



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA TURISMO

DIAGNÓSTICO SITUACIONAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIOS INTERPRETATIVOS EN EL TERRITORIO DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, PARROQUIA TARQUI, CANTÓN PASTAZA, PROVINCIA DE PASTAZA

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADO EN ECOTURISMO

AUTOR: JAIME ORLANDO GUAMÁN NAULA

Riobamba – Ecuador

2022



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA TURISMO

DIAGNÓSTICO SITUACIONAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIOS INTERPRETATIVOS EN EL TERRITORIO DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, PARROQUIA TARQUI, CANTÓN PASTAZA, PROVINCIA DE PASTAZA

Trabajo de Integración Curricular:

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADO EN ECOTURISMO

AUTOR: JAIME ORLANDO GUAMÁN NAULA

DIRECTOR: Ing. PATRICIO XAVIER LOZANO RODRÍGUEZ

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, Jaime Orlando Guamán Naula

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho del Autor.

Yo, Jaime Orlando Guamán Naula, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 16 de junio del 2022

Jaime Orlando Guamán Naula

CI. 06054 0409-4

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El tribunal de Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **DIAGNÓSTICO SITUACIONAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIOS INTERPRETATIVOS EN EL TERRITORIO DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, PARROQUIA TARQUI, CANTÓN PASTAZA, PROVINCIA DE PASTAZA**, realizado por el señor **JAIME ORLANDO GUAMÁN NAULA**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL	_____	2022-06-16
Ing. Patricio Javier Lozano Rodríguez, MSc. DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	_____	2022-06-16
Ing. Carlos Aníbal Cajas Bermeo, MSc. MIEMBRO DEL TRIBUNAL	_____	2022-06-16

DEDICATORIA

Este trabajo de integración curricular le dedico a Dios por haberme permitido gozar de la compañía y amor de una familia maravillosa. Así también a mis padres por haberme brindado el apoyo necesario para conseguir cada una de mis metas, a mis hermanos por haber sido los pilares y amigos fieles durante mi trayectoria estudiantil, además a mis amigos que siempre estuvieron presentes a pesar de que el trayecto se puso difícil.

A mis docentes de la prestigiosa Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Escuela de Turismo por todo el conocimiento que me pudieron impartir. Finalmente, a todos los actores que formaron parte para el cumplimiento del presente trabajo.

JAIME

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo mi templo de saber y conocimiento por haberme abierto las puertas para poder estudiar la carrera de Ecoturismo en la cual aprendí grandes enseñanzas y pase algunos de los mejores años.

A cada uno de mis docentes de la prestigiosa Facultad de Recursos Naturales, Escuela de Turismo por haber sido quienes me impartieron sus conocimientos y sobre todo me enseñaron como enfrentarme y resolver problemas, de manera especial a mi director de tesis Ing. Patricio Lozano y a mi asesor Ing. Carlos Cajas.

Un agradecimiento infinito a mi padre y amigo Gregorio Guamán por ser el motor de mi familia y quien me ha enseñado que todo es posible en la vida, que los sueños se hicieron para poder cumplirlos y de lo contrario, si mis sueños no tienen metas solo pasaran a ser sueños. Finalmente, que hay un millón de maneras de solucionar un problema y mientras hay vida siempre existirá esperanza.

A mi madre y el amor de mi vida Rosita Naula, fuente de inspiración y amor incondicional, por haberme enseñado que a veces hacer el esfuerzo no es suficiente, que siempre hay que dar lo mejor de uno sin importar los problemas que te presente la vida, pero sobre todo que la familia siempre fue, es y será el motivo por la cual habrá una sonrisa al final del día.

A mis amados hermanos Nelson, Jose y a mi princesa Nancy por ser quienes me apoyaron incondicionalmente, por ser esos amigos que me dieron el amor y confianza durante cada día y con quienes pude aprender que el mejor regalo que Dios puede darle a alguien es unos hermanos tan maravillosos como los míos.

A mis amigos Jorge de Jesús, Viviana, Yadira, Marco, Edison y William con quienes compartí todo el trayecto de mi ciclo universitario y pude compartir grandes momentos y en diferentes lugares. Finalmente, quiero expresar mi agradecimiento fraterno a la Asociación Guayusa Runa, lugar y cuna de la familia Guatatuca- Santi por haberme permitido realizar mi trabajo de titulación.

JAIME

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
ÍNDICE DE ANEXOS	xv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
INTRODUCCIÓN... ..	1

CAPÍTULO I

1.	DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	3
1.1	OBJETIVOS.....	3
1.1.1	<i>Objetivo general</i>	3
1.1.2	<i>Objetivo específico</i>	3

CAPÍTULO II

2.	REVISIÓN DE LA LITERATURA	4
2.1	Turismo sostenible	4
2.2	Planificación interpretativa	5
2.2.1	<i>Interpretación del patrimonio</i>	5
2.2.2	<i>Principios de la interpretación</i>	5
2.2.3	<i>Beneficios de la interpretación</i>	6
2.2.4	<i>Pasos para el desarrollo de la Interpretación</i>	7
2.2.5	<i>Recurso interpretativo</i>	7
2.2.6	<i>Potencial Interpretativo</i>	8
2.2.7	<i>Índice de potencial interpretativo</i>	8
2.3	Diagnóstico situacional.....	9
2.3.1	<i>Componente biofísico</i>	9
2.3.2	<i>Componente ecológico territorial</i>	9
2.3.3	<i>Componente político</i>	10
2.3.4	<i>Componente sociocultural</i>	10
2.3.5	<i>Componente económico</i>	10
2.3.6	<i>Análisis FODA</i>	10

2.4	Inventario de atractivos turísticos	10
2.4.1	<i>Fases para el inventario de atractivos</i>	<i>11</i>
2.4.2	<i>Ponderación y jerarquización</i>	<i>12</i>
2.5	Análisis de audiencias	12
2.5.1	<i>Universo</i>	<i>13</i>
2.5.2	<i>Muestra</i>	<i>13</i>
2.5.3	<i>Perfil de audiencias</i>	<i>13</i>
2.5.3.1	<i>Perfil demográfico</i>	<i>13</i>
2.5.3.2	<i>Perfil socioeconómico</i>	<i>13</i>
2.5.4	<i>Instrumentos para el análisis de audiencias</i>	<i>14</i>
2.5.4.1	<i>Encuesta</i>	<i>14</i>
2.5.4.2	<i>Cuestionario</i>	<i>14</i>
2.6	Espacios interpretativos	14
2.6.1	<i>Objetivos de espacios interpretativos</i>	<i>14</i>
2.6.2	<i>Tipologías de los espacios interpretativos</i>	<i>14</i>

CAPÍTULO III

3.	MARCO TEÓRICO METODOLÓGICO	15
3.1	Caracterización del lugar	15
3.1.1	<i>Localización</i>	<i>15</i>
3.1.2	<i>Ubicación Geográfica</i>	<i>16</i>
3.2	Metodología	16
3.2.1	<i>Diagnóstico situacional</i>	<i>16</i>
3.2.1.1	<i>Biofísico</i>	<i>16</i>
3.2.1.2	<i>Ecológico territorial</i>	<i>16</i>
3.2.1.3	<i>Político administrativo</i>	<i>17</i>
3.2.1.4	<i>Sociocultural</i>	<i>17</i>
3.2.1.5	<i>Económico – productivo</i>	<i>17</i>
3.2.1.6	<i>Turístico interpretativo</i>	<i>18</i>
3.2.2	<i>Análisis de la audiencia</i>	<i>27</i>
3.2.2.1	<i>Universo</i>	<i>27</i>
3.2.2.2	<i>Muestra:</i>	<i>27</i>
3.2.2.3	<i>Técnicas e instrumentos</i>	<i>28</i>
3.3.3.4	<i>Determinación del perfil de la audiencia</i>	<i>28</i>
3.3.4	<i>Necesidades de espacios interpretativos para el territorio</i>	<i>28</i>

3.3.4.1	<i>Identificar las necesidades de espacios interpretativos</i>	28
3.3.4.2	<i>Definir la tipología de espacios interpretativos</i>	28
3.3.4.3	<i>Definir funciones de espacios interpretativos</i>	29
3.3.4.4	<i>Formular la estructura de contenidos para los espacios interpretativos</i>	29
3.3.4.5	<i>Definir los requerimientos para la implementación de espacios interpretativos</i>	30
3.3.4.6	<i>Instituciones de patrocinio</i>	30

CAPÍTULO IV

4.	RESULTADOS	31
4.1	Diagnóstico situacional del territorio de la Asociación Guayusa Runa	31
4.1.1	<i>Biofísico</i>	31
4.1.1.1	<i>Ubicación geográfica</i>	31
4.1.1.2	<i>Límites</i>	32
4.1.1.3	<i>Altitud</i>	32
4.1.1.4	<i>Hidrografía</i>	32
4.1.1.5	<i>Geomorfología</i>	33
4.1.1.6	<i>Clima</i>	33
4.1.6.7	<i>Análisis FODA del componente biofísico</i>	33
4.1.2	<i>Ecológico territorial</i>	34
4.1.2.1	<i>Suelo</i>	34
4.1.2.2	<i>Flora</i>	35
4.1.2.3	<i>Fauna</i>	37
4.1.2.4	<i>Análisis FODA del ámbito ecológico territorial</i>	48
4.1.3	<i>Político administrativo</i>	49
4.1.3.1	<i>Actores del territorio</i>	49
4.1.3.2	<i>Administración del territorio</i>	52
4.1.3.3	<i>Análisis FODA del componente político administrativo</i>	53
4.1.4	<i>Socio- cultural</i>	54
4.1.4.1	<i>Reseña de la Asociación Guayusa Runa</i>	54
4.1.4.2	<i>Etnicidad</i>	54
4.1.4.3	<i>Población</i>	55
4.1.4.4	<i>Educación</i>	55
4.1.4.5	<i>Servicios básicos</i>	55
4.1.4.6	<i>Salud</i>	57
4.1.4.7	<i>Migración</i>	57
4.1.4.8	<i>Medio de transporte</i>	57

4.1.4.9	<i>Análisis FODA del componente socio cultural</i>	58
4.1.5	<i>Económico</i>	59
4.1.5.1	<i>Análisis FODA del componente económico productivo</i>	59
4.1.6	<i>Turístico interpretativo</i>	60
4.1.6.1	<i>Inventario de atractivos turísticos</i>	60
4.1.6.2	<i>Inventario de recursos interpretativos</i>	70
4.1.6.3	<i>Análisis FODA del componente turístico interpretativo</i>	74
4.2	<i>Análisis de audiencias</i>	75
4.2.1	<i>Segmento de la audiencia</i>	75
4.2.2	<i>Universo</i>	75
4.2.3	<i>Muestra</i>	76
4.2.3.1	<i>Estratificación de la muestra</i>	76
4.2.4	<i>Técnica</i>	77
4.2.5	<i>Instrumento</i>	77
4.2.6	<i>Análisis de resultados</i>	77
4.2.6.1	<i>Género</i>	77
4.2.6.2	<i>Edad</i>	78
4.2.6.3	<i>Procedencia</i>	79
4.3.6.4	<i>Nivel de estudios</i>	80
4.3.6.5	<i>Ingresos económicos</i>	81
4.3.6.6	<i>Interés en conocer atractivos turísticos</i>	82
4.3.6.7	<i>Conocimiento de un espacio interpretativo</i>	83
4.3.6.8	<i>Tipo de espacios interpretativos</i>	83
4.3.6.9	<i>Preferencia del tipo información de atractivos turísticos</i>	84
4.3.6.10	<i>Actividades de preferencia</i>	85
4.3.6.11	<i>Servicios adicionales</i>	86
4.3.6.12	<i>Medios interpretativos de preferencia</i>	87
4.3.6.13	<i>Medios de información para actividades turísticas</i>	88
4.3.6.14	<i>Forma de viaje</i>	89
4.3.6.15	<i>Presupuesto</i>	90
4.3.6.16	<i>Tiempo de empleo para la visita</i>	91
4.3.6.17	<i>Perfil de la audiencia</i>	91
4.4	<i>Necesidades de espacios interpretativos para el territorio</i>	93
4.3.1	<i>Identificar las necesidades de espacios interpretativos</i>	93
4.3.2	<i>Definir la tipología de espacios interpretativos</i>	96
4.3.2.1	<i>Ubicación de los espacios interpretativos</i>	99
4.3.3	<i>Definir las funciones de los espacios interpretativos</i>	101

4.3.4	<i>Formular la estructura de contenidos para los espacios interpretativos</i>	102
4.3.4.1	<i>Senderos interpretativos</i>	102
4.3.4.2	<i>Recorrido interpretativo cultural.....</i>	106
4.3.5	<i>Definir los requerimientos para la implementación de espacios interpretativos ..</i>	108
4.3.6	<i>Identificar las instituciones de patrocinio</i>	112
CONCLUSIONES.....		116
RECOMENDACIONES.....		118
GLOSARIO		
ANEXOS		

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-3:	Límites del área de estudio	15
Tabla 2-3:	Ubicación geográfica de la parroquia Tarqui	16
Tabla 3-3:	Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales	19
Tabla 4-3:	Valoración de las manifestaciones culturales	21
Tabla 5-3:	Parámetros del Índice de Potencial Interpretativo	24
Tabla 6-3:	Rangos de ponderación del Índice de Potencial Interpretativo	26
Tabla 7-4:	Análisis FODA del componente biofísico	33
Tabla 8-4:	Flora representativa del área de estudio	35
Tabla 9-4:	Especies mamíferos del área de estudio	37
Tabla 10-4:	Aves del área de estudio	38
Tabla 11-4:	Especies de reptiles del área de estudio	45
Tabla 12-4:	Especies de anfibios del área de estudio	47
Tabla 13-4:	Análisis FODA del componente ecológico territorial	48
Tabla 14-4:	Actores del territorio	49
Tabla 15-4:	Análisis FODA del componente político administrativo	53
Tabla 16-4:	Tratamiento de aguas residuales	56
Tabla 17-4:	Disponibilidad de cobertura de telefonía fija, móvil e internet	56
Tabla 18-4:	Medios de transporte	57
Tabla 19-4:	Análisis FODA del componente socio-cultural	58
Tabla 20-4:	Componente económico productivo	59
Tabla 21-4:	Análisis FODA del componente económico productivo	59
Tabla 22-4:	Tabla de atractivos naturales	61
Tabla 23-4:	Registro de las manifestaciones culturales	62
Tabla 24-4:	Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales	64
Tabla 25-4:	Resumen de la valoración de las manifestaciones culturales	68
Tabla 26-4:	Cuadro de resumen de los atractivos culturales	68
Tabla 27-4:	Inventario de recursos interpretativos	70
Tabla 28-4:	Índice de potencial interpretativo de los recursos	72
Tabla 29-4:	Análisis FODA del componente turístico interpretativo	74
Tabla 30-4:	Estratificación de la muestra	77
Tabla 31-4:	Género	78
Tabla 32-4:	Edad	78
Tabla 33-4:	Procedencia	79
Tabla 34-4:	Nivel de estudios	80
Tabla 35-4:	Ingresos económicos	81

Tabla 36-4:	Interés por conocer atractivos turísticos	82
Tabla 37-4:	Conocimiento de un espacio interpretativo	83
Tabla 38-4:	Tipo de espacios interpretativos	83
Tabla 39-4:	Información requerida sobre atractivos	84
Tabla 40-4:	Actividades de preferencia	85
Tabla 41-4:	Servicios adicionales	86
Tabla 42-4:	Medios interpretativos solicitados	87
Tabla 43-4:	Medios de información utilizados para informarse sobre actividades turísticas .	88
Tabla 44-4:	Forma de viaje	89
Tabla 45-4:	Presupuesto.....	90
Tabla 46-4:	Tiempo de empleo para la visita.....	91
Tabla 47-4:	Identificación de las necesidades de espacios interpretativos	93
Tabla 48-4:	Tipologías de espacios interpretativos.....	96
Tabla 49-4:	Funciones de los espacios interpretativos.....	101
Tabla 50-4:	Tópicos de los senderos.....	102
Tabla 51-4:	Tópicos de los senderos.....	104
Tabla 52-4:	Tópicos del recorrido interpretativo	106
Tabla 53-4:	Requerimientos de los espacios interpretativos.....	108
Tabla 54-4:	Identificación de instituciones de patrocinio	112

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-3:	Ubicación de la Asociación Guayusa Runa	15
Figura 2-3:	Ubicación geográfica de la Asociación Guayusa Runa	31
Figura 3-4:	Límites de la Asociación Guayusa Runa	32
Figura 4-4:	Mapa de uso y cobertura del suelo de la Asociación Guayusa Runa	34
Figura 5-4:	Organigrama estructural de la Asociación Guayusa Runa.....	53
Figura 6-4:	Organigrama funcional de la Asociación Guayusa Runa	53
Figura 7-4:	Mapa de atractivos naturales.....	60
Figura 8-4:	Mapa de atractivos culturales.....	61
Figura 9-4:	Ubicación de los senderos interpretativos.....	99
Figura 10-4:	Recorrido interpretativo cultural.....	100

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-4:	Género de la población del área de estudio	55
Gráfico 2-4:	Nivel de educación	55
Gráfico 3-4:	Porcentaje de la valoración de las manifestaciones culturales	68
Gráfico 4-4:	Género	78
Gráfico 5-4:	Edad.....	79
Gráfico 6-4:	Procedencia	80
Gráfico 7-4:	Nivel de estudios	81
Gráfico 8-4:	Ingresos económicos	82
Gráfico 9-4:	Interés por conocer atractivos turísticos	83
Gráfico 10-4:	Conocimiento de un espacio interpretativo	83
Gráfico 11-4:	Tipos de espacios interpretativos.....	84
Gráfico 12-4:	Información requerida sobre atractivos turísticos	85
Gráfico 13-4:	Actividades de preferencia	86
Gráfico 14-4:	Servicios adicionales	87
Gráfico 15-4:	Medios interpretativos de preferencia	88
Gráfico 16-4:	Medios de información utilizados para informarse sobre actividades turísticas	89
Gráfico 17-4:	Forma de viaje	90
Gráfico 18-4:	Costo de ingreso	90
Gráfico 19-4:	Tiempo empleado para la visita.....	91

ÍNDICE DE ANEXOS

- ANEXO A:** FLORA REPRESENTATIVA DEL ÁREA DE ESTUDIO
- ANEXO B:** MATRIZ DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS (IRI)
- ANEXO C:** IPI DE LOS RECURSOS INTERPRETATIVOS
- ANEXO D:** PROPUESTAS DE SEÑALES Y MARCAS DE E.I
- ANEXO E:** REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES
- ANEXO F:** ENCUESTA SOCIODEMOGRÁFICA
- ANEXO G:** ENCUESTA PARA EL ANÁLISIS DE LA AUDIENCIA
- ANEXO H:** ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE PREVIO E INFORMADO
- ANEXO I:** FICHA PROPUESTA POR EL MINISTERIO DE TURISMO 2017
- ANEXO J:** FOTOGRAFÍAS

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue desarrollar un diagnóstico situacional en la Asociación Guayusa Runa, parroquia Tarqui, cantón Pastaza, provincia de Pastaza para la implementación de espacios interpretativos. A través de metodologías de investigación de carácter exploratoria, descriptiva y prospectiva que se llevó a cabo mediante las técnicas de revisión de la literatura y de campo. El trabajo se desarrolló en tres etapas, se elaboró el diagnóstico situacional mediante el análisis biofísico, donde se caracterizó el área de estudio, el componente ecológico territorial, por medio de registro de flora y fauna representativa, el componente político mediante el análisis de involucrados, el componente socio-cultural mediante el levantamiento de información de la población circundante al territorio, el componente económico mediante el análisis de las actividades productivas, el componente turístico interpretativo mediante el registro e inventario de atractivos turísticos, así también como el inventario de recursos interpretativos el cual sirvió para el cálculo del potencial interpretativo, además se desarrolló el análisis FODA de cada componente. A la vez se realizó el análisis del perfil de los visitantes orientada a los turistas que se movilizaron en los feriados nacionales al cantón Pastaza, utilizando el instrumento de la evaluación que fue la encuesta, finalmente, con el análisis del diagnóstico situacional y de la audiencia se pudo determinar la necesidad de implementar dos espacios interpretativos. Teniendo como resultado el planteamiento de dos senderos interpretativos naturales y un recorrido interpretativo cultural, mismos que tienen sus objetivos, descripción conceptual, funcionalidades, los requerimientos para su implementación e instituciones de patrocinio, se concluye que el territorio cuenta con potencialidades para el aprovechamiento sostenible de los recursos. Se recomienda solucionar los problemas del territorio y buscar fuentes de financiamiento de los requerimientos previo a la implementación de los espacios interpretativos en el territorio.

Palabras clave: <ESPACIO INTERPRETATIVO>, <INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO>, <INVENTARIO DE RECURSO INTERPRETATIVO>, < DIAGNÓSTICO SITUACIONAL >, <ANÁLISIS DE AUDIENCIAS >.

ABSTRACT

This research aimed to develop a situational diagnosis for the implementation of interpretive spaces in the Guayusa Runa Association, Tarqui town, Pastaza city, Pastaza province. Research methodologies were carried out using literature review and field techniques through exploratory, descriptive, and prospective study. The research was developed in three stages, the situational diagnosis was elaborated through the biophysical analysis, where the study area was characterized, the territorial ecological component through a registry of representative flora and fauna, the political component through the analysis of those involved, the socio-cultural component through the collection of information on the population surrounding the territory, the economic component through the analysis of productive activities, the interpretive tourist component through the registration and inventory of tourist attractions, as well as the inventory of interpretive resources which served to calculate the interpretive potential. In addition, the SWOT analysis of each component was developed. At the same time, the analysis of the profile of the visitors was carried out oriented to the tourists who mobilized in the national holidays to the Pastaza city by using the survey. Finally, it was possible to determine the need to implement two interpretive spaces through the analysis of the situational diagnosis and of the audience. The result was that the approach of two natural interpretive trails and a cultural interpretive route including their objectives, conceptual description, functionalities, the requirements for their implementation and sponsorship institutions. It is concluded that the territory has potential for the sustainable use of the resources. It is recommended to solve the problems of the territory and seek sources of financing for the requirements prior to the implementation of the interpretive spaces in the territory.

Keywords: <INTERPRETATIVE SPACE>, <INTERPRETATION OF HERITAGE>, <INVENTORY OF INTERPRETATIVE RESOURCES>, <SITUATIONAL DIAGNOSIS>, <AUDIENCE ANALYSIS>.

Riobamba, September 8, 2022

PhD. Dennys Tenelanda López

ID number: 0603342189

INTRODUCCIÓN

El turismo constituye un importante motor de la economía mundial que da lugar a múltiples encadenamientos productivos generadores de empleo, a través del cual es posible mejorar la calidad de vida de la población. El Ecuador no es extraño a esta realidad y por ello, en base a las ventajas comparativas del destino, se ha propuesto ser más competitivo. El turismo en este país se destaca por ser la tercera fuente de ingresos no petroleros, después del banano y el camarón, lo que evidencia la relevancia del sector para la economía ecuatoriana (Ministerio de Turismo [MINTUR], 2019).

De acuerdo con el Ministerio de Turismo el Ecuador tiene importancia en el sector turístico porque nuestro país está:

Localizado en un lugar privilegiado del planeta, en el nor-occidente de Sudamérica. En sus 24 provincias se pueden encontrar 1.800 especies de orquídeas, 1.640 especies de aves, 4.500 de mariposas, 345 de reptiles, 358 anfibios y 258 de mamíferos, entre lo más sobresaliente (MINTUR, 2014).

La provincia de Pastaza cuenta con un gran potencial de recursos naturales y culturales que incluye a 7 nacionalidades quienes poseen conocimientos ancestrales, los mismos que necesitan ser investigados desde el punto de vista medicinal y cultural, cuyo objetivo es no perder la identidad amazónica y conservar el territorio para el desarrollo sostenible de la provincia de Pastaza (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Pastaza, 2017).

La Asociación Guayusa Runa se encuentra ubicada en la comunidad San Jacinto, Parroquia Tarqui a 915 msnm. Posee una diversidad de atractivos naturales y culturales, lamentablemente no existen estudios técnicos preliminares que permitan determinar la potencialidad del territorio para el aprovechamiento turístico.

La siguiente propuesta buscó desarrollar un diagnóstico situacional del territorio para la implementación de espacios interpretativos, esto permitió establecer fundamentos técnicos que muestren la necesidad de implementar espacios interpretativos para el aprovechamiento sostenible de los recursos.

El presente proyecto se desarrolló utilizando los métodos de investigación documental y de campo. Se realizó salidas de campo los cuales permitieron la recolección de información, se

efectuó el estudio técnico que permitió el análisis de la audiencia. Finalmente, se determinó las necesidades de espacios interpretativos en el territorio.

La estructura del proyecto está contenida en 4 capítulos: el primer capítulo contiene un breve detalle sobre el diagnóstico del problema de la Asociación Guayusa Runa, justificación del trabajo técnico y los objetivos planteados para el desarrollo de la investigación. El segundo capítulo trata sobre la revisión de la literatura en fuentes confiables como: artículos, libros, revistas, proyectos de investigación y otras fuentes oficiales y comprobables. El tercero está constituido por el marco metodológico el cual presenta las técnicas e instrumentos que facilitaron el desarrollo de la investigación. Finalmente, el cuarto capítulo muestra los resultados de la investigación.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

El territorio de la Asociación Guayusa Runa cuenta con una diversidad natural y cultural, que poseen rasgos atractivos para los visitantes. Actualmente la asociación ha venido desempeñando actividades turísticas de manera empírica, razón por la cual no se ha podido aprovechar cada uno de los recursos de una forma óptima, además no llevan un registro del número de turistas que visitan la asociación y de esta forma no han podido realizar evaluaciones periódicas sobre el avance de la actividad.

La asociación en los dos últimos años se ha dedicado a promover la actividad turística, la conservación de la biodiversidad y de los conocimientos ancestrales de la nacionalidad *kichwa*. No obstante, el territorio no cuenta con investigaciones que permitan determinar problemáticas y potencialidades del territorio para promover el óptimo desarrollo de las actividades turísticas, y proyectos de desarrollo. Asimismo, no existe un involucramiento de los actores de turismo para el apoyo de esta actividad.

En este contexto el presente trabajo buscó desarrollar un diagnóstico situacional para la implementación de espacios interpretativos en el territorio de la Asociación Guayusa Runa, esto permitió establecer fundamentos técnicos que muestren la viabilidad de desarrollar proyectos a futuro relacionados a la interpretación, conservación y aprovechamiento sostenible de los recursos turísticos del territorio.

1.1 OBJETIVOS

1.1.1 Objetivo general

Desarrollar el diagnóstico situacional para la implementación de espacios interpretativos en el territorio de la Asociación Guayusa Runa, parroquia Tarqui, cantón Pastaza, provincia de Pastaza.

1.1.2 Objetivo específico

- Elaborar el diagnóstico situacional del territorio de la Asociación Guayusa Runa
- Elaborar el análisis de audiencias
- Determinar las necesidades de espacios interpretativos para el territorio

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Turismo sostenible

El turismo es el desplazamiento de las personas de manera temporal y voluntaria sin la finalidad de residir. Dentro de este concepto deben ser incluidos las relaciones humanas que conllevan y la prestación de servicios. Los motivos pueden ser varios entre ellos: ocio, negocio, recreación, etc. (Raffino, 2020).

Para el MINTUR (2019) el turismo es definido como el sector que “constituye un importante motor de la economía mundial que da lugar a múltiples encadenamientos productivos generadores de empleo, a través del cual es posible mejorar la calidad de vida de la población”.

El sector turístico ha sido uno de los que ha tenido un gran crecimiento económico en los últimos años, sin embargo, también ha causado impactos negativos en el medio ambiente, debido a esta situación aparece el turismo sostenible con la finalidad de ayudar a la reducción de este. La United Nations Environment Programme y World Tourism Organization (2005: p.11) definen al turismo sostenible como: “El turismo que tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas”.

2.1.1 Principios del turismo sostenible

La United Nations Environment Programme y World Tourism Organization (2005: p.11) mencionan algunos principios que debe tener el turismo sostenible que apunten al equilibrio entre en medio ambiente la cultura y el sector económico. Estos principios son:

El turismo sostenible debe apuntar a dar un uso más deseable de los recursos ambientales que constituyen un elemento clave en desarrollo turístico, conservando importantes enfoques ecológicos y apoyando a conservar los recursos naturales y la biodiversidad.

Respetar la autenticidad sociocultural de las comunidades anfitrionas, adicionalmente a apoyar a respetar el pasado histórico cultural y los valores convencionales, y contribuir a la interculturalidad experiencia y tolerancia.

Garantizar operaciones financieras viables y a largo plazo, proporcionando beneficios socioeconómicos a todas las partes interesadas, junto con un empleo sólido y posibilidades de beneficios-ingresos y ofertas sociales para las comunidades anfitrionas que contribuyan a la solución de la pobreza.

2.2 Planificación interpretativa

Para que un determinado sitio ofrezca una experiencia inolvidable al ser visitado, se requiere que posea una planificación apropiada. La planificación interpretativa es una habilidad profesional, al igual que el diseño de exhibiciones o audiovisuales. Hasta hace poco, se solía dejar esta función a diseñadores u otros, que no siempre conocían las técnicas o tenían la formación adecuada para tener una visión estratégica y planificar con propiedad aplicando los principios esenciales. Se elaboran planes de interpretación para todo tipo de sitios naturales, históricos, culturales, centros de visitantes e incluso regiones, pueblos y ciudades (Parkin, 2020).

2.2.1 Interpretación del patrimonio

La Unidad Coordinadora del Proyecto, Coastal Resources Multi-Complex Building y Princess Margaret Drive (2005: p.1) establece que:

La interpretación es una actividad educativa ambiental que examina y revela de manera atractiva, las características de un área y sus relaciones biofísicas y culturales, a través de experiencias directas que generen en las personas disfrute, sensibilidad, conocimiento y compromiso con los valores interpretados. Es un instrumento que facilita la gestión de sitios con potenciales atractivos para ser visitados (espacios naturales protegidos, lugares arqueológicos, etc.) con el fin de conseguir apoyo del público en tareas de conservación. Busca comunicar los valores del patrimonio natural y cultural, prevenir los efectos negativos, aportar a los procesos de conservación que se estén desarrollando en el área.

2.2.2 Principios de la interpretación

El mundo de la interpretación debe tener algunos fundamentos en los cuales debe sostenerse Tilden (2008) sostiene algunos principios los cuales son de importancia para que se dé una interpretación adecuada.

- Cualquier interpretación que de alguna forma no relacione lo que se muestra o describe con algo que esté en la personalidad o en la experiencia del visitante, será estéril.

- La información, tal cual, no es interpretación. La interpretación es revelación basada en información; aunque son cosas completamente diferentes. Sin embargo, toda interpretación incluye información.
- La interpretación es un arte, que combina otras muchas artes, sin importar que los materiales que se presentan sean científicos, históricos o arquitectónicos. Cualquier arte se puede enseñar en cierta forma.
- El objetivo principal de la interpretación no es la instrucción, sino la provocación.
- La interpretación debe intentar presentar un todo en lugar de una parte, y debe estar dirigida a la persona completa, no a un aspecto concreto.
- La interpretación dirigida a los niños (digamos, hasta la edad de doce años), no debe ser una dilución de la presentación de los adultos, sino que debe seguir un enfoque básicamente diferente. Para obtener el máximo provecho, necesitará un programa específico.

2.2.3 Beneficios de la interpretación

La interpretación nos puede beneficiar de múltiples formas, es así como no se beneficia únicamente la población local o los visitantes en particular, si no todos los actores involucrados. Según la Unidad Coordinadora del Proyecto, Coastal Resources Multi-Complex Building y Princess Margaret Drive (2005: p.7) algunos de los beneficios pueden ser los que se expresan a continuación:

- Contribuir claramente al enriquecimiento de las experiencias del visitante.
- Darle a los visitantes consciencia sobre su lugar en el medio ambiente y facilitar su entendimiento de la complejidad de la coexistencia con ese medio.
- Puede reducir la destrucción o degradación innecesaria de un área, trayendo consigo bajos costos en mantenimiento o restauración, al despertar una preocupación e interés ciudadanos.
- Es una forma de mejorar una imagen institucional y establecer un apoyo público.
- Inculcar en los visitantes un sentido de orgullo hacia el país o región, su cultura o su patrimonio.
- Colaborar en la promoción de un área o parque, donde el turismo es esencial para la economía de la zona o país.
- Motivar al público para que emprenda acciones de protección en pro de su entorno, de una manera lógica y sensible.
- Puede generar financiamiento para las actividades de manejo de las áreas protegidas.
- Puede crear empleos para las comunidades locales en los Centros de visitantes, como: guías interpretativos, en el mantenimiento de senderos, elaboración de artesanías y souvenirs, entre otros.

2.2.4 Pasos para el desarrollo de la Interpretación

Según la Unidad Coordinadora del Proyecto, Coastal Resources Multi-Complex Building y Princess Margaret Drive (2005: p.7) para que se pueda desarrollar una interpretación apropiada hay que partir por cumplir un orden el cual es:

- Escoger el sitio donde se va a desarrollar la interpretación (un bosque, en una escuela, en una casa o un jardín).
- Conocer los distintos elementos que componen este sitio (flora, recursos hídricos, fauna, cultura, geología, clima, entre otros).
- Determinar el tópico que se desea desarrollar (idea o mensaje generales que se quiere transmitir).
- Definir el grupo meta al que desea realizar la interpretación ambiental (niños y niñas, jóvenes, padres de familia o visitantes especiales).
- Escoger los elementos que tienen relación con el tópico y con los cuales se desarrollarán los distintos temas de la interpretación ambiental.
- Establecer relaciones entre los elementos para ir desarrollando una historia coherente que pueda transmitir el mensaje.
- La cantidad de paradas o estaciones para desarrollar un tópico son 10 en una distancia de un kilómetro.
- Los temas de cada parada se desarrollan con ideas cortas (se sabe que los seres humanos pueden comprender y recordar con facilidad entre cinco y siete ideas. Finalmente, la interpretación puede ser plasmada en un rótulo o plegable diseñado con distintos materiales.
- Los materiales que se pueden utilizar son cartones (cereales), tablas, cartulinas, telas, pinturas, lápices, papeles de color, recortes de revista y periódicos.
- El diseño de la interpretación puede hacerse en conjunto con los estudiantes de un centro educativo ya sea como parte del trabajo comunal que deben de prestar o como parte del trabajo de clase para su propia institución.
- Junto con la interpretación ambiental el educador puede utilizar actividades recreativas, juegos y actividades de investigación que sean complementarias.

2.2.5 Recurso interpretativo

De acuerdo con Lozano (2016) los recursos interpretativos son:

Los elementos biofísicos y/o socio-culturales (especies de fauna o sus rastros, especies de flora, hábitats, sitios, construcciones, paisajes, formas de vida, entre otros) que cuentan con rasgos interpretativos, que poseen un valor patrimonial (natural o cultural) y, que permiten ser interpretados al público, siempre y cuando no se afecte patrimonio en cuestión, y a la seguridad de los visitantes.

2.2.6 Potencial Interpretativo

De acuerdo con Granizo (2017) el potencial interpretativo es: “Los rasgos que tienen ambientes, objetos, procesos y fenómenos con potencial para ser interpretado o que tiene importancia interpretativa”.

2.2.7 Índice de potencial interpretativo

Para que un recurso pueda ser considerado como interpretativo hay algunos parámetros que debe cumplir. Según (Ambientarte S.L, 2006: pp. 69-72) y (Granizo, 2017: pp. 12-17) estos son los criterios que deben cumplirse.

- Singularidad: Se refiere al potencial del rasgo para impactar y atraer la curiosidad de los visitantes, sin interpretación. Normalmente, cuanto más único y relevante sea el sitio mayor potencial interpretativo tendrá.
- Atractivo: Capacidad del recurso o sitio en cuestión de despertar interés o curiosidad en el público. Cuanto más interesante sea el sitio a los ojos de los visitantes mayor puntuación tendrá.
- Resistencia al impacto: Capacidad del recurso o sitio en cuestión a resistir la presión de visitas y del uso. Este valor depende de su sustrato, de las características ecológicas del lugar y de fragilidad del recurso en cuestión.
- Estacionalidad: No todos los recursos pueden permanecer accesibles al público durante todo el año, ya sea por sus características intrínsecas o a restricciones impuestas para asegurar su conservación.
- Afluencia actual: Se pretende valorar si el elemento (o algún otro elemento muy cercano) ya cuenta con un cierto flujo de visitas, es decir, si ya es conocido y visitado de manera previa al establecimiento de actividades interpretativas.
- Información disponible: Evaluaremos la existencia de información contrastable y fiable respecto del rasgo en cuestión, ya que sin esta la interpretación es prácticamente inviable.

- **Facilidad de explicación:** Es la facilidad que ofrece el lugar, el informante clave, y su significado, para ser explicados en términos comprensibles, gráficos o esquemáticos al visitante.
- **Pertenencia interpretativa:** Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o recurso a ser interpretado de acuerdo con los valores del área. Representatividad del rasgo con la zona.
- **Seguridad:** Es el nivel o grado de seguridad del recurso y su entorno.
- **Adecuación:** Son las posibilidades que alberga el sitio y su entorno inmediato para ser acondicionado a su uso recreativo e interpretativo.

2.3 Diagnóstico situacional

Anterior a la ejecución de cualquier intervención en territorio, es importante saber cuál es la realidad de este para que las estrategias, políticas y acciones a implementarse tengan la finalidad de contribuir al mejoramiento de los elementos que sean prioritarios del territorio (Salazar et al., 2020: p.357).

El estudio de la realidad del territorio se conoce como diagnóstico situacional, el cual es el procedimiento técnico, planificado y sistemático que permite identificar describir y evaluar la situación de una empresa, territorio, comunidad, etc. en un momento específico. Con esto los resultados permitirán tener una referencia para la comparación de un territorio antes y después de la implementación o ejecución de un proyecto (Salazar et al., 2020: p.357).

2.3.1 *Componente biofísico*

El componente biofísico, pertenece al patrimonio natural que sostiene y condiciona las diversas actividades de la localidad. Se debe establecer la situación general del medio ecológico o físico natural del sitio.

2.3.2 *Componente ecológico territorial*

El componente ecológico territorial es utilizado para realizar el análisis del recurso suelo, flora, fauna, zonas de vida de los sitios de estudio, para poder determinar cuáles son las condiciones actuales así también sus amenazas.

2.3.3 Componente político

En el componente político se toma en cuenta a todos los actores involucrados, quienes pueden influir en la decisión del desarrollo de distintos programas y proyectos de desarrollo para el territorio en estudio.

2.3.4 Componente sociocultural

Se refiere a toda la estructura que construye a una población en una zona determinada, esta estructura está compuesta por elementos como la densidad de la población, sus características, composición, movimientos migratorios y demás factores que involucran el desarrollo general de una población (RecursodeAutoayuda, 2020).

2.3.5 Componente económico

Este componente se refiere al proceso de desarrollo de la economía de un territorio, en el cual se identifica la población económicamente activa, actividades a las que se dedica, así como la base productiva (Andrade 2017: pp.4-6).

2.3.6 Análisis FODA

Un análisis FODA es un instrumento diseñado para entender la situación de una empresa o negocio a través de la realización de una lista completa de sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Esto es imprescindible para la toma de decisiones actuales y futuras (Pursell, 2020).

2.4 Inventario de atractivos turísticos

El inventario de atractivos es el registro detallado de los recursos que pueden ser del patrimonio natural o patrimonio cultural. Es un instrumento didáctico de mensaje integrado para retribuir la gestión, por su capacidad de aportar datos consistentes para bosquejar, tramitar y calibrar el espacio, facilitando la toma de decisiones en materia de desarrollo turístico (MINTUR, 2017).

El registro de los atractivos puede ser considerado sitios naturales y manifestaciones culturales.

En la categoría de sitios naturales se reconocen los tipos: montañas, planicies, desiertos, ambientes lacustres, ríos, bosques, aguas subterráneas, fenómenos espeleológicos, fenómenos geológicos, costas o litorales, ambientes marinos y tierras insulares.

En la categoría manifestaciones culturales se reconocen los tipos: arquitectura, folklore, realizaciones técnicas y científicas y acontecimientos programados.

2.4.1 Fases para el inventario de atractivos

Existen 2 fases para el proceso del inventario de atractivos turísticos los cuales consiste en:

Fase I: Levantamiento y registro de los atractivos turísticos en el sistema dispuesto por la autoridad nacional de turismo.

De acuerdo con el MINTUR (2017) para la siguiente fase manifiesta que:

Consiste en el levantamiento, clasificación y registro de objetos, lugares, acontecimientos, fenómenos y otros elementos de interés turístico en el ámbito de estudio. Incluye la recopilación de información y procesamiento de datos. Para la ejecución de esta fase de registro de información se utiliza un sistema de fichas con los datos de cada atractivo turístico.

Fase II: Ponderación y jerarquización de los atractivos turísticos levantados y registrados que concluye en una ficha de inventario valorada.

Consiste en el análisis individual de cada atractivo, con el fin de calificarlo en función de la información y las variables seleccionadas: calidad, apoyo y significado. Permite valorar los atractivos objetiva y subjetivamente (MINTUR, 2017).

Los atractivos de acuerdo con la jerarquización que se les ha asignado deberán responder aproximadamente a la siguiente descripción:

- **Jerarquía IV**

Atractivo excepcional y de alta significación para el mercado turístico internacional, capaz por sí solo de motivar una importante corriente de visitantes (actual o potencial) (MINTUR, 2017).

- **Jerarquía III**

Atractivo con rasgos excepcionales, capaz de motivar por sí solo o en conjunto con otros atractivos contiguos, una corriente actual o potencial de visitantes nacionales o extranjeros (MINTUR, 2017).

- **Jerarquía II**

Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas nacionales (MINTUR, 2017).

- **Jerarquía I**

Atractivo sin mérito suficiente para considerarlo al nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del Inventario de Atractivos Turísticos como elementos que complementen a otros de mayor jerarquía (MINTUR, 2017).

- **Recurso**

Es un elemento natural o cultural que puede motivar el desplazamiento, pero no se encuentran todavía incorporados en la dinámica turística, ni cuenta con ningún tipo de infraestructura de apoyo (MINTUR, 2017).

2.4.2 Ponderación y jerarquización

En total son 12 criterios que se toman en cuenta para la jerarquización, de acuerdo con los criterios con el índice de competitividad turística y criterios relacionados con la demanda (MINTUR, 2017).

- **Criterios relacionados con el Índice de Competitividad Turística:**

- Accesibilidad y conectividad
- Planta turística / Servicios
- Estado de conservación e integración atractivo / entorno
- Higiene y seguridad turística
- Políticas y regulaciones
- Actividades que se practican (Opciones recreacionales)

- **Criterios relacionados con la demanda:**

- Difusión
- Registro de visitante y afluencia
- Recurso humano

2.5 Análisis de audiencias

El análisis de audiencia es esencial en la investigación ya que permite conocer la demografía, ubicación y otros aspectos de un grupo, que puede ser tan amplio o pequeño, los requerimientos de la información dependerán de la magnitud de la investigación (Impacta academy, 2020).

2.5.1 Universo

“Es el conjunto de elementos (finito o infinito) definido por una o más características, de las que gozan todos los elementos que lo componen” (Espinoza, 2016).

2.5.2 Muestra

La muestra es una parte representativa y adecuada de la población., es seleccionada del universo de estudio, se debe identificar características y dependencias similares (Espinoza, 2016).

Para el cálculo de la muestra se da uso de la fórmula estadística de la siguiente manera.

$$n = \frac{N (p * q)}{(N - 1)(e/z)^2 + (p * q)}$$

Donde:

n: Tamaño de la muestra

p: Probabilidad de ocurrencia (0.5)

q: Probabilidad de no ocurrencia (0.5)

N: Universo de estudio

z: Constante de corrección de error (1,96)

e: Margen de error o precisión admisible 5%

2.5.3 Perfil de audiencias

Entre los puntos a analizar de la audiencia se tiene:

2.5.3.1 Perfil demográfico

Se pueden considerar ciertas variables como: procedencia, edad, nivel de educación, género.

2.5.3.2 Perfil socioeconómico

De acuerdo con Rabe (2012) se considera apropiado tomar en cuenta variables como: “profesión u ocupación, ingresos, consumo, medios de comunicación más utilizados, lugares de visita durante el viaje, motivaciones para visitar en el área, frecuencia de visita, modalidad de viajes, composición del grupo de viaje, permanencia en el área, gasto total durante su visita, intención de retornar al lugar, entre otros”.

2.5.4 Instrumentos para el análisis de audiencias

2.5.4.1 Encuesta

Según Rabe (2012) la encuesta es “Es una técnica de la investigación de mercados, que sirve para obtener información específica de una muestra de la población, mediante el uso de cuestionarios estructurados que se utilizan para obtener datos precisos de las personas encuestadas”.

2.5.4.2 Cuestionario

“Es un instrumento de recogida de datos de la encuesta, rigurosamente estandarizado, que calcula las variables objeto de observación e investigación, por ello las preguntas de un cuestionario son los indicadores”(Rabe, 2012).

2.6 Espacios interpretativos

Son sitios que tienen rasgos significativos para poder ser interpretados, están adaptados con facilidades en relación de sus recursos permiten brindar seguridad confort y disfrute para los visitantes.

2.6.1 Objetivos de espacios interpretativos

Los objetivos de los espacios interpretativos deben estar enfocados a concientizar a la población sobre la importancia de la conservación, favorecer a la sensibilización, mediante una adecuada forma de comunicación hacia el visitante que permita a mejorar la calidad de la visita.

2.6.2 Tipologías de los espacios interpretativos

Existen una diversidad de espacios interpretativos, que facilitan que la visita sea adecuada, entre los más relevantes se puede encontrar:

- Centro de interpretación
- Sendero interpretativo
- Museo interpretativo
- Recorrido interpretativo cultural
- Museo interpretativo

CAPÍTULO III

3. MARCO TEÓRICO METODOLÓGICO

3.1 Caracterización del lugar

3.1.1 Localización

El área de estudio se encuentra en la comunidad San Jacinto, parroquia Tarqui en el cantón Pastaza, provincia de Pastaza.

El área de estudio está limitada por:

Tabla 1-3: Límites del área de estudio

Norte:	Rio Pindo
Sur:	Hemilio Guatatuca (Unión Base)
Este:	Laura Guatatuca, Miguel Guatatuca, Marco Lanza y Calisto Guatatuca
Oeste:	Telmo Guatatuca, Julio Guatatuca, Carlota Grefa y Jaime Santi.

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

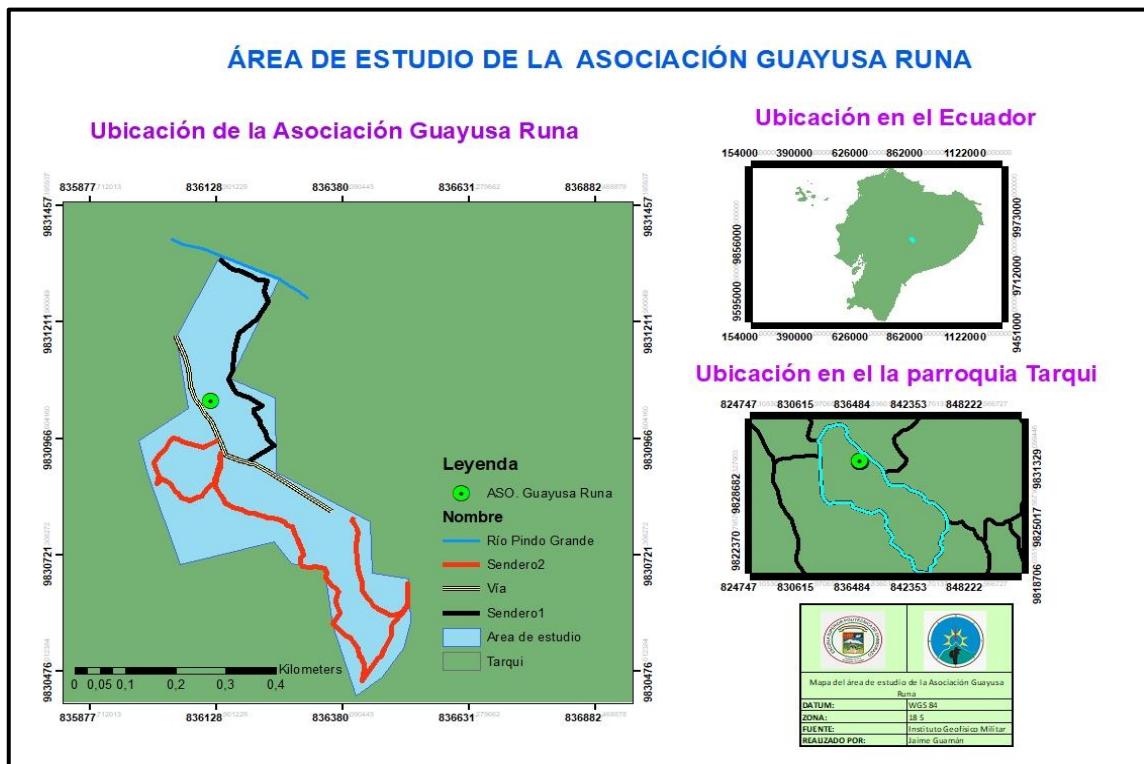


Figura 1-3. Ubicación de la Asociación Guayusa Runa

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

3.1.2 *Ubicación Geográfica*

Tabla 2-3: Ubicación geográfica de la parroquia Tarqui

Longitud:	-77.979777
Latitud:	-1.526369
Altitud:	915 msnm
Temperatura promedio:	La temperatura oscila entre 18°C

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

3.2 **Metodología**

El presente trabajo se ejecutó mediante los métodos de investigación documental y de campo, en el cual se realizaron investigaciones de fuentes primarias y secundarias, así también se efectuó una investigación de campo en un nivel exploratorio, descriptivo y analítico.

Para el cumplimiento del primer objetivo:

3.2.1 *Diagnóstico situacional*

Para el desarrollo del diagnóstico situacional se tomó en cuenta seis componentes específicos que se muestran a continuación:

3.2.1.1 *Biofísico*

Se realizó el análisis de fuentes de información secundarias como el plan de ordenamiento territorial de Tarqui y documento de la conformación de la Asociación Guayusa Runa, además se realizaron 2 salidas de campo para georreferenciar los sitios y validar la información. Asimismo, se ayudó del programa ArcMap para el desarrollo de los mapas del territorio. Finalmente, se realizó el análisis FODA del componente.

3.2.1.2 *Ecológico territorial*

Para este componente, se realizó el análisis de las variables suelo, flora y fauna. Para el registro de la flora se realizó una salida de campo en compañía de una de las guías de la asociación en la cual se registraron las plantas representativas, esta información fue llenada a detalle en una ficha en la que se analizaron la taxonomía, distribución, y principales usos, de cada una (Ver anexo A).

Para el registro de la fauna se realizaron 6 salidas de campo y un taller, los métodos que se utilizaron para el registro fueron el conteo por puntos, estos fueron seleccionados cada 200 metros a lo largo de los senderos que existen en el área de estudio, los muestreos se realizaron en la mañana y en la tarde, en el taller se presentó fotografías de los animales que podrían encontrarse en el área de estudio para que se hiciera el reconocimiento. Finalmente, se realizó el análisis FODA del componente.

3.2.1.3 Político administrativo

Para este componente se acudió a la documentación de la conformación de la Asociación Guayusa Runa, en esta se analizó la información respecto al modelo de gestión, fines de la actividad comercial y organización estructural de la asociación. Asimismo, se realizó el análisis de actores de acuerdo con la metodología propuesta por Pozo (2007), en el que se tomó en cuenta ciertos parámetros como el rol en el proyecto, la relación predominante y la jerarquización de su poder. Finalmente, se realizó el análisis FODA del componente.

3.2.1.4 Sociocultural

Para el siguiente componente se tenía previsto realizar la encuesta (Ver anexo F) a todas las familias de la comunidad San Jacinto, sin embargo, se encontró con una dificultad con el presidente de la comunidad, debido a que no existió una predisposición por parte del presidente para que la encuesta se desarrolle con normalidad. Es por esto por lo que se tomó como referencia únicamente a 20 familias que circundan a la Asociación Guayusa Runa, se obtuvo información concerniente a las variables de población y vivienda, educación. Esta información fue válida in situ mediante la técnica de observación directa, la información no fue generalizada ya que las 20 familias representan alrededor del 20% de la población total de la comunidad San Jacinto. Finalmente, se realizó el análisis FODA del componente.

3.2.1.5 Económico – productivo

Para el siguiente componente, se apoyó de una encuesta (Ver anexo F) a las 20 familias que circundan a la asociación para conocer cuáles son sus principales actividades económicas. Así también se desarrolló un taller con los miembros de la Asociación Guayusa Runa para validar la información. Finalmente se desarrolló un análisis FODA del componente.

3.2.1.6 Turístico interpretativo

Para el siguiente componente se desarrollaron múltiples actividades que se presentan a continuación.

- **Inventario de atractivos turísticos**

- **Atractivos naturales**

Para el inventario de atractivos de tipo natural, se realizó el análisis de fuentes primarias y secundarias como el catastro turístico de Pastaza 2020 y el plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Pastaza, además se realizó 1 salida de campo, donde se registró la información mediante la ficha de atractivos propuesta por el Ministerio de Turismo (2017) (Ver anexo I) en la cual se obtuvo, sus principales características y datos relevantes, así como su jerarquización correspondiente.

- **Atractivos culturales**

- **Registro**

Para el registro de las manifestaciones, se realizó 6 talleres con todos los integrantes de la Asociación Guayusa Runa, de los cuales los 5 primeros fueron destinados para el registro de los sub-ámbitos y el último para la realizar la valoración de estas. Cada una de las manifestaciones se sistematizaron en la ficha de registro de manifestaciones culturales del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ver anexo E). Previamente a la obtención de la información se procedió a la firma del acta de consentimiento libre previo e informado (Ver anexo H).

- **Valoración de las manifestaciones culturales de patrimonio cultural inmaterial**

Para el desarrollo de la valoración de las manifestaciones culturales inmateriales se realizó un taller participativo con todos los actores en la cual se dio a conocer una matriz propuesta por el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018) sobre el estado de vigencia de las manifestaciones. En esta matriz se consideró los parámetros de herencia, memoria e identidad.

Tabla 3-3: Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
Herencia	Transmisión	1	Baja	Desconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión. • La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo al detalle de cada manifestación). • Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural.
		2	Media	Conocimiento parcial	<ul style="list-style-type: none"> • Se conoce el nombre de la manifestación y sus características o rasgos generales.

					<ul style="list-style-type: none"> • Está sostenida por los portadores con transmisión verbal y no práctica, sólo un pequeño grupo de personas aún realizan la manifestación y otros se están olvidando de dicha práctica cultural. • Los factores ambientales, sociales, económicos están afectando a seguir con la práctica cultural.
		3	Alta	Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Total, transmisión verbal y práctica por parte de los portadores a detentores. • Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica constante. • Los factores ambientales, sociales, económicos benefician a seguir con la práctica cultural.
Memoria	Representación o sentido	1	Baja	Menos del 33%	<ul style="list-style-type: none"> • La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.
		2	Media	Del 34% al 66%	<ul style="list-style-type: none"> • La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.
		3	Alto	Del 67% al 100%	<ul style="list-style-type: none"> • La población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.
Identidad	Apropiación o pertinencia	1	Baja	No propia	<ul style="list-style-type: none"> • Es considerada una manifestación no propia del grupo humano.
		2	Media	Propia parcialmente	<ul style="list-style-type: none"> • Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.

		3	Alta	Propia	<ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano.
--	--	---	------	--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018)

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

De acuerdo con los resultados se pudieron ponderar cualitativamente el estado de riesgo en tres grupos, teniendo así en color rojo a las manifestaciones altamente vulnerables, en color amarillo a las manifestaciones vigentes vulnerables y en color verde a la manifestación vigente.

Tabla 4-3: Valoración de las manifestaciones culturales

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	1-4	Rojo
Manifestación vigente vulnerable (MVV)	5-8	Amarillo
Manifestación vigente (MV)	9-12	Verde

Fuente: (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018)

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

▪ **Inventario de los atractivos culturales**

Para el inventario de atractivos de tipo cultural se realizó el análisis de fuentes primarias y secundarias como el catastro turístico de Pastaza 2020 y el plan de desarrollo y ordenamiento territorial de Pastaza, y para registrar el atractivo se utilizó las fichas propuestas por el Ministerio de Turismo (2017) (Ver anexo I) donde se registró las principales características y datos relevantes, así como su jerarquización correspondiente.

• **Inventario de recursos interpretativos**

Se registró los recursos interpretativos de tipo natural y cultural, para el inventario de recursos interpretativos de tipo cultural se seleccionó de acuerdo a la similitud del sub-ámbito del inventario de atractivos, se procedió al registro de la información mediante la ficha propuesta por Morales & Varela (1986) y Farías (2004) (Ver anexo B) en la cual se analizó los siguientes parámetros.

○ **Identificación del recurso**

En este parámetro se procedió a la identificación y codificación en el cual se describieron la categoría del recurso, tipo, subtipo y jerarquía., posteriormente se georreferenció cada recurso.

○ **Calidad del recurso**

En este parámetro, se obtuvo información referente a la variable del valor intrínseco, donde se consideró la altura, temperatura, precipitación y una descripción del recurso. Así también se describió el valor extrínseco donde se consideró el uso actual, usos potenciales, permisos y restricciones de uso, estado de conservación del recurso y el entorno.

○ **Condición interpretativa del recurso**

Para conocer la condición interpretativa del recurso las variables que se consideraron fueron las siguientes:

- Singularidad
- Atractivo
- Resistencia al impacto

- Accesibilidad
- Estacionalidad
- Afluencia actual
- Información disponible
- Facilidad de explicación
- Pertinencia interpretativa
- Seguridad
- Adecuación

○ **Índice del potencial interpretativo**

Para el cálculo del índice del potencial interpretativo de tipo natural se utilizó la metodología propuesta por Morales y Varela (1986) en el cual se analizaron 11 parámetros que se muestran a continuación:

Tabla 5-3: Parámetros del Índice de Potencial Interpretativo

Parámetros	Definición	Puntuación				
		1	2	3	4	5
Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	Muy común	Común	Único en la zona	Único en la región	Único en el país
Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	No despierta curiosidad	Despierta curiosidad para la gente de la localidad	Despierta curiosidad para la gente del cantón	Despierta curiosidad para la gente de la provincia	Despierta curiosidad para la gente extranjera
Resistencia impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	Si su uso fuese intensivo, alteración total	Si su uso fuese intensivo, poco resistente	Si su uso fuese intensivo, poco resistente	Si su uso fuese intensivo, resistente	Si su uso fuese intensivo, muy resistente
Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso, en el acceso al mismo y en su entorno	Inaccesible, relieve con pendiente muy fuerte	Poco accesible, relieve con pendiente fuerte	Relieve con pendiente moderada	Accesible, relieve con pendiente normal	Muy accesible. Relieve con pendiente ligera

Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	No se puede visitar en ninguna época del año	Visitas puntuales solo en época lluviosa	Visitas puntuales solo en época seca	Visitas puntuales durante todo el año	Visitas continuas durante todo el año
Afluencia actual	Nivel de afluencia de visitantes que actualmente pueda registrar el recurso a interpretar	No frecuentado, sin afluencia	Frecuentación puntual, afluencia muy baja	Frecuencia en épocas festivas, afluencia baja	Frecuencia de fines de semana, afluencia media	Frecuencia diaria, afluencia alta
Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	Nada de información disponible	Poca información y de baja calidad	Mucha información y de baja calidad	Poca información, de alta calidad	Mucha información de alta calidad
Pertinencia interpretativa	Oportunidad, adecuación y facilidad del rasgo o recurso a ser interpretado	Inadecuada pertinencia con los valores del área	Muy poca pertinencia altera muchos valores del área	Poca pertinencia altera varios valores del área	Alta pertinencia en lo general alterando ciertos valores del área	Muy alta pertinente con todos los valores del área
Seguridad	Nivel o grado de seguridad del recurso y su entorno	Inseguro	Muy poco seguro, existen peligros	Poco seguro, podría existir algún peligro	Seguro, no hay peligro alguno.	Muy seguro, no hay peligro alguno

Adecuación	Posibilidades que alberga el sitio y su entorno inmediato para ser acondicionado	Inadecuado	Muy poco adecuado, solo cumple uno de los factores	Poca adecuado, se cumple algunos de los factores	Adecuado, se cumple casi todos los factores	Muy adecuado, se cumple con todos los parámetros
------------	----------------------------------------------------------------------------------	------------	----------------------------------------------------	--------------------------------------------------	---------------------------------------------	--------------------------------------------------

Fuente: (Morales, Guerra & Serrantes, 2009)

Para el desarrollo de la interpretación de resultados, se tomó en cuenta la metodología propuesta por Lozano y Castro (2015) que presenta las distintas escalas que se obtienen del Índice del Potencial Interpretativo.

Tabla 6-3: Rangos de ponderación del Índice de Potencial Interpretativo

IPI	Rango (1-30)	Rango (0,01- 1)	Significado
Bajo	1-6	0,01-0,20	Recurso que no cuenta con rasgos para ser interpretado
Medio bajo	7-12	0,21-0,40	Recurso que cuenta con rasgos insuficientes para ser interpretado
Medio Alto	13-18	0,41-0,60	Recurso que cuenta con rasgos aceptables para ser interpretado
Alto	19-24	0,61-0,80	Recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado
Muy Alto	24-30	0,81-1,00	Recurso que cuenta con rasgos excepcionales para ser interpretado

Fuente: (Lozano y Castro 2015)

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

Para el cumplimiento del segundo objetivo:

3.2.2 *Análisis de la audiencia*

Se realizó el análisis de la audiencia en base a 3 criterios: diagnóstico situacional, jerarquización del atractivo, situación actual del turismo y los objetivos que persigue la Asociación Guayusa Runa.

3.2.2.1 *Universo*

Se tomó los datos proporcionados por el [Geoportal de Viajes Internos Turísticos del Ecuador GEOVIT (2018)], el número de turistas de las 5 ciudades que más turistas emitieron al cantón Pastaza.

3.2.2.2 *Muestra:*

Para el cálculo de la muestra se dio uso de la fórmula estadística de la siguiente manera.

$$n = \frac{N (p * q)}{(N - 1)(e/z)^2 + (p * q)}$$

Donde:

n: Tamaño de la muestra

p: Probabilidad de ocurrencia (0.5)

q: Probabilidad de no ocurrencia (0.5)

N: Universo de estudio

z: Constante de corrección de error (1,96)

e: Margen de error o precisión admisible 5%

Con el número de muestra obtenida, se realizó la estratificación de la muestra para las 5 ciudades con la siguiente fórmula.

$$f = \frac{n}{N}$$

Donde:

f= factor de estratificación

n= muestra

N= universo

3.2.2.3 Técnicas e instrumentos

La técnica que se utilizó para la recolección de información fue la encuesta (Ver anexo G), a través del instrumento que es el cuestionario, el cual fue diseñado de acuerdo con los requerimientos de la investigación considerando variables sociodemográficas.

3.3.3.4 Determinación del perfil de la audiencia

Para la determinación del perfil de la audiencia se procedió a la tabulación de la información recolectada. Finalmente, se seleccionó los rasgos y características más sobresalientes de la misma asociada a la preferencia de la audiencia.

Para el cumplimiento del tercer objetivo:

3.3.4 Necesidades de espacios interpretativos para el territorio

3.3.4.1 Identificar las necesidades de espacios interpretativos

Para determinar las necesidades de los espacios interpretativos se utilizó los siguientes criterios:

- Análisis del diagnóstico situacional de todos sus componentes.
- Análisis de las preferencias y necesidades de la audiencia.

La correspondencia de los datos de los criterios mencionados identificó los espacios interpretativos requeridos en el territorio.

3.3.4.2 Definir la tipología de espacios interpretativos

Para determinar la tipología de los espacios interpretativos se realizó lo siguiente:

- Descripción conceptual

Se realizó la descripción conceptual de los tres espacios interpretativos, se describió características generales, ubicación y actividades que se pueden realizar en el espacio.

- Objetivos

Los objetivos planteados de los espacios interpretativos fueron realizados en la línea de gestión que deben perseguir una vez que se hayan implementado.

3.3.4.3 *Definir funciones de espacios interpretativos*

- **Sendero interpretativo natural**

Se realizó el análisis de la descripción conceptual y los objetivos. La correspondencia de los datos de los criterios mencionados identificó concordancia de las funciones de los senderos interpretativos naturales.

- **Recorridos interpretativos culturales**

Se realizó el análisis de la descripción conceptual y los objetivos. La correspondencia de los datos de los criterios mencionados identificó concordancia de las funciones del recorrido interpretativo cultural.

3.3.4.4 *Formular la estructura de contenidos para los espacios interpretativos*

Se realizó el planteamiento de los tópicos en base a la metodología propuesta por Sam Ham en la cual indica que la idea central del mensaje es lo que queremos que la gente recuerde después de la visita guiada, de leer un panel, entre otros (Ambientarte S.L, 2006: pp. 80-86).

Se tomo en cuenta una serie de pasos propuestos por Sam Ham para poder escribir un tópico los cuales fueron.

Describir el tópico: “Quiero hablar a mi audiencia de...”.

Describir el tópico Específico: “Concretamente, quiero hablar a mi audiencia de...”.

Escribir el tema: “Después de hacer la actividad, quiero que mi audiencia recuerde que...”.

Es importante comunicar de forma temática porque:

- La gente recuerda los temas, olvida los hechos aislados.
- Tener un tema nos ayuda a prepararnos y a estar centrados.
- Pensar temáticamente desata nuestra creatividad.
- Tener un tema interesante nos ayuda a tener éxito en la comunicación.

3.3.4.5 Definir los requerimientos para la implementación de espacios interpretativos

Los requerimientos de los espacios interpretativos se plantearon de acuerdo con la siguiente información disponible:

- Actividades que se puedan realizar
- Información disponible
- Tipología del espacio

Se identificaron los requerimientos que son necesarios para el funcionamiento adecuado de cada espacio los cuales fueron:

- Adecuación/ facilidades turísticas
- Medios interpretativos
- Infraestructura básica

3.3.4.6 Instituciones de patrocinio

El análisis de las instituciones de patrocinio se desarrolló de acuerdo con los siguientes criterios.

- Análisis de actores
- Tipología de espacios
- Funciones de los espacios
- Requerimientos de los espacios

La correspondencia de los datos de los criterios mencionados identificó el tipo de apoyo de las diferentes instituciones para la adecuación e implementación de espacios previo a su funcionamiento.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1 Diagnóstico situacional del territorio de la Asociación Guayusa Runa

4.1.1 Biofísico

4.1.1.1 Ubicación geográfica

La Asociación Guayusa Runa se encuentra ubicada políticamente en la comunidad San Jacinto parroquia Tarqui, perteneciente al cantón Pastaza, en la provincia de Pastaza. Geográficamente está localizada en el área comprendida entre las siguientes coordenadas: este 168524 y norte 9831304, el área de estudio está conformado por alrededor de 17 hectáreas.



Figura 2-3. Ubicación geográfica de la Asociación Guayusa Runa

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.1.1.2 Límites

La Asociación Guayusa Runa limita al norte con el río Pindo Grande, al sur con Hemilio Guatatuca (Unión Base), al este con Laura Guatatuca, Miguel Guatatuca, Marco Lanza y Calisto Guatatuca (*Mushuk Warmi*) y al oeste con Telmo Guatatuca, Julio Guatatuca, Carlota Grefa y Jaime Santi (Ver figura. 3-4).

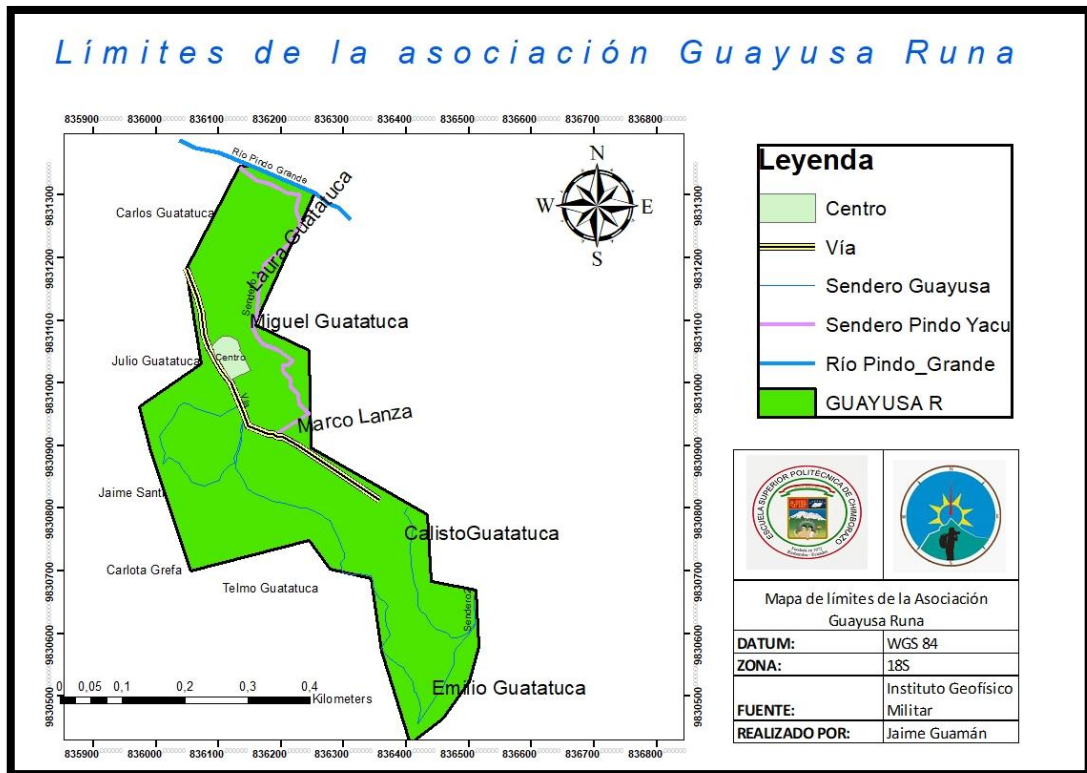


Figura 3-4. Límites de la Asociación Guayusa Runa

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.1.1.3 Altitud

La altitud del área de estudio varía entre los 907 msnm en el río Pindo hasta los 968 msnm en el bosque de la asociación, por ello existe una variedad de flora y fauna.

4.1.1.4 Hidrografía

El área de estudio únicamente tiene una cuenca hidrográfica que es el río Pindo grande el cual atraviesa por la parte norte de la asociación, este río es utilizado como fuente de navegación y conexión entre las comunidades de la parroquia Tarqui, existen problemas de contaminación generados por el arrojado de desechos orgánicos e inorgánicos por parte de la población,

especialmente de la ciudad del Puyo. Esto genera problemas en el entorno de las comunidades a si también a la biodiversidad del sitio.

4.1.1.5 Geomorfología

La Asociación Guayusa Runa se encuentra en la parroquia Tarqui, razón por la cual tiene características similares a las comunidades de la parroquia. El Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Tarqui (2011: p. 27) manifiesta que “el 22,88% de la superficie parroquial son pendientes de 12 a 25%, sus suelos ligeramente ondulados, con 2.019,46 hectáreas destinadas para la agricultura y ganadería. Pendientes distribuidas en toda la parroquia”.

4.1.1.6 Clima

- **Precipitación**

De acuerdo con el Gobierno Autónomo Descentralizado de Tarqui (2018) sobre la precipitación manifiesta que:

Respecto a la cantidad de lluvia caída sobre el territorio anualmente; al ser el clima de la región mega térmico lluvioso, el total bordea los 4442mm, conforme con su carácter ecuatorial las lluvias son abundantes todos los meses, las máximas se presentan en marzo, abril, mayo y junio, las mínimas se presentan más frecuentemente en los meses de julio, agosto y septiembre. Los meses más lluviosos presentan en promedio valores de 445,5 y los meses secos presentan valores de hasta 273,8mm.

- **Temperatura**

Según el Gobierno Autónomo Descentralizado de Tarqui (2018) sobre la temperatura manifiesta que:

La temperatura promedio anual de la región es de 20,8°C, con una muy débil variabilidad a lo largo del año. Las máximas absolutas se establecen cerca de 32,6°C y las mínimas absolutas son de 12,1°C para pocos días y horas de frío.

4.1.6.7 Análisis FODA del componente biofísico

Tabla 7-4: Análisis FODA del componente biofísico

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
------------	---------------

<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con una ubicación estratégica cerca de los poblados y la naturaleza. • Posee una altitud que le permite albergar una variedad de biodiversidad. • El clima ofrece que se albergue una gran cantidad de biodiversidad en el sitio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta superficies y espacios adecuados para el desarrollo de actividades agrícolas y de turismo. • Importante sector para la generación de la economía para la población local y aledaña.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • No existe la documentación de las propiedades. • Contaminación del río Pindo grande. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto de tenencia de tierras. • Cambio climático. • Desastres naturales.

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.1.2 Ecológico territorial

4.1.2.1 Suelo

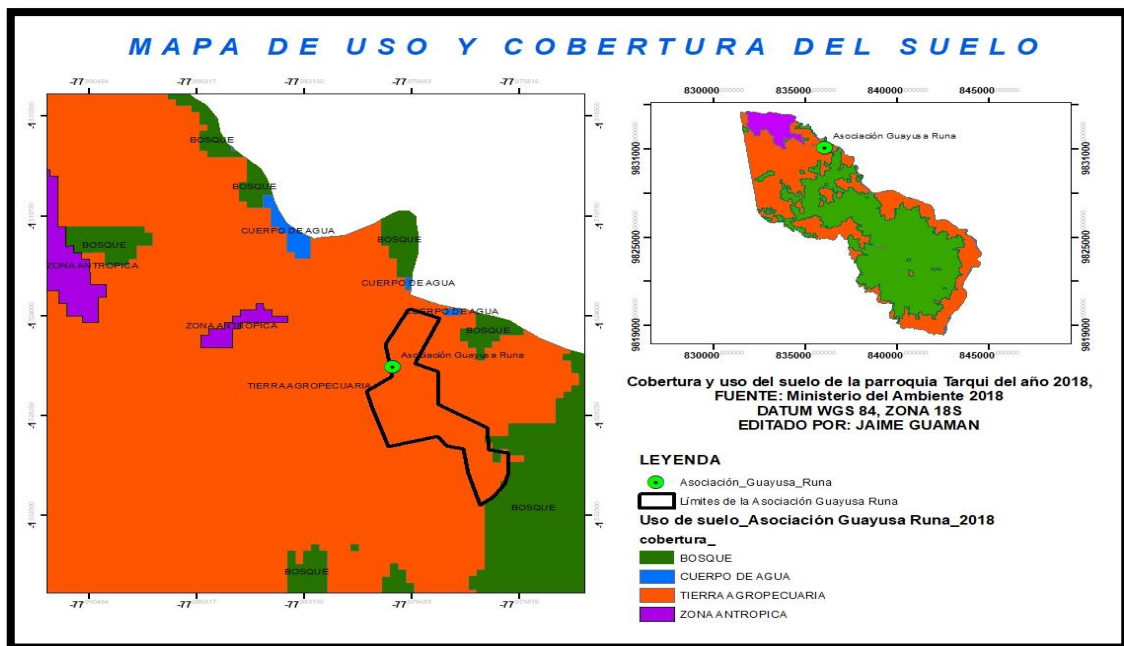


Figura 4-4. Mapa de uso y cobertura del suelo de la Asociación Guayusa Runa

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

De acuerdo con los datos de la cobertura y uso del suelo del Ministerio del Ambiente en el año 2018, el territorio del área de estudio se dedica a las actividades agrícolas en gran parte, sin embargo, en los 2 últimos años estos espacios se han destinado a la conservación, razón por la cual gran parte del bosque está en proceso de recuperación.

4.1.2.2 Flora

El área de estudio tiene una gran diversidad de especies de flora en el bosque conservado y en distintas zonas de vida. A continuación, se presenta las especies de flora representativas de la asociación.

Tabla 8-4: Flora representativa del área de estudio

N°	Nombre común	Nombre científico	Orden	Familia	Usos
1	Hierba luisa	<i>Cymbopogon citratus</i>	Poales	Poaceae	Medicinal: Tratamiento antibacterial, antiinflamatoria
2	Ayahuasca	<i>Banisteriopsis caapi</i>	Malpighiales	Malpighiaceae	Medicinal: Tratamiento de adicciones
3	Guayusa	<i>Ilex guayusa</i>	Aquifoliales	Aquifoliaceae	Medicinal: Combate el insomnio
4	Ajo de monte	<i>Mansoa alliacea</i>	Scrophulariales	Bignoniácea	Medicinal: Tratamiento de reumatismo, dolores musculares
5	María Panga	<i>Piper peltatum</i>	Piperales	Piperaceae	Medicinal: Repelente de mosquitos
6	Ortiga de monte	<i>Urera laciniata</i>	Rosales	Urticaceae	Medicinal: Tratamiento de reumatismo
7	Piña	<i>Ananas comosus</i>	Poales	Bromeliaceae	Medicinal: Diurético, desintoxicante

N°	Nombre común	Nombre científico	Orden	Familia	Usos
8	Paja toquilla	<i>Carludovica palmata</i>	Pandanales	Cyclanthaceae	Construcción y uso artesanal
9	Chonta duro	<i>Bactris gasipaes</i>	Arecales	Arecaceae	Medicinal, maderable y alimenticia
10	Ají	<i>Capsicum annuum</i>	Solanales	Solanaceae	Medicinal: Tratamiento de hemorroides
11	Papa jibara	<i>Dioscorea brachybotrya</i>	Liliales	Dioscoreaceae	Ornamental
12	<i>Miski Panqa</i>	<i>Renealmia alpinia</i>	Zingiberales	Zingeraceae	Alimenticia y para la elaboración de artesanías
13	Caña agria	<i>Cheilocostus speciosus</i>	Zingiberales	Costaceae	Medicinal: Tratamiento de fiebre, problemas urinarios
14	Piwi	<i>Piptocoma discolor</i>	Asterales	Asteraceae	Maderable, industrial
15	Caña de azúcar	<i>Saccharum officinarum</i>	Poales	Poaceae	Alimenticio, Industrial
16	Bambú	<i>Dendrocalamus giganteus</i>	Poales	Poaceae	Construcción

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.1.2.3 Fauna

El área de estudio tiene una gran diversidad de especies de fauna en el bosque conservado y en distintas zonas de vida. A continuación, se presenta las especies representativas del territorio.

- **Mamíferos**

El área de estudio presenta 9 especies de mamíferos. Del total de las especies 1 se encuentra en peligro crítico (CR), 2 casi amenazadas (NT), 2 en peligro (EN), 2 vulnerables (VU), 1 en preocupación menor (LC) y 1 con datos insuficientes (DD).

Tabla 9-4: Especies mamíferos del área de estudio

N°	Clase	Nombre común	Nombre científico	Orden	Familia	Estado de conservación
1	Mammalia	Mono araña	<i>Ateles belzebuth</i>	Primates	Atelidae	CR (En peligro crítico)
2	Mammalia	Mono nocturno	<i>Aotus vociferans</i>	Primates	Aotidae	NT (Casi amenazada)
3	Mammalia	Pacarana	<i>Dinomys branickii</i>	Rodentia	Dinomyidae	EN (En peligro)
4	Mammalia	Nutria de río	<i>Lontra longicaudis</i>	Carnivora	Mustelidae	NT (Casi amenazada)
5	Mammalia	Tapir amazónico	<i>Tapirus terrestres</i>	Perissodactyla	Tapiridae	EN (En peligro)
6	Mammalia	Tigrillo Chico	<i>Leopardus tigrinus</i>	Carnivora	Felidae	VU (Vulnerable)
7	Mammalia	Armadillo	<i>Cabassous centralis</i>	Cingulata	Chlamyphoridae	DD (Datos insuficientes)
8	Mammalia	Raposa lanuda amazónica	<i>Caluromys lanatus</i>	Didelphimorphia	Didelphidae	LC (Preocupación menor)
9	Mammalia	Oso hormiguero	<i>Myrmecophaga tridactyla</i>	Pilosa	Myrmecophagidae	VU (Vulnerable)

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

- **Aves**

El área de estudio cuenta con una variedad de aves que se encuentran en el bosque y en las orillas del río Pindo grande. A continuación, se describen 85 especies de las cuales 83 (97,64%) de las aves en cuanto al estado de conservación se encuentran en una preocupación menor (LC) 1 especie (1,17%) se encuentra en un estado vulnerable (VU) y 1 (1,17%) especie se encuentra en estado de vulnerabilidad casi amenazada (NT).

Tabla 10-4: Aves del área de estudio

N°	Clase	Nombre común	Nombre científico	Orden	Familia	Estado de conservación
01	Aves	Chachalaca (guacharaca)	<i>Ortalis guttata</i>	Galliformes	Cracidae	LC (Preocupación menor)
02	Aves	Ermitaño piquigruesa	<i>Phaethornis malaris</i>	Apodiformes	Trochilidae	LC (Preocupación menor)
03	Aves	Pico lanza Frentiazul	<i>Doryfera johannae</i>	Apodiformes	Trochilidae	LC (Preocupación menor)
04	Aves	Ermitaño pechicanelo	<i>Glaucis hirsutus</i>	Apodiformes	Trochilidae	LC (Preocupación menor)
05	Aves	Orejivioleta ventriazul	<i>Colibri coruscans</i>	Apodiformes	Trochilidae	LC (Preocupación menor)
06	Aves	Ninfa tijereta	<i>Thalurania furcata</i>	Apodiformes	Trochilidae	LC (Preocupación menor)
07	Aves	Tortolita colorada	<i>Columbina talpacoti</i>	Columbiformes	Columbidae	LC (Preocupación menor)
08	Aves	Paloma rojiza	<i>Patagioenas subvinacea</i>	Columbiformes	Columbidae	LC (Preocupación menor)
09	Aves	Garrapatero piquiliso	<i>Crotophaga ani</i>	Cuculiformes	Cuculidae	LC (Preocupación menor)
10	Aves	Cuco ardilla común	<i>Piaya cayana</i>	Cuculiformes	Cuculidae	LC (Preocupación menor)
11	Aves	Avefría sureña	<i>Vanellus chilensis</i>	Charadiformes	Charadriidae	LC (Preocupación menor)

N°	Clase	Nombre común	Nombre científico	Orden	Familia	Estado de conservación
12	Aves	Andarrios coleador	<i>Actitismacularius</i>	Charadiformes	Scolopacidae	LC (Preocupación menor)
13	Aves	Garcilla estriada	<i>Butorides striatas</i>	Charadiformes	Ardeidae	LC (Preocupación menor)
14	Aves	Gallinazo negro	<i>Coragyps atratus</i>	Cathartiformes	Cathartidae	LC (Preocupación menor)
15	Aves	Buitre cabecirrojo	<i>Cathartes aura</i>	Cathartiformes	Cathartidae	LC (Preocupación menor)
16	Aves	Elanio cabecigris	<i>Leptodon cayanensis</i>	Accipitriformes	Accipitridae	LC (Preocupación menor)
17	Aves	Elanio tijereta	<i>Elanoides forticatus</i>	Accipitriformes	Accipitrinae	LC (Preocupación menor)
18	Aves	Gavilán campestre (camintero)	<i>Rupornis magnirostris</i>	Accipitriformes	Accipitrinae	LC (Preocupación menor)
19	Aves	Halcón montes barreteado	<i>Micrastur ruficollis</i>	Falconiformes	Falconidae	LC (Preocupación menor)
20	Aves	Caracara negro	<i>Daptrius ater</i>	Falconiformes	Falconidae	LC (Preocupación menor)
21	Aves	Halcón reidor (Valdivia)	<i>Herpetotheres cachinnans</i>	Falconiformes	Falconidae	LC (Preocupación menor)
22	Aves	Autillo tropical	<i>Megascops choliba</i>	Strigiformes	Strigidae	LC (Preocupación menor)
23	Aves	Mochuelo ferruginoso	<i>Glaucidium brasilianum</i>	Strigiformes	Strigidae	LC (Preocupación menor)
24	Aves	Martin pescador Grande	<i>Megaceryle torquata</i>	Coraciformes	Cerylidae	LC (Preocupación menor)
25	Aves	Martin pescador amazónico	<i>Chloroceryle amazona</i>	Coraciformes	Cerylidae	LC (Preocupación menor)

N°	Clase	Nombre común	Nombre científico	Orden	Familia	Estado de conservación
26	Aves	Arasari piquimarfil	<i>Pteroglossus castanotis</i>	Piciformes	Ramphastidae	LC (Preocupación menor)
27	Aves	Picolete de Lafresnaye	<i>Picumnus lafresnayi</i>	Piciformes	Picidae	LC (Preocupación menor)
28	Aves	Carpinterito penachiamarillo	<i>Melanerpes cruentatus</i>	Piciformes	Picidae	LC (Preocupación menor)
29	Aves	Carpintero olividora	<i>Colaptes rubiginosus</i>	Piciformes	Picidae	LC (Preocupación menor)
30	Aves	Carpintero lineado	<i>Dryocopus lineatus</i>	Piciformes	Picidae	LC (Preocupación menor)
31	Aves	Loro cabeciazul	<i>Pionus menstruus</i>	Psittaciformes	Psittacidae	LC (Preocupación menor)
32	Aves	Catita alicobaltico	<i>Brotogens cyanoptera</i>	Psittaciformes	Psittacidae	LC (Preocupación menor)
33	Aves	Trepatroncos oliváceos	<i>Sittasomus griseiscapillus</i>	Passeriformes	Furnariidae	LC (Preocupación menor)
34	Aves	Trepatroncos pardo	<i>Dendrocincla fuliginosa</i>	Passeriformes	Furnariidae	LC (Preocupación menor)
35	Aves	Trepatroncos golianteadado	<i>Xiphorhynchus guttatus</i>	Passeriformes	Furnariidae	LC (Preocupación menor)
36	Aves	Xenops ayado	<i>Xenops rutilans</i>	Passeriformes	Furnariidae	LC (Preocupación menor)
37	Aves	Cabezón aliblanco	<i>Pachyramphus polychopterus</i>	Passeriformes	Tityridae	LC (Preocupación menor)
38	Aves	Pibi boreal	<i>Contopus cooperi</i>	Passeriformes	Trochilidae	NT (Peligro Crítico)

N°	Clase	Nombre común	Nombre científico	Orden	Familia	Estado de conservación
49	Aves	Tirano tropical	<i>Tyrannus melancholicus</i>	Passeriformes	Tyrannidae	LC (Preocupación menor)
40	Aves	Pibi oriental	<i>Contopus virens</i>	Passeriformes	Tyrannidae	LC (Preocupación menor)
41	Aves	Pibi ahumado	<i>Contopus fumigatus</i>	Passeriformes	Tyrannidae	LC (Preocupación menor)
42	Aves	Febe guardarríos	<i>Sayomis nigricans</i>	Passeriformes	Tyrannidae	LC (Preocupación menor)
43	Aves	Copetón cresticorto	<i>Myiarchus ferox</i>	Passeriformes	Tyrannidae	LC (Preocupación menor)
44	Aves	Bienteveo grande	<i>Pitangus sulphuratus</i>	Passeriformes	Tyrannidae	LC (Preocupación menor)
45	Aves	Mosquero social	<i>Myiozetetes similis</i>	Passeriformes	Tyrannidae	LC (Preocupación menor)
46	Aves	Mosquero pirata	<i>Legatus leucophaeus</i>	Passeriformes	Tyrannidae	LC (Preocupación menor)
47	Aves	Vireo ojirrojo	<i>Vireo olivaceus</i>	Passeriformes	Tyrannidae	LC (Preocupación menor)
48	Aves	Chara violácea	<i>Cyanocorax violaceus</i>	Passeriformes	Corvidae	LC (Preocupación menor)
49	Aves	Golondrina azuliblanca	<i>Pygochelidon cyanoleuca</i>	Passeriformes	Hirundinidae	LC (Preocupación menor)
50	Aves	Golondrina fajiblanca	<i>Atticora fasciata</i>	Passeriformes	Hirundinidae	LC (Preocupación menor)
51	Aves	Golondrina alirasposa	<i>Stelgidopteryx ruficollis</i>	Passeriformes	Hirundinidae	LC (Preocupación menor)
52	Aves	Sotorrey criollo	<i>Troglodytes aedon</i>	Passeriformes	Troglodytidae	LC (Preocupación menor)

N°	Clase	Nombre común	Nombre científico	Orden	Familia	Estado de conservación
53	Aves	Sotorrey mirlo	<i>Campylorhynchus turdinus</i>	Passeriformes	Troglodytidae	LC (Preocupación menor)
54	Aves	Zorzal de Swainson	<i>Catharus ustulatus</i>	Passeriformes	Turdidae	LC (Preocupación menor)
55	Aves	Mirlo piquinegro	<i>Turdus ignobilis</i>	Passeriformes	Turdidae	LC (Preocupación menor)
56	Aves	Eufonia piquigruesa	<i>Euphonia laniirostris</i>	Passeriformes	Fringillidae	LC (Preocupación menor)
57	Aves	Eufonia ventrinaranja	<i>Euphonia xanthogaster</i>	Passeriformes	Fringillidae	LC (Preocupación menor)
58	Aves	Sabanero cejiamarillo	<i>Ammodramus aurifrons</i>	Passeriformes	Passerellidae	LC (Preocupación menor)
59	Aves	Chingolo (Gorrión criollo)	<i>Zonotrichia capensi</i>	Passeriformes	Emberizidae	LC (Preocupación menor)
60	Aves	Oropendola dorsirrojiza	<i>Psarocolius angustifrons</i>	Passeriformes	Icteridae	LC (Preocupación menor)
61	Aves	Cacique lomiamarillo	<i>Cacicus cela</i>	Passeriformes	Icteridae	LC (Preocupación menor)
62	Aves	Vaquero gigante	<i>Molothrus oryzivorus</i>	Passeriformes	Icteridae	LC (Preocupación menor)
63	Aves	Cacique piquiamarillo	<i>Amblycercus holosericeus</i>	Passeriformes	Icteridae	LC (Preocupación menor)

N°	Clase	Nombre común	Nombre científico	Orden	Familia	Estado de conservación
64	Aves	Turpial dorsinaranja	<i>Icterus croconotus</i>	Passeriformes	Icteridae	LC (Preocupación menor)
65	Aves	Reinita lomiantada	<i>Myiothlypis fulvicauda</i>	Passeriformes	Parulidae	LC (Preocupación menor)
66	Aves	Piranga roja	<i>Piranga rubra</i>	Passeriformes	Cardinalidae	LC (Preocupación menor)
67	Aves	Tangara escarlata rojiblanco	<i>Chrysothlypis salmoni</i>	Passeriformes	Thraupidae	LC (Preocupación menor)
68	Aves	Piranga escarlata	<i>Piranga olivacea</i>	Passeriformes	Cardinalidae	LC (Preocupación menor)
69	Aves	Tersina (Tangara golondrina)	<i>Tersina viridis</i>	Passeriformes	Thraupidae	LC (Preocupación menor)
70	Aves	Tangara paraíso	<i>Tangara chilensis</i>	Passeriformes	Thraupidae	LC (Preocupación menor)
71	Aves	Tangara azuleja	<i>Thraupis episcopus</i>	Passeriformes	Thraupidae	LC (Preocupación menor)
72	Aves	Tangara capuchiazul	<i>Stilpnia cyanicollis</i>	Passeriformes	Thraupidae	LC (Preocupación menor)
73	Aves	Dacnis carinegro	<i>Dacnis lineata</i>	Passeriformes	Thraupidae	LC (Preocupación menor)
74	Aves	Tangara faliblanca	<i>Tachyphonus rufus</i>	Passeriformes	Thraupidae	LC (Preocupación menor)
75	Aves	Tangara urraca	<i>Cissopis leverianus</i>	Passeriformes	Thraupidae	LC (Preocupación menor)

N°	Clase	Nombre común	Nombre científico	Orden	Familia	Estado de conservación
76	Aves	Sangre de concho de vino	<i>Ramphocelus carbo</i>	Passeriformes	Thraupidae	LC (Preocupación menor)
77	Aves	Tangara azulinegra	<i>Tangara vassorii</i>	Passeriformes	Thraupidae	LC (Preocupación menor)
78	Aves	Tangara cejiazul	<i>Tangara cyanotis</i>	Passeriformes	Thraupidae	LC (Preocupación menor)
79	Aves	Esquihero negriazulado.	<i>Volatinia jacarina</i>	Passeriformes	Thraupidae	LC (Preocupación menor)
80	Aves	Dacnis azul	<i>Dacnis cayana</i>	Passeriformes	Thraupidae	LC (Preocupación menor)
81	Aves	Espiguero negriblanco	<i>Sporophila luctuosa</i>	Passeriformes	Thraupidae	LC (Preocupación menor)
82	Aves	Brasita de Fuego Rojo	<i>Coryospingus cucullatus</i>	Passeriformes	Thraupidae	LC (Preocupación menor)
83	Aves	Mielero flavio	<i>Coereba flaveola</i>	Passeriformes	Coerebidae	LC (Preocupación menor)
84	Aves	Pepitero grisáceo	<i>Saltator coerulescens</i>	Passeriformes	Coerebidae	LC (Preocupación menor)
85	Aves	Batara listado	<i>Thamnophilus tenuipunctatus</i>	Passeriformes	Thamnophilidae	VU (Vulnerable)

Nota: (Cornejo, 2021)

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

- **Reptiles**

Se presenta el resultado de las especies de reptiles identificados en el área de estudio, se tiene 25 especies representativas de reptiles de los cuales en cuanto al estado de conservación 12 se encuentran en preocupación menor (LC), 1 vulnerable (VU) y 12 con datos insuficientes (DD).

Tabla 11-4: Especies de reptiles del área de estudio

N°	Clase	Nombre común	Nombre científico	Orden	Familia	Estado de conservación
1	Sauropsida	Caiman	<i>Caiman</i>	Crocodylia	Alligatoridae	LC (Preocupación menor)
2	Sauropsida	Boa Mata caballo	<i>Boa imperator</i>	Squamata	Boidae	VU (Vulnerable)
3	Sauropsida	Boas arcoiris	<i>Epicrates cenchria</i>	Squamata	Boidae	DD (Datos insuficientes)
4	Sauropsida	Equis del oriente	<i>Bothrops atrox</i>	Squamata	Viperidae	DD (Datos insuficientes)
5	Sauropsida	Hojas podridas	<i>Bothrocophias microphthalmus</i>	Squamata	Viperidae	DD (Datos insuficientes)
6	Sauropsida	Falsas corales de nuca rosa	<i>Erythrolamprus guentheri</i>	Squamata	Colubridae	LC (Preocupación menor)
7	Sauropsida	Sipos mayores	<i>Chironius exoletus</i>	Squamata	Colubridae	LC (Preocupación menor)
8	Sauropsida	Sipos deviente largo	<i>Chironius multiventris</i>	Squamata	Colubridae	DD (Datos insuficientes)
9	Sauropsida	Sipos cafés	<i>Chironius fuscus</i>	Squamata	Colubridae	LC (Preocupación menor)
10	Sauropsida	Cordoncillos comunes	<i>Imantodes cenchoa</i>	Squamata	Colubridae	LC (Preocupación menor)
11	Sauropsida	Serpientes de Hudson	<i>Ninia hudsoni</i>	Squamata	Colubridae	LC (Preocupación menor)
12	Sauropsida	Culebras andinas de la sombra de Bogert	<i>Synopsis bogerti</i>	Squamata	Colubridae	LC (Preocupación menor)
13	Sauropsida	Chontas ecuatorianas	<i>Clelia equatoriana</i>	Squamata	Colubridae	LC (Preocupación menor)

N°	Clase	Nombre común	Nombre científico	Orden	Familia	Estado de conservación
14	Sauropsida	Serpientes cabeza de diablo	<i>Siphlophis ayauma</i>	Squamata	Colubridae	DD (Datos insuficientes)
15	Sauropsida	Falsas corales amazónicas	<i>Oxyrhopus petolarius</i>	Squamata	Colubridae	DD (Datos insuficientes)
16	Sauropsida	Culebras tierreras de Gaige	<i>Atractus gaigeae</i>	Squamata	Colubridae	LC (Preocupación menor)
17	Sauropsida	Serpientes corredoras aceituna de bosque	<i>Dendrophidion dendrophis</i>	Squamata	Colubridae	LC (Preocupación menor)
18	Sauropsida	Culebras de agua anguladas	<i>Helicops angulatus</i>	Squamata	Colubridae	DD (Datos insuficientes)
19	Sauropsida	Corales acintadas amazónicas	<i>Micrurus lemniscatus</i>	Squamata	Elapidae	DD (Datos insuficientes)
20	Sauropsida	Culebras ciegas	<i>Amphisbaena bassleri</i>	Squamata	Amphisbaenidae	DD (Datos insuficientes)
21	Sauropsida	Lagartijas rayadas brillantes	<i>Cercosaura argulus</i>	Squamata	Gymnophthalmidae	LC (Preocupación menor)
22	Sauropsida	Anolis cafés dorados	<i>Anolis fuscoauratus</i>	Squamata	Iguanidae	DD (Datos insuficientes)
23	Sauropsida	Anolis andinos de Orcés	<i>Anolis orcesi</i>	Squamata	Iguanidae	DD (Datos insuficientes)
24	Sauropsida	Lagartijas del bosque	<i>Kentropyx pelviceps</i>	Squamata	Teiidae	DD (Datos insuficientes)
25	Sauropsida	Salamanquesas diurnas occidentales	<i>Gonatodes caudiscutatus</i>	Squamata	Sphaerodactylidae	LC (Preocupación menor)

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

- **Anfibios**

Se presentan las especies de anfibios registrados en el área de estudio, en total 9 especies de las cuales 6 se encuentran en preocupación menor (LC) y 3 con datos insuficiente (DD).

Tabla 12-4: Especies de anfibios del área de estudio

N°	Clase	Nombre común	Nombre científico	Orden	Familia	Estado de conservación
1	Anfibia	<i>Pristimantis condor</i>	<i>Eleutherodactylus condor</i>	Anura	Craugastoridae	LC (Preocupación menor)
2	Anfibia	Eleutherodactylus	<i>Eleutherodactylus</i>	Anura	Eleutherodactylidae	LC (Preocupación menor)
3	Anfibia	Sapo de la caña	<i>Rhinella marina</i>	Anura	Bufoidea	LC (Preocupación menor)
4	Anfibia	Sapo cornudo termitero	<i>Rhinella ceratophrys</i>	Anura	Bufoidea	LC (Preocupación menor)
5	Anfibia	Sapo del Valle de Santiago	<i>Rhinella festae</i>	Anura	Bufoidea	DD (Datos insuficientes)
6	Anfibia	Rana saltarina zápara	<i>Allobates zaparo</i>	Anura	Aromobatidae	LC (Preocupación menor)
7	Anfibia	Rana de cristal del Aguarico	<i>Teratohyla midas</i>	Anura	Centrolenidae	LC (Preocupación menor)
8	Anfibia	Rana mono-amazónica	<i>Agalychnis hulli</i>	Anura	Hylidae	DD (Datos insuficientes)
9	Anfibia	Rana lanceolada común	<i>Boana lanciformis</i>	Anura	Hylidae	DD (Datos insuficientes)

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.1.2.4 Análisis FODA del ámbito ecológico territorial

Tabla 13-4: Análisis FODA del componente ecológico territorial

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Variedad de biodiversidad albergada en el bosque de la asociación. • Facilidad de ingreso al área con fines investigativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sitio óptimo para el aprovechamiento de la biodiversidad. • Intervención de instituciones con fines investigativos.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Poco conocimiento del aprovechamiento de los recursos. • Caza furtiva que provocan la pérdida de biodiversidad. • Desconocimiento de la población local de la biodiversidad existente. • Inexistencia de estudios de la biodiversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Factor climático. • Avance de la frontera agrícola. • Pérdida de la biodiversidad por factores antrópicos.

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.1.3 Político administrativo

4.1.3.1 Actores del territorio

A continuación, se presenta una matriz de los actores identificados.

Tabla 14-4: Actores del territorio

N°	Grupo de actores sociales	Actor	Rol en el proyecto	Relación predominante	Jerarquización de su poder
1	Gobierno Autónomo Descentralizado de la provincia de Pastaza	Ing. Jaime Guevara	“Construir el desarrollo de la provincia, a través del cumplimiento de las competencias asignadas al Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial, vinculando activamente la participación ciudadana en la toma de decisiones, mejorando la calidad de vida de los habitantes de Pastaza” (Gad Provincial de Pastaza, 2012). “Fomentar las actividades productivas provinciales, especialmente las agropecuarias” (COOTAD, 2010).	A FAVOR	ALTO
2	Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Pastaza	Ing. Oswaldo Zúñiga	Formular políticas y administrar procesos que promuevan el buen vivir, mediante un esquema de gestión pública, con la participación ciudadana, el fortalecimiento del espacio público, el desarrollo integral, equitativo y sostenible del área urbana y rural,	A FAVOR	ALTO

N°	Grupo de actores sociales	Actor	Rol en el proyecto	Relación predominante	Jerarquización de su poder
			<p>por medio de la articulación y coordinación política, priorizando siempre la parte humana.</p> <p>“Prestar los servicios públicos de agua potable, alcantarillado, depuración de aguas residuales, manejo de desechos sólidos, actividades de saneamiento ambiental y aquellos que establezca la ley” (COOTAD, 2010).</p>		
3	Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Tarqui	Ing. Freddy Zabala	<p>“Genera, orienta y norma planificadamente el desarrollo parroquial rural, dotando de obras de infraestructura y equipamiento básicos con aporte de la comunidad, ofertando servicios de calidad para elevar el nivel de vida de su población con equidad social” (Gad parroquial de Tarqui, 2018).</p> <p>“Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias la preservación de la biodiversidad y la protección del ambiente” (COOTAD, 2010).</p>	A FAVOR	ALTO
4	Escuela Superior Politécnica de	Facultad de Recursos Naturales	“Promover la investigación en el desarrollo científico e innovación tecnológica que contribuya al desarrollo	A FAVOR	ALTO

N°	Grupo de actores sociales	Actor	Rol en el proyecto	Relación predominante	Jerarquización de su poder
	Chimborazo		local, regional, nacional e internacional” (Espoch-Facultad de Recursos Naturales, 2018).		
5	Comunidad San Jacinto	Luis Salazar	Incentivar actividades productivas que permitan el mejoramiento de la calidad de vida de los pobladores de la comunidad.	INDIFERENTE	MEDIO
6	Asociación Guayusa Runa	Jaime Guatatuca	Impulsar un turismo sostenible que permita el mejoramiento de la calidad de vida de la asociación.	A FAVOR	MEDIO

Fuente: (COOTAD, 2010)

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

Se han identificado 6 actores del territorio, 4 instituciones públicas 1 privada y 1 comunitaria, las instituciones públicas tienen una relación predominante a favor, permitiendo el desarrollo de los proyectos, así también la jerarquización del poder es alta. Por el contrario con el actor de carácter comunitario la relación con los proyectos de la Asociación Guayusa Runa es indiferente y su jerarquización del poder es media, esto de cierto modo frena el avance de proyectos relacionados con la Asociación Guayusa Runa.

4.1.3.2 Administración del territorio

La Asociación Guayusa Runa se crea el 20 de julio del año 2017 y tiene como objeto social, la producción y comercialización de pescado. En diálogo con los accionistas han decidido agregarle al turismo como actividad económica principal en el año 2021. El gobierno, dirección administración y control interno de la asociación se ejerce por medio de los siguientes organismos.

- **Junta General**

Es la máxima autoridad de la asociación, estará integrada por todos los asociados, sus decisiones serán obligatorias para los órganos internos y sus asociados, siempre que estas decisiones no sean contrarias a la ley, al reglamento general o su estatuto social.

- **Junta directiva**

Es el órgano de gestión de la organización, toma las decisiones sobre las políticas de la organización y vigila que se lleve a cabo.

- **Junta de vigilancia**

Es la encargada de la supervisión de las actividades económicas y el cumplimiento de las resoluciones de la junta general y la junta directiva.

- **Administración**

Es la encargada de la representación legal, administrar la asociación aplicando las políticas, programas y proyectos que están aprobados, además debe presentar informes administrativos a la junta de vigilancia.

○ **Organigrama estructural**

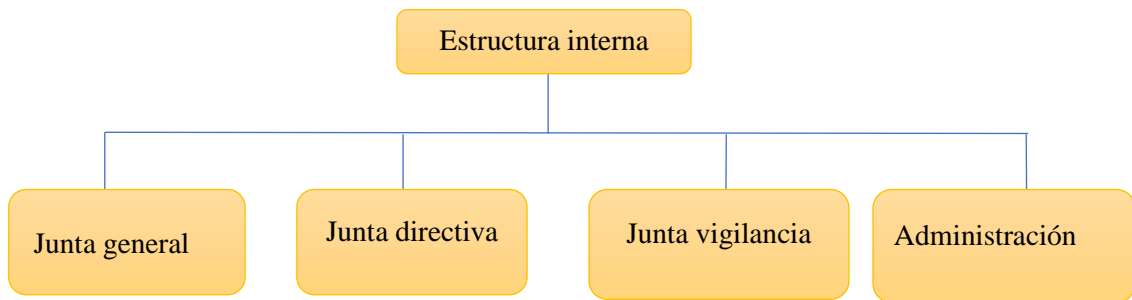


Figura 5-4. Organigrama estructural de la Asociación Guayusa Runa

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

○ **Organigrama funcional**

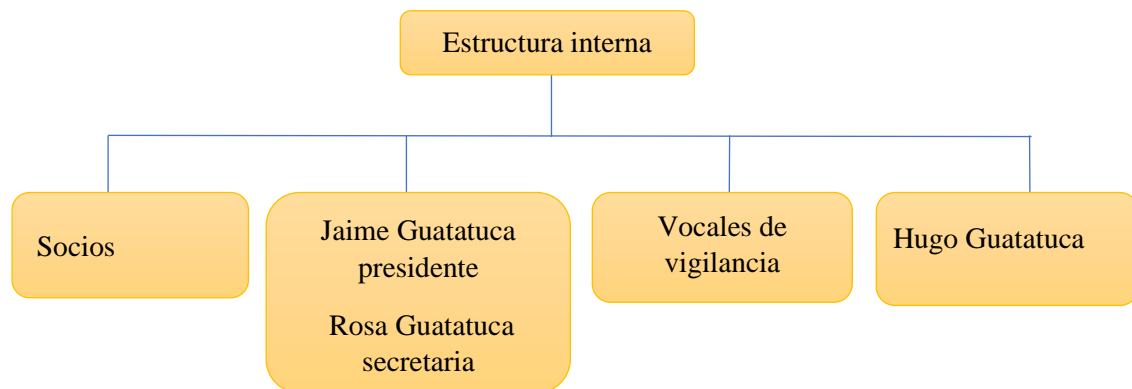


Figura 6-4. Organigrama funcional de la Asociación Guayusa Runa

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.1.3.3 *Análisis FODA del componente político administrativo*

Tabla 15-4 Análisis FODA del componente político administrativo

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Constitución sólida de la asociación. • Participación de los actores involucrados que permite mejorar los servicios. 	<ul style="list-style-type: none"> • El turismo es considerado como una de las actividades económicas alternativas para lograr el bienestar de la asociación. • El mejoramiento de la calidad de servicios brinda una oportunidad para competir en el mercado. • Apoyo por parte de las instituciones competentes para el impulso del turismo en el área.

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Existe un conflicto de intereses con la comunidad y frena el avance de proyectos para la asociación. • Poca participación por parte de los actores públicos para el apoyo a la asociación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exclusión a la asociación de proyectos generados en la comunidad. • Presupuesto insuficiente para proyectos de desarrollo. • Deserción de los socios de la asociación.

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.1.4 Socio- cultural

Se presenta los resultados socioculturales de las 20 familias que circundan a la Asociación Guayusa Runa a quienes se les fue aplicada una encuesta (Ver anexo F) para conocer cuál es la condición de vida en dicho territorio.

4.1.4.1 Reseña de la Asociación Guayusa Runa

La Asociación Guayusa Runa se crea en junio del año 2017 con la finalidad de la producción pesquera, en principio se conforma por 14 socios miembros de un mismo grupo familiar (Familia Guatatuca). Posterior a la creación de la asociación nace la visión de Jaime Guatatuca (Curaga en *kichwa*) de crear un lugar que ofrezca el servicio de turismo, es así como empiezan con la limpieza de terrenos en un sitio elevado con una vista panorámica, este espacio fue adquirido por herencia. Posterior a la limpieza empezaron con la construcción de cabañas de una y dos plantas, así también un espacio para la alimentación y servicios higiénicos.

El sitio se dio a conocer a través de publicaciones en las plataformas digitales. En los últimos años han recibido un número de turistas considerables el mismo que no es cuantificable ya que no llevan un registro. Finalmente, la asociación sigue trabajando en el mejoramiento de los espacios y planta turística con el fin de fortalecer el turismo y convertirse en un lugar competitivo.

4.1.4.2 Etnicidad

De acuerdo con los resultados arrojados por la boleta censal (Ver anexo E) realizado a las familias que circundan la Asociación Guayusa Runa se obtuvieron los siguientes datos, el 65% es perteneciente a la nacionalidad *kichwa* y el 35% corresponde a mestizos.

4.1.4.3 Población

El censo realizado a las 20 familias que circundan la Asociación Guayusa Runa está conformado por 126 personas de las cuales el 55% pertenece al género femenino y el 45% al género masculino.

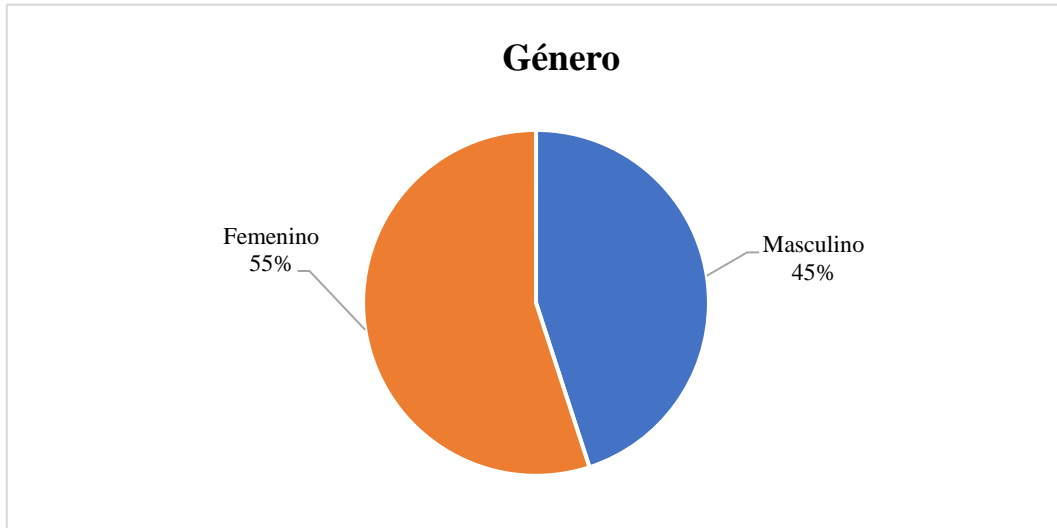


Gráfico 1-4. Género de la población del área de estudio

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.1.4.4 Educación

De acuerdo con el censo realizada a las familias que circundan la Asociación Guayusa Runa el 58% de la población ha accedido a la educación primaria, el 40% a la educación secundaria y el 2% a la educación superior. (Ver gráfico 2-4).

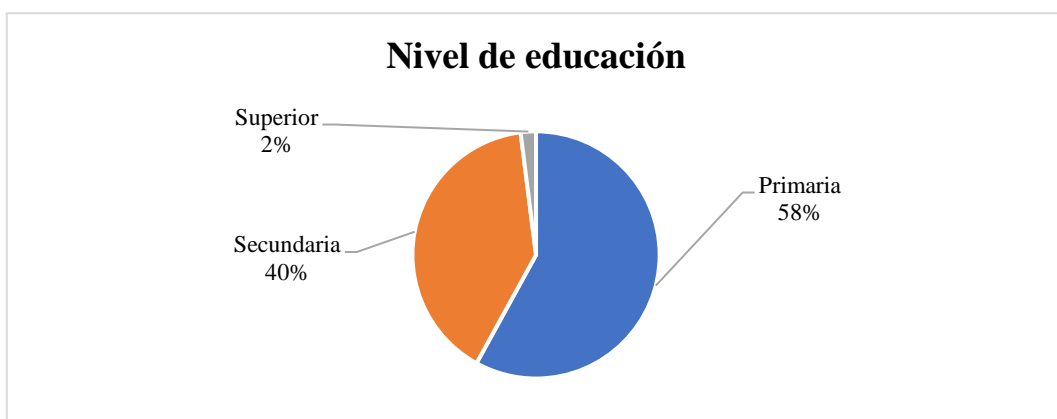


Gráfico 2-4. Nivel de educación

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.1.4.5 Servicios básicos

- **Agua potable**

De acuerdo con la boleta censal aplicada a las familias que circundan al área de estudio el 100% de la población no tiene acceso de agua potable, esta es obtenida por las aguas lluvia.

- **Tratamiento de aguas residuales**

De acuerdo con el análisis el 75% de la población circundante del área de estudio utiliza el pozo séptico y el 25% el aire libre como medio de tratamiento de aguas residuales que son generadas en el hogar. Es importante mencionar que el 100% de las familias no tiene acceso a la red pública de alcantarillado (Ver tabla 16-4).

Tabla 16-4: Tratamiento de aguas residuales

Medio de tratamiento	Número de familias	Porcentaje
Pozo ciego	0	0%
Pozo séptico	15	75%
Aire libre	5	25%
Red pública de alcantarillado	0	0%

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

- **Cobertura del sistema de energía eléctrica, telefonía fija, móvil e internet**

Según el análisis realizado el 100% de la población encuestada tiene acceso al sistema de red eléctrica pública, así también el 100% de la población no tiene acceso a la telefonía fija, asimismo el 95% dispone de la telefonía móvil de las cuales el 80% es de la operadora telefónica claro y el 20% de la operadora telefónica movistar. En cuanto a la disponibilidad del servicio de internet el 100% de las familias encuestadas no posee acceso a esta (Ver tabla 17-4).

Tabla 17-4: Disponibilidad de cobertura de telefonía fija, móvil e internet

Disponibilidad del sistema de energía eléctrica		Disponibilidad de telefonía fija		Disponibilidad de telefonía móvil				Disponibilidad de internet		
Si	100%	Si	0%	Si	95%	Operadora	Claro	80%	Si	0%

							Movistar	20%		
No	0%	No	100%	No	5%				No	100%

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.1.4.6 Salud

La población dispone de un centro de salud en la parroquia Tarqui donde acuden para tratar sus problemas de salud, las enfermedades más comunes son respiratorias y estomacales este último producto de la falta de agua potable afirmado por las familias. Así también las familias mencionan que algunas enfermedades pueden ser tratadas en el hogar con plantas medicinales.

4.1.4.7 Migración

El 100% de las familias que fueron encuestadas manifiestan que ningún miembro de sus integrantes han migrado. Esto debido a la integración que tienen con cada uno de los miembros y por las actividades agrícolas a las que se dedican.

4.1.4.8 Medio de transporte

Actualmente las personas que viven a los alrededores de la asociación, comunidad San Jacinto y parroquia Tarqui, utilizan diferentes medios de transporte urbano y rural que cubren diferentes rutas y lo hacen todos los días.

Tabla 18-4: Medios de transporte

Operadora	Ruta	Días
Compañía Cordero Guerra - Orquídea Amazónica	Escuela del Milenio - Tarqui Obrero - Milenio Plaza Aray - Obrero - Plaza Aray	Lunes - Domingo
Cooperativa de transporte Centinela del Oriente	Tarqui - Puyo Puyo - Tarqui	Lunes - Domingo
Cía. Reina Cumandá	Puyo - Tarqui - Madre Tierra - Playas del Pastaza - Puerto Santa Ana	Lunes - Domingo

Operadora	Ruta	Días
Cía. Rio Tigre	Puyo - Tarqui - La Encañada- Puerto Santa Ana Puyo - Vencedores	Lunes - Domingo

Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Tarqui, 2020)

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.1.4.9 Análisis FODA del componente socio cultural

Tabla 19-4: Análisis FODA del componente socio-cultural

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Gran valoración de la etnicidad de los habitantes. • Conexión y accesibilidad en óptimas condiciones a la comunidad. • Gran parte de los niños tienen acceso a la educación. • Transporte y movilidad en el territorio. • No existen problemas de migración. 	<ul style="list-style-type: none"> • La comunidad puede ser beneficiada de proyectos gracias a la conectividad que posee. • El turismo puede ser una fuente de mejoramiento de la calidad de vida de la población.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • No tienen acceso a los servicios básicos de agua y alcantarillado. • Problemas de salud a causa de la mala calidad del agua. • Los jóvenes dejan de estudiar por la falta de recursos. • Insuficientes fuentes de empleo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acumulación de enfermedades de niños y adultos por la falta de servicios básicos. • No se genera el turismo por la falta de estructura básica en la comunidad. • Deserción estudiantil.

Fuente: (Gobierno Autonomo Descentralizado de Tarqui, 2020)

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.1.5 Económico

A continuación, se presentan un resumen de las principales actividades económicas a las que las personas que se dedican y obtienen sus fuentes de ingresos.

Tabla 20-4: Componente económico productivo

Actividad	Nº Familias	Productos/especies	Porcentaje
Agricultura	17	Caña, plátano, yuca, camote, papa china, maíz	85%
Ganadería	2	Ganado vacuno, equino	10%
Crianza de aves	16	Gallinas criollas	80%
Piscicultura	1	Tilapia	5%
Construcción	1	No aplica	5%
Elaboración de artesanías	8	Muebles, collares, objetos tallados en madera, etc.	40%
Otros	3	No aplica	15%

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

De acuerdo con la tabla 20-4 las familias se dedican a múltiples actividades teniendo como resultado los siguientes datos, el 85% de las familias se dedica a la actividad agrícola y los principales productos cultivados son la caña de azúcar, yuca, plátano, papa china, camote y maíz, así también el 80% de las familias mantiene la crianza de aves que son destinadas para su autoconsumo o venta, el promedio de las aves por familia es de 30-50 individuos. El 40% de las familias también se dedica a la elaboración de artesanías como: muebles, collares, objetos tallados en madera, entre otras. Así también el 10% de las familias se dedica a la actividad agropecuaria teniendo como especies de cuidado al ganado vacuno y equino. Asimismo, el 5% de las familias se dedica a la actividad piscícola, teniendo como principal especie a la tilapia. Además, el 5% de las familias se dedica a la actividad de construcción. Finalmente, el 15% de las familias se dedica a otras actividades.

4.1.5.1 Análisis FODA del componente económico productivo

Tabla 21-4: Análisis FODA del componente económico productivo

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
-------------------	----------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Variedad de productos cultivados. • La agricultura es la fuente de ingresos de las familias. • Las familias se dedican a distintas actividades económicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso a ventas en mercados y ferias locales. • Regulación de los precios de los productos cultivados.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de asesoría técnica para una productividad apropiada y eficiente. • Las familias reciben un precio bajo por los productos. • Falta de acceso a la bolsa de empleo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alteración del entorno natural por el avance de la frontera agrícola. • Elevación del índice de pobreza en las familias.

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.1.6 Turístico interpretativo

4.1.6.1 Inventario de atractivos turísticos

- **Atractivos naturales**

El área de estudio presenta dos atractivos naturales, de tipo ríos y bosque los cuales han sido inventariados utilizando las fichas que propone el Ministerio de Turismo del (2017). El primer atractivo está localizado en la parte norte de la asociación y el segundo está localizado en la parte sur este (ver figura 7-4).

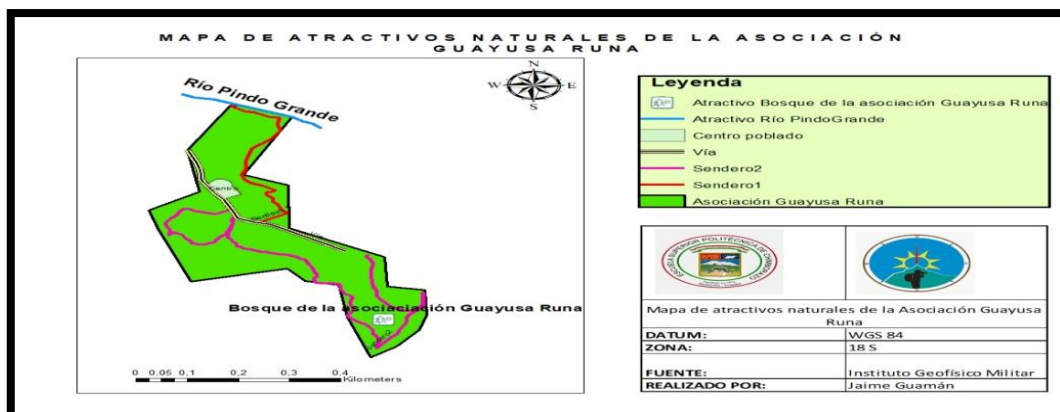


Figura 7-4. Mapa de atractivos naturales

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

Se presentan los resultados del inventario de 2 atractivos naturales; el primero es el río Pindo grande el cual tiene una jerarquía II, por otro lado, está el bosque en el área de estudio el cual tiene una jerarquía II.

Tabla 22-4: Tabla de atractivos naturales

N°	Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
1	Rio Pindo Grande	Atractivos naturales	Ríos	Río	II
2	Bosque de la Asociación Guayusa Runa	Atractivos naturales	Bosques	Montano Bajo	II

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

- **Atractivos culturales**
- **Registro de manifestaciones culturales**

Se presentan los resultados del registro de las manifestaciones culturales de la del área de estudio.

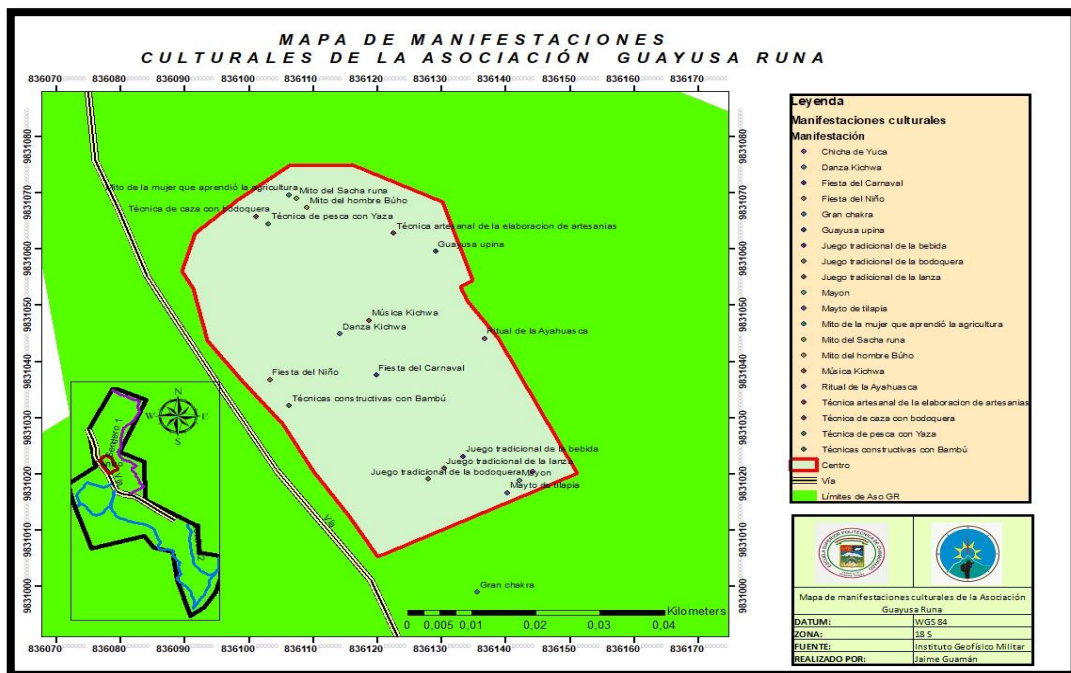


Figura 8-4. Mapa de atractivos culturales

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

La tabla 23-4 presenta el registro de 20 manifestaciones culturales con su respectiva georreferenciación, (ver figura 8-4) de estas 3 pertenecen al ámbito de tradiciones y expresiones orales, 5 al ámbito de usos sociales rituales y actos festivos, 5 al ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, 2 al ámbito de manifestaciones creativas, 2 al ámbito de técnicas artesanales tradicionales y 3 al ámbito de patrimonio alimentario y gastronómico.

Tabla 23-4: Registro de las manifestaciones culturales

N°	Denominación	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito
1	Mito de la mujer que aprendió la agricultura	Tradiciones y expresiones orales	Mitos	Mitos etiológicos
2	Mito del hombre búho	Tradiciones y expresiones orales	Mitos	Mitos etiológicos
3	Mito del <i>Sacha runa</i>	Tradiciones y expresiones orales	Mitos	Mitos etiológicos
4	Fiesta del Niño	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
5	Fiesta del carnaval	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
6	Juego tradicional de la bodoquera	Usos sociales rituales y actos festivos	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas
7	Juego tradicional de la lanza	Usos sociales rituales y actos festivos	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas
8	Juego tradicional de la bebida	Usos sociales rituales y actos festivos	Juegos tradicionales	Prácticas deportivas y recreativas
9	Rito de la ayahuasca	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Medicina tradicional	N/A
10	Guayusa upina	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Ritos	Ritos de iniciación
11	Gran <i>chacra</i>	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A
12	Técnica de caza con bodoquera	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A
13	Técnica de pesca con Yaza	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales	N/A

N°	Denominación	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito
14	Danza <i>kichwa</i>	Manifestaciones creativas	Danza	N/A
15	Música <i>kichwa</i>	Manifestaciones creativas	Música	N/A
16	Técnicas constructivas con Bambú	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	N/A
17	Artesanías <i>kichwas</i>	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	N/A
18	Chicha de yuca	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual
19	Mayto de tilapia	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual
20	Mayon	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

○ **Valoración de las manifestaciones culturales**

Se presenta el resultado de la valoración de las manifestaciones culturales desarrollado en talleres participativos con los miembros de la Asociación Guayusa Runa.

Tabla 24-4: Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertinencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.	La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.	La población reconoce el sentido y simbología de la manifestación.	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	
1	Mito de la mujer que aprendió la agricultura		2				3			3			3	11

2	Mito del hombre búho		2			3			3			3	11
3	Mito del <i>Sacha runa</i>		2		2			2				3	9
4	Fiesta del Niño-Asociación Guayusa Runa			3		3			3			3	12
5	Fiesta del carnaval-Asociación Guayusa Runa			3		2			3			3	11
6	Juego tradicional de la bodoquera			3		2			3			3	11

7	Juego tradicional de la lanza			3		2			3			3	11
8	Juego tradicional de la bebida			3		2		2				3	11
9	Rito de la ayahuasca			3			3		3			3	12
10	Guayusa upina			3			3		3			3	12
11	Gran <i>chacra</i>		2			2		1			2		7
12	Técnica de caza con bodoquera		2			2		1			2		7
13	Técnica de pesca con Yaza		2			2		1			2		7
14	Danza <i>kichwa</i>			3			3		3			3	12

15	Música <i>kichwa</i>			3			3			3			3	12
16	Técnicas constructiv as con Bambú			3		2		1				2		8
17	Artesanía Kichwa- Asociación Guayusa Runa			3			3			3		2		11
18	Chicha de yuca			3		2			2				3	10
19	Mayto de tilapia			3		2			2				3	10
20	Mayon			3		2			2				3	10

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

Tabla 25-4: Resumen de la valoración de las manifestaciones culturales

	Manifestaciones altamente vulnerables	0
	Manifestación vigente vulnerable	4
	Manifestación vigente	16

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

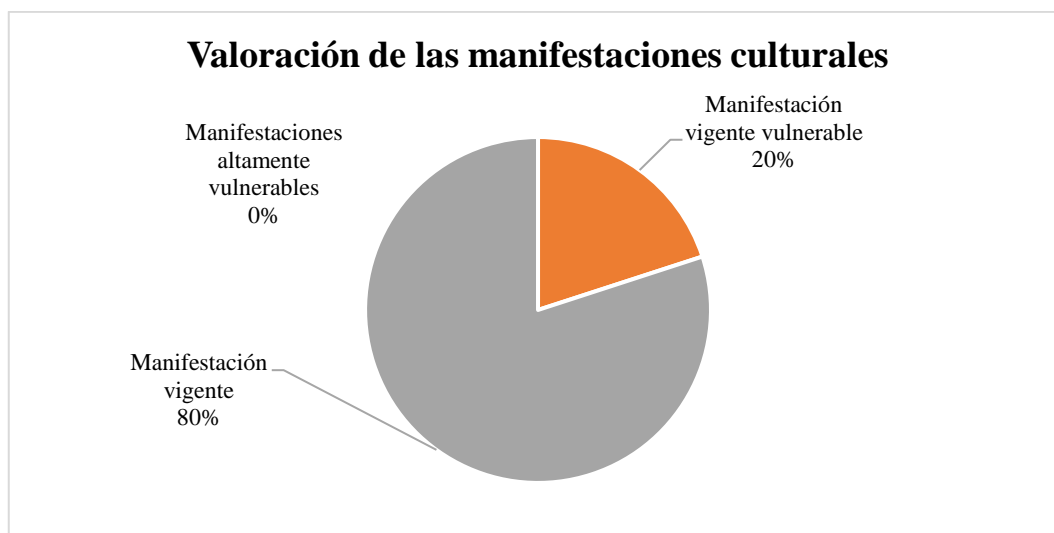


Gráfico 3-4. Porcentaje de la valoración de las manifestaciones culturales

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

De acuerdo con el gráfico 3-4 16 (80%) son manifestaciones vigentes, 4 (20%) manifestaciones que están vigente vulnerables y no existe ninguna manifestación que se encuentre en un estado altamente vulnerable.

- **Inventario de atractivos culturales**

Se presentan los resultados de los atractivos culturales, los 20 atractivos culturales pertenecen al tipo de acervo cultural y popular de los cuales 15 atractivos (75%) tienen categoría II, 5 atractivos (25%) tienen categoría I (Ver tabla 26-4).

Tabla 26-4: Cuadro de resumen de los atractivos culturales

N°	Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
1	Mito de la mujer que aprendió la agricultura	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II

N°	Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
2	Mito del hombre búho	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II
3	Mito del <i>Sacha runa</i>	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II
4	Fiesta del Niño-Asociación Guayusa Runa	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II
5	Fiesta del carnaval-Asociación Guayusa Runa	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	II
6	Juego tradicional de la bodoquera	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Etnografía	II
7	Juego tradicional de la lanza	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Etnografía	II
8	Juego tradicional de la bebida	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Etnografía	II
9	Rito de la ayahuasca	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Medicina ancestral	II
10	Guayusa upina	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Medicina ancestral	II
11	Gran <i>chacra</i>	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Etnografía	I
12	Técnica de caza con bodoquera	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Etnografía	I
13	Técnica de pesca con Yaza	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Etnografía	I
14	Danza <i>kichwa</i>	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Música y danza	II
15	Música <i>kichwa</i>	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Música y danza	II
16	Técnicas constructivas con Bambú	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Artesanías y artes	I
17	Artesanías <i>kichwas</i>	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Artesanías y artes	I
18	Chicha de yuca	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Gastronomía	II

N°	Nombre del atractivo	Categoría	Tipo	Subtipo	Jerarquía
19	Mayto de tilapia	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Gastronomía	II
20	Mayon	Manifestaciones culturales	Acervo cultural y popular	Gastronomía	II

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.1.6.2 Inventario de recursos interpretativos

Se presentan los resultados de las características principales del inventario de los recursos interpretativos.

Tabla 27-4: Inventario de recursos interpretativos

N°	Nombre del recurso	Tipo	Estado de conservación	Descripción
1	Río Pindo Grande	Natural	En proceso de deterioro	Es uno de los ríos de la cuenca del río Puyo, actualmente existe un alto grado de contaminación que se origina en las ciudades de Puyo y Shell, todo esto generado por las descargas de múltiples desechos hacia el río.
2	Bosque de la Asociación Guayusa Runa	Natural	Alterado	Es un bosque montano bajo, en estado de recuperación, gracias a la conservación en los dos últimos años se ha logrado recuperar la biodiversidad tanto en flora como en fauna. Posee características singulares para la interpretación.
3	Tradiciones y expresiones orales Kichwas	Cultural	Alterado	Son expresiones orales que han venido trascendiendo por generaciones con la finalidad de enseñar mensajes, cobran importancia porque cuando son contadas, revelan significados diferentes para cada persona.
4	Celebraciones tradicionales <i>kichwas</i>	Cultural	Alterado	Son celebraciones que se desarrollan anualmente con la finalidad de agradecimiento a algún ser espiritual así también para la recreación de los miembros y visitantes.
5	Juegos tradicionales <i>kichwas</i>	Cultural	Alterado	Son actividades recreacionales que tienen importancia para la comunidad <i>kichwa</i> porque permite medir la fortaleza y capacidad que tiene una persona para poder desarrollar una actividad.

N°	Nombre del recurso	Tipo	Estado de conservación	Descripción
6	Rituales <i>kichwas</i>	Cultural	Alterado	Son recursos que permiten la conexión con el interior de cada persona, la naturaleza y el universo. Son utilizados como medicina para el cuerpo y el alma.
7	Conocimientos productivos <i>kichwas</i>	Cultural	Alterado	Son conocimientos que han venido aprendiéndose de generación en generación, han permitido la subsistencia, se continua en práctica y permite la involucración de los miembros.
8	Expresión artística <i>kichwa</i>	Cultural	Alterado	Es un recurso que expresa el sentimiento a través de la música y de la danza, además involucra a toda la colectividad que esté interesada a ser parte de esta.
9	Técnicas artesanales <i>kichwas</i>	Cultural	Alterado	Recursos elaborados con habilidades de los miembros de la Asociación Guayusa Runa en diferentes materiales como la madera, tagua, huesos de animales, bambú.
10	Patrimonio gastronómico <i>kichwa</i>	Cultural	Alterado	Es un recurso elaborado con las habilidades culinarias de las mujeres de la nacionalidad <i>kichwa</i> , existe una gran variedad y cada plato tiene un sabor único.

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

- **Índice de potencial interpretativo de los recursos**

Se presenta el cuadro resumen del cálculo del índice de potencial interpretativo en base a lo propuesto por Morales, Guerra & Serrantes (2009).

Tabla 28-4: Índice de potencial interpretativo de los recursos

N°	Recurso	PARAMETROS IPI											Puntaje	IPI	Evaluación
		SI	AT	RI	AC	ES	AA	ID	FE	PI	SE	AD			
1	Bosque A.GR	3	3	5	3	4	4	2	4	5	5	4	42	0,76	Alto
2	Río Pindo	3	2	3	3	5	4	4	4	4	4	4	40	0,73	Alto
3	Tradiciones y expresiones orales <i>kichwas</i>	2	2	3	5	5	4	4	5	5	5	2	42	0,76	Alto
4	Celebraciones tradicionales <i>kichwas</i>	2	2	3	5	4	3	4	5	4	5	2	39	0,71	Alto
5	Juegos tradicionales <i>kichwas</i>	2	2	5	5	5	4	4	5	5	5	2	44	0,80	Alto
6	Rituales <i>kichwas</i>	2	2	5	5	5	4	4	5	5	5	2	44	0,80	Alto
7	Conocimientos productivos <i>kichwas</i>	2	2	3	5	3	4	4	5	4	5	2	39	0,71	Alto
8	Expresión artística <i>kichwa</i>	3	4	3	5	5	4	4	4	5	5	2	44	0,80	Alto
9	Técnicas artesanales <i>kichwas</i>	3	4	3	5	5	4	4	5	5	5	4	44	0,80	Alto
10	Patrimonio gastronómico <i>kichwa</i>	3	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	47	0,85	Muy Alto
MEDIA		3	3	4	5	5	4	4	5	5	5	3	42	0,76	Alto

*SI= Singularidad; AT =Atractivo; RI= Resistencia al impacto; AC= Accesibilidad; ES= Estacionalidad; AA= Afluencia actual; ID; Información disponible; FE= Facilidad de explicación; PI= Pertinencia interpretativa; SE= Seguridad, AD= Adecuación.

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

De acuerdo con la tabla 28-4 se presentan 10 recursos interpretativos 8 de tipo cultural y 2 de tipo natural, una vez realizados el cálculo del índice de potencial interpretativo, la media obtenida es 0,76 de acuerdo con los parámetros propuestos por Morales, Varela y Farías (2004). Asimismo este valor en concordancia por la metodología propuesta por Lozano y Castro (2015) se tiene una ponderación alta, esto significa que es un “recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado”.

En singularidad, 5 recursos (50%) alcanzan una valoración de 3 puntos que significa que los recursos son únicos en la zona, mientras que 5 recursos (50%) alcanzaron una valoración de 2 puntos y son comunes en la parte de la amazonía.

En atractivo, 3 recursos (30%) alcanzan una valoración de 4 puntos, 1 recurso (10%) una valoración de 3 puntos y 6 recursos (60%) una valoración de 2 puntos, esto significan que permite despertar curiosidad para la gente de la provincia, cantón y para la localidad respectivamente.

En resistencia al impacto 4 recursos (40%) alcanzan una valoración de 5 puntos que significa que, si su uso fuese intensivo, muy resistente, no se vería alterado, mientras que 6 recursos (60%) alcanzaron una valoración de 3 puntos mostrando que, si su uso fuese intensivo, resistente, tendrían poca alteración visible.

En accesibilidad, 8 recursos (80%) alcanzan una valoración de 5 puntos que significa que el recurso es muy accesible con pendientes de (0-12%), mientras que 2 recursos (20%), alcanzaron una valoración de 3 puntos que es moderadamente accesible, relieve con pendiente moderada (22– 30%).

En estacionalidad, 6 recursos (60%) alcanzan una valoración de 5 puntos que significa que se puedan desarrollar visitas continuas durante todo el año, mientras que 3 recursos (30%) alcanzaron una valoración de 4 puntos en los cuales se pueden desarrollar visitas puntuales durante todo el año. Finalmente, 1 (20%) recursos alcanzaron una puntuación de 3 puntos.

En afluencia actual, 9 recursos (90%) alcanzan una valoración de 4 puntos, lo que significa que la frecuencia de visita es los fines de semana, mientras que 1 recurso (10%) alcanzo una valoración de 3 puntos en la cual la frecuencia de visitas es en épocas festivas, afluencia baja.

En información disponible, 9 recursos (90%) alcanzaron una valoración de 4 puntos, lo que significa que existe poca información, de alta calidad, mientras que 1 recurso (10%) alcanzó una valoración de 2 puntos ya existe poca información y de baja calidad.

En facilidad de explicación, 7 recursos (70%) alcanzan una valoración de 5 puntos que significa que los recursos son muy fáciles de explicar, mientras que 3 recursos (30%) alcanzaron una valoración de 4 puntos permitiendo así que los recursos sean fáciles de explicar.

En pertinencia interpretativa, 7 recursos (70%) alcanzan una valoración de 5 puntos, lo que significa que el recurso tiene muy alta pertinencia con todos los valores del área, mientras que 3 recursos (30%) alcanzaron una valoración de 4 puntos, lo que muestran una alta pertinencia en lo general alterando ciertos valores del área.

En seguridad, 8 recursos (80%) alcanzan una valoración de 5 puntos, lo que significa que los recursos son muy seguros y no existe peligro, mientras que 2 recursos (20%) alcanzaron una valoración de 4 puntos, mostrando que el recurso es seguro, por lo cual este no visibiliza un peligro alguno, pero se debe ir con precaución.

En adecuación, 4 recursos (40%) alcanzan una valoración de 4 puntos que significa que el recurso es adecuado, se cumple casi todos los factores constructivos mientras que 6 recursos (60%) alcanzaron una valoración de 2 puntos que es muy poco adecuado, solo cumple uno de los factores constructivos.

4.1.6.3 *Análisis FODA del componente turístico interpretativo*

Tabla 29-4: Análisis FODA del componente turístico interpretativo

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Elevada cantidad de atractivos turísticos en el territorio. • Índice de potencial interpretativo alto de los recursos. • Jerarquía I y II de los atractivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Educación ambiental. • Aprovechamiento sostenible de los recursos. • Apoyo de instituciones para la conservación.

<ul style="list-style-type: none"> • Alto porcentaje de manifestaciones vigentes. 	
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Estado de conservación alterado de los atractivos. • Atractivos que fomentan interés de los turistas nacionales. • Insuficientes facilidades para el aprovechamiento de los atractivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de la identidad cultural. • Insuficiente apoyo para la conservación de atractivos. • Vulnerabilidad del ecosistema producto de la actividad turística.

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.2 Análisis de audiencias

Se presenta los resultados del análisis de la audiencia para la implementación de espacios interpretativos en el área de estudio.

4.2.1 Segmento de la audiencia

Debido a la pandemia de la covid-19 que ocurrió en el año 2020 el turismo fue en declive a nivel mundial, Según la [Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2020)] “el número de turistas internacionales pudo haber disminuido entre el 58 % y el 78 % en ese año, lo que se traduciría en una caída del gasto que hacen esos turistas de 310.000 y 570.000 millones de dólares”.

La jerarquía máxima que obtienen los atractivos turísticos es II, esto significa que los atractivos son capaces de interesar a visitantes que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas nacionales. Además, los objetivos que persigue la Asociación Guayusa Runa es brindar servicios turísticos a visitantes y turistas nacionales.

Por estos antecedentes se vio apropiado tomar en cuenta como segmento de la audiencia a los turistas nacionales de las 5 principales ciudades que se movilizaron internamente en los feriados nacionales al cantón Pastaza en el año 2018.

4.2.2 Universo

El universo de acuerdo con la segmentación está formado por los turistas nacionales de las 5 principales ciudades que se movilizaron en los distintos feriados nacionales al cantón Pastaza en el año 2018 siendo un total de 746963 (GEOVIT, 2018).

4.2.3 Muestra

Se calculó la muestra a través de la siguiente fórmula.

$$n = \frac{N * p * q}{(N - 1) \left(\frac{e}{z}\right)^2 + (p * q)}$$

Donde:

n = tamaño de muestra

N = universo o población para el análisis de la demanda

p = probabilidad de ocurrencia

q = probabilidad de no ocurrencia

z = nivel de confiabilidad

Entonces:

$$n = \frac{746963 * 0,5 * 0,5}{(746963 - 1) \left(\frac{0,05}{1,96}\right)^2 + (0,5 * 0,5)}$$

$$n = \frac{186740.75}{(746962) \left(\frac{0,05}{1,96}\right)^2 + (0,5 * 0,5)}$$

$$n = \frac{186740.75}{486.62}$$

n = equivale 384

4.2.3.1 Estratificación de la muestra

Se calculó la estratificación de la muestra a través de la siguiente fórmula.

$$f = \frac{n}{N}$$

Donde:

f = factor de estratificación

n = muestra

N = universo

$$f = \frac{384}{746963}$$

$$f = 0,00051$$

El factor de estratificación calculado es 0,00051.

Con el factor de estratificación el número de encuestas distribuidas para cada uno de los cantones son cantón Mera 221, Quito 85, Ambato 36, Palora 22, Riobamba 20 (Ver tabla 30-4).

Tabla 30-4: Estratificación de la muestra

TIPOS	ESTRATOS	FACTOR DE ESTRATIFICACIÓN	ESTRATIFICACIÓN
Turistas del cantón Mera	431722	0,00051	221
Turistas del cantón Quito	164356	0,00051	85
Turistas del cantón Ambato	68247	0,00051	36
Turistas del cantón Palora	43015	0,00051	22
Turistas del cantón Riobamba	39623	0,00051	20

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.2.4 Técnica

Para la recolección de la información se aplicó la técnica de encuestas mediante cuestionarios, con la finalidad de realizar un estudio para la aceptación de implementación de espacios interpretativos en el territorio.

4.2.5 Instrumento

El instrumento que se aplicó es el cuestionario, el mismo que consta de variables dirigidas respectivamente a la investigación (Ver anexo G).

4.2.6 Análisis de resultados

4.2.6.1 Género

El gráfico 4-4 indica que de la encuesta realizada a las personas que visitaron el cantón Pastaza, en cuanto respecta a la variable género el 57% corresponde al género femenino mientras que el 43% corresponde al género masculino.

Tabla 31-4: Género

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia absoluta acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
Masculino	164	164	43%	0,43
Femenino	220	384	57%	1,00
Total	384			

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

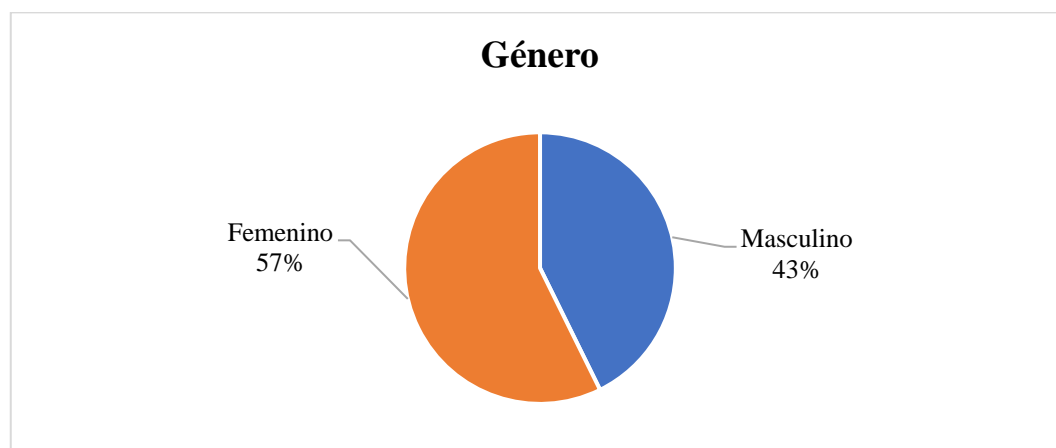


Gráfico 4-4. Género

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.2.6.2 Edad

El gráfico 5-4 indica el rango de la edad de las personas, el 44% es el porcentaje mayor y corresponde al rango de edad entre 36-45 años, seguidamente el 27% de los visitantes corresponde al rango que esta entre 26-35 años.

Tabla 32-4: Edad

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia absoluta acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
13-25 años	170	170	44%	0,44
26-35 años	104	274	27%	0,71
36-45 años	57	331	15%	0,86

46-55 años	31	362	8%	0,94
56-65 años	16	378	4%	0,98
Más de 65 años	6	384	2%	1
Total	384			

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

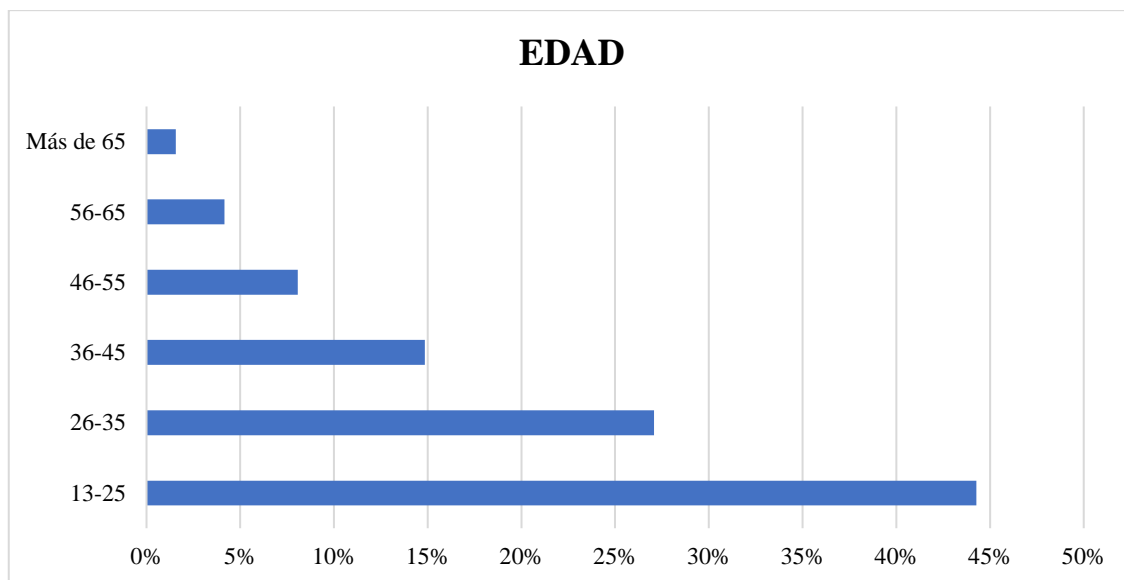


Gráfico 5-4. Edad

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.2.6.3 Procedencia

El gráfico 6-4 indica los datos de la procedencia de los turistas, estos son Mera, Quito, Puyo, Ambato y Riobamba con porcentajes de 38%, 23%, 10% y 8% respectivamente y representan la mayor parte, mientras que las ciudades como Palora, Baños, Cañar, Alausí, Latacunga y Guayaquil tienen porcentajes menores.

Tabla 33-4: Procedencia

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia absoluta acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
Quito	87	87	23%	0,23
Palora	16	103	4%	0,27
Ambato	32	135	8%	0,35
Puyo	39	174	10%	0,45
Latacunga	4	178	1%	0,46

Alausí	6	184	2%	0,48
Tena	2	186	1%	0,48
Baños	10	196	3%	0,52
Manabí	2	198	1%	0,52
Guayaquil	1	199	0%	0,53
Cañar	8	207	2%	0,55
Mera	145	352	38%	0,92
Riobamba	32	384	8%	1,00
Total	384			

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

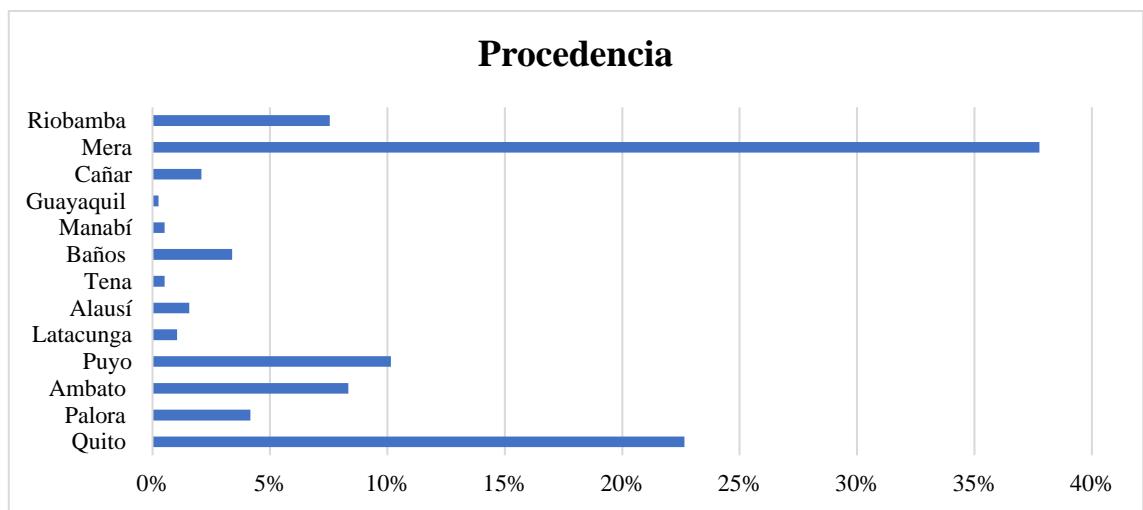


Gráfico 6-4. Procedencia

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.6.4 Nivel de estudios

El gráfico 7-4 indica el nivel educativo, el 49% alcanzó un nivel superior, el 42% alcanzó el nivel secundario, seguido de un 5% que alcanzan un nivel de postgrado, y finalmente un 4% que alcanzaron un nivel de educación primaria. Este segmento podría ser considerado para la elaboración de distintos medios interpretativos.

Tabla 34-4: Nivel de estudios

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia absoluta acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
Primaria	14	14	4%	0,04
Secundaria	160	174	42%	0,45

Superior	190	364	49%	0,95
Postgrado	20	384	5%	1,00
Total	384			

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

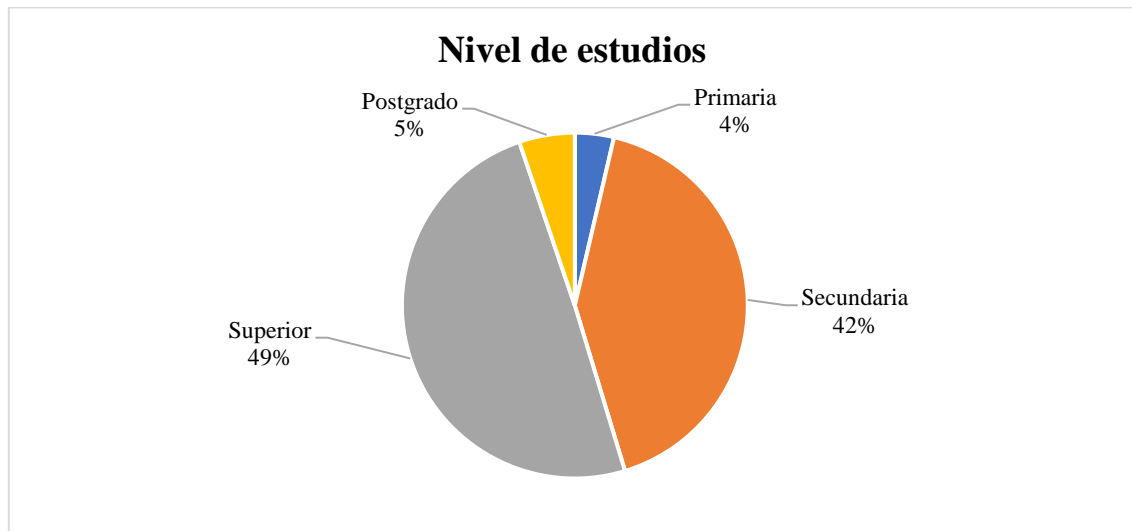


Gráfico 7-4. Nivel de estudios

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.6.5 Ingresos económicos

El gráfico 8-4 indica los ingresos económicos mensuales, se obtuvo que el 55% de las personas encuestadas tienen ingresos de 400\$, el 14% tienen ingresos entre 500-750\$, el 13% tiene ingresos de 450-500\$, el 11% tiene ingresos de 750-1000\$ y el 8% ingresos superiores a 1000\$.

Tabla 35-4: Ingresos económicos

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia absoluta acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
400\$	210	210	55%	0,55
450\$-500\$	50	260	13%	0,68
500\$-750\$	52	312	14%	0,81
750\$-1000\$	43	355	11%	0,92
Superior a 1000\$	29	384	8%	1,00
Total	384			

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

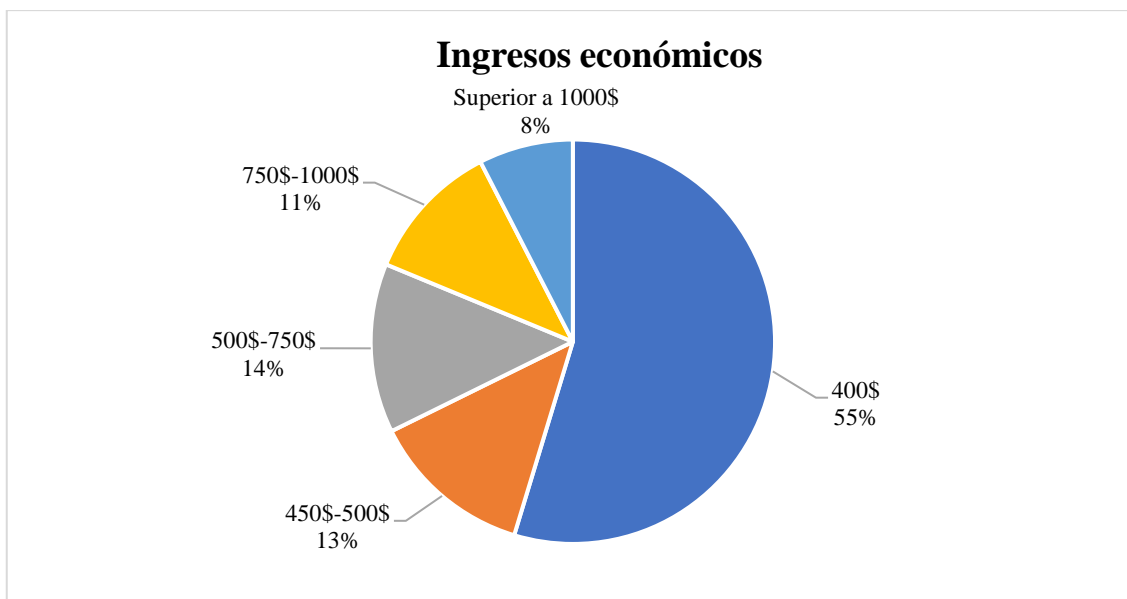


Gráfico 8-4. Ingresos económicos

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.6.6 Interés en conocer atractivos turísticos

El gráfico 9-4 indica el interés para la visita de atractivos turísticos en las comunidades rurales, el 97% respondieron que si mientras que el 3% manifestaron que no están interesados. El presente valor indica un alto grado de interés y puede ser tomado en cuenta para la formulación de espacios.

Tabla 36-4: Interés por conocer atractivos turísticos

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia absoluta acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
Si	372	372	97%	0,97
No	12	384	3%	1,00
Total	384			

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

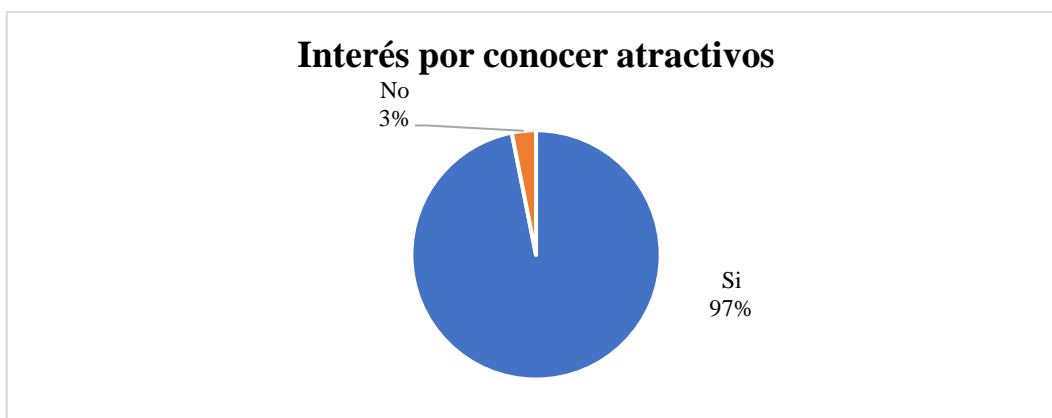


Gráfico 9-4. Interés por conocer atractivos turísticos

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.6.7 Conocimiento de un espacio interpretativo

El gráfico 10-4 indica el conocimiento de un espacio interpretativo por parte de los turistas, el 71% respondieron que si mientras que el 29% manifestaron que no tenían conocimiento.

Tabla 37-4: Conocimiento de un espacio interpretativo

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia absoluta acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
Si	271	271	71%	0,71
No	113	384	29%	1,00
Total	384			

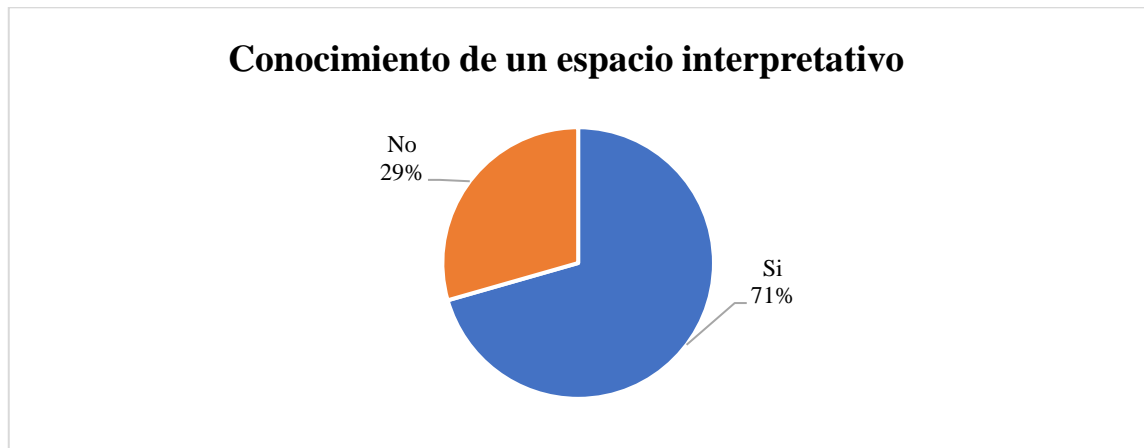


Gráfico 10-4. Conocimiento de un espacio interpretativo

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.6.8 Tipo de espacios interpretativos

El gráfico 11-4 indica los tipos de espacios interpretativos requeridos, el resultado muestra que el 20% prefiere un sendero de flora y fauna, el 19% recorridos interpretativos culturales, el 16% espacios para la presentación y participación en la elaboración de las artesanías, el 15% espacios para la práctica de rituales y el 10% un centro de interpretación.

Tabla 38-4: Tipo de espacios interpretativos

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia absoluta acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
Sendero de flora	205	205	20%	0,20
Sendero de fauna	211	416	20%	0,40

Centro de interpretación	102	518	10%	0,50
Recorridos interpretativos culturales	198	716	19%	0,69
Espacios para la práctica de rituales	159	875	15%	0,84
Espacios para la presentación y participación en la elaboración de artesanías	161	1036	16%	1,00
Total	1036			

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

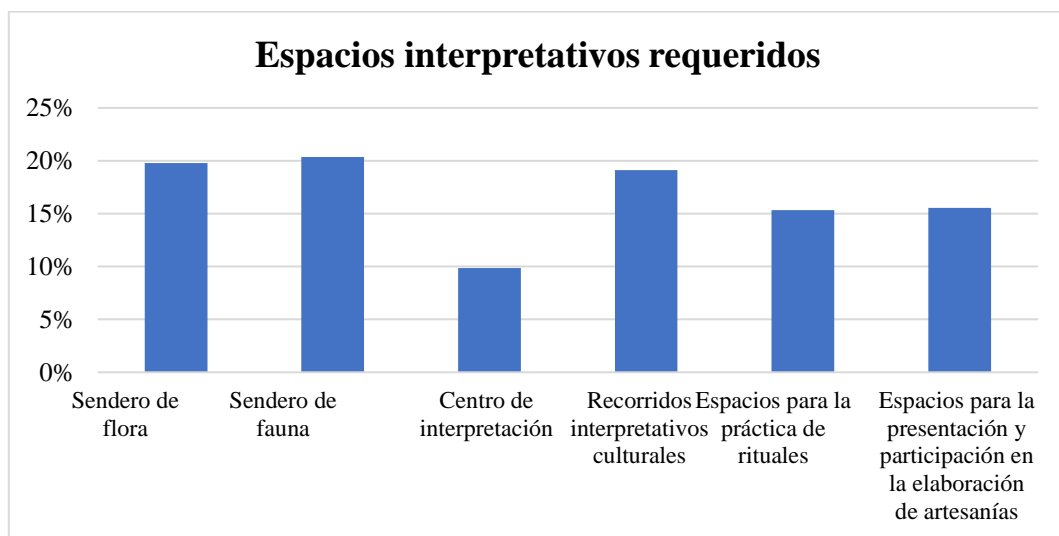


Gráfico 11-4. Tipos de espacios interpretativos

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.6.9 Preferencia del tipo información de atractivos turísticos

El gráfico 12-4 indica la información requerida sobre los atractivos turísticos, el resultado muestra que el 23% requiere información sobre flora y fauna, el 21% sobre gastronomía, el 16% sobre manifestaciones culturales, el 15% sobre la medicina tradicional, el 13% sobre la elaboración de artesanías, y el 12% sobre la cultura *kichwa*.

Tabla 39-4: Información requerida sobre atractivos

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia absoluta acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
----------	---------------------	-------------------------------	---------------------	-------------------------------

Flora y fauna	227	227	23%	0,23
Gastronomía	210	437	21%	0,44
Manifestaciones culturales	155	592	16%	0,60
Cultura <i>Kichwa</i>	120	712	12%	0,72
Elaboración de artesanías	127	839	13%	0,85
Medicina tradicional	149	988	15%	1,00
Total	988			

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

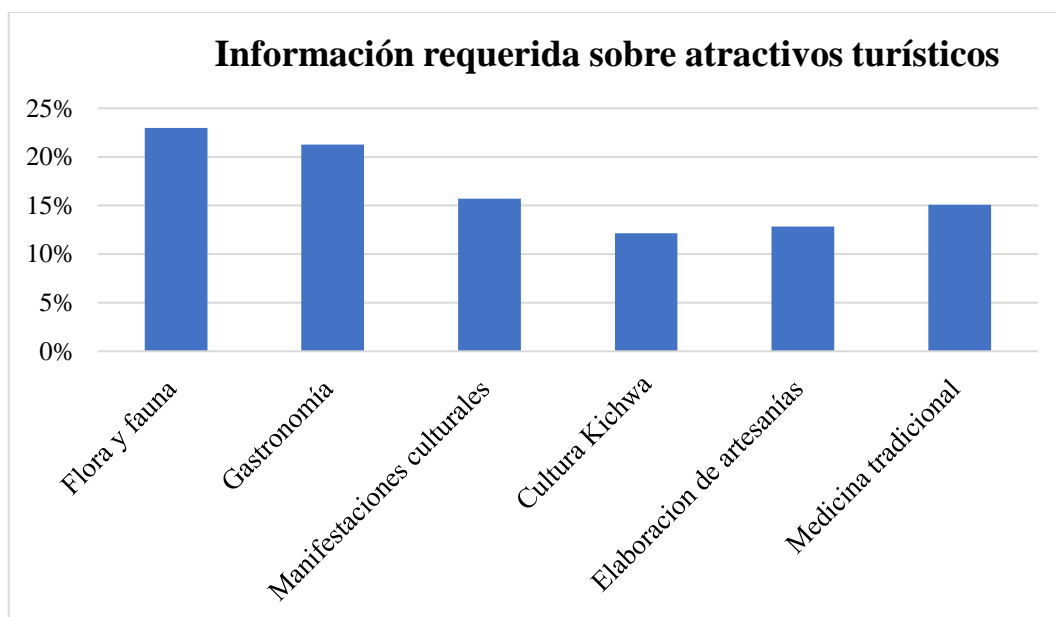


Gráfico 12-4. Información requerida sobre atractivos turísticos

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.6.10 Actividades de preferencia

El gráfico 13-4 indica las actividades de preferencia de los turistas, el resultado muestra que el 24% prefiere caminatas, el 18% camping y observación de flora y fauna, el 15% degustación gastronómica, el 12% actividades vivenciales, el 7% actividades recreativas y picnic.

Tabla 40-4: Actividades de preferencia

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia absoluta acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
Caminatas	245	245	24%	0,24
Camping	181	426	18%	0,42
Degustación gastronómica	148	574	15%	0,56

Picnic	67	641	7%	0,63
Observación de flora y fauna	179	820	18%	0,81
Actividades vivenciales	125	945	12%	0,93
Actividades recreativas	73	1018	7%	1,00
Total	1018			

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

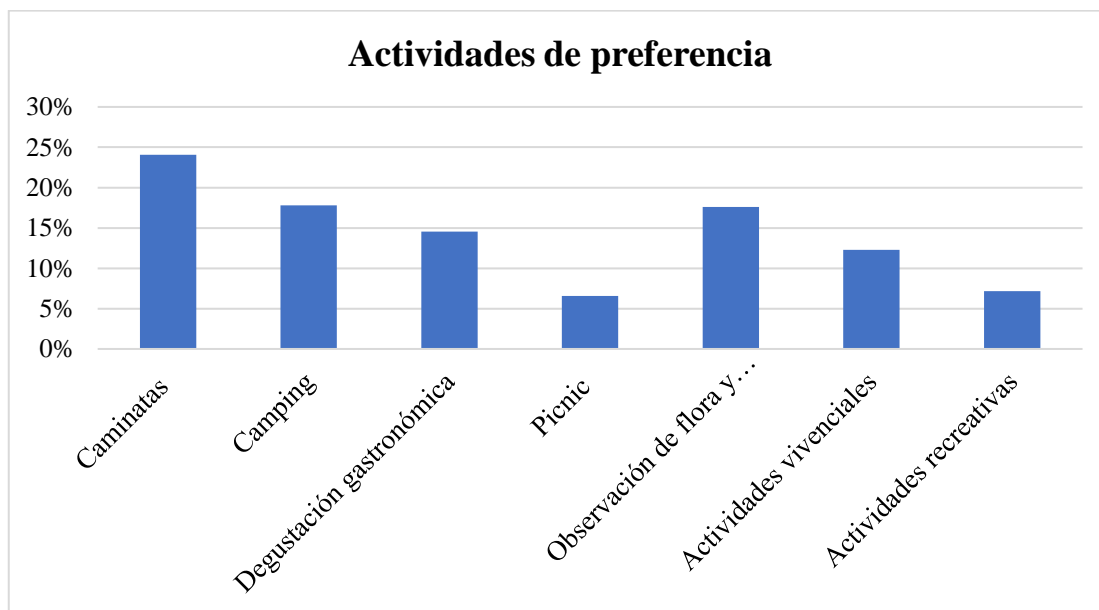


Gráfico 13-4. Actividades de preferencia

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.6.11 Servicios adicionales

El gráfico 14-4 indica los servicios adicionales requeridos, el resultado muestra que el 29,73% desearía el servicio de hospedaje, el 28,60% servicio de alimentación, el 21,73% servicio de venta de artesanías y el 19,93% servicio de guías nativos.

Tabla 41-4: Servicios adicionales

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia absoluta acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
Alimentación	254	254	28,60%	0,29
Hospedaje	264	518	29,73%	0,58
Venta de artesanías	193	711	21,73%	0,80
Guías nativos	177	888	19,93%	1,00
Total	888			

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

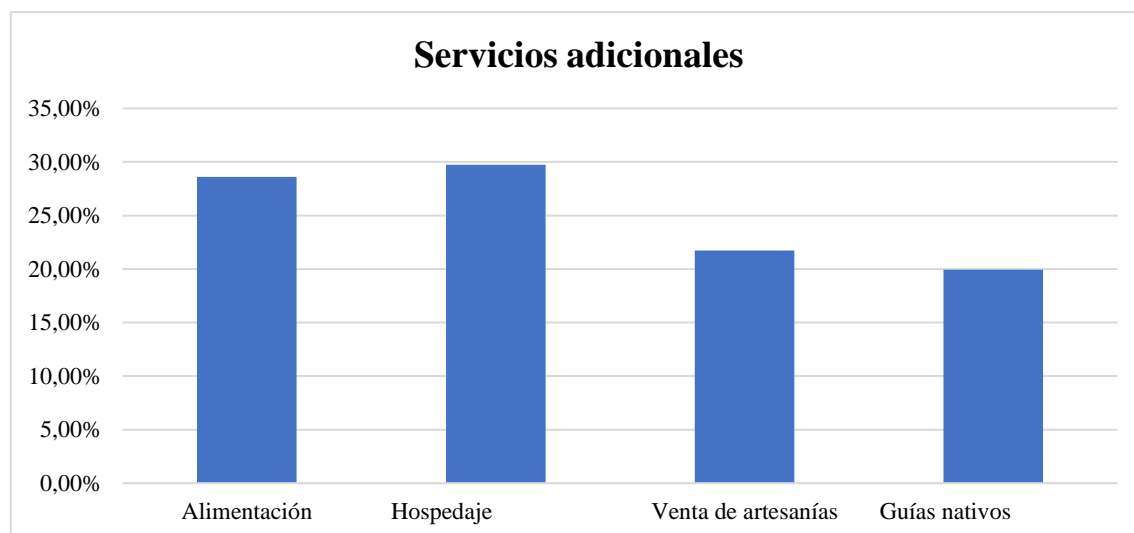


Gráfico 14-4. Servicios adicionales

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.6.12 Medios interpretativos de preferencia

El gráfico 15-4 indica los medios interpretativos de preferencia, los resultados muestran que 29% prefiere maquetas, el 28% juegos interactivos, el 23% audios y videos, y el 20% paneles interactivos.

Tabla 42-4: Medios interpretativos solicitados

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia absoluta acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
Paneles interactivos	155	155	20%	0,20
Maquetas	217	372	29%	0,49
Audios y videos	177	549	23%	0,72
Juegos interactivos	210	759	28%	1,00
Exhibición tridimensional	2	761	0%	1,00
Total	761			

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

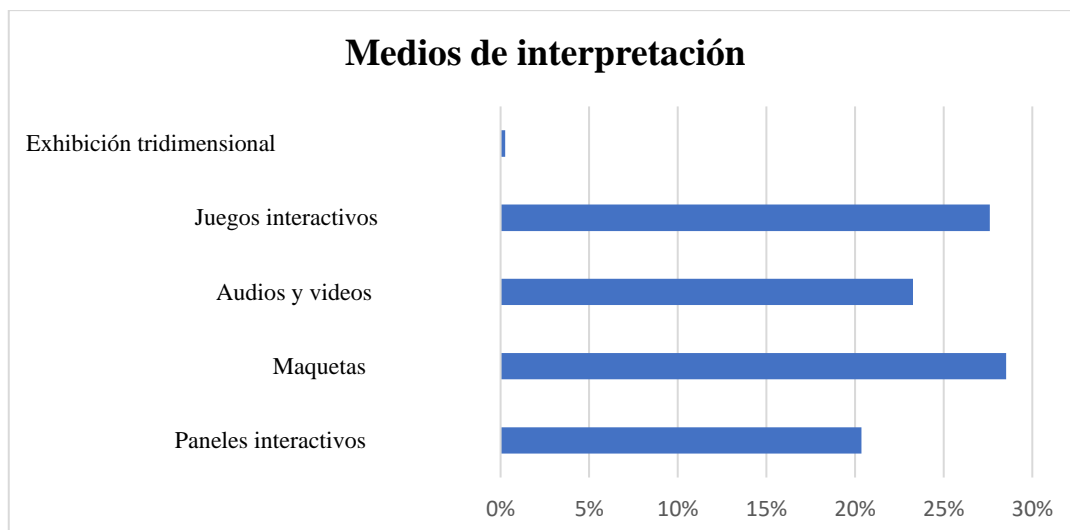


Gráfico 15-4. Medios interpretativos de preferencia

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.6.13 Medios de información para actividades turísticas

El gráfico 16-4 indica el tipo de medio de información que prefiere utilizar para informarse sobre actividades turísticas, los resultados muestran que 39% prefiere el internet, el 23% la televisión, el 19% folletos y en porcentajes menores del 12% y 7% la radio y el periódico/ revistas respectivamente.

Tabla 43-4: Medios de información utilizados para informarse sobre actividades turísticas

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia absoluta acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
Radio	95	95	12%	0,12
Televisión	182	277	23%	0,36
Internet	300	577	39%	0,74
Folletos	149	726	19%	0,93
Revistas/ Periódico	52	778	7%	1,00
Total	778			

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

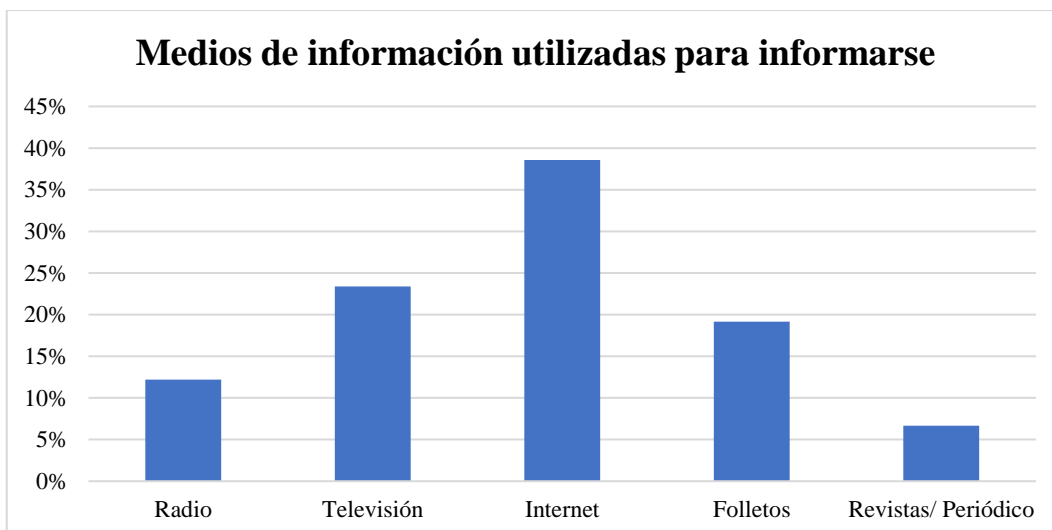


Gráfico 16-4. Medios de información utilizados para informarse sobre actividades turísticas

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.6.14 Forma de viaje

El gráfico 17-4 indica la forma de viajar, el resultado muestra que el 68% de las personas lo hace en compañía de su familia, el 14% en compañía de su pareja, el 13% lo hace en compañía de amigos y finalmente un 5% lo realiza solo.

Tabla 44-4: Forma de viaje

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia absoluta acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
Solo	19	19	5%	0,05
Familia	263	282	68%	0,73
Pareja	52	334	14%	0,87
Amigos	50	384	13%	1,00
Total	384			

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

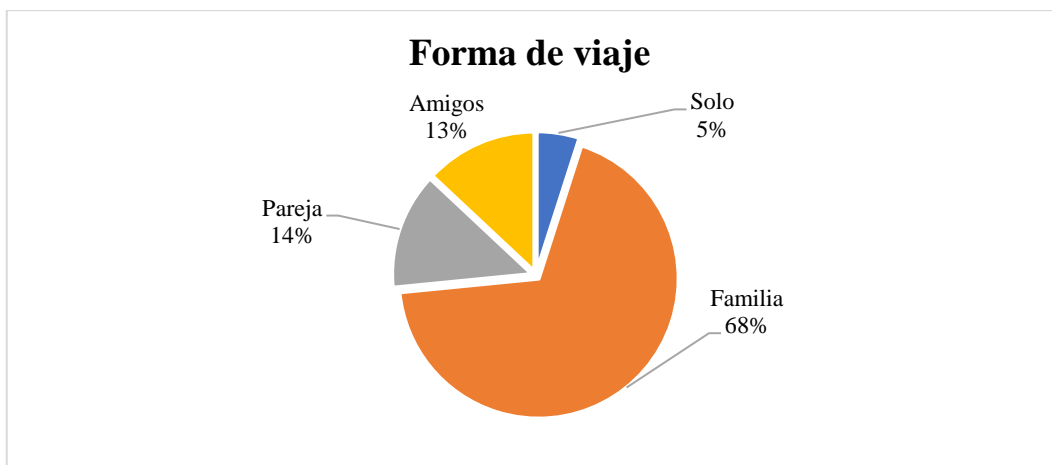


Gráfico 17-4. Forma de viaje

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.6.15 Presupuesto

El gráfico 18-4 indica el presupuesto que están dispuestos a destinar al visitar los espacios interpretativos, el resultado muestra que el 53% de las personas pagarían entre 1-20 dólares, el 29% entre 21-50 dólares, finalmente el 18% una cantidad mayor a 50 dólares.

Tabla 45-4: Presupuesto

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia absoluta acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
1,00- 20,00 dólares	205	205	53%	0,53
21,00- 50,00 dólares	110	315	29%	0,82
Mayor a 50,00 dólares	69	384	18%	1,00
Total	384			

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

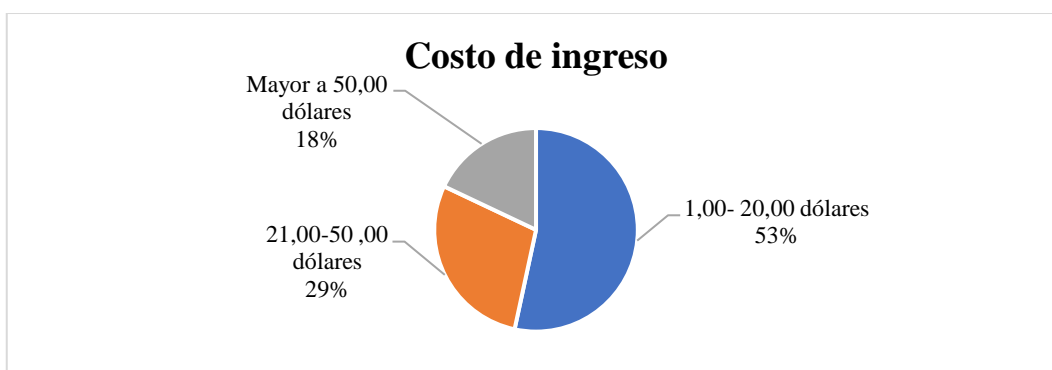


Gráfico 18-4. Costo de ingreso

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.6.16 Tiempo de empleo para la visita

El gráfico 19-4 indica el tiempo que desearían emplear cuando visiten los espacios interpretativos, el resultado muestra que el 73% menciona que el tiempo óptimo sea mayor a una hora, el 20% manifiesta que el tiempo prudencial es de 46- 01 hora y finalmente el 7% de las personas encuestadas manifiesta que desearía emplear de 1-30 minutos.

Tabla 46-4: Tiempo de empleo para la visita

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia absoluta acumulada	Frecuencia relativa	Frecuencia relativa acumulada
30 a 45 minutos	26	26	7%	0,07
46 minutos a 1 hora	78	104	20%	0,27
Más de 1 hora	280	384	73%	1,00
Total	384			

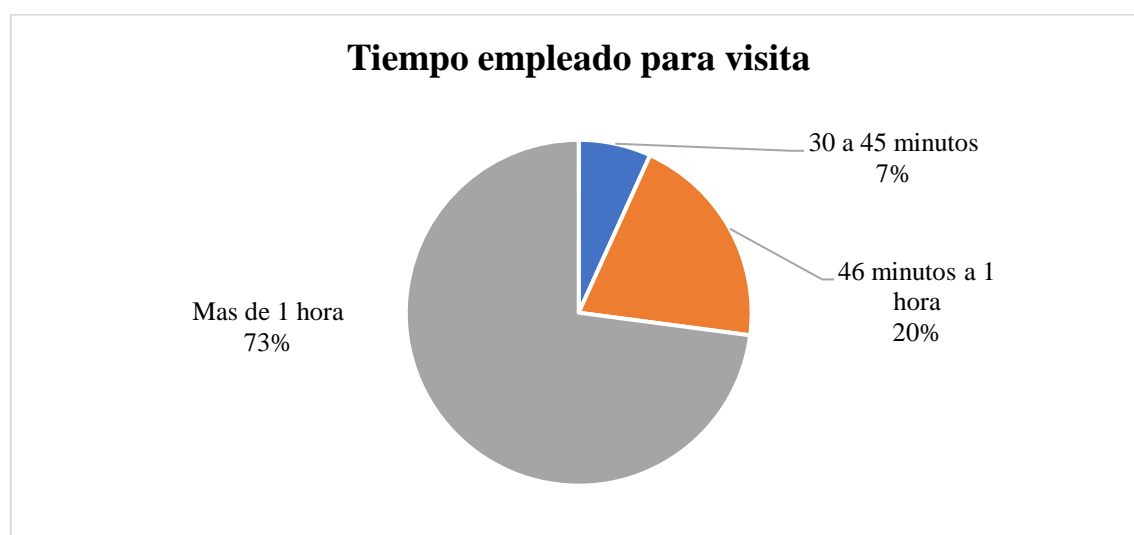


Gráfico 19-4. Tiempo empleado para la visita

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.6.17 Perfil de la audiencia

La audiencia está conformada en mayor parte por el género femenino con el 57% y masculino con el 43%; estos a su vez poseen un rango de edad 13-25 años (44%) y 26-35 años (27%). Proviene en su mayoría de la ciudad de Mera (38%) y Quito (23%), tienen un nivel de instrucción superior (49,48%) y secundaria (41,67%), en cuanto al salario tienen unos ingresos de 400\$ (55%).

El 97% de los turistas manifiesta su deseo de conocer atractivos turísticos ubicados en las comunidades rurales de Pastaza, de estos él (71%) sabe el significado de un espacio interpretativo y prefieren espacios interpretativos relacionados a sendero de flora (20%), sendero de fauna (20%) y recorridos interpretativos culturales (19%). La información que requieren de los atractivos es principalmente de flora y fauna (23%) y gastronomía (21%). Las actividades de preferencia son caminatas (24%), camping (18%) y observación de flora y fauna (18%).

Los servicios adicionales que requieren son hospedaje (29,73%), alimentación (28,60%) y venta de artesanías (21,73%). Los medios interpretativos solicitados son maquetas (29%), juegos interactivos (28%) y audios y videos (23%). Los medios que utilizan para informarse sobre las actividades turísticas son internet (39%), televisión (23%) y folletos (19%). Su forma de viaje es en familia (68%) y pareja (14%). El presupuesto que destinarían para sus actividades turísticas está en un rango de 1-20 dólares (53%) y 21-50 dólares (29%). Finalmente, el tiempo de visita que prefieren es de más de 1 hora (73%) y de 46-1 hora (20%).

4.4 Necesidades de espacios interpretativos para el territorio

4.3.1 Identificar las necesidades de espacios interpretativos

Se presenta las necesidades de espacios interpretativos para el territorio.

Tabla 47-4: Identificación de las necesidades de espacios interpretativos

Diagnóstico situacional	Audiencia	Necesidades
<p>La Asociación Guayusa Runa está ubicado en la comunidad San Jacinto, parroquia Tarqui del cantón Pastaza. Esto le favorece positivamente ya que no se encuentra alejado de la población con gran afluencia como lo es Puyo, sino que también está en un entorno natural en el cual se alberga una diversidad natural y cultural.</p> <p>Así también en la parte ecológica, el espacio de la asociación alberga una gran cantidad de biodiversidad de flora y fauna encontrando alrededor de 16 especies de plantas representativas, 9 especies de mamíferos,</p>	<p>El 97% de la audiencia manifiesta su deseo de conocer atractivos turísticos ubicados en las comunidades rurales de Pastaza, de estos él (71%) conoce el significado de un espacio interpretativo.</p> <p>Los turistas desean que los espacios interpretativos sean un sendero de flora, sendero de fauna y recorridos interpretativos culturales.</p> <p>Es importante considerar que además de visitar los espacios interpretativos los turistas también desean realizar actividades como caminatas, camping y observación de flora y fauna.</p>	<p>De acuerdo con el análisis realizado del diagnóstico situacional y perfil de la audiencia, se han planteado la implementación de dos espacios interpretativos, senderos interpretativos naturales y recorridos interpretativos culturales en sitios estratégicos de la asociación.</p> <p>Estos espacios deben estar alineados a un aprovechamiento y gestión sostenible de los recursos naturales y culturales.</p>

Diagnóstico situacional	Audiencia	Necesidades
<p>85 especies de aves, 25 especies de reptiles, y 9 especies de anfibios.</p> <p>En cuanto al componente político administrativo se presentan ciertos problemas con actores que están involucrados y que podrían influir en el desarrollo de las actividades turísticas. Sin embargo, es importante tomar en cuenta que la Asociación Guayusa Runa es una entidad sólida.</p> <p>De acuerdo con el componente socio-cultural, es importante manifestar que existen problemas de infraestructura básica, estos de cierta forma afectan negativamente a que se pueda desarrollar en el territorio.</p> <p>En el componente económico productivo el 85%, de la población se dedica a la agricultura, el 80% a la crianza de aves y el 40% a la elaboración de artesanías. Esta información es trascendental al momento de que se quiera involucrar a la comunidad en actividades de</p>	<p>Los servicios adicionales que requieren son hospedaje, alimentación, y venta de artesanías. Es importante manifestar que la asociación cuenta y trabaja para el mejoramiento y adecuación de estos establecimientos, sin embargo, requiere de apoyo para la adquisición de equipos y materiales.</p> <p>Los medios interpretativos solicitados por los turistas son maquetas, juegos interactivos y audios y videos. Este elemento es importante que sea tomado en cuenta al momento de la implementación en los espacios para facilitar la información y revelación de significados.</p> <p>Además, los medios que utilizan para informarse sobre las actividades turísticas son internet, televisión y folletos. Esto es fundamental y sirve como referencia para las estrategias de promoción y publicidad de los espacios interpretativos.</p>	<p>La implementación de los espacios interpretativos permitirá dar solución a las problemáticas del territorio, siendo una fuente de gestión a diferentes instituciones para la solicitud de requerimientos de apoyo para infraestructura básica, adecuación de espacios, preparación del personal.</p> <p>Asimismo, contribuirán a la resolución de conflictos entre la comunidad y territorio, permitiendo el trabajo mancomunado en beneficio de los pobladores de la localidad.</p> <p>Serán el acceso para la visita de los atractivos naturales y culturales que se encuentran en el territorio, en las cuales se desarrollarán las actividades interpretativas.</p>

Diagnóstico situacional	Audiencia	Necesidades
<p>turismo que les aporte beneficios y les permitan mejorar su condición de vida.</p> <p>En el componente turístico interpretativo, se cuenta con un total de 22 atractivos de los cuales 2 son de tipo natural y 20 de tipo cultural con Jerarquías I y II.</p> <p>En cuanto al inventario de recursos interpretativos, se cuenta con un total de 10 recursos, 2 de tipo natural y 8 de tipo cultural que deben ser tomados en cuenta para la ubicación e implementación.</p> <p>El índice de potencial interpretativo da como promedio un resultado de 0,76 que es alto, esto significa que los recursos son adecuados para ser interpretados.</p>	<p>El presupuesto que destinarían para sus actividades turísticas está en un rango de 1-20 dólares.</p> <p>Finalmente, el tiempo de visita que prefieren es de más de 1 hora y de 46-1 hora. Esto es importante que se tome en cuenta para el diseño de guiones interpretativos, cálculo del tiempo de visita y los guías intérpretes que estarán en los espacios interpretativos.</p>	<p>Ayudará a satisfacer las necesidades y requerimientos realizados por la audiencia.</p>

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.2 Definir la tipología de espacios interpretativos

Se presenta la descripción conceptual y objetivos de los espacios interpretativos.

Tabla 48-4: Tipologías de espacios interpretativos

Tipología de espacios	Descripción conceptual	Objetivos
<p>Sendero interpretativo natural: los senderos interpretativos se caracterizan por que atraviesan y permiten la visita de los atractivos naturales. Así también son la vía para la interpretación de los recursos interpretativos del Río Pindo Grande y el Bosque de la Asociación Guayusa Runa.</p>	<p>Los senderos interpretativos serán espacios que permitan conocer, educar y concientizar sobre la conservación y valoración de los recursos a los visitantes que lleguen a la Asociación Guayusa Runa para visitar los atractivos del río Pindo Grande y Bosque de la asociación. Tendrán equipados medios interpretativos en sitios estratégicos como al inicio, al final y en el centro. Finalmente, los materiales que se deberán emplear para procesos de construcción y adecuación serán los que tengan relación y no afecten el entorno.</p> <p>Se plantea dos senderos quienes facilitarán la visita de los atractivos y recursos naturales, estos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sendero Pindo Yacu <p>Actualmente este sendero ya está trazado y siendo utilizado para actividades turísticas, cuenta con una longitud de 630 metros y parte desde el río Pindo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concientizar a la población local sobre la importancia de mantener los recursos naturales. • Conservar los recursos naturales del territorio de trabajo. • Transmitir el conocimiento ancestral sobre el uso de la flora y fauna del territorio. • Contribuir a la calidad de vida de las personas que se dedican a la actividad turística.

	<p>Grande hasta la vía que atraviesa la asociación. Se pueden realizar actividades como la observación de flora y fauna, senderismo, camping y actividades de interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sendero Guayusa <p>Este sendero conocido como “el sendero de la Guayusa” tiene una longitud de 1.2 km y empieza desde la vía en la parte centro de la asociación y finaliza en la parte sur de la misma, se puede realizar la observación de una gran variedad de flora y fauna nativa, fotografía y actividades interpretativas.</p>	
<p>Recorridos interpretativos culturales: este espacio se caracteriza por mostrar una trayectoria por la parte central de la asociación, posee diferentes estaciones que están destinadas para los distintos recursos interpretativos culturales como tradiciones orales, artesanías, expresión artística, rituales, juegos tradicionales, conocimientos</p>	<p>El recorrido interpretativo cultural es un espacio que estará ubicado en la parte central del territorio de la Asociación Guayusa Runa, actualmente cuenta con el espacio y los recursos, sin embargo, es necesario adecuarla con medios y facilidades que permitan que la visita sea más amena.</p> <p>Cuenta con 8 puntos destinados para la muestra de las distintas manifestaciones culturales. El primero está consignado para las tradiciones y expresiones orales, aquí se relatarán las principales leyendas cuentos y sueños, el segundo para las técnicas artesanales, en este sitio se podrá mostrar el trabajo de artesanías desarrollados a mano en distintos tipos de materiales, el tercero para los conocimientos productivos, donde se relatará y se mostrará</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la revitalización cultural de las manifestaciones del territorio. • Fortalecer la identidad cultural de la población local. • Transmitir el valor de las manifestaciones culturales. • Contribuir a la calidad de vida de las personas que se dedican a la actividad turística.

<p>productivos, celebraciones y patrimonio gastronómico.</p>	<p>el conocimiento, las técnicas y los saberes productivos, agrícolas, cacería y pesca.</p> <p>El cuarto para la expresión artística, destinado para que la localidad presente su grupo de danza a si también la música tradicional que tienen permitiendo la participación y el disfrute de los visitantes. El quinto para la práctica de los rituales, el cual es un espacio en el cual el hombre se pueda conectar con la naturaleza gracias a una bebida conocida como la “ayahuasca” ritual que se desarrolla acompañado de un <i>yachak</i> con grandes conocimientos y experiencia.</p> <p>El sexto para c en el cual se pueda participar y aprender sobre los juegos tradicionales que tiene la asociación, el séptimo para celebraciones tradicionales en épocas festivas y el octavo destinado para el patrimonio gastronómico donde se podrá degustar al paladar de exquisitos platillos tradicionales que tiene la localidad.</p>	
--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.2.1 Ubicación de los espacios interpretativos

- **Senderos interpretativos**

Los senderos interpretativos estarán ubicados en el interior del territorio, el primero estará situado en la parte noreste de la asociación, empezando desde el río pindo con coordenadas de latitud -1.523800 y longitud -77.979498 hasta la vía de tercer orden que atraviesa la asociación con coordenadas de latitud -1.527573, y longitud -77.979113, mientras que el segundo estará en la parte sur, dentro del bosque de la asociación, empezará en la vía con latitud -1.527148, y longitud -77.979646 finalizando en la parte sur oeste con latitud -1.528776, y longitud -77.977164 (Ver figura 9-4).

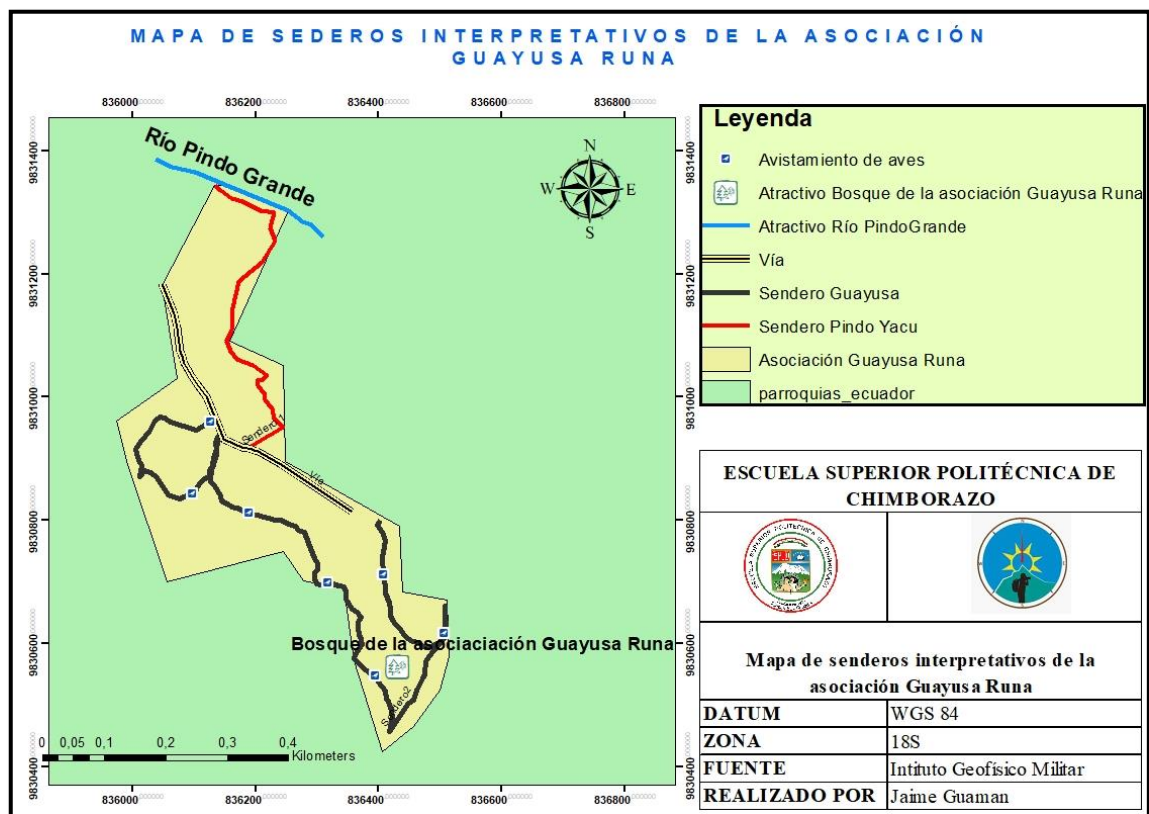


Figura 9-4. Ubicación de los senderos interpretativos

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

- **Recorrido interpretativo cultural**

El espacio destinado para el recorrido interpretativo cultural está previsto que sea la parte central del territorio en la cual existen facilidades y planta turística en construcción y adecuación y que

permite visitar, conocer y aprender acerca de los recursos que posee la cultura *kichwa*. Esta localizado en las coordenadas de latitud -1.526386 y longitud -77.979774.

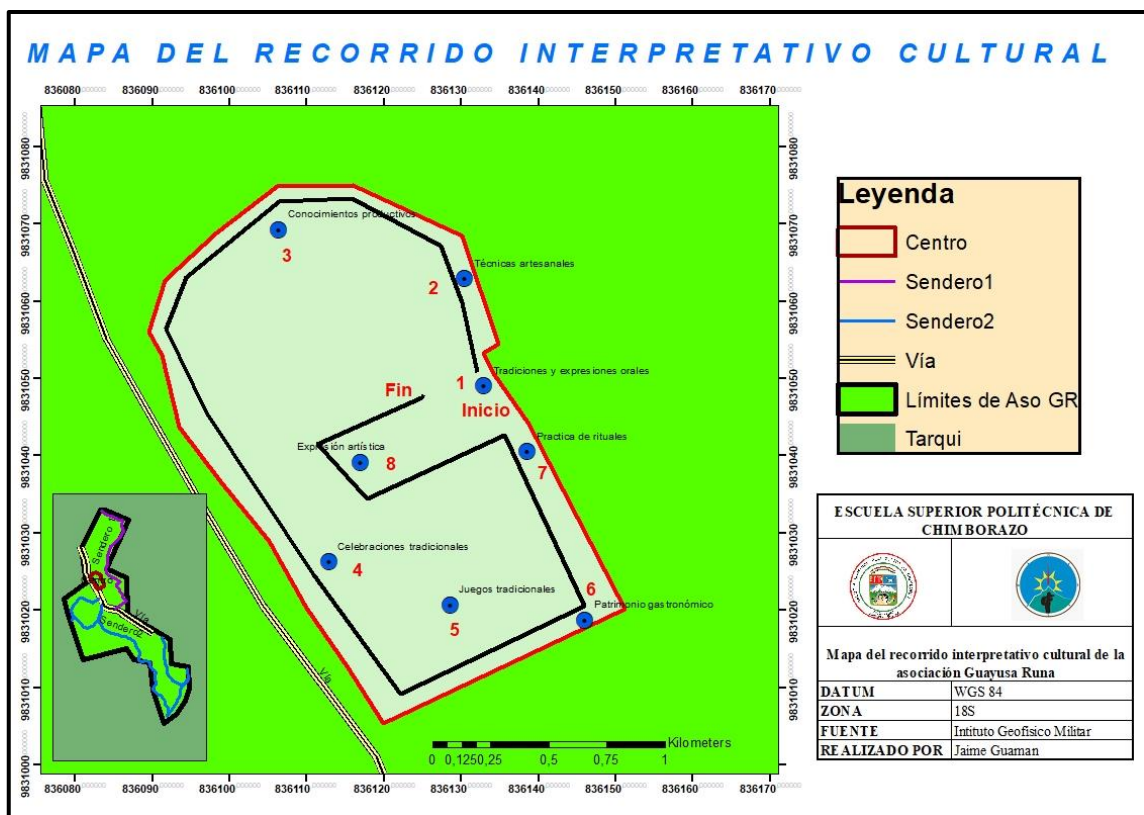


Figura 10-4. Recorrido interpretativo cultural

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.3 Definir las funciones de los espacios interpretativos

Tabla 49-4: Funciones de los espacios interpretativos

Tipología de espacios	Objetivos	Funciones
Sendero interpretativo natural	<ul style="list-style-type: none"> • Concientizar a la población local sobre la importancia de mantener los recursos naturales. • Conservar los recursos naturales del territorio de trabajo. • Transmitir el conocimiento ancestral sobre el uso de la flora y fauna del territorio. • Contribuir a la calidad de vida de las personas que se dedican a la actividad turística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitar procesos de educación formal e informal. • Facilitar recorridos interpretativos con criterios de sostenibilidad. • Involucrar a la población local en las actividades del sendero. • Orientar y permitir que los visitantes aprendan, disfruten, y vivan la experiencia durante el transcurso de la visita. • Promover el desarrollo de buenas prácticas de visita en el sendero.
Recorridos interpretativos culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la revitalización cultural de las manifestaciones del territorio. • Fortalecer la identidad cultural de la población local. • Contribuir a la calidad de vida de las personas que se dedican a la actividad turística. • Transmitir el valor de las manifestaciones culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover el valor de los recursos culturales entre los visitantes y la comunidad. • Involucrar la participación de la comunidad en los recorridos interpretativos culturales. • Orientar y permitir que los visitantes aprendan, disfruten, y valoren la importancia de población local.

4.3.4 Formular la estructura de contenidos para los espacios interpretativos

Se presentan los tópicos planteados para los espacios interpretativos.

4.3.4.1 Senderos interpretativos

- **Sendero Pindo Yacu**

Tabla 50-4: Tópicos de los senderos

Tópico general	Tópico específico	Tema	Recurso
Biodiversidad de Pindo Yacu	Flora representativa	<p>La flora que se encuentra en el área de estudio es exuberante y se le dan diferentes usos.</p> <p>Las especies representativas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hierba luisa (<i>Cymbopogon citratus</i>) • Ayahuasca (<i>Banisteriopsis caapi</i>) • María Panga (<i>Piper peltatum</i>) • Ortiga de monte (<i>Urera laciniata</i>) • Paja toquilla (<i>Carludovica palmata</i>) • Chonta duro (<i>Bactris gasipaes</i>) • Papa jibara (<i>Dioscorea brachybotrya</i>) • Miski Panqa (<i>Renealmia alpinia</i>) 	Bosque

		<ul style="list-style-type: none"> • Caña agria (<i>Cheilocostus speciosus</i>) • Caña de azúcar (<i>Saccharum officinarum</i>) • Bambú (<i>Dendrocalamus giganteus</i>) 	
	Fauna representativa	<p>En el transcurso del sendero se pueden encontrar varias especies de anfibios, mamíferos reptiles y aves de las orillas del río y el bosque.</p> <p>Las especies de aves que se pueden apreciar fácilmente son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tangara escarlata rojiblanco (<i>Chrysothlypis salmoni</i>) • Piranga escarlata (<i>Piranga olivácea</i>) • Tangara golondrina (<i>Tersina viridis</i>) • Tangara paraíso (<i>Tangara chilensis</i>) • Tangara azuleja (<i>Thraupis episcopus</i>) • Tangara capuchiazul (<i>Stilpnia cyanicollis</i>) • Dacnis carinegro (<i>Dacnis lineata</i>) • Tangara faliblanca (<i>Tachyphonus rufus</i>) • Tangara urraca (<i>Cissopis leverianus</i>) • Tangara azulinegra (<i>Tangara vassorii</i>) • Tangara cejiazul (<i>Tangara cyanotis</i>) • Dacnis azul (<i>Dacnis cayana</i>) • Espiguero negriblanco (<i>Sporophila luctuosa</i>) • Brasita de Fuego Rojo (<i>Coryospingus cucullatus</i>) • Martín pescador amazónico (<i>Pteroglossus castanotis</i>) 	Bosque/ Río Pindo

	Río Pindo grande	Importancia del río Pindo como fuente de conexión entre las comunidades.	Río Pindo Grande
--	------------------	--------------------------------------------------------------------------	------------------

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

- **Sendero Guayusa**

Tabla 51-4: Tópicos de los senderos

Tópico general	Tópico específico	Tema	Recurso
Biodiversidad del bosque de Guayusa	Flora representativa	<p>La flora que se encuentra en el área de estudio es exuberante y se le dan diferentes usos.</p> <p>Las especies representativas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hierba luisa (<i>Cymbopogon citratus</i>) • Ayahuasca (<i>Banisteriopsis caapi</i>) • María Panga (<i>Piper peltatum</i>) • Ortiga de monte (<i>Urera laciniata</i>) • Paja toquilla (<i>Carludovica palmata</i>) • Chonta duro (<i>Bactris gasipaes</i>) • Papa jibara (<i>Dioscorea brachybotrya</i>) • Miski Panqa (<i>Renalmia alpinia</i>) • Caña de azúcar (<i>Saccharum officinarum</i>) • Bambú (<i>Dendrocalamus giganteus</i>) 	Bosque Guayusa Runa

		<ul style="list-style-type: none"> • Guayusa (<i>Ilex guayusa</i>) • Ajo de monte (<i>Mansoa alliacea</i>) • Ají (<i>Capsicum annuum</i>) • Papa jibara (<i>Dioscorea brachybotrya</i>) • Miski Panqa (<i>Renalmia alpinia</i>) 	
	Fauna representativa	<p>En el transcurso del sendero se pueden encontrar varias especies de anfibios, mamíferos reptiles y aves.</p> <p>Las especies de aves que se pueden apreciar fácilmente son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Garrapatero piquiliso (<i>Crotophaga ani</i>) • Paloma rojiza (<i>Patagioenas subvinacea</i>) • Chachalaca (<i>Ortalis guttata</i>) • Tangara escarlata rojiblanco (<i>Chrysothlypis salmoni</i>) • Piranga escarlata (<i>Piranga olivácea</i>) • Tangara golondrina (<i>Tersina viridis</i>) • Tangara paraíso (<i>Tangara chilensis</i>) • Tangara azuleja (<i>Thraupis episcopus</i>) • Tangara capuchiazul (<i>Stilpnia cyanicollis</i>) • Dacnis carinegro (<i>Dacnis lineata</i>) • Tangara faliblanca (<i>Tachyphonus rufus</i>) • Tangara urraca (<i>Cissopis leverianus</i>) • Sangre de concho de vino (<i>Ramphocelus carbo</i>) 	Bosque Guayusa Runa

		<ul style="list-style-type: none"> • Tangara azulinegra (<i>Tangara vassorii</i>) • Tangara cejiazul (<i>Tangara cyanotis</i>) • Espiguero negriazulado (<i>Volatinia jacarina</i>) • Dacnis azul (<i>Dacnis cayana</i>) • Espiguero negriblanco (<i>Sporophila luctuosa</i>) • Brasita de Fuego Rojo (<i>Coryospingus cucullatus</i>) 	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.4.2 Recorrido interpretativo cultural

Tabla 52-4: Tópicos del recorrido interpretativo

Tópico general	Tópico específico	Tema	Recurso
Pueblo <i>kichwa</i> de Pastaza	Manifestaciones presentes en el territorio	<ul style="list-style-type: none"> • Narraciones ancestrales para compartir los principales cuentos, mitos, leyendas e historias populares. • Celebraciones ancestrales fiestas y creencias populares en épocas festivas. • Juegos recreativos culturales para la recreación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tradiciones y expresiones orales <i>kichwas</i>. • Celebraciones tradicionales <i>kichwas</i>. • Juegos tradicionales <i>kichwas</i>. • Rituales <i>kichwas</i>. • Conocimientos productivos <i>kichwas</i>. • Expresión artística <i>kichwa</i>.

		<ul style="list-style-type: none"> • Ritos y rituales ancestrales para una conexión con la naturaleza. • Conocimientos ancestrales de la producción y la supervivencia. • Arte <i>kichwa</i> exclusivamente para la demostración de la música y danza. • Artesanías de exhibición trabajadas a mano. • Delicias para el paladar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas artesanales <i>kichwas</i>. • Patrimonio gastronómico <i>kichwa</i>.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.5 Definir los requerimientos para la implementación de espacios interpretativos

Se presentan los requerimientos para los distintos espacios interpretativos.

Tabla 53-4: Requerimientos de los espacios interpretativos

Tipología de espacios	Requerimientos	Descripción técnica
<p align="center">Sendero Pindo Yacu</p>	<p align="center">Adecuación/ facilidades turísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Torre de avistamiento aves • Estaciones interpretativas • Estudios técnicos del sendero 	<ul style="list-style-type: none"> • La torre de avistamiento es una facilidad, que gracias a su ubicación elevada proporcionaría una vista excepcional del territorio de estudio y permitiría que los visitantes puedan estudiar a detalle las aves que se encuentran, para esto se podrán ayudar con equipos de monitoreo como telescopios o binoculares. • El sendero Pindu Yacu requiere de 3 estaciones interpretativas que le permitan al guía intérprete transmitir toda la información interpretativa al visitante que se encuentre en el sendero. • Es fundamental que se desarrollen estudios técnicos del sendero para poder determinar la biodiversidad que existe, así como los lineamientos sostenibles para el aprovechamiento y que no provoquen impactos en el entorno.
	<p align="center">Medios interpretativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señales y marcas • Formar guías intérpretes 	<ul style="list-style-type: none"> • Se requiere de 2 letreros para el sendero, uno al inicio y otra al final de este que faciliten información de la trayectoria, distancia, tiempo de duración y de actividades que se puedan desarrollar.

		<ul style="list-style-type: none"> • Se requiere de 11 señales de información botánica que estén ubicados alrededor de las plantas representativas del sendero con el fin de aportar información relevante de esta. • Se requiere la formación de 2 guías intérpretes, que estén capacitados sobre los recursos del sendero, así mismo que estos se puedan rotar dependiendo la demanda que tenga el sitio.
	<p>Infraestructura básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Servicios básicos (energía, agua, sanidad) • Establecimiento de alojamiento • Establecimiento de alimentación 	<ul style="list-style-type: none"> • Los servicios básicos son esenciales para una vida saludable de la población local y para que puedan brindar seguridad y confort a los visitantes que lleguen al sitio. • Se requiere un establecimiento de alojamiento con todas las facilidades que puedan brindar confort al turista que desee pernoctar. • Se requiere un establecimiento de alimentación que pueda brindar una variedad de platos para los visitantes que deseen el servicio de alimentación.
<p>Sendero Guayusa</p>	<p>Adecuación/ facilidades turísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estaciones interpretativas • Estudios técnicos del sendero 	<ul style="list-style-type: none"> • El sendero Guayusa requiere de 5 estaciones interpretativas que le permitan al guía intérprete transmitir toda la información interpretativa, especialmente acerca de las aves que existen en el territorio.

		<ul style="list-style-type: none"> • Es fundamental que se desarrollen estudios técnicos del sendero para poder determinar la biodiversidad que existe, así como los lineamientos sostenibles para el aprovechamiento y que no provoquen impactos en el entorno.
	<p>Medios interpretativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Señales y marcas • Formar guías intérpretes 	<ul style="list-style-type: none"> • Se requiere de 2 letreros para el sendero, uno al inicio y otra al final de este que faciliten información de la trayectoria, distancia, tiempo de duración y de actividades que se puedan desarrollar. • Se requiere de 2 señales de normativas y concientización que se encuentren ubicados en sitios estratégicos del sendero que permitan lograr concientizar a los visitantes. • Se requiere de 15 señales de información botánica que estén ubicados alrededor de las plantas representativas del sendero con el fin de aportar información relevante de esta. • Se requiere la formación de 2 guías intérpretes, que estén capacitados sobre los recursos del sendero, así mismo estos se puedan rotar dependiendo la demanda que tenga el sitio.
	<p>Infraestructura básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Servicios básicos (energía, agua, sanidad) 	<ul style="list-style-type: none"> • Los servicios básicos son esenciales para una vida saludable de la población local y para que puedan brindar seguridad y confort a los visitantes que lleguen al sitio.

	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de alojamiento • Establecimiento de alimentación 	<ul style="list-style-type: none"> • Se requiere un establecimiento de alojamiento con todas las facilidades que puedan brindar confort al turista que desee pernoctar. • Se requiere un establecimiento de alimentación que pueda brindar una variedad de platos para los visitantes que deseen el servicio de alimentación.
Recorridos Interpretativos culturales	Adecuación/ facilidades turísticas <ul style="list-style-type: none"> • Estaciones interpretativas • Estudios de las manifestaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • El recorrido interpretativo cultural requiere de 8 estaciones interpretativas que le permitan al guía intérprete transmitir toda la información interpretativa de las manifestaciones culturales. • Es fundamental que se desarrollen estudios técnicos de las manifestaciones del territorio para que se pueda generar planes de salvaguardia que permitan rescatar la identidad cultural de la población.
	Medios interpretativos <ul style="list-style-type: none"> • Señales y marcas • Formar guías intérpretes 	<ul style="list-style-type: none"> • Se requiere 3 paneles para brindar información, ubicación y actividades que se pueden realizar durante la visita. 1 letrero de aviso de llegada, 1 letrero de bienvenida y 1 letrero de despedida. • Se requiere 4 pictogramas para la identificación de actividades y establecimientos, estos son para alojamiento, alimentación, servicios higiénicos H/M, basureros. • Se requiere la formación de 1 guía intérprete, que esté capacitado sobre las manifestaciones de la población, y pueda ir facilitando la información de cada una de estas al visitante.

	<p>Infraestructura básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Servicios básicos (energía, agua, sanidad) • Establecimiento de alojamiento • Establecimiento de alimentación 	<ul style="list-style-type: none"> • Los servicios básicos son esenciales para una vida saludable de la población local y para que puedan brindar seguridad y confort a los visitantes que lleguen al sitio. • Se requiere un establecimiento de alojamiento con todas las facilidades que puedan brindar confort al turista que desee pernoctar. • Se requiere un establecimiento de alimentación que pueda brindar una variedad de platos para los visitantes que deseen el servicio de alimentación.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

4.3.6 Identificar las instituciones de patrocinio

Tabla 54-4: Identificación de instituciones de patrocinio

Tipología de espacios	Instituciones de patrocinio					
	Gad provincial Pastaza	Gad Cantonal de Pastaza	Gad Parroquial Tarqui	Escuela Superior de Politécnica de Chimborazo	Comunidad San Jacinto	Asociación Guayusa Runa
Sendero Pindu Yacu	<ul style="list-style-type: none"> • Financiar los requerimientos y adecuación de las facilidades turísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dotar de los servicios básicos para la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir con capacitaciones para los prestadores de 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el diseño técnico del sendero interpretativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aportar con mano de obra en proyectos que vincule a la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver los conflictos entre la asociación y la comunidad.

	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir con capacitaciones para los guías intérpretes. 		servicio en el territorio.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar proyectos de investigación de la flora y fauna. 		<ul style="list-style-type: none"> • Aportar con mano de obra para la adecuación del sendero. • Gestionar el apoyo de las instituciones.
Sendero Guayusa	<ul style="list-style-type: none"> • Financiar los requerimientos y adecuación de las facilidades turísticas. • Contribuir con capacitaciones para los guías intérpretes. • Financiar la implementación de señaléticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dotar de los servicios básicos para la comunidad. • Contribuir con capacitaciones para los guías intérpretes y prestadores de servicios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir con capacitaciones para los prestadores de servicio en el territorio. • Equipo técnico • Aportar con proyectos vinculados al área de turismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el diseño técnico del sendero interpretativo. • Realizar proyectos de investigación de la flora y fauna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aportar con mano de obra en proyectos que vincule a la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver los conflictos entre la asociación y la comunidad. • Aportar con mano de obra para la adecuación del sendero. • Gestionar el apoyo de las instituciones. • Asistir a programas de

						capacitaciones para mejorar la calidad de servicio.
Recorrido interpretativo cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Financiar los requerimientos y adecuación de las facilidades. • Contribuir con capacitaciones para los guías intérpretes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dotar de los servicios básicos para la comunidad. • Contribuir con capacitaciones para los guías intérpretes y prestadores de servicios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir con capacitaciones para los prestadores de servicio en el territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el diseño técnico del recorrido interpretativo. • Realizar proyectos de planes de salvaguardia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aportar con mano de obra en proyectos que vincule a la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver los conflictos entre la asociación y la comunidad. • Aportar con mano de obra para la adecuación del de espacios. • Gestionar el apoyo de las instituciones. • Asistir a programas de capacitaciones para mejorar la

						calidad de servicio.
--	--	--	--	--	--	-------------------------

Realizado por: Guaman, Jaime, 2022.

CONCLUSIONES

- El área de estudio se encuentra ubicado en un sitio estratégico, debido que se sitúa a 8 kilómetros de la ciudad del Puyo, en la comunidad San Jacinto, parroquia Tarqui, con una temperatura promedio de 12,1°C- 32,6°C y una altitud de 907 msnm.
- El territorio en estudio es biodiverso y conservado, por cuanto se encontraron 16 especies de plantas representativas, 9 especies de mamíferos, 85 especies de aves, 25 especies de reptiles y 9 especies de anfibios.
- Existe un bajo grado de participación, por cuanto los actores gubernamentales no han tenido una gran incidencia para el apoyo del territorio, así como un conflicto de intereses directa con la comunidad San Jacinto. Sin embargo, con una correcta cooperación pueden influir en el desarrollo de las actividades de turismo en el territorio.
- Se determinó la inexistencia de servicios básicos de luz y agua, lo cual genera complicaciones en la salud. Además, existen problemas económicos por la falta de empleos y deserción estudiantil en la mayoría de los jóvenes.
- El componente económico productivo determinó un sector agrícola y productora de especies menores, por cuanto el 85% de las familias se dedican a la agricultura, cultivando productos como caña, plátano, yuca, camote, papa china y maíz. Mientras tanto el 80% de las familias mantienen una crianza de aves, teniendo cantidades significativas de entre 30-50 individuos.
- El componente turístico interpretativo determinó una potencialidad para el aprovechamiento de los atractivos turísticos del territorio. Por cuanto se registraron 2 atractivos de tipo natural y 20 atractivos de tipo cultural, de jerarquías I Y II.
- El inventario de recursos interpretativo determinó una cantidad significativa de elementos que pueden ser utilizados para la interpretación, debido a que se tienen un total de 10 recursos, 2 de tipo natural y 8 de tipo cultural, estos cuentan con rasgos y características adecuadas para poder ser interpretados.

- La evaluación del índice de potencial interpretativo de los recursos concluyó un territorio con rasgos adecuados para ser interpretados, debido a que el promedio del IPI normalizado de los recursos interpretativos analizados es de 0,76. Las principales condiciones interpretativas del territorio son accesibilidad, estacionalidad, facilidad de explicación, pertinencia interpretativa y seguridad.
- El análisis de audiencias determinó que el 97% de las personas encuestadas desean conocer atractivos turísticos, las actividades de su preferencia son caminatas, camping y observación de flora y fauna. La información que desean recibir es acerca de la flora, fauna y gastronomía. Los servicios adicionales que requieren son hospedaje y alimentación. Así también manifiestan su deseo de espacios interpretativos, un sendero de flora y fauna y un recorrido interpretativo cultural.
- El análisis del diagnóstico situacional y de la audiencia determinó la viabilidad de la implementación de dos espacios interpretativos, estos son senderos interpretativos naturales y recorrido interpretativos cultural, para el aprovechamiento sostenible de los recursos del territorio.
- Los requerimientos planteados determinaron la necesidad de adecuación de los espacios, debido a que el territorio no cuenta con todas las facilidades que permitan conocer y disfrutar los atractivos del sitio cuando lleguen los visitantes.
- El análisis de las instituciones de patrocinio determinó el tipo de aportes para la adecuación de espacios, debido a que estos pueden ser técnicos, económicos, equipos y maquinaria para la implementación y adecuación de espacios previo al funcionamiento de cada uno.

RECOMENDACIONES

- Educar a los miembros de la asociación, sobre la importancia de conservar los espacios naturales y culturales, ya que se encuentra una gran diversidad de recursos que son significativos y que pueden ser aprovechados de forma sostenible para el desarrollo de la población.
- Diseñar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la nacionalidad *kichwa* de la Asociación Guayusa Runa, ya que 4 de las manifestaciones son manifestaciones vigentes vulnerables y corren algún riesgo de desaparecer.
- Diseñar una base de datos que permita mantener una información actualizada del perfil de los turistas que lleguen a la asociación, con el fin de conocer el crecimiento o decremento de llegadas para crear estrategias de promoción y publicidad.
- Previa a la implementación de los espacios interpretativos se sugiere que se solucionen los problemas de infraestructura básica, así también que culminen con la adecuación de los establecimientos para brindar el servicio de alimentación y alojamiento.
- Previa al funcionamiento de los espacios se recomienda afianzar relaciones con los actores tanto públicos, privados y comunitarios que permitan la búsqueda de fuentes de financiamiento para solucionar los requerimientos que tiene cada espacio.

GLOSARIO

MINTUR: Ministerio de Turismo.

OMT: Organización Mundial del Turismo.

IPI: Índice de potencial interpretativo.

IRI: Inventario de recursos interpretativos.

IP: Interpretación del Patrimonio.

INPC: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

GEO VIT: Geo portal de Viajes Internos Turísticos.

UICN: Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza.

GAD: Gobierno Autónomo Descentralizado.

COOTAD: Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización.

BIBLIOGRAFÍA

AMBIENTARTE S.L. Interpretación del Patrimonio, una herramienta eficaz para la conservación, 2006, [en línea]. [Consulta: 28 febrero 2021]. Disponible en: <http://www.adesper.com/wp-content/uploads/intepa.pdf>.

ANDRADE, M. Componente económico productivo, 2017, [en línea]. [Consulta: 11 enero 2021]. Disponible en: <https://es.slideshare.net/MaraAndrade29/componente-economico-productivo-77849487>.

COOTAD. Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, COOTAD, [en línea]. 2010. [Consulta: 28 febrero 2021]. Disponible en: <https://www.cpccs.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.pdf>

EL COMERCIO. Chonta, caña guadúa y las hojas de toquilla en casas kichwas, 2016, | El Comercio, 2016, [Consulta: 28 febrero 2021]. Disponible en: <https://www.elcomercio.com/construir/chonta-canaguadua-toquilla-pastaza-intercultural.html>.

ESPINOZA, E. Universo, muestra y muestreo, 2016, [en línea]. [Consulta: 14 enero 2021]. Disponible en: <http://www.bvs.hn/Honduras/UICFCM/SaludMental/UNIVERSO.MUESTRA.Y.MUESTREO.pdf>.

ESPOCH-FACULTAD DE RECURSOS NATURALES. PLAN ESTRATÉGICO DE LA CARRERA DE TURISMO DE LA FACULTAD DE RECURSOS NATURALES DE LA ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2018 – 2022. . 2018, Riobamba.

GAD PARROQUIAL DE TARQUI. Misión – Visión – Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Tarqui, 2018, [en línea]. [Consulta: 11 marzo 2021]. Disponible en: <https://www.gadprtarqui.gob.ec/mision-vision/>.

GAD PROVINCIAL DE PASTAZA. Misión – Gobierno Provincial de Pastaza, 2012, [en línea]. [Consulta: 11 marzo 2021]. Disponible en: <https://pastaza.gob.ec/gestion-ambiental/general/>.

GEOVIT. Movimientos Internos: GEOVIT - Portal Servicios MINTUR, 2018, [en línea].

[Consulta: 8 enero 2021]. Disponible en: <https://servicios.turismo.gob.ec/index.php/turismo-cifras/2018-09-19-17-01-51/movimientos-internos-geovit>.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA PARROQUIA DE TARQUI.

Plan de ordenamiento territorial de la parroquia Tarqui, 2011. Gad Parroquia Tarqui. . S.l.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA PROVINCIA DE PASTAZA.

Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la provincia de Pastaza al año 2025, 2017, [en línea]. [Consulta: 31 diciembre 2020], Disponible en: https://www.pastaza.gob.ec/planificacion/pdot_provincial_actualizacion_2017.pdf.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE TARQUI. Actualización de plan de

desarrollo y ordenamiento territorial de Tarqui 2014-2019. 2018. [en línea]. [Consulta: 10 enero 2021]. Disponible en: http://www.gadprtarqui.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/pdyot_tarqui_2018.pdf.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE TARQUI, Diagnóstico del plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Tarqui, 2020, Puyo.

GRANIZO, P, Diseño de un producto turístico para la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo (Trabajo de titulación) (Ingeniería en Ecoturismo), ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO, Riobamba 2017.

IMPACTA ACADEMY, ¿Qué es el análisis de audiencia? 2020. [en línea]. [Consulta: 14 enero 2021]. Disponible en: <https://impactaacademy.com/que-es-el-analisis-de-audiencia/>.

LOZANO, P. Planificación interpretativa, 2016, Riobamba.

LOZANO, P. y CASTRO, K. "Evaluación del potencial interpretativo para el aprovechamiento turístico de los sitios destinados a la pesca vivencial de las áreas protegidas de Galápagos", 2015, *European Scientific Journal*, vol. 11, no. 20, pp. 1857-7881. ISSN 1857-7431.

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONI. Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, 2018, Quito.

MINTUR. Proyecto Ecuador potencia turística. 2014. [en línea]. [Consulta: 31 diciembre 2020].

Disponible en: <https://xdoc.mx/preview/ecuador-potencia-turistica-5d6982eac513d>.

MINTUR. Guía metodológica para la jerarquización de atractivos y generación de espacios turísticos del Ecuador. 2017. [en línea]. [Consulta: 31 diciembre 2020]. Disponible en: https://servicios.turismo.gob.ec/descargas/InventarioAtractivosTuristicos/Parte1_GuiaMetodologicaInventarioGeneracionEspacioTuristico2017_2daEd.pdf.

MINTUR, Plan Estratégico Institucional 2019-2021. 2019. [en línea]. [Consulta: 31 diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/03/PLAN-ESTRATEGICO-INSTITUCIONAL.pdf>.

MORALES, J., GUERRA, F. y SERRANTES, A. Fundamentos teóricos y metodológicos para definir las Competencias Profesionales de Especialistas en Interpretación del Patrimonio en España, 2009, España.

ONU. Informe de políticas : La COVID-19 y la transformación del turismo Resumen. Unwto - Onu, 2020, S.l.

PARKIN, I. La planificación es esencial para una interpretación de calidad, 2020, pp. 21-23.

POZO, A. Mapeo de actores sociales, 2007, Lima.

PURSELL, S. Qué es el análisis FODA y cómo implementarlo en tu empresa (con ejemplos). 2020. [en línea]. [Consulta: 30 enero 2021]. Disponible en: <https://blog.hubspot.es/marketing/analisis-foda>.

RABE, B. *Análisis de audiencias*, 2012, [en línea]. [Consulta: 6 enero 2021]. Disponible en: <https://es.slideshare.net/byronrabe/anlisis-de-audiencias>.

RAFFINO. Turismo: Concepto, tipos y características. 2020. [en línea]. [Consulta: 31 diciembre 2020]. Disponible en: <https://concepto.de/turismo/>.

RECURSODEAUTOAYUDA. *¿Cuáles son los componentes sociales?* 2020. [en línea]. [Consulta: 11 enero 2021]. Disponible en: <https://www.recursoseautoayuda.com/componentes-sociales/>.

SALAZAR, SHAKIRA; TIERRA , NANCY; SALAS, M. "Diagnóstico situacional de la

comunidad Capirona , parroquia Puerto Napo , cantón Tena , provincia de Napo , previo a la elaboración del inventario de atractivos turísticos Napo province , prior to preparation the of inventory of tourist attractions". vol. 4, (2020) pp. 355-377.

TILDEN, F. Interpreting Our Heritage, 2008, [en línea]. [Consulta: 31 diciembre 2020]. Disponible en: <https://uncpress.org/book/9780807858677/interpreting-our-heritage/>.

UNIDAD COORDINADORA DEL PROYECTO, COASTAL RESOURCES MULTI-COMPLEX BUILDING y PRINCESS MARGARET DRIVE. Manual de Interpretación Ambiental en Áreas Protegidas de la Región del Sistema Arrecifal Mesoamericano, 2005, [en línea]. [Consulta: 31 diciembre 2020]. Disponible en: <http://www.mbrs.org.bz>.

UNITED NATIONS ENVIRONMENT PROGRAMME; WORLD TOURISM ORGANIZATION. Making Tourism More Sustainable - A Guide for Policy Makers (*English version*), 2005.

ANEXOS

ANEXO A: FLORA REPRESENTATIVA DEL ÁREA DE ESTUDIO

Tabla 1: *Cymbopogon citratus*


Ficha de registro de flora	Ficha: #01
Nombre común: Hierba luisa	Nombre científico: <i>Cymbopogon citratus</i>
Orden: Poales	Familia: Poaceae
Lugar: Asociación Guayusa Runa	
Hábitat: Crece de forma silvestre en zonas tropicales y subtropicales.	
Observaciones: Abundantes	
	
Figura 1: <i>Cymbopogon citratus</i>	
Nota: (Stapf, 1906)	
Descripción Morfológica: Es una hierba perenne, aromática, con los tallos herbáceos rastreros. Sus hojas son aromáticas y alargadas, las flores son unas espigas.	
Importancia y usos: Además se tener un gran sabor, tiene propiedades antioxidantes, antibacteriana, antiinflamatoria y ayuda a combatir el insomnio.	

Tabla 2: *Banisteriopsis caapi*


Ficha de registro de flora	Ficha: #02
Nombre común: Ayahuasca	Nombre científico: <i>Banisteriopsis caapi</i>
Orden: Malpighiales	Familia: Malpighiaceae
Lugar: Asociación Guayusa Runa	
Hábitat: Crece en climas tropicales desde los 0 hasta los 1500 msnm, necesitan ambientes con luz intermedia.	
Observaciones: Poco abundantes	
	
<p>Figura 2: <i>Banisteriopsis caapi</i></p> <p>Nota: (Vernon,1931)</p>	
<p>Descripción Morfológica: Es una planta perenne, posee ramas brillantes, sus hojas son simples glabras. La inflorescencia es axilar umbelas paniculadas de 4 flores cada una de 5 centímetros, su fruto es sámara ligeramente estrigosa.</p>	
<p>Importancia y usos:</p> <p>Tiene propiedades inhibitoras, se lo utiliza al momento de que se realiza la toma de esta, puede causar alucinaciones y pérdidas de la conciencia.</p>	

Tabla 355: *Ilex guayusa*

Ficha de registro de flora	Ficha: #03
Nombre común: Guayusa	Nombre científico: <i>Ilex guayusa</i>


Orden: Aquifoliales	Familia: Aquifoliaceae
Lugar: Asociación Guayusa Runa	
Hábitat: Es un árbol perenne nativo de la región amazónica, habita en toda la región y también en las partes subtropicales de la sierra.	
Observaciones: Poco abundantes	
	
Figura 3: <i>Ilex guayusa</i> Nota: (Theodor, 1901)	
Descripción Morfológica: Es un árbol que alcanza un tamaño promedio de hasta 10 m de altura, el diámetro a la altura del pecho varía de 50-80 cm. Las hojas son coriáceas, la flor de la guayusa es una corola blanca y el fruto es una baya globosa	
Importancia y usos: Puede ser utilizada como ornamental y medicinal y es una planta rica en cafeína. En la cosmovisión indígena el ritual tiene un significado de purificación, inducción de sueños, asimismo para adivinar si la expedición de caza será exitosa y también se consume como bebida de “buen presagio”	

Tabla 4: *Mansoa alliacea*

Ficha de registro de flora	Ficha: #04
Nombre común: Ajo de monte	Nombre científico: <i>Mansoa alliacea</i>
Orden: Scrophulariales	Familia: Bignoniácea
Lugar: Asociación Guayusa Runa	
Hábitat: Esta planta habita a lo largo de los bosques primarios de zonas tropicales de la amazonia y las costas de América.	

Observaciones: Poco abundantes



Figura 411: *Mansoa alliacea*

Nota: (Lam, 1979)

Descripción Morfológica: Es un arbusto semitrepador de 2.50 m de altura, las hojas son ovaladas y elípticas de un color verde brillante que pueden medir entre 5-25 cm, presentan inflorescencias en forma de racimos.

Importancia y usos: Se lo utiliza como medicina contra el reumatismo, jaqueca, dolores musculares y artritis. En las comunidades indígenas lo consumen antes de salir de caza, de pesca o recolectar sus alimentos, para soportar las largas caminatas.

Tabla 556: *Piper peltatum*

Ficha de registro de flora	Ficha: #05
Nombre común: María panga	Nombre científico: <i>Piper peltatum</i>
Orden: Piperales	Familia: Piperaceae
Lugar: Asociación Guayusa Runa	
Hábitat: Crece de forma silvestre en sitios perturbados y bosques húmedos, en elevaciones que varían entre los 0- 1500 msnm	
Observaciones: Poco abundante	



Figura 5: *Piper peltatum*

Nota: (Lineo, 1753)

Descripción Morfológica: Es un arbusto perenne de 2 metros de altura, posee una raíz principal y varias secundarias, las hojas son alternas, delgadas, flácidas, pueden medir hasta los 30 cm de largo y de ancho. La inflorescencia es una espiga que llega hasta los 15 cm y el fruto es diminuto globoso.

Importancia y usos: Ya que sus hojas tienen un sabor característico, se utilizan como saborizante de ciertos platillos, además este puede ser usado como repelente de algunos insectos, y untado en la piel sirve para prevenir el ataque de chinches.

Tabla 6: *Urera laciniata*

Ficha de registro de flora	Ficha: #06
Nombre común: Ortiga de monte	Nombre científico: <i>Urera laciniata</i>
Orden: Rosales	Familia: Urticaceae
Lugar: Asociación Guayusa Runa	
Hábitat: Crece de forma silvestre en bosques húmedos y secos, en elevaciones que varían entre los 10-900 msnm	
Observaciones: Abundantes	

Figura 6: <i>Urera laciniata</i>
Descripción Morfológica: Es un Arbusto con espinas cortas y agudas, y pelos urticantes en tallos y hojas,
Importancia y usos: Se le es atribuido propiedades medicinales y es usado para el tratamiento de enfermedades reumáticas, en ocasiones como diurético y en casos de fiebre, su contacto puede causar irritaciones dolorosas en la piel.

Tabla 7: *Ananas comosus*


Ficha de registro de flora	Ficha: #07
Nombre común: Piña	Nombre científico: <i>Ananas comosus</i>
Orden: Poales	Familia: Bromeliaceae
Lugar: Asociación Guayusa Runa	
Hábitat: Crece en sitios tropicales, aunque puede adaptarse a distintos tipos de suelo	
Observaciones: Abundantes	
	
Figura7: <i>Ananas comosus</i> Nota: (Lineo, 1754)	
Descripción Morfológica: Es una planta con tallo acaule puede llegar a alcanzar entre los 1-1,5m tiene una roseta basal lanceolada que conducen el agua, posee inflorescencias, su fruto es una baya.	
Importancia y usos: Es utilizado para múltiples recetas culinarias, como elemento medicinal es utilizado como metabolizador, diurético, desintoxicante y para el control de la obesidad.	

Tabla 8: *Paja toquilla*


Ficha de registro de flora	Ficha: #08
Nombre común: Paja toquilla	Nombre científico: <i>Carludovica palmata</i>
Orden: Pandanales	Familia: Cyclanthaceae
Lugar: Asociación Guayusa Runa	
Hábitat: Crece de forma silvestre en climas tropicales y bosques montano-bajos en elevaciones que varían entre los 500-900 msnm	
Observaciones: Abundantes	
	
Figura 8: <i>Carludovica palmata</i> Nota: (Ruiz & Pav, 1798)	
Descripción Morfológica: Es una planta herbácea que puede llegar a alcanzar entre 1.5-2.5m sus hojas son simples cuyas medidas alcanzan los 65 cm, la flor es una inflorescencia de color naranja.	
Importancia y usos: En el Ecuador principalmente es utilizado para la elaboración de los sombreros de paja toquilla, también se lo utiliza para las cubiertas de las cabañas.	

Tabla 9: *Bactris gasipaes*

Ficha de registro de flora	Ficha: #09
Nombre común: Chonta duro	Nombre científico: <i>Bactris gasipaes</i>
Orden: Arecales	Familia: Arecaceae
Lugar: Asociación Guayusa Runa	


Hábitat: Crece en ambientes tropicales y subtropicales
Observaciones: Abundantes

<p>Figura 9: <i>Bactris gasipaes</i> Nota: (Sigismund, 1815)</p>
<p>Descripción Morfológica: Es un Árbol que puede alcanzar a medir los 20 metros de altura, presenta hojas terminales hacia los lados, posee una inflorescencia de tipo racimo, su fruto es una drupa.</p>
<p>Importancia y usos: Esta planta puede ser utilizado tanto como medicinal, alimenticia y maderable.</p>

Tabla 10: *Capsicum annuum*

Ficha de registro de flora	Ficha: #10
Nombre común: Ají	Nombre científico: <i>Capsicum annuum</i>
Orden: Solanales	Familia: Solanaceae
Lugar: Asociación Guayusa Runa	
Hábitat: Crece de forma silvestre en sitios tropicales, en elevaciones que varían entre los 10-900 msnm	
Observaciones: Poco abundantes	



Figura 10: *Capsicum annuum*

Nota: (Lineo, 1753)

Descripción Morfológica: Es una planta herbácea, perenne, puede alcanzar medidas entre los 80-100cm, hojas y flores solitarias, el fruto es una baya.

Importancia y usos: Es ampliamente usado en la gastronomía local, en pequeñas dosis puede ser usado para el tratamiento de las hemorroides

Tabla 11: *Dioscorea brachybotrya*

Ficha de registro de flora	Ficha: #11
Nombre común: Papa jibara	Nombre científico: <i>Dioscorea brachybotrya</i>
Orden: Liliales	Familia: Dioscoreaceae
Lugar: Asociación Guayusa Runa	
Hábitat: Crece en elevaciones bajas y valles.	
Observaciones: Poco abundantes	

Figura 11: <i>Dioscorea brachybotrya</i>
Descripción Morfológica: Es una planta voluble, sus hojas son de forma membranácea, las flores son unisexuales, las masculinas son panojas y las femeninas espigas, el fruto es una cápsula.
Importancia y usos: Puede ser utilizado como ornamental,

Tabla 12: *Renealmia alpinia*


Ficha de registro de flora	Ficha: #12
Nombre común: <i>Miski Panqa</i>	Nombre científico: <i>Renealmia alpinia</i>
Orden: Zingiberales	Familia: Zingeraceae
Lugar: Asociación Guayusa Runa	
Hábitat: Crece de forma silvestre en bosques húmedos y secos, en elevaciones que varían entre los 10-900 msnm	
Observaciones: Abundantes	
	
Figura 12: <i>Renealmia alpinia</i>	
Descripción Morfológica: Es un Arbusto con que puede llegar a alcanzar los 2,50 metros de altura, su inflorescencia es un racimo, su fruto es una capsula elipsoide.	
Importancia y usos: Es utilizado con fines alimenticios, además su fruto es usado para la elaboración de artesanías.	

Tabla 13: *Cheilocostus speciosus*


Ficha de registro de flora	Ficha: #13
Nombre común: Caña agria	Nombre científico: <i>Cheilocostus speciosus</i>
Orden: Zingiberales	Familia: Costaceae
Lugar: Asociación Guayusa Runa	
Hábitat: Crece de forma silvestre en bosques tropicales de áreas bajas	
Observaciones: Poco abundantes	
	
Figura 13: <i>Cheilocostus speciosus</i>	
Descripción Morfológica: Es una planta que puede alcanzar 1,50m, anual, sus hojas son simples, el fruto es una cápsula.	
Importancia y usos: Es utilizado para tratar la fiebre, problemas urinarios,	

Tabla 14: *Piptocoma discolor*

Ficha de registro de flora	Ficha: #14
Nombre común: Piwi	Nombre científico: <i>Piptocoma discolor</i>
Orden: Asterales	Familia: Asteraceae
Lugar: Asociación Guayusa Runa	
Hábitat: Crece de forma silvestre en bosques tropicales en elevaciones que varían entre los 12-2700 msnm	
Observaciones: Poco común	



Figura 14: *Piptocoma discolor*

Nota: (Cassine, 1817)

Descripción Morfológica: Árbol que puede alcanzar los 15 m, perenne, hojas simples, tallo simple, inflorescencia.


Importancia y usos: Maderable, industrial

Tabla 15: *Saccharum officinarum*

Ficha de registro de flora	Ficha: #15
Nombre común: Caña de azúcar	Nombre científico: <i>Saccharum officinarum</i>
Orden: Poales	Familia: Poaceae
Lugar: Asociación Guayusa Runa	
Hábitat: es cultivado en zonas tropicales y subtropicales	
Observaciones: Muy abundantes	
<p>Figura 15: <i>Saccharum officinarum</i> Nota: (Lineo, 1753)</p>	

<p>Descripción Morfológica: Es una planta herbácea bianual, el tallo es duro, ramificado y con entrenudos, pueden alcanzar a medir unos 5m de altura, sus hojas son lanceoladas y su inflorescencia es una espiga.</p>
<p>Importancia y usos: es una de las principales plantas en el mundo utilizados para la elaboración del azúcar, también tiene uso industrial, alimenticio, y medicinal.</p>

Tabla 16: *Dendrocalamus giganteus*

Ficha de registro de flora	Ficha: #16
Nombre común: Bambú	Nombre científico: <i>Dendrocalamus giganteus</i>
Orden: Poales	Familia: Poaceae
Lugar: Asociación Guayusa Runa	
Hábitat: Crece en regiones tropicales y subtropicales	
Observaciones: Poco abundantes	
	
<p>Figura 16: <i>Dendrocalamus giganteus</i> Nota: (Gottfried, 1835)</p>	
<p>Descripción Morfológica: Es una planta perenne que puede llegar a medir 30 metros de altura, sus tallos poseen entrenudos los cuales alcanzan de 30-35cm.</p>	
<p>Importancia y usos: es utilizado para la construcción, revestimiento de pisos.</p>	

ANEXO B: MATRIZ DE INVENTARIO DE RECURSOS INTERPRETATIVOS (IRI)

Tabla 17: IRI Río Pindo

Parámetro	Variable	Descriptor	
Identificación del recurso	Codificación recurso	Nombre del evaluador: Jaime Guamán	
		Nombre del supervisor: Patricio Lozano- Carlos Cajas	
		Código de ficha: 001	
		Fecha de recopilación de información: 20-01-21	
	Clasificación recurso	Nombre del recurso: Río Pindo	
		Categoría del recurso: Atractivos naturales	
		Tipo del recurso: Ríos	
		Subtipo del recurso:	
	Ubicación recurso	Jerarquía: II	
		Provincia: Pastaza	
		Cantón y/o isla: Pastaza	
		Parroquia: Tarqui	
		Latitud: -1.524123	
		Longitud: -77.978567	
		Nombre del poblado cercano: Puyo	
	Distancia del poblado cercano: 8 km		
	Calidad del recurso	Valor intrínseco	Altitud: 920msnm
			Temperatura: 15° C
			Precipitación: 4403 mm
Descripción del recurso: Es uno de los ríos de la cuenca del río Puyo, actualmente existe un alto grado de contaminación que se origina en las ciudades de Puyo y Shell, todo esto generado por las descargas de múltiples desechos hacia el río.			
Valor extrínseco		Usos actuales: Debido a la contaminación no es un recurso que tiene múltiples usos, sin embargo, tiene los siguientes usos: Es utilizado como fuente de conexión fluvial de varias	

Condición interpretativa del recurso		comunidades, además es utilizado como balneario, realización de actividades de pesca.
		Usos potenciales: Interpretación, investigación, turismo y recreación.
		Permisos y restricciones de uso: La contaminación del río no permite que se desarrollen actividades turísticas.
	Estado de conservación del recurso y del entorno	Estado recurso: En proceso de deterioro
		Causa recurso: Contaminación y desecho de basura
		Estado entorno: Alterado
		Causa entorno: Deforestación, contaminación, vandalismo, actividades industriales, falta de mantenimiento, contaminación del ambiente.
	Singularidad	Único en la zona: Afluente secundario de cuencas hidrográficas más extensas, fuente de conexión de las comunidades
	Atractivo	Curiosidad para la localidad: Es importante para la navegación y conexión de las comunidades
	Resistencia al impacto	Alteración visible: Hay evidencias claras de contaminación y desechos en el río y en sus orillas.
Accesibilidad	Moderadamente accesible: Existe una vía de tercer orden, el material es de asfalto y se encuentra en muy buenas condiciones.	
Estacionalidad	Visitas continuas en el año: La accesibilidad al lugar permite que sea visitado todo el año.	
Afluencia actual	Afluencia media: la población aledaña al río lo visita con el fin de higiene cuando el río no está crecido.	
Información disponible	Poca información < calidad: No existe la difusión del río como fuente hídrica importante.	
Facilidad de explicación	Muy fácil de explicar: Es un recurso que cuenta con un gran potencial e información de interés.	
Pertinencia interpretativa	Alta pertinencia: Mantiene valores importantes de la zona aledaña	
Seguridad	Seguro: la visita en la mañana es totalmente segura, por otra parte, se complica en la tarde y noche porque no existe alumbrado público.	

	Adecuación	Poco adecuado: Dificultad para el acondicionamiento de espacios interpretativos
--	------------	----------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 18: IRI Bosque de la Asociación Guayusa Runa

Parámetro	Variable	Descriptor
Identificación del recurso	Codificación recurso	Nombre del evaluador: Jaime Guamán
		Nombre del supervisor: Patricio Lozano- Carlos Cajas
		Código de ficha: 002
		Fecha de recopilación de información: 20-01-21
	Clasificación recurso	Nombre del recurso: Bosque de la Asociación Guayusa Runa
		Categoría del recurso: Atractivos naturales
		Tipo del recurso: Bosques
		Subtipo del recurso: Montano bajo
	Ubicación recurso	Jerarquía: II
		Provincia: Pastaza
		Cantón y/o isla: Pastaza
		Parroquia: Tarqui
		Latitud: -1.530622
		Longitud: -77.977620
Calidad del recurso	Valor intrínseco	Nombre del poblado cercano: Puyo
		Distancia del poblado cercano: 8 km
		Altitud: 935 msnm
		Temperatura: 15° C
	Precipitación: 4403 mm	
	Descripción del recurso: Es un bosque montano bajo, en estado de recuperación, gracias a la conservación en los dos últimos años se ha logrado recuperar a biodiversidad tanto en flora como en fauna. Posee características singulares para la interpretación.	
	Valor extrínseco	Usos actuales: Es utilizado para fines turísticos, existen senderos de flora y fauna, asimismo es utilizado para extraer madera para la construcción de las cabañas.

		Usos potenciales: Interpretación, investigación, turismo y recreación
		Permisos y restricciones de uso: La asociación Guayusa Runa es quien maneja el bosque y permite que se realicen actividades de recreación.
	Estado de conservación del recurso y del entorno	Estado recurso: Alterado
		Causa recurso: Deforestación, agricultura y piscicultura
	Estado entorno: Alterado	
	Causa entorno: Deforestación, contaminación, vandalismo, actividades industriales, falta de mantenimiento, contaminación del ambiente.	
Condición interpretativa del recurso	Singularidad	Único en la zona: Parte de la zona de vida y bosque de la amazonia ecuatoriana.
	Atractivo	Curiosidad para el cantón: Es visitado a menudo por extranjeros que quieren conocer la naturaleza y con fines investigativos
	Resistencia al impacto	No se evidencia alteración: Hay evidencias claras de que el bosque fue deforestado y se encuentra en proceso de recuperación.
	Accesibilidad	Moderadamente accesible: Cuenta con una vía de tercer orden con material de asfalto hasta la comunidad San Jacinto, finalmente se ingresa por un camino de piedras 500 metros hacia la asociación Guayusa Runa.
	Estacionalidad	Visitas puntuales en el año: se lo puede visitar en cualquier época gracias a la accesibilidad y facilidades que posee el bosque.
	Afluencia actual	Afluencia media: Existen visitantes y turistas nacionales que llegan con fines recreativos e investigativos.
	Información disponible	Poca información < calidad: los miembros de la asociación proporcionan de información básica del bosque.
	Facilidad de explicación	Fácil de explicar: Es un recurso que cuenta con un gran potencial e información de interés en cuanto a flora y fauna.
	Pertinencia interpretativa	Alta pertinencia: Mantiene valores importantes de la zona

	Seguridad	Muy seguro: Se lo realiza en acompañamiento de un miembro de la asociación, por lo que es totalmente seguro
	Adecuación	Adecuado: Facilidad para el acondicionamiento de espacios interpretativos en el lugar.

Tabla 1957: IRI Tradiciones y expresiones orales *kichwas*

Parámetro	Variable	Descriptor
Identificación del recurso	Codificación recurso	Nombre del evaluador: Jaime Guamán
		Nombre del supervisor: Patricio Lozano- Carlos Cajas
		Código de ficha: 003
		Fecha de recopilación de información: 20-01-21
	Clasificación recurso	Nombre del recurso: Tradiciones y expresiones orales <i>kichwas</i>
		Categoría del recurso: Atractivos culturales
		Tipo del recurso: Acervo cultural y popular
		Subtipo del recurso: Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares
	Ubicación recurso	Provincia: Pastaza
		Cantón y/o isla: Pastaza
		Parroquia: Tarqui
		Latitud: -1.526369
Longitud: -77.979761		
Nombre del poblado cercano: Puyo		
Distancia del poblado cercano: 8 km		
Calidad del recurso	Valor intrínseco	Altitud: 922 msnm
		Temperatura: 15° C
		Precipitación: 4403 mm
		Descripción del recurso: Son expresiones orales que han venido trascendiendo por generaciones con la finalidad de enseñar mensajes, cobran importancia porque cuando son contadas revelan significados diferentes para cada persona.

	Valor extrínseco	Usos actuales: Es utilizado para compartir momentos amenos con los visitantes y familia.
		Usos potenciales: Interpretación, turismo y recreación.
		Permisos y restricciones de uso: Los miembros de la asociación Guayusa Runa son quienes conocen estas tradiciones y no existe restricciones.
	Estado de conservación del recurso y del entorno	Estado recurso: Alterado
Causa recurso: Perdida de la identidad cultural		
Estado entorno: Alterado		
Causa entorno: Perdida de la identidad cultural		
Condición interpretativa del recurso	Singularidad	Común: Parte de las tradiciones de la nacionalidad <i>kichwa</i>
	Atractivo	Curiosidad para la localidad: Son quienes conocen este recurso y enseñan a los visitantes de la localidad
	Resistencia al impacto	Alteración visible: Se han ido perdiendo al igual que la identidad cultural
	Accesibilidad	Muy accesible: El espacio destinado para este recurso cuenta con una superficie plana, fácil de acceder.
	Estacionalidad	Visitas continuas en el año: se lo puede visitar en cualquier época gracias a la accesibilidad y facilidades que posee el bosque.
	Afluencia actual	Afluencia media: Existen visitantes y turistas nacionales que llegan con fines recreativos.
	Información disponible	Mucha información de alta calidad: los miembros de la asociación proporcionan de información de este recurso.
	Facilidad de explicación	Muy fácil de explicar: Es un recurso que cuenta con un gran potencial e información de interés.
	Pertinencia interpretativa	Alta pertinencia: Mantiene valores importantes de nacionalidad <i>kichwa</i> .
	Seguridad	Muy seguro: el espacio que se destina para este recurso es 100% seguro.
	Adecuación	Adecuado: Facilidad para el acondicionamiento de espacios interpretativos en el lugar.

Tabla 2058: IRI Celebraciones tradicionales *kichwas*

Parámetro	Variable	Descriptor
Identificación del recurso	Codificación recurso	Nombre del evaluador: Jaime Guamán
		Nombre del supervisor: Patricio Lozano- Carlos Cajas
		Código de ficha: 004
		Fecha de recopilación de información: 20-01-21
	Clasificación recurso	Nombre del recurso: Celebraciones tradicionales <i>kichwas</i>
		Categoría del recurso: Atractivos culturales
		Tipo del recurso: Acervo cultural y popular
		Subtipo del recurso: Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares
	Ubicación recurso	Provincia: Pastaza
		Cantón y/o isla: Pastaza
		Parroquia: Tarqui
		Latitud: -1.526369
		Longitud: -77.979761
		Nombre del poblado cercano: Puyo
	Distancia del poblado cercano: 8 km	
	Calidad del recurso	Valor intrínseco
Temperatura: 15° C		
Precipitación: 4403 mm		
Descripción del recurso: Son celebraciones que se desarrollan anualmente con la finalidad de agradecimiento a algún ser espiritual así también para la recreación de los miembros y visitantes.		
Valor extrínseco		Usos actuales: Es utilizado para compartir momentos amenos con los visitantes y familia.
		Usos potenciales: Interpretación, turismo y recreación.
		Permisos y restricciones de uso: Los miembros de la asociación Guayusa Runa son quienes conocen estas tradiciones y no existe restricciones.

	Estado de conservación del recurso y del entorno	Estado recurso: Alterado
		Causa recurso: Perdida de la identidad cultural
		Estado entorno: Alterado
		Causa entorno: Perdida de la identidad cultural
Condición interpretativa del recurso	Singularidad	Común: Parte de las tradiciones de la nacionalidad <i>kichwa</i> y del territorio nacional
	Atractivo	Curiosidad para la localidad: Gran cantidad de personas de las comunidades aledañas acuden a la celebración.
	Resistencia al impacto	Alteración visible: Algunos de los materiales y actividades se han ido alterando en los últimos años
	Accesibilidad	Muy accesible: El espacio destinado para este recurso cuenta con una superficie plana, fácil de acceder.
	Estacionalidad	Visitas puntuales en el año: se lo puede visitar en los meses de diciembre y febrero.
	Afluencia actual	Afluencia media: Existen visitantes de las comunidades aledañas que llegan con fines recreativos.
	Información disponible	Poca información de alta calidad: los miembros de la asociación proporcionan de información sobre este recurso.
	Facilidad de explicación	Muy fácil de explicar: Es un recurso que cuenta con un gran potencial e información de interés.
	Pertinencia interpretativa	Alta pertinencia: Mantiene valores importantes de nacionalidad <i>kichwa</i> .
	Seguridad	Muy seguro: el espacio que se destina para este recurso es 100% seguro.
	Adecuación	Adecuado: Facilidad para el acondicionamiento de espacios interpretativos en el lugar.

Tabla 21: IRI Juegos tradicionales *kichwas*

Parámetro	Variable	Descriptor	
Identificación del recurso	Codificación recurso	Nombre del evaluador: Jaime Guamán	
		Nombre del supervisor: Patricio Lozano- Carlos Cajas	
		Código de ficha: 005	
		Fecha de recopilación de información: 20-01-21	
	Clasificación recurso	Nombre del recurso: Juegos tradicionales <i>kichwa</i>	
		Categoría del recurso: Atractivos culturales	
		Tipo del recurso: Acervo cultural y popular	
		Subtipo del recurso: Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares	
	Ubicación recurso	Provincia: Pastaza	
		Cantón y/o isla: Pastaza	
		Parroquia: Tarqui	
		Latitud: -1.526369	
		Longitud: -77.979761	
		Nombre del poblado cercano: Puyo	
	Distancia del poblado cercano: 8 km		
	Calidad del recurso	Valor intrínseco	Altitud: 922 msnm
			Temperatura: 15° C
Precipitación: 4403 mm			
Descripción del recurso: Son actividades recreacionales que tienen importancia para la comunidad <i>kichwa</i> por que permite medir la fortaleza y capacidad que tiene una persona para poder desarrollar una actividad.			
Valor extrínseco		Usos actuales: Es utilizado para compartir momentos amenos con los visitantes y familia.	
		Usos potenciales: Interpretación, turismo y recreación.	
		Permisos y restricciones de uso: Los miembros de la asociación Guayusa Runa son quienes conocen estas tradiciones y no existe restricciones.	

	Estado de conservación del recurso y del entorno	Estado recurso: Alterado
		Causa recurso: Perdida de la identidad cultural
		Estado entorno: Alterado
		Causa entorno: Perdida de la identidad cultural
Condición interpretativa del recurso	Singularidad	Común: Parte de las tradiciones de la nacionalidad <i>kichwa</i> y del territorio nacional
	Atractivo	Curiosidad para la localidad: gran cantidad de personas de las comunidades aledañas disfrutaban de la práctica de estos juegos.
	Resistencia al impacto	No se evidencia alteración: Existe una reglamentación interna por parte de los miembros de la asociación para que no se altere la actividad.
	Accesibilidad	Muy accesible: El espacio destinado para este recurso cuenta con una superficie plana, fácil de acceder.
	Estacionalidad	Visitas continuas en el año: Estas actividades se practican cuando se visitan la asociación en cualquier época del año.
	Afluencia actual	Afluencia media: Existen visitantes de las comunidades aledañas que llegan con fines recreativos.
	Información disponible	Poca información de alta calidad: los miembros de la asociación proporcionan de información sobre este recurso.
	Facilidad de explicación	Muy fácil de explicar: Es un recurso que cuenta con un gran potencial e información de interés.
	Pertinencia interpretativa	Alta pertinencia: Mantiene valores importantes de nacionalidad <i>kichwa</i> .
	Seguridad	Muy seguro: el espacio que se destina para este recurso es 100% seguro.
	Adecuación	Muy poco adecuado: Facilidad para el acondicionamiento de espacios interpretativos en el lugar.

Tabla 21: IRI Rituales kichwas

Parámetro	Variable	Descriptor
Identificación del recurso	Codificación recurso	Nombre del evaluador: Jaime Guamán
		Nombre del supervisor: Patricio Lozano- Carlos Cajas
		Código de ficha: 006
		Fecha de recopilación de información: 20-01-21
	Clasificación recurso	Nombre del recurso: Rituales <i>kichwa</i>
		Categoría del recurso: Atractivos culturales
		Tipo del recurso: Acervo cultural y popular
		Subtipo del recurso: Medicina ancestral
	Ubicación recurso	Provincia: Pastaza
		Cantón y/o isla: Pastaza
		Parroquia: Tarqui
		Latitud: -1.526369
		Longitud: -77.979761
		Nombre del poblado cercano: Puyo
Distancia del poblado cercano: 8 km		
Calidad del recurso	Valor intrínseco	Altitud: 922 msnm
		Temperatura: 15° C
		Precipitación: 4403 mm
		Descripción del recurso: Son recursos que permiten la conexión con el interior de cada persona, la naturaleza y el universo. Son utilizados como medicina para el cuerpo y el alma.
	Valor extrínseco	Usos actuales: Es utilizado para compartir momentos amenos con los visitantes y familia.
		Usos potenciales: Interpretación de sueños, turismo y recreación.
		Permisos y restricciones de uso: Los miembros de la asociación Guayusa Runa son quienes conocen estas tradiciones y no existe restricciones.
		Estado recurso: Alterado

	Estado de conservación del recurso y del entorno	Causa recurso: Pérdida de la identidad cultural
		Estado entorno: Alterado
		Causa entorno: Pérdida de la identidad cultural
Condición interpretativa del recurso	Singularidad	Común: Parte de las tradiciones de la nacionalidad <i>kichwa</i> y del territorio nacional
	Atractivo	Curiosidad para la localidad: Gran cantidad de personas que llegan a la asociación desean realizar este tipo de rituales.
	Resistencia al impacto	Alteración visible: Existe una reglamentación interna por parte de los miembros de la asociación para que no se altere la actividad.
	Accesibilidad	Muy accesible: El espacio destinado para este recurso cuenta con una superficie plana, fácil de acceder.
	Estacionalidad	Vistas en época secas: Estas actividades se practican cuando se visitan la asociación.
	Afluencia actual	Afluencia media: Existen visitantes de las comunidades aledañas que llegan con fines recreativos.
	Información disponible	Poca información de alta calidad: Los miembros de la asociación proporcionan de información sobre este recurso.
	Facilidad de explicación	Muy fácil de explicar: Es un recurso que cuenta con un gran potencial e información de interés.
	Pertinencia interpretativa	Alta pertinencia: Mantiene valores importantes de nacionalidad <i>kichwa</i> .
	Seguridad	Muy seguro: El espacio que se destina para este recurso es 100% seguro.
	Adecuación	Muy poco adecuado: Facilidad para el acondicionamiento de espacios interpretativos en el lugar.

Tabla 22: IRI Conocimientos productivos *kichwas*

Parámetro	Variable	Descriptor
Identificación del recurso	Codificación recurso	Nombre del evaluador: Jaime Guamán
		Nombre del supervisor: Patricio Lozano- Carlos Cajas
		Código de ficha: 007
		Fecha de recopilación de información: 20-01-21
	Clasificación recurso	Nombre del recurso: Conocimientos productivos <i>kichwa</i>
		Categoría del recurso: Atractivos culturales
		Tipo del recurso: Acervo cultural y popular
		Subtipo del recurso: Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares
	Ubicación recurso	Provincia: Pastaza
		Cantón y/o isla: Pastaza
		Parroquia: Tarqui
		Latitud: -1.526369
		Longitud: -77.979761
Nombre del poblado cercano: Puyo		
Distancia del poblado cercano: 8 km		
Calidad del recurso	Valor intrínseco	Altitud: 922 msnm
		Temperatura: 15° C
		Precipitación: 4403 mm
		Descripción del recurso: Son conocimientos que han venido aprendiéndose de generación en generación, han permitido la subsistencia, se continua en práctica y permite la involucración de los miembros.
	Valor extrínseco	Usos actuales: Usado para la subsistencia familiar
		Usos potenciales: Interpretación, turismo e investigaciones.
		Permisos y restricciones de uso: Los miembros de la asociación Guayusa Runa son quienes conocen estas tradiciones y no existe restricciones.
	Estado recurso: Alterado	

	Estado de conservación del recurso y del entorno	Causa recurso: Materiales y herramientas reemplazados
		Estado entorno: Alterado
		Causa entorno: Pérdida de la identidad cultural, falta de mantenimiento, deforestación.
Condición interpretativa del recurso	Singularidad	Común: Parte de las tradiciones de la nacionalidad <i>kichwa</i> y del territorio nacional
	Atractivo	Curiosidad para la localidad: Los visitantes que llegan al sitio experimentan este tipo de creencias y rituales
	Resistencia al impacto	Alteración visible: Alteración en la forma de realizar este tipo de actividades, técnicas y saberes productivos.
	Accesibilidad	Muy accesible: El espacio destinado para este recurso cuenta con una superficie plana, fácil de acceder.
	Estacionalidad	Visitas solo época seca: Estas actividades se practican cuando se visitan la asociación en cualquier época del año.
	Afluencia actual	Afluencia media: Existen visitantes de las comunidades aledañas que llegan con fines recreativos.
	Información disponible	Poca información de alta calidad: Los miembros de la asociación proporcionan de información sobre este recurso.
	Facilidad de explicación	Muy fácil de explicar: Es un recurso que cuenta con un gran potencial e información de interés.
	Pertinencia interpretativa	Alta pertinencia: Mantiene valores importantes de nacionalidad <i>kichwa</i> .
	Seguridad	Muy seguro: El espacio que se destina para este recurso es 100% seguro.
	Adecuación	Muy poco adecuado: Facilidad para el acondicionamiento de espacios interpretativos en el lugar.

Tabla 23: IRI Expresión artística *kichwa*

Parámetro	Variable	Descriptor
Identificación del recurso	Codificación recurso	Nombre del evaluador: Jaime Guamán
		Nombre del supervisor: Patricio Lozano- Carlos Cajas
		Código de ficha: 008
		Fecha de recopilación de información: 20-01-21
	Clasificación recurso	Nombre del recurso: Expresión artística <i>kichwa</i>
		Categoría del recurso: Atractivos culturales
		Tipo del recurso: Acervo cultural y popular
		Subtipo del recurso: Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares
	Ubicación recurso	Provincia: Pastaza
		Cantón y/o isla: Pastaza
		Parroquia: Tarqui
		Latitud: -1.526369
		Longitud: -77.979761
Nombre del poblado cercano: Puyo		
Distancia del poblado cercano: 8 km		
Calidad del recurso	Valor intrínseco	Altitud: 922 msnm
		Temperatura: 15° C
		Precipitación: 4403 mm
		Descripción del recurso: Es un recurso que expresa el sentimiento a través de la música y de la danza, además involucra a toda la colectividad que esté interesada a ser parte de esta.
	Valor extrínseco	Usos actuales: Como recreación, turismo y espectáculo
		Usos potenciales: Interpretación, turismo
		Permisos y restricciones de uso: Los miembros de la Asociación Guayusa Runa son quienes conocen estas tradiciones y no existe restricciones.
	Estado de conservación	Estado recurso: Conservado
		Causa recurso: Falta de involucración de todos los miembros

	del recurso y del entorno	Estado entorno: Alterado
		Causa entorno: Perdida de la identidad cultural
Condición interpretativa del recurso	Singularidad	Único en la zona: Parte de las tradiciones de la nacionalidad <i>kichwa</i> y del territorio nacional
	Atractivo	Curiosidad para la provincia: Genera interés y curiosidad en los espectadores quienes observan este tipo de recursos.
	Resistencia al impacto	Alteración visible: En la implementación de nuevos materiales
	Accesibilidad	Muy accesible: El espacio destinado para este recurso cuenta con una superficie plana, fácil de acceder.
	Estacionalidad	Visitas continuas en el año: Estas actividades se practican cuando se visitan la asociación en cualquier época del año.
	Afluencia actual	Afluencia media: Existen visitantes de las comunidades aledañas que llegan con fines recreativos.
	Información disponible	Poca información de alta calidad: los miembros de la asociación proporcionan de información sobre este recurso.
	Facilidad de explicación	Fácil de explicar: Es un recurso que cuenta con un gran potencial e información de interés.
	Pertinencia interpretativa	Muy alta pertinencia: Mantiene valores importantes de nacionalidad <i>kichwa</i> .
	Seguridad	Muy seguro: el espacio que se destina para este recurso es 100% seguro.
Adecuación	Muy poco adecuado: Facilidad para el acondicionamiento de espacios interpretativos en el lugar.	

Tabla 24: IRI Técnicas artesanales *kichwa*

Parámetro	Variable	Descriptor
Identificación del	Codificación recurso	Nombre del evaluador: Jaime Guamán
		Nombre del supervisor: Patricio Lozano- Carlos Cajas

	Clasificación recurso	Código de ficha: 009
		Fecha de recopilación de información: 20-01-21
		Nombre del recurso: Técnica artesanal <i>kichwa</i>
		Categoría del recurso: Atractivos culturales
		Tipo del recurso: Acervo cultural y popular
		Subtipo del recurso: Fiestas religiosas, tradiciones y creencias populares
		Provincia: Pastaza
	Ubicación recurso	Cantón y/o isla: Pastaza
		Parroquia: Tarqui
		Latitud: -1.526369
		Longitud: -77.979761
		Nombre del poblado cercano: Puyo
		Distancia del poblado cercano: 8 km
	Calidad del recurso	Valor intrínseco
Temperatura: 15° C		
Precipitación: 4403 mm		
Descripción del recurso: Recursos elaborados con habilidades de los miembros de la Asociación Guayusa Runa en diferentes materiales como la madera, tagua, huesos de animales, bambú.		
Valor extrínseco		Usos actuales: Como recreación, turismo y comercio
		Usos potenciales: Interpretación, turismo
		Permisos y restricciones de uso: Los miembros de la asociación Guayusa Runa son quienes conocen estas tradiciones y no existe restricciones.
Estado de conservación del recurso y del entorno		Estado recurso: Alterado
		Causa recurso: Falta de involucración de todos los miembros
		Estado entorno: Alterado
	Causa entorno: Pérdida de la identidad cultural	
Condición interpretativa del recurso	Singularidad	Único en la zona: Parte de las tradiciones de la nacionalidad <i>kichwa</i> y del territorio nacional
	Atractivo	Curiosidad para la provincia: Genera interés y curiosidad en los espectadores quienes observan este tipo de recursos.

Resistencia al impacto	No se evidencia alteración: En ciertos materiales y herramientas
Accesibilidad	Muy accesible: El espacio destinado para este recurso cuenta con una superficie plana, fácil de acceder.
Estacionalidad	Visitas continuas en el año: Estas actividades se practican cuando se visitan la asociación en cualquier época del año.
Afluencia actual	Afluencia media: Existen visitantes de las comunidades aledañas que llegan con fines recreativos.
Información disponible	Poca información de alta calidad: Los miembros de la asociación proporcionan de información sobre este recurso.
Facilidad de explicación	Muy fácil de explicar: Es un recurso que cuenta con un gran potencial e información de interés.
Pertinencia interpretativa	Muy alta pertinencia: Mantiene valores importantes de nacionalidad <i>kichwa</i> .
Seguridad	Muy seguro: El espacio que se destina para este recurso es 100% seguro.
Adecuación	Adecuado: Facilidad para el acondicionamiento de espacios interpretativos en el lugar.

Tabla 25: IRI Patrimonio gastronómico *kichwa*

Parámetro	Variable	Descriptor
Identificación del recurso	Codificación recurso	Nombre del evaluador: Jaime Guamán
		Nombre del supervisor: Patricio Lozano- Carlos Cajas
		Código de ficha: 010
		Fecha de recopilación de información: 20-01-21
	Clasificación recurso	Nombre del recurso: Patrimonio gastronómico <i>kichwa</i>
		Categoría del recurso: Atractivos culturales
		Tipo del recurso: Acervo cultural y popular
		Subtipo del recurso: Gastronomía
	Ubicación recurso	Provincia: Pastaza
		Cantón y/o isla: Pastaza
		Parroquia: Tarqui
		Latitud: -1.526369
		Longitud: -77.979761
Nombre del poblado cercano: Puyo		
Distancia del poblado cercano: 8 km		
Calidad del recurso	Valor intrínseco	Altitud: 922 msnm
		Temperatura: 15° C
		Precipitación: 4403 mm
		Descripción del recurso: Es un recurso elaborado con las habilidades culinarias de las mujeres de la nacionalidad <i>kichwa</i> , existe una gran variedad y cada plato tiene un sabor único.
	Valor extrínseco	Usos actuales: Alimentación, turismo y comercio
		Usos potenciales: Interpretación, turismo
		Permisos y restricciones de uso: Los miembros de la asociación Guayusa Runa son quienes realizan estas preparaciones y no existe restricciones.
	Estado de conservación	Estado recurso: Conservado
		Causa recurso: Falta de involucración de todos los miembros

	del recurso y del entorno	Estado entorno: Alterado
		Causa entorno: Perdida de la identidad cultural
Condición interpretativa del recurso	Singularidad	Único en la zona: Parte de las tradiciones de la nacionalidad <i>kichwa</i> y del territorio nacional
	Atractivo	Curiosidad para la provincia: Genera interés y curiosidad en los espectadores quienes desean degustar este tipo de gastronomía.
	Resistencia al impacto	No se evidencia alteración: ningún tipo de alteración en la realización de los rituales
	Accesibilidad	Muy accesible: El espacio destinado para este recurso cuenta con una superficie plana, fácil de acceder.
	Estacionalidad	Visitas continuas en el año: Estas actividades se practican cuando se visitan la asociación en cualquier época del año.
	Afluencia actual	Afluencia media: Los turistas nacionales llegan periódicamente a la asociación Guayusa Runa,
	Información disponible	Poca información de alta calidad: Los miembros de la asociación proporcionan de información sobre este recurso.
	Facilidad de explicación	Muy fácil de explicar: Es un recurso que cuenta con un gran potencial e información de interés.
	Pertinencia interpretativa	Muy alta pertinencia: Mantiene valores importantes de nacionalidad <i>kichwa</i> .
	Seguridad	Seguro: El espacio que se destina para este recurso es 100% seguro.
	Adecuación	Adecuado: Facilidad para el acondicionamiento de espacios interpretativos en el lugar.

ANEXO C: IPI DE LOS RECURSOS INTERPRETATIVOS

Tabla 26: IPI Bosque de la Asociación Guayusa Runa

Atractivo	Parámetro IPI	Puntaje
BOSQUE DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	Singularidad	3
	Atractivo	3
	Resistencia al impacto	5
	Accesibilidad	3
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	4
	Información disponible	2
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	5
	Seguridad	5
	Adecuación	4
	Sumatoria	42
	Rango	76
	Ponderación	ALTA

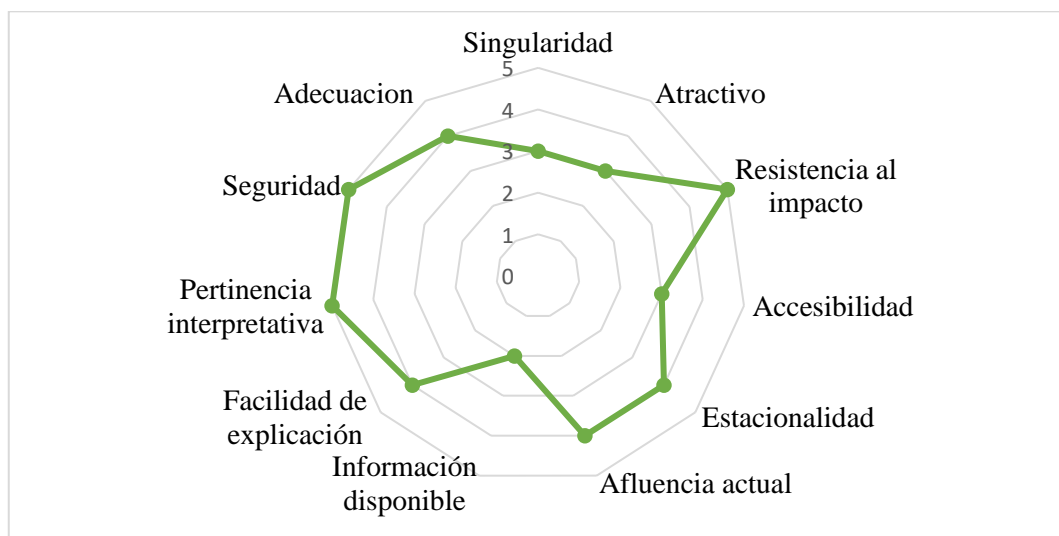


Gráfico 1: IPI Bosque asociación Guayusa Runa

Tabla 27: IPI Rio Pindo Grande

Atractivo	Parámetro IPI	Puntaje
Rio Pindo Grande	Singularidad	3
	Atractivo	2
	Resistencia al impacto	3
	Accesibilidad	3
	Estacionalidad	5
	Afluencia actual	4
	Información disponible	4
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	4
	Seguridad	4
	Adecuación	4
	Sumatoria	40
	Rango	73
	Ponderación	ALTA



Gráfico 220: IPI Río Pindo Grande

Tabla 28: IPI Tradiciones y expresiones orales *kichwas*

Atractivo	Parámetro IPI	Puntaje
Expresión oral <i>kichwa</i>	Singularidad	2
	Atractivo	2
	Resistencia al impacto	3
	Accesibilidad	5
	Estacionalidad	5
	Afluencia actual	4
	Información disponible	4
	Facilidad de explicación	5
	Pertinencia interpretativa	5
	Seguridad	5
	Adecuación	2
	Sumatoria	42
	Rango	76
	Ponderación	ALTA

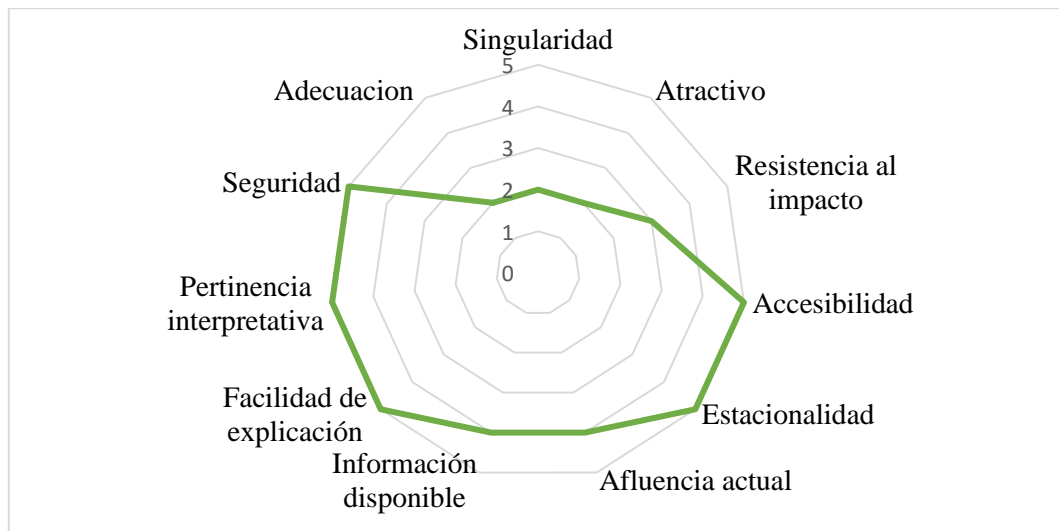


Gráfico 3: IPI Tradiciones y expresiones orales *kichwas*

Tabla 29: IPI Celebraciones tradicionales *kichwas*

Atractivo	Parámetro IPI	Puntaje
Celebraciones tradicionales <i>kichwas</i>	Singularidad	2
	Atractivo	2
	Resistencia al impacto	3
	Accesibilidad	5
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	3
	Información disponible	4
	Facilidad de explicación	5
	Pertinencia interpretativa	4
	Seguridad	5
	Adecuación	2
	Sumatoria	39
	Rango	0,71
	Ponderación	ALTA

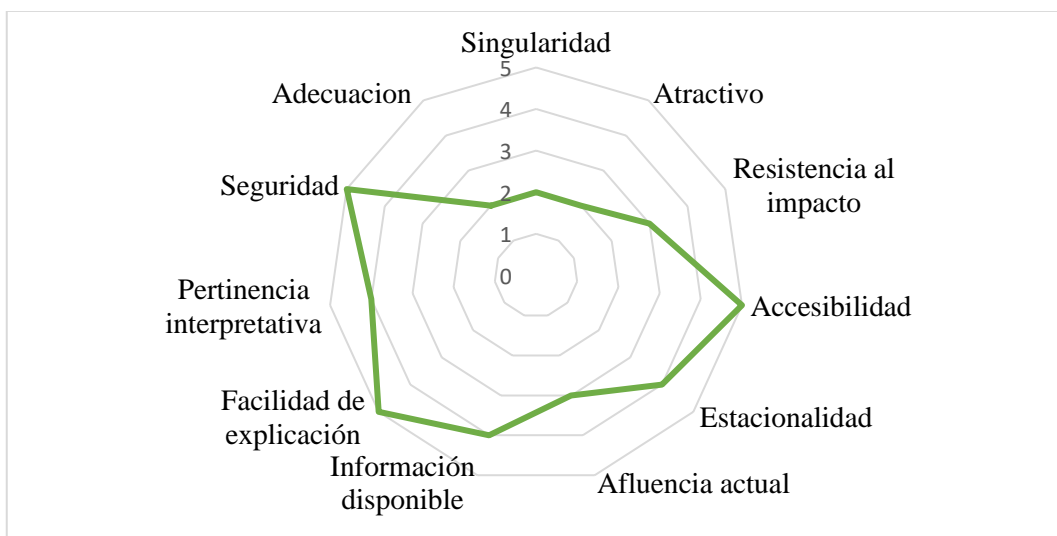


Gráfico 4: IPI Celebraciones tradicionales *kichwas*

Tabla 30: IPI Juegos tradicionales *kichwas*

Atractivo	Parámetro IPI	Puntaje
Juegos tradicionales <i>kichwas</i>	Singularidad	2
	Atractivo	2
	Resistencia al impacto	5
	Accesibilidad	5
	Estacionalidad	5
	Afluencia actual	4
	Información disponible	4
	Facilidad de explicación	5
	Pertinencia interpretativa	5
	Seguridad	5
	Adecuación	2
	Sumatoria	44
	Rango	80
	Ponderación	ALTA

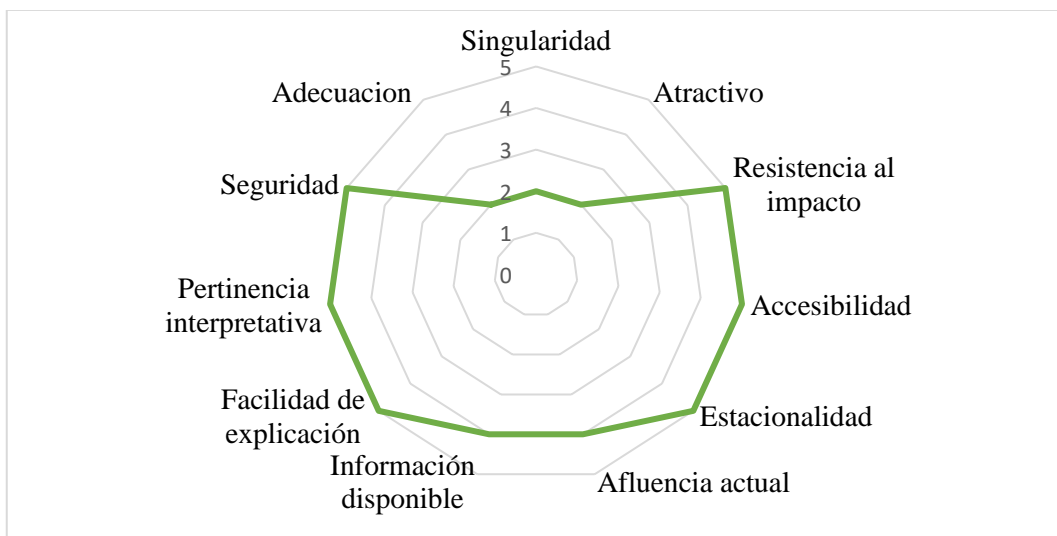


Gráfico 5: IPI Juegos tradicionales *kichwas*

Tabla 31: IPI Ritual *kichwa*

Atractivo	Parámetro IPI	Puntaje
Ritual <i>kichwa</i>	Singularidad	2
	Atractivo	2
	Resistencia al impacto	5
	Accesibilidad	5
	Estacionalidad	5
	Afluencia actual	4
	Información disponible	4
	Facilidad de explicación	5
	Pertinencia interpretativa	5
	Seguridad	5
	Adecuación	2
	Sumatoria	44
	Rango	80
	Ponderación	ALTA

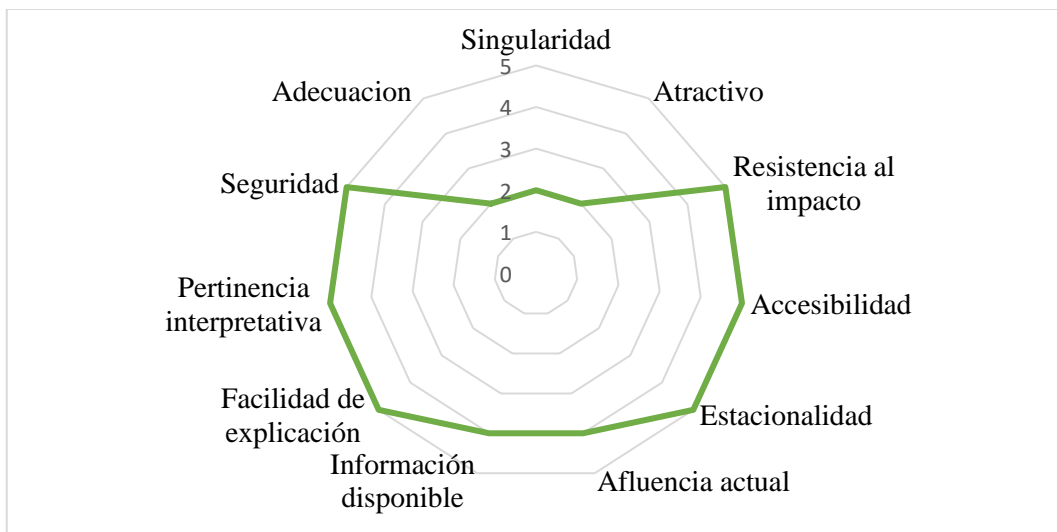


Gráfico 6: IPI Ritual *kichwa*

Tabla 32: IPI Conocimiento productivo *kichwa*

Atractivo	Parámetro IPI	Puntaje
Conocimiento productivo <i>kichwa</i>	Singularidad	2
	Atractivo	2
	Resistencia al impacto	3
	Accesibilidad	5
	Estacionalidad	3
	Afluencia actual	4
	Información disponible	4
	Facilidad de explicación	5
	Pertinencia interpretativa	4
	Seguridad	5
	Adecuación	2
	Sumatoria	39
	Rango	71
	Ponderación	ALTA

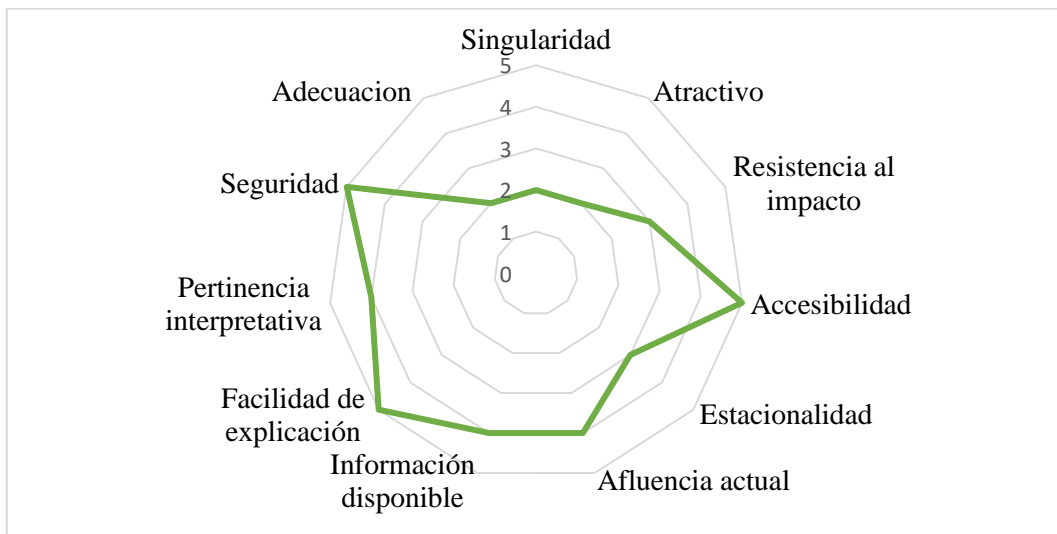


Gráfico 7: IPI Conocimiento productivo *kichwa*

Tabla 33: IPI Expresión artística *kichwa*

Atractivo	Parámetro IPI	Puntaje
Expresión artística <i>kichwa</i>	Singularidad	3
	Atractivo	4
	Resistencia al impacto	3
	Accesibilidad	5
	Estacionalidad	5
	Afluencia actual	4
	Información disponible	4
	Facilidad de explicación	4
	Pertinencia interpretativa	5
	Seguridad	5
	Adecuación	2
	Sumatoria	44
	Rango	80
	Ponderación	ALTA

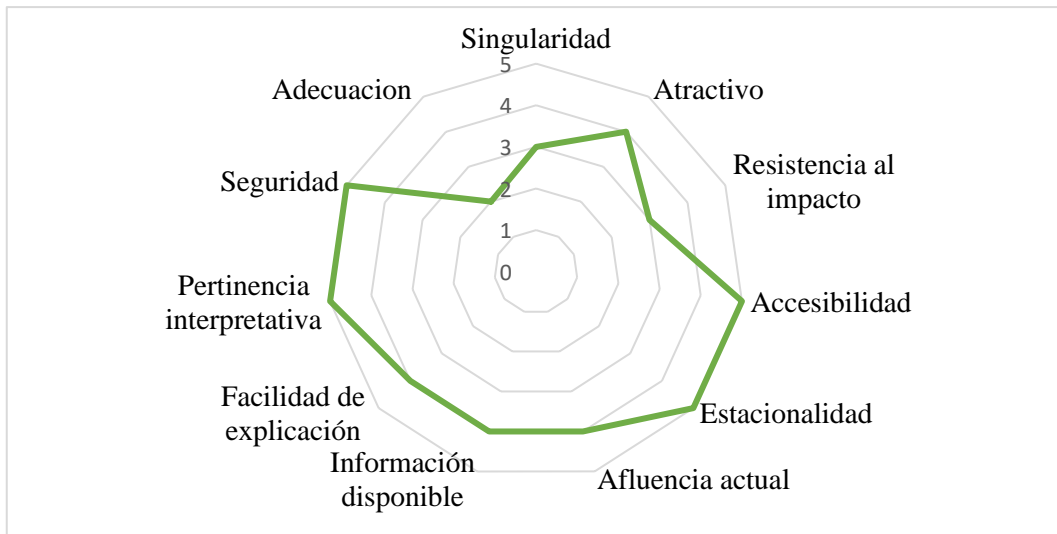


Gráfico 8: IPI Expresión artística *kichwa*

Tabla 34: IPI Técnica artesanal *kichwa*

Atractivo	Parámetro IPI	Puntaje
Técnica artesanal <i>kichwa</i>	Singularidad	3
	Atractivo	4
	Resistencia al impacto	3
	Accesibilidad	5
	Estacionalidad	5
	Afluencia actual	4
	Información disponible	4
	Facilidad de explicación	5
	Pertinencia interpretativa	5
	Seguridad	5
	Adecuación	4
	Sumatoria	44
	Rango	80
	Ponderación	ALTA

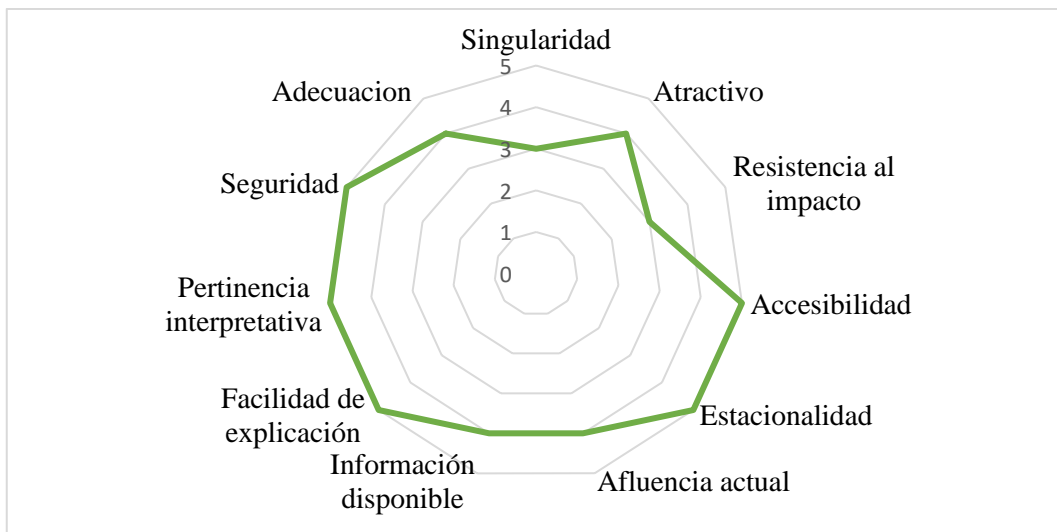


Gráfico 9: IPI Técnica artesanal *kichwa*

Tabla 35: IPI Patrimonio gastronómico *kichwa*

Atractivo	Parámetro IPI	Puntaje
Patrimonio gastronómico <i>kichwa</i>	Singularidad	3
	Atractivo	4
	Resistencia al impacto	5
	Accesibilidad	5
	Estacionalidad	4
	Afluencia actual	4
	Información disponible	4
	Facilidad de explicación	5
	Pertinencia interpretativa	5
	Seguridad	4
	Adecuación	4
	Sumatoria	47
	Rango	85
	Ponderación	ALTA

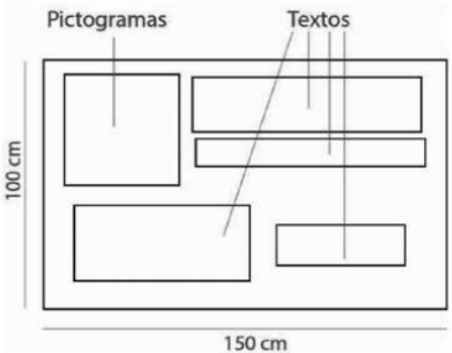



Gráfico 10: IPI Patrimonio gastronómico *kichwa*

ANEXO D: PROPUESTAS DE SEÑALES Y MARCAS DE E.I

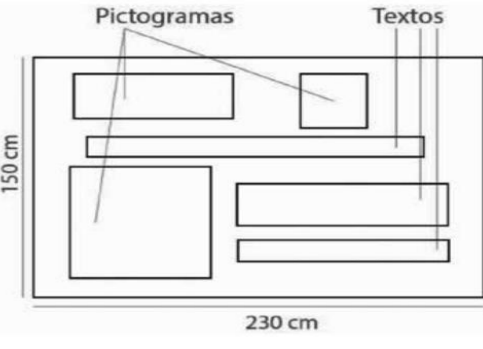

- **Letrero de aviso de llegada**

Tabla 36: Letrero de llegada

Medidas	Diseño
	

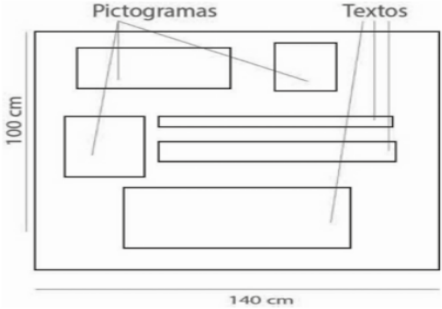

- **Letrero de bienvenida**

Tabla 37: Letrero de bienvenida

Medidas	Diseño
	

- **Letrero de identificación de sitios de infraestructura**

Tabla 38: Letrero de identificación de la infraestructura

Medidas	Diseño
 <p>Diagrama de medidas para un letrero de identificación de infraestructura. Muestra un rectángulo con una altura de 100 cm y un ancho de 140 cm. Se indican áreas para 'Pictogramas' y 'Textos'.</p>	 <p>Fotografía del letrero de identificación de infraestructura. Es un panel de madera con el logo del Ministerio del Ambiente y el Centro Cultural Ambiental Guayusa Runa. El texto principal dice "Centro Artesanías".</p>

- Letrero de inicio de sendero

Tabla 39: Letrero de inicio del sendero Pindo Yacu

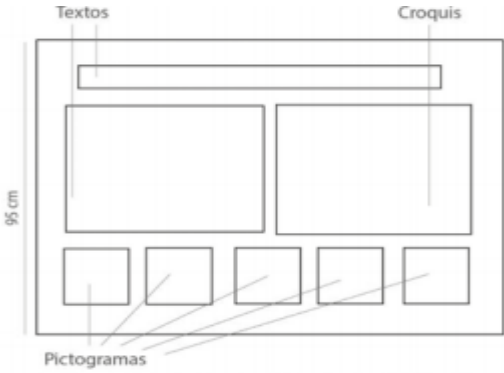

Medidas	Diseño
 <p>Diagrama de medidas para un letrero de inicio de sendero. Muestra un rectángulo con una altura de 95 cm. Se indican áreas para "Textos", "Croquis" y "Pictogramas".</p>	 <p>Fotografía del letrero de inicio del sendero Pindo Yacu. Incluye el título "Sendero PINDO YACU Trail", datos de recorrido (630 metros, 30 minutos, 915 msnm), una ruta en un croquis, y una fila de pictogramas que indican actividades permitidas y prohibidas.</p>

Tabla 40: Letrero de inicio del sendero Guayusa

Medidas	Diseño
 <p>Diagram illustrating the layout of the information panel. It shows a rectangular frame with a vertical dimension of 95 cm. The layout is divided into sections for 'Textos' (text), 'Croquis' (sketch), and 'Pictogramas' (pictograms).</p>	 <p>Design of the 'Sendero GUAYUSA Trail' information panel. The panel includes the following details:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sendero GUAYUSA Trail Recorrido (Route): Distancia: 1200 metros, Tiempo: 60 minutos, Altitud: 925 msnm Route (Route): Distance: 1200 meters, Tiempo: 60 minutes, Altitude: 3034 ft A map showing the route from 'Inicio' (Start) to 'Fin' (End). Icons representing various trail features: a hiker, a plant, a bird, a tent, a fire, and a no-smoking sign.

- Señal de información botánica

Tabla 41: Paneles de información botánica

<p>Nombre común: Hierba luisa Nombre científico <i>Cymbopogon citratus</i> Familia: Poaceae Introducida</p>	<p>Nombre común: Ayahuasca Nombre científico <i>Banisteriopsis caapi</i> Familia: Malpighiaceae Planta nativa</p>	<p>Nombre común: Guayusa Nombre científico <i>Ilex guayusa</i> Familia: Aquifoliaceae Planta nativa</p>
<p>Nombre común: Ajo de monte Nombre científico <i>Mansoa alliacea</i> Familia: Bignoniácea Planta nativa</p>	<p>Nombre común: María panga Nombre científico <i>Piper peltatum</i> Familia: Piperaceae Planta nativa</p>	<p>Nombre común: Ortiga de monte Nombre científico <i>Urera laciniata</i> Familia: Urticaceae Planta nativa</p>
<p>Nombre común: Piña Nombre científico <i>Ananas comosus</i> Familia: Bromeliaceae Planta nativa</p>	<p>Nombre común: Paja toquilla Nombre científico <i>Carludovica palmata</i> Familia: Cyrtanthaceae Planta nativa</p>	<p>Nombre común: Chonta duro Nombre científico <i>Bactris gasipaes</i> Familia: Arecaceae Árbol nativa</p>
<p>Nombre común: Aji Nombre científico <i>Capsicum annum</i> Familia: Solanaceae Planta nativa</p>	<p>Nombre común: Papa jibara Nombre científico <i>Dioscorea brachybotrya</i> Familia: Dioscoreaceae Planta nativa</p>	<p>Nombre común: Miski Panqa Nombre científico <i>Renalemia alpinia</i> Familia: Zingiberaceae Planta nativa</p>

<p>Nombre común: Caña agria</p> <p>Nombre científico</p> <p><i>Cheilocostus speciosus</i></p> <p>Familia: Costaceae</p> <p>Planta nativa</p>	<p>Nombre común: Piwi</p> <p>Nombre científico</p> <p><i>Piptocoma discolor</i></p> <p>Familia: Ateraceae</p> <p>Árbol nativa</p>	<p>Nombre común: Caña de azúcar</p> <p>Nombre científico</p> <p><i>Saccharum officinarum</i></p> <p>Familia: Poaceae</p> <p>Planta nativa</p>
<p>Nombre común: Bambú</p> <p>Nombre científico</p> <p><i>Dendrocalamus giganteus</i></p> <p>Familia: Poaceae</p> <p>Planta nativa</p>		

- Señales de normativas y concientización

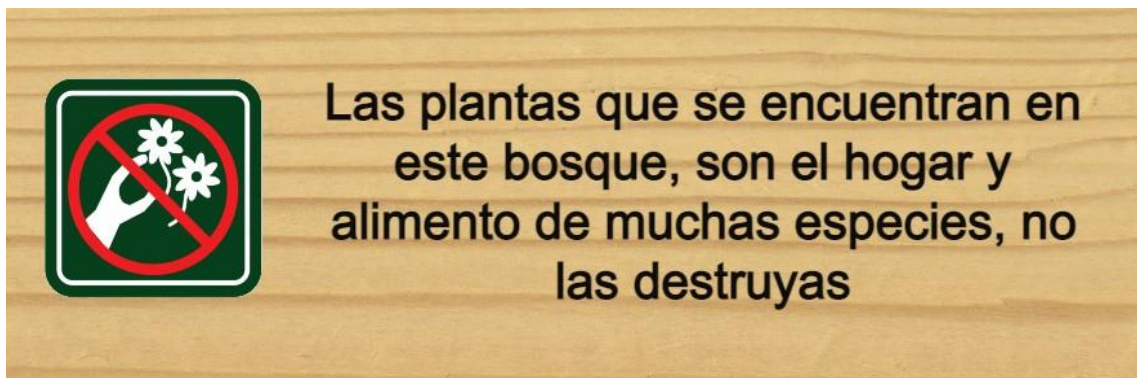


Figura 17: Normativa del cuidado de la flora

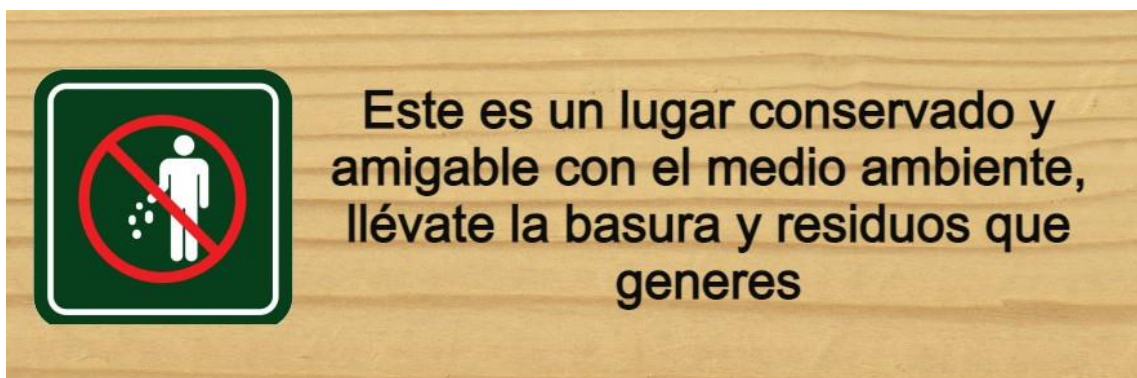
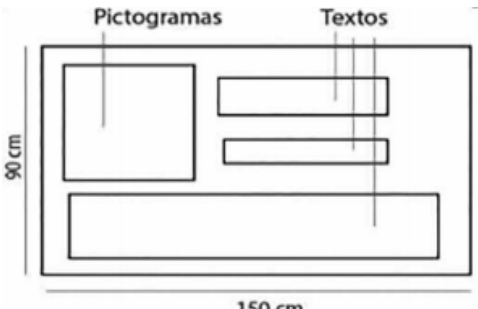



Figura 18: Normativa de recoger los residuos




- **Letrero de despedida**

Tabla 42: Letrero de despedida

Medidas	Diseño
 <p>Diagrama de medidas para el letrero de despedida. El letrero tiene una altura total de 90 cm y una anchura total de 150 cm. El espacio está dividido en tres secciones principales: un cuadro grande a la izquierda etiquetado como 'Pictogramas', dos rectángulos horizontales apilados a la derecha etiquetados como 'Textos', y un cuadro grande que ocupa la parte inferior de todo el ancho.</p>	 <p>Fotografía del letrero de despedida final. El letrero es de madera con un marco oscuro. A la izquierda hay un logotipo circular con un rostro y el texto "Guayusa Runa Centro Cultural Ambiental". A la derecha, el texto dice: "Centro Cultural Ambiental", "Guayusa Runa", "Agradece su visita" y "Thank for your visit".</p>

ANEXO E: REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

Tabla 43: Mito de la mujer que aprendió la agricultura

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-16-01-63-005-20-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PASTAZA		Cantón: PASTAZA	
Parroquia: TARQUI	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO			
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168378		Y(Norte) 9831090	
Z(Altitud) 922			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura 19: Hugo Guatatuca relata la historia de la mujer que aprendió la agricultura			
Descripción de la fotografía: HUGO GUATATUCA “BARAYO” NARRA EL MITO DE LA MUJER QUE APRENDIÓ LA AGRICULTURA			
Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-000001_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
MITO DE LA MUJER QUE APRENDIÓ LA AGRICULTURA			
Grupo Social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA		L1 ESPAÑOL L2 KICHWA	
Ámbito			
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			

Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito			
MITOS					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El siguiente mito relata la historia de una mujer que vivía en la selva y se dedicaba a la agricultura, sembraba todos los productos, sin embargo, ninguno de los productos que ella sembraba le daba una buena cosecha y al final no tenía nada más que una frustración. Un día mientras estaba caminando por la orilla del río miró múltiples cáscaras como de yuca y plátano que bajaban río abajo, inmediatamente se preguntó ¿De dónde vienen esas cáscaras? Contestándose ella misma manifestó lo siguiente, si sigo río arriba seguro encontraré quien está arrojando esas cáscaras y como puedo cultivarlo yo también.</p> <p>Cuando llegó al sitio pudo darse cuenta de que había una mujer de avanzada edad quien estaba pelando la yuca y plátanos y era ella quien estaba arrojando las cáscaras al río, se acercó con cautela y le preguntó cómo cultiva los productos para tener una gran cosecha y si le podría enseñar el proceso. La anciana respondió suavemente que sí, entonces le enseñó algunos procesos y técnicas como al inicio de la siembra se debe pintar con achiote, y pedir la energía a la madre selva, una vez sembrada la yuca o cualquier producto no debe tocar nada caliente ni entrar en agua caliente.</p> <p>Con estos consejos le dijo que ella estaba lista para que pueda cultivar todos los productos. Finalmente, la mujer regresó a su lugar de origen y empezó a sembrar, pero esta vez con todas las técnicas aprendidas, un año más tarde pudo cultivar los productos más bellos.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta manifestación se presenta de manera ocasional es decir cuando existe algún evento, fiesta o visita de los turistas al lugar. Por lo general son compartidos en la toma de la guayusa o en eventos culturales.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	GUATATUCA HUGO	26	ADMINISTRADOR	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
Colectividades	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	3		COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

La historia de la mujer quien aprendió la agricultura cobra vida y es de absoluta importancia para la asociación ya que tiene como mensaje, si se tiene alguna duda o se necesita de un consejo, siempre se puede acudir donde una persona sabía quién puede dar el consejo requerido y ayudar a resolver ciertas dudas para no fracasar.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	La historia de la mujer quien aprendió a cultivar los productos es conocido por cada uno de los miembros de la asociación y son relatados en distintas ocasiones como mensaje para la vida.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
HUGO GUATATUCA	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0997776719	M	26

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
MITO DEL HOMBRE BÚHO	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MITOS	
MUTO DEL SACHA RUNA	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MITOS	

9. ANEXOS

Audios	Videos	Fotografías	Audios
N/A	N/A	N/A	N/A




10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Registrado por: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO	Fecha de registro: 2021/01/25
Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS	Fecha revisión: 2021/01/25
Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS	Fecha aprobación: 2021/01/25
Registro fotográfico: GUAMAN NAULA JAIME ORLANDO	




Tabla 44: Mito del hombre búho

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-16-01-63-005-20- 000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PASTAZA		Cantón: PASTAZA	
Parroquia: TARQUI	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO			
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168378		Y(Norte) 9831090	
Z(Altitud) 922			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura 20: Hugo Guatatuca relata el mito del hombre búho			
Descripción de la fotografía: HUGO GUATATUCA “BARAYO” NARRA EL MITO DEL HOMBRE BÚHO			
Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-000002_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
MITO DEL HOMBRE BÚHO			
Grupo Social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA		L1 ESPAÑOL L2 KICHWA	
Ámbito			
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			

Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito			
MITOS					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El mito del búho relata la historia de 3 hermanas quienes vivían en un pueblo, se dedicaban a la agricultura y todos los días salían a la cosecha de la yuca en los campos de cultivo, en las noches con la yuca recolectada preparaban la chicha. Una vez preparada empezaban a beberla y a realizar una gran fiesta todos los días. Las hermanas tenían como vecino a un hombre conocido como el hombre búho quien se molestaba con los ruidos provocados por las hermanas.</p> <p>Cierto día las hermanas mayores salieron a cosechar la yuca dejando en casa a la hermana menor, horas más tarde tocaron la puerta, cuando ella salió a observar quién era, pudo observar a su vecino, un hombre alto, fuerte y con una mirada penetrante, ella preguntó que necesitaba y el respondió ¿Por qué hacen tanto escándalo? El cual lo molestaba, la hermana respondió que son sus hermanas mayores que causan el ruido y que les ha dicho que no lo hagan, sin embargo, ellas hacían caso omiso. Al escuchar esto el hombre búho le dijo esta noche si empiezan a hacer el escándalo tu duérmete boca abajo porque si no lo hacen les sacare los ojos, finalizado el mensaje el hombre búho se marchó, cuando retornaron las hermanas la hermana menor les comentó sobre lo acontecido, pero las hermanas una vez mas no le hicieron caso y continuaron con la algarabía. Cuando ya era la hora de dormir la hermana menor se acostó boca abajo tal como el hombre búho le había dicho, momentos más tarde cuando las hermanas dormían el hombre búho ingreso por la ventana y les sacó los ojos a las hermanas mayores.</p> <p>Al día siguiente cuando amaneció las hermanas se dieron cuenta de lo acontecido y con una profunda tristeza solicitaron que las lleve a la orilla del rio. Con lágrimas en los ojos la hermana menor las llevo a la orilla en la cual las hermanas se sumergieron y desaparecieron lentamente.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta manifestación se presenta de manera ocasional es decir cuando existe algún evento, fiesta o visita de los turistas al lugar. Por lo general son compartidos en la toma de la guayusa o en eventos culturales.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	GUATATUCA HUGO	26	ADMINISTRADOR	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA
Colectividades	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	3		COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA
Instituciones					
6. VALORACIÓN					

Importancia para la comunidad				
La historia del hombre búho cobra vida y es de absoluta importancia para la asociación ya que tiene como mensaje que si no se hacen correctamente las cosas siempre habrá repercusiones.				
Sensibilidad al cambio				
X	Manifestaciones Vigentes	La historia del hombre búho es una historia que se lleva en la memoria de cada uno de los miembros de la Asociación Guayusa Runa como un mensaje de vida.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
GUATATUCA HUGO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0997776719	M	26
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
MITO DE LA MUJER QUE APRENDIO LA AGRICULTURA	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MITOS		
MITO DEL SACHA RUNA	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MITOS		
9. ANEXOS				
Audios	Videos	Fotografías	Audios	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Registrado por: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO			Fecha de registro: 2021/01/25	
Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha revisión: 2021/01/25	
Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha aprobación: 2021/01/25	
Registro fotográfico: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO				

Tabla 45: Mito del Sacha Runa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-16-01-63-005-20-000003	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: PASTAZA			Cantón: PASTAZA		
Parroquia: TARQUI		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rur	al
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO					
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168378 Y(Norte) 9831090 Z(Altitud) 922					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Figura 21: Jaime Guatatuca relata el mito del Sacha Runa					
Descripción de la fotografía: JAIME GUATATUCA “CURAGA” NARRA EL MITO DEL SACHA RUNA					
Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-000003_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
MITO DEL SACHA RUNA					
Grupo Social			Lengua (s)		
NACIONALIDAD KICHWA			L1 ESPAÑOL L2 KICHWA		

Ámbito					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
MITOS					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El mito del búho relata la historia del hombre de la selva, cuenta que a lo largo de los años las personas desaparecían en la selva misteriosamente, esto pasaba en horas de la mañana o la tarde y noche. Cierta día una mujer salió a cosechar sus productos en la selva, en el transcurso del camino encontró unas huellas de una persona gigante, se impresionó por las huellas y sintió un ambiente muy pesado. Era el espíritu de la selva el <i>sacha runa</i> quien estaba merodeando cerca con la intención de llevársela. Un hombre al preguntarse por qué no regresa la mujer se fue en busca, al igual que el otro grupo de hombres también salieron a atrapar al <i>sacha runa</i>. El demonio de la selva al darse cuenta de que la mujer no estaba sola escapó despavorido, la mujer le agradeció por que la salvó de una muerte segura. El grupo de hombres que estaban en busca del demonio encontraron una cabaña en medio de la selva donde observaron restos de la carne de los humanos que se había comido. Ellos al ver eso se impresionaron y dijeron que debían esperarlo para poder atraparlo. Momentos más tarde el hombre de la selva llegó, era muy alto, fuerte, con un cabello muy largo, cargaba una lanza y budoquera para la cacería. Cuando lo miraron esperaron para apreciar qué es lo que hacía, el hombre de la selva encendió el fuego y empezó a azar la carne para poder comérselo, horas más tarde después de un gran festín se durmió profundamente, los hombres al percatarse de eso salieron del escondite con la finalidad de asesinarlo, por la media noche cuando se encontraba en un profundo sueño le clavaron la lanza en el ojo y lo mataron. De esta forma el hombre de la selva desapareció para convertirse en un espíritu.</p>					
Fecha o período			Detalle de la periodicidad		
	Anual		Esta manifestación se presenta de manera ocasional es decir cuando existe algún evento, fiesta o visita de los turistas al lugar. Por lo general son compartidos en la toma de la guayusa o en eventos culturales.		
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	GUATATUCA JAIME	26	PRESIDENTE	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
Colectividades	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	3		COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
Instituciones					

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Es de gran importancia para la comunidad ya que permite el intercambio de mensajes de los padres a los hijos y viceversa.				
Sensibilidad al cambio				
X	Manifestaciones Vigentes	El mito del <i>sacha runa</i> es una manifestación vigente en cada uno de los miembros de la asociación Guayusa Runa como un mensaje de vida.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
GUATATUCA JAIME	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0997776719	M	26
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
MITO DEL HOMBRE BÚHO	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MITOS		
MITO DE LA MUJER QUE APRENDIÓ LA AGRICULTURA	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MITOS		
9. ANEXOS				
Audios	Videos	Fotografías	Audios	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Registrado por: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO			Fecha de registro: 2021/01/25	
Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha revisión: 2021/01/25	
Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha aprobación: 2021/01/25	
Registro fotográfico: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO				

Tabla 46: Fiesta del Niño en la asociación Guayusa Runa




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-16-01-63-005-20-000004	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: PASTAZA			Cantón: PASTAZA		
Parroquia: TARQUI		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO					
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168373 Y(Norte) 983158 Z(Altitud) 922					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Figura 22: Inauguración de la fiesta del Niño en la Asociación Guayusa Runa					
Descripción de la fotografía: MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA E INVITADOS REALIZAN LA INAUGURACIÓN DE LA FIESTA					
Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-000004_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
FIESTA DEL NIÑO					
Grupo Social			Lengua (s)		
NACIONALIDAD KICHWA			L1 ESPAÑOL L2 KICHWA		

Ámbito					
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
FIESTAS			FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La fiesta del niño se lo realiza cada 25 de diciembre, esta festividad empieza con la elección de los priostes.</p> <p>Cuando llegan estas festividades los hombres mayores salen de cacería, los jóvenes tienen encuentros deportivos por la mañana y tarde, las mujeres están designadas a la preparación de la chicha, así como de los alimentos para los invitados.</p> <p>A las dos de la tarde se procede al almuerzo con todos los participantes e invitados, además de esto se da paso a los juegos tradicionales como, palo encebado, la bebida de la chicha, indor, futbol, entre otros.</p> <p>Finalmente, por la noche tienen una noche cultural en la que hay bailes, música, la bebida de la chicha, antes de que finalice la fiesta se procede a la premiación a los ganadores de los distintos juegos.</p>					
Fecha o período			Detalle de la periodicidad		
X	Anual		Esta festividad es celebrada todos los años en el mes de diciembre y es organizado por los priostes de la asociación Guayusa Runa.		
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	GUATATUCA JAIME	53	PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
	GUATATUCA ROSA	25	SECRETARIA DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
Colectividades	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	3	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA

	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Tiene una gran importancia ya que demuestra la espiritualidad y la fe. Se considera sagrada y se lo toma con absoluta seriedad, existe la creencia de que, si la fiesta fue buena, el prioste y su familia tendrán un muy buen año.						
Sensibilidad al cambio						
X	Manifestaciones Vigentes	La fiesta es considerada religiosa se lo realiza con absoluta divinidad y se ha mantenido tal cual a lo largo de los años.				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
7. INTERLOCUTORES						
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
	GUATATUCA ROSA	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0997776719	F	25	
	GUATATUCA JAIME	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA		M	53	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
	Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito		
	CHICHA DE YUCA	PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA O RITUAL		
	MAYTO DE TILAPIA	PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA O RITUAL		
9. ANEXOS						
N/A						
10. OBSERVACIONES						
La fiesta inicia dependiendo de la cantidad de invitados que llegan en la mañana.						
11. DATOS DE CONTROL						
Registrado por: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO				Fecha de registro: 2021/01/25		

Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS	Fecha revisión: 2021/01/25
Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS	Fecha aprobación: 2021/01/25
Registro fotográfico: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO	

Tabla 4759: Fiesta del carnaval

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO IM-16-01-63-005-20- 0000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: PASTAZA			Cantón: PASTAZA		
Parroquia: TARQUI		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO					
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168373 Y(Norte) 983158 Z(Altitud) 922					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Figura 23: Jaime Guatatuca relata la fiesta del carnaval					
Descripción de la fotografía: GRAN CURAGA JAIME GUATATUCA RELATANDO LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN LA FESTIVIDAD DEL CARNAVAL					
Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-000005_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
FIESTA DEL CARNAVAL					
Grupo Social			Lengua (s)		
NACIONALIDAD KICHWA			L1 ESPAÑOL L2 KICHWA		
Ámbito					
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					

Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito				
FIESTAS		FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>El carnaval a igual que otras fiestas tradicionales ha tomado gran fuerza en los últimos años, en la asociación Guayusa Runa no es la excepción, los integrantes de la asociación ya antes mencionada toman ese día como uno de los más tradicionales y un momento para compartir en familia y amigos.</p> <p>El día empieza muy temprano con un desayuno con toda la familia, posterior a esto salen a la realización de una minga con toda la familia hasta el mediodía, cuando regresan a la casa proceden al almuerzo en conjunto.</p> <p>Por la tarde se trasladan al río en el cual empiezan los juegos, utilizan algunas pinturas naturales como: carbón, achiote, huito, cablin de barro entre otros.</p> <p>Finalmente, por la noche tienen una noche cultural en la que hay bailes, música, la bebida de la chicha.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
X	Anual	Esta festividad es celebrada todos los años en los meses de febrero o marzo, depende del calendario gregoriano en el cual están las fechas de las festividades del año.				
	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	GUATATUCA FRANKLIN	27	MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	
	GUATATUCA JAIME	53	PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	
Colectividades	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	3	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	
Instituciones						
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						

A diferencia de las celebraciones que se realizan en las ciudades más grandes del país y el resto del mundo, la asociación Guayusa Runa lo celebra de una forma más significativa y familiar, esta fiesta al igual que las demás une los lazos familiares y permite compartir grandes momentos.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	No hay ninguna excepción para que esta fiesta sea celebrada año a año por las familias de la asociación guayusa Runa.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
GUATATUCA FRANKLIN	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0997776719	M	27
GUATATUCA JAIME	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA		M	53

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
CHICHA DE YUCA	PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO	GASTONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA O RITUAL

9. ANEXOS

N/A

10. OBSERVACIONES

La fiesta es realizada con todos los invitados.

11. DATOS DE CONTROL

Registrado por: GUAMAN NAULA JAIME ORLANDO	Fecha de registro: 2021/01/25
Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS	Fecha revisión: 2021/01/25
Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS	Fecha aprobación: 2021/01/25
Registro fotográfico: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO	

Tabla 48: Juego tradicional de la bodoquera

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-16-01-63-005-20- 000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PASTAZA		Cantón: PASTAZA	
Parroquia: TARQUI	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO			
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168390		Y(Norte) 9831057	
Z(Altitud) 922			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura 24: Juego tradicional de la bodoquera Descripción de la fotografía: PARTICIPANTE EJECUTANDO EL JUEGO TRADICIONAL DE LA BODOQUERA			
Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-000006_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
JUEGO TRADICIONAL DE LA BUDOQUERA			
Grupo Social		Lengua (s)	

NACIONALIDAD KICHWA		L1 ESPAÑOL L2 KICHWA			
Ámbito					
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito			
JUEGOS TRADICIONALES		PRÁCTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La bodoquera es un juego tradicional que ha venido trascendiendo de generación en generación con la finalidad de entretener a la familia, amigos y visitantes que han llegado a la Asociación Guayusa Runa. Uno de los instructores de este juego es Franklin Guatatuca conocido como <i>Huambi</i> en su idioma original <i>kichwa</i>.</p> <p>El juego consiste en colocar una papaya, guineo o cualquier otra fruta en la punta de un palo el cual está enterrado en el suelo. Una vez que esté colocada la fruta hay que tomar una distancia de 7 metros desde el palo hasta la línea, se procede a introducir un biruti el cual posee un puto (algodón de ceibo) en el bodoquero, finalmente se apunta a la papaya o fruta seleccionada y se procede a soplar el biruti con dirección a la fruta.</p> <p>La participante tiene 3 oportunidades para poder conseguir el objetivo, caso contrario pierde el juego.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La práctica de este juego se lo hace cada vez que un turista visita la asociación y también con el fin de distraerse.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	FRANKLIN GUATATUCA	27		COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
Colectividades	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	3	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
Instituciones					

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
El juego de la bodoquera tiene una gran importancia para la asociación ya que permite la unión y participación de los miembros y visitantes a esta actividad				
Sensibilidad al cambio				
X	Manifestaciones Vigentes	La práctica de este juego se lo hace de forma permanente y con cada uno de los miembros de la asociación que deseen participar.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
FRANKLIN GUATATUCA	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0997776719	M	27
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
JUEGO TRADICIONAL DE LA LANZA	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	N/A	
JUEGO TRADICIONAL DE LA BEBIDA	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	N/A	
9. ANEXOS				
Audios	Videos	Fotografías	Audios	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Registrado por: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO			Fecha de registro: 2021/01/25	
Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha revisión: 2021/01/25	
Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha aprobación: 2021/01/25	
Registro fotográfico: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO				




Tabla 49: Juego tradicional de la lanza

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-16-01-63-005-20- 000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PASTAZA		Cantón: PASTAZA	
Parroquia: TARQUI	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO			
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168390		Y(Norte) 9831057	
Z(Altitud) 922			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura 25: Juego tradicional de la lanza Descripción de la fotografía: VISITANTES PARTICIPANDO EN EL JUEGO TRADICIONAL DE LA LANZA			
Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-000007_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
JUEGO TRADICIONAL DE LA LANZA			
Grupo Social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA		L1 ESPAÑOL	

		L2 KICHWA				
Ámbito						
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS						
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito			
JUEGOS TRADICIONALES			PRÁCTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>La lanza es un juego tradicional que ha venido trascendiendo de generación en generación con la finalidad de entretener a la familia, amigos y visitantes que han llegado a la asociación Guayusa Runa. Uno de los instructores de este juego es Franklin Guatatuca conocido como <i>Huambi</i> en su idioma original <i>kichwa</i>.</p> <p>Para poder realizar este juego los instructores trazan una línea el cual está a 4 o 5 metros aproximadamente de la distancia donde ubicado la persona que va a realizar el lanzamiento. La lanza pesa de 5 a 10 libras.</p> <p>La persona que haga el lanzamiento tiene que superar esa distancia caso contrario pierde el juego, es importante resaltar que tienen 3 oportunidades. Esto depende de la cantidad de participantes.</p>						
Fecha o período			Detalle de la periodicidad			
	Anual		La práctica de este juego se lo hace cada vez que un turista visita la asociación, cuando existe una festividad y también con el fin de distraerse.			
X	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
	Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos	GUATATUCA FRANKLIN	27		COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
	Colectividades	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	3	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Tiene una gran importancia ya pueden dar a conocer la fuerza que tiene cada uno en su interior y como esta podría ser utilizado en el desenvolvimiento de la vida diaria en la selva.						
Sensibilidad al cambio						
X	Manifestaciones Vigentes		No existe mayor problema en la realización de este juego ya que lo practican periódicamente con todos los miembros de la asociación.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					

Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
FRANKLIN GUATATUCA	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0997776719	M	27
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
JUEGO TRADICIONAL DE LA BODOQUERA	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	N/A	
JUEGO TRADICIONAL DE LA BEBIDA	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	N/A	
9. ANEXOS				
N/A				
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Registrado por: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO		Fecha de registro: 2021/01/25		
Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS		Fecha revisión: 2021/01/25		
Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS		Fecha aprobación: 2021/01/25		
Registro fotográfico: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO				




Tabla 50: Juego de la bebida

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-16-01-63-005-20- 000008
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PASTAZA		Cantón: PASTAZA	
Parroquia: TARQUI	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO			
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168390		Y(Norte) 9831057	
Z(Altitud) 922			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura 26: Juego de la bebida			
Descripción de la fotografía: VISITANTES PARTICIPANDO EN EL JUEGO TRADICIONAL DE LA BEBIDA			
Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-000008_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
JUEGO DE LA BEBIDA			
Grupo Social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA		L1 ESPAÑOL L2 KICHWA	

Ámbito					
USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
JUEGOS TRADICIONALES			PRÁCTICAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La bebida es un juego tradicional que ha venido trascendiendo de generación en generación con la finalidad de entretener a la familia, amigos y visitantes que han llegado a la Asociación Guayusa Runa.</p> <p>Este juego se lo realiza en festividades de la asociación y consiste en beber una bebida tradicional conocida como la chicha de yuca, esta viene en un plato de mocahua de tamaño considerable, los participantes deben tomárselo en la menor cantidad de tiempo posible, y el que participante que lo haga se hace acreedor al premio.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual	La práctica de este juego se lo hace cada vez que existen festividades en la asociación.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	GUATATUCA FRANKLIN	27	MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA
	GUATATUCA ROSA	25	SECRETARIA DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA
Colectividades	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	3	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

El juego de la bebida de la chicha tiene una gran importancia ya que permite el disfrute por parte de todos, muestra la habilidad y fortaleza en las personas que participan en la bebida. Y se lo realiza en ocasiones especiales.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	No existe mayor problema en la realización de este juego ya que lo practican periódicamente con todos los miembros de la asociación.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
	FRANKLIN GUATATUCA	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0997776719	M	27
	ROSA GUATATUCA	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA		F	25
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
	Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
	JUEGO TRADICIONAL DE LA BODOQUERA	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	N/A	
	JUEGO TRADICIONAL DE LA LANZA	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	N/A	
9. ANEXOS					
N/A					
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Registrado por: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO			Fecha de registro: 2021/01/25		
Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha revisión: 2021/01/25		
Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha aprobación: 2021/01/25		
Registro fotográfico: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO					

Tabla 51: Ritual de ayahuasca

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-16-01-63-005-20- 0000009
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PASTAZA		Cantón: PASTAZA	
Parroquia: TARQUI	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO			
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168378		Y(Norte) 9831090	
Z(Altitud) 922			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura 27: Planta de la ayahuasca			
Descripción de la fotografía: PLANTA DE LA AYAHUASCA UTILIZADA PARA LOS RITUALES			
Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-000009_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
RITO DE LA AYAHUASCA			
Grupo Social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA		L1 ESPAÑOL L2 KICHWA	
Ámbito			
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA			
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito	
MEDICINA TRADICIONAL			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

El rito de la ayahuasca es celebrado en la asociación Guayusa Runa, en distintas ocasiones, esto cuando los visitantes llegan a la asociación. Esta actividad inicia en la mañana, se debe empezar con un desayuno ligero con bajas cantidades de sal y azúcar, asimismo el almuerzo es similar. Cuando llega la noche la persona que va a beber esta bebida alucinógena no tiene que consumir ningún alimento. La noche empieza con conversaciones con el *yachak* (Hombre o mujer que conoce el proceso del rito de la ayahuasca), horas más tarde cerca de la media noche proceden a tomar la bebida, se lo hace en pequeñas cantidades y esto dura unas 2 horas. Según testimonios afirman que una vez que se consume la bebida se puede tener visiones tanto del pasado o futuro, la selva se presenta en forma de un hombre, mujer o animal.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La preparación de esta manifestación se da de forma continua con la finalidad de que el visitante pueda tener visiones
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo o de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	GUATATUCA JAIME	53	PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
Colectividades	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	3	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La medicina tradicional para los miembros de la asociación Guayusa Runa ha sido absolutamente importante, pero sobre todo sagrado, esto es porque todos le tienen un absoluto respeto por la madre naturaleza ya que según ellos es la fuente de energía y vitalidad. Momentos como el rito de la ayahuasca sirven para poder conectarse con la selva y uno mismo.

Sensibilidad al cambio




x	Manifestaciones Vigentes	La preparación de la guayusa está vigente realizada por el <i>Yachak</i> de la asociación
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

GUATATUCA JAIME	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0997776719	M	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
N/A				
1. ANEXOS				
N/A				
2. OBSERVACIONES				
La persona quien desee realizar el ritual de la ayahuasca debe estar preparada física y psicológicamente				
3. DATOS DE CONTROL				
Registrado por: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO			Fecha de registro: 2021/01/25	
Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha revisión: 2021/01/25	
Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha aprobación: 2021/01/25	
Registro fotográfico: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO				




Tabla 52: Bebida de la Guayusa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-16-01-63-005-20- 0000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PASTAZA		Cantón: PASTAZA	
Parroquia: TARQUI	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO			
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168378		Y(Norte) 9831090	
Z(Altitud) 922			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura 28: Bebida de la Guayusa			
Descripción de la fotografía: BEBIDA DE LA GUAYUSA SERVIDO EN UN PILCHE			
Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-000010_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
GUAYUSA UPINA			
Grupo Social	Lengua (s)		
NACIONALIDAD KICHWA	L1 ESPAÑOL L2 KICHWA		
Ámbito			

CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA						
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito			
RITOS			RITOS DE INICIACIÓN			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>Los miembros de la Asociación Guayusa Runa realizan la toma de la bebida de guayusa casi todos los días en tempranas horas de la mañana, esto con la finalidad de compartir un momento ameno con la familia o con visitantes que llegan a conocer la asociación. Esta bebida es preparada todas las noches y el grado de concentración dependerá de la cantidad de la hoja de guayusa y las horas de cocción. Durante la ingesta de esta bebida milenaria se comparten los sueños de la noche así también como algunas historias de interés. Existen algunos sueños que son interpretados por las personas sabias, algunos de estos son: si alguien sueña que está siendo picado por una abeja significa que podría fallecer, otro de los sueños es que si alguien sueña una boa tendrá buena suerte, si alguien sueña una serpiente podría tener un mal día. En fin, cada uno de los sueños que alguien cuente en la bebida de la guayusa son interpretados y de cierta forma podrían ayudar a prevenir algunos sucesos negativos así también como las precauciones que deben tomar las personas.</p>						
Fecha o período			Detalle de la periodicidad			
	Anual		La preparación de esta manifestación se da de forma continua con la finalidad de compartir los sueños y algunas historias de las personas que viven y visitan la asociación.			
X	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	GUATATUCA JAIME	53	PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	
Colectividades	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	3	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	
Instituciones						
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Es importante ya que es un momento para poder compartir momentos amenos en familia, compartir sueños, creencias, dudas entre otras cosas.						
Sensibilidad al cambio						
X	Manifestaciones Vigentes					

Manifestaciones Vigentes Vulnerables	La preparación de la guayusa está vigente en y en la práctica de trascendencia generacional.			
Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
JAIME GUATATUCA	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0997776719	M	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
N/A				
9. ANEXOS				
Audios	Videos	Fotografías	Audios	
N/A				
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Registrado por: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO			Fecha de registro: 2021/01/25	
Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha revisión: 2021/01/25	
Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha aprobación: 2021/01/25	
Registro fotográfico: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO				

Tabla 53: Campo de la gran *chacra*




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO IM-16-01-63-005-20- 0000011	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: PASTAZA			Cantón: PASTAZA		
Parroquia: TARQUI	Urbana		X	Rural	
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO					
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168378			Y(Norte) 9831090		
Z(Altitud) 922					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Figura 29: Campo de la gran <i>chacra</i>					
Descripción de la fotografía: TERRENO DE LA ASOCIACIÓN UTILIZADO PARA LA GRAN CHACRA					
Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-000011_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
GRAN CHAKRA					
Grupo Social			Lengua (s)		
NACIONALIDAD KICHWA			L1 ESPAÑOL L2 KICHWA		
Ámbito					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		

TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Los pobladores de la localidad como parte de la cultura <i>kichwa</i> trabaja en el campo, se dedica a las actividades productivas como es la agricultura, para empezar la siembra realizan el reconocimiento del estado de la tierra, le dan mantenimiento y limpieza. La gran chacra es conocida porque al momento de la siembra, incorporan gran cantidad de semillas de diferentes clases como: plátano, orito, papa china, yuca, papa jibara, camote y choclo. El proceso consiste en esparcir las semillas a lo largo del terreno para que sean cultivados en diferentes épocas del año. El primer producto que sale del cultivo es el morocho seguidamente, se procede a cultivar le la papa china y la papa. A los ocho meses aproximadamente desde la siembra se ve con la cosecha de la yuca, finalmente, salen los productos del plátano, orito y barraganete.</p> <p>Existen diferentes creencias sobre el cultivo de los productos, uno de ellos es que la yuca es sembrada únicamente por las mujeres ya que si lo hacen los hombres éstas podrían podrirse, una vez que se siembra ellas tienen prohibido tocar cosas calientes, asimismo no podían ingresar a la chacra si estaban en la etapa de menstruación, también cuentan que si una mujer embarazada planta en la yuca se podría obtener una abundante cosecha.</p> <p>Otra de las creencias que tienen la asociación también es: al momento de que las personas siembren, estos deben ayunar por un periodo de tiempo corto, no deben ingerir bebidas alcohólicas, no fumar, no tocar el agua caliente; ya que si no lo hacen las planta se pueden secar o desnutrirse.</p> <p>La siembra se lo debe hacer cuando la luna este llena, todo esto para que los cultivos no se pierdan.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La gran chacra se lo realiza una vez al año, se la viene practicando desde hace muchos años todo esto para poder alimentarse y subsistir junto a toda la familia.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SANTIPIEDAD	46	MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA
	GUATATUCA JAIME	53	PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA
Colectividades	ASOCIACIÓN	3	ASOCIACIÓN	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN

	GUAYUS A RUNA		GUAYUSA RUNA		GUAYUS A RUNA
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La agricultura es de gran importancia ya que provee de alimento para la familia, así también tiene sus significados en cuanto al género es decir que una planta no puede ser sembrada por el varón o por la mujer, de cierta forma existe una jerarquía establecida por la familia.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	En los últimos años la agricultura ha dejado de ser un ente importante dando paso a otras actividades como: ganadería, piscicultura, elaboración de artesanías, turismo, etc.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
JAIME GUATATUCA	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0997776719	M	53	
PIEDAD SANTI	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA		F	46	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub- ámbito		
TÉCNICA DE PESCA CON YAZA	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA	TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A		
TÉCNICA DE CAZA CON LA BODOQUERA	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA	TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A		
9. ANEXOS					
N/A					
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					

Registrado por: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO	Fecha de registro: 2021/01/25
Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS	Fecha revisión: 2021/01/25
Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS	Fecha aprobación: 2021/01/25
Registro fotográfico: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO	

Tabla 54: Técnica de caza con bodoquera

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-16-01-63-005-20- 0000012
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PASTAZA		Cantón: PASTAZA	
Parroquia: TARQUI	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO			
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168378 Y(Norte) 9831090			
Z(Altitud) 922			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura 30: Bodoquera con su portador Franklin Guatatuca			
Descripción de la fotografía: FRANKLIN GUATATUCA PORTANDO LA BODOQUERA QUE ES UTILIZADO PARA LA CAZA			
Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-000012_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
TÉCNICA DE CAZA CON BODOQUERA			
Grupo Social	Lengua (s)		
NACIONALIDAD KICHWA	L1 ESPAÑOL L2 KICHWA		
Ámbito			
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA			
Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito		

TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES						
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>Los miembros de la asociación Guayusa Runa, tienen diferentes formas en cuanto a la técnica de cacería. Hace algunos años era imprescindible fabricar la herramienta conocida como la bodoquera que les ayude con la caza. Dicha herramienta es fabricada con madera de cedro o el chuncho, a esto le introducen un tubo cilíndrico en el interior de la madera, se incrustaba en el centro de la bodoquera para obtener el agujero donde irá la flecha.</p> <p>Para la cacería también llevaban “biruti” una especie de flecha con punta al cual se le agrega un veneno de rana, esto sirve para que la caza de los animales sea mucho más fácil.</p> <p>Los hombres que practican esta actividad se van por alrededor de 8-10 días al interior de la selva, las mujeres son las encargadas de enviarles alimento para el número de días que permanezcan cazando.</p> <p>Por lo general el horario de la caza depende del animal, es muy frecuente que se lo haga por las noches.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
Anual		La cacería no es practicada frecuentemente sino más bien para ocasiones especiales, ahora la carne es remplazada y comprada en mercados tradicionales de la provincia.				
Continua						
X Ocasional						
Otro						
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos	GUATATUCA FRANKLIN	27	MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	
	GUATATUCA JAIME	53	PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	
Colectividades	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	3	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	
Instituciones						
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						

La cacería juega un papel muy importante para los miembros de la asociación Guayusa Runa, da a conocer el papel que desempeña el hombre y la mujer en el día a día, explica que el hombre es quien trae el aliento y la mujer quien se encarga del cuidado del hogar.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	En los últimos años esta actividad ha ido en descenso ya que los productos cárnicos han sido reemplazados por los existentes en los supermercados de la provincia y el cantón.
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
GUATATUCA FRANKLIN	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0997776719	M	27
GUATATUCA JAIME	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0997776719	M	53

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub- ámbito
TÉCNICA DE PESCA CON YAZA	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA	TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A

9. ANEXOS

Audios	Videos	Fotografías	Audios
N/A	N/A	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Registrado por: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO	Fecha de registro: 2021/01/25
Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS	Fecha revisión: 2021/01/25
Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS	Fecha aprobación: 2021/01/25
Registro fotográfico: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO	

Tabla 55: Técnica de pesca con yaza

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-16-01-63-005-20- 0000013
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PASTAZA		Cantón: PASTAZA	
Parroquia: TARQUI	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO			
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168378		Y(Norte) 9831090	
Z(Altitud) 922			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura 31: Instrumento para la pesca yaza Descripción de la fotografía: JAIME GUATATUCA DEMUESTRA CÓMO ES LA TÉCNICA DE LA PESCA CON LA “YAZA”.			
Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-000013_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
TÉCNICA DE PESCA CON YAZA			
Grupo Social	Lengua (s)		
NACIONALIDAD KICHWA	L1 ESPAÑOL L2 KICHWA		
Ámbito			
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA			
Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito		
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES			

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Los miembros de la asociación Guayusa Runa, tienen diferentes formas en cuanto a la técnica de la pesca. Hace algunos años era necesario fabricar la herramienta conocida como *yaza* que les ayude con la pesca. Dicha herramienta es fabricada con fibras de las cortezas de los árboles, tiene una forma cónica similar a un cuerno largo con orificios lineales a los lados, está tejido por hilos o fibras, todo el proceso es manual.

Cuando se van de pesca llevan unas 6 *yazas* y los van ubicando a lo largo del río con el apoyo de dos palos a los lados, afirman que esta técnica es muy efectiva ya que permite que los peces que ingresan a la *yaza* no salgan por la presión del agua.

Cada *yaza* puede abarcar de 5 a 6 peces de considerable tamaño. Y unas horas serán suficiente para poder pescar para toda la familia.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La pesca es una actividad que se practica con frecuencia para preparar platos tradicionales para la familia y los turistas que visitan la asociación con el fin de conocer la cultura de <i>kichwa</i> .
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	GUATATUCA FRANKLIN	27	MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA
	GUATATUCA JAIME	53	PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA
Colectividades	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	3	TURISMO COMUNITARIO	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad




La pesca juega un papel muy importante para los miembros de la asociación Guayusa Runa, es un medio que permite la alimentación para la familia, así también existe una unión familiar cuando se lo practica.

Sensibilidad al cambio

Manifestaciones Vigentes	
--------------------------	--

X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Esta práctica es realizada únicamente por los miembros de la asociación, ha sido afectada ya que se ha incorporado otros materiales como el anzuelo o atarrayas.		
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
FRANKLIN GUATATUCA	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0997776719	M	27
JAIME GUATATUCA	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0997776719	M	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
CAZA CON LA BODOQUERA	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FECTIVOS	TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A	
9. ANEXOS				
Audios	Videos	Fotografías	Audios	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Registrado por: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO			Fecha de registro: 2021/01/25	
Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha revisión: 2021/01/25	
Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha aprobación: 2021/01/25	
Registro fotográfico: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO				




Tabla 56: Danza *Kichwa*

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-16-01-63-005-20- 000014
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PASTAZA		Cantón: PASTAZA	
Parroquia: TARQUI	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO			
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168378		Y(Norte) 9831090	
Z(Altitud) 922			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura 32: Danza <i>Kichwa</i>			
Descripción de la fotografía: DEMOSTRACIÓN DE LA DANZA KICHWA			
Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-000014_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
DANZA KICHWA			
Grupo Social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA		L1 ESPAÑOL L2 KICHWA	
Ámbito			
MANIFESTACIONES CREATIVAS			
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito	

DANZA					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Al igual que las comunidades <i>kichwas</i> de la amazonia ecuatoriana, los integrantes de la asociación Guayusa Runa tienen danzas tradicionales, una de las más importantes es conocida como la danza <i>kichwa</i>. Esta danza es practicada para recibir al turista, visitantes o eventos que tienen en la asociación. Participan tres parejas las cuales danzan acompañados de una música suave producida únicamente por el sonido del tambor, este instrumento es elaborado por la misma asociación y se utiliza el cuero de los animales como la guatusa para poder fabricarlo.</p> <p>La vestimenta consiste en lo siguiente:</p> <p>Hombres: Falda Lanza Collares Manillas</p> <p>Mujeres: Faldas Sostén elaborado de cogollos de morete Collares Manillas Una canasta</p> <p>Además de la vestimenta los danzantes utilizan una pintura conocida como uito esto en el rostro y partes de las muñecas para poder dar un mayor resalte a la danza.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La práctica de esta danza se lo realiza cada vez que un visitante llega a la asociación para la práctica de turismo, voluntariado, trabajo o con el fin de conocer la cultura de <i>kichwa</i> .			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	GUATATUCA JAIME	53	PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
	GUATATUCA ROSA	25	SECRETARIA DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
Colectividades	ASOCIACIÓN	3	ASOCIACIÓN	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN

	GUAYUSA RUNA		GUAYUSA RUNA		GUAYUSA RUNA
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Estas prácticas de danza son muy importantes para la asociación ya que garantizan una estabilidad y continuidad con la práctica de esta.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Algunos miembros de la asociación han contraído matrimonio y han tenido que separarse de la asociación, razón por la cual han dejado de participar activamente en este tipo de eventos.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
	GUATATUCA JAIME	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0997776719	M	53
	GUATATUCA ROSA	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA		F	25
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
	Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
	FIESTA DEL NIÑO	USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS	
9. ANEXOS					
	Audios	Videos	Fotografías	Audios	
	N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Registrado por: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO			Fecha de registro: 2021/01/25		
Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha revisión: 2021/01/25		
Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha aprobación: 2021/01/25		
Registro fotográfico: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO					




Tabla 57: Música *Kichwa*

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
CÓDIGO					
IM-16-01-63-005-20-000015					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: PASTAZA			Cantón: PASTAZA		
Parroquia: TARQUI		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO					
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168378 Y(Norte) 9831090 Z(Altitud) 922					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Figura 33: Música <i>Kichwa</i>					
Descripción de la fotografía: GRAN CURAGA Y SU FAMILIA CANTANDO					
Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-000015_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
MÚSICA KICHWA					
Grupo Social			Lengua (s)		
NACIONALIDAD KICHWA			L1 ESPAÑOL L2 KICHWA		
Ámbito					
MANIFESTACIONES CREATIVAS					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		

MÚSICA					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La música es el arte de expresar o transmitir un mensaje la relajación, armonía, sentimientos encontrados, vivencias. Los miembros de la Asociación Guayusa Runa tienen diferentes canciones, estas son de la autoría de cada uno de los miembros, nacen de los sentimientos y de las experiencias de la vida diaria, cada una de las canciones tiene su significado. A continuación, se muestran algunos nombres de canciones que tienen los miembros de la asociación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Llakirishka purina runa</i>: Esta canción es utilizada cuando los hombres salen de cacería por un periodo de 5 -10 días al interior de la selva, sin embargo, estos no encuentran o no tienen un buen resultado y regresan a la casa sin nada. • <i>Sacha Purina</i>: La siguiente canción es cantada en el interior de la selva y es dedicada al espíritu de la selva, lo hacen cuando están caminando o en la noche en el momento de la meditación. • <i>Chacra mama</i>: Esta canción es utilizado cuando las mujeres se van a sus terrenos a ver los cultivos o limpiar la tierra. <p>A estas canciones lo acompañan con instrumentos como el tambor.</p>					
Fecha o período	Detalle de la periodicidad				
<input type="checkbox"/> Anual	Cada uno de los miembros tienen su propia canción y esta es cantada dependiendo de la situación en la que se encuentran, ya sea en la selva, campo, ritual, meditación, etc.				
<input checked="" type="checkbox"/> Continua					
<input type="checkbox"/> Ocasional					
<input type="checkbox"/> Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	GUATATUCA FRANKLIN	27	MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA
	GUATATUCA JAIME	53	PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA
Colectividades	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	3	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA

	Instituciones				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las canciones y la música son algo muy importante para la comunidad. Reflejan las vivencias diarias además transmiten sus sentimientos. Al momento que expresan dichas canciones sienten una conexión con la naturaleza, la selva los animales y la familia.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad solo los integrantes de avanzada edad mantienen las canciones, y los integrantes más jóvenes se han dejado influencias de las canciones nacionales o incluso internacional.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
	GUATATUCA FRANKLIN	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0997776719	M	27
	GUATATUCA JAIME	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA		M	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
	Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
	N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS					
	Audios	Videos	Fotografías	Audios	
	N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Registrado por: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO			Fecha de registro: 2021/01/25		
Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha revisión: 2021/01/25		
Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha aprobación: 2021/01/25		
Registro fotográfico: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO					

Tabla 58: Técnicas constructivas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-16-01-63-005- 20-0000016
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PASTAZA		Cantón: PASTAZA	
Parroquia: TARQUI	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO			
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168378		Y(Norte) 9831090	
Z(Altitud) 922			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura 34: Técnicas constructivas			
Descripción de la fotografía: JAIME GUATATUCA REALIZANDO LA COLOCACIÓN DE LA PAJA TOQUILLA EN EL TECHO DE LA CABAÑA			
Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-000016_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS CON BAMBÚ			
Grupo Social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA		L1 ESPAÑOL L2 KICHWA	

Ámbito					
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Los miembros de la asociación Guayusa Runa al igual que los habitantes de las comunidades de la provincia de Pastaza han sabido mantener la tradición de construir cabañas a base de chonta, bambú y paja toquilla, pues uno de los objetivos es que estas construcciones aporten frescura, brinden seguridad y sobre todo puedan resistir a las duras condiciones de la amazonia.</p> <p>Los materiales de la zona como la chonta, la toquilla y otras variedades de madera son utilizados en la edificación de estos espacios amplios y cómodos (El Comercio 2016). Los materiales que utilizan para dichas construcciones se encuentran en la selva. Para poder realizar estas construcciones se emplea un tiempo determinado de 1 o 2 meses. Los que construyen estas cabañas, afirman que es de larga durabilidad que fácilmente podría alcanzar los 20 años.</p> <p>Para la base utilizan la chonta, las paredes están recubiertas por bambú, y el techo es de paja toquilla, este último es el que se demora un poco más que los anteriores ya que requiere de un proceso de tejido para evitar filtraciones de agua.</p>					
Fecha o período			Detalle de la periodicidad		
	Anual		La construcción de estas cabañas se realiza dependiendo la disponibilidad de los materiales del sitio.		
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	GUATATUCA HUGO	29	ADMINISTRADOR DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
	JAIME GUATATUCA	53	PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
Colectividades	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	3	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA

						USA RUNA
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Estas técnicas constructivas son de absoluta importancia para la comunidad ya que brinda soporte, estabilidad, frescura y está adaptada para brindar seguridad ante las duras condiciones de la amazonia.						
Sensibilidad al cambio						
	Manifestaciones Vigentes	Existen muy pocas construcciones alrededor de la localidad, cada vez las construcciones son hechas por materiales más modernos.				
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
7. INTERLOCUTORES						
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
	GUATATUCA HUGO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0997776719	M	29	
	GUATATUCA JAIME	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA		M	53	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
	Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub- ámbito		
	N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS						
	Audios	Videos	Fotografías	Audios		
	N/A	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES						
(El Comercio,2016)						
11. DATOS DE CONTROL						
Registrado por: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO				Fecha de registro: 2021/01/25		
Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS				Fecha revisión: 2021/01/25		
Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS				Fecha aprobación: 2021/01/25		
Registro fotográfico: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO						

Tabla 59: Artesanía *kichwa*- Asociación Guayusa Runa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-16-01-63-005- 20-0000017
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PASTAZA		Cantón: PASTAZA	
Parroquia: TARQUI	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO			
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168378		Y(Norte) 9831090	
Z(Altitud) 922			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura 35: Artesanías de la Asociación Guayusa Runa Descripción de la fotografía: MUJERES DE LA ASOCIACIÓN ELABORANDO ARTESANÍAS Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-000017_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
ARTESANÍA KICHWA- ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA			
Grupo Social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA		L1 ESPAÑOL L2 KICHWA	
Ámbito			
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Los miembros de la asociación Guayusa Runa se consideran personas con grandes habilidades en múltiples áreas. Es así como en el tema de artesanías no existe ninguna excepción, los hombres como mujeres que conforman la asociación Guayusa Runa realizan diferentes tipos de artesanías y en distintos tipos de materiales.

Las mujeres realizan artesanías como: manillas, collares, aretes, diademas, bolsas, entre otras; estas artesanías pueden estar hechas en distintos materiales como las semillas de guaba, shiguango, la tagua.

Los hombres de la asociación Guayusa Runa son hábiles en el tallado de la madera y bambú, desarrollan objetos como: mesas, juego de muebles, áticos, copas de bambú, recipientes pequeños, etc.




Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	GUATATUCA HUGO	29	ADMINISTRADOR DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
	GUATATUCA JAIME	53	PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
	GUATATUCA ROSA	24	SECRETARIA DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
Colectividades	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	3	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA

						USA RUNA
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
El diseño, elaboración y venta de las artesanías es muy importante para la asociación ya que esto les brinda un sustento económico, pero sobre todo una identidad en la que se ven reflejados y empoderados.						
Sensibilidad al cambio						
X	Manifestaciones Vigentes	Existen materiales y herramientas modernas que han pasado a remplazar algunos procesos de la elaboración de las artesanías.				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
7. INTERLOCUTORES						
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
	ROSA GUATATUCA	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0969853522	M	29	
	JAIME GUATATUCA	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA		M	53	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
	Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub- ámbito		
	N/A	N/A	N/A	N/A		
9. ANEXOS						
	Audios	Videos	Fotografías	Audios		
	N/A	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES						
N/A						
11. DATOS DE CONTROL						
Registrado por: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO				Fecha de registro: 2021/01/25		
Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS				Fecha revisión: 2021/01/25		
Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS				Fecha aprobación: 2021/01/25		
Registro fotográfico: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO						

Tabla 60: Preparación de la chicha de Yuca




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-16-01-63-005-20- 0000018
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PASTAZA		Cantón: PASTAZA	
Parroquia: TARQUI	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO			
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168378		Y(Norte) 9831090	
Z(Altitud) 922			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura 36: Preparación de la chicha de Yuca Descripción de la fotografía: MUJERES DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA APLASTAN LA YUCA PARA LA ELABORACIÓN DE LA CHICHA DE YUCA Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-000018_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
CHICHA DE YUCA			
Grupo Social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA		L1 ESPAÑOL L2 KICHWA	
Ámbito			
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO			
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA FESTIVA O RITUAL	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El proceso de la elaboración de la chicha de yuca es exclusivo de las mujeres de la asociación Guayusa Runa. La preparación inicia desde el momento de la recolección de la yuca, lo proceden a pelar y a lavar, después de la limpieza correspondiente lo ponen a cocinar en el fogón en una olla grande por aproximadamente media hora.</p> <p>En el transcurso de este tiempo, se prepara el fermento a base de camote y agua de yuca que se obtiene de la cocción anterior. El camote será debidamente pelado y posteriormente rallado. Una vez finalizado el proceso de cocción se procede a colocar la yuca en la batea de madera y con la ayuda de un mazo (<i>Taka Muko</i> nombre en <i>kichwa</i>) lo van aplastando hasta obtener una masa estable, a esto se le añade el agua de la yuca y camote rallado, este proceso se lo hace hasta que la yuca quede suave.</p> <p>Una vez que se obtenga la mezcla adecuada se lo deja enfriar y se lo pasa a un recipiente grande para que repose por 1 día. Lo sirven en pilches de diferentes tamaños, esta preparación es tradicional y lo realizan para festividades en menor cantidad para los días comunes.</p> <p>La asociación Guayusa Runa también tiene el conocimiento en la preparación del “vinillo” esta bebida tradicional es muy similar al de la chicha, sin embargo, para este proceso la persona debe ayunar un día asimismo la preparación lo hacen tanto el varón como la mujer. Para la preparación la yuca es asada, y los varones son los encargados de asarla y de construir una tarima de 2 metros para que sea colgado la yuca. Lo envuelven en una hoja llamada dundo y esto al fermentar provoca un hongo de color amarillo llamado ayllu. Después de una semana de fermentación lo bajan y lo empiezan a machucar, le añaden agua hervida. Lo llenan en un bale y nuevamente lo dejan fermentar por una semana.</p> <p>Luego de esta fermentación, el vinillo agarra un sabor dulce y consistente.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La preparación de esta bebida se lo hace en épocas festivas, para poder compartir con todos los invitaos y la familia			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SANTI PIEDAD	46	MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
	GUATAT UCA ADRIANA	18	MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA

	Colectividades	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	3	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
La chicha es una bebida tradicional de absoluta importancia para los miembros de la asociación Guayusa Runa, la chicha es considerada como una bebida que les brinda fuerza y energías para laborar, así también es utilizada en festividades como una bebida que acompaña la celebración.						
Sensibilidad al cambio						
X	Manifestaciones Vigentes	Esta bebida ha sido remplazada sobre todo en las festividades por la cerveza tradicional.				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
7. INTERLOCUTORES						
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
	GUATATUCA ROSA	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0969853522	F	27	
	SANTIPIEDAD	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA		F	46	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
	Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito		
	FIESTA DEL NIÑO	USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS		
9. ANEXOS						
	Audios	Videos	Fotografías	Audios		
	N/A	N/A	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES						
N/A						
11. DATOS DE CONTROL						
Registrado por: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO				Fecha de registro: 2021/01/25		
Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS				Fecha revisión: 2021/01/25		

Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS	Fecha aprobación: 2021/01/25
Registro fotográfico: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO	

Tabla 61: Maito de Tilapia

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-16-01-63-005-20- 0000019
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PASTAZA		Cantón: PASTAZA	
Parroquia: TARQUI	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO			
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168378		Y(Norte) 9831090	
Z(Altitud) 922			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura 37: Maito de Tilapia			
Descripción de la fotografía: PRESENTACIÓN DEL MAYTO DE TILAPIA			
Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-000019_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
MAITO DE TILAPIA			
Grupo Social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA		L1 ESPAÑOL L2 KICHWA	
Ámbito			
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO			
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA FESTIVA O RITUAL	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

El plato tradicional de la tilapia es uno de los más apetecido por los turistas que llegan a la asociación, tiene un gran sabor.

Los ingredientes de este plato son:

- Tilapia
- Hoja de bijao
- Palmito
- Hoja de maría panga
- Papa china
- Ensalada
- Yuca

La preparación de este plato inicia con el lavado de la tilapia, las hojas del bijao. Una vez que estén limpios se les envuelve en las hojas de bijao, se le pone en el carbón aproximadamente una hora. Finalmente, se lo saca del carbón y se lo puede acompañar con yuca, plátano, ensalada y ají.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La preparación de este plato tradicional se lo hace cuando existen festividades, y cuando los turistas que visitan la asociación en diferentes épocas del año.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	PIEDAD SANTI	46	MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA
Colectividades	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	3	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSARUNA
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante ya que es una fuente de ingresos económicos generados por la venta de este plato tradicional.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	La preparación del Maito de tilapia está vigente en la memoria y en la práctica de trascendencia generacional.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
GUATATUCA ADRIANA	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0992961530	F	18
SANTI PIEDAD	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA		F	46
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
MAYON	PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO	GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA O RITUAL	
FIESTA DEL NIÑO	USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS	
9. ANEXOS				
Audios	Videos	Fotografías	Audios	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Registrado por: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO			Fecha de registro: 2021/01/25	
Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha revisión: 2021/01/25	
Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS			Fecha aprobación: 2021/01/25	
Registro fotográfico: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO				

Tabla 62: Mayon

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-16-01-63-005-20- 0000020
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: PASTAZA		Cantón: PASTAZA	
Parroquia: TARQUI	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, COMUNIDAD SAN JACINTO			
Coordenadas WGS84-Z18S UTM: X(Este) 168378		Y(Norte) 9831090	
Z(Altitud) 922			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Figura 38: Mayon			
Descripción de la fotografía: 2015			
Código fotográfico: IM-16-01-63-005-20-00020_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
MAYON			
Grupo Social	Lengua (s)		
NACIONALIDAD KICHWA	L1 ESPAÑOL L2 KICHWA		
Ámbito			
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO			
Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito		
GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA O RITUAL		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

El mayon, es conocido en *kichwa* como “gusano de chonta” se lo puede encontrar en los árboles de chonta cuando estos son derribados. El mayon puede ser preparado de distintas formas como: asados, cocidos y en maitos.

Es considerado como uno de los alimentos más saludables por su alto contenido proteico, la asociación lo sirve acompañado de yuca, palmito, ensalada.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La preparación de este plato tradicional es preparada para todos los turistas que visitan la asociación.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	PIEDAD SANTI	46	MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
Colectividades	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	3	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	COMUNIDAD SAN JACINTO	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El mayon además de los platos que pueden ser preparados tiene la importancia en la comunidad ya que es considerada como medicinal.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	No existe ningún problema para que se pueda ver afectado este plato.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
GUATATUCA ADRIANA	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA	0992961530	F	18
SANTI PIEDAD	ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA		F	46

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
FFIESTA DEL NIÑO	USOS SOCIALES RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CEREMONIAS RELIGIOSAS
9. ANEXOS			
Audios	Videos	Fotografías	Audios
N/A	N/A	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Registrado por: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO		Fecha de registro: 2021/01/25	
Revisado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS		Fecha revisión: 2021/01/25	
Aprobado por: LOZANO PATRICIO- CAJAS CARLOS		Fecha aprobación: 2021/01/25	
Registro fotográfico: GUAMÁN NAULA JAIME ORLANDO			

ANEXO F: ENCUESTA SOCIODEMOGRÁFICA



Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

Facultad de Recursos Naturales

Escuela de Turismo



La presente encuesta se realiza con el fin de obtener información relacionada con los factores sociales y demográficos de las familias que circundan a la Asociación Guayusa Runa, comunidad San Jacinto, parroquia Tarqui, cantón Pastaza, Provincia de Pastaza con la finalidad de elaborar un análisis situacional para la implementación de espacios interpretativos. Se solicita nos facilite datos reales los cuales serán tratados de forma estrictamente confidencial y con fines estadísticos.

INFORMACIÓN GENERAL

Ubicación

Comunidad:
Barrio:
Apellidos de la familia:
Dirección domicilio:

Datos del registro

Encuestas n°:
Fecha:
Encuestador:
Supervisor:

DATOS DE LA VIVIENDA

Tipo de vivienda

Casa o Villa..... 01
Cuarto 03
Rancho..... 05
Choza..... 07

Departamento..... 02
Mediagua..... 04
Covacha..... 06
Otro (especifique).... 08

Materiales predominantes en la construcción

TECHO O CUBIERTA

Losa de hormigón... 001
Zinc..... 003
Paja o similares..... 005

Asbesto o similares... 002
Teja..... 004
Otros (especifique)... 006

PAREDES EXTERIORES

Adobe o tapia..... 001
Hormigón, ladrillo, bloque..... 003

Madera..... 002
Otros materiales (especifique)..... 004

PISO

Entablado o parquet. 001
Ladrillo o cemento... 003
Otros materiales (especifique)..... 005

Baldosa o Viny..... 002
Caña..... 004

SERVICIOS BÁSICOS

¿Cómo se obtiene el agua para la vivienda?

Por tubería dentro de la vivienda..... 001
Por tubería fuera de la vivienda 002
No recibe agua por tubería, sino por otros medios..... 003

¿De dónde proviene el agua que recibe?

- De la red pública..... 001
- De pozo..... 002
- De río, vertiente, acequia o canal..... 003
- De carro repartidor..... 004
- Otro (especifique)..... 005

¿Utiliza electricidad del sistema interconectado?

SI..... 01 NO..... 02

Energía alternativa _____

¿Dispone de servicio telefónico fijo?

SI..... 01 NO..... 02

¿Dispone de servicio telefónico celular?

01. -SI Claro. 001 Movistar. 002 Cnt 003 Tuenti. 004 Otro : 005
 02.- NO

¿Dispone de servicio de internet?

01. -SI 02.- NO

El servicio higiénico de esta vivienda es:

- | | | | |
|-------------------------------|----|---------------|----|
| Excusado exclusivo hogar..... | 01 | Letrina..... | 04 |
| Excusado varios hogares..... | 02 | Pozo Ciego... | 05 |
| Pozo séptico..... | 03 | Ninguno... .. | 06 |
| Otro (especifique)..... | 07 | | |

¿Cómo se eliminan las aguas negras o servidas de esta vivienda?

- | | | | |
|------------------------------------|----|-----------|----|
| Por red pública de alcantarillado. | 01 | | |
| Por pozo ciego..... | 02 | | |
| Por pozo séptico..... | 03 | | |
| Aire libre..... | 04 | Otro..... | 05 |

DATOS DE LA FAMILIA

¿De qué raza, etnia o nacionalidad se considera usted y su familia?

- Indígena..... 01
- Mestiza..... 02
- Negro (Afro ecuatoriano)..... 03
- Mulato..... 04
- Blanco..... 05
- Otro (especifique)..... 06

¿Cuántas personas viven en su hogar?

_____ Cuántos hombres _____ 01 Edad.....
 _____ 02 Edad.....
 _____ Cuántas mujeres _____ 01 Edad.....
 _____ 02 Edad.....

¿Cuántos niños viven en su hogar?

¿Cuántos estudian? _____

— — ¿Cuántos trabajan? — —

¿Cuántos niños viven en su hogar?

¿Cuántos estudian? — —

— — ¿Cuántos trabajan? — —

¿Cuál es su principal ocupación o trabajo?

¿Cuáles son los principales productos cultivados?

Producción pecuaria:

		UNIDADES
Vacuna	01	— —
Porcino	02	— —
Ovina.....	03	— —
Caballar.....	04	— —
Mular.....	05	— —
Especies menores ...	06	— —
Aves	07	— —

SALUD

¿Cuáles son las enfermedades más comunes que se presentan en su hogar?

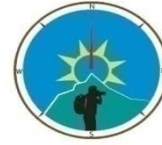
Problemas respiratorios.....	01
Problemas estomacales.....	02
Problemas de la piel.....	03
Otros (especifique).....	04

Gracias por su colaboración

ANEXO G: ENCUESTA PARA EL ANÁLISIS DE LA AUDIENCIA



Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
Facultad de Recursos Naturales
Escuela de Turismo



La presente encuesta tiene como objetivo conocer las preferencias de los turistas nacionales para la implementación de espacios interpretativos en la comunidad San Jacinto; por lo tanto, responda con sinceridad. ¡Gracias!

1. Género

Masculino

Femenino

2. Edad:

3. Procedencia

Provincia

Ciudad

4. Nivel de estudios

Primaria

Secundaria

Superior

Postgrado

5. Ingresos económicos mensuales

400\$

450\$-500\$

500\$-750\$

750\$-1000\$

Superior a 1000\$

6. ¿Le gustaría conocer atractivos turísticos ubicados en comunidades rurales del cantón Pastaza?

Si

No

¿Por qué?:

7. ¿Sabía usted que un espacio interpretativo es una facilidad que permite conocer y disfrutar de un atractivo turístico?

Si

No

8. ¿Qué tipo de espacios interpretativos le gustaría encontrar en los atractivos turísticos de las comunidades rurales del cantón Pastaza? Seleccione máximo hasta 3 opciones.

Sendero de flora	Plantas nativas y medicinales
Sendero de fauna	Aves y mamíferos
Centro de interpretación	Atractivos naturales y culturales
Recorridos interpretativos culturales	Gastronomía, danza, música, juegos tradicionales
Espacios para la práctica de rituales	Ritual de la Ayahuasca, Rito de guayusa upina
Espacios para la presentación y participación en la elaboración de artesanías	Artesanías de madera, tagua, bambú, mullos.

9. ¿Qué tipo de información le gustaría conocer sobre los atractivos turísticos de las comunidades rurales del cantón Pastaza? Seleccione máximo hasta 3 opciones.

Flora y fauna Gastronomía manifestaciones culturales Cultura kichwa
Elaboración de artesanías Medicina tradicional Otro.....

10. ¿Qué actividades le gustaría realizar en los atractivos turísticos de las comunidades rurales del cantón Pastaza? Seleccione máximo hasta 3 opciones.

Caminatas Camping Actividades vivenciales Degustación gastronómica
Observación de flora y fauna Actividades recreativas Picnic
Actividades vivenciales

11. ¿Qué servicios le gustaría que se ofrezca en los atractivos turísticos de las comunidades rurales del cantón Pastaza? Seleccione máximo hasta 3 opciones

Alimentación Hospedaje Venta de artesanías
Guías nativos Otro.....

12. ¿Qué medios de interpretación le gustaría encontrar en los atractivos de las comunidades rurales del cantón Pastaza? Seleccione máximo hasta 3 opciones

Paneles interactivos Maquetas Audios y videos
Juegos interactivos Otro.....

13. ¿Qué tipo de medio de información usted prefiere utilizar para informarse sobre sus actividades de turismo? Seleccione máximo hasta 3 opciones

Radio Televisión Internet Folletos
Periódico/Revistas Otro.....

14. ¿Cuándo usted viaja lo hace con?

Solo Pareja Familia Amigos Otros.....

15. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar al visitar los atractivos turísticos de las comunidades rurales del cantón Pastaza?

.....

16. ¿Cuánto tiempo estaría dispuesto a emplear para visitar los espacios interpretativos?

30 a 45 minutos 46 minutos a 1 hora Mas de 1 hora

Gracias por su colaboración

ANEXO H: ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE PREVIO E INFORMADO



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA DE TURISMO
Panamericana Sur Km. 1 1/2 Teléfono: (03) 2968911/2968912 Ext. 184



ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO

Por medio de un mensaje, el día 7 de diciembre del 2020, en conjunto con Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, por una parte el Sr. Guatatuca Grefa Jaime Ramiro en representación de la Asociación Guayusa Runa, y por otra, mi persona Jaime Orlando Guaman Naula, estudiante de la carrera de Turismo del trabajo de titulación denominado “DIAGNÓSTICO SITUACIONAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIOS INTERPRETATIVOS EN EL TERRITORIO DE LA ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA, PARROQUIA TARQUI, CANTÓN PASTAZA, PROVINCIA DE PASTAZA”, en representación de la ESPOCH; acuerdan suscribir la presente Acta de Consentimiento libre, previo e informado, para la ejecución conjunta de dicho trabajo de titulación curricular, con la participación de sus actores involucrados de las manifestaciones culturales, del siguiente contenido:

1. NOMBRE DEL ESTUDIO

“Diagnóstico situacional para la implementación de espacios interpretativos en el territorio de la asociación guayusa runa, parroquia Tarqui, cantón Pastaza, provincia de Pastaza”

2. NATURALEZA

El trabajo de titulación curricular pretende poner en valor el patrimonio cultural inmaterial de la Asociación Guayusa Runa

3. ALCANCE

El trabajo de titulación curricular la Asociación Guayusa Runa, que se encuentra en la comunidad San Jacinto, parroquia Tarqui

4. UBICACIÓN

Se ubica en la provincia de Pastaza, cantón Pastaza, parroquia Tarqui, comunidad San Jacinto

5. OBJETO DEL ESTUDIO

El trabajo de titulación curricular se centra en el diagnóstico situacional para la implementación de espacios interpretativos en el territorio de la asociación guayusa runa, parroquia Tarqui, cantón Pastaza, provincia de Pastaza

6. DURACIÓN



El trabajo de titulación curricular tendrá una duración de 4 meses, teniendo como fecha de inicio el 13 de noviembre del 2020 y fecha de finalización el 1 de marzo del 2021.

7. PERSONAL REQUERIDO

El trabajo de titulación curricular lo ejecutará el estudiante Jaime Guaman que cursa su trabajo de titulación

Cargo	Cédula de Ciudadanía	Nombre completo	Correo electrónico	Teléfono
Estudiante de la carrera de Turismo	060540409-4	Jaime Orlando Guaman Naula	jaime.guaman@epoch.edu.ec	0998639788

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El trabajo se llevará a cabo mediante la siguiente metodología:

- **Etapa de aproximación:** Se realizará el primer acercamiento al territorio mediante talleres participativos a los diferentes actores involucrados allí y se establecerán los acuerdos y mecanismos a implementarse durante todo el proceso, como son coordinación, socialización de la propuesta y obtención de consentimiento libre, previo e informado.
- **Recopilación de la información:** En esta etapa se identificará, recopilará y se analizará la información documental como son fuentes primarias y secundarias; seguido del levantamiento o recopilación de información en campo, es decir, obtener informaciones proporcionadas por los portadores de los conocimientos y a través de la observación directa de las prácticas socioculturales que aportarán a la descripción y significación de la o las manifestaciones del PCI objeto del registro, esto se realizará por medio de la observación directa y entrevistas.



- **Sistematización, categorización:** En esta fase se analizará y se sistematizará mediante la tabulación la información recopilada, describiendo la manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial.

El trabajo se basará en la metodología del instructivo para la Normalización del Patrimonio Cultural del INPC. Los parámetros a desarrollar serán los siguientes:

- Datos de ubicación: provincia, cantón, parroquia, código, etc.
 - Datos de identificación: comunidad, lengua, ámbito, subámbito, etc.
 - Descripción: reseña del bien, fecha o período, alcance
 - Portadores/Soportes: importancia para la comunidad, sensibilidad al cambio, etc.
 - Valoración-Observaciones
 - Anexos: referencias bibliográficas, video, audio, registro fotográfico, etc.
- Datos de control: nombre universidad, fecha de registro

Por otro lado, valorar la manifestación cultural de la Asociación Guayusa Runa se tomó en cuenta las características propuestas por el INPC, se ejecutará a partir de:

Taller participativo donde se realizará el planteamiento de una matriz que enlistará de forma vertical todas las manifestaciones registradas y de forma horizontal evaluará cada manifestación a partir de tres indicadores, los cuales son: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad.

Jaime Ramiro Guatatuca Grefa

**PRESIDENTE DE LA
ASOCIACIÓN GUAYUSA RUNA**

Jaime Orlando Guaman Naula
ESTUDIANTE ESPOCH

ANEXO I: FICHA PROPUESTA POR EL MINISTERIO DE TURISMO 2017

FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS																	
Código del atractivo:	#N/D	#N/D	#N/D	#N/D	#N/D	#N/D	0	0	#N/D	#N/D	#N/D	#N/D	0	0	0	0	1
	Provincia		Cantón		Parroquia		Categoría		Tipo		Subtipo		Jerarquía		Atractivo		
1. DATOS GENERALES																	
1.1 Nombre del Atractivo Turístico																	
1.2 Categoría					1.3 Tipo					1.4 Subtipo							
2. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO																	
2.1 Provincia					2.2 Cantón					2.3 Parroquia							
2.4 Barrio, Sector o Comuna					2.5 Calle Principal			2.6 Número		2.7 Transversal							
2.8 Latitud (grados decimales)					2.9 Longitud (grados decimales) Click					2.10 Altura (msnm)							
2.11 Información del administrador																	
a. Tipo de Administrador:								b. Nombre de la Institución:									
c. Nombre del Administrador:								d. Cargo que ocupa:									
e. Teléfono / Celular:								f. Correo Electrónico:									
Observaciones: N/A																	
3. CARACTERÍSTICAS DEL ATRACTIVO																	
3.1 Características climatológicas <input type="checkbox"/>																	
a. Clima:					b. Temperatura(°C):					c. Precipitación Pluviométrica (mm):							
3.2 Línea de producto al que pertenece el atractivo (U) <input type="checkbox"/>																	
a. Cultura <input type="checkbox"/>					b. Naturaleza <input type="checkbox"/>					c. Aventura <input type="checkbox"/>							
3.3 Escenario donde se localiza el atractivo turístico <input type="checkbox"/>																	
a. Prístino <input type="checkbox"/>			b. Primitivo <input type="checkbox"/>			c. Rústico Natural <input type="checkbox"/>			d. Rural <input type="checkbox"/>			e. Urbano <input type="checkbox"/>					
3.4 Ingreso al atractivo (U) <input type="checkbox"/>																	
a. Tipo de Ingreso		b. Horario de Atención			c. Atención												
		Ingreso	Salida	Todos los días	Fines de semana y feriados	Solo días hábiles	Otro	Especificar									
Libre <input type="checkbox"/>	9:00	18:00	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	texto										
Restringido <input type="checkbox"/>	0:00	0:00	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	texto										
Pagado <input type="checkbox"/>	0:00	0:00	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	texto										
d. Maneja un sistema de reservas: <input type="checkbox"/>			f. Forma de Pago:		Efectivo <input type="checkbox"/>	Dinero Electrónico <input type="checkbox"/>	Depósito Bancario <input type="checkbox"/>	Tarjeta de Débito <input type="checkbox"/>									
e. Precio: Desde 0.00 Hasta 0.00		Tarjeta de Crédito <input type="checkbox"/>			Transferencia Bancaria <input type="checkbox"/>	Cheque <input type="checkbox"/>											
g. Meses recomendables de visita:																	
Observaciones: N/A																	
4. ACCESIBILIDAD Y CONECTIVIDAD AL ATRACTIVO SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> S/I <input type="checkbox"/>																	
a. Nombre de la ciudad o poblado más cercano (Que presente condiciones mínimas de servicios):																	
b. Distancia desde la ciudad o poblado más cercano:			km	c. Tiempo estimado de desplazamiento en auto:		de	h/min	d. Coordenadas (grados decimales):		Lat.:	Long.:						
Observaciones: N/A																	
4.2 Vías de Acceso (M) <input type="checkbox"/>																	
Tipo de vía		Coordenada de inicio		Coordenada de fin		Distancia (km)		Tipo de material		Estado							
		a. Primer orden <input type="checkbox"/>	0	0	0	texto											
a. Terrestre (M) <input type="checkbox"/>																	

	b. Segundo orden <input type="checkbox"/>	0	0	0	texto		
	c. Tercer orden <input type="checkbox"/>	0	0	0	texto		
Observaciones:							
b. Acuático (U) <input type="checkbox"/>	Marítimo <input type="checkbox"/>	Puerto / Muelle de partida	texto	Estado	Puerto / Muelle de Llegada	texto	
	Lacustre <input type="checkbox"/>	Puerto / Muelle de partida	texto		Puerto / Muelle de Llegada	texto	
	Fluvial <input type="checkbox"/>	Puerto / Muelle de partida	texto		Puerto / Muelle de Llegada	texto	
Observaciones:							
c. Aéreo (U) <input type="checkbox"/>	Nacional: <input type="checkbox"/>		Internacional: <input type="checkbox"/>				
Observaciones: N/A							
4.3 Servicio de transporte (M) <input type="checkbox"/>							
a. Bus <input type="checkbox"/>	b. Buseta <input type="checkbox"/>	c. Transporte 4x4 <input type="checkbox"/>	d. Taxi <input type="checkbox"/>	e. Moto taxi <input type="checkbox"/>	f. Teleférico <input type="checkbox"/>		
g. Lancha <input type="checkbox"/>	h. Bote <input type="checkbox"/>	i. Barco <input type="checkbox"/>	j. Canoa <input type="checkbox"/>	k. Avión <input type="checkbox"/>	l. Avioneta <input type="checkbox"/>		
m. Helicóptero <input type="checkbox"/>	n. Otro <input type="checkbox"/>	Especifique					
Observaciones:							
4.3.1 Detalle de transporte hacia el atractivo (M) <input type="checkbox"/>							
a. Nombre de la cooperativa o asociación que presta el servicio	b. Estación / terminal	c. Frecuencia				d. Detalle (Traslado origen / destino)	
		Diaria	Semanal	Mensual	Eventual		
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
4.4 Condiciones de accesibilidad del atractivo turístico al medio físico para personas con discapacidad (M) <input type="checkbox"/>							
a. Accesibilidad motriz <input type="checkbox"/>	b. Accesibilidad visual <input type="checkbox"/>	c. Accesibilidad auditiva <input type="checkbox"/>	d. No es accesible <input type="checkbox"/>				
Observaciones:							
4.5 Señalización <input type="checkbox"/>							
a. Señalización de aproximación al atractivo <input type="checkbox"/>	Estado (U)	Bueno <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Malo <input type="checkbox"/>			
Observaciones: N/A							
5. PLANTA TURÍSTICA / COMPLEMENTARIOS SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> S/I <input type="checkbox"/>							
5.1 Planta turística (M) <input type="checkbox"/>							
a. En el Atractivo <input type="checkbox"/>				b. En la ciudad o poblado cercano <input type="checkbox"/>			
Alojamiento <input type="checkbox"/>	Establecimientos registrados	Número de Habitaciones	Número de Plazas	Alojamiento <input type="checkbox"/>	Establecimientos registrados	Número de Habitaciones	Número de Plazas
Hotel <input type="checkbox"/>	0	0	0	Hotel <input type="checkbox"/>	0	0	0
Hostal <input type="checkbox"/>	0	0	0	Hostal <input type="checkbox"/>	0	0	0
Hostería <input type="checkbox"/>	0	0	0	Hostería <input type="checkbox"/>	0	0	0
Hacienda Turística <input type="checkbox"/>	0	0	0	Hacienda Turística <input type="checkbox"/>	0	0	0
Lodge <input type="checkbox"/>	0	0	0	Lodge <input type="checkbox"/>	0	0	0
Resort <input type="checkbox"/>	0	0	0	Resort <input type="checkbox"/>	0	0	0
Refugio <input type="checkbox"/>	0	0	0	Refugio <input type="checkbox"/>	0	0	0
Campamento Turístico <input type="checkbox"/>	0	0	0	Campamento Turístico <input type="checkbox"/>	0	0	0
Casa de Huéspedes <input type="checkbox"/>	0	0	0	Casa de Huéspedes <input type="checkbox"/>	0	0	0
Observaciones:				Observaciones:			

Alimentos y bebidas <input type="checkbox"/>				Establecimientos registrados	Número de Mesas	Número de Plazas	Alimentos y bebidas <input type="checkbox"/>				Establecimientos registrados	Número de Mesas	Número de Plazas
Restaurantes	<input type="checkbox"/>			0	0	0	Restaurantes	<input type="checkbox"/>			0	0	0
Cafeterías	<input type="checkbox"/>			0	0	0	Cafeterías	<input type="checkbox"/>			0	0	0
Bares	<input type="checkbox"/>			0	0	0	Bares	<input type="checkbox"/>			0	0	0
Fuentes de soda	<input type="checkbox"/>			0	0	0	Fuentes de soda	<input type="checkbox"/>			0	0	0
Observaciones:						Observaciones:							
Agencias de Viaje <input type="checkbox"/>				Establecimientos registrados		Agencias de Viaje <input type="checkbox"/>				Establecimientos registrados			
Mayoristas				<input type="checkbox"/>	0		Mayoristas				<input type="checkbox"/>	0	
Internacionales				<input type="checkbox"/>	0		Internacionales				<input type="checkbox"/>	0	
Operadoras				<input type="checkbox"/>	0		Operadoras				<input type="checkbox"/>	0	
Observaciones:						Observaciones:							
Guía	Local	Nacional	Nacional Especializado	Cultura	0		Guía	Local	Nacional	Nacional Especializado	Cultura	0	
<input type="checkbox"/>	0	0	0	Aventura	0		<input type="checkbox"/>	0	0	0	Aventura	0	
Observaciones: N/A						Observaciones: N/A							
5.2 Facilidades en el entorno al atractivo <input type="checkbox"/>													
Categoría (M)	Tipo (M)			Cantidad	Coordenadas	Administrador	Accesibilidad universal	Estado (U)					
a. De apoyo a la gestión turística <input type="checkbox"/>	Punto de información			<input type="checkbox"/>	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	I-Tur			<input type="checkbox"/>	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Centro de interpretación			<input type="checkbox"/>	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Centro de facilitación turística			<input type="checkbox"/>	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Centro de recepción de visitantes			<input type="checkbox"/>	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
b. De observación y vigilancia <input type="checkbox"/>	Garitas de guardiana			<input type="checkbox"/>	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Miradores			<input type="checkbox"/>	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Torres de avistamiento de aves			<input type="checkbox"/>	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Torres de vigilancia para salvavidas			<input type="checkbox"/>	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
c. De recorrido y descanso <input type="checkbox"/>	Senderos			<input type="checkbox"/>	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Estaciones de sombra y descanso			<input type="checkbox"/>	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Áreas de acampar			<input type="checkbox"/>	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Refugio de alta montaña			<input type="checkbox"/>	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
d. De servicio <input type="checkbox"/>	Baterías sanitarias			<input type="checkbox"/>	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	Estacionamientos			<input type="checkbox"/>	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
e. Otros	<input type="checkbox"/>			0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Observaciones: N/A													
5.3 Complementarios a la actividad turística (M) <input type="checkbox"/>													
a. En el Atractivo <input type="checkbox"/>						b. En la ciudad o poblado cercano <input type="checkbox"/>							
Alquiler y venta de equipo especializado			<input type="checkbox"/>	Venta de artesanías y merchandising		<input type="checkbox"/>	Alquiler y venta de equipo especializado			<input type="checkbox"/>	Venta de artesanías y merchandising		<input type="checkbox"/>
Casa de cambio			<input type="checkbox"/>	Cajero automático		<input type="checkbox"/>	Casa de cambio			<input type="checkbox"/>	Cajero automático		<input type="checkbox"/>
Especifique: texto						Especifique: texto							
Observaciones: N/A													

6. ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN ATRACTIVO / ENTORNO				SI	NO	S/I	
6.1 Atractivo (U) <input type="checkbox"/>							
a. Conservado	<input type="checkbox"/>	b. Alterado	<input type="checkbox"/>	c. En proceso de deterioro	<input checked="" type="checkbox"/>	d. Deteriorado	<input type="checkbox"/>
Observaciones: N/A							
6.1.1 Factores de alteración y deterioro (M)							
6.1.1.1 Naturales (M)			6.1.1.2 Antrópicos / Antropogénicos (M)				
a. Erosión	<input type="checkbox"/>	a. Actividades agrícolas y ganaderas	<input type="checkbox"/>	b. Actividades forestales	<input type="checkbox"/>	c. Actividades extractivas / minería	<input type="checkbox"/>
b. Humedad	<input type="checkbox"/>	d. Actividades industriales	<input type="checkbox"/>	e. Negligencia / abandono	<input type="checkbox"/>	f. Huaquearía	<input type="checkbox"/>
c. Desastres naturales	<input type="checkbox"/>	g. Conflicto de tenencia	<input type="checkbox"/>	h. Condiciones de uso y exposición	<input type="checkbox"/>	i. Falta de mantenimiento	<input type="checkbox"/>
d. Flora/Fauna		j. Contaminación del ambiente		k. Generación de residuos		l. Expansión urbana	
e. Clima	<input type="checkbox"/>	m. Conflicto político / social	<input type="checkbox"/>	n. Desarrollo industrial / comercial	<input type="checkbox"/>	o. Vandalismo	<input type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>	Especifique:					
Observaciones: N/A							
6.2 Entorno (U) <input type="checkbox"/>							
a. Conservado	<input type="checkbox"/>	b. Alterado	<input type="checkbox"/>	c. En proceso de deterioro	<input type="checkbox"/>	d. Deteriorado	<input type="checkbox"/>
Observaciones: N/A							
6.2.1 Factores de alteración y deterioro (M)							
6.2.1.1 Naturales (M)			6.2.1.2 Antrópicos / Antropogénicos (M)				
a. Erosión	<input type="checkbox"/>	a. Actividades agrícolas y ganaderas	<input type="checkbox"/>	b. Actividades forestales	<input type="checkbox"/>	c. Actividades extractivas / minería	<input type="checkbox"/>
b. Humedad	<input type="checkbox"/>	d. Actividades industriales	<input type="checkbox"/>	e. Negligencia / abandono	<input type="checkbox"/>	f. Huaquearía	<input type="checkbox"/>
c. Desastres naturales	<input type="checkbox"/>	g. Conflicto de tenencia	<input type="checkbox"/>	h. Condiciones de uso y exposición	<input type="checkbox"/>	i. Falta de mantenimiento	<input type="checkbox"/>
d. Flora/Fauna	<input type="checkbox"/>	j. Contaminación del ambiente	<input type="checkbox"/>	k. Generación de residuos	<input type="checkbox"/>	l. Expansión urbana	<input type="checkbox"/>
e. Clima	<input type="checkbox"/>	m. Conflicto político / social	<input type="checkbox"/>	n. Desarrollo industrial / comercial	<input type="checkbox"/>	o. Vandalismo	<input type="checkbox"/>
Otro		Especifique:					
Observaciones: N/A							
6.3. Declaratoria del espacio turístico asociado al atractivo <input type="checkbox"/>							
a. Declarante:		b. Denominación:		b. Fecha de declaración:		c. Alcance:	
Observaciones: N/A							
7. HIGIENE Y SEGURIDAD TURÍSTICA				SI	NO	S/I	
7.1 Servicios Básicos <input type="checkbox"/>							
a. En el atractivo <input type="checkbox"/>			b. En la ciudad o poblado mas cercano <input type="checkbox"/>				
Agua:	<input type="checkbox"/>			Agua	<input type="checkbox"/>		
Especifique:			Especifique:				
Energía eléctrica:	<input type="checkbox"/>			Energía eléctrica	<input type="checkbox"/>		
Especifique:			Especifique:				
Saneamiento:	<input type="checkbox"/>			Saneamiento:	<input type="checkbox"/>		
Especifique:			Especifique:				
Disposición de desechos			Disposición de desechos				
Especifique:			Especifique:				
Observaciones:							

7.2 Señalética en el atractivo <input type="checkbox"/>									
7.2.1 Ambiente	7.2.2. Tipo	7.2.3. Materialidad				7.2.4. Estado			
		a. Madera	b. Aluminio	c. Otro	Especifique	R	R	M	
En áreas urbanas <input checked="" type="checkbox"/>	Pictograma de atractivos naturales	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pictograma de atractivos culturales	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pictograma de actividades turísticas	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pictograma de servicios de apoyo	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pictogramas de restricción	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Tótems de atractivos turísticos	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Tótems de sitio	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Tótems direccionales	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
En áreas naturales <input type="checkbox"/>	Pictograma de atractivos naturales	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pictograma de atractivos culturales	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pictograma de actividades turísticas	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pictograma de servicios de apoyo	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pictogramas de restricción	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Señales turísticas de aproximación	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Panel de direccionamiento hacia atractivos	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Panel informativo de atractivos	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Panel informativo de direccionamiento hacia atractivos, servicios y actividades	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Mesas interpretativas	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Tótem de sitio	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Tótem de direccionamiento	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Letreros informativos <input type="checkbox"/>	De información botánica	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Normativos de concienciación	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Señalética interna de seguridad <input checked="" type="checkbox"/>	Protección de los elementos del atractivo	0	0	0	texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Otros <input type="checkbox"/>	texto								
Observaciones:									
7.3 Salud (más cercano) (M) <input type="checkbox"/>									
a. En el atractivo <input type="checkbox"/>					b. En la ciudad o poblado mas cercano <input type="checkbox"/>				
Hospital o Clínica	<input type="checkbox"/>	Cantidad	0	Hospital o Clínica	<input type="checkbox"/>		0		
Puesto / Centro de salud	<input type="checkbox"/>		0	Puesto / Centro de salud	<input type="checkbox"/>		0		
Dispensario médico	<input type="checkbox"/>		0	Dispensario médico	<input type="checkbox"/>		0		
Botiquín de primeros auxilios	<input type="checkbox"/>		0	Botiquín de primeros auxilios	<input type="checkbox"/>		0		
Otros	<input type="checkbox"/>		0	Otros	<input type="checkbox"/>		0		
Observaciones:									
7.4 Seguridad (M) <input checked="" type="checkbox"/>									
a. Privada	<input type="checkbox"/>	Calle	texto						
b. Policía nacional	<input checked="" type="checkbox"/>		texto						

c. Policía metropolitana / Municipal	<input type="checkbox"/>	Det	texto															
d. Otra	<input type="checkbox"/>		texto															
Observaciones: N/A																		
7.5 Servicio de comunicación de uso público (M) <input type="checkbox"/>																		
a. En el atractivo			b. En la ciudad o poblado mas cercano															
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>															
Telefonía (M)		Conexión a internet (M)		Telefonía (M)	Conexión a internet (M)													
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>													
Fija	<input type="checkbox"/>	Línea telefónica	<input type="checkbox"/>	Fibra óptica	<input type="checkbox"/>													
Móvil	<input type="checkbox"/>	Satélite	<input type="checkbox"/>	Redes inalámbricas	<input type="checkbox"/>													
Satelital	<input type="checkbox"/>	Telefonía móvil		Satelital	<input type="checkbox"/>													
Observaciones: N/A																		
Radio portátil (U) <input type="checkbox"/>																		
De uso exclusivo para el visitante		De uso exclusivo para comunicación interna		De uso exclusivo en caso de emergencia														
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>														
Observaciones:																		
7.6 Multiamenazas (M) <input type="checkbox"/>																		
Deslaves		<input type="checkbox"/>	Sismos	<input type="checkbox"/>	Erupciones volcánicas	<input type="checkbox"/>	Incendios forestales	<input type="checkbox"/>										
Sequía		<input type="checkbox"/>	Inundaciones		<input type="checkbox"/>	Aguajes		<input type="checkbox"/>	Tsunami	<input type="checkbox"/>								
¿Existe un plan de contingencia en caso de catástrofes?		<input type="checkbox"/>	Institución que elaboró el documento.		texto	Nombre del documento:		texto	Año elaboración:	de	0							
Observaciones:																		
8. POLÍTICAS Y REGULACIONES																		
										SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	SI/	<input type="checkbox"/>			
a. ¿El GAD cuenta con el Plan de Desarrollo Turístico Territorial?					SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Año de elaboración:			2016						
b. ¿El atractivo se encuentra dentro de la planificación turística territorial (GAD'S)?					SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Especifique:									
c. ¿Existen normativas que se apliquen para el desarrollo de la actividad turística en el atractivo?													SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Especifique:	
d. ¿Existen ordenanzas que se apliquen para el desarrollo de la actividad turística en el atractivo?													SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	Especifique:	
Observaciones:																		
9. ACTIVIDADES QUE SE PRACTICAN (U)											SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	SI/	<input type="checkbox"/>		
9.1 ATRACTIVOS NATURALES (M) <input type="checkbox"/>																		
9.1.1 En el Agua (M) <input type="checkbox"/>																		
a. Buceo		<input type="checkbox"/>	b. Kayak de mar		<input type="checkbox"/>	c. Kayak lacustre		<input type="checkbox"/>	d. Kayak de Río		<input type="checkbox"/>	e. Surf		<input type="checkbox"/>				
f. Kite surf		<input type="checkbox"/>	g. Rafting		<input type="checkbox"/>	h. Snorkel		<input type="checkbox"/>	i. Tubing		<input type="checkbox"/>	j. Regata		<input type="checkbox"/>				
k. Paseo en panga		<input type="checkbox"/>	l. Paseo en bote		<input type="checkbox"/>	m. Paseo en lancha		<input type="checkbox"/>	n. Paseo en moto acuática		<input type="checkbox"/>	o. Parasailing		<input type="checkbox"/>				
p. Esquí acuático		<input type="checkbox"/>	q. Banana flotante		<input type="checkbox"/>	r. Boya		<input type="checkbox"/>	s. Pesa deportiva		<input type="checkbox"/>	Otro		<input type="checkbox"/>	texto			
Observaciones: N/A																		
9.1.2 En el Aire (M) <input type="checkbox"/>																		
a. Alas Delta		<input type="checkbox"/>	b. Canopy		<input type="checkbox"/>	c. Parapente		<input type="checkbox"/>	d Otro		<input type="checkbox"/>	texto						
Observaciones:																		
9.1.3 En Superficie Terrestre (M) <input type="checkbox"/>																		
a. Montañismo		<input type="checkbox"/>	b. Escalada		<input type="checkbox"/>	c. Senderismo		<input type="checkbox"/>	d. Cicloturismo		<input type="checkbox"/>	e. Canyoning		<input type="checkbox"/>				
f. Exploración de cuevas		<input type="checkbox"/>	g. Actividades Recreativas		<input type="checkbox"/>	h. Cabalgata		<input type="checkbox"/>	i. Caminata		<input type="checkbox"/>	j. Camping		<input type="checkbox"/>				
k. Picnic		<input type="checkbox"/>	l. Observación de flora y fauna		<input type="checkbox"/>	m. Observación de astros		<input type="checkbox"/>	n. Otro		<input type="checkbox"/>	texto						
Observaciones:																		
9.2 ATRACTIVOS CULTURALES (U) <input type="checkbox"/>																		

9.2.1 Tangibles e intangibles <input type="checkbox"/>			
a. Recorridos guiados <input type="checkbox"/>	b. Recorrido autoguiados <input type="checkbox"/>	c. Visita a talleres artísticos <input type="checkbox"/>	
h. Participación en talleres artísticos <input type="checkbox"/>	d. Visita a talleres artesanales <input type="checkbox"/>	i. Participación en talleres artesanales <input type="checkbox"/>	
e. Exposiciones temáticas permanentes, temporales y eventuales <input type="checkbox"/>	f. Exhibición de piezas, muestras, obras, etc., originales. <input type="checkbox"/>	i. Actividades vivenciales y/o lúdicas <input type="checkbox"/>	
g. Presentaciones o representaciones en vivo <input type="checkbox"/>	h. Muestras audiovisuales <input type="checkbox"/>	g. Fotografía <input type="checkbox"/>	
j. Degustación de platos tradicionales <input type="checkbox"/>	l. Participación de la celebración <input type="checkbox"/>	m. Compra de artesanías <input type="checkbox"/>	
n. Convivencia <input type="checkbox"/>	o. Medicina ancestral <input type="checkbox"/>	Otro <input type="checkbox"/>	texto
Observaciones:			
10. PROMOCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DEL ATRACTIVO SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> S/I <input type="checkbox"/>			
10.1. Medios de Promoción del Atractivo (M)			
¿Existe un plan de promoción turística cantonal? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> Especifique:			
¿El Atractivo se encuentra incluido en el plan de promoción turística cantonal? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>			
Medio Promocional	Dirección y nombre de los medios promocionales		Periodicidad de la promoción
a. Página WEB <input type="checkbox"/>	URL: <input type="text"/>		
b. Red Social <input type="checkbox"/>	Nombre: <input type="text"/>		
c. Revistas Especializadas <input type="checkbox"/>	Nombre: <input type="text"/>		
d. Material POP <input type="checkbox"/>	Nombre: <input type="text"/>		
e. Oficina de Información Turística <input type="checkbox"/>	Nombre: <input type="text"/>		
f. Medios de comunicación (radio, tv, prensa) <input type="checkbox"/>	Nombre: <input type="text"/>		
g. Asistencia a ferias turísticas <input type="checkbox"/>	Nombre: <input type="text"/>		
h. Otro <input type="checkbox"/>	Nombre: <input type="text"/>		
Observaciones:			
11. REGISTRO DE VISITANTES Y AFLUENCIA (M) SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> S/I <input type="checkbox"/>			
11.1. Frecuencia de visita según datos estadísticos <input type="checkbox"/>			
a. ¿Posee un sistema de registro de visitantes? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Tipo: Digital <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/>	Años de registro	0
b. ¿Se genera reporte de estadísticas de visita al atractivo? SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	Frecuencia de los reportes:		
c. Temporalidad de visita al atractivo			
Alta (meses) <input type="checkbox"/>	Especifique	<input type="text"/>	Número de visitantes
Baja (meses) <input type="checkbox"/>		<input type="text"/>	
d. Llegada de turistas			
<input type="checkbox"/> Turista nacional	Llegadas mensuales	Total anual	<input type="checkbox"/> Turista extranjero
Ciudades de origen	<input type="text"/>	0	0
	<input type="text"/>	0	0
	<input type="text"/>	0	0
Países de origen	<input type="text"/>	0	0
	<input type="text"/>	0	0
	<input type="text"/>	0	0
Observaciones:			
11.2. Frecuencia de visita según Informantes clave <input type="checkbox"/>			
Nombre del Informante Clave: <input type="text"/>		Contactos: <input type="text"/>	
Demanda según días de visita <input type="checkbox"/>		Demanda según frecuencia de visita <input type="checkbox"/>	
Lunes a viernes <input type="checkbox"/>	Fines de semana <input type="checkbox"/>	Días feriados <input type="checkbox"/>	Permanente <input type="checkbox"/> Estacional <input type="checkbox"/> Esporádica <input type="checkbox"/> Inexistente <input type="checkbox"/>
Observaciones:			

12. RECURSO HUMANO				SI	NO	S/I
a. Número de personas a cargo de la administración y operación del atractivo		d. Número de personas especializadas en turismo		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Número de personas con nivel de instrucción (M):		f. Número de personas capacitadas por temática (M)		g. Número de personas que manejan algún de idiomas (M)		<input type="checkbox"/>
Primaria	Secundaria	Primeros Auxilios	Hospitalidad	Inglés	Alemán	
0	0	0	0	0	0	0
Tercer Nivel	Cuarto Nivel	Atención al Cliente		Francés	Italiano	
0	0	0	0	0	0	0
Otro	de	Sensibilización discapacidades	Otro	Chino	Otro	
texto		0	texto	0	texto	texto
Observaciones:						
13. DESCRIPCION DEL ATRACTIVO (500 caracteres)						
14. ANEXOS						
a. Archivo Fotográfico (dos) (HD)						
Fuente:						
c. Ubicación gráfica del Atractivo						
Fuente:						
FIRMAS DE RESPONSABILIDAD (Obligatorio)						
ELABORADO POR:		VALIDADO POR:		APROBADO POR:		
Apellido y Nombre		Apellido y Nombre		Apellido y Nombre		
Institución		Institución		Institución		
Cargo		Cargo		Cargo		
Correo Electrónico		Correo Electrónico		Correo Electrónico		
Teléfono		Teléfono		Teléfono		
Firma		Firma		Firma		
Fecha		Fecha		Fecha		

ANEXO J: FOTOGRAFÍAS



Fotografía 1: Socialización del proyecto



Fotografía 2: Diagnóstico del territorio



Fotografía 3: Taller de levantamiento de información de las manifestaciones



Fotografía 4: Taller de valoración de las manifestaciones



Fotografía 5: Equipo de las salidas de campo



Fotografía 6: Registro de recursos naturales



Fotografía 7: Salidas de campo al registro de la flora



Fotografía 8: Encuesta para determinar las preferencias de la audiencia