



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DISEÑO GRÁFICO

**CUENTO ILUSTRADO SOBRE LOS SÍNTOMAS DE LA
DEPRESIÓN INFANTIL**

Trabajo de Integración Curricular:

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADO/A EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORES:

DAVID ADRIAN SUMBA QUEZADA

MAYBELLINE BERENICE TOAPANTA HIDROBO

Riobamba – Ecuador

2022



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DISEÑO GRÁFICO

**CUENTO ILUSTRADO SOBRE LOS SÍNTOMAS DE LA
DEPRESIÓN INFANTIL**

Trabajo de Integración Curricular:

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADO/A EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORES: DAVID ADRIAN SUMBA QUEZADA

MAYBELLINE BERENICE TOAPANTA HIDROBO

DIRECTORA: LIC. ROSA BELEN RAMOS JIMENEZ

Riobamba – Ecuador

2022

©2022. Maybelline Berenice Toapanta Hidrobo & David Adrian Sumba Quezada

Se autoriza la producción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Nosotros, David Adrian Sumba Quezada & Maybelline Berenice Toapanta Hidrobo declaramos que el presente trabajo de Integración Curricular es de nuestra autoría y los resultados de este son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autores asumimos la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de integración curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 28 de marzo de 2022



David Adrian Sumba Quezada

010734486-3



Maybelline Berenice Toapanta Hidrobo

175014862-7

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal de Trabajo de Integración Curricular certifica que: El trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico: **CUENTO ILUSTRADO SOBRE LOS SÍNTOMAS DE LA DEPRESIÓN INFANTIL**, realizado por los señores: **DAVID ADRIAN SUMBA QUEZADA Y MAYBELLINE BERENICE TOAPANTA HIDROBO**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Lic. Ana Lucía Rivera Abarca PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2022-07-22
Lic. Rosa Belen Ramos Jimenez DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN		2022-07-22
Lic. Edison Fernando Martínez Espinoza MIEMBRO DEL TRIBUNAL		2022-07-22

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi madre por siempre estar cuando la necesito, ella es mi impulso para ser una mejor persona cada día y a nunca rendirme, a mi padre quien supo brindarme su apoyo y confianza que fue clave para perseguir mis sueños, a mis hermanos quienes han sido una gran inspiración y un ejemplo de dedicación y trabajo, quienes en todos los pasos que he dado siempre han estado presentes para guiarme a ser una mejor persona.

David

A todas las mujeres que me rodean, a mi familia, mis padres Luis Toapanta y Mabel Hidrobo quienes me han apoyado en todo este trayecto y mi hermano Alejandro Toapanta por ser el motivo de todos mis proyectos. A mis dos Abuelas, mi abuela paterna Hilda María Guambi Díaz por siempre apoyarme y ser mi ejemplo de lucha y fortaleza. Mi abuela materna quien en vida fue María Cleotilde Encalada Ormaza y a Luis Alfredo Hidrobo Mosquera por siempre haber sido uno de los pilares en mi educación y formación, por enseñarme a ser agradecida y generosa y sobre todo a ser fuerte y decidida pese a las adversidades, gracias por ser la luz en mi vida.

A mis dos mascotas mis mascotas Angus y Luna quienes fueron una de las mejores compañías y apoyo emocional durante mi proceso académico.

Por último, a quienes va dirigido especialmente este trabajo de titulación a los niños y niñas que atraviesan problemas en su niñez, desarrollan o empiezan a tener problemas de salud mental como lo es la depresión, por la importante que es crecer en un ambiente adecuado y con estabilidad mental.

Maybelline

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, Rosa y Manuel quienes me brindaron su amor y apoyo para poder alcanzar mis metas y ser una mejor persona, ellos son y serán siempre mi pilar. A mis hermanos Fausto, Luis, Carlos, Jorge, Mayra, Sandra, quienes supieron brindarme su apoyo, consejos y a nunca rendirme, no podría haberlo logrado sin ellos.

Agradezco a todos los profesores que con su dedicación y tiempo supieron brindarme su conocimiento y han ayudado a crear y desarrollar mis capacidades intelectuales. Agradezco especialmente a la Licenciada Rosa Belen Ramos Jimenez quien fue una inspiración y apoyo para este trabajo, por la dedicación y entusiasmo en cada clase brindada. Agradezco también a la Diseñadora María Alexandra López, quien fue una gran maestra y me brindó su conocimiento cuando lo necesitaba.

Agradezco a mis amigos, amigas y compañeros de clase que, junto a ellos aprendí y viví muchas experiencias, supieron brindarme su apoyo cuando más lo necesitaba.

David

A mis padres Luis Toapanta y Mabel Hidrobo por ser mi apoyo y mi fortaleza y haberme enseñado sus conocimientos y haberme apoyado en todos los aspectos.

A mi familia mi Abuelo Luis Hidrobo por ser el principal motor y ejemplo para seguir en mi vida estudiantil y personal y a mis primas Dayana y Gaby por ser mi apoyo emocional.

A todos mis amigos, a los que han sido parte del proceso Josué, Alisson y Francisco; a mis mejores amigos por ser mi apoyo emocional, Silvia, Janira, María Fernanda y Daniel.

A mis Maestros y maestras en especial a la Lic. Rosa Ramos y al Lic. Edison Martínez por su apoyo y por ser parte del proceso de nuestro trabajo de titulación y compartimos sus conocimientos y guía para poder concluirlo.

Finalmente, a mi mejor amigo y compañero de tesis David Sumba a quien le agradezco el apoyo, la constancia y la fortaleza que me dio para terminar el trabajo de titulación y gracias a quién no hubiese sido posible culminar el mismo.

Maybelline

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xv
RESUMEN	xvi
SUMMARY	xvii
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1.	DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	2
1.1.	Antecedentes	2
1.2.	Planteamiento del problema.....	4
1.2.1.	<i>Prognosis</i>	6
1.3.	Justificación	7
1.4.	Objetivo.....	8
1.4.1.	<i>Objetivo General</i>	8
1.4.2	<i>Objetivos Específicos</i>	8

CAPITULO II

2.	MARCO TEÓRICO	9
2.1.	Depresión infantil	9
2.1.1.	<i>Síntomas de la depresión infantil</i>	10
2.1.2.	<i>Consecuencias</i>	11
2.1.3.	<i>Diagnostico</i>	11
2.1.4.	<i>Tratamiento</i>	11
2.2.	Pedagogía	13
2.2.1.	<i>Didáctica</i>	13
2.2.2.	<i>Pedagogía infantil</i>	13
2.2.3.	<i>La pedagogía en el cuento infantil</i>	13
2.2.4.	<i>Segunda infancia (6-12 años)</i>	14
2.3.	Literatura Infantil.....	14
2.3.1.	<i>Características de la literatura infantil</i>	16

2.3.2.	<i>Historia de la literatura infantil ecuatoriana</i>	16
2.3.3.	<i>Protagonistas del desarrollo de la literatura infantil en el Ecuador</i>	17
2.3.4.	<i>La literatura infantil ecuatoriana actual</i>	18
2.3.5.	<i>Géneros de la literatura infantil</i>	19
2.3.5.1.	<i>Género Lírico</i>	19
2.3.5.2.	<i>Género dramático</i>	19
2.3.5.3.	<i>Género Didáctico</i>	20
2.3.5.4.	<i>Género Narrativo</i>	20
2.3.6.	Cuento	20
2.3.6.1.	<i>Características del cuento</i>	21
2.3.6.2.	<i>Tipos de cuentos</i>	23
2.3.7.	Cuento infantil	24
2.3.7.1.	<i>Estructura de un cuento infantil</i>	25
2.3.7.2.	<i>Características del cuento infantil</i>	26
2.3.7.3.	<i>Funciones de la literatura infantil</i>	27
2.3.7.4.	<i>Mecanismo para crear un cuento infantil</i>	30
2.4.	Ilustración	32
2.4.1.	Ilustración infantil	33
2.4.1.1.	<i>Importancia de la ilustración en los cuentos infantiles</i>	33
2.4.1.2.	<i>Tipos de ilustraciones según la edad del niño</i>	34
2.4.1.3.	<i>Ilustraciones en la literatura infantil</i>	34
2.4.1.4.	<i>Importancia del ilustrador infantil</i>	35
2.4.2.	Géneros de ilustración	35
2.4.2.1.	<i>Ilustración Publicitaria</i>	35
2.4.2.2.	<i>Ilustración Editorial</i>	36
2.4.2.3.	<i>Ilustración Científica</i>	37
2.4.2.4.	<i>Ilustración Narrativa</i>	38
2.4.3.	Técnicas de Ilustración	58
2.4.3.1.	<i>Ilustración Manual o Tradicional</i>	58
2.4.3.2.	<i>Ilustración Digital</i>	65
2.5.	Diseño editorial	66
2.5.1.	Diagramación o maquetación	66
2.5.2.	Tipografía	66
2.5.2.1.	<i>Caja de composición</i>	66
2.5.2.2.	<i>Color en la tipografía</i>	67
2.5.2.3.	<i>Tipografías para cuentos infantiles</i>	67
2.5.2.4.	<i>Formas y estilos para cuentos infantiles</i>	68

2.5.3.	<i>Composición de la página</i>	70
2.5.3.1.	<i>Armonía</i>	70
2.5.3.2.	<i>Formato</i>	70
2.5.3.3.	<i>Retículas</i>	70
2.5.3.4.	<i>Elementos de la retícula</i>	75
2.5.4.5.	<i>Retícula para un cuento infantil</i>	75

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO	77
3.1. Enfoque de la investigación	77
3.2. Métodos de investigación	77
3.2.1. <i>Método Deductivo</i>	77
3.2.2. <i>Método Inductivo</i>	77
3.3. Tipo de investigación	78
3.3.1. <i>Investigación documental</i>	78
3.4. Técnicas de investigación	78
3.4.1. <i>Entrevista</i>	78
3.4.1.1. <i>Guion de las entrevistas</i>	80
3.4.1.2. <i>Bloque de preguntas a Pedagogas</i>	80
3.4.1.3. <i>Bloque de preguntas a Psicólogos</i>	81
3.4.1.4. <i>Bloque de preguntas a Padres de familia</i>	82
3.4.2. <i>Observación</i>	82
3.5. Instrumentos de investigación	83
3.5.1. <i>Fichas de observación</i>	83
3.5.1.1. <i>Análisis de cuentos infantiles</i>	83
3.6. Población y muestra	84
3.6.1. <i>Población de Focus Group</i>	85
3.6.2. <i>Población de análisis de cuentos infantiles</i>	85
3.6.3. <i>Población de validación</i>	87
3.6.3.1. <i>Test de validación /comprensión lectora</i>	87
3.7. Metodología de diseño	88

CAPITULO IV

4. MARCO DE RESULTADOS	90
-------------------------------------	-----------

4.1.	Entrevistas realizadas a Psicólogas.....	90
4.1.1.	<i>Análisis de entrevistas a las psicólogas para conocer los síntomas más comunes en un niño con depresión.....</i>	<i>100</i>
4.2.	Entrevistas realizadas a Pedagogas	101
4.2.1	<i>Análisis de las entrevistas a pedagogas para conocer del aprendizaje con cuentos ilustrados en los niños.....</i>	<i>108</i>
4.2.2.	<i>Análisis entre profesionales psicólogos e investigación documental sobre los síntomas de la depresión infantil.....</i>	<i>109</i>
4.3.	Testimonios de padres de familia que tienen un niño depresivo.....	110
4.3.2.	<i>Conclusión de los testimonios obtenidos</i>	<i>112</i>
4.4.	Análisis de los cuentos escogidos.....	112
4.4.1.	<i>Resultado del análisis de cuentos general.....</i>	<i>133</i>
4.4.2.	<i>Resultado del análisis de las escenas de los cuentos.....</i>	<i>134</i>
4.5.	Generación de ideas	138
4.5.1.	<i>Definición de concepto de cuento.....</i>	<i>138</i>
4.5.2.	<i>Guion literario.....</i>	<i>138</i>
4.5.3.	<i>Guion técnico</i>	<i>141</i>
4.5.4.	<i>Creación de personajes, escenario (Bocetos).....</i>	<i>154</i>
4.6.	Perfeccionamiento	160
4.6.1.	<i>Definición de formato del cuento</i>	<i>160</i>
4.6.1.1.	<i>Portada.....</i>	<i>161</i>
4.6.1.2.	<i>Páginas internas</i>	<i>161</i>
4.6.2.	<i>Digitalización de las ilustraciones</i>	<i>162</i>
4.6.3.	<i>Cromática.....</i>	<i>163</i>
4.6.3.	<i>Diagramación.....</i>	<i>163</i>
4.6.3.1.	<i>Tipografía.....</i>	<i>164</i>
4.6.4.	<i>Diagramación Final.....</i>	<i>165</i>
4.7.	Validación	187
4.7.1.	<i>Resultado del test aplicada a los niños</i>	<i>188</i>
4.7.2.	<i>Conclusión del test de evaluación.....</i>	<i>190</i>
	CONCLUSIONES.....	191
	RECOMENDACIONES.....	192
	BIBLIOGRAFÍA	
	ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2:	Causas de la depresión infantil	9
Tabla 2-2:	Síntomas de la depresión infantil.....	10
Tabla 3-2:	Características del cuento	22
Tabla 4-2:	Funciones de la Ilustración Infantil	33
Tabla 5-2:	Características de la ilustración en un cuento infantil	33
Tabla 6-2:	Expresividad del color	47
Tabla. 7-2:	Tipos de ángulos.....	49
Tabla 1-3:	Personas a entrevistar	80
Tabla 2-3:	Generalidades del entrevistado, pedagogo	80
Tabla 3-3:	Tabla de información del entrevistado Psicólogo.....	81
Tabla 4-3:	Ficha de observación general de los cuentos.....	83
Tabla 5-3:	Ficha de observación específica de cuento.....	84
Tabla 6-3:	Listado del focus group de la primera población.....	85
Tabla 7-3:	Lista de cuentos para el análisis de la segunda población	85
Tabla 1-4:	Datos de primera psicóloga entrevistada	90
Tabla 2-4:	Datos de segunda psicóloga entrevistada	94
Tabla 3-4:	Datos de primera pedagoga entrevistada	101
Tabla 4-4:	Datos de segunda pedagoga entrevistada	104
Tabla 5-4:	Comparación entre los síntomas de la depresión entre la investigación bibliográfica y las psicólogas profesionales	109
Tabla 6-4:	Ficha de observación general de los cuentos.....	112
Tabla 7-4:	Análisis del cuento “Llora corazón, pero no te rompas”	113
Tabla 8-4:	Análisis del cuento “Llora corazón, pero no te rompas”	115
Tabla 9-4:	Análisis del cuento “Llora corazón, pero no te rompas”	117
Tabla 10-4:	Análisis del cuento “Porque existes tú”.....	118
Tabla 11-4:	Análisis del cuento “Porque existes tú”.....	119
Tabla 12-4:	Análisis del cuento “Porque existes tú”.....	121
Tabla 13-4:	Análisis de cuento “Donde viven los monstruos”	122
Tabla 14-4:	Análisis de cuento “Donde viven los monstruos”	123
Tabla 15-4:	Análisis de cuento “Donde viven los monstruos”	125
Tabla 16-4:	Análisis de cuento “Los días raros”.....	126
Tabla 17-4:	Análisis de cuento “Los días raros”.....	127
Tabla 18-4:	Análisis de cuento “Los días raros”.....	128
Tabla 19-4:	Análisis de cuento “Tristeza, manual de usuario”	129

Tabla 20-4:	Análisis de cuento “Tristeza, manual de usuario”	131
Tabla 21-4:	Análisis de cuento “Tristeza, manual de usuario”	132
Tabla 22-4:	Ficha de personaje Mila.....	155
Tabla 23-4:	Ficha de personaje Mila.....	156

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-2:	Ilustración Publicitaria	36
Figura 2-2:	Portada para La edad de las aves, de Daniel Carbonell	37
Figura 3-2:	Ilustración Científica.....	38
Figura 4-2:	Ilustración Narrativa	39
Figura 5-2:	Cómic “Maus”, del autor Art Spiegelman	40
Figura 6-2:	Novela Gráfica “La máquina del tiempo”, del autor H.G. Wells.....	41
Figura 7-2:	Álbum infantil ilustrado	42
Figura 8-2:	Estructura de álbum ilustrado	43
Figura 9-2:	Color denotativo.....	47
Figura 10-2:	Color connotativo.....	48
Figura 11-2:	Color esquemático	48
Figura 12-2:	Ángulos	51
Figura 13-2:	Ejemplo de gran plano general.....	52
Figura 14-2:	Ejemplo plano general	52
Figura 15-2:	Ejemplo plano entero	53
Figura 16-2:	Ejemplo plano medio	53
Figura 17-2:	Ejemplo plano americano	54
Figura 18-2:	Ejemplo primer plano	55
Figura 19-2:	Ejemplo primerísimo primer plano	55
Figura 20-2:	Ejemplo plano detalle	56
Figura 21-2:	Dibujo realizado con carbón	59
Figura 22-2:	Dibujo realizado con crayón	60
Figura 23-2:	Dibujo realizado con punta de metal.....	60
Figura 24-2:	Dibujo realizado con lápiz	61
Figura 25-2:	Dibujo realizado con pluma y tinta	61
Figura 26-2:	Dibujo realizado con pintura al óleo	62
Figura 27-2:	Dibujo realizado con acuarela.....	63
Figura 28-2:	Dibujo realizado con gouache, Rubia de ojos azules	63
Figura 29-2:	Dibujo realizado con temple, El nacimiento de Venus	64
Figura 30-2:	Dibujo realizado con acrílicos.....	65
Figura 31-2:	Letra imprenta	68
Figura 32-2:	Palo Seco.....	69
Figura 33-2:	Estamos aquí o El destino de Fausto.....	69

Figura 34-2:	Formatos A: DIN Deutsche Institut für Normung.	70
Figura 35-2:	Formatos Partes básicas de una retícula.....	71
Figura 36-2:	Jerárquica.....	72
Figura 37-2:	Modular.....	73
Figura 38-2:	Manuscrito	74
Figura 39-2:	Modular.....	75
Figura 40-2:	Retículas para cuento infantil.....	76
Figura 1-4:	Boceto de personaje Mila.....	154
Figura 2-4:	Boceto de personaje mamá	156
Figura 3-4:	Storyboard del cuento (¿Qué le pasa a Mila?)	157
Figura 4-4:	Storyboard del cuento (¿Qué le pasa a Mila?)	158
Figura 5-4:	Storyboard del cuento (¿Qué le pasa a Mila?)	158
Figura 6-4:	Storyboard del cuento (¿Qué le pasa a Mila?)	159
Figura 7-4:	Storyboard del cuento (¿Qué le pasa a Mila?)	159
Figura 8-4:	Storyboard del cuento (¿Qué le pasa a Mila?)	160
Figura 9-4:	Storyboard del cuento (¿Qué le pasa a Mila?)	160
Figura 10-4:	Diagramación de portada y contraportada	161
Figura 11-4:	Diagramación de páginas	162
Figura 12-4:	Digitalización del cuento ¿Qué le pasa a Mila?.....	162
Figura 13-4:	Cromática para el cuento ¿Qué le pasa a Mila?	163
Figura 14-4:	Composición de páginas del cuento.....	163
Figura 15-4:	Retícula	164
Figura 16-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 5	166
Figura 17-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 6	166
Figura 18-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 7	167
Figura 19-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 8	167
Figura 20-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 9	168
Figura 21-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 10	168
Figura 22-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 11	169
Figura 23-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 12	170
Figura 24-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 13	170
Figura 25-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 14	170
Figura 26-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 15	171
Figura 27-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 16	171
Figura 28-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 17	172
Figura 29-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 18	172

Figura 30-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 19	173
Figura 31-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 20	173
Figura 32-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 21	174
Figura 33-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 22	174
Figura 34-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 23	175
Figura 35-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 24	175
Figura 36-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 25	176
Figura 37-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 26	176
Figura 38-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 27	177
Figura 39-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 28	177
Figura 40-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 29	178
Figura 41-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 30	178
Figura 42-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 31	179
Figura 43-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 32	179
Figura 44-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 33	180
Figura 45-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 34	180
Figura 46-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 35	181
Figura 47-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 36	181
Figura 48-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 37	182
Figura 49-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 38	182
Figura 50-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 39	183
Figura 51-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 40	184
Figura 52-4:	Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 41	184
Figura 53-4:	Diagramación final portada. ¿Qué le pasa a Mila?	185
Figura 54-4:	Diagramación final guardas. ¿Qué le pasa a Mila?	185
Figura 55-4:	Diagramación final guardas. ¿Qué le pasa a Mila?	186
Figura 56-4:	Diagramación final contraportada. ¿Qué le pasa a Mila?	186

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-4:	Estilo de aprendizaje de los estudiantes pregunta “1”	188
Gráfico 2-4:	Estilo de aprendizaje de los estudiantes pregunta “2”	189
Gráfico 3-4:	Estilo de aprendizaje de los estudiantes pregunta “3”	189
Gráfico 4-4:	Estilo de aprendizaje de los estudiantes pregunta “4”	190

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo es la creación de un cuento ilustrado a través de técnicas de ilustración manual y digital, para informar a los niños de 6 a 7 años sobre los síntomas de la depresión infantil. Mediante la investigación bibliográfica se identificó los síntomas de la depresión infantil, se realizó entrevistas a profesionales del área de psicología infantil, del área pedagógica educativa y a padres de familia con niños diagnosticados con depresión, se clasificó los distintos síntomas de la depresión infantil en el niño con 6 y 7, según el nivel de similitud y recurrencia en los mismos, se utilizó cuestionarios con preguntas específicas según el área, esta información fue de ayuda para la elaboración, el contexto y guion literario, además se determinó que el cuento debía ser de carácter preventivo, utilizando un lenguaje básico que los niños puedan entender, se utilizaron fichas de observación para hacer un análisis general a cuentos de carácter social, emocional para niños de 6 a 7 años y se elaboró un análisis más detallado a cada 3 páginas dobles de los cuentos seleccionados, definiendo el estilo gráfico realizando así bocetos manuales, digitalizándolos usando softwares de dibujo y edición, la estructura básica, diagramación a una sola columna y cromática con colores cálidos y fríos según la ambientación de la escena, por ultimo una tipografía legible, sin serifa y con letra de tamaño estándar. Los cuentos infantiles ilustrados son un medio de comunicación muy importante para los niños en su desarrollo, por que ayudan a que el niño conecte de manera inmediata con el cuento. Por ello se recomienda tomar en cuenta siempre la información sobre el tema, la estructura y estilos y lo más importante el target a quien se dirige, tomando en cuenta siempre el objetivo principal.

Palabras clave: <DISEÑO GRÁFICO> <DEPRESIÓN INFANTIL > <GUION LITERARIO > <ESTILO GRÁFICO> <ILUSTRACIÓN MANUAL> <ILUSTRACIÓN DIGITAL>.

1003-DBRA-UPT-2022



SUMMARY

The aim of this research is the creation of an illustrated story using manual and digital illustration techniques, to report to children from 6 to 7 years old about the symptoms of childhood depression. By means of bibliographic research, we identified the symptoms of childhood depression, conducted interviews to professionals in the area of child psychology, educational pedagogical area and parents with children diagnosed with depression. The different symptoms of childhood depression in children from 6 to 7 years old were classified according to the level of similarity and recurrence of the symptoms. We used questionnaires with specific questions according to the area, this information was helpful for the development, the context and literary script. In addition, it was determined that the story should be preventive, using a basic language so that children can understand. We used observation cards to make a general analysis of social and emotional stories for children from 6 to 7 years old and a more detailed analysis of every 3 double pages of the selected stories, defining the graphic style, making manual sketches, digitizing them using drawing and editing software, the basic structure, single column layout and chromatic with warm and cold colors according to the setting of the scene, and finally a readable typography, without serif and with a standard size font. Illustrated children's stories are a very important means of communication for children in their development, because they help children to connect with the story immediately. For this purpose, it is always recommended to take into account the information about the theme, the structure and styles and most importantly the target to whom it is addressed, always taking into account the main objective.

Keywords: <GRAPHIC DESIGN> <CHILDREN'S DEPRESSION> <LITERARY SCRIPT>
<GRAPHIC STYLE> <MANUAL ILLUSTRATION> <DIGITAL ILLUSTRATION>.



INTRODUCCIÓN

Temas relacionados con la salud mental son controversiales en la actualidad, más aún si se trata temas de salud mental en niños como lo es la depresión infantil, que es una de las enfermedades de salud mental más comunes en niños en la actualidad, sin embargo, es uno de los temas tabú entre los adultos y más aún en los niños, aunque tiene un grado de visibilidad llega a ser ignorado y detectado cuando los síntomas son graves ocurren acciones de riesgo como un suicidio.

Teniendo en cuenta que la creación de cuentos infantiles se utiliza para la socialización de temas difíciles en los niños y que son muy importantes en la actualidad para el desarrollo integral de los niños, como por ejemplo cuentos ilustrados sobre la muerte o como sobrellevarla.

El presente trabajo tiene como objetivo la creación de un **CUENTO ILUSTRADO SOBRE LOS SÍNTOMAS DE LA DEPRESIÓN INFANTIL**, puesto que se ha demostrado que los cuentos infantiles ilustrados ayudan al desarrollo integral de los niños y que causan un impacto visual en los mismo, los cuales gracias las ilustraciones en los cuentos asemejan estas historias a su realidad y muchas de las veces los ayudan a desenvolverse en su entorno y generar conocimiento siendo uno de los campos de comunicación más importante entre los niños y la educación de manera didáctica.

El siguiente documento está estructurado en cuatro capítulos; contemplando en el Capítulo I, el Diagnóstico del Problema, donde se especifica los antecedentes y el planteamiento de la problemática a tratar, además de evidenciar la prognosis, su correspondiente justificación y los objetivos a alcanzar. Dentro del Capítulo II, consta el Marco Teórico, que describe y conceptualiza temas necesarios para la comprensión del tema y desarrollo del trabajo. En el Capítulo III, se trabaja el Marco Metodológico, donde se detalla el proceso metódico utilizado, así como los instrumentos y herramientas de investigación. Por otra parte, en el Capítulo IV, el Marco de Resultados se evidencia la información recolectada de la investigación, el desarrollo de las propuestas y la aplicación en las superficies; al igual que las conclusiones y recomendaciones obtenidas del trabajo

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

Acerca de la literatura infantil Jaime García Padrino citando a Cresta en el libro “la literatura infantil y la formación humanística” pág. 270 menciona, “...es toda obra concebida o no deliberadamente para los niños, que posea valores éticos y estéticos necesarios para satisfacer sus intereses y necesidades, por otro lado, más simplificado Bortolussi en 1985 afirma que la literatura infantil es una obra estética destinada a un público infantil. Además, Remedios Molina en su revista científica nos cuenta que “Los cuentos ayudan a crecer”, “...es una subcategoría de la literatura infantil que consiste en una narración breve y lineal ya sea oral o escrita de un suceso imaginario, existiendo innumerables recopilaciones de cuentos (Molina.R,2008).

Julia Porras nos habla en su libro “La literatura infantil, un mundo por descubrir”, que “Es necesario tomar conciencia acerca de la importancia que tiene la literatura infantil, no solo a la hora de desarrollar la capacidad creadora, la imaginación, la expresividad, etc., de los niños y niñas, sino también para que adquieran actitudes y valores, aprendan sobre el mundo en el que viven, desarrollen la capacidad crítica, las obras literarias infantiles ayudan a conocer y a estructurar el pensamiento poniendo al niño o a la niña en contacto con problemas protagonizados, en muchos casos, por otros niños o niñas o por animales o seres fantásticos con los que ellos y ellas pueden identificarse fácilmente” (Porras, J., p. 11).

Además, existen varios tipos de cuentos y dentro de estos tenemos el cuento ilustrado:

Alejandro Herrerías en 2019 en una entrevista para Crehana afirma que los cuentos ilustrados son de lectura visual, es decir, necesitan que el lector haga una interpretación narrativa más allá de las palabras. Entonces, la historia se apoya fundamentalmente en la ilustración".

Arcadio Lovato en el 2000 afirma que la ilustración es uno de los medios más populares para expresarse artísticamente y, la ilustración infantil es un aspecto dirigido a la infancia y a los lectores interesados por ella. Arcadio plantea que la ilustración en los libros infantiles eran objetos que permitían desarrollar y perfeccionar las concepciones estéticas por parte del niño no obstante hoy en día las obras impresas para las diferentes etapas de la infancia llevan un trabajo cuidadoso de ilustración, tanto, que en ocasiones pesa más la riqueza de la ilustración que la del texto.

La ilustración además de constituir un mercado muy considerable, es un recurso que puede servir de apoyo para diferentes textos de tipo narrativo, técnico etc., en el caso de la literatura infantil la ilustración se ha convertido en un elemento atractivo debido a que promueven el desarrollo intelectual y la imaginación; entretienen sin enajenar; desarrollan la memoria gráfica y el concepto de belleza estética; ayudan a mantener la atención de los niños; alimentan su creatividad, y mejoran su forma de expresarse, no obstante, influye en su desarrollo integral mediante la interpretación y la creatividad de manera que logre persuadirlo o genere curiosidad sobre el tema que se expone (Carranza, 2021).

Gracias al poder de persuasión que tienen los cuentos ilustrados en los niños, se puede abordar temáticas que de alguna manera llegan a ser de difícil comprensión, como por ejemplo la muerte, la ansiedad, la depresión, enfermedades mentales entre otros aspectos; dando paso a que la información que se busca elaborar es para que al niño le sea más sencilla y llamativa, captando su atención y llamando al aprendizaje.

Existen un sin número de cuentos ilustrados que han sido creados con el fin de lograr que un niño conozca un tema o se sienta identificado con él, en este caso se encontraron:

El cuento de José Luis Regojo y Laura Borrás “Máx y su sombra”, invita a la reflexión sobre los factores de riesgo asociados a la depresión en niños y adolescentes., del mismo modo “Fufú y el abrigo verde “, un cuento de Vera Eggermann y Lina Janggen dirigido a niños, con la finalidad de hacer entender lo que es una enfermedad mental, en especial está centrado a aquellos que tienen un familiar que la padece. Finalmente, “Siempre” es un cuento de Camino García, que permite hablar con los niños acerca de la muerte y explicar, de manera natural, que existe un ciclo que siguen todos los seres vivos.

La depresión es un trastorno del estado de ánimo caracterizado por presentar malestar de gran magnitud, este puede darse en niños o en adultos, pero cuando la depresión se da en un infante, debido al hecho de que no poseen recursos para manejar sus emociones, o si los poseen, lo hacen en menor medida, interfiriendo más en su desarrollo según el centro de desarrollo cognitivo (RED CENIT,2018).

Además, la Organización Mundial de la Salud (2020) asegura que la depresión es la cuarta enfermedad que más incapacidad provoca en el mundo, considera que cuya frecuencia aumentará en los próximos años y que pasará del cuarto puesto al segundo en esta lista de enfermedades. Es la enfermedad psiquiátrica más frecuente, cerca del 20% de las personas padecen a lo largo de su

vida una depresión. El 70% de los pacientes con depresión son mujeres; se puede sufrir una depresión a cualquier edad.

Si bien es cierto que la depresión puede manifestarse a cualquier edad, en niños no es visibilizada y muchas veces se niega su existencia y es por eso que Rutter en 1995 citado por Matson, en 1989, postulan que la depresión infantil puede surgir en un determinado momento del desarrollo, pero la sintomatología se dispersa en función de la edad, los síntomas pueden variar a través de distintos estados y, por lo tanto, no se deben confundir los que son comunes en el desarrollo, con los que son específicos de un desorden depresivo. Por último, la concepción que afirma que la depresión infantil es paralela a la del adulto y, por lo tanto, propone que es un desorden no encubierto, similar a la del adulto; por lo que presentan síntomas muy notables.

Por ello Rómulo Lander afirma que los síntomas son: tristeza, estado de ánimo irritable, dificultad para concentrarse, irritabilidad sin motivo, rabia, fatiga, sentimientos de inutilidad, problemas de sueño, apetito, retraimiento social, inquietud, desacelerado o con poco interés, poco placer en las actividades, Ideas de desvalorización personal, pensamientos sobre la muerte, deseos de morir, como principales manifestaciones en esta enfermedad de salud mental (Rómulo Lander,2011).

Así, esta investigación tendrá como propuesta la creación de un cuento ilustrado a través de técnicas de ilustración manual y digital que pretende enseñar a niños de 6 a 7 años acerca de los síntomas o efectos que se presentan en un niño con depresión logrando que tenga la capacidad de identificar si otro infante se encuentra en dicha situación y lograr que empatice con el de manera directa.

1.2. Planteamiento del problema

En la actualidad la depresión infantil en niños de 6 a 7 años se ha vuelto un tema tabú entre los adultos, tomando en cuenta que para el adulto promedio la depresión infantil es solo un mito, no se conoce acerca del tema y no se presta la debida atención, se llega incluso a confundir a la misma con la tristeza, el problema reside en que no se tiene conocimiento acerca de los síntomas que desarrolla la depresión infantil en niños y por ende no se busca ayuda o la opinión de un experto en el tema que nos pueda brindar algún tipo de solución.

Por otra parte, los niños además de desconocer sobre lo que es la depresión infantil, desconocen el porqué de su estado de ánimo, pueden sentir, pero no pueden identificar como tal lo que pasa. Los niños a su temprana edad no son capaces de percibir con claridad lo que es la depresión, lo

que conlleva y como es que han logrado desarrollarla, es decir, entender que es una enfermedad, pero si pueden informarse sobre qué es y cuáles son sus síntomas, sin profundizar en términos avanzados ni complejos.

Muchas de las veces los niños al encontrarse en un estado de animo bajo, suelen perder la comunicación con sus seres cercanos, de esta manera es mucho más difícil saber que es lo que le pasa. Su aislamiento de la sociedad es un problema grave debido a que al ser incapaces de poder resolver sus problemas solos la falta de comunicación provoca que otras personas no puedan ayudarlo.

Es una realidad que los niños desarrollan depresión infantil, en la mayoría de los casos se manifiestan por las siguientes causas:

- Familias disfuncionales
- Problemas de autoestima generadas por el acoso escolar
- Maltrato por parte de adultos
- La pérdida o ausencia de un ser cercano
- Perdida de una mascota o una pertenencia valiosa.
- Resultados negativos dentro del divorcio
- Número de hermanos y la posición entre ellos.

Debido a ello, el niño empieza a reflejar ciertos aspectos negativos que son visibles para poder darse cuenta de que el niño en realidad está pasando por alguna situación, tales como:

- Fracaso escolar
- Perturbaciones del pensamiento
- Aparición de fobias
- Desequilibrio mental
- Suicidio (se encuentra estrechamente ligado con el desequilibrio mental)
- Rasgos de inmadurez
- Desorden Alimenticio
- Hiperactividad
- Autolesión

En el proceso de la depresión infantil, los síntomas yacen inmersos dentro de las causas y consecuencias, es el punto medio entre el inicio y el desarrollo de la enfermedad, según la guía práctica clínica de depresión infantil y del adolescente (2009)

“.....Se presenta con más probabilidades de encontrarlos irritables que triste o sin energía. En los menores es más probable que lleguen a consultar por molestias físicas (somatización/alteración del apetito) o disminución del rendimiento escolar, además de esto suelen aparecer conductas como la pérdida de interés en sus juegos y amigos. Se hacen frecuentes las referencias a la expresión facial y posturas: suelen hacer “malas caras” “ojerosos” o con “ojos tristes” (p.21)

Tomando en cuenta que la reproducción de cuentos ilustrados ha ayudado a visibilizar varios temas tanto en adultos como en niños logrando una conexión indirecta con el comprador que es el adulto y el consumidor que es el niño para esta problemática presentada ¿Es posible generar un cuento infantil ilustrado que informe a los niños acerca de los síntomas de la depresión infantil?

1.2.1. Prognosis

La depresión infantil y cuáles son sus síntomas es un tema muy poco socializado entre los niños, la alta tasa de depresión en niños desarrollada actualmente y la poca importancia dada o falta de seguimiento a esta enfermedad de salud mental en un niño se han generado cuadros de depresión infantiles graves, que afectan en su desarrollo integral, como por ejemplo: en la escuela, en su entorno social o genera comportamientos poco comunes como la autolesión tanto física como mental, la ansiedad u otros ataques de pánico, por lo general los niños si no conocen acerca de la depresión y no saben cómo se manifiesta y esto evita que los niños identifiquen si ellos o a otro niño no se tienen comportamientos fuera de lo usual y de que se trata.

La depresión infantil es una enfermedad grave, debido a que afecta directamente al comportamiento del niño y en sí su desarrollo personal. Al no identificar este problema, el niño empezará a desarrollar comportamientos que dificulten realizar sus actividades diarias, generarán inseguridades, lo que provoca a que se cuestione mucho al momento de actuar, le costará más incorporarse a la sociedad debido a que su depresión lo seguirá en todo su proceso de crecimiento, buscará congeniar con el menor número de personas hasta llegar a la adultez, en donde todos esos pensamientos negativos empiecen a hacer que se cuestionen sobre si en verdad es un ser de provecho para la sociedad. Llegará a tal punto de no soportar todos los pensamientos que invaden su cabeza que buscará desquitarse consigo mismo por medio de la autolesión o peor, el suicidio.

1.3. Justificación

El desarrollo de un cuento infantil que combina la narrativa con la ilustración en base a un tema específico como lo es la depresión infantil, demostrará la importancia de la ilustración en el Diseño gráfico como puente entre el diseñador y la sociedad para socializar temas de difícil comprensión, temas poco abordados pero que es importante saber de ellos, si bien es cierto la ilustración es una rama del Diseño gráfico que se enfoca en generar cierto impacto en la persona que los está mirando, servirá como un apoyo didáctico para el desarrollo integral de niños específicamente en la edad de 6 a 7 años, a su vez, este proyecto demuestra que la ilustración es una de las disciplinas del diseño gráfico que sirve como puente entre un tema, problemática o circunstancia que se quiere dar a conocer a los usuarios, afirmando que la ilustración es una fuente de trabajo y satisface una necesidad, que en este caso es dar a conocer o informar temas de difícil comprensión para un niño.

Además, el desarrollo de ilustraciones en la literatura infantil es de ayuda en el desarrollo integral de los niños, ayuda a desarrollar una comprensión lectora y además promueve la lectura y el reconocimiento de imágenes, el aprendizaje mediante cuentos literarios, ilustrados e interactivos tiene respuestas positivas que generan grandes cambios o alertas en su entorno o a su vez ayuda a que los niños entiendan y socialicen acerca de un tema. Por esta razón, el cuento infantil ilustrado busca dar a conocer e informar a los niños, de tal forma que puedan identificar los síntomas por los cuales puede estar pasando el o algún infante de su entorno, también se pueda identificar mediante el cuento comportamientos que de alguna manera no son comunes en un niño, además, indirectamente alertará a los padres a tomar conciencia sobre los síntomas que podría estar pasando su hijo debido a que él es quien interactúa de forma directa con el cuento al ser el comprador, el cual se encargará de revisar, informarse y aprobar el contenido que se encuentra plasmado dentro del mismo, generando de esta manera un vínculo entre el padre y el niño, comprendiendo los síntomas y buscar las causas por las cuales se siente de una manera diferente. Mediante la fusión de recursos literarios como la literatura infantil y recursos de diseño gráfico como dibujo artístico, técnicas de representación, ilustración tradicional, ilustración digital, guiones, medios impresos y tecnologías gráficas, se pretende crear un cuento infantil ilustrado que sirva como guía informativa acerca de los síntomas de la depresión infantil por los cuales un niño puede estar pasando.

1.4. Objetivo

1.4.1. Objetivo General

Crear un cuento ilustrado a través de técnicas de ilustración manual y digital, para brindar información a los niños de 6 a 7 años, sobre los síntomas de la depresión infantil.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar los síntomas de la depresión infantil a través de un estudio bibliográfico, que sirva como base para el desarrollo del cuento.
- Reunir testimonios acerca de casos de depresión infantil a través de entrevistas a padres y profesionales del área para establecer el guion de la historia.
- Realizar un análisis sobre los recursos narrativos y visuales de diferentes cuentos infantiles para definir la gráfica del cuento.
- Desarrollar las ilustraciones a través de técnicas de ilustración manual y digital para implementarlas en el cuento.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Depresión infantil

La depresión es la enfermedad de la tristeza. Cabalgan en su interior un abanico de sentimientos negativos que nos agobian, como la pena, la melancolía, el desencanto, la desilusión, el abatimiento, la falta de ganas y energías y todo eso acompañado de un lenguaje propio, de un estilo diverso y único a la vez, heterogéneo y homogéneo, amplio y concreto, que ofrece un muestrario de síntomas de una enorme riqueza, adentrándose en otros campos de la medicina. La definición académica sitúa esta enfermedad como el síndrome caracterizado por una tristeza profunda y la inhibición de casi todas las funciones psíquicas, que da lugar a cinco series de síntomas: físicos, psicológicos, de conducta, cognitivos (intelectuales), asertivos y sociales. Esta enfermedad deja sin energía, sin ganas de hacer nada. Su sintomatología es variadísima y se sale del campo de la psiquiatría para entrar, con mucha frecuencia, en otros terrenos médicos. Sin embargo, la depresión es algo más: es una enfermedad del espíritu (Rojas, 2013 pág. 6).

La depresión infantil es una enfermedad psiquiátrica bastante frecuente y seria en niños y adolescentes. Se trata de una enfermedad clasificada dentro de los llamados trastornos del humor, y está descrita desde hace siglos en distintas culturas (Universidad de Navarra).

Aproximadamente un 5%, o uno de cada 20 niños y adolescentes, tendrá un episodio depresivo antes de cumplir los 19 años. La realidad es que menos de la mitad de estos niños reciben un tratamiento adecuado. Los estudios muestran que los padres suelen subestimar seriamente la intensidad de la depresión de sus hijos. (Universidad de Navarra,2020).

Es un trastorno afectivo en el cual se manifiestan aspectos orgánicos, emocionales, cognitivos, Desde la teoría cognitiva se plantea a la depresión infantil como un trastorno afectivo; el niño o adolescente que se encuentra en esta situación se siente triste, desganado, descontento de sí mismo y de su entorno y en ocasiones también furioso por todo ello” (p.15). Esta posición destaca las emociones que se sienten y se expresan, es una concepción mentalista. Según la misma el sujeto psicológico, recibe información del entorno, que elabora y configura en forma de experiencia vivida, y su actuación dependerá de la interpretación realizada (Del Barrio, 1997, pág. 31).

Tabla 1-2: Causas de la depresión infantil

Tipos	Causas
-------	--------

Biológicas:	Factores hereditarios, bioquímicos, hormonales y neuronales.
Estacional:	Esta causa se explica desde la teoría del Trastorno Afectivo emocional, que tiene que ver con cambios climáticos.
Psicológicas:	pérdida de seres queridos, divorcios, problemas familiares o escolares, malas relaciones entre padres e hijos, problemas de autoestima, cambios de vivienda, etc.
Entorno:	la presión a los que los niños están sometidos en los diferentes ambientes, el estrés, la tensión, etc.

Fuente: Red Cenit, 2020

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

2.1.1. Síntomas de la depresión infantil

Si se presentan 5 o más de los siguientes síntomas por 2 semanas seguidas se considera un cuadro de depresión infantil (Asociación Americana de Psiquiatría, 2013 pág. 104).

Tabla 2-2: Síntomas de la depresión infantil

Síntomas	Con que frecuencia aparece.
Estado de ánimo depresivo la mayor parte del día.	Casi cada día según lo indica el propio sujeto (por ejemplo, sentirse triste y vacío) o la observación realizada por otros (por ejemplo, llanto). Nota: en niños y adolescentes el estado de ánimo puede ser irritable.
Disminución acusada del interés o de la capacidad para el placer.	En todas o casi todas las actividades, la mayor parte del día casi cada día (según refiere el propio sujeto u observan los demás).
Pérdida importante de peso sin hacer régimen o aumento significativo de peso.	Casi cada día. Nota: en niños hay que valorar el fracaso en lograr los aumentos de peso esperables.
Insomnio o hipersomnia.	Casi cada día.
Agitación o enlentecimiento psicomotor.	Casi cada día (observable por los demás, no meras sensaciones de inquietud o de estar enlentecido).
Fatiga o pérdida de energía.	Casi cada día.
Sentimientos de inutilidad o culpa. excesivos	(que pueden ser delirantes) casi cada día (no los simples autorreproches o culpabilidad por el hecho de estar enfermo).
Disminución de la capacidad para pensar o concentrarse.	Casi cada día (ya sea una atribución subjetiva o una observación ajena).

Pensamientos recurrentes de muerte.	No solo temor a la muerte), ideación suicida recurrente sin un plan específico o una tentativa de suicidio o un plan específico para suicidarse.
-------------------------------------	--

Fuente: Asociación americana de Psiquiatría, 2013

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

2.1.2. Consecuencias

La repercusión de los síntomas de la depresión se apreciará enseguida en el área escolar debido al bajo rendimiento académico del afectado.

Por otro lado, las relaciones sociales y familiares de los pequeños se verán alteradas por su inestabilidad emocional y su posible tendencia al aislamiento. Todo ello desemboca en un retraso en el desarrollo intelectual y social del menor (Fernández, 2021).

2.1.3. Diagnostico

El comienzo de la depresión puede ser súbito o gradual, por corto o largo plazo. Reconocer y diagnosticar la depresión en los niños puede ser difícil debido a que la depresión puede estar presente al mismo tiempo que otros trastornos, como la ansiedad y el trastorno por déficit de atención con hiperactividad. A pesar de que un niño puede presentar uno o más síntomas de depresión, generalmente se considera un trastorno depresivo mayor si se observan cuatro o más síntomas por un largo período de tiempo. Las características de la depresión varían en relación con la edad y el nivel de desarrollo del niño. Por ejemplo, quejas sobre molestias físicas, agitación, ansiedad y temores se ven más a menudo en niños más jóvenes. Los adolescentes, por otro lado, son más propensos a exhibir una conducta antisocial e inclinada al debate y a la argumentación, y a demostrar inquietud e irritabilidad (Psychologists, 2001, pág. 187).

2.1.4. Tratamiento

La siguiente lista de sugerencias lo pueden ayudar con los síntomas más comunes de la depresión en los niños:

- Autoestima baja y tendencia para criticarse a sí mismo: Elogie a su niño frecuentemente con sinceridad; acentúe lo positivo; de una manera comprensiva, ponga en tela de juicio las críticas de su niño hacia sí mismo, y señálele sus pensamientos negativos cuando ocurran (Psychologists, 2001 pág. 187).

- Culpabilidad: Ayude al niño a distinguir entre los acontecimientos que él puede controlar y los que están fuera de su alcance: ayúdelo a que comience a hablar positivamente de sí mismo; estimule la restitución, de ser necesario (Psychologists, 2001 pág. 187).
- Estabilidad familiar: Mantenga una rutina y disminuya los cambios en asuntos familiares; comente acerca de los cambios con anticipación para reducir las preocupaciones (Psychologists, 2001 pág. 187).
- Desesperación e impotencia: Pida a su niño que escriba o hable de sus sentimientos y que anote sus pensamientos placenteros de 3 a 4 veces al día, para que éstos vayan aumentando en un período de 4 a 6 semanas (Psychologists, 2001 pág. 187).
- Pérdida de interés y tristeza: Prepare una actividad interesante al día; planifique acontecimientos especiales; comente temas agradables (Psychologists, 2001 pág. 187).
- Apetito y problemas de peso: No lo obligue a comer; prepare sus comidas favoritas; haga que la hora de comer sea placentera (Psychologists, 2001 pág. 187).
- Dificultades para dormir: Mantenga un horario constante para dormir; participen en actividades relajantes como leer o escuchar música suave; terminen el día con una nota positiva (Psychologists, 2001 pág. 187).
- Agitación e inquietud: Cambie las actividades que causan agitación; enséñele al niño técnicas de relajación; un masaje puede ayudar; estimule el ejercicio y la recreación (Psychologists, 2001 pág. 187).
- Temores excesivos: Reduzca las situaciones que causan ansiedad e incertidumbre; apóyelo y tranquilícelo; la planificación puede reducir la incertidumbre (Psychologists, 2001 pág. 187).
- Comportamiento agresivo e ira: Rechace la conducta destructiva de una manera amable pero firme; deles validez a sus emociones y estimule al niño a expresar sus sentimientos de ira apropiadamente; no reaccione con ira; sea consistente en sus respuestas a la conducta inadecuada (Psychologists, 2001 pág. 187).
- Dificultad para pensar y para concentrarse: Anime a su niño a participar en juegos, actividades, charlas familiares; trabaje con los maestros y los psicólogos escolares para promover el aprendizaje (Psychologists, 2001 pág. 187).
- Pensamientos suicidas: Esté alerta a las señales de suicidio; busque ayuda profesional inmediatamente (Psychologists, 2001 pág. 187).
- Si la depresión persiste: Consulte con su médico para que le haga un examen; pida ser derivado o referido al psicólogo escolar, al psicólogo clínico o a un psiquiatra (Psychologists, 2001 pág. 187).

2.2. Pedagogía

La pedagogía es un sinnúmero de asuntos y problemas que teniendo relación con lo educativo, no sabemos con exactitud si pertenecen propiamente al contexto de “lo pedagógico” y cuál es este si estuviese identificado. Usamos el término de pedagogía indiscriminadamente, como sinónimo de lo educacional, o lo aplicamos a ámbitos diversos de lo educativo, tales como estudios de pedagogía, problemas pedagógicos, estudiantes de pedagogía, discurso pedagógico, práctica pedagógica, saber pedagógico e incluso hablamos de pedagogía universitaria o de pedagogía interactiva y designamos instituciones como nuestro Centro de Estudios Pedagógicos sin haber definido con precisión el contenido semántico del término.

2.2.1. Didáctica

Unificación del saber y su difusión mediante un sistema escolar perfeccionado dirigido por una especie de academia internacional y coordinación política bajo la dirección de instituciones internacionales encaminadas (Hernandez,2018).

2.2.2. Pedagogía infantil

La formación del niño como proyecto es un proceso en permanente construcción, A a 3 en donde los espacios de participación y reflexión a niños, padres, maestros y comunidad van creando otras formas de interrelación entre sujetos, el conocimiento y cultura, mediante una búsqueda sistemática y permanente de sentido, que encuentra más allá de lo coyuntural nuevos significados para la acción (Barrios, E. H. 2014).

2.2.3. La pedagogía en el cuento infantil

Si se hace un esfuerzo por evitar actitudes competitivas e individuales, y se aplican estrategias didácticas que den cuenta del desarrollo de valores vividos y contruidos en la cotidianidad de la vida académica, se producen mejores resultados en el aprendizaje de los niños y niñas, aún más importantes, los individuos adquieren competencias socioafectivas, además de las cognitivas, de enormes potencialidades personales, sociales y civilistas (Johnson & Johnson, 1990 Pág. 45).

El cuento infantil que es la tipología de la propuesta ha sido denominado también cuento de iniciación, relato que tiene como finalidad la superación de un conflicto, referido a la literatura infantil y que apoya su finalidad pedagógica en lo fantástico. Son ejemplos de este la mayoría de

los cuentos de hadas tradicionales, en los que un personaje tiene que pasar una prueba para conseguir un objetivo, debiendo enfrentar trampas y seres malvados que tratan de que no lo logre. Pero al final conseguirá su propósito (Villabona de Rodríguez, y otros, 1990).

2.2.4. Segunda infancia (6-12 años)

Es la última etapa antes de dar paso a la adolescencia. En cuanto al desarrollo en las diferentes áreas:

- Área cognitiva. Su capacidad para pensar en términos abstractos y matemáticos se desarrolla mucho pero no llega a su máximo (Quicios, 2018).
- Área del lenguaje. A medida que el niño crece va mejorando el uso del lenguaje y de la comunicación (Quicios, 2018).
- Área socio-emocional. La imagen que tiene de sí mismo adquiere mucha importancia y trata de ganar amistad de quienes considera importantes. El círculo social de iguales configura su identidad y se empiezan a quebrantar las normas familiares (Quicios, 2018).
- Área motora. Es a partir de esta etapa cuando el niño es capaz de aprovechar las nuevas formas de control de su cuerpo. La maduración casi definitiva del sistema nervioso permite al niño a realizar más movimientos (Quicios, 2018).

2.3. Literatura Infantil

Pedro Gallardo en su libro *El cuento en la literatura infantil* nos menciona que:

Literatura (de littera, “letra”) era el término latino utilizado para referirse a “lo que está escrito”, sin distinción de contenidos, Aún en el siglo XVIII se llama literarios a poetas como Garcilaso de la Vega (1503-1536) y a científicos como Isaac Newton (1642-1727). Hoy en día, unos críticos intentan situar lo literario en el contenido de la obra, quieren decir que la obra literaria es una obra puramente de imaginación) y otros, en el lenguaje (es un texto literario que se deriva de la lengua coloquial (Pedro Gallardo Vázquez, 2008 pág. 13).

Así mismo, Pedro Gallardo añade que:

La literatura es de un arte que emplea como medios de expresión una lengua y como instrumento la palabra. Comprende no sólo las producciones poéticas, sino también todas aquellas en que caben elementos estéticos, como las oratorias, históricas y didácticas (Pérez, 2003: 1966-1967) (Pedro Gallardo Vázquez, 2008 pág. 13).

En la actualidad, la literatura se aborda y estudia desde muchas perspectivas distintas. Desde un punto de vista lingüístico se la considera como el conjunto de los textos más destacados de una lengua que se han oído o escrito a lo largo de su historia; no hay texto literario que no se inserte en una tradición, en unos géneros, en unos modelos teóricos -los que procedían de una determinada poética- y prácticos -los que habían escrito otros autores- (Pedro Gallardo Vázquez, 2008 pág. 13).

Dentro de la literatura infantil, Escalante nos menciona la importancia que tiene dentro de los niños y como aporta en su formación y valores:

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura (Escalante, 2008 pág. 671).

Así mismo, María Pilas Núñez en su artículo de investigación Literatura Infantil, refuerza este concepto planteando que:

La literatura infantil es, ante todo, una fuente de placer, pero es también un medio de enriquecer la experiencia individual de cada niño al permitirle la creación de otros mundos y otros seres — la evasión—, pues constituye, sin duda, una herramienta esencial para potenciar la imaginación y la creatividad a partir de la audición, la visión o la lectura de obras artísticas de ficción (Literatura Infantil: Aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades, 2009 pág. 13).

De esta manera la literatura Infantil ha de ser, sobre todo, respuesta a las necesidades íntimas del niño. Y su acción ejerce preferentemente por contacto, aprovechando su potencial lúdico, sin explicación y sin instrumentación (Cervera, 1989 pág. 161).

2.3.1. Características de la literatura infantil

Carolina Arias, diseñadora de la universidad del Azuay, en su libro “Los sistemas gráficos para mejorar la experiencia de la lectura de la literatura infantil ecuatoriana”, nos habla sobre las características propias que la diferencian de otros géneros literarios, las cuales son:

- *Narraciones cortas*

El texto se tiene que adaptar a la edad del niño, por lo general, mientras más pequeño es el niño, más corto es el cuento. A pesar de ser un relato breve, debe llamar la atención del mismo (Arias, 2019 págs. 16-17).

- *Lenguaje fácil*

Así mismo, es fundamental escribir con un vocabulario sencillo que permita al niño aprender lo que está leyendo. Según Montoya (2003) “Para que la literatura infantil guste y funcione como tal, es necesario que esté anclada en el lenguaje y la fantasía infantil.” (p.8.) (Arias, 2019 págs. 16-17).

- *La fantasía*

El escritor debe esforzarse por entender al niño, y a partir de eso debe escribir una obra que estimule su creatividad y resulte interesante una obra que estimule su creatividad y resulte interesante para él. Johan (2016) afirma que “Escribir cuentos para niños supone conocer lo fantástico, lo mágico, los refranes, las adivinanzas, lo que ocurre en el mundo contemporáneo del niño y el vocabulario pertinente, los juegos, el humor y los infinitos alcances de lo imaginario” (p.21) (Arias, 2019 págs. 16-17).

2.3.2. Historia de la literatura infantil ecuatoriana

La literatura infantil ecuatoriana tiene dos etapas claramente diferenciadas. En la primera, que va desde los años 30 hasta los años 80, se publican algunos estudios sobre el tema, algo de narrativa, pero sobre todo poesía. Muchos de los autores, la mayoría maestros, imprimen sus propias obras

en tirajes cortos y, salvo contadas excepciones, en ediciones pobres. Los pocos libros ilustrados son encargados a pintores, quienes acompañan los textos con réplicas menores de su obra pictórica, porque la ilustración infantil tiene para entonces un incipiente desarrollo y es un trabajo poco valorado (Bravo Velázquez, 2013).

Algunas de las instituciones que publican esta literatura son la Casa de la Cultura, la Subsecretaría de Cultura y el Banco Central. Los nombres que se destacan en esta etapa son los de Hernán Rodríguez Castelo, Teresa Crespo de Salvador y Alfonso Barrera Valverde (Bravo Velázquez, 2013).

El Ministerio de Educación, a través de la Subsecretaría de Cultura, crea la colección “El agua dorada”, con títulos de cuento y poesía, como parte de las acciones de un Plan de Lectura que movilizó varios esfuerzos a nivel nacional. Por otro lado, la Asociación de Diseñadores Gráficos organiza un seminario dedicado a la ilustración infantil al que asisten especialistas de Brasil y Colombia y en el cual se presenta una exposición de ilustradores brasileños “Brasil, una explosión de color”; publica, además, “Viaje por el país del Sol”, primer libro de literatura infantil a todo color y de gran formato, con el fin de mostrar al país y a las editoriales la calidad de la ilustración ecuatoriana. Este libro fue resultado de un concurso nacional que reúne la obra de más de 30 ilustradores del país (Bravo Velázquez, 2013).

A partir de estos hechos, más el potente desarrollo del género que se vivía ya en toda Latinoamérica, las editoriales, primero Libresa en 1996, luego Santillana en 1999 y, mucho más tarde, Norma, empiezan a producir libros para niños y jóvenes. En la actualidad tenemos un grupo de alrededor de doce escritoras y escritores que en el Ecuador escriben auténtica literatura infantil de calidad (Bravo Velázquez, 2013).

2.3.3. Protagonistas del desarrollo de la literatura infantil en el Ecuador

En nuestro país el mayor mérito del desarrollo de la literatura infantil se debe a los esfuerzos realizados por el sector privado: editoriales, centros educativos, autores e ilustradores (Bravo Velázquez, 2013).

Un rol fundamental tiene las editoriales que se percatan, no sólo en nuestro país, sino en el resto de Latinoamérica, que el mercado prefiere a los autores nacionales y favorecen la publicación de sus libros. En nuestro país las más importantes son Santillana con 65 títulos publicados en menos de diez años, Norma con 20 títulos y Libresa con más de 100 títulos (Bravo Velázquez, 2013).

Por su parte, los colegios privados motivan a sus estudiantes la lectura de literatura nacional, al darse cuenta de la aceptación que ésta tiene entre los niños, quienes, al identificarse con ella, con su lenguaje y perspectiva, la disfrutan y leen con mayor agrado que la extranjera (Bravo Velázquez, 2013).

Los medios de comunicación, sobre todo la prensa escrita, juegan un importante rol en la difusión de la literatura infantil y sus logros tanto a nivel nacional como internacional (Bravo Velázquez, 2013).

2.3.4. La literatura infantil ecuatoriana actual

La literatura infantil ecuatoriana es una literatura mestiza que, salvo contadas excepciones, responde al carácter intercultural del país, ya sea al recoger sus mitos y tradición oral, al abordar temas ligados a la historia y al devenir de las diferentes culturas, que conforman nuestra nación, o expresándose a través de modismos del habla coloquial ligados al quichua y otras lenguas vernáculas. El fuerte y rico paisaje de nuestro país marca gran parte de su literatura; la selva, los volcanes, los páramos y el mar están presentes como escenarios o protagonistas de las historias (Bravo Velázquez, 2013).

Es una literatura que responde a las nuevas realidades que vive el país, a unos niños y niñas cada vez más protagonistas de su vida, conocedores de sus derechos y necesitados de libros que hablen su lenguaje, que interpreten sus sueños, su visión del mundo y sus necesidades (Bravo Velázquez, 2013).

El género más desarrollado es la narrativa y, dentro de ésta, el cuento corto. Hay, sin embargo, una interesante producción en cuanto a novelas infantiles y juveniles. Existe producción de poesía, pero se publica muy poco porque ésta no tiene el mismo resultado de ventas que los libros de narrativa, fundamentalmente porque es poco leída en los colegios, puesto que los maestros, por desconocimiento, no se arriesgan a trabajarla en clase (Bravo Velázquez, 2013).

El teatro infantil es un género escasamente desarrollado, pese a que existen varios grupos, sobre todo de títeres, que mantienen actividad durante todo el año (Bravo Velázquez, 2013).

No existe una literatura infantil producida en alguna de las otras lenguas que se hablan en el Ecuador, a pesar de que tiene larga data el proceso de recolección y difusión de las leyendas y literatura oral de las diferentes culturas del país, pero su tratamiento tiene casi siempre intención didáctica o es de carácter antropológico, sin alcanzar aún nivel literario. Esto se debe fundamentalmente al bajo nivel de escolarización en el sector rural (Bravo Velázquez, 2013).

2.3.5. Géneros de la literatura infantil

Los géneros literarios son grupos de obras que se dividen por su contenido y forma, tales como el género lírico, narrativo, dramático y didáctico estructurados específicamente con un lenguaje apropiado para los infantes basados en sus necesidades e intereses buscando el deleite máximo de sus lectores y oyentes (Correa Troya, y otros, 2018 pág. 26).

2.3.5.1. Género Lírico

Al género lírico pertenecen todas las obras que son escritas en verso y prosa, es subjetiva ya que plasma sentimientos y emociones de la persona que la crea (Correa Troya, y otros, 2018 pág. 26).

Dentro del género lírico existen una variedad muy extensa de creaciones, cabe recalcar que en la actualidad se ha tomado en cuenta las características y necesidades de los niños y niñas al elaborar poemas y canciones, en relación con algunas de las primeras canciones en las cuales se hablaba de guerras y estereotipos como por ejemplo que las mujeres solo lavan y planchan y los hombres trabajan. En la actualidad se fomenta con mayor fuerza el amor, respeto mutuo y la igualdad, para que así los niños niñas que transforme la sociedad y valore la esencia de vivir (Correa Troya, y otros, 2018 pág. 27).

Dentro del género lírico (Correa y Erazo, 2018: pp.27-33) mencionan que se puede encontrar las siguientes clasificaciones:

1. La poesía infantil
2. La canción infantil
3. Rondas o corros

2.3.5.2. Género dramático

Es un género literario formado por obras que tiene generalmente diálogos destinados a ser representados “El teatro es tan antiguo como la humanidad misma abarca desde la pantomima de la casa de los pueblos primitivos hasta las diferentes formas de expresión teatral de la actualidad” (Moreno, 1982, pág.87; citados en Correa Troya et al.,2018 pág. 42).

Dentro del género dramático (Correa y Erazo, 2018: pp.42-47) mencionan que se puede encontrar las siguientes clasificaciones:

1. Teatro infantil
2. Teatro de títeres

2.3.5.3. Género Didáctico

Por lo general las narraciones didácticas se enfoca más en la enseñanza que en lo artístico, la finalidad de este género es agradar al infante por medio de escritos bellos, graciosos y pintorescos los cuales contengan inmerso un aprendizaje (Correa Troya, y otros, 2018 pág. 48).

Dentro del género didáctico (Correa y Erazo, 2018: pp.48-50) mencionan que se puede encontrar las siguientes clasificaciones:

1. Adivinanzas infantiles
2. Trabalenguas

2.3.5.4. Género Narrativo

El género narrativo es parte de la Literatura Infantil con la cual se crea relatos específicamente en prosa, basada en la realidad y fantasía de autor, narrada en un tiempo determinado y lugar específico. “Debe gozar de una simplicidad, emoción y pureza acorde con el sentimiento infantil; debe ofrecer frescura” (Mayorga, 1984, p.68). Estas características llevaran al infante al disfrute total de lo que escucha, llamando su atención y el deleite de la lectura (Mayorga, 1984; citados en Correa Troya et al.,2018 pág. 27).

Dentro del género narrativo (Correa y Erazo, 2018: pp.37-37) mencionan que se puede encontrar las siguientes clasificaciones:

1. Leyenda
2. La fábula
3. Cuento

2.3.6. Cuento

El cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, que sigue viva, como lo demuestran las innumerables recopilaciones modernas que reúnen cuentos folklóricos, exóticos, regionales y tradicionales (Prieto, 2008 pág. 2).

El cuento es una historia simple, lineal y breve, que si tiene escenarios apenas son descritos; cuyos personajes, escasamente caracterizados, ejecutan una única e ininterrumpida secuencia de actos, con un final imprevisto, aunque adecuado al desenlace de los hechos y al pensamiento infantil (Prieto, 2008 pág. 2).

Su estructura sigue el siguiente patrón: presentación de los personajes, la situación conflictiva o en la que se encuentran a resolver, la acción del protagonista y el desenlace que sería básicamente el desarrollo del cuento (Prieto, 2008 pág. 2).

Carlos Alvarez en su blog digital colocado en la plataforma de Tomi.digital como profesor, habla acerca de los orígenes del cuento, mencionando que:

En sus orígenes, los cuentos eran parte de las tradiciones y fabulas populares de la sociedad a la que pertenecían, estos eran transmitidos principalmente vía oral por lo tanto sufrían modificaciones con el tiempo. Estas Fábulas y Cuentos relataban los hechos que tocaban temas que compartían los habitantes, de este modo cobran importancia los valores culturales que sostiene una comunidad (Alvarez, 2020).

2.3.6.1. Características del cuento

Dentro de las características que tiene el cuento, Carlos Alvarez menciona que:

Muchas veces los cuentos tenían elementos ficticios pero el propósito de narrarlo era el transmitir un mensaje, un propósito, o moraleja que instaura una serie de valores. En otros casos los cuentos solo se basan en hechos reales, importantes, y como tercera posibilidad, existen cuentos que combinan elementos reales con otros ficticios (Alvarez, 2020).

El principal objetivo del cuento es el de lograr una impactante impresión en el lector. Es característico de los cuentos ser un texto breve, de menor extensión que una novela, y la cantidad de personajes que participan de las acciones centrales son pocos. Sigue el curso de una voz narradora de los hechos, es quien presenta a los actores, establece puntos de vista, detalla los conflictos y el desenlace (Alvarez, 2020).

Comúnmente se confunde lo que es un cuento con otra novela corta, gracias a que los límites en ambos casos se encuentran bastante difusos. En las novelas se presentan detalles de los escenario, sucesos y personajes muchos más profundos y detallados (Alvarez, 2020).

Así mismo, Alvarez menciona que, el cuento tiene ocho características fundamentales

Tabla 3-2: Características del cuento

Características del cuento	
Ficción	El cuento puede recortarse de la realidad para funcionar como tal, aun cuando se inspire en hechos reales.
Brevedad	Es más corto que la novela corta, ya que desarrolla una única historia central.
Prosa	Desde la aparición de la escritura, la prosa es el formato del cuento moderno.
Única línea argumental	Los acontecimientos y personajes están encadenados a una sola sucesión de hechos, a diferencia de lo que ocurre en la novela.
Unidad de efecto	Por su corta extensión (al igual que la poesía) el cuento está escrito para ser leído de una sola vez, del principio al fin. Al cortar la lectura se pierde el efecto e impacto narrativo. La novela, en cambio, puede ser leída por tramos debido a su mayor extensión.
Estructura centrípeta	Los personajes y elementos que componen la narración giran alrededor de una historia central y están relacionados entre sí dando indicios del argumento.
Protagonismo	Existe un personaje principal a quien ocurren todos los acontecimientos.
Argumental	La estructura da cuenta de una acción con sus consecuencias entrelazadas en el formato introducción-desarrollo-desenlace.

Fuente: Alvarez,2020

Realizado por: Toapanta, M.; Sumba, D, 202

2.3.6.2. Tipos de cuentos

Para Alvarez “Existen distintos tipos de cuentos entre los que destacan los fantásticos, los policiales, realistas, cómicos, de terror, de misterio e infantiles, entre otros. El cuento es una narración breve y con un argumento sencillo” (Alvarez, 2020).

- Fantásticos

Estos cuentos se caracterizan por estar impregnados de elementos fantásticos. Pueden ser de magia, épicos, futuristas, etc. Utiliza expresiones imprecisas para determinar la época y el lugar. La frase por excelencia para comenzar un cuento fantástico es “Érase una vez” (Alvarez, 2020).

- Policiales

Dentro de este género de cuentos se narran hechos relacionados con la delincuencia y justicia. Por norma general tienen que ver con la resolución de un delito. Dentro del género policial podemos distinguir dos tipos de narración, la blanca y la negra. En la narración blanca, la policía es correcta y cumple su deber de atrapar al delincuente (Alvarez, 2020).

Por otro lado, la narración negra, el policía se infiltra en las líneas de la delincuencia y se adentra en el grupo delictivo para conseguir al criminal (Alvarez, 2020).

- Realistas

Este género de cuentos se caracteriza por presentar historias que buscan ser creíbles a través de acontecimientos reales. No se persiguen verosimilitud, ya que los cuentos son inventados por el autor. Pero este, especifica el lugar y el tiempo donde se desarrolla la historia y provee descripciones claras y precisas (Alvarez, 2020).

- Terror

Estos cuentos buscan infundir el miedo o el escalofrío en los lectores a través de temas como la muerte, catástrofes, crímenes, etc. (Alvarez, 2020).

El autor más conocido de cuentos de terror es Edgar Allan Poe. Fue uno de los precursores de este género. Buscan inculcar un terror psicológico no solo por la historia en sí, sino por la atmósfera que crea el cuento (Alvarez, 2020).

- Comedia

Son cuentos que presentan situaciones festivas o cómicas. Su principal tarea es entretener al lector del cuento a través de una historia feliz y en muchos casos, graciosa (Alvarez, 2020).

La trama central de estos cuentos suele girar en torno a los efectos del personaje o personajes principales, y como esto influye en la sociedad que le rodea provocando situaciones cómicas, que hagan reír al lector (Alvarez, 2020).

- **Misterio**

Son cuentos que atraen a los lectores a través de una trama misteriosa en la que tienen que mantener la atención. Intenta mantener la tensión de que sucederá a continuación y cómo acabará la historia (Alvarez, 2020).

Son historias de sucesos paranormales, tramas mágicas e incluso temas de policías y crímenes en los que se mantiene el misterio hasta el final (Alvarez, 2020).

- **Históricos**

Estos cuentos se caracterizan por ubicarse dentro de un contexto histórico determinando. No significa que narren la historia acontecida, pero sí que se basa en hechos reales para mantener la trama inventada por el autor (Alvarez, 2020).

- **Infantiles**

Estos cuentos están dedicados al público infantil, por lo que suelen contar historias fantásticas y felices (Alvarez, 2020).

Se distinguen de los libros fantásticos porque el lenguaje es mucho más simple, y muchos de ellos se utilizan como material pedagógico para introducir valores sociales, morales o religiosos (Alvarez, 2020).

2.3.7. Cuento infantil

El cuento infantil es un “relato compendioso ha de ser bello, educativo y accesible a la mentalidad del niño” (Martínez, 1969, p. 32). Siendo uno del sub-géneros literario más difundido ya que este se transmite escrita u oralmente, basándose en la fantasía y siendo redactado en sucesos cortos lectura (Martínez, 1969; citados en Correa Troya et al., 2018 pág. 37).

Cedeño, menciona que el cuento infantil no es nada más que: “es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva” (Cedeño, 2012 pág. 7)

García, hace énfasis en la importancia que tiene los cuentos infantiles dentro de la construcción integral del niño menciona que “los cuentos infantiles impulsan la construcción de esquemas de conocimiento que ayudan en la creación de una serie de expectativas estables en los resultados de las historias transmitidas: los buenos/as, los/as malos/as...” (García, 2012 pág. 330)

“...les permite elaborar su yo y las consecuencias de su comportamiento, por lo que es un material transmisor de cultura, utilizado de forma didáctica para potenciar los esquemas de conocimientos, la adquisición del lenguaje como instrumento de mediación social, que necesita la interiorización de significados en un contexto común y estable que permite más adelante introducir la escritura” (García, 2012 pág. 330)

Cedeño, explica brevemente la importancia de estimular a los niños mediante los cuentos infantiles, menciona que:

Los chicos disfrutan del contacto con los libros de Cuentos. De la narración resulta el placer de escuchar historias, el entender el por qué es interesante la lectura (proceso de imitación), el uso de iguales palabras en diferentes contextos (enriquecimiento de la semántica) por lo tanto distintos significados. Estimula, como si fuera un juego, del pensamiento, el vocabulario, la discriminación auditiva, la formación de juicios, el crecimiento de los procesos básico de aprendizaje (atención, memoria, concentración, habituación a la tarea, motivación), hacer comentarios y preguntas sobre el Cuento, observar e interpretar imágenes y las funciones superiores (gnosias, praxias y lenguaje) que intervienen en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura (Cedeño, 2012 págs. 7-8)

2.3.7.1. Estructura de un cuento infantil

La estructura de cuento infantil se divide en 3 elementos esenciales, los cuales son:

- **Presentación:** del personaje principal y del problema que desencadena el relato y sin el cual el Cuento no existiría. (Cedeño, 2012 pág. 8)
- **Episodios:** a través de los cuales el Cuento progresa y se desarrolla. Incluye: objetivos (que persiguen los personajes), acciones (destinadas a lograr los objetivos), obstáculo (que impide el logro del objetivo) y resultado (Cedeño, 2012 pág. 8)
- **Final:** donde se resuelve el problema planteado en la presentación (Cedeño, 2012 pág. 8)

El cuento infantil debe ser redactado en párrafos cortos, pero con coherencia en los que se hable de algo claro sin llegar a una descripción amplia, los relatos contienen elementos

conocidos por los niños y niñas como personas, animales, etc. para despertar su imaginación y creatividad, debe tener una secuencia para que no pierdan el sentido de la narración, el vocabulario utilizado en estos cuentos debe ser sencillo, pero no vulgar (Correa Troya, y otros, 2018 pág. 27).

2.3.7.2. *Características del cuento infantil*

- Debe ser una narración corta (Alca Noa, 2018)
- Adecuación a la edad (Alca Noa, 2018)
- Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar: empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de estas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos (Alca Noa, 2018)
- Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los Cuentos para los niños menores; las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, entre otras.) enriquecen el alma infantil y los hacen meterse en el Cuento (Alca Noa, 2018)
- Empleo del Diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente (Alca Noa, 2018)
- Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite posesionarse de lo que lee y más aún, de lo que escucha. (Alca Noa, 2018)
- Título: Deberá ser sugestivo, despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad (Alca Noa, 2018)
- El Argumento: Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, a medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento, la variedad y riqueza del vocabulario (Alca Noa, 2018)

2.3.7.3. *Funciones de la literatura infantil*

La función fundamental

La función principal de la literatura infantil es la de ser arte, por lo tanto, conjuga los pasos de la expresión y del contenido, desarrollando el pensamiento y el lenguaje en la infancia (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs.36-41).

Siendo la literatura una forma de conciencia social que refleja la realidad, crea la realidad en base a las imágenes verbales y estéticas (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs.36-41).

- **Las funciones específicas**

Condori y Morales (2015) mencionan que “la función fundamental se desagrega en funciones específicas para un mejor tratamiento didáctico y pedagógico de la naturaleza de la obra artística destinada a los niños y estas pueden ser:”

- **Función estética**

Esta función permite presentar los contenidos y formas de la realidad, del modo más hermoso posible; es decir la visión de un mundo a la infancia con rasgos básicos de belleza, utilizando el lenguaje y la imagen. El niño a través de esta función conoce lo bello y lo feo despertando así su sensibilidad artística, su capacidad de creación, su imaginación y su fantasía (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs. 36-41)

La estética de la literatura infantil enriquece la sensibilidad del niño para descubrir nuevas realidades (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs. 36-41)

- **Función Lúdica**

La literatura contenida en un libro constituye una parte de la vida que el niño observa y ejercita con ilusión acerca del cuento, del verso, de la pintura y de las expresiones de belleza que recrean al niño durante su vida en la infancia (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, p.36-41).

La literatura infantil origina en el niño el júbilo interior, el goce secreto, el juego creador e inteligente, desarrollando lo mágico y lo no mágico para aproximarse a la realidad infantil y objetiva (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs. 36-41).

- **Función Ética**

La literatura infantil transmite un conjunto de valores de un modo directo e indirecto, haciendo vivir a los niños una lección ética, incidiendo en el conjunto de normas sociales, sin despertar y afianzar la actitud crítica de los niños en la mayoría de los casos (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs. 36-41).

En el niño a través de la literatura, es posible construir en él una personalidad cargada de humanidad, justicia, igualdad, trabajo estudio y de lucha por una vida mejor, en la que prevalezcan el respeto a los derechos humanos, a la libertad plena y a la socialización del hombre, de modo que el niño adquiera una conciencia social que le permita luchar, criticar y transformar la realidad objetiva (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs. 36-41).

- **Función Cultural**

El enriquecimiento espiritual y cultural del niño es evidente por la decisiva influencia de la literatura infantil que, en las diversas expresiones nacionales, se convierte en intérprete de la realidad de un país (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs. 36-41).

La literatura infantil cumple una función cultural de expresión de valores y de sus manifestaciones (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs. 36-41).

De muchos modos cumple la literatura infantil esta función cultural:

- Por el enriquecimiento léxico y por el activo incremento del vocabulario. Por la denominación de cosas nuevas, incluso las más ajenas al contexto del niño, por los nombres, por la vigencia de términos provenientes de edades anteriores, por la evocación sugerente de la palabra que convoca antiguos pensamientos o que traslada a fantásticas edades (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs. 36-41).
- Por la traducción del espíritu nacional y por la manifestación, a través de la literatura infantil, de formas culturales populares, cuya más clara relación se advierte entre el folklore y la literatura infantil convirtiéndose este factor determinante para lograr la formación del ser nacional (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs. 36-41).

- Por la recurrencia del folklore, de un modo directo, ya que, en América Latina, la literatura infantil se enriquece por la aproximación directa a las fuentes de las manifestaciones nativas, ya sean mitos, leyendas, canciones, versos populares que en concordancia con un natural y común origen oral, conserva la memoria de los pueblos (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs. 36-41).
- Por la riqueza del mundo representado: las ideologías propuestas, las creencias, sistemas filosóficos y sociales, realidades económico- culturales, contextos, referenciales raciales, criterios de valor, etc. la literatura infantil insustituible medio de culturización (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs. 36-41).

La infancia internaliza los conocimientos que adquiere por medio de la lectura de las obras literarias destinadas a su mundo (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, p.36-41).

La literatura infantil es el cimiento de la futura cultura personal del niño que será hombre (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs. 36-41).

- **Función Social**

El niño como todo ser humano es un ser social y todo lo que realiza en el espacio y el tiempo es un hecho social; por lo tanto, la literatura infantil es social, porque sirve para develar la realidad social al niño y propiciar su proceso de socialización (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs. 36-41).

El proceso de socialización en el niño se realiza mediante la información y el aprendizaje de la realidad a la cual pertenece y donde se encuentra la familia, la escuela y la comunidad (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs. 36-41).

La literatura infantil en todas sus formas descubre y realiza las funciones sociales, porque tiene un contenido cultural e ideológico que permite la socialización y el desarrollo de la personalidad del niño; por lo tanto, actúa como agente socializante como factor básico para el desarrollo humano del niño (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, p.36-41).

En la literatura infantil encontramos la razón y la explicación de las numerosas conductas infantiles, por ejemplo, en los países que son colonias, semicolonias y neocolonial prevalece la literatura infantil alienante de los niños, la violencia constituye una forma de juego, lo cual va preparando a los niños para su integración a una sociedad llena de contradicciones y agresiones (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs. 36-41).

- **Función Revolucionaria**

La función revolucionaria de la literatura infantil es reducir gradualmente la literatura semifeudal y burguesa destinada a los niños. Tiene como propósito fundamental unir y educar a los hijos del pueblo explotado, para luchar con una sola voluntad contra el enemigo explotador (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs. 36-41).

La literatura revolucionaria adopta una posición de clase proletariado y del campesino, generando una actitud específica. Frente a los enemigos de clase la función de la literatura infantil es 41 revelar su crueldad y señalar la inevitabilidad de la derrota del opresor (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs. 36-41).

La literatura infantil revolucionaria señala con claridad las ideas atrasadas del pueblo y tiende educar a nueva generación para que se desprendan de ese lastre y luchen contra sus propios defectos y errores, desechando lo atrasado y desarrollando lo revolucionario y en ningún caso lo contrario, para generar la conciencia social revolucionaria en los niños (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, págs. 36-41).

- **Función Formativa**

El objetivo formativo de la lectura literaria es el desarrollo de la competencia literaria y de cada uno de sus componentes, entre los que destacan, a modo de bloques integrados, la competencia lectora y, particularmente, el intertextual del lector, la literatura infantil y juvenil es un conjunto de producciones de signo artístico literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias también con producciones de otros códigos semióticos a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación lingüística y cultural (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, p.36-41).

En todo proceso de formación en el aprendizaje de dominios receptores y de habilidades de lectura, tiene especial relevancia las competencias literarias y lectora junto con el acto intertextual del lector (Real, 1995; citados en Condori y Morales,2015, p.36-41).

2.3.7.4. Mecanismo para crear un cuento infantil

Dentro de cada creación literaria, es necesario tomar en cuenta ciertos aspectos al momento de querer estructurarlo, cada paso es esencial debido a que ayuda a que la idea inicial vaya tomando forma y sobre todo pueda transmitir ese mensaje que se busca plasmar en el mismo.

Existen infinidad de pasos para que una persona pueda crear un cuento, pero casi todos llegan al mismo objetivo. Al momento de crear un cuento no es que sea necesario seguir a cabalidad debido a que no es manual, más bien cuentan como una guía que ayudará a tomar el camino que mejor se adecue las necesidades que tiene la persona que creará el cuento.

Para lo cual, se presentan 7 pasos que se pueden seguir para realizar un cuento:

1. Busca una historia original

Nadie va a querer leer una historia que ya conoce. Partiendo de esta premisa, tienes a tu disponibilidad mil y un personajes que puedes inventar, escenarios que puedes crear, diferentes tramas. Los cuentos infantiles ofrecen mil posibilidades, puesto que los niños no estarán preocupados en que si la historia es posible o no. Van a querer una historia entretenida, con un buen final, en el que los personajes acaben consiguiendo su objetivo (Badidibulibros, 2020).

2. Piensa en tus personajes

Otra de las ideas para escribir cuentos puede ser pensar en el personaje protagonista para empezar a crear nuestra historia. Pensar en un personaje atractivo para los niños, que sea el eje del relato y de ahí construir la trama del cuento infantil (Badidibulibros, 2020).

3. Empieza por inventar un escenario

La localización en la que vamos a ambientar el cuento también se debe tomar en cuenta para ir componiendo un relato. Un castillo encantado, una aldea en el bosque, una historia en el fondo del mar. Y de ahí las posibilidades para crear el relato son infinitas. Hay una maldición que deben de romper, deben ayudar a salvar ese espacio, un mundo mágico en el que todo es posible.

4. Los animales siempre funcionan

Una gran cantidad de cuentos infantiles han surgido de estas ideas. Los niños sienten un gran aprecio por los animales y, por ello, muchas de las historias tienen como protagonistas a estos. Desde perros y gatos, cocodrilos, arañas, ciervos (Badidibulibros, 2020).

Para enriquecer la idea, se puede emplear las cualidades de los diferentes animales y ligarlas a cualidades humanas para resolver una problemática de su entorno (Badidibulibros, 2020).

5. Usa a los miedos infantiles como aliados

Se han escrito historias para ayudarles a superar los miedos a los niños. La idea para escribir cuentos que se puede realizar es que se utilicen los miedos más habituales de los pequeños y construyas el relato. El miedo a la oscuridad, el típico monstruo dentro del armario o de debajo de la cama (Badidibulibros, 2020).

6. Piensa en frases que sugieran el comienzo de la historia

Puede ocurrir que no se tenga claro a los personajes o a los escenarios para escribir tu cuento. Pero no hay que preocuparse, también se puede redactar diversos relatos partiendo de otras ideas. Una de las ideas más llamativas a la hora de escribir cuentos es partir de frases sueltas que sugieran el comienzo de una historia (Badidibulibros, 2020).

7. Piensa en la moraleja que quieres transmitir

Los cuentos suelen alojar un aprendizaje para los niños dentro de sus páginas. Otra idea de la que partir para escribir cuentos es pensar en el mensaje que quieres transmitir, de forma que sea la punta de partida de tu escrito. Porque a partir de esta, vas a poder escribir tu relato y asociarlo a unos personajes y a unos escenarios (Badidibulibros, 2020).

2.4. Ilustración

La ilustración, quizá la rama más artística del Diseño Gráfico que refleja una interpretación simbólica del sentir y ver el entorno del hombre, lo cotidiano, lo fantástico a lo que todo el mundo está expuesto, siempre (Arriola Culajay, 2007 pág. 23).

El conjunto de trazos, formas y colores que hacen más interesante y complementa el texto de un libro se denomina ilustración. Estos gráficos pueden estar hechos ya sea por un medio artístico o digital. Las ilustraciones son el producto de un proceso mental que conlleva a la interpretación gráfica de una idea, quien plasma o transmite este principio es un ilustrador, gracias a sus conocimientos de cromatismo, luminosidad y el mensaje icónico que maneje, muestra su creación, la misma que no necesariamente va a estar ligada a una realidad, sino que va a variar dependiendo del público al que va a ir dirigido para cautivar su interés y contribuir a la comprensión del texto (Fraga Herrera, y otros, 2014 pág. 19).

Así mismo, abordada de una manera filosófica, como expresión, deriva en una transposición del pensamiento, una ilusión de lo real. De la misma manera tiene la capacidad de expresar sentimientos directos, “el ilustrador reflejará en su trabajo su estado de ánimo y de sentir, su

sensibilidad le dará un sentido más humano a la obra”. La ilustración nace como una necesidad de expresión, no tan cruda, inflexible y tajante como lo es la fotografía (Arriola Culajay, 2007 pág. 23).

2.4.1. Ilustración infantil

Bermeo, en su trabajo de investigación sobre el “Diseño de un diario ilustrado para motivar a niñas de 6 a 8 años que padecen de cáncer”, menciona que:

Ilustrar es personificar una idea, en la ilustración para niños se debe resaltar la historia que se va a contar, en la actualidad estamos rodeados de imágenes que aportan significado, es por esto que la ilustración es el principal estilo aceptado y la mejor forma de expresión en el cuento infantil, ya que los dibujos dicen cosas por si solas (Bermeo Ordóñez, 2013 pág. 13).

La ilustración brinda apoyo a la lectura, por eso es el estilo principal que desean los niños en sus historias, ya que las ilustraciones que observan ellos se pueden interpretar de distintas maneras y pueden llegar a aprender muchas cosas (Bermeo Ordóñez, 2013 pág. 13).

Hoy en día los artistas le interesan particularmente la ilustración de los libros infantiles, por la aptitud que debe poseer el autor, ya que el objetivo principal es el de comunicar y atraer la mente de los niños, los dibujos transmiten gran cantidad de sentimientos porque es un medio visual (Bermeo Ordóñez, 2013 pág. 13).

Para Bermeo existen 3 funciones imprescindibles dentro de la ilustración y por ende en la ilustración infantil, los cuales son:

Tabla 4-2: Funciones de la Ilustración Infantil

Funciones
Adornar
Informar
Comentar

Fuente: Bermeo,2012

Realizado por: Toapanta, M.; Sumba, D, 2021

2.4.1.1. Importancia de la ilustración en los cuentos infantiles

Para el infante, el dibujo es una pieza clave dentro de su formación en el mundo creativo. Niños y niñas empiezan a expresarse plásticamente muy pronto, al pasar el año y medio de vida aproximadamente, el infante empieza su etapa de garabateo (Arriola Culajay, 2007 pág. 19).

Tabla 5-2: Características de la ilustración en un cuento infantil

Características
Se mejora la relación entre padres e hijos.
El niño comprende las imágenes e incluso puede predecir lo que sucederá en la historia y su desenlace.
Identificará la situación del personaje y puede intuir en la solución de algún problema que se presente en la historia.

Fuente: Bermeo,2012

Realizado por: Sumba Quezada, David, 2021

2.4.1.2. Tipos de ilustraciones según la edad del niño

Arriola menciona que, en el caso de las ilustraciones dentro de la edad del niño, se debe considerar que ellos lo asocian según el dibujo que ellos realizan.

- A partir de los 3 años dibujan principalmente a su mamá o papá, o alguna persona que los rodee, el color que utiliza dependerá de sus gustos (Arriola Culajay, 2007 pág. 19).
- A la edad de 5 años el infante comienza a dibujar más detalles y utilizará el color con más concepto (Arriola Culajay, 2007 pág. 19).
- A los 6 años, el dibujo será detallado y tomará en cuenta ciertos aspectos como: manos, brazos, empezará a dibujar paisajes y todo lo que pueda hacerlo (Arriola Culajay, 2007 pág. 19).

2.4.1.3. Ilustraciones en la literatura infantil

Lionni en su artículo de la revista Parapara “Ante las imágenes”, menciona que:

En las últimas décadas se ha incrementado la publicación de libros profusamente ilustrados, en los cuales el texto y la imagen se complementan entre sí para formar un todo y facilitarle al niño la mejor comprensión de la lectura, puesto que la ilustración, además de estimular la fantasía, es un recurso indispensable para el goce estético de la literatura infantil. Por ello, mientras el adulto lee un cuento en voz alta, el niño se deleita mirando las ilustraciones. Lo que hace suponer que, para el niño, así como es importante el contenido del cuento, es igual de importante la ilustración que acompaña el texto; más todavía, existen libros infantiles cuyas imágenes gráficas no requieren de texto alguno, pues son tan sugerentes que cuentan una historia por sí solas (Ante las imágenes, 1985).

La imagen y su representación idiomática ocupan un lugar central en los cuentos, ya que los símbolos de los cuentos se prestan a la representación gráfica. La imagen y la palabra son dos funciones expresivas, que se reflejan y complementan tanto en el desarrollo de la función idiomática como en la estética. Por otra parte, la percepción de las ilustraciones, la destreza en la lectura, el interés y la madurez, varían entre los niños de la misma edad. Asimismo, los niños no sólo se sienten atraídos por el ruido que, al hojear, producen los libros y las revistas, sino también por las imágenes que éstos contienen (Ante las imágenes, 1985).

2.4.1.4. Importancia del ilustrador infantil

Los ilustradores enfocados en públicos infantiles, como los de cualquier otro tipo de profesionales que trabajan contando historias, tienen la enorme responsabilidad de estudiarlas, volverlas suyas y encontrar la estrategia visual adecuada para hacer de su trabajo —en este caso, el dibujo— una herramienta útil de storytelling (Martínez, 2020).

Sus funciones son sumamente amplias y sus ilustraciones deben ser adecuadas a los intereses de un público con características específicas. Por ello, se encargan desde el diseño de personajes hasta las composiciones y encuadres completos. Su reto más importante es encontrar la forma de contar esas historias la manera más efectiva, y la habilidad que le será más útil siempre será el buen manejo de la relación que hay entre el texto y sus trazos (Martínez, 2020).

2.4.2. Géneros de ilustración

Cuando se habla de géneros de ilustración, se hace referencia más a la naturaleza para la cual se va a utilizar mas no a su aplicación.

En cuanto a géneros existen algunos tipos, ayudan a dar una visión más precisa y amplia de lo que generalmente compone a una ilustración, debido a la variación constante existen más géneros, pero estos son los principales (Sanmiguel, 2003 pág. 22)

2.4.2.1. Ilustración Publicitaria

Está destinada a acompañar o dar forma y personalidad a una marca comercial o un producto, o también a anunciar un acontecimiento. Muchas veces lo que la distingue del resto de ilustraciones es una simple cuestión de formato. Por ejemplo: La mayoría de las editoriales amplían y ajustan el diseño de las portadas de sus libros para emplearlos como posters promocionales. En cualquier

caso, lo fundamental de la ilustración publicitaria es un inmediato y eficaz impacto visual (Sanmiguel, 2003 pág. 52).

Ane, habla sobre la importancia que ha tenido el género publicitario en la ilustración, menciona que:

En los últimos 50 años la ilustración publicitaria ha resultado ser importantísima. No sólo para la creación de carteles, sino también para envases y productos variados. La característica fundamental de la ilustración es su inmediato y eficaz impacto visual (Diseño, 2012).

La ilustración publicitaria también ofrece ventaja con respecto a la fotografía, ya que se puede cargar de connotaciones emocionales caricaturescas que la fotografía no alcanza (Diseño, 2012).

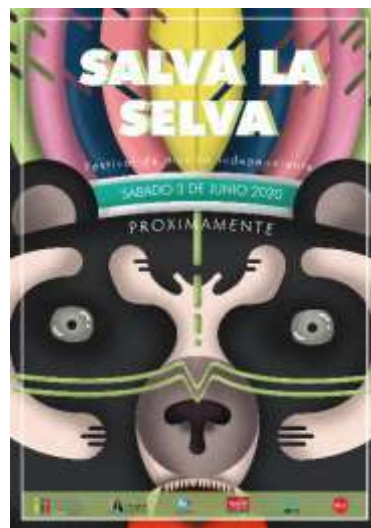


Figura 1-2: Ilustración Publicitaria

Realizado por: Sumba, David; 2021.

2.4.2.2. Ilustración Editorial

La ilustración editorial conviene resaltar las nociones de lenguaje y visibilidad, mismas que en su conjunción permiten la denominación del código que emplea la ilustración: el lenguaje visual. Por medio de este código la ilustración crea imágenes dentro de un contexto específico, en este caso el libro, que suma lo editorial al término. Por lo tanto, podemos decir que la ilustración editorial es un lenguaje visual que se emplea para la creación de imágenes dentro del libro. El carácter del libro puede ser diverso, sin embargo, el enfoque de este estudio está dirigido a los libros infantiles, particularmente los ilustrados (Arley Dávila, 2019 pág. 3).



Figura 2-2: Portada para *La edad de las aves*, de Daniel Carbonell

Realizado por: Fonseca, Armando; 2018.

2.4.2.3. Ilustración Científica

El principal cometido de este tipo de ilustración es exponer de manera efectiva una gran cantidad de información precisa y detallada acerca de temas que requieren un importante apoyo visual (Diseño, 2012)

Cuando hablamos de ilustración científica, nos referimos a un tipo de dibujo muy detallado, con el propósito de reafirmar visualmente los textos de investigadores de disciplinas como: Astronomía, Arqueología, Medicina, Odontología, Botánica, Zoología, Microbiología, entre otras (Diseño, 2012)

La ilustración científica es una de las áreas en la que los avances de la reproducción fotográfica no han conseguido desbancar el trabajo del ilustrador (Diseño, 2012).



Figura 3-2: Ilustración Científica

Fuente: <https://creatividadenblanco.com/que-es-la-ilustracion-cientifica/>

2.4.2.4. Ilustración Narrativa

Aunque la mayoría de las ilustraciones conceptuales pueden considerarse narrativas, existen géneros de ilustración cuyo cometido es mostrar un suceso o secuencia de sucesos según un guion literario o de tipo cinematográfico (humor gráfico, cómic, animación, etc.). Hay una larga tradición de relatos donde las ilustraciones han alcanzado tal popularidad que resulta difícil imaginar historias sin las imágenes que las acompañan. Las narraciones clásicas son siempre una tentación para los editores por lo que respecta a sus posibilidades de ilustración, pero la tarea es arriesgada: el lector tiende naturalmente a figurarse la apariencia de los personajes y la fidelidad al detalle nunca puede obviarse; la reconstrucción de una época histórica pasada constituye también una obligación, lo cual implica a un arduo trabajo de investigación y reconstrucción. Por lo general se prefiere ilustrar obras contemporáneas (Sanmiguel, 2003 págs. 35-36)

Para Ane, el género narrativo se diferencia de la ilustración conceptual mencionando que:

Este tipo de ilustración, a diferencia de la ilustración conceptual, tiene como objetivo la representación gráfica de un argumento literario. Así pues, las ilustraciones que encontramos en el interior de novelas o relatos son de este tipo, y sirven para reforzar o recrear una escena dentro de la lectura. Dentro de este género también podemos encontrar la ilustración infantil, de ciencia ficción, humor gráfico, comic, animación, etc. (Diseño, 2012).



Figura 4-2: Ilustración Narrativa

Fuente: <http://ilustracioneditorialpublicitaria.blogspot.com/2012/06/22-ilustracion-narrativa.html>

b. Formatos del género narrativo

- Comic

Desde el punto de vista de Alatríste (2007 pág. 135) menciona que el comic es una narración en viñetas, la ilustración de un script o argumento en secuencias que describen la acción de los personajes y la expresión facial desde diversos puntos de vista

Así mismo, Maza refuerza dicho concepto mencionando que:

El Cómic también se distingue por ser un medio masivo de información, publicación y periódica, conformada por una historia narrada mediante la imagen, la palabra, símbolos, planos, ángulos, plasmados en papel y distribuidos mediante viñetas y globos de diálogo para mostrar una historia con inicio, desarrollo y conclusión. Posee una estructura narrativa, acompañada de una presencia y una línea temporal, donde marca el antes y después de la historia (Maza Pérez, 2012 pág. 13).

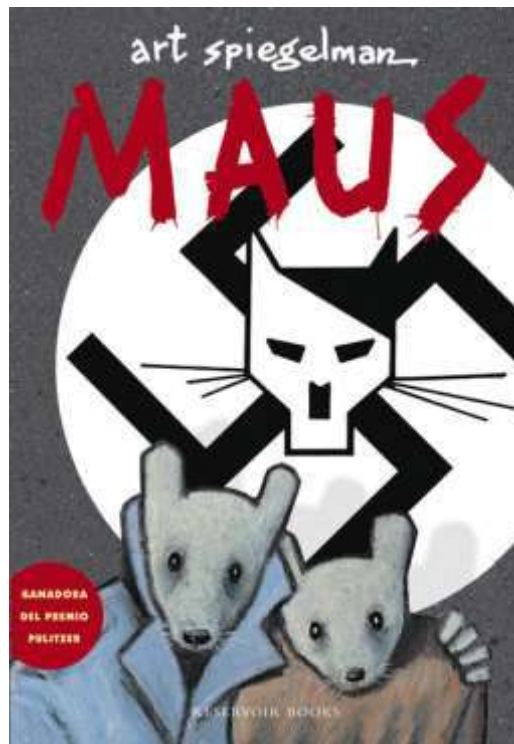


Figura 5-2: Cómic “Maus”, del autor Art Spiegelman

Fuente: <https://www.akiracomics.com/blog/maus-monografico>

- **Novela Gráfica**

El concepto de novela gráfica es objeto de debate y polémica, porque la diferenciación entre cómic y novela gráfica no se ajusta a conceptos objetivos. Y, en ocasiones, incluso parece una simple argucia semántica para dignificar el concepto de cómic (Illescas Díaz, 2020).

El término de novela gráfica surge durante los años 70 con el objeto de acotar determinadas obras dentro del terreno artístico y, de este modo, diferenciarlas de lo que hasta entonces era un ligero medio de entretenimiento popular. De tal manera que se

buscó que la novela gráfica fuese una obra de calidad literaria adaptada para ser plasmada en forma de cómic (Illescas Díaz, 2020).

Una de sus características, fruto de la época en la que fue forjado el término, es que el cómic estaba diseñado para ser editado en entregas como fruto de una publicación periódica. Sin embargo, la novela gráfica cubre una historia entera y, en caso de que haya una continuación, igualmente será una historia independiente y auto conclusiva. Hoy día esta diferenciación no resulta tan eficaz, pero hay quienes aún la consideran como tal (Illescas Díaz, 2020).



Figura 6-2: Novela Gráfica “La máquina del tiempo”, del autor H.G.

Wells

Fuente: <http://novelagraficajdab.blogspot.com/>

- **Álbum infantil ilustrado**

Un álbum infantil ilustrado es la interacción de imágenes con relatos literarios que se encargan de contar una historia (Bárcenas, 2021).

No, no es lo mismo que un libro ilustrado ya que en estos las imágenes sirven para apoyar de vez en cuando la historia, mientras que en el álbum infantil ilustrado las imágenes son el protagonista y el texto interactúan con ellas de diferentes maneras (Bárcenas, 2021).

Algo importante que aclarar, es que las imágenes que lleve dicho álbum deben ser fáciles de entender, didácticas y coloridas en donde el niño que sea capaz de leer lo que está viendo, porque si, las imágenes también se leen. Su intención como lo mencionaba antes es que el pequeño sea capaz de entender lo que está viendo para que después lo relacione con lo que lee (Bárcenas, 2021).



Figura 7-2: Álbum infantil ilustrado

Fuente: <https://www.sallybooks.es/narrativa-grafica/intro-album-ilustrado/>

- **Características del álbum infantil ilustrado**

Las características de un álbum ilustrado son tantas y diferentes como obras publicadas. No obstante, hay particularidades comunes y/o repetidas que sirven de patrón y excusa para romper dichas reglas (sallybooks).

Actualmente, en un álbum ilustrado se relaciona una ilustración y un texto de forma independiente, paralela o complementaria articulándose en una doble página. Estas funciones añaden coherencia a la obra en favor de expresar el concepto narrativo tal como su propio universo y código ha generado (sallybooks).

Pero la obra no tiene por qué tener texto para que la narrativa gráfica cumpla su función. Ahí el poder de la ilustración, el de su carácter comunicador antes que preciosista y virtuoso. Y es que el principal valedor de todo álbum ilustrado es la historia por encima de todo. Luego vendrán otros factores importantes, como la técnica, la tipografía, el formato, el color... Pero en un segundo plano (sallybooks).

Encuadernados habitualmente en cartón (tapa dura), suelen tener 32 páginas y, la mayoría de los casos, a todo color. El formato rectangular o cuadrado son los más comunes y los tamaños varían mucho. Aunque para los pequeños de la casa, no deben ser demasiado grandes por su comodidad (sallybooks).

La maquetación de este tipo de obras es algo muy tenida en cuenta ya que forma parte de la composición narrativa. En los álbumes, se juega con los tamaños, las negritas, las cajas, las diagonales... Para que todo en la obra respire el mismo ambiente. Ya sea una historia calmada o muy loca (sallybooks).

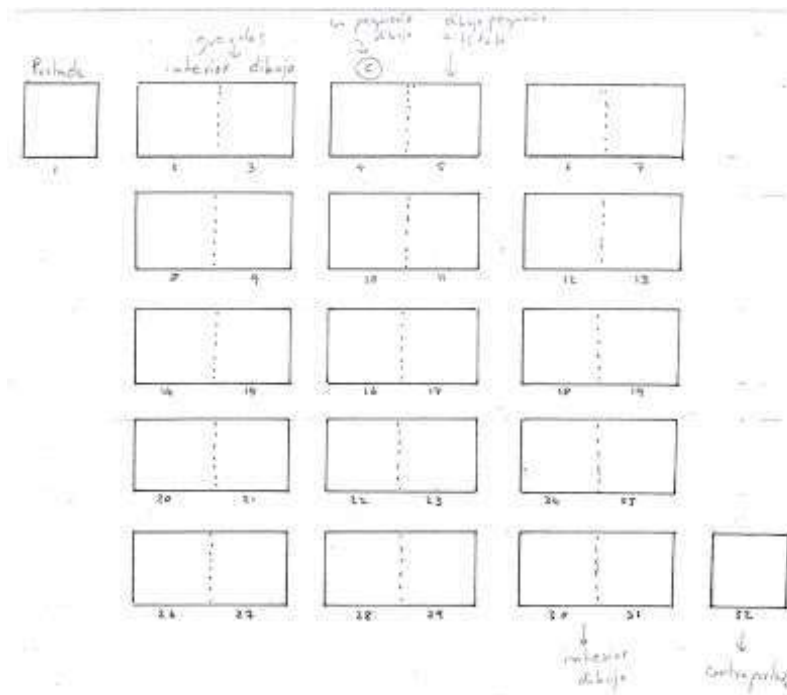


Figura 8-2: Estructura de álbum ilustrado

Fuente: <http://www.marianlario.com/blog/como-crear-un-album-ilustrado-de-32-paginas-el-storyboard-n8>

Dentro del formato que maneja un cuento o álbum infantil ilustrado, es de 32 páginas, debido a que es el formato que normalmente se utiliza y con el cual una imprenta podrá trabajar de menor manera el proceso de producción física, siempre debe ser un número de páginas múltiplo de 4 (Lario, 2011).

Dentro de estructura de un cuento enumerado de 1 al 32. La página 1 viene a ser la portada y la 32 la contraportada, en el 2-3 y en el 30-31 irían las guardas, en el 3 se coloca toda la información de copyright, la imprenta, edición, etc. En la página 5 es donde se coloca el título respectivamente con su diseño, la información de: escrito e ilustrador.

De este modo quedarán del número 6 al 29 para desarrollar la historia, es decir que él se tendrá 12 páginas abiertas (Lario, 2011).

b. Elementos narrativos

- Elementos plásticos

El lenguaje plástico utiliza múltiples elementos de expresión para representar las formas, transmitir ideas y generar sensaciones, tanto en el plano (dos dimensiones) como en el espacio (tres dimensiones.) Estos elementos que se utilizan en la representación se pueden considerar como el <<el alfabeto del lenguaje gráfico-plástico>> (Revilla Carrasco, y otros, 2019 pág. 31).

Cada elemento plástico determina un rasgo de expresión diferente y, en un orden determinado, optimiza el resultado final de la composición. Para analizar y comprender la estructura total del lenguaje gráfico-plástico es necesario centrarse en los elementos que lo conforman, con el objetivo de percibir mejor sus cualidades específicas (Revilla Carrasco, y otros, 2019 pág. 31).

Uno de los objetivos de la educación visual consiste en saber detectar, elegir y combinar los elementos visuales para la transmisión de ideas o sentimientos. Por ello, es importante conocer los diferentes elementos visuales, así como sus cualidades y características específicas, para así poder conseguir los efectos buscados (Revilla Carrasco, y otros, 2019 pág. 31).

Estos son algunos elementos plásticos que se deben tomar en cuenta para crear una composición adecuada:

- Iconicidad

La teoría general de la imagen nos ofrece una clasificación basada en el grado de similitud de un documento gráfico (foto, dibujo, ilustración etc.) con el objeto representado. Es lo que se conoce como iconicidad, concepto proveniente del estudio del signo por parte de la semiótica. La iconicidad no es otra cosa que la mayor o menos concordancia entre el objeto presentado (referente) y su representación (significante). Un dibujo puede asimilarse a un signo o a un icono, y su representación, su identificación e interpretación marcan la cantidad y calidad de la información que nos llega con su observación (Castillo Vidal, 2012 págs. 256-257).

- **Línea**

Se encontraron varias definiciones para describir este elemento. Se puede considerar la línea como la huella infinita que deja un punto al desplazarse, o la conexión entre dos puntos, o la trayectoria que recorre un punto en movimiento (Revilla Carrasco, y otros, 2019).

Si se toman estas definiciones como elemento de partida, se puede observar que se pasa del reposo expresado por el punto al dinamismo de la línea (Revilla Carrasco, y otros, 2019).

Las líneas poseen longitud y expresan dirección. Su principal función es ser los elementos gráficos que definen las formas y volúmenes, aparecen en los bordes de los objetos y allí onde convergen dos planos. Además, las líneas expresan emociones, evocan la sensación de volumen, determinan planos mediante el contorno y pueden describir texturas (Revilla Carrasco, y otros, 2019).

- **Perspectiva**

La perspectiva es una herramienta empleada en el arte y diseño para crear una ilusión de tres dimensiones (con volumen) en una superficie bidimensional (plano). Justo, este instrumento hace que una pintura, dibujo o ilustración tenga forma, distancia y que parezca real (Arriola, 2011).

Cabe mencionar que las reglas de la perspectiva aplican para todos los elementos (claro, debemos tener en cuenta el estilo, es decir, estas reglas no aplican en todas las corrientes artísticas), independientemente si son personas, paisajes, formas, edificios, etc. (Arriola, 2011).

La perspectiva es incluso uno de los aspectos más temidos al iniciar a dibujar. Al principio, se cree que las reglas para aplicar en ejercicios de perspectiva son complicadas, pero con la práctica, el uso de la perspectiva se vuelve más intuitivo (Arriola, 2011).

- **Volumen**

El volumen es un elemento geométrico cuantificable gracias a sus tres dimensiones: el ancho, el alto y la profundidad. Su definición dependerá de la disciplina a la cual aludimos; por ejemplo, en escultura el volumen indica la dimensión de las masas que componen el conjunto escultórico.

En dibujo, pintura, grabado o ilustración, el volumen nos indica las cualidades de peso compositivo de un elemento o la masa representada a través de la escala, el color, la textura, etc. La construcción del volumen permite además crear la ilusión de profundidad, movimiento, dinamismo, valores tonales, etc. (Andueza, y otros, 2016 pág. 182).

- **Illuminación**

El tono es cada una de las bandas en que se divide luz solar blanca al ser descompuesta por un prisma. A estas bandas los denominados colores y se clasifican en siete: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta. A partir de estos colores se derivan los tonos intermedios (Andueza, y otros, 2016 págs. 182-183).

La luminosidad se refiere a la claridad u oscuridad de un color, esto es, su relación con el blanco, el negro y todos los grises intermedios, lo que favorece la representación adecuada de la luz y los fenómenos lumínicos (Andueza, y otros, 2016 págs. 182-183).

Por último, la saturación se refiere a la pureza del color. Cuanto más intensa es la saturación del color, tanto más emotivo y expresivo será. El color saturado es el que más utilizan los niños (Dondis, 1985 pág. 53).

- **Color**

El color es sensorial e individual y por lo tanto subjetivo. La psicología clasifica sus percepciones adjudicándoles significado, con lo cual la reacción emocional ante la percepción del color es la que contribuye a darle su significado primario (García Lluch, 2018 págs. 19-20).

Se han realizado diversos estudios sobre el simbolismo cromático en distintas culturas, sociedades y civilizaciones, analizando en estas su influencia sobre la religión, la ciencia, el trabajo o la ética (García Lluch, 2018 págs. 19-20).

Es una realidad que el color influye sobre el ser humano. Sus efectos son de carácter fisiológico y psicológico, pudiendo generar impresiones y sensaciones de gran importancia, ya que cada individuo tiene una captación visual diferente y por lo tanto nuestra percepción es única e individual (García Lluch, 2018 págs. 19-20).

El color es capaz de estimular o deprimir, es decir tiene el poder de generar alegría o tristeza. Así mismo los colores también despiertan actitudes activas o pasivas, también se generan impresiones de frío o calor o de orden y desorden (García Lluch, 2018 págs. 19-20).

Tabla 6-2: Expresividad del color

Color Denotativo	<p>Ícónico</p> <p>Saturado</p> <p>Fantasioso</p>	<p>Representación</p> <p>Realismo.</p>
Color Connotativo	<p>Psicológico</p> <p>Simbólico</p> <p>Estético</p>	<p>Emotividad</p> <p>Carisma.</p>
Color Esquemático	<p>Emblemático</p> <p>Señalético</p> <p>Convencional</p>	<p>Funcionalidad</p> <p>Codificación.</p>

Fuente: (Casadiegos)

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

- **Denotativo**

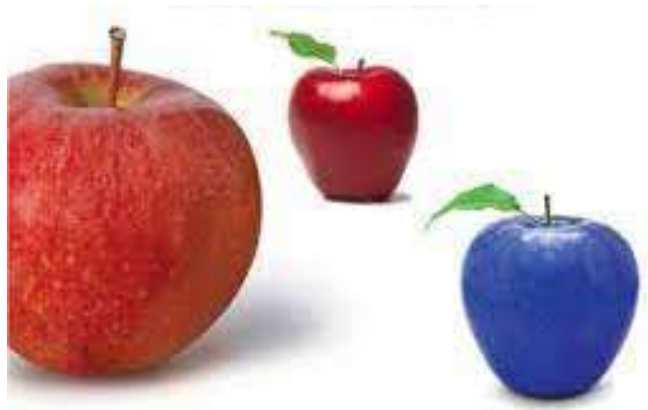


Figura 9-2: Color denotativo

Fuente: <https://www.slideshare.net/therufianx/semana5-fvii/2>

- **Connotativo**

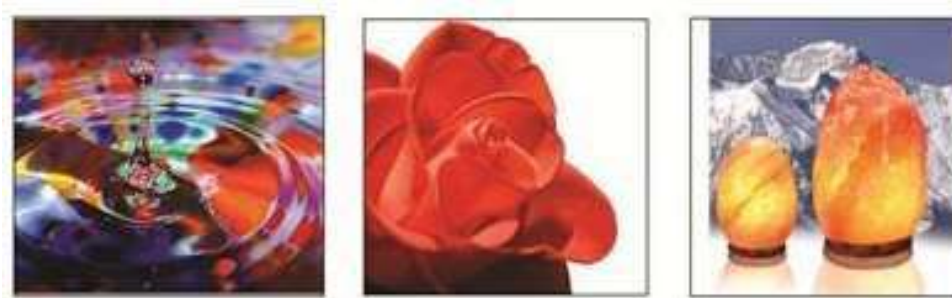


Figura 10-2: Color connotativo

Fuente: <http://docplayer.es/63760939-Facultad-de-arquitectura-y-diseno-direccion-general-de-educacion-a-distancia-y-virtual.html>

- **Esquemático**



Figura 11-2: Color esquemático

Fuente: <https://www.domestika.org/es/courses/562-el-color-aplicado-al-diseno-grafico/units/3978-funcion-significa-del-color-el-mundo-de-la-codificacion-y-la-funcionalidad/lessons/12497-color-esquematico>

c. Elementos Compositivos

La composición es la ordenación de las imágenes, es decir, la ubicación de los elementos plásticos a través de las posibles relaciones que pueden establecerse entre ellos. La organización de la forma consiste, por tanto, en la construcción y funcionamiento estructural de la imagen mediante la

coordinación de las relaciones entre todos sus elementos, cuyo cumplimiento se nos muestra en la armonía. Aparece, ante todo, como la puesta en orden de los elementos plásticos para proporcionar coherencia formal y significado a la obra plástica. Podemos decir que la composición es la que dota de organización a las imágenes (Berger, 1917 pág. 200).

- **Tamaño**

Se entiende por el tamaño físico de un elemento o personaje dentro de una composición visual, en este caso de un comic. El tamaño que representa el objeto o personaje hace referencia a las características que podría tener el mismo, el tamaño ayuda a que el personaje o elemento de alguna manera represente algún tipo de jerarquía dentro de la composición visual, llamando la atención del lector de manera en que esos elementos de gran tamaño representen un mensaje que sobresalga de la composición y se coloque dentro de la mente del lector.

- **Posición**

La posición hace referencia a la ubicación que tienen los elementos que forman parte de la composición visual, el generar una buena ubicación de los elementos visuales trae consigo aspectos positivos, tales como importancia, jerarquía, dinamismo a la misma, mejorando así el mensaje que se busca transmitir.

Se debe tener en cuenta que la posición también está limitada por el formato que se maneje en la composición debido a que representa el espacio que se tiene predispuesto para la ubicación de elementos, si estos se ubican mal puede hacer a que el lector pierda el hilo del mensaje y se generen otros mensajes que no se tenían previstos.

- **Ángulos**

Falen y Rodríguez mencionan sobre los ángulos que se manejan dentro del ámbito de la fotografía, los cuales también pueden ser utilizados como elementos plásticos, debido a que sus principios se manejan dentro de una composición visual, los cuales son:

Tabla. 7-2: Tipos de ángulos

Tipos de ángulos

Ángulo normal:	La cámara se sitúa a la altura de los ojos del personaje. Se utiliza para dar naturalidad a la escena.
Ángulo picado:	La acción se capta desde arriba, por encima de los personajes o de los objetos. Se utiliza para empequeñecer o ridiculizar un personaje. Busca efectos de inferioridad, angustia y soledad.
Ángulo contrapicado:	: La acción se capta desde abajo. La cámara se sitúa por debajo. Se utiliza para producir una sensación de superioridad, grandiosidad, soberbia o poderío.
Ángulo cenital:	La cámara se encuentra en posición de picado extremo, domina el escenario desde arriba.
Ángulo nadir:	Cuando la cámara se sitúa perpendicularmente al suelo de abajo para arriba del sujeto a fotografiar.

Fuente: Falen Muro et al., 2016

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

Gracias a esta disposición de vistas que nos ofrece la fotografía aplicándola a la ilustración narrativa, se puede dar más importancia a las emociones y sensaciones que pueden llegar a generar las mismas, de esta manera dando más dinamismo a las composiciones visuales.



Figura 12-2: Ángulos

Fuente: <https://www.xatakafoto.com/tutoriales/los-tipos-de-angulos-en-las-fotografias>

- Planos

Los planos dentro de una composición ayudan a resaltar de alguna manera el contexto que se está presentando en una fotografía, dentro de la ilustración en una composición visual también lo hace, dando de alguna manera mayor o menor énfasis a alguna escena en específico, mientras más lejos se encuentre el plano, mayor importancia se le dará al escenario, mientras que, si se encuentra el plano más cercano, se da mayor importancia a ciertos elementos.

Falen y Rodríguez presentan los siguientes tipos de planos:

Gran plano general: Se describe el escenario donde se desarrolla la acción, la figura humana no se distingue ya que se pierde por el entorno. También es utilizado para mostrar el entorno donde se desarrollará la historia (Falen Muro, y otros, 2016 págs. 29-30).



Figura 13-2: Ejemplo de gran plano general

Fuente: <https://juanromera.com/planos-y-enfoques-en-el-comic/>

Plano general: Se presenta el entorno con mayor importancia, la figura humana logra distinguirse, pero no presenta notoriedad (Falen Muro, y otros, 2016 págs. 29-30).



Figura 14-2: Ejemplo plano general

Fuente: <https://juanromera.com/planos-y-enfoques-en-el-comic/>

Plano entero: Los pies y la cabeza de la figura humana limitan prácticamente con los bordes inferior y superior del cuadro de la imagen (Falen Muro, y otros, 2016 págs. 29-30).



Figura 15-2: Ejemplo plano entero

Fuente: <https://juanromera.com/planos-y-enfoques-en-el-comic/>

Plano medio: Con el plano medio cedemos más importancia todavía a los aspectos emocionales del sujeto. En esta ocasión cortamos a los personajes por encima de la cintura. En este plano influirá el hecho de hacer la fotografía en formato vertical u horizontal. Eligiendo el primer caso, el personaje ocupará la gran mayoría de la escena y el fondo pasará desapercibido (Falen Muro, y otros, 2016 págs. 29-30).



Figura 16-2: Ejemplo plano medio

Fuente: <https://juanromera.com/planos-y-enfoques-en-el-comic/>

Plano medio corto: Encuadre de una figura humana cuya línea inferior se encuentra a la altura de las axilas. Es mucho más subjetivo y directo que los anteriores (Falen Muro, y otros, 2016 págs. 29-30).

Los personajes pueden llegar a ocupar la pantalla con un tercio de su cuerpo, y permite una identificación emocional del espectador con los actores (Falen Muro, y otros, 2016 págs. 29-30).

Plano americano: Es un plano americano si el corte se realiza aproximadamente, a la altura de las rodillas (Falen Muro, y otros, 2016 págs. 29-30).

Tiene su origen con las películas del oeste, y no fue hasta entonces cuando se comenzó a hablar de este plano como tal. Apareció porque se requería un tipo de plano medio que capturase al sujeto con desperdicio del fondo pero que permitiese ver el desenfunde del revólver (Falen Muro, y otros, 2016 págs. 29-30).



Figura 17-2: Ejemplo plano americano

Fuente: <https://juanromera.com/planos-y-enfoques-en-el-comic/>

Primer plano: El primero plano no es el perfecto para el retrato del rostro. Agranda el detalle y miniaturiza el conjunto de la escena, eliminando de una vez por toda la importancia del fondo (Falen Muro, y otros, 2016 págs. 29-30).

Es tremendamente útil recurrir a encuadres verticales, reservando a los horizontales para cuando tomemos imágenes en las que el rostro se acompaña con gestos de las manos o queramos jugar con el aire de la imagen (Falen Muro, y otros, 2016 págs. 29-30).



Figura 18-2: Ejemplo primer plano

Fuente: <https://juanromera.com/planos-y-enfoques-en-el-comic/>

Primerísimo primer plano: La cabeza llena aproximadamente la pantalla (Falen Muro, y otros, 2016 págs. 29-30).



Figura 19-2: Ejemplo primerísimo primer plano

Fuente: <https://juanromera.com/planos-y-enfoques-en-el-comic/>

El primerísimo primer plano suele caracterizarse por la desaparición de la parte superior de la cabeza y la fijación del límite inferior en la barbilla del personaje. La carga emotiva se acentúa y la atención en el personaje es prácticamente total (Falen Muro, y otros, 2016 págs. 29-30).

Plano detalle: Es el plano más cercano (Falen Muro, y otros, 2016 págs. 29-30).

El plano detalle suele confundirse con el concepto de foto macro, y no es lo mismo. Como su nombre indica, el plano detalle muestra un pequeño detalle que, en un plano “normal” pasaría desapercibido (Falen Muro, y otros, 2016 págs. 29-30).



Figura 20-2: Ejemplo plano detalle

Fuente: <https://juanromera.com/planos-y-enfoques-en-el-comic/>

- **Encuadres**

Encuadre hace referencia a el espacio que se tiene predispuesto para que la composición visual se pueda ver, los límites del panel o formato son los encargados de delimitar dicho espacio, pero, la composición o idea que se trata de reflejar mediante los elementos visuales que se encuentran dentro del encuadre permanecen ahí, a pesar de estar cortados, se busca dar la idea de que la composición sigue de manera implícita.

d. Elementos Funcionales

- **Personajes**

La creación de personajes tiene un alto grado de importancia dentro de la creación de una composición gráfica, debido a que, por sus formas, tonalidades, aspecto, comportamientos, vestimenta ayuda a que el lector pueda descubrir al personaje, incluso, poder generar algún tipo de vínculo o identificación por las actitudes que maneja.

Los personajes tienen el papel de hacer a que la historia crezca y se desenvuelva conforme las actitudes y características que maneja el mismo, debido a que es el encargado de conectar los acontecimientos entre los escenarios y el espectador, ayuda a que tenga sentido la historia y la situación. El personaje dependiendo de su composición tanto visual como conceptual generará más interés o menos dentro del lector.

- **Descripción de escenarios**

De la misma manera, mediante las composiciones visuales como los elementos compositivos del escenario, tonalidades, iluminación, etc. Ayudan a que se pueda entender de mejor manera el contexto y el mensaje que se quiere dar a conocer. La escenografía ayuda a que el personaje tome fuerza mediante los elementos con los que van a interactuar, en su mayoría, siempre van a estar conforme la situación o el pensamiento que se quiera brindar al espectador.

- **Informantes**

Los informantes son los elementos que se encargan de dar mayor sentido a una historia y que se encuentran dentro de la composición, a pesar de no tener tanto protagonismo dentro de la escena, refuerza el mensaje para el lector, interactuando con el personaje y el escenario al mismo tiempo, de esta manera se genera una historia más profunda que permitirá una mejor comprensión.

- **Acciones secundarias**

Por lo general los elementos (acciones secundarias) dentro de una composición se encuentran en ciertas posiciones claves que de alguna manera están y no están para el lector, pero en el transcurso de la historia van cobrando sentido debido a que por lo general los personajes suelen interactuar con algunos de ellos, incluso en algunos puntos suelen ser los que logran armar las piezas finales para dar un sentido al tema o historia.

- **Dar razones**

Los elementos que integran la composición visual suelen ayudar a que el mensaje textual de cada escena cobre mayor sentido para el lector, debido a que se está presentado con mayor detalle mediante elementos visuales la parte textual. De esta manera los dos elementos se combinan y logran dar una mayor comprensión al lector.

- **Retórica**

Menéndez habla sobre la retórica, menciona que es una excelente herramienta para que un elemento visual pueda tener una buena interpretación, de la misma manera refuerza este concepto haciendo énfasis en que:

Mediante la retórica se emplean ciertos conceptos para transmitir un sentido distinto del que propiamente les corresponde, existiendo entre el sentido figurado y el propio, alguna conexión, correspondencia o semejanza (Retórica visual: una herramienta necesaria en la creación e interpretación de productos visuales, 2010 pág. 101).

Los mensajes visuales adquieren entonces su significado mediante la sintaxis del lenguaje visual, es decir, con el uso de las distintas figuras retóricas. Una metáfora, una hipérbole, una antítesis o una prosopopeya, por ejemplo, sirven para reforzar e intensificar una idea, aparentemente oculta o disimulada a primera vista (Retórica visual: una herramienta necesaria en la creación e interpretación de productos visuales, 2010 pág. 101)..

La retórica visual empieza a aplicarse (consciente o inconscientemente) en la publicidad, en la que tanto el texto como la imagen contribuyen por igual en la creación del mensaje y en la relación pragmática con el receptor. Pero también el arte se beneficia de esta nueva forma de comunicar y son muchos los artistas que harán uso de la retórica para reforzar su discurso (Retórica visual: una herramienta necesaria en la creación e interpretación de productos visuales, 2010 pág. 101).

2.4.3. Técnicas de Ilustración

Existen dos técnicas de ilustración; manual o tradicional y digital. Cada una de ellas se caracteriza por la forma en la que se crea.

2.4.3.1. Ilustración Manual o Tradicional

La ilustración manual es aquella que en su creación es necesaria la intervención de herramientas de dibujo que son manipuladas por el ser humano, como su nombre mismo los dice, la ilustración manual se la realiza a mano. Para Palacios, la ilustración manual se divide en los siguientes tipos de ilustración manual, los cuales son:

- **Carbón**

El carbón poco a poco se convirtió en el instrumento más básico para el artista, se lo emplea para definir los contornos para el artista, se lo emplea para definir los contornos preliminares y es muy difícil borrarlos o pintar encima. También se lo emplea en la reparación de bocetos a gran escala (Palacios Manzanillas, 2010 págs. 45-49).

La técnica del carbón es una de las más populares en la gama monocroma ya que fomenta una forma de dibujar atrevida y desinhibida. El carbón está formado de ramas de madera quemadas, como puedan ser ramas de sauce y se vende en distintos tipos de grosor. Es una técnica que mancha fácilmente y puede ser fácilmente rectificada borrando (Palacios Manzanillas, 2010 págs. 45-49).



Figura 21-2: Dibujo realizado con carbón

Fuente: <https://www.louissmithart.com/art-gallery/charcoal-portraits/>

- **Tizas, Pasteles, Crayones**

Las tizas naturales son sustancias minerales cortadas en la forma deseada y empleadas para dibujar. Las tizas fabricadas y los pasteles se los fabrican con pigmentos secos, pulverizados y mezclados en una pasta con un medio aglutinante soluble en agua, Luego, esta pasta se corta en barras y se seca (Palacios Manzanillas, 2010 págs. 45-49).



Figura 22-2: Dibujo realizado con crayón

Fuente: <https://www.louissmithart.com/art-gallery/charcoal-portraits/>

- **Punta de Metal**

Los dibujos con esta técnica se los realiza sobre una base preparada. Tienen un carácter fino un tratamiento lineal y con pocos sombreados que se los obtiene cruzando líneas. Por más precisión que el artista aplique a sus obras, es imposible producir una línea negra. Esto quiere decir que la punta de metal resulta más adecuada para dibujos a pequeña escala, donde los factores más importantes son la delicadeza de las líneas y la minuciosidad de los detalles. Estos dibujos se suelen realizar sobre una base coloreada (Palacios Manzanillas, 2010 págs. 45-49).



Figura 23-2: Dibujo realizado con punta de metal

Fuente: <https://estudiosimonpico.wordpress.com/2012/05/28/dibujo-a-la-punta-de-plata/>

- Lápiz

Las técnicas del dibujo a lápiz son las primeras que debemos dominar para aprender a dibujar, puesto que son las más sencillas, pero no obstante posibilitan una gran variedad de resultados. El lápiz se presenta en diversas formas, lápices negros, los hay en distintas durezas, y lápices policromos o de colores (Palacios Manzanillas, 2010 págs. 45-49).



Figura 24-2: Dibujo realizado con lápiz

Fuente: <https://es.pctrup.com/hermoso-dibujo-a-lapiz-pinterest-pien-hermosa-dibujo-lapiz-pinteres-au/>

- Pluma y tinta

Es una técnica en la cual una pluma para aplicar tintas de colores al papel desde bolígrafos modernos hasta una antigua pluma sumergida en un tintero. Debido a que la tinta es aplicada con un borde duro, el resultado se verá diferente que cuando se usa un lápiz de punta suave (Palacios Manzanillas, 2010 págs. 45-49).



Figura 25-2: Dibujo realizado con pluma y tinta

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/843439836440387654/>

- **Pintura al óleo**

Todos los artistas e ilustradores suelen trabajar las obras de óleo por encargo, esto significa que tendrán que terminar la obra de un plazo fijo. Es por esta razón que la mayoría de los ilustradores compran pintura en tubo, en vez de mezclar uno mismo sus pinturas, usando pigmentos en polvo y aglutinándolos con aceites selectos. Pero algunos artistas prefieren comprar la pintura lista por el tiempo de entrega de obras (Palacios Manzanillas, 2010 págs. 45-49).



Figura 26-2: Dibujo realizado con pintura al óleo

Fuente: <https://mott.pe/noticias/conoce-sobre-las-tecnicas-para-pintar-al-oleo-para-principiantes/>

- **Acuarela**

A las acuarelas se las fabrican con pigmentos muy bien molidos y con goma arábiga. La goma se la disuelve fácilmente en el agua y toda la mezcla restante se adhiere al papel una vez seco (Palacios Manzanillas, 2010 págs. 45-49).

La acuarela, muy empleada en la ilustración posee una suave transparencia. El color blanco del papel puede dejarse traslucir todo lo necesario para crear el tono (Palacios Manzanillas, 2010 págs. 45-49).



Figura 27-2: Dibujo realizado con acuarela

Fuente: <http://www.upsocl.com/creatividad/esto-es-lo-que-pasa-cuando-una-arquitecta-descubre-la-acuarela-es-asombroso-2/>

- **Gouache**

El aglutinante del gouache es la goma arábica, el mismo que la acuarela. Sin embargo, tiene una diferencia, que todos los colores tienen pigmento blanco, y esto permite que el gouache pueda trabajar de lo más oscuro a los más claro. En algunos colores de gouache contienen también una emulsión plástica y que es resistente al agua, una vez que este se ha secado (Palacios Manzanillas, 2010 págs. 45-49).



Figura 28-2: Dibujo realizado con gouache, Rubia de ojos azules

Realizado por: Ceballos, M; 2013

- Temple

Hay dos actitudes diferentes con respecto al temple. Por ejemplo, para el pintor la preparación de la base tiene mayor importancia, sin embargo, para el ilustrador que trabaja con prisa, la preparación es menos importante. Por este motivo los ilustradores compran a menudo bases de yeso preparadas. También obtienen resultados excelentes con la emulsión blanca sobre tableros gruesos. Los expertos en el temple recomiendan encolar el soporte antes de aplicar la base. Pero en algunos casos los ilustradores omiten este paso por la rapidez en que tienen que realizar el trabajo, pero es aconsejable realizarlo (Palacios Manzanillas, 2010 págs. 45-49).



Figura 29-2: Dibujo realizado con temple, El nacimiento de Venus

Realizado por: Botticelli, Sandro; 1486

- Acrílicos

Las pinturas acrílicas se las puede usar sobre muchas más superficies, imprimidas o sin imprimir, que en cualquier otro medio. Las únicas superficies que no sirven son las que se han imprimido en aceite, aunque algunos expertos aseguran que tampoco son buenas bases de emulsión. Pero sobre una base de emulsión, han durado como 10 años y con ningún signo de deterioro (Palacios Manzanillas, 2010 págs. 45-49)



Figura 30-2: Dibujo realizado con acrílicos

Fuente: <https://www.pintapeques.com/blog/aprende-a-pintar-con-acrilico-un-paisaje-marino>

2.4.3.2. *Ilustración Digital*

- **Ilustración Vectorial**

Un vector es una ecuación matemática que define una forma, un vértice, un contorno, un relleno, etc. así, las imágenes vectoriales se obtienen mediante planos y líneas, de color plano o degradado, definidos matemáticamente. Para la generación de trazados y curvas se utiliza un método de descripción matemática ideado por Pierre Bézier en la década de 1970, de ahí que hablemos de trabajar con “curvas Bézier” (Redondo García).

Cuando tenemos un conjunto de trazos se puede agrupar creando formas más complejas y formando objetos. A diferencia de una imagen de mapa de bits, una imagen vectorial puede ser escalada, rotada o deformada, sin que esto afecte en su definición y calidad (Redondo García).

- **Ilustración de mapa de bits**

Las imágenes de mapa de bits, bitmap o rasterizadas, como las que se consiguen con una cámara, un escáner, y con algunos programas de ordenador como Photoshop o Painter, son las obtenidas

por medio de una retícula formada por esas porciones de imagen que llamamos píxeles (Redondo García).

Con ellas, como veremos, no podemos variar caprichosamente el tamaño de la imagen, porque al tener cada píxel una dirección numerada y un valor, sí puede afectar a la calidad de la imagen (Redondo García).

2.5. Diseño editorial

El diseño editorial es la rama del diseño gráfico que se especializa en la maquetación y composición de distintas publicaciones tales como libros, revistas o periódicos. Incluye la realización de la gráfica interior y exterior de los textos, siempre teniendo en cuenta un eje estético ligado al concepto que define a cada publicación y teniendo en cuenta las condiciones de impresión y de recepción (Ghinaglia Daniel; 2009 pág. 3).

Además, es la manera de comunicar al lector un contenido visual mediante un diseño y aplicando las herramientas que permiten realizar diferentes publicaciones (Guerrero Leonardo; 2016).

2.5.1. Diagramación o maquetación

En la diagramación se desarrollan los elementos gráficos de la composición, color y tipografía, estos deben generar armonía, principalmente la maquetación se rige a que exista proporción y orden en los elementos de las páginas, el formato adecuado, cual es la jerarquía en que se ubicaran los elementos, que colores son adecuados y en si el esquema de cada elemento de manera correcta. (Guerrero Leonardo; 2016).

2.5.2. Tipografía

La tipografía es el arte y técnica del manejo y selección de tipos, para crear trabajos de impresión, que se basa en pequeñas variaciones de las letras, que pueden resultar de enorme efecto, sin embargo, la tipografía tiene como principal característica a la legibilidad, además en la tipografía digital es más importante el plano estético y el matiz del simbolismo generados en la comunicación (Mariscal Romero, 2015 pág. 73).

2.5.2.1. Caja de composición

La caja de composición en los tipos digitales existe gracias a los tipos metálicos desarrollados en el pasado los cuales ayudaban a que el texto contenga equilibrio, exista un espacio uniforme entre las letras para que puedan aumentarse correctamente evitando la colisión entre letras, por ello se

armaban en aparatos a medida, debido al avance tecnológico se utilizó la estructura de estos mecanismos para que exista cajas “invisibles” que ayuden del mismo modo en medios digitales (Ambrosse, 2009).

2.5.2.2. Color en la tipografía

Además de proporcionar una jerarquía visual lógica, el color aporta definición, contraste y un significado añadido al texto, esto es aplicable no sólo a los colores impresos sino también al sustrato sobre el que se reproducen, ya que la capacidad que en tipografía, el color también determina el equilibrio entre el blanco y el negro en una hoja de texto. Igual que los tipos de letra tienen grosores, alturas de la x y estilos de remate diferentes, varias fuentes de un mismo tamaño y con el mismo Interlineado, además de otras dimensiones equivalentes, pueden ofrecer diferentes grados de cobertura del color y parecer distintas (Ambrosse, 2009 pág. 136).

2.5.2.3. Tipografías para cuentos infantiles

La tipografía es un elemento importante en la colección de libros, al ser un material enfocado a lectores principiantes, este se transforma en el primer acercamiento del niño a las letras y las palabras, por lo que la claridad y la simpleza son fundamentales. Los niños, al estar recién descubriendo las letras y las palabras, no son capaces aún de asociar las formas con los significados, no arman palabras enteras todavía; sino que van deletreando letra a letra para formar una palabra (Díaz Castillo, 2007).

Deben reconocer cada letra, cada sonido para así ir lentamente formando significados. Por lo mismo es importante que este proceso de reconocer las formas se les haga lo más fácil posible, sin generarles confusiones (Díaz Castillo, 2007).

Las letras deben tener un cuerpo mayor a lo común, deben verse y distinguirse claramente para ser reconocidas y no generar confusión en la lectura. En el caso de los textos para niños existen dos visiones importantes. Una que habla de la importancia de la sencillez, por lo que las tipografías deben mantener una forma lo más simple posible; para lo cual se utilizan tipografías como las de palo seco (Díaz Castillo, 2007).

Otro pensamiento es que más importante que la sencillez, es la claridad; por lo que recurren mucho a las tipografías romanas. Ambas visiones son importantes ya que las formas simples pueden ser copiadas y ser enseñadas con mayor facilidad, mientras las formas claras ofrecen un reconocimiento más adecuado y no se prestan para confusiones (Díaz Castillo, 2007).

2.5.2.4. Formas y estilos para cuentos infantiles

Hay un momento en la educación de los niños en primaria que se pasa de la letra ligada a la letra de imprenta, letra de palo o a la letra de molde. Para ciertos cuentos infantiles también es una opción que puede quedar bien, especialmente si están dirigidos a niños de un poco más de edad. (lascaligrafia, 2020).

La existencia de fuentes tipográficas con estilo infantil, es decir que la morfología de las letras se asemeja más a la forma en la que los niños dibujan la letra al aprender a escribir, es decir sin serif. Lo interesante aquí es que contradecimos el hecho de seleccionar tipografía serif para textos de lectura continua. Pues hay estudios que indican que los niños tienen mayor facilidad para leer con fuentes sans (Schiavi, 2019).

En los libros para niños, según la edad, la elección de la tipografía varía; y habrá también un importante juego del tamaño y el color en las fuentes (Eguaras, 2014).

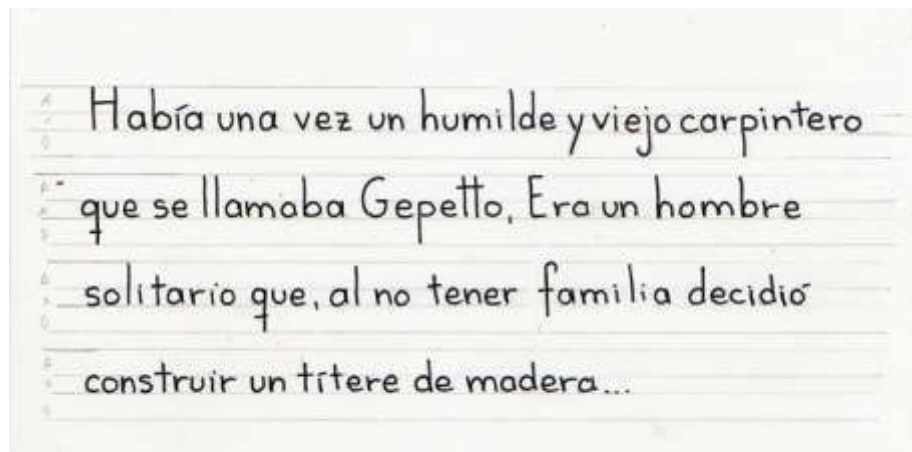


Figura 31-2: Letra imprenta

Fuente: <http://docplayer.es/63760939-Facultad-de-arquitectura-y-diseno-direccion-general-de-educacion-a-distancia-y-virtual.html>

- Sin serifa o Sans serifa

Las letras sin serifa o palo seco son usadas en titulares, rótulos, anuncios y publicaciones con textos cortos de estilo variante, es por eso que es ideal para el cuento infantil ilustrado, debido a que son textos cortos y dinámicos para un niño (Santa María, 2014).

sin serif Futura

Figura 32-2: Palo Seco

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/850758185842062117/>

- **Tamaño tipográfico**

En el tamaño de la letra existen dos alternativas, una plantea que las letras deben ser grandes con el fin de que las diferencias entre los caracteres sean más visibles y claras a los ojos de los niños, mientras que la otra plantea que los niños con ojos sanos enfocan muy bien y leen a corta distancia del texto, por lo que si las palabras son muy grandes les significará enfocar dos o tres veces por cada palabra, lo que dificulta que las palabras sean percibidas como una unidad, perjudicando finalmente el aprendizaje de la lectura (Díaz Castillo, 2007).

- **Distribución y color**

Como el material está destinado para niños, es importante tener líneas cortas de 8 palabras, y que también lleve el color negro ya que otros colores, puede distraer del objetivo de la lectura, además de utilizar mayúsculas y minúsculas para un descanso visual (Bermeo Ordóñez, 2013).



Figura 33-2: Estamos aquí o El destino de Fausto

Fuente: <https://www.telva.com/ninos/2020/03/26/5e7cefca01a2f1b6238b457f.html>

- **Elaboración**

El consejo es el mismo que los anteriores, realizarlo con una pauta de 6-4-6 mm, primero en lápiz y luego con bolígrafo de punta fina o de rotulador (lcaligrafia, 2020).

2.5.3. Composición de la página

2.5.3.1. Armonía

En la armonía debe estar la función y forma, hay que tratar de encontrar el equilibrio entre el contenido de la publicación y el diseño, es decir, la estética que vaya a llevar el trabajo sin olvidar el objetivo principal: comunicar (Wong, 2014).

2.5.3.2. Formato

El formato se define como " las dimensiones y a la forma del soporte de los productos gráficos"

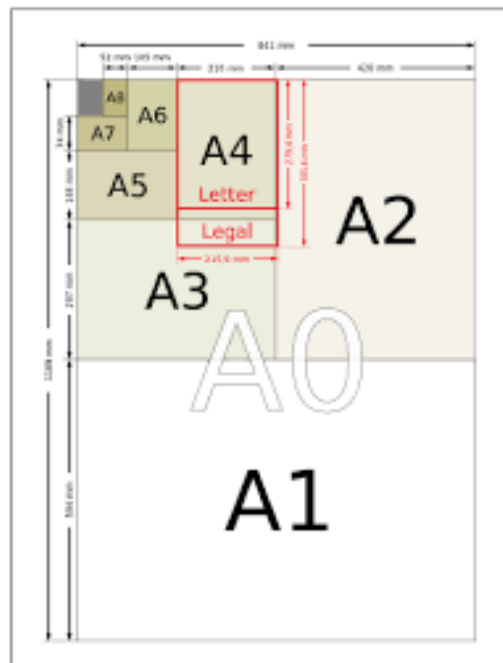


Figura 34-2: Formatos A: DIN Deutsche Institut für Normung.

Realizado por: Mengua, Imma, 2016.

2.5.3.3. Retículas

Son los espacios en blanco que se dejan alrededor de una página, proporcionan un marco que llega a ser el límite para los textos y las imágenes, además cumple con otras funcionalidades (Mariscal Romero, 2015 pág. 29).

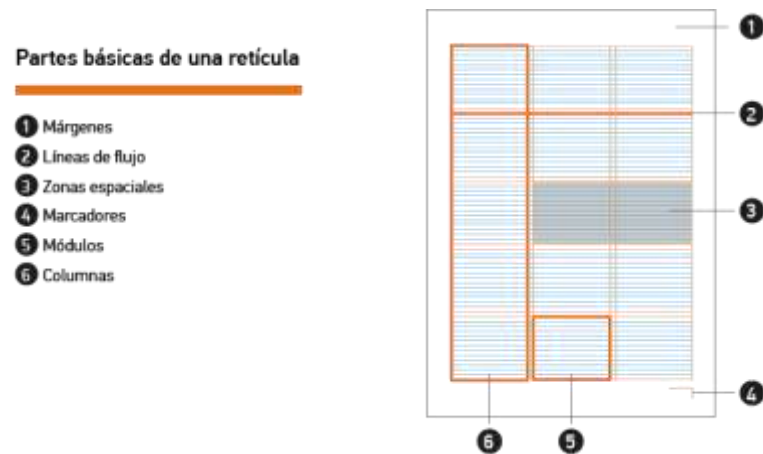


Figura 35-2: Formatos Partes básicas de una retícula

Fuente: <https://www.clickprinting.es/blog/la-ret-cula-en-el-dise-o-gr-fico-definici-n-y-usos>

La retícula se clasifica según su:

- **Jerarquía**

La construcción de una retícula jerárquica empieza por analizar todo el proyecto y ver qué relación óptica tienen los distintos elementos entre sí, distribuyéndolos de manera espontánea por el documento, para, seguidamente, crear una estructura racional que los organice y coordine (Mariscal Romero, 2015 pág. 66).

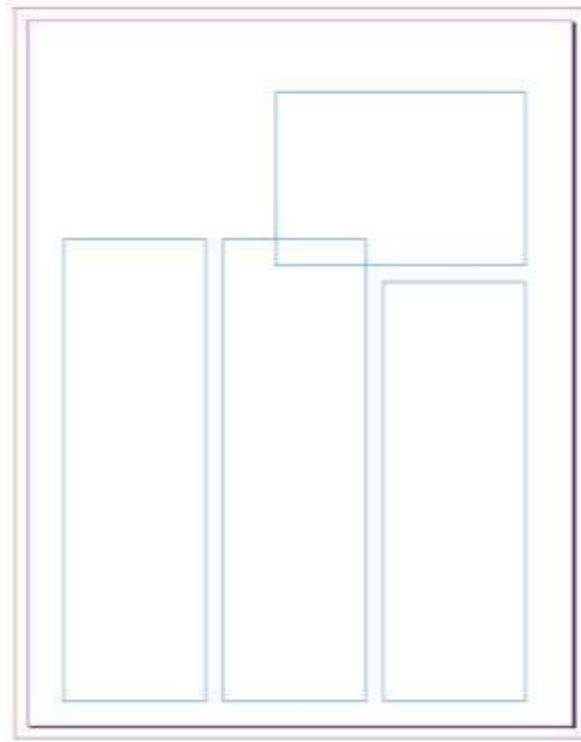


Figura 36-2: Jerárquica

Fuente: <https://neetwork.com/que-es-una-reticula-en-diseno-grafico-y-cuales-son-sus-tipos/>

- **Modular**

Las retículas modulares se usan sobre todo para coordinar los sistemas extensos de publicación, como pueden ser los periódicos o revistas. La proporción de estos módulos pueden ser de múltiples relaciones, algunas de estas relaciones tienen que ver con la anchura y longitud del párrafo medio, según la proporción de las imágenes que se vayan a incluir, etc (Mariscal Romero, 2015 pág. 65).

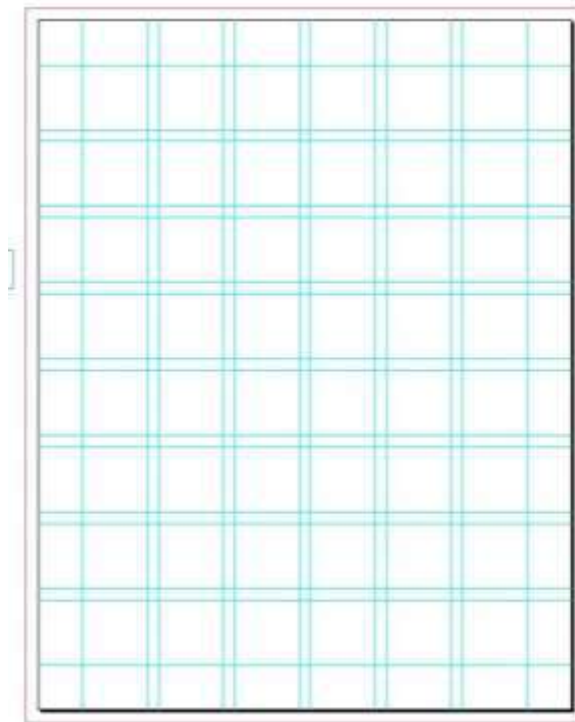


Figura 37-2: Modular

Fuente: <https://neetwork.com/que-es-una-reticula-en-diseno-grafico-y-cuales-son-sus-tipos/>

- **Manuscrito**

La retícula de bloque o manuscrito es una de las retículas más sencillas, estructuralmente hablando. Como indica su nombre, su tarea es acoger textos largos y continuos, como en un libro. Su estructura principal es un gran bloque para el texto, con unos márgenes que definen su posición en la página, y otros elementos compositivos donde se distribuyen otros detalles esenciales, como son los títulos de capítulo, la numeración de página, notas al pie de página, etc. (Mariscal Romero, 2015 pág. 60).



Figura 38-2: Manuscrito

Fuente: <https://neetwork.com/que-es-una-reticula-en-diseno-grafico-y-cuales-son-sus-tipos/>

- **Columnas**

Distribución del texto en columnas verticales de tamaño regular, espaciadas y válidas para encajar los elementos. Actualmente, el patrón en diarios estándar es la división en 6 columnas, pero el uso de 8 columnas ha sido muy utilizado hasta nuestros días (Mariscal Romero, 2015).

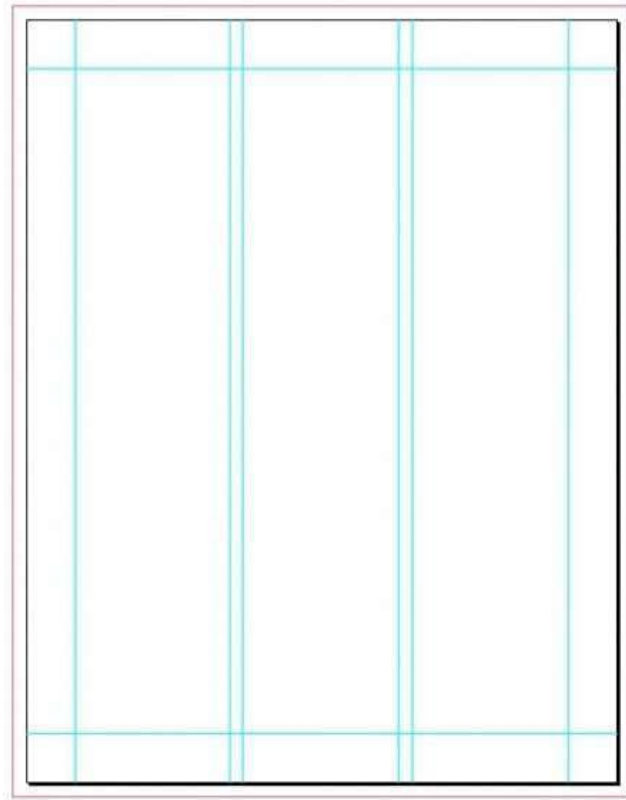


Figura 39-2: Modular

Fuente: <https://neetwork.com/que-es-una-reticula-en-diseno-grafico-y-cuales-son-sus-tipos/>

2.5.3.4. Elementos de la retícula

- **Márgenes**

Indican los topes que se deben usar para escribir texto o introducir imágenes, según se haya establecido en el cuadro de diálogo anterior (Mariscal, 2015; pág. 29).

- **Gráficos**

Son representaciones de datos de cualquier clase por medio de barras, líneas, círculos, coordenadas, etc. para facilitar la comprensión y esquematizar los datos aportados (Mariscal, 2015; pág. 83).

2.5.4.5. Retícula para un cuento infantil

La retícula de una columna o sencilla suele encontrarse en libros que miden 17 × 24 centímetros o menos (Eguaras, 2018).

Un tamaño de libro mayor obligaría a aumentar el cuerpo de letra o bien a hacer la columna más delgada y jugar con los blancos (Eguaras, 2018).

Sí puede usar en publicaciones donde el tamaño de los textos es lo suficientemente grande como para soportar la cantidad de caracteres adecuada por línea, ideal para los textos infantiles (Eguaras, 2018).



Figura 40-2: Retículas para cuento infantil

Fuente: <https://marianaeguaras.com/reticula-sencilla-caracteristicas-de-una-maquetacion-a-una-columna/>

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, sabiendo que la misma es el método científico de observación para recopilar datos no numéricos, de esta manera para obtener la información respecto a la depresión infantil se tuvo que partir de entrevistas a profesionales en el área y padres de familia que han tenido un niño con depresión, información esencial para la creación de los personajes y el guion del cuento infantil. Por otro lado, por medio de técnicas de observación se realizó un análisis de obras infantiles similares para determinar la estructura ideal para el cuento. Finalmente se realizarán encuestas a los niños con la finalidad de validar que se ha realizado un cuento interesante para el infante y de su agrado.

3.2. Métodos de investigación

3.2.1. Método *Deductivo*

Deducción es el proceso de razonamiento que parte de un marco general (el cual sirve de referencia), y va hacia lo particular. Es un método que se utiliza para inferir de lo general a lo específico, de lo universal a lo particular. El razonamiento deductivo es el que permite inferir los hechos con base en leyes generales, premisas o teorías de aplicación universal para llegar a conclusiones particulares (Muñoz Razo, 2011 pág. 216).

Mediante el método deductivo se seleccionará y determinará el concepto de cada parámetro de la investigación que se aplicará en el desarrollo teórico, en la determinación de objetivos y a su vez será de ayuda para identificar los síntomas de la depresión infantil.

3.2.2. Método *Inductivo*

Inducción es el proceso de razonamiento que analiza una parte de un todo y va desde lo particular a lo general, o de lo individual a lo universal. Es un método de investigación empírico que parte de la observación casuística de un fenómeno, hecho, evento o circunstancia para analizarlo, lo

que permite formular conclusiones de carácter general que suelen convertirse en leyes, teorías y postulados. De esta forma, sus conclusiones son de carácter general (Muñoz Razo, 2011 pág. 215).

Mediante el método inductivo, se observarán los distintos síntomas de la depresión infantil en el niño, las cuales serán clasificadas por el nivel de similitud y se tomará los síntomas que más sean recurrente en los niños para generar el guion más adecuado para el cuento infantil.

3.3. Tipo de investigación

3.3.1. Investigación documental

La investigación documental se apoya principalmente en la recopilación de información publicada en documentos, principalmente se enfoca en el análisis y reflexión, examina, recopila, interpreta y concentra datos e información sobre un tema específico.

Se utilizó este tipo de investigación para obtener información sobre las causas, consecuencias y síntomas que abarca la depresión infantil. Además de la estructura y elementos que forman parte de la literatura infantil y su aplicación dentro del cuento.

3.4. Técnicas de investigación

3.4.1. Entrevista

Una de las técnicas de investigación de mayor uso en la recopilación de información en las áreas de ciencias sociales y en otras muchas disciplinas es la entrevista, la cual podría definirse como la recopilación de información en forma directa, cara a cara, donde el entrevistador interroga y obtiene información directamente del entrevistado, siguiendo una serie de preguntas preconcebidas (incluidas en una guía de entrevista) y adaptándose de acuerdo a las circunstancias que las respuestas del entrevistado le presentan (Muñoz Razo, 2011 pág. 231).

Las entrevistas facilitaran la recopilación de información a los profesionales y padres de familia acerca de la depresión infantil y sus síntomas. Además, la información de las entrevistas será de suma importancia para la creación de un guion literario que será utilizado en el cuento ilustrado, debido a que como diseñadores no se cuenta con el conocimiento necesario para comunicar sobre un tema delicado. Por lo tanto, las entrevistas se realizaron a profesionales expertos en la psicología infantil y pedagógica, acompañada de padres de familia quienes son los tutores de los infantes.

Las entrevistas se realizaron a:

- **Pedagogos:** Para las entrevistas, se contó con la participación de una Pedagoga de la Unidad educativa Carmen Amelia Hidalgo de la ciudad de Quito y de una Pedagoga que participa en un proyecto de “Pedagogos de apoyo a la inclusión” de la ciudad de Quito.

El objetivo de la entrevista es determinar el comportamiento del infante que tiene depresión dentro del área de desarrollo y aprendizaje de conocimientos, además de corroborar que la investigación bibliográfica realizada sobre la importancia del cuento infantil y su apoyo en el desarrollo de conocimiento del niño es la correcta.

- **Psicólogos:** Para las entrevistas, se contó con el apoyo de la Psicología Clínica mención Psicoterapia Infantil y Adolescente. Del Centro Psicoterapéutico “Trascender” de la ciudad de Riobamba y de la Doctora en Psicología educativa y Orientación Vocacional del Hospital San Juan de la ciudad de Riobamba.

El objetivo de la entrevista es obtener información sobre los síntomas más comunes en un niño con depresión y compararlas con los síntomas consultados en la investigación bibliográfica realizada. Además, obtener información sobre cuál es el mejor lenguaje que se le debe brindar a un niño para comunicarle sobre un tema en específico, que en este caso son los síntomas de la depresión infantil.

- **Testimonios de padres de familia:** Para las entrevistas, se contó con la participación de padres de familia, quienes decidieron brindarnos su ayuda, pero con la condición de que sea anónima, comentaron que es un tema delicado para ellos, por lo que quisieron omitir sus datos.

El objetivo de la entrevista es recabar información mediante preguntas que van enfocadas en conseguir testimonios de casos explícitos de depresión infantil; los padres como educadores y tutores directos son quienes tienen el mayor contacto y están relacionados con el entorno del infante, de tal modo que sus vivencias serán de mucha ayuda para generar el entorno del guion para el cuento infantil.

Las entrevistas serán realizadas a las siguientes personas:

Tabla 1-3: Personas a entrevistar

	Profesores	Psicólogos	Testimonios de padres de familia
Número de entrevistados	2	2	2

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

3.4.1.1. Guion de las entrevistas

- **Cuestionario para pedagogos**

Tabla 2-3: Generalidades del entrevistado, pedagogo

Objetivo:			
Datos generales	Nombres y apellidos	Edad	Años de experiencia
Ocupación			
Experiencia laboral			
Lugar / Institución			
Observaciones			

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

3.4.1.2. Bloque de preguntas a Pedagogas

Bloque 1

1. ¿Qué tanto conoce acerca de la depresión infantil?
2. ¿Con que frecuencia los niños manifiestan que no están contentos con su vida?
3. ¿Cómo resuelve el trato hacia un niño con síntomas de depresión que ya hayan sido diagnosticados?
4. ¿Se puede hablar con los niños sobre temas complicados como la depresión?

5. ¿Conoce usted uno o más testimonios sobre la depresión infantil? ¿Nos puede contar?

Bloque 2

6. ¿Cómo desarrolla su aprendizaje un niño de 6 a 7 años?

8. ¿Los cuentos ilustrados generan conocimiento en los niños?

9. ¿Para un niño de 6 a 7 años, es mejor un cuento con mayor ilustración o mayor escrito?

9. ¿Consideras que un niño 6 a 7 años llegaría comprender temas difíciles como la depresión infantil mediante un cuento ilustrado?

10. ¿Cuál cree usted que es la mejor herramienta de recopilación de información en niños de 6 a 7 años?

- Cuestionario para Psicólogos

Tabla 3-3: Tabla de información del entrevistado Psicólogo

Objetivo:			
Datos generales	Nombres y apellidos	Edad	Años de experiencia
Ocupación			
Experiencia laboral			
Lugar / Institución			
Observaciones			

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

3.4.1.3. Bloque de preguntas a Psicólogos

Bloque 1

1. ¿Existe la depresión infantil? ¿Sí? ¿Por qué?

2. ¿Es común la depresión infantil? ¿Sí? ¿Por qué?

3. ¿Cómo diferenciar la tristeza y la depresión en un niño?

4. ¿Cuáles son las causas más comunes de la depresión infantil?

5. ¿Cuáles son los síntomas más comunes de la depresión infantil?
6. ¿Es fácil para los padres identificar esta enfermedad?
7. ¿Cuáles son los factores de riesgo de la depresión infantil?
8. ¿Qué problemas se evitarían si se conocieran los síntomas de la depresión?
9. ¿En qué entorno y estatus social es más probable que un niño sufra depresión infantil?
10. ¿Qué consideraciones se debe tomar para hablarle a los niños sobre la depresión infantil?
11. ¿Qué tan frecuente es la depresión infantil en niños de 6 a 7 años en Ecuador?
12. ¿Conoce usted uno o más testimonios sobre la depresión infantil? ¿Nos puede contar?

Preguntas para los casos

¿Qué síntomas presento?

En que entorno social se encontraba.

¿Como se desarrolló su diagnóstico?

Bloque 2

13. ¿Considera que los cuentos ilustrados son una herramienta adecuada para informar a los niños sobre temas relacionados con depresión?
14. ¿Consideras que un niño 6 a 7 años llegaría a comprender temas difíciles como la depresión infantil mediante un cuento ilustrado?

- Cuestionario para Padres de familia

3.4.1.4. Bloque de preguntas a Padres de familia

Bloque 1

1. ¿Podría platicarnos brevemente sobre el caso de su infante?
2. ¿Qué síntomas presentó?
3. ¿Sigue en proceso de recuperación él infante?

3.4.2. Observación

Se puede definir como el examen detenido de los diferentes aspectos de un fenómeno, con la finalidad de estudiar sus características, rasgos y comportamiento dentro del ambiente donde se desarrolla el propio fenómeno (Muñoz Razo, 2011 pág. 241).

La acción de observar corresponde de al hecho de examinar, analizar, advertir o estudiar algo; en este caso, el investigador científico que utiliza este instrumento para la recopilación de datos, lo que hace es observar todo lo relacionado con los fenómenos, hechos, circunstancias o eventos que está estudiando con la finalidad de percibirlos, examinarlos o analizarlos de manera más profunda (Muñoz Razo, 2011 pág. 242).

Mediante la técnica de observación se analizarán distintos cuentos infantiles, con la finalidad de observar las distintas composiciones y rescatar los elementos que más destaquen y sean importantes, tales como: Tipografía, gráfico, formatos, etc. Para utilizarlos dentro del presente trabajo y obtener un mejor resultado tanto compositivo como visual.

3.5. Instrumentos de investigación

3.5.1. Fichas de observación

Es un instrumento de las técnicas de investigación para la recolección de datos, referido a un objetivo específico, en el que se determinan variables específicas. La ficha puede ser de gran duración o corta duración en el tiempo. En el presente trabajo aplicaremos las fichas de observación en tres partes del proyecto, en base a la entrevista generaremos el perfil del cuento con respecto a quien va dirigido y en que aspecto del tema se va a enfocar; también mediante el análisis de distintos trabajos, se pueda definir la estructura visual y literaria del trabajo; y por último en la creación de los personajes y los escenarios del cuento.

Se utilizó este tipo de técnica que tiene como finalidad de recabar información en diferentes tipos de cuentos infantiles, sobre la estructura que mejor se adapte para la lectura del niño en el ámbito editorial, de la misma manera se analizaron las características graficas que se manejaron dentro de los cuentos infantiles que cuenten con un rango de edad similar al presente trabajo, para una representación visual que se adapte al rango de edad ya mencionado.

3.5.1.1. Análisis de cuentos infantiles

Se realizo un análisis visual y narrativos a los cuentos infantiles que cumplan con una temática social parecida a la depresión infantil o que tenga que ver con el aprendizaje para el desarrollo de los niños, además que se determinó la cromática, estructura visual y narrativa del cuento.

Tabla 4-3: Ficha de observación general de los cuentos

Nombre del cuento	Formato	Numero de paginas	Tipografía	Colores	Guardas	Técnica de ilustración
--------------------------	----------------	--------------------------	-------------------	----------------	----------------	-------------------------------

			Fuente:	Expresividad del color:		
			Estilo:			
			Tamaño:			
			Porcentaje de texto:			
			Color de tipografía:			

Realizado por: Sumba David y Maybelline Toapanta, 2021

Tabla 5-3: Ficha de observación específica de cuento

Nombre del cuento	Escena #1 Páginas 4-5	Elementos narrativos		
		Plásticos	Compositivos	Funcionales
		Iconicidad:	Tamaño:	Personajes:
		Línea:	Posición:	Escenario:
		Perspectiva:	Ángulos:	Informantes:
		Volumen:	Planos:	Acciones secundarias:
		Iluminación:	Encuadres:	Comprensión visual y textual:
		Color:		Retórica:

Realizado por: Sumba David y Maybelline Toapanta, 2021

3.6. Población y muestra

Para realizar el estudio a la población, se cuenta con 4 tipos de poblaciones, las cuales son:

Población 1: Se cuenta con la participación de un focus group de personas profesionales quienes conocen perfectamente el comportamiento del infante en el ámbito psicológico y de aprendizaje, los cuales son: psicólogos, pedagogos.

También se cuenta con la participación de padres de familia quienes serán los encargados de brindar testimonios sobre lo que es tener un niño con depresión, debido a que son quienes forman parte de su círculo social y sentimental de manera directa.

Población 2: Se cuenta con un grupo de cuentos infantiles que han sido escogidos para analizar su estructura visual, además de tener una similitud en el concepto que se busca manejar en el presente trabajo.

Población 3: Para la validación del cuento se contará con la participación de 2 paralelos de segundo de básica con niños de 6 y 7 años de la Unidad Educativa Fiscal Carmen Amelia Hidalgo de la ciudad de Quito, parroquia Cumbayá. La escuela mencionada para objeto de validación fue escogida a petición de una de las pedagogas entrevistadas debido al gran interés que le generó la propuesta del cuento infantil ilustrado.

3.6.1. Población de Focus Group

Entender el cómo se puede llegar a un niño por medio de un lenguaje sencillo y con las herramientas adecuadas es de suma importancia, con las entrevistas que se realizaron a: psicólogos y pedagogos se puede lograr dicho cometido. Además, se tiene la participación de padres de familia que, al estar constantemente con el niño, son capaces contar testimonios sobre lo que es tener a un niño con depresión.

Tabla 6-3: Listado del focus group de la primera población

Nombre del/la profesional	Ocupación	Lugar o institución	Ciudad
Chiluiza Solórzano Ana Patricia	Psicología Clínica mención Psicoterapia Infantil y Adolescente.	Centro Psicoterapéutico “trascender”	Riobamba, Ecuador
Mera Segovia Carlota Mónica	Doctora en Psicología educativa y orientación vocacional del hospital	Hospital San Juan	Riobamba, Ecuador
Jenny Pila	Pedagoga	Pedagogos de apoyo a la inclusión	Quito, Ecuador
Marlene Chuquimarca	Pedagoga	Unidad Educativa Carmen Amelia Hidalgo	Quito, Ecuador
Testimonios de padres de familia	Anónimo	Anónimo	Anónimo

Realizado por: Sumba David y Maybelline Toapanta, 2021

3.6.2. Población de análisis de cuentos infantiles

En base a el target determinado de niños de 6 a 7 años y la temática que lleva el cuento, se escogieron cuentos con este rango de edad aproximadamente y con temas que tenga que ver con la tristeza o problemas de salud mental y también temas sociales que ayuden en el conocimiento y desarrollo del niño, con el fin de definir la estructura, la cromática y el estilo gráfico del cuento.

Tabla 7-3: Lista de cuentos para el análisis de la segunda población

Cuento	Autor	Año de publicación	País	Temática	Target	Justificación del cuento
Donde viven los monstruos	Maurice Sendak	1963	Estados Unidos	Explica los sentimientos, las emociones, valores, los sueños y la superación de miedos desde la perspectiva de un niño.	5 a 7 años	Este cuento se escogió por que enseña a los niños sobre la diversidad, la libertad, la amistad, sus emociones y sobre la responsabilidad de sus acciones, además de su formato y estructura gráfica común en los cuentos infantiles.
Los días raros	Roger Ycaza y María Fernanda Heredia	2016	Ecuador México	Trata sobre la tristeza de este ante una mudanza que metafóricamente interpreta al desapego.	5 a 7 años.	Este cuento se escogió por la temática que enseña a los niños sobre las emociones que viven frente a un desapego emocional de alguien o algo, su estilo gráfico y su paleta cromática.
Tristeza, Manual de usuario	Eva land	2018	Ámsterd am	Habla de cómo gestionar la tristeza.	4 a 7 años.	Este cuento se escogió principalmente por su temática que tiene un parecido al tema que estamos tocando, además de su estilo gráfico y su paleta cromática.
Llora, corazón, pero no te rompas	Glenn Ringtved / Charlotte Pardi	2018	Dinamarca	Explica a los niños sobre la muerte.	6 a 12 años	Este cuento se escogió por su temática que tiene un semejante al contexto social del tema que estamos tratando, además de su estilo gráfico y su paleta cromática.
Porque existes tú	Eulalia Cornejo	2015	Ecuador	Habla acerca del respeto a las diferencias e individualidades del ser humano.	4 años en adelante.	Este cuento se escogió porque su temática tiene que ver con un contexto social y ayuda al desarrollo de los niños, además de su estilo gráfico y su paleta cromática que son útiles para la edad a la que nos vamos a dirigir.

Realizado por: Sumba David y Toapanta Maybelline, 2021

3.6.3. Población de validación

Para la validación se visitó la Unidad Educativa Carmen Amelia Hidalgo y se realizó una socialización del cuento con un grupo de niños de segundo de básica para obtener resultados, sobre la comprensión y la percepción que generó el mismo.

3.6.3.1. Test de validación /comprensión lectora

Esta herramienta es un conjunto de preguntas acerca del cuento que se utiliza para obtener un resultado sobre la comprensión del niño, utilizando preguntas básicas o complejas según su requerimiento.

Se utilizó con el objetivo de saber qué fue lo que el niño entendió del cuento y si le dejó alguna enseñanza.

TEST:

Escuela superior Politécnica de Chimborazo

Facultad de Informática y Electrónica

Escuela de Diseño Grafico

TEST DE VALIDACIÓN

Cuento ¿Qué le pasa a Mila?

Objetivo: Demostrar que los cuentos infantiles ilustrados pueden ser utilizados para comprensión y motivación mediante un test de comprensión lectora para que el niño entienda lo fundamental que es expresar sus sentimientos.

1. ¿Como te hizo sentir el cuento?

- a. Feliz
- b. Triste
- c. Enojado

2. ¿Qué haces cuando algo te molesta?

- a. nada
- b. le cuentas a alguien.

3. Te has sentido como Mila

- a. A veces
- b. No
- c. Si

3. ¿Qué entendiste del cuento?

- a. debemos tener ordenado el cuarto.
- b. Debemos tener cerrada la ventana.
- c. Debemos pedir ayuda si tenemos algún problema.

3.7. Metodología de diseño

Para desarrollar el trabajo de titulación se va a tomar como referencia la metodología de Ambrose Harris y se adaptó a las necesidades del trabajo con el fin de buscar la mejor solución.

- **Fase de planteamiento:**

En este caso se reconoce la problemática a resolver, buscando dar mayor visibilidad a un tema como lo es la depresión infantil y cuáles son sus síntomas, además de establecer ciertos parámetros que serán útiles para el desarrollo del proyecto.

- **Investigación:**

Se realiza una investigación de conceptos sobre la depresión infantil y todo lo que lo compone como lo serían (concepto, causas, síntomas, consecuencias); además, acerca de temas de diseño gráfico que se utilizaran como la ilustración y el diseño editorial, así también incluyendo a la narrativa infantil, además, se investigó cuentos infantiles con el target indicado en los objetivos e imágenes y datos referentes a todos los temas ya mencionados.

Se realizaron entrevistas a especialista tanto en pedagogía como en psicología infantil y a padres de familia que tenga hijos con depresión, lo cual ayudará al desarrollo narrativo y elaboración gráfica del cuento.

- **Generación de ideas:**

Se realizaron bocetos, borradores y storyboards en donde se aplicó toda la creatividad posible con la guía de los testimonios y el análisis de cuentos, con el objetivo de tener la mejor respuesta al problema planteado

- **Perfeccionamiento:**

En este se corrige y mejora el guion final y storyboard con el objetivo de cumplir los parámetros del cuento y finalmente proceder a la pintura digital, la corrección y maquetación digital.

Ya se identifica la tipografía, composición, diagramación y cromática que mejor se conecten con la diagramación final del cuento.

- **Planeación de la socialización:**

Se preparo los recursos para la exposición del cuento, como diapositivas, libro digital, infocus, y otro tipo de materiales necesarios, con el objetivo de tener un contacto adecuado con los niños en la socialización

- **Validación**

Se realizo una socialización del cuento con profesionales y niños de 6 a 7 años con el objetivo de confirmar si se han cumplido los objetivos establecidos. Se sacan las conclusiones resultantes de la socialización.

- **Aprendizaje:**

Se sacan las conclusiones resultantes de la socialización.

CAPITULO IV

4. MARCO DE RESULTADOS

4.1. Entrevistas realizadas a Psicólogas

Tabla 1-4: Datos de primera psicóloga entrevistada

Datos generales	Nombres y apellidos	Edad	Años de experiencia
	Ana Patricia Chiliza Solórzano	35	10
Ocupación	Psicología Clínica mención Psicoterapia Infantil y Adolescente.		
Experiencia laboral	Promotora social en el “Centro Gerontológico del Cantón Guano-MIES” Psicóloga Clínica en “Servicios Especializados de Protección Especial-MIES” Psicóloga Clínica 3n la “Unidad Móvil de Atención Integral de Salud-MSP” Trabajadora Social en el “Proyecto de Erradicación del Trabajo Infantil GADM del Cantón Guano-MIES” Secretaria Ejecutiva en el “Consejo Cantonal de Protección de Derechos del Cantón Guano” Psicóloga en el Centro Psicoterapéutico “Trascender”		
Lugar / Institución	Centro Psicoterapéutico “trascender”		
Observaciones	Ha enfocado su trabajo en la vulneración de derechos y protección especial infantil, por ello ha impartido un taller sobre la Sensibilización a Padres y Madres de Familia acerca de la Importancia del Cuidado y Protección de Niños, Niñas y Adolescentes; Buen Vivir y Comunidad” además de estudiar una maestría en “Psicología Clínica mención Psicoterapia Infantil y Adolescente.”		

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

Bloque 1

1. ¿Existe la depresión infantil? ¿Sí? ¿Por qué?

Sí por que ha sido estudiada y visibilizada, sin embargo, a mantenerse en un ámbito adulto centrista se cree que no y ha sido minimizada.

2. ¿Es común la depresión infantil? ¿Sí? ¿Por qué?

No es muy común, sin embargo, por la modernidad y los medios de comunicación se ha visibilizado con más fuerza, además depende de situaciones psicosociales y demográficas, es decir basándose en el grado de sensibilidad tanto de los padres y profesores en el entorno social que los rodea.

3. ¿Cómo diferenciar la tristeza y la depresión en un niño?

Se necesita un abordaje clínico con un psicólogo y se determina mediante los

Síntomas, en la depresión infantil se manifiesta la tristeza sin embargo esta es permanente, más sin embargo la tristeza sola como tal desvanece con el tiempo.

4. ¿Cuáles son las causas más comunes de la depresión infantil?

Se define mediante las teorías:

Teorías factores genéticos, por ejemplo, que los padres sean depresivos pueden lograr esta manifestación en el niño, pero se denota con algún suceso fuerte en el niño.

Teoría de factores bioquímicos, neuroendocrinos, que son al nivel del funcionamiento cerebral, debido a la manera que nuestros neurotransmisores trabajan en nuestro cerebro que se hacen con estudios minucioso que la determinan.

Teoría determinante, son factores psicológicos y sociales, con las relaciones, por ejemplo, empleo de los padres, acceso a derechos, al agua a la salud, a su sistema económico y su sistema familiar, el bullying escolar o en su entorno, como por ejemplo el abuso sexual, el maltrato, la negligencia, la falta de atención.

5. ¿Cuáles son los síntomas más comunes de la depresión infantil?

- **Distorsiones cognitivas**
 - Comparación con otros niños
 - Generalización,
 - Autocrítica dañina
 - Irritabilidad
- **Síntomas Fisiológicos**
 - Somatización
 - Diuresis
 - Autolesiones
- **Síntomas Observables (los más comunes)**
 - Aislamiento del entorno social

- Las posturas
- Faciales - expresiones
- Cambios de ánimo bruscos
- Falta de actividad y motivación
- Cansancio
- Trastornos de sueño.

Todos estos deben manifestarse de manera frecuente.

1. ¿Es fácil para los padres identificar esta enfermedad? ¿por qué?

Si es fácil, sin embargo, les dificulta responsabilizarse o aceptar que sus hijos tienen depresión. Debido a que ellos son muy importantes dentro del entorno del niño.

2. ¿Cuáles son los factores de riesgo de la depresión infantil?

- Manifestaciones de autolesión.
- Ideación de la muerte.
- Descontento con la vida.
- Sistemas familiares no protectores
- No acceso a servicios básicos.
- Exposición directa con abusadores.

1. ¿Qué problemas se evitarían si se conocieran los síntomas de la depresión?

- Sufrimiento constante
- Baja autoestima
- Dificultades para socializar
- Comportamientos autolesivos
- Falta de manejo emocional, principalmente se evitaría la pérdida de una vida, debido a que esta es la última fase de la depresión.

1. ¿En qué entorno y estatus social es más probable que un niño sufra depresión infantil?

Se da en todos los estratos sociales.

2. ¿Qué consideraciones se debe tomar para hablarle a los niños sobre la depresión infantil?

- Se debe buscar un lenguaje accesible para el niño.
- Se debe utilizar metáforas o comparaciones con cosas o personas para formar relatos o cuentos para que ellos lo relacionen.
- Se debe normalizar el tener sentimientos de tristeza o irritabilidad.
- Enseñarle acerca de las emociones con tacto.
- No buscar etiquetar al niño.

9. ¿Qué tan frecuente es la depresión infantil en niños de 6 a 7 años en Ecuador?

A nivel de experiencia es bastante alarmante y en específico en la provincia de Chimborazo, existen alertas sobre casos de suicidio, debido a que se normaliza el estar deprimido y no se logra prevenir daños, sin embargo, el acceso a servicios de salud mental es bastante limitado, el acceso a información para la identificación es escaso y el nivel de corresponsabilidad de los padres es difícil.

10. ¿Conoce usted uno o más testimonios sobre la depresión infantil? ¿Nos puede contar?

Caso 1:

En un cantón se realizó una denuncia por parte de unos adolescentes de 20 y 17 años que en su hogar su mamá les negó la educación a ellos y a sus hermanas lo que detonó una depresión en la niña de 7 años, su madre justificó el querer educarlos desde casa y sufrió un abuso cuando era niña por lo que este trauma causó que tomara estas medidas.

¿Qué síntomas presento?

Miedo al contacto social

Falta de autoestima.

Autolesiones

Ansiedad

Retraimiento

Falta de concentración

Pensamientos negativos

Tristeza

Inactividad

¿Como se desarrolló su diagnóstico?

Se le realizo un análisis donde se abordó un estudio a la madre y se determinó que la niña presentaba depresión infantil y ansiedad.

Bloque 2

11. ¿Considera que los cuentos ilustrados son una herramienta adecuada para informar a los niños sobre temas relacionados con depresión? ¿por qué?

Si, a nivel personal me encantan los cuentos, me parece una herramienta lúdica muy bonita, porque los niños normalmente se influyen mediante los dibujos ya que son herramientas poderosas, personalmente no me gustan los cuentos de fantasía si no los cuentos emocionales o sensoriales por que enriquecen el trabajo terapéutico y ayuda a los padres a su desarrollo como educadores.

Conozco cuentos que aplico en mi campo laboral y como madre como el cuento del hilo rojo, o lo que se dé la gente sobre comportamientos sociales y el encuentro con las emociones.

12. ¿Consideras que un niño 6 a 7 años llegaría a comprender temas difíciles como la depresión infantil mediante un cuento ilustrado?

Si, debido a que son cuentos que se enfocan en temas importantes, pero con un lenguaje adecuado para un niño como con animales o cosas que lleguen a relacionarse con ellos, depende mucho de la narrativa infantil que debe ser amigable y accesible, ni tan paradójal ni con palabras muy bruscas o científicas.

Tabla 2-4: Datos de segunda psicóloga entrevistada

	Nombres y apellidos	Edad	Años de experiencia
Datos generales	Carlota Mónica Mera Segovia	35	10

Ocupación	Doctora en Psicología educativa y Orientación Vocacional del Hospital San Juan de la ciudad de Riobamba.
Experiencia laboral	Psicología del Aprendizaje 6-12 años; Psicología Educativa; Desarrollo de la Inteligencia I; Proyectos de Investigación; Psicología Aplicada a la Odontología; Psicología de la Comunicación; Lenguaje sus Etapas y Desarrollo; Metodología en Educación Inicial y Evaluación Infantil del Aprendizaje; Psicología Evolutiva I y II. Psicología Médica, Metodología Educativa en Salud y Nutrición, Técnicas de Aprendizaje y Comunicación
Lugar / Institución	Psicóloga especializada en niños y adolescentes en el Hospital San Juan de la ciudad de Riobamba.
Observaciones	Como profesional en el área de psicología, he disfrutado evaluar pre-escolares para determinar sus necesidades educativas como socioafectivas, igualmente proveer terapia y consejería. Otro aspecto de mi trabajo es proporcionar apoyo psicológico e incrementar las destrezas de los padres de niños y adolescentes con necesidades especiales; así como aplicar test psicológicos para determinar necesidades especiales en niños y adolescentes. Proveo a los adolescentes con dificultades emocionales consultoría para determinar sus necesidades especiales. Como docente, diseño y aplico programas educativos especiales e incremento en los profesores y estudiantes conocimientos y destrezas para aplicar en situaciones que la comunidad requiera.

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

Bloque 1

1. ¿Existe la depresión infantil? ¿Sí? ¿Por qué? ¿Cómo diferenciar la tristeza y la depresión en un niño?

Por supuesto que existe la depresión infantil, no se manifiesta completamente como depresión, sino que la depresión ya es el último rango, al inicio comenzamos a ver niños con ansiedad, en el desarrollo de los niños se presentan muchas dificultades debido a que como están empezando a aprender algunas de estas destrezas fallan, existen 4 pilares fundamentales en el aprendizaje de un niño, los cuales son: el lenguaje, la cognición, la motricidad fina y gruesa y la sociabilización.

Si estos pilares no están bien desarrollados, comienzan a verse esas falencias, y por su puesto les afecta, empiezan a compararse entre unos y otros, piensan en que “por qué ese niño puede hacer tal cosa y yo no puedo”.

Cuando se habla de la motricidad fina, hablamos de que un niño no puede comer bien, no pueden manejar bien sus manos, no puedes agarrar cosas pequeñas, en cambio la motricidad gruesa es en la que no pueden caminar bien, subir las escaleras, cosas que son de movimiento y esto puede provocar ansiedad en el niño por el mismo hecho de no poder.

Cuando se habla del lenguaje, es fundamental porque el niño que no habla, que no expresa sus emociones no puede desarrollar su cognición ni su conocimiento, no entiende lo que otras personas hablan, eso también produce ansiedad.

Y por último la sociabilidad, como el niño no habla, no puede establecer comunicación con otros niños, y por ende no puede hacer amigos.

Por ello, es necesario conocer el desarrollo del niño para conocer las falencias que tiene y descubrir las causas para que el niño empiece a tener miedo, temor, el no querer integrarse a una sociedad. Gracias a esto nos podemos dar cuenta que existe alguna deficiencia en algún pilar fundamental de su desarrollo.

También pueden existir otros problemas como la violencia doméstica, la disfuncionalidad dentro del hogar, el maltrato infantil, la poca destreza que tienen los padres para enseñarles cosas, sino que ellos aprenden a ver violencia por el hecho de que el niño no comprenda lo que es no, entonces empieza a recibir violencia física, verbal y psicológica. Empieza a desarrollar miedos, temores y no aprende a desarrollarse a desarrollarse emocionalmente bien debido a algún factor mencionado anteriormente.

Por dichos factores en el desarrollo del infante hace a que se produzca la depresión desde los 5, 6 años, la cual se llama la primera infancia. Es importante poder diferenciar si en realidad es depresión o si solo es una falla de los elementos que inciden en el desarrollo de este.

2. ¿Es común la depresión infantil?

Si, la depresión infantil es bastante común, he tenido bastantes casos en donde niños que a partir de la depresión se han suicidado con solo 8 años, incluso ha bajado ha habido casos de niños que

se han suicidado con 6 años, dentro de la ciudad de Riobamba hubo un caso de un niño de 7 años de una escuela que intentó ahorcarse.

3. ¿Cuáles son las causas más comunes de la depresión infantil?

El abuso sexual es una de las causas que marca definitivamente la vida de los niños, debido a eso se puede llegar a confundir en que el niño es agresivo, callado provocado por violencia y abuso sexual, no llega a desarrollar ningún tipo de desarrollo social afectivo, ni nada, ahí finalmente el niño cae en una depresión.

La violencia intrafamiliar es un problema grave dentro del niño, la violencia física, verbal y psicológica provoca a que el niño no pueda desarrollarse emocionalmente, desarrolle temores y miedos.

El abuso sexual y la violencia intrafamiliar es muy incidente en el ámbito escolar, debido a que el niño que es violentado física, psicológica y sexualmente, es cien por ciento seguro que va a ser maltratado por el resto.

4. ¿Cuáles son los síntomas más comunes de la depresión infantil?

Los síntomas más comunes en el desarrollo de la depresión son: la falta de sueño, la ansiedad el comer demasiado o no comer, baja de notas, no integrarse a grupos, considerarse fea o feo.

5. ¿Es fácil para los padres identificar esta enfermedad?

A veces es muy difícil por lo que se está viendo ahora, padre y madre trabajan, en la clase media suelen dejar encargando su hijo a sus padres o al tío y en otros casos al hermano más grande, es entonces en la escuela en donde se puede identificar si es que existe esa precaución, los padres son quienes escoden cuando existe un problema dentro del hogar, incluso muchas de las veces la madre no quiere aceptar que existe un problema.

6. ¿Cuáles son los factores de riesgo de la depresión infantil?

La muerte es la cúspide la depresión y por ende de la depresión infantil, el momento en que el niño no tuvo apoyo en el desarrollo de la enfermedad y llega al último paso que es la depresión si se le puede dar un tratamiento al niño para ayudarlo, pero si no se hace nada en ese caso, el niño pierde todo sentido sobre la vida y busca el suicidio, esto puede ser en su niñez o ya cuando sea joven e incluso en su adultez.

7. ¿Qué problemas se evitarían si se conocieran los síntomas de la depresión?

Se evitaría la ansiedad, enduréis y la encopresis debido a que no llegan a tener control sobre sus necesidades, se evitaría que el niño se lastime, podría dormir bien.

8. ¿En qué entorno y estatus social es más probable que un niño sufra depresión infantil?

Por lo general la depresión se puede ver en niños de todas las clases sociales y no se podría decir que en una clase social es más que otra, sino que depende mucho de los medios que se tengan para poder controlarlo, por lo general en la clase baja y media no suelen tener un tratamiento como tal debido a su falta de dinero.

9. ¿Qué consideraciones se debe tomar para hablarle a los niños sobre la depresión infantil?

La depresión infantil es un término que ni siquiera los padres pueden entender, pero para hablar de depresión se debe hablar desde la prevención, acompañado de juegos lúdicos favorables para ellos, de que se autoestima se encuentre bien, que no se dejen lastimar.

Dentro de los niños, lo más importante es que tengan la capacidad de avisar alguna molestia que tengan, de comunicarse, expresas cuáles son sus sentimientos y sus necesidades para que sus padres o alguna persona adulta de su círculo social pueda identificar las molestias que tiene el niño ya que ellos son quienes toman cartas en el asunto cuando existe alguna anomalía. Vuelvo y repito, lo más importante dentro de un niño es que aprenda a identificar sus sentimientos y comunicarlos, estoy triste ¿por qué? Tengo miedo ¿Por qué?

10. ¿Qué tan frecuente es la depresión infantil en niños de 6 a 7 años en Ecuador?

La depresión infantil es bastante común, pero no se tiene conciencia de lo que es en realidad, muchas de las veces los pacientes suelen llegar presentando un estado crónico con respecto a la depresión, pero es complicado a pesar de que es importante que se conozca, la mayoría no suele visitar a su psicólogo más confiable e incluso dentro del medio el acceso a los mismos suele ser caro, cosa que no debería ser así debido a que al igual que muchas otras enfermedades, el sufrir algún tipo de enfermedad, en este caso un trastorno mental también necesita ese trato y cuidado.

11. ¿Conoce usted uno o más testimonios sobre la depresión infantil? ¿Nos puede contar?

Caso 1

Tuve un caso de un niño de 6 años que fue abusado sexualmente por un adolescente, era tan enmarcada la depresión en el niño que empezó a presentar mudismo, el niño residía en la Guayaquil y desde ahí venía a recibir las terapias en la ciudad de Riobamba, cuando ya hubo un seguimiento para descubrir que es lo que estaba pasando con el niño, gracias a las terapias empezó a expresarse y esperaba que el adolescente reciba un castigo.

Este caso se logró detectar cuando el niño empezaba a presentar ciertos síntomas que no eran normales en él, gracias a dichos síntomas, los cuales fueron: empezaba a orinarse de la nada, no quería ir a la escuela, rechazaba estar cerca de este adolescente y sobre todo que no hablaba para nada. Todo esto alarmaba a la madre, entonces decidió buscar ayuda para poder saber qué es lo que tenía el niño y por qué lo tenía, mediante un estudio minucioso se logró detectar que efectivamente había desarrollado depresión.

¿Qué síntomas presento?

Se orinaba

No quería ir a la escuela

No quería estar cerca del agresor

Era un niño triste

No quería comunicarse con su círculo social

No hablaba

En que entorno social se encontraba.

¿Como se desarrolló su diagnóstico?

Debido a los síntomas que presentaba, la familia comenzó a preocuparse y preguntar el porqué de su estado de ánimo, una vez llevado con la profesional, la misma pudo identificar ciertos aspectos que estaban fallando dentro del estado emocional del niño.

12. ¿Considera que los cuentos ilustrados son una herramienta adecuada para informar a los niños sobre temas relacionados con depresión?

Si, definitivamente debido a que los niños aprenden de una forma lúdica en donde ellos pueden comunicarse. En los cuentos ellos identifican sus problemas y se transportan al personaje, por eso es importante tener cuidado la forma de crear el cuento porque debido a su imaginación pueden llegar a interpretar de otra manera el mensaje, incluso pueden llegar a sentir temor.

13. ¿Consideras que un niño 6 a 7 años llegaría a comprender temas difíciles como la depresión infantil mediante un cuento ilustrado?

Claro que sí, la depresión ya se puede ver desde una edad muy temprana como es los 4 o 5 años, desde los 6 es más notable porque ya pueden expresarse mejor incluso ya tienen conocimientos de lectura. Lo importante del cuento con el tema que se está planteando debería estar más enfocado a la prevención y al poder expresar sus sentimientos.

4.1.1. Análisis de entrevistas a las psicólogas para conocer los síntomas más comunes en un niño con depresión

Gracias a las entrevistas realizadas se pudo obtener una información basta sobre lo que es la depresión y sus síntomas. Las cuales fueron comparadas con la investigación bibliográfica, corroboradas y sirvieron de ayuda para obtener ciertos aspectos que facilitarán la comunicación con el infante, por medio de dos especialistas del área mencionada en el área mencionada.

Los psicólogos manifestaron que en efecto la depresión infantil existe en el entorno social, y además es muy común en el Ecuador, a lo largo del tiempo con las tecnologías y las nuevas generaciones ha conseguido mayor visibilidad, sin embargo, el acceso a servicios de salud mental es bastante limitado, el acceso a información para la identificación es escaso y el nivel de corresponsabilidad de los padres es difícil.

Se logró comprender que la depresión infantil es la etapa final para determinar que existe un trastorno de salud mental, es el resultado de síntomas manifestados por diferentes causas ya sean biológicas, bioquímicas o determinantes por ello se logró identificar que lo más importante en el proceso de la depresión infantil son los síntomas, debido a que si se llega a identificar y a tratar con antelación se puede evitar el trastorno mental ya mencionado.

Según las especialistas, los síntomas de la depresión infantil se manifiestan de tres formas:

Distorsiones cognitivas

- Comparación con otros niños,
- Generalización,
- Autocritica dañina
- Irritabilidad

• Síntomas Fisiológicos

- Somatización,
- Diuresis
- Autolesiones (pellizcarse, jalarse el cabello, golpearse la cabeza)

- **Síntomas Observables (los más comunes)**

- Aislamiento del entorno social
- Las posturas
- Faciales (expresión)
- Cambios de ánimo bruscos
- Falta de actividad y motivación
- Cansancio
- Trastornos de sueño.

Las profesionales manifestaron que los síntomas más comunes son:

- Autocrítica dañina
- Irritabilidad
- Autolesiones
- Aislamiento del entorno social
- Cambios de ánimo bruscos
- Falta de actividad y motivación
- Cansancio
- Trastornos de sueño.

Los profesionales están de acuerdo en que el problema fundamental dentro de la depresión infantil es que el niño no tiende a manifestar por lo que está pasando, mencionaron que lo que se busca es enseñar y motivar de forma sutil y preventiva, para que tenga la capacidad de expresarse.

4.2. Entrevistas realizadas a Pedagogas

Tabla 3-4: Datos de primera pedagoga entrevistada

Datos generales	Nombres y apellidos	Edad	Años de experiencia
	Jenny Pila	33	3
Ocupación	Pedagoga de apoyo a la inclusión.		
Experiencia laboral	Institución particular AMPETRA		

Lugar / Institución	Institución Consejo provincial de pichincha Institución José de la Cuadra Institución Delia Ibarra de Velasco Institución Republica de Irac
Observaciones	Pedagogos de apoyo a la inclusión

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

Bloque 1

14. ¿Qué tanto conoce acerca de la depresión infantil?

En el DECE trabajé educación inicial y elemental y conocí causas y cuadros críticos en rangos de edad a partir de 7 años

15. ¿Con que frecuencia los niños manifiestan que no están contentos dentro del ambiente estudiantil?

Muy frecuente, mediante a los rendimientos académicos y comportamientos de aislamiento y desgano.

16. ¿Cómo resuelve el trato hacia niños con síntomas de depresión que ya hayan sido diagnosticados?

Precaución con el diagnostico que ya este previamente dado por un profesional, principalmente se interviene con docentes y familia, se habla con el docente tutor que debe estar alerta a sus comportamientos, sin embargo, el trato es igual debido a que se debe fomentar la inclusión, se debe tratar de que el niño participe, tenga autoestima elevada, trabaje en grupo y se desarrolle de manera positiva.

17. ¿Se puede hablar con los niños sobre temas complicados como la depresión?

Si se puede, pero se debe tratar de manera preventiva, generando situaciones en las que se puede evitar que actúen de manera caótica, se debe hablar con los padres sobre la familia, es necesario socializar también el uso de tecnología indebida que también puede detonar esta enfermedad.

18. ¿Conoce usted uno o más testimonios sobre la depresión infantil? ¿Nos puede contar?

Caso 1:

Una niña que comenzó a presentar un cuadro muy serio que se detono por su entorno familiar debido a la presión que sentía por su padre, su comportamiento se trastorno en radical causan conflictos con sus padres lo cual fue el comienzo de su depresión.

¿Qué síntomas presento?

Onicofagia

Jalarse y comerse el cabello

Bajo promedio baja participación

Aislamiento

Desobediencia

Irritabilidad

¿En qué entorno social se encontraba?

Clase media

¿Como se desarrolló su diagnóstico?

Terapia familiar y medicación debido a que su cuadro en el momento que se diagnosticó ya era grave.

Bloque 2

19. ¿Cómo desarrolla su aprendizaje un niño de 6 a 7 años?

En el caso de niños de 6 años ellos entran al proceso de lecto escritura y calculo para ellos es importante su desarrollo emocional y tiene que estar desarrolladas sus destrezas como lateralidad direccionalidad, nociones de tiempo y espacio las cuales influyen en la lectura y escritura.

20. ¿Los cuentos ilustrados generan conocimiento en los niños?

Si debido a que desarrollan su creatividad como invitarlos a crear cuentos a partir de los ya enseñados, se aplica test como el de rosita y Roberto que trata de un relato que ocasione que el niño exprese como esta su entorno, como se siente y como se desarrolla.

21. ¿Consideras que un niño 6 a 7 años llegaría comprender temas difíciles como la depresión infantil mediante un cuento ilustrado?

Sí, pienso que los niños a nivel de pictogramas les resulta más fácil comprender temas complejos, un cuento ilustrado de estos temas sería un apoyo muy importante en especial de manera preventiva.

22. ¿Para un niño de 6 a 7 años, es mejor un cuento con mayor ilustración o mayor escrito?

Yo pienso que es con mayor ilustración, porque los niños aprenden más con pictogramas, que incluso ayuda a que desarrollen habilidades de dibujo y lectura comprensiva.

23. ¿Cuál cree usted que es la mejor herramienta de recopilación información en niños de 6 a 7 años?

Pienso que es la lista de cotejos, ya que nos ayuda a saber sobre las destrezas y habilidades en los niños.

Tabla 4-4: Datos de segunda pedagoga entrevistada

Datos generales	Nombres y apellidos	Edad	Años de experiencia
	Alison Chuquimarca	43	24 años
Ocupación			
Experiencia laboral	Educatora comunitaria en el Centro de Desarrollo Infantil para niños y niñas del Mies Trabajo como comunicadora en el Programa Nacional de Educación Prescolar (PRONEPE) Docente en la Escuela particular María Clara Diaz Mejía en la ciudad de Quito		
Lugar / Institución	Docente en la Escuela Carmen Amelia Hidalgo		
Observaciones	Ha trabajado con niños de preparatoria, también con niños de segundo de básica pero la mayoría de su experiencia laboral ha sido en niños de inicial. Su experiencia laboral con los niños comenzó desde los 19 años y hasta la fecha de hoy sigue trabajando como docente con niños y adolescentes.		

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

Bloque 1

24. ¿Qué tanto conoce acerca de la depresión infantil?

Bueno, más en este tiempo se ha hablado mucho de la depresión infantil por la pandemia, pero eso no quiere decir que no haya existido antes la depresión infantil, a pesar de que ellos son muy pequeños, tienen la capacidad de absorber todo, las vivencias de la casa, la situación familiar, escolar, entre otros, les llega a afectar en su parte emocional, esa problemática siempre ha existido.

25. ¿Con que frecuencia los niños manifiestan que no están contentos dentro del ambiente estudiantil?

Nos existe mucho esa comunicación entre el alumno y el estudiante, pienso que de ese trato depende mucho del maestro, por ejemplo, de mi parte yo he tratado de acercarme mucho a mis estudiantes y forjar una relación más amplia, porque trabajar con niños es una experiencia muy satisfactoria y aprendes mucho sobre ellos. Cuando llega a existir dicha relación, el niño si llega a expresar sus sentimientos e inquietudes, caso contrario no debido a esa falta de confianza.

Llegué a tener un caso de una niña que me contaba cuando sus padres discutían, que hacían en la casa entre otras cosas. Ellos no tapan absolutamente nada cuando expresan sus sentimientos, suelen ser muy directos y eso es bueno porque la se puede identificar de inmediato cual es el problema.

En la escuela para tener un contacto más personal con el niño, se ha empezado a trabajar en la parte de proyectos de la OBP, aquí los niños empiezan a expresarse, decir que quieren ser de grandes, que es lo que les molesta, que es lo que no les gusta en la casa, entre otros. Aquí se puede llegar a profundizar que problemas tiene.

Uno como educador si se llegase a detectar alguna anomalía, inmediatamente se remite al Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) para que ellos comiencen a trabajar con los niños.

26. ¿Cómo resuelve el trato hacía un niño con síntomas de depresión que ya hayan sido diagnosticados?

A pesar de tener una discapacidad un niño, en este caso depresión, no se puede hacer una diferencia al mismo. Todos los niños deben estar dentro del grupo e involucrarse con ellos, de la misma manera el grupo debe aceptarlo como parte y conformar uno solo. No se debe olvidar que existen las adaptaciones con respecto a los materiales que se trabajen, pero estos deben ser imperceptibles para que no se sienta fuera del ambiente en el que se encuentra.

27. ¿Se puede hablar con los niños sobre temas complicados como lo es la depresión?

Es complicado hablar a los niños sobre estos temas, pero no es imposible, debido a que ellos tienen la capacidad de aprender rápido, además como los niños son muy directos cuando expresan sus emociones es fácil identificar algún problema y ahí es en donde uno puede abordar y trabajar con lo que está pasando.

Es importante con ellos poder trabajar con proyectos de vida, porque una persona cuando tiene una meta se enfoca directamente en ello y deja de lado sus problemas y malos momentos. El deber saber, que es lo que quieres, por donde quieres ir y a donde quieres llegar.

“Yo quiero yo puedo, yo lo voy a lograr”

28. ¿Conoce usted uno o más testimonios sobre la depresión infantil? ¿Nos puede contar?

Caso 1

Tuve un niño de 7 años que estaba pasando por la separación familiar, el niño se sentía desconsolado, decía que nadie lo entendía, no era capaz de razonar sobre la separación de sus padres. Hubo instancias en donde el niño llegaba a escuchar voces que le decía que se haga daño.

¿Qué síntomas presento?

El niño era muy feliz y activo y su estado de ánimo comenzó en declive.

No quería salir al recreo

Era muy callado

Sus calificaciones empezaron a bajar

¿En qué entorno social se encontraba?

Clase media

¿Como se desarrolló su diagnóstico?

Es importante apoyarse en un profesional, en este caso con un psicológico, debido a que como educadores nos encontramos limitados para trabajar a profundidad con el estado de ánimo del infante, además, podría ser contraproducente porque si se decidiera actuar sin alguna clase de conocimiento, se podría empeorar al niño.

29. ¿Cómo desarrolla su aprendizaje un niño de 6 a 7 años?

Sabemos que los niños no vienen vacíos, llegan con un conocimiento previo, debido a eso se busca conocer que es lo que los niños saben para que uno como profesor, tenga la capacidad comprender que es lo que puedo enseñarle y que sea de utilidad para su desarrollo. El proceso de aprendizaje siempre se lo debe hacer en conjunto, debe involucrarse tanto estudiantes como profesores, todo esto es acompañado de una metodología que facilitará el aprendizaje del infante.

30. ¿Los cuentos ilustrados generan conocimiento en los niños?

Claro que sí, son muy útiles los cuentos ilustrados para los pequeños, como les habían mencionado ellos desde muy pequeños empiezan a desarrollar su imaginación, aunque no puedan leer ya con las ilustraciones pueden entender las historias, además ayuda a desarrollar su imaginación, a incrementar su vocabulario. Es interesante ver como el infante va encadenando las ideas y comprendiendo la información por su propia cuenta.

31. ¿Consideras que un niño 6 a 7 años llegaría comprender temas difíciles como la depresión infantil mediante un cuento ilustrado?

Por supuesto que sí, porque los cuentos ilustrados mediante los gráficos provocan en el niño despierte el interés por cómo está compuesto y cuál es el mensaje que está intentando brindar, ellos empiezan expresarse mediante el cuento y es mejor para uno como educador debido a que se pueden generar preguntas del contenido que está observando para que el infante, se puede obtener información de este debido a que empiezan a compararlo con la realidad en la que viven.

32. ¿Para un niño de 6 a 7 años, es mejor un cuento con mayor ilustración o mayor texto?

Depende de la edad, por ejemplo, para los niños de 6 a 7 años les llama mucho la atención la parte gráfica, les motiva a seguir observando y como les había mencionado a desarrollar su imaginación. Para la edad que se mencionó el tener mucho texto provocaría que el cuento se vuelva aburrido y pierda el interés en el mismo.

33. ¿Cuál cree usted que es la mejor herramienta de recopilación información en niños de 6 a 7 años?

La herramienta que más he utilizado es la lista de cotejo, en donde uno va colocando destrezas sobre un tema determinado y se va calificando la información con respecto al rendimiento o el objetivo que se esté buscando.

4.2.1 Análisis de las entrevistas a pedagogas acerca del aprendizaje con cuentos ilustrados en los niños

Los pedagogos mencionan que la depresión infantil si se manifiesta en los niños a temprana edad, debido a que los niños cuentan con la capacidad de absorber información de manera rápida y esto provoca que las vivencias del entorno en el que se encuentra logren afectar su estado emocional, además mencionan que, en estos tiempos, la pandemia llegó a desarrollar depresión en el infante, debido al aislamiento con la sociedad en la que se encontraba rodeado.

Para que el niño pueda manifestarse con el profesional se menciona que el docente es quien debe tomar la iniciativa, cuando llega a existir un lazo entre profesor y estudiante es más fácil que el niño exprese sus sentimientos e inquietudes sin embargo, mencionaron que la manera más común de que un niño manifieste algún problema es con su comportamiento en su entorno o su rendimiento académico, una vez identificado el problema se recurre a la ayuda profesional que en este caso el Departamento de consejería estudiantil (DECE) que son psicólogos certificados, es recomendable que el profesor esta alerta sobre el comportamiento del infante, además es importante que al niño sea tratado igual que a los demás debido a que se busca inclusión, se debe fomentar la participación del niño en todas las actividades individuales, grupales y ayudarlo a que su estado emocional este equilibrado y su autoestima elevada, logrando que su desarrollo sea positivo.

Acerca de que, si se puede o no hablar de la depresión infantil con los niños, mencionaron que sí, pero con precaución y de manera sencilla, es decir que al hablar con los niños acerca de temas complejos como son los síntomas de la depresión infantil se debe utilizar un lenguaje adecuado. Además, es necesario hablar con un enfoque preventivo debido a que se pretende evitar que el infante este expuesto a problemas psicológicos, emocionales o como en este caso la depresión, que puede causar daños en su desarrollo integral.

Con respecto al aprendizaje en niños de 6 a 7 años, mencionaron que a partir de los 6 años los niños entran en un proceso de lecto escritura y de cálculo, además para ellos el desarrollo emocional es importante por lo que deben tener desarrolladas sus destrezas como lateralidad direccionalidad, nociones de tiempo y espacio, las cuales influyen en los procesos ya mencionados.

Se mencionó que los infantes suelen tener conocimientos previos y por ello se busca detectar cuáles son, para que el profesional identifique que se le puede enseñar y este sea útil para su desarrollo, este proceso de aprendizaje se lo debe trabajar de manera conjunta y acompañado de una metodología.

Se corrobora que el cuento si es una herramienta de aprendizaje para los niños y que además los cuentos ilustrados fomentan la creatividad del infante y ayudan a su aprendizaje, debido a que los niños comprenden y encaminan las ideas que absorben por su propia cuenta y llegan a comparar estas historias con en el entorno que los rodea. Gracias a los cuentos ilustrados se puede obtener información mediante un cuestionario de comprensión lectora en donde se podrá saber que tanto entendieron y además de observar las diferentes emociones que les provoco la historia.

En cuanto a que si es mejor un cuento ilustrado con mayor o menor texto nos mencionaron que por lo general los niños aprenden más fácil con pictogramas y pueden identificar cualquier situación con los mismos, es por ello que, se prefieren un cuento con menos textos, que además es acorde con la edad a la que se dirige el cuento.

4.2.2. Análisis entre profesionales psicólogos e investigación documental sobre los síntomas de la depresión infantil

Tabla 5-4: Comparación entre los síntomas de la depresión entre la investigación bibliográfica y las psicólogas profesionales

Cuadro comparativo de los síntomas de la depresión infantil	
Síntomas de la depresión infantil según la investigación Bibliográfica	Síntomas de la depresión infantil según los profesionales entrevistados
Estado de ánimo depresivo la mayor parte del día.	Distorsiones Cognitivas <ul style="list-style-type: none"> – Comparación con otros niños, – Generalización – Autocritica dañina – Irritabilidad
Disminución acusada del interés o de la capacidad para el placer.	
Pérdida importante de peso sin hacer régimen o aumento significativo de peso.	Síntomas Fisiológicos <ul style="list-style-type: none"> – Somatización, – Diuresis – Autolesiones (pellizcarse, jalarse el cabello, golpearse la cabeza)
Insomnio o hipersomnia.	
Agitación o enlentecimiento psicomotor.	Síntomas observables <ul style="list-style-type: none"> – Aislamiento del entorno social – Las posturas
Fatiga o pérdida de energía.	
Sentimientos de inutilidad o culpa. excesivos	

Disminución de la capacidad para pensar o concentrarse.	<ul style="list-style-type: none"> - Faciales (expresión) - Cambios de ánimo bruscos - Falta de actividad y motivación - Cansancio - Trastornos de sueño.
Pensamientos recurrentes de muerte.	

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

Como se puede observar, existe una gran diferencia al momento de presentar los síntomas de la depresión infantil. Por un lado, la investigación bibliográfica presenta a los síntomas sin orden y de una forma suelta, sin pertenecer a ningún grupo o conjunto de síntomas. Por otra parte, los profesionales nos presentan casi los mismos síntomas debido a que varían en sus nombres, pero llegan a tener el mismo significado. Las profesionales encajan a los síntomas en 3 grupos, los cuales son: los síntomas por distorsiones cognitivas, fisiológicas y observables, haciendo a que la comprensión sea más exacta porque se puede entender desde que punto parte o a que tipo de síntomas pertenece las afectaciones que se encuentren en el niño.

4.3. Testimonios de padres de familia que tienen un niño depresivo

Caso 1

1. ¿Podría platicarnos brevemente sobre el caso de su infante?

Mi hija de 7 años que había desarrollado depresión a partir de la violencia que recibía ella y yo por parte de su padre tanto física como psicológicamente, yo no pude comprender pronto que es lo que estaba pasando con mi hija debido a que me encontraba cegada por el terrible momento que estaba pasando dentro de mi hogar, le di más prioridad a tratar de mejorar mi relación con el padre, esperando un cambio y volver a como era antes, pero resulta que solo fue una pérdida de tiempo.

El descuido que le di a mi hija fue devastador, no prestaba atención a su comportamiento y debido a ello comenzó a aislarse y a perder comunicación con las personas, era una niña muy alegre y de pronto se apagó y ya no hablaba sobre lo que le pasaba, todo ese proceso fue muy triste y hasta ahora sigo arrepentida por ese daño que le causé.

Con todo lo que pasaba en la casa decidí tomarme mi tiempo para buscar ayuda y tratar de comprender del por qué mi hija se encontraba en ese estado de ánimo (en ese entonces estaba

cegada por los problemas) mediante un profesional pude obtener respuestas que no pude encontrar debido a mi falta atención.

Cuando se realizó el estudio a la niña se le aplicó un ejercicio en el cual constaba de hacerle dibujar, se podía observar sus dibujar que dibujaba a la familia con ciertos rasgos, como por ejemplo que ella y su mamá tenían menor tamaño que su padre y el mismo estaba dibujado con unos brazos grandes, obviamente esto daba a entender que era con lo que él las golpeaba y pude entender que mi hija también estaba sufriendo como yo, pero no tuvo la capacidad de hablarme y contarme que ella también sufría, como vuelvo a repetir todo fue culpa mía, no le presté mucha atención.

2. ¿Qué síntomas logró detectar el profesional?

Tenía miedo a la oscuridad

No podía dormir

Solía tener ataques en donde gritaba sin razón

No quería acercarse a su padre

Desganos de realizar actividades

Aislamiento del entorno social

Tenía posturas encorvadas

3. ¿Como se desarrolló su diagnóstico?

Mediante la ayuda de la madre se pudo identificar el comportamiento de la niña, ella fue quien tuvo la necesidad de que su hija sea evaluada y comprobar si sus actitudes emocionales eran las correctas, se pudo identificar que el problema del estado de ánimo del infante residía en el maltrato que tenía ella y su madre por parte del padre.

4. ¿Sigue en proceso de recuperación él infante?

Por supuesto, es un proceso que tiene muchas etapas según ha comentado el psicólogo, pero con terapia y el apoyo suficiente podrá volver a ser una niña llena de vida como lo solía ser.

Caso 2

Cuando era pequeña sufrí abuso por parte de mi padre el cual tenía problemas de alcoholismo, debido a este trauma yo no estaba capacitada mentalmente para ser mamá, lo que hizo que mi hija no creciera en un buen hogar, mi hogar era un desastre, comencé a echarle la culpa a mi hija por todos mis problemas, yo no entendía el mal que le hice, hasta que comencé a notar actitudes raras y un cambio en mi hija y busqué ayuda debido a que ninguna de las dos estaba segura en casa.

Mi hija me tenía miedo y desarrollo mucha inseguridad a raíz de mi forma de tratarla, las dos estábamos mal mentalmente y necesitábamos ayuda.

¿Qué síntomas presento?

Episodios de la habilidad emocional (cambios emocionales)

Miedo a salir

Retraimiento

Falta de concentración

Pensamientos negativos

Tristeza

¿Como se desarrolló su diagnóstico?

Con canales de comunicación adecuados entre la mamá y la niña sin embargo era difícil por el trabajo de la madre.

4.3.2. Conclusión de los testimonios obtenidos

Según los testimonios presentados por los padres de familia y las profesionales tanto psicólogas como pedagogas, las causas de la depresión infantil se presentan por diferentes causas, debido a ello no se podría especificar un escenario como tal dentro de una historia. Por otro lado, los síntomas presentados por parte de los infantes si llegan a ser similares, como se pudo observar en algunos había más síntomas y en otros menos, siempre de una manera ordenada, esto quiere decir que, cada síntoma encadena al siguiente, siguiendo un orden por decirlo de alguna manera.

4.4. Análisis de los cuentos escogidos

Tabla 6-4: Ficha de observación general de los cuentos

Nombre del cuento	Formato	Numero de paginas	Tipografía	Colores	Guardas	Técnica de ilustración
Llora corazón, pero no te rompas	20,32x26,67cm	32	Fuente:	Expresividad del color:	Si	Manual
			Mix serif	Denotativo-icónico-representación		
			Tamaño: 15			
			Porcentaje de texto: 40%			
Color de tipografía: negro						

Nombre del cuento	Formato	Numero de paginas	Tipografía	Colores	Guardas	Técnica de ilustración
Porque existes tú	21x25,5cm	24	Fuente: Gotham	Expresividad del color:	Si	Manual y digital
			Tamaño: 25	Connotativo-estético-emotivo		
			Porcentaje de texto: 20%			
			Color de tipografía: Negro			
Donde viven los monstruos	23x25,5cm	48	Fuente: Times New Roman	Expresividad del color:	Si	Manual y digital
			Tamaño: 18	Denotativo-psicológico-emotivo		
			Porcentaje de texto: 30%			
			Color de tipografía: Negro			
Los días raros	22.1x24.13cm	40	Estilo: Helvética	Expresividad del color:	Si	Manual y digital
			Tamaño: 13	Denotativo-psicológico-emotivo		
			Porcentaje de texto: 10%			
			Color de tipografía: Negro			
Tristeza, manual de usuario	22x24,7cm	40	Estilo: Aladdin	Expresividad del color:	Si	Manual y digital
			Tamaño: 15	Connotativo-psicológico-emotivo		
			Porcentaje de texto: 20%			
			Color de tipografía: Negro			

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

Tabla 7-4: Análisis del cuento “Llora corazón, pero no te rompas”

Nombre del cuento	Escena #1 Páginas 1-2	Elementos narrativos		
		Plásticos	Compositivos	Funcionales
Llora corazón,	En el extremo	Iconicidad:	Tamaño:	Personajes:

pero no te rompás	norte en una pequeña y acogedora casa, 4 niños vivían con su amada abuela, una mujer amable que los ha cuidado durante muchos años, ahora ella tenía un visitante.	Alto grado de iconicidad.	Existe peso visual en la casa, es más grande que todos los elementos de la escena.	No aplican personajes dentro de la escena
		Línea: En la escena la línea que más prima es la línea curva, evocando un ambiente de serenidad.	Posición: Peso visual es generado por la casa que se encuentra ubicado en la parte izquierda, en la parte derecha se ve un camino que hace inferir el recorrido que tuvo que hacer la muerte, se puede observar en la guadaña que está ubicada a lado de la puerta.	Escenario: Se observa el escenario principal del cuento, se presenta la casa en la que viven los personajes, muy hogareña y da la sensación de ser muy acogedora.
		Perspectiva: Perspectiva oblicua	Ángulos: Frontal	Informantes: El informante que mayor impacto tiene dentro de la escena es la guadaña a lado de la puerta, da a entender que alguien o algo a llegado de visita a la casa.
		Iluminación: Tienden a tonos cálidos para generar un clímax de tranquilidad Saturación - no existe. Escena con mucha luz - no existe	Planos: Plano general, dando énfasis a todos los elementos de la composición para la ilustración,	Acciones secundarias: No aplica
		Color: Denotativo cálidos, icónico, representación.	Encuadres: Los elementos comparten dos escenas, la primera genera mayor importancia dentro de la misma por el tamaño que tiene, pero la segunda ayuda como complemento para entender la primera escena.	Dar razones: Los objetos que dan sentido a la escena principalmente es la casa y la guadaña. Retórica: No aplica
Escena del cuento				



Fuente: Ilustración Glemm Ringtved

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

Tabla 8-4: Análisis del cuento “Llora corazón, pero no te rompas”

Nombre del cuento	Escena #2 Páginas 11-12	Elementos narrativos		
		Plásticos	Compositivos	Funcionales
Llora corazón, pero no te rompas	La muerte quería ayudar a los niños a entender, así que dijo: “Me gustaría contarte una historia” y con una voz fuerte y dulce comenzó a hablar.	Iconicidad: Alto grado de iconicidad.	Tamaño: No aplica	Personajes: Los personajes se encuentran con la vista en dirección al suelo, su cuerpo mantiene una posición encorvada, sus expresiones faciales son de tristeza con el fin de representar las personalidades de los hermanos Tristeza y Dolor.
		Línea: En la escena la línea que más prima es la línea curva, la línea es delgada que provoca la sensación de tristeza en la escena.	Posición: Peso visual en los personajes de la izquierda y derecha.	Escenario: Se observa claramente el contexto que se quiere dar, dos personajes llamados tristeza y dolor en donde se utilizan elementos que refuercen el mensaje y la ambientación de penuria dentro de la escena.
		Perspectiva: Punto de fuga	Ángulos: Frontal	Informantes: En esta escena los informantes son los objetos que dan a entender sobre en

				el lugar en el que viven, haciendo énfasis siempre en que es un lugar triste y lleno de penuria, por ese mismo hecho se refleja en la lluvia las montañas.
		Iluminación: luminosidad-colores tienden al gris para generar un clímax de tristeza Saturación - no existe. Escena con mucha luz - no existe	Planos: Plano general, dando énfasis a todos los elementos de la composición para la ilustración,	Acciones secundarias: No aplica
		Color: Connotativos grises, psicológico, emotivo.	Encuadres: Los elementos comparten dos escenas, para dar la misma importancia a los dos personajes que se encuentran en los extremos.	Dar razones: En esta escena son todos los objetos que componen el lugar triste donde viven los niños: las montañas, la lluvia Retórica: Personificación

Escena del cuento



Fuente: Ilustración Glemm Ringtved

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

Tabla 9-4: Análisis del cuento “Llora corazón, pero no te rompas”

Nombre del cuento	Escena #3 Páginas 23-24	Elementos narrativos		
		Plásticos	Compositivos	Funcionales
Llora corazón, pero no te rompas	Los niños se apresuraron escalera arriba y entraron de puntillas a la habitación de su abuela, la abuela había muerto. Las cortinas se movían por la suave brisa de la mañana, mirando a los niños la muerte dice en voz baja “llora corazón, pero nunca te rompas”	Iconicidad: Alto grado de iconicidad.	Tamaño: Existe peso visual en el personaje de la muerte, es más grande que todos los otros personajes.	Personajes: No aplican personajes dentro de la escena
		Línea: En la escena la línea que más prima es la línea curva, evocando un ambiente de tristeza	Posición: Peso visual generado entre la abuela y la ventana, se puede observar que da la sensación de que el personaje de la abuela ha realizado un recorrido desde la cama hasta la ventana.	Escenario: Se observa el escenario principal del cuento, se presenta la casa en la que viven los personajes, muy hogareña y da la sensación de ser muy acogedora.
		Perspectiva: Perspectiva oblicua	Ángulos: Frontal	Informantes: El informante que mayor impacto tiene dentro de la escena es la guadaña a lado de la puerta, da a entender que alguien o algo ha llegado de visita a la casa.
		Iluminación: Tienden a tonos cálidos para generar un clímax de tranquilidad Saturación - no existe. Escena con mucha luz - no existe	Planos: Plano general, dando énfasis a todos los elementos de la composición para la ilustración,	Acciones secundarias: No aplica
		Color: Connotativo cálidos, psicológico, emotividad.	Encadres: Los elementos comparten dos escenas, para dar la misma importancia a los dos personajes que tienen mayor importancia dentro de la escena, la abuela y la muerte.	Dar razones: Los objetos que dan sentido a la escena principalmente es la casa y la guadaña.
			Retórica: Personificación	
Escena del cuento				



Fuente: Ilustración Glemm Ringtved

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

Tabla 10-4: Análisis del cuento “Porque existes tú”

Nombre del cuento	Escena #1 Páginas 2	Elementos narrativos		
		Plásticos	Compositivos	Funcionales
Porque existes tú	Puedes ser alto o pequeño	Iconicidad: Medio grado de iconicidad.	Tamaño: Se genera peso visual en el niño de la parte izquierda por su mayor tamaño dentro de la composición	Personajes: Los personajes expresan mediante su cuerpo, mantiene posiciones de dinamismo para entender que se encuentran jugando, sus expresiones faciales son de felicidad y tranquilidad.
		Línea: En la escena la línea que más prima es la línea curva, genera dinamismo y alegría.	Posición: No aplica	Escenario: No aplica
		Perspectiva: No aplica	Ángulos: Frontal	Informantes: Los informantes ayudan a entender que son niños y se encuentran jugando, los cuales son: los caballos de palo, la vestimenta, el antifaz y las capas de super héroes.
		Iluminación: luminosidad-colores generan un clímax de alegría Saturación - no existe.	Planos: Plano general, dando énfasis a todos los elementos de la	Acciones secundarias: No aplica

	Escena con mucha luz - no existe	composición para la ilustración,	
	Color: Connotativos fríos, estético, emotivo.	Encuadres: Todos los elementos están dentro de la escena, debido a que cada uno de ellos son importantes.	Dar razones: En esta escena las razones que dan sentido a la escena son, lo juguetes y el tamaño del primer niño
			Retórica: No aplica

Escena del cuento



Fuente: Ilustración Eulalia Cornejo

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

Tabla 11-4: Análisis del cuento “Porque existes tú”

Nombre del cuento	Escena #2 Páginas 9 - 10	Elementos narrativos		
		Plásticos	Compositivos	Funcionales
Porque existes tú	Puedes saltar o brinca, o en rueditas llegar a	Iconicidad: Alto grado de iconicidad.	Tamaño: No aplica	Personajes: Los personajes tienen posiciones de dinamismo, dando a entender el contexto de la escena, tienen

todas partes.			expresiones faciales de alegría y bienestar.
	Línea: En la escena la línea que más prima es la línea curva, genera dinamismo y alegría.	Posición: No aplica	Escenario: Refuerza el mensaje que quiere dar el cuento, es un ambiente donde los niños suelen divertirse.
	Perspectiva: No aplica	Ángulos: Frontal	Informantes: Los informantes ayudan a entender de mejor manera la escena: las posiciones de los niños, la silla de ruedas, la inclinación de la montaña.
	Iluminación: luminosidad-colores generan un clímax de alegría Saturación - no existe. Escena con mucha luz - no existe	Planos: Plano general, dando énfasis a todos los elementos de la composición para la ilustración,	Acciones secundarias: No aplica
	Color: Connotativos fríos, estético, emotivo.	Encadres: Los elementos comparten dos escenas, para dar la misma importancia a los personajes y el contexto que se quiere dar a entender	Dar razones: En esta escena las razones que dan sentido a la escena son: la silla de ruedas. Retórica: No aplica

Escena del cuento



Fuente: Ilustración Eulalia Cornejo

Tabla 12-4: Análisis del cuento “Porque existes tú”

Nombre del cuento	Escena #3 Páginas 9 - 10	Elementos narrativos		
		Plásticos	Compositivos	Funcionales
Porque existes tú	Puedes decirle al miedo “jijí” o por el acerté pipí	Iconicidad: Alto grado de iconicidad.	Tamaño: Peso visual en el personaje del monstruo en sus tonos y su tamaño, es más llamativo y tienen un tamaño mayor a los otros personajes.	Personajes: Los personajes tienen posiciones de dinamismo, dando a entender el contexto de la escena, tienen expresiones faciales de tranquilidad Al mismo tiempo un personaje contiene una posición de temor, su mirada está en dirección al suelo, su rostro tiene expresiones de temor.
		Línea: En la escena la línea que más prima es la línea curva, genera dinamismo y alegría, al mismo tiempo existen líneas puntiagudas que dan la sensación de susto y miedo en el personaje monstruoso. Por otro lado, la misma escena contiene líneas que evocan susto y miedo.	Posición: Peso visual en los personajes de la escena, generan equilibrio en la composición.	Escenario: El escenario no refuerza el mensaje que quiere dar el cuento.
		Perspectiva: No aplica	Ángulos: Frontal	Informantes: Los informantes ayudan a entender de mejor manera la escena: las expresiones de las niñas y del monstruo.
		Iluminación: luminosidad-colores generan un clímax de alegría Saturación - no existe. Escena con mucha luz - no existe	Planos: Plano general, dando énfasis a todos los elementos de la composición para la ilustración,	Acciones secundarias: No aplica
		Color:	Encuadres:	Dar razones:

		Connotativos psicológico, emotivo.	fríos,	Todos los elementos están dentro de la escena, debido a que cada uno de ellos son importantes.	En esta escena las razones que dan sentido a la escena son: las expresiones de las niñas y la posición del monstruo.
					Retórica: Personificación

Escena del cuento



Fuente: Ilustración Eulalia Cornejo

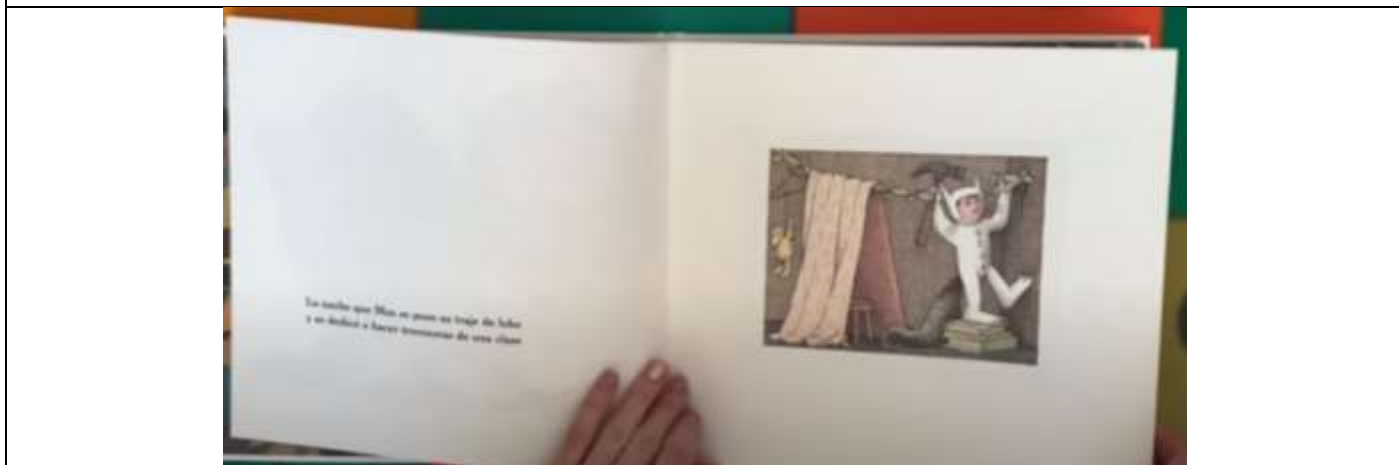
Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

Tabla 13-4: Análisis de cuento “Donde viven los monstruos”

Nombre del cuento	Escena #1 Páginas 4-5	Elementos narrativos		
		Plásticos	Compositivos	Funcionales
Donde viven los monstruos	La noche que Max se puso un traje de lobo y se dedicó hacer travesuras de una clase.	Iconicidad: Alto grado de iconicidad.	Tamaño: No aplica	Personajes: Acciones del personaje El personaje está haciendo travesuras por ende expresa mucha energía.
		Línea: En la escena la línea que más prima es la línea curva que sirve para generar naturalidad, existen líneas rectas que transmiten rigidez.	Posición: Peso visual .	Escenario: En este se observa claramente el contexto que se quiere dar, que es el de un niño en una habitación donde ha ocurrido una serie de travesuras, utiliza elementos puntuales y el

				fondo complementa perfectamente la ambientación.
		Perspectiva: Perspectiva isométrica frontal	Ángulos: Frontal	Informantes: En esta escena los informantes son los objetos que dan a entender sobre las travesuras que realiza el niño, además son objetos comunes en un cuarto para niños, pero pequeños como el banco, el oso y el armador.
		Iluminación: luminosidad-colores tienden al negro para generar un clímax de misterio. Saturación- no existe. (si no hay no mencionemos) Escena con mucha luz o con más sombra para generar suspenso.	Planos: Plano general, dando énfasis a todos los elementos de la composición de la ilustración,	Acciones secundarias: No aplica
		Color: Denotativos tonos cálidos, psicológico, emotivo.	Encuadres: Todos los elementos están dentro de la escena, debido a que cada uno de ellos son importantes.	Dar razones: En esta escena Max efectivamente tiene un traje de lobo y está haciendo travesuras y se representa literalmente la escena. Retórica: Antimedia

Escena del cuento



Fuente: Ilustración Maurice Sendak

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

Tabla 14-4: Análisis de cuento “Donde viven los monstruos”

Nombre del cuento	Escena #2 Páginas	Elementos narrativos		
		Plásticos	Compositivos	Funcionales

	23-24			
Donde viven los monstruos.	Max está de fiesta con sus nuevos amigos.	Iconicidad: Alto grado de iconicidad.	Tamaño: No aplica	Personajes: Acciones del personaje El personaje está divirtiéndose con los monstruos.
		Línea: En la escena la línea que más prima es la línea recta para generar textura y le dan personalidad a cada personaje, además de las líneas inclinadas en la corona y los dientes de los monstruos, que generan poder.	Posición: Peso visual, en Max y los monstruos.	Escenario: En este se explica un grupo de monstruos y su rey que celebran con la luna. utiliza elementos puntuales y el fondo complementa perfectamente la ambientación.
		Perspectiva: Perspectiva frontal.	Ángulos: Frontal	Informantes: En este caso son los árboles.
		Iluminación: Luminosidad: los colores de los personajes son cálidos, mientras que el fondo son colores fríos. No existe saturación	Planos: Plano entero	Acciones secundarias: Max esta en una posición que da a entender que traspasara la página.
		Color: Denotativo, psicológico, emotivo. tonos complementarios entre azul y naranja	Encuadres: Todos los elementos están dentro de la escena.	Dar razones: En escenas anteriores se explica que el nuevo rey sale a celebrar y en esta imagen se representa una de sus celebraciones. Retórica: No aplica.
Escena del cuento				




Fuente: Ilustración Maurice Sendak

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

Tabla 15-4: Análisis de cuento “Donde viven los monstruos”

Nombre del cuento	Escena #3 Páginas 32-33	Elementos narrativos		
		Plásticos	Compositivos	Funcionales
Donde viven los monstruos.	Y navego de vuelta, saltándose un año. Entrando y saliendo por las semanas atravesando el día.	Iconicidad: Alto grado de iconicidad.	Tamaño: No aplica	Personajes: En esta escena Max finalmente regresa a su casa con una cara triste expresando melancolía.
		Línea: En la escena la línea que más prima es la línea curva que sirve para generar naturalidad, existen líneas rectas que transmiten rigidez.	Posición: Peso visual	Escenario: En esta escena se refuerza que va a emprender un viaje con el mar, las palmeras la lluvia y la luna.
		Perspectiva: Punto de fuga	Ángulos: Frontal	Informantes: En esta escena los informantes son los objetos que dan a entender que está navegando, por ejemplo, el barco, el mar, la palmera y la luna.
		Iluminación: luminosidad-colores tienden al negro para generar un clímax de misterio. Saturación- no existe. (si no hay no mencionemos) Escena con mucha luz o con más sombra para generar suspenso.	Planos: Plano general.	Acciones secundarias: Dentro de la escena llueve.

		Color: Denotativo tonos cálidos y fríos, psicológico, emotivo.	Encuadres: La palmera no está dentro de la escena para dar a entender que se va del lugar.	Dar razones: Concuerda con el texto la escena, sin embargo, no está literalmente representada. Retórica: Hipérbole.
Escena del cuento				
 <p style="text-align: center;">Y navegó de vuelta saltándose un año, entrando y saliendo por las semanas, atravesando el día</p>				

Fuente: Ilustración Maurice Sendak

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

Tabla 16-4: Análisis de cuento “Los días raros”

Nombre del cuento	Escena #1 Páginas 5-6	Elementos narrativos		
		Plásticos	Compositivos	Funcionales
Los días raros.	Hay días raros se disfrazan de días normales, pero no son.	Iconicidad: Alto grado de iconicidad.	Tamaño: No aplica	Personajes: En esta escena el niño se levanta y se da cuenta que todo está diferente (ve las cajas en la otra escena), expresando melancolía y preocupación.
		Línea: Utiliza líneas rectas para distinguir los objetos uno de otro y la línea curva para el personaje y sus expresiones.	Posición: Peso visual en la cama debido a sus tamaño y color.	Escenario: En esta escena se ambienta un cuarto que está un poco vacío y que además es de día.
		Perspectiva: Perspectiva oblicua	Ángulos: contrapicado	Informantes: En esta escena los informantes son los objetos que dan a entender que es un cuarto y que además está un poco vacío, la cama, la ventana el árbol y las cajas que simbolizan la mudanza.

		<p>Iluminación:</p> <p>Luminosidad: los colores más oscuros generan sombra y textura.</p> <p>Saturación- Usa los colores primarios para generar saturación Escena con mucha luz para representar el día.</p>	<p>Planos:</p> <p>Plano general. Plano fondo.</p>	<p>Acciones secundarias:</p> <p>No aplica.</p>
		<p>Color:</p> <p>Connotativo simbólico, emotivo.</p> <p>Usa los colores primarios y secundarios en contraste.</p>	<p>Encuadres:</p> <p>Las cajas no terminan completamente dentro del encuadre, al igual que la mitad del cuarto.</p>	<p>Dar razones</p> <p>Aquí se ve al cuarto como normal, para justificar lo que dice en el texto que hay días que parecen normales, sin embargo, el niño esta triste dando la connotación de que no son días normales si no raros.</p>
				<p>Retórica:</p> <p>No aplica</p>

Escena del cuento



Fuente: Ilustración Roger Ycaza

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

Tabla 17-4: Análisis de cuento “Los días raros”

Nombre del cuento	Escena #2 Páginas 21-22	Elementos narrativos		
		Plásticos	Compositivos	Funcionales
Los días raros.	Esta abrazando a su mamá.	<p>Iconicidad:</p> <p>Grado alto de iconicidad.</p>	<p>Tamaño:</p> <p>Aplica en los personajes</p>	<p>Personajes:</p> <p>El personaje abraza a su mamá expresando preocupación y melancolía.</p>
		<p>Línea:</p>	<p>Posición:</p>	<p>Escenario:</p>

		En la escena la línea curva para los detalles de los personajes y sus emociones.	Peso visual en las caras de los personajes.	No existe un escenario concreto.
		Perspectiva: No aplica	Ángulos: Frontal	Informantes: No aplica
		Iluminación: luminosidad-colores tienden al negro para generar un clímax de melancolía Saturación existe en cabello del personaje.	Planos: Primer primerísimo plano.	Acciones secundarias: No aplica
		Color: Denotativo tonos cálidos y fríos, psicológico, emotivo.	Encuadres: El niño y la mamá no están completamente dentro de la escena.	Dar razones: En este caso no existe texto ni contexto previo-.
				Retórica: Hipérbole.

Escena del cuento



Fuente: Ilustración Roger Ycaza

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

Tabla 18-4: Análisis de cuento “Los días raros”

Nombre del cuento	Escena #3 Páginas 31-32	Elementos narrativos		
		Plásticos	Compositivos	Funcionales
Los días raros.	Todo estará bien	Iconicidad: Grado alto de iconicidad.	Tamaño:	Personajes:

me dice mamá.		Aplica en los personajes.	La mamá consuela al niño expresa preocupación.
	Línea: En la escena la línea que más prima es la línea curva para los detalles y las texturas.	Posición: Genera peso visual en el saco del niño,	Escenario: No aplica
	Perspectiva: Perspectiva frontal	Ángulos: Frontal	Informantes: No aplica
	Iluminación: luminosidad-colores tienden al negro para generar un clímax triste. Saturación: hay en uno de los objetos y en la mochila. Escena con poca luz que se genera en los brazos y manos de los personajes.	Planos: Plano detalle	Acciones secundarias: No aplica
	Color: Denotativos tonos fríos, psicológico, emotivo.	Encuadres: La mano de la mamá está dentro de la escena, el resto del cuerpo no.	Dar razones: Coincide el texto con la imagen por que la mamá da clama al niño. Retórica: Hipérbole.

Escena del cuento



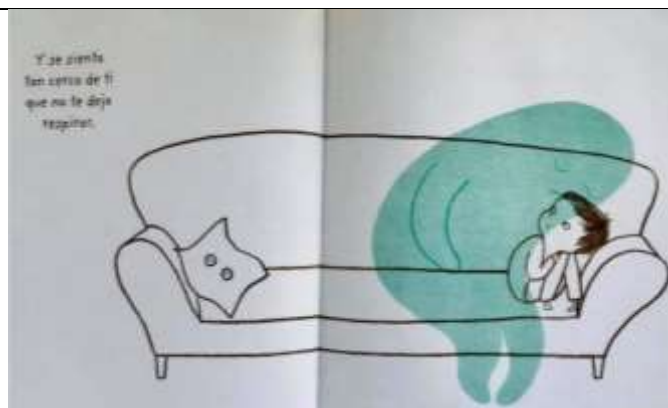
Fuente: Ilustración Roger Ycaza

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

Tabla 19-4: Análisis de cuento “Tristeza, manual de usuario”

Nombre del cuento	Escena #1 Páginas 9-10	Elementos narrativos		
		Plásticos	Compositivos	Funcionales
Tristeza, Manual de usuario	y se sienta tan cerca de ti que no te deja respirar.	Iconicidad: Grado medio de iconicidad.	Tamaño: Aplica en el ente.	Personajes: El niño está sentado en el sillón observando al ente que lo sofoca y expresa incomodidad
		Línea: En la escena la línea que más prima es la línea curva que sirve para diferenciar los objetos y personajes y generar movimiento.	Posición: Peso visual en el personaje celeste.	Escenario: En el escenario se ambienta una sala y por ello se encuentra un sillón en el fondo.
		Perspectiva: Punto de fuga	Ángulos: Frontal	Informantes: En esta escena son el sillón y el cojín.
		Iluminación: Luminosidad: toda la escena es blanca Saturación: existe saturación en el ente. Escena con mucha luz o con más sombra para generar suspenso.	Planos: Plano general.	Acciones secundarias: No aplica
		Color: Connotativos fríos, psicológico, emotivo, solo se usan 3 colores en toda la escena.	Encuadres: El sillón no está completo en la escena.	Dar razones: Coincide el texto con la ilustración, porque se representa al ente sofocando al niño.
				Retórica: Personificación

Escena de cuento



Fuente: Ilustración Eva Eland

Tabla 20-4: Análisis de cuento “Tristeza, manual de usuario”

Nombre del cuento	Escena #2 Páginas 21-22	Elementos narrativos		
		Plásticos	Compositivos	Funcionales
Tristeza, Manual de usuario.	Dad un paseo, entre los árboles. Cuanto más largo, mejor.	Iconicidad: Grado medio de iconicidad.	Tamaño: Aplica en los árboles	Personajes: El personaje pasea con el ente y expresa adaptación y aceptación.
		Línea: En la escena la línea que más prima es la línea curva para diferenciar los objetos y personajes, generar movimiento y textura.	Posición: Peso visual	Escenario: Para dar a entender que pasean en un bosque, están que no tienen un fin en especial.
		Perspectiva: No aplica	Ángulos: Frontal	Informantes: En esta escena los informantes son los objetos que dan a entender que está navegando, por ejemplo, el barco, el mar, la palmera y la luna.
		Iluminación: Luminosidad: existe en los árboles y la sombra en los colores fríos. Existe saturación en el paraguas y la ropa del niño.	Planos: Plano general.	Acciones secundarias: No aplica
		Color: Connotativo, psicológico, emotivo. Usan colores complementarios, el rosa y el celeste.	Encuadres: El bosque no está completo en la escena.	Dar razones: Coincide el texto con la imagen, porque están dando un paseo entre los árboles. Retórica: Personificación
Escena del cuento				



Fuente: Ilustración Eva Eland

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

Tabla 21-4: Análisis de cuento “Tristeza, manual de usuario”

Nombre del cuento	Escena #3 Páginas 27-28	Elementos narrativos		
		Plásticos	Compositivos	Funcionales
Tristeza, Manual de usuario.	Comenzará un nuevo día para ambos.	Iconicidad: Alto grado de iconicidad.	Tamaño: No aplica	Personajes: El niño está vistiendo para salir mientras expresa tranquilidad y felicidad.
		Línea: En la escena la línea que más prima es la línea recta para diferenciar los objetos y la curva para el personaje.	Posición: Peso visual, en la ropa del niño, para describir que él está realizando la acción importante.	Escenario: Se utiliza la puerta de su casa por donde va a salir el niño al exterior para dar a entender que es la entrada de la casa.
		Perspectiva: No aplica	Ángulos: Contrapicado.	Informantes: En esta escena se quiere ambientar el portón de una casa hacía el patio, por eso está, la puerta, el mesón con el florero y los zapatos, además de tener plantas en la parte de afuera.
		Iluminación: Luminosidad	Planos: Plano general.	Acciones secundarias: No aplica

		Color: Connotativo tonos cálidos y fríos, psicológico, emotivo, los colores son más vivos para denotar que el niño está feliz.	Encuadres: Todos los elementos necesarios están dentro de la escena.	Dar razones: El texto coincide con referirse al nuevo comienzo del niño.
				Retórica: No aplica

Escena del cuento



Fuente: Ilustración Eva Eland

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

4.4.1. Resultado del análisis de cuentos general

Formato:

En todos los cuentos pudimos observar que el formato es rectangular, se utilizan medidas estándar, por ejemplo, para la altura tenemos entre 20 a 22 y para el ancho entre 26 a 30, esto se debe al público que va dirigido.

Nro. de páginas:

El número estándar que se suele utilizar en un cuento según la investigación bibliográfica es entre 32 a 48. Se debe tomar en cuenta que no todas las páginas son utilizadas para la ilustración del cuento, dentro del número total de páginas existen algunas que son utilizadas para las guardas, la hoja de respeto, hoja datos informativos y en algunos de los casos se suele encontrar una hoja de comprensión lectora.

Tipografía:

En la mayoría de los cuentos se utilizan tipografía sin serif a mano imprenta, esto se debe a que al ser dirigidos para niños es mucho más fácil leer letras más simples, además de familiarizarse con las letras que un niño tiene a temprana edad. Se utilizaron tipografías con tamaños entre 14 a 16 pt, debido a que son visibles pero que no invaden la ilustración.

además de utilizar el color contrastante en todos los textos para que se pueda diferenciar de las ilustraciones.

Debido al público al que va dirigido es importante tener un porcentaje notable de gráficos dentro del cuento a comparación del texto el cual es inferior. Su porcentaje dentro de la ilustración va entre 10% a 30% de texto.

Colores:

Los colores que más se utilizaron dentro del cuento fueron los connotativos - psicológicos - emotivos, debido a que las tonalidades dentro de los cuentos tenían que dar un significado importante a cada escena, jugando con los sentimientos y la emotividad para que el lector pueda comprender de mejor manera lo que se le está representando. Los colores no tienen solo un fin estético, sino uno simbólico.

Guardas:

En la mayoría de los cuentos encontramos guardas y muchas de ellas contienen ilustraciones que están relacionadas con el desarrollo de la historia o que te anticipan alguna situación de la narración, en algunos de los casos las guardas son detalladas y con muchos colores, todas responden a un patrón repetitivo y además ocupan las dos primeras páginas del cuento y las dos últimas.

Técnicas de ilustración:

En la mayoría de los cuentos, la técnica de ilustración que resalta es la técnica manual, acompañado de las acuarelas y lápices de colores. Esto no quiere decir que la técnica digital no haya sido utilizada, al contrario, se utiliza mucho para retocar las ilustraciones al momento de maquetar el cuento, pero en la parte de la creación de los gráficos en su mayoría ha sido de forma manual.

4.4.2. Resultado del análisis de las escenas de los cuentos

Dentro de los análisis que se realizaron en los cuentos seleccionados, se tomó en cuenta los elementos narrativos: plásticos, compositivos y funcionales.

Para ello se utilizaron 3 escenas de cada cuento, se escogió una escena del principio, una de la mitad y una del final. Cada una de ellas debe tener un alto nivel de elementos narrativos que puedan ser identificados.

Elementos narrativos - Plásticos

Iconicidad:

la mayoría de las escenas presentaron un alto grado de iconicidad, sin embargo, cuando tienen un bajo o medio grado de iconicidad es porque en la escena se encuentra un objeto o personaje inexistente en la realidad.

Línea:

En las escenas generalmente se utilizaron las líneas curvas para generar movimiento y emociones en los personajes, además se usó la línea recta e inclinada para generar poder o jerarquía en los personajes u objetos de las escenas, las dos líneas tanto curvas como inclinadas fueron utilizadas para las texturas.

Perspectiva:

Dentro de los cuentos, las perspectivas más utilizadas fueron: la perspectiva oblicua, frontal y punto de fuga.

Por otro lado, los cuentos que no utilizaron perspectivas se deben al estilo que se utilizó en las ilustraciones, no se necesitó de la perspectiva para dar a entender el mensaje dentro de la escena.

Iluminación:

La iluminación dentro de las escenas fue utilizada con la finalidad de darle emotividad a las escenas, los tipos de iluminación más utilizados fueron: tonos grises, tonos cálidos y tonos fríos. Cada uno dependiendo del tipo de sentimiento que se intenta presentar en cada escena.

La saturación en la mayoría de los cuentos no se presentaba como tal, salvo en un cuento que, fue utilizado con la finalidad de resaltar al personaje principal del resto de la escena, para que la misma cobre sentido conjuntamente entre el gráfico y el texto

Color:

En la mayoría de las escenas se utilizan colores connotativos, debido a que cada color tiene una función en el cuento, los colores llegan a ser aplicados con fines psicológicos y emotivos dependiendo del mensaje que se quiere expresar, además se utilizó contraste entre los colores, por ejemplo, en una de las escenas se utilizaba colores secundarios y terciarios para los fondos y colores primarios para los personajes o algún objeto protagonista.

Elementos narrativos – Compositivos

Tamaño:

Dentro de las escenas, la utilización del tamaño tiene como fin resaltar algún elemento o personaje que tenga importancia, en este caso los cuentos utilizaban este elemento para darle mayor énfasis a los personajes principales del cuento sentido al cuento.

Por otro lado, existieron cuentos que no tenían esta necesidad de utilizar dichos elementos debido a que no eran necesarios dentro de la historia.

Posición:

La posición en las escenas de los cuentos, se utilizaron para generar peso visual dentro de la composición gráfica, los elementos visuales más importantes dentro de la escena fueron en su mayoría los personajes principales del cuento que jugaban con el escenario formando así una armonía visual, gracias a esto se podía ver toda la ilustración compensada.

Ángulo:

En la mayoría de las escenas se utiliza el ángulo frontal, debido a los detalles de cada escenario y las acciones de los personajes, sin embargo, en un par de escenas se utilizó el ángulo contrapicado para generar dimensión o sensación de que hay más elementos en el fondo.

Planos:

Dentro de las escenas, en su totalidad se utilizó el plano general, debido a que se podía ver en su mayoría todos los elementos que componían la escena, con el objetivo de que ningún elemento pase desapercibido.

Encuadres:

El encuadre ha sido utilizado en las escenas de diferentes formas, pero en su totalidad no se respetó el espacio designado para la ilustración, se observaron escenas que tenían doble página y el encuadre de una no bastaba para colocar la ilustración completa, se puede decir que en esos casos el encuadré fue sobrepasado, para llenar otra escena y así con dos páginas formar una sola escena.

Elementos narrativos – Encuadres

Personajes:

En todas las escenas en los personajes se puede observar que expresan sus emociones para darnos a conocer el mensaje que quieren transmitir, así mismo las acciones que realizan coinciden con el texto o a su vez la situación en la que se deben ambientar, los personajes son siempre importantes porque ellos desarrollan la historia, sin embargo, en la mayoría de las escenas estos interactúan entre sí o con objetos, lo cual es muy importante para el desarrollo y sentido de la historia.

Escenarios:

En el caso de los escenarios se utilizan colores, formas y objetos para reforzar la ambientación que necesita cada escena y esto ayuda a reforzar ya sea el texto o la acción de un personaje, es decir a darle más sentido a la composición, utilizar varios objetos y colores en un escenario en la mayoría de las escenas analizadas han ayudado a entender un nuevo momento de la historia.

Informantes:

En la mayoría de las escenas se utilizan objetos como muebles, juguetes, pinturas, etc. para que la escena se silencie y ambiente reforzando el mensaje que se necesita expresar, concluyendo que es siempre es importante apoyarse los informantes para reforzar una escena, sin embargo, en algunas escenas no ha sido necesario utilizar estos informantes, esto se debe a que algunos personajes con su única representación ya cumplen con informar el mensaje.

Acciones secundarias:

Dentro de las escenas analizadas, las acciones secundarias no se aprecian con claridad dentro de las escenas, debido a que no han sido necesarias dentro de los cuentos analizados.

Dar razones:

En las escenas analizadas, se puede presenciar varios elementos que refuerzan el mensaje textual, de esta manera se puede seguir comunicando al lector con la parte visual y así no saturar la escena con demasiado texto.

Retóricas:

Dentro de las escenas analizadas, las retóricas se han utilizado muy poco, debido a que algunos cuentos no las necesitan para poder reforzar el mensaje debido a que son muy puntuales y se apoyan con la parte textual.

4.5. Generación de ideas

Mediante la investigación bibliográfica y las entrevistas realizadas a los profesionales y padres de familia, se logró obtener información que será útil para la creación del guion del cuento, así mismo se obtuvieron los personajes principales y el escenario que forma parte de este.

El cuento debe ir enfocado a enseñar a los niños a no afrontar los problemas solos, hacer entender que cuando un infante está pasando por algún tipo de problema, este cuenta con la ayuda y apoyo total de sus seres más cercanos. Es necesario que el cuento también enseñe a los niños a poder expresarse cuando se tiene un problema, debido a que la falta de comunicación del infante hacia su círculo social provoca que comience a desarrollar depresión.

4.5.1. Definición de concepto de cuento

La propuesta final se presenta en la elaboración de un cuento que habla acerca de los síntomas de la depresión infantil, estos serán utilizados con metáforas para que el niño pueda entender al síntoma como un problema, de esta manera el infante puede comprender los síntomas sin tener la necesidad de saber algún tipo de concepto profesional.

Los síntomas que se van a utilizar son los más recurrentes dentro del proceso que un niño pasa hasta llegar a la depresión. Como se mencionó anteriormente cada síntoma será un problema dentro del cuento, cada uno se irá desarrollando y evocando al siguiente problema. Se presentará una intermediaria quien será la encargada de hacer entender al personaje principal que no está solo y que puede contar con la ayuda de esta, de esta manera se irán resolviendo los problemas uno por uno hasta llegar a la comprensión de la niña.

4.5.2. Guion literario

¿Qué le pasa a Mila?

Mila es una niña alegre con una enorme sonrisa, siempre tiene energía para jugar y pintar todo el día, le gusta hacer las cosas sola y sin ayuda. Tiene el mejor cuarto de la casa, porque es muy colorido, grande y con una ventana por donde entra mucha luz, desde su ventana puede ver lo bonito que es el mundo.

Ama mucho su cuarto, porque siente que forma parte de ella. Un día mientras dibujaba, vio que la luz de la ventana se había ido, todo estaba nublado, de pronto entró una tormenta, era tan fuerte que Mila se cayó de la silla, la tormenta desordenó su cuarto y volaron sus dibujos por la ventana.

Comenzó a llover, Mila se sentía diferente, estaba triste, aburrida, confundida y enfadada, de repente entraron unos rayos que eran muy fuertes, eso causó que Mila comenzará a fastidiarse por el ruido y la luz (irritabilidad).

La lluvia y los rayos causaron que el espejo de Mila se rompiera, ella se miró en el notando que estaba fea, (autocritica). Se alejó del espejo, vio un dibujo en el suelo y fue a levantarlo, mientras lo levantaba, por debajo de la hoja salieron unos bichitos que comenzaron a picarle (autolesión), comenzó a sentir mucha comezón y de tanto rascarse se lastimó (autolesión).

Mila se dio cuenta que su cuarto estaba muy desordenado, empezó a levantar las cosas del suelo, pero sintió todo tan pesado que a la final se cansó (cansancio) y entonces fue a recostarse en su cama cayendo en un sueño profundo, que solo sería interrumpido por el sonido de las luciérnagas molestosas (falta de sueño o mucho sueño).

Mila decidió que ya no quería más tormentas, así que fue hacia la ventana y la cerró, no quería que nadie la molestara así que también aseguró la puerta de su cuarto, pero no se dio cuenta que la tormenta se había quedado dentro (Distanciamiento social).

La mamá golpea la puerta asustada preguntándole que le pasaba, ella no le respondió, la mamá intenta abrir la puerta varias veces hasta que finalmente la abrió, observó todo lo que había pasado en el cuarto.

La mamá vio a Mila debajo de las cobijas y le pregunta:

Mamá: ¿estás bien?

Mila: ...

Mamá: ¿te molesta algo?

Mila: ...

Mamá: sí no me dices que te pasa, no te podré ayudar

Mila entre murmullos le cuenta que han estado pasando cosas malas y ya no se sentía feliz, la mamá le da un fuerte abrazo con un beso en la frente, mientras paraba la lluvia, le dice que le va a ayudar a arreglar su cuarto y Mila al notar la bondad de su madre, decide ayudarla también. Juntas comenzaron a limpiar el cuarto.

La mamá notó que había unos rayos que molestaban a Mila, así que los tomó y los metió en una caja para que ya no hicieran ruido. Mila le mostró a su madre que su espejo estaba roto, que la hacía ver fea, la mamá recogió el espejo y lo reparó, tomó a Mila y la colocó frente al espejo para poder peinarla y que viera que ella es una niña muy bonita.

La madre vio que el cuerpo de Mila estaba todo lastimado, así que tomó unos curitas para ponerlas en todas sus heridas. Mientras levantaban juntas las cosas del cuarto, Mila se dio cuenta que ya no eran tan pesadas como cuando las levantaba sola, al estar acompañada ya no sentía cansancio sino muchas ganas de pasar tiempo con mamá.

La mamá notó que había luciérnagas en el cuarto, así que fue a apagarlas para que Mila pudiera dormir tranquila. El cuarto ya estaba casi limpio, pero Mila un poco descontenta señaló que había una nube en el techo, la mamá abrió la ventana y con sus brazos sacó a la nube, y Mila se observó que su cuarto estaba muy bonito.

Mila le agradece a su mamá por la ayuda:

Mila: Muchas gracias mamita

Mamá: Si alguien o algo te vuelve a molestar tienes que decírmelo, yo vendré de inmediato para ayudarte

Mamá: No importa quien sea o como sea, yo estoy para protegerte.

Mila entendió que no iba a solucionar el problema sin ayuda de nadie, abrazando a su mamá le dijo:

Mila: Si mamá, si alguien me molesta te lo contaré todito. **FIN.**

4.5.3. Guion técnico

¿Qué le pasa a Mila?

Pág. 5

Escena. 1

Mila es una niña alegre con una enorme sonrisa.

Plano entero – Angulo Picado

Descripción de la escena:

En esta escena esta Mila parada saludando y sonriendo.

Rótulo:

Ella es Mila.

Pág. 6

Escena. 1

Mila siempre tiene energía para jugar y para pintar todo el día.

Plano general – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

En esta escena se ve a 3 Milas haciendo distintas actividades como: pintando, jugando con juguetes, saltando la cuerda.

Rótulo:

Siempre tiene energía para jugar y pintar todo el día, le gusta hacer las cosas sola y sin ayuda.

Pág. 7

Escena. 1

Tiene el mejor cuarto de la casa, porque es muy colorido, grande y con una ventana por donde entra mucha luz.

Plano general – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se muestra a detalle el cuarto de Mila.

Rótulo:

Tiene el mejor cuarto de la casa, porque es muy colorido, grande y con una ventana por donde entra mucha luz.

Pág. 8

Escena. 1

Desde su ventana puede ver lo bonito que es el mundo.

Plano medio – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se muestra la ventana de Mila desde afuera de la casa, Mila está apoyada en la ventana.

Rótulo:

Desde su ventana puede ver lo bonito que es el mundo.

Pág. 9

Escena. 1

Ama mucho su cuarto, porque siente que forma parte de ella.

Plano medio – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se muestra a Mila abrazando una fotografía de su cuarto.

Rótulo:

Ama mucho su cuarto, porque siente que forma parte de ella.

Pág. 10

Escena. 1

Un día mientras dibujaba, vio que la luz de la ventana se había ido, todo estaba nublado.

Plano medio – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se ve a Mila de perfil al frente de la ventana y del escritorio con la vista inclinada hacia el techo de su cuarto.

Rótulo:

Un día mientras dibujaba, vio que la luz de la ventana se había ido, todo estaba nublado.

Pág. 11

Escena. 1

De pronto entró una tormenta, era tan fuerte que Mila se cayó de la silla, la tormenta desordenó su cuarto y volaron sus dibujos por la ventana.

Plano entero – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se ve una tormenta que entra por la ventana, se observa a Mila cayéndose de la silla y las cosas de su cuarto por los aires.

Rótulo:

De pronto entró una tormenta, era tan fuerte que Mila se cayó de la silla, la tormenta desordenó su cuarto y volaron sus dibujos por la ventana.

Pág. 12

Escena. 1

Comenzó a llover, Mila se sentía diferente, estaba triste, aburrida, confundida y enfadada.

Plano entero – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se observa a Mila en el cuarto con diferentes Mila de otros colores que representan sus estados de ánimo rodeándola con un color que caracterice el ya mencionado estado de ánimo.

Rótulo:

Comenzó a llover, Mila se sentía diferente, estaba triste, aburrida, confundida y enfadada.

Pág. 13

Escena. 1

De repente entraron unos rayos que eran muy fuertes, eso causo que Mila comenzara a fastidiarse por el ruido.

Plano medio – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se ven rayos dentro del cuarto, Mila se encuentra tapándose los oídos con unas expresiones de irritación.

Rótulo:

Por la ventana, entraron unos rayos muy ruidosos, por su culpa Mila se fastidió.

Pág. 14

Escena. 1

La lluvia y los rayos causaron que el espejo de Mila se rompiera, ella se miró notando que estaba fea.

Plano americano – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se muestra a Mila en el espejo roto, se observa y en el reflejo del espejo se ve que tenía la cabeza grande, la nariz torcida y los ojos escurridos.

Rótulo:

La lluvia y los rayos causaron que el espejo de Mila se rompiera, ella se miró notando que estaba fea.

Pág. 15

Escena. 1

Se alejo del espejo, vio un dibujo en el suelo y fue a levantarlo.

Plano entero – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se ve a Mila que mientras se aleja del espejo muy asustada, se tropieza con un dibujo en el suelo y lo está mirando.

Rótulo:

Se alejó del espejo, vio un dibujo en el suelo y fue a levantarlo.

Pág. 16

Escena. 1

Mientras lo levantaba, por debajo de la hoja salieron unos bichitos que comenzaron a picarle.

Plano general – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se observa en secuencia la primera escena, Mila recoge el dibujo, debajo de este salen unos bichitos y la empiezan a picar.

Rótulo: Mientras lo levantaba, por debajo de la hoja salieron unos bichitos que comenzaron a picarle, comenzó a sentir mucha comezón y de tanto rascarse se lastimó.

Escena. 2

Comenzó a sentir mucha comezón y de tanto rascarse se lastimó.

Plano medio – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se muestra a Mila rascándose con una cara desesperada, lastimándose el brazo.

Rótulo: Mientras lo levantaba, por debajo de la hoja salieron unos bichitos que comenzaron a picarle, comenzó a sentir mucha comezón y de tanto rascarse se lastimó.

Pág. 17

Escena. 1

Mila se dio cuenta que su cuarto estaba muy desordenado.

Plano general – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se ve el cuarto de Mila desordenado por la tormenta.

Rótulo:

Mila se dio cuenta que su cuarto estaba muy desordenado.

Pág. 18

Escena. 1

Empezó a levantar las cosas del suelo, pero sintió todo tan pesado que a la final se cansó.

Plano entero – Ángulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se observa a Mila levantando las cosas con mucha dificultad, por lo pesado que siente las cosas.

Rótulo:

Empezó a levantar las cosas del suelo, pero sintió todo tan pesado que a la final se cansó.

Pág. 19

Escena. 1

Y entonces fue a recostarse en su cama cayendo en un sueño profundo.

Plano entero – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se observa a Mila en la cama recostada durmiendo con unas luciérnagas alrededor de su cabeza.

Rótulo:

Así que fue a recostarse en su cama cayendo en un sueño profundo.

Pág. 20

Escena. 1

Que solo sería interrumpido por el sonido de las luciérnagas molestosas.

Plano medio – Ángulo cenital

Descripción de la escena:

Se ven a unas luciérnagas postrándose en la cara de Mila, ella se levanta enojada porque no le dejan dormir.

Rótulo:

Que solo sería interrumpido por el sonido de las luciérnagas molestosas.

Pág. 21

Escena. 1

Mila decidió que ya no quería más tormentas, así que fue hacia la ventana y la cerró.

Plano medio – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se observa a Mila enojada cerrando la ventana.

Rótulo:

Mila decidió que ya no quería más tormentas, así que fue hacia la ventana y la cerró.

Pág. 22

Escena. 1

No quería que nadie la molestara así que también aseguró la puerta de su cuarto, pero no se dio cuenta que la tormenta se había quedado dentro.

Plano medio – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se observa a Mila asegurando la puerta de su cuarto con una cara de descontento y tristeza.

Rótulo:

No quería que nadie la molestara así que también aseguró la puerta de su cuarto, sin darse cuenta de que la tormenta se había quedado dentro.

Pág. 23

Escena. 1

La mamá golpea la puerta asustada preguntándole que le pasaba, ella no le respondió

Plano medio – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se observa a la mamá intentando abrir la puerta un poco asustada.

Rótulo:

La mamá golpea la puerta asustada preguntándole que le pasaba, ella no le respondió.

Mamá: Mila por favor abre la puerta

Pág. 24

Escena. 1

La mamá intenta abrir la puerta varias veces hasta que finalmente la abrió, observó todo lo que había pasado en el cuarto.

Plano americano – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se observa a la mamá sorprendida por todo el desorden que tiene el cuarto.

Rótulo:

La mamá intenta abrir la puerta varias veces hasta que finalmente la abrió, observó todo lo que había pasado en el cuarto.

Pág. 25

Escena. 1

La mamá vio a Mila debajo de las cobijas y habla con ella.

Plano general – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se ve a la madre de Mila sentada en la cama a lado de ella, la está acariciando mientras le pregunta que le pasa.

Rótulo:

Mamá: ¿Estás bien?

Mila: ...

Mamá: ¿Te molesta algo?

Mila: ...

La mamá: Puedes confiar en mí siempre hijita, pero si no me dices tu malestar, no te podré ayudar.

Pág. 26

Escena. 1

Mila entre murmullos le cuenta que han estado pasando cosas malas y ya no se sentía feliz.

Plano general – Ángulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se ve a Mila conversándole a su madre todo lo que le había pasado en su cuarto.

Rótulo:

Mila entre murmullos le cuenta que han estado pasando cosas malas y ya no se sentía feliz.

Pág. 27

Escena. 1

La mamá le da un fuerte abrazo con un beso en la frente, mientras paraba la lluvia, le dice que le va a ayudar a arreglar su cuarto.

Plano general – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se muestra a la mamá que le está dando un beso a Mila en la frente y en el fondo se ve la ventana donde está parando de llover.

Rótulo:

Mamá: Tranquila, voy a arreglar tu cuarto y todo va a estar bien.

Pág. 28

Escena. 1

Mila al notar la bondad de su madre, decide ayudarla también. Juntas comenzaron a limpiar el cuarto.

Plano entero – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se ve a Mila y su madre limpiando y levantando las cosas del cuarto.

Rótulo:

Mila al notar la bondad de su madre, decide ayudarla también, juntas comenzaron a limpiar el cuarto.

Pág. 29

Escena. 1

La mamá notó que había unos rayos que molestaban a Mila.

Plano medio – Ángulo contrapicado

Descripción de la escena:

Se muestra a la mamá de Mila mirando los rayos en el techo.

Rótulo:

La mamá notó que había unos rayos que molestaban a Mila.

Pág. 30

Escena. 1

Así que los tomó y los metió en una caja para que ya no hicieran ruido.

Plano americano – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se ve a la mamá de Mila que toma los rayos y los mete en una caja.

Rótulo:

Así que los tomó y los metió en una caja para que ya no hicieran ruido.

Pág. 31

Escena. 1

Mila le mostró a su madre que su espejo estaba roto, que la hacía ver fea.

Plano entero – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se muestra a Mila indicándole a su mamá el espejo, el espejo está roto y en él se ve a Mila diferente.

Rótulo:

Mila le mostró a su madre que su espejo estaba roto, que la hacía ver fea

Mila: Mamá el espejo se rompió y ahora yo me veo fea.

Pág. 32

Escena. 1

La mamá tomó el espejo y lo reparó.

Plano detalle – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se ve a la mamá de Mila reparando el espejo.

Rótulo: La mamá tomó el espejo y lo reparó.

Pág. 33

Escena. 1

Tomó a Mila y la colocó frente al espejo para poder peinarla y que viera que ella es una niña muy bonita.

Plano medio – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se ve que la mamá sienta a Mila en el filo de la cama mirando al espejo mientras la peina.

Rótulo:

Tomó a Mila y la colocó frente al espejo para poder peinarla y que viera que ella es una niña muy bonita.

Pág. 34

Escena. 1

La mamá vio que el cuerpo de Mila estaba todo lastimado, así que tomó unos curitas para ponerlas en sus heridas.

Plano detalle – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se muestra como la mamá le pone unos curitas a Mila en las heridas.

Rótulo:

La madre vio que el cuerpo de Mila estaba todo lastimado, así que tomó unos curitas para ponerlas en sus heridas.

Pág. 35

Escena. 1

Mientras levantaban juntas las cosas del cuarto, Mila se dio cuenta que ya no eran tan pesadas como cuando las levantaba sola, al estar acompañada ya no sentía cansancio sino muchas ganas de pasar tiempo con mamá.

Plano general – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se muestra a Mila levantando con energía las cosas del suelo, también se ve a Mila muy feliz con su mamá.

Rótulo:

Mientras levantaban juntas las cosas del cuarto, Mila se dio cuenta que ya no eran tan pesadas como cuando las levantaba sola.

Pág. 36

Escena. 1

La mamá notó que había luciérnagas en el cuarto, así que fue a apagarlas para que Mila pudiera dormir tranquila.

Plano americano – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se ve como la mamá mira las luciérnagas y las apaga.

Rótulo:

La mamá notó que había luciérnagas en el cuarto, así que fue a apagarlas para que Mila pudiera dormir tranquila.

Pág. 37

Escena. 1

El cuarto ya estaba casi limpio, pero Mila un poco descontenta señaló que había una nube en el techo.

Plano medio – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se muestra a una Mila más tranquila pero que a la vez está observando la nube negra en su techo.

Rótulo:

El cuarto ya estaba casi limpio, pero Mila un poco descontenta señaló que había una nube en el techo.

Pág. 38

Escena. 1

La mamá abrió la ventana y con sus brazos sacó a la nube.

Plano americano – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se muestra a la mamá de Mila sacando a la nube con sus brazos por la ventana.

Rótulo:

La mamá abrió la ventana y con sus brazos sacó a las molestosas nubes.

Pág. 39

Escena. 1

Después Mila observó que su cuarto estaba muy bonito y entendió que no iba a solucionar el problema sin ayuda de nadie, abrazando a su mamá le dijo:

Plano general– Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se ve a Mila muy conforme observando su cuarto, el cual se muestra ordenado y limpio. Mila le agradece a su mamá por la ayuda:

Rótulo:

Mila observó que su cuarto estaba muy bonito y entendió que no iba a solucionar el problema sin ayuda de nadie, abrazando a su mamá le dijo:

Mila: muchas gracias mamita.

Pág. 40

Escena. 1

Mamá: si alguien o algo te vuelve a molestar tienes que decírmelo, yo vendré de inmediato para ayudarte.

Mamá: no importa quien sea o como sea, yo estoy para protegerte.

Mila: Si mamá, si alguien me molesta te lo contaré todito.

Le dijo: Si mamá, si alguien me molesta te lo contaré todito.

Plano americano – Angulo frontal o normal

Descripción de la escena:

Se observa a Mila y su mamá viéndose a la cara sentadas en la cama tomadas de la mano.

Rótulo:

Mamá de Mila: si alguien o algo te vuelve a molestar tienes que decírmelo, yo vendré de inmediato para ayudarte.

Mamá de Mila: no importa quien sea o como sea, yo estoy para protegerte.

Mila: Si mamá, si alguien me molesta te lo contaré todito.



4.5.4. Creación de personajes, escenario (Bocetos)



Figura 1-4: Boceto de personaje Mila

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

Tabla 22-4: Ficha de personaje Mila

FICHA DE PERSONAJE					
FICHA:	N°1	HISTORIA:	Depresión infantil	FECHA:	
NOMBRE:	MILA	TIPO DE PERSONAJE:	Protagonista		
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL PERSONAJE					
GÉNERO:	Femenino	EDAD:	7 años	ORIGÉN:	Humano
TIPO DE CABELLO:	Lizo	LARGO DE CABELLO:	Medio	PEINADO:	Moñitos
OJOS:	Café oscuro	ALTURA:	Inconcreta	PESO:	delgada
COMPLEMENTOS:	Zapatos	medias		coletas	
ROPA:	Jersey		camiseta		
CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO DE ILUSTRACIÓN					
COLOR DOMINANTE:	Azul	TONO:	Frio	DENSIDAD SOMBRAS Y LÍNEAS:	Alta
VISTA FRONTAL			VISTA LATERAL		
					

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2021

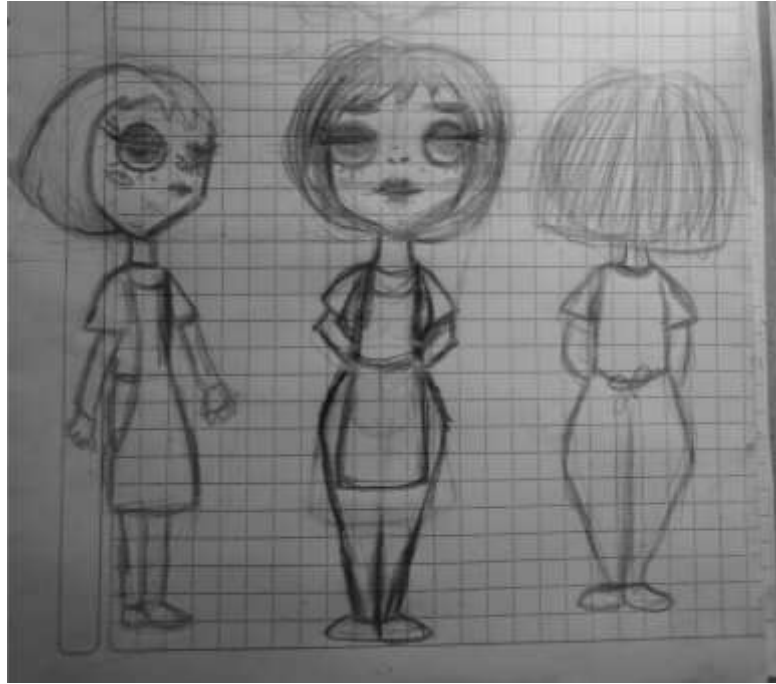
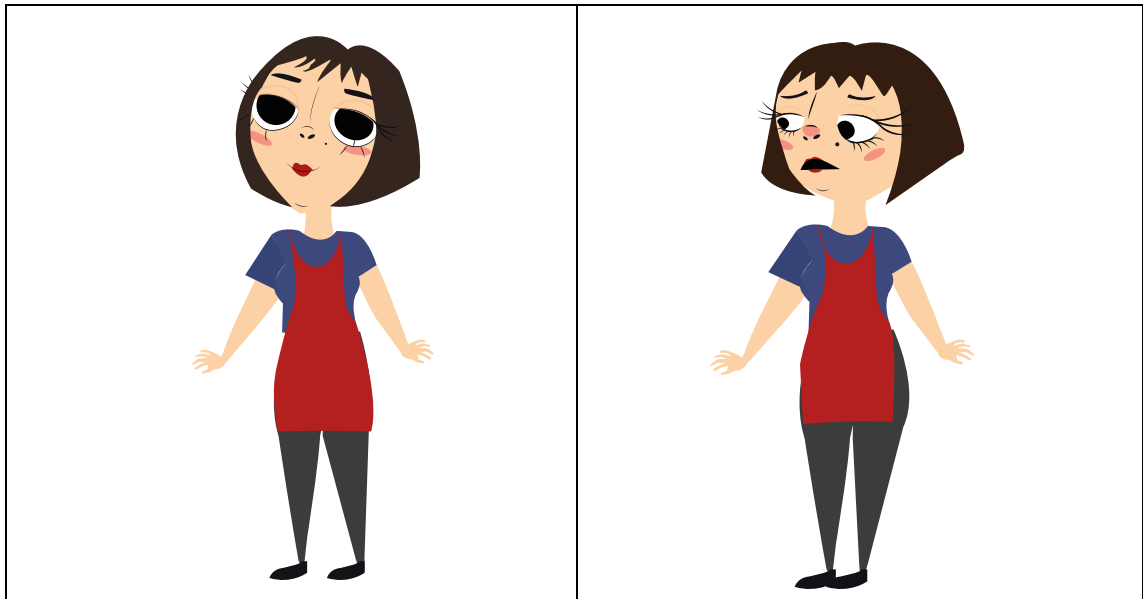


Figura 2-4: Boceto de personaje mamá

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

Tabla 23-4: Ficha de personaje Mila

FICHA DE PERSONAJE					
FICHA:	N°2	HISTORIA:	Depresión infantil	FECHA:	
NOMBRE:	MAMÁ DE MILA	TIPO DE PERSONAJE:	Secundario		
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL PERSONAJE					
GÉNERO:	Femenino	EDAD:	7 años	ORIGÉN:	Humano
TIPO DE CABELLO:	Lizo	LARGO DE CABELLO:	Medio	PEINADO:	Cabello suelto
OJOS:	Café oscuro	ALTURA:	Media	PESO:	Medio
COMPLEMENTOS:	Zapatos	Delantal			
ROPA;	Pantalón	camiseta			
CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO DE ILUSTRACIÓN					
COLOR DOMINANTE:	Rojo	TONO:	Frio	DENSIDAD SOMBRAS Y LÍNEAS:	Alta
VISTA FRONTAL			VISTA LATERAL		



Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

Tabla 22-4: Ficha de personaje Mamá

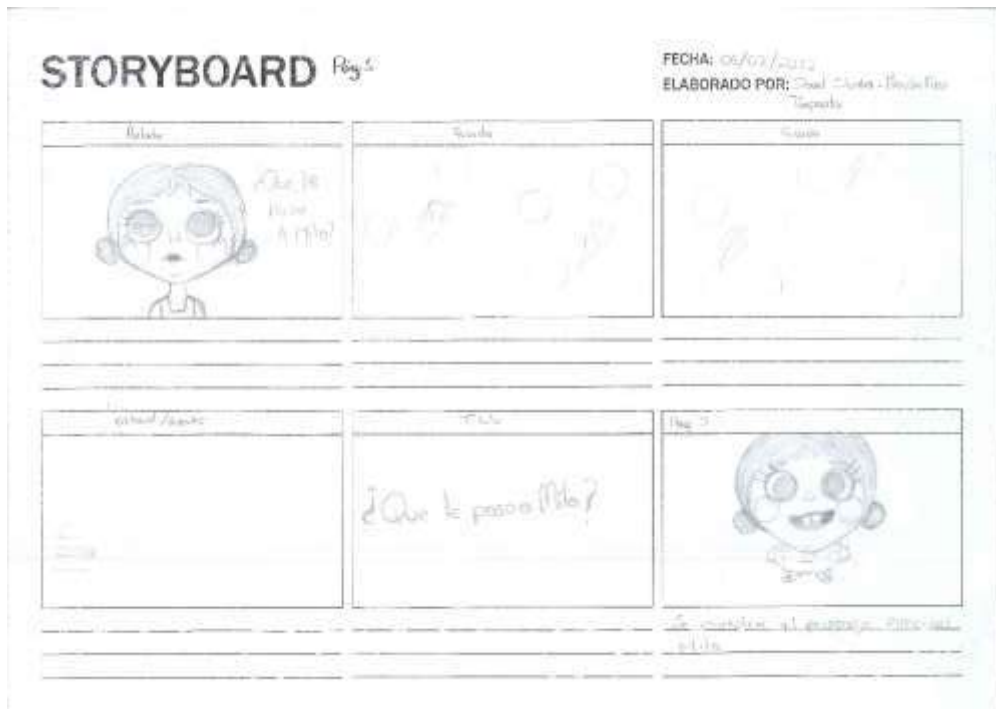


Figura 3-4: Storyboard del cuento (¿Qué le pasa a Mila?)

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

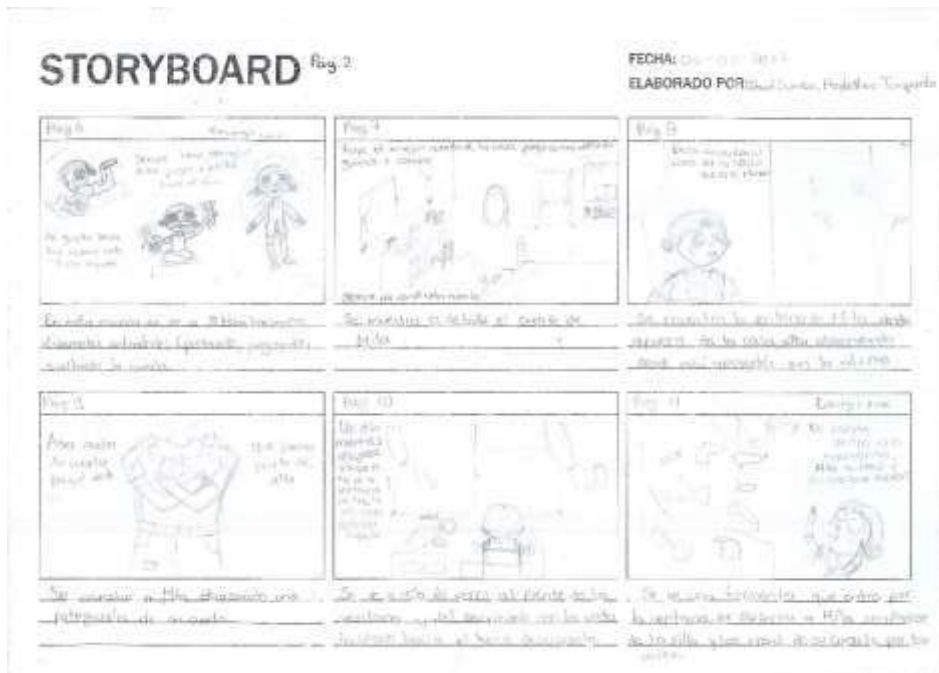


Figura 4-4: Storyboard del cuento (¿Qué le pasa a Mila?)

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

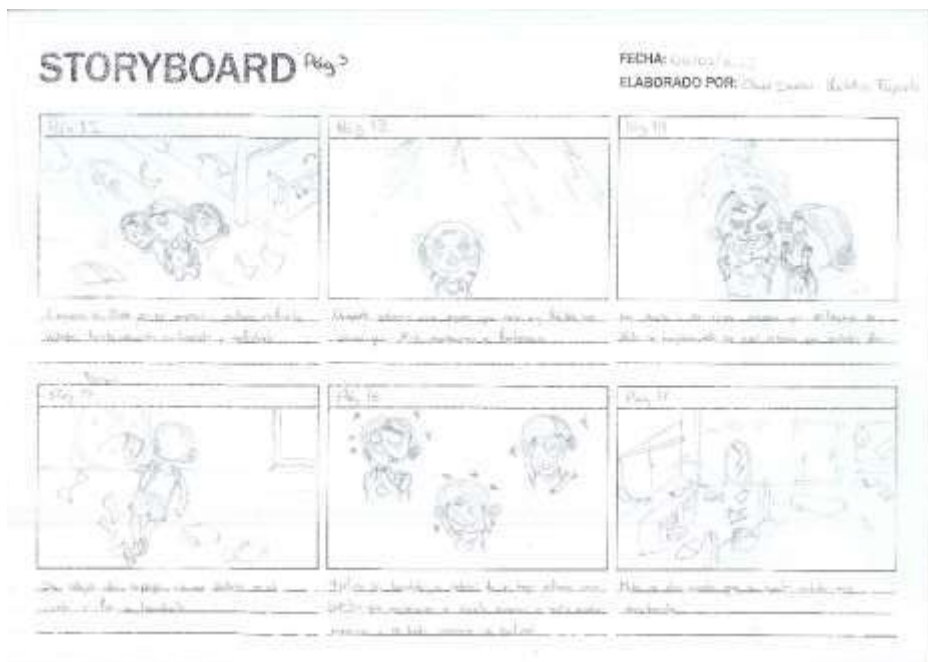


Figura 5-4: Storyboard del cuento (¿Qué le pasa a Mila?)

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

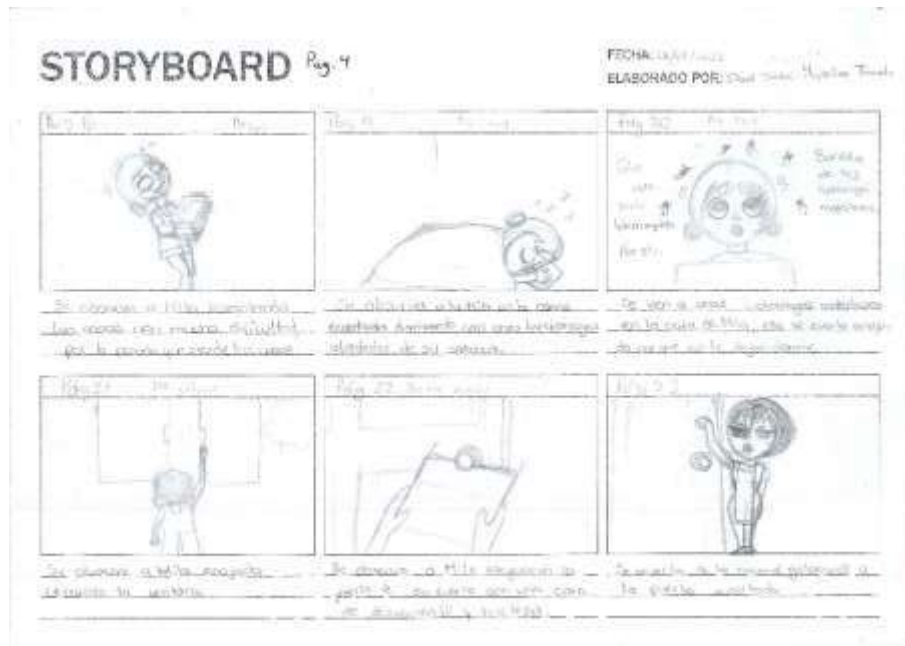


Figura 6-4: Storyboard del cuento (¿Qué le pasa a Mila?)

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

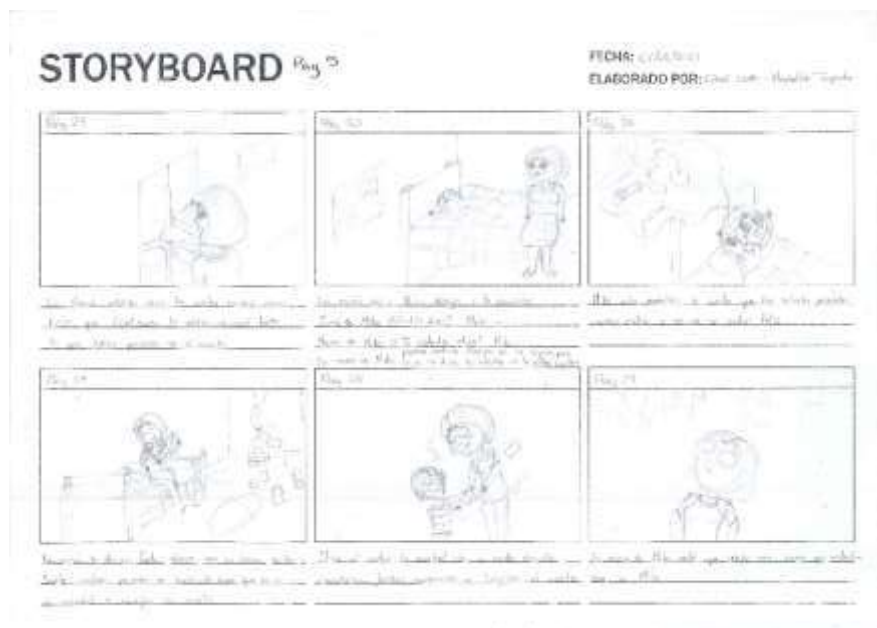


Figura 7-4: Storyboard del cuento (¿Qué le pasa a Mila?)

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

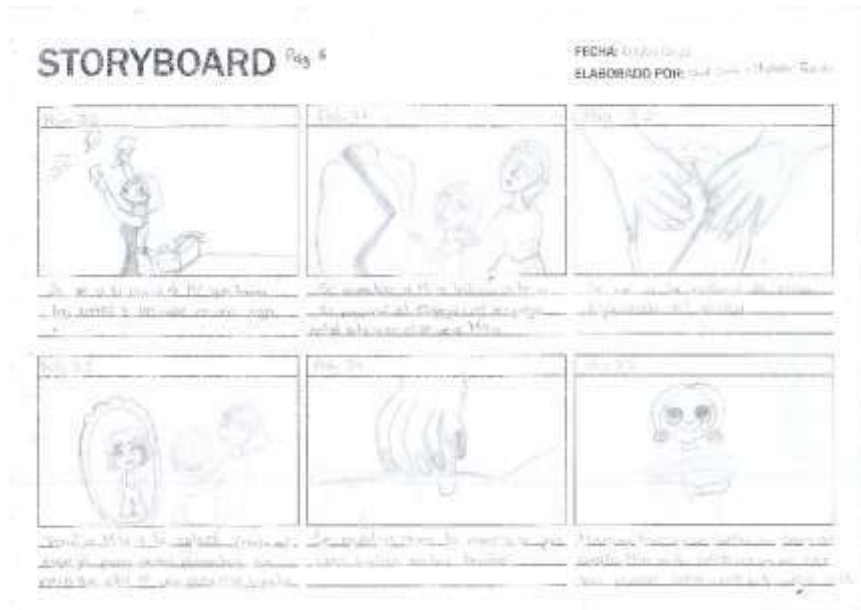


Figura 8-4: Storyboard del cuento (¿Qué le pasa a Mila?)

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

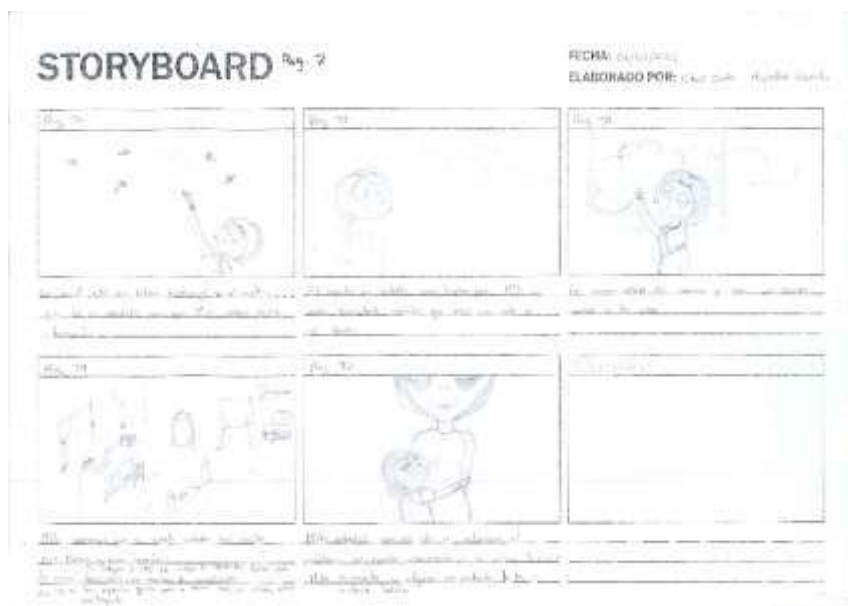


Figura 9-4: Storyboard del cuento (¿Qué le pasa a Mila?)

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

4.6. Perfeccionamiento

4.6.1. Definición de formato del cuento

4.6.1.1. Portada

Mediante el cuadro comparativo realizado sobre cuentos infantiles, se encontró que los formatos se manejan según el tipo de ilustración y tamaño de la historia del cuento, si un cuento es muy corto se utiliza un formato rectangular vertical, utilizando dos páginas por escena, de esta manera se tiene más espacio para la ilustración y el cuento se vuelve más amplio.

Por otra parte, existen los cuentos rectangulares horizontales que se utilizan especialmente para aprovechar una sola página para una escena, esto quiere decir que el cuento es un poco más largo en historia, esto facilitará que el cuento como tal no contenga tantas hojas por escena debido a que utilizará una página para la misma y ya no dos como el formato rectangular vertical. Por esa razón se escogió el formato rectangular horizontal con un tamaño de 21 x 29,7cm



Figura 10-4: Diagramación de portada y contraportada

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

Para el margen de las páginas se utilizó una medida de 1,5 cm específicamente para que el texto no se desborde de las escenas, esto no quiere decir que el texto se encontrará en los límites del margen, debido a que el texto se encontrará en diferentes posiciones según vaya cambiando, pasando la escena. Todo esto con la finalidad de que el lector pueda navegar y apreciar toda la parte gráfica del cuento.

4.6.1.2. Páginas internas



Figura 11-4. Diagramación de páginas

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

4.6.2. Digitalización de las ilustraciones

¿Qué le pasa a Mila?



Figura 12-4: Digitalización del cuento ¿Qué le pasa a Mila?

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

4.6.3. Cromática

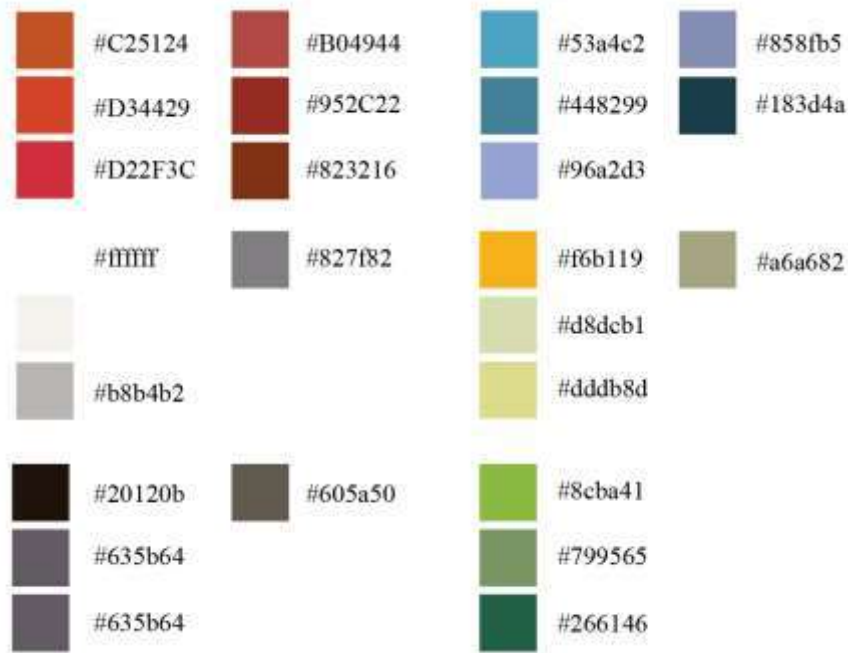


Figura 13-4: Cromática para el cuento ¿Qué le pasa a Mila?

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

4.6.3. Diagramación

Dentro de la composición del cuento, se toma en cuenta los márgenes únicamente para que los textos no se desborden. Como se mencionó, los textos no van a tener una posición estática dentro de cada escena.

La parte grafica del cuento no contará con un margen limitante dentro de la escena, aprovechando la misma para que se pueda apreciar de mejor manera todas las ilustraciones

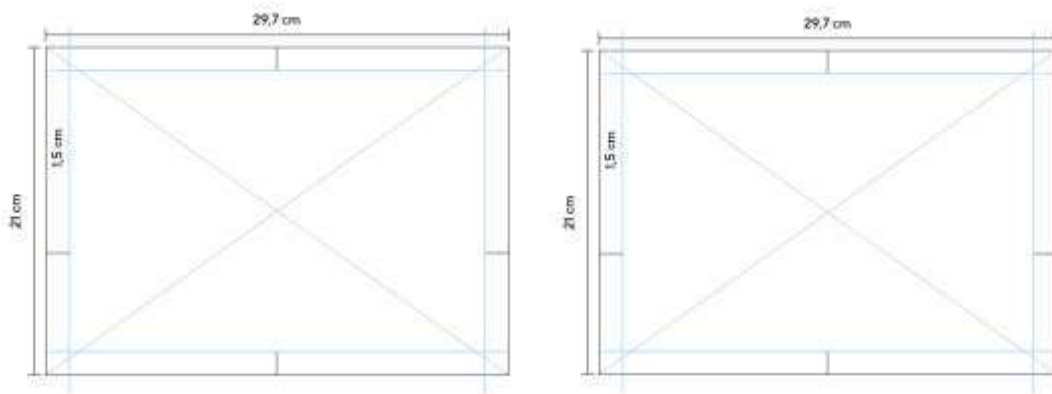


Figura 14-4: Composición de páginas del cuento

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

Se escogió la **retícula Jerárquica** debido a que una vez analizado el proyecto se distribuyen los elementos según las necesidades que en este caso presenta nuestro cuento, logrando que la composición este coordinada y organizada correctamente.



Figura 15-4. Retícula

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

4.6.3.1. Tipografía

Mediante el análisis realizado a los cuentos, se observó que los mismos utilizan tipografías de serif y sans serif y decorativas, tomando como resultado que las tipografías con mayor legibilidad en el cuento infantil son las de tipo sans serif debido a que hace más fácil la lectura del infante, además, las tipografías serif son más utilizadas en párrafos extensos, cosa que no contiene el cuento que se está realizando.

Tomando en cuenta los análisis realizados, para la parte textual del cuento se escogió una tipografía llamada “LunchBox” que es una tipografía de palo seco legible y llamativa a la vista, con su forma orgánica agregando dinamismo a la composición y el texto del cuento.

El tamaño de la fuente puede variar según las páginas del cuento, debido a que, al no tener un párrafo de texto como tal, en algunas oraciones es posible que se pierda el mensaje que busca dar

el texto debido a su falta de palabras y tamaño, para que no exista este problema, se busca darle importancia al texto aumentando su tamaño y que pueda ser leída con facilidad.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q	Á á
R S T U V W X Y Z	É é
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r	Í í
s t u v w x y z	Ó ó
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Ú ú

4.6.4. Diagramación Final

Como último proceso en la creación de un cuento ilustrado, se puede apreciar todas las escenas que conforman el mismo, respetando los márgenes y diagramación establecida.



Figura 16-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 5

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 17-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 6

Realizado por: Toapanta, M.; Sumba, D. 2022



Figura 18-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 7

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 19-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 8

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Ama mucho su cuarto
porque siente que forma
parte de ella.

Figura 20-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 9

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Un día mientras dibujaba, vio que la luz de la ventana se había ido.

todo estaba nublado.

Figura 21-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 10



Figura 22-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 11



Figura 23-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 12

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 24-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 13

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 25-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 14

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 26-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 15

Realizado por: Toapanta, M.; Sumba, D. 2022



Figura 27-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 16

Realizado por: Toapanta, M.; Sumba, D. 2022



Figura 28-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 17

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 29-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 18

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 30-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 19

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 31-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 20

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 32-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 21

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 33-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 22

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 34-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 23

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 35-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 24

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 36-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 25

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 37-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 26

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 38-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 27

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 39-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 28

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 40-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 29

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 41-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 30

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 42-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 31

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 43-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 32

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 44-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 33

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 45-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 34

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 46-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 35

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 47-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 36

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 48-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 37

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 49-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 38

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 50-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 39

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 51-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 40

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 52-4: Diagramación final. ¿Qué le pasa a Mila?, pp. 41

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 53-4: Diagramación final portada. ¿Qué le pasa a Mila?

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 54-4: Diagramación final guardas. ¿Qué le pasa a Mila?

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 55-4: Diagramación final guardas. ¿Qué le pasa a Mila?

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022



Figura 56-4: Diagramación final contraportada. ¿Qué le pasa a Mila?

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

4.7. Validación

Para realizar la validación del presente trabajo, se contactó con Unidad Educativa Carmen Amelia Hidalgo, en la cual muy amablemente y con la ayuda de la pedagoga Marlene Chiquimarca, se visitó la institución para realizar el test de evaluación para comprobar si el cuento ilustrado cumple con los objetivos que se plantearon.

El test cuenta con 4 preguntas sencillas para que los infantes puedan entender y responder con facilidad, el número de preguntas ha sido poco debido a que, al ser niños llegan a sentirse aburridos por un número de preguntas exagerado, además, las preguntas que se plantearon son las necesarias para recopilar información.

Escuela superior Politécnica de Chimborazo

Facultad de Informática y Electrónica

Escuela de Diseño Grafico

TEST DE VALIDACIÓN

Cuento ¿Qué le pasa a Mila?

Objetivo: Demostrar que los cuentos infantiles ilustrados pueden ser utilizados para comprensión y motivación mediante un test de comprensión lectora para que el niño entienda lo fundamental que es expresar sus sentimientos.

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo te hizo sentir el cuento?

- a. Feliz
- b. Triste
- c. Enojado

2. ¿Qué haces cuando algo te molesta?

- a. nada
- b. le cuentas a alguien.

3. ¿Te has sentido como Mila?

- a. Sí
- b. No
- c. A veces

3. ¿Qué entendiste del cuento?

- a. Debemos tener ordenado el cuarto
- b. Debemos tener cerrada la ventana
- c. Debemos pedir ayuda si tenemos algún problema

4.7.1. Resultado del test aplicada a los niños



Gráfico 1-4: Estilo de aprendizaje de los estudiantes pregunta “1”

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

Interpretación de los resultados: Después de haber presentado el cuento a los niños, mediante la primera pregunta realizada con el test, se observa que el 65% de los niños sintieron algún tipo de bienestar con el cuento y la historia que presenta, mientras que, el 35% presentó un sentimiento de tristeza debido a la historia presentada. Generando en los niños lleguen a empatizar con el personaje y la historia.



Gráfico 2-4: Estilo de aprendizaje de los estudiantes pregunta “2”

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

Interpretación de los resultados: Después de haber presentado el cuento a los niños, mediante la segunda pregunta realizada con el test, se observa que el 57% de los niños no suelen hacer nada cuando se presenta un problema dentro de su vida, mientras que el 43% si le cuentan su problema a la persona que mas confianza le tengan dentro su círculo social.

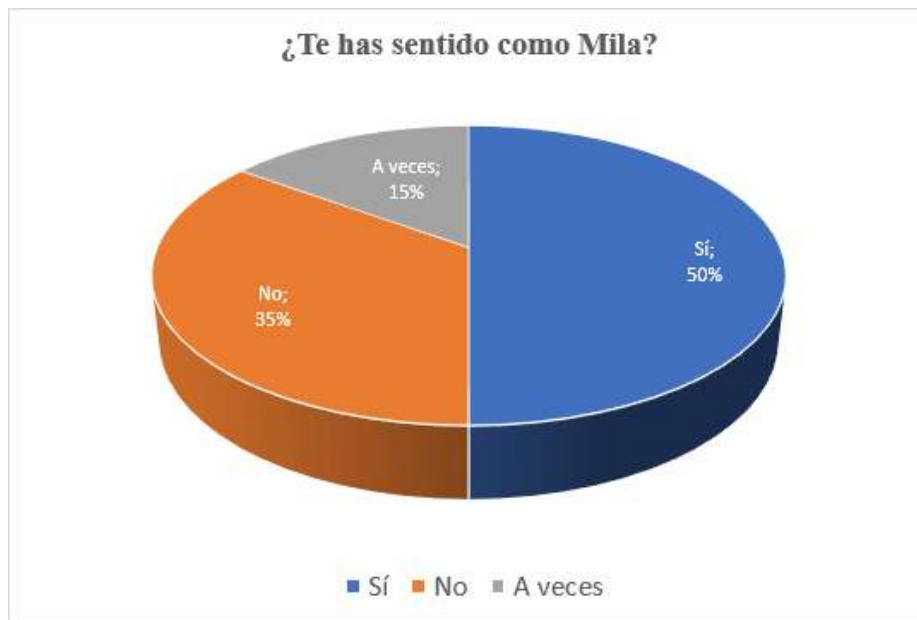


Gráfico 3-4: Estilo de aprendizaje de los estudiantes pregunta “3”

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

Interpretación de los resultados: Después de haber presentado el cuento a los niños, mediante la tercera pregunta realizada con el test, se observa que el 50% de los niños se han

sentido en algún punto de su vida como la protagonista de la historia, mientras que el 35% no se ha sentido ningún tipo de conexión con la protagonista. Por último, se muestra que el 15% de los niños en algunas ocasiones se han sentido como la protagonista de la historia.

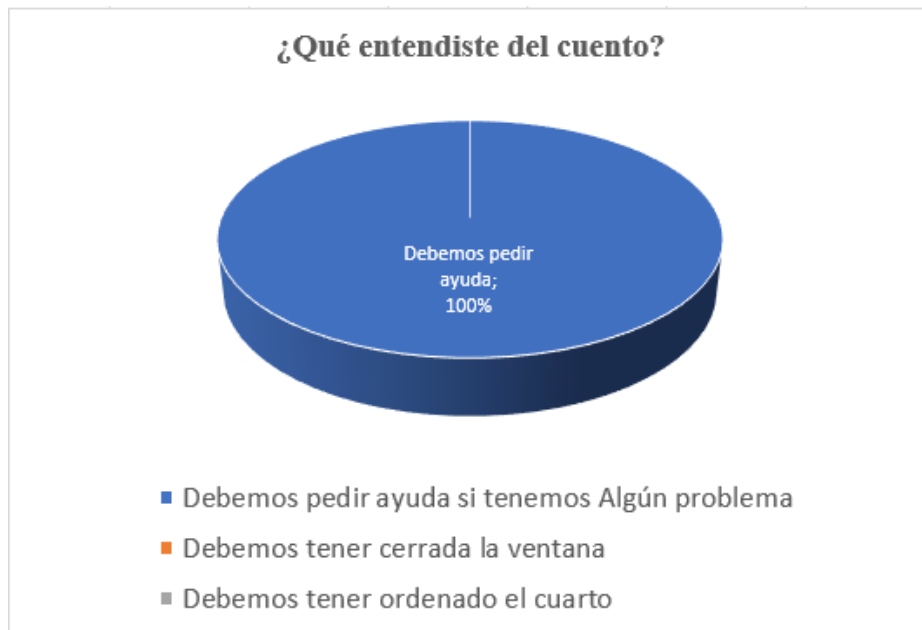


Gráfico 4-4: Estilo de aprendizaje de los estudiantes pregunta “4”

Realizado por: Sumba, D & Toapanta, M. 2022

Interpretación de los resultados: Después de haber presentado el cuento a los niños, mediante la cuarta pregunta realizada con el test, se observa que el 100% de los niños entendió que el mensaje del cuento es pedir ayuda si se llega a tener algún tipo de problema y no quedarse callados.

4.7.2. Conclusión del test de evaluación

Como se puede apreciar, los niños comprendieron los síntomas de la depresión infantil sin tener la necesidad de saber a profundidad que estos conllevan, lo identificaron como estados de ánimo que un niño presenta ante un problema, además de que llegaron a la conclusión de que si se llega a tener algún problema en su vida, debe ser conversado con la persona que más confianza tenga, esto es muy positivo debido a que como ya se ha mencionado antes, cuando un niño no puede expresar su problema, este puede desencadenar a que el mismo pueda llegar a desarrollar depresión debido a que no encuentra una solución a lo que le está pasando y termina de encerrarse en una burbuja que según las profesionales en psicología y pedagogía, es difícil salir, mas no imposible, pero lo que se busca de primera mano es la prevención al desarrollo de la depresión.

CONCLUSIONES

- Mediante la investigación bibliográfica se obtuvo información importante sobre los principales síntomas de la depresión infantil, sus principales causas, y como se desarrolla en un niño, además ayudó a definir la edad en la que se manifiesta normalmente la depresión infantil.
- Con la ayuda de las profesionales, se logró identificar cuáles son los síntomas más comunes dentro de un infante que tiene depresión, las cuales fueron útiles para crear el guion del cuento, así mismo los testimonios ayudaron a crear el escenario de. Se descubrió un enfoque adicional sobre la temática del cuento, se planteó que debería ser un cuento preventivo, debido a que en este tipo de enfermedades lo que se busca es detectar y ayudar al infante antes de que llegue a la depresión.
- Mediante los análisis realizados a los cuentos infantiles, se pudo obtener cierta información que ayudó a crear la estructura del cuento. Se identificó el porcentaje de texto adecuado para un cuento, la cromática, el tipo de texto y la diagramación. Además, se identificó que los cuentos deben tener un mensaje que incite a generar un cambio dentro del niño logrando que busque un tipo de comprensión, que a su vez ayuden en su desarrollo.
- La ilustración manual y digital ayudaron a la creación del cuento debido a que combinadas agilizan el proceso de creación de los elementos que componen el cuento. Facilitó el proceso de correcciones y ajustes a los elementos compositivos.

RECOMENDACIONES

- Es muy importante realizar una investigación para entender el rumbo que va a tomar el proyecto y que parámetros se van a utilizar como en este caso la información puntual y el rango de edad con el que se va a trabajar es importante utilizar la información necesaria, es decir, saber identificar qué información puede servir para el desarrollo de la investigación y que investigación no es relevante.
- El uso de entrevistas a profesionales y padres de familia como instrumento para obtener resultados fue muy importante debido a que estos resultados cumplieron con su objetivo de proporcionar información para el guion del cuento, es por ello que se tiene que tomar en cuenta que clase de preguntas serán realizadas, de qué forma serán realizadas y el orden que deberán llevar.
- Siempre para un análisis de cuentos es importante tener en cuenta que tipos de cuentos se van a utilizar, con respecto a la edad, el origen y el tema, además se debe realizar una investigación sobre los datos más puntuales, como el autor, la editorial y el lugar de publicación, debido a la importancia que tiene el que sean cuentos validados o abalados y que además sean populares o garanticen que han tenido éxito en cuanto al objetivo que se plantearon al crearlo, por último se debe utilizar las páginas que más contenido para un análisis contenga como por ejemplo figuras retóricas, planos o colores.
- Las técnicas de ilustración manuales siempre son muy importantes para a la hora de bocetar o generar delineados, ayudan siempre a tener un acabado más realista en un dibujo, sin embargo, en el proceso, el pasar de técnica de ilustración manual a la técnica de ilustración digital fue de mucha ayuda, considerando el tiempo y la facilidad para replicar escenarios y facciones de los personajes, además de permitir jugar con luces, sombras y facilitar la realización de un maquetado más sencillo.

GLOSARIO

Onicofagia: Costumbre de comerse las uñas (Real Academia Española, 2021).

Teología: Ciencia que trata de las aplicaciones de los principios de la teología dogmática o natural a las acciones humanas (Real Academia Española, 2021).

Somatizar: Transformar problemas psíquicos en síntomas orgánicos de manera involuntaria (Real Academia Española, 2021).

Diuresis: Cantidad de orina producida en un tiempo determinado (Real Academia Española, 2021).

Autolesiones: Daño físico que alguien se causa voluntariamente a sí mismo (Real Academia Española, 2021).

Retraimiento: Cortedad, condición de reserva y de poca comunicación (Real Academia Española, 2021).

Cognición: Conocimiento, acción de conocer (Real Academia Española, 2021).

Motricidad fina: Relativa a los movimientos musculares pequeños y precisos, como p ej., los que se realizan al escribir o coser (Real Academia Española, 2021).

Motricidad gruesa: Relativa a los movimientos generales del cuerpo entero, como p. ej., los que se realizan al correr o saltar (Real Academia Española, 2021).

BIBLIOGRAFÍA

ALATRISTE, SEALTIEL B. *Aprender a dibujar con el ejemplo*. México : Editorial Anguilar, 2007.

ALCA NOA, YENY CAROL. *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294 Aziruni Puno* [En línea]. Puno-Perú: 2018. [Consulta : 26 de Junio de 2021]. Disponible en: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ALVAREZ, CARLOS ALBERTO. *El cuento* [blog]. [Consulta: 20 de Junio de 2021]. Disponible en: https://tomi.digital/es/21710/el-cuento?utm_source=google&utm_medium=seo

AMBROSSE, HARRIS. *Fundamentos de la tipografía* [en línea]. Barcelona-España: Parramón, 2009. [Consulta: 27 junio 2021]. Disponible en: https://www.academia.edu/43196950/Fundamentos_de_la_tipografia_ambrose_harris

ANDUEZA, MARÍA. et al "*Didáctica de las artes*". Universidad Internacional de la Rioja en Educación Infantil, Logroño, España : Printed in Spain, 2016.

LIONNI, LEO. 1985. "*Antes las imágenes*". *Revista Parapara*, 11, n° 65 (1985), (Caracas) pp. 16-23.

ARIAS, CAROLINA. Los sistemas gráficos para mejorar la experiencia de lectura de la literatura infantil ecuatoriana [En línea] (Trabajo de titulación). Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador. 2019. [Consulta: 20 de Junio de 2021.] Disponible en: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9078/1/14722.pdf>

ARLEY DÁVILA, NAYELLI HERZEL. "Más allá de la imagen: una mirada cercana a la ilustración editorial". *Revista Digital Universitaria* [En línea], 2019, (México) volumen (20), pp. 3-8. [Consulta: 25 de Junio de 2021]. Disponible en: <http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2019.v20n4.a1>

ARRIOLA CULAJAY, HÉCTOR DEMIAN. Manual Interactivo de Técnicas de Ilustración Digital aplicadas a la Caricatura y al Cómic, para el curso de Expresión Gráfica 2 [En línea] (Trabajo de titulación). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. 2007. pp. 19-23. [Consulta: 2020-05-30]. Disponible en: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_2524.pdf

ARRIOLA, MARÍA LUISA. *Conoce los mejores ejercicios de perspectiva para ser un pro del dibujo* [Blog] [Consulta: 10 Julio 2021]. Disponible en: <https://www.crehana.com/ec/blog/dibujo-pintura/mejores-ejercicios-perspectiva-arte/#que-es-perspectiva>

ASOCIACIÓN AMERICANA DE PSIQUIATRÍA. *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5TM.* Washington-Estados Unidos: American Psychiatric Publishing, 2013, pp. 104-106.

BÁRCENAS, LAURA. *¿qué es un álbum infantil ilustrado?* [blog]. [Consulta: 23 de Noviembre de 2021]. Disponible en: <https://barcenasilustra.wordpress.com/2021/02/10/que-es-un-album-infantil-ilustrado/>

BERGER, RENÉ. 1917. *La Composición I.* Paisaje del Verano, s.l. : 1917, pp. 200.

BERMEO ORDÓÑEZ, KATHERINE PRISCILA. Diseño de un diario ilustrado para motivar a niñas de 6 a 8 años que padecen de cáncer [En línea] (Trabajo de titulación) Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador : 2013. pp. 13. [Consulta: 2021-07-25]. Disponible en: <dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4997/1/tdis112.pdf>

BRAVO VELÁZQUEZ, LEONOR. *Panorama actual de la literatura ecuatoriana* [blog]. [Consulta: 2 de Diciembre de 2021.] Disponible en: <https://www.ablij.com/articulos/panorama-actual-de-la-literatura-infantil-ecuatoriana>

CASADIEGOS, JOSÉ MARIO. *Expresividad del color* [blog]. [Consulta: 5 de Octubre de 2021] Disponible en: <https://sites.google.com/site/jmarioarte/home/grado-7/expresividad-del-color>

CASTILLO VIDAL, JESÚS. *Iconicidad en la ilustración para su representación en bases de datos documentales. Vol 6.* Barcelona-Estapaña: Editorial UOC, 2012, pp. 256-257.

CEDEÑO, JEANNETH ALEXANDRA TAPIA. El cuento infantil como recurso para estimular el desarrollo de la expresión oral en las niñas del primer año de educación básica del dentro educativo fiscomisional "Madre Laura" de la parroquia Chiguilpe de la provincia de Santo Domingo de los tsáchilas. [En línea] (Trabajo de titulación) Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador. 2012. pp. 7-8. [Consulta: 2021-06-25]. Disponible en: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7233/1/Tapia%20Cede%20Alexandra%20.pdf>

CERVERA, JUAN. "En torno a la literatura infantil". CAUCE, Revista de Filología y su didáctica [en línea] 1989, (España) 12(2), pp. 157-168. [Consulta: 4 de junio 2021.] Disponible en: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf?sequence=1. ISSN

CORREA TROYA, ANDREINA CORAYMA Y ERAZO GUAMANARCA, GABRIELA STEFANIA. La literatura infantil ecuatoriana en el desarrollo de la oralidad de los niños y niñas de preparatoria de la Escuela Salesiana Don Bosco [en línea] (Trabajo de titulación). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. 2018. pp. 27-48. [Consulta: 2021-12-02]. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17814/1/T-UCE-0010-FIL-290.pdf>

DÍAZ CASTILLO, SOL. Ilustración Infantil "Colección de mini cuentos ilustrados" (Trabajo de titulación) [en línea] Universidad de Chile, Santiago, Chile. 2007. pág. 83 [Consulta: 2021-11-16]. Disponible en: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101127>

DISEÑO, ANE. *Géneros de ilustración* [blog]. [Consulta: 3 julio 2021]. Disponible en: <https://anedisen.wordpress.com/2012/08/22/generos-de-ilustracion/>

DONDIS, DONIS A. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto.* 2ª ed. Barcelona-España: Editorial Gustavo Gili,1985, pp. 53-54.

EGUARAS, MARIANA. *Retícula sencilla: características de una maquetación a una columna* [blog]. [Consulta: 25 noviembre 2021]. <https://marianaeguaras.com/reticula-sencilla-caracteristicas-de-una-maquetacion-a-una-columna/>

EGUARAS, MARIANA. *Qué tipografía usar para libros impresos y digitales* [blog]. [Consulta: 25 noviembre 2021.] <https://marianaeguaras.com/que-tipografia-usar-para-libros-impresos-y-digitales/>.

ESCALANTE, DILIA TERESA. "Literatura para niños: una forma de aprender a leer". *Educere*, vol. 12, nº 43, (2008), (Venezuela) pp. 669-678.

RODRIGUEZ RICARDO JUNIOR, & FALEN, MARIA FERNANDA. La fotografía como herramienta didáctica para complementar el conocimiento en estudiantes de la I.EP. Jesús de Nazareth, Pimentel - 2016 (Trabajo de titulación) [En línea]. Universidad Señor de Sipán, Chiclayo, Perú. 2016. pp. 29-30. [Consulta: 2021-08-24]. Disponible en: <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/4161>

FERNANDEZ Y IBARRA. *Variables tipográficas* [blog]. [Consulta: 19 julio 2021]. Disponible en: <http://www.oert.org/variables-tipograficas/>

FRAGA HERRERA, SAHILY, & HIDALGO, GABRIELA. Ilustración de un cuento infantil para rescatar los juegos tradicionales ecuatorianos [En línea]. (Trabajo de titulación) Universidad

Israel, Quito, Ecuador. 2014. pp. 19. [Consulta: 2021-07-28]. Disponible en: <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/1093>

GARCÍA LLUCH, SILVIA. Libro ilustrado infantil [En línea] (Trabajo de titulación) Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Valencia, España. 2018. pp.19-20. [Consulta: 2021-10-15]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/107056/GARC%C3%8DA%20-%20Libro%20Ilustrado%20infantil.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

GARCÍA, ESTGER ROS. "El cuento infantil como herramienta socializadora de género". *Cuestiones pedagógicas* [en línea] 2012, (España), pp. 329-350. [Consulta: 27 junio 2021]. Disponible en: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/54424/EI%20cuento%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ILLESCAS DÍAZ, FRANCISCO JAVIER. *¿Que es una novela gráfica?* [blog]. [Consulta: 23 Noviembre 2021]. Disponible en: <https://www.akiracomics.com/blog/que-es-una-novela-grafica>

LACALIGRAFIA. *Caligrafías para cuentos infantiles* [blog]. [Consulta: 18 julio 2021]. Disponible en: <https://lacialigrafia.info/caligrafia-para-cuentos-infantiles/>

LARIO, MARIAN. *Cómo crear un álbum ilustrado de 32 paginas* [blog]. [Consulta: 25 noviembre 2021]. Disponible en: <http://www.marianlario.com/blog/como-crear-un-album-ilustrado-de-32-paginas-el-storyboard-n8>

DELGADO, MARÍA PILAR NUÑEZ. *Literatura Infantil: Aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades* (Trabajo de titulación) [En línea]. Universidad de Granada, Granada, España. 2009. pp. 7-21. [Consulta: 2021-10-09]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4782244>

MARISCAL ROMERO, MOISÉS. *Órdenes de producción, equipos y páginas maestras para la maquetación y compaginación de productos gráfico* [en línea]. Antequera, Málaga. Málaga, España: IC Editorial, 2015. [Consulta: 20 noviembre 2021]. Disponible en: <https://elibro.net/es/ereader/epoch/43480?page=3>

MARTÍNEZ, LUIGUI. *Qué es la ilustración infantil: ideas para dibujar con niños* [blog]. [Consulta: 16 noviembre 2021]. Disponible en: <https://www.domestika.org/es/blog/3743-que-es-la-ilustracion-infantil>

MAZA PÉREZ, ALEJANDRO ENOC. "Un acercamiento al cómic: origen, desarrollo y potencialidad". *Revistas UJAT*, vol. 32, no 67 (2013), (México) pp. 13.

MENÉNDEZ PIDAL, SILVIA NUERE. "Retórica visual: una herramienta necesaria en la creación e interpretación de productos visuales". *Revista de Artes y Humanidades UNICA* [en línea], 2010, (Venezuela) 11(2), pp. 99-116. [Consulta: 27 de agosto de 2021]. ISSN 1317-102X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170121899006.pdf>

MUÑOZ RAZO, CARLOS. *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. 2ª ed. Juárez. México. Editorial Pearson, 2011, pp. 216-242.

NETDISSENY. *Diseño: composición y tipografía* [blog]. [Consulta: 16 julio 2021.] Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-diseno-composicion-tipografia/grosor-ancho-cursivas-mayusculas>

PALACIOS MANZANILLAS, MARÍA AUGUSTA. Elaboración de libros, aplicando la técnica POP-UP y de ilustración dirigido a niños de 10 - 12 años sobre la fauna y leyenda de las Islas Galápagos, con el fin de incentivar a los niños con la lectura y conocimiento de las islas [En línea] (Trabajo de titulación). Universidad de las Américas, Quito, Ecuador : 2010. pp. 45-49. [Consulta: 2021-06-03] Disponible en: <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/1963>

PEDRO GALLARDO VÁZQUEZ, JOAQUÍN LEÓN DONOSO. *El cuento en la literatura infantil* [En línea]. s.l. : Wanceulen Editorial deportiva, S.L., 2008. [Consulta: 20 agosto 2021]. Disponible en: https://books.google.com.ec/books/about/El_cuento_en_la_literatura_infantil.html?id=Id8ADA_AAQBAJ&redir_esc=y

PRIETO, REMEDIOS MOLINA. "Los cuentos ayudan a crecer" *CSIF Revista Digital*, nº 45(2000), (España) pp. 1-13.

PSYCHOLOGISTS, NATIONAL ASSOCIATION OF SCHOOL. "Depresión en los niños". *National Association of School Psychologists* [en línea]. 2001, (Estados Unidos) pp. 237-240. [Consulta: 20 agosto 2021]. Disponible en: <https://www.infocop.es/pdf/Depresionni%C3%B1os2017.pdf>

QUICIOS, BORJA. *Etapas de la infancia. evolución del niño en la primera infancia*[blog]. [Consulta: 15 de Noviembre de 2021.] Disponible en: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/etapas-de-la-infancia-evolucion-del-nino-en-la-primera-infancia/>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Autolesiones* [blog]. [Consulta: 20 octubre 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es/autolesion?m=form>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Cognición* [blog]. [Consulta: 20 octubre 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es/cognicion?m=form>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Diuresis* [blog]. [Consulta: 20 octubre 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es/diuresis?m=form>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Motricidad* [blog]. [Consulta: 20 octubre 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es/motricidad?m=form>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Onicofagia* [blog]. [Consulta: 20 octubre 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es/onicofagia?m=form>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Retraimiento* [blog]. [Consulta: 20 octubre 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es/autolesión?m=form>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Somatizar* [blog]. [Consulta: 20 octubre 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es/somatizar?m=form>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. *Teología* [blog]. [Consulta: 20 octubre 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es/teología?m=form>

REDONDO GARCÍA, MIGUEL. *Ilustración Digital* [en línea]. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesor, 2009 [Consulta: 15 septiembre 2021]. Disponible en: https://books.google.com.ec/books/about/Ilustraci%C3%B3n_digital.html?id=LbWfAwAAQB&redir_esc=y

REVILLA CARRASCO, ALFONSO Y MURILLO LIGORRED, VÍCTOR. *Fundamentos Conceptuales en educación visual y plástica* [en línea]. Zaragoza-España: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019. [Consulta: 10 octubre:2021]. Disponible en: puz.unizar.es/google-book.php?isbn=978-84-17873-81-3

ROJAS, ENRIQUE. *Adiós, depresión* [en línea]. Madrid-España: Ediciones Planeta Madrid, S.A., 2013. [Consulta: 28 octubre 2021]. Disponible en: https://www.academia.edu/30311077/Adios_depresion

SALLYBOOKS. *Introducción al álbum ilustrado* [blog]. [Consulta: 23 de Noviembre de 2021]. Disponible en: <https://www.sallybooks.es/narrativa-grafica/intro-album-ilustrado/>

SANMIGUEL, DAVID. *Todo sobre la técnica de la ilustración* [en línea]. Barcelona-España: Grupo Editorial Norma, 2003. [Consulta: 27 Noviembre 2021]. Disponible en: https://books.google.com.ec/books/about/Todo_sobre_la_t%C3%A9cnica_de_la_ilustraci%C3%B3n.html?id=Yzt73UI1MswC&redir_esc=y

SANTA MARIA, FIORI. *Tipografía: todo lo que debes saber* [en línea]. [Consulta: 25 Noviembre 2021]. Disponible en: <https://www.staffcreativa.pe/blog/tipografia/>

SCHIAVI, SOFÍA. *Tratamiento para textos infantiles* [blog]. [Consulta: 15 noviembre 2021.] Disponible en: <https://www.catedracosgaya.com.ar/tipoblog/2019/tratamiento-para-textos-infantiles/>

VADOS, ANDRÉS ESTEBAN MENZA; et al. "La Ilustración: Dilucidación y proceso creativo" *Revista KEPES* [en línea], 2016 (Colombia) 13(13), pp. 265-296 ISSN 2462-8115. Disponible en: http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista13_12.pdf

VILLABONA DE RODRIGUEZ, CECILIA; et al. *Español sin fronteras: un enfoque semántico comunicativo* [en línea]. Bogotá-Colombia: Universidad Gerardo Barrios, 1996. [Consulta: 15 noviembre 2021]. Disponible en: https://biblioteca.ugb.edu.sv/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=769&shelfbrowse_itemnumber=1115

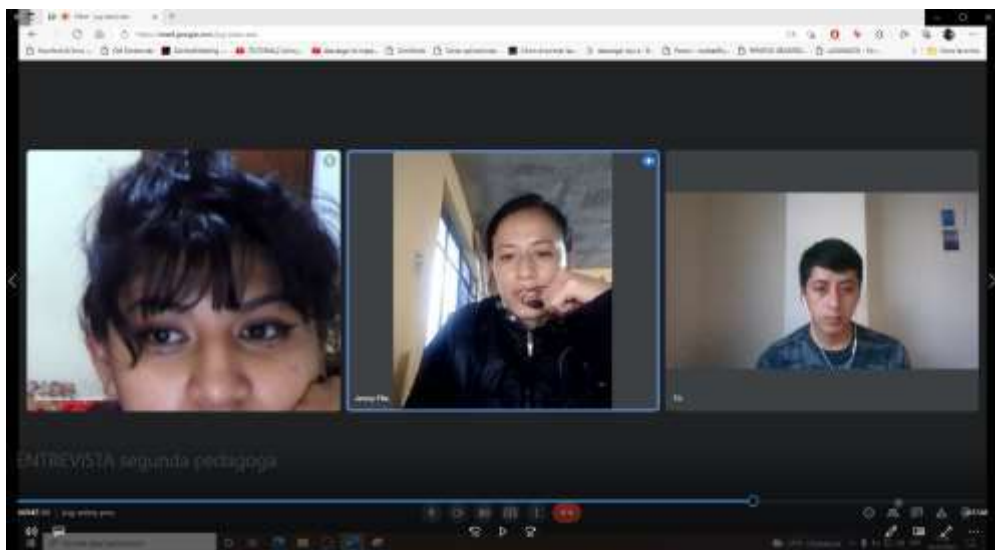
YAGUACHI OLAYA, ISABEL NORMI. Propuesta metodológica de ilustración infantil basada en las técnicas manuales y digitales bajo el concepto de creatividad caso práctico cuento para niños de 4-6 años de la fundación "MIZPA" en el año 2016 [en línea] (Trabajo de titulación). Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Esmeraldas, Esmeraldas, Ecuador. 2016. pp. 50-53. [Consulta: 2021-10-12]. Disponible en: <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/783>

ANEXOS

ANEXO A

- Evidencia de las entrevistas







ANEXO B

- Escenas del cuento pasadas a limpio





ANEXO C

- **Presentación del cuento a los niños**







ANEXO D

- Encuestas realizadas a los niños

Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
Facultad de Ingeniería y Electrónica
Escuela de Diseño Gráfico
TEST DE VALIDACIÓN
Cuento: ¿Qué le pasa Miki?

Objetivo: Demostrar que los cuentos infantiles ilustrados pueden ser utilizados para el aprendizaje y motivación mediante un uso de imágenes fáciles para que el niño aprenda la funcionalidad que se expresa en los personajes.

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo le hizo sentir el cuento?
 - Feliz
 - Triste
 - Inseguro
2. ¿Qué leeres cuando algo te molesta?
 - nada
 - lo cuento a alguien
3. ¿Te has sentido como Miki?
 - Si
 - No
 - A veces
4. ¿Qué aprendiste del cuento?
 - Debes tener cuidado al cruzar
 - Debes ir con cuidado a la escuela
 - Debes pedir ayuda si tienes algún problema







epoch

Dirección de Bibliotecas y
Recursos del Aprendizaje

**UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y
DOCUMENTAL**

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 27 / 07 / 2022

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)
Nombres – Apellidos: DAVID ADRIAN SUMBA QUEZADA MAYBELLINE BERENICE TOAPANTA HIDROBO
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
Carrera: DISEÑO GRÁFICO
Título a optar: LICENCIADO/A EN DISEÑO GRÁFICO
f. Analista de Biblioteca responsable: Lcdo. Holger Ramos, MSc.

1003-DBRA-UPT-2022

