



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, REFERIDO A LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES DE LA ELABORACIÓN DE TEXTILES EN TELARES EN LA PARROQUIA CACHA, CANTÓN RIOBAMBA

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN ECOTURISMO

AUTORA: KERLY VANESA ESTRADA RAMOS

DIRECTORA: Ing. SANDRA PATRICIA MIRANDA SALAZAR, MSc.

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, Kerly Vanesa Estrada Ramos

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Kerly Vanesa Estrada Ramos, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; El patrimonio intelectual del Trabajo de Integración Curricular pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 14 de julio de 2022

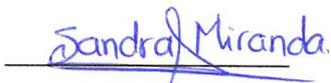


Kerly Vanesa Estrada Ramos

0202509865

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, REFERIDO A LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES DE LA ELABORACIÓN DE TEXTILES EN TELARES EN LA PARROQUIA CACHA, CANTÓN RIOBAMBA**, realizado por la señorita: **KERLY VANESA ESTRADA RAMOS**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2022-07-14
Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar, MSc. DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2022-07-14
Ing. Christiam Paul Aguirre Merino, PhD. MIEMBRO DEL TRIBUNAL		2022-07-14

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado en primer lugar a Dios por darme fortaleza, paciencia y sabiduría en el trayecto de mi vida, de igual manera a mis padres Juan Estrada y Cecilia Ramos que son mi ejemplo a seguir por su lucha constante en enfrentar la vida justa y honradamente, enseñándome a valorar las oportunidades y a las personas que me rodean, del mismo modo a mis nueve hermanos por el apoyo incondicional que me brindan cada día para seguir siendo una mejor persona.

Kerly

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a mis padres y hermanos por contribuir en mi formación académica, ya que he tenido presente su apoyo incondicional con base al respeto y valores que han inculcado en mí persona, sus consejos me han ayudado mucho a tomar decisiones buenas en mí vida. A la Universidad Escuela Superior Politécnica de Chimborazo y a la Facultad de Recursos Naturales por dejarme formar parte de su noble y respetable institución. A los docentes de mi carrera de Ecoturismo que dejaron en mí sus conocimientos, enseñanzas y experiencias y sobre todo animándome a ser mejor profesional.

Kerly

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Problemática.....	4
1.3. Justificación.....	5
1.4. Delimitación.....	6
1.4.1. <i>Caracterización de la zona de estudio</i>	6
1.5. Objetivos.....	8
1.5.1. <i>Objetivo General</i>	8
1.5.2. <i>Objetivos Específicos</i>	8

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	9
2.1. Cultura.....	9
2.2. Identidad cultural.....	9
2.3. Tradición.....	9
2.4. Saberes ancestrales.....	10
2.5. Patrimonio.....	10
2.6. Patrimonio cultural.....	10
2.6.1. <i>Clasificación del patrimonio cultural</i>	11
2.6.2. <i>Clasificación del patrimonio cultural inmaterial</i>	11
2.7. Tejido.....	13
2.7.1. <i>Clasificación de tejidos</i>	13
2.7.2. <i>Instrumentos del tejido</i>	14

2.7.3.	<i>Tipos de telares</i>	14
2.7.4.	<i>Principales telares artesanales</i>	16
2.7.5.	<i>Telares ancestrales de algunas culturas del Ecuador</i>	18
2.8.	Salvaguardia	22
2.9.	Instrumentos de la salvaguardia	22
2.9.1.	<i>Registro</i>	22
2.9.2.	<i>Diagnóstico</i>	22
2.10.	Plan de Salvaguardia	22
2.10.1.	<i>Criterios para la formulación del plan de salvaguardia</i>	23
2.10.2.	<i>Procesos y técnicas para la formulación del plan de salvaguardia</i>	23
2.11.	Caracterización espacial	27
2.11.1.	<i>Componente Biofísico</i>	27
2.11.2.	<i>Componente socio cultural</i>	27
2.11.3.	<i>Componente económico</i>	28
2.11.4.	<i>Componente de asentamientos humanos</i>	28
2.11.5.	<i>Componente de movilidad, energía y conectividad</i>	28
2.11.6.	<i>Componente político institucional y participación</i>	28
2.12.	Vulnerabilidad del PCI estado de riesgo	28
2.12.1.	<i>Categoría 1 Manifestaciones vigentes</i>	28
2.12.2.	<i>Categoría 2: Manifestaciones vulnerables</i>	29
2.12.3.	<i>Categoría 3: Manifestaciones altamente vulnerables</i>	29

CAPÍTULO III

3.	METODOLOGÍA	30
----	--------------------------	----

CAPÍTULO IV

4.	RESULTADOS	38
4.1.	Caracterización territorial de la parroquia Cacha	38
4.1.1.	<i>Componente biofísico</i>	38
4.1.2.	<i>Componente socio-cultural</i>	40
4.1.3.	<i>Componente Económico</i>	45
4.1.4.	<i>Componente de asentamientos humanos</i>	46
4.1.5.	<i>Componente de movilidad energía y conectividad</i>	47
4.1.6.	<i>Componente político institucional y participación</i>	47
4.2.	Registro de las manifestaciones de la parroquia Cacha	49

4.3.	Estado de vulnerabilidad de las manifestaciones	89
4.4.	Misión y Visión.....	97
4.4.1.	Misión.....	97
4.4.2.	Visión.....	97
	CONCLUSIONES.....	123
	RECOMENDACIONES.....	124
	BIBLIOGRAFÍA	
	ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-1:	Lista de comunidades de la parroquia Cacha	7
Tabla 2-1:	Límites de la Parroquia Cacha.....	7
Tabla 3-1:	Coordenadas de la parroquia Cacha	8
Tabla 4-2:	Estructura del FODA.....	26
Tabla 5-3:	Matriz de evaluación por criterios	31
Tabla 6-3:	Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad.....	32
Tabla 7-3:	Criterios a ser tomados en cuenta	33
Tabla 8-3:	Ponderación del estado de las manifestaciones	34
Tabla 9-3:	Valores de priorización de nudos críticos.....	34
Tabla 10-3:	Descripción de cada valor de priorización de nudos críticos	35
Tabla 11-3:	Valores de priorización de factores clave de éxito	35
Tabla 12-3:	Descripción de cada valor de priorización de factores claves de éxito	36
Tabla 13-4:	Límites que le componen a la parroquia Cacha.....	38
Tabla 14-4:	Instituciones educativas de la parroquia.....	41
Tabla 15-4:	Centro de salud en la parroquia	42
Tabla 16-4:	Caracteriza de producción de la empresa Apica.....	46
Tabla 17-4:	Porcentaje de las vías de la parroquia.....	47
Tabla 18-4:	Instrumentos	48
Tabla 19-4:	Instituciones de la parroquia.....	48
Tabla 20-4:	Manifestaciones de los tejidos en telares.....	50
Tabla 21-4:	Diagnóstico del estado de conservación de las manifestaciones	87
Tabla 22-4:	Análisis FODA	89
Tabla 23-4:	Identificación de los nudos críticos	91
Tabla 24-4:	Identificación de factores de éxito a partir de las Fortalezas y Oportunidades ...	93
Tabla 25-4:	Priorización de los nudos críticos y los factores clave de éxito	95
Tabla 26-4:	Análisis de involucrados.....	96
Tabla 27-4:	Formulación de objetivos estratégicos.	99
Tabla 28-4:	Formulación de estrategias	101
Tabla 29-4:	Estructuración de programas	101
Tabla 30-4:	Formulación de proyectos	102
Tabla 31-4:	Descripción del programa N°1	104
Tabla 32-4:	Perfil del proyecto N°1 (Programa 1)	106
Tabla 33-4:	Perfil del proyecto N°2 (Programa 1)	107
Tabla 34-4:	Descripción del programa N° 2.....	109

Tabla 35-4:	Perfil del proyecto N°1 (Programa 2).....	111
Tabla 36-4:	Perfil del proyecto N°2 (Programa 2).....	112
Tabla 37-4:	Descripción del programa N° 3.....	114
Tabla 38-4:	Perfil del proyecto N° 1 (Programa 3).....	116
Tabla 39-4:	Perfil del proyecto N° 2 (Programa 3).....	117
Tabla 40-4:	Descripción del programa N° 4.....	118
Tabla 41-4:	Perfil del proyecto N° 1 (Programa 4).....	120
Tabla 42-4:	Perfil del proyecto N° 2 (Programa 4).....	122

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-1:	Ubicación Geográfica de la parroquia Cacha	6
Figura 2-2:	Telar vertical	15
Figura 3-2:	Telar de mesa (A) y telar de piso (B).....	15
Figura 4-2:	Telar primitivo	16
Figura 5-2:	Telar de suelo.....	17
Figura 6-2:	Telar de pesas.....	17
Figura 7-2:	Telar de marcos.....	18
Figura 8-2:	Telar inca	18
Figura 9-2:	Abertura del tejido para la Inserción de la Trama.....	19
Figura 10-2:	Pasada de la Trama,1988	19
Figura 11-2:	Insertado la Espada en el tejido.....	20
Figura 12-2:	Manuel Maldonado, preparando el tejido	20
Figura 13-2:	Juan Tenesaca y su esposa hilando un poncho 1993.....	20
Figura 14-2:	Enseñando el telar manual	21
Figura 15-2:	La práctica del tejido para un anaco.....	21
Figura 16-2:	Etapas para la formulación del plan de salvaguardia	23
Figura 17-4:	Funciones del GADPR Cacha.....	48

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-4: Estado de las manifestaciones	89
---	----

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ANEXO B: FICHA DE REGISTRO DEL INPC

ANEXO C: PRIMER VISITA AL CENTRO TEXTIL

ANEXO D: SOCIALIZACIÓN CON LOS REPRESENTANTES

ANEXO E: ENTREVISTAS DIRECTAS

ANEXO F: TALLER PARA LA REALIZACIÓN DEL FODA

ANEXO G: DEMOSTRACIONES POR PARTE DE LOS HABITANTES

RESUMEN

La presente investigación propuso la elaboración de un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de la elaboración de textiles en telares en la parroquia Cacha, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. Se utilizaron métodos investigativos, analíticos, descriptivos de campo e información secundaria. Primero se inició con el diagnóstico situacional según el "Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Cacha" (PDYOT) de los años 2015 y 2019 conjunto con un análisis de la "Secretaria nacional de planificación y desarrollo (SEMPLADES) para el análisis de los seis componentes. Como segundo punto para el registro de las manifestaciones se realizó mediante talleres y se utilizó el instructivo para fichas de inventario del instituto nacional del patrimonio cultural (INPC). Como tercer punto se utilizó una matriz de valoración a partir de tres indicadores transmisión, memoria e identidad para saber el estado actual de las manifestaciones. Como cuarto punto se estableció dos etapas: planteamiento filosófico-estratégico que a su vez se basó en tres momentos: momento analítico, momento filosófico, momento estratégico y en la segunda etapa del planteamiento operativo se definió los programas y proyectos. Se registraron 11 manifestaciones de las cuales el 36% se encuentran en estado vigente, el 64% en estado vulnerable y ninguna manifestación en estado alta mente vulnerable. Según la matriz de valoración la mayor parte de manifestaciones se encuentran vulnerables. Se obtuvieron 4 programas y 8 proyectos basándose en los ejes primordiales de la salvaguardia. Por lo tanto, se concluye que la parroquia Cacha cuenta con una riqueza patrimonial inmaterial dentro del ámbito técnicas artesanales tradicionales referentes a la elaboración de textiles. Es por eso que mediante la elaboración del plan de salvaguardia se recomienda mantener la continuidad de las manifestaciones mediante actividades integradoras y participativas relacionadas al textil en telares.

Palabras clave: < CACHA (PARROQUIA) >, <PATRIMONIO CULTURA INMATERIAL (PCI)>, <TEXTILES EN TELARES >, <TELARES TRADICIONALES >, <TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES>, < TURISMO COMUNITARIO CACHA >, < FICHAS DE REGISTRO >.

 **D.B.R.A.I.**
Ing. Cristhian Castillo

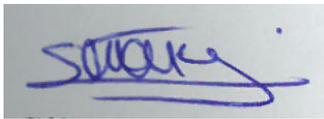


1541-DBRA-UTP-2022

ABSTRACT

This research proposed to elaborate a plan for safeguarding the intangible cultural heritage referred to the traditional craftsmanship techniques of textile weaving in the Cacha parish, Riobamba cantón of province. Research, analytical, descriptive field methods, and secondary information were used. First, it started with the situational diagnosis according to the “Plan de desarrollo y ordenamiento territorial from the Cacha parish” (PDYOT) of the years 2015 and 2019, together with an analysis of the “ National Secretariat of Planning and Development” (*SENPLADES*) for the six components analysis. As a second point for the registration of the manifestations was carried out through workshops, and identity, to determine the current state of the events. As a fourth point, two stages were established in the philosophical-strategic approach, which in turn was base don three moments; the analytical moment, the philosophical moment, the strategic moment, and in the second stage of the operational approach, the programs and projects were defined. Eleven demonstrations were registered, of which 36% are in current status, 64% in vulnerable status, and none in highly vulnerable status. According to the evaluation matrix, most of the events are vulnerable. Four programs and eight projects were obtained based on the main safeguarding axes. Therefore, it was concluded tha the Cacha parish has a wealth of intangible heritage in the field of traditional craftsmanship techniques related to textile production. That is why, trough the elaboration of the safegurding plan, it is recommended to maintain the continuity of the manifestations through integrating and participative activities related to textile weaving.

Keywords: < CACHA (PARISH) >, < INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE (ICH) >, < TEXTILE WEAVING >, < TRADITIONAL WEAVING >, < TRADITIONAL CRAFTSMANSHIP TECHNIQUES >, < COMMUNITY-BASED TOURISM CACHA >, < REGISTRATION FORMS >.



Ing. Silvana Patricia Cèlleri Quinde

DOCENTE INGLES TURISMO

0602669830

INTRODUCCIÓN

Ecuador es considerado como un país rico en recursos naturales y diverso en culturas y tradiciones de manera que no se enfoca solamente en el aprovechamiento del turismo del sector natural también lo hace mediante la muestra de costumbres innatas de las diferentes comunidades que comprenden la nación.

El patrimonio cultural es la herencia y el valor que atribuido a la sociedad debe precautelarse porque no solo pertenecen a las poblaciones presentes sino también a las venideras como elementos fundamentales de su identidad cultural. Es por eso que el patrimonio representa la forma de una sociedad o cultura que debe ser conservada ya sea por sus tradiciones, costumbres o conocimientos constituyéndose como factores claves que identifican y diferencian a los países.

El patrimonio cultural inmaterial (PCI) se ha visto como tema de interés para homogeneizar los elementos materiales e inmateriales mismos que están relacionados a la memoria y herencia convirtiéndose en un patrimonio vigente al ser recreado constantemente por grupos colectivos quienes han infundido un sentimiento de identidad. El patrimonio cultural inmaterial al ser parte de una construcción social ha estado expuesto a múltiples cambios corriendo el riesgo de su continuidad a esto se le adjunta los mecanismos de transmisión de saberes y conocimientos y a las condiciones socio económicas de la colectividad por eso frente a esta realidad se necesita medidas de salvaguardia para fortalecer la continuidad de sus tradiciones y del mismo modo sean practicadas por las generaciones futuras.

La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el Ecuador es respaldada constitucionalmente por el Estado indicando que es deber y responsabilidad de los ecuatorianos y ecuatorianas la conservación y protección del patrimonio cultural y natural del país. Esta ley va más allá de la base legal por el hecho de que el Ecuador forma parte de la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, 2003, adoptando las respectivas directrices propuestas en el plano nacional (INPC, 2011, pp.23-24).

La parroquia Cacha es conocida por la indumentaria y textilería artesanal que este ofrece plasmado en sus diseños aquellos símbolos y figuras significativas que dan a conocer el pueblo guerrero que afrontó situaciones de lucha para la conservación de su grupo social de indígenas Puruhà.

Por otro lado, la actividad productiva más representativa era la textilera ya que era la que más ingresos económicos generaba por la elaboración de diferentes tejidos ahora practican actividades como la agricultura y ganadería.

En base a los antecedentes antes mencionados y ante la evidente importancia que demanda el salvaguardar los recursos que caracterizan a una comunidad y el patrimonio nacional que cataloga al Ecuador como un país rico en su naturaleza y tradiciones culturales, se plantea el estudio de protección mediante un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, en referencia de las técnicas artesanales tradicionales de la elaboración de textiles en telares en la parroquia Cacha. Donde se analiza las diferentes manifestaciones que forman parte del desarrollo de determinados productos, desde la selección de materia prima hasta la concepción del producto final. Por lo tanto, para alcanzar una mejor comprensión del proyecto, se estructura en diferentes capítulos, los mismo que se detallan en las siguientes secciones.

CAPÍTULO I

1 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

La Convención del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial fue aprobada por la Asamblea General de la UNESCO el 17 de octubre del año 2003, como instrumento efectivo para proveer a los Estados miembros de la ONU un marco normativo que atienda las necesidades de reconocer, valorar y fortalecer el patrimonio inmaterial de las comunidades e individuos que lo hacen sostenible (UNESCO, 2003).

En relación a los países de Latinoamérica la convención fue aceptada y legalizada con el fin de articular, promover y apoyar las acciones de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial mediante la creación del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL) del cual el Ecuador forma parte del centro a través del (INPC) Instituto Nacional de Patrimonio Cultural como eje principal para la representación del país (INPC, 2013, p.13).

En el Ecuador el INPC, es una entidad pública encargada de gestionar, investigar y ejercer el control técnico de acuerdo a la política pública emitida por el ente rector de la cultura y el patrimonio, de forma participativa encaminada a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción y protección de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, mediante el instrumento del plan de salvaguardia que se aplicara de manera general para el respectivo uso en proyectos culturales (Ley Orgánica de Cultura, 2018, p.7).

La parroquia Cacha es una población antigua perteneciente a la nacionalidad Puruhà, con tradiciones y costumbres que fueron heredadas por sus antepasados, dejando como reseña histórica la importancia de su cultura y tradición, hace mucho tiempo en el siglo XVII la tradición textil sobresalía en actividades productivas, donde los obreros de San Pedro de Cacha, San Andrés, Punin, Yaruquíes, entre otros tejían paños, bayetas, lienzos de algodón y alfombras pero consecuencia del trabajo se ocasionaron muchas muertes de indígenas, quienes perdían la vida atados a sus telares por enfermedades de tuberculosis y el escorbuto (Arévalo, 2018, pp.147-149).

En la parroquia se iniciaron diversas iniciativas para fortalecer y mantener las técnicas de tejido, ciertamente con el Convenio Episcopal Italiana para América Latina (CEIAL) y el Centro de Promoción Artesanal de Yaruquíes fue sin duda un apoyo para realizar programas de voluntarios

para trabajar específicamente en programas de alfabetización y de tejido en telares (Arévalo, 2018, p.152).

Con la experiencia del Centro Episcopal para América Latina y el padre Modesto Arrieta se pudo crear la organización de tejedores de la parroquia Cacha, conjunto con el grupo de misioneros italianos en 1979, además se creó el Centro Artesanal de Cacha, cuyo objetivo era la productividad de tejidos, siendo los ponchos los primeros en ser elaborados, con el diseño iconográfico que se mantiene hasta la actualidad (Arévalo, 2018, pp.152-153).

La primera producción textil artesanal fue realizada por las mujeres de las comunidades de Cacha Obraje, Guagshi y Machangara, quienes participaron en los talleres que realizó el (FECAIPAC) Federación de Pueblos Indígenas de la Nación Puruhà, enfocándose en las técnicas del tejido de ponchos, fajas, bayetas y fueron ellas mismas que recibían el material para el tejido a mitad de precio (Arévalo, 2019, p.153). Sin embargo, algunos habitantes, señalan que cuando los misioneros de CEIAL se fueron el proyecto se debilitó y dejó de funcionar provocando un abandono de las prácticas artesanales y desinterés en potencializar su cultura (Arévalo, 2018, p.153).

1.2 Problemática

“La industrialización dejó como consecuencia la desvalorización del trabajo manual, dejando de lado el uso de telares manuales y la tradición generacional de realizar tejidos netamente artesanales” (Carrillo y Webster, 2019, p.39).

La evolución de los principales telares mecánicos e industriales fueron aceptados por las personas en base a las utilidades que este les ofrecía, por ejemplo, el producir tres veces más metros de tela versus a los metros producidos por el telar artesanal, lo que era evidente la desventaja de utilizar un telar artesanal en la elaboración de tejidos es por eso el olvido y abandono del telar manual.

Posterior a esto se evidencia la influencia de los medios de comunicación y la globalización que incide en los jóvenes y niños de la parroquia Cacha, quienes no están interesados en la conservación de su cultura e identidad, dejando como consecuencia el desinterés que se mantengan vivas las tradiciones de su cultura (GADPR Cacha, 2015, p.68).

Por otro lado, la migración es uno de los problemas más agudos ocasionados por la falta de trabajo, la erosión de la tierra, la inseguridad geográfica, de modo que se agudiza la pobreza, provocando desplazamientos a ciudades como Guayaquil, Quito y Ambato. Según el censo del 2010 la población actual de la Parroquia Cacha asciende a 3.160 habitantes (GADPR Cacha, 2015,

p.68) motivo por el cual las personas buscan insertarse en nuevas culturas dejando atrás sus tradiciones y saberes ancestrales.

Otro factor es la débil organización de las comunidades, organizaciones y entidades que dificultan el fortalecimiento de proyectos turísticos, además la falta de conocimiento sobre la historia local y ausencia de un inventario del patrimonio cultural impiden la ejecución de proyectos culturales y turísticos (GADPR Cacha 2015: p.68)

1.3 Justificación

Para poder entender la importancia de la cultura la UNESCO define:

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y pluralidad de identidades que caracterizan a los grupos y sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios de innovación y creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos (UNESCO, 2001).

La importancia de los saberes para las comunidades quienes protegen sus conocimientos tienen como a poyo al Estado y como respaldo de la misma “ La Constitución de la República del Ecuador” (2008) indica en el artículo 57: “Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, los siguientes derechos colectivos: mantener, recuperar, proteger, conservar y promover el patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador”; de modo que las comunidades y pueblos puedan expresar, en todos los planos, su concepción, mediante sistemas de valores, prácticas y saberes (INPC, 2013, P.12).

El textil artesanal es una tradición ancestral que formo y forma parte de la actividad productiva de las comunidades reflejando una cosmovisión y particularidad de su cultura. En la actualidad el tejido textil se ha definido como el valor de conservar la memoria viva de su cultura e identidad (ASRI, 2016).

Por eso es indispensable salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor, incentivando a la economía de las industrias culturales y creativas con la participación de los sectores públicos.

En este sentido la importancia de conservar los conocimientos y tradiciones, ha motivado la realización del presente proyecto mediante programas que estén vinculados a los ejes primordiales

de la salvaguardia (conservación, revitalización, transmisión, dinamización, promoción, difusión).

Los programas serán realizados con base a los fines , principios y deberes de la ley orgánica de cultura que indica la importancia de fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad, fortalecer la identidad nacional, impulsar la libre creación, valorización circulación de productos y servicios culturales, reconocer el trabajo de quienes participan en los procesos de producción, gestión cultural y patrimonial como actividad profesional generadora de valor agregado que contribuyan a la construcción de la identidad nacional (Ley Orgánica de Cultura, 2006, p.3).

1.4 Delimitación

1.4.1 Caracterización de la zona de estudio

1.4.1.1 Descripción de la localización

Cacha es una parroquia rural de población indígena, se encuentra ubicada en la provincia de Chimborazo, aproximadamente a 8 km de la ciudad de Riobamba, sus límites son al norte con San Juan y Licán, al sur con Cacha Obraje, San Antonio de Bashug, al este con Shilpalá y oeste con Amulá Cazaloma (Ortiz, 2019, p.147).

1.4.1.2 Ubicación geográfica

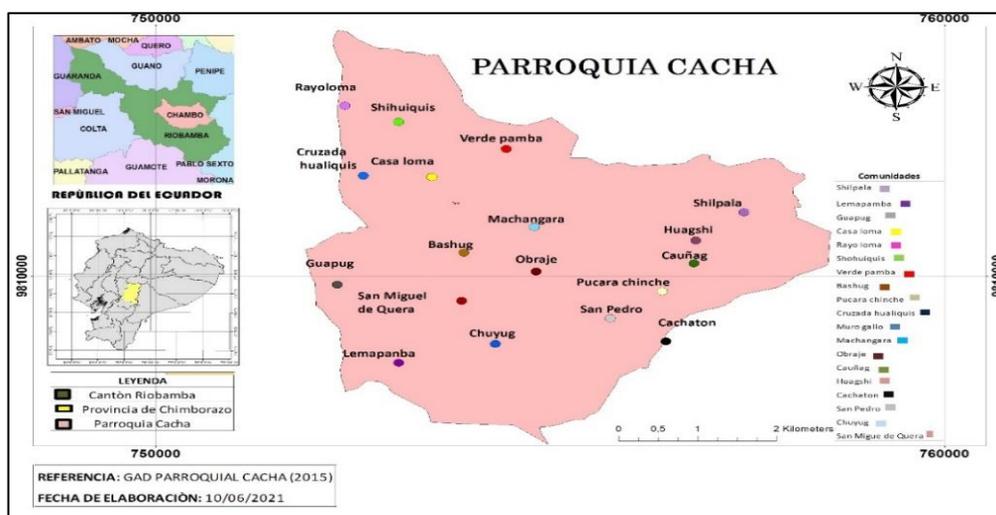


Figura 1-1. Ubicación Geográfica de la parroquia Cacha

Realizado por Estrada, Kerly, 2022

La parroquia Cacha cuenta con 20 comunidades que se detallan a continuación:

Tabla 1-1: Lista de comunidades de la parroquia Cacha

Nº	Comunidades
1	Amula Shihuiquis
2	Amula Casaloma
3	Amula Grande Rayo Loma
4	Cruzada Hualiquis
5	Cacha Chuyug
6	Cacha Obraje
7	Cauñag
8	Cachatón San Francisco
9	Gaubug
10	Amula Shiguiquis
12	Huagshi
13	Calguacha Lemapamba
14	Machángara
15	Pucará Quinche
16	San Miguel de Quera
17	San Pedro
18	San Antonio de Muru Gallo
19	San Antonio de Bashug
20	San Antonio de Shilpalá

Fuente: GADP Cacha, 2019.

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

1.4.1.3 Delimitación del área

Tabla 2-1: Límites de la Parroquia Cacha

Sur	Comunidades Pardo, San José, Parroquia Santiago de Quito, comunas de Alabado Grande, Monjas Alto
Este	Las comunidades de Tungurahuilla, Tzalarón y Parroquia de San Luis.
Oeste	Gatazo Chico, Murunguil, Curiquina, Rinconada, Gatazo Zambrano, Alchabug y Santo Domingo de Ugshapamba.

Fuente: GADP Cacha, 2019.

1.4.1.4 *Coordenadas*

Tabla 3-1: Coordenadas de la parroquia Cacha

	Latitud	Longitud	Altitud
Coordenadas	1°42'37" Sur	78°38'54" Este	3.240 msnm

Fuente: GADP Cacha, 2019.

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

1.5 **Objetivos**

1.5.1 *Objetivo General*

Elaborar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de la elaboración de textiles en telares en la parroquia Cacha, cantón Riobamba.

1.5.2 *Objetivos Específicos*

- Desarrollar la caracterización territorial de la parroquia Cacha, cantón Riobamba.
- Registrar el patrimonio cultural inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de la elaboración de textiles en telares en la parroquia Cacha.
- Establecer la vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de la elaboración de textiles en telares en la parroquia Cacha.
- Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de la elaboración de textiles en telares en la parroquia Cacha.

CAPÍTULO II

2 REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Cultura

La cultura es una construcción basada en la convivencia social y sus experiencias, misma que considera a la interacción como un factor importante para el intercambio cultural (Arnaiz y Escarbajal, 2012).

La cultura ha presentado una importancia significativa, hace referencia a lo social, mismo que cuenta con la capacidad de crear y modificar su relación con el ambiente en un proceso dinámico de manifestaciones y representaciones (Inca y Maldonado, 2017, p.2). Además, la cultura mantiene una ideología armonista y pacifista que incita a la alianza entre las diferentes civilizaciones, tratando de entender sus diversas realidades (Mead, 2019, p.177).

2.2. Identidad cultural

La identidad cultural de un pueblo o nacionalidad hace referencia a los rasgos culturales como: costumbres, valores y creencias, creadas individualmente y colectivamente que cuentan con aspectos que plasman su diario vivir como una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias como: la lengua, ritos, relaciones espirituales, relaciones sociales y demás (Molano, 2007, p.72-73).

La identidad cultural permite una identificación con quienes nos rodean y una diferenciación con los demás individuos que conforman la sociedad; es así que, una de las características fundamentales de la identidad cultural es pertenecer a un grupo, ya que se inicia un proceso de vinculación de un sujeto con otro a través de una interacción con su entorno, construyendo su personalidad individual y social (Chenet et al, 2017, p.297-300). Así mismo, Espinoza (2017), manifiesta que la identidad cultural integra elementos de carácter inmaterial que han perdurado de generación en generación, como testimonio de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia identitaria, haciéndolos diferentes a unos con los otros.

2.3. Tradición

La tradición es la herencia del tiempo social en la memoria colectiva del legado pasado y de la renovación del presente, es decir es la transmisión de la cultura entre generaciones que se

construye a partir de la contemporaneidad y espacialmente, de un lugar a otro, es por eso que varía dentro de cada cultura, en el tiempo y según los grupos sociales; y entre las diferentes culturas (Arévalo, 2012)

Por otra parte, la tradición es el reconocimiento de la identidad cultural de una comunidad, pueblo o sector con un legado histórico, pues al hablar de ello, estamos hablando de un realce al valor cultural de una etnia o de una población que hacen de su sector un espacio lleno de valores y atractivos turísticos que ayudan a conocer la riqueza histórica de un país, región o de un sector (Medina y Villa, 2017, p.22).

2.4. Saberes ancestrales

Los saberes ancestrales son todos aquellos conocimientos de gran valor que poseen los pueblos y nacionalidades indígenas, que han sido transmitidos de generación en generación, por medio de la tradición oral de los pueblos originarios, de prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos en el marco de las dinámicas de la convivencia comunitaria que caracterizan a nuestros pueblos indígenas (Gutiérrez, 2018, p.2).

2.5. Patrimonio

Según el INPC (2011) establece que el patrimonio es la transmisión de saberes que adquiere una población con el paso de los años formando parte de su historia, saberes y conocimientos milenarios de un pueblo o nacionalidad ayudando a fortalecer la identidad y la cultura de una nación.

2.6. Patrimonio cultural

El Ministerio de Cultura y Patrimonio () indica que el patrimonio cultural “Es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales”. Es decir, se refiere a la herencia cultural de una comunidad que está siendo transmitida de generación y así poder preservarla con las venideras.

Adicional a esto, el Patrimonio Cultural hace referencia a una construcción social cambiante y dinámica que ha venido evolucionando progresivamente desde su nacimiento como instrumento para enaltecer los recién nacidos Estados Nación, sin embargo, ha venido sufriendo importantes

transformaciones que reflejan los cambios sociales, políticos y sobre todo culturales a nivel global (Araujo, 2019, p.6).

2.6.1. Clasificación del patrimonio cultural

2.6.1.1. Patrimonio material

Se encuentra en las obras o producciones humanas representadas en la materialidad de las formas y están distribuidas en el territorio nacional, el cual representan a todas las épocas y contienen características únicas, excepcionales e irremplazables, también son expresiones de épocas históricas sociales de los pueblos y se identifica en bienes muebles, bienes inmuebles, bienes documentales y bienes arqueológicos (INPC, 2011).

2.6.1.2. Patrimonio Cultural Inmaterial

Pertenecen al Patrimonio Cultural Inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades los grupos y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural, igualmente se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad. Contribuye así a promover el respeto de la diversidad cultural y creatividad humana (Verdugo, 2019: p.8).

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio en el Art 5. indica “que los portadores del PCI se consideran a las personas que, ya sea de forma individual o colectiva, posean conocimientos, saberes o técnicas inherentes a las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial”. Además, en el Art 6. Menciona que los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial son considerados siempre y cuando sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y disposiciones constitucionales (MCyP, 2018)

2.6.2. Clasificación del patrimonio cultural inmaterial

2.6.2.1. Tradiciones y expresiones orales

Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, expresiones literarias, así como narraciones de la memoria local y otras que tengan un valor simbólico para la

comunidad y que se transmiten oralmente de generación; se incluye la lengua como vehículo de transmisión cultural (MCyP, 2018).

2.6.2.2. Usos sociales rituales y actos festivos

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal, como celebraciones, fiestas, juegos tradicionales, practicas comunitarias ancestrales y ritos, entre otros. Son ritualidades asociados al ciclo vital de grupos e individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos (MCyP, 2018).

2.6.2.3. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza

Conjunto de conocimientos técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a: técnicas y saberes productos, medicina tradicional, espacios simbólicos, sabiduría ecológica, toponimia entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad (MCyP, 2018).

2.6.2.4. Manifestaciones creativas

Categoría referente a las representaciones de la danza, la música, el teatro y otras expresiones que tienen un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación (MCyP, 2018).

2.6.2.5. Técnicas artesanales tradicionales

Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y a su dinamismo, se refiere a procesos, competencias, conocimientos, técnicas y usos simbólicos que intervienen en el proceso de elaboración (MCyP, 2018).

Detalle del sub-ámbito: Alfarería, cerería, Cerrajería, Cestería, Ebanistería, Herrería, Hojalatería, Imaginería, Instrumentos musicales de viento, Instrumentos musicales de percusión, Orfebrería, Peletería, Pirotecnia, Mazapán, Talabartería, Textilería, Artesanía en semillas, Otros, Indumentaria cotidiana (MCyP, 2018).

2.6.2.6. Patrimonio alimentario y gastronómico

Conocimientos y técnicas vinculadas a la elaboración de alimentos que tienen un valor simbólico para una comunidad, ligado a los paisajes y a los territorios de patrimonio (MCyP, 2018).

2.7. Tejido

Según el autor Phipps (1902) afirma que “tejer es el arte de entrelazar hilos, filamentos o tiras de diferentes materiales, para formar una tela o tejido”.

La importancia del tejido para el hombre es que se pudiera clasificar la variedad de fibras que utilizaban y buscar elementos como: instrumentos diferentes que ayudaran para hilar, tejer y bordar mediante telares, agujas, entre otros). Del mismo modo fueron experimentando técnicas para la obtención de un tejido y aparecieron variaciones en cuanto al entrelazado de los hilos, brindando el tejido diferentes propiedades tales como: densidad, composición, caída, peso, tipo de tejido, gracias a esto, se puede encontrar diferentes tipos de tejido que pueden ser clasificados (Carrillo y Webster, 2019: p.21).

2.7.1. Clasificación de tejidos

2.7.1.1. Tejido de punto

El tejido de punto es aquel en el cual se entrelazan los hilos en forma de malla; este tipo de tejido el hilo es muy largo por lo general estas telas se estiran con facilidad y se adaptan fácilmente al cuerpo (LAFAYETTE, 2019)

2.7.1.2. No tejido

Están formados a partir de aglomerados, enmarañados de fibras y pieles de animales o sintéticas (LAFAYETTE, 2019).

2.7.1.3. Tejido plano

Este tejido es caracterizado por el entrelazado de sus hilos en ángulos rectos, es decir, los hilos que van a lo largo de la tela (urdimbre), además los hilos se entrelazan con los hilos que van a lo ancho de la tela (trama) formando entre si formas perpendiculares, es importante mencionar que esta forma de tejido permite elaborar diferentes dibujos y texturas alternando la secuencia con la

que se levantan o se bajan los hilos y así se va modificando el número de hilos de la urdimbre (LAFAYETTE, 2019).

2.7.2. Instrumentos del tejido

2.7.2.1. Hilo

Se denomina hilo al conjunto de fibras textiles, continuas o discontinuas, que se tuercen juntas alcanzando una gran longitud y que es directamente empleado para la fabricación de tejidos y para el cosido de estos (Instituto Textil Nacional, A.C, 2019).

2.7.2.2. Agujas

Según el diccionario de La Real Academia Española (2021) “la aguja es una barra pequeña y puntiaguda, de metal, hueso o madera, con un ojo por donde se pasa el hilo, cuerda, correa, bejuco, etc., con que se cose, borda o teje”.

2.7.2.3. Telar

Los telares son máquinas que se utilizan para tejer, donde se colocan hilos paralelos llamados urdimbre, cuyo funcionamiento es sujetar muy bien los extremos para tensarlo, mediante un mecanismo interno del telar, los hilos son elevados, ya sea por grupos o individualmente, formando ciertas aperturas llamada calada, a través del cual pasa un nuevo hilo creando la tramas. El telar es un marco conformado por dos laterales (Directorio de Diseños y Artesanías, 2019).

También es un instrumento de valor cultural para artesanos el cual manifiestan que “El telar es el arte de entrelazar hilos y entrecruzarlos de forma ordenada. El telar es el nombre de una artesanía que utiliza una máquina para producir un tejido a partir de hilos” (Carrillo y Wesbter, 2019, p:25).

2.7.3. Tipos de telares

2.7.3.1. Telares de alto liso

En los cuales los hilos de urdimbre están colocados en sentido vertical el cual sirven para hacer tapices y tapetes. Los marcos empleados como telares se utilizan para hacer piezas murales tejidas.

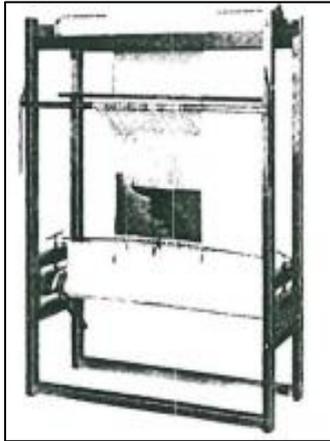


Figura 2-2. Telar vertical

Fuente: Castro, 2003.

2.7.3.2. *Los telares de sajo- liso o de piso*

Son telares donde los hilos de urdimbre están colocados en sentido horizontal. Estos últimos se subdividen en tres categorías:

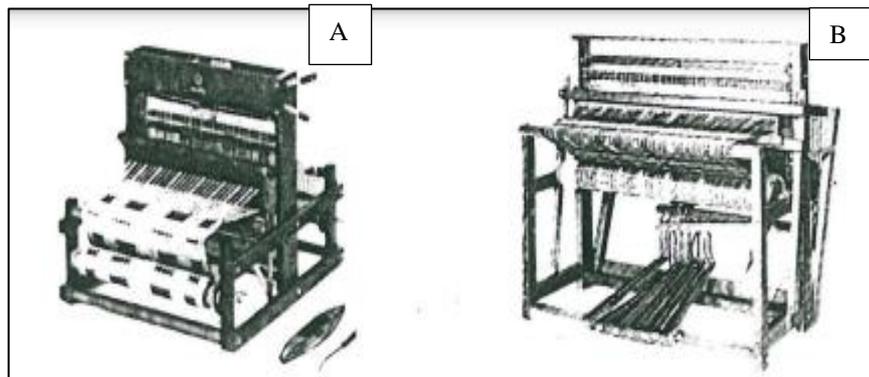


Figura 3-2. Telar de mesa (A) y telar de piso (B)

Fuente: Castro, 2003.

2.7.3.3. *Telares de calada hacia arriba*

Se llaman así porque la acción de los pedales levanta los marcos y con ellos los hilos de urdimbre. Los marcos que no son accionados permanecen en su lugar provocando una abertura llamada calada por la cual se pasa la lanzadera, los hilos levantados quedan a la altura del batán, los otros en posición fija. Antes de levantar los marcos contrarios se deben poner en su lugar los ya accionados (Castro, 2003, p.8).

2.7.3.4. Telares de calada hacia abajo

Funcionan a la inversa la presión de los pedales hace bajar los marcos que están amarrados directamente entre sí. La calada queda entonces debajo de los hilos inmóviles/ los hilos bajados quedan a la altura del batán. Antes de levantar los marcos contrarios/ se deben poner en su lugar los ya accionados (Castro, 2003, p:9).

2.7.3.5. Telares contrabalanceados

Son los que, apoyando sobre los pedales provocan una doble calada, o sea, no hay hilos ni marcos inmóviles, unos marcos suben mientras otros bajan. Los marcos están suspendidos por grupos de dos sobres pequeños rodillos llamados rodillos inferiores, sobre estos hay un rodillo superior que sostiene los inferiores. Sobre estos telares la urdimbre cuando esta inmóvil debe estar al centro del peine, en el momento de la abertura unos hilos quedan a la altura de la parte baja del peine y otros en la parte alta del mismo. Al hilo que la lanzadera pasa de un lado a otro se le llama trama (Castro, 2003, p:10).

2.7.4. Principales telares artesanales

2.7.4.1. Telar de cintura

Este es un telar de cintura antiguo que se denomina artesanal debido que para su uso tiene un bastón en la parte superior que permite que el mismo se ate a un soporte como poste o tronco de árbol. Además, entre en sus partes esta un palo inferior que sostiene la montura de urdimbre, una faja denominada “huachucu” que sirve para sujetar el telar a la cintura del tejedor, una varilla de madera con forma de cuchillo que sirve para apretar los hilos de urdimbre y de trama, una regla para levantar los hilos, una barra cilíndrica que deja pasar los hilos de urdimbre, y finalmente un hilo en carrete para utilizarlo en la trama (Carrillo y Webster, 2019: p.25).

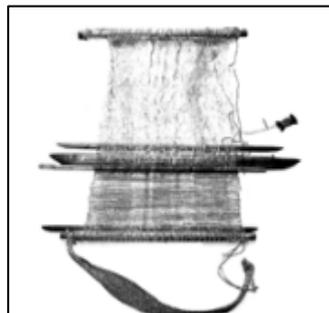


Figura 4-2. Telar primitivo

Fuente: Carrillo y Webster, 2019.

2.7.4.2. *Telar del suelo*

El telar del suelo se utilizó en Irán y Egipto, desde la edad de Bronce y el Neolítico, el cual dos tejedoras realizaban actividades como: el cambio de vertiente, manejo del liso, pasado de trama y apretado con espátula para un correcto tejido (Carrillo y Wesbter, 2019, p:25)



Figura 5-2. Telar de suelo

Fuente: Carrillo y Wesbter, 2019.

2.7.4.3. *Telar de peas*

En Hungría se encontraron los primeros ejemplos del uso del telar de peas las primeras evidencias textiles provienen del periodo cerámico en Turquía, alrededor de VI mileno A.C (Carrillo y Wesbter, 2019, p:25).



Figura 6-2. Telar de peas

Fuente: Carrillo y Wesbter, 2019.

2.7.4.4. *Telar de marco*

El telar de marco es una evidencia existente, el cual es un tipo de telar vertical que consiste en un gran marco de madera, dos grandes postes del mismo material clavados al centro,

complementando al marco dos barras de madera que cierran el conjunto por arriba y abajo (Carrillo y Webster, 2019, p:25).

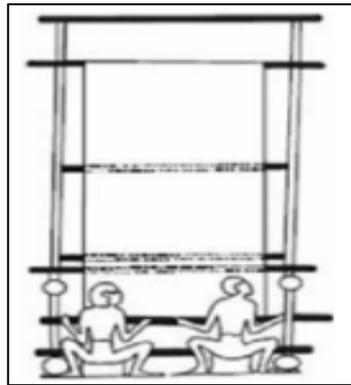


Figura 7-2. Telar de marcos

Fuente: Carrillo y Webster, 2019.

2.7.4.5. *Telar Inca*

Este tipo de telar denominado telar inca es fácil de transporte e instalar en cualquier sitio, el peine sirve para apretar el tejido y para mantener un espacio equitativo entre los hilos de urdimbre y también sirve de lizo para abrir una calada cada vez que se quiere pasar la lanzadera (Carrillo y Webster, 2019, p:25).

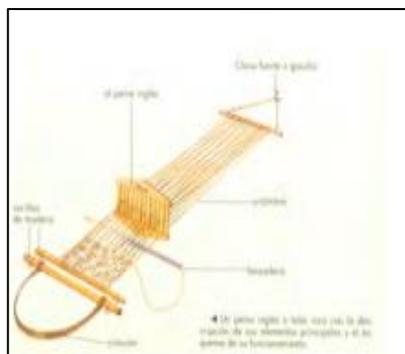


Figura 8-2. Telar inca

Fuente: Carrillo y Webster, 2019.

2.7.5. *Telares ancestrales de algunas culturas del Ecuador*

2.7.5.1. *Cultura textil en Chimborazo*

El telar de cinturón muestra la cruzera y el método de agarre que este telar tiene su suspensión de un poste (Carrillo y Webster, 2019, p:27).



Figura 9-2. Abertura del tejido para la Inserción de la Trama

Fuente: Carrillo y Wesbter, 2019.

2.7.5.2. *Cultura textil en Pualò, Cotopaxi*

Este telar de poncho como se tensa el tejido por medio de una patada del tejedor que tiene amarrado a su cintura toda la montura comienza a tejer cuidadosamente (Carrillo y Wesbter, 2019, p:27).



Figura 10-2. Pasada de la Trama,1988

Fuente: Carrillo y Wesbter, 2019.

2.7.5.3. *Cultura textil en Paniquindra, Imbabura*

El telar de cintura, de dos tamaños específicamente, siendo el más pequeño para fajas y otro grande para ponchos (Carrillo y Wesbter, 2019, p:27).



Figura 11-2. Insertado la Espada en el tejido

Fuente: Carrillo y Wesbter, 2019.

2.7.5.4. *Cultura textil Gualaceo, Azuay*

Este telar realiza un tejido utilizando un medidor de bambú y se prepara para tejer un chal teñido resistente a la urdimbre (Carrillo y Wesbter, 2019, p:28).



Figura 12-2. Manuel Maldonado, preparando el tejido

Fuente: Carrillo y Wesbter, 2019.

2.7.5.5. *Cultura textil en Cañar*

El telar de pedal y el telar de cintura utilizan en la actualidad para elaborar vestimenta cañarí (Carrillo y Wesbter, 2019, p, 28).



Figura 13-2. Juan Tenesaca y su esposa hilando un poncho 1993

Fuente: Carrillo y Wesbter, 2019.

2.7.5.6. *Cultura textil en Peguche, Otavalo*

El telar manual aún sigue estando vigente en Otavalo ya que mantienen vivas las costumbres antes de ser colonizadas realizan el característico poncho de dos caras por tener dos tonalidades, el proceso de confección es bastante largo y el trabajo de tejer está a cargo de los varones, mientras que las mujeres se encargan de la obtención de la lana (Carrillo y Webster, 2019, p:29).



Figura 14-2. Enseñando el telar manual

Fuente: Carrillo y Webster, 2019.

2.7.5.7. *Cultura textil en las lagunas Saraguro Imbabura*

En Saraguro son propios de las costumbres y tradiciones ancestrales ya que preservan símbolos, valores culturales, las prendas son elaborados con fibra animal y se caracteriza dependiendo a quien va dirigido si es hombre o mujer. Este telar muestra el tejido de un anaco y con el palo asegurando el frente de tejido (Carrillo y Webster, 2019, p:28).



Figura 15-2. La práctica del tejido para un anaco

Fuente: Carrillo y Webster, 2019.

2.8. Salvaguardia

La salvaguardia del Patrimonio Cultural es un deber del Estado ecuatoriano consagrado en la Constitución, mediante una normativa vigente en el país, cuyo Instituto Nacional de Patrimonio Cultural le corresponde desarrollar herramientas específicas para su correcta gestión y mitigar el riesgo que enfrenta las manifestaciones, sin embargo, la importancia de la salvaguardia va más allá de un marco legal, ya que fortalece el sentimiento de identidad cultural de los portadores de: religiosidad, música, danza, tradiciones orales, artesanías, conocimientos y saberes que forman parte de su cultura (INPC, 2013: p.15).

2.9. Instrumentos de la salvaguardia

El proceso metodológico contribuye al desarrollo de las diferentes acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de tres etapas: 1) la identificación (registro), 2) la investigación (diagnóstico) y 3) la definición de acciones de salvaguardia (plan de salvaguardia), por lo tanto los instrumentos de registro, diagnóstico, plan de salvaguardia tienen como objetivo apoyar el trabajo de instituciones para su correcta gestión contribuyendo así al plan de salvaguardia (INPC, 2013: p.16).

2.9.1. Registro

El registro es un proceso de investigación preliminar que trata de recolectar datos desde diferentes fuentes primarias o secundarias, para conocer cuáles son las manifestaciones existentes y en qué estado se encuentra, y así poder realizar posteriormente cualquier tipo de proyecto o de investigación y sobre todo para saber qué acciones tomar al momento de realizar el plan de salvaguardia (INPC, 2013: p.16).

2.9.2. Diagnóstico

Es un proceso que permite tener una visión más profunda sobre los valores patrimoniales de una manifestación y los factores que pueden poner en riesgo su continuidad (INPC, 2013: p.16).

2.10. Plan de Salvaguardia

Es un instrumento de gestión participativa que ayuda al fortalecimiento de las capacidades locales frente a la gestión del PCI, permitiendo la consolidación y compromisos que deben tener los

actores con la salvaguardia, el cual busca mejorar la continuidad de las manifestaciones, respetando sus saberes, valores, conocimientos y características patrimoniales presentes, es por eso que no es de formulación exclusiva de las entidades, sino de las comunidades y grupos involucrados el (INPC 2013, p.16).

2.10.1. Criterios para la formulación del plan de salvaguardia

Según el INPC (2013), indica ciertos criterios que debe contener el plan de salvaguardia:

- **Participativo:** Integrar la participación de comunidades y portadores para la formulación del plan, el cual actuaran con responsabilidad y como veedores de su cumplimiento.
- **Sustentable:** Crear compromisos reales y efectivos de los involucrados, ya sean estos de sectores públicos, privados y de sociedad civil. En el sentido de que se establezcan compromisos reales y efectivos de los involucrados ya sean de (sectores públicos, privados y de sociedad civil).
- **Incluyente:** Que respete la diversidad y fomente la interculturalidad basada en el diálogo de saberes.
- **Integral:** Que visibilice la mayor parte de los aspectos y elementos inherentes al patrimonio inmaterial (sus aspectos socioeconómicos, ambientales, territoriales, etc.) y que genere una coordinación interinstitucional.
- **Dinámico:** Al ser el patrimonio inmaterial dinámico, el seguimiento y evaluación debe ser constante.

2.10.2. Procesos y técnicas para la formulación del plan de salvaguardia

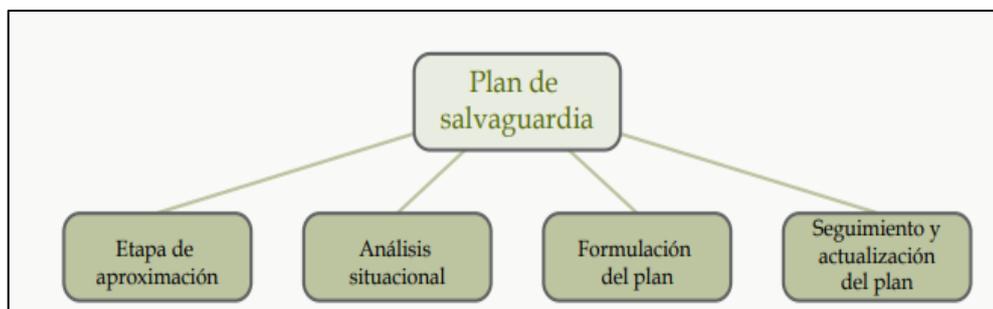


Figura 16-2. Etapas para la formulación del plan de salvaguardia

Fuente: INPC, 2013.

2.10.2.1. *Fase 1: Etapa de aproximación*

Según el INPC (2013), indica que esta etapa permite el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados, con el objetivo de establecer acuerdos y mecanismos para la implementación del plan de salvaguardia durante el proceso del mismo, además se definen voluntades, compromisos, responsabilidades que establece la formulación y ejecución del plan; como resultado de esta etapa se deberá realizar lo siguiente:

- **Establecer la coordinación previa**

Aquí se establecerán alianzas y responsabilidades con el gobierno local y con los dirigentes comunitarios, cuyo propósito sea garantizar el acceso y apoyo al momento de desarrollar las actividades.

- **Socializar propuesta**

La socialización se realiza para exponer con claridad los objetivos y metodologías que se implementaran en la propuesta de trabajo, mediante la incorporación de ajuste pertinente que pueden surgir en la socialización comunitaria.

- **Conformar el equipo de trabajo**

En esta fase se define el modo de participación de la comunidad y/o de los actores designados y la forma que se integrara el equipo de trabajo, adema se considerara las jerarquías en la organización social local y para promover un sentido de equidad y horizontalidad en la conformación del equipo.

- **Obtener el consentimiento libre, previo e informado**

Es un requisito preliminar para dar inicio al trabajo de registro, investigación y formulación del plan de salvaguardia.

2.10.2.2. *Fase 2: Análisis situacional*

Según el INPC (2013), esta fase es importante para realizar un diagnóstico sobre las manifestaciones, además se realizará un análisis situacional que permita interpretar la información recopilada y procesada mediante las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el nivel de vigencia y

representatividad de la manifestación? ¿Qué causas provocan esa situación? ¿Cuáles son las posibles medidas de salvaguardia?: Como resultado de esta fase se contará con lo siguiente:

- **Diagnóstico de la manifestación**

Es un instrumento de investigación del patrimonio inmaterial, que permite tener una visión profunda sobre sus elementos simbólicos, niveles de vigencia, representatividad, formas de transmisión de saberes y factores que pueden poner en riesgo su continuidad, además el diagnóstico incluye la identificación, descripción y análisis de aspectos temporales, socioculturales relacionados con la manifestación (INPC, 2013: p.81).

- **Prospección**

Consiste en analizar las posibilidades de solución a los problemas detectados en función de una real capacidad de obtener el resultado deseado, para poder definir una propuesta realista y objetiva; además se puede aplicar herramientas como el mapa de actores y la matriz FODA (INPC, 2013: p.82)

- **Mapa de actores**

El equipo técnico debe identificar a los actores involucrados tanto internos como externos y su relación con la manifestación, el cual establece estrategias de participación e inclusión para facilitar el trabajo y la organización de la información obtenida (INPC, 2013: p.82).

- **Matriz FODA**

Es una herramienta utilizada en la planificación y la participación ciudadana, además sirve para identificar acciones viables mediante el cruce de variables y bajo la premisa de acciones estratégicas posibles (INPC, 2013: p.83).

Tabla 4-2: Estructura del FODA

Las Fortalezas: son todos aquellos elementos internos y positivos que diferencian al plan, programa o proyecto de otros de igual clase.	Las Debilidades: son problemas internos, que una vez identificados y tras desarrollar una adecuada estrategia, pueden y deben eliminarse.
Las Oportunidades: son aquellas situaciones externas, positivas, que se generan en el entorno y que una vez identificadas pueden ser aprovechadas.	Las Amenazas: son situaciones negativas, externas al plan, programa o proyecto, que pueden atentar contra este, por lo que, llegado el caso, puede ser necesario diseñar una estrategia adecuada para poder sortearla.

Fuente: INPC, 2013.

2.10.2.3. Fase 3: Formulación del plan

Según el INPC (2013), en esta fase se definirá la propuesta de salvaguardia que podrá ser a corto, mediano y largo plazo, además se establecerá la visión, objetivos, alcance, ejes, programas y proyectos del plan.

- **Definición de la visión**

Aquí es importante preguntarse: ¿Qué esperan de la salvaguardia? y ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? (INPC, 2013: p.84).

- **Definición de los objetivos**

Los objetivos definen la finalidad del plan y determinan estrategias a seguir para el cumplimiento de los mismos, y de esta manera lograr alcanzar la visión concertada de la manifestación, estos objetivos deben ser posibles de alcanzar, prácticos, realistas y comunicados con claridad para garantizar el éxito (INPC, 2013: p.84).

- **Definición de las estrategias**

Al ser un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado establece un camino a seguir para lograr cuyos objetivos (INPC, 2013: p.84).

- **Definición de programas y proyectos**

Según el INPC (2013), el programa es el conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo, el cual se enmarca en la visión del plan y la política a seguir; mientras que el proyecto es la respuesta planificada para dar solución a un problema o necesidad y así poder contribuir al logro de los objetivos, es importante mencionar que tanto los programas como proyectos deben:

- Definir contenidos (QUÉ)
- Identificar los actores responsables y los directa o indirectamente involucrados (CON QUIÉN)
- Definir los recursos necesarios (CÓMO)
- Establecer programación y cronogramas (CUÁNDO)
- Identificar los impactos esperados en los campos económico, social, medioambiental y cultural (POR QUÈ).
-

- **Indicadores y metas**

El indicador es el instrumento para monitorear, predecir, administrar el desempeño necesario para poder alcanzar una meta determinada (INPC, 2013: p.86).

2.11. Caracterización espacial

Constituye la base de análisis del territorio, ya que es el encargado de analizar el recurso natural y el desarrollo de sus actividades sobre el cual se asientan las poblaciones (SENPLADES, 2014).

2.11.1. *Componente Biofísico*

Este componente se refiere a las características geográficas, ambientales o áreas protegidas como: parques nacionales y bosques; además se analiza el tipo de riesgo natural que puede presentar el territorio, permitiendo analizar si cuenta con algún tipo de riesgo natural ya que las poblaciones se acentúan de acuerdo a los factores que presenta (Carrillo, 2020: p.48).

2.11.2. *Componente socio cultural*

Este componente describe la población y sus características sociales, culturales y de infraestructura que se presentan en el territorio (Carrillo, 2020: p.49).

2.11.3. *Componente económico*

El componente económico consta de variables que aportan a los medios directos o indirectos de desarrollo económico territorial, tales como: el comercio que incluyen plazas y mercados, bancos, centros de ocio nocturno y fábricas entre otros (Carrillo, 2020: p.51).

2.11.4. *Componente de asentamientos humanos*

Permite conocer cómo se distribuye la población y ocupado el territorio (zonas rurales, ciudades, pueblos, y muchos más.). Además del análisis de cobertura y déficit de servicios básicos urbanos y rurales como: (agua, saneamiento, electricidad, telefonía, etc.) (Carrillo, 2020: p.53).

2.11.5. *Componente de movilidad, energía y conectividad*

El componente movilidad-energía-conectividad incluye todas estas variables, Por ejemplo: centros de transporte entre aeropuertos, rutas terrestres y estaciones de tren, centrales telefónicas, gasolineras, torres de comunicación, torres eléctricas y carreteras principales (Carrillo, 2020: p.54).

2.11.6. *Componente político institucional y participación*

La parte política de la institución incluye todas entidades estatales, gubernamentales, provinciales, municipales y parroquiales que cumplen con labores de gestión territorial y poblacional (Carrillo, 2020: p.56).

2.12. Vulnerabilidad del PCI estado de riesgo

Según El Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018), establece en el acuerdo ministerial que las manifestaciones culturales registradas se ubican a través de tres categorías, tomando en cuenta el nivel de vigencia y vulnerabilidad que esta manifestación presenta.

2.12.1. *Categoría I Manifestaciones vigentes*

En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un nivel bajo o nulo de vulnerabilidad (riesgo).

2.12.2. Categoría 2: Manifestaciones vulnerables

En esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel alto o medio de vulnerabilidad (riesgo) debido a la detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación; impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables; mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.

2.12.3. Categoría 3: Manifestaciones altamente vulnerables

Esta categoría abarca a las manifestaciones que poseen un grado alto de sensibilidad al cambio y vulnerabilidad (riesgo).

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

El presente trabajo de integración curricular es de tipo no experimental, se utilizó fuentes primarias y secundarias para la recolección de datos. En relación a la información primaria se realizaron salidas de campo y entrevistas directas a los habitantes de la parroquia; mientras para la información secundaria se utilizaron fuentes y documentos bibliográficos. Para definir la metodología de trabajo a realizar se utilizó la Guía Metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del INPC (2013) y el Instructivo de registro e inventario del PCI, posterior a esto se efectuó un análisis descriptivo, analítico y explicativo con el objetivo central del caso de estudio.

Para el cumplimiento del **primer objetivo**. Desarrollar la caracterización territorial de la parroquia Cacha, se ejecutaron las siguientes actividades. Se tomó como referencia el “Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Cacha” de los años 2015 y 2019 para realizar un análisis situacional del territorio. En función a la información encontrada se analizaron los componentes: biofísico, socio cultural, económico, asentamientos humanos, movilidad, energía y conectividad, político e institucional, cada una de sus variables fueron analizadas y utilizadas en el caso de estudio.

Para el desarrollo del **segundo objetivo**. Registrar el patrimonio cultural inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de la elaboración de textiles en telares en la parroquia Cacha. Se realizó el registro de las manifestaciones, en base a 4 fases:

La fase 1 de aproximación, consistió en conocer a los actores involucrados para corroborar cierta información que se necesitó para el caso de estudio. La fase 2 de coordinación, se realizó una reunión para dar a conocer los objetivos, la metodología de trabajo a seguir y a la vez se firmó el consentimiento libre previo e informado. Posterior a esto se logró establecer un cronograma (ANEXO A) sobre las actividades a realizar en el transcurso del tiempo. La fase 3 de recolección de datos, consistió en la obtención de información primaria, es decir se entrevistó a moradores de la parroquia Cacha, con ayuda del instructivo de registro e inventario del PCI (ANEXO B) y la fase 4 de sistematización, ayudó a resumir la información levantada, describiendo el ámbito correspondiente a cada manifestación.

Para finalizar se realizó una matriz de resumen con el siguiente orden: número de la ficha (N°), denominación, ámbito, sub-ámbito y detalle, conjunto con un gráfico de pastel para poder diferenciar de mejor manera el porcentaje de las manifestaciones identificadas.

Para la consolidación del **tercer objetivo**: Establecer la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales de la elaboración de tejidos en telares de la parroquia Cacha.

Se ejecutaron entrevistas directas a artesanos de la parroquia, también se ejecutó un taller participativo y la revisión de fichas que sirvió como guía de apoyo para evaluar el estado de conservación de las manifestaciones. En base a la evaluación general se realizó el planteamiento de una matriz que enlista de forma vertical todas las manifestaciones registradas y de forma horizontal la evaluación de cada manifestación a partir de tres indicadores: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad; a su vez los indicadores se evaluarán mediante las variables expuestas en la (**Tabla: 5-3**).

Tabla 5-3: Matriz de evaluación por criterios

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación (menos del 33%)	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación (del 34% al 66%)	La población posee un reconocimiento total del sentido y simbológico de la manifestación (del 67% al 100%)	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones 34 a 66% de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	

Fuente Chicaiza, Rocio, 2022.

A continuación, se detallan los criterios que se tomaron en cuenta para la respectiva evaluación sobre la vulnerabilidad de las manifestaciones.

Tabla 6-3. Matriz de valoración para los indicadores herencia, memoria e identidad

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
Herencia	Transmisión	1	Baja	Desconocimiento	Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión. La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo a la periodicidad de cada manifestación). Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural.
		2	Media	Conocimiento parcial	Se conoce el nombre de la manifestación y sus características a rasgos generales. Está sostenida por los portadores con transmisión verbal y no practica, la gente se está olvidando la manifestación. Es practicada por grupo reducido de personas. Los factores ambientales, sociales, económicos están afectando a seguir con la práctica cultural.
		3	Alta	Conocimiento	Total, transmisión verbal y práctica por parte de los portadores a detentores. Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica constante. Los factores ambientales, sociales, económicos benefician a seguir con la práctica cultural.

Fuente: Chicaiza, Rocio, 2022.

Tabla 7-3: Criterios a ser tomados en cuenta

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar
Memoria	Representación o sentido	1	Baja	La población no reconoce el sentido y simbología de la manifestación (menos del 33%)
		2	Media	La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación (del 34% al 66%)
		3	Alta	La población reconoce totalmente el sentido y simbología de la manifestación (del 67% al 100%)
Identidad	Apropiación o pertenencia	1	Baja	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano
		2	Media	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa
		3	Alta	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano

Fuente: Chicaiza, Rocio, 2021

En base a la calificación de valoración alcanzado por cada manifestación, se utilizó la siguiente ponderación para identificar el estado de riesgo que se encuentra la manifestación.

Tabla 8-3: Ponderación del estado de las manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	1-4	Rojo
Manifestaciones vulnerables (MV)	5-8	Amarillo
Manifestaciones vigentes (MV)	9-12	Verde

Fuente: Chicaiza, Rocio, 2022.

Para el cumplimiento del **cuarto objetivo:** Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, se establecieron dos etapas: En base al planteamiento filosófico-estratégico tuvo un proceso para el desarrollo en base a momentos detallados a continuación:

- **Momento analítico:** En este espacio se realizó la matriz FODA en relación al patrimonio cultural inmaterial a través de entrevistas a ciertos artesanos y en base al diagnóstico situacional de la parroquia, una vez realizada la matriz FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) se realizó la priorización de los nudos críticos y factores clave de éxito obtenido a partir del análisis FODA, el cual permitió conocer ciertos problemas que se han presentado en un orden prioritario para del mismo modo obtener soluciones futuras, además para la priorización de los nudos críticos se aplicaron los siguientes valores que se detalla a continuación:

Tabla 9-3: Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Aguirre, C., 2012.

Tabla 10-3: Descripción de cada valor de priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos.
	Medio	2	Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos y recursos económicos que van de \$5 dólares y \$10 dólares.
	Alto	3	Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos especializados y recursos económicos mayores a \$10 dólares.
Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.
	Alto	3	Este nudo crítico bien podría terminar con la actividad y causar daños irreparables.
Duración	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros.

Fuente: Aguirre, et al (2012).

Para la priorización de los factores claves de éxito fue necesario utilizar una (**tabla 11-3**) que califica el grado de calidad, productividad y exclusividad.

Tabla 11-3: Valores de priorización de factores clave de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Aguirre, et al (2012).

Tabla 12-3: Descripción de cada valor de priorización de factores claves de éxito

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/Consumidor.
	Medio	2	Este factor clave de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/Consumidor.
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/Consumidor.
Productividad	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Medio	2	Este factor clave de éxito da media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Alto	3	Este factor clave de éxito da alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
Exclusividad	Corto plazo	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o del país.
	Mediano plazo	2	Este factor clave se puede encontrar en algunos lugares de la localidad, de la región o del país.
	Largo plazo	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad.

Fuente: Aguirre, et al. 2012.

- **Momento Filosófico:**

Ayudó a revisar el marco normativo legal en el cual se enmarca el PCI y la normativa que protege el plan de salvaguardia, después se formuló una misión y visión del PCI de la parroquia Cacha tomando la participación de los actores involucrados.

- **Momento estratégico:**

Para este momento se tomó como base de la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito para formular objetivos estratégicos el cual permitieron encaminar el Plan de Salvaguardia para la elaboración de programas y proyectos que traen consigo la revitalización de las manifestaciones culturales de la parroquia.

En el planteamiento operativo se definió los programas y proyectos mismo que responden a los ejes primordiales de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial que son: conservación, revitalización, transmisión, promoción, difusión, dinamización.

Para los programas se tomó en cuenta los siguientes parámetros: nombre del programa, justificación, objetivos, actores involucrados para la implementación, beneficiarios, tiempo de ejecución, costo estimado de implementación, nombre de proyectos dentro del programa, programa de inversión por años.

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS

4.1. Caracterización territorial de la parroquia Cacha

Según el PDOT (2019) de Cacha la parroquia fue creada el 25 de abril del 1981, por el presidente de la República del Ecuador Jaime Roldos Aguilera, permitiendo contar una dinámica socio organizativa autónoma hasta la actualidad; además el PDOT (2019) indica que la población total es de 3,376 habitantes, en base a su rango altitudinal se encuentra en 3,240 m.s.n.m, además indica los límites que lo componen.

Tabla 13-4: Límites que le componen a la parroquia Cacha

Límites	Norte: Chipate alto
	: Comunidades Pardo, San José, Parroquia Santiago de Quito, comunas de Alabado Grande, Monjas Alto
	Las comunidades de Tungurahuilla, Tzalarón y Parroquia de San Luis.
	Gatazo Chico, Murunguil, Curiquina, Rinconada, Gatazo Zambrano, Alchabug y Santo Domingo de Ugshapamba

Fuente: GADP Cacha (2019).

4.1.1. Componente biofísico

4.1.1.1. Uso y cobertura del suelo

El suelo cuenta con material carbonáceo, el cual se encuentra entre las unidades volcánicas. Además, cuenta con escorrentías que son perjudiciales para la productividad del suelo, mientras que en las colinas bajas y medias la erosión presenta formas de galerías y huecos el cual se asemejan a las grietas con más de 1m de profundidad. Por otro lado, la cobertura está conformada por rocas volcánicas en el cauce de algunas quebradas y la cobertura superficial presenta ceniza volcánica (GADPR Cacha, 2019, p.37).

4.1.1.2. Clima

Las comunidades están situadas en la parte alta de la cuenca hidrográfica del río Pastaza, en base a las estaciones climatológicas el invierno se presenta en los meses de octubre a abril, mientras que en los meses de junio a septiembre presenta el verano una precipitación baja; en el 2015

mediante la información recolectada indica la presencia de sequias en 18 asentamientos en el periodo 1980 a 2010, mientras que en los meses de agosto, septiembre y diciembre se presentan heladas que pueden causar problemas a los cultivos; en base a la temperatura promedio anual de la parroquia varía entre los 10-18 °C en el día y en la noche la temperatura es de hasta 5 °C (GADPR Cacha, 2019, p.14-15).

4.1.1.3. Relieve

El suelo seco al poseer material volcánico y recubrimientos erosionados, se identifica por mantener una topografía irregular cuyas pendientes están entre el 12% y 60%; la formación geológica del suelo es de origen volcánico y también llamado cancagua, la zona seca se encuentra sin capa negra, mientras que en las comunidades Chuyug, Quera, Gaubug, Casa Loma, Rayo Loma, Cruzada Gualiquiz, Lemapamba, Cachatón, San Antonio de Murugallo se encuentran con capa negra, la mayor parte del suelo de Cacha es frágil, ya que existen problemas de depreciaciones, al no tener suficiente agua en la zona, el cual tiene como consecuencia la erosión, del mismo modo en algunas se encuentra un alto riesgo de deslizamiento de tierra (GADPR Cacha, 2019, p.19).

4.1.1.4. Geología

Según la Secretaria de Gestión de Riesgo, indica que existe deslizamientos en sectores de Shilpalá, Bashug, Cauñag, Pucara Quinche, Obraje y San Pedro, el mediante el análisis geomorfológico se evidencio cinco dominios estructurales (GADPR Cacha, 2019: p.22).

4.1.1.5. Agua

El agua al ser un recurso vital para la humanidad y sobre todo para sobrevivir, la parroquia Cacha no cuenta con la suficiente cantidad necesaria para satisfacer sus necesidades; En la comunidad Chuyug se encuentra una laguna, que a pesar que tiene agua no avanza abastecer para el consumo humano ni tampoco para riego; actualmente existe la organización FEICAPAC, que cuenta con la adjudicación pertinente oficial para el consumo humano, de parte de CODERECH de 30 ltrs/seg de las vertientes del páramo de comunidad Guanguda y quebradas Puyal y Majada ; del mismo modo la parroquia cuenta con una vertiente el cual no está adjudicado, pero ayuda al aprovechamiento de riego de la comunidad San Antonio de Shilpalá (GADPR Cacha, 2019: p.9).

Es importante mencionar que los problemas que ponen en riesgo al agua, son la presencia de especies forestales en las cuencas hídricas, sobreexplotación, fallas geológicas entre otros; sin embargo, existen vertientes que están adjudicadas y abastasen parcialmente a algunas

comunidades como: Shilpalá, Bashug, Machangara, Obraje, Guagshi, Cauñag, Cachatón, Quera, Casa Loma, Rayoloma, Cruzada, Gualiquiz, Shiguiquis, Gaubug, Insaquil, Pucara Quinche, Cacha Panadero y San Pedro; pero a pesar de esto aún se ve afectado el recurso hídrico ya que en las vertientes aparece basura inorgánica, uso de fertilizantes químicos y plaguicidas, por ultimo de acuerdo a las entrevistas realizadas a comunidades de la parroquia en el 2019, el agua de riego es apta para las comunidades y el agua de la comunidad Cacha Chuyug San Pedro, son aptas para el consumo ya que la conducción del agua es por medio de tubos plásticos (GADPR Cacha, 2019, p.10-12).

4.1.2. *Componente socio-cultural*

4.1.2.1. *Demografía*

Gracias a los datos obtenidos por las juntas administradoras de agua entubada, la población de hombres es 47,04%, mientras que las mujeres cuentan con un 52,96% de la población, es decir que 1,588 son hombres y 1,788 son mujeres dejando como resultado una población total de 3,376 habitantes (GADPR Cacha, 2019, p.42).

4.1.2.2. *Educación*

Actualmente existen 7 establecimientos educativos funcionando debido a las políticas públicas de educación, también cuentan con niveles de educación básica, bachillerato y alfabetización, pero no cuentan con centro un de educación inicial para niños menores de 5 años (GADPR Cacha, 2019, p.49).

Tabla 14-4: Instituciones educativas de la parroquia

Institución	Dirección
Centro educativo intercultural bilingüe Fernando Daquilema-educación básica	Comunidad Shilpalá
Escuela de educación básica intercultural bilingüe Cacha Duchicela	Cachatón San Francisco
Escuela de educación básica intercultural bilingüe Manuel Chili	Comunidad Cruzada Gualiquis
Unidad educativa intercultural bilingüe Shiry Cacha -educación básica y bachillerato	Cacha Obraje
Escuela de intercultural bilingüe Bartolomé Ruiz-educación básica	Comunidad San Miguel de Quera
Escuela de educación básica Shyri	Shyri Cacha Chuyug Panadero
Centro de cuidados infantiles reina Paccha (Guardería)	Reina Cacha Obraje

Fuente: GADPR Cacha, 2019.

Es importante mencionar que a pesar de que existen instituciones educativas, los estudiantes deciden buscar cupos en las instituciones del cantón Riobamba motivo por el cual varias instituciones han cerrado al no contar con suficientes estudiantes, pero el problema que aparece ante esta situación es que los estudiante deben caminar grandes distancias para llegar a su debida institución, por motivos familiares y porque el servicio de transporte no ha llegado a todas las comunidades (GADPR Cacha, 2019, p.49).

4.1.2.3. Alfabetismo y analfabetismo

El alto índice de analfabetismo de la parroquia es de 45,74% de personas que no saben ni leer ni escribir y el 54,26% se encuentran alfabetizadas, con respecto al cantón Riobamba se encuentran con una alfabetización de 97,50%, mientras que en el analfabetismo se encuentran con 2,50%, lo que significa que a diferencia del cantón la parroquia debe tomar medidas o aplicar talleres para mejorar los índices de alfabetización (GADPR Cacha, 2019, p.49).

4.1.2.4. Igualdad de género

La igualdad de género se refiere a que los hombres y mujeres reciban los mismo derechos y beneficios, sin embargo la existencia de prácticas dañinas contra las mujeres y niñas vienen

presentadas como: violencia, tráfico sexual, femicidios entre otras, al igual que los hombres también pueden sufrir de violencia, pero si realizamos un análisis, las mujeres son más propensas al maltrato, a la pobreza y al analfabetismo provocando menos acceso a la propiedad, a los créditos, al empleo y a la capacitación; actualmente en la parroquia Cacha la equidad de género se ha visto impulsada por las actuales elecciones siendo un papel importante la participación de las mujeres para la toma de decisiones (GADPR Cacha, 2019: p.51).

4.1.2.5. Salud

En la parroquia disponen de un sub centro de salud, por la baja densidad poblacional ubicado en la (cabecera parroquial- Machangara), también cuentan con 4 puestos de salud en las comunidades (Huagshi, Pucara Quinche, Cacha Chuyug y San Miguel de Quera), pero son puestos que no están atendiendo las 24 del día; la parroquia cuenta con 4 médicos rurales en los puestos de salud y un especialista en el sub centro, con una infraestructura básica en el sub centro y en los puestos de salud, además los habitantes cuentan con un seguro campesino ubicado en Cacha Obraje, de igual forma pueden acceder sin ningún problema a los hospitales, clínicas, consultorios del cantón Riobamba (GADPR Cacha, 2019: p.46).

Tabla 15-4: Centro de salud en la parroquia

Comunidades de la parroquia	Centro de salud
Machangara	Sub centro de salud
Cacha Huagshi	Puesto de salud
Pucara Quinche	Puesto de salud
San Miguel de Quera	Puesto de salud
Cacha Chuyug San Pedro (Panadero)	Puesto de salud

Fuente: GADPR Cacha (2019).

4.1.2.6. Medicina ancestral

En la parroquia se ha practicado la medicina ancestral desde hace mucho tiempo, en base a su conocimiento empírico, prácticas basadas en teorías, creencias y experiencias indígenas de las diferentes culturas, usadas para prevenir la salud de los habitantes; en Cacha el centro Pucara tambo es quien utiliza la medicina ancestral para aliviar las dolencias que presentan los habitantes (GADPR Cacha, 2019, p.47).

4.1.2.7. Acceso y uso de espacio público

La parroquia cuenta con un lugar de concentración en la Cabecera parroquia (Machángara) para realizar cualquier tipo de actividades festivas, también existe una plaza denominada Fernando Daquilema el cual está ubicado en la comunidad de Quera, en la comunidad Pucara tambo se encuentra un centro Turístico llamado del mismo nombre, las parroquias también cuentan con un mirador turístico denominado Cerro Chuyug (GADPR Cacha, 2019: p.68).

4.1.2.8. Organización y tejido social

FEICAPAC es una organización de segundo grado que está al tanto de cualquier preocupación que presente las comunidades (GADPR Cacha, 2019: p.68).

4.1.2.9. Grupos étnicos

En la parroquia guardan sus saberes ancestrales por las prácticas culturales y sociales de los adultos mayores, a pesar de ser una parroquia pequeña mantienen la cultura Puruhà, dejando como personajes históricos a (Fernando Daquilema, Manuel de León); por lo tanto, el 100% de la población domina el Kichwa y se identifica como indígena (GADPR Cacha, 2019: p.68).

4.1.2.10. Patrimonio cultural intangible

El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos; además el Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación (GADPR Cacha, 2019: p.53).

El patrimonio que posee Cacha es limitado en cuanto a arquitectura o vestigios que representen o alcancen el grado patrimonio de la humanidad. Sin embargo, se considera patrimonio la historia, lengua, cultura y es en estos elementos que la parroquia posee riqueza al ser milenaria e histórica a nivel del País (GADPR Cacha, 2019: p.53).

4.1.2.11. Idioma

El idioma propio de la parroquia Cacha que utilizan para comunicarse de modo particular es la hispana; en las comunidades el 89,47% son bilingües y el 10,53% hablan solo el Kichwa por

ejemplo en comunidades de Cacha Cuyuc y San Antonio de Bashug (GADPR Cacha, 2019: p.54).

4.1.2.12. *Vestimenta*

Según el PDOT (2019) de Cacha la vestimenta de los habitantes de la parroquia Cacha que presentan identidad cultural, en el caso del hombre adulto utiliza (GADPR Cacha,2019: p.56-57).

- Pantalón blanco
- Alpargatas de caucho
- Camisa cerrada blanca
- Poncho coco de diferentes colores dependiendo del rango que tenga.

Para el trabajo utilizan el poncho jirga, siquipata poncho, chusma y el sombrero de lana o el sombrero bicolor que es más utilizado para rituales.

La indumentaria de la mujer adulta que también expresa identidad cultural de la parroquia está conformada por (GADPR Cacha,2019: p.56-57).

- Anaco azul oscuro de lana
- Camisón blanco bordado
- Bayeta de colores vivos
- Tupo de plata o de acero
- Chumbi
- Mama chumbi
- Cahuiña
- Laborchumbi
- Cinta de pelo
- Quingo
- Sombrero de lana blanca con filo bordado
- Usuta

Dentro de la parroquia la mujer adulta y la mujer adolescente utilizan la vestimenta tradicional en un 25%, mientras que en los hombres adultos en un 10,53% mantienen consigo la vestimenta tradicional, sin embargo el 14,47% utilizan vestimenta occidentalizada y el 25% les corresponde a los hombres adolescentes que también utilizan vestimenta occidentalizada (GADPR Cacha,2019: p.56-57).

4.1.2.13. Movimientos migratorios y vector de movilidad humana.

La migración es uno de los problemas más agudos de la parroquia Cacha ocasionado por la falta de fuentes de trabajo, la erosión de la tierra, la inseguridad geográfica, de modo que se agudiza la pobreza (GADPR Cacha, 2019: p.131).

4.1.3. Componente Económico

4.1.3.1. Trabajo y empleo

Las actividades que realizan en la parroquia Cacha son: agricultura con mayor producción en cebada, trigo, habas, quinua y maíz; en base a la producción pecuaria la crianza de: cuyes, gallinas y ovinos y el 30% de la población masculina se dedica al trabajo de construcción (GADPR Cacha, 2019: p.76).

4.1.3.2. Principales actividades económicas

Las principales actividades económicas que son fuentes de ingreso para familias de la parroquia son: la actividad de comercio en un 35%, seguida por la actividad agrícola en un 32,77% y por la actividad de construcción en un 21,33% (GADPR Cacha, 2019: p.76).

4.1.3.3. Principales Productos

Los principales productos que se cultivan en la parroquia y tienen mayor representación son el maíz, quinua, trigo, cebada, habas, mientras que en las zonas bajas y medio cultivos son los frutales y hortalizas; además la producción de ganado bovino, ovino, porcino (GADPR Cacha, 2019: p.96).

4.1.3.4. Seguridad y soberanía alimentaria

El 100% de la población Cacha tiene acceso al consumo de productos altos en nutrientes los mismo que para su cultivo utilizan abono orgánico, pero la escasez de agua de riego limita el incremento de la producción y dinamiza la economía local, causando la pérdida en temas de agricultura en las nuevas generaciones (GADPR Cacha, 2019: p.97).

4.1.3.5. Infraestructura dispuesta a la producción artesanal

La parroquia cuenta con una empresa llamada Apica, la cual trabajan en la producción artesanal

de miel, jaleas y Propóleo ubicado en la comunidad de Machangara, los cuales son vendidos en los meses de abril, septiembre, octubre y diciembre (GADPR Cacha, 2019: p.93).

Tabla 16-4: Caracteriza de producción de la empresa Apica

Comunidad	Empresa	Productos	Unidades producidas/Mes
Machangara	Apica	Miel	180 libras
		Jalea	1 kilo
		Propóleo	600 cc

Fuente: GADPR Cacha (2019)

4.1.4. Componente de asentamientos humanos

4.1.4.1. Red nacional de asentamientos humanos

La parroquia cuenta con una vía cercana al cantón Riobamba que se puede desplazar sin ningún problema; además cuentan con un reglamento de la (FECAIPAC), pero dicha organización mantiene un escaso conocimiento de los programas de los Ministerios, el cual provoca una débil capacidad de gestión para los recursos económicos (GADPR Cacha, 2019: p.109).

4.1.4.2. Infraestructura y acceso a servicios básicos

La población no cuenta con un servicio de alcantarillado, en la cabecera parroquial no existe un sistema de agua potable pero tienen acceso al agua entubada, siendo problemas que afectan a la parroquia, sin embargo, se están realizando estudios en base a procesos para la respectiva aprobación y ejecución de los proyectos, del mismo modo no cuentan con el servicio de recolección de basura y en base al alumbrado público solo se encuentra en la cabecera parroquial, mientras que el servicio de electricidad domiciliaria si cubre en un 100% a la parroquia (GADPR Cacha, 2019: p.106).

4.1.4.3. Acceso a vivienda

Los habitantes de la parroquia cuentan con una vivienda propia, ya que mantienen un conocimiento sobre la construcción andina, el problema es adquirir insumos para la construcción y el desconocimiento sobre la Normativa Catastral; además carecen de programas de vivienda (GADPR Cacha, 2019: p.109).

4.1.4.4. Caracterización de amenazas y capacidad de respuesta

No cuentan con zonas de albergues para la evacuación en caso de desastres naturales en el territorio (GADPR Cacha, 2019: p.109).

4.1.5. Componente de movilidad energía y conectividad.

4.1.5.1. Acceso a servicios de telecomunicaciones

En la parroquia Cacha 1,146 familias cuentan con una señal de 4 canales de televisión y 6 radiodifusoras, por ejemplo; gama TV, tele amazonas, TVS, Ecuavisión, canal Uno, RTS, Ecuavisa, televisión pública, entre otras (GADPR Cacha, 2019: p.107).

4.1.5.2. Redes viales y de transporte

La red vial de la parroquia es de 92,8 km que representa el 2,22% de la provincia, encontrándose en la mayoría vías en mal estado (GADPR Cacha, 2019: p.107-109).

Tabla 17-4: Porcentaje de las vías de la parroquia

Tipo de vías	Porcentaje
Vías de tierra	43,97%
Vías empedradas	7,54%
Vías lastradas	30,17%
Vías adoquinadas	1,62%
Vías asfaltadas	16,70%

Fuente: GADPR Cacha (2019).

4.1.6. Componente político institucional y participación

4.1.6.1. Los instrumentos de planificación y ordenamiento territorial para el proceso de gestión del territorio son:

Tabla 18-4: Instrumentos

Instrumentos
Constitución de la República del Ecuador (2008)
Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía y Descentralización (2018)
Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas (2010)
Plan Nacional Toda una Vida (2017- 2021)
Plan de Desarrollo Provincial (2016 – 2019)
Plan del Cantón Riobamba (2015 – 2030)

Fuente: GADPR Cacha (2019)

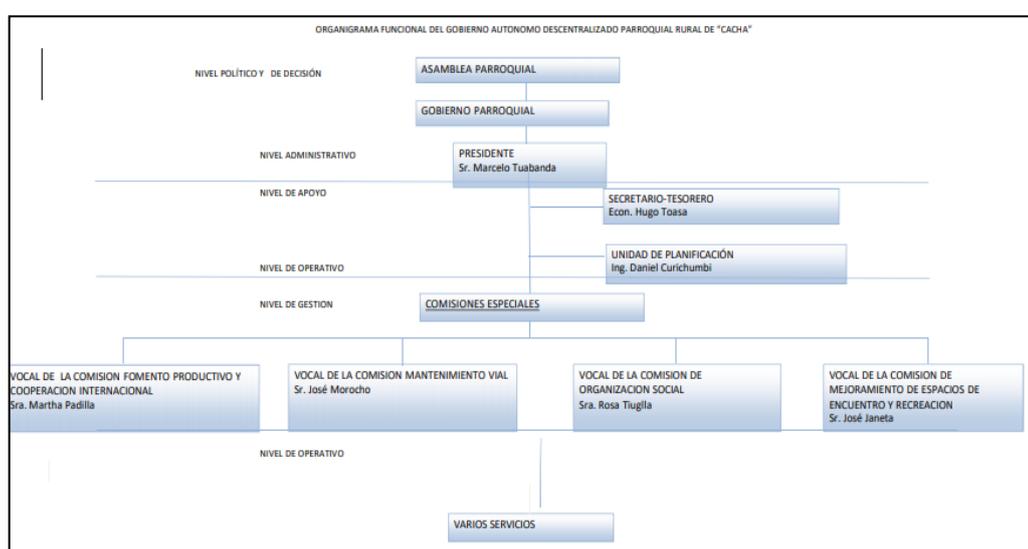


Figura 17-4. Funciones del GADPR Cacha

Fuente: GADPR Cacha (2021)

Tabla 19-4: Instituciones de la parroquia

Institución/Organización/ONG	Principales acciones ejecutadas en la parroquia
Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial (GADP)	-Construcción de casas comunales -Mantenimiento a las carreteras -Mantenimiento a escuelas
Federación de Pueblos Indígenas de la Nación Puruhà (FECAIPAC)	-Red de Caminos vecinales -Construcción de escuelas y colegios -Complejo Turístico Pucará Tambo
Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial (GADPR)	-Asfalto de carreteras -Alumbrado público -Empedrado de carreteras

Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca (MAGAP)	-Plan de reforestación -Mantenimiento y reemplazo de plantas nativas -Capacitaciones
Ministerio del Ambiente (MAE)	-Plan de reforestación - Mantenimiento y reemplazo de plantas nativas -Capacitaciones
Ministerio de Telecomunicaciones (MINTEL)	-Alimentación escolar
Ministerio de Educación (MINEDUC)	-Alimentación escolar
Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal (GADM)	-Construcción de cerramientos -Fomento al turismo
Ministerio de Salud Pública (MSP)	-Atención médica -Medicinas
Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS)	-Atención médica -Medicinas
Brigada de Caballería Galápagos	-Dotación de alimentos, cobijas, colchones
Cacha Medical Spanish Institute (CACHAMSI)	-Donación de zapatos -Dotación de becas -Atención médica -Transportación a médicos de Cacha
Operadora turística KACHA OPTUR	-Turismo comunitario

Fuente: Sucuy, 2016.

4.2. Registro de las manifestaciones de la parroquia Cacha

En la parroquia se lograron registrar 11 fichas del INPC referente al ámbito técnicas artesanales tradicionales del textil elaborados en telares, el cual se resume en el siguiente cuadro.

Tabla 20-4: Manifestaciones de los tejidos en telares

Nº	Denominación	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle
1	Elaboración del poncho coco	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería
2	Elaboración de la faja cahuiña	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería
3	Faja de cacha	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería
4	El proceso del bolso de cacha	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería
5	Proceso sobre la extracción de la lana de oveja	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales	Textilería
6	Proceso de la bayeta	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería
7	Proceso del tapiz	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería
8	Proceso de la cinta de Cacha	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería
9	Significado de las figuras	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería
10	Proceso de elaboración de individuales de mesa	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería

11	Proceso de tinturado	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería
----	----------------------	------------------------------------	------------------------------------	------------

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022

Ficha 01: Poncho Coco

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador				
	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO
				IM-03-01-51-000-21-000-0001

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Cacha	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Shilpalá			
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: W 78° 41´7.20244´´(Este) S1°41´52.58436´´(Sur) Z(Altitud) 2996			

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Poncho coco, Cacha, Riobamba, Chimborazo.

Código fotográfico: IM-03-01-51-000-21-0001_1JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
Proceso del poncho coco	
Grupo Social	Lengua (s)
Indígena Puruhà	Kichwa, castellano

Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito				
Técnicas artesanales tradicionales	Textilería				
4.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Los ponchos cocos tradicionales son prendas utilizadas en la parroquia Cacha para eventos especiales como bodas o fiestas.</p> <p>Sus conocimientos sobre la elaboración se lo deben a sus padres y abuelos que insertaron en ello el significado simbólico en cada uno de los ponchos. Los habitantes utilizaban mucho las fibras naturales como: lana de borrego, cabuya y pinturas naturales de plantas, pero con el pasar del tiempo y para generar mejor actividad económica se adaptaron a productos sintéticos como hilos de colores, algodón y pintura artificial.</p> <p>Para su ejecución adquieren materiales necesarios como: hilo orlón o el hilo suizo dependiendo el diseño y la finura del poncho que lo vayan a realizar como instrumento de apoyo está el telar de madera el cual es preparado antes de poder tender el hilo y comenzar con la ejecución consecutivamente realizan un hilado a mano el cual es teñido con tintas de colores preferiblemente blanco y negro. Después de contar con la materia lista empiezan a ejecutar el cardar, hilvanar y urden el hilo de una manera ordenada siguiendo el método coco. Deben contar con mucha paciencia ya que cada hilo es insertado por cada hoyo de los lisos para mantener un orden específico de cada tira. La función del bastón principal del telar es el ajuste de los hilos a cada movimiento perfeccionando la forma y el diseño del poncho. La fuerza que utilizan en la cintura y los pies es fuerte y por eso los ponchos son realizados mayoritariamente por los hombres.</p>					
Fecha o período	Detalle de la periodicidad				
<input type="checkbox"/> Anual	Realizan continuamente para uso personal y bajo pedido dependiendo del diseño que lo quieran presentar.				
<input checked="" type="checkbox"/> Continua					
<input type="checkbox"/> Ocasional					
<input type="checkbox"/> Otro					
5.PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<input checked="" type="checkbox"/> Individuos	Tenelema Caín Marco Vinicio	5 años de actividad	Artesano	Vía Cacha	Comunidad Shilpalá

	Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
La importancia de tejer el poncho coco en telares es para conservar los conocimientos heredados de los padres y abuelos tratando de plasmar su simbología y valor cultura.						
Sensibilidad al cambio						
X	Manifestaciones Vigentes	La elaboración del poncho se mantiene vigente, ya que los conocimientos son transmitidos y practicados por artesanos de la parroquia.				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones Altamente Vulnerables					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Tenelema Caín Marco Vinicio		Vía Cacha	0996055364	Masculino	30 años	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub- ámbito			
Poncho coco	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería			
Proceso de la bayeta	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería			
Proceso del tapiz	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería			
Proceso de elaboración de individuales de mesa	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería			
9. ANEXOS						
Textos	Videos	Fotografías		Audios		
N/A	N/A	X		X		
10. OBSERVACIONES						

En la comunidad Shilpalá la elaboración de los ponchos cocos sobresalen en el cantón Riobamba ya que son más rentables para el negocio, el costo esta entre 60 y 70 dólares mientras que los ponchos realizados con lana de oveja tienen un costo de 120 y 130 dólares.

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: ESPOCH	
Registrado por: Kerly Vanesa Estrada Ramos	Fecha de registro: 09-07-2021
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Kerly Vanesa Estrada Ramos	

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Ficha 02: Faja Cahuiña

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-03-01-51-000-21-000-002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo			Cantón: Riobamba		
Parroquia: Cacha		Urbana		X	Rural
Localidad: Comunidad Cacha Machangara					
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: W78° 42'21.4" (Este) 1°42'15.2" (Sur) Z(Altitud) 3.116					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Faja cahuiña, Pucara Tambo, Riobamba, Chimborazo					
Código fotográfico: IM-03-01-51-000-21-000-002_2.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Elaboración de la faja cahuiña					
Grupo Social			Lengua (s)		
Indígena Puruhà			Kichwa- castellano		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
Técnicas artesanales tradicionales			Textilería		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las fajas cahuiñas forman parte de la indumentaria de la mujer y hombre sirven para sujetar las prendas de vestir al momento de trabajar el campo ya que ajusta la cintura y espalda provocando mayor fuerza al momento de trabajar largas jornadas o cargar objetos pesados. Las mujeres lo utilizaban para ajustarse el vientre después de los partos haciendo que su útero se ponga fuerte y vaya reduciendo. Actualmente es poco utilizado por los hombres y las mujeres ya que han buscado nuevas alternativas para mejorar su indumentaria.

Con base a la ejecución primero se prepara el hilo para poder realizar el urdido se utilizan materiales de orlón cuyas medidas son las siguientes: faja de 8,5 cm de ancho con 40 hilos y el largo del tejido depende de las distancias entre las dos estacas extremas al momento de urdir, los instrumentos necesarios son 2 estacas gruesas y largas para las extremidades del urdimbre y 3 estacas delgadas. Se realiza la urdimbre como primer paso para mantener el orden que se necesita al momento de seguir hilando. La tensión se debe tener durante todo el proceso es indispensable para que no exista ningún grumo o fallo en el tejido, después se amarra el hilo del tejido fuertemente en el bastón para realizar unos cruces de hilos de colores para el diseño de la faja a realizar y con apoyo de una pequeña estaca para ajustar y mantener en orden los hilos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La elaboración de la faja cahuiña es ocasional porque es poco elaborada con lana de oveja debido al escaso uso de los habitantes y desinterés en utilizarla.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

	Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
X	Individuos	Luz León	10 años	Coordinadora del Centro turístico Pucara Tambo	Vía Colta	Comunidad Pucara Tambo
	Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La faja cahuiña es una indumentaria que representa fuerza y valentía para realizar cualquier actividad física.

Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se encuentra en un estado vulnerable ya que el material de la lana de oveja es poco utilizado y es reemplazado con hilo sintético.		
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones Altamente Vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
León Luz	Vía Colta	0967050343	Femenino	26
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
Proceso de la faja de cacha	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería	
9. ANEXOS				
Audios	Videos	Fotografías	Audios	
N/A	N/A	X	X	
10. OBSERVACIONES				
Las fajas cahuiñas son gruesas y duras utilizadas por hombres y mujeres para mantener fuerza en la cintura.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH				
Registrado por: Kerly Vanesa Estrada Ramos			Fecha de registro: 09-07-2021	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Kerly Vanesa Estrada Ramos				

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022

Ficha 03: Faja cacha

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo			Cantón: Riobamba		
Parroquia: Cacha		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Cacha Machangara					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM:W78° 42'21.4" (Este) 1°42'15.2" (Sur) Z(Altitud) 3.116					
1. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Faja de Cacha, Pucara Tambo, Riobamba, Chimborazo					
Código fotográfico: IM-03-01-51-000-21-000-003_3.JPG					
2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Proceso de elaboración de la faja de Cacha					
Grupo Social			Lengua (s)		
Indígena Puruhà			Kichwa- castellano		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
Técnicas artesanales tradicionales			Textilería		

3. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las fajas de Cacha forman parte de la indumentaria de la mujer producto de identidad cultural ellas utilizan para sujetar el anaco a la cintura la mayor parte lo ejecutan las mujeres ya sea para vender o uso personal los diseños con base a colores y tamaños son propios de ellas.

El proceso es similar al de la faja cahuiña lo único que cambiaría es el material que utiliza en este caso la faja cacha es realizada con hilo sintético y la faja cahuiña con lana de oveja.

Las fajas de Cacha cuentan con significados y figuras tales como: Triángulo shimba pura que representa frente a frente o la belleza de la mujer: Pishick Sisa representa la naturaleza: Deakingo representa los valores: El Kingo representa la lucha de nuestros héroes.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La elaboración de las fajas es continua porque lo realizan para uso personal y para el negocio del centro Pucara Tambo.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

4. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
X	Individuos	Luz León	10 años	Coordinador a del centro Pucara Tambo	Vía Colta Comunidad Pucara Tambo
	Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A
	Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A

5. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La importancia sobre la elaboración de fajas es que se pueda mantener vigente tanto el conocimiento sobre proceso como el significado cultural que tiene para ellos.

Los diseños son propios ya que representan en las figuras la (pishicsiza) que significa las flores y el quingo (surcos) significa la cosmovisión andina.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se encuentra vigente ya que la habitante supo manifestar el proceso sin ningún problema expresando que los conocimientos son transmitidos por la madre y la
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	

Manifestaciones Altamente Vulnerables	abuela siendo practicado específicamente por las mujeres y algunas veces por los hombres de la comunidad manteniendo así el conocimiento vigente.			
6. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
León Luz	Vía Colta	0967050343	Femenino	26
7. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
Elaboración de la faja cahuiña	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería	
El proceso del bolso de cacha	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería	
Proceso de la cinta de Cacha	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería	
8. ANEXOS				
Textos	Videos	Fotografías	Audios	
N/A	N/A	X	X	
9. OBSERVACIONES				
Las fajas de Cacha son más utilizadas que las fajas cahuiñas				
10. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH				
Registrado por: Kerly Vanesa Estrada Ramos			Fecha de registro: 09-07-2021	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Kerly Vanesa Estrada Ramos				

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Ficha 04: Bolso de lana

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-03-01-51-000-21-000-004	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba			
Parroquia: Cacha		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural	
Localidad: Cacha Machangara					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: W78° 41'57.9" (Este) 1°42'20.0"S (Sur) Z(Altitud) 3.110					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Bolso de lana, Pucara Tambo, Riobamba, Chimborazo					
Código fotográfico: IM-03-01-51-000-21-000-004_4.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Proceso de elaboración del bolso de lana					
Grupo Social			Lengua (s)		
Indígena Puruhà			Kichwa, castellano		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					

Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito				
Técnicas artesanales tradicionales		Textilería				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>El bolso de lana juega un papel importante en la indumentaria de los habitantes de Cacha porque lo utilizan en actividades de pastoreo y siembras para cargar la tonga, pan, tostado u objetos necesarios como celular o linterna.</p> <p>Con base al proceso es similar a las fajas ya que utilizan el mismo telar y los hilos sintéticos o naturales al tender los hilos en el telar y haber pasado por los lisos comienza el proceso de urdir y seguir ajustando con el bastón cada movimiento dando forma a una especie de tela gruesa hasta terminar con la forma. Para poder unir el bolso se lo destiende del telar y se lo cose con aguja formando un costal. El tirante es realizado manualmente con el crollet para un mejor acabado.</p>						
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad				
	Anual	La elaboración del bolso es ocasional ya que realiza bajo pedidos y algunas veces para uso personal 0o.				
X	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
X	Individuos	Segundo Sucuy	10 años	Artesano, coordinador de operadora turística	Vía Cacha	Comunidad Machangara
	Colectividades					
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
La importancia del bolso es la utilidad que esta prenda ofrece por eso no puede faltar en el trabajo de campo.						
Sensibilidad al cambio						
	Manifestaciones Vigentes					

X	Manifestaciones Vulnerables	La manifestación se encuentra en un estado vulnerable ya que el habitante supo manifestar que conoce el proceso, pero ya no lo práctica seguido.		
	Manifestaciones Altamente Vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sucuy Segundo	Vía Cacha	0985658802	Masculino	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub- ámbito	
Elaboración del poncho coco	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería	
Proceso del tapiz	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería	
9. ANEXOS				
Textos	Videos	Fotografías	Audios	
N/A	N/A	X	X	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Identidad Investigadora: ESPOCH				
Registrado por: Kerly Vanesa Estrada Ramos			Fecha de registro: 05-07-2021	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Segundo Sucuy				

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Ficha 05: Extracción de la lana de oveja

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-03-01-51-000-21-000 005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo			Cantón: Riobamba		
Parroquia: Cacha		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Cacha Machangara					
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: W78° 42'21.4" (Este) 1°42'15.2"S (Sur) Z(Altitud) 3.116					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Habitante de la parroquia Cacha mostrando la lana de oveja, Pucara Tambo, Riobamba, Chimborazo					
Código fotográfico: IM-03-01-51-000-21-000 0005_5.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Proceso sobre la extracción de la lana de oveja					
Grupo Social			Lengua (s)		
Indígena Puruhà			Kichwa, castellano		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					

Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito				
Técnicas artesanales tradicionales		Tejido con fibras naturales				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>El proceso para la obtención de la lana de borrego y oveja empieza primero por el esquilado con mucho cuidado para no dañar al animal y así poder extraer toda la lana, después se realiza un lavado de la lana obtenida el cual se lava prolijamente con agua caliente extrayendo todos los restos orgánicos. Posterior a esto se empieza hacer el hilado el cual consiste en torcer las fibras de la lana escarmenada hasta obtener un hilo del grosor que desee luego se recoge la lana hilada en vuelta para así poder crear una madeja, la cual es lavada nuevamente con jabón y agua terminando de sacar los residuos faltantes. Finalmente, para el teñido de la lana consiste en seleccionar el producto vegetal que se desea obtener para teñir la lana dejando que hierva en agua hasta lograr que se desprenda el color agregando la lana mojada enmadejada y con un periodo largo de cocción, se agrega una sustancia que fija el color, que puede ser sal, vinagre, piedra lumbre o sulfato de cobre.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	Con base a la extracción de lana de oveja es ocasional porque las personas extraen la lana solo cuando tienen que hacer vestimenta bajo pedido ahora en la actualidad es poco utilizado para textiles.				
	Continua					
x	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
x	Individuos	Luz León	10 años de actividad	Coordinador a del centro Pucara tambo	Vía Colta	Comunidad Cacha Machangara
	Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
<p>La extracción de la lana de borrego es importante y considerado como proceso artesanal cuyo objetivo es dar un nuevo uso a la lana mediante la elaboración de indumentaria como suéteres, bufandas, gorros entre otros.</p>						

Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se encuentra en un estado vulnerable ya que el proceso para la extracción de lana se está dejando de practicar debido a que no realizan más indumentaria y por los precios bajos a ofrecer por parte de los clientes.		
x	Manifestaciones Vulnerables			
	Manifestaciones Altamente Vulnerables			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Luz León	Comunidad Pucara tambo	0967050343	Femenino	26 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub- ámbito	
Elaboración de la faja cahuiña	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería	
9. ANEXOS				
Textos	Videos	Fotografías	Audios	
N/A	N/A	X	X	
10. OBSERVACIONES				
Los precios de la indumentaria hecha de lana de borrego cuestan el doble de los tejidos hechos con hilo sintético.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH				
Registrado por: Kerly Vanesa Estrada Ramos			Fecha de registro: 09/07/2021	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	

Registro fotográfico: Kerly Vanesa Estrada Ramos

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Ficha 06: Bayeta

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-03-01-51-000-21-000-006	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo			Cantón: Riobamba		
Parroquia: Cacha		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Shilpalá					
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM:W78° 42'21.4" (Este) 1°42'15.2" (Sur) Z(Altitud) 3.116					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Habitante de la parroquia Cacha posando su bayeta, Shilpalá, Riobamba, Chimborazo					
Código fotográfico: IM-03-01-51-000-21-000-006_6.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Proceso de la bayeta					
Grupo Social			Lengua (s)		
Indígena Puruhà			Kichwa, castellano		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		

Técnicas artesanales tradicionales		Textilería				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>La bayeta forma parte de la indumentaria cultural de la parroquia Cacha especialmente utilizan las mujeres de diferentes maneras por ejemplo usan para cargar a sus hijos en la espalda y así poder realizar otro tipo de actividades como la agricultura o que hacer de la casa. Como segundo uso es cubrir la espalda para generar calor. Al formar parte de su indumentaria es llevada a todo lado y a diferentes fiestas de la parroquia. La bayeta al ser una prenda importante para las mujeres es poco practicada debido a la baja transmisión sobre los procesos y técnicas de su elaboración.</p> <p>El proceso es igual al del poncho coco lo único que cambiaría es el tamaño y los colores ya que generalmente las bayetas son de un solo color y muy pocas son combinadas. El proceso para la obtención de la bayeta empieza primero por la compra de hilo sintético medio grueso blanco o de colores dependiendo la preferencia o gusto después se empieza a colocar en el telar ya sea de pie o de cintura. Se toma el tiempo de pasar cada hilo por el hoyo del liso asegurándose bien y así no poder soltarse. El telar cuenta con una estaca que sirve de ajuste para cada pasada de hilo en el medio del tendido los hilos están siendo separados por un bastón delgado. Se necesita de fuerza y paciencia porque si se envuelve mal corre el riesgo de volver hacer el trabajo desde el principio.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	En base al proceso de la bayeta es ocasional ya que lo realizan bajo pedido o para uso personal de la familia.				
	Continua					
x	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
	Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
X	Individuos	Evelin Pérez	7 años	Artesana	Centro Educativo Intercultural Bilingüe Fernando Daquilema	Comunidad Shilpalá
	Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN**Importancia para la comunidad**

El proceso de la bayeta es de gran importancia especialmente para las mujeres ya que representa su vestimenta tradicional dando el respeto que merece a sus portadores.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se encuentra en un estado vulnerable ya que solo los padres conocen el proceso y la transmisión es escasa para sus hijos.
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Evelin Pérez	Centro Educativo Intercultural Bilingüe Fernando Daquilema	0982521541	Femenino	13 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
Elaboración del poncho coco	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería
El proceso del bolso de cachá	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería
Proceso del tapiz	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería

9. ANEXOS

Textos	Videos	Fotografías	Audios
N/A	N/A	X	X

10. OBSERVACIONES**11. DATOS DE CONTROL**

Entidad Investigadora: ESPOCH	
Registrado por: Kerly Vanesa Estrada Ramos	Fecha de registro: 09/07/2021
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Kerly Vanesa Estrada Ramos	

Ficha 07: Tapiz

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-03-01-51-000-21-000-007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo			Cantón: Riobamba		
Parroquia: Cacha		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: Comunidad Shilpalá					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: W78° 42'21.4" (Este) 1°42'15.2" (Sur) Z(Altitud) 3.116					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Tapiz grande montado en el telar, Comunidad Shilpalá, Riobamba, Chimborazo					
Código fotográfico: IM-03-01-51-000-21-000-007_7JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Proceso del tapiz					
Grupo Social			Lengua (s)		
Indígena Puruhà			Kichwa, castellano		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					

Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito				
Técnicas artesanales tradicionales		Textilería				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>El proceso para la obtención del tapiz empieza primero por la compra de hilo sintético ya sea de color blanco o de cualquier otro color dependiendo del diseño que se vaya a realizar. El instrumento principal es el telar de pie ya sea grande o pequeño dependiendo del tamaño del tapiz a elaborar. Para su ejecución primero se entrelazan los hilos uno por uno en los hoyos de los lisos y el peine que son parecidos, pero realizan diferentes funciones. El liso mantiene el hilo erguido y el peine sirve como sustento para retener las pequeñas pelusas que sobran al momento de ajustar los hilos. Al terminar de montar los hilos se procede a la ejecución del tapiz. La persona debe estar cómoda y tranquila porque debe jalar una estaca que actúa como ajuste de los hilos, pero antes hay que tener presente el bastón delgado ya que es el que pasa por la mitad de los hilos separando ordenadamente y que a la vez sea ajustada. Para del proceso también se debe contar con una guía o un papel que presente el dibujo o diseño que se va a realizar preferentemente debe ser una hoja a cuadros ya que en el transcurso de la elaboración los cuadros son quienes dirigen las distancias de cada línea para poder plasmar en el tapiz utilizan cualquier tipo de imagen ya sea un paisaje, familia, frutos, etc.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	En base al proceso del tapiz es realizado ocasionalmente por la baja demanda de pedidos.				
	Continua					
x	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
	Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
x	Individuos	Evelin Pérez	7 años	Artesana	Centro Educativo Intercultural Bilingüe Fernando Daquilema	Comunidad Shilpalá
	Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

6. VALORACIÓN**Importancia para la comunidad**

El proceso del tapiz es importante para el adorno de las casas porque representa la cultura plasmada en un dibujo y se puede utilizar en el suelo de las habitaciones, salas o baños dependiendo el uso que lo pueda dar a cada persona.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se encuentra en un estado vulnerable ya que no es practicada constantemente pero mantiene un conocimiento medio aceptable para la elaboración de la misma.
x	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones altamente vulnerables	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Evelin Pérez	Centro Educativo Intercultural Bilingüe Fernando Daquilema	0982521541	Femenino	13 años

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
Elaboración del poncho coco	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería
Proceso de la bayeta	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería

9. ANEXOS

Audios	Videos	Fotografías	Audios
N/A	N/A	X	X

10. OBSERVACIONES

El tiempo que se invierte para la elaboración de tapices grandes es mínimo dos días de trabajo y el precio está entre 60 y 70 dólares dependiendo de los tamaños.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESPOCH	
Registrado por: Kerly Vanesa Estrada Ramos	Fecha de registro: 09/07/2021

Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:

Ficha 08: Cinta de pelo

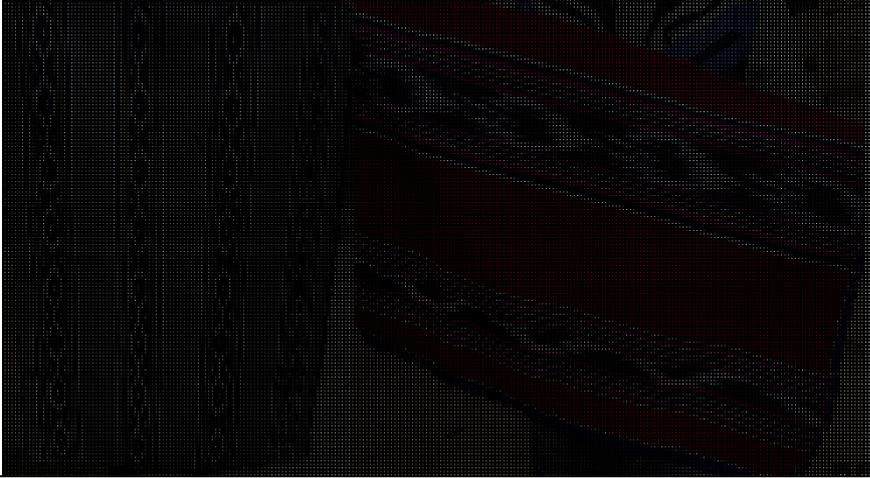
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO IM-03-01-51-000-21-000-008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo			Cantón: Riobamba		
Parroquia: Cacha		Urbana		x	Rural
Localidad: Comunidad Huagshi					
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM:W 78° 41' 7.20244'' (Este) S1° 41' 52.58436'' Z (Altitud) 2996					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Habitante de la parroquia elaborando la cinta de pelo.					
Código fotográfico: IM-03-01-51-000-21-000-008_8.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Proceso de la cinta de Cacha					
Grupo Social			Lengua (s)		
Indígena Puruhà			Kichwa, castellano		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		

Técnicas artesanales tradicionales		Textilería				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>El proceso para la elaboración de cintas de pelo empieza con la compra de hilo sintético de cualquier tipo de color dependiendo el diseño que le quiera dar. El instrumento que utilizan es el telar manual pequeño ya que es fácil de trasladar de un lugar a otro. Para montar los hilos en el telar se debe realizar con cuidado ya que al principio se cruzan los hilos ordenadamente entre sí. Para llegar al segundo paso se debe contar con el apoyo de un bastón pequeño de madera para entrelazar ordenadamente los hilos y así poder ajustar de mejor manera hasta llegar a la forma de una cinta de pelo. En las cintas de pelo el tiempo que se invierte es entre 4 a 6 horas dependiendo el tamaño ya que algunas prefieren largas o cortas.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	Las cintas son practicadas continuamente ya que realizan para uso personal dando a conocer los conocimientos a sus hijos.				
x	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
	Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
x	Individual	María Cayambe	6 meses	Ama de casa	Vía Cacha	Comunidad Huagshi
	Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
<p>La importancia de la cinta de pelo para la comunidad es porque forma parte de su indumentaria cultural para sujetar el pelo y así poder realizar cualquier otro tipo de actividad además representa la belleza de la mujer evitando el maltrato de los rayos del sol y polvo.</p>						
Sensibilidad al cambio						
x	Manifestaciones Vigentes	La manifestación se encuentra vigente ya que lo realizan continuamente porque practican y realizan para sí mismas y a la vez son comercializadas.				
	Manifestaciones Vulnerables					

ManIFESTACIONES altamente vulnerables				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Cayambe	Vía Cacha	N/A	Femenino	56 años
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
Elaboración del poncho coco	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería	
Proceso de la bayeta	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería	
9. ANEXOS				
Anexos	Videos	Fotografías	Audios	
N/A	N/A	X	X	
10. OBSERVACIONES				
Las cintas son especialmente para las mujeres porque representa la fuerza que tienen al mantener su hogar.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH				
Registrado por: Kerly Vanesa Estrada Ramos			Fecha de registro: 09/07/2021	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Kerly Vanesa Estrada Ramos				

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Ficha 09: Significados de símbolos tradicionales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-03-01-51-000-21-000-009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo			Cantón: Riobamba		
Parroquia: Cacha		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: Comunidad Shilpalá					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM:W 78° 41'7.20244''(Este) S1°41'52.58436''S Z(Altitud) 2.996					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Significado de las figuras, Riobamba, Chimborazo.					
Código fotográfico: IM-03-01-51-000-21-0009_9.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Significado de las figuras del poncho					
Grupo Social			Lengua (s)		
Indígena Puruhà			Kichwa-castellano		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		

Técnicas artesanales tradicionales	Textilería
------------------------------------	------------

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Los símbolos o diseños que ocupan para la elaboración de los ponchos de Cacha representan un valor significativo en lo religioso, cultural, social y político. El poncho coco tiene figuras con diferentes representaciones la parte inicial del poncho es conocida como chacana entera o media chacana que son las tres escalonadas que representan las terrazas de las ashpa mama (tierra) el cual es denominado así porque anteriormente los agricultores desarrollaban las terrazas con el fin de cultivar. Otra de las figuras son los "ñawis" que significa ojos, representando el punto medio y el centro de las chacanas la chacana también significa "Dios" ya que se pretendía remplazar la religión de los pueblos indígenas por la de los españoles es decir por la cruz andina.

Un poncho original de Cacha siempre tiene un inicio y un fin tiende a tener un espacio negro representando la concepción de la articulación del mundo invisible y visible, es decir la vida y la apariencia. La curvatura de la chacana donde empieza la unión entre las esferas del mundo de arriba, del tiempo y de la claridad (día y noche) donde se observa las dos pirámides una frente a la otra que simboliza la igualdad, la complementariedad entre el hombre y el varón. La chacana escalonada circular representa la armonía, la unidad inseparable de la dualidad y la diversidad, en las orillas van los colores donde el amarillo representa al sol, el azul el cielo y el agua, el verde a las plantas y el blanco la pureza. Un poncho debe tener 4 filas de chacanas en cada fila debe existir 28 chacanas que representa los 28 días del mes lunar o también los 28 días del calendario de la menstruación de las mujeres.

En la actualidad las personas usan ponchos de diferentes colores, pero anteriormente usaban ponchos que tienen significado, por ejemplo: los colores rojos utilizaban las personas con jerarquía alta económicamente o autoritariamente, el azul media clase, el negro usaban cuando alguien fallecía, el blanco para las ceremonias, bodas, el plomo como gusto personal.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los símbolos lo plasman cada vez que realizan los ponchos de coco dejando un diseño de identidad cultural propia de la parroquia.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

	Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

X	Individuos	Marco Tenelema	5 años	Artesano	Vía Cacha	Comunidad Shilpalá
	Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
La importancia de conservar los conocimientos de los ancestros sobre el significado de cada figura plasmada en el poncho es para que puedan reconocer la verdadera identidad cultural mediante la simbología o figura realizada.						
Sensibilidad al cambio						
X	Manifestaciones Vigentes	El significado de las figuras del tejido del poncho se mantiene vigente porque los conocimientos fueron transmitidos por familiares. Actualmente aún conservan su conocimiento sobre el significado de las figuras que tiene el poncho.				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones Altamente Vulnerables					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Tenelema Caín Marco Vinicio		Vía Cacha	0996055364	Masculino	30	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre		Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub- ámbito		
Poncho coco		Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería		
9. ANEXOS						
Audios		Videos	Fotografías	Audios		
X		N/A	X	N/A		
10. OBSERVACIONES						
Se observa que en la comunidad de Shilpalá la elaboración de los ponchos coco son los que más sobresalen porque son más rentables en la negociación.						
11. DATOS DE CONTROL						
Entidad Investigadora: ESPOCH						

Registrado por: Kerly Vanesa Estrada Ramos	Fecha de registro: 09-07-2021
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Kerly Vanesa Estrada Ramos	

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Ficha 10: Individual de mesa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-03-01-51-000-21-000-0010	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo			Cantón:		
Parroquia: Cacha		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Cacha Machángara					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM:W 78° 42'11.7"W (Este) S1°44'24.5" Z(Altitud) 3110					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Individuales de mesa, Cacha, Riobamba, Chimborazo.					
Código fotográfico: IM-03-01-51-000-21-000-0010_10.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Proceso de elaboración de individuales de mesa					
Grupo Social			Lengua (s)		
Indígena Puruhà			Kichwa- castellano		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		

Técnicas artesanales tradicionales		Textilería				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>El proceso para la elaboración de los individuales de mesa es similar a los de tapices ya que se empieza por la urdimbre de dos hillahuas acompañado con hilo de algodón que se compra para realizar el tejido directamente, se tiende en telar y comienza el proceso, lo único que cambiaría en un individual sería el diseño ya que es realizado a mano mediante el crollet porque prefieren tener bordes diferentes y colgantes que sean llamativos en las mesas. El bordado es de preferencia personal donde se diseñan paisajes, frutas, flores entre otros.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	Lo realizan de manera ocasional ya que es poco elaborado por la falta de practica y tiempo.				
	Continua					
X	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
	Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
X	Individuos	Segundo Sucuy	10 años	Artesano	Vía Colta	Comunidad Cacha Machángara
	Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
La importancia de los individuales es tener plasmado identidad cultural.						
Sensibilidad al cambio						
	Manifestaciones Vigentes	El proceso de la elaboración de individuales se encuentra vulnerables por la falta de practica y transmisión de su proceso.				
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones Altamente Vulnerables					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	

Segundo Sucuy	Vía Colta	0 98 565 8802	Masculino	45
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
Proceso del tapiz	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería	
9. ANEXOS				
Audios	Videos	Fotografías	Audios	
X	N/A	X	N/A	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH				
Registrado por: Kerly Vanesa Estrada Ramos		Fecha de registro: 09-07-2021		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Segundo Sucuy				

Ficha 11: Tinturado

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO IM-03-01-51-000-21-000 0011	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Chimborazo				Cantón:	
Parroquia: Cacha		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Calguacha Lemapamba					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: W 78° 41'7.20244''(Este) S1°41'52.58436''(Sur) Z(Altitud) 2996					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Proceso de Tinturado, Cacha, Riobamba, Chimborazo.					
Código fotográfico: IM-03-01-51-000-21-000-0011_11.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Proceso de tinturado					
Grupo Social			Lengua (s)		
Indígena Puruhà			Kichwa-castellano		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					

Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito				
Técnicas artesanales tradicionales		Textilería				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>El tinturado es un proceso indispensable para la elaboración de tejidos ya que ofrece colores representativos y especiales para cada tejido elaborado en telares.</p> <p>Primero se debe contar con hilo ya sea de lana de oveja o sintético se añaden diferentes colorantes artificiales o naturales con el fin de que la sustancia se convierta parte del textil y tenga un color diferente y original. El proceso del tinturado va acompañado con el proceso del Icak el cual consiste en amarrar los hilos con cabuya para poder dar forma a diferentes figuras o para dejar espacios en los cuales se pueda realizar diferentes diseños. Como el hilo de algodón es de color blanco al momento de amarrar solo se amarra las partes que no se quieran teñir, posterior a esto se cocina el hilo con una tinta negra o de otro color para finalizar se realiza un lavado. Se tiende los hilos para que se puedan secar y así poder dar uso. La cantidad de hilo que ocupan es más o menores entre 1000 a 1800 hebras.</p> <p>Realizan ponchos en telares de cintura, pero el tiempo que invierten es mucho teniendo como resultado 1 poncho mientras que en el telar común se pueden obtener hasta 4 ponchos en el mismo tiempo invertido del telar de cintura.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	El proceso de tinturado es poco practicado porque se necesita de mucho tiempo ahora en la actualidad compran hilo sintético de colores.				
	Continua					
X	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
	Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
X	Individuos	Antonio Awalsaca	15 años	Artesano	Vía Cacha	Comunidad Calguacha Lemapamb a
	Colectividades					
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						

El proceso del tinturado para el habitante es de gran importancia porque representa un esfuerzo adicional para empezar con una indumentaria propia de su parroquia, además busca dar insertar esa sustancia en el textil tradicional.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	El proceso para el tinturado del tejido del poncho se encuentra en un estado vulnerable ya que el proceso es poco practicado por algunas personas, pero el habitante aun lo practica en, pero muy poco.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
	Antonio Awalsaca	Vía Cacha	0989661670	Masculino	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
	Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
	Poncho coco	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería	
	Faja cahuiña	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Textilería	
9. ANEXOS					
	Textos	Videos	Fotografías	Audios	
	N/A	N/A	X	X	
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH					
Registrado por: Kerly Vanesa Estrada Ramos			Fecha de registro: 09-07-2021		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		

Registro fotográfico: Kerly Vanesa Estrada Ramos

4.4.4.3. Estado de vulnerabilidad de las manifestaciones

Para el cumplimiento del tercer objetivo sobre el estado de vigencia y vulnerabilidad de las manifestaciones referido a las técnicas artesanales tradicionales de la elaboración de textiles en telares, se procedió al uso de la matriz antes descrita en el cual se valora las manifestaciones mediante un análisis de los criterios ubicados en la parte horizontal.

Tabla 21-4: Diagnóstico del estado de conservación de las manifestaciones

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria						Identidad			Total
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertenencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido ni la simbología de la manifestación (menos del 33%)	La población posee un reconocimiento parcial del sentido y la simbología de la manifestación	La población posee un reconocimiento total del sentido y simbólico de la manifestación (del 33% a 100%)	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural (o proceso de endoculturación)	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano	
1	El proceso del poncho coco		2				3			3			3	11
2	El proceso de la faja cahuiña		2			2					1			7
3	El proceso de la faja de cache			3		2				2		2		9
4	El proceso del bolso de cache		2		1			1					3	7

5	Proceso sobre la extracción de la lana de oveja		2			2			2			2		8
6	Proceso de la bayeta		2			2			2			2		8
7	Proceso del tapiz		2		1				2			2		7
8	Proceso de la cinta de Cacha		2			2			2				3	9
9	Significado de las figuras		2			2			2				3	9
10	Proceso de elaboración de individuales de mesa		2			2		1				2		7
11	Proceso de tinturado		2		1			1				2		6

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

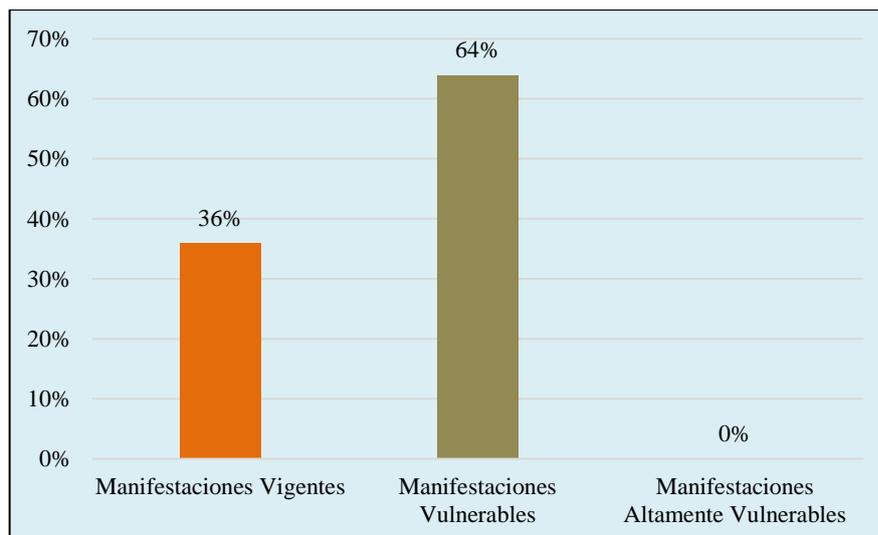


Gráfico 1-4. Estado de las manifestaciones

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Con base al diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial, se establece que las 11 manifestaciones se distribuyen de la siguiente manera; 36% corresponde a 4 manifestaciones que se encuentran en estado vigente (MV), el 64% corresponde a 7 manifestaciones que se encuentran en estado vigente vulnerable (MVV) y ningún porcentaje se encuentra en estado altamente vulnerable (MAV).

Finalmente, para el resultado del cuarto objetivo que busca formular el planteamiento filosófico estratégico y operativo del plan de salvaguardia mediante el diagnóstico situacional y la opinión técnica se desarrolló el momento analítico en el cual se realizó la matriz FODA obteniendo como resultado una serie de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que intervienen en el Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Cacha.

Tabla 22-4: Análisis FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
F1: El 36% de las manifestaciones culturales en el ámbito técnicas artesanales tradicionales (Textilería) se encuentra en estado vigente.	D1: El 64% de las manifestaciones culturales en el ámbito técnicas artesanales tradicionales (Textilería) se encuentran en estado vigente vulnerable.
F2: Toda la población de Cacha habla dos idiomas: kichwa y español.	D2: Falta de transmisión de padres a hijos sobre los conocimientos de las técnicas artesanales tradicionales del textil.

F3: Los habitantes de la parroquia Cacha se destacan porque ellos producen y procesan la materia prima para la elaboración de tejidos.	D3: Pérdida paulatina de los materiales originales utilizados para la elaboración de algunos tejidos.
F4: En la parroquia existen artesanos con conocimientos sobre las técnicas artesanales de tejidos en telares.	D4: Falta de promoción de los tejidos tradicionales de la parroquia Cacha.
F5: Los artesanos tienen interés para la reactivación de su centro textil.	D5: Desinterés por parte de los jóvenes en practicar las técnicas del tejido en telares
F6: Los diseños en los tejidos cuentan con un significado importante para los artesanos.	D6: Escasa diversificación de productos de tejidos en telares.
F7: El centro artesanal textil que existe en Cacha cuenta con instrumentos para la elaboración de tejidos.	D7: Solo las personas adultas mayores conocen los procesos de elaboración de los tejidos artesanales hechos en telares.
F8: Existe interés de participación por parte de las personas adultas en la reactivación del centro textil.	D8: En la parroquia no existe una buena organización de la directiva ni de la población.
F9: En la parroquia Cacha existe una escuela de aprendizaje propia que se imparten temas específicos sobre la elaboración de textiles en telares ubicado en la comunidad Shilpalá.	D9: El centro textil actualmente se encuentra abandonado y en proceso de deterioro.
F10: La parroquia cuenta con servicio de electricidad, telefonía e iluminación.	D10: No existe un presupuesto dirigido para la reactivación y repotenciación del centro textil.
F11: Cuenta con un sub centro de salud.	D11: La parroquia no cuenta con servicio de agua potable ni alcantarillado.
F12: Las vías de acceso a la parroquia se encuentran en buen estado.	D12: Alto índice de migración por falta de fuentes de empleo y educación.
	D13: El centro de salud no presta servicios las 24 horas.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
O1: El GADP de Cacha promueve proyectos de turismo y cultura para el desarrollo de la parroquia.	A1: Pandemia limita la reactivación del centro textil.
O2: El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba promueve el	A2: Fluctuación de precios en el mercado para productos tradicionales hecho en telares.

desarrollo económico, social mejorando la calidad de vida de la población.	
O3: La fundación Habitar Colectivo apoya con financiamiento para la reactivación del centro textil.	A3: Desvalorización de los tejidos artesanales
O4: Apoyo de la organización FEICAPAC para la reactivación del Centro textil.	A4: Recursos limitados en gobiernos seccionales para invertir en proyectos culturales
O5: Apoyo por parte de la ESPOCH y la UNACH para proyectos culturales.	

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Posterior al análisis FODA se realizó la identificación de nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas que cuenta la parroquia.

Tabla 23-4: Identificación de los nudos críticos

Debilidades	Nudos Críticos			
	Dificultad	Impacto	Duración	Total
D1: El 64% de las manifestaciones culturales en el ámbito técnicas artesanales tradicionales (textilería) se encuentran en estado vigente vulnerable.	1	2	1	4
D2: Falta de transmisión de padres a hijos sobre los conocimientos de las técnicas artesanales tradicionales del textil.	3	2	3	8
D3: Pérdida paulatina de los materiales originales utilizados para la elaboración de algunos tejidos.	3	2	3	8
D4: Falta de promoción de los tejidos tradicionales de la parroquia Cacha.	3	2	3	8
D5: Desinterés por parte de los jóvenes en practicar las técnicas del tejido en telares	3	2	3	8
D6: Escasa diversificación de productos de tejidos en telares.	3	2	3	8
D7: Solo las personas adultas mayores conocen los procesos de elaboración de los tejidos artesanales hechos en telares.	3	2	3	8

D8: En la parroquia no existe una buena organización de la directiva ni de la población.	3	2	2	7
D9: El centro textil actualmente se encuentra abandonado y en proceso de deterioro.	3	2	2	7
D10: Enemistad entre artesanos	2	2	2	6
D11: La parroquia no cuenta con servicio de agua potable ni alcantarillado.	3	2	2	7
D12: Alto índice de migración por falta de fuentes de empleo y educación.	3	2	2	7
D13: El centro de salud no presta servicios las 24 horas.	3	2	2	7
Amenazas				
A1: Pandemia limita la reactivación del centro textil.	2	2	3	7
A2: Fluctuación de precios en el mercado para productos tradicionales hecho en telares.	3	2	3	8
A3: Desvalorización de los tejidos artesanales	3	2	3	8
A4: Recursos limitados en gobiernos seccionales para invertir en proyectos culturales	2	2	3	7

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Se pudo identificar los nudos críticos a partir de la valoración que se realizó en base a las debilidades y amenazas tomando en cuenta criterios de dificultad, impacto y duración; siendo priorizados aquellos con la puntuación de 8, dando como resultado 6 en debilidades y 2 en amenazas.

Tabla 24-4: Identificación de factores de éxito a partir de las Fortalezas y Oportunidades

Fortalezas	Nudos Críticos			
	Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1: El 36% de las manifestaciones culturales en el ámbito técnicas artesanales tradicionales (Textilería) se encuentra en estado vigente.	2	2	2	6
F2: Toda la población de Cacha habla dos idiomas: kichwa y español.	3	2	2	7
F3: Los habitantes de la parroquia Cacha se destacan porque ellos producen y procesan la materia prima para la elaboración de tejidos.	3	3	2	8
F4: En la parroquia existen artesanos con conocimientos sobre las técnicas artesanales de tejidos en telares. ojo	3	3	3	9
F5: Los artesanos tienen interés para la reactivación de su centro textil.	3	3	2	8
F6: Los diseños en los tejidos cuentan con un significado importante para los artesanos.	3	2	2	7
F7: El centro artesanal textil que existe en Cacha cuenta con instrumentos para la elaboración de tejidos.	3	2	3	8
F8: Existe interés de participación por parte de las personas adultas en la reactivación del centro textil.	3	3	2	8
F9: En la parroquia Cacha existe una escuela de aprendizaje propia que se imparten temas específicos sobre la elaboración de textiles en telares ubicado en la comunidad Shilpalá.	3	2	2	7

F10: La parroquia cuenta con servicio de electricidad, telefonía e iluminación.	3	2	2	7
F11: Cuenta con un sub centro de salud.	2	2	2	6
F12: Las vías de acceso a la parroquia se encuentran en buen estado.	2	2	2	6
Oportunidades				
O1: El GADP de Cacha promueve proyectos de turismo y cultura para el desarrollo de la parroquia.	3	2	3	8
O2: El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba promueve el desarrollo económico, social mejorando la calidad de vida de la población.	3	3	2	8
O3: La fundación Habitar Colectivo apoya con financiamiento para la reactivación del centro textil.	3	2	3	8
O4: Apoyo de la organización FEICAPAC para la reactivación del Centro textil.	1	2	3	6
O5: Apoyo por parte de la ESPOCH y la UNACH para proyectos culturales	2	2	2	6

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

En base a los factores claves de éxito mediante la valoración de las fortalezas oportunidades se tomó en cuenta criterios de calidad, productividad y exclusividad priorizando los puntajes de 8-9 y es así como se logró identificar 5 en fortalezas y 3 en oportunidades.

Tabla 25-4: Priorización de los nudos críticos y los factores clave de éxito

Nudos críticos	Total
Debilidades	
D2: Falta de transmisión de padres a hijos sobre los conocimientos de las técnicas artesanales tradicionales del textil.	8
D3: Pérdida paulatina de los materiales originales utilizados para la elaboración de algunos tejidos.	8
D4: Falta de promoción de los tejidos tradicionales de la parroquia Cacha.	8
D5: Desinterés por parte de los jóvenes en practicar las técnicas del tejido en telares	8
D6: Escasa diversificación de productos de tejidos en telares.	8
D7: Solo las personas adultas mayores conocen los procesos de elaboración de los tejidos artesanales hechos en telares.	8
Amenazas	
A2: Fluctuación de precios en el mercado para productos tradicionales hecho en telares.	8
A3: Desvalorización de los tejidos artesanales	8
Factores clave de éxito	
Fortalezas	
F3: Los habitantes de la parroquia Cacha se destacan porque ellos producen y procesan la materia prima para la elaboración de tejidos.	8
F4: En la parroquia existen artesanos con conocimientos sobre las técnicas artesanales de tejidos en telares.	9
F5: Los artesanos tienen interés para la reactivación de su centro textil.	8
F7: El centro artesanal textil que existe en Cacha cuenta con instrumentos para la elaboración de tejidos.	8
F8: Existe interés de participación por parte de las personas adultas en la reactivación del centro textil.	8
Oportunidades	
O1: El GADP de Cacha promueve proyectos de turismo y cultura para el desarrollo de la parroquia.	8
O2: El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba promueve el desarrollo económico, social mejorando la calidad de vida de la población.	8
O3: La fundación Habitar Colectivo apoya con financiamiento para la reactivación del centro textil.	8

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Tabla 26-4: Análisis de involucrados

Entidad, grupo o persona	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Artesanos	Confeccionar artesanías	Económicas y de conservación de cultura	-Mano de obra y conocimiento ancestral	Escasa difusión de los saberes ancestrales
Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Cacha (GADP Cacha)	Promover y patrocinar la cultura, el arte, las actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad	Mantener la cohesión social y cultural dentro de la población	-Relaciones y acercamientos con las comunidades	Escaso conocimiento técnico sobre el turismo y proyectos de cultura
Federación de Pueblos Indígenas de la Nación Puruhà (FECAIPAC)	Es una organización de segundo grado que está al tanto de cualquier preocupación que presente las comunidades	Mantener la cohesión social y cultural de las comunidades indígenas	-Relaciones con las comunidades	Escaso personal técnico
Operadora turística KACHA OPTUR	Ayuda a impulsar el turismo dentro de la zona como rescate de la cultura, manejo sostenible de su patrimonio y una fuente de trabajo para sus pobladores, ofertando productos y servicios	Económica Mantener la cohesión social y cultural	-Operadora como instrumento de publicidad -Servicios	Escasa difusión de los servicios
Fundación HABITAR Colectivo	Otorgar financiamiento para el desarrollo	Mejorar las condiciones de vida de las poblaciones de los territorios	-Dinero para financiar proyectos	Desconocimiento del territorio

Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC)	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial.	Preservación de los bienes culturales para el beneficio de la localidad	-Personal técnico especializado en estudios científicos -Uso de metodologías técnicas ligadas a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial	Restricción de recursos económicos
Ministerio de Cultura y Patrimonio	Incentivar la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguarda de la memoria social y el Patrimonio Cultural Material e Inmaterial	Verificar el cumplimiento de los derechos culturales y la integración técnica del proyecto	-Asistencia del personal técnico para proyectos culturales	Limitados recursos humanos y económicos
Ministerio de Turismo (MINTUR)	Garantizar la ejecución de planes, programas y proyectos para el turismo sostenible de Ecuador.	Potencializar los diferentes territorios, desarrollando los recursos culturales y naturales que los mismos poseen, con la finalidad de alcanzar el posicionamiento como un producto turístico sostenible.	-Personal capacitado. -Recursos económicos -Promoción turística general	Recursos económicos destinados para productos afianzados

Ministerio de Ambiente y Agua (MAE)	Coordinar, promover y orientar las acciones de investigación sobre el ambiente y los recursos naturales renovables y sobre modelos alternativos de desarrollo sostenible. alternativos de desarrollo sostenible	Garantizar la calidad de los servicios eco sistémicos Impulsar la conservación, remediación y aprovechamiento de los recursos naturales	-Información especializada	Escasa difusión de la información especializada
Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES)	Promover planes y proyectos para el desarrollo social	Asegurar el desarrollo integral de niñas, niños, jóvenes, adultos mayores y personas con discapacidad Fortalecer su movilidad social y salida de la pobreza.	-Excelentes relaciones de trabajo con las comunidades, posee personal capacitado.	Limitaciones de tiempo
ESPOCH	Investigación, académica, vinculación con la colectividad e incorporar nuevos profesionales en el campo de estudio	Generar espacios de perfeccionamiento de los estudiantes a través de trabajos de titulación que contribuyan al bienestar social	-Docentes y estudiantes	Poca movilización y escasos de recursos económicos

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

El momento filosófico contribuyó para la formulación de la misión y visión del PCI mediante la opinión técnica.

4.4. Misión y visión de la parroquia Cacha

4.4.1. Misión

Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial de las técnicas de tejido elaborados en telares artesanales para fomentar, promocionar el conocimiento mediante actividades encaminadas a la dinamización, promoción, conservación, valoración, protección y difusión del PCI garantizando la vigencia y continuidad de las tradiciones propias de la parroquia el cual puedan ser practicadas por las generaciones futuras.

4.4.2. Visión

La parroquia Cacha a finales del año 2026 será reconocida por el valor cultural que guardan sus conocimientos cuyo propósito sea difundir dentro y fuera del país las técnicas artesanales tradicionales de la elaboración de textiles en telares como símbolo de identidad para que sean conservadas y transmitidas a las generaciones futuras.

Con base al momento estratégico se tomó en cuenta los nudos críticos y factores clave de éxito para lograr la formulación de los objetivos estratégicos que orientaron el Plan de Salvaguardia.

Tabla 27-4:Formulación de objetivos estratégicos.

Nudos críticos	Factores clave de éxito	Objetivos estratégicos
D2: Falta de transmisión de padres a hijos sobre los conocimientos de las técnicas artesanales tradicionales del textil.	F3: Los habitantes de la parroquia Cacha se destacan porque ellos producen y procesan la materia prima para la elaboración de tejidos.	OE1: Generar y fortalecer espacios de transmisión socio cultural desarrollando acciones de revitalización mediante el fomento y protección de los conocimientos y técnicas artesanales tradicionales de la elaboración de textiles en telares.
D3: Pérdida paulatina de los materiales e instrumentos originales utilizados para la	F4: En la parroquia existen artesanos con conocimientos sobre las	OE2: Concientizar a los pobladores sobre el valor e importancia cultural de los telares tradicionales para la elaboración de tejidos.

elaboración de algunos tejidos.	técnicas artesanales de tejidos en telares. ojo	
D4: Falta de promoción de los tejidos tradicionales de la parroquia Cacha.	F5: Los artesanos tienen interés para la reactivación de su centro textil.	OE3: Promover el verdadero sentido cultural intangible de la elaboración de textiles en telares a través de la promoción de las técnicas tradicionales.
D5: Desinterés por parte de los jóvenes en practicar las técnicas del tejido en telares	F7: El centro artesanal textil que existe en Cacha cuenta con instrumentos para la elaboración de tejidos.	
D6: Escasa diversificación de productos de tejidos en telares.	F8: Existe interés de participación por parte de las personas adultas en la reactivación del centro textil.	
D7: Solo las personas adultas mayores conocen los procesos de elaboración de los tejidos artesanales hechos en telares.	O1: El GADP de Cacha promueve proyectos de turismo y cultura para el desarrollo de la parroquia.	
A2: Fluctuación de precios en el mercado para productos tradicionales hecho en telares.	O2: El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba promueve el desarrollo económico, social mejorando la calidad de vida de la población.	OE4: Desarrollar alianzas con actores interesados en la salvaguardia del PCI referido a la elaboración de tejidos hecho en telares.
A3: Desvalorización de los tejidos artesanales	O3: La fundación Habitar Colectivo apoya con financiamiento para la	

	reactivación del centro textil.	
--	---------------------------------	--

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Tabla 28-4: Formulación de estrategias

Objetivos estratégicos	Estrategias
OE1: Generar y fortalecer espacios de transmisión socio cultural desarrollando acciones de revitalización mediante el fomento y protección de los conocimientos y técnicas artesanales tradicionales de la elaboración de textiles en telares.	E1: Consolidar el sentido de identidad cultural a través del desarrollo de talleres didácticos referentes a la elaboración de textiles hecho en telares artesanales.
OE2: Concientizar a los pobladores sobre el valor e importancia cultural de la materia prima original para la elaboración de tejidos.	E2: Desarrollo de actividades extra curriculares y recreativas con ayuda de grupos focales que puedan garantizar la transmisión de los conocimientos, técnicas y procesos tradicionales del arte textil
OE3: Promover el verdadero sentido cultural intangible de la elaboración de textiles en telares a través de la promoción de las técnicas tradicionales.	E3: Desarrollo de productos artesanales con valor agregado, para impulsar y difundir el PCI de la elaboración de textiles hechos en telares artesanales
OE4: Desarrollar alianzas con actores interesados en la salvaguardia del PCI referido al arte textil de la elaboración de tejidos hecho en telares.	E4: Crear charlas de motivación con artesanos en el ámbito textil con él GAD cantonal Riobamba , GAD parroquial Cacha y en conjunto con el MINTUR Y MCyP.

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Tabla 29-4: Estructuración de programas

Estrategias	Programas
E1: Consolidar el sentido de identidad cultural a través del desarrollo de talleres didácticos referentes a la elaboración de textiles hecho en telares artesanales.	P1: Programa de revitalización y conservación de la cultura tradicional histórica de la elaboración de tejidos en telares (instrumentos, técnicas, practicas, materiales, procesos, historia).
E2: Desarrollo de actividades extra curriculares y recreativas con ayuda de grupos focales que puedan garantizar la transmisión de los	P2: Programa de concientización del PCI de las técnicas artesanales tradicionales

conocimientos, técnicas y procesos tradicionales del arte textil	referido a la elaboración de textiles en telares.
E3: Desarrollo de productos artesanales con valor agregado, para impulsar y difundir el PCI de la elaboración de textiles hechos en telares artesanales	P3: Programa de promoción y difusión de las manifestaciones culturales del arte textil referido a las técnicas y procesos para la elaboración de nuevos tejidos hecho en telares artesanales con el uso de Tecnologías de la información y la comunicación)
E4: Crear charlas de motivación con artesanos en el ámbito textil con el GAD cantonal Riobamba, GAD parroquial Cacha y en conjunto con el MINTUR Y MCyP.	P4: Programa de protección y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial referido a las técnicas del textil artesanal tradicional elaborados en telares.

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Tabla 30-4: Formulación de proyectos

Programas	Proyectos	
P1: Programa de conservación y revitalización de la cultura tradicional histórica de la elaboración de tejidos en telares (instrumentos, técnicas, practicas, materiales, procesos, historia).	Pr1: Adecuación de un espacio de exposición sobre el origen y proceso de elaboración de tejidos en telares artesanales.	Conservación
	PR2: Revitalización de los conocimientos referido a las técnicas artesanales tradicionales para la recuperación de actividades en la elaboración de tejidos con telares artesanales.	Revitalización

<p>P2: Programa de concientización del PCI de las técnicas artesanales tradicionales referido a la elaboración de textiles en telares.</p>	<p>Pr1: Fomento de la utilización de telares artesanales para la elaboración de ponchos, fajas, tapices propios de la parroquia.</p>	<p>Transmisión</p>
	<p>Pr2: Dinamización sociocultural relacionado al PCI referente a la elaboración de textiles en telares artesanales.</p>	<p>Dinamización</p>
<p>P3: Programa de promoción y difusión de las manifestaciones culturales del arte textil referido a las técnicas y procesos para la elaboración de nuevos tejidos hecho en telares artesanales con el uso de Tecnologías de la información y la comunicación).</p>	<p>Pr1: Diseño de una ruta turística sobre los diferentes textiles elaborados en telares artesanales. Pr2: Diseño de una guía virtual y física para rescatar las técnicas artesanales tradicionales del textil elaborados en telares artesanales.</p>	<p>Promoción</p> <p>Difusión</p>
<p>P4: Programa de protección y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales del textil elaborados en telares.</p>	<p>Pr1: Formación de una organización promotora “Unidos por Cacha “para la puesta en valor del PCI referente a la elaboración de tejidos tradicionales hecho en telares artesanales. Pr2: Implementación de talleres artesanales para recuperar las técnicas tradicionales referente a la elaboración de textiles en telares.</p>	<p>Difusión</p> <p>Transmisión</p>

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Para concluir, se elaboró la descripción de programas y proyectos del Plan de salvaguardia el cual detalla la información necesaria para una futura ejecución.

Tabla 31-4: Descripción del programa N°1

<p>Nombre del programa N°1:</p> <p>P1: Programa de conservación y revitalización de la cultura tradicional histórica de la elaboración de tejidos en telares (instrumentos, técnicas, practicas, materiales, procesos, historia).</p>
<p>Justificación:</p> <p>Debido a la falta de interés por parte de la población de la parroquia Cacha en mantener vivos los conocimientos artesanales sobre la elaboración de tejidos en telares ha provocado el abandono y fragilidad de la transmisión de sus conocimientos, por esta razón el siguiente programa a través de nuevas estrategias pretende conservar y fortalecer la identidad cultural de la población Cacha.</p>
<p>Objetivos:</p> <p>Conservar el patrimonio cultural inmaterial de la elaboración de tejidos en telares. Fortalecer la identidad cultural mediante la recuperación de las manifestaciones vulnerables.</p>
<p>Actores involucrados:</p> <p>Artesanos Comunidades Ministerio de Cultura y Patrimonio MINTUR GAD Municipal del cantón Riobamba GADP Cacha FECAIPAC INPC ESPOCH</p>
<p>Beneficiarios:</p> <p>Artesanos</p>
<p>Tiempo de ejecución:</p> <p>1 año</p>
<p>Costo estimado de implementación:</p> <p style="text-align: right;">\$8,600</p>
<p>Nombre de proyectos:</p> <p>Pr1: Adecuación de un espacio de exposición sobre el origen y proceso de elaboración de tejidos en telares artesanales.</p>

PR2: Revitalización de los conocimientos referido a las técnicas artesanales tradicionales para la recuperación de actividades en la elaboración de tejidos con telares artesanales.

Posibles fuentes de financiamiento:

- La fundación HABITAR COLECTIVO
- ESPOCH
- KACHA OPTUR
- FECAIPAC
- DIOSIS DE RIOBAMBA
- GADP.CACHA

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Tabla 32-4: Perfil del proyecto N°1 (Programa 1)

Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Programa de inversión por año		Total del programa
				2022	2023	
Pr1: Adecuación de un espacio de exposición sobre el origen y proceso de elaboración de tejidos en telares artesanales.	1.1Análisis sobre la información a impartir en la exposición	1.1.1 Selección de temas importantes a exponer.	Para el año 2023 haber realizado la exposición cuyo propósito haya sido la recuperación de los conocimientos sobre las técnicas, procesos, instrumentos e historia relacionados a la elaboración de textiles hechos telares.	\$30,00		\$30,00
	2.1Planificación y diseño del espacio de exposición	2.1.1 Seleccionar el lugar a exponer.		\$1500,00		\$1500,00
		2.1.2 Identificación de medios interpretativos a utilizar.				
		2.1.3 Creación un croquis del espacio a ocupar.				
	3.1 Gestionar con el GADP Cacha para la dotación de un espacio físico de la parroquia.			\$20,00		\$20,00
3.2 Adquirir bienes muebles e inmuebles a utilizar		\$2500,00		\$2500,00		

	3.4 Entrega del espacio de exposición			\$120,00	\$120,00
Total				\$4,170	\$4,170

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Tabla 33-4: Perfil del proyecto N°2 (Programa 1)

Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Programa de inversión por año		Total del programa	
				2022	2023		
PR 2: Revitalización de los conocimientos referido a las técnicas artesanales tradicionales para la recuperación de actividades en la elaboración de tejidos con telares artesanales.	1.1. Planificación de los talleres participativos	1.1.1 Definir objetivos	Para el año 2023 haber recuperado los conocimientos sobre las técnicas artesanales tradicionales de la elaboración de tejidos hecho en telares a través de talleres participativos.	\$600,00		\$600,00	
		1.1.2. Identificar el perfil de la audiencia					
		1.1.3. Realizar un cronograma de actividades					
	1.2. Contrato de personal cualificado para impartir talleres	1.2.1. Convocatoria del personal			\$700,00		\$700,00
		1.2.2. Firma de contrato					
	1.3. Gestionar los espacios públicos para impartir los talleres.	1.2.3. Adecuar el espacio para impartir los talleres.			\$50,00		\$50,00
		1.2.4. Contrato de equipos.			\$80,00		\$80,00

	1.4. Ejecución de los talleres.	\$200,00	\$200,00
	TOTAL		\$1630,00
			\$4430,00 (15talleres)

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Tabla 34-4: Descripción del programa N° 2

<p>Nombre del programa N°2:</p> <p>P2: Programa de concientización del PCI de las técnicas artesanales tradicionales referente a la elaboración de textiles en telares.</p>	
<p>Justificación:</p> <p>En la parroquia Cacha existe un desconocimiento y desinterés por parte de los jóvenes y niños/as en las distintas prácticas y técnicas tradicionales referentes a la elaboración de textiles en telares artesanales, por esta razón este programa tiene como finalidad implementar buenas iniciativas que ayuden a la valoración y reconocimiento de los saberes ancestrales y expresiones culturales que identifican como pueblo Puruhà.</p>	
<p>Objetivos:</p> <p>Enseñar el verdadero valor del PCI.</p> <p>Transmitir el sentimiento de identidad cultural y respeto hacia PCI.</p>	
<p>Actores involucrados:</p> <p>Artesanos</p> <p>Comunidades</p> <p>Ministerio de Cultura y Patrimonio</p> <p>MINTUR</p> <p>GAD Municipal del cantón Riobamba</p> <p>GADP Cacha</p> <p>FECAIPAC</p> <p>INPC</p> <p>ESPOCH</p>	
<p>Beneficiarios:</p> <p>Artesanos</p> <p>Niños/as de la localidad</p>	
<p>Tiempo de ejecución:</p> <p>1 año</p>	
<p>Costo estimado de implementación:</p> <p style="text-align: right;">\$3,570</p>	
<p>Nombre de los proyectos</p>	
<p>Pr1: Fomento de la utilización de telares artesanales para la elaboración de ponchos, fajas, tapices propios de la parroquia.</p> <p>Pr2: Dinamización sociocultural relacionado al PCI referente a la elaboración de textiles en telares artesanales.</p>	

Posibles fuentes de financiamiento:

- La fundación HABITAR COLECTIVO
- ESPOCH
- KACHA OPTUR
- FECAIPAC
- DIOSIS DE RIOBAMBA
- GADP.CACHA

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Tabla 35-4: Perfil del proyecto N°1 (Programa 2)

Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Programa de inversión por año		Total del programa	
				2022	2023		
Pr1: 1. Fomento de la utilización de telares artesanales para la elaboración de ponchos, fajas, tapices propios de la parroquia.	1.1 Sistematización y análisis acerca de la información de los telares artesanales		Para el año 2022 haber recuperado los conocimientos sobre el valor y uso de los telares artesanales mediante los talleres de capacitaciones	\$250,00		\$250,00	
	1.2 Reunión con los portadores de los conocimientos y telares			\$150,00		\$150,00	
	1.3 Taller de capacitación del uso de los telares artesanales	1.3.1 Proceso de la urdimbre			\$1300,00		\$1300,00
		1.3.2 Montaje de la urdimbre en los telares					
		1.3.3 Manejo y uso de los telares					
		1.3.4 Técnicas de tejidos					
1.3.5 Herramientas y materiales necesarios para la elaboración de textiles							

	1.4 Seguimiento y evaluación de la elaboración de textiles en telares artesanales			\$250,00		\$250,00
Total						\$1,950

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Tabla 36-4: Perfil del proyecto N°2 (Programa 2)

Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Programa de inversión por año		Total del programa
				2022	2023	
Pr2: 1. Dinamización sociocultural relacionado al PCI referente a la elaboración de textiles en telares artesanales.	1.1. Identificar el espacio en el cual se instalara la feria artesanal.		Para el 2023 haber realizado la feria artesanal cuyo objetivo sea el intercambio de ideas que garantice la continuidad de los saberes, tradiciones, conocimientos, procesos e historia de la elaboración de textiles en telares artesanales	\$150,00		\$150,00
	1.2. Establecer permisos respectivos para el uso del suelo	1.2.1 Realizar un plan de contingencia respectivo para la feria que a realizarse.		\$70,00		\$70,00
		1.2.2 Obtener los permisos municipales del cantón Riobamba				

		1.2.3 Coordinar con la comisaria Nacional de Riobamba			
		1.2.4 Obtener el permiso para el uso de suelo de la Intendencia de Riobamba			
	1.3 Organizar la logística del evento			\$200,00	\$200,00
	1.4 Instalación y organización de equipos para la feria artesanal			\$250,00	\$250,00
	1.5 Socialización con posibles mercados de comercio			\$200,00	\$200,00
	1.6 Acuerdos con los mercados voluntarios			\$530,00	\$530,00
	1.7 Seguimiento y evaluación del evento a realizar			\$220,00	\$220,00
Total					\$1,620

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Tabla 37-4: Descripción del programa N.º 3

Nombre del programa N°3: P3: Programa de promoción y difusión de las manifestaciones culturales del arte textil referido a las técnicas y procesos para la elaboración de nuevos tejidos hecho en telares artesanales con el uso de Tecnologías de la información y la comunicación (Tics).
Justificación: El patrimonio cultural inmaterial es la prueba de las historias e identidad que ha permanecido entre todos, el cual parte de la herencia propia insustituible de muchos pueblos y nacionalidades, por esta razón es importante dar a conocer a la sociedad mediante un instrumento de gran utilidad como es las Tics para promocionar y difundir la indumentaria propia de la parroquia de una manera sostenible y solidad sin perder el verdadero sentido identitario que tienen como pueblo.
Objetivos: Conservar el patrimonio cultural inmaterial. Concientizar a las personas sobre la importancia del PCI. Utilizar las Tics para la promoción y difusión de los conocimientos e indumentaria hecho en telares. Diseñar y ofertar nueva indumentaria artesanal de la parroquia Cacha.
Actores involucrados: Artesanos Comunidades INPC Ministerio de Cultura y Patrimonio GADP Cacha GAD Municipal del cantón Riobamba ESPOCH MINTUR
Beneficiarios: Artesanos Habitantes de la parroquia
Tiempo de ejecución: 2 años
Costo estimado de implementación: \$6,990
Nombre de proyectos: Pr1: Diseño de una ruta turística sobre los diferentes textiles elaborados en telares artesanales.

PR2: Diseño de una guía virtual y física para rescatar las técnicas artesanales tradicionales del textil elaborados en telares artesanales...

Posibles fuentes de financiamiento:

- La fundación HABITAR COLECTIVO
- ESPOCH
- KACHA OPTUR
- FECAIPAC
- DIOSIS DE RIOBAMBA
- GADP DECACHA

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Tabla 38-4: Perfil del proyecto N.º 1 (Programa 3)

Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Programa de inversión por año		Total del programa
				2022	2024	
Pr1: 1 Diseño de un producto turístico sobre los diferentes textiles elaborados en telares artesanales.	1.1 Esquematizar los atractivos artesanales que elaboren tejidos en telares artesanales		Para el año 2024 haber ofertado los productos orientados a la satisfacción de la demanda interesada en conocer y aprender las técnicas artesanales tradicionales de la elaboración de textiles en telares.	\$60,00		\$60,00
	1.2 Identificar los servicios turísticos			\$150,00		\$150,00
	1.3 Elaborar paquetes turísticos artesanales referente a la indumentaria y uso de telares			\$1500,00		\$1500,00
	1.4 Realizar un estudio de la demanda potencial y atrayente.			\$850,00		\$850,00
	1.5 Identificar las actividades principales a realizar y las complementarias.			\$30,00		\$30,00
	1.6 Elaborar un plan de marketing para la promoción y difusión del producto turístico			\$1200,00		\$1200,00
Total						\$3,790

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Tabla 39-4: Perfil del proyecto N.º 2 (Programa 3)

Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Programa de inversión por año			Total del programa
				2022	2023	2024	
PR2: Diseño de una guía virtual y física para revitalizar las técnicas artesanales tradicionales del textil elaborados en telares.	1.1. Análisis y sistematización de la información pertinente a utilizar.		Para el año 2024 haber realizado la revista virtual y física en un 100% promoviendo el interés de muchas personas para el rescate de los conocimientos sobre el textil en telares y para la difusión de su indumentaria propia de la parroquia.	\$70,00			\$70,00
	1.2. Identificación y selección de temas primordiales			\$60,00			\$60,00
	1.3. Ejecución del diseño gráfico y conceptual			\$2500,00			\$2500,00
	1.4. Suscripción anual de una página web			\$20,00			\$20,00
	1.5. Realizar Gestiones de recursos económicos para la creación de la revista			\$300,00			\$300,00
	1.6. Seguimiento y evaluación de las actividades			250,00\$			250,00\$
	TOTAL						\$3200,00

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

<p>Nombre de los proyectos</p> <p>PR1: Formación de una organización promotora “Unidos por Cacha “para la puesta en valor del PCI referente a la elaboración de tejidos tradicionales hecho en telares artesanales.</p> <p>Pr2: Implementación de talleres artesanales para recuperar las técnicas tradicionales referente a la elaboración de textiles en telares.</p>
<p>Posibles fuentes de financiamiento:</p> <ul style="list-style-type: none">-La fundación HABITAR COLECTIVO-ESPOCH-KACHA OPTUR- FECAIPAC-DIOSIS DE RIOBAMBA-GADP.CACHA

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Tabla 41-4: Perfil del proyecto N.º 1 (Programa 4)

Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Programa de inversión por año		Total del programa
				2022	2023	
PR 1: 1 Formación de una organización promotora Unidos por Cacha para la puesta en valor del PCI referente a la elaboración de tejidos tradicionales hecho en telares.	10.1. Realizar la estructura jurídica pertinente y organizativa de la asociación		Para el año 2023 la parroquia Cacha cuenta con una organización de promotores turísticos culturales "Unidos por Cacha " dirigido por artesanos o habitantes que estén en la capacidad de proteger y transmitir las manifestaciones propias de la elaboración de textiles en telares artesanales	\$100,00		\$100,00
	10.2. Tramitar la legalización de la asociación establecida			\$250,00		\$250,00
	10.3. Elaborar la estructura operativa anual de la asociación en base a su funcionamiento			\$90,00		\$90,00
	10.4. Selección de los colaboradores que	10.4.1. Convocatoria a los colaboradores		\$70,00		\$70,00

	integran la organización promotora Unidos por Cacha	10.4.2. Elección democrática de los promotores			
	10.5. Realizar la estructura administrativa y organizativa en representación			\$160,00	\$160,00
	10.6. Diseño de estatus correspondientes a sus funciones y reglas de la unidad	10.6.1. Convocatoria		\$250,00	\$250,00
		10.6.2. Lluvia de ideas			
		1.6.3 Selección de reglas y normas específicas			
Total					\$920,00

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022.

Tabla 42-4: Perfil del proyecto N.º 2 (Programa 4)

Nombre del proyecto	Actividades	Sub actividades	Metas	Programa de inversión por año		Total del programa
				2022	2023	
Pr1: 1 Implementación de talleres para recuperar las técnicas artesanales tradicionales de la elaboración de textiles en telares en instituciones educativas	1.1 Estructurar el proyecto de capacitación a las unidades educativas del ciclo básico		Para el año 2023 haber capacitado en las escuelas del ciclo básico sobre la importancia de la indumentaria y técnicas utilizadas para su elaboración que forman parte de su identidad cultural.	\$600,00		\$600,00
	1.2 Gestionar para el financiamiento e implementación de la capacitación			\$100,00		\$100,00
	1.3 Ejecución de las capacitaciones			\$250,00		\$250,00
Total						\$950,00

Realizado por: Estrada, Kerly, 2021

CONCLUSIONES

- Se desarrolló la caracterización territorial de la parroquia Cacha con base a los componentes: biofísico, sociocultural, económico, asentamiento humano, movilidad, energía y conectividad, político-institucional, presentando datos significativos como la falta de servicios básicos, vías en mal estado, depreciaciones, los habitantes se dedican más a las actividades agrícolas, pecuarias, comercio y construcción, escasos proyectos culturales e individualismo entre comunidades.
- En la parroquia Cacha se logró identificar 11 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial pertenecientes al ámbito técnicas artesanales tradicionales referentes a la elaboración, de textiles en telares.
- Para el estado de vulnerabilidad de las manifestaciones culturales referente a la elaboración de textiles en telares se obtuvo como resultado el 36% de manifestaciones se encuentran en estado vigente, 64% de manifestaciones se encuentran en estado vulnerable y ningún porcentaje de manifestaciones se encuentran en estado altamente vulnerable por consiguiente la mayor parte de manifestaciones se encuentran en un estado vulnerable por la falta de transmisión, conservación e interés de los habitantes.
- El plan de salvaguardia referente a la elaboración de textiles en telares responde a 4 programas y 8 proyectos basado en los ejes primordiales de la salvaguardia, conservación, revitalización, transmisión, promoción, difusión y dinamización mismos que aportaran a las soluciones de los problemas existentes y a la potencialización de las oportunidades que ofrece la parroquia.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere elaborar una caracterización detallada sobre los componentes territoriales de la parroquia para un mejor entendimiento de los problemas y fortalezas que cuenta la parroquia
- Se recomienda realizar un registro más exhaustivo sobre todas las manifestaciones que cuenta la parroquia para contar con inventario completo de respaldo
- Desarrollar actividades de una manera participativa con los actores que se relacionen directamente con los conocimientos del textil, para que de esta forma la población mantenga viva sus manifestaciones y pueden potencializar su indumentaria.
- Con la finalidad de aplicar el plan de salvaguardia se recomienda socializar con posibles fuentes de financiamiento para el apoyo de proyectos culturales en beneficio de la parroquia

BIBLIOGRAFIA

ARÉVALO, Javier . El patrimonio como representación colectiva: la intangibilidad de los bienes culturales. *Andes* [en línea]. 2012, 23, [Consulta: 2 septiembre 2021]. ISSN: 0327-1676. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12726101006>.

ARÉVALO ORTIZ, P. La cultura visual en el proceso del tejido Puruhá. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, no. 90, (2020), (Argentina) pp. 145-159. ISSN 1668-0227. DOI 10.18682/cdc.vi90.3833.

VERDUGO, Daniel. Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, referido a las técnicas artesanales tradicionales de la confección de sombreros de totora, en la comunidad Correuko, cantón Cañar, provincia de Cañar. [En Línea]. (Trabajo de titulación). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Riobamba,. 2019. pp. 1-117. [Consulta 2021-11-25]. Disponible en: file:///C:/Users/User/Desktop/investigacion_turistica/marco_literario/verdugo.pdf.

ACUERDO MINISTERIAL N.º DM-2018-126. [en línea]. Disponible en: <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/ACUERDO-126-2018-Expedir-la-norma-tecnica-salvaguardia-del-patrimonio-cultural.pdf>.

ARNÁIZ, P., & ESCARBAJAL, A. (2013). *Reflexiones sobre cultura, identidad y racismo desde una mirada pedagógica*. Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria, 24(2), 83–106. <https://doi.org/10.14201/10356>

CARRILLO LOPEZ, Gabriela Antonela & WESBSTER VASQUEZ, Gabriela del Carmen. Diseño y registro del Proceso textil en el telar de pie. [En línea]. (Trabajo de titulación). Universidad del Azuay, Escuela de Diseño Textil y Moda, Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, Cuenca. 2019. pp.3-167. [Consulta 2021-11-26] Disponible en: file:///C:/Users/User/Documents/TESIS/documentos_tesis/informacion_de_tesis/Universidad_Azuay.pdf.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEI ECUADOR, 2008. *Derechos Del Buen Vivir*. Constitución Del Ecuador.

CARRETERO, Pedro."et al". *Estudios para la recuperación de la vestimenta tradicional en la comunidad Tolte, parroquia Pistishí* [en línea], 2016,(Ecuador) 10 (10) . [Consulta 2021-10-20].

ISSN 2174-7563. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5410556>

CHENET Manuel "et al". " Identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativasIdentidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas". *Revista de Ciencias Humanas y Sociales* [en línea], 2017, (Venezuel) (Nº 84), pp. 292-322. [Consulta: 2021-10-03]. Número ISSN 1012-1587, Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6402373>

CONECTARTE. *Los telares y los artesanos colombianos* [blog]. Colombia: Directorio en diseño y artesanía, 8 de julio, 2019. [Consulta: 03 Julio 2021]. Disponible en: <https://directorioconectarte.com/blog/los-telares-y-los-artesanos-colombianos/>.

ESPINOZA Valeria. Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial referido al arte textil de la confección de alfonbras en el cantón Guano, provincia de Chimborazo (Tesis de grado. Ingeniera en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. (Riobamba-Ecuador). 2017. pp.4-166 [Consulta: 04 Julio 2021]. Disponible en: <http://dspace.espace.edu.ec/handle/123456789/6915>

ESPESO, Alberto & Pilqueman Marisela. "Paisaje y turismo patrimonial como herramienta para la revitalización cultural mapuche, Panguipulli, sur de Chile [en línea], 2020,(Chile). 2, págs. 581-592 . [Consulta: 2021-10-02]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7608247>

UCHA ,Florencia. Sitio: Definición ABC. Definicion de Textil, Fecha: Su diccionario hecho facil. (2022) [Consulta: 06 Julio 2021] URL: <https://www.definicionabc.com/economia/textil.php>.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA PARROQUIA CACHA. 2015. Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial De La Parroquia Cacha. Riobamba : s.n., 2015. pág.223.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA PARROQUIA CACHA, [2019]. Plan De Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Cacha. [en línea], Disponible en: file:///C:/Users/User/Downloads/PDOT PARROQUIA CACHA 2019 - 2023.pdf.

MEDINA, A., & VILLA, E. Estudio de estandarización de tallas en la industria indumentaria

para hombres de 18 a 25 años en la ciudad de Ambato (Proyecto de Investigación previo a la Obtención del Título de Ingeniería en Procesos y Diseño de Modas). Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes. (Ambato). 2017.pp.3-152 [Consulta: 2021-10-03]. Disponible en: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/25539>

INCA, V. & MALDONADO, A., 2017. *Análisis De Los Elementos Iconográficos De La Cultura Chorrera Para El Desarrollo De Una Familia Tipográfica* [en línea]. S.l.: s.n. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/6616/1/88T00220.pdf>.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial (Wilma Guachamín ed.). Recuperado el 09 de febrero de 2019, de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: <http://www.competencias.gob.ec/wp-content/uploads/2017/06/09IGC2011-INSTRUCTIVO02.pdf>.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. (2013). *Guía metodológica para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial*. Recuperado el 18 de enero de 2019, de Instituto Nacional de Patrimonio Cultural :<http://patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologicapara-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>.

JANETA, L.B.S., 2016. Diseño de un Producto de Turismo Rural Comunitario para la Operadora de Turismo Kacha Optur S.A. Parroquia Cacha, Cantón Riobamba, Provincia De Chimborazo. [en línea], pp. 300. Disponible en: file:///C:/Users/User/Desktop/investigacion_turistica/Componenetes.pdf.

LAFAYETTE. *¿Conoces los tipos de tejido existentes?* [sitio web]. 2019. [Consulta: 06 septiembre 2021]. Disponible en: <https://www.lafayette.com/conoces-los-tipos-de-tejido-existentes/>

MOLANO, Olga. " Identidad cultural un concepto que evoluciona". *REVISTA opera*, n° 7(2007), (Colombia) pp.69-84.

MIRANDA, S."et al". Plan de Salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial para la fiesta del carnaval de Guaranda provincia de Bolívar. Riobamba. (junio de 2016). Riobamba

MEAD, Margaret. *Cultura Y Compromiso: Estudios Sobre La Ruptura Generacional*. Editorial Gedisa, 2019.

Carretero, Pedro 2019. Propuestas de revitalización de la confección artesanal de alfombras en Guano (Chimborazo, Ecuador). [en línea]. Disponible en: [file:///C:/Users/User/Documents/TESIS/documentos tesis/informacion](file:///C:/Users/User/Documents/TESIS/documentos%20tesis/informacion)

RENGIFO-Salgado, Elsa, et al. Saberes ancestrales sobre el uso de flora y fauna en la comunidad indígena Tikuna de Cushillo Cocha, zona fronteriza Perú-Colombia-Brasil. *Revista peruana de biología*, 2017, vol. 24, no 1, p. 67-78.

SALABARRÍA, Cruz, "et al", (2019). Fortalecimiento de la identidad cultural a través del rescate de tradiciones en la niñez / Strengthening cultural identity through the rescue of traditions in childhood. *ISLAS*, 61(192), 177–190. Recuperado a partir de <http://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/1082>.

SATÁN, D. (2016). Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo del cantón Guano, provincia de Chimborazo. (Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. cantón Guano. Recuperado el 03 de marzo de 2019, de Dspace: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/4786>.

SENPLADES (Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo); Proceso para la elaboración de Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial/ Agosto 2014.

UNESCO, 2001. Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural : UNESCO. *Quaderns de construcció de pau, 2001* [en línea], vol. 2010, pp. 4-7. Disponible en: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/praxis/article/view/4080%0A%0A>.

UNESCO, 2003. Patrimonio Cultural Inmaterial. *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* [en línea]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/convención>.

UNESCO, «Declaración universal sobre la diversidad cultural.» documento preparado para la cumbre mundial sobre el desarrollo sostenible, Johanes Burgo, 2002.

ANEXOS

ANEXO A: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LOS MORADORES DE LA PARROQUIA

N.º	Contenidos/Actividades	Comunidades	Fecha
1	-Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. -Procesos de elaboración - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos -Vigencia de las técnicas -Importancia del tejido para la comunidad - Fotografías	Amula Shiguiquis No cuentan con conocimiento sobre textiles hecho en telares	Ejemplo: 09/07/2021
			Visita Si ...X No...
2	-Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. -Procesos de elaboración - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos -Vigencia de las técnicas -Importancia del tejido para la comunidad - Fotografías	Amula Casaloma No cuentan con conocimiento sobre textiles hecho en telares	Ejemplo: 09/07/2021
			Visita Si ...X. No...
3	-Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. -Procesos de elaboración - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos -Vigencia de las técnicas -Importancia del tejido para la comunidad - Fotografías	Amula Grande Rayoloma No cuentan con conocimiento sobre textiles hecho en telares	Ejemplo: 09/07/2021
			Visita Si ...x. No...
4	-Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. -Procesos de elaboración - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos	Cruzada Hualiquiz No cuentan con conocimiento	Ejemplo: 09/07/2021
			Visita Si ...x. No...

	<ul style="list-style-type: none"> -Vigencia de las técnicas -Importancia del tejido para la comunidad - Fotografías 	<ul style="list-style-type: none"> sobre textiles hecho en telares 	
5	<ul style="list-style-type: none"> -Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. -Procesos de elaboración - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos -Vigencia de las técnicas -Importancia del tejido para la comunidad - Fotografías 	<ul style="list-style-type: none"> Cacha Chuyuc No cuentan con conocimientos sobre textiles hecho en telares 	<ul style="list-style-type: none"> Ejemplo: 09/07/2021 Visita Si ...x. No...
6	<ul style="list-style-type: none"> -Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. -Procesos de elaboración - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos -Vigencia de las técnicas -Importancia del tejido para la comunidad - Fotografías 	<ul style="list-style-type: none"> Cacha Obraje Cuentan con conocimientos sobre textiles pero no aportaron con sus conocimientos 	<ul style="list-style-type: none"> Ejemplo: 09/07/2021 Visita Si X. No...
7	<ul style="list-style-type: none"> -Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. -Procesos de elaboración - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos -Vigencia de las técnicas -Importancia del tejido para la comunidad - Fotografías 	<ul style="list-style-type: none"> Cauñag No cuentan con conocimientos sobre textiles hecho en telares 	<ul style="list-style-type: none"> Ejemplo: 09/07/2021 Visita Si ...X. No...
8	<ul style="list-style-type: none"> -Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. -Procesos de elaboración - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos -Vigencia de las técnicas -Importancia del tejido para la comunidad - Fotografías 	<ul style="list-style-type: none"> Cachatón San Francisco No cuentan con conocimientos sobre textiles hecho en telares 	<ul style="list-style-type: none"> Ejemplo: 09/07/2021 Visita Si ...X. No...

9	<ul style="list-style-type: none"> -Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. -Procesos de elaboración - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos -Vigencia de las técnicas -Importancia del tejido para la comunidad - Fotografías 	<p>Gaubuc</p> <p>No cuentan con conocimientos sobre textiles hecho en telares</p>	Ejemplo: 09/07/2021
			<p>Visita</p> <p>Si x.... No...</p>
10	<ul style="list-style-type: none"> -Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. -Procesos de elaboración - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos -Vigencia de las técnicas -Importancia del tejido para la comunidad - Fotografías 	<p>Huagshi</p> <p>Cuentan con conocimientos sobre textiles hecho en telares</p>	Ejemplo: 09/07/2021
			<p>Visita</p> <p>Si X.... No...</p>
11	<ul style="list-style-type: none"> -Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. -Procesos de elaboración - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos -Vigencia de las técnicas -Importancia del tejido para la comunidad - Fotografías 	<p>Lemapamba</p> <p>Cuentan con conocimientos sobre textiles hecho en telares</p>	Ejemplo: 09/07/2021
			<p>Visita</p> <p>Si ...x. No...</p>
12	<ul style="list-style-type: none"> -Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. -Procesos de elaboración - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos -Vigencia de las técnicas -Importancia del tejido para la comunidad - Fotografías 	<p>Machangara</p> <p>Cuentan con conocimientos sobre textiles hecho en telares</p>	Ejemplo: 09/07/2021
			<p>Visita</p> <p>Si ...x. No...</p>
13	<ul style="list-style-type: none"> -Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. -Procesos de elaboración 	<p>Pucara Quinche</p> <p>No cuentan con conocimientos</p>	Ejemplo: 09/07/2021
			<p>Visita</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos - Vigencia de las técnicas - Importancia del tejido para la comunidad - Fotografías 	<p>sobre textiles hecho en telares</p>	<p>Si ...x. No...</p>
14	<ul style="list-style-type: none"> - Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. - Procesos de elaboración - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos - Vigencia de las técnicas - Importancia del tejido para la comunidad - Fotografías 	<p>San Miguel de Quera</p> <p>No cuentan con conocimientos sobre textiles hecho en telares</p>	Ejemplo: 09/07/2021
			Visita
			<p>Si x.... No...</p> <p>Hora:</p>
15	<ul style="list-style-type: none"> - Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. - Procesos de elaboración - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos - Vigencia de las técnicas - Importancia del tejido para la comunidad - Fotografías 	<p>San Pedro</p> <p>No cuentan con conocimientos sobre textiles hecho en telares</p>	Ejemplo: 09/07/2021
			Visita
			<p>Si ...x. No...</p>
16	<ul style="list-style-type: none"> - Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. - Procesos de elaboración - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos - Vigencia de las técnicas - Importancia del tejido para la comunidad - Fotografías 	<p>San Antonio de Murogallo</p> <p>No cuentan con conocimientos sobre textiles hecho en telares</p>	Ejemplo: 09/07/2021
			Visita
			<p>Si ...x. No...</p>
17	<ul style="list-style-type: none"> - Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. - Procesos de elaboración - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos - Vigencia de las técnicas - Importancia del tejido para la comunidad 	<p>San Antonio de Bashug</p> <p>No cuentan con conocimientos sobre textiles hecho en telares</p>	Ejemplo: 09/07/2021
			Visita
			<p>Si ...x. No...</p>

	- Fotografías		
18	-Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. -Procesos de elaboración - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos -Vigencia de las técnicas -Importancia del tejido para la comunidad - Fotografías	San Miguel de Shilpalá Cuentan con conocimientos sobre textiles hecho en telares	Ejemplo: 09/07/2021 Visita Si ...x No...
19	-Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. -Procesos de elaboración - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos -Vigencia de las técnicas - Fotografías	Verdepamba No cuentan con conocimientos sobre textiles hecho en telares	Ejemplo: 09/07/2021 Visita Si x.... No...
20	-Información sobre las técnicas de tejido elaboradores en telares. -Procesos de elaboración - Materiales a utilizar en la elaboración de tejidos -Vigencia de las técnicas -Importancia del tejido para la comunidad - Fotografías	Insaquil No cuentan con conocimientos sobre textiles hecho en telares	Ejemplo: 09/07/2021 Visita Si ...x. No...

Realizado por: Estrada, Kerly, 2022

ANEXO B: FICHA DE REGISTRO DEL INPC

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:			Cantón:		
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este)		Y(Norte)		Z(Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Grupo Social			Lengua (s)		
Ámbito					
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otro					

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Sensibilidad al cambio					
Manifestaciones Vigentes					
Manifestaciones Vulnerables					
Manifestaciones altamente vulnerables					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub- ámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Videos	Fotografías	Audios		
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					

Entidad Investigadora:	
Registrado por:	Fecha de registro:
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico:	

ANEXO C: PRIMER VISITA AL CENTRO TEXTIL



ANEXO D: SOCIALIZACIÓN CON LOS REPRESENTANTES



ANEXO E: ENTREVISTAS DIRECTAS



ANEXO F: TALLER PARA LA REALIZACIÓN DEL FODA



ANEXO G: DEMOSTRACIONES POR PARTE DE LOS HABITANTES



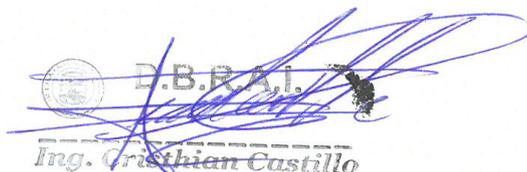


UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 24 / 08 / 2022

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)
Nombres – Apellidos: KERLY VANESA ESTRADA RAMOS
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: RECURSOS NATURALES
Carrera: TURISMO
Título a optar: LICENCIADA EN ECOTURISMO
f. responsable: Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz


D.B.R.A.I.
Ing. Cristhian Castillo

