



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**“DESARROLLO DE UN MODELO INTERPRETATIVO DE LA MÚSICA
TRADICIONAL ECUATORIANA MEDIANTE UN LENGUAJE GRÁFICO,
COMPILADO EN UN LIBRO”**

TESIS DE GRADO

Previo a la obtención del título de:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

Presentado por:

JIMMY XAVIER CRUZ NARANJO
MARÍA MONSERRATH MOYANO LEMA

Riobamba – Ecuador

2011

AGRADECIMIENTO

Durante el transcurso de nuestras vidas, han pasado y se han quedado en nuestros corazones muchas personas, demostrando su amor y velando por nuestra superación personal, profesional y espiritual, debiéndoles un inmenso agradecimiento, por lo que consideramos injusto plasmar tan importantes sentimientos en una hoja de papel, necesitaríamos cientos de ellas para hacerlo, razón por la que quedamos de esta manera eternamente comprometidos, considerando indiscutiblemente demostrar nuestros agradecimientos con hechos en vida, durante el resto de nuestra existencia, y desde ya considerándonos afortunados por el hecho de saber lo felices que los haremos.

Jimmy Xavier Cruz Naranjo

María Monserrath Moyano Lema

DEDICATORIA

Dedico todo mi esfuerzo plasmado en la presente tesis a Dios Yahvé y a mi maravillosa familia: Jaime Cruz, Miriam Naranjo, Néstor Naranjo, Aida Orozco, Diego Naranjo y flia, Paquita Naranjo y flia, Roberto Cruz y Brayan Vizuite N., quienes han hecho de mi vida maravillosamente feliz, comprometiéndome de igual manera hacerlos feliz eternamente...

Jimmy Xavier Cruz Naranjo

DEDICATORIA

Dedico mi Tesis y todo mi esfuerzo con amor y cariño, a Dios por darme la vida, por acompañarme en cada momento y por ser quién alimenta mis sentimientos, a mis Padres Eduardo Moyano Cascante y Hortencia Lema Hernández por ser quienes con amor me procrearon y me dieron la oportunidad de ser parte de ellos, por guiar mis metas, por sus cultos consejos, su comprensión, su paciencia, por apoyarme incondicionalmente y porque creyeron en mí, a mis Hermanos Javier Eduardo, Clarita Verónica y Stephanie Nataly por ser parte de mis vivencias y aventuras.

A ellos lo dedico, porque estarán y permanecerán siempre juntos a mí brindándome eternamente su amor.

María Monserrath Moyano Lema

DEDICATORIA

Dedicamos la investigación de esta tesis a los creativos visuales que buscan en la música algo más que melodiosos sonidos y a expectativa de que aporte de la mejor manera a sus composiciones gráficas.

Jimmy Xavier Cruz Naranjo

María Monserrath Moyano Lema

FIRMAS DE RESPONSABLES Y NOTA

NOMBRE	FIRMA	FECHA
Dr. Iván Menes DECANO FACULTAD INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA	_____	_____
Ing. Milton Espinoza DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO	_____	_____
Dis. Mónica Sandoval DIRECTORA DE TESIS	_____	_____
Arq. Ximena Idrobo MIEMBRO DEL TRIBUNAL	_____	_____
Tlgo. Carlos Rodríguez DIRECTOR CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	_____	_____
	NOTA	_____

AUTORÍA

“Nosotros María Monserrath Moyano Lema y Jimmy Xavier Cruz Naranjo, somos responsables de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta Tesis de Grado y el patrimonio intelectual de la misma pertenecen a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo”.

María Monserrath Moyano Lema

Jimmy Xavier Cruz Naranjo

INTRODUCCIÓN

La música tradicional ecuatoriana se ha desarrollado a lo largo del tiempo bajo distintas apreciaciones relacionadas con su origen, composición y ambiente en el cual se desenvuelve socialmente, lo cual ha facilitado su promoción, utilizando como soportes a los distintos medios de comunicación como son los impresos, radio, televisión e Internet. Gracias a la música se ha plasmado composiciones visuales desarrolladas bajo criterio personal del creador visual sin contar con algún modelo de interpretación gráfica que represente su identidad.

El presente trabajo de investigación desarrolla un modelo interpretativo de la música tradicional ecuatoriana mediante un lenguaje de diseño gráfico, el mismo que para su fácil manejo y comprensión es plasmado en un libro, detallando colores íconos, tipografías y formas de composición.

El modelo resulta de gran importancia para creadores visuales que diseñan sobre diversos soportes gráficos relacionados con la música ecuatoriana, convirtiendo a este modelo interpretativo en herramienta fundamental y fuente de consulta de alto nivel de investigación.

La expectativa del resultado es que la aplicación de este modelo en diversos soportes gráficos logre que el grupo objetivo determinado los prefieran de entre otros referentes al tema, demostrando así su validez como un aporte para el mundo gráfico.

La investigación propuesta para cristalizar los objetivos planteados tuvo como referentes a los métodos hipotético - deductivo, analítico y cualicuantitativo los cuales se fundamentaron en varios instrumentos de investigación tales como la

encuesta (dedicada al grupo objetivo), la entrevista a quienes por su amplio conocimiento en su tema aportaron significativamente en la historia, desarrollo y perspectivas de la música ecuatoriana.

Tanto la investigación bibliográfica como la de campo se desarrollo en la ciudad de Riobamba cuna de compositores y artistas que llenaron de orgullo al cancionero nacional así como también de la primera estación de radio creada en el país, "Radio el Prado", por lo que se prevé que el resultado de investigación desarrollada cuente con una favorable aceptación de quienes se encuentren directamente vinculados con ella.

El trabajo de investigación está dividido en capítulos y empieza por detallar la teoría de diseño gráfico y la música, como fuente fundamental de análisis, presentando sus características en un segundo capítulo, seguido de un tercero, que analiza y determina las herramientas surgidas de la música tradicional ecuatoriana, para en un cuarto capítulo ser interpretada mediante el lenguaje de diseño gráfico. La interpretación no sería útil sin ejemplos aplicativos de la misma, exponiendo un ejemplo para ello en un quinto capítulo, en el que se procura aplicar todos los resultados obtenidos, a expectativa de que tenga validación y sea no solamente ornamental, sino además funcional, mediante calificaciones profesionales de quienes forman el grupo objetivo del trabajo de tesis.

OBJETIVOS

GENERAL

Desarrollar un modelo Interpretativo de la música tradicional ecuatoriana mediante elementos que componen el lenguaje del diseño gráfico, compilado en un libro.

ESPECÍFICOS

1. Establecer los géneros de la música tradicional ecuatoriana y sus elementos representativos que van a ser analizados.
2. Documentar por medio de una matriz las características más importantes de la música tradicional ecuatoriana.
3. Determinar los componentes del lenguaje de diseño gráfico, que permitirán el análisis.
4. Convertir en lenguaje gráfico, (íconos, texto, color, estilos, composiciones) el lenguaje musical y sus principales características.
5. Establecer un grupo objetivo que evalúe la aplicación del modelo establecido
6. Realizar aplicaciones promocionando los diferentes géneros establecidos, mediante el modelo de lenguaje gráfico desarrollado.
7. Diseñar un libro que compile la investigación y sea un referente bibliográfico cultural.

HIPÓTESIS

“La aplicación del modelo del lenguaje gráfico desarrollado, resultado de la interpretación de la música tradicional ecuatoriana en diversos soportes de diseño, permitirá que el grupo objetivo los prefieran de entre otros referentes al tema”.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

HOJA DE CALIFICACIONES

HOJA DE AUTORÍA

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

HIPÓTESIS

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

1.1.	TEORÍA MUSICAL.....	- 21 -
1.1.1	CUALIDADES DEL SONIDO.....	- 21 -
1.1.2	ELEMENTOS DE LA MÚSICA	- 22 -
1.1.3.	SIGNOS MUSICALES.....	- 23 -
1.2.	TEORÍA LITERARIA	- 26 -
1.2.1	ELEMENTOS DE LA OBRA LITERARIA.....	- 26 -
1.3	TEORÍA DE DISEÑO	- 27 -
1.3.1	EL COLOR.....	- 27 -
1.3.1.1	ATRIBUTOS DEL COLOR.....	- 27 -
1.3.1.2	ESCALAS CROMÁTICAS Y ACROMÁTICAS.....	- 28 -
1.3.1.3	FORMAS COMPOSITIVAS DEL COLOR	- 30 -
1.3.1.4	INTERPRETACIÓN DE LOS COLORES.....	- 32 -
1.3.1.5	EL COLOR COMO ELEMENTO EXPRESIVO	- 33 -
1.3.1.6.	SIMBOLOGÍA DEL COLOR	- 34 -
1.3.1.6.1	SIMBOLOGÍA DEL COLOR POR PSICOLOGÍA Y ASOCIACIÓN.....	- 34 -
1.3.1.6.2	COMBINACIONES DE COLOR.....	- 38 -
1.3.2.	GRAFICACIÓN DE LA FORMA.....	- 40 -
1.3.2.1.	ICONICIDAD	- 40 -
1.3.2.1.1	GRADOS DE ICONICIDAD DE LA IMAGEN	- 40 -
1.3.2.2.	LENGUAJE DE LAS FORMAS BIDIMENSIONALES	- 40 -
1.3.2.3	EL DISEÑO DE UNA FORMA.....	- 41 -
1.3.3.	EL SÍMBOLO.....	- 43 -
1.3.3.1	TIPOS DE SÍMBOLO.....	- 43 -
1.3.4.	TIPOGRAFÍA.....	- 45 -
1.3.4.1	ASPECTOS QUE INFLUYEN EN LA ELECCIÓN DE LA TIPOGRAFÍA.....	- 45 -
1.3.4.2	TIPOGRAFÍA Y SENSACIONES	- 46 -

1.3.4.3	CLASIFICACIÓN BÁSICA GENERAL POR FAMILIA TIPOGRÁFICA	- 46 -
1.3.5.	ESTILOS GRÁFICOS Y TENDENCIAS EN EL DISEÑO GRÁFICO	- 47 -
1.3.5.1	TENDENCIAS CLÁSICAS.....	- 47 -
1.3.5.2	TENDENCIAS CONTEMPORÁNEAS HACIA VARIOS ESTILOS GRÁFICOS	- 48 -
1.3.6	COMPOSICIÓN.....	- 50 -
1.3.6.1	ELEMENTOS COMPOSITIVOS	- 50 -
1.3.6.2	LEYES COMPOSITIVAS	- 51 -
1.3.6.3	CATEGORÍAS COMPOSITIVAS.....	- 53 -

CAPÍTULO II MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

2.1.	HISTORIA DE LA MÚSICA ECUATORIANA	- 58 -
2.2.	GÉNEROS MUSICALES REGISTRADOS EN ECUADOR	- 60 -
2.2.1	LISTADO GÉNEROS MUSICALES.....	- 61 -
2.2.2	GÉNEROS DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA DEL SIGLO XX Y EN USO HASTA EL SIGLO XXI.....	- 62 -
2.3.	INSTRUMENTOS MUSICALES.....	- 66 -
2.3.1	INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS DEL ECUADOR	- 66 -
2.3.2	INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA.....	- 68 -
2.4.	COMPOSITORES DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA	- 71 -
2.5	RECOPIACIÓN DE LO MÁS SELECTO DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA ... 74 -	
2.6	CANCIONES MÁS REPRESENTATIVAS DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA... 78 -	
2.7	INTÉRPRETES DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA	- 80 -

CAPÍTULO III ANÁLISIS DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

3.1.	RELACIÓN DE TÉRMINOS ENTRE MÚSICA Y DISEÑO GRÁFICO	- 83 -
3.2.	PRIMERA PARTE: CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA- 89 -	
3.2.1	CARACTERÍSTICAS HISTÓRICAS Y CULTURALES.....	- 89 -
3.2.2	CARACTERÍSTICAS MUSICALES.....	- 91 -
3.2.3	CARACTERÍSTICAS DE OBJETOS RELACIONADOS CON LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA.....	- 92 -
3.2.4	RECOPIACIÓN DE CANCIONES E INTÉRPRETES REPRESENTATIVOS	- 94 -
3.2.5	LETRA Y PARTITURA DE CANCIONES	- 96 -
3.3.	SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA POR GÉNEROS.....	- 97 -
3.3.1	ANÁLISIS MUSICAL	- 97 -
3.3.1.1	ANÁLISIS DE PARTITURAS.....	- 97 -

3.3.1.2	ESTADOS DE ÁNIMO QUE PROVOCA EL TEMPO MUSICAL	- 101 -
3.3.2	ANÁLISIS LITERARIO	- 102 -
3.3.2.1	FONDO LITERARIO.....	- 102 -
3.3.2.2	TEMÁTICA LITERARIA	- 106 -
3.3.2.3	MODALIDAD LITERARIA	- 108 -
3.3.3.	ANÁLISIS VISUAL	- 110 -
3.3.3.1	ANÁLISIS DE ENTES VISUALES	- 110 -
3.3.3.2	VALOR SIMBÓLICO DE ENTES VISUALES	- 113 -
3.3.3.3	VALOR SIMBÓLICO DE LOS GÉNEROS	- 115 -
3.4.	COMPILACIÓN DE RESULTADOS DE LAS MATRICES DESARROLLADAS EN EL PRESENTE CAPÍTULO	- 117 -
3.5	DETERMINACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE DE DISEÑO GRÁFICO.....	-111-

CAPÍTULO IV INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

4.1.	GÉNERO MUSICAL ALBAZO	- 122 -
4.1.1.	COLORES REPRESENTATIVOS	- 122 -
4.1.2	ÍCONOS REPRESENTATIVOS	126
4.1.3	FAMILIAS TIPOGRÁFICAS REPRESENTATIVAS	129
4.1.4.	DETERMINACIÓN DE ASPECTOS COMPOSITIVOS	131
4.1.4.1	DIRECCIÓN.....	131
4.1.4.2	TEXTURAS RELACIONADAS.....	133
4.1.5	ASPECTOS COMPOSITIVOS BASADO EN PARTITURAS	135
4.1.6	CÓDIGO MUSICAL GRÁFICO DEL GÉNERO ALBAZO	136
4.1.7	COMPOSICIONES BASADAS EN CATEGORÍAS COMPOSITIVAS.....	137
4.2	GÉNERO MUSICAL BOMBA	140
4.3.	GÉNERO MUSICAL SANJUANITO	145
4.4.	GÉNERO MUSICAL TONADA.....	150
4.5	GÉNERO MUSICAL DANZANTE	155
4.6	GÉNERO MUSICAL YARAVÍ.....	160
4.7	GÉNERO MUSICAL FOX INCAICO.....	165
4.8	GÉNERO MUSICAL PASACALLE.....	170
4.9	GÉNERO MUSICAL PASILLO.....	175
4.10	TERCERA PARTE: ELEMENTOS GRÁFICOS ENCONTRADOS EN ASPECTOS GENERALES DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA	183
4.10.1	INSTRUMENTOS UNIVERSALES DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA	184
4.10.2	INTÉRPRETES REPRESENTATIVOS DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA ...	187

CAPÍTULO V
APLICACIÓN DEL MODELO INTERPRETATIVO EN SOPORTES GRÁFICOS

5.1.	SOPORTES GRÁFICOS DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA	190
5.1.1	ESTILO APLICADO	190
5.1.2.	ELEMENTOS COMPOSITIVOS	191
5.1.2.1	COLORES.....	191
5.1.2.2	ÍCONOS.....	191
5.1.2.3	TIPOGRAFÍA.....	192
5.1.3	CREACIÓN DE LOGOTIPOS DE LOS GÉNEROS DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA.....	193
5.1.4	FORMATO APLICADO EN LOS SOPORTES GRÁFICOS	195
5.2.	PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS GRÁFICAS.....	199
5.2.1	AFICHES	199
5.2.2	POSTALES	200
5.2.3	DISCO COMPACTO (CD)	202
5.3	CONJUNTO DE PROPUESTAS GRÁFICAS.....	206
5.4	DESARROLLO DE LIBRO COMPILATORIO DEL MODELO INTERPRETATIVO DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA	216
5.4.1	PROPUESTA GRÁFICA.....	216
5.4.2	DISEÑO EDITORIAL	216
5.4.3	DISEÑO DEL IMAGOTIPO.....	219
5.4.4	DISEÑO PORTADA DE LIBRO	220

CAPÍTULO VI
GRUPO OBJETIVO

6.1	ESTABLECIMIENTO DEL GRUPO OBJETIVO.....	223
6.1.1	FUENTE DE INFORMACIÓN	224
6.1.2	GRUPO OBJETIVO.....	224
6.2	VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS	226
6.2.1	PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS	226
6.2.2	TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS.....	227
6.2.3	ANÁLISIS DE RESULTADOS	231

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

RESUMEN

SUMARY

GLOSARIO

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPÍTULO I

- Figura Nº 1.** Cualidad Altura Agudo
- Figura Nº 2.** Cualidad Altura Grave
- Figura Nº 3.** Cualidad - Intensidad
- Figura Nº 4.** Ritmo
- Figura Nº 5.** Elemento Melodía
- Figura Nº 6.** Elemento Armonía
- Figura Nº 7.** Pentagrama
- Figura Nº 8.** Notas
- Figura Nº 9.** Claves Musicales
- Figura Nº 10.** Acentos
- Figura Nº 11.** Textura Musical
- Figura Nº 12.** Notación
- Figura Nº 13.** Tablatura
- Figura Nº 14.** Tonalidad
- Figura Nº 15.** Brillo
- Figura Nº 16.** Saturación
- Figura Nº 17.** Escala Acromática
- Figura Nº 18.** Escala Cromática
- Figura Nº 19.** Escalas Monocromática
- Figura Nº 20.** Escala Policromática
- Figura Nº 21.** Armonía de Color
- Figura Nº 22.** Contraste
- Figura Nº 23.** Ejemplo Forma y Figura
- Figura Nº 24.** Ejemplo de Formas Simples
- Figura Nº 25.** Ejemplo de Formas Múltiples
- Figura Nº 26.** Ejemplo de Formas Compuestas
- Figura Nº 27.** Ejemplo de Formas Unitarias
- Figura Nº 28.** Ejemplo de Formas Superunitarias
- Figura Nº 29.** Símbolo Real
- Figura Nº 30.** Calentamiento Global
- Figura Nº 31.** Tío Sam
- Figura Nº 32.** Imagen Simbólica
- Figura Nº 33.** Símbolo Convencional Geométrico
- Figura Nº 34.** Símbolo Convencional de Texto
- Figura Nº 35.** Minimalismo
- Figura Nº 36.** Art Nouveau
- Figura Nº 37.** Pop Art
- Figura Nº 38.** Art Deco
- Figura Nº 39.** Vintage

- Figura Nº 40.** Digital Nouveau
- Figura Nº 41.** Pop Y2K
- Figura Nº 42.** Grunge
- Figura Nº 43.** Urban Design
- Figura Nº 44.** Ley Figura y Fondo
- Figura Nº 45.** Ley de la Proximidad
- Figura Nº 46.** Ley de la Semejanza
- Figura Nº 47.** Ley de la Pregnancia
- Figura Nº 49.** Ley de la Experiencia
- Figura Nº 50.** Ley de la Continuidad
- Figura Nº 51.** Ley de la Buena Curva
- Figura Nº 52.** Categoría Dirección
- Figura Nº 53.** Categoría Textura
- Figura Nº 54.** Categoría Ritmo
- Figura Nº 56.** Movimiento
- Figura Nº 57.** Escala
- Figura Nº 58.** Simetría
- Figura Nº 59.** Proporción
- Figura Nº 60.** Ejemplo de aplicación (Rectángulo Áureo)

CAPÍTULO II

- Figura Nº 61.** Instrumentos Idiófonos
- Figura Nº 62.** Instrumentos Membranófonos
- Figura Nº 63.** Instrumentos Aerófonos
- Figura Nº 64.** Instrumentos Cordófonos

CAPÍTULO III

- Figura Nº 65.** Diseño de Afiche Promocional de la Colección
- Figura Nº 66.** Diseño de Afiche
- Figura Nº 67.** Diseño de Postal
- Figura Nº 68.** Diseño Posterior de la Postal
- Figura Nº 69.** Diseño Caja de Cd
- Figura Nº 70.** Diseño Portada del Díptico
- Figura Nº 71.** Diseño Contraportada del Díptico
- Figura Nº 72.** Diseño de Cd
- Figura Nº 73.** Conjunto de Soportes Gráficos del Género Albazo
- Figura Nº 74.** Conjunto de Soportes Gráficos del Género Bomba
- Figura Nº 75.** Conjunto de Soportes Gráficos del Género Sanjuanito
- Figura Nº 76.** Conjunto de Soportes Gráficos del Género Tonada
- Figura Nº 77.** Conjunto de Soportes Gráficos del Género Danzante
- Figura Nº 78.** Conjunto de Soportes Gráficos del Género Yaraví
- Figura Nº 79.** Conjunto de Soportes Gráficos del Género Fox Incaico
- Figura Nº 80.** Conjunto de Soportes Gráficos del Género Pasacalle

Figura Nº 81. Conjunto de Soportes Gráficos del Género Pasillo

CAPÍTULO V

Figura Nº 82. Dimensión de Formato

Figura Nº 83. Formato con Columnas

Figura Nº 84. Ejemplo de Manchas de Color

Figura Nº 85. Bocetos de Imagotipo para Libro

Figura Nº 86. Propuesta Final de Imagotipo

Figura Nº 87. Diseño de Portada

ÍNDICE DE TABLAS

CAPÍTULO I

Tabla I. Combinaciones de Color

Tabla II. Grados de Iconicidad de la Imagen

Tabla III. Clasificación General de Familias Tipográficas

CAPÍTULO II

Tabla IV. Compositores de la Música Tradicional Ecuatoriana

CAPÍTULO III

Tabla V: Características Históricas y Culturales por Género

Tabla VI: Características Musicales por Género

Tabla VII: Características de Objetos Relacionados con la Música Tradicional Ecuatoriana

Tabla VIII: Canciones e Intérpretes Representativos

Tabla XIX: Compilación de Resultados de las Matrices del Presente Capítulo

CAPÍTULO IV

Tabla X: Creación del Código Musical Gráfico del Género Albazo

Tabla XI: Composiciones basadas en Categorías Compositivas del Género Albazo

Tabla XII : Creación del Código Musical Gráfico del Género Bomba

Tabla XIII: Composiciones basadas en Categorías Compositivas del Género Bomba

Tabla XIV: Creación del Código Musical Gráfico del Género Sanjuanito

Tabla XV: Composiciones Basadas en Categorías Compositivas del Género Sanjuanito

Tabla XVI : Creación del Código Musical Gráfico del Género Tonada

Tabla XVII: Composiciones Basadas en Categorías Compositivas del Género Tonada

Tabla XVIII : Creación del Código Musical Gráfico del Género Danzante

Tabla XIX: Composiciones basadas en categorías compositivas del Género Danzante

Tabla XX: Creación del Código Musical Gráfico del Género Yaraví

Tabla XXI: Composiciones Basadas en Categorías Compositivas del Género Yaraví

Tabla XXII: Creación del Código Musical Gráfico del Género Fox Incaico

Tabla XXIII: Composiciones basadas en Categorías Compositivas del Género Fox Incaico

Tabla XXIV: Creación del Código Musical Gráfico del Género Pasacalle

Tabla XXV: Composiciones Basadas en Categorías Compositivas del Género Pasacalle

Tabla XXVI: Creación del Código Musical Gráfico del Género Pasillo

Tabla XXVII: Composiciones Basadas en Categorías Compositivas del Género Pasillo

Tabla XXVIII: Elementos Gráficos del Diseño encontrados en Elementos Físicos de la Música Tradicional Ecuatoriana

Tabla XXX: Intérpretes Representativos de la Música Tradicional Ecuatoriana

CAPÍTULO V

Tabla XXXI: Estilos Aplicados en los Soportes Gráficos

Tabla XXXII: Tipografías utilizadas es los Soportes Gráficos

Tabla XXXIII: Logotipos de los Géneros Musicales

Tabla XXXIV: Retículas Aplicadas en los Soportes Gráficos

Tabla XXXV: Retícula y Hojas Tipo

Tabla XXXVI: Retícula y Hojas Tipo

Tabla XXXVII: Descripción de Imago tipo

Tabla XXXVIII: Elaboración de Diseño para Portada de Libro

Tabla XXXIV: Diseño de Páginas Interiores

Tabla XL: Detalle del Grupo Objetivo

ÍNDICE DE MATRICES

CAPÍTULO III

Matriz N° 1: Relación de Términos de Música y Diseño Gráfico

Matriz N° 2: Análisis de Partituras

Matriz N° 3: Estados de ánimo que provoca el tempo musical

Matriz N° 4: Fondos Literarios de cada género musical

Matriz N° 5: Temática Literaria

Matriz N° 6: Modalidad Literaria

Matriz N° 7: Análisis de Entes Visuales

Matriz N° 8: Valor Simbólico De Entes Visuales

Matriz N° 9: Valor Simbólico de los Géneros

CAPÍTULO IV

Matriz N° 10: Colores Representativos del Género Albazo

Matriz N° 11: Íconos Representativos del Género Albazo

Matriz N° 12: Familias Tipográficas Representativas del Género Albazo

Matriz N° 13: Dirección de Elementos del Género Albazo

Matriz N° 14: Texturas Relacionadas al Género Albazo

Matriz N° 15: Categorías Compositivas y Trayectoria del Género Albazo

Matriz N° 16: Colores Representativos del Género Bomba

Matriz N° 17: Íconos Representativos del Género Bomba

Matriz N° 18: Familias Tipográficas Representativas del Género Bomba

Matriz N° 19: Dirección de Elementos del Género Bomba

Matriz N° 20: Texturas Relacionadas al Género Bomba

Matriz N° 21: Categorías Compositivas y Trayectoria del Género Bomba

Matriz N° 22: Colores Representativos del Género Sanjuanito

Matriz N° 23: Íconos Representativos del Género Sanjuanito

Matriz Nº 24: Familias Tipográficas Representativas del Género Sanjuanito
Matriz Nº 25: Dirección de Elementos del Género Sanjuanito
Matriz Nº 26: Texturas Relacionadas al Género Sanjuanito
Matriz Nº 27: Categorías Compositivas y Trayectoria del Género Sanjuanito
Matriz Nº 28: Colores Representativos del Género Tonada
Matriz Nº 29: Íconos Representativos del Género Tonada
Matriz Nº 30: Familias Tipográficas Representativas del Género Tonada
Matriz Nº 31: Dirección de Elementos del Género Tonada
Matriz Nº 32: Texturas Relacionadas al Género Tonada
Matriz Nº 33: Categorías Compositivas y Trayectoria del Género Tonada
Matriz Nº 34: Colores Representativos del Género Danzante
Matriz Nº 35: Íconos Representativos del Género Danzante
Matriz Nº 36: Familias Tipográficas Representativas del Género Danzante
Matriz Nº 37: Dirección de Elementos del Género Danzante
Matriz Nº 38: Texturas Relacionadas al Género Danzante
Matriz Nº 39: Categorías Compositivas y Trayectoria del Género Danzante
Matriz Nº 40: Colores Representativos del Género Yaraví
Matriz Nº 41: Íconos Representativos del Género Yaraví
Matriz Nº 42: Familias Tipográficas Representativas del Género Yaraví
Matriz Nº 43: Dirección de Elementos del Género Yaraví
Matriz Nº 44: Texturas Relacionadas al Género Yaraví
Matriz Nº 45: Categorías Compositivas y Trayectoria del Género Yaraví
Matriz Nº 46: Colores Representativos del Género Fox Incaico
Matriz Nº 47: Íconos Representativos del Género Fox Incaico
Matriz Nº 48: Familias Tipográficas Representativas del Fox Incaico
Matriz Nº 49: Dirección de Elementos del Género Fox Incaico
Matriz Nº 50: Texturas Relacionadas al Género Fox Incaico
Matriz Nº 51: Categorías Compositivas y Trayectoria del Género Fox Incaico
Matriz Nº 52: Colores Representativos del Género Pasacalle
Matriz Nº 53: Íconos Representativos del Género Pasacalle
Matriz Nº 54: Familias Tipográficas Representativas del Género Pasacalle
Matriz Nº 55: Dirección de Elementos del Género Pasacalle
Matriz Nº 56: Texturas Relacionadas al Género Pasacalle
Matriz Nº 57: Categorías Compositivas y Trayectoria del Género Pasacalle
Matriz Nº 58: Colores Representativos del Género Pasillo
Matriz Nº 59: Íconos Representativos del Género Pasillo
Matriz Nº 60: Familias Tipográficas Representativas del Género Pasillo
Matriz Nº 61: Dirección de Elementos del Género Pasillo
Matriz Nº 62: Texturas Relacionadas al Género Pasillo
Matriz Nº 63: Categorías Compositivas y Trayectoria del Género Pasillo

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

Este capítulo considera teorías de trascendental importancia para el desarrollo de la tesis, para lo cual se basa en fuentes bibliográficas de autores de renombre dentro y fuera del Ecuador, aportando de esta manera con información acertada y confiable.

1.1. TEORÍA MUSICAL

La teoría musical es un campo de estudio que tiene por objeto la investigación de diversos elementos de la música; entre ellos, analizar, escuchar, comprender y componer música.

La música es el arte y la ciencia de pensar con los sonidos; de comunicar propios sentimientos y de producir otros sentimientos en los espectadores, es un lenguaje universal, porque se lo comprende en todo el mundo, sin hacer distinción de raza, religión, pueblo y/o naciones en el mundo entero.

1.1.1 CUALIDADES DEL SONIDO

Altura.- Es la cualidad por la cual un sonido puede ser alto o agudo, como también bajo y grave, dependiendo del número de vibraciones.¹

¹ *MEDIAVILLA, G. Educación Musical 1er Curso. Quito-Ecuador. 4ta ed. María Auxiliadora. s.f. pág. 17*



Más vibraciones = sonido más alto o agudo

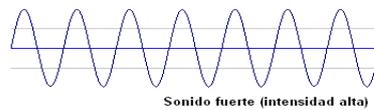
Figura N° 1. Cualidad Altura Agudo



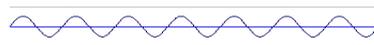
Menos vibraciones = sonido más bajo o grave

Figura N° 2. Cualidad Altura Grave

Intensidad.- Es la cualidad del sonido, por la cual se distingue un sonido fuerte de un sonido débil. La intensidad de un sonido depende de la **amplitud de las vibraciones.**



Sonido fuerte (intensidad alta)



Sonido débil (intensidad baja)

Figura N° 3. Cualidad - Intensidad

Duración.- Es el mayor o menor tiempo que perdura el sonido.

1.1.2 ELEMENTOS DE LA MÚSICA

Ritmo.- Es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles y silencios que ordenan y da la proporción debida a una pieza musical facilitando la realización de acciones en común como el baile y el canto.

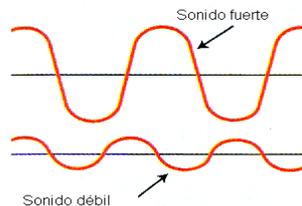


Figura N° 4. Ritmo

Melodía.- Contiene también el ritmo y la lectura de notas es horizontal. Mediante la melodía se expresa no solamente el estado de ánimo del

compositor, sino también las características de un pueblo, de una época, por lo que la melodía toma diversas formas.

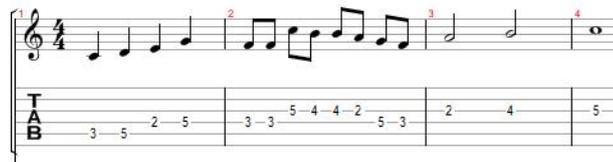


Figura Nº 5. Elemento Melodía

Armonía.- Es la ejecución simultánea de varios sonidos, en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los "acordes" y la armonía es la ciencia que estudia la formación y encadenamiento de los acordes.

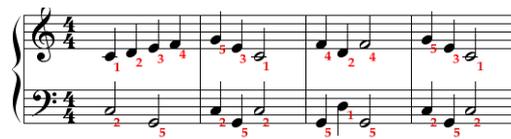


Figura Nº 6. Elemento Armonía

Acorde.- Consiste en un conjunto de dos o más notas diferentes que suenan simultáneamente o en sucesión y que constituyen una unidad armónica.

1.1.3. SIGNOS MUSICALES

Estos son los símbolos y marcas que son comúnmente utilizados en partituras de todos los estilos e instrumentos.

Pentagrama.- Es el conjunto de cinco líneas horizontales paralelas y de los cuatro espacios que quedan entre aquellas líneas.²

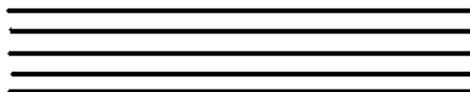


Figura Nº 7. Pentagrama

² **MEDIAVILLA, G.** Educación Musical 1er Curso. Quito-Ecuador. 4ta ed. María Auxiliadora. s.f. pág. 26

Notas.- Para propósitos de la definición, la duración de un cuarto de nota corresponde a un tiempo o "longitud de referencia" es decir que los valores de las notas y silencios no son absolutos, sino proporcionales en duración a las otras notas y silencios.

NOTA	DURACIÓN
	<i>Redonda</i> <i>Duración: 4 Tiempos</i>
	<i>Blanca</i> <i>Duración: 2 Tiempos</i>
	<i>Negra</i> <i>Duración: 1 Tiempo</i>
	<i>Corchea</i> <i>Duración: 1/2 Tiempo</i>
	<i>Semicorchea</i> <i>Duración: 1/4 Tiempo</i>
	<i>Fusa</i> <i>Duración: 1/8 Tiempo</i>
	<i>Semifusa</i> <i>Duración: 1/16 Tiempo</i>

Figura Nº 8. Notas

Claves.- Definen el rango tonal o posición del pentagrama y está ubicado normalmente a la izquierda del pentagrama.

	
Clave de Sol	Clave de Fa

Figura Nº 9. Claves Musicales

Tempo.- Es la unidad usada para medir las expresiones auditivas de algún segmento musical, denotado por pulsaciones por minuto o beats por minute (bpm) en un idioma Italiano.

- **Largo:** muy lento (20 bpm).
- **Larghetto:** más o menos lento (60 a 66 bpm).
- **Adagio:** lento y majestuoso (66 a 76 bpm).
- **Moderato:** moderado (80 a 108 bpm).
- **Allegretto:** un poco animado.
- **Allegro moderato.**
- **Allegro:** animado y rápido (110 a 168 bpm).

Acentos.- Básicamente se trata de producir algunos sonidos más fuertes que otros.



Figura Nº 10. Acentos

Textura Musical.- Designa la forma de relacionarse las diversas voces que intervienen en una pieza musical.



Figura Nº 11. Textura Musical

Notación.- La notación es el sistema usado para la expresión de la música en forma escrita en un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios conocidos como pentagramas, en el que se encuentra un símbolo llamado "clave", y símbolos

llamados notas que algunas podrían apuntar hacia arriba o hacia abajo, sin cambiar el nombre o tono de la nota.



Figura Nº 12. Notación

Tablatura.- Es una forma de notación musical, que consiste en mostrar el lugar del instrumento en que se debe cambiar para generar sonido.



Figura Nº 13. Tablatura

1.2. TEORÍA LITERARIA

Literatura.- Es el arte de expresar la belleza por medio de la palabra.

Obra Literaria.- Es una creación artística que tiene por objeto causar goce, deleite estético en el lector.

1.2.1 ELEMENTOS DE LA OBRA LITERARIA

Fondo.- Es el conjunto de ideas que el autor transmite a los lectores: pasiones, enseñanzas, conceptos, principios, nociones, sucesos, etc.

Forma.- Es la manera como se representa una obra literaria a través del lenguaje y el estilo; en la que se utiliza a la palabra de una manera artística.

1.3 TEORÍA DE DISEÑO

1.3.1 EL COLOR

Es una sensación que se produce en respuesta a la estimulación del ojo y de sus mecanismos nerviosos, por la energía luminosa de ciertas longitudes de onda.

1.3.1.1 ATRIBUTOS DEL COLOR

Tonalidad (matiz, croma, tinta o tinte).- Es la característica que permite diferenciar entre el amarillo, el rojo, el verde, etc., y que al mezclarlos con los colores contiguos se obtiene una variación continua de un color a otro.³



Figura Nº 14. Tonalidad

Aquí se puede hacer una división entre:

- **Tonos Cálidos.**- Aquellos que se asocian con el sol y el fuego.
- **Tonos Fríos.**- Aquellos que se asocian con el agua y la noche.

Brillo (valor, claridad, o luminosidad).- Es la cantidad de luz que refleja una superficie (la capacidad de reflejar el blanco) es decir, el brillo, dando la sensación de claridad u oscuridad.⁴

³⁻⁴ **IDROBO, X.** *Texto Básico de Diseño Bidimensional. Riobamba-Ecuador. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. FIE-EDG. 2006. Pág 49 - 50*

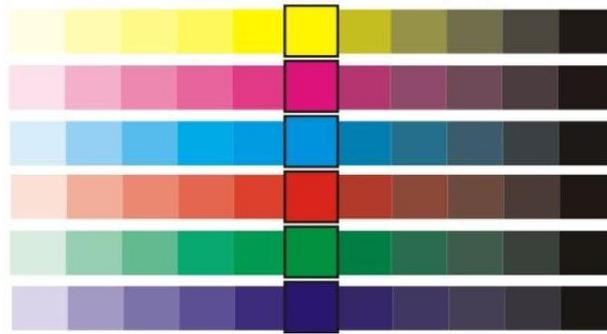


Figura Nº 15. Brillo

Saturación (intensidad).- Es el grado de pureza de la sensación de matiz que produce un tono dado. Los colores de baja intensidad son llamados débiles y los de máxima intensidad se denominan saturados ó fuertes.⁵

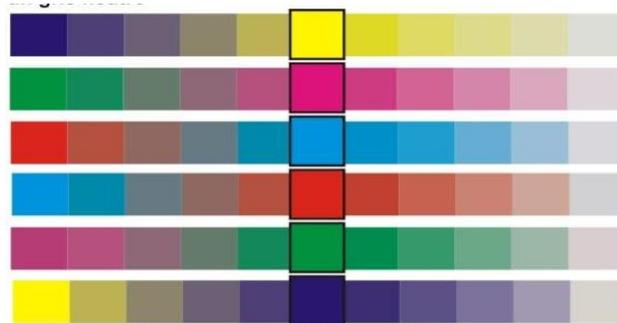


Figura Nº 16. Saturación

Se puede controlarlo de la siguiente manera:

- **Tintes.**- Matiz + blanco. Aumenta en valor y disminuye en intensidad.
- **Sombras.**- Matiz + Negro. Disminuye en intensidad y desciende en valor.
- **Tonos Griseados.**- Matiz + Gris. Si el valor es el mismo que el matiz solo modificará la intensidad; pero, sí es más alto o más bajo, el cambio se observará tanto en la intensidad como en el valor.
- **Gris Neutral** Matiz + Matiz Complementario.

⁵ IDROBO, X. *Texto Básico de Diseño Bidimensional. Riobamba-Ecuador. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. FIE-EDG. 2006. Pag. 50-51*

1.3.1.2 ESCALAS CROMÁTICAS Y ACROMÁTICAS

Escalas Acromáticas.- Será siempre una escala de grises, una variación continua del blanco al negro.



Figura Nº 17. Escala Acromática

Escala Cromática.- Son aquellas gradaciones que de manera regular se pasa de un color puro hacia el blanco, negro o gris.



Figura Nº 18. Escala Cromática

Escala Monocromática.- Son aquellas en las que hay un solo color, y se forma con todas las variaciones de este color, bien añadiendo blanco, negro o el gris.



Figura Nº 19. Escalas Monocromática

Escala Policromática.- Son aquellas gamas de variaciones de dos o más colores, el mejor ejemplo de este tipo de escala sería el arco iris.⁶



Figura Nº 20. Escala Policromática

⁶ **IDROBO, X.** *Texto Básico de Diseño Bidimensional. Riobamba-Ecuador. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. FIE-EDG. 2006. Pag. 56-57*

1.3.1.3 FORMAS COMPOSITIVAS DEL COLOR

Existen dos formas compositivas del color:

- La Armonía
- El Contraste

ARMONÍA DEL COLOR

La armonía es esencial ya que si han de relacionarse entre si todos los colores de una composición, deben ajustarse a un todo unificado. En todas las armonías cromáticas se pueden observar tres colores:

Dominante.- Es el más neutro y de mayor extensión, sirve para destacar los otros colores.

Tónico.- Es el complementario del color de dominio, es el más potente en color y valor.

Mediación.- Actúa como conciliador y modo de transición entre cada uno de los dos anteriores.⁷



Figura Nº 21. Armonía de Color

⁷ <http://anibaldesigns.com/2010/05/29/armonia-del-color/>

EL CONTRASTE

Actúa a través de la atracción del observador y su capacidad de la retina para distinguir entre zonas de distinta luminosidad o colores diferentes.



Figura Nº 22. Contraste

Contraste de tono o matiz.- Esta basada en la utilización de los colores complementarios.

Contraste de valor o claridad.- Llamado también como contraste de claro-oscuro, donde existe uno o varios colores más aproximados al blanco y uno o varios colores más cercanos al negro.

Contraste de cantidad.- Consiste en poner mucha cantidad de un color y otra más pequeña de otro es decir la contraposición de lo grande y lo pequeño, de tal manera que ningún color tenga preponderancia sobre otro.

El contraste de intensidad.- Consiste en la combinación de dos colores en su máxima intensidad, la forma adecuada para equilibrarlos es disminuir la superficie de uno de los dos, es decir que el uno domine al otro.⁸

⁸**IDROBO, X.** *Texto Básico de Diseño Bidimensional. Riobamba-Ecuador. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. FIE-EDG. 2006. Pag. 55-56*

Contraste de saturación.-Se produce por la modulación de uno o varios tonos puros saturados, opuestos a blancos, negros, grises, u otros colores complementarios.

Contraste simultáneo.- Fenómeno de la percepción visual por el que los colores de una zona tienden a verse con la tonalidad, saturación o luminosidad contrarias a los colores que tengan las zonas cercanas.

Contraste de temperatura.- Es la unión de un color frío y otro cálido.

1.3.1.4 INTERPRETACIÓN DE LOS COLORES

La interpretación de los colores, desde la antigüedad fue ampliamente estudiada según la siguiente clasificación:

- **Colores cálidos:** En la rueda cromática abarcan el espectro de los rojos a los amarillos, pasando por toda la gama de naranjas y algunos marrones.
- **Colores fríos:** Los sentimientos generados por los colores fríos azul, verde y verde azulado son opuestos a los generados por los colores cálidos.
- **Colores claros:** Descubren los alrededores y sugieren liviandad, descanso, suavidad y fluidez. Son el color marfil, rosa, celeste, beige.
- **Colores oscuros:** Son tonos que contienen negro en su composición. Encierran el espacio y lo hacen parecer más pequeño.
- **Colores brillantes:** Los colores azules, rojos, amarillos y naranjas son colores de brillo pleno. Los colores brillantes son vívidos y atraen la atención.

- **Colores Metálicos:** Son colores que dependen del efecto que produce la luz sobre estos, siendo conocidos más como texturas que como colores, razón por la cual son descartados.
- **Dorado:** Del Latín Aurum, su luminosidad dependerá del efecto brillante de la reflectancia del material, sin embargo la sensación visual corresponde a un matiz del color amarillo (565–590nm), cercado al del metal oro.
- **Plateado:** Del latín Plattus, “plano”, su luminosidad dependerá del efecto brillante de la reflectancia del material, sin embargo corresponde visualmente a un gris, con mayor o menor matiz metálico.

1.3.1.5 EL COLOR COMO ELEMENTO EXPRESIVO

EFFECTOS DEL COLOR.- Se conoce muchos más sentimientos que colores. Por eso, cada color puede producir muchos efectos distintos, a menudo contradictorios. El rojo puede resultar erótico o brutal, inoportuno o noble. Un mismo verde puede resultar saludable, venenoso, o tranquilizante. Este particular efecto se da porque ningún color aparece aislado; cada color está rodeado de otros colores.⁹

ACORDE CROMÁTICO.- Se compone de aquellos colores más frecuentemente asociados a un efecto particular. Los colores iguales se relacionan siempre con sentimientos e impresiones semejantes, por ejemplo a la algarabía y a la animación se asocia los mismos colores que a la actividad y la energía.

EL COLOR DENOTATIVO.- Cuando representa una figura o elemento, es decir, incorporado a las imágenes reales de la fotografía o la ilustración.

⁹ **HELLER, E.** *Psicología del Color.* Barcelona-España. Gustavo Gili SL. 2004. pàg 17

EL COLOR CONNOTATIVO.- La connotación es la acción de factores no descriptivos, sino psicológicos, simbólicos o estéticos que hacen suscitar un cierto ambiente y corresponden a la subjetividad, afecta las sutilezas perceptivas de la sensibilidad.¹⁰

1.3.1.6. SIMBOLOGÍA DEL COLOR

Desde épocas remotas se ha asociado los colores a ciertos estados de ánimo, con motivos religiosos y mágicos. Pero la simbología de los colores difiere en las distintas civilizaciones, como por ejemplo en las culturas andinas.

1.3.1.6.1 SIMBOLOGÍA DEL COLOR POR PSICOLOGÍA Y ASOCIACIÓN

Las características que denota cada color, está basada en denotaciones universales, muy común en el medio actual, y alejado en cierta manera al simbolismo del color ancestral. El mismo hecho de vivir en ciudades, hace que se relacionen de mejor manera con una cultura global, en la que es muy importante crear composiciones gráficas, utilizando herramientas reconocibles por un medio mestizo occidental. No obstante es de igual o superior importancia las investigaciones acerca de los colores ancestrales así como de toda la cultura ancestral del Ecuador, razón por la que también se incluye las denotaciones del color andino, con el fin de conocer su apreciación hacia los colores.

BLANCO:

- El color femenino
- El color del bien, de la inocencia y de la paz
- El color de los espíritus
- Los cuerpos blancos dan la idea de pureza, modestia, de una impresión luminosa de vacío, positivo infinito.

¹⁰**IDROBO, X.** *Texto Básico de Diseño Bidimensional. Riobamba-Ecuador. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. FIE-EDG. 2006. Pag. 56-57*

En el mundo andino es la transparencia ó honestidad que representa al tiempo y a la dialéctica. Es la expresión del desarrollo y la transformación permanente sobre los Andes, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, el arte, el trabajo intelectual y manual que genera la reciprocidad y armonía dentro la estructura comunitaria.

NEGRO:

- El color de la violencia y de la muerte
- El color de la depresión, el mal humor, del misterio, el silencio
- El color del poder y de la elegancia
- El color favorito de los diseñadores

En el mundo andino se relaciona con el azul representando el universo. Se atribuye al color del cóndor, denotando de igual manera poder. El color negro en contraste con el blanco simboliza la armonía del mundo dual.

MARRÓN:

- El color de lo anticuado
- El color de lo acogedor, combinado con tonalidades brillantes.
- Se asocia con las cosas sólidas, seguras y permanentes.

En el mundo andino representa el luto, por ser el color de la sangre seca razón por la cual varias comunidades usan un sombrero de color marrón para manifestar ese sentimiento.

GRIS:

- El color del aburrimiento y la ausencia de energía
- El color de la tristeza y la melancolía.
- El color de la indecisión, la duda y la renunciación

- El color de lo anticuado, lo olvidado y del pasado
- El color de la crueldad
- Los colores plateados tienen una imagen lustrosa, adoptando las cualidades de los metales que representan.

AMARILLO:

- Es el color más cálido, ardiente y expansivo
- El color del oro, la luz, el sol y como tal es violento e intenso
- El color del entendimiento
- El color del optimismo y la diversión, junto al rojo y el naranja
- EL color de la envidia, la ira, los celos, la mentira y la traición
- Los colores dorados tienen una imagen lustrosa, adoptando las cualidades de los metales que representan.

En el mundo andino representa la energía y fuerza. Es la expresión de los principios morales del hombre andino, es la doctrina del Pacha-kama y Pacha-mama que son las leyes y normas, la práctica colectivista de hermandad y solidaridad humana.

NARANJA

- El color de la diversión, compañerismo y los placeres compartidos
- El color del sabor
- El color de lo exótico y lo llamativo
- El color de la creatividad
- Tiene un carácter acogedor, cálido, estimulante y una cualidad dinámica muy positiva y energética.

En el mundo andino representa la sociedad y la cultura. Es la expresión de la cultura, también expresa la preservación y procreación de la especie humana,

considerada como la más preciada riqueza patrimonial de una nación. Es la salud y la medicina, la formación y la educación, la práctica cultural de la juventud dinámica.

ROJO:

- El color de la pasión ardiente, de la sexualidad y el erotismo.
- El color del peligro
- El color del fuego
- El color de la sangre y la vida
- EL color de la guerra y la agresión
- El color del amor incondicional.

En el mundo andino representa al planeta tierra. Es la expresión del hombre andino, en el desarrollo intelectual, es la filosofía cósmica en el pensamiento y el conocimiento.

VIOLETA:

- El color de lo místico, lo melancólico la magia y la teología
- El color del feminismo
- El color de la vanidad
- El color de la profundidad y experiencia.
- El color de la templanza, la lucidez y la reflexión.

En el mundo andino representa a la política y la ideología andina. Es la expresión del poder comunitario y armónico de los Andes, el Instrumento del estado, como una instancia superior, lo que es la estructura del poder andino.

AZUL:

- El color más frío, refrescante, tranquilizador y sedante
- El color de la simpatía y de la armonía

- El color de la fidelidad y la confianza, pese a ser frío y distante
- El color de la fantasía

En el mundo andino representa al espacio cósmico, al infinito. Es la expresión de los sistemas estelares del universo y los efectos naturales que se sienten sobre la tierra, es la astronomía y la física, la organización socio económica, político y cultural, es la ley de la gravedad, de las dimensiones y fenómenos naturales.

VERDE:

- El color de la esperanza, la realidad, la razón lógica y la juventud
- El color de lo fresco, la vida y la salud
- El color tranquilizante
- El color intermedio
- El color de lo venenoso
- Sugiere humedad, fresca y vegetación, simboliza la naturaleza y el crecimiento. ¹¹

En el mundo andino representa la economía y la producción andina. Es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo, representa, tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.

1.3.1.6.2 COMBINACIONES DE COLOR

Muchas veces un solo color no denota lo que realmente es, sino más bien es una combinación de colores que denota un sentimiento más preciso, como se muestra a continuación porcentualmente:

¹¹ **HELLER, E.** *Psicología del Color.* Barcelona-España. Gustavo Gili SL. 2004. Pág.16-288

Tabla I. Combinaciones de Color

VALOR	PORCENTAJES DE COLOR
Abrumado	Gris34%, negro28%, blanco16%, azul9%.
Actividad	Rojo25%, naranja18%, amarillo18%, verde15%
Alegre	Amarillo30%, naranja28%, rojo16%
Amor	Rojo 75%, rosa 7%
Ancestral (Teología)	Blanco33%, Negro25%, Violeta20%
Andes (Grande)	Azul21%, Negro16%, Oro15%, Gris11%, Rojo11%
Apasionante	Rojo32%, Naranja12%, violeta8%, amarillo8%.
Belleza	Oro24%, blanco23%, rojo18, plata13%
Campo	Verde 47%, blanco 18%, marrón 12%, azul 9%.
Ceremonial	Blanco33%, Negro25%, Violeta20%
Comunidad	Naranja 20%, amarillo 19%, verde 16%, azul 13%.
Conmovedor	Gris34%, negro28%, blanco16%, azul9%.
Costumbrista (Corriente)	Marrón25%,. Gris23%, Oro9%
Desamor (indiferencia)	Gris 32%, negro 16%, blanco16%, plata 10%, marrón 8%
Despedidas (final)	Negro16%, gris15%, blanco%12
Dolor	Gris34%, negro28%, blanco16%, azul9%.
Elegancia	Negro30%, plata20%, oro16%, blanco 13%
Entusiasmo	Rojo27%, naranja19%, amarillo19% oro10%, violeta8%.
Esperanza	Verde 48%, azul 18%, amarillo12%, plata 5%
Esperanza (anhelo)	Azul28%, verde11%, violeta9%, rosa8%
Estremecedor (triste)	Gris34%, negro28%, blanco16%, azul9%.
Festivo (diversión)	Naranja 18%, amarillo 18%, rojo 15%, azul 12%, verde11%.
Gustoso	Naranja 20%, Oro 16%, rojo 16%, verde 14%
Imploración (insensible)	Gris32%, negro16%, blanco16%, plata10%, marrón8%
Llamativo	Naranja18%, Amarillo16%, Violeta16%, Rojo13%, Rosa12%
Meditación (reflexión)	Gris26%, azul21%, blanco15%, negro11%,marrón9%
Melancólico (triste)	Gris 34%, negro 28%, blanco16%, azul 9%.
Mujer (feminidad)	Rosa 30%, rojo 25%, violeta 10%, blanco 9%
Nostálgico (Soledad)	Gris34%, negro28%, blanco16%, azul9%.
Orgullo	Oro24%, azul14%, rojo12%, plata8%,
Pasividad	Azul 24%, blanco 18%, plata 14%, verde 13%, gris 10%.
Picaresco (Extrovertido)	Rojo27%, naranja19%, amarillo19%, oro10%, violeta8%.
Recuerdos (soledad)	Gris34%, negro28%, blanco16%, azul9%.
Romanticismo	Rosa 32%, rojo 25%, azul 12%, violeta 7%
Sociabilidad	Naranja 20%, amarillo 19%, verde 16%, azul 13%.
Soledad	Gris34%, negro28%, blanco16%, azul9%..
Solemnidad	Dorado32%, Plata17%, Blanco13%, negro13%.
Tradición	Marrón37%, Gris25%.
Trágico (violencia)	Negro47%, rojo%20, marrón%14
Triste	Gris34%, negro28%, blanco16%, azul9%.

Fuente: HELLER, E. Psicología del Color
Elaboración: Autores

1.3.2. GRAFICACIÓN DE LA FORMA

1.3.2.1. ICONICIDAD

Se refiere al grado de referencialidad de una imagen, expresa pues las categorías y niveles de relación de una imagen, con la imagen de un objeto real y se caracteriza por guardar cierta semejanza con su referente.

1.3.2.1.1 GRADOS DE ICONICIDAD DE LA IMAGEN

Para aclarar, se establece tres grados simples con ejemplos:

Tabla II. Grados de Iconicidad de la Imagen

Imágenes Realistas.- Grado de iconicidad alto: <ul style="list-style-type: none">• Fotografías de la realidad.• Pinturas realistas.	
Imágenes Figurativas.- Grado de iconicidad medio: <ul style="list-style-type: none">• Ilustraciones.• Abstracciones mínimas o simplificación de detalles de imágenes realistas.	
Imágenes Abstractas.- Grado de iconicidad nulo: <ul style="list-style-type: none">• Figuras e Íconos.• Abstracciones notables y estilización de imágenes.	

Elaboración: Autores

1.3.2.2. LENGUAJE DE LAS FORMAS BIDIMENSIONALES

La Forma y Figura: La forma exhibe algún tipo de profundidad y volumen, mientras que, la figura son las formas representadas desde ángulos y distancias. Por lo tanto; “una forma, puede tener muchas figuras”. En sí, la forma es todo lo que tiene contorno, tamaño, color y textura, ocupa espacio,

señala una posición e indica una dirección. En la figura siguiente se puede observar la misma hoja pero con diferentes figuras:

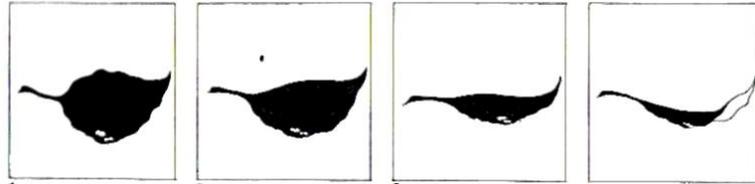


Figura N° 23. Ejemplo Forma y Figura

1.3.2.3 EL DISEÑO DE UNA FORMA

El Diseño es la composición completa donde la forma es la parte más notable, y a veces todos los elementos visuales del diseño son formas, pero es más usual que se tomen como formas las figuras, que crean la composición.

Formas simples.- Se le denomina forma simple a la composición que tiene una sola forma, la cual no posee un conglomerado de formas.



Figura N° 24. Ejemplo de Formas Simples

Formas Múltiples.- Se le denomina forma múltiple a la composición que repite sus formas, las cuales pueden variar livianamente.



Figura Nº 25. Ejemplo de Formas Múltiples

Formas Compuestas.- Una forma compuesta se la crea al unir distintas formas es posible crear una forma compuesta solo con añadir una forma distinta.

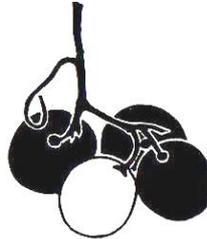


Figura Nº 26. Ejemplo de Formas Compuestas

Formas Unitarias.- Es una forma que se usa repentinamente en una composición. Se usa a menudo en diseños que constituyen una muestra o dibujo.



Figura Nº 27. Ejemplo de Formas Unitarias

Formas Superunitarias.- Son dos o más formas unitaria agrupadas o repetidas en el diseño de una composición.¹²



Figura Nº 28. Ejemplo de Formas Superunitarias

¹² WONG, W. *Fundamentos del Diseño*. Barcelona-España. Gustavo Gili S.A. 2005. Pag 152-154

1.3.3. EL SÍMBOLO

Se llama símbolo a una imagen diseñada y utilizada para identificar convencionalmente algo en particular.

1.3.3.1 TIPOS DE SÍMBOLO

Existen diferentes tipos de símbolo, los mismos que pueden ser asociativos y psicológicos.

A continuación se exponen los símbolos por orden de abstracción.

Real.- Los objetos reales tales como una mesa, una manzana, o un balón, son utilizados gráficamente como símbolos cuando tienen una relación física directa con el objetivo al que se quiere representar.



Figura Nº 29. Símbolo Real

Representado.- Se refiere a la representación de una persona u objeto, que puede actuar de dos modos, sin implicar sentimientos personales.



Figura Nº 30. Calentamiento Global

Personificado.- Una técnica que ha ejercido una gran influencia sobre la tradición occidental es la costumbre de la personificación.



Figura Nº 31. Tío Sam

Simbólico.- También se usa los objetos simbólicamente según la convención. Las rosas rojas se entregan como expresión de amor.

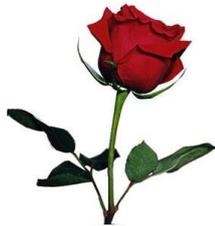


Figura Nº 32. Imagen Simbólica

Convencional Geométrico.- Es un símbolo que representa una idea, que no tiene una forma material, pero cuyo concepto puede ser expresado con figuras geométricas.



Figura Nº 33. Símbolo Convencional Geométrico

Convencional De Texto.- Es la conversión de la letra o letras principales de la tipografía en una imagen representativa.¹³



Figura Nº 34. Símbolo Convencional de Texto

¹³ SANDOVAL, M. *Texto Básico de Diseño Gráfico Uno. Riobamba-Ecuador. Escuela Superior Politécnica De Chimborazo. FIE-EDG. s.f. Pág. 47-53*

1.3.4. TIPOGRAFÍA

La elección de una tipografía u otra debe estar basada en criterios estéticos, funcionales y adecuados al contenido y propósito general de cada proyecto gráfico. Las tipografías también expresan estados de ánimo, emociones, estilos de vida, asociación a períodos históricos concretos o a productos y marcas conocidas.

1.3.4.1 ASPECTOS QUE INFLUYEN EN LA ELECCIÓN DE LA TIPOGRAFÍA

Selección del grupo objetivo. El tipo de letra y el diseño en general deberá ser acorde a los gustos del público al que se quiera llegar.

Las imágenes que acompañan al texto. A veces una fuente tipográfica puede escogerse en función de la estética y el estilo de las imágenes a las que acompaña.

La extensión del texto y la cantidad de espacio disponible. En textos muy largos se deberá elegir tipografías que no cansen al lector, si se tiene poca cantidad de espacio disponible se tendrá que escoger algún tipo de letra comprimida que se lea bien pero ocupe poco.

El soporte en el que se empleará la tipografía. No es lo mismo elegir un tipo de letra para un libro, un cartel, un envase, un logotipo o una página web.

El aspecto general del diseño gráfico. La tipografía se convierte en un elemento más de diseño gráfico.¹⁴

¹⁴ <http://uzkiaga.com/blog/diseño-gráfico/como-elegir-tipografias-en-diseño-gráfico>

1.3.4.2 TIPOGRAFÍA Y SENSACIONES

Cada tipografía está sujeta a connotaciones sociales y en función de la tipología aplicada se pueden expresar distintas sensaciones de cada estilo tipográfico.

1.3.4.3 CLASIFICACIÓN BÁSICA GENERAL POR FAMILIA TIPOGRÁFICA

La siguiente tabla indica las características y subfamilias, así como el efecto que causa al ser aplicado y su correcto uso.

Tabla III. Clasificación General de Familias Tipográficas

TIPO	DETALLE	FAMILIA	TIPOGRAFÍA	EFFECTO	USO
Serif		Romana	Caslon Garamond Trajan Baskerville Century Times New Roman Bauer Bodoni Caxton Didi Ultra Condensed	Autoridad Poder Firmeza Pureza Dignidad Tranquilidad Conservador Delicadeza Elegancia Formalidad Refinamiento Equilibrio Religiosidad Tradicón	Texto amplio
		Egipcia	Lubalin Graph Cooper Black Memphis Clarendon Playbill	Perfección Contundencia Fuerza Industria Precisión	
Sans Serif		Palo Seco	Akzident Franklin gothic Futura Haas Arial Helvética Univers	Actualidad Dinamismo Ímpetu Potencia Precisión Alegría Clasicismo suavizado	Texto corto Titular Pie de foto
		Geométrica, palo seco o incisa.	Eurostile Futura Gill Sans Humanística Industria. Stone Sans Optima	Modernidad Neutralidad Seguridad Sobriedad Tecnología	

Script		Caligráfica	Aelfa Brody Brush English Killigraphy Vivaldi	Clásico Delicado Elegancia Poco Natural Refinamiento	Diálogo corto Invitación Anuncio
		Gótica o Germana	Broken Blackletter Gotica Old English	Antiguo Artesanal Aventurero Cruel Duro Origen Oscuro Religioso Tradicional	Caligrafía Capitular Certificado

Elaboración: Autores

1.3.5. ESTILOS GRÁFICOS Y TENDENCIAS EN EL DISEÑO GRÁFICO

Los gustos o preferencias que son compartidos por la mayor parte de la sociedad, coinciden al representar un diseño marcado por un estilo, el cual influirá sobre el resto.

1.3.5.1 TENDENCIAS CLÁSICAS

MINIMALISMO



Figura Nº 35. Minimalismo

El minimalismo es la sencillez en su máximo esplendor. Este movimiento marcó profundamente a las bases de creatividad de arquitectos, escultores, pintores y demás diseñadores, incluso a los músicos a lo largo del siglo XIX. Se utiliza muy a menudo, ya que reduce el ruido y elementos innecesarios, dejando lo importante y fundamental. (Menos es más)

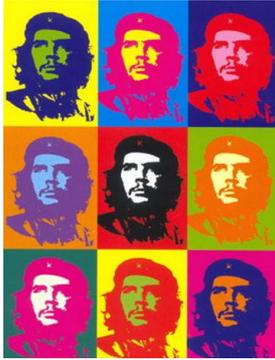
ART NOUVEAU



Como característica específica del estilo aparece el ornamento de formas orgánicas, muy relacionado con la ilustración y la fantasía con formas inspiradas en la naturaleza a partir de líneas onduladas y ornamentos florales y la influencia de los grabados japoneses.

Figura Nº 36. Art Nouveau

POP ART



El movimiento Pop Art se inspiró en la cultura de masas y comenzó como una reacción contra el expresionismo abstracto. Algunos artistas representativos del Pop Art incluyeron en sus pinturas, collages y esculturas cosas tan cotidianas como tiras de cómic, latas de sopa o cerveza o señales de tráfico, apropiándose también de las técnicas de la producción masiva.

Figura Nº 37. Pop Art

ART DECO



Movimiento estilístico desarrollado a lo largo de la década de 1920-1930, centrado sobre todo en el área europea, aunque no dejase de adquirir también importancia destacada en la norteamericana.

Algunas de las características de este arte son: formas apiramidadas, predominio de la diagonal, uso sistemático de franjas, oposiciones blanco/negro, reducción anatómica a los perfiles, líneas simples.

Figura Nº 38. Art Deco

1.3.5.2 TENDENCIAS CONTEMPORÁNEAS HACIA VARIOS ESTILOS GRÁFICOS

MOVIMIENTO REVOLUCIÓN DIGITAL

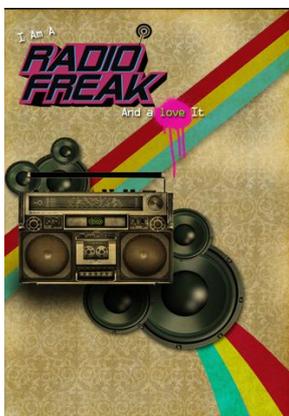


Figura Nº 39. Vintage

VINTAGE Este término se utiliza para describir diseños con elementos “retro” que tengan, por lo menos, diez años de historia. Actualmente, lo más rescatado pertenece a las décadas del 50, 60, 70, 80 y, por qué no, los 90. Entre las características del estilo se puede definir colores fuertes, neutros, contrastantes, brillo, textura. Las composiciones son con motivos geométricos, círculos y líneas, colores neutros o neutros con fuertes y puros.



Figura Nº 40. Digital Nouveau

DIGITAL NOUVEAU (Influencia: Art Nouveau).- Líneas onduladas, asimétricas y sinuosas, basadas en la naturaleza. Estilo que ha sido utilizado en arquitectura, diseño de interiores, diseño gráfico, joyería y cristal.



Figura Nº 41. Pop Y2K

POP Y2K (Influencia: Pop Art).- En el diseño gráfico, manejaba colores brillantes y fluorescentes, repetición de elementos, globos de texto (al estilo comic), productos y objetos silueteados y además usaba frases positivas que servían para mantener en alto el ego de los jóvenes de la época.



Figura Nº 42. Grunge

GRUNGE Estos diseños grunge, se muestran a través de fondos sucios, desgarrado de imágenes y tipografías, y el dibujo a mano de ilustraciones y textos, que pretenden dar más personalidad a estos diseños.

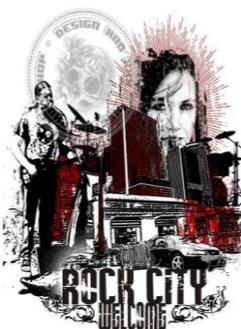


Figura Nº 43. Urban Design

URBAN DESIGN “Influencia: Tanto la New Wave (70s), como el Grunge (90s), fueron dos tendencias que renovaron la forma de ver y concebir el diseño, porque le dieron nuevos elementos gráficos, como la saturación de elementos, fuentes manuscritas, colores sucios y deteriorados.

En resumen las tendencias, a estilos actuales de diseño se desarrollan bajo las siguientes características: ¹⁶

- Simplicidad
- Diseños Centrados
- Pocas Columnas
- Secciones Separadas
- Navegación Simple
- Fuerte Peso Visual
- Gran Tamaño De Texto
- Gradientes
- Reflejos

1.3.6 COMPOSICIÓN

1.3.6.1 ELEMENTOS COMPOSITIVOS

Punto.- Es la unidad más simple que indica posición. Es el principio y el fin de una línea, y es donde dos líneas se encuentran o se cruzan.

Línea.- Se encuentra formada por una serie de puntos unidos entre sí, cuando un punto se mueve, su recorrido se transforma en una línea.

Plano.- El recorrido de una línea en movimiento se convierte en un plano. Tiene posición y dirección, define los límites extremos de un volumen.

Volumen.- El recorrido de un plano en movimiento se convierte en un volumen. Tiene una posición en el espacio y está limitado por planos.

¹⁶http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_pdf/A6040.

1.3.6.2 LEYES COMPOSITIVAS

Ley de la relación entre figura y fondo: Todo aquello que no es figura, es la parte del campo que contiene elementos que sostienen a la figura que por contraste se desaparecerán.

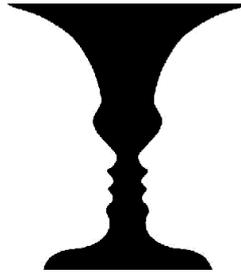


Figura N° 44. Ley Figura y Fondo

Ley de la proximidad, adyacencia, o principio de la menor distancia: Los elementos tienden a agruparse con los que se encuentran a menor distancia.

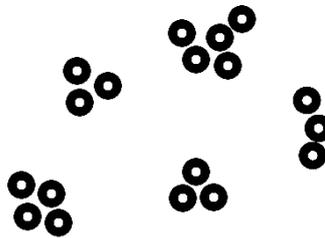


Figura N° 45. Ley de la Proximidad

Ley de la semejanza, igualdad o equivalencia: Cuando concurren varios elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son iguales.

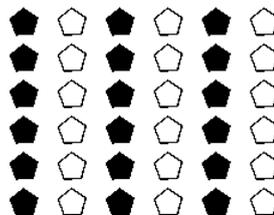


Figura N° 46. Ley de la Semejanza

Ley de la Prägnanz, buena forma o destino común: En todo receptor hay una tendencia natural a la simplificación, la simetría, el equilibrio, el cierre, el orden, etc., que le facilitan el recuerdo de lo percibido.

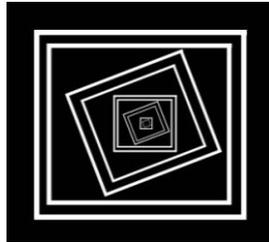


Figura N° 47. Ley de la Pregnancia

Ley del cierre, cerramiento o clausura: Se refiere a la tendencia a percibir con la imaginación formas completas de objetos inacabados, líneas interrumpidas, elementos incompletos, etc.

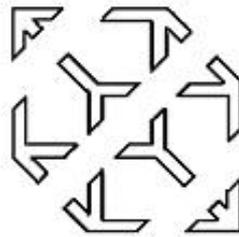


Figura N° 48. Ley del Cierre

Ley de la experiencia o constancia: Contrariamente opuesta a la propuesta de la Gestalt, defiende la percepción como un producto del proceso de aprendizaje, en el que interviene el ambiente, y la experiencia.



Figura N° 49. Ley de la Experiencia

Ley de continuidad: La espiral de Frase, ilustra el principio de la continuidad: Si se sigue con el dedo la espiral, se puede dar cuenta que se componen de círculos concéntricos, pero el sistema visual lo percibe como una espiral.

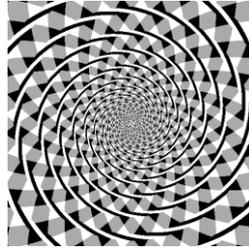


Figura N° 50. Ley de la Continuidad

Ley de la buena curva o la buena Gestalt: Varios tramos de línea que mantengan una curvatura serán percibidos como una sola línea.

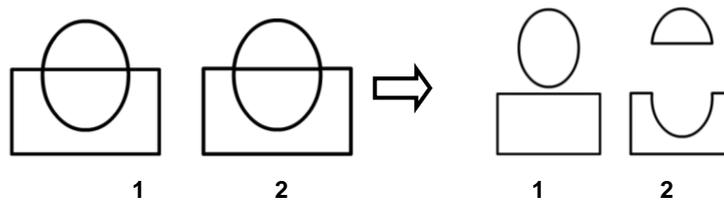


Figura N° 51. Ley de la Buena Curva

1.3.6.3 CATEGORÍAS COMPOSITIVAS

Dirección.- Los ejes verticales son estables pero está cargado de dirección potencial. En cambio los horizontales parecen tener una condición estática. Pero, las diagonales desarrollan una mayor actividad.



Figura N° 52. Categoría Dirección

Textura.- La textura es una percepción, cuya aparición depende de los efectos de contraste provocados por la luz y la sombra entre las partículas.



Figura Nº 53. Categoría Textura

Ritmo.- Es la repetición o alternancia de elementos o módulos, con intervalos definidos entre ellos.

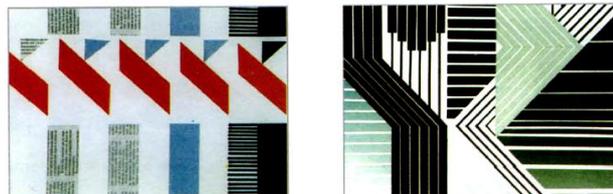


Figura Nº 54. Categoría Ritmo

Equilibrio.- El Equilibrio no es una condición de arte y tampoco es sinónimo de estabilidad, son la experiencia y la memoria las que refuerzan la necesidad de equilibrio.



Figura Nº 55. Equilibrio

Movimiento.- La lectura visual avanza fijándose a intervalos y que solo se pueda leer la zona enfocada; los ojos se comportan como radares fijando la atención de manera breve o prolongada según les interese.



Figura Nº 56. Movimiento

Escala.- Es la relación entre longitud de un objeto y su homónimo, se define a escala, cuando todos los elementos tienen la capacidad de modificarse y definirse entre ellos.

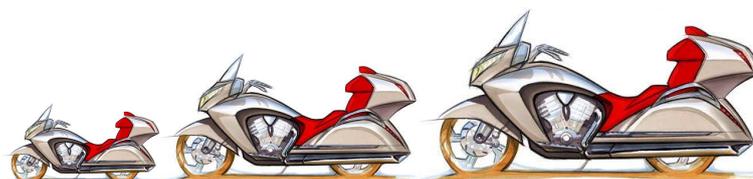


Figura Nº 57. Escala

Simetría.- Transformaciones geométricas tales como las rotaciones, las reflexiones o las traslaciones, otorgan una alta valoración estética a las formas.

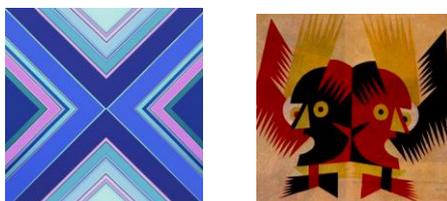


Figura Nº 58. Simetría

Proporción.- La Proporción es un factor básicamente psíquico, por lo que en diseño se puede hablar de una buena proporción en abstracto.



Figura Nº 59. Proporción

¹⁷ VILLAFANA G. Educación Visual – Conocimientos básicos para el diseño. México. 2da ed. Rotodiseño y Color S.A. 200. Pág. 57-83

Sección Áurea.- La proporción áurea fue ideada en la antigüedad para representar proporciones de belleza infalible. Esta proporción se puede ver en la naturaleza en los patrones de crecimiento de las plantas y de las conchas de algunos animales.



Figura Nº 60. Ejemplo de aplicación (Rectángulo Áureo)

CAPÍTULO II: MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

Resulta muy interesante ponerse a meditar un momento y notar lo hermosa que es la música tradicional ecuatoriana, su cultura su historia, sus intérpretes, vivencias.¹⁸

Vale la pena dedicarse a un estudio más que profundo de todos los aspectos que conlleva a la música ecuatoriana, recorriendo por su historia, etapa por etapa, como muestra este proyecto, que es la etapa en la que la música indígena se mestiza, para ser interpretada junto a los géneros criollos y así cautivar a los ecuatorianos jóvenes y adultos hasta estos últimos días.

Cabe recalcar que una parte del proyecto de la presente tesis, es un análisis de lo que los ecuatorianos en la actualidad conocen como la música tradicional ecuatoriana, específicamente lo que es la música popular blanco mestiza del siglo XX, cuyos seguidores de esta corriente musical fueron ecuatorianos mestizos y en cierto modo algo alejados de la música ancestral de los indígenas, o la música europea de los blancos ecuatorianos, ya que no fueron corrientes populares en Ecuador, sin desmerecer las mismas, ya que fueron forjadores de la música tradicional ecuatoriana y que con la ayuda de grandes compositores que dedicaron su vida al estudio de géneros tanto ancestrales como europeos, y por qué no, de los afro-ecuatorianos, crearon una corriente musical tan popular para todos los ecuatorianos de la época que ha perdurado hasta los últimos días.

LA MÚSICA.- El termino música es un antiguo proceso entre el hombre y su constante intensión por posicionarse, controlar o al menos modificar el sonido por medio del cual ha sabido comunicarse, deleitarse y estructurar formas y modelos para su creación. ¹⁸

2.1. HISTORIA DE LA MÚSICA ECUATORIANA

La música en el Ecuador es diversa en su origen y procedencia, como lo son las diferentes culturas que pueblan su territorio.

Históricamente constituida, la música en el país fue influenciada por la música europea y negra, a las que se suman en tiempos más recientes en flujos procedentes de la música caribeña, norteamericana y latinoamericana.

La Música Pre-Colombina.- De la música americana anterior al descubrimiento de Colón poco o nada se sabe con seguridad, pero se puede hablar de música pre-colombina en Ecuador en vista de los descubrimientos de instrumentos musicales muy rudimentarios que se han encontrado en las tumbas de indígenas. El sistema musical está basado en la escala pentafónica y su escritura musical es mucho más difícil que la escritura.

Si se proyecta una mirada al indio ecuatoriano, lo que se puede afirmar es que conservando las costumbres de mucho tiempo atrás, ya sea en su vestimenta, su idioma, sus tradiciones, etc., es natural que también se conserve su tradición musical. Es por eso que perduran las danzas, melodías e instrumentos.

La Música en la Colonia.- Con la conquista y colonización, empieza una etapa totalmente distinta a la anterior, Ecuador es colonia de España, pues todo lo que aquí se hace, es imitación y los músicos europeos fundan las primeras escuelas; todo con finalidad religiosa. La música criolla iba avanzando y

¹⁸**GUERRERO, P.** *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana. Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMÚSICA. Primera ed. Quito-Ecuador. 2002 Pág. 7*

evolucionando, produciendo danzas, contradanzas, yumbos, y otros géneros de composiciones que se alejaban poco a poco de la modalidad indígena.

Todo lo dicho hasta aquí sirve para la región Interandina, ya que los indios de la Costa, fueron absorbidos y dominados por los ritmos y melodías importadas.

La Música en la República.- En los salones atractivos del siglo XIX se bailaban valeses, polcas, danzas y pasodobles, música importada de Europa, música galante y ligera, en cambio en las fiestas populares se escuchan también pasodobles y valeses, pero predomina la música mestiza que tendrá un mayor desarrollo en el siglo siguiente: pasacalles, aires típicos, pasillos, etc.

En los sectores campesinos e indígenas, se conserva un indeclinable amor por los acentos de instrumentos ancestrales como: rondadores, pucunas, dulzainas, bombos, y por una música que aunque suena triste, continua teniendo una significación propia y ceremonial.

Al empezar el año de 1870, cuando Gabriel García Moreno ocupaba la Presidencia de la República, fundó el primer Conservatorio de Música a mediados del siglo XIX, forjándose así los primeros músicos académicos, compositores de joyas musicales difundidas por las bandas institucionales y de los pueblos.

Música en el Siglo XX.- Esta es la época en que alcanza esplendor el Pasillo, con un numeroso grupo de compositores que convierten a esta melodía en la más representativa del acervo popular del Ecuador. Cuentan para ello con un ritmo que ya tenía preferencia entre la población y utilizan letras de los grandes poetas de la época, especialmente de los modernistas de la "generación decapitada", cuyos poemas han sido musicalizados y profusamente difundidos al igual que mucho de los posmodernistas.

Hacia la cuarta década del siglo XX, se vive el esplendor de los intérpretes de la música ecuatoriana, especialmente del pasillo apareciendo figuras destacadas de la época, por sus excepcionales voces y el intenso dramatismo de sus interpretaciones. Se debe señalar también a los conjuntos orquestales. Los cincuenta constituyen un momento de transición: el pasillo sigue reinando pero en frontal competencia con ritmos extranjeros que incursionaron en el mercado gracias a la enorme popularidad de la radio: boleros, tangos, valeses y ritmos tropicales como la guaracha, el merecumbé, la cumbia. Sin embargo lo más destacable es la presencia de un nutrido grupo de nuevos compositores que tientan caminos tanto en la música popular como en composiciones académicas, revalorizando la herencia musical ecuatoriana y redescubriendo ritmos, instrumentos y letras del acervo de la cultura.¹⁹

Música Blanco – Mestiza.- Los mestizos forjaron su música tomándola de dos vertientes culturales fundamentales: indígena y europea. Piezas como el *alza que te han visto, el costillar, el amor fino, el pasillo, etc.*, tiene marcada incidencia de la música popular europea, mientras que en el sanjuanito, la tonada, el danzante y el yumbo mestizos destacan más el influjo indígena, debido a las infracciones melódicas y rítmicas propias de su fuente original. Este grupo cultural, se refiere a la Música Tradicional Ecuatoriana, como termino-sinónimo que diferencia de la música negra e indígena, mal llamada folklórica. Si bien es cierto que la palabra tradicional tiene relación con todos los grupos culturales de música en el medio, conocedores de esta música la identifican como la “música de los blancos mestizos”.²⁰

2.2. GÉNEROS MUSICALES REGISTRADOS EN ECUADOR

La música indígena andina que ha tenido la más fuerte incidencia en el país, es representada por el yaraví del cual se sostiene una importante ramificación genérica. El yaraví es la fuente misma del albazo, y este a su vez tiene mucho que ver con la bomba, el capishca, el cachullapi, etc.²¹

¹⁹ **MEDIAVILLA, G.** Educación Musical 1er Curso. Quito-Ecuador. 4ta ed. María Auxiliadora. s.f. Pág. 54-61

^{20 - 21} **GUERRERO, P.** Enciclopedia de la Música Ecuatoriana. Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMÚSICA. Primera ed. Quito-Ecuador. 2002 Pág. 7 y Pág.676

Sin duda es el sanjuanito indígena el ritmo de danza de mayor influencia en las diferentes culturas; variantes del sanjuanito se hallan en el Chota, Esmeraldas, El Oriente, indígenas de la región sierra y también entre los mestizos con su sanjuán de blancos. En la región oriental desde épocas inmemorables las fuentes principales de la música entre los Shuar y Achuar son el Ánent y Nampet y varios grupos con sus características propias. Los negros asentados en esmeraldas y en el chota han conjugado en su música las raíces africanas, indígenas y europeas, siendo la marimba el instrumento característico de los negros costeños y la bomba (instrumento) de los negros serranos. Los esmeraldeños cantan chigualos y arrullos y bailan el andarele, la caderona, fabriciano, canoíta, etc. En la región litoral se desarrollaron géneros con una fuerte incidencia de la música popular europea como el alza, costillar, amorfino, pasillo costeño, etc.²¹

Es así que Ecuador cuenta con una interesante variedad de estilos musicales tanto autóctonos como populares, y de influencia extranjera, todo esto fruto de una diversidad étnica, lingüística, regional y de clase.

2.2.1 LISTADO GÉNEROS MUSICALES

La siguiente lista es una muestra de la rica variedad de géneros musicales con la que cuenta el país, haciendo difícil plasmar todos los existentes, razón por la que se escogió los géneros más conocidos y difundidos, mostrando géneros de orígenes preincaicos, coloniales, republicanos e incluso contemporáneos que son los mismos géneros precedentes pero mestizados.

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Abagó | 7. Aire típico |
| 2. Agárrate que me agacho | 8. Albazo |
| 3. Agua corta | 9. Alza que te han visto |
| 4. Agua larga | 10. Amorfino |
| 5. Aire manabita | 11. Andarele |
| 6. Aire serrano | 12. Ánent Shuar |

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| 13. Arroz quebrado | 36. Marimba |
| 14. Arrullo | 37. Mashalla |
| 15. Bambuco | 38. Moño |
| 16. Bomba | 39. Nampet |
| 17. Cachullapi | 40. Pasacalle |
| 18. Caderona | 41. Pasillo |
| 19. Capishca | 42. Pasodoble |
| 20. Carnaval | 43. Patacoré |
| 21. Chigualo | 44. Polca montubia |
| 22. Chilena | 45. Puerca raspada |
| 23. Chucchurillu | 46. Rondeña |
| 24. Contradanza montubia | 47. Saltashpa |
| 25. Corre que te pincho | 48. Sanjuanito |
| 26. Costillar | 49. Sombrerito |
| 27. Curiqinga | 50. Tonada |
| 28. Danzante | 51. Tono |
| 29. Fandango | 52. Tono del niño (villancico) |
| 30. Fox incaico | 53. Torbellino |
| 31. Galope | 54. Valse Criollo |
| 32. Guamán | 55. Yaraví |
| 33. Habanera | 56. Yumbo |
| 34. Jahuay | 57. Zapateo, etcétera. ²¹ |
| 35. Marcha fúnebre | |

2.2.2 GÉNEROS DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA DEL SIGLO XX Y EN USO HASTA EL SIGLO XXI

La música popular mestiza es la expresión sonora proveniente del pueblo urbano y destinado a este sector con diversas finalidades dentro de un contexto social. Algunos nacionalistas, en la primera mitad del sXX dependían de la música indígena para presentar sus adaptaciones y creaciones sinfónicas, más

²¹ http://especiales.eluniverso.com/especiales/fiestas_populares/personajes.htm

adelante propuestas “cosmopolitas, ecuménicas y vanguardistas” produjeron un distanciamiento irreversible.

Durante el s.XX se desarrollo un importante proceso de creación musical dejando un legado de repertorios de gran riqueza y delimitando los géneros que se convertirían en los estandartes de la música tradicional ecuatoriana tales como: *pasillos, albazos, aires típicos, tonadas, pasacalles, sanjuanitos, yaravíes mestizos, bombas, fox incaicos y danzantes*. Varios académicos dejaron en base a estos géneros, muchas creaciones que mediaban entre lo popular y lo académico.

La difusión de la música mestiza popular se dio, como ya se dijo, con la aparición del fonógrafo, pianolas, aparatos mecánicos y los primeros discos de pizarra; así como la difusión de la música tradicional mestiza por la pionera estación radial El Prado.

En la actualidad, lamentablemente, la música tradicional mestiza ha sido aislada por las tendencias musicales modernas o de moda; dejando de lado la cultura musical; pero vale recalcar que por la exquisitez musical y la sensibilidad textual, es una de las grandes herencias que pueden llegar a generaciones actuales y futuras, siendo este el denominador común de todos los ecuatorianos.

La siguiente clasificación presenta los géneros y características principales de la música tradicional ecuatoriana, popular en los siglos XIX y XX; y perdurable hasta el XXI por un pequeño grupo que perteneció a la generación de finales de la época de oro del siglo pasado:

Albazo.- Música con texto y danza de pareja suelta de los indígenas y mestizos del Ecuador, que generalmente se interpreta con guitarras. Significa alborada y fue tomando forma y sincretizándose desde etapas coloniales. Suele cantarse a la madrugada en serenatas, o lleno de algarabía, música, cohetería, etc., con

que se solemnizan las fiestas religiosas al rayar el alba. La rítmica del albazo al parecer se desprende del yaraví y lleva un parentesco con el capishca, cachullapi y bomba. Sus letras tienen generalmente temática relacionada a los afectos y suelen relatar desamores, ingratitudes, decepciones, en coplas que se estructuran la mayoría de los casos en cuartetos. El albazo tiene un tempo musical Allegro moderato (110 a 108) bmp.

Bomba.- Música con texto de tipo crónica danza de pareja suelta, de origen afro-ecuatoriano y mestiza típica del Valle del Chota, que tiene sus propias características y costumbres. Tiene una rítmica de base muy similar al albazo y presenta influencias indígena-europea-negras en los componentes de su constitución musical. Se interpreta y se baila al son de un tambor llamado bomba, de donde proviene su nombre, y es acompañado de una guitarra en fiestas populares y coreografías con y objetos típicos. EL tempo musical de la bomba es Allegro (110 a 168) bpm.

San Juan, Sanjuán, San Juanito o Sanjuanito.- Festividad, baile de pareja suelta y música con texto de los indígenas y mestizos del Ecuador. De origen desconocido y mestizado desde el s. XIX, proviene del huayno cusqueño por su parentesco. Se dice que el sanjuanito, se derivó del hecho de que lo bailaban durante los días que coincidían con el natalicio de San Juan Bautista, que coincidía con los rituales indígenas del "Inti Raymi", y actualmente también en coreografías, donde se puede apreciar costumbre y objetos típicos, así como también su forma de interpretación generalmente con guitarras y en su forma indígena rondadores y violines. Los temas que aborda en sus letras son amatorios, referentes a la vida cotidiana, la vida en el campo, a la mujer amada, entre otros. El tempo musical del sanjuanito es Allegro Moderato (110 a 108) bmp.

Tonada.- Baile de pareja suelta con texto, actualmente canción de los mestizos del Ecuador. La tonada parece tener su derivación de la mixtura de ritmos indígenas andinos de remoto origen como el danzante, y basándose en su

parentesco parece tener origen en la zamacueca, o la tonada chilena. Su nombre debe derivarse de la palabra "tono" aduciendo al tono de la guitarra, con la que comúnmente se la interpreta este género. Suele utilizarse este género en reuniones sociales. El tempo musical de la tonada es Allegro (110 a 168) bmp.

Danzante.- Danza y música de los indígenas y canción de los mestizos del Ecuador. De origen precolombino y mestizado a principios del s.XX. Éste género tienen origen musical en el prehispánico cápacitua, y un parentesco al Yumbo, que a comparación de este, el danzante está localizado en la región andina. La temática suele estar relacionada al personaje que la baila y a las costumbres indígenas, las que se puede apreciar en coreografías, donde ocasionalmente es interpretado con guitarras o en la forma indígena con tambor y pingullo. El tempo musical del Danzante es Allegro Moderato y Moderato (76 a 108) bmp.

Yaraví.- Música de origen precolombino y canción de los mestizos ecuatorianos, peruanos y bolivianos desde el s.XX. Especialistas describen al yaraví como deformación del vocablo quichua *harawi*, es un nombre que se compone de *aya-aru-hui*: *aya* significa difunto, *aru* que significa hablar y *hui* que significa canto, por lo tanto yaraví es el canto que habla de los muertos. El yaraví se interpreta en funerales como despedida a los difuntos y su letra y música son muy melancólicas. Su origen musical es el danzante y tiene un parentesco con el tono, albazo y la rondeña. Algunos yaravíes establecen dos partes, rítmicamente parecidas, pero diferentes en su tempo generalmente un albazo o una tonada, en movimiento allegro. Su tempo musical es Larghetto o Lento (60 a 66) bmp

Fox Incaico.- Música popular mestiza del Ecuador y Perú. Su nombre proviene del *fox trot*, que significa trote del zorro, y que es una especie de 'ragtime' norteamericano, que data de la primera época del siglo XX. A la mitad del siglo pasado, aquellos elementos musicales se conjugaron con escalas y

modalidades pentafónicas, como es el caso de "La Bocina". Suele utilizarse en reuniones y eventos sociales, en las que se aprecia objetos andinos e interpretaciones con guitarras. Su tempo musical es Lento (40 a 60) bmp.

Pasacalle.- Danza y música mestiza del Ecuador. Tiene relación con el polka, el corrido y el pasodoble del que su parentesco es muy notable. El pasacalle surgió a principios del siglo XX, pero se entiende que se fue gestando desde el siglo anterior. Respecto a su nombre, pasacalle se entendería como un baile de mucho movimiento y callejero, muy notable en fiestas de independencia y coreografías con trajes típicos del s. XIX acompañado de juegos pirotécnicos, al ritmo de pasacalles interpretados generalmente por bandas de pueblos, militares o simplemente con guitarras. Su tempo musicales es Vivo-presto (168 a 200) bpm

Pasillo.- Baile de pareja agarrada y canción mestiza que al parecer, surgió antes de la mitad del siglo XIX, en los territorios de Ecuador, Colombia, Venezuela, Costa Rica y Panamá, siendo su origen Europa. Se cree que es una adaptación del vals europeo o el bolero español y su nombre se puede traducir como "baile de pasos cortos", tiene un parentesco al vals venezolano y al pasillo colombiano. En cuanto a su temática, las letras del pasillo tratan sobre el amor, la melancolía por la mujer amada; por el amor ausente o no correspondido, y suele utilizarse en reuniones sociales y en serenatas, para lo cual sus intérpretes llevan elegantes trajes y entona pasillos con guitarras. Su tempo musical es Moderato (80 a 180) bpm.²²

2.3. INSTRUMENTOS MUSICALES

2.3.1 INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS DEL ECUADOR

En origen de los instrumentos musicales en el Ecuador se pierden en los confines del desarrollo humano. Instrumentos como el tambor la flauta,

²²<http://laguitarradecuena.blogspot.com/search?updated-max=2008-08-08T18%3A41%3A00-07%3A00&max-results=7>
user.dankook.ac.kr/~aainst/pds/ecuador.doc

rondadores, arcos musicales son comunes a muchas sociedades y culturas musicales del mundo.

La música indígena contenía un incontable y diverso número de instrumentos de viento, de percusión y muchos de los cuales desafortunadamente se dejaron de usar. En la región andina aun forma parte de su música la flauta de carrizo, la quena, el rondador, el pingullo que es ejecutado simultáneamente con un tambor, entre otros. Las ocarinas e instrumentos de barro y metales que fabricaban los indígenas fueron desplazados y en la actualidad solo se les encuentra en museos. En la región oriental los indígenas aun poseen muchos de sus ancestrales instrumentos musicales, estos son utilizados para la interpretación de la música indígena y negra, en raros casos acompañan a la música mestiza.

Idiófonos:

Cumbamba, tundui, sonajeros, maracas, cascabeles etc.



Figura N° 61. Instrumentos Idiófonos

Membranófonos:

Zambomba, Pandereta, Cununo, Bombo, Tambora, Tamboril, Bomba, Caja, Tampur, etc.



Figura N° 62. Instrumentos Membranófonos

Aerófonos:

Flautas, ocarinas, silbatos, bocinas, pingullos, quenás, pijuános, dulzainas, etc.



Bocina

Ocarina

Falutas de pan

Figura Nº 63. Instrumentos Aerófonos

Cordófonos:

Tumank o Tsyantur, Paruntsi, kitiar.



Tumank

Kitiar

Figura Nº 64. Instrumentos Cordófonos

2.3.2 INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

No es difícil pensar que en los viajes españoles de conquista, los primeros instrumentos europeos que se escucharían a través de toda América serían la corneta y el tambor de guerra. Otros instrumentos de pequeñas magnitudes como la vihuela, primer antepasado directo de la guitarra, acompañaban a los españoles en sus campañas conquistadoras. La iglesia ingresó instrumentos musicales europeos, que pronto aprendieron a fabricar los artesanos mestizos e indios.

Desde la colonia se fabricaron órganos para las iglesias, arpas y otros instrumentos de cuerda, siendo la guitarra y el piano los dos instrumentos más difundidos y de mucha preferencia para la interpretación de la música tradicional ecuatoriana, especialmente entre los grupos culturales blanco-mestizo, que formando conjuntos y acompañado de intérpretes de gran talento, han llevado la música ecuatoriana hasta la popularidad internacional especialmente en la primera mitad del siglo XX, que fue la época de oro de la música tradicional ecuatoriana, sin olvidarnos eso si de la banda militar, como agrupación que representó a la música popular en Ecuador en el siglo XIX hasta la segunda mitad del siglo XX.

- **Instrumentos universales utilizados para la interpretación de la música tradicional ecuatoriana**



Guitarra.- Instrumento Cordófono que trajeron los colonizadores europeos a América en el siglo XVI.

Varios instrumentos de cuerda han llegado al país pero solamente la guitarra ha logrado difundirse hasta en las clases más humildes. De las variaciones nacidas de la guitarra, dos han sido de cierta popularidad en el país, como son el requinto y el bandolín.



Piano.- En Ecuador hay noticias de este instrumento que remota en el siglo XIX y si la guitarra fue el instrumento popular por excelencia, el piano fue el instrumento favorito de la clase burguesa. En él se produjo la música de salón del siglo XIX y también fue y sigue siendo el instrumento preferido del sector académico, tanto en la composición como en la interpretación de la Música Tradicional Ecuatoriana.



Saxofón.- El saxofón, también conocido como saxófono o simplemente saxo, es un instrumento musical cónico de la familia de los instrumentos de viento-madera, generalmente hecho de latón que consta de una boquilla con una caña simple al igual que el clarinete. Los representantes saxofonistas del país son Olmedo Torres y Luis Silva, quienes han sido reconocidos a nivel mundial.



Acordeón.- El acordeón es un instrumento musical de viento, de origen austríaco, conformado por un fuelle, un diapasón y dos cajas armónicas de madera. Los acordeonistas ecuatorianos que han sobresalido son Gonzalo Godoy y Paco Godoy, padre e hijo respectivamente.



Arpa.- Instrumento Cordófono que llegó a América con los colonizadores y religiosos ibéricos, quienes la usaban a falta de órgano; sin embargo su uso se popularizó posteriormente en festividades indígenas, siendo estos mismos indígenas los creadores del arpa criolla perdiendo así su condición de instrumento noble por las clases acomodadas desde el siglo XIX.



Violín.- El violín (etimología: del italiano violino, diminutivo de viola o viella) es un instrumento de cuerda frotada que tiene cuatro cuerdas afinadas por intervalos de quintas. Jorge Saade y Ecuador Pillajo son violinistas ecuatorianos de reconocida trayectoria.²³

²³MEDIAVILLA, G. *Educación Musical 1er Curso. Quito-Ecuador. 4ta ed. María Auxiliadora. s.f. pág. 63-67*
http://especiales.eluniverso.com/especiales/fiestas_populares/calendario.htm
<http://pacoweb.net/Instrumentos/Instrument.html>

2.4. COMPOSITORES DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

Desde la época precolombina el hombre componía e interpretaba con instrumentos como ocarinas, flautas, silbatos y churos. En la época colonizadora se crearon piezas musicales religiosas en algunos casos a base de melodías indígenas. Del periodo colonial se han encontrado pocas obras y noticias de compositores destacados, siendo la principal fuente musical España. En épocas republicanas por la aparición de conservatorios se destacan grandes compositores que se dedicaron a la música religiosa y popular. En el siglo XX aparecen los primeros discos de pizarra de música ecuatoriana. Para los años treinta se contaba con la radio “El Prado” en Riobamba, donde un buen número de artistas ecuatorianos se presentaron y registraron las matrices para la grabación de discos, enalteciendo las grandes obras de muchos compositores. En estas décadas florece una rescatable producción literaria que inspiró a muchas composiciones musicales. Casi a mediados de siglo aparecen dos tendencias estéticas de los compositores, la europea y la nacionalista, en la cual el tema histórico es usado con frecuencia entre los compositores del siglo XX., donde el creador académico busca el vínculo entre el pasado y la modernidad.²⁴

El siguiente cuadro recoge algunos de los compositores ecuatorianos pertenecientes al grupo cultural musical Blanco-Mestizo, que sobresalieron en la época de oro de la música tradicional ecuatoriana, por crear temas únicos que identifican a los ecuatorianos, haciendo que sean escuchados hasta hoy, por jóvenes y adultos, aunque cada vez en menor número.

Tabla IV. Compositores de la Música Tradicional Ecuatoriana

COMPOSITOR	VIDA	OBRA
Jorge Araujo Chiriboga	Rbba.1892- Quito,1970	Pasillo: Sendas distintas; Aire típicos: Si tú me olvidas, Morena la ingritud.
Ángel Leónidas Araujo	Quito, 1900 -1988	Pasillos: Amor grande y lejano 1932, Ojeras 1929; Rebeldía 1936
Gerardo Arias y Arias	Rbba.1914 - Quito1981	Aire típicos: E l canelazo y E l pilahuín
César Humberto Baquero	Quito, 1916-1953	Pasacalles: Romántico Quito mío; Maravillas quiteñas.
Segundo Bautista	Salcedo, 1935	Pasillo: Valle de penas; Fox incaico: Collar de lágrimas.
Gonzalo Benítez	Otavalo, 1915	Aire típico: La vuelta del chagra; Texto de la Tonada: Forasterito.
Carlos Brito Benavides	Uyumbicho, 1881- Quito 1913	Pasillos: Sombras, Tus ojeras, Ojos tentadores.
Salvador Bustamante Celi	Loja, 1876-1935	Pasillos: Lucerito. Los Adioses, Isabelita; habanera: Pensil Lejano; Vals: La Monta.
José Ignacio Canelos	Ibarra, 1898 - Cuenca,1957	Pasillos: Ojos glaucos, Al morir de las tardes, Madrigal de amor, Cerca de ti.
Rafael Carpió Abad	Cuenca, 1905	Pasillo: Chorritos de luz; Pasacalle: Chola cuencana (1919).
Alfredo Carpió	Quito, 1918-1966	Pasacalle E l chulla quiteño; Albazo: Se va mi vida; Aire típico: Ají de cuy.
Miguel Ángel Casares	Quito, 1903-1975	Pasillos: Lamparilla, Arias íntimas.
Pedro Pablo Echeverría	Quito, 1901-1985	Albazos: Amarguras, No atormentes mi vida; tonada: Penas; Danzante: Queja indiana.
Guillermo Garzón Ubidia	Otavalo, 1902-1975	Pasillo: Honda pena; danzante: Árbol frondoso; aire típico: Compa. péquese un trago
Carlos Guerra Paredes	Quito, 1901-1992	Pasillos: Al oído, Esta pena mía; Albazo: Guitarra Vieja.
Lauro Guerrero Varillas	Loja, 1901- Guayaquil1981	Pasillos: Mientras tú me quieras, Me gusta cuando callas, Renaceré yo.
Marco Tulio Hidrovo	Cotacachi1906 - Quito1961	Pasillos: Al besar de un pétalo, Encargo que no se cumple, Canta cuando me ausente.
Armando Hidrovo	Cotacachi, 1923	Tonada: Poncho Verde; Chilena: Si no puedo olvidarte.
Enrique Ibáñez Mora	Guayaquil, 1903	Pasillos: Adoración, Recordando tu olvido; Vals: Fatalidad.

José Rudecindo Inga V.	Cañar1901- Cuenca1981	Fox incaico: La Bocina (1928); Danzante: Sacrificio de las Hijas del Sol.
Manuel de Jesús Lozano	Loja, 1908-1994	Pasillos: Ya no te quiero pero no te olvido, Cuando siente el corazón.
Constantino Mendoza	Portoviejo, 1898	Pasillo: Atardecer; Fox incaico: La canción de los Andes.
Gonzalo Moncayo	Quito. Años 1920	Pasillo: Madre cariñito santo.
Marco Ochoa Muñoz	Loja, 1918-1986	Pasillo: Horas de intimidad; Pasacalle: Flor Zamorana; Vals: Un poema y una historia.
Carlos Amable Ortiz	Quito, 1859-1937	Pasillos: Reír llorando, A unos ojos.
Cristóbal Ojeda Dávila	Quito, 1910-1932	Pasillos: Alma lojana, Alejándose, Hacia ti, Sentirse solo; Sanjuanito: Penas mías
Leonardo Páez	Quito1912 - Venezuela1991	Aire típico: Misa de doce; Pasacalles: Reina y Señora, La tuna quiteña.
Víctor Aurelio Paredes	Quito, 1893-1963	Pasillos: Odio y amor, Hastío.
Francisco Paredes Heredia	Cuenca1891- Guay.1952	Pasillos: Tu y yo, Manabí, Rosario de besos, El alma en los labios.
Carlos Rubira Infante	Guayaquil, 1921	Pasillo: Esposa; Pasacalle: Ambato tierra de flores, Playita mía, Guayaquileño.
Jorge Salinas	Tidales, 1919	Pasacalle: Soy del Carchi; Sanjuanito: Cantando como yo canto.
Ángel Custodio Sánchez	Babahoyo, 1896	Pasacalles: Lindo Quito de mi vida (1948), Hoy es tu santo.
Jorge Salas Mancheno	Químiag, años 1930	Pasacalle: Balcón Quiteño (1958).
Nicasio Safadi	Beirut1897- Guayaquil, 1968	Pasillos: Guayaquil de mis amores, Invernal, Romance criollo de la niña guayaquileña
Víctor Manuel Salgado	Cangahua189Quito1971	Pasillo: Noches de Niza; Sanjuanito: Ay amores hallarás.
Carlos Silva Pareja	Guayaquil, 1909-1968	Pasillos: Lirios marchitos (1927), Piedad, El último beso.
Rubén Uquillas	Quito, 1901- Caracas, 1976	Pasillo: Tatuaje; Albazo: apostemos que me caso; Tonada: Ojos azules.
Luis Alberto Valencia	Quito, 1918-1970	Pasillos: Acuérdate de mí; Aquellos ojos; Albazo: Amor imposible; Tonada: Forasterito.
Gonzalo Vera Santos	Bahía1917-Guayaquil1989	Pasillo: Romance de mi destino.
Víctor Manuel Valencia	Machachi1989Quito1966	Pasillos: Lejos de ti, En la cruz; Albazos: Dolencias, Ay no se puede, Tormentos.

Fuente: <http://musicaecuatoriana.julio-bueno.com/#post28>

Elaboración: Autores

2.5 RECOPIACIÓN DE LO MÁS SELECTO DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

El repertorio de la música tradicional es extensa, aún refiriéndose a la música mestiza popular, razón por la que las canciones fueron escogidas bajo un criterio de popularidad en la época conocida como la “Época de Oro de la Música Tradicional Ecuatoriana”, que corresponde a la primera mitad del siglo XX., que bajo una amplia investigación a través de varias fuentes de consulta como: bibliotecas, discotecas musicales, instituciones académicas de música y reconocidos conocedores de la música ecuatoriana de la ciudad de Riobamba como: artistas, compositores, arreglistas, interpretes, musicólogos, melómanos etc., se obtuvo la cantidad suficiente de canciones que representan a cada género, obteniendo a continuación la siguiente lista que presenta lo más selecto de música tradicional ecuatoriana la misma que conlleva a la realización de una encuesta para seleccionar las canciones que permitirá el respectivo análisis.

ALBAZOS

Adiós (Jorge Araujo Chiriboga)

Amarguras (Perico Echeverría)

Amor Imposible (Tradicional / Luis A. Valencia)

Apostemos que me caso (Rubén Uquillas)

Arpita de mis canciones (Tra/Francisco P.)

Así se goza (Ricardo Mendoza)

Ayayay mi palomita (Rafael Carvajal)

Avecilla (Tradicional – Arre: Nicasio Safadi)

Ay! no se puede (Víctor Valencia)

Chivirito negro (Luis A. Morán)

Compadre péguese un trago (Guillermo Garzón)

Decepciones (Víctor M. Valencia)

Dolencias (Víctor M. Valencia)

El baile de mi sombrero (Trad. / Carlos Ortiz)

El pilahuín (Gerardo Arias Y Arias)

Mi panecillo querido (Valencia/Víctor de Veintimilla)

Misa de doce (Leonardo Páez)

Morena la ingratitud (Jorge Araujo Chiriboga)

Negra del alma (Benjamín Aguilera)

Qué lindo es mi Quito (M. Coryle/Humberto Dorado)

Se va mi vida (Alfredo Carpio)

Si tú me olvidas (Jorge Araujo Chiriboga)

Solito (Luis A. Nieto G / Enrique Espín Y)

Solo por tu amor (Jorge Araujo / Marco Tulio H.)

Tormentos (Víctor Valencia)

Triste me voy (Héctor Abarca)

BOMBAS

- | | |
|---|---|
| A paso de violeta (S. Bonilla) | La puerca (Tradicional) |
| Azogueñita (Aurelio Ochoa) | La vaquita loca (Tony de G) |
| Bomba del Chota (Trad. / Jorge Araujo Ch.) | La Zenaida (Rorendo Romero Ospino) |
| Buscando un cariño (Ulcuango Jorge A.) | Carpuela lindo (Milton Tadeo Carcelén) |
| Chivirito negro (Luis A. Morán) | Pasito tun tun (Mario Congo) |
| Cóndor de la serranía (Abdón Quilumba) | Sabor a miel (Beatriz Congo) |
| Curiqingue (Tradicional) | Señora chicherita (Tradicional) |
| Diablo huma (Hugo Gilberto Cifuentes) | Solo un momento (Alicia Aguirre) |
| El Camari (P. Godoy) | Te quiero mucho (Nicolás Fiallos) |
| El puente del Juncal (Milton Tadeo Carcelén) | Toro barroso (Luis A. Valencia/Hugo Cifuentes) |
| La banda de Peña Herrera (Tradicional) | Una lagrima (Nery Padilla) |
| La maná (Tradicional) | |

SANJUANITOS

- | | |
|---|--|
| Achachay aguacerito (Rubén Uquillas) | Esperanza (Gonzalo Moncayo) |
| Al pie del capulí (Elisa Mariño/Francisco P.s) | Lamento de indio (Casar H. Baquero) |
| Ay amores hallarás (M. Bedoya/Víctor Salgado) | Lindo Ecuador (Marco Vinicio Bedoya) |
| Cantando como yo canto (Jorge Salinas) | Mi longuita (R. Jesús / J. Salgado) |
| Carabuela (Tradicional / Guillermo Garzón) | Ñuca llacta (Manuel Mantilla o Nicolás Fiallos) |
| Chicha de jora (Tradicional) | Ojos negros de mi zamba (Víctor Salgado) |
| Chiquichay (Rubén Uquillas) | Peshte longuita (Manuel Ma. Spin) |
| Consuelo para mis penas (Gonzalo Moncayo) | Pobre corazón (Guillermo Garzón) |
| Cuitas de amor (Elías Cedeño / Francisco P.) | Tu pobre negro (Cesar Baquero) |
| El cóndor mensajero (Carlos Aurelio Rubira) | Tunday tunday (tradicional) |

TONADAS

- | | |
|--|---|
| Árbol frondoso (Guillermo Garzón Ubidia) | Corazón, corazón (Sergio Bedoya) |
| Casamiento del indio (Echeverría / G. Vera) | El maicito (Rubén Uquillas) (zamba-tonada) |

Forasterito (G. Benítez / Luis Alberto Valencia)

La naranja (Carlos Chávez)

La verbenita (Rafael Estrella)

Leña verde (Luis Alberto Valencia)

Linda guambra (Sergio Bedoya)

Matita de perejil (Luis Alberto Valencia)

Ojos azules (Rubén Uquillas)

Penas (Pedro Pablo Echeverría)

Poncho verde (Armando Hidrobo)

Primor de chola (Héctor Abarca)

Taita Salasaca (Alfredo Bastidas/Benjamín Aguilera)

Ya te van a dar (Carlos Aurelio Rubira Infante)

DANZANTES

Adoración (Gonzalo Mendoza M.)

Atahualpa (Carlos Bonilla) (original yumbo)

Ay! caramba (Tradicional /Rodrigo Barreno)

Carnaval de Guaranda (tradicional)

Cotopaxi (Alcibíades Cilio Alomoto)

Cuchara de palo (Ernesto Rivadeneira)

El indio Lorenzo (Marco Vinicio Bedoya)

Indio ecuatoriano (Marco V. Bedoya)

Indios rojos (Ángel Guillén / Leonidas Barba)

Los danzantes (Nicolás Fiallos)

Queja Indiana (Pedro Pablo Echeverría)

Tu ausencia (Héctor Abarca)

Vasija de barro (Carrera, Alemán, Valencia, Adoum / Benítez y Valencia)

YARAVÍES

Agonía (Ángel Gerardo Regalado)

Anhelos (Alfonzo Dávila)

Corazón (Carlos Guerra Paredes)

Desesperación (Francisco Villacrés)

Despedida (Ulpiano Benítez)

En la tumba de mi madre (Benjamín Ruiz)

La casita (Marco Vinicio Bedoya)

Momentos de tristura (Carlos Amable Ortiz)

No me olvides (Cristóbal Ojeda Dávila)

Pobre mi madre querida (Alberto Guillén)

Profunda herida (Víctor Valencia)

Puñales (Ulpiano Benítez)

Quiero, aborrezco y olvido (Víctor Valencia)

Tu engaño (Víctor M. Valencia)

Una espina y una flor (Ángel G. Regalado)

Veneno de amor (Hevil Chávez)

FOX INCAICO

Adoración incaica (Julio Cesar Cañar)

Allá te esperaré (Humberto Saltos)

Collar de lágrimas (R. Romero / S. Bautista)

El Chinchinal (Víctor Ruiz / Bolívar Ortiz)

Lamento indiano (Roselindo Quintero)

Sufre corazón (José I. Canelos)

El llanto de la india (Rudecindo Inga Vélez)

La bocina (José Rudecindo Inga Vélez)

Sacrificio de las hijas del sol (Rudecindo Inga Vélez)

La canción de los Andes (C. Alemán / Constantino Mendoza)

PASACALLES

Balcón quiteño (Jorge Salas M.)

Playita mía (Bolívar Viera / Carlos Rubira Infante)

Chola cuencana (Ricardo Darquea / Rafael Carpio)

Por algo me han de recordar (Avilés /

Debajo del capulí (Remigio Romero/Rafael

Murillo)

Carpio)

Reina y señora (Leonardo Páez)

El chulla quiteño (Luis A. Valencia / Alfredo

Riobambeñita (Guillermo Vázquez)

Carpio)

Romántico Quito mío (C. Baquero Dávila)

El paisano (Jorge Renán Salazar)

Soy del Carchi (Jorge Salinas Cexelaya)

Guayaquileño (Calos A. Rubira Infante)

Venga conozca el Oro (Carlos Rubira Infante)

La tuna quiteña (Leonardo Páez)

Perla ecuatoriana (Rafael Carpio Abad.)

Lindo Quito de mi vida (Custodio Sánchez)

Ambato tierra de flores (Gustavo Egües / Carlos Rubira I.)

PASILLOS

Acuérdate de mí (Luis Alberto Valencia)

Como si fuera un niño (Max Garcés / F

Adoración (Genaro Castro / Enrique Ibáñez M.)

Paredes)

Al besar un pétalo (Marco Tulio Hidrobo)

Cristo de oro (Haty Cajamarca)

Alma lojana (Emiliano Ortega / Cristóbal Ojeda)

Chorritos de luz (Agustín Cuesta / Rafael Carpio)

Almas gemelas (Ángel Leonidas Araujo)

Despedida (José Ángel Bueza / Carlos Guerra P.)

Amor grande y lejano (Leonidas Araujo)

De conchas y corales (Luis Sánchez)

Ángel de luz (Benigna Dávalos Villavicencio)

El aguacate (César Guerrero)

Anhelos (Francisco Paredes H. / Gonzalo Benítez)

El alma en los labios (M.Á. Silva / F. Paredes)

Aquellos ojos (Luis Alberto Valencia)

El lírico (Guillermo Bermejo)

Cantares del alma (Carlos Bonilla Chávez)

En las lejanías (Wenceslao Parja / M. Carlos

Carnaval de la vida (A. Plaza / Mercedes Silva)

Rubira)

Cenizas (Alberto Guillén Navarro)

Encargo que no se cumple (Marco T

Hidrobo)

Esposa (Carlos Aurelio Rubira Infante)	Manabí (J. Elías Cedeño / Francisco Paredes Herrera)
Esta pena mía (P. M. Obligado / Carlos Guerra P.)	Mis flores negras (J. Flores / Carlos Brito)
Guayaquil de mis amores (L. Dávila/ Safadi)	Negra mala (Sergio Mejía Aguirre)
Hoja Seca (Reynaldo Saltos Q. / Rafael Carpio)	Ojos tentadores (Carlos Brito)
Honda pena (Guillermo Garzón)	Ósculos (José Ignacio Canelos)
Horas de pasión (Juan De Dios Peza/FParedes)	Pasional (Enrique Espín Yépez)
Imploración de amor (Rosario Sensores-C. Brito)	Rebeldía (Ángel Leonidas Araujo)(1936)
Interrogación (José I. Rivadeneira)	Romance de mi destino (A.Romeo / G.Vera)
Invernal (José M. Egas / Nicasio Safadi)	Rosario de besos (L. Parra/Francisco Paredes)
Lamparilla (Luz Elisa Borja / Miguel Ángel Casares)	Sendas Distintas (Jorge Araujo Chiriboga)
Las tres Marías (Alejandro Plaza / Evaristo García)	Sombras (Rosario Sensores y Carlos Brito)
Lejos de ti (Víctor H. Valencia)	Tatuaje (Chula Paris De Aguirre / Rubén Uquillas)
Lirios marchitos (José Buenaventura / Carlos Silva)	Tu y yo (Francisco Paredes / Manuel Coello)
Luz de luna (Álvaro Castillo)	Vaso de Lágrimas (José M Egas /Segundo Cueva)
	Ya no te quiero pero no te olvido (Manuel J. Lozano)

2.6 CANCIONES MÁS REPRESENTATIVAS DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

Para la selección de las canciones más representativas de los géneros establecidos de la música tradicional ecuatoriana de una extensa compilación, utilizando la técnica de la encuesta (Anexo1), dirigida al público objetivo establecido en el Capítulo VI.

Como resultado de la encuesta se presenta tres canciones seleccionadas por cada género musical indicando su compositor, escritor y/o arreglista de cada una: (Anexo 4)

Albazos: **Avecilla** (Tradicional / Arreg. Nicasio Safadi)
 Si tú me olvidas (Jorge Araujo Chiriboga)
 Amarguras (Pedro Pablo Echeverría)

Bomba: **Toro barroso** (*Luis A. Valencia / Hugo Cifuentes*)
Diablo huma (*Hugo Gilberto Cifuentes*)
Carpuela lindo (*Milton Tadeo Carcelén*)

San Juanito: **Pobre corazón** (*Guillermo Garzón*)
Ay amores hallarás (*Mario Vinicio Bedoya / Víctor M. Salgado*)
Cantando como yo canto (*Jorge Salinas*)

Tonada: **La naranja** (*Carlos Chávez*)
Ojos azules (*Rubén Uquillas*)
Primor de Chola (*Héctor Abarca*)

Danzante: **Vasija de barro** (*Carrera, Alemán, Valencia, Adoum/Benítez y Valencia*)
Ay! Caramba (*Tradicional/Rodrigo Barreno*)
El indio Lorenzo (*Marco Vinicio Bedoya*)

Yaraví: **Corazón** (*Carlos Guerra Paredes*)
No me olvides (*Cristóbal Ojeda Dávila*)
Puñales (*Ulpiano Benítez*)

Fox Incaico: **La canción de los Andes** (*C Alemán / Constantino Mendoza*)
La bocina (*José Rudecindo Inga Vélez*)
Collar de lágrimas (*Ruperto Carrión / Segundo Bautista*)

Pasacalle: **El chulla quiteño** (*Alfredo Carpio Flores*)
Riobambeñita (*Guillermo Vázquez Pérez*)
Chola cuencana (*Ricardo Darquea G. / Rafael Carpio Abad*)

Pasillo: **Tu y yo** (*Manuel Coello / Francisco Paredes Heredia.*)
El aguacate (*César Guerrero Tamayo*)
El alma en los labios (*Medardo Á. Silva / Francisco Paredes H.*)

LETRAS Y PARTITURAS DE LAS CANCIONES ESTABLECIDAS

De la selección de canciones establecidas como representantes de la música tradicional ecuatoriana, será de considerable utilidad sus letras y partituras, para el análisis literario y musical respectivamente y adecuados para relacionar con el lenguaje gráfico, los mismos que por su gran magnitud han sido anexados (Anexo 6)

2.7 INTÉRPRETES DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

Los Intérpretes, músicos, compositores y cantantes de la música ecuatoriana del siglo XX tuvieron mayor fama y acogimiento, gracias a la aparición del fonógrafo de los años treinta, y desde la grabación en discos de carbón, que lastimosamente desaparecieron con la creación del acetato de donde se ha podido recopilar la mayor cantidad de datos de las primeras canciones ecuatorianas, quedando la mayor parte de las grabaciones originales plasmadas en vinil, cassettes, cds y actualmente en formato digital con fácil acceso a través del Internet.

En la actualidad han cambiado sus intérpretes, muchos de ellos llegando a tener mayor popularidad que los intérpretes originales, ya sea por sus arreglos musicales, instrumentación, y/o facultades de la voz. La mayoría no han respetado las partituras musicales y composiciones de las canciones originales, esta es una de las razones por la que han sido excluidas del este grupo selecto de la música tradicional ecuatoriana.

A continuación se exhibe los intérpretes ecuatorianos que fueron parte de la época de oro de la música tradicional ecuatoriana y que hicieron de las canciones más hermosas, parte de la vida de los mismos, por sus voces, carisma, instrumentación, etc., investigación realizada en las distintas fuentes bibliográficas.²⁴

- Dúo Ecuador
- Carlota Jaramillo
- Dúo Benítez y Valencia
- Fresia Saavedra
- Olimpo Cárdenas
- Julio Jaramillo
- Máxima Mejía
- Los Indianos
- Lida Uquillas
- Los Embajadores
- Los Latinos del Ande
- Los Brillantes
- Hnas. Mendoza Suasti
- Trío Los Reales
- Hnas. López Ron
- Trío Los Montalvinos
- Segundo Bautista
- Trío Sensación
- Dúo Aguayo Huayamabe
- Los Diplomáticos
- Hnos. Villamar
- Hnos. Miño Naranjo
- Hnas. Mendoza Sangurima
- Pepe Jaramillo
- Eduardo Brito
- Dúo Ayala Coronado
- Olmedo Torres (saxofón)

²⁴ http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm

CAPÍTULO III: ANÁLISIS DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

El presente análisis expone dos partes fundamentales para el desarrollo de la tesis; la primera presenta la investigación del capítulo anterior detallado en tablas para un mejor manejo y comprensión, previo al desarrollo de sus capítulos, y la segunda analiza mediante matrices a la música tradicional ecuatoriana y descubre herramientas para el desarrollo de la tesis.

Previo a este análisis se presenta una matriz de comparación entre términos de música y de Diseño Gráfico.

La intención de las matrices es comparar los elementos de la música tradicional ecuatoriana con los de Diseño Gráfico, de fundamental importancia para el desarrollo del mismo.

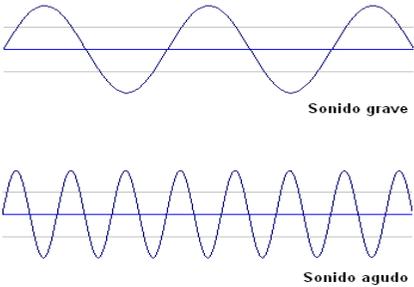
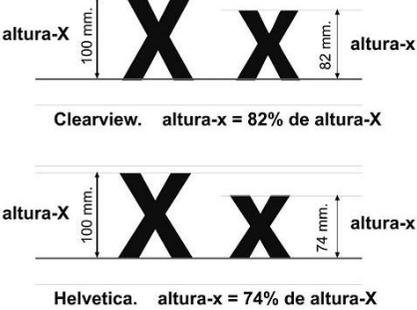
Cada tabla y matriz del capítulo, presenta una descripción detallada al final de la misma. Todas las tablas del capítulo presente corresponden a la autoría de Jimmy Cruz N. y Monserrath Moyano L.

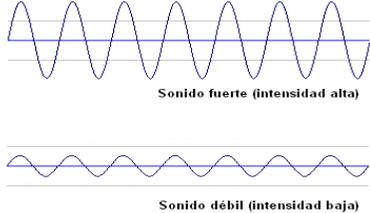
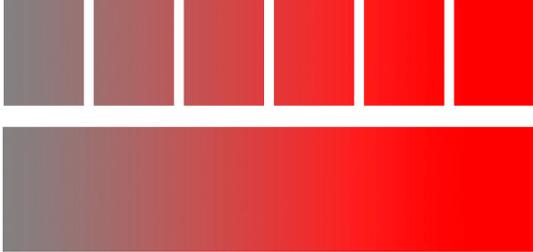
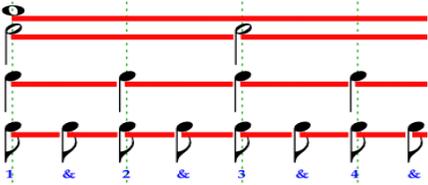
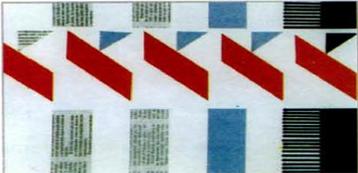
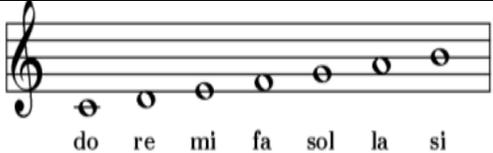
Al final se observa una recopilación de resultados de las matrices, lo que facilita su manejo como herramientas para los capítulos posteriores.

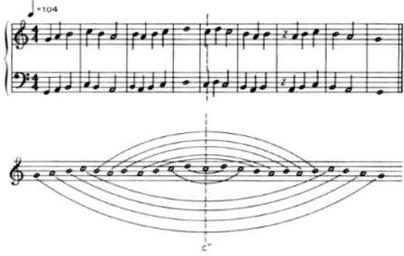
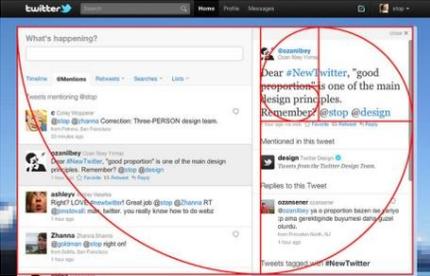
3.1. RELACIÓN DE TÉRMINOS ENTRE MÚSICA Y DISEÑO GRÁFICO

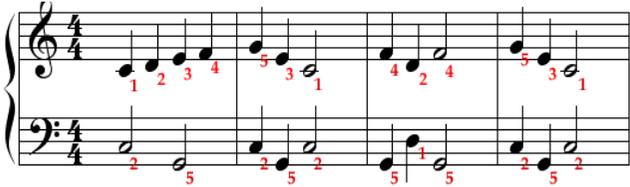
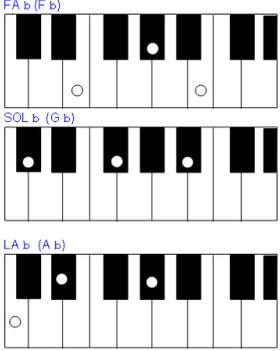
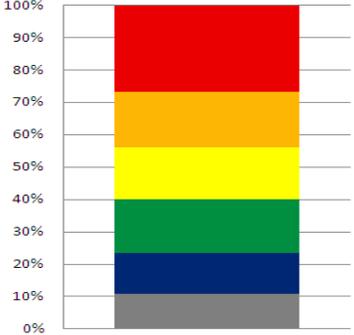
La presente matriz analiza la relación que existe entre términos similares de elementos musicales y gráficos, los que serán herramientas claves para desarrollo de tesis.

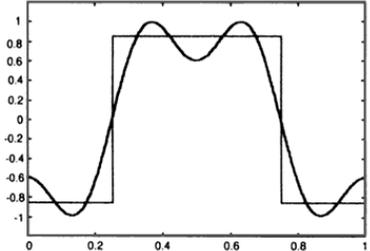
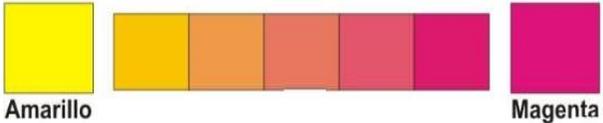
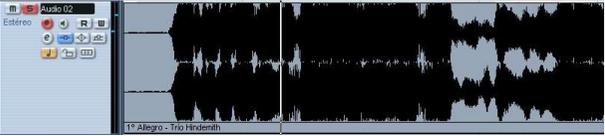
Matriz N°1: Relación de Términos de Música y Diseño Gráfico

TÉRMINOS	MÚSICA	DISEÑO GRÁFICO	RELACIÓN
<p>Altura</p>			<p>Medio</p>
	<p>Cualidad por la cual un sonido puede ser alto o agudo, como también bajo y grave</p>	<p>Longitud o distancia</p>	

Intensidad			Medio
	Cualidad del sonido, por la cual se distingue un sonido fuerte de un sonido débil	O saturación, es el grado de pureza de la sensación de matiz que produce un tono dado	
Ritmo			Alto
	Combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles y silencios	Alternancia de elementos, con frecuencia con intervalos definidos entre ellos	
Escala			Medio alto
	Sucesión ordenada consecutivamente de todas las notas de un entorno sonoro particular	Relación entre longitud de un objeto y su homónimo	

<p>Simetría</p>	 <p>Composiciones en las que se puede encontrar distribución de las notas generadas mediante simetría bilateral, traslación o giros de media vuelta</p>	 <p>Transformaciones geométricas tales como las rotaciones, las reflexiones o las traslaciones</p>	<p>Alto</p>
<p>Proporción</p>	<p><u>DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO</u> $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{3}$</p> <p>Relación entre sonidos medibles, con el fin de representar proporciones de belleza</p>	 <p>Relación entre magnitudes medibles, con el fin de representar proporciones de belleza</p>	<p>Medio alto</p>

<p>Armonía</p>			<p>Medio alto</p>														
	<p>Ejecución simultánea de varios sonidos, en este caso, la lectura de las notas es vertical</p>	<p>Relación entre si todos de los colores en una composición, ajustándose a un todo unificado</p>															
<p>Acorde</p>		 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Color</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Rojo</td> <td>26,77%</td> </tr> <tr> <td>Naranja</td> <td>17,19%</td> </tr> <tr> <td>Amarillo</td> <td>16,03%</td> </tr> <tr> <td>Verde</td> <td>16,52%</td> </tr> <tr> <td>Azul</td> <td>12,56%</td> </tr> <tr> <td>Gris</td> <td>10,9%</td> </tr> </tbody> </table>	Color	Porcentaje	Rojo	26,77%	Naranja	17,19%	Amarillo	16,03%	Verde	16,52%	Azul	12,56%	Gris	10,9%	<p>Medio alto</p>
Color	Porcentaje																
Rojo	26,77%																
Naranja	17,19%																
Amarillo	16,03%																
Verde	16,52%																
Azul	12,56%																
Gris	10,9%																
	<p>Conjunto de dos o más notas que suenan simultáneamente o en sucesión y que constituyen una unidad armónica</p>	<p>Se compone de colores más frecuentemente asociados a un efecto particular</p>															

<p>Tono</p>		<p>Gradaciones de tono entre dos primarios.</p> 	<p>Nulo</p>
	<p>Propiedad de los sonidos que los caracteriza como más agudos o más graves</p>	<p>Es el color en sí mismo, es simplemente un sinónimo de color</p>	
<p>Contraste</p>	 <p>Aporta la variedad a la música, y evita que una música sea demasiado aburrida y repetitiva.</p>	 <p>Yuxtaposición de dos sensaciones de color, tamaño, o textura, aparentemente opuestas que dan realce a la composición.</p>	<p>Medio</p>
<p>Saturación</p>	 <p>Sonido en el cual la distorsión de la señal sonora se hace claramente audible</p>	<p>Gradaciones de saturación mezclando el complementario y con un gris neutro</p>  <p>Grado de pureza de la sensación de matiz que produce un tono dado</p>	<p>Medio</p>

Textura			Nula
	Es la cantidad y la forma de relacionar las voces (instrumentales o vocales), en una obra musical.	Percepción, que depende de efectos de contraste provocados por la luz y la sombra entre partículas	

Elaboración: Análisis realizado por los Autores

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ: Contiene los géneros establecidos, que son sometidos a análisis bajo los siguientes parámetros:

- **TÉRMINOS:** Aquellos que se manejan tanto en el ámbito musical, como en el diseño gráfico.
- **MÚSICA:** Indica detalles y definiciones de términos musicales, con la intención de relacionar con los de diseño gráfico.
- **DISEÑO GRÁFICO:** Indica detalles y definiciones de términos de diseño gráfico, con intención de relacionar con los de música
- **NIVEL DE RELACIÓN:** Como resultado de la matriz presenta una calificación basado en una escala de relación de la siguiente manera: nulo, medio, y alto, resaltando los de mayor relación.

CONCLUSIÓN: Este análisis de relación entre el diseño gráfico y música, es punto clave para el desarrollo de la tesis, notando que varios términos de música se relacionan directamente con los términos gráficos. Por ejemplo: el ritmo, es un término netamente musical, que a lo largo del tiempo ha sido aplicado al mundo gráfico.

3.2. PRIMERA PARTE: CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

A continuación se detalla en tablas las características principales de los géneros de la música tradicional ecuatoriana, fundamentales para el previo análisis de comparación con el diseño gráfico, brindando mayor facilidad de comprensión.

3.2.1 CARACTERÍSTICAS HISTÓRICAS Y CULTURALES

La presente tabla conlleva a lo histórico y cultural de la música tradicional ecuatoriana por géneros, resaltando y detallando aspectos importantes para su análisis, como etimología, orígenes y similitud con otros géneros musicales.

Tabla V: Características Históricas y Culturales por Género

GÉNEROS	ORIGEN CULTURAL	ORIGEN MUSICAL	SIMILITUD	ETIMOLOGÍA
Albazo	Indígena colonia y Mestizo colonial s.XVIII - s.XXI	Yaraví indígena	Aire típico, Capishca, Cachullapi, Bomba	Alba o alborada = amanecer, anuncio de fiesta
Bomba	Negra Colonial y Mestizo mediados s.XX ? - s.XXI	Música negra, Albazo	Albazo	Bomba = bomba (Instrumento)

Sanjuanito	Indígena precolombino y Mestizo fines s.XX ? - s.XXI	Huayno Cuzqueño	Huayno	San Juan Bautista
Tonada	Mestizo finales s.XIX s.XIX - s.XXI	Danzante, Zamacueca	Danzante, Tonada chilena	Tono
Danzante	Indígena precolombino y Mestizo principio s.XX ? - s.XXI	Cápaccitua	Yumbo	Danza ritual
Yaraví	Indígena precolombino y Mestizo colonial ? - s.XXI	Danzante	Tono, Albazo, Rondeña	Harawi = canto que habla de los muertos
Fox incaico	Mestizo principio s.XX s.XX - s.XXI	Fox trot	Rag time	No tiene relación
Pasacalle	Mestizo finales s.XIX s.XIX – s.XXI	Pasodoble, Polka, Corrido	Pasodoble español	Pasa-calle = Baile callejero y movido
Pasillo	Mestizo s.XIX s.XIX – s.XXI	Vals Europeo, Bolero español	Vals venezolano Pasillo colombiano	Pasos Cortos

Elaboración: Autores

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA TABLA: Contiene los géneros establecidos, los mismos que son sometidos a análisis bajo los siguientes parámetros:

- **ORIGEN CULTURAL:** Indica la época en que los géneros musicales aparecen ya desarrollados como tal, especificado por siglo y época histórica. Algunos géneros de origen indígena no muestran la época en que aparecieron por ser desconocida en la historia, pero si indica en la que sufre un proceso de mestizaje.

- **ORIGEN MUSICAL:** Presenta géneros antiguos que fueron puntos de partida para el desarrollo de nuevos géneros musicales.
- **SIMILITUD:** Cada género musical tiene un parentesco con otros géneros, que resultan tienen relación de origen cultural y musical, incluso con géneros extranjeros, su finalidad es conocer su procedencia y evolución.
- **ETIMOLOGÍA:** Presenta la procedencia del nombre de cada género musical.

3.2.2 CARACTERÍSTICAS MUSICALES

A continuación se exhibe el tempo en su denominación oficial en italiano, indica el tiempo y velocidad de los movimientos de cada ritmo de los géneros musicales, detallado en beats por minuto (bpm) o pulsos por minuto, lo que diferencia a un género de otro en caso de haber similitud de ritmo. Ejemplo: el albazo se difiere del aire típico, capishca y cachullapi por su tempo musical.

Tabla VI: Características Musicales por Género

GÉNEROS	TEMPO	
	Denominación oficial	Pulsos por minuto (bpm)
Albazo	Allegro moderato	110 a 108 bpm
Bomba	Allegro	110 a 168 bpm
Sanjuanito	Allegro Moderato	110 a 108 bpm
Tonada	Allegro	110 a 168 bpm
Danzante	Allegretto vivo - Moderato	76 a 168 bpm
Yaraví	Larghetto - Lento	60 a 66 bpm
Fox incaico	Lento	40 a 60bpm
Pasacalle	Vivo - Presto	168 a 200 bpm
Pasillo	Moderato	80 a 108 bpm

Elaboración: Autores

3.2.3 CARACTERÍSTICAS DE OBJETOS RELACIONADOS CON LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

La presente tabla exhibe detalles de objetos físicos que tienen relación directa con cada género musical, así como el desempeño del oyente y ocasión en la que suele utilizarse.

Tabla VII: Características de Objetos Relacionados con la Música Tradicional Ecuatoriana

GÉNEROS	DESEMPEÑO	OCASIÓN	OBJETOS DE OCASIÓN	INSTRUMENTOS ECUATORIANOS	INSTRUMENTOS UNIVERSALES
Albazo	Danza de pareja suelta	Serenatas Fiestas populares	Juegos pirotécnicos	Guitarra	Guitarra Requinto Bandolín Arpa Violín Acordeón Piano Saxofón
Bomba	Danza de pareja suelta.	Fiestas populares	Trajes típicos blanco y colorido, botella	Bomba Guitarra	
Sanjuanito	Danza en grupos y pareja suelta	Fiestas populares	Trajes típicos andinos, con pañuelo y sombrero	Rondador Violín	
Tonada	Danza de pareja suelta y agarrada	Reuniones sociales	Ninguno en especial	Guitarra	
Danzante	Canción	Fiestas populares	Trajes típicos andinos Objetos andinos Vasija de barro	Pingullo Tambor	

Yaraví	Canción	Reuniones sociales	Objetos ceremoniales	Quena Arpa	
Fox incaico	Canción	Reuniones sociales	Objetos andinos Bocina	Guitarra	
Pasacalle	Danza de pareja suelta y agarrada	Fiestas populares	Juegos pirotécnicos Traje formal	Banda de músicos Guitarra	
Pasillo	Danza de pareja agarrada, luego canción	Reuniones sociales Serenatas	Traje formal Rosas rojas	Guitarra	

Elaboración: Autores

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA TABLA: Contiene los géneros establecidos, los mismos que son sometidos a análisis bajo los siguientes parámetros:

- **DESEMPEÑO:** Expresa la acción que realizan las personas ante algún género musical, detallando como se desenvuelven socialmente. En caso de no tener danza, se aclara que solamente es canción.
- **OCASIÓN:** Indica el ámbito social en que suele utilizarse cada género musical.

- **OBJETO DE OCASIÓN:** Exhibe los objetos físicos que tienen relación directa con cada género de la música tradicional ecuatoriana, encontrados en eventos, lugares, ciudades, etc. Además que se incluyen objetos relacionados indirectamente, como en el caso de la “Bocina”, y “Vasija de barro” que resultan objetos que se identifican con sus géneros por ser títulos de las canciones más famosas.
- **INSTRUMENTOS ECUATORIANOS:** Son los más difundidos en Ecuador, algunos procedentes de épocas ancestrales, y otros de origen africano o europeo, que han sido adoptados en el país.

Los instrumentos de origen indígena o negra, no son muy usados para la interpretación de la música tradicional blanco-mestiza, pero su imagen representa a cada género, por ejemplo: El rondador suele usarse como elemento compositivo en soportes gráficos del género musical sanjuanito, a pesar de no utilizar el instrumento para la interpretación.

- **INSTRUMENTOS UNIVERSALES:** Presenta una lista general para todos los géneros indicando los instrumentos denominados universales que son populares a nivel mundial, muy utilizados en la música blanco mestiza tradicional.

3.2.4 RECOPIACIÓN DE CANCIONES E INTÉRPRETES REPRESENTATIVOS

La siguiente tabla expone las tres canciones más importantes de cada género de la música tradicional ecuatoriana, resultado de investigaciones del capítulo II, indicando su creador musical y literario, así como arreglistas profesionales. Además muestra a los intérpretes más reconocidos, como solistas, dúos y tríos que hicieron famosas estas canciones, y han plasmado sus grabaciones en formatos que perduran hasta los últimos días como piezas musicales inigualables.

Tabla VIII: Canciones e Intérpretes Representativos

GÉNERO	CANCIONES	AUTOR/COMPOSITOR	INTÉRPRETES
Albazo	Avecilla	Tradicional/Arr. Nicasio Safadi	- Dúo Ecuador
	Si tú me olvidas	Jorge Araujo Chiriboga	- Carlota Jaramillo
	Amarguras	Pedro Pablo Echeverría	- Dúo Benítez y Valencia
Bomba	Toro barroso	Luis A. Valencia/Hugo Cifuentes	- Fresia Saavedra
	Diablo huma	Hugo Gilberto Cifuentes	- Olimpo Cárdenas
	Carpuela lindo	Milton Tadeo Carcelén	- Julio Jaramillo
San Juanito	Pobre corazón	Guillermo Garzón	- Máxima Mejía
	Ay amores hallarás	Mario V. Bedoya / Víctor M. Salgado	- Los Indianos
	Cantando como yo canto	Jorge Salinas	- Lida Uquillas
Tonada	La naranja	Carlos Chávez	- Los Embajadores
	Ojos azules	Rubén Uquillas	- Los Latinos del Ande
	Primor de chola	Héctor Abarca	- Los Brillantes
Danzante	Vasija de barro	(Varios) / Benítez y Valencia	- Hnas. Mendoza Suasti
	Ay! Caramba	Tradicional/Rodrigo Barreno	- Trío Los Reales
	El indio Lorenzo	Marco Vinicio Bedoya	- Hnas. López Ron
Yaraví	Corazón	Carlos Guerra Paredes	- Trío Los Montalvinos

	No me olvides	Cristóbal Ojeda Dávila	- Segundo Bautista - Trío Sensación - Dúo Aguayo Huayamabe - Los Diplomáticos - Hnos. Villamar - Hnos. Miño Naranjo - Hnas. Mendoza Sangurima - Pepe Jaramillo - Eduardo Brito - Dúo Ayala Coronado - Olmedo Torres
	Puñales	Ulpiano Benítez	
Fox Incaico	La canción de los Andes	Carlos. Alemán / Constantino Mendoza	
	La bocina	José Rudecindo Inga Vélez	
	Collar de lágrimas	Ruperto Carrión / Segundo Bautista	
Pasacalle	El chulla quiteño	Alfredo Carpio Flores	
	Riobambeñita	Guillermo H. Vázquez Pérez	
	Chola cuencana	Ricardo Darquea G. / Rafael Carpio A.	
Pasillo	Tu y yo	Manuel Coello / Francisco Paredes H.	
	El aguacate	César Guerrero Tamayo	
	El alma en los labios	Medardo Á. Silva / Francisco Paredes H.	

Elaboración: Autores

3.2.5 LETRA Y PARTITURA DE CANCIONES

La selección de las canciones tuvo un proceso detallado, cuya búsqueda de audios y letras resultó de fácil acceso, ocurriendo lo contrario con las partituras, conllevando a consultar a músicos académicos quienes colaboraron con la escritura musical de ciertas partituras.

De ésta selección de canciones, es de mucha utilidad sus letras y partituras, para el análisis literario y musical adecuado para relacionar con el lenguaje gráfico, los mismos que por su magnitud dentro del documento han sido anexados. (Anexo 5)

3.3. SEGUNDA PARTE: ANÁLISIS DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA POR GÉNEROS

Esta parte muestra resultados definitivos para el desarrollo de capítulos posteriores, para lo cual se recurrió a las matrices como herramienta principal para relacionar los elementos que se han obtenido en los capítulos anteriores con el fin de registrar los datos que depende de varios parámetros.

3.3.1 ANÁLISIS MUSICAL

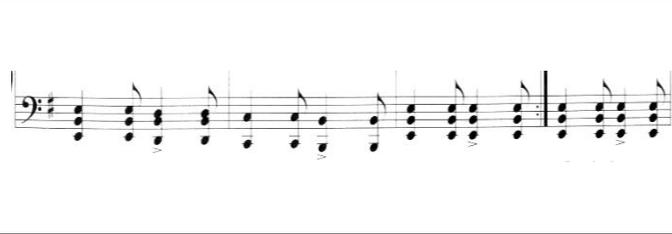
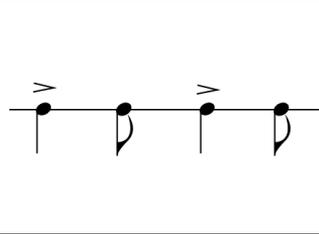
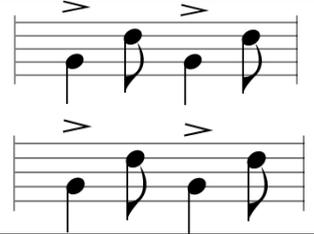
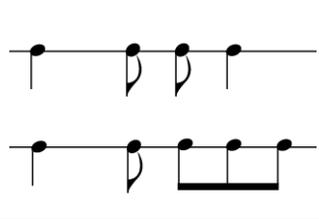
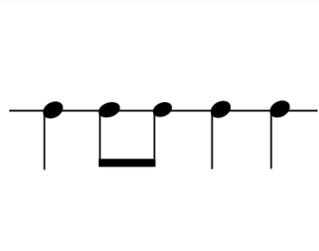
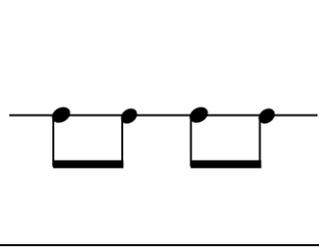
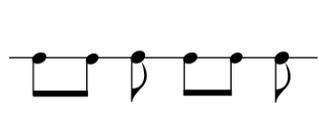
A continuación se muestra resultados de analizar las canciones representativas de la música tradicional ecuatoriana por género basados en un lenguaje musical.

3.3.1.1 ANÁLISIS DE PARTITURAS

La presencia de las partituras en este capítulo es de suma importancia ya que permitirá analizar de manera visual la música, convirtiendo las mismas en una partitura concreta. (Anexo 6)

Matriz N° 2: Análisis de Partituras

GÉNERO	CANCIÓN	PARTITURA	RITMOS BASE	MELODIA BASE
Albazo	Avecilla	<p>mi mi fa sol sol la fa fa fa sol sol sol sol fa la</p>		
	Si tú me olvidas	<p>Es ta es mi tie rra lin da el E cua dor tie ne de to do</p>		
	Amarguras	<p>Yo lle vo En el al ma_u na_a mar gu ra do lo ro sa es pi na que me</p>		
Bomba	Toro barroso	<p>Po-bre co-ra - zón en - tris-te-</p>		
	Diablo huma	<p>Po-bre co-ra - zón en - tris-te-</p>		
	Mi lindo Carpuela	<p>Po-bre co-ra - zón en - tris-te-</p>		
San Juanito	Pobre corazón	<p>Po-bre co-ra - zón en - tris-te-</p>		
	Ay amores hallarás	<p>Po-bre co-ra - zón en - tris-te-</p>		
Tonada	La naranja	<p>Po-bre co-ra - zón en - tris-te-</p>		
	Ojos azules	<p>Po-bre co-ra - zón en - tris-te-</p>		
	Primor de chola	<p>Po-bre co-ra - zón en - tris-te-</p>		

Danzante	Vasija de barro			
	Ay! Caramba			
	El indio Lorenzo			
Yaraví	Corazón			
	No me olvides			
	Puñales			
Fox Incaico	La canción de los Andes			
	La bocina			
	Collar de lágrimas			
Pasacalle	El chulla quiteño			
	Riobambeñita			
	Chola cuencana			
Pasillo	Tu y yo			
	El aguacate			

	El alma en los labios			
--	-----------------------	--	--	---

Elaboración: Análisis realizado por los Autores

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ: Contiene las canciones establecidas por géneros musicales, los mismos que son sometidos a análisis bajo los siguientes parámetros:

- **PARTITURA:** Muestra un extracto de la partitura de cada canción con características similares por género, seleccionado con ayuda de músicos académicos. Resulta de poca importancia la ausencia de algunas partituras, ya que se asemejan a la estructura básica de otras del mismo género, cuyas variaciones son las melodías llamadas “arreglos”.
- **RITMO BASE:** Es el resultado del análisis de las partituras a manera de resumen, en el que se aprecia solo los golpes que caracteriza a cada género musical. En algunos casos se aprecia dos partituras distintas, siendo musicalmente los mismos, variando en su forma de escritura.
- **MELODÍA BASE:** Exhibe dos partituras concretas basadas en el ritmo base con los signos musicales sobre la líneas del pentagrama de acuerdo a las características comunes entre partituras de cada género. Se aprecia dos partituras, ya que la segunda presenta una manera más desglosada. En cualquier caso se puede utilizar cualquiera de las dos formas, dependiendo del creativo. La melodía base presenta un ritmo musical más agradable, por la distribución de notas sobre el pentagrama, donde las notas ubicadas en la parte superior son agudas y las ubicadas en la inferior son graves.

3.3.1.2 ESTADOS DE ÁNIMO QUE PROVOCA EL TEMPO MUSICAL

A continuación la matriz expone los efectos que provoca en el estado de ánimo de las personas, el tempo musical.

Matriz N° 3: Estados de ánimo que provoca el tempo musical

GÉNEROS	TEMPO MUSICAL			ESTADO DE ÁNIMO
	ITALIANO	BPM	CASTELLANO	
Albazo	Allegro moderato	110 a 108	Alegre moderado	Gustoso
Bomba	Allegro	110 a 168	Alegre	Alegre
Sanjuanito	Allegro moderato	110 a 108	Alegre moderado	Gustoso
Tonada	Allegro	110 a 168	Alegre	Alegre
Danzante	Allegretto vivo moderato	76 a 168	Poco alegre vivaz o moderado	Gustoso Vivaz o Pasivo
Yaraví	Larghetto o lento	60 a 66	Largo o lento	Abrumado (pesado)
Fox Incaico	Lento	40 a 60	Lento	Solemne
Pasacalle	Vivo - presto	168 a 200	Apresurado y vivaz	Entusiasmado
Pasillo	Moderato	80 a 108	Moderado	Pasivo

Elaboración: Análisis realizado por los Autores

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ: Contiene los géneros musicales establecidos, los mismos que son sometidos a análisis bajo los siguientes parámetros:

- **TEMPO MUSICAL - ITALIANO:** En ésta columna se aprecia la denominación oficial en italiano de los tempos musicales.
- **TEMPO MUSICAL - BMP:** Muestra la velocidad denotado como beats por minuto o pulsaciones de cada tempo musical por género.

- **TEMPO MUSICAL - CASTELLANO:** Expone la traducción al castellano de las denominaciones en italiano de los tempos musicales, los mismos que conllevan a una fácil interpretación.
- **ESTADO DE ÁNIMO:** Como resultado de la matriz se obtiene el respectivo estado de ánimo, al asimilar los tempos musicales analizados previamente, muestra el cambio de ánimo que experimenta una persona de acuerdo a la velocidad y movimiento por tiempo, al escuchar los diferentes géneros de la música tradicional ecuatoriana; mientras más lento el tempo más triste el género y mientras más rápido más alegre.

3.3.2 ANÁLISIS LITERARIO

Las siguientes matrices muestran resultados de analizar las letras de las canciones representativas de la música tradicional ecuatoriana por género con elementos de la música basados en aspectos literarios, con el fin de obtener un resultado que resuma las características principales de cada género.

3.3.2.1 FONDO LITERARIO

El fondo literario determina la modalidad y temática que tienen cada género musical, lo que conllevará al desarrollo de los siguientes capítulos, transformados a un lenguaje de facilidad comparativa con el ámbito del diseño.

Matriz N° 4: Fondos Literarios de cada género musical

GÉNERO	CANCIÓN	FONDO LITERARIO	FONDO DEL GÉNERO
Albazo	Avecilla	Relata un matrimonio forzado, en la que ella no es feliz. El no desea su sufrimiento y promete brindarle la felicidad que ella tanto añora.	Habla generalmente del amor, correspondido o no, expresando sentimientos de esperanza.
	Si tú me olvidas	Advierte que tendrá un profundo sufrimiento, si ella le corresponde ingratamente.	
	Amarguras	Expresa el dolor que siente por la partida de su amor, y desea insistentemente su regreso.	
Bomba	Toro barroso	Describe detalladamente el regreso de un popular toro a una hacienda, mientras anhela llegar al encuentro de su amada.	Trata sobre las costumbres y la vida cotidiana, llena de recuerdos, pero al mismo tiempo con un toque cómico, típico de su gente alegre
	Diablo huma	Composición instrumental que hace honor a la leyenda de un personaje mítico ecuatoriano.	
	Lindo Carpuela	Cuenta un momento triste, al ver que el río que linda a Carpuela ha destruido su trabajo, optando resignadamente por buscarlo en el oriente, dejando muchos recuerdos en su pueblo y su mujer.	
San Juanito	Pobre corazón	Describe una gran tristeza al partir, despidiéndose de manera conmovedora.	Expresa amor o desamor de pareja con melancolía, generalmente en algún lugar en particular, fuera de la ciudad, añorando su vida anterior.
	Ay amores hallarás	Alega que ella no encontrará una persona que la ame igual, al no sentir compasión por él, demostrando luego un fingido orgullo.	
	Cantando como yo canto	Desde el pueblo de San Juan, expresa su soledad por no estar junto a su amada que vive junto a la playa, a la que tanto quiere y extraña.	
Tonada	La naranja	Un chagra se enamora de una joven que pasó de niña a mujer, a la	El tema principal es la mujer,

		que quiere para él. Además alega tener habilidad con otras mujeres.	siendo la causante amores y desamores, generalmente desenvolviéndose en algún lugar en particular, añadiendo un toque de alegría.
	Ojos azules	Inconsolablemente describe el valor que tiene su ex amada para olvidarlo, recordando lo hermosa que era.	
	Primor de chola	Durante un paseo por la ciudad, admira las dotes de su amada, sin importarle ser criticados.	
Danzante	Vasija de barro	Expresa la vida en decadencia, deseando que al morir lo sepulten como a sus antepasados.	Expresa costumbres, además de temas de amor y desamor causando nostalgia y melancolía
	Ay! Caramba	Autoritariamente, decide casarse con ella, ofreciéndole regalos e insinuando ser un buen partido	
	El indio Lorenzo	Durante la espera de un popular músico en una reunión, expresa tristeza por un amor, alegando quedarse allí hasta amanecer.	
Yaraví	Corazón	Advierte a su amada que su partida le causará un gran dolor, considerando la vida innecesaria sin ella, e indicando que sufrirán los dos a la vez.	Trata sobre el amor y el desamor de manera intensa e implorante, lo que causa un sufrimiento al punto de la muerte, por lo que suele despedirse en toda la canción, dejando tristes recuerdos con cierta esperanza.
	No me olvides	Lamenta su agonía de muerte y ruega a su amada no lo olvide nunca, ya que desde la tumba el jamás lo hará.	
	Puñales	Lamento desconsolado de una desventurada vida, expresando su dolor en la música, teniendo como única esperanza la muerte.	
Fox incaico	La canción de los Andes	Narra la agobiada espera de una mujer por su hijo, que se alejó y no volvió jamás, llegando lentamente su muerte.	Habla del campo y la soledad, por falta de algún ser amado al que recuerda, causando mucha
	La bocina	Expresa la profunda tristeza que siente por la muerte de su amada	

		recordando su amor y tocando la bocina sobre su tumba hasta el atardecer.	tristeza.
	Collar de lágrimas	Se lamenta ya que tiene que partir lejos de su país, dejando recuerdos y bendiciones a su madre, pensando en el sufrimiento que tendrá, donde solo la música será su consuelo.	
Pasacalle	El chulla quiteño	Describe lo grato que es vivir en su ciudad, resaltando la belleza femenina, los barrios populares, los paisajes que la rodean y su gente.	Resalta la belleza de la mujer y trata sobre costumbres y el orgullo patrio con alegría, lo que causa nostalgia cuando se encuentran lejos de su ciudad.
	Riobambeñita	Declaración y petición de amor a una mujer riobambeña, alagando su belleza al comparar sus dotes femeninas con poemas y majestuosos paisajes de la ciudad.	
	Chola cuencana	Alago a una típica mujer cuencana, a la que compara y relaciona con agraciados lugares.	
Pasillo	Tu y yo	Compara su vida con la de su ex amada, pronunciando que solo aparenta bondad en ella, siendo la verdad lo contrario, al no corresponder su amor.	Canta apasionadamente a la mujer amada, recibiendo a veces desamor, expresando melancolía y mucho dramatismo.
	El aguacate	Expresa el amor que siente por una mujer, pidiéndole a ella no sea ingrata con él, ya que su amor será correspondido, además advierte que ella no lo podrá olvidar.	
	El alma en los labios	Anuncia lo importante que es el amor de ella para su vida, alegando quitársela si no es correspondido.	

Elaboración: Análisis realizado por los Autores

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ: Contiene las canciones establecidas por géneros musicales, los mismos que son sometidos a análisis bajo los siguientes parámetros:

- **FONDO LITERARIO:** Presenta un pequeño resumen de las canciones de cada canción con la finalidad de comprenderlas en una sola idea.
- **FONDO DEL GÉNERO:** Presenta un resumen por género musical, basado en los fondos literarios, con la finalidad de comprender en una sola idea lo que generalmente trata cada género, siendo éste uno de los aspectos más interesantes para el desarrollo de la tesis.

3.3.2.2 TEMÁTICA LITERARIA

La matriz presenta como síntesis una lista de temáticas de cada género musical, basado en sus respectivos fondos literarios.

Matriz N°5: Temática Literaria

GÉNERO	FONDO DEL GÉNERO	TEMÁTICA
Albazo	Habla generalmente del amor, correspondido o no, expresando sentimientos de esperanza.	- Amor - Desamor - Esperanza
Bomba	Trata sobre las costumbres y la vida cotidiana, llena de recuerdos, pero al mismo tiempo con un toque cómico, típico de su gente alegre	- Actividad Diaria (Dinamismo) - Recuerdos (Conservador) - Costumbres
San Juanito	Expresa amor o desamor de pareja con melancolía, generalmente en algún lugar en particular, fuera de la ciudad, añorando su vida anterior.	- Actividad Diaria - Campo - Amor
Tonada	El tema principal es la mujer, como la causante de amores y desamores, desenvolviéndose en algún lugar en particular, añadiendo un toque de alegría.	- Mujer - Amor - Actividad Diaria

Danzante	Expresa costumbres, además de temas de amor y desamor causando nostalgia y melancolía	- Costumbres indígenas - Amor
Yaraví	Trata sobre el amor y el desamor de manera intensa e implorante, lo que causa mucho sufrimiento al punto de la muerte, por lo que suele despedirse en toda la canción, dejando tristes recuerdos con cierta esperanza.	- Despedidas - Imploraciones - Dolor - Recuerdos - Esperanza
Fox Incaico	Habla del campo y la soledad, por falta de algún ser amado al que recuerda, causando mucha tristeza.	- Recuerdos - Soledad - Campo
Pasacalle	Resalta la belleza de la mujer y trata sobre costumbres y el orgullo patrio con alegría, lo que causa nostalgia cuando se encuentran lejos de su ciudad.	- Orgullo Patrio - Costumbres - Belleza - Mujer
Pasillo	Canta apasionadamente a la mujer amada, recibiendo a veces desamor, expresando melancolía y mucho dramatismo.	- La mujer amada - Amor - Desamor

Elaboración: Análisis realizado por los Autores

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ: Contiene los géneros musicales establecidos, los mismos que son sometidos a análisis bajo los siguientes parámetros:

- **FONDO DEL GÉNERO:** En una idea, presenta de que trata literariamente cada género musical.
- **TEMÁTICA:** Da a notar que cada género musical tiene temas en común a los que generalmente los autores se dirigen en sus letras. En si la temática responde al ¿de qué habla el género "x"?, por ejemplo: del amor, del desamor y de la esperanza. En estos resultados se encuentran algunos elementos que en análisis posteriores son tomados como valores simbólicos.

3.3.2.3 MODALIDAD LITERARIA

A continuación muestra el resultado de analizar varios aspectos relacionados con la música como estado de ánimo, etimología y fondo literario, los que conllevan a la determinación de singularidades para cada género musical.

Matriz N° 6: Modalidad Literaria

GÉNERO	ESTADO DE ÁNIMO	ETIMOLOGÍA	FONDO DEL GÉNERO	MODALIDAD
Albazo	Gustoso	Alba = amanecer, anuncio de fiesta	Habla generalmente del amor, correspondido o no, expresando sentimientos de esperanza.	Festivo Melancólico
Bomba	Alegría	Bomba = bomba (Instrumento y baile)	Trata sobre las costumbres y la vida cotidiana, llena de recuerdos, pero al mismo tiempo con un toque cómico, típico de su gente alegre	Festivo Picaresco Nostálgico
San Juanito	Gustoso	San Juan Bautista	Expresa melancolía y amor o desamor de pareja, generalmente en algún lugar en particular, fuera de la ciudad, al que suele extrañar.	Alegre Sociable Melancólico
Tonada	Alegría	Tono	El tema principal es la mujer, siendo la causante amores y desamores, generalmente desarrollándose en algún lugar en particular, añadiendo un toque de alegría.	Alegre Melancólico
Danzante	Gustoso Vivaz o Pasivo	Danza ritual	Expresa costumbres, además de temas de amor y desamor causando nostalgia y melancolía	Melancólico Nostálgico Costumbrista
Yaraví	Abrumado (pesado)	Harawi = canto que habla de los muertos	Trata sobre el amor y el desamor de manera intensa e implorante, lo que causa mucho sufrimiento al punto de la muerte, por lo que suele despedirse en toda la canción,	Triste Dramático Estremecedor

			dejando tristes recuerdos con cierta esperanza.	
Fox Incaico	Solemnidad	No tiene relación	Habla del campo y la soledad, por falta de algún ser amado al que recuerda mucho, causando mucha tristeza.	Triste Conmovedor Costumbrista
Pasacalle	Entusiasmo	Pasa-calle = Baile callejero y movido	Resalta la belleza de la mujer y trata sobre costumbres y el orgullo patrio con alegría y festividad, lo que causa nostalgia cuando se encuentran lejos de su ciudad.	Alegre/Festivo Nostálgico Costumbrista
Pasillo	Pasividad	Pasos Cortos	Canta apasionadamente a la mujer amada, recibiendo a veces desamor, expresando melancolía y mucho dramatismo	Dramático Melancólico Apasionante

Elaboración: Análisis realizado por los Autores

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ: Contiene los géneros musicales establecidos, los mismos que son sometidos a análisis bajo los siguientes parámetros:

- **ESTADO DE ÁNIMO:** Resultado de la matriz del tempo musical.
- **ETIMOLOGÍA:** Presenta la procedencia del nombre de cada género musical.
- **FONDO DEL GÉNERO:** En una sola idea presenta lo que trata literariamente cada género musical
- **MODALIDAD:** Expone como resultado las singularidades de cada género musical. En si la modalidad responde al ¿qué es el género “x”?, por ejemplo: es festivo, es melancólico, es picaresco, etc.

3.3.3. ANÁLISIS VISUAL

A continuación se muestra resultados de analizar los géneros representativos de la música tradicional ecuatoriana basados en resultados anteriores mostrando detalles de elementos visuales relacionados con cada género.

3.3.3.1 ANÁLISIS DE ENTES VISUALES

El cuadro presentado a continuación muestra un resumen de instrumentos, objetos, ocasiones y desempeños visuales relacionados directamente con cada género musical.

Matriz N°7: Análisis de Entes Visuales

GÉNEROS	DESEMPEÑO	OCASIÓN	OBJETOS DE OCACION	INSTRUMENTOS ECUATORIANOS	ENTES VISUALES
Albazo	Danza con texto de pareja suelta	Serenatas Fiestas populares	Juegos pirotécnicos	Guitarra	- Rayos del alba - Juegos Pirotécnicos - Fiesta - Guitarra - Pareja - Serenata
Bomba	Danza con texto tipo crónica de pareja suelta.	Fiestas populares	Trajes típicos blanco y colorido, botella	Bomba Guitarra	-Traje típico -Botella - Guitarra - Bomba - Afrochoteño
Sanjuanito	Danza con texto e de Grupos y pareja suelta	Fiestas populares comunidades	Trajes típicos andinos, con pañuelo y sombrero	Rondador Violín	- Rondador - Violín - Campo - Traje Andino
Tonada	Danza con texto de pareja suelta y agarrada, actualmente canción	Reuniones sociales	Ninguno en especial	Guitarra	- Mujer - Fiestas - Ciudad - Guitarra
Danzante	Canción	Fiestas populares Inti Raimi	Trajes típicos andinos Objetos andinos	Pingullo Tambor	- Pingullo - Tambor - Traje Típico - Andes - Inti o Sol - Vasija de barro

Yaraví	Canción	Reuniones sociales	Objetos ceremoniales	Quena Arpa	- Quena - Arpa - Flores con Espinas - Cirios
Fox incaico	Canción	Reuniones sociales	Objetos andinos Bocina (alusión a la canción más famosa)	Guitarra	- Objetos andinos - Paisaje Andino - Campesino - Objetos ancestrales - Oro - Bocina
Pasacalle	Danza con texto de pareja suelta y agarrada	Fiestas populares	Juegos pirotécnicos Traje formal	Banda de músicos Guitarra	- Mujer - Banda Militar - Lugar - Traje Típico(s.XIX) - Juegos Pirotécnicos
Pasillo	Danza luego canción de Pareja agarrada	Reuniones sociales Serenatas	Traje formal Rosas rojas	Guitarra	- Traje formal - Pareja - Mujer - Guitarra - Rosas rojas - Serenata

Elaboración: Análisis realizado por los Autores

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ: Contiene los géneros musicales establecidos, los mismos que son sometidos a análisis bajo los siguientes parámetros:

- **DESEMPEÑO:** Es una síntesis de la acción que generalmente realizan las personas al escuchar un género musical.
- **OCASIÓN:** Indica los momentos en los que suele utilizarse cada género musical.
- **OBJETOS DE OCASIÓN:** Se relaciona a los objetos físicos que tienen acercamiento directo con cada género musical.
- **INSTRUMENTOS ECUATORIANOS:** Son los instrumentos más populares en Ecuador.
- **ENTES VISUALES:** Es el resultado analítico que muestra un resumen de los elementos o entes visuales que representa a cada género musical, como símbolos distintivos de cada uno, razón por la cual son herramienta fundamentales para el desarrollo de los siguientes capítulos donde serán plasmados gráficamente junto a sus valores simbólicos.

3.3.3.2 VALOR SIMBÓLICO DE ENTES VISUALES

Matriz Nº 8: Valor Simbólico De Entes Visuales

GÉNEROS	ENTES VISUALES	VALOR SIMBÓLICO DE ENTES VISUALES
Albazo	Rayos del alba Juegos Pirotécnicos Guitarra Pareja Serenata	Sociabilidad Romanticismo Alegria Festividad
Bomba	Traje típico Botella	Sociabilidad Alegria

	Guitarra Bomba Afrochoteño	Festividad Tradición
Sanjuanito	Rondador Violín Campo Traje Andino	Alegría Comunidad Festividad Tradición
Tonada	Mujer Fiestas Ciudad Guitarra	Alegría Sociabilidad Amor
Danzante	Pingullo y Tambor Traje Típico Andes Inti o Sol Vasija de barro	Ancestral Ceremonial tradicional Llamativo Andes
Yaraví	Quena, Arpa Flores con Espinas Cirios	Ceremonial Funerario Tristeza
Fox incaico	Objetos andinos Paisaje Andino Campesino Objetos ancestrales Oro Bocina	Andes Ancestral Meditación
Pasacalle	Mujer Banda Militar Lugar Traje Típico(s.XIX) Juegos Pirotécnicos	Amor Alegría Festividad Elegancia Tradición
Pasillo	Traje formal Pareja Mujer Guitarra Rosas rojas Serenata	Romanticismo Elegancia Amor

Elaboración: Análisis realizado por los Autores

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ: Contiene los géneros musicales establecidos, los mismos que son sometidos a análisis bajo los siguientes parámetros:

- **ENTES VISUALES:** Muestra los elementos visuales que representa a cada género musical.

- **VALOR SIMBÓLICO DE ENTES VISUALES:** Es lo que representa a los entes visuales relacionados con la música, denotados los símbolos que representan a cada género de la música tradicional ecuatoriana. por ejemplo: la mujer es un ente visual, cuyo valor simbólico es el amor.

3.3.3.3 VALOR SIMBÓLICO DE LOS GÉNEROS

Esta matriz reúne tres valores simbólicos: el primero se basa en la temática literaria; el segundo en el valor simbólico de los entes visuales: y el tercero es el resultado de la matriz que surge de los dos anteriores, es decir está basado en literatura musical y entes visuales relacionados con la música tradicional ecuatoriana.

Matriz N° 9: Valor Simbólico de los Géneros

GÉNEROS	TEMÁTICA (VALOR SIMBÓLICO)	VALOR SIMBÓLICO DE ENTES VISUALES	VALOR SIMBÓLICO DE GÉNEROS
Albazo	- Amor - Desamor - Esperanza	Sociabilidad Romanticismo Alegría Festividad	Romanticismo Sociabilidad Alegría Amor Desamor Esperanza
Bomba	- Actividad Diaria (Dinamismo) - Recuerdos (Conservador) - Costumbres	Tradición Sociabilidad Alegría Festividad	Recuerdos Costumbres Tradición Sociabilidad Alegría Fiesta Actividad Diaria
Sanjuanito	- Actividad Diaria (Dinamismo) - Campo - Amor	Alegría Comunidad Festividad / alegría Tradición	Alegría Amor Comunidad Tradición Melancólico Sociabilidad Actividad Diaria
Tonada	- Mujer - Amor - Actividad Diaria (Dinamismo)	Alegría Sociabilidad Amor	Melancólico Tradición Amor Alegría Sociabilidad
Danzante	- Costumbres indígenas - Amor	Ancestral Ceremonial tradicional Llamativo Andes	Amor Costumbres Melancólico Tradicional

Yaraví	- Despedidas - Imploraciones - Dolor - Recuerdos - Esperanza	Ceremonial funerario Tristeza	Despedidas Imploraciones Dolor Esperanza Recuerdos Ceremonia Tristeza
Fox incaico	- Recuerdos - Soledad - Campo	Andes Ancestral Meditación	Recuerdos Soledad Andino Ancestral
Pasacalle	- Orgullo Patrio - Costumbres - Belleza - Mujer	Amor Alegría Festividad Elegancia Tradición	Amor Alegría Fiesta Elegancia Tradición Orgullo Patrio Costumbres Belleza
Pasillo	-La mujer amada -Amor - Desamor	Romanticismo Elegancia Amor	Romanticismo Elegancia Amor Desamor

Elaboración: Análisis realizado por los Autores

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ: Contiene los géneros musicales establecidos, los mismos que son sometidos a análisis bajo los siguientes parámetros:

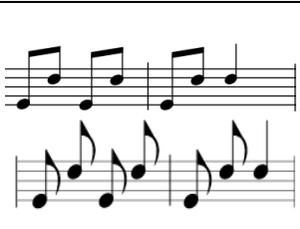
- **TEMÁTICA (VALOR SIMBÓLICO):** Los elementos de la temática responde al ¿de qué habla el género “x”?, y en esta matriz cambia su nombre a su sinónimo de “valor Simbólico” como se explicó previamente, por contener elementos que representan a los géneros de la música tradicional ecuatoriana.
- **VALOR SIMBÓLICO DE ENTES VISUALES:** Muestra los entes visuales relacionados a la música tradicional ecuatoriana, mostrando varios valores simbólicos. En sí, el valor simbólico es lo que representa a los entes visuales relacionados con nuestra música, que como se explicó anteriormente, estos son los símbolos que representan a cada género de la música tradicional ecuatoriana.

- **VALOR SIMBÓLICO DE GÉNEROS:** Muestra el resultado de esta matriz, en el que se aprecia varios valores simbólicos para cada género musical. Como se observa el resultado viene de un largo proceso de análisis de varias matrices, conllevando a crear una fundamental herramienta para el desarrollo de la tesis

3.4. COMPILACIÓN DE RESULTADOS DE LAS MATRICES DESARROLLADAS EN EL PRESENTE CAPÍTULO

Para mayor entendimiento y comodidad, el siguiente cuadro muestra los resultados de las matrices desarrolladas a lo largo de este capítulo presentado como herramientas fundamentales para el análisis y desarrollo de la tesis, los mismos que están clasificados por género musical.

Tabla VIX: Compilación de Resultados de las Matrices del Presente Capítulo

GÉNERO	RITMO Y MELODÍA BASE	ESTADO DE ÁNIMO	TEMÁTICA	MODALIDAD	ENTES VISUALES (SÍMBOLO)	VALOR SIMBÓLICO DE ENTES VISUALES	VALOR SIMBÓLICO DE GÉNEROS
Albazo		Gustoso	- Amor - Desamor - Esperanza	- Festivo - Melancólico	- Rayos del alba - Juegos Pirotécnicos - Fiesta - Guitarra - Pareja - Serenata	Sociabilidad Romanticismo Alegría Festividad	Romanticismo Sociabilidad Alegría Amor Desamor Esperanza
Bomba		Alegre	- Actividad Diaria (Dinamismo) - Recuerdo (Conservador) - Costumbre	- Festivo - Picaresco - Nostálgico	-Traje típico -Botella - Guitarra - Bomba - Afrochoteño	Tradición Sociabilidad Alegría Festividad	Recuerdos Costumbres Tradición Sociabilidad Alegría Fiesta Actividad Diaria
San Juanito		Gustoso	- Actividad Diaria (Dinamismo) - Campo - Amor	- Alegre - Sociable - Melancólico	- Rondador - Violín - Campo - Traje Andino	Alegría Comunidad Festividad / alegría Tradición	Alegría Amor Comunidad Tradición Melancólico Sociabilidad Actividad Diaria
Tonada		Alegre	- Mujer - Amor - Actividad Diaria	- Alegre - Melancólico	- Mujer - Fiestas - Ciudad - Guitarra	Alegría Sociabilidad Amor	Melancólico Tradición Amor Alegría

			(Dinamismo)				Sociabilidad
Danzante		Gustoso Vivaz o Pasivo	- Costumbre indígena - Amor	- Melancólico - Nostálgico - Costumbrista	- Pingullo - Tambor - Traje Típico - Andes - Inti o Sol - Vasija de barro	-Ancestral -Ceremonial tradicional -Llamativo -Andes	Amor Costumbres Melancólico Tradicional
Yaraví		Abrumado	- Despedida - Imploración - Dolor - Recuerdo - Esperanza	- Triste - Dramático - Estremecedor	- Quena - Arpa - Flores con Espinas - Cirios	Ceremonial funerario Tristeza	Despedidas Imploraciones Dolor Esperanza Recuerdos Ceremonia Tristeza
Fox Incaico		Solemne	- Recuerdo - Soledad - Campo	- Triste - Conmoveror - Costumbrista	- Objetos andinos - Paisaje Andino -Campesino - Objetos ancestrales - Oro - Bocina	Andes Ancestral Meditación	Recuerdos Soledad Andino Ancestral
Pasacalle		Entusiasmado	- Orgullo Patrio - Costumbre - Belleza - Mujer	-Alegre/Festivo -Nostálgico -Costumbrista	- Mujer - Banda Militar - Lugar - Traje Típico s.XIX - Juegos Pirotécnicos	Amor Alegría Festividad Elegancia Tradición	Amor Alegría Fiesta Elegancia Tradición Orgullo Patrio Costumbres Belleza

<p>Pasillo</p>		<p>Pasivo</p>	<p>- Mujer amada - Amor - Desamor</p>	<p>- Dramático - Melancólico - Apasionante</p>	<p>- Traje formal - Pareja - Mujer - Guitarra - Rosas rojas - Serenata</p>	<p>Romanticismo Elegancia Amor</p>	<p>Romanticismo Elegancia Amor Desamor</p>
-----------------------	---	---------------	---	--	--	--	--

Elaboración: Autores

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ:

- **RITMO Y MELODÍA BASE:** Muestra el ritmo base pero con melodía es decir con un sonido musical, donde los signos que se ubican en la parte superior de las líneas del pentagrama son sonidos altos, y los que se ubican en la parte inferior son sonidos bajos. Debajo de cada melodía base se aprecia una forma más sencilla de esta melodía, utilizando signos musicales más comunes.

- **ESTADO DE ÁNIMO:** Muestra el cambio de ánimo que experimenta una persona de acuerdo a la velocidad y movimiento, al escuchar los diferentes géneros de la música tradicional ecuatoriana.
- **TEMÁTICA:** muestra la temática que si responde al ¿de qué habla el género “x”?, por ejemplo: del amor, del desamor, de la esperanza, etc.
- **MODALIDAD:** Muestra en si la modalidad que responde al ¿qué es el género “x”?, por ejemplo: es festivo, es melancólico, es picaresco, etc.
- **ENTES VISUALES:** Muestra los elementos o entes visuales que representa a cada género musical, resultando al mismo tiempo como símbolos distintivos de cada uno.
- **VALOR SIMBÓLICO DE GÉNEROS:** Muestra varios Valores simbólicos de cada género musical los que representan los símbolos o entes relacionados con los géneros de la música tradicional ecuatoriana.

3.5 DETERMINACIÓN DE LOS COMPONENTES DEL LENGUAJE DE DISEÑO GRÁFICO

Los componentes del lenguaje gráfico presentan los elementos compositivos del diseño, que son analizados y relacionados con los elementos de los géneros de la música tradicional ecuatoriana, para interpretarlos gráficamente, Existen algunos elementos compositivos del diseño, considerando los más adecuados para el análisis los siguientes: color, forma y tipografía.

Se considera de igual manera hallar elementos compositivos en la música, tomando en cuenta su ubicación en algunas categorías compositivas como: dirección, textura y movimiento.

CAPÍTULO IV: INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

El presente capítulo consiste en relacionar e interpretar los elementos de la música tradicional ecuatoriana, visuales y no visuales, con los del diseño gráfico, para lo cual se recurre a las matrices como herramienta principal. El procedimiento está desarrollado por géneros musicales

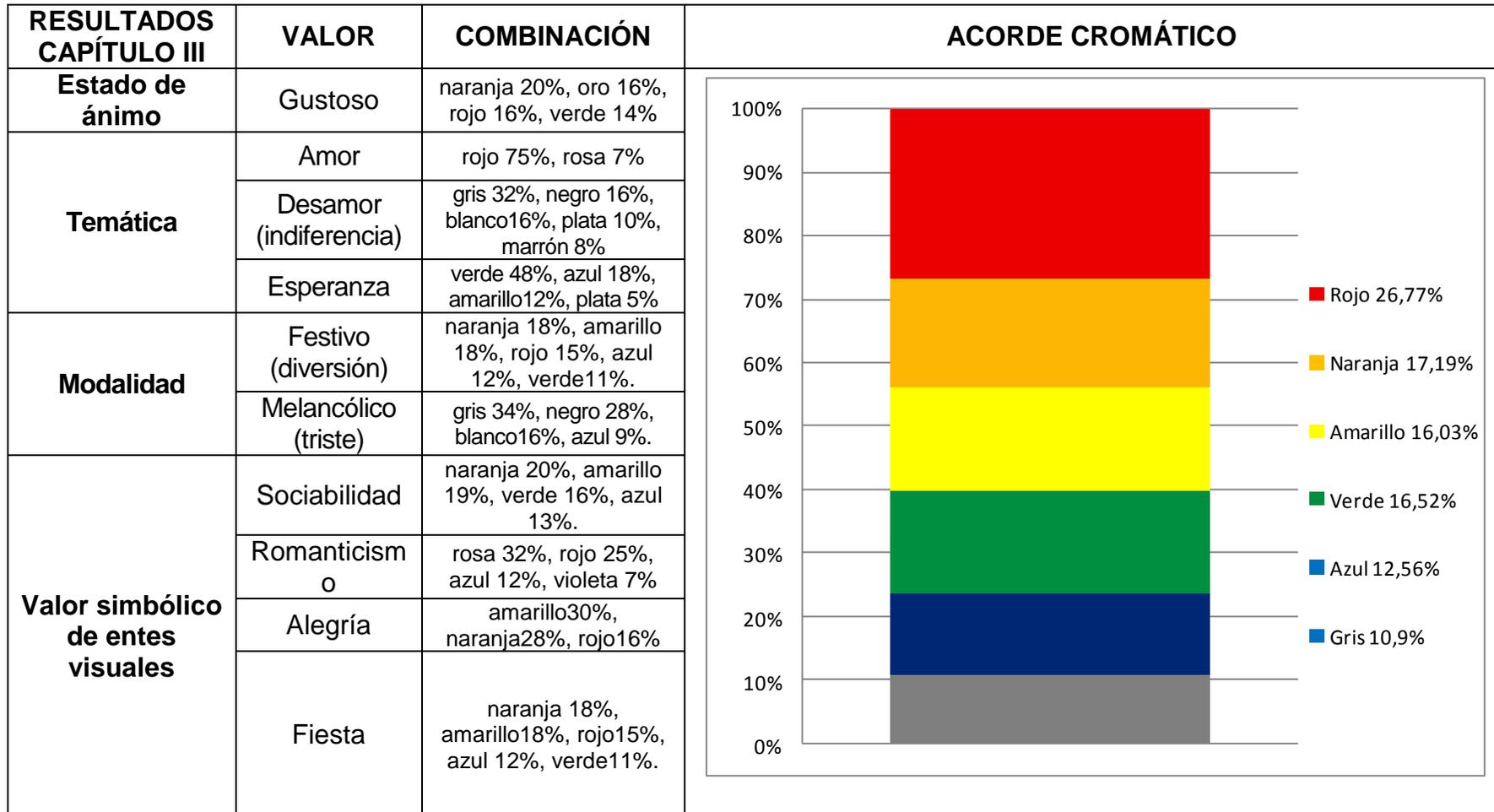
4.1. GÉNERO MUSICAL ALBAZO

El análisis del género albazo merece particular atención, ya que presenta una descripción e interpretación detallada de cada matriz, a diferencia de los demás géneros que no tienen esta particularidad, justificando en que resulta la misma explicación para cada uno, evitando redundancias, e incremento excesivo del documento.

4.1.1. COLORES REPRESENTATIVOS

Se muestra una denotación de valores, que podrían denominarse simbólicos, bajo criterios de psicología del color, resultando una paleta cromática denominada como “armonía cromática”, mostrando seis colores que representan al género albazo.

Matriz Nº 10: Colores Representativos del Género Albazo



Elaboración: Análisis realizado por los Autores

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ: Contiene los resultados establecidos del capítulo anterior, sometidos a análisis bajo los siguientes parámetros:

- **VALOR.-** Muestra detalles de resultados de las matrices del capítulo anterior, que resultan ser denotaciones de las combinaciones de color de la columna colindante a la derecha. Algunos valores están acompañados de palabras entre paréntesis equivalentes en definición, para especificar el valor al que se dirige ya que como se explica en el capítulo I, los colores a menudo denotan efectos distintos o contradictorios.
- **COMBINACIÓN.-** Muestra la combinación adecuada de colores, que expresa cada estado de ánimo, temática, modalidad y valor simbólico de entes visuales del género albazo, determinados en el capítulo anterior.
- **ACORDE CROMÁTICO.-** Es el resultado de esta matriz, y presenta a manera de paleta cromática, los colores que más frecuentemente se encuentran asociados al género albazo, en todos sus aspectos: música, literatura y ambiente.

A criterio profesional, se puede variar levemente aspectos dentro del acorde cromático, como: la tonalidad, el brillo, la saturación, y porcentaje de los colores.

La paleta del acorde cromático del género albazo presenta seis colores, los mismos que fueron seleccionados de la siguiente manera:

- Contabilizar el número de repeticiones de cada color de la columna “COMBINACIÓN”; ejemplo: Naranja 4 veces.
- Sumar los porcentajes de cada color agrupado, obteniendo una cantidad para cada uno; ejemplo: Naranja 112.

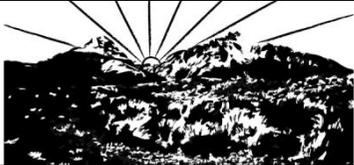
- Seleccionar seis colores. bajo los siguientes criterios:
 1. Seleccionar los seis primeros colores con mayor cantidad en porcentaje.
 2. Los colores pasados de los seis primeros, resultan muy pequeños en porcentaje y tamaño, siendo por eso excluidos.
 3. El exceso de colores en una composición grafica provoca contaminación visual, decidiendo seis tonalidades para el género albazo.
 4. Eva Heller, autora del libro “Psicología del color”, seleccionó de 2 a 5 de entre trece colores para sus acordes cromáticos publicados en esta obra.
- Se suma las cantidades de los porcentajes de los seis colores elegidos.
- Se procede a realizar una regla de tres, para obtener los porcentajes para cada color; ejemplo: Naranja 17.19%.

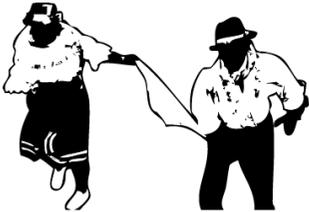
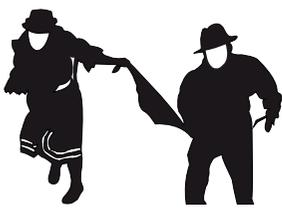
CONCLUSIÓN: El acorde cromático resultado, presenta una interesante combinación de colores, los mismos que notablemente representa al género albazo. De igual manera que en el albazo, la alegría del baile y la música contrasta con letras melancólicas, la paleta del acorde cromático contrasta sus colores cálidos con los fríos. La cantidad de colores cálidos es mayor que los fríos, coincidiendo que generalmente el albazo es más alegre que melancólico.

4.1.2 ÍCONOS REPRESENTATIVOS

Basado imágenes realistas de símbolos de la música tradicional ecuatoriana, la presente matriz crea un grupo de íconos simplificados y estilizados, que simbolizan al género albazo en todos sus aspectos: música, letra, y ambiente en el que se desenvuelve.

Matriz Nº 11: Íconos Representativos del Género Albazo

VALOR SIMBÓLICO	SÍMBOLO	PROCESO DE ICONICIDAD		
		IMAGEN REALISTA	SIMPLIFICACIÓN	ESTILIZACIÓN
Romanticismo Sociabilidad Alegría Amor Desamor Esperanza	Alba			
	Pareja			

Serenata			
Guitarra			
Juegos Pirotécnicos			
Fiesta			

Elaboración: Análisis realizado por los Autores

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ: Contiene valores simbólicos, sometidos a análisis bajo distintos parámetros:

- **VALOR SIMBÓLICO.-** Presenta el “valor simbólico de géneros” del capítulo anterior aplicado a esta matriz como valores simbólicos de los elementos de la columna contigua. En si exhibe lo que simbolizan los elementos, entes visuales o símbolos, del género albazo.
- **SÍMBOLO.-** Muestra los “entes visuales” del capítulo anterior ocupados en ésta matriz como símbolos que representan a los elementos de la columna “valor simbólico”.
- **PROCESO DE ICONICIDAD.-** Presenta tres grados de iconicidad, conservado la relación con la imagen realista original, bajo un nivel de abstracción mínimo, con el fin de conservar formas de fácil identificación y pregnancia, considerando que serán aplicados a soportes gráficos publicitarios.
- **IMAGEN REALISTA.-** Muestra fotografías como representaciones realistas de cada símbolo. El creador visual profesional, bajo su criterio puede utilizar imágenes propias, obteniendo resultados similares, siempre y cuando los símbolos y sus valores simbólicos sean los predeterminados en ésta tesis.
- **SIMPLIFICACIÓN.-** Presenta un paso previo a la estilización, que consiste en suprimir detalles de la imagen realista, así como rasgos, y colores. Los resultados son íconos estilo grunge, por sus características rasgadas y rústicas, siendo utilizadas por esta razón en el desarrollo de los soportes gráficos propuestos en capítulos .posteriores.

- **ESTILIZACIÓN.-** Como resultado de la matriz presenta íconos representativos de la música tradicional ecuatoriana, que simbolizan a cada valor simbólico del género albazo.

El proceso de estilización, consta en mantener la forma del elemento, a manera de siluetas de líneas estilizadas en color blanco y negro, con detalles internos que contrastan con la silueta.

El color, y la forma de los íconos presentados, pueden variar, según el criterio profesional del creativo, siempre y cuando los símbolos predeterminados y sus valores simbólicos sean los que han sido investigados, analizados, y desarrollados en este proyecto de tesis.

CONCLUSIÓN.- Es notable la alegría, y el romanticismo en los íconos estilizados representativos del albazo, concordando con las características del género, que es de naturaleza alegre y romántico.

4.1.3 FAMILIAS TIPOGRÁFICAS REPRESENTATIVAS

La siguiente matriz presentan las familias tipográficas cuyos efectos se relaciona con los valores simbólicos, exhibiendo ejemplos que pertenecen a las familias tipográficas correspondientes, dejando también a criterio del creador gráfico profesional, escoger cualquier tipografía que este dentro de las familias determinadas en esta tesis.

Matriz Nº 12: Familias Tipográficas Representativas del Género Albazo

VALOR SIMBÓLICO	FAMILIA TIPOGRÁFICA	FUENTE TIPOGRÁFICA
Romanticismo Amor Desamor Esperanza	Romanas	Ejm: Adobe Caslon Pro Bold A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
	Caligráficas	Ejm: Adine Kuenberg-Script <i>A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z</i> <i>a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z</i>
Alegría Sociabilidad	Palo Seco	Ejm: Abadi Mt Condensed A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

Elaboración: Análisis realizado por los Autores

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ: Contiene valores simbólicos, sometidos a análisis bajo distintos parámetros:

- **VALOR SIMBÓLICO.-** Presenta el “valor simbólico de géneros” del capítulo anterior aplicando a esta matriz como “valor simbólico”. En si muestra lo que representa simbólicamente al género albazo, siendo herramienta fundamental para la investigación de los efectos y sensaciones de las familias tipográficas.

- **FAMILIA TIPOGRÁFICA.-** Como resultado de la matriz presenta familias tipográficas representantes del género albazo, determinadas luego de un minucioso análisis, cuyos efectos coinciden con los valores simbólicos.

Es confiable la utilización de estas familias en composiciones gráficas, siempre que se respete el correcto uso de las mismas como: títulos, párrafos, pie de fotos, etc.

- **FUENTE TIPOGRÁFICA.-** Presenta ejemplos al azar de fuentes tipográficas de las familias predeterminadas en esta matriz, demostrando que se relaciona y cumple con las características del género.

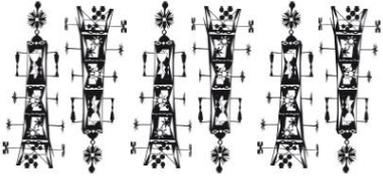
CONCLUSIÓN.- Resultan interesantes los resultados de la matriz, ya que las familias tipográficas determinadas para el género albazo, cuando son correctamente utilizadas, provocan efectos y sensaciones como: pureza, delicadeza, refinamiento, tranquilidad, así como también dinamismo y alegría, coincidiendo con los efectos que provoca el género albazo, presentados en esta matriz como valores simbólicos.

4.1.4. DETERMINACIÓN DE ASPECTOS COMPOSITIVOS

4.1.4.1 DIRECCIÓN

A continuación se presenta una matriz en la que se determina la orientación o dirección de los elementos a ordenarse en una composición gráfica, para lo cual se requiere del estado de ánimo que provoca el género albazo interpretado motrizmente, siendo de esta manera, un resultado más directo y adecuado ya que el estado motriz determina fenómenos oculares, sensorio-motrices y lógicos sobre el estado de ánimo, dando como resultado una dirección u orientación.

Matriz N° 13: Dirección de Elementos del Género Albazo

ESTADO DE ÁNIMO	ESTADO MOTRIZ	DIRECCIÓN	APLICACIÓN
Gustoso	Estable (Activo)	Vertical	
Alegría	Dinámico (Muy Activo)	Diagonal	

Elaboración: Análisis realizado por los Autores

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ: Contiene el estado de ánimo que provoca el género albazo, sometido a análisis bajo distintos parámetros:

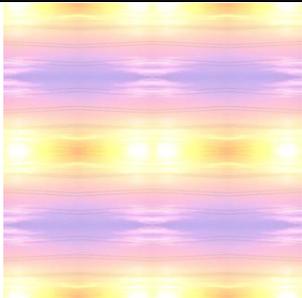
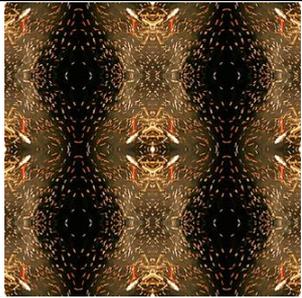
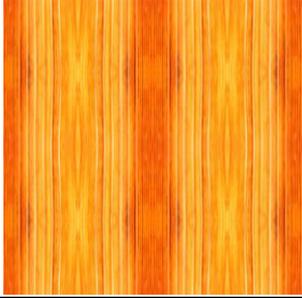
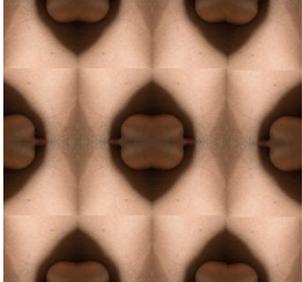
- **ESTADO DE ÁNIMO.-** Muestra los resultados de la interpretación del tempo musical, presentando el efecto anímico que causa en una persona ante la música del género albazo.
- **ESTADO MOTRIZ.-** Es la interpretación del estado de ánimo a un estado a un lenguaje relacionado a la orientación de un elemento.
- **DIRECCIÓN.-** En base a fenómenos visuales, sensorio-motrices y lógicos sobre el estado motriz, muestra como resultado de la matriz, la orientación de los elementos en una composición gráfica relacionada al género albazo.
- **APLICACIÓN.-** Utilizando los íconos estilizados del género albazo, presenta un ejemplo de composición basado en la dirección correspondiente.

Conclusión.- Las direcciones determinadas, tienen relación con el estado de ánimo que provoca el género albazo, notando claramente el efecto en aplicaciones gráficas relacionadas al género.

4.1.4.2 TEXTURAS RELACIONADAS

A continuación se muestra texturas extraídas de imágenes reales de elementos visuales que representan al género albazo.

Matriz Nº 14: Texturas Relacionadas al Género Albazo

ENTES VISUALES	DETALLE	TEXTURA	APLICACIÓN
Alba	Cielo		
Juegos Pirotécnicos	Luces		
Guitarra	Cuerpo		
Pareja	Piel		

Elaboración: Análisis realizado por los Autores

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ: Contiene entes visuales del género albazo, sometidos a análisis bajo distintos parámetros:

- **ENTES VISUALES.-** Indica los elementos visuales, bajo el criterio de que contengan detalles que identifiquen al género albazo.
- **DETALLE.-** Muestra detalles concretos de los entes visuales predeterminados para esta matriz.
- **TEXTURA.-** Presenta como resultado de la matriz texturas de los elementos o entes visuales predeterminados.
- **APLICACIÓN.-** Exhibe composiciones creadas con las texturas de ésta matriz utilizándolas como módulos, modificando su dirección y rotación creando interesantes mosaicos, donde se aprecia categorías y leyes compositivas, como repetición, movimiento, dirección, posición, espacio, proximidad, simetría, etc.

CONCLUSIÓN.- La aplicación de las texturas en una composición gráfica, resulta más ornamental y artístico que funcional, ya que pierde el concepto de la imagen original, por presentar solo secciones y colores que no identifican de manera significativa al género albazo, aunque no es descartable la posibilidad de obtener composiciones que representen al género, modificando bajo criterio profesional formas, colores, creando mosaicos personalizados, etc.

4.1.5 ASPECTOS COMPOSITIVOS BASADO EN PARTITURAS

En las partituras de las canciones de género albazo, existen características similares entre sí, así como categorías compositivas, para lo cual se recurre a los resultados de melodía base para identificarlas.

Matriz N° 15: Categorías Compositivas y Trayectoria del Género Albazo

MELODÍA BASE	RITMO	DIRECCIÓN Y MOVIMIENTO (Trayectoria)
		

Elaboración: Análisis realizado por los Autores

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ: Contiene la melodía base del género albazo, sometido a análisis bajo los siguientes parámetros:

- **RITMO.-** Presenta una repetición rítmica de melodías base y figuras musicales.
- **DIRECCIÓN.-** La escritura musical sobre los pentagramas tiene una dirección de izquierda a derecha, la misma que se debe respetar para evitar ilegibilidad en composiciones gráficas.
- **MOVIMIENTO.-** Las figuras musicales sobre el pentagrama crean un movimiento en zigzag hacia la derecha.

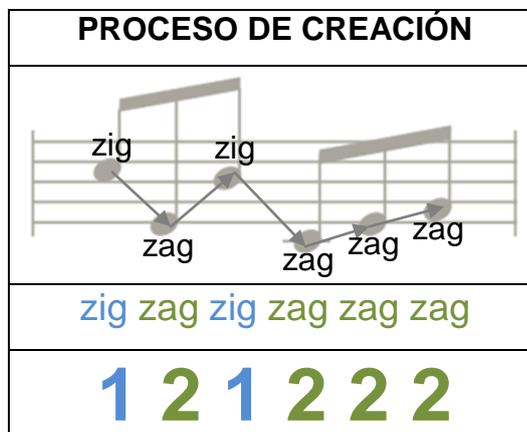
CONCLUSIÓN.- Está demostrado en esta matriz que las partituras del género albazo están ubicadas dentro de algunas categorías compositivas de diseño, encontrando tres de ellas: ritmo, dirección y movimiento, determinando una **trayectoria** que brinda nuevas posibilidades de ordenamiento de elementos en una composición gráfica. Cabe señalar que las partituras del género albazo no

solo presenta las tres categorías mencionadas, encontrando otras que no aportan de gran manera a este desarrollo.

4.1.6 CÓDIGO MUSICAL GRÁFICO DEL GÉNERO ALBAZO

En base a la trayectoria establecida, se determina un código numérico, denominado “**código musical gráfico**”, el mismo que se crea de la siguiente manera:

Tabla X: Creación del Código Musical Gráfico del Género Albazo



Elaboración: Autores

- La melodía base presenta figuras musicales distribuidas sobre el pentagrama, las que suenan diferente según su ubicación, por ejemplo: si se ubica sobre la parte superior, el sonido es alto o agudo, y si se ubica sobre la parte inferior es bajo o grave denotado de la siguiente manera con relación al zigzag del movimiento: **zig** como sonido alto o agudo y **zag** como sonido bajo o grave.
- La intención de denotar con las palabras **zig** y **zag** a los golpes rítmico-melódicos, aparte de hacer referencia al movimiento, es que suenen similar a estos golpes: **zig** tiene una vocal cerrada, sonando agudo, y **zag** una vocal abierta, sonando grave.

- Las palabras zig y zag proceden a interpretarse numéricamente de la siguiente manera:
 - **zig** como 1
 - **zag** como 2

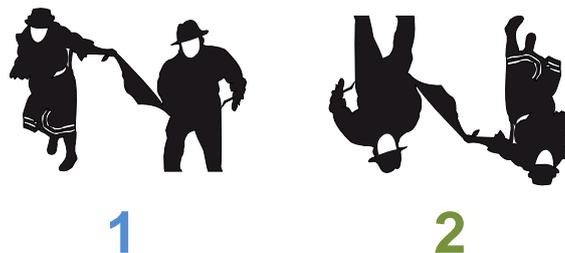
De esta manera se determina el código, al remplazar numéricamente los golpes rítmico-melódicos de la partitura del género albazo.

Conclusiones.- El código musical gráfico determinado, resulta una herramienta fundamental para la creación de composiciones gráficas relacionadas con el género albazo. Existe múltiples aplicaciones como al color, forma, tipografía, etc., dependiendo para ello, según el nivel de creatividad del diseñador, logrando composiciones que representen al género, los mismos que pueden ser interpretados por músicos académicos y aficionados.

4.1.7 COMPOSICIONES BASADAS EN CATEGORÍAS COMPOSITIVAS

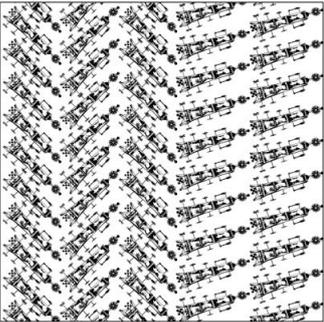
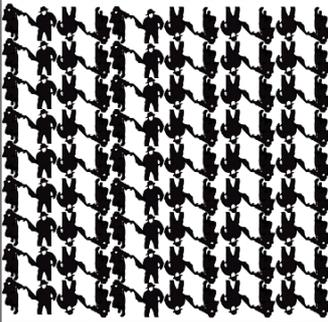
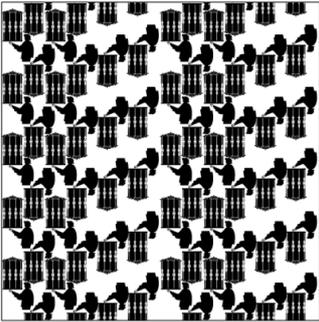
Muestra aplicaciones de figuras estilizadas del género albazo aplicado a los resultados de categorías compositivas de los pentagramas como trayectoria y código musical gráfico, este último interpretado de la siguiente manera: 1 como figura en posición normal y 2 como figura girada a 180°

Ejemplo:



La intención de las composiciones es demostrar algunas de las infinitas posibilidades de aplicación de la trayectoria y el código musical gráfico, como por ejemplo se muestra a continuación, aparte de la trayectoria, dos formas de composición usando el código, una de manera estática y la otra más dinámica

Tabla XI: Composiciones basadas en Categorías Compositivas del Género Albazo

TRAYECTORIA	CÓDIGO = 1 2 1 2 2 2	
	Estático	Dinámico
		
		
Castillos	Parejas	Serenatas

Elaboración: Autores

INTERPRETACIÓN DE LOS GÉNEROS RESTANTES DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA MEDIANTE EL LENGUAJE DE DISEÑO GRÁFICO

A continuación se expone matrices de interpretación de los géneros bomba, sanjuanito, tonada, danzante, yaraví, fox incaico, pasacalle y pasillos, mediante un lenguaje del diseño gráfico.

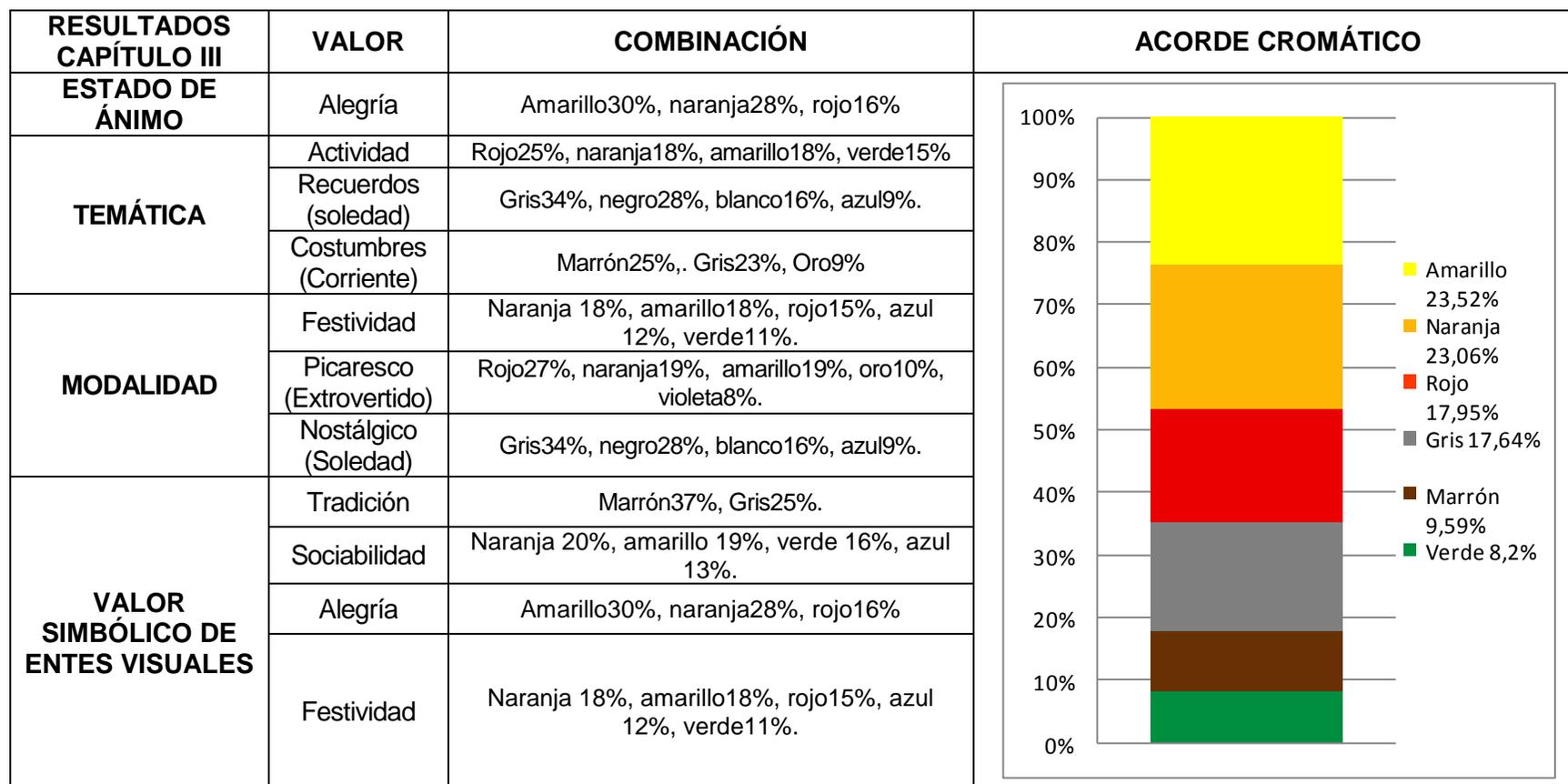
La interpretación del género albazo anteriormente presentado, muestra una descripción de cada matriz y una conclusión, considerando por experiencia propia que sus descripciones no se alejan de las descripciones de los demás géneros musicales, siendo éstos removidos con el fin de evitar redundancia, crecimiento innecesario del documento, presentando resultados de manera práctica.

De las descripciones e interpretaciones se considera que sus explicaciones no varían en los demás géneros, salvo en detalles de notable obviedad, los que no alteran su comprensión de resultados y utilización como herramientas confiables de composición gráfica.

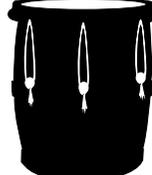
De las conclusiones de cada matriz se considera que de igual manera no varía notablemente, tomando en cuenta que los resultados obtenidos en cada matriz demuestran indiscutiblemente la existencia de relación entre elementos musicales y gráficos, coincidiendo entre características interpretativas,

4.2 GÉNERO MUSICAL BOMBA

Matriz N° 16: Colores Representativos del Género Bomba



Matriz Nº 17: Íconos Representativos del Género Bomba

VALOR	OBJETOS	IMAGEN REALISTA	SIMPLIFICACIÓN	ESTILIZACIÓN
Recuerdos Costumbres Actividad diaria Tradición Sociabilidad Alegría Fiesta	Afrochoteño Traje típico			
	Bomba			
	Guitarra			
	Botella			

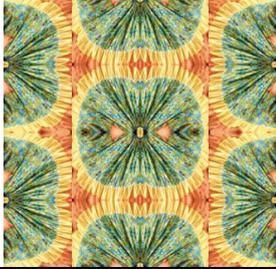
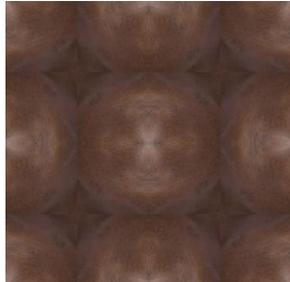
Matriz N° 18: Familias Tipográficas Representativas del Género Bomba

VALOR SIMBÓLICO	FAMILIA TIPOGRÁFICA	FUENTE TIPOGRÁFICA
Alegre Festivo Sociabilidad Actividad diaria	Palo Seco	Ejm: Berlin Sans FB A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
Tradición Costumbres Recuerdos	Romana	Ejm: Boston A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
	Caligráfica	Ejm: DannyaHand A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

Matriz N° 19: Dirección de Elementos del Género Bomba

ESTADO DE ÁNIMO	ESTADO MOTRIZ	DIRECCIÓN	APLICACIÓN
Alegría	Dinámico – Muy Activo	Diagonal	

Matriz Nº 20: Texturas Relacionadas al Género Bomba

OBJETO	DETALLE	TEXTURA	APLICACIÓN MOSAICO
Traje típico	Falda		
Bomba	Cuerdas		
Afrochoteño	Piel		

Matriz Nº 21: Categorías Compositivas y Trayectoria del Género Bomba

MELODÍA BASE	RITMO	DIRECCIÓN Y MOVIMIENTO (Trayectoria)
		

Tabla XII : Creación del Código Musical Gráfico del Género Bomba

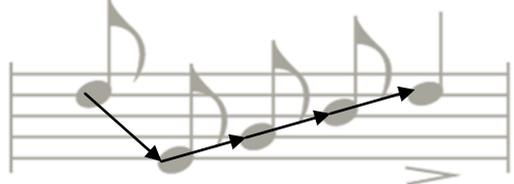
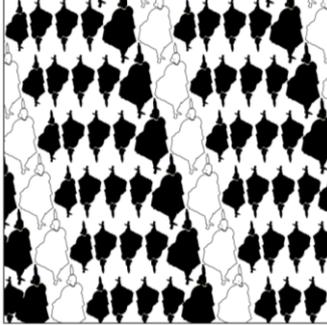
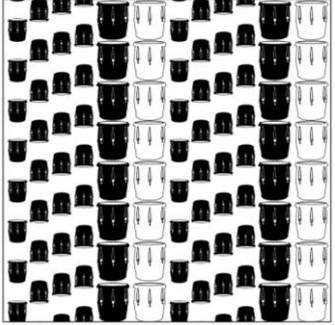
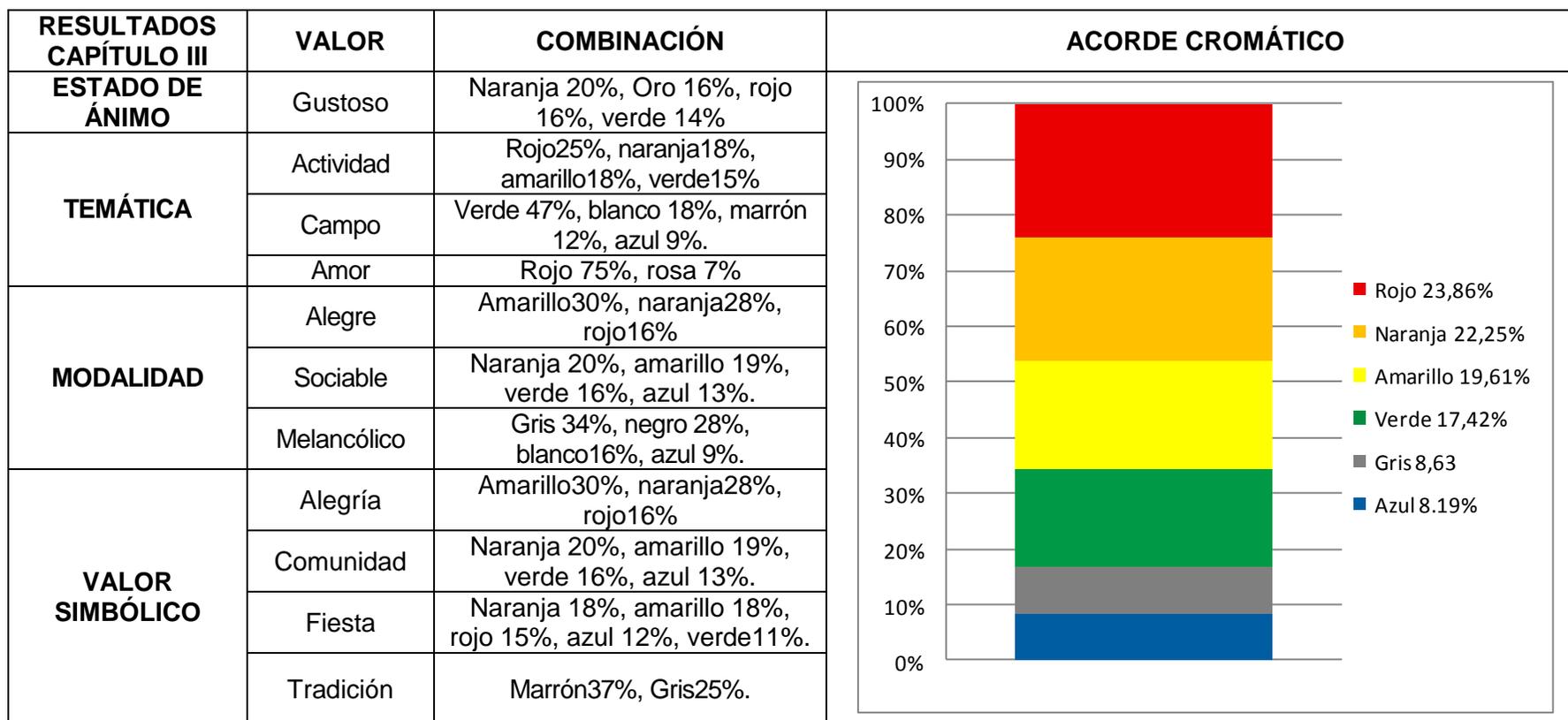
PROCESO DE CREACIÓN	
zig = sonidos altos (1) zag= sonidos bajos (2) _ = acento ()	
	zig zag zag zag <u>zig</u> o
	1 2 2 2 <u>1</u> 0

Tabla XIII: Composiciones basadas en Categorías Compositivas del Género Bomba

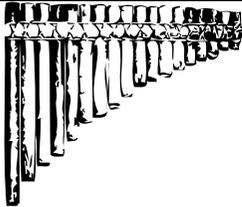
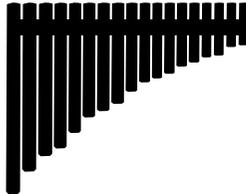
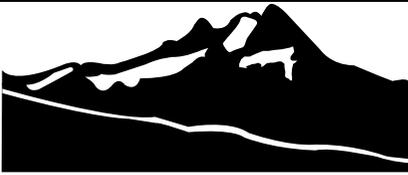
Trayectoria	Código = 1 2 2 2 <u>1</u> 0	
	Estático	Dinámico
		
		
Botella	Mujer con traje	Bomba

4.3. GÉNERO MUSICAL SANJUANITO

Matriz Nº 22: Colores Representativos del Género Sanjuanito



Matriz N° 23: Íconos Representativos del Género Sanjuanito

VALOR	OBJETOS	IMAGEN REALISTA	SIMPLIFICACIÓN	ESTILIZACIÓN
Alegría Amor Comunidad Tradición Melancólico Actividad diaria. Sociabilidad	Rondador			
	Violín			
	Campo			
	Traje Andino			

	Fiesta			
--	--------	--	---	---

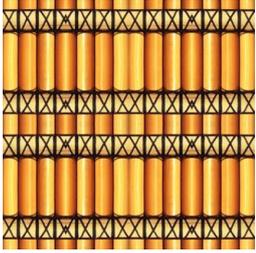
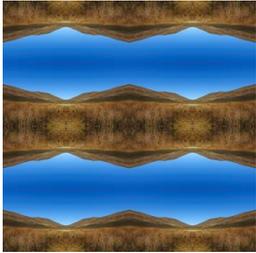
Matriz N° 24: Familias Tipográficas Representativas del Género Sanjuanito

VALOR SIMBÓLICO	FAMILIA TIPOGRÁFICA	FUENTE TIPOGRÁFICA
Amor Melancólico Tradición	Caligráficas	Ejm: <i>Griddyup St</i> A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
	Romanas	Ejm: ClearlyRoman A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
Actividad diaria Sociabilidad Alegría	Palo Seco	Ejm: Calibri (Cuerpo) A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

Matriz Nº 25: Dirección de Elementos del Género Sanjuanito

ESTADO DE ÁNIMO	ESTADO MOTRIZ	DIRECCIÓN	APLICACIÓN
Alegría	Dinámico – Muy Activo	Diagonal	

Matriz Nº 26: Texturas Relacionadas al Género Sanjuanito

OBJETOS	DETALLES	TEXTURA	APLICACIÓN
Rondador	Carrizos		
Traje Andino	Telas		
Campo	Cielo y Tierra		

Matriz Nº 27: Categorías Compositivas y Trayectoria del Género Sanjuanito

MELODÍA BASE	RITMO	DIRECCIÓN Y MOVIMIENTO (TRAYECTORIA)
		

Tabla XIV: Creación del Código Musical Gráfico del Género Sanjuanito

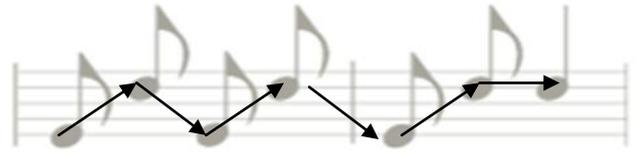
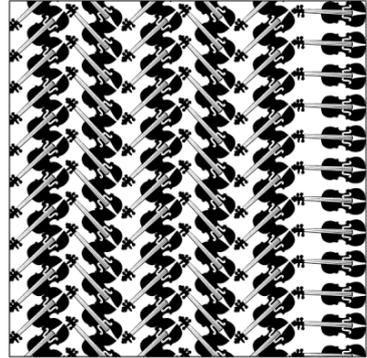
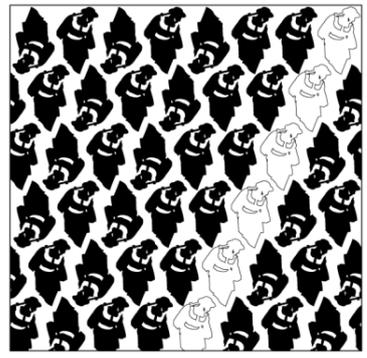
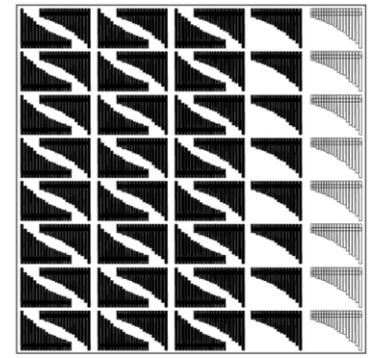
PROCESO DE CREACIÓN	
zig = sonidos altos (1) zag = sonidos bajos (2) o = espacios (0)	
	zag zig zag zig zag zig zig o
	2 1 2 1 2 1 1 0

Tabla XV: Composiciones Basadas en Categorías Compositivas del Género Sanjuanito

Trayectoria	Código = 2 1 2 1 2 1 1 0	
	Estático	Dinámico
		
		
Violin criollo	Traje típico	Rondador

4.4. GÉNERO MUSICAL TONADA

Matriz N° 28: Colores Representativos del Género Tonada

RESULTADOS CAPÍTULO III	VALOR	COMBINACIÓN	ACORDE CROMÁTICO
ESTADO DE ÁNIMO	Alegre	amarillo30%, naranja28%, rojo16%	<p>100% 90% 80% 70% 60% 50% 40% 30% 20% 10% 0%</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Rojo 40,92% ■ Amarillo 20,95% ■ Naranja 20,13% ■ Rosa 7,26% ■ Gris 5,61% ■ Verde 5,11%
TEMÁTICA	Mujer (feminidad)	rosa 30%, rojo 25%, violeta 10%, blanco 9%	
	Amor	rojo 75%, rosa 7%	
	Actividad	rojo25%, naranja18%, amarillo18%, verde15%	
MODALIDAD	Alegre	amarillo30%, naranja28%, rojo16%	
	Melancólico	gris 34%, negro 28%, blanco16%, azul 9%.	
VALOR SIMBÓLICO DE ENTES VISUALES	Alegría	amarillo30%, naranja28%, rojo16%	
	Sociabilidad	naranja 20%, amarillo 19%, verde 16%, azul 13%.	
	Amor	rojo 75%, rosa 7%	

Matriz N° 29: Íconos Representativos del Género Tonada

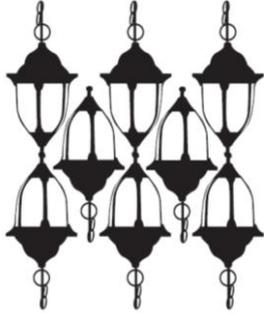
VALOR	OBJETOS	IMAGEN REALISTA	SIMPLIFICACIÓN	ESTILIZACIÓN
Melancólico Tradición Amor Alegría Sociabilidad	Mujer Típica			
	Fiesta			
	Ciudad			

	Guitarra			
--	----------	---	---	---

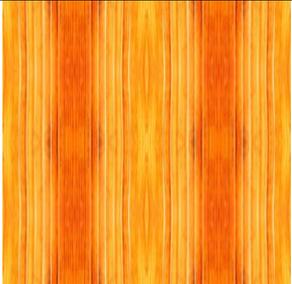
Matriz N° 30: Familias Tipográficas Representativas del Género Tonada

VALOR SIMBÓLICO	FAMILIA TIPOGRÁFICA	FUENTE TIPOGRÁFICA
Amor Melancólico Tradición	Caligráficas	Ejm: KyleHand A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
	Romanas	Ejm: LaplandLight A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z α b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
Alegre Sociabilidad	Palo Seco	Ejm: Phinster A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

Matriz Nº 31: Dirección de Elementos del Género Tonada

ESTADO DE ÁNIMO	ESTADO MOTRIZ	DIRECCIÓN	APLICACIÓN
Gustoso	Estable – Activo	Vertical	

Matriz Nº 32: Texturas Relacionadas al Género Tonada

OBJETOS	DETALLES	TEXTURA	APLICACIÓN
Mujer Típica	Piel y vestido		
Ciudad	Barrios		
Guitarra	Cuerdas		

Matriz Nº 33: Categorías Compositivas y Trayectoria del Género Tonada

MELODÍA BASE	RITMO	DIRECCIÓN Y MOVIMIENTO (TRAYECTORIA)
		

Tabla XVI: Creación del Código Musical Gráfico del Género Tonada

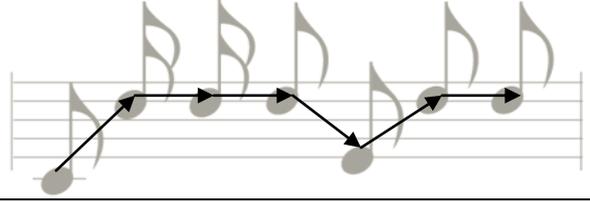
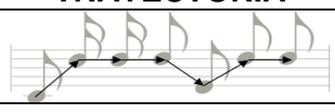
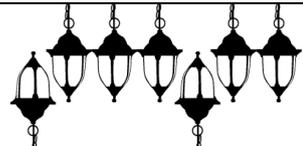
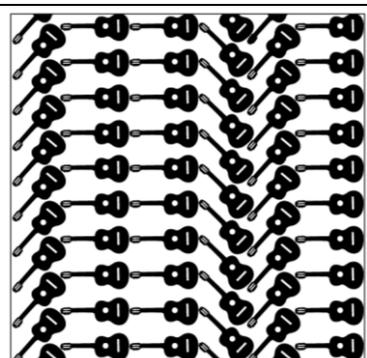
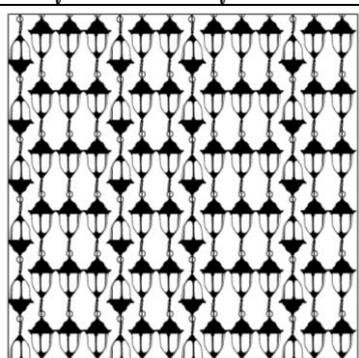
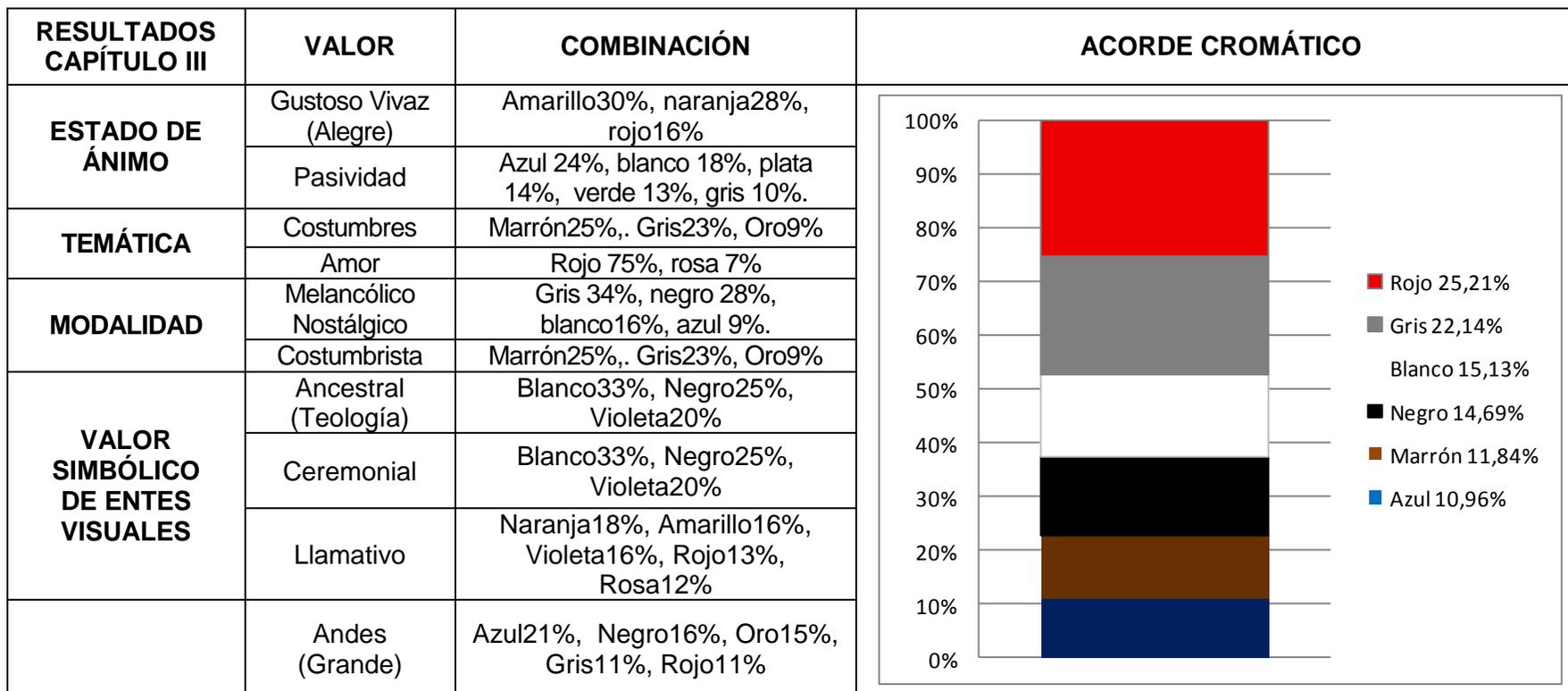
PROCESO DE CREACIÓN	
zig = sonidos altos (1) zag = sonidos bajos (2) o = espacios (0)	
	zag zigzigzag zag zig zig
	2 1 1 2 1 1

Tabla XVII: Composiciones basadas en categorías compositivas de la Tonada

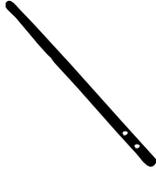
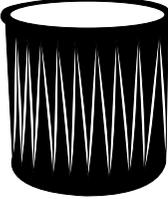
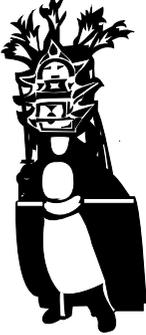
TRAYECTORIA	CÓDIGO = 2 1 1 2 1 1	
	ESTÁTICO	DINÁMICO
		
		
Guitarra	Pareja	Farol

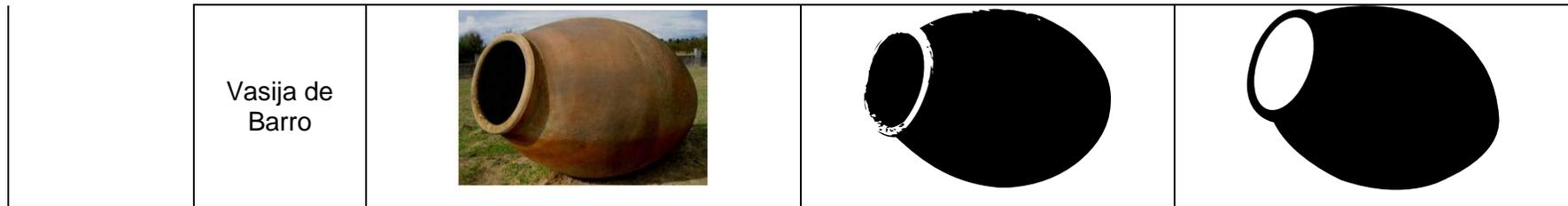
4.5 GÉNERO MUSICAL DANZANTE

Matriz N° 34: Colores Representativos del Género Danzante



Matriz Nº 35: Íconos Representativos del Género Danzante

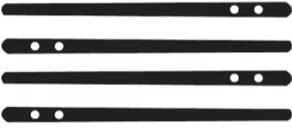
VALOR	OBJETOS	IMAGEN REALISTA	SIMPLIFICACIÓN	ESTILIZACIÓN
Amor Costumbrista Ancestral Llamativo Melancólico Tradicional	Pingullo			
	Tambor			
	Traje Típico			
	Andes			



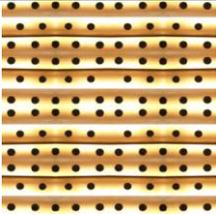
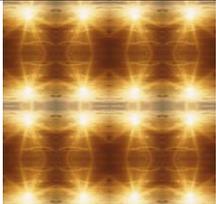
Matriz N° 36: Familias Tipográficas Representativas del Género Danzante

VALOR SIMBÓLICO	FAMILIA TIPOGRÁFICA	FUENTE TIPOGRÁFICA
Amor Melancólico Ancestral Costumbrista	Romanas	Ejm: Lucida Fax A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
	Caligráficas	Ejm: Mistral A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
Llamativo Alegre	Palo Seco	Ejm: Tahoma A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

Matriz Nº 37: Dirección de Elementos del Género Danzante

ESTADO DE ÁNIMO	ESTADO MOTRIZ	DIRECCIÓN	APLICACIÓN
Gustoso Vivaz	Estable – Activo	Vertical	
Pasividad	Estático – Reposo	Horizontal	

Matriz Nº 38: Texturas Relacionadas al Género Danzante

OBJETOS	DETALLES	TEXTURA	APLICACIÓN
Pingullo	3 carrizos		
Tambor	Pergamino		
Traje Tradicional	Flecos		
Sol	Cielo y Sol		

Matriz Nº 39: Categorías Compositivas y Trayectoria del Género Danzante

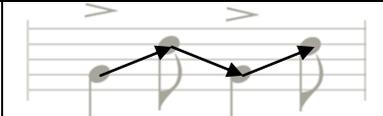
MELODÍA BASE	RITMO	DIRECCIÓN Y MOVIMIENTO (Trayectoria)
		

Tabla XVIII : Creación del Código Musical Gráfico del Género Danzante

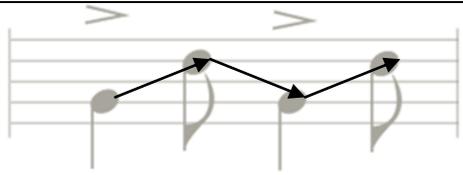
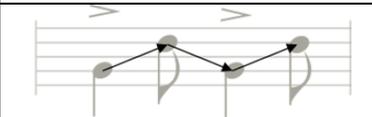
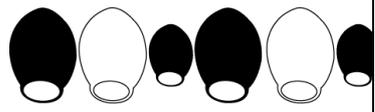
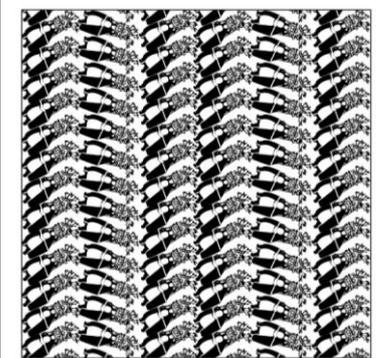
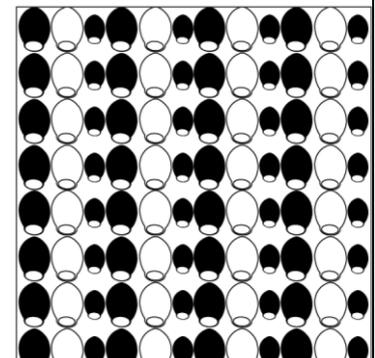
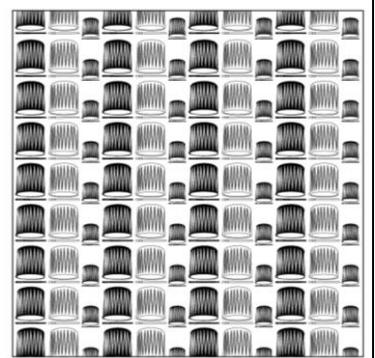
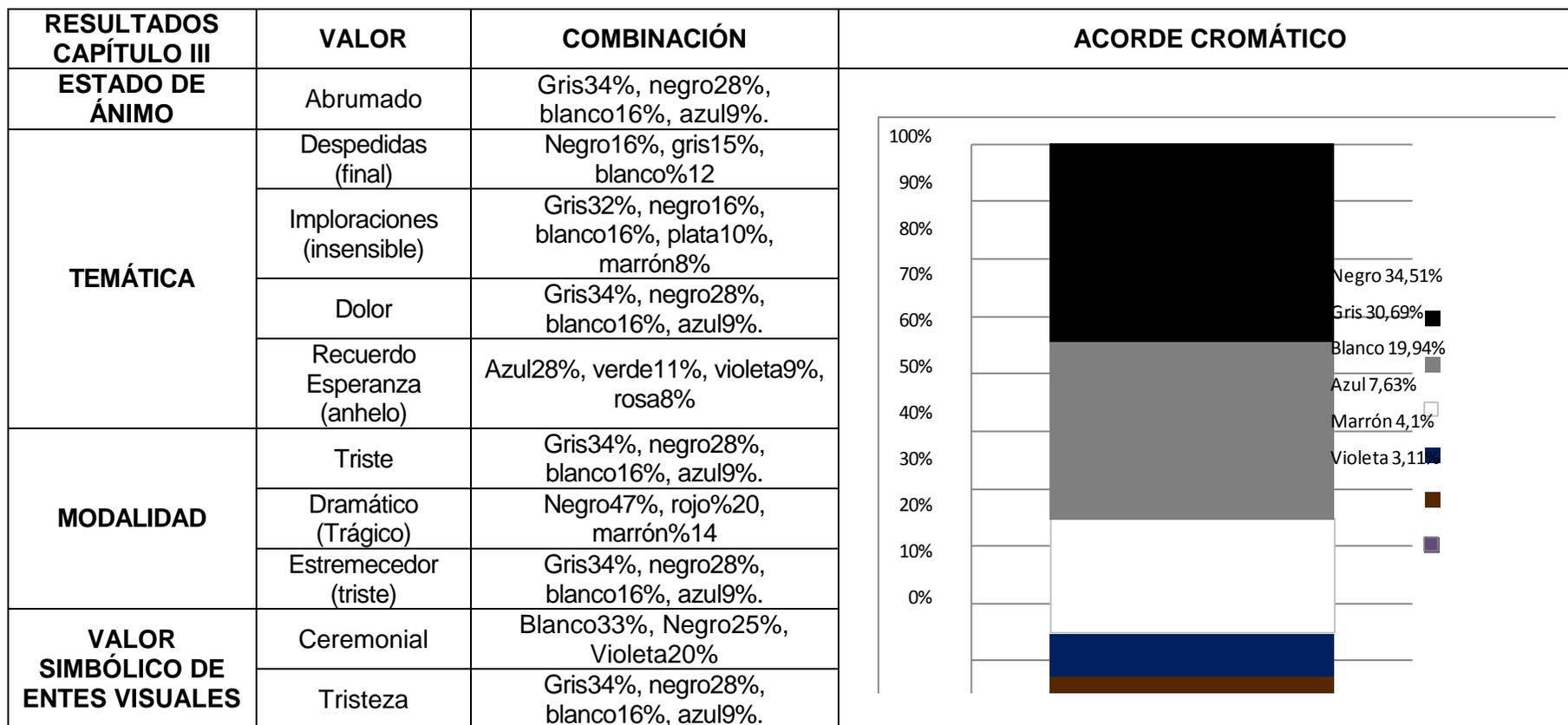
PROCESO DE CREACIÓN	
zig = sonidos altos (1) zag= sonidos bajos (2) _ = acento (_) o = espacios (0)	
	zag o zag zag o zag
	<u>2</u> 0 <u>2</u> <u>2</u> 0 <u>2</u>

Tabla XIX: Composiciones basadas en Categorías Compositivas del Género Danzante

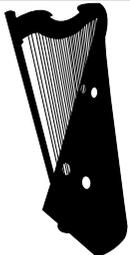
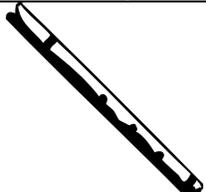
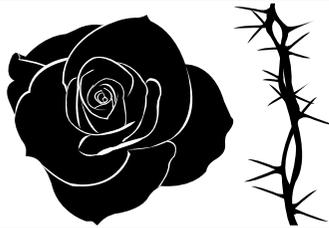
TRAYECTORIA	CÓDIGO = <u>2</u> 0 <u>2</u> <u>2</u> 0 <u>2</u>	
	ESTÁTICO	DINÁMICO
		
		
Danzante	Vasija	Bombo y Pingullo

4.6 GÉNERO MUSICAL YARAVÍ

Matriz N° 40: Colores Representativos del Género Yaraví



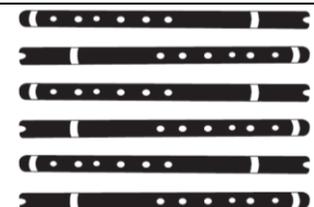
Matriz N° 41: Íconos Representativos del Género Yaraví

VALOR	OBJETOS	IMAGEN REALISTA	SIMPLIFICACIÓN	ESTILIZACIÓN
Despedidas Imploraciones Dolor Esperanza Recuerdos Ceremonia Tristeza	Arpa			
	Quena			
	Flores con espinas			
	Objetos ceremoniales			

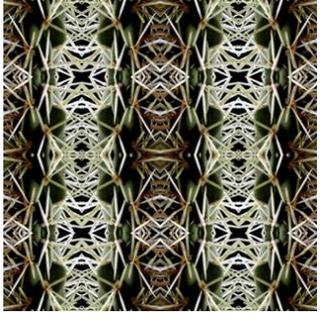
Matriz N° 42: Familias Tipográficas Representativas del Género Yaraví

VALOR SIMBÓLICO	FAMILIA TIPOGRÁFICA	FUENTE TIPOGRÁFICA
Despedidas Imploraciones Dolor Esperanza Recuerdos Ceremonia Tristeza	Romanas	Ejm: Memoir A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
	Caligráficas	Ejm: NobileScript A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
	Góticas	Ejm: Old English Text MT A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

Matriz N° 43: Dirección de Elementos del Género Yaraví

ESTADO DE ÁNIMO	ESTADO MOTRIZ	DIRECCIÓN	APLICACIÓN
Abrumado	Estático – Reposo	Horizontal	

Matriz Nº 44: Texturas Relacionadas al Género Yaraví

OBJETOS	DETALLES	TEXTURA	APLICACIÓN
Quena	Varios carrizos		
Espinas	Varias espinas		
Objetos ceremoniales	Figuras sobre vasija		

Matriz Nº 45: Categorías Compositivas y Trayectoria del Género Yaraví

MELODÍA BASE	RITMO	DIRECCIÓN Y MOVIMIENTO (Trayectoria)
		

Tabla XX: Creación del Código Musical Gráfico del Género Yaraví

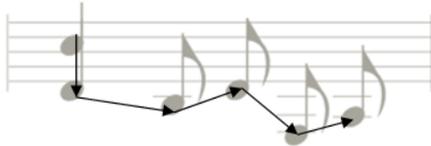
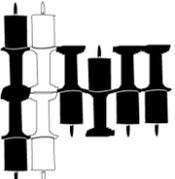
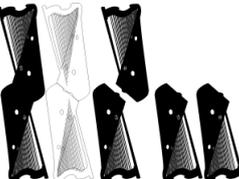
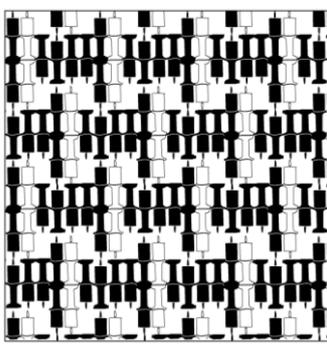
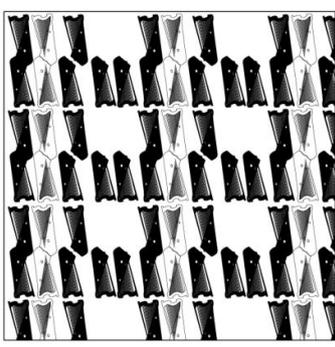
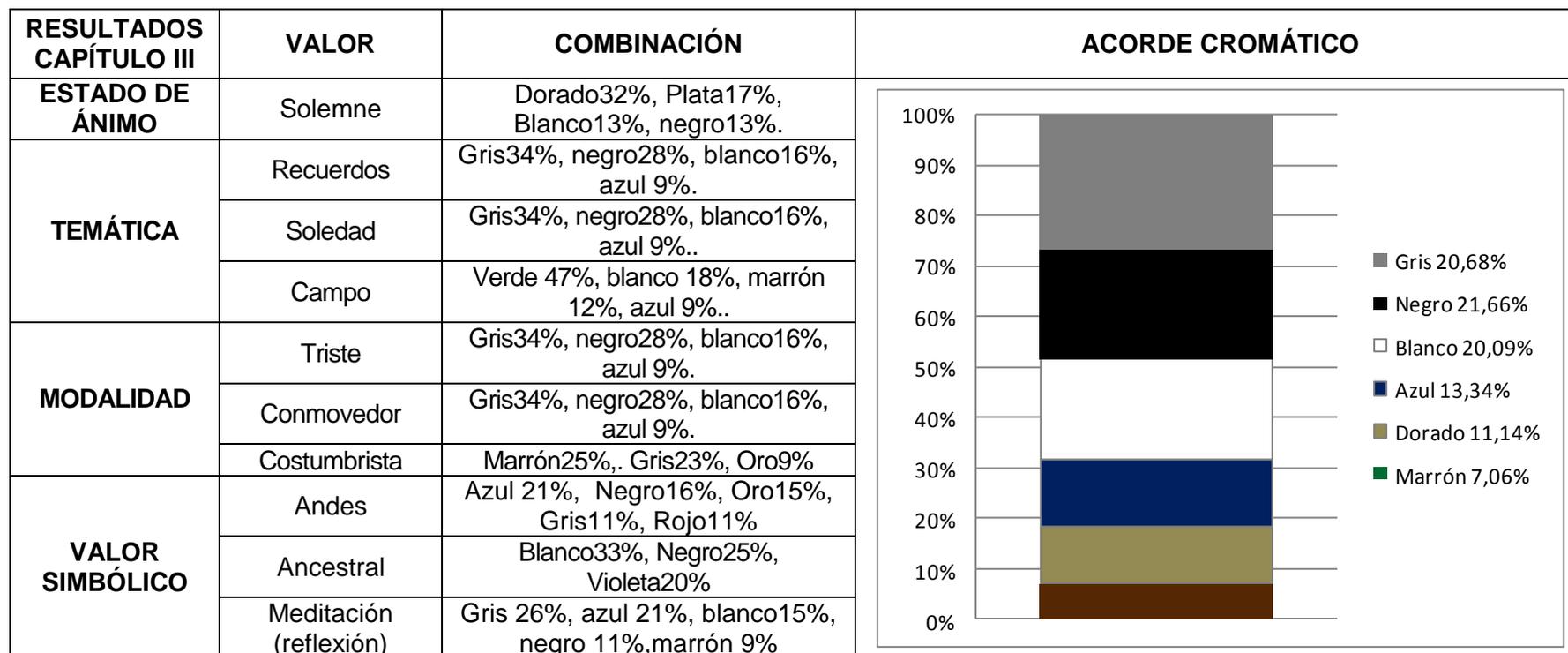
PROCESO DE CREACIÓN	
zig = sonidos altos (1) zag = sonidos bajos (2) zg = alto y bajo (#) o = espacios (0)	
	zg o zag zig zag zag
	# 0 2 1 2 2

Tabla XXI: Composiciones Basadas en Categorías Compositivas del Género Yaraví

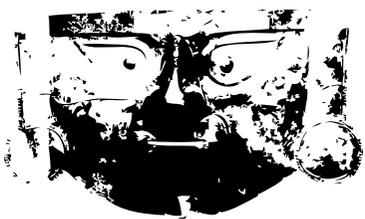
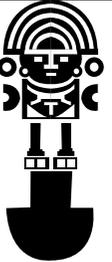
Trayectoria	Código = # 0 2 1 2 2	
	Estático	Dinámico
		
		
Quena	Cirio	Arpa

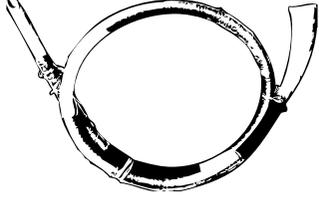
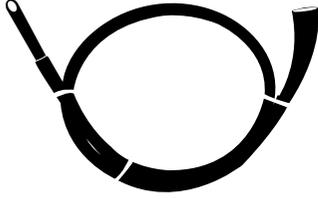
4.7 GÉNERO MUSICAL FOX INCAICO

Matriz N° 46: Colores Representativos del Género Fox Incaico



Matriz N° 47: Íconos Representativos del Género Fox Incaico

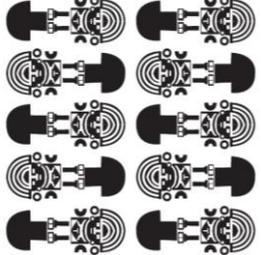
VALOR	OBJETOS	IMAGEN REALISTA	SIMPLIFICACIÓN	ESTILIZACIÓN
Recuerdos Soledad Andino Ancestral	Objetos andinos			
	Paisaje Andino			
	Campesino			
	Oro			

	Bocina			
--	--------	---	---	---

Matriz N° 48: Familias Tipográficas Representativas del Fox Incaico

VALOR SIMBÓLICO	FAMILIA TIPOGRÁFICA	FUENTE TIPOGRÁFICA
Soledad Triste Recuerdos Meditación Conmovedor Costumbrista Ancestral Solemnidad Andes	Romanas	Ejm: Palatia A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
	Egipcias	Ejm: Cooper Black A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
	Góticas	Ejm: Archimant  a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

Matriz Nº 49: Dirección de Elementos del Género Fox Incaico

ESTADO DE ÁNIMO	ESTADO MOTRIZ	DIRECCIÓN	APLICACIÓN
Solemnidad	Estático – Reposo	Estático - Reposo	

Matriz Nº 50: Texturas Relacionadas al Género Fox Incaico

OBJETOS	DETALLES	TEXTURA	APLICACIÓN
Objetos andinos	Vasija decorada		
Paisaje Andino	Campo		
Indio	Piel decorada		

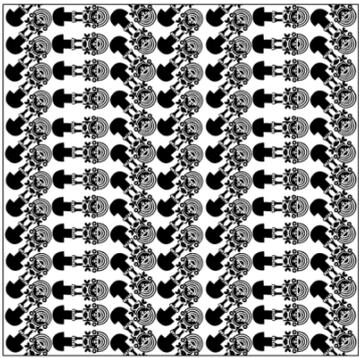
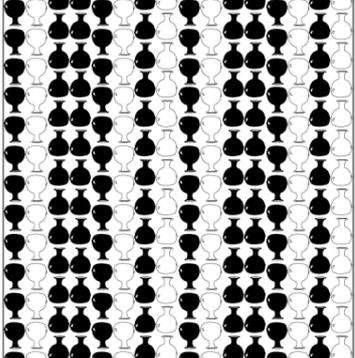
Matriz Nº 51: Categorías Compositivas y Trayectoria del Género Fox Incaico

MELODÍA BASE	RITMO	DIRECCIÓN Y MOVIMIENTO (Trayectoria)
		

Tabla XXII: Creación del Código Musical Gráfico del Género Fox Incaico

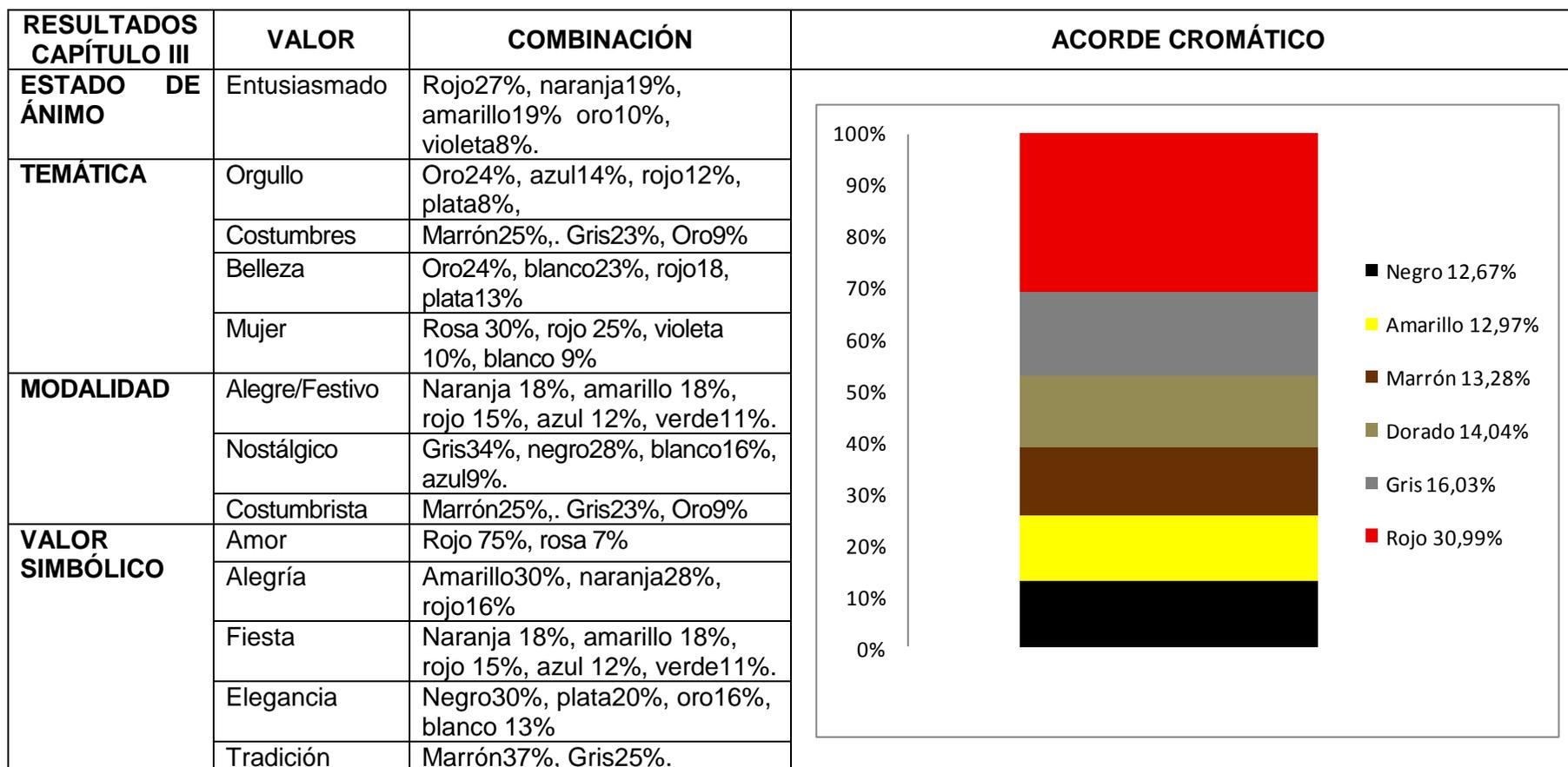
PROCESO DE CREACIÓN	
zig = sonidos altos (1) zag = sonidos bajos (2) o = espacios (0)	 zag o zig zig zag o zig o 2 0 1 1 2 0 1 0

Tabla XXIII: Composiciones basadas en Categorías Compositivas del Género Fox Incaico

Trayectoria	Código = 2 0 1 1 2 0 1 0	
	Estático	Dinámico
		
		
Accesorio ancestral	Indigenas	Cerámica andina

4.8 GÉNERO MUSICAL PASACALLE

Matriz N° 52: Colores Representativos del Género Pasacalle



Matriz N° 53: Íconos Representativos del Género Pasacalle

VALOR	OBJETOS	IMAGEN REALISTA	SIMPLIFICACIÓN	ESTILIZACIÓN
Amor Alegría Fiesta Elegancia Tradición Orgullo Patrio Costumbres Belleza	Banda Militar			
	Lugar			
	Mujer Traje Típico(s.XIX)			
	Juegos Pirotécnicos			

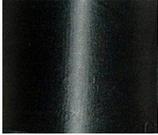
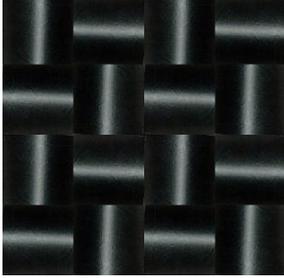
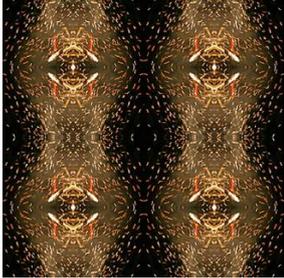
Matriz N° 54: Familias Tipográficas Representativas del Género Pasacalle

VALOR SIMBÓLICO	FAMILIA TIPOGRÁFICA	FUENTE TIPOGRÁFICA
Amor Nostálgico	Caligráficas	<i>Ejm: Pristina</i> A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
Elegancia Tradicón Orgullo Costumbres	Romanas	<i>Ejm: Quantas</i> A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
Entusiasmo Alegría Fiesta	Palo Seco	<i>Ejm: Trebuchet MS</i> A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

Matriz N° 55: Dirección de Elementos del Género Pasacalle

ESTADO DE ÁNIMO	ESTADO MOTRIZ	DIRECCIÓN	APLICACIÓN
Entusiasmo	Dinámico – Muy Activo	Diagonal	

Matriz Nº 56: Texturas Relacionadas al Género Pasacalle

OBJETOS	DETALLES	TEXTURA	APLICACIÓN
Lugar	Ciudad nocturna		
Traje Típico(sXIX)	Sombrero de copa		
Juegos pirotécnicos	Luces		

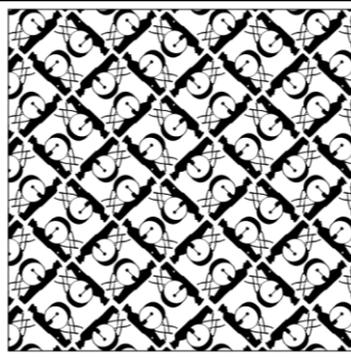
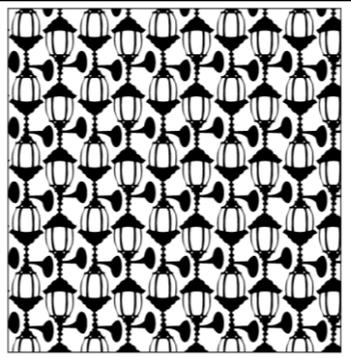
Matriz Nº 57: Categorías Compositivas y Trayectoria del Género Pasacalle

MELODÍA BASE	RITMO	DIRECCIÓN Y MOVIMIENTO (Trayectoria)
		

Tabla XXIV: Creación del Código Musical Gráfico del Género Pasacalle

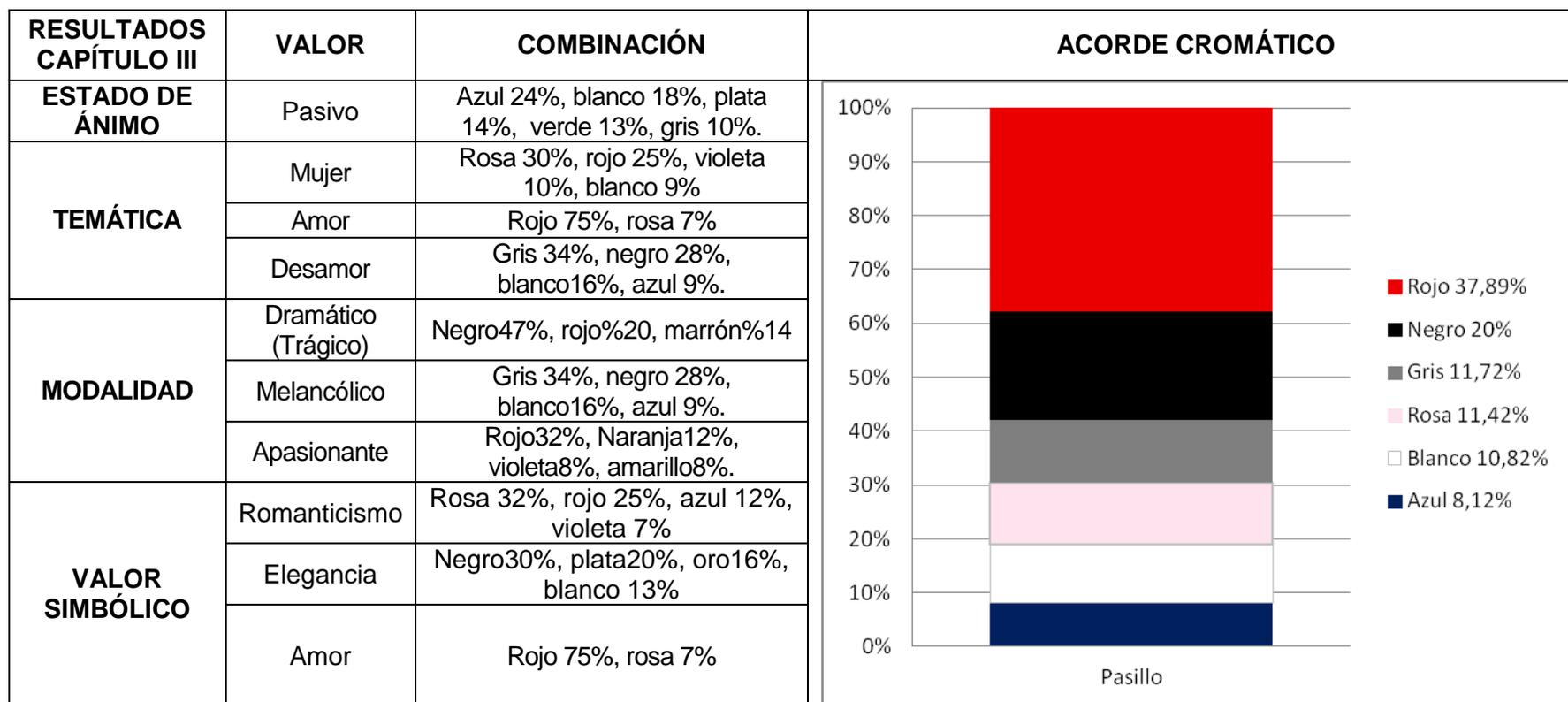
PROCESO DE CREACIÓN	
zig = sonidos altos (1) zag= sonidos bajos (2)	
	zag zig zag zig
	2 1 2 1

Tabla XXV: Composiciones Basadas en Categorías Compositivas del Género Pasacalle

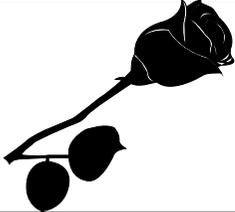
Trayectoria	Código = 2 1 2 1	
	Estático	Dinámico
		
		
Banda militar	Pareja	Farol

4.9 GÉNERO MUSICAL PASILLO

Matriz N° 58: Colores Representativos del Género Pasillo



Matriz Nº 59: Íconos Representativos del Género Pasillo

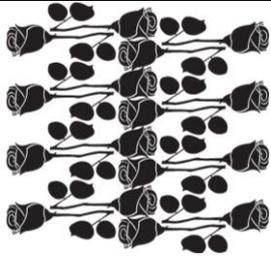
VALOR	OBJETOS	IMAGEN REALISTA	SIMPLIFICACIÓN	ESTILIZACIÓN
Romanticismo Elegancia Amor Desamor	- Traje formal - Pareja - Mujer			
				
	Rosas rojas			
	Serenata			

	Guitarra			
--	----------	---	---	---

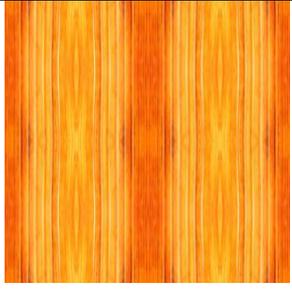
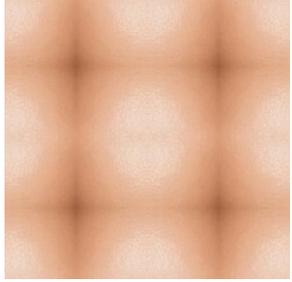
Matriz N° 60: Familias Tipográficas Representativas del Género Pasillo

VALOR SIMBÓLICO	FAMILIA TIPOGRÁFICA	FUENTE TIPOGRÁFICA
Pasividad Amor Amor Romanticismo Apasionante Melancólico Desamor	Caligráficas	<i>Ejm: RubyScriptNarrow</i> <i>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</i> <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</i>
Trágico Elegancia	Romanas	Ejm: Souvenir Lt BT ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Matriz Nº 61: Dirección de Elementos del Género Pasillo

ESTADO DE ÁNIMO	ESTADO MOTRIZ	DIRECCIÓN	APLICACIÓN
Pasividad	Estático – Reposo	Horizontal	

Matriz Nº 62: Texturas Relacionadas al Género Pasillo

OBJETOS	DETALLES	TEXTURA	APLICACIÓN
Rosas rojas	Varias rosas		
Guitarra	Cuerdas		
Mujer	Piel		

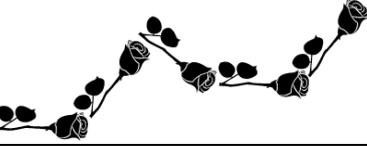
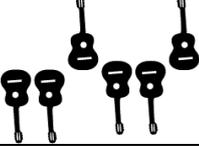
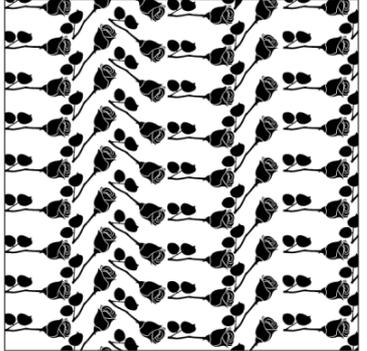
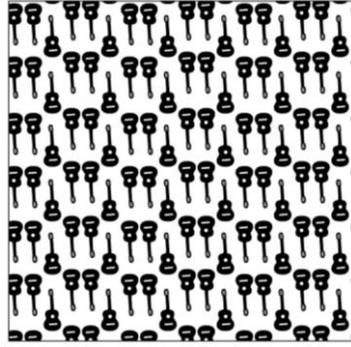
Matriz Nº 63: Categorías Compositivas y Trayectoria del Género Pasillo

MELODÍA BASE	RITMO	DIRECCIÓN Y MOVIMIENTO (Trayectoria)
		

Tabla XXVI: Creación del Código Musical Gráfico del Género Pasillo

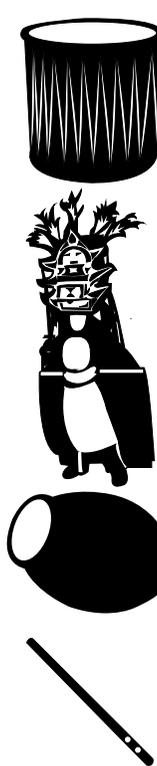
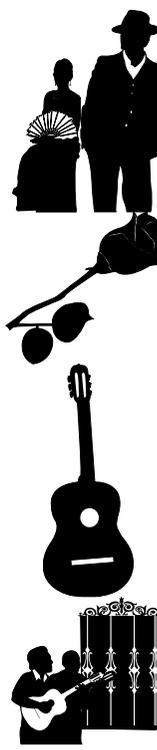
PROCESO DE CREACIÓN	
zig = sonidos altos (1) zag = sonidos bajos (2)	
	zag zag zig zag zag zig
	2 2 1 2 2 1

Tabla XXVII: Composiciones Basadas en Categorías Compositivas del Género Pasillo

Trayectoria	Código = 2 2 1 2 2 1	
	Estático	Dinámico
		
		
Rosa	Serenata	Guitarra

RESUMEN COMPILATORIO.- La tabla reúne los resultados obtenidos anteriormente gracias a las matrices desarrolladas, presentadas por elementos compositivos del diseño.

FORMA

Albazo	Bomba	San Juanito	Tonada	Danzante	Yaraví	Fox Incaico	Pasacalle	Pasillo
								

COLOR

Albazo	Bomba	San Juanito	Tonada	Danzante	Yaraví	Fox Incaico	Pasacalle	Pasillo

TIPOGRAFÍA

Albazo	Bomba	San Juanito	Tonada	Danzante	Yaraví	Fox Incaico	Pasacalle	Pasillo
Caligráficas Palo Seco Romanas	Palo Romana Seco Caligráfica	Caligráficas Romanas Palo Seco	Palo Seco Romanas Caligráficas	Palo Seco Caligráficas Romanas	Góticas Caligráficas Romanas	Góticas Egipcias Romanas	Palo Seco Romanas Caligráficas	Romanas Caligráficas

DIRECCIÓN DE ELEMENTOS

Albazo	Bomba	San Juanito	Tonada	Danzante	Yaraví	Fox Incaico	Pasacalle	Pasillo
Diagonal Vertical	Diagonal	Diagonal	Vertical	Horizontal Vertical	Horizontal	Horizontal	Diagonal	Horizontal

TEXTURAS

Albazo	Bomba	San Juanito	Tonada	Danzante	Yaraví	Fox Incaico	Pasacalle	Pasillo

MOVIMIENTO - TRAYECTORIA

Albazo	Bomba	San Juanito	Tonada	Danzante	Yaraví	Fox Incaico	Pasacalle	Pasillo

CÓDIGO MUSICAL GRÁFICO

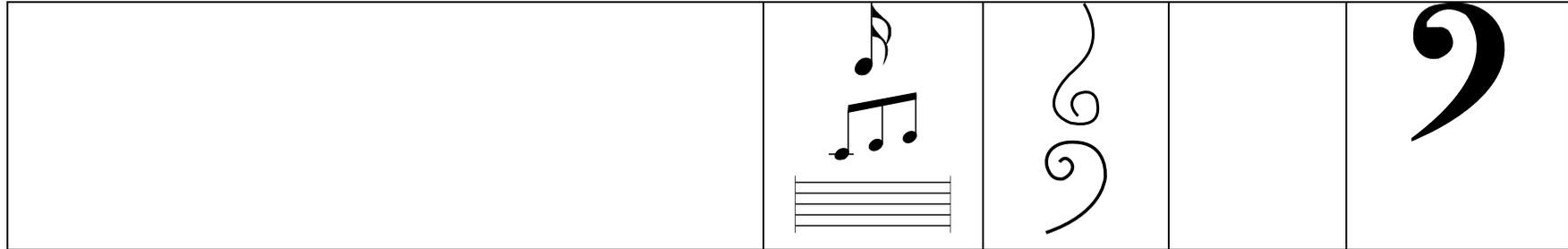
Albazo	Bomba	San Juanito	Tonada	Danzante	Yaraví	Fox Incaico	Pasacalle	Pasillo
1 2 1 2 2 2	1 2 2 2 1 0	2 1 2 1 2 1 1 0	2 1 1 1 2 1 1	2 0 2 2 0 2	# 0 2 1 2 2	2 0 1 1 2 0 1 0	2 1 2 1	2 2 1 2 2 1

4.10 TERCERA PARTE: ELEMENTOS GRÁFICOS ENCONTRADOS EN ASPECTOS GENERALES DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

Uno de los aspectos indiscutibles como parte elemental de las canciones ecuatorianas son las partituras, que aparte de diferenciar géneros por sus ritmos base, tienen figuras musicales en común, considerando importante extraer estos elementos:

Tabla XXVIII: Elementos Gráficos del Diseño encontrados en Elementos Físicos de la Música Tradicional Ecuatoriana

PARTITURA	FIGURAS	ELEMENTOS GRÁFICOS DE DISEÑO		
		LINEAS	PUNTOS	PLANOS
<p>5 S mi mi fa sol sol la fa fa fa sol sol sol fa la Es ta es mi tie rra lin da el E cua dor tie ne de to do</p>				

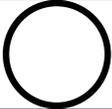
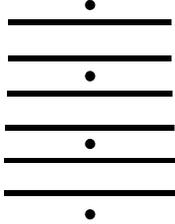
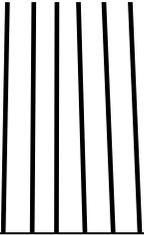
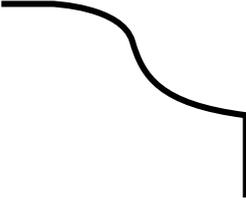
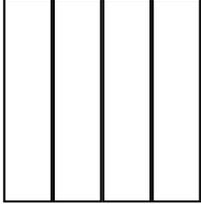
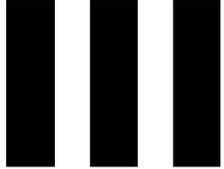
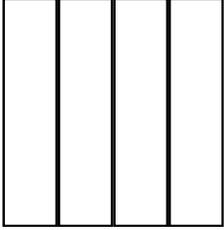
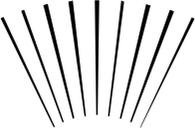


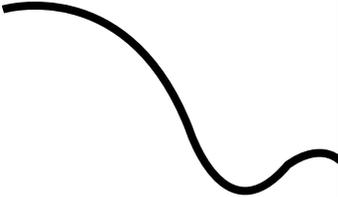
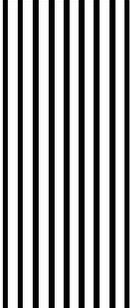
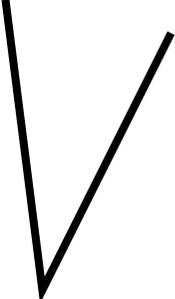
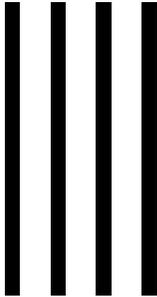
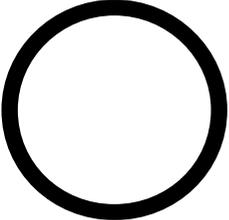
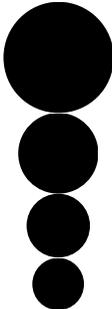
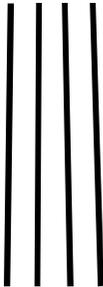
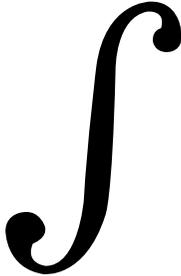
Elaboración: Autores

4.10.1 INSTRUMENTOS UNIVERSALES DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

La música tradicional ecuatoriana es interpretada generalmente por instrumentos populares a nivel mundial, como Guitarra, Piano, Acordeón, Arpa, Saxofón y Violín, en los cuales se encuentran varios elementos gráficos de diseño, así como líneas, puntos, planos y composiciones presentadas a continuación.

Tabla XXIX: Instrumentos Universales de la Música Tradicional Ecuatoriana

INSTRUMENTOS		ELEMENTOS GRÁFICOS DE DISEÑO			
Guitarra					
					
Plano					
					
Acordeón					

Arpa					
Saxofon					
Violin					

Elaboración: Autores

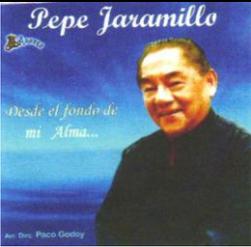
4.10.2 INTÉRPRETES REPRESENTATIVOS DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

También se ha recurrido a imágenes de intérpretes reconocidos dentro de la música tradicional ecuatoriana, simplificando y estilizando a las mismas, con el objetivo de crear íconos fáciles de recordar e identificar por su grado de iconicidad.

Tabla XXX: Intérpretes Representativos de la música tradicional ecuatoriana

INTÉRPRETE	IMAGEN REAL	IMAGEN ESTILIZADA
Nicasio Safadi		
Carlota Jaramillo		
Dúo Benítez y Valencia		

<p>Olimpo Cárdenas</p>		
<p>Julio Jaramillo</p>		
<p>Máxima Mejía</p>		
<p>Hnas. Mendoza Sangurima</p>		
<p>Héctor Jaramillo</p>		

<p>Hnas. Mendoza Suasti</p>		
<p>Segundo Bautista</p>		
<p>Hnos. Miño Naranjo</p>		
<p>Pepe Jaramillo</p>		
<p>Dúo Ayala Coronado</p>		
<p>Olmedo Torres</p>		

Elaboración: Autores

CAPÍTULO V: APLICACIÓN DEL MODELO INTERPRETATIVO EN SOPORTES GRÁFICOS

En el presente desarrollo se aplica el modelo interpretativo en distintos soportes gráficos, simulando el lanzamiento de una colección de cds. de los géneros más populares de la Música Tradicional Ecuatoriana, fundamental para la validación de la hipótesis.

5.1. SOPORTES GRÁFICOS DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

Detalla el proceso de aplicación de los elementos del modelo interpretativo en soportes de concurrencia con en la ciudadanía de la ciudad de Riobamba, justificando adecuadamente su composición.

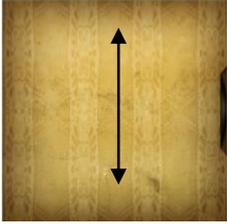
5.1.1 ESTILO APLICADO

El estilo elegido para la composición de los soportes gráficos es el vintage, que combina estilos retro como el grunge y el pop art, aplicados de la siguiente manera:

- **Fondo Grunge.-** Utiliza fotografías con detalles envejecidos y manchas, posteriormente tratados digitalmente, montando texturas y ajustando a las categorías compositivas de dirección de cada género.

- **Íconos Pop Art.-** Íconos estilizados, con detalles que dan efectos llamativos.
- **Íconos Grunge.-** íconos simplificados de imágenes reales, con detalles rasgados y manchados.

Tabla XXXI: Estilos Aplicados en los Soportes Gráficos

Fondo Grunge	Ícono Grunge	Ícono Pop Art
		

Elaboración: Autores

5.1.2. ELEMENTOS COMPOSITIVOS

Los elementos gráficos que se utiliza para la composición de los soportes son los determinados en el capítulo anterior, de la siguiente manera:

5.1.2.1 COLORES

Los colores utilizados varían levemente, en tonalidades, brillo, saturación y porcentaje de cantidad, tomando en cuenta no alejarse de los parámetros determinados originalmente.

5.1.2.2 ÍCONOS

Los íconos varían en color y dimensión con el fin de crear composiciones armónicas para cada género musical.

5.1.2.3 TIPOGRAFÍA

Luego del análisis se hallan tres familias tipográficas que coinciden en casi todos los géneros, como: palo seco, romanas, y caligráficas, considerándolos como representantes de la música tradicional ecuatoriana. Basado en esta conclusión, se selecciona dos familias tipográficas para todos los soportes gráficos, detalladas en la siguiente tabla:

Tabla XXXII: Tipografías utilizadas es los Soportes Gráficos

FAMILIA TIPOGRÁFICA	FUENTE TIPOGRÁFICA	SOPORTE	
PALO SECO	<ul style="list-style-type: none"> Hammer Thin (negrita) ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 0123456789 	Afiche	Logotipo
		Postal	Logotipo
		Reverso Postal	Todo
		Caja Cd	Logotipo
		Portada Díptico	Logotipo
		Contraportada	Logotipo
		Interior Díptico	Logotipo
	Etiqueta Cd	Logotipo	
	<ul style="list-style-type: none"> Arial Rounded MT ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz 0123456789 	Portada Díptico	Subtítulo
		Contraportada	Todo
Etiqueta Cd		Todo menos logotipo	
CALIGRÁFICA	<ul style="list-style-type: none"> Adine Kimberg – Script ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 	Afiche	Título
		Portada Díptico	Título
	<ul style="list-style-type: none"> Wendys Hand ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 0123456789 	Frente Postal	Parte del fondo grunge

Elaboración: Autores

- **Familia Tipográfica.-** Se elige las familias palo seco y caligráfica, descartando la familia romana usada para textos amplios.
- **Fuente Tipográfica.-** Tomando en cuenta la necesidad de conexión entre soportes, se utilizan las mencionadas tipografías para todos los géneros, a pesar de que algunas no se identifican con ciertos géneros.

- **Soporte.-** Muestra los distintos soportes gráficos utilizados, especificando su uso.

5.1.3 CREACIÓN DE LOGOTIPOS DE LOS GÉNEROS DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

La creación del logotipo tiene un proceso basado en el código musical gráfico establecido en el capítulo anterior:

1. Se compara el número de caracteres del nombre de cada género con el del código musical gráfico.

2 1 2 1 - - - - = 4
P a s a c a l l e = 8

En algunos casos los números de caracteres no coinciden, repitiendo el código hasta el caracter que avance.

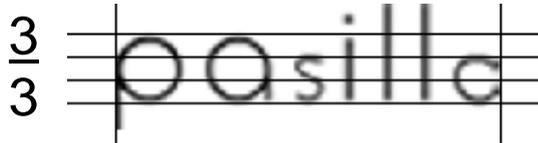
2 1 2 1 2 1 2 1 = 8
P a s a c a l l e = 8

2. Se interpreta por tamaños a los caracteres del código musical gráfico, basado en el sonido denotado en el capítulo anterior.

CARACTER DEL CÓDIGO	SONIDO	CARACTER DEL NOMBRE
1	Agudo	Tamaño pequeño
2	Grave	Tamaño grande
0	Silencio	Espacio
#	Agudos y Graves	Tamaño más grande
-	Acento	Subrayado

3. El siguiente paso consiste en modificar la dimensión de cada caracter del nombre, así como también aplicar espacios y subrayados donde requiriere.

Para mantener unidad entre logotipos se aplica una proporción en tercios de unidad, a pesar de que el tamaño o ángulo de rotación de cada caracter no es necesariamente proporcional entre sí.



4. El color de los logotipos se ajustan a la paleta de color de cada género, variando en algunos soportes según el estilo vintage.

Tabla XXXIII: Logotipos de los Géneros Musicales

GÉNERO	CÓDIGO MUSICAL GRÁFICO	LOGOTIPO
Albazo	1 2 1 2 2 2	albazo
Bomba	1 2 2 2 1 0	bomb <u>a</u>
San Juanito	2 1 2 1 2 1 1 0	San juanito
Tonada	2 1 1 1 2 1 1	tonada
Danzante	<u>2</u> 0 <u>2</u> <u>2</u> 0 2	<u>d</u> <u>a</u> <u>n</u> <u>z</u> <u>a</u> <u>n</u> <u>t</u> <u>e</u>
Yaraví	# 0 2 1 2 2	yaraví
Fox Incaico	2 0 1 1 2 0 1 0	fox Incaico
Pasacalle	2 1 2 1	pasacalle
Pasillo	2 2 1 2 2 1	pasillo

Elaboración: Autores

Conclusión.- El interesante resultado de estos logotipos, es que contiene entre sus caracteres la melodía de cada género musical, conteniendo una partitura oculta sobre caracteres tipográficos, cumpliendo la misma función interpretativa musical.

5.1.4 FORMATO APLICADO EN LOS SOPORTES GRÁFICOS

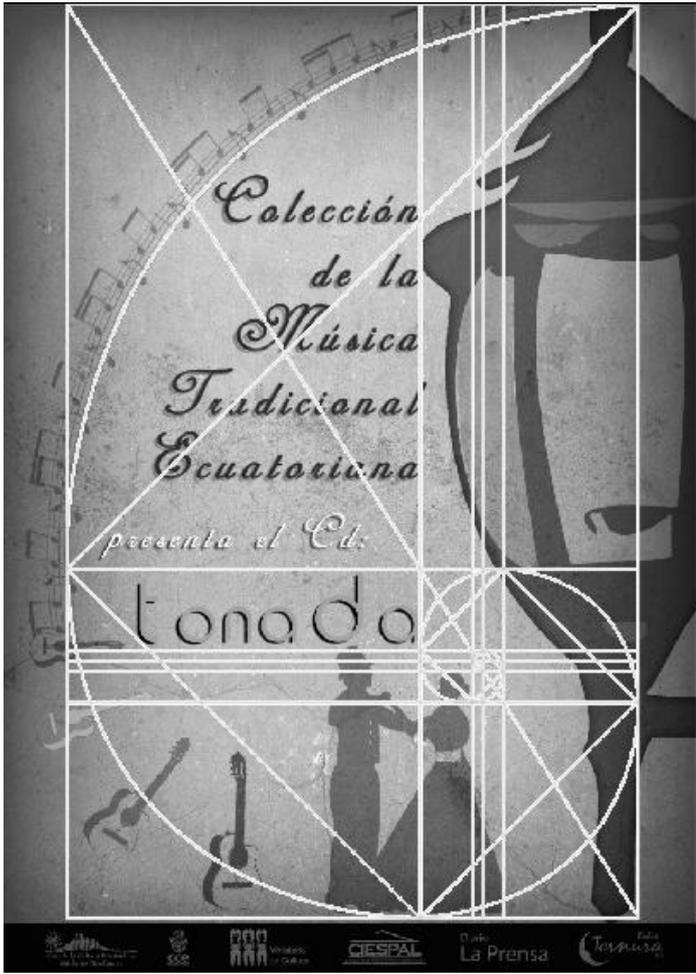
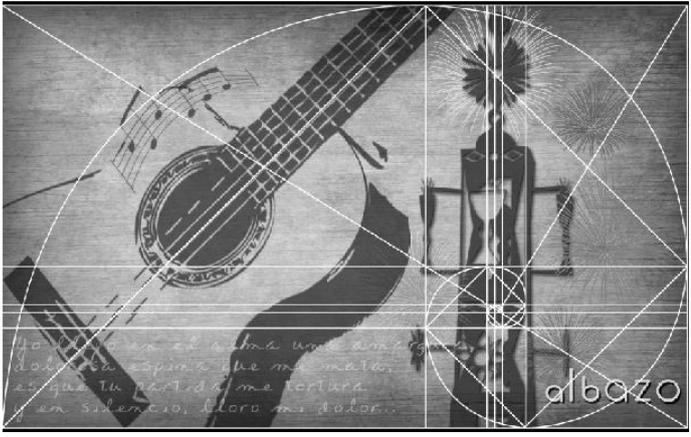
Los soportes gráficos están diseñados bajo una retícula de composición, utilizando la proporción aurea como base para las composiciones principales, y la retícula básica para composiciones secundarias.

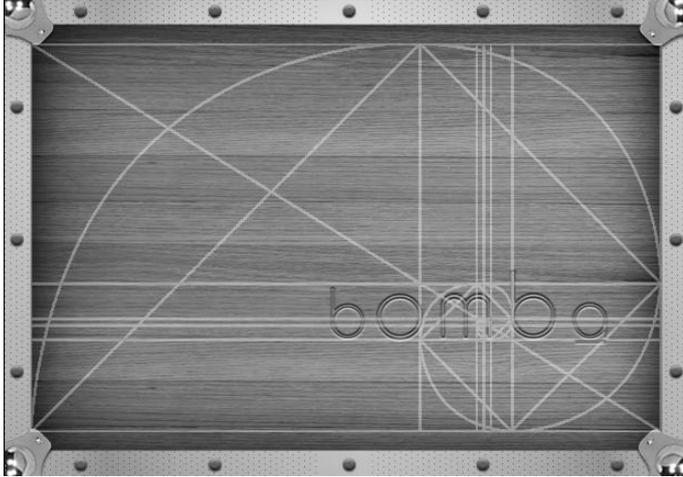
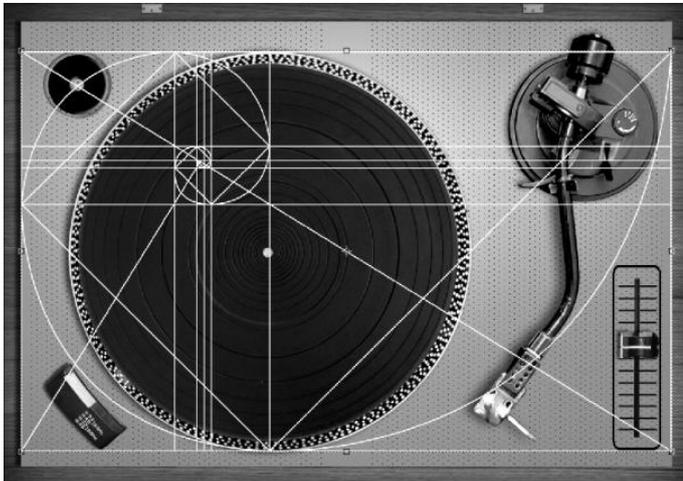
La retícula de la proporción aurea utilizada, tiene varias segmentaciones, incluyendo la espiral logarítmica, mostrando una retícula de proporciones aureas, de variada distribución de elementos gráficos.

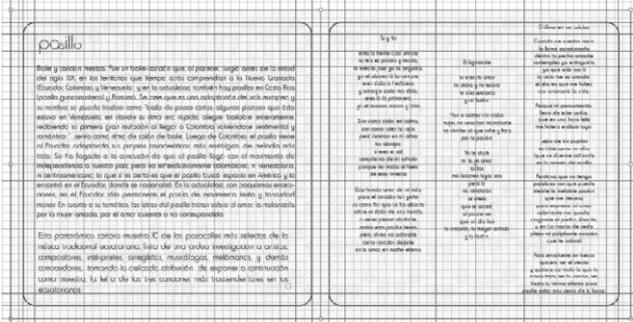
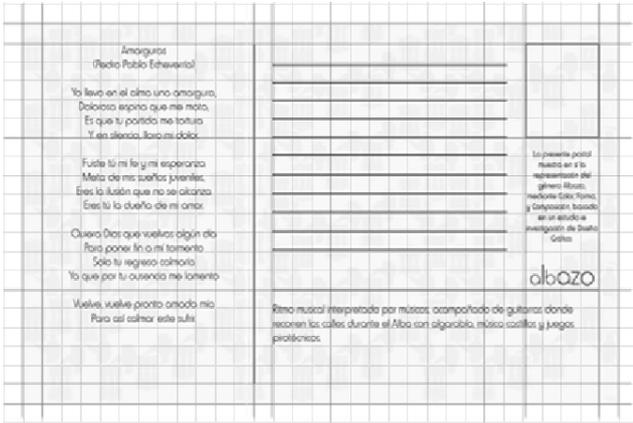
A continuación se expone las proporciones de los soportes gráficos, mostrando un ejemplo por soporte.

Tabla XXXIV: Retículas Aplicadas en los Soportes Gráficos

SOPORTE GRÁFICO	RETÍCULA	DIMENSIÓN
<p>Afiche 1</p>		<p>FA4 (42 x 29.7)cm</p>

<p>Afiche 2</p>	 <p>The poster features a large, stylized, high-contrast face on the right side. The text 'Colección de la Música Tradicional Ecuatoriana' is written in a cursive font in the upper left. Below it, 'presenta el Cd: TONADOS' is written in a bold, sans-serif font. The background is filled with musical notes and silhouettes of musicians. At the bottom, there are logos for 'CIESPAL', 'La Prensa', and 'Ternura'.</p>	<p>FA4 (42 x 29.7)cm</p>
<p>Postal</p>	 <p>The postcard shows a guitar on the left and a person playing a maraca on the right. The background is a textured, dark grey. At the bottom, there are lyrics in Spanish: 'to... en el alma un amor... do... a... me mata... as... tu... me tortura... en silencio, lloro mi dolor.' The word 'albozO' is written in the bottom right corner.</p>	<p>FA6 (10,5 x 14,8)cm</p>

<p>Tapa de Caja</p>		<p>FA5 (21x14.8)cm</p>
<p>Interior de la Caja</p>		<p>FA5 (21x14.8)cm</p>
<p>Etiqueta</p>		<p>(6.8x6.8)cm</p>

<p>Portada Cd</p>		<p>(12x12)cm</p>
<p>Contraportada del díptico</p>		<p>(12x12)cm</p>
<p>Interior del Díptico</p>		<p>(24x12)cm</p>
<p>Reverso de postal</p>		<p>FA6 (10,5 x 14,8) cm</p>

5.2. PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS GRÁFICAS

5.2.1 AFICHES

- **Afiche Promocional de la Colección.-** Sobre un fondo grunge fusionado con íconos de los intérpretes más representativos de la música tradicional ecuatoriana, están ubicados los cds con apariencia de vinilos, y una caja de cd con apariencia de plato tocadiscos, del cual inicia una secuencia de cds aumentando su dimensión. Contiene también un anuncio y un slogan de tipografías “adine kimberg” y “hammner thin” respectivamente, ordenados sobre una retícula aurea.



Figura N° 65. Diseño de Afiche Promocional de la Colección

- **Afiche de Género Musical.-** Presenta el modelo de afiche promocional de cada género de la colección que consta de nueve diseños, distinguiéndose por variación de íconos, colores, texturas y logotipo.

Sobre un estilo vintage de fondo grunge, se ubica un ícono grande rasgado o estilizado de estilo por art, un ícono mediano rasgado o estilizado que se fusiona con el color del fondo grunge, y la repetición de un ícono pequeño variando su color y dimensión proporcionalmente, siguiendo la línea de la espiral logarítmica, deteniéndose en medio camino para ser remplazado por el pentagrama de su género hasta conectarse con el ícono grande de la composición. Presenta además del logotipo predeterminado, un título y subtítulo de tipografía “adine kimberg”. Todos los elementos están respectivamente, ordenados sobre una retícula aurea, presentando bajo ésta una barra marrón con auspiciantes del evento.

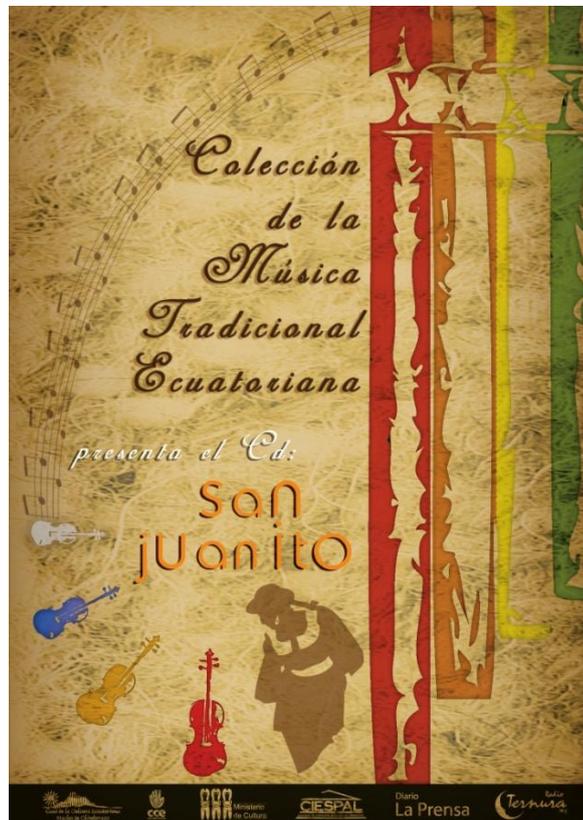


Figura N° 66. Diseño de Afiche

5.2.2 POSTALES

Parte Frontal.- Presenta el modelo de postal promocional de cada género de la colección que consta de nueve diseños, distinguiéndose por variación de íconos, colores, texturas y logotipo.

Sobre un estilo vintage de fondo grunge que se combina con un ícono grande rasgado o estilizado, se ubica un ícono mediano, rasgado o estilizado, de estilo pop art, y la repetición de un ícono pequeño variando su color y dimensión proporcionalmente siguiendo la línea de la espiral logarítmica, deteniéndose antes de alcanzar el ícono mediano para ser remplazado por el pentagrama de su género hasta conectarse con el ícono más grande de la composición.

Presenta además del logotipo predeterminado, una frase de tipografía "wendys hand" que se fusiona con el fondo. Todos los elementos están respectivamente, ordenados sobre una retícula aurea, presentando bajo ésta una barra marrón con auspiciantes.



Figura Nº 67. Diseño de Postal

Parte Posterior.- Presenta el modelo de reverso de la postal promocional de cada género de la colección que consta de nueve diseños, distinguiéndose por variación de íconos y logotipo.

Aparte de los elementos típicos de los reversos de postales, sobre un estilo vintage de color amarillo pastel, se ubica como parte del fondo un ícono marrón que se repite formando un mosaico en marca de agua.

Presenta además del logotipo predeterminado, la letra de una canción representativa, la explicación del diseño y una breve explicación del género, todo ordenado sobre una retícula básica y de tipografía “hammner thin”.

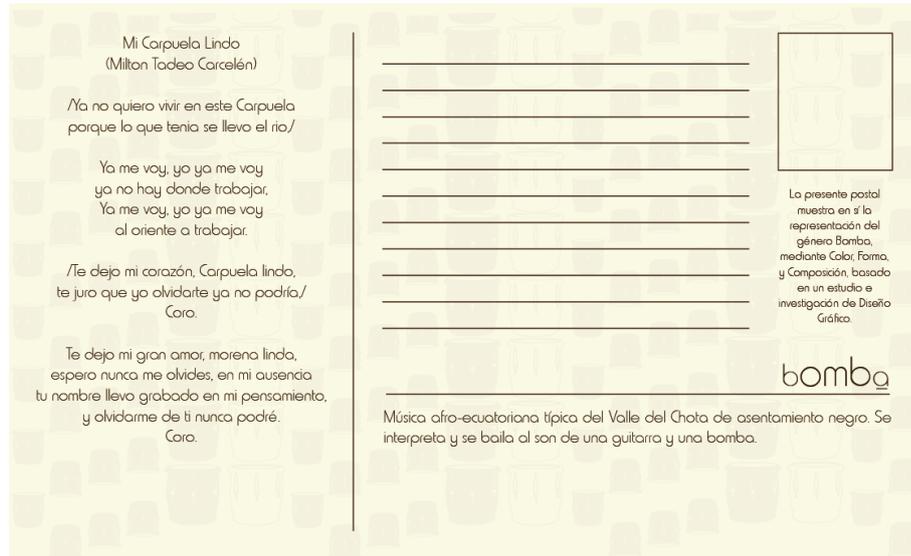


Figura Nº 68. Diseño Posterior de la Postal

5.2.3 DISCO COMPACTO (CD)

5.2.3.1 CAJA

Presenta el modelo de caja de cd promocional para cada género de la colección que consta de nueve diseños, distinguiéndose por la variación de logotipos.

Presenta una réplica impresa de un plato tocadiscos con texturas de madera y metal, con aparentes grabados del logotipo predeterminado, todo ordenado sobre una retícula aurea.



Figura N° 69. Diseño Caja de Cd

5.2.3.2 DÍPTICO

La composición está basada en diseños de cajas de vinilos de épocas de oro de la música tradicional ecuatoriana, con finalidad de crear nostalgia en adultos y curiosidad en jóvenes.

- **Portada.-** Presenta el modelo de portada del díptico para cada género de la colección que consta de nueve diseños, distinguiéndose por variación de íconos, colores, texturas y logotipo.

Sobre un estilo vintage de fondo grunge, se ubica un ícono grande rasgado o estilizado de estilo por art, y la repetición de un ícono pequeño variando su color y dimensión proporcionalmente, siguiendo la línea de la espiral logarítmica.

Presenta además del logotipo predeterminado, un título y subtítulo de tipografías “adine kimberg – script” y “arial rounded mt” respectivamente. Todos los elementos están ordenados sobre una retícula aurea, presentando además en la parte derecha una parte de un disco de vinilo.

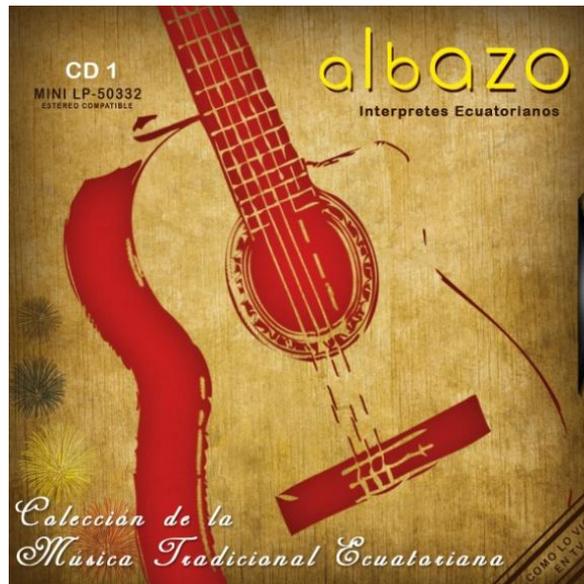


Figura N° 70. Diseño Portada del Díptico

- **Contraportada.**- Presenta el modelo de contraportada del díptico para cada género de la colección que consta de nueve diseños, distinguiéndose por variación de ícono y logotipo.

Sobre un estilo vintage de fondo amarillo pastel, se ubica un ícono marrón representante del género, dividiendo la lista de canciones en dos, simulando un lado A y un lado B. Presenta además información y gráficos ordenados al mismo estilo de los diseños clásicos, todo ordenado sobre una retícula básica y de tipografía “arial rounded”.



Figura Nº 71. Diseño Contraportada del Díptico

- **Parte Interna** Presenta el modelo de la parte interna de los dípticos promocionales de cada género de la colección que consta de nueve diseños, distinguiéndose por variación de íconos, información y logotipo.

Sobre un estilo vintage color amarillo pastel, se ubica como parte del fondo un ícono marrón que se repite formando un mosaico en marca de agua. Presenta además del logotipo predeterminado, la letra de tres canciones representativas e información detallada del género, todo ordenado sobre una retícula básica y de tipografía “hammer thin”.

5.2.3.3 CD

La composición está basada en diseños de etiquetas de discos de vinilo de música tradicional ecuatoriana, con finalidad de crear nostalgia en adultos y curiosidad en jóvenes. Presenta el modelo de etiqueta promocional de cada género de la colección que consta de nueve diseños, distinguiéndose por variación de íconos, colores, texturas y logotipo.

Sobre un estilo vintage de fondo grunge, se ubica la silueta de un ícono, estilizado. Presenta además del logotipo predeterminado, Información con tipografía “hammer thin” y “arial rounded”, y detalles ubicados al mismo estilo de diseños de etiquetas de vinilos. Todos los elementos están respectivamente, ordenados sobre una retícula aurea.



Figura N° 72. Diseño de Cd

5.3 CONJUNTO DE PROPUESTAS GRÁFICAS

A continuación se presenta cada conjunto de soportes gráficos por géneros de la música tradicional ecuatoriana, en las que se puede apreciar la conexión visual que existe entre soportes.

GÉNERO ALBAZO

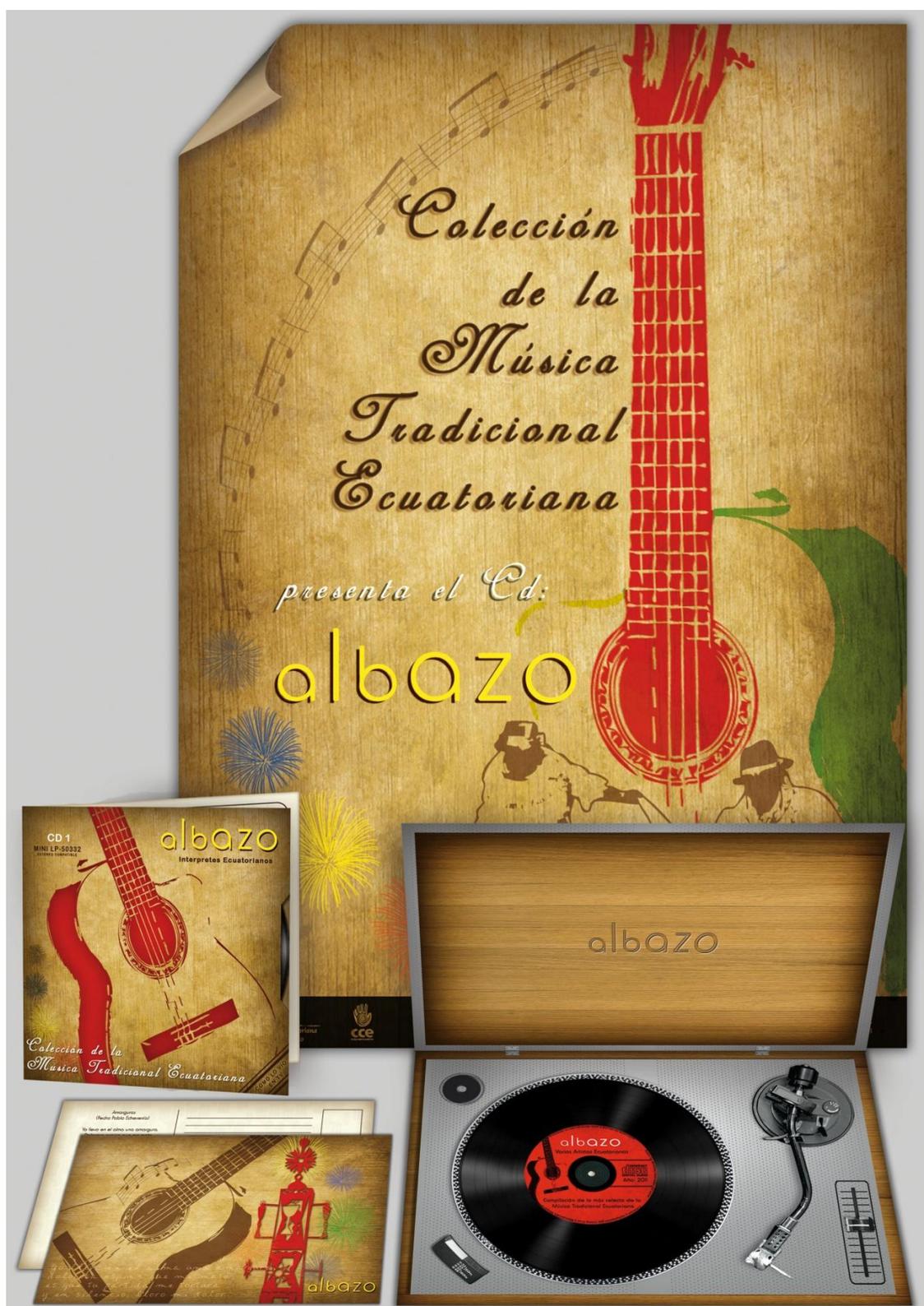


Figura Nº 73. Conjunto de Soportes Gráficos del Género Albazo

GÉNERO BOMBA



Figura Nº 74. Conjunto de Soportes Gráficos del Género Bomba

GÉNERO SANJUANITO



Figura Nº 75. Conjunto de Soportes Gráficos del Género Sanjuanito

GÉNERO TONADA



Figura Nº 76. Conjunto de Soportes Gráficos del Género Tonada

GÉNERO DANZANTE



Figura Nº 77. Conjunto de Soportes Gráficos del Género Danzante

GÉNERO YARAVÍ



Figura Nº 78. Conjunto de Soportes Gráficos del Género Yaraví

GÉNERO FOX INCAICO



Figura Nº 79. Conjunto de Soportes Gráficos del Género Fox Incaico

GÉNERO PASACALLE



Figura Nº 80. Conjunto de Soportes Gráficos del Género Pasacalle

GÉNERO PASILLO



Figura Nº 81. Conjunto de Soportes Gráficos del Género Pasillo

5.4 DESARROLLO DE LIBRO COMPILATORIO DEL MODELO INTERPRETATIVO DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA

5.4.1 PROPUESTA GRÁFICA

La necesidad de comunicarse en la sociedad es instintiva, buscando siempre la mejor manera de llegar a las personas. El presente documento que plasma un trabajo de investigación es ya un medio de comunicación, sin embargo la intención es llegar a las personas brindándole comodidad y fácil acceso a través de medios comunes como un libro.

El modelo de interpretación de la música tradicional ecuatoriana basado en un lenguaje de diseño gráfico, está dirigido a creadores visuales como diseñadores y afines, que buscan presentar composiciones relacionadas al tema de la música ecuatoriana con funcionalidad.

5.4.2 DISEÑO EDITORIAL

5.4.2.1 MAQUETACIÓN

- **Dimensión del Formato:** (14.8x22.3) cm, con la intención de asemejar al formato A5, considerado como el más cómodo y legible con respecto al texto plasmado, las medidas del libro parte de un triángulo áureo, designándolo como el área de composición, aumentando 1,5 cm a cada lado como margen, hasta alcanzar un tamaño similar al formato A5, resultando un formato áureo.



Figura Nº 82. Dimensión de Formato

- **Número de columnas:** Utilizando las secciones del triángulo áureo, divide al mismo en dos columnas para mayor legibilidad.

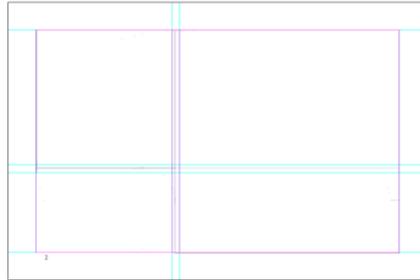
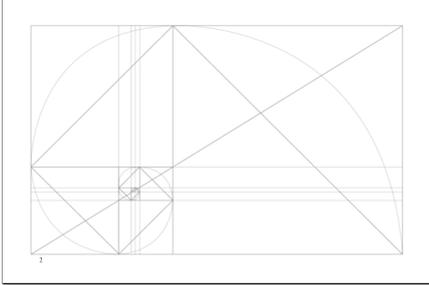
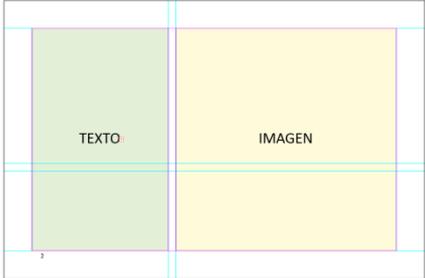
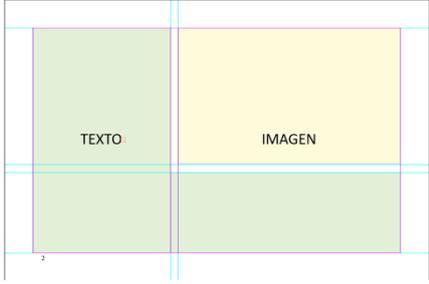
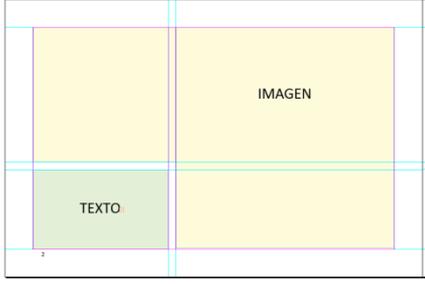
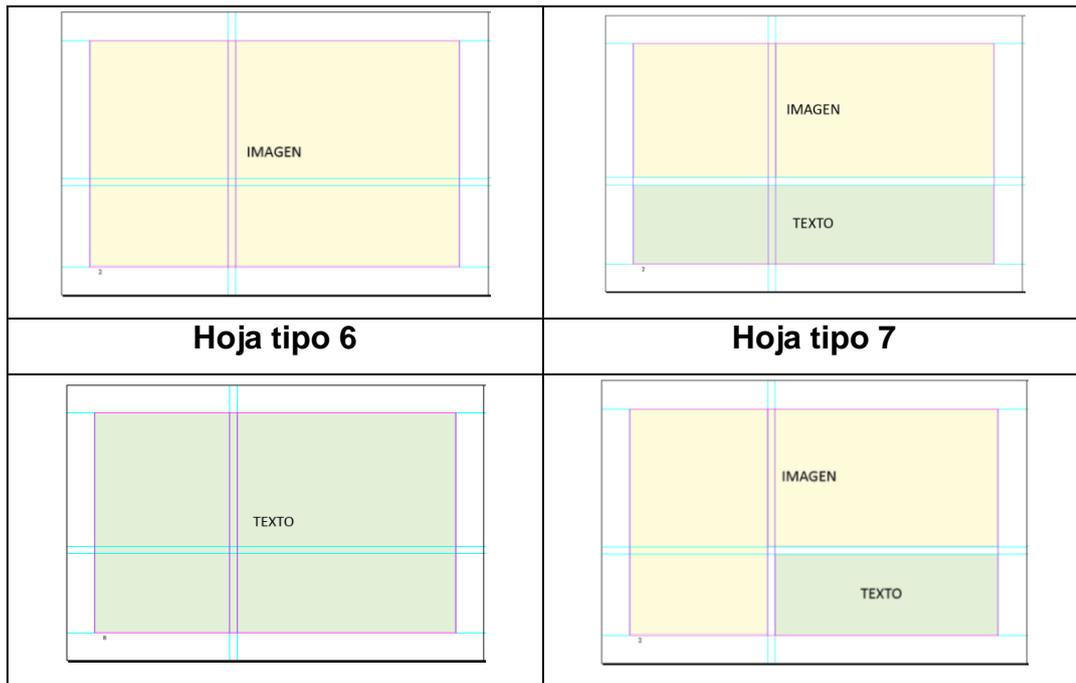


Figura Nº 83. Formato con Columnas

- **Retícula y Hojas Tipo:** Basado en la retícula del rectángulo áureo Se distribuye los distintos tipos de hoja para organizar los elementos.

Tabla XXXV: Retícula y Hojas Tipo

Retícula	Hoja tipo 1
	
Hoja tipo 2	Hoja tipo 3
	
Hoja tipo 4	Hoja tipo 5



5.4.2.2 ESTILO

El libro está diseñado con una tendencia hacia el estilo minimalista, con el que se desea denotar sencillez evitando elementos innecesarios, dejando lo importante y fundamental, de esta manera llegar directo al lector, resultando un manual práctico, de fácil interpretación.

5.4.2.3 TIPOGRAFÍA

Se elige la Calibri, por sus características de ahorrar espacio y dar legibilidad adaptándose al estilo de tendencia minimalista.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9

5.4.2.4 MANCHAS

De acuerdo al estilo determinado, los colores de las manchas son blancas sobre negras y viceversa

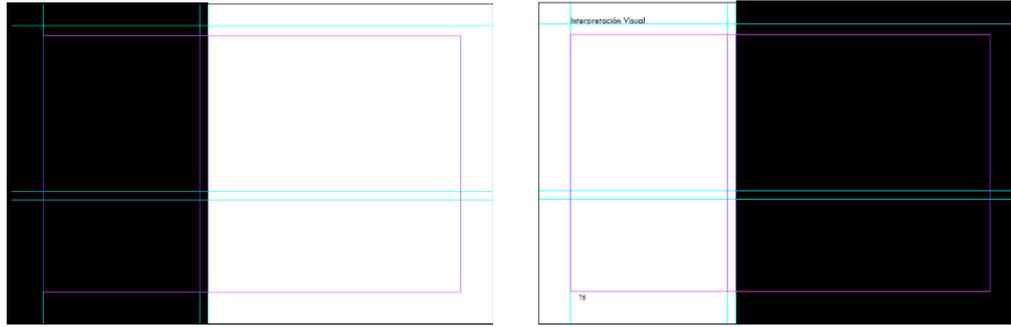


Figura Nº 84. Ejemplo de Manchas de Color

5.4.3 DISEÑO DEL IMAGOTIPO

La creación se ajusta al estilo minimalista determinado, el mismo que está compuesto de elementos relacionados a la música tradicional ecuatoriana de la interpretación desarrollada en la presente tesis con el propósito de representar a todos los géneros

5.4.3.1 BOCETOS

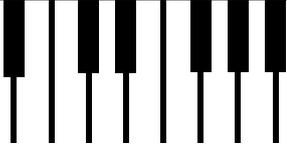
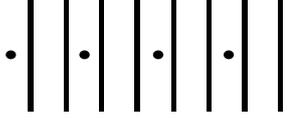
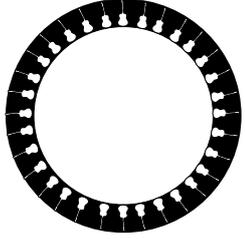


Figura Nº 85. Bocetos de Imagotipo para Libro

Contiene los tres tipos de instrumentos con los que se interpreta la música tradicional ecuatoriana como:

Tabla XXXVII: Descripción de Imagotipo

Rondador: representante de la música andina y ancestral	
---	--

Piano: representante de la música académica	
Guitarra: representante de la música popular	
Texto	música tradicional ecuatoriana
Este conjunto se encuentra dentro de un anillo de guitarras, dándole dinamismo al conjunto, de esta manera relacionándose con las características del la música tradicional ecuatoriana en general.	

5.4.3.2 PROPUESTA FINAL



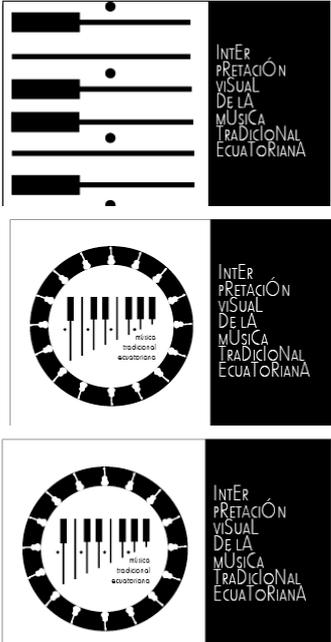
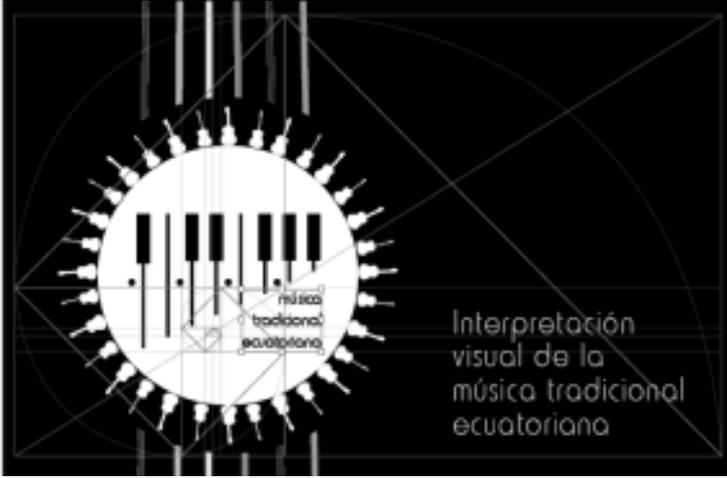
Figura N° 86. Propuesta Final de Imagotipo

5.4.4 DISEÑO PORTADA DE LIBRO

Ajustándose al triángulo áureo y su espiral logarítmica, la portada de tendencia minimalista contiene elementos como líneas de colores que representa la variedad de géneros musicales, representando también a las cuerda de una

guitarra convirtiendo al Imagotipo en la boca de la misma, además de un texto en tipografía HAMMER THIN.

Tabla XXXVIII: Elaboración de Diseño para Portada de Libro

Bocetos	Retícula
	

5.4.4.1 PROPUESTA FINAL

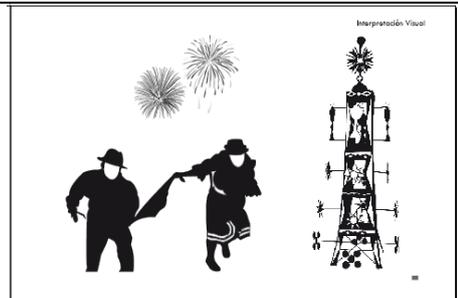
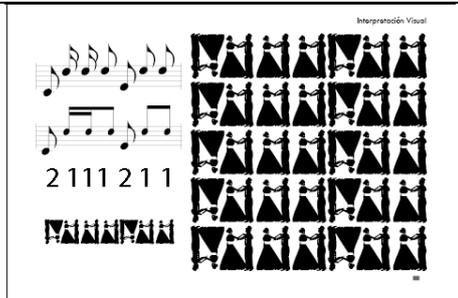
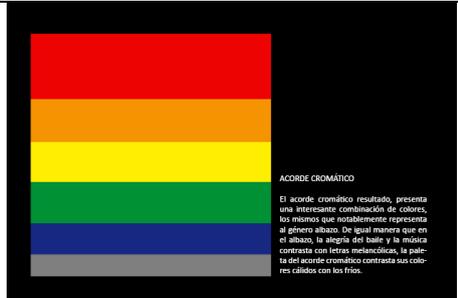
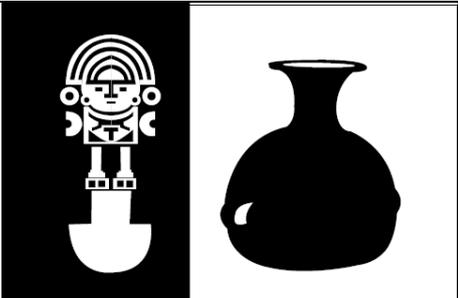


Figura Nº 87. Diseño de Portada

5.4.4.2 PÁGINAS INTERIORES

A continuación la tabla presenta las distintas maneras de organización de los elementos compositivos en las páginas:

Tabla XXXIV: Diseño de Páginas Interiores

 <p style="text-align: center;">CONTENIDO</p> <p>Música Tradicional Ecuatoriana 10 Interpretación 13 Composición 43 Aplicación 105</p> <p style="text-align: center;">9</p>	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Interpretación Visual</p>																																																																																																
<p>Página espacio y texto</p>	<p>Página una imagen</p>																																																																																																
 <p style="text-align: right; font-size: small;">Interpretación Visual</p>	 <p style="text-align: right; font-size: small;">Interpretación Visual</p>																																																																																																
<p>Imágenes y espiral logarítmica</p>	<p>Página varias imágenes</p>																																																																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: left; font-size: x-small;">Música Tradicional Ecuatoriana</th> <th colspan="4" style="text-align: right; font-size: x-small;">Música Tradicional Ecuatoriana</th> </tr> <tr> <th colspan="2" style="text-align: left; font-size: x-small;">Géneros Populares</th> <th style="text-align: center; font-size: x-small;">GÉNERO</th> <th style="text-align: center; font-size: x-small;">ORIGEN CULTURAL</th> <th style="text-align: center; font-size: x-small;">ORIGEN MUSICAL</th> <th style="text-align: center; font-size: x-small;">SIMILITUD</th> <th style="text-align: center; font-size: x-small;">ETIMOLOGÍA</th> <th style="text-align: center; font-size: x-small;">TEMPO</th> <th style="text-align: center; font-size: x-small;">OCASIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Indígena y Mestizo colonial. XVIII - XIX</td> <td style="font-size: x-small;">Yarevi indígena</td> <td style="font-size: x-small;">Aire típico, capibata, archilampi, boamba</td> <td style="font-size: x-small;">Albá o albanda = empuñado, empuñado de danza</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Serenata</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">Bomba</td> <td style="font-size: x-small;">Negra Colonial y Mestizo mestizo XIX - XX</td> <td style="font-size: x-small;">Música negra, Albino</td> <td style="font-size: x-small;">Bumba = bomba (estratificación)</td> <td style="font-size: x-small;">Bomba = bomba (estratificación)</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Fiestas populares</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">Sarajunero</td> <td style="font-size: x-small;">Indígena precolumbino y Mestizo fines XIX - XX</td> <td style="font-size: x-small;">Ecuatino Cuzqueño</td> <td style="font-size: x-small;">Haryno</td> <td style="font-size: x-small;">Sra. Jusa Beatriz</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Fiestas populares</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">Tonada</td> <td style="font-size: x-small;">Mestizo finales XIX - XX</td> <td style="font-size: x-small;">Danzante, Zambureca</td> <td style="font-size: x-small;">Danzante, Tonada chimana</td> <td style="font-size: x-small;">Tono</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Serenatas sociales</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">Danzante</td> <td style="font-size: x-small;">Indígena precolumbino y Mestizo inicio XIX - XX</td> <td style="font-size: x-small;">Capacina</td> <td style="font-size: x-small;">Vauho</td> <td style="font-size: x-small;">Danza ritual</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo vivo - Moderato</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Fiestas populares</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">Yarevi</td> <td style="font-size: x-small;">Indígena precolumbino y Mestizo colonial XIX - XX</td> <td style="font-size: x-small;">Danzante</td> <td style="font-size: x-small;">Tono, Albazo, Ranzán</td> <td style="font-size: x-small;">Harevi = casto que habla de los azulejos</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Serenatas sociales</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">Favinearito</td> <td style="font-size: x-small;">Mestizo principio XIX - XX</td> <td style="font-size: x-small;">Fav tor</td> <td style="font-size: x-small;">Rag time</td> <td style="font-size: x-small;">No tiene relación</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Serenatas sociales</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">Pasacalle</td> <td style="font-size: x-small;">Mestizo finales XIX - XX</td> <td style="font-size: x-small;">Phonóbia, Polka, Corrido</td> <td style="font-size: x-small;">Phonóbia español</td> <td style="font-size: x-small;">Pasa-calle = Salsa callejera y asonido</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Fiestas populares</td> </tr> <tr> <td style="font-size: x-small;">Pasillo</td> <td style="font-size: x-small;">Mestizo XIX - XX</td> <td style="font-size: x-small;">Vals Europeo, Bolero español</td> <td style="font-size: x-small;">Vals vespertino</td> <td style="font-size: x-small;">Pasillo</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Albazo</td> <td style="font-size: x-small;">Serenatas sociales</td> </tr> </tbody> </table>		Música Tradicional Ecuatoriana		Música Tradicional Ecuatoriana				Géneros Populares		GÉNERO	ORIGEN CULTURAL	ORIGEN MUSICAL	SIMILITUD	ETIMOLOGÍA	TEMPO	OCASIÓN	Albazo	Indígena y Mestizo colonial. XVIII - XIX	Yarevi indígena	Aire típico, capibata, archilampi, boamba	Albá o albanda = empuñado, empuñado de danza	Albazo	Albazo	Albazo	Serenata	Bomba	Negra Colonial y Mestizo mestizo XIX - XX	Música negra, Albino	Bumba = bomba (estratificación)	Bomba = bomba (estratificación)	Albazo	Albazo	Albazo	Fiestas populares	Sarajunero	Indígena precolumbino y Mestizo fines XIX - XX	Ecuatino Cuzqueño	Haryno	Sra. Jusa Beatriz	Albazo	Albazo	Albazo	Fiestas populares	Tonada	Mestizo finales XIX - XX	Danzante, Zambureca	Danzante, Tonada chimana	Tono	Albazo	Albazo	Albazo	Serenatas sociales	Danzante	Indígena precolumbino y Mestizo inicio XIX - XX	Capacina	Vauho	Danza ritual	Albazo vivo - Moderato	Albazo	Albazo	Fiestas populares	Yarevi	Indígena precolumbino y Mestizo colonial XIX - XX	Danzante	Tono, Albazo, Ranzán	Harevi = casto que habla de los azulejos	Albazo	Albazo	Albazo	Serenatas sociales	Favinearito	Mestizo principio XIX - XX	Fav tor	Rag time	No tiene relación	Albazo	Albazo	Albazo	Serenatas sociales	Pasacalle	Mestizo finales XIX - XX	Phonóbia, Polka, Corrido	Phonóbia español	Pasa-calle = Salsa callejera y asonido	Albazo	Albazo	Albazo	Fiestas populares	Pasillo	Mestizo XIX - XX	Vals Europeo, Bolero español	Vals vespertino	Pasillo	Albazo	Albazo	Albazo	Serenatas sociales
Música Tradicional Ecuatoriana		Música Tradicional Ecuatoriana																																																																																															
Géneros Populares		GÉNERO	ORIGEN CULTURAL	ORIGEN MUSICAL	SIMILITUD	ETIMOLOGÍA	TEMPO	OCASIÓN																																																																																									
Albazo	Indígena y Mestizo colonial. XVIII - XIX	Yarevi indígena	Aire típico, capibata, archilampi, boamba	Albá o albanda = empuñado, empuñado de danza	Albazo	Albazo	Albazo	Serenata																																																																																									
Bomba	Negra Colonial y Mestizo mestizo XIX - XX	Música negra, Albino	Bumba = bomba (estratificación)	Bomba = bomba (estratificación)	Albazo	Albazo	Albazo	Fiestas populares																																																																																									
Sarajunero	Indígena precolumbino y Mestizo fines XIX - XX	Ecuatino Cuzqueño	Haryno	Sra. Jusa Beatriz	Albazo	Albazo	Albazo	Fiestas populares																																																																																									
Tonada	Mestizo finales XIX - XX	Danzante, Zambureca	Danzante, Tonada chimana	Tono	Albazo	Albazo	Albazo	Serenatas sociales																																																																																									
Danzante	Indígena precolumbino y Mestizo inicio XIX - XX	Capacina	Vauho	Danza ritual	Albazo vivo - Moderato	Albazo	Albazo	Fiestas populares																																																																																									
Yarevi	Indígena precolumbino y Mestizo colonial XIX - XX	Danzante	Tono, Albazo, Ranzán	Harevi = casto que habla de los azulejos	Albazo	Albazo	Albazo	Serenatas sociales																																																																																									
Favinearito	Mestizo principio XIX - XX	Fav tor	Rag time	No tiene relación	Albazo	Albazo	Albazo	Serenatas sociales																																																																																									
Pasacalle	Mestizo finales XIX - XX	Phonóbia, Polka, Corrido	Phonóbia español	Pasa-calle = Salsa callejera y asonido	Albazo	Albazo	Albazo	Fiestas populares																																																																																									
Pasillo	Mestizo XIX - XX	Vals Europeo, Bolero español	Vals vespertino	Pasillo	Albazo	Albazo	Albazo	Serenatas sociales																																																																																									
<p>Página texto doble</p>																																																																																																	
 <p style="text-align: right; font-size: x-small;">ACORDE CROMÁTICO</p> <p style="font-size: x-small;">El acorde cromático resultante, presenta una interesante combinación de colores, los mismos que notablemente representa al género albazo. De igual manera que en el albazo, la alegría del baile y la música contrasta con letras melancólicas, la paleta del acorde cromático contrasta sus colores cálidos con los fríos.</p>																																																																																																	
<p>Página imagen y texto</p>	<p>Página dos imágenes</p>																																																																																																

CAPÍTULO VI: GRUPO OBJETIVO

Para la elaboración del trabajo de tesis se procede a establecer el grupo objetivo, quienes tienen dos propósitos fundamentales para el desarrollo de la misma.

OBJETIVOS

- Establecer las canciones más representativas de la música tradicional ecuatoriana. (Capítulo II)
- Comprobar la validación de la hipótesis previamente implantada en la presente tesis.

6.1 ESTABLECIMIENTO DEL GRUPO OBJETIVO

El proceso de selección del grupo objetivo se encuentra ya establecido en instituciones que están pendientes de las actividades desempeñadas bajo sus años de experiencia, encontrando de esta manera un grupo específico para obtener resultados acertados, alejados de cualquier incertidumbre ante la posibilidad de desarrollar un modelo cien por ciento confiable como el plasmado en la presente tesis.

6.1.1 FUENTE DE INFORMACIÓN

El marco de referencia para establecer el grupo objetivo parte de la información facilitada por organizaciones que controlan, regulan y trabajan impulsando permanentemente el desarrollo de la música tradicional ecuatoriana en el sector urbano de la ciudad de Riobamba las que son certificadas y reconocidas por el Ministerio de Cultura del Ecuador Dirección Provincial de Cultura de Chimborazo. (Anexo 2)

- SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DEL ECUADOR (SAYCE), SEDE CHIMBORAZO.
- ASOCIACIÓN ECUATORIANA DE RADIODIFUSORES (AER), SEDE CHIMBORAZO.
- CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DE CHIMBORAZO.
- INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE MÚSICA GRAL. VICENTE ANDA AGUIRRE.

Estas organizaciones agrupan como miembros a intérpretes, autores, compositores, difusores, e investigadores de la música tradicional ecuatoriana de la provincia de Chimborazo,

6.1.2 GRUPO OBJETIVO

Se ha procedido junto a estas organizaciones, a determinar una nómina de personas con mayor conocimiento y experiencia, tomando con prioridad a las que se dedican a la investigación de la música tradicional ecuatoriana, constituyendo un aporte significativo para los objetivos de las organizaciones

mencionadas, las mismos que tienen registros de actividades de sus miembros como:

- Investigaciones
- Publicaciones
- Documentaciones
- Composiciones Musicales, Etc.

Se establece que quienes investigan y conocen la música tradicional ecuatoriana comprende doce personas, decidiendo hacer la investigación directamente sobre estas.

Tabla XL: Detalle del Grupo Objetivo

INVESTIGADOR	ORGANIZACIÓN	DESTACAMENTO
Bravo Luis	SAYCE CCE Núcleo de Chimborazo ITS. Gral Vicente Anda Aguirre	Compositor Académico Profesor
Bustos Luis G.	SAYCE	Compositor Académico
Cabrera Alfonso	CCE Núcleo de Chimborazo	Compositor Académico Interprete Profesor
Godoy Paco	CCE Núcleo de Chimborazo	Compositor Académico Interprete
Lescano Wladimir	ITS. Gral Vicente Anda Aguirre	Académico Profesor
Llangarí Pedro	SAYCE CCE Núcleo de Chimborazo ITS. Gral Vicente Anda Aguirre	Académico Profesor
Silva Galo	Asociación Ecuatoriana de Radiodifusores	Radiodifusor (SUPER STERO 93.3 Fm) Melómano

Narváez Pablo L.	Casa de La Cultura Ecuatoriana	Académico Profesor
Oleas C. Tomás	Sayce	Interprete Compositor Musicólogo
Silva Dalia	Casa De La Cultura Ecuatoriana Its. General Vicente Anda Aguirre	Académica Profesor
Urquizo Ángel	Sayce	Interprete Compositor
Humanante Ricardo	Asociación Ecuatoriana de Radiodifusores	Radiodifusor (ERPE 91.7 Fm)

Fuente: Organizaciones de la Ciudad de Riobamba Vinculadas con la Música Tradicional Ecuatoriana

Elaboración: Autores

6.2 VALIDACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Para la validación de la hipótesis planteada se recurre a los resultados de la encuesta dirigida al público objetivo. (Anexo 7)

A continuación se selecciona diversos diseños referentes a la promoción de la música tradicional ecuatoriana aplicados sobre varios soportes gráficos publicados con fines reales en nuestro medio, los que serán puestos a comparación con los diseños referentes al mismo tema, desarrollado en esta tesis. (Anexo 8)

6.2.1 PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

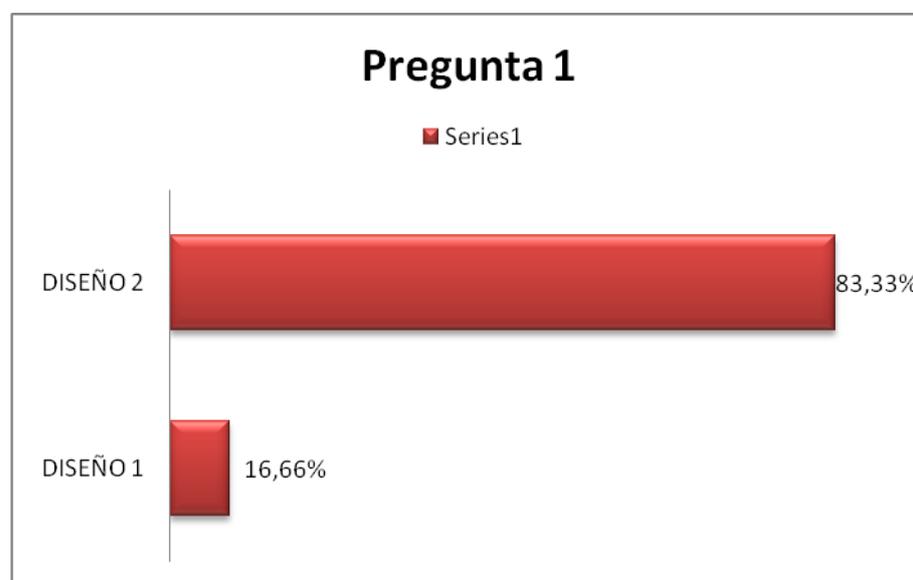
La aplicación del modelo del lenguaje gráfico desarrollado, resultado de la interpretación de la música tradicional ecuatoriana en diversos soportes de diseño, permitirá que el grupo objetivo los prefieran de entre otros referentes al tema.

6.2.2 TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

Para la evaluación de hipótesis se recurre a la realización de una encuesta (Anexo)

1. Seleccione uno de los dos diseños que crea que contiene los colores adecuados que identifican y representan los géneros de la música tradicional ecuatoriana.

DISEÑO 1	16,66%
DISEÑO 2	83,33%



Pastel I: Seleccione uno de los dos diseños que crea que contiene los colores adecuados que identifican y representan los géneros de la música tradicional ecuatoriana.

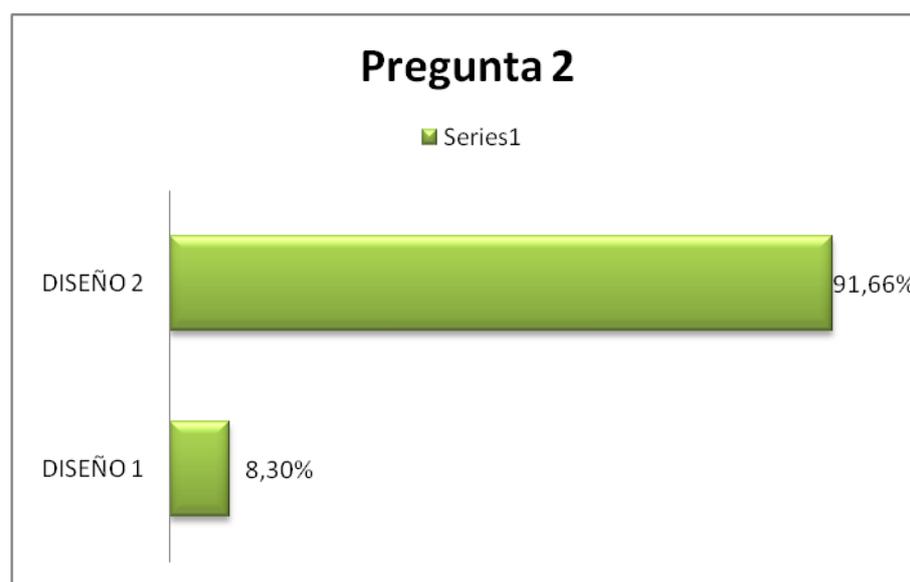
INTERPRETACIÓN

El 83,33% de la población considera que el Diseño 2 contiene los colores adecuados que identifican y representan los géneros de la música tradicional ecuatoriana.

2. Seleccione uno de los dos diseños que crea que contiene los elementos gráficos adecuados que identifican y representan los géneros de la música tradicional ecuatoriana.

DISEÑO 1 8,30%

DISEÑO 2 91,66%



Pastel II: Seleccione uno de los dos diseños que crea que contiene los elementos gráficos adecuados que identifican y representan los géneros de la música tradicional ecuatoriana.

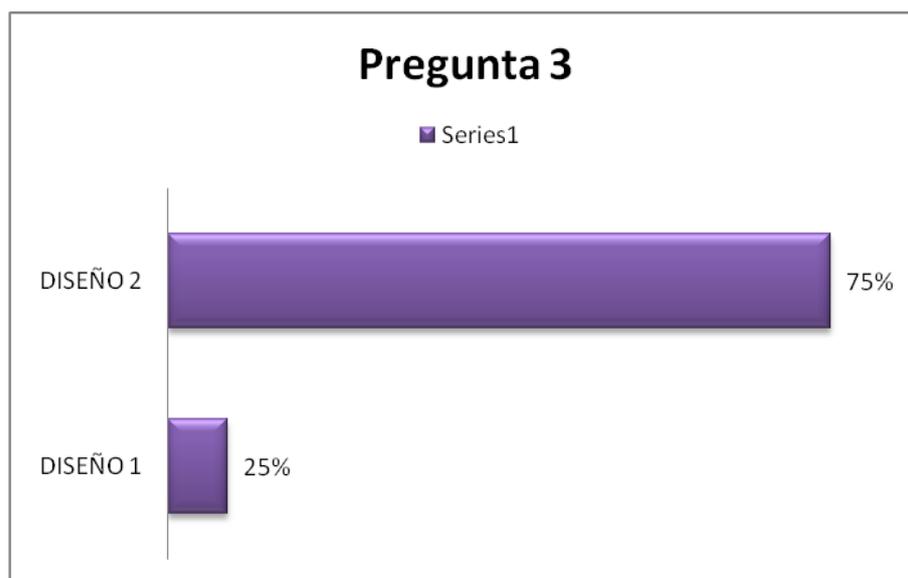
INTERPRETACIÓN

El 91,66% de la población considera que el Diseño 2 contiene los elementos gráficos adecuados que identifican y representan los géneros de la música tradicional ecuatoriana.

3. Seleccione uno de los dos diseños que considere que contiene los tipos de letra adecuados que identifican y representan los géneros de la música tradicional ecuatoriana.

DISEÑO 1 25%

DISEÑO 2 75%



Pastel III: Seleccione uno de los dos diseños que considere que contiene los tipos de letra adecuados que identifican y representan los géneros de la música tradicional ecuatoriana.

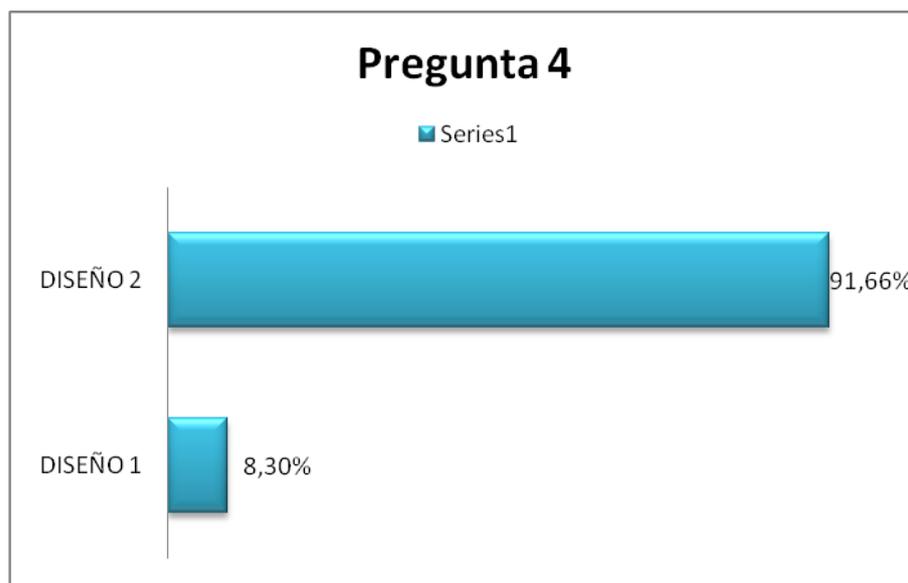
INTERPRETACIÓN

El 75% de la población considera que el Diseño 2 contiene los tipos de letra adecuados que identifican y representan los géneros de la música tradicional ecuatoriana.

4. Escoja el diseño que considere el más adecuado para representar el género musical establecido.

DISEÑO 1 8,30%

DISEÑO 2 91,66%



Pastel IV: Escoja el diseño que considere el más adecuado para representar el género musical.

INTERPRETACIÓN

El 91,66 % de la población consideran que el Diseño 2 es el más adecuado entre otros para representar el género musical establecido.

6.2.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Tabla: Análisis de Resultados

PREGUNTA	DISEÑO ELEGIDO	N° DE PERSONAS QUE ELIGIERON	PORCENTAJE
1	DISEÑO 2	10	83,33 %
2	DISEÑO 2	11	91,66 %
3	DISEÑO 2	9	75 %
4	DISEÑO 2	11	91,66 %

CONCLUSIONES

1. El aporte de los investigadores de la música tradicional ecuatoriana resulta esencial para establecer los géneros considerados como representantes del Ecuador.
2. La falta de matrices que documenten claramente las características de la música tradicional ecuatoriana impiden tener un mejor acceso y manejo de sus géneros.
3. El modelo desarrollado presta una guía de infinitas aplicaciones útiles para determinar componentes del lenguaje de diseño gráfico en distintas áreas.
4. Es notable la relación existente entre los géneros de la música tradicional ecuatoriana y el diseño, al ser interpretado mediante un lenguaje gráfico.
5. El proceso para la aplicación del modelo desarrollado, logra que el grupo objetivo establecido los prefieran de entre otros referentes al tema.
6. La falta de documentos sobre investigaciones de la música tradicional ecuatoriana interpretado a través del lenguaje gráfico impide el desarrollo de nuevos proyectos relacionados al tema.
7. El desarrollo del presente trabajo de tesis determina que la música tradicional ecuatoriana está compuesta de elementos contradictorios entre sus letras, ambiente y música.
8. Desarrollar un modelo general de interpretación de la música tradicional ecuatoriana, conlleva a resultados inestables, por la infinita diversidad de elementos visuales y no visuales que esta contiene.

9. El libro compilatorio de resultados de la interpretación desarrollada resulta un referente bibliográfico cultural de fácil acceso, por su formato con el que todos están familiarizados.

10. El modelo presenta una herramienta fundamental para personas que trabajan con la música tradicional ecuatoriana, y se desenvuelven en las diversas áreas de aplicación:

- Diseño Gráfico, Interiores, Modas e Industrial
- Multimedia
- Artes Plásticas, Arquitectura, Escultura, Música, Literatura, Teatro y Cine
- Fotografía
- Artesanías
- Etc.

RECOMENDACIONES

1. Se invita a dar uso del manual desarrollado, el mismo que no solo promocionará los soportes gráficos creados, sino también a la música nacional y sus variados géneros.
2. Es fundamental documentar las características de la música tradicional ecuatoriana mediante tablas y matrices que permitan un fácil acceso y manejo de sus géneros.
3. Resulta favorable para el futuro profesional del estudiante gráfico la enseñanza del diseño básico, durante todos los niveles de la carrera, lo que evitaría diseñadores titulados con insuficientes conocimientos.
4. El modelo desarrollado sugiere una vía para continuar profundizando la interpretación de la música tradicional ecuatoriana, basado en teorías de diseño más avanzadas y estudios afines relacionados a la música.
5. Es primordial mantener una minuciosa tarea de investigación de la música tradicional ecuatoriana, tomando en cuenta que está compuesta de elementos contradictorios entre sus letras, ambiente y música.
6. Para desarrollar una interpretación de la música tradicional ecuatoriana se sugiere, desarrollarla por géneros, con el fin de evitar resultados inestables por la gran cantidad de elementos visuales y no visuales que ésta contiene.
7. Se recomienda documentar los resultados de interpretaciones relacionadas a la música tradicional ecuatoriana en un libro ya que es un formato de fácil acceso y con el que todos están familiarizados.
8. Este trabajo de investigación resulta una invitación a crear innovadores proyectos de interpretaciones gráficas basados en aspectos de apariencia

ajena al mundo gráfico, determinado de esta manera nuevas teorías y aportes al diseño gráfico.

9. A manera de continuación del presente trabajo de tesis se recomienda desarrollar un proyecto relacionado a este como: “la creación de un modelo interpretativo de la música andina ecuatoriana”, analizado desde un punto de vista mestizo-occidental y andino.
10. Es aconsejable a diseñadores ecuatorianos recurrir a lo propio, considerando que están inmersos en una gran riqueza patrimonial, tomando también en cuenta las influencias extranjeras ya instaladas en el medio, evitando desplazarlas, y más bien aprendiendo de ellas para combinarlos con elementos ecuatorianos sin alejarse demasiado del ámbito mestizo-occidental, con el fin de complacer al cliente local que se desenvuelve en un medio globalizado, pero con memoria y raíces latinas.

RESUMEN

Este trabajo presenta el desarrollo de un modelo interpretativo de la música tradicional ecuatoriana mediante un lenguaje gráfico, compilado en un libro, en la ciudad de Riobamba

Recurriendo al método hipotético - deductivo se consultaron fuentes referentes a la música, complementado con encuestas y entrevistas a expertos en el tema; para establecer la relación de la música ecuatoriana con elementos del diseño, el método analítico permitió examinar los géneros musicales, sus características, componentes del lenguaje de diseño, determinar los soportes gráficos adecuados al tema, y convertir el lenguaje musical en gráfico, el mismo que es aplicado en soportes gráficos, para posteriormente plasmar el estudio en un libro compilatorio dirigido a creadores visuales relacionados con la música ecuatoriana.

Para comprobar si los géneros de la música tradicional ecuatoriana interpretada mediante el lenguaje gráfico aplicado en soportes gráficos cumplen su función comunicativa, se aplicaron encuestas que cuantitativamente arrojaron una aceptación del 85,41% en el grupo objetivo.

Se concluye entonces que el modelo interpretativo de la música tradicional ecuatoriana mediante un lenguaje gráfico tiene una considerable preferencia respecto a otras opciones referentes al tema.

Se recomienda acudir a este modelo como una herramienta fundamental para personas afines a la gráfica relacionada a la música ecuatoriana, sugiriendo una vía para continuar profundizando la interpretación aplicable en diseño, arte y artesanía.

ABSTRACT

This work presents the development of the traditional interpretative model of Ecuadorian music by means of a graphic language compiled in a book, in Riobamba. Appealing to the hypothetical – deductive method sources regarding to music were consulting, complementing with polls and interview to experts.

To establish the relation of the Ecuadorian music with elements of the design, the analytical method allowed to examine the musical genres, its characteristics, components of the design language, to determine the graphic supports adapted to the topic and turn the musical language into graph, applied in graphic supports to capture the study in a compilation book directed to visual creators related with the Ecuadorian music to verify if the genres of the traditional Ecuadorian music interpreted by means of the graphic language applied to graphic supports fulfill its communicative function, polls were applied with an acceptance of 85.41% in the group target it is concluded that the interpretative model of the traditional music Ecuadorian by means of a graphic language has a considerable preference with regard to other options.

It is recommended to achieve to this model as a fundamental tool for related people to the graph of the Ecuadorian music, suggesting a route to keep on depending the applicable interpretation in design, art and craft.

GLOSARIO

1. **Abstracción.-** Proceso de representación estilizado, simplificada de imágenes u objetos de manera que siga siendo reconocible a pesar de enfatizar sus aspectos formales o expresivos.
2. **Arreglos.-** Denominación por la que se conocen las adaptaciones o recreaciones que se realizan a una creación musical.
3. **Autóctono.-** Originario del mismo país en que vive.
4. **Composición.-** Distribución de los elementos en las proporciones adecuadas para conseguir un mejor efecto armónico.
5. **Género Musical.-** Categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad.
6. **Huayno cusqueño.-** Género musical ancestral del Cusco
7. **La escala pentafónica.-** Está constituida por una sucesión de cinco sonidos diferentes dentro de una octava que no está separada por semitonos. Se utiliza en muchas canciones tradicionales.
8. **Mestizo.-** Descendiente de padres de etnias diferentes, en especial blancos e indios.
9. **Mestizo-occidental.-** Se refiere a las personas de cultura mestiza local con influencias de una cultura occidental.
10. **Música folklórica.-** Obedece a un hecho folklórico caracterizado por ser, principalmente anónimo no institucionalizado y eventualmente por ser antiguo funcional y pre-lógico.

11. **Música indígena.-** Designación general que abarca la música de las culturas indias de las diversas regiones del Ecuador.
12. **Música mestiza.-** Es aquel producto del sincretismo cultural entre indígenas, negros y europeos, cuyo inicio está determinado en la etapa colonial.
13. **Música negra.-** Término usado para designar a la música de las poblaciones afro-ecuatorianas (Esmeraldas e Imbabura).
14. **Música popular.-** Se refiere a las múltiples modalidades y variantes de la música contemporánea.
15. **Pucunas.-** Instrumento ancestral ecuatoriano.
16. **Quichua.-** Quechua o Quichua es el nombre con el cual se conoce a un vasto grupo de comunidades indígenas nativas de América del Sur que existían antes de la llegada de Colón y que persisten en la actualidad en algunas regiones.
17. **Reflectancia.-** Se refiere a la relación entre la potencia electromagnética incidente con respecto a la potencia que es reflejada en una interface
18. **Tradicional.-** Que sigue las ideas, los usos o las costumbres del pasado o de un tiempo anterior.
19. **Vihuela.-** Instrumento musical de 5, 6 o 7 dobles cuerdas, antecedente de la guitarra.

ANEXO 1

ENCUESTA # 1



ESPOCH
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO



Buenos días/tardes, estamos realizando una encuesta para seleccionar las canciones más representativas de la música tradicional ecuatoriana por género. Le agradeceremos brindarnos unos minutos de su tiempo y responder la siguiente pregunta:

1. Marque las cuatro canciones más representativas de la música tradicional ecuatoriana de los siguientes géneros musicales, e indique en la parte derecha el intérprete que las destacó.

ALBAZOS

- | | | |
|--------------------------|---|-------|
| <input type="checkbox"/> | Adiós (Jorge Araujo Chiriboga) | |
| <input type="checkbox"/> | Amarguras (Perico Echeverría) | |
| <input type="checkbox"/> | Amor Imposible (Tradicional / Luis Alberto Valencia) | |
| <input type="checkbox"/> | Apostemos que me caso (Rubén Uquillas) 1942 | |
| <input type="checkbox"/> | Arpita de mis canciones (Tradicional / Francisco Paredes H.) | |
| <input type="checkbox"/> | Así se goza (Ricardo Mendoza) | |
| <input type="checkbox"/> | Ayayay mi palomita (Rafael Carvajal) | |
| <input type="checkbox"/> | Avecilla (Tradicional – Arre: Nicasio Safadi) | |
| <input type="checkbox"/> | Ay! no se puede (Víctor Valencia) | |
| <input type="checkbox"/> | Chivirito negro (Luis A. Morán) | |
| <input type="checkbox"/> | Compadre péguese un trago (Guillermo Garzón) | |
| <input type="checkbox"/> | Decepciones (Víctor M. Valencia) | |
| <input type="checkbox"/> | Dolencias (Víctor M. Valencia) | |
| <input type="checkbox"/> | El baile de mi sombrero (Tradicional / Carlos Ortiz Cobos) | |
| <input type="checkbox"/> | El pilahuín (Gerardo Arias Y Arias) | |
| <input type="checkbox"/> | Mi panecillo querido (Luis Alberto Valencia / Víctor de Veintimilla) | |
| <input type="checkbox"/> | Misa de doce (Leonardo Páez) | |
| <input type="checkbox"/> | Morena la ingratitud (Jorge Araujo Chiriboga) | |
| <input type="checkbox"/> | Negra del alma (Benjamín Aguilera) | |
| <input type="checkbox"/> | Qué lindo es mi Quito (M. Coryle/Humberto Dorado) | |
| <input type="checkbox"/> | Se va mi vida (Alfredo Carpio) | |
| <input type="checkbox"/> | Si tú me olvidas (Jorge Araujo Chiriboga) | |
| <input type="checkbox"/> | Solito (Luis A. Nieto G / Enrique Espín Y) | |
| <input type="checkbox"/> | Solo por tu amor (Jorge Araujo / Marco Tulio Hidrobo) | |
| <input type="checkbox"/> | Tormentos (Víctor Valencia) | |
| <input type="checkbox"/> | Triste me voy (Héctor Abarca) | |

BOMBAS

- A paso de violeta** (S. Bonilla)
- Azogueñita** (Aurelio Ochoa)
- Bomba del Chota** (Tradicional / Jorge Araujo Chiriboga)
- Buscando un cariño** (Ulcuango Jorge A.)
- Carpuela** (Mario Congo)
- Chivirito negro** (Luis A. Morán)
- Cóndor de la serranía** (Abdón Quilumba)
- Curiquingue** (Tradicional)
- Diablo huma** (Hugo Gilberto Cifuentes)
- El Camari** (P. Godoy)
- El puente del Juncal** (Milton Tadeo Carcelén)
- La banda de Peña Herrera** (Tradicional)
- La maná** (Tradicional)
- La puerca** (Tradicional)
- La vaquita loca** (Tony de G)
- La Zenaida** (Rorendo Romero Ospino)
- MI lindo Carpuela** (Milton Tadeo Carcelén)
- Pasito tun tun** (Mario Congo)
- Sabor a miel** (Beatriz Congo)
- Señora chicherita** (Tradicional)
- Solo un momento** (Alicia Aguirre)
- Te quiero mucho** (Nicolás Fiallos)
- Toro barroso** (Luis Alberto Valencia/Hugo Cifuentes)
- Una lagrima** (Nery Padilla)

SANJUANITOS

- Achachay aguacerito o ay pobrecito** (Rubén Uquillas)
- Al pie del capulí** (Elisa Mariño de Carvajal / Francisco Paredes H.)
- Ay amores hallarás** (Mario Vinicio Bedoya / Víctor Manuel Salgado)
- Cantando como yo canto** (Jorge Salinas)
- Carabuela** (Tradicional / Guillermo Garzón)
- Chicha de jora** (Tradicional)
- Chiquichay** (Rubén Uquillas)
- Consuelo para mis penas** (Gonzalo Moncayo)
- Cuitas de amor** (Elías Cedeño / Francisco Paredes H.)
- El cóndor mensajero** (Carlos Aurelio Rubira Infante)
- Esperanza** (Gonzalo Moncayo)
- Lamento de indio** (Casar H. Baquero)
- Lindo Ecuador** (Marco Vinicio Bedoya)
- Mi longuita** (R. Jesús / J. Salgado)
- Ñuca llacta** (Manuel Mantilla o Nicolás Fiallos)
- Ojos negros de mi zamba** (Víctor M. Salgado)
- Peshte longuita** (Manuel Ma. Spin)
- Pobre corazón** (Guillermo Garzón)
- Tu pobre negro** (Cesar Baquero)
- Tunday tunday** (tradicional)

TONADAS

- Árbol frondoso** (*Guillermo Garzón Ubidia*)
- Casamiento del indio** (*Echeverría / G. Vera*)
- Corazón, corazón** (*Sergio Bedoya*)
- El maicito** (*Rubén Uquillas*) (**zamba-tonada**)
- Forasterito** (*G. Benítez / Luis Alberto Valencia*)
- La naranja** (*Carlos Chávez*)
- La verbenita** (*Rafael Estrella*)
- Leña verde** (*Luis Alberto Valencia*)
- Linda guambra** (*Sergio Bedoya*)
- Matita de perejil** (*Luis Alberto Valencia*)
- Ojos azules** (*Rubén Uquillas*)
- Penas** (*Pedro Pablo Echeverría*)
- Poncho verde** (*Armando Hidrobo*)
- Primor de chola** (*Héctor Abarca*)
- Taita Salasaca** (*Alfredo Bastidas / Benjamín Aguilera*)
- Ya te van a dar** (*Carlos Aurelio Rubira Infante*)

DANZANTES

- Adoración** (*Gonzalo Mendoza M.*)
- Ay! caramba** (*Rodrigo Barreno o Marco Vinicio Bedoya*)
- Atahualpa** (*Carlos Bonilla*) (**original yumbo**)
- Carnaval de Guaranda** (*tradicional*)
- Cotopaxi** (*Alcibíades Cilio Alomoto*)
- Cuchara de palo** (*Ernesto Rivadeneira*)
- El canelazo** (*Gerardo Arias*) (**original aire típico**)
- El indio Lorenzo** (*Marco Vinicio Bedoya*)
- Indio ecuatoriano** (*Marco Vinicio Bedoya*)
- Los danzantes** (*Nicolás Fiallos*)
- Los indios rojos** (*Ángel Guillén / Leonidas Pavón Barba*)
- Queja Indiana** (*Pedro Pablo Echeverría*)
- Tu Ausencia** (*Héctor Abarca*)
- Vasija de barro** (*Carrera, Alemán, Valencia, Adoum / Benítez y Valencia*)

YARAVÍES

- Agonía** (*Ángel Gerardo Regalado*)
- Anhelos** (*Alfonzo Dávila*)
- Corazón** (*Carlos Guerra Paredes*)
- Desesperación** (*Francisco Villacrés*)
- Despedida** (*Ulpiano Benítez*)
- En la tumba de mi madre** (*Benjamín Ruiz*)
- La casita** (*Marco Vinicio Bedoya*)
- Momentos de tristura** (*Carlos Amable Ortiz*)
- No me olvides** (*Cristóbal Ojeda Dávila*)
- Pobre mi madre querida** (*Alberto Guillén*)

- Profunda herida** (*Víctor Valencia*)
- Puñales** (*Ulpiano Benítez*)
- Quiero, aborrezco y olvido** (*Víctor Valencia*)
- Tu engaño** (*Víctor M. Valencia*)
- Una espina y una flor** (*Ángel Gerardo Regalado*)
- Veneno de amor** (*Hevil Chávez*)

FOX INCAICO

- Adoración incaica** (*Julio Cesar Cañar*)
- Allá te esperaré** (*Humberto Saltos*)
- Collar de lágrimas** (*Ruperto Romero / Segundo Bautista*)
- El Chinchinal** (*Víctor Ruiz / Bolívar Ortiz*)
- El llanto de la india** (*Rudecindo Inga Vélez*)
- La bocina** (*José Rudecindo Inga Vélez*)
- La canción de los Andes** (*C. Alemán / Constantino Mendoza*)
- Lamento indiano** (*Roselindo Quintero*)
- Sacrificio de las hijas del sol** (*José Rudecindo Inga Vélez*)
- Sufre corazón** (*José I. Canelos*)

PASACALLES

- Ambato tierra de flores** (*Gustavo Egües V. / Carlos Rubira Infante*)
- Balcón quiteño** (*Jorge Salas M.*)
- Chola cuencana** (*Ricardo Darquea G. / Rafael Carpio Abad*)
- Debajo del capulí** (*Remigio Romero Y Cordero / Rafael Carpio A*)
- El chulla quiteño** (*Luis Alberto Valencia / Alfredo Carpio Flores*)
- El paisano** (*Jorge Renán Salazar*)
- Guayaquileño** (*Calos Aurelio Rubira Infante*)
- La tuna quiteña** (*Leonardo Páez*)
- Lindo Quito de mi vida** (*Custodio Sánchez Meza*)
- Perla ecuatoriana** (*Rafael Carpio Abad.*)
- Playita mía** (*Bolívar Viera / Carlos Rubira Infante*)
- Por algo me han de recordar** (*Avilés / Murillo*)
- Reina y señora** (*Leonardo Páez*)
- Riobambeñita** (*Guillermo Vázquez*)
- Romántico Quito mío** (*C. Baquero Dávila*)
- Soy del Carchi** (*Jorge Salinas Cexelaya*)
- Venga conozca el Oro** (*Carlos Aurelio Rubira Infante*)

PASILLOS

- Acuérdate de mí** (*Luis Alberto Valencia*)
- Adoración** (*Genaro Castro / Enrique Ibáñez M.*)
- Al besar un pétalo** (*Marco Tulio Hidrobo*)
- Alma lojana** (*Emiliano Ortega / Cristóbal Ojeda Dávila*)
- Almas gemelas** (*Ángel Leonidas Araujo*)
- Amor grande y lejano** (*Leonidas Araujo*)(1932)
- Ángel de luz** (*Benigna Dávalos Villavicencio*)
- Anhelos** (*Francisco Paredes Herrera / Gonzalo Benítez*)
- Aquellos ojos** (*Luis Alberto Valencia*)
- Cantares del alma** (*Carlos Bonilla Chávez*)
- Carnaval de la vida** (*Antonio Plaza / Mercedes Silva*)
- Cenizas** (*Alberto Guillén Navarro*)
- Como si fuera un niño** (*Max Garcés / Francisco Paredes Herrera.*).....
- Cristo de oro** (*Haty Cajamarca*)
- Chorritos de luz** (*Agustín Cuesta / Rafael Carpio Abad*)
- Despedida** (*José Ángel Bueza / Carlos Guerra P.*)
- De conchas y corales** (*Luis Sánchez*)
- El aguacate** (*César Guerrero*)
- El alma en los labios** (*Medardo Ángel Silva / Francisco Paredes H.*).....
- El lírico** (*Guillermo Bermejo*)
- En las lejanías** (*Wenceslao Parja / M. Carlos Rubira*)
- Encargo que no se cumple** (*Marco Tulio Hidrobo*)
- Esposa** (*Carlos Aurelio Rubira Infante*)
- Esta pena mía** (*Pedro Miguel Obligado / Carlos Guerra Paredes*)
- Guayaquil de mis amores** (*Lauro Dávila / Nicasio Safadi*)
- Hoja Seca** (*Reynaldo Saltos Quijano / Rafael Carpio Abad*)
- Honda pena** (*Guillermo Garzón*)
- Horas de pasión** (*Juan De Dios Peza / Francisco Paredes H.*)
- Imploración de amor** (*Rosario Sensores y Carlos Brito*)
- Interrogación** (*José I. Rivadeneira*)
- Invernal** (*José M. Egas / Nicasio Safadi*)
- Lamparilla** (*Luz Elisa Borja / Miguel Ángel Casares*)
- Las tres marías** (*Alejandro Plaza / Evaristo García*)
- Lejos de ti** (*Víctor H. Valencia*)
- Lirios marchitos** (*José Buenaventura / Carlos Silva P.*)o()(1927)
- Luz de luna** (*Álvaro Castillo*)
- Manabí** (*J. Elías Cedeño Jerve / Francisco Paredes Herrera*)
- Mis flores negras** (*J. Flores / Carlos Brito*)
- Negra mala** (*Sergio Mejía Aguirre*)
- Ojos tentadores** (*Carlos Brito*)
- Ósculos** (*José Ignacio Canelos*)
- Pasional** (*Enrique Espín Yépez*)
- Rebeldía** (*Ángel Leonidas Araujo*)(1936)
- Romance de mi destino** (*Abel Romeo Castillo / Gonzalo Vera S.*)
- Rosario de besos** (*Libardo Parra Toro / Francisco Paredes H.*)
- Sendas Distintas** (*Jorge Araujo Chiriboga*)

- Sombras** *(Rosario Sensores y Carlos Brito)*
- Tatuaje** *(Chula Paris De Aguirre / Rubén Uquillas)*
- Tu y yo** *(Francisco Paredes / Manuel Coello)*
- Vaso de Lágrimas** *(José M. Egas / Segundo Cueva Celi)*
- Ya no te quiero pero no te olvido** *(Manuel J. Lozano)*

Nombre:.....**Teléfono:**.....

Correo Electrónico:.....

Firma:

Gracias por su Colaboración

ANEXO 2

LISTA DE ORGANIZACIONES E INSTITUCIONES QUE CONTIENEN COMO MIEMBROS AL GRUPO OBJETIVO



Ministerio de Cultura
del Ecuador

CERTIFICADO

Por medio del presente y a petición de los interesados, el señor Jimmy Cruz con C.C 060333490-5 y la señorita Monserrath Moyano con C.C. 060360958-7 , tengo a bien:

Certificar que:

Reconocemos que las instituciones en mención trabajan impulsado permanentemente el desarrollo la música tradicional ecuatoriana en la provincia de Chimborazo.

- SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DEL ECUADOR (SAYCE), SEDE CHIMBORAZO.
-
- ASOCIACIÓN ECUATORIANA DE RADIODIFUSORES (AER), SEDE CHIMBORAZO.
-
- CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DE CHIMBORAZO.
- INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE MÚSICA GRAL. VICENTE ANDA AGUIRRE.

Lic. Luis Mañán Muñoz

DIRECTOR PROVINCIAL
DE CULTURA DE CHIMBORAZO



ANEXO 3

LISTA DEL GRUPO OBJETIVO

INVESTIGADOR	ORGANIZACIÓN	DESTACAMENTO
Bravo Luis	SAYCE CCE Núcleo de Chimborazo ITS. Gral Vicente Anda Aguirre	Compositor Académico Profesor
Bustos Luis G.	SAYCE	Compositor Académico
Cabrera Alfonso	CCE Núcleo de Chimborazo	Compositor Académico Interprete Profesor
Godoy Paco	CCE Núcleo de Chimborazo	Compositor Académico Interprete
Lescano Wladimir	ITS. Gral Vicente Anda Aguirre	Académico Profesor
Llangarí Pedro	SAYCE CCE Núcleo de Chimborazo ITS. Gral Vicente Anda Aguirre	Académico Profesor
Silva Galo	Asociación Ecuatoriana de Radiodifusores	Radiodifusor (SUPER STERO 93.3 Fm) Melómano
Narváez Pablo L.	Casa de La Cultura Ecuatoriana	Académico Profesor
Oleas C. Tomás	Sayce	Interprete Compositor Musicólogo
Silva Dalia	Casa De La Cultura Ecuatoriana Its. General Vicente Anda Aguirre	Académica Profesor
Urquizo Ángel	Sayce	Interprete Compositor
Humanante Ricardo	Asociación Ecuatoriana de Radiodifusores	Radiodifusor (ERPE 91.7 Fm)

ANEXO 4

TABULACIÓN DE LAS CANCIONES MÁS REPRESENTATIVAS DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA.

ALBAZOS

Adiós (Jorge Araujo Chiriboga)	2
Amarguras (Perico Echeverría)	5
Amor Imposible (Tradicional / Luis Alberto Valencia)	1
Apostemos que me caso (Rubén Uquillas) 1942	1
Arpita de mis canciones (Tradicional / Francisco Paredes H.)	1
Así se goza (Ricardo Mendoza)	3
Ayayay mi palomita (Rafael Carvajal)	1
Avecilla (Tradicional – Arre: Nicasio Safadi)	7
Ay! no se puede (Víctor Valencia)	0
Chivirito negro (Luis A. Morán)	0
Compadre péguese un trago (Guillermo Garzón)	0
Decepciones (Víctor M. Valencia)	0
Dolencias (Víctor M. Valencia)	4
El baile de mi sombrero (Tradicional / Carlos Ortiz Cobos)	1
El pilahuín (Gerardo Arias Y Arias)	3
Mi panecillo querido (Luis Alberto Valencia / Víctor de Veintimilla)	0
Misa de doce (Leonardo Páez)	2
Morena la ingratitud (Jorge Araujo Chiriboga)	4
Negra del alma (Benjamín Aguilera)	1
Qué lindo es mi Quito (M. Coryle/Humberto Dorado)	2
Se va mi vida (Alfredo Carpio)	1
Si tú me olvidas (Jorge Araujo Chiriboga)	6
Solito (Luis A. Nieto G / Enrique Espín Y)	1
Solo por tu amor (Jorge Araujo / Marco Tulio Hidrobo)	1
Tormentos (Víctor Valencia)	2
Triste me voy (Héctor Abarca)	0

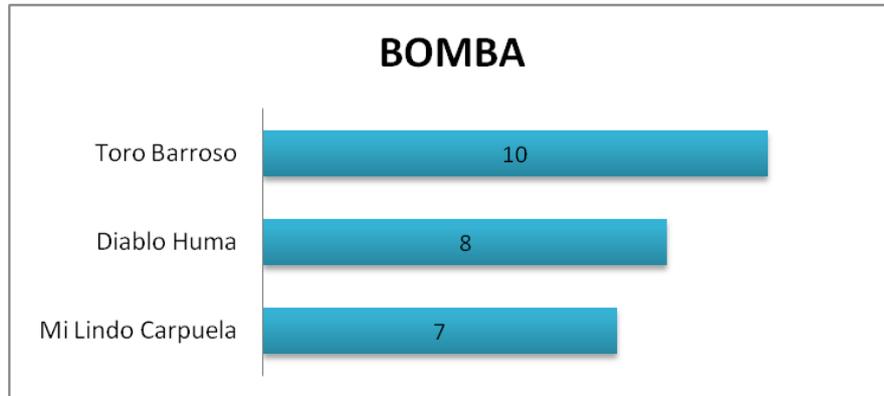
CANCIONES SELECCIONADAS



BOMBAS

A paso de violeta (S. Bonilla)	0
Azogueñita (Aurelio Ochoa)	3
Bomba del Chota (Tradicional / Jorge Araujo Chiriboga)	3
Buscando un cariño (Ulcuango Jorge A.)	0
Chivirito negro (Luis A. Morán)	1
Cóndor de la serranía (Abdón Quilumba)	0
Curiquingue (Tradicional)	1
Diablo huma (Hugo Gilberto Cifuentes)	8
El Camari (P. Godoy)	0
El puente del Juncal (Milton Tadeo Carcelén)	2
La banda de Peña Herrera (Tradicional)	4
La maná (Tradicional)	1
La puerca (Tradicional)	0
La vaquita loca (Tony de G)	0
La Zenaida (Rorendo Romero Ospino)	0
MI lindo Carpuela (Milton Tadeo Carcelén)	7
Pasito tun tun (Mario Congo)	6
Sabor a miel (Beatriz Congo)	3
Señora chicherita (Tradicional)	1
Solo un momento (Alicia Aguirre)	0
Te quiero mucho (Nicolás Fiallos)	0
Toro barroso (Luis Alberto Valencia/Hugo Cifuentes)	10
Una lagrima (Nery Padilla)	0

CANCIONES SELECCIONADAS



SANJUANITOS

Achachay aguacerito o ay pobrecito (<i>Rubén Uquillas</i>)	2
Al pie del capulí (<i>Elisa Mariño de Carvajal / Francisco Paredes H.</i>)	1
Ay amores hallarás (<i>Mario Vinicio Bedoya / Víctor Manuel Salgado</i>)	9
Cantando como yo canto (<i>Jorge Salinas</i>)	8
Carabuella (<i>Tradicional / Guillermo Garzón</i>)	2
Chicha de jora (<i>Tradicional</i>)	1
Chiquichay (<i>Rubén Uquillas</i>)	1
Consuelo para mis penas (<i>Gonzalo Moncayo</i>)	0
Cuitas de amor (<i>Elias Cedeño / Francisco Paredes H.</i>)	3
El cóndor mensajero (<i>Carlos Aurelio Rubira Infante</i>)	3
Esperanza (<i>Gonzalo Moncayo</i>)	3
Lamento de indio (<i>Cesar H. Baquero</i>)	1
Lindo Ecuador (<i>Marco Vinicio Bedoya</i>)	0
Mi longuita (<i>R. Jesús / J. Salgado</i>)	1
Ñuca llacta (<i>Manuel Mantilla o Nicolás Fiallos</i>)	3
Ojos negros de mi zamba (<i>Víctor M. Salgado</i>)	0
Peshte longuita (<i>Manuel Ma. Spin</i>)	0
Pobre corazón (<i>Guillermo Garzón</i>)	11
Tu pobre negro (<i>Cesar Baquero</i>)	0
Tunday tunday (<i>tradicional</i>)	3

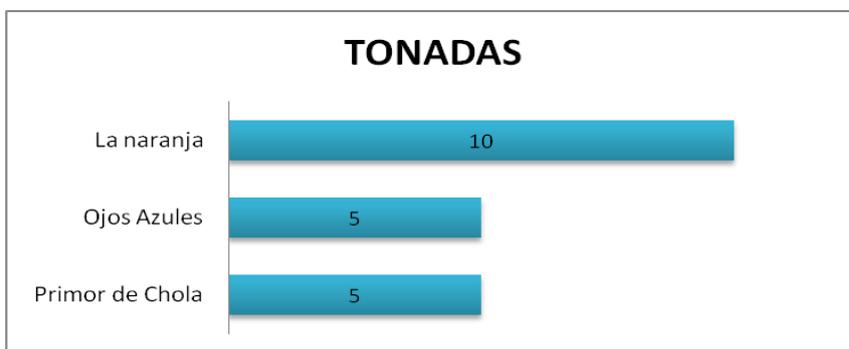
CANCIONES SELECCIONADAS



TONADAS

Árbol frondoso (<i>Guillermo Garzón Ubidia</i>)	3
Casamiento del indio (<i>Echeverría / G. Vera</i>)	3
Corazón, corazón (<i>Sergio Bedoya</i>)	4
El maicito (<i>Rubén Uquillas</i>) (<i>zamba-tonada</i>)	1
Forasterito (<i>G. Benítez / Luis Alberto Valencia</i>)	1
La naranja (<i>Carlos Chávez</i>)	10
La verbenita (<i>Rafael Estrella</i>)	2
Leña verde (<i>Luis Alberto Valencia</i>)	4
Linda guambra (<i>Sergio Bedoya</i>)	0
Matita de perejil (<i>Luis Alberto Valencia</i>)	0
Ojos azules (<i>Rubén Uquillas</i>)	5
Penas (<i>Pedro Pablo Echeverría</i>)	3
Poncho verde (<i>Armando Hidrobo</i>)	3
Primor de chola (<i>Héctor Abarca</i>)	5
Taita Salasaca (<i>Alfredo Bastidas / Benjamín Aguilera</i>)	3
Ya te van a dar (<i>Carlos Aurelio Rubira Infante</i>)	0

CANCIONES SELECCIONADAS



DANZANTES

Adoración (Gonzalo Mendoza M.)	1
Ay! caramba (Rodrigo Barreno o Marco Vinicio Bedoya)	6
Atahualpa (Carlos Bonilla) (original yumbo)	3
Carnaval de Guaranda (tradicional)	1
Cotopaxi (Alcibíades Cilio Alomoto)	0
Cuchara de palo (Ernesto Rivadeneira)	5
El canelazo (Gerardo Arias) (original aire típico)	3
El indio Lorenzo (Marco Vinicio Bedoya)	6
Indio ecuatoriano (Marco Vinicio Bedoya)	0
Los danzantes (Nicolás Fiallos)	2
Los indios rojos (Ángel Guillén / Leonidas Pavón Barba)	3
Queja Indiana (Pedro Pablo Echeverría)	2
Tu Ausencia (Héctor Abarca)	5
Vasija de barro (Benítez y Valencia)	12

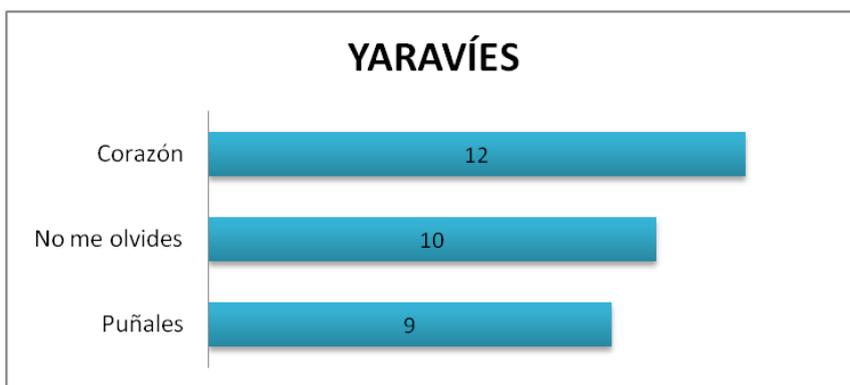
CANCIONES SELECCIONADAS



YARAVÍES

Agonía (<i>Ángel Gerardo Regalado</i>)	0
Anhelos (<i>Alfonzo Dávila</i>)	0
Corazón (<i>Carlos Guerra Paredes</i>)	12
Desesperación (<i>Francisco Villacrés</i>)	6
Despedida (<i>Ulpiano Benítez</i>)	4
En la tumba de mi madre (<i>Benjamín Ruiz</i>)	1
La casita (<i>Marco Vinicio Bedoya</i>)	1
Momentos de tristura (<i>Carlos Amable Ortiz</i>)	0
No me olvides (<i>Cristóbal Ojeda Dávila</i>)	10
Pobre mi madre querida (<i>Alberto Guillén</i>)	0
Profunda herida (<i>Víctor Valencia</i>)	0
Puñales (<i>Ulpiano Benítez</i>)	9
Quiero, aborrezco y olvido (<i>Víctor Valencia</i>)	2
Tu engaño (<i>Víctor M. Valencia</i>)	0
Una espina y una flor (<i>Ángel Gerardo Regalado</i>)	0
Veneno de amor (<i>Hevil Chávez</i>)	6

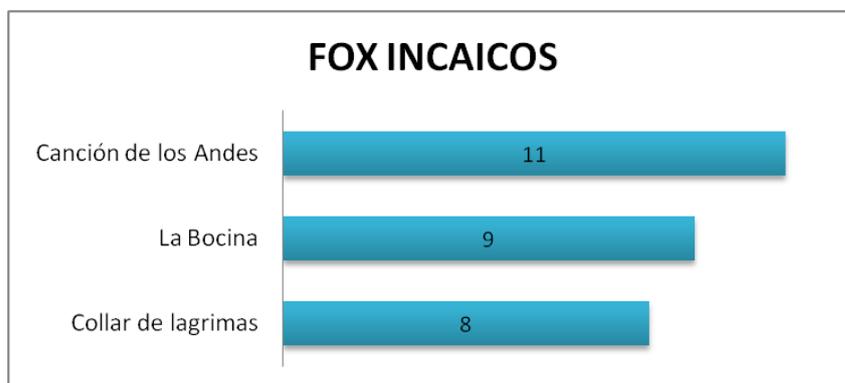
CANCIONES SELECCIONADAS



FOX INCAICO

Adoración incaica (<i>Julio Cesar Cañar</i>)	3
Allá te esperaré (<i>Humberto Saltos</i>)	7
Collar de lágrimas (<i>Ruperto Romero / Segundo Bautista</i>)	8
El Chinchinal (<i>Víctor Ruiz / Bolívar Ortiz</i>)	6
El llanto de la india (<i>Rudecindo Inga Vélez</i>)	1
La bocina (<i>José Rudecindo Inga Vélez</i>)	9
La canción de los Andes (<i>C. Alemán / Constantino Mendoza</i>)	11
Lamento indiano (<i>Roselindo Quintero</i>)	1
Sacrificio de las hijas del sol (<i>José Rudecindo Inga Vélez</i>)	3
Sufre corazón (<i>José I. Canelos</i>)	0

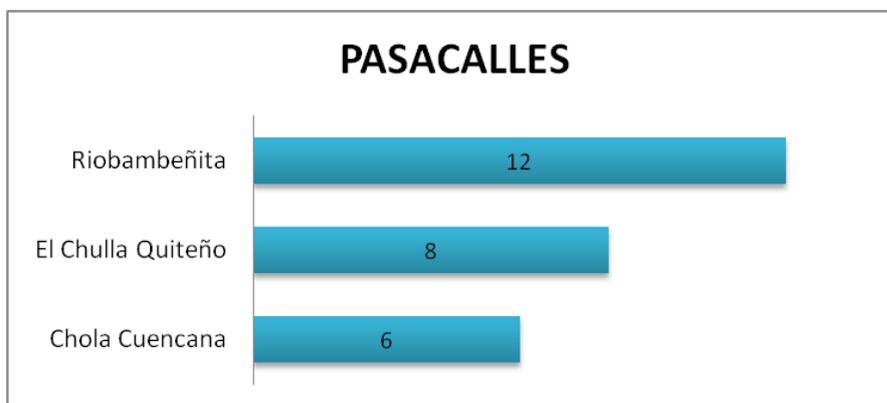
CANCIONES SELECCIONADAS



PASACALLES

Ambato tierra de flores (Gustavo Egües V. / Carlos Rubira Infante)	4
Balcón quiteño (Jorge Salas M.)	4
Chola cuencana (Ricardo Darquea G. / Rafael Carpio Abad)	6
Debajo del capulí (Remigio Romero Y Cordero / Rafael Carpio A)	0
El chulla quiteño (Luis Alberto Valencia / Alfredo Carpio Flores)	8
El paisano (Jorge Renán Salazar)	1
Guayaquileño (Calos Aurelio Rubira Infante)	3
La tuna quiteña (Leonardo Páez)	1
Lindo Quito de mi vida (Custodio Sánchez Meza)	1
Perla ecuatoriana (Rafael Carpio Abad.)	1
Playita mía (Bolívar Viera / Carlos Rubira Infante)	4
Por algo me han de recordar (Avilés / Murillo)	2
Reina y señora (Leonardo Páez)	1
Riobambeñita (Guillermo Vázquez)	12
Romántico Quito mío (C. Baquero Dávila)	0
Soy del Carchi (Jorge Salinas Cexelaya)	4
Venga conozca el Oro (Carlos Aurelio Rubira Infante)	2

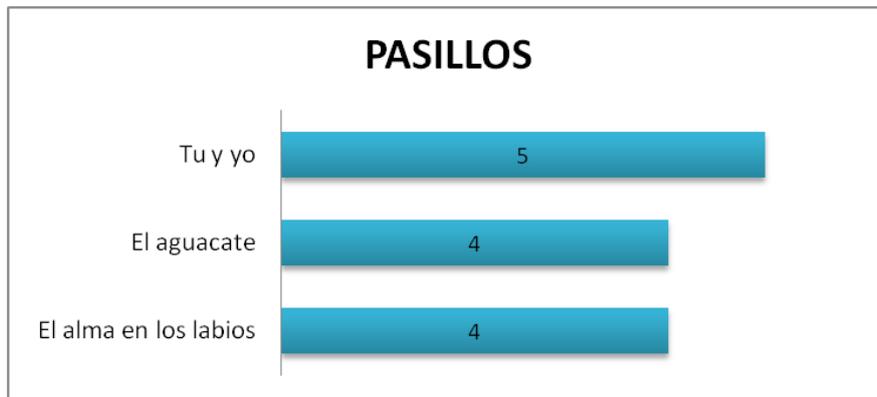
CANCIONES SELECCIONADAS



PASILLOS

Acuérdate de mí (<i>Luis Alberto Valencia</i>)	2
Adoración (<i>Genaro Castro / Enrique Ibáñez M.</i>)	0
Al besar un pétalo (<i>Marco Tulio Hidrobo</i>)	1
Alma lojana (<i>Emiliano Ortega / Cristóbal Ojeda Dávila</i>)	0
Almas gemelas (<i>Ángel Leonidas Araujo</i>)	1
Amor grande y lejano (<i>Leonidas Araujo</i>)(1932)	0
Ángel de luz (<i>Benigna Dávalos Villavicencio</i>)	2
Anhelos (<i>Francisco Paredes Herrera / Gonzalo Benítez</i>)	0
Aquellos ojos (<i>Luis Alberto Valencia</i>)	1
Cantares del alma (<i>Carlos Bonilla Chávez</i>)	0
Carnaval de la vida (<i>Antonio Plaza / Mercedes Silva</i>)	1
Cenizas (<i>Alberto Guillén Navarro</i>)	1
Como si fuera un niño (<i>Max Garcés / Francisco Paredes Herrera.</i>)	0
Cristo de oro (<i>Haty Cajamarca</i>)	1
Chorritos de luz (<i>Agustín Cuesta / Rafael Carpio Abad</i>)	0
Despedida (<i>José Ángel Bueza / Carlos Guerra P.</i>)	0
De conchas y corales (<i>Luis Sánchez</i>)	0
El aguacate (<i>César Guerrero</i>)	4
El alma en los labios (<i>Medardo Ángel Silva / Francisco Paredes H.</i>)	4
El lírico (<i>Guillermo Bermejo</i>)	0
En las lejanías (<i>Wenceslao Parja / M. Carlos Rubira</i>)	1
Encargo que no se cumple (<i>Marco Tulio Hidrobo</i>)	0
Esposa (<i>Carlos Aurelio Rubira Infante</i>)	0
Esta pena mía (<i>Pedro Miguel Obligado / Carlos Guerra Paredes</i>)	1
Guayaquil de mis amores (<i>Lauro Dávila / Nicasio Safadi</i>)	1
Hoja Seca (<i>Reynaldo Saltos Quijano / Rafael Carpio Abad</i>)	0
Honda pena (<i>Guillermo Garzón</i>)	0
Horas de pasión (<i>Juan De Dios Peza / Francisco Paredes H.</i>)	0
Imploración de amor (<i>Rosario Sensores y Carlos Brito</i>)	0
Interrogación (<i>José I. Rivadeneira</i>)	0
Invernal (<i>José M. Egas / Nicasio Safadi</i>)	1
Lamparilla (<i>Luz Elisa Borja / Miguel Ángel Casares</i>)	1
Las tres marías (<i>Alejandro Plaza / Evaristo García</i>)	3
Lejos de ti (<i>Víctor H. Valencia</i>)	0
Lirios marchitos (<i>José Buenaventura / Carlos Silva P.</i>)o()(1927)	0
Luz de luna (<i>Álvaro Castillo</i>)	0
Manabí (<i>J. Elías Cedeño Jerve / Francisco Paredes Herrera</i>)	0
Mis flores negras (<i>J. Flores / Carlos Brito</i>)	0
Negra mala (<i>Sergio Mejía Aguirre</i>)	0
Ojos tentadores (<i>Carlos Brito</i>)	0
Ósculos (<i>José Ignacio Canelos</i>)	0
Pasional (<i>Enrique Espín Yépez</i>)	1
Rebeldía (<i>Ángel Leonidas Araujo</i>)(1936)	0
Romance de mi destino (<i>Abel Romeo Castillo / Gonzalo Vera S.</i>)	1
Rosario de besos (<i>Libardo Parra Toro / Francisco Paredes H.</i>)	0
Sendas Distintas (<i>Jorge Araujo Chiriboga</i>)	3
Sombras (<i>Rosario Sensores y Carlos Brito</i>)	2
Tatuaje (<i>Chula Paris De Aguirre / Rubén Uquillas</i>)	1
Tu y yo (<i>Francisco Paredes / Manuel Coello</i>)	5
Vaso de Lágrimas (<i>José M. Egas / Segundo Cueva Celi</i>)	0
Ya no te quiero pero no te olvido (<i>Manuel J. Lozano</i>)	0

CANCIONES SELECCIONADAS



ANEXO 5

LETRAS DE LAS CANCIONES MÁS REPRESENTATIVAS DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA.

ALBAZOS		
Avecilla (Tradicional / Arr.Nicasio Safadi)	Si tú me olvidas (Jorge Araujo Chiriboga)	Amarguras (Pedro Pablo Echeverría)
<p><i>Ya ves, ya ves canora avecilla que cogida prisionera, será preciso que sepas que desde hoy en adelante vas a ser mi compañera; cantando como cantabas, perdida entre la maleza a orillas de un arroyuelo y en el fondo de una arboleda</i></p> <p><i>No te dejes avecilla, agobiar por la tristeza (bis)</i></p> <p><i>pósate sobre mi pecho o sobre tus alas buenas; yo cuidaré de que nunca te falte lo que apetezcas; tendrás el agua más pura y la semilla más fresca.</i></p>	<p><i>/De terciopelo negro, guambrita, tengo cortinas/ /para enlutar mi pecho, guambrita si tú me olvidas/</i></p> <p><i>/Si tú me olvidas, blanca azucena;/ si la azucena es blanca, guambrita, Tú eres morena./</i></p> <p><i>A la samaritana, guambrita, te pareciste,/</i></p> <p><i>/te pide un vaso de agua negrita no me lo diste/</i></p> <p><i>/Me lo negaste, prenda querida/ Si me niegas el agua, guambrita, Pierdo la vida./</i></p>	<p><i>Yo llevo en el alma una amargura, Dolorosa espina que me mata, Es que tu partida me tortura Y en silencio, lloro mi dolor.</i></p> <p><i>Fuiste tú mi fe y mi esperanza Meta de mis sueños juveniles, Eres la ilusión que no se alcanza Eres tú la dueña de mi amor.</i></p> <p><i>Quiera Dios que vuelvas algún día Para poner fin a mí tormento Solo tu regreso calmaría Ya que por tu ausencia me lamento</i></p> <p><i>Vuelve, vuelve pronto amada mía Para así calmar este sufrir.</i></p>

BOMBAS		
Toro barroso (Luis Alberto Valencia)	Mi Carpuela Lindo (Milton Tadeo Carcelén)	Diablo huma (Hugo Gilberto Cifuentes)
<p><i>La manada bajando del cerro Con el toro barroso adelante Ya regresa a la hacienda y el perro Va cuidando el rebaño adelante.</i></p> <p><i>/Corre toro, si señor/</i></p> <p><i>/en el rancho mi chola querida Esperando estará mi regreso/ Ella es todo mi amor y mi vida Y sus labios me dan embeleso.</i></p> <p><i>/Corre toro, si señor/</i></p>	<p><i>/Ya no quiero vivir en este Carpuela porque lo que tenia se llevo el rio,/</i></p> <p><i>Ya me voy, yo ya me voy ya no hay donde trabajar, Ya me voy, yo ya me voy al oriente a trabajar.</i></p> <p><i>/Te dejo mi corazón, Carpuela lindo, te juro que yo olvidarte ya no podría,/</i> Coro.</p> <p><i>Te dejo mi gran amor, morena linda, espero nunca me olvides, en mi ausencia tu nombre llevo grabado en mi pensamiento, y olvidarme de ti nunca podré.</i> Coro.</p>	<p><i>(Instrumental)</i></p>

SANJUANITOS		
Pobre corazón (Guillermo Garzón)	Ay amores hallarás (Mario Vinicio Bedoya)	Cantando como yo canto (Jorge Salinas)
<p><i>/Pobre corazón entristecido,/ /ya no puedo más soportar,/ /</i></p> <p><i>/Al decirte adiós, yo me despido,/ /con el alma, con la vida Con el corazón entristecido/ /</i></p> <p><i>/Ya no puedo más soportar,/ /</i></p>	<p><i>/Ayayay amores hallarás, amores hallarás pero como el mío jamás, jamás./ /Si tú tienes corazón, compadécete de mí./ /</i></p> <p><i>/Ya tú debes de saber ya debes de saber cuánto te amé./ /Si tú tienes corazón, compadécete de mí./ /</i></p> <p><i>/Tu ya dices que te vas, ya dices que te vas solo por verme llorar, llorar,/ /lloraré porque te quise, no porque me has de faltar./ /</i></p> <p><i>/Tu ya dices que te vas, ya dices que te va ándate pes, ándate pes /chaquizaras como vos, a montones tengo yo./ /</i></p>	<p><i>Cantando como yo canto sanjuán, sanjuán llorando como yo lloro mi soledad. /</i></p> <p><i>Pobrecita mi guambrita que hará, que hará sentadita en la playa solita está /</i></p> <p><i>Cantando como yo canto sanjuán, sanjuán llorando como yo lloro mi soledad. /</i></p>

TONADAS		
La naranja (Carlos Chávez)	Ojos azules (Rubén Uquillas)	Primor de chola (Héctor Abarca)
<p><i>La naranja nació verde el tiempo la amarilló, /tan bonita, tan señora, tan querida para mí./ /</i></p> <p><i>A mí me llaman el chagra, chagra soy en realidad pero para las quiteñas no me falta habilidad. /</i></p> <p><i>Dicen que las penas matan, las penas no matan, no, que si las penas mataran ya me hubiera muerto yo. /</i></p> <p><i>/Dame la naranja, mi amor, dame la naranja, mi bien, dame la naranja que quiero gozar./ /</i></p>	<p><i>/Ojos azules color de cielo tiene esta guambra para olvidar/ /qué valor, que conciencia tiene esta guambra para olvidar./ /</i></p> <p><i>/Y aunque me maten a palos ya, estoy resuelto a cualquier dolor,/ /qué valor, que conciencia tiene esta guambra para olvidar./ /</i></p> <p><i>/Labios rosados color de grana tiene mi guambra para besar;/ /que boquita tan sabrosa tiene esta guambra para besar/ /</i></p> <p><i>/Y aunque me maten a palos ya, estoy resuelto a cualquier dolor,/ /que boquita tan sabrosa tiene esta guambra para besar/ /</i></p>	<p><i>Mujercita de vida Estrellita luminosa /Si no muero quedo loco/ Qué silueta, qué donaire Qué hermosura de esta chola, ¡Un primor! /</i></p> <p><i>Los domingos por La Ronda, Chimbacalle y La Alameda, Con mi chola platicando Muy juntitos caminado, Y la gente que murmura ¡ay que chola tan divina! Como besa, como abraza Y se goza con mi chola, ¡un primor! /</i></p>

DANZANTE		
Vasija de barro (varios) / Benítez y Valencia)	Ay! Caramba (Tradicional/Rodrigo Barreno)	El indio Lorenzo (Marco Vinicio Bedoya)
<p><i>/yo quiero que a mí me entierren como a mis antepasados/ /en el vientre oscuro y fresco de una vasija de barro./</i></p> <p><i>/Cuando la vida se pierda tras una cortina de años /vivirán a flor de tiempo amores y desengaños./</i></p> <p><i>/Arcilla cocida y dura alma de verdes collados/ /luz y sangre de mis hombres sol de mis antepasados./</i></p> <p><i>/De ti nací y a ti vuelvo arcilla vaso de barro/ /con mi muerte yazgo en ti en tu polvo enamorado./</i></p>	<p><i>/Tú serás mi mujercita ay! Caramba! aunque tu taita no quiera ay! Caramba! iremos por donde quiera.</i></p> <p><i>/Te he de dar una casita ay! Caramba! /y una camisa bordada ay! Caramba! quíreme nomás longuita ay! Caramba! soy del pichincha guambrita.</i></p> <p><i>/Vamos guambra de mi vida ay! Caramba! /yo soy hombre decidido ay! Caramba! vamos cholita querida ay! Caramba! antes que venga otro dueño.</i></p>	<p><i>/El indio Lorenzo, también va a venir con su guitarra y su rondador, Ayay ayay ayay.</i></p> <p><i>/Un pañuelito, mandé yo a bordar/ /con el recuerdo, de mi corazón, Ayay ayay ayay.</i></p> <p><i>Por mi longuita, me voy a morir ya que en la vida, es mi único amor /Bailen compadres, bailen nomás /que la fiesta, se va a terminar/ Ayay ayay ayay.</i></p> <p><i>Por mi longuita, me voy a morir ya que en la vida, es mi único amor. /dueño de casa, tendrá que aguantar/ /si hemos venido, es hasta amanecer/ Ayay ayay ayay.</i></p>

YARAVÍ		
Corazón (Carlos Guerra Paredes)	No me olvides (Cristóbal Ojeda Dávila)	Puñales (Ulpiano Benítez)
<p><i>Corazón, cuando te vayas corazón, cuando te alejes ay amor, ay dolor recordarás que has dejado /un corazón traspasado, y el alma herida por vos.</i></p> <p><i>/Para que quiero la vida, ay amor, ay dolor ay la vida para que /si contigo no la gozo, Hay con quien la gozaré.</i></p> <p><i>/Tú tienes mi corazón, ay amor, ay dolor si quieres matarlo puedes /como tu vives en el, si lo matas, también mueres.</i></p> <p><i>(albazo)</i> <i>/Dejando de ser querido, /Solo por quererte a ti, ay yo si me acuerdo.</i></p>	<p><i>/No me olvides nunca, amada, testigo de mis dolores/ /quizás ni en la tumba helada, podré olvidar tus amores/</i></p> <p><i>/La ilusión se acabó solo existe en mi pecho ruinas/ /que triste mi vida, en medio de rosas y espinas/</i></p> <p><i>No me olvides nunca, amada Hasta que el dolor me mate, tal vez ni en la tumba podré olvidar tus amores/</i></p> <p><i>/quizás ni en la tumba helada, podré olvidar tus amores/</i></p>	<p><i>Mi vida es cual hoja seca /que va rodando en el mundo/</i></p> <p><i>No tiene ningún consuelo no tiene ningún halago, por eso cuando me quejo mi alma padece cantando, mi alma se alegra llorando.</i></p> <p><i>Llorando mis pocas dichas /cantando mis desventuras,/</i></p> <p><i>Camino sin rumbo cierto sufriendo esta cruel herida, y al fin me ha de dar la muerte /lo que me niega la vida/</i></p> <p><i>(albazo)</i> <i>Qué mala suerte tienen los pobres que hasta los perros le andan mordiendo! /así es la vida guambrita ir por el mundo bonita, siempre sufriendo. /</i></p>

FOX INCAICO		
La canción de los Andes (Carlos Alemán / Constantino Mendoza)	La bocina (Rudecindo Inga Vélez)	Collar de lágrimas (R. Carrión / Segundo Bautista)
<p style="text-align: center;"><i>En las alturas de las montañas existe un pobre rancho; una viejita todas las tardes llora y suspira en él: "triste es la vida así, quiero mejor morir"</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Suenan las notas del fiel rondador en los labios del indio que brinda su amor a la dueña de su corazón.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Hijo de mi alma, de mi alma hijo mío, donde existes, no te veo, no te oigo dónde estás; contesta a tu viejita que te llama y no respondes, al cariño de tu madre ni a la voz del corazón.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Te marchaste una mañana presuroso y agitado que volvías me dijiste, que volvías al partir y no vuelves a tu casa, ni a tu casa ni a tu madre que te llama, que te esperan que sin ti se mueren ya; vuelve pronto mi adorado, mi consuelo, mi esperanza, que te espera mi angustiado corazón.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Suenan las notas del fiel rondador... En los labios del indio que brinda su amor A la dueña de su corazón</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Todas las tardes junto a la puerta, llora y suspira así: "hijo de mi alma de donde existas, vuelve prontito a mí" mas, una noche tras lento paso vino la aurora al fin pálida y fría junto a la puerta estaba muerta allí. Aah aah</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Vivir en el campo, en el campo triste, do suenan bocinas que las toco yo</i></p> <p style="text-align: center;"><i>/Que días tan bellos pasaba con ella porque yo la amaba con toda ternura por ella lloré/ por ella lloré</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Por eso viajero si acaso la encuentras dile que sin ella ya no existo yo</i></p> <p style="text-align: center;"><i>/Porque para el indio basta su bocina que toca en su tumba al morir el sol al morir el sol/ al morir el sol</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Así será mi destino, partir, lleno de dolor llorando, lejos de mi patria lejos de mi madre y de mi amor.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Un collar de lágrimas dejo en tus manos y en el pañuelito consévalo, mi bien</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Y en la lejanía será mi patria que con mis canciones recordaré.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Y a mi madre santa, le pido al cielo, le conceda siempre la bendición.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>La bendición.</i></p>

PASACALLE		
El chulla quiteño (Alfredo Carpio Flores)	Riobambeña (Guillermo H. Vázquez Pérez)	Chola cuencana (R. Darquea / Rafael Carpio A.)
<p style="text-align: center;"><i>Yo soy el chullita quiteño la vida me paso encantado, para mí todo es un sueño, bajo este, mi cielo amado.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Las lindas chiquillas quiteñas son dueñas de mi corazón, no hay mujeres en el mundo como las de mi canción.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>La Loma Grande y La Guaragua son todos barrios tan queridos de mi gran ciudad, El Panecillo, La Plaza Grande ponen el sello inconfundible de su majestad</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Chulla quiteño, Tú eres el dueño de este precioso, patrimonio nacional chulla quiteño, tú constituyes también, la joya de este quito colonial.</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Mujer preciosa, bella riobambeña, linda serrana, eres dulce y buena, tu alma es fuente de blancas virtudes y tu mirada fuente de ternura.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Cuando estas triste tus ojos reflejan toda la nostalgia del paisaje andino, y cuando ríes hay en tu mirada toda la alegría de la primavera.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Hay en tu pecho amor intenso y la dulzura en tu mirar, y son tus ojos todo un poema que habla de penas, que habla de amor.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Por esto eres, riobambeña, la única dueña de mi canción. deja que te ame y así eres buena, quíereme y dame tu corazón.</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>/Chola cuencana, mi chola, capullito de amancay./ /en ti cantan y en ti ríen las aguas del Yanuncay./</i></p> <p style="text-align: center;"><i>/Es la España que canta en cuenca del Ecuador, / /con reír de castañuelas y llanto de rondador. /</i></p>

PASILLOS		
Tu y yo (Manuel Coello / Francisco Paredes Heredia.)	El aguacate (César Guerrero Tamayo)	El alma en los labios (Medardo Á. Silva / Francisco Paredes H.)
<p><i>Brilla tu frente cual lumbre la mía es pálida y mustia, tú eres la paz, yo la angustia, yo el abismo tú la cumbre, eres dulzura hechicera y amargo dolor me diste, eres tú la primavera yo el invierno oscuro y triste</i></p> <p><i>Son como cielos en calma, son como soles tus ojos pero iluminan en mi alma tus abrojos; si eres el sol sempiterno de mi anhelo porque no matas el hielo de este invierno</i></p> <p><i>Este hondo amor de mi vida para el corazón tan yerto es como flor que se ha abierto sobre el dolor de una herida, a veces pienso olvidarte, matar esta pasión tierna pero, cómo no adorarte como corazón dejarte sin tu amor, en noche eterna</i></p>	<p><i>Tu eres mi amor mi dicha y mi tesoro mi sólo encanto y mi ilusión.</i></p> <p><i>Ven a calmar mis males mujer, no seas tan inconstante no olvides al que sufre y llora por tu pasión.</i></p> <p><i>Yo te daré mi fe, mi amor todas mis ilusiones tuyas son pero tú no olvidarás al infeliz que te adoró al pobre ser que un día fue tu encanto, tu mayor anhelo y tu ilusión.</i></p>	<p><i>Cuando de nuestro amor la llama apasionada dentro tu pecho amante contemples ya extinguida, ya que solo por ti la vida me es amada, el día en que me faltes, me arrancaré la vida.</i></p> <p><i>Porque mi pensamiento, lleno de este cariño, que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo.</i></p> <p><i>Lejos de tus pupilas es triste como un niño /que se duerme soñando en tu acento de arrullo</i></p> <p><i>Perdona que no tenga palabras con que pueda decirte la inefable pasión que me devora; para expresar mi amor solamente me queda, rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda ¡dejar mi palpitante corazón que te adora!</i></p> <p><i>Para envolverte en besos quisiera ser el viento y quisiera ser todo lo que tu mano toca; ser tu sonrisa, ser, hasta tu mismo aliento para poder estar más cerca de tu boca.</i></p>

ANEXO 6

PARTITURAS DE LAS CANCIONES MÁS REPRESENTATIVAS DE LA MÚSICA TRADICIONAL ECUATORIANA.

ALBAZO

Amaruras

(Albazo)

Pedro Echeverría

F

A7

d

B \flat

La la la la do la la sol sol re re fa la sol fa sol fa re
Yo lle vo En el al ma u na a mar gu ra do lo ro sa es pi na que me

a

A7

d

B \flat

7 do la do# la do mi la do la sol sol fa re re fa la sol
ma ta es que tu par ti da me tor tu ra y en si len cio
fuis te tú mi fe y mi es pe ran za me ta de mis

a

a

a

14 fa sol fa re do la la do mi la si do do la do la do mi la si do
llo ro mi do lo or
sue ños ju ve ni les

F

21 re do la la fa fa la do re re do re la la fa la do
Quie ra Dios que vuel vas al gún dí a pa ra po ner

A7

d

27 re re re do re la la la la la do la la sol sol re
fin a mi tor men to so lo tu re gre so cal ma rí a

B \flat

a

A7

34 re fa la sol fa sol fa re do la do# la do mi la do la sol
ya que por tu au sen cia me la men to vuel ve vuel ve pron to a ma da

d

B \flat

a

40 sol fa re re fa la sol fa sol fa re la
mí a pa ra a sí cal mar es te su frir

Si tu me olvidas

(Albazo)

Música y Texto: Jorge Araujo C

a

La la mi la do mi la la mi la do mi la la mi la do mi la mi la

5

A7 d B \flat a

mi mi fa sol sol la fa fa fa sol sol sol sol fa la

Es ta es mi tie rra lin da el E cua dor tie ne de to do

9

A7 d B \flat a a

mi mi mi la la sol fa fa fa sol sol sol sol fa la fa la

rí os mon tes y va lles si se ñor y mi nas de o ro ro D.C.

14

a F A7 d

la do mi la la la la sol la fa

y sus mu je res son tan her mo sas
que se pa re cen li rios y ro sas

18

d d B \flat d

re re mi fa fa sol fa fa fa sol sol sol sol fa la

y sus hom bres son bra vos si se ñor y muy ce lo sos

22

A7 d B \flat a

mi mi mi la la sol fa fa fa sol sol sol sol fa la

y sus hom bres son bra vos si se ñor y muy ce lo sos

BOMBA

Carpuela lindo

Bomba

Milton Tadeo Carcelén
(Carpuela, 1955-2009)

$\text{♩} = 100$
Em

Piano

4 1 2 Em Yo ya no pue - do vi - vir *f*

8 en es - te Car - pue - la, *mp* por - que lo que yo te - ní -

12 Em a se lle - vóel ri - o. Yo *f* Ya me

16 G Em voy yo ya me voy al O - rien - tea tra - ba - jar *p* ya me

20 G Em voy yo ya me voy ya nohay don - de tra ba - jar.

SANJUANITO

Pobre Corazón

F

fa re re do re fa re do fa re re do do re la la

A7

8

d a d

sol fa re fa la re re fa la re re la do mi sol sol fa mi fa re

13

d F A7 d F A7

fa re do la do re la la sol fa re fa la re do re la

po bre co ra zòn en tris te ci do ya no pue do màs so por

20

d F A7 d

sol fa fa re do la do re la sol fa re fa la re re fa la re re

ta ar ya no pue do màs so por ta ar

27

a d Bb F

la do mi sol sol fa mi fa re re do# re mi fa sol fa re fa re fa re

Yal de cir tea dios yo me des pi do con el

34

A7 d

re do re fa re do fa re re do do re la la sol fa

al ma con la vi da con el co ra zòn en tris te ci do

TONADA

Ojos azules

Tonada

Rubén Uquillas Fernández
(Quito, 1902-1975)

Piano

O - jos a zu - les co - lor de cie - lo tie - nees - ta guam - bra pa - ra mi -
sa - dos co - lor de cie - lo tie - nees - ta guam - bra pa - ra be -

rar O - jos a dar qué va lor que con cien - cia tie - nees - ta guam - bra pa - raol - vi -
sar La - bios ro sar qué bo qui tan sa bro - sa tie - nees - ta guam - bra pa - ra be -

dar qué va dar.
sar qué bo sar.

Yaun - que me ma - ten a pa - los ya es - toy dis pues - toa cual - quier do - lor Yaun que me

lor que va lor que con cien - cia tie - nees - ta guam - gra pa - raol - vi - dar qué va -

dar.
La - bios ro

Del \otimes at \otimes

Com. sica. P.G.G.

Original del Archivo.

La Varanja. Comada.
Por el Poeta y Músico: Carlos Chávez Buchiely.

Catalillo.

La na

ram ju ma cir ver de, con el licor po ma de

ris tis a mo res tis pro me ras con el

DANZANTE

Vasija de Barro

Benítez y Valencia

The musical score is written in 6/8 time and consists of six staves. Each staff includes guitar chords (a, e, C, E, F) and a vocal line with lyrics. The lyrics are: "La do la sol mi sol la mi sol mi re do re la la mi la la si do re la la sol mi mi re do re la la mi la la do re mi sol sol sol la mi sol mi mi re do re la la do re la la mi la la sol la sol la la sol la la sol la sol mi la sol do re mi sol sol sol la mi sol mi mi re do re la la do re la la".

Staff 1: Chords: a, e, a, C, E, a. Lyrics: La do la sol mi sol la mi sol mi re do re la

Staff 2: Chords: a, a, C, E. Lyrics: la mi la la si do re la la sol mi mi re do re

Staff 3: Chords: a, a, C, C, E. Lyrics: la la mi la la do re mi sol sol sol la mi sol mi mi re do re

Staff 4: Chords: a, a, F, F. Lyrics: la la do re la la mi la la sol la sol la la sol

Staff 5: Chords: C, C, C. Lyrics: la la sol la sol la sol mi la sol do re mi sol sol sol

Staff 6: Chords: C, E, a, a. Lyrics: la mi sol mi mi re do re la la do re la la

YARAVÍ

Puñales

Yaraví

Ulpiano Benítez Endara
(Ecuatoriano, ca. 1872-s. XX)

Lento

Mi vi - daes - cual ho - ja
Llo - ran - do mis po - cas

se - ca que va ro - dan doen el mun - do, que va ro - dan -
di - chas can - tan - do mis des - ven - tu - ras can - tan - do mis

doen - el mun - do; No
des - ven - tu - ras Ca -

tie - ne nin - gún con - sue - lo no tie - ne nin - gún ha -
mi - no sin rum - bo cier - to su - frien - does - ta cruel he -

la - go por - e - so - cuan - do me
ri - da yal fin me ha de dar la

6
13
17

FOX INCAICO

"LA CANCION DE LOS ANDES"

Fox incaico
CONSTANTINO MENDOZA



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. The second system has a bass clef and a 2/4 time signature. The third system has a treble clef and a 2/4 time signature. The fourth system has a treble clef and a 2/4 time signature, with a dynamic marking of *al*. The fifth system has a treble clef and a 2/4 time signature, with a measure number of 73. The sixth system has a bass clef and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

La Bocina

Fox incaico

José R. Inga Vélez
(Cañar, 1901- Cuenca, 1984)

Moderato

Piano

3 G

5 3

9

14 D 3

18 G

PASACALLE

Chola Cuencana

ya. nun. ca y

ff res Es pa. ña que vi ve

en Cuenca del E. cha. dor

res Es pa. ña que vi ve

en Cuen. ca del E. cha. dor

con re. ir de

cas ta. ñuelas y llan. to de ron. da. dor

con re.

ir de cas. ta. ñuelas y llan. to de ron. da. dor.

Al. f.
Fin

Caligrafía Musical del Sr.

José A. Dólar

Chulla Quiteño

(Pasacalle)

Letra: Luis A. Valencia

Música: Alfredo Carpio

The musical score is written in 2/4 time and consists of several staves. Each staff includes a guitar chord diagram above the notes and lyrics below. The chords are: a (open), E7, a, and C. The lyrics are in Spanish and describe the 'Chulla Quiteña', a traditional dance from Quito. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4.

Chorus lyrics:
Yo soy el chullin das chi
do si la do la mi do si la do si la si la sol# mi re
lli ta qui te ño la vi da me pa so en can ta do pa ra
qui llas qui te ñas son due ñas de mi co ra zón no hay mu

Verse lyrics:
si re mi sol# mi re si mi re si mi re si do si la mi
mi to do es un sue ño ba jo es te cie lo a ma do las
je res en el mun do co mo las de mi can cio

Bridge lyrics:
lá re re re re do la do re fa re do la do re fa re do re fa re do re fa
ón la Lo ma Gran de y la Gua ra gua son to dos ba rrios tan que ri dos de mi
ne ci llo la Pla za Gran de po nen el se llo in con fun di ble de su

Final Chorus lyrics:
re do la 1 re re re re re 2 la do mi la sol mi do la sol la sol mi
gran ciu dad el Pa Chu lla qui te ño tú e res el du e ño
ma jes tad tú cons ti tu yes

Outro lyrics:
do la sol la mi sol sol la sol# mi re do la do mi do sol# la
de es te pre cio so pa tri mo nio na cio nal Chu lla qui
tam bién la jo ya de es te Qui to co lo nial

Riobambeñita

(Pasacalle)

Letra y Música:
Guillermo Vásquez Pérez

Estrillo

Mi re mi re si mi re mi re do mi re mi re si sol# mi re do

9 do do si do la la do mi re mi do re re do# re si si sol#

Mu jer pre cio sa be lla rio bam be ña lin da se rra na e res
Tu al ma es fuen te de tan tas vir tu des y tu mi ra da fuen te

15 mi re mi do la do mi sol sol sol sol la sol la mi la la la la

dul ce y bue na Cuan do es tas tris te tus o jos re fle jan to da la nos
de ter nu ra Y cuan do rí es hay en tu mi ra da to da la a le

22 la mi mi mi mi re mi do Estrillo do do si la la la sol

tal gia del pai sa je an di no Hay en tu pe cho un a
grí a de la pri ma ve ra Y son tus o jos to do

28 fa la do la do do si la la do la sol mi do la sol

mor in ten so y la dul zu ra de tu mi rar Por e so
un po e ma que ha bla de pe nas que ha bla de a mor De ja que

35 mi mi sol la sol la mi mi re do# re si sol# mi re do

e res rio bam be ñi ta la u ni ca due ña de mi can ción
te a me y si e res bue na quie re me y da me tu co ra zón

PASILLO

El aguacate

Pasillo ecuatoriano

César Guerrero Tamayo
(Quito, 1893-1975)

Moderato

Piano

Chords: Fm, Cm, G7, Cm, Fm, Bb7, Eb, Cm, G7, Cm, Fm6, G7, Cm, Ab, G7, Cm, Fm.

Lyrics:
Túe - res mia - mor mi di - chay mi te -
so - ro mi so - loen - can - to y mii - lu -
sión. Ven a cal - mar mis ma - les

El alma en los labios

Pasillo ecuatoriano, 1919

Medardo Ángel Silva, texto

Francisco Paredes Herrera, música
(Cuenca, 1891-1952)

Moderato
Piano

Dm Gm A7

5 *p* Cuan - do de nues - troa - mor la lla - ma - pa - sio - na - da
be - sos qui - sie - ra ser el vien - to

10 Dm

den - tro tu pe - choa - man - te con - ples ex - tin - gui - da
y qui - sie - ra ser to - do lo que tu ma - no to - ca

14 D7 Gm

ya que só - lo por tí la vi - da mees a - ma - da
ser tu son - ri - sa ser has - ta tu mis - moa - lien - to

TU Y YO

278691

Pasillo

MUSICA: FRANCISCO PAREDES H.

LETRA: MANUEL COELLO N.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The time signature is 3/4. Chords indicated include E^b and G⁷.

Brija tu frente cual lumbré la mia es pálida y mustia tu eres:

Second system of musical notation with lyrics: Brija tu frente cual lumbré la mia es pálida y mustia tu eres: Chords: G⁷, Cm, Cm, Fm.

pez y o angustia y o elz - bismo tu la cumbre; eres dulzura hechicera ya =

Third system of musical notation with lyrics: pez y o angustia y o elz - bismo tu la cumbre; eres dulzura hechicera ya = Chords: B^b7, E^b, B^b7, B^b, D⁷.

margo dolor me dis - te - eres tu LA PRIMA VE RA yo el invierno oscuro

Fourth system of musical notation with lyrics: margo dolor me dis - te - eres tu LA PRIMA VE RA yo el invierno oscuro Chords: D⁷, G, D⁷.

triste son como cielos en calma - son como soles tus ojos. pero iluminaron en

Fifth system of musical notation with lyrics: triste son como cielos en calma - son como soles tus ojos. pero iluminaron en Chords: G⁷, G⁷, Cm, E^b.

mi alma tus z - bro - jos - si eres el sol sempiterno de mi anhelo porque me

Sixth system of musical notation with lyrics: mi alma tus z - bro - jos - si eres el sol sempiterno de mi anhelo porque me Chords: A^b, G², E^b.

ANEXO 7

ENCUESTA # 3



ESPOCH
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO



Objetivo: Identificar los elementos visuales como: forma, color, texto y estilo, que se relacionan con la música tradicional ecuatoriana, analice los siguientes soportes gráficos y responda a las siguientes preguntas.

1. Seleccione uno de los dos diseños que crea que contiene los colores adecuados que identifican y representan a los géneros de la música tradicional ecuatoriana.

Diseño 1	
Diseño 2	

2. Seleccione uno de los dos diseños que crea que contiene los elementos gráficos adecuados que identifican y representan a los géneros de la música tradicional ecuatoriana.

Diseño 1	
Diseño 2	

3. Seleccione uno de los dos diseños que crea que contiene los tipos de letra adecuados que identifican y representan a los géneros de la música tradicional ecuatoriana.

Diseño 1	
Diseño 2	

4. Escoja un diseño que considere el mejor.

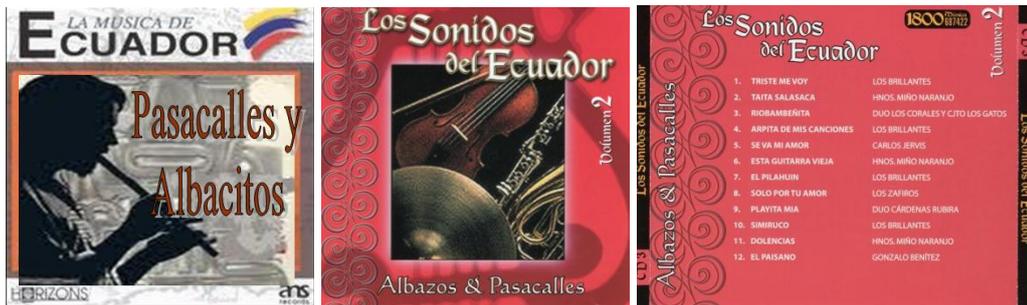
Diseño 1	
Diseño 2	

Gracias por su Colaboración.

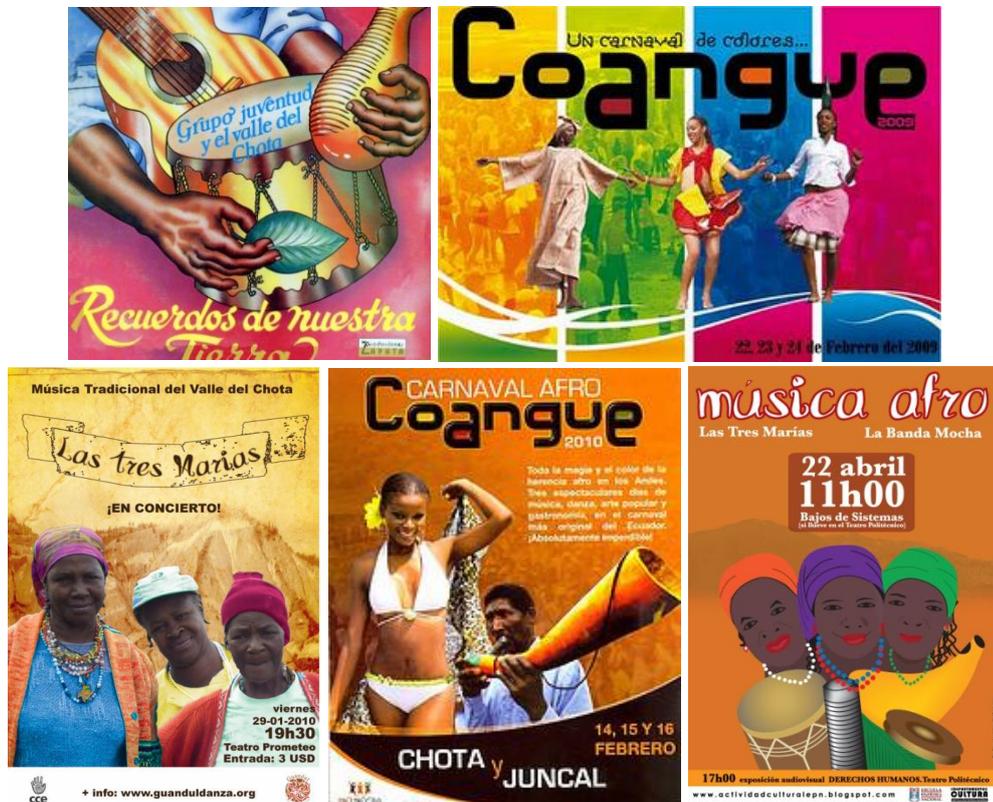
ANEXO 8

SOPORTES GRÁFICOS INVESTIGADOS

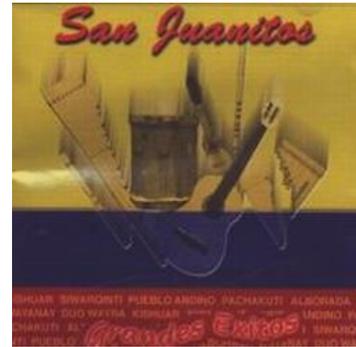
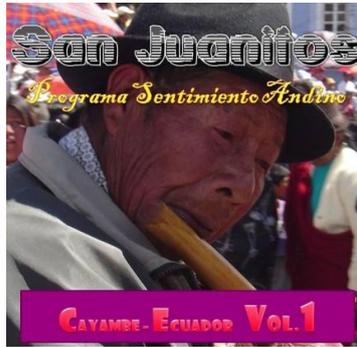
ALBAZO



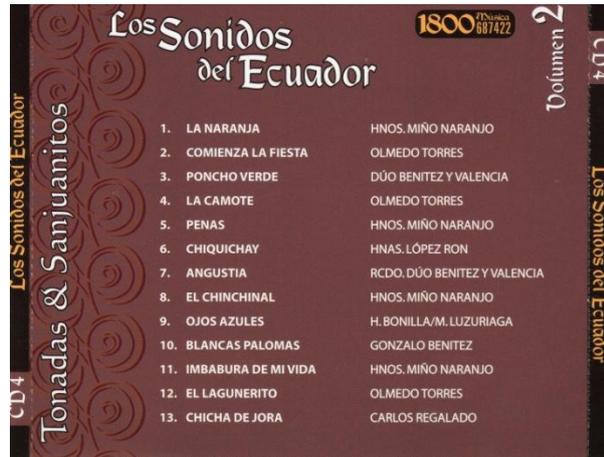
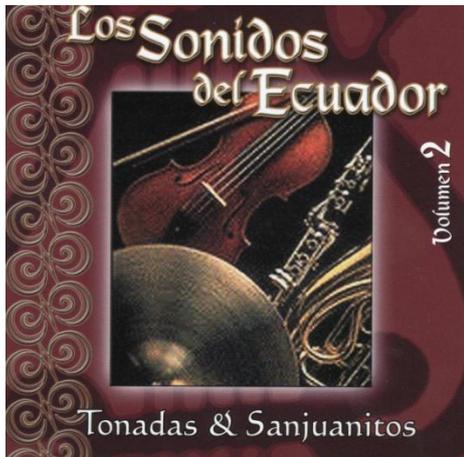
BOMBA



SANJUANITO



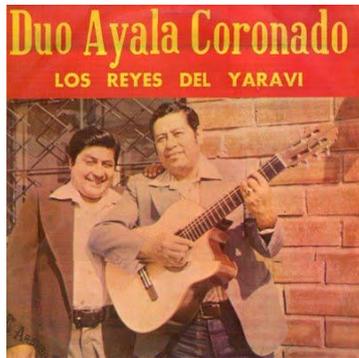
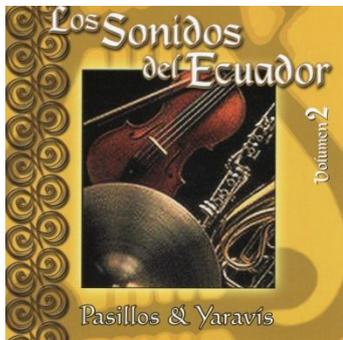
TONADA



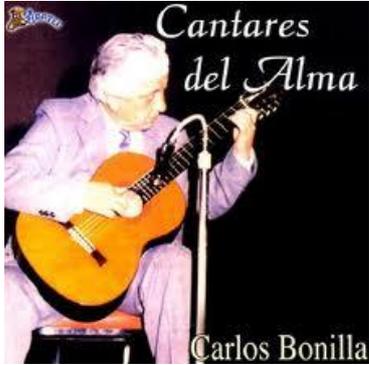
DANZANTE



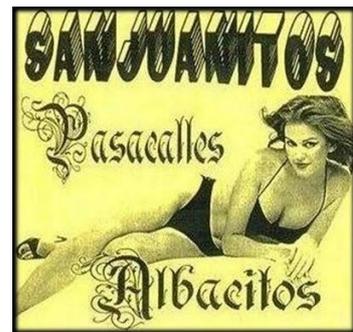
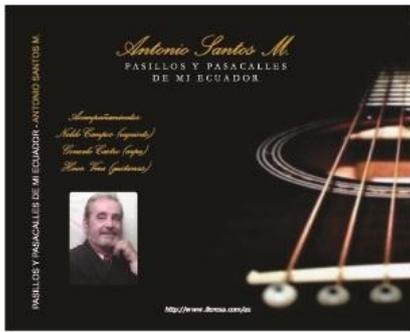
YARAVÍ



FOX INCAICO



PASACALLE



PASILLO



BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

1. **AMBROSE G. y HARRIS P.**, Fundamentos del Diseño Creativo.,
Barcelona - España., Parramon S.A., 2004., págs. 97 – 110.
2. **BENALCÁZAR W.**, Escuela de la Guitarra Dúo Benítez y Valencia., s.ed.,
Quito - Ecuador., s.edt., 2007., págs. 29, 32 – 36, 38 – 399.
3. **BENALCÁZAR W.**, Escuela de la Guitarra Nelson Dueñas., s.ed., Quito -
Ecuador., s.edt., s.f., págs. 18 – 109.
4. **BRUCE-MITFORD M.**, El Libro Ilustrado de Signos y Símbolos., México
D.F. - México., Diana., 1997., págs. 80 – 81.
5. **GUERRERO P.**, Enciclopedia de la Música Ecuatoriana., Quito - Ecuador.,
Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMÚSICA., 2002.,
págs. 7 – 14, 16 – 19, 22 – 28, 31 – 35, 38.
6. **GUERRERO P. y SANTOS C.**, Álbum Musical Enciclopedia de la Música
Ecuatoriana Partituras., Quito - Ecuador., Corporación Musicológica
Ecuatoriana CONMÚSICA., 2002., págs. 4, 6, 13, 16, 43, 52.
7. **HELLER E.**, Psicología del Color., s.ed., Barcelona - España., Gustavo
Gili SL., 2004., págs. 17 – 19, 297 – 299.
8. **IDROBO X.**, Texto Básico de Diseño Bidimensional., s.ed., Riobamba -
Ecuador., s.edt., 2006., págs. 49 – 51, 56 – 57, 69, 97 – 113.

9. **MEDIAVILLA G.**, Educación Musical 2do Curso., 7ma ed., Quito - Ecuador., Andina., s.f., págs. 7 – 8, 14 – 16, 18, 40 – 43, 45 – 51, 55, 59, 64 - 65
10. **NARVÁEZ P.**, La Vuelta del Músico., Quito - Ecuador., Taller Cultural “2+2=5”., 1997., págs. 11 – 15.
11. **SANDOVAL M.**, Texto Básico de Diseño Gráfico Uno., s.edt., Riobamba Ecuador., s.f., págs. 46 – 58.
12. **VILLAFAÑA G.**, Educación Visual Conocimientos Básicos para el Diseño., 2da ed., México D.F. - México., Rotodiseño y Color S.A., 2007., págs. 41 – 44, 59 – 82.
13. **WONG W.**, Fundamentos del Diseño., 7ma ed., Barcelona-España., Gustavo Gili S.A., 2005., págs. 152 – 154.

FOLLETO

14. **FREIRE M.**, Lenguaje Total 3., s.ed., Riobamba - Ecuador., Edipcentro., s.f., págs. 124, 127.

PÁGINAS DE INTERNET:

15. DISEÑO Y MÚSICA

<http://dediseno.blogspot.com/2005/07/diseo-y-musica.html>

2010/12/21

16. MÚSICA ECUATORIANA

<http://soymusicaecuador.blogspot.com/p/partituras-de-musica-ecuatoriana.html>

http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm

2011/02/05

17. INSTRUMENTOS MUSICALES

<http://pacoweb.net/Instrumentos/Instrumen.html>

2011/30/05

18. DISEÑO Y LENGUAJE GRÁFICO

<http://www.encajabaja.com/2008/06/el-diseo-como-lenguaje-y-iii.html>

http://www.chilepd.cl/content/view/El_lenguaje_del_Diseño.html

2011/06/24

<http://eliastorrejon.blogspot.com/miscelneo-estilo-vintage.html>

2011/08/03

19. SIGNO

<http://www.scribd.com/doc/14306165/codigo-iconico>

<http://www.unav.es/gep/Signo.html>

2010/12/21

20. EL COLOR

<http://www.weblogicnet.com/descargas/teoria-del-color.pdf>

<http://anibaldesigns.com/2010/05/29/armonia-del-color/>

<http://www.profesorenlinea.cl/artes/colorestudiodel.htm>

<http://www.proyectacolor.cl/material-para-profesores/>

<http://katari.org/wiphala/sagrada>.

2011/02/05

21. COMUNICACIÓN VISUAL

http://www.emprendedoresnews.com/notaR/comunicacion_visual_efectiva-

<http://laimagenfija.wordpress.com/tecnicas-de-comunicacion-visual/>

2011/08/09

22. TIPOGRAFÍA

<http://uzkiaga.com/blog/diseño-gráfico/como-elegir-tipografias-en-diseno-gráfico>

<http://www.compascreativo.com/2007/07/24/concepto-modelos-y-seleccion-de-la-tipografia/>

2011/06/22

<http://pixelartquetipos.blogspot.com/2011/05/las-sensaciones-de-la-tipografia.html>

2011/06/24