



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO QUISAPINCHA, PARROQUIA SAN ANTONIO DE QUISAPINCHA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN ECOTURISMO

AUTORA: LISSBETH JASMINA RIVERA RODRIGUEZ

DIRECTORA: Ing. CLAUDIA PATRICIA MALDONADO ERAZO. MSc.

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, **Lissbeth Jasmina Rivera Rodríguez**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Lissbeth Jasmina Rivera Rodríguez, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 16 junio de 2022

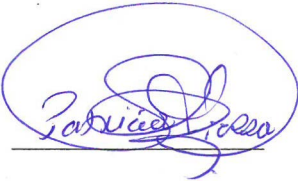

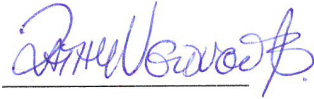


Lissbeth Jasmina Rivera Rodríguez

180517257-2

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO QUISAPINCHA, PARROQUIA SAN ANTONIO DE QUISAPINCHA, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, realizado por la señorita: **LISSBETH JASMINA RIVERA RODRIGUEZ**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Nancy Patricia Tierra Tierra, Mgs. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2022-06-16
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MS DIRECTORA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2022-06-16
Ing. Catalina Verdugo Bernal, Mgs. MIEMBRO DEL TRIBUNAL		2022-06-16

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios, por darme fuerza necesaria para levantarme y acompañarme en mi viaje del día a día hacia la ciudad de Riobamba. A mis padres Wilson Rivera, Paulina Rodríguez y mi hermano Israel Rivera por ser el pilar fundamental en todo el proceso de mi vida, su amor, confianza y apoyo incondicional y de manera especial a mi abuelo Rodrigo Rivera quien siempre creyó en mí, aunque no esté físicamente conmigo sé que en este momento estará orgulloso.

Lissbeth

AGRADECIMIENTO

Principalmente agradezco a la Ingeniera Patricia Maldonado por el constante apoyo para el desarrollo del presente proyecto técnico al señor Iguitin poblador de la parroquia de Quisapincha quien me ayudo a vincularme con varias personas de las 18 comunidades. De la misma manera agradecer a la prestigiosa Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, a mis queridos maestros por sus conocimientos impartidos a lo largo de mi carrera profesional.

Lissbeth

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xxiv
SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	2
1.1. Antecedentes.....	2
1.2. Problema.....	3
1.3. Justificación	4
1.4. Delimitación.....	5
1.5. Objetivos	6
1.5.1. <i>Objetivo general</i>	6
1.5.2. <i>Objetivos específicos</i>	6

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA	7
2.1. Cultura.....	7
2.1.1. <i>Heterogeneidad cultural</i>	7
2.1.2. <i>Erosión cultural</i>	7
2.2. Patrimonio cultural.....	8
2.2.1. <i>Patrimonio cultural material</i>	8
2.2.2. <i>Patrimonio cultural inmaterial</i>	9
2.3. Caracterización territorial	10
2.4. Registro de manifestaciones culturales	10
2.4.1. <i>Criterios de registro</i>	11
2.4.2. <i>Categorías de registro</i>	12
2.5. Plan de salvaguardia	12
2.6. Planteamiento filosófico.....	13

2.7.	Planteamiento estratégico.....	13
2.7.1.	<i>Análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA)</i>	13
2.7.2.	<i>Nudos críticos</i>	13
2.7.3.	<i>Factores de éxitos</i>	13
2.7.4.	<i>Análisis de actores</i>	14
2.7.5.	<i>Cartografía de actores</i>	14
2.8.	Planteamiento operativo.....	15
2.8.1.	<i>Proyecto</i>	15
2.8.2.	<i>Programa</i>	15

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO.....	16
----	-------------------------	----

CAPÍTULO IV

4.	RESULTADOS.....	26
4.1.	Caracterización del territorio	26
4.1.1.	<i>Componente Biofísico</i>	26
4.1.2.	<i>Componente Sociocultural</i>	30
4.1.3.	<i>Componente económico</i>	38
4.1.4.	<i>Componente asentamientos humanos</i>	45
4.1.5.	<i>Componente de movilidad, energía y conectividad</i>	50
4.1.6.	<i>Componente político institucional y participación</i>	52
4.2.	Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial	55
4.2.1.	<i>Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Francisco de Quisapincha</i>	55
4.2.2.	<i>Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	56
4.3.	Vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Quisapincha	136
4.3.1.	<i>Valoración de las manifestaciones culturales del pueblo Quisapincha</i>	136
4.4.	Planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Quisapincha de la parroquia San Antonio de Quisapincha.....	139
4.4.1.	<i>Análisis situacional FODA</i>	139
4.4.2.	<i>Identificación y priorización de nudos críticos</i>	141
4.4.3.	<i>Identificación y priorización de factores claves de éxito</i>	145

4.4.4. <i>Análisis de involucrados</i>	148
4.4.5. <i>Cartografía de actores</i>	153
4.4.6. <i>Formulación filosófica</i>	157
4.4.7. <i>Formulación estratégica</i>	158
4.4.8. <i>Descripción de programas y proyectos del Plan de Salvaguardia</i>	166
4.4.9. <i>Plan operativo anual (POA) de los programas del Plan de Salvaguardia</i>	172
CONCLUSIONES	201
RECOMENDACIONES	203
GLOSARIO	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2:	Subclasificación del patrimonio material	8
Tabla 2-2:	Subclasificación del patrimonio inmaterial	9
Tabla 3-2:	Criterios de registro del Patrimonio Cultural Inmaterial	11
Tabla 4-2:	Categorías de registro para manifestaciones culturales	12
Tabla 1-3:	Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales	19
Tabla 2-3:	Criterios de valoración por cada indicador y variable	20
Tabla 3-3:	Ponderación del estado de manifestaciones.....	22
Tabla 4-3:	Valores de priorización de nudos críticos.....	23
Tabla 5-3:	Descripción de cada valor de priorización de nudos críticos	23
Tabla 6-3:	Valores de priorización de factores clave de éxito	24
Tabla 7-3:	Descripción de cada valor de priorización de factores clave de éxito	24
Tabla 8-3:	Análisis de involucrados.....	25
Tabla 9-3:	Plan Operativo Anual	25
Tabla 1-4:	Cobertura vegetal de la parroquia Quisapincha.....	26
Tabla 2-4:	Usos de suelo.....	27
Tabla 3-4:	Clasificación de los tipos de ecosistemas	28
Tabla 4-4:	Distribución de la población de Quisapincha	30
Tabla 5-4:	Espacios públicos en la parroquia de Quisapincha.....	32
Tabla 6-4:	Organizaciones deportivas.....	33
Tabla 7-4:	Asociaciones conformadas en la parroquia de Quisapincha.....	33
Tabla 8-4:	Fundaciones dentro de la parroquia Quisapincha.....	34
Tabla 9-4:	Calendario Festivo de la parroquia Quisapincha	37
Tabla 10-4:	Principales actividades económicas.....	39
Tabla 11-4:	Estructura económica por categoría de ocupación	39
Tabla 12-4:	Sectores agropecuarios	40
Tabla 13-4:	Establecimientos dedicados a la manufactura	42
Tabla 14-4:	Establecimientos de producción	42
Tabla 15-4:	Sistemas de riego.....	43
Tabla 16-4:	Instituciones financieras en Quisapincha	44
Tabla 17-4:	Zonas de localización de las comunidades de la parroquia de Quisapincha	46
Tabla 18-4:	Barrios urbanos.....	47
Tabla 19-4:	Agua de consumo humano en la parroquia Quisapincha.....	47
Tabla 20-4:	Tipos de red de acceso a servicios de saneamiento	48
Tabla 21-4:	Formas de recolección de desechos solidos	49

Tabla 22-4: Amenazas vulnerabilidad y riesgos	50
Tabla 23-4: Acceso a servicios de telecomunicación	51
Tabla 24-4: Tipología vial.....	52
Tabla 25-4: Instrumentos de planificación.....	53
Tabla 26-4: Representantes de los barrios	54
Tabla 27-4: Ubicación geográfica de las comunidades de Quisapincha.....	57
Tabla 28-4: Listado de patrimonio cultural inmaterial	58
Tabla 29-4: Matriz de valoración de las manifestaciones del PCI.....	136
Tabla 30-4: Matriz de valoración de las manifestaciones del PCI.....	138
Tabla 31-4: Análisis FODA	139
Tabla 32-4: Identificación de nudos críticos a partir de debilidades y amenazas	141
Tabla 33-4: Priorización de nudos críticos.....	144
Tabla 34-4: Priorización de factores claves de éxito	145
Tabla 35-4: Priorización de factores de éxito	147
Tabla 36-4: Análisis de involucrados.....	148
Tabla 37-4: Objetivos estratégicos.....	158
Tabla 38-4: Planteamiento de estrategias a partir de los objetivos estratégicos	160
Tabla 39-4: Planteamiento de programas a partir de las estrategias	162
Tabla 40-4: Planteamiento de proyectos a partir de los programas	164
Tabla 41-4: Programa 1	166
Tabla 42-4: Programa 2	167
Tabla 43-4: Programa 3	168
Tabla 44-4: Programa 4	169
Tabla 45-4: Programa 5	170
Tabla 46-4: POA del programa 1 para la continua investigación de manifestaciones culturales del pueblo Quisapincha.....	172
Tabla 47-4: POA del programa 2 para la educación cultural en escuelas y colegios de la parroquia	176
Tabla 48-4: POA del programa 3 para establecer alianzas entre los diversos actores sociales gubernamentales	183
Tabla 49-4: POA del programa 4 para favorecer el desarrollo de una cultura solidaria cooperativa y transformadora.....	186
Tabla 50-4: POA del programa 5 para la transmisión y difusión del patrimonio cultural de Quisapincha	193
Tabla 51-4: Presupuesto final del Plan de Salvaguardia.....	199

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-2:	Proceso para el desarrollo de la cartografía de actores	14
Figura 1-4:	Autoridades de la parroquia Quisapincha	54
Figura 2-4:	Estructura asociativa de poder y organización de los involucrados relacionados con la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Kisapincha.....	154
Figura 3-4:	Cartografía de redes sociales de los actores y grupos sociales relacionados para el desarrollo del plan salvaguarda del PCI de la parroquia San Antonio de Quisapincha.....	156

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-4: Etnicidad de la parroquia Quisapincha.....	34
Gráfico 2-4: Movimientos migratorios	38
Gráfico 3-4: Sectores que reciben créditos de cooperativas de ahorro	45
Gráfico 4-4: Distribución de las manifestaciones culturales registradas por ámbitos del PCI	60

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: CRONOGRAMA DE VISITA A LAS COMUNIDADES DE QUISAPINCHA

ANEXO B: GUIÓN DE ENTREVISTA A LOS PORTADORES DE INFORMACIÓN DE
CADA COMUNIDAD

ANEXO C: FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

ANEXO D: ENTREVISTAS MEDIANTE SALIDAS DE CAMPO A LAS COMUNIDADES
DE LA PARROQUIA

RESUMEN

El objetivo del presente proyecto técnico fue el desarrollo de un Plan Salvaguardia en la parroquia San Antonio de Quisapincha el cual tuvo un enfoque específico en la protección del patrimonio cultural inmaterial. Esta investigación se desarrolló mediante cuatro etapas: en primer lugar, se realizó la caracterización territorial a partir de un amplio análisis de las potencialidades y debilidades de cada componente que tiene el territorio a través del diagnóstico por componentes propuesto por la SENPLADES. En segundo lugar, se procedió al registro del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Kisapincha la metodología que se utilizó fue de tipo participativa, aplicada y no experimental a un nivel exploratorio, descriptivo y analítico. En tercer lugar, se estableció vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial a través del planteamiento de indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales los cuales son: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad, estos criterios fueron valorados y estandarizados para después agruparlos en tres grupos macro, estableciéndose la existencia de una igualdad entre las de manifestaciones vigentes con un porcentaje de 44%, seguido por las manifestaciones vulnerables con el 44% y un 12% de manifestaciones altamente vulnerables. Finalmente, se procedió a la formulación del planteamiento filosófico, estratégico y operativo, el plan cuenta con 5 programas con un total de 14 proyectos. Para dar cumplimiento al Plan de Salvaguardia propuesto, las posibles entidades que realicen la inversión son el Ministerio de Cultura y Patrimonio, MINTUR, GADM Cantón Ambato y GADPR de Quisapincha.

Palabras clave: <PATRIMONIO CULTURAL>, <INMATERIAL>, <PLAN>, <SALVAGUARDIA>, <PUEBLO QUISAPINCHA>, <VALORACIÓN>, <APROVECHAMIENTO >, <TURISMO>.

Ing. Cristhian Castillo

#1585-UPT-DBRA-2022


D.B.R.A.I.
Ing. Cristhian Castillo



ABSTRACT

The objective of this research was to develop a Safeguarding Plan in the San Antonio de Quisapincha parish, which had a specific focus on the protection of intangible cultural heritage. It was carried out in four stages: first, a territorial characterization was carried out based on a comprehensive analysis of the potential and weaknesses of each element of the territory through the diagnosis by components proposed by SENPLADES. Secondly, it was registered as an Intangible Cultural Heritage (ICH) of the Quisapincha people. The methodology used was participatory, applied, and non-experimental at an exploratory, descriptive, and analytical level. Thirdly, the vulnerability of the Intangible Cultural Heritage was established through the approach of indicators and variables for the valuation of cultural manifestations, which are 1) Transmission; 2) Memory; and 3) Identity. These criteria were assessed and standardized and then grouped into three macro groups. The existence of equality between the current manifestations was established with a percentage of 44%, followed by the vulnerable manifestations with 44%, and the highly vulnerable manifestations with 12%. Finally, it was formulated the philosophical, strategic, and operational approaches. As a result, 25 cultural manifestations were registered in technical sheets proposed by the INPC. The plan also included five programs with 14 projects budgeted at \$196,900.00, which are focused on the transmission, protection, promotion, and dissemination of Quisapincha's intangible cultural heritage. In conclusion, it was found that 12% of highly vulnerable manifestations are linked to dance characters (drummers), and it was recommended to establish information campaigns for the community residents about the tourism use of the ICH.

Keywords: <CULTURAL HERITAGE QUISAPINCHA>, <CULTURAL VULNERABILITY>, <ANCESTRAL MANIFESTATION>, <SAFEGUARDING PLAN>, <QUISAPINCHA>, <YUMBO>, <CULTURAL TOURISM>, <STRATEGIC APPROACH>.



Silvana Patricia Céleri Quinde

C.C. 0602669830

INTRODUCCIÓN

Según la Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas (OMT, 2019), se estima que las llegadas de turistas han caído un 74% en 2020 con respecto a los datos de 2019. Esto ha tenido graves repercusiones para muchos países en desarrollo de Asia-Pacífico y las Américas, en particular, para pequeños estados insulares. Antes de la pandemia, el turismo era una actividad sumamente importante, que generaba más del 10% del PIB mundial. Un porcentaje que era aún mayor en el caso de los países dependientes del turismo.

El efecto del Coronavirus afecta a la población, por un lado, por el no hacer caso a las recomendaciones de Bioseguridad, como el uso de la mascarilla, y el pensar que no se contagiaron, por otro lado, el tener una población de 15 mil habitantes el centro de salud tipo A no cubre las necesidades de la población, por lo que buscan atención médica en la cabecera cantonal, denotando el desequilibrio territorial de lo urbano y lo rural.

El pueblo Quisapincha se constituye en el año 2008 mediante la Constitución de La República del Ecuador a través del Consejo Nacional para Igualdad de Pueblos y Nacionalidades del Ecuador en que menciona que cada una de las comunidades son perteneciente al pueblo kichwa y además cada una cuenta con su propia cultura, tradiciones y manifestaciones ancestrales. La Parroquia de Quisapincha posee una gran riqueza histórica social, económica y cultural, que ha estado caracterizada por la dedicación de su gente al trabajo. Por tradición se ha destacado por la creatividad, el trabajo y la capacidad emprendedora, arraigada en la transmisión de saberes de padres a hijos, que posibilita el desarrollo de la parroquia, en tiempos recientes el desarrollo de la parroquia se ha visto afectado por diversos factores de orden político, económico, social, ambiental, entre otros, mismos que afectan la calidad de vida de los habitantes. (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020).

CAPÍTULO I

1 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

A nivel mundial la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2011) considera al patrimonio inmaterial como un factor clave para el mantenimiento de la diversidad cultural, el cual contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades. Este tema empieza a tomar importancia a partir de la Convención del 2003 desarrollada en París, la cual establece como principal objetivo la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial por medio de acuerdos internacionales sobre derechos humanos y respeto mutuo entre las comunidades.

En Ecuador la Ley de Cultura (2016) en el Art. 4 reconoce como patrimonio cultural inmaterial “al conjunto de usos, costumbres, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas con los instrumentos, objetos y espacios culturales inherentes a una sociedad en general tiene por objetivo preservar, mantener y difundir la diversidad de manifestaciones culturales” para dicho propósito se establecen medidas, ámbitos y criterios de registro gestionados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural además de emitir lineamientos de política pública para la salvaguarda del patrimonio inmaterial (Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, 2018: p.7).

Por otra parte, a través del balance del inventario del Patrimonio Inmaterial, realizado al finalizar el año 2019 se obtuvo un total de 8.583 manifestaciones del PCI registradas en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPSE), de estas; 19 manifestaciones culturales son parte de la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial Nacional en la que consta únicamente la Fiesta de la Fruta y las Flores perteneciente a la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua (Instituto Metropolitano de Patrimonio, 2021; SIPSE, 2021; Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2021).

Para la regulación de los procesos del patrimonio cultural inmaterial se ha establecido la Normativa Técnica Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial desarrollada en el año 2018, cuyo fin es normar los procedimientos de registro y establecer un control técnico con el fin de proporcionar mecanismos de seguimiento y evaluación de los procesos de identificación, salvaguardia y gestión (Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, 2018).

Esta normativa en el Art.14 define que el plan de salvaguardia como “un instrumento de gestión de carácter participativo que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización,

transmisión, comunicación, difusión promoción, fomento y protección de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial” (Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, 2018: pp.7-11).

En el caso de la parroquia de Quisapincha existen registros de manifestaciones culturales de investigaciones pasadas, pero estas no están registradas ni actualizadas de acuerdo a las fichas que propone el INPC, además carece de centros turísticos que brinden información de los valores culturales e históricos que tiene la parroquia, esto debido al bajo presupuesto para promover los sitios turísticos y la poca gestión de las autoridades competentes en desarrollar un plan salvaguarda. Finalmente, uno de los factores determinantes es que Quisapincha ha sufrido cambios radicales en la vestimenta debido a la globalización, la falta de interés en los pobladores y la adaptación de nuevos valores culturales en generaciones recientes.

Por tal motivo, se propone realizar el plan de salvaguardia debido a que por medio del mismo se busca el fortalecimiento de la identidad cultural, además de contribuir en el desarrollo turístico y económicamente la parroquia, junto con la formulación de alianzas estratégicas y herramientas que vayan orientadas a mantener viva la memoria cultural.

1.2 Problema

San Antonio de Quisapincha es la parroquia más antigua de Tungurahua está ubicada al Sur occidente de la provincia, el área está dividida por zona de páramo y zona de sub páramo. Posee dieciocho comunidades indígenas que se caracterizan por una vasta riqueza de manifestaciones culturales dentro de los seis ámbitos de agrupación del PCI. Una de la principales características de la zona es la producción y comercialización de los artículos de cuero, sin embargo, este último factor ha provocado que la mayor parte de los pobladores de la parroquia se dediquen a la confección de chompas de cuero, dejando de lado la práctica y transmisión de otras manifestaciones, lo cual ha generado desconocimiento sobre el valor cultural de diversos elementos vinculados al grupo humano, provocando así la pérdida de la identidad en el proceso de transmisión de generación en generación.

Según Iza (2016: p.44) otra de las causas es que la vestimenta o indumentaria del Pueblo Quisapincha ha sufrido cambios radicales, muy pocos hombres utilizan el poncho rojo y el sombrero blanco, el cual ha sido remplazado por uno de paño de diversos colores. También se menciona que, los más jóvenes han perdido conocimiento sobre los personajes importantes como los Yumbos y Guayanas que eran considerados los chamanes, que con la ayuda de plantas silvestres sanaban a las personas.

Actualmente uno de los principales factores causantes de la pérdida de costumbres y manifestaciones ancestrales en la parroquia es el cambio de religión (cristianismo evangélico) que se ha venido dando en los últimos años, esto se refleja en comunidades de zona alta (Illahua Chaupiloma Illahua Chico, Illahua Grande, Nueva Tondolique, Calguasig Grande, Calguasig Chico, San José de Ambayata, Cachilvana Chico, Cachilvana Grande, Puganza) y zona media (Putugleo, Pucara Chico, Pucara Grande, El Galpón) adicionalmente, la inexistencia de registros de patrimonio cultural en fichas técnicas del INPC, junto con la insuficiente información turística ha sido el resultado para que; “el sector solo se dé a conocer por su comercio y no por su cultura, la cual también es parte fundamental y complementario para mejorar el turismo” (Caiza, 2013).

En tal sentido, se llega a la necesidad de elaborar el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Kisapincha, enfocado a las 18 comunidades de la parroquia.

1.3 Justificación

Dentro del territorio ecuatoriano se ha articulado un marco normativo e institucional para la ejecución de los Planes de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, establecido por medio del Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 (2018: p.11), debido a que el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) aunque está en una constante recreación, es uno de los menos estudiados, a pesar de que este constituye un cúmulo de saberes y conocimientos que articulan la identidad y cultura de un pueblo (INPC, 2013: p. 9).

Además, se debe señalar que los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles así mismo tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección y que cualquier daño será sancionado de acuerdo a la ley (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Por ello, se establece que el principal motivo del estudio es la revitalización y fortalecimiento de la transmisión de los valores culturales e históricos que el pueblo Quisapincha mantenía desde hace muchos años, pero que con el pasar del tiempo se han ido perdiendo por diferentes razones (migración, alta especialización en una sola área productiva, falta de transmisión generacionales, entre otros).

Los beneficiarios de este plan de salvaguardia son las 18 comunidades de la cultura Kisapincha, junto la contribución del Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia debido a que, por medio del mismo se busca el fortalecimiento de la identidad cultural, además de contribuir en el

desarrollo turístico y económico de la parroquia, junto con la formulación de alianzas estratégicas y herramientas que vayan orientadas a mantener viva la memoria cultural.

De esta manera, la formulación de este tipo herramientas fortalecen los procesos de investigación, análisis y comprensión de los grupos humanos, con el fin de identificar la alternativa más apropiada para el aprovechamiento de la cultura dentro del turismo, tal como lo plantea la FEPTCE en los pilares de trabajo dos y tres para el Turismo Comunitario (United Nations Development Programme, 2012), los cuales proponen:

- Generar beneficios a través del turismo cultural por medio de la conservación y protección del patrimonio natural y cultural, heredado por la comunidad.
- Valorar la cultura, a partir de la comprensión de la realidad de la comunidad en las dimensiones sincrónicas y asincrónicas.

Con todo lo antes señalado, es de gran relevancia el desarrollo del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, a través del cual se conseguirá la ejecución de programas y proyectos que permitirán la identificación, valoración y apropiación de la identidad cultural, cuyo fin es la continuidad de las manifestaciones culturales del pueblo Quisapincha, al mismo tiempo que se puede contribuir a mejorarla oferta turística de la parroquia al consolidarse las manifestaciones culturales como atractivos y actividades de interés turístico.

1.4 Delimitación

En el centro del país, entre las Cordilleras Central y Occidental, se localiza enclavada la Hoya Oriental de Patate, la que limita al Norte por el nudo de Tiopullo y al Sur por el nudo del Igualata, y en que la que se encuentra asentada la provincia de Tungurahua con su capital Ambato (Castañeda, 2001).

El cantón Ambato está situado en el centro de la región interandina y cuenta con una topografía muy irregular: volcanes, montes, planicies, valles muy pródigos para la actividad agrícola y encañonados como el del río Ambato (vía a Aguaján). En el cantón se encuentran algunas cadenas montañosas y volcanes como el Casahuala (4.545 m s.n.m.), que está inactivo, el Quisapincha (4.530 m s.n.m.) y el Sagoatoa (4576 m s.n.m.), todos ellos ubicados en la cordillera occidental de Los Andes (GAD Municipalidad de Ambato, 2013: p.6).

La parroquia San Antonio de Quisapincha es la más antigua de la provincia de Tungurahua. Se encuentra ubicada al Sur Occidente de la provincia a 12 km de la ciudad de Ambato, entre las

coordenadas 38° 37' a 78° 55' de longitud Oeste y 1° 05' a 1° 20' de latitud Sur; tiene una altura de 3.110 m s.n.m y una temperatura que oscila entre los 12.5 °C, su superficie es de 119,9 km con una población de 13.001 habitantes (Ballesteros, 2016: p.88).

Los límites geográficos administrativos son:

- **Norte:** con la provincia de Cotopaxi
- **Sur:** las parroquias Pasa y Santa Rosa
- **Este:** la ciudad de Ambatillo, Pinllo y la ciudad de Ambato
- **Oeste:** la parroquia de San Fernando

1.5 Objetivos

1.5.1 *Objetivo general*

Elaborar el plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Quisapincha, parroquia San Antonio de Quisapincha, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

1.5.2 *Objetivos específicos*

- Desarrollar la caracterización territorial del pueblo Quisapincha de la parroquia San Antonio de Quisapincha.
- Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Quisapincha.
- Establecer la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Quisapincha.
- Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Quisapincha de la parroquia San Antonio de Quisapincha.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Cultura

El concepto de cultura se refiere a una herencia social de los miembros de toda colectividad, herencia que es transmitida, aprendida, comprendida y modificada; la cual se compone de una lengua particular, sistema de valores (morales, estéticos), conjunto de hábitos y conductas de comportamiento, ideas y creencias predeterminadas, de la constelación de bienes y procedimientos técnicos y productivos, así como de la organización social (El concepto de cultura y los cambios culturales, 1991).

“La cultura hace referencia al campo de representaciones simbólicas, al aspecto ideal, los imaginarios, la racionalidad, cosmovisiones y mentalidades que hacen posible la creación de un *ethos*, de un sistema de valores, ideas, creencias, sentimientos, sentidos, significados y significaciones” (Guerrero, 2002: pp.79-80).

2.1.1 *Heterogeneidad cultural*

En sociología, la heterogeneidad social es un término usado para denominar a la sociedad como un grupo social compuesto por personas con características diferenciadas, ya sea, por clase social, raza, género. La heterogeneidad social implica a su vez una diferencia cultural, llamada heterogeneidad cultural en este sentido, la aceptación de que diferentes culturas forman parte del mismo grupo que denominamos sociedad, ayuda a la creación de una diversidad cultural, crecimiento personal, comprensión y entendimiento mutuo (Chen, 2019).

2.1.2 *Erosión cultural*

La pérdida de la cultura surge mediante la introducción de elementos nuevos provenientes de la cultura occidental, en sustitución de los productos de su propia cultura, para generar dependencia con respecto al mercado nacional al tiempo que romper su integridad cultural (Collin, 1999: p.69). Las y los adolescentes demuestran poco interés hacia la cultura propia, generando una dominación por parte de la cultura extranjera, situación que se presenta reformulando los lazos y dependencia con el mercado exterior convirtiéndose en una amenaza a los derechos culturales y estilo de vida (Chamorro et al., 2017: pp.4-5).

2.2 Patrimonio cultural

Conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica y constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo, tales manifestaciones u objetos constituyen testimonios importantes del progreso de la civilización y ejercen una función modélica o referencial para toda la sociedad, de ahí su consideración como bienes culturales (López, 2015).

2.2.1 Patrimonio cultural material

El patrimonio cultural material abarca monumentos (obras arquitectónicas, esculturas, pinturas y obras de carácter arqueológico), conjuntos (construcciones aisladas o reunidas), lugares (obras del hombre y la naturaleza) y artefactos culturales que se percibe como herencia tangible de los pueblos ancestrales, sin embargo, estos bienes patrimoniales son susceptibles de deterioro por las condiciones inherentes a ellos o por factores externos que afectan su integridad física (UNESCO, 2005; INPC, 2011: pp.4-6).

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2014: p.6) el patrimonio cultural material se divide en bienes muebles y bienes inmuebles, los cuales poseen subdivisiones detalladas en la tabla 1-2.

Tabla 1-2: Subclasificación del patrimonio material

Clasificación	Detalle
Bienes muebles	Pintura y escultura
	Bienes documentales
	Textiles
	Numismática
	Bienes arqueológicos entre otros
Bienes inmuebles	Conjuntos urbanos
	Espacios públicos
	Equipamiento funerario

Fuente: (INPC, 2014)

Realizado por: Rivera, L., 2021

2.2.2 Patrimonio cultural inmaterial

Está conformado por los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (UNESCO, 2014).

Según el Art. 6 del Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 (2018) se consideran ámbitos de patrimonio cultural inmaterial a aquellos que sean compatibles con los derechos humanos, de la naturaleza y derechos colectivos los siguientes:

Tabla 2-2: Subclasificación del patrimonio inmaterial

Ámbito	Descripción
2.2.2.1 Tradiciones y expresiones orales	Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, entre otros; que tengan valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.
Usos sociales rituales y actos festivos	Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones, fiestas, juegos tradicionales, practicas comunitarias ancestrales y ritos.
2.2.2.2 Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Conjunto de conocimientos, técnicas, prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural, saberes productivos, medicina tradicional, espacios simbólicos, entre otros.
2.2.2.3 Manifestaciones creativas	Representaciones de la danza, la música, el teatro y otras expresiones que tienen un valor simbólico.
2.2.2.4 Técnicas artesanales tradicionales	Se refiere a los procesos, competencias, conocimientos, técnicas y usos simbólicos que intervienen en el proceso de elaboración.
2.2.2.5 Patrimonio alimentario y gastronómico	Conocimientos y técnicas vinculadas a la elaboración de alimentos que tienen valor simbólico para una comunidad, ligados a los paisajes y a los territorios de patrimonio agro diverso.

Fuente: (Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, 2018)

Realizado por: Rivera, L., 2021

2.3 Caracterización territorial

Es un proceso y una estrategia de planificación de carácter técnico-político, a través del cual se pretende conocer el territorio para luego configurar, en el corto, mediano y largo plazo, una organización del uso y ocupación del territorio, acorde con las potencialidades y limitaciones del mismo, las expectativas y aspiraciones de la población y los objetivos sectoriales de desarrollo (económicos, sociales, culturales y ecológicos) (Palacio et al., 2004: p.15).

Dentro de la elaboración de planes y ordenamiento territorial se propone un diagnóstico por componentes para la identificación de problemas y potencialidades, e identificación de las demandas que deben ser atendidas por el gobierno, la Secretaria de Planificación y Desarrollo (SENPLADES,2014) plantea los siguientes componentes necesarios para la caracterización del territorio:

- Biofísico: analiza el recurso natural sobre el cual se asienta la población y desarrolla sus actividades.
- Sociocultural: realiza énfasis en la estructura de la población, es decir, la composición cobertura y calidad de los servicios sociales.
- Económico: se enfoca en las principales fuentes económicas del territorio y la relación de los factores productivos que permiten el desarrollo de la economía.
- Asentamientos humanos: comprende la distribución de la población en el territorio, establece un análisis de la cobertura de servicios básicos en áreas rurales y urbanas.
- Movilidad energía y conectividad: analiza la cobertura de telecomunicaciones en áreas urbanas y rurales.
- Político-institucional y participación ciudadana: identifica los instrumentos de planificación y ordenamiento territorial vigentes o existentes en el GAD, además de la estructura y capacidades de actores públicos, privados y sociedad civil.

2.4 Registro de manifestaciones culturales

“El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación” (INPC, 2011: p26).

2.4.1 Criterios de registro

El Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 (2018) propone en el Art. 8 varios criterios de registro que debe poseer una manifestación para ser registrada de una forma adecuada.

Tabla 3-2: Criterios de registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

No.	Criterio	Descripción
1	Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial	La manifestación se enmarca en la definición y ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial establecidos en la normativa ética.
2	Transmisión intergeneracional y vigencia	Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación son transmitidos de generación en generación. En este proceso continuo de transmisión de los saberes, los significados son creados y recreados por las personas o comunidades portadoras en función de los contextos sociales, económicos, políticos, culturales y/o naturales manteniéndose la vigencia de la manifestación.
3	Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo	La manifestación tiene la relevancia histórica y/o significación social; es valorada y reconocida por los portadores(as) como parte de su identidad y sentido de pertinencia.
4	Respeto a los derechos y principios éticos	La manifestación es compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos, así como con el respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos; también observa los derechos colectivos y de la naturaleza.
5	Cohesión social	La manifestación se sustenta en el principio del Buen Vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, el bienestar social, la participación local y el desarrollo sostenible.

Fuente: (Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, 2018)

Realizado por: Rivera, L., 2021

2.4.2 Categorías de registro

Dentro del Art. 9 del Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 (2018) se propone las siguientes categorías de registro detalladas en la tabla 4-2:

Tabla 4-2: Categorías de registro para manifestaciones culturales

Nivel	Denominación	Descripción
Categoría 1	Manifestaciones Vigentes	En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un grado bajo de sensibilidad al cambio y vulnerabilidad (riesgo).
Categoría 2	Manifestaciones Vulnerables	En esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel medio de vulnerabilidad (riesgo) debido a la detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación; impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables, mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.
Categoría 3	Manifestaciones altamente vulnerables	Esta categoría abarca a las manifestaciones que poseen un grado alto de sensibilidad al cambio y vulnerabilidad (riesgo).

Fuente: (Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126, 2018)

Realizado por: Rivera, L., 2021

2.5 Plan de salvaguardia

“El Plan de Salvaguardia es un instrumento de gestión que contiene las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial” (INPC, 2011: p.26).

Adicionalmente a ello, este tipo de planes se conciben como instrumentos de gestión del Patrimonio para definir una metodología de actuación y programar las intervenciones, con el fin de coordinar la participación de diversos organismos de la administración sobre unos bienes culturales complejos (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015: p.4).

2.6 Planteamiento filosófico

La filosofía es una ciencia mediante la cual se pretende explicar el qué y el porqué de las cosas, es decir que, el planteamiento filosófico ayuda a responder las interrogantes previamente señaladas, para lo cual se debe acudir a la historia y rebuscar el origen histórico; además, ayudará a comprender mejor cuál es la finalidad de la planificación (Bernal et al., 2016: pp.10-16).

2.7 Planteamiento estratégico

Se basa fundamentalmente en la formulación de la estrategia y su ejecución, es decir, en la definición de metas, el análisis de la situación y la planificación. Un plan estratégico es considerado como un instrumento que presenta un proceso en el que se reúne una serie de actividades cuyo fin es la generación de estrategias y alternativas, adicional a ello tiene la finalidad de orientar la gestión hacia el logro de una visión (San Martin, 2003; Pimeltel, 1999).

2.7.1 *Análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA)*

Es una herramienta empleada en la administración empresarial pero que, se ha adaptado a muchos otros espacios. Se genera a partir de la construcción de una matriz donde se desarrolla la identificación de un listado de factores internos (fortalezas y debilidades) y externos (oportunidades y amenazas) que influyen, en este caso, en el desempeño de la comunidad, además permite generar estrategias fundamentadas en las fortalezas de la comunidad para corregir sus debilidades; tomar ventaja de las oportunidades y contrarrestar las amenazas (Nikulín, 2015: p.129).

2.7.2 *Nudos críticos*

Es sinónimo de brecha, debilidad o problema, entendiéndose como aquel cambio cualitativo o cuantitativo que provoca una alteración significativa de las características en la definición de un problema explicado, es decir, es la identificación y argumentación que va de lo general a lo particular, exponiendo de manera concreta el problema y su definición real (Silva et al., 2007).

2.7.3 *Factores de éxitos*

Son variables que se deben tomar en cuenta antes y durante la realización de un proyecto, ya que aportan información valiosa para alcanzar las metas y objetivos de la empresa están consideradas como una estrategia de competitividad en la implementación proyectos de mejora continua (Romero et al., 2009: p.7).

2.7.4 *Análisis de actores*

Un actor es toda persona, grupo o institución que tiene interés en una actividad, proyecto o programa. En sí un análisis de actores es una técnica apropiada para la planificación, implementación y monitoreo de un proyecto, bajo una modalidad participativa, es decir, permite determinar las condiciones del escenario y las relaciones en las que se encuentran las partes involucradas (actores) en una organización, comunidad, grupo humano o proyecto (Reymon, 2016: p.316; Castro et al., 2020: p.60).

2.7.5 *Cartografía de actores*

La cartografía cumple la función de mapear el objeto de estudio, el cual es esencial para entender, tanto su distribución espacial como las interrelaciones entre dicha variable. Mediante la definición anterior, el término cartografía de actores es un mapeo o caracterización de actores, de manera que genera información para identificar e integrar a cada actor, permitiendo al final del proceso, establecer la mejor manera de distribuir las responsabilidades. A partir de ello, se inicia el proceso de la selección de los actores claves (Fallas, 2003; Reymond. 2016: p.321).



Figura 1-2: Proceso para el desarrollo de la cartografía de actores

Fuente: (Araldo, 2021)

2.8 Planteamiento operativo

El Plan Operativo Anual (POA) es un documento público donde la institución con sus debidos responsables afianzan los objetivos y las directrices que se deben cumplir a corto plazo, se lo realiza con una duración de un año lectivo. Adicionalmente, asimila los planes estratégicos para poder adaptarse a los objetivos generales de una institución, igualmente vincula la planificación con el presupuesto, es la base para elaborar la proforma presupuestaria pues supone concretar lo planificado en función de las capacidades y la disponibilidad real de recursos (Changalombo et al., 2015: pp24-25; SENPLADES, 2009: p.3).

2.8.1 Proyecto

Un proyecto es un conjunto de actividades coordinadas que se ejecutan para lograr objetivos específicos en función a parámetros definidos de tiempo, costo y desempeño. Los proyectos están encaminados a lograr una meta común que se deriva de un programa, además deben tener una población objetivo definida en función de la necesidad que se pretende satisfacer, así como una localización espacial y, tiempos de inicio y finalización predefinidos (Federación Internacional de Sociedades de la Cruz, 2020: p.13; CIPPEC, 2012: p.14).

2.8.2 Programa

Es un conjunto de proyectos coordinados que se ejecutan para lograr objetivos específicos en función a parámetros de tiempo, costo y desempeño. Los programas están destinados a lograr una meta común y se agrupan dentro de una entidad común (plan nacional, operación, alianza, etc.) (Federación Internacional de Sociedades de la Cruz, 2020: p.13).

CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación es del tipo participativa, aplicada y no experimental a un nivel exploratorio, descriptivo y analítico para cada uno de los objetivos planteados. Además, se utilizó las técnicas de investigación de: recopilación de información bibliográfica y salidas de campo, las cuales se apoyaron en las herramientas metodológicas propuestas por el INPC para el registro y diagnóstico del patrimonio cultural inmaterial. A continuación, se detalla el procedimiento a seguir en cada uno de los objetivos formulados:

Para el cumplimiento del objetivo uno que corresponde a desarrollar la caracterización territorial del pueblo Quisapincha de la parroquia San Antonio de Quisapincha, se desarrolló las siguientes actividades:

- Análisis de la información obtenida en fuentes bibliográficas existentes (PDOT, proyectos técnicos, libros e investigaciones de la parroquia), con lo cual se estableció la caracterización territorial del pueblo Quisapincha mediante el empleo de los lineamientos de la metodología de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES, 2017), la cual integra los siguientes ámbitos:
 - Biofísico: recoge todos los datos relacionados a recursos naturales sobre los cuales se asienta la población, que a su vez se desarrollan sus actividades. Con estos criterios de referencia se describieron los siguientes elementos: relieve, geología, suelos, uso y cobertura del suelo, información climática, agua y aire.
 - Económico: se analizó el trabajo y el empleo, la relación entre sectores económicos, principales actividades económicas productivas del territorio, seguridad y soberanía alimentaria.
 - Asentamientos humanos: se analizó la infraestructura y acceso a servicios básicos como: agua potable, electricidad, saneamiento y desechos sólido; acceso a servicios de educación y salud, acceso a vivienda, localización y descripción de los asentamientos humanos, a partir de los cuales se procura mejorar las condiciones de vida.

- Movilidad, energía y conectividad: se estudió como la población se articula con el medio físico y sus actividades, para ello se analizó principalmente el trazado vial, en sus diferentes niveles y jerarquías.

- Político institucional y participación ciudadana: abordó la administración pública, además se efectuó un análisis situacional del GAD.

Para el segundo objetivo, registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Quisapincha, se planteó las siguientes etapas:

- En la primera etapa, se elaboró un oficio en el cual se detalló el principal objetivo del proyecto a realizarse. Luego, se estableció una reunión con las principales autoridades que conforman el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Quisapincha con el objetivo de generar los lazos de aproximación entre las partes puesto que la participación de todos los actores es fundamental para la elaboración de dicha investigación. Seguido, se procedió con la socialización de la importancia, estructura y proceso que tiene la elaboración del plan de salvaguardia.

- En la segunda etapa, se desarrolló el registro del PCI por medio de un taller participativo en el que se convocó a los principales representantes, en este caso los cabildos de las dieciocho comunidades que posee la parroquia, para comunicar el principal objetivo del plan de salvaguardia, para seguido compartir información relacionada a las diferentes manifestaciones culturales existentes, mediante la intervención de los representantes de las comunidades indígenas que forman parte de la parroquia.

- En la tercera etapa, debido a la falta de disponibilidad de tiempo de los representantes y a la Emergencia Sanitaria Nacional, se procedió a la creación de un cronograma de visita a cada una de las comunidades (Ver Anexo A)., este que tuvo una duración de una semana, durante cada visita se realizaron diversas entrevistas *in situ* a los adultos mayores de las comunidades (Ver Anexo B).

- Como cuarta etapa, se realizó la sistematización de la información obtenida mediante fuentes primarias y secundarias (libros e informes de historia de la parroquia), toda la información recabada se organizó en las fichas de registro de patrimonio cultural inmaterial propuestas por el INPC (2011) (Ver Anexo C).

Para el tercer objetivo, que se enfoca en establecer la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Quisapincha, se desarrolló lo siguiente:

- Se procedió a informar a las personas entrevistadas sobre la vulnerabilidad del PCI. Seguido, se efectuó la valoración a partir del planteamiento de una matriz con los indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales los cuales son: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad. Para ello, se explicó que las manifestaciones se enlistaron de forma vertical, en tanto que la valoración se efectuó de forma horizontal, como detalla la tabla 1-3 la cual corresponde a la propuesta efectuada por Chicaiza et al. (2021).
- Se debe señalar que, para la valoración de las manifestaciones culturales se tomó en consideración la tabla 2-3, la cual detalla los criterios de valoración para cada variable, en función de los indicadores: herencia, memoria e identidad.

Tabla 5-3: Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertinencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.	La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.	La población reconoce el sentido y simbología de la manifestación.	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	

Fuente: (Chicaiza et al., 2021)

Tabla 6-3: Criterios de valoración por cada indicador y variable

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
Herencia	Transmisión	1	Baja	Desconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión. La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo al detalle de cada manifestación). Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural.
		2	Media	Conocimiento parcial	<ul style="list-style-type: none"> Se conoce el nombre de la manifestación y sus características o rasgos generales. Está sostenida por los portadores con transmisión verbal y no práctica, sólo un pequeño grupo de personas aún realizan la manifestación y otros se están olvidando de dicha práctica cultural. Los factores ambientales, sociales, económicos están afectando a seguir con la práctica cultural.
		3	Alta	Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> Total, transmisión verbal y práctica por parte de los portadores a detentores. Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica constante. Los factores ambientales, sociales, económicos benefician a seguir con la práctica cultural.
Memoria	Representación o sentido	1	Baja	Menos del 33%	<ul style="list-style-type: none"> La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.
		2	Media	Del 34 al 66%	<ul style="list-style-type: none"> La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
		3	Alto	Del 67 al 100%	<ul style="list-style-type: none"> La población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.
Identidad	Apropiación o pertinencia	1	Baja	No propia	<ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación no propia del grupo humano.
		2	Media	Propia parcialmente	<ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.
		3	Alta	Propia	<ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano.

Fuente: (Chicaiza et al., 2021)

- En función del puntaje de valoración alcanzado por cada manifestación, estas se agruparon en tres grupos macro para determinar el estado de riesgo de las manifestaciones, en este punto se generó una escala de colores para identificar la gravedad de vulnerabilidad de las manifestaciones, siendo así que el color rojo es considerado manifestaciones altamente vulnerables, el color amarillo corresponde a una manifestación vulnerable y el color verde a una manifestación vigente, lo cual se ve reflejado en la tabla 3-3.

Tabla 7-3: Ponderación del estado de manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	1-4	Rojo
Manifestaciones vulnerables (MVU)	5-8	Amarillo
Manifestaciones vigentes (MV)	9-12	Verde

Fuente: (Chicaiza et al., 2021)

Para el último objetivo que consiste en formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Quisapincha de la parroquia San Antonio de Quisapincha, se plantearon las siguientes actividades:

- Se elaboró un análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) mediante un taller participativo en donde interactuaron los representantes de las comunidades de la parroquia, a partir de ello se obtuvo como resultado un diagnóstico de la situación de las manifestaciones.
- Luego, se desarrolló la identificación de los elementos que se consideran problemas de las manifestaciones, es decir, se tomó en cuenta las debilidades y amenazas de las manifestaciones culturales. Seguido, mediante la tabla 4-3 propuesta por Aguirre, et al. (2012) se realizó la priorización de nudos críticos, en la que se detalla los valores de priorización de nudos críticos mediante la caracterización de dificultad, impacto y duración, incluyendo la descripción de cada valor de priorización mediante la tabla 5-3.

Tabla 8-3: Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano Plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: (Aguirre et al., 2012)

Tabla 9-3: Descripción de cada valor de priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos
	Medio	2	Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos y recursos económicos que van de \$5 dólares a \$ 150 dólares
	Alto	3	Acción a implementarse necesita conocimiento técnico especializados y recursos económicos mayores a \$ 150 dólares
Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante
	Medio	2	Este nudo critico afecta a la población local y causa daños considerables
	Alto	3	Este nudo critico bien podría terminar con la actividad y causar daños irreparables
Duración	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre
	Mediano Plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año
	Largo Plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros

Fuente: (Aguirre et al., 2012)

- Posterior a ello, se identificaron los factores clave de éxito, que corresponde a las fortalezas y oportunidades, los cuales serán priorizados por medio de los valores de priorización propuestos en la tabla 6-3 con su respectiva descripción en la tabla 7-3, dependiendo el grado de calidad, productividad y exclusividad.

Tabla 10-3: Valores de priorización de factores clave de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: (Aguirre et al., 2012)

Tabla 11-3: Descripción de cada valor de priorización de factores clave de éxito

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades de la comunidad
	Medio	2	Este factor clave de éxito satisface de alguna manera las necesidades de la comunidad
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades de la comunidad
Productividad	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Medio	2	Este factor clave de éxito da media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Alto	3	Este factor clave de éxito da alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
Exclusividad	Frecuente	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país
	Medio	2	Este factor clave se puede encontrar en algunos lugares de la localidad, de la región o el país
	Único	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad

Fuente: (Aguirre et al., 2012)

- Adicional a ello, se efectuó el análisis de involucrados donde se estudió la participación de los futuros actores que contribuyan con el Plan de Salvaguardia por medio de lo señalado en la tabla 8-3.

Tabla 12-3: Análisis de involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones

Realizado por: Rivera, L., 2021

- Así mismo, se elaboró la cartografía de actores en la que se analizaron los intereses, importancia e influencia de los actores del proyecto sobre los resultados, permitiendo identificar las redes existentes y el conjunto de acciones que deben tomar, potenciando el desarrollo de estrategias consolidadas y fortaleciendo relaciones debilitadas (Arnaldo, 2021).

- Por último, se procedió con la formulación del plan por medio de la definición de la misión, visión, objetivos estratégicos y estrategias, alcance y ejes. También, se formularon programas y proyectos, tomando en cuenta los siguientes parámetros:

- Nombre del programa
- Justificación
- Objetivos
- Tiempo de ejecución
- Costo estimado de implementación
- Nombre de proyectos dentro del programa
- Actividades
- Programa de inversión por años

- Al finalizar, se elaboró un Plan Operativo Anual (POA) el cual se lo definió una vez fueron establecidos los programas junto con los respectivos proyectos, para esta actividad se utilizó la tabla 9-3, en donde se detalló el nombre del proyecto, actividades, sub actividades, metas y presupuesto a utilizarse en cada año de la planificación.

Tabla 13-3: Plan Operativo Anual

Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Total				
				Años				
				A1	A2	A3	A ⁿ	Total

Fuente: (Satán, 2016)

CAPÍTULO IV

4 MARCO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Caracterización del territorio

4.1.1 *Componente Biofísico*

4.1.1.1 *Uso y cobertura del suelo*

El territorio está comprendido por tres zonas: alta (comunidades; Illahua Chaupiloma Illahua Chico, Illahua Grande, Nueva Tondolique, Calguasig Grande, Calguasig Chico, San José de Ambayata, Cachilvana Chico, Cachilvana Grande, Pughanza) y zona media (comunidades; Putugleo, Pucara Chico, Pucara Grande, El Galpón), y baja (comunidades; Santa Rosapamba, San Antonio de Condezán, Quindaló, Santa Cruz de Chumalica). La zona alta consta del área de páramo la cual comprende bosques, pajonales y pastos naturales, mientras que, la zona media comprende el área de sub páramo el cual posee suelos secos y húmedos. Finalmente, en la zona baja es donde se encuentra el área urbanizada (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020: pp.22-25).

- Cobertura vegetal

Mediante la tabla 1-4, se puede observar que dentro de las tres zonas que componen la parroquia de Quisapincha existe una alta predominancia de pastizal, seguido por mosaico agropecuario y páramo.

Tabla 14-4: Cobertura vegetal de la parroquia Quisapincha

Cobertura vegetal	Área (ha)	%
Pastizal	1.073,37	34,86
Mosaico agropecuario	955,46	31,03
Páramo	360,38	11,70
Vegetación arbustiva	300,77	9,77
Cultivo anual	243,18	7,90
Bosque nativo	50,61	1,64
Área Poblada	45,23	1,47
Plantación forestal	32,88	1,07
Cultivo semi permanente	15,95	0,52
Cultivo permanente	1,57	0,05
Total	3.079,40	100

Fuente: (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020)

- Usos del suelo

Quisapincha posee tres zonas en las que se sitúan distintos ecosistemas y actividades agrícolas, sin embargo, la constante presión de ampliación de la frontera agrícola ha provocado la reducción de los bosques y vegetación natural nativa, además de generar efectos en la reducción de fuentes hídricas, erosión y empobrecimiento de los suelos (Isaías, 2020: pp.35-36).

Tabla 15-4: Usos de suelo

Zona	Características
Alta	Considerada zona de reserva y conservación con áreas frías y húmedas, la vegetación predominante es el pajonal, bosque y pasto natural, se establece por sobre los 3.600 m s.n.m.
Media	Sobresalen los cultivos como maíz, papas, habas, hortalizas y pastos para animales. También, entre los 3.100 a 3.400 m s.n.m. se ha incorporado el cultivo de mora.
Baja	Predominan cultivos de cereales, maíz, arveja, papas, hortalizas, alfalfa, frutales, fresa, así como forraje para animales.

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.1.1.2 Recursos renovables

Los recursos naturales renovables están compuestos por la flora presente en pajonales y pastos naturales los cuales constituyen la mayoría del ecosistema, los bosques nativos están ubicados en las estribaciones de la loma en suelos con mucha humedad abarcando una superficie aproximada de 1.600 ha, que corresponde al 26% del área total del ecosistema, y las zonas de arbustos localizada en las cercanías de los ríos como el Casahuala (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020: p.27-28).

4.1.1.3 Recursos naturales degradados

La Central Ecuatoriana de Servicios Agrícolas (CESA) realizó el diagnóstico de los recursos naturales de zona de Quisapincha desde 1998, en éste se recogió información que muestra un acelerado deterioro de áreas importantes como: fuentes de agua, bosques nativos y zonas de pastoreo, debido a la introducción de ganado en gran número vacuno, sobrepasando la capacidad de carga de los pastos naturales, lo que incide en la lenta recuperación del pasto y la aparición de procesos erosivos y de compactación de los suelos (CESA, 2006: p.39).

4.1.1.4 Impactos y niveles de contaminación

La zona de páramo con la que cuenta el Casahuala es de 40.000 ha con ecosistemas de páramo, humedales, bosques andinos y varias zonas agroecológicas que durante varios años han sido utilizadas para el pastoreo del ganado y borregos, lo cual ha generado impactos ambientales significativos (López, 2015: p.123).

4.1.1.5 Ecosistemas para servicios ambientales

Los páramos albergan una gran biodiversidad (muchos recursos de flora, fauna, minerales, etc.) y desempeñan importantes funciones ambientales: almacenamiento de agua, captura de carbono, entre otras. Una buena parte de la superficie de bosque nativo se encuentra muy saludable y sus condiciones primarias aún se mantienen, lo que añade a este conjunto de características, un aspecto paisajístico importante, considerando sobre todo que, Tungurahua es la provincia más poblada por kilómetro cuadrado del país (CESA, 2006).

Existen seis tipos de ecosistemas dentro de la parroquia los cuales son: arbustal siempre verde montano de los andes, arbustal siempre verde y herbazal de páramo, bosque siempre verde de páramo, herbazal de páramo, herbazal inundable de páramo, herbazal y arbustal siempre verde subnival de páramo cada uno aporta un servicio cultural, de provisión y regulación (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020: pp.46-55).

Tabla 16-4: Clasificación de los tipos de ecosistemas

Tipo de ecosistema	Servicios generales de los ecosistemas
Arbustal siempre verde montano de los andes	Provisión: Agua dulce de consumo y uso agrícola, flora y fauna, y recursos genéticos
Arbustal siempre verde y herbazal de páramo	
Bosque siempre verde de páramo	Regulación: Reguladora de clima y ciclo del agua
Herbazal de páramo	
Herbazal inundable de páramo	Cultural: Escenario paisajístico
Herbazal y arbustal siempre verde subnival de páramo	

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.1.1.6 Clima

En general la temperatura en la zona de páramo es ecuatorial de alta montaña oscila entre los 3 y 6 °C, mientras que, el clima de la zona del sub páramo es ecuatorial Mesotérmico semi-húmedo y el promedio de la temperatura oscila entre los 6 a 12 °C. La estación de invierno se da en el mes de julio debido a que se registra una temperatura mínima de 4,79 °C, en tanto que el verano está relacionado mes de septiembre, ya que presenta una temperatura máxima de 11,20 °C (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020: pp. 39-40; CESA, 2009: p.35).

4.1.1.7 Relieve

Quisapincha posee una superficie de 122,15 km², cuenta con un relieve muy irregular y de tipo escarpado, principalmente en la parte central, ya que se ubica en la Región Interandina o Sierra (GAD parroquial de Quisapincha, 2020: p.29). La mayor superficie del páramo está ocupada por una zona de pendientes de fuertes a moderadas, que conforme baja a altitudes menores, van disminuyendo y dando lugar a altiplanicies y llanuras que conforman las zonas de sub páramo (Central Ecuatoriana de Servicios Agrícolas, 2010: p.35).

4.1.1.8 Geología

Está determinada por una zona volcánica, la cual pertenece a una sección de la cordillera Occidental de los Andes, sobresaliendo elevaciones como el volcán inactivo Saguatoa o también llamado cerro de Pillis-Urku (3917 m s.n.m.) y el volcán inactivo Casahuala (4.153 m s.n.m.) (Avilés, 2021).

4.1.1.9 Suelos

La mayoría de suelos de los páramos de Quisapincha son de origen volcánicos conformados por cangahua, los cuales tienen las características de ser negros, limosos y bastante profundos, con un 50% de retención de humedad y de textura media. Poseen un alto porcentaje de materia orgánica (humus), producto de la acumulación constante de materia orgánica descompuesta, lo que puede ser una ventaja en el establecimiento de nuevos rodales de bosques nativos con miras a la protección de las fuentes de agua existentes (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020).

4.1.1.10 Hidrografía

El río Alajua es la principal corriente hidrográfica, éste se origina en los páramos del Casahuala desembocando un río con dicho nombre, en el cual se juntan riachuelos y quebradas, entre los principales riachuelos están: Pumagua, Illagua Chico, Chontarrumi y las quebradas de Unabana, Chorrera de Illagua, Curiquingue; estos flujos hídricos se unen en la quebrada de Yacuyuyo y forman el río Alajua. Finalmente, se juntan con las aguas provenientes del río Colorado de los páramos del Chimborazo y Carihuairazo, en el sector de San Vicente de Tilulún dando origen al río Ambato (Central Ecuatoriana de Servicios Agrícolas, 2010: p.35).

4.1.1.11 Aire

El viento presenta temperaturas muy frías con una dirección N.O, los cuales se combinan con altas velocidades en los meses de julio, agosto y septiembre dando paso a un ambiente muy riguroso (GAD Parroquial de Quisapincha, 2015).

4.1.2 Componente Sociocultural

4.1.2.1 Demografía

Según la base de datos del Censo de Población y Vivienda desarrollado por el INEC (2010), Quisapincha posee un total de 13.001 habitantes de los cuales, 6.235 pertenecientes al género masculino y 6.766 pertenecientes al género femenino, la población está distribuida entre la zona rural y urbana de la parroquia.

Tabla 17-4: Distribución de la población de Quisapincha

Género	No. de personas	Porcentaje (%)
Femenino	6.766	52
Masculino	6.235	48
Total	13.001	100

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.1.2.2 Educación

El sistema de educación en la parroquia es público y privado, se determina que el 91,95% de la población accede al sistema de educación pública y solo el 8,05% acceden al sistema de educación privada. Además, dentro de la infraestructura escolar en la parroquia existen dos unidades educativas y siete escuelas en funcionamiento, sin embargo, pese al acceso de educación pública

según la base de datos INEC (2010) existe una tasa de analfabetismo del 22,71% a partir de los 15 años de edad y un 51,68% de analfabetismo digital a partir de los 10 años de edad.

Según Jerez et al. (2018: p.98) menciona que en el desarrollo del estudio de satisfacción poblacional a la red vial intercomunitaria Quisapincha - Pasa en el 2005 se da el “Proyecto de desarrollo de la Educación y Salud en Quisapincha”, mismo que se vio completado de manera exitosa con la inauguración de la Unidad Educativa del Milenio Quisapincha con infraestructura y equipamiento de punta en el año 2013.

Adicional a ello, el CESA (2010) especifica que, existen 7 escuelas en las comunidades, de los cuales 3 brindan educación en español y 4 son bilingües, concluyendo que el analfabetismo afecta al 47% de la población de las comunidades de la zona alta, al 21% en las comunidades de la zona media y a un porcentaje menor en la zona baja.

4.1.2.3 Salud

Quisapincha cuenta con un sub-centro de salud tipo A del Ministerio de Salud Pública ubicado en la cabecera parroquial, sin embargo, la instalación no está lo suficientemente adecuada para que la población pueda acceder a un servicio de calidad, mientras que, en el medio rural las personas acuden al uso de plantas medicinales para prevenir enfermedades (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020: pp.88-93).

4.1.2.4 Acceso y uso de espacios públicos

La parroquia carece de áreas recreativas, es decir, espacios de recreación infantil y áreas para la práctica de deportes; los estadios en su mayoría son de tierra. Cuenta con una plaza de comercio en la cual se realiza la feria de animales los fines de semana, sin embargo, no posee baterías sanitarias; además para la comercialización de productos cuenta con un mercado, el cual carece de la capacidad instalada. Finalmente, cuenta con un edificio donde funciona el GAD parroquial y un UPC (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020: pp.228-231).

Tabla 18-4: Espacios públicos en la parroquia de Quisapincha

Infraestructura	Caracterización	Zona
Áreas Recreativas	Canchas de uso múltiple Estadios de tierra Pileta	Zona urbana Zona urbana y comunidades
Plazas y Mercados	1 mercado Municipal de dos plantas Plaza central de Quisapincha	Zona urbana

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.1.2.5 Organización y tejido social

Las comunidades tienen una organización política comunitaria, es decir, el gobierno comunitario nombra anual al cabildo compuesto por: presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y síndico. A su vez los representantes de las 18 comunidades pertenecen a la Organización Pueblo Kisapincha COCIQ-KIPU.

- Organizaciones deportivas

Quisapincha cuenta con siete ligas deportivas, de las cuales solo la “Liga deportiva de centro parroquial” posee reconocimiento jurídico, está conformada por 10 equipos barriales y 13 equipos de las comunidades, destacando equipos de indor femenino (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020: pp. 249-250).

Tabla 19-4: Organizaciones deportivas

Organización	No. Equipos	Reconocimiento jurídico
Liga deportiva centro	6	Si
Liga Barrial Quindaló	17	Tramite
Liga comunitaria Condezán	10	Tramite
Liga comunitaria Puzanza	25	No
Liga comunitaria Putugleo	19	No
Liga comunitaria el Galpón	20	No
Liga comunitaria Illagua Chico	25	No

Fuente: (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020)

- Asociaciones y fundaciones

Quisapincha cuenta con 13 asociaciones legalmente constituidas y una fundación con dos proyectos en ejecución dentro del territorio.

Tabla 20-4: Asociaciones conformadas en la parroquia de Quisapincha

Asociación	No. de integrantes
Asociación “Aso-Conde”	15
Asociación “Amparo Social y Producción Integral La Merced de Condezán”	17
Asociación “Artesanos Plaza Central”	60
Asociación “Los Clavelitos”	19
Asociación “Paz”	35
Asociación de Artesanos y Productores	20
Asociación de Gastronomía “Sabor Quisapincha”	10
Asociación Vivanderos Plaza Central	60
Asociación de adultos mayores San Antonio de Quisapincha	-
ASOAGRIS	-
Asociación las Águilas	-
Asociación Cóndor Ñan	-
Asociación Runa Llacta Illagua Chico la hondonada	-
Total	176

Fuente: (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020)

Las asociaciones “Adultos mayores San Antonio de Quisapincha”, ASOAGRIS, “Las Águilas” “Cóndor Ñan”, “Runa Llacta Illagua Chico La Hondonada” no poseen un registro actualizado del número de integrantes.

Tabla 21-4: Fundaciones dentro de la parroquia Quisapincha

Fundación	Accionar en el Territorio
Fundación Humana Pueblo a Pueblo Ecuador	Proyecto de la uvilla Proyecto del cuy

Fuente: (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020)

4.1.2.6 Grupos étnicos

El pueblo Quisapincha es considerado un grupo étnico antropológico proveniente del grupo Panzaleo y Puruhá, ya que estos migraron hasta la provincia de Tungurahua. Tiene sus instancias en la historia durante las épocas de dominio inca, mitimae y colonial; fue el asentamiento más antiguo de Ambato, debido a que eran dueños de las tierras donde hoy se encuentra la ciudad (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020: pp.102-103).

Según Quinatoa (2021: p.30) la denominación Kisapincha proviene del kichwa, *Qquissi* significa bogas, es decir, lugar donde nacen las aguas y *pincha* que corresponde a encañonado de agua, esto debido a las nacientes de agua que existían en el lugar donde habitaban, referencia que es aceptada, ya que en los páramos se encuentra un gran número de vertientes y por tal razón yumbos y guayanas con considerados guardianes del agua.

- Etnicidad

La población en Quisapincha se considera en su totalidad de origen Indígena con un porcentaje del 71%, también señala la no existencia de población Afroecuatoriana.

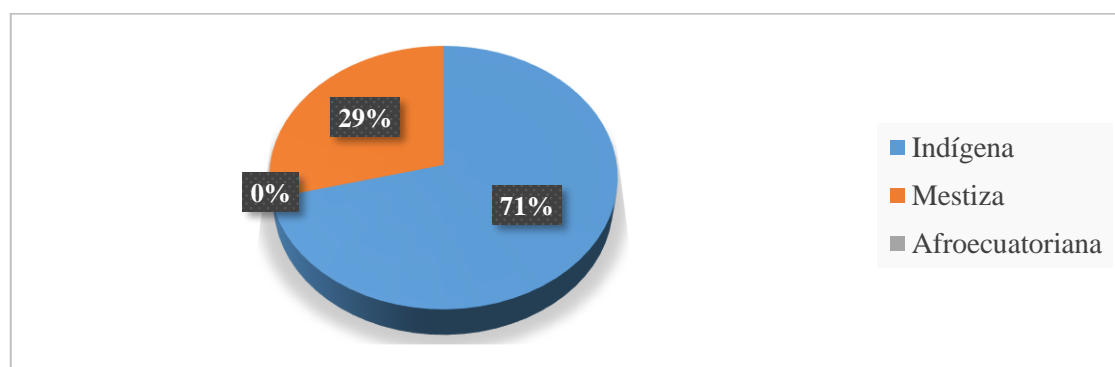


Gráfico 1-4: Etnicidad de la parroquia Quisapincha

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.1.2.7 Cohesión social

“La cohesión social se refiere, entonces, tanto a la eficacia de los mecanismos instituidos de inclusión social como a los comportamientos y valoraciones de los sujetos que forman parte de la sociedad” (CEPAL, 2017: p.7).

Son 18 comunidades las que legalmente existen, están conformadas por niños, jóvenes, adultos y adultos mayores; las cuales están distribuidas en la zona urbana y rural de la parroquia cada una de ellas conforman las Organizaciones Indígenas y Campesinas de Quisapincha (COCIQ)-KIPU, lo que actualmente se conoce como pueblo Kisapincha, siendo una de las organizaciones con gran incidencia en el desarrollo y políticas públicas locales, muestran buen dinamismo en acciones colectivas sobre todo por el agua, cabe recalcar que, disponen otras formas de organización como asociaciones agropecuarias y artesanales (GAD Parroquial de Quisapincha, 2015: pp.36-37).

En Quisapincha para la resolución de todo tipo de conflictos (sexuales, maltrato, robo, asesinatos, entre otros) se aplica tres principios de la cultura y justicia quichua: ama quilla (no ser ocioso), ama llulla (no mentir) y ama shua (no robar).

Además, el control social y regulación de actividades está a cargo de las siguientes autoridades; cabildo quien ejecuta la sentencia, síndico es considerado mediador, secretario registra todo el proceso, mientras que, las autoridades principales cumplen la función de asesoramiento legal y la práctica de consejo a los sancionados. En la seguridad y convivencia ciudadana se aplica la justicia ordinaria que está a cargo de la Tenencia Política a través de un Juez de Paz, además se aplica la justicia indígena en la que participan las autoridades de las comunidades con procedimientos propios para la solución de problemas internos.

4.1.2.8 Patrimonio cultural

Dentro del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano no consta el registro de bienes culturales de la parroquia Quisapincha declarados como patrimonio cultural.

- Patrimonio Natural

El volcán inactivo Casahuala es una elevación importante de la parroquia Quisapincha, cuenta con una flora, fauna endémica y exótica, la misma elevación es considerada como límite entre la parroquia San Fernando, la provincia de Bolívar y Cotopaxi. Este lugar tiene su historia y leyendas, cuenta con infraestructura vial en buenas condiciones, para descubrir más de sus

novedades es necesario ascender al lugar, pero no cuenta con senderos adecuados, además es un lugar que falta por descubrir (Iza,2016).

- Patrimonio cultural material

El centro parroquial posee viviendas relacionadas con la arquitectura vernácula debido a que fueron construidas en relación a su entorno natural y tradicional, como parte integral del paisaje cultural y en los saberes tradicionales de un pueblo, la organización espacial de las viviendas vernácula de la parroquia es simple y sencilla (Rodríguez, 2017).

La Iglesia de San Antonio, construida en su totalidad en piedra negra tallada, símbolo de la gran religiosidad, esta construcción se encuentra ubicada en el lado sur de la plaza del pueblo con su estructura - campanario del que cuelgan dos juegos de campanas en la torre del lado derecho y en la torre izquierda un el reloj análogo. En su interior se encuentran reliquias que pertenecen a la época de la colonia, destacándose su patrono San Antonio de Padua y la Virgen de El Quinche. También, se puede admirar la colección de cuadros bíblicos pintados en óleo que cuelgan de los lados de las pilastras internas de la iglesia. En la actualidad estos bienes son protegidas como patrimonio cultural. Este templo está ubicado en el centro parroquial sector La Plaza, calles Sucre y Zurita, las celebraciones eucarísticas se realizan los días jueves, sábados y domingos (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020).

- Patrimonio cultural inmaterial

Quisapincha posee una gran memoria colectiva, se destaca que aún se mantiene vigente la minga, el ritual del matrimonio, del pare de casa, la *wuanlla*, ritual de siembra y cosecha, la provisión de granos llamado la parva, entre otras manifestaciones culturales. Algunos grupos culturales expresan su identidad a través de los danzantes, caporales, con personajes como: yumbos, disfrazados, saumenriantes, guayanas, etc. Finalmente, la música se compone por sonidos provenientes de las flautas, pingullo y tambor (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020).

- Fiestas

Una de las fiestas representativas de Quisapincha, es el Inti Raymi celebrada en el mes de junio en la que el pueblo expresa el agradecimiento hacia la tierra y la divinidad; cumplen con un deber, como un pago hacia su entorno, de ahí la costumbre de los priostes, ya que de esa manera las

personas que han sido elegidas como tales, tiene la oportunidad de demostrar su agradecimiento por todo lo que han recibido (Iza, 2016: pp.44-45).

Tabla 22-4: Calendario Festivo de la parroquia Quisapincha

Fecha	Fiesta	Descripción
01 enero	Reyes Magos	Caporales y competencias
Febrero	Carnaval	Ferias artesanales y juegos populares
Abril	Semana Santa	Ferias artesanales
19 mayo	Fiestas de parroquialización	Desfiles, música, danza y alimentos ancestrales
Junio	Fiestas de San Antonio de Quisapincha Corridas taurinas Fiestas del Inti Raymi Octava de Corpus Cristi	Priostes, disfrazados, bandas de pueblo, toros, etc.
Julio	Corridas taurinas	Priostes, disfrazados, bandas de pueblo, toros, etc.
Octubre	Romería a San Fernando	Priostes y viaje a la parroquia San Fernando
Noviembre	Festividad de la Virgen de El Quinche	Eventos culturales, religiosos, priostes, desfiles, etc.
Diciembre	Natividad Fin de año	Eventos religiosos, pases del niño, loas de reyes y rituales

Fuente: GAD Parroquial de Quisapincha, 2020

- Vestimenta o indumentaria del pueblo Quisapincha

La vestimenta ha sufrido cambios radicales, muy pocos hombres utilizan el poncho rojo y el sombrero blanco, este último es el que más cambios a evidenciado pues ha sido remplazado por uno de paño de diversos colores. Las mujeres todavía utilizan el anaco negro y sus rebosos de colores (fucsia, verde, rojo, azul y naranja), ellas también utilizan los sombreros de paño, las gargantillas de colores o *walkkas* que usaban hace años (Ocaña, 2015: p.36).

4.1.2.9 Movimientos migratorios y movilidad

Los movimientos migratorios a nivel global están dirigidos a países específicos como: EE.UU., España e Italia, provocando una desintegración familiar, mientras que, a nivel local parte de los habitantes de las comunidades de la zona alta de Quisapincha, migran de manera temporal hacia la ciudad de Ambato y hacia ciudades de la Costa (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020).

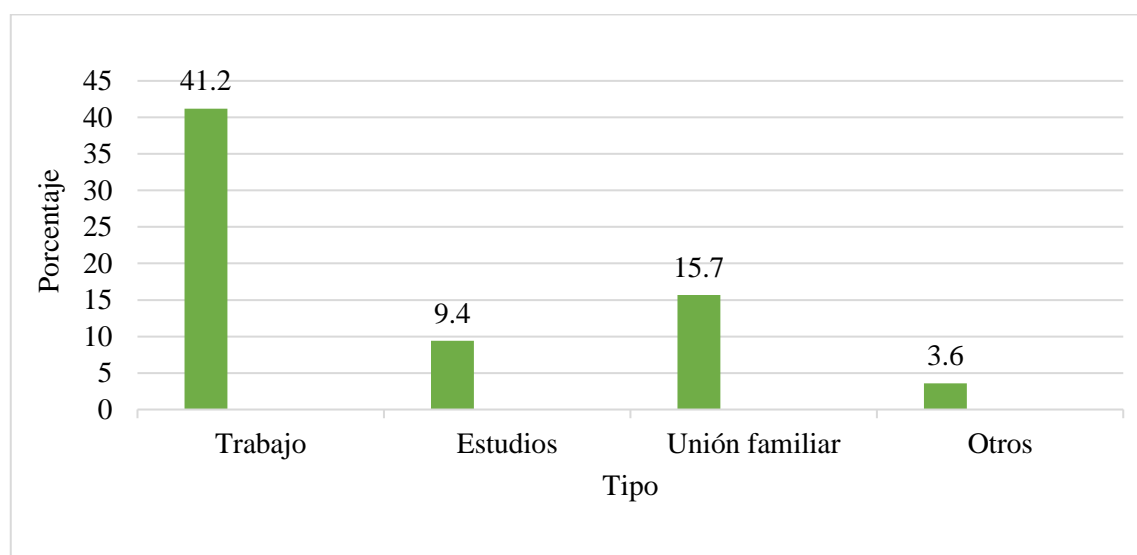


Gráfico 2-4: Movimientos migratorios

Realizado por: Rivera, L., 2021

Según datos de INEC (2010), se registran 655 emigrantes oficialmente. A lo cual, se debe complementar que según datos provinciales los principales motivos (gráfico 2-4) son 41,20% por trabajo, el 9,40% por estudios, un 15,70% por motivos de unión familiar y el 3,61% por otros motivos, aunque esta información es una realidad muy dinámica (GAD parroquial de Quisapincha, 2020: pp.121-122).

4.1.3 Componente económico

4.1.3.1 Trabajo y empleo

El 50% de la población es económicamente activa (PEA) perteneciente al sector agropecuario, éste se considera como una actividad primaria; en segundo lugar, está el sector de la artesanía y en tercer lugar están los servicios, es decir, el sector terciario (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020).

- Características económicas de la población

Generalmente, las actividades económicas a las que la población se dedica son de carácter familiar, enfocada en la agricultura, el comercio y la manufactura, ya que Quisapincha es considerada una de las principales parroquias generadora de productos de cuero.

Tabla 23-4: Principales actividades económicas

Características	No. de personas
Población ocupada en comercio	322
Población ocupada en agricultura	3189
Población ocupada en manufactura	1634
Población ocupada en el sector público	3215

Fuente: (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020)

- Estructura económica

El total de la PEA es de 6.443 personas, las cuales están distribuidas por nueve categorías de ocupación, en resumen, el 55,70% trabaja por cuenta propia, en tanto que solo el 0,36% pertenece al trabajo en sociedad.

Tabla 24-4: Estructura económica por categoría de ocupación

Categoría	No.	%
Empleados del gobierno	215	3,34
Empleado privado	1426	22,13
Jornalero o peón	571	8,86
Patrono	108	1,68
Trabajo en sociedad	23	0,36
Cuenta propia	3589	55,70
No remunerada	253	3,93
Empleado doméstico	107	1,66
No declarado	151	2,34
Total	6443	100

Fuente: (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020)

4.1.3.2 Relación entre principales actividades económicas

Todas las actividades de la economía son necesarias para los pobladores de Quisapincha, ya que contribuyen a la solución de las necesidades de consumo, sin embargo, actualmente el sector que más se destaca es la artesanal, debido a que es considerada la capital del cuero y las familias de hoy en día se dedican a la manufactura del mismo.

Hernández (2020: p.55) determina que dentro la producción de artículos de cuero, actualmente se procesan alrededor de 66.37 mil cueros y pieles al año, con la ayuda de las comunidades se han creado cerca de 100 talleres de costura, en los cuales se elaboran chaquetas, pantalones, sombreros, carteras, billeteras y zapatos.

4.1.3.3 Principales actividades económicas

Los principales productos del territorio se dan a través del sector agropecuario, artesanal y sector turístico.

- Sector agropecuario

El sector agropecuario se divide, por un lado, en la actividad agraria en la cual se destacan productos como: hortalizas, frutales, flores y cultivos nativos; y por otro en la actividad pecuaria.

Tabla 25-4: Sectores agropecuarios

Agrícolas	Productividad (ha)	Pecuarios	Productividad (c/u)
Papa	10	Bovinos de leche	6 l L
Hortalizas	9	Cuyes	1200 kg
Habas	8	Ovinos	35 kg
Frutales	6	Porcinos	90 kg
Flores	6	Truchas	250 kg
Cultivos nativos	5		

Fuente: (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020)

- Sector artesanal

Los principales mercados para la producción artesanal son los sectores en los que habitan los artesanos debido a que, sólo 1,3% de los talleres artesanales censados exporta, y además, lo hacen de manera ocasional.

El 85% de las ventas en el ámbito nacional se realizan en la parroquia de la periferia central de origen, un 8% en la ciudad de Ambato y un 7% directamente con pequeños mayoristas, este hecho denota la posibilidad que tiene el turismo como espacio de mercadeo de las artesanías del cuero y como administrador de las identidades culturales de la parroquia ante los ecuatorianos y el mundo (Gonzales, 2011: pp.84-85).

- Sector turístico

Quisapincha mira al agroturismo como una estrategia para crear fuentes de empleo debido a que, existe una alta variedad de cultivos frutales; adicional a ello, tiene sitios turísticos en los que se han trazado rutas para recorridos a pie o a caballo, en las cuales se puede conocer la naturaleza, costumbres y cultura ancestral del pueblo, sin embargo, existe un bajo porcentaje de ingresos provenientes de este sector y una escasa gestión de asignación de presupuesto al sector por parte del GAD Parroquial de Quisapincha.

La Tarabita de Illahua Loma es un emprendimiento fomentado por la Asociación Cóndor (Ruta del Cóndor) y jóvenes emprendedores de turismo comunitario, esta tarabita no se encuentra en funcionamiento por la falta de apoyo gubernamental y la falta del estudio técnico.

4.1.3.4 Establecimientos económicos productivos

- Establecimientos dedicados a la manufactura

En total existen 144 establecimientos que se dedican a la manufactura, de los cuales 78 de ellos están enfocados a confección de prendas de cuero.

Tabla 26-4: Establecimientos dedicados a la manufactura

Establecimiento	No.
Artículos para pisos	2
Calzado	12
Artículos De cuero	16
Confecciones en tela	17
Confección de maletas	19
Prendas de vestir en cuero	78
Total	144

Fuente: (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020)

Tabla 27-4: Establecimientos de producción

Establecimiento	Características
Asociación de Condezán	Conformado por productores dedicados al faenamiento y comercialización de cuy
Unión de productores de leche	Compuesto por 300 pequeños productores dedicados a la comercialización asociativa de leche mediante alianza estratégica distribuyen a Ordeño Industria S.A.
Asociación de productores de lana de ganado ovino	Poseen un centro de acopio de lana del pueblo KIPU, distribuyen a artesanos del pueblo Salasaca
Producción familiar de la fresa	Distribuyen a comerciantes de Quito y consumidores locales
Productores de crianza y aprovechamiento de trucha	Distribuyen a nivel local

Realizado por: Rivera, L., 2021

La parroquia cuenta con cinco establecimientos de producción cada uno posee una organización interna con sus participantes, la distribución de los productos está dirigida a las zonas principales de la provincia.

4.1.3.5 Modos de producción

Los mecanismos de riego se encuentran cercanos a los campos de cultivo; sin embargo, algunos de sus cultivos están en zonas lejanas por lo cual, se hace necesario que el campesino deba desplazarse hasta estos para realizar el riego artificial. Algunos de los sistemas de riego son compartidos, por lo cual se debe crear un horario de riego y la persona debe estar pendiente de que se cumpla dicho horario (Martínez, 2015: p.9).

El mecanismo de riego es uno de los principales modos de producción debido a que, el 80% de productores disponen de agua del canal comunitario misma que, se utiliza para la producción de cultivos, sin embargo, existen dos factores que producen el 50% de pérdida en caudales de riego los cuales son: la época de verano y el uso inadecuado de técnicas de riego.

La acequia La Comunitaria es uno de los sistemas más antiguos de riego, los beneficiarios de este sistema son aproximadamente 978 usuarios, posee una línea de conducción de 13,6 km con un caudal concesionado de 80 L para un área de 691 ha, pese a ello se registran problemas como: deslaves, taponamientos por pasos de ganado, robo por aguateros de otras acequias, entre otros (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020: pp.186-189).

Tabla 28-4: Sistemas de riego

Nombre del canal	Cobertura
La Comunitaria	6 comunidades de la zona media y baja de la parroquia
Tungihuayco	7 comunidades de la zona media
Sistemas comunales	6 comunidades de la zona alta
Acequia Chacón Vascones	Distribuyen a otras parroquias
Acequia Alta Fernández	Distribuye a otras parroquias
Acequia Cobo Sevilla	Distribuye a otras parroquias

Fuente: (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020)

4.1.3.6 Seguridad y soberanía alimentaria

La soberanía alimentaria está dada por la disponibilidad de alimentos centrados en el sistema agropecuario ancestral de la zona, ya que se realizan actividades de cultivo orgánico, esto aparece mediante el trabajo por cuenta propia o a nivel familiar la cual permite asegurar la alimentación familiar, sin embargo, el nivel de producción es crítico, debido a que el sistema productivo no es rentable ni posee una renovación debido a diversos factores como: el financiamiento, la extensión de terreno y el mercado hogar (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020: pp.182-183).

Actualmente, se ve afectada por de la falta de capacitación y asistencia técnica para mejorar la producción agrícola, pecuaria y artesanal, la falta de recursos económicos para incrementar la producción y productividad, presencia de micro y minifundios, y el incremento de migración de los pobladores, debido a la escasez de trabajo para los jóvenes y problemas en el hogar (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020: pp.143-145).

4.1.3.7 Proyectos estratégicos nacionales

La parroquia no cuenta con proyectos estratégicos nacionales que impulsen el sistema productivo debido a que, no hay una adecuada regulación de mercado, adicional a ello, no cuenta con organismos crediticios del Estado que brinden facilidades al productor para dinamizar la economía local (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020: p.183).

4.1.3.8 Mercado de capitales y finanzas

Las principales instituciones financieras otorgan créditos direccionados especialmente a la micro empresa, sector artesanal y comercio, y en menor cantidad al sector agropecuario debido a que su capacidad de pago es muy baja.

Tabla 29-4: Instituciones financieras en Quisapincha

No.	Instituciones financieras
1	Cooperativa de ahorro y crédito Coordinadora de Organizaciones de los Pueblos Indígenas en Quito (COIQ)
2	Cooperativa de ahorro y crédito Kisapincha
3	Cooperativa de ahorro y crédito Maquita
4	Cooperativa de ahorro y crédito Kury Wayta Ltda.
5	Cooperativa de ahorro y crédito Vencedores de Tungurahua
6	Cooperativa de ahorro y crédito Unión Quisapincha
7	Cooperativa de ahorro y crédito 21 de noviembre
8	Cooperativa de ahorro y crédito Creemos Ltda.

Fuente: (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020)

Los créditos de las cooperativas de ahorro están destinados principalmente a los sectores artesanales y de comercio con un 30% cada uno.

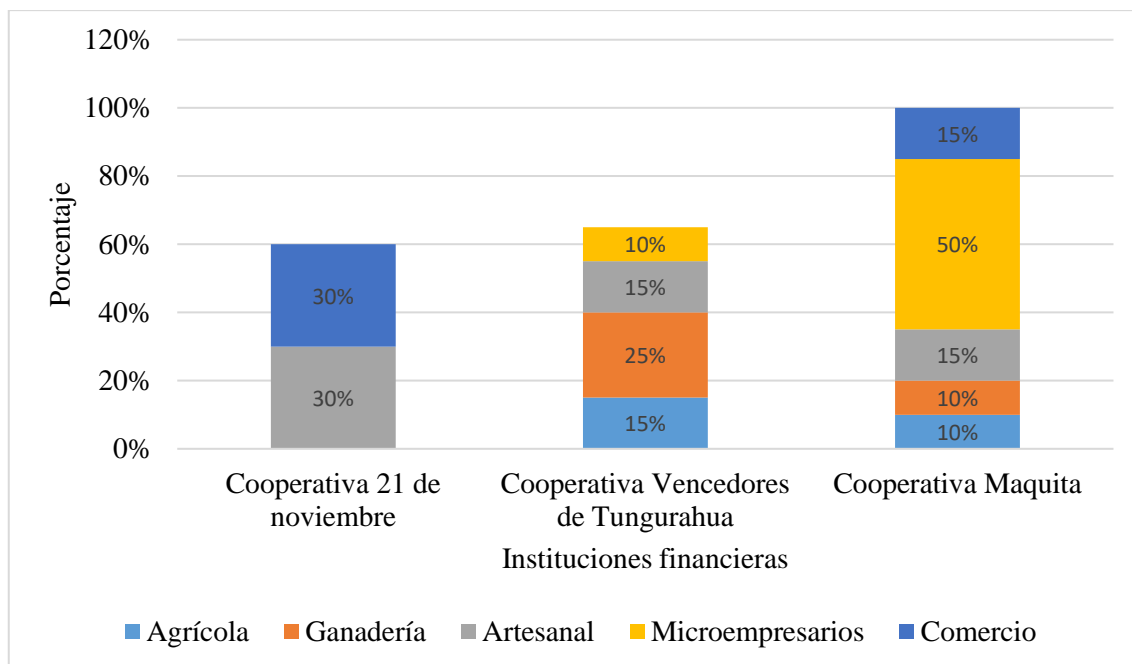


Gráfico 3-4: Sectores que reciben créditos de cooperativas de ahorro

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.1.4 *Componente asentamientos humanos*

4.1.4.1 *Red nacional de asentamientos humanos*

“El pueblo Quisapincha comprendía los lomos cordilleranos hasta la ciudad actual de Ambato en donde estaban posicionados sus ancestrales habitantes, actualmente es considerado uno de los asentamientos más importantes de la provincia de Tungurahua” (Reino, 2009: pp.1-2).

- Localización de asentamientos humanos

El territorio de la parroquia se halla dividido en 18 comunidades rurales y 12 barrios urbanos (GAD parroquial de Quisapincha, 2015), es decir que, la mayor parte de la población pertenece al sector rural con un porcentaje del 76,2% y el resto de la población pertenece al sector urbano 23,8% según datos del Censo Poblacional (INEC, 2010).

Las comunidades se encuentran distribuidas en zonas: alta, media y baja. La población que se encuentra en la zona alta misma que se encuentra afectada por quebradas que impiden un adecuado crecimiento y acceso, la población de la zona baja y media se encuentra distribuida alrededor de la cabecera parroquial por lo cual tiene un adecuado acceso a las comunidades.

Tabla 30-4: Zonas de localización de las comunidades de la parroquia de Quisapincha

Comunidad	Zona
Illahua Chaupiloma	Alta
Illahua Chico	Alta
Illahua Grande	Alta
Nueva Tondolique	Alta
Calguasig Grande	Alta
Calguasig Chico	Alta
San José de Ambayata	Media
Cachilvana Chico	Media
Cachilvana Grande	Media
Puganza	Media
Putugleo	Media
Pucara Chico	Media
Pucara Grande	Media
El Galpón	Media
Santa Rosapamba	Baja
San Antonio de Condezán	Baja
Quindaló	Baja
Santa Cruz Chumalica	Baja

Fuente: (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020)

El centro parroquial cuenta con 12 barrios organizados por directivas, los cuales se encuentran organizados por la Junta de Aguas del Centro parroquial.

Tabla 31-4: Barrios urbanos

No.	Barrio
1	La plaza
2	Calvario
3	La Alborada
4	El centro
5	La Florida
6	El Mirador
7	Cashauco
8	Pasañan La Calera
9	San Pedro
10	Santa Elena
11	Panecillo
12	Turuloma

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.1.4.2 Infraestructura y acceso a servicios básicos

- Acceso a servicio básico de agua

De acuerdo a datos del Censo Poblacional del INEC (2010) las viviendas de la parroquia cuentan con abastecimiento de agua entubada en un 35% y de agua potable en un 28,8%, éste último servicio es deficiente debido al escaso tratamiento del agua, puesto que las plantas de tratamiento ya han cumplido con el tiempo de vida útil para el servicio.

La mayoría de la población consume agua de la red pública con un 63,80%, seguida por agua de río, acequia, vertientes o canales con un 24,30%, mientras que, un bajo porcentaje consume agua de pozo y otras fuentes.

Tabla 32-4: Agua de consumo humano en la parroquia Quisapincha

Tipo de red	%
Carro repartidor	0,00
De pozo	1,40
Otros	4,50
Río, acequia, vertiente, canal	24,30
Red pública	63,80

Fuente: (GAD parroquial de Quisapincha, 2020)

- Acceso a servicio básico de electricidad

Según el INEC (2010) el 91,77% de viviendas en la parroquia cuenta con servicio de energía eléctrica, así mismo existe un 75% de utilización de focos ahorradores frente a convencionales. Adicional a ello, Quisapincha posee una red trifásica, aunque el alumbrado público no tiene una cobertura total de algunas calles de la parroquia. Finalmente, cabe resaltar que Quisapincha no posee otras fuentes de energía como paneles solares, entre otros (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020).

- Acceso a servicio básico saneamiento

Según el Censo Poblacional del INEC (2010) solo la zona urbana posee un 43,5% de red pública de alcantarillado. Existe una planta de tratamiento ubicada en Condezán la cual no está en funcionamiento, es decir que, la descargas van directo al río Chumalica sin un proceso de tratamiento de descontaminación (GAD parroquial de Quisapincha, 2020: p.217).

Tabla 33-4: Tipos de red de acceso a servicios de saneamiento

Tipo de red	%
Descarga río o quebrada	0,2
Letrina	3,7
Pozo séptico	10,9
No tienen	15,6
Pozo ciego	26,2
Red pública de alcantarillado	43,5

Fuente: (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020)

- Desechos solidos

El 26,90% de las zonas urbanas y aldeañas cuentan con el servicio recolector de basura brindado por Empresa Pública Municipal Gestión Integral de Desechos Sólidos de Ambato (EPM-GIDSA), mientras que, el 37,70% de las zonas rurales recurren a la quema de desechos sólidos (GAD parroquial de Quisapincha, 2020).

Dentro de la tabla 21-4 se explica las formas de recolección de desechos que existe en toda la parroquia, dentro de los cuales predomina la quema de basura con un porcentaje del 67,7%.

Tabla 34-4: Formas de recolección de desechos solidos

Formas de Recolección	%
Arrojan al rio o acequia	0,2
Arrojan en terreno baldío o quebradas	0,9
Entierran	4,0
Carro Recolector	26,9
Queman	67,7

Fuente: (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020)

4.1.4.3 Acceso a vivienda

El número total de viviendas es de 3.323 unidades, de las cuales 2.711 son casas, 291 mediaguas, 189 chozas, y en menor cantidad otros tipos de vivienda. Las características de las viviendas en la actualidad, están dadas por la utilización de materiales de construcción como: cemento, hierro, bloque, dejando de lado las construcciones tradicionales (INEC, 2010).

4.1.4.4 Caracterización de amenazas y capacidad de respuesta

La parroquia presenta amenazas de origen natural debido al sitio donde se encuentra ubicada, por otra parte, la zona urbana es vulnerable al riesgo de inundaciones por el río y quebrada Quillali, del mismo modo sucede en la zona alta donde se ubica el sector Cumbeza.

Tabla 35-4: Amenazas vulnerabilidad y riesgos

Tipo de riesgo	Caracterización
Sísmico	Provoca deslizamientos de laderas y de viviendas
Volcánico	Caída de ceniza afectando a cultivos (pastizales) y afecciones respiratorias a la población
Deforestación	Ampliación de la frontera agrícola provoca la reducción de fuentes hídricas, bosques y empobrecimiento de suelos
Movimientos de masa	No existen amenazas por movimientos de masa
Riesgo de inundaciones	Crecimiento de caudales y desbordamiento de agua de río Quillali en el sector urbano y quebradas en el sector Cumbeza

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.1.5 Componente de movilidad, energía y conectividad

4.1.5.1 Acceso a servicios de telecomunicación

Quisapincha cuenta con una estación móvil en la central de CNT de la parroquia, según el Censo de Población y Vivienda del INEC (2010) el 24,03% de viviendas disponen de servicio telefónico convencional, pero, apenas el 8% de los hogares cuenta con computador personal concluyendo que existe un deficiente servicio en los medios de comunicación (GAD parroquial de Quisapincha, 2020: p.121).

Tabla 36-4: Acceso a servicios de telecomunicación

Cantón	Acceso	Cobertura
Telefonía móvil	75% acceso a telefonía móvil	Zona media Zona alta
Acceso a internet	Limitado acceso a internet Pocas líneas de telefonía fija	Zona media Zona alta
Radiocomunicaciones	No posee	

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.1.5.2 Tipo de generación de energía eléctrica

La parroquia tiene energía eléctrica proveniente de Empresa Eléctrica Ambato Regional Centro Norte SA, la cual cubre en mayor porcentaje a la zona urbana y rural a excepción de carreteras que no cuentan con alumbrado, actualmente no disponen de energías alternativas.

4.1.5.3 Redes viales y de transporte

- Vialidad

Según el Estudio de satisfacción poblacional a la red vial intercomunitaria Quisapincha-Pasa (2018: p.96) la provincia de Tungurahua dispone de una red de conectividad interna de primer nivel, conformada tanto por vías Inter cantonales como Inter parroquiales, las cuales unen las capitales cantonales y sus parroquias de manera directa con la capital provincial.

Para Hernández (2020: p.60) la mayoría de las calles se encuentran en buen estado debido a que, son asfaltadas y cuentan con un diámetro de 6,5 a 8 metros, permitiendo así la buena circulación de los vehículos, sin embargo, no se genera una correcta circulación peatonal.

Tabla 37-4: Tipología vial

Tipo	Km²	Localización
Asfaltadas	99	Conectan barrios y comunidades de la parroquia
Adoquinadas	0,43	Zona centro urbana de la parroquia
Empedradas	81,85	Zona alta y media, tienen un mal estado debido a derrumbes
Tierra	25,07	Son mayorías en la zona alta de la parroquia

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.1.5.4 Movilidad

Para el desplazamiento Ambato-Quisapincha existen dos cooperativas de transporte: Cooperativa Express Quisapincha la cual cuenta con 19 unidades y Santa Teresita con 12 unidades, con un horario desde las 6:15 am hasta 19:30 pm ubicadas en el terminal de Cashapamba dentro de la ciudad de Ambato.

Por otra parte, para el servicio de transporte entre comunidades dentro de la parroquia existe una cooperativa de transporte llamada Rey Casahuala, además existe la compañía Nueva Unión la cual tiene camiones para el transporte de carga y camionetas, sin embargo existen otros medios de transporte como busetas escolares y taxi amigo.

4.1.6 Componente político institucional y participación

4.1.6.1 Instrumentos de planificación y ordenamiento territorial

La parroquia de Quisapincha se encuentra en jurisdicción provincial de Tungurahua, el Plan de Ordenamiento Territorial está dentro del marco constitucional vigente del Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y descentralización (COOTAD), el Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas (COPYFP) y el Plan Nacional Toda una vida (PNBV 2017-2021) (GAD parroquial de Quisapincha, 2020).

Tabla 38-4: Instrumentos de planificación

Instrumento	Año	Entes y personas involucradas en su elaboración
Plan de Desarrollo Local	1999	Equipo técnico local de la Corporación de Organizaciones Campesinas Indígenas de Quisapincha (COCIQ).
Plan de Desarrollo Local Parroquial de Quisapincha	2004	Consultoría del Plan Ambato 2020 con el apoyo del Departamento de Acción Social del Municipio de Ambato, Junta parroquial de Quisapincha y técnicos locales. Participación de la comunidad en la planificación y la implementación
Plan de Ordenamiento Territorial de la parroquia de Quisapincha	2020	Consultoría para actualización del Plan de desarrollo parroquial. Participación de la comunidad en la planificación y la implementación.

Fuente: (GAD Parroquial de Quisapincha, 2020)

4.1.6.2 Mapeo de actores públicos, privados y sociedad civil

- Asamblea

Es el momento en el que uno o varios integrantes presentan un asunto para el cual buscan un apoyo colectivo, es decir, donde el proyecto de uno se convierte en el proyecto de todo el conjunto. En este sentido, la asamblea es el órgano supremo de expresión de la voluntad social dentro de la parroquia, siendo sus acuerdos de cumplimiento obligatorio por parte de todos los miembros.

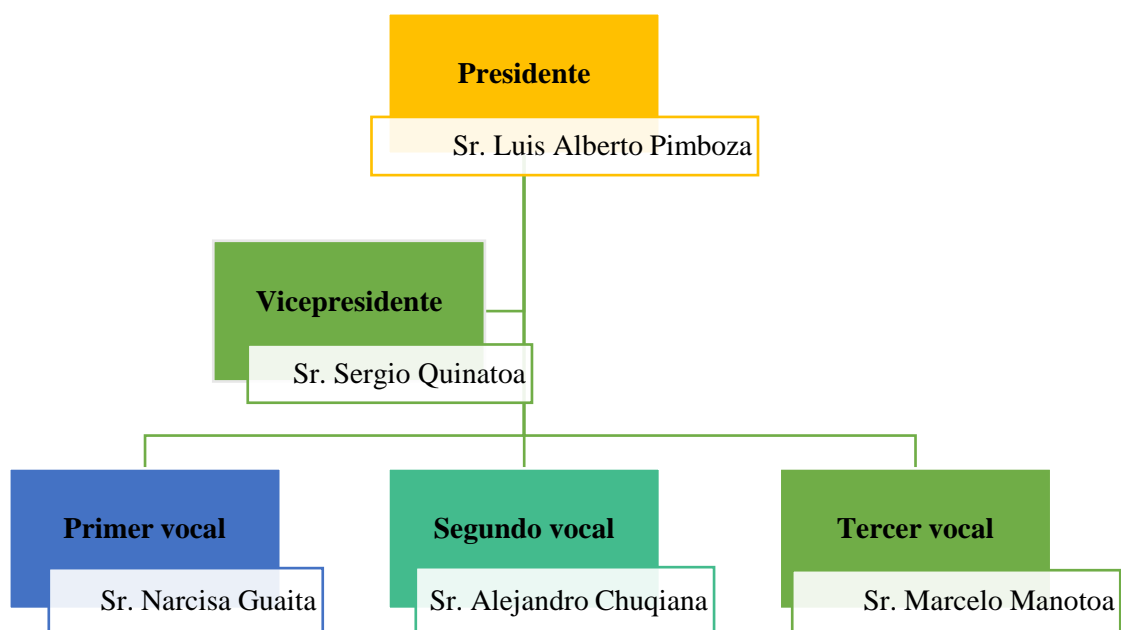


Figura 2-4: Autoridades de la parroquia Quisapincha

Realizado por: Rivera, L., 2021

- Barrios

Los 10 barrios que conforman la parroquia están representados por un presidente, secretario y tesorero.

Tabla 39-4: Representantes de los barrios

Barrios	Representantes
La Plaza	Sr. Carlos Ortiz
Calvario	Sr. Bolívar Paredes
La Alborada	Sr. Marcelo Hidalgo
El Centro	Sr. Marcelino Del Salto
La Florida	Sr. Segundo Andachi
El Mirador	Sr. Marcelino Caguana
Cashauco	Sr. Antonio Chanchipanta
Pasañan La Calera	Sr. Marcelo Iguiquitin
San Pedro	Sra. Sarita Hurtado
Santa Elena	Sr. Abelardo Paucar
Panecillo	Sr. Julio Salazar
Turuloma	Sr. Marcelo Lara

Fuente: (GAD parroquial de Quisapincha, 2020)

- Comunidades

Dentro de las comunidades se encuentran los Cabildos Comunitarios quienes están asociados a la organización denominada “Pueblo Kisapincha COCIQ – KIPU” se identifica como filial del Movimiento Indígena de Tungurahua (MIT), de Ecuatorari y de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), además los miembros de la actual dirigencia se identifica con el “Movimiento de Unidad Plurinacional” también conocido como Pachakutik, el cual es un movimiento político ecuatoriano surgido con el fin de representar los intereses del movimiento indígena liderado por la CONAIE (GAD parroquial de Quisapincha, 2015: pp.158-160).

4.1.6.3 Estructura y capacidades del gobierno autónomo descentralizado para la gestión del territorio

- Estructura organizacional del GAD

El Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia de Quisapincha se establece mediante el nivel legislativo, ejecutivo y participación ciudadana, además, posee una estructura funcional conformada por: la Asamblea General integrada por los máximos representantes de las instituciones, comunidades, organizaciones y barrios; la Junta Parroquial Rural donde se realiza reuniones a fin de coordinar la logística de los presentes; el Consejo de Planificación el cual se encarga de la formulación de los planes de desarrollo, así como de las políticas locales que se elaborarán a partir de las prioridades, objetivos estratégicos del territorio, ejes y líneas de acción, que deberán estar articulados al Sistema Nacional de Planificación, y los Servidores Públicos del GAD parroquial encargados del área financiera, técnica y administrativa (GAD parroquial de Quisapincha, 2020: pp. 241-253).

4.2 Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

4.2.1 Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia San Francisco de Quisapincha

El desarrollo del diagnóstico del PCI consta de un previo acercamiento a las autoridades del GAD la parroquia de Quisapincha mediante el envío de un oficio en el cual se detalla el objetivo del proyecto técnico y las actividades que se realizaron durante el lapso de una semana, para esto también se tuvo una reunión con la persona encargada de la parte sociocultural de las comunidades esto se desarrolló el día lunes 29 de junio del 2021 a las 09:00 am, en la cual se explicaron los objetivos del plan salvaguardia y los beneficios que pueden contribuir en el desarrollo turístico

de la parroquia obteniendo así el consentimiento libre, previo e informado para el acceso y colaboración de las comunidades en la recolección de información.

4.2.2 *Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial*

Para el registro de manifestaciones culturales del pueblo Quisapincha se realizó un acercamiento a los cabildos quienes son representantes de las 18 comunidades, en esta etapa se explicó la importancia que posee el registro de las manifestaciones. Una vez alcanzados los acuerdos necesarios, para la recolección de información se aplicó la técnica de registro etnográfico la cual consta de salidas a cada una de las comunidades, esto para la realización de entrevistas dirigidas a los adultos mayores de comunidad, los cuales son considerados portadores de conocimientos ancestrales.

En la tabla 27-4 se detalla la ubicación geográfica de las 18 comunidades de la parroquia de Quisapincha.

Tabla 40-4: Ubicación geográfica de las comunidades de Quisapincha

No.	Comunidad	Zona	Coordenadas UTM		Altitud (m s.n.m.)
			X (Este)	Y (Norte)	
1	Illahua Chaupiloma	Alta	754332	9865029	3.478
2	Illahua Chico	Alta	754696	9864318	3.345
3	Illahua Grande	Alta	754686	9864018	3.320
4	Nueva Tondolique	Alta	755382	9866275	3.411
5	Calguasig Grande	Alta	756123	9866124	3.325
6	Calguasig Chico	Alta	756892	9865412	3.584
7	Cachilvana Chico	Media	758211	9866515	3.308
8	Cachilvana Grande	Media	758213	9866495	3.308
9	Puganza	Media	758908	9863767	3.166
10	Putugleo	Media	756521	9866400	3.402
11	Pucara Chico	Media	757099	9864769	3.322
12	Pucara Grande	Media	757227	9865032	3.336
13	El Galpón	Media	755393	9866290	3.412
14	San José de Ambayata	Media	757211	9865612	3.325
15	Santa Rosapamba	Baja	755001	9865204	3.318
16	San Antonio de Condezán	Baja	757211	9865853	3.348
17	Quindaló	Baja	750510	9863746	3.471
18	Santa Cruz Chumalica	Baja	757211	9836217	3.204

Realizado por: Rivera, L., 2021

En la tabla 28-4 se detalla la clasificación de los ámbitos y sub ámbitos propuestos por el INPC en función del Patrimonio Cultural Inmaterial registrado de la parroquia de Quisapincha.

Tabla 41-4: Listado de patrimonio cultural inmaterial

Ámbito	Sub Ámbito	Detalle del ámbito	Manifestación cultural
Tradiciones y Expresiones orales	Leyendas	Apariciones de seres sobrenaturales	Leyenda El Pusurumi Leyenda el venado de cachos grandes
		Elementos Naturales	Leyenda el páramo Yakuyuyo
Usos sociales rituales y Actos festivos	Fiestas	Fiestas Cívicas	Fiesta de los alcaldes
		Fiestas o conmemoraciones religiosas	Fiesta en honor a la Virgen de El Quinche Fiesta de los Reyes o Reyes Magos Fiesta del Corpus Christi
		Fiestas agrarias o productivas	Fiesta del Inti Raymi
	Prácticas Comunitarias Tradicionales	N/A	Pampamesa Mingas Jochas Olla a olla
Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	Los Yumbos Las Guayanas Oso Danzantes de Quisapincha Disfrazados de Quisapincha El Kurikingue
	Música	N/A	Tamboreros o pingulleros

Ámbito	Sub Ámbito	Detalle del ámbito	Manifestación cultural
Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Pirotecnia	Pirotécnica pelota y toros de candela
	Técnicas constructivas tradicionales	N/A	Casa tradicional Choza
Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	Papas con cuy Dulce de cebada Chicha de Jora Champus

Realizado por: Rivera, L., 2021

En el gráfico 4-4 se aprecia la distribución cuantitativa de las 25 manifestaciones culturales, registradas en las fichas del INPC a partir de la información recabada de cada comunidad.

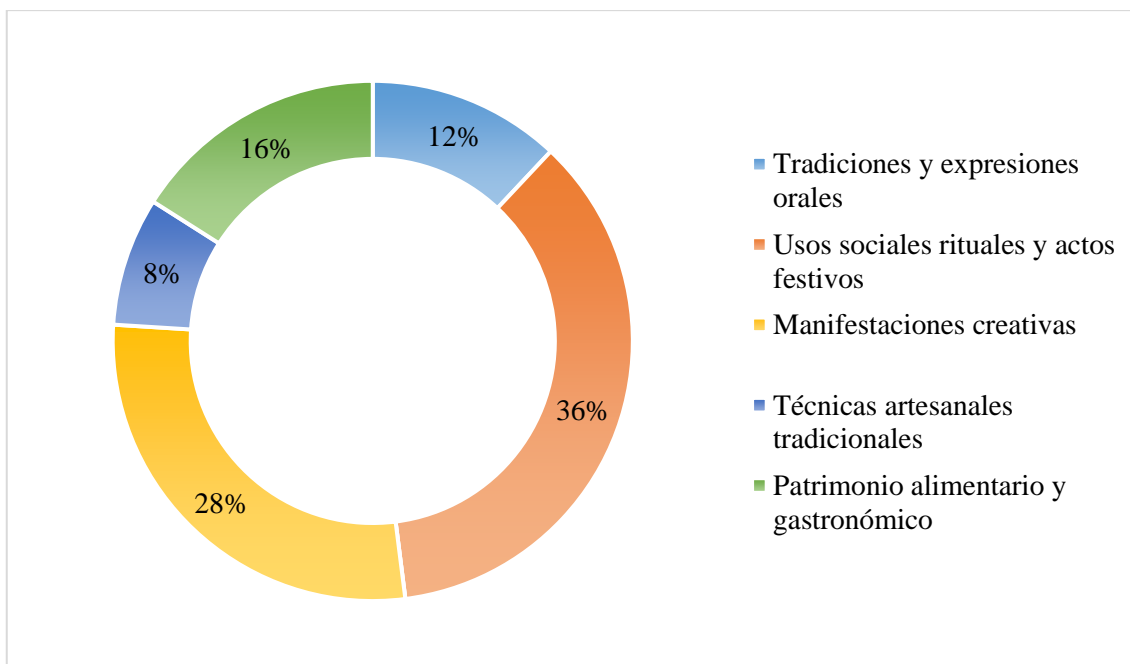


Gráfico 4-4: Distribución de las manifestaciones culturales registradas por ámbitos del PCI

Realizado por: Rivera, L., 2021

Del registro de las manifestaciones culturales de la parroquia de Quisapincha se ha obtenido un total de 25 manifestaciones de las cuales el 36% corresponde al ámbito dos el cual representa los Usos sociales, rituales y actos festivos; el 28% pertenece al ámbito cuatro: Manifestaciones creativas, el 16% corresponde al ámbito seis: Patrimonio alimentario y gastronómico, el 12% corresponde al ámbito uno: Tradiciones y expresiones orales, y el 8% corresponde al ámbito cinco: Técnicas artesanales tradicionales.

A continuación, se presenta las fichas del registro de las 25 manifestaciones culturales de las 18 comunidades de la parroquia San Antonio de Quisapincha:

Ficha No. 1: Leyenda El Pusurumi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-62-000-21-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad El Galpón			
Coordenadas WGS84 X (Este) 755393 Y(Norte) 9866290 Z (Altitud) 3412 m s.n.m. Z17S-UTM:			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Manuel Masaquiza dirigente y agricultor de la comunidad El Galpón			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000001_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Leyenda El Pusurumi - Comunidad El Galpón			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Leyendas		Leyendas asociadas a pariciones de seres sobrenaturales	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La leyenda detalla que cerca de la comunidad existe una fuente de agua a la cual acuden los pobladores en tiempos de sequía y también es un lugar de reposo para personas en estado de embriaguez. Varios de los pobladores que han visitado dicha fuente en altas horas de la noche, sobre todo en la madrugada, han visto a un pequeño hombre vestido de negro con un enorme sombrero, a este ser lo denominan El Pusurumi, ya que vive en dicho pozo. Varios pobladores mencionan que este ser los persigue hasta llegar a la casa, seguido escuchan ruidos y si no se hace caso a estos, el ser los golpea. Otros solo han visto la sombra.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
	Anual	No existe una fecha exacta, ya que la leyenda solo se cuenta para asustar a un niño cuando quiere acercarse a la fuente de agua.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Masaquiza Manuel	68	Dirigente de la comunidad El Galpón	Comunidad El Galpón	Comunidad El Galpón
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Al momento de contar esta leyenda deja la enseñanza de no desobedecer a los padres y además sirve para reprender a niños traviesos.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Actualmente, se sigue contando la leyenda a niños pequeños y también entre los pobladores de la comunidad, ya que este ser habita en una de las fuentes de agua.
	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
✓	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Masaquiza Manuel	Comunidad El Galpón	N/A	Masculino	68

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000001_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000001_1.mp3

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Rivera Lissbeth	Fecha de registro: 17/07/21
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina	Fecha revisión: 17/09/2021
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Rivera Lissbeth, 2021	

Ficha No. 2: Leyenda El venado de cachos grandes

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-18-01-62-000-21- 000002	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato			
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad El Galpón					
Coordenadas WGS84 X (Este) 755393 Y(Norte) 9866290 Z (Altitud) 3412 m s.n.m. Z17S - UTM :					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Manuel Masaquiza dirigente y agricultor de la comunidad del Galpón					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000002_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Leyenda El venado de cachos grandes - Comunidad El Galpón					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa			Kichwa		
Ámbito					
Tradiciones y expresiones orales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Leyendas			Leyendas asociadas a pariciones de seres sobrenaturales		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Varias de las comunidades consumen el agua de los reservorios, la misma que es utilizada, tanto para el riego como el consumo diario. Cada cierto tiempo los aguateros, los cuales son personas encargadas de abrir las llaves de paso, se dirigen a este lugar específicamente, para ello, madrugan a las 3 o 4 de la mañana para que los pobladores puedan tener agua. Un hombre que era considerado cabildo de la comunidad El Galpón fue encargado de realizar dicha acción, cuando estaba terminando su trabajo, la linterna que llevaba de un momento a otro se apagó, el señor se quedó en completa oscuridad y no podía ver nada, de repente poco a poco empezó a brillar una figura, misma que se podía distinguir como la imagen de un venado que a su vez tenía unos cachos enormes, este ser comenzó a caminar alejándose mientras amanecía.

La persona que lo miró le contó sobre lo que le había pasado a su familia y amigos, pero con el pasar de los días fue perdiendo sus sentidos, primero no podía escuchar ni pronunciar bien las palabras, para finalmente no poder dormir en las noches. Actualmente, este señor divaga por las calles de la comunidad. Además, otros pobladores hablan de una señora que igualmente miró al venado, pero lamentablemente murió al cabo de algunos días. Los pobladores cuentan que debes tener fe y valentía para que el venado no aparezca.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta leyenda no tiene una especificidad temporal, ya que se cuenta entre aquellas personas que son encargadas de abrir el paso de agua en la comunidad El Galpón.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Masaquiza Manuel	68	Dirigente de la comunidad El Galpón	Comunidad El Galpón	Comunidad El Galpón
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las fuentes de agua que descienden del páramo son sititos sagrados mismos que están resguardados por seres sobre naturales en este caso los aguateros, quienes deben mostrar respeto hacia estos sitios, ya que el venado solo se presenta a ciertas personas que han perdido la fe y que hacen caso omiso a estas leyendas.

Sensibilidad al cambio


	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Actualmente es una leyenda que las personas de la comunidad conocen, ya que la leyenda está relacionada con una de las fuentes de agua de la comunidad.
	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
✓	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

Masaquiza Manuel	Comunidad El Galpón	N/A	Masculino	68
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-01-62-000-21-000002_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000002_1.mp3	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica De Chimborazo				
Registrado por: Rivera Lissbeth			Fecha de registro: 17/07/21	
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina			Fecha revisión: 17/09/2021	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Rivera Lissbeth, 2021				

Ficha No. 3: Leyenda El páramo Yakuyuyo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-18-01-62-000-21-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad El Galpón			
Coordenadas WGS84 Z17S - X (Este) Y(Norte) 986629 Z (Altitud) 3412 m s.n.m. UTM : 755393			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Camino a la zona alta donde se encuentran la zona de páramo			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000003_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Leyenda El páramo Yakuyuyo - Comunidad El Galpón			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Leyendas		Leyendas asociadas a elementos naturales	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Para los pobladores los páramos y cerros son sitios ancestrales, algunos les consideran cerros bravos, ya que varios de los turistas que han venido a visitar el Casahuala (volcán inactivo), se han perdido en dicha trayectoria, cuentan que mientras más avanzan aparece una neblina espesa, a la cual llaman comúnmente como neblina mojada, dentro de ésta no se puede mirar casi nada y se tiene que seguir caminado para mantener el calor del cuerpo. Tal es el caso que, un turista se perdió por varios días y apareció cerca de las antenas de Pilisurco.

Además, cuentan que las mujeres embarazadas no pueden visitar el páramo Yakuyuyo, ya que este le “roba” algún sentido, también se menciona que los niños no deben dormir en este lugar, dado que al igual que las mujeres embarazadas con el tiempo se quedarán ciegos. Esto sucedió recientemente con dos adolescentes que habían emprendido su viaje a dicho páramo, habían permanecido durante un día y al pasar los días ambos perdieron el sentido de la vista. Para adentrarse a este sitio se debe llevar puro pues es considerada como una bebida que da fuerza, adicional a ello, se debe pedir permiso a la montaña, cerro o páramo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La leyenda es contada específicamente cuando turistas deciden visitar el páramo. Además, usualmente se cuenta entre los pobladores que viven en la zona alta y pastan a su ganado.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Masaquiza Manuel	68	Dirigente de la Comunidad El Galpón	Comunidad El Galpón	Comunidad El Galpón
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es de gran importancia debido a que los páramos son considerados sitios sagrados. Además, es una leyenda que se mantiene viva entre los pobladores de la comunidad especialmente en aquellos pobladores de la zona alta pues tienen a su ganado pastando en ciertas zonas.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	La leyenda posee una baja sensibilidad al cambio, ya que se transmite desde adultos mayores a turistas que visitan el páramo.
	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
✓	Manifestaciones vigentes (MV)	




7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Masaquiza Manuel	Comunidad El Galpón	N/A	Masculino	68

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000003_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000003_1.mp3
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Rivera Lissbeth		Fecha de registro: 17/07/21	
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina		Fecha revisión: 17/09/2021	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Rivera Lissbeth, 2021			

Ficha No. 4: Fiesta en honor a la Virgen de El Quinche

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-18-01-62-000-21-000004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha			
Coordenadas WGS84 X (Este) 753337 Y (Norte) 9864502 Z (Altitud) 3310 m s.n.m. Z17S - UTM :			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Altar ubicado dentro de la iglesia en conmemoración a la virgen de El Quinche			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000004_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Fiesta en honor a la Virgen de El Quinche - Parroquia San Antonio de Quisapincha			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Usos sociales rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiestas o conmemoraciones religiosas	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La fiesta en honor a la Virgen de El Quinche se celebra de forma anual cada 21 de noviembre desde el año 1950, esta manifestación surge mediante viajes de peregrinación de los pobladores de Quisapincha hacia El Quinche.

Dentro de esta celebración participan todas las 18 comunidades que tiene la parroquia y de cada una surgen los llamados priostes, los cuales son personas devotas a la Virgen. Una vez inscritas estas personas realizan preparativos dentro de sus hogares para acoger a los invitados.

Para proveer de los elementos necesarios para la fiesta, se realiza las jochas que no son más que regalías al prioste. La fiesta continua con la novena, la cual se desarrolla el 11 de noviembre, esta consiste en el rezo del Santo Rosario en donde participan los barrios de: Calvario, Cashauco, La Alborada, La Plaza, El Centro, El Panecillo y Santa Rosapamba, en cada barrio se realiza la velación de la imagen de la Virgen, específicamente en los hogares de los priostes.

Luego, se continua con la víspera, esta se realiza el 20 de noviembre en donde inicia la procesión, es decir, los feligreses inician un recorrido por las principales calles de la parroquia llevando flores y realizando oraciones para conseguir la bendición de la Madre Santísima.

El 21 de noviembre inicia con el tradicional albazo conjuntamente con la banda de pueblo, para después dar comienzo a la eucaristía en la cual participan los priostes y las personas devotas a la Virgen. Finalmente, se procede a la procesión en la que las personas cargan platillos adornados de flores y frutos, las mujeres lanzan pétalos a la imagen durante todo el recorrido, finalizado el recorrido cada prioste ofrece alimentos para cualquier invitado en general.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	Fiesta principal se realiza cada año de forma general dentro de la parroquia San Antonio de Quisapincha.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Grupo de priostes	N/A	Participantes de las peregrinaciones	Parroquia San Antonio de Quisapincha	Parroquia San Antonio de Quisapincha
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La fiesta en honor a la Virgen de El Quinche se la realiza debido a la devoción que existe en la mayoría de los pobladores de la parroquia San Antonio de Quisapincha, simboliza la fe divina, fraternidad y protección de la Madre Virgen hacia sus devotos.

Sensibilidad al cambio

Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Presenta una sensibilidad baja al cambio debido a que es una manifestación que se ha revitalizado en los últimos años.
---	--

	Manifestaciones vulnerables (MVU)			
✓	Manifestaciones vigentes (MV)			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Iguitin Wilson	Barrio centro	0999216364	Masculino	50
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Jochas	Usos sociales rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/A	
Albazo	Manifestaciones creativas	Música	N/A	
Banda de pueblo	Manifestaciones creativas	Música	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-01-62-000-21-000004_1		IM-18-01-62-000-21-000004_1.mp3	
10. ANEXOS				
La información se complementó con el folleto de las fiestas de la Virgen de El Quinche (Ortiz Dino, 2018)				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Rivera Lissbeth			Fecha de registro: 17/07/21	
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina			Fecha revisión: 17/09/2021	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Rivera Lissbeth, 2021				

Ficha No. 5: Fiesta de los Reyes o Reyes Magos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-62-000-21-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha			
Coordenadas WGS84 X (Este) 753337 Y(Norte) 9864502 Z (Altitud) 3310 m s.n.m. Z17S - UTM :			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Reyes magos representados por hombres montados en caballos que van vestidos con trajes vistosos de color celeste y coronas.			
Foto: Caiza, 2013			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000005_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Fiesta de los Reyes o Reyes Magos - Parroquia San Antonio de Quisapincha			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Usos sociales rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiestas o conmemoraciones religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Esta fiesta se la realiza en conmemoración al nacimiento del Niño Dios, es por eso que también la llaman fiesta del Niño Dios. La festividad consiste en 2 días de celebración y se festeja de forma anual, esta puede desarrollarse en cualquier día comprendido entre el 24 de diciembre hasta el 01 de enero. Dentro de esta celebración participan las 18 comunidades.

En el primer día a las 6 de la mañana se reúnen los caporales y personajes de cada comunidad, cargan mulas con cofres adornados por piezas que se asemejan al oro, la mamacita da la bendición e inicia el viaje al centro parroquial para realizar la carrera de caballos hacia el pucará que es una montaña en la parte alta de la parroquia. En el 2do día se da misa de fiesta y luego la carrera de caballos, pero esta vez con todos los personajes que intervienen en la celebración.

Los personajes son los caporales y Reyes Magos, todos estos son personas devotas que son considerados los anfitriones de la fiesta, ya que estos brindan sus hogares para ofrecer platos típicos como: papas con cuy y la chicha de jora a todos sus invitados.

Los Reyes Magos son representados por hombres vestidos con trajes vistosos, de color celeste y coronas elaboradas con lata y adornadas con mullos, estos a su vez están divididos en los reyes de oriente denominados: Rey Negro, Rey Mozo y Rey Viejo quienes visitaron al Niño Dios. También están los Embajadores que son hombres vestidos de con traje azul y con una capa pequeña quienes representan a los emisarios de los reyes y los Panchos quienes son personas de toda edad que se pintan la cara de negro y acompañan a los caporales mismos que simbolizan a los esclavos africanos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	Esta fiesta se la práctica cada año específicamente en las fechas de 24 de diciembre hasta el 01 de enero.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Caporales y Reyes mayos de las 18 comunidades	N/A	Participantes y organizadores de la fiesta	Parroquia San Antonio de Quisapincha	Parroquia San Antonio de Quisapincha
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Tradicionalmente, la aparición de los Reyes Magos corresponde a personas sabias que siguieron la estela de la estrella de Belén, está relacionado con la natividad específicamente con el nacimiento del Niño Dios, estos personajes representan una manifestación divina, simbolizan ofrendas, la humildad y la riqueza de corazón.

Sensibilidad al cambio

Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	La sensibilidad al cambio que posee es baja pues se trasmite de generación en generación.
---	---

	Manifestaciones vulnerables (MVU)			
✓	Manifestaciones vigentes (MV)			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Verdosa Segundo	Comunidad de Illahua Grande	N/A	Masculino	51
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Papas con cuy	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	
Chicha de jora	Patrimonio alimentario gastronómico	Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-01-62-000-21-000005_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000005_1.mp3	
10. ANEXOS				
Se tomó información complementaria del trabajo de titulación de Ortiz (2013) denominado: Los recursos turísticos y su incidencia en el turismo comunitario de la parroquia San Antonio de Quisapincha del cantón Ambato, provincia de Tungurahua				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Rivera Lissbeth		Fecha de registro: 17/07/21		
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina		Fecha revisión: 17/09/2021		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Caiza, 2013				

Ficha No. 6: Fiesta del Corpus Christi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-18-01-62-000-21- 000006	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato			
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha					
Coordenadas WGS84 X (Este) 753337 Y(Norte) 9864502 Z (Altitud) 3310 m s.n.m. Z17S - UTM :					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Yumbos cargando cirios en ataúd					
Foto: Quinatoa, 2019					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000006_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Fiesta del Corpus Christi - Parroquia San Antonio de Quisapincha					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa			Kichwa		
Ámbito					
Usos sociales rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Fiestas o conmemoraciones religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Esta fiesta se lleva de forma anual del 6 al 13 de junio de cada año, de la cual participan todas las comunidades devotas de Quisapincha, en ella se conmemora el Cuerpo de Cristo. La fiesta se compone de varias actividades y para ello se selecciona al Alcalde Fiscal, quien es el coordinador de la fiesta.

Las actividades que se desarrollan se encuentran: una eucaristía en la iglesia para adorar la presencia de Jesús, también se realiza un desfile se en las calles principales de la parroquia para después dar lugar a danzas preincaicas y coloniales, yumbos, curiquingues, danzantes y danzas folclóricas en la plaza central. Los yumbos son personajes que destacan dentro de esta celebración ya son los guardianes del agua, es decir, de Quisapincha. Además, cargan cirios desde la casa del sacerdote, es decir, del alcalde mayor quien es el dueño de la fiesta.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	La fiesta del Corpus Christi representa la presencia de Jesús en la tierra específicamente en la parroquia, se celebra cada año en las fechas de 6 a 13 de junio
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Alcalde mayor	N/A	Coordinador de la fiesta	Parroquia San Antonio de Quisapincha	Parroquia San Antonio de Quisapincha
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La mayoría de la población de la parroquia pertenece a la religión católica por lo cual la fiesta del Corpus Christi representa un momento de armonía con Dios, ya que Jesucristo convirtió el pan en la representación de su cuerpo y el vino en su sangre, invitando a sus discípulos a que comieran y bebieran de él.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Posee un nivel medio de sensibilidad al cambio, ya que actualmente los pobladores paulatinamente van perteneciendo a otra religión.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pomboza José Antonio	N/A	N/A	Masculino	59

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
-----------------	--------	-----------	-----------------------

Yumbos	Manifestaciones creativas	Danza	N/A
Kuriquingues	Manifestaciones creativas	Danza	N/A
Danzantes	Manifestaciones creativas	Danza	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000006_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000006_1.mp3
10. ANEXOS			
La información de la ficha se complementó con el texto físico de Quinatoa (2021) titulado: Guardianes del Agua Kisapincha: El Yumbo.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Rivera Lissbeth		Fecha de registro: 17/07/21	
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina		Fecha revisión: 17/09/2021	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Quinatoa, 2021			

Ficha No. 7: Fiesta del Inti Raymi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-62-000-21- 000007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Tungurahua			Cantón: Ambato		
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha					
Coordenadas WGS84 X (Este) 753337 Y(Norte) 9864502 Z (Altitud) 3310 m s.n.m. Z17S - UTM :					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Danzantes participando en la celebración del Inty Raimy					
Foto: Iza, 2016					
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000007_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Fiesta del Inti Raymi - Parroquia San Antonio de Quisapincha					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa			Kichwa		
Ámbito					
Usos sociales rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Fiestas agrarias o productivas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Se celebra durante el mes de junio en cada comunidad de la parroquia para agradecer las bondades recibidas en relación con productos agrícolas que abundan como son: los granos, papas, mellocos, maíz, habas, entre otros. Consiste en la preparación de los danzantes y tamboreros dentro de la casa de un poblador o representante de la comunidad, aquí coordinan su salida, antes de iniciar toman chicha de jora y puro esto para que brinde fuerzas durante el resto del día.

Los personajes que sobresalen son los yumbos quienes son considerados guardianes del agua, las guayanas mujeres sabias y relacionadas con el cosmos; osos representan los tótems de la Pachamama; pingullos aquellos que interpretan el sonido de la naturaleza con sus instrumentos (tambor, pingullo); kurikingues representan al ave que habitaba en los páramos y danzantes.

Cada uno baila en la zona central de la comunidad durante un tiempo aproximado de 10 minutos, después el yumbo principal dibuja la denominada chakana la cual constituye la síntesis de la cosmovisión andina, asimismo, es un concepto astronómico ligado a las estaciones del año. Se utiliza para dar sustento a la estirpe y es la historia viviente, en un anagrama de símbolos, que significa cada uno, una concepción filosófica y científica de la cultura andina, alrededor de esta ponen los granos obtenidos. Para finalizar los danzantes vuelven a bailar y realizan su salida final.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	Esta fiesta se celebra cada año específicamente en la fecha 22 de junio.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Grupo de danzantes y personajes representativos	N/A	Participantes y organizadores de la fiesta	Parroquia San Antonio de Quisapincha	Parroquia San Antonio de Quisapincha
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Para las comunidades de Quisapincha el Inti Raymi es una de las fiestas ancestrales más importantes, ya que su significado radica en el agradecimiento de las cosechas de productos agrícolas que les ha brindado la Pacha mama, además de representar el término de un ciclo agrícola andino.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Presenta nivel medio de sensibilidad al cambio debido a que esta fiesta solo se celebra en comunidades de Pucara Grande y Putugleo, mientras que otras comunidades muestran un bajo interés ya que pertenecen a otras religiones.
✓	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Machasilla María	Comunidad de Tondolique		Femenino	56
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Yumbos	Manifestaciones creativas	Danza	N/A	
Guayanas	Manifestaciones creativas	Danza	N/A	
Osos	Manifestaciones creativas	Danza	N/A	
Danzantes	Manifestaciones creativas	Danza	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-01-62-000-21-000007_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000007_1.mp3	
10. ANEXOS				
De los documentos físicos Guardianes del Agua Kisapincha: El Yumbo (Quinatoa, 2021) y Modelo de gestión turística para el gobierno autónomo descentralizado parroquial rural de Quisapincha (Iza, 2016), se tomó información complementaria para la ficha de registro.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Rivera Lissbeth		Fecha de registro: 17/07/21		
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina		Fecha revisión: 17/09/2021		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Iza, 2016				

Ficha No. 8: Fiesta de los alcaldes

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			IM-18-01-62-000-21-000008
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha			
Coordenadas WGS84 X (Este) 753337 Y(Norte) 9864502 Z (Altitud) 3310 m s.n.m. Z17S - UTM :			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Mariano Toala Cabildo de la comunidad de Illahua Grande			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000008_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Fiesta de los alcaldes - Comunidad Illahua Grande			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Usos sociales rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Fiestas cívicas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Esta celebración se la realizaba en el mes de octubre, los alcaldes eran personas que sobresalían en el ámbito familiar, económico y social.

Los alcaldes tanto el mayor (presta su hogar para desarrollar la fiesta) como el fiscal (organizador) son los sacerdotes que realizaban los *raymikuna* para compartir lo producido por sus tierras con la comunidad, de la misma forma la comunidad ayudaba mediante *minka* a preparar estos alimentos.

Para la selección del alcalde mayor se organizaban asambleas, este personaje era quien debe cargar al yumbo *wañudor*, es decir, un pequeño niño que iba a regresar a la vida.

Esta fiesta tenía una duración de seis días en los que los yumbos se dirigían a la casa de los alcaldes para cantar y bailar a cambio de obtener comida y bebida.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La fiesta de los alcaldes solía realizarse de forma anual específicamente en la comunidad de Illahua Grande, actualmente no se conoce la fecha exacta en la que se la realizaba.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Alcaldes	N/A	Participantes y organizadores de la fiesta	Comunidad Illahua grande	Comunidad Illahua grande
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La fiesta de los alcaldes representa el poder y prestigio que tienen los líderes y representantes de cada comunidad ya que estos transmiten las disposiciones políticas y buscan el bienestar para su pueblo además son los principales responsables de transmitir los saberes ancestrales a jóvenes y niños.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Es una celebración presenta un nivel medio-alto de sensibilidad al cambio debido a que la población muestra un bajo interés y pertenece a otra religión.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Toala Mariano	Comunidad de Illahua Grande		Masculino	24

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Minga	Usos sociales rituales	Prácticas	N/A

	y actos festivos	comunitarias	
Yumbo wañidor	Manifestaciones creativas	Danza	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000008_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000008_1.mp3
10. ANEXOS			
Se usaron como fuentes complementarias el texto: Guardianes del agua Kisapincha: El Yumbo de Quinatoa (2021) y el video de Kisapincha Los Yumbos del canal de YouTube Kisapincha turismo (2017)			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Rivera Lissbeth		Fecha de registro: 17/07/21	
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina		Fecha revisión: 17/09/2021	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Rivera Lissbeth, 2021			

Ficha No. 9: Los yumbos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-18-01-62-000-21-000009
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha			
Coordenadas WGS84		X (Este) 753337	Y (Norte) 9864502
Z17S - UTM :		Z (Altitud) 3310 m s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Yumbo preparándose para su ritual			
Foto: Quinatoa, 2021			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000009_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Los Yumbos - Comunidad Pucará Grande			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Manifestaciones creativas			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Danza		N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

La presencia de los Yumbos en el pueblo Kisapincha, se dio mediante la interrelación del pueblo Yumbo con los Quisapincha en épocas preincaicas por su variada red de comercialización.

Los yumbos son considerados guardianes del agua, ya que Quisapincha posee en gran parte áreas de paramo proveedoras de agua. Las comunidades de Pucara Grande y Putugleo son quienes aún conservan viva la yumbada. Su vestimenta está conformada por un pantalón y camisa blanca, una cushma roja, un cabezote adornado con pluma de aves multicolores, una cabellera a base de cola de caballo, una chonta adornada con cintas de colores, sus mejillas están pintadas con fruta de mora o la flor de sangurache, en el baile participan distintas clases de yumbos como son:

- El Yaya yumbo considerado una persona sabia quien tiene conocimiento sobre la Pachamama, este personaje dirige la coreografía del ritual.
- El guiador es aquel que está detrás del yumbo, se dice que son los aprendices que reciben la sabiduría, está conformado por 12 niños y jóvenes
- Yumbo wañidor el cual es elegido por el grupo de los sabios, es el niño más pequeño a quien simulan asesinar y con el ritual del yumbo este regresa a la vida.

Su baile se caracteriza por dar pequeños saltos y vueltas alrededor de un lugar mientras golpean las chontas (palo adornado con cintas de colores) en el suelo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	El personaje del yumbo tiene una preciosidad anual aparece específicamente en la Fiesta del Inti Raymi en el mes de junio
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Yumbada	N/a	Participantes de la fiesta	Comunidades Pucará Grande y Putugleo	Comunidades Pucará Grande y Putugleo
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El Yumbo es considerado como un personaje sabio, guardián del agua ya que durante la fiesta del Inti Raymi participan con su baile con el objetivo de revitalizar energías y en reverencia hacia el Inti Tayta, Killa Mama, Yakumama y a la Allpamama por las cosechas recibidas.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Posee un nivel medio de sensibilidad al cambio ya que solo pobladores adulto mayores conocen sobre su vestimenta y lo que representa.
✓	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuquiana Fernando	Comunidad de Pucara Grande		Masculino	24
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Yaya Yumbo	Manifestaciones creativas	Danza	N/A	
Guiador	Manifestaciones creativas	Danza	N/A	
Yumbo wañidor	Manifestaciones creativas	Danza	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-01-62-000-21-000009_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000009_1.mp3	
10. ANEXOS				
Se usaron como fuentes complementarias el texto: Guardianes del agua Kisapincha: El Yumbo de Quinatoa (2021) y el video de Kisapincha Yumbos del canal de YouTube de Isafas Quinatoa (2016).				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Rivera Lissbeth			Fecha de registro: 17/07/21	
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina			Fecha revisión: 17/09/2021	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Rivera Lissbeth, 2021				

Ficha No. 10: Oso

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-62-000-21-000010	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha			
Coordenadas WGS84 Z17S X (Este) 753337		Y(Norte) 9864502	Z (Altitud) 3310 m
- UTM :			s.n.m.
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Oso personaje que aparece en fiestas del Inti Raymi			
Foto: Quinatoa, 2021			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000010_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Oso - Parroquia San Antonio de Quisapincha			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Manifestaciones creativas			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Danza		N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

El Osos es un personaje que generalmente aparece en las fiestas del Inti Raymi junto a los Yumbos y Guayanas, su danza consiste en pequeños saltos de pie en pie, jugueteando en el suelo con el arial (cabresto) y dando trampolines, este personaje representa la apertura del camino para pasen los demás personajes (Yumbos y Guayanas) además controla la disciplina de los mismos.

Su objetivo es buscar sustento para los integrantes y brindar protección, en ocasiones pueden raptar chicas que se encuentran desprevenidas en público.

Su vestimenta es:

- Un zamarro
- Washakara (Cuero con pelaje que cubre la parte de la espalda)
- Makikara (Cuero con pelaje que cubre la parte de las manos)
- Pichukara (Un bolso hecho de cuero de borrego donde guarda los alimentos recolectados)
- Ñawi umakara (Cuero con pelaje que cubre la cabeza y cara)
- Un cabresto o arial hecho de chonta y cuero de ganado bovino

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Usualmente aparece en la fiesta del Inti Raymi.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pobladores de las comunidades	N/A	N/A	Parroquia San Antonio de Quisapincha	Parroquia San Antonio de Quisapincha
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Los osos representan a los tótems de la Pachamama, simbolizan animales que suelen ser muy dinámicos.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Posee un nivel medio de sensibilidad al cambio ya que las nuevas generaciones desconocen de su vestimenta y significado del personaje.
✓	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
	Manifestaciones vigentes (MV)	



7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Quinatoa Isaias	Comunidad Pucara Grande	N/A	Femenino	45

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
El Yumbo	Manifestaciones creativas	Danza	N/A
Las Guayanas	Manifestaciones creativas	Danza	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000010_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000010_1.mp3
10. ANEXOS			
Se usó como fuente complementaria el texto: Guardianes del agua Kisapincha: El Yumbo de Quinatoa (2021).			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Rivera Lissbeth		Fecha de registro: 18/07/21	
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina		Fecha revisión: 17/09/2021	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Rivera Lissbeth, 2021			

Ficha No. 11: Tamboreros o Pingulleros

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-62-000-21-000011	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha			
Coordenadas WGS84 Z17S - X (Este) 753337 Y(Norte) 9864502 Z (Altitud) 3310 m			
UTM :		s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Tamboreros o Pingulleros			
Foto: Curicama, 2017			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000011_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Tamboreros o Pingulleros - Parroquia San Antonio de Quisapincha			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Manifestaciones creativas			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Música		N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>El personaje tamborero o pingullero generalmente participa en la fiesta del Inti Raymi, el sonido del tambor hace referencia a los latidos del corazón, mientras que, el pingullo se relaciona con el sonido del kurikingue, ave representativa del páramo. Ambos en conjunto</p>			

tienen un papel trascendental, ya que con su melodía hacen bailar a los yumbos. Su vestimenta está conformada por un poncho rojo de lana de oveja, pantalón blanco y camisa blanca, sombrero negro de paño y llevan consigo el tambor y el pingullo.

El tambor es un instrumento preinca el cual es elaborado mediante materiales de cuero de llamas o de vacas, tablillas de madera del monte, posee varas inshinshi las cuales son una especie de sogas que sostiene al tambor.

El pingullo o también llamado tunda, anteriormente era elaborado por un hueso de la canilla del cóndor, actualmente su material principal es un tipo carrizo con tres orificios. Pedro Chaumana menciona que, existe 5 tonos para bailar el yumbo las cuales son: Ensayo, Mama Juana Unavana y Tayta Juan Pichuco, Telebela, Hallen, y Santo domingo caneles.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Su periodicidad es anual ya que está relacionado con las fiestas del Inti Raymi en el mes de junio
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Tamboreros	N/A	Participantes de la fiesta	Parroquia San Antonio de Quisapincha	Parroquia San Antonio de Quisapincha
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El tamborero o pingullero con sus instrumentos interpreta los sonidos de la naturaleza, el sonido del tambor se asemeja a los latidos del corazón y el pingullo el canto del Kurikingue.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	La sensibilidad al cambio es alta debido a que en la actualidad no quedan muchas personas que interpreten música con el pingullo y tambor.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chuquiana Fernando	Comunidad de Pucara Grande		Masculino	24

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Inti Raymi	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas agrarias o productivas
Yumbo	Manifestaciones	Danza	Expresión corporal

	creativas		ordenada
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000011_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000011_1.mp3
10. ANEXOS			
Se usaron como fuentes complementarias el texto: Guardianes del agua Kisapincha: El Yumbo de Quinatoa (2021) y el video de Pueblo Kisapincha, Yumbita en el canal de YouTube Films Wayra (2017).			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Rivera Lissbeth		Fecha de registro: 17/07/21	
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina		Fecha revisión: 17/09/2021	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Curicama, 2017			

Ficha No. 12: Las Guayanas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-18-01-62-000-21- 000012
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha			
Coordenadas WGS84 X (Este) 753337 Y(Norte) 9864502 Z (Altitud) 3310 m s.n.m. Z17S - UTM :			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Mujeres representando a las Guayanas de Quisapincha Foto: Quinatoa, 2016			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000012_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Las Guayanas - Parroquia San Antonio de Quisapincha			
Grupo social		Lengua (s)	

Kichwa		Kichwa			
Ámbito Manifestaciones creativas					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Danza			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La Guayana es un personaje que participa generalmente en la fiesta del Inti Raymi, son mujeres indígenas del pueblo Quisapincha mismas que representan a las esposas de los yumbos (guardianes del agua). Son consideradas como mujeres sabias, ya que tienen el poder de conectarse con el cosmos. Estas mujeres se encuentran alrededor de los tamboreros, su baile se caracteriza por su movimiento de manos y cabeza de un lado a otro sujetando un pañuelo blanco, en su espalda llevan cargando un linchi, que es una canasta de red hecha con cabuya dentro de esta lleva alimentos como: botellas de agua ardiente, pan, naranjas, cuy asado, 12 claveles de diferentes colores y yuyos del páramo, es decir, hierbas como patakun, yuyu, tigrillo, junkunillo y sangurache.</p> <p>Su vestimenta está compuesta por un anaco negro, blusa blanca bordada, una bayeta roja y blanca bordada en sus extremos, la cual simboliza la pureza de la mujer, una <i>wallka</i> de corales rojos y blanco colocada en la parte central del cuello, en la frente lleva cintas de colores rojo y blanca las cuales representa la forma de una chakana, la cual representa unión, en la mano lleva un pañuelo blanco y un linche con granos y frutas simboliza la riqueza que les brinda la Pachamama.</p> <p>Con su pureza acompaña y cuida a los yumbos para dar fuerza y resistencia, con sus lágrimas nobles brinda energía, con su danza peculiar gira entorno a los tamboreros indicando la continuidad de la vida.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
✓	Anual	Las Guayanas participa conjuntamente con el yumbo y tamborero en las fiestas del Inti Raymi en el mes de junio.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Guayanas	N/A	Participantes de la fiesta	Parroquia San Antonio de Quisapincha	Parroquia San Antonio de Quisapincha
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las guayanas son mujeres indígenas del pueblo Kisapincha las cuales representan sabiduría, ya que poseen la capacidad de conectarse con el cosmos					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones	Posee un nivel medio de sensibilidad al cambio, ya que las			

	altamente vulnerables (MAV)	generaciones actuales desconocen sobre su significado y vestimenta.		
✓	Manifestaciones vulnerables (MVU)			
	Manifestaciones vigentes (MV)			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Quinatoa Isaias	Pucara Grande	N/A	Masculino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Inti Raymi	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas agrarias o productivas	
Yumbo	Manifestaciones creativas	Danza	N/A	
Tamborero	Manifestaciones creativas	Música	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-01-62-000-21-000012_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000012_1.mp3	
10. ANEXOS				
Se usaron como fuentes complementarias el texto: Guardianes del agua Kisapincha: El Yumbo de Quinatoa (2021) y el video de Kisapincha Los Yumbos del canal de YouTube Kisapincha turismo (2017)				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Rivera Lissbeth		Fecha de registro: 18/07/21		
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina		Fecha revisión: 17/09/2021		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Quinatoa, 2016				

Ficha No. 13: Danzantes de Quisapincha

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
		IM-18-01-62-000-21-000013	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha			
Coordenadas WGS84	X (Este) 753337	Y (Norte)	Z (Altitud) 3310 m
Z17S - UTM :		9864502	s.n.m.
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Danzantes de Quisapincha			
Foto: Chango, 2013			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000013_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Danzantes de Quisapincha - Parroquia San Antonio de Quisapincha			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Manifestaciones creativas			

Subámbito		Detalle del subámbito			
Danza		N/A			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El Danzante, es un personaje que participa en la festividad del Inti Raymi, el origen del danzante se debe a la existencia del cóndor, que es considerado como un ave majestuosa y la más astuta, fue tomada como ejemplo, gracias a que las personas antiguamente consideraban que el cóndor tenía gran similitud con el hombre debido a que esta ave solo tenía una pareja para formar una familia y cuidar a su cría.</p> <p>Así mismo, en aquel tiempo el padre de familia que tenía que viajar de Quisapincha tres días a la ciudad de Quito, para poder comercializar sus productos y así poder mantener a su familia esta ave hacía lo mismo para buscar alimento para sus polluelos.</p> <p>En la antigüedad, la vestimenta del danzante estaba compuesta por telas bordadas a mano y costaba de pechera, espaldar, una corona y una tela muy larga que le colgaba hasta los tobillos, simulando la cola del cóndor. Actualmente, la vestimenta consta de un sombrero blanco con cintas de colores lo que refleja la diversidad cultural, los cascabeles los cuales adornan sus pies genera un sonido que se asemeja a la lluvia y es considerado como un purificador del ambiente en las fiestas. El atuendo está compuesto por telas coloridas, hilos, encajes para adornar; también se puede apreciar, que el traje está adornado con oro, piedras preciosas y espejos, esto como adoración de símbolo de riqueza ante su Dios Sol, en su espalda está colocada una banda de siete colores, representa al arcoíris.</p> <p>Su baile consta de un semi-zapateado, es decir, pequeños brincos en el mismo eje con pasos hacia adelante y hacia atrás. Su danza está coordinada al ritmo del tamborero o pingullo.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
✓	Anual	Este personaje tiene una periodicidad anual ya que aparece en las fiestas del Inti Raymi en el mes de junio.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Encuentro kurikinki	N/a	Participantes de la fiesta	Parroquia San Antonio de Quisapincha	Parroquia San Antonio de Quisapincha
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El danzante es un personaje que a través de su baile representa alegría pues se encarga de animar la festividad del Inti Raymi.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Posee u nivel medio de sensibilidad al cambio ya que las actuales generaciones no conocen sobre la vestimenta del danzante ni el significado de su participación en las fiestas.			

✓	Manifestaciones vulnerables (MVU)			
	Manifestaciones vigentes (MV)			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Caiza Pedro	Barrio centro de la parroquia San Antonio de Quisapincha	N/A	Masculino	72
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Inti Raymi	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas agrarias o productivas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-01-62-000-21-000013_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000013_1.mp3	
10. ANEXOS				
Se usó como fuente complementaria el video: Danzantes y Pingulleros del Pueblo Kisapincha en Pucara Grande en peligro de extinción en el canal de YouTube Juan Tungurahua (2017).				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica De Chimborazo				
Registrado por: Rivera Lissbeth			Fecha de registro: 18/07/21	
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina			Fecha revisión: 17/09/2021	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Chango, 2013				

Ficha No. 14: Disfrazados de Quisapincha

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-18-01-62-000-21- 000014
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato		
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha				
Coordenadas WGS84 Z17S X (Este) 753337 Y(Norte) 9864502 Z (Altitud) 3310 m s.n.m. - UTM :				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: Personas disfrazadas de Quisapincha				
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000014_1.jpg				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación				
Disfrazados de Quisapincha - Parroquia San Antonio de Quisapincha				
Grupo social		Lengua (s)		
Kichwa		Kichwa		
Ámbito				
Manifestaciones creativas				
Subámbito		Detalle del subámbito		
Danza		N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				

Los danzantes de Quisapincha se constituyen por grupos hombres y mujeres indígenas quienes remedan en su vestimenta y en su baile a los blancos, ridiculizando su presencia dentro de este baile. También, participan personajes como: oso y su jalador, un vaquero, el capariche o barredor, la camisona, los acompañantes y los diputados.

Su vestimenta está compuesta de la siguiente manera:

- Los hombres usan pantalón y camisa de diferentes colores, zapatos y medias, pañuelo de seda en la cabeza, careta de metal, sombrero de paño color oscuro y pañuelo en la mano.
- Las mujeres utilizan falda, blusa y saco, varios pañuelos de seda en la cabeza, careta de metal, sombrero de paño color oscuro y pañuelo en la mano.
- El oso usa pantalón y camisa de tela cáñamo, recubierto de “amor seco”, utiliza una especie de máscara de la misma tela; persigue a los jóvenes para dejar el “amor seco” prendido en la ropa de la persona que alcance.
- El jalador: hala al oso con una cuerda de cabuya, su vestido es pantalón y camisa de uso común, sombrero de paño negro, careta metálica y en sus manos lleva una lata para anunciar la llegada de los personajes.
- El vaquero: viste con poncho azul con rayas blancas, zamarro de cuero de borrego, camisa de color vivo, pañuelo de seda estampado en la cabeza, sombrero de lana blanco, careta de metal, y lleva una soga para enlazar a las personas que pueda.
- La camisona: es un hombre vestido de mujer, llamado también “guaricha”. Lleva una camisa manga larga, camión blanco de mujer, bordado en el pecho, pañuelo de seda estampado en la cabeza y espalda, sombrero de paño negro, zapatos y medias de hombre, además de una careta de metal.
- El barredor: lleva un poncho de lana con rayas, pañuelo de seda en la cabeza, sombrero de paja y careta de metal, pantalón blanco y una escoba en sus manos. Al bailar realiza el ademán de barrer para que pasen los disfrazados.

El baile consta con movimientos circulares, es decir, dar la vuelta al ritmo del San Juanito luego bailan haciendo círculos en las esquinas y a media cuadra. En cada círculo bailan tres piezas cortas entre San Juanitos, pasacalles y cumbias cuando termina la pieza, todos a una voz gritan “utro, utro, utro” (que toquen otra pieza). Generalmente, su baile se constituye con la formación de dos filas, una de hombres y otra de mujeres; sus movimientos son de lo más cómicos pero no grotescos; ya tomados de la mano, en forma individual, dando vueltas o en parejas; se forman túneles con sus manos por donde pasan todas las parejas, luego se forman los círculos, cruces entre las parejas y arrodillados los unos y los otros.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	Este personaje aparece en comparsas cuando se desarrollan las fiestas en honor a la Virgen de El Quinche (21 de noviembre)
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Danzantes	N/A	Participantes	Parroquia San	Parroquia

	de Quisapincha "Grupo Tungurahua"		de la fiesta	Antonio de Quisapincha	San Antonio de Quisapincha
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los disfrazados representan un acto de ridiculización dirigida hacia los españoles.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Posee un nivel bajo de sensibilidad al cambio, ya que los danzantes aparecen en cada celebración de la parroquia mediante comparsas.			
	Manifestaciones vulnerables (MV)				
✓	Manifestaciones vigentes (MV)				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Chunchi José	Comunidad de Putugleo	N/A	Masculino	61	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
El oso	Manifestaciones creativas	Danza	N/a		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-18-01-62-000-21- 000014_1.jpg		IM-18-01-62-000-21- 000014_1.mp3		
10. ANEXOS					
Se usó como fuente complementaria el texto: La danza indígena y su aporte en la conservación de las tradiciones ancestrales de la provincia de Tungurahua (Ocaña,2015).					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Rivera Lissbeth			Fecha de registro: 18/07/21		
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina			Fecha revisión: 17/09/2021		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Rivera Lissbeth, 2021					

Ficha No. 15: El Kurikingue

--	--



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO**

CÓDIGO

IM-18-01-62-000-21-
000015

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Tungurahua **Cantón:** Ambato
Parroquia: San Antonio de Quisapincha Urbana Rural
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha
Coordenadas WGS84 Z17S X (Este) 753337 Y(Norte) 9864502 Z (Altitud) 3310 m - UTM : s.n.m.

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Niño usando la vestimenta el Kurikingue

Foto: Chadán, 2021

Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000015_1.jpg

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
El Kurikingue - Parroquia San Antonio de Quisapincha	
Grupo social	Lengua (s)
Kichwa	Kichwa
Ámbito	
Manifestaciones creativas	
Subámbito	Detalle del subámbito
Danza	N/A

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Los kurikingues habitaban en los páramos y pajonales de las diferentes comunidades, son consideradas aves de alto vuelo que lucen un plumaje de color brillante de color blanco, rojo y negro. Actualmente, los kurikingues son monógamos adorados como un ave sagrada porque siempre camina con junto con su familia, los abuelos lo tomaron de ejemplo para sus hogares y lo llevaron en su corazón.

Este personaje está presente en la fiesta del Inti Raymi, su vestimenta consta de un sombrero blanco el cual representa el plumaje, en el cuello lleva un pañuelo rojo llamada bufanda, el poncho es de color negro porque el kurikingue está cubierto de plumas negras, en las manos llevan pañuelos blancos camisa y pantalón blanco que demuestra la pureza que tiene el hombre para cuidar a su familia. Los cascabeles son colocados en las pantorrillas; su sonido se asemeja a la naturaleza, es decir, a la lluvia, granizo y sonido del agua que golpea las piedras. Dentro de esta danza consta el personaje del alcalde un líder muy querido y respetado de su comarca, el mismo que está acompañado de su esposa como Doña.

Bailan melodiosos ritmos de música que entonan los tamboreros o pingulleros, su movimiento es un zapateo hacia adelante además da pequeños giros en su propio eje, sus manos siempre en movimiento hacia adelante y hacia atrás asemejando a las alas del kurikingue.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	El Kurikingue aparece en las fiestas del Inti Raymi cada año en el mes de junio.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Danzantes kurikingues	N/A	Participantes de la fiesta	Parroquia San Antonio de Quisapincha	Parroquia San Antonio de Quisapincha
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es muy importante para las personas mayores de la comunidad, ya que representa a un ave que habitaba en los páramos de Quisapincha, además su baile representa una manera de purificar su alma y dar gracias al dios sol por la culminación del tiempo de cosecha.




Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Posee un nivel medio de sensibilidad al cambio, debido a que algunas comunidades de la parroquia conocen sobre el significado de su representación.
✓	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chadan Segundo	Comunidad de Ambayata	N/A	Masculino	70
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Inti Raymi	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas agrarias o productivas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-01-62-000-21-000015_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000015_1.mp3	
10. ANEXOS				
Se usó como fuente complementaria el video: Danzantes y Pingulleros del Pueblo Kisapincha en Pucara Grande en peligro de extinción en el canal de YouTube Juan Tungurahua (2017).				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Rivera Lissbeth			Fecha de registro: 17/07/21	
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina			Fecha revisión: 17/09/2021	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Chadan, 2021				

Ficha No. 16: Casa tradicional Choza

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-62-000-21-000016	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha			
Coordenadas WGS84 Z17S X (Este) 753337 Y(Norte) 9864502 Z (Altitud) 3310 m s.n.m. - UTM :			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Choza, casa tradicional en la que habitaban los pobladores de Quisapincha			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000016_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Casa tradicional Choza - Parroquia San Antonio de Quisapincha			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	

Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Técnicas constructivas tradicionales			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Este tipo de construcción era la más adecuada para los habitantes de la parroquia sobre todo en las comunidades de la zona alta, ya que Quisapincha se caracteriza por tener un clima frío, las construcciones con la técnica de adobe tienen una propiedad bioclimática, ya que hacen un efecto llamado “vasija de barro” manteniendo una temperatura adecuada relativamente estable en su interior durante todo el año.</p> <p>Las chozas están construidas con la técnica de adobe los materiales que utilizaban para este tipo de construcción son: adobe, el cual es un ladrillo de tierra arcillosa misma que se consigue en los sitios donde habitan, para evitar que se parta al secar agregan materiales como paja, la cual abunda en los páramos y crin de caballo.</p> <p>La distribución de esta choza era de dos cuartos y una cocina, a veces la cocina estaba ubicada al exterior de la vivienda.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual	Estas construcciones se las realizaba cada vez que una pareja quería tener su propio hogar. Actualmente ya no se la realiza, debido a que los pobladores prefieren viviendas de hormigón.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores de la parroquia	N/A	Habitantes de todas las comunidades	Parroquia San Antonio de Quisapincha	Parroquia San Antonio Parroquia de Quisapincha
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las chozas son una de las primeras construcciones de la parroquia de Quisapincha					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Posee un alto nivel de sensibilidad al cambio, dado que actualmente estas construcciones están desgastadas y se las utiliza para tener ganado.			
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)				
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)				
7. INTERLOCUTORES					

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pomboza Antonio	Calguasig Chico	N/A	Masculino	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-01-62-000-21-000016_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000016_1.mp3	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Rivera Lissbeth		Fecha de registro: 18/07/21		
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina		Fecha revisión: 17/09/2021		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Rivera Lissbeth, 2021				

Ficha No. 17: Papas con cuy

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-18-01-62-000-21- 000017
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha			
Coordenadas WGS84 Z17S - X (Este) 753337 Y(Norte) 9864502 Z (Altitud) 3310 m			
UTM :		s.n.m.	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Papas con cuy plato tradicional de la parroquia de Quisapincha			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000017_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Papas con cuy - Parroquia San Antonio de Quisapincha			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Patrimonio alimentario y gastronómico			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía		Gastronomía festiva o ritual	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

La crianza de cuyes es una de las actividades económicas productivas que sobresalen en la parroquia de Quisapincha, dicho animal se lo utilizaba desde tiempos memorables como ofrenda en las fiestas del Inti Raymi. Mayoritariamente es un plato típico que lo preparan en todas fiestas que se celebran dentro de la parroquia y comunidades, su preparación inicia con el aliñado, esto es para que tenga un mejor sabor con el ajo, comino y sal. Al siguiente día, se prepara la leña o carbón para proceder a asarlo, se le coloca un palo de leña por la mitad y se vuelve a aliñar con achiote. El cuy asado tarda alrededor de 30 minutos, mientras se prepara las papas las cuales son cosechadas por las mismas personas de la comunidad, para ello se colocan las papas peladas en la misma olla y se agrega suficiente agua como para que se cocinen a fuego lento. Un elemento complementario es la salsa de maní, para ello se pone a tostar a fuego lento el maní, para luego colocar especias que lo sazonen. Finalmente, se coloca el cuy asado acompañado de las papas y la salsa.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	Este plato se lo realiza en todas las festividades de la parroquia.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores de las comunidades	N/A	N/A	Parroquia San Antonio de Quisapincha	Parroquia San Antonio de Quisapincha
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las papas con cuy son uno de los principales platos gastronómicos de la parroquia debido a que es considerado como un símbolo de la cultura andina, el mismo que se asocia a la purificación del alma y sabiduría.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Su sensibilidad al cambio es baja ya que se lo realiza constantemente en épocas de fiestas de la parroquia.
	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
✓	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pomboza José Antonio	Comunidad Caulasig Chico		Masculino	60

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
-----------------	--------	-----------	-----------------------

Inti Raymi	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas agrarias o productivas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000017_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000017_1.mp3
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Rivera Lissbeth		Fecha de registro: 18/07/21	
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina		Fecha revisión: 17/09/2021	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Rivera Lissbeth, 2021			

Ficha No. 18: Dulce de cebada

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-62-000-21-000018	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Calguasig chico			
Coordenadas WGS84 Z17S - X (Este) 756892		Y(Norte) 9865412	
UTM :		Z (Altitud) 3584m.s.n.m	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Mariano Toala poblador de la comunidad de Calguasig Grande habla sobre el dulce de cebada			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000018_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Dulce de cebada - Parroquia San Antonio de Quisapincha			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Patrimonio alimentario y gastronómico			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía		Gastronomía festiva o ritual	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Este dulce es considerado un postre que se lo realiza en diciembre cuando se realiza la fiesta del Niño Dios o Fiesta de los Reyes, posee ingredientes como panela, leche y cebada. Su modo de preparación es muy fácil, primero se debe quitar la casaca de la cebada, luego se la debe verter en una olla o tradicionalmente en una vasija de barro con agua, se coloca en la cocina de leña y se debe dejar hervir hasta que esta tenga una textura suave, después se cocina el grano pelado con panela, se agrega clavo de olor o leche y se lo deja cocinar hasta que quede en forma de crema y de color canela.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Este postre se prepara de forma anual en la celebración de la fiesta de los Reyes o Niño Dios.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores de las comunidades	N/A	N/A	Parroquia San Antonio de Quisapincha	Parroquia San Antonio de Quisapincha
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El dulce de cebada se lo consume durante la fiesta de los reyes este postre se considera como un regalo para los niños pequeños.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Solamente se lo realiza en algunos hogares de las comunidades y ya no se usan los ingredientes tradicionales.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Toala Mariano	Calguasig Grande		Masculino	53

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Fiesta de los Reyes	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000018_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000018_1.mp3
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Rivera Lissbeth		Fecha de registro: 18/07/21	
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina		Fecha revisión: 17/09/2021	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Rivera Lissbeth, 2021			

Ficha No. 19: Chicha de jora

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-62-000-21-000019	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha			
Coordenadas WGS84 X (Este) 753337 Y(Norte) 9864502 Z (Altitud) 3310 m			
Z17S - UTM : s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Chicha de Jora bebida ancestral			
Foto: Paucar,2021			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000019_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Chicha de jora - Parroquia San Antonio de Quisapincha			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Patrimonio alimentario y gastronómico			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Gastronomía		Gastronomía festiva o ritual	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Esta bebida se la consume de manera especial solo en las festividades de las comunidades, es decir, en la fiesta de la Virgen de El Quinche, en la fiesta de reyes, fiesta de los alcaldes e Inti Raymi, entre otras. Tiene la característica de que es fermentada a base de varios productos agrícolas, es decir, sus azúcares se convierten en alcohol es por eso su intensidad, su grado de alcohol y acidez dependen del tiempo y temperaturas a las que se fermente. Posee los siguientes ingredientes: harina de jora, hierbas aromáticas, especias (canela, anís, clavo de olor y pimienta de dulce), naranjilla, guayaba y piña. El modo de preparación para la chicha es dejar añejar la harina de jora en agua por tres días, suavizándola e iniciando un proceso de fermentación, también se la puede colocar directamente en una olla junto con agua para hervirla revolviendo constantemente con una cuchara de palo durante una hora aproximadamente. Antes de sacarla del fuego se agregan las hojas, hierbas aromáticas y especias elegidas; en este punto también se puede agregar panela diluida en agua o el jugo de una fruta, que puede ser piña o naranjilla. Luego se cierne y se pone a reposar para iniciar la fermentación en un pondo de barro enterrado. Al final se agregan trozos o cáscaras de fruta, preferiblemente de piña y si se deja por más tiempo, resulta en una chicha efervescente y con mayor grado alcohólico. Tiene propiedades antioxidantes, digestivas y nutricionales, así como vitaminas y minerales. También, brinda un aporte de pro biótico a la flora intestinal y ayuda al sistema inmunológico.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Esta bebida es tradicional en todas fiestas populares de la parroquia, principalmente en la fiesta del Inti Raymi que se celebra en el mes de junio.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores de la parroquia	N/A	N/A	Parroquia San Antonio de Quisapincha	Parroquia San Antonio de Quisapincha
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Es importante dentro de las ceremonias religiosas en honor a los dioses incas, también es una bebida que representa fortaleza para continuar con la celebración del Inti Raymi.	
Sensibilidad al cambio	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)



Presenta una baja sensibilidad al cambio, ya que se lo prepara en todas las fiestas de la parroquia y se mantienen sus ingredientes para su preparación.

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

Pomboza José	Comunidad Caulasig Chico		Masculino	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Inti Raymi	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas agrarias o productivas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-18-01-62-000-21-000019_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000019_1.mp3	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Rivera Lissbeth			Fecha de registro: 18/07/21	
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina			Fecha revisión: 17/09/2021	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Rivera Lissbeth				

Ficha No. 20: Champus

 <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	
	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-18-01-62-000-21-000020</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato
Parroquia: San Antonio de Quisapincha	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: Bebida prehispánica llamada Champus	
Foto: Paucar, 2019	
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000021_1.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
Champus - San Antonio de Quisapincha	
Grupo social	Lengua (s)
Kichwa	Kichwa
Ámbito	
Patrimonio alimentario y gastronómico	
Subámbito	Detalle del subámbito
Gastronomía	Gastronomía festiva o ritual
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	

Es una bebida ancestral prehispánica que se consume de manera específica en festividades como el Inti Raymi o fiesta de los Reyes, por otra parte, también es considerada postre y refrigerio como una colada un tanto agria y espesa, a base de maíz. Se lo consume en festividades de comunidades, restaurantes, hogares y mercados. La mayoría de veces se prepara con el maíz seco, al cual primero se cocina, muele y se cierne. Tradicionalmente, se hace “madurar” o fermentar el maíz molido en un pondo antes de cernirlo, durante 3 o 4 días, además se cocina el agua con la raspadura, las especias y las hierbas aromáticas. Se incorpora entonces la harina de maíz cernida, se vierte el jugo de la naranjilla sin semillas para que tome ese sabor un poco agrio y se le agrega babaco picado. Finalmente, se añade el mote pelado y se deja cocinar máximo por una hora más. Contiene carbohidratos de buena calidad, y es una buena fuente energética, gracias también a la presencia de raspadura y de fruta. Es un alimento de fácil digestión, aporta con vitaminas y minerales, el proceso de fermentación mejorando la calidad nutritiva del alimento.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	Esta bebida se la consume de forma anual, ya que se la consume en la fiesta del Inti Raymi (mes de junio) y la fiesta de los Reyes.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores de las comunidades	N/A	N/A	Parroquia San Antonio de Quisapincha	Parroquia San Antonio de Quisapincha
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El champus es una bebida refrescante ancestral que se la consume durante el Inti Raymi su ingrediente principal es el maíz el cual es el principal producto que se consume en las distintas comunidades.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Posee un nivel medio a la sensibilidad al cambio ya que solo las personas mayores conocen su preparación e ingredientes.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Verdosa Segundo	Illahua chico	N/a	Masculino	51

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
-----------------	--------	-----------	-----------------------

Inti Raymi	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas agrarias o productivas
Fiesta de los Reyes o Reyes Magos	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
Inti Raymi			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000021_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000021_1.mp3
10. ANEXOS			
Se usó como fuente complementaria del trabajo de titulación: La cultura alimentaria indígena en el turismo digital, caso de estudio Quisapincha (Paucar, 2019).			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Rivera Lissbeth		Fecha de registro: 18/07/21	
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina		Fecha revisión: 17/09/2021	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Paucar, 2019			

Ficha No. 21: Pampamesa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-62-000-21-000021	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: María Machasilla relata los ingredientes de la Pampamesa			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000021_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Pampamesa - Parroquia San Antonio de Quisapincha			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Usos sociales rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Prácticas comunitarias tradicionales		N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

La pampamesa o también llamadas hervidas, es el plato tradicional de la parroquia Quisapincha especialmente de las comunidades o las zonas altas, debido a que la mayoría de granos provienen de estos sitios. Este plato se lo realiza generalmente cuando existe mingas dentro de una comunidad.

Está compuesta por varios granos como son: melloco, ocas, papas, habas, choclos además de queso o *mapahuira* generalmente, se degusta en las mingas de las comunidades y también cuando se realiza la cosecha de granos. Se lo sirve sobre un mantel o batea.

Actualmente, se lo puede encontrar en el recorrido a las comunidades, ya que las esposas de los guías nativos de las comunidades preparan con sus hábiles manos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Este plato solo le consume específicamente en fechas donde realizan las mingas.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores de las comunidades	N/A	N/A	Parroquia San Antonio de Quisapincha	Parroquia San Antonio de Quisapincha
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La Pampamesa es un plato gastronómico comunitario, es decir, es considerado un acto para compartir la comida que se ofrece la Pachamama.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Posee un nivel bajo al cambio, ya que actualmente aún se consume dicho plato sobre todo en tiempos de cosecha y mingas realizadas por la comunidad.
	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
✓	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Machasilla María	Comunidad Nueva Tondolique	N/a	Femenino	45

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Minga	Usos sociales rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales	N/a

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
--------	-------------	--------	-------

	IM-18-01-62-000-21-000021_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000021_1.mp3
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Rivera Lissbeth		Fecha de registro: 18/07/21	
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina		Fecha revisión: 17/09/2021	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Rivera Lissbeth, 2021			

Ficha No. 22: Mingas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-62-000-21-000022	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha			
Coordenadas WGS84 X (Este) 753337 Y(Norte) 9864502 Z (Altitud) 3310 m s.n.m. Z17S - UTM :			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Día de minga en la comunidad Calguasig Chico			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000022_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Mingas - Parroquia San Antonio de Quisapincha			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Usos sociales rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Prácticas comunitarias tradicionales		N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Las mingas también llamadas *minkas* en kichwa, es una práctica comunitaria que se da desde la antigüedad, es decir, desde la época precolombina, en la cual se convocan a un representante de cada familia de la comunidad. Primero se realiza una agrupación de alrededor 5 o 6 personas a las cuales se asigna un área de la comunidad para que sea limpiada, lo que comprende quitar las malas hierbas de los canales de agua, el lodo acumulado en pozos y las malas hierbas del centro de las canchas y acequias con el fin de contribuir a la mejoría de la comunidad. Esto se realiza cada 15 días o cuando esperan la llegada de alguna autoridad. Tiene el objetivo de mantener limpia la comunidad y además fomentar la organización y comunicación de los pobladores.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Los trabajos comunitarios se lo realizan cada 15 días en cada comunidad de la parroquia.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores	N/A	Colaboradores de préstamos comunitarios	Parroquia de Quisapincha	Parroquia de Quisapincha
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las mingas tienen un sentido de colaboración y organización entre los pobladores de una comunidad, es el momento en el que forman equipos y comparten vivencias mientras realizan la limpieza de los espacios de su comunidad.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	La sensibilidad al cambio es baja, ya que es una práctica que se la realiza constantemente y de interés para todas las comunidades de la parroquia.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Verdosa Segundo	Illahua Chico		Masculino	51

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

	IM-18-01-62-000-21-000022_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000022_1.mp3
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Rivera Lissbeth		Fecha de registro: 18/07/21	
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina		Fecha revisión: 17/09/2021	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Rivera Lissbeth, 2021			

Ficha No. 23: Jochas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-18-01-62-000-21-000023	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato	
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha			
Coordenadas WGS84 X (Este) 753337 Y(Norte) 9864502 Z (Altitud) 3310 m Z17S - UTM : s.n.m.			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Segundo Verdosa y su esposa pobladores de Illahua Chico hablan sobre la práctica comunitaria las Jochas			
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000023_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Jochas - Parroquia San Antonio de Quisapincha			
Grupo social		Lengua (s)	
Kichwa		Kichwa	
Ámbito			
Usos sociales rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Prácticas comunitarias tradicionales		N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Las Jochas son préstamos, colaboraciones o intercambios entre familias cuando se realiza un matrimonio o cuando existen priostes o caporales, usualmente en fiestas del Inti Raymi y fiesta de los Reyes. Este préstamo comunitario se lo realiza desde la antigüedad y se mantienen en todas las comunidades de la parroquia de Quisapincha. Estas ayudas podían ser animales, alimentos, frutos o bebidas que algunas familias regalaban o prestaban para la elaboración de la fiesta. En primer lugar, todos los pobladores de una comunidad tienen conocimiento de la fiesta a realizar, después cada familia mediante la voluntad que tenga colabora, unos con quintales de papas otros con quintales de mote y otros con gallinas, para ello los jefes de hogar con sus esposas se dirigen a casa de los anfitriones hablan con los anfitriones sobre las regalías y sus buenos deseos para la celebración que se va a realizar.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Las jochas es una práctica que se la realiza anualmente, son comunes en fiestas del Inti Raymi y fiesta de los Reyes, por otro lado, es muy frecuente en matrimonios.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Familias de las comunidades	N/A	Colaboradores de préstamos comunitarios	Parroquia San Antonio de Quisapincha	Parroquia San Antonio de Quisapincha
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Dentro de la cosmovisión andinas las jochas son consideradas un intercambio o contribución voluntaria y de buena fe entre los pobladores de una comunidad, esto se lo realiza como un apoyo para las familias que organizan matrimonios o son priostes.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Posee una sensibilidad con un bajo nivel al cambio ya que se la sigue practicando en todas las comunidades sobre todo en la zona alta de la parroquia.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Verdosa Segundo	Comunidad de Illahua Chico		Masculino	51

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Inti Raymi	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas agrarias o productivas

Fiesta de los Reyes	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas conmemoraciones religiosas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000023_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000023_1.mp3
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Rivera Lissbeth		Fecha de registro: 19/07/21	
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina		Fecha revisión: 17/09/2021	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Rivera Lissbeth,2021			

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Olla a olla es una práctica comunitaria que se realiza en toda la parroquia Quisapincha, sobre todo en las comunidades de la zona alta. Esta actividad no tiene una fecha exacta, ya que se realiza cuando se cosecha cualquier producto agrícola (papas, hablas, mellocos, entre otros) de una comunidad, a partir de los cosechados se realiza una repartición de productos entre vecinos o familias allegadas, esto se lo hace con buena fe y alegría, ya que consideran que al realizar este acto para los siguientes años habrá más abundancia en las cosechas.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	Solamente se lo realiza en fechas donde se cosecha los productos.
<input type="checkbox"/> Continua	
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Pobladores de las comunidades	N/A	Colaboradores de préstamos comunitarios	Parroquia San Antonio de Quisapincha	Parroquia San Antonio de Quisapincha
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La práctica comunitaria olla a olla está relacionada con el valor de compartir sin esperar nada a cambio, también para los adultos mayores es considerado un acto de buena voluntad con los vecinos, ya que toda la comunidad se considera como una familia.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/> Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Esta práctica solamente la realizan algunas familias y adultos mayores de las comunidades de la parroquia
<input checked="" type="checkbox"/> Manifestaciones vulnerables (MVU)	
<input type="checkbox"/> Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Verdosa Segundo	Comunidad de Illahua Chico		Masculino	51

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito




9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000024_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000024_1.mp3

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica De Chimborazo	
Registrado por: Rivera Lissbeth	Fecha de registro: 19/07/21
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina	Fecha revisión: 17/09/2021
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Rivera Lissbeth, 2021	

Ficha No. 25: Pirotecnia pelota y toros de candela

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO IM-18-01-62-000-21- 000025
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Tungurahua		Cantón: Ambato		
Parroquia: San Antonio de Quisapincha		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Cabecera parroquial de Quisapincha				
Coordenadas WGS84 Z17S X (Este) 753337 Y(Norte) 9864502 Z (Altitud) 3310 m s.n.m. - UTM :				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: Pirotecnia pelotas de candela dentro de las fiestas en honor a la Virgen de El Quinche				
Foto: Ortiz, 2018				
Código fotográfico: IM-18-01-62-000-21-000025_1.jpg				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación				
Pelotas y toros de candela - Parroquia San Antonio de Quisapincha				
Grupo social		Lengua (s)		
Kichwa		Kichwa		
Ámbito				
Técnicas artesanales tradicionales				
Subámbito		Detalle del subámbito		
Técnicas artesanales tradicionales		Pirotecnia		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las pelotas de candela era pirotecnia confeccionada mediante retazos de tela amarrados con alambre galvanizado y sumergidos en queroseno, esto se realizaba en la noche para después ser prendidos entre pobladores quienes simulaban jugar. En la actualidad ya no se aplica por medidas de seguridad y por malas maniobras, por lo cual se suspendió dicha pirotecnia

Los toros de candela también son conocidos como vacas locas, son tradicionales en la celebración de las fiestas del de la Virgen de El Quinche, son estructuras con formas triangulares las cuales están confeccionadas con el material de madera ligera mismo que se obtiene de los árboles de eucalipto de la zona, además tiene un fierro curvo el cual simula los cuernos del toro en donde se amarran trapos de tela con alambre galvanizado y remojados en queroseno para ser prendidos en la noche de la fiesta. Esta actividad también se encuentra suspendida debido a la falta de seguridad.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	La pirotecnia se la utilizaba de forma anual ya que estos fuegos artificiales complementaban las fiestas en honor a la Virgen de El Quinche.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Fuegos artificiales Ambato	N/A	Pirotecnia	N/A	N/A
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La pirotecnia es considerada un elemento festivo el cual representa una tradición con alegría y entusiasmo.

Sensibilidad al cambio

✓	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	Existe un alto nivel de sensibilidad al cambio, ya que esta técnica artesanal se la dejó de practicar debido al riesgo de sufrir lesiones e incluso la perdida de la vida de los pobladores.
	Manifestaciones vulnerables (MVU)	
	Manifestaciones vigentes (MV)	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tutasiquil José	Parroquia Quisapincha		Masculino	59

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Virgen de El Quinche	Usos sociales rituales y actos festivos	Fiestas	Fiestas o conmemoraciones religiosas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-18-01-62-000-21-000025_1.jpg		IM-18-01-62-000-21-000025_1.mp3
10. ANEXOS			
La información se complementó con el folleto de Fiesta en honor a la Virgen del Quinche (Ortiz,2018).			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica De Chimborazo			
Registrado por: Rivera Lissbeth		Fecha de registro: 19/07/21	
Revisado por: Maldonado Patricia - Verdugo Catalina		Fecha revisión: 17/09/2021	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Rivera Lissbeth, 2021			

4.3 Vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Quisapincha

4.3.1 Valoración de las manifestaciones culturales del pueblo Quisapincha

Tabla 42-4: Matriz de valoración de las manifestaciones del PCI

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia	Memoria		Identidad	Total	Estado de la manifestación		
		Transmisión	Representación o sentido	Relación con otra manifestación	Apropiación o pertinencia		MAV	MV	MV
1	Leyenda del pusurumi	2	3	1	2	7			X
2	Leyenda El venado brillante de cachos grandes	2	2	1	3	8			X
3	Leyenda del páramo yakuyuyo	3	3	1	3	10			X
4	Fiesta en honor a la Virgen de El Quinche	2	3	2	2	9			X
5	Fiesta de los Reyes o Reyes Magos	3	2	2	2	9			X
6	Fiesta del Corpus Christi	2	2	2	2	8		X	
7	Fiestas del Inti Raymi	3	3	2	2	10		X	
8	Fiesta de los alcaldes	2	2	1	3	8		X	
9	Los yumbos	2	3	3	3	8		X	
10	Oso	2	2	2	3	9			X
11	Tamboreros o pingulleros	2	2	3	3	10	X		
12	Las Guayanas	2	2	3	3	10		X	
13	Danzantes de Quisapincha	2	3	2	3	10		X	
14	Disfrazados de Quisapincha	2	2	1	2	7			X
15	El Kurikingue	2	2	2	3	9		X	

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia	Memoria		Identidad	Total	Estado de la manifestación		
		Transmisión	Representación o sentido	Relación con otra manifestación	Apropiación o pertinencia		MAV	MV	MV
16	Casa tradicional Choza	1	2	1	3	7	X		
17	Papas con cuy	3	2	2	3	10			X
18	Dulce de cebada	2	2	2	3	9		X	
19	Chicha de Jora	3	2	3	3	11			X
20	Champus	2	1	2	3	8		X	
21	Pampamesa	3	3	2	2	10			X
22	Mingas	3	3	1	2	9			X
23	Jochas	2	2	2	3	9			X
24	Olla a olla	1	2	1	3	8		X	
25	Pirotecnia pelota y toros de candela	1	1	2	1	5	X		

Realizado por: Rivera, L., 2021

Tabla 43-4: Matriz de valoración de las manifestaciones del PCI

Siglas	Estado de las manifestaciones	Número de manifestaciones
MAV	Manifestaciones altamente vulnerables	3
MVU	Manifestaciones vulnerables	11
MV	Manifestaciones vigentes	11

Realizado por: Rivera, L., 2021

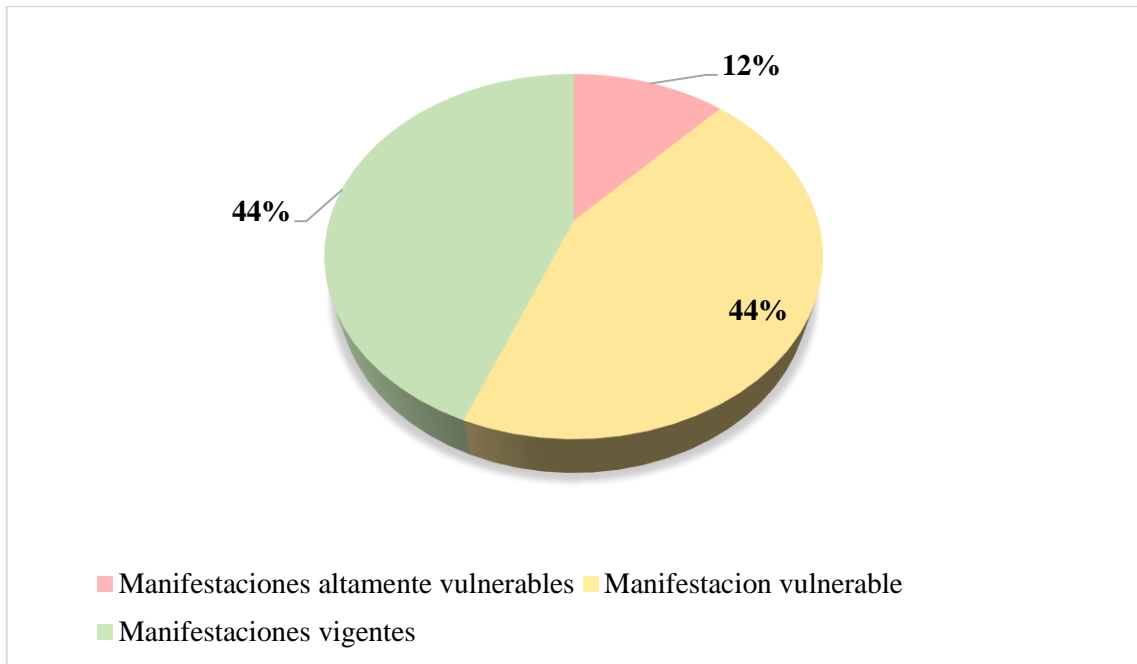


Gráfico 5-4: Estado de vulnerabilidad de las manifestaciones culturales

Realizado por: Rivera, L., 2021

Mediante el gráfico 5-4 se puede llegar a la conclusión de que existe una igualdad de predominancia entre las manifestaciones vigentes y manifestaciones vulnerables ya que estas poseen un mismo valor de porcentaje 44% mientras que las manifestaciones altamente vulnerables poseen un porcentaje de 12%.

4.4 Planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Quisapincha de la parroquia San Antonio de Quisapincha

4.4.1 Análisis situacional FODA

El desarrollo del análisis FODA se lo realizó mediante entrevistas y talleres participativos con los representantes de cada comunidad, además de la obtención de información de fuentes secundarias como el PDOT de la parroquia.

Tabla 44-4: Análisis FODA

<i>Factores internos</i>	<i>Factores externos</i>
Fortalezas	Oportunidades
<p>F1: El 36% de las manifestaciones culturales están enfocadas al <i>Ámbito 1</i> - Usos sociales rituales y actos festivos</p> <p>F2: Accesibilidad a servicios básicos (luz, agua y alcantarillado) en la mayoría de comunidades</p> <p>F3: Organización de grupo de jóvenes dedicados a la realización de turismo comunitario (Jóvenes independientes)</p> <p>F4: Existencia de unidades educativas bilingües que impulsan el aprendizaje del idioma kichwa</p> <p>F5: Desarrollo de festivales de pesca deportiva para el impulso del turismo rural en la comunidad Illahua Chico</p> <p>F6: Existencia de fuentes bibliográficas enfocadas al conocimiento del personaje principal de la danza (El Yumbo)</p>	<p>O1: Las manifestaciones culturales están resguardadas por la Constitución vigente del Ecuador (2008)</p> <p>O2: Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de un país</p> <p>O3: El Ministerio de Cultura y Patrimonio es la institución que ejerce la rectoría del Sistema Nacional de Cultura para fortalecer la identidad Nacional y la interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales</p> <p>O4: Consolidar y capacitar a la organización conformada por jóvenes dedicados a la realización de turismo comunitario</p> <p>O5: Interés del GAD Municipalidad de Ambato (Dirección de cultura y turismo) en la conservación y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural</p>

<p>F7: Interés en el rescate de manifestaciones culturales por parte de un grupo de jóvenes habitantes de la comunidad Pucará Grande</p> <p>F8: Fuentes productivas enfocadas a la agronomía y curtiembre</p> <p>F9: El GAD parroquial brinda constantes capacitaciones en temas agrícolas</p> <p>F10: El 48% de las manifestaciones culturales registradas se encuentran vigentes</p>	
<i>Factores internos</i>	<i>Factores externos</i>
Debilidades	Amenazas
<p>D1: Falta de interés de autoridades de las comunidades en fortalecer sus conocimientos ancestrales</p> <p>D2: Escasa participación de los adultos mayores de las comunidades en revitalizar y transmitir sus conocimientos culturales</p> <p>D3: Poca gestión de las autoridades del GAD parroquial en impulsar el turismo cultural</p> <p>D4: Dificil acceso a comunidades altas debido a vías de tercer orden</p> <p>D5: El 12% de las manifestaciones registradas se encuentran en la categoría altamente vulnerables</p> <p>D6: La mayoría jóvenes y niños de las comunidades de la zona alta no conocen el significado de los personajes de la danza (El Yumbo, La Guayana, Osos, Pingullero) del pueblo Quisapincha</p> <p>D7: Solo existen dos personas adulto mayores que actualmente tocan el instrumento llamado pingullo</p> <p>D8: Escasa transmisión de conocimientos a futuras generaciones debido a la erosión cultural</p>	<p>A1: Cambio de religión en comunidades de zona alta y media, lo cual provoca un rechazo a los conocimientos culturales ancestrales</p> <p>A2: Ampliación de la frontera agrícola</p> <p>A3: Pérdida de cultivos y pastizales debido a la caída de ceniza volcánica y factores climáticos como las heladas.</p> <p>A4: Disminución y contaminación de fuentes hídricas</p> <p>A5: Desarrollo de actividades turísticas sin estudios técnicos</p> <p>A6: La pandemia limita el desplazamiento de las personas y su capacidad de gasto</p>

<p>D9: No existe una renovación en las tuberías de las plantas de agua potable</p> <p>D10: Limitadas actividades agro productivas</p> <p>D11: Inexistencia de centros interpretativos para promoción de la cultura del pueblo Kisapincha</p> <p>D12: Alta tasa de migración por parte de pobladores de comunidades de zona alta debido a la escasez de empleo</p> <p>D13: Abandono de los centros de educación en comunidades de zona alta</p> <p>D14: Desconocimiento de los pobladores de las comunidades acerca de la Ley orgánica de la Cultura</p> <p>D15: Escasa señalética turística cultural en la parroquia y comunidades</p>

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.4.2 Identificación y priorización de nudos críticos

A continuación, se presenta el cruce debilidades y amenazas (tabla 32-4), para establecer los nudos críticos que están afectando a la comunidad, para su posterior priorización.

Tabla 45-4: Identificación de nudos críticos a partir de debilidades y amenazas

Debilidades		Nudos Críticos			
		Dificultad	Impacto	Duración	Total
D1	Falta de interés de autoridades de las comunidades en fortalecer sus conocimientos ancestrales	3	2	3	8
D2	Escasa participación de los adultos mayores de las comunidades en revitalizar y transmitir sus conocimientos culturales	2	3	1	6
D3	Poca gestión de las autoridades del GAD parroquial en impulsar el turismo cultural	3	2	3	8

D4	Difícil acceso a comunidades altas debido a vías de tercer orden	3	2	2	7
D5	El 12% de las manifestaciones registradas se encuentran en la categoría altamente vulnerables	3	3	2	8
D6	La mayoría jóvenes y niños de las comunidades de la zona alta no conocen el significado de los personajes de la danza (El Yumbo, La Guayana, Osos, Pingullero) del pueblo Quisapincha	2	3	3	8
D7	Solo existen dos personas adulto mayores que actualmente tocan el instrumento llamado pingullo	3	3	3	9
D8	Escasa transmisión de conocimientos a futuras generaciones debido a la erosión cultural	2	3	2	7
D9	No existe una renovación en las tuberías de las plantas de agua potable	3	2	2	7
D10	Limitadas actividades agro productivas	3	2	2	7
D11	Inexistencia de centros interpretativos para promoción de la cultura del pueblo Kisapincha	3	2	3	8
D12	Alta tasa de migración por parte de pobladores de comunidades de zona alta debido a la escasez de empleo	3	2	2	7
D13	Abandono de los centros de educación en comunidades de zona alta	3	2	3	8
D14	Desconocimiento de los pobladores de las comunidades acerca de la Ley orgánica de la Cultura	2	3	2	7
D15	Escasa señalética turística cultural en la parroquia y comunidades	3	2	3	8

Amenazas					
A1	Cambio de religión en comunidades de zona alta y media, lo cual provoca un rechazo a los conocimientos culturales ancestrales	2	3	3	8
A2	Ampliación de la frontera agrícola	3	2	2	7
A3	Pérdida de cultivos y pastizales debido a la caída de ceniza volcánica y factores climáticos como las heladas.	2	2	2	6
A4	Disminución y contaminación de fuentes hídricas	3	3	3	9
A5	Desarrollo de actividades turísticas sin estudios técnicos	3	2	2	8
A6	La pandemia limita el desplazamiento de las personas y su capacidad de gasto	3	2	3	8

Realizado por: Rivera, L., 2021

Dentro de la tabla 33-4 se realizó la valoración de nudos críticos de debilidades y amenazas mediante la caracterización de: dificultad, impacto y duración, siendo priorizados aquellos que tienen un rango de puntuación de 8-9. Como resultado se hallaron 8 debilidades y 4 amenazas con un total de 12 nudos críticos.

Tabla 46-4: Priorización de nudos críticos

No.	Nudos críticos	Puntaje
Debilidades		
1	D1: Falta de interés de autoridades de las comunidades en fortalecer sus conocimientos ancestrales	8
2	D3: Poca gestión de las autoridades del GAD parroquial en impulsar el turismo cultural	8
3	D5: El 12% de las manifestaciones registradas se encuentran en la categoría altamente vulnerables	8
4	D6: La mayoría de jóvenes y niños de las comunidades de la zona alta no conocen el significado de los personajes de la danza (El Yumbo, La Guayana, Osos, Pingullero) del pueblo Quisapincha	8
5	D7: Solo existen dos personas adulto mayores que actualmente tocan el instrumento llamado pingullo	9
6	D11: Inexistencia de centros interpretativos para promoción de la cultura del pueblo Kisapincha	8
7	D13: Abandono de los centros de educación en comunidades de zona alta	8
8	D15: Escasa señalética turística cultural en la parroquia y comunidades	8
Amenazas		
9	A1: Cambio de religión en comunidades de zona alta y media, lo cual provoca un rechazo a los conocimientos culturales ancestrales	8
10	A4: Disminución y contaminación de fuentes hídricas	9
11	A5: Desarrollo de actividades turísticas sin estudios técnicos	8
12	A6: La pandemia limita el desplazamiento de las personas y su capacidad de gasto	8

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.4.3 Identificación y priorización de factores claves de éxito

Seguido, se presenta con el cruce de las fortalezas y oportunidades (tabla 34-4), para establecer los nudos críticos que están afectando a la comunidad, para su posterior priorización.

Tabla 47-4: Priorización de factores claves de éxito

Fortalezas		Factores clave de éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1	El 36% de las manifestaciones culturales están enfocadas al Ámbito 1 - Usos sociales rituales y actos festivos	2	3	3	8
F2	Accesibilidad a servicios básicos (luz, agua y alcantarillado) en la mayoría de comunidades	2	2	1	5
F3	Organización de grupo de jóvenes dedicados a la realización de turismo comunitario (Jóvenes independientes)	2	2	1	5
F4	Existencia de unidades educativas bilingües que impulsan el aprendizaje del idioma kichwa	2	2	2	6
F5	Desarrollo de festivales de pesca deportiva para el impulso del turismo rural en la comunidad Illahua Chico	3	3	2	8
F6	Existencia de fuentes bibliográficas enfocadas al conocimiento del personaje principal de la danza (El Yumbo)	2	2	3	7
F7	Interés en el rescate de manifestaciones culturales por parte de un grupo de jóvenes habitantes de la comunidad Pucará Grande	2	3	3	8
F8	Fuentes productivas enfocadas a la agronomía y curtiembre	2	3	3	7

F9	El GAD parroquial brinda constantes capacitaciones en temas agrícolas	2	2	1	5
F10	El 48% de las manifestaciones culturales registradas se encuentran vigentes	3	3	2	8
Oportunidades					
O1	Las manifestaciones culturales están resguardadas por la Constitución vigente del Ecuador (2008)	3	3	2	8
O2	Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de un país	3	2	2	8
O3	El Ministerio de Cultura y Patrimonio es la institución que ejerce la rectoría del Sistema Nacional de Cultura para fortalecer la identidad Nacional y la interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales	3	3	3	9
O4	Consolidar y capacitar a la organización conformada por jóvenes dedicados a la realización de turismo comunitario	3	2	2	7
O5	Interés del GAD Municipalidad de Ambato (Dirección de cultura y turismo) en la conservación y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural	3	3	2	8

Realizado por: Rivera, L., 2021

Dentro de la tabla 35-4 se realizó la valoración de factores de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades, mediante la caracterización de: calidad, productividad y exclusividad siendo priorizados aquellos que tienen un rango de puntuación de 8-9. Como resultado se hallaron 4 fortalezas y 4 oportunidades con un total de 8 factores de éxito.

Tabla 48-4: Priorización de factores de éxito

No.	Nudos críticos	Puntaje
Fortalezas		
F1	El 36% de las manifestaciones culturales están enfocadas al Ámbito 1 - Usos sociales rituales y actos festivos	8
F5	Desarrollo de festivales de pesca deportiva para el impulso del turismo rural en la comunidad Illahua Chico	8
F7	Interés en el rescate de manifestaciones culturales por parte de un grupo de jóvenes habitantes de la comunidad Pucará Grande	8
F10	El 48% de las manifestaciones culturales registradas se encuentran vigentes	8
Oportunidades		
O1	Las manifestaciones culturales están resguardadas por la Constitución vigente del Ecuador (2008)	8
O2	Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de un país	8
O3	El Ministerio de Cultura y Patrimonio es la institución que ejerce la rectoría del Sistema Nacional de Cultura para fortalecer la identidad Nacional y la interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales	9
O5	Interés del GAD Municipalidad de Ambato (Dirección de cultura y turismo) en la conservación y salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural	8

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.4.4 Análisis de involucrados

El análisis de involucrados permite determinar las instituciones, organizaciones o colectivos que se encuentran dentro de la parroquia y que pueden aportar dentro del proceso de desarrollo y ejecución del presente plan.

Tabla 49-4: Análisis de involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Ministerio de Cultura y Patrimonio.	Incrementar los mecanismos de protección, salvaguarda y la conservación del patrimonio cultural del Ecuador	Proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales	Cuenta con sustento técnico y teórico para la validación del Patrimonio Cultural material e inmaterial. Establece convenios con los municipios cantonales y parroquiales para el mejoramiento de temas patrimoniales	Escasos recursos económicos para la salvaguarda y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial
Ministerio de Turismo (MINTUR).	Regulación, registro y control de las diferentes actividades y servicios turísticos para establecer estándares adecuados de servicio a nivel nacional	Promocionar y difundir la diversidad cultural, generadora de desarrollo socio-económico y sostenible	Posee recursos económicos para desarrollar una oferta turística competitiva y sostenible	Insuficiente gestión de recursos económicos dirigidos a capacitaciones

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Incrementar la investigación y el conocimiento técnico para la conservación y salvaguardia del patrimonio cultura	Fortalecer los procesos de transferencia de conocimiento del patrimonio cultural	Posee procesos de control técnico para el registro del PCI	Deficiente asesoría para la gestión del patrimonio cultural, por parte de los diversos actores sociales
Ministerio del Ambiente (MAE)	Desarrolla políticas dirigidas a la conservación y gestión sostenible del patrimonio natural	Contribuye a la reducción de vulnerabilidad ambiental, social y económico frente al cambio climático Sensibilizar a la población sobre procesos de extracción y producción.	Personal capacitado en buenas prácticas que aporten a la reducción de la contaminación, la conservación de áreas naturales	Escaso alcance de capacitaciones sobre el aprovechamiento y conservación de los recursos naturales en comunidades altas de la parroquia
Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG)	Mejorar las condiciones de vida de los agricultores y comunidades rurales mediante estrategias de inclusión social	Impulsar la modernización del agro, orientado a la reactivación productiva	Personal técnico capacitado Recursos económicos	Deficiente aplicación de programas y proyectos en comunidades de zona alta y media que permitan mejorar la prestación de servicios agro productivos
Gobierno Provincial de Tungurahua	Planificar, construir, operar y mantener sistemas de riego	Mejorar la condición socio económica de los agricultores	Posee una guía metodológica para la elaboración de proyectos	Limitado alcance de sistemas de riegos en comunidades

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
	Fomentar las actividades productivas. provinciales, especialmente las agropecuarias		de riego de los GAD Provinciales Personal capacitado	
GADM Cantón Ambato	<p>Prestar los servicios públicos de agua potable, alcantarillado, depuración de aguas residuales, manejo de desechos sólidos y actividades de saneamiento ambiental</p> <p>Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines</p> <p>Planificar, construir y mantener la infraestructura física, equipamientos de salud, educación y espacios públicos destinados al desarrollo social y cultural</p>	<p>Lograr la cobertura universal y la prestación de servicios básicos</p> <p>construir los espacios públicos para mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural</p> <p>Incrementar infraestructuras de salud y educación</p>	-Recursos económicos	-Deficientes estudios para la instalación de una planta de agua potable y saneamiento ambiental en la parroquia de Quisapincha

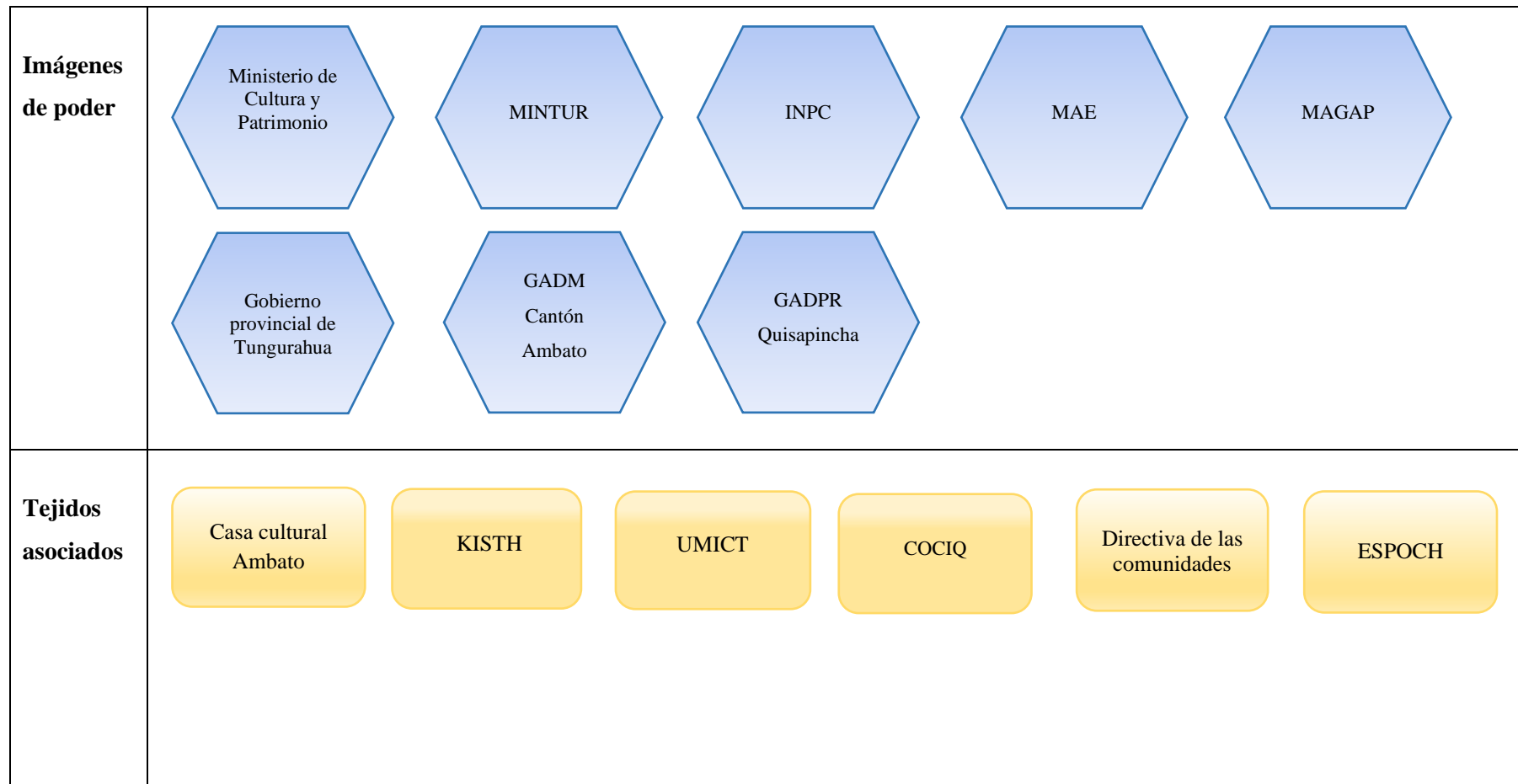
Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Casa Cultural Ambato	-Preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural del cantón	-Incentivar procesos de aprendizaje sobre la diversidad cultural de la sociedad ambateña	-Personal técnico capacitado	-Escasa información sobre la cultura del pueblo Kisapincha.
GAD Parroquial San Antonio de Quisapincha	Planificar y mantener la vialidad parroquial rural. Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias la preservación de la biodiversidad y la protección del ambiente	Mejorar la accesibilidad a comunidades de zonas altas Mejorar la calidad de producción, mayor fortalecimiento organizacional y la conservación/restauración de ecosistemas	Recursos económicos	Insuficiente personal capacitado
<i>Kichwa Institute of Science Technology & Humanities</i> (KISTH)	-Brindar soporte y solución académica, técnica y humana a las necesidades de las comunidades Kichwas	Contribuir al desarrollo de comunidades vulnerables Fomentar la escritura kichwa Fortalecer la medicina ancestral de los pueblos indígenas	Personal técnico capacitado Proyectos enfocados al fortalecimiento del idioma kichwa y otras áreas como runa space (Astronomía) Lantina shop (Emprendimiento para la recolección de fondos)	-Poca difusión de la organización
Unidad de Movimientos	-Potencializar temas de conservación y aprovechamiento	-Coordinar actividades de trabajo entre el Gobierno Provincial y el	-Brinda seguimiento a los proyectos productivos,	-Deficiente gestión de presupuesto.

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Indígenas y campesinos de Tungurahua (UMICT)	de la producción en base a contar con un mejor presupuesto para cumplir las metas esperadas para potenciar las zonas rurales de Tungurahua	Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG), para fortalecer el sector agrícola y ganadero, generador de la economía de los pequeños agricultores de la provincia de Tungurahua	ambientales y socio organizativo de los planes de manejo de páramo.	
Corporación de Organizaciones Campesinas Indígenas de Kisapincha (COCIQ)	Participar en la elaboración de políticas (ordenanzas) adecuadas para el manejo de los páramos El manejo social y técnico de los páramos en Quisapincha.	-Elaboración y ejecución de proyectos de manejo para mantener y conservar las vertientes de agua.	-Personal técnico capacitado	-Escasa gestión de recursos económicos.
Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH)	-Promover la investigación científica vinculada a la identidad y diversidad cultural	-Formar profesionales que contribuyan al conocimiento y bienestar social	-Personal técnico capacitado.	-Escasos recursos económicos
Comunidades kichwa de la parroquia	-Establecer organizaciones que gestionen el desarrollo económico social y ambiental.	-Bienestar económico social y ambiental de cada comunidad	-Conocimiento Ancestral	-Escaso interés en la salvaguarda de conocimientos ancestrales

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.4.5 Cartografía de actores

La figura 1-4 muestra el análisis de actores y grupos sociales que son potenciales participantes en el desarrollo de proyectos de turismo comunitario y además contribuyen a la gestión de salvaguardar el patrimonio cultural. Dicho análisis se lo realizó basado en la metodología propuesta por (Hernández, et al., 2014).



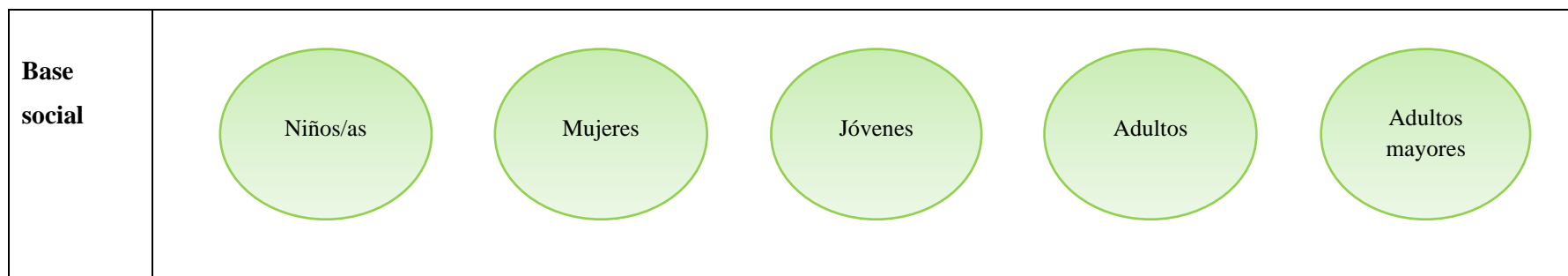
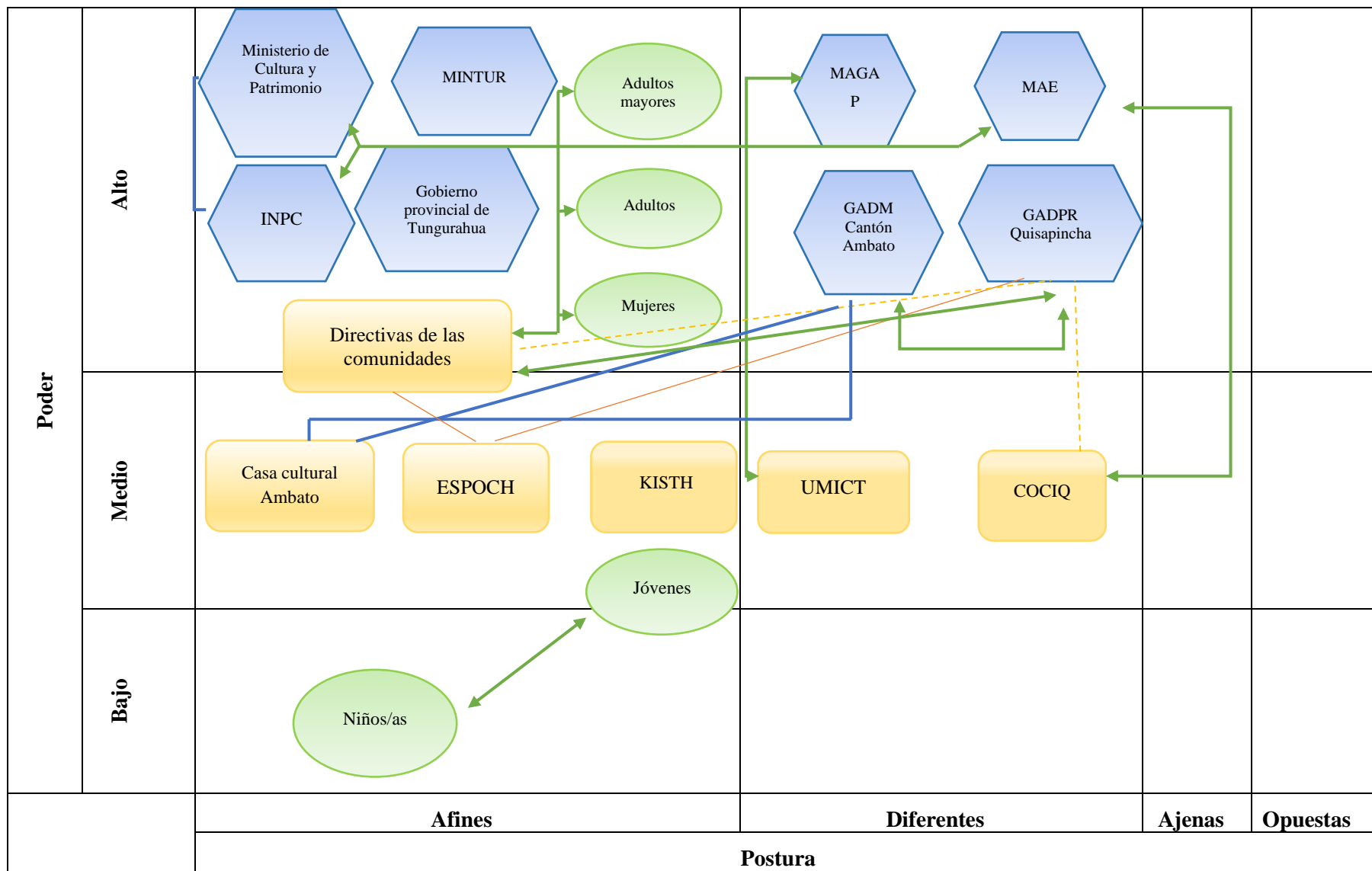


Figura 3-4: Estructura asociativa de poder y organización de los involucrados relacionados con la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Kisapincha

Realizado por: Rivera, L., 2021

Mediante la figura 1-4 se detalla la estructura organizativa de la cartografía de redes con los principales actores y grupos sociales presentes en el territorio, los mismos que han sido ordenados mediante 3 criterios, cada uno cuenta con una figura representativa. Dentro del primer criterio se encuentran las imágenes de poder, representadas por un hexágono azul en las que constan los siguientes involucrados: Ministerio de Patrimonio y Cultura, MINTUR, INPC, MAE, MAGAP, Gobierno Provincial de Tungurahua, GADM Cantón Ambato y GADPR de Quisapincha. En el segundo criterio se encuentra los tejidos sociales representados por un rectángulo amarillo con los siguientes involucrados: Casa cultural Ambato, KISTH, UMICT, COCIQ. Y finalmente, en el tercer criterio se encuentra la base social representada por un ovalo amarillo en el que consta los siguientes involucrados: niños/as, mujeres, jóvenes, adultos y adultos mayores de la parroquia.






Simbología de relaciones		
Relaciones fuertes:	de dependencia (línea azul gruesa) de colaboración (flecha doble punta verde)	
Relaciones débiles:	de desinterés (línea naranja fina) puntual (línea punteada amarilla)	
Relaciones de conflicto:	línea roja gruesa con una X	
Sin relación:	ninguna línea	

Figura 4-4: Cartografía de redes sociales de los actores y grupos sociales relacionados para el desarrollo del plan salvaguarda del PCI de la parroquia San Antonio de Quisapincha

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.4.5.1 Relaciones Fuertes

Existen dos relaciones de dependencia dentro de la cartografía de actores las cuales en primer lugar corresponden al Ministerio de cultura y patrimonio y al INPC pues estas instituciones se dedican a la salvaguardia y desarrollo de planes estratégicos el PCI; en segundo lugar, corresponden a la Casa de la cultura y el GAD Municipal de Ambato debido a que este realiza contribuciones y promueve la autogestión para financiar el ejercicio de la competencia de Patrimonio Cultural y ambas buscan difundir el patrimonio cultural de la ciudad.

Adicional a ello, se aprecian relaciones de colaboración entre los miembros de la propia comunidad (niños/as, mujeres, adolescentes, adultos y adultos mayores), es la primera relación de colaboración ya que son portadores y beneficiarios del desarrollo del plan salvaguarda. En segundo lugar, se establece una red de colaboración entre el GAD parroquial y las comunidades kichwas de Quisapincha puesto que ambas trabajan por el desarrollo de la parroquia y el fomento de actividades que generen ingresos económicos.

En tercer lugar, el MAG y la Unidad de Movimientos Indígenas y Campesinas de Tungurahua (UMICT) dado que ambos trabajan para el desarrollo de una agricultura sostenible, además que el MAG brinda constantes capacitaciones a los agricultores de la parroquia. Adicional a ello, se aprecia la relación entre el MAE y la COCIQ, la primera cumple la fusión de conservación y sostenibilidad de los recursos naturales, además de la gestión ambiental y de los recursos hídricos, a través de la participación de organizaciones públicas, privadas, comunitarias en este caso la segunda organización, es decir, la ambas trabajan para la protección de los páramos de Quisapincha. El GADM de Ambato y el GAD parroquial trabajan en proyectos para preservar,

mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, así como trabajar por la construcción de espacios públicos para estos fines, otras entidades involucradas durante este proceso son: el Ministerio de Cultura y Patrimonio, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

4.4.5.2 Relaciones Débiles

Existe una relación de desinterés entre el GAD parroquial y directivas de las comunidades kichwas con la ESPOCH, debido a que los pobladores desconocen el aporte que la ESPOCH puede brindar en los procesos de revitalización de las manifestaciones culturales, además de ver ser agudizada esta situación por el progresivo cambio de religión, mientras que, el GAD parroquial está enfocado en el desarrollo de actividades agrícolas y le presta poco interés a el sector cultural.

Las relaciones puntuales se dan principalmente entre el GAD parroquial, la COICQ y las comunidades kichwa de la parroquia, ya que incentivan el desarrollo de actividades productivas comunitarias la preservación de la biodiversidad y la protección del ambiente.

4.4.5.3 Relaciones de Conflicto

No se han identificado relaciones de conflicto entre las entidades expuestas en el análisis de involucrados.

4.4.6 Formulación filosófica

4.4.6.1 Formulación de la misión y visión

- Misión

Fomentar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Quisapincha de la parroquia San Antonio de Quisapincha mediante la valoración, protección, promoción y difusión de las manifestaciones culturales que posee la parroquia; recurriendo a la aplicación de metodologías participativas en comunidades además de establecer relaciones pertinentes entre organizaciones y actores sociales con el fin de asegurar la sostenibilidad de las manifestaciones en el tiempo, en términos simbólicos, sociales, culturales y económicos.

- Visión

La salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Quisapincha para el año 2025, permitirá alcanzar la valoración e importancia cultural de las comunidades de la parroquia, manteniendo su conocimiento ancestral mediante la transmisión de generación en generación

estableciendo diversos aprovechamientos turísticos que logren posicionar a Quisapincha como principal promotor del turismo cultural.

4.4.7 Formulación estratégica

4.4.7.1 Formulación de objetivos estratégicos

A continuación, en función de los nudos críticos y factores clave de éxito priorizados se procedió a establecer los objetivos estratégicos que orientarán la formulación estratégica del plan.

Tabla 50-4: Objetivos estratégicos

Nudos Críticos	Factores de clave éxito	Objetivos estratégicos
D5: El 12% de las manifestaciones registradas se encuentran en la categoría altamente vulnerables.	O2: Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de un país.	OE1: Desarrollar acciones que resguarden las manifestaciones culturales que se encuentran en riesgo vulnerable y altamente vulnerable para la continuidad de su práctica.
D7: Solo existen dos personas adulto mayores que actualmente tocan el instrumento llamado pingullo.	O1: Las manifestaciones culturales están resguardadas por la Constitución vigente del Ecuador (2008).	
D13: Abandono de los centros de educación en comunidades de zona alta.	F7: Interés en el rescate de manifestaciones culturales por parte de un grupo de jóvenes habitantes de la comunidad Pucará Grande.	OE2: Garantizar la transmisión generacional a través del sistema educativo.
D6: La mayoría de jóvenes y niños de las comunidades de la zona alta no conocen el significado de los personajes de la danza (El Yumbo, La Guayana, Osos, Pingullero) del pueblo Quisapincha.		
D1: Falta de interés de autoridades de las comunidades en fortalecer sus conocimientos ancestrales.	O5: Interés del GAD Municipalidad de Ambato (Dirección de cultura y turismo) en la conservación y	OE3: Incentivar al GAD parroquial y otros organismos a ser partícipes de la

Nudos Críticos	Factores de clave éxito	Objetivos estratégicos
	salvaguarda de la memoria social y el patrimonio cultural.	implementación de planes salvaguardia y estudios técnicos de actividades turísticas.
D3: Poca gestión de las autoridades del GAD parroquial en impulsar el turismo cultural.	O3: El Ministerio de Cultura y Patrimonio es la institución que ejerce la rectoría del Sistema Nacional de Cultura para fortalecer la identidad Nacional y la interculturalidad; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales.	
A5: Desarrollo de actividades turísticas sin estudios técnicos.		
A4: Disminución y contaminación de fuentes hídricas.		
A1: Cambio de religión en comunidades de zona alta y media, lo cual provoca un rechazo a los conocimientos culturales ancestrales.	F10: El 48% de las manifestaciones culturales registradas se encuentran vigentes.	OE4: Fortalecer los valores de identidad que contribuyan al mejoramiento en la calidad de vida de la comunidad.
A6: La pandemia limita el desplazamiento de las personas y su capacidad de gasto.		
D11: Inexistencia de centros interpretativos para promoción de la cultura del pueblo Kisapincha.	F1: El 36% de las manifestaciones culturales están enfocadas al Ámbito 1 - Usos sociales rituales y actos festivos.	OE5: Establecer acciones de difusión y sensibilización sobre el patrimonio cultural de la parroquia.
D15: Escasa señalética turística cultural en la parroquia y comunidades.		

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.4.7.2 Formulación de estrategias

En esta sección dentro de la tabla 38-4 se detallan las estrategias derivadas de cada objetivo.

Tabla 51-4: Planteamiento de estrategias a partir de los objetivos estratégicos

Objetivos estratégicos	Estrategias
<p>OE1: Desarrollar acciones que resguarden las manifestaciones culturales que se encuentran en riesgo vulnerable y altamente vulnerable para la continuidad de su práctica.</p>	<p>E1: Documentar las expresiones culturales valoradas como vulnerables.</p> <p>E2: Salvaguardia y difusión del patrimonio cultural a través de la creación de un archivo multimedia.</p>
<p>OE2: Garantizar la transmisión generacional a través del sistema educativo.</p>	<p>E3: Promover talleres educativos enfocados al ámbito cultural.</p> <p>E4: Desarrollar mapas interactivos que permite visualizar y contextualizar cada expresión cultural de la parroquia.</p>
<p>OE3: Incentivar al GAD parroquial y otros organismos a ser partícipes de la implementación de planes salvaguardia y estudios técnicos de actividades turísticas.</p>	<p>E5: Impulsar espacios de cohesión social mediante la participación de comunidades o grupos portadores.</p> <p>E6: Coordinar una adecuada cooperación entre administradores y portadores de la tradición.</p>
<p>OE4: Fortalecer los valores de identidad que contribuyan al mejoramiento en la calidad de vida de la comunidad.</p>	<p>E7: Capacitación de las personas de las comunidades y actores sociales.</p> <p>E8: Informar a los pobladores de las comunidades sobre las políticas culturales.</p> <p>E9: Establecer criterios de buenas prácticas en relación a la explotación turística de las manifestaciones del PCI.</p> <p>E10: Reconocer a sus creadores, gestores, recreadores e intérpretes colectivos.</p> <p>E11: Proponer áreas de protección de las zonas representativas de actividades tradicionales.</p>

Objetivos estratégicos	Estrategias
<p>OE5: Establecer acciones de difusión y sensibilización sobre el patrimonio cultural de la parroquia.</p>	<p>E12: Desarrollar programas de formación, transmisión, promoción y difusión del PCI.</p> <p>E13: Establecer iniciativas de tipo editorial, audiovisual, expositivo, de turismo cultural y musical.</p> <p>E14: Realizar campañas de sensibilización de patrimonio cultural inmaterial de Quisapincha.</p> <p>E15: Creación de centros de interpretación del PCI.</p> <p>E16: Elaborar un estudio de tradiciones musicales asociadas a la temática del centro de interpretación.</p> <p>E17: Publicar ediciones digitales (fotos videos, ilustraciones, pinturas) de todos aquellos estudios y obras de divulgación que apuesten por la cultura Quisapincha.</p>

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.4.7.3 Formulación de programas

Una vez establecidas las estrategias estas son organizadas para establecer los programas de trabajo que integraran el plan de salvaguardia.

Tabla 52-4: Planteamiento de programas a partir de las estrategias

Estrategias	Programas
<p>E1: Documentar las expresiones culturales valoradas como vulnerables.</p> <p>E2: Salvaguardia y difusión del patrimonio cultural a través de la creación de un archivo multimedia.</p>	<p>P1: Programa para la continua investigación de manifestaciones culturales del pueblo Quisapincha.</p>
<p>E3: Promover talleres educativos enfocados al ámbito cultural.</p> <p>E4: Desarrollar mapas interactivos que permite visualizar y contextualizar cada expresión cultural de la parroquia.</p>	<p>P2: Programa para la educación cultural en escuelas y colegios de la parroquia.</p>
<p>E5: Impulsar espacios de cohesión social mediante la participación de comunidades o grupos portadores.</p> <p>E6: Coordinar una adecuada cooperación entre administradores y portadores de la tradición.</p>	<p>P3: Programa de alianzas entre los diversos actores sociales y gubernamentales.</p>
<p>E7: Capacitación de las personas de las comunidades y actores sociales.</p> <p>E8: Informar a los pobladores de las comunidades sobre las políticas culturales.</p> <p>E9: Establecer criterios de buenas prácticas en relación a la explotación turística de las manifestaciones del PCI.</p> <p>E10: Reconocer a sus creadores, gestores, recreadores e intérpretes colectivos.</p> <p>E11: Proponer áreas de protección de las zonas representativas de actividades tradicionales.</p>	<p>P4: Programa para favorecer el desarrollo de una cultura solidaria, cooperativa y transformadora.</p>

<p>E12: Desarrollar programas de formación, transmisión, promoción y difusión del PCI</p> <p>E13: Establecer iniciativas de tipo editorial, audiovisual, expositivo, de turismo cultural y musical.</p> <p>E14: Realizar campañas de sensibilización de patrimonio cultural inmaterial de Quisapincha.</p> <p>E15: Creación de centros de interpretación del PCI.</p> <p>E16: Elaborar un estudio de tradiciones musicales asociadas a la temática del centro de interpretación.</p> <p>E17: Publicar ediciones digitales (fotos videos, ilustraciones, pinturas) de todos aquellos estudios y obras de divulgación que apuesten por la cultura Quisapincha.</p>	<p>P5: Programa para la transmisión y difusión del patrimonio cultural de Quisapincha.</p>
--	---

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.4.7.4 Formulación de proyectos

Luego de determinar los programas, se articularon los proyectos que van a ser ejecutados con el proceso de salvaguardia del PCI, tal como se detalla en la tabla 40-4.

Tabla 53-4: Planteamiento de proyectos a partir de los programas

Programas	Proyectos
<p>P1: Programa para la continua investigación de manifestaciones culturales del pueblo Quisapincha.</p>	<p>PP1.1: Proyecto para la creación y difusión del inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.</p> <p>PP1.2: Proyecto para la producción y circulación de contenidos culturales “Guía digital del patrimonio cultural de Quisapincha”.</p>
<p>P2: Programa para la educación cultural en escuelas y colegios de la parroquia.</p>	<p>PP2.1: Proyecto “Parlamento wawakuna”.</p> <p>PP2.2: Proyecto “Cosmovisiones de mi pueblo” impartición de cursos y talleres sobre la cultura y cosmovisión kisapinchence en centros docentes.</p> <p>PP2.3: Proyecto “Cine en mi pueblo” Taller comunitario de creación cinematográfica intercultural para niñas, niños y jóvenes.</p> <p>PP2.4: Proyecto “Ukku arte” motivación de las niñas, niños y jóvenes a pintar a los personajes ancestrales de Quisapincha.</p>
<p>P3: Programa de alianzas entre los diversos actores sociales y gubernamentales.</p>	<p>PP3.1: Proyecto para impulsar las alianzas entre Dirección de Cultura y Turismo - GAD Municipalidad de Ambato y el GAD parroquial de Quisapincha.</p> <p>PP3.2: Proyecto para la exposición de personajes de la danza de Kisapincha en la casa de la cultura en la ciudad de Ambato.</p>
<p>P4: Programa para favorecer el desarrollo de una cultura solidaria, cooperativa y transformadora</p>	<p>PP4.1: Proyecto de implementación de un centro de interpretación de las manifestaciones creativas en Kisapincha.</p> <p>PP4.2: Proyecto cine digital comunitario.</p>

Programas	Proyectos
	PP4.3: Proyecto Fonoteca de música tradicional digital.
P5: Programa para la transmisión y difusión del patrimonio cultural de Quisapincha.	<p>PP5.1: Proyecto de implementación de ferias y campañas para la promoción de los usos sociales rituales y actos festivos.</p> <p>PP5.2: Cartografía digital de los espacios culturales en Quisapincha.</p> <p>PP5.3: Proyecto “Podcast Yakuyuyo” leyendas de Quisapincha en una plataforma online.</p>

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.4.8 Descripción de programas y proyectos del Plan de Salvaguardia

A continuación, se procede con el detalle y especificación de cada programa formulado.

Tabla 54-4: Programa 1

Nombre del programa
Programa para la continua investigación de manifestaciones culturales del pueblo Quisapincha
Descripción
La parroquia posee un registro inicial, pero no un inventario técnico de los ámbitos del PCI, por tanto, es necesario plantear un programa que fomente la investigación y permita la salvaguarda y el desarrollo de un inventario de las manifestaciones que constituyen el Patrimonio Cultural Inmaterial de Quisapincha, este servirá de apoyo para el progreso sostenible del territorio. Junto con esta información se podrá implementar un catálogo digital que almacene la trayectoria histórica de las manifestaciones y sus actuales características.
Objetivo
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el inventario de las manifestaciones que constituyen el PCI de Quisapincha. • Informar e incorporar a los pobladores de cada comunidad en el desarrollo del inventario. • Difundir el inventario mediante un catálogo digital y la participación de los principales dirigentes de las comunidades.
Actores involucrados para la implementación
Comunidades kichwa de la parroquia
GAD parroquial de San Antonio de Quisapincha
Beneficiarios
Pobladores de las comunidades
Tiempo de ejecución
1 año
Costo estimado de implementación
\$ 7.070,00
Proyectos
<p>1.1 Proyecto para la creación y difusión del inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial.</p> <p>1.2 Proyecto para la producción y circulación de contenidos culturales “Guía digital del patrimonio cultural de Quisapincha”.</p>
Posibles fuentes de financiamiento
Ministerio de Cultura y Patrimonio
INPC
GAD Municipal del cantón Ambato

Realizado por: Rivera, L., 2021

Tabla 55-4: Programa 2

Nombre del programa
Programa para la educación cultural en escuelas y colegios de la parroquia
Descripción
<p>El programa en primer lugar tiene como fin fomentar conocimiento de las políticas culturales e incentivar el desarrollo de la cultura cívica y democrática mediante la creación de talleres de participación, el mismo que está orientado principalmente a estudiantes a partir de la educación secundaria en todas las instituciones educativas rurales y urbanas de la parroquia.</p> <p>En segundo lugar, propone fomentar proyectos culturales artísticos relacionados directamente con la recuperación de los personajes representativos de las comunidades mediante diversas herramientas como talleres de dibujo, pintura, mapeos, manualidades e incluso cine en los que participen niñas, niños y jóvenes.</p>
Objetivo
<ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los adolescentes a crear una conciencia de ciudadanía con deberes y derechos culturales. • Desarrollar una iniciativa de creación artística que promueva el conocimiento de los personajes de la danza de Quisapincha.
Actores involucrados para la implementación
GAD parroquial de Quisapincha
Comunidades kichwa de la parroquia
Centros Educativos rurales y urbanos
Beneficiarios
Pobladores de las comunidades
Tiempo de ejecución
1 año
Costo estimado de implementación
\$ 55.680,00
Proyectos
<p>2.1 Proyecto “Parlamento wawakuna”.</p> <p>2.2 Proyecto “Cosmovisiones de mi pueblo” impartición de cursos y talleres artísticos sobre la cultura y cosmovisión kispinchence en centros docentes.</p> <p>2.3 Proyecto “Cine en mi pueblo” Taller comunitario de creación cinematográfica intercultural para niñas, niños y jóvenes.</p> <p>2.4 Proyecto “Ukku arte” motivación de las niñas, niños y jóvenes a pintar a los personajes ancestrales de Quisapincha.</p>
Posibles fuentes de financiamiento

Ministerio de Educación
Ministerio de Cultura

Realizado por: Rivera, L., 2021

Tabla 56-4: Programa 3

Nombre del programa
Programa de alianzas entre los diversos actores sociales y gubernamentales
Descripción
<p>El GAD parroquial no fomenta el desarrollo de alianzas colaborativas en un marco de la responsabilidad socio-cultural de todos los actores, por tanto, el programa busca fortalecer la participación de organismos públicos y privados para la generación de recursos para las organizaciones de sociedad civil, no solo financieros sino también de donaciones, de tiempo, de voluntariado u otro tipo de insumo.</p> <p>Su propósito es brindar insumos para ampliar y mejorar las capacidades de las organizaciones de la sociedad civil para el desarrollo de alianzas de cooperación sólidas, éticas, efectivas y al mismo tiempo beneficiosas para las comunidades de la parroquia.</p>
Objetivo
Crear alianzas colaborativas y estratégicas entre organizaciones públicas y privadas que aporten a la conservación y difusión del PCI de Quisapincha.
Actores involucrados para la implementación
Casa de la Cultura en Ambato
Grupo de jóvenes independientes dedicados al turismo Comunitario
Kichwa Institute of Science, Technology and Humanities (KISTH)
Movimiento Indígena Campesino (MIT)
Beneficiarios
Comunidades kichwa
GAD parroquial de Quisapincha
Tiempo de ejecución
1 año
Costo estimado de implementación
\$ 13.320,00
Proyectos
<p>3.1 Proyecto para impulsar las alianzas entre Dirección de Cultura y Turismo - GAD Municipalidad de Ambato y el GAD parroquial de Quisapincha.</p> <p>3.2 Proyecto para la exposición de personajes de la danza de Kisapincha en la Casa de la Cultura en la ciudad de Ambato.</p>

Posibles fuentes de financiamiento
Ministerio de Cultura y Patrimonio
GAD Municipal del cantón Ambato

Realizado por: Rivera, L. 2021

Tabla 57-4: Programa 4

Nombre del programa
Programa para favorecer el desarrollo de una cultura solidaria, cooperativa y transformadora
Descripción
La parroquia de Quisapincha no presenta emprendimientos culturales más bien su economía está enfocada a la producción de cuero y agronomía sin embargo para continuar con la construcción e impulso del sector de la economía solidaria es fundamental establecer economías alternativas enfocadas al aprovechamiento de turismo cultural para lo cual es necesario visualizar y dimensionarlas fuentes de ingreso a través de la implementación de centros interpretativos además de; fortalecer las políticas e incentivos que promuevan la misma; así como consolidar una institucionalidad que facilite el desarrollo de los proyectos y el cumplimiento de los objetivos solidarios planteados.
Objetivo
Determinar cómo el modelo de economía social y solidaria ha generado un desarrollo local en las comunidades de Quisapincha a través del aprovechamiento de turismo cultural.
Actores involucrados para la implementación
GAD parroquial de Quisapincha
Comunidades Kichwa
Grupo de jóvenes independientes dedicados al turismo Comunitario
Beneficiarios
Pobladores de las comunidades
Turistas
Tiempo de ejecución
1 año
Costo estimado de implementación
\$ 105.570,00
Proyectos
4.1 Proyecto de implementación de un centro de interpretación de las manifestaciones creativas en Quisapincha.
4.2 Proyecto cine digital comunitario.
4.3 Proyecto Fonoteca de música tradicional digital.

Posibles fuentes de financiamiento
Programa Nacional de Finanzas Populares, Emprendimiento y Economía Solidaria (PNFPEES)
Superintendencia de Economía Popular y Solidaria (SEPS)
Sector Financiero Popular y Solidario (SFPS)

Realizado por: Rivera, L., 2021

Tabla 58-4: Programa 5

Nombre del programa
Programa para la transmisión y difusión del patrimonio cultural de Quisapincha
Descripción
Quisapincha es conocido de forma general por la confección de chompas de cuero mas no por su cultura, por tanto, el programa busca implementar un plan de promoción y difusión turística cultural, con el cual incentiva a potenciar el reconocimiento de las manifestaciones culturales que posee la parroquia, además de posicionar la cultura kisapinchence como uno de los principales sitios de atractivo para los turistas, lo que permitirá la reactivación de la economía del sector y los lugares aledaños, mejorará la calidad de vida de sus habitantes, generando fuentes de empleo y la creación de emprendimientos.
Objetivo
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar estrategias de marketing que promocionen la cultura de Kisapincha. • Involucrar a la población joven y adulta en crear y divulgar contenidos culturales, preferiblemente bilingües.
Actores involucrados para la implementación
GAD parroquial de Quisapincha
GAD municipal del cantón Ambato
Comunidades kichwas
Grupos de Danza y folklore
Beneficiarios
Pobladores de la comunidad
Turistas
Tiempo de ejecución
2 años
Costo estimado de implementación
\$ 15.260,00
Proyectos
5.1 Proyecto de implementación de ferias y campañas para la promoción de los usos sociales rituales y actos festivos.

5.2 Cartografía digital de los espacios culturales en Quisapincha.
5.3 Proyecto “Podcast Yakuyuyo” leyendas de Quisapincha en una plataforma online.
Posibles fuentes de financiamiento
Ministerio de Turismo
Gobierno provincial de la provincia de Tungurahua
Crédito Impulso Turismo - BanEcuador

Realizado por: Rivera, L., 2021

4.4.9 Plan operativo anual (POA) de los programas del Plan de Salvaguardia

Tabla 59-4: POA del programa 1 para la continua investigación de manifestaciones culturales del pueblo Quisapincha

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
1. Proyecto para la creación y difusión del inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial	1.1 Socialización del proyecto	1.1.1 Reunión para formulación de proyecto con la participación de comunidades y expertos técnicos	Para el año 2023 Quisapincha contara con la implementación de un banco de registros del PCI a través de un inventario de manifestaciones culturales.		100,00			100,00
		1.1.2 Elaboración del Plan de trabajo			200,00			200,00
	1.2 Conformación de equipos técnicos	1.2.1 Capacitación de las personas que conforman los equipos técnicos (3 técnicos)			1800,00			1800,00
	1.3 Implementación del Banco de registros del PCI de la parroquia	1.3.1 Registro e inventario de las manifestaciones culturales			1100,00			1100,00
		1.3.2 Informe			50,00			50,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
		1.3.3 Formulación y validación del inventario de PCI			200,00			200,00
Inversión total del proyecto 1								3.450,00
2. Proyecto para la producción y circulación de contenidos culturales “Guía digital del patrimonio cultural de Quisapincha”	2.1 Socialización del proyecto	2.1.1 Difusión del proyecto a las comunidades mediante el noticiero Quisapincha al día	Para el año 2023 la parroquia tendrá una guía digital del patrimonio cultural de Quisapincha		300,00			300,00
	2.2 Diseño de la Guía digital	2.2.1 Contratar personal especializado en la creación de contenido digital (1 Técnico en marketing digital)			640,00			640,00
		2.2.2 Identificar las manifestaciones representativas de la cultura de Quisapincha			400,00			400,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
		2.2.3 Identificar a los portadores que mantienen vigente a la manifestación cultural			100,00			100,00
		2.2.4 Determinar los materiales para la creación de la guía digital			400,00			400,00
		2.2.5 Contratar un técnico en fotografía y video con el cual se establecerá qué tipo de contenido multimedia va a aparecer en la guía digital (Fotos, videos entre otros)			620,00			620,00
	2.3 Ejecución del proyecto	2.3.1 Realizar la grabación de videos o la captura de fotografías y redes sociales			550,00			550,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
		2.3.2 Agregar contenido en kichwa (Persona que domine el idioma kichwa)			460,00			460,00
		2.3.3 Implementar la Guía digital mediante una página web			50,00			50,00
		2.3.4 Realizar actualizaciones de la guía cada 3 meses			100,00			100,00
Inversión total del proyecto 2								3.620,00
Total, del programa 1								7.070,00

Realizado por: Rivera, L., 2021

Tabla 60-4: POA del programa 2 para la educación cultural en escuelas y colegios de la parroquia

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
3. Proyecto "Parlamento wawakuna"	3.1 Socialización del proyecto	3.1.1 Incentivar a las escuelas rurales y urbanas a la incorporación de talleres de parlamento	Para el 2024 los jóvenes de la parroquia tendrán un vasto conocimiento sobre las leyes de la cultura sus deberes y derechos			1.500,00		1.500,00
		3.1.2 Informar a los estudiantes que están cursando el bachillerato				300,00		300,00
	3.2 Desarrollo del proyecto	3.2.1 Contratar personal especializado en el PCI (1 año)				4800,00		4800,00
		3.2.2 Capacitar a los maestros sobre temas culturales derechos y deberes				500,00		500,00
		3.2.2 Elaborar material didáctico que despierte la curiosidad de los jóvenes				300,00		300,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
		3.2.3 Elaborar un cronograma con los días en los que los estudiantes tendrán el taller				00,00		00,00
		3.2.4 Incentivar a la participación de los jóvenes mediante la entrega de refrigerios				500,00		500,00
	3.3 Ejecución del proyecto	3.3.1 Impartir talleres participativos de parlamento en centros educativos				600,00		600,00
Inversión total del Proyecto 3								8500,00
4. Proyecto “Cosmovisiones de mi pueblo” impartición de cursos y talleres sobre la cultura y	4.1 Socialización del proyecto	4.1.1 Convocar a la población de las comunidades a ser partícipes de los talleres	Para el año 2023 la mayoría de pobladores sobre todo las niñas, niños y jóvenes,		100,00			100,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
cosmovisión kisapinchence en centros docentes		4.1.2 Informar el objetivo de la realización de los talleres	quienes conocerán sobre las manifestaciones del pueblo Kisapincha		100,00			100,00
	4.2 Desarrollo del proyecto	4.2.1 Contratar facilitadores que impartan los talleres (2 personas durante un periodo de 3 meses)			2400,00			2400,00
		4.2.2 Establecer espacios abiertos donde se desarrolle el taller			400,00			400,00
		4.2.3 Realizar inscripciones de participantes			20,00			20,00
		4.2.4 Establecer el número de talleres que se realizara			00,00			00,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
		4.2.5 Compra de materiales necesarios para el desarrollo del taller (pinturas, pinceles, lienzos)			400,00			400,00
	4.3 Ejecución del proyecto	4.3.1 Otorgar certificados a los participantes del taller			800,00			800,00
		4.3.2 Publicar mediante redes sociales las opiniones de los participantes del taller			300,00			300,00
Inversión total del programa 4								4520,00
5. Proyecto “Cine en mi pueblo” Taller comunitario de creación cinematográfica	5.1 Socialización del proyecto	5.1.1 Informar a la población de las comunidades sobre el proyecto mediante redes sociales y el noticiero Quisapincha al día	Para el año 2023 el proyecto “Cine en mi pueblo” despertará el interés de niñas, niños y jóvenes sobre la		300,00			300,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
intercultural para niñas, niños y jóvenes	5.2 Desarrollo del proyecto	5.2.1 Contratar personas especializadas en realizar contenido cinematográfico las cuales impartirán los talleres (2 técnicos cinematógrafos) durante un mes	creación de contenido basado en la cultura de su pueblo y empezaran a realizar cortos basados en la historia, cultura del pueblo Quisapincha		1.600,00			1.600,00
		5.2.2 Implementar espacios donde se pueda desarrollar los talleres cinematográficos			5.000,00			5.000,00
		5.2.3 Incentivar al GAD parroquial a la colaboración para el desarrollo del proyecto			00,00			00,00
		5.2.4 Proveer de insumos (medios audiovisuales) suficientes para el desarrollo del taller (2 Cámaras, 2 micrófonos, 1			18.000,00			18.000,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
		ordenador, teléfonos móviles)						
		5.2.5 Establecer un límite de cupos (25 personas)			00,00			00,00
	5.3 Ejecución del proyecto	5.3.1 Inscripción de los participantes			20,00			20,00
		5.3.2 Impartición de los talleres cinematográficos y entrega de certificados			400,00			400,00
		5.3.3 Compartir los resultados de los talleres a través de redes sociales			20,00			200,00
Inversión total del proyecto 5								25.340,00
6. Proyecto “Ukku arte” motivación de las niñas, niños y jóvenes a pintar a los	6.1 Socialización del proyecto	6.1.1 Socializar a los pobladores y centros educativos sobre la implementación del proyecto	Para el 2023 existirán talleres artísticos culturales dirigidos a niñas, niños y jóvenes		200,00			200,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
personajes ancestrales de Quisapincha	6.2 Desarrollo del proyecto	6.2.1 Capacitar a los maestros de historia sobre materias de arte y cultura	para la continua transmisión de saberes y conocimientos ancestrales		800,00			800,00
		6.2.2 Dotar de materiales necesarios para el desarrollo del programa			400,00			400,00
		6.2.3 Inscribir a los participantes mediante categorías (niñas, niños, jóvenes)			20,00			20,00
		6.2.4 Realizar concursos			500,00			500,00
	6.3 Ejecución del proyecto	6.3.1 Implementar espacios de arte cultural			15,000			15,000
		6.3.2 Promocionar los talleres			200,00			200,00
		6.3.3 Publicar las obras de los ganadores en plataformas virtuales y redes sociales			200,00			200,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
Inversión total del proyecto 6								17.320,00
Total, del programa 2								55.680,00

Realizado por: Rivera, L., 2021

Tabla 61-4: POA del programa 3 para establecer alianzas entre los diversos actores sociales y gubernamentales

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
7. Proyecto para impulsar las alianzas entre Dirección de Cultura y Turismo - GAD Municipalidad de Ambato y el GAD parroquial de Quisapincha	7.1 Socializar el programa a entidades públicas y privadas	Informar a los GADs tanto como municipal y parroquial sobre la propuesta del proyecto	En el año 2024 se impulsará las alianzas entre Dirección de Cultura y Turismo - GAD Municipalidad de Ambato y el GAD parroquial de Quisapincha			200,00		200,00
	7.2 Buscar alianzas público-privada para el desarrollo de turismo cultural	7.2.1 Contratar personal especializado que establezca estrategias para la identificación de potenciales aliados en el sector privado				800,00		800,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
	7.3 Diseño de la estrategia de colaboración	7.3.1 Establecer acuerdos explícitos y reglas de funcionamiento, permanencia y desvinculación			1.000,00		1.000,00	
		7.4 Establecer informes de financiación para el desarrollo del proyecto			400,00		400,00	
Inversión total del proyecto 7							2.400,00	
8. Proyecto para la exposición de personajes de la danza de Kisapincha en la casa de la cultura en la ciudad de Ambato	8.1 Socialización del proyecto	8.1.1 Establecer una alianza con la casa de la cultura	Para el año 2023 se realizará la exposición de personajes de la danza de Kisapincha en la Casa de la Cultura en la ciudad de Ambato en el cual se incrementará el		200,00		200,00	
	8.2 Desarrollo del proyecto	8.2.1 Seleccionar los personajes representativos de danza de la parroquia (Yumbo, Guayana, Oso, Kurikingue, Disfrazados de Quisapincha)			100,00		100,00	

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
		8.2.2 Elaborar material de exposición sobre la vestimenta del Yumbo	conocimiento de las personas de la ciudad de Ambato sobre la danza de Quisapincha y su significado		800,00			800,00
		8.2.3 Elaborar un cronograma de los días de exposición de la cultura Quisapincha (durante una semana)			20,00			20,00
		8.2.4 Incentivar a los portadores (Yumbos, Guayanas, Osos, Kurikingues) que realicen una presentación en la casa de la cultura			1.400,00			1.400,00
		8.2.5 Crear folletos en los que se detalle información de los personajes (1.200 folletos 5\$ x unidad)			6.000,00			6.000,00
		8.2.6 Difundir la exposición			400,00			400,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
	8.3 Ejecución del proyecto	8.3.1 Desarrollo de la exposición			2.000,00			2.000,00
Inversión total del proyecto 8								10.920,00
Total, del programa 3								13.320,00

Realizado por: Rivera, L., 2021

Tabla 62-4: POA del programa 4 para favorecer el desarrollo de una cultura solidaria, cooperativa y transformadora

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
9. Proyecto de implementación de un centro de interpretación de las manifestaciones	9.1 Socialización del proyecto	9.1.1 Realizar una convocatoria a las autoridades del GAD de Quisapincha y a los representantes de las comunidades	Para el año 2025 Quisapincha contará con un centro de interpretación de las manifestaciones				1.000,00	1.000,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión	
				2022	2023	2024	2025		
creativas en Kisapincha		9.1.2 Informar a la prensa (Periódico “La hora” y Noticiero “Ambavisión”) cual es el fin de la implementación del centro de interpretación y cuáles son sus beneficiarios	creativas en Kisapincha el cual favorece a el resguardo de la cultura				1.450,00	1.450,00	
		9.2 Desarrollo del proyecto		9.2.1 Diseñar el centro de interpretación				2.000,00	2.000,00
		9.2.2 Seleccionar el espacio en el que estará ubicado el centro interpretativo (Arquitecto)					500,00	500,00	
		9.2.3 Establecer las actividades y recursos interpretativos en los espacios del centro interpretativo					5.000,00	5.000,00	

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
		9.2.4 Contratar personal local (Guías interpretativos)					15.000,00	15.000,00
		9.2.5 Capacitar al personal					800,00	800,00
	9.3.1 Ejecución del proyecto	9.3.1 Construcción del centro interpretativo					50.000,00	50.000,00
		9.2.4 Implantación de los medios visuales para la interpretación cultural (proyector, audioguías)					2.400,00	2.400,00
		9.3.2 Inauguración del centro					1.000,00	1.000,00
		9.3.3 Difusión del centro interpretativo a través de redes sociales					500,00	500,00
Inversión total del proyecto 9								79.650,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
10. Proyecto cine digital comunitario	10.1 Socialización del proyecto	10.1.1 Difusión del proyecto a implementar mediante el noticiero Quisapincha al día	Para el año 2024 Quisapincha contará con el proyecto de cine comunitario en el cual se promoverá el conocimiento desarrollo de leyendas y danza a través del arte			500,00		500,00
	10.2 Desarrollo del proyecto	10.2.1 Establecer espacios donde se realicen los talleres de cine				2.000,00		2.000,00
		10.2.2 Dotar el espacio de materiales e insumos				1.500,00		1.500,00
		10.2.3 Registro de las personas que participaran en los talleres				00,00		0,00
		10.2.4 Contratar personal que imparta clases de cine				12.000,00		12.000,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
	10.3 Ejecución del proyecto	10.3.1 Presentación de los trabajos cinematográficos realizados			500,00		500,00	
		10.3.2 Subir a plataformas el mejor trabajo realizado			400,00		400,00	
Inversión total del proyecto 10							16.900,00	
11. Proyecto Fonoteca de música tradicional digital	11.1 Socialización del proyecto	11.1.1 Difusión del proyecto a implementar mediante el noticiero Quisapincha al día	Para el año 2023 Quisapincha tendrá una fonoteca digital en la que se mostrará la música tradicional tocada mediante instrumentos como el pingullo y tambor		500,00		500,00	
	11.2 Desarrollo del proyecto	11.2.1 Diseño de la fonoteca en una página web			800,00		800,00	

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
		11.2.2 Implementar materiales que faciliten la grabación de la música ancestral de Quisapincha			1.100,00			1.100,00
		11.2.3 Involucrar a músicos que tocan el pingullo y tambor (Pingulleros)			300,00			300,00
		11.2.4 Contratar un estudio donde se grabe a los pingulleros tocando sus instrumentos			800,00			800,00
		11.2.5 Grabar a los portadores sobre el significado de los sonidos de pingullo y tambor			200,00			200,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
		11.2.6 Elaborar un archivo digital donde se encuentre la música tradicional			5.000,00			5.000,00
	11.3Ejecución del proyecto	11.3.1 Implementar la fonoteca a través de la una plataforma digital (página web)			20,00			20,00
		11.3.2 Difundir la fonoteca a través de redes sociales			300,00			300,00
Inversión total del proyecto 11								9.020,00
Total, del programa 4								105.570,00

Realizado por: Rivera, L., 2021

Tabla 63-4: POA del programa 5 para la transmisión y difusión del patrimonio cultural de Quisapincha

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
12. Proyecto de implementación de ferias y campañas para la promoción de los usos sociales rituales y actos festivos	12.1 Socialización del proyecto	12.1.1 Establecer una reunión con los representantes de las comunidades para la elaboración del proyecto	Dentro de los años 2022 y 2023 se realizarán 4 campañas cada año para la difusión de las manifestaciones culturales y además servirá para la captación de turistas locales y provinciales	150,00	150,00			300,00
	12.2 Desarrollo del proyecto	12.2.1 Conformar grupos de exposición de las manifestaciones culturales (pobladores de las comunidades)		400,00	400,00			800,00
		12.2.2 Seleccionar el lugar donde se realizarán las ferias y campañas		10,00	10,00			20,00
		12.2.3 Dotar de insumos necesarios para la implementación de campañas (Carpas, mesas, parlantes)		800,00	700,00			1.500,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
		12.2.4 Incentivar a los grupos de danza a la participación en las ferias de exposición		400,00	600,00			1.000,00
		12.2.5 Promoción de las ferias de exposición		440,00	500,00			940,00
	12.3 Ejecución del proyecto	12.3.1 Inauguración de las campañas de exposición cultural		300,00	400,00			700,00
Inversión total del proyecto 12								5.260,00
13. Cartografía digital de los espacios culturales en Quisapincha	13.1 Socialización del proyecto	13.1.1 Establecer una reunión con los representantes de las comunidades	Durante el año 2022 la cartografía digital estará disponible y los pobladores y turistas podrán tener acceso a la página web, además incrementará el conocimiento de las	500,00				500,00
	13.2 Desarrollo e implementación del proyecto	13.2.1 Recorrido de los lugares junto con un representante de las comunidades		800,00				800,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
		13.2.2 Establecer los puntos (lugares) que están asociados con las manifestaciones culturales	zonas que poseen relación con las manifestaciones culturales	400,00				400,00
		13.2.3 Contratar a una persona especializada en el diseño grafico		800,00				800,00
		13.2.4 Diseño de la cartografía digital		800,00				800,00
		13.2.5 Implementación de la cartografía digital mediante una página web		800,00				800,00
Inversión total del proyecto 13								3.800,00
14. Proyecto “Podcast Yakuyuyo” leyendas de Quisapincha en una plataforma online	14.1 Socialización del proyecto	14.1.1 Realizar una convocatoria a las personas que conozcas leyendas de la parroquia e informarles del proyecto a desarrollar	Para inicios del año 2023 el proyecto estará disponible y se agregará entrevistas de pobladores de las comunidades también		500,00			500,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
	14.2 Desarrollo e implementación del proyecto	14.2.1 Realizar un taller donde se registren todas las leyendas	existirá un amplio conocimiento de las leyendas en niñas, niños y jóvenes		400,00			400,00
		14.2.2 Identificar las leyendas representativas de las comunidades			400,00			400,00
		14.2.3 Establecer el <i>dashboard</i> (un guion y tiempo) para la grabación de las leyendas			200,00			200,00
		14.2.4 Compra de los materiales e insumos que se necesitan en la grabación (grabadora de voz y micrófono) además de elaborar portadas para los podcasts			1.200,00			1.200,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
		14.2.5 Establecer un espacio donde se pueda realizar las grabaciones			800,00			800,00
		14.2.6 Crear un archivo donde se guarden todas las grabaciones			400,00			400,00
		14.2.7 Identificar las plataformas en las que se compartirán las leyendas (spotify, página web, radio)			500,00			500,00
		14.2.8 Contratar a una persona que realice los audios o que entreviste a las personas que narraran las leyendas			1200,00			1200,00
		14.2.9 Difundir el podcast con las leyendas de Quisapincha			600,00			600,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año				Total, de inversión
				2022	2023	2024	2025	
Inversión total del proyecto 14								6.200,00
Total, del programa 5								15.260,00

Realizado por: Rivera, L., 2021

Tabla 64-4: Presupuesto final del Plan de Salvaguardia

Programa	Proyecto	Presupuesto
P1: Programa para la salvaguarda del patrimonio cultural de Quisapincha y la continua investigación de manifestaciones culturales del pueblo Quisapincha	1.1 Proyecto para la creación y difusión del inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial	3.450,00
	1.2 Proyecto para la Producción y circulación de contenidos culturales “Guía digital del patrimonio cultural de Quisapincha”	3.620,00
P2: Programa para la educación cultural en escuelas y colegios de la parroquia	2.1 Proyecto “Parlamento wawakuna”	8.500,00
	2.2 Proyecto “Cosmovisiones de mi pueblo” impartición de cursos y talleres sobre la cultura y cosmovisión kisapinchence en centros docentes	4.520,00
	2.3 Proyecto “Cine en mi pueblo” Taller comunitario de creación cinematográfica intercultural para niñas, niños y jóvenes	25.340,00
	2.4 Proyecto “Ukku arte” motivación de las niñas, niños y jóvenes a pintar a los personajes ancestrales de Quisapincha	17.320,00
P3: Programa de alianzas entre los diversos actores sociales y gubernamentales	3.1 Proyecto para impulsar las alianzas entre Dirección de Cultura y Turismo - GAD Municipalidad de Ambato y el GAD parroquial de Quisapincha	2.400,00
	3.2 Proyecto para la exposición de personajes de la danza de Kisapincha en la casa de la cultura en la ciudad de Ambato	10.920,00
P4: Programa para favorecer el desarrollo de una cultura solidaria, cooperativa y transformadora	4.1 Proyecto de implementación de un centro de interpretación de las manifestaciones creativas en Kisapincha	79.650,00
	4.2 Proyecto cine digital comunitario	16.900,00
	4.3 Proyecto Fonoteca de música tradicional digital	9.020,00

Programa	Proyecto	Presupuesto
P5: Programa para la transmisión y difusión del patrimonio cultural de Quisapincha	5.1 Proyecto de implementación de ferias y campañas para la promoción de los usos sociales rituales y actos festivos	5.260,00
	5.2 Cartografía digital de los espacios culturales en Quisapincha	3.800,00
	5.3 Proyecto “Podcast Yakuyuyo” leyendas de Quisapincha en una plataforma online	6.200,00
Total		196.900,00

Realizado por: Rivera, L., 2021

Mediante la tabla 51-4 se establece el presupuesto estimado para la implementación del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Quisapincha, parroquia San Antonio de Quisapincha es de un total de 196.900,00\$ calculado en dólares americanos, el plan cuenta con 5 programas con un total de 14 proyectos. Para dar cumplimiento al Plan de Salvaguardia propuesto, las posibles entidades que realicen la inversión son el Ministerio de Cultura y Patrimonio, MINTUR, GADM Cantón Ambato y GADPR de Quisapincha.

CONCLUSIONES

- Dentro de la caracterización del territorio de la parroquia se pudo observar que existen 18 comunidades kichwa distribuidas en zonas baja, media y alta, cada comunidad posee un nivel de organizativo (cabildos), el acceso a las zonas generalmente es bueno, sin embargo, necesita de constante mantenimiento. Adicional a ello, se aprecia la ausencia de espacios de recreación, su economía se fundamenta en el sector primario que es la agro producción en la zona rural, y la elaboración de artículos de cuero en la zona urbana, existen centros educativos bilingües que fomentan el idioma kichwa, hay estudios de productos turísticos, pero estos no se han implementado. Por último, se identificó que los pobladores desconocen de las políticas que protegen la cultura, el cambio de religión, la alta tasa de migración y desinterés en nuevas generaciones provoca la pérdida de prácticas culturales ancestrales.
- Mediante el registro de manifestaciones en fichas técnicas propuestas por el INPC, se obtuvo un total de 25 manifestaciones culturales distribuidas en las diferentes categorías de ámbitos según la guía metodológica para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de las cuales: 9 manifestaciones corresponden al ámbito dos - Usos sociales rituales y actos festivos, 7 manifestaciones pertenecen al ámbito cuatro - Manifestaciones creativas, 4 manifestaciones corresponden al ámbito seis - Patrimonio alimentario y gastronómico, 3 manifestaciones corresponde al ámbito uno - Tradiciones y expresiones orales y 2 manifestaciones corresponden al ámbito cinco - Técnicas artesanales tradicionales.
- Se puede concluir a través de las respuestas de la entrevista hecha a personas adulto mayores que; la mayoría de manifestaciones culturales se celebran de forma general en la parroquia de Quisapincha, esto quiere decir que todas las comunidades comparten y participan en las tradiciones culturales a través de grupos representantes sin embargo existen excepciones como son: del plato gastronómico dulce de cebada el cual es perteneciente a la comunidad Calguasig Chico y el personaje del Yumbo perteneciente a la comunidad de Pucara Grande.
- Mediante el análisis de vulnerabilidad de las manifestaciones culturales a través de los criterios de valoración: herencia, memoria e identidad, se llegó a la conclusión de que existe un porcentaje del 12% vinculado a manifestaciones altamente vulnerables en las que se encuentra los tamboreros o pingulleros debido a que solamente existen dos personas que interpretan la música tradicional quisapinchence además la construcción tradicional choza solamente se encuentra en la zona alta de la parroquia y finalmente la pirotecnia pelotas y toros de candela se las dejó de practicar ya que estas provocaron varios accidentes a personas del sector.

- El plan de salvaguardia del pueblo Quisapincha de la parroquia San Antonio de Quisapincha está compuesto por 5 programas que agrupan la formulación de 14 proyectos mismos que están enfocados a la transmisión, protección, fomento y difusión de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.

RECOMENDACIONES

- Es de fundamental importancia informar a los pobladores de las comunidades de la parroquia sobre la existencia de la Ley de Cultura para que se esa forma se pueda establecer organizaciones específicas, formales o informales, responsables del mantenimiento y perpetuación de las manifestaciones culturales.
- Se recomienda proponer iniciativas y actuaciones de interés sobre el PCI en el GAD parroquial de Quisapincha, además de apoyar a los grupos de jóvenes independientes dedicados al desarrollo de turismo comunitario.
- Se recomienda asignar recursos económicos por parte de GAD parroquial para la implementación del Plan Salvaguarda del pueblo Quisapincha dado que este aportará conocimiento, valoración y aprovechamiento de las manifestaciones que la parroquia posee.
- Establecer criterios y buenas prácticas en relación a el aprovechamiento turístico de las manifestaciones del PCI a través de un modelo de sostenibilidad de estas manifestaciones que incluya al menos, los canales de difusión más adecuados para mostrar el PCI al ámbito del turismo, las infraestructuras locales necesarias mínimas para acoger a los visitantes previstos.

GLOSARIO

Casahuala: Es un volcán antiguo y extinto, sumamente erosionado, formado por una larga cuchilla de roca en la cabecera de dos antiguos valles glaciares. Estos valles acumulan el agua y han facilitado la construcción de las represas de Mula Corral y Chiquiurcu las cuales contribuyen el líquido vital a la ciudad de Ambato (ECUVENTURE, 2018).

CEPAL: Comisión Económica para América Latina

Cerro Pillis Urku: También llamado Saguatoa es una montaña ubicada a más de 4.000 metros sobre el nivel del mar que se lo divisa desde la ciudad y en el que se ubican las antenas repetidoras de radio, televisión y otras instituciones de medios de comunicación del país, posee parajes impresionantes y desde ahí se divisan otros cerros hermosos y la ciudad de Ambato (Bonilla, 2013).

CESA: “Central Ecuatoriana de Servicios Agrícolas, acompaña y apoya la reflexión al interior de colectivos, plataformas, foros, organizaciones y movimientos sociales para fortalecer los procesos de incidencia política que se relacionan con sus líneas estratégicas de gestión” (CESA, 2021).

COCIQ: Corporación de Organizaciones Campesinas Indígenas de Kisapincha

Fonoteca: Establece la preservación digital de archivos sonoros es decir es la transferencia de contenidos analógicos a plataformas digitales (digitalización) es la única forma de garantizar la existencia del patrimonio sonoro; por ello la preservación digital de archivos sonoros constituye una forma de salvaguarda a largo plazo que ha modificado los métodos de preservación de documentos sonoros en soportes analógicos (Rodríguez, 2014: p.174).

INPC: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural “es una entidad del sector público de ámbito nacional, que promueve, difunde y gestiona la preservación, conservación y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial” (INPC, 2021).

KIPU: Pueblo Kichwa Kisapincha “en el año 2006 la COCIQ se transforma en pueblo KIPU” (GAD parroquial de Quisapincha, 2021: p.21).

MINTUR: Ministerio de Turismo “organización dinámica, facilitadora, gestora y articuladora de los esfuerzos nacionales para la consolidación del turismo sostenible como una de las principales fuentes de ingresos del país, impulsando la competitividad del sector” (MINTUR, 2021).

MAE: Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica

MAGAP: Ministerio de Agricultura y Ganadería “institución pública que garantiza la calidad de los servicios ecosistémicos, a través de procesos y servicios institucionales eficientes que impulsen la conservación, remediación y aprovechamiento de los recursos naturales” (MAE, 2021).

UMICT: Unidad de Movimientos Indígenas y Campesinas posee 3 ejes de acción:

KISTH: Kichwa Institute of Science, Technology and Humanities “red de profesionales pertenecientes a Pueblos y Nacionalidades del Ecuador que tiene como objetivo brindar soporte y solución a las problemáticas comunitarias, articuladas desde la ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales” (KISTH, 2021).

KISAPINCHA: La inicial “K” se usa desde el 2006 cuando fue reconocido legalmente por el ex Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE) como pueblo originario perteneciente a la nacionalidad kichwa, y Quisapincha con “Q” hace referencia al lugar donde se encuentra ubicado y también a la parroquia rural reconocida dentro del cantón Ambato (Quinatoa, 2021: p.28)

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE, C; et al.. *Matriz de Valorización de Priorización de nudos críticos.* 2012.

ARNALDO, M. *El mapa de actores. Un instrumento de cartografía participativa, clave en nuestra estrategia de cambio.* [En línea] 31 de mayo de 2021. [Citado el: 03 de agosto de 2021.] Disponible en: <https://www.bdoargentina.com/es-ar/blogs/change-management/mayo-1/el-mapa-de-actores-un-instrumento-de-cartografia-participativa,-clave-en-nuestra-estrategia-de-camb.>

AVILÉS, E. Enciclopedia del Ecuador. *Geografía del Ecuador: Volcán Saguntoa.* [En línea] 2021. Disponible en: <http://www.encyclopediadelecuador.com/sobre-el-autor/>.

BALLESTEROS, P. *La información turística y su aporte al desarrollo turístico.* [En línea] 2016. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23167/1/MYRIAM%20BALLESTEROS%20TESIS%20FINAL.pdf>.

BERNAL, M. *Apuntes de filosofía: Una Introducción al pensamiento Filosófico.* [En línea] 2016. Disponible en: https://www.imprentanacional.go.cr/editorialdigital/libros/literatura%20costarricense/apuntes_de_filosofia_edincr.pdf.

BONILLA, L. *La danza en la socialización activa de los estudiantes de noveno año de educación básica del colegio Nacional Ambato de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua.* [En línea] 2013. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6949/1/FCHE-MCF-1056.pdf>.

CAIZA, Rodrigo. *Los recursos turísticos y su incidencia en el turismo comunitario de la parroquia de Quisapincha den Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.* [En línea] 2013. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5165/1/Tth_2013_114.pdf.

CAMACHO, N. *La Industria del Cuero y su incidencia de Ecoturismo de la Parroquia Quisapincha de la Ciudad de Ambato en el año 2010.* 2010. págs. 84-85. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/MA-GP-ECO-847.pdf>

CASTAÑEDA, J. *Diseño de Señáletica Turística para la Provincia de Tungurahua.* Ambato : s.n., 2001. Disponible en: <https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/864>

CASTRO, Angela María. *Mtédodos para el análisis de actores en el contexto de spin-off universitarias.* 2, 2020, Revista UIS Ingeniería, Vol. 19, pág. 60. Disponible en: <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistauisingenierias/article/view/9606>

CENTRAL ECUATORIANA DE SERVICIOS AGRÍCOLAS. *Sistematización de la experiencia de manejo de los recursos naturales de los páramos de Quisapincha.* [ed.] Teresa Mosquera. s.l. : activa diseño editoriaL, 2010. [Citado el: 07 de junio de 2021.] pág. 35. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/150549616/Paramos-de-Quisapincha-Cesa-ps-0051>

CEPAL. *Cohesión social: inclusión y sentido de pertenencia en América Latina y el Caribe.* [En línea] enero de 2017. [Citado el: 08 de junio de 2021.] https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2834/S2006932_es.pdf.

CESA. *Quiénes somos.* [En línea] 2021. <http://cesa.org.ec/quienes-somos/>.

CHAMORRO, N. *Identidad cultural “Causas que generan la pérdida de identidad cultural de imantag y su relación con el desarrollo del turismo del cantón cotacachi provincia de Imbabura”.* [En línea] 2017. [Citado el: 26 de junio de 2021.] Disponible en: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7964/1/02%20TUR%20068%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>.

CHANGALOMBO, B. *Incidencia del plan operativo anual (POA) en la gestión escolar de la escuela “11 de noviembre”, parroquia Ignacio Flores, de la ciudad de Latacunga en el año lectivo 2014-2015.* [En línea] 2015. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2439/1/T-UTC-3688.pdf>.

CHEN, C. *Heterogeneidad.* [En línea] 21 de mayo de 2019. [Citado el: 26 de junio de 2021.] Disponible en: <https://www.significados.com/heterogeneidad/>.

CHICAIZA, R. et al., *Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad de Calvillo, Estado de Aguascalientes, México (Trabajo de Integración Curricular).* Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba, Ecuador : s.n., 2021.

CIPPEC. *Planificación de políticas, programas y proyectos sociales.* [En línea] noviembre de 2012. [Citado el: 04 de julio de 2021.] Disponible en: <https://www.cippec.org/wp-content/uploads/2017/03/1546.pdf>.

COLLIN, Laura. *La desvalorización de la identidad, un problema de la situación de contacto. I parte.* [En línea] 1999. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/148/14818345003.pdf>.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. *Constitución de la República del Ecuador.* [En línea] 2008. Disponible en https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf.

ECUVENTURE. *Montañas. Casahuala.* [En línea] 2018. Disponible en: <https://ecuventure.com/es/mountains/casahuala/>.

EL UNIVERSO. *Quisapincha le apostó al rescate de sus tradiciones.* 2015. Disponible en: <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/06/16/nota/4965580/quisapincha-le-aposto-rescate-sus-tradiciones/>

FALLAS, J. *Conceptos básicos de cartografía.* [En línea] 2003. Disponible en: <https://pim.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/sites/14/2019/07/CONCEPTOS-B%20C%2081SICOS-DE-CARTOGRAF%20C%208DA.pdf>.

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE SOCIEDADES DE LA CRUZ. *Planificación de proyectos y programas-Manual de orientación.* [En línea] 2020. [Citado el: 04 de julio de 2021.] Disponible en: <https://www.ifrc.org/Global/Publications/monitoring/PPP-Guidance-Manual-SP.pdf>.

GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Gobierno Autonomo Descentralizado Municipalidad de Ambato. Consultoría para “Actualizar, complementar y sistematizar los Estudios Técnicos del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua”.* [En línea] 06 de agosto de 2013. [Citado el: 11 de junio de 2021.] Diponible en: <https://gadmatic.ambato.gob.ec/pcfiles/Proceso%20Rendicion%20de%20Cuentas%202014/10.%20PLANIFICACI%20N%20PDOT/10.1.%20ARTICULACI%20N%20DE%20POA%20AL%20PNV.pdf>.

GAD PARROQUIAL DE QUISAPINCHA. *Diagnóstico preliminar del PDYOT Quisapincha componente biofísico.* [En línea] 2020. Disponible en: <http://docplayer.es/155487979-Diagnostico-preliminar-del-pdyot-quisapincha-componente-biofisico.html>.

GAD PARROQUIAL DE QUISAPINCHA. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia de Quisapincha.* 2020.

GAD PARROQUIAL DE QUISAPINCHA. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Quisapincha.* [En línea] 2015. [Citado el: 07 de febrero de 2020.] Disponible en: <http://gadquisapincha.gob.ec/archivos/PDOT2015.pdf>.

GAD PROVINCIAL DE TUNGURAHUA. *La Unidad de Movimientos Indígenas de Tungurahua, evaluó su trabajo en el 2014.* Ambato, Tungurahua, Ecuador : s.n., 2014. Disponible en: <https://www.tungurahua.gob.ec/175/>

Global Tourism Safety Lab. *Protocolo De Seguridad Sanitaria COVID-19. Playas.* [En Línea] 2020. Disponible En: Https://Turismodeislascanarias.Com/Sites/Default/Files/Protocolo_De_Seguridad_Sanitaria_Covid-19_Playas_0.Pdf.

GONZALES. *La Industria del Cuero y su incidencia de Ecoturismo de la Parroquia.* [En línea] 2011. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/MA-GP-ECO-847.pdf>.

GONZÁLEZ, A. *La Industria del Cuero y su incidencia de Ecoturismo de la Parroquia Quisapincha de la Ciudad de Ambato en el año 2010.* 2010. pág. 84. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2558/1/MA-GP-ECO-847.pdf>

GUERRERO, P. *LA CULTURA; Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia.* Abya-Yala. Quito : s.n., 2002. págs. 79-80.

HERNÁNDEZ, J. *Intervención Urbana-Arquitectónica en la Centralidad.* Ambato : s.n., 2020. pág. 60. Disponible en: <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1653/1/PROA%20C3%91O%20HERN%20C3%81NDEZ%20JONATHAN%20DAVID..pdf>

HERNÁNDEZ., J. *Intervención Urbana-Arquitectónica en la Centralidad*. 2020. pág. 55. Disponible en: <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1653/1/PROA%C3%91O%20HERN%C3%81NDEZ%20JONATHAN%20DAVID..pdf>

INEC. *Base de Datos-Censo de Población y Vivienda 2010*. [En línea] 2010. Disponible en: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/base-de-datos-censo-de-poblacion-y-vivienda-2010/>.

INEC. *Instituto Nacional de Estadística y Censos. Base de Datos-Censo de Población y Vivienda 2010*. [En línea] 2010. Disponible en: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/base-de-datos-censo-de-poblacion-y-vivienda-2010/>.

INEC. *Resultados del Censo 2010 de Población y Vivienda en Ecuador, Fasículo Provincial de Tungurahua*. [En línea] 2010. Disponible en: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/tungurahua.pdf>.

INPC. *Misión/Visión*. [En línea] 2021. [Citado el: 05 de octubre de 2021.] Disponible en: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instituto-nacional-de-patrimonio-cultural/>.

INPC. *Instructivo para fichas de registro e inventario patrimonio cultural inmaterial*. [En línea] 2011. [Citado el: 26 de junio de 2021.] Disponible en: <https://downloads.arqueoecuadoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-InstructivoParaFichasDeRegistroInventarioPatrimonioInmaterial.pdf>.

INPC. *Patrimonio Cultural Material*. [En línea] 2011. Disponible en: <https://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterial-R7.pdf>.

INPC. *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* [En línea]. Quito-Ecuador: Elena Noboa Jiménez, 2013. ISBN 978-9942-955-04-3. [Consulta: 08 de agosto de 2021]. Disponible en: *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*

INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO. *Patrimonio Quito*. [En línea] 2021. [Citado el: 10 de octubre de 2021.] <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/?p=5993>.

ISAIAS, Chuquiana. Estudio de la calidad del agua de la microcuenca del río Quillalli para su uso agrícola, parroquia Quisapincha, Cantón Ambato. 2020. págs. 35-36.

IZA, S. Modelo de gestión turística para el Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial rural de Quisapincha. 2016. pág. 44. Disponible en: <https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/5214/1/PIUAETH003-2016.pdf>.

IZA, S. 2016. Modelo de gestión turística para el Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial rural de Quisapincha. [En línea] 2016. Disponible en: <https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/5214/1/PIUAETH003-2016.pdf>.

JEREZ et al. *Estudio de satisfacción poblacional a la red vial intercomunitaria Quisapincha - Pasa*, Ambato : s.n., 2018, INNOVA Research Journal , Vol. 3, pág. 96. Disponible en: <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3278/3/document%20%289%29.pdf>

JEREZ et al. *Estudio de satisfacción poblacional a la red vial intercomunitaria Quisapincha - Pasa*, Ambato : s.n., 2018, INNOVA Research Journal , Vol. 3, pág. 98. Disponible en: <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3278/3/document%20%289%29.pdf>

KISTH. 2021. *Kichwa Institute of Science, Technology and Humanities. Quienes somos.* [En línea] 2021. Disponible en: <https://kisth.org/>.

LÓPEZ, A. 2015. *Senderización turística y su incidencia en la generación de impactos ambientales en el cerro Casahuala ubicado en la parroquia pasa Cantón Ambato provincia de Tungurahua.* [En línea] 2015. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14895/1/Manuel%20Alejandro%20L%C3%B3pez%20S%C3%A1nchez.pdf>.

LÓPEZ et al. *Factores críticos de éxito: una estrategia de competitividad.* 31, 2009, pág. 7. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/44960077_Factores_criticos_de_exito_Una_estrategia_de_competitividad

LÓPEZ, R. *Patrimonio Cultural y Turismo.* [En línea] 2015. Disponible en: <https://www.monografias.com/trabajos36/patrimonio-y-turismo/patrimonio-y-turismo.shtml>.

LUIS. *Planificación Estratégica: Introducción al concepto de planificación estratégica.* [En línea] 1999. [Citado el: 26 de junio de 2021.] Disponible en: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallIG/home_4/mod_virtuales/modulo5/5.2.pdf

MAE. *Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica. Misión/Visión.* [En línea] 2021. [Citado el: 04 de octubre de 2021.] Disponible en: <https://www.ambiente.gob.ec/valores-mision-vision/>.

MARTINEZ, Jonathan. *Prototipo de sistema de control de riego mediante gsm.* [En línea] 2015. [Citado el: 09 de junio de 2021.] Disponible en: <http://erecursos.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/2985/Tesis%20Prototipo%20de%20Sistema%20de%20Control%20de%20Riego%20mediante%20GSM%20arduino.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.* [En línea] 2015. Disponible en: https://www.oibc.oei.es/uploads/attachments/182/CULTURA_INMATERIAL.pdf.

MINISTERIO DE PATRIMONIO Y CULTURA. *Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126-Expedir la norma técnica salvaguardia del patrimonio cultural.* **2018.** Quito Distrito Metropolitano: s.n., 2018. pág. 11.

MINISTERIO DE TURISMO, MINISTERIO DE SALUD PUBLICA. *Protocolo General de Bioseguridad para destino de Playas.* [En línea] 2020. Disponible en: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/05/Protocolo-de-bioseguridad-para-destino-de-playas-FINAL.pdf>.

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO. *Sitios Culturales. Ambato.* [En línea] 2021. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ambato/>.

MINTUR. *Ministerio de Turismo del Ecuador. Valores-Mision/Vision.* [En línea] 2021. [Citado el: 05 de octubre de 2021.] Disponible en: <https://www.turismo.gob.ec/valores-mision-vision/>.

NIKULIN, Christopher. *Una metodología Sistémica y creativa para la gestión estratégica: Caso de estudio Atacames-Chile.* 2, Santiago Chile : s.n., 17 de Junio de 2015, SCIELO, Vol. 10. Disponible en: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-27242015000200009

SILVA et al. *Nudos criticos de procesos gerenciales en unidades de producción de ganaderia de doble propósito del municipio Machiques de Perijá, estado Zulia.* 3, Caracas : s.n., septiembre

de 2007, SCIELO, Vol. 24. Disponible en:
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0378-78182007000300009

OCAÑA, Echeverria Pamela. *La danza indígena y su aporte en la conservación de las tradiciones ancestrales de la provincia de tungurahua.* [En línea] 2015. [Citado el: 10 de junio de 2021.] Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12879/1/FCHE-THP-214.pdf>.

PALACIO, Jose. *Indicadores para la caracterización y ordenamiento del territorio.* [En línea] 2004. Disponible en:
<http://www.publicaciones.igg.unam.mx/index.php/ig/catalog/view/161/149/818-1>.

PALACIOS GUERRERO, J. R. *Proyecto de factibilidad para la creación de una hostería encuestre en la parroquia Quisapincha perteneciente al Cantón Ambato.* [En línea] 2012. Disponible en: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/13064/1/48658_1.pdf.

QUINATO, Isaiás. Yakuta Kamakkuna. *Guardianes del agua Kisapincha: El Yumbo.* Ambato, Tungurahua, Ecuador : Pío XII, 2021. pág. 28.

QUINATO, Isaias. Yakuta Kamakkuna. *Guardianes del agua Kisapincha: El Yumbo.* Ambato : Pio XII, 2021. pág. 30.

REINO, Pedro. *Quisapincha El páramo de las Rebeldías.* Ambato : Imprenta UTA, 2009, págs. 1-2.

REYMON, Philippe. *Análisis de Actores.* [En línea] 2016. [Citado el: 04 de julio de 2021.] Disponible en:
https://www.eawag.ch/fileadmin/Domain1/Abteilungen/sandec/publikationen/EWM/FSM_Libro_high_res/manejo_fsm_cap15.pdf.

RODRÍGUEZ, Armando. *Arquitectura Vernácula en Viviendas de la Parroquia Quisapincha, Analisis Espacial y Formal.* Ambato : s.n., 2017. Disponible en:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7924/1/FCHE-CHT-183.pdf>

RODRÍGUEZ, Daniel Francisco. *Los valores culturales e históricos y su importancia en el desarrollo turístico de la parroquia Quisapincha del Cantón Ambato de la provincia de*

Tungurahua. 2014. págs. 6-7. Disponible en:
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7924/1/FCHE-CHT-183.pdf>

RODRÍGUEZ, Reséndiz. *La preservación digital*. 68, s.l.: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM., 09 de abril de 2014, SCIELO, Vol. 30, pág. 174. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v30n68/0187-358X-ib-30-68-00173>.

SALAZAR, Francisco. *El concepto de cultura y los cambios culturales*. 17, 1991, Sociológica, Vol. 6. Disponible en:
<http://sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/839/812>

SAN MARTIN, Carmen. *Planteamiento estratégico de la biblioteca de la facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. [En línea] 2003. Disponible en: https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/Tesis/Human/san%20martin_ac/Cap2.PDF.

SENPLADES. *Instructivo metodológico para la formulación de planes operativos anuales (POA) institucionales*. [En línea] 2009. [Citado el: 26 de junio de 2021.] Disponible en: <https://ppikas.files.wordpress.com/2009/06/senplades-instructivopoa.pdf>.

SENPLADES. *Plan Nacional de Desarrollo "Toda una vida"*. [En línea] 2017. <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/PLAN-NACIONAL-DE-DESARROLLO-2017-2021.compressed.pdf>.

SIPSE. *La Institución. Patrimonios Inmateriales del Ecuador*. [En línea] 2021. [Citado el: 10 de octubre de 2021.] <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/patrimonios-inmateriales-del-ecuador/>.

SOLABKK, Jan Helge. *Vulnerabilidad: ¿un principio fútil o útil en la ética de la asistencia sanitaria?*. [En línea] Enero-Junio de 2011. Disponible en: <https://redbioetica.com.ar/wp-content/uploads/2018/11/Solbakk.pdf>.

UNESCO. *Indicadores de cultura para el desarrollo*. [En línea] 2014. [Citado el: 26 de junio de 2021.] Disponible en: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>.

UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. *Patrimonio Cultural Inmaterial*. [En línea] 2011. [Citado el: 06 de junio de 2021.] Disponible en: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>.

UNESCO. *Patrimonio Cultural Inmaterial.* [En línea] Agosto de 2011. Disponiblen en:
<https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>.

 **DBRA**
Ing. César San Castillo



ANEXOS

ANEXO A. CRONOGRAMA DE VISITA A LAS COMUNIDADES DE QUISAPINCHA

Comunidad	Zona	Fecha	Hora
Santa Rosapamba	Baja	01 julio 2021	9:00am-10:00am
San Antonio de Condezán	Baja	01 julio 2021	11:00am-12:00pm
Quindaló	Baja	01 julio 2021	14:00pm-15:00pm
Santa Cruz Chumalica	Baja	02 julio 2021	9:00am-10:00am
El Galpón	Media	02 julio 2021	11:00am-12:00pm
San José de Ambayata	Media	02 julio 2021	14:00pm-15:00pm
Cachilvana Chico	Media	03 julio 2021	9:00am-10:00am
Cachilvana Grande	Media	03 julio 2021	11:00am-12:00pm
Puganza	Media	03 julio 2021	14:00pm-15:00pm
Putugleo	Media	05 julio 2021	9:00am-10:00am
Pucara Chico	Media	05 julio 2021	11:00am-12:00pm
Pucara Grande	Media	05 julio 2021	14:00pm-15:00pm
Illahua Chaupiloma	Alta	06 julio 2021	9:00am-10:00am
Illahua Chico	Alta	06 julio 2021	11:00am-12:00pm
Illahua Grande	Alta	06 julio 2021	14:00pm-15:00pm
Nueva Tondolique	Alta	07 julio 2021	9:00am-10:00am
Calguasig Grande	Alta	07 julio 2021	11:00am-12:00pm
Calguasig Chico	Alta	07 julio 2021	14:00pm-15:00pm

ANEXO B. GUIÓN DE ENTREVISTA A LOS PORTADORES DE INFORMACIÓN DE CADA COMUNIDAD

ENTREVISTA



Buenos días mi nombre es Lissbeth Rivera, estudiante de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), realizo mi tesis enfocada a un plan salvaguardia de Quisapincha el cual consiste en registrar cada manifestación cultural en fichas del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) es decir leyendas, juegos tradicionales, fiestas, música, artesanías, danza entre otros que posee la comunidad de (...) con el fin de revitalizar y salvaguardar costumbres y tradiciones para que no se pierdan con el tiempo y sean transmitidas de generación en generación, además de elaborar programas con actividades para el aprovechamiento de las manifestaciones culturales.

Esta es una entrevista a más de ello es una pequeña conversación sobre sus conocimientos culturales, le agradezco su colaboración y amabilidad.

Nombre y apellido	
Edad	
Ocupación	
Conoce Ud. sobre alguna manifestación cultural de la comunidad (nombre de la comunidad)	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO
Conoce Ud. sobre las Tradiciones y expresiones orales (leyendas, mitos, cuentos)	Fecha que se celebra ¿En qué consiste? ¿Quiénes participan? ¿Dónde se realiza? Quien le enseñó dicha manifestación
Usos sociales rituales y actos festivos (fiestas, prácticas comunitarias tradicionales, oficios tradicionales)	Fecha que se celebra ¿En qué consiste? ¿Quiénes participan? ¿Dónde se realiza? ¿Quién le enseñó dicha manifestación?
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo (técnicas y saberes productivos tradicionales medicina tradicional espacios simbólicos)	¿En qué consiste? ¿Quién lo realiza? ¿Quiénes participan? ¿Dónde se realiza? ¿Quién le enseñó dicha manifestación?

<p>Manifestaciones creativas (danza música, teatro)</p>	<p>Nombre de la Danza Personajes que participan en la Danza Nombre del grupo que lo realiza Fecha en que se lo realiza Instrumentos que utiliza ¿Quién le enseñó dicha manifestación?</p>
<p>Técnicas Artesanales (técnicas artesanales tradicionales técnicas constructivas tradicionales)</p>	<p>Nombre de la artesanía ¿Producto, técnica e instrumentos que ocupa? Centros en que se realiza la artesanía. ¿Existen casas tradicionales? Material que está construida la casa tradicional</p>
<p>Patrimonio alimentario gastronómico (gastronomía)</p>	<p>Nombre del plato Cuando se lo realiza Principales Ingredientes ¿Quién le enseñó a preparar dicho plato?</p>

ANEXO C. FICHA DE REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia:		Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural
Localidad:				
Coordenadas WGS84		X (Este)	Y(Norte)	Z (Altitud)
Z17S - UTM :				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
Descripción de la fotografía:				
Código fotográfico:				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación				
Grupo social		Lengua (s)		
Ámbito				
Subámbito		Detalle del subámbito		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN				
Fecha o período		Detalle de la periodicidad		
	Anual			

	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)				
	Manifestaciones vulnerables (MVU)				
	Manifestaciones vigentes (MV)				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. ANEXOS					
Revisado por:				Fecha revisión:	
Aprobado por:				Fecha aprobación:	
Registro fotográfico:					

ANEXO D. ENTREVISTAS MEDIANTE SALIDAS DE CAMPO A LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA

- Entrevista a José Pomboza en la comunidad Caulasig Chico



- Mariano Toala Cabildo de la comunidad Nueva Tondolique



- Manuel Mazaquiza agricultor de la comunidad El Galpón



- Día de Minga en la comunidad Illahua Chaupiloma





espol

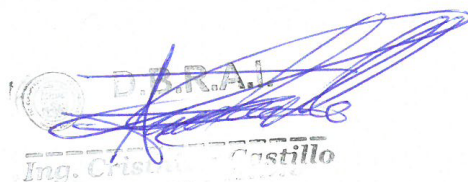
Dirección de Bibliotecas y
Recursos del Aprendizaje

UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y
DOCUMENTAL

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 24 / 08 / 2022

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)
Nombres – Apellidos: LISSBETH JASMINA RIVERA RODRIGUEZ
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: RECURSOS NATURALES
Carrera: TURISMO
Título a optar: LICENCIADA EN ECOTURISMO
f. responsable: Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz


Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz



1585-DBRA-UTP-2022