



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

CARRERA TURISMO

INVENTARIO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO DE LA CIUDAD DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE RIOBAMBA

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORA: EVELYN YESSENIA TIPÁN YUGCHA

DIRECTOR: ING. CHRISTIAM PAÚL AGUIRRE MERINO, PhD.

Riobamba – Ecuador

2023

© 2022, Evelyn Yessenia Tipán Yugcha

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Evelyn Yessenia Tipán Yugcha, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.



Riobamba, 01 de junio de 2023



Evelyn Yessenia Tipán Yugcha
200014581-9

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **INVENTARIO DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL MUSEO DE LA CIUDAD DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE RIOBAMBA**, realizado por la señorita: **EVELYN YESSENIA TIPÁN YUGCHA**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Erica Estefanía Andino Peñafiel, MSc. PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2023-06-01
Ing. Christiam Paúl Aguirre Merino, Ph.D. DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2023-06-01
Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar, MSc. ASESORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2023-06-01

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de titulación con mucho amor a mis padres y hermanos, por ser mi motor día a día, por alentarme a seguir adelante y apoyarme a cumplir todas mis metas, sin ellos nada de lo que he logrado sería posible; a mis amigos por acompañarme con su presencia y amistad hasta esta anhelada etapa.

Evelyn

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a mis padres que siempre me han brindado su amor y apoyo incondicional para poder cumplir con todos mis objetivos académicos, por haber sido mi soporte emocional y económico para poder culminar con una etapa más de mi vida. También quiero agradecer a mi tutor y asesor por todo el tiempo invertido y paciencia y a cada uno de los docentes que me formaron en el transcurso de mi vida universitaria.

Evelyn

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	x
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	i
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Problema.....	3
1.3. Justificación.....	3
1.4. Delimitación.....	5
1.5. Objetivos.....	6
1.5.1. <i>Objetivo general</i>	6
1.5.2. <i>Objetivos específicos</i>	6

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Patrimonio cultural.....	7
2.1.1. <i>Patrimonio cultural material</i>	7
2.1.2. <i>Patrimonio cultural inmaterial</i>	7
2.2. Patrimonio arqueológico.....	7
2.2.1. <i>Colección Arqueológica</i>	8
2.2.2. <i>Bienes Arqueológicos</i>	8
2.2.2.1. <i>Bienes cerámicos</i>	8
2.2.2.2. <i>Bienes líticos</i>	9
2.2.2.3. <i>Bienes malacológicos</i>	9
2.2.2.4. <i>Bienes metalúrgicos</i>	10
2.2.2.5. <i>Bienes vegetales</i>	10
2.3. Instructivo INPC.....	10
2.3.1. <i>Ficha de registro</i>	10

2.3.2.	<i>Ficha de inventario</i>	10
--------	----------------------------------	----

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	11
3.1.	Base	12
3.2.	Fondo	12
3.3.	Soporte	12
3.4.	Cuerpo	13
3.5.	Cuello	13
3.6.	Boca	13
3.7.	Borde	14
3.8.	Labio	14
3.9.	Asa	14

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	18
4.1.	Características tipológicas y morfológicas	18
4.1.1.	Características tipológicas	18
4.1.2.	Características morfológicas	19
4.2.	Técnicas de elaboración, acabado y diseño	21
4.2.1.	Técnicas de elaboración	21
4.2.2.	Técnicas de acabado	22
4.2.3.	Técnicas de diseño	22
4.3.	Afiliación cultural	23
4.4.	Estado general del bien	24
4.4.1.	Estado de conservación	24
4.4.2.	Estado de integridad	25

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	26
5.1.	Conclusiones	26
5.2.	Recomendaciones	28

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2-1: Bienes cerámicos	8
Tabla 3-1: Análisis morfológico en relación a la base	12
Tabla 3-2: Análisis morfológico en relación al fondo	12
Tabla 3-3: Análisis morfológico en relación al soporte	12
Tabla 3-4: Análisis morfológico en relación al cuerpo	13
Tabla 3-5: Análisis morfológico en relación al cuello	13
Tabla 3-6: Análisis morfológico en relación a la boca	13
Tabla 3-7: Análisis morfológico en relación al borde	14
Tabla 3-8: Análisis morfológico en relación al labio.....	14
Tabla 3-9: Análisis morfológico en relación al asa	14
Tabla 3-10: Código fotográfico	16
Tabla 3-11: Registro fotográfico	17
Tabla 4-1: Tipología de los bienes	19
Tabla 4-2: Morfología de bienes cerámicos	20
Tabla 4-3: Técnicas de elaboración	21
Tabla 4-4: Técnicas de acabado	22
Tabla 4-5: Técnicas de diseño	23
Tabla 4-6: Afiliación Cultural	23
Tabla 4-7: Estado de conservación.....	24
Tabla 4-8: Estado de integridad.....	25

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1: Mapa de localización del Museo de la Ciudad del GADM de Riobamba.....5

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: FICHA DE INVENTARIO DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS
DEL INPC

RESUMEN

El presente proyecto técnico tuvo como objetivo salvaguardar el patrimonio arqueológico prehispánico de la ciudad de Riobamba mediante la investigación, recuperación y puesta en valor para su uso social; para lo cual se realizó el inventario de la colección arqueológica del Museo de la Ciudad del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba. Para la creación del inventario se utilizó la ficha establecida por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para objetos arqueológicos establecido en el “Instructivo para ficha de registro e inventario de bienes Arqueológicos”, en las cuales se determinó la tipología, las características morfométricas, las técnicas de acabado y decorativas, como también la afiliación cultural a la que pertenecen y el estado de conservación en las que se encuentran. En los resultados, se obtuvieron en total 102 objetos arqueológicos, de los cuales 38 objetos son de metal, 29 son de cerámica, 24 son de lítica, 8 son malacológicos, 2 son objetos óseos y 1 le corresponde a textil. La afiliación cultural de los bienes inventariados corresponde a las culturas: Puruhá (100), Panzaleo (1) y Cañari (1). En cuanto a las técnicas de elaboración, en los objetos de metal la mayoría son laminados, en cerámica todos son modelados, en los objetos de lítica y óseos mayormente son tallados y en textil emplean la técnica de torción. En los acabados de superficie en los objetos de metal, lítica y óseo en su mayoría utilizan la técnica del pulido, en los de cerámica la técnica del alisado y pulido y en los de textil no se emplean ninguna técnica. Finalmente, en cuanto al estado de conservación el 64% se encuentra en buen estado y en cuanto al estado de integridad el 81% están completos.

Palabras clave: <ARQUEOLOGÍA>, <OBJETOS CULTURALES>, <BIEN MATERIAL>, <LÍTICA>, <METALURGIA>, <MALACOLÓGICO>, <CERÁMICA >,<FICHA (INVENTARIO)>.



1058-DBRA-UPT-2023

ABSTRACT

The aim of this study was to safeguard the pre-Hispanic archaeological heritage of the city of Riobamba through research, recovery and enhancement for social use, for which the inventory of the archaeological collection of the City Museum of the Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba was carried out. For the elaboration of the inventory we used the form established by the National Institute of Cultural Heritage for archaeological objects established in the “Instructions for registration form and inventory of archaeological property”, where we determined the typology, morphometric characteristics, finishing and decorative techniques, as well as the cultural affiliation and the state of conservation and integrity in which they are found. In the results, a total of 102 archaeological objects were obtained, of which 38 are metal, 29 are ceramic, 24 are lithic, 5 are malacological, 2 are bone objects and 1 corresponds to textile. The cultural affiliation of the inventoried goods corresponds to the Puruhá (100), Panzaleo (1) and Cañari (1) cultures. Regarding the elaboration techniques, most of the metal objects are laminated, all the ceramics are modeled, the lithic and bone objects are mostly carved and the textiles use the twisting technique. The surface finishes on metal, lithic and bone objects are mostly polished, and the ceramic objects are smoothed and polished. Finally, regarding the state of conservation, 64% are in good condition and 81% are complete. It is concluded that the archaeological inventory is an essential tool for the conservation of the collection under study, It is recommended to take this study into account for future research on similar archaeological collections.

Keywords: <ARCHAEOLOGY>, <CULTURAL OBJECTS>, <MATERIAL PROPERTY>, <LITHICS>, <METALLURGY>, <MALACOLOGICAL>, <CERAMICS>, <INVENTORY (INVENTORYYY)>.



Leda Elsa Basantes A. Mgs
C.I: 060359440

1058-DBRA-UPT-2023

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural es la herencia cultural que se compone de todas aquellas prácticas sociales y bienes culturales transmitidos de una generación a otra, con el objetivo de poder compartir y dar a conocer el valor patrimonial a poseer y que de esta manera se pueda preservar y crear un sentido de pertenencia e identidad a la sociedad receptores (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pp. 11-12). El INPC (2014, p. 5) menciona que los bienes arqueológicos, en donde sea que se encuentren y en cualquier situación que se los halle, forman parte del patrimonio del Estado Ecuatoriano.

El patrimonio arqueológico está ligado al patrimonio cultural, el cual comprende todo tipo de bien material tanto mueble como inmueble, en la superficie y sobre el mar, que alberga la historia de nuestros antepasados en diferentes periodos históricos y forma parte del legado de una sociedad (Carreton, 2018, p. 75). En cuanto a los bienes arqueológicos estos están conformados por sitios arqueológicos que son infraestructuras que evidencian restos de actividad humana del pasado y por objetos arqueológicos que son los artefactos que se encuentran dentro de los sitios y han sido elaborados a base de varios materiales por civilizaciones antiguas (INPC, 2011, p. 20).

Los objetos arqueológicos son evidencias de la actividad humana en un periodo determinado; estos artefactos eran elaborados a base de materiales como: cerámica, metal, lítica, malacológico, textil, entre otros (INPC, 2014, p.120). La investigación de los mismos consiste en identificar la finalidad con la que fueron creados anteriormente, las técnicas de elaboración, acabado y diseño que se emplearon en la creación de cada objeto, la afiliación cultural a la que pertenecen, entre otras características (Carreton, 2018, p. 80).

La custodia de estos objetos puede ser públicos y privados, estando el primero bajo el control del gobierno o de alguna institución pública y el segundo bajo el control de individuos o compañías privadas. Esta custodia se designa con la intención de proteger y preservar estos artefactos, para garantizar su conservación y accesibilidad a las futuras generaciones. En Ecuador existen varias colecciones arqueológicas que tienen custodias públicas como: Museo Nacional del Ecuador, Museo Antropológico Antonio Santiana, Colección Nacional de Bienes Culturales del Ecuador, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, entre otros.

La cultura Puruhá es una cultura prehistórica que habitó en los Andes en Sudamérica, en el actual Ecuador, provincia de Chimborazo que floreció entre los años 300-1500 d.C., la sociedad tenía por lengua nativa el *purway* (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016, p. 13). El contexto histórico

se da en cuatro periodos: precerámico, formativo, desarrollo regional e integración (Osorio, 2019 pp. 52-55).

En el periodo precerámico, también llamado Paleo - indio data de los años 10.000 – 4.000 AC, se caracteriza por desconocer sobre la elaboración de artefactos en cerámica y ser buenos cazadores y recolectores (Osorio, 2019 pp. 52-55). En cuanto evidencias arqueológicas se presenta el cráneo de Punín descubierto en la cascada de Chalán en 1923 (Banco Central del Ecuador, 2002, p. 4). El periodo formativo data de los años 4000 – 300 AC, estos grupos humanos comenzaron a ser sedentarios, buenos agricultores y se enfocaron en realizar artefactos en varios materiales (Osorio, 2019 pp. 52-55). Prueba de esto es el sitio localizado en la Loma Pucará en la parroquia Cebadas, cantón Guamote (Banco Central del Ecuador, 2002, p. 4). El periodo de Desarrollo Regional se dio en los años 300 AC-300 DC), caracterizado por el excedente agrícola y la aparición de estilos, diseños en los diferentes artefactos, en este periodo se empezó a utilizar el metal para la realización de objetos, utilizados posteriormente para la decoración y usos religiosos religión (Osorio, 2019 pp. 52-55). En cuanto a las evidencias arqueológicas dentro de este periodo se encuentran los vestigios registrados en tres periodos: Protopanzaleo I, Protopanzaleo II y Tuncahuan (Banco Central del Ecuador, 2002). Finalmente, el periodo de integración data de los años 300-1500 DC, se caracteriza por asentamientos o caseríos y por la estructura en base a señoríos étnicos, entre estas se encuentra la más importante, la cultura Puruhá (Osorio, 2019 pp. 52-55). En este periodo desarrollaron las técnicas de cerámica y metal con nuevos objetos, el cobre reemplaza a la lítica, utilizan el oro y la plata para fabricar ornamentos pequeños y aparece la manufactura textil (Osorio, 2019 pp. 52-55).

En Ecuador, la custodia de las colecciones arqueológicas públicas está en manos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), que es una entidad adscrita al Ministerio de Cultura y Patrimonio. Estas colecciones arqueológicas públicas en Ecuador se encuentran en museos y sitios arqueológicos que son administrados por el INPC, pero no siempre estas entidades públicas cuentan con un inventario de toda la colección arqueológica que poseen, trayendo consecuencias en la gestión del patrimonio arqueológico y cultural del país. Al no tener un inventario adecuado, los objetos arqueológicos pueden perderse o ser saqueados, lo que implica una pérdida irreparable de información, como también la dificultad de identificación y reconocimiento de los objetos arqueológicos que se encuentren en esa situación. Además, puede dificultar la investigación y el estudio de los objetos arqueológicos, así como su eventual restauración y conservación. Ante esta situación, el Museo de la Ciudad del GAD Municipal de Riobamba responsable de la custodia de la colección de 102 objetos arqueológicos ha visto necesario la realización del inventario arqueológico de la colección, mediante la autorización del INPC. Con el objetivo de proteger, conservar y gestionar el patrimonio arqueológico y cultural de Ecuador.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

Se desconoce la procedencia de los objetos arqueológicos y el año de ingreso al Museo de la Ciudad del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal (GADM) de Riobamba, pero desde su custodia se establecieron medidas y mecanismos para el control, uso y acciones orientadas a la conservación y preservación de los bienes culturales arqueológicos adquiridos. El museo tiene desde la adquisición de las piezas arqueológicas como una de las acciones prioritarias el registro general del patrimonio arqueológico que tiene a su disposición con el afán de salvaguardar estos bienes culturales que forman parte del legado de nuestros antepasados.

Hasta la actualidad las piezas no cuentan con un inventario oficial, existe un registro previo realizado en el año 2021 en fichas del INPC, en la categoría de bienes culturales muebles, categoría que no corresponde a objetos arqueológicos que es la denominación correcta, por eso nace la necesidad de que se realice un inventario de todas las piezas culturales que forman parte de la colección arqueológica del Museo de la Ciudad del GADM de Riobamba.

1.2. Problema

La problemática identificada se debe a que la colección conformada por aproximadamente 50 bienes arqueológicos del Museo de la Ciudad GADM de Riobamba no se encuentra registrada de forma técnica para la aprobación del “Área de Arqueología” del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) - Zonal 3 y su respectivo registro en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE).

1.3. Justificación

Todos los habitantes del cantón Riobamba como lo expresa la Ley Orgánica de Cultura (2016) en el Art. 5 literal f) que todos los ciudadanos ecuatorianos/as (personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones) tienen el derecho a construir y difundir su memoria social, a través del acceso a los distintos bienes y servicios culturales y patrimoniales, sean estos materiales o inmateriales. Es por esta razón que es importante realizar un inventario de todos los bienes arqueológicos para que de esta manera se pueda obtener información verídica que aporte al fortalecimiento de la interpretación museográfica de la sala

de arqueología del museo y pueda ser compartida con toda la población riobambeña, con turistas nacionales y extranjeros que visitan la ciudad.

En la Ley Orgánica de Cultura (2016, p. 10), también menciona en el Art. 3, literal e), que es deber del Estado Ecuatoriano el “salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor”. Pues la identidad nacional solamente puede ser construida y afirmada a través del conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social, frente a las amenazas arraigadas en el deterioro del patrimonio cultural y la circulación excluyente de contenidos culturales hegemónicos.

Para esto, en la misma Ley Orgánica de Cultura (2016, p. 12) se señala que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), es la entidad pública encargada de investigar y supervisar las investigaciones sobre el patrimonio cultural. En el caso específico de la investigación arqueológica, en el Art. 85 “se establece que este tipo de investigación en el Ecuador es de interés nacional, social y científico; correspondiendo al Estado Ecuatoriano para el cumplimiento de estos propósitos, la promoción de planes, programas y proyectos de investigación, a través de las alianzas con instituciones públicas, organismos de investigación científica, personas naturales especializadas en el tema, y las universidades nacionales o extranjeras”. Aunque existe toda esta normativa no se ha evidenciado una intervención o un estudio previo por parte del INPC y de esta manera al no haberse cumplido con la competencia correspondiente surge la necesidad de realizar el inventario de todos los objetos arqueológicos del Museo de la Ciudad del GADM de Riobamba.

En la Ley del Patrimonio Cultural en el Art. 4 también se indica las atribuciones y funciones del Instituto de Patrimonio Cultural, una de estas es la elaboración del inventario de todos los bienes que constituyen este patrimonio ya sea propiedad pública o privada (2004, p. 1).

De esta manera, la realización del inventario de todos los objetos arqueológicos del Museo de la Ciudad del GADM de Riobamba se justifica plenamente al dar cumplimiento con la conformación de alianzas interinstitucionales entre la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH), Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y GADM de Riobamba, en favor de la intervención científica para la recuperación del patrimonio arqueológico del cantón Riobamba.

Aportando al cumplimiento de la preservación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico expuesto en los Art. 264 de la Constitución del Ecuador (2008) y Art. 144 del COOTAD (2010), donde se señala fundamentalmente que los gobiernos municipales tienen las

competencias exclusivas para “formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines”. Competencia que fue transferida mediante Resolución No. 0004-CNC-2015 del Consejo Nacional de Competencias (Registro Oficial 514,3-IV-2015).

Después de exponer todos estos elementos de la necesidad de proteger, conservar, difundir y llevar a cabo un inventario del patrimonio que es de todas (os) el turismo se vincula por que hace uso social y revaloriza el patrimonio cultural, también garantiza la accesibilidad a las personas a los bienes culturales, de esta manera estos recursos culturales acompañados de otros componentes complementarios se convierten en atractivos turísticos que diversifican la oferta turística de la ciudad de Riobamba.

1.4. Delimitación

El proyecto se realizará en el Museo de la Ciudad GADM de Riobamba, ubicado en las calles Primera Constituyente y Eugenio Espejo (Ilustración 1-1). Específicamente en la sala de arqueología en donde se encuentra exhibida la colección arqueológica.



Ilustración 1-1: Mapa de localización del Museo de la Ciudad del GADM de Riobamba

Fuente: Google Earth, 2022.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Salvaguardar el patrimonio arqueológico prehispánico de la ciudad de Riobamba mediante la investigación, recuperación y puesta en valor para su uso social.

1.5.2. Objetivos específicos

- Analizar las características morfométricas y tipológicas de los objetos culturales arqueológicos del Museo de la Ciudad del GADM de Riobamba.
- Analizar las técnicas de elaboración, acabado y diseño de los objetos culturales arqueológicos del Museo de la Ciudad del GADM de Riobamba.
- Determinar la afiliación cultural de los objetos culturales arqueológicos del Museo de la Ciudad del GADM de Riobamba.
- Determinar el estado de conservación e integridad de los objetos culturales arqueológicos del Museo de la Ciudad del GADM de Riobamba.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Patrimonio cultural

El Ministerio de Cultura y Patrimonio, como el Gobierno del Estado de Jalisco (2019, p. 6) y La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021, p. 15) mencionan que el patrimonio cultural es un conjunto de bienes patrimoniales materiales, inmateriales y naturales que han sido heredados y transmitidos por generaciones pasadas a un grupo humano quienes reconocen, se apropian de estos bienes, refuerzan su identidad propia, los pueden llegar a modificar y los transmiten a las futuras generaciones.

2.1.1. *Patrimonio cultural material*

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2014, p. 6) y el Instituto de Gestión Cultural y Artística (2021) mencionan que el patrimonio cultural material está comprendido por todos los bienes tangibles que han sido elaborados y heredados por generaciones pasadas, estos bienes pueden llegar a deteriorarse por diversas causas afectando la estructura física de los mismos, dentro de esta tipología se pueden encontrar bienes muebles e inmuebles.

2.1.2. *Patrimonio cultural inmaterial*

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015, p. 7), El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2014, p. 6), Urtizberea y Díaz (2021, p. 310), mencionan que el patrimonio cultural inmaterial es la parte intangible de la cultura y está conformada por representaciones, expresiones, técnicas, saberes y conocimiento lo mismo que se ha convertido en herencia que las comunidades han adquirido de generación en generación y la mantienen para las futuras generaciones.

2.2. Patrimonio arqueológico

El Patrimonio Arqueológico son todos aquellos bienes culturales muebles e inmuebles que son analizados y estudiados desde el área arqueológica, en donde se pretende mediante estos bienes conocer información sobre las generaciones pasadas (Atuna, 2003, p.3 y González, 2000, p. 280; citado en Mariano, 2013, p.280).

2.2.1. Colección Arqueológica

“Se considera a las colecciones como un conjunto de vestigios arqueológicos producto de un proceso de formación que involucra distintos tipos de actividades tanto en un contexto sistémico como en uno arqueológico” (Pérez, 1998, p.223).

2.2.2. Bienes Arqueológicos

El Concejo de Monumentos Nacionales de Chile (2020, p. 65) menciona que los bienes arqueológicos son lugares u objetos hallados bajo tierra, en la superficie terrestre o bajo el agua, estos son únicos, cuentan con un contexto arqueológico, estos pueden encontrarse de manera individual o en conjunto.

2.2.2.1. Bienes cerámicos

Son aquellos objetos que están fabricados de arcilla para la elaboración se emplea cuatro técnicas: modelado, moldeado, corrugado y torneado (INPC, 2011, p. 28-34).

Tabla 2-1: Bienes cerámicos

VASIJAS ABIERTAS Una vasija abierta es una vasija sin constricción de diámetro y cuyo diámetro máximo coincide con la boca (no se tiene en cuenta un eventual abultamiento del labio)	
Platos Vasija abierta con paredes fuertemente divergentes cuyo diámetro de boca (inferior o igual a 23/24 cm aproximadamente) es igual o superior a cinco veces la altura.	Plato grande Vasija abierta con paredes fuertemente divergentes, con las mismas proporciones que el plato y cuyo diámetro de boca es superior a 24 cm.
Placa Vasija abierta de fondo plano cuyo borde es igual o inferior a la décima parte del diámetro de la boca o que puede carecer de borde.	Sartén Plato o placa con un mango.
Escudillas Vasija abierta con paredes fuertemente divergentes y cuyo diámetro de boca (entre 12 y 22/23 cm) tiene entre dos veces y media a cinco veces la dimensión de la altura.	Cuenco Vasija abierta con paredes levemente divergentes y cuyo diámetro de boca (inferior o igual a 18 cm) tiene entre una vez y media y dos veces y media la dimensión de la altura. El

En ciertos casos, la escudilla puede tener una leve constricción a la altura de la boca.	cuenco puede tener una leve constricción a la altura de la boca y el diámetro de ésta no debe ser inferior a las cuatro quintas partes del diámetro máximo.
<p>Vaso</p> <p>Vasija abierta de paredes verticales o levemente divergentes cuyo diámetro de boca (entre 6 y 12 cm aproximadamente) es igual o inferior a una vez y media su altura.</p>	
<p>VASIJAS CERRADAS</p> <p>Vasija cerrada, con o sin cuello y cuyo diámetro mínimo es superior a un tercio del diámetro máximo. Un recipiente se mantiene en esta categoría aun si por encima del diámetro mínimo la parte superior de la vasija es ampliamente divergente.</p>	
<p>Ollas</p> <p>Vasija cerrada, con o sin cuello y cuyo diámetro mínimo es igual o superior a un tercio del diámetro máximo, generalmente, la altura es igual a una y hasta dos veces el diámetro de la boca, pero se incluyen también en esta categoría las ollas que tienen una altura inferior.</p>	<p>Botellas</p> <p>Vasija cerrada con un gollete cuyo diámetro mínimo es inferior o igual al tercio del diámetro máximo, también se cuenta con un frasco a la botella de pequeñas dimensiones (altura inferior a 12 cm aproximadamente).</p>

Fuente: Balfet et al., 1992: pp.15-52.

Realizado por: Tipán E., 2023.

2.2.2.2. *Bienes líticos*

Son aquellos objetos que están realizados en piedra, no existe la suficiente información sobre estas piezas, entre estas tenemos: mortero, hachas, figurines, objetos y proyectiles de obsidiana, entre otros objetos para el diario vivir (INPC, 2011, p.23-26).

2.2.2.3. *Bienes malacológicos*

Son aquellos objetos que están realizados sobre materiales procedentes del ecosistema marino ejemplo: conchas, corales, caracoles, entre las técnicas utilizadas se encuentran el grabado, pulido (INPC, 2011, p.47-51).

2.2.2.4. Bienes metalúrgicos

Son aquellos objetos que están fabricados a base de cualquier metal, entre las técnicas utilizadas están: laminado, repujado, hilado, cortado, vaciado (INPC, 2011, p.37-45).

2.2.2.5. Bienes vegetales

Comprenden todo tipo de evidencias elaboradas sobre o con fibras vegetales, madera, plantas, huesos, etc (INPC, 2011, p.37-45).

2.3. Instructivo INPC

Es una herramienta guía elaborada por el INPC para el registro e inventario de Bienes Culturales Arqueológicos.

2.3.1. Ficha de registro

Es un formato estructurado que permite recolectar información breve de cada uno de los bienes y sirve para constatar la existencia de este (INPC, 2014, p.6).

2.3.2. Ficha de inventario

Es un formato estructurado en donde se detalla con más profundidad cada aspecto del objeto de acuerdo con sus elementos constitutivos (INPC, 2014, p.6).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

La metodología propuesta para la salvaguardia del patrimonio arqueológico prehispánico de la ciudad de Riobamba se lo realizó mediante el inventario de objetos arqueológicos del “Museo de la Ciudad del GADM de Riobamba”.

Para la realización del inventario se utilizó íntegramente la ficha de inventario de objetos “colección estatal”, la cual se sustenta en la descripción de campos como: 1) Datos de identificación; 2) Datos de localización; 3) Descripción del bien; 4) Estado general del bien; 5) Régimen de custodia; 6) Condición legal del bien; 7) Registro del movimiento del bien; 8) Fotografías adicionales; 9) Información relacionada; 10) Bibliografía, 11) Observaciones y 12) Datos de control.

Dentro de esta ficha de inventario de objetos arqueológicos, para la identificación de la tipología de las vasijas cerámicas se usó los criterios propuestos por Shepard (1976, p. 24), Hatch (1993, p.80) y por Balfet, Fauvet y Monzón (2014), estipulados en distintas normas para la descripción de vasijas cerámicas. Las cuáles proponen clasificaciones como: 1) Vasijas abiertas (platos, escudillas, cuencos y vasos), y 2) Vasijas cerradas (botellas, cántaros y ollas), figurinas y ornamentos.

Para la descripción morfológica de los objetos arqueológicos (cerámica, lítica, metales, etc.), se utilizó los criterios tipológicos expuestos en el “Glosario de arqueología y temas afines” de Echeverría (2011, p. 35). El cual es un documento avalizado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Para esto, en cuanto a los bienes cerámicos se consideraron las principales partes de una vasija (cuerpo, boca, borde, labio, cuello y gollete, reborde, base, fondo, asiento y/o pie) y los elementos para asir, verter y obturar (asa, oreja, mango, botón, vertedera abierta, vertedera cerrada, tapa y tapón).

De esta forma, la descripción morfológica a utilizar es detallada a continuación:

3.1. Base

Tabla 3-1: Análisis morfológico en relación a la base

Parte	Clasificación	Tipos
Base	Por su forma	Circular
		Elíptica
		Cuadrangular
		Rectangular
		Romboidal
		Trapezoidal
		Cóncava
		Convexa

Fuente: Echeverría, 2011, p. 179.

3.2. Fondo

Tabla 3-2: Análisis morfológico en relación al fondo

Parte	Clasificación	Tipos
Fondo	Por su forma	Simple
		Plano
		Cóncavo
		Convexo
		Compuesto
		Doble fondo
		A niveles diferentes
		Con división interna
		Irregular o asimétricos
	Por su acabado	Ordinario o liso
		Decorado
	Por su función	Rallo
		Colador, etc

Fuente: Echeverría, 2011, p. 179.

3.3. Soporte

Tabla 3-3: Análisis morfológico en relación al soporte

Parte	Clasificación
Soporte	Soporte anular
	Soporte de vasija
	Soporte pedestal

Fuente: Echeverría, 2011, p. 196.

3.4. Cuerpo

Tabla 3-4: Análisis morfológico en relación al cuerpo

Parte	Clasificación	Tipos
Cuerpo	Por su forma	Globular o esférico
		Elipsoide
		Cilindro
		Hiperboloide
		Cónico

Fuente: Echeverría, 2011, p. 196.

3.5. Cuello

Tabla 3-5: Análisis morfológico en relación al cuello

Parte	Clasificación	Tipos
Cuello	Por su dirección	Simples
		Recto o vertical
		Evertido
		Invertido
		Oblicuo invertido
		Oblicuo evertido
		Convexo
		Cóncavo
		Compuestos
		Recto evertido

Fuente: Echeverría, 2011, p. 194.

3.6. Boca

Tabla 3-6: Análisis morfológico en relación a la boca

Parte	Clasificación	Tipos
Boca	Por su forma	Circular
		Elíptica
		Cuadrangular
		Rectangular
		Ovoidea
		Asimétrica
	Por su amplitud	Ancha (No restringida)
		Angosta (Restringida)

Fuente: Echeverría, 2011, p. 181.

3.7. Borde

Tabla 3-7: Análisis morfológico en relación al borde

Parte	Clasificación	Tipos	
Borde	Por su tipo	Borde cortado y biselado	
		Borde lobulado	
	Por su dirección	Recto	
		Evertido	
		Invertido	
	Por su forma	Directo	
		Adelgazado	
		Engrosado	
		Reforzado Doblado	
		Convexo	
		Cóncavo	
		Reforzado externamente	
		Reforzado interiormente	
		Carenado	
Angular			

Fuente: Echeverría, 2011, p. 182.

3.8. Labio

Tabla 3-8: Análisis morfológico en relación al labio

Parte	Clasificación	Tipos	
Labio	Por su forma	Convexo o redondeado	
		Ojival	
		Media ojiva	
		Recto o aplanado	
		Cóncavo	
		Biselado	
		Doble biselado	

Fuente: Echeverría, 2011, p. 189.

3.9. Asa

Tabla 3-9: Análisis morfológico en relación al asa

Parte	Clasificación	Tipos	Subtipos
	Por su tipo	Asa de canasta	
		Asa de estribo	
		Asa de puente	
		Asa de tapa	
		Inserción única	Adherida

Asas	Por su inserción	Doble inserción	Remachada
			Doble adherida
			Labio adherido
			Doble remachada
			Labio remachado
	Simple remachada		
	Por su tipo		Lisa (De cinta)
			Retorcida
			Trenzada
			De correa
			Mamelonar
			Otomorfa
			Troncocónica
			Zoomorfa
			Antropomorfa
			Botón
	Por su tipo	En arco	Lisa (De cinta)
			Retorcida
			Trenzada
			De correa
Macizas		Mamelonar	
		Otomorfa	
		Troncocónica	
		Zoomorfa	
		Antropomorfa	
		Botón	
Por su posición		Horizontal	
		Vertical	
		Oblicua	
Por su número		Única	
		Doble	
		Triple	
		Múltiple	

Fuente: Echeverría, 2011, pp. 174-175.

Para el análisis de las técnicas de elaboración, acabado y diseño de los bienes culturales arqueológicos se hizo uso de “La Guía de identificación de bienes arqueológicos” del INPC (2011, p. 15).

La herramienta utilizada para determinar el estado de integridad y conservación de los objetos arqueológicos fue: “El instructivo para fichas de registro e inventario - Bienes arqueológicos” (2014, p. 45), realizado bajo los siguientes parámetros:

- Estado de conservación: Bueno: hasta 30% de deterioro

Regular: de 40% a 70 %de deterioro

Malo: más del 75% de deterioro

- Estado de integridad:

Completo: del 100% al 90% de integridad del bien

Incompleto: del 89% al 50% de integridad del bien

Fragmento: del 49% al 30% de integridad del bien

Para la identificación de cada uno de los objetos arqueológicos se realizó el marcado de códigos por medio de la combinación alfanumérica (Tabla 3-10) generada en cada una de las fichas de registro, los cuales se colocaron en la parte trasera inferior de todos los objetos para lo cual se utilizó un rapidógrafo y un esmalte transparente de uñas.

Tabla 3-10: Código fotográfico

MCGR	22	01
Nombre de colección	Año de inventario	Número secuencial de Bien inventariado

Realizado por: Tipán E., 2023.

El registro fotográfico se lo realizó en base a los lineamientos establecidos en el Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes arqueológico (Tabla 3-11).

Tabla 3-11: Registro fotográfico

Fotografía principal		La resolución de las fotografías debe ser de 5 Mp. (megapíxeles) (2592 píxeles x 1944 píxeles);
		Formato de las fotografías: jpg / jpeg
		Las fotos no deberán contener fechas en la imagen, pero sí el código que ha sido marcado en el objeto, el cual se ubicará en el extremo inferior derecho.
Fotografías adicionales		Deben contener una escala gráfica con mediciones en centímetros (cm) y el código del bien cultural inventariado.
		Se sugieren los siguientes planos: lateral derecho, lateral izquierdo, vertical y detalles que permitan observar mejor los rasgos relevantes del objeto arqueológico.
		Las fotografías que se adjunten deben ajustarse a los parámetros técnicos de la fotografía principal.

Realizado por: Tipán E., 2023.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el presente trabajo se realizó un análisis de las características morfométricas, tipológicas, como también de las técnicas de elaboración, técnicas de acabado, técnicas decorativas que posee cada objeto, la afiliación cultural a la que pertenecen y el estado general en el que se encuentran los bienes arqueológicos.

4.1. Características tipológicas y morfológicas

4.1.1. Características tipológicas

Del Museo de la Ciudad del GADM de Riobamba se realizó el inventario de 102 objetos arqueológicos, de los cuales 29 bienes corresponden a objetos cerámicos, 39 objetos son de metalurgia, 24 objetos de lítica, 2 objetos son óseos, 7 objetos son malacológicos y 1 objeto es textil.

En cuanto a la tipología, del total de objetos cerámicos inventariados, 12 son cuencos, 6 son compoteras, 5 son cantaros y ollas respectivamente y 1 objeto es una figurilla. En metal, de los 39 bienes arqueológicos, 18 son placas, 6 son discos, 4 son narigueras, 2 son escorias y colgantes respectivamente, 2 objetos se encuentran sin definir, 1 objeto le corresponde a casco, cascabel, pulsera, gancho propulsor y tupo en igual proporción. Del total de objetos líticos, 6 objetos son placas calcáreas, 5 objetos se encuentran sin definir, 4 objetos son placas y ganchos propulsores respectivamente, 3 objetos son lascas de obsidiana y 2 objetos son hachas. De los 7 objetos malacológicos, 3 son collares de Spondylus, existe 1 conjunto de cuentas cilíndricas, 1 conjunto de cuentas pequeñas, 1 fragmento de collar de concha Spondylus y 1 caracola (Tabla 4-1).

Tabla 4-1: Tipología de los bienes

TIPOS DE BIEN	N° DE OBJETOS	PERIODO	
Cerámica	29		
• Compoteras	6	Integración	
• Ollas	5		
• Figurilla	1		
• Cuencos	12		
• Cántaro	5		
		Integración (5), Desarrollo Regional (1)	
Metalurgia	39		
• Placas	18	Integración	
• Disco	6		
• Narigueras	4		
• Escoria	2		
• Colgante	2		
• Sin definir	2		
• Casco	1		
• Cascabel	1		
• Pulsera	1		
• Gancho propulsor	1		
• Tupo	1		
Lítica	24		
• Placas calcáreas	6		Integración
• Gancho propulsor	4		
• Placas	4		
• Sin definir	5		
• Lasca de obsidiana	3		
• Hacha	2		
Malacológico	7		
• Collar de Spondylus	3	Integración	
• Conjunto de cuentas cilíndricas de concha Spondylus	1		
• Conjunto de cuentas pequeñas de concha Spondylus	1		
• Fragmento de collar de concha Spondylus	1		
• Caracola	1		
Óseo	2		
• Pulidor	2	Integración	
Textil	1		
• Fragmento de textil	1	Integración	
TOTAL	102	Integración (101) Desarrollo Regional (1)	

Realizado por: Tipán E., 2023.

4.1.2. Características morfológicas

En cuanto a la morfología de los bienes cerámicos se tomaron en cuenta 6 partes esenciales de la vasija como: contorno, base, cuerpo, borde, labio y boca (Tabla 4-2). Obteniendo 15 vasijas de

contorno inflexionado y 13 vasijas de contorno no inflexionado. En cuanto a la base, 18 objetos tienen base convexa, 6 objetos base circular y 4 objetos poseen base plana. En relación al cuerpo de las vasijas, 14 objetos tienen un cuerpo semiesférico, 10 objetos un cuerpo globular y 2 objetos poseen un cuerpo elipsoidal y cónico respectivamente. Con respecto al borde, 12 objetos poseen un borde invertido y 8 objetos tienen un borde recto y evertido respectivamente. En cuanto al labio, 16 objetos poseen un labio redondeado, 7 objetos un labio recto, 3 objetos un labio simple y 2 objetos tienen un labio ojival. Finalmente, con respecto a la boca, 28 objetos poseen una boca circular.

En cuanto a los bienes metalúrgicos, líticos, óseos y textil no existe un modelo para describir las características morfológicas de estos objetos. Para lo cual se ha considerado colocar en este apartado el tipo de bien describiendo la forma de cada objeto (Anexos: Ficha de inventario 1-102).

Tabla 4-2: Morfología de bienes cerámicos

Cerámica	
Contorno	
Vasija de contorno inflexionado.	15
Vasija de contorno no inflexionado	13
Base	
Base circular	6
Base plana	4
Base convexa	18
Cuerpo	
Cuerpo elipsoidal	2
Cuerpo semiesférico	14
Cuerpo globular	10
Cuerpo cónico	2
Borde	
Borde recto	8
Borde invertido	12
Borde evertido	8
Labio	
Labio recto	7
Labio simple	3
Labio ojival	2
Labio redondeado	16
Boca	
Boca circular	28

Realizado por: Tipán E., 2023.

4.2. Técnicas de elaboración, acabado y diseño

4.2.1. Técnicas de elaboración

En cuanto a las técnicas de elaboración, los 29 objetos de cerámica son de tipo modelado. En los bienes de metal se identificó que 16 objetos fueron elaborados mediante las técnicas de laminado, cortado-perforado, en 6 objetos se empleó las técnicas de laminado-cortado, en 5 objetos las técnicas de laminado-perforado, en 3 objetos la técnica del laminado, en 2 objetos se aplicó las técnicas de laminado-hilado y en 1 objeto se utilizó las técnicas de vaciado, laminado-repujado, laminado-vaciado y laminado - martillado respectivamente. En los objetos líticos, 10 objetos se utilizó la técnica el tallado, en 9 objetos se emplearon las técnicas del cortado-tallado, en 2 objetos las técnicas del cortado, tallado-perforado respectivamente y 1 objeto se utilizó las técnicas del tallado, cortado, perforado. En cuanto a los bienes malacológicos, en 6 objetos se utilizaron las técnicas de corte, talladura, perforación respectivamente. La técnica empleada en todos los objetos óseos es la del tallado. En el único bien textil, la técnica de elaboración empleada es la de torción. En 2 objetos de metal y en 1 objeto malacológico no se evidenció ninguna técnica de elaboración. (Anexos: Ficha de inventario 1-102).

Tabla 4-3: Técnicas de elaboración

Cerámica	
Modelado	29
Metalurgia	
Laminado cortado y perforado	16
Laminado y cortado	6
Laminado y perforado	5
Laminado	3
Sin técnica de elaboración	2
Laminado e hilado	2
Laminado y repujado	1
Laminado y vaciado	1
Laminado, martillado y perforado	1
Laminado y martillado	1
Vaciado	1
Lítica	
Tallado	10
Tallado y cortado	9
Cortado	2
Tallado y perforación	2
Tallado, cortado, perforado	1
Malacológico	

Corte, talladura, perforación	6
Sin técnica	1
Óseo	
Tallado	2
Textil	
Torción	1

Realizado por: Tipán E., 2023.

4.2.2. Técnicas de acabado

Como resultados se obtuvo que, en cerámica se emplearon las técnicas de alisado-pulido en 20 objetos y en 9 objetos solo la técnica del alisado. Solo la técnica del pulido se ha evidenciado en 37 objetos de metal, 19 objetos líticos, en 6 objetos malacológicos y en 2 objetos óseos. Finalmente, no se ha encontrado ninguna técnica de acabado, en 2 objetos de metal, en 5 objetos de lítica, 1 objeto malacológico y en 1 objeto textil. (Anexos: Ficha de inventario 1-102).

Tabla 4-4: Técnicas de acabado

Cerámica	
Alisado	9
Alisado y pulido	20
Metalurgia	
Pulido	37
Sin técnica	2
Lítica	
Pulido	19
Grabado	5
Malacológico	
Pulido	6
Sin técnica	1
Óseo	
Pulido	2
Textil	
Sin técnica	1

Realizado por: Tipán E., 2023.

4.2.3. Técnicas de diseño

Son 4 las técnicas de diseño que se pudieron identificar en los objetos de cerámica, aplicadas individualmente o en conjunto, estas fueron: engobe, pastillaje, incisión, pintura negativa, pintura positiva, pintura crema y la técnica del calado (Tabla 4-5). Siendo la técnica del engobe la más representativa en todos los objetos. En cuanto a los objetos líticos, la técnica del grabado se pudo

presenciar solo en 8 objetos. No se evidencio ninguna técnica de diseño en 1 objeto de cerámica, en 16 objetos líticos y en todos los objetos metalúrgicos, malacológicos y textil. (Anexos: Ficha de inventario 1-102).

Tabla 4-5: Técnicas de diseño

Cerámica	
Engobe ocre	13
Engobe ocre, pastillaje, incisión	5
Engobe naranja	4
Engobe ocre y pintura negativa	3
Engobe, pintura negativa, pintura crema	1
Engobe, pintura positiva, pintura crema, calado	1
Engobe ocre, pastillaje	1
No cuenta con diseño	1
Lítica	
Grabado (incisión)	8

Realizado por: Tipán E., 2023.

4.3. Afiliación cultural

Se identifico que, de todos los 102 objetos arqueológicos inventariados, 100 bienes pertenecen a la cultura Puruhá, mientras que los 2 objetos restantes elaborados en cerámica, pertenecen a la cultura Cañari y Panzaleo según sus características (Tabla 4-6). (Anexos: Ficha de inventario 1-102).

Tabla 4-6: Afiliación Cultural

TIPOS DE BIEN	FILIACIÓN CULTURAL
Cerámica	
• Compoteras	Puruhá (5), Cañari (1)
• Ollas	Puruhá (18)
• Figurilla	
• Cuencos	
• Cántaro	Puruhá (4), Panzaleo (1)
Metalurgia	
• Placas	Puruhá (39)
• Disco	
• Narigueras	
• Escoria	
• Colgante	
• Sin definir	
• Casco	
• Cascabel	
• Pulsera	
• Gancho propulsor	

• Tupo	
Lítica	
• Placas calcáreas	Puruhá (24)
• Gancho propulsor	
• Placas	
• Sin definir	
• Lasca de obsidiana	
• Hacha	
Malacológico	
• Collar de Spondylus	Puruhá (7)
• Conjunto de cuentas cilíndricas de concha Spondylus	
• Conjunto de cuentas pequeñas de concha Spondylus	
• Fragmento de collar de concha Spondylus	
• Caracola	
Óseo	
• Pulidor	Puruhá (2)
Textil	
• Fragmento de textil	Puruhá (1)
	Puruhá (100), Cañari (1), Panzaleo (1)

Realizado por: Tipán E., 2023.

4.4. Estado general del bien

De acuerdo a los parámetros establecidos en el “Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes arqueológicos” para categorizar el estado general del bien en: bueno, regular, malo y el estado de integridad en: completo, incompleto y fragmentado se obtuvo los resultados siguientes.

4.4.1. Estado de conservación

Del total de objetos inventariados, 62 objetos se encuentran en buen estado, 5 objetos en estado regular y 34 objetos en estado malo de conservación. (Anexos: Ficha de inventario 1-102).

Tabla 4-7: Estado de conservación

Cerámica	
Bueno	29
Metalurgia	
Malo	33
Regular	3
Bueno	3
Lítica	
Bueno	22

Regular	1
Malo	1
Malacológicos	
Bueno	7
Óseo	
Bueno	2
Textil	
Regular	1

Realizado por: Tipán E., 2023.

4.4.2. Estado de integridad

Se pudo identificar que 85 bienes arqueológicos se encuentran completos, 13 objetos están incompletos y 2 objetos en fragmentos. (Anexos: Ficha de inventario 1-102).

Tabla 4-8: Estado de integridad

Cerámica		
Completo	Incompleto	Fragmento
28	1	0
Metalurgia		
Completo	Incompleto	Fragmento
27	11	1
Lítico		
Completo	Incompleto	Fragmento
23	1	0
Malacológicos		
Completo	Incompleto	Fragmento
6	0	1
Malacológicos		
Completo	Incompleto	Fragmento
2	0	0
Textil		
Completo	Incompleto	Fragmento
0	0	1

Realizado por: Tipán E., 2023.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Respecto a tipología de los objetos arqueológicos, 102 objetos fueron inventariados de la colección arqueológica del Museo de la Ciudad del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba, de los cuales el 37% son de metalurgia, el 28% corresponden a objetos cerámicos, el 24% a objetos de lítica, el 2% a objetos óseos, el 8% a objetos malacológicos y 1% a objetos textiles.
- De los bienes cerámicos en cuanto a la tipología el 41% son cuencos, el 21% son compoteras, el 17% le corresponde a ollas y cántaros respectivamente y el 1% a figurillas antropomorfas.
- Del 100% de objetos de metal inventariados el 46% son placas, el 15% son discos, el 10% son narigueras, el 5% son escorias y colgantes respectivamente. El porcentaje restante le corresponde a los siguientes bienes culturales: casco, cascabel, pulsera, gancho de propulsor y tupo en un 3% respectivamente.
- En cuanto a los objetos líticos el 6% les corresponde a placas de piedra calcáreas, el 5% se encuentra sin definir, el 4% son placas de piedra y gancho propulsor respectivamente, el 3% son lascas de obsidiana y el restante son hachas con el 2%.
- Del total de objetos malacológicos el 43% les corresponde a collares de concha Spondylus, la caracola y los bienes realizados a base de concha Spondylus como el conjunto de cuentas cilíndricas, el conjunto de cuentas pequeñas y el fragmento de collar representan el 24% respectivamente.
- Del total de los bienes óseos el 100% les corresponde a los pulidores. Finalmente, de los objetos textiles, el fragmento textil representa el 100%.
- La técnica empleada en la elaboración de los bienes culturales manifestó que en los objetos de cerámica el 100% corresponde a la técnica de modelado, y en cuanto a los acabados de superficie se evidenció que 69% emplea una combinación de dos técnicas el alisado y pulido y el 31% utiliza el alisado. En cuanto a las técnicas decorativas en los objetos de cerámica se

aplicaron varias técnicas: el 79% utiliza la técnica del engobe, el 28% la del pastillaje, el 24% la de incisión, el 14% utiliza pintura negativa, el 7% pintura crema y el 3% le corresponde respectivamente al calado y pintura positiva.

- En los objetos de metalurgia la técnica de elaboración varía de un bien a otro, en el 92% se emplea la técnica del laminado, en el 56% la del cortado y perforado respectivamente, la técnica del hilado, vaciado y martillado se emplea en el 5% de objetos y el repujado en un 3%. En cuanto a la técnica de acabado, el 100% utiliza la técnica del pulido.
- En los objetos malacológicos la técnica de elaboración utilizada en el 86% de bienes son las técnicas de corte, talladura y perforación, de igual manera con el mismo porcentaje se utiliza el pulido como técnica de superficie. El porcentaje restante no utiliza ninguna técnica.
- La técnica de elaboración en los objetos líticos indicó que el 83% utiliza la técnica del tallado, el 58% la técnica del cortado y el 13% la técnica del perforado. La técnica de superficie utilizada en el 79% de objetos es la del pulido, el porcentaje restante no cuenta con dicho parámetro. En cuanto a la técnica decorativa el 25% utiliza la técnica de grabado por medio de incisión, el porcentaje restante carece de esta técnica.
- En la técnica de elaboración de los objetos óseos el inventario indicó que en el 100% de los bienes arqueológicos se empleó la técnica del tallado y en el mismo porcentaje se empleó el pulido como técnica de superficie.
- Finalmente, en la técnica de elaboración de los objetos textiles se indicó que la técnica de torción es empleada para el 100% de bienes, junto con el tinturado como técnica decorativa.
- En cuanto a la afiliación cultural de los bienes materiales se evidenció que el 98% pertenecen a la cultura Puruhá y el 1% a la cultura Cañari y Panzaleo respectivamente.
- En cuanto al estado de conservación, del 100% de los bienes arqueológicos inventariados se evidenció que el 64% se encuentran en buen estado, debido a que presentan menos del 30% de deterioro, el 32% se encuentra en mal estado a causa de que presentan más del 75% de deterioro y el 4% se encuentran en estado regular debido a que presentan entre el 40% y 70% de deterioro. En cuanto al estado de integridad el 83% se encuentran completos debido a que cumplen con el 90% de integridad, el 17% están incompletos debido a que se

encuentran entre el 89% y 50% y el 2% se encuentra fragmentado debido a que cuentan entre el 49% y 30% de integridad del bien.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda según el proceso que corresponda la revisión y aprobación del inventario del Museo de la Ciudad del GAD Municipal de Riobamba, ante las entidades correspondientes.
- Oficializar al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural el inventario de la colección arqueológica del Museo de la Ciudad del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal para que puedan aprobar y sean cargados al SIPCE.
- Se pueda planificar una propuesta museológica y museográfica para la colección en virtud de brindar a los turistas nacionales, extranjeros y a la ciudadanía la interpretación adecuada de los bienes arqueológicos inventariados.
- Según el trabajo realizado se recomienda limpieza y restauración a los bienes culturales inventariados para su adecuada conservación y realizar estudios complementarios sobre la composición química y física de los objetos arqueológicos, a través de los análisis en distintos equipos que la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo posee, como: microscopio de barrido y espectrofotómetros (metal, cerámica y lítica).

BIBLIOGRAFÍA

BALFET, Hélène; et al. *Normas para la descripción de vasijas cerámicas* [blog]. Mexico: 1992, pp. 15-52. [Consulta: 28 febrero 2022]. Disponible en: <http://books.openedition.org/cemca/3030>

BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. *Catálogo Museo Regional Riobamba*. Quito – Ecuador: Banco Central del Ecuador, 2002. ISBN 9978723544, pp. 7 – 41.

BONELL, Ferran & CARTAÑÁ, Camila. *Patrimonio cultural inmaterial: enfoques, gestión y desafíos* [en línea]. Barcelona, 2021. [Consulta: 26 febrero 2022]. Disponible en: https://www.pasosonline.org/Publicados/pasosedita/PSEdita29/PSEdita29_17.pdf

CARRETON, A. *Importancia de los objetos en arqueología*. [en línea]. Murcia: 2018. [Consulta: 31 enero 2023]. Disponible en: <https://patrimoniointeligente.com/la-importancia-de-los-objetos-en-arqueologia/>

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. *Lexis* [en línea]. Ecuador: 2008. [Consulta: 03 febrero 2022]. Disponible en: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

COOTAD. *Código Orgánico de Organización Territorial* [en línea]. Ecuador: 2019. [Consulta: 01 marzo 2022]. Disponible en: <https://www.cpccs.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.pdf>

CONCEJO DE MONUMENTOS NACIONALES. *Categoría de monumentos arqueológicos* [en línea]. Chile: 2020. [Consulta: 01 marzo 2022]. Disponible en: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/monumentos-arqueologicos#:~:text=%2D%20Bienes%20arqueol%C3%B3gicos%3A%20Se%20trata%20de,sociedad%20viva%20o%20en%20funcionamiento>

ECHEVERRÍA, J. *Glosario de arqueología y temas afines*. Quito - Ecuador: 2011. ISBN 9789942071644, p. 150-200.

FAUVET, M. F; et al. *Normas para la descripción de vasijas cerámicas*. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. México: OpenEdition Books, 2014, pp. 8-20.

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO. *Patrimonio material e inmaterial* [en línea]. México: Cultura, 2019. [Consulta: 26 febrero 2022]. Disponible en : <https://sc.jalisco.gob.mx/patrimonio-cultural#:~:text=El%20Patrimonio%20Cultural%20es%20el,percibidos%20por%20otros%20como%20caracter%20ADsticos>

HATCH, Marlon. *Análisis de la cerámica: metodología vajilla*. Guatemala: Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. 1993, pp. 1-16.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Guía de identificación de bienes arqueológico* [en línea]. Ecuador: IPCN, 2011, pp. 20-48. [Consulta: 26 febrero 2022]. Disponible en: https://issuu.com/inpc/docs/guia_bienes_arqueologia

INSTITUTO DE GESTIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA. *Patrimonio material e inmaterial* [en línea]. Instituto de Gestión Cultural y Artística, 2021. [Consulta el: 27 febrero 2022.]. Disponible en: <https://igecca.net/blog/389-patrimonio-material-e-inmaterial-definicion-diferencias-y-ejemplos>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Patrimonio Cultural Inmaterial* [en línea]. Ecuador: Maritza Morquecho, 2014, pp. 6-7. [Consulta: 27 febrero 2022]. Disponible en: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes arqueológicos* [en línea]. Ecuador: Transferencia del Conocimiento, 2014, p. 120. [Consulta: 27 febrero 2022]. Disponible en: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/instructivoarqueologia.pdf.pdf>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes arqueológicos* [en línea]. Ecuador: Transferencia del Conocimiento, 2014, p. 6. [Consulta: 27 febrero 2022]. Disponible en: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/instructivoarqueologia.pdf.pdf>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC). *SIPCE: Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano* [en línea]. Ecuador: SIPCE, 2016, p.56 [Consulta: 26 febrero 2022]. Disponible en: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/sistema-de-informacion-del-patrimonio-cultural-ecuadoriano-sipce/>

LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL. *Lexis* [en línea]. Ecuador: Lotaip, 2004. [Consulta: 26 febrero 2022]. Disponible en http://www.patrimonio.quito.gob.ec/images/lotaip2015/enero/ley_patrimonio_cultural.pdf

MARIANO, Carolina Inés. "Gestión del patrimonio arqueológico y comunicación pública de la ciencia". *Revista Colombiana de Antropología* [en línea], 2013, (Argentina) 49 (1), pp. 280-281. [Consulta: 01 marzo 2022]. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v49n1/v49n1a12.pdf>

MINISTERIO COORDINADOR DEL PATRIMONIO. *Introducción al patrimonio cultural* [en línea]. Ecuador: Alfonso Ortiz, 2013, pp. 11-12. [Consulta: 04 febrero 2023]. Disponible en: <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO. *Patrimonio cultural* [en línea]. Ecuador: Almico, 2020. [Consulta: 26 de 02 de 2022]. Disponible en : <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimoniocultural/#:~:text=Patrimonio%20es%20el%20conjunto%20din%C3%A1mico,nacionalidades%2C%20colectivos%20y%20organizaciones%20culturales>

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO. *Puruhá (300–1500 d.c.)* [en línea]. Ecuador: Gobierno del Ecuador, 2016. [Consulta: 7 abril 2022]. Disponible en: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/puruha-300-1500-d-c/>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. *Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial* [en línea]. Ecuador: IPCE, 2015. [Consulta: 28 febrero 2022]. Disponible en: https://oibc.oei.es/uploads/attachments/182/CULTURA_INMATERIAL.pdf

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. *Patrimonio cultural* [en línea]. Santiago de Chile, UNESCO, 2021. [Consulta: 26 febrero 2022]. Disponible en: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio#:~:text=El%20patrimonio%20es%20el%20legado,transmitiremos%20a%20las%20generaciones%20futuras>

OSORIO, E. Análisis de las tradiciones culturales y su contribución a la identidad del pueblo Puruhá, en el Cantón Colta de la Provincia de Chimborazo [en línea]. (Trabajo de titulación). (Ingeniería). Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Carrera de Pedagogía de la Historia y Ciencias Sociales, Quito-Ecuador. 2018, pp. 52-55. [Consulta: 05 febrero 2023]. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18295/1/T-UCE-0010-FIL-363.pdf>

PÉREZ DE MICOU, C. *Las Colecciones Arqueológicas y la Investigación*. Sao Paulo: Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia, 1998, pp. 223-235.


SHEPARD, A. *Ceramic for the Archaeologist*. Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC. 1976, pp 4-16





ANEXOS

ANEXO A : FICHAS DE INVENTARIO DE OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DEL INPC

Ficha de inventario N°1. Cuenco zoomorfo

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000001			
			Código de colección			
			MMR-22-001			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
CUENCO	CERÁMICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	MALDONADO	N/A			
		Urbana: X Rural:				
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):	Norte(Y):	Altitud(Z):				
78 3855.5778	1 4022.4000	2,757.1355671				
78 3857.2982	1 4023.8958	2,757.1844495				
78 3856.4439	1 4023.3879	2,756.9942385				
78 3855.9014	1 4022.9814	2,757.1182156				
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Apéndice
8,40	0	0	8.14	18	15,80	Largo:3,70 Alto:2,80
Peso: 561 g						



Descripción morfológica: Vasija de contorno inflexionado Base convexa Cuerpo semiesférico Borde invertido Labio simple Boca circular Apéndice zoomorfo					
Descripción técnica					
Técnica de elaboración: Modelado (Acordelado)			Acabado de superficie: Alisado		
Técnica decorativa: Engobe ocre en el borde exterior Pastillaje y zoomorfa en el apéndice del mango Incisa en los ojos, nariz, boca y manos					
Diseño: Cuenta con un apéndice zoomorfo, el mismo que posee 7 incisiones: 2 en la parte de los ojos, 2 en la nariz, uno horizontal en la boca y cuatro en las dos manos (2 en cada una).					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Concreciones mineralizadas en la parte interna y externa del objeto. Desgaste del engobe. Proliferación de hongos en la parte interna y externa del objeto.			Descripción: El objeto no presenta faltantes, fisuras ni despostillamientos.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta: Media: Baja: X		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		

Investigador responsable:	
Recolección superficial: Excavación:	Código de control de investigación: N/A
Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:
Nivel:	
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista del apéndice del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la partesuperior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	


Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/07/15
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000002			
			Código de colección			
			MMR-22-002			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal 		
CUENCO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		MALDONADO		
				N/A		
		Urbana: X		Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
7,90	0	0	10	18,50	15,50	
Peso: 507 g						
Descripción técnica:						
Vasija de contorno inflexionado						
Base convexa						
Cuerpo semiesférico						



Borde recto Labio redondeado Boca circular					
Descripción técnica:					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado		
Técnica decorativa: Engobe ocre en la parte exterior Pastillaje mediante la representación antropomorfa del cuenco Incisa en la parte de los ojos, tipo canuto.					
Diseño: El cuenco presenta un diseño antropomorfo localizado en el cuerpo de objeto. El cual consiste de dos incisiones circulares para la representación de los ojos, de una protuberancia para representar una nariz y se puede observar una incisión recta horizontal como boca, y de un aplique horizontal para configurar la cara y quijada del rostro.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Concreciones mineralizadas en la parte externa e interna Proliferaciones de hongos en la parte interna y externa.			Descripción: Se evidencian rayaduras y fisuras en la superficie externa e interna.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:	Alta:	Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:	Normal: X	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X	Baja:	Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Lugar del proceso	
Decomiso:		Incautación:		Nacional:	
Recuperación:		Repatriación:		Internacional:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación:		

Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:	
Nivel:		
Profundidad:		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán		Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA		
Código anterior:	Otros códigos:	
Fichas relacionadas:		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverria, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>		
11. OBSERVACIONES		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: ESPOCH		
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/07/15	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11	
Aprobado por:	Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN		
Última actualización:	Fecha de actualización:	


Ficha de inventario N° 3, Cuenco

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000003			
			Código de colección			
			MMR-22-003			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CUENCO		CERÁMICA		 <p style="text-align: right;">MMR-22-003</p>		
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		MALDONADO		
				N/A		
		Urbana: X		Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA MUSEOGRÁFICA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
11,5	0	0	6,50	12,5	8,30	0
Peso: 594 g						
Descripción técnica:						
Cuenco con contorno no inflexionado						
Boca circular						
Borde invertido						
Labio redondeado						

Cuerpo globular Base circular					
Descripción técnica					
Técnica de elaboración: Modelado		Acabado de superficie: Alisado y pulido			
Técnica decorativa: Engobe naranja					
Diseño: No presenta ningún diseño en la parte exterior e interior de este.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto: Fragmento:	
Descripción: La base se encuentra erosionada, presenta una mancha negra de forma vertical muy marcada por desgaste. Desgaste del engobe			Descripción: Presenta rayaduras y agrietamiento en la base y en la parte superior. Desportilla miento en el labio.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Illuminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: Baja: X	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: X Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:					
			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la parte superior del bien. Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la base del bien. Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverria, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/07/15
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 4. Cuenco trípode

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000004			
			Código de colección			
			MMR-22-004			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CUENCO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		MALDONADO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
9,5	0	0	3,27	16,5	16	5,20 de alto
Peso: 533 g						
Descripción técnica:						
Vasija de contorno no inflexionado						
Base convexa con la extensión de tres podos cortos de cordón en V.						
Cuerpo semiesférico						
Borde recto y simple						

Labio simple y aplanado Boca circular					
Descripción técnica:					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado y pulido		
Técnica decorativa: Engobe ocre					
Diseño: En el fondo existe un diseño de dos bandas cruzadas en X realizadas con engobe ocre.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto: Fragmento:	
Descripción: La cerámica se encuentra descascarillada Erosión en la parte interna y externa Desgaste del engobe Desgaste de la pintura Proliferaciones de hongos			Descripción: Presencia de rayaduras Desportillado en los bordes		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Illuminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: Baja: X	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: X Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:					
			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista superior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista inferior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/07/15
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 5. Cuenco antropomorfo

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000005		
				Código de colección		
				MMR-22-005		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CUENCO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		Recinto/Comunidad
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		MALDONADO		N/A
				Urbana: X		Rural:
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
8	0	0	6,3	45	43	0
Peso:						
Descripción técnica:						
Vasija de contorno no inflexionado						
Base convexa						
Cuerpo semiesférico						

Borde recto Labio redondeado Boca circular					
Descripción técnica:					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado		
Técnica decorativa: Engobe en la parte exterior Pastillaje mediante la representación antropomorfa en el cuerpo del objeto Incisa en la parte de los ojos y boca					
Diseño: En la parte superior del cuerpo se encuentran los ojos tipo grano de café, del mismo cuerpo sobresale una protuberancia para representar una nariz recta, presenta sus dos orejas a cada lado y su boca es pequeña en forma de "A" invertida formada por un cordón.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Desgaste del engobe Proliferaciones de hongos en la parte interna			Descripción: Desportillado en los bordes y aplique de la nariz Rayaduras en la parte externa e interna		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta: Media: Baja: X		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		




Nivel:	
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la parte de la base del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverria, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/07/15
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Tabla 7-4: Ficha de inventario N° 6, cuenco trípode

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000006		
				Código de colección		
				MMR-22-006		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
CUENCO	CERÁMICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	MALDONADO	N/A			
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Podos (largo)
10,3	0	0	4,09	18,5	19,90	5
Peso: 533 g						
Descripción técnica: Vasija de contorno no inflexionado Base convexa con la extensión de tres podos cortos de cordón en V. Cuerpo semiesférico						

Borde recto Labio simple Boca circular					
Descripción técnica:					
Técnica de elaboración: Modelado (Acordelado)			Acabado de superficie: Alisado y pulido		
Técnica decorativa: N/A					
Diseño: No presenta ningún diseño en la parte exterior e interior.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto: Fragmento:	
Descripción: Desgaste de la pasta del objeto Proliferaciones de hongos en la parte interna y externa			Descripción: Presencia de rayaduras		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: Baja: X	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: S/N					
Tipo de proceso			Lugar del proceso		
Decomiso:		Incautación:		Nacional:	
Recuperación:		Repatriación:		Internacional:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: S/N					
Código de sustracción: S/N					
Observaciones: S/N					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: X Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:					
			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotografía: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la parte de la base del bien Fotografía: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/07/15
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 7. Olla

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS									
				N° de registro					
				OA-06-01-02-001-22-000007					
				Código de colección					
		MMR-22-007							
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN									
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal					
OLLA		CERÁMICA							
Periodo histórico:		Cronología:							
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C							
Filiación cultural: PURUHÁ									
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN									
Provincia:		Cantón:		Provincia:					
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO					
				Urbana: X Rural:					
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA					
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.									
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA									
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM									
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):					
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671					
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495					
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385					
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156					
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN									
Dimensiones									
Alto		Ancho		Largo		Diámetro		Otras:	
						Base		Cuerpo	
						Boca		Asas	
12		0		0		7,30		15,80	
						12,40		4 cm	
Peso: 583									
Descripción técnica:									
Vasija de contorno inflexionado									
Base convexa									
Cuerpo globular									

Borde evertido Labio redondeado Boca circular Asas lisas verticales localizadas en el labio y cuerpo.					
Descripción técnica:					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado y pulido		
Técnica decorativa: Engobe ocre					
Diseño: No presenta ningún diseño en la parte exterior e interior.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Desgaste del engobe Proliferaciones de hongos			Descripción: Desportillado el labio Leve agrietamiento en la base Rayaduras en la parte externa		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:					
			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de una fractura del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la parte superior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverria, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/07/15
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 8, olla tripode

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000008		
				Código de colección		
				MMR-22-008		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA TRIPODE		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
20,5	0	0	5,36	15	16	12
Peso: 634						
Descripción técnica:						
Vasija de contorno inflexionado						
Base convexa						
Soporte de tres podos en forma de cintas gruesas						

Cuerpo globular Borde invertido Labio redondeado Boca circular					
Descripción técnica:					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado y pulido		
Técnica decorativa: Engobe ocre					
Diseño: No presenta ningún diseño en la parte exterior e interior.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto: Fragmento:	
Descripción: Proliferaciones de hongos			Descripción: Fractura en el labio, el cuello y en uno de los podos, los cuales han sido restaurados. Orificio en la parte inferior de la base.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: Baja: X	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: X Por verificar:		
Nombre del sitio: X			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:					
			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					



Descripción: Vista de una fractura en uno de los podos
Fotógrafa: Evelyn Tipán

Descripción: Vista superior del bien
Fotógrafa: Evelyn Tipán

9. INFORMACIÓN RELACIONADA

Código anterior: **Otros códigos:**

Fichas relacionadas:

10. BIBLIOGRAFÍA

- Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.
- Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.
- Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.
- Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.
- Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.


11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/07/15
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 9. Olla

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-02-001-22-000009	
				Código de colección	
		MMR-22-009			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
OLLA		CERÁMICA			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
Diámetro		Otras:			
Base		Cuerpo		Boca	
Asas					
17	0	0	6,50	17	14
Peso: 13,76					
Descripción técnica:					
Vasija de contorno inflexionado					
Base circular					
Cuerpo globular					
Borde evertido					

Labio redondeado Boca circular Posee un asa horizontal en la parte superior.					
Descripción técnica:					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado y pulido		
Técnica decorativa: Engobe ocre					
Diseño: No presenta ningún diseño en la parte exterior e interior de este.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto: Fragmento:	
Descripción: Erosión en gran parte del cuerpo y base. Presenta concreciones mineralizadas en la parte interna y externa del objeto. Desgaste del engobe			Descripción: Fractura en la parte del cuello la cual ha sido restaurada con pegamento. Desportillado en el borde Agrietamiento en la parte del cuello.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: Baja: X	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:					
			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

 <p style="text-align: right;">MMR-22-009</p>	 <p style="text-align: right;">MMR-22-009</p>
<p>Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Vista de la fractura de la asa del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	
<p>Fichas relacionadas:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverria, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito. -Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books. -Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. -Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito. -Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito. -Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito. -Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito. -Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p> </p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/07/15</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Última actualización:</p>	
<p> </p>	
<p>Fecha de actualización:</p>	

Ficha de inventario N° 10. Compotera

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000010			
			Código de colección			
			MMR-22-010			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Pedestal (largo)
18,5	0	0	12,20	23	22,60	12,5
Peso: 1293 g						
Descripción técnica:						
Vasija de contorno no inflexionado						
Base plana						
Pedestal cilíndrico ensanchado en la base y hueco						
Cuerpo semiesférico con paredes divergentes						

Boca circular					
Borde recto					
Labio redondeado					
Descripción técnica:					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado		
Técnica decorativa: Engobe ocre la parte interna del plato.					
Diseño: En la parte interna del plato se encuentra una representación de una "X" realizada en engobe.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto: Fragmento:	
Descripción: Desgaste de pintura Hollín en la parte del labio. Proliferaciones de hongos			Descripción: Desportillado la base Desprendimiento en parte inferior del pedestal Fisuras en el borde y labio Rayaduras en el cuerpo		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: Baja: X	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:	Religioso:		
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista superior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverria, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/07/15
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 11. Compotera

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000011			
			Código de colección			
			MMR-22-011			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
COMPOTERA	CERÁMICA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Provincia:	Cantón:			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	CHIMBORAZO	RIOBAMBA			
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Pedestal (largo)
15,50	0	0	8,70	20,50	20,5	8,5
Peso: 8,54 g						
Descripción técnica: Vasija de contorno no inflexionado Base plana						

Pedestal cilíndrico levemente ensanchado en la base Cuerpo semiesférico con paredes divergentes Dos apéndices localizados en el borde Borde recto Labio recto Boca circular					
Descripción técnica:					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado y pulido		
Técnica decorativa: Engobe ocre en la parte interna del plato					
Diseño: No presenta ningún diseño en la parte exterior e interior.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Concreciones mineralizadas Proliferaciones de hongos			Descripción: Desportillado en los bordes Fisuras en el borde y labio		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: Baja: X	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: X Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:					
			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					

8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la part inferior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverria, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/07/17
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 12. Cuenco

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000012			
			Código de colección			
			MMR-22-012			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CUENCO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X	Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
6,5	0	0	7	19,5	17,5	0
Peso: 596 g						
Descripción técnica:						
Vasija de contorno inflexionado						
Base convexa						
Cuerpo semiesférico						

Borde invertido					
Labio recto					
Boca circular					
Descripción técnica:					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado y pulido		
Técnica decorativa: Engobe naranja					
Diseño: No presenta ningún diseño.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto: Fragmento:	
Descripción: Proliferación de hongos en la parte interior del objeto.			Descripción: Fisuras en el labio y borde Faltante del mango		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: Baja: X	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: X Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:					
			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Vista de la base y tiznado del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/07/17</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

Ficha de inventario N° 13. Cántaro

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-02-001-22-000013	
				Código de colección	
		MMR-22-013			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
CÁNTARO		CERÁMICA			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
Diámetro		Otras:			
Base		Cuerpo		Boca	
27,5	78	0	8,5	23	13
0					
Peso: 2790 g					
Descripción técnica:					
Vasija de contorno inflexionado					
Base circular plana					
Cuerpo globular					

Borde evertido Labio recto Boca circular					
Descripción técnica:					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado y pulido		
Técnica decorativa: Engobe ocre en la superficie externa					
Diseño: No presenta ningún diseño.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto: Fragmento:	
Descripción: Proliferación de hongos en la parte externa del objeto.			Descripción: Desportillado en la base lo que ha causado que se evidencie dos agujeros pequeños. Presenta rayaduras y fisuras en la superficie externa.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: Baja: X	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

 <p style="text-align: right;">MMR-22-013</p>	 <p style="text-align: right;">MMR-22-013</p>
Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/07/17
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 14. Cuenco



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000014		
				Código de colección		
		MMR-22-014				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal 		
CUENCO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X	Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
27,5	78	0	8,5	23	13	0
Peso: 256 g						
Descripción técnica:						
Vasija de contorno no inflexionado						
Base convexa						
Cuerpo semiesférico						

Borde recto Labio recto Boca circular					
Descripción técnica:					
Técnica de elaboración: Modelado		Acabado de superficie: Alisado y pulido			
Técnica decorativa: Engobe ocre en la superficie externa Pintura negativa en la parte exterior					
Diseño: No presenta ningún diseño.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto: Fragmento:	
Descripción: Desgaste del engobe y pintura negativa.			Descripción: Desportillado el borde y labio. Fracturas en el cuerpo que han sido restauradas mediante la unión de 9 fragmentos.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: Baja: X	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Unidad/cateo:					
Nivel:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					


	
Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/07/19
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000015		
				Código de colección		
		MMR-22-015				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CUENCO		CERÁMICA		 <p style="text-align: right;">MMR-22-015</p>		
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
6	0	0	5	15,5	13	0
Peso: 346 g						
Descripción técnica: Vasija de contorno inflexionado Base convexa Cuerpo semiesférico						

Borde invertido Labio ojival Boca circular					
Descripción técnica:					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado y pulido		
Técnica decorativa: Pastillaje mediante la representación de dos apliques en forma de manos de animal Incisa a través de líneas diagonales y triangulo en el cuerpo del objeto					
Diseño: En el cuerpo se representa una secuencia de triángulos alternados, los cuales se encuentran separados por líneas inclinadas en las dos direcciones (\\) y (/). En la parte superior de la vasija se evidencia una línea horizontal que bordea el objeto. Protuberancias sen formas de manos que se encuentran localizadas en el labio y borde, en ellas se puede apreciar 3 incisiones.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta concreciones mineralizadas Proliferaciones de hongos Presencia de hollín en la superficie externa de la vasija y en la parte interior.			Descripción: Fisuras en la superficie interior Rayaduras en la superficie interna y externa. Desportillado en la parte del labio y borde. Ausencia de una parte del apéndice (rostro zoomorfo)		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta:	Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X	
Media:	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:	
Baja: X	Baja:				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					

Recolección superficial:	
Excavación:	Código de control de investigación: N/A
Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:
Nivel:	
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/08/19
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 16. Cántaro

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS									
				N° de registro					
				OA-06-01-02-001-22-000016					
				Código de colección					
		MMR-22-016							
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN									
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal					
CÁNTARO		CERÁMICA							
Periodo histórico:		Cronología:							
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C							
Filiación cultural: PURUHÁ									
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN									
Provincia:		Cantón:		Provincia:					
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO					
				Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/>					
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA					
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.									
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA									
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM									
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):					
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671					
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495					
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385					
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156					
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN									
Dimensiones									
Alto		Ancho		Largo		Diámetro		Otras:	
						Base		Cuerpo	
						Boca		Cuello	
20		0		0		9,5		23	
						11		5	
Peso: 971 g									
Descripción técnica:									
Vasija de contorno inflexionado									
Base circular plana									
Cuerpo globular									



Borde invertido Labio redondeado Boca circular					
Descripción técnica					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado y pulido		
Técnica decorativa: Engobe ocre en la superficie externa Pintura negativa					
Diseño: El diseño presenta un desgaste considerable en toda la vasija, en la parte del cuello se pueden apreciar dos franjas delgadas realizadas con pintura negativa separadas sutilmente, después se puede apreciar otra franja de 2,30 cm que termina al final del cuello, la otra parte del diseño es imposible de describirlo debido a que presenta un desgaste de la pintura.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Proliferación de hongos Concreciones mineralizadas. Desgaste del engobe y de la pintura.			Descripción: Desportillado en la parte del borde y labio. Rayaduras por el desgaste natural. No se puede apreciar el diseño en la parte del cuerpo.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta: Media: Baja: X		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		

Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:	
Nivel:		
Profundidad:		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	
9. INFORMACIÓN RELACIONADA		
Código anterior:	Otros códigos:	
Fichas relacionadas:		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: ESPOCH		
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/07/22	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11	
Aprobado por:	Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

Ficha de inventario N° 17. Cántaro

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000017		
				Código de colección		
		MMR-22-017				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CÁNTARO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
DESARROLLO REGIONAL		300 A.C - 800 D.C				
Filiación cultural: PANZALEO						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Cuello (alto)
20	51	0	9,5	23	11	5
Peso: 1588 g						

Descripción técnica: Vasija con contorno inflexionado Base convexa Cuerpo globular Borde invertido Labio redondeado Boca circular Cuello carenado				
Descripción técnica:				
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado y pulido	
Técnica decorativa: Engobe ocre en la superficie externa Pintura negativa Pintura crema				
Diseño: La vasija se encuentra decorada con pintura negativa la cual en algunas partes es difícil poder describir la iconografía. -En la parte superior del cuello se puede apreciar dos franjas anchas separadas que rodean el cuello, más abajo se puede presenciar una franja negativa y dentro de ella elementos curvilíneos que rodean el cuello. -En la parte del cuerpo se puede evidenciar 4 diseños dibujados en pintura negativa, todos son diferentes diseños intercalados. -El primer diseño cuenta con 13 franjas delgadas (líneas) verticales y 1 franja vertical ancha en la cual se puede evidenciar apenas cuatro círculos pequeños dentro de ella, esto debido al desgaste de la pintura, estas franjas van desde el final del cuello hasta 4,30 cm más arriba de la base. -El diseño siguiente cuenta con dos franjas delgadas horizontales más abajo del cuello y debajo de estas se puede apreciar elementos acompañantes en forma de 3 zigzag. Encima de cada uno de ellos se evidencia una delgada franja realizada con pintura negativa que las rodea. Estos diseños se encuentran dentro de un cuadrado, estos presentan en la parte interna de las mismas 2 elementos curvilíneos uno en encima del otro y debajo de estos se aprecia un diseño en forma de asterisco con 7 puntas. En la parte inferior de estos diseños se puede apreciar dos franjas anchas horizontales. -El siguiente diseño cuenta con 10 franjas delgadas verticales y 2 franjas anchas en las cuales se evidencian varios círculos pequeños dibujados en forma vertical. -El último diseño cuenta con dos franjas delgadas horizontales más abajo del cuello y después un cuadrado hecho de franjas con pintura negativa dentro del cual se puede observar tres triángulos alargados inclinados, cada uno contiene en la parte superior un elemento curvilíneo y un diseño en forma de asterisco con 8 puntas, en la parte inferior debajo de la franja que forma el cuadrado se encuentran 2 franjas gruesas horizontales la una de 10 cm y la otra de 7, 5 cm.				
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN				
Estado de conservación			Estado de integridad	
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto: Fragmento:
Descripción: Erosión en la superficie externa en el engobe y base. Desgaste del engobe en ciertas partes el cuerpo.			Descripción: Labios levemente desportillados Rayadura pequeña semi profunda en el cuerpo Desgaste parcial de la pintura negativa	
Factores de deterioro				
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta: Media: Baja: X	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA				
Estatal: X		Particular:		Religioso:
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN				

Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					
					
Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán			Descripción: Vista superior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán		
9. INFORMACIÓN RELACIONADA					
Código anterior:			Otros códigos:		
Fichas relacionadas:					
10. BIBLIOGRAFÍA					
-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.					
-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.					
-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones					

Arqueológicas.

-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.

-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.

-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.

-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.

-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.

11. OBSERVACIONES

N/A

12. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESPOCH

Inventariado por: EVELYN TIPÁN

Fecha de inventario: 2022/07/23

Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE

Fecha de revisión: 2023/01/11

Aprobado por:


Fecha de aprobación:

Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN



Última actualización:

Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 18. Cuenco antropomorfo

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000018		
				Código de colección		
		MMR-22-18				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CUENCO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
8,5	0	0	4	8	6,5	0
Peso: 345						
Descripción técnica:						
Vasija de contorno no inflexionado						
Base convexa						
Cuerpo globular						
Borde simple, circular, recto y adelgazado						



Labio redondeado Boca circular no restringida					
Descripción técnica:					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado y pulido		
Técnica decorativa: Engobe ocre en la parte exterior Pastillaje que forma una figura antropomorfa Incisa en los ojos					
Diseño: En la parte superior del cuerpo se encuentran los ojos de forma circular utilizando la técnica decorativa del pastillaje dentro de las misma utilizando la técnica de incisión, se puede observar un círculo más pequeño dentro de ella, del mismo cuerpo sobresale una nariz recta, presenta sus dos orejas a cada lado y su boca es pequeña en forma de A invertida formada por un cordón.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Desgaste del engobe			Descripción: Desportillado en el borde y labio Rayaduras en la superficie exterior		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					

Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista superior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/07/23
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 19. Figurilla antropomorfa



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000019		
				Código de colección		
		MMR-22-19				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
FIGURILLA ANTROPOMORFA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				RIOBAMBA		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
18,55	21,60	3,40	0	8,20	0	0
Peso: 390 g						
Descripción técnica: Figura antropomorfa						
Descripción técnica:						
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado			

Técnica decorativa: Engobe ocre Pastillaje Incisa a través de líneas horizontales en el cuerpo y en ojos y boca.					
Diseño: Posee dos ojos realizados por el método de incisión de manera corta, el derecho es en dirección horizontal y el izquierdo en vertical, posee una nariz recta y una boca realizada por incisión de forma horizontal. Presenta a la altura de la cara en el lado derecho 4 incisiones horizontales y al lado izquierdo 4 incisiones verticales, debajo de la boca posee 7 incisiones horizontales y debajo de los brazos 9 incisiones en la misma dirección.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto: x	Fragmento:
Descripción: La parte exterior se encuentra erosionada. Presencia de hollín. Desgaste del engobe.			Descripción: Se encuentra una fractura en la parte inferior derecha. Presenta resquebrajaduras, desportilla miento en la parte del rostro y brazos. Se evidencian rayaduras en toda la estructura.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: X Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:					
			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					

Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la fractura del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/07/15
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000020		
				Código de colección		
		MMR-22-020				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
9	0	0	8,30	14,10	12	4
Peso: 421 g						
Descripción técnica:						
Computera de contorno no inflexionado						
Base convexa						
Cuerpo semiesférico						
Borde invertido						



Labio redondeado, aquí se puede observar cuatro listones verticales, dos a cada costado de 2 cm cada uno, cada listón tiene seis incisiones Boca circular					
Descripción técnica:					
Técnica de elaboración: Modelado		Acabado de superficie: Alisado y pulido			
Técnica decorativa: Engobe ocre en la superficie exterior y en el borde de la superficie interna					
<p>Diseño: Posee un diseño interno, se encuentra dividido en 9 partes desiguales, conformadas por 3 columnas verticales y 3 horizontales. En la primera y tercera columna se forman 3 secciones a cada lado, formando dos triángulos en la parte superior e inferior y un cuadrado en el centro. En la tercera columna centro se evidencia 3 cuadrados.</p> <p>- En la primera columna, en la primera sección se cuenta con un diseño realizado con (aproximadamente 40) varias pequeñas incisiones verticales, en la segunda sección existen varias incisiones horizontales pequeñas, en la tercera sección existen 8 incisiones en forma de rectángulos que van desde el más pequeño hasta el más grande.</p> <p>-En la segunda columna, en la primera sección existen varias líneas horizontales y verticales inclinadas para ambos lados entrelazadas entre sí, todas realizadas por incisión, en la segunda sección se evidencian 5 líneas verticales con dirección a la izquierda y 6 líneas verticales con dirección a la derecha entrelazadas entre sí, realizadas también por el método de incisión, en la tercera sección esta se divide en dos partes, la primera por medio de incisión, presenta 5 líneas verticales y tres horizontales formando 24 cuadros pequeños. En la segunda parte se vuelve a repetir el patrón de la primera sección de esta columna y en la tercera columna en la primera sección se repite el mismo patrón de la primera columna en forma invertida.</p>					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: La parte exterior e interior se encuentra erosionada. Desgaste del engobe.			Descripción: El labio, borde y base levemente desportillados. Presenta resquebrajaduras en el pedestal. Se evidencian rayaduras en toda la estructura. Se encuentra incompleta debido a que le falta un pedazo en la parte inferior del pedestal.		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: Baja: X	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso: Recuperación:		Decomiso: Recuperación:		Decomiso: Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual	Lugar de destino			Responsable	

Lugar	Fecha de entrada		Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:					
			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo: X			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel: X					
Profundidad: X					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					
 <p>MMR-22-020</p>			 <p>MMR-22-020</p>		
Descripción: Vista superior del pedestal del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán			Descripción: Vista superior del fondo del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán		
9. INFORMACIÓN RELACIONADA					
Código anterior:			Otros códigos:		
Fichas relacionadas:					
10. BIBLIOGRAFÍA					
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p>					

-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/09/5
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-02-001-22-000021	
				Código de colección	
		MMR-22-021			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
COMPOTERA		CERÁMICA			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C			
Filiación cultural: CAÑARI					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
9		0		0	
				Diámetro	
				Otras:	
				Pedestal	
				4	
Peso: 421g					
Descripción técnica:					
Vasija de contorno no inflexionado					
Base plana					
Cuerpo semiesférico					
Borde invertido					
Labio redondeado					

Boca circular Pedestal corto calado, en la parte superior del pedestal se puede observar dos agujeros opuestos uno en forma triangular y el otro en forma de "D" invertida.					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado		
Técnica decorativa: Engobe ocre Pintura crema y positiva Calado					
Diseño: En la superficie exterior del pedestal y parte del cuerpo presenta engobe ocre, cerca del borde se encuentra una franja de 2cm de ancho alrededor del objeto realizada con pintura positiva, en el borde, labio y parte de la superficie interna se evidencia engobe ocre y en todo el fondo se encuentra pintura positiva con manchas de engobe ocre, en el centro no se puede evidenciar ningún diseño ya que se encuentra erosionada esta parte. En la parte superior del pedestal hay dos cuadrados calados.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: La parte exterior, pedestal y fondo se encuentran erosionada. Desgaste del engobe ocre Proliferación de hongos			Descripción: El labio, borde y base levemente desportillados. Resquebrajaduras en el pedestal. Rayaduras en toda la estructura. Manchas alrededor de toda la pintura positiva y engobe.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:	Alta:	Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:	Normal: X	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X	Baja:	Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					

Recolección superficial:	
Excavación:	Código de control de investigación: N/A
Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:
Nivel:	
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista inferior y del pedestal calado Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista superior del fondo del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/08/24
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000022		
				Código de colección		
		MMR-22-022				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
COMPOTERA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Pedestal: alto
11	0	0	7,30	12, 30	12,10	6,30
Peso: 286 g						
Descripción técnica:						
Vasija de contorno no inflexionado						
Base plana						
Pedestal corto, tiene forma cilíndrica, pero en la parte inferior se ensancha a manera de campa hueca						
Cuerpo semiesférico						



Boca circular Borde invertido Labio recto					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado y pulido		
Técnica decorativa: Engobe ocre					
Diseño: No cuenta con diseño					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto: Fragmento:	
Descripción: Erosión en la parte exterior, pedestal y fondo. Desgaste del engobe ocre y pasta Concreciones mineralizadas			Descripción: Labio, borde y base desportillados. Rayaduras en el pedestal. En la base del pedestal presenta una fractura pequeña.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:	Alta:	Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:	Normal: X	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X	Baja:	Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:					
			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Vista de la parte inferior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito. -Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books. -Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. -Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito. -Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito. -Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito. -Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito. -Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/08/25</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

Ficha de inventario N° 23. Olla trípode

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000023		
				Código de colección		
		MMR-22-023				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
OLLA		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Soporte: largo
25,30	0	0	4,30	12, 30	13	12, 30
Peso: 1331						
Descripción técnica: Vasija de contorno inflexionado Base convexa						

Soporte de tres podos que salen del cuerpo en forma de cintas gruesas. Cuerpo globular Borde evertido Labio ojival Boca circular					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado		
Técnica decorativa: Engobe ocre					
Diseño: No cuenta con diseño					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Concreciones mineralizadas Desgaste y erosión del engobe en el pedestal.			Descripción: El labio, bordes levemente desportillados.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:					
			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

 <p style="text-align: right;">MMR-22-023</p>	 <p style="text-align: right;">MMR-22-023</p>
<p>Descripción: Vista de lado de los podos del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverria, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/08/24</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

Ficha de inventario N° 24. Cántaro antropomorfo

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-0000024		
				Código de colección		
				MMR-22-0024		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CÁNTARO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		MALDONADO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
31,50 cm	52	0	6	51	12	4
Peso: 1687 g						
Descripción técnica: Cántaro de contorno inflexionado Cuerpo elipsoidal						

Base circular Borde evertido Labio redondeado Boca circular Gollete antropomorfo.					
Técnica de elaboración: Modelado					
Técnica decorativa: Engobe ocre Pastillaje que forma el gollete antropomorfo			Acabado de superficie: Alisado y pulido		
Diseño: En el lado derecho e izquierdo del gollete se puede ver dos asas verticales de tipo cinta en cada lado que representan las orejas, cada asa tiene un cordón pequeño en la parte superior que representan los aretes, en el lado derecho se evidencia solo el asa inferior con su respectivo cordón debido que el asa superior se encuentra rota. Los dos ojos son de tipo grano de café, la nariz está formada por un cordón aplanado vertical y la boca por un pequeño cordón horizontal.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Erosión en la parte exterior, pedestal y fondo. Desgaste del engobe ocre en varias partes de la superficie exterior Presenta erosión en la base			Descripción: El labio, borde y base levemente desportillados. Rayaduras en toda la superficie del objeto Falta un asa en el lado superior derecho		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Illuminación	Seguridad	Montaje
Alta: Media: Baja: X		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					

Recolección superficial:		
Excavación:		Código de control de investigación: N/A
Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:	
Nivel:		
Profundidad:		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción: Vista de la boca del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán		Descripción: Vista del pastillaje del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA		
Código anterior:	Otros códigos:	
Fichas relacionadas:		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverria, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: ESPOCH		
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/08/25	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11	
Aprobado por:	Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN		
Última actualización:	Fecha de actualización:	


Ficha de inventario N° 25. Cuenco

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000025		
				Código de colección		
				MCGR-22-025		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CUENCO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/>		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
8,40	47	0	7,10	14,40	14,30	0
Peso: 380 g						
Descripción técnica:						
Vasija de contorno no inflexionado						
Base circular						
Cuerpo semiesférico						

Borde invertido Labio redondeado Boca circular					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado y pulido		
Técnica decorativa: Engobe ocre en la parte interna Pintura negativa					
Diseño: Cuenco con engobe ocre en la parte interior, labio y borde superior. Está decorado en la parte interna con pintura negativa, no se aprecia claramente el diseño y el patrón que lleva por el desgaste de pintura negativa y engobe, pero se puede ver hileras de círculos de diferentes tamaños y triángulos invertido-espinalados. En el borde superior también cuenta con hileras o franjas realizadas con pintura negativa.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Desgaste parcial de la pintura negativa y engobe Concreciones mineralizadas			Descripción: Fisuras y desportillado en el labio y borde.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:					
			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					

Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista superior del fondo del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/09/15
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 26. Cántaro antropomorfo

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000026			
			Código de colección			
			MMR-22-026			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CÁNTARO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Asas: largo
27,20	50, 50	0	4,50		14,50	4,20
Peso: 1493 g						
Descripción técnica:						
Cántaro de contorno inflexionado						
Base convexa						
Cuerpo elipsoidal						
Borde evertido						

Labio redondeado Boca circular Posee dos ojos de tipo grano de café, la nariz está formada por un cordón de forma vertical, cuenta al lado izquierdo con un asa pequeña inferior, la superior no se encuentra por ruptura, en el lado derecho tampoco se aprecia ningunas asas debido a ruptura, pero se aprecia un agujero pequeño de 0,6 cm					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado y pulido		
Técnica decorativa: Engobe ocre Pastillaje antropomorfo Incisa en la parte de los ojos					
Diseño: Posee dos ojos de tipo grano de café, la nariz está formada por un cordón de forma vertical, cuenta al lado izquierdo con un asa pequeña inferior, la superior no se encuentra por ruptura, en el lado derecho tampoco se aprecia ningunas asas debido a ruptura, pero se aprecia un agujero pequeño de 0,6 cm.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Concreciones mineralizadas en el fondo Erosión en la base y en el interior Desgaste del engobe ocre exterior e interior			Descripción: Labio, borde y base levemente desportillados Rayaduras en el cuerpo del objeto No cuenta con un asa en el lado derecho		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta: Media: Baja: X		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					

Recolección superficial:	
Excavación:	Código de control de investigación: N/A
Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:
Nivel: X	
Profundidad:	
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES	
	
Descripción: Vista del pastillaje del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/09/16
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 27. Olla

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000027			
			Código de colección			
			MCGR-22-27			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
LLIPTERO		CERÁMICA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
7,40	25	0	5	8,40	4,50	0
Peso: 154 g						
Descripción técnica:						
Olla de contorno inflexionado						
Base convexa						
Cuerpo globular						
Borde evertido						

Labio redondeado Boca circular					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado		
Técnica decorativa: Engobe naranja					
Diseño: Pequeño apéndice a la altura del borde y labio.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto: Fragmento:	
Descripción: Concreciones mineralizadas Desgaste del engobe			Descripción: Desportillado en el labio y borde		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta: Media: Baja: X	Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:	
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: X Por verificar:		
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial: Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista superior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/09/20
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-02-001-22-000028	
				Código de colección	
		MMR-22-028			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
CUENCO		CERÁMICA			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/>	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
Diámetro		Otras:			
Base		Cuerpo		Boca	
7	32,50	0	4	11	7,50
0					
Peso: 195 g					
Descripción técnica:					
Vasija con contorno inflexionado					
Base convexa					
Labio recto					

Borde evertido Boca circular Cuerpo semiesférico					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado		
Técnica decorativa: Engobe ocre en la superficie exterior					
Diseño: En la superficie superior se encuentra engobe ocre.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto: Fragmento:	
Descripción: Desgaste del engobe ocre Concreciones mineralizadas Proliferación de hongos			Descripción: Fisuras en el labio y borde Se evidencia un pequeño agujero de 6 mm cerca de la base. Pequeñas rayaduras.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:	Alta:	Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:	Normal: X	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X	Baja:	Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					


	
Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/09/21
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-02-001-22-000029	
				Código de colección	
		MMR-22-029			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
COMPOTERA		CERÁMICA			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
12,40		0		0	
				Diámetro	
				Otras:	
				Pedestal: alto	
				6,40	
Peso: 512					
Descripción técnica:					
Vasija de contorno no inflexionado					
Base convexa					
Cuerpo semiesférico					



Borde invertido Labio recto Boca circular Pedestal cilíndrico levemente ensanchado en la base (hueca)					
Técnica de elaboración: Modelado			Acabado de superficie: Alisado y pulido		
Técnica decorativa: Engobe naranja					
Diseño: Se presenta una iconografía realizada por el método de incisión en el fondo de la vasija. Se evidencia un círculo que rodea el fondo y dentro una X cuyas puntas tocan el círculo formando cuatro triángulos, dentro de cada triángulo se puede evidenciar diferentes iconografías. En el primer triángulo tiene 7 líneas horizontales que se forman hasta la mitad y después 8 líneas inclinadas hacia la izquierda completando el triángulo, en el segundo triángulo posee 8 líneas horizontales y 7 líneas verticales entrelazadas formando varios cuadrados y triángulos pequeños, el tercer triángulo posee 14 líneas horizontales, el último triángulo posee 7 líneas horizontales y 7 líneas verticales entrelazadas entre sí formando varios cuadrados y rectángulos. -En la parte en donde se une el pedestal y el cuerpo de la compotera existen varias y pequeñas incisiones que forman una línea vertical y en medio de esa línea la atraviesa un pequeño arco también formado de pequeñas incisiones.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Erosión en la parte exterior, pedestal y fondo. Desgaste de la pasta y en el engobe.			Descripción: Desportillado el labio, borde y base. Agrietamiento en el fondo. Rayaduras en la superficie exterior.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura		Iluminación	Seguridad
Alta: Media: Baja: X		Alta: Normal: X Baja:		Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:
					Adecuado: X Inadecuado:
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: X Por verificar:		

Nombre del sitio:	Nombre del proyecto:	
Investigador responsable:		
Recolección superficial:		
Excavación:	Código de control de investigación: N/A	
Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:	
Nivel:		
Profundidad:		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción: Vista del fondo del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista del pedestal del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	
9. INFORMACIÓN RELACIONADA		
Código anterior: MCR 002 1/4	Otros códigos:	
Fichas relacionadas:		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: ESPOCH		
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/08/15	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11	
Aprobado por:	Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN		
Última actualización:	Fecha de actualización:	


Ficha de inventario N° 30. Collar de concha Spondylus

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000030		
				Código de colección		
				MMR-22-030		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
COLLAR		CONCHA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 A.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		MALDONADO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA MUSEOGRÁFICA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: S/N						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	N/A
0	0	68	0	0	0	0
Peso: 0						
Descripción técnica:						
Sarta de 466 cuentas de concha Spondylus						
Bloques delgados y pequeños de conchas perforadas						
Técnica de elaboración:			Acabado de superficie:			
Corte			Pulido			



Talladura					
Perforación					
Técnica decorativa:					
N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
Se encuentra completo			Algunas presentan pequeñas desportilladuras		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: x		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:					
			Código de control de investigación:		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Vista vertical del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/08/15</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

Ficha de inventario N° 31. Collar de concha Spondylus

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000031			
			Código de colección			
			MCGR-22-031			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
COLLAR		CONCHA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 A.C				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
0	0	67,4	0	0	0	0
Peso: 0						
Descripción técnica: Sarta de 414 cuentas de concha Spondylus Bloques delgados y pequeños de conchas perforadas						
Técnica de elaboración: Corte			Acabado de superficie: Pulido			

Talladura					
Perforación					
Técnica decorativa:					
N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
N/A			Algunas presentan pequeñas desportilladuras		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

 <p style="text-align: right;">MMR-22-031</p>	 <p style="text-align: right;">MMR-22-031</p>
<p>Descripción: Vista de las cuentas del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverria, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/10/03</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

Ficha de inventario N° 32. Collar de concha Spondylus

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-02-001-22-000032	
				Código de colección	
		MMR-22-032			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
COLLAR		CONCHA			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 A.C			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
				Diámetro	
				Otras:	
				N/A	
0		0		68	
				Base	
				Cuerpo	
				Boca	
				0	
Peso: 0					
Descripción técnica:					
Sarta de 414 cuentas de concha Spondylus					
Primera sección: 43 cuentas pequeña de colores, separado por una cuenta circular turquesa más grande, la segunda sección está conformada por 11 cuentas de colores, separado con una cuenta cilíndrica de					



<p>color turquesa (horizontal), la tercera sección está conformada por 10 cuentas de colores, separadas por una cuenta cilíndrica de color turquesa, la cuarta sección está conformada por 14 cuentas de colores, separadas por una cuenta circular de color turquesa, después de esta se encuentra una placa dorada la misma que se encuentra oxidada, después se encuentra una cuenta color turquesa acompañada de 50 cuentas de colores después se encuentra otra cuenta turquesa acompañada de 7 cuentas negras después una cuenta turquesa después 6 cuentas negras, una turquesa y después 20 cuentas negras, le sigue otra cuenta turquesa con 7 cuentas negras después una cuenta turquesa, con 7 cuentas negras, acompañada de una cuenta turquesa, después 48 cuentas de colores, una cuenta turquesa y una placa de color dorada que se encuentra oxidada, cuenta turquesa acompañado de 18 cuentas de colores, cuenta turquesa, 12 de colores, cuenta turquesa, 9 de colores, cuenta turquesa redonda, 38 cuentas de colores El colgante cuenta con 2 placas doradas y 16 cuentas turquesas. Bloques delgados y pequeños de conchas perforadas.</p>					
Técnica de elaboración:			Acabado de superficie:		
Corte			Pulido		
Talladura					
Perforación					
Técnica decorativa:					
N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: x	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
N/A			Todas las cuentas estan integras. Algunas presentan pequeñas desportilladuras.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		


Investigador responsable:		
Recolección superficial: Excavación:		Código de control de investigación: N/A
Unidad/cateo:	Descripción del contexto arqueológico:	
Nivel:		
Profundidad:		
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES		
		
Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de las cuentas del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	
9. INFORMACIÓN RELACIONADA		
Código anterior:	Otros códigos:	
Fichas relacionadas:		
10. BIBLIOGRAFÍA		
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>		
11. OBSERVACIONES		
N/A		
12. DATOS DE CONTROL		
Entidad investigadora: ESPOCH		
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/03	
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11	
Aprobado por:	Fecha de aprobación:	
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN		
Última actualización:	Fecha de actualización:	

Ficha de inventario N° 33, nariguera


ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS							
			N° de registro				
			OA-06-01-02-001-22-000033				
			Código de colección				
			MMR-22-033				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal			
NARIGUERA		METAL					
Periodo histórico:		Cronología:					
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.					
Filiación cultural: PURUHÁ							
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia:		Cantón:		Provincia:			
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO			
				Urbana: X Rural:			
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA			
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.							
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA							
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM							
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):			
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671			
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495			
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385			
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:	
			Base	Cuerpo	Boca	Diámetro	Espesor
0	0	0	0	0	0	5,3	0,47
Peso: 12 g							
Descripción técnica: Nariguera circular hueca elaborada en metal.							
Técnica de elaboración:			Acabado de superficie:				

Laminado		Pulido			
Cortado					
Técnica decorativa:					
N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina Corrosión por sales			Descripción: La pieza esta completa		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:	Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X	
Media:	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:	
Baja: X	Baja:				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					


	
Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/03
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro			
				OA-06-01-02-001-22-000034			
				Código de colección			
				MMR-22-034			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal			
NARIGUERA		METAL					
Periodo histórico:		Cronología:					
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.					
Filiación cultural: PURUHÁ							
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia:		Cantón:		Provincia:			
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO			
				Urbana: X Rural:			
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA			
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.							
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA							
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM							
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):			
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671			
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495			
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385			
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156			
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN							
Dimensiones							
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:	
			Base	Cuerpo	Boca	Diámetro	Espesor
0	0	0	0	0	0	5,5	0,47
Peso: 17 g							
Descripción técnica: Nariguera circular hueca elaborada en metal.							
Técnica de elaboración: Laminado			Acabado de superficie: Pulido				



Cortado					
Técnica decorativa:					
N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina Corrosión por sales			Descripción: La pieza se encuentra completa, pero rota.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar: X		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio: X			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable: X					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo: X			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel: X					
Profundidad: X					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/03
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 35. Cascabel

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000035			
			Código de colección			
			MMR-22-035			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CASCABEL		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Cantón:		
				RIOBAMBA		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA			Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA			
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Diámetro
0	0	0	0	0	0	5,5
Peso: 17 g						
Descripción técnica: Objeto hueco rectangular, contiene en su interior bolitas sueltas que, al menor sacudimiento, produce un sonido						
Técnica de elaboración: Laminado Repujado			Acabado de superficie: Pulido			

Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina Corrosión por sales			Descripción: La pieza se encuentra completa		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverria, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/06
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:
Entidad investigadora:	

Ficha de inventario N° 36, pulsera

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000036		
				Código de colección		
				MMR-22-036		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
PULSERA		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Diámetro
0	0	0	0	0	0	5,5
Peso: 17 g						
Descripción técnica: Pulsera circular elaborada en metal.						
Técnica de elaboración: Laminado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa:						



N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina Oxidada			Descripción: La pieza se encuentra completa, pero rota.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista lateral de bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 37. Placa

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
			N° de registro		
			OA-06-01-02-001-22-000037		
			Código de colección		
			MMR-22-037		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
PLACA		METAL			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
Diámetro		Otras:			
Base		Cuerpo		Boca	
2,7		2,6		0	
0		0		0	
Peso: 6 g					
Descripción técnica: Placa de cobre cuenta con un agujero en la superficie superior central.					
Técnica de elaboración: Laminado			Acabado de superficie: Pulido		

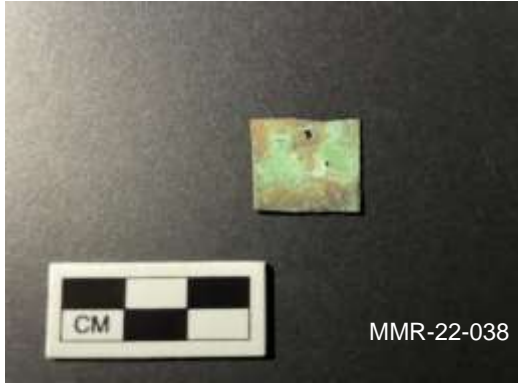
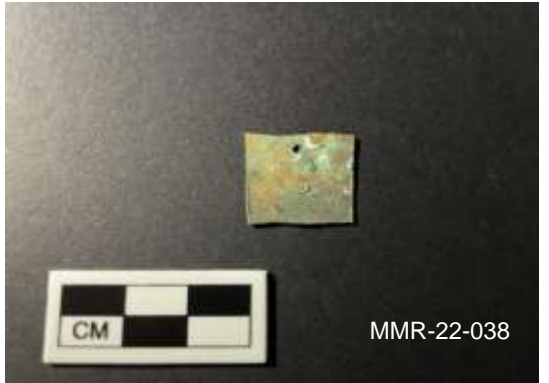
Cortado					
Perforado					
Técnica decorativa:					
N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina Corrosión por sales			Descripción: La pieza se encuentra incompleta		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/12
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 38. Placa

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
			N° de registro		
			OA-06-01-02-001-22-000038		
			Código de colección		
			MCGR-22-038		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
PLACA		METAL			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Cantón:	
				RIOBAMBA	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA			Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
1,80		1,90		0	
				Diámetro	
				Otras:	
				Base	
				Cuerpo	
				Boca	
				0	
				0	
				0	
Peso: 0					
Descripción técnica: Placa de cobre cuenta con un agujero en la superficie superior central.					
Técnica de elaboración: Laminado Cortado Perforado			Acabado de superficie: Pulido		



Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina Corrosión por sales			Descripción: La pieza se encuentra completa		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista frontal del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/12
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 39. Placa

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000039			
			Código de colección			
			MMR-22-039			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
PLACA		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
1,80	1,80	0	0	0	0	
Peso: 0						
Descripción técnica: Placa de cobre cuenta con un agujero en la superficie superior central.						
Técnica de elaboración: Laminado Cortado Perforado			Acabado de superficie: Pulido			



Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina Corrosión por sales			Descripción: La pieza se encuentra completa		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverria, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito. -Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books. -Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. -Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito. -Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito. -Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito. -Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito. -Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/10/12</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>


Ficha de inventario N° 40. Placa

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
			N° de registro		
			OA-06-01-02-001-22-000040		
			Código de colección		
			MMR-22-040		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
PLACA		METAL			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Cantón:	
				RIOBAMBA	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA			Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
1,80		1,80		0	
				Diámetro	
				Otras:	
				Base	
				Cuerpo	
				Boca	
				0	
				0	
				0	
Peso: 0					
Descripción técnica: Placa de cobre cuenta con un agujero en la superficie superior central.					
Técnica de elaboración: Laminado Cortado Perforado			Acabado de superficie: Pulido		

Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina Corrosión por sales			Descripción: La pieza se encuentra completa		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista frontal del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/12
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 41. Placa

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000041			
			Código de colección			
			MMR-22-041			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
PLACA		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
2,20	2,90	0	0	0	0	
Peso: 0						
Descripción técnica: Placa cuadrada con filos redondos de cobre cuenta con un agujero en la superficie superior central.						
Técnica de elaboración: Laminado Cortado Perforado			Acabado de superficie: Pulido			


Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza se encuentra completa		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Illuminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista frontal del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/12
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 42. Placa

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000042			
			Código de colección			
			MMR-22-042			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
PLACA		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
1,80	1,80	0	0	0	0	
Peso: 0						
Descripción técnica: Placa de cobre cuenta con un agujero en la superficie superior central.						
Técnica de elaboración: Laminado Cortado			Acabado de superficie: Pulido			



Perforado					
Técnica decorativa:					
N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
Presenta pátina			La pieza se encuentra completa		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación:		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista frontal del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/12
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 43. Placa

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
			N° de registro		
			OA-06-01-02-001-22-000043		
			Código de colección		
			MMR-22-043		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
PLACA		METAL			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Cantón:	
				RIOBAMBA	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA			Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
1,5		1,80		0	
				Diámetro	
				Otras:	
				Base	
				Cuerpo	
				Boca	
				0	
Peso: 6 g					
Descripción técnica: Placa de cobre cuenta con un agujero en la superficie superior central.					
Técnica de elaboración: Laminado Cortado			Acabado de superficie: Pulido		
Técnica decorativa:					

N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza se encuentra incompleta		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:					
			Código de control de investigación:		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/13
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 44. Placa

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000044			
			Código de colección			
			MMR-22-044			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
PLACA		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Cantón:		
				RIOBAMBA		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA			Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA			
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
1,9	3,80	0	0	0	0	
Peso: 0						
Descripción técnica: Placa rectangular de cobre, cuenta con dos orificios pequeños en ambos lados.						
Técnica de elaboración: Laminado Cortado Perforado			Acabado de superficie: Pulido			

Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina Corrosión por sales			Descripción: La pieza se encuentra completa		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación:		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/10/13</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>


Ficha de inventario N° 45. Disco

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
		N° de registro				
		OA-06-01-02-001-22-000045				
		Código de colección				
		MMR-22-045				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
DISCO	METAL					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C.					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/Comunidad			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	MALDONADO	N/A			
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):	Norte(Y):	Altitud(Z):				
78 3855.5778	1 4022.4000	2,757.1355671				
78 3857.2982	1 4023.8958	2,757.1844495				
78 3856.4439	1 4023.3879	2,756.9942385				
78 3855.9014	1 4022.9814	2,757.1182156				
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
1,5	0	0	0	0	0	1,7
Peso: 0						
Descripción técnica: Disco de cobre, cuenta con un orificio pequeño en la superficie superior central.						
Técnica de elaboración: Laminado Perforado		Acabado de superficie: Pulido				
Técnica decorativa:						

N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: x	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina Corrosión por sales			Descripción: La pieza se encuentra completa		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación:		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/10/13</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/11</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

Ficha de inventario N° 46. Disco

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-02-001-22-000046	
				Código de colección	
		MMR-22-046			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
DISCO		METAL			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
1,6		0		0	
				Diámetro	
				Otras:	
				Diámetro	
				1,8	
Peso: 0					
Descripción técnica: Disco de cobre, cuenta con un orificio pequeño en la superficie superior central.					
Técnica de elaboración: Laminado Perforado			Acabado de superficie: Pulido		

Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza se encuentra completa		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación:		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/14
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/11
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 47. Disco

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000047			
			Código de colección			
			MMR-22-047			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
DISCO	METAL					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C.					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Provincia:	Cantón:			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	CHIMBORAZO	RIOBAMBA			
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Diámetro
1,6		0	0	0	0	1,9
Peso: 0						
Descripción técnica: Disco de cobre, cuenta con un orificio pequeño en la superficie superior central.						
Técnica de elaboración: Laminado Perforado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa:						


N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular: X	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza se encuentra completa		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:					
			Código de control de investigación:		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista frontal del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/10/14</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/30</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

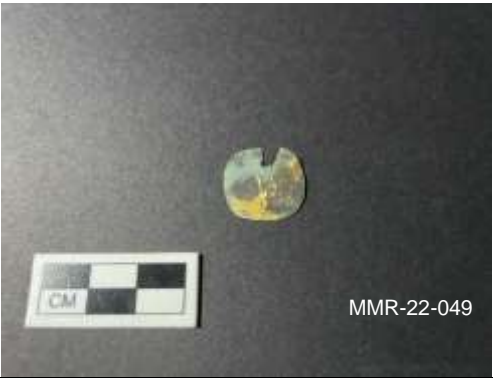
Ficha de inventario N° 48. Disco

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000048			
			Código de colección			
			MMR-22-048			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
DISCO		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Cantón:		
				RIOBAMBA		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Diámetro
1,6		0	0	0	0	1,7
Peso: 0						
Descripción técnica: Disco de cobre, cuenta con un orificio pequeño en la superficie superior central.						
Técnica de elaboración: Laminado Perforado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa:						

N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza se encuentra completa		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/17
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 49. Disco

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000049			
			Código de colección			
			MMR-22-049			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
DISCO		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Parroquia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		MALDONADO		
				Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/>		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA MUSEOGRÁFICA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: S/N						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Diámetro
1,6		0	0	0	0	1,7
Peso: 0						
Descripción técnica: Disco de cobre sin una parte de la superficie superior.						
Técnica de elaboración: Laminado Perforado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa:						



N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza se encuentra incompleta. No cuenta con un pedazo de la superficie superior.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/17
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 50. Nariguera

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000050			
			Código de colección			
			MMR-22-050			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
NARIGUERA		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				RIOBAMBA		
		Urbana: X		Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Espesor
3,10	3,7	0	0	0	0	0,12
Peso: 5 g						
Descripción técnica: Nariguera elaborada en metal. Posee dos espirales internas en la porción central.						
Técnica de elaboración: Laminado Hilado			Acabado de superficie: Pulido			



Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza se encuentra incompleta. No cuenta con un pequeño pedazo en la superficie inferior		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					


	
<p>Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/10/17</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/30</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

Ficha de inventario N° 51. Nariguera

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000051		
				Código de colección		
		MCGR-22-051				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal 		
NARIGUERA		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Espesor
2,90	3,7	0	0	0	0	0,12
Peso: 5 g						
Descripción técnica: Nariguera elaborada en metal. Posee dos espirales internas en la porción central.						
Técnica de elaboración: Laminado Hilado			Acabado de superficie: Pulido			

Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza se encuentra incompleta. No cuenta con un pequeño pedazo en la superficie inferior		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/17
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000052		
				Código de colección		
				MMR-22-052		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
TUPO		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
30	0,8	0	0	0	0	1,5 ancho 1,9 alto
Peso: 5						
Descripción técnica:						
Base puntiaguda.						
Cuerpo cilíndrico.						
Rematado en una cabeza de triangulo invertido con bordes redondeados.						


Técnica de elaboración: Laminado Vaciado			Acabado de superficie: Pulido		
Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina Corrosión por sales			Descripción: La pieza se encuentra incompleta		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista frontal del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Vista de la oxidación del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/10/17</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/30</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>


Ficha de inventario N° 53. Sin definir

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000053		
				Código de colección		
		MMR-22-053				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
SIN DEFINIR		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Diámetro
1,9	1,5	0	0	0	0	
Peso: 5 g						
Descripción técnica						
Técnica de elaboración:			Acabado de superficie:			
Laminado Martillado Perforado			Pulido			
Técnica decorativa:						

N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza le falta elementos		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista superior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/10/17</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/30</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>


Ficha de inventario N° 54. Tejido

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS		N° de registro				
		OA-06-01-02-001-22-000054				
		Código de colección				
		MMR-22-054				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
FRAGMENTO DE TEJIDO	TEXTIL					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C.					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Provincia:	Cantón:			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	CHIMBORAZO	RIOBAMBA			
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):	Norte(Y):	Altitud(Z):				
78 3855.5778	1 4022.4000	2,757.1355671				
78 3857.2982	1 4023.8958	2,757.1844495				
78 3856.4439	1 4023.3879	2,756.9942385				
78 3855.9014	1 4022.9814	2,757.1182156				
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
1,5	1,9	0	0	0	0	
Peso: 5 g						
Descripción técnica:						
Fragmento de tejido incrustado con cuentas cilíndricas de concha Spondylus						
Técnica de elaboración:			Acabado de superficie:			
Torción			N/A			
Técnica decorativa:						

N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular: x	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento: x
Descripción: Desgaste del tinte en las fibras			Descripción: La pieza se encuentra incompleta.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista superior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/010/17
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 55. alisador

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000055			
			Código de colección			
				MMR-22-055		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
PULIDOR		HUESO				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Diámetro
30	0,8	0	0	0	0	1,5 ancho 1,9 alto
Peso: 5 g						
Descripción técnica: Cuerpo delgado						
Técnica de elaboración: Tallado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa:						

N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/10/18</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/30</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

Ficha de inventario N° 56, alisador

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000056			
			Código de colección			
			MMR-22-056			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
PULIDOR	HUESO					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C.					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Provincia:	Cantón:			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	CHIMBORAZO	RIOBAMBA			
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):	Norte(Y):	Altitud(Z):				
78 3855.5778	1 4022.4000	2,757.1355671				
78 3857.2982	1 4023.8958	2,757.1844495				
78 3856.4439	1 4023.3879	2,756.9942385				
78 3855.9014	1 4022.9814	2,757.1182156				
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Diámetro
30	0,8	0	0	0	0	1,5 ancho 1,9 alto
Peso: 5						
Descripción técnica: Cuerpo alargado						
Técnica de elaboración: Tallado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa:						

N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/18
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 57. Placa

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000057		
				Código de colección		
		MMR-22-057				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:				
PLACA		PIEDRA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Diámetro
30	0,8	0	0	0	0	1,5 ancho 1,9 alto
Peso: 5						
Descripción técnica: Elemento rectangular						
Técnica de elaboración: Cortado			Acabado de superficie: Pulido			



Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza se encuentra incompleta.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					


	
Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/19
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 58. Placa



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000058			
			Código de colección			
			MMR-22-058			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
PLACA		PIEDRA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Diámetro
30	0,8	0	0	0	0	1,5 ancho 1,9 alto
Peso: 5						
Descripción técnica: Elemento rectangular						
Técnica de elaboración: Cortado			Acabado de superficie: Pulido			

Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción: La pieza se encuentra incompleta.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					


	
Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/19
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000059			
			Código de colección			
			MMR-22-059			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
SIN DEFINIR		PIEDRA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
30	0,8	0	0	0	0	1,5 ancho 1,9 alto
Peso: 5						
Descripción técnica: Piedra de color amarilla						
Técnica de elaboración: Tallado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa:						



N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/19
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 60. Sin definir

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
		N° de registro				
		OA-06-01-02-001-22-000060				
		Código de colección				
		MMR-22-060				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
SIN DEFINIR	PIEDRA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C.					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Provincia:	Cantón:			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	CHIMBORAZO	RIOBAMBA			
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):	Norte(Y):	Altitud(Z):				
78 3855.5778	1 4022.4000	2,757.1355671				
78 3857.2982	1 4023.8958	2,757.1844495				
78 3856.4439	1 4023.3879	2,756.9942385				
78 3855.9014	1 4022.9814	2,757.1182156				
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Diámetro
30	0,8	0	0	0	0	
Peso: 5 g						
Descripción técnica: Piedra anaranjada						
Técnica de elaboración: Tallado		Acabado de superficie: Pulido				

Técnica decorativa: Grabado (incisión)					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Desgaste de la superficie			Descripción: Presenta rayaduras		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/20
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 61. Hacha

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
		N° de registro				
		OA-06-01-02-001-22-000061				
		Código de colección				
		MCGR-22-061				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
HACHA	PIEDRA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C.					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Provincia:	Cantón:			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	CHIMBORAZO	RIOBAMBA			
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):	Norte(Y):	Altitud(Z):				
78 3855.5778	1 4022.4000	2,757.1355671				
78 3857.2982	1 4023.8958	2,757.1844495				
78 3856.4439	1 4023.3879	2,756.9942385				
78 3855.9014	1 4022.9814	2,757.1182156				
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Perforación
4,60	5,10	0	0	0	0	0,90
Peso: 40 g						
Descripción técnica: Posee una perforación en la parte superior						
Técnica de elaboración: Tallado		Acabado de superficie: Pulido				

Perforación					
Técnica decorativa:					
Grabado (incisión)					
Diseño:					
Por el desgaste del material no se puede apreciar el diseño					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular: X	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
Presenta desgaste del material Presencia de pequeños hongos			Existe desportilla miento		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:	Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X	
Media:	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:	
Baja: X	Baja:				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista inferior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/24
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 62. Hacha


ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS		N° de registro				
		OA-06-01-02-001-22-000062				
		Código de colección				
		MCGR-22-062				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
HACHA	PIEDRA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C.					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Provincia:	Cantón:			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	CHIMBORAZO	RIOBAMBA			
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):	Norte(Y):	Altitud(Z):				
78 3855.5778	1 4022.4000	2,757.1355671				
78 3857.2982	1 4023.8958	2,757.1844495				
78 3856.4439	1 4023.3879	2,756.9942385				
78 3855.9014	1 4022.9814	2,757.1182156				
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Perforación
4,60	5,10	0	0	0	0	0,90
Peso: 40 g						
Descripción técnica: Posee una perforación en la parte superior						
Técnica de elaboración: Tallado		Acabado de superficie: Pulido				

Perforación					
Técnica decorativa:					
Incisa					
Diseño:					
Por el desgaste del material no se puede apreciar el diseño					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
Presenta desgaste del material Presencia de pequeños hongos			Por el desgaste del material cierta parte a perdido su forma.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista superior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/24
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS		N° de registro				
		OA-06-01-02-001-22-000063				
		Código de colección				
		MCGR-22-063				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
LASCA	PIEDRA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C.					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Provincia:	Cantón:			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	CHIMBORAZO	RIOBAMBA			
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):	Norte(Y):	Altitud(Z):				
78 3855.5778	1 4022.4000	2,757.1355671				
78 3857.2982	1 4023.8958	2,757.1844495				
78 3856.4439	1 4023.3879	2,756.9942385				
78 3855.9014	1 4022.9814	2,757.1182156				
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Perforación
4,90	5	0	0	0	0	
Peso: 13 g						
Descripción técnica: Lasca de obsidiana						
Técnica de elaboración: Tallado		Acabado de superficie: N/A				
Técnica decorativa:						

N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista frontal del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/25
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000064		
				Código de colección		
				MCGR-22-064		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
LASCA	PIEDRA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C.					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Provincia:	Cantón:			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	CHIMBORAZO	RIOBAMBA			
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):	Norte(Y):	Altitud(Z):				
78 3855.5778	1 4022.4000	2,757.1355671				
78 3857.2982	1 4023.8958	2,757.1844495				
78 3856.4439	1 4023.3879	2,756.9942385				
78 3855.9014	1 4022.9814	2,757.1182156				
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Perforación
3	5	0	0	0	0	
Peso: 15 g						
Descripción técnica: Lasca de obsidiana						
Técnica de elaboración: Tallado			Acabado de superficie: S/N			
Técnica decorativa: S/N						



Diseño: S/N					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/26
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 65. Piedra



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-02-001-22-000065	
				Código de colección	
		MCGR-22-065			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
SIN DEFINIR		PIEDRA			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
2,10		5		0	
				Diámetro	
				Otras:	
				Perforación	
				0	
				0	
				0	
Peso: 5 g					
Descripción técnica: Piedra pequeña					
Técnica de elaboración: Tallado				Acabado de superficie: Pulido	

Técnica decorativa: S/N					
Diseño: S/N					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/26
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000066			
			Código de colección			
			MCGR-22-066			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
LASCA		PIEDRA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Perforación
2,80	2,80	0	0	0	0	
Peso: 2 g						
Descripción técnica: Lasca de obsidiana						
Técnica de elaboración: Tallado			Acabado de superficie: S/N			
Técnica decorativa: S/N						

Diseño: S/N					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta: Media: Baja: X		Alta: Normal: X Baja:	Adecuada: x Inadecuada:	Sí: X No:	Adecuado: X Inadecuado:
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso: Recuperación:		Decomiso: Recuperación:		Decomiso: Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación: Repatriación: Investigación arqueológica:			Hallazgo casual: X Por verificar:		
Nombre del sitio: Investigador responsable:			Nombre del proyecto:		
Recolección superficial: Excavación:					
Unidad/cateo:			Código de control de investigación: N/A		
Nivel:			Descripción del contexto arqueológico:		
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/26
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 67. Gancho propulsor

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000067			
			Código de colección			
			MCGR-22-067			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
GANCHO PROPUSOR	PIEDRA					
Periodo histórico:	Cronología:					
DESARROLLO REGIONAL	300 a.C. - 800 d.C.					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Provincia:	Cantón:			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	CHIMBORAZO	RIOBAMBA			
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Perforación
2,70	2,5	1	0	0	0	0
Peso: 6 g						
Descripción técnica: Gancho propulsor de estólica						
Técnica de elaboración: Cortado Tallado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa:						

S/N					
Diseño:					
S/N					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Desgaste del material			Descripción: Presencia de ruptura		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Illuminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

 <p style="text-align: right;">MMR-22-067</p>	 <p style="text-align: right;">MMR-22-067</p>
<p>Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverria, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/10/26</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/30</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>


Ficha de inventario N° 68. Gancho propulsor de metal

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000068			
			Código de colección			
			MCGR-22-068			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
GANCHO PROPULSOR	METAL					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Provincia:	Cantón:			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	CHIMBORAZO	RIOBAMBA			
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Perforación
2,30	2		0	0	0	
Peso: 18 g						
Descripción técnica: Gancho propulsor de metal						
Técnica de elaboración: Vaciado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa:						

S/N					
Diseño:					
S/N					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Desgaste del material Presenta oxidación			Descripción: Golpeado, rayadura		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Illuminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/03
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 69. Gancho de propulsor de piedra

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS		N° de registro				
		OA-06-01-02-001-22-000069				
		Código de colección				
		MCGR-22-069				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
GANCHO DE PROPULSOR	PIEDRA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C.					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Provincia:	Cantón:			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	CHIMBORAZO	RIOBAMBA			
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):	Norte(Y):	Altitud(Z):				
78 3855.5778	1 4022.4000	2,757.1355671				
78 3857.2982	1 4023.8958	2,757.1844495				
78 3856.4439	1 4023.3879	2,756.9942385				
78 3855.9014	1 4022.9814	2,757.1182156				
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Perforación
2,40	2,30	0	0	0	0	0
Peso: 10						
Descripción técnica: Gancho de propulsor, en forma de H.						
Técnica de elaboración: Cortado Tallado		Acabado de superficie: Pulido				

Técnica decorativa: S/N					
Diseño: S/N					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Desgaste en la superficie			Descripción: Pequeños resquebrajamientos en una punta		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la fractura del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/03
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 70. Gancho propulsor de piedra

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000070			
			Código de colección			
			MCGR-22-070			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:	Material:	Fotografía principal				
GANCHO PROPULSOR	PIEDRA					
Periodo histórico:	Cronología:					
INTEGRACIÓN	800-1530 D.C.					
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:	Cantón:	Provincia:	Cantón:			
CHIMBORAZO	RIOBAMBA	CHIMBORAZO	RIOBAMBA			
		Urbana: X	Rural:			
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA		Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA				
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Perforación
2,30	2,10	0	0	0	0	0
Peso: 8						
Descripción técnica: Gancho de propulsor, en forma de H.						
Técnica de elaboración:			Acabado de superficie:			

Cortado		Pulido			
Tallado					
Técnica decorativa:					
S/N					
Diseño:					
S/N					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
Descripción: Desgaste en la superficie del objeto			Descripción: Pequeños resquebrajamientos en una punta Rotura de unas de las puntas Rayaduras		
Factores de deterioro					
Humedad	Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje	
Alta:	Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X	
Media:	Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:	
Baja: X	Baja:				
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					


	
Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/03
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 71, Gancho de propulsor de piedra



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000071		
				Código de colección		
				MCGR-22-071		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
GANCHO PROPULSOR		PIEDRA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: CARANQUI						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
2	2,3	0	0	0	0	
Peso: 6						
Descripción técnica: Gancho de propulsor, en forma de H.						
Técnica de elaboración: Cortado Tallado			Acabado de superficie: Pulido			

Técnica decorativa: S/N					
Diseño: S/N					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Afloración Hongos Desgaste del material			Descripción: Resquebrajamientos en las esquinas		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/03
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000072		
				Código de colección		
				MCGR-22-072		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
ESCORIA		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	Perforación
0	0	0	0	0	0	0
Peso: 31 g						
Descripción técnica: Fragmento pequeño de oro						
Técnica de elaboración: N/A			Técnica de elaboración: N/A			
Técnica decorativa:						


N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Tiene varias partes oxidadas			Descripción: Se encuentran raspada		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverria, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/04
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 73. Placa de piedra

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000073		
				Código de colección		
		MCGR-22-073				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
PLACA RECTANGULAR		PIEDRA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
7,70	1,20	0	0	0	0	0
Peso: 7 g						
Descripción técnica: Elemento rectangular						
Técnica de elaboración: Cortado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa:						

S/N					
Diseño:					
S/N					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Se encuentra con rayaduras			Descripción: Desportillado los filos Presenta rotura en una esquina		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					


	
Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/04
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 74. Placa de piedra



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000074		
				Código de colección		
				MCGR-22-074		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
PLACA RECTANGULAR		PIEDRA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
5,45	2	0	0	0	0	
Peso: 6 g						
Descripción técnica: Elemento rectangular						
Técnica de elaboración: Cortado			Técnica de elaboración: Pulido			

Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta rayaduras			Descripción: Los y esquinas se encuentran desportillados		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar: X		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio: X			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable: X					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo: X			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel: X					
Profundidad: X					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					


	
Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista superior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/10/04
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-02-001-22-000076	
				Código de colección	
		MMR-22-076			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
CARACOLA		MELACOLÓGICO			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
28		11,50		0	
				Diámetro	
				Otras:	
				Base	
				Cuerpo	
				Boca	
				0	
				0	
				0	
Peso: 446 g					
Descripción técnica:					
N/A					
Técnica de elaboración:				Acabado de superficie:	
N/A				N/A	
Técnica decorativa:					
N/A					


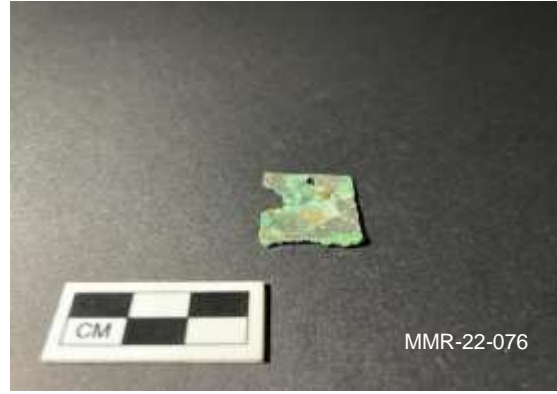
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta desgaste y rayaduras			Descripción: Presenta rotura en varias partes		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

 <p>MMR-22-075</p>	 <p>MMR-22-075</p>
<p>Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverria, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/11/07</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/30</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>


Ficha de inventario N° 76. Placa

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-02-001-22-000076	
				Código de colección	
		MMR-22-076			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal 	
PLACA		METAL			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Cantón:	
				RIOBAMBA	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
1,90		1,90		1,90	
				Diámetro	
				Otras:	
				0	
				0	
				0	
				0	
Peso: 0					
Descripción técnica: Placa cuadrada de cobre cuenta con un agujero en la superficie central					
Técnica de elaboración: Laminado Cortado Perforado				Acabado de superficie: Pulido	

Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo:	Incompleto: x	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza se encuentra incompleta En el dado lado izquierdo cuenta con una rotura.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverria, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 77, placa

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-02-001-22-000077	
				Código de colección	
		MMR-22-077			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:			
PLACA		METAL			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Cantón:	
				RIOBAMBA	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
1,8		1,8		1,8	
				Diámetro	
				Otras:	
				0	
				0	
				0	
				0	
Peso: 0					
Descripción técnica: Placa cuadrada de cobre cuenta con un agujero en la superficie central					
Técnica de elaboración: Laminado Cortado Perforado				Acabado de superficie: Pulido	

Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza se encuentra incompleta En el lado izquierdo cuenta con una rotura en la esquina inferior.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

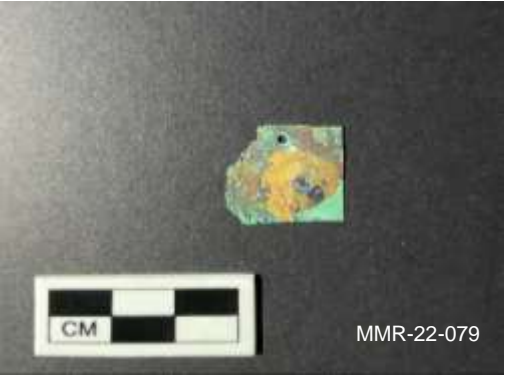
Ficha de inventario N° 78. Placa

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-02-001-22-000078	
				Código de colección	
		MMR-22-078			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal 	
PLACA		METAL			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
1,75		0		1,85	
				Diámetro	
				Otras:	
				0	
				Base	
				Cuerpo	
				Boca	
				0	
Peso: 0					
Descripción técnica:					
Placa cuadrada de cobre cuenta con un agujero en la superficie central					
Técnica de elaboración:				Acabado de superficie:	
Laminado				Pulido	
Cortado					
Perforado					

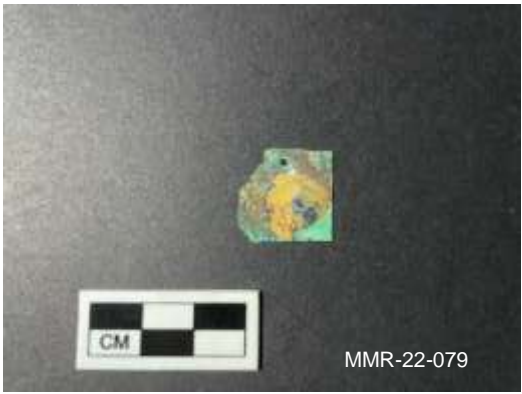

Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza se encuentra incompleta En el lado izquierdo cuenta con una pequeña rotura en la superficie inferior.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/07
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 79. Placa

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000079		
				Código de colección		
		MMR-22-079				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
PLACA		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
1,75	1,8	0	0	0	0	0
Peso: 0						
Descripción técnica: Placa cuadrada de cobre cuenta con un agujero en la superficie central						
Técnica de elaboración: Laminado Cortado Perforado			Acabado de superficie: Pulido			

Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza se encuentra incompleta En el lado izquierdo cuenta con rotura en la esquina de la superficie superior e inferior.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA MMR-22-079	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/08
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 80. Placa

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-02-001-22-000080	
				Código de colección	
		MMR-22-080			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
PLACA		METAL			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
1,75		0		1,85	
				Diámetro	
				Otras:	
				0	
				Base	
				Cuerpo	
				Boca	
				0	
Peso: 0					
Descripción técnica:					
Placa cuadrada de cobre cuenta con un agujero en la superficie central					
Técnica de elaboración:			Acabado de superficie:		
Laminado			Pulido		
Cortado					
Perforado					

Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza se encuentra completa		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/11/08</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/30</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>


Ficha de inventario N° 81. Placa

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000081		
				Código de colección		
		MMR-22-081				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal 		
PLACA		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
1,75	0	1,85	0	0	0	0
Peso: 0						
Descripción técnica: Placa cuadrada de cobre cuenta con un agujero en la superficie central						
Técnica de elaboración: Laminado Cortado Perforado			Acabado de superficie: Pulido			



Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza se encuentra incompleta No cuenta con gran parte de la esquina derecha de la superficie inferior.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista delantera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/08
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión:
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 82. Disco

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-02-001-22-000082	
				Código de colección	
		MMR-22-082			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
DISCO		METAL			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
Diámetro		Otras:			
Base		Cuerpo		Boca	
1,4		1,6		0	
0		0		0	
Peso: 0					
Descripción técnica: Placa cuadrada de cobre cuenta con un agujero en la superficie central					
Técnica de elaboración: Laminado Cortado Perforado			Acabado de superficie: Pulido		



Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: x	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza se encuentra completa		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista delantera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/08
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 83. Placa

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000083		
				Código de colección		
		MMR-22-083				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
PLACA LUNA		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
3	0	0	0	0	0	0
Peso: 0						
Descripción técnica: Placa de cobre semiesférica						
Técnica de elaboración: Laminado Cortado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa:						

N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza se encuentra incompleta, presenta roturas alrededor de toda la pieza		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverria, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/09
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 84. Placa

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-02-001-22-000084	
				Código de colección	
		MMR-22-084			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
PLACA		METAL			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
0		0		0	
				Otras:	
				0	
Peso: 0					
Descripción técnica: Placa de cobre					
Técnica de elaboración: Laminado Cortado				Acabado de superficie: Pulido	
Técnica decorativa:					


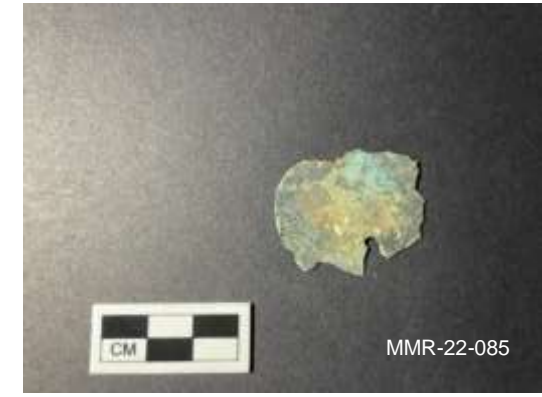
N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza se encuentra incompleta Es el fragmento de una pieza		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista frontal del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/09
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 85. Placa

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-02-001-22-000085	
				Código de colección	
		MMR-22-085			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
PLACA		METAL			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
				Diámetro	
				Otras:	
0		0		0	
				Base	
				Cuerpo	
				Boca	
				0	
Peso: 0					
Descripción técnica: Placa de cobre					
Técnica de elaboración: Laminado Cortado				Acabado de superficie: Pulido	
Técnica decorativa:					



N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina Corrosión por sales			Descripción: La pieza se encuentra incompleta. Es el fragmento de una pieza.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista frontal del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/14
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 86. Colgante

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000086			
			Código de colección			
			MMR-22-086			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
COLGANTE		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
0	0	0	0	0	0	0
Peso: 0						
Descripción técnica: Dos placas de cobre adheridas con un orificio redondo del cual sobresale una placa delgada que forma un círculo.						
Técnica de elaboración: Laminado Cortado			Acabado de superficie: Pulido			



Perforado					
Técnica decorativa:					
N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina Corrosión por sales			Descripción: La pieza se encuentra incompleta Es el fragmento de una pieza.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista superior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/11
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 87. Colgante

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000087		
				Código de colección		
		MMR-22-087				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
COLGANTE		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
0	0	0	0	0	0	0
Peso: 0						
Descripción técnica: Placa de cobre con un orificio redondo del cual sobresale una placa delgada que forma un círculo.						
Técnica de elaboración: Laminado Cortado Perforado			Acabado de superficie: Pulido			

Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina Corrosión por sales			Descripción: La pieza se encuentra incompleta Es el fragmento de una pieza.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Vista de la oxidación del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito. -Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books. -Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas. -Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito. -Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito. -Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito. -Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito. -Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/11/11</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/30</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>

Ficha de inventario N° 88. Casco

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-02-001-22-000088	
				Código de colección	
		MMR-22-088			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
CASCO		METAL			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
0		0		0	
				Diámetro	
				Otras:	
				0	
				Base	
				Cuerpo	
				Boca	
				0	
Peso: 224 g					
Descripción técnica:					
Casco de meta					
Técnica de elaboración:				Acabado de superficie:	
Laminado				Pulido	
Martillado					
Técnica decorativa:					



N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular: X	Malo:	Completo:	Incompleto: X	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina Corrosión por sales			Descripción: La pieza se encuentra incompleta, a los lados presenta rotura y falta del material del cual está elaborada.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista de la fractura del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de la base del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/14
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 89. Conjunto de placas

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000089		
				Código de colección		
		MMR-22-089				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
PLACAS EN CONJUNTO		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
0	0	0	0	0	0	
Peso: 45						
Descripción técnica: Fragmentos de placas de cobre						
Técnica de elaboración: Laminado			Acabado de superficie: Pulido			
Técnica decorativa:						

N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo:	Incompleto:	Fragmento: x
Descripción: Presenta pátina			Descripción: La pieza se encuentra incompleta Es el fragmento de una pieza.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Illuminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista de los fragmentos Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista de los fragmentos Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/14
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 90. Conjunto de cuentas

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000090		
				Código de colección		
				MMR-22-090		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
CONJUNTO DE CUENTAS		CONCHA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
0	0	0	0	0	0	0
Peso: 277						
Descripción técnica: Conjunto de cuentas conformadas por 4477 de ellas con perforaciones para ensarte						
Técnica de elaboración: Corte Talladura			Acabado de superficie: Pulido			



Perforación					
Técnica decorativa:					
N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
Rayaduras			Las piezas se encuentran completa		
Desgaste					
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista superior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/14
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 91. Cuentas

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
			N° de registro		
			OA-06-01-02-001-22-000091		
			Código de colección		
			MMR-22-091		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
CUENTAS		CONCHA			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Cantón:	
				RIOBAMBA	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA			Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
0		0		0	
				Diámetro	
				Otras:	
				0	
				Base	
				Cuerpo	
				Boca	
				0	
Peso: 188 g					
Descripción técnica:					
Trece cuentas largas con perforaciones para ensarte.					
Técnica de elaboración:			Acabado de superficie:		
Corte			Pulido		
Talladura					
Perforación					



Técnica decorativa: N/A					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Rayaduras Desgaste			Descripción: Algunas cuentas se encuentran rotas.		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista de las cuentas grandes Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Vista de las cuentas pequeñas y medianas Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porras, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/11/15</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/30</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>


Ficha de inventario N° 92. Fragmento de collar de Spondylus

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-00092		
				Código de colección		
				MMR-22-092		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal 		
FRAGMENTO DE UN COLLAR		CONCHA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
0	0	3	0	0	0	0
Peso: 188						
Descripción técnica: Fragmento de un collar que cuenta con 22 cuentas Spondylus pequeñas						
Técnica de elaboración: Corte			Acabado de superficie: Pulido			



Talladura					
Perforación					
Técnica decorativa:					
N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo:	Incompleto:	Fragmento: X
Descripción:			Descripción:		
Rayaduras			Las piezas es el fragmento de un collar		
Desgaste y rotura					
Los bordes y lados se encuentran desportillados					
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
<p>Descripción: Vista de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>	<p>Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán</p>
<p>9. INFORMACIÓN RELACIONADA</p>	
<p>Código anterior:</p>	<p>Otros códigos:</p>
<p>Fichas relacionadas:</p>	
<p>10. BIBLIOGRAFÍA</p>	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
<p>11. OBSERVACIONES</p>	
<p>N/A</p>	
<p>12. DATOS DE CONTROL</p>	
<p>Entidad investigadora: ESPOCH</p>	
<p>Inventariado por: EVELYN TIPÁN</p>	<p>Fecha de inventario: 2022/11/16</p>
<p>Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE</p>	<p>Fecha de revisión: 2023/01/30</p>
<p>Aprobado por:</p>	<p>Fecha de aprobación:</p>
<p>Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN</p>	
<p>Última actualización:</p>	<p>Fecha de actualización:</p>


Ficha de inventario N° 91. Escoria



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000093		
				Código de colección		
		MMR-22-093				
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
ESCORIA		METAL				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				RIOBAMBA		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
2,90	2,60	0	0	0	0	0
Peso: 30 g						
Descripción técnica: Fragmento de oro						
Técnica de elaboración: N/A			Técnica de elaboración: N/A			
Técnica decorativa: N/A						

Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular: X	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Presenta pátina Rayaduras Corrosión por sales			Descripción: Se encuentra completa		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/M	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista superior de bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista trasero del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/18
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 94. Sin definir

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000094		
				Código de colección		
				MMR-22-094		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
SIN DEFINIR		PIEDRA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
3,15	2,60	0	0	0	0	0
Peso: 18 g						
Descripción técnica: Piedra pequeña						
Técnica de elaboración: Tallado			Acabado de la superficie: N/A			
Técnica decorativa: N/A						
Diseño:						


N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Rayaduras			Descripción: La pieza se encuentra completa		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					
					

Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/18
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 95, Sin definir

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000095		
				Código de colección		
				MMR-22-095		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
SIN DEFINIR		PIEDRA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
2,55	2,20	0	0	0	0	
Peso: 9 g						
Descripción técnica: Piedra pequeña						
Técnica de elaboración: Tallado				Acabado de la superficie: N/A		
Técnica decorativa: N/A						


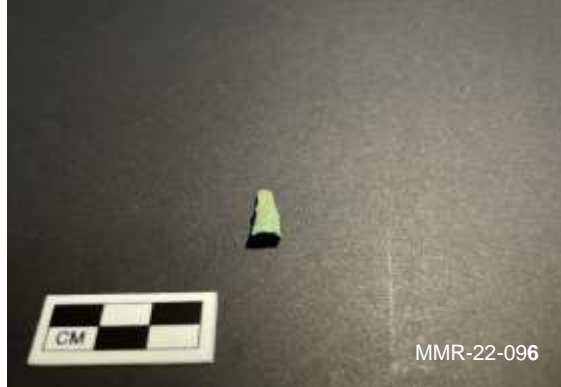
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Rayaduras			Descripción: La pieza se encuentra completa Es el fragmento de una pieza .		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:					
			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista frontal del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/18
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 96. Sin definir

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-02-001-22-000096	
				Código de colección	
		MMR-22-096			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
SIN DEFINIR		METAL			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
2,80		1,8		0	
				Diámetro	
				Otras:	
				Base	
				Cuerpo	
				Boca	
				0	
				0	
				0	
Peso: 7					
Descripción técnica:					
Elemento cónico					
Técnica de elaboración:				Acabado de superficie:	
Laminado				Pulido	
Técnica decorativa:					


N/A					
Diseño:					
N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno:	Regular:	Malo: X	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
Presenta pátina					
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:					
Excavación:					
			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/18
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 97. Placa de piedra calcárea

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS					
				N° de registro	
				OA-06-01-02-001-22-000097	
				Código de colección	
		MMR-22-097			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal	
PLACA		PIEDRA			
Periodo histórico:		Cronología:			
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.			
Filiación cultural: PURUHÁ					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:		Provincia:	
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO	
				Urbana: X Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA	
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.					
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA					
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM					
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):	
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671	
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495	
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385	
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN					
Dimensiones					
Alto		Ancho		Largo	
				Diámetro	
				Otras:	
				Base	
				Cuerpo	
				Boca	
0		0		0	
0		0		0	
0		0		0	
Peso: 0					
Descripción técnica: Placa de piedra calcárea					
Técnica de elaboración: Tallado				Acabado de superficie: Pulido	


Cortado					
Perforado					
Técnica decorativa:					
Grabado (incisión)					
Diseño:					
Cuenta con grabado de líneas verticales, horizontales e inclinadas.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
Leve desgaste en la superficie			Rayaduras y desgaste de los filos		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista superior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/24
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 98. Placa de piedra calcárea

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000098		
				Código de colección		
				MMR-22-098		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
PLACA		PIEDRA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
0	0	0	0	0	0	0
Peso: 0						
Descripción técnica: Placa de piedra calcárea						
Técnica de elaboración: Tallado Cortado			Acabado de superficie: Pulido			



Técnica decorativa: Grabado (incisión)					
Diseño: Grabado en la superficie líneas horizontales y verticales que se interceptan.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Leve desgaste en la superficie			Descripción: Rayaduras y desgaste de los fillos		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vist de la superficie del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverria, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/24
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 99. Placa de piedra calcárea

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS						
			N° de registro			
			OA-06-01-02-001-22-000099			
			Código de colección			
			MMR-22-099			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
PLACA		PIEDRA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X	Rural:	
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
0	0	0	0	0	0	0
Peso: 0						
Descripción técnica: Placa de piedra calcárea						
Técnica de elaboración: Tallado			Acabado de superficie: Pulido			

Cortado					
Técnica decorativa:					
Grabado (incisión)					
Diseño: Grabado en la superficie una "X"					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Leve desgaste en la superficie			Descripción: Rayaduras y desgaste de los filos		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar: X		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio: X			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable: X					
Recolección superficial:					
Excavación:			Código de control de investigación: N/A		
Unidad/cateo: X			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel: X					
Profundidad: X					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista superior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/24
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 100, placa de piedra calcárea

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-000100		
				Código de colección		
				MMR-22-100		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
PLACA		PIEDRA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
0	0	0	0	0	0	
Peso: 0						
Descripción técnica: Placa de piedra calcárea						
Técnica de elaboración: Tallado			Acabado de superficie: Pulido			



Cortado					
Técnica decorativa:					
Grabado (incisión)					
Diseño:					
Grabado en la superficie líneas horizontales y verticales.					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
Leve desgaste en la superficie			Rayaduras y desgaste de los filos		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista trasera del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista superior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/24
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:


Ficha de inventario N° 101. Placa de piedra calcárea

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-00101		
				Código de colección		
				MMR-22-101		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal		
PLACA		PIEDRA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/>		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
0	0	0	0	0	0	0
Peso: 0						
Descripción técnica: Placa de piedra calcárea						
Técnica de elaboración: Tallado			Acabado de superficie: Pulido			



Cortado					
Técnica decorativa:					
Grabado (incisión)					
Diseño:					
Grabado en la superficie líneas inclinadas y verticales					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción:			Descripción:		
Leve desgaste en la superficie			Rayaduras y desgaste de los filos		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Iluminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso				Tipo de proceso	
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
Nº de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/24
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:

Ficha de inventario N° 102. Placa de piedra calcárea

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO OBJETOS ARQUEOLÓGICOS				N° de registro		
				OA-06-01-02-001-22-00102		
				Código de colección		
				MMR-22-102		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Bien cultural:		Material:		Fotografía principal 		
PLACA		PIEDRA CALCÁREA				
Periodo histórico:		Cronología:				
INTEGRACIÓN		800-1530 D.C.				
Filiación cultural: PURUHÁ						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						
Provincia:		Cantón:		Provincia:		
CHIMBORAZO		RIOBAMBA		CHIMBORAZO		
				Urbana: X Rural:		
Contenedor inmueble: MUSEO DE LA CIUDAD DEL GADM DE RIOBAMBA				Subcontenedor: SALA DE EXPOSICIÓN DE ARQUEOLOGÍA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO.						
Colección: COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA DEL GAD MUNICIPAL RIOBAMBA						
Coordenadas: WGS 84 Z17S-UTM						
Este(X):		Norte(Y):		Altitud(Z):		
78 3855.5778		1 4022.4000		2,757.1355671		
78 3857.2982		1 4023.8958		2,757.1844495		
78 3856.4439		1 4023.3879		2,756.9942385		
78 3855.9014		1 4022.9814		2,757.1182156		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN						
Dimensiones						
Alto	Ancho	Largo	Diámetro			Otras:
			Base	Cuerpo	Boca	
0	0	0	0	0	0	0
Peso: 0						
Descripción técnica: Placa de piedra calcárea						
Técnica de elaboración: Tallado Cortado			Acabado de superficie: Pulido			

Técnica decorativa: Grabado (incisión)					
Diseño: N/A					
4. ESTADO GENERAL DEL BIEN					
Estado de conservación			Estado de integridad		
Bueno: X	Regular:	Malo:	Completo: X	Incompleto:	Fragmento:
Descripción: Leve desgaste en la superficie			Descripción: Rayaduras y desgaste de los fillos		
Factores de deterioro					
Humedad		Temperatura	Illuminación	Seguridad	Montaje
Alta:		Alta:	Adecuada: x	Sí: X	Adecuado: X
Media:		Normal: X	Inadecuada:	No:	Inadecuado:
Baja: X		Baja:			
5. RÉGIMEN DE CUSTODIA					
Estatal: X		Particular:		Religioso:	
6. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN					
Proceso jurídico: N/A					
Tipo de proceso			Tipo de proceso		
Decomiso:		Decomiso:		Decomiso:	
Recuperación:		Recuperación:		Recuperación:	
N° de caso/ proceso/ indagación: N/A					
Código de sustracción: N/A					
Observaciones: N/A					
7. REGISTRO DE MOVIMIENTO DEL BIEN					
Localización actual		Lugar de destino	Tipo de entrega	Fecha de vencimiento	Responsable
Lugar	Fecha de entrada				
S/N	S/N	S/N	S/N	S/N	S/N
Procedencia del bien cultural					
Incautación:			Hallazgo casual: X		
Repatriación:			Por verificar:		
Investigación arqueológica:					
Nombre del sitio:			Nombre del proyecto:		
Investigador responsable:					
Recolección superficial:			Código de control de investigación: N/A		
Excavación:					
Unidad/cateo:			Descripción del contexto arqueológico:		
Nivel:					
Profundidad:					
8. FOTOGRAFÍAS ADICIONALES					

	
Descripción: Vista posterior del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán	Descripción: Vista lateral del bien Fotógrafa: Evelyn Tipán
9. INFORMACIÓN RELACIONADA	
Código anterior:	Otros códigos:
Fichas relacionadas:	
10. BIBLIOGRAFÍA	
<p>-Echeverría, J. (2011). Glosario de arqueología y temas afines. [ed.] Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. Ediecuatorial. Quito.</p> <p>-Fauvet, M., Monzón, S. y Balfet, H. (2014). Normas para la descripción de vasijas cerámicas. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos. Publicación en OpenEdition Books.</p> <p>-Hatch, M. (1993). Análisis de la cerámica: metodología vajilla. En Tercer Simposio de Investigaciones Arqueológicas.</p> <p>-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). Instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural arqueológico. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927a). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Jijón y Caamaño, J. (1927b). Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador (Vol. 1). Tipografía y encuadernación Salesianas. Quito.</p> <p>-Porrás, P. (1987). Manual de arqueología ecuatoriana: nuestro ayer. Centro de Investigaciones Arqueológicas. Quito.</p> <p>-Shepard, A. (1976) Ceramic for the Archaeologist. Carnegie Institution of Washington DC.</p>	
11. OBSERVACIONES	
N/A	
12. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: ESPOCH	
Inventariado por: EVELYN TIPÁN	Fecha de inventario: 2022/11/24
Revisado por: CHRISTIAM AGUIRRE	Fecha de revisión: 2023/01/30
Aprobado por:	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: EVELYN TIPÁN	
Última actualización:	Fecha de actualización:



epoch

Dirección de Bibliotecas y
Recursos del Aprendizaje

UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 04 / 07 / 2023

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)
Nombres – Apellidos: Evelyn Yessenia Tipán Yugcha
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: Recursos Naturales
Carrera: Turismo
Título a optar: Licenciada en Turismo
f. responsable: Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz



1058-DBRA-UTP-2023