cuenta que al llegar la media noche en punto, salía un gallo brillante como de oro a cantar en la punta de una piedra gigante, este les cantaba llamándolos y tentándolos para que se acerquen a él, para luego caer en profundo sueño, muchos de las personas caían con malarea, ponerse pálidos e inclusive llegar a morir, hoy en día dicho lugar es considerado como un sitio de malas energías y miedo, para algunos locales la piedra significa respeto por lo que no lo mueven del sitio.</p>			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	





	Anual	Es una manifestación que se está olvidando al pasar los años.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi- junto al parque central.	Parroquia Calpi
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Leyenda desconocida en la parroquia					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se está olvidando al pasar los años.			
	Manifestaciones Vulnerables				
X	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Vaca Logroño Pedro Vicente	Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
La leyenda del Gallorumy solo conocen las personas ancianas de la parroquia.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					

**Ficha 05:** Leyenda del Tayta Carnaval

 <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b></p>		<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>IM-06-06-52-001-21-000005</p>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Bayushi San Vicente		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:X (Este) -1.638227 Y (Norte)-78.749851 Z(Altitud) 3.230 msnm</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Bayushi San Vicente, Leyenda del Tayta carnaval		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-001-21-000005.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
Leyenda del Tayta Carnaval - Comunidad Bayushi San Vicente		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Indígena	Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>		
Tradiciones y expresiones orales		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		
<p>Es un personaje que aparece cada año exactamente cuándo se celebra el Carnaval, fiesta popular del Ecuador, dicho personaje se encarga de llevar a los carnavaleros por lugares que no tienen acceso o son difíciles de acceder, cuentan los moradores que a muchos los ha cargado el taita carnaval por lo que se han salvado de morir ya que cuando despiertan están votados por quebradas llenas de espinos y cortaduras por lo que hay que tener cuidado en estas fechas con quién se juntan festejar.</p>		
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>	
X Anual	Es un tema que resurge cada año y toma valor en épocas de Carnaval	

	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	- Agualsaca Elías - Pagalo Raúl	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Esta leyenda es utilizada en la comunidad para asustar a los jóvenes de la localidad para que no se embriaguen demasiado durante las fiestas del carnaval.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que no está siendo transmitido a la juventud			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Agualsaca Elías	Comunidad Bayushi San Vicente	N/A	Masculino	72 años	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Coplas de carnaval	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Coplas		
Fiestas de los gallos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
Carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					

**Ficha 06:** Cuento de la reina andina

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-06-52-001-21-000006
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Comunidad Palacio Real			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.626166 Y (Norte) -78.748916 Z (Altitud) 3.235 msnm</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Palacio Real, cuento de la reina andina			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-001-21-000006.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Cuento de la Reina Andina - Comunidad Palacio Real			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Tradiciones y expresiones orales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Expresiones orales		Cuentos	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>El cuento de la reina andina, cuenta el misticismo y orígenes terrenales de la llama, representándolos en personas hombre y mujer dónde una persona anciana les da los nuevos mensajes a la juventud como deben vivir y compartir con la naturaleza en los andes del Ecuador, estas representaciones intentan mostrar y simbolizar la cultura y cosmovisión andina, sus saberes, sus costumbres y como estos camélidos llegaron a ayudar a sobresalir a la comunidad, hoy en día la llama es un animal sagrado y respetado para la comunidad por sus sin números de aportes, beneficios y el provecho que le sacan a estos camélidos.</p>			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Es el principal tema de conversa a los turistas que visitan la comunidad
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Acalo Mariana	N/A	Guía local	Centro turístico Palacio Real	Comunidad Palacio Real
Colectividades	Moradores de la comunidad Palacio Real	N/A	Participantes de la comunidad.	Calpi, comunidad Palacio Real	Comunidad Palacio Real
Instituciones	CORDTUCH	N/A	Corporación para el desarrollo de turismo comunitario de Chimborazo	Av. Canónigo Ramos y Manuel Jijón esquina.	Riobamba

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Leyenda importante y significativa de la comunidad ya que consta en el itinerario de visitas de la comunidad.

##### Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	La mayoría de la comunidad sabe de la existencia y se relata su historia
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Acalo Mariana	Comunidad Palacio Real	N/A	Femenino	57 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS




Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
La piedra del diablo	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades
Hacienda de Simón Bolívar	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos

#### 9. ANEXOS



Textos	Fotografías	Videos	Audio
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy		<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021	
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica		<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021	
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica		<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022	
<b>Registro fotográfico:</b>			

**Ficha 07:** La hacienda de Simón Bolívar

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-06-06-52-001-21-000007
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Comunidad Palacio Real			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.626166 Y (Norte) -78.748916 Z (Altitud) 3.235 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Palacio Real, Hacienda de Simón Bolívar			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-001-21-000007.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
La hacienda de Simón Bolívar - Comunidad Palacio Real			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Tradiciones y expresiones orales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Leyenda		Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos.	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Narra el origen y nombre de la comunidad Palacio Real ya que, en sus tierras hizo su descanso y protección el libertador Simón Bolívar en una hacienda de la familia Valencia que fue fundada en 1790 y era la única hacienda que existía en ese lugar, se dice que cuando al Libertador Simón Bolívar conjuntamente con su tropa les cogió la noche ellos pidieron posada en dicha hacienda, la familia Valencia accedió y el trato fue de lo mejor al día siguiente al despertar le preguntaron "¿qué tal descanso don Simón? Cuando él respondió dormí como en mi palacio" de ahí que se da el origen y el primer nombre de la comunidad Palacio, la segunda denominación hace referencia a la moneda que se manejaba en ese entonces dónde el real era la moneda de más valor, siendo así que se da la denominación y nombre de Palacio Real.</p>			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	

	Anual	Es el principal tema de conversa a los turistas que visitan la comunidad
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Acalo Mariana	N/A	Guía local	Centro turístico Palacio Real	Comunidad Palacio Real
Colectividades	Moradores de la comunidad Palacio Real	N/A	Participantes de la comunidad.	Comunidad Palacio Real	Comunidad Palacio Real
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Leyenda importante y significativa de la comunidad ya que cuenta el origen y el nombre de la comunidad.

##### Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	La mayoría de la comunidad sabe de la existencia del cuento y relata su historia.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Acalo Mariana	Comunidad Palacio Real	N/A	Femenino	57 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
La piedra del diablo	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades
Historia de la reina andina ( la llama)	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Cuentos

#### 9. ANEXOS



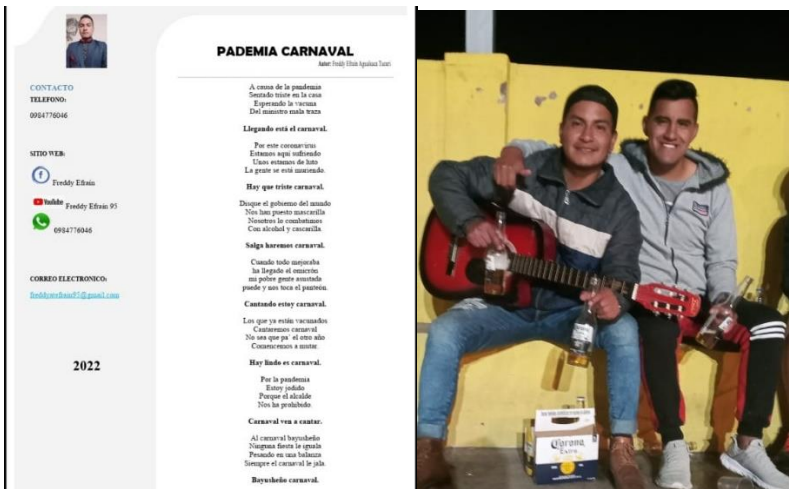
Textos	Fotografías	Videos	Audio

#### 10. OBSERVACIONES

#### 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy	<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022
<b>Registro fotográfico:</b>	

**Ficha 08:** Coplas de carnaval

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-06-52-001-21-000008	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.638227 Y (Norte) -78.749851 Z (Altitud) 3.230 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Bayushi San Vicente, coplas de carnaval			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-001-21-000008.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Coplas de carnaval - Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Tradiciones y expresiones orales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Expresiones orales		Coplas	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>La mayor fiesta del año para los pueblos interandinos en especial para la comunidad Bayushi San Vicente donde cada año se preparan con sus respectivos instrumentos como el bombo, la guitarra, el tambor, el charango, el rondador, etc., para salir a interpretar sus coplas carnavalearas, dedicado para las mujeres, hombres y familias, interpretado en coro o individual, son párrafos cortos que suelen rimar y a veces hacen llorar, coplas picarescas muchas de las veces terminando en contrapuntos. Tanto niños,</p>			

jóvenes, y adultos interpretan dichas colpas al son de su instrumento jugando con agua, polvo y carioca.					
<b>COPLAS:</b>					
Habrán puertas y ventanas		Al carnaval bayusheño		Esas bonitas que están	
Miren que no soy ladrón,		nadie le puede igualar		andan ariscas allá,	
Yo no robo cosas buenas		porque solo el bayusheño		a ver si vienen acá	
Solamente el corazón.		Sabe cantar y bailar.		Al contrapunto	
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
X	Anual	Es un tema que resurge cada año y toma valor en épocas de carnaval			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	- Tacuri Segundo - Tacuri Francisco	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Colectividades	Moradores de la comunidad	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Leyenda popular de la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que no está siendo transmitido a la juventud			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Agualsaca Elías		Comunidad Bayushi San Vicente	N/A	Masculino	72 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Leyenda del taita carnaval	Tradiciones y expresiones orales	Leyenda	Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales		
Fiestas de los gallos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas		
El carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
<b>9. ANEXOS</b>					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
Las coplas de carnaval son muchas de autorías propias de la comunidad.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy		<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021	
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica		<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021	
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica		<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022	
<b>Registro fotográfico:</b>			

**Ficha 09:** Loas de rey de reyes

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-06-52-001-21-000009	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.63822 Y (Norte) -78.749851 Z (Altitud) 3.230 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Bayushi San Vicente, Las loas de rey de reyes.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-001-21-000009.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Las loas de rey de reyes - Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Tradiciones y expresiones orales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Expresiones orales		Loas	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Las loas son versos cortos que por lo general suelen rimar, pueden ser alabanzas para el niño Jesús, como también, picarescas para resonar entre los reyes magos, el embajador, Herodes, los morenos y los sacerdotes del Divino Niño Rey de Reyes que se celebra en Navidad entre los meses de diciembre y enero, donde interpretan loas en agradecimiento al Niño Dios y en contra de sus detractores en este caso de Herodes haciendo una especie de batalla de rimas alegrando a la multitud presente.</p>			
<b>LOAS:</b>			
<b>Embajador</b>	<b>Herodes</b>	<b>Rey mago</b>	



Desde el oriente estoy viniendo A ver al niño Rey Que ha nacido ya En el portal de Belén.	Quítate de mí delante con tu cara de elefante ni en el circo te reciben Mucho menos en mi delante.	Yo soy el Rey Baltazar el negrito más valiente que viene desde el oriente A visitar a esta linda gente.			
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>				
X	Anual	Es un tema que resurge cada año y toma valor en épocas de navidad			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	- Tacuri Antonio - Pagalo Isaías	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Colectividades	Moradores de la comunidad	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Tradición popular de la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que no está siendo transmitido a la juventud			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Pagalo Isaías		Comunidad Bayushi San Vicente	N/A	Masculino	45 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Fiesta de rey de reyes	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Pases del niño	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					

La loas de rey de reyes son muchas de autorías propias de los personajes.

#### **11. DATOS DE CONTROL**

**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

**Registrado por:** Agualsaca Freddy

**Fecha de registro:** 07-08-2021

**Revisado por:** Maldonado Patricia –Andino Erica


**Fecha revisión:** 21-12-2021

**Aprobado por:** Maldonado Patricia –Andino Erica

**Fecha aprobación:** 11-03-2022

**Registro fotográfico:**

**Ficha 10:** Leyenda de la cruz de piedra

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-06-52-001-21-000010
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Rumicruz			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.71667 Y (Norte) -78.75 Z (Altitud) 3.240 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Rumicruz, (Cruz de piedra)			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-001-21-000010.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Leyenda del origen de la comunidad Rumicruz			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Tradiciones y expresiones orales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Leyendas		Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos.	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>La cruz de piedra es el origen y denominación para el nombre de la comunidad, esta cruz está ubicada a pocos metros de la comunidad, fue puesta por dos moradores de la comunidad a horas de la madrugada como separación o mojón por el conflicto del territorio que había entre los moradores de Rumicruz y San Andrés (Guano) ya que ellos querían apoderarse de parte de las tierras que les pertenecía a los moradores de Rumicruz, los moradores de San Andrés venían a la media noche a mover dicha piedra, tratando de ganar territorio, pero todos sus intentos fallaban ya que no podían mover la piedra, esto significó un símbolo para la comunidad dándole así el nombre de Rumicruz palabra Kichwa y dándole el signo de</p>			

pertenencia de territorio para dicha comunidad, no se sabe exactamente de donde proviene la piedra ni por quien fue tallada, tiene una altura de 1,70 m y está hecha de andesita.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Es el principal tema ya que de ahí se origina el nombre de la comunidad
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Moradores de la comunidad Rumicruz	N/A	N/A	Comunidad Rumicruz	Comunidad Rumicruz
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Leyenda importante y significativa de la comunidad ya que cuenta el origen y el nombre de la comunidad.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La leyenda es solo recordada y contada por las personas ancianas de la comunidad.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Saca María Victoria	Comunidad Rumicruz	N/A	Femenino	62 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

#### 10. OBSERVACIONES

#### 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

**Registrado por:** Freddy Agualsaca

**Fecha de registro:** 07-08-2021

**Revisado por:** Patricia Maldonado – Erica Andino




**Fecha revisión:** 21-12-2021

**Aprobado por:** Patricia Maldonado – Erica Andino

**Fecha aprobación:**

**Registro fotográfico:** Freddy Agualsaca

**Ficha 11:** Las bandas de músicos Santiago de Calpi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-06-06-52-002-21-000011
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Parroquia Calpi			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.739828 Z (Altitud) 3.217 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Parroquia Calpi, Banda de músicos Santiago de Calpi.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-002-21-000011.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
La banda de músicos - Santiago de Calpi			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo/Indígena		Español/ Kichwa	
<b>Ámbito</b>			
Manifestaciones creativas			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Música		Rituales eventos festivos y tradiciones orales.	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
A la parroquia Calpi, se la conoce por Calpi musical o tierra de músicos, esto se debe a la cantidad de músicos que sobresalen dentro y fuera de la provincia, cuenta con muchas bandas de pueblo ya sea en la parroquia o en las comunidades. Actualmente a la banda de músicos de la parroquia Calpi fue			

condecorada con el premio “Vicente Rocafuerte” en la Asamblea Nacional, reconociendo a la banda de pueblo como Patrimonio sonoro, cultura viva y memoria social del país cumpliendo 111 años de existencia, donde al ritmo de tonadas pasacalles, albazos, cachullapis, aire típico alegran las fiestas tradicionales de la comunidad calpeña, al igual que con sus notas musicales acompañan a rendir los últimos adiós a los seres queridos dándole un toque de inspiración, dolor y acompañamiento a los familiares. Donde resaltan temas de su autoría como: La Calpeñita, Calpi jardín andino, Toros de Calpi, Calpeño prioste, La María Manuela, entre otros.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Es una manifestación constante que se puede ver en la parroquia.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	- Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi	Parroquia Calpi
	- Huilca David	N/A	Ex presidente de la banda de músicos Calpi.		
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La banda de músicos de Calpi son los principales personajes en los actos festivos.

##### Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación se mantiene en constante recreación.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

#### 7. INTERLOCUTORES




Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vaca Logroño Pedro Vicente	Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
-----------------	--------	-----------	-----------------------

Toros de Calpi	Usos sociales, rituales y actos festivos.	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
La Pascua	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
La juventud calpeña persiguen otras profesiones por lo que no hereda la tradición musical de la parroquia			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy		<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021	
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica		<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021	
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica		<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022	
<b>Registro fotográfico:</b>			

## Ficha 12: El Jaway

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-06-52-002-21-000012	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.638227 Y (Norte) -78.749851 Z (Altitud) 3.230 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Bayushi San Vicente, el cantico del Jaway			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-002-21-000012.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
El cántico del jahuary – Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Manifestaciones creativas			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Música		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>El Jahuary es la ceremonia viva de la tradición oral de nuestros ancestros es el trabajo de cosecha, en dónde hombres y mujeres se reúnen para juntar los granos y en agradecimiento a la Pachamama interpretan el cantico del Jahuary donde el mayordomo o capataz inicia con voz vociferante a cantar para el resto de cosechadores responder al canto.</p> <p>En los cantos se puede escuchar haravicus (poesía inca), relacionados con la Pachacama, el Dios creador, el Niño Jesús, es la última expresión del Inti Raymi. Los cantos del Jaway son propios y exclusivos para esta época, el Jaway es una palabra cañari que significa arriba, una forma de incentivar a los</p>			



cosechadores.

Cantar el Jaway es cantarle a la comunidad, al cóndor, al trigo, al maíz, a la mujer, al amor, a la tierra, al sufrimiento, a la alimentación, al tayta Chimborazo, al tayta Inti. Así se celebra parte del Inti Raymi Puruhá.

### Canto del Jahuay

Paki: Kunanka cebadata kuchushpa, jahuay ningapak kaparishunchik.

Ay jaaaaaaaaaaaaaaaa huaiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii  
 Hay Jahuay, jahuaywa, jahuaywa, Ay jahuaywa  
 Hay Jahuay, jahuaywa, jahuaywa, Ay jahuaywa  
 Hay Jahuay, jahuaywa, jahuaywa, Ay jahuaywa  
 Ñawpa yayakunapakta ay jahuaywa,  
 alli rurashkakunata ay jahuaywa  
 paypak ñanta katishpalla Hay jahuaywa  
 kushillami kawsashunchik Hay jahuaywa  
 Hay palomita angadura Hay jahuaywa  
 Yaku pugrupi chapagri Hay Jahuaywa  
 Hay cebadita kuchudura Hay Jahuaywa  
 Yaya intipish asinmi Hay Jahuaywa.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Estos cánticos se dan en las cosechas de cebada y trigo que es una vez al año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Tayupanda Enriqueta	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Colectividades	Moradores de la comunidad	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Instituciones					

### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Tradición en la memoria de la comunidad.	
Sensibilidad al cambio	
	Manifestaciones Vigentes
	Manifestaciones Vulnerables
X	Manifestaciones Altamente Vulnerable




La mayoría de la comunidad sabe de la existencia y se cuenta la leyenda.

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

Tayupanda Enriqueta	Comunidad Bayushi San Vicente	N/A	Femenino	76 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
Hoy en día ya no se práctica esta manifestación ya que las personas mayores ha ido falleciendo por lo que los jóvenes de la actualidad solo lo conservan en la memoria.				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021	
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021	
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022	
<b>Registro fotográfico:</b>				

**Ficha 13:** El juego del trompo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-06-52-002-21-000013	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.638227 Y (Norte) -78.749851 Z (Altitud) 3.230 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Bayushi San Vicente, juego del trompo			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-002-21-000013.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
El juego del trompo - Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Manifestaciones creativas			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Juegos tradicionales		Prácticas deportivas y recreativas	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>El juego del trompo o también conocido como harnero, trata de conformar equipos y que cada equipo ponga un trompo para que el rival o contrincantes traten de llevar al trompo empujándolo mientras el trompo baila y meterlo en una bomba que tiene diferentes puntuaciones, dependiendo al número que ingresen el trompo en círculo este recibirá golpes con la punta del trompo (chichones) así hasta que un trompo termine rompiéndose y se declaren ganadores. Este juego son tradicionales en la mayor parte de las comunidades puesto que se juega en los establecimientos educativos como recreación para los niños.</p>			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	




X	Anual	Se juega cada año por un tiempo de 2 semanas.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Agualsaca Alfredo	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Juego tradicional de la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que no está siendo adoptada por la juventud.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Agualsaca Alfredo		Comunidad Bayushi San Vicente	(032) 620 419	Masculino	63 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Esta manifestación se está perdiendo en el tiempo puesta que la nueva generación está más adaptado a la tecnología.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					

**Ficha 14:** Las canicas o bolas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			
			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-06-52-002-21-000014
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.63822 Y (Norte) -78.749851 Z (Altitud) 3.230 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Bayushi San Vicente, juego de las canicas o bolas			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-002-21-000014.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
El juego de las canicas o bolas - Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Manifestaciones creativas			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Juegos tradicionales		Prácticas deportivas y recreativas	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>El juego de las canicas o también conocido como veneno, consiste en que cada jugador meta la canica en unos huecos previamente realizados por los jugadores en orden secuencial hasta llegar al último hueco que se le conoce como veneno, es ahí que el primero que llegue puede comenzar a matar al rival (chocando su bola con la de sus rivales) y quedarse con sus canicas. También, se puede jugar la culebrita, que consiste en llevar su canica por un camino curvo sin salirse, el primero en llegar gana, estos juegos son tradicionales en la mayor parte de las comunidades puesto que se juega en los establecimientos educativos como recreación para ellos.</p>			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Se juega cada año por un tiempo de 2 semanas.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Agualsaca Alfredo	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Juego tradicional de la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que no está siendo adoptada por la juventud.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Agualsaca Alfredo	Comunidad Bayushi San Vicente	(032)620 419	Masculino	63 años	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Esta manifestación se está perdiendo en el tiempo puesta que la nueva generación está más adaptado a la tecnología.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					




**Ficha 15:** Las chantas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-06-52-002-21-000015	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.638227 Y (Norte) -78.749851 Z (Altitud) 3.230 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Bayushi San Vicente, juego de las chantas			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-002-21-000015.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
El juego de las chantas - Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Artes del espectáculo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Juegos tradicionales		Prácticas deportivas y recreativas	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Es un juego de apuestas ya que se juega por dinero, consiste en hacer un círculo y cada participante pone su dinero se juega desde 5 ctvs hasta un dólar, en donde por turnos los participantes tratan de sacar la mayor parte de monedas y así hacerse con el dinero de los demás. Estos juegos son tradicionales en la mayor parte de las comunidades puesto que se juega en los establecimientos educativos como recreación para ellos.</p>			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	

X	Anual	Se juega cada año por un tiempo de 2 semanas.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Agualsaca Alfredo	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Juego tradicional de la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que no está siendo adoptada por la juventud.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Agualsaca Alfredo	Comunidad Bayushi San Vicente	(032)620 419	Masculino	63 años	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Esta manifestación se está perdiendo en el tiempo puesta que la nueva generación está más adaptado a la tecnología.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					



**Ficha 16:** Las ollas encantadas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-06-06-52-002-21-000016
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.63822 Y (Norte) -78.749851 Z (Altitud) 3.230 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Bayushi San Vicente, juego de las ollas encantadas			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-002-21-000016.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
El juego de las ollas encantadas - Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Manifestaciones creativas			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Juegos tradicionales		Prácticas deportivas y recreativas	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Estos juegos se dan en actos festivos como los fines de año, año nuevo o fiestas infantiles, dónde a los recipientes que son vasijas en forma de ollas se los rellena con dulces, regalos, etc., para que un participante vendado los ojos intente golpear las ollas mientras estas cuelgan de un cordel, cuando lo rompa la multitud presente se lanza en busca de obtener los objetos presentes dentro de la olla.</p>			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	

X	Anual	Se da en épocas festivas.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Agualsaca Alfredo	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Juego tradicional de la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que no está siendo adoptada por la juventud.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Agualsaca Alfredo		Comunidad Bayushi San Vicente	(032)620 419	Masculino	63 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Esta manifestación se está perdiendo en el tiempo puesta que la nueva generación está más adaptado a la tecnología.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					

**Ficha 17:** El palo encebado



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-06-52-002-21-000017

### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Calpi

Urbana

Rural

Localidad: Comunidad Bayushi San Vicente

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.63822 Y (Norte) -78.749851 Z (Altitud) 3.230 msnm

### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Comunidad Bayushi San Vicente, juego del palo encebado.

Código fotográfico: IM-06-06-52-002-21-000017.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

#### Denominación

El juego del palo encebado - Comunidad Bayushi San Vicente

#### Grupo social

Indígena

#### Lengua (s)

Kichwa / Español

#### Ámbito

Manifestaciones creativas

#### Subámbito

Juegos tradicionales

#### Detalle del subámbito

Prácticas deportivas y recreativas

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Consiste en parar un palo resbaladizo que por lo general es un palo de eucalipto que lo pelan o sacan su cascara en ese momento mientras más largo sea el palo mucho mejor, lo bañan con aceite quemado para que los participantes no puedan subir rápidamente y sea más difícil llevarse los múltiples objetos que están colgando en la punta del palo tales como: bajillas, ropa, dulces, juguete, víveres, bebidas, etc., y el primero que llegue a subir se lleva todo del palo encebado, juego tradicional que se celebra en fin de año, año nuevo y fiestas populares.

Fecha o período

Detalle de la periodicidad

X	Anual	Se da en épocas festivas.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Agualsaca Alfredo	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Juego tradicional de la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que no está siendo adoptada por la juventud.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Agualsaca Alfredo	Comunidad Bayushi San Vicente	(032) 620 419	Masculino	63 años	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Esta manifestación se está perdiendo en el tiempo puesta que la nueva generación está más adaptado a la tecnología.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					

**Ficha 18:** Toros de Calpi



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO**  
**DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL**  
**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**  
**FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

IM-06-06-52-003-21-000018

### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

**Provincia:** Chimborazo

**Cantón:** Riobamba

**Parroquia:** Calpi

Urbana

Rural

**Localidad:** Parroquia Calpi

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:** X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.739828 Z (Altitud) 3.217 msnm

### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Parroquia Calpi, toros de Calpi.

**Código fotográfico:** IM-06-06-52-003-21-000018.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

#### Denominación

Los toros de Calpi

#### Grupo social

Indígena

#### Lengua (s)

Kichwa / Español

#### Ámbito

Usos sociales, rituales y actos festivos

#### Subámbito

Fiestas

#### Detalle del subámbito

Fiestas o conmemoraciones religiosas.

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Es la fiesta mayor para la parroquia de Calpi donde se conmemoran los años de parroquialización y al mismo tiempo se festeja a los patronos: Patrón Santiago e Inmaculada Concepción, empezando así con la elección y coronación de la reina de la parroquia con el tradicional pregón de fiestas dando inicio la fiesta brava, que se compone por la tradición musical y cultural acompañados de disfraces, comparsas, autoridades y sacerdotes, dando el tradicional combite con la banda de pueblo de la parroquia los días sábados, para al día siguiente llegar a la corrida taurina o toros de pueblo, que va desde el mes de noviembre hasta principios de diciembre.

**Fecha o período**

**Detalle de la periodicidad**

X	Anual	Es una manifestación que se da una vez al año durante todo el mes de noviembre.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi	Parroquia Calpi
Colectividades	Pueblo de Calpi	N/A	N/A	N/A	Parroquia Calpi
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Son actos festivos parte de la cultura e identidad Calpeña en honor a sus patronos.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se representa cada año por el pueblo Calpeño.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Vaca Logroño Pedro Vicente		Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
La banda de pueblo Santiago de Calpi		Artes del espectáculo	Música	Rituales, eventos festivos y tradiciones orales.	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
En esta fiesta también se celebra la parroquialización y fundación de la parroquia.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

IM-06-06-52-003-21-000019

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Chimborazo

**Cantón:** Riobamba

**Parroquia:** Calpi

**Urbana**

**Rural**

**Localidad:** Parroquia Calpi

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:** X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.739828 Z (Altitud) 3.217 msnm

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Parroquia Calpi, Fiesta de la Pascua

**Código fotográfico:** IM-06-06-52-003-21-000019.jpg

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**

Fiesta de la Pascua - Parroquia Calpi

**Grupo social**

Mestizo/Indígena

**Lengua (s)**

Español/ Kichwa

**Ámbito**

Usos sociales, rituales y actos festivos

**Subámbito**

Fiestas

**Detalle del subámbito**

Fiestas o conmemoraciones religiosas

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

La Pascua es la resurrección de Jesucristo al tercer día después de haber sido crucificado, es la celebración más importante de la Iglesia cristiana. La Pascua es también conocida como Día de Pascua, Domingo de Pascua, Domingo de Resurrección, Domingo de Gloria o Domingo Santo.

Para su celebración los sacerdotes de la Pascua celebran primero la misa de gallo o misa de media noche que se da el día sábado a las 12 de la noche y dura 1 hora exactamente que sería ya domingo hora en que nuestro señor hace su resurrección. Luego un grupo de tiradores con sus escopetas disparan al cielo en señal de alegría. Ya en la mañana horas del alba se forman los grupos de tiradores para al ritmo de la banda de Calpi disponerse a saludar a los sacerdotes. Posterior a ello, se dan los honores y veñas al patrón Santiago, Inmaculada Concepción y al Señor de la Resurrección, donde los tiradores hacen juegos de disparos al cielo cada grupo encabezado por un capitán como una representación de estar en el cuartel. Al siguiente día se reúnen los tiradores para hacer llegar el agradecimiento a los sacerdotes. Con la Pascua finaliza la Semana Santa, donde Dios da a los cristianos la esperanza por la resurrección y por una nueva forma de vida, representada en el regreso de Cristo de entre los muertos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Es una manifestación que se da una vez al año en el mes de abril en la semana mayor.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi	Parroquia Calpi
Colectividades	Pueblo de Calpi	N/A	N/A	N/A	Parroquia Calpi
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Es la semana mayor para los católicos calpeños que celebra la resurrección de Jesús.

##### Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se representa cada año por el pueblo Calpeño.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vaca Logroño Pedro Vicente	Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años





#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
La semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
La fanesca	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festival o ritual
La banda de pueblo Santiago	Manifestaciones	Música	Rituales, eventos festivos y



de Calpi	creativas		tradiciones orales.
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy		<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021	
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica		<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021	
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica		<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022	
<b>Registro fotográfico:</b>			

**Ficha 20:** Fiesta de San Vicente Ferrer

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-06-06-52-003-21-000020
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.63822 Y (Norte) -78.749851 Z (Altitud) 3.230 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Bayushi San Vicente, Fiestas de San Vicente Ferrer.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000020.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Fiesta de San Vicente Ferrer - Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Fiestas		Fiestas o conmemoraciones religiosas	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>San Vicente Ferrer es el patrono de la comunidad de ahí su nombre de Bayushi San Vicente, esta fiesta se da en el mes de abril como agradecimiento a su patrono. En algunos casos existen devotos al patrono (priostes) y ellos se encargan de realizar la fiesta, pero cuando existen los priostes la comunidad se encarga de realizar la fiesta. Es así como se inicia con el tradicional convite de fiestas que es bajar a la parroquia de Calpi a saludar al patrón Santiago e Inmaculada concepción y hacer la invitación a las autoridades de la parroquia. Luego empieza las verbenas al ritmo de bandas de pueblo, disfrazados, comparsas, etc., saludar por las principales calles de la comunidad y recoger a la vaca loca conjuntamente con las chamizas para posterior terminar con la quema de chamizas y castillo, además de los shows artísticos bailables.</p> <p>Ya el domingo empieza con los albazos y saludos a los priostes, para luego recoger a los disfrazados y</p>			

comparsas quienes acompañaran con la alegría a los sacerdotes durante la fiesta y llegar a la santa misa en honor al patrono, en la tarde se hace la recogida de colchas para terminar con la tradicional corrida taurina y el agradecimiento o todos los que hicieron posible la fiesta.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se da una vez al año en el mes de abril.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Martínez José	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Fiesta mayor de la comunidad.

##### Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se mantiene hasta la actualidad.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Martínez José	Comunidad Bayushi San Vicente	N/A	Masculino	66 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

#### 10. OBSERVACIONES

Esta manifestación no se ha dado estos dos últimos años por la pandemia.

#### 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

**Registrado por:** Agualsaca Freddy

**Fecha de registro:** 07-08-2021

**Revisado por:** Maldonado Patricia –Andino Erica





**Fecha revisión:** 21-12-2021

**Aprobado por:** Maldonado Patricia –Andino Erica

**Fecha aprobación:** 11-03-2022

**Registro fotográfico:**

**Ficha 21:** Fiesta del Señor del Asunción

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-06-06-52-003-21-000021
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Asunción			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.6375 Y (Norte) -78.7380 Z (Altitud) 3.230 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Asunción, fiesta del Señor del Asunción			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000021.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Fiesta del Señor del Asunción - Comunidad Asunción			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Fiestas		Fiestas o conmemoraciones religiosas	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Las fiestas del Señor del Asunción se dan en la comunidad de dicho nombre puesto que es su patrono de ahí el nombre de la comunidad, lo celebran cada mes de mayo con la Santa Misa, la procesión por las calles de la comunidad, la tradicional verbena por la noches acompañado de la banda de músicos de la comunidad con sus respectivos disfraces y comparsas para en las tardes realizar la corrida de toros.</p>			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
X	Anual	Se da una vez al año en el mes de mayo.	
	Continua		

	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Cabay Pedro	N/A	N/A	Comunidad Asunción	Comunidad Asunción
Colectividades	Moradores de la comunidad	N/A	N/A	Comunidad Asunción	Comunidad Asunción
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Fiesta mayor de la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se mantiene hasta la actualidad.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Cabay Pedro	Comunidad Asunción	N/A	Masculino	78 años	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Esta manifestación no se ha dado estos dos últimos años por la pandemia.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					

**Ficha 22:** Fiesta de San José de Chanchahuan

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-06-06-52-003-21-000022
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad San José de Chanchahuan			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.6517 Y (Norte) -78.7623 Z (Altitud) 3.231 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad San José de Chanchahuan, fiesta de San José.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000022.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Fiesta de San José - Comunidad San José de Chanchahuan			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Fiestas		Fiestas o conmemoraciones religiosas	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>San José es el patrono de la comunidad San José de Chanchahuan de ahí su nombre, se celebra cada mes de marzo con la Santa Misa en honor a su patrono acompañados de la banda de músicos de la comunidad hacen un recorrido de peregrinación por los alrededores de la comunidad para terminar con la tradicional chamarasca o verbenas para al día siguiente con los priostes y autoridades realizar la corrida taurina o toros de pueblo en la comunidad.</p>			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
X	Anual	Se da una vez al año en el mes de marzo.	

	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Dishu Juana Pilco Miguel	N/A	N/A	Comunidad San José de Chanchahuan	Comunidad San José de Chanchahuan
Colectividades	Moradores de la comunidad	N/A	N/A	Comunidad San José de Chanchahuan	Comunidad San José de Chanchahuan
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Fiesta mayor de la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se mantiene hasta la actualidad.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Pilco Miguel	Comunidad San José de Chanchahuan	N/A	Masculino	78 años	
Dishu Juana	Comunidad San José de Chanchahuan	N/A	Femenino	69 años	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Esta manifestación no se ha dado estos dos últimos años por la pandemia.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy	<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021				
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021				
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022				
<b>Registro fotográfico:</b>					

**Ficha 23:** Fiesta de San Miguel Arcángel

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b></p>	<b>CÓDIGO</b>
	IM-06-06-52-003-21-000023
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Palacio Real	
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.626166 Y (Norte) -78.748916 Z (Altitud) 3.235 msnm</b>	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>	
	
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Palacio Real, fiesta de San Miguel Arcángel	
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-001-21-000023.jpg	
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	
Fiesta de San Miguel Arcángel - Comunidad Palacio Real	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
Indígena	Kichwa / Español
<b>Ámbito</b>	
Usos sociales, rituales y actos festivos	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>	



Esta fiesta se dan en la comunidad Palacio Real en honor a su patrono San Miguel Arcángel, donde viajan a la parroquia Matus en sentido de peregrinación puesto que su patrono es de esa localidad, para con su banda de pueblo y disfrazados rendir pleitesía a su patrono y posterior llegar a su comunidad a realizar la santa misa y terminar con noches de juegos proteínicos y baile general al ritmo de grupos musicales, bandas de pueblo, orquestas, etc.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se da una vez al año en el mes de septiembre.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Acalo Mariana	N/A	Guía local	Centro turístico Palacio Real	Comunidad Palacio Real
Colectividades	Moradores de la comunidad Palacio Real	N/A	Participantes de la comunidad.	Comunidad Palacio Real	Comunidad Palacio Real
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Fiesta mayor de la comunidad.		
Sensibilidad al cambio		
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se mantiene hasta la actualidad.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Acalo Mariana	Comunidad Palacio Real	N/A	Femenino	57 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

#### 10. OBSERVACIONES

--

#### 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
--

<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy	<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022
<b>Registro fotográfico:</b>	

**Ficha 24:** Fiesta de San José de Gaushí

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b></p>		<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>IM-06-06-52-003-21-000024</p>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad San José de Gaushi		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.6094 Y (Norte) -78.7303 Z (Altitud) 3.235 msnm</b>		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad San José de Gaushi, fiesta de la virgen del Rosario		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-001-21-000024.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
Fiesta de la virgen del Rosario - Comunidad San José de Gaushi		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Indígena	Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>		
Usos sociales, rituales y actos festivos		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		

Las fiestas de San José de Gaushi se da en honor a la Santísima Virgen del Rosario que se celebra el mes de octubre, realizando las novenas en honor a la Virgen para posterior realizar una caminata desde la parroquia Licán hasta llegar a su localidad y celebrar la Santa Misa, las verbenas populares y al día siguiente terminar con la tradicional corrida taurina o toros de pueblo acompañados por su banda de la comunidad y sus respectivos disfraces.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se da una vez al año en el mes de octubre.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Shucag Alva	N/A	Moradora de la comunidad	Comunidad San José de Gaushi	Comunidad San José de Gaushi
Colectividades	Moradores de la comunidad San José de Gaushi	N/A	Participantes de la comunidad.	Comunidad San José de Gaushi	Comunidad San José de Gaushi
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Fiesta mayor de la comunidad.		
Sensibilidad al cambio		
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se mantiene hasta la actualidad.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Shucag Alva	Comunidad San José de Gaushi	N/A	Femenino	52 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

#### 10. OBSERVACIONES



--

#### 11. DATOS DE CONTROL

--

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy	<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022
<b>Registro fotográfico:</b>	

**Ficha 25:** Fiesta de los gallos.




 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b></p>	<b>CÓDIGO</b>
	IM-06-06-52-003-21-000025
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Calpi Loma	
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.6393 Y (Norte) -78.7543 Z (Altitud) 3.236 msnm</b>	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>	
	
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Calpi Loma, fiesta de los gallos	
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-001-21-000025.jpg	
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	
Fiesta de los gallos - Comunidad Calpi Loma	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
Indígena	Kichwa / Español
<b>Ámbito</b>	
Usos sociales, rituales y actos festivos	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>	
<p>Esta celebración se da en la comunidad Calpi Loma en honor al niño carnavales en el mes de marzo donde al ritmo de bandas de pueblo se baila con una ramada de gallos que cuelgan de una cuerda sujeta a palos, mientras que la gente presente intenta tomarlos y llevarlos como premio, otra persona lo impide jalando la cuerda. A continuación, se celebra la misa y se da el final de las fiestas carnavales.</p>	

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Se da una vez al año en entre los meses de febrero y marzo.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Chito Hugo	N/A	Morador de la comunidad	Comunidad Calpi Loma	Comunidad Calpi Loma
Colectividades	Moradores de la comunidad Calpi Loma	N/A	Participantes de la comunidad.	Comunidad Calpi Loma	Comunidad Calpi Loma
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Fiesta mayor de la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se está perdiendo en el tiempo			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Chito Hugo	Comunidad Calpi Loma	N/A	Masculino	56 años	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					





**Ficha 26:** Fiesta de Rey de reyes

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-06-06-52-003-21-000026
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.63822 Y (Norte) -78.749851 Z (Altitud) 3.230 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Bayushi San Vicente, Fiestas de Rey de reyes.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000026.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Fiesta de Rey de reyes - Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Fiestas		Fiestas o conmemoraciones religiosas	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Esta fiesta se realiza en el mes de enero se da en la comunidad Bayushi San Vicente en honor al nacimiento del Niño Jesús y a los reyes magos. Esta acompañado de los priostes, los reyes magos, los morenos, el embajador, el Rey Herodes, para posterior hacer la representación del nacimiento y vida de Jesús. Con loas y cánticos se integran a los morenos que hacen la representación del pueblo afrodescendientes mostrando como forjan su trabajo en su finca y dan los frutos de su cosecha a sus patrones en este caso los priostes.</p>			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	
X	Anual	Se da una vez al año en el mes de enero.	
	Continua		

	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Martínez José	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Fiesta tradicional de la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se mantiene hasta la actualidad.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Martínez José	Comunidad Bayushi San Vicente	N/A	Masculino	66 años	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Las loas de Rey de reyes	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Loas		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					

**Ficha 27:** Fiesta del Carnaval



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-06-52-003-21-000027

### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Calpi

Urbana

Rural

Localidad: Parroquia Calpi

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.739828 Z (Altitud) 3.217 msnm

### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Parroquia Calpi, fiesta del Carnaval.

Código fotográfico: IM-06-06-52-003-21-000027.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

#### Denominación

Fiesta del Carnaval de Calpi

#### Grupo social

Indígena

#### Lengua (s)

Kichwa / Español

#### Ámbito

Usos sociales, rituales y actos festivos

#### Subámbito

Fiestas

#### Detalle del subámbito

Fiestas o conmemoraciones religiosas.

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El Carnaval o también conocida como (*Pawkar Raymi*) es una fiesta popular dónde con el permiso del Taita Carnaval y la Mama Shalva se da inicio al evento del curso de Carnaval en la parroquia de Calpi donde participan las 17 comunidades y grupos invitados haciendo un desfile por las calles de la parroquia al ritmo de bombos, guitarras, rondadores, acordeones, etc., dedicando coplas de carnavales y contrapuntos al público presente. Se juega con agua, polvo, y carioca haciendo de la fiesta un vaivén de colores y alegría para el público presente y visitantes.

Fecha o período

Detalle de la periodicidad

X	Anual	Es una manifestación que se da una vez al año durante los meses de enero o marzo.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi	Parroquia Calpi
Colectividades	Pueblo de Calpi	N/A	N/A	N/A	Parroquia Calpi
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Son actos festivos parte de la cultura e identidad Calpeña.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se representa cada año por el pueblo y comunidades Calpeñas.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Vaca Logroño Pedro Vicente		Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Coplas de carnaval		Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Coplas	
Fiesta de los Gallos		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Otras celebraciones festivas	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					

**Ficha 28:** Fiesta de Semana santa



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

IM-06-06-52-003-21-000028

### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

**Provincia:** Chimborazo

**Cantón:** Riobamba

**Parroquia:** Calpi

Urbana

Rural

**Localidad:** Parroquia Calpi

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:** X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.739828 Z (Altitud) 3.217 msnm

### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Parroquia Calpi, fiesta de Semana santa

**Código fotográfico:** IM-06-06-52-003-21-000028.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

#### Denominación

Fiesta de Semana santa

#### Grupo social

Indígena

#### Lengua (s)

Kichwa / Español

#### Ámbito

Usos sociales, rituales y actos festivos

#### Subámbito

Fiestas

#### Detalle del subámbito

Fiestas o conmemoraciones religiosas.

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

También conocida como la semana mayor dónde se celebra el viacrucis por las calles de la parroquia simulando la crucifixión de Jesús, para luego terminar con la Santa Misa, ese día se prepara la fanesca, plato tradicional en la parroquia y sus comunidades.

**Fecha o período**

**Detalle de la periodicidad**

X	Anual	Es una manifestación que se da una vez al año durante el mes de abril.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi	Parroquia Calpi
Colectividades	Pueblo de Calpi	N/A	N/A	N/A	Parroquia Calpi
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Son actos festivos parte de la cultura e identidad Calpeña.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se representa cada año por el Calpeño.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Vaca Logroño Pedro Vicente		Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
La Pascua		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
La fanesca		Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					

**Ficha 29:** Fiesta del día de los difuntos



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO**  
**DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL**  
**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**  
**FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

IM-06-06-52-003-21-000029

### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

**Provincia:** Chimborazo

**Cantón:** Riobamba

**Parroquia:** Calpi

Urbana

Rural

**Localidad:** Parroquia Calpi

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:** X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.739828 Z (Altitud) 3.217 msnm

### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Parroquia Calpi, el día de los difuntos

**Código fotográfico:** IM-06-06-52-003-21-000029.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

#### Denominación

Fiesta del día de los difuntos

#### Grupo social

Indígena

#### Lengua (s)

Kichwa / Español

#### Ámbito

Usos sociales, rituales y actos festivos

#### Subámbito

Fiestas

#### Detalle del subámbito

Fiestas o conmemoraciones religiosas.

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Se da exactamente el 2 de noviembre es una fecha donde se recuerdan a los seres queridos que ya no están en este mundo, se prepara la colada morada con guaguas de pan y se desplazan al cementerio de la parroquia para junto a las tumbas de sus familiares poder degustar de la colada morada y comer junto a ellos, haciendo notar que ellos están presentes y que nunca se han ido de sus vidas. También, se llevan flores y coronas para adornar las tumbas.

#### Fecha o período

X Anual

Continua

Ocasional

#### Detalle de la periodicidad

Es una manifestación que se da una vez al año específicamente el 2 de noviembre.

	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi	Parroquia Calpi
Colectividades	Pueblo de Calpi	N/A	N/A	N/A	Parroquia Calpi
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Son actos festivos parte de la cultura e identidad Calpeña.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se representa cada año por las comunidades y el pueblo Calpeño.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Vaca Logroño Pedro Vicente		Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
La colada Morada		Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	
La guagua de pan		Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					

**Ficha 30:** Pases del niño.





GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-06-52-003-21-000030

### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Calpi

Urbana

Rural

Localidad: Parroquia Calpi

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.739828 Z (Altitud) 3.217 msnm

### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Parroquia Calpi, pase del niño.

Código fotográfico: IM-06-06-52-003-21-000030.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación

Pases del niño

Grupo social

Indígena

Lengua (s)

Kichwa / Español

Ámbito

Usos sociales, rituales y actos festivos

Subámbito

Fiestas

Detalle del subámbito

Fiestas o conmemoraciones religiosas.

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Es la fiesta de Navidad en honor al nacimiento del Niño Jesús donde al ritmo de villancicos y cánticos acompañados de disfraces como los perritos, los monos, los sachas runas, los diablitos, el payaso de choriso, etc., se dan las vueltas por todas las calles de la parroquia para terminar en la Santa Misa y luego regalar obsequios y caramelos a los niños presentes por parte del papá Noel y la mamá Noela.

Fecha o período

Detalle de la periodicidad

X

Anual

Es una manifestación que se da una vez al año, en los meses de noviembre, diciembre y enero.

Continua

Ocasional

	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi	Parroquia Calpi
Colectividades	Pueblo de Calpi	N/A	N/A	N/A	Parroquia Calpi
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Son actos festivos parte de la cultura e identidad Calpeña.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se representa cada año por las comunidades y el pueblo Calpeño.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Vaca Logroño Pedro Vicente		Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					



GOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO**

**CÓDIGO**

IM-06-06-52-003-21-000031

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

**Provincia:** Chimborazo

**Cantón:** Riobamba

**Parroquia:** Calpi

**Urbana**

**Rural**

**Localidad:** Parroquia Calpi

**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:** X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.739828 Z (Altitud) 3.217 msnm

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



**Descripción de la fotografía:** Parroquia Calpi, fiesta de ramos.

**Código fotográfico:** IM-06-06-52-003-21-000031.jpg

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

**Denominación**

Fiesta de Ramos

**Grupo social**

Indígena

**Lengua (s)**

Kichwa / Español

**Ámbito**

Usos sociales, rituales y actos festivos

**Subámbito**

Fiestas

**Detalle del subámbito**


Fiestas o conmemoraciones religiosas.

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

El domingo de Ramos significa la aceptación de Jesús como el Mesías e hijo de Dios, este día se considera oficialmente el inicio de la Semana Santa, se realiza la bendición de las palmas que usualmente son de romero, maíz y cebada, donde la figura de Jesús que va montada en un burro, pisa dichas plantas que los fieles llevan a la misa y lo recuestan haciendo una especie de camino para Jesús para luego llevarlas a sus casas para bendecir también sus hogares y proteger a sus familiares con las consagración de las ramas.





Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Es una manifestación que se da una vez al año, en el mes de abril antes de las Pascuas.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi	Parroquia Calpi
Colectividades	Pueblo de Calpi	N/A	N/A	N/A	Parroquia Calpi
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Son actos festivos parte de la cultura e identidad Calpeña.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se representa cada año por las comunidades y el pueblo Calpeño.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vaca Logroño Pedro Vicente		Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					

**Ficha 32:** Fiesta de San Francisco de Asís

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b></p>		<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>IM-06-06-52-003-21-000032</p>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Chamboloma		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.6643 Y (Norte) -78.7725 Z (Altitud) 3.238 msnm		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Chamboloma, Fiestas de San Francisco de Asís		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000032.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
Fiesta de San Francisco de Asís - Comunidad Chamboloma		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Indígena	Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>		
Usos sociales, rituales y actos festivos		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		
<p>Esta fiesta se realiza en honor a San Francisco de Asís en la comunidad Chamboloma en el mes de septiembre, donde la comunidad y los sacerdotes se encargan de rendir homenaje a su patrono programando eventos como la Santa Misa en su honor, la corrida taurina que es muy tradicional en el sector al ritmo de bandas de pueblo, comparsas, disfraces en conmemoran a su patrono.</p>		
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>	
X	Anual	Se da una vez al año en el mes de septiembre.

	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades	Comuneros de la comunidad Chamboloma	N/A	N/A	Comunidad Chamboloma	Comunidad Chamboloma
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Fiesta tradicional de la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que se mantiene hasta la actualidad.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					

**Ficha 33:** Siembra con yunta

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-06-06-52-004-21-000033
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Nitiluisa			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.59443 Y (Norte) -78.76085 Z (Altitud) 3.239 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Nitiluisa, siembra con yunta.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000033.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Siembra con yunta - Comunidad Nitiluisa			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Técnicas y saberes productivos tradicionales		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Para realizar la siembra con yunta se procede hacer el armado de la misma que está compuesta por dos cabezas de ganado, a los cuales mientras crecen se los va instruyendo para amansarlos, para el armado de la yunta primero se encuentra el yugo (madera tallada) mismo que es colocado en la cabeza de los ganados, donde los sujetan con fuertes cabos o vetas, esta herramienta va unida al timón (madera alargada de aproximadamente 3 o 4 m que va desde el suelo hacia el yugo). También es necesaria la reja (madera de 85 cm de alto por 45 cm de ancho que contiene una punta metálica en la parte final que sirve para dar dirección y rectitud a los surcos). Finalmente, esta unión de herramientas que son arrastrados por el</p>			

ganado y guiado por el arador van dando origen a los surcos, mientras otra persona es la encargada de la siembra que llevan la semilla en una shigra (bolsa).

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	No es frecuente esta actividad ya que ahora lo hacen con maquinaria como el tractor.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comuneros de la comunidad Nitiluisa	N/A	N/A	Comunidad Nitiluisa	Comunidad Nitiluisa
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Fiesta tradicional de la comunidad.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Se está quedando en el olvido esta práctica ya que con la maquinaria está siendo remplazado.
	Manifestaciones Vulnerables	
X	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

#### 10. OBSERVACIONES

#### 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

**Registrado por:** Agualsaca Freddy

**Fecha de registro:** 07-08-2021

**Revisado por:** Maldonado Patricia –Andino Erica

**Fecha revisión:** 21-12-2021

**Aprobado por:** Maldonado Patricia –Andino Erica

**Fecha aprobación:** 11-03-2022

**Registro fotográfico:**



**Ficha 34:** Proceso de tresquilado de borrego, llama y alpacas.

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-06-52-004-21-000034	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Nituluisa			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.59443 Y (Norte) -78.76085 Z (Altitud) 3.239 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Nituluisa, proceso de tresquilado de borrego, llama y alpacas			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000034.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Proceso de tresquilado de borrego, llama y alpacas - Comunidad Nituluisa			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Técnicas y saberes productivos tradicionales		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>El tresquilado de la lana se lo realiza en las ovejas, llamas y alpacas adultas, este proceso se lo realiza a modo de aseo para los ovinos debido a que entre sus lanas se encuentran bacterias, garrapatas y otros insectos que pueden enfermar al animal y también para obtener el máximo aprovechamiento del animal. El proceso inicia con amarrar al animal las cuatro patas para evitar que se escape, luego con una tijera muy fina se procede a cortar toda la lana casi al ras de la piel del animal, después de esto se le suelta a la oveja y por las noches se le cubre con alguna tela para que no se enferme por el frío, esto se lo hace hasta que la lana crezca un poco.</p>			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Se mantiene en el tiempo pero con menor intensidad de práctica.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comuneros de la comunidad Nitiluisa	N/A	N/A	Comunidad Nitiluisa	Comunidad Nitiluisa
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Fiesta tradicional de la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Se sigue realizando esta actividad, pero con menor intensidad.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Excrimación y tinturado de la lana del borrego, llama y alpaca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A		
Proceso del hilado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Solo lo realizan las personas mayores de la comunidad.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					

**Ficha 35:** Excrimación y tinturado de la lana del borrego, llama y alpaca

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b></p>		<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>IM-06-06-52-004-21-000035</p>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad La Moya		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.57890 Y (Norte) -78.75995 Z (Altitud) 3.239 msnm		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad La Moya, excrimación y tinturado de la lana del borrego, llama y alpaca		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000035.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
Excrimación y tinturado de la lana del borrego, llama y alpaca, llama y alpacas - Comunidad La Moya		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Indígena	Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		
<p>Para la excrimación de la lana primero se procede a limpiar las basuras o suciedades que pueda poseer la lana ya sea con la mano o con tijeras luego se procede a extenderlo haciendo una especie de esponja para proceder a su lavado con agua, jabón y deja. Luego, se procede a secarlo en el sol para que adquiera su forma suave y delicada.</p> <p>Para el tinturado de lana de borrego, llama y alpaca se utiliza colorantes naturales como: tocte o el nogal o plantas del sector, también se utiliza otros colorantes artificiales como anilinas etc.</p>		

Para que se fije mejor el pigmento se usa sal en grano y limón, posterior a esto se coloca en una olla con agua hirviendo, se agrega el tinte y finalmente, se lava para escurrir el sobrante, se deja secar y se procede a hebillar, quedando lista para tejer artículos de lana de borrego y llama.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Se mantiene en el tiempo pero con menor intensidad de práctica.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comuneros de la comunidad La Moya	N/A	N/A	Comunidad L Moya	Comunidad La Moya
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Fiesta tradicional de la comunidad.	
Sensibilidad al cambio	
	Manifestaciones Vigentes
X	Manifestaciones Vulnerables
	Manifestaciones Altamente Vulnerable

Se sigue realizando esta actividad, pero con menor intensidad.

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Proceso de tresquilado de borrego, llama y alpacas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A
Proceso del hilado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

#### 10. OBSERVACIONES

Solo lo realizan las personas mayores de la comunidad.

#### 11. DATOS DE CONTROL



**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

**Registrado por:** Agualsaca Freddy

**Fecha de registro:** 07-08-2021

<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022
<b>Registro fotográfico:</b>	

**Ficha 36:** Proceso del hilado

 <p><b>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</b> <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b></p>		<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>IM-06-06-52-004-21-000036</p>
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad La Moya		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.57890 Y (Norte) -78.75995 Z (Altitud) 3.239 msnm		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad La Moya, proceso del hilado		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000036.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
Proceso del hilado - Comunidad La Moya		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Indígena	Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>		
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		
<p>Este proceso es la forma tradicional de hacer el hilo de la lana de borrego, llama o alpaca. Primero, se sujeta la lana escriminada (proceso de ensuavecer y limpiar de la lana) y se envuelve alrededor de un palo delgado, luego se sujeta con un hilo para obtener el guango (es una forma de algodón de azúcar). Después con un instrumento elaborado artesanalmente que consiste en un uso o carrizo (tallo de flor proveniente del sigse) se incrusta una piedra llamada bolillo para adquirir mayor velocidad y rapidez al momento de dar movimientos circulares con la yema de los dedos. Por último, se procede a sujetar el guango y con las yemas de los dedos darle vuelta al uso o carrizo para que la lana gire y se pueda ir formando el hilo de borrego, llama o alpaca.</p>		

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Se mantiene en el tiempo pero con menor intensidad de práctica.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comuneros de la comunidad La Moya	N/A	N/A	Comunidad Moya	Comunidad La Moya
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Fiesta tradicional de la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Se sigue realizando esta actividad, pero con menor intensidad.			
	Manifestaciones Vulnerables				
X	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Proceso de tresquilado de borrego, llama y alpacas	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A		
Excrimación y tinturado de la lana del borrego, llama y alpaca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Solo lo realizan las personas mayores de la comunidad.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		

**Registro fotográfico:****Ficha 37:** La limpia con cuy

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>  IM-06-06-52-004-21-000037
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad San José de Gaushi			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.6094 Y (Norte) -78.7304 Z (Altitud) 3.235 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad San José de Gaushi, la limpia con cuy			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000037.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
La limpia con cuy - Comunidad San José de Gaushi			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina tradicional		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>El que realiza o aplica este método lo conocen como curandero que es una persona que tiene energía positiva, coraje y firmeza para poder curar a la gente. Normalmente para las curas que se hacen, se utilizan cuyes o huevos mejor si es de gallo y gallina depende mucho del malestar de la enfermedad, también con plantas como ruda, eucalipto, romero, albahaca, santa maría, marcos, canela y ortiga todas estas plantas amargas, brebajes como la colonia y el trago artesanal también llamado puro.</p> <p>El proceso de la limpia va de la siguiente manera se frota el cuerpo del enfermo con las plantas mientras</p>			



fuma y el humo lo sopla en el cuerpo, mastica la canela con el trago y colonia y lo sopla en el cuerpo para luego soplar fuego y se prenda una llamarada que al instante se apaga.  
 Después se toma al cuy y se procede a pasar por todo el cuerpo del enfermo en donde se dice que la enfermedad lo adquiere el cuy y en muchas de las ocasiones dicho animal muere.  
 El proceso del diagnóstico es ya despellejar al cuy y ver qué es lo que lo atormentaba a la persona enferma lavando el cuy con trago y colonia para que la enfermedad se limpie.  
 Los tratamientos normalmente duran tres días, ya cuando es muy fuerte el malaire se hace los días que sean necesarios hasta que se cure.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Se mantiene en el tiempo pero con menor intensidad de práctica.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Paucar Alva	N/A	N/A	Comunidad San José de Gaushi	Comunidad San José de Gaushi
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Fiesta tradicional de la comunidad.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Se sigue realizando esta actividad, pero con menor intensidad.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Paucar Alva	Comunidad San José de Gaushi	N/A	Femenino	53 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

#### 10. OBSERVACIONES

#### 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

**Registrado por:** Agualsaca Freddy

**Fecha de registro:** 07-08-2021

<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022
<b>Registro fotográfico:</b>	

**Ficha 38:** Las parteras

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	<b>CÓDIGO</b>
	IM-06-06-52-004-21-000038

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO**  
**DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL**  
**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**  
**FICHA DE REGISTRO**

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN**

<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad San José de Gaushi	
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.6094 Y (Norte) -78.7304 Z (Altitud) 3.235 msnm	

**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**



<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad San José de Gaushi, Las parteras
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000038.jpg

**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Denominación	
Las parteras - Comunidad San José de Gaushi	
Grupo social	Lengua (s)
Indígena	Kichwa / Español
Ámbito	
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	
Subámbito	Detalle del subámbito
Medicina tradicional	N/A

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

En su labor las parteras llevan a cabo varias etapas que va desde en acomodamiento del bebé que es uno de los problemas más comunes a los que se enfrentan las futuras madres debido a la mala posición del feto, cuando esto pasa la mujer manifiesta dolores serios de espalda, cadera y dolor en la vagina, Durante el parto es necesario las aguas de varias plantas como la borraja, chirimoya, gongona, pepas de

zapallo, matico entre otras, especies de plantas que abrigan y que por lo tanto ayudan en el proceso de parto.

Las parteras también se encargan de la dieta de las recién dadas a luz esta dieta se trata de caldo de gallina criolla, morocho, caldo de mondongo, caldo de pata, huevos de campo, ciertas frutas que no sean irritables evitando la recaída de la madre.

Finalmente se procede al encaderamiento, técnica preventiva que se realiza pasado los 15 días del parto evitando dolencias a futuro. En este proceso se procede a fajarla por al menos ocho días, mediante el cuidado y tratamiento adecuado durante 45 días en cama hasta estar completamente sana.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Se mantiene en el tiempo pero con menor intensidad de práctica.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Paucar Alva	N/A	N/A	Comunidad San José de Gaushi	Comunidad San José de Gaushi
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
Fiesta tradicional de la comunidad.		
Sensibilidad al cambio		
	Manifestaciones Vigentes	Se sigue realizando esta actividad, pero con baja intensidad.
	Manifestaciones Vulnerables	
X	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Paucar Alva	Comunidad San José de Gaushi	N/A	Femenino	53 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

#### 10. OBSERVACIONES

L gente prefiere ir a una clínica u hospital.

#### 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

**Registrado por:** Agualsaca Freddy

**Fecha de registro:** 07-08-2021

<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022
<b>Registro fotográfico:</b>	

**Ficha 39:** Las aguas de viejas o medicina ancestral

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-06-52-004-21-000039	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Comunidad San José de Gaushi			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.6094 Y (Norte) -78.7304 Z (Altitud) 3.235 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad San José de Gaushi, las aguas de viejas o medicina ancestral.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000039.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Las aguas de viejas o medicina ancestral.- Comunidad San José de Gaushi			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina tradicional		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Sirve para hacer la preparación de un té que son remedios caseros, aguas aromáticas o aguas de viejas, conocimientos que consisten en hervir combinaciones de plantas, de tal forma que sus poderes curativos solucionen ciertas enfermedades, como por ejemplo dolor de estómago, fiebre, gripe, dolor de cabeza, dolor de muela, diarrea, cólicos, dolores musculares,</p> <p>las plantas más comunes son: manzanilla, la sala o trinitaria, menta, tilo, romero, clavo de olor marco,</p>			

matico, ortiga, escancel, sábila, orégano, paico, ruda, limón, pepa de aguacate, la borraja, etc. La mayoría de estas se realiza a manera de infusión, obteniendo todos los beneficios posibles.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Se mantiene en el tiempo pero con menor intensidad de práctica.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Paucar Alva	N/A	N/A	Comunidad San José de Gaushi	Comunidad San José de Gaushi
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Fiesta tradicional de la comunidad.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Se sigue realizando esta actividad, pero con baja intensidad.
	Manifestaciones Vulnerables	
X	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Paucar Alva	Comunidad San José de Gaushi	N/A	Femenino	53 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

#### 10. OBSERVACIONES

L gente prefiere ir a una clínica u hospital.

#### 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo




**Registrado por:** Agualsaca Freddy **Fecha de registro:** 07-08-2021

**Revisado por:** Maldonado Patricia –Andino Erica **Fecha revisión:** 21-12-2021

**Aprobado por:** Maldonado Patricia –Andino Erica **Fecha aprobación:** 11-03-2022

**Registro fotográfico:**

**Ficha 40:** La piedra de cuatro esquinas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-06-52-004-21-000040	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad San José de Chanchahuan			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.6517 Y (Norte) -78.7623 Z (Altitud) 3.231 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad San José de Chanchahuan, fiesta de San José.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000040.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Fiesta de San José - Comunidad San José de Chanchahuan			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Espacios Simbólicos		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
Es un lugar sagrado donde asisten muchos creyentes donde se dice que en la piedra se presentó una imagen de una virgen donde los devotos acuden con velas, flores, ofrendas, fotografías, etc., a realizar cánticos y oraciones orando por sus familiares y amigos.			
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>	

	Anual	La visita al lugar no es frecuente, se da en ocasiones.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Dishu Juana Pilco Miguel	N/A	N/A	Comunidad San José de Chanchahuan	Comunidad San José de Chanchahuan
Colectividades	Moradores de la comunidad	N/A	N/A	Comunidad San José de Chanchahuan	Comunidad San José de Chanchahuan
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Fiesta mayor de la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	La gente ya no visita el lugar en ocasiones se muestra en abandono.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Pilco Miguel	Comunidad San José de Chanchahuan	N/A	Masculino	78 años	
Dishu Juana	Comunidad San José de Chanchahuan	N/A	Femenino	69 años	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					

**Ficha 41: Cruz Loma**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-06-52-004-21-000041	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.63822 Y (Norte) -78.749851 Z (Altitud) 3.230 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Bayushi San Vicente, Cruz Loma			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000041.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Cruz Loma - Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Espacios Simbólicos		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>Lugar donde existe una cruz conmemorativa a una de las estaciones de Jesús que en épocas festivas la comunidad suele visitar el lugar, además acuden a realizar ofrendas y dejar dinero realizando oraciones y cantos para realizar un encuentro con Dios.</p>			



Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La gente sigue visitando el lugar continuamente.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Martínez José	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
El lugar es importante para la comunidad católica.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	La gente sigue acudiendo al lugar, pero no con mucha frecuencia.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Martínez José	Comunidad Bayushi San Vicente	N/A	Masculino	66 años	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Recientemente se realizó restauraciones y arreglos al lugar.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					

**Ficha 42:** El cerro Yanahurco

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-06-52-004-21-000042	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Comunidad Asunción			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.6375 Y (Norte) -78.7380 Z (Altitud) 3.230 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Asunción, el cerro Yanahurco			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000042.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
El cerro Yanahurco - Comunidad Asunción			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Toponimia		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
<p>También conocido como cerro negro haciendo referencia a su nombre es el punto de referencia de las comunidades y la parroquia ya que es el punto más alto que existe en el lugar tiene muchas historias entre ellas que fue una mina de sal y que en ese punto estaba el mar y con las separaciones de los continentes esta erupción quedando escombros de tierra negra y piedras volcánicas y convirtiéndose en un mirador para la parroquia.</p>			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La gente visita continuamente el lugar.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Cabay Pedro	N/A	N/A	Comunidad Asunción	Comunidad Asunción
Colectividades	Moradores de la comunidad	N/A	N/A	Comunidad Asunción	Comunidad Asunción
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es el lugar más representativo de la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Los jóvenes no le dan mucha importancia al lugar.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cabay Pedro		Comunidad Asunción	N/A	Masculino	78 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
<b>9. ANEXOS</b>					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022		
<b>Registro fotográfico:</b>					

**Ficha 43:** Fabricación de bombos de madera

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-06-52-005-21-000043	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.63822 Y (Norte) -78.749851 Z (Altitud) 3.230 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Bayushi San Vicente, fabricación de bombos de madera			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000043.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Fabricación de bombos de madera - Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Fabricación de instrumentos musicales		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			

Este instrumento de percusión que en las épocas de carnaval toma fuerza su elaboración, está fabricado con madera de ceibo seco o cedro los parches o tamboras son los que dan el sonido y están hechas de piel de animal como el borrego, vaca o cabra, que al momento de templar el cuero al marco de madera mediante las cuerdas o hilos tienen un sonido particular.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Se realiza durante la época de carnaval.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pagalo Abram	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Es un instrumento tradicional del sector

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La gente no practica o realiza este arte.
	Manifestaciones Vulnerables	
X	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pagalo Abram	Comunidad Bayushi San Vicente	N/A	Masculino	84 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

#### 10. OBSERVACIONES

El ultimo que realizaba este trabajo falleció y solo queda uno en la comunidad que realiza esta actividad.

#### 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

**Registrado por:** Agualsaca Freddy **Fecha de registro:** 07-08-2021

**Revisado por:** Maldonado Patricia –Andino Erica **Fecha revisión:** 21-12-2021

**Aprobado por:** Maldonado Patricia –Andino Erica **Fecha aprobación:** 11-03-2022

**Registro fotográfico:**

**Ficha 44:** Tejidos de artesanías

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>  IM-06-06-52-005-21-000044	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Comunidad Palacio Real			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.626166 Y (Norte) -78.748916 Z (Altitud) 3.235 msnm</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Palacio Real, tejidos de artesanías			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-001-21-000044.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Tejidos de artesanías - Comunidad Palacio Real			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Tejidos con fibras naturales		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			

<p>El tejido de estas artesanías lo realizan manualmente con la lana de alpaca o llama previamente hilado y tinturado, para luego proceder a realizar el tejido con un instrumento llamado crochet, realizan todo tipo de prendas que van desde medias, guantes, bufandas, suéteres, gorros, etc. Ahí también funciona un almacén de artesanías donde se venden todo tipo de prendas. Estas piezas se exhiben sobre estanterías elaboradas con madera y troncos secos de árboles.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Lo realizan continuamente para luego ponerlo en venta.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Acalo Mariana	N/A	Guía local	Centro turístico Palacio Real	Comunidad Palacio Real
Colectividades	Moradores de la comunidad Palacio Real	N/A	Participantes de la comunidad.	Calpi, comunidad Palacio Real	Comunidad Palacio Real
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es importante para la comunidad ya que mediante esta actividad también generan ingresos económicos.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Solo lo realizan las mujeres pertenecientes a la organización de mujeres.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Acalo Mariana		Comunidad Palacio Real	N/A	Femenino	57 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Todos los tejidos realizados los muestran en su proyecto comunitario Sumak Kawsay y se los venden a los turistas.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					

<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy	<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022
<b>Registro fotográfico:</b>	

**Ficha 45:** Construcción de hornos de leña

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	<b>CÓDIGO</b>
		IM-06-06-52-005-21-000045
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Bayushi San Vicente		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.63822 Y (Norte) -78.749851 Z (Altitud) 3.230 msnm		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Bayushi San Vicente, construcción de hornos de leña		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000045.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
Construcción de hornos de leña - Comunidad Bayushi San Vicente		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Indígena	Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>		
Técnicas artesanales tradicionales		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	



Técnicas constructivas tradicionales		N/A			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Para realizar los hornos de leña primero se prepara la masa o masillas que consiste en la mezcla de abono o excremento de burro que se mezcla con agua y tierra negra con esta mezcla se procede a realizar el pegado del ladrillo en forma de bóveda redonda se debe dejar un tubo de ventilación para que pueda salir el humo las puertas son de acero reforzado para lograr mantener el calor.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	En la actualidad no es común construir estos hornos en la comunidad.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Pagalo Abram	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es un instrumento tradicional del sector					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	La gente no realiza estos hornos en la actualidad prefieren lo industrial.			
	Manifestaciones Vulnerables				
X	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Pagalo Abram		Comunidad Bayushi San Vicente	N/A	Masculino	84 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Se está realizando campañas y ayudas para la construcción de dichos hornos en la comunidad.					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy			<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021		
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica			<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021		

<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022
<b>Registro fotográfico:</b>	

**Ficha 46:** La chicha de jora

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	<b>CÓDIGO</b>
		IM-06-06-52-006-21-000046
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Parroquia Calpi		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.739828 Z (Altitud) 3.217 msnm		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Parroquia Calpi, la chicha de jora		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000046.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
La chicha de jora - Parroquia Calpi		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo/Indígena	Español/ Kichwa	
<b>Ámbito</b>		
Patrimonio alimentario y gastronómico		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La chicha de jora es una bebida tradicional de las comunidades Calpeñas que se puede degustar en las fiestas populares como en las bodas, bautismos, fiestas patronales, etc., que se prepara de la siguiente forma.

**Ingredientes:** Agua, jora (maíz germinado), machica (polvo de cebada), panela, naranjilla.

**Preparación:** En una olla con agua se pone a cocinar la jora junto al dulce la naranjilla, la machica y la panela por un periodo de 1 hora, se deja fermentar de dos a tres días en recipiente llamado pondo (vasija de barro de tamaño medio) luego pasa al proceso de cernido dónde se fermenta por 2 días en un recipiente llamado pipa (barril de madera) y está lista para servirse.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Se realiza principalmente en las fiestas.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi	Parroquia Calpi
Colectividades	Pueblo de Calpi y comunidades.	N/A	N/A	N/A	Parroquia Calpi
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Es una bebida tradicional de la parroquia y sus comunidades.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Está siendo remplazado con otras bebidas como gaseosas.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vaca Logroño Pedro Vicente	Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

#### 10. OBSERVACIONES

--

## 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy	<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022
<b>Registro fotográfico:</b>	

### Ficha 47: El jucho

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	<b>CÓDIGO</b>
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			IM-06-06-52-006-21-000047
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.63822 Y (Norte) -78.749851 Z (Altitud) 3.230 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Bayushi San Vicente, el jucho			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000047.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
El jucho - Comunidad Bayushi San Vicente			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Indígena		Kichwa / Español	
<b>Ámbito</b>			
Patrimonio alimentario y gastronómico			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Gastronomía		Gastronomía cotidiana	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			

El jucho, es una bebida tradicional de fácil preparación, su consumo está asociado a la época de Carnaval simbolizando la productividad de las tierras.

**Ingredientes:**

Capulí, duraznos, harina de maíz negro o maicena, canela, clavo de olor, panela o azúcar

**Preparación**

En un recipiente con agua colocar el capulí y los duraznos cortados en trozos pequeños, se lo deja hervir por 20 minutos, para luego agregar el polvo de maíz negro previamente batido en agua, posteriormente se le agrega las especias como la canela, el clavo de olor, finalmente se agrega panela o azúcar, se deja hervir por 15 minutos más y está listo para servirse ya sea caliente o fría.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se da una vez al año mediante la época d capulí.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

**5. PORTADORES / SOPORTES**

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Martínez José	N/A	N/A	Comunidad Bayushi San Vicente	Comunidad Bayushi San Vicente
Colectividades					
Instituciones					

**6. VALORACIÓN**

**Importancia para la comunidad**

El lugar es importante para la comunidad católica.

**Sensibilidad al cambio**

X	Manifestaciones Vigentes	Se mantiene hasta la actualidad ya que solo se puede cosechar una vez al año el capulí.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

**7. INTERLOCUTORES**

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Martínez José	Comunidad Bayushi San Vicente	N/A	Masculino	66 años

**8. ELEMENTOS RELACIONADOS**

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiesta del carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o conmemoraciones religiosas

**9. ANEXOS**

Textos	Fotografías	Videos	Audio




**10. OBSERVACIONES**

**11. DATOS DE CONTROL**

**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy	<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022
<b>Registro fotográfico:</b>	

**Ficha 48:** La fanesca

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b></p>	 <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	<b>CÓDIGO</b>
		IM-06-06-52-006-21-000048
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Parroquia Calpi		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.739828 Z (Altitud) 3.217 msnm		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Parroquia Calpi, la fanesca		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000048.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
La fanesca - Parroquia Calpi		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo/Indígena	Español/ Kichwa	
<b>Ámbito</b>		
Patrimonio alimentario y gastronómico		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		

Es un palto típico de la parroquia y sus comunidades, que se lo prepara en semana santa que contiene 12 granos o más haciendo referencia a los 12 discípulos de Jesús.

**Ingredientes:** Frejol tierno, mellocos, ocas, papas, zambo tierno, zapallo, chocho tierno, arveja, habas tiernas, lenteja, chochos, garbanzo, queso, leche, verduras, aliños y pescado (bacalao), atún o sardina.

**Preparación:** Se Cocina en un recipiente grande donde se añade primero los granos duros como el frejol, el garbanzo, el choclo, etc., para posterior ir agregando los granos suaves como el zapallo, el zambo, los choclos etc., también se adhieren los condimentos, y finalmente se agrega el pescado (bacalao) la leche y sal al gusto, para servir se le agrega trozos de queso, huevo y picadillo (cebolla blanca con hierbita picada finamente).

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se realiza principalmente en semana Santa.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi	Parroquia Calpi
Colectividades	Pueblo de Calpi y comunidades.	N/A	N/A	N/A	Parroquia Calpi
Instituciones					

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

Es un plato tradicional de la parroquia y sus comunidades.

#### Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Se prepara cada año con la llegada de semana Santa.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vaca Logroño Pedro Vicente	Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

### 10. OBSERVACIONES

Los ingredientes van variando según el gusto y la preparación.

### 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy	<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022
<b>Registro fotográfico:</b>	

**Ficha 49:** La colada morada

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-06-52-006-21-000049
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Parroquia Calpi			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.739828 Z (Altitud) 3.217 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Parroquia Calpi, la colada morada			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000049.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
La colada morada - Parroquia Calpi			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo/Indígena		Español/ Kichwa	
<b>Ámbito</b>			
Patrimonio alimentario y gastronómico			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Gastronomía		Gastronomía festiva o ritual	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			



La colada morada es una bebida típica ecuatoriana, que es usada como ofrenda en finados.

#### Ingredientes

Harina de maíz negro, piña, naranjillas, guayabas, babaco, mora, frutilla, ramitas de arrayán, canela, clavo de olor, izhpingo, azúcar.

#### Preparación

El proceso tradicional de preparación de la colada morada es el siguiente:

primero se pone a macerar o también lo llaman acceder en un pondo( vasija de barro) los siguientes ingredientes: el agua con el polvo de maíz negro la naranjilla, mora y guayaba licuada, durante 1 día a 2. A continuación en una olla grande se cocina los ingredientes que estaban macerando para luego ir agregando la piña, el babaco y la frutilla picada en trozos pequeños, además se agrega las especias como el arrayan, el izhpingo, clavo de olor, mortiño y finalmente se agrega el azúcar o panela poco a poco hasta obtener un sabor dulce y espeso.

Para acompañarle a la colada morada algunas personas preparan las guaguas de pan o pan casero.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se realiza principalmente el día de los difuntos.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi	Parroquia Calpi
Colectividades	Pueblo de Calpi y comunidades.	N/A	N/A	N/A	Parroquia Calpi
Instituciones					

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

Es un plato tradicional de la parroquia y sus comunidades.

#### Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Se prepara cada año el día de los difuntos.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vaca Logroño Pedro Vicente	Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
La guagua de pan	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual

### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

### 10. OBSERVACIONES

<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy	<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022
<b>Registro fotográfico:</b>	

**Ficha 50:** La guagua de pan.

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b></p>	 <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	
	<p><b>CÓDIGO</b></p> <p>IM-06-06-52-006-21-000050</p>	

<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Parroquia Calpi		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.739828 Z (Altitud) 3.217 msnm		



**Descripción de la fotografía:** Parroquia Calpi, la guagua de pan.

**Código fotográfico:** IM-06-06-52-003-21-000050.jpg

<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	
La guagua de pan.- Parroquia Calpi	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>
Mestizo/Indígena	Español/ Kichwa
<b>Ámbito</b>	
Patrimonio alimentario y gastronómico	
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual

**4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN**

La guagua de pan es el acompañante ideal de la colada morada ya sea hecho en casa o mandado hacer, las guaguas de pan sirven como obsequio para los niños que brindan la bebida entre vecinos o familiares.

**Ingredientes:** Harina, huevos, levadura, mantequilla, leche, azúcar, sal, queso, achiote e ingredientes decorativos

**Preparación:** Mezclar la levadura con la leche y el azúcar y deja leudar. En otro recipiente combinar los huevos con la mantequilla y la harina, añadir agua caliente mezclada con sal, poco a poco. Unir esto con la mezcla de la levadura y amasar.

Dejar reposar para que aumente su tamaño y después continuar amasando. Dividir la pasta y darle forma (Se acostumbra la figura de "guagua" o muñeca, animalitos o figuras), para finalmente ornearlo y decorarlo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se realiza principalmente el día de los difuntos junto con la colada morada.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi	Parroquia Calpi
Colectividades	Pueblo de Calpi y comunidades.	N/A	N/A	N/A	Parroquia Calpi
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Es un producto tradicional para las comunidades.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Se prepara cada año el día de los difuntos, pero muchos prefieren comprar.
X	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vaca Logroño Pedro Vicente	Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
La colada morada	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

#### 10. OBSERVACIONES

--

## 11. DATOS DE CONTROL

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy	<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022
<b>Registro fotográfico:</b>	

### Ficha 51: El chigüil

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-06-52-006-21-000051
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Parroquia Calpi			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.739828 Z (Altitud) 3.217 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Parroquia Calpi, el chigüil			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000051.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
El chigüil - Parroquia Calpi			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo/Indígena		Español/ Kichwa	
<b>Ámbito</b>			
Patrimonio alimentario y gastronómico			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Gastronomía		Gastronomía festiva o ritual	

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El chigiül, también conocido como chihuil, es un alimento originario de la sierra ecuatoriana preparado con harina de maíz en una especie de masa, va con queso y envuelto en hojas de maíz. Este delicioso alimento se prepara especialmente en las épocas de la semana santa y carnaval, aunque se puede preparar en cualquier momento. Se sirve con café, chocolate, aguas aromáticas o simplemente solo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se realiza principalmente el día de ramos.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi	Parroquia Calpi
Colectividades	Pueblo de Calpi y comunidades.	N/A	N/A	N/A	Parroquia Calpi
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Es un producto tradicional para las comunidades.

##### Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Se prepara cada año el día de ramos.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vaca Logroño Pedro Vicente	Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

#### 10. OBSERVACIONES

--

#### 11. DATOS DE CONTROL

**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

**Registrado por:** Agualsaca Freddy

**Fecha de registro:** 07-08-2021

**Revisado por:** Maldonado Patricia –Andino Erica




**Fecha revisión:** 21-12-2021

**Aprobado por:** Maldonado Patricia –Andino Erica

**Fecha aprobación:** 11-03-2022

**Registro fotográfico:**

**Ficha 52:** El cuy asado con papas en salsa de maní

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	<b>CÓDIGO</b>
		IM-06-06-52-006-21-000052
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b>		
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>		
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Parroquia Calpi		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.739828 Z (Altitud) 3.217 msnm		
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Parroquia Calpi, el cuy asado con papas en salsa de maní		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000052.jpg		
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>Denominación</b>		
El cuy asado con papas en salsa de maní - Parroquia Calpi		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo/Indígena	Español/ Kichwa	
<b>Ámbito</b>		
Patrimonio alimentario y gastronómico		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
Gastronomía	Gastronomía cotidiana	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>		

Las papas con cuy es un plato representativo de la serranía ecuatoriana en la parroquia Calpi y sus comunidades no es la excepción donde su preparación son con productos propios de la región.

### Ingredientes

Cuy, papas, lechuga, maní, cebollas colorada, tomates de carne, especias.

### Preparación

Primero se mata, pela y se lava al cuy se lo condimentan con aliños como el ajo, comino, etc., luego proceden a envolver en un palo limpio, lo asan en carbón hasta que se cocine por completo tomando un color dorado o amarillento, esto debido a la aplicación de achiote sobre la piel del cuy, mientras se realiza esto se cocinan las papas peladas, luego se procede a tostar el maní y se muele o licúa, posteriormente se cocina junto con cebolla y tomate de carne, también se pica la cebolla con tomate de carne para el curtido y finalmente proceder al servir el plato con el infaltable ají de piedra.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Su preparación es continua pero especialmente se sirve en épocas festivas.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi	Parroquia Calpi
Colectividades	Pueblo de Calpi y comunidades.	N/A	N/A	N/A	Parroquia Calpi
Instituciones					

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

Es plato típico de la parroquia y sus comunidades.

#### Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Se prepara en épocas festivas o con la familia.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vaca Logroño Pedro Vicente	Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

**10. OBSERVACIONES****11. DATOS DE CONTROL****Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Agualsaca Freddy**Fecha de registro:** 07-08-2021**Revisado por:** Maldonado Patricia –Andino Erica**Fecha revisión:** 21-12-2021**Aprobado por:** Maldonado Patricia –Andino Erica**Fecha aprobación:** 11-03-2022**Registro fotográfico:****Ficha 53:** Caldo de gallina criollaGOBIERNO NACIONAL DE  
LA REPUBLICA DEL ECUADORINSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO  
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL  
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

IM-06-06-52-006-21-000053

**1. DATOS DE LOCALIZACIÓN****Provincia:** Chimborazo**Cantón:** Riobamba**Parroquia:** Calpi Urbana Rural**Localidad:** Parroquia Calpi**Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:** X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.739828 Z (Altitud) 3.217 msnm**2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL****Descripción de la fotografía:** Parroquia Calpi, caldo de gallina criolla**Código fotográfico:** IM-06-06-52-003-21-000053.jpg**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN****Denominación**

Caldo de gallina criolla - Parroquia Calpi

**Grupo social**

Mestizo/Indígena

**Lengua (s)**

Español/ Kichwa

**Ámbito**

Patrimonio alimentario y gastronómico

**Subámbito**

Gastronomía

**Detalle del subámbito**

Gastronomía cotidiana



#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Es un plato cotidiano pero que también es común ver en fiestas o actos festivos.

##### Ingredientes:

Gallina criolla, arrocillo o arroz, papas, arveja, zanahorias, condimentos y picadillo (cebolla y culantro picado finamente)

##### Preparación

Primero se procede a matar, pelar y lavar la gallina con agua hervida, mientras tanto se pone a cocinar en agua el arrocillo junto a la gallina previamente pelada añadiendo los condimentos necesarios como sal y aliños para darle un sabor exquisito, en otro recipiente se cocina la zanahoria y arveja así mismo las papas peladas, ya cuando la gallina este lista se la parte en presas, finalmente cuando ya esté todo cocinado se sirve en un plato hondo y se le agrega las papas, la zanahoria y arveja junto con el picadillo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Su preparación es continua pero especialmente se sirve en épocas festivas.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi	Parroquia Calpi
Colectividades	Pueblo de Calpi y comunidades.	N/A	N/A	N/A	Parroquia Calpi
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Es plato típico de la parroquia y sus comunidades.

##### Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Se prepara en épocas festivas o con la familia.
	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones Altamente Vulnerable	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vaca Logroño Pedro Vicente	Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. OBSERVACIONES	
11. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy	<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022
<b>Registro fotográfico:</b>	

**Ficha 54:** Plato de choclo, habas y queso

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b></p>	 <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	<b>CÓDIGO</b>
		IM-06-06-52-006-21-000054
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Parroquia Calpi		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.739828 Z (Altitud) 3.217 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Parroquia Calpi, plato de choclo, habas y queso		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000054.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
<b>Denominación</b>		
Plato de choclo, habas y queso - Parroquia Calpi		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo/Indígena	Español/ Kichwa	
<b>Ámbito</b>		
Patrimonio alimentario y gastronómico		
<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	

Gastronomía		Gastronomía cotidiana			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Es un palto común en las comunidades Calpeñas ya que son productos propios del lugar que se sirven en mingas, reuniones o fiestas.					
<b>Ingredientes:</b>					
Choclos, habas, queso, melloco sal y ají de piedra.					
<b>Preparación</b>					
En un recipiente con agua se pone a cocinar los choclos las habas y también se puede añadir los mellocos, la cocción puede ser en leña o a gas por un tiempo aproximado de una hora, una vez cocinado se sirve un plato tendido junto con pedazos de queso y sal al gusto, también se puede acompañar con una ensalada y el infaltable ají de piedra.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Su preparación es continua pero especialmente se sirve en épocas festivas, mingas o reuniones familiares.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi	Parroquia Calpi
Colectividades	Pueblo de Calpi y comunidades.	N/A	N/A	N/A	Parroquia Calpi
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es plato típico de la parroquia y sus comunidades.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
X	Manifestaciones Vigentes	Se prepara en épocas festivas o con la familia.			
	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Vaca Logroño Pedro Vicente		Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					

<b>11. DATOS DE CONTROL</b>	
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy	<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022
<b>Registro fotográfico:</b>	

**Ficha 55:** La machica

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>ECUADOR</small>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b> <b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>  IM-06-06-52-006-21-000055	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Parroquia Calpi			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.739828 Z (Altitud) 3.217 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Parroquia Calpi, la machica			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000055.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
La machica - Parroquia Calpi			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo/Indígena		Español/ Kichwa	
<b>Ámbito</b>			
Patrimonio alimentario y gastronómico			

Subámbito		Detalle del subámbito			
Gastronomía		Gastronomía cotidiana			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Es un producto de la serranía ecuatoriana que está hecha a base de cebada o trigo.					
<b>Preparación</b>					
Primero se procede al tamizado de la cebada es decir separar las espigas o basuras que estén junto a la cebada luego en un tiesto de barro (semejante a una paila o sartén) se coloca la cebada previamente trillada (desgranada y limpiada) para en la cocina de laña proceder a tostarla hasta adquirir un sabor y color peculiar, luego se lleva a un molino donde se pulveriza el grano obteniendo el polvo de cebada también llamada machica. Con este producto se puede preparar la colada de machica o prepara el chapo (es una mezcla de agua aromática o leche con la machica y se obtiene una masa dulce), la machica normalmente lo consumen en el desayuno.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Su preparación es ocasional ya que los jóvenes de ahora consumen muy poco el producto.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi	Parroquia Calpi
Colectividades	Pueblo de Calpi y comunidades.	N/A	N/A	N/A	Parroquia Calpi
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es plato típico de la parroquia y sus comunidades.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Los jóvenes consumen muy poco el producto.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
Vaca Logroño Pedro Vicente		Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>		<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>	

10. OBSERVACIONES	
11. DATOS DE CONTROL	
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy	<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica	<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022
<b>Registro fotográfico:</b>	


**Ficha 56:** El ponche

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b></p>		<b>CÓDIGO</b>
		IM-06-06-52-006-21-000056
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Parroquia Calpi		
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.739828 Z (Altitud) 3.217 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
<b>Descripción de la fotografía:</b> Parroquia Calpi, el ponche		
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000056.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
<b>Denominación</b>		
El ponche - Parroquia Calpi		
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo/Indígena	Español/ Kichwa	
<b>Ámbito</b>		
Patrimonio alimentario y gastronómico		

Subámbito		Detalle del subámbito			
Gastronomía		Gastronomía festiva o ritual			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>El ponche es una bebida tradicional que está hecha a base de la chicha de jora y huevos de gallo y gallina (huevos criollos), que se sirve en el sirichi (el segundo día después de un matrimonio eclesiástico) y es servido por parte de la familia del novio.</p> <p><b>Ingredientes:</b> Chicha de jora, huevos de gallo y gallina, bicarbonato, azúcar y para servirla se la acompaña con pan</p> <p><b>Preparación:</b> En un recipiente se bate la clara de los huevos de gallina, cuando obtenga una consistencia cremosa se agrega el azúcar junto con el bicarbonato este proceso dura aproximadamente 20 minutos. Para servirlo se coloca la chicha en tazas y posteriormente se agrega la preparación antes mencionada, al combinarlos se genera espuma y al momento de servirlo se lo acompaña con un pan, también es común que lo mezclen con trago artesanal para alegrar a los invitados.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Su preparación es ocasional solo se dan en fiestas de las comunidades.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi	Parroquia Calpi
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Es plato típico de la parroquia y sus comunidades.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Está siendo remplazado con bebidas como la gaseosa.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vaca Logroño Pedro Vicente		Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
La chicha de jora	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual		
<b>9. ANEXOS</b>					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy		<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021	
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica		<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021	
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica		<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022	
<b>Registro fotográfico:</b>			

**Ficha 57:** El ají en piedra molida

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-06-52-006-21-000057	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> Chimborazo		<b>Cantón:</b> Riobamba	
<b>Parroquia:</b> Calpi		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> Parroquia Calpi			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM:</b> X (Este) -1.646856 Y (Norte) -78.739828 Z (Altitud) 3.217 msnm			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Parroquia Calpi, el ají en piedra molida			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-003-21-000057.jpg			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
El ají en piedra molida - Parroquia Calpi			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
Mestizo/Indígena		Español/ Kichwa	
<b>Ámbito</b>			



Patrimonio alimentario y gastronómico					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Gastronomía			Gastronomía cotidiana		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Es un tipo de salsa utilizada para acompañar a todo tipo de comida, las personas mayores lo preparan en piedra de moler dándole un sabor especial.					
<b>Ingredientes:</b>					
Ají rocoto (chile), cebolla colorada, tomate de árbol, tomate de carne, culantro, sal, aceite de cocina y limón.					
<b>Preparación</b>					
En una piedra de moler se machaca con el mortero al ají conjuntamente con los tomates de árbol y carne previamente cocinados, cuando ya estén bien molidas se le agrega la cebolla picada, sal y limón al gusto, luego el culantro para darle más sabor conjuntamente con unas cucharaditas de aceite de cocina y finalmente se le pone en la mesa como acompañante de cualquier tipo de comida.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Su preparación es ocasional solo se dan en fiestas de las comunidades.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Vaca Vicente	N/A	Vicepresidente del GAD Parroquial Calpi	Parroquia Calpi	Parroquia Calpi
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es plato típico de la parroquia y sus comunidades.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Está siendo remplazado por productos ya elaborados.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Vaca Logroño Pedro Vicente		Parroquia Calpi	N/A	Masculino	68 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy		<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021	
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica		<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021	
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica		<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022	
<b>Registro fotográfico:</b>			

**Ficha 58:** La fritada de llama

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p><b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p><b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</b></p>	<b>CÓDIGO</b>
	IM-06-06-52-006-21-000058
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> Chimborazo	<b>Cantón:</b> Riobamba
<b>Parroquia:</b> Calpi	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> Comunidad Palacio Real	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) -1.626166 Y (Norte) -78.748916 Z (Altitud) 3.235 msnm	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>	
	
<b>Descripción de la fotografía:</b> Comunidad Palacio Real, la fritada de llama	
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-06-52-001-21-000058.jpg	
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	
La fritada de llama - Comunidad Palacio Real	
<b>Grupo social</b>	<b>Lengua (s)</b>

Indígena		Kichwa / Español			
<b>Ámbito</b>					
Patrimonio alimentario y gastronómico					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Gastronomía			Gastronomía festiva o ritual		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
La fritada de llama fue añadido al sistema alimentario de la parroquia en el año 2011, este plato es a base de carne de llama que se lo prepara con aliños y su cocción es lenta su preparación no es muy diferente a realizar la frita de cerdo, a este plato se lo acompaña con mote de maíz, ensalada, maduro frito y papas cocinadas.					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Este plato se prepara para los turistas que visitan el lugar.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos	Acalo Mariana	N/A	Guía local	Centro turístico Palacio Real	Comunidad Palacio Real
Colectividades	Moradores de la comunidad Palacio Real	N/A	Participantes de la comunidad.	Comunidad Palacio Real	Comunidad Palacio Real
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Fiesta mayor de la comunidad.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	Es un plato nuevo que está siendo ingresado al sistema alimentario de la comunidad pero que no a todos agrada.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Acalo Mariana	Comunidad Palacio Real	N/A	Femenino	57 años	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
<b>9. ANEXOS</b>					

Textos	Fotografías	Videos	Audio
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
<b>Registrado por:</b> Agualsaca Freddy		<b>Fecha de registro:</b> 07-08-2021	
<b>Revisado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica		<b>Fecha revisión:</b> 21-12-2021	
<b>Aprobado por:</b> Maldonado Patricia –Andino Erica		<b>Fecha aprobación:</b> 11-03-2022	
<b>Registro fotográfico:</b>			



esPOCH

Dirección de Bibliotecas y  
Recursos del Aprendizaje

**UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y  
DOCUMENTAL**

**REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA**

**Fecha de entrega:** 12 / 09 / 2022

<b>INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)</b>
<b>Nombres – Apellidos:</b> Freddy Efraín Agualsaca Tacuri
<b>INFORMACIÓN INSTITUCIONAL</b>
<b>Facultad:</b> Recursos Naturales
<b>Carrera:</b> Turismo
<b>Título a optar:</b> Licenciado en Ecoturismo
<b>I. responsable:</b> Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz

  
Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz



1688-DBRA-UTP-2022