



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**CARRERA TURISMO**

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL  
INMATERIAL, REFERIDO A LAS TÉCNICAS ARTESANALES  
TRADICIONALES EN LA CONFECCIÓN DE ARTESANÍAS DE  
TOTORA, EN LA COMUNIDAD LEÓN PUG, CANTÓN COLTA,  
PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

**Trabajo de Integración Curricular**

**Tipo:** Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

**LICENCIADA EN ECOTURISMO**

**AUTORA:**

**NORMA ESTHELA RIGCHAG QUISHPI**

Riobamba – Ecuador

2022



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**CARRERA TURISMO**

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL  
INMATERIAL, REFERIDO A LAS TÉCNICAS ARTESANALES  
TRADICIONALES EN LA CONFECCIÓN DE ARTESANÍAS DE  
TOTORA, EN LA COMUNIDAD LEÓN PUG, CANTÓN COLTA,  
PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

**Trabajo de Integración Curricular**

**Tipo:** Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

**LICENCIADA EN ECOTURISMO**

**AUTORA:** NORMA ESTHELA RIGCHAG QUISHPI

**DIRECTORA:** Ing. SANDRA PATRICIA MIRANDA SALAZAR

Riobamba – Ecuador

2022

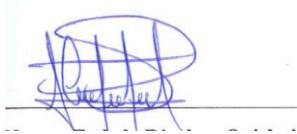
**©2022, Norma Esthela Rigchag Quishpi**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, **NORMA ESTHELA RIGCHAG QUISHPI**, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular de es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 14 de julio de 2022.



---

**Norma Esthela Rigchag Quishpi**  
**060556308-9**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**CARRERA TURISMO**

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; tipo: Proyecto Técnico, **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, REFERIDO A LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES EN LA CONFECCIÓN DE ARTESANÍAS DE TOTORA, EN LA COMUNIDAD LEÓN PUG, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, realizado por la señorita: **NORMA ESTHELA RIGCHAG QUISHPI**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc. <b>PRESIDENTE DEL TRIBUNAL</b>	<small>FIRMA</small>  _____	2022/07/14
Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar, MSc. <b>DIRECTORA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>	 _____	2022/07/14
Ing. Catalina Margarita Verdugo Bernal, MSc <b>MIEMBRO DEL TRIBUNAL</b>	 _____	2022/07/14

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de titulación se la dedico a mi Dios por darme la fuerza necesaria para levantarme y continuar en los momentos de dificultad que se presentaron día con día. De manera muy especial a mis amados padres, Francisco Rigchag y María Quishpi por ser el pilar fundamental en todo proceso de mi vida, su amor, confianza y apoyo incondicional han permitido que llegue a cumplir esta meta. A mi esposo, por brindarme su apoyo en cada momento de mi vida, a mis hijos porque fueron la inspiración para seguir adelante y culminar una etapa más en mi vida. A mis hermanos por estar siempre presentes y brindarme su apoyo incondicional. A mi familia por sus consejos y su apoyo total ya que contribuyeron con un granito de arena para mi crecimiento personal y profesional.

Norma

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios, por todas sus bendiciones y por ser el guía en el camino de mi vida. A mis padres Francisco Rigchag y María Quishpi que con su esfuerzo y dedicación me motivaron a culminar mi carrera, pese a las dificultades que se presentaron. También quiero agradecer a mi esposo Marcelo Tigasi por el apoyo incondicional que me ha brindado durante mi etapa de estudio, a mis hermanos Laura, Cristian y Geovanny y a toda mi familia por todo el apoyo recibido.

De la misma manera, agradecer a la prestigiosa institución Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, a mis queridos maestros por sus conocimientos impartidos a lo largo de toda mi carrera profesional, en especial a los docentes que con su dirección y conocimientos me han guiado en el desarrollo de la presente investigación.

A mis amigos y amigas, dentro y fuera de las aulas que compartieron conmigo sus conocimientos, alegrías y tristezas, gracias infinitas a todas las personas que me apoyaron, acompañaron y motivaron de corazón en todo este proceso.

Norma

## TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xiv
RESUMEN .....	xv
SUMMARY .....	xvi
INTRODUCCIÓN .....	1

### CAPÍTULO I

<b>1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
1.1. Antecedentes .....	3
1.2. Planteamiento del Problema .....	4
1.3. Justificación .....	5
1.4. Objetivos .....	5
1.4.1. <i>Objetivo General</i> .....	5
1.4.2. <i>Objetivos Específicos</i> .....	5

### CAPÍTULO II

<b>2. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....</b>	<b>7</b>
2.1. Cultura .....	7
2.2. Características de la cultura .....	7
2.3. Heterogeneidad cultural .....	8
2.4. Erosión Cultural .....	8
2.5. Plurinacionalidad .....	9
2.6. Interculturalidad .....	9
2.7. Patrimonio .....	9
2.8. Patrimonio cultural .....	10
2.9. Importancia .....	10
2.10. Clasificación .....	10
2.10.1. <i>Patrimonio cultural material</i> .....	10
2.10.2. <i>Bienes culturales</i> .....	10
2.10.3. <i>Patrimonio cultural inmaterial</i> .....	11

2.10.4.	<i>Manifestaciones culturales</i> .....	11
2.10.5.	<i>Ámbitos y sub-ámbitos del patrimonio cultural inmaterial</i> .....	12
2.10.6.	<i>Técnicas artesanales tradicionales</i> .....	13
2.11.	<b>Artesanía</b> .....	13
2.12.	<b>Producción de artesanías</b> .....	14
2.13.	<b>Artesanías de totora</b> .....	14
2.14.	<b>Plan de salvaguardia</b> .....	14
2.15.	<b>Criterios para la formulación del Plan de Salvaguardia</b> .....	15
2.16.	<b>Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial</b> .....	15
2.17.	<b>Categorías de registro</b> .....	16
2.17.1.	<i>Categoría 1. Manifestaciones culturales vigentes</i> .....	16
2.17.2.	<i>Categoría 2. Manifestaciones vulnerables</i> .....	16
2.17.3.	<i>Categoría 3. Manifestaciones altamente vulnerables</i> .....	16
2.18.	<b>Planteamiento filosófico</b> .....	16
2.19.	<b>Planteamiento estratégico</b> .....	16
2.20.	<b>Planteamiento operativo</b> .....	17

### CAPÍTULO III

3.	<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	18
----	---------------------------------	----

### CAPÍTULO IV

4.	<b>RESULTADOS</b> .....	29
4.1.	<b>Caracterización territorial de la comunidad León Pug, cantón Colta, provincia de Chimborazo</b> .....	29
4.1.1.	<i>Componente biofísico</i> .....	29
4.1.1.1.	<i>Localización</i> .....	29
4.1.1.2.	<i>Ubicación geográfica</i> .....	30
4.1.1.3.	<i>Límites de la comunidad</i> .....	30
4.1.1.4.	<i>Clasificación ecológica</i> .....	30
4.1.1.5.	<i>Características climáticas</i> .....	30
4.1.1.6.	<i>Relieve</i> .....	30
4.1.1.7.	<i>Cobertura de suelo</i> .....	30
4.1.1.8.	<i>Agua</i> .....	31
4.1.1.9.	<i>Aire</i> .....	31
4.1.1.10.	<i>Áreas naturales protegidas y territorios</i> .....	31

4.1.1.11.	<i>Toponimia de la comunidad</i> .....	31
4.1.2.	<b>Componente sociocultural</b> .....	31
4.1.2.1.	<i>Demografía</i> .....	31
4.1.2.2.	<i>Emigración</i> .....	32
4.1.2.3.	<i>Estructura familiar</i> .....	32
4.1.2.4.	<i>Composición étnica</i> .....	32
4.1.2.5.	<i>Fuentes de ingreso</i> .....	33
4.1.2.6.	<i>Educación</i> .....	33
4.1.2.7.	<i>Salud</i> .....	34
4.1.2.8.	<i>Acceso y uso del espacio público</i> .....	34
4.1.2.9.	<i>Organización y tejido social</i> .....	34
4.1.2.10.	<i>Grupos étnicos</i> .....	34
4.1.2.11.	<i>Componente Económico</i> .....	34
4.1.3.	<b>Asentamientos humanos</b> .....	35
4.1.3.1.	<i>Agua potable</i> .....	35
4.1.3.2.	<i>Alcantarillado</i> .....	35
4.1.3.3.	<i>Manejo de Desechos</i> .....	35
4.1.3.4.	<i>Acceso a servicios de educación y salud</i> .....	36
4.1.3.5.	<i>Acceso a vivienda</i> .....	36
4.1.4.	<b>Movilidad, energía y conectividad</b> .....	37
4.1.4.1.	<i>Red vial</i> .....	37
4.1.4.2.	<i>Infraestructura de energía eléctrica</i> .....	37
4.1.4.3.	<i>Servicio de internet</i> .....	37
4.1.4.4.	<i>Servicio de telefonía</i> .....	37
4.1.5.	<b>Político institucional y Participación Ciudadana</b> .....	38
4.1.5.1.	<i>Instrumentos de planificación y marco legal</i> .....	38
4.1.5.2.	<i>Actores del territorio</i> .....	38
4.2.	<b>Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales en la confección de artesanías de totora en la comunidad León Pug</b>	38
4.3.	<b>Establecer la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales en la confección de artesanías de totora en la comunidad León Pug, cantón Colta, provincia de Chimborazo</b> .....	39
4.4.	<b>Formulación del planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales en la confección de totora de la comunidad de León Pug, cantón Colta, provincia de Chimborazo</b> .....	43

<b>4.4.1.</b>	<b><i>Momento Analítico</i></b> .....	43
<b>4.4.1.1.</b>	<i>Análisis FODA en relación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad León Pug</i> .....	43
<b>4.4.1.2.</b>	<i>Identificación de nudos críticos</i> .....	44
<b>4.4.1.3.</b>	<i>Identificación de los factores claves de éxito</i> .....	45
<b>4.4.1.4.</b>	<i>Análisis de involucrados</i> .....	48
<b>4.4.2.</b>	<b><i>Momento filosófico</i></b> .....	50
<b>4.4.2.1.</b>	<i>Misión</i> .....	50
<b>4.4.2.2.</b>	<i>Visión</i> .....	50
<b>4.4.3.</b>	<b><i>Momento estratégico</i></b> .....	50
<b>4.4.3.1.</b>	<i>Definición de objetivos estratégicos</i> .....	50
<b>4.4.3.2.</b>	<i>Definición de estrategias</i> .....	51
<b>4.4.3.3.</b>	<i>Planteamiento de programas y proyectos</i> .....	53
<b>4.4.3.4.</b>	<i>Descripción de programas y proyectos</i> .....	54
<b>4.4.4.</b>	<b><i>Formulación del plan operativo anual (POA) de los programas del plan de salvaguardia</i></b> .....	58
<b>CONCLUSIONES</b> .....		65
<b>RECOMENDACIONES</b> .....		66
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		
<b>ANEXOS</b>		

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-2:</b>	Ámbitos y subámbitos del patrimonio cultural inmaterial .....	12
<b>Tabla 1-3:</b>	Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales .....	20
<b>Tabla 2-3:</b>	Criterios de valoración por cada indicador y variable.....	20
<b>Tabla 3-3:</b>	Ponderación del estado de manifestaciones .....	23
<b>Tabla 4-3:</b>	Análisis FODA.....	23
<b>Tabla 5-3:</b>	Valores de priorización de nudos críticos .....	24
<b>Tabla 6-3:</b>	Descripción de cada valor de priorización de nudos críticos .....	24
<b>Tabla 7-3:</b>	Valores de priorización de factores clave de éxito.....	25
<b>Tabla 8-3:</b>	Descripción de cada valor de priorización de factores claves de éxito .....	25
<b>Tabla 9-3:</b>	Análisis de Involucrados .....	26
<b>Tabla 10-3:</b>	Objetivos estratégicos .....	27
<b>Tabla 11-3:</b>	Estrategias .....	27
<b>Tabla 12-3:</b>	Programas y proyectos del plan de salvaguardia.....	27
<b>Tabla 13-3:</b>	Descripción de los programas .....	28
<b>Tabla 14-3:</b>	Plan operativo anual.....	28
<b>Tabla 1-4:</b>	Tipos de vivienda de la comunidad León Pug .....	36
<b>Tabla 2-4:</b>	Listado de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial .....	38
<b>Tabla 3-4:</b>	Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales.....	40
<b>Tabla 4-4:</b>	Ponderación del estado de manifestaciones .....	42
<b>Tabla 5-4:</b>	Matriz FODA .....	43
<b>Tabla 6-4:</b>	Identificación de nudos críticos entre debilidades y amenazas .....	44
<b>Tabla 7-4:</b>	Identificación de los factores claves de éxito de las fortalezas y oportunidades..	45
<b>Tabla 8-4:</b>	Cuadro resumen de nudos críticos y factores clave de éxito.....	47
<b>Tabla 9-4:</b>	Análisis de involucrados .....	48
<b>Tabla 10-4:</b>	Formulación de los objetivos estratégicos.....	50
<b>Tabla 11-4:</b>	Formulación de estrategias.....	52
<b>Tabla 12-4:</b>	Formulación de Programas.....	53
<b>Tabla 13-4:</b>	Formulación de Proyectos .....	54
<b>Tabla 14-4:</b>	Programa 1 .....	54
<b>Tabla 15-4:</b>	Programa 2 .....	55
<b>Tabla 16-4:</b>	Programa 3 .....	56
<b>Tabla 17-4:</b>	POA para la formación de jóvenes líderes culturales, en la confección de artesanías de totora.....	58

<b>Tabla 18-4:</b> POA para el fortalecimiento y transmisión del PCI de las técnicas artesanales en la confección de artesanías de totora .....	59
<b>Tabla 19-4:</b> POA para la revitalización del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad León Pug .....	62
<b>Tabla 20-4:</b> Presupuesto final del plan de salvaguardia .....	64

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1-2:</b> Criterios del plan de salvaguardia .....	15
<b>Figura 1-4:</b> Mapa de ubicación de la comunidad León Pug.....	29

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1-4:</b>	Motivo de emigración de los habitantes de la comunidad.....	32
<b>Gráfico 2-4:</b>	Composición étnica de la comunidad.....	33
<b>Gráfico 3-4:</b>	Principal ocupación o trabajo .....	33
<b>Gráfico 4-4:</b>	Como se elimina las aguas negras o servidas de las viviendas .....	35
<b>Gráfico 5-4:</b>	Tipo de vivienda.....	36
<b>Gráfico 6-4:</b>	Servicio de internet.....	37
<b>Gráfico 7-4:</b>	Estado de las manifestaciones .....	42

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

**ANEXO A:** CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO

**ANEXO B:** FICHAS DEL PCI

## RESUMEN

El objetivo del presente proyecto fue desarrollar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial ámbito técnicas artesanales tradicionales en la comunidad de León Pug, cantón Colta, provincia de Chimborazo. Para lo cual se desarrolló una metodología en cuatro fases: primero, se procedió con la caracterización del territorio, el cual se realizó mediante la boleta censal donde se pudo evidenciar las potencialidades y debilidades de la localidad mediante el diagnóstico situacional de SENPLADES; segundo, se realizó la exploración, descripción y análisis de las manifestaciones culturales existentes en el territorio, la información recopilada se utilizó para registrar el patrimonio cultural inmaterial de la localidad; tercero, se determinó el estado de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial por medio de la valoración enfocada en indicadores y variables que evaluaron: la transmisión; la memoria y la identidad; cuarto, se desarrolló el planteamiento filosófico y estratégico a partir del cual se alcanzó la misión y objetivos estratégicos con el cual se pretendió alcanzar el plan de salvaguardia. En el registro del PCI se identificó un total de 12 manifestaciones, 8 manifestaciones corresponden a las técnicas artesanales tradicionales; se estableció el plan operativo con 3 programas y 4 proyectos, con una inversión total de \$40.192,00 dólares, con la posibilidad que las entidades de financiamiento sean: el Ministerio de Cultura y Patrimonio, MINTUR y el GAD del cantón Colta. El lugar de estudio fue una zona de fácil acceso con técnicas artesanales tradicionales, por lo que se recomendó establecer el presente Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

**Palabras clave:** <PLAN DE SALVAGUARDIA>, <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)>, <MANIFESTACIONES CULTURALES>, <LEÓN PUG (COMUNIDAD)>, <TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES>.

  
D.B.R.A.I.  
Ing. Cristian Castillo



1922-DBRA-UTP-2022

1922-DBRA-UTP-2022

## SUMMARY

This Project aimed to develop a plan to safeguard the intangible cultural heritage in the area of traditional craft techniques in León Pug community, Colta Canton, Chimborazo Province. A methodology was developed in four phases: first we proceeded with the characterization of the territory, which was done through the census ballot where it was possible to demonstrate the potential and weaknesses of the locality through the SEMPLADES situational diagnosis; second, we conducted the exploration, description, and analysis of existing cultural manifestations in the territory, the information collected was used to record the intangible cultural heritage of the locality; third, we determined the state of vulnerability of intangible cultural heritage through the assessment focused on indicators and variables that evaluated: transmission; memory and identity; fourth the philosophical and strategic approach was developed from which the mission and strategic objectives whit which the safeguarding plan was intended to be achieved were reached. In addition, the operational plan was established with 3 programs and 4 projects, with a total investment of US\$40.192,00, with the possibility that the financing entities would be: the Ministry of Culture and Heritage, MINTUR, and the GAD from Colta canton. The study site was an easily accessible area with traditional craft techniques, so it was recommended to establish this Safeguarding Plan for the Intangible Cultural Heritage.

**Keywords:** <SAFEGUARDING PLAN>, < INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE (ICH) >, <CULTURAL EVENTS>, <LEÓN PUG (COMMUNITY)>, <TRADITIONAL CRAFT TECHNIQUES >.



Msc. Cristina Chamorro O.  
DOCENTE INGLES TURISMO  
0604237172

## INTRODUCCIÓN

El proceso de salvaguardia es un tema que ha ido tomando fuerza a nivel internacional a partir de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del año 2003 que se realizó en París, el cual se realizó por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en el cual se plantean varias postulaciones enfocadas al proceso de respeto, transmisión y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial que caracteriza a las diversas culturas del mundo (Instituto Nacional De Patrimonio Cultural, 2013, p. 11).

El Patrimonio Cultural Inmaterial forma un conjunto de prácticas, saberes y representaciones vivas y continuamente recreadas, gracias a las cuales las personas y comunidades puedan ingresar en todos los planos, su concepción del mundo, mediante sistemas de valores y referencias éticas. El patrimonio cultural inmaterial genera un sentimiento de pertinencia y continuidad en las comunidades, y se considera por ello uno de los principales factores que impulsan la creatividad y la creación cultural (Instituto Nacional De Patrimonio Cultural, 2013, p. 12).

Ecuador depositó los instrumentos de confirmación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, en el 2008. Siendo miembro activo de CRESPIAL, Ecuador ha ejercido la presidencia del Comité Ejecutivo (COE) desde el 2015. Bajo los lineamientos para la política pública para la salvaguardia del PCI, emitidos por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, el INPC como ente técnico ha desarrollado herramientas propias para la salvaguardia del PCI. Así también, el INPC trabaja conjuntamente con los gobiernos autónomos descentralizados en procesos de capacitación, investigación y apoyo técnico (UNESCO, 2017, párr. 1).

Tomando en cuenta las pautas determinadas por la UNESCO, en Ecuador se procede con el reconocimiento y adaptación a la realidad nacional para lo cual ha generado la normativa e instrumentos de gestión necesarios para ayudar al fortalecimiento de pertenencia de los miembros de la población ecuatoriana ya que les caracterizan por sus diversas manifestaciones culturales, las mismas que trasciende en el tiempo y son testigos de la historia de sus localidades.

Es necesario recalcar que el patrimonio cultural inmaterial ha pasado por un largo proceso de reivindicación para alcanzar a ser salvaguardado por los distintos países, la cual esta situación no es ajena al Ecuador a pesar de que se trabaja desde el año 2003 para su respectiva inserción.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos esquematizado en el siguiente orden: Capítulo I, se representa el problema desde una perspectiva global enfocándose desde el más grade al más

pequeño recalcando el problema principal percibido, las causas y efectos. Como también justificar el problema constatando el objetivo principal y los específicos para la realización del presente trabajo. El Capítulo II, en el cual consta el desarrollo y revisión de la literatura que fundamenta el estudio realizado, el cual permite profundizar en el problema desde sus inicios, antecedentes y bases teóricas que ayudan a reforzar el trabajo técnico. Luego, el Capítulo III se especifica la metodología mediante el cual se procedió el levantamiento de la información requerida para la presente investigación. Finalmente, el Capítulo IV, da a conocer sobre el análisis de los resultados con sus respectivas tablas y graficas el cual ayudo a la comprobación de los objetivos planteados y por último se establecen las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## CAPÍTULO I

### 1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Antecedentes

El patrimonio cultural inmaterial, toma forma de su nueva temática a partir del siglo XXI empezando a tener importancia y significado en organismos internacionales como la UNESCO. Posterior a eso, los países también empiezan a dar relevancia y oportunidad al patrimonio inmaterial.

Al hablar de patrimonio cultural inmaterial, también se habla de turismo pues el destino turístico debe crear diferentes productos que involucren nuevas vivencias, sin perder el interés de los recursos del territorio, la cultura y el patrimonio heredado, priorizando la identidad geográfica-cultural y simbólica (Verdugo, 2019, p. 1).

Las artesanías son manifestaciones culturales propias de los habitantes que con el paso del tiempo han adaptado los insumos y materiales del entorno para crear identidad local. La comunidad León Pug está ubicado a 2 km de Cajabamba, en este lugar desde hace algunos siglos atrás los habitantes se dedicaban a construir balsas para poder movilizarse dentro de la laguna de Colta, y también se dedicaban a elaborar objetos que se utilizaban como esteras, sombreros y caballitos de totora.

Las generaciones actuales han perdido el interés sobre la práctica del tejido para la elaboración de las artesanías de totora, por lo cual este tipo de artesanía se ha ido perdiendo con el pasar del tiempo, debido a que las personas que lo realizaban anteriormente son personas de la tercera edad la cual con el pasar de los años las mismas fallecen o debido a la edad ya no pueden realizar este tipo de trabajos.

Con estos antecedentes y viendo la necesidad de salvaguardar el patrimonio de la comunidad, se plantea la siguiente investigación, dentro de la comunidad León Pug, parroquia Sicalpa, cantón Colta, provincia Chimborazo. El bien cultural inmaterial objeto de estudio las técnicas artesanales tradicionales en la confección de artesanías de totora que se ha ido perdiendo con el paso de los años, razón por la cual se plantea realizar un Plan de salvaguardia sobre el patrimonio cultural inmaterial.

## 1.2. Planteamiento del Problema

Ecuador es un territorio diverso no solo en el campo natural, sino además en el campo cultural, reafirmando en sus políticas culturales, la heterogeneidad cultural del territorio, y los derechos de la cultura (Abad, 2013, p. 57). Las técnicas artesanales tradicionales de la confección de artesanías de totora se evidencian como un elemento del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad León Pug ubicada en la parroquia Sicalpa. Desafortunadamente, debido a los distintos procesos sociales vividos dentro de la comunidad se aprecia una pérdida en la práctica de dichas técnicas, por lo cual se plantea como necesario desarrollar instrumentos, técnicas y planes que permita revitalizar este patrimonio, al mismo tiempo que perdure su presencia en las nuevas generaciones.

Esta riqueza está establecida en la actual Constitución en el art. 1 donde se menciona que es un estado intercultural y plurinacional; en los primeros momentos en los que el Estado puso atención al patrimonio cultural en el Ecuador, la Unidad de Emergencia del Patrimonio del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), por medio de 3 ejes enfocados en la dotación de estabilidad a los bienes en peligro; la construcción del Sistema Nacional de Administración de los bienes culturales; y la difusión y sensibilización ciudadana para ver el patrimonio. Para 2009, se disponía de un inventario con 20.000 bienes inmuebles, 39.000 bienes muebles 7.300 sitios y colecciones arqueológicas, 9.000 bienes del patrimonio documental y 5.200 bienes del patrimonio inmaterial (Noriega et al., 2018, p. 32).

Las artesanías a través del tiempo han constituido un factor necesario para el desenvolvimiento de los pueblos, debido a que los primeros objetos creados fueron utilitarios y después fueron ocupando otros objetos para el uso en rituales y ceremonias; desarrollándose en este proceso, la creación de artesanías con diferentes materiales como la totora. Este material en particular, es un asunto de mucha inquietud y dificultad en su reconocimiento local debido a su transición generacional, que va desde el proceso individual, en los principios, los conjuntos sociales relacionados en su producción; es decir, su esencia misma para la que ha sido hecha y por el cual, consigue su verdadero sentido; lamentablemente, quienes no forman parte de esta cultura, solo lo miran el artículo como una artesanía y no valoran su trascendencia cultural.

Las manifestaciones culturales inmateriales de la comunidad León Pug se han visto afectadas debido al alto índice migratorio, avance tecnológico, desconocimiento del patrimonio por parte de las nuevas generaciones, problema que se acrecienta ya que no existe proyectos destinados a la salvaguardia.

### **1.3. Justificación**

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) es una entidad encargada del registro del patrimonio cultural material e inmaterial, ya que se encarga de la socialización sobre la importancia que tiene la misma, y sobre las herramientas para la salvaguardia de los bienes culturales y de esta forma proteger y conservar el patrimonio cultural de nuestro país.

Para que el Ecuador se ajuste a este marco internacional, el proyecto de salvaguardia aporta al cuidado de la cultura, promoviendo la dinamización, revitalización, transmisión y protección del patrimonio cultural material e inmaterial referido a las técnicas artesanales clásicas de la confección de artesanías de totora en la comunidad León Pug del Cantón Colta en Chimborazo; donde existen varias técnicas artesanales que se han ido perdiendo, ocasionando que no sean transmitidas de generación en generación, factor fundamental para conservar la identidad de los pueblos y la razón de este proyecto de investigación. Debido a que actualmente no existe una norma legal exclusiva para las artesanías de totora.

El presente trabajo propone dar importancia y valorar a la recuperación de artesanías ancestrales; la cual es un elemento vital para mantener la identidad de la comunidad a través del tiempo.

### **1.4. Objetivos**

#### ***1.4.1. Objetivo General***

Elaborar un Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, referido a las técnicas artesanales tradicionales en la confección de artesanías de totora, en la comunidad León Pug, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

#### ***1.4.2. Objetivos Específicos***

- Desarrollar la caracterización territorial de la comunidad León Pug, cantón Colta, provincia de Chimborazo.
- Registrar el Patrimonio Cultural Inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales en la confección de artesanías de totora en la comunidad León Pug, cantón Colta, provincia de Chimborazo.
- Establecer la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales en la confección de artesanías de totora en la comunidad León Pug, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

- Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales en la confección de totora de la comunidad de León Pug, cantón Colta, provincia de Chimborazo.

## CAPÍTULO II

### 2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

#### 2.1. Cultura

Tylor (1987; citado en Gómez, 2007, p. 3) menciona que la cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad.

Según Guerrero (2002; citado en Noboa, 2018, p. 13) la cultura no se lo enseña en institutos o entidades especializadas sino en la comunidad, en la cotidianidad, en la vida misma. El aprendizaje es directo, espontáneo de las cosas que están ahí, en el pueblo, (juegos de niños, coplas, bailes). El aprendizaje no sólo es oral y memorístico como en el caso de los hechos socioculturales poéticos y narrativos, sino también visual como en el caso de las danzas, música, transportes, artesanías, etc.

Cultura se refiere a los valores que comparten los miembros de un grupo dado, a las normas que pactan y a los bienes materiales que producen. Los valores son ideales abstractos, mientras que las normas son principios definidos o reglas que las personas deben cumplir (Albero et al., 2000, p. 44).

#### 2.2. Características de la cultura

Para G. Rocher (2004; citado en Collazos, 2004, p. 1), las características de la cultura son las siguientes:

- Afecta a toda la actividad humana.
- La cultura es acción, realidad vivida por personas.
- Son maneras más o menos “formalizadas”.
- Son maneras compartidas por una pluralidad de personas.
- No es biológica. No se nace con cultura, la cultura se aprende.
- Es objetiva y simbólica
- Es un sistema (conjunto trabado)

La cultura se caracteriza por ser aprendida, compartida y dinámica, es decir, que se adapta al contexto con el objetivo de garantizar la supervivencia del grupo social. La cultura no es algo instintivo o natural del ser humano, sino que es producto del aprendizaje que incorpora durante toda la vida. Es una capacidad que lo diferencia del resto de los animales.

La forma de vida en una comunidad hace posible la continuidad de la cultura. Existe una amplia diversidad cultural como tantas sociedades o países hay en el mundo, es decir, las diferentes culturas pueden convivir. En los últimos años el ser humano ha desarrollado nuevas habilidades y tecnologías que implicaron un avance acelerado en la evolución cultural a nivel mundial, como la cultura 2.0 propia de Internet y las redes sociales (Máxima, 2020, párr. 1).

### **2.3. Heterogeneidad cultural**

La heterogeneidad se refiere a un grupo o mezcla compuesto por varios elementos diferentes y distinguibles a simple vista, que los elementos que lo componen son diferenciables entre sí y forman, a su vez, parte del mismo conjunto, mezcla o grupo. En este sentido, la aceptación de que diferentes culturas forman parte del mismo grupo que denominamos sociedad, nos ayuda a una diversidad cultural, crecimiento personal, comprensión y entendimiento mutuo (Chen, 2019, párr. 1).

Las sociedades latinoamericanas han experimentado diversos procesos sociales que han quebrado su unidad a través de las guerras, las invasiones y los desplazamientos sociales. Esto ha reconfigurado no solo los espacios geográficos sino también las culturas se han visto modificadas por el contacto social que ha convertido al concepto de americanismo en un imaginario complejo de construir, debido a que en su seno coexisten una serie de elementos cuyo estudio y visibilizarían aún se encuentra en proceso. Este hecho ha obligado a que los estudios culturales intenten un acercamiento interdisciplinario para explicar estos fenómenos de contacto cultural (Vidal, 2021, p. 207).

### **2.4. Erosión Cultural**

La erosión cultural es el deterioro de los conocimientos que practicaban nuestros ancestros desde sus usos y costumbres, es decir, para el caso de este estudio son pérdidas de prácticas culturales aplicadas al sistema milpa, así como los productos obtenidos de ella. Ya que de cada producto se tiene un conocimiento particular, ya sea en el modo de producción, preparación, la variedad o utilidad de ello (García, 2016, p. 114).

El estado actual de los procesos de transmisión intergeneracional de los conocimientos no ha sido estudiado de forma sistemática en América Latina y el Caribe, pero existe una amplia evidencia de que dichos procesos se encuentran bajo una creciente presión y experimentan una continua erosión (Oviedo et al., 2007; citado en Castillo, 2020, p. 5).

## **2.5. Plurinacionalidad**

La plurinacionalidad implica la pertenencia a un Estado no solo como individuos, sino también como colectividades: pueblos y nacionalidades indígenas, en consecuencia, la ciudadanía también implica derechos y obligaciones individuales y colectivas (Simbaña, 2008, párr. 28).

## **2.6. Interculturalidad**

La palabra interculturalidad se refiere a las relaciones de intercambio y comunicación igualitarias entre grupos culturales que diferentes en atención a criterios como etnia, religión, lengua o nacionalidad, entre otros (Imaginario, 2020, párr. 1).

La interculturalidad, es la interacción entre dos o más culturas que desean comunicarse y compartir sus formas de ser en todas las manifestaciones de la vida social y natural. En esta interacción el desafío es que ningún ser se sienta por encima del otro, atribuyéndose supremacía, demostrando poder económico, político, social o biológico; tremendo desafío para la humanidad que por esencia y por naturaleza, desea oprimir al otro (Universidad Mayor de San Andres, 2010, párr. 2).

## **2.7. Patrimonio**

El término Patrimonio es un caso de esta vitalidad de las palabras. Necesitamos contar con bienes materiales para hacer frente a las necesidades de la vida; como tenemos el privilegio o la carga de anticipar no adivinar el futuro y de organizar nuestro comportamiento considerando lo que puede ocurrir; a diferencia de las aves para las que todo es de ellas sin las ataduras de la propiedad privada, nosotros nos hemos tornado acumuladores de riqueza para planificar lo que nos ocurrirá. Al conjunto de bienes acumulados por una persona se lo denomina patrimonio, que se amplía a la familia y supervive mediante la herencia que rompe los limitantes biológicos de la vida (Universidad del Azuay, 2014, p. 12).

## **2.8. Patrimonio cultural**

El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países. Esto también genera nuevos retos para su conservación (UNESCO, 2002, párr. 4).

El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación (ILAM Patrimonio, 2015, párr. 1).

## **2.9. Importancia**

El patrimonio cultural es muy importante porque es lo que muestra la relación que existe de la gente con la historia y sus legados ancestrales, sus bellezas naturales que en algunos países como México los legados patrimoniales fueron y son muy generosos en cuanto arqueológico, como ciudades históricas, paisajes naturales, científicos como museos. Pero hoy en día el patrimonio cultural ya no distingue países para proteger el patrimonio cultural de cualquier país. Es importante porque transmite distintos valores, mensajes (históricos, artísticos, estéticos, políticos, religiosos, sociales, espirituales, naturales, simbólicos, etc.) que contribuyen a darle valor a la vida de las personas (González, 2008, párr. 2).

## **2.10. Clasificación**

### ***2.10.1. Patrimonio cultural material***

Aquel que puede ser tocado, que es concreto y físico, como estatuas, obras arquitectónicas, trajes, piezas de utilería, etc., ya sea que puedan o no moverse de un sitio a otro (Equipo editorial Etecé, 2020, párr. 6).

### ***2.10.2. Bienes culturales***

Entenderemos como bienes culturales, al conjunto de todos los bienes, materiales o tangibles e inmateriales o intangibles, que, por su valor propio, deben ser considerados de interés relevante

para la permanencia de la identidad de un pueblo. A su vez, se entiende por identidad, el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad, cuando estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, p. 10).

### ***2.10.3. Patrimonio cultural inmaterial***

El patrimonio cultural no se limita a momentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradicionales orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (UNESCO, 2011, párr. 1).

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial a los usos, costumbres, creencias, manifestaciones, representaciones, expresiones, técnicas y conocimientos que les son inherentes a las sociedades, comunidades, conglomerados, pueblos o nacionalidades y que los reconocen como parte de su identidad cultural. Estas manifestaciones se caracterizan por ser recreadas, creadas, transmitidas de generación en generación y cuyos significados cambiantes y evolutivos son articulados a sus contextos económicos, sociales, políticos, culturales y naturales (Carbonell Yonfá, 2020, p. 76).

### ***2.10.4. Manifestaciones culturales***

Las manifestaciones culturales son todas las expresiones y sentimientos que reflejan la identidad cultural, social y los valores de una comunidad, que son comunicadas y transmitidas de una generación a otra. Para comprender el concepto de manifestaciones culturales debe hacerse referencia a dos términos claves: cultura e identidad cultural (Gentile, 2019, párr. 1).

Son por naturaleza o por definición, actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica. La condición fundamental radica en su estado público sin el cual no se pueden cumplir las condiciones identitarias (Modo de ser, siendo a su vez consciente de que las diferencias, las características peculiares de cada pueblo, engrandecen su conjunto). De ahí surge un serio cuestionamiento a la fiesta, artesanía, música, alimentos, cuya existencia, como manifestación cultural, sola adquiere vigencia cuando se la comunica, cuando adquiere estado público (Masaquiza, 2013, p. 33).

### 2.10.5. Ámbitos y sub-ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

Según el acuerdo ministerial No. DM-2018-126 del ministerio de patrimonio y cultura plantea seis ámbitos dentro de las cuales también se dividen en sub ámbitos, como se muestra en la tabla 1-2 (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018, p. 8).

**Tabla 1-2:** Ámbitos y subámbitos del patrimonio cultural inmaterial

ÁMBITOS		SUBÁMBITOS
<b>Ámbito Tradiciones y expresiones orales</b>	<b>1.</b>	Conjunto de conocimientos y saberes expresados en mitos, leyendas, cuentos, plegarias, expresiones literarias así como narraciones de la memoria local y otras que tenga u valor simbólico para la comunidad y que se transmiten oralmente de generación en generación; se incluye la lengua como vehículo de transmisión cultural
<b>Ámbito sociales, rituales y actos festivos</b>	<b>2. Usos</b>	Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales en un contexto espacial y temporal, como celebraciones, fiestas, juegos tradicionales, practicas comunitarias ancestrales y ritos, entre otros. Son ritualidades asociadas al ciclo vital de grupos e o individuos que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar la cohesión social de los grupos
<b>Ámbito Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza</b>	<b>3.</b>	Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a un sistema de creencias referentes a: técnicas y saberes productivos, medicina tradicional, espacios simbólicos, sabiduría ecológica, toponimia entre otros. se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad
<b>Ámbito Manifestaciones creativas</b>	<b>4.</b>	Categoría referente a las manifestaciones de la danza, la música, el teatro y otras expresiones que tienen un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación
<b>Ámbito artesanales tradicionales</b>	<b>5. Técnicas</b>	Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y a su dinamismo. Se refiere a procesos, competencia, conocimientos, técnicas y usos simbólicos que interviene en el proceso de elaboración. El conocimiento y el saber hacer se transmiten de generación en generación

<b>Ámbito 6. Patrimonio alimentario y gastronómico</b>	Conocimientos y técnicas vinculadas a la elaboración de alimentos que tienen un valor simbólico para la comunidad, ligado a los paisajes y a los territorios de patrimonio agro biodiverso. Se incluye las técnicas y procesos agrícolas tradicionales, así como los contextos de producción, transformación, intercambio y consumo de alimentos que por su importancia sociocultural económica. Ambiental e identitaria sean considerado relevantes
--	--

**Fuente:** Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018

**Realizado por:** Rigchag Norma, 2022

### **2.10.6. Técnicas artesanales tradicionales**

Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos para su elaboración. Este ámbito constituye el más tangible del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que se transmite de generación en generación, más que los objetos o productos de la actividad artesanal. Procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas. Estas técnicas pueden incluir los siguientes artes: alfarería, cerería, cerrajería, cestería, ebanistería, talla en madera, herrería, hojalatería, fabricación de instrumentos musicales, orfebrería, talabartería, textilera, artesanía en semillas, tejido con fibras naturales, entre otras actividades (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, p. 15).

### **2.11. Artesanía**

La Artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se ha transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. Los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas (Roncancio, 1999, p. 1).

La artesanía es el conjunto de actividades que se hacen con las manos; por lo tanto, en su elaboración no se usan medios mecánicos (ningún tipo de máquina), pero sí herramientas que facilitan el trabajo. Antiguamente, cuando no existían las máquinas, todos los objetos se realizaban de manera artesanal; por eso la artesanía no se consideraba ni se considera un arte (Rivera, 2008, p. 231).

## **2.12. Producción de artesanías**

La producción artesanal utiliza herramientas manuales y trabajadores muy cualificados, quienes deben realizar todas las tareas necesarias para la transformación de las materias primas en productos.

Cada una de estas tareas o funciones, generalmente, se corresponde con un determinado oficio. Normalmente, la producción artesanal se adapta a las exigencias de los clientes porque posee una gran flexibilidad para llevar a cabo las operaciones necesarias para la conformación del producto final (Bustos, 2009, p. 39).

Se debe entender por artesanía autóctona aquella que conserva la técnica ancestral al trabajar con elementos característicos y representativos que han sido transferidos de generación en generación, se refleja en expresiones artísticas plasmadas en objetos confeccionados de manera manual con técnicas artesanales tradicionales que forman parte del patrimonio de los pueblos, así como de su identidad.

## **2.13. Artesanías de totora**

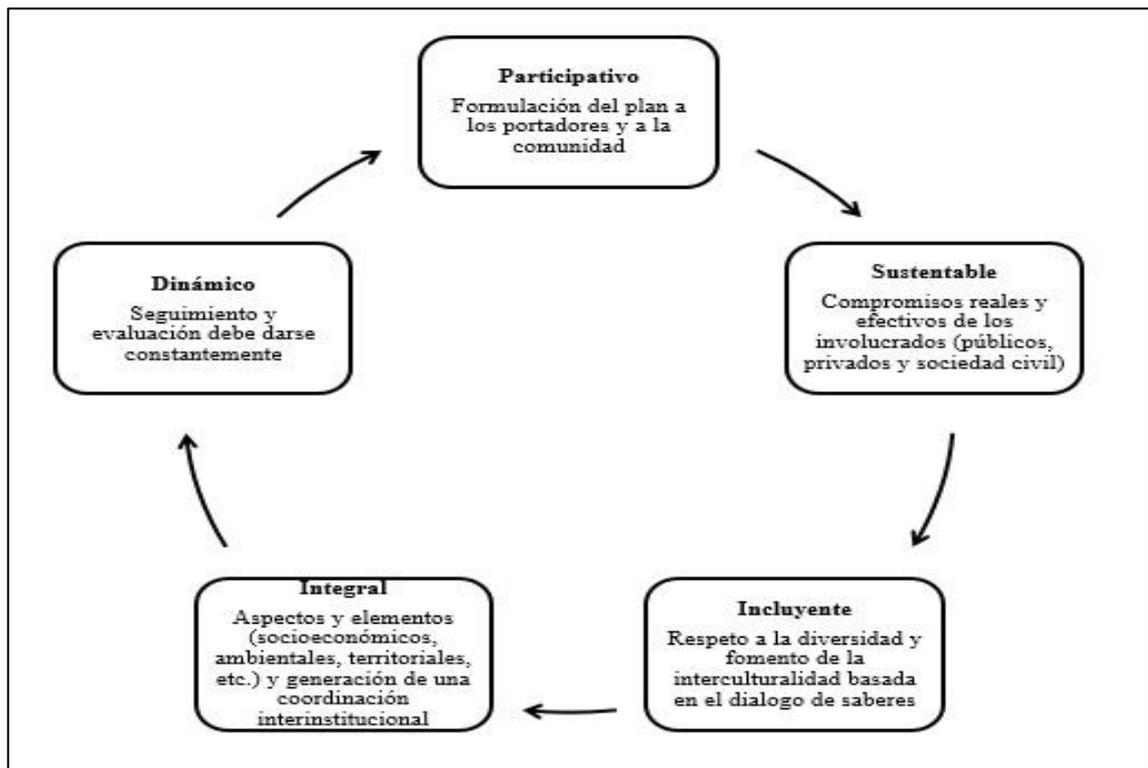
Es el arte y la técnica de elaborar o fabricar objetos o productos a mano de la materia prima totora con aportaciones sencillas y de manera tradicional sin intervención de maquinarias o equipos tecnológicos para su creación.

## **2.14. Plan de salvaguardia**

Según el Instituto Nacional De Patrimonio Cultural (2013, p. 33) define el Plan de Salvaguardia como una herramienta metodológica que detalla las acciones para la salvaguardia del PCI y también es un instrumento que fortalece las prácticas locales frente a la gestión y permitiendo así los compromisos de los actores vinculados, ya que principalmente la formulación exclusiva es de las comunidades y grupos involucrados con la salvaguardia.

Es un instrumento de gestión que sirve para guiar la salvaguardia de una manifestación cultural. Dicho instrumento debe ser el resultado de un acuerdo social y de un pacto administrativo. Se elabora a través de un proceso participativo entre todos los actores interesados en la salvaguardia de la manifestación en cuestión, especialmente los portadores y gestores que la practican (Ministerio de Cultura, 2018, párr. 1).

## 2.15. Criterios para la formulación del Plan de Salvaguardia



**Figura 1-2.** Criterios del plan de salvaguardia

Fuente: Guaño, 2020

## 2.16. Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

La principal potencialidad del registro consiste en hacer posible la sensibilización sobre el valor simbólico de las manifestaciones, al tiempo que permite el fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, eleva la autoestima de los portadores y promueve el respeto a la diversidad cultural y los derechos, considerando que el registro tiene un carácter eminentemente participativo e intercultural (Instituto Nacional De Patrimonio Cultural, 2013, p. 21).

## **2.17. Categorías de registro**

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013, p. 39) las manifestaciones registradas pueden ser ubicadas de acuerdo con las siguientes categorías, basadas en su nivel de vigencia y vulnerabilidad:

### ***2.17.1. Categoría 1. Manifestaciones culturales vigentes***

En esta categoría se incorporan las manifestaciones que tienen un grado bajo de sensibilidad al cambio y vulnerabilidad (riesgo).

### ***2.17.2. Categoría 2. Manifestaciones vulnerables***

En esta categoría se incluyen las manifestaciones que tienen un nivel medio de vulnerabilidad (riesgo) debido a la detección de amenazas en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas o prácticas inherentes a la manifestación; impactos externos, condiciones ambientales o económicas desfavorables; mínima presencia de detentores o portadores, entre otras.

### ***2.17.3. Categoría 3. Manifestaciones altamente vulnerables***

Esta categoría abarca a las manifestaciones que poseen un grado alto de sensibilidad al cambio y vulnerabilidad (riesgo).

## **2.18. Planteamiento filosófico**

Dentro de la parte filosófica se revisó el marco normativo legal en el que está amparado el plan de salvaguardia y posteriormente se formuló la misión, visión, del mencionado plan de acuerdo a lo que se espera a futuro (Bermeo, 2019, p. 31).

## **2.19. Planteamiento estratégico**

El planeamiento estratégico, es una herramienta de gestión que permite apoyar la toma de decisiones de las organizaciones en torno al que hacer actual y al camino que deben recorrer en el futuro para adecuarse a los cambios y a las demandas que les impone el entorno y lograr la mayor eficiencia, eficacia, calidad en los bienes y servicios que se proveen (Centro Nacional de Planeamiento Estratégico, 2017, p. 3).

A partir de los nudos críticos y factores clave de éxito priorizados se procederá a formular los objetos estratégicos y estrategias.

## **2.20. Planteamiento operativo**

El planteamiento operativo es el instrumento de gestión que permite concretar en acciones específicas y prácticas los objetivos estratégicos, para posibilitar su factibilidad asignando actividades, recursos, organización, tiempo, resultados esperados. Los objetivos deben ser viables, claros, concisos, mensurables y susceptibles de ser evaluados (Universidad Virtual del Tecnológico de Monterrey, 2005, p. 1).

En el planteamiento operativo se definirá los programas y proyectos mismos que responden a los ejes rectores de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

Para el presente proyecto técnico se utilizó técnicas de recopilación de información bibliográfica y salidas de campo a un nivel exploratorio, descriptivo y analítico, también se utilizó la Guía Metodológica y el instructivo para las fichas de registro e inventario para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013, pp. 11-84), los objetivos se cumplieron de la siguiente manera:

Para el cumplimiento del primer objetivo que corresponde a desarrollar la caracterización territorial de la comunidad León Pug se empleó la metodología de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2015, pp. 1-30). En primera instancia se mantuvo una conversación con el Sr. Alejandro Guillin, presidente de la comunidad donde se efectuó un acercamiento al territorio y a los actores involucrados de la comunidad, en la cual se obtuvo un consentimiento libre, previo e informado (ANEXO A) para iniciar con el proyecto, se realizó el primer taller participativo en conjunto con los actores involucrados, entrevistas a personas que tienen conocimientos sobre la comunidad, en especial a personas adultos donde se obtuvo información mediante la boleta censal ya que no existía información sobre la misma.

Para el cumplimiento del segundo objetivo que corresponde a registrar el patrimonio cultural inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales en la confección de artesanías de totora en la comunidad León Pug, se realizó un equipo de trabajo con el presidente de la comunidad con el cual se programó reuniones de trabajo para recopilar la información mediante talleres participativos y entrevista a los actores, tomando en cuenta todas las medidas de bioseguridad para precautelar la salud de los pobladores debido a la emergencia sanitaria por el COVID-19 y así evitar contagios.

La ficha de registro cuenta con un instructivo para su respectivo llenado de forma manual el cual ayuda a obtener información sobre el patrimonio cultural, también su acceso es completamente al público, en la cual la información brindada es actualizada y verídica (Instituto Nacional De Patrimonio Cultural, 2013, p. 13).

Luego de obtener la información de los talleres se procedió a registrar en las fichas las diferentes técnicas artesanales existentes en la comunidad León Pug, describiendo el ámbito y la manifestación que corresponde.

Para el cumplimiento del tercer objetivo que corresponde a establecer la vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales en la confección de artesanías de totora en la comunidad León Pug, se realizó un taller participativo donde se planteó una matriz que enlista de forma vertical todas las manifestaciones registradas y de forma horizontal evalúa cada manifestación a partir de tres indicadores: 1) transmisión; 2) Memoria e 3) identidad a su vez los indicadores se evalúa mediante las variables expuestas en la Tabla 1-3.

**Tabla 1-3:** Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales

NRO.	NOMBRE DE LA MANIFESTACIÓN	HERENCIA			MEMORIA			IDENTIDAD			TOTAL		
		Transmisión		Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertinencia			
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.	La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.	La población reconoce el sentido y simbología de la manifestación.	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones		Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.

Fuente: Chicaiza, 2020

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

**Tabla 2-3:** Criterios de valoración por cada indicador y variable

INDICADOR	VARIABLE	VALOR	GRADO	CRITERIO A CONSIDERAR	ELEMENTOS QUE DEFINE EL CRITERIO
Herencia	Transmisión	1	Baja	Desconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión.</li> <li>La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo al detalle de cada manifestación).</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural.</li> </ul>
		2	Media	Conocimiento parcial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se conoce el nombre de la manifestación y sus características o rasgos generales.</li> <li>• Está sostenida por los portadores con transmisión verbal y no práctica, sólo un pequeño grupo de personas aún realizan la manifestación y otros se están olvidando de dicha práctica cultural.</li> <li>• Los factores ambientales, sociales, económicos están afectando a seguir con la práctica cultural.</li> </ul>
		3	Alta	Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Total transmisión verbal y práctica por parte de los portadores a detentores.</li> <li>• Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica constante.</li> <li>• Los factores ambientales, sociales, económicos benefician a seguir con la práctica cultural.</li> </ul>
<b>Memoria</b>	Representación o sentido	1	Baja	Menos del 33%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.</li> </ul>
		2	Media	Del 34% al 66%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.</li> </ul>
		3	Alto	Del 67% al 100%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.</li> </ul>
		1	Baja	Entre el 0 a 33%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación baja con el total de manifestaciones.</li> </ul>

	Relación con otra manifestación	2	Media	Entre el 34 a 66%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación media con el total de manifestaciones.</li> </ul>
		3	Alta	Entre el 67 a 100%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación alta con el total de manifestaciones.</li> </ul>
<b>Identidad</b>	Apropiación o pertinencia	1	Baja	No propia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es considerada una manifestación no propia del grupo humano.</li> </ul>
		2	Media	Propia parcialmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.</li> </ul>
		3	Alta	Propia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano.</li> </ul>

**Fuente:** Chicaiza, 2020

**Realizado por:** Rigchag Norma, 2022

En función del puntaje de valoración alcanzado por cada manifestación, estas se agruparon en tres grupos macro para determinar el estado de riesgo de las manifestaciones, en este punto se generó una escala de colores para identificar la gravedad de la vulnerabilidad de las manifestaciones, siendo así que el color rojo es considerado manifestación altamente vulnerable, el color amarillo corresponde a manifestación vulnerable y el color verde a la manifestación vigente.

**Tabla 3-3:** Ponderación del estado de manifestaciones

ESTADO DE LAS MANIFESTACIONES	PUNTAJE	COLOR
<b>Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)</b>	1-4	Rojo 
<b>Manifestaciones vulnerables (MV)</b>	5-8	Amarillo 
<b>Manifestaciones vigentes (MV)</b>	9-12	Verde 

Fuente: Chicaiza, 2020

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

Finalmente, para el cuarto objetivo el cual corresponde a formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales en la confección de totora de la comunidad de León Pug, se realizó talleres participativos y entrevistas a los pobladores para el análisis situacional sobre el patrimonio de la comunidad. Luego de recabar información se procedió a realizar el FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) identificando los aspectos positivos y negativos existentes en el PCI.

**Tabla 4-3:** Análisis FODA

FACTORES INTERNOS DE LA COMUNIDAD DE LEÓN PUG	
Fortalezas	Debilidades
<b>F1.</b>	D1.
FACTORES EXTERNOS DE LA COMUNIDAD DE LEÓN PUG	
Oportunidades	Amenazas
<b>O1.</b>	A1.

Fuente: Satán, 2016

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

En segunda instancia se identificó los nudos críticos, gracias a la participación activa de los pobladores. Para la priorización de los nudos críticos se utilizó la Tabla 5-3. En donde se determina el grado de dificultad, impacto y duración

**Tabla 5-3:** Valores de priorización de nudos críticos

VALOR	DIFICULTAD	IMPACTO	DURACIÓN
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Satán, 2016

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

**Tabla 6-3:** Descripción de cada valor de priorización de nudos críticos

INDICADOR	GRADO	VALOR	DESCRIPCIÓN
<b>Dificultad</b>	Bajo	1	Acción a implementar es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos.
	Medio	2	Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos y recursos económicos que van de \$5 dólares y \$10 dólares.
	Alto	3	Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos especializados y recursos económicos mayores a \$10 dólares.
<b>Impacto</b>	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.
	Alto	3	Este nudo crítico bien podría terminar con la actividad y causar daños irreparables.
<b>Duración</b>	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros.

Fuente: Satán, 2016

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

Seguido, se realizó la identificación y priorización de los factores claves de éxito, para la identificación se determinó las situaciones o elementos que se consideran una ventaja, de acuerdo con los resultados de FODA, estos corresponden a las fortalezas y las oportunidades; para

priorizar los factores claves de éxito se usaron los valores de la tabla 7-3, dependiendo del grado de calidad, productividad y exclusividad.

**Tabla 7-3:** Valores de priorización de factores clave de éxito

VALOR	CALIDAD	PRODUCTIVIDAD	EXCLUSIVIDAD
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Satán, 2016

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

**Tabla 8-3:** Descripción de cada valor de priorización de factores claves de éxito

INDICADOR	GRADO	VALOR	DESCRIPCIÓN
<b>Calidad</b>	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/Consumidor.
	Medio	2	Este factor clave de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/Consumidor.
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/Consumidor.
<b>Productividad</b>	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Medio	2	Este factor clave de éxito da media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Alto	3	Este factor clave de éxito da alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
<b>Exclusividad</b>	Corto plazo	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o del país.
	Mediano plazo	2	Este factor clave se puede encontrar en algunos lugares de la localidad, de la región o del país.
	Largo plazo	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad.

Fuente: Satán, 2016

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

Seguido, se desarrolló el análisis de involucrados en el cual se identificó los actores clave que pueden contribuir al futuro con el plan de Salvaguardia del PCI. Las características a identificar de los involucrados se muestran en la tabla 9-3.

**Tabla 9-3:** Análisis de Involucrados

ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERÉS	POTENCIALIDADES	LIMITACIONES

Fuente: Satán, 2016

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

### **Formulación del planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia.**

Finalmente, se procedió con la formulación del plan de salvaguardia por medio de la definición de la misión, visión, objetivos estratégicos y estrategias, alcance, ejes, programas y proyectos del plan (Instituto Nacional De Patrimonio Cultural, 2013, p. 84):

- **Definición de la misión:** La misión se establece como el propósito que persigue el proyecto, se toma en cuenta varias preguntas para establecerla: ¿Qué hace? ¿Cómo se la hace? ¿Quién se beneficia? y ¿con que la hace? Estas preguntas se las realiza para conocer la estructura que debe tener la misión antes de establecerla.
- **Definición de la visión:** Para esta definición fue importante realizar las siguientes preguntas ¿Cuáles son las expectativas de los pobladores y de las entidades involucradas frente a la cotidianidad de las manifestaciones? ¿Qué esperan de la salvaguardia? Ya que nos ayudan a plantear una forma que trate de cubrir con las expectativas.
- **Definición de los objetivos:** Los objetivos fueron planteados de forma en la cual se representa los resultados a mediano plazo. Por lo cual se tomó en cuenta los nudos críticos la cual está conformada por debilidades y amenazas, y, por otra parte, los factores claves de éxito la cual está conformada por las fortalezas y oportunidades del análisis FODA, como se puede observar la estructura en la siguiente tabla:

**Tabla 10-3:** Objetivos estratégicos

NUDOS CRÍTICOS	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
D1	
A1	
FACTORES CLAVES DE ÉXITO	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
F1	
O1	

Fuente: Satán, 2016

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

- **Definición de las estrategias:** Para la siguiente definición se tomó en cuenta los objetivos estratégicos planteados anteriormente los cuales contribuyen en la salvaguardia de las manifestaciones, además se tomó en cuenta la contribución de los habitantes de la comunidad y finalmente qué medidas se podrían aplicar para salvaguardar el PCI (Instituto Nacional De Patrimonio Cultural, 2013, p. 84).

**Tabla 11-3:** Estrategias

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	ESTRATEGIAS
O1	E1

Fuente: Satán, 2016

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

- **Definición de programas y proyectos:** Los programas y proyectos se realizaron para dar solución al problema o para poder satisfacer las necesidades, enmarcando la visión del plan, para realizar los programas se tomó de referencia las estrategias planteadas la cual facilito el planteamiento de los programas y proyectos, para la cual se utilizó la siguiente tabla 12-3:

**Tabla 12-3:** Programas y proyectos del plan de salvaguardia

PROGRAMA	PROYECTO

Fuente: Satán, 2016

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

Para el planteamiento de los programas se utilizó la tabla 13-3 la cual abarca varias características que permiten identificar datos importantes de los programas.

**Tabla 13-3:** Descripción de los programas

<b>PROGRAMA 1</b>	
<b>Nombre del programa</b>	
<b>Descripción</b>	
<b>Justificación</b>	
<b>Objetivos</b>	
<b>Actores involucrados</b>	
<b>Beneficiarios</b>	
<b>Proyectos</b>	
<b>Tiempo estimado</b>	
<b>Costo estimado</b>	

Fuente: Satán, 2016

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

Finalmente se estableció el plan operativo anual el cual permitirá la creación de una comisión de seguimiento del plan de salvaguardia la cual permitirá: convocar a reuniones periódicas de evaluación del avance del plan, analizar los avances en la consecución de las metas, redireccionar estrategias si es necesario, el plan operativo anual se lo realizo una vez planteados los programas para cada programa se planteará un plan, para lo cual se utilizó la tabla 14-3, en la cual consta el nombre del proyecto, las actividades y subactividades, el planteamiento de las metas y el presupuesto a utilizar para cada año planteado.

**Tabla 14-3:** Plan operativo anual

<b>NOMBRE DEL PROYECTO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SUB ACTIVIDADES</b>	<b>METAS</b>	<b>TOTAL</b>		
				<b>AÑOS</b>		
				<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>Total</b>

Fuente: Satán, 2016

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

## CAPÍTULO IV

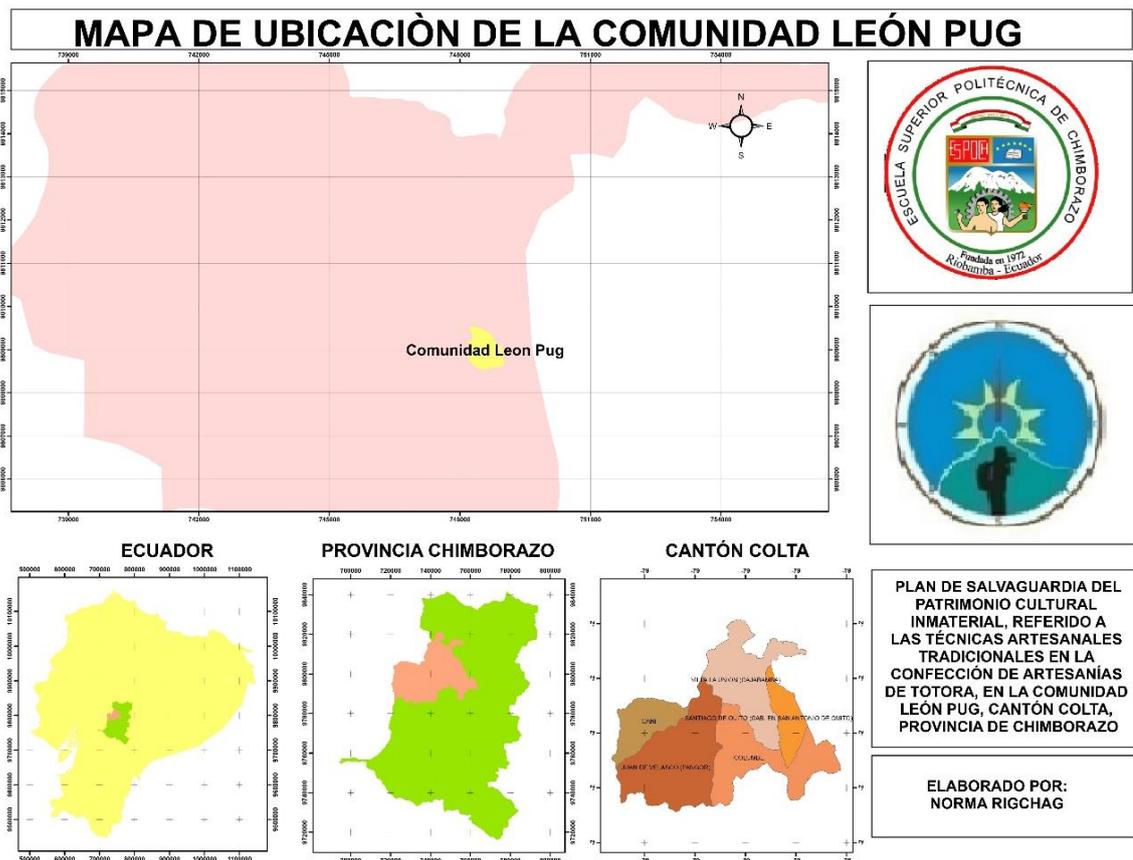
### 4. RESULTADOS

#### 4.1. Caracterización territorial de la comunidad León Pug, cantón Colta, provincia de Chimborazo

##### 4.1.1. Componente biofísico

##### 4.1.1.1. Localización

El presente trabajo técnico se realizó en la comunidad de León Pug, perteneciente a la parroquia Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo.



**Figura 1-4.** Mapa de ubicación de la comunidad León Pug

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

#### *4.1.1.2. Ubicación geográfica*

La comunidad León Pug se encuentra localizada en la provincia de Chimborazo, cantón Colta, parroquia Sicalpa. Geográficamente se encuentra en las coordenadas de latitud 1°43' 42,017" y 78° 45' 54,691" de Longitud y con altitud de 3346 m.s.n.m. Se encuentra al frente de la laguna de Colta y la iglesia de Balvanera por la panamericana vía a Cuenca y Guayaquil.

#### *4.1.1.3. Límites de la comunidad*

La comunidad de León Pug se encuentra limitada por las siguientes comunidades al:

**Norte:** Comunidad de Shamanga

**Sur:** Comunidad de Majipamba

**Este:** Comunidad de Balvanera y la laguna de Colta

**Oeste:** Comunidad Canal Guacona

#### *4.1.1.4. Clasificación ecológica*

Según el sistema de clasificación de los ecosistemas del Ecuador continental propuesto por el ministerio del Ambiente (MAE), la comunidad de León Pug pertenece a la clasificación herbazal húmedo montano alto superior de páramo (Ministerio del Ambiente del Ecuador, 2012, p. 61).

#### *4.1.1.5. Características climáticas*

La temperatura media es de 15°C. La precipitación media anual es de 1062,80 mm (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Colta, 2014, p. 63).

#### *4.1.1.6. Relieve*

Según el Plan de Ordenamiento Territorial del cantón Colta la comunidad se encuentra en relieve volcánico montañoso (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Colta, 2014, p. 6).

#### *4.1.1.7. Cobertura de suelo*

Los tipos de suelos que predominan en la comunidad son áreas agropecuarias, existe el uso agrícola, el cual engloba cultivos de ciclo anual (quinua, cebada, avena, trigo, maíz, haba, alverja y chochos). También se presenta coberturas de bosque. Finalmente existe un mayor porcentaje de suelo cangagua.

#### *4.1.1.8. Agua*

El agua para el consumo humano es mediante la junta regional de agua potable que incluye a 12 comunidades, la cual se obtiene de las vertientes del páramo de Nabag, por la cual la comunidad cuenta con agua potable pero no cuenta con un sistema de agua de riego.

#### *4.1.1.9. Aire*

En la comunidad existe una mediana contaminación del aire por el alto tráfico vehicular debido a que se encuentra en las vías principales que conecta con las principales ciudades como Guayaquil, Quito y Cuenca.

#### *4.1.1.10. Áreas naturales protegidas y territorios*

Dentro de la comunidad no existe ningún territorio o área en protección, sin embargo, se encuentra junto a la laguna de Colta, un recurso Natural de conservación.

#### *4.1.1.11. Toponimia de la comunidad*

El nombre de la comunidad es en honor a un hacendado de apellido León, ya que era el dueño de todo el territorio, ya que después de su muerte sus herederos vendieron a las personas de la comunidad la cual ellos en honor a él, pusieron León Pug, de esta manera quedo constituida con este nombre hasta la presente fecha.

### **4.1.2. Componente sociocultural**

#### *4.1.2.1. Demografía*

De acuerdo a los datos del censo INEC (2010) el cantón Colta cuenta con 44.971 habitantes tanto en la zona urbana como rural (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Colta, 2015, p. 127).

De las cuales 77 habitantes pertenecen a la comunidad León Pug, siendo 46 hombres y 36 mujeres de acuerdo a los datos de la boleta censal realizado dentro de la comunidad.

#### 4.1.2.2. Emigración

Dentro de la comunidad se pudo observar que existe una gran cantidad de emigración ya que el principal motivo de los habitantes es el trabajo en distintas ciudades del Ecuador, y en un menor porcentaje de personas han salido fuera del país, esto se pudo evidenciar de acuerdo a la boleta censal realizada dentro de la comunidad, como se puede observar en el siguiente gráfico 1-4.



**Gráfico 1-4.** Motivo de emigración de los habitantes de la comunidad

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

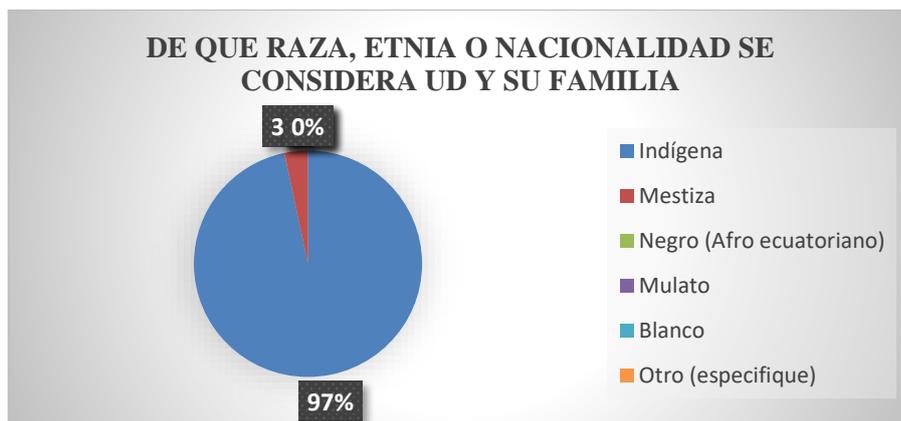
#### 4.1.2.3. Estructura familiar

La estructura familiar de la comunidad de León Pug mayoritariamente está conformada por un jefe de hogar que es el hombre, su esposa e hijos, se debe resaltar que por motivos de migración un porcentaje pequeño de mujeres han asumido la jefatura del hogar.

#### 4.1.2.4. Composición étnica

Según datos proporcionados por el INEC (2010), en el cantón Colta el 87.38% de los habitantes se autodenominan como indígenas, el 12.22% como mestizos y el 0.40% como blancos, negros u otros; convirtiéndose así en el segundo cantón a nivel provincial con mayor porcentaje de población indígena después del cantón Guamote 94.49% (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Colta, 2015, p. 185).

En la comunidad de León Pug está conformado por habitantes de nacionalidad Puruhá, las cuales son indígenas, de igual forma existe un porcentaje bajo que se identifica como mestizo, como se puede observar en el siguiente gráfico.

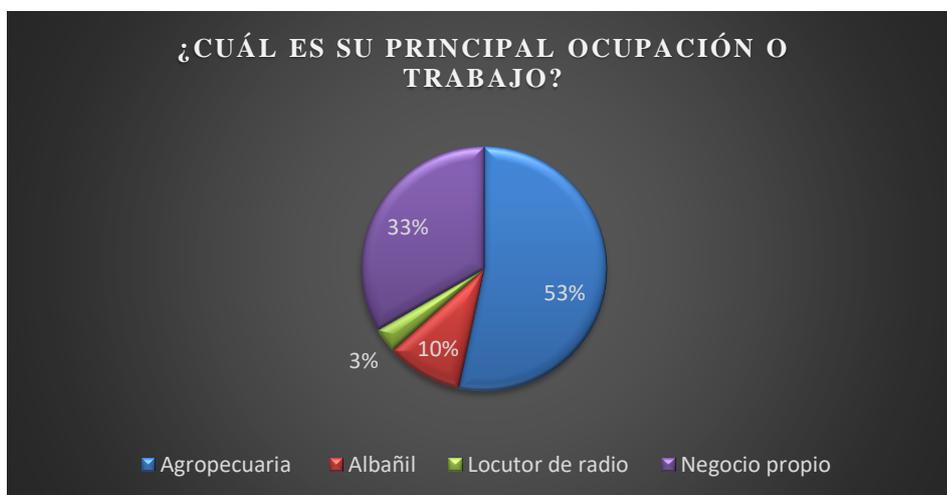


**Gráfico 2-4.** Composición étnica de la comunidad

Realizado por: Rigchag Norma, 2022.

#### 4.1.2.5. Fuentes de ingreso

La principal actividad económica que tiene la comunidad es la agropecuaria ya que se dedican mayoritariamente a la siembra de productos de ciclo anual como: quinua, cebada, avena, trigo, maíz, haba, alverja, chochos y papa, seguido de personas que tienen negocio propio, albañiles y por último locutor de radio.



**Gráfico 3-4.** Principal ocupación o trabajo

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

#### 4.1.2.6. Educación

La comunidad de León Pug no cuenta con instituciones de educación, por lo cual los habitantes recurren a las instituciones más cercanas de la cabecera cantonal que es Cajabamba o incluso trasladarse a la ciudad de Riobamba.

#### *4.1.2.7. Salud*

Las enfermedades más comunes de los habitantes de la comunidad son los problemas respiratorios seguido de los problemas estomacales, por lo cual acuden al centro de salud u hospital básico de la cabecera cantonal Cajabamba para realizarse los chequeos médicos respectivos.

#### *4.1.2.8. Acceso y uso del espacio público*

La comunidad cuenta con una casa comunal donde se realizan reuniones convocados por los cabildos, y cuando existen eventos con mayor afluencia de comuneros se utiliza las cachas y las aulas de la escuela que ya no están en funcionamiento.

#### *4.1.2.9. Organización y tejido social*

La comunidad está estructurada de la siguiente manera: como máxima autoridad la asamblea, seguido por los cabildos, y la iglesia evangélica. Los cabildos son elegidos mediante elecciones directas por miembros de la comunidad

La función de los cabildos es intervenir en los problemas internos de las familias, pero siempre a petición de un familiar de las personas involucradas para llegar algún acuerdo y a una pronta solución.

#### *4.1.2.10. Grupos étnicos*

Los pobladores de la comunidad en su mayoría son indígenas las cuales conservan la practicas ancestrales en la memoria colectiva heredada de sus antepasados. En la actualidad aún conservan costumbres, tradiciones y formas de vivencia, también se usa el idioma Kichwa en especial en la población adulta (algunos son bilingües hablando español y Kichwa) y el español en conversaciones con mestizos, blancos y es común hablar entre los jóvenes.

#### *4.1.2.11. Componente Económico*

La Población Económicamente Activa de la comunidad se concentra en el sector primario principalmente en la agricultura, seguido por el sector secundario que son las actividades de construcción y en menor cantidad por el sector terciario que es el comercio, y también los servicios turísticos.

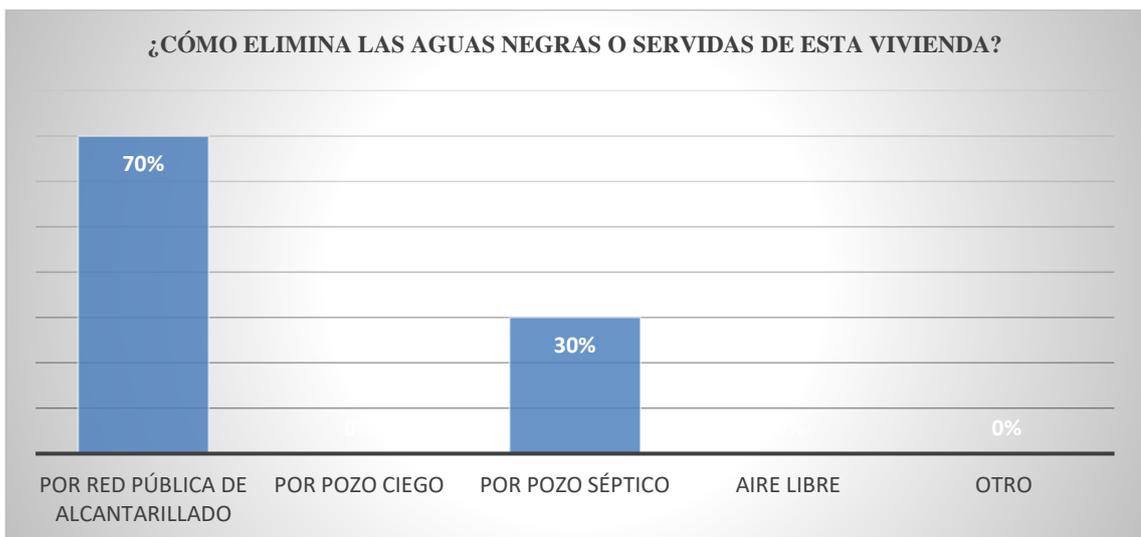
### 4.1.3. Asentamientos humanos

#### 4.1.3.1. Agua potable

La comunidad cuenta con 2 sistemas de agua potable la primera corresponde a la junta regional de agua potable que está conformada por 12 comunidades del alrededor de la laguna de Colta, y la segunda es mediante captación del agua en la misma comunidad, la cual cuenta con abastecimiento de la red pública mediante tubería dentro de la vivienda.

#### 4.1.3.2. Alcantarillado

La comunidad cuenta con un 70% del sistema de alcantarillado, sin embargo, existe un 30% de habitantes que utiliza pozo séptico para poder eliminar las aguas negras o servidas como se detalla en el siguiente gráfico.



**Gráfico 4-4.** Como se elimina las aguas negras o servidas de las viviendas

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

#### 4.1.3.3. Manejo de Desechos

La comunidad no cuenta con Recolección de Desechos Sólidos.

#### 4.1.3.4. Acceso a servicios de educación y salud

La comunidad no cuenta con un centro de salud propio, pero en la cabecera cantonal que es Cajabamba cuenta con el servicio de salud tanto como el centro de salud y el hospital básico para todos los habitantes.

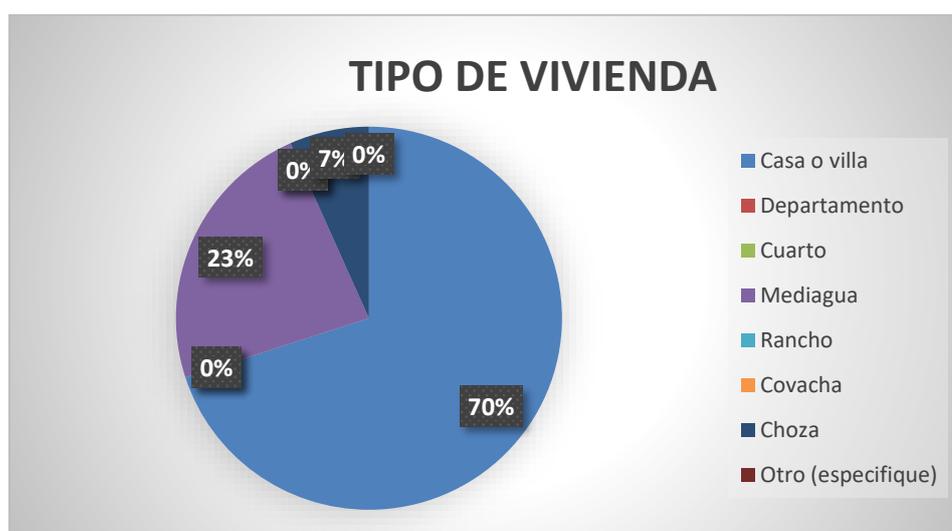
En cuanto a la educación la comunidad no cuenta con un centro educativo propio, pero existe instituciones educativas en la cabecera cantonal para sus estudios.

#### 4.1.3.5. Acceso a vivienda

**Tabla 1-4:** Tipos de vivienda de la comunidad León Pug

TIPO DE VIVIENDA	CANTIDAD	PORCENTAJES
Casa o villa	21	70%
Departamento	0	0%
Cuarto	0	0%
Mediagua	7	23%
Rancho	0	0%
Covacha	0	0%
Choza	2	7%
Otro (especifique)	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

Realizado por: Rigchag Norma, 2022



**Gráfico 5-4.** Tipo de vivienda

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

En base a la boleta censal realizada se puede observar en el grafico 5-4. Que el 70% de las viviendas que predominan en la comunidad son Casas o Villas, con un 23% son mediaguas y finalmente el 7% son chozas las cuales son de propiedad de las familias.

#### **4.1.4. Movilidad, energía y conectividad**

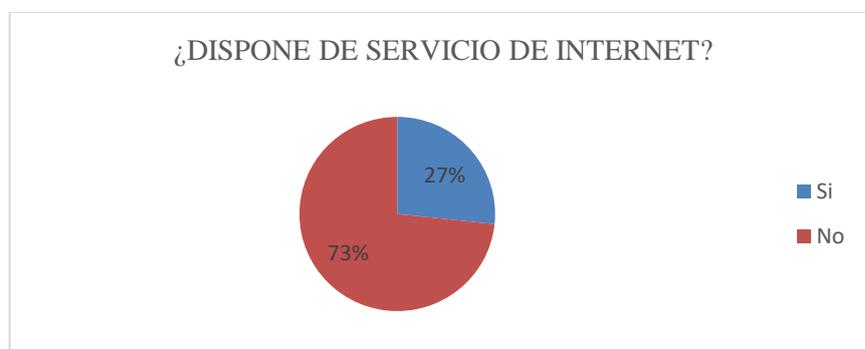
##### **4.1.4.1. Red vial**

La comunidad cuenta con un 80% de vías adoquinadas mientras que el 20% de las vías son lastradas.

##### **4.1.4.2. Infraestructura de energía eléctrica**

Los habitantes de la comunidad disponen de medidor de energía eléctrica en sus hogares mediante el sistema interconectado de la empresa eléctrica Riobamba S.A.

##### **4.1.4.3. Servicio de internet**



**Gráfico 6-4.** Servicio de internet

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

Como se puede observar en el grafico 6-4 el 73% de la población dispone de servicio internet de la operadora latín net, por otra parte, el 27% de los habitantes no cuenta con el servicio de internet.

##### **4.1.4.4. Servicio de telefonía**

En la comunidad de León Pug solo un habitante dispone de servicio de telefonía fija, mientras que los demás pobladores disponen de telefonía móvil de la operadora claro.

#### **4.1.5. Político institucional y Participación Ciudadana**

##### **4.1.5.1. Instrumentos de planificación y marco legal**

La comunidad está legalmente constituida según el acuerdo ministerial 1771, la cual cuenta con un reglamento interno para los habitantes.

##### **4.1.5.2. Actores del territorio**

La comunidad cuenta con los siguientes actores: iglesia evangélica, MIES y el GAD del cantón Colta, para su respectiva planificación del territorio.

#### **4.2. Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales en la confección de artesanías de totora en la comunidad León Pug**

Para el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial se realizó 2 talleres participativos y entrevistas a actores involucrados de casa en casa, en coordinación con el Sr. Alejandro Guillin presidente de la comunidad León Pug. La socialización se realizó en las instalaciones de la casa comunal con las respectivas medidas de bioseguridad debidas al Covid-19, donde se dio a conocer los objetivos y beneficios de los talleres.

**Tabla 2-4:** Listado de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial

<b>Nº</b>	<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>ÁMBITO</b>
<b>Ámbito 1 Tradiciones y expresiones orales.</b>		
<b>1</b>	Leyenda el toro guardián de la totora	Tradiciones y expresiones orales
<b>Ámbito 2. Usos sociales, rituales y actos festivos</b>		
<b>2</b>	Competencia de caballito de totora	Artes del espectáculo
<b>Ámbito 3. Conocimiento y usos relacionados con la naturaleza</b>		
<b>3</b>	Totora como alimentación del ganado	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
<b>4</b>	Cicatrización de las heridas con totora	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
<b>Ámbito 5. Técnicas artesanales tradicionales</b>		
<b>5</b>	Técnica de corte de la totora	Técnicas artesanales tradicionales
<b>6</b>	Secado de la totora	Técnicas artesanales tradicionales
<b>7</b>	Técnica de confección de la estera	Técnicas artesanales tradicionales

<b>8</b>	Técnica de confección de la llama de totora	Técnicas artesanales tradicionales
<b>9</b>	Técnica de confección de canasta de totora	Técnicas artesanales tradicionales
<b>10</b>	Técnica de confección de canoa	Técnicas artesanales tradicionales
<b>11</b>	Técnica de confección de un individual de totora	Técnicas artesanales tradicionales
<b>12</b>	Técnica de construcción de chozas de totora	Técnicas constructivas tradicionales

**Realizado por:** Rigchag Norma, 2022

Como se puede observar en la tabla 2-4, se presenta un total de 12 manifestaciones culturales que son importantes en el proceso de las técnicas artesanales tradicionales para la confección de artesanías de totora, el cual está en diferentes ámbitos, sin embargo solo 8 manifestaciones se encuentran dentro del ámbito de las técnicas artesanales tradicionales que es el enfoque del presente estudio.

#### **4.3. Establecer la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales en la confección de artesanías de totora en la comunidad León Pug, cantón Colta, provincia de Chimborazo**

Para el cumplimiento del tercer objetivo que consistió en analizar la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial se realizó entrevista a los actores involucrados de casa en casa, en el cual se dio a conocer la matriz que se va utilizar para valorar a cada manifestación.

**Tabla 3-4:** Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales

NRO.	NOMBRE DE LA MANIFESTACIÓN	HERENCIA			MEMORIA			IDENTIDAD			TOTAL			
		Transmisión		Representación o sentido			Relación con otra manifestación			Apropiación o pertinencia				
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido y la simbología de la	La población reconoce parcialmente el sentido y la	La población reconoce el sentido y la simbología de la	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones		Es considerada una manifestación no propia del	Es considerada una manifestación combinada a	Es considerada una manifestación propia que
1	Leyenda el toro guardián de la totora		2			2		1			1			6
2	Competencia de caballito de totora		2			1			2			2		7
3	Totora como alimentación del ganado		2			2			2			2		8
4	Cicatrización de las heridas con totora	1				2		1				2		6
5	Técnica de corte de la totora		2			2			2			2		8

<b>6</b>	Secado de la totora	1			1			1				2		5
<b>7</b>	Técnica de confección de la estera	1				2			2			2		7
<b>8</b>	Técnica de confección de la llama de totora	1			1			1				2		5
<b>9</b>	Técnica de confección de canasta de totora	1			1			1					3	6
<b>10</b>	Técnica de confección de canoa	1			1			1			1			4
<b>11</b>	Técnica de confección de un individual de totora	1			1			1				2		5
<b>12</b>	Técnica de construcción de chozas de totora	1			1			1			1			4

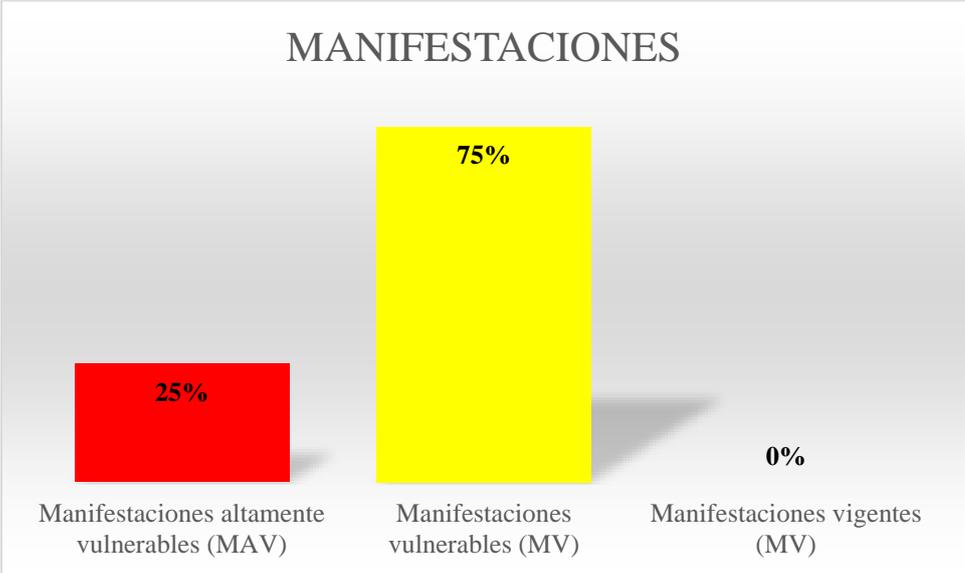
Realizado por: Rigchag Norma, 2022

Luego de obtener el puntaje de valorización por cada manifestación se realizó la ponderación de los resultados obtenidos, donde se detalló el número de manifestaciones que corresponden y se ubicó dentro del color de riesgo.

**Tabla 4-4:** Ponderación del estado de manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Total de manifestaciones en el rango de calificación	Color
Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	1-4	3	
Manifestaciones vulnerables (MV)	5-8	9	
Manifestaciones vigentes (MV)	9-12	0	

Realizado por: Rigchag Norma, 2022



**Gráfico 7-4.** Estado de las manifestaciones

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

En el siguiente grafico se puede observar que las manifestaciones vulnerables son las que predominan con un 75%, seguido de las manifestaciones altamente vulnerables con el 25%, mientras que las manifestaciones vigentes con un 0%

#### **4.4. Formulación del planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial referido a las técnicas artesanales tradicionales en la confección de totora de la comunidad de León Pug, cantón Colta, provincia de Chimborazo**

##### **4.4.1. Momento Analítico**

##### **4.4.1.1. Análisis FODA en relación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad León Pug**

Se realizó un taller participativo y también entrevistas a los pobladores en el cual se realizó el análisis situacional mediante la matriz FODA. Al empezar el taller se dio una breve explicación sobre que abarca la matriz FODA, luego los participantes del taller mencionaron los aspectos positivos y negativos de la zona de estudio, ya que las autoridades no han trabajado en temas de cultura.

De esta forma, se obtuvo una tabla con todos los aspectos mencionados, por los participantes, la cual se presenta en la Tabla 5-4.

**Tabla 5-4:** Matriz FODA

<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<b>F1. Red vial de la comunidad en buen estado.</b>	D1. Desinterés por parte de la población joven en aprender sobre las técnicas artesanales.
<b>F2. Presencia de 12 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.</b>	D2. Falta de valorización hacia el patrimonio cultural.
<b>F3. Personas que mantienen su conocimiento sobre las elaboraciones de artesanías de totora.</b>	D3. Escaso conocimiento de las técnicas artesanales por parte de la nueva generación
<b>F4. Disposición de las personas adultas para enseñar a los interesados sus conocimientos ancestrales.</b>	D4. Escasa actividad cultural.
<b>F5. Se conserva el idioma kichwa como lengua primordial de comunicación.</b>	D5. Desinterés sobre la identidad cultural debido al intercambio cultural por la migración.

<b>F6. Entusiasmo por parte de los habitantes en aprender las técnicas artesanales para crear ingresos económicos.</b>	
<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<b>O1. Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de un país</b>	A1. Migración por falta de empleo
<b>O2. Interés del GAD cantonal en conservar el patrimonio cultural inmaterial.</b>	A2. Ruptura de transmisión de las manifestaciones por envejecimiento de los pobladores
<b>O3. El misterio de cultura y patrimonio ayuda a promover el patrimonio cultural y natural del país.</b>	A3. Falta de involucramiento por parte del GAD Municipal en el desarrollo turístico y cultural de la comunidad

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

#### 4.4.1.2. Identificación de nudos críticos

Luego en un segundo taller, dentro del cumplimiento del cuarto objetivo, se realizó la priorización de los nudos críticos a partir de los aspectos expuestos dentro de las debilidades y las amenazas.

**Tabla 6-4:** Identificación de nudos críticos entre debilidades y amenazas

Nº	DEBILIDADES Y AMENAZAS	NUDOS CRÍTICOS			
		Dificultad	Impacto	Plazo	Total
<b>D1.</b>	Desinterés por parte de la población joven en aprender sobre las técnicas artesanales.	3	3	2	8
<b>D2.</b>	Falta de valorización hacia el patrimonio	3	2	2	7
<b>D3.</b>	Escaso conocimiento de las técnicas artesanales por parte de la nueva generación	3	3	2	8
<b>D4.</b>	Escasa actividad cultural.	3	3	3	9

<b>D5.</b>	Desinterés sobre la identidad cultural debido al intercambio cultural por la migración.	3	3	3	9
<b>Amenazas</b>					
<b>A1.</b>	Migración por falta de empleo	3	3	3	9
<b>A2.</b>	Ruptura de transmisión de las manifestaciones por envejecimiento de los pobladores	3	3	2	8
<b>A3.</b>	Falta de involucramiento por parte del GAD Municipal en el desarrollo turístico y cultural de la comunidad	3	2	2	7

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

#### 4.4.1.3. Identificación de los factores claves de éxito

Posteriormente se realizó la priorización de los factores claves de éxito entre fortalezas y oportunidades.

**Tabla 7-4:** Identificación de los factores claves de éxito de las fortalezas y oportunidades

Nº	FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES	FACTOR CLAVE DE ÉXITO			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
<b>F1.</b>	Red vial de la comunidad en buen estado	3	2	2	7
<b>F2.</b>	Presencia de 12 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial	3	3	2	8
<b>F3.</b>	Personas que mantienen su conocimiento sobre las elaboraciones de artesanías de totora.	3	2	2	7
<b>F4.</b>	Disposición de las personas adultas para enseñar a los interesados	3	3	3	9

	sus conocimientos ancestrales				
<b>F5.</b>	Se conserva el idioma kichwa como lengua primordial de comunicación	3	2	2	7
<b>F6.</b>	Entusiasmo por parte de los habitantes en aprender las técnicas artesanales para crear ingresos económicos.	3	3	2	8
<b>Oportunidades</b>					
<b>O1.</b>	Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de un país	3	3	2	8
<b>O2.</b>	Interés del GAD cantonal en conservar el patrimonio cultural inmaterial.	3	2	2	7
<b>O3.</b>	El misterio de cultura y patrimonio ayuda a promover el patrimonio cultural y natural del país.	3	3	2	8

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

Los nudos críticos que se priorizan son aquellos que tienen una calificación de ocho y nueve, las debilidades que contienen este resultado son: D1, D3, D4 y D5 y las amenazas A1 y A2, en el mismo sentido se calificó a los factores clave de éxito y los marcaron esta puntuación son las fortalezas la F2, F4 y F6 mientras que las oportunidades fueron O1 y O3.

**Tabla 8-4:** Cuadro resumen de nudos críticos y factores clave de éxito

<b>NUDOS CRÍTICOS Y FACTORES CLAVE SE ÉXITO</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>
<b>Debilidades</b>	
D1. Desinterés por parte de la población joven en aprender sobre las técnicas artesanales.	8
D3. Escaso conocimiento de las técnicas artesanales por parte de la nueva generación	8
D4. Escasa actividad cultural.	9
D5. Desinterés sobre la identidad cultural debido al intercambio cultural por la migración.	9
<b>Amenazas</b>	
A1. Migración por falta de empleo	9
A2. Ruptura de transmisión de las manifestaciones por envejecimiento de los pobladores	8
<b>Fortalezas</b>	
F2. Presencia de 12 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial	8
F4. Disposición de las personas adultas para enseñar a los interesados sus conocimientos ancestrales.	9
F6. Entusiasmo por parte de los habitantes en aprender las técnicas artesanales para crear ingresos económicos.	8
<b>Oportunidades</b>	
O1. Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de un país.	8
O3. El misterio de cultura y patrimonio ayuda a promover el patrimonio cultural y natural del país.	8

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

#### 4.4.1.4. Análisis de involucrados

Posteriormente se desarrolló el análisis de involucrados mediante la identificación de actores claves que un futuro puedan contribuir con el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

**Tabla 9-4:** Análisis de involucrados

ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERÉS	POTENCIALIDADES	LIMITACIONES
<b>Gobierno autónomo descentralizado municipal de Colta</b>	Valorar todas las manifestaciones de la población	Mejorar la integración de toda la población en conocimientos de las técnicas de confección tradicional que se desarrolle en la comunidad	Potencializar la identidad y cultura a la población, y su conocimiento en la confección de artesanías de totora	El plan cantonal no evidencia los conocimientos en la práctica sobre la confección de artesanías de totora
<b>INPC</b>	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial	Preservación del patrimonio cultural material e inmaterial	Recurso técnico y humano	Recurso económico
<b>Ministerio de Turismo (MINTUR)</b>	Entidad encargada de la planificación, gestión y promoción de la actividad	Incentivar los diferentes territorios, promoviendo la conservación y	Recursos técnicos y económicos	Desinterés en capacitar a los pobladores en temas turísticos

	turística, tanto recursos naturales y culturales, para impulsar la creación y desarrollo de destinos turísticos.	aprovechamiento del patrimonio natural y cultural sostenible		
<b>ESPOCH</b>	Elaborar investigaciones e involucrar a nuevos profesionales en el área de estudio	Contar con personal técnico para desarrollar las investigaciones	Profesores y estudiantes	Limitado apoyo

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

#### **4.4.2. Momento filosófico**

##### **4.4.2.1. Misión**

Mantener vigentes las manifestaciones culturales que son parte de la comunidad de León Pug, mediante acciones orientadas a la investigación, dinamización, conservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad, fomentando la concientización y fortalecimiento sobre la importancia de las técnicas artesanales, logrando que los habitantes se involucren en las actividades artesanales y de esta manera garantizar la continuidad de las manifestaciones transmitiendo sus saberes a nuevas generaciones.

##### **4.4.2.2. Visión**

La comunidad León Pug para el año 2024 será una de las primeras comunidades del cantón Colta en promover la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial relacionado a las técnicas artesanales tradicionales en la confección de artesanías de totora, buscado establecer las manifestaciones culturales sea un símbolo de cultura e identidad de la localidad.

#### **4.4.3. Momento estratégico**

##### **4.4.3.1. Definición de objetivos estratégicos**

Para el planteamiento de los objetivos estratégicos se consideró los nudos críticos de igual forma los factores claves de éxito los cuales fueron analizados anteriormente, estos objetivos estratégicos se plantearon con el fin de establecer acciones que permite mejorar los problemas identificados, como también mejorar las fortalezas que tiene la comunidad León Pug.

**Tabla 10-4:** Formulación de los objetivos estratégicos

<b>NUDOS CRÍTICOS</b>	<b>FACTORES CLAVE DE ÉXITO</b>	<b>OBJETIVOS ESTRATÉGICOS</b>
<b>D1. Desinterés por parte de la población joven en aprender sobre las técnicas artesanales.</b>	<b>F6.</b> Entusiasmo por parte de los habitantes en aprender las técnicas artesanales para crear ingresos económicos.	<b>OE1.</b> Establecer acciones de actividades culturales involucrado a los habitantes para la conservación del PCI de la comunidad León Pug,
<b>D5. Desinterés sobre la identidad cultural debido al</b>		

<b>intercambio cultural por la migración.</b>		
<b>A1. Migración por falta de empleo</b>		
<b>D3. Escaso conocimiento de las técnicas artesanales por parte de la nueva generación</b>	<b>F2.</b> Presencia de 12 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial	<b>OE2.</b> Construir espacios de encuentro común sobre técnicas artesanales tradicionales para fortalecer la actividad cultural.
<b>A2. Ruptura de transmisión de las manifestaciones por envejecimiento de los pobladores</b>	<b>F4.</b> Disposición de las personas adultas para enseñar a los interesados sus conocimientos ancestrales.	<b>OE3.</b> Difundir en la población local, la importancia de las manifestaciones culturales de la comunidad
<b>D4. Escasa actividad cultural.</b>	<b>O1.</b> Apoyo del INPC para la conservación, asesoramiento y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial de un país. <b>O3.</b> El misterio de cultura y patrimonio ayuda a promover el patrimonio cultural y natural del país.	<b>OE4.</b> Transmitir las manifestaciones culturales, a las nuevas generaciones para su conservación, fortaleciendo la identidad cultural de la localidad.

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

#### 4.4.3.2. Definición de estrategias

A continuación de haber realizado los objetivos estratégicos a partir de los nudos críticos y factores claves de éxito, enseguida se realizó la formulación de estrategias el cual permitirá el cumplimiento de los objetivos planteados.

**Tabla 11-4:** Formulación de estrategias

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	ESTRATEGIAS
<p>OE1. Establecer acciones de actividades culturales involucrado a los habitantes para la conservación del PCI de la comunidad León Pug,</p>	<p><b>E1.</b> Crear convenios con instituciones superiores para que los estudiantes puedan realizar sus prácticas de formación profesional y trabajos de titulación.</p> <p><b>E2.</b> Formar líderes jóvenes que participen en espacios continuos de diálogo entre los portadores de conocimiento y la comunidad, con el fin de tomar medidas y acciones para la salvaguardia del PCI de las técnicas artesanales tradicionales.</p>
<p>OE2. Construir espacios de encuentro común sobre técnicas artesanales tradicionales para fortalecer la actividad cultural.</p>	<p><b>E3.</b> Promover acciones culturales para fortalecer, difundir y promocionar las manifestaciones culturales de la comunidad en técnicas artesanales tradicionales</p>
<p>OE3. Difundir en la población local, la importancia de las manifestaciones culturales de la comunidad</p>	<p><b>E4.</b> Realizar actividades de aprendizaje con grupos focales (niños y jóvenes), para garantizar el conocimiento y la transmisión de las manifestaciones culturales de la comunidad.</p> <p><b>E5.</b> Realizar ferias destinadas a la difusión de las manifestaciones culturales de la localidad</p>
<p>OE4. Trasmitir las manifestaciones culturales, a las nuevas generaciones para su conservación fortaleciendo la identidad cultural de la localidad.</p>	<p><b>E6.</b> Establecer mecanismos de revitalización y transmisión del PCI de la comunidad, valorando y conservando la identidad cultural para la permanencia de las mismas.</p> <p><b>E7.</b> Taller de concientización a los habitantes sobre la confección de artesanías de totora.</p>

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

#### 4.4.3.3. Planteamiento de programas y proyectos

**Tabla 12-4:** Formulación de Programas

ESTRATEGIAS	PROGRAMA
E1. Crear convenios con instituciones superiores para que los estudiantes puedan realizar sus prácticas de formación profesional y trabajos de titulación.	Programa de formación de jóvenes líderes culturales, en la confección de artesanías de totora.
E2. Formar líderes jóvenes que participen en espacios continuos de diálogo entre los portadores de conocimiento y la comunidad, con el fin de tomar medidas y acciones para la salvaguardia del PCI de las técnicas artesanales tradicionales.	
E3. Promover acciones culturales para fortalecer, difundir y promocionar las manifestaciones culturales de la comunidad en técnicas artesanales tradicionales	Programa de fortalecimiento y transmisión del PCI de las técnicas artesanales en la confección de artesanías de totora
E4. Realizar actividades de aprendizaje con grupos focales (niños y jóvenes), para garantizar el conocimiento y la transmisión de las manifestaciones culturales de la comunidad.	
E5. Realizar ferias destinadas a la difusión de las manifestaciones culturales de la localidad	
E6. Establecer mecanismos de revitalización y transmisión del PCI de la comunidad, valorando y conservando la identidad cultural para la permanencia de las mismas.	Programa de revitalización del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad León Pug
E7. Taller de concientización a los habitantes sobre la confección de artesanías de totora.	

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

**Tabla 13-4:** Formulación de Proyectos

PROGRAMAS	PROYECTOS
Programa de formación de jóvenes líderes culturales, en la confección de artesanías de totora.	Proyecto de capacitación y formación de jóvenes líderes culturales del patrimonio cultural inmaterial.
Programa de fortalecimiento y transmisión del PCI de las técnicas artesanales en la confección de artesanías de totora	Proyecto de creación y defunción de un folleto sobre las técnicas artesanales para la elaboración de arterias de totora.
	Proyecto de encuentro en ferias culturales basándose principalmente en las técnicas artesanales tradicionales
Programa de revitalización del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad León Pug	Proyecto de capacitación y revitalización sobre técnicas artesanales para la elaboración de arterias de totora.

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

#### 4.4.3.4. Descripción de programas y proyectos

**Tabla 14-4:** Programa 1

PROGRAMA 1	
<b>Nombre del programa</b>	Programa de formación de jóvenes líderes culturales, en la confección de artesanías de totora.
<b>Descripción</b>	El siguiente programa permitirá identificar y formar a los futuros líderes de la comunidad, quienes tendrán la ardua tarea de socializar a los habitantes el registro del patrimonio cultural inmaterial de las técnicas artesanales tradicionales de confección de artesanías de totora
<b>Justificación</b>	Este programa surge de acuerdo al trabajo realizado en la comunidad, donde se ve la necesidad de formar líderes culturales que estén al frente de la realización de artesanías de totora, para de esta manera mantener viva las técnicas artesanales tradicionales de la localidad, además tendrán la capacidad de crear espacios de dialogo con los habitantes, para la investigación y transmisión de las manifestaciones culturales de la comunidad.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar líderes culturales con los jóvenes para impulsar espacios necesarios para la comunicación y difusión de las manifestaciones</li> </ul>

	<p>culturales entre los portadores del conocimiento y los habitantes de la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un cronograma de actividades a realizarse en la población.</li> </ul>
<b>Actores involucrados</b>	<p>Instituciones públicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• INPC.</li> <li>• Ministerio de cultura y patrimonio.</li> <li>• GAD del cantón Colta.</li> <li>• MINTUR</li> </ul>
<b>Beneficiarios</b>	Habitantes de la comunidad de León Pug.
<b>Proyectos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de capacitación y formación de jóvenes líderes culturales del patrimonio cultural inmaterial.</li> </ul>
<b>Tiempo estimado</b>	3 años
<b>Costo estimado</b>	<b>\$ 4.442,00</b>

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

**Tabla 15-4:** Programa 2

<b>PROGRAMA 2</b>	
<b>Nombre del programa</b>	Programa de fortalecimiento y trasmisión del PCI de las técnicas artesanales en la confección de artesanías de totora
<b>Descripción</b>	El propósito de este programa tiene como finalidad el fortalecimiento de las técnicas artesanales y manifestaciones culturales de la comunidad, con el fin de preservar y dar a conocer a las nuevas y futuras generaciones para acrecentar ese sentimiento de pertenencia e identidad, característica propia de los Leónpugeños.
<b>Justificación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es indispensable acrecentar el proceso intergeneracional de transmisión de las técnicas ancestrales entre los portadores del conocimiento y los habitantes de la localidad, con el siguiente programa se pretende involucrar a los niños, niñas y jóvenes del sector, al mismo tiempo permitirá la realización de talleres con grupos focales, incluyendo a los adultos mayores de la comunidad para garantizar el conocimiento y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad León Pug.</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmitir a las generaciones actuales el patrimonio cultural inmaterial de las técnicas artesanales de confección de artesanías de totora.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Originar la participación activa en los niños, niñas, jóvenes y personas adultas en las actividades referentes a las técnicas artesanales de la localidad.</li> </ul>
<b>Actores involucrados</b>	<p>Instituciones públicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• INPC.</li> <li>• Ministerio de cultura y patrimonio.</li> <li>• GAD del cantón Colta.</li> </ul>
<b>Beneficiarios</b>	Habitantes de la comunidad León Pug
<b>Proyectos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de creación y defunción de un folleto sobre las técnicas artesanales para la elaboración de arterias de totora.</li> <li>• Proyecto de encuentro en ferias culturales basándose principalmente en las técnicas artesanales tradicionales.</li> </ul>
<b>Tiempo estimado</b>	<b>\$26.830,00</b>
<b>Costo estimado</b>	4 años

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

**Tabla 16-4:** Programa 3

<b>PROGRAMA 3</b>	
<b>Nombre del programa</b>	Programa de revitalización del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad León Pug
<b>Descripción</b>	El propósito de este programa tiene como finalidad el fortalecimiento de los valores, conocimientos y prácticas de las técnicas artesanales y manifestaciones culturales de la comunidad León Pug, con el fin de preservar y dar a conocer a las nuevas y futuras generaciones.
<b>Justificación</b>	A partir de las investigaciones realizadas dentro de la comunidad se ha evidenciado que desde años anteriores existe un deterioro en las manifestaciones que forma parte del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad León Pug, por esto es necesario salvaguardar estas manifestaciones que se encuentra en proceso de abandono, con el propósito de evitar pérdida de la identidad cultural y tergiversaciones del sentido de dichas manifestaciones, por ello es necesario desarrollar diferentes actividades para salvaguardar las manifestaciones culturales en la comunidad León Pug, para así mantener viva la memoria local.

<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revitalizar el patrimonio cultural inmaterial de las técnicas artesanales de la comunidad León Pug, para proteger la identidad local mediante el proceso de salvaguardia.</li> <li>• Proteger y mantener vivas las manifestaciones culturales presentes en las técnicas artesanales de la localidad</li> </ul>
<b>Actores involucrados</b>	Instituciones públicas <ul style="list-style-type: none"> <li>• INPC.</li> <li>• Ministerio de cultura y patrimonio.</li> <li>• GAD del cantón Colta.</li> </ul>
<b>Beneficiarios</b>	Comunidad León Pug
<b>Proyectos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de capacitación y revitalización sobre técnicas artesanales para la elaboración de arterias de totora.</li> </ul>
<b>Tiempo estimado</b>	4 años
<b>Costo estimado</b>	\$8.920,00

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

**4.4.4. Formulación del plan operativo anual (POA) de los programas del plan de salvaguardia**

**Tabla 17-4:** POA para la formación de jóvenes líderes culturales, en la confección de artesanías de totora

NOMBRE DEL PROYECTO	ACTIVIDADES	SUB ACTIVIDADES	METAS	TOTAL			
				AÑOS			
				2023	2024	2025	Total
1. Proyecto de capacitación y formación de jóvenes líderes culturales del patrimonio cultural inmaterial.	1. Socialización del proyecto	1.1.1. Convocatoria entregada a los habitantes de la comunidad	Para el año 2023 se contará con 12 personas capacitadas, los cuales estarán a cargo de la transmisión de las técnicas artesanales de la comunidad	\$20,00			\$20,00
		1.1.2. Inscripción de personas interesadas (12 personas)		\$100,00			\$100,00
	1.2. Planificación de las capacitaciones	1.2.1. Gestión de la instalación para el taller		\$50,00			\$50,00
		1.2.2. Establecer el cronograma para los talleres		\$5,00			\$5,00
		1.2.3. Elaboración de un folleto sobre las técnicas artesanales de confección de artesanías de totora		\$192,00			\$192,00
		1.2.4. Adquisición de materiales y equipos necesarios para los talleres		\$220,00			\$220,00
		1.2.5. Gestionar el servicio de alimentación		\$300,00			\$300,00

		1.2.6. Contratación del personal técnico capacitado en temas del PCI (5 capacitaciones de 8 horas)		\$1.120,00			\$1.120,00
	1.3. Ejecución de las capacitaciones	1.3.1. Desarrollar los talleres de capacitación		\$10,00			\$10,00
		1.3.2. Fin de los talleres de capacitación y entrega de certificados		\$25,00			\$25,00
	1.4. Organización de líderes comunitarios	1.4.1. Realizar 2 talleres de todo el conocimiento aprendido en los talleres de capacitación			\$1.200,00	\$1.200,00	\$2.400,00
<b>Total</b>							<b>\$ 4.442,00</b>

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

**Tabla 18-4:** POA para el fortalecimiento y transmisión del PCI de las técnicas artesanales en la confección de artesanías de totora

NOMBRE DEL PROYECTO	DEL	ACTIVIDADES	SUB ACTIVIDADES	METAS	TOTAL				
					AÑOS				
					2023	2024	2025	2026	Total
2. Proyecto de creación y defunción de un		2.1. Diseñar un folleto para la promoción y difusión de las	2.1.1. Elaboración del contenido del folleto	Desde año 2023 hasta el año 2026 se	\$ 150,00				\$ 150,00

<b>folleto sobre las técnicas artesanales para la elaboración de arterias de totora.</b>	técnicas artesanales para la elaboración de arterias de totora	2.1.2. Diseño del folleto	alcanzará a fortalecer las técnicas artesanales de la comunidad León Pug,	\$ 40,00				\$ 40,00
		2.1.3. Impresión y publicación del folleto		\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 400,00
<b>3. Proyecto de encuentro en ferias culturales basándose principalmente en las técnicas artesanales tradicionales</b>	3.1. Socializar a los involucrados sobre el proyecto	3.1.1. Invitar a los GAD, organizaciones, comunidades y público en general a participar en la feria	fomentando la actividad cultural siendo la sede del evento	\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 200,00	\$ 800,00
		3.2. Contratación de personal técnico	3.2.1. Elaboración del reglamento de la feria donde incluya el cronograma de actividades, bases del concurso y premiación	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 50,00	\$ 200,00
	3.2.2. Gestión de equipos,		\$6.000,00	\$6.000,00	\$6.000,00	\$6.000,00	\$24.000,00	

		materiales y servicios (transporte, alimentación y premios)						
		3.2.3. Planificación logística de las actividades a realizarse dentro de la feria		\$ 250,00	\$ 250,00	\$ 250,00	\$ 250,00	\$ 1.000,00
	3.3. Ejecución del evento	3.3.1. Desarrollo de actividades y premiaciones (animador del evento)		\$ 60,00	\$ 60,00	\$ 60,00	\$ 60,00	\$ 240,00
<b>Total</b>								<b>\$26.830,00</b>

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

**Tabla 19-4:** POA para la revitalización del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad León Pug

NOMBRE DEL PROYECTO	ACTIVIDADES	SUB ACTIVIDADES	METAS	TOTAL				
				AÑOS				
				2023	2024	2025	2026	Total
4. Proyecto de capacitación y revitalización sobre técnicas artesanales para la elaboración de arterias de totora.	4.1. Capacitación sobre confección de artesanías en totora	4.1.1. Contratación del personal técnico expertos en la elaboración de artesanías de totora (una temática nueva por cada año, con dos ediciones por año, incluye costos del expositor y alimentación)	Para el año 2026, se fortalecerá la las técnicas artesanales de confección de artesanías de totora	\$1.500,00	\$1.500,00	\$1.500,00	\$1.500,00	\$6.000,00
		4.1.2. Gestionar la instalación en la localidad (equipos y servicios		\$ 350,00	\$ 350,00	\$ 350,00	\$ 350,00	\$1.400,00

		básicos, para dos talleres por año)						
		4.1.3. Invitación a los habitantes a los talleres participativos		\$ 30,00	\$ 30,00	\$ 30,00	\$ 30,00	\$ 120,00
		4.1.4. Refrigerio y material didáctico (aprox. 50 personas)		\$ 250,00	\$ 250,00	\$ 250,00	\$ 250,00	\$1.000,00
		4.1.5. Entrega de certificado a los participantes de los talleres		\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 400,00
<b>Total</b>								\$8.920,00

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

**Tabla 20-4:** Presupuesto final del plan de salvaguardia

PROGRAMA	PROYECTO	PRESUPUESTO
Programa de formación de jóvenes líderes culturales, en la confección de artesanías de totora.	Proyecto de capacitación y formación de jóvenes líderes culturales del patrimonio cultural inmaterial.	\$ 4.442,00
Programa de fortalecimiento y transmisión del PCI de las técnicas artesanales en la confección de artesanías de totora	Proyecto de creación y defunción de un folleto sobre las técnicas artesanales para la elaboración de arterias de totora.	\$26.830,00
	Proyecto de encuentro en ferias culturales basándose principalmente en las técnicas artesanales tradicionales	
Programa de revitalización del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad León Pug	Proyecto de capacitación y revitalización sobre técnicas artesanales para la elaboración de arterias de totora.	\$8.920,00
<b>Total</b>		<b>\$40.192,00</b>

Realizado por: Rigchag Norma, 2022

El presupuesto estimado para el plan de salvaguardia para las técnicas artesanales tradicionales para la confección de artesanías de totora es de \$40.192,00 dólares, el plan estima 3 programas y 4 proyectos para ser ejecutados.

## CONCLUSIONES

- En la caracterización del lugar se pudo observar que es una zona de fácil acceso donde se evidencio que la mayor parte de la población se dedica a la agricultura, seguido por las actividades de construcción y finalmente el comercio.
- En el registro del PCI de la comunidad de León Pug se identificaron un total de 12 manifestaciones, de las cuales 8 manifestaciones corresponden a las técnicas artesanales tradicionales.
- Durante el proceso de valoración de las manifestaciones culturales, se realizó la calificación, el rango de transmisión, representación o sentido, y la apropiación o pertinencia que tiene cada una de las manifestaciones para los habitantes de la comunidad, de esta forma se identificó que las manifestaciones vulnerables predominan con un 75%, seguido de las manifestaciones altamente vulnerables con el 25%, mientras que las manifestaciones vigentes tienen un 0%.
- Se ha planteado 3 programas y 4 proyectos dentro del desarrollo del plan de salvaguardia con una inversión total de \$40.192,00 dólares, que permitirán que estas técnicas artesanales tradicionales se mantengan, promoviendo la conservación, valoración y fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda a la población de la comunidad considerar la propuesta establecida en el plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de las técnicas artesanales tradicionales en la confección de artesanías de totora, de forma que sea gestionado de una manera consiente, con el propósito de transmitir sus conocimientos generación tras generación, manteniendo vivas las diferentes técnicas artesanales tradicionales de la comunidad.
- Que el presente trabajo se socialice con las respectivas autoridades de la parroquia, el cantón y la provincia para que conozcan las diferentes técnicas artesanales existentes en la comunidad y apoyen en su difusión y financiamiento.
- Que en los talleres impartidos se incentive la participación de los jóvenes y niños de la comunidad para que conozcan sobre las diferentes técnicas artesanales que posee la comunidad, y sean ellos los que transmitan sobre el conocimiento de estas manifestaciones a las nuevas generaciones.

## BIBLIOGRAFÍA

**ABAD, A.** “Las políticas públicas culturales del Ecuador en la época del Sumak Kawsay”. Punto Cero [En línea], 2013, (Ecuador) 18(26), pp. 57-64. [Consulta: 10 agosto 2021]. ISSN: 1815-0276. Disponible en: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v18n26/v18n26a07.pdf>.

**ALBERO, T.; et al.** *Sociología*. Madrid-España: Alianza Editorial, 2000. ISBN: 84-206-8176-8. p. 44.

**BERMEO, D.** Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Taracoa, cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana (Trabajo de titulación) (Ingeniería) [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo. Riobamba-Ecuador. 2019. p. 31. [Consulta: 28 junio 2021]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/12350/1/23T0746.pdf>.

**BUSTOS, C.** “La producción artesanal”. Visión Gerencial [En línea], 2009, (Venezuela) 1(1), pp. 37-52. [Consulta: 23 septiembre 2021]. ISSN: 1317-8822. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4655/465545880009.pdf>.

**CARBONELL, E.** *Patrimonio Inmaterial en el Ecuador*. Quito-Ecuador: Editorial Abya-Yala, 2020. ISBN: 978-9978-10-396-8. p. 76.

**CASTILLO, M.** Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la nacionalidad kichwa del cantón Gonzalo Pizarro, provincia de Sucumbíos (Trabajo de titulación) (Ingeniería) [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo. Riobamba-Ecuador. 2020. p. 5. [Consulta: 03 septiembre 2021]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/14157/1/23T00782.pdf>.

**CENTRO NACIONAL DE PLANEAMIENTO ESTRATÉGICO.** *Planeamiento estratégico* [En línea]. Lima-Perú: Centro Nacional de Planeamiento Estratégico, 2017. p. 3. [Consulta: 3 junio 2021]. Disponible en: <http://www.une.edu.pe/planeamiento/docs/documentos-normativos/DISPOSITIVOS%20LEGALES%20VIGENTES%20EN%20LA%20ADM%20PUBLICA/08%20SIST.%20ADM.%20DE%20PLANEAMIENTO%20ESTRATEGICO/PLANEAMIENTO%20ESTRATEGICO.pdf>.

**CHEN, C.** *Heterogeneidad* [En línea]. Significados, 2019. [Consulta: 2 julio 2021]. Disponible en: <https://www.significados.com/heterogeneidad/>.

**CHICAIZA, B.** Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Calvillo, estado de Aguascalientes, México (Trabajo de titulación) (Ingeniería). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Carrera de Turismo. Riobamba-Ecuador. 2020. pp. 13-35.

**COLLAZOS, M.** Tema 4: la cultura y el proceso de socialización [En línea]. La Web de Maco084, 2004. p. 1. [Consulta: 1 julio 2021]. Disponible en: <http://www.marisolcollazos.es/Sociologia-complemento/pdf/SOC04.pdf>.

**EQUIPO EDITORIAL ETECÉ.** *Patrimonio cultural* [En línea]. Enciclopedia Concepto, 2020. [Consulta: 30 junio 2021]. Disponible en: <https://concepto.de/patrimonio-cultural/>.

**GARCÍA, F.; et al.** “Crisis del sistema milpero: la erosión biológica y cultural en San Juan de las Nieves, Malinaltepec, Guerrero, México”. *Revista de Geografía Agrícola* [En línea], 2016, (México) 1(57), pp. 113-123. [Consulta: 23 agosto 2021]. ISSN: 0186-4394. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/757/75749288003.pdf>.

**GENTILE, M.** *Manifestaciones culturales: origen, características, tipos, ejemplos* [En línea]. Lifeder, 2019. [Consulta: 01 julio 2021]. Disponible en: <https://www.lifeder.com/manifestaciones-culturales/>.

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN COLTA.** [En línea]. Colta-Ecuador: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Colta, 2014. pp. 6-185. [Consulta: 30 junio 2021]. Disponible en: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0660000520001\\_PDOT\\_COLTA\\_2014\\_15-03-2015\\_19-11-32.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660000520001_PDOT_COLTA_2014_15-03-2015_19-11-32.pdf).

**GÓMEZ, E.** *Tema 2. El concepto de cultura* [En línea]. Santander-España: Universidad de Cantabria, 2007. p. 3. [Consulta: 01 julio 2021]. Disponible en: [https://ocw.unican.es/pluginfile.php/2206/mod\\_resource/content/1/Tema2-antropologia.pdf](https://ocw.unican.es/pluginfile.php/2206/mod_resource/content/1/Tema2-antropologia.pdf).

**GONZÁLEZ, S.** *La importancia del patrimonio cultural* [Blog]. Tema Fantástico, S.A., 2008. [Consulta: 10 junio 2021]. Disponible en: <http://patrimoniocultural-estudiantesuabc.blogspot.com/2008/10/la-importancia-del-patrimonio-cultural.html>.

**GUAÑO, J.** Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, ámbito conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo, subámbito medicina tradicional en el cantón Chambo, provincia de Chimborazo (Trabajo de titulación) (Ingeniería) [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo. Riobamba-Ecuador. 2020. p. 8. [Consulta: 30 junio 2021]. Disponible en: <http://dspace.espech.edu.ec/bitstream/123456789/14151/1/23T00777.pdf>.

**ILAM PATRIMONIO.** *Patrimonio cultural* [En línea]. Heredia-Costa Rica: ILAM Patrimonio, 2015. [Consulta: 13 mayo 2021]. Disponible en: <https://ilamdir.org/patrimonio/cultural>.

**IMAGINARIO, A.** *Significado de Interculturalidad* [En línea]. Significados.com, 2020. [Consulta: 13 septiembre 2021]. Disponible en: <https://www.significados.com/interculturalidad/>.

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* [En línea]. Quito-Ecuador: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013. pp. 11-84. [Consulta: 20 mayo 2021]. ISBN: 978-9942-955-04-3. Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial>.

**MALO, C.** “Patrimonio cultural, cambio y permanencia”. Universidad-Verdad [En línea], 2014, (Ecuador) 1(64), pp. 9-28. [Consulta: 8 diciembre 2021]. ISSN: 13902849. Disponible en: <https://www.uazuay.edu.ec/bibliotecas/publicaciones/UV-64.pdf>. ISSN 13902849.

**MASAQUIZA, J.** Las manifestaciones culturales y la identidad del pueblo Salasaka (Trabajo de Graduación) (Licenciatura) [En línea]. Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación Social. Ambato-Ecuador. 2013. p. 33. [Consulta: 01 julio 2021]. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6252/1/CS-339-2013%20Masaquiza%20Jos%c3%a9%20Bernardo.pdf>.

**MÁXIMA, J.** *Cultura* [En línea]. Caracteristicas.co, 2020. [Consulta: 2 julio 2021]. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/cultura/>.

**MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO.** *Introducción al Patrimonio Cultural* [En línea]. Quito-Ecuador: Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012. p. 10. [Consulta: 30 junio 2021]. ISBN: 978-9978-366-76-9. Disponible en: <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>.

**MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO.** *Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126* [En línea]. Quito-Ecuador: Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018. p. 8. [Consulta: 15 agosto 2021]. Disponible en: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2020/marzo/NormaTecnicaPCI.pdf>.

**MINISTERIO DE CULTURA.** *Plan Especial de Salvaguardia* [En línea]. Bogotá D.C.-Colombia: Ministerio de Cultura, 2018. [Consulta: 25 septiembre 2021]. Disponible en: <http://patrimonio.mincultura.gov.co/legislacion/Paginas/Plan-Especial-de-Salvaguardia.aspx>.

**MINISTERIO DEL AMBIENTE DEL ECUADOR.** *Sistema de Clasificación de Ecosistemas del Ecuador Continental* [En línea]. Quito-Ecuador: Ministerio del Ambiente del Ecuador, 2012. p. 61. [Consulta: 13 julio 2021]. Disponible en: [https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEYENDA-ECOSISTEMAS\\_ECUADOR\\_2.pdf](https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEYENDA-ECOSISTEMAS_ECUADOR_2.pdf).

**NOBOA, P.** *Texto básico de gestión del patrimonio cultural e inmaterial*. Riobamba-Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, 2018. p. 13.

**NORIEGA, V.; et al.** “Propuesta piloto para ruta turística patrimonial dentro de la hacienda Casanga, cantón Paltas –Ecuador”. *Internacionak Journal of Professional Bussines Review* [En línea], 2018, (Ecuador) 3(1), pp. 30-49. [Consulta: 10 agosto 2021]. ISSN: 2525-3654. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/5536/553658821003/553658821003.pdf>.

**RIVERA, M.; et al.** “La artesanía como producción cultural susceptible de ser atractivo turístico en Santa Catarina del Monte, Texcoco”. *Convergencia* [En línea], 2008, (México) 1(46), pp. 225-247. [Consulta: 24 septiembre 2021]. ISSN. 1405-1435. Disponible en: <https://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v15n46/v15n46a10.pdf>.

**RONCANCIO, E.** *Artesanía* [En línea]. Pamplona-Colombia: Universidad de Pamplona, 1999. p. 1. [Consulta: 30 junio 2021]. Disponible en: [http://ftp.unipamplona.edu.co/kmconocimiento/Congresos/archivos\\_de\\_apoyo/CERTIFICACION\\_DEL\\_PRODUCTO\\_ARTESANAL.pdf](http://ftp.unipamplona.edu.co/kmconocimiento/Congresos/archivos_de_apoyo/CERTIFICACION_DEL_PRODUCTO_ARTESANAL.pdf).

**SATÁN, M.** Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo del cantón Guano, provincia de Chimborazo (Trabajo de titulación) (Ingeniería) [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Escuela de Ingeniería en Ecoturismo. Riobamba-Ecuador. 2016. pp. 9-138. [Consulta: 7 junio 2021]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/4786/1/23T0520.pdf>.

**SECRETARÍA NACIONAL DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO.** *Proceso para la elaboración de planes de desarrollo y ordenamiento territorial* [En línea]. Quito-Ecuador: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2015. pp. 1-30. [Consulta: 7 julio 2021]. Disponible en: <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/RESULTADOS-INCREMENTAR-NIVEL-DE-ARTICULACION.pdf>.

**SIMBAÑA, F.** *La plurinacionalidad en la nueva Constitución* [En línea]. Quito-Ecuador: Institut-Gouvernance.org, 2008. [Consulta: 03 septiembre 2021]. Disponible en: <http://www.institut-gouvernance.org/es/analyse/fiche-analyse-453.html>.

**UNESCO.** *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* [En línea]. París-Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2011. [Consulta: 30 junio 2021]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>.

**UNESCO.** *Ecuador consolida su política pública para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial* [En línea]. París-Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2017. [Consulta: 20 enero 2022]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/noticias/ecuador-consolida-su-politica-pblica-para-la-salvaguarda-del-patrimonio-cultural-inmaterial-00253>.

**UNESCO.** *Patrimonio cultural* [En línea]. París-Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2002. [Consulta: 30 mayo 2021]. Disponible en: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>.

**UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS.** *Intra e interculturalidad: un acercamiento a la problemática para la educación* [En línea]. La Paz-Bolivia: Biblioteca Virtual de Pueblos Indígenas, 2010. [Consulta: 30 julio 2021]. Disponible en: <http://pueblosindigenas.bvsp.org.bo/php/level.php?lang=es&component=50&item=1>.

**UNIVERSIDAD VIRTUAL DEL TECNOLÓGICO DE MONTERREY.** *Plan operativo* [En línea]. Monterrey-México: Universidad Virtual del Tecnológico de Monterrey, 2005. p. 1. [Consulta: 30 junio 2021]. Disponible en: [http://www.cca.org.mx/apoyos/ap066/apoyos/plan\\_operativo.pdf](http://www.cca.org.mx/apoyos/ap066/apoyos/plan_operativo.pdf).

**VERDUGO, E.** Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, referido a las técnicas artesanales tradicionales de la confección de sombreros de totora, en la comunidad Correuko, cantón Cañar, provincia de Cañar (Trabajo de titulación) (Ingeniería) [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Recursos Naturales, Escuela de Ingeniería En Ecoturismo. Riobamba-Ecuador. 2019. p. 1. [Consulta: 20 enero 2021]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/12353/1/23T0749.pdf>.

**VIDAL, T.** “La heterogeneidad cultural como herramienta metodológica para mejorar la comprensión de la tradición oral”. *Alternancia-Revista de Educación e Investigación* [ En línea], 2021, (Perú) 3(5), pp. 204-218. [Consulta: 21 agosto 2021]. ISSN: 2710-0936. Disponible en: <https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/688/1842>.

  
D.B.R.A.I.  
Ing. Christian Castillo



## ANEXOS

### ANEXO A: CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO  
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

#### Consentimiento Libre, Previo e Informado para la postulación del Proyecto para las Líneas De Fomento de la Memoria Social y el Patrimonio Cultural

En virtud de la información expuesta y socializada a través de las Bases Técnicas de las Líneas de Fomento, nosotros, **los abajo firmantes**, portadores de saberes del patrimonio cultural inmaterial, en expresión de nuestra libre y espontánea voluntad, señalamos que conocemos el alcance, los objetivos y las actividades, a realizarse en el proyecto: PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, REFERIDO A LAS TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES EN LA CONFECCIÓN DE ARTESANÍAS DE TOTORA, EN LA COMUNIDAD LEÓN PUG, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, en beneficio de nuestra comunidad.

Nombre del entrevistador: Norma Rigchag  
Comunidad: León Pug.

Hoja de registro de asistentes

Nº	Apellido	Nombre	Nº de cédula	Fecha	Firma	
	Cepeda	Vasquez	Esteban	1702175462	30/07/21	
	Chimbelena	Walesbo	José	—	30/07/21	
	Meza	Flaminio	Maria	—	30/07/21	
	Malán	Quishpi	Maria	060173588-9	30/07/21	
	Rigchag	Coeli	Fernanda	000598112	30/07/21	
	Quishpi	Fernandez	Marcia	—	30/07/21	
	Fernandez	Lorenza	Lorenza	—	30/07/21	
	Quishpi	Rocio	Rocio	0604711135	30/07/21	
	Chimbelena	Abraham	—	30/07/21		

Dirección: Av. Colón 061-93 y Av. 10 de Agosto,  
Edificio La Circasiana,  
Código postal: 170520 / Quito-Ecuador  
Teléfono: 593-2 222 7927  
www.patrimoniocultural.gob.ec



sembramos  
Futuro

Lenin



Hoja de registro de asistentes

Nº	Apellido	Nombre	Nº de cédula	Fecha	Firma
1	Cepeda	Maria	060352478-6	30/07/21	
	Yvoniceva	Yvoniceva	06011081256	30/07/21	
	Guillén	Guillén	060262952-9	30/07/21	
	Marcos	Marcos	060270460-3	30/07/21	
	Guillén	Lucía	060455553	30/07/21	
	Guacho Raul	Rodrigo	0603729088	30/07/21	
	Suzana Cepeda	Jose	060243271-7	30/07/21	
	Tajikense	Maria	060670676	30/07/21	
	Cayambe Yuzza	Rosa Elvira	060116529-3	30/07/21	

Hoja de registro de asistentes

Nº	Apellido	Nombre	Nº de cédula	Fecha	Firma
	Ceballos	Blanca		30/07/21	
	Guillermo Cepeda	Margarita		30/07/21	

León Pug a 3 de junio del 2021



**ANEXO B: FICHAS DEL PCI**

**Ficha 1. Ámbito 1. Tradiciones y Expresiones Orales**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b> IM-06-03-02-000-21-000001
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> COLTA	
<b>Parroquia:</b> SICALPA		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD LEÓN PUG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)</b> 748607		<b>Y (Norte)</b> 748607	<b>Z (Altitud)</b> 3346
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Totora de la laguna de Colta			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-03-02-000-21-000001_1.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Leyenda el toro guardián de la totora			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
INDÍGENA		KICHWA / ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>			
Tradiciones y expresiones orales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Tradiciones y expresiones orales		N/A	

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Cuenta que había un señor llamado Rosalino Yuquilema el cual era una persona de 78 años, quien vivía en Yanacocha, él era un hombre dedicado a la agricultura y a la crianza del ganado vacuno. Narra que un día Rosalino no tenía yerba para dar de comer a los animales, y decide una noche ir a robar la totora en la laguna, él hizo eso porque a ellos se les prohibían que toquen la totora por pertenecer a una comunidad lejana a la laguna. Rosalino estaba cortando deprisa la totora bajo la luz clara de la luna, de repente escucha un mugido de un toro, él no le da importancia y continúa cortando, de pronto nuevamente vuelve a escuchar el mugido, esta vez se escuchó más cerca el mugido, él continúa cortando y la tercera vez el mugido suena más fuerte que antes, Rosalino al levantar su cabeza miro a un toro grande de color café que se acercaba donde él. Rosalino muy asustado y de la impresión que mira al toro caminando sobre el agua, los pelos se le erizan y se ponen de punta. Rosalino al mirar al grande toro, muy asustado sale corriendo dejando todo ahí. Desde esa noche, Rosalino jamás ha vuelto a robar la totora de la laguna, porque dice que la totora está protegida por el toro grande.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Solo se cuenta cuando las personas se recuerdan o alguna persona de afuera les preguntan
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad León Pug	N/A	Habitantes de la comunidad	N/A	Comunidad de León Pug
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Esta leyenda era importante para la comunidad ya que por miedo de eso no existía muchos robos de la totora, pero en la actualidad es una leyenda que se ha ido perdiendo con el pasar del tiempo y solo unas pocas personas saben sobre la misma.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que solo está en la memoria de pocas personas de la comunidad
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
X	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alejandro Guillin	Comunidad León Pug	0999323097	Masculino	44

<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Técnica de corte de la totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	N/A
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A	IM-06-03-02-000-21-000001	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
En la actualidad los jóvenes desconocen sobre la existencia de esta leyenda.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi		<b>Fecha de registro:</b> 2021/07/30	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por :</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> GAD COLTA			

**Ficha 2. Ámbito 2. Artes del espectáculo**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				IM-06-03-02-000-21-000002	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> COLTA			
<b>Parroquia:</b> SICALPA		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD LEÓN PUG					
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)</b> 748607		<b>Y</b> 748607		<b>Z (Altitud)</b> 3346	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Concurso de caballitos de totora <b>Fuente:</b> GAD Colta, 2017					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-03-02-000-21-000002_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
Competencia de caballito de totora					
<b>Grupo social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
INDÍGENA			KICHWA / ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
espectáculo Artes del					
<b>Subámbito</b>			<b>Detalle del subámbito</b>		
Juegos tradicionales			N/A		

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para la competencia del caballito, primero se realiza el corte de la totora dentro de la laguna remojándolos en agua para evitar que se quiebren, luego se deja secar bajo sombra, posteriormente se realiza el tejido del caballito de totora, se empieza a coger guangos de totora más larga para ir amarrado y dándole forma a la totora para que quede como un caballito, el amarrado tiene que estar bien apretada entre sí para que no se habrá, para posteriormente navegar durante la competencia en las aguas de la laguna de Colta. Antes el caballito de totora era utilizado como un medio de transporte para poder navegar dentro de la laguna y así mismo para trasladar la totora desde el fondo hacia la orilla para la alimentación del ganado.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	La competencia de los caballitos de totora se lo realiza dos veces al año, la primera se lo realiza por las festividades del carnaval y la segunda en el mes de agosto cuando son las fiestas de cantonización, esta competencia es organizado por el Gad del cantón Colta las cuales son premiadas con trofeos, medallas e incentivos económicos.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad León Pug	N/A	N/A	N/A	Comunidad de León Pug
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Esta manifestación era importante ya que era un medio de transporte tradicional que utilizaba los habitantes para sacar la totora desde el fondo de la laguna hacia la orilla

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La manifestación presenta una frecuencia baja ya que hay pocas personas que realizan este tipo de actividad
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel Guillin	León Pug	N/A	Masculino	70

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Técnica de corte de la totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	N/A

<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A	IM-06-03-02-000-21-000002_2.JPG	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
Las personas que realizan este tipo de competencias son personas mayores, las cuales por su edad ya no puede seguir realizado este tipo de actividad, pero sería bueno que los jóvenes no dejen esta práctica ancestral			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi		<b>Fecha de registro:</b> 2021/07/30	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por :</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> GAD COLTA, 2017			

**Ficha 3. Ámbito 3. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b>
			IM-06-03-02-000-21-000003
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> COLTA	
<b>Parroquia:</b> SICALPA		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD LEÓN PUG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)</b> 748607		<b>Y (Norte)</b> 748607	<b>Z (Altitud)</b> 3346
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Ganados en la laguna para alimentarse de la totora			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-03-02-000-21-000003_1. JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Totora como alimentación del ganado			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
INDÍGENA		KICHWA / ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Técnicas y saberes productivos tradicionales		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			

La totora es un planta que se utiliza para la alimentación del ganado, en el caso de los toros los engorda y en el caso de las vacas producen más leche, la totora debe ser un poco madura para la alimentación del ganado ya que si es tierna no ayuda en el engorde

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	En la actualidad ya no se corta la totora con frecuencia para la alimentación del ganado, se han ido remplazando por otras hierbas como la avena y la cebada, y solo se corta en tiempos de sequía.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad León Pug	N/A	N/A	N/A	Comunidad de León Pug
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Este tipo de manifestación es importante ya que es una fibra que ayuda en la alimentación del ganado y ayuda en la economía de la comunidad

##### Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	En los últimos años esta manifestación se ha ido perdiendo ya que las personas adultas ya no tienen la misma habilidad para transportarse en la balsa dentro de la laguna y también porque ha optado por nuevas formas de alimentar el ganado vacuno.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel Guillin	León Pug	N/A	Masculino	70

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

#### 9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-06-03-02-000-21-000003_3.JPG	N/A	N/A

#### 10. OBSERVACIONES

Los jóvenes en la actualidad desconocen sobre los beneficios que tiene la totora para la alimentación del ganado

**11. DATOS DE CONTROL**

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo	
<b>Registrado por:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi	<b>Fecha de registro:</b> 2021/07/30
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por :</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi	

**Ficha 4. Ámbito 3. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO</b> <b>PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-03-02-000-21-000004	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> COLTA	
<b>Parroquia:</b> SICALPA		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD LEÓN PUG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)</b> 748607		<b>Y (Norte)</b> 748607	<b>Z (Altitud)</b> 3346
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Colocación de la ceniza de totora en la herida para que se cicatrice			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-03-02-000-21-000004_1.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Cicatrización de las heridas con totora			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
INDÍGENA		KICHWA / ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>			
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Medicina tradicional		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			

La ceniza de la totora ayuda a la cicatrización de las heridas y también para cicatrizar los ombligos de los recién nacidos, además la raíz sirve para lavar tumores, heridas y llagas					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Con el pasar del tiempo en la actualidad esta tradición se va perdiendo, debido a que las personas prefieren la medicina occidental, porque no tienen las mismas creencias que las personas mayores			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades	Comunidad León Pug	N/A	N/A	N/A	Comunidad de León Pug
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Este tipo de manifestaciones es importante para la comunidad debido a que se conecta con sus saberes ancestrales y la pacha mama (madre tierra).					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	El cambio vivido por la globalización por parte de los habitantes, ha dado paso a la medicina occidental, por lo cual no se da la misma importancia a la medicina ancestral la cual ha provocado una gran disminución en la práctica de esta manifestación.			
X	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
María Cepeda	León Pug	N/A	Femenino	43	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>		
N/A	IM-06-03-02-000-21-000004_4.JPG	N/A	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
Esta práctica lo realizan las personas de la tercera edad, mientras que la nueva generación ya no realizan debido a la creencia en la medicina occidental					

**11. DATOS DE CONTROL**

<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo	
<b>Registrado por:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi	<b>Fecha de registro:</b> 2021/07/30
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo	<b>Fecha revisión:</b>
<b>Aprobado por :</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo	<b>Fecha aprobación:</b>
<b>Registro fotográfico:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi	

**Ficha 5. Ámbito 5. Técnicas artesanales tradicionales**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b> IM-06-03-02-000-21-000005
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> COLTA	
<b>Parroquia:</b> SICALPA		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD LEÓN PUG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)</b> 748607		<b>Y (Norte)</b> 748607	<b>Z (Altitud)</b> 3346
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Habitante en el corte de la totora.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-03-02-000-21-000005_1. JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Técnica de corte de la totora			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
INDÍGENA		KICHWA / ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Técnicas artesanales tradicionales		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			

El proceso del corte de la totora (*Schoenoplectus californicus*) se realiza en la laguna de Colta, el corte se lo realiza a una altura aproximada de 15 a 20cm desde la superficie, la cual se corta con una hoz para que vuelva a retoñar, esto se realiza en las mañanas ya que por las tardes el viento es demasiado fuerte y no se puede cortar con tranquilidad.

El corte de la fibra no se debe cortar en luna llena, ya que si lo hace la raíz y el tallo de la totora se pudre y no habrá totora para el próximo corte

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	En los últimos años el corte de la totora se da eventualmente, ya que no existen personas que se dediquen a trabajar con la fibra de totora, y el corte solo lo realizan para la alimentación del ganado
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad León Pug	N/A	N/A	N/A	Comunidad de León Pug
Instituciones					

### 6. VALORACIÓN

#### Importancia para la comunidad

El corte de la totora era importante para la comunidad porque servía para la alimentación del ganado, como también para la realización de varios artículos que podían vender o cambiar en el mercado y así mejorar la economía de la población

#### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	La causa por la que esta actividad ya no se realiza es porque las personas son de la tercera edad, y cuando realizaban sus artesanías no tenían un buen ingreso económico
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel Guillin	Comunidad León Pug	N/A	Masculino	70

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Técnica de confección de estera	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales
Técnica de confección de individual de totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales

Técnica de construcción de chozas de totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	N/A
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A	IM-06-03-02-000-21-000005_5.JPG	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
En la actualidad la nueva generación desconocen sobre como es el corte de la totora.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi		<b>Fecha de registro:</b> 2021/07/30	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por :</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi			

**Ficha 6. Ámbito 5. Técnicas artesanales tradicionales**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-03-02-000-21-000006	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> COLTA	
<b>Parroquia:</b> SICALPA		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD LEÓN PUG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)</b> 748607		<b>Y (Norte)</b> 748607	<b>Z (Altitud)</b> 3346
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Tendido de la totora para el secado.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-03-02-000-21-000006_1. JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Secado de la totora			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
INDÍGENA		KICHWA / ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Técnicas artesanales tradicionales		N/A	

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El proceso de secado dura aproximadamente ocho días en épocas de verano y en tiempos de invierno puede durar hasta 15 días; la totora al secar pierde su color verde para pasar a ser de color amarillento, al momento que la totora se seca también pierde peso y se hace más liviano, el secado debe ser bajo sombra ya que, si lo seca al sol el material se daña y ya no es óptimo para la elaboración de artesanías.

Una vez que la totora es llevada a las casas, se procede a clasificarla, posteriormente se la deja secar por unos días más, dependiendo de la temporada. Toda la materia prima se almacena en un lugar adecuado de cada una de las casas para utilizarla poco a poco según la necesidad del artesano.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	En los últimos años el secado de la totora se da eventualmente, ya que no existen personas que se dediquen a trabajar con la fibra de totora
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad León Pug	N/A	N/A	N/A	Comunidad de León Pug
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Esta práctica ancestral era importante para la comunidad ya que del secado de la totora dependía el material para realizar las artesanías para posteriormente venderlas y así tener algún sustento para el hogar.

##### Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	En los últimos años el secado de la totora no se realiza con frecuencia, La principal problemática es que los artesanos han fallecido y sus hijos no han mostrado interés para aprender esta técnica, debido a que no tienen buenos ingresos para sus familias
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Cepeda	León Pug	N/A	Femenino	43

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Técnica de confección de la estera	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales

Técnica de confección de la llama de totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales
Técnica de confección de canasta de totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A	IM-06-03-02-000-21-000006_6.JPG	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
Los jóvenes no le dan importancia a este tipo de manifestaciones			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi		<b>Fecha de registro:</b> 2021/07/30	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por :</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi			

**Ficha 7. Ámbito 5. Técnicas artesanales tradicionales**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b> IM-06-03-02-000-21-000007
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> COLTA	
<b>Parroquia:</b> SICALPA		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD LEÓN PUG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)</b> 748607		<b>Y (Norte)</b> 748607	<b>Z (Altitud)</b> 3346
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Realización del tejido de la estera			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-03-02-000-21-000007_1. JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Técnica de confección de la estera			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
INDÍGENA		KICHWA / ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Técnicas artesanales tradicionales		N/A	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			

La realización de la estera es un tejido de forma longitudinal y uniforme de la totora, primero se escoge los tallos más grandes para ir tejiendo la cual es llamada shayak (parado) la cual sirve para el tejido vertical, luego la totora más pequeña es llamada mini la cual sirve para el tejido horizontal, mientras se va tejiendo es necesario ir golpeando cada unión con una piedra pequeña para que el tejido quede más estable y uniforme, mientras que el remate de los fillos de la estera se elabora doblando los fillos no tejidos y metiendo la punta de la totora anterior dentro de la totora doblada siguiente y así hasta terminar todos los fillos, luego de esto la estera está listo para su comercialización.

La comercialización se lo realizaba en la provincia de Guaranda ya que ellos llevaban las esteras para cambiar por maíz o trigo mediante el trueque, la duración del viaje era de 8 días ya que ellos se movilizaban con burros cargados de esteras y volvían con trigo y maíz, pero en los últimos años ya no se realizaba el trueque y se comercializaba en las ciudades de Riobamba y Cajabamba, pero en la actualidad las personas que se dedica a este tipo de artesanías ya o lo realiza por su avanzada edad y porque no representa una actividad económica estable.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	En los últimos años la confección de la estera ya no se ha dado por que las personas son de la tercera edad, algunos han fallecido y los hijos no saben porque no se ha transmitido de generación en generación
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad León Pug	N/A	N/A	N/A	Comunidad de León Pug
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

La confección de la estera de totora era importante para la comunidad ya que podían vender o cambiar en el mercado y así ayudar en la economía de la familia

##### Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	El cambio que ha sufrido esta técnica de confección es que no se ha pasado los conocimientos ancestrales de generación a generación por el desinterés de la población joven
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Manuel Guillin	Comunidad León Pug	N/A	Masculino	70

<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>			
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>
Técnica de corte de la totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	N/A
Técnica de confección de la estera	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales
Técnica de confección de la estera	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A	: IM-06-03-02-000-21-000007_7.JPG	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
En la actualidad ya no hay interés por aprender este tipo de confección por la cual ya se ha ido perdiendo			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi		<b>Fecha de registro:</b> 2021/07/30	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por :</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi			

**Ficha 8. Ámbito 5. Técnicas artesanales tradicionales**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-03-02-000-21-000008	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> COLTA	
<b>Parroquia:</b> SICALPA		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD LEÓN PUG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)</b> 748607		<b>Y (Norte)</b> 748607	<b>Z (Altitud)</b> 3346
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Llama de totora			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-03-02-000-21-000008_1. JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Técnica de confección de la llama de totora			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
INDÍGENA		KICHWA / ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del</b>	

		<b>subámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales		Tejido con fibras naturales			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Para la confección de la llama se coge un puñado de 10 a 12 totoras, luego se a ata con un hilo formando el estómago, del mismo puñado de totora se empieza a separar para las patas, el cuello, la cabeza y así se va dando la forma a la llama, seguido se le saca las orejas para que quede con la forma de la llama al último se quema los hilos que fueron amarrados para que no se abran y se quede en perfecto estado.</p> <p>Este tipo de artesanías se utiliza para la decoración de cualquier parte de la casa.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Este tipo de confección se realiza eventualmente ya que la población se va olvidando y no ay personas que realicen este tipo de artesanías para su comercialización			
	Continua				
<b>X</b>	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades	Comunidad León Pug	N/A	N/A	N/A	Comunidad de León Pug
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Este tipo de confección era importante para la comunidad ya que ayudaba en la economía de las familias mediante la venta de este producto.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes		La razón por la que no realizan estos productos es porque los artesanos son de la tercera edad, algunos ya fallecieron y sus hijos no han mostrado interés para aprender esta técnica		
<b>X</b>	Manifestaciones Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Alejandro Guillin	Comunidad León Pug	0999323097	Masculino	44	
Francisco Rigchag	Comunidad León Pug	N/A	Masculino	60	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnica de confección de la estera	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales		

<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A	IM-06-03-02-000-21-000008_8.JPG	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
Los jóvenes en la actualidad desconocen sobre las técnicas que utilizaban para realizar este tipo de artesanías.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi		<b>Fecha de registro:</b> 2021/07/30	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por :</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi			

**Ficha 9. Ámbito 5. Técnicas artesanales tradicionales**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-03-02-000-21-000009	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> COLTA	
<b>Parroquia:</b> SICALPA		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rura I
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD LEÓN PUG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)</b> 748607		<b>Y (Norte)</b> 748607	<b>Z (Altitud)</b> 3346
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Canasta de totora.			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-03-02-000-21-000009_1. JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Técnica de confección de canasta de totora			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
INDÍGENA		KICHWA / ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Técnicas artesanales tradicionales		Tejido con fibras naturales	

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para la elaboración de la canasta se necesita materiales como son la totora, molde metálico, piola, aguja, tijera y vela. Se empieza colocando las piolas a una distancia de 5cm en los bordes de la estructura de metal, luego se coloca de 3 a 4 totoras para luego amarrarlas con las piolas, el tejido que se realiza se llama corchado y se lo realiza hasta terminar el canasto, después se realiza nudos con las piolas que sobraron, finalmente se le saca a los dos lados de 4 a 5 totoras para realizar las orejas de la canasta, luego se termina quemado los hilos que sobraron para que quede de mejor manera y finalmente se da un toque de barnizado para dar por terminado el producto final. Estas artesanías son como unos recuerdos o para la decoración de algún lugar

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	En los últimos años la confección se da eventualmente, ya que no existen personas que se dediquen a trabajar con la fibra de totora
	Continua	
<b>X</b>	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad León Pug	N/A	N/A	N/A	Comunidad de León Pug
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Este tipo de manifestación era importante para la comunidad ya que con ello ayuda a la economía familiar

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad ya no se elabora este tipo de artesanía ya que esta técnica ha sufrido cambios sobre los conocimientos que no han sido pasadas de padres a hijos debido al desinterés de los mismos
<b>X</b>	Manifestaciones Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Alejandro Guillin	Comunidad León Pug	0999323097	Masculino	44

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Técnica de confección de canasta de totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales
Técnica de confección	Técnicas artesanales	Técnicas	Tejido con fibras naturales

de canoa	tradicionales	artesanales tradicionales	
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A	IM-06-03-02-000-21-000009_9.JPG	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
El principal inconveniente es que los hijos de los artesanos que solían realizar este tipo de productos no aprendieron esta técnica por motivos de que buscaban una nueva forma de tener ingresos económicos, actualmente estos artesanos ya son de la tercera edad y la mayoría han fallecido.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi		<b>Fecha de registro:</b> 2021/07/30	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por :</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi			

Ficha 10. Ámbito 5. Técnicas artesanales tradicionales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>Ecuador</small>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-03-02-000-21-000010	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> COLTA	
<b>Parroquia:</b> SICALPA		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rura <b>I</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD LEÓN PUG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 748607      Y (Norte) 748607      Z (Altitud) 3346</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Canoa de totora			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-03-02-000-21-000010_1. JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Técnica de confección de canoa de totora			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
INDÍGENA		KICHWA / ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Técnicas artesanales tradicionales		Tejido con fibras naturales	

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para realizar la artesanía de canoa se necesita totora, piola, aguja, tijera y vela, se empieza con 2 puñados grandes de totora lego se empieza amarrar con la piola los dos puños desde la punta hasta llegar a la otra punta, seguido se coge de 7 a 8 fibras de tora de igual forma ir cociendo encima de los puños de totora que ya se había amarrado desde la punta hacia la otra punta dado la forma de canoa estos amarrados debe estar bien amarrados para que no se suelte, posteriormente se quema las piolas sobrantes de los lados para que no se deshile y se dañe la artesanía, para que quede el producto final también se realiza el barnizado, este tipo de artesanías sirven como adornos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	En la actualidad ya no se realiza este tipo de confección ya que no existen artesanos que se dediquen a trabajar con la fibra de totora
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad León Pug	N/A	N/A	N/A	Comunidad de León Pug
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Era importante para la comunidad ya que era una fuente de ingreso para la familia.

##### Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Esta manifestación se ha ido olvidando con el pasar del tiempo ya que no existe artesanos que lo realicen en la actualidad
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Francisco Rigchag	Comunidad León Pug	N/A	Masculino	60

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Técnica de corte de la totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	N/A
Técnica de confección de canoa	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales

#### 9. ANEXOS

<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A	IM-06-03-02-000-21-000010_10.JPG	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
En la actualidad los jóvenes desconocen sobre este tipo de confección de artesanía			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi		<b>Fecha de registro:</b> 2021/07/30	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por :</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi			

**Ficha 11.** Ámbito 5. Técnicas artesanales tradicionales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> <b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO</b> <b>PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>INMATERIAL</b> <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-03-02-000-21-000011	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> COLTA	
<b>Parroquia:</b> SICALPA		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD LEÓN PUG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)</b> 748607		<b>Y (Norte)</b> 748607	<b>Z (Altitud)</b> 3346
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Individual de totora		<b>Foto:</b> GAD MUNICIPAL GUANO, 2020	
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-03-02-000-21-000011_1. JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Técnica de confección de un individual de totora			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
INDÍGENA		KICHWA / ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>			
Técnicas artesanales tradicionales			
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del subámbito</b>	
Técnicas artesanales tradicionales		Tejido con fibras naturales	

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para realizar este tipo de confección se necesita la materia prima que es la totora como también tijera y una piedra pequeña para ir golpeando la fibra. Se empieza con 20 a 25 fibras de totora de forma vertical y expandidos de manera horizontal luego se empieza a cocer en las puntas para luego ir cociendo de forma vertical y dando la forma de un triángulo, para formar el individual mientras se va confeccionando se va golpeando la fibra con la piedra para que salga de una manera longitudinal, por último se debe doblar las puntas para que no se suelten.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	En los últimos años ya no se realiza con frecuencia este tipo de confecciones debido al desinterés de la población más joven
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad León Pug	N/A	N/A	N/A	Comunidad de León Pug
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Este tipo de confecciones eran importantes para la economía familiar ya que se lo vendían o intercambiaban en el mercado.

##### Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Es una manifestación que solo pocas personas conocen ya que en la actualidad solo se realiza mediante algún pedido de alguna persona
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Cepeda	Comunidad León Pug	N/A	Femenino	43

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Técnica de corte de la totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	N/A
Técnica de confección de estera	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales
Técnica de confección	Técnicas artesanales	Técnicas	Tejido con fibras naturales

de llama de totora	tradicionales	artesanales tradicionales	
Técnica de confección de canoa	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	Tejido con fibras naturales
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A	IM-06-03-02-000-21-000011_11. JPG	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
Los jóvenes en la actualidad no saben sobre este tipo de confecciones por la que se está perdiendo la sabiduría y el conocimiento ancestral			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi		<b>Fecha de registro:</b> 2021/07/30	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por :</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> GAD MUNICIPAL GUANO, 2020			

Ficha 12. Ámbito 5. Técnicas artesanales tradicionales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-03-02-000-21-000012	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> COLTA	
<b>Parroquia:</b> SICALPA		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rura <b>I</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD LEÓN PUG			
<b>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)</b> 748607		<b>Y (Norte)</b> 748607	<b>Z (Altitud)</b> 3346
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Choza de totora que sirve como corral para animales			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-03-02-000-21-000012_1. JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
Técnica de construcción de chozas de totora			
<b>Grupo social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
INDÍGENA		KICHWA / ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>			
Técnicas constructivas tradicionales			

Subámbito		Detalle del subámbito			
Técnicas constructivas tradicionales		N/A			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Este tipo de construcciones se realiza de la siguiente manera, primero se pone cuatro postes de madera en cada esquina luego los otro cuatro se pone en las puntas de los postes clavando para que no se caigan, posteriormente se realiza la colocación del techo de totora la cual se va entrelazando con las soguillas hasta llegar al otro extremo del poste de palo hasta terminar, lo mismo se realiza el entrelazado de las paredes. Este tipo de construcción eran para corrales de los animales como vacas, ovejas y chanchos					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	En la actualidad ya no se realizan este tipo de construcción ya que se ha remplazado por la construcción de bloques y cemento			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad / Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
Individuos					
Colectividades	Comunidad León Pug	N/A	N/A	N/A	Comunidad de León Pug
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Este tipo de construcción era importante para la comunidad ya que era un tipo de vivienda para los corrales de los animales y no implicaba mucho gasto económico.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad ya no existen personas que realicen este tipo de construcción ya que no se ha pasado sus conocimientos de generación en generación debido al desinterés de los hijos por el cual este tipo de construcción se ha ido perdiendo			
	Manifestaciones Vulnerables				
X	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
Francisco Rigchag	Comunidad León Pug	N/A	Masculino	60	
Alejandro Guillin	Comunidad León Pug	0999323097	Masculino	44	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del subámbito</b>		
Técnica de corte de la totora	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales	N/A		

<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Videos</b>	<b>Audio</b>
N/A	IM-06-03-02-000-21-000012_12.JPG	N/A	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
En la actualidad este tipo de construcciones ya no se encuentra en la comunidad.			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Entidad Investigadora:</b> Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, carrera de Turismo			
<b>Registrado por:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi		<b>Fecha de registro:</b> 2021/07/30	
<b>Revisado por:</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha revisión:</b>	
<b>Aprobado por :</b> Sandra Miranda- Catalina Verdugo		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> Norma Esthela Rigchag Quishpi			



**epoch**

**Dirección de Bibliotecas y  
Recursos del Aprendizaje**

**UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y  
DOCUMENTAL**

**REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA**

Fecha de entrega: 28 / 09 / 2022

<b>INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)</b>
<b>Nombres – Apellidos: NORMA ESTHELA RIGCHAG QUISHPI</b>
<b>INFORMACIÓN INSTITUCIONAL</b>
<b>Facultad: RECURSOS NATURALES</b>
<b>Carrera: TURISMO</b>
<b>Título a optar: LICENCIADA EN ECOTURISMO</b>
<b>f. responsable: Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz</b>

  
Ing. Cristhian Castillo



1922-DBRA-UTP-2022