



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA
CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN
RIOBAMBA

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto de Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADO/A EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORES:

JORDY FABRICIO CHUNATA MANTILLA

NATALIA ELIZABETH PELÁEZ ROBLES

Riobamba – Ecuador

2022



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA
CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN
RIOBAMBA

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto de Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADO/A EN DISEÑO GRÁFICO

AUTORES: JORDY FABRICIO CHUNATA MANTILLA

NATALIA ELIZABETH PELÁEZ ROBLES

DIRECTORA: Dis. MÓNICA GABRIELA SANDOVAL GALLEGOS

Riobamba – Ecuador

2022

©2022, Chunata Mantilla Jordy Fabricio, Peláez Robles Natalia Elizabeth

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Nosotros, JORDY FABRICIO CHUNATA MANTILLA y NATALIA ELIZABETH PELÁEZ ROBLES, declaramos que el presente Trabajo de Integración Curricular es de nuestra autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autores asumimos la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 22 de diciembre de 2022



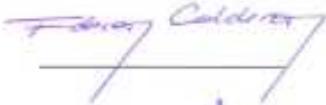
Jordy Fabricio Chunata Mantilla
160086281-5



Natalia Elizabeth Peláez Robles
110411349-1

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico **DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA, TÍTULO DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**, realizado por el señor: **JORDY FABRICIO CHUNATA MANTILLA** y la señorita **NATALIA ELIZABETH PELÁEZ ROBLES**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Lic. Fabián Alfonso Calderón Cruz PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2022-12-22
Dr. Mónica Gabriela Sandoval Gallegos DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2022-12-22
Dr. María Alexandra López Chiriboga ASESORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2022-12-22

DEDICATORIA

Para mis padres los cuales fueron aquel pilar que me sostuvieron en mis peores momentos, en especial a mi madre quien luchó día a día por darme lo mejor y me demostró que, aunque el día este nublado y tengas necesidad de llorar, lo hagas, pero con la única condición de que cuando termines de hacerlo, te levantes, sin excusas, sin poner pretextos, aun que se pueda tener miedo, lo importante es levantarse y luchar.

Jordy

AGRADECIMIENTO

Quiero empezar por agradecer a Dios por la fuerza que me brindo para realizar este trabajo de titulación y no decaer en el transcurso del mismo, luego a mis padres los cuales me han apoyado en el desarrollo educativo y personal de mi vida, con amor, ánimo y dinero, los cuales fueron fundamentales para llegar al punto en donde me encuentro, considero necesario agradecer a mis dos ídolos de la infancia, Batman y Cristiano Ronaldo los cuales desde niño me demostraron que no importa la magnitud de las batallas o el enemigo, siempre debemos de luchar hasta el final, dando lo mejor de cada uno, también agradecer a mis familiares, profesores y compañeros que nos brindaron gran apoyo sin necesidad de algo a cambio, y por último a todas aquellas personas que en cada incursión realizada a las diferentes parroquias, nos recibieron con una sonrisa , un gesto amable los cuales nos demostraron que todavía existe aquel lado bueno del mundo, un lado lleno de esperanza.

Jordy

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xiii
RESUMEN.....	xv
SUMMARY	xvi
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1.	DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	3
1.1	Antecedentes	3
1.2	Planteamiento del problema.....	4
1.2.1	<i>Causas y efectos</i>	4
1.2.2	<i>Prognosis</i>	5
1.3	Justificación	5
1.4	Objetivos	6
1.4.1	<i>Objetivo general</i>	6
1.4.2	<i>Objetivos específicos</i>	6

CAPÍTULO II

2.	MARCO TEÓRICO	7
2.1	Marco conceptual de Diseño	7
2.1.1	<i>Pictograma</i>	7
2.1.2	<i>Signo</i>	7
2.1.2.1	<i>Significado</i>	8
2.1.2.2	<i>Significante</i>	8
2.1.3	<i>Morfología</i>	8
2.1.4	<i>Elementos visuales del diseño</i>	9
2.1.4.1	<i>Forma</i>	9
2.1.4.2	<i>Medida</i>	9
2.1.4.3	<i>Color</i>	9
2.1.4.4	<i>Textura</i>	9
2.1.5	<i>Elementos conceptuales del diseño</i>	10
2.1.5.1	<i>Punto</i>	10

2.1.5.2	<i>Plano</i>	10
2.1.5.3	<i>Volumen</i>	10
2.1.6	<i>Principio de la Gestalt</i>	10
2.1.6.1	<i>Ley de figura y fondo</i>	10
2.1.6.2	<i>Ley de la proximidad</i>	11
2.1.6.3	<i>Ley de la buena forma o destino común</i>	11
2.1.6.4	<i>Ley de cierre o complejidad</i>	11
2.1.6.5	<i>Ley de continuidad</i>	11
2.1.7	<i>Cromática</i>	11
2.1.8	<i>Composición</i>	12
2.2	Marco situacional del lugar de estudio	12
2.2.1	<i>Composición</i>	12
2.2.2	<i>Parroquias rurales del cantón Riobamba</i>	13
2.2.2.1	<i>Parroquia San Juan</i>	13
2.2.2.2	<i>Parroquia Licto</i>	14
2.2.2.3	<i>Parroquia Calpi</i>	14
2.2.2.4	<i>Parroquia Quimiag</i>	15
2.2.2.5	<i>Parroquia Flores</i>	16
2.2.2.6	<i>Parroquia Punín</i>	17
2.2.2.7	<i>Parroquia Cubijés</i>	18
2.2.2.8	<i>Parroquia San Luis</i>	18
2.2.2.9	<i>Parroquia Pungalá</i>	19
2.2.2.10	<i>Parroquia Licán</i>	20
2.2.2.11	<i>Parroquia Cacha</i>	20
2.3	Marco situacional de objeto de estudio	21
2.3.1	<i>Cultura</i>	21
2.3.2	<i>Identidad cultural</i>	22
2.3.3	<i>Manifestaciones culturales</i>	22
2.3.3.1	<i>Ergológicas utilitarias</i>	23
2.3.4	<i>Manifestaciones ergológicas utilitarias de Riobamba</i>	23
2.3.4.1	<i>Gastronomía</i>	23
2.3.4.2	<i>Vivienda</i>	24
2.3.4.3	<i>Transporte</i>	24
2.3.4.4	<i>Artefactos</i>	25
2.3.4.5	<i>Herramientas e instrumentos de trabajo</i>	25

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO.....	26
3.1	Metodología de la Investigación.....	26
<i>3.1.1</i>	<i>Investigación Documental y Descriptiva.....</i>	<i>26</i>
<i>3.1.2</i>	<i>Método Cualitativo y Analítico Sintético.....</i>	<i>27</i>
<i>3.1.3</i>	<i>Población 1 manifestación cultural.....</i>	<i>28</i>
<i>3.1.3.1</i>	<i>Población 2 Parroquias rurales.....</i>	<i>29</i>
<i>3.1.4</i>	<i>Técnica e instrumentos</i>	<i>29</i>
<i>3.1.4.1</i>	<i>Ficha de Observación</i>	<i>31</i>
3.2	Método de diseño.....	31
<i>3.2.1</i>	<i>Método de Bruce Archer</i>	<i>31</i>
<i>3.2.2</i>	<i>Etapas de la metodología</i>	<i>32</i>
<i>3.2.2.1</i>	<i>Etapa analítica.....</i>	<i>32</i>
<i>3.2.2.2</i>	<i>Programación</i>	<i>32</i>
<i>3.2.2.3</i>	<i>Obtención de información.....</i>	<i>32</i>
<i>3.2.3</i>	<i>Etapa creativa.....</i>	<i>33</i>
<i>3.2.3.1</i>	<i>Análisis.....</i>	<i>33</i>
<i>3.2.3.2</i>	<i>Etapa Ejecutiva.....</i>	<i>33</i>

CAPÍTULO IV

4.	MARCO DE RESULTADOS.....	34
4.1	Análisis de resultados.....	34
<i>4.1.1</i>	<i>Obtención de la Información.....</i>	<i>34</i>
<i>4.1.2</i>	<i>Obtención de la Información.....</i>	<i>34</i>
<i>4.1.2.1</i>	<i>Análisis de las entrevistas por parroquia</i>	<i>34</i>
<i>4.1.2.2</i>	<i>San Luis.....</i>	<i>35</i>
<i>4.1.2.3</i>	<i>Calpi.....</i>	<i>35</i>
<i>4.1.2.4</i>	<i>Punín.....</i>	<i>36</i>
<i>4.1.2.5</i>	<i>Flores</i>	<i>36</i>
<i>4.1.2.6</i>	<i>Licán.....</i>	<i>37</i>
<i>4.1.2.7</i>	<i>Cacha.....</i>	<i>37</i>
<i>4.1.2.8</i>	<i>San Juan.....</i>	<i>38</i>
<i>4.1.2.9</i>	<i>Licto</i>	<i>38</i>
<i>4.1.2.10</i>	<i>Quimiag.....</i>	<i>39</i>
<i>4.1.2.11</i>	<i>Cubijés</i>	<i>39</i>

4.1.2.12	<i>Pungalá</i>	40
4.1.3	<i>Síntesis de los análisis realizados a la parroquia</i>	40
4.1.4	<i>Resumen de resultados</i>	41
4.2	Análisis	41
4.2.1	<i>Ejecución de análisis</i>	41
4.2.1.1	<i>Ergológica vivienda (Casas)</i>	41
4.2.1.2	<i>Ergológica vivienda (Iglesias)</i>	45
4.2.1.3	<i>Ergológico transporte</i>	49
4.2.1.4	<i>Ergológico artefactos y herramientas</i>	51
4.2.1.5	<i>Ergológica gastronomía</i>	52
4.3	Lenguaje gráfico compositivo	53
4.3.1	<i>Factores Iconográficos</i>	53
4.3.2	<i>Factores Iconográficos</i>	53
4.3.3	<i>Estilo</i>	54
4.3.4	<i>Forma</i>	54
4.3.5	<i>Textura</i>	55
4.3.6	<i>Retícula</i>	55
4.3.7	<i>Cromática por manifestación</i>	56
4.3.8	<i>Tipografía</i>	57
4.3.9	<i>Código cromático</i>	57
4.3.10	<i>Pictogramas</i>	58
4.3.10.1	<i>Definición de Morfología Base</i>	58
4.3.10.2	<i>Definición de Morfología Base</i>	60
4.3.11	<i>Tabla de resultados</i>	61
4.3.12	<i>Bocetos iniciales</i>	62
4.4	Pictograma en Retícula (Sistema de relleno)	63
4.4.1	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria vivienda (Casas)</i>	63
4.4.2	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria vivienda (Iglesias)</i>	64
4.4.3	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria artefacto y herramienta</i>	66
4.4.4	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria gastronomía</i>	66
4.4.5	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria transporte</i>	67
4.5	Pictograma en Retícula (Sistema lineal)	67
4.5.1	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria vivienda (Casas)</i>	67
4.5.2	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria vivienda (Iglesias)</i>	69
4.5.3	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria artefacto y herramienta</i>	70
4.5.4	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria gastronomía</i>	71
4.5.5	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria transporte</i>	71

4.6	Pictograma Final (Sistema de relleno)	72
4.6.1	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria vivienda (Casas)</i>	72
4.6.2	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria vivienda (Iglesias)</i>	73
4.6.3	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria artefacto y herramienta</i>	75
4.6.4	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria gastronomía</i>	75
4.6.5	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria transporte</i>	75
4.7	Pictograma Final (Sistema lineal)	76
4.7.1	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria vivienda (Casas)</i>	76
4.7.2	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria vivienda (Iglesias)</i>	77
4.7.3	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria artefacto y herramienta</i>	79
4.7.4	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria gastronomía</i>	80
4.7.5	<i>Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria transporte</i>	80
4.8	Catálogo	81
4.8.1	<i>Portada</i>	81
4.8.2	<i>Contraportada</i>	81
4.8.3	<i>Portada interna</i>	82
4.8.4	<i>Página informativa</i>	82
4.8.5	<i>Página informativa de la manifestación</i>	83
4.8.6	<i>Portada por manifestación</i>	83
4.8.7	<i>Catálogo paginas internas</i>	84
4.8.7.1	<i>Pictogramas vivienda (casas)</i>	84
4.8.7.2	<i>Pictogramas vivienda (iglesias)</i>	84
4.8.7.3	<i>Pictogramas transporte</i>	85
4.8.7.4	<i>Pictogramas herramientas y artefactos</i>	85
4.8.7.5	<i>Pictogramas gastronomía</i>	86
	CONCLUSIONES	87
	RECOMENDACIONES	88
	BIBLIOGRAFÍA	
	ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-3:	Manifestación Ergológica Utilitaria	28
Tabla 2-3:	Población de Estudio	29
Tabla 3-4:	Entrevista San Luis.....	35
Tabla 4-4:	Entrevista Calpi	35
Tabla 5-4:	Entrevista Punín.....	36
Tabla 6-4:	Entrevista Flores	36
Tabla 7-4:	Entrevista Licán.....	37
Tabla 8-4:	Entrevista Cacha.....	37
Tabla 9-4:	Entrevista San Juan.....	38
Tabla 10-4:	Entrevista Licto	38
Tabla 11-4:	Entrevista Quimiag.....	39
Tabla 12-4:	Entrevista Cubijíes.....	39
Tabla 13-4:	Entrevista Pungalá.....	40
Tabla 14-4:	Población de estudio 2.....	41
Tabla 15-4:	Ficha de vivienda por parroquia	41
Tabla 16-4:	Ficha de Iglesias por parroquia.....	45
Tabla 17-4:	Ficha general de transporte.....	49
Tabla 18-4:	Ficha general de artefactos y herramientas.....	51
Tabla 19-4:	Ficha general de transporte.....	52
Tabla 20-4:	Color de cada manifestación	56
Tabla 21-4:	Tipografía	57
Tabla 22-4:	Código cromático	57
Tabla 23-4:	Tabla de resultados de las manifestaciones ergológicas utilitarias.....	61

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1:	Árbol de problemas, causas, consecuencias	4
Ilustración 2-1:	Significante y significado	8
Ilustración 3-2:	División Política de la Parroquia San Juan	13
Ilustración 4-2:	División Política de la Parroquia Licto	14
Ilustración 5-2:	División Política de la Parroquia Calpi.....	15
Ilustración 6-2:	Mapa de Ubicación de la Parroquia Quimiag	16
Ilustración 7-2:	División Política de la Parroquia Flores	17
Ilustración 8-2:	División Política de la Parroquia Punín	17
Ilustración 9-2:	Mapa de ubicación de la Parroquia Quimiag	18
Ilustración 10-2:	División política de la parroquia San Luis.....	19
Ilustración 11-2:	División Política de la Parroquia Pungalá	19
Ilustración 12-2:	Mapa de Ubicación de la Parroquia Licán.....	20
Ilustración 13-2:	División Política de la Parroquia Cacha	21
Ilustración 14-3:	Ficha de entrevista	30
Ilustración 15-3:	Ficha de observación	31
Ilustración 16-4:	Ejemplo de morfología gráfica	53
Ilustración 17-4:	Ejemplo de estilo gráfico	54
Ilustración 18-4:	Ejemplo de formas	55
Ilustración 19-4:	Ejemplo de texturas	55
Ilustración 20-4:	Construcción trazo armónico terciario.....	56
Ilustración 21-4:	Portada catálogo.....	81
Ilustración 22-4:	Contraportada catálogo	81
Ilustración 23-4:	Portada interna catálogo.....	82
Ilustración 24-4:	Página Informativa Catálogo información.....	82
Ilustración 25-4:	Página interna catálogo manifestaciones	83
Ilustración 26-4:	Portada por manifestación.....	83
Ilustración 27-4:	Página interna catálogo vivienda (casas)	84
Ilustración 28-4:	Página interna catálogo (iglesias)	84
Ilustración 29-4:	Página interna catálogo transporte	85
Ilustración 30-4:	Página Interna catálogo herramientas y artefactos.....	85
Ilustración 31-4:	Página interna catálogo gastronomía	86

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: ENCUESTAS

ANEXO B: PROCESO DE CREACIÓN PICTOGRAMAS

ANEXO C: CATÁLOGO DIGITAL

ANEXO D: ENLACE CATÁLOGO DIGITAL

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo diseñar un sistema de pictogramas a los diferentes objetos de las manifestaciones culturales de las once parroquias del cantón Riobamba, la riqueza cultural que presenta el cantón en estas áreas constituyó la base de la investigación y posterior creación de pictogramas, mediante una investigación documental y descriptiva, se recopilaron y analizaron los textos y fotografías que permitieron materializar la cultura del cantón, de esta forma continuar con la realización de la etapa de diseño, se utilizó la metodología propuesta por Bruce Archer mediante la cual se llegaron a proponer dos sistemas gráficos, el primer sistema está compuesto por formas geométricas rellenas que proponen una ley de perspectiva llamada fondo y forma, mientras que el segundo sistema está estructurado por líneas que conjuntamente al observarlas conforman una ley, conocida como ley del cierre, se realizaron también aplicaciones de los pictogramas en representación de cada una de las ramificaciones que conforman la manifestación. Las propuestas gráficas fueron compiladas en un catálogo digital que muestra el proceso desde la fotografía base, boceto análogo, retícula compositiva y vectorización final de cada uno de los 34 pictogramas propuestos, concluyendo así que las manifestaciones culturales representativas del cantón Riobamba son escasamente protagonizadas y valoradas, permitiendo que el cantón pierda un poder identitario, por tal se debe valorar y documentar mucho más aquellos rasgos culturales que identifican al cantón.

Palabras clave: <MANIFESTACIONES CULTURALES>, <ERGOLÓGICA UTILITARIA>, <PICTOGRAMAS>, <RETÍCULA COMPOSITIVA>, <RASGOS MORFOLÓGICOS>, <BOCETO ANÁLOGO >, <VECTORIZACIÓN>



DBRA
Ing. Cristian Castillo



2240-DBRA-UPT-2022

SUMMARY

The objective of this investigation was to design a system of pictograms for the different objects of the cultural manifestations of the eleven parishes of the Riobamba canton, the cultural wealth that the canton presents in these areas constituted the basis of the investigation and subsequent creation of pictograms, through a documentary and descriptive investigation, the texts and photographs that allowed the culture of the canton to materialize were compiled and analyzed, in this way to continue with the realization of the design stage, the methodology proposed by Bruce Archer was used through which they came to propose two graphic systems, the first system is composed of filled geometric shapes that propose a law of perspective called background and shape, while the second system is structured by lines that together when observed make up a law, known as the closing law, applications of the pictograms were also made to represent each of the ramifications that make up the demonstration. The graphic proposals were compiled in a digital catalog, showing the process from the base photograph, analogous sketch, compositional grid, and final vectorization of each one of the 34 proposed pictograms, this concluding that the representative cultural manifestations of the Riobamba canton are scarcely featured and valued, allowing the canton to lose an identify the town should be valued and documented far more.

Keywords: <CULTURAL MANIFESTATIONS>, <UTILITARY ERGOLOGY>, <PICTOGRAMS>, <COMPOSITIONAL GRID>, <MORPHOLOGICAL TRAITS>, <ANALOG SKETCH>, <VECTORIZATION>


Lic. Maritza Larrea Mg.
0603370784

INTRODUCCIÓN

Un área del diseño que sirve de conexión entre la comunicación visual que relaciona al sujeto y pieza gráfica, son los pictogramas los cuales han estado presentes dentro del mundo desde ya muchos siglos atrás, antiguamente se encontraba en aquellos grabados en piedra, conforme el tiempo fue pasando aquellos símbolos como se los conoce, fueron evolucionando, teniendo mucho más detalle, siendo mucho más claro, pero no perdiendo su objetivo fundamental, el cual es transmitir un mensaje, concepto o idea.

Aquellos pictogramas forjaron la comunicación entre distintas culturas permitiendo crear lazos comunicacionales entre ellas, ya que como sabemos existen diferentes culturas en todo el mundo y cada una de ellas posee su propia lengua, expresiones e idioma en el cual se comunican.

De aquello surge el hecho de que dentro de la provincia de Chimborazo, en el cantón Riobamba existen una micro variedad cultural que poseen cada una de sus parroquias y dentro de las cuales tienen su propio modo de comunicarse visualmente y que están representadas dentro de distintas manifestaciones culturales las cuales conforman y le brindan una identidad propia a aquella parroquia, las cuales contienen pictogramas que forman parte de la historia de cada parroquia, llegándolas a considerar piezas representativas que forjaron parte la memoria cultural de cada una de las zonas, por tal el presente proyecto de trabajo de integración curricular: **DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA**, Esto permitirá mantener un estado activo de aquellos pictogramas que están siendo olvidados por las nuevas generaciones que forman parte de las parroquias debido a la variedad cultural que es adoptada y la cual se puede ver reflejada en distintas partes del cantón Riobamba, ya sea por las nueva era tecnológica la cual conecta de forma más rápida la variedad cultural de otras zonas del globo o por el simple hecho de que aquellas generaciones no ven una atracción visual al lenguaje visual de sus parroquias.

Para que esto se pueda lograr se tiene que dar un paso visual que nos permita generar un enfoque en las nuevas generaciones por tal, el diseñar un sistema de pictogramas que representen a los objetos de las manifestaciones culturales propias de cada una de las parroquias que conforman el cantón Riobamba ayudará a generar un enriquecimiento cultural identitario de cada parroquia y permitiéndonos así tener un nuevo lenguaje visual que permita comprender de una manera mucho más actualizada.

Para lo cual se enfocara en pasos claves que permitirán realizar un proyecto sustancial, de esta forma se partirá con determinada manifestación que se representará y se utilizará como fuente de

diseño, tratando de obtener la mayor cantidad de información gráfica y textual de aquella, para después desarrollar propuestas graficas las cuales estén perfectamente realizadas con rasgos morfológicos afines e inspirados en aquella cultura, como último obteniendo ya todas aquellas propuestas graficas de cada parroquia, se continua creando un catálogo digital el cual compilara cada uno de los diseños por cada zona y estará conformado con carácter técnico, respetando los rasgos gráficos de cada parroquia.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

Para iniciar este trabajo investigativo, fue necesario buscar dentro de la literatura, investigaciones similares enfocadas a generar iniciativas que ayuden a conocer y fortalecer la diversidad cultural, identidad, historia y patrimonio que envuelve a cada pueblo que conforma la ciudad de Riobamba. Conocida popularmente como “Sultana de los Andes” es un territorio ubicado en la Región Sierra Central del Ecuador siendo la cabecera cantonal del Cantón Riobamba, también capital de la provincia de Chimborazo. Limita con los cantones Guano y Penipe (norte), Colta y Guamote (sur), cantón Chambo y la provincia de Morona Santiago (este) y las provincias de Bolívar y Guayas (oeste). Cuenta con dieciséis parroquias, cinco urbanas: Lizarzaburu, Maldonado, Velasco, Veloz y Yaruquíes, y once parroquias rurales: Cacha, Calpi, Cubijfés, Flores, Licán, Licto, Pungalá, Punin, Quimiag, San Juan, San Luís (GADM de Riobamba) . Este destino andino presenta una amplia valoración histórica cultural que surge en torno al convivio y desarrollo mutuo de la zona urbana como cada una de sus parroquias donde se trascienden las costumbres, manifestaciones culturales, religiosidad, gastronomía y tradiciones. Riobamba ha forjado la identidad de sus pueblos, comunidades y nacionalidades como una ciudad multiétnica y pluricultural convirtiéndose en un punto de atracción para visitantes de todo el país (Ministerio de Turismo, 2019).

A continuación, se presentan algunas apreciaciones de diferentes autores:

(López et al., 2021) en su trabajo titulado *Aproximación taxonómica de manifestaciones culturales populares*, enfatiza la nula existencia de información documentada, y el escaso contenido no está sujeto a fuentes confiables, la mayor parte de información proviene de fomentar y promocionar turísticamente la zona considerándolo como superficial y esporádico que conlleva a una falsa apreciación sobre el verdadero significado que compone cada pueblo autóctono con base en su cultura detrás de una enmarcada historia.

Cabe enfatizar que existen pocos estudios e investigaciones realizadas como es el caso del Diseño de un sistema gráfico de reinterpretación simbólica de la cultura andina ecuatoriana desarrollado por Jaramillo Coellar Luis Andrés en 2018 en la Universidad del Azuay que pretende introducir nuevos referentes culturales a través de una reinterpretación simbólica procedente de la cultura andina y cañar (Jaramillo, 2018).

Y la tesis Creación de manual de señalética para el museo Tsantsa con rasgos iconográficos morfológicos de la cultura Shuar Sucúa- Ecuador desarrollado por Ana Eugenia Acero Angamarca en 2020 mantienen que existe una exuberante cantidad de fundamentos gráficos dentro del Ecuador consolidándose como fuente de riqueza gráfica cultural que debe ser preservada contribuyendo al sustento y sostenibilidad del patrimonio cultural al igual que fomenta la protección del lenguaje visual presente en los pueblos para las futuras generaciones (Quevedo y Acero, 2020). Con la recopilación de estas investigaciones que presentan el mismo enfoque, pero destinado a otro lugar, serán utilizadas como fuente de orientación en función a como se realizó el estudio y el trato que se dio al problema específico.

1.2 Planteamiento del problema

Actualmente la cultura es una de forma de expresión cultural más importantes que conforman a una zona o un país y parte vital es que aquella cultura se pueda ver reflejada en nuevas piezas gráficas u aplicativos, los cuales tengan una mayor impacto de difusión, de esta forma sea mayormente conocida, así como en el cantón Riobamba el cual se conforma por once parroquias rurales, mismas que son importante conservar y difundir con el propósito de evitar que rasgos de culturas ajenas se mezclen con las propias del lugar. Esta aseveración responde a que hasta el momento no existe una recopilación de íconos o pictogramas que representen la cultura de estas parroquias debido a la falta de iniciativas ya sea por los organismos gubernamentales o de personas de modo particular. Además, esta riqueza cultural no está representada dentro de los sitios culturales más significativos de cada parroquia, tampoco se encuentra en formatos digitales los cuales podrían ser utilizados para dar una mayor identidad dentro de la zona, por lo cual esto ha generado un desconocimiento cultural por parte de los mismos habitantes de la zona y por turistas que visitan estos sitios en búsqueda de aquellas manifestaciones culturales.

1.2.1 Causas y efectos



Ilustración 1-1: Árbol de problemas, causas, consecuencias

Realizado por: Jordy Chunata y Natalia Peláez. 2022

1.2.2 Prognosis

Hoy en día, el Ecuador atraviesa un importante problema de enajenación cultural, la falta de sentido de pertenencia e identidad cultural hacia las raíces identitarias es evidente y a pesar de que no genera un riesgo en lo económico o político del país, si lo hace en el ámbito social y cultural. Hablamos de un país rico en historia atrayente por ser una nación multiétnico y pluricultural. Este proyecto está destinado a preservar la herencia cultural a través de los medios digitales, generando un cambio de perspectiva encaminado a la apropiación de sus propias raíces étnicas y el mantenimiento y adaptación cultural de su historia.

1.3 Justificación

La herencia cultural es uno de los valores que con el pasar del tiempo fue decayendo y consigo generando una ausencia dentro de las nuevas generaciones, lo cual ha causado que estos absorban características o rasgos de otras culturas y las adapten a su estilo de vida, dejando a cuenta gotas su propia cultura, por lo tanto la importancia de un catálogo digital que contenga pictogramas representativos de cada una de las parroquias rurales del cantón Riobamba es un aporte cultural, en el cual se pueden identificar aquellas categorías que conforman una manifestación cultural, en una pieza técnica cumpla con los parámetros de diseño y estructura reticular.

El valor cultural se puede ver reflejado en muchas manifestaciones que destacan en las parroquias las cuales son evidenciadas en el momento y las cuales no logran ser capturadas y representadas en una pieza gráfica.

La falta de interés entorno a los distintos recursos culturales de la ruralidad ha generado la desinformación en los mismos habitantes. La elaboración de un catálogo compuesto por un sistema de pictogramas relacionado a las manifestaciones culturales presentes en las parroquias rurales del cantón Riobamba es un proyecto que pretende buscar un nuevo lenguaje visual a través de los íconos propios de cada lugar, en el cual se identificarán aquellas categorías que conforman una manifestación cultural, en una pieza técnica que cumpla con los parámetros de diseño y estructura reticular. Además, los resultados de esta investigación serán de gran utilidad de modo particular para quienes se encuentran inmersos en estudios relacionados al patrimonio cultural, al turismo, etc.

De la misma manera los beneficiarios de este proyecto comprenderán el significado de los pictogramas, contribuyendo así a consolidar la identidad y sobre todo a la comprensión de sus raíces. Es importante indicar que el diseño de esta propuesta es factible, porque se cuenta con los conocimientos y recursos necesarios para llevarlo a efecto, se dispone de amplia bibliografía para

la fundamentación teórica, recursos electrónicos, programas de diseño y el apoyo de autoridades parroquiales y habitantes. Finalmente, es importante indicar que esta propuesta es novedosa porque a pesar de que las manifestaciones culturales son un tema muy investigado no proponen la utilización de pictogramas para representar la riqueza cultural como una estrategia para conservar este patrimonio intangible, sin duda el desarrollo de este trabajo aportará de manera significativa al enriquecimiento cultural, contribuyendo a salvaguardar los recursos culturales de esta región.

Cabe indicar que estos pictogramas pueden ser utilizados en diferentes áreas graficas sujetas a estudio pudiendo ser transformadas en módulos de composición implementados en marcas, señaléticas, diseño editorial, animación u otros.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Diseñar un sistema de pictogramas que representen a los diferentes objetos de las manifestaciones culturales propios de las once parroquias rurales del cantón Riobamba para aportar un enriquecimiento cultural identitario de cada parroquia.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Determinar el tipo de manifestación cultural que se utilizará como fuente de diseño, y documentarlo tanto gráfica como textualmente.
2. Desarrollar las propuestas gráficas en base a rasgos morfológicos afines e inspirados en la cultura.
3. Compilar los diseños e información en un catálogo digital de carácter técnico.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco conceptual de Diseño

2.1.1 *Pictograma*

A través del tiempo se han sumado varios autores dedicados a contextualizar la definición de pictograma. Un pictograma es un signo icónico que representa las cualidades de lo que es representado y, mediante la abstracción, adquiere calidad de signo (Herbert W. Kapitzki. En Abdullah y Hübner, 2002, p.10; citado en González y Quindós, 2015). De igual forma, los pictogramas son valiosas herramientas dentro del campo de la comunicación humana, son signos portadores de significado capaces de ser instantáneamente reconocibles y descifrados. Indican conceptos, contenidos, acciones o servicios de interés para el usuario de diferentes culturas e idiomas.(González y Quindós, 2015, p.17). Son portadores de significado que decodificamos con un simple golpe de vista. Este tipo de comunicación no verbal tiene sentido y es eficaz para acceder al instante a grupos de contenidos o para superar barreras idiomáticas y culturales (Quindós, 2015, p.9).

Al surgir los primeros lenguajes humanos que debieron ser tanto gestuales como corporales y gráficos, como coexistencia de sistemas autónomos basados en el grito, el gesto, el dibujo, la incisión, se desarrolla una codificación del lenguaje pictórico sin necesidad de una contraparte lingüística (Calvert, 2001; citado en Vega et al., 2015). De acuerdo con lo establecido, lo pictórico tiene la capacidad de perdurar en el tiempo a comparación de lo gestual o el habla quedando impregnado en la memoria a través de la observación. Como código de comunicación, parte de un principio de eficiencia en el procedimiento y transmisión de información, esto se debe a los dos elementos claves, por un lado, el dibujo del contorno como traducción gráfica de lo visto; y, por otro, la economía de los trazos independientemente de su forma (Vega et al., 2015).

2.1.2 *Signo*

El signo es clave dentro del proceso comunicativo. Con el pensamiento de Saussure, define el signo lingüístico como una entidad psíquica compuesta por un concepto o significado y por una imagen acústica o significante, caracterizándose por su arbitrariedad en el sentido de que no hay vínculo ni interno ni necesario que una significado y significante (Saussure citado en Salguero, 2001). El signo describe ideas, objetos, eventos o situaciones que conlleve el significado en función a las

diferentes concepciones. Para él, los signos expresan ideas de un emisor que son comunicadas a un destinatario, a través de un significante y un significado (Quindós, 2015, p.38).

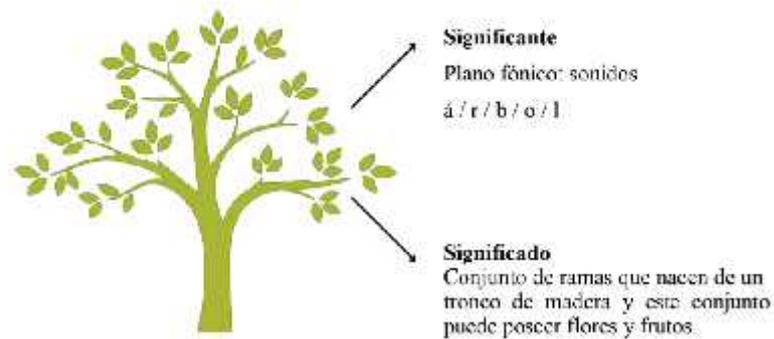


Ilustración 2-1: Significante y significado

Realizado por: Jordy Chunata y Natalia Peláez. 2022

2.1.2.1 *Significado*

El significado es el proceso cognitivo mediante el cual el ser humano genera un juicio de acuerdo con su experiencia para establecer al objeto un valor particular.

2.1.2.2 *Significante*

El significante de un signo lingüístico es la imagen que tenemos en nuestra mente de una cadena de sonidos determinada. Esa imagen fónica nos permite pensar palabras sin pronunciarlas (Quindós, 2015, p.38). Para Saussure el significante en esencia, de ningún modo es fónico, es incorpóreo, constituido, no por su sustancia material, sino únicamente por las diferencias que separan su imagen acústica de todas las demás (Saussure, 1959; citado en Gálvez, 2018).

2.1.3 *Morfología*

La morfología es el estudio de los modos que permite enfatizar sobre como una cultura tiene la capacidad de organizar y estructurar las formas dependiendo a su entendimiento. Cuando hablamos de modos nos referimos a objetos, signos gráficos y todo aquel que se configura como una forma, es gracias a esto, que tanto el diseño como la cultura están en permanente y estrecha interacción que van dando alteraciones estructurales dentro del ámbito social y cultural en función al comportamiento social y los medios.

2.1.4 Elementos visuales del diseño

2.1.4.1 Forma

La forma es configurada por disposición geométrica como una representación visual de una zona exterior o contorno transmitida por objetos reales o imaginarios. La forma en sí se asocia a cualquier tipo de elemento para determinar un área superficial de una figura. Su clasificación depende de su estructura, de tal modo las formas básicas se le denomina al círculo, cuadrado y el triángulo equilátero, mientras que existen formas obtenidas de la naturaleza conocidas como formas orgánicas y por ultimo las formas artificiales que son creadas por el hombre.

2.1.4.2 Medida

La forma esLa medida es comprendida por el tamaño de las formas, si consideramos en términos de longitud y ancho son determinadas en función de un carácter relativo, sin embargo, se debe tener en cuenta que se comporta como un elemento físicamente mensurable.

2.1.4.3 Color

Algunos personajes históricos más importantes como Newton puntualizo al color en el ámbito de la física como la descomposición de la luz que llega a disociar y formar luces monocromáticas presentes en el espectro. El color se puede definir como una sensación provocada por diferentes longitudes de onda e intensidades luminosas, al incidir sobre los conos de la retina (Betancourt y Orjuela, 2016). El ser humano gracias al órgano sensorial conocido como ojo tiene la capacidad de detectar las longitudes de onda presentes en nuestro entorno, a través de la estimulación de los órganos visuales.

2.1.4.4 Textura

La textura es considerada como una característica de los objetos presente en la superficie externa susceptible al tacto generando información que será analizada y previamente interpretada por el cerebro. Existe una gran variedad de texturas concurrentes en nuestro entorno. Existen dos tipos de texturas, la primera es conocida como texturas táctiles a todas aquellas que se pueden constatar con el tacto, mientras que las texturas visuales se perciben a través del sentido de la vista.

2.1.5 Elementos conceptuales del diseño

2.1.5.1 Punto

El punto representa un concepto abstracto que indica con precisión exacta la ubicación de un encuentro, intersección, etc., En sentido gráfico, el punto es una superficie materializada, es decir, reconocible por el ojo humano; es la unidad gráfica más pequeña de toda expresión plástica (Frutiger, 2000). Para Kandinsky el punto puede tomar infinitas formas; puede representarse a través de un círculo perfecto susceptible de adquirir pequeños cuernos, esto debido a la rozadura, también afirma que pueden existir puntos geométricos al igual que formas libres. Así, el borde es fluctuante y las posibilidades formales del punto son ilimitadas. (Kandinsky, 2003, p.26).

2.1.5.2 Plano

El recorrido de una línea en movimiento (en una dirección distinta a la suya intrínseca) se convierte en un plano. Un plano tiene largo y ancho, pero no grosor. Tiene posición y dirección. Está limitado por líneas. Define los límites extremos de un volumen (Balcázar, 2016). Para Kandinsky el plano es esquemático está limitado por 2 líneas horizontales y 2 verticales y adquiere así, en relación con el ambiente que lo rodea, una entidad independiente (Kandinsky, 2003, p.103).

2.1.5.3 Volumen

El recorrido de un plano en movimiento (en una dirección distinta a la suya intrínseca) se convierte en un volumen. Tiene una posición en el espacio y está limitado por planos. En un diseño bidimensional, el volumen es ilusorio (Balcázar, 2016).

2.1.6 Principio de la Gestalt

2.1.6.1 Ley de figura y fondo

Surge de una interrelación de elementos en donde existe un elemento único capaz de destacar sobre los demás. Esta percepción se debe a los recortes exhibidos que llaman la atención dejando en segundo plano zonas denominadas como fondo. Tanto la figura y fondo forman un solo conjunto, es decir, la figura subsiste a través del fondo, a pesar de que el fondo es un espacio vacío para la figura es su soporte.

2.1.6.2 Ley de la proximidad

Los elementos que se encuentran en un espacio reducido tienden a considerarse como un todo, hablamos de elementos que se encuentran a menor distancia son presentados como un conjunto que a pesar de no estarlo se constituyen mentalmente como uno solo.

2.1.6.3 Ley de la buena forma o destino común

Hablamos de elementos simétricos, regulares organizados para formar una sola figura. El cerebro busca organizar de la manera mejor y más simple elementos con las mismas características formando formas completas y estables. Siempre se está en la búsqueda de percibir buenas formas y salvo que existan elementos incompletos tendremos la capacidad de imaginar aquello que no se encuentra.

2.1.6.4 Ley de cierre o complejidad

Las formas completas generan estabilidad visual, por ende, las figuras parcialmente cortadas o inconclusas se busca cerrarlas y formar una figura acabada, a través de la imaginación estableciendo una organización donde encajen funcionalmente cada forma. Nuestra mente trabaja con esquemas de conocimiento influenciadas por estas leyes que configuran nuestra experiencia y la construyen.

2.1.6.5 Ley de continuidad

Unimos elementos separados, con el propósito de obtener formas continuas, la percepción visual tiende a seguir un patrón, una secuencia o dirección a pesar de presentarse como una figura incompleta. Si observamos formas en un mismo sentido se crea una continuidad.

2.1.7 Cromática

Según Isaac Newton, es una sensación que se produce en respuesta a una estimulación nerviosa del ojo, causada por una longitud de onda luminosa. El ojo humano interpreta colores diferentes dependiendo de las distancias longitudinales.

El color es un atributo que percibimos de los objetos cuando hay luz. Los objetos devuelven la luz que no absorben hacia su entorno. Nuestro campo visual interpreta estas radiaciones electromagnéticas que el entorno emite o refleja. Factores físicos intervienen en la creación del

color: matiz, saturación y luminosidad. Cuando hablamos de matiz nos referimos al mismo color. Cada matiz tiene características propias. Hay tres matices primarios (amarillo, rojo, azul). La estructura cromática se enseña mediante la rueda de colores. Los colores primarios y los secundarios (naranja, verde y violeta). Pero suelen incluirse también mezclas muy usadas de al menos 12 matices. Por otro lado, saturación es la pureza de un color respecto al gris. Es color saturado es simple. Está compuesto de matices primarios y secundarios. Los colores menos saturados apuntan hacia neutralidad cromática y son sutiles y tranquilizadores. Cuanto más intensa o saturado, más cargado está de expresión y emoción. Lo informativo es de color saturado, mientras que la luminosidad siendo la característica referida al brillo (de la luz a la oscuridad). La presencia o ausencia de color no afecta al tono.

2.1.8 Composición

Es distribuir las partes en cierto orden para alcanzar la unidad vital de una forma estética, este elemento establece el orden formal que conviene a la imagen deseada. La finalidad del diseño gráfico es transmitir ideas, mensajes, afirmaciones visuales. En primer lugar, diremos que la composición de un diseño es, adecuar distintos elementos gráficos dentro de un espacio visual, que previamente ha sido seleccionado, organizado de tal forma que todos ellos sean capaces de poder aportar un significado para transmitir un mensaje claro a los receptores. (Idrobo. X, 2014, pág.23).

2.2 Marco situacional del lugar de estudio

2.2.1 Composición

Riobamba es la cuna de la cultura andina, sin duda alguna una de las más importantes de la región sierra, la cual se encuentra ubicada en la zona centro del país específicamente en la provincia de Chimborazo, Riobamba vio nacer a la cultura Puruhá la cual ha dejado gran parte de herencia cultural en el cantón, además que en el cantón posee un mayor predominio de las parroquias rurales, por las urbanas, parte de esto es que el cantón promueve el turismo sectorial y comunitario además la vasta producción agrícola forma parte fundamental del movimiento económico del cantón.

2.2.2 Parroquias rurales del cantón Riobamba

Artículo 28.- Gobiernos autónomos descentralizados. - Cada circunscripción territorial tendrá un gobierno autónomo descentralizado para la promoción del desarrollo y la garantía del buen vivir, a través del ejercicio de sus competencias (COOTAD, 2008).

Las parroquias que conforman el cantón Riobamba poseen un documento integrado el cual establece una organización territorial de desarrollo y ordenamiento en el cual contiene información detallada de cada parroquia, con sus respectivas sectorizaciones terrestres, fluviales y zonas de peligro, este documento posee todos los GAD parroquiales y su última actualización se fue realizada en el 2015.

2.2.2.1 Parroquia San Juan

La parroquia San Juan es una de las más extensas territorialmente con una superficie de 221,20 km², en la cual se encontraba habitada por familias importantes como los Duchicelas, y descendientes de la primera cultura del cantón, los Puruhás. San Juan consta como parroquia del cantón Riobamba a partir del 27 de mayo en el año de 1878, en la cual posee una división sectorial por barrios y comunidades que conforman la parroquia dentro de la cual se encuentran 6 barrios y 26 comunidades, mismas que general una población de alrededor de 7370 habitantes, también se debe considerar que el movimiento económico de la parroquia depende mucho de la actividad agrícola y del turismo comunitario ya que existe una variedad de lugares en los cuales se pueden realizar todo tipo de actividades (GAD, SAN JUAN, 2015, p.31).

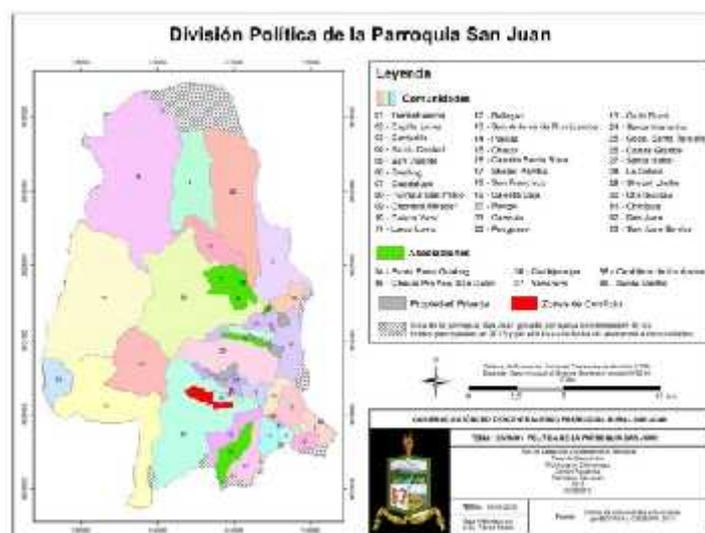


Ilustración 3-2: División Política de la Parroquia San Juan

Fuente: (Gad San Juan, 2015, p 33)

2.2.2.2 Parroquia Licto

Licto es una de las parroquias las cuales se formó después del terremoto que sufrió la provincia de Chimborazo y la cual consto oficialmente como parroquia del cantón Riobamba a partir del año de 1588, su nombre posee un significado especial dentro de la zona, conociéndola como “Tierra Delgada” y la cual mantiene una población alrededor de 7807 habitantes de acuerdo al último censo, y además la parroquia está conformada por 27 comunidades, las cuales promueven como principal actividad económica la producción agrícola, en la cual están presentes la mayor parte de las familias de la parroquia (L. PDYOT, 2015).

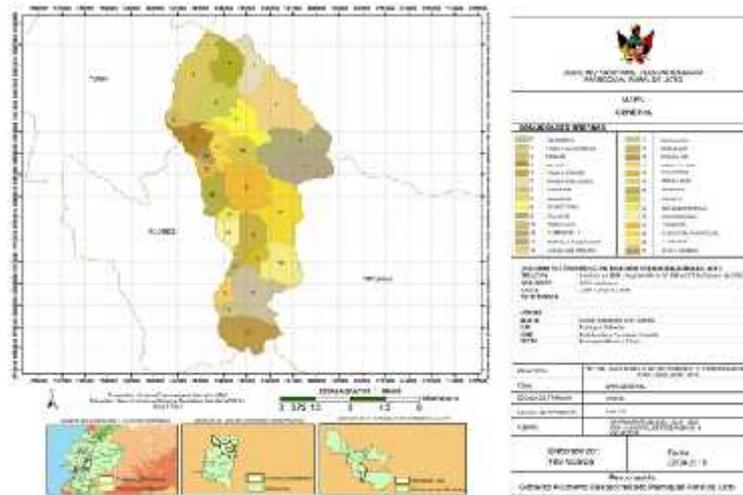


Ilustración 4-2: División Política de la Parroquia Licto

Fuente: (Gad Licto, 2015, p21)

2.2.2.3 Parroquia Calpi

Calpi forma parte de unas de las parroquias rurales del cantón Riobamba y la cual tiene un significado muy peculiar en su nombre, el cual quiere decir, “Rio de la Araña” es uno considerado por historiadores como uno de los pueblos más antiguos del Ecuador, teniendo como primeros habitantes a los Jibaros y los Colorados. Calpi en sus inicios fue considerada aparte del cantón guano en el año de 1830, pero por mediante decreto suscrito paso a ser parte del cantón Riobamba oficialmente en el año de 1846, además que está conformada por una población aproximada de 6469 habitantes según el último censo, y en la cual posee una mayor producción económica en la agricultura y ganadería, también está conformada por 3 comunidades (Dirección de Gestión de Turismo Riobamba, 2022).

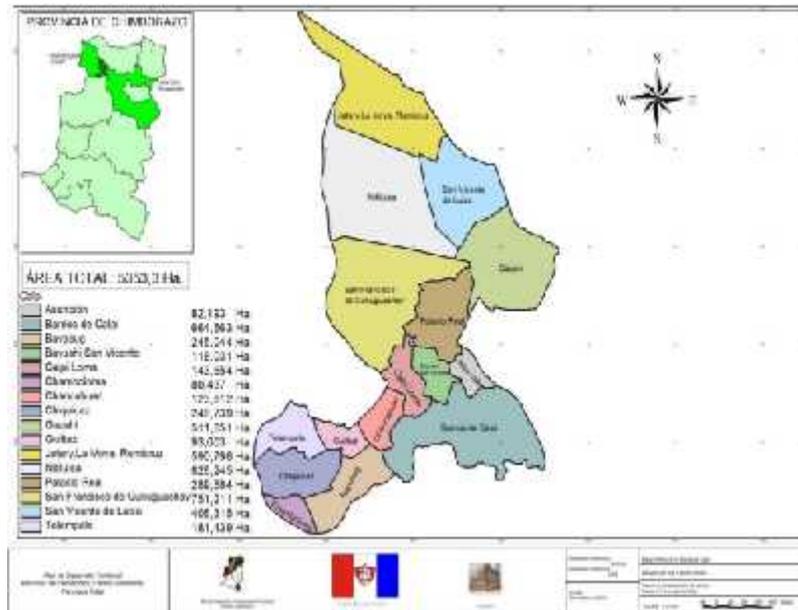


Ilustración 5-2: División Política de la Parroquia Calpi

Fuente: (Gad Calpi, 2015, p6)

2.2.2.4 Parroquia Quimiag

Quimiag contiene una historia deslumbrante ya que en esas tierras habitaban los Quimaes, los cuales eran parte de la gran confederación Puruhá y los cuales lucharon por la defensa de sus tierras, defendiendo así las tierras que tomaron el nombre de Santiago de Quimiag el cual se transformó en uno de los pueblos históricos además, agregar que esta parroquia fue reconocida como parroquia rural del cantón Riobamba en el año de 1761, en la cual tiene una población alrededor de los 5257 habitantes y que además está conformada por 16 comunidades, 11 barrios y 2 cooperativas dando un total de 29 hacimientos en la zona, las cuales tienen su mayor parte de ingreso por el turismo ya que poseen lugares bastantes turísticos dentro de la zona, uno de los más atractivos es el nevado el Altar, el cual genera la mayor parte de visitantes al sitio, otra fuente de ingreso de las familias es la ganadería la cual la mantienen en su mayor parte del tiempo (CEGESPU, 2015).

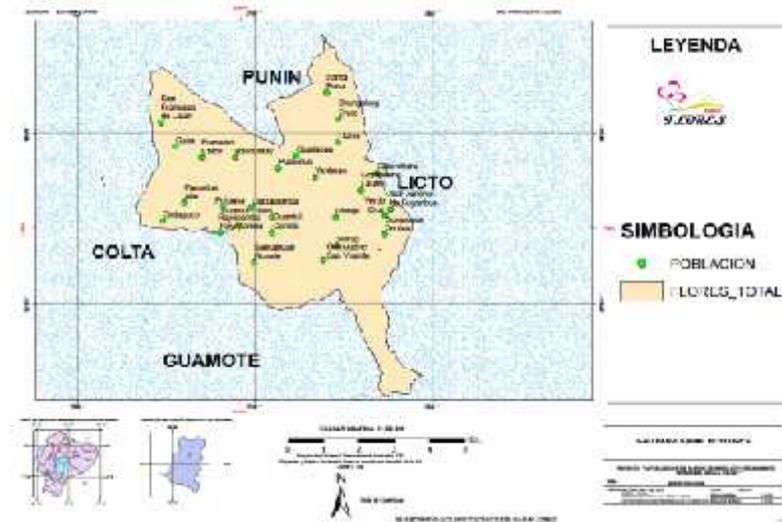


Ilustración 7-2: División Política de la Parroquia Flores

Fuente: (Gad Flores, 2015, p34)

2.2.2.6 Parroquia Punín

Punín es una parroquia con mucha historia en la cual habitaban grandes caciques de la época y que además es una de las principales fuentes arqueológicas del Ecuador, su nombre Punín posee un significado el cual quiere decir “Desgreñado”, según los últimos datos menciona que tiene una población aproximada de 5,980 habitantes, los cuales se distribuyen en 23 asentamientos que conforman la parroquia (GADPR PUNÍN, 2015).

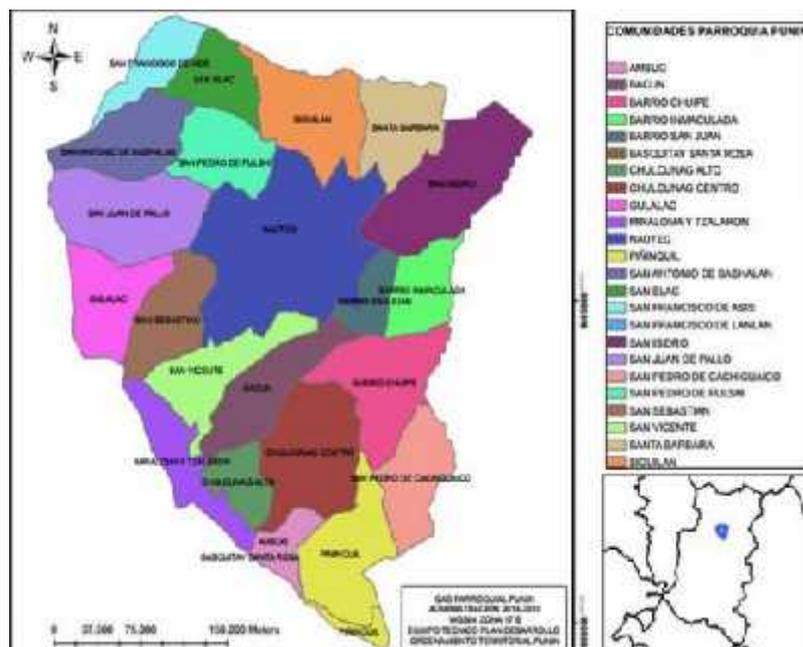


Ilustración 8-2: División Política de la Parroquia Punín

Fuente: (Gad Punín, 2015, p5)

2.2.2.7 Parroquia Cubijés

Cubijés es una de las parroquias más antiguas de la provincia de Chimborazo, según el análisis que se realizó en los registros eclesiásticos de las iglesias, su nombre contempla un significado el cual quiere decir “Quebradas con Canastas”, además que en la parroquia su principal fuente de ingreso es la manufactura ya que se dedican a la fabricación de textiles y prendas de vestir, la parroquia fue reconocida como parte del cantón Riobamba el 6 de noviembre del año 1955, y contempla una población aproximada de 2,215 habitantes (Dirección de Gestión de Turismo Riobamba, 2022).



Ilustración 9-2: Mapa de ubicación de la Parroquia Quimiag

Fuente: Mapa Gis. Plan de Desarrollo Provincial de Chimborazo HCPCH, 2002

2.2.2.8 Parroquia San Luis

San Luis es una parroquia pequeña la cual tiene su asentamiento en la cuenca del río Chibunga, posee una población aproximada de 12, 055 habitantes, los cuales conforman la parroquia con 10 asentamientos, oficialmente se conoce como parroquia del cantón Riobamba en el año de 1861, su principal fuente de ingreso económico es la ganadería y la manufactura (A.P.D.O.T, 2015).

2.2.2.10 Parroquia Licán

Licán está llena de tradiciones religiosas las cuales unen al sector, además que posee una herencia de las tradiciones herreras dentro de las cuales se puede evidenciar la fabricación de pailas, las campanas de las iglesias y candelabros, tradición que mantienen aún activa dentro de las herencias familiares en la creación de estos artefactos, destacar que Licán posee una población aproximada de 7,968 habitantes en los cuales la mayor parte de la familia se dedica a este tipo de modelo de negocio, y que además está conformada por 2 comunidades, 2 asociaciones y por 22 barrios los cuales forman la parroquia Licán, la cual fue reconocida oficialmente en el año de 1951 (GAD LICAN, 2015).

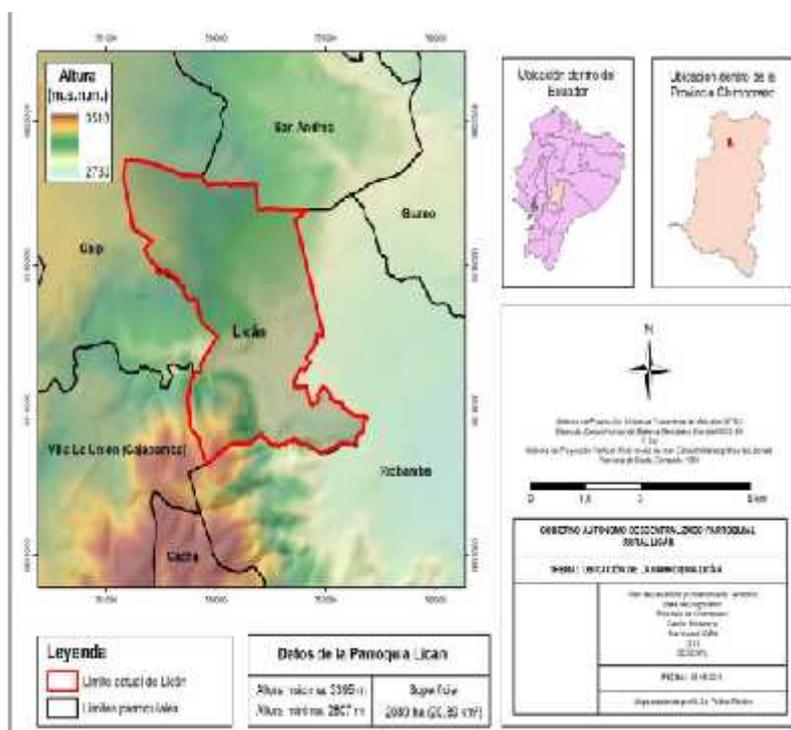


Ilustración 12-2: Mapa de Ubicación de la Parroquia Licán

Fuente: GAD Licán, 2022)

2.2.2.11 Parroquia Cacha

Cacha sin lugar a duda es una de las parroquias que cuentan la historia del Ecuador y que contiene un registro cultural muy importante, es el lugar donde se conoció la primera cultura de la región sierra, dándole de este modo el título de patrimonio intangible del Ecuador, con una población estimada de 3,160 habitantes los cuales conforman a la parroquia por 19 asentamientos, la parroquia fue considerada oficialmente parte del cantón Riobamba el 25 de abril de 1981, además que es un lugar lleno de tradiciones y fiestas populares donde conserva aquellos ritos tradicionales que sus antepasados les otorgaron, también es un lugar que predomina la religión y las creencias,

2.3.2 *Identidad cultural*

“La cultura... en su sentido etnográfico “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43) Citado en (Molano & Olga, 2007).

Nos permite comprender que la identidad cultural es un aspecto intangible de una sociedad en donde se puede evidenciar en su comportamiento, tradiciones y costumbres las cuales le dan un sentir de pertenencia a las personas, que le representan y la diferencia de las demás personas y está plenamente ligada a la memoria histórica que sus antepasados le otorgaron, esta identidad es además sectorial e influye según la zona donde se la pueda encontrar e impulsa a las personas a tener el sentido de sismicidad, el cual les permite mostrarse tal cual a pesar de estar dentro de otra zona con variedad influyente de cultura.

2.3.3 *Manifestaciones culturales*

Las manifestaciones culturales populares son formas de expresar costumbres, tradiciones y acciones cotidianas. Estas deben ser realizadas por un grupo importante de personas, que no es hegemónico, muchas veces no es parte de la cultura oficial y opera y se desarrolla al margen del poder político, económico y religioso (López et al., 2021).

La cultura popular tradicional y sus manifestaciones vienen a constituir el basamento más significativo, sobre el cual el pueblo edifica su idiosincrasia, constituyendo la personalidad del pueblo y su existencia histórica cultural (D. Núñez, 2011) Citado en (López et al., 2021, p606).

En Ecuador la gran variedad de culturas ha permitido que durante el pasar del tiempo se pueda denotar mucho más las manifestaciones culturales que resulta evidente poderlas encontrar, dependiendo su ubicación geográfica estas pueden ser expresadas de diferentes formas, en algunas son en base a la religión y otras son en base a tradiciones implementadas por los pueblos americanismos, las cuales son construidas en el seno de cada sector y estructurado por cada una de las personas que conforman ese sitio dándoles un sentido de pertenencia, un apogeo de su identidad cultural y que las podemos encontrar en diferentes niveles jerárquicos, los cuales según una investigación nos manifiesta que existen siete manifestaciones culturales conformadas por

manifestación social, ergológicas utilitarias, ergológicas estéticas, mágicas, lingüísticas, narrativas y poéticas, y contienen dentro de cada una de ellas esferas categorizadas que las evidencian para poder reconocerlas.

2.3.3.1 Ergológicas utilitarias

Dentro de esta categoría encontramos distintas características que determinan a una manifestación cultural y que resalta el imperativo accionar de las personas que conforman esa cultura, con esferas que están evidenciadas en el diario vivir de las personas, como es la gastronomía la cual se fundamenta en las tradiciones alimenticias que conforman exuberantes platillos los cuales están llenos de historia y continúan siendo característicos de las culturas, luego tenemos la vivienda, lugar donde aquella parte de la cultura reside y que en mayormente dentro de las parroquias se puede evidenciar que aún mantienen esa arquitectura colonial en ciertas viviendas las cuales en ocasiones se vuelven un patrimonio para las personas, tenemos luego el transporte, el cual es con el que las personas pueden movilizarse y este a pesar del tiempo que transcurre se mantiene en ciertas locaciones y por último tenemos los artefactos, los cuales conocemos como herramientas e instrumentos de trabajo que usan las personas para su labor diario y los cuales se pueden observar aun fabricados a través de técnicas ancestrales las cuales mantienen activo.

2.3.4 Manifestaciones ergológicas utilitarias de Riobamba

2.3.4.1 Gastronomía

La presencia de un vínculo o lazo orgánicamente enraizado en valores y costumbres comunes, como parte de la sabiduría popular, en este caso en una cocina, en la que la presencia de lo afectivo, del sentido de pertenencia, de la liga a un territorio se revelan en las persistencias y en la transformación de la tradición culinaria (Rosero, 2012).

La alimentación es uno de los aspectos más importantes de una cultura la cual determina en ocasiones un valor identitario en la sociedad y que ha llegado a ser un patrimonio intangible para las culturas del Ecuador, en el cual se sostienen las culturas para ser un factor determinante en el turismo ya que permite que el visitante puede identificar el lugar donde se encuentra por el contenido gastronómico que tiene el sitio, demostrando una riqueza culinaria y una identidad gastronómica.

2.3.4.2 *Vivienda*

“Nuestra construcción es uno de tesoros más valiosos, porque a diferencia de la arquitectura moderna y las casas lujosas de las ciudades, nuestras casas son saludables, producto de la sabiduría de los taitas”, afirma Segundo Sucuy. (CCE, 2016)

En el cantón Riobamba ha tenido una modificación en cuanto a su arquitectura, esto se dio por el movimiento catolicista impuesto por los colonizadores, pero también por un nuevo renacer que tuvo la ciudad debido al terremoto que aconteció una devastación dentro de la ciudad por la que tuvo que reubicarse, y la cual le dio paso a una nueva infraestructura arquitectónica, pero no toda la esencia se perdió, dentro de algunas parroquias existe aquella vivienda histórica que fue evocada por la cultura Puruhá y la que siempre evidencio como cuna de la arquitectura andina. Pero la vivienda es un detonante en el aspecto cultural de la personalidad de cada persona ya que estos sitios evidencian una esencia reflejada de sus habitantes como son sus hábitos y las costumbres que ellos mantienen, se identifican y se involucran con su entorno por el porvenir de su comunidad, dándonos a notar que la vivienda tradicional evoca mucho más que un sentimiento de propiedad urbanística, sino también una propiedad cultural.

2.3.4.3 *Transporte*

El transporte nace a partir de una necesidad de trasladar objetos, mercadería o alimentos a otros puntos determinados dentro del territorio o para su propia comercialización, a partir de aquella necesidad el transporte terrestre toma un efecto importante para las comunidades aledañas ya que esto les permitía tener alimentos y provisiones para posibles escases.

Son muchos los medios por el cual en épocas pasadas se realizaba el traslado de aquellos objetos, desde un inicio fue el ser humano a través de su capacidad física el medio de transporte, luego se usaba animales y su capacidad de resistencia, al avanzar el tiempo y tener nuevos inventos la rueda facilito cubrir esta necesidad y permitiendo al hombre recrear nuevos artefactos que le permitan movilizar aquellos objetos de una mejor manera, pero en el cual todavía se mantenía animales, un claro ejemplo es la carreta, poco a poco las cosas fueron cambiando y nuevos inventores dieron luz a artefactos más factibles y fáciles de manejar.

2.3.4.4 *Artefactos*

Un sinnfín de artefactos utilizaban y aún son utilizados en las comunidades indígenas, los cuales les permitían desarrollar su labor en distintas áreas de la fabricación de artesanías o simplemente u tencillos que serían usados o comercializados, una de las áreas es la orfebrería en la cual utilizan una serie de artefactos para realizar aquellos objetos decorativos, como son los anillos, cadenas, pulseras entre otros, también se utiliza una variedad de artefactos dentro del área laboral de la cerámica, en la cual realizan un proceso artesanal y para realizar aquellos objetos decorativos los cuales reflejan su historia, sin duda la variedad de estos objetos se puede ver evidenciada en diferentes objetos, pero para un mejor análisis en el estudio de campo se detallara a mayor profundidad aquellos artefactos.

2.3.4.5 *Herramientas e instrumentos de trabajo*

Dentro de las comunidades se puede evidenciar singulares objetos que utilizan como instrumentos o herramientas para distintas actividades, sin lugar a duda en una de las áreas mayormente usadas es en la agricultura, actividad que la realizan a diario y es un sustento económico para las familias, pues ahora dentro de esta área existe distintas herramientas dependiendo la actividad que se realice y la magnitud del cultivo, para zonas pequeñas como una chakra usan herramientas manuales y convencionales, mientras que para una mayor producción se usa otro tipo de herramientas que facilitan la labor del agricultor.

En las áreas de cultivo se encuentran herramientas como la Yunta, la cual está conformada por el arma, arado, timón, el yugo, la garrucha o acial, los cuales pueden estar atados a animales de carga como es el ganado, de esto modo pueden obtener un surco para la siembra, además que se puede utilizar además herramientas manuales como el azadón, hacha, pala entre otras, todo depende de la actividad que se realiza dentro de la comunidad.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Metodología de la Investigación

3.1.1 *Investigación Documental y Descriptiva*

La investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos. (Alfonso 1995) Citado en (Morales, 2003). Complementado con la investigación descriptiva la cual permite analizar de manera enfocada los datos que se encuentran en el transcurso de la investigación.

Este tipo de investigaciones permite tener una visión clara y objetiva del grupo de estudio o en este caso de las 10 parroquias rurales del cantón Riobamba, permitiendo comprender de forma natural a cada parroquia de distinta forma, ya que se involucra de forma directa dentro de cada zona e interactúa con las personas que conforman el lugar, así obtiene un análisis de las culturas y las manifestaciones ergológicas utilitarias como los recursos simbólicos de cada una de las parroquias.

Muy frecuentemente el propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, -comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986). Miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así -y valga la redundancia- describir lo que se investiga. (Hernández et al., 2000).

Ayuda analizar cómo se produce y como se puede interpretar, manifestar el fenómeno y sus componentes de estudio, en este caso determinar dentro de cada parroquia sus características, como actitudes, conductas y pensamientos, enfocados en aquellos objetos ergológicos utilitarios tradicionales, además que este tipo de investigación cumple con la función de tomar aquellas características de la población, analizarlas e interpretarlas desde un enfoque objetivo, considerando puntos importantes que debe cumplir este tipo de investigación, en la cual se debe

considerar que la información que sea recolectada debe ser enteramente verídica, precisa y sistemática.

3.1.2 Método Cualitativo y Analítico Sintético

“La cultura... en su sentido etnográfico La investigación cualitativa “abarca el estudio, uso y recolección de una variedad de materiales empíricos –estudio de caso, experiencia personal, historia de vida, entrevista, textos– que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos” (Vasilachis, 2006, p. 25) Citado en (ESCUDERO & CORTEZ, 2018, p44).

Este tipo de estudio “tiene una base epistemológica en la hermenéutica y la fenomenología. Bajo estas perspectivas los actores sociales no son meros objetos de estudio como si fuesen cosas, sino que también significan, hablan, son reflexivos” (Monje, 2011, p. 12) Citado en (ESCUDERO & CORTEZ, 2018, p44).

Para la realización del proyecto es importante generar un análisis cualitativo en el cual se analice y sintetice en un significado, los cuales estarán determinados a través de las diferentes técnicas que se implementara en cada una de las parroquias, de esta forma con esos datos obtenidos manejar la información e identificar aquellos aspectos significativos más específicos de cada uno de los objetos de estudio que conforman la manifestación ergológica utilitaria.

El análisis y la síntesis son un método dualista en el cual se realiza dos actividades de forma simétrica, pero que a su vez cada uno cumple con una función, para aquello se debe seguir un proceso en el cual se trabaje los elementos de forma separada para que de esta forma se puede determinar objeto que se estudiara previamente.

En el método analítico se determina el análisis del fenómeno u objeto a estudiar en el cual se analizará cada una de las partes que conforman la composición, partiendo de lo más simple, hasta llegar a realizar un análisis más complejo, esto quiere decir que para un análisis es necesario separar en partes claves aquel fenómeno a estudiar y así determinar la naturaleza del fenómeno que se investiga comprendiendo así su esencia que además permite determinar los rasgos característicos de cada una de las piezas a analizar, en este caso las manifestaciones ergológicas utilitarias pertenecientes a cada parroquia del cantón Riobamba, como es la gastronomía, transporte, artefactos, herramientas y la vivienda.

La síntesis por otro lado es un método en el cual se realiza lo contrario, debe reconstruir todas las partes que forman un todo, esto quiere decir que trabaja de una forma abstracta hasta el punto de

conseguir algo concreto descubriendo en el transcurso de la separación la relación que conlleva las partes de estudio y la integración en un solo elemento generando a partir de la síntesis la creación de un manual de pictogramas los cuales conllevan un estudio de aquellas piezas ergológicas utilitarias más representativas de cada una de las parroquias del cantón Riobamba.

3.1.3 Población 1 manifestación cultural

La base del punto de estudio de la investigación son las expresiones de las manifestaciones culturales ergológicas utilitarias que son representativas en cada una de sus parroquias como es la gastronomía en la cual tiene una entidad representativa de cada parroquia, al igual que la vivienda la cual es un tesoro invaluable de cada uno de los habitantes, por la historia misma que tiene detrás de cada uno de los ladrillos que la conforma, continuamos con el transporte el cual es un punto vital de cada persona ya que les permite trasladarse de un sitio a otro, además los artefactos comúnmente tradicionales que llegan a caracterizar a la parroquia y por último se puede encontrar a las herramientas de trabajo, que varía según la actividad que realiza en general la mayor parte de las personas que conforman la parroquia.

Todas y cada una de estas expresiones de manifestación cultural ergológicas utilitarias son la segunda población la cual cumplirá con un análisis general y específico de cada una de las piezas que las lleguen a conformar sus respectivas áreas, de esta forma se tendrá una perspectiva objetiva de cada pieza.

Tabla 1-3: Manifestación Ergológica Utilitaria

Manifestación ergológica utilitaria	Parroquias rurales									
	San Juan	Licto	Calpi	Quimiag	Flores	Punín	Cubijés	San Luis	Pungalá	Licán
Gastronomía	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Transporte	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Herramientas y artefactos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Vivienda	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

En cada una de las parroquias se encuentran latente la manifestación ergológica utilitaria, representada en diferentes áreas como es la gastronomía, transporte, vivienda, herramientas y artefactos, los cuales guardan rasgos morfológicos en cada una de ellas y que generan una apropiación cultural en el cantón.

3.1.3.1 Población 2 Parroquias rurales

Como complemento de la investigación estará centrada dentro de las once parroquias rurales que conforman el cantón Riobamba, con el fin de obtener la información exacta y necesaria las cuales se recolectarán mediante las diferentes técnicas de recolección de datos, enfocados en dos características dentro de cada parroquia, investigando a dos personas por cada parroquia dando un total de veinte personas que conforman todo el cantón Riobamba.

Dentro de cada una de las parroquias se consideran fuente importante de información sobre la parroquia a una persona que sea nativa de la zona y tengan como un básico de 40 años viviendo en la parroquia, conformando así un hombre y una mujer de cada parroquia, de esta forma la información que se recolectará será mucho más centrada y concisa de la información.

Tabla 2-3: Población de Estudio

	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
POBLACIÓN (Hombres)	11	11	22
POBLACIÓN (Mujeres)	11	11	22

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

3.1.4 Técnica e instrumentos

La entrevista es una de las técnicas más usadas dentro de las investigaciones, la cual permite la recolección de datos de forma directa con el objeto de estudio, su estructura es de manera formal basándose de preguntas claves y bien estructuradas totalmente objetivas, para que la información sea verídica y completa, se lo realiza a través de un formulario de preguntas, aquellas pueden ser preguntas abiertas o cerradas, y es recomendable no tener demasiadas preguntas, así no se abrumara la cantidad de respuestas, es necesario preguntar lo necesario.



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO



El objetivo de la presente entrevista es recolectar información la cual apoye al proyecto de titulación "Diseño de pictogramas representativos de la cultura de las parroquias rurales del cantón Riobamba" de esta forma conocer aquellas características que conforman la manifestación cultural ergológicas utilitarias.

Edad Género Parroquia

¿Cuáles considera que son los platos de comida tradicional más representativos de la parroquia?

¿Cuáles son los edificios, casa o construcciones tradicionales de la parroquia?

¿Qué tipo de materiales tradicionales se utiliza dentro de esta arquitectura?

¿Con qué tipo de transporte cuenta la parroquia?

¿La parroquia posee algún tipo de transporte tradicional?

¿Cuál es la actividad laboral tradicional de la parroquia?

¿Qué tipo de artefactos o instrumentos tradicionales se mantienen activos actualmente?



Ilustración 14-3: Ficha de entrevista

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

3.1.4.1 *Ficha de Observación*

La ficha de observación es utilizada para determinar información de las manifestaciones culturales de las once parroquias rurales del cantón Riobamba.

DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA			
Manifestación:		Código:	
Fecha de observación:		Parroquias:	
			

Ilustración 15-3: Ficha de observación

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

3.2 Método de diseño

3.2.1 *Método de Bruce Archer*

Se plantea continuar con este capítulo donde se propondrá el método de Bruce Archer la cual fue publicada en los años 1963 y 1964 por la revista inglesa *Design*, en él se habla sobre un proceso sistemático formado por el pensamiento que el trabajo del diseñador debe involucrar tanto la intuición seguido de un desarrollo cognitiva y que, con la formalización del proceso creativo, el trabajo tendrá un sustento científico fundamentado en metodologías dando la facilidad de ser entendido y que pueda ser difundido y replicado por más personas.

En el método propuesto por Bruce Archer plantea como definición de diseño "seleccionar los materiales correctos y darles forma para satisfacer las necesidades de función y estéticas dentro

de las limitaciones de los medios de producción disponibles", lo que involucra considerar un amplio rango de factores determinantes.

El método se consolida en tres fases importantes: analítica, creativa y de ejecución, necesarios para generar una visión mayor y detallada la cual permita tomar la mejor decisión posible dentro del proyecto de investigación.

3.2.2 *Etapas de la metodología*

3.2.2.1 *Etapa analítica*

En esta fase se recolecta la información que sea fundamental y necesaria para la investigación, puede ser escrita, fotográfica, verbal y de cualquier otro tipo, en el proyecto técnico se procedió asistir a cada una de las parroquias y recolectar la mayor cantidad de datos, por técnicas como la entrevista y la observación, siempre y cuando los datos recolectados sea importante en el trabajo de investigación, para luego generar un orden según la importancia de la información obtenida, así desechar la información no relevante, en cuanto aquellos datos importantes se procede analizarlos.

3.2.2.2 *Programación*

En la sistematización del proyecto, se pretende diseñar propuestas gráficas las cuales estén perfectamente realizadas con rasgos morfológicos afines e inspirados en aquella cultura, como último obteniendo ya todas aquellas propuestas graficas de cada parroquia, se continúa creando un catálogo digital el cual compilará cada uno de los diseños por cada zona y estará conformado con carácter técnico, respetando los rasgos gráficos de cada parroquia.

3.2.2.3 *Obtención de información*

Durante la fase de recopilación de datos informativos, se investiga los datos necesarios sobre el problema en cuestión, mediante encuestas realizadas a los pobladores de cada parroquia rural al igual que un registro fotográfico de cada manifestación e indagación de documentación bibliográfica digital expuestos en el capítulo I y II siendo necesarios para el desarrollo del proyecto en todas sus etapas.

En el primer apartado, se da la definición del problema y preparación del programa detallado, primordialmente esta fase trata de recopilar, analizar e investigar el problema dado, de esta manera se conocerá los inconvenientes sociales y culturales para en un futuro plantear una solución apropiada. Obtener datos relevantes, preparar especificaciones y retroalimentar la fase

Se especificarán los requerimientos que más se necesiten en la propuesta, y una vez que se tenga claro las características que influyen en el proyecto se ampliará más el conocimiento realizando una investigación a fondo.

3.2.3 *Etapa creativa*

3.2.3.1 *Análisis*

En este proceso, los datos seleccionados se realizaron a un previo análisis, para determinar elementos visuales como la forma, tamaño, color, textura y los fundamentos del diseño... (Falta fotografías e información).

Aquella donde se analiza y se hace una síntesis de los datos para preparar propuestas de diseño Integrar todos los problemas antes investigados a la recopilación de ideas y posibles soluciones, en donde se toman en cuenta todos los aspectos necesarios como formas, colores y texturas. Desarrollo de la propuesta En base a todas las ideas ya propuestas se escoge la opción que mejor se adapte al problema, la misma que se plantea con factores más específicos como materiales, medidas y más.

3.2.3.2 *Etapa Ejecutiva*

Sirve para preparar y ejecutar estudios y experimentos que validen el diseño, esta va a preparar de manera digital o física un prototipo o recorrido virtual en el cual se pueda analizar la veracidad de la propuesta. Preparar documentos para la producción Se desarrolla un presupuesto efectivo para la producción de la propuesta en donde los involucrados logran un conocimiento específico de la inversión.

CAPÍTULO IV

4. MARCO DE RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

4.1.1 *Obtención de la Información*

Las manifestaciones culturales según (López et al., 2021) que plantearon en la investigación, “Aproximación taxonómica de las manifestaciones culturales populares”, plantaron que dentro de la provincia de Chimborazo existe 7 tipos de manifestaciones culturales las cuales se dividen en: sociales, ergológicas utilitarias, ergológicas estéticas, mágicas, lingüísticas, narrativas y poéticas y dentro de cada una de ellas compuestas por sus propias ramificaciones.

Con la información obtenida se procede a la recolección de datos en cada una de las parroquias, y en las respectivas visitas previamente establecer una pregunta evaluativa, la cual menciona textualmente, “¿de las 7 manifestaciones explicadas cuál cree usted que es la más representativa de su parroquia? “, esta pregunta se realizó a un selecto grupo de habitantes de cada parroquia las cuales tienen un rango de edad adulta mayor tanto masculino como femenino, esto permitirá tener información confiable y en base a la experiencia de sus años vividos, la información que se obtuvo está conformada solo a la manifestación ergológica utilitaria y sus ramificaciones como es la gastronomía, vivienda, transporte, herramientas y artefactos, ya que esta manifestación es la más palpable dentro de cada pueblo y se la puede apreciar en cada día, es aquella que más comparten los habitantes entre ellos y entre visitantes de otros lugares.

4.1.2 *Obtención de la Información*

4.1.2.1 *Análisis de las entrevistas por parroquia*

En base a la ficha de entrevista realizada, obtiene una serie de respuestas las cuales están identificadas por cada parroquia y detalla datos de la manifestación ergológica utilitaria más representativa de su respectiva parroquia.

4.1.2.2 San Luis

Tabla 3-4: Entrevista San Luis

Parroquia		Género	Edad	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7
San Luis	1	F	50	papas con cuy, yaguarlocro	Arquitectura antigua	Adobe, teja, chaguarquero	bus urbano	Burros y caballos	Agricultura	Azadón, lampa y barra
	2	M	65	Papas con cuy, caldo de gallina	Arquitectura antigua	Adobe, teja, carrizo chaguarquero	bus urbano	Burros y caballos	Agricultura	Azadón, pico y hoz

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

Según los datos obtenidos por las entrevistas que se realizaron en la parroquia de San Luis, cantón Riobamba, se puede determinar que dentro de las manifestación cultural ergológica utilitaria, como mayor reconocimiento en el área gastronómica es el cuy con papas, el cual es considerado un plato tradicional de la zona, dentro de la arquitectura se encuentra un modelo antiguo, con materiales tradicionales como adobe, piedra, teja y chaguarquero, los cuales son parte de la tradición arquitectónica de la zona, los medios de transporte que posee la parroquia es de bus urbano, el cual recorre desde Riobamba céntrica hasta la parroquia San Luis, los artefactos y herramientas que más se usan dentro de la parroquia por la actividad laboral principal la cual es la agricultura, es el azadón y la hoz, de esta forma se reconoce las primicias que conforman la manifestación ergológica utilitaria dentro de la parroquia San Luis.

4.1.2.3 Calpi

Tabla 4-4: Entrevista Calpi

Parroquia		Género	Edad	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7
Calpi	1	F	78	Papas con cuy, colada morada	Iglesia, casa	Piedra, madera, adobe, teja	Bus urbano interparroquial	No posee	Agricultura, fabrica	Azadón, pico
	2	M	62	Papas con cuy, caldo de tripas de borrego	Iglesia	Piedra, adobe, ladrillo	Bus urbano interparroquial	No posee	Agricultura	Azadón, lampa

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

Los datos obtenidos en la parroquia Calpi, manifiestan un resultado similar a la anterior parroquia, donde el principal ejemplar gastronómico es el cuy con papas, y en la cual la vivienda antigua predomina en ciertas localidades de la parroquia, las cuales se conforman de materiales tradicionales como piedra, adobe, teja y chaguarquero, además que poseen el transporte urbano e Inter parroquiales, como principal actividad laboral es la agricultura, en la cual las herramientas y artefactos más usados es el Azadón y lampa.

4.1.2.4 Punín

Tabla 5-4: Entrevista Punín

Parroquia		Género	Edad	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7
Punín	1	F	60	Papas con cuy, hornado, locro de cuy	Convento, iglesia, casas	Piedra, madera, adobe, teja	Bus interparroquial	No posee	Agricultura,	Azadón, piucha, hoz
	2	M	53	Papas con cuy, hornado	Convento	Piedra, adobe	Bus interparroquial	No posee	Agricultura	Azadón, pala

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

La información obtenida por las entrevistas en la parroquia, determinan que dentro de la gastronomía el plato tradicional son las papas con cuy, en la cual además la vivienda podemos encontrar que el convento es la arquitectura más antigua de Punín, y está conformada por piedra, adobe, teja, materiales que usan tradicionalmente, además que la actividad laboral que realizan es la agricultura, y encontramos herramientas o artefactos como es el azadón y la hoz.

4.1.2.5 Flores

Tabla 6-4: Entrevista Flores

Parroquia		Género	Edad	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7
Flores	1	F	51	Colada de maíz, papas con cuy, mote	Iglesia Santo Cristo	Piedra, adobe, teja	Bus interparroquial	No posee	Agricultura,	Yunta, azadón, hoz
	2	M	80	Papas con cuy, caldo de gallina, chicha	Iglesia Santo Cristo, casas	Piedra, adobe, teja, chaguarquero	Bus interparroquial	No posee	Agricultura	Azadón, pico, lampa

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

La información que se obtuvo en la parroquia Flores, determino que como principal plato tradicional es el cuy con papas, en cuestión de la vivienda identifica a la iglesia de Santo Cristo como la arquitectura tradicional de la zona, la cual está construida con adobe, teja, piedra y chaguarquero, otro punto importante es que para llegar a la parroquia solo cuenta con transporte interprovincial, y como principal actividad que se realiza en la zona, es la agricultura y cuenta con herramientas y artefactos como el azadón y la hoz.

4.1.2.6 Licán

Tabla 7-4: Entrevista Licán

Parroquia		Género	Edad	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7
Licán	1	F	68	papas con cuy, hornado	Iglesia de Licán	Piedra, adobe, teja	Bus urbano	No posee	Agricultura	Azadón, pico, machete
	2	M	65	Papas con cuy, chicha, jucho	Iglesia, casa (antes fue un casino)	Chaguarquero, piedra, adobe, teja	Bus urbano	No posee	Agricultura	Azadón, hoz

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

En la parroquia de Licán se obtuvo los datos que continúan siendo similares a las otras parroquias ya recorridas, en las cuales marca como plato gastronómico principal al cuy con papas, por parte de la vivienda se cuenta como la iglesia su principal arquitectura tradicional, elaborada con adobe, piedra y teja, la parroquia cuenta con transporte urbano y su principal fuente de ingreso es la actividad agrícola, la cual cuenta con artefactos y herramientas como es el azadón y la hoz.

4.1.2.7 Cacha

Tabla 8-4: Entrevista Cacha

Parroquia		Género	Edad	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7
Cacha	1	F	67	papas con cuy, chicha	Casa antigua	Piedra, adobe, uzos	Bus interparroquial	No posee	Agricultura	Azadón, hoz
	2	M	69	Papas con cuy, hornado	Casa antigua	Chaguarquero, piedra, adobe, teja	Bus interparroquial	No posee	Agricultura	Azadón, hoz, lampa

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

La información que pudo obtener de la parroquia Cacha coincide con las demás parroquias, dejando como plato principal al cuy con papas, como un plato tradicional de la zona, y en cuestión de vivienda, algunas casas de la zona que aun poseen una arquitectura antigua, elaboradas por materiales como el adobe, la piedra, uzos y la teja, además que en cuestión de transporte únicamente se puede ingresar con bus Inter parroquial y con taxis desde la zona de Riobamba, su principal actividad es la agricultura y como herramienta u artefacto se encontró al azadón y la hoz.

4.1.2.8 San Juan

Tabla 9-4: Entrevista San Juan

Parroquia		Género	Edad	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7
San Juan	1	F	55	papas con cuy, hornado	Iglesia y el Convento	Piedra talaada	Bus cantonal	No posee	Agricultura y ganadería	Azadón, pala
	2	M	58	Papas con cuy, mote, tostado	Iglesia	Piedra, arena y cal, teja, tapial	Bus cantonal	No posee	Agricultura y ganadería	Azadón, hoz

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

Determina que los alimentos más solicitados por la población y turistas son aquellos con mayor tradición, como es el cuy con papas y hornado, los cuales frecuentan en gran cantidad, además que aquellos edificios históricos conforman la iglesia como punto focal, los transportes que usa la parroquia son de empresas Inter parroquiales, y como forma de producción la agricultura y ganadería es aquellos que mayormente practican en la parroquia.

4.1.2.9 Licto

Tabla 10-4: Entrevista Licto

Parroquia		Género	Edad	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7
Licto	1	F	59	Hornado, papas con cuy, colada morada, bizcochos y cholas.	Iglesia y el convento, el colegio y casas patrimoniales	Piedra talaada	Bus Cantonal Licto	No posee	Agricultura y ganadería	Azadón, pala
	2	M	55	Papas con cuy, mote con cuy, tostado	Iglesia y el convento, colegio	Piedra, arena y cal, teja, tapial	Bus Cantonal Licto	No posee	Agricultura y ganadería	Azadón, hoz

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

Con la información recolectada se determinó dentro de la gastronomía que el plato con más predominancia es el asado de cuy con papas, mientras que en la vivienda se afirma que su arquitectura es antigua construidas con materiales como piedra tallada, arena y cal para revestir la pared, teja y tapial, en cuestión de la vivienda se estableció que la Iglesia y el convento, al igual que el colegio y 5 casas son patrimoniales. Por otro lado, se determinó que tienen un bus cantonal y su principal actividad laboral es la agricultura y ganadería dando a conocer que las herramientas y artefactos que más utilizan son el azadón, pala y la hoz.

4.1.2.10 Quimiag

Tabla 11-4: Entrevista Quimiag

Parroquia	Género	Edad	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7	
Quimiag	1	F	42	Papas con cuy, caldo de gallina, mote con fritada	Casa antigua	Adobe, tierra, madera, teja	Bus Interparroquial Quimiag	No posee	Ganadería	Soga, baldes, toallas
	2	M	65	Hornado, caldo de pata, papas con cuy	Casa antigua	Adobe, chaguarquero, teja	Bus Interparroquial Quimiag	No posee	Ganadería	Baldes, toallas, vaso, pomas, sogas

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

En concordancia con la información encontrada se establece que el asado de cuy con papas predomina como plato tradicional de todas las parroquias rurales, mientras que, en la parte de vivienda, las casas tienen una arquitectura antigua constituidas por materiales como adobe, chaguarquero, teja, en consideración al transporte posee una pequeña cooperativa de buses Quimiag, y su principal actividad laboral es la ganadería utilizando herramientas u artefactos como la sogas, baldes, toallas.

4.1.2.11 Cubijés

Tabla 12-4: Entrevista Cubijés

Parroquia	Género	Edad	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7	
Cubijés	1	F	48	Cuy con papas, caldo de gallina	Casa antigua	Adobe, tierra, madera, teja	No posee	No posee	Agricultura y ganadería	Azadón, pala
	2	M	53	Hornado, caldo de pata, Papas con cuy	Casa antigua	Adobe, chaguarquero, teja	No posee	No posee	Agricultura y ganadería	Azadón, lampa

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

La información recopilada presenta que Cubijés mantiene como comida tradicional el asado de cuy con papas, además se establece que las casas están constituidas por dos pisos y mantienen una arquitectura antigua construidas con materiales primitivos como adobe en las paredes revestidas con tierra, un techo de teja con chaguarquero. Por otro lado, se investigó que no poseen transporte procedente del sector, al igual que no mantienen la utilización de ningún transporte tradicional. Su actividad laboral con mayor índice de incidencia fue la agricultura y ganadería.

4.1.2.12 Pungalá

Tabla 13-4: Entrevista Pungalá

Parroquia	Género	Edad	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6	Pregunta 7	
Pungalá	1	F	37	Trucha, papas con cuy	Dos casas patrimoniales de las familias Cayan y Allaiza.	Adobe, tierra, madera, piedra, teja	Bus Interparroquial Pungalá	No posee	Ganadería y pecuaria	Ordeño manual, baldes, toalla, sogas.
	2	M	18	Papas con cuy, hornado, habas con queso	Dos casas patrimoniales de las familias Cayan y Allaiza.	Adobe, piedra, teja	Bus Interparroquial Pungalá	No posee	Ganadería	Baldes, pomas, trapo, sogas

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

Los datos obtenidos referente a las manifestaciones utilitarias presentes en la parroquia Pungalá revelo que en la parte de gastronomía precede como el más consumido el asado de cuy con papas, en consideración de la vivienda presentan una arquitectura antigua construidas con materiales primitivos como adobe, tierra, madera, piedra y teja, además se determinó que existen solamente dos viviendas consideradas patrimoniales actualmente pertenecientes a las familias Cayan y Allaiza. En consideración al transporte cuentan con el bus Interparroquial Pungalá y por parte de su actividad laboral se encuentra la ganadería con la utilización de herramienta y artefactos como los baldes, pomas, trapos, sogas.

4.1.3 Síntesis de los análisis realizados a la parroquia

En cuestión de la información recolectada de las parroquias ya recorridas y gracias a las entrevistas que se realizaron, se puede determinar que seis parroquias de las 11 que conforman al cantón Riobamba coinciden en la mayor parte de las manifestaciones ergológicas utilitarias que caracterizan a la zona, como es en la gastronomía, teniendo como su principal ejemplar a las Papas con Cuy, el cual se lo puede encontrar en seis parroquias como es, Calpi, Cacha, Flores, Punín, San Luis, Lican, además que dentro de estas parroquias ya mencionadas existe otra manifestación ergológica utilitaria que se comparten entre ellas, ya que su principal actividad es la agricultura, se logró identificar al Azadón como una herramienta clave en el trabajo de la agricultura de las seis parroquias, y por último se identificó que la vivienda la cual se puede evidenciar hasta el momento en las parroquias es arquitectura antigua, construida por materiales tradicionales como es el adobe, piedra, teja y chaguarquero, los cuales son identificadores de aquella manifestación, permitiendo comprender que se puede repetir factores morfológicos en las diferentes parroquias.

4.1.4 Resumen de resultados

Tabla 14-4: Población de estudio 2

Manifestaciones	Parroquias										
	San Juan	Licto	Calpi	Quimiag	Cacha	Flores	Punín	Cubijies	San Luis	Pungalá	Licán
Transporte	camioneta burro caballo	camioneta burro caballo	camioneta burro caballo	camioneta burro caballo	camioneta burro caballo	camioneta burro caballo	camioneta burro caballo	camioneta burro caballo	camioneta burro caballo	camioneta burro caballo	camioneta burro caballo
Herramientas y artefactos	azadón hoz balde lampa telar	azadón hoz balde lampa telar	azadón hoz balde lampa telar	azadón hoz balde lampa telar	azadón hoz balde lampa telar	azadón hoz balde lampa telar	azadón hoz balde lampa telar	azadón hoz balde lampa telar	azadón hoz balde lampa telar	azadón hoz balde lampa telar	azadón hoz balde lampa telar
Gastronomía	papas con cuy Hornado	papas con cuy Hornado	papas con cuy Hornado	papas con cuy Hornado	papas con cuy Hornado	papas con cuy Hornado					
Vivienda	Antigua (adobe, piedra)	Antigua (adobe, piedra)	Antigua (adobe, piedra)	Antigua (adobe, piedra)	Antigua (adobe, piedra)	Antigua (adobe, piedra) chaguarquero	Antigua (adobe, piedra)	Antigua (adobe, piedra)	Antigua (adobe, piedra)	Antigua (adobe, piedra)	Antigua (adobe, piedra)

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

4.2 Análisis

Con los datos obtenidos de las entrevistas a los moradores de cada parroquia y el registro de fotografías recolectadas, mediante la ficha fotográfica se determina sintetizar el proceso de datos, y en la cual se realizó un análisis de cada fotografía organizadamente dependiendo su manifestación y la parroquia a la cual pertenece, dentro de la ficha se enfatiza datos como, el color, la denotación y connotación de la fotografía y una breve descripción, de esta forma se pretende comprender aquel identificador de la manifestación a la cual pertenece.

4.2.1 Ejecución de análisis

4.2.1.1 Ergológica vivienda (Casas)

Tabla 15-4: Ficha de vivienda por parroquia

Parroquia	Ficha								
San Juan	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBANBA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Manifestación:</td> <td style="width: 30%;">Vivienda</td> <td style="width: 20%;">Código:</td> <td style="width: 20%;">VS.11</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>11, 14, 15, 21, 22 de Julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>San Juan</td> </tr> </table> 	Manifestación:	Vivienda	Código:	VS.11	Fecha de observación:	11, 14, 15, 21, 22 de Julio	Parroquia:	San Juan
Manifestación:	Vivienda	Código:	VS.11						
Fecha de observación:	11, 14, 15, 21, 22 de Julio	Parroquia:	San Juan						

Licto	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Manifestación:</td> <td style="width: 25%;">Vivienda</td> <td style="width: 25%;">Código:</td> <td style="width: 25%;">VLJ</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 11, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>Licto</td> </tr> </table> <hr style="border: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> 	Manifestación:	Vivienda	Código:	VLJ	Fecha de observación:	8, 9, 11, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Licto
Manifestación:	Vivienda	Código:	VLJ						
Fecha de observación:	8, 9, 11, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Licto						
Calpi	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Manifestación:</td> <td style="width: 25%;">Vivienda</td> <td style="width: 25%;">Código:</td> <td style="width: 25%;">WC1</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>Calpi</td> </tr> </table> <hr style="border: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> 	Manifestación:	Vivienda	Código:	WC1	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Calpi
Manifestación:	Vivienda	Código:	WC1						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Calpi						
Quimiag	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Manifestación:</td> <td style="width: 25%;">Vivienda</td> <td style="width: 25%;">Código:</td> <td style="width: 25%;">VQ1</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>Quimiag</td> </tr> </table> <hr style="border: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> 	Manifestación:	Vivienda	Código:	VQ1	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Quimiag
Manifestación:	Vivienda	Código:	VQ1						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Quimiag						

Cacha	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Manifestación:</td> <td style="width: 25%;">Vivanda</td> <td style="width: 25%;">Código:</td> <td style="width: 25%;">VCH1</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>Cacha</td> </tr> </table> <hr style="border: 1px solid black;"/> 	Manifestación:	Vivanda	Código:	VCH1	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Cacha
Manifestación:	Vivanda	Código:	VCH1						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Cacha						
Flores	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Manifestación:</td> <td style="width: 25%;">Vivanda</td> <td style="width: 25%;">Código:</td> <td style="width: 25%;">VFI</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>Flores</td> </tr> </table> <hr style="border: 1px solid black;"/> 	Manifestación:	Vivanda	Código:	VFI	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Flores
Manifestación:	Vivanda	Código:	VFI						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Flores						
Punín	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Manifestación:</td> <td style="width: 25%;">Vivanda</td> <td style="width: 25%;">Código:</td> <td style="width: 25%;">VPI1</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>Punín</td> </tr> </table> <hr style="border: 1px solid black;"/> 	Manifestación:	Vivanda	Código:	VPI1	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Punín
Manifestación:	Vivanda	Código:	VPI1						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Punín						

Cubijés	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Manifestación:</td> <td style="width: 25%;">Vivienda</td> <td style="width: 25%;">Código:</td> <td style="width: 25%;">VC1</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>Cubijés</td> </tr> </table> <hr style="border: 1px solid black;"/> 	Manifestación:	Vivienda	Código:	VC1	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Cubijés
Manifestación:	Vivienda	Código:	VC1						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Cubijés						
San Luis	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Manifestación:</td> <td style="width: 25%;">Vivienda</td> <td style="width: 25%;">Código:</td> <td style="width: 25%;">VSL1</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>San Luis</td> </tr> </table> <hr style="border: 1px solid black;"/> 	Manifestación:	Vivienda	Código:	VSL1	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	San Luis
Manifestación:	Vivienda	Código:	VSL1						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	San Luis						
Pungalá	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Manifestación:</td> <td style="width: 25%;">Vivienda</td> <td style="width: 25%;">Código:</td> <td style="width: 25%;">VP1</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>Pungalá</td> </tr> </table> <hr style="border: 1px solid black;"/> 	Manifestación:	Vivienda	Código:	VP1	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Pungalá
Manifestación:	Vivienda	Código:	VP1						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Pungalá						

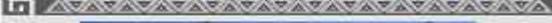
Licán	DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA			
	Manifestación:	Vivienda:	Código:	VLC1
	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de Julio	Parroquia:	Licán
				
				

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

4.2.1.2 Ergológica vivienda (Iglesias)

Tabla 16-4: Ficha de Iglesias por parroquia

Parroquia	Ficha																					
San Juan	<table border="1"> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</td> </tr> <tr> <td>Manifestación:</td> <td>Vivienda:</td> <td>Código:</td> <td>ISJ1</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de Julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>San Juan</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">  </td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="text-align: center;">  </td> </tr> </table>	DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA				Manifestación:	Vivienda:	Código:	ISJ1	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de Julio	Parroquia:	San Juan									
DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA																						
Manifestación:	Vivienda:	Código:	ISJ1																			
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de Julio	Parroquia:	San Juan																			
																						
																						

Licto	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Manifestación:</td> <td style="width: 25%;">Vivienda</td> <td style="width: 25%;">Código:</td> <td style="width: 25%;">IL1</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>Licto</td> </tr> </table>  	Manifestación:	Vivienda	Código:	IL1	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Licto
Manifestación:	Vivienda	Código:	IL1						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Licto						
Calpi	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Manifestación:</td> <td style="width: 25%;">Vivienda</td> <td style="width: 25%;">Código:</td> <td style="width: 25%;">IC1</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>Calpi</td> </tr> </table>  	Manifestación:	Vivienda	Código:	IC1	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Calpi
Manifestación:	Vivienda	Código:	IC1						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Calpi						
Quimiag	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Manifestación:</td> <td style="width: 25%;">Vivienda</td> <td style="width: 25%;">Código:</td> <td style="width: 25%;">Q11</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>Quimiag</td> </tr> </table>  	Manifestación:	Vivienda	Código:	Q11	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Quimiag
Manifestación:	Vivienda	Código:	Q11						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Quimiag						

Cacha	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Manifestación:</td> <td style="width: 25%;">Vivienda</td> <td style="width: 25%;">Código:</td> <td style="width: 25%;">ICR1</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>Cacha</td> </tr> </table> 	Manifestación:	Vivienda	Código:	ICR1	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Cacha
Manifestación:	Vivienda	Código:	ICR1						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Cacha						
Flores	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Manifestación:</td> <td style="width: 25%;">Vivienda</td> <td style="width: 25%;">Código:</td> <td style="width: 25%;">IF1</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>Flores</td> </tr> </table> 	Manifestación:	Vivienda	Código:	IF1	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Flores
Manifestación:	Vivienda	Código:	IF1						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Flores						
Punín	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Manifestación:</td> <td style="width: 25%;">Vivienda</td> <td style="width: 25%;">Código:</td> <td style="width: 25%;">IP1</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>Punín</td> </tr> </table> 	Manifestación:	Vivienda	Código:	IP1	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Punín
Manifestación:	Vivienda	Código:	IP1						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Punín						

Cubijes

DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA

Municipalidad:	Vivindo	Código:	CT
Fecha de observación:	8, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Cubijes



San Luis

DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA

Municipalidad:	Vivindo	Código:	BSL1
Fecha de observación:	8, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	San Luis



Pungalá

DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA

Municipalidad:	Vivindo	Código:	IP1
Fecha de observación:	8, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Pungalá



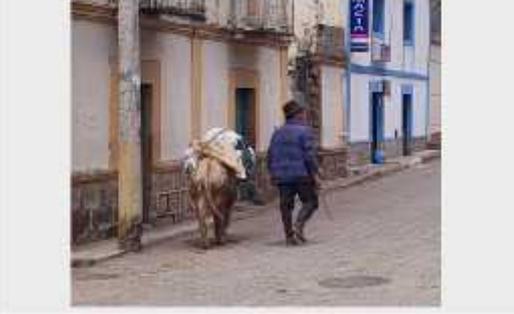
Licán	DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIGOBAMBA			
	Manifestación:	Vivienda:	Código:	4 C1
	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Licán
				
				

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

4.2.1.3 Ergológico transporte

Tabla 17-4: Ficha general de transporte

Transporte	Ficha																				
Bus Interparroquial	<table border="1"> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIGOBAMBA</td> </tr> <tr> <td>Manifestación:</td> <td>Intercambio y Artesanía:</td> <td>Código:</td> <td>T1</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>Licán, Píccoli, Guineag, San Juan</td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">  </td> </tr> </table>	DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIGOBAMBA				Manifestación:	Intercambio y Artesanía:	Código:	T1	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Licán, Píccoli, Guineag, San Juan								
DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIGOBAMBA																					
Manifestación:	Intercambio y Artesanía:	Código:	T1																		
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Licán, Píccoli, Guineag, San Juan																		
																					
																					

<p>Camioneta Particular</p>	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Manifestación:</td> <td style="width: 25%;">Jemarronta y Artefacto</td> <td style="width: 25%;">Código:</td> <td style="width: 25%;">TS</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>San Antonio, San Mateo, San Pedro, San Pablo, San Rafael, San Roque, San Sebastián, San Vicente</td> </tr> </table> 	Manifestación:	Jemarronta y Artefacto	Código:	TS	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	San Antonio, San Mateo, San Pedro, San Pablo, San Rafael, San Roque, San Sebastián, San Vicente
Manifestación:	Jemarronta y Artefacto	Código:	TS						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	San Antonio, San Mateo, San Pedro, San Pablo, San Rafael, San Roque, San Sebastián, San Vicente						
<p>Burro</p>	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Manifestación:</td> <td style="width: 25%;">Jemarronta y Artefacto</td> <td style="width: 25%;">Código:</td> <td style="width: 25%;">TS</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>San Antonio, San Mateo, San Pedro, San Pablo, San Rafael, San Roque, San Sebastián, San Vicente</td> </tr> </table> 	Manifestación:	Jemarronta y Artefacto	Código:	TS	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	San Antonio, San Mateo, San Pedro, San Pablo, San Rafael, San Roque, San Sebastián, San Vicente
Manifestación:	Jemarronta y Artefacto	Código:	TS						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	San Antonio, San Mateo, San Pedro, San Pablo, San Rafael, San Roque, San Sebastián, San Vicente						
<p>Caballo</p>	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Manifestación:</td> <td style="width: 25%;">Jemarronta y Artefacto</td> <td style="width: 25%;">Código:</td> <td style="width: 25%;">TS</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>San Antonio, San Mateo, San Pedro, San Pablo, San Rafael, San Roque, San Sebastián, San Vicente</td> </tr> </table> 	Manifestación:	Jemarronta y Artefacto	Código:	TS	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	San Antonio, San Mateo, San Pedro, San Pablo, San Rafael, San Roque, San Sebastián, San Vicente
Manifestación:	Jemarronta y Artefacto	Código:	TS						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	San Antonio, San Mateo, San Pedro, San Pablo, San Rafael, San Roque, San Sebastián, San Vicente						

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

Balde	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1"> <tr> <td>Manifestación:</td> <td>Instrumento y Artefacto:</td> <td>Código:</td> <td>H44</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>Paña, Paucabamba, Cacha, San Juan, San Andrés, Cacha, Cacha, San Juan</td> </tr> </table> 	Manifestación:	Instrumento y Artefacto:	Código:	H44	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Paña, Paucabamba, Cacha, San Juan, San Andrés, Cacha, Cacha, San Juan
Manifestación:	Instrumento y Artefacto:	Código:	H44						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Paña, Paucabamba, Cacha, San Juan, San Andrés, Cacha, Cacha, San Juan						
Telar (Cacha)	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1"> <tr> <td>Manifestación:</td> <td>Instrumento y Artefacto:</td> <td>Código:</td> <td>H44</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>Cacha</td> </tr> </table> 	Manifestación:	Instrumento y Artefacto:	Código:	H44	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Cacha
Manifestación:	Instrumento y Artefacto:	Código:	H44						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Cacha						

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

4.2.1.5 Ergológica gastronomía

Tabla 19-4: Ficha general de transporte

Gastronomía	Ficha								
Papas con cuy	<p style="text-align: center;">DISEÑO DE PICTOGRAMAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA DE LAS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN RIOBAMBA</p> <table border="1"> <tr> <td>Manifestación:</td> <td>Instrumento y Artefacto:</td> <td>Código:</td> <td>27</td> </tr> <tr> <td>Fecha de observación:</td> <td>8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio</td> <td>Parroquia:</td> <td>Paña, Paucabamba, Cacha, San Juan, San Andrés, Cacha, Cacha, San Juan</td> </tr> </table> 	Manifestación:	Instrumento y Artefacto:	Código:	27	Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Paña, Paucabamba, Cacha, San Juan, San Andrés, Cacha, Cacha, San Juan
Manifestación:	Instrumento y Artefacto:	Código:	27						
Fecha de observación:	8, 9, 14, 15, 21, 22 de julio	Parroquia:	Paña, Paucabamba, Cacha, San Juan, San Andrés, Cacha, Cacha, San Juan						



Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

4.3 Lenguaje gráfico compositivo

4.3.1 Factores Iconográficos

-) Formal: determinado por el carácter homogéneo o heterogéneos de los signos modulares.
-) Estructural: formado por los esquemas que ordenan la composición a manera de simetrías simples o complejas.

4.3.2 Factores Iconográficos

Según la información obtenida del análisis realizado de los elementos que integran la manifestación cultural ergológica utilitarias, se estipula los fundamentos de diseño y elementos visuales como parámetros principales de estudio como es el punto, la línea, el plano, entre otros.



Ilustración 16-4: Ejemplo de morfología gráfica

Fuente: Masdearte, Kandinsky. Composición, 1923

4.3.3 *Estilo*

Riobamba posee gran riqueza cultural e histórica que puede ser evidenciada a través del patrimonio cultural material y que muestra el legado cultural que dejaron los antiguos pobladores de este territorio. Tiene relación cotidiana con la ciudadanía, lo que constituye un dinámico mosaico sociocultural de saberes y conocimientos milenarios de un pueblo, configurando la identidad y la cultura de una nación. Tomando en consideración esto, lo que más destaca de las parroquias es su arquitectura presente en las viviendas, poseen un estilo único, prototipo de un estilo ecléctico, con detalles predominantes en características barroco-colonial donde abundan los elementos ornamentales y detalles florales.



Ilustración 17-4: Ejemplo de estilo gráfico

Fuente: Creativos Online

4.3.4 *Forma*

Tomando en consideración el punto anterior, todos los elementos serán caracterizados geoméricamente con alteraciones orgánicas. Por una parte, lo barroco y su gusto por las intersecciones circulares y elípticas dejando a un lado las normas y proporciones clásicas. Elementos formados por líneas curvas, onduladas, sin embargo, lo colonial compuesto por figuras geométricas como círculos, rectángulos, triángulos, óvalos, entre otras. Permitiendo que entre ambas elementos se generen pictogramas únicos, además que dichas formas se crearon en base a dos estilos gráficos los cuales utilizando dos leyes básicas de la Gestalt como es la ley de fondo y forma y la ley del cierre, las cuales consiste en que la ley del cierre utilice la menor cantidad de elementos lineales, se pueda distinguir una forma sólida, mientras que la ley de fondo forma , consiste en que con formas compuestas y completas se forjen rasgos que determinen una figura.

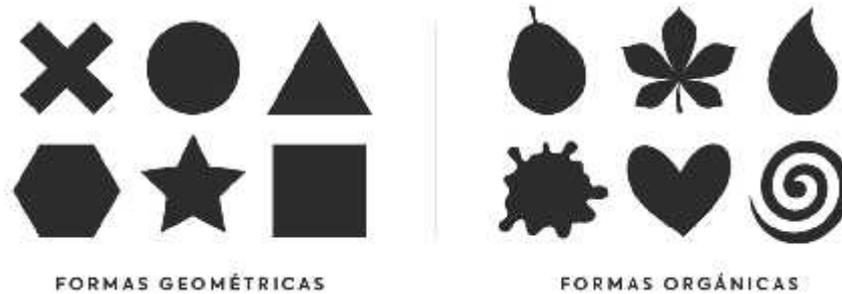


Ilustración 18-4: Ejemplo de formas

Fuente: Imborrable

4.3.5 *Textura*

La textura será de tipo visual caracterizado por seguir con un patrón, esta pauta se fundamenta en la visualización de las construcciones de las viviendas tradicionales. Los materiales usados en estas viviendas por lo general eran; piedra rústica para los cimientos, adobe y ladrillos para los muros y madera para los pisos y la cubierta, para la estructura del techo se realizaba un tejido de carrizo cubierto por una capa de barro, sobre este tejido se sujetaban las tejas como último elemento de la cubierta.



Ilustración 19-4: Ejemplo de texturas

Fuente: Silo Creativo

4.3.6 *Retícula*

Ley de Tripartición - Trazado armónico terciario

“La búsqueda del ordenamiento armónico del espacio, llevo al diseñador andino al encuentro con formas de organización rítmica de los trazos simétricos, desarrollando procedimientos de 36

construcción proporcional del diseño, a manera de arquetipos simbólicos de modulación espacial”. Uno de los conceptos más importantes para realizar el desarrollo de la línea gráfica es en utilizar una retícula apta para la realización de las fichas semióticas que se mencionan más adelante, la ley de tripartición ayuda a tener simetría, equilibrio, y proporción a la hora de realizar cualquier diseño, cuando hablamos de figuras antropomorfas y zoomorfas esta retícula es la indicada para este tipo de iconografías.

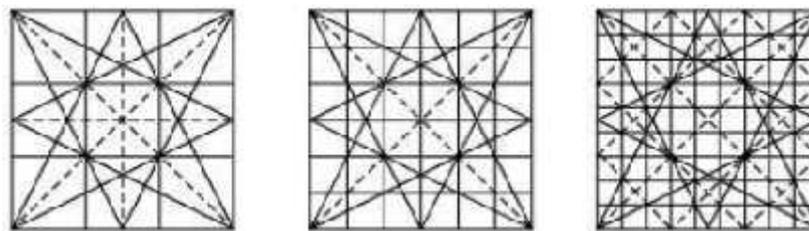
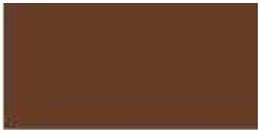


Ilustración 20-4: Construcción trazo armónico terciario

Fuente: Libro Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino-Zadir Milla.

4.3.7 Cromática por manifestación

Tabla 20-4: Color de cada manifestación

Manifestación	Color	Significado	Connotación
VIVIENDA		El color marrón representa, comodidad, seguridad y naturaleza.	Idealiza la conexión que el individuo posee con su hogar, en el cual esta expresado años de tradición y cultura identitaria.
HERRAMIENTA Y ARTEFACTO		Representa la imaginación, individualidad y la espiritualidad.	Simboliza el mismísimo que evoca los artefactos creados por los artesanos.
GASTRONOMÍA		Color amarillo representa alegría y es un estimulante cognitivo para alimentarnos.	Simboliza la tradición gastronómica en los pueblos, los cuales llevan años de historia en cada ingrediente.
TRANSPORTE		El color azul presenta la serenidad, pero también dinamismo y control.	Simboliza la seguridad y dinamismo de las empresas de transporte de las parroquias, las cuales ayudan al dinamismo económico del sector.

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

4.3.8 Tipografía

Tabla 21-4: Tipografía

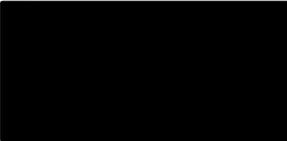
Tipografías	Definición	Características
Noway	Surge de una combinación entre tipografías clásicas con una ligera formación procedente de alguna fuente contemporánea. Presenta trazos semigruesos con una modulación casi vertical.	Noway es una tipografía fácilmente utilizada para títulos y cuerpo de texto de fácil lectura.
Helvética	Es parte de la categoría san-serif, con un tipo letra neo-grotesque. Sus trazos de gran altura y sin florituras con un ancho amplio y uniforme.	Helvética posee líneas uniformes con elegantes curvas y trazos verticales firme convirtiéndose en una de las favoritas por ser legible, neutral y simple.

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

4.3.9 Código cromático

Al ser pictogramas aplicables a cualquier soporte o meramente no poseen una identidad como tal se optó por no atribuir un valor cromático, por ende, el desarrollo de los pictogramas se presentará en blanco y negro, en donde el blanco será percibido como un espacio vacío, mientras que el negro al ser rodeado por dicho color será quién sobresalga del espacio.

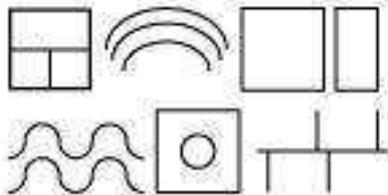
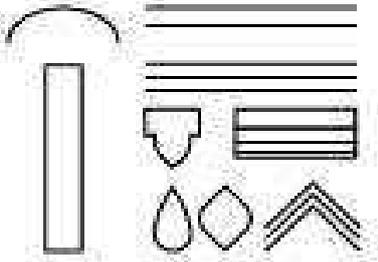
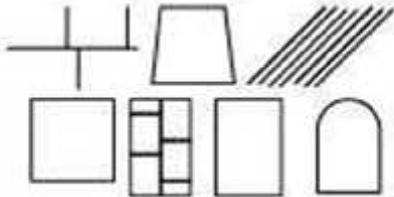
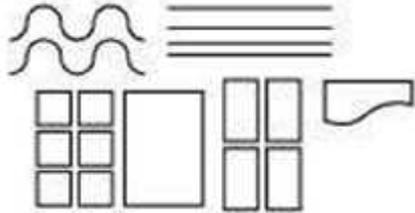
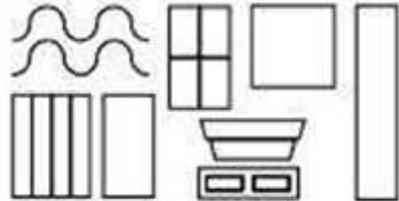
Tabla 22-4: Código cromático

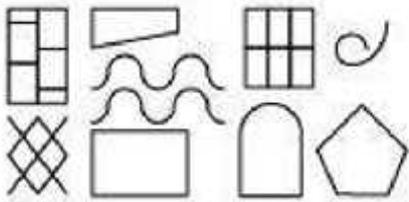
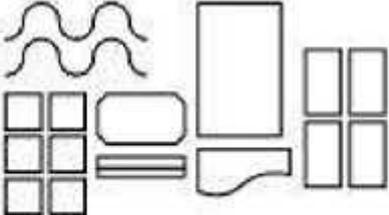
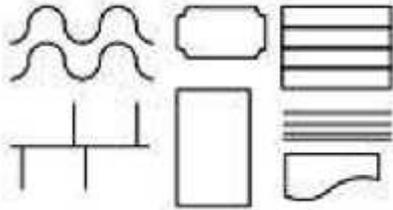
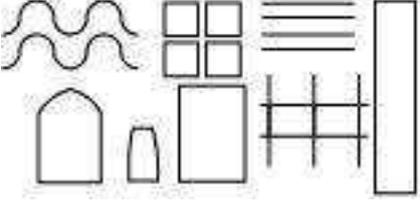
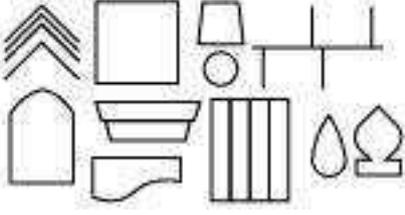
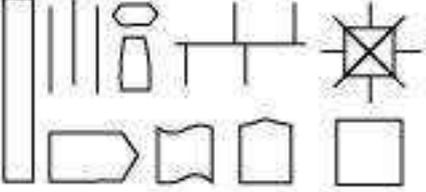
Color	Definición	Características
Negro 	Es la ausencia del color y de toda impresión luminosa, es lo opuesto a la luz ya que concentra todo el, en sí mismo	El negro se relaciona con la oscuridad, desespero, formalidad y solemnidad. También denota poder, misterio y el estilo.
Blanco 	Es la fusión de todos los colores y la absoluta presencia de la luz.	Es un color purificador, brinda sensaciones de limpieza y claridad.

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

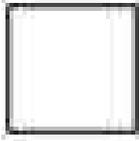
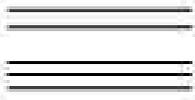
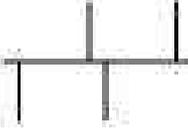
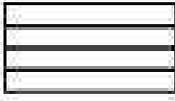
4.3.10 Pictogramas

4.3.10.1 Definición de Morfología Base

Cód.	Fotografía	Formas
1L		
2P		
3C		
4SJ		
5Q		

6PU		
7F		
8CA		
9LI		
10SA		
11CU		

4.3.10.2 Definición de Morfología Base

N#	Forma
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

4.3.11 Tabla de resultados

La tabla muestra los resultados de cada una de las parroquias y en las cuales contienen un denominador en común, como es las herramientas y artefactos, también tienen por igual a la gastronomía ya que se encuentran en todas las parroquias como principales platos gastronómicos y por último el transporte en el cual solo pocas parroquias constan con un medio propio de transporte, las demás parroquias tienen factores en comunes que las hace semejantes, toda la información se encuentra detallada en la siguiente tabla de resultados.

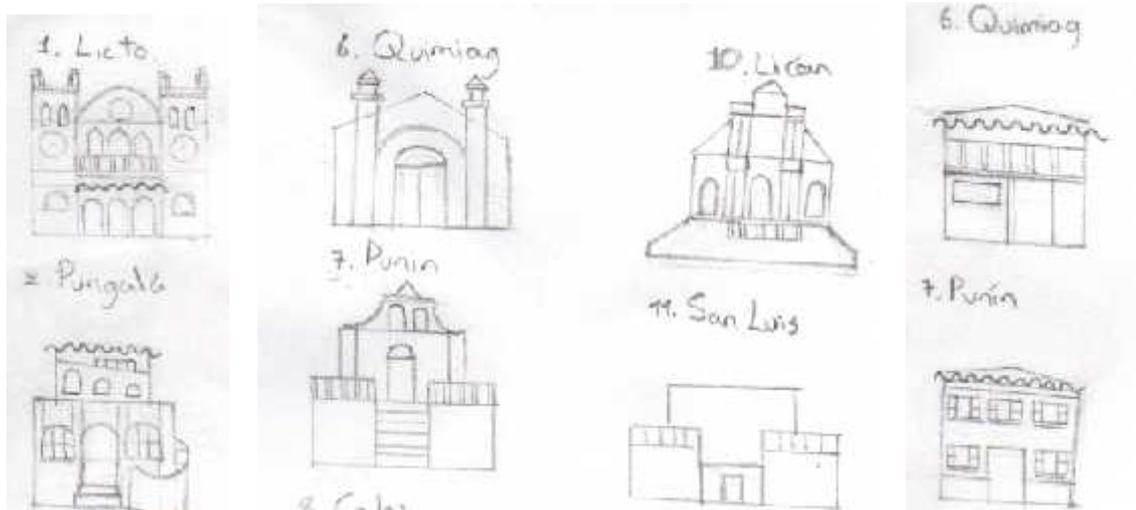
Tabla 23-4: Tabla de resultados de las manifestaciones ergológicas utilitarias

	Vivienda		Artefactos		Gastronomía		Transporte	
	Vivienda	Iglesia	Común		Común	Propio	Común	Propio
1L				x		x		
2P				x		x		x
3C						x		x
4SJ				x		x		
5Q						x		
6P U				x		x		

7F				x		x		x
8C A				x		x		x
9LI				x		x		x
10S A				x		x		x
11C U				x		x		x

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

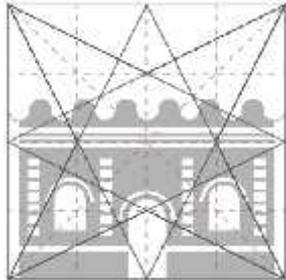
4.3.12 Bocetos iniciales



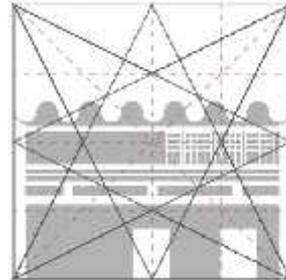
4.4 Pictograma en Retícula (Sistema de relleno)

4.4.1 Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria vivienda (Casas)

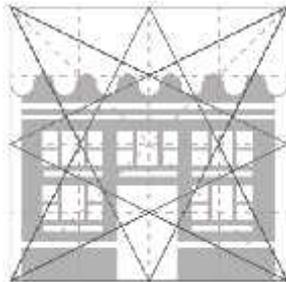
1. Licto



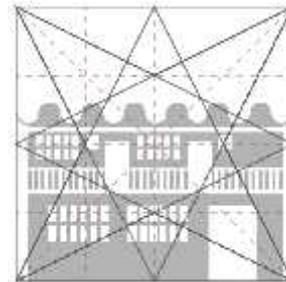
2. San Juan



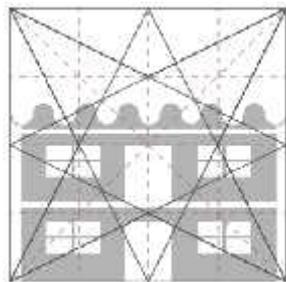
3. Punín



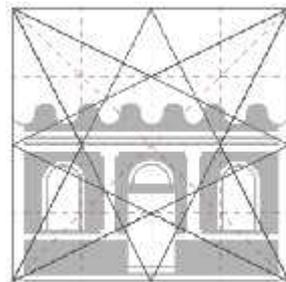
4. Quimiag



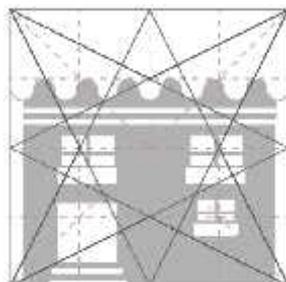
5. Cacha



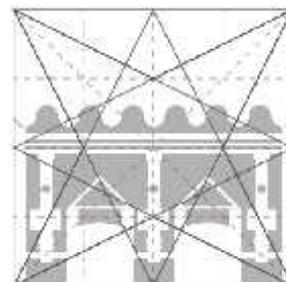
6. Pungalá



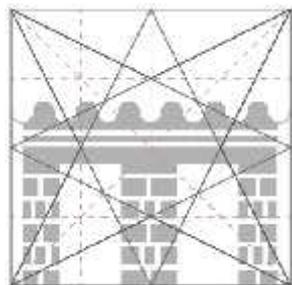
7. Flores



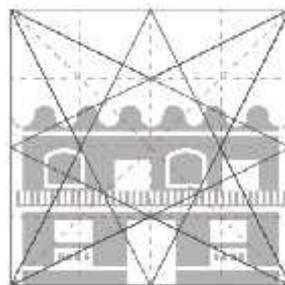
8. San Luis



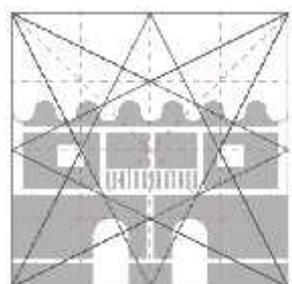
9. Calpi



10. Cubijés

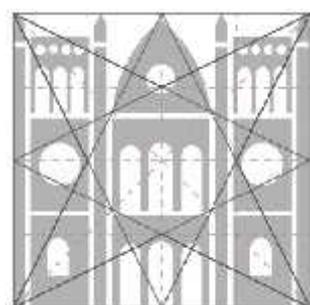


11. Licán

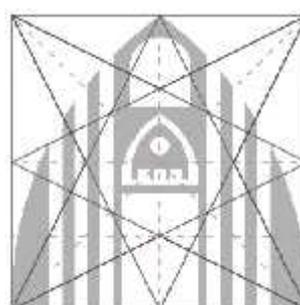


4.4.2 Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria vivienda (Iglesias)

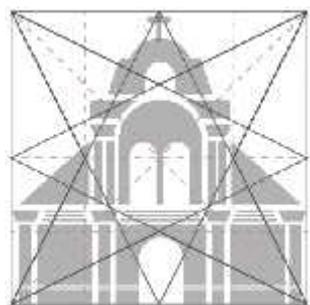
1. Licto



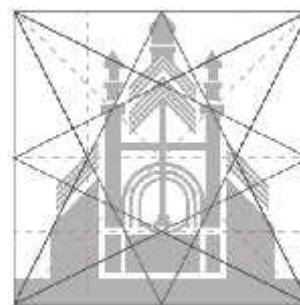
2. San Juan



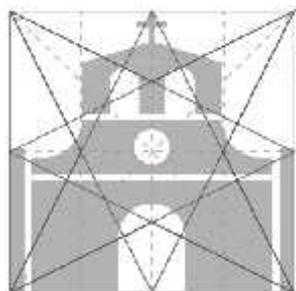
3. Punín



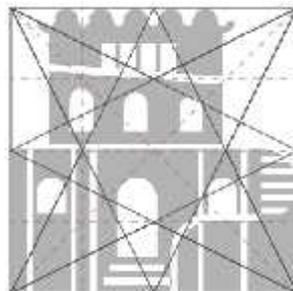
4. Quimiag



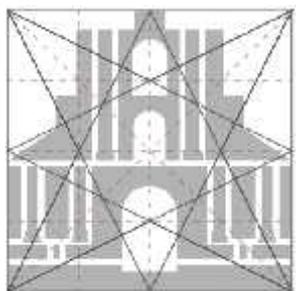
5. Cacha



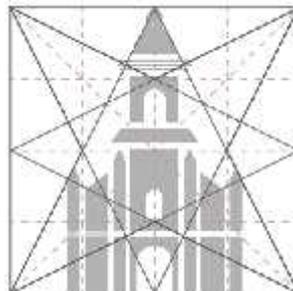
6. Pungalá



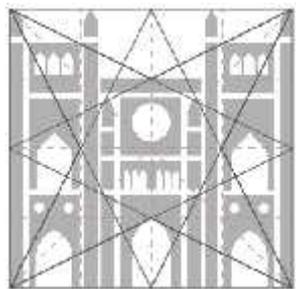
7. Flores



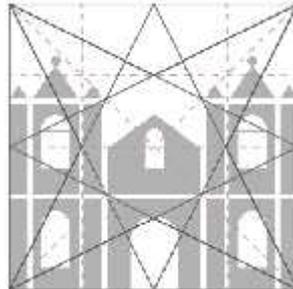
8. San Luis



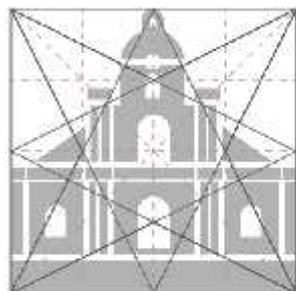
9. Calpi



10. Cubijés

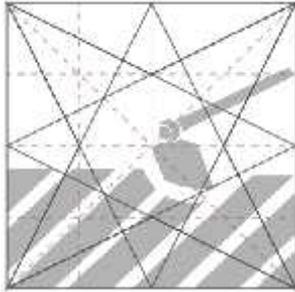


11. Licán

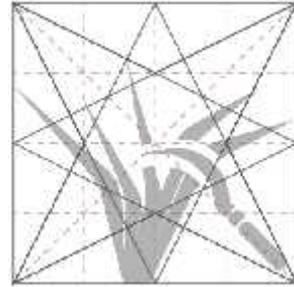


4.4.3 *Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria artefacto y herramienta*

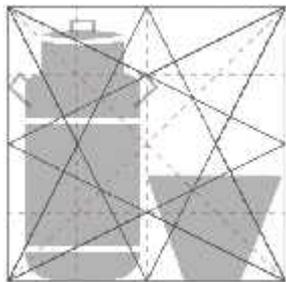
1. Lampa



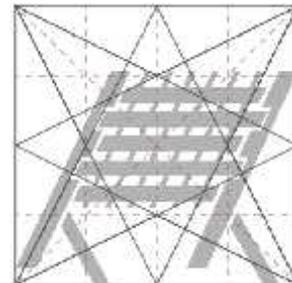
2. Hoz



3. Balde

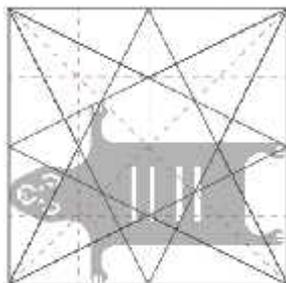


4. Telar

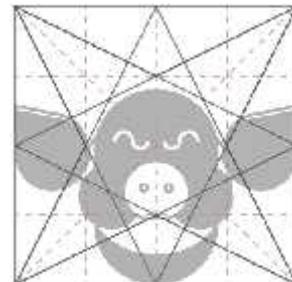


4.4.4 *Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria gastronomía*

1. Papas con cuy

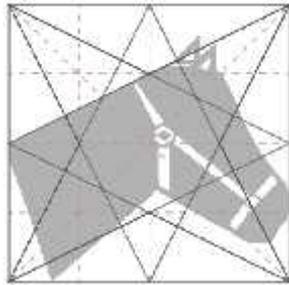


2. Hornado

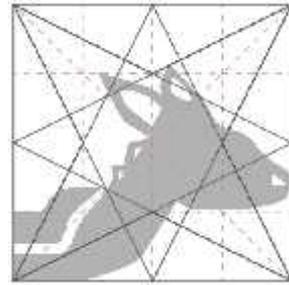


4.4.5 Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria transporte

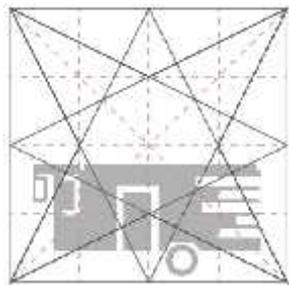
1. Caballo



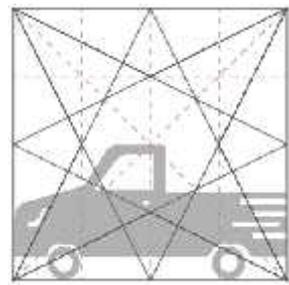
2. Burro



3. Bus



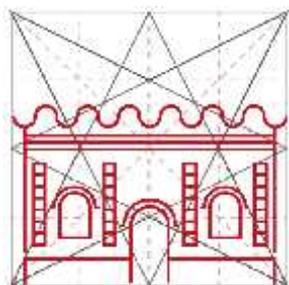
4. Camioneta



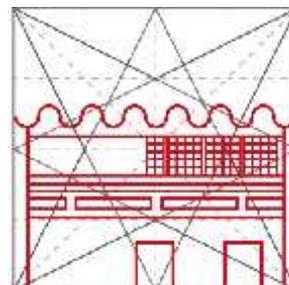
4.5 Pictograma en Retícula (Sistema lineal)

4.5.1 Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria vivienda (Casas)

1. Licto

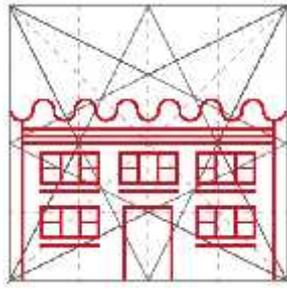


2. San Juan

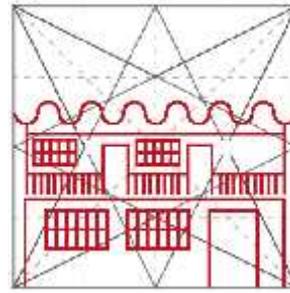


3. Punín

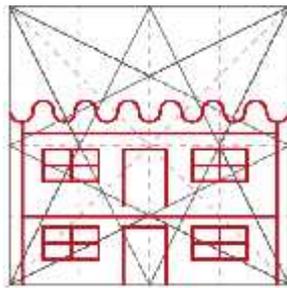
4. Quimiag



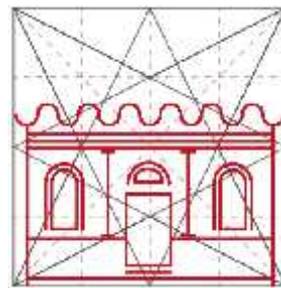
5. Cacha



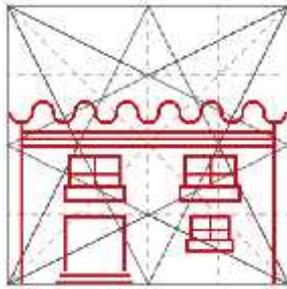
6. Pungalá



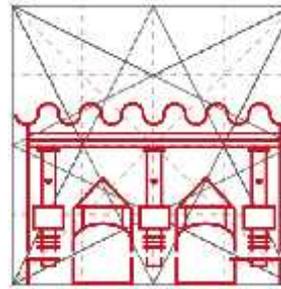
7. Flores



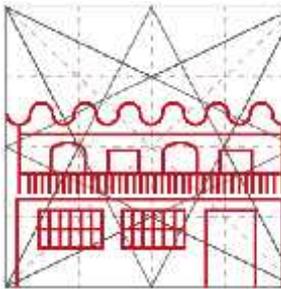
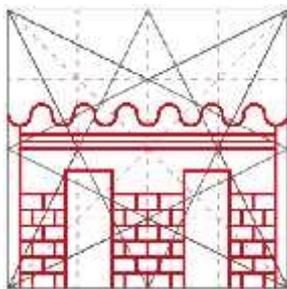
8. San Luis



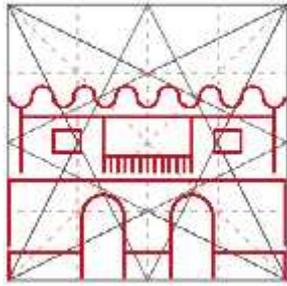
9. Calpi



10. Cubijés

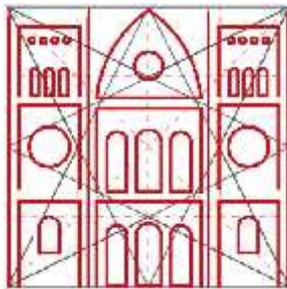


11. Licán

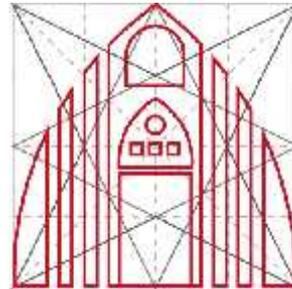


4.5.2 Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria vivienda (Iglesias)

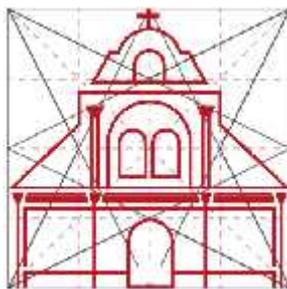
1. Licto



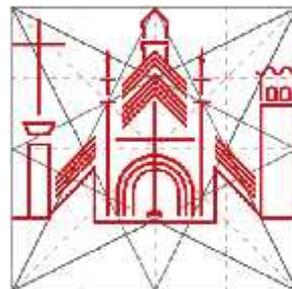
2. San Juan



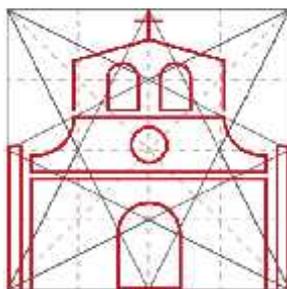
3. Punín



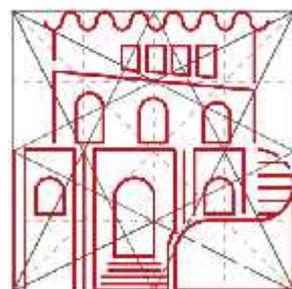
4. Quimiag



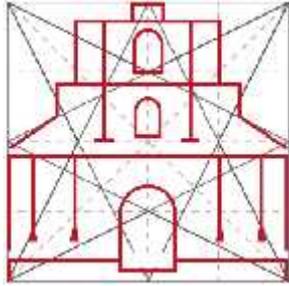
5. Cacha



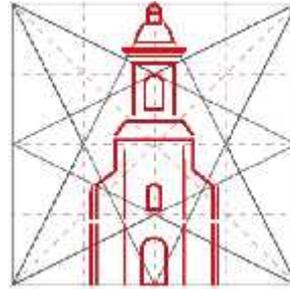
6. Pungalá



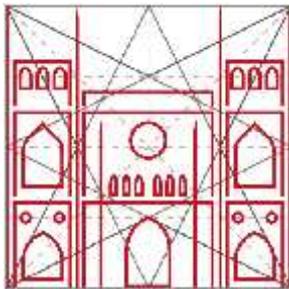
7. Flores



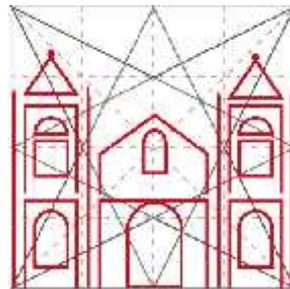
8. San Luis



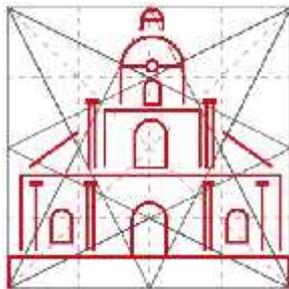
9. Calpi



10. Cubijés

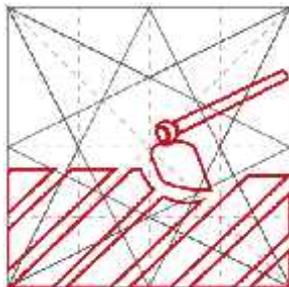


11. Licán

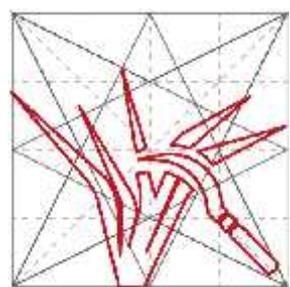


4.5.3 *Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria artefacto y herramienta*

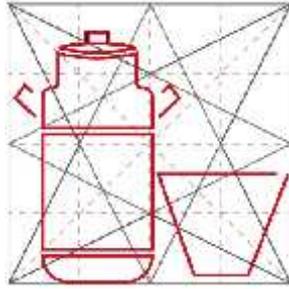
1. Lampa



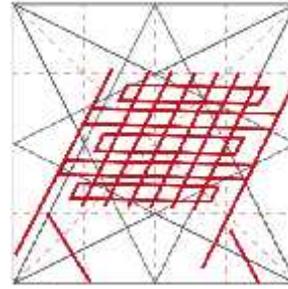
2. Hoz



3. Balde

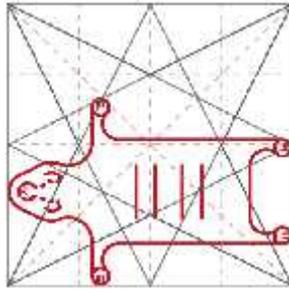


4. Telar

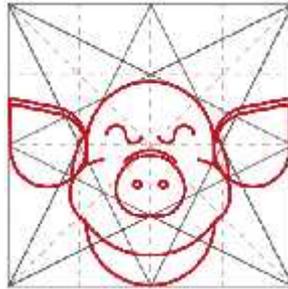


4.5.4 *Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria gastronomía*

1. Papas con cuy

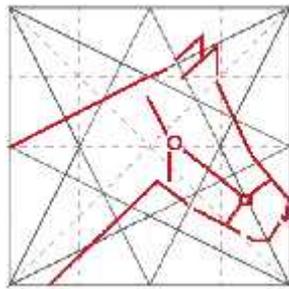


2. Hornado

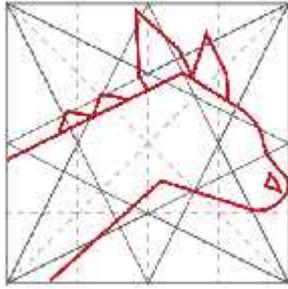


4.5.5 *Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria transporte*

1. Caballo



2. Burro



3. Bus



4. Camioneta



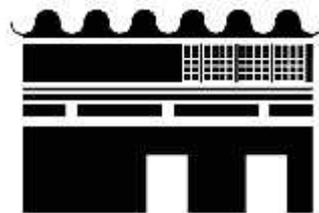
4.6 Pictograma Final (Sistema de relleno)

4.6.1 Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria vivienda (Casas)

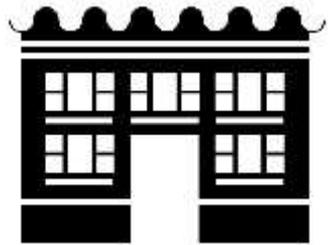
1. Licto



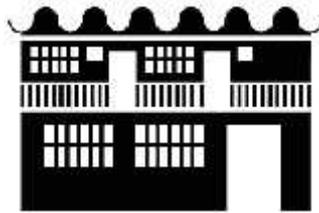
2. San Juan



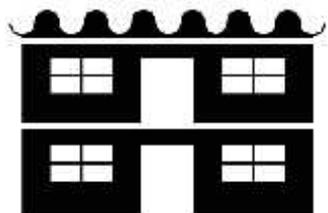
3. Punín



4. Quimiag



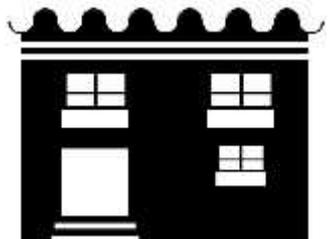
5. Cacha



6. Pungalá



7. Flores



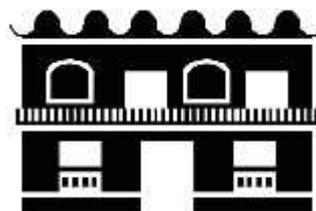
8. San Luis



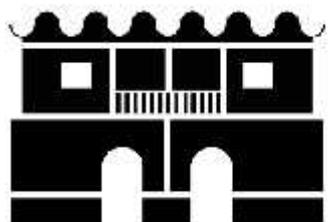
9. Calpi



10. Cubijés



11. Licán



4.6.2 Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria vivienda (Iglesias)

1. Licto



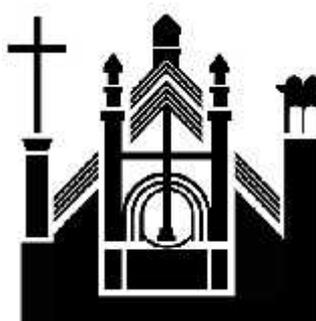
2. San Juan



3. Punín



4. Quimiag



5. Cacha



6. Pungalá



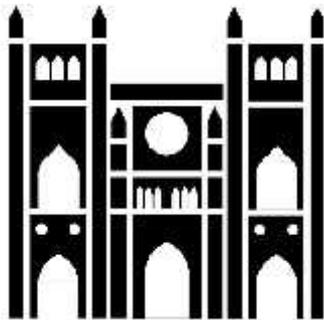
7. Flores



8. San Luis



9. Calpi



10. Cubijés



11. Licán



4.6.3 *Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria artefacto y herramienta*

1. Lampa



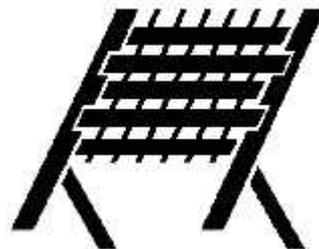
2. Hoz



3. Balde

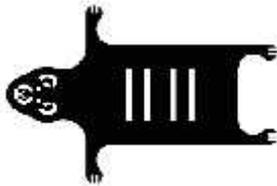


4. Telar

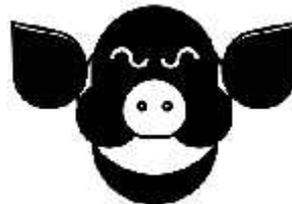


4.6.4 *Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria gastronomía*

1. Papas con cuy



2. Hornado



4.6.5 *Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria transporte*

1. Caballo



2. Burro



3. Bus



4. Camioneta



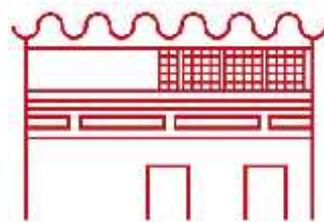
4.7 Pictograma Final (Sistema lineal)

4.7.1 Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria vivienda (Casas)

1. Licto



2. San Juan



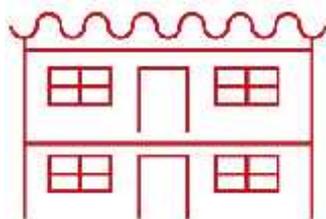
3. Punín



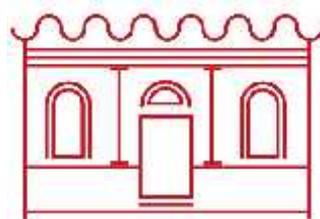
4. Quimiag



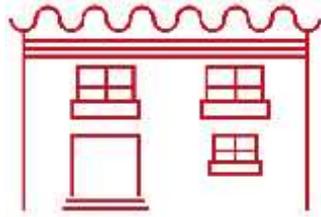
5. Cacha



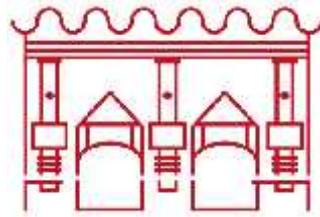
6. Pungalá



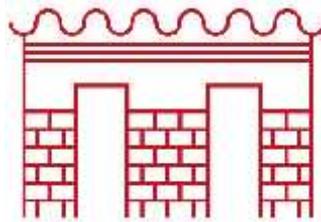
7. Flores



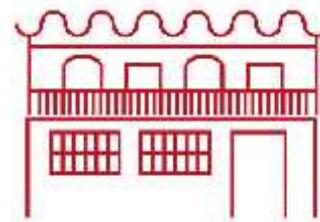
8. San Luis



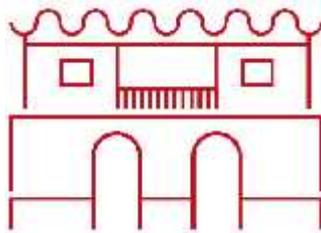
9. Calpi



10. Cubijés



11. Licán

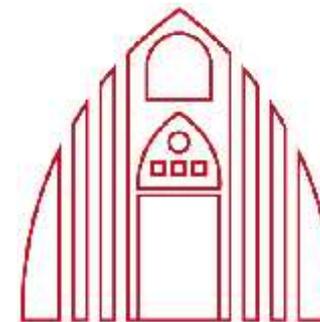


4.7.2 Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria vivienda (Iglesias)

1. Licto



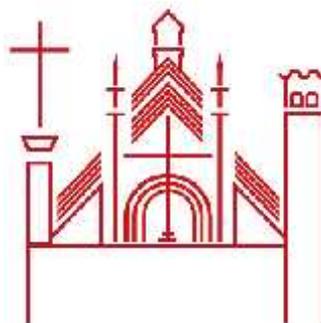
2. San Juan



3. Punín



4. Quimiag



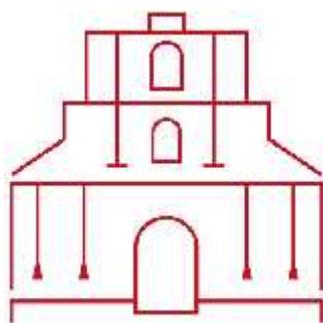
5. Cacha



6. Pungalá



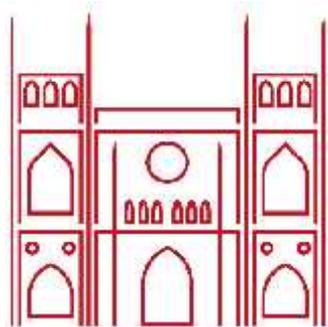
7. Flores



8. San Luis



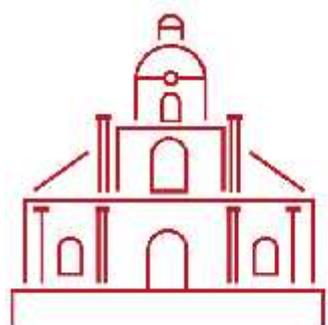
9. Calpi



10. Cubijés

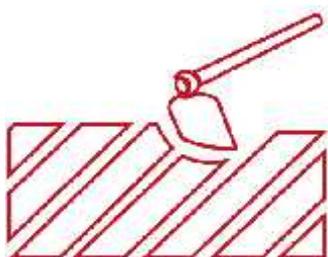


11. Licán



4.7.3 Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria artefacto y herramienta

1. Lampa



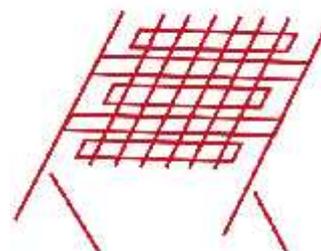
2. Hoz



3. Balde

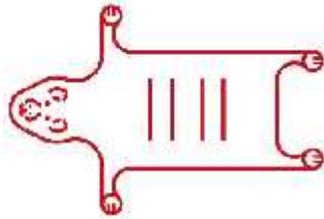


4. Telar

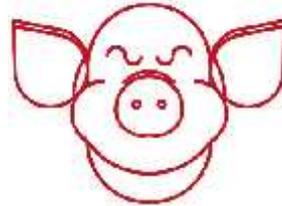


4.7.4 Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria gastronomía

1. Papas con cuy

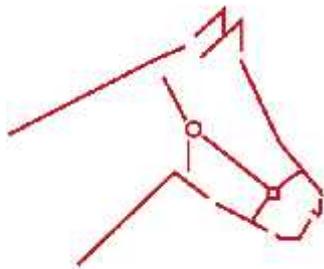


2. Hornado

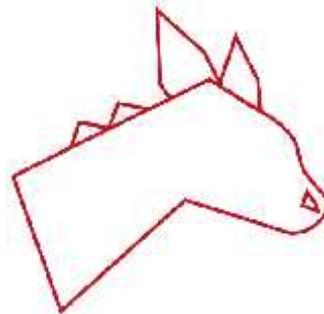


4.7.5 Pictogramas de la manifestación ergológica utilitaria transporte

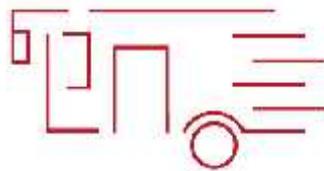
1. Caballo



2. Burro



3. Bus



4. Camioneta



4.8 Catálogo

4.8.1 Portada

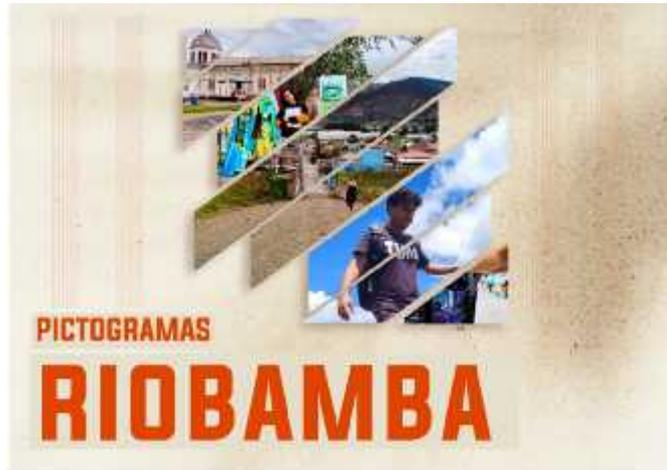


Ilustración 21-4: Portada catálogo

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

Catálogo esta realizado en base a un estilo artístico el cual busca evocar un mensaje a los receptores de la experiencia creativa y mágica de la creación del catálogo de pictogramas, el cual en su desarrollo fue contribuyendo anécdotas que se desean ver reflejadas en cada estructura que compone la portada, generando un sentimiento a los receptores.

4.8.2 Contraportada



Ilustración 22-4: Contraportada catálogo

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

Al igual que la portada, la contraportada busca expresar el ímpetu de los creadores del catálogo digital, el desarrollo y la conexión generada en cada una de las parroquias que fueron visitadas, generando un vínculo en cada visita, vinculo que se expresa en la contraportada como un agradecimiento por la experiencia brindada.

4.8.3 Portada interna



Ilustración 23-4: Portada interna catálogo

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

Catálogo esta realizado en base a un estilo artístico el cual busca evocar un mensaje a los receptores de la experiencia creativa y mágica de la creación del catálogo de pictogramas, el cual en su desarrollo fue contribuyendo anécdotas que se desean ver reflejadas en cada estructura que compone la portada, generando un sentimiento a los receptores.

4.8.4 Página informativa



Ilustración 24-4: Página Informativa Catálogo información

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

4.8.5 *Página informativa de la manifestación*



Ilustración 25-4: Página interna catálogo manifestaciones

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

4.8.6 *Portada por manifestación*



Ilustración 26-4: Portada por manifestación (vivienda)

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022



Ilustración 27-4: Portada por manifestación (gastronomía)

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

4.8.7 Catálogo páginas internas

4.8.7.1 Pictogramas vivienda (casas)

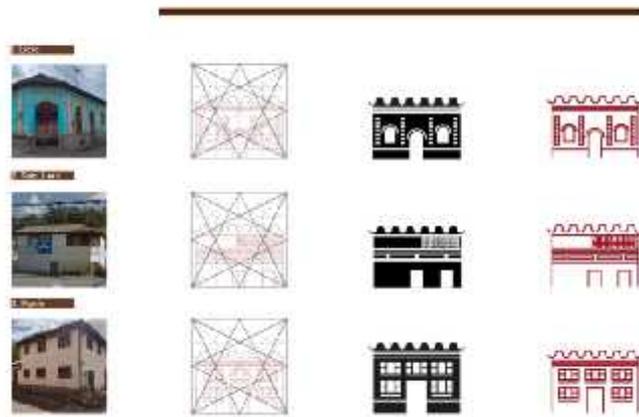


Ilustración 28-4: Página interna catálogo vivienda (casas)

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

4.8.7.2 Pictogramas vivienda (iglesias)

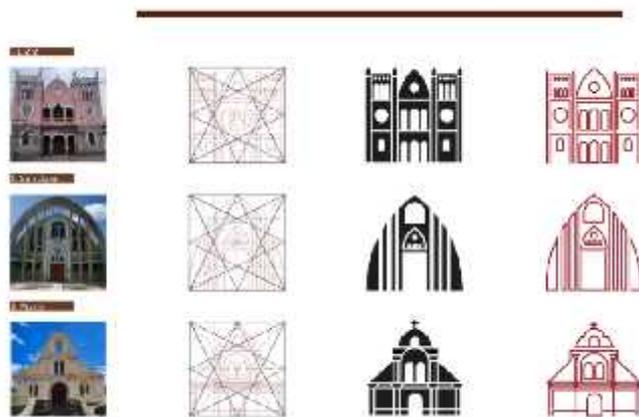


Ilustración 29-4: Página interna catálogo (iglesias)

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

4.8.7.3 Pictogramas transporte

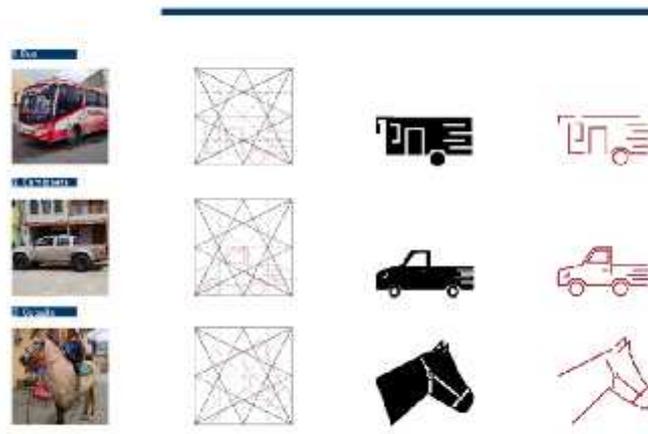


Ilustración 30-4: Página interna catálogo transporte

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

4.8.7.4 Pictogramas herramientas y artefactos

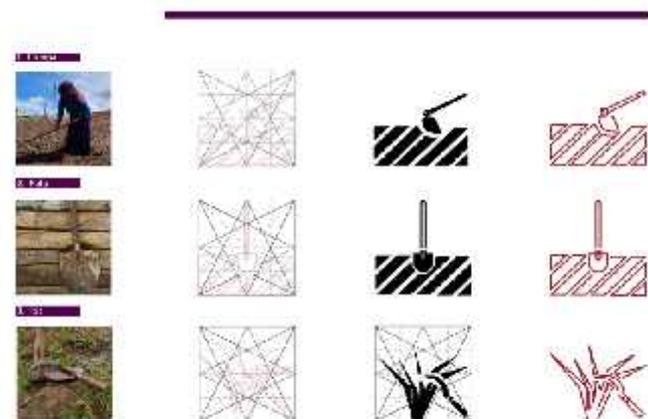


Ilustración 31-4: Página Interna catálogo herramientas y artefactos

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

4.8.7.5 Pictogramas gastronomía

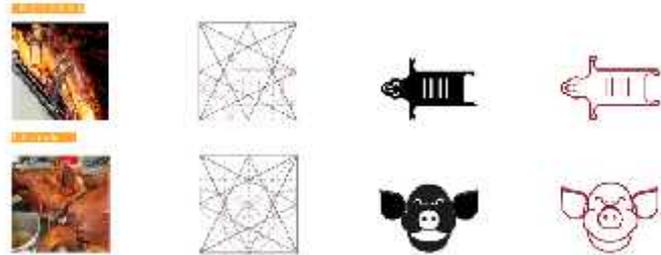


Ilustración 32-4: Página interna catálogo gastronomía

Realizado por: Chunata Jordy y Peláez Natalia, 2022

CONCLUSIONES

- J A partir de la investigación realizada por el grupo de investigación de la carrera de diseño gráfico, con el tema “Aproximación taxonómica de manifestaciones culturales populares”, se determinó que de las diferentes manifestaciones culturales existentes, es indispensable partir de la Manifestación Ergológica Utilitaria, ya que son expresiones las cuales forman parte de nuestro entorno y pocas veces son visualizadas, sin darles un protagonismo que merecen y la cual está compuesto con, la vivienda, gastronomía, artefactos, herramientas y transporte, todo esto es debido a que dentro del cantón Riobamba se desconoce los elementos que intervienen dentro de las diferentes manifestación por tal motivo empezar con esta manifestación la cual es simbólicamente la más representativa del cantón, ya que posee ejes los cuales identifican la tradición de la cultura y le brindan un poder identitario sobre las demás manifestaciones.
- J Considerando aquellos rasgos morfológicos encontrados en las dentro de las manifestaciones ergológicas utilitarias de cada parroquia se usaron como fuente de inspiración para el desarrollo de los pictogramas como son las formas geométricas lineales y formas con relleno interno, rasgos los cuales se realizaron aplicando un estilo y dentro de una estructura armónica terciaria, de esta forma mantener aquellos rasgos representativos de la cultura.
- J Después del desarrollar los pictogramas que representan a las manifestaciones culturales, se procedió a la creación de un catálogo digital estructurado con bases técnicas, para que de esta forma aquellos pictogramas puedan ser presentados y dados a conocer al pueblo del cantón Riobamba.

RECOMENDACIONES

- J Describir la Bibliografía como se encuentra en el PDF de estructura de la Bibliografía Documentar información sobre las manifestaciones culturales del cantón Riobamba y de los diferentes cantones que componen la provincia de Chimborazo, para reconocer e identificar este tipo de expresión cultural.

- J Existen muchos más rasgos morfológicos que pueden ser identificados dentro de las diferentes manifestaciones culturales, desarrollar nuevos pictogramas en base aquellos rasgos.

- J Actualizar el catálogo digital con las otras manifestaciones culturales que se encuentran expresadas en los diferentes cantones de la provincia de Chimborazo.

BIBLIOGRAFÍA

A.P.D.O.T. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial PARROQUIA SAN LUIS* [blog]. [Consulta 21 mayo 2022]. Disponible en: <https://www.sanluis.gob.ec/>

BARRERA LUNA, R. *El concepto de la Cultura: Definiciones, debates y usos sociales. Revista de clases historia*, [en línea]. España, (2013), [Consulta: 21 mayo 2022]. Disponible en: <http://www.claseshistoria.com/revista/index.html>

CCE, B. C. (2016). *La arquitectura puruhá reluce en Pucará Tambo* [blog]. [Consulta: 4 septiembre 2022]. Disponible en: https://casadelacultura.gob.ec/archivo.php?ar_id=11&no_id=4347&palabrasclaves=Cacha,%20Puruh%EF%BF%BD&title=La%20arquitectura%20puruh%C3%A1%20reluce%20en%20Pucará%20Tambo

CEGESPU. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Quimiag* [blog]. [Consulta 19 mayo 2022]. Disponible en: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660821990001_DEFINITIVO%20PDOTQ%2030-10_30-10-2015_20-26-26.pdf

COOTAD. (2008). *CODIGO ORGANICO ORGANIZACION TERRITORIAL AUTONOMIA DESCENTRALIZACION* [blog]. [Consulta 4 septiembre 2022]. Disponible en: https://www.finanzas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/CODIGO_ORGANIZACION_TERRITORIAL.pdf

Dirección de Gestión de Turismo Riobamba. *Parroquia Calpi* [blog]. [Consulta 4 septiembre 2022]. Disponible en: Riobamba. <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rurales/parroquia-calpi-aec24dff1>

Dirección de Gestión de Turismo Riobamba. *Parroquia Cubijés* [blog]. [Consulta 4 septiembre 2022]. Disponible en: Riobamba. <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rurales/parroquia-cubijies-a1be99566>

ESCUADERO, L., & CORTEZ, A. (2018). *TÉCNICAS Y MÉTODOS CUALITATIVOS PARA LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA* [en línea]. (1.ª ed., Vol. 1) Ecuador, 2017. [Consulta 4 septiembre 2022]. Disponible en: editorial@utmachala.edu.ec

GAD LICAN. *Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia de Licán* [blog]. [Consulta 26 mayo 2022]. Disponible en: <http://www.gadplican.gob.ec/>

GAD PUNGALÁ. *Gobierno Parroquial Pungalá* [blog]. [Consulta 24 mayo 2022]. Disponible en: <http://pungala.gob.ec/>

GADPR CACHA. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cacha* [blog]. [Consulta 21 mayo 2022]. Disponible en: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0660820590001_DIAGNOSTICO%20PARROQUIA%20CACHA%202015%20_15-05-2015_23-46-38.pdf

GADPR PUNÍN. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Punín(Reformado)* [blog]. [Consulta 19 mayo 2022]. Disponible en: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660821640001_PDOT%20PUNIN%202015-2019\(reformado\)_28-06-2016_22-41-43.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660821640001_PDOT%20PUNIN%202015-2019(reformado)_28-06-2016_22-41-43.pdf)

GAD SAN JUAN. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquia San Juan* [blog]. [Consulta 4 septiembre 2022]. Disponible en: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660823500001_ACTUALIZACI%C3%92N%20PDYOT%20SAN%20JUAN%202015-2019_30-10-2015_22-28-53.pdf

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill : Interamericana [en línea]. México, 2000. [Consulta: 11 junio 2022]. Disponible en: https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigacion%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

López, M., Sandoval, M., Solórzano, Á., & Paredes, B. *Aproximación taxonómica de manifestaciones culturales populares* [en línea], 2021, (Ecuador) pp. 604-612. [Consulta: 22 mayo 2022]. ISSN 2550 - 682X. Disponible en: <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>

Martínez, C. P. *Etnografía y métodos etnográficos* [en línea], 2009, (Colombia) pp. 70-73. [Consulta: 8 junio 2022]. ISSN 1657-8651. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=515551760003>

Molano, L., & Olga, L. *Identidad cultural un concepto que evoluciona* [en línea], 2007, (Colombia) pp. 70-73. [Consulta: 21 mayo 2022]. ISSN 1657-8651. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Morales, L. O. A. *FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y LA MONOGRAFÍA* [en línea], 2003, (Venezuela) pp. 2-3. [Consulta: 1 septiembre 2022]. Disponible en: <http://www.webdelprofesor.ula.ve/odontologia/oscarula/publicaciones/articulo18.pdf>

PDYOT. *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Flores* [blog]. [Consulta 19 mayo 2022]. Disponible en: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660820320001_PDyOT%20FLORES%202015OK_30-10-2015_11-45-19.pdf

PDYOT, L. *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL LICTO 2015-2019*[blog]. [Consulta 17 mayo 2022]. Disponible en: <http://www.gadplican.gob.ec/>

Rosero, J. M. G. La gastronomía tradicional y su importancia como recurso cultural para el desarrollo del turismo en la provincia del Carchi [en línea], 2012, (Venezuela) pp. 2-3. [Consulta: 22 mayo 2022]. Disponible: <https://revistasdigitales.upec.edu.ec/index.php/sathiri/article/view/210#:~:text=La%20provincia%20del%20Carchi%20no,tur%C3%ADstica%2C%20permitiendo%20as%C3%AD%20un%20desarrollo.>

ANEXOS

ANEXO A: ENCUESTAS

ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO 

El objetivo de la presente encuesta es recolectar información la cual apoye al proyecto de titulación "Diseño de pictogramas representativos de la cultura de las parroquias rurales del cantón Riobamba" de esta forma conocer aquellas características que conforman la manifestación cultural ergológica utilitarias.

Edad 42 Género F Parroquia Quimind

¿Cuáles considera que son los platos de comida tradicional más representativos de la parroquia?

Hornado Papas con Chupe

¿Cuáles son los edificios, casa o construcciones tradicionales de la parroquia?

Las que tiene volcan

¿Qué tipo de materiales tradicionales se utiliza dentro de esta arquitectura?

Adobe, tierra

¿Con qué tipo de transporte cuenta la parroquia?

Quimind

¿La parroquia posee algún tipo de transporte tradicional?

No

¿Cuál es la actividad laboral tradicional de la parroquia?

Agricultura y Ganadería

¿Qué tipo de artefactos o instrumentos tradicionales se mantienen activos actualmente?

Foro Junta, Picudo

ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO



El objetivo de la presente encuesta es recolectar información la cual apoye al proyecto de titulación "Diseño de pictogramas representativos de la cultura de las parroquias rurales del cantón Riobamba" de esta forma conocer aquellas características que conforman la manifestación cultural ergológicas utilitarias.

Edad 78

Género F

Parroquia Calpi

¿Cuáles considera que son los platos de comida tradicional más representativos de la parroquia?

Caldos de fideo/caldo de
hojas de
locos de cuy/cuy conda colada, locos trippe de bono

¿Cuáles son los edificios, casa o construcciones tradicionales de la parroquia?

Como la iglesia pequeña es más antigua y más que la iglesia más grande tiene
un año de 15 años.

¿Qué tipo de materiales tradicionales se utiliza dentro de esta arquitectura?

Cemento armado, arena, ripio, piedra, adobe

¿Con qué tipo de transporte cuenta la parroquia?

Buses azules (Congrao), Automóvil taxi

¿La parroquia posee algún tipo de transporte tradicional?

Carreras, burros, caballos

¿Cuál es la actividad laboral tradicional de la parroquia?

agricultura (antes había ganadería) pero por la población no se permite.

¿Qué tipo de artefactos o instrumentos tradicionales se mantienen activos actualmente?

arados, lampa, berra

ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO



El objetivo de la presente encuesta es recolectar información la cual apoye al proyecto de titulación "Diseño de pictogramas representativos de la cultura de las parroquias rurales del cantón Riobamba" de esta forma conocer aquellas características que conforman la manifestación cultural ergológica utilitarias.

Edad 62 Género F Parroquia Punín

¿Cuáles considera que son los platos de comida tradicional más representativos de la parroquia?

Chicha de Jora Locro de cuy Papas con Cuy Cebada Morada

¿Cuáles son los edificios, casa o construcciones tradicionales de la parroquia?

Iglesia y el convento (museo)

¿Qué tipo de materiales tradicionales se utiliza dentro de esta arquitectura?

Piedra y adobe

¿Con qué tipo de transporte cuenta la parroquia?

bus urbano, taxis

¿La parroquia posee algún tipo de transporte tradicional?

No cuenta

¿Cuál es la actividad laboral tradicional de la parroquia?

Agricultura, ganadería

¿Qué tipo de artefactos o instrumentos tradicionales se mantienen activos actualmente?

Azadón, la bota, etc

ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO



El objetivo de la presente encuesta es recolectar información la cual apoye al proyecto de titulación "Diseño de pictogramas representativos de la cultura de las parroquias rurales del cantón Riobamba" de esta forma conocer aquellas características que conforman la manifestación cultural ergológicas utilitarias.

Edad 65 Género M Parroquia Lican

¿Cuáles considera que son los platos de comida tradicional más representativos de la parroquia?

Molle con papas y caraj Chicha - nites Fuente (Cajuncho con queso de cabra)
compost

¿Cuáles son los edificios, casa o construcciones tradicionales de la parroquia?

Iglesia, escuela, casa parroquial, el casero (casa antigua donde se muestra los
juicios a cambio) y otros ya no construyen más.

¿Qué tipo de materiales tradicionales se utiliza dentro de esta arquitectura?

Carcaspa (tipo de adobe natural - termocemento petrificado), opacas de la 40 años
de más de 100 años.
Cerámica (tipo de biga opaca y pedregal de molienda)
pedregal de molienda - 100 años

¿Con qué tipo de transporte cuenta la parroquia?

Buses, urbanos, interurbanos.

¿La parroquia posee algún tipo de transporte tradicional?

Casero Puma carpintero - Serrucho... 100 años, hasta los 80

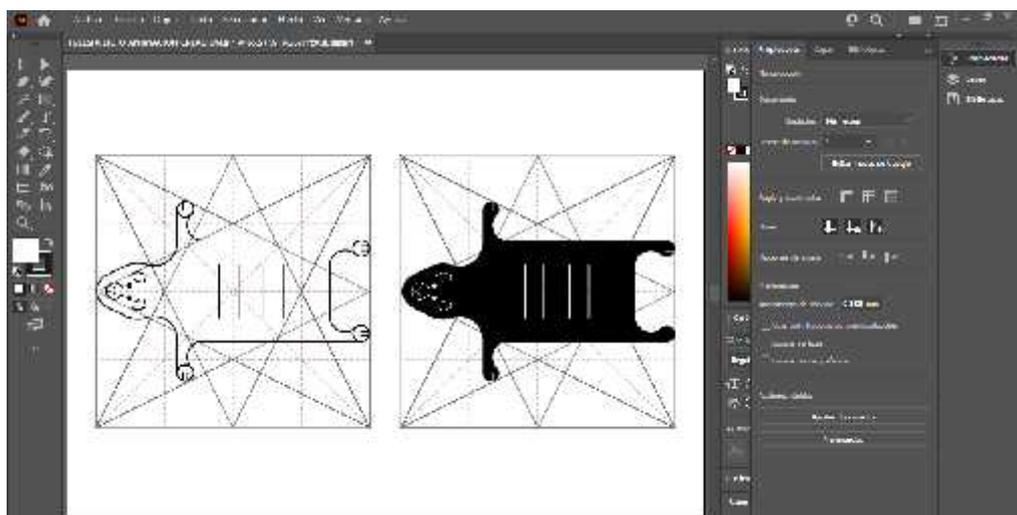
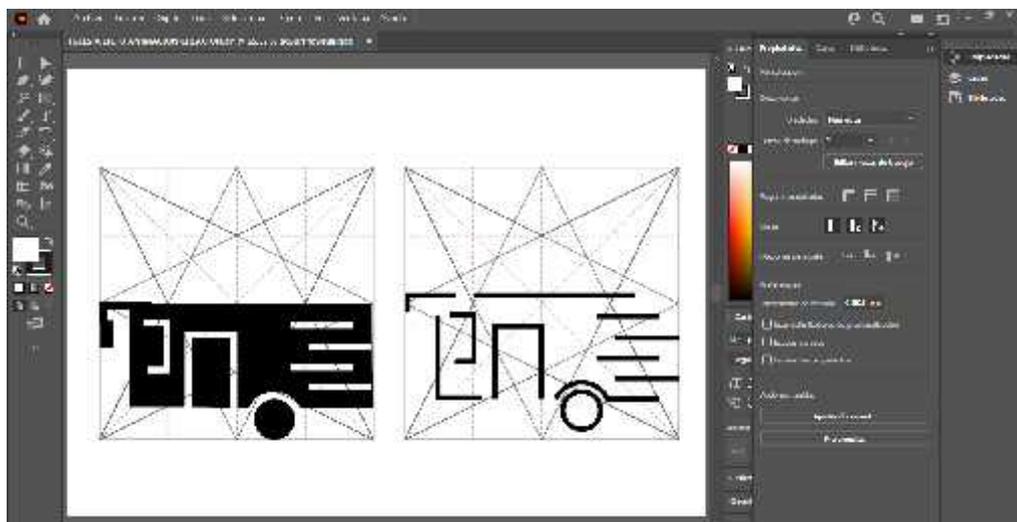
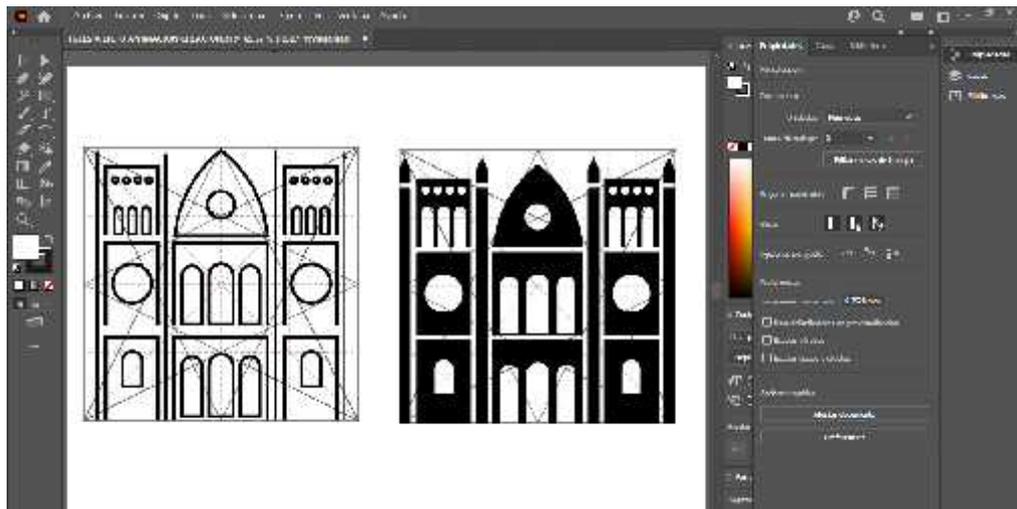
¿Cuál es la actividad laboral tradicional de la parroquia?

U. de la tierra en desmontes, taleros
Albañilería, carpintería, venta de maíz, cebada, que no se da de la zona, ni más
guardado de la zona, ni más.

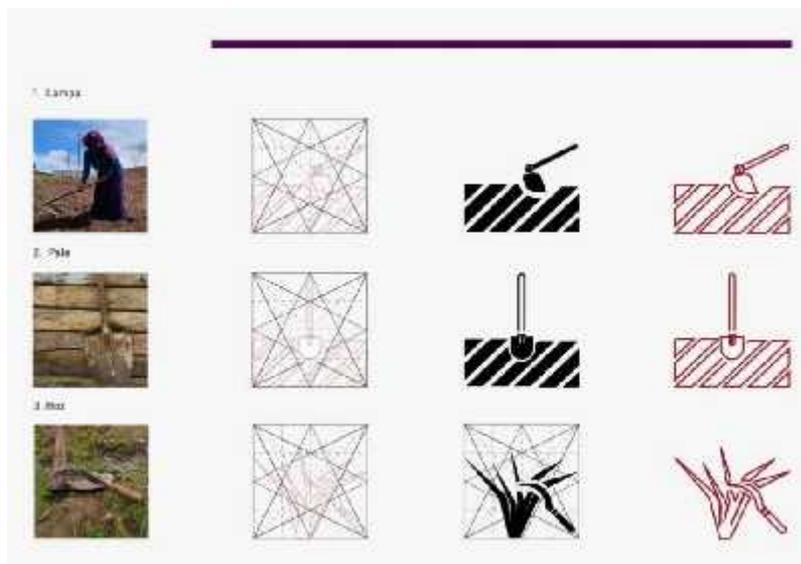
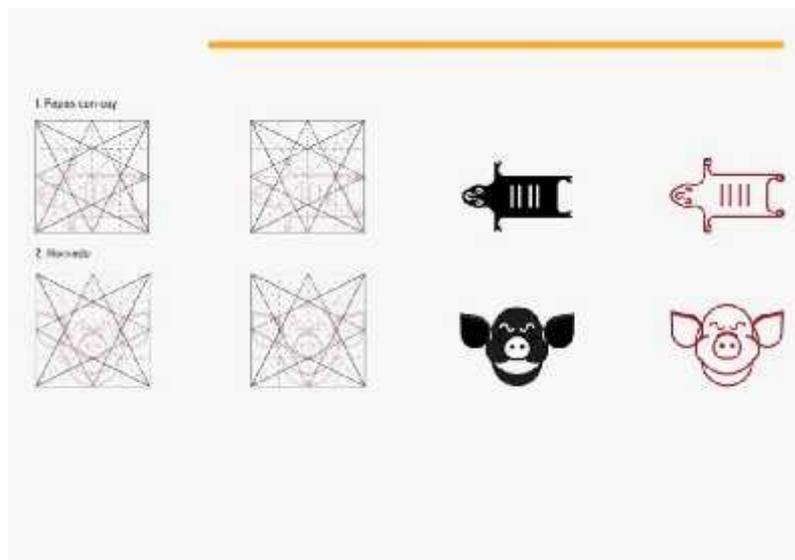
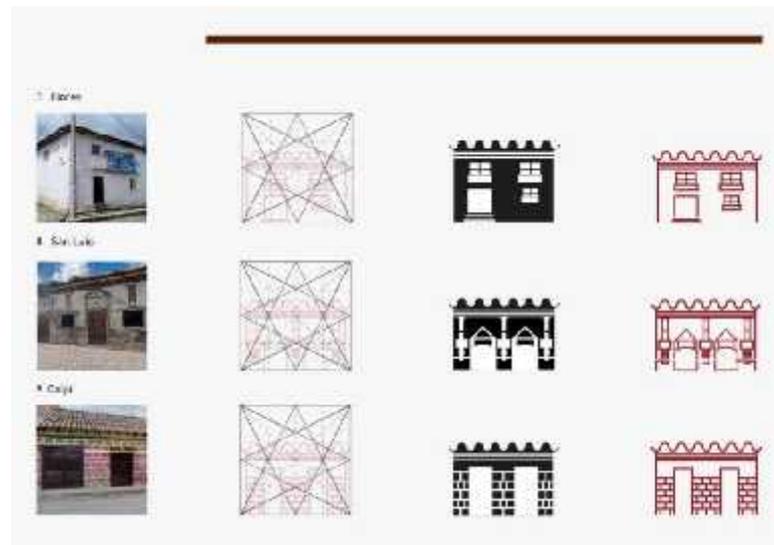
¿Qué tipo de artefactos o instrumentos tradicionales se mantienen activos actualmente?

Arador, aparatos instrumentales y otros en mecánica.

ANEXO B: PROCESO DE CREACIÓN PICTOGRAMAS



ANEXO C: CATÁLOGO DIGITAL



ANEXO D: ENLACE CATÁLOGO DIGITAL

https://issuu.com/nataliapelaezepoch/docs/cat_logo_de_pictogramas_parroquias_rurales_de_riob



epoch

**Dirección de Bibliotecas y
Recursos del Aprendizaje**

**UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y
DOCUMENTAL**

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 16 / 12 / 2022

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)
Nombres – Apellidos: CHUNATA MANTILLA JORDY FABRICIO PELÁEZ ROBLES NATALIA ELIZABETH
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
Carrera: CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
Título a optar: LICENCIADO/A EN DISEÑO GRÁFICO
f. responsable: Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz


D.B.R.A.
Ing. Cristhian Castillo



2240-DBRA-UTP-2022

