



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA YUTZUPINO,
PARROQUIA PUERTO NAPO, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE
NAPO

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORA: MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ MONTERO

DIRECTORA: Ing. CLAUDIA PATRICIA MALDONADO ERAZO, MSc.

Riobamba – Ecuador

2023

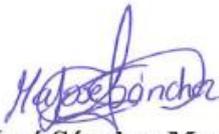
© 2023, María José Sánchez Montero

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, María José Sánchez Montero, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 19 de mayo del 2023.

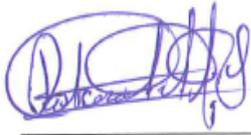


María José Sánchez Montero

C.I: 060453550-0

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA YUTZUPINO, PARROQUIA PUERTO NAPO, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO**, realizado por la señorita: **MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ MONTERO**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Lic. Silvia Patricia Montufar Guevara, MSc. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL	 _____	2023-05-19
Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc. DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	 _____	2023-05-19
Ing. Erica Estefanía Andino Peñafiel, MSc. ASESORA DEL TRIBUNAL DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	 _____	2023-05-19

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por cuidarme y guiarme por el camino del bien, a mi padre Jhohn Sánchez, a mi madre Gina Montero, a mis hermanos Marlene, Juan Pablo y David, a mi sobrina Alison, y a mi pareja Sebastián; que han sido pilares fundamentales durante mi carrera y mi vida.

María José

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer:

A mi padre, madre y a mis hermanos por sus consejos, cariño, amor, apoyo incondicional y por brindarme los recursos necesarios para poder estudiar, de igual manera a toda mi familia que de una u otra manera aportaron con su granito de arena para poder culminar con éxitos mi carrera., este triunfo es de todos.

A los docentes de la carrera que han aportado con sus conocimientos y experiencia en mi formación profesional, de manera especial a la Ing. Patricia Maldonado, por ser mi guía durante la realización del presente trabajo.

A mi pareja Sebastián que me ha apoyado en todo momento, impulsándome a mejorar constantemente, tanto como estudiante y persona.

A mis amigos durante mi vida universitaria: Shaki, Fabián y Andreita, por construir una amistad única con una competencia sana que nos impulsó a ser mejores.

A la Comunidad Kichwa Yutzupino por su acogida, apoyo y colaboración con el presente trabajo.

María José

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xii
ÍNDICE DE ABREVIATURAS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
SUMMARY.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	4
1.3. Justificación.....	4
1.4. Objetivos.....	5
1.4.1. <i>Objetivo general</i>	5
1.4.2. <i>Objetivos específicos</i>	5

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Turismo.....	6
2.2. Cultura.....	6
2.3. Patrimonio.....	6
2.4. Patrimonio cultural.....	6
2.4.1. <i>Patrimonio cultural material</i>	7
2.4.2. <i>Patrimonio cultural inmaterial</i>	7
2.4.3. <i>Ámbitos y sub-ámbitos del patrimonio cultural inmaterial</i>	8
2.5. Registro del patrimonio.....	10
2.5.1. <i>Etapa de aproximación</i>	10
2.5.2. <i>Consentimiento libre, previo e informado</i>	10
2.5.3. <i>Recopilación de información</i>	11
2.5.4. <i>Análisis y sistematización</i>	11
2.6. Estado de vulnerabilidad de las manifestaciones culturales.....	11

2.7.	Plan	11
2.8.	Salvaguardia	12
2.9.	Plan de salvaguardia	12
2.10.	Planificación filosófica	12
2.10.1.	<i>Misión</i>	12
2.10.2.	<i>Visión</i>	12
2.11.	Planificación estratégica	12
2.11.1.	<i>Objetivos estratégicos</i>	12
2.11.2.	<i>Estrategias</i>	13
2.11.3.	<i>Programas</i>	13
2.11.4.	<i>Proyectos</i>	13
2.12.	Planificación operativa anual	13
2.13.	Devolución de información, seguimiento y actualización del registro	13

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	14
----	---------------------------------	----

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	23
4.1.	Validación del registro del patrimonio cultural inmaterial de la Comunidad Kichwa Yutzupino	23
4.2.	Determinar la vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Kichwa Yutzupino	26
4.3.	Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del PCI	28
4.3.1.	<i>Análisis FODA en relación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Kichwa Yutzupino</i>	28
4.3.2.	<i>Identificación de nudos críticos</i>	29
4.3.3.	<i>Identificación de los factores clave de éxito</i>	30
4.3.4.	<i>Análisis de involucrados</i>	32
4.3.5.	<i>Cartografía de redes de involucrados</i>	36
4.3.6.	<i>Formulación filosófica</i>	39
4.3.6.1.	<i>Formulación de la misión y visión</i>	39
4.3.7.	<i>Formulación estratégica</i>	40
4.3.7.1.	<i>Formulación de objetivos estratégicos</i>	40

4.3.7.2.	<i>Estructuración de estrategias, programas y proyectos</i>	41
4.3.8.	<i>Descripción de programas y proyectos</i>	42
4.3.9.	<i>Plan operativo anual (POA) de los programas del plan de salvaguardia</i>	45

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	50
--	----

5.1. Conclusiones	50
--------------------------------	----

5.2. Recomendaciones	51
-----------------------------------	----

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2:	Clasificación del patrimonio cultural material	7
Tabla 2-2:	Clasificación ámbitos y sub-ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	9
Tabla 3-2:	Categorías de registro de riesgo	11
Tabla 1-3:	Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales ...	15
Tabla 2-3:	Criterios de valoración por cada indicador y variable.....	16
Tabla 3-3:	Ponderación del estado de manifestaciones	19
Tabla 4-3:	Valores de priorización de nudos críticos	19
Tabla 5-3:	Descripción de cada valor de priorización de los nudos críticos.....	20
Tabla 6-3:	Valores de priorización de factores clave de éxito	20
Tabla 7-3:	Descripción de cada valor de priorización de factores clave de éxito.....	21
Tabla 8-3:	Análisis de involucrados	21
Tabla 1-4:	Listado de información de PCI de la Comunidad Kichwa Yutzupino	23
Tabla 2-4:	Resumen de las manifestaciones del PCI de la Comunidad Kichwa Yutzupino	24
Tabla 3-4:	Vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial	26
Tabla 4-4:	Estado de vulnerabilidad de las manifestaciones	28
Tabla 5-4:	Análisis FODA.....	29
Tabla 6-4:	Identificación de nudos críticos.....	30
Tabla 7-4:	Factores clave de éxito	30
Tabla 8-4:	Cuadro de análisis de nudos críticos y factores clave de éxito.....	31
Tabla 9-4:	Análisis de involucrados	32
Tabla 10-4:	Cartografía de redes de los actores sociales	37
Tabla 11-4:	Formulación de objetivos estratégicos mediante una matriz cruzada	40
Tabla 12-4:	Matriz estructura de estrategias, programas y proyectos.....	41
Tabla 13-4:	Programa 1	42
Tabla 14-4:	Programa 2	43
Tabla 15-4:	Programa 3	44
Tabla 16-4:	POA del programa para fomentar la cooperación entre entidades e impulsar la participación de la población en actividades culturales.....	45
Tabla 17-4:	Presupuesto final del plan del Plan de Salvaguardia	49

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-4:	Distribución de las manifestaciones del PCI.....	25
Ilustración 2-4:	Estado de manifestaciones	28
Ilustración 3-4:	Estructura asociativa y de poder (organización) de los involucrados relacionados con la preservación de Patrimonio Cultural Inmaterial.....	36
Ilustración 4-4:	Diagrama de flujo.....	38

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: FICHAS DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA COMUNIDAD KICHWA YUTZUPINO

ANEXO B: LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS TALLERES PARTICIPATIVOS

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

SIPCE:	Sistema de información del patrimonio cultural del Ecuador.
INPC:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
PCI:	Patrimonio Cultural Inmaterial.
GAD:	Gobierno autónomo descentralizado.
UNESCO:	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue elaborar el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Kichwa Yutzupino, parroquia rural Puerto Napo, cantón Tena, provincia de Napo; lo cual se realizó mediante métodos analítico, descriptivo y de campo; recopilando información primaria mediante la observación participativa e información secundaria de fuentes confiables. La investigación se ejecutó en tres etapas: en la primera etapa se validó el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), mediante talleres haciendo uso de la ficha de registro del INPC, en la segunda etapa fue establecer la vulnerabilidad del PCI, utilizando la matriz propuesta por la directora del presente trabajo, quien se basó en tres criterios: transmisión, memoria e identidad, calificando como: manifestación altamente vulnerable, manifestación vulnerable y manifestación vigente; en la tercera etapa se formuló el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia; el planteamiento filosófico-estratégico se dividió en tres momentos: momento analítico donde se realizó la matriz FODA, priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, análisis de involucrados, cartografía de actores; en el momento filosófico se desarrolló la misión y visión; en el momento estratégico se formularon los objetivos estratégicos, estrategias, mientras que, en el planteamiento operativo se desarrolló el plan operativo anual de los programas y proyectos. Se registraron 14 manifestaciones; de las cuales solo 12 de ellas fueron validadas, evidenciándose así: 4 manifestaciones altamente vulnerables, 5 vulnerables y 3 vigentes, se obtuvieron 4 programas y 5 proyectos basándose en los ejes primordiales de la salvaguardia. Por lo tanto, este proyecto permitirá valorar, proteger, conservar y difundir el PCI de la comunidad, para mantener viva su identidad cultural y continuar con la transmisión a las futuras generaciones, recomendando así la comunidad revisar los programas y proyectos sugeridos, para posteriormente ejecutarlos.

Palabras clave: <PLAN DE SALVAGUARDIA>, <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL>, <MANIFESTACIONES CULTURALES>, <YUTZUPINO (COMUNIDAD)>, <ESTADO DE VULNERABILIDAD>, <REGISTRO>, <TRANSMISIÓN GENERACIONAL>.



DBRA
Ing. Cesar Castillo



0936-DBRA-UPT-2023

SUMMARY

This research aimed to elaborate on the Intangible Cultural Heritage Safeguarding Plan from Kichwa Yutzupino Community, Puerto Napo rural village, Tena Canton, Napo province; which was done through analytical, descriptive, and field methods; collecting primary information through participatory and secondary information from reliable sources. The research was carried out in three stages: in the first stage the Intangible Cultural Heritage (ICH) was validated through workshops using the matrix proposed by the director of this work, who was based on three criteria: transmission, memory, and identity, qualifying as highly vulnerable and current manifestation; in the third stage the philosophical, strategic and operational approach was divided into three moments: The analytical phase included the SWOT matrix, prioritization of critical nodes and key success factors, stakeholder analysis, and stakeholder mapping. In addition, the philosophical phase included the development of the mission and vision; the strategic phase included the development of the annual operational plan for the programs and projects. Also, fourteen events were recorder, of which only 12 were validated: 4 highly vulnerable, 5 vulnerable, and 3 in force manifestations, 4 programs, and 5 projects were obtained based on the primary axes of safeguarding. To sum up, this project will allow valuing, protecting, conserving, and dissemination the community's ICH, to keep its cultural identity alive and continue whith the transmission to future generations, thus recommending the community review the suggested programs and projects in order to implement them.

Keywords: <SAFEGUARDING PLAN>, <INMATERIAL CULTURAL HERITAGE>, <CULTURAL MANIFESTATIONS>, <YUTZUPINO (COMMUNITY)>, <STATE OF VULNERABILITY>, <RECORDING>, <GENERATIONAL TRANSMISSION>.



Msc. Cristina Chamorro O.
DOCENTE INGLES TURISMO
0604237172

INTRODUCCIÓN

La necesidad del ser humano por conservar hechos, momentos y memorias lo ha llevado a buscar mecanismos que le permitan conservarlos, ya que estos, con el pasar del tiempo, corren el peligro de quedar en la memoria colectiva, evidenciando una erosión cultural si no se aporta con la: protección, conservación y uso social. Sin embargo, proteger no significa fijar o fosilizar este patrimonio en una forma “pura”, puesto que, “toda acción de salvaguardia consistirá, en enorme medida, en reforzar las múltiples condiciones, materiales o inmateriales, que son correctas para la evolución e interpretación sucesivas del Patrimonio Cultural Inmaterial, así como para su transmisión a las generaciones futuras” (UNESCO, 2011).

Al Ecuador se lo conoce por ser un país plurinacional e intercultural, siendo sucesores de un rico patrimonio cultural y natural, a pesar del despojo de sus tierras y territorios ancestrales desde las colonias hasta nuestros días. El Ecuador está representado por cuatro regiones: la región costera o litoral, la región andina o sierra, la región amazónica y la región insular o Galápagos.

En el territorio amazónico se encuentra una población con mucha historia, marcada por prácticas y tradiciones ligadas al campo, fiestas, gastronomía, creencias, expresiones orales, etc; las cuales han sufrido constantes cambios, e inclusive varias de ellas en la actualidad no se las vive. Parte del problema se lo asocia con el poco interés de las nuevas generaciones de la comunidad, así como por la ausencia de acciones claras que promuevan e incentiven el fortalecimiento de la identidad cultural por parte de las instituciones públicas. Sin embargo, además se evidencia que se produce una apropiación cultural externa, como resultado del proceso migratorio poblacional, así como por el progreso tecnológico que ha influenciado a que las nuevas generaciones, pierdan interés por su identidad cultural y se disminuya su colaboración en los escasos actos culturales que se ejecutan en la comunidad. En este contexto, es fundamental reconocer, salvaguardar, conservar y robustecer el patrimonio cultural y natural de los pueblos y nacionalidades, como un factor clave en sus propias tácticas con la necesidad de defender, mantener y proteger las propuestas culturales ancestrales.

Reconociendo la fragilidad del patrimonio cultural inmaterial (PCI), el Ecuador impulsó la ratificación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en la Constitución de la República del Ecuador en el año 2008, que añadió contenido en los artículos 377, 378, 379 y 380, el cual establece que el Estado ecuatoriano tiene la responsabilidad de: Disponer políticas para la protección, restauración, promoción y puesta en valor del patrimonio cultural material e inmaterial del territorio, así como el liderazgo de las instituciones competentes

para la gestión y promoción de la cultura. Con la esperanza de ser propicio para la construcción de una nación multiétnica e intercultural (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Se debe señalar que, la región Amazónica es una de las más propensas y vulnerables a la pérdida de los recursos culturales de sus territorios, por lo que nace la necesidad de la realización del presente trabajo, que tiene como fin diseñar el plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Kichwa Yutzupino, parroquia Puerto Napo, cantón Tena, provincia de Napo. En la Comunidad Kichwa Yutzupino se observa un sin número de expresiones vivas, que son parte del quehacer diario de las familias, las mismas que son concebidas como un signo único de identificación, acervo cultural que juega un papel fundamental, en la educación y formación de las nuevas generaciones, así como a la revalorización de sus raíces culturales.

Este trabajo tiene como objetivo, la validación del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial en base a programas, proyectos y actividades que beneficien la protección y la revitalización de las manifestaciones culturales que se establezcan dentro de la elaboración del plan, el cual dará como resultado un documento digital en el siguiente orden: en el Capítulo I se aborda el diagnóstico del problema a ser tratado por la herramienta técnica. El Capítulo II, muestra la revisión de la literatura que fundamenta el análisis. El Capítulo III, detalla el marco metodológico aplicado, y al final, el capítulo IV, presentará de forma secuencial el Plan de Salvaguardia para el PCI de la Comunidad Kichwa Yutzupino.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

El patrimonio cultural hasta el año 1972 estaba exclusivamente condicionado al aspecto material, el cual incorporaba elementos con características únicas y de un alto valor universal. Años más tarde, en 1982, se inicia la conceptualización de lo inmaterial, inclinando la mirada a las expresiones y manifestaciones culturales propias de las comunidades y grupos de todas las culturas del mundo y así otorgarles una mayor importancia en la sociedad.

En el año 2003, la Conferencia General de la UNESCO adoptó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, dotando de un marco jurídico internacional que avale su protección, considerándolo como un factor crucial para mantener la diversidad cultural, como fuente de inspiración y creatividad humana, así como para promover el diálogo y el respeto por los demás hacia otras formas de vida (UNESCO, 2009).

El Ecuador reconociendo la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), impulsó la ratificación, en la Constitución de la República del Ecuador del 2008, de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, contenido que se añade en los artículos 377, 378, 379 y 380, donde plantea que es responsabilidad del Estado ecuatoriano: proporcionar políticas para precautelar, recobrar, dar a conocer y aumentar el patrimonio cultural material e inmaterial del territorio, así como la rectoría de los organismos competentes en la administración y promoción de la cultura con el afán de beneficiar a la creación de un Estado plurinacional e intercultural (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

En consecuencia, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, ha proporcionado herramientas homologadas que facilitan la gestión y difusión del patrimonio cultural del país. Las principales herramientas son: la Guía metodológica para la salvaguardia del PCI; así como, el Instructivo para fichas de registro e inventario; junto con una base de datos que conforma el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE), que es una plataforma digital con información de las fichas de registro e inventario de bienes culturales del Ecuador (INPC, 2013).

Ecuador es un país intercultural y pluricultural, se caracteriza por su diversidad cultural y étnica, siendo herederos y guardianes de un rico patrimonio cultural y natural, a pesar que desde la época

colonial hasta la actualidad han sido privados de sus tierras y territorios ancestrales, de su identidad étnica, lingüística y cultural. Desde la conquista de los Incas ha heredado riquezas culturales como costumbres, tradiciones e idioma, que se ha venido transmitiendo de generación en generación en pueblos y nacionalidades, sin embargo, con el pasar del tiempo la dominación española, el mestizaje, y la globalización ha generado que poco a poco, exista pérdida y erosión cultural. En este contexto es importante y urgente reconocer, rescatar, preservar y fortalecer el patrimonio cultural y natural de los pueblos y nacionalidades como un elemento clave en sus propias estrategias con la necesidad de proteger, conservar y salvaguardar las manifestaciones culturales ancestrales.

Con estos antecedentes, se identifica la necesidad de elaborar y definir procesos de salvaguardia para un sin número de expresiones vivas que forman parte del quehacer diario de las familias y son concebidas como un símbolo identitario ante la sociedad actual, en la Comunidad Kichwa Yutzupino, donde su acervo cultural juega un rol muy importante en la enseñanza y formación de niños y jóvenes, esto lleva al conocimiento de sus raíces culturales y fortalece su identidad Kichwa amazónica.

1.2. Planteamiento del problema

La Comunidad Kichwa Yutzupino atraviesa por un proceso de transculturación, debido a varios factores como la creciente indiferencia por parte de las personas mayores en cuanto a la transmisión de elementos culturales dirigidos a las nuevas generaciones, la inevitable migración de la población por motivos de estudio y trabajo, así como la influencia e imposición de la cultura global; este problema se ve agravado por la falta de proyectos que promuevan el aprendizaje y la protección de sus expresiones culturales, lo que en general puede conducir a una pérdida de identidad.

1.3. Justificación

El PCI comprende todas aquellas expresiones vivas y dinámicas que han sido enriquecidas de una generación a otra y transmitidas de forma oral, por ello es considerado un elemento fundamental para preservar la diversidad cultural frente a la cultura global impuesta, a pesar de su valor e importancia, gran parte de la población de la región amazónica, especialmente en la Comunidad Kichwa Yutzupino, su acervo cultural se ha visto vulnerado por la asimilación cultural.

En cuanto a información existente acerca del PCI de la Comunidad Kichwa Yutzupino, anteriormente se realizó el registro del PCI de las manifestaciones, en este escenario es necesario

la correspondiente validación de las manifestaciones culturales, siendo una fase importante para encaminarse al desarrollo del Plan de Salvaguardia.

En este sentido, el presente trabajo aporta con información valiosa y de gran relevancia para el desarrollo del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, el cual a través de la ejecución de programas y proyectos permitirá la identificación, valoración y apropiación de la identidad cultural, cuyo fin es garantizar su continuidad y vigencia de forma intergeneracional, mientras las personas lo consideren oportuno y como un elemento particular de su cultura.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Elaborar un plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Kichwa Yutzupino, parroquia Puerto Napo, cantón Tena, provincia de Napo.

1.4.2. Objetivos específicos

- Validar el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Kichwa Yutzupino.
- Determinar la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Kichwa Yutzupino.
- Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del PCI.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Turismo

La Organización Mundial del Turismo (2007), menciona que, el turismo es un fenómeno social, cultural y económico que implica el desplazamiento de personas a lugares distintos de su residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. El turismo coordina sus actividades y genera consumo turístico.

2.2. Cultura

Guerrero (2019), menciona que, la cultura moderna no puede verse como algo heredado, sino que debe verse en relación con construcciones humanas creadas por la acción social que distinguen al hombre de otras criaturas de la naturaleza. Para Portugal (2018), la cultura es la suma de elementos tangibles o intangibles que son parte integral de un determinado grupo de personas y las distinguen de otras. Estos elementos se transmiten de generación en generación y ganan vitalidad a través de la práctica.

2.3. Patrimonio

El patrimonio está constituido por aquellos elementos patrimoniales más representativos e importantes de los respectivos grupos sociales, siendo seleccionados del conjunto de bienes culturales. En un contexto histórico dado, las personas o grupos deciden qué formas de vida deben ser parte de su herencia e identidad, el patrimonio es un modo de vida que manifiesta la igualdad de un grupo de personas (Arevalo, 2017, p.933).

2.4. Patrimonio cultural

Se refiere al patrimonio cultural de una determinada sociedad o territorio, como tradiciones, monumentos históricos, lugares protegidos o costumbres, obras culturales, es decir, difusión de este conocimiento para preservarlo para las generaciones futuras (Sevilla, 2019).

2.4.1. Patrimonio cultural material

Las manifestaciones culturales materiales se clasifican en ámbitos y subámbitos, y se detallan en la tabla 1-2.

Tabla 1-2: Clasificación del patrimonio cultural material

Tipo	Tipología
Mueble	Pinturas
	Esculturas
	Libros
	Maquinarias
	Equipo de laboratorio
	Objetos domésticos/ de trabajo
	Objetos para rituales
	Material audiovisual
Inmueble	Monumentos y sitios históricos
	Monumentos públicos
	Monumentos artísticos
	Conjuntos arquitectónicos
	Centros industriales
	Obras de ingeniería

Realizado por: Sánchez María, 2023.

2.4.2. Patrimonio cultural inmaterial

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2003) propone la siguiente definición:

Se entiende por “Patrimonio Cultural Inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este Patrimonio Cultural Inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (p.2)

Por su parte, el INPC (2013) añade su conceptualización que “el Patrimonio Cultural Inmaterial está relacionado con la memoria y la transmisión, ya que su vigencia y representación generan procesos de identidad y sentido de pertenencia a una comunidad” (Instituto nacional de Patrimonio Cultural 2013, p.21).

2.4.3. Ámbitos y sub-ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

Dentro del Ecuador en la Constitución de 1998, se declara un país multicultural y pluriétnico, además, por primera vez se incorpora la protección y respeto del Patrimonio Cultural Inmaterial en la carta magna. En este contexto, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha tomado varias medidas, desde la investigación hasta la declaración, de conformidad con las disposiciones de la Constitución centrándose más en el trabajo en el campo del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2013).

En el año 2007, se crearon el Ministerio de Cultura y el Ministerio Coordinador de Patrimonio en el marco de una nueva política de Estado que considera a la cultura como un eje transversal del desarrollo, visión que se refleja en la actual Constitución, aprobada mediante consulta popular en el 2008, en la que se reconoce al PCI como objeto de salvaguardia del Estado y se señalan los elementos que forman parte de este tipo de patrimonio. (INPC, 2013, p.15)

En el 2007, se realiza un trabajo asociado entre el Ministerio de Cultura, el Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, para proceder en el levantamiento de información donde alrededor de 80.000 bienes entre ellos muebles, inmuebles, arqueológicos, documentales e inmateriales, exponiendo así la riqueza cultural que posee el Ecuador y su importancia a nivel nacional e internacional (INPC, 2013). Para la identificación respecto al Patrimonio Cultural Inmaterial, desarrollaron trabajos centrales en procesos metodológicos que señala la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, debido a que al ser un país signatario tiene acceso a herramientas internacionales desde el 2008, por lo que tiene el deber de sostenerse a las recomendaciones planteadas dentro del documento, reuniendo así 4.588 fichas, categorizadas en 6 ámbitos: tradiciones y expresiones orales, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, manifestaciones creativas, técnicas artesanales tradicionales, patrimonio alimentario y gastronómico (INPC, 2013, p.23).

Actualmente, el Patrimonio Cultural Inmaterial se encuentra bajo la tutela de diversos instrumentos jurídicos como la Constitución de la República Del Ecuador (2008), Convención para la salvaguardia del patrimonio (2003), Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía

y Descentralización (2010) y la Ley Orgánica de Cultura (2016), con el único anhelo de ayudar en la salvaguardia de estas manifestaciones culturales y su transmisión intergeneracional.

Es por ello que, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se ha visto en la obligación de trabajar constantemente en la creación de herramientas metodológicas que sirvan de guía a los actores involucrados en la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial, gracias a sus esfuerzos en el año 2019 presentan la Normativa Técnica Plan de Salvaguardia (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018) donde puntualizan los instrumentos a utilizar para la salvaguardia del PCI que son: el registro, el diagnóstico y así finalizar con el plan de salvaguardia (INPC, 2013).

Las manifestaciones culturales del Patrimonio Cultural Inmaterial se clasifican en ámbitos y subámbitos, y se detallan de la siguiente en la tabla 2-2.

Tabla 2-2: Clasificación ámbitos y sub-ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

Ámbito	Subámbito
Tradiciones y expresiones orales	Mitos
	Leyendas
	Cuentos
	Plegarias
	Expresiones literarias
	Narraciones de memoria local
Usos sociales rituales y actos festivos	Celebraciones
	Fiestas
	Juegos tradicionales
	Prácticas comunitarias ancestrales
	Ritos
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos
	Medicina tradicional
	Espacios simbólicos
	Sabiduría ecológica
	Toponimia
Manifestaciones creativas	Danza
	Música
	Teatro
	Expresiones con valor simbólico para la comunidad
Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales
	Técnicas constructivas
Patrimonio alimentario y gastronómico	Técnicas de procesos agrícolas tradicionales
	Contextos de producción, transformación, intercambio y consumo

Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2018.

Realizado por: Sánchez María, 2023.

2.5. Registro del patrimonio

El registro es la etapa de inicio del desarrollo de salvaguardia, este contiene la investigación, el estudio y sistematización de información referente a las manifestaciones culturales que presenta el territorio, luego de ello estos datos serán utilizados para empezar la etapa del diagnóstico (INPC, 2013).

2.5.1. Etapa de aproximación

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013), menciona que esta etapa es la primera fase para dar inicio al trabajo de registro del PCI, donde se ejecuta el acercamiento con los actores involucrados y con el territorio, con la finalidad de establecer los acuerdos que serán parte de todo el desarrollo, esta fase al finalizarse deberá establecer la coordinación previa, socializar la propuesta, y conformar equipos de trabajo.

2.5.2. Consentimiento libre, previo e informado

Este paso es necesario para iniciar cualquier proceso de trabajo con el PCI, puesto que se constituye en un instrumento fundamental para asegurar el respeto a los derechos individuales y colectivos de las comunidades, para fortalecer la participación local y el manejo ético de la información (INPC, 2013, p.46). Este documento implica cuatro procesos:

- **Consentimiento:** Se debe consultar al personal apropiado, deben realizarse de buena fe y en el marco de un proceso de diálogo que permita encontrar soluciones adecuadas en un ambiente de respeto mutuo, participación plena y justa, esto requiere un sistema de comunicación efectivo (INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL, 2013).
- **Libre:** Debe implicar que no hay coerción, intimidación ni manipulación.
- **Previo:** Esto debe indicar que se ha obtenido pleno consentimiento antes de cualquier aprobación o inicio de actividades y se deben seguir los requisitos cronológicos de los procesos de consulta tradicionales y locales.
- **Informado:** Significa que la información proporcionada cubre al menos lo siguiente: tipo, alcance y ubicación del proyecto o actividad propuesta; el motivo o propósito, la duración del proyecto o actividad; aquellos que puedan estar involucrados en la implementación del proyecto propuesto (incluyendo pueblos indígenas, empleados del sector privado, instituciones de investigación, empleados gubernamentales, etc.); y los programas que pueden ser necesarios para el proyecto (INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL, 2013).

2.5.3. Recopilación de información

De acuerdo con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (2013), menciona que en esta etapa se debe identificar, recopilar y analizar la información de distintas fuentes bibliográficas, las cuales facilitarán la descripción de las manifestaciones culturales que se encuentran dentro de su territorio. Para recopilar información se plantea el uso de las siguientes técnicas: análisis de fuentes documentales, registro etnográfico, registro audiovisual y georreferenciación.

2.5.4. Análisis y sistematización

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (2013), menciona que dentro de esta etapa se analiza y sintetiza la información recopilada para describir las manifestaciones del PCI, al concluir esta etapa se deberá obtener: informe de registro, ficha de registro y Sistema Nacional de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural.

2.6. Estado de vulnerabilidad de las manifestaciones culturales

Las manifestaciones del PCI luego de un proceso de valoración podrán clasificarse dentro de tres categorías de riesgo, las cuales son:

Tabla 3-2: Categorías de registro de riesgo

Número	Categoría	Nivel de sensibilidad al cambio y vulnerabilidad
1	Manifestaciones vigentes	Bajo
2	Manifestaciones vulnerables	Medio
3	Manifestaciones altamente vulnerables	Alto

Realizado por: Sánchez María, 2023.

2.7. Plan

Águila (2008) menciona que es el término de carácter más global, que referencia a decisiones generales que expresan los lineamientos políticos y fundamentales, las prioridades que se derivan de ese planteamiento, la consignación de recursos acorde a esas prioridades, las estrategias de acción y la agrupación de medios y herramientas que se emplean para alcanzar los objetivos y metas.

2.8. Salvaguardia

La salvaguardia es el acto de proteger o preservar las manifestaciones culturales de las comunidades y grupos sociales mientras lo consideren fundamental y les inculquen un sentido de identidad, necesitan iniciativas concretas para asegurar la sostenibilidad de esta acumulación de conocimientos y su continua reproducción y transmisión entre generaciones (UNESCO, 2009).

La salvaguardia se entiende como un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC, 2013, p.35).

2.9. Plan de salvaguardia

Es una herramienta de gestión participativa, que comprende las actividades encaminadas a revitalizar, revivir, difundir, comunicar, divulgar, promover, promover y proteger las expresiones del Acuerdo Ministerial de Patrimonio Cultural del PCI (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2018).

2.10. Planificación filosófica

2.10.1. Misión

La misión es un elemento importante de la planificación estratégica porque a partir de esta se formulan y se detallan los objetivos los cuales guiaran a la empresa u organización (Chiavenato, 2021), pero que también marca el horizonte del trabajo de las comunidades.

2.10.2. Visión

Karlof (2002) conceptualiza a la visión como aquella que trasciende de la misión y da una propuesta al futuro de la empresa, organización o comunidad, por otra parte, el INPC (2013) la visión es aquella que plantea las expectativas que se deben cumplir en un futuro cercano.

2.11. Planificación estratégica

2.11.1. Objetivos estratégicos

Los objetivos estratégicos se formulan teniendo en cuenta los resultados intermedios, por lo que definen el propósito del plan y, a su vez, determinan la estrategia para lograrlo. Además, deben

tener objetivos alcanzables, es decir deben tener objetivos reales (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, p.84).

2.11.2. Estrategias

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013) menciona que una estrategia se define como un conjunto de acciones planificadas en un momento determinado para lograr una meta, en otras palabras, son acciones que determinan el camino a seguir para lograr la meta.

2.11.3. Programas

Los programas son un conjunto de proyectos que responden a las mismas metas que se enmarcan en la visión del plan y definen las políticas a implementar, donde se define el contenido, se identifican los actores responsables, se determinan los recursos necesarios, los plazos y se determina el impacto esperado (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, p.86).

2.11.4. Proyectos

Los proyectos son una respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer una necesidad, al ejecutar los proyectos se contribuye al logro de los objetivos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013, p.86)

2.12. Planificación operativa anual

Es una herramienta de planificación en la que se prevén metas, proyectos, tareas, acciones y actividades dentro de los límites de sus respectivas posibilidades, se asignan los recursos necesarios para su funcionamiento diario y se toman acciones para su crecimiento, desarrollo y consolidación (Universidad De La Ciébea Del Estado De Michoacán De Ocampo, 2015, p2).

2.13. Devolución de información, seguimiento y actualización del registro

Esta etapa se ejecuta una vez culminado el plan de salvaguardia, debido a que permitirá devolver la información a los actores involucrados, así mismo el PCI debe ser actualizado con regularidad, ya que este debe tener un fortalecimiento dentro de la población local de las comunidades el mismo que permitirá que fomenten y generen la actualización de la información (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación se realizó mediante métodos analítico, descriptivo y de campo, recopilando información primaria a través de la observación participativa e información secundaria de fuentes documentales confiables, en cuanto a los objetivos específicos se desarrollaron de la siguiente manera:

Para el cumplimiento del primer objetivo: Validar el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Kichwa Yutzupino.

- Se analizó y sistematizó la información obtenida en el trabajo de campo, además de la información documental existente, para el desarrollo de la validación de las manifestaciones registradas de la Comunidad Kichwa Yutzupino.
- Se trabajó conjuntamente con las personas de la comunidad, se planificó y realizó un taller participativo con los principales actores clave y los miembros de la comunidad, para así conseguir la validación del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Por último, se sistematizó la información de las manifestaciones utilizando la metodología establecida por el INPC (2011), mediante fichas de registro del Patrimonio Cultural Inmaterial, con el fin de determinar su ámbito, subámbito, valor e importancia.

Para el cumplimiento del segundo objetivo: Determinar la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Kichwa Yutzupino.

- Se determinó la vulnerabilidad del PCI, se ejecutó a partir de un taller participativo donde se realizó el planteamiento de una matriz que enlista de forma vertical todas las manifestaciones registradas y de forma horizontal la evaluación de cada manifestación a partir de tres indicadores, los cuales son: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad; a su vez los indicadores se evaluaron mediante las variables expuestas en la tabla 1-3.

Tabla 1-3: Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales

Nro.	Manifestaciones	Herencia					Memoria					Identidad		Total	Estado de conservación			
		Conocimiento	Factores externos que ponen en riesgo la transmisión	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Presencia de detentores	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia histórica	Reconocimiento del sentido y simbología	Existencia y valoración de elementos materiales relacionados	Sensibilidad a la adaptación generacional	Atribución de identidad		Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente	
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
Total																		
Altamente vulnerable		0-10																
Vulnerable		11-20																
Vigente		21-30																

Fuente: Fiallos, 2022.

Tabla 2-3: Criterios de valoración por cada indicador y variable

Categorías	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	Total
Herencia	Transmisión	Conocimiento de la manifestación	• Nombre	Desconoce	0	3
				Conoce	1	
			• Características de la manifestación	Desconoce	0	
				Conoce parcialmente	1	
				Conoce totalmente	2	
			Existencia de factores externos que ponen en riesgo la transmisión de la manifestación	• Factores ambientales: (especificar)	Afecta totalmente	
		Afecta parcialmente			1	
		No afecta			2	
		• Factores sociales: (especificar)		Afecta totalmente	0	2
				Afecta parcialmente	1	
				No afecta	2	
		• Factores políticos: (especificar)		Afecta totalmente	0	2
				Afecta parcialmente	1	
				No afecta	2	
		• Factores económicos: (especificar)		Afecta totalmente	0	2
				Afecta parcialmente	1	
				No afecta	2	
Nivel de difusión de las manifestaciones	• No existe proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Ausencia	0	1		
		• Existe un proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Presencia		1	
Nivel de recepción de las manifestaciones	• No existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación.	Ausencia	0	1		

Categorías	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	Total
			<ul style="list-style-type: none"> Existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación. 	Presencia	1	
		Presencia de Detentores	<ul style="list-style-type: none"> No hay presencia de detentores de la manifestación 	Ausencia	0	1
			<ul style="list-style-type: none"> Hay presencia de detentores de la manifestación 	Presencia	1	
Memoria	Representación y sentido	Práctica de la manifestación	<ul style="list-style-type: none"> La manifestación no es practicada por la población 	Bajo	0	2
			<ul style="list-style-type: none"> La manifestación es practicada solo por un grupo reducido de la población 	Medio	1	
			<ul style="list-style-type: none"> La manifestación es practicada por la completa o la mayoría de la población. 	Alto	2	
		Periodicidad de la manifestación	<ul style="list-style-type: none"> La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo a la periodicidad de cada manifestación) ni por otro motivo conmemorativo. 	Bajo	0	1
			<ul style="list-style-type: none"> La manifestación es practicada en su respectiva periodicidad 	Alto	1	
		Relevancia histórica	<ul style="list-style-type: none"> No conoce el origen y evolución de la manifestación 	Desconoce	0	1
			<ul style="list-style-type: none"> Conoce el origen y evolución de la manifestación 	Conoce	1	
		Reconocimiento del sentido y simbología de la manifestación	<ul style="list-style-type: none"> La población no reconoce ni valora ningún elemento material complementario, representativo e indispensable para la manifestación 	Bajo	1	3
			<ul style="list-style-type: none"> Un porcentaje medio de la población reconoce el sentido y simbología de la manifestación (del 34% al 66%) 	Medio	2	
			<ul style="list-style-type: none"> Un alto porcentaje de la población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación (del 67% al 100%) 	Alto	3	
Existencia y valoración de elementos materiales relacionados a la manifestación	<ul style="list-style-type: none"> La población reconoce, pero no valora los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación 	Bajo	1	3		

Categorías	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	Total
			<ul style="list-style-type: none"> La población reconoce y valora uno o varios elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación 	Medio	2	
			<ul style="list-style-type: none"> La población reconoce y valora la totalidad de los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación 	Alto	3	
Identidad	Apropiación y pertenencia	Sensibilidad a la adaptación generacional	<ul style="list-style-type: none"> La manifestación ha sufrido cambios extremos y podría perder el sentido original 	Bajo	1	3
			<ul style="list-style-type: none"> La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero tiene un sentido más moderno que original. 	Medio	2	
			<ul style="list-style-type: none"> La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero mantiene su origen, significado y respeta los elementos identitarios que la hacen única. 	Alto	3	
		Atribución de identidad	<ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación no propia o ajena al grupo humano 	Bajo	1	3
			<ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa 	Medio	2	
			<ul style="list-style-type: none"> Es considerada una manifestación propia y única que caracteriza el modo de ser del grupo humano 	Alto	3	
Total						30

Fuente: Fiallos, 2022.

En función del puntaje de valoración alcanzado por cada manifestación, estas se agruparán en tres grupos macro para determinar el estado de riesgo de las manifestaciones, en este punto se generó una escala de colores para identificar la gravedad de vulnerabilidad de las manifestaciones, siendo así que el color rojo es considerado manifestaciones altamente vulnerables, el color amarillo corresponde a manifestación vulnerable y el color verde a la manifestación vigente.

Tabla 3-3: Ponderación del estado de manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestaciones altamente vulnerables	0-10	Rojo
Manifestaciones vulnerables	11-20	Amarillo
Manifestaciones vigentes	21-30	Verde

Fuente: Fiallos, B., 2022.

Para el cumplimiento del tercer objetivo: Formulación del planteamiento filosófico, estratégico y operativo del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Kichwa Yutzupino, se desarrollaron dos fases:

En la fase uno, se efectuó el planteamiento filosófico–estratégico que se desarrolló en tres etapas:

- ✓ La primera etapa se realizó a través de un taller participativo con la gente de la comunidad, mediante la matriz FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) a partir de la cual se identificaron los aspectos positivos y negativos que actúan en el PCI. En una segunda instancia, se identificó y priorizó los nudos críticos y factores claves de éxito, igualmente con la participación de la gente.
- ✓ Para identificar los nudos críticos se tomó en cuenta las debilidades y amenazas de las manifestaciones, para luego efectuar una valoración y priorización, por medio de las tablas 4-3 y 5-3, en donde se determina el grado de dificultad, impacto y duración.

Tabla 4-3: Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Aguirre Merino, 2012.

Tabla 5-3: Descripción de cada valor de priorización de los nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	• Acción a implementarse es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos
	Medio	2	• Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos y recursos económicos que van de \$1 dólares \$150 dólares
	Alto	3	• Acción a implementarse necesita conocimiento técnico especializados y recursos económicos mayores a \$151 dólares
Impacto	Bajo	1	• Nudo crítico con impacto insignificante
	Medio	2	• Nudo crítico que afecta a la población local y causa daños considerables
	Alto	3	• Nudo crítico que puede terminar con la actividad y causar daños irreparables
Duración	Corto plazo	1	• Solución inmediata y rápida (uno o más trimestre)
	Mediano plazo	2	• Solución en cuestión de no más de un año
	Largo plazo	3	• Solución que tarda más de un año y depende de terceros

Fuente: AgAguirre Merino, 2012.

- ✓ Seguido, se realizó la identificación y priorización de los factores claves de éxito. Para la identificación se determinaron las situaciones o elementos que se consideran una ventaja, de acuerdo con los resultados del FODA, éstas corresponden las fortalezas y las oportunidades; para priorizar los factores claves de éxito se usó la tabla 6-3 y 7-3 de valores, dependiendo el grado de calidad, productividad y exclusividad.

Tabla 6-3: Valores de priorización de factores clave de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Satán, 2016.

Tabla 7-3: Descripción de cada valor de priorización de factores clave de éxito

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	• El factor clave de éxito no satisface las necesidades de la comunidad
	Medio	2	• El factor clave de éxito satisface en mediana escala las necesidades de la comunidad
	Alto	3	• El factor clave de éxito satisface las necesidades de la comunidad
Productividad	Bajo	1	• El factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Medio	2	• El factor clave de éxito genera media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
	Alto	3	• El factor clave de éxito genera alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
Exclusividad	Frecuente	1	• El factor clave de éxito se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, estado o país
	Medio	2	• El factor clave de éxito se puede encontrar en ciertos lugares de la localidad, estado o país
	Único	3	• El factor clave de éxito se puede encontrar solo en lugares de la localidad

Fuente: Satán, 2016.

Posterior a ello, se realizó el análisis de involucrados mediante la identificación de actores claves que puedan en un futuro contribuir con el Plan de Salvaguardia del PCI, tomando en cuenta las características que se plantean en la tabla 8-3.

Tabla 8-3: Análisis de involucrados

Entidad	Función	Interés	Potencialidades	Limitaciones

Fuente: Satán, 2016.

- ✓ A partir del análisis de involucrados, se trasladaron los datos a una cartografía de actores para identificar las redes y relaciones entre las entidades.
- Para la segunda etapa se realizó la formulación filosófica mediante el planteamiento de la misión y la visión del plan; la formulación estratégica se realizó mediante la formulación de objetivos y estrategias para el Plan de Salvaguardia, esto a partir de la priorizaron de nudos críticos y factores clave de éxito.

- Por último, en el momento estratégico, con base en la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, se formuló los objetivos estratégicos y las estrategias que permitan encaminar el Plan de Salvaguardia para la elaboración de programas y proyectos para la salvaguardia de las manifestaciones culturales de la comunidad.
- En la fase dos que corresponde al planteamiento operativo, se realizó la formulación del Plan de Salvaguardia para lo cual se plantearon programas y proyectos en base a los siguientes ejes: protección, revitalización, transmisión, promoción, difusión y dinamización. Los programas cuentan los siguientes puntos: nombre del programa, justificación, objetivos, actores involucrados para la implementación, beneficiarios, tiempo de ejecución, costo estimado de implementación, nombre de proyecto dentro del programa, actividades y programa de inversión por año

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Validación del registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Kichwa Yutzupino

Se realizaron talleres participativos de manera virtual, con el presidente y miembros de la comunidad, en dichos talleres se expusieron una a una todas las manifestaciones registradas, siendo un total de 14 manifestaciones, las mismas que fueron categorizadas y calificadas en los seis ámbitos del PCI. A partir de eso, los participantes aprobaron el registro de 12 manifestaciones culturales las mismas que se presenta en la tabla 1-4.

Tabla 1-4: Listado de información de PCI de la Comunidad Kichwa Yutzupino

Subámbito	Denominación	Detalle del subámbito	Estado
Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales			
Leyendas	Historia del reasentamiento de la Comunidad	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos	Validado
Ámbito 2: Usos sociales rituales y actos festivos			
Juegos tradicionales	Juegos populares de la nacionalidad Kichwa-Yutzupino, Napo	Prácticas Deportivas y Recreativas	Validado
Celebraciones	Pedida de mano con los familiares del novio y la novia de la nacionalidad Kichwa	Fiesta o Ceremonia Religiosa	Validado
Ritos	Guayusaupina-Yutzupino, Napo	Ritos apotropaicos	Validado
Ámbito 3: Conocimiento y uso relacionado con la naturaleza			
Técnicas y saberes productivos tradicionales	Trampas artesanales para la caza de animales en la Amazonía	N/A	Validado
Ámbito 4: Manifestaciones creativas			
Danza	Grupo Cultural “Andy Cerda”-	N/A	Validado
Danza	Tushuk Taqui Sachamanda	N/A	Validado
Danza	Baile “Añangu Urku”- Yutzupino, Napo	N/A	Validado
Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales			
Técnicas artesanales	Batea	Ebanistería	Validado
Técnicas artesanales	Pilche	Otros	Validado
Técnicas artesanales	Wami-Yutzupino, Napo	Cestería	Validado
Técnicas artesanales	Joyas artesanales-Yutzupino, Napo	Joyas	Validado

Subámbito	Denominación	Detalle del subámbito	Estado
Ámbito 6: Patrimonio alimentario y gastronómico			
Técnicas de procesos agrícolas tradicionales y consumo	Chicha de yuca	Gastronomía cotidiana	No validado
Técnicas de procesos agrícolas tradicionales y consumo	Maito de pollo, plato típico de la nacionalidad Kichwa amazónico	Gastronomía cotidiana	No validado

Realizado por: Sánchez María, 2023.

Dentro de la validación en el ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales se obtuvo 1 manifestación; en el ámbito 2: Usos sociales rituales y actos festivos se obtuvo 3 manifestaciones; en el ámbito 3: Conocimiento y uso relacionado con la naturaleza se obtuvo 1 manifestación, en el ámbito 4: manifestaciones creativas se obtuvo 3 manifestaciones; en el ámbito 5: técnicas artesanales tradiciones se obtuvo 4 manifestaciones, las cuales se pueden observar de forma más detallada en la sección de Anexos.

Las manifestaciones culturales que se validaron en la Comunidad Kichwa Yutzupino se resumen de la siguiente manera como se detalla en la tabla 2-4.

Tabla 2-4: Resumen de las manifestaciones del PCI de la Comunidad Kichwa Yutzupino

Subámbito	Denominación	Detalle del subámbito
Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales		
Leyendas	Historia del reasentamiento de la Comunidad	Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos
Ámbito 2: Usos sociales rituales y actos festivos		
Juegos tradicionales	Juegos populares de la nacionalidad Kichwa-Yutzupino, Napo	Prácticas Deportivas y Recreativas
Celebraciones	Pedida de mano con los familiares del novio y la novia de la nacionalidad Kichwa	Fiesta o Ceremonia Religiosa
Ritos	Guayusaupina-Yutzupino, Napo	Ritos apotropaicos
Ámbito 3: Conocimiento y uso relacionado con la naturaleza		
Técnicas y saberes productivos tradicionales	Trampas artesanales para la caza de animales en la Amazonía	N/A
Ámbito 4: Manifestaciones creativas		
Danza	Grupo Cultural “Andy Cerda”-	N/A
Danza	Tushuk Taqui Sachamanda	N/A
Danza	Baile “Añangu Urku”- Yutzupino, Napo	N/A
Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales		
Técnicas artesanales	Batea	Ebanistería
Técnicas artesanales	Pilche	Otros
Técnicas artesanales	Wami-Yutzupino, Napo	Cestería
Técnicas artesanales	Joyas artesanales-Yutzupino, Napo	Joyas

Realizado por: Sánchez María, 2023.

Dentro de los 6 ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, se han podido identificar 12 manifestaciones validadas, de los cuales se trabajó en 5 ámbitos, predominando el ámbito 5 de técnicas artesanales tradiciones con un 34%; seguido del ámbito 2 de usos sociales, rituales y actos festivos y del ámbito 4 de manifestaciones creativas representadas con un 25%, y por último está el ámbito 1 de tradiciones y expresiones orales y el ámbito 3 de conocimiento y uso relacionado con la naturaleza representado con el 8%, presentando un equivalente a un 100% calificadas.

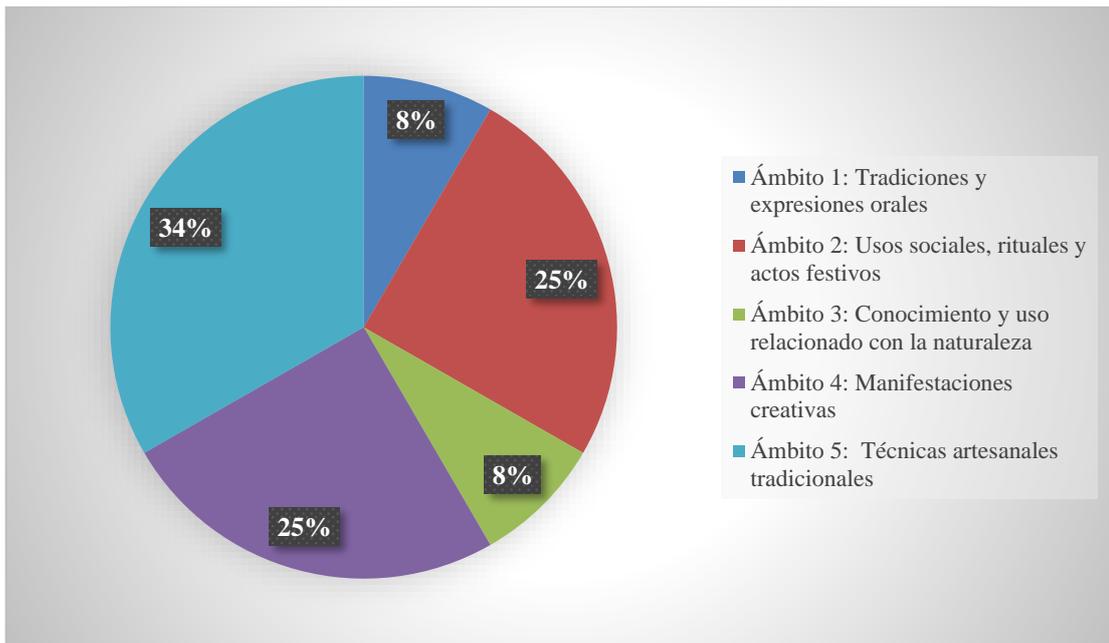


Ilustración 1-4: Distribución de las manifestaciones del PCI

Realizado por: Sánchez María, 2023.

4.2. Determinar la vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Kichwa Yutzupino

Para determinar la vulnerabilidad del PCI, se procedió a la aplicación de la metodología antes descrita para el objetivo dos en la cual se valoran las manifestaciones por medio de un análisis horizontal el cual se puede apreciar en la tabla 3-4.

Tabla 3-4: Vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial

Nro.	Manifestaciones	Herencia					Memoria					Identidad		Total	Estado de conservación		
		Conocimiento	Factores externos que ponen en	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Presencia de detentores	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia histórica	Reconocimiento del sentido y	Existencia y valoración de elementos materiales relacionados	Sensibilidad a la adaptación	Atribución de identidad		Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente
1	Historia del reasentamiento de la Comunidad	1	2	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	9	x		
2	Juegos populares de la nacionalidad Kichwa-Yutzupino, Napo	2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	12		x	
3	Pedida de mano con los familiares del novio y la novia de la Comunidad Kichwa Yutzupino	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	8	x		
4	Guayusaupina-Yutzupino, Napo	2	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	2	18		x	
5	Trampas artesanales para la caza de animales en la Amazonía	2	1	2	1	1	2	1	1	1	0	1	1	14		x	
6	Grupo Cultural “Andy Cerda”-	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	22			x
7	Tushuk Taqui Sachamanda	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	22			x

Nro.	Manifestaciones	Herencia					Memoria					Identidad		Total	Estado de conservación		
		Conocimiento	Factores externos que ponen en	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Presencia de detentores	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia histórica	Reconocimiento del sentido y	Existencia y valoración de elementos materiales relacionados	Sensibilidad a la adaptación	Atribución de identidad		Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente
8	Baile “Añangu Urku”– Yutzupino, Napo	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	23			x
9	Batea	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	6	x		
10	Pilche	2	2	2	1	0	1	1	1	1	2	1	1	15		x	
11	Wami-Yutzupino, Napo	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	20		x	
12	Joyas artesanales-Yutzupino, Napo	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	6	x		
Total															4	5	3
Altamente vulnerable		0-10															
Vulnerable		11-20															
Vigente		21-30															

Realizado por: Sánchez María, 2023.

Tabla 4-4: Estado de vulnerabilidad de las manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Número de manifestaciones
Manifestaciones altamente vulnerables	0-10	4
Manifestaciones vulnerables	11-20	5
Manifestaciones vigentes	21-30	3

Realizado por: Sánchez María, 2023.

Como se puede observar en el gráfico anterior predominan las manifestaciones vulnerables (MV) con un 42%, seguido de las manifestaciones altamente vulnerables (MAV) con un porcentaje de 33%, y finalmente las manifestaciones vigentes (MV) con un porcentaje del 25% dándonos un total del 100%.

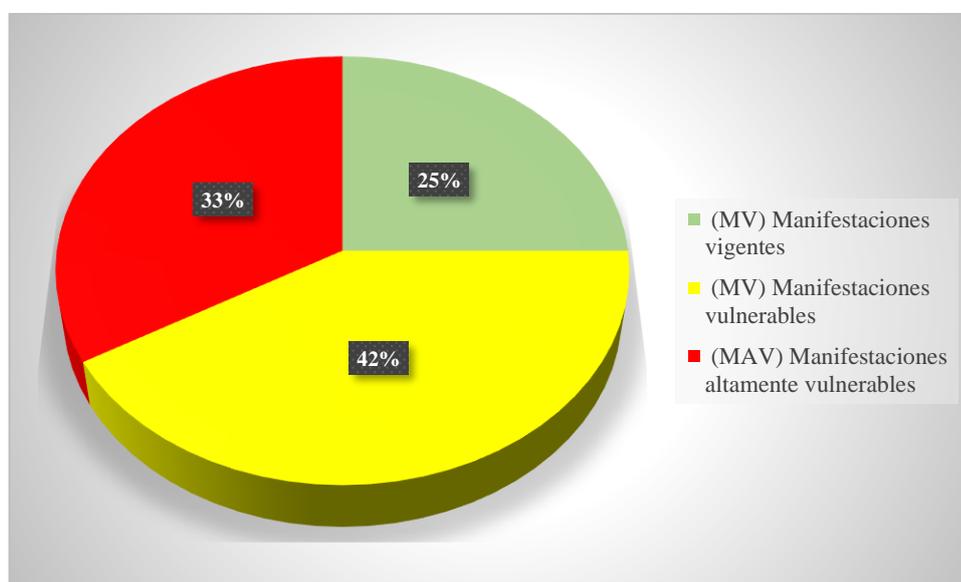


Ilustración 2-4: Estado de manifestaciones

Realizado por: Sánchez María, 2023.

4.3. Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del PCI

4.3.1. Análisis FODA en relación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Kichwa Yutzupino

A través de un taller participativo virtual, se trabajó conjuntamente con el presidente y con 6 miembros de la comunidad, se pudo trabajar la matriz FODA, ellos dieron sus distintos puntos de vista sobre cada punto de la matriz.

Tabla 5-4: Análisis FODA

Factores internos	
Fortalezas	Debilidades
<p>F1: Presencia de 12 manifestaciones de Patrimonio Cultural Inmaterial en sus 4 de los ámbitos</p> <p>F2: Un 100% de la población local está interesada en revitalizar el Patrimonio Cultural Inmaterial</p> <p>F3: La comunidad dispone de la casa comunal para cualquier tipo de evento</p> <p>F4: La comunidad se comunica por medio del uso dos lenguas (Kichwa-Castellano)</p>	<p>D1: Escasa transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial de padres a hijos</p> <p>D2: Falta de conocimiento para procesos de gestión</p> <p>D3: El 33% de las manifestaciones registradas se encuentran en estado altamente vulnerable</p>
Factores externos	
Oportunidades	Amenazas
<p>O1: Existencia de un marco legal para la protección y conservación del PCI</p> <p>O2: El GADM de Tena promueve el turismo comunitario en el cual se plantea el desarrollo y fortalecimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial</p>	<p>A1: Enculturación en las tradiciones del diario vivir, ya que la mayoría de los jóvenes sale a trabajar en la ciudad</p> <p>A2: Migración por falta de escuelas y colegios</p> <p>A3: Falta de involucramiento por parte de las autoridades nacionales en el desarrollo turístico y cultural del territorio</p> <p>A4: Restricción de desplazamiento y agrupación de las personas provocada por la pandemia COVID-19</p>

Realizado por: Sánchez María, 2023.

4.3.2. Identificación de nudos críticos

A continuación, se procede con la valoración de los nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas.

Tabla 6-4: Identificación de nudos críticos

N°.	Nudos críticos	Priorización de nudos críticos			
	DEBILDADES	Dificultad	Impacto	Duración	Total
1	D1: Escasa transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial de padres a hijos	1	2	2	5
2	D2: Falta de conocimiento para procesos de gestión	1	2	1	4
3	D3: El 33% de las manifestaciones registradas se encuentran en estado altamente vulnerable	2	3	3	8
	AMENAZAS	Dificultad	Impacto	Duración	Total
1	A1: Enculturación en las tradiciones del diario vivir, ya que la mayoría de los jóvenes sale a trabajar en la ciudad	1	2	2	5
2	A2: Migración por falta de escuelas y colegios	3	2	3	8
3	A3: Falta de involucramiento por parte de las autoridades nacionales en el desarrollo turístico y cultural del territorio	3	2	3	8
4	A4: Restricción de desplazamiento y agrupación de las personas provocada por la pandemia COVID-19	3	3	3	9

Realizado por: Sánchez María, 2023.

4.3.3. Identificación de los factores clave de éxito

Posteriormente, se realizó la priorización de factores clave de éxito entre fortalezas y oportunidades.

Tabla 7-4: Factores clave de éxito

N°	Factores claves de éxito	Priorización de factores clave de éxito			
	FORTALEZAS	Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
1	F1: Presencia de 12 manifestaciones de Patrimonio Cultural Inmaterial en sus 4 de los ámbitos	2	2	2	6
2	F2: Un 100% de la población local está interesada en revitalizar el patrimonio	3	3	2	8
3	F3: La comunidad dispone de la casa comunal para cualquier tipo de evento	3	2	2	7
4	F4: La comunidad se comunica por medio del uso dos lenguas (Kichwa-Castellano)	3	2	2	7

	OPORTUNIDADES	Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
1	O1: Existencia de un marco legal que promociona la protección y conservación del PCI	3	3	2	8
2	O2: El GADM de Tena promueve el turismo comunitario en el cual se plantea el desarrollo y fortalecimiento de este	1	2	2	5

Realizado por: Sánchez María, 2023.

Los nudos críticos que se priorizan son aquellos que tienen una calificación de 8 y 9, las cuales contienen este resultado son: la debilidad D3 y las amenazas A2, A3 y A4, en el mismo sentido se calificó a los factores clave de éxito y los que alcanzaron esta puntuación son la fortaleza F2 y la oportunidad O1.

Tabla 8-4: Cuadro de análisis de nudos críticos y factores clave de éxito

N°	Nudos críticos y factores clave se éxito	Total
Debilidades		
1	D3: El 33% de las manifestaciones registradas se encuentran en estado altamente vulnerable	8
Amenazas		
2	A2: Migración por falta de escuelas y colegios	8
3	A3: Falta de involucramiento por parte de las autoridades nacionales en el desarrollo turístico y cultural del territorio	8
4	A4: Restricción de desplazamiento y agrupación de las personas provocada por la pandemia COVID-19	9
Fortalezas		
5	F2: Un 100% de la población local está interesada en revitalizar el patrimonio	8
Oportunidades		
6	O1: Existencia de un marco legal que promociona la protección y conservación del PCI	8

Realizado por: Sánchez María, 2023.

4.3.4. Análisis de involucrados

Tabla 9-4: Análisis de involucrados

ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERÉS	POTENCIALIDADES	LIMITACIONES
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	<ul style="list-style-type: none"> Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo con la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país” (INPC, 2016, p.4) 	<ul style="list-style-type: none"> Salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial 	<ul style="list-style-type: none"> Profesionales capacitados Asistencia técnica Desarrollo de nuevas metodologías para la gestión patrimonial 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos económicos
Ministerio de Cultura y Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> Organizar con los GADs el ejercicio de sus competencias relacionadas con la cultura. Establecer estrategias que promuevan el desarrollo cultural 	<ul style="list-style-type: none"> Motivar la política pública y normativa para la protección del patrimonio cultural 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos técnicos Personal capacitado 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos económicos
GAD Provincial de Napo	<ul style="list-style-type: none"> Planificar el desarrollo provincial a través de formulaciones de planes de ordenamiento territorial, de manera articulada con la planificación nacional, regional, cantonal y parroquial. 	<ul style="list-style-type: none"> Impulsar la promoción y difusión de los proyectos turísticos, especialmente con nuevos atractivos o proyectos innovadores que dinamicen la economía 	<ul style="list-style-type: none"> Profesionales capacitados Maquinaria y equipos Recursos digitales para la difusión de información 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos económicos

ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERÉS	POTENCIALIDADES	LIMITACIONES
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificar, construir y mantener el sistema vial de ámbito provincial, que no incluya las zonas urbanas ▪ Ejecutar, en coordinación con el gobierno regional, obras en cuencas y microcuencas, la gestión ambiental provincial., planificar, construir, operar y mantener sistemas de riego. ▪ Fomentar la actividad agropecuaria, fomentar las actividades productivas provinciales 			
GAD Municipal del Tena	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificar el desarrollo regional, planes de ordenamiento territorial, de manera articulada con la planificación nacional, provincial, cantonal y parroquial. ▪ Planificar, regular y controlar el tránsito y el transporte regional y el cantonal en tanto no lo asuman las municipalidades, construir y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Impulsar proyectos turísticos y culturales que dinamicen la economía local 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profesionales capacitados ▪ Maquinaria y equipos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos económicos

ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERÉS	POTENCIALIDADES	LIMITACIONES
	mantener el sistema vial de ámbito regional			
GAD Parroquial Rural de Puerto Napo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vigilar la calidad de los servicios públicos, desarrollo de actividades productivas comunitarias, protección del ambiente. ▪ Fomentar la inversión y el desarrollo económico especialmente de la economía popular y solidaria, en sectores como la agricultura, ganadería, artesanía y turismo, promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad, gestión del desarrollo de actividades productivas comunitarias, protección del ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Impulsar los proyectos turísticos, especialmente con nuevos atractivos que dinamicen la economía 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profesionales capacitados ▪ Maquinaria y equipos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos económicos
Federación de Organización Indígena de Napo (FOIN)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vigila el bienestar de las personas que viven en las comunidades ▪ Ayuda que las personas de las comunidades puedan sembrar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que las personas de las comunidades tengan una mejor calidad de vida 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Materia prima agrícola 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos económicos

ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERÉS	POTENCIALIDADES	LIMITACIONES
	más productos fomentando la diversidad agrícola			
Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador (FEPTCE)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Brindar ayuda a las comunidades aprovechando los recursos locales para desarrollar propuestas de turismo comunitario 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Que las personas de las comunidades integren y fortalezcan la economía a través del trabajo colectivo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Personal capacitado en el ámbito turístico y cultural 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos económicos
ESPOCH	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Colaborar con docentes y/o estudiantes para el desarrollo de proyectos culturales y turísticos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dedicar tiempo y asesoría técnica para el desarrollo de proyectos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Personal capacitado en el ámbito turístico y cultural 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos económicos
Directiva de la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mantener, conservar y valorar todas las costumbres presentes en la comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fortalecer la integración de toda la comunidad en actividades de carácter cultural que se desarrolle en la comunidad y cantón 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los comuneros están dispuestos a trabajar en temas culturales dentro y fuera de la comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos económicos ▪ Escasa capacitación

Realizado por: Sánchez María, 2023.

4.3.5. Cartografía de redes de involucrados

En la ilustración 3-4 se muestra las imágenes de poder, tejido asociativo y base social presentes en el territorio, mismos que están relacionados y forman parte en la toma de decisiones para trabajar a favor de la preservación del PCI de la Comunidad Kichwa Yutzupino.

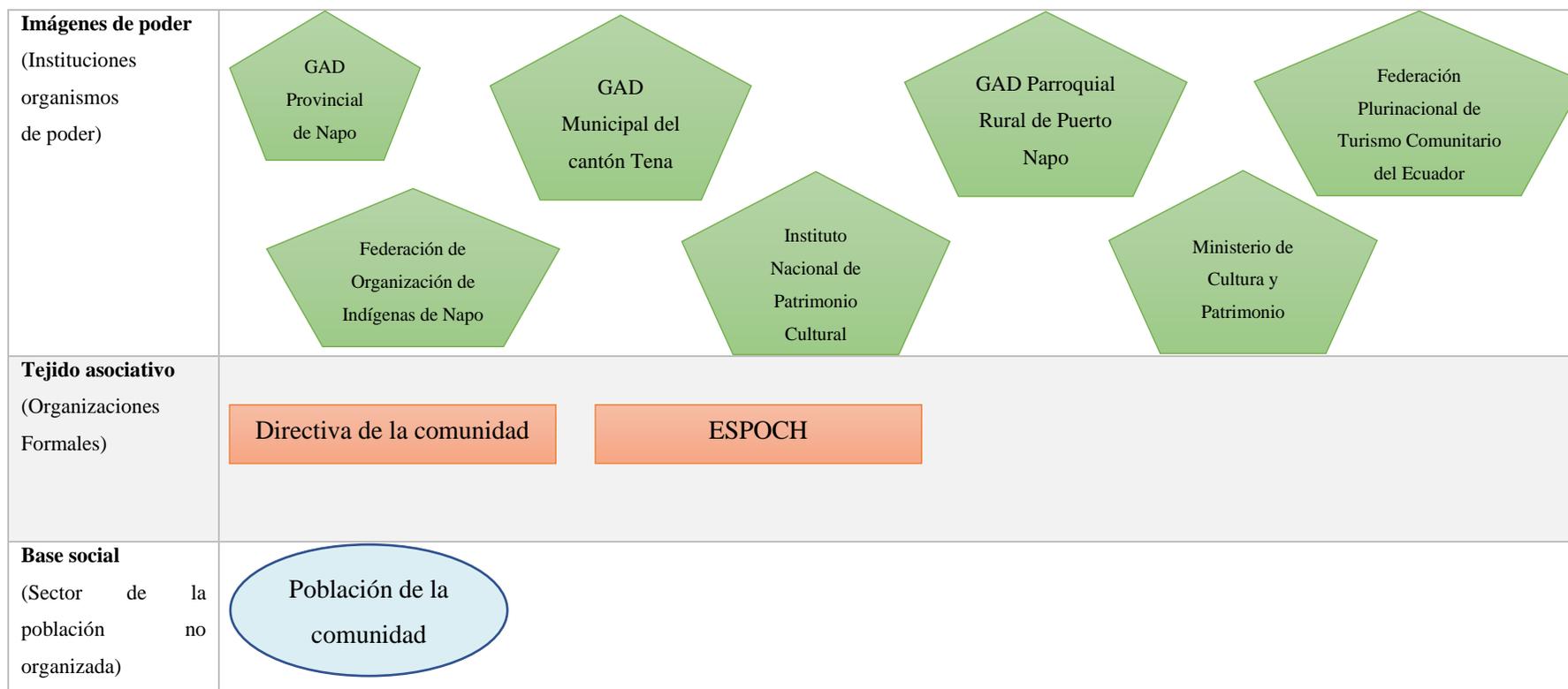


Ilustración 3-4: Estructura asociativa y de poder (organización) de los involucrados relacionados con la preservación de Patrimonio Cultural Inmaterial

Realizado por: Sánchez María, 2023.

En la ilustración 3-4, se determina la estructura de organización y de poder, a su vez se lo ha dividido por nivel de intervención en referencia al presente caso de estudio se han identificado 6 instancias públicas en el territorio, tanto a nivel parroquial, cantonal y provincial, debido a que las mismas poseen competencias o responsabilidades compartidas en la gestión cultural.

La institución que posee una responsabilidad directa en el ámbito del Patrimonio Cultural Inmaterial es el GAD Municipal del cantón Tena, organismo que debe trabajar de forma articulada con otras instituciones para garantizar la salvaguardia de las expresiones culturales de la comunidad, actividades que deben ser gestionadas desde el departamento de cultura de la institución municipal.

En el tejido asociativo se enlistó toda forma de organización a través de la cual los pobladores optimizan tareas, recursos y tiempo, alcanzando un mejor resultado en cada actividad, donde se obtuvo como resultado que la Directiva es el principal actor encargado de organizar a toda la comunidad. Finalmente, en la base social se encuentran todos los integrantes de la localidad, desde niños/as, jóvenes, hombres adultos, mujeres adultas y abuelos/as, principales actores del quehacer cultural, siendo la razón para la formulación y ejecución del plan de salvaguardia.

Tabla 10-4: Cartografía de redes de los actores sociales

Simbología de relaciones	
Relaciones fuertes	De dependencia 
	De colaboración 
Relaciones débiles	De aislamiento 
	De desinterés 
	Puntuales 
Relación de conflicto	
Si relación	

Realizado por: Sánchez María, 2023.

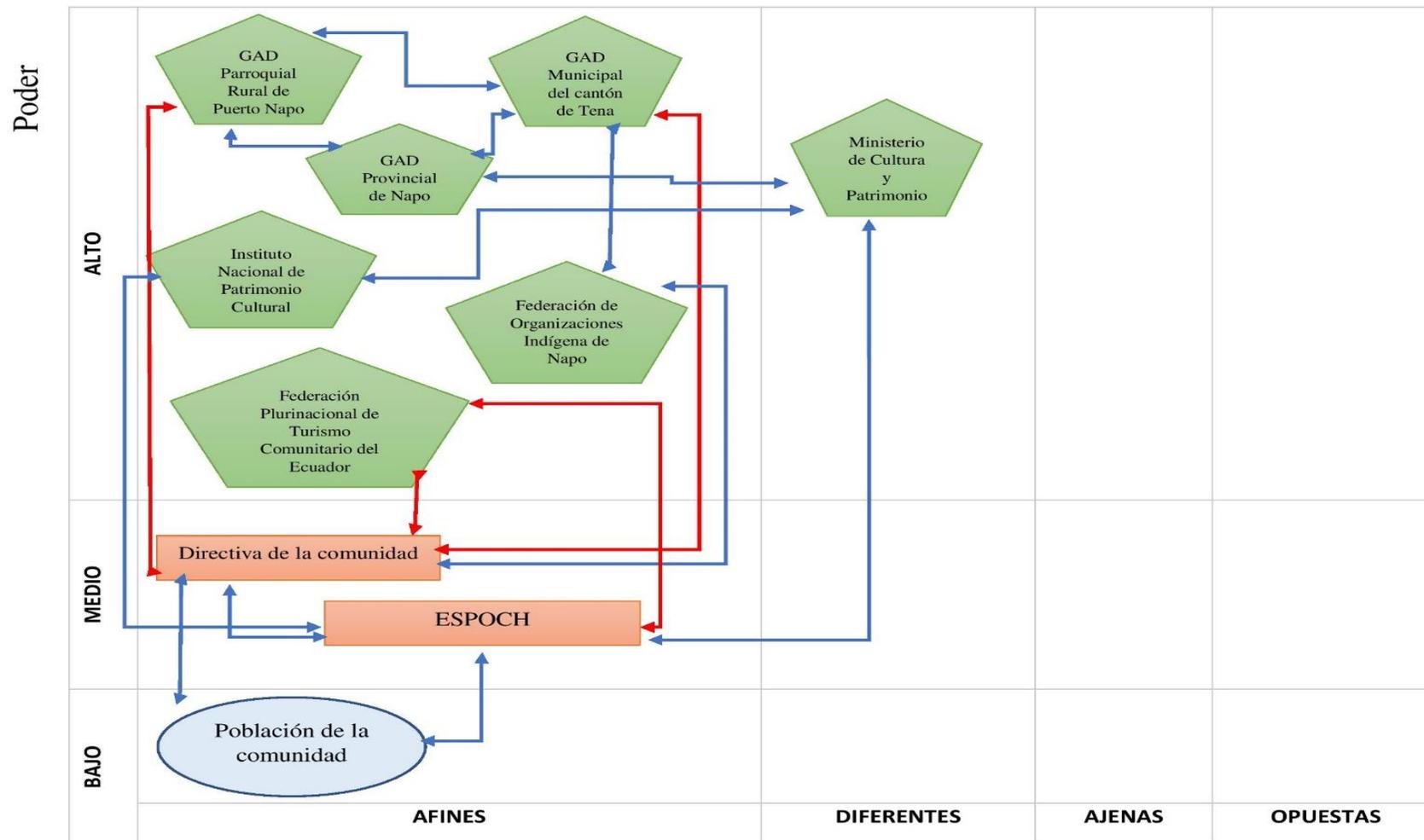


Ilustración 4-4: Diagrama de flujo

Realizado por: Sánchez María, 2023.

Posturas

La ilustración 4-4, muestra relaciones entre los diferentes actores y grupos sociales y traza las conexiones existentes entre ellos, como los niveles de poder donde se muestra la influencia que tiene un actor sobre los otros o el poder de decisión que tienen cada uno de los involucrados, el mismo que puede ser alto, medio o bajo; esta variable se ubica en el eje vertical. Por otra parte, la postura o relaciones predominantes hacen énfasis al nivel de interés que presentan los involucrados para la ejecución del plan de salvaguardia, estas pueden ser afines, diferentes, ajenas y opuestas la misma que se ubica en el eje horizontal.

A nivel de personas, grupos e instituciones el tipo de relación más recurrente es de colaboración, debido al grado de apoyo e interés que muestran las diferentes instituciones y las personas entre sí, siendo factible un trabajo mancomunado entre los diferentes sectores sociales. También existen relaciones de dependencia por parte de la directiva de la comunidad con el GAD Municipal del cantón Tena, y principalmente el GAD Parroquial Rural de Puerto Napo debido a que, son instituciones que posiblemente pueden financiar los proyectos que se puedan realizar en la comunidad y obras que se realicen en la misma. No existe otras formas de relación ya que toda la base social está dispuesta a colaborar con los GADs y dependen de los mismos.

Finalmente, se reconoce a la Directiva de la comunidad como el actor principal ya que es el encargado de organizar y dar funciones a las personas de la comunidad.

4.3.6. Formulación filosófica

4.3.6.1. Formulación de la misión y visión

Misión

Salvaguardar los saberes, conocimientos, técnicas y prácticas de la Comunidad Kichwa Yutzupino, cantón Tena, provincia de Napo, mediante la valoración, protección, conservación, promoción y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial existente en la localidad, fomentando a la concientización y fortalecimiento sobre la importancia de las manifestaciones culturales, motivando a la población a involucrarse en diferentes actividades culturales para de esa manera mantener vivo la identidad de la comunidad y continuar transmitiendo sus culturas a nuevas generaciones.

Visión

La Comunidad Kichwa Yutzupino, para el año 2027, será uno de los principales destinos que promueva la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de la valoración, apropiación, difusión, protección y revitalización de los conocimientos, saberes y prácticas ancestrales; mediante participación y coordinación estrecha de la población local y entidades

competentes, garantizando la continuidad de costumbres y tradiciones que fortalezcan la identidad de la comunidad en las generaciones actuales y venideras, para con ello alcanzar un uso social adecuado.

4.3.7. Formulación estratégica

4.3.7.1. Formulación de objetivos estratégicos

En este apartado, se procede a desarrollar los objetivos estratégicos a partir de los nudos críticos y los factores clave de éxito.

Tabla 11-4: Formulación de objetivos estratégicos mediante una matriz cruzada

NUDOS CRÍTICOS	FACTORES CLAVES DE ÉXITO	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
<p>D3 El 33% de las manifestaciones registradas se encuentran en estado altamente vulnerable.</p> <p>A2 Migración por falta de escuelas y colegios.</p>	<p>F2 Un 100% de la población local está interesada en revitalizar el patrimonio</p>	<p>OE1 Revitalizar las manifestaciones culturales vulnerables y aquellas que reposan en la memoria colectiva contribuyendo a la reafirmación de su identidad cultural.</p> <p>OE2 Fortalecer el valor de todas las manifestaciones que existen dentro de la comunidad, transmitiendo a nuevas generaciones para que se mantengan vigentes con el paso del tiempo</p>
<p>A3 Falta de involucramiento por parte de las autoridades nacionales en el desarrollo turístico y cultural del territorio</p> <p>A4 Restricción de desplazamiento y agrupación de las personas provocada por la pandemia COVID-19</p>	<p>O1 Existencia de un marco legal que promociona la protección y conservación del PCI</p>	<p>OE3 Impulsar los procesos de gestión del Patrimonio Cultural</p>

Realizado por: Sánchez María, 2023.

4.3.7.2. Estructuración de estrategias, programas y proyectos

Tabla 12-4: Matriz estructura de estrategias, programas y proyectos

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	ESTRATEGIAS	PROGRAMAS	PROYECTOS
OE1. Revitalizar las manifestaciones culturales vulnerables y aquellas que reposan en la memoria colectiva contribuyendo a la reafirmación de su identidad cultural	E1. Potenciar y fortalecer espacios de transmisión socio cultural para el uso colectivo de la comunidad	P1. Programa de vacacional para niños, jóvenes y adultos, a través de la personificación en los subámbitos de ritos y celebraciones	1.1 Proyecto de revitalización cultural del PCI mediante concursos enfocados a cada ámbito registrado 1.2 Proyecto de eventos culturales “ <i>Yutzupino llaqtapi kusirikuspa</i> ” enfocados al fortalecimiento cultural para grupos vulnerables
OE2. Fortalecer el valor de todas las manifestaciones que existen dentro de la comunidad, transmitiendo a nuevas generaciones para que se mantengan vigentes con el paso del tiempo	E2. Generar un sentido de pertenencia de los conocimientos vinculados a las manifestaciones culturales en la población joven E3. Crear talleres participativos con los miembros de la comunidad para valorar y transmitir los conocimientos vinculados a al PCI y asegurar su permanencia en el futuro	P2. Programa de creación y transmisión de la memoria local acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial	2.1 Proyecto de formación y capacitación de guías locales como líderes culturales conoedores del turismo comunitario 2.2 Proyecto de difusión de las expresiones orales y artes del espectáculo “ <i>saphiykuna</i> ” a través de videos por medio de plataformas digitales como WhatsApp, Tik Tok, Facebook e Instagram.
OE3. Impulsar los procesos de gestión de Patrimonio Cultural	E4. Capacitar a los actores involucrados claves de la localidad sobre la importancia y valoración del PCI E5. Involucramiento de la comunidad en los eventos culturales organizados por las entidades públicas para socializar el PC	P3. Programa de desarrollo turístico y cultural de intercambio de experiencias	3.1 Proyecto de creación de alianzas entre instituciones públicas y privadas “cero límites” con el fin de fortalecer el talento humano comunitario

Realizado por: Sánchez María, 2023.

4.3.8. Descripción de programas y proyectos

Tabla 13-4: Programa 1

Nombre del programa: Programa de vacacional para niños, jóvenes y adultos, a través de la personificación en los subámbitos de ritos y celebraciones	
Descripción: El Patrimonio Cultural Inmaterial es sumamente importante, puesto que se ha trabajado sobre el turismo comunitario, pero sin embargo hay un número considerable de celebraciones y ritos tradicionales que están quedando en la memoria colectiva, para lo cual se ha implementado proyectos como “ <i>Yutzupino llaqtapi kusirikuspa</i> ” donde se involucra la personificación de las manifestaciones, de la misma manera se realizarán actividades como juegos populares tradicionales y concursos, con el propósito de que estas actividades ayuden a fortalecer, revitalizar y transmitir en las nuevas generaciones el valor del PCI.	
Objetivos del programa:	
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar concursos vacacionales para fortalecer, dar continuidad a través de la personificación de las manifestaciones culturales • Motivar en la población el sentido de pertenencia que fortalezca la identidad cultural de la comunidad, por medio de la transmisión de los conocimientos con futuras generaciones 	
Actores involucrados externos	Actores involucrados internos
<ul style="list-style-type: none"> • INPC • Ministerio de Cultura y Patrimonio • GADP Puerto Napo 	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Jóvenes • Adultos • Adultos mayores
Beneficiarios: Habitantes de la comunidad	
Tiempo de ejecución: 3 años	
Costo estimado de implementación: \$7,133	
Proyectos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de revitalización cultural del PCI mediante concursos enfocados a cada ámbito registrado • Proyecto de eventos culturales enfocados al fortalecimiento cultural para grupos vulnerables 	
Posibles fuentes de financiamiento:	
<ul style="list-style-type: none"> • MAQUITA • FEPTCE • COOPERACIÓN TÉCNICA ALEMANA (GIZ) • FUCAVI • ATROPICO 	

Realizado por: Sánchez María, 2023.

Tabla 14-4: Programa 2

Nombre del programa: Programa de creación y transmisión de la memoria local acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial	
Descripción: La comunidad Kichwa Yutzupino posee una gran cantidad de manifestaciones culturales, es por ello que este programa permite la conformación de un grupo de guías locales de la comunidad, quienes serán capacitados por profesionales para adquirir conocimientos del PCI y del turismo, y a su vez también busca generar cambio a través de proyectos de difusión cultural presencial y digital para llegar a los miembros que viven en la comunidad a través de expresiones orales y artes del espectáculo PCI, el mismo concurso se realizará cada seis meses, esto será posible mediante videos en plataformas digitales como WhatsApp, Tik Tok, Facebook e Instagram por otra parte, también se realizarán ferias en espacios abiertos de la comunidad donde se evidenciará el potencial a través las técnicas artesanales y elaboración de las mismas como shigras, bateas, joyería en plata; así mismo, se disfrutará del grupo de danza para de esta manera poder potenciar el turismo dentro de la comunidad	
Objetivos del programa:	
<ul style="list-style-type: none"> • Conformar un grupo de guías locales, capacitados en el PCI y Turismo • Transmitir las manifestaciones culturales a los miembros que se encuentran fuera de la comunidad y a la población en general, mediante videos en plataformas digitales como WhatsApp, Tik Tok, Facebook e Instagram 	
Tiempo de ejecución: 3 años	
Costo estimado de implementación: \$9.794,00	
Actores involucrados externos	Actores involucrados internos
<ul style="list-style-type: none"> • GADM del Tena • GADPR Puerto Napo 	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Jóvenes • Adultos • Adultos mayores
Beneficiarios: Habitantes de la comunidad	
Proyectos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de formación y capacitación de guías locales como líderes culturales conocedores del turismo comunitario • Proyecto de difusión de las expresiones orales y artes del espectáculo “<i>saphiykuna</i>” a través de videos por medio de plataformas digitales como WhatsApp, Tik Tok, Facebook e Instagram. 	
Posibles fuentes de financiamiento:	
<ul style="list-style-type: none"> • MAQUITA • FEPTCE • COOPERACIÓN TÉCNICA ALEMANA (GIZ) • FUCAVI • ATROPICO 	

Realizado por: Sánchez María, 2023.

Tabla 15-4: Programa 3

Nombre del programa: Programa de desarrollo turístico y cultural de intercambio de experiencias	
Descripción: Este programa busca incentivar la integración del turismo de voluntariado con el objetivo de contribuir con el fortalecimiento de capacidades intelectuales y profesionales en los miembros de la comunidad, esto se realizará con la ayuda de la población local, quienes proporcionar la logística idónea para el desarrollo de sus actividades, así como la dotación de hospedaje y alimentación durante su estancia	
Objetivo del programa:	
<ul style="list-style-type: none"> • Promover el fortalecimiento e iniciativas productivas y turísticas a través de voluntariado 	
Tiempo de ejecución: 3 años	
Costo estimado de implementación: \$ 2.150,00	
Actores involucrados externos	Actores involucrados internos
<ul style="list-style-type: none"> • GADM del Tena • GADPR Puerto Napo 	<ul style="list-style-type: none"> • Niños • Jóvenes • Adultos • Adultos mayores
Beneficiarios: Habitantes de la comunidad	
Proyectos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de creación de alianzas entre instituciones públicas y privadas con el fin de fortalecer el talento humano comunitario 	
Posibles fuentes de financiamiento:	
<ul style="list-style-type: none"> • MAQUITA • FEPTCE • COOPERACIÓN TÉCNICA ALEMANA (GIZ) • FUCAVI • ATROPICO 	

Realizado por: Sánchez María, 2023.

4.3.9. Plan operativo anual (POA) de los programas del plan de salvaguardia

Tabla 16-4: POA del programa para fomentar la cooperación entre entidades e impulsar la participación de la población en actividades culturales

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa
				2023	2024	2025	2026	2027	
1. Proyecto de revitalización cultural del PCI mediante concursos enfocados a cada ámbito registrado	1.1 Formulación	1.1.1 Convocatoria para reuniones de planificación	Para finales del año 2026 se habrán ejecutado 12 concursos enfocados a cada ámbito registrado para que, con ello los conocimientos de las manifestaciones de ritos y celebraciones presentadas en los concursos sean transmitidas y se mantengan vigentes con el paso de tiempo	-	20,00	20,00	20,00	-	80,00
		1.1.2 Reuniones entre la Directiva, miembros de la comunidad y el GADPR de la comunidad Kichwa Yutzupino para la planificación de los concursos		-	25,00	25,00	25,00	-	75,00
	1.2 Ejecución	1.2.1 Socializar concursos		-	16,00	16,00	16,00	-	48,00
		1.2.2 Proceso de inscripción		-	60,00	60,00	60,00	-	180,00
		1.2.3 Organización y creación grupos por rangos de edades		-	16,00	16,00	16,00	-	48,00
	1.3 Cierre	1.3.1 Desarrollo de los cursos cada 3 meses		-	150,00	150,00	150,00	-	450,00
		1.3.2 Reconocimiento a los mejores participantes		-	120,00	120,00	120,00	-	360,00
	Inversión total proyecto 1								
2. Proyecto de eventos culturales “Yutzupino llaqtapi kusirikuspa” enfocados al fortalecimiento cultural para grupos vulnerables	2.1 Formulación	2.1.1 Socialización del proyecto con los miembros de la comunidad	Para el 2025 se fortalecerán las prácticas culturales y el sentido de identidad cultural mientras se produce una mayor afluencia de turistas mejora la economía de la industria	-	16,00	16,00	-	-	32,00
		2.1.2 Convocar e invitar a toda la comunidad		-	25,00	25,00	-	-	50,00
		2.1.3 Establecer el presupuesto para los eventos culturales		-	75,00	75,00	-	-	150,00
		2.1.4 Gestionar el espacio e incentivos respectivos para los eventos a realizarse		-	120,00	120,00	-	-	240,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa
				2023	2024	2025	2026	2027	
		2.1.5 Gestionar auspiciantes		-	250,00	250,00	-	-	500,00
	2.2 Ejecución	2.2.1 Montaje de tarima y audio		-	1,500	1,500	-	-	3,000
		2.2.2 Desarrollo de los eventos culturales		-	500,00	500,00	-	-	1,000
		2.2.3 Elegir la mejor vestimenta y entregar incentivo		-	200,00	200,00	-	-	400,00
		2.2.4 Entrega de refrigerios		-	100,00	100,00	-	-	200,00
	2.3 Cierre	2.3.1 Evaluación de los eventos		-	160,00	160,00	-	-	320,00
Inversión total proyecto 2									5,892.00
3. Proyecto de formación y capacitación de guías locales como líderes culturales conocedores del turismo comunitario	3.1 Formulación	3.1.1 Convocar a una reunión	Para el año 2025 los miembros de la comunidad capacitados poseerán las habilidades necesarias para brindar guianza e impartir conocimientos culturales con las personas de la comunidad y los que la visiten	-	25,00	25,00	-	-	50,00
		3.1.2 Informar a la Directiva de la comunidad y los interesados en ser capacitados Generar la alianza con institución certificada para el proceso		-	30,00	30,00	-	-	60,00
	3.2 Ejecución	3.2.1 Elegir a los miembros de la comunidad que van a ser capacitados		-	18,00	18,00	-	-	36,00
		3.2.2 Inscripción y recepción de documentación		-	-	350,00	-	-	350,00
		3.2.3 Dictado de clase y talleres de primero auxilios		-	130,00	130,00	-	-	260,00
		3.2.4 Recepción de evaluación de conocimientos clase y talleres de primero auxilios		-	50,00	50,00	-	-	100,00
	3.3 Cierre	3.3.1 Entrega de certificados a cada uno de los participantes por la directiva de la comunidad y personal a cargo		-	120,00	120,00	-	-	240,00
		3.3.2 Obtención de las licencias con el MINTUR		-	-	30,00	-	-	30,00

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa
				2023	2024	2025	2026	2027	
Inversión total proyecto 3								1,126.00	
4. Proyecto de difusión de las expresiones orales y artes del espectáculo a través de videos por medio de plataformas digitales como WhatsApp, Tik Tok, Facebook e Instagram	4.1 Formulación	1.1.1 Convocatoria para reuniones de planificación	Al finalizar el año 2024 se dispondrá de videos en las plataformas digitales como WhatsApp, Tik Tok, Facebook e Instagram mediante el cual los conocimientos de las manifestaciones culturales presentes en el territorio sean conocidas, transmitidas y revitalizadas por aquellas personas que se encuentran fuera de la comunidad y personas ajenas a esta	-	25,00	-	-	-	25,00
		1.1.2 Reuniones entre la Directiva, miembros de la comunidad para la planificación de las plataformas digitales		-	25,00	-	-	-	25,00
	4.2 Ejecución	4.2.1 Levantamiento de información		-	150,00	-	-	-	150,00
		4.2.2 Selección y priorización de información		-	100,00	-	-	-	100,00
		4.2.3 Creación de guiones		-	250,00	-	-	-	250,00
		4.2.4 Crear grupos de trabajo entre los miembros de la comunidad para la elaboración videos		-	120,00	-	-	-	120,00
		4.2.5 Diseño de las páginas en diferentes plataformas digitales		-	1,250	-	-	-	1,250
		4.2.6 Edición y producción de videos (desplazamiento, alimentación y alojamiento)		-	2,100	-	-	-	2,100
		4.2.7 Post producción de videos		-	1,600	-	-	-	1,600
		4.2.8 Publicación de videos en distintas plataformas digitales		-	450,00	-	-	-	450,00
		4.2.9 Evento de lanzamiento		-	1,200				1,200
		4.2.10 Difusión de videos por medio de plataformas digitales como WhatsApp, Tik Tok, Facebook e Instagram		-	16,00	16,00	16,00	-	48,00
	4.3 Cierre	4.3.1 Mantenimiento y actualización de las plataformas digitales cada 6 meses		-	450,00	450,00	450,00	-	1,350

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año					Inversión total del programa	
				2023	2024	2025	2026	2027		
Inversión total proyecto 4								\$8,668		
5. Proyecto de creación de alianzas entre instituciones públicas y privadas “cero límites” con el fin de fortalecer el talento humano comunitario	5.1 Formulación	5.1.1 Apertura de convocatorias internacionales y nacionales referentes a P.C	Para finales del año 2026 se habrán ejecutado 3 convocatorias con el objetivo de contribuir con el fortalecimiento de capacidades intelectuales y profesionales en los miembros de la comunidad	-	-	-	450,00	-	450,00	
		5.1.2 Ver fechas para el cierre de las convocatorias		-	-	-	60,00	-	60,00	
		5.1.3 Análisis y selección de postulaciones de acuerdo con su perfil profesionales		-	-	-	120,00	-	120,00	
		5.1.4 Remitir u correo de respuesta de aceptación o negación		-	-	-	60,00	-	60,00	
	5.2 Ejecución	5.2.1 Convivencia directa con los miembros de la comunidad		-	-	-	300,00	-	300,00	
		5.2.2 Acompañamiento durante el recorrido dentro del territorio por guías		-	-	-	150,00	-	150,00	
		5.2.3 Talleres con las personas de la comunidad para el intercambio de experiencias		-	-	-	90,00	-	90,00	
	5.3 Cierre	5.3.1 Certificaciones a cargo de la directiva de la comunidad y personal a cargo del voluntariado		-	-	-	300,00	-	300,00	
		5.3.2 Entrega de presentes a cada uno de los voluntarios		-	-	-	240,00	-	240,00	
		5.3.3 Guayusaupina		-	-	-	380,00	-	380,00	
	Inversión total proyecto 5								\$2,150.00	

Realizado por: Sánchez María, 2023.

Tabla 17-4: Presupuesto final del plan del Plan de Salvaguardia

PROGRAMAS	PROYECTOS	PRESUPUESTO
P1. Programa de vacacional para niños, jóvenes y adultos, a través de la personificación en los subámbitos de ritos y celebraciones	1.1 Proyecto de revitalización cultural del PCI mediante concursos enfocados a cada ámbito registrado	\$1.241,00
	1.2 Proyecto de eventos culturales “Yutzupino llaqtapi kusirikuspa” enfocados en el fortalecimiento cultural para grupos vulnerables	\$5.892,00
P2. Programa de creación y transmisión de la memoria local acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial	2.1 Proyecto de formación y capacitación de guías locales como líderes culturales conocedores del turismo comunitario	\$1.126,00
	2.2 Proyecto de difusión de las expresiones orales y artes del espectáculo “ <i>saphiykuna</i> ” a través de videos por medio de plataformas digitales como WhatsApp, Tik Tok, Facebook e Instagram.	\$8.668,00
P3. Programa de desarrollo turístico y cultural de intercambio de experiencias	3.1 Proyecto de creación de alianzas entre instituciones públicas y privadas “cero límites” con el fin de fortalecer el talento humano comunitario	\$2.150,00
TOTAL		\$19.077,00

Realizado por: Sánchez María, 2023.

Mediante la tabla 16-4 se establece el presupuesto estimado para la implementación del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Kichwa Yutzupino, parroquia Puerto Napo, cantón Tena, provincia de Napo es de un total de \$19.077, el plan posee 3 programas y 5 proyectos, para cumplir con el Plan de Salvaguardia las posibles fuentes de financiamiento son: MAQUITA, FEPTCE, COOPERACIÓN TÉCNICA ALEMANA (GIZ), FUCAVIA, ATROPICO.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

En la Comunidad Kichwa Yutzupino se han registrado 14 manifestaciones culturales de las cuales solo 12 de estas fueran validadas, predominando el ámbito 5 de técnicas artesanales tradiciones con un 34%. Estas manifestaciones son reconocidas como parte de su Patrimonio Cultural Inmaterial, infundiéndoles un sentimiento de identidad y valoración de sus raíces culturales.

A través de la validación y valoración de las manifestaciones se determinó que predominan las manifestaciones vulnerables con un 42%, seguido de las manifestaciones altamente vulnerables con un porcentaje de 33%, y finalmente las manifestaciones vigentes con un 25%.

El presente plan de salvaguardia contempla 3 programas y 5 proyectos enmarcados en los ejes estratégicos de salvaguardia: revitalización, transmisión, difusión y protección, contribuyendo a fortalecer la identidad y memoria cultural de los habitantes de la comunidad, garantizando la vigencia de las manifestaciones culturales de forma intergeneracional.

Para la ejecución del plan de salvaguardia se requiere de una inversión de \$19,077 dólares, los cuales tienen como fin la promoción, difusión y salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comunidad Kichwa Yutzupino, con el único propósito de que la población fortalezca su identidad cultural.

La Comunidad Kichwa Yutzupino es una de las comunidades ancestrales que conforman la parroquia rural de Puerto Napo, la cual con el pasar del tiempo ha sufrido cambios abruptos debido a las condiciones climáticas y crecimiento del río consecuencia de la minería ilegal, la misma que se evidencia en afectación del cauce del río, el cual provoca la migración de algunas especies animales y la desaparición de especies vegetales, por tal motivo la situación ha conllevado a tener dificultades en cuanto a las actividades socioeconómicas que ellos realizan como son la agricultura, recolección de frutos y plantas con fines medicinales, lo cual ha generado grandes problemas en su economía dando espacio a la emigración de las personas fuera de su territorio.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda a toda la comunidad trabajar en el fortalecimiento de la organización y participación de la población local con el objetivo de que sean los encargados de dar continuidad a las actividades que forman parte de los proyectos descritos en el plan de salvaguardia después de los cinco años que dura su ejecución, y a su vez seguir con el apoyo y empeño que caracteriza a la población para el desarrollo investigaciones y trabajos académicos dentro de su territorio.

Se recomienda a los directivos de la comunidad implementar el plan de salvaguardia, con el propósito de beneficiar y fortalecer mediante la transmisión intergeneracional, los saberes ancestrales de adultos mayores a niños y jóvenes, debido a que son los portadores directos del patrimonio cultural.

Socializar el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial con las autoridades de la comunidad del cantón y la provincia para que, apoyen en su difusión y financiamiento de tal manera que la población continúe recuperando, fortaleciendo y transmitiendo sus expresiones culturales.

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE, J. Estudio de factibilidad para la implementación de un ecogede en el Monte Puñay, cantón Chunchi, provincia de Chimborazo (Tesis de grado). [En línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba, Ecuador, 2012. [Consulta: 2021-12-20]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/1369>

AREVALO, J. *La tradición, el patrimonio y la identidad: Revista de estudios extraños.* [En línea]. Badajoz, Extremadura, España : S/N, 2004. [Consulta: 18 mayo 2021]. Disponible en: https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24359w/S3_R2.pdf.

CHIAVENATO, I. *Definición de Misión.* [En línea] Los Ángeles : Ibiza, 2021. [Consulta: 12 diciembre 2022]. Disponible en: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0093446/cap02.pdf>

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. *Patrimonio Cultural Inmaterial.* [En línea]. Quito, Ecuador: s.n., 2008. [Consulta: 2 diciembre 2022] Disponible en: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf.

FIALLOS, B. Plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad El Quinual La Merced, parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo. [En línea] (Trabajo de Titulación) Escuela Superior Politecnica de Chimborazo, Riobamba, 2022. pp. 41. [Consulta: 2021-02-23]. Disponible en: <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/17509>

GUERRERO, P. *La cultura, estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia.* Quito, Pichincha, Ecuador : Abya-Yala, 2019, pp. 36

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Guia Metodologica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: Consentimiento libre, previo e informado.* [En línea]. Quito : IPANC, 2013. [Consulta 14 ABRIL 2021] Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial/88>. pp. 46

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: Memoria y transmisión.* [En línea]. Quito, Ecuador, 2013. [Consulta 14 ABRIL 2021] Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial/88..> pp.21

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: Objetivos estrategicos.* [En línea]. Quito, Ecuador 2013. [Consulta 14 ABRIL de 2021] Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial/88..> pp. 84

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Guía metodológica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial: Proyectos.* [En línea]. Quito, Ecuador. 2013. [Consulta 14 ABRIL 2021] Disponible en: <https://issuu.com/inpc/docs/salvaguardiainmaterial/88..> pp.86

KARLOF, B. *Libro de estrategias para el liderazgo competitivo: Definición de la visión.* [En línea] Brasil. S/N 2002. [Consulta: 25 Octubre 2022.]. Disponible en: <http://planuba.orientaronline,definicion-vision>.

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO. *Norma Técnica Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial: Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, Categorías de Registro* [En línea] Quito : S/N. 2018. [Consulta: 25 Octubre 2022.] Disponible en: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2020/marzo/NormaTecnicaPCI.pdf>

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO. *Conceptualización de Turismo.* [En línea] Madrid, España, 2007. [Consulta: 13 mayo 2021.] Disponible en: <https://www2.unwto.org/es/content/por-que-el-turismo>

PORTUGAL, M. *Concepto de cultura.* [En línea] Promonegocios.net. 2018. [Consultado: 26 septiembre 2020.] Disponible en: <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/culturaconcepto.html>.

SEVILLA, S. *El abc del patrimonio: Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo.* [En línea] Plan UBA, 2019. [Consultado: 21 septiembre 2020]. Disponible en: https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/cuadernos/cuaderno20_web.pdf. pp.2

UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.* [En línea]. París, Francia, UNESDOC: Biblioteca Digital, 2003. [Consultado: 21 septiembre 2020] Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa. pp. 2

UNIVERSIDAD DE LA CIÉBEGA DEL ESTADO DE MICHOACÁN DE OCAMPO.

Manual de Captura y Seguimiento Plan Operativo Anual. [En línea]. Michoacán, México: Universidad de la Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. 2015. [Consultado: 25 noviembre 2022] Disponible en: <https://ucienegam.mx/wp-content/uploads/2015/08-Doc/POA-2015-FINAL.pdf> pp.2


D. B. R. A. I.
Ing.  Castillo



ANEXOS

ANEXO A: FICHAS DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA COMUNIDAD KICHWA YUTZUPINO

Ficha 1: Historia del reasentamiento de la Comunidad Kichwa Yutzupino

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-15-01-56-001-19-000027	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Napo			Cantón: Tena		
Parroquia: Puerto Napo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Comunidad Kichwa Yutzupino					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este)18186497 Y (Norte) 9882992 Z (Altitud) 441					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Historia del fundador de Yutzupino Salvador Andy					
Código fotográfico: im-15-01-56-001-19-000001_1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Historia del reasentamiento de la Comunidad Kichwa Yutzupino, Napo					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa amazónico			Kichwa amazónico		
Ámbito					
Tradiciones y expresiones orales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Leyendas			Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
En el año de 1958 por el mes de agosto. Empezó a llover una tarde, la lluvia cayó sin cesar hasta la mañana del siguiente día, por la tarde pasado las doce del mediodía lo que ahora es el río Hatun Yaku creció, abriendo de tal forma otro brazo de río.					

<p>El señor Salvador Andy quien vivía junto con su esposa y sus hijos fueron arrastrados por la creciente, sin embargo, dos de los hijos del señor el día del desastre no estuvieron presentes ya que se encontraban por la ciudad de Santa Clara con su abuela.</p> <p>El único que sobrevivió a la creciente del río fue el señor Salvador quien permaneció en una isla por 5 días y 4 noches hasta esperar que el afluente baje su caudal. Su esposa y demás hijos murieron al ser arrastrados por la correntada y golpeados por piedras que se encontraba en el caudaloso río Hatun Yaku.</p> <p>El hombre desesperado al quinto día, cuando la crecienta bajo, cruzó el río y logró agarrarse de unas ramas de yutzó logrando así subir a un terreno más alto. Se reencontró con sus dos hijos a quienes los crio solo por un largo tiempo, con el pasar de los años el señor se casó y tuvo más hijos, quienes ayudaron a poblar lo que actualmente es la comunidad de Yutzupino.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual		La historia de la comunidad no se da a conocer en ningún tiempo, solo cuando llegan estudiantes, voluntarios o turistas.			
Continua					
Ocasional					
<input checked="" type="checkbox"/> Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Andy Pedro	74		Yutzupino	Yutzupino
Colectividades	Adultos mayores de la comunidad	N/A	N/A	N/A	Yutzupino
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La historia cuenta como el fundador de la comunidad Salvador Andy se salva al ser arrastrado por la fuerte correntada que ocasiono la pérdida de casi todos sus familiares. Y como este mismo personaje con el pasar de los años supera la desgracia, se casa y logra poblar nuevamente la comunidad.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes (MV)	Esta historia porta los comuneros más antiguos que de a poco han visto la falta de interés por los más jóvenes en conocer la historia del fundador Salvador Andy, es por ello que son pocos los habitantes que conocen sobre el origen del fundador Andy, mayormente son los adultos quienes tienen conocimiento.			
x	Manifestaciones vulnerables (MV)				
	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Andy Pedro		Yutzupino	N/A	Masculino	74
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Guayusaupina-Yutzupino, Napo		Usos sociales rituales y actos festivos	Ritos	Ritos apotropaicos	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		im-15-01-56-001-19-000001_1.jpg	N/A		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH					
Registrado por: María José Sánchez			Fecha de registro: 06-08-2019		
Revisado por: Claudia Patricia Maldonado Erazo			Fecha revisión: 23-02-2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: María José Sánchez					

Ficha 2: Juegos Populares de la Comunidad Kichwa Yutzupino, Napo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-08-01-50-002-19-000003	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Napo			Cantón:		
Parroquia: Puerto Napo		<input type="checkbox"/>	Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Comunidad Kichwa Yutzupino					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) Y (Norte) 9882992 Z (Altitud) 459					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Juegos populares en la Comunidad Yutzupino					
Código fotográfico: IM-15-01-56-002-19-000003_1.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Juegos Populares de la nacionalidad Kichwa-Yutzupino, Napo					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa amazónico			Kichwa amazónico		
Ámbito					
Usos sociales rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Juegos tradicionales			Prácticas Deportivas y Recreativas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Los juegos populares desde la antigüedad han sido una forma de demostrar y destacar a la persona más hábil y fuerte en las comunidades Kichwas, es así como las competencias de natación, correr, subir a un árbol, elaborar la chicha de yuca; son formas de destacar a una persona.</p> <p>Existen un sinnúmero de juegos que se practican, en muchos de estos juegos se utilizan materiales de la localidad, tales como; yuca, pilches, plátano verde, entre otros. El ganador es felicitado por la multitud y finalmente considerado como el mejor del grupo.</p> <p>En la actualidad no se practican mucho los juegos populares, esto se debe a la aculturación que a través de los años las comunidades han venido sufriendo, lo que ha provocado que los jóvenes vayan perdido el interés por dichas manifestaciones de su cultura.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual	Los juegos populares no se los realiza con frecuencia, debido al desinterés de los jóvenes kichwas.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Colectividades	Comunidad	61 años	N/A	Yutzupino	Yutzupino
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los juegos populares con el pasar del tiempo han ido perdiendo su esencia, sin embargo, en la antigüedad era uno de los elementos fundamentales para conocer cuál era la persona más ágil y fuerte de la comunidad, misma que sería elegida para realizar trabajos muy importantes como llevar mensajes.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes (MV)	Varios de los jóvenes de la localidad han ido poco a poco perdiendo el interés por mantener los juegos.			
	Manifestaciones vulnerables (MV)				
X	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Andy Wilson		Yutzupino	0992549723	Masculino	39
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Grupo Cultural “Andy Cerda”-Yutzupino, Napo		Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	
Grupo Cultural “Andy Cerda”-Yutzupino, Napo		Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	
Tushuk Taqui Sachamanda		Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	
Baile “Añangu Urku”-Yutzupino, Napo		Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	
Guayusaupina-Yutzupino, Napo		Usos sociales rituales y actos festivos	Ritos	Ritos apotropaicos	
9. Grupo Cultural “Andy Cerda”-Yutzupino, Napo					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IM-15-01-56-002-19-000003_2.JPG IM-15-01-56-002-19-000003_3.JPG			
10. OBSERVACIONES					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH					
Registrado por: María José Sánchez			Fecha de registro: 2019/08/06		
Revisado por: Claudia Patricia Maldonado Erazo			Fecha revisión: 23-02-2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: María José Sánchez					

Ficha 3: Pedida de mano con los familiares del novio y la novia de la nacionalidad kichwa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-15-01-56-003-19-000006	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Napo			Cantón: Tena		
Parroquia: Puerto Napo		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Kichwa Yutzupino					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 18M186497 Y (Norte) 18M186497 Z (Altitud) 459					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Pedida de mano con los familiares del novio y la novia de la nacionalidad kichwa Código fotográfico: IM-15-01-56-003-19-000005_1.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Pedida de mano con los familiares del novio y la novia de la nacionalidad kichwa					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa amazónico			Kichwa amazónico		
Ámbito					
Usos sociales rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Celebraciones			Fiesta o Ceremonia Religiosa		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
El matrimonio indígena es una de las fiestas familiares más importantes, empieza por la pedida de mano en donde los padres del novio acuden a conversar y pedir el permiso a los padres de la novia, ofreciéndoles tierras, productos agrícolas y animales. Una vez que los padres de la novia aceptan la petición preparan y aconsejan a la novia para el matrimonio.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/> Anual		Las pedidas de mano se las realiza en muy pocas familias que aún mantienen la tradición viva.			
<input type="checkbox"/> Continua					
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional					
<input type="checkbox"/> Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Habitantes de la Comunidad	N/A	Yutzupino	Yutzupino	Habitantes de la Comunidad
Instituciones					

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Al ser una tradición social y festiva, la pedida de mano es de gran importancia para la comunidad por ser un ritual de cortejo importante a la hora de contraer matrimonio y dar origen a una nueva familia, es además respetada por los habitantes de la comunidad y motivo de celebración luego de la ceremonia eclesiástica				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes (MV)	Esta práctica se mantiene en pocas familias que aún conservan esta tradición, sin embargo, existe jóvenes que se han unido en matrimonio sin antes haber realizado la pedida de mano como se lo solía hacer.		
	Manifestaciones vulnerables (MV)			
X	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Andy Wilson	Yutzupino	0992549723	Masculino	39
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Grupo Cultural “Andy Cerda”-Yutzupino, Napo	Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	
Grupo Cultural “Andy Cerda”-Yutzupino, Napo	Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	
Tushuk Taqui Sachamanda	Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	
Baile “Añangu Urku”-Yutzupino, Napo	Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	
Guayusaupina-Yutzupino, Napo	Usos sociales rituales y actos festivos	Ritos	Ritos apotropaicos	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-15-01-56-003-19-000005_2.JPG IM-15-01-56-003-19-000005_3.JPG			
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH				
Fecha de registro: 2019/08/06			Fecha de registro: 2019/08/06	
Revisado por: Claudia Patricia Maldonado Erazo			Fecha revisión: 23-02-2023	
Fecha aprobación:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: María José Sánchez				

Ficha 4: Guayusaupina-Yutzupino, Napo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-15-01-56-003-19-000007	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Napo			Cantón: Tena		
Parroquia: Puerto Napo		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Kichwa Yutzupino					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 18M186497 Y (Norte) 9883123 Z (Altitud) 459					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Guayusaupina					
Código fotográfico: IM-15-01-56-005-19-000010-jpg1					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Guayusaupina-Yutzupino, Napo					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa amazónico			Kichwa amazónico		
			Castellano		
Ámbito					
Usos sociales rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Ritos			Ritos apotropaicos		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La ceremonia de Guayusaupina es una celebración que se realiza en las madrugadas, las horas son establecidas por los organizadores, que son personas de la misma comunidad, y el tiempo a desarrollarse depende de las actividades que se realiza en la misma. Para la Guayusaupina la comunidad se organiza y determinan un lugar, el cual es adornado con diferentes tipos de productos que se encuentran en la zona, que puede ser una cancha o una casa comunal, tomando en cuenta que dichos lugares se encuentren dentro de su territorio. Antes de iniciar la ceremonia, personas encargadas ponen a cocinar una grande olla de guayusa que se va a tomar durante toda la madrugada, y para iniciarle la misma, se entonan músicas tradicionales en alto volumen con instrumentos musicales que poseen, para invitar a las personas a que lleguen y tomen asiento. Luego se reparte continuamente la guayusa caliente en pilches a todos los presentes, una persona encargada de dirigir la ceremonia toma la palabra para dar la bienvenida y luego se realizan diferentes actividades, como interpretación de los sueños, esta actividad consiste en que todos comentan cuáles han sido sus últimos sueños para luego darles un sentido en referencia a sus creencias. Otra actividad es hacer demostraciones de algunas de sus manifestaciones como danza y música, la realización de objetos como la lika, el wami, canastas, y elaboración de alimentos.</p> <p>Finalmente, cuando ya ha salido el sol, colocan una mesa común, que consiste en hojas de plátano puestas sobre alguna superficie, para después colocar la comida, que consiste en platos tradicionales como maito de pescado,</p>					

pollo, carne de monte, chontacuro, yuca y plátano cocinado, la cual es esparcida a lo largo para que la gente pueda alcanzar de todo un poco para comer.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	No cuenta con especificidad temporal. Se realiza cuando la comunidad lo considera necesario.			
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Yutzupino	Organizadores y participantes	Yutzupino	Yutzupino	Yutzupino
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La Guayusaupina es una celebración que en la comunidad de Yutzupino se lleva a cabo en el fin de recuperar los valores ancestrales y demostrar a los más jóvenes la importancia de sus costumbres y tradiciones					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes (MV)	Debido a que es una celebración que no tiene una razón específica, es decir, se realiza cuando la comunidad lo considera necesario, ellos aumentan o quitan actividades que originalmente se practicaban o no años atrás.			
X	Manifestaciones vulnerables (MV)				
	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Andy Wilson	Yutzupino	0992549723	Masculino	39	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Artes del espectáculo	Danza	N/A	IM-15-01-56-002-19-000004		
Artes del espectáculo	Danza	N/A	IM-15-01-56-002-19-000005		
Artes del espectáculo	Danza	N/A	IM-15-01-56-002-19-000002		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-15-01-56-003-19-000009_1jpg				
10. OBSERVACIONES					
S/N					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH					
Fecha de registro: 2019/08/06			Fecha de registro: 2019/08/06		
Revisado por: Claudia Patricia Maldonado Erazo			Fecha revisión: 23-02-2023		
Fecha aprobación:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: María José Sánchez					

Ficha 5: Grupo Cultural “Andy Cerda”-Yutzupino, Napo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-15-01-56-002-19-000028	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Napo			Cantón: Tena		
Parroquia: Puerto Napo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Comunidad Kichwa Yutzupino					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 18M186497 Y (Norte) 9882992 Z (Altitud) 441					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Baile tradicional del pueblo Kichwa de la Amazonía					
Código fotográfico: IM-15-01-56-002-19-000002_1.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Grupo Cultural “Andy Cerda”-Yutzupino, Napo					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa amazónico			Kichwa amazónico		
Ámbito					
Manifestaciones creativas					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Danza			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Este grupo de danza se originó hace más o menos unos 70 años, este grupo involucra a dos familias de la comunidad, que quienes con el transcurso de los años han ido manteniendo la tradición de la danza Kichwa amazónico					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual	Las danzas se las realiza principalmente en festividades de la misma comunidad, pero también se reproducen en contextos cotidianos.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Familia Andy-Cerda	N/A	N/A	Yutzupino	Yutzupino
Colectividades	Comunidad	N/A	N/A	Yutzupino	Yutzupino
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El grupo de danza es un elemento fundamental para la comunidad debido a que mediante este grupo se realizan diferentes representaciones históricas de la nacionalidad Kichwa de la Amazonía. Su presencia ha permitido la integridad social de la comunidad, manteniendo de esta manera una transmisión vigente entre padres e hijos. Son muchos los jóvenes y niños que mantienen el interés por aprender las diferentes técnicas de baile tradicional y conocer el sentido de cada representación de danza.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes (MV)	En la actualidad, la danza como expresión cultural se mantiene, esto se debe al interés de la comunidad por conservar sus tradiciones.			
	Manifestaciones vulnerables (MV)				
	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cerda Bertila		Yutzupino	0992975013	Femenino	41
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Grupo Cultural "Andy Cerda"-Yutzupino, Napo		Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	
Grupo Cultural "Andy Cerda"-Yutzupino, Napo		Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	
Tushuk Sachamanda Taquí		Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IM-15-01-56-002-19-000002_2.JPG IM-15-01-56-002-19-000002_3.JPG			
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH					
Registrado por: María José Sánchez			Fecha de registro: 2019-08-06		
Revisado por: Claudia Patricia Maldonado Erazo			Fecha revisión: 23-02-2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: María José Sánchez					

Ficha 6: Grupo de Baile “Tushuk Taqui Sachamanda”– Yutzupino, Napo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-15-01-56-002-19-000029	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Napo			Cantón: Tena		
Parroquia: Puerto Napo		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Kichwa Yutzupino					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 18186497 Y (Norte) 9882992 Z (Altitud) 441					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Baile tradicional del pueblo Kichwa de la Amazonía Código fotográfico: IM-15-01-56-002-19-000003_3.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Grupo de Baile “Tushuk Taqui Sachamanda”– Yutzupino, Napo					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa amazónico			Kichwa amazónico/ Español		
Ámbito					
Manifestaciones creativas					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Danza			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Este grupo de danza se originó hace 50 años involucrando a varias familias de la comunidad (adultos, jóvenes y niños) quienes aún mantienen el entusiasmo por no perder esta tradición.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/> Anual		Ellos representan a la comunidad participando en festividades de otras comunidades, en las diferentes actividades culturales y en festejos cotidianos de la misma comunidad.			
<input type="checkbox"/> Continua					
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional					
<input type="checkbox"/> Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Grupo de danza	N/A	N/A	Yutzupino	Yutzupino
Colectividades	Comunidad	61 años	N/A	Yutzupino	Yutzupino

Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Tiene gran interés e importancia ya que ellos demuestran en el baile, su diario vivir, transmitiendo de esa forma sus costumbres y tradiciones, haciendo de esa manera a la danza un elemento esencial que los identifica como tal.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes (MV)	En la actualidad, la danza como expresión cultural se mantiene, esto se debe al interés de la comunidad por conservar sus tradiciones.			
	Manifestaciones vulnerables (MV)				
	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Andy Klever		Yutzupino	0995534123	Masculino	Andy Klever
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Grupo Cultural “Andy Cerda”-Yutzupino, Napo		Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	
Grupo Cultural “Andy Cerda”-Yutzupino, Napo		Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	
Tushuk Taqui Sachamanda		Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	
Baile “Añangu Urku”-Yutzupino, Napo		Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	
Guayusaupina-Yutzupino, Napo		Usos sociales rituales y actos festivos	Ritos	Ritos apotropaicos	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-15-01-56-002-19-000003_3.JPG	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH					
Registrado por: María José Sánchez			Fecha de registro: 2019-08-06		
Revisado por: Claudia Patricia Maldonado Erazo			Fecha revisión: 23-02-2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: María José Sánchez					

Ficha 7: Grupo de Baile “Añangu Urku”– Yutzupino, Napo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-15-01-56-002-19-000030	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Napo			Cantón: Tena		
Parroquia: Puerto Napo		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Kichwa Yutzupino					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : 18186497 Y (Norte) 9882992Z (Altitud) 441					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Baile tradicional del pueblo Kichwa de la Amazonía					
Código fotográfico: IM-15-01-56-002-19-000003_3.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Grupo de Baile “Añangu Urku”– Yutzupino, Napo					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa amazónico			Kichwa amazónico		
Ámbito					
Manifestaciones creativas					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Danza			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
“Añangu urku” es un grupo de baile de niños y niñas de la comunidad que surgió hace 10 años, mismo que ha ido manteniendo la tradición de la danza kichwa de la Amazonía.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/> Anual		Ellos representan a la comunidad y participan, en las diferentes actividades culturales con su danza ritual.			
<input type="checkbox"/> Continua					
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional					
<input type="checkbox"/> Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Grupo de Danza	N/A	N/A	Yutzupino	Yutzupino
Colectividades	Comunidad	N/A	N/A	Yutzupino	Yutzupino
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es de gran importancia para la comunidad debido a que se evidencia el interés que los niños mantienen por realizar este tipo de actividades, demostrando en el baile lo cotidiano de sus vidas, además de transmitir sus costumbres y también su alegría.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes (MV)	En la actualidad, la danza como expresión cultural se mantiene, esto se debe al interés de la comunidad por conservar sus tradiciones.			
	Manifestaciones vulnerables (MV)				
	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Andy Guillermina		Yutzupino	0987304665	Femenino	29
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Grupo Cultural “Andy Cerda”-Yutzupino, Napo		Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	
Grupo Cultural “Andy Cerda”-Yutzupino, Napo		Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	
Tushuk Taqui Sachamanda		Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	
Baile “Añangu Urku”- Yutzupino, Napo		Manifestaciones Creativas	Danza	N/A	
Guayusaupina- Yutzupino, Napo		Usos sociales rituales y actos festivos	Ritos	Ritos apotropaicos	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-15-01-56-002-19-000004_4.JPG	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH					
Registrado por: María José Sánchez			Fecha de registro: 2019-08-06		
Revisado por: Claudia Patricia Maldonado Erazo			Fecha revisión: 23-02-2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: María José Sánchez					

Ficha 8: Trampas artesanales para la caza de animales en la Comunidad Kichwa Yutzupino

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
				IM-15-01-56-001-19-000031	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Napo			Cantón:		
Parroquia: Puerto Napo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Comunidad Kichwa Yutzupino					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 18M186314 Y (Norte) 98827009 Z (Altitud) 441					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Wilson Andy elabora una de las trampas para cazar animales.					
Código fotográfico: IM-15-01-56-005-19-000003_1.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Trampas artesanales para la caza de animales en la Amazonía-Yutzupino, Napo					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa amazónico			Kichwa amazónico		
Ámbito					
Conocimiento y uso relacionado con la naturaleza					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Técnicas y saberes productivos tradicionales			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Adentrándose en la selva amazónica varios nativos de las localidades ingresan a cazar animales como la guanta, guatuso, culebras, sajinos, etc. Para llevar como alimento a sus hogares. Estas actividades por lo general se las realiza al amanecer o al anochecer. Los cazadores reconocen el camino por donde suele pasar la presa y de esta manera empezar a elaborar sus trampas, una vez reconocido el lugar buscan materiales rústicos de la selva tales como troncos, estacas, lianas, piedras, entre otros; que les sirva para elaborar las trampas.</p> <p>Una vez elaborada la trampa, también, elaboran con palos y lianas un tipo de base que va entre el metro a 2 metros de alto en donde se posan los cazadores sigilosamente para esperar a que la trampa funcione y poder obtener a su presa.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual	Estas actividades por lo general se las realiza al amanecer o al anochecer para llevar alimento a sus hogares.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Wilson Andy	46	Presidente de la comunidad	Yutzupino	Yutzupino
Colectividades	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Instituciones	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
6. VALORACIÓN					

Importancia para la comunidad				
Debido al bajo nivel económico en el que se encuentran muchas familias de la comunidad, desde la antigüedad los ancestros kichwa cazaban animales de la selva para alimentar a sus familias, las técnicas para la elaboración de las diferentes trampas son importantes ya que son elaboradas de manera tradiciones, utilizando materiales de la zona, lo que omite causar daño alguno a la naturaleza.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes (MV)	Las técnicas de elaboración de trampas para la cacería lo conocen las personas adultas, debido a la falta de interés de los jóvenes, dichas técnicas no han podido ser compartidas.		
X	Manifestaciones vulnerables (MV)			
	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Andy Wilson	Yutzupino	0992549723	Masculino	39
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Pilche-Yutzupino, Napo	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Otros	
Batea	Técnicas Artesanales Tradicionales	Ebanistería	Ebanistería	
Wami-Yutzupino, Napo	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Cestería	
Joyas artesanales-Yutzupino, Napo	Técnicas Artesanales Tradicionales	Técnicas Artesanales Tradicionales	Joyas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IM-15-01-56-005-19-000003_1.JPG	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
S/N				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESPOCH				
Registrado por: María José Sánchez			Fecha de registro: 16-08-2019	
Revisado por: Claudia Patricia Maldonado Erazo			Fecha revisión: 23-02-2023	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: María José Sánchez				

Ficha 9: Batea-Yutzupino, Napo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-15-01-56-005-19-000032	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Napo			Cantón: Tena		
Parroquia: Puerto Napo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Comunidad Kichwa Yutzupino					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Oeste) 18M186497 Y (Sur) 9882992 Z (Altitud) 441					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Elaboración de batea					
Código fotográfico: IM-15-01-56-005-19-000003_3.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Batea-Yutzupino, Napo					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa amazónico			Kichwa amazónico		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Técnicas Artesanales Tradicionales			Ebanistería		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Gracias a las técnicas del tallado en madera de cedro conocida por los habitantes de la comunidad se elaboran las bateas para el lavado de oro, utilizando como principal material el árbol de cedro para la cual se manipula el moldeando con una pequeña hacha dándole una forma redonda, ya que la madera es muy resistente y no se triza. Este tipo de producto es utilizado para el lavado de oro, siendo de buena calidad y muy resistente al agua.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual	Todos saben acerca de la batea, y como se las elaboran, continuamente las hacen porque las usan para trabajar.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Francisco Shiguango	30 años	Yutzupino	Yutzupino	Francisco Shiguango

Colectividades	Adultos de la comunidad	N/A	Yutzupino	Yutzupino	Adultos de la comunidad
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es muy importante ya que antes se dedicaban a la minería artesanal y para ello fue y sigue siendo un instrumento importante para la economía de la comunidad.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes (MV)	Son pocos los padres que enseñan a sus hijos las técnicas para la elaboración de estos accesorios.			
	Manifestaciones vulnerables (MV)				
X	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Andy Pedro	Yutzupino	N/A	Masculino	74	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Trampas artesanales para la caza de animales en la Amazonía	Técnicas artesanales tradicionales	Otros	N/A		
Pilche	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales	Otros		
Wami-Yutzupino, Napo	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales	Cestería		
Joyas artesanales- Yutzupino, Napo	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales	Joyas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-15-01-56-005-19-000003_3.JPG				
10. OBSERVACIONES					
S/N					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH					
Registrado por: María José Sánchez			Fecha de registro: 2019-08-06		
Revisado por: Claudia Patricia Maldonado Erazo			Fecha revisión: 23-02-2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: María José Sánchez					

Ficha 10: Pilche-Yutzupino, Napo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-15-01-56-005-19-000033	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Napo			Cantón: Tena		
Parroquia: Puerto Napo		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Kichwa Yutzupino					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Oeste) 18M185708 Y (Sur) 9882442 Z (Altitud) 441					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Elaboración de pilches					
Código fotográfico: IMG_20190806_192807.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Pilche-Yutzupino, Napo					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa amazónico			Kichwa amazónico		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Técnicas Artesanales Tradicionales			Otros		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Los pilches se los elabora de la fruta de la planta conocida como lustinda o mate que es de forma circular. Se coge la fruta en estado maduro, se deja secar una vez que se le saque el agua que lleva por dentro, se realiza el respectivo lavado y se le puede dar la forma y el tamaño deseado. Estas se utilizan como soperos o tazas para servir chicha, agua o alguna bebida o comida típica.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual		La elaboración de pilches o cuyas palabra kichwa que en español significa tazón para beber y comer que se realizan con la fruta de lustinda esta se la deja seca una vez echo eso se la desagua, se lava y ya podemos utilizarla			
Continua					
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Andy Pedro	74		Yutzupino	Yutzupino
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es un instrumento de gran importancia para la comunidad, esto se debe a que en épocas antigua no existían vasos o tazas en que beber o colocar las bebidas o alimentos, entonces, ellos idearon de una manera muy tradicional este objeto para poder utilizarlos como vasos o platos soperos.					
Sensibilidad al cambio					
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones vigentes (MV)	Como es un objeto muy utilizado en la vida diaria de esta nacionalidad su elaboración y obtención aún perdura en adultos, jóvenes y niños.			
	Manifestaciones vulnerables (MV)				
	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Andy Pedro		Yutzupino	N/A	Masculino	74
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Trampas artesanales para la caza de animales en la Amazonía	Técnicas artesanales tradicionales	Otros	N/A		
Batea	Técnicas artesanales tradicionales	Ebanistería	Ebanistería		
Wami-Yutzupino, Napo	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales	Cestería		
Joyas artesanales-Yutzupino, Napo	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales	Joyas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos	Audio	
	IMG_20190806_192807.JPG				
10. OBSERVACIONES					
S/N					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH					
Registrado por: María José Sánchez			Fecha de registro: 2019-08-06		
Revisado por: Claudia Patricia Maldonado Erazo			Fecha revisión: 23-02-2023		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: María José Sánchez					

Ficha 11: Wami- Comunidad Kichwa Yutzupino, Napo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-15-01-56-005-19-000016	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Napo			Cantón: Tena		
Parroquia: Puerto Napo		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Comunidad Kichwa Yutzupino					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 18M186497 Y (Norte) 9883123 Z (Altitud) 459					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Elaboración de wami					
Código fotográfico: IM-15-01-56-005-19-000002-1.jpg					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Wami-Yutzupino, Napo					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa amazónico			Kichwa amazónico		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Técnicas artesanales			Cestería		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La elaboración de wami palabra kichwa que en español significa trampa de pez se realiza tejiendo la corteza de la paja toquilla, al mismo se le da la forma de embudo, una vez terminado se coloca en partes estratégicas de cuerpo de agua para poder pescar, pasado un cierto tiempo se retira el wami para poder revisar si se obtuvo algún pez o de forma contraria se vuelve a colocar nuevamente para obtener algún resultado.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
Anual		La elaboración de wami palabra kichwa que en español significa trampa de pez se realiza con haciendo un tejido al mismo que queda en forma de embudo, una vez terminado se coloca en partes estratégicas del rio se espera una hora para poder coger los peces.			
Continua					
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional					

	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Individuos	Andy Pedro	74	Yutzupino	Yutzupino
Colectividades	Comunidad Yutzupino	39	Yutzupino	Yutzupino	Comunidad Yutzupino
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una herramienta de suma importancia debido a que es considerado desde la antigüedad como un elemento ideal para la subsistencia alimenticia de los pobladores, esto se debe a que ayuda a la obtención de proteínas como es el pescado como una mejor adquisición de productos alimenticios.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes (MV)	Según lo comentado por personas de la comunidad, este es un objeto que se mantiene de la misma forma que en el pasado y no cambia porque su función ha sido siempre la misma.			
	Manifestaciones vulnerables (MV)				
	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Andy Pedro		Yutzupino	N/A	Masculino	74
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Trampas artesanales para la caza de animales en la Amazonía		Técnicas artesanales tradicionales	Otros	N/A	
Batea		Técnicas artesanales tradicionales	Ebanistería	Ebanistería	
Pilche		Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales	Otros	
Joyas artesanales- Yutzupino, Napo		Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales	Joyas	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IM-15-01-56-005-19-000002-1.jpg			
10. OBSERVACIONES					
S/N					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH					
Fecha de registro: 2019/08/06			Fecha de registro: 2019/08/06		
Revisado por: Claudia Patricia Maldonado Erazo			Fecha revisión: 23-02-2023		
Fecha aprobación:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: María José Sánchez					

Ficha 12: Joyas artesanales- Comunidad KichwaYutzupino, Napo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-15-01-56-001-19-000010	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Napo			Cantón: Tena		
Parroquia: Puerto Napo		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural		
Localidad: Comunidad Kichwa Yutzupino					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 18M186497 Y (Norte) 9883123 Z (Altitud) 459					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Elaboración de joyas artesanales					
Código fotográfico: IM-15-01-56-005-19-000001_1.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Joyas artesanales-Yutzupino, Napo					
Grupo social			Lengua (s)		
Kichwa amazónico			Kichwa amazónico		
Ámbito					
Técnicas artesanales tradicionales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Técnicas artesanales			Joyas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Gracias a las técnicas de tallado en cobre conocido por mujeres de la comunidad, ellas junto a sus hijos elaboran accesorios artesanales muy elegantes que sirven para uso cotidiano de una persona, tales como aretes, cadenas o pulseras.</p> <p>Estos accesorios se los elabora con materiales de la localidad como: plumas de aves, semillas de plantas y materiales pétreos (cobre), dándoles un diseño elegante y único a cada accesorio.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual	La elaboración de accesorio por motivo de costos de materiales se las elabora de manera ocasional.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional				

	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Mireya Alvarado	4 años	comunera	Yutzupino	Yutzupino
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La elaboración de accesorios artesanales es indispensable, debido a que antiguamente utilizaban estos accesorios para identificar entre hombre y mujeres o para identificar al abuelo o persona mayor de la comunidad.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes (MV)	Son pocos los padres que enseñan a sus hijos las técnicas para la elaboración de estos accesorios.			
	Manifestaciones vulnerables (MV)				
X	Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Alvarado Mireya	Yutzupino	0992549723	Femenino	32	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
Trampas artesanales para la caza de animales en la Amazonía	Técnicas artesanales tradicionales	Otros	N/A		
Batea	Técnicas artesanales tradicionales	Ebanistería	Ebanistería		
Pilche	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales	Otros		
Wami-Yutzupino, Napo	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales	Cestería		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-15-01-56-001-19-000010				
10. OBSERVACIONES					
S/N					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESPOCH					
Fecha de registro: 2019/08/06			Fecha de registro: 2019/08/06		
Revisado por: Claudia Patricia Maldonado Erazo			Fecha revisión: 23-02-2023		
Fecha aprobación:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: María José Sánchez					

ANEXO B: LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS TALLERES PARTICIPATIVOS



ESPOCH

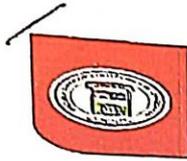
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

MINISTERIO DE TURISMO

**REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA
COMUNIDAD KICHWA YUTZUPINO**

EVENTO:	LUGAR:	
RESPONSABLE:	FECHA:	HORA:

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	CÉDULA	TELÉFONO	CARGO/FUNCIÓN	FIRMA
Wilson E. Andy Cordero	40	1500647290	0792349723	PRESIDENTE	<i>[Firma]</i>
Norma Tania Topuy G	24	1501978561	0793517298	SOCIO	<i>[Firma]</i>
Sofía Andy Gierfa	46	150051643	0975966882	SOCIO	<i>[Firma]</i>
Felix Ortiz	52	070183770	0989826236	SOCIO	<i>[Firma]</i>
Silvia Andi	24	150059153	0988256277	SOCIO	<i>[Firma]</i>
Susana Yumbo	27	1501243503		SOCIO	<i>[Firma]</i>
Osvaldo Tapuy	27	150113377		MEDADOR	<i>[Firma]</i>
Nancy Yumbo	34	1500860111		SOCIO	<i>[Firma]</i>
Harco Tapuy	29	1507132372		SOCIO	<i>[Firma]</i>
Jorge Fierre	35	04040271-3		MEMBRADO	No firma
Flora Tapuy	37	1500855679	0988280030		<i>[Firma]</i>
Elvia Andi	23	15012126-4	0984100538	SOCIO	<i>[Firma]</i>
Elisa Andi	25	1501255737			<i>[Firma]</i>
Humberto	52	150033877-1		SOCIO	<i>[Firma]</i>
Estela Calapuchri	49	1500468788		SOCIO	<i>[Firma]</i>



ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBOAZO

URUN - CARRERA DE TURISMO

REGISTRO DE SOCIALIZACIÓN PARA EL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD KICHWA YUTZUPINO

EVENTO:	LUGAR:	
RESPONSABLE:	FECHA:	HORA:

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	CÉDULA	TELÉFONO	CARGO/FUNCIÓN	FIRMA
W. Ivan E. Anay Cacha	40	1500647290	0792549723	PRESIDENTE	<i>[Firma]</i>
Hormo Tania Tapuy C.	24	1501228561	0983417998	Socio	<i>[Firma]</i>
Susana Yumbo	27	1501213503		Socio	<i>[Firma]</i>
Damián Tapuy	29	1501359918		marador	<i>[Firma]</i>
Marcos Yumbo	34	1500860117		Socio	<i>[Firma]</i>
Jorge Ferrer	35	0401421-3		marador.	<i>[Firma]</i>
Marcos Tapuy	29	1501132300		Socio.	<i>[Firma]</i>
Flore Tapuy	37	15085567-7			<i>[Firma]</i>
Elvia Andi	23	1501221264	0984100538	Socio	<i>[Firma]</i>
Edison Ando	25	150856777			<i>[Firma]</i>
Humberto Andi	52	1500378771		Socio	<i>[Firma]</i>
Estela Calapucha	49	1500468788		Socio	<i>[Firma]</i>
Cerda Maricela	32	1501029261		Socio	<i>[Firma]</i>
Ande Wayra	20	1501225500		Marador	<i>[Firma]</i>
Ande Marlon	23	1501032401	099037504	Socio	<i>[Firma]</i>



epoch

**Dirección de Bibliotecas y
Recursos del Aprendizaje**

**UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y
DOCUMENTAL**

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 012 / 06 / 2023

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)
Nombres – Apellidos: María José Sánchez Montero
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: Recursos Naturales
Carrera: Turismo
Título a optar: Licenciada en Turismo
f. responsable: Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz



[Handwritten signature in blue ink]
Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz

0936-DBRA-UTP-2023

