



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DISEÑO GRÁFICO

CATÁLOGO DIGITAL DE IMÁGENES RELIGIOSAS PERTENECIENTES A LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA.

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: JHONNATAN IGNACIO OÑATE HARO

DIRECTORA: Dis. MÓNICA GABRIELA SANDOVAL GALLEGOS

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, **JHONNATAN IGNACIO OÑATE HARO**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Jhonnatan Ignacio Oñate Haro, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 01 de diciembre de 2022


Jhonnatan Ignacio Oñate Haro
060416924-3

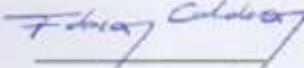
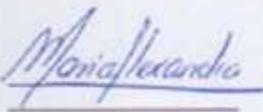
FIRMA	FECHA
	2022-12-01
	2022-12-01
	2022-12-01

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; tipo: Proyecto Técnico, **CATÁLOGO DIGITAL DE IMÁGENES RELIGIOSAS PERTENECIENTES A LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA**, realizado por el señor/ la señorita: **JHONNATAN IGNACIO OÑATE HARO**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ldo. Fabián Alfonso Calderón Cruz PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2022-12-01
Dis. Mónica Gabriela Sandoval Gallegos MsC. DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN		2022-12-01
Dis. María Alexandra López Chiriboga MsC. ASESORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN		2022-12-01

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de integración Curricular a mi familia, especialmente a mis padres, hermana, abuelos y tíos, quienes han sido un apoyo fundamental en mi vida académica, y han sido partícipes de mis logros y metas conseguidas.

Jhonnatan

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a mis padres, hermana y abuelos por el apoyo que me han dado a lo largo de mi vida, por los consejos y enseñanzas que han servido para mi desarrollo personal y profesional.

Agradezco también a los docentes y compañeros estudiantes, por el acompañamiento, enseñanzas y vivencias compartidas, en especial a la Diseñadora Mónica Sandoval y a la Diseñadora María Alexandra López, quienes guiaron el desarrollo exitoso de este trabajo de titulación.

Jhonnatan

TABLA DE CONTENIDO

<i>ÍNDICE DE TABLAS</i>	<i>ix</i>
<i>ÍNDICE DE ILUSTRACIONES</i>	<i>xii</i>
<i>RESUMEN</i>	<i>xvi</i>
<i>SUMMARY</i>	<i>xvii</i>
<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>1</i>
<i>CAPÍTULO I</i>	<i>2</i>
<i>1 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA</i>	<i>2</i>
1.1 Antecedentes.....	2
1.2 Planteamiento del problema.....	3
1.2.1 Detección de causas y consecuencias.....	3
1.2.2 Sistematización del problema.....	3
1.2.3 Prognosis.....	4
1.3 Justificación.....	4
1.4 Objetivos.....	5
1.4.1 Objetivo General.....	5
1.4.2 Objetivos Específicos.....	5
<i>CAPÍTULO II</i>	<i>6</i>
<i>2 REVISIÓN DE LA LITERATURA O FUNDAMENTOS TEÓRICOS</i>	<i>6</i>
2.1 Marco conceptual de diseño.....	6
2.1.1 La fotografía.....	6
2.1.1.1 Cámaras Fotográficas.....	6
2.1.1.2 Tipos de Cámaras Fotográficas.....	7
2.1.1.3 Técnicas.....	8
2.1.1.4 Edición Fotográfica.....	8
2.1.1.5 Planos.....	8
2.1.6 Comunicación Digital.....	12
2.1.7 Diseño Editorial.....	12
2.1.7.1 Características y funciones.....	12
2.1.7.2 Catálogo Digital.....	13
2.1.7.3 Maquetación.....	13

2.1.7.4	Elementos Compositivos.	14
2.2	Marco situacional del lugar de estudio.	15
2.2.1	Riobamba.	15
2.2.2	Parroquias Rurales.....	16
2.3	Marco conceptual del objeto de estudio.....	22
2.3.1	La Religión en Riobamba.....	22
2.3.2	Patrimonio religioso	22
2.3.3	Costumbres y Creencias.....	22
2.3.4	Imágenes religiosas	24
2.3.5	Iconografía religiosa	24
CAPÍTULO III.....		26
3	MARCO METODOLOGICO.	26
3.1	Metodología de la investigación.....	26
3.1.1	Enfoque de la investigación.....	26
3.1.1.1	Investigación descriptiva.....	26
3.1.1.2	Investigación Bibliográfica.	26
3.1.1.3	Método Analítico.....	26
3.1.2	Población y muestra	27
3.1.3	Técnicas e Instrumentos.....	27
3.1.3.1	Técnica de observación.....	27
3.1.3.2	Ficha de observación.	27
3.1.3.3	Técnica de Entrevista.	29
3.2	Metodología del diseño.....	29
3.2.1	Método Proyectual.....	29
CAPÍTULO IV		31
4	MARCO DE RESULTADOS	31
4.1	Resultados del método proyectual.....	31
4.1.1	Etapa de información.	31
4.1.1.1	Fichas de observación fotográfica.	31
4.1.1.2	Entrevistas de recopilación de información.	58
4.1.2	Etapa de Formulación.....	73
4.1.3	Etapa de Desarrollo.	73
4.1.3.1	Planificación de diseño.	73
4.1.3.2	Planificación de contenido.	76

CONCLUSIONES.....

RECOMENDACIONES.....

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1-1. Detección de causas y consecuencias</i>	3
<i>Tabla 1-2. Longitudes focales y ángulos de cobertura de objetivos</i>	7
<i>Tabla 1-3. Fichas de observación</i>	28
<i>Tabla 1-4. Fichas de observación fotografía 1</i>	31
<i>Tabla 2-4. Ficha de observación fotografía 2</i>	32
<i>Tabla 3-4. Ficha de observación fotografía 3</i>	33
<i>Tabla 4-4. Ficha de observación fotografía 4</i>	34
<i>Tabla 5-4. Ficha de observación fotografía 5</i>	35
<i>Tabla 6-4. Ficha de observación fotografía 6</i>	36
<i>Tabla 7-4. Ficha de observación fotografía 7</i>	37
<i>Tabla 8-4. Ficha de observación fotografía 8</i>	38
<i>Tabla 9-4. Ficha de observación fotografía 9</i>	39
<i>Tabla 10-4. Ficha de observación fotografía 10</i>	40
<i>Tabla 11-4. Ficha de observación fotografía 11</i>	41
<i>Tabla 12-4. Ficha de observación fotografía 12</i>	42
<i>Tabla 13-4. Ficha de observación fotografía 13</i>	43
<i>Tabla 14-4. Ficha de observación fotografía 14</i>	44
<i>Tabla 15-4. Ficha de observación fotografía 15</i>	45
<i>Tabla 16-4. Ficha de observación fotografía 16</i>	46
<i>Tabla 17-4. Ficha de observación fotografía 17</i>	47
<i>Tabla 18-4. Ficha de observación fotografía 18</i>	48
<i>Tabla 19-4. Ficha de observación fotografía 19</i>	49
<i>Tabla 20-4. Ficha de observación fotografía 20</i>	50
<i>Tabla 21-4. Ficha de observación fotografía 21</i>	51
<i>Tabla 22-4. Ficha de observación fotografía 22</i>	52

<i>Tabla 23-4. Ficha de observación fotografía 23</i>	53
<i>Tabla 24-4. Ficha de observación fotografía 24</i>	54
<i>Tabla 25-4. Ficha de observación fotografía 25</i>	55
<i>Tabla 26-4. Ficha de observación fotografía 26</i>	56
<i>Tabla 27-4. Ficha de observación fotografía 27</i>	57
<i>Tabla 28-4. Ficha de observación fotografía 28</i>	58
<i>Tabla 31-4. Encuesta fotografía 1</i>	59
<i>Tabla 32-4. Encuesta fotografía 2</i>	59
<i>Tabla 33-4. Encuesta fotografía 3</i>	60
<i>Tabla 34-4. Encuesta fotografía 4</i>	60
<i>Tabla 35-4. Encuesta fotografía 5</i>	61
<i>Tabla 36-4. Encuesta fotografía 6</i>	61
<i>Tabla 37-4. Encuesta fotografía 7</i>	62
<i>Tabla 38-4. Encuesta fotografía 8</i>	63
<i>Tabla 39-4. Encuesta fotografía 9</i>	63
<i>Tabla 40-4. Encuesta fotografía 10</i>	63
<i>Tabla 41-4. Encuesta fotografía 11</i>	64
<i>Tabla 42-4. Encuesta fotografía 12</i>	64
<i>Tabla 43-4. Encuesta fotografía 13</i>	65
<i>Tabla 44-4. Encuesta fotografía 14</i>	65
<i>Tabla 45-4. Encuesta fotografía 15</i>	66
<i>Tabla 46-4. Encuesta fotografía 16</i>	66
<i>Tabla 47-4. Encuesta fotografía 17</i>	67
<i>Tabla 48-4. Encuesta fotografía 18</i>	68
<i>Realizado por: Oñate, J.2022</i>	68
<i>Tabla 49-4. Encuesta fotografía 19</i>	68
<i>Tabla 50-4. Encuesta fotografía 20</i>	68
<i>Tabla 51-4. Encuesta fotografía 21</i>	69

<i>Tabla 52-4. Encuesta fotografía 22</i>	70
<i>Tabla 53-4. Encuesta fotografía 23</i>	70
<i>Tabla 54-4. Encuesta fotografía 24</i>	71
<i>Tabla 55-4. Encuesta fotografía 25</i>	71
<i>Tabla 56-4. Encuesta fotografía 26</i>	72
<i>Tabla 57-4. Encuesta fotografía 27</i>	72
<i>Tabla 58-4. Encuesta fotografía 28</i>	73

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1-2: Plano Entero</i>	9
<i>Ilustración 2-2: Plano Americano</i>	9
<i>Ilustración 3-2: Plano Medio</i>	10
<i>Ilustración 4-2: Plano Medio Corto</i>	10
<i>Ilustración 5-2: Primer Plano</i>	11
<i>Ilustración 6-2: Primerísimo Primer Plano</i>	11
<i>Ilustración 7-2: Plano Detalle</i>	12
<i>Ilustración 8-2: Fotografía de la ciudad de Riobamba</i>	16
<i>Ilustración 9-2: Iglesia de la parroquia San Juan</i>	16
<i>Ilustración 10-2: Iglesia de la parroquia Licto</i>	17
<i>Ilustración 11-2: Iglesia de la parroquia de Calpi</i>	17
<i>Ilustración 12-2: Iglesia de la parroquia de Quimiag</i>	18
<i>Ilustración 13-2: Iglesia de la parroquia de Cacha</i>	18
<i>Ilustración 14-2: Iglesia de la parroquia Flores</i>	19
<i>Ilustración 15-2: Iglesia de la parroquia Punín</i>	19
<i>Ilustración 16-2: Iglesia de la parroquia Cubijies</i>	20
<i>Ilustración 17-2: Parroquia San Luis</i>	20
<i>Ilustración 18-2: Iglesia de la parroquia Pungalá</i>	21
<i>Ilustración 19-2: Iglesia de la parroquia Licán</i>	21
<i>Ilustración 20-2: Pase del Niño</i>	23
<i>Ilustración 21-2: Procesión del Señor del Buen Suceso</i>	23
<i>Ilustración 1-4. Estructura básica de la página</i>	74
<i>Ilustración 2-4. Paleta de colores</i>	74
<i>Ilustración 3-4. Diseño final de la página</i>	75
<i>Ilustración 4-4. Tipografía</i>	75
<i>Ilustración 5-4. Portada</i>	76

<i>Ilustración 6-4. Índice.....</i>	<i>77</i>
<i>Ilustración 7-4. Introducción.....</i>	<i>78</i>
<i>Ilustración 8-4. Información Iglesia San Juan</i>	<i>79</i>
<i>Ilustración 9-4. Información Iglesia de Calpi.....</i>	<i>79</i>
<i>Ilustración 10-4. Información Iglesia de Licán.....</i>	<i>80</i>
<i>Ilustración 11-4. Información Iglesia de Cubijés.....</i>	<i>80</i>
<i>Ilustración 12-4. Información Iglesia de Quimiag.....</i>	<i>81</i>
<i>Ilustración 13-4. Información Iglesia de Cacha.....</i>	<i>81</i>
<i>Ilustración 14-4. Información Iglesia de Licto.....</i>	<i>82</i>
<i>Ilustración 15-4. Información Iglesia de Pungalá.....</i>	<i>82</i>
<i>Ilustración 16-4. Información Iglesia de Punín.....</i>	<i>83</i>
<i>Ilustración 17-4. Información Iglesia de Flores.....</i>	<i>83</i>
<i>Ilustración 18-4. Imagen Religiosa Sagrado Corazón de Jesús.....</i>	<i>84</i>
<i>Ilustración 19-4. Imagen Religiosa San Juan</i>	<i>85</i>
<i>Ilustración 20-4. Imagen Religiosa San Juan Bautista réplica</i>	<i>85</i>
<i>Ilustración 21-4. Imagen Religiosa Santísima Virgen María</i>	<i>86</i>
<i>Ilustración 22-4. Imagen Religiosa Jesús Resucitado.....</i>	<i>86</i>
<i>Ilustración 23-4. Imagen Religiosa Sagrado Corazón de Jesús.....</i>	<i>87</i>
<i>Ilustración 24-4. Imagen Religiosa Sagrado Virgen de la Inmaculada Concepción.....</i>	<i>87</i>
<i>Ilustración 25-4. Imagen Religiosa Apóstol Santiago de Calpi.....</i>	<i>88</i>
<i>Ilustración 26-4. Imagen Religiosa San Pedro de Licán.....</i>	<i>88</i>
<i>Ilustración 27-4. Imagen Religiosa San Francisco de Asís.....</i>	<i>89</i>
<i>Ilustración 28-4. Imagen Religiosa Santo Domingo de Guzmán.....</i>	<i>89</i>
<i>Ilustración 29-4. Imagen Religiosa Santo Domingo Savio</i>	<i>90</i>
<i>Ilustración 30-4. Imagen Religiosa San Jerónimo</i>	<i>90</i>
<i>Ilustración 31-4. Imagen Religiosa Virgen de la Inmaculada Concepción.....</i>	<i>91</i>
<i>Ilustración 32-4. Imagen Religiosa San Francisco de Asís.....</i>	<i>91</i>
<i>Ilustración 33-4. Imagen Religiosa San Antonio</i>	<i>92</i>

<i>Ilustración 34-4. Imagen Religiosa Apóstol Santiago</i>	<i>92</i>
<i>Ilustración 35-4. Imagen Religiosa Virgen del Pilar.....</i>	<i>93</i>
<i>Ilustración 36-4. Imagen Religiosa Monte del Calvario.....</i>	<i>93</i>
<i>Ilustración 37-4. Imagen Religiosa Virgen Cacheña</i>	<i>94</i>
<i>Ilustración 38-4. Imagen Religiosa Jesús con el Mundo</i>	<i>94</i>
<i>Ilustración 39-4. Imagen Religiosa San Pedro de Licto.....</i>	<i>95</i>
<i>Ilustración 40-4. Imagen Religiosa Virgen de la Inmaculada Concepción.....</i>	<i>95</i>
<i>Ilustración 41-4. Imagen Religiosa Virgen del Rosario de la Peña.....</i>	<i>96</i>
<i>Ilustración 42-4. Imagen Religiosa San Juan Bautista de Punín.....</i>	<i>96</i>
<i>Ilustración 43-4. Imagen Religiosa Virgen de Legarda</i>	<i>97</i>
<i>Ilustración 44-4. Imagen Religiosa Señor de la Justicia.....</i>	<i>97</i>
<i>Ilustración 45-4. Imagen Religiosa San Vicente Ferrer.....</i>	<i>98</i>
<i>Ilustración 46-4. Información de la imagen religiosa Sagrado Corazón de Jesús.....</i>	<i>99</i>
<i>Ilustración 47-4. Información de la imagen religiosa San Juan Bautista.....</i>	<i>99</i>
<i>Ilustración 48-4. Información de la imagen religiosa San Juan Bautista Réplica</i>	<i>100</i>
<i>Ilustración 49-4. Información de la imagen religiosa Santísima Virgen María</i>	<i>100</i>
<i>Ilustración 50-4. Información de la imagen religiosa Jesús Resucitado.....</i>	<i>101</i>
<i>Ilustración 51-4. Información de la imagen religiosa Sagrado Corazón de Jesús.....</i>	<i>101</i>
<i>Ilustración 52-4. Información de la imagen religiosa Virgen de la Inmaculada Concepción</i>	<i>102</i>
<i>Ilustración 53-4. Información de la imagen religiosa Apóstol Santiago</i>	<i>102</i>
<i>Ilustración 54-4. Información de la imagen religiosa San Pedro</i>	<i>103</i>
<i>Ilustración 55-4. Información de la imagen religiosa San Francisco de Asís</i>	<i>103</i>
<i>Ilustración 56-4. Información de la imagen religiosa Santo Domingo de Guzmán.....</i>	<i>104</i>
<i>Ilustración 57-4. Información de la imagen religiosa Santo Domingo Savio</i>	<i>104</i>
<i>Ilustración 58-4. Información de la imagen religiosa San Jerónimo.....</i>	<i>105</i>
<i>Ilustración 59-4. Información de la imagen religiosa Virgen de la Inmaculada Concepción</i>	<i>105</i>
<i>Ilustración 60-4. Información de la imagen religiosa San Francisco de Asís</i>	<i>106</i>

<i>Ilustración 61-4. Información de la imagen religiosa San Antonio</i>	<i>106</i>
<i>Ilustración 62-4. Información de la imagen religiosa Apóstol Santiago</i>	<i>107</i>
<i>Ilustración 63-4. Información de la imagen religiosa Virgen del Pilar.....</i>	<i>107</i>
<i>Ilustración 64-4. Información de la imagen religiosa Monte del Calvario</i>	<i>108</i>
<i>Ilustración 65-4. Información de la imagen religiosa Virgen Cacheña</i>	<i>108</i>
<i>Ilustración 66-4. Información de la imagen religiosa Jesús con el Mundo</i>	<i>109</i>
<i>Ilustración 67-4. Información de la imagen religiosa San Pedro de Licto.....</i>	<i>109</i>
<i>Ilustración 68-4. Información de la imagen religiosa Virgen de la Inmaculada Concepción</i> <i>.....</i>	<i>110</i>
<i>Ilustración 69-4. Información de la imagen religiosa Virgen del Rosario de la Peña.....</i>	<i>110</i>
<i>Ilustración 70-4. Información de la imagen religiosa San Juan Bautista Punín</i>	<i>111</i>
<i>Ilustración 71-4. Información de la imagen religiosa Virgen de Legarda</i>	<i>111</i>
<i>Ilustración 72-4. Información de la imagen religiosa Señor de la Justicia.....</i>	<i>112</i>
<i>Ilustración 73-4. Información de la imagen religiosa San Vicente Ferrer</i>	<i>112</i>

RESUMEN

El presente Trabajo de Integración curricular forma parte de un macroproyecto que busca recopilar el patrimonio religioso rural del cantón Riobamba, en este caso el objetivo es compilar información gráfica y textual de las imágenes religiosas de los principales templos de las once parroquias rurales que comprenden Riobamba. Para la realización de este trabajo se realizó una investigación previa para conocer detalles que permitan comprender la riqueza del arte religioso que poseen los templos más antiguos del centro del país, teniendo en cuenta que en la zona se asentó la primera ciudad con habitantes de la colonia española, por tanto, aquí reposan los primeros vestigios y reliquias religiosas en el país. Ventajosamente se cuenta con imágenes del siglo XVI traídas directamente desde templos españoles, lastimosamente conocer a los autores de estas obras tan importantes para el país es complicado por la antigüedad de las imágenes, sin embargo, la mayoría de las imágenes fueron traídas por misiones de evangelización, lo que permite conocer el origen de las mismas. Para dar a conocer de manera masiva el arte religioso local se ha diseñado un catálogo informativo que contiene información de las imágenes religiosas, seccionadas por parroquia y templo en que se encuentran, la información fue recopilada directamente de los sacerdotes de cada parroquia quienes a través de archivos o historias locales que se han ido transmitiendo de generación en generación.

Palabras clave: <DISEÑO GRÁFICO>, <FOTOGRAFÍA>, <CATÁLOGO FOTOGRÁFICO>, <RELIGIÓN CATÓLICA>, <RIOBAMBA (CANTÓN)>, <PARROQUIAS RURALES>.



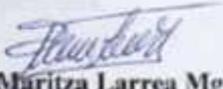
[Firma manuscrita]

2082-DBRA-EPT-2022

SUMMARY

This Curricular Integration Work is part of a macro project that seeks to collect the rural religious heritage of the Riobamba canton, in this case, the objective is to compile graphic and textual information on the religious images of the main temples of the eleven rural parishes of Riobamba. To conduct this work a previous investigation was carried out to know details to understand the religious art wealth from the oldest temples in the center of the country. Taking into account that the first city with inhabitants of a Spanish colony settled in the area, therefore, here, rest the first religious vestiges and relics in the country. Advantageously, there are images from the 16th century brought directly from Spanish temples. Unfortunately, knowing the authors of these works that are so important for the country is complicated by the antiquity of the images. Most of them are brought by evangelization missions which allow knowing their origin. To reach local religious art on a massive scale an informative catalog has been designed, with information about religious images sectioned by parish and temple compiled directly from the priests of each parish through local archives or stories that have been passed down from generation to generation.

KEY WORDS: <GRAPHIC DESIGN>, <PHOTOGRAPHY>, <PHOTOGRAPHIC CATALOG>, <CATHOLIC RELIGION>, <RIOBAMBA (TOWN)>, <RURAL PARISHES>.


Lic. Maritza Larrea Mg.
0603370784

INTRODUCCIÓN

La ciudad de las primicias, Riobamba, cuna de la nacionalidad ecuatoriana, al ser la primera ciudad formada durante la colonia española es el principio de un mestizaje de costumbres, tradiciones, creencias y religiones que convierten a la zona centro del Ecuador en el origen de un catolicismo renovado, adaptado a la cosmovisión andina.

La capital de la provincia de Chimborazo se encuentra rodeada de paisajes inigualables que le dan un encanto único, además, se destaca por sus manifestaciones culturales, tradiciones, vestimenta y costumbres religiosas que forjan día a día a identidad de sus pueblos. Una gran parte del potencial patrimonial y arquitectónico de Riobamba se encuentra en sus 11 parroquias rurales las cuales poseen bienes religiosos los cuales nos cuentan la historia de cada lugar.

Al hablar de patrimonio se hace referencia a los bienes muebles e inmuebles que tiene un valor estético y un significado divino para cada parroquia, los mismos que tienen un profundo vínculo con las costumbres y tradiciones de un lugar. Es una herencia que pasa de generación en generación y cuenta las vivencias de las personas, la falta de conocimiento sobre el patrimonio religioso genera un desinterés en nacionales y extranjeros por lo que se pierde la posibilidad de conocer obras de grandes exponentes de la pintura y escultura.

Es de suma importancia dar a conocer el patrimonio cultural religioso del cantón Riobamba, pues forma parte de la historia del país y es justo que se de la exposición necesaria para que los templos que almacenan todo este arte puedan ser visitados por turistas locales y extranjeros, además de preservar los datos históricos que relatan la relevancia de estas obras de arte para la vida espiritual de los residentes de cada parroquia.

CAPÍTULO I

1 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

La Riobamba Colonial, fue la primera ciudad española fundada en Ecuador, en el año de 1534. De ahí que, la tradición de fe de esta ciudad, expresada en hermosas iglesias, destaca entre las ciudades de Latinoamérica. Riobamba tiene una riqueza patrimonial, cultural y religiosa de gran relevancia histórica que es capaz de atraer al turista nacional y extranjero y ya no ser considerada una ciudad de paso como puntos focales facilitar el marco institucional para el desarrollo de la planificación y la gestión turística permanente y así generar una evaluación continua de la gestión turística mediante la revisión de los planes de desarrollo turístico. (Mesa, 2016)

Los bienes religiosos forman parte de la cultura de un pueblo, porque pertenecen a su historia y a sus vivencias compartidas. Los gobiernos democráticos lo han emprendido respetando siempre la propiedad de las instituciones religiosas, sus normas y tradiciones; como también la pluralidad cultural y religiosa, que ha ido creciendo con el tiempo. (Arancibia, 2015). El arte religioso o el arte sacro son imágenes artísticas que utilizan motivos religiosos que a menudo, están destinados a elevar la mente a lo espiritual. (cristiano, n.d.) La realización de iconografía religiosa, se ha realizado a lo largo de la historia durante distintos periodos, lo que ha causado su variación en cuanto a características ideológicas, temáticas y rasgos pictóricos. Pese a que el icono religioso tiene conocida importancia en el ámbito espiritual, muchas de sus características son destacables también a nivel artístico. (Méndez, 2019)

Tomando en cuenta lo que se menciona anteriormente, los recursos fotográficos son procedimientos o técnicas que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor.(ASALE and RAE, n.d.). Sirven como complemento visual para la emisión y recepción de información, es decir permiten que el receptor capte de mejor manera el mensaje y tenga una percepción más tangible y detallada, en el caso de la fotografía de obras de arte y esculturas lo que se busca es transmitir de manera fiel los detalles que enriquecen estas obras, de esta manera es necesario generar en el receptor el interés por el contexto de la figura fotografiada.

Se utilizará como referencia las tesis presentadas por graduados de la escuela de Diseño Gráfico de la ESPOCH, en las que se abordan temas como: “La promoción turística de Las Siete Iglesias

de Riobamba” de Santillán Aguirre, Alex Fernando y Chacón Guadalupe, Cristofer Alejandro en la que se detallan las características arquitectónicas y detalles históricos importantes que ayudarán a potenciar el atractivo turístico de las iglesias de la ciudad. “Detalles arquitectónicos de la Iglesia de la Catedral San Pedro de Riobamba” de Chávez Oleas Cristian Paúl, en este caso se hace un análisis en particular de la riqueza arquitectónica de la iglesia de la catedral de Riobamba y detalles históricos de su construcción. Además, se han considerado otros proyectos de titulación presentados por exalumnos de la Universidad Nacional de Chimborazo, presentando temas como: “Plan estratégico para el Desarrollo Turístico Cultural en el Cantón Riobamba” de Quiroz Mesa, María Belén en donde se abordan estrategias para la generación de turismo en el cantón Riobamba usando como atractivo la riqueza cultural local.

1.2 Planteamiento del problema.

La principal problemática que motiva la realización de este proyecto es la falta de difusión del patrimonio religioso local hacia los turistas locales y extranjeros, además de que no existe como tal información actualizada del tema, esto provoca una falta de interés en los habitantes locales y turistas. Por lo que las iglesias y museos religiosos ya no son visitados en comparación con años atrás, generando un déficit en el sector turístico de la ciudad. Dentro del ámbito artístico se pierde la posibilidad de conocer muchas obras representativas de grandes exponentes de la pintura y escultura del país.

1.2.1 Detección de causas y consecuencias

Tabla 1-1. Detección de causas y consecuencias

Causas	Consecuencias
Falta de estrategias de difusión de la cultura religiosa de las parroquias rurales del cantón Riobamba.	Desinterés por parte de los turistas locales y extranjeros.
Falta de interés de la promoción turística por parte de las autoridades parroquiales.	Ausencia de recursos virtuales que informen de las imágenes religiosas de los templos de las distintas parroquias rurales de Riobamba.

Realizado por: Oñate, J. 2022

1.2.2 Sistematización del problema.

- J ¿Cómo se puede crear el interés por conocer las iglesias de las parroquias rurales en la población local y foránea?
- J ¿Mediante que recurso gráfico se documentarán las imágenes religiosas de los templos religiosos de las parroquias rurales del cantón Riobamba?
- J ¿Cómo se darán a conocer los detalles históricos, y el contexto cultural de las imágenes documentadas?
- J ¿En qué medio se compilarán los recursos informativos y visuales documentados anteriormente?

1.2.3 Prognosis

Al no solucionarse el problema, se considera un déficit en el turismo local, pues las fuentes turísticas que actualmente están vigentes quedarán obsoletas, de esta manera no habrá un nuevo interés en la población turística. Además de no existir registros que contengan la información de las imágenes, esto representaría una pérdida de material histórico valioso para el país, como consecuencia de esto en el ámbito académico se perdería la oportunidad de difundir los acontecimientos históricos de los que hacen parte estas obras tan representativas.

1.3 Justificación.

Este proyecto tiene como finalidad fomentar un interés por la cultura religiosa del cantón Riobamba, y de esta manera generar en las iglesias y museos religiosos una fuente turística con un amplio potencial, además de motivar al turista local y extranjero a apreciar el arte que se expone en los templos y museos. Por otro lado, haciendo uso del catálogo digital se busca que mediante el uso de dispositivos electrónicos como computadoras, tabletas y celulares la gente se informe y aprenda del arte religioso y tenga un breve acercamiento con las obras más representativas de Riobamba.

A pesar de la riqueza cultural que Riobamba posee en sus parroquias rurales, no se les ha dado la exposición y difusión necesaria para permitir que sean un objetivo turístico representativo en la región, por esta razón mediante el uso de las tecnologías y la implementación de un catálogo digital se pretende brindar la visualización necesaria a las reliquias turísticas de que posee el sector rural del cantón Riobamba.

Otro de los usos de este catálogo digital involucra fines académicos, pues el uso del mismo en los centros educativos de la ciudad permitirá que los alumnos tengan un pleno conocimiento del

patrimonio artístico religioso tan valioso que posee Riobamba, además de que las obras expuestas son de distintas épocas de la historia del arte también pueden ser usados como ejemplos de las distintas etapas del arte en el país, pueden ser de interés para estudiantes de artes plásticas, diseño gráfico, historia, sociología, antropología, etc.

De la misma manera el catálogo servirá como una galería digital que guarde información de una parte del arte religioso ecuatoriano, sirviendo de material didáctico dentro del ámbito académico, permitiendo el acceso al mismo a estudiantes y docentes del país y del mundo.

1.4 Objetivos.

1.4.1 Objetivo General.

-) Diseñar un catálogo digital compilatorio de fotografías e información sobre las imágenes religiosas de las iglesias más representativas de las parroquias rurales del cantón Riobamba.

1.4.2 Objetivos Específicos.

-) Documentar fotográficamente las imágenes religiosas identificadas como representativas de cada una de las 11 parroquias del cantón.
-) Recopilar información sobre las imágenes religiosas más importantes de las parroquias rurales del cantón Riobamba.
-) Compilar la información gráfica y textual encontrada, en un catálogo digital formalmente afín a rasgos estilísticos propios de las imágenes en estudio.

CAPÍTULO II

2 REVISIÓN DE LA LITERATURA O FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1 Marco conceptual de diseño

2.1.1 La fotografía

El término fotografía se deriva de los vocablos de origen griego: *phos* (luz) y *grafis* (escritura). Por lo que podemos deducir que la fotografía desde un punto de vista etimológico se refiere a escribir o dibujar con luz. La fotografía es el conjunto de técnicas que convergen en el arte de capturar imágenes y momentos. Esta ciencia sirve como medio de expresión, comunicación y de arte. (*De-Fotografía*, s. f.)

2.1.1.1 Cámaras Fotográficas

Una cámara fotográfica se define como una caja oscura por la cual pasa la luz en un tiempo preciso para que la imagen que se está enfocando a través del objetivo sea registrada por un sensor digital o una película. (Thewebfoto, 2008)

Todas las cámaras cuentan con los siguientes elementos:

- J Visor: Parte de la cámara que permite enfocar y encuadrar la imagen. Existen 3 tipos de visores los cuales se conocen con el nombre de visor directo, réflex y electrónico.
- J Objetivo: Componente que permite el paso de la luz hacia el sensor o la película de la cámara. Se clasifican en normales, angulares y teleobjetivos.
- J Cuerpo: Caja oscura que se encarga de receptor la luz captada por el objetivo mediante un sensor o una película fotosensible.

Tabla 1-2. Longitudes focales y ángulos de cobertura de objetivos

Tipo	Longitud Focal	Ángulo de Cobertura
Angular	24 mm	84°
	28mm	75°
	35 mm	63°
Normal	50 mm	46°
	85 mm	28°
Teleobjetivo	200 mm	12°
	300 mm	8°

Realizado por: Oñate, J. 2022

2.1.1.2 Tipos de Cámaras Fotográficas

Existen varios tipos de cámaras que se clasifican por su tamaño y funcionalidad:

-)] Cámaras Compactas: Este tipo de cámaras no son de uso profesional debido a que todas sus funciones están prácticamente automatizadas. Son cámaras sencillas, pequeñas y fáciles de manejar. Poseen un objetivo fijo.
-)] Cámaras Bridge: La principal característica de estas cámaras es que poseen sensores más grandes y objetivos de mejor calidad por lo que ofrecen un mejor resultado que las cámaras compactas. No son de uso profesional debido a que todas sus funciones están automatizadas.
-)] Cámaras Reflex o DSLR: Cámara de uso profesional, muchas de ellas cuentan con un sensor de formato completo además posee objetivos intercambiables y un modo manual para sus funciones. Esto permita al fotógrafo controlar independientemente valores como enfoque, balance de blancos, velocidad de obturación, apertura del diafragma y exposición. La característica principal de este tipo de cámaras es la utilización de un espejo para reflejar la luz que ingresa a la cámara.
-)] Cámaras Mirrorless: Se diferencian de las DSLR debido a que no poseen espejos, es decir tienen visores electrónicos lo que permite que sean más versátiles pues tienen un cuerpo

muchos más compacto. Se usa en el ámbito profesional pues también cuentan con modo manual y objetivos intercambiables.

2.1.1.3 Técnicas

Dentro de la fotografía se puede desarrollar 2 técnicas fotográficas las cuales son:

- J) **Fotografía Análoga:** Llamamos Fotografía Analógica o Análoga a toda aquella fotografía que no es digital. Es aquella en la que intervienen procesos químicos para que tenga lugar, desde emulsiones fotosensibles hasta productos para fijar la imagen en un soporte.(FotoNostra, n.d.)
- J) **Fotografía Digital:** La fotografía digital es un proceso de captura de imágenes fijas a través de una cámara oscura, muy similar al que implica la fotografía tradicional, pero que, en lugar de utilizar películas fotosensibles y químicos de revelado, captura la luz mediante un sensor electrónico compuesto de unidades fotosensibles.(Concepto, 2022)

En la actualidad la técnica de la fotografía digital es una herramienta que forma parte de la transición de medios informativos tradicionales a los medios informativos virtuales, esto nos permite agilizar el proceso de difusión de información debido a que ya no son requeridos procesos de revelado y de impresión como se solía utilizar antes. Esto permite dar un paso en la evolución de la fotografía y ayuda a que los receptores de la información tengan un acceso más fácil a la misma.

2.1.1.4 Edición Fotográfica.

La edición de imágenes se refiere a la modificación o mejora de imágenes fotográficas digitales o tradicionales utilizando diferentes técnicas, herramientas o software. Las imágenes producidas por escáneres, cámaras digitales u otros dispositivos de captura de imágenes pueden ser buenas, pero no perfectas. La edición de imágenes se realiza para crear el mejor aspecto posible para las imágenes y también para mejorar la calidad general de la imagen de acuerdo con diferentes parámetros.(De-Fotografía, s. f.)

2.1.1.5 Planos

Los tipos de planos describen una serie de estándares a la hora de encuadrar a nuestro elemento protagonista. Normalmente están dirigidos a retratos porque en ellos se diferencian de manera muy clara las diferencias entre unos y otros. Pero los tipos de plano no son algo exclusivo de la fotografía de retrato, sino que podemos generalizarlos a cualquier estilo fotográfico, y cuando

hablemos de ellos lo haremos refiriéndonos al elemento protagonista de nuestra imagen, ya sea una persona, un animal, un objeto o cualquier otro elemento sobre el que se focalice la atención de la toma.(Illescas, n.d.)

) **Plano Entero:** Éste es el plano en el que aparece todo el cuerpo.



Ilustración 1-2: Plano Entero
Fuente: Illesca (n.d)

) **Plano Americano:** Corta al protagonista aproximadamente a la altura de la rodilla o por el muslo.



Ilustración 2-2:
Plano Americano

Fuente: Illesca (n.d)

) **Plano Medio:** Este tipo de encuadre se suele utilizar para resaltar la belleza del cuerpo humano, por lo que es un tipo de plano muy utilizado en fotografía de moda. También se utiliza mucho para retratos formales, y para mostrar la realidad entre dos sujetos.



Ilustración 3-2: Plano Medio
Fuente: Illesca (n.d)

-) **Plano Medio Corto:** Es una variante del plano medio, y es también conocido como plano de busto o primer plano mayor. Este tipo de plano recoge el cuerpo desde la cabeza hasta debajo o mitad del pecho.



Ilustración 4-2: Plano Medio Corto
Fuente: Illesca (n.d)

-) **Primer Plano:** También llamado primer plano menor o de retrato, recoge el rostro y los hombros.



Ilustración 5-2: Primer Plano
Fuente: Illesca (n.d)

-) **Primerísimo Primer Plano:** Va un paso más allá que el primer plano, acercándonos más aún al rostro de nuestro modelo. Este plano capta el rostro desde la altura de la frente hasta por debajo de la barbilla.



Ilustración 6-2: Primerísimo Primer Plano
Fuente: Illesca (n.d)

-) **Plano Detalle:** En el retrato es el más cercano de todos, y es el que recoge una pequeña parte del cuerpo, que no necesariamente se tiene por qué corresponder con el rostro.



Ilustración 7-2: Plano Detalle

Fuente: Illesca (n.d)

2.1.6 *Comunicación Digital*

La comunicación digital hace referencia a la interacción del receptor con el mensaje a través de canales digitales como páginas web y documentos digitales. Todo esto mediante el uso de dispositivos electrónicos (tabletas, computadoras, celulares). Con la utilización de estas tecnologías se ha dado la aparición de medios de comunicación digitales:

-) Periódicos
-) Artículos
-) Revistas
-) Libros
-) Redes Sociales

Este tipo de comunicación se caracteriza por llevar la información en tiempo real y de una manera más rápida.

2.1.7 *Diseño Editorial*

Esta rama del diseño gráfico se encarga de la maquetación y composición de todo tipo de publicaciones: libros, revistas, periódicos, etc. El principal objetivo del diseñador profesional es crear un diseño que resulte atractivo y funcional para el lector y conseguir una armonía perfecta entre forma y contenido. De este modo, otorga una calidad estilística a la publicación y da una buena imagen de la misma al cliente. (Estudio Mique, 2015)

2.1.7.1 *Características y funciones.*

La función principal del diseño editorial es generar de manera óptima, estética y funcional una publicación. Para que un diseño editorial sea bueno es necesario que sea atractivo a la vista, de manera que llame la atención del consumidor.

Según (School, n.d.) un diseño editorial exitoso debe contar con las siguientes características:

-) Legibilidad: Resulta una característica primordial en cualquier texto es que sea agradable y fácil de leer. Si cansamos a nuestros lectores rápidamente, no lograremos nuestros objetivos. Para ello, debes elegir tipografías claras, sencillas y específicas para cada tipo de publicación.
-) Tipografía: limitada No se recomienda usar varias fuentes diferentes en el mismo texto, ya que esto puede causar confusión y fatiga visual.
-) Color y cuerpo: Como hemos comentado anteriormente, nos encontramos ante una parte fundamental del diseño editorial moderno. Debemos evitar la monotonía. Un método efectivo es usar colores complementarios para que coincidan con el color del fondo y el contenido. De esta manera, no alejan la visibilidad entre sí.
-) Interletrado: También conocido como densidad visual, el interletraje se refiere al espacio entre cada letra que forma el texto. Aunque parece más una característica estética que funcional, los diseñadores editoriales deben tener esto en cuenta.

2.1.7.2 Catálogo Digital

Un catálogo digital es un archivo de computadora o sitio web utilizado para proporcionar ejemplos del trabajo o productos de una persona ofrecidos por una empresa en formato digital. A menudo, se proporcionan mediante una combinación de imágenes gráficas, como imágenes de un producto, junto con texto que ofrece descripciones e información adicional. Dichos catálogos pueden ser utilizados por los minoristas en línea, lo que permite a los clientes ver productos en línea y luego ordenarlos directamente o por medio de un asociado de ventas. Un catálogo digital también se puede utilizar para proporcionar un cuerpo de información en un formato digital, como ejemplos del trabajo de un artista o recursos compartidos dentro de una organización. (Estudio Mique, 2021)

2.1.7.3 Maquetación

La maquetación editorial es, en esencia, una rama del diseño gráfico que se dedica a la composición de diversos tipos de publicaciones. Entre ellos están los libros, las revistas e incluso los periódicos. Dicho así, parece una tarea muy simple. Pero no lo es en absoluto, ya que es una tarea muy compleja, compuesta de varios procesos, que comienza prácticamente desde el diseño de la publicación que se va a maquetar. (Pérez, 2021)

2.1.7.4 Elementos Compositivos.

Según ENESCA (2019) el diseño editorial hace uso de varios elementos compositivos que permiten una buena distribución de los elementos en el espacio de trabajo, estos elementos son:

) El formato

Esta característica hace referencia principalmente a la forma y el tamaño. Se relaciona con su manifestación física o digital. Es fundamental evaluar cuál va a ser el formato óptimo para cada publicación; un error aquí podría echar por tierra todo el trabajo anterior de redacción.

) La retícula

Es la caja tipográfica donde se sitúa el texto. Aunque sea invisible para el espectador, es de suma importancia en el diseño, ya que estructura y da coherencia a los distintos contenidos. Además, equilibra la composición de las páginas. Sus componentes son:

) Márgenes

) Columnas

) Módulos

) Zonas espaciales

) Medianil

) Líneas de flujo.

) La tipografía

La tipografía es la expresión visual de las ideas. Abarca todo lo relacionado con las letras, los números y los símbolos de un soporte físico o digital. La elección de una determinada fuente vendrá condicionada por tres factores; el mensaje que desea transmitir, el lector al que va dirigido y, por último, el formato del libro.

) El color

El color aporta alegría, activa la atención y estimula los sentidos. Multitud de estudios confirman la capacidad de los colores para transmitir sensaciones y emociones. La elección del color es un factor fundamental para conseguir una buena adecuación entre el contenido y su marco visual.

2.2 Marco situacional del lugar de estudio.

2.2.1 Riobamba.

La ciudad de Riobamba está situada a 2.754 metros sobre el nivel del mar. Se encuentra a 188 km. al sur de Quito, Capital del Ecuador, en la Sierra Central, y es la capital de la Provincia de Chimborazo. Se convierte en una zona que sirve como conexión entre las regiones de la Costa, Sierra y Oriente, esto es posible a través de las vías de acceso y también gracias a la dinámica comercial, así como de convivencia que se ha desarrollado, esto contribuyen a la diversidad en la identidad de la ciudad.

Riobamba toma el nombre de la ciudad de las primicias porque ha sido protagonista de hechos fundamentales en la vida de la patria. Fue la primera ciudad española en el Ecuador. Fue el primer cabildo municipal y en donde se creó el primer convento. (Municipio Riobamba, n.d.)

Riobamba, conocida también como la «Sultana de los Andes», se encuentra rodeada de nevados, paisajes y montañas que le dan un encanto único; como principal atractivo está el glorioso Chimborazo, el mismo que es reconocido como el punto más alto del mundo, medido desde el centro de la Tierra. Este destino turístico nos presenta cientos de atractivos naturales, culturales y gastronómicos que llevan consigo primicias y tradiciones culturales en la zona urbana y en sus parroquias con más de cuatro siglos de historia.(Ministerio de Turismo, n.d.)

La capital de la provincia de Chimborazo se destaca en gran manera por sus manifestaciones culturales, tradiciones, vestimenta, costumbres, religiosidad, festividades, bailes y coloridos personajes que por muchos años han forjado la identidad de sus pueblos, comunidades y nacionalidades como una ciudad multiétnica y pluricultural convirtiendo a Riobamba y en general a la provincia de Chimborazo en un punto de atracción para visitantes de todo el país.(Ministerio de Turismo, n.d.)

Una gran parte del potencial patrimonial y arquitectónico de Riobamba se ubica en el Núcleo Histórico el mismo que se encuentra conformado por 453 edificaciones patrimoniales esto va desde iglesias, conventos, viviendas, edificios y museos que datan del siglo XIX y XX. Además, sus parques y plazas son un gran atractivo para los visitantes debido a que se diferencian por su composición y entorno, lo que convierte a la ciudad en un mágico escenario de la época colonial.(Ministerio de Turismo, n.d.)

La Ciudad de la Primicias cuenta con 5 parroquias urbanas y 11 rurales, con una población de casi 300.000 habitantes. Sus actividades económicas aprovechan la ubicación geográfica de su

territorio, es decir, la producción agropecuaria en el sector rural, y el comercio en la zona urbana, a través de la presencia de negocios que han permitido generar nuevas plazas de empleo.(Riobamba, n.d.)



Ilustración 8-2: Fotografía de la ciudad de Riobamba
Fuente: GAD RIOBAMBA (n.d)

2.2.2 Parroquias Rurales

La ciudad de Riobamba está compuesta de once parroquias rurales que son:

-) **San Juan:** Parroquia rural de la provincia de Chimborazo, ubicada al noroeste de la ciudad de Riobamba, forma parte de la principal ruta de acceso al nevado Chimborazo, dentro del contexto religioso en San Juan se ubica la iglesia de San Juan Bautista, posee una fachada antigua con un llamativo diseño. (GAD San Juan | Turismo, n.d.)



Ilustración 9-2: Iglesia de la parroquia San Juan
Fuente: GAD RIOBAMBA (n.d)

J **Licto:** La parroquia de Licto se localiza en el área rural del Cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo, fundada en el año de 1588, en el ámbito religioso su principal atractivo es la Iglesia Padre Eterno de Gueseche, en donde se venera a su patrono el padre eterno, que es una imagen tallada sobre un tronco de eucalipto que tiene una antigüedad de más de cien años. (Garanton, 2019)



Ilustración 10-2: Iglesia de la parroquia Licto
Fuente: Garanton (2019)

J **Calpi:** La parroquia Calpi se encuentra entre las más antiguas de Ecuador, se remonta a los primeros años de la colonia cuando nuestro territorio formaba parte de la Real Audiencia de Quito. Localidad ubicada a 10 km de la ciudad de Riobamba, El nombre de esta parroquia significa Río de la araña, su principal atractivo turístico es la iglesia de Clapi, cuya fachada destaca un impresionante diseño en estilo gótico y neogótico construida en 1958. (Gobierno Parroquial Santiago de Calpi , n.d.)

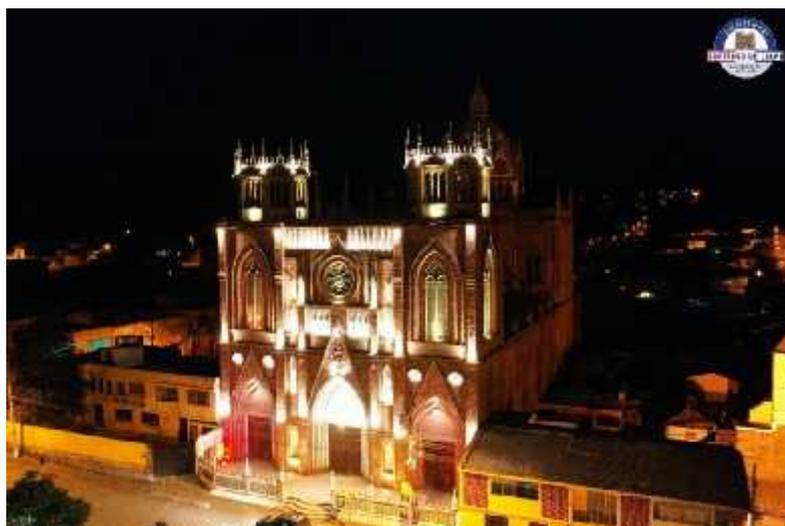


Ilustración 11-2: Iglesia de la parroquia de Calpi
Fuente: GAD Parroquia Santiago de Calpi (2019)

) **Quimiag:** La parroquia Santiago de Quimiag se encuentra a 14km de la ciudad de Riobamba, principal destino para los turistas de aventura, destacando entre sus atractivos la Laguna Amarilla formada por los deshielos glaciares de El Altar. Su población mayormente católica se congrega en la Iglesia Santiago de Quimiag, para celebrar misas, orar, rezar y realizar sacramentos. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Quimiag, n.d.)



Ilustración 12-2: Iglesia de la parroquia de Quimiag
Fuente: GAD RIOBAMBA (n.d)

) **Cacha:** La parroquia de cacha ubicada a 11 km de la cabecera cantonal fue Legalmente nombrada como parroquia el 7 de noviembre de 1980 después de ser visitada por el ex presidente Jaime Roldós Aguilera. (GAD Parroquial Cacha, n.d.)

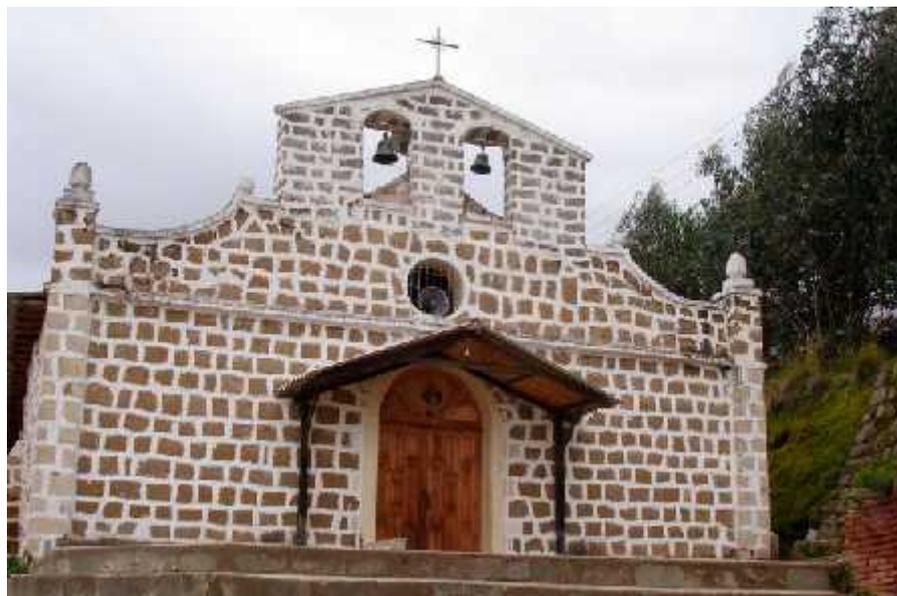


Ilustración 13-2: Iglesia de la parroquia de Cacha
Fuente: GAD RIOBAMBA (n.d)

J) **Flores:** La parroquia de flores se encuentra a 23 km de la ciudad de Riobamba e identifica como perteneciente a la nacionalidad Kichwa. Entre sus lugares más representativos se encuentra la Iglesia de Santo Cristo, la Laguna de Pichirón y el cerro Sagrado de Alajahuan. (Parroquia Flores, n.d.)



Ilustración 14-2: Iglesia de la parroquia Flores
Fuente: GAD RIOBAMBA (n.d)

J) **Punín:** La parroquia se encuentra ubicada a 14 km de la ciudad de Riobamba. Su historia tiene está ligada al Reino Puruhá y guardan un tesoro arqueológico. Como lugares turísticos se puede encontrar el museo de Punín y la Iglesia del Señor de la Agonía. (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Punín, n.d.)



Ilustración 15-2: Iglesia de la parroquia Punín
Fuente: GAD RIOBAMBA (n.d)

-) **Cubijés:** La parroquia fue creada en el año de 1600. Figura como unos de los pueblos más antiguos de Chimborazo, está ubicada a 11 km de la ciudad de Riobamba. Los lugares más representativos son la Iglesia San Jerónimo y el Parque de Santa Cecilia. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Cubijés, n.d.)



Ilustración 16-2: Iglesia de la parroquia Cubijés
Fuente: GAD RIOBAMBA (n.d)

-) **San Luis:** Ubicada a 5 km de la ciudad de Riobamba, fue de dominio de la raza Puruhá antes de la llegada de los españoles. Los lugares más visitados en esta parroquia es la Iglesia Virgen de las Nieves y Cerro Doña Loma. (Gobierno Parroquial San Luis, n.d.)



Ilustración 17-2: Parroquia San Luis
Fuente: GAD RIOBAMBA (n.d)

-) **Pungalá:** Se encuentra a 26 km de la ciudad de Riobamba. Es una bella parroquia con muchos atractivos naturales entre las que se destacan Santuario de la Virgen de la Peña, Laguna Negra, Laguna Cacadrón y el Placer. (GAD Parroquial Pungalá, n.d.)



Ilustración 18-2: Iglesia de la parroquia Pungalá
Fuente: GAD RIOBAMBA (n.d)

-) **Licán:** Ubicado a 2 km de la ciudad de Riobamba, es una parroquia llena de tradiciones religiosas y lugares turísticos como la Iglesia Virgen de las Nieves, Iglesia de la Inmaculada San Francisco de Macají. (Gobierno Parroquial Licán, n.d.)



Ilustración 19-2: Iglesia de la parroquia Licán
Fuente: GAD RIOBAMBA (n.d)

2.3 Marco conceptual del objeto de estudio

2.3.1 La Religión en Riobamba

Riobamba llamada el "Corazón de la Patria", es también el centro de fuertes tradiciones de la fe católica.(Cultura y Tradiciones de Riobamba, n.d.). En lo que se refiere a la filiación religiosa, se estima que el 91,95% de la población afirma tener una religión, de los cuales el 80,4% pertenece a la religión católica, es decir que la mayoría de los habitantes profesan la religión católica. (INEC, s. f.)

2.3.2 Patrimonio religioso

La palabra patrimonio hace referencia a un bien que pertenece a un individuo o una sociedad, que lo ha heredado de sus antepasados o lo ha construido, y que está profundamente unido con su vida. El patrimonio cultural forma parte de la memoria de un grupo de personas, ya que este trae recuerdos y ha sido testigo de hechos históricos y es el legado que heredarán las generaciones venideras.(Avila, 2011)

El patrimonio cultural como integrante de las atribuciones de significados que una comunidad confiere a su experiencia común que aporta pautas para la normatividad de hábitos, convenciones e instituciones, posee un sólido componente valorativo e ideológico y se convierte en un espacio donde surgen, se asimila, se modifican y se contraponen patrones de identidad, pero además el patrimonio es práctica social, acumulación de interrelaciones diversas que condicionan distintos procesos culturales.(Tapia, 2020)

Incluye bienes muebles e inmuebles que revisten un valor estético, sacro (divino) y relevante que además se asocian a lugares o prácticas de culto religioso, existen patrimonios tangibles como son las edificaciones y los objetos relacionados al culto. Por otro lado, están los patrimonios intangibles como rituales, oraciones, costumbres, creencias, entre otras. (Peñaflor, n.d.)

2.3.3 Costumbres y Creencias

Una de sus costumbres más relevantes es el tradicional Pase del Niño, que se lleva a cabo durante el mes de noviembre hasta febrero. Este acto se lo realiza por las calles de Riobamba el mismo que cuenta con varios personajes los mismos que simbolizan las tradiciones de la ciudad. Los riobambeños, tienen como tradición participar en el Pase del Niño, y específicamente vestirse

consecutivamente por 7 años de Diablo Sonajero, es un orgullo que se cuenta y se festeja. (“Cultura y Tradiciones de Riobamba,” n.d.)



Ilustración 20-2: Pase del Niño
Fuente: GAD RIOBAMBA (n.d)

La Procesión del Señor del Buen Suceso, es sin duda la mayor expresión de fe que Riobamba realiza todos los años en Semana Santa. Multitudinaria y diversa, así es esta fiesta que no discrimina razas ni clases sociales y que parte de la Plaza Roja. El Santuario del Señor de la Justicia, ubicado en la calle José de Orozco y Larrea, en la parte posterior de la Iglesia de la Concepción, es un sitio de oración, en donde los habitantes de Riobamba y sus alrededores, se encuentran para pedir favores. (“Cultura y Tradiciones de Riobamba,” n.d.)



Ilustración 21-2: Procesión del Señor del Buen Suceso
Fuente: Diario La Prensa (2022)

Jugar a saltar la chamiza, en las fiestas de San Pedro y San Pablo, es una tradición vigente tanto en la zona urbana como rural. Visitar las 7 iglesias, es un rito que los riobambeños realizan en Semana Santa, y que, gracias a la belleza arquitectónica de sus iglesias, los turistas pueden realizar. (Cultura y Tradiciones de Riobamba, n.d.)

2.3.4 *Imágenes religiosas*

Una imagen religiosa es una obra de arte visual que es representativa y tiene un propósito religioso, sujeto o conexión. Todas las principales religiones históricas han utilizado algunas imágenes religiosas. Los términos generales asociados con imágenes religiosas incluyen la imagen de culto, un término para imágenes, especialmente en escultura que son o han sido reclamadas como objeto de culto religioso por derecho propio, e ícono estrictamente un término para imágenes religiosas ortodoxas orientales, pero a menudo usadas más ampliamente, dentro y fuera del área de la religión. (Imagen religiosa, 2018)

2.3.5 *Iconografía religiosa*

Como iconografía religiosa se define al estudio y descripción de imágenes que hacen referencia a la doctrina religiosa, así como a los símbolos, motivos y personajes. (“Significado de Iconografía,” n.d.)

Colores:

-) Blanco: Este color representa a Dios, es utilizado para representar la alegría, pureza, tiempo de júbilo y la paz.
-) Verde: Color que representa el triunfo de la vida sobre la muerte. Además, representa esperanza.
-) Rojo: Es utilizado para pentecostés y ceremonias de santos y mártires. Representa la sangre en la muerte de Cristo y la fuerza del Espíritu Santo. Hace referencia a la virtud del amor de Dios y se utiliza en la administración del sacramento de la Confirmación.
-) Morado: Representa la penitencia y el luto, tradicional en Cuaresma y Adviento, misas de difuntos y celebraciones penitenciales.
-) Negro: Representa la muerte, es el color litúrgico dedicado para el Viernes Santo. Puede significar pecado, que resulta en la muerte.
-) Azul celeste: Representa el color del cielo, se usa para celebrar la solemnidad de la Inmaculada Concepción de la Virgen.

Símbolos:

- J Alfa y Omega: es la primera y última letra del alfabeto griego, representa el principio y el fin lo cual se asocia a la naturaleza de Dios.
- J Cruz: Símbolo más importante, representa los pecados de los hombres y el amor de Dios que por medio de Jesucristo al morir crucificado se lleva todos los pecados.
- J Paloma: Es la representación de la Santa Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo)
- J Corona de Espinas: Representa la pasión de Cristo junto con los 3 clavos que dan a entender la cantidad que se usó al momento de la crucifixión.
- J Pan: es la representación del cuerpo de Jesucristo que fue entregado para limpiar los pecados.
- J Vino: es la sangre derramada al momento de la crucifixión.

CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLOGICO.

3.1 Metodología de la investigación

3.1.1 *Enfoque de la investigación*

3.1.1.1 *Investigación descriptiva*

Según Etecé (2021) consiste en tratar de indagar una realidad haciendo uso del levantamiento de información, es decir recopilando datos mediante herramientas conceptuales. Utiliza un método de análisis del objeto de investigación para establecer características o propiedades, este tipo de investigación sirve como base para otro tipo de investigaciones. (Universidad Veracruzana, n.d.)

Para este proyecto se ha seleccionado este tipo de investigación, pues no hay información existente de los temas requeridos, por lo que para obtener la misma serán necesarios recursos como: investigación y pequeñas entrevistas con personas que tienen datos acerca de las imágenes que se investigarán.

3.1.1.2 *Investigación Bibliográfica.*

La investigación bibliográfica o documental consiste en la revisión de material bibliográfico existente con respecto al tema a estudiar. Se trata de uno de los principales pasos para cualquier investigación e incluye la selección de fuentes de información. (Lifeder, 2020)

En este caso se utilizará información bibliográfica para recopilar detalles biográficos de los personajes bíblicos representados en las imágenes que serán fotografiadas.

3.1.1.3 *Método Analítico*

El método analítico busca diferenciar los elementos de un fenómeno para poder revisar cada uno de sus elementos por separado. Este método se aplica a partir de la experimentación y el análisis de gran número de casos. Consiste en dividir en partes un todo, con el fin de poder estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, las relaciones entre las mismas.(QuestionPro, 2021)

3.1.2 *Población y muestra*

Imágenes religiosas internas de las iglesias católicas de las 11 parroquias rurales del catón Riobamba (se considerará únicamente la iglesia principal de cada parroquia), además de recopilar información con el sacerdote de cada iglesia siendo en total 11 entrevistados necesarios para obtener la información más fiel y de primera mano.

Las parroquias que se visitarán y las personas a las que entrevistarán son:

1. Parroquia San Juan - Padre Benjamín Sayago.
2. Parroquia Calpi – Padre Raúl Vallejo.
3. Parroquia Licán – Padre Bolívar Paluku.
4. Parroquia Cubijíes – Tobías Guamán.
5. Parroquia Quimiag – Padre Gabriel Barriga.
6. Parroquia Cacha – Padre José Oyagata.
7. Parroquia San Luis – Padre Marco Espinoza.
8. Parroquia Licto – Padre Carlos Vera.
9. Parroquia Pungalá – Padre Rolando Guanga.
10. Parroquia Punín – Padre Marco Gonzalón.
11. Parroquia Flores – Hna. Helena Paredes.

3.1.3 *Técnicas e Instrumentos*

3.1.3.1 *Técnica de observación.*

Esta técnica consiste en el análisis visual de una situación, para poder registrar los distintos datos o comportamientos que surjan en torno a ella, a fin de que puedan ser evaluados y elaborar conclusiones a partir de los mismos.

3.1.3.2 *Ficha de observación.*

Las fichas de observación son instrumentos que nos permiten almacenar datos en una investigación visual, permitiendo llevar un registro ordenado de los datos recopilados, en estas fichas.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA						
Fecha:		Código:				
INFORMACIÓN GENERAL						
Fotografía	Nombre de la imagen					
	Localización					
	Ciudad:					
	Parroquia:					
	Dirección:					
	Nombre de la iglesia:					
DATOS TÉCNICOS						
Año:		Iconografía				
Estilo:		Colores	Símbolos			
Autor/Donante:						
Dimensiones						
Alto:						
Ancho:						
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO						
Autor		Cámara				
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance blancos	Accesorios	

Tabla 1-3. Fichas de observación

Realizado por: Oñate, J. 2022

3.1.3.3 Técnica de Entrevista.

Es un instrumento técnico que nos permite recabar datos. Se puede definir como una conversación que tiene como objetivo llevar un diálogo coloquial entre el investigador y el sujeto de estudio.

(Díaz-Bravo et al., 2013)

3.1.3.3.1 Guía de entrevista.

Entrevista para recopilar información de la imagen.....

Parroquia:

Entrevistado: Padre..... Cargo: Párroco de

Preguntas:

- J ¿Cuál es el nombre de esta imagen?
- J ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?
- J ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?
- J ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?
- J ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?

3.2 Metodología del diseño.

3.2.1 Método Proyectual.

Según Maseo (2014) el método proyectual es un proceso de resolución de problemas en el ámbito del Diseño Gráfico, el cual mediante la toma de decisiones se busca dar una solución a problemas.

Este proceso consta de 5 etapas que son:

- J Etapa de información: Se basa en el análisis riguroso de la realidad y tiene su enfoque en un sentido práctico. Se busca dar criterios cualitativos y cuantitativos concretos en base a la información. Los aspectos fundamentales en esta etapa son los requerimientos, las condiciones, las determinantes y los antecedentes del tema. En este proceso se ira aclarando la influencia de cada punto.

Es decir, en este punto se analizarán la información recopilada anteriormente y la información que resultará de la aplicación de los métodos y técnicas aplicados, la información que nos brindarán los representantes de cada una de las parroquias en las entrevistas y la información que surgirá analizando las fotografías tomadas.

) Etapa de formulación: En esta etapa se aclaran los objetivos del proyecto hasta llegar a la idea central. Se valorizan las intenciones del análisis para posteriormente ponerlas en jerarquías.

En este proyecto se plantea generar un espacio digital en el que sirva de vitrina informativa para dar a conocer el patrimonio religioso que poseen las iglesias del cantón Riobamba, permitiendo de esta manera generar interés en el turista local y extranjero.

Para ello se recopilarán fotografías de las imágenes religiosas más relevantes de las iglesias de las parroquias rurales de Riobamba, al igual que información que brinde contextualice estas imágenes, para finalmente compilar lo mencionado anteriormente en un catálogo digital.

) Etapa de desarrollo: Esta etapa depende de la complejidad del problema a desarrollar. El proceso comienza con la elaboración de alternativas las cuales nos dará una solución adecuada. Se caracteriza por ser sistemática.

Prácticamente la solución es generar el material fotográfico necesario para generar un catálogo de imágenes religiosas que reúna información gráfica y textual para dar a conocer el patrimonio religioso del cantón Riobamba, y sirva como un recurso tanto en el ámbito turístico como en el ámbito educativo.

) Etapa de materialización: Dependerá de las características del proyecto para definir un tiempo de duración. Este punto debe ser tomado en cuenta desde el inicio del proceso proyectual.

Este proyecto inicia en la segunda semana de abril de 2022 con la recopilación de información, posteriormente mediante un trabajo de campo se pretende y se tiene planeado finalizar la última semana de julio de 2022.

CAPÍTULO IV

4 MARCO DE RESULTADOS

4.1 Resultados del método proyectual.

4.1.1 Etapa de información.

4.1.1.1 Fichas de observación fotográfica.

En la observación de las imágenes se recopilaban datos referentes a estilo, año de elaboración, donante o autor, simbología, cromática, medidas, datos de localización e información técnica fotográfica.

Tabla 1-4. Fichas de observación fotografía 1

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA				
Fecha:	12-07-2022	Código:	0001	
INFORMACIÓN GENERAL				
Fotografía		Nombre de la imagen		
		Virgen María-Virgen Cacheña		
		Localización		
		Ciudad:	Riobamba	
		Parroquia:	Cacha	
		Dirección:	Plaza principal de Cacha	
		Nombre de la iglesia:	Sagrada Familia “Cacha”	
DATOS TÉCNICOS				
Año:	1985	Iconografía		
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos	
Autor/Donante:	Egidio Dalle Rive y familia	Blanco	Sombrero/Bayeta/Anaco/Faja/Blusa	
		Negro		
Dimensiones		Rojo	Luna	
Alto:	100 cm	Azul	Shigra	
Ancho:	40cm		Niño Jesús	
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO				

Autor	Jhonnatan Oñate	Cámara		Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de blancos	Accesorios
300	5.0	1/100	Flash externo	Automático	Rebotador

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 2-4. Ficha de observación fotografía 2

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	12-07-2022	Código:	0002		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía	Nombre de la imagen				
	Jesús con el mundo				
	Localización				
	Ciudad:	Riobamba			
	Parroquia:	Cacha			
	Dirección:	Plaza principal de Cacha			
	Nombre de la iglesia:	Sagrada Familia "Cacha"			
DATOS TÉCNICOS					
Año:	1985	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:	Modesto Arrieta/Egidio Dalle Rive y familia	Azul	Mundo		
Dimensiones		Dorado	Mano		
Alto:	80 cm	Morado			
Ancho:	40cm				
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor	Jhonnatan Oñate	Cámara	Canon Eos 80 D		
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de blancos	Accesorios
300	5.0	1/100	Flash externo	Automático	Rebotador

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 3-4. Ficha de observación fotografía 3

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA							
Fecha:	12-07-2022	Código:	0003				
INFORMACIÓN GENERAL							
Fotografía			Nombre de la imagen				
			Sagrado Corazón de Jesús				
			Localización				
			Ciudad:	Riobamba			
			Parroquia:	Calpi			
			Dirección:	Guayaquil y 24 de mayo			
			Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica Santiago de Calpi			
DATOS TÉCNICOS							
Año:	1980	Iconografía					
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos				
Autor/Donante:	Desconocido		Túnica				
Dimensiones		Blanco	Corazón				
Alto:	160 cm	Rojo	Capa				
Ancho:	70 cm		Potencias				
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO							
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	Canon Eos 80 D		
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios		
400	5.0	1/100	Flash externo	Automático	Rebotador		

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 4-4. Ficha de observación fotografía 4

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA						
Fecha:	12-07-2022	Código:	0004			
INFORMACIÓN GENERAL						
Fotografía		Nombre de la imagen				
		Virgen de la Inmaculada Concepción				
		Localización				
		Ciudad:	Riobamba			
		Parroquia:	Calpi			
		Dirección:	Guayaquil y 24 de mayo			
		Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica Santiago de Calpi			
DATOS TÉCNICOS						
Año:	1980	Iconografía				
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos			
Autor/Donante:	Desconocido	Negro	Corona			
Dimensiones		Blanco	Luna			
Alto:	150 cm	Rojo	Nube			
Ancho:	80 cm		Medalla			
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO						
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara		
				Canon Eos 80 D		
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios	
400	5.0	1/100	Flash externo	Automático	Rebotador	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 5-4. Ficha de observación fotografía 5

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	12-07-2022	Código:	0005		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía	Nombre de la imagen				
	Santiago de Calpi				
	Localización				
	Ciudad:	Riobamba			
	Parroquia:	Calpi			
	Dirección:	Guayaquil y 24 de mayo			
	Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica Santiago de Calpi			
DATOS TÉCNICOS					
Año:	1980	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:	Desconocido	Verde	Sombrero		
Dimensiones		Naranja	Cruz		
Alto:	160 cm		Libro		
Ancho:	90 cm				
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	
				Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
400	5.0	1/100	Flash externo	Automático	Rebotador

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 6-4. Ficha de observación fotografía 6

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	15-07-2022	Código:	0006		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía		Nombre de la imagen			
		Sagrado Corazón de Jesús			
		Localización			
		Ciudad:	Riobamba		
		Parroquia:	San Juan		
		Dirección:	A Riobamba y Andrés Machado		
		Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica “San Juan Bautista”		
DATOS TÉCNICOS					
Año:	1980-1990	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:	Comité de construcción del templo	Blanco	Potencias		
Dimensiones		Rojo	Corazón		
Alto:	170 cm	Dorado	Nube		
Ancho:	100 cm		Mano		
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	
				Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
200	2.5	1/180	Natural	Automático	No aplica

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 7-4. Ficha de observación fotografía 7

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	15-07-2022	Código:	0007		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía		Nombre de la imagen			
		San Juan Bautista (Réplica)			
		Localización			
		Ciudad:	Riobamba		
		Parroquia:	San Juan		
		Dirección:	A Riobamba y Andrés Machado		
		Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica “San Juan Bautista”		
DATOS TÉCNICOS					
Año:	1980-1990	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:	Comité de construcción del templo	Blanco	Pies descalzos		
Dimensiones		Marrón	Shigra		
Alto:	190 cm		Poncho		
Ancho:	103 cm		Mano		
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	
				Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
200	2.5	1/180	Natural	Automático	No aplica

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 8-4. Ficha de observación fotografía 8

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	15-07-2022	Código:	0008		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía	Nombre de la imagen				
	San Juan Bautista (Original)				
	Localización				
	Ciudad:	Riobamba			
	Parroquia:	San Juan			
	Dirección:	A Riobamba y Andrés Machado			
	Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica “San Juan Bautista”			
DATOS TÉCNICOS					
Año:	1870 aproximadamente	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:		Blanco	Pies descalzos		
Dimensiones		Marrón	Libro		
Alto:	70 cm		Poncho		
Ancho:	35 cm		Cordero		
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	
				Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
200	2.5	1/180	Natural	Automático	No aplica

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 9-4. Ficha de observación fotografía 9

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	15-07-2022	Código:	0009		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía	Nombre de la imagen				
	Santísima Virgen María				
	Localización				
	Ciudad:	Riobamba			
	Parroquia:	San Juan			
	Dirección:	A Riobamba y Andrés Machado			
	Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica “San Juan Bautista”			
DATOS TÉCNICOS					
Año:	1980 - 1990	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:	Comité de construcción del templo	Morado	Luna		
Dimensiones		Amarillo	Mano		
Alto:	70 cm		Mundo		
Ancho:	35 cm		Niño Jesús		
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	
				Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
200	2.5	1/180	Natural	Automático	No aplica

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 10-4. Ficha de observación fotografía 10

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	15-07-2022	Código:	0010		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía	Nombre de la imagen				
	Jesús Resucitado				
	Localización				
	Ciudad:	Riobamba			
	Parroquia:	San Juan			
	Dirección:	A Riobamba y Andrés Machado			
	Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica “San Juan Bautista”			
DATOS TÉCNICOS					
Año:	1980-1990	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:	Comité de construcción del templo	Blanco	Potencias		
Dimensiones			Cruz		
Alto:	80 cm		Mano		
Ancho:	50 cm		Túnica		
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	
				Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
200	2.5	1/180	Natural	Automático	No aplica

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 11-4. Ficha de observación fotografía 11

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	15-07-2022	Código:	0011		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía	Nombre de la imagen				
	San Pedro de Licán				
	Localización				
	Ciudad:	Riobamba			
	Parroquia:	Licán			
	Dirección:	A Riobamba y Andrés Machado			
	Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica “Virgen de las Nieves”			
DATOS TÉCNICOS					
Año:	1997	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:	Mayra Cantos Huaraca	Blanco	Llaves		
Dimensiones		Dorado	Férula		
Alto:	180 cm		Túnica		
Ancho:	70 cm				
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	
				Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
200	2.5	1/180	Natural	Automático	No aplica

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 12-4. Ficha de observación fotografía 12

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	18-07-2022	Código:	0012		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía			Nombre de la imagen		
			Virgen de la Inmaculada		
			Localización		
			Ciudad:	Riobamba	
			Parroquia:	Quimiag	
			Dirección:	Plaza principal de la parroquia	
			Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica “Santiago de Quimiag”	
			DATOS TÉCNICOS		
Año:	1970	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:		Amarillo	Luna		
Dimensiones		Azul	Corona		
Alto:	160cm	Dorado	Manos		
Ancho:	70 cm				
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	Canon Eos 80 D
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
200	3.0	1/180	Natural	Automática	No aplica

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 13-4. Ficha de observación fotografía 13

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA							
Fecha:	18-07-2022	Código:	0013				
INFORMACIÓN GENERAL							
Fotografía			Nombre de la imagen				
			San Francisco de Asís				
			Localización				
			Ciudad:	Riobamba			
			Parroquia:	Quimiag			
			Dirección:	Plaza principal de la parroquia			
			Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica “Santiago de Quimiag”			
DATOS TÉCNICOS							
Año:	Siglo XVII	Iconografía					
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos				
Autor/Donante:	Fray Corella	Verde	Cruz				
Dimensiones		Dorado	Calavera				
Alto:	80 cm						
Ancho:	50 cm						
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO							
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	Canon Eos 80 D		
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios		
200	1.8	1/200	Natural	Automática	No aplica		

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 14-4. Ficha de observación fotografía 14

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA						
Fecha:	18-07-2022	Código:	0014			
INFORMACIÓN GENERAL						
Fotografía			Nombre de la imagen			
			San Antonio			
			Localización			
			Ciudad:	Riobamba		
			Parroquia:	Quimiag		
			Dirección:	Plaza principal de la parroquia		
			Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica “Santiago de Quimiag”		
DATOS TÉCNICOS						
Año:	Siglo XVII	Iconografía				
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos			
Autor/Donante:	Fray Corella	Azul	Libro			
Dimensiones		Dorado	Niño Jesús			
Alto:	80 cm					
Ancho:	50 cm					
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO						
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios	
200	1.8	1/200	Natural	Automática	No aplica	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 15-4. Ficha de observación fotografía 15

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	18-07-2022	Código:	0015		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía		Nombre de la imagen			
		Santiago			
		Localización			
		Ciudad:	Riobamba		
		Parroquia:	Quimiag		
		Dirección:	Plaza principal de la parroquia		
		Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica “Santiago de Quimiag”		
DATOS TÉCNICOS					
Año:	Siglo XVII	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:	Fray Corella	Verde	Vieira		
Dimensiones		Anaranjado	Niño Jesús		
Alto:	80 cm	Dorado	Libro		
Ancho:	50 cm				
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	
				Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
200	1.8	1/200	Natural	Automática	No aplica

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 16-4. Ficha de observación fotografía 16

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	18-07-2022	Código:	0016		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía	Nombre de la imagen				
	Virgen del Pilar				
	Localización				
	Ciudad:	Riobamba			
	Parroquia:	Quimiag			
	Dirección:	Plaza principal de la parroquia			
	Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica “Santiago de Quimiag”			
DATOS TÉCNICOS					
Año:	Siglo XVI	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:	Fray Corella	Dorado	Niño Jesús		
Dimensiones			Mano		
Alto:	80 cm				
Ancho:	50 cm				
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	
				Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
200	1.8	1/200	Natural	Automática	No aplica

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 17-4. Ficha de observación fotografía 17

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	18-07-2022	Código:	0017		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía	Nombre de la imagen				
	Monte del Calvario				
	Localización				
	Ciudad:	Riobamba			
	Parroquia:	Quimiag			
	Dirección:	Plaza principal de la parroquia			
	Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica “Santiago de Quimiag”			
DATOS TÉCNICOS					
Año:	Siglo XVII	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:	Fray Corella	Azul	Crucifijo		
Dimensiones		Rojo	María		
Alto:	80 cm	Negro	Juan Bautista		
Ancho:	50 cm	Dorado	Pañuelo		
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	Canon Eos 80 D
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
200	1.8	1/120	Natural	Automática	No aplica

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 18-4. Ficha de observación fotografía 18

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA								
Fecha:	20-07-2022	Código:	0018					
INFORMACIÓN GENERAL								
Fotografía			Nombre de la imagen					
			Virgen del Rosario de la Peña					
			Localización					
			Ciudad:	Riobamba				
			Parroquia:	Pungalá				
			Dirección:	Vía Licto - Pungalá				
			Nombre de la iglesia:	Santuario “Virgen del Rosario de la Peña”				
DATOS TÉCNICOS								
Año:	Desconocido		Iconografía					
Estilo:	Barroco		Colores	Símbolos				
Autor/Donante:	No Aplica		Azul	Corona				
Dimensiones			Rojo	Luna				
Alto:	150 cm		Café	Niño Jesús				
Ancho:	100 cm		Dorado	Rosario				
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO								
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara		Canon Eos 80 D		
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios			
300	5.0	1/100	Flash externo	Automático	No aplica			

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 19-4. Ficha de observación fotografía 19

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	20-07-2022	Código:	0019		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía	Nombre de la imagen				
	San Pedro de Licto				
	Localización				
	Ciudad:	Riobamba			
	Parroquia:	Licto			
	Dirección:	Vía Licto - Pungalá			
	Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica Colonial "San Pedro de Licto"			
DATOS TÉCNICOS					
Año:	1920 aproximadamente	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:	Desconocido	Blanco	Manos		
Dimensiones		Dorado			
Alto:	90 cm	Rojo			
Ancho:	70 cm				
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	
				Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
200	5.0	1/100	Flash Externo	Automático	No aplica

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 20-4. Ficha de observación fotografía 20

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	20-07-2022	Código:	0020		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía			Nombre de la imagen		
			Virgen de la Inmaculada Concepción		
			Localización		
			Ciudad:	Riobamba	
			Parroquia:	Licto	
			Dirección:	Vía Licto - Pungalá	
			Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica Colonial “San Pedro de Licto”	
DATOS TÉCNICOS					
Año:	1931	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:	Cristina Tapia	Blanco	Corona		
Dimensiones		Rojos	Serpiente		
Alto:	170 cm	Azul	Luna		
Ancho:	95 cm	Dorado	Manos		
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	
				Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
200	5.0	1/100	Flash Externo	Automático	No aplica

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 21-4. Ficha de observación fotografía 21

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	21-07-2022	Código:	0021		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía	Nombre de la imagen				
	Señor de la Justicia				
	Localización				
	Ciudad:	Riobamba			
	Parroquia:	Flores			
	Dirección:	Plaza principal de la Parroquia			
	Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica “La Inmaculada de Flores”			
	DATOS TÉCNICOS				
Año:	1945	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:	Misioneros Dominicanos	Rojo	Corona		
Dimensiones		Amarillo	Capa		
Alto:	90 cm				
Ancho:	35 cm				
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	
				Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
200	2.0	1/150	Natural	Automático	Ninguno

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 22-4. Ficha de observación fotografía 22

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	21-07-2022	Código:	0022		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía	Nombre de la imagen				
	San Vicente Ferrer				
	Localización				
	Ciudad:	Riobamba			
	Parroquia:	Flores			
	Dirección:	Plaza principal de la Parroquia			
	Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica "La Inmaculada de Flores"			
DATOS TÉCNICOS					
Año:	1945	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:	Misioneros Dominicanos	Azul	Aureola		
Dimensiones		Blanco	Capa		
Alto:	170 cm				
Ancho:	60 cm				
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	
				Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
200	2.0	1/150	Natural	Automático	Ninguno

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 23-4. Ficha de observación fotografía 23

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	21-07-2022	Código:	0023		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía		Nombre de la imagen			
		San Juan Bautista			
		Localización			
		Ciudad:	Riobamba		
		Parroquia:	Punín		
		Dirección:	Calle Fidel Banderas y Gonzales Suarez		
		Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica “San Juan Bautista de Punín”		
DATOS TÉCNICOS					
Año:	1900 aproximadamente	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:		Verde	Cordero		
Dimensiones		Rojo	Capa		
Alto:	90 cm				
Ancho:	40 cm				
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	
				Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
300	5.0	1/60	Natural	Automático	Trípode

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 24-4. Ficha de observación fotografía 24

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	21-07-2022	Código:	0024		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía	Nombre de la imagen				
	Virgen de Legarda				
	Localización				
	Ciudad:	Riobamba			
	Parroquia:	Punín			
	Dirección:	Calle Fidel Banderas y Gonzales Suarez			
	Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica “San Juan Bautista de Punín”			
DATOS TÉCNICOS					
Año:	1900 aproximadamente	Iconografía			
Estilo:	Barroco	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:		Azul	Corona		
Dimensiones		Rojo	Alas		
Alto:	70 cm	Dorado	Serpiente		
Ancho:	60 cm	Blanco	Luna		
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	
				Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
300	5.0	1/60	Natural	Automático	Trípode

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 25-4. Ficha de observación fotografía 25

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	21-07-2022	Código:	0025		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía	Nombre de la imagen				
	San Francisco de Asís				
	Localización				
	Ciudad:	Riobamba			
	Parroquia:	Cubijés			
	Dirección:	Calle Chimborazo y Rumiñahui			
	Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica Central “San Jerónimo”			
DATOS TÉCNICOS					
Año:	1980 aproximadamente	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:	Desconocido	Café	Sayal Franciscano		
Dimensiones		Dorado	Manos perforadas		
Alto:	190 cm	Blanco			
Ancho:	70 cm				
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	
				Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
300	5.0	1/60	Natural	Automático	Trípode

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 26-4. Ficha de observación fotografía 26

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	21-07-2022	Código:	0026		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía	Nombre de la imagen				
	Santo Domingo				
	Localización				
	Ciudad:	Riobamba			
	Parroquia:	Cubijés			
	Dirección:	Calle Chimborazo y Rumiñahui			
	Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica Central “San Jerónimo”			
DATOS TÉCNICOS					
Año:	1980 aproximadamente	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:	Desconocido	Azul	Mano		
Dimensiones		Blanco	Libro		
Alto:	180 cm	Dorado	Cráneo		
Ancho:	75 cm				
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	Canon Eos 80 D
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
300	5.0	1/60	Natural	Automático	Trípode

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 27-4. Ficha de observación fotografía 27

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA							
Fecha:	21-07-2022	Código:	0027				
INFORMACIÓN GENERAL							
Fotografía	Nombre de la imagen						
	Domingo Savio						
	Localización						
	Ciudad:	Riobamba					
	Parroquia:	Cubijés					
	Dirección:	Calle Chimborazo y Rumiñahui					
	Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica Central “San Jerónimo”					
	DATOS TÉCNICOS						
Año:	1980 aproximadamente	Iconografía					
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos				
Autor/Donante:	Desconocido	Azul	Cruz				
Dimensiones		Blanco	Aureola				
Alto:	140 cm	Dorado	Flores				
Ancho:	50 cm		Mano				
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO							
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara		Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios		
300	5.0	1/60	Natural	Automático	Trípode		

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 28-4. Ficha de observación fotografía 28

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA					
Fecha:	21-07-2022	Código:	0028		
INFORMACIÓN GENERAL					
Fotografía	Nombre de la imagen				
	San Jerónimo				
	Localización				
	Ciudad:	Riobamba			
	Parroquia:	Cubijés			
	Dirección:	Calle Chimborazo y Rumiñahui			
	Nombre de la iglesia:	Iglesia Católica Central “San Jerónimo”			
DATOS TÉCNICOS					
Año:	1995 aproximadamente	Iconografía			
Estilo:	Contemporáneo	Colores	Símbolos		
Autor/Donante:	Desconocido	Rojo	Cruz		
Dimensiones		Dorado	Aureola		
Alto:	110 cm		Roca		
Ancho:	40 cm				
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO					
Autor		Jhonnatan Oñate		Cámara	
				Canon Eos 80 D	
ISO	Apertura Focal	Velocidad de obturación	Iluminación	Balance de Blancos	Accesorios
300	5.0	1/60	Natural	Automático	Trípode

Realizado por: Oñate, J. 2022

4.1.1.2 Entrevistas de recopilación de información.

En la realización de estas entrevistas se pretende obtener datos relacionados a la historia de las imágenes y la importancia que tienen las mismas para la comunidad en donde residen, esto ayudará a determinar la importancia histórica y cultural de estas imágenes en el cantón.

Tabla 31-4. Encuesta fotografía 1

Código: 0001	Iglesia Sagrada Familia “Cacha”
Entrevistado: Padre José Oyagata	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
Esta es una imagen de la Virgen María, conocida por los moradores como la Virgencita Cacheña	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó en el año de 1985	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó con la construcción del Templo.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
Los gestores de la llegada de esta imagen son el Padre Modesto Arrieta, Egidio Dalle Rive y su familia	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
La vestimenta típica de la mujer Cacheña, permitiendo que se relacione a las figuras divinas con la identidad del pueblo Cacha	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 32-4. Encuesta fotografía 2

Código: 0002	Iglesia Sagrada Familia “Cacha”
Entrevistado: Padre José Oyagata	
)	¿Cuál es el nombre de esta imagen?
Jesús con el mundo	
)	¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?
La imagen llegó en el año de 1985	
)	¿Cómo llegó esta imagen a este templo?
La imagen llegó con la construcción del Templo.	
)	¿Se conoce el nombre del autor o del donante?
Los gestores de la llegada de esta imagen son el Padre Modesto Arrieta, Egidio Dalle Rive y su familia	
)	¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?
La representación de Jesús como el salvador del mundo, brindando a la humanidad un nuevo comienzo con el sacrificio de su crucifixión.	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 33-4. Encuesta fotografía 3

Código: 0003	Iglesia Católica Santiago de Calpi
Entrevistado: Moradores del sector	
)	¿Cuál es el nombre de esta imagen?
Sagrado Corazón de Jesús	
)	¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?
La imagen llegó en el año de 1985	
)	¿Cómo llegó esta imagen a este templo?
La imagen llegó con la construcción del Templo.	
)	¿Se conoce el nombre del autor o del donante?
Los gestores de la llegada de estas imágenes fueron los mismos pobladores de Calpi	
)	¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?
Se encuentra en la parte central del altar principal del templo	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 34-4. Encuesta fotografía 4

Código: 0004	Iglesia Católica Santiago de Calpi
Entrevistado: Moradores del sector	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
Virgen de la Inmaculada Concepción	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó en el año de 1985	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llego con la construcción del Templo.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
Los gestores de la llegada de estas imágenes fueron los mismos pobladores de Calpi	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
Se encuentra en la parte lateral derecha del altar principal del templo	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 35-4. Encuesta fotografía 5

Código: 0005	Iglesia Católica Santiago de Calpi
Entrevistado: Moradores del sector	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
Santiago de Calpi	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó en el año de 1985	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llego con la construcción del Templo.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
Los gestores de la llegada de estas imágenes fueron los mismos pobladores de Calpi	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
Se encuentra en la parte lateral izquierda del altar principal del templo	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 36-4. Encuesta fotografía 6

Código: 0006	Iglesia Católica “San Juan Bautista”
Entrevistado: Padre Benjamín Sayago	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
Sagrado corazón de Jesús San Juan	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó en la década de 1980	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó con la construcción del Templo.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
Los gestores de la llegada de estas imágenes fueron los párrocos de la época y el comité de construcción del templo.	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
Se encuentra en la parte lateral izquierda del altar principal del templo, representa a la imagen de Jesús como eje principal del templo.	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 37-4. Encuesta fotografía 7

Código: 0007	Iglesia Católica “San Juan Bautista”
Entrevistado: Padre Benjamín Sayago	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
San Juan Bautista (Réplica)	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó en la década de 1980	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó con la construcción del Templo.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
Los gestores de la llegada de estas imágenes fueron los párrocos de la época y el comité de construcción del templo.	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
Se encuentra en la parte lateral derecha del altar principal del templo, es una representación a mayor escala de la imagen original del Patrono de la parroquia.	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 38-4. Encuesta fotografía 8

Código: 0008	Iglesia Católica “San Juan Bautista”
Entrevistado: Padre Benjamín Sayago	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
San Juan Bautista (Imagen original)	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó en la década de 1870 aproximadamente	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
La leyenda cuenta que la imagen viajaba de la provincia de Bolívar a la provincia de Tungurahua, en el trayecto las personas que levaban la imagen pernoctaron en la actual parroquia de San Juan y la imagen se hizo tan pesada que no la pudieron mover, y desde ahí la imagen reposa en ese territorio.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
De acuerdo a la leyenda la imagen tomo la decisión de quedarse en ese territorio.	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
Se encuentra en la parte lateral derecha del altar principal del templo, es la imagen más venerada de la parroquia debido a la leyenda que se ha transmitido por generaciones	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 39-4. Encuesta fotografía 9

Código: 0009	Iglesia Católica “San Juan Bautista”
Entrevistado: Padre Benjamín Sayago	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
Santísima Virgen María	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó en la década de 1980	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llego con la construcción del Templo.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
Los gestores de la llegada de estas imágenes fueron los párrocos de la época y el comité de construcción del templo.	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
Se encuentra en la pared lateral izquierda del templo, es una representación de la madre del niño Jesús, símbolo de pureza y santidad.	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 40-4. Encuesta fotografía 10

Código: 0010	Iglesia Católica “San Juan Bautista”
Entrevistado: Padre Benjamín Sayago	
)	¿Cuál es el nombre de esta imagen?
Jesús Resucitado	
)	¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?
La imagen llegó en la década de 1980	
)	¿Cómo llegó esta imagen a este templo?
La imagen llegó con la construcción del Templo.	
)	¿Se conoce el nombre del autor o del donante?
Los gestores de la llegada de estas imágenes fueron los párrocos de la época y el comité de construcción del templo.	
)	¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?
Imagen que se venera el Domingo de resurrección, representa el nuevo comienzo de la humanidad libre de pecado.	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 41-4. Encuesta fotografía 11

Código: 0011	Iglesia Católica “Virgen de las Nieves”
Entrevistado: Padre Bolívar Paluku	
)	¿Cuál es el nombre de esta imagen?
San Pedro de Licán	
)	¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?
La imagen llegó al templo en 1997	
)	¿Cómo llegó esta imagen a este templo?
La imagen llegó mediante una donación.	
)	¿Se conoce el nombre del autor o del donante?
La donadora de la imagen es la Sra. Mayra Cantos Huaraca.	
)	¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?
Es la imagen más venerada de la parroquia y la fiesta en honor a la misma se realiza el 29 de junio de cada año.	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 42-4. Encuesta fotografía 12

Código: 0012	Iglesia Católica “Santiago de Quimiag”
Entrevistado: Padre Gabriel Barriga	
)	¿Cuál es el nombre de esta imagen?
Virgen de la Inmaculada (Quimiag)	
)	¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?
La imagen llegó al templo en 1970	
)	¿Cómo llegó esta imagen a este templo?
La imagen llegó con la construcción de la segunda fase del templo.	
)	¿Se conoce el nombre del autor o del donante?
La imagen fue gestionada por el párroco de ese entonces.	
)	¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?
Es la imagen principal del templo ocupando el lugar central del altar principal y siendo la imagen más grande del templo.	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 43-4. Encuesta fotografía 13

Código: 0013	Iglesia Católica “Santiago de Quimiag”
Entrevistado: Padre Gabriel Barriga	
)	¿Cuál es el nombre de esta imagen?
San Francisco (Quimiag)	
)	¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?
Se dice que este grupo de imágenes llegó en el siglo XVII	
)	¿Cómo llegó esta imagen a este templo?
La imagen forma parte de la primera etapa de construcción del templo.	
)	¿Se conoce el nombre del autor o del donante?
La imagen fue gestionada por el párroco de ese entonces.	
)	¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?
Es parte del grupo de imágenes más antiguas que constan en el inventario de la iglesia, y en el patrimonio religioso del Ecuador.	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 44-4. Encuesta fotografía 14

Código: 0014	Iglesia Católica “Santiago de Quimiag”
Entrevistado: Padre Gabriel Barriga	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
San Antonio (Quimiag)	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
Se dice que este grupo de imágenes llegó en el siglo XVII	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen forma parte de la primera etapa de construcción del templo.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
La imagen fue gestionada por el párroco de ese entonces.	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
Es parte del grupo de imágenes más antiguas que constan en el inventario de la iglesia, y en el patrimonio religioso del Ecuador.	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 45-4. Encuesta fotografía 15

Código: 0015	Iglesia Católica “Santiago de Quimiag”
Entrevistado: Padre Gabriel Barriga	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
Santiago (Quimiag)	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
Se dice que este grupo de imágenes llegó en el siglo XVII	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen forma parte de la primera etapa de construcción del templo.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
La imagen fue gestionada por el párroco de ese entonces.	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
Es parte del grupo de imágenes más antiguas que constan en el inventario de la iglesia, y en el patrimonio religioso del Ecuador.	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 46-4. Encuesta fotografía 16

Código: 0016	Iglesia Católica “Santiago de Quimiag”
Entrevistado: Padre Gabriel Barriga	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
Virgen del Pilar (Quimiag)	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
Se dice que este grupo de imágenes llegó en el siglo XVI	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen forma parte de la primera etapa de construcción del templo.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
La imagen fue gestionada por el primer párroco de Quimiag, Fray Corella	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
Es la imagen más antigua del templo, tributo a la virgen del pilar de España, es una obra artística y religiosa del siglo XVI y forma parte del patrimonio religioso del Ecuador.	
Realizado por: Oñate, J. 2022	

Tabla 47-4. Encuesta fotografía 17

Código: 0017	Iglesia Católica “Santiago de Quimiag”
Entrevistado: Padre Gabriel Barriga	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
Monte del Calvario (Quimiag)	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó al templo en el Siglo XVII	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó con la construcción de la primera fase del templo.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
La imagen fue gestionada por el párroco de ese entonces.	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
Representa uno de los escenarios más importantes en la crucifixión de Jesús, esta imagen está conformada por María Magdalena y San Juan Evangelista.	
Realizado por: Oñate, J.2022	

Tabla 48-4. Encuesta fotografía 18

Código: 0018	Santuario “Virgen del Rosario de la Peña”
Entrevistado: Padre Rolando Guanga	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
Virgen del Rosario de la Peña (Pungalá)	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
No se conoce con certeza la fecha de elaboración de la imagen, sin embargo, el templo fue concluido en 1958	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
Se dice que la imagen apareció en la piedra que actualmente forma parte del altar principal del templo.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
No se conoce al autor de la imagen	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
La imagen fue utilizada para darle una imagen católica a una roca que era venerada por los puruhás antes de la Colonia.	

Realizado por: Oñate, J.2022

Tabla 49-4. Encuesta fotografía 19

Código: 0019	Iglesia Católica Colonial “San Pedro de Licto”
Entrevistado: Ayudantes del Padre Carlos Vera	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
San Pedro (Licto)	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó al templo en 1920 aproximadamente	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
Llegó con la construcción del templo.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
Gestión del párroco de ese entonces, se cree que la imagen fue traída desde Europa.	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
Patrono de la parroquia, venerado desde hace 100 años en la zona.	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 50-4. Encuesta fotografía 20

Código: 0020	Iglesia Católica Colonial “San Pedro de Licto”
Entrevistado: Ayudantes del Padre Carlos Vera	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
Virgen de la Inmaculada Concepción (Licto)	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó al templo en 1931.	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
Llegó mediante la donación de una devota.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
La donadora se llama Cristina Tapia.	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
Representa a la mujer que Dios eligió para ser madre de su hijo, la única persona que nació sin pecado original, pues Dios pensó en ella como madre de su hijo, incluso antes que ella naciera.	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 51-4. Encuesta fotografía 21

Código: 0021	Iglesia Católica “La Inmaculada de Flores”
Entrevistado: Hermana Helena Paredes	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
Señor de la Justicia (Flores)	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó al templo en 1945 aproximadamente.	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
Llegó con un grupo de misioneros que venían con un programa de evangelización.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
La imagen fue traída por un grupo de misioneros Dominicanos desde Europa.	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
Se dice que estas imágenes son milagrosas pues de una manera muy extraña se evitó un sacrilegio hacia las mismas.	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 52-4. Encuesta fotografía 22

Código: 0022	Iglesia Católica “La Inmaculada de Flores”
Entrevistado: Hermana Helena Paredes	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
San Vicente Ferrer (Flores)	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó al templo en 1945 aproximadamente.	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
Llegó con un grupo de misioneros que venían con un programa de evangelización.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
La imagen fue traída por un grupo de misioneros Dominicanos desde Europa.	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
Se dice que estas imágenes son milagrosas pues de una manera muy extraña se evitó un sacrilegio hacia las mismas.	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 53-4. Encuesta fotografía 23

Código: 0023	Iglesia Católica “San Juan Bautista de Punín”
Entrevistado: Padre Marco Gonzalón	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
San Juan Bautista (Punín)	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó al templo en 1900 aproximadamente.	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
Llegó con la conclusión de la construcción del templo.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
La imagen fue traída desde Europa.	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
Patrono de la parroquia, la imagen se encuentra en la parte superior central del altar principal del templo.	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 54-4. Encuesta fotografía 24

Código: 0024	Iglesia Católica “San Juan Bautista de Punín”
Entrevistado: Padre Marco Gonzalón	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
Virgen de Legarda / Virgen del Apocalipsis (Punín)	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó al templo en 1900 aproximadamente.	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
Llegó con la conclusión de la construcción del templo.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
La imagen es una réplica de la conocida Virgen de Quito realizada por Bernardo de Legarda.	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
La figura original fue concebida como una advocación de la Inmaculada Concepción y es venerada en el altar mayor de la iglesia de San Francisco, en Quito. En el templo de Punín la imagen se ubica en la parte inferior central del altar principal.	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 55-4. Encuesta fotografía 25

Código: 0025	Iglesia Católica Central “San Jerónimo”
Entrevistado: Padre Tobías Guamán	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
San Francisco de Asis (Cubijies)	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó al templo en 1980 aproximadamente.	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
Llegó con la conclusión de la construcción del templo.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
La imagen fue gestionada por el primer párroco del templo.	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
Fundador del orden franciscano, la imagen se encuentra en la parte central derecha del altar principal del templo.	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 56-4. Encuesta fotografía 26

Código: 0026	Iglesia Católica Central “San Jerónimo”
Entrevistado: Padre Tobías Guamán	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
Santo Domingo (Cubijies)	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó al templo en 1980 aproximadamente.	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
Llegó con la conclusión de la construcción del templo.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
La imagen fue gestionada por el primer párroco del templo.	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
Fundador de la orden de predicadores conocidos como Dominicos. La imagen está ubicada en la parte central izquierda del altar principal del templo.	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 57-4. Encuesta fotografía 27

Código: 0027	Iglesia Católica Central “San Jerónimo”
Entrevistado: Padre Tobías Guamán	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
Santo Domingo Savio (Cubijies)	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó al templo en 1980 aproximadamente.	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
Llegó con la conclusión de la construcción del templo.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
La imagen fue gestionada por el primer párroco del templo.	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
Es uno de los santos no mártires más jóvenes de la iglesia católica debido a que falleció a los quince años de edad. La imagen se ubica en el extremo izquierdo del altar principal del templo	

Realizado por: Oñate, J. 2022

Tabla 58-4. Encuesta fotografía 28

Código: 0028	Iglesia Católica “San Juan Bautista de Punín”
Entrevistado: Padre Tobías Guamán	
) ¿Cuál es el nombre de esta imagen?	
San Jerónimo (Cubijies)	
) ¿Cuándo llegó esta imagen a este templo?	
La imagen llegó al templo en 1980 aproximadamente.	
) ¿Cómo llegó esta imagen a este templo?	
Llegó con la conclusión de la construcción del templo.	
) ¿Se conoce el nombre del autor o del donante?	
La imagen fue gestionada por el primer párroco del templo.	
) ¿Qué caracteriza a esta imagen dentro de la iglesia?	
Patrono de la parroquia. La imagen se ubica en la parte superior central del altar principal del templo. Teólogo, historiador, traductor, poeta y biblista de la iglesia católica.	

Realizado por: Oñate, J. 2022

4.1.2 *Etapa de Formulación.*

Para desarrollar un catálogo de manera efectiva buscaremos plantear un diseño básico en el que destaquen las fotografías y sirvan de enganche al público para interesarse en la información que acompaña a cada imagen, la edición de las fotografías permitirá resaltar los detalles de las imágenes, es decir resaltar colores formas y símbolos que sean propios de la imagen.

Una vez lograda la idea formulada anteriormente se garantizará que el catálogo cumpla con el objetivo de llegar a los turistas y ser la vitrina para dar a conocer el patrimonio religioso local.

4.1.3 *Etapa de Desarrollo.*

4.1.3.1 *Planificación de diseño.*

) **Estructura básica de la página**

La página se compone de una retícula básica de 3 módulos verticales de 327 x 622 pixeles distribuidos horizontalmente en una página con formato de 1080 x 720 pixeles, para que sea factible la visualización del catálogo cómodamente en medios digitales.

El margen utilizado para la diagramación de las páginas es de 50 píxeles en cada borde de página, de esta manera se pretende distribuir la información gráfica y textual en una superficie de 980 x 622 píxeles.

Para separar cada módulo se utilizará un medianil de 18 píxeles, de tal manera que se aproveche el espacio del formato de la mejor manera posible sin perder la practicidad, estética y funcionalidad del documento.

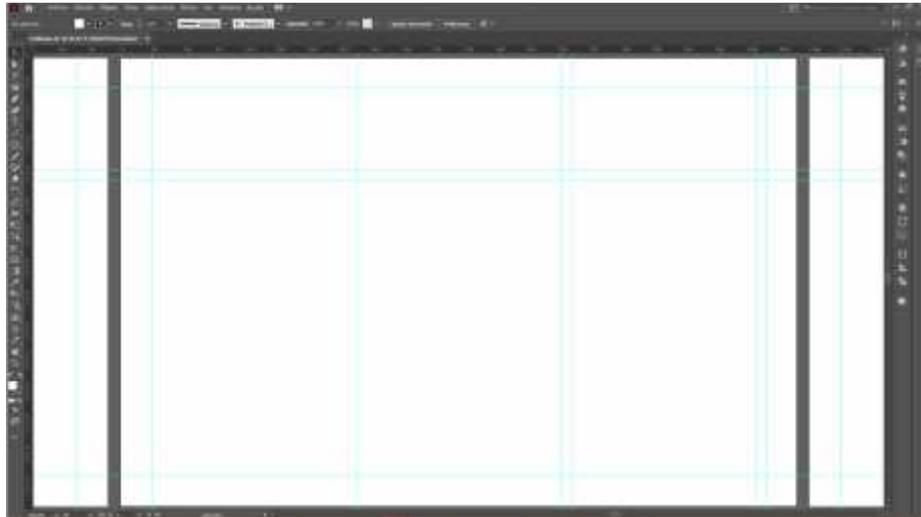


Ilustración 1-4. Estructura básica de la página
Realizado por: Oñate, J. 2022

) **Paleta de colores seleccionada.**

La cromática elegida para el diseño del catálogo compone de 4 colores, relacionados a la simbología cromática utilizada en la iglesia como se explica en el capítulo 2 en la sección de iconografía religiosa.

Para el fondo de las páginas se utilizó vino tinto y blanco, mientras que para las manchas de color se utilizó negro y una variante de amarillo (ocre).



Ilustración 2-4. Paleta de colores
Realizado por: Oñate, J. 2022

La paleta cromática seleccionada está basada también en el estilo de diseño que llevará el catálogo, es decir un estilo elegante que hace referencia a los templos religiosos visitados,

además de ser parte de una composición atractiva para los potenciales usuarios del documento.

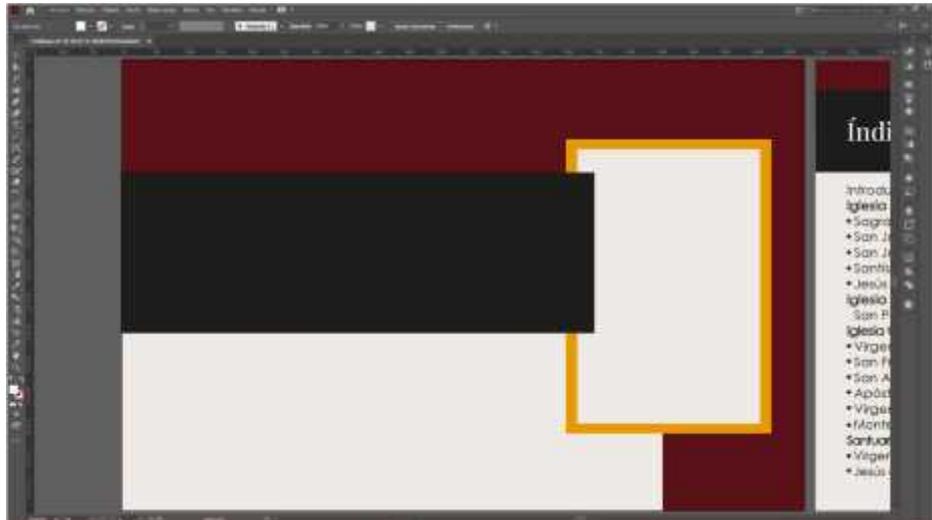


Ilustración 3-4. Diseño final de la página
Realizado por: Oñate, J. 2022

) **Formas y Texturas.**

Las formas utilizadas en el catálogo son básicas, pues buscamos que únicamente funcionen como complemento y soporte a la información gráfica y textual que es lo que llamará la atención del lector. Por esta razón el diseño únicamente está formado por manchas de color rectangulares de color sólido, evitando detalles complejos como texturas que desvíen la atención del atractivo visual de las fotografías.

) **Tipografía.**

Para el desarrollo de catálogo informativo, se consideró utilizar únicamente 2 familias tipográficas, de tal manera que se pueda organizar los textos principales (títulos) y los textos secundarios (subtítulos y bloques de texto), el estilo de las tipografías seleccionadas complementa el estilo de diseño, utilizando una tipografía romana para brindar elegancia a la composición, además de una tipografía tipo palo seco que complementa con legibilidad y practicidad al documento.

Playfair Display
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Century Gothic
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Ilustración 4-4. Tipografía
Realizado por: Oñate, J. 2022

4.1.3.2 Planificación de contenido.

) **Portada.**

La portada del catálogo se trabajó buscando que se destaque la imagen religiosa, hace referencia al contenido principal del documento, se consideró utilizar para la portada la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, pues es la figura más común de los templos que se han visitado, esta figura se enmarca con una mancha de color amarilla que permite dar realce al elemento fotográfico, el título del catálogo se encuentra dentro de una mancha de color negra, en el título del catálogo se utilizaron las dos tipografías mencionadas anteriormente.



Ilustración 5-4. Portada
Realizado por: Oñate, J. 2022

) **Índice.**

En la maquetación de la página de índice se optó por enmarcar el título en letras blancas, con una mancha de color negra que facilite la visualización del título. Para complementar el espacio superior se utilizó un filete decorativo amarillo para complementar la composición. Para distribuir la numeración de las páginas se hizo uso de dos cuadros de texto que ocupan un módulo y medio de la diagramación cada uno destacando con negrita las páginas que corresponden a cada iglesia.

Índice	
Introducción	Pág 1
Iglesia "San Juan Bautista" (San Juan)	Pág 2
Sagrado Corazón de Jesús	Pág 3
San Juan Bautista (Original)	Pág 5
San Juan Bautista (Réplica)	Pág 7
Santísima Virgen María	Pág 9
Jesús resucitado	Pág 11
Iglesia Católica "Santiago de Calpi"	Pág 13
Sagrado Corazón de Jesús	Pág 14
Virgen de la Inmaculada Concepción	Pág 16
Apóstol Santiago de Calpi	Pág 18
Iglesia Católica "Virgen de las Nieves"	Pág 20
San Pedro de Licán	Pág 21
Iglesia Católica Central "San Jerónimo"	Pág 23
San Francisco de Asís	Pág 24
Santo Domingo de Guzmán	Pág 26
Santo Domingo Savio	Pág 28
San Jerónimo	Pág 30
Iglesia Católica "Santiago de Quimiag"	Pág 32
Virgen de la Inmaculada Concepción	Pág 33

Ilustración 6-4. Índice
Realizado por: Oñate, J. 2022

) **Introducción.**

La maquetación de la página de introducción mantiene detalles de la página anterior, como el título y su mancha de color, el filete decorativo, con la diferencia de que en esta página se utilizaron dos módulos para detallar la ubicación geográfica de las parroquias rurales del cantón Riobamba que fueron visitadas para el desarrollo de este proyecto.

En el tercer módulo se ubicó un cuadro de texto con la información más relevante del cantón Riobamba y su relación con la religión católica.

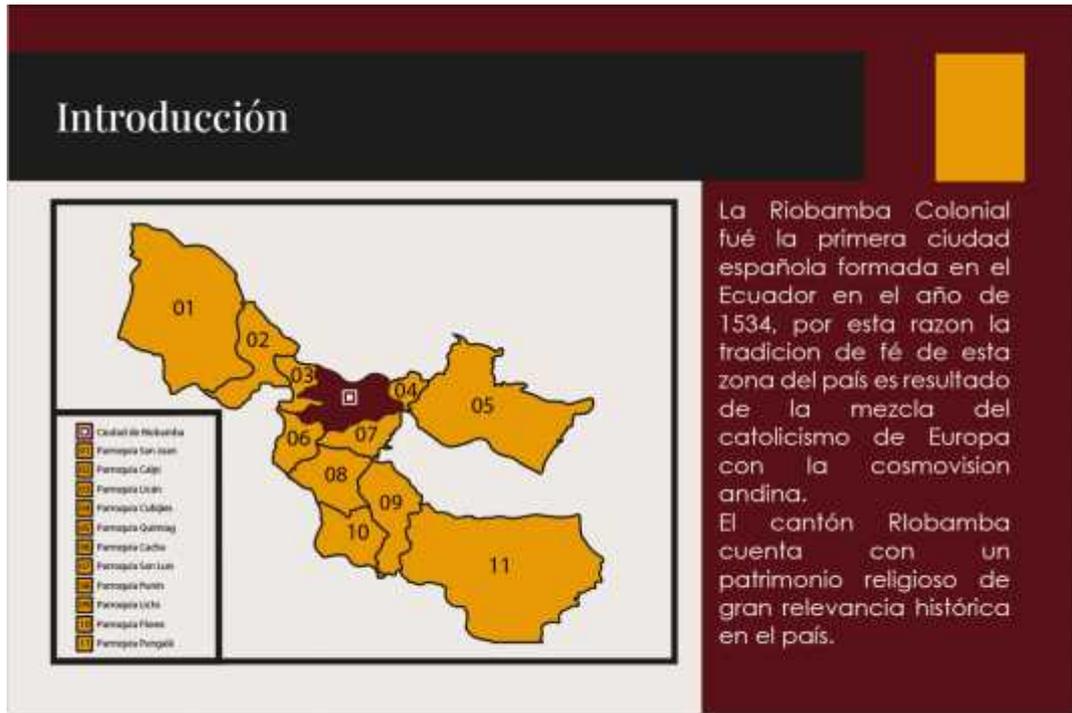


Ilustración 7-4. Introducción
 Realizado por: Oñate, J. 2022

) **Información general de las iglesias.**

En las páginas en las que se detalla la información general de cada iglesia se mantiene el diseño de la página anterior, con la diferencia que en el en los dos primeros módulos se ubica una fotografía en plano general del templo, en el tercer modulo, sobre una mancha de color vino, se encuentra un bloque de texto blanco con información de la iglesia, características principales y datos interesantes.

Iglesia San Juan Bautista (San Juan)



La Iglesia Católica "San Juan Bautista" es el principal templo religioso de la proquia San Juan, recibe el nombre de su patrono San Juan Bautista.

El proyecto del templo inició en 1982 con la donación del lote de terreno en el que se realizaría la construcción del mismo, gracias a la gestión de un comité designado para su construcción y adecuación.

Ilustración 8-4. Información Iglesia San Juan
Realizado por: Oñate, J. 2022

Iglesia Católica "Santiago de Calpi"



La Iglesia Católica "Santiago de Calpi" es un templo que destaca por su tamaño y belleza.

La construcción del templo inició en 1958 y finalizó a finales de los 70, esta obra que reúne características de estilo gótico y neogótico, se encuentra en estado de restauración integral desde mediados de año 2019, sin embargo las ceremonias eucarísticas se celebran en la capilla que se encuentra al costado derecho del templo.

13

Ilustración 9-4. Información Iglesia de Calpi.
Realizado por: Oñate, J. 2022

Iglesia Católica “Virgen de las Nieves”



20

La Iglesia Católica “Virgen de las Nieves” está ubicada en la plaza principal de la parroquia es de las iglesias más antiguas de Ríobamba, construida en 1860 con estilo europeo, con una cúpula central y ocho grandes pilares de estilo corintio a sus costados, techo de tejas y paredes de adobe y canchagua.

En su interior destacan sus preciosos altares tallados en madera y un interesante baptisterio tallado en piedra

Ilustración 10-4. Información Iglesia de Licán.
Realizado por: Oñate, J. 2022

Iglesia Católica Central “San Jerónimo”



23

La Iglesia Católica “San Jerónimo” se encuentra en la plaza principal de la parroquia Cubijes, en el centro de su fachada destaca la imagen Original de San Jerónimo.

Esta Iglesia fue construida en el año de 1980, este lugar cada 30 de septiembre es la sede de la fiesta en honor al patrono de la parroquia, San Jerónimo, para que interceda ante Dios y el provea lluvias y cuide los sembríos de sequías y plagas.

Ilustración 11-4. Información Iglesia de Cubijés.
Realizado por: Oñate, J. 2022

Iglesia Católica “Santiago de Quimiag”



32

Este templo es uno de los mas antiguos de la zona centro del Ecuador, pues la primera etapa de esta iglesia se construyó en el año 1761, la parte antigua del templo, gracias a la gestión de Fray Corella quien fué el primer sacerdote asignado a la parroquia. Esta construcción es de estilo Neoclásico, con vitrales coloridos y un mural de cerámica del patrono de la parroquia, el apóstol Santiago

Ilustración 12-4. Información Iglesia de Quimiag.
Realizado por: Oñate, J. 2022

Iglesia “Sagrada Familia” (Cacha)



45

Templo construido en 1985 con el apoyo del Padre Modesto Arrieta y una familia de carpinteros italianos, quienes adecuaron el interior de la iglesia, hicieron las imágenes y cuadros que allí se exhiben, actualmente esta iglesia destaca por darle la mayor importancia posible a la familia, y el valor que esta representa en la sociedad y el desarrollo de la comunidad.

Ilustración 13-4. Información Iglesia de Cacha.
Realizado por: Oñate, J. 2022

Iglesia Católica Colonial “San Pedro de Licto”



50

Este es uno de los templos más antiguos, grandes y llamativos del cantón Riobamba, construido en el año 1919 con piedra labrada negra, su interior es de estilo barroco y la mayoría de las imágenes que reposan en su interior son de autores que representan a la escuela quiteña de arte, las imágenes del altar principal fueron hechas por el conocido escultor Bernardo de Legarda.

Ilustración 14-4. Información Iglesia de Licto.
Realizado por: Oñate, J. 2022

Santuario Virgen del Rosario de la Peña



55

Este santuario se concluyó en el año de 1958, construido en la ladera de un cerro debido a la aparición de una silueta de una virgen en una de las rocas. Este templo está construido de tal forma que la roca en la que se dio la aparición de la imagen cumpla las funciones de altar principal.

Ilustración 15-4. Información Iglesia de Pungalá.
Realizado por: Oñate, J. 2022

Iglesia Católica “San Juan Bautista de Punín”



58

Este templo fue construido en 1903, debido a su antigüedad se encuentra bajo labores de restauración, se encuentra en la plaza principal de Punín, a un costado del cementerio general de la parroquia. Es un templo de grandes dimensiones, realizado principalmente de piedra labrada en tonos rojizo y negro, en su interior se exhiben imágenes del siglo XVII.

Ilustración 16-4. Información Iglesia de Punín.
Realizado por: Oñate, J. 2022

Iglesia Católica “La Inmaculada de Flores”



63

Esta capilla fue construida en 1985 mediante el financiamiento de la misma comunidad, debido a que la anterior iglesia se destruyó por el deterioro del tiempo y las complicadas condiciones del clima en la zona, esta capilla esta ubicada en la plaza central de la parroquia. Es una construcción de ladrillo, piso de madera, contiene en su interior imágenes que datan de 1945.

Ilustración 17-4. Información Iglesia de Flores.
Realizado por: Oñate, J. 2022

) **Imagen Religiosa.**

Para la diagramación de esta página se utilizará un módulo y medio para el título respetando el esquema de las páginas anteriores con la diferencia que en esta página se ubica el título en el centro vertical de la página, alineado al margen izquierdo, mientras que en la otra mitad de la página se ubica un plano general de la imagen religiosa en estudio sobre una mancha de color amarillo que enmarca la fotografía para darle protagonismo dentro de la composición.



Ilustración 18-4. Imagen Religiosa Sagrado Corazón de Jesús
Realizado por: Oñate, J. 2022

San Juan Bautista

05



Ilustración 19-4. Imagen Religiosa San Juan
Realizado por: Oñate, J. 2022

San Juan Bautista Réplica

07



Ilustración 20-4. Imagen Religiosa San Juan Bautista réplica
Realizado por: Oñate, J. 2022



Santísima Virgen María

09

Ilustración 21-4. Imagen Religiosa Santísima Virgen María
Realizado por: Oñate, J. 2022



Jesús Resucitado

11

Ilustración 22-4. Imagen Religiosa Jesús Resucitado
Realizado por: Oñate, J. 2022



Sagrado Corazón de Jesús

14

Ilustración 23-4. Imagen Religiosa Sagrado Corazón de Jesús
Realizado por: Oñate, J. 2022



Virgen de la Inmaculada Concepción

16

Ilustración 24-4. Imagen Religiosa Sagrado Virgen de la Inmaculada Concepción
Realizado por: Oñate, J. 2022

Apóstol Santiago de Calpi

18



Ilustración 25-4. Imagen Religiosa Apóstol Santiago de Calpi
Realizado por: Oñate, J. 2022

San Pedro de Licán

21



Ilustración 26-4. Imagen Religiosa San Pedro de Licán
Realizado por: Oñate, J. 2022



San Francisco de Asís

24

Ilustración 27-4. Imagen Religiosa San Francisco de Asís
Realizado por: Oñate, J. 2022



Santo Domingo de Guzmán

26

Ilustración 28-4. Imagen Religiosa Santo Domingo de Guzmán
Realizado por: Oñate, J. 2022



Ilustración 29-4. Imagen Religiosa Santo Domingo Savio
Realizado por: Oñate, J. 2022



Ilustración 30-4. Imagen Religiosa San Jerónimo
Realizado por: Oñate, J. 2022



Ilustración 31-4. Imagen Religiosa Virgen de la Inmaculada Concepción
Realizado por: Oñate, J. 2022



Ilustración 32-4. Imagen Religiosa San Francisco de Asís
Realizado por: Oñate, J. 2022

San Antonio

37



Ilustración 33-4. Imagen Religiosa San Antonio
Realizado por: Oñate, J. 2022

Apóstol Santiago

39



Ilustración 34-4. Imagen Religiosa Apóstol Santiago
Realizado por: Oñate, J. 2022

Virgen del Pilar

41



Ilustración 35-4. Imagen Religiosa Virgen del Pilar
Realizado por: Oñate, J. 2022

Monte del Calvario

43



Ilustración 36-4. Imagen Religiosa Monte del Calvario
Realizado por: Oñate, J. 2022

Virgen María
Virgen Cacheña

46



Ilustración 37-4. Imagen Religiosa Virgen Cacheña
Realizado por: Oñate, J. 2022

Jesús con el Mundo

48



Ilustración 38-4. Imagen Religiosa Jesús con el Mundo
Realizado por: Oñate, J. 2022

San Pedro de Licto

51



Ilustración 39-4. Imagen Religiosa San Pedro de Licto
Realizado por: Oñate, J. 2022

Virgen de la Inmaculada Concepción

53



Ilustración 40-4. Imagen Religiosa Virgen de la Inmaculada Concepción
Realizado por: Oñate, J. 2022

Virgen del Rosario de la Peña



56

Ilustración 41-4. Imagen Religiosa Virgen del Rosario de la Peña
Realizado por: Oñate, J. 2022

San Juan Bautista Punín



59

Ilustración 42-4. Imagen Religiosa San Juan Bautista de Punín
Realizado por: Oñate, J. 2022

Virgen de Legarda

61



Ilustración 43-4. Imagen Religiosa Virgen de Legarda
Realizado por: Oñate, J. 2022

Señor de la Justicia

64



Ilustración 44-4. Imagen Religiosa Señor de la Justicia
Realizado por: Oñate, J. 2022



Ilustración 45-4. Imagen Religiosa San Vicente Ferrer
Realizado por: Oñate, J. 2022

) **Información de la imagen religiosa.**

El diseño de esta página se trabajó buscando dar protagonismo al elemento fotográfico, pues en las fotografías se capturan detalles que caracterizan a la imagen, ya sea por su significado religioso o su atractivo visual en la imagen, las fotografías comprenden los dos primeros módulos de la composición.

En el tercer módulo se encuentra un bloque de texto de color blanco sobre una mancha de color vino que permite separar el elemento gráfico del textual, por último, como detalle estético de la composición se añadió el filete decorativo amarillo para respetar el esquema utilizado en páginas anteriores.



Ilustración 46-4. Información de la imagen religiosa Sagrado Corazón de Jesús
 Realizado por: Oñate, J. 2022



Ilustración 47-4. Información de la imagen religiosa San Juan Bautista
 Realizado por: Oñate, J. 2022



08

Esta imagen es la protagonista en las procesiones que se realizan en la parroquia, pues la imagen original es pequeña de tal manera que se gestionó una imagen mas grande que sea mas visible y llamativa. Protagonista en el cristianismo por ser quien bautizó a Jesús, además de ser predicador y profeta de las sagradas escrituras. Esta imagen forma parte del inventario del templo desde los años 80.

Ilustración 48-4. Información de la imagen religiosa San Juan Bautista Réplica
Realizado por: Oñate, J. 2022



10

Imagen que hace referencia a la madre de Jesús, dentro de la iglesia es el modelo de obediencia a Dios. La virgen María es llamada tambien como Madre de Dios pues engendró a Dios hecho hombre, María es quien intercede ante Dios por la humanidad terrenal. En sus brazos carga a Jesús el salvador del mundo. Esta imágen forma parte del templo desde su fundación en el año de 1982.

Ilustración 49-4. Información de la imagen religiosa Santísima Virgen María
Realizado por: Oñate, J. 2022

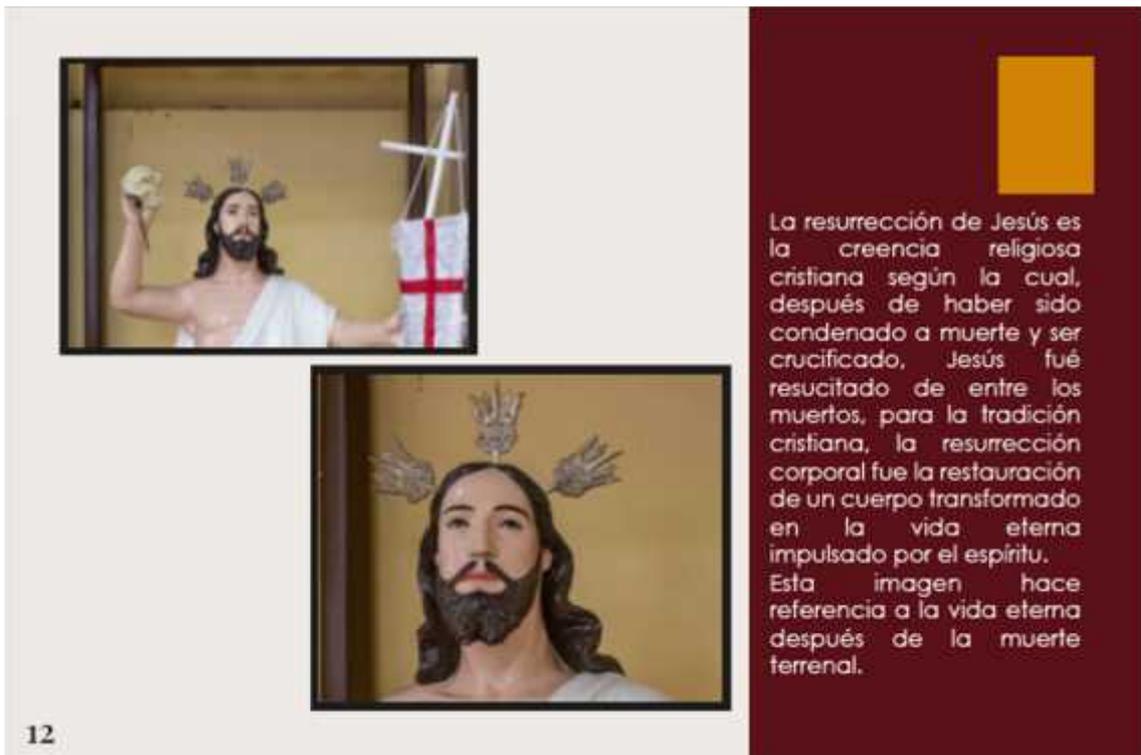


Ilustración 50-4. Información de la imagen religiosa Jesús Resucitado
 Realizado por: Oñate, J. 2022



Ilustración 51-4. Información de la imagen religiosa Sagrado Corazón de Jesús
 Realizado por: Oñate, J. 2022



Ilustración 52-4. Información de la imagen religiosa Virgen de la Inmaculada Concepción
 Realizado por: Oñate, J. 2022



Ilustración 53-4. Información de la imagen religiosa Apóstol Santiago
 Realizado por: Oñate, J. 2022



Ilustración 54-4. Información de la imagen religiosa San Pedro
Realizado por: Oñate, J. 2022



Ilustración 55-4. Información de la imagen religiosa San Francisco de Asís
Realizado por: Oñate, J. 2022



Ilustración 56-4. Información de la imagen religiosa Santo Domingo de Guzmán
 Realizado por: Oñate, J. 2022



Ilustración 57-4. Información de la imagen religiosa Santo Domingo Savio
 Realizado por: Oñate, J. 2022



Ilustración 58-4. Información de la imagen religiosa San Jerónimo
 Realizado por: Oñate, J. 2022

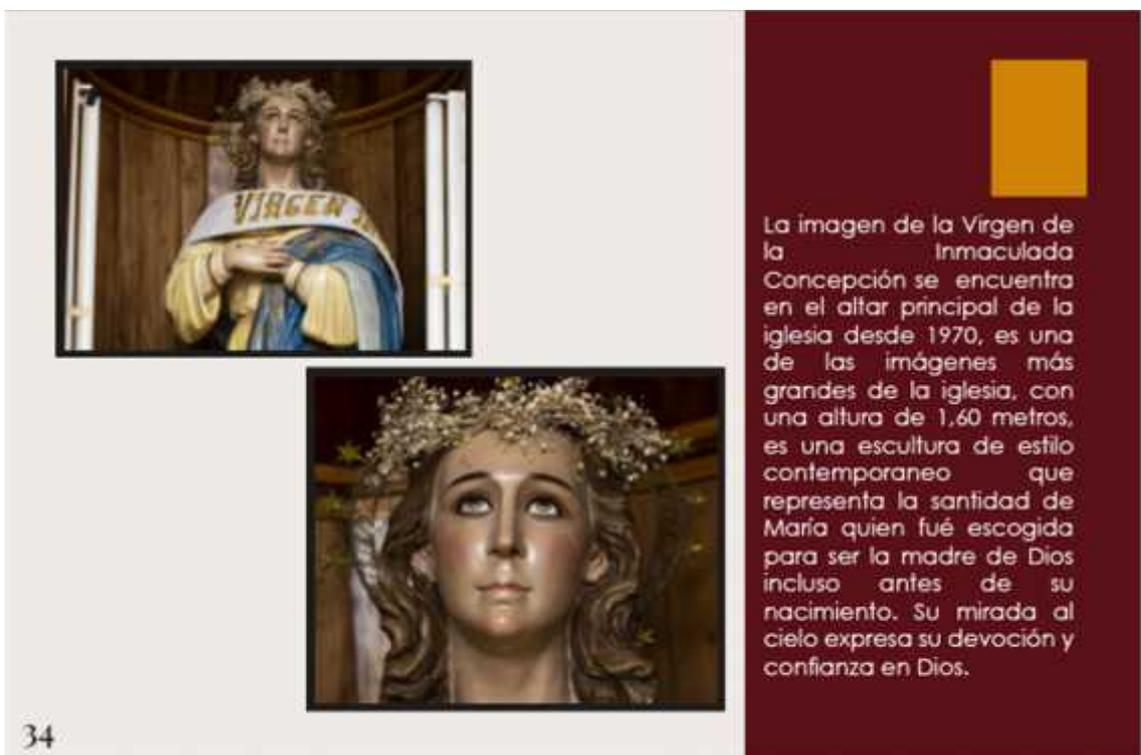


Ilustración 59-4. Información de la imagen religiosa Virgen de la Inmaculada Concepción
 Realizado por: Oñate, J. 2022

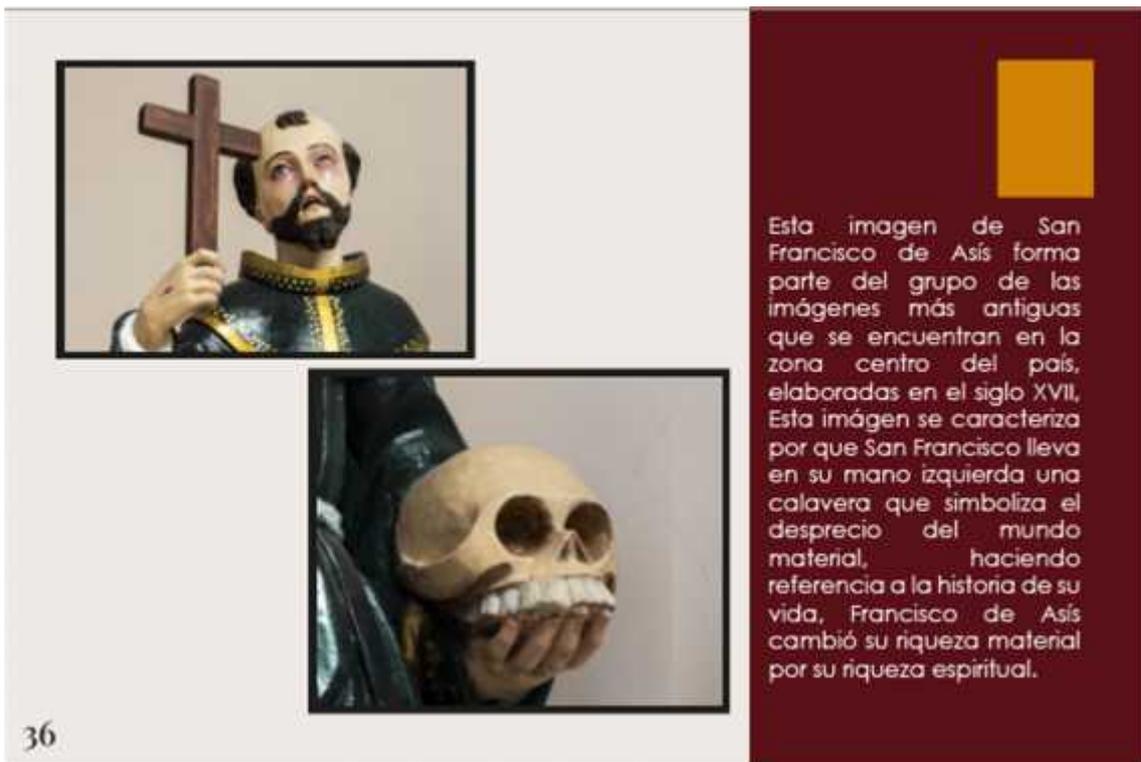


Ilustración 60-4. Información de la imagen religiosa San Francisco de Asís
Realizado por: Oñate, J. 2022



Ilustración 61-4. Información de la imagen religiosa San Antonio
Realizado por: Oñate, J. 2022



Ilustración 62-4. Información de la imagen religiosa Apóstol Santiago
 Realizado por: Oñate, J. 2022

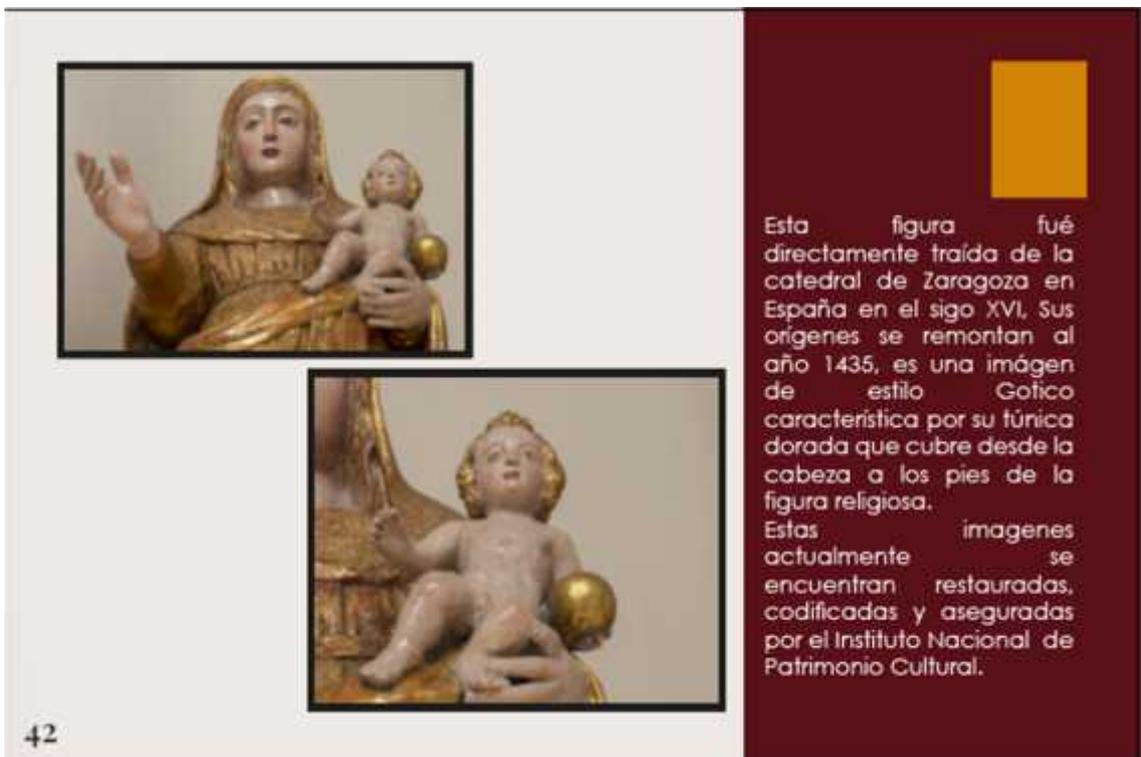


Ilustración 63-4. Información de la imagen religiosa Virgen del Pilar
 Realizado por: Oñate, J. 2022



44

Esta es una composición formada por 3 imágenes compuestas por Jesús crucificado, María, Juan Evangelista. Esta imagen relata un episodio bíblico, que relata la crucifixión de Jesús y el sufrimiento de las personas que espectaban la escena. La imagen del Monte Calvario se encuentra en el templo desde el siglo XVII, se ubica en un altar secundario en la parte trasera de la iglesia.

Ilustración 64-4. Información de la imagen religiosa Monte del Calvario
Realizado por: Oñate, J. 2022



47

Esta imagen es una escultura basada en la religión traída de Europa, pero está adaptada a la cosmovisión y cultura andina Cacheña, de allí parte la iniciativa de vestir a la virgen con el atuendo de la mujer indígena, además de asociar a la figura materna con la luna, debido a que los indígenas de antaño adoraban astros como el sol y la luna, de esta manera buscan mantener ciertas costumbres y tradiciones.

Ilustración 65-4. Información de la imagen religiosa Virgen Cacheña
Realizado por: Oñate, J. 2022



49

Jesús con el mundo es la imagen que representa el amor de Dios hacia la humanidad, al enviar a su hijo a que muera para liberarnos de nuestros pecados, y de esta manera darle una nueva oportunidad al mundo, por esta razón se representa a Jesús con el mundo en sus manos, haciendo referencia al poder que Dios dió a su hijo para que salve a la humanidad. Esa imagen fué hecha por Egidio Dalle Rive en 1985.

Ilustración 66-4. Información de la imagen religiosa Jesús con el Mundo
Realizado por: Oñate, J. 2022



52

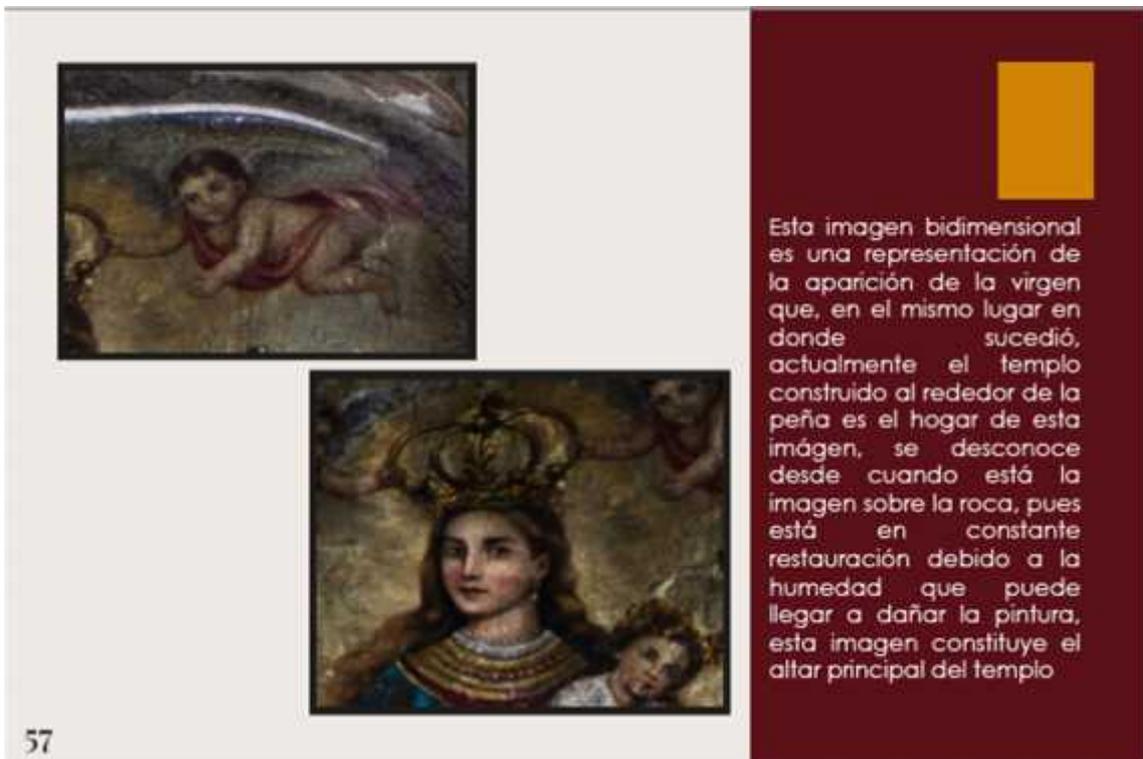
San Pedro es el patrono de la parroquia Licto, esta parroquia recibió el nombre de su patrono con la llegada de la colonia española, esta imagen se encuentra en el altar principal desde la construcción del templo. La vestimenta denota el cargo sacerdotal que San Pedro ocupaba en la iglesia católica, esta imagen encabeza las procesiones religiosas en las fiestas locales.

Ilustración 67-4. Información de la imagen religiosa San Pedro de Licto
Realizado por: Oñate, J. 2022



Esta imagen fue encargada por una devota, llamada Cristina Tapia en el año de 1931. La imagen esta inspirada en cierta parte en la Virgen de Legarda de la ciudad de Quito, sin embargo es una representación de María cuando fue elgida por Dios para ser la madre de su hijo. En su cabeza resalta la figura de una diadema dorada que representa la divinidad, santidad y jerarquía de la madre de Dios en la religión.

Ilustración 68-4. Información de la imagen religiosa Virgen de la Inmaculada Concepción
 Realizado por: Oñate, J. 2022



Esta imagen bidimensional es una representación de la aparición de la virgen que, en el mismo lugar en donde sucedió, actualmente el templo construido al rededor de la peña es el hogar de esta imagen, se desconoce desde cuando está la imagen sobre la roca, pues está en constante restauración debido a la humedad que puede llegar a dañar la pintura, esta imagen constituye el altar principal del templo

Ilustración 69-4. Información de la imagen religiosa Virgen del Rosario de la Peña
 Realizado por: Oñate, J. 2022



60

San Juan bautista es el Patrono de la parroquia, esta imagen fué realizada antes de concluir la construcción del templo por encargo del párroco de ese entonces, tiene una altura de 90 centímetros, tiene la medida exacta para ocupar un lugar en la parte superior central del altar principal del templo, San Juan es considerado profeta por sus revelaciones relacionadas a hechos religiosos.

Ilustración 70-4. Información de la imagen religiosa San Juan Bautista Punín
Realizado por: Oñate, J. 2022



62

La Virgen de Legarda, más conocida como La Virgen del Apocalipsis o Virgen de Quito es una obra del pintor y escultor quiteño Bernardo de Legarda, esta réplica esta ubicada en la parte inferior central del altar principal del templo, tiene aproximadamente el doble del tamaño de la escultura original. La principal característica de esta imagen son las alas que posee, pues es lo que la distingue de la Virgen de la Inmaculada Concepción

Ilustración 71-4. Información de la imagen religiosa Virgen de Legarda
Realizado por: Oñate, J. 2022



Ilustración 72-4. Información de la imagen religiosa Señor de la Justicia
 Realizado por: Oñate, J. 2022

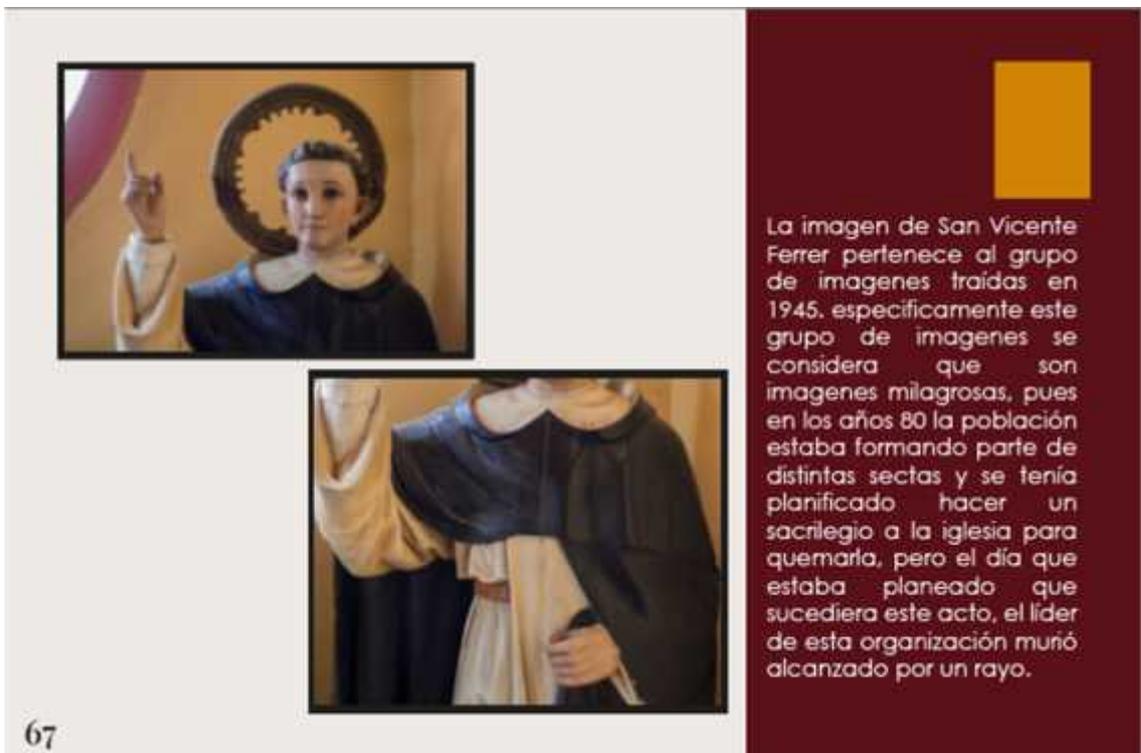


Ilustración 73-4. Información de la imagen religiosa San Vicente Ferrer
 Realizado por: Oñate, J. 2022

CONCLUSIONES.

-) Se recopilaron las 84 fotografías de las 28 imágenes analizadas de los templos principales de 10 de las 11 parroquias rurales del cantón Riobamba, debido a que la iglesia de la parroquia San Luis se encuentra en remodelación integral, por lo que se documentó únicamente el exterior del templo.
Cabe añadir que las iglesias de Punín y Calpi también se encuentran en remodelación, sin embargo, las imágenes si se encuentran en el interior de las mismas y se pudo realizar la documentación fotográfica respectiva.
-) La información documentada en cada una de las parroquias fue valiosa, pues se documentó información de imágenes que tienen más de cien años de antigüedad, y tienen leyendas interesantes que reflejan la devoción que tiene la población hacia las mismas, se presentaron ciertas dificultades debido a la antigüedad de las imágenes que complicaron conocer ciertos datos, además de que muchos de los sacerdotes llevan poco tiempo en las parroquias y desconocen los datos históricos de las mismas.
-) Se realizó el diseño y diagramación del catálogo digital utilizando los conocimientos técnicos aprendidos durante la carrera, específicamente en el área de diseño editorial y fotografía, además de elaborar el documento con las especificaciones requeridas para el tipo de documento y la finalidad del mismo, es decir el uso que se le dará en plataformas digitales.

RECOMENDACIONES.

-)] Se recomienda que a futuro se busque complementar este trabajo investigativo con la información de las iglesias e imágenes faltantes de las cuales no se pudo documentar debido a las labores de restauración que se realizan en los templos, pues son puntos que contienen información muy importante del inicio de la religión en el país y en el cantón.

-)] Tomando en cuenta la labor realizada en el cantón Riobamba se sugiere hacer un estudio similar en los demás cantones que comprenden la provincia de Chimborazo, específicamente en el cantón Colta, en donde se encuentra el primer templo cristiano católico del país, por ende, las imágenes que allí residen son pizas fundamentales para reconstruir la historia religiosa del Ecuador.

-)] Sería un complemento ideal realizar un recurso audiovisual utilizando la información recopilada en este proyecto como base, de tal manera que podamos dar a conocer mediante plataformas como YouTube, la riqueza religiosa del Ecuador.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

MESA B. (2016). Riobamba, *proyecto de investigación de título: PLAN ESTRATÉGICO PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO CULTURAL E EL CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, presentado por.*

ARANCIBIA J. (2015) Argentina. El patrimonio religioso y cultural. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/5530/1/patrimonio-religioso-cultural-arancibia.pdf>

CACHA, G. P. (2013). GAD Parroquial Cacha. In 2013-2014. <http://www.cacha.gob.ec/>

CHÁVEZ O. , (2019). *Detalles Arquitectónicos De La Iglesia La Catedral San Pedro De Riobamba:Aplicaciones Gráficas Y Audiovisuales.*

CUBIJIES, G. A. D. P. (2003). *Historia.* <http://cubijies.gob.ec/la-parroquia/historia.html>
Diseño editorial moderno: concepto, características y evolución - Esneca. (2019). <https://www.esneca.com/blog/disenio-editorial-moderno/>

PEMAPAR. (2018). *Plan estratégico de Desarrollo Cantonal Riobamba 2025.* 309. <https://www.epemapar.gob.ec/wp-content/uploads/2017/03/plandesarrollocantonal.pdf>

Equipo editorial, E.-F. <https://concepto.de/fotografia-digital>. (2021). *Fotografía Digital - Concepto, historia y características.* <https://concepto.de/fotografia-digital/>

ESPAÑOLA, R. A. (2021). *fotografía _ Definición _ Diccionario de la lengua española _ RAE - ASALE.* <https://dle.rae.es/fotografía>

FLORES, G. (n.d.). *Parroquia Flores.* <https://riobamba.com.ec/es-es-chimborazo/riobamba/rurales/parroquia-flores-ab81935d7>

GAD, R. (2014). *Historia - Municipio Riobamba.* In 29 de Octubre. <https://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/riobamba/historia>

GAD San Juan. (2021). *GAD San Juan.* https://www.gadsanjuanchimborazo.gob.ec/reports/pdot_2021.pdf

GARANTÓN, R. (2019). *SAN PEDRO DE LICÁN – Vicaría Urbana Riobamba.*
<https://www.vicariaurbanariobamba.com/lican/>

GPSC. (2017). *Gobierno Parroquial Santiago de Calpi - Ubicación Geográfica.*

GUTIERREZ N. (2012). El patrimonio religioso como factor de desarrollo turístico de la Ciudad Tunja. *Reponame:Repositorio Institucional de La Universidad Nacional Abierta y a Distancia.*
<http://repository.unad.edu.co/handle/10596/1126>

ILLESCAS S. (2021). *7 Tipos de Plano Fotográfico (Incluido el Plano Americano).*
<https://www.dzoom.org.es/el-retrato-fotografico-tipos-de-plano/>

INEC. (2012). INEC presenta por primera vez estadísticas sobre religión |. In *Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censo* (p. 2012). <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/inec-presenta-por-primera-vez-estadisticas-sobre-religion/>

ARANCIBIA, M. (2015). El patrimonio religioso y cultural. *Anuario Argentino de Derecho Canónico, XXI*, 243–269. <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/patrimonio-religioso-cultural-arancibia.pdf>

SAN LUIS, G. S. (2003). *Gobierno Parroquial San Luis.* <https://www.sanluis.gob.ec/>

MATOS A. (2020). Investigación Bibliográfica: Definición, Tipos, Técnicas. In *Lifeder* (pp. 1–4). <https://www.lifeder.com/investigacion-bibliografica/>

MIERA P. (2019). *Iconos y pintura religiosa y su importancia artística - VAVEL Media España.* 30 de marzo de 2019. <https://vavel.media/es/2019/03/30/arte/975135-iconos-y-pintura-religiosa-y-su-importanciaartistica.html>

NAJERA A. (2019). *¿Qué es la fotografía_ – Blog de fotografía para principiantes.*

NARVÁEZ O., & VILLEGAS L. (2014). Introducción a la Investigación: guía interactiva. In *Universidad Veracruzana.* <https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/index.html>

Paleoart – HiSoUR Arte Cultura Historia. (n.d.). <https://www.hisour.com/es/paleoart-22678/>

PEÑAFLORES G. (2013). *Patrimonio religioso.* <https://prezi.com/cfcvprjrp5vah/patrimonio->

religioso/

PÉREZ A. (2021). ¿Qué es la maquetación editorial y cuáles son sus salidas profesionales? In *Escuela Superior de Diseño de Barcelona*.
<https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-editorial/que-es-la-maquetacion-editorial-y-cuales-son-sus-salidas-profesionales>

PLAZAOLA J. (1999). *Historia del arte cristiano* (p. 366).
http://www.academia.edu/download/45757280/plazaola__juan_-_historia_del_arte_cristiano.pdf

PUNGALA, G. (2019). *Gobierno Parroquial Cebadas - Inicio*. <https://www.gadcebadas.gob.ec/>

QuestionPro. (2021). Método analítico: Qué es, para qué sirve y cómo realizarlo. In *QuestionPro*.
<https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-analitico/>

QUIMIAG, GAD. (2019). *Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Tumbaco: Vol. PDOT Quimi* (pp. 1–117). http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0160027550001_DEFINITIVO DIAG PDOT ZHIDMAD_30-10-2015_17-20-42.pdf

RAFFINO M. (2020). Tipos de Investigación - Cuáles son, características y ejemplos. In *Concepto.de*. <https://concepto.de/tipos-de-investigacion/>

Riobamba: destino de primicias y tradiciones culturales – Ministerio de Turismo. (2019).
<https://www.turismo.gob.ec/riobamba-destino-de-primicias-y-tradiciones-culturales/>

RIOBAMBA, GAD. (n.d.). *Cultura y Tradiciones de Riobamba*. <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/riobamba/culturas-nacionalidades/cultura-tradiciones-riobamba-a7vtpxmvp>

RODRÍGUEZ J. (2001). *Qué es una cámara de fotos | Curso de fotografía digital TheWebfoto*.
<http://www.thewebfoto.com/1-introduccion/103-que-es-una-camara-de-fotos>

SANTILLÀN A., & CHACON C. (2016). Riobamba. *Promoción Turística De "Riobamba Mediante Una Propuesta De Un Paseo Virtual Multimedia Aplicando Vista 360° "*.
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/5890>

Significado de Iconografía (Qué es, Concepto y Definición) - Significados. (2013).
<https://www.significados.com/iconografia/>

SPIEGATO. (2022). *¿Qué es un catálogo digital_ - Spiegato.* <https://spiegato.com/es/que-es-un-catalogo-digital>

TAPIA A. (2020). RIOBAMBA. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS* chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6597/1/Proyecto de investigacion Liz Obando -GEST-TUR.pdf



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS DEL
APRENDIZAJE



UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS
REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 01 / 12 / 2022

INFORMACIÓN DEL AUTOR
Nombres – Apellidos: Jhonnatan Ignacio Oñate Haro
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: Facultad de Informática y electrónica
Carrera: Diseño Gráfico
Título a optar: Licenciado en Diseño Gráfico
f. Analista de Biblioteca responsable:  Ing. Fernanda Arévalo M.

