



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

**DISEÑO DE CATÁLOGO FOTOGRÁFICO E INFORMATIVO  
FÍSICO/DIGITAL DE LA CULTURA ANCESTRAL  
AFROECUATORIANA EN ESMERALDAS**

**Trabajo de Integración Curricular**

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

**LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORA: MAEVA ALEJANDRA TAILOR ANGULO**

Riobamba – Ecuador

2023



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

**DISEÑO DE CATÁLOGO FOTOGRÁFICO E INFORMATIVO  
FÍSICO/DIGITAL DE LA CULTURA ANCESTRAL  
AFROECUATORIANA EN ESMERALDAS**

**Trabajo de Integración Curricular**

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

**LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORA: MAEVA ALEJANDRA TAILOR ANGULO**

**DIRECTORA: LCDA. ANA LUCÍA RIVERA ABARCA**

Riobamba – Ecuador

2023

© 2023, Maeva Alejandra Tailor Angulo

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Maeva Alejandra Tailor Angulo, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 05 de junio de 2023



**Maeva Alejandra Tailor Angulo**

**230055644-2**

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **DISEÑO DE CATÁLOGO FOTOGRÁFICO E INFORMATIVO FÍSICO/DIGITAL DE LA CULTURA ANCESTRAL AFROECUATORIANA EN ESMERALDAS**, realizado por la señorita: **MAEVA ALEJANDRA TAILOR ANGULO**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Juan Carlos Naranjo Herrera <b>PRESIDENTE DEL TRIBUNAL</b>		2023-06-05
Lcda. Ana Lucía Rivera Abarca <b>DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>		2023-06-05
Ing. Heidy Elizabeth Vergara Zurita <b>ASESORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>		2023-06-05

## **DEDICATORIA**

Dedicado a mi mami, a quien le estoy agradecida de todo corazón por su amor y apoyo incondicional durante todo este proceso de preparación en mi carrera profesional. Sus esfuerzos, cariño y predisposición me alentaron, me dieron la fuerza y el coraje para sobrellevar esta etapa y permitirme salir adelante, alcanzando un escalón más en mi vida. Gracias Mami, te amo.

Maeva

## AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de ver cada día un nuevo amanecer, de estar junto a mi familia y tener la oportunidad de soñar, tener metas y alcanzar mi propósito de vida.

Agradezco a mi familia, por siempre animarme y darme fuerzas para cumplir mis metas y sueños.

A mis padres, por apoyarme en todo momento durante mis estudios. Su amor y cariño permitieron que tuviera menos presión durante mi proceso de aprendizaje y pudiera gozar de la experiencia.

A mis profesores, agradezco por ser parte de mi crecimiento y ser una guía en mi camino para convertirme en una profesional. A pesar de las diferencias, agradezco la paciencia para conmigo.

A mis amigos, convivir con cada uno de ustedes me permitió ampliar mi forma de pensar, divertirme y disfrutar de la vida, además sin su compañía hubiera sido más difícil el cursar esta etapa. Aprendí mucho y gane valiosos amigos que deseo duren para toda la vida.

Por último, pero no menos importante agradezco a César y Natalia que me ayudaron siempre, su apoyo me permitió continuar y llegar a culminar esta etapa de mi vida.

“El crear momentos con personas importantes me hace apreciar más cada paso que voy dando en mi vida”.

Maeva

## TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	XI
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	XII
RESUMEN.....	XVIi
SUMMARY .....	XVIII
INTRODUCCIÓN .....	1

### CAPITULO I

<b>1</b>	<b>DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>2</b>
1.1	Antecedentes .....	2
1.2	Planteamiento del problema.....	3
1.2.1	<i>Causas y Efectos</i> .....	4
1.2.2	<i>Prognosis</i> .....	4
1.3	Justificación .....	5
1.4	Objetivos .....	5
1.4.1	<i>Objetivo General</i> .....	5
1.4.2	<i>Objetivos Específicos</i> .....	6

### CAPITULO II

<b>2</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>7</b>
2.1	Provincia de Esmeraldas .....	7
2.1.1	<i>Ubicación Geográfica</i> .....	8
2.1.2	<i>Población</i> .....	8
2.1.3	<i>Cantones</i> .....	8
2.1.3.1	<i>Atacames</i> .....	8

2.1.3.2	<i>Eloy Alfaro</i> .....	9
2.1.3.3	<i>Esmeraldas</i> .....	10
2.1.3.4	<i>Quinindé</i> .....	11
<b>2.2</b>	<b>Cimarronaje y afroecuatorianos</b> .....	11
<b>2.2.1</b>	<b><i>Historia en la “Tierra de libertad”</i></b> .....	12
<b>2.2.2</b>	<b><i>Identidad y Cultura</i></b> .....	14
<b>2.2.3</b>	<b><i>Patrimonio Inmaterial</i></b> .....	15
<b>2.2.4</b>	<b><i>Manifestaciones culturales</i></b> .....	16
2.2.4.1	<i>Música</i> .....	16
2.2.4.2	<i>Danza</i> .....	18
2.2.4.3	<i>Literatura</i> .....	19
2.2.4.4	<i>Pintura</i> .....	21
2.2.4.5	<i>Artesanías</i> .....	23
2.2.4.6	<i>Vestimenta</i> .....	24
2.2.4.7	<i>Gastronomía</i> .....	25
2.2.4.8	<i>Creencias</i> .....	26
2.2.4.9	<i>Ceremonias</i> .....	27
2.2.4.10	<i>Religión</i> .....	28
<b>2.3</b>	<b>La Fotografía</b> .....	29
<b>2.3.1</b>	<b>Reseña Histórica</b> .....	29
<b>2.3.2</b>	<b>Elementos Fotográficos</b> .....	30
2.3.2.1	<i>Distancia</i> .....	30
2.3.2.2	<i>La Luz</i> .....	31
2.3.2.3	<i>Ángulos</i> .....	33
2.3.2.4	<i>Enfoque</i> .....	35
2.3.2.5	<i>Encuadre</i> .....	36
2.3.2.6	<i>Balance de blancos</i> .....	39
2.3.2.7	<i>Triángulo de Exposición</i> .....	39
<b>2.3.3</b>	<b>Tipos de fotografía</b> .....	40
2.3.3.1	<i>Publicitaria</i> .....	40
2.3.3.2	<i>De Moda</i> .....	41
2.3.3.3	<i>Paisajística</i> .....	42
2.3.3.4	<i>Artística</i> .....	42
2.3.3.5	<i>Documentales</i> .....	43
2.3.3.6	<i>De retrato</i> .....	44

<b>2.4</b>	<b>Diseño Editorial.....</b>	<b>45</b>
<b>2.4.1</b>	<b><i>Formatos editoriales.....</i></b>	<b>45</b>
2.4.1.1	<i>Periódico.....</i>	46
2.4.1.2	<i>Libro.....</i>	47
2.4.1.3	<i>Diarios Digitales.....</i>	47
2.4.1.4	<i>Revistas.....</i>	48
2.4.1.5	<i>Pancartas.....</i>	49
2.4.1.6	<i>Carteleras.....</i>	49
2.4.1.7	<i>Volates.....</i>	50
<b>2.5</b>	<b>Catálogo.....</b>	<b>51</b>
<b>2.5.1</b>	<b><i>Partes del catálogo.....</i></b>	<b>51</b>
2.5.1.1	<i>Portada.....</i>	51
2.5.1.2	<i>Contenido.....</i>	52
2.5.1.3	<i>Contraportada.....</i>	52
<b>2.5.2</b>	<b><i>Elementos de la composición.....</i></b>	<b>52</b>
2.5.2.1	<i>Tipografía.....</i>	52
2.5.2.2	<i>Expresividad del color.....</i>	53
2.5.2.3	<i>Retícula.....</i>	53
2.5.2.4	<i>Elementos de maquetación.....</i>	54

### CAPITULO III

<b>3</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>56</b>
<b>3.1</b>	<b>Tipos de investigación.....</b>	<b>56</b>
<b>3.1.1</b>	<b><i>Investigación Etnográfica.....</i></b>	<b>56</b>
<b>3.1.2</b>	<b><i>Investigación cualitativa.....</i></b>	<b>56</b>
<b>3.2</b>	<b>Métodos.....</b>	<b>56</b>
<b>3.2.1</b>	<b><i>Método de investigación Descriptivo.....</i></b>	<b>56</b>
<b>3.2.2</b>	<b><i>Método de Investigación Histórico.....</i></b>	<b>57</b>
<b>3.3</b>	<b>Población.....</b>	<b>57</b>
<b>3.3.1</b>	<b><i>Identificador del Público objetivo.....</i></b>	<b>57</b>

<b>3.4</b>	<b>Técnicas de Investigación .....</b>	<b>58</b>
<b>3.4.1</b>	<b><i>Entrevista</i> .....</b>	<b>58</b>
<b>3.4.2</b>	<b><i>Observación</i> .....</b>	<b>64</b>
<b>3.5</b>	<b>Metodología de Diseño.....</b>	<b>65</b>
<b>3.5.1</b>	<b><i>Metodología de Diseño por Bruce Archer</i>.....</b>	<b>65</b>
3.5.1.1	<i>Fase Analítica</i> .....	65
3.5.1.2	<i>Fase Creativa</i> .....	65
3.5.1.3	<i>Fase de Ejecución</i> .....	65
<b>3.5.2</b>	<b><i>Diseño editorial</i> .....</b>	<b>66</b>
3.5.2.1	<i>Preproducción</i> .....	66
3.5.2.2	<i>Producción</i> .....	66
3.5.2.3	<i>Postproducción</i> .....	66

## CAPITULO IV

<b>4</b>	<b>MARCO DE RESULTADOS.....</b>	<b>67</b>
<b>4.1</b>	<b>Resultados de las técnicas.....</b>	<b>67</b>
<b>4.1.1</b>	<b><i>Análisis de las Entrevistas</i>.....</b>	<b>67</b>
<b>4.1.2</b>	<b><i>Fichas de observación</i>.....</b>	<b>74</b>
<b>4.2</b>	<b>Resultados de la metodología del diseño Bruce Archer.....</b>	<b>83</b>
<b>4.2.1</b>	<b><i>Fase Analítica</i>.....</b>	<b>83</b>
4.2.1.1	<i>Recopilación de datos</i> .....	83
4.2.1.2	<i>Estructuración y jerarquización</i> .....	83
<b>4.2.2</b>	<b><i>Fase Creativa</i>.....</b>	<b>83</b>
4.2.2.1	<i>Formulación de ideas rectoras</i> .....	84
4.2.2.2	<i>Selección de idea rectora</i> .....	88
4.2.2.3	<i>Formalización de idea</i> .....	95
<b>4.2.3</b>	<b><i>Fase de Ejecución</i> .....</b>	<b>98</b>

**CONCLUSIONES..... 104**

**RECOMENDACIÓN..... 105**

**GLOSARIO**

**BIBLIOGRAFIA**

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tablas 1-1:</b> Infografía de las causas y efectos en la pérdida de la cultura ancestral. ....	4
<b>TABLA 1-2:</b> Ventajas y desventajas de los medios impresos.....	45
<b>TABLA 1-3:</b> Ficha del público objetivo.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>TABLA 2-3:</b> Ficha de Entrevistado.....	59
<b>TABLA 3-3:</b> Datos de los Entrevistados 1/6.....	59
<b>TABLA 4-3:</b> Datos de los Entrevistados 2/6.....	60
<b>TABLA 5-3:</b> Datos de los Entrevistados 3/6.....	60
<b>TABLA 6-3:</b> Datos de los Entrevistados 4/6.....	61
<b>TABLA 7-3:</b> Datos de los Entrevistados 5/6.....	61
<b>TABLA 8-3:</b> Datos de los Entrevistados 6/6.....	62
<b>TABLA 9-3:</b> Ficha de Entrevista.....	63
<b>TABLA 10-3:</b> Ficha de Observación.....	64
<b>TABLA 1-4:</b> Resultados de la entrevista -Sra. Aura Valencia. ....	68
<b>TABLA 2-4:</b> Resultados de la entrevista -Sra. Judith Barreiro .....	69
<b>TABLA 3-4:</b> Resultados de la entrevista -Sr. Anthony González .....	70
<b>TABLA 4-4:</b> Resultados de la entrevista -Sr. Juan Montaña .....	71
<b>TABLA 5-4:</b> Resultados de la entrevista -Sra. Bertha Quintero.....	72
<b>TABLA 6-4:</b> Resultados de la entrevista -Sr. Lindberg Valencia .....	73

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1-2:</b> Croquis de la provincia de Esmeraldas.....	7
<b>Ilustración 2-2:</b> Letras corpóreas del cantón Atacames.....	9
<b>Ilustración 3-2:</b> Fotografía aérea del cantón Eloy Alfaro.....	10
<b>Ilustración 4-2:</b> Letras corpóreas de Esmeraldas ubicadas en “Las Palmas” .....	10
<b>Ilustración 5-2:</b> Letras corpóreas del Malecón Río Quinindé.....	11
<b>Ilustración 6-2:</b> Letras corpóreas de Esmeraldas ubicadas en “Las Palmas” .....	18
<b>Ilustración 7-2:</b> Presentación de danza folclórica por los 202 años de Independencia de Esmeraldas.....	19
<b>Ilustración 8-2:</b> Novela Juyungo por Adalberto Ortiz ganadora de premios en 1942 y 1943..	21
<b>Ilustración 9-2:</b> “Cruceta sobre Velero” de Humberto Moré (1979) - Acrílico sobre textil, 99 x 99 cm. ....	23
<b>Ilustración 10-2:</b> Stand de Artesanías en Las Palmas- Esmeraldas.....	24
<b>Ilustración 11-2:</b> Presentación en parejas de danza folclórica.....	25
<b>Ilustración 12-2:</b> “Pastel de Verde” del Festival del Verde en Las Palmas.....	26
<b>Ilustración 13-2:</b> La Tunda una leyenda Afroesmeraldeña. ....	27
<b>Ilustración 14-2:</b> Arrullo.....	28
<b>Ilustración 15-2:</b> Práctica religiosa.....	29
<b>Ilustración 16-2:</b> Cámara Oscura.....	30
<b>Ilustración 17-2:</b> Fotografías de Robert Capa y la Segunda Guerra Mundial. ....	31
<b>Ilustración 18-2:</b> Propiedades de la luz. ....	33
<b>Ilustración 19-2:</b> Ángulos de la cámara.....	34

<b>Ilustración 20-2:</b> Infografía de Enfoque figura -fondo .....	35
<b>Ilustración 21-2:</b> Encuadre 1:1 .....	36
<b>Ilustración 22-2:</b> Encuadre horizontal – Perspectiva arquitectónica .....	37
<b>Ilustración 23-2:</b> Encuadre panorámico – De la serie “Camino Real Tierra Adentro” .....	37
<b>Ilustración 24-2:</b> Encuadre vertical – Izis.....	38
<b>Ilustración 25-2:</b> Encuadre normal por el fotógrafo chileno Sergio <i>Larrain</i> .....	38
<b>Ilustración 26-2:</b> Escala del balance de blancos.....	39
<b>Ilustración 27-2:</b> Triángulo de Exposición.....	40
<b>Ilustración 28-2:</b> Fotografía publicitaria de <i>Bud Light</i> . .....	41
<b>Ilustración 29-2:</b> Campaña de Prada que protagoniza <i>Gigi Hadid</i> . .....	41
<b>Ilustración 30-2:</b> Belleza paisajística de Perú.....	42
<b>Ilustración 31-2:</b> Fotografía artística con espejos por <i>Lin Yung Cheng</i> . .....	43
<b>Ilustración 32-2:</b> Fotografía documental. ....	44
<b>Ilustración 33-2:</b> Fotografía de Angela Rojas .....	44
<b>Ilustración 34-2:</b> Portada del periódico “El Comercio” .....	46
<b>Ilustración 35-2:</b> El silencio de la ciudad blanca por Eva García Sáenz de Urturi.....	47
<b>Ilustración 36-2:</b> Plantillas de revistas premium en <i>Envato Elements</i> . ....	48
<b>Ilustración 37-2:</b> Pancarta de publicidad Pepsi. ....	49
<b>Ilustración 38-2:</b> Cartelera de Supercines. ....	50
<b>Ilustración 39-2:</b> Volantes publicitarios para restaurantes. ....	50
<b>Ilustración 40-2:</b> Catálogo de Lara realizado por Ana <i>Kerasuik</i> . ....	51
<b>Ilustración 41-2:</b> Tipos de retículas.....	54
<b>Ilustración 42-2:</b> Jerarquía y maquetación, el diseño editorial por Patri Moreno .....	55

<b>Ilustración 1-4:</b> Ficha de observación de manifestación música #1 .....	74
<b>Ilustración 2-4:</b> Ficha de observación de manifestación música #2 .....	74
<b>Ilustración 3-4:</b> Ficha de observación de manifestación religiosa #1.....	75
<b>Ilustración 4-4:</b> Ficha de observación de manifestación religiosa #2.....	75
<b>Ilustración 5-4:</b> Ficha de observación de manifestación danza #1 .....	76
<b>Ilustración 6-4:</b> Ficha de observación de manifestación danza #2 .....	76
<b>Ilustración 7-4:</b> Ficha de observación de artesanías #1 .....	77
<b>Ilustración 8-4:</b> Ficha de observación de artesanías #2 .....	77
<b>Ilustración 9-4:</b> Ficha de observación de artesanías #3 .....	78
<b>Ilustración 10-4:</b> Ficha de observación de artesanías #4 .....	78
<b>Ilustración 11-4:</b> Ficha de observación de artesanías #5 .....	79
<b>Ilustración 12-4:</b> Ficha de observación de artesanías #6 .....	79
<b>Ilustración 13-4:</b> Ficha de observación de artesanías #7 .....	80
<b>Ilustración 14-4:</b> Ficha de observación de artesanías #8 .....	80
<b>Ilustración 15-4:</b> Ficha de observación de artesanías #9 .....	81
<b>Ilustración 16-4:</b> Ficha de observación de medicina natural #1 .....	81
<b>Ilustración 17-4:</b> Ficha de observación de medicina natural #1 .....	82
<b>Ilustración 18-4:</b> Ficha de observación de medicina natural #1 .....	82
<b>Ilustración 19-4:</b> Moodboard de la cultura ancestral Afroecuatoriana.....	84
<b>Ilustración 20-4:</b> Vectorización en el programa Adobe illustrator.....	85
<b>Ilustración 21-4:</b> Vectorización en el programa Adobe photoshop.....	85
<b>Ilustración 22-4:</b> Vectorización en el programa Adobe indesign.....	86
<b>Ilustración 23-4:</b> Dimensiones del papel para el catálogo fotográfico informativo .....	86

<b>Ilustración 24-4:</b> Elementos de maquetación. ....	87
<b>Ilustración 25-4:</b> Tipografías utilizadas en el catálogo fotográfico informativo. ....	88
<b>Ilustración 26-4:</b> Diagrama de portada del catálogo.....	88
<b>Ilustración 27-4:</b> Diagrama de índice e introducción del catálogo.....	89
<b>Ilustración 28-4:</b> Diagrama N° 1 contenido del catálogo .....	89
<b>Ilustración 29-4:</b> Diagrama N° 2 contenido del catálogo .....	90
<b>Ilustración 30-4:</b> Diagrama N° 3 contenido del catálogo .....	90
<b>Ilustración 31-4:</b> Diagrama contraportada del catálogo .....	91
<b>Ilustración 32-4:</b> Tipografías para los elementos icónicos. ....	91
<b>Ilustración 33-4:</b> Diseño de la letra “C” con temática Afro. ....	92
<b>Ilustración 34-4:</b> Diseño de la letra “A” con temática Afro. ....	92
<b>Ilustración 35-4:</b> Diseño de la letra “A” con temática Afro. ....	93
<b>Ilustración 36-4:</b> Diseño de la letra “E” con temática Afro.....	93
<b>Ilustración 37-4:</b> Diseño de filete con temática Afro para los márgenes exteriores de la página	
<b>94</b>	
<b>Ilustración 38-4:</b> Cromática para el catálogo fotográfico informativo. ....	94
<b>Ilustración 39-4:</b> Cromática para el catálogo fotográfico informativo. ....	95
<b>Ilustración 40-4:</b> Aplicación de la cromática en la letra “C”.....	95
<b>Ilustración 41-4:</b> Aplicación de la cromática en la letra “A” #1 .....	96
<b>Ilustración 42-4:</b> Aplicación de la cromática en la letra “A” #2 .....	96
<b>Ilustración 43-4:</b> Aplicación de la cromática en la letra “E”.....	97
<b>Ilustración 44-4:</b> Aplicación de la cromática en el fondo de textura #1.....	97
<b>Ilustración 45-4:</b> Aplicación de la cromática en el fondo de textura #2.....	98

<b>Ilustración 46-4:</b> Aplicación de la cromática en el fondo de textura # 3.....	98
<b>Ilustración 47-4:</b> Portada del catálogo fotográfico informativo. ....	99
<b>Ilustración 48-4:</b> Diseño del índice del catálogo fotográfico informativo.....	99
<b>Ilustración 49-4:</b> Diseño de las páginas opuestas para el catálogo fotográfico informativo #1 ... 100	
<b>Ilustración 50-4:</b> Diseño de las páginas opuestas para el catálogo fotográfico informativo #2 100	
<b>Ilustración 51-4:</b> Diseño de las páginas opuestas para el catálogo fotográfico informativo #3 .....	100
<b>Ilustración 52-4:</b> Diseño de página para el catálogo fotográfico informativo. ....	101
<b>Ilustración 53-4:</b> Diseño de contraportada para el catálogo fotográfico informativo.....	101
<b>Ilustración 54-4:</b> Mockup del catálogo fotográfico – informativo. ....	102
<b>Ilustración 55-4:</b> Enlace con imagen del catálogo fotográfico – informativo en una plataforma digital . ....	103
<b>Ilustración 56-4:</b> Código QR del catálogo fotográfico – informativo en PDF. ....	103

## RESUMEN

El proceso cultural de una etnia marca el inicio y futuro de su pueblo; los afroecuatorianos, han sido personas de lucha capaces de salir adelante en tierras desconocidas, se han ingeniado a través de los años formas de subsistencia que les ha permitido llegar hasta donde están hoy, por ese motivo es importante transmitir los conocimientos y enseñanzas de los ancestros hacia las generaciones presentes y futuras. El proyecto tuvo como objetivo el diseño de un catálogo fotográfico e informativo sobre los aspectos culturales ancestrales de los pueblos afroecuatorianos en Esmeraldas con el fin de difundir la herencia cultural dejada por los ancestros como incentivo para las nuevas generaciones y evitando la pérdida de identidad cultural. En el proceso metodológico se manejaron investigaciones de manera etnográfica y cualitativa debido a que se recopiló la información desde la fuente y de manera no numérica, también, se aplicaron métodos descriptivos e históricos tratando de buscar similitudes en el objeto de investigación y sus antecedentes históricos; así como la técnica de la entrevista, donde se seleccionaron los personajes acorde a su aporte y conocimiento sobre la cultura afroecuatoriana, y la técnica de observación que permitió la documentación a través de fotografías. En la etapa de diseño se implementó la metodología de Bruce Archer, definida por las fases analítica, creativa y de ejecución, que permitieron llevar un desarrollo adecuado en el diseño del catálogo tomando en cuenta la recopilación y síntesis de la información, el bocetaje, diagramación, maquetación, evaluación. Como resultado se obtuvo un producto final que cumple con el propósito de enseñar de manera fácil y eficaz sobre aspectos culturales, siendo un medio de difusión cultural para la comunidad Afroesmeraldeña. Los métodos y técnicas aplicadas permitieron la síntesis de la información, permitiendo organizar de manera óptima para la realización del catálogo. Es recomendable analizar la situación y entorno del objeto de estudio para minimizar costos y problemas técnicos de producción.

**Palabras clave:** <DISEÑO GRÁFICO>, <DISEÑO EDITORIAL>, <CULTURAL AFROECUATORIANA>, <ESMERALDAS (PROVINCIA)>, <CATÁLOGO FOTOGRÁFICO>, <CULTURA ANCESTRAL>.



  
0539-DBRA-UPT-2023

## SUMMARY

The cultural process of an ethnic group marks the beginning and future of its people; AfroEcuadorians have been people of struggle capable of getting ahead in unknown lands over the years they have devised forms of subsistence that have allowed them to get to where they are today, for this reason, it is important to transmit the knowledge and teachings of the ancestors towards present and future generations. The project objective was to design a photographic and informative catalog on the ancestral cultural aspects of the Afro-Ecuadorian people in Esmeraldas to disseminate the cultural heritage left by the ancestors as an incentive for the new generations to avoid losing their cultural identity. In the methodological process, investigations were handled in an ethnographic and qualitative way because the information collected from the source in a non-numerical way; descriptive and historical methods were applied to find similarities in the object of investigation and its historical background; as well as the interview technique, where the characters were selected according to their contribution and knowledge of Afro-Ecuadorian culture, and the observation technique that allowed documentation through photographs. In the design stage, Bruce Archer's methodology was implemented and defined by the analytical, creative, and execution phases, which allowed adequate development in the catalog design taking into account the collection and synthesis of information, sketching, layout, and layout, evaluation. As a result, a final product was obtained to fulfill the teaching purpose readily and effectively about cultural aspects, being a means of cultural dissemination for the Afro-Esmeraldeña community. The methods and techniques applied allowed the synthesis of the information to organize optimally for the realization of the catalog. It is advisable to analyze the situation and environment of the object of study to minimize costs and technical production problems.

**Keywords:** <GRAPHIC DESIGN>, <EDITORIAL DESIGN>, <AFROECUADORIAN CULTURAL>, <ESMERALDAS (PROVINCE)>, <PHOTOGRAPHIC CATALOGUE>, <ANCESTRAL CULTURE>.

  
**Lic. Maritza Larrea Mg.**  
**0603370784**  
**DOCENTE**

## **INTRODUCCIÓN**

Las culturas ancestrales son parte importante en la definición de una etnia, el conocer sobre nuestros antepasados hace que tenga más sentido de pertenencia un individuo a sus raíces, por esto descubrir y aprender de ellas es muy importante; al hablar sobre las culturas ecuatorianas es un tema muy amplio, debido a que es un país pluricultural. El enfoque que se quiere dar es a la cultura afrodescendiente en Esmeraldas, que ha venido luchando para obtener los derechos que les corresponde, una lucha que se ha venido desde los asentamientos de los cimarrones que llegaron del naufragio, que es donde comienza la historia de los cimarrones en las costas del Ecuador; ellos han vivido y obtenido experiencias que han sido contadas para que sus generaciones próximas recuerden, es por esto, un punto importante para resaltar y validar la riqueza en las enseñanzas que los ancestros cimarrones aportaron a futuros.

La adaptación a lo occidental, la globalización son uno de los factores que han desencadenado este inminente desinterés, también cabe recalcar que los mismos espacios de educación están ligados a enseñanzas occidentales y dejan de lado en fomentar el aprendizaje sobre temas culturales y ancestrales de la etnia.

En la actualidad generación tras generación ha ido perdiendo esa apropiación de la identidad, ese deseo de conocer sobre sus antepasados y las vivaces enseñanzas; como se puede no querer conocer algo tan maravilloso como es el canto de la negra en el arrullo, o el zapateo y los movimientos flamantes de las faldas al bailar, esa fragancia de las pailas de tapao, o los condumios de la abuela cuando había malestar, que en su momento eran el diario vivir de nuestros antepasados.

Es debido a estos factores que se plantea abordar el tema de la cultura afrodescendiente en Esmeraldas, lo que es gastronomía, vestimenta, música, poesía, herbaria, artesanías, entre otros, para que se pueda aportar a través del diseño y la fotografía en el aprendizaje de esta y que las personas conozcan, aprendan y le den el valor que se merece, además para que no se pierda esa riqueza ancestral y pueda seguir pasando para las generaciones futuras.

## CAPÍTULO I

### 1 DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Antecedentes

En uno de sus libros Henry Medina y Mary Castro hablan acerca de las condiciones de vida y las organizaciones sociales, además de los resultados de una investigación a profundidad del proceso de conformación del movimiento afroquiteño y cuyo objetivo más general ha sido determinar la manera en que la organización sirve a los habitantes negros de Quito como mecanismo orientado al fortalecimiento de su identidad y, al mismo tiempo, constituye una estrategia de lucha contra la discriminación social/racial que enfrentan cotidianamente. (Medina & Castro, 2006).

La memoria intelectual son los recuerdos que formamos durante nuestra vida, estos se vuelven fugaces debido a que con el tiempo son borrosos o se distorsionan, pero no dejan de conformar un estado de afectividad en nosotros; por el contrario, la memoria es algo más real, tangible y físico. (López Estay, 2014).

De la misma forma, en el patrimonio inmaterial interviene la identidad cultural que se transmite de generación en generación y es recreado por las comunidades. La UNESCO manifiesta que este patrimonio se compone de las tradiciones rituales, saberes ancestrales, el idioma, festividades y artes. (Vargas Morán, 2019).

Al mismo tiempo (Bastidas et al., 2015) concluye que, los afroecuatorianos se han constituido en un referente de trabajo, de unión, de lucha y logro de ideales. Es necesario, sin embargo, que el Estado a partir de las Políticas del Buen Vivir; razón por la cual, se propone al Turismo Comunitario, como una alternativa y promesa de rescate histórico-cultural y desarrollo socioeconómico, que es incluyente y requiere de todas las capacidades y conocimientos de la población afrodescendiente, para promover destinos y productos turísticos a través de Redes. Lo que, garantizará la unión de su pueblo, la conservación de su patrimonio cultural material e inmaterial, y la efectiva inserción y visibilizarían de esta cultura a nivel nacional e internacional.

## 1.2 Planteamiento del problema

En la actualidad es notorio el desconocimiento y desinterés sobre temas culturales ancestrales, la comunidad ha perdido esa identidad debido a los cambios que se han dado con el pasar de los años y la adaptación a la globalización; motivos que llevan a las enseñanzas y costumbres que los ancestros dejaron se vayan olvidando. Las actuales generaciones han dejado de practicar e interesarse por la cultura propia y acoplan costumbres de otras partes, por lo cual se va perdiendo parte invaluable del ser como afroecuatorianos.

Esmeraldas cuenta con aproximadamente 534.092 habitantes, en la actualidad existen varios movimientos que fomentan la apropiación de la cultura, y dan voz al pueblo afroecuatoriano, pero, a pesar de eso aún no existe un total recibimiento por parte de la comunidad sobre las enseñanzas de los ancestros y las experiencias de vida que dejaron. Por esto se trata de fomentar el aprendizaje y apropiación de los conocimientos y las vivencias, en si sobre la cultura.

Además, la educación esta arraigada a la globalización generando que esta sea universalizada, sin tomar en cuenta la enseñanza de gestores culturales que son importantes como referente cultural del país. Las enseñanzas sobre la cultura ancestral afroecuatoriana son dejadas de lado en el sílabo académico de las unidades educativas de la provincia, esto genera que desde edades tempranas se tenga desinterés en temas culturales dando como resultado generaciones escasas de conocimiento sobre sus propias raíces.

Por consiguiente, donde más se verá afectado este desconocimiento es en la cultura, sus tradiciones y costumbres serán olvidadas sino se toma en consideración el transmitir ese conocimiento. Los adultos mayores son una fuente rica en conocimiento, pero así con el pasar de los años, estos irán olvidando cosas importantes que son parte de nuestras raíces, y serán llevadas al olvido porque no existe interés en aprender por parte de la comunidad, debido a que consideran molesto el sentarse a escuchar los relatos de los abuelitos y abuelitas.

Esto conllevará a que la cultura sea una capa tan superficial sin contexto ancestral, debido a que el conocimiento se perderá y cuando se quiera entender y aprender sobre los temas ancestrales no habrá donde obtener esa información o tal vez sea escasa.

### 1.2.1 Causas y Efectos

Tablas 1-1: Infografía de las causas y efectos en la pérdida de la cultura ancestral.

PÉRDIDA EN LA CULTURAL ANCESTRAL AFROECUATORINA	
CAUSAS	EFFECTOS
Adaptación a la nueva y a los sistemas de globalización.	Las costumbres y tradiciones se ven sustituidas por las de otras culturas.
Falta de interés por parte de las nuevas generaciones en conocer de sus raíces.	El conocimiento sobre cultura ancestral que poseen los adultos mayores no es explotada por las generaciones siguientes.
La evolución y modernización de la cultura.	Son pocas las tradiciones que son difundidas, lo que genera vacíos culturales.
En los sistemas de educación no toman en cuenta el aspecto cultural ancestral.	Los niños crecen con falta de identidad cultural, por que no se fomenta desde temprana edad.
Las constantes expresiones de racismo por parte del gobierno y la sociedad.	Muchas personas se desvinculan de sus raíces por miedo a ser juzgados por la sociedad.
Falta de apoyo por parte de los medios de comunicación para la difusión cultural.	No se difunde el aporte cultural que han venido dando los Afrodescendientes a la sociedad y la riqueza nacional.
Falta de organización por parte de la comunidad para fomentar la difusión de la cultura ancestral.	Falta de motivación para impulsar a las nuevas generaciones a conocer sobre sus raíces, tener amor a su identidad y difundirla sin temor.

Realizado por: Tailor, M. 2023

### 1.2.2 Prognosis

En la actualidad, la cultura afrodescendiente se ha visto envuelta en la globalización como la mayoría de las culturas del Ecuador y con esto han ido desapareciendo ciertas costumbres que son parte importante en la evolución del pueblo afroecuatoriano en la provincia de Esmeraldas. Las nuevas generaciones han dejado de lado estas tradiciones y comienzan a adoptar las nuevas modas y costumbres de otras partes del mundo olvidando sus raíces. Por lo que la herencia cultural ancestral es ahora un conocimiento escaso que solo los adultos mayores contienen y que con el pasar de los años se irá perdiendo sino se transmiten, dando como resultado un vacío cultural en las generaciones venideras.

### **1.3 Justificación**

La realización de este proyecto técnico tiene como fin el brindar información, ampliar los conocimientos e instruir en la percepción de la comunidad afroecuatoriana con respecto a la cultura ancestral. Además, de la identidad cultural del pueblo afroecuatoriano, la riqueza, la belleza y su esencia; los procesos organizativos que se han podido desarrollar a lo largo de los siglos, desde su llegada a las costas del país, haciendo referencia a la memoria insurgente, hasta el presente.

Se ven implicadas áreas del diseño gráfico como son fotografía y sus componentes, así como también el diseño editorial, su estructura, retículas, elementos compositivos, entre otros aspectos que se evidenciaron en el transcurso de la carrera.

El proyecto puede servir de base para carreras como ciencias de la educación, artes y humanidades debido a que a través de la investigación se evidencia información acerca de la música, la vestimenta, las artesanías, las historias, poesías, entre otros aspectos de la cultura afroecuatoriana de la provincia de Esmeraldas que permite enriquecer y dar voz a sus raíces.

Además, permite a la comunidad recordar las tradiciones, dando como resultados el rescate y difusión de la cultura para que no se pierda las tradiciones e identidad cultural con las nuevas generaciones

### **1.4 Objetivos**

#### **1.4.1 *Objetivo General***

Diseñar un catálogo fotográfico e informativo donde se aprecie la cultura ancestral afroecuatoriana en la provincia de Esmeraldas mediante la recopilación de documentación con el fin de difundir la herencia cultural evitando la pérdida de tradiciones en las nuevas generaciones.

#### **1.4.2 *Objetivos Específicos***

- J Recopilar información sobre la cultura ancestral a través de datos bibliográficos y entrevistas a los habitantes y representantes de movimientos afrodescendiente en la provincia de Esmeraldas para aportar bases a la investigación.
  
- J Identificar lo más relevantes de la cultura ancestral Afroecuatoriana de la provincia de Esmeraldas mediante la síntesis de la información previamente adquirida.
  
- J Realizar propuestas fotográficas relacionadas a la cultura ancestral Afroecuatoriana de la provincia de Esmeraldas mediante tomas documentales, de retrato y artísticas, así como también, utilizando técnicas y elementos compositivos que permitan resaltar el objeto de estudio.
  
- J Diseñar un catálogo donde se evidencie mediante fotografías y descripciones informativas sobre la cultura ancestrales Afroecuatoriana de la provincia de Esmeraldas permitiendo que las nuevas generaciones conozcan más sobre sus raíces.

## CAPITULO II

### 2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1 Provincia de Esmeraldas

La provincia de Esmeraldas, cuenta con un amplio registro cultural y natural, cuenta con hermosas vistas y paisajes que enamoran a más de uno y su gente con un sentir cálido y acogedor que permite sentirse como en casa, además el océano pacífica que rodea toda sus costas la hace aún más interesante de ver.(Parlamento Andino, 2022).

El nacimiento de su nombre deriva de una joya de color verde brillante llamada esmeraldas, su ubicación y clima le permite ser madre de una gran vegetación en las diferentes épocas del año. Sus montañas, llanuras y bosques le han otorgado el sobrenombre de provincia verde.(Prefectura de Esmeraldas, 2023b).

No debe su nombre solo a sus paisajes y clima, sino también, por ser zona de asentamiento de los afroecuatorianos. De la misma manera existen otras nacionalidades de origen indígena existentes en esta región loas cuales son los cayapas, los éperas y los awá.(GADPE, 2023).



**Ilustración 1-2:** Croquis de la provincia de Esmeraldas.

**Fuente:** Enciclopedia del Ecuador

### **2.1.1 *Ubicación Geográfica***

Se encuentra ubicada en la parte costera del país, su capital es Esmeraldas la cual cuenta con la población más grande de esa provincia. Se encuentra entre los primeros diez en la nómina de territorios con más extensión territorial del país, tomando el séptimo puesto con una extensión de 14.893 km<sup>2</sup>.(GADPE, 2023).

“Limita al este con Carchi e Imbabura, al sur con Santo Domingo de los Tsáchilas y Manabí, al sureste con Pichincha, al norte con la Provincia de Tumaco-Barbacoas y al oeste y norte con el océano Pacífico a lo largo de una franja marítima de unos 230 kilómetros”.(GADPE, 2023).

### **2.1.2 *Población***

La provincia de Esmeraldas cuenta con aproximadamente 534.092 habitantes, tomando en cuenta los datos obtenidos por el censo realizado en el 2010 por el INEC, cifras que convierten a la tierra verde en la octava provincia con más población en el país.

### **2.1.3 *Cantones***

Cuenta con 7 cantones tales como Atacames, Eloy Alfaro, Esmeraldas, Quinindé, Muisne, Río Verde y San Lorenzo cada uno con sus respectivas parroquias tanto rurales como urbanas.

#### **2.1.3.1 *Atacames***

“Atacames, también conocida como Santa Rosa de Atacames, asentada en una extensa llanura, a orillas del océano Pacífico, atravesada por el río Atacames, a una altitud de 6 msnm y con un clima lluvioso tropical de 25°C en promedio”(Prefectura de Esmeraldas, 2023a).

“Atacames está ubicada al suroeste de la ciudad de Esmeraldas, aproximadamente a 30 Km. de distancia. Está conformado por cinco parroquias: Atacames (cabecera cantonal), Tonsupa, Súa, Tonchigüe y La Unión”(Municipio de Atacames, 2019).



**Ilustración 2-2:** Letras corpóreas del cantón Atacames.

**Fuente:** Prefectura de Esmeraldas, 2022.

#### 2.1.3.2 *Eloy Alfaro*

“Las parroquias rurales del Cantón Eloy Alfaro son: Anchayacu, Atahualpa, Borbón, Colón Eloy del María, La Tola, Luis Vargas Torres, Maldonado, Pampanal de Bolívar, San Francisco de Onzole, San José de Cayapas, Santo Domingo de Onzole, Santa Lucía de las Peñas, Selva Alegre, Telembí, Timbiré. Valdez es una Parroquia urbana y Cabecera Cantonal”(Editorial Ox, 2020).

Cuenta con una amplia biodiversidad, por lo que declararon reservas Ecológicas a Cotacachi-Cayapas y Ecológica Manglares Cayapas-Mataje, donde además están los más grandes ríos de la provincia verde: el Santiago, el Onzole y el Cayapas. La población se dedica a la ganadería, agricultura, pesca y el turismo. Eloy Alfaro es muy conocido por las manifestaciones culturales ancestrales que aún se mantienen en cada rincón de esta tierra, desde las tradiciones orales hasta su peculiar gastronomía, que complementan la belleza de los parajes naturales del sector. (Prefectura de Esmeraldas, 2020).



**Ilustración 3-2:** Fotografía aérea del cantón Eloy Alfaro.

**Fuente:** Alcaldía de Eloy Alfaro, 2021.

### 2.1.3.3 *Esmeraldas*

San Mateo de Esmeraldas es la cabecera cantonal de la provincia, debido a que albergaba en sus tierras a indios salvajes anteriormente la llamaban tierra de los yumbos, aunque en la actualidad son pocos las tribus salvajes, estas aún existen en las profundidades de la selva Esmeraldeña. Los nigua, campaces, malabas, lachi y cayapas son algunos de los grupos de las tribus.(Prefectura de Esmeraldas, 2023b).

“La ciudad tiene cinco parroquias urbanas que son: 5 de agosto, Bartolomé Ruíz, Esmeraldas, Luis Tello y Simón Plata. Las parroquias rurales son: Camarones, Carlos Concha Torres, Chinca, Majúa, San Mateo, Tabiazo, Tachina y Vuelta Larga”(Prefectura de Esmeraldas, 2023b).



**Ilustración 4-2:** Letras corpóreas de Esmeraldas ubicadas en “Las Palmas”

**Realizado por:** Tailor Angulo, Maeva, 2022.

#### 2.1.3.4 *Quinindé*

La parroquia Rosa Zárate del cantón Esmeraldas fue creada en el año de 1927, pero no fue hasta el año 1967 que esta se convirtió en cantón y paso su nombre a ser Quinindé. El medio de transporte era fluvial, por años fueron las balsas y canoas debido a que no existía carretero para llegar hasta la parroquia, fue por los años sesenta en la temporada de convertirse en cantón que se comenzó a crear la carretera que uniría Esmeraldas con Quinindé hasta llegar a Quito.(GAD Municipal Quinindé, 2017).

“Quinindé se destaca por la agricultura y la producción de la Palma Africana. Este verde cantón está ubicado en el centro de la provincia de Esmeraldas, y sus principales poblaciones son Rosa Zarate (cabecera cantonal), Cube, Chura, Malimpia, La Unión y Viche”(GoRaymi, 2022).



**Ilustración 5-2:** Letras corpóreas del Malecón Río Quinindé.

**Realizado por:** Tailor Angulo, Maeva, 2022.

## 2.2 Cimarronaje y afroecuatorianos

El negro cimarrón, en algunas regiones de la costa caribeña y del Pacífico, fueron descendientes de los pobladores de los palenques que se formaron en esas regiones, con sus propias costumbres y tradiciones. “Se les llamó cimarrones a los esclavos rebeldes, muchos de ellos fugitivos, que llevaban una vida de libertad en rincones apartados de las ciudades o en el campo denominados palenques o quibombos”(Hurtado, 2012).

Es importante entender lo que se describe como cimarronaje a nivel global:

*Desde el siglo XVI, la palabra cimarrón sirvió para nombrar todo aquello que era silvestre o salvaje. También se empleó para designar a los esclavizados que huían al monte. La palabra inglesa maroon, como la francesa marron, proviene de la española cimarrón. Tal como se usó en el Nuevo Mundo, cimarrón se refirió originalmente al ganado doméstico que se había escapado a las montañas en La Española y poco después también a los esclavos indios que habían escapado de los españoles. Al finalizar la década de 1530 ya se había empezado a aludir principalmente a los fugitivos afroamericanos.*(A. González, 2010).

“La fuga era el primer paso, luego venía el enfrentamiento para tratar de preservar lo que habían construido durante su breve libertad. La historia del cimarronaje es la historia de rebeliones audaces y continuas, orientadas por el ansia de libertad”(A. González, 2010).

Según González, en su artículo habla que en Latinoamérica:

*Se llamó cimarrón a los esclavos rebeldes, algunos de ellos fugitivos, que llevaban una vida de libertad en rincones apartados de las ciudades o en el campo denominados palenques o quilombos. Posteriormente, en Cuba se adoptó preferiblemente el vocablo jíbaro para definir los cimarrones. Parece también que la palabra cimarrón no se empleó casi nunca con los indios fugitivos.*(A. González, 2010).

Todas las formas de resistencia contra la esclavitud y la discriminación se le denominó “cimarronaje”. Las expresiones del cimarronaje se conocen con el nombre de cabildos. Los cabildos también se desempeñaban como sociedades de socorro: reunían fondos para resolver las necesidades de sus miembros y auxiliaban a los recién llegados de África.(Hurtado, 2012).

### **2.2.1 Historia en la “Tierra de libertad”**

La experiencia del cimarronaje en Esmeraldas-Ecuador se inicia en el año de 1553 como resultado del naufragio de un barco del sevillano Alonso de Illescas, que cumplía con la naciente ruta comercial que partía de Panamá, llamada también en tiempos de la colonia como Tierra Firme y que tenía como destino final el puerto del Callao en Lima, Perú. (Castro, 2017).

Cuando se realiza este embarque con rumbo al puerto del Callao había ya antecedentes de grupos de cimarrones que, si bien no se habían constituido en verdaderas sociedades que controlaban

territorios significativos, empezaron con sus acciones a aparecer en la escena histórica y a causar cierta preocupación en el naciente sistema colonial.(Castro, 2017).

Se analizó a varios historiadores que formulan la hipótesis de que los naufragios en las costas de Esmeraldas se deben al desconocimiento sobre las condiciones en la ruta de navegación. Debido a estos cambios del flujo en el nivel del mar existieron incontables navíos en la ruta Panamá-Puerto Callao que naufragaron dando como resultado que esclavos llegaran a las costas de Esmeraldas y se asentaran en la selva.

Esta historia de los cimarrones y la tierra de la libertad es en parte también una lucha entre nativos y cimarrones, una creciente guerra que dieron paso a denominarlos cimarrones bárbaros:

*Los negros, juntos y armados lo mejor que pudieren, con las armas que del barco sacaron, se entraron a la tierra adentro, olvidando el peligro con la mucha hambre, y fueron a dar en una población, en aquella parte que llaman Pidi. Los bárbaros espantados de ver una escuadra de tan nueva gente huyeron con la más nueva prisa que les fue posible y desampararon sus ranchos y aun sus hijos y mujeres, y los negros se apoderaron de todo, en especial de las comidas, que era lo que por entonces hacía más a su propósito.*

*Tenidos a quedar en tan pequeño número los cimarrones, acordaron un decreto que sólo ellos y el demonio lo pudiera imaginar y fue dar fin y remate de aquellos sus pocos amigos, que siempre fueron pocos los naturales de aquella parte de tierra y no dejar vivos a más de aquella cantidad que ellos pudiesen sujetar bienamente; el cual decreto se puso en ejecución, con tanta crueldad, como se puede creer de gente desalmada y bárbara.(Castro, 2017).*

Para los años de 1577 (García Salazar, 1989a), los y las cimarrones no sólo habían logrado someter a los grupos indígenas que habitaban la región, sino que habían logrado organizarlos y ponerlos en estado de guerra contra los pueblos de españoles que frecuentemente atacaban.

Para el año de 1585, Fray Alonso de Espinosa solicita a las autoridades coloniales reducir a esta provincia bajo el argumento de la presencia de un señorío de “negros”, como resultado de un naufragio en las costas de Esmeraldas. Para el año de 1583, se había realizado una expedición militar con el gobernador Diego López de Zúñiga y 80 soldados con el afán de reducir a los “alzados” que mantenían el control de dicha provincia. El Fray Espinosa pidió licencia para emprender viaje a las tierras de Esmeraldas, que le fue concedida, después de enterarse de que el gobernador López de Zúñiga había partido para dichas tierras.(Castro, 2017).

Como no hablar del primer cimarrón que logró organizar una sociedad:

*El grupo de los Mangache fue el único que desde su llegada se asentó en la misma bahía de San Mateo, el sitio de su primer asentamiento, como ya vimos, fueron las tierras de Arobe, región comprendida entre el actual pueblo de San Mateo y el río Viche. Aunque posteriormente el grupo no solo parece haberse dividido en dos facciones sino también haberse movido, la una hacia la región del río Teaone y la otra curiosamente hacia la región del río Babahoyo en el distrito de Guayaquil. Después que murió Andrés Mangache, fue su hijo Francisco quien tomará el nombre de Francisco de Arobe.*

*Francisco llegó a ser el más destacado líder del grupo, aunque ambos hermanos fueron nombrados capitanes de las autoridades Cimarronaje en el Pacífico Sur 57 de la Real Audiencia de Quito más tarde cuando llegarían a negociar, junto con los otros líderes cimarrones, la pacificación de las tierras y la reducción de los indígenas que estaban bajo el dominio. Esto fue en un pueblo a las orillas del río Esmeraldas que más tarde se llamaría el pueblo de San Mateo.*

*Don Domingo Arobe, al igual que su otro hermano, pertenecía a la tercera generación cimarrona, pero por su condición de “zambos” tenían ciertas prerrogativas dentro del sistema y de las leyes del régimen, especialmente aquellas que les permitía vivir en tierras que eran propiedad de sus madres. Los zambos que parecieron no entender el desprecio que los blancos tenían hacia ellos de quienes decían “ser la gente más peor y vil que en aquellas partes hay” fueron víctimas de las promesas de las autoridades de la Real Audiencia y ayudaron al sometimiento de los indígenas.(García Salazar, 1989a).*

### **2.2.2 Identidad y Cultura**

Para poder comprender más a fondo sobre identidad y cultura primero debemos conocer que significan estas dos palabras y de donde nacen.

Si nos remontamos al origen etimológico, “cultura” proviene de la palabra latina *colo* (*de colere*) y significaba el cultivo de la tierra. Desde un principio, pues, la palabra “cultura” estaba emparentada con la palabra “educación” y relacionada con una concepción normativa e idealista de la condición humana que tuvo en el renacimiento italiano uno de los mayores hitos históricos.(Busquet Duran, 2015).

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel complejo que incluye el conocimiento, las ciencias, el arte, la moral y cualquier otro hábito o capacidad adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad.(Busquet Duran, 2015).

Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás. Conciencia que una persona o colectividad tiene de ser ella misma y distinta a las demás. (ASALE, 2021b).

La identidad no es un producto estático cuya esencia sería inamovible, definida de una vez y para siempre por el sistema cultural y social, sino que es variable y se va configurando a partir de procesos de negociación en el curso de las interacciones cotidianas. (Marcús, 2011).

“La identidad así es la cultura internalizada en sujetos, subjetivada, apropiada bajo conciencia de sí en el contexto de un campo ilimitado de significaciones compartidas con otros”. Epistemológicamente se la puede situar en una historia individual, pero esa historia siempre se recrea en relaciones intersubjetivas de las que obtiene sus referencias. (Marcús, 2011).

### **2.2.3 Patrimonio Inmaterial**

Cuando se relaciona la identidad con cultura, se reconoce que existen diversos aspectos que lo engloban, estos en un todo son un patrimonio cultural que debe ser conocido, para que la sociedad se relacione y el conocimiento pueda trascender los tiempos. Según la Unesco en el texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial dispone:

*Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.(UNESCO, 2003).*

## 2.2.4 *Manifestaciones culturales*

Tomando en cuenta lo descrito por la Unesco en el texto de la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural, se puede dar a conocer los diversos ámbitos en donde se da:

- a) Tradiciones y expresiones orales.
- b) Artes del espectáculo.
- c) Rituales y actos festivos.
- d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- e) Técnicas artesanales tradicionales.

A continuación, definiremos algunas manifestaciones culturales del pueblo afroecuatoriano.

### 2.2.4.1 *Música*

La música para los negros es más que tradición, es el ser, es identidad. Desde tiempo atrás aún se conserva la costumbre de tocar música para los ritos de muerte, los ritos festivos para los santos y en fiestas de Reyes. En la actualidad se disfruta al ritmo de la marimba, los tambores, las maracas y los cununos, para toda festividad.

La marimba, declarada como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la Unesco, en donde se refiere como:

*La música de marimba y los cantos y bailes tradicionales son expresiones musicales que forman parte integrante del tejido social –familiar y comunitario– de la población descendiente de africanos asentada en la región colombiana del Pacífico Sur, así como en la provincia ecuatoriana de Esmeraldas. Los hombres y mujeres de esta comunidad cantan relatos y poemas, acompañando sus interpretaciones con movimientos rítmicos del cuerpo, en diversos eventos de carácter ritual, religioso o festivo para celebrar la vida, rendir culto a los santos o despedirse de los difuntos. La música de marimba se toca con un xilófono de madera de palma, equipado con tubos resonadores de bambú, y se acompaña con sonos de tambores y maracas. Este elemento del patrimonio cultural inmaterial está profundamente arraigado en las familias, así como en las actividades de la vida diaria. Por eso, se considera que sus practicantes y depositarios son los miembros de la comunidad en su conjunto, sin distinción de sexo o edad. Las personas de mayor edad de la comunidad desempeñan el papel esencial de transmisores de las leyendas y narraciones de la tradición oral a las generaciones más jóvenes, mientras que los profesores de música supervisan la transmisión de los conocimientos musicales. La música de marimba y los cantos y danzas tradicionales propician los intercambios simbólicos, comprendidos los de*

*alimentos y bebidas. También fomentan la integración a nivel familiar y colectivo, gracias a prácticas ancestrales que fortalecen el sentimiento de pertenencia a un grupo humano específico vinculado a un territorio y un pasado histórico comunes.* (UNESCO, 2015).

El instrumento musical denominado marimba nació en el siglo XIV, a pesar de que se les atribuía a las tribus Cayapas o Colorados fue generalizada por toda África. En lo que paso de África hacia América se puede apreciar ciertas modificaciones en cuanto al material de las cajas de resonancia, debido a que en África se usaba las calabazas para las notas en cambio en América se comenzó a utilizar lo que es la caña guadua donde su tamaño es inversamente proporcional a la altura de las notas. Por otro lado, las teclas que contenían en el instrumento africano iban desde seis hasta veinte, por el contrario, en la provincia de Esmeraldas se utiliza en la marimba veinticuatro tablas.(García Salazar, 1989b).

El bombo grande, es el que guía el ritmo durante la comparsa. Se puede decir que en nivel de jerarquía estaría en la cima, debido a que es un instrumento necesario y su función según las creencias es que el bombo tiene el poder de ahuyentar a la tunda, entonces el retumbar de los bombos permitía a las personas recuperar a las víctimas de este espectro. Otro aspecto importante en la elaboración del bombo es que las pieles para las membranas no podían ser de fieras porque se creía que incitaba a pelear.

Los cununos, acompañante de la marimba en las comparsas. Es un tipo de tambor unimembranófono, este instrumento se coloca entre los muslos y se toca con las manos; en el cununo está el macho y la hembra que es más pequeñas, estos siempre van en par.

El guasa, estos instrumentos al igual que los cununos existen en par, pero la diferencia es que no es necesario tocar en par. Además, son elaborados por un cilindro hueco donde se le inserta semillas para producir el sonido.

Las maracas, este instrumento también viene en macho y hembra, sus tamaños son ligeramente diferentes y se usan para acompañar a los demás instrumentos o en los canticos y rituales religiosos.

El redoblante es un tipo de tambor, pero más pequeño donde contiene dos piolas de algodón sobre las membranas opuestas de donde se toca. Este instrumento era utilizado por las personas para llamar la atención o por las mujeres durante los velorios.

La bomba, conocida más en la región de Chota debido a sus bailes de “la bomba”. Este tambor es utilizado en Esmeraldas para acompañar en las procesiones, se toca en un solo lado con dos palos de madera con tela en uno de sus extremos. La membrana es diferente en cada región, en Esmeraldas se utiliza la piel de venado mientras que el en Chota se utiliza la piel de chivo.



**Ilustración 6-2:** Letras corpóreas de Esmeraldas ubicadas en “Las Palmas”

**Realizado por:** Tailor Angulo, Maeva, 2022.

#### 2.2.4.2 *Danza*

Es una expresión corporal que permite liberar sentimientos y manifiesta los sentidos ancestrales. Por generaciones, en cada cultura, cada país, en cada etnia, la danza ha sido una de las manifestaciones de expresionismo más valoradas.

El papel de la marimba en el movimiento afroecuatoriano ha sido doble: el de símbolo general de la identidad étnica y de la cultura afrodescendiente y el de recurso performativo orientado a fines específicos más importantes. En efecto, muchos de los logros políticos que he listado aquí tienen una relación directa con las presentaciones musicales.(Vargas Morán, 2019).

“La marimba, su música y danza han sido calificadas de “paganas”, seguramente con la finalidad de diferenciarlas de otras manifestaciones musicales Afroesmeraldeñas que son consideradas explícitamente religiosas, como los cantos de arrullo, chigualos, salves y alabados”(Vargas Morán, 2019).



**Ilustración 7-2:** Presentación de danza folclórica por los 202 años de Independencia de Esmeraldas.

**Realizado por:** Tailor Angulo, Maeva, 2022.

#### 2.2.4.3 *Literatura*

La literatura a través de los años ha permitido compartir las historias, experiencias y vivencias de la comunidad. Además de que comparte el ser y saber mediante la tradición oral o memoria colectiva.

La literatura es un medio de comunicación que permite la difusión de cultura y saberes de los pueblos, así como el desarrollo del pensamiento crítico y creativo que ayuda a entender e interpretar la información que se obtiene de su análisis. En la literatura afroecuatoriana se nota por un lado el anclarse a lo que se hereda, al origen, a su África recordada por sus ancestros, y por otro los conflictos internos al unirse a nuevos pueblos, nuevas etnias, nuevas culturas.(Cují Tenesaca, 2021).

En el Ecuador, tal vez como en otros países de la región, la afro-existencia ha sido moldeada, significada y construida sin y a pesar del Estado; en esencia, a contradecir al Estado mismo. Es decir que la existencia se ha construido en los márgenes, puntos ciegos y “tierras baldías” que existen fuera de los propios marcos de reconocimiento, de los derechos y la ciudadanía constitutivos del Estado. (Walsh & Salazar, 2015).

En el Ecuador, tal vez como en otros países de la región, la afro-existencia ha sido moldeada, significada y construida sin y a pesar del Estado; en esencia, a contradecir al Estado mismo. Es

decir que la existencia se ha construido en los márgenes, puntos ciegos y “tierras baldías” que existen fuera de los propios marcos de reconocimiento, de los derechos y la ciudadanía constitutivos del Estado. (Walsh & Salazar, 2015).

Las organizaciones Afroesmeraldeñas propulsoras de la etnoeducación, con la finalidad de luchar contra la idea de superioridad de una clase sobre otra y, para conservar su patrimonio cultural propusieron la creación de escuelas guardianas de los saberes ancestrales en la ciudad de Esmeraldas, lo que incluía trabajar con textos escolares donde se hable sobre su cultura. (Cují Tenesaca, 2021).

Durante el siglo XX salieron a la luz muchos precursores de la literatura afroecuatoriana, además se debe atribuir gran parte de la literatura ecuatoriana a los afros quienes ha sido precursores en la historia del pueblo y productores de literatura que se ha convertido en parte cultural del pasado, presente y como no futuro.

Se puede evidenciar a partir de un estudio de la literatura en donde el afroecuatoriano es personaje (en particular en la obra del Grupo de Guayaquil y las crónicas de Jorge Martillo recopiladas en Viajando por pueblos costeros), así como en el acercamiento a la literatura de escritores afros (como Adalberto Ortiz, Nelson Estupiñán Bass, Antonio Preciado y Argentina Chiriboga) y en las publicaciones periódicas que surgieron en la provincia de Esmeraldas para pensar la cultura, la situación socio-económica y sobre todo las implicaciones que el racismo y el abandono del Estado provocan sobre la conformación de la identidad afro. (Balladares, 2019).

La memoria colectiva y la tradición oral tienen su base histórica ahí, son parte misma de las experiencias, prácticas y pedagogías de pensar, sentir, ser, estar, devenir y hacer que los pueblos de origen africano han sembrado y cultivado en tierras inicialmente ajenas, tierras, territorios hechos suyos en las luchas implicadas por la Trata, la existencia y la liberación. (Walsh & Salazar, 2015).



**Ilustración 8-2:** Juyungo por Adalberto Ortiz ganadora de premios 1942 y 1943.

**Fuente:** Culturas, 2019.

#### 2.2.4.4 *Pintura*

La pintura es un arte que ha sido empleado a través de los años para representar pensamientos, sentimientos, críticas, opiniones sobre temas referentes a la cultura afroecuatoriana y cómo la ve la sociedad. Por otra parte, los artistas plasman la historia de nuestros ancestros, como estos ven y proyectan las experiencias y cotidianidad de los ancestros.

Se puede conocer algunos de los artistas que aportaron con sus obras a la historia cultural del Ecuador:

*En 1947 en el Salón Nacional de Artes Plásticas de la Casa de la Cultura y en el año 1953 que también fue premiado en este mismo Salón. También fue galardonado en las exposiciones del Salón Mariano Aguilera, y obtuvo condecoraciones como: la Estrella de Octubre otorgada por las autoridades municipales de Guayaquil. Recibió la Orden al Mérito conferida por Ministerio de Relaciones Exteriores de Ecuador, reconocimientos obtenidos en los años setenta, también le fue impuesta la medalla Atahualpa, el premio Gabriela Mistral en la OEA y el Eugenio Espejo en Ecuador, entre otros más.(Culturas, 2019).*

Humberto Moré esmeraldeño:

*Quien en su vida se desempeñó como escultor, muralista, escritor, poeta y crítico de arte. Poco conocido con su nombre real, adoptó su seudónimo al fusionar los nombres de los pintores franceses Monet, Manet, Renoir. A los 25 años realizó su primera exposición en Milagro y la segunda en Guayaquil. Moré fue contemporáneo de Enrique Tábara, Luis Molinari y Estuardo Maldonado, llegando a ser integrante de la selección de artistas jóvenes que iniciaron la renovación de la plástica guayaquileña entre las décadas del 50 y 60.*(Derechos intelectuales, 2016).

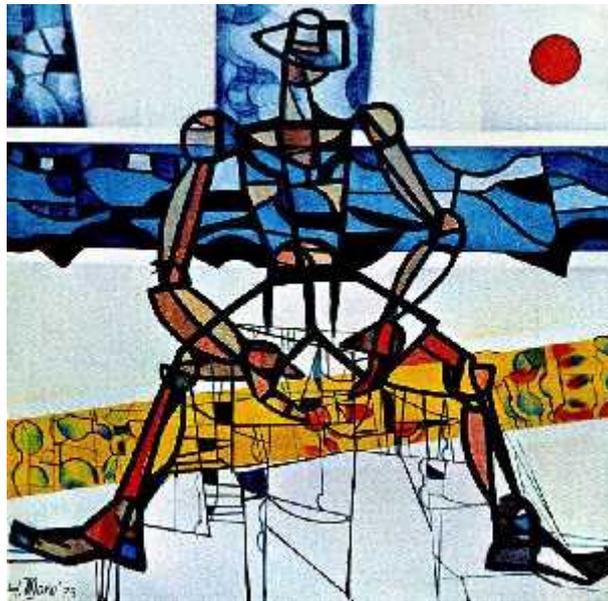
Moré destacó artísticamente debido a la utilización de colores como el rojo y el azul junto a la combinación de diferentes trazos gruesos, fue denominado como el precursor del expresionismo diferente, del mismo modo le dio nombre a su estilo de arte denominado signología funcional en donde se podía visualizar diversas formas creadas a partir de curvaturas, círculos y semicírculos.(Derechos intelectuales, 2016).

Para el mes de las Artes en el año 2019, se realiza una exposición en donde se podría visualizar obras de manera virtual los grabados de *Galo Galecio*:

*Se realizó en el Centro Cultural Benjamín Carrión, de Quito, la exposición Bajo la línea del Ecuador. Galo Galecio y el universo afro en el CCBC como una singular posibilidad de visitar los grabados que el maestro ecuatoriano publicara en México, en 1946, con el título original de Bajo la línea del Ecuador: 30 grabados de Galo Galecio. Es también ahora una posibilidad cierta de acercarse a través de esta galería virtual a las visiones y trazos con que Galecio y los escritores y artistas de su generación recrearon el imaginario afroecuatoriano, que ha estado latente en la historia y la diversidad cultural del Ecuador. El álbum Bajo la línea del Ecuador contiene 30 xilografías divididas en dos grandes secciones. La primera, compuesta de trece estampas con temática afroecuatoriana. La segunda sección, compuesta de 17 estampas, atiende al mundo del cholo y el montuvio, personajes y escenarios que tanto inquietaron a Galecio y a los escritores y artistas de la generación del realismo social. En esta segunda sección se hace más explícita la influencia de la escuela mexicana muralista y de pintura en el artista, quien residió en México entre 1944 y 1947.*(CCBC, 2019).

*Si bien parte de la práctica y producción artística de Galo Galecio operó bajo los impulsos y postulados estéticos y políticos del realismo social, sobre todo en los años 30, 40 y 50*

*del siglo pasado, no es menos cierto que su talento artístico y gráfico logró consolidarse fuera de costumbrismos y exotismos estereotipados, y más bien configurando y recreando una imagen potente y afirmativa de la cultura afroecuatoriana. (CCBC, 2019).*



**Ilustración 9-2:** “Cruzeta sobre Velero” de Humberto Moré (1979) - Acrílico sobre textil, 99 x 99 cm.

**Fuente:** Pino Efrén, 2019, Enciclopedia del Ecuador.

#### 2.2.4.5 Artesanías

Las artesanías son una forma de conservar la cultura, así como también permite generar ingresos a través de la comercialización y el turismo. Estos artilugios pueden ser de distintos materiales naturales como son: la concha de coco, mate, hoja de verde, hoja de palma, madera, semillas, concha de nácar, guadúa, entre otros. Además, que también existen artesanías a base de otros materiales como el nylon, plástico, vidrio, entre otros.

Se puede encontrar artesanías con alto significado cultural, así como también solo de dotes artísticos. Existen desde accesorios pequeños como anillos, aretes, pulseras, hasta decoraciones para el hogar y cocina como lámparas, cucharas, platos, saleros, porta velas, etc.



**Ilustración 10-2:** Stand de Artesanías en Las Palmas- Esmeraldas.

**Realizado por:** Tailor Angulo, Maeva, 2022.

#### 2.2.4.6 *Vestimenta*

En la cultura afroecuatoriana existen dos tipos de representaciones de baile en los Afroecuatorianos residentes en la costa es el tradicional baile de la marimba su vestimenta es:

Mujer: La mujer utiliza faldones amplios con diseños llamativos, por lo general son de tamaño grande que cubre todo su torso inferior, el tamaño de la blusa depende del gusto puede ser larga o corta y va a juego con la falda, además del uso del turbante y accesorios de semillas y frutos con colores vibrantes.

Hombre: usa pantalón que lo arremanga hasta la altura de las canillas o estilo pescador, la camisa es de colores claros o vibrantes y sombrero de paja toquilla.



**Ilustración 11-2:** Presentación en parejas de danza folclórica.

**Realizado por:** Tailor Angulo, Maeva, 2022.

#### 2.2.4.7 Gastronomía

La gastronomía al igual que otras manifestaciones, tiene como fuente de inspiración el ser de una comunidad, contar su origen y su historia a través de los alimentos. El conocimiento ancestral que ha venido pasando de generación en generación desde el siglo *XVI*.

Esmeraldas, gracias a su ubicación geográfica, al lado del océano Pacífico y la actividad de pesca, la gastronomía está basada en mariscos, y gracias a su abundante vegetación por la cual también es la capital de la provincia verde, los vegetales y hierbas, el coco, el plátano, la chillangua, el orégano, chirarán y demás especies: las carnes de monte como la tatabra, el guatín, la guanta que son especies que habitan en el espeso bosque del cantón y constituyen gran parte de las recetas culinarias ancestrales. (Rodríguez et al., 2021).

“Uno de los platos representativos es el ‘ensumacao’, descrito como afrodisíaco; otra opción es el ‘tapao arrechó’, un típico “levantamuertos”. El bolón marinero, hecho con plátano verde y seis tipos de frutos del mar es uno de los más populares”(Parlamento Andino, 2022).



**Ilustración 12-2:** “Pastel de Verde” del Festival del Verde en Las Palmas.

**Realizado por:** Tailor Angulo, Maeva, 2022.

#### 2.2.4.8 Creencias

“Antiguamente, los afros también usaban la damagua para alejar los espíritus, una creencia antigua que hasta la actualidad se trata con hierbas como el gallinazo y la flor amarilla. Además, los antiguos llegaron a usar esta fibra para sanar a los niños, debido a la lejanía que implicaba salir de una comunidad en busca de atención médica”(Díaz, 2017).

De la misma manera otros historiadores cuentan con versiones de la muerte y su cristiandad basados en las leyendas de los pueblos afroecuatorianos como es el riviél:

*El riviél es la historia de un marinero que se emborrachaba con los muertos por ahogamiento y que sus cuerpos no eran encontrados. La única señal que representaba a los muertos, cuyos cuerpos estaban desaparecidos, era la cruz; pero un día, los muertos que verdaderamente yacían en aquel cementerio le provocaron a pelear, el marinero trató de defenderse tomando en sus manos todas las cruces, hasta tal punto que quedó solo la cruz mayor de la que emanaba el fuego. Este hecho provocó la ira de Dios, quien condenó al marinero convirtiendo su alma en un alma en pena. La manera de salvarse que tendría este personaje sería ahogando a un desprevenido viajero para que ocupe su lugar. (Chasi Escobar, 2014).*



**Ilustración 13-2:** La Tunda una leyenda Afroesmeraldeña.

**Fuente:** Rocío Medina, 2020.

#### 2.2.4.9 Ceremonias

El rito es la actuación y promulgación de la memoria colectiva, parte de las prácticas pasadas y más que todo presentes que no solo proveen un espacio y lugar especial a las enseñanzas ancestrales, sino que también y por medio del actuar y promulgar hacen posicionar las palabras de tradición como fuerzas humanizantes de recreación y existencia colectiva. (Walsh McDonald & García Salazar, 2015).

Los arrullos, los chígualos, las rondas y todos nuestros cantos, rituales y festivos que se entonan en las comunidades, tienen un gran valor en este afán de encontrarnos con lo propio y por eso es válido el proceso de apropiarse y de reafirmar nuestra identidad.(Ecuador, 1987).

Otro de los cantos tradicionales según Jaramillo son los Alabados o Alabaos:

*Son cantos que se los realizan a los difuntos adultos en los días del velatorio, durante la novena y cuando han cumplido un año de muertos, estos cantos tienen el propósito de recordar la vida del difunto y sus anécdotas. Al cabo del término de la última noche de la novena despiden al espíritu del difunto que ha estado presente en toda la novena apagando las luces, cerrando ventanas, puertas y cantando a voz en cuello canciones como: (a) nueve noches son, (b) levanten la tumba, (c) las de mi novena, y (d) que esta alma es ajena, donde empieza a sentirse un ambiente pesado y frío, al término del rito mortuario se deshace el altar que han arreglado para la ocasión. Estos cantos se los realizaba para dar un funeral de manera adecuada para garantizarle el descanso de su alma y evitarle un retorno insatisfecho.(Colón Montaña, 2018).*



**Ilustración 14-2:** Arrullo.

**Fuente:** Nicoletta Marinelli, 2022, Fundación ALDEA

#### 2.2.4.10 *Religión*

El tema de la religiosidad en los afrodescendientes ecuatorianos posee una característica fundamental muy atrayente: la ausencia de un culto africano activo. Contrario a lo que ocurre en países como Cuba y Brasil, en Ecuador no se venera a las deidades africanas; estas no han sobrevivido ni siquiera a través del sincretismo. (Lorenzo Hernández, 2016).

La cosmovisión y las prácticas mágico-religiosas de los afroesmeraldeños son resultado de la transculturación, y en ella los elementos africanos no permanecen inalterables, conviven con los católicos, unidos religiosa y culturalmente. Esta simbiosis contiene lo africano (incluso de varias nacionalidades), lo hispánico y lo indígena. “Los vestigios culturales africanos se hacen presentes mediante expresiones que, al encontrarse con la lógica occidental, se contraponen a ella y demuestran, más bien, una cercanía (sin ser igual) a las cosmovisiones ancestrales premodernas indígenas”. (Miranda, 2014; citado de Lorenzo Hernández, 2016).



**Ilustración 15-2:** Práctica religiosa.

**Fuente:** Nicoletta Marinelli, 2022, Fundación ALDEA

## 2.3 La Fotografía

La fotografía es un procedimiento por el que se consiguen imágenes permanentes sobre una superficie material. Esta superficie debe estar cubierta de sustancia química fotosensible, es decir que sea capaz de modificarse por la acción de la luz o de otras formas de energía radiante. Para obtener una fotografía se requiere de una cámara fotográfica, que consiste básicamente en una caja estanca a la luz, a la que se agregan una serie de componentes que hacen eficiente y posible el logro de una imagen” (Campoverde González, 2017).

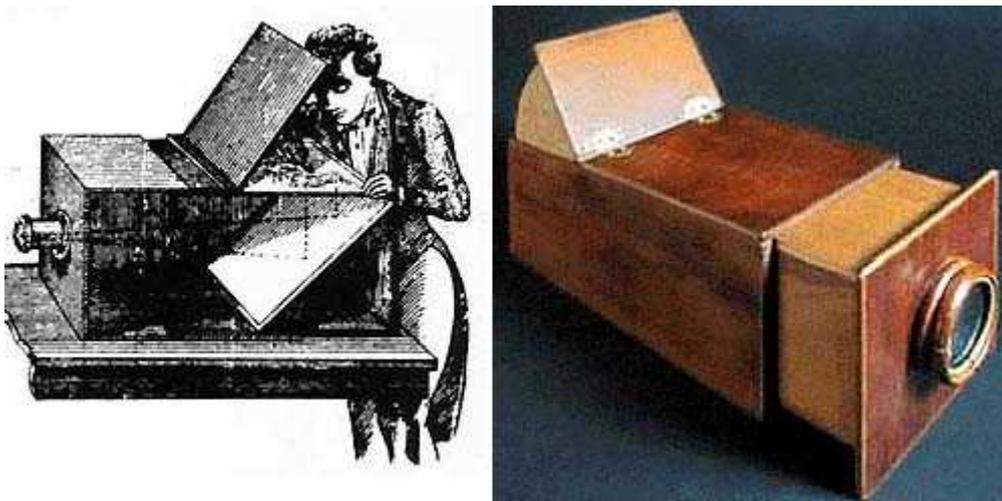
### 2.3.1 *Reseña Histórica*

Según *Bergondo* en su libro *Fundamentos de la fotografía*, relata cómo es la formación de imágenes como fenómeno físico y como gracias a este se crearon los artefactos para capturar imágenes:

*Las imágenes captadas con ayuda de medios técnicos se basan en un curioso fenómeno óptico, por el que, en un receptáculo oscuro, en el que se haya practicado un pequeño agujero en una de sus caras, se formará una imagen óptica en la cara opuesta. La imagen formada estará invertida de arriba abajo y de izquierda a derecha, y será tanto más nítida y oscura cuanto más pequeño sea el agujero.*

*Aprovechando el fenómeno óptico, era utilizado para observar los eclipses. Denominado "cámara oscura" en el Renacimiento, fue mejorado con la adición de una lente convergente, (una sencilla lupa, que permitía agrandar el agujero para que la imagen fuese más luminosa y al mismo tiempo más nítida), se aplicó en el siglo XVI a la construcción de aparatos que empleaban los dibujantes para calcar las imágenes formadas. En el siglo XVII sirvió de base a la invención de la llamada linterna mágica (el precedente de los proyectores de diapositivas y del cine), inventada por el jesuita Athanasius Kircher, con la que se podían proyectar dibujos realizados sobre placas de vidrio. (Bergondo, 2014).*

En el primer tercio del siglo XIX se consiguió que los reflejos luminosos, que se convertían en imágenes ópticas por medio de la "cámara oscura", se pudiesen convertir en imágenes permanentes. La fotografía fue la primera técnica de registro de imágenes.(Bergondo, 2014).



**Ilustración 16-2:** Cámara Oscura

**Fuente:** UNIFOTOGRAFÍA, 2019.

### **2.3.2 Elementos Fotográficos**

#### **2.3.2.1 Distancia**

La distancia desde la que hacemos una foto puede olvidarse como un elemento fundamental en la gramática de la imagen. La distancia desde la que hacemos una foto puede olvidarse como un elemento fundamental en la gramática de la imagen. Una foto con demasiado contexto no dice

nada, corre el riesgo de no tener tema, una foto demasiado cercana puede eliminar ese elemento de ubicarnos en la escena. (Nates, 2019a).



**Ilustración 17-2:** Fotografías de Robert Capa y la Segunda Guerra Mundial.

**Fuente:** Colorado Óscar, 2019, Óscarenfotos.com

### 2.3.2.2 *La Luz*

“Sin luz simplemente es imposible hacer una fotografía. Según el modo como se reciba o rebote la luz, se crea un complicado patrón de luz, sombras y color que nosotros traducimos en volúmenes sólidos según la interpretación de nuestra experiencia pasada”(Nates, 2014).

La luz contine cuatro propiedades que son importantes al momento de fotografiar los cuales son: cantidad, calidad, dirección y color.

**La cantidad de luz:** Se refiere la iluminación que tendrá la fotografía, cuanta luz entra, si esta sobrepuesta o subexpuesta, esta hace que la fotografía tenga un tono adecuado según el objetivo y sensaciones a transmitir.

**La calidad de luz:** Es la forma en cómo se quiere enfocar la luz, ya sea una luz tosca y concentrada o una luz tenue y difuminada. Mientras más grande sea la fuente de luz más difuminada va a ser la percepción de luz en el objeto y por consiguiente la sombra que este proyecta,

de la misma manera mientras más pequeña la fuente de luz la percepción de la luz será más fuerte al igual que la sombra que proyecta el objeto.

**La dirección de la luz:** Esta permite crear lo que es el volumen en el objeto, a través de la dirección se crea la ilusión de profundidad ya sea de un objeto, persona o escena. Existen algunos tipos de dirección los cuales se pueden identificar como: luz frontal, contraluz, luz lateral, luz cenital, luz nadir.

Luz frontal. - Permite iluminar toda la escena, lo que permite obtener más información del objeto o escena, pero al minimizar la textura da una apariencia aburrida a la fotografía.

Contraluz. – Se da cuando la luz está en dirección a la cámara e ilumina el objeto o escena por detrás, este tipo de luz es muy intensa por lo que genera mucho contraste entre las luces y las sombras del objeto.

Luz lateral. – Genera impacto entre el volumen y las formas lo que genera que llame la atención debido a que realza las formas, textura y volumen del objeto. La luz lateral junto con una luz difusa puede ser la mejor combinación para generar un buen ambiente.

Luz cenital. – Es la luz que da de arriba hacia abajo, un ejemplo natural es la luz del sol a las doce del día en donde está en su máximo punto. Esta luz genera sombras muy marcadas, a pesar de que se trabaje con luces difusas si la luz cenital es muy fuerte las sombras se marcarán demasiado.

Luz nadir. – Esta luz es contrario a la cenital, se da de abajo hacia arriba; se utiliza con frecuencia para dar sensaciones de intriga, suspenso o miedo. Se utiliza bastante en la cinematografía de terror.

**El color de la luz:** En las fotografías a blanco y negro no se puede apreciar las tonalidades y colores que generan las luces en los objetos, tomando en cuenta que la luz es una longitud de onda que dependiendo su dirección genera el color. Se puede dividir la luz en tonos cálidos y fríos según su sensación y cantidad de calor que emite.



**Ilustración 18-2:** Propiedades de la luz.

Fuente: Colorado Óscar, 2014, Óscarenfotos.com

### 2.3.2.3 Ángulos

Son un punto fuerte e importante en el lenguaje de la fotografía, debido a que los diferentes puntos de vista y ángulos en que se tome la fotografía va a permitir que esta refleje diferentes conceptos y emociones, creando así una composición agradable y creando mejor los conceptos. (Nates, 2019c).

**Ángulo normal o convencional:** Este ángulo es el más normal de todos, debido a que la cámara no se inclina, sino que está en la misma posición que el fotógrafo. Esta es una de las más utilizadas desde la invención de la cámara, pero esto se debe a que antes las cámaras eran cajas grandes las cuales no eran factible de mover por su tamaño y peso, por lo que esta era la posición más adecuada de utilizar.

**Ángulo picado:** Se da con una inclinación hacia abajo desde una vista superior, este tipo de ángulo se utiliza para dar la sensación de inferioridad, fragilidad o debilidad. Se puede utilizar en la naturaleza, personas u objetos dependiendo del concepto que se quiera expresar.

**Ángulo contrapicado:** Es lo contrario al picado, este se da con una inclinación hacia arriba desde una vista inferior, este tipo de ángulo se utiliza para engrandecer al objeto, da la sensación de grandeza, poder y superioridad. También es utilizado como técnica de ilusión para hacer que una persona se vea más delgada.

**Ángulo cenit:** Este ángulo también denominado cenital, esta posicionado a  $90^\circ$  de la parte superior del objeto; el ángulo cenital se encuentra en una posición completamente vertical relación con la tierra, es decir completamente recta de arriba hacia abajo.

**Ángulo nadir:** Se trata del punto más bajo que se puede dar con respecto al observador y está por debajo del objeto en  $90^\circ$ . Este tipo de ángulo implica la colocación totalmente desde abajo hacia arriba de la cámara. El ángulo nadir es muy inusual, pero genera geometrías extrañas e interesantes.



**Ilustración 19-2:** Ángulos de la cámara.

Fuente: Colorado Óscar, 2019, Óscarenfotos.com

### 2.3.2.4 Enfoque

Se define como enfoque al punto de atención del objetivo, es decir, la parte donde se centrará. Este elemento controla la nitidez y desenfoco de la composición. El enfoque es la concentración visual, aquella forma que destaca más en la imagen. En otras palabras, hay que considerar el foco de la foto, pero también el punto de interés.



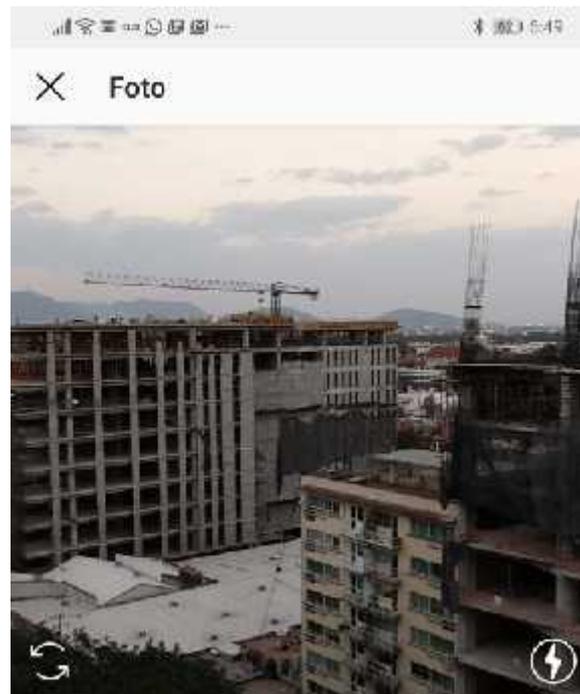
**Ilustración 20-2:** Infografía de Enfoque figura -fondo

Fuente: Colorado Óscar, 2019, Óscaenfotos.com

### 2.3.2.5 *Encuadre*

Este elemento delimita la composición fotográfica, es decir, permite que a través de una disposición de líneas y formas se cree un espacio que permita componer y combinar elementos que formen una fotografía armoniosa.(Nates, 2019b).

**Encuadre 1:1:** Es una disposición completamente cuadrada en donde su relación entre la altura y el ancho son totalmente constantes. Este tipo de encuadre tiene una dificultad ya que por sus proporciones este no genera dinamismo.(Nates, 2019b).



**Ilustración 21-2:** Encuadre 1:1

Fuente: Colorado Óscar, 2019, Óscaenfotos.com

**Encuadre horizontal o apaisado:** Este tipo de encuadre es el más natural de usar, debido a que nuestros ojos reflejan este tipo de vista apaisada. Al ser un encuadre común, es muy fácil de predecir por lo que puede ser un inconveniente al realizar una fotografía, pero en el área editorial es muy conveniente utilizar este tipo de encuadres.(Nates, 2019b).



**Ilustración 22-2:** Encuadre horizontal – Perspectiva arquitectónica

**Fuente:** Bañuelos Eduardo, 2018, Pinterest

**Encuadre panorámico:** Un encuadre que genera una vista más amplia del entorno, se lo conoce también como gran plano general. Este tipo de encuadre contiene múltiples aspectos negativos al momento de realizar una composición ya que no toma en cuenta la regla de los tercios, así como tampoco se rige a los parámetros de la proporción dorada.(Nates, 2019b).



**Ilustración 23-2:** Encuadre panorámico – De la serie “Camino Real Tierra Adentro”

**Fuente:** Eniac Martínez, 2007.

**Encuadre vertical:** Recomendado si se desea dar dinamismo en una fotografía, este tiene un área más amplia de uso y publicación por su disposición. Este tipo de encuadre conlleva un poco de desafío al querer plasmar un concepto pero es una manera diferente de crear composiciones divertidas y agradables.(Nates, 2019b).



**Ilustración 24-2:** Encuadre vertical – Izis

Fuente: Colorado Óscar, 2019, Óscarenfotos.com.

**Encuadre natural:** Este encuadre usa la técnica de doble marco, es decir, lo que se busca es que en la composición exista elementos que generen un margen o marco dentro del marco que genera la cámara por si sola. Esta es una forma natural de llamar la atención del espectador por la forma sutil pero agradable de enmarcar la fotografía.(Nates, 2019b).

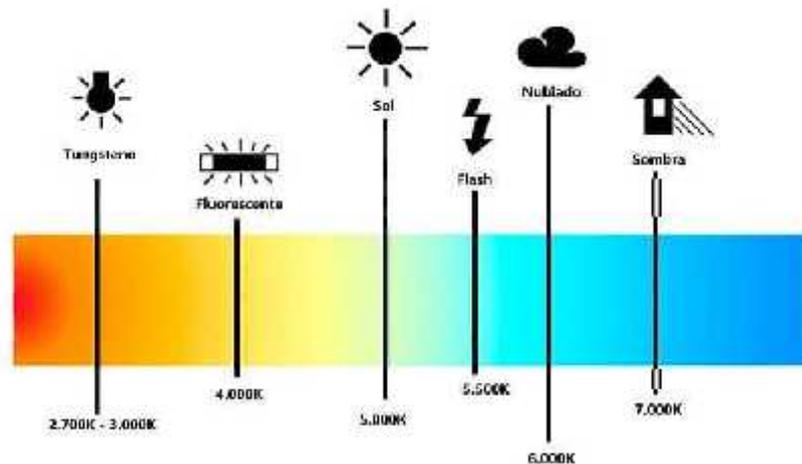


**Ilustración 25-2:** Encuadre normal por el fotógrafo chileno Sergio Larrain

Fuente: Colorado Óscar, 2019, Óscarenfotos.com.

### 2.3.2.6 Balance de blancos

Es el equilibrio que existe entre los colores rojo, verde y azul. Este permite que la imagen contenga un color real al de composición. Debido a que existen luces cálidas o frías que dan otra tonalidad a los elementos de la composición, el balance de blancos nivela esos tonos para que la fotografía conserve los colores exactos de la composición.



**Ilustración 26-2:** Escala del balance de blancos

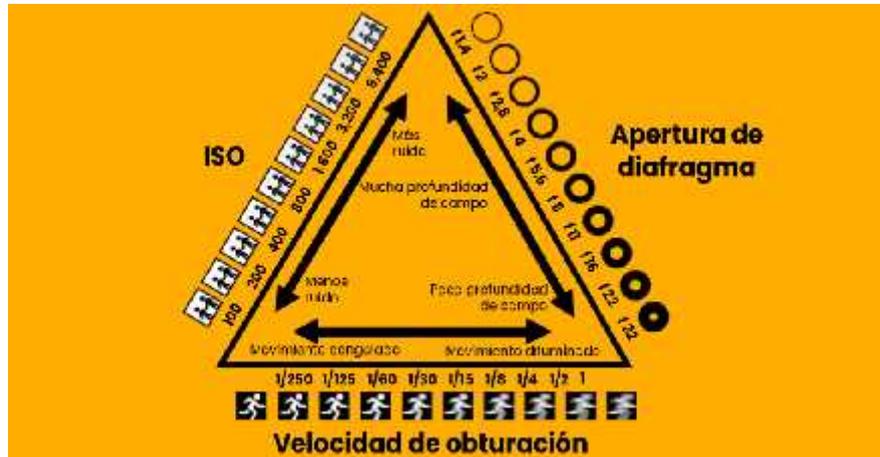
Fuente: Jaramillo Laura, 2020, Sietefotografos.com.

### 2.3.2.7 Triángulo de Exposición

**ISO:** El iso es la sensibilidad de luz que tendrá la imagen, este elemento sirve como luz de refuerzo cuando la composición está muy oscura haciendo que se mejore la imagen tenga más luz. Este elemento controla el ruido que existirá en la composición, cuando el valor sea menor el sensor se forzará menos y no existirá ruido, en cambio a mayor valor el ruido será más evidente. Tiene un valor inicial de 100.

**Apertura de diafragma:** Es la entrada de luz al sensor, es decir, a mayor apertura menos entrada de luz, a menor apertura más entrada de luz. Tomando en cuenta que en el diafragma la cantidad mayor numéricamente tiene el orificio más pequeño y la cantidad menor numéricamente tiene el orificio más amplio. Este elemento controla la profundidad de campo dentro de la composición.

**Velocidad de obturación:** Es la cantidad de tiempo que va a estar expuesto el sensor a la luz, es decir, una corta exposición entrará menos luz al sensor y el objeto se verá congelado, en cambio una larga exposición entra más luz al sensor lo que hace que se vea el recorrido del objeto. Este elemento controla el movimiento dentro de la composición.



**Ilustración 27-2:** Triángulo de Exposición.

Fuente: De Fotografías, 2019.

### 2.3.3 Tipos de fotografía

#### 2.3.3.1 Publicitaria

Su finalidad es dar a conocer y vender un producto o servicio. Sus inicios surgen con el objetivo de anunciar lo que se deseaba vender y dar a conocer su existencia; sin embargo, con el correr de los años se transformó en la base más importante de las campañas de publicidad. (Mendoza, 2019).

Caracterizada fundamentalmente por captar la del público y hacer llamativos los productos o servicios de un modo en el que no pase inadvertida para el público objetivo y ser recordada en el futuro. Las ideas del anunciante son retratadas en la foto; si no se consigue lo mencionado pueden causar confusión. (Mendoza, 2019).



**Ilustración 28-2:** Fotografía publicitaria de *Bud Light*.

**Fuente:** Alba Martín, 2021, Martín Alba y Asociados.

### 2.3.3.2 *De Moda*

La fotografía de moda es una parte de la fotografía publicitaria que se ha convertido en un género en sí mismo. La diferencia entre una y otra es que la fotografía publicitaria tiene como propósito incitar a la compra del artículo fotografiado; y la de moda buscará resaltar el lado estético de los artículos fotografiados. (Mendoza, 2019).



**Ilustración 29-2:** Campaña de Prada que protagoniza *Gigi Hadid*.

**Fuente:** Coloma José Luís, 2019, Harpers BAZAAR

### 2.3.3.3 Paisajística

Un paisaje es una superficie con una gran cantidad de información que generalmente es difícil de captar y de expresar, por lo que es necesario centrarse en los elementos principales.

Una buena composición es vital para que funcione una fotografía de paisaje, por ello debe de considerarse un primer plano, el plano medio y el de fondo, además, la fotografía de paisaje no está limitada a imágenes de colinas y montañas escarpadas, el paisaje urbano proporciona una experiencia visual rica y compleja y es fuente de inspiración para crear fotografías espectaculares. (Mendoza, 2019).



**Ilustración 30-2:** Belleza paisajística de Perú

**Fuente:** Andina, 2021.

### 2.3.3.4 Artística

La fotografía artística proporciona una licencia para romper las reglas de la fotografía convencional. En este género el desenfoque, la composición atípica, el recorte o el sobre y subexposición pueden contribuir a la fuerza de la imagen, ya que de algún modo evocan lo que el fotógrafo ve y siente, sin registrarlo necesariamente en su forma literal. (Mendoza, 2019).



**Ilustración 31-2:** Fotografía artística con espejos por *Lin Yung Cheng*.

**Fuente:** Lin Yung Cheng, 2018, Instagram

#### 2.3.3.5 Documentales

Es el tipo de fotografía que busca mostrar con precisión diferentes aspectos de nuestro mundo en un momento específico. Los temas más comunes son: “fotografías de desolación, alegría, ira, asombro; todas ellas sirven a un propósito histórico significativo”. (Mendoza, 2019).

Este tipo de fotografía al igual que el fotoperiodismo, registra la realidad de una situación para que la sociedad se forme una imagen general y comprenda más de los que un solo fotograma puede expresar. (Mendoza, 2019).



**Ilustración 32-2:** Fotografía documental.

**Fuente:** Muso Caro, 2014, Blog del fotógrafo.

#### 2.3.3.6 *De retrato*

Es aquel tipo de fotografía en el que se registra la esencia y naturaleza de la persona, y no solo su aspecto físico, buscando una representación fiel del individuo, lo más próxima posible a la realidad. El propósito de un retrato va más allá de la simplicidad de representar la descripción física de una persona, y que debería captar algo íntimo, un aspecto del carácter del individuo, que lo diferencia de otros o bien lo vincula con un cierto tipo de gente. (Mendoza, 2019).



**Ilustración 33-2:** Fotografía de Angela Rojas

**Fuente:** Emilio Simón, 2018, emiliosimón.com

## 2.4 Diseño Editorial

El Diseño Editorial permite maquetar y componer publicaciones logrando una armonía entre texto, imagen, diseño y diagramación dotando de personalidad al momento de comunicar el mensaje. Es la manera de comunicar al lector un contenido visual mediante un diseño y aplicando las herramientas que permiten realizar diferentes publicaciones. (Guerrero Reyes, 2016).

El diseño editorial (tanto para papel como para pantalla) es un laboratorio de investigación apasionante en constante evolución, una plataforma de lanzamiento para toda suerte de innovaciones estilísticas que a menudo adoptarán con entusiasmo muchas otras áreas de la comunicación visual. (Zappaterra & Caldwell, 2014).

### 2.4.1 Formatos editoriales

El proceso para el diseño editorial pasa fundamentalmente por 4 etapas generales: creación, edición, producción y diseño. En la creación se evalúa antes de empezar todos los detalles, desde el tipo de producto que se va a publicar (periódico, folleto, revista, libro, catálogo, etc.) a los elementos que contendrá. (Duque Carrillo, 2019).

**TABLA 1-2:** Ventajas y desventajas de los medios impresos

VENTAJAS	DESVENTAJAS
Los medios impresos tienen un mayor impacto en la mente del lector, con informes y análisis más profundos.	Si se está buscando una audiencia global, este no es el medio para utilizar.
Entre las principales fortalezas de la impresión con respecto a lo digital están la tangibilidad, un mensaje perdurable y una alta credibilidad.	Existen muchas limitaciones a la hora de dirigirse a una audiencia, ya que es posible que no esté disponible en todo momento para la audiencia.
Son un medio fácil de difundir en cualquier área geográfica particular.	Colocar un anuncio en medios impresos requiere mucha planificación y tiempo.
Algunas formas de medios impresos tienen una gran cantidad de seguidores, por ser confiables.	La vida útil es muy corta, ya que las personas tienden a tirarlos o guardarlos después de un día de lectura.
Permiten elegir un espacio propio para publicidad.	La producción de los medios impresos es siempre más costosa que la digital.

Fuente: Corvo Helmut, 2022, Lifeder.

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

### 2.4.1.1 Periódico

Un periódico es un vehículo para la transmisión de noticias e ideas. El diseño es una parte integral de ese proceso. Comenzamos con una hoja de imprenta en blanco y un mosaico de ideas que queremos comunicar, y la misión del diseño consiste en presentar ese mosaico de una forma organizada y comprensible. (Zappaterra & Caldwell, 2014).

Existen 3 tamaños que son utilizados en los periódicos los cuales son tabloide, sabana y *berlinés* los cuales tienen las siguientes dimensiones:

Sábana: 56 × 43,2 cm aproximadamente.

*Berlinés*: 47 × 31,5 cm aproximadamente.

Tabloide: 35,5 × 25,5-30,5 cm aproximadamente.



Ilustración 34-2: Portada del periódico “El Comercio”

Fuente: El Comercio, 2021, ElComercio.es

#### 2.4.1.2 Libro

Es un compilado de información, que puede estar estructurado en múltiples unidades o sobre el mismo tema, de forma secuencial o aleatoria, presentado en un mismo recipiente. Puede estar conformado por uno o varios volúmenes que conforman una colección y su formato y aspecto varía de acuerdo con el tipo de información que contenga. (Guerrero Reyes, 2016).

Existen diversos formatos y soportes para la realización de libros y la creatividad sólo se ve limitada por las necesidades del cliente y el presupuesto. Sin embargo, es bueno considerar la duración que va a tener la información que se diagrama ya que de ello dependerá principalmente la selección del papel. (Guerrero Reyes, 2016).



**Ilustración 35-2:** El silencio de la ciudad blanca por Eva García Sáenz de Urturi

**Fuente:** Planeta de libros, 2022.

#### 2.4.1.3 Diarios Digitales

Con la era de la tecnología se ha vuelto indispensable el utilizar los recursos digitales, es por esto, por lo que al momento de crear materiales impresos se ve puesto en consideración crear los recursos tanto físico como digital.

El incremento de la venta de dispositivos móviles ha hecho que las empresas del sector de la información exploren esta tecnología como herramienta publicitaria. Los servicios informativos pueden ofrecer enlaces a anunciantes, basándose en los intereses del lector o en su ubicación, una estrategia que permite a las empresas conservar los ingresos que antes generaba la publicidad en papel. (Zappaterra & Caldwell, 2014).

#### 2.4.1.4 Revistas

“Brindan artículos detallados sobre diversos temas, como comida, moda, deportes, finanzas, etc. Se publican periódicamente. Muchas de ellas se venden en todo el mundo”(Corvo, 2022).

Para ser un mercado cuya muerte inminente había sido ampliamente pregonada con la llegada de internet, las revistas mantienen un tirón tan plausible como internacional. Ahora bien, la revista impresa es solo uno de los miembros de toda una familia de productos. (Zappaterra & Caldwell, 2014).

Pasar las páginas satinadas de las publicaciones de moda y tendencias sigue siendo todo un placer, pero ya no se puede decir lo mismo de las revistas de noticias o las especializadas, cuyos formatos impresos en muchos casos han pasado a ser un producto secundario. (Zappaterra & Caldwell, 2014).



**Ilustración 36-2:** Plantillas de revistas premium en *Envato Elements*.

**Fuente:** Blackman Nona, 2020, envatostuts.

#### 2.4.1.5 Pancartas

“Están hechas de tela o papel. Se usan para mostrar lemas, logotipos o algunos mensajes. También se emplean para anunciar marcas, dar nombres de productos o servicios que se proporcionan”(Corvo, 2022).

“Las lonas y pancartas son una forma muy efectiva de hacer impactar un mensaje corporativo sobre un elevado número de personas”(Corvo, 2022).



**Ilustración 37-2:** Pancarta de publicidad Pepsi.

**Fuente:** Led Bak rótulos y señalizaciones, 2022.

#### 2.4.1.6 Carteleras

“La mayoría se han convertido en digitales, pero califican bajo la categoría de medios impresos, después de todo, los anuncios están impresos en carteleras. Incluyen textos y gráficos, de forma combinada, para hacerlos más atractivos”(Corvo, 2022).



**Ilustración 38-2:** Cartelera de Supercines.

**Fuente:** El Comercio, 2020, elcomercio.com.

#### 2.4.1.7 Volates

“Es posible que algunas de las grandes empresas no utilicen este tipo de medio para publicidad, pero pueden ser muy útiles para las organizaciones pequeñas para generar negocios. Deben ser nítidos y llamativos para atraer la atención de las personas”(Corvo, 2022).



**Ilustración 39-2:** Volantes publicitarios para restaurantes.

**Fuente:** Volantes Wilson, 2021, volanteswilson.com

## 2.5 Catálogo

La Real Academia de la Lengua Española define el catálogo como una relación ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual libros, documentos, personas, objetos, etc., que están relacionados entre sí. (ASALE, 2021a).

Los catálogos se han ido adaptando a los avances tecnológicos como la multimedia que es la combinación de sonido, videos, textos con animaciones que captan la atención de quien lo ve. Dicho esto, los catálogos digitales han tenido gran éxito al momento de captar la atención por eso algunas empresas han apostado por el uso de este medio para llamar a futuros clientes. (Duque Carrillo, 2019).



**Ilustración 40-2:** Catálogo de Lara realizado por Ana Kerasuik.

**Fuente:** Santos Diego, 2021, Blog HubSpot.

### 2.5.1 Partes del catálogo

Los catálogos se componen por tres partes las cuales son portada, contenido y contraportada, en donde cada una de estas cumple con una función que no necesariamente es definitiva.

#### 2.5.1.1 Portada

Se denomina portada a la primera página del catálogo, es decir, la tapa del catálogo.

La portada es su carta de presentación. Debe ser llamativa, atractiva pero no sobrecargada. Ésta debe dejar en claro que es un catálogo de su compañía, respetando la coherencia visual y presentando de forma visible su logo corporativo. No es conveniente que se sobrecargue la portada con muchos productos, sino que haga una clara presentación de la compañía. (Toaquiza & Fernando, 2011).

#### 2.5.1.2 *Contenido*

Es la parte que se encuentra entre la portada y contraportada, es decir, las partes internas que contiene un catálogo.

El contenido se puede dividir por secciones, por ofertas o por lo que se desee, teniendo en cuenta un criterio de orden. El orden caracteriza al catálogo, sin embargo, como hemos dicho que la portada no se debe sobrecargar, la exposición de productos en el contenido se debe explotar al máximo. (Toaquiza & Fernando, 2011).

#### 2.5.1.3 *Contraportada*

Son denominadas las páginas finales del catálogo, son consideradas una parte importante y complemento de la portada, debido a que puede contener información relevante sobre la empresa o el producto.

La contraportada puede ser una continuación del contenido, ser su última página o puede presentar características propias. En cambio, si se le quiere dar a la contraportada un carácter particular, se puede colocar en ella toda la información referente a las formas de pago o a la manera de contactarse con la compañía, entidad u organización que represente (dirección, teléfono, correo electrónico, sitio Web, etc.)”. (Toaquiza & Fernando, 2011).

### 2.5.2 *Elementos de la composición*

#### 2.5.2.1 *Tipografía*

Suele ayudar mucho para transmitir la información. Saber escoger una tipografía adecuada permite identificar el tipo de publicación. Se usa mucho los diferentes tamaños de tipografía que puedan dar un correcto uso visual sin que sea excesivamente pequeña o grande el texto. No todas las tipografías son iguales en tamaño, aunque dispongan de la misma medida. (Guerrero Reyes, 2016).

El uso de tipografías o composiciones artísticas dependen del público al que se quiere llegar debe ser clara, sencilla y entendible. Se debe elegir una fuente que exprese el formato del catálogo digital y que den la máxima expresión la portada y contraportada. (Duque Carrillo, 2019).

#### 2.5.2.2 *Expresividad del color*

La aplicación del color puede definir el estado de ánimo y la percepción que se tiene del mensaje o información. Los colores se determinan entre cálidos y fríos, estos pueden dar una percepción de cercanía o lejanía de los objetos según su uso en figura-fondo.

Cuando hablamos de colores existen diferentes formas de aplicar de color, una de las maneras de representarlo es con el Grafismo funcional de *Abraham Moles*, donde una de sus clasificaciones del color habla sobre la funcionalidad y codificación de los colores.

Uno de ellos es el color Esquemático-Emblemático, que representa lo social y cultural; como se habla de la cultura ancestral afroecuatoriana, es importante expresar colores que representen el ser Afro, como ejemplo se toma la bandera del pueblo tribal Afrodescendiente, que utiliza los colores rojos, amarillo, verde y negro.

#### 2.5.2.3 *Retícula*

Es un elemento básico y primordial en la composición, está representada como una plantilla que permite la ubicación de cada elemento. Está conformada por líneas verticales y horizontales que le dan orden y equilibrio a la composición de la página y que son la base para la diagramación. Además, la retícula es usada en todo tipo del diseño gráfico. (Guerrero Reyes, 2016).

Existen algunos tipos de retículas los cuales son:

**Retícula manuscrita o bloque:** Consiste en una sola columna y ocupa la mayor parte de la página, esto permitirá disponer el texto de forma secuencial, es la más fácil de usar dependiendo del tipo de composición que se realiza. (Guerrero Reyes, 2016).

**Retícula de columnas:** Consiste en usar 2 o más columnas verticales. No existe un límite en la actualidad para la ubicación de estas columnas que representa un diseño simétrico con respecto del lomo, permitiendo generar una mejor distribución de los elementos en una página. (Guerrero Reyes, 2016).

**Retícula modular:** Es la más completa por su división de columnas. Además, posee líneas tanto horizontales como verticales que permiten dividir la página formando pequeños módulos, para un diseño más elaborado como los de las revistas. (Duque Carrillo, 2019).

**Retícula jerárquica:** Se adapta en función de las necesidades que pueden presentar los elementos en la diagramación. Sean estos por su proporción, forma e irregularidades que pueden presentarse en el diseño. (Duque Carrillo, 2019).



**Ilustración 41-2:** Tipos de retículas

Fuente: Blog Prometeo, 2013, [blogprometeo.wordpress.com](http://blogprometeo.wordpress.com)

#### 2.5.2.4 Elementos de maquetación

Para diseñar un catálogo se deben tomar en cuenta ciertas características necesarias para una buena organización y distribución de los elementos que permitan que la información pueda ser visualizada de mejor manera para su comprensión.

El realizar bocetos de cómo será la maquetación, permite tener una visión previa que facilitará la diagramación y disposición de elementos para mayor impacto. Algunos de los elementos a considerar en la maquetación son:

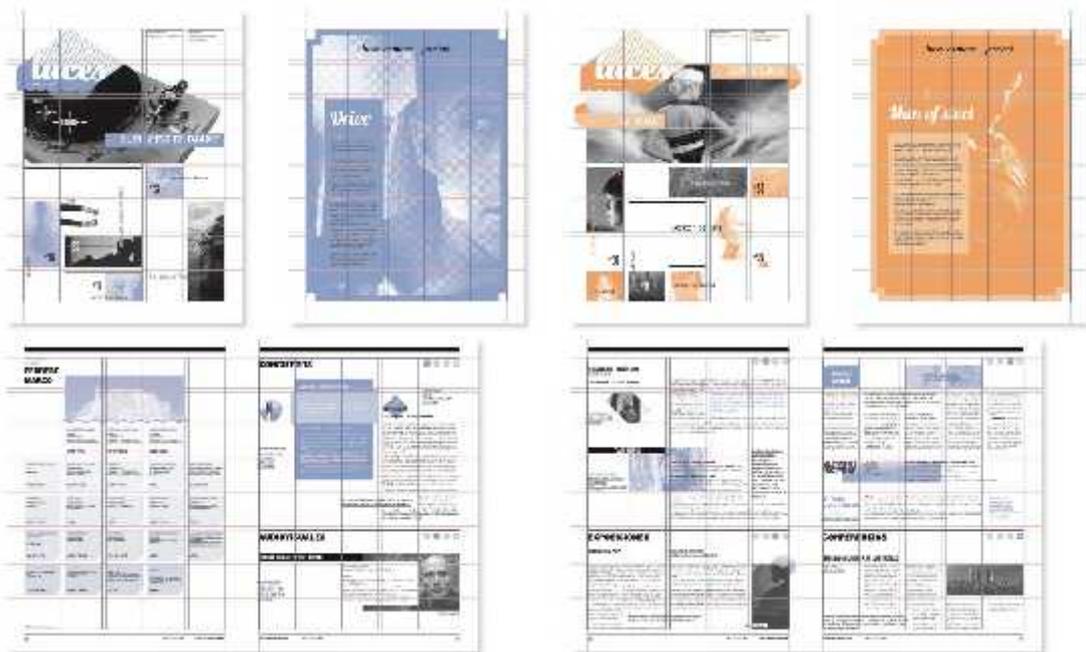
**Columnas:** Es el cuadro en el que se usará el cuerpo de texto, además permite definir la posición de ciertos elementos que aparecen en la página (dónde va el título, subtítulo, pie de foto, etc.). No

es algo rígido y depende del medio para el que se utilice, actúa como guías de párrafo. Las columnas son un elemento útil que le da la ubicación a nuestro texto.

**Márgenes:** Son los espacios en blanco que le dan soltura a nuestra diagramación en el libro. Estos márgenes están compuestos por cabeza, pie, lomo y corte, llamados así, o denominados como superior, inferior, interior y exterior. El margen es útil para agregar elementos como la cabecera y numeración de páginas.

**Sangrado o Rebase:** Es el exceso adicional de todos los lados de nuestro arte, y una manera correcta de ponerlo en práctica es usar una medida estándar de 3 mm adicional a la página. En la actualidad gran parte de los diseñadores desconoce el uso del rebase y de su aplicación al diseño. Se lo utiliza en las imprentas para el proceso de los artes antes de ser impresos.

**Páginas:** Es el soporte sobre el cual está plasmado la diagramación o maquetación. Dependiendo del estilo de encuadernado se puede definir como estará distribuidas las páginas y la información en estas.



**Ilustración 42-2:** Jerarquía y maquetación, el diseño editorial por Patri Moreno

**Fuente:** Ruíz Lidia, 2019, Enfoque Gaussiano.

## CAPITULO III

### 3 MARCO METODOLÓGICO

En cuanto a este proyecto lo que se busca es identificar aspectos culturales, también se realizará prácticas de campo para evidenciar de primera mano lo que se está planteando en el problema, además de que así se podrá lograr obtener los recursos fotográficos para la elaboración del catálogo físico/digital.

#### 3.1 Tipos de investigación

##### 3.1.1 *Investigación Etnográfica*

Se utiliza la investigación etnográfica, tomando en consideración que se estudia la vida de la comunidad Afroecuatoriana en Esmeraldas y como han venido conservando tradiciones ancestrales para poder identificar aspectos importantes de la cultura ancestral y plasmar en la investigación.

##### 3.1.2 *Investigación cualitativa*

Este tipo de investigación permite recopilar la información de manera no numérica. Tomando en consideración que la información trata sobre el patrimonio cultural inmaterial de la cultura afroecuatoriana, por lo que es necesario identificar el perfil del público específico.

#### 3.2 Métodos

##### 3.2.1 *Método de investigación Descriptivo*

El método descriptivo es uno de los más importantes para el desarrollo del proyecto, debido a que se basa en la búsqueda de las características generales y específicas del objeto de estudio. Como su nombre mismo lo indica nos permitirá describir los diferentes factores y todo lo relacionado al

elemento de estudio para llegar a la comprensión del proyecto. Al ser un proyecto técnico utilizar este método facilitará el desenvolvimiento en el campo de investigación.

### **3.2.2 *Método de Investigación Histórico***

Es uno de los métodos que permite recabar información de sucesos históricos a través de la exploración y síntesis conociendo así su desarrollo y proceso de evolución. Al ser un método de campo es funcional para el desarrollo del proyecto, debido a que se busca el recopilar la información de la cultura ancestral afroecuatoriana; por esto se tomó en consideración el método histórico para inmiscuir en el entorno del objeto de investigación.

### **3.3 Población**

Para el desarrollo de este proyecto de integración curricular se ha tomado en consideración la muestra poblacional basado en la etnia, su ubicación geográfica y su conocimiento o aporte en el desarrollo cultural afroecuatoriano, puesto que la investigación esta designada para la población proveniente de la provincia de Esmeraldas.

Por este motivo, la muestra es estratificada, es decir, las personas entrevistadas contienen características similares con respecto a su desempeño y aporte en temas de la cultura ancestral. De manera que entre las seis personas entrevistadas se encuentran oradores, poetas, escritores, artistas y personas que contienen un amplio conocimiento sobre la cultura ancestral afroecuatoriana o que contribuyen en la conservación y difusión de la cultura afroecuatoriana.

#### **3.3.1 *Identificador del Público objetivo***

El público objetivo al cual va dirigido el catálogo fotográfico informativo es a la comunidad de la provincia de Esmeraldas. El propósito de este material es difundir aspectos culturales a través de diferentes organizaciones, permitiendo que la comunidad aprenda y se apropie de los conocimientos culturales ancestrales para que trasciendan a las siguientes generaciones.



**Ilustración 1-3:** Buyer person / Público objetivo

**Realizado por:** Tailor Angulo, Maeva, 2023.

### **3.4 Técnicas de Investigación**

“Las técnicas de investigación son un conjunto de herramientas e instrumentos utilizados para obtener información y conocimiento. Se utilizan de acuerdo con los protocolos establecidos en una metodología de investigación determinada”(Editorial Etecé, 2022).

#### **3.4.1 Entrevista**

Se utiliza esta técnica debido a que permite el acercamiento con el objeto de estudio, al realizar una entrevista existe una interacción entre el entrevistador y el entrevistado proporcionando mejoras en la comunicación logrando así obtener una información verídica. Para el proyecto técnico es sumamente importante la información obtenida desde las fuentes, ya que son consideradas de primera mano y con bastante esencia.

Por esta razón, las entrevistas están dirigidas a seis personajes, los cuales fueron selectos en parte por la facilidad y cercanía con el entrevistador, pero más importante por su conocimiento y aporte en la difusión de la cultura ancestral afroecuatoriana a la comunidad; motivo primordial que servirá de sustento para desarrollar el catálogo.

**TABLA 1-3:** Ficha de Entrevistado

DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO		
Nombre y Apellido:		
Edad:	Género:	Profesión:
		Ocupación:

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

A continuación, se describe de manera más detallada cada uno de los personajes que serán entrevistados y de los cuales la información adquirida será puesta a análisis para el desarrollo del catálogo fotográfico informativo.

**TABLA 2-3:** Datos de los Entrevistados 1/6

DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO		
Nombre y Apellido:	Aura María Valencia Quiñonez	
Edad: 81	Género: Femenino	Profesión:
		- Bachiller - Artesana de Calabazo
		Ocupación: - Representante Afroecuatoriana. - Miembro de la Asociación para adultos mayores "Hermanos del Alma".  Recibió un reconocimiento por parte del GADM de Quito por su aporte en la cultura ancestral afroecuatoriana.

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

**TABLA 3-3:** Datos de los Entrevistados 2/6

DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO		
Nombre y Apellido:	Judith Barreiro	
Edad: 70	Género: Femenino	Profesión:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachiller en Ciencias Sociales.</li> <li>- Docente</li> </ul>
		Ocupación:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presidenta de las mujeres Afro de Quinindé.</li> <li>- Insigne representante de las cultura Afro.</li> </ul> <p>Es maestra jubilada del magisterio Ecuatoriano y fundadora de la escuela Cononel Augusto Wifi Afaseo. Participante en movimientos políticos partidista (MPD y Sociedad patriótica). Fue jefa política de Quinindé en el gobierno de Lucio Gutiérrez.</p>

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

**TABLA 4-3:** Datos de los Entrevistados 3/6

DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO		
Nombre y Apellido:	Juan Montaña	
Edad: 67	Género: Masculino	Profesión:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ingeniero Químico</li> <li>- Periodista, escritor e historiador.</li> </ul>
		Ocupación:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activista cultural y político.</li> <li>- Miembro del Secretariado del Consejo Ejecutivo del CUPA III.</li> <li>- Gestor cultural de Esmeraldas.</li> </ul> <p>Estudió en Universidad de Petróleo y Gas Cubkin de Moscú. Trabajó en el Patronato Municipal y se lanzó para concejal en 2019. Trabajó en el CPCUS de Esmeraldas como director.</p>

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

**TABLA 5-3:** Datos de los Entrevistados 4/6

DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO		
Nombre y Apellido:	Anthony González	
Edad: 26	Género: Masculino	Profesión:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachiller</li> <li>- Gestor cultural del cantón Quinindé.</li> </ul>
		<p>Ocupación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Insigne representante de las cultura Afro.</li> <li>- Dirigente de grupo cultural de marimba.</li> <li>- Miembro de la Casa de la Cultura Provincial</li> </ul>

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

**TABLA 6-3:** Datos de los Entrevistados 5/6

DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO		
Nombre y Apellido:	Lindberg Valencia	
Edad: 56	Género: Masculino	Profesión:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docente</li> <li>- Músico marimbero y percusionista.</li> </ul>
		<p>Ocupación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propotor musical.</li> <li>- Docente de la Universidad Central de Quito.</li> <li>- Miembro del grupo "Ubuntu"</li> <li>- Miembro del Movimiento tribal Afro.</li> </ul> <p>Nieto de Emeterio Valencia que fue uno de los principales constructores y músicos de la marimba. Desde muy temprana edad estaba inmerso en la construcción e interpretación de la música cultural.</p>

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

**TABLA 7-3:** Datos de los Entrevistados 6/6

DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO		
Nombre y Apellido:	Bertha Quintero	
Edad: 48	Género: Femenino	Profesión:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachiller</li> <li>- Gestora cultural del cantón Quinindé.</li> </ul>
		<p>Ocupación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Insigne representante de las cultura Afro.</li> <li>- Integrante del Grupo cultural Aguas Vivas y Mibamba.</li> </ul> <p>A recibido más de dos reconocimientos por parte del GADM de Quinindé por su aporte en la cultura ancestral Afroecuatoriana.</p>

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

**TABLA 8-3:** Ficha de Entrevista

FICHA DE ENTREVISTA	
¿Qué conoce sobre la cultura afroecuatoriana?	
¿Qué significa para usted las tradiciones y conocer sobre la cultura afroecuatoriana?	
¿Qué costumbres o tradiciones de la cultura afroecuatoriana usted practica?	
¿Considera usted que existen tradiciones o memoria cultural que se haya perdido con el pasar de los años?	
¿Cuáles son las manifestaciones culturales afroecuatorianas que usted considera son importantes difundir?	
¿Conoce o ha escuchado de narraciones ancestrales de la cultura afroecuatoriana?	
¿En qué tipo de manifestación cultural usted se desempeña más?	
¿Considera importante el conocimiento ancestral? ¿Cómo se podría generar conciencia e interés en la comunidad?	
¿Cuál ha sido el punto de inflexión que usted considera ha llevado a la pérdida de identidad?	
¿Por qué usted decidió profundizar en la promoción y difusión de la cultura afroecuatoriana?, ¿Qué busca a través de su accionar con respecto a la cultura ancestral?	

**Realizado por:** Tailor Angulo, Maeva, 2023.

### 3.4.2 Observación

Es una de las técnicas más antiguas que se utiliza para la obtención de información, debido a que consiste en observar detenidamente al objeto de estudio para después sintetizar la información obtenida. En este proyecto el utilizar la técnica de observación permitirá que se pueda recolectar la información suficiente desde el entorno del objeto de estudio, también documentar a través de fotografías dichos sucesos y eventos que hacen referencia al objeto de estudio.

**TABLA 9-3:** Ficha de Observación

CÓD:		
MANIFESTACIÓN:		
Fecha:	Localidad:	Triángulo de exposición:
		Balance de blanco:
		Ángulo de toma:
		Técnica compositiva:
		Encuadre:
		Plano:
Descripción:		

**Realizado por:** Tailor Angulo, Maeva, 2023.

### **3.5 Metodología de Diseño**

La metodología representa la manera de organizar el proceso de la investigación, de controlar sus resultados y de presentar posibles soluciones a un problema que conlleva la toma de decisiones. La metodología es parte del análisis y la crítica de los métodos de investigación. (M. González, 2006).

#### **3.5.1 Metodología de Diseño por Bruce Archer**

En esta parte del proceso se utiliza la metodología propuesta por *Bruce Archer* en donde el diseño debe seleccionar los materiales correctos y darles forma para satisfacer las necesidades de función y estéticas dentro de las limitaciones de los medios de producción disponibles.

Para esto se ve implicado en fases descritas como analítica, creativa y de ejecución.

##### *3.5.1.1 Fase Analítica*

En esta fase es donde se va a identificar el problema, recopilar la información acerca de la cultura ancestral afroecuatoriana en esmeraldas, calificar la información y evaluarla según criterios de relevancia para luego establecer los niveles jerárquicos en la información.

##### *3.5.1.2 Fase Creativa*

Es el proceso donde se formula la idea, es decir, se realiza el bocetaje de cómo va a ir distribuida la información en el catálogo, los elementos de maquetación y retícula a utilizar. Para luego verificar si la maquetación es adecuada y cumple con el objetivo del proyecto.

##### *3.5.1.3 Fase de Ejecución*

Es la etapa de desarrollo del catálogo en donde se presenta al público para valoración permitiendo tener una retroalimentación para luego proceder con la materialización del producto.

### **3.5.2 *Diseño editorial***

#### **3.5.2.1 *Preproducción***

Esta técnica nos permitirá tener bases fundamentadas y actualizadas sobre el objeto de estudio. Para esto se recopilará la información a través de la búsqueda de referentes bibliográficos como son libros, artículos, revistas, tesis, proyectos de vinculación, entre otros que permitan obtener datos verídicos y necesarios para el desarrollo del proyecto. En esta etapa se establecerán el plan de recorrido para la producción fotográfica y las entrevistas, además de que se debe realizar la guía de entrevista con las preguntas principales y secundarias que serán necesarias para obtener la información deseada.

#### **3.5.2.2 *Producción***

En este punto no es más que las actividades que se van a realizar para obtener los anexos del proyecto, es decir, las salidas de campo para la toma de fotografías sobre el objeto de estudio más las entrevistas realizadas a diferentes personajes de la comunidad generando así, los archivos fotográficos e información que ayudará a cumplir los objetivos del proyecto.

#### **3.5.2.3 *Postproducción***

Para esta fase se realizará la selección de información, así como también la selección de las fotografías registradas en el proceso anterior, para luego pasar al proceso de edición, diseño, diagramación y maquetación del catálogo. Esta es la fase final donde se verá inmersa toda la investigación previa, ya sintetizada y organizada, además de que se toman parámetros como la legibilidad, funcionalidad y elementos de diseño.

## CAPÍTULO IV

### **4 MARCO DE RESULTADOS**

En esta etapa final se desarrolla la parte gráfica del proyecto en base a la información obtenida y analizada en el capítulo III, mediante las entrevistas a personajes de índole y representantes de la cultura Afroecuatoriana. A partir de esta investigación y técnicas de diseño se elabora el catálogo fotográfico e informativo con temática en la cultura ancestral Afroecuatoriana en Esmeraldas; a través de este material se logrará cumplir los objetivos propuestos para este proyecto, además de cumplir con el propósito el cual es enseñar, difundir y plasmar aspectos importantes de la cultura ancestral Afroecuatoriana para que la sociedad conozca y se involucre en temas referente a esto, también que se pueda ir conservando tradiciones culturales para todas las generaciones.

#### **4.1 Resultados de las técnicas**

##### **4.1.1 *Análisis de las Entrevistas***

En este apartado se da a conocer los resultados de las entrevistas realizadas al grupo de personas que fueron seleccionadas, en donde se realizaron análisis y síntesis de la información obtenida para su mejor comprensión.

**TABLA 1-4:** Resultados de la entrevista -Sra. Aura Valencia.

FICHA DE ENTREVISTA Sra. Aura Valencia	
<b>¿Qué conoce sobre la cultura afroecuatoriana?</b>	La cultura ancestral es muy amplia, en cuanto respecta la historia Afrodescendiente esta la danza, música, arrullos, gastronomía, artesanías, vestimenta, etc.
<b>¿Qué significa para usted las tradiciones y conocer sobre la cultura afroecuatoriana?</b>	Es conocer sobre uno mismo y sus raíces, el saber de donde viene y porque, todo lo que han hecho nuestros ancestros, las historias, luchas, trivialidades, es lo que nos hace ser y nos define como afrodescendientes.
<b>¿Qué costumbres o tradiciones de la cultura afroecuatoriana usted practica?</b>	Una de las costumbres que se ha conservado desde tiempos de antaño es el mate, este es un fruto que desde su nacimiento vino acompañando para resolver los problemas cotidianos. Este es un árbol viviente, que se ha utilizado para usos medicinales, alimenticios, doméstico, agrícola entre otros usos.
<b>¿Considera usted que existen tradiciones o memoria cultural que se haya perdido con el pasar de los años?</b>	La utilización de los elementos del medio ambiente para su subsistencia, que actualmente son escasas las personas que los usan. La canoa, era un medio para transportarse; la atarraya, pondo, catanga, calandra, volatin, entre otros medios para pescar y alimentarse. La chacara como lo conocen los ancestros a la huerta, donde sembraban sus plantas medicinales y alimenticias. Su vestimenta era blanca que fue cambiando a la actualidad con colores más vivos.
<b>¿Cuáles son las manifestaciones culturales afroecuatorianas que usted considera son importantes difundir?</b>	Todas son importantes de difundir, por que, cada una de ellas nos representa como afroecuatorianos, es lo que nos diferencia y nos da identidad.
<b>¿Conoce o ha escuchado de narraciones ancestrales de la cultura afroecuatoriana?</b>	He escuchado muchos cuentos, historias, cantos desde que era una niña. Mi abuela, mi mamá, los vecinos todos les gustaba los arrullos, los alabaos entre otros cantares que eran practicados en festejos y reuniones.
<b>¿En qué tipo de manifestación cultural usted se desempeña más?</b>	En diferentes temas, pero principalmente en el artesanal. Una de las costumbres que he conservado desde tiempos de antaño es el mate, este es un fruto que desde su nacimiento era utilizado para resolver los problemas cotidianos. Este es un árbol viviente, que se ha utilizado para usos medicinales, alimenticios, doméstico, agrícola entre otros usos.
<b>¿Considera importante el conocimiento ancestral? ¿Cómo se podría generar conciencia e interés en la comunidad?</b>	Sí es importante, y una de las formas de generar interés en la comunidad es dar a conocer masivamente la historia para que forme parte de nuestro día a día, así todas las generaciones puedan captar la información; otra forma es a través de incentivos, es decir, realizar eventos de casa abierta en diferente partes con la temática afro.
<b>¿Cuál ha sido el punto de inflexión que usted considera ha llevado a la pérdida de identidad?</b>	El mundo, las nuevas modas hacen que las generaciones venideras dejen de lado lo que es su identidad, su historia y sus raíces.
<b>¿Por qué usted decidió profundizar en la promoción y difusión de la cultura afroecuatoriana?. ¿Qué busca a través de su accionar con respecto a la cultura ancestral?</b>	Primeramente, dar a conocer que el mate el cual servía en tiempos de antaño como utensilio cotidiano también sirve como adorno para los hogares; segundo, brindar una fuente de ingresos a las personas de bajos recursos y por último pero no menos importante, que la historia ancestral vaya trascendiendo y las nuevas generaciones le den valor a este fruto.

**Realizado por:** Tailor Angulo, Maeva, 2023.

**TABLA 2-4: Resultados de la entrevista -Sra. Judith Barreiro**

FICHA DE ENTREVISTA Sra. Judith Barreiro	
<i>¿Qué conoce sobre la cultura afroecuatoriana?</i>	La provincia de Esmeraldas se tiene una cultura autóctona y autentica que viene desde América, África y otras áreas. La cultura se enmarca en algunos ámbitos lo que es la artesanía, la danza, gastronomía, medicina ancestral, la música. La cultura de el pueblo son chachis, negros y mestizos; son diferentes etnias, pero en la práctica son lo mismo.
<i>¿Qué significa para usted las tradiciones y conocer sobre la cultura afroecuatoriana?</i>	Es lo que permanentemente se ha practicado y se sigue practicando, hablando de la cultura Afro, es un complemento de todos los ámbitos, para identificarnos como afro debemos estar enmarcados en toda la identidad como por ejemplo el turbante en las mujeres que tienen significados muy importante, todo nos hace lo que somos y si no tenemos uno nos resta identidad.
<i>¿Qué costumbres o tradiciones de la cultura afroecuatoriana usted practica?</i>	Lo que es la gastronomía, la música, la danza, a lo largo de mi vida he aprendido y practicado cada uno de los ámbitos y manifestaciones culturales, porque el conocer permite que pueda traspasar ese conocimiento a las futuras generaciones.
<i>¿Considera usted que existen tradiciones o memoria cultural que se haya perdido con el pasar de los años?</i>	La gastronomía, existen dulces que se elaboraban antes pero ahora son pocas las personas que los hacen, la artesanía, la medicina ancestral, anteriormente las personas se curaban con las plantas y menjerges que elaboraban los chamanes.
<i>¿Cuáles son las manifestaciones culturales afroecuatorianas que usted considera son importantes difundir?</i>	Hablando de nuestra cultura afro, considero que la cultura es un complemento de todos los ámbitos y todo es importante; nosotros para identificarnos como afrodescendientes debemos mantener todo para generar nuestra identidad.
<i>¿Conoce o ha escuchado de narraciones ancestrales de la cultura afroecuatoriana?</i>	He escuchado y practicado diversos arrullos como por ejemplo el de la señora Aura que dice así: "Yo me fui a tumaco y pase por barbacoa, yo me fui a tumaco y pase por barbacoa; porque mis ancestros eran tumaqueños y barbacuanos, porque mis ancestros eran tumaqueños y barbacuanos; eran tumaqueños y barbacuanos, eran tumaqueños y barbacuanos."
<i>¿En qué tipo de manifestación cultural usted se desempeña más?</i>	En diferentes temas, pero principalmente la música, los cantos para los muertos, lo santo y lo humano como son lo arrullos y alabados. Los arrullos traen alegría, transmite sentimientos, los velorios de los difuntos también se ha ido perdiendo ahora es mucha algarabía pero se ha olvidado del ritual de despedida del muerto.
<i>¿Considera importante el conocimiento ancestral? ¿Cómo se podría generar conciencia e interés en la comunidad?</i>	Difundir en los medios, los niños, los jóvenes aprenden viendo entonces las campañas les enseñan sobre la cultura. Otra manera de generar conciencia son las casas abiertas en las instituciones, talleres prácticos de artesanías. Crean un centro cultural enmarcado en cada uno de los ámbitos y manifestaciones donde las personas vayan y aprendan.
<i>¿Cuál ha sido el punto de inflexión que usted considera ha llevado a la pérdida de identidad?</i>	No solo depende de los jóvenes, sino que, los adultos han dejado de difundir la cultura entonces se pierde el interés en las nuevas generaciones y eso conlleva a la pérdida de identidad. La sociedad civil no se preocupa de su entorno y las organizaciones no toman la batuta de hacer cumplir las leyes en beneficio de la cultura.
<i>¿Por qué usted decidió profundizar en la promoción y difusión de la cultura afroecuatoriana? ¿Qué busca a través de su accionar con respecto a la cultura ancestral?</i>	La cultura va más allá de solo el baile y la música, es algo más grande que nos hacen lo que somos ahora, por eso es importante difundir para que más se interesen y conozcan sobre ella. Por ese motivo es que mi accionar va enfocado a la ciudadanía, para que ellos aprendan y se apropie de su identidad.

**Realizado por:** Tailor Angulo, Maeva, 2023.

**TABLA 3-4: Resultados de la entrevista -Sr. Anthony González**

FICHA DE ENTREVISTA Sr. Anthony González	
<b>¿Qué conoce sobre la cultura afroecuatoriana?</b>	De la cultura afroecuatoriana conozco lo de la gastronomía, la música, la danza, la gente es muy extrovertida y sus ventimientas son muy llamativas.
<b>¿Qué significa para usted las tradiciones y conocer sobre la cultura afroecuatoriana?</b>	Es nuestra carta de representación, es lo que nos identifica como afroecuatorianos.
<b>¿Qué costumbres o tradiciones de la cultura afroecuatoriana usted practica?</b>	La música como la marimba es nuestra carta de presentación, esta compuesta de chonta o pambil, se la fábrica con caña de huahua también es importante de sus complementos como son el bombo, el cununo, la guasa, la maraca y la charrasca.
<b>¿Considera usted que existen tradiciones o memoria cultural que se haya perdido con el pasar de los años?</b>	La cultura no solo es marimba y música, sino que se enmarca todo desde un la creación de un cuento hasta como vestes y te identificas. En la actualidad se ha venido olvidando el respetar los signos al momento de denterrar a los muertos, la celebración de un santo o una virgen, algun ritual; así como, los arrullos alabado, tambarria, bunde chiguale.
<b>¿Cuáles son las manifestaciones culturales afroecuatorianas que usted considera son importantes difundir?</b>	Toda y cada una de ellas es imprescindible, ninguna tienen un rango mas alto o menor de importancia, son una constante a nivel cultural. Por esto todas se deben difundir para que formen parte de nuestro presente y futuro no solo de nuestro pasado.
<b>¿Conoce o ha escuchado de narraciones ancestrales de la cultura afroecuatoriana?</b>	Como afroesmeraldeños Bunde similitud a los santo, el alabado que se le canta a los muertos cuando fallecen, el chihualo se le canta a los niños desde el primer día que nacen hasta los 7 meses.
<b>¿En qué tipo de manifestación cultural usted se desempeña más?</b>	En la investigación de la música tradicional y danza tradicional para que no se pierdan los valores y costumbres de la cultura afroecuatoriana.
<b>¿Considera importante el conocimiento ancestral? ¿Cómo se podría generar conciencia e interés en la comunidad?</b>	Es importante y es algo que se ha ido perdiendo con el pasar del tiempo. Llegar a los jóvenes es un poco difícil, pero hacer estrategias como gestores culturales para que de forma pasiva o activa se pueda transmitir el conocimiento. También saber dialogar con el gobierno y dar propuestas para que le den la importancia a temas relacionados con la cultura y su rescate.
<b>¿Cuál ha sido el punto de inflexión que usted considera ha llevado a la pérdida de identidad?</b>	Considero que desde las autoridades hasta el pueblo consideran a la cultura como una fuente de dinero. El desinterés por parte de la comunidad, no tienen un sentido de apropiación de sus raíces, se piensa que solo es la marimba y el baile. Como afrodescendientes debemos valorar y respetar nuestro patrimonio que han dejado los ancestros.
<b>¿Por qué usted decidió profundizar en la promoción y difusión de la cultura afroecuatoriana?, ¿Qué busca a través de su accionar con respecto a la cultura ancestral?</b>	Una referencia de la cultura son mis abuelos y ellos siempre han querido mantener los temas de la cultura y como joven decidí seguir con su legado a pesar de el desinterés de las autoridades y del propio pueblo. Como gestor cultural aspiro a ser una referencia para los jóvenes de que si se puede y que la nuestras raíces son parte importante de nuestro ser. Fomentar una cultura popular en los jóvenes y que podemos avanzar de una manera pacífica.

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

**TABLA 4-4: Resultados de la entrevista -Sr. Juan Montaña**

FICHA DE ENTREVISTA Sr. Juan Montaña	
<i>¿Qué conoce sobre la cultura afroecuatoriana?</i>	Algunas lecturas y conversaciones nos dan el conocimiento para brindar una referencia general de nuestras comunidades Afropacífica ecuatoriana desde su historia desde su cultura.
<i>¿Qué significa para usted las tradiciones y conocer sobre la cultura afroecuatoriana?</i>	Más que enmarcarlo como tradición diría mejor que debemos <u>tratarla</u> como un proceso cultural, donde están inmersos sus componentes como la música, la escritura, su historia, su proceso de organización, su saberes, conocimiento científico, todo aquello que podría hablarse como tradiciones lo defino como proceso cultural, porque hay continuidad, el proceso no se queda ahí sino que se va enriqueciendo.
<i>¿Qué costumbres o tradiciones de la cultura afroecuatoriana usted practica?</i>	De manera personal considero que todo lo que involucra al proceso cultural es parte de uno, son componentes que debemos renovar e ir alimentándolo al pasar de los años para formar nuestra identidad.
<i>¿Considera usted que existen tradiciones o memoria cultural que se haya perdido con el pasar de los años?</i>	Es parte del racismo es mucho más ideológico, dominio y aprovechamiento de un grupo pequeño, dicho eso, el racismo es también la negación de otras culturas, haciendo empobrecer su humanidad, su espiritualidad; es así, como el conocimiento de las que antes se practicaba y ahora se está perdiendo, además de las curas para el espíritu, mal aire, mal ojo.
<i>¿Cuáles son las manifestaciones culturales afroecuatorianas que usted considera son importantes difundir?</i>	Como dije anteriormente los temas de la medicina, musicología, ciencia, ecología, la mitología, oralidad, sembrío. Todo es importante para posicionar un conocimiento de identidad en el proceso cultural.
<i>¿Conoce o ha escuchado de narraciones ancestrales de la cultura afroecuatoriana?</i>	El ríviel el guardián de las riveras; el bambero es un personaje de bien que andaba en un bongo con un farol en la proa, que se acercaba a ver si estaban agarrando más de lo que debías o especies que no son de alimentación; la tunda creada para representar las luchas.
<i>¿En qué tipo de manifestación cultural usted se desempeña más?</i>	A través de los años he venido practicando la literatura en donde he publicado algunos artículos referente a la cultura, el periodismo cultural y la divulgación científica.
<i>¿Considera importante el conocimiento ancestral? ¿Cómo se podría generar conciencia e interés en la comunidad?</i>	Cada día hay más personas que se interesan y se preguntan el cómo de nuestra identidad que a través de trabajos investigativos o técnicos puedan responderse. Además que el gobierno incorpore todas estas ciencias al proceso educativo de los niños y jóvenes ecuatorianos; así como también, la difusión de este proceso cultural.
<i>¿Cuál ha sido el punto de inflexión que usted considera ha llevado a la pérdida de identidad?</i>	En las escuelas, colegios y universidades apenas se estudian todos los procesos culturales de los pueblos afroamericanos, en la constitución del 2008 se proclama como estado intercultural y en el 2021 la ley orgánica de educación se llama etnoeducación. La educación es básica en los procesos culturales porque ahí se conoce todos los aportes a través de los años. Parece que no existe aportes por parte del pueblo afrodescendientes y los jóvenes desconocen todo lo que se ha logrado.
<i>¿Por qué usted decidió profundizar en la promoción y difusión de la cultura afroecuatoriana?, ¿Qué busca a través de su accionar con respecto a la cultura ancestral?</i>	Porque existieron preguntas y necesitaban ser respondidas, entonces empecé a leer e investigar más textos y así ir rompiendo ideologías propias que con el tiempo se fueron distorsionando. Se quería estudiar todos los aportes que han venido realizando nuestros antepasados tanto hombre como mujeres para poder enraizarnos en nuestra identidad.

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

**TABLA 5-4:** Resultados de la entrevista -Sra. Bertha Quintero

FICHA DE ENTREVISTA Sra. Bertha Quintero	
¿Qué conoce sobre la cultura afroecuatoriana?	Es uno de los grupos que más ha enriquecido las tradiciones del Ecuador. Sus manifestaciones en música y danza les han identificado a lo largo de los siglos, destacando por mantener sus creencias y tradiciones antiguas.
¿Qué significa para usted las tradiciones y conocer sobre la cultura afroecuatoriana?	Para mí las tradiciones y conocer sobre la cultura afro nos sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva a toda una sociedad ya son partes fundamentales para mantener vivas las costumbres y culturas de nuestro pueblo.
¿Qué costumbres o tradiciones de la cultura afroecuatoriana usted practica?	Lo que más práctico son los arrullos, chigualo y la danza.
¿Considera usted que existen tradiciones o memoria cultural que se haya perdido con el pasar de los años?	Sí, ejemplo: Los juegos tradicionales, los contra punteos, las leyendas mitológicas, los cuentos que nos enseñaban nuestros abuelos entre otras.
¿Cuáles son las manifestaciones culturales afroecuatorianas que usted considera son importantes difundir?	Considero que es importante difundir la música, la danza, el arte, las narraciones, la artesanía, gastronomía y las fiestas tradicionales; porque, todo nos complementa.
¿Conoce o ha escuchado de narraciones ancestrales de la cultura afroecuatoriana?	Sí, a lo largo de mi vida y desde mi niñez he venido escuchando historias y cuentos de mis abuelos sobre como llegamos a las cosatas de Esmeraldas y cuentos como el riviél, la tunda, entre otros que han sido parte de mi infancia y que ahora trasmito a mis nietos.
¿En qué tipo de manifestación cultural usted se desempeña más?	Para mí, la música es una de las manifestaciones en las que más me destaco, con mi grupo de chicos realizamos presentaciones, entonamos melodías y difundimos lo nuestro, nuestra música como afroesmeraldeños.
¿Considera importante el conocimiento ancestral? ¿Cómo se podría generar conciencia e interés en la comunidad?	Claro que es importante, ya que nos permite vivir y recordar los usos, costumbres y tradiciones que han dejado nuestros ancestros con el pasar del tiempo. Debemos de crear conciencia e interés creando espacios de rescate de conocimientos donde se pueda transmitir esa sabiduría a las nuevas generaciones.
¿Cuál ha sido el punto de inflexión que usted considera ha llevado a la pérdida de identidad?	Existen diversas razones para que se incite a la pérdida de identidad cultural, vinculadas a factores como lo son: económicos, personales, escolares y sociales.
¿Por qué usted decidió profundizar en la promoción y difusión de la cultura afroecuatoriana?, ¿Qué busca a través de su accionar con respecto a la cultura ancestral?	Es importante, ya que esta cultura se puede convertir en el pilar primordial de cada localidad. Por lo cual es necesario resguardarla, defenderla y ampararla, para que dicha fortaleza pueda convertirse en una ventaja competitiva.

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023

**TABLA 6-4:** Resultados de la entrevista -Sr. Lindberg Valencia

FICHA DE ENTREVISTA Sr. Lindberg Valencia	
¿Qué conoce sobre la cultura afroecuatoriana?	Es la vida misma de los pueblos, expresada en su palabra, sus tradiciones, su patrimonio sonoro, el cultivo y cuidado de sus territorios ancestrales, sus formas de convivencias. En términos prácticos, es uno de los pilares fundamentales sobre los cuales se sostiene la población Afro-ecuatoriana en su desarrollo humano y social.
¿Qué significa para usted las tradiciones y conocer sobre la cultura afroecuatoriana?	Conocer y reconocer la cultura Afro-ecuatoriana y sus tradiciones, es para mí la mejor estrategia para fortalecer la identidad y fomentar mecanismos de defensa ante las adversidades que arrinconan y deterioran a los pobladores Afro.
¿Qué costumbres o tradiciones de la cultura afroecuatoriana usted practica?	Música de marimba en todos sus géneros. La palabra escrita y de tradición oral.
¿Considera usted que existen tradiciones o memoria cultural que se haya perdido con el pasar de los años?	Sin duda alguna que algunas tradiciones han quedado en el olvido, considerando que no tenemos el manejo y control de los medios de comunicación tradicionales y modernos, que siembran en el imaginario social nuevos modelos civilizatorios y nuevas formas de convivencia social. Lo que no podrán borrar ni alterar, es en cambio, la prodigiosa memoria colectiva del pueblo Afro.
¿Cuáles son las manifestaciones culturales afroecuatorianas que usted considera son importantes difundir?	Las manifestaciones culturales no se deben difundir, pues, son la expresión espontánea de las personas y sus pueblos: formas de caminar, hablar, preparar sus alimentos, cultivo de sus tierras, uso de la palabra poética y literaria, etc. Se deben difundir así como la música de marimba, también las formas estéticas ancestrales de las danzas, las artes plásticas, la literatura oral y los cuentos de la tradición, la poesía y declamación y otras artes que cultiva el pueblo Afro.
¿Conoce o ha escuchado de narraciones ancestrales de la cultura afroecuatoriana?	El ejercicio de la narración ha incluido los cuentos, leyendas, adivinanzas, mitología, que se han narrado tradicionalmente de generación en generación.
¿En qué tipo de manifestación cultural usted se desempeña más?	En las artes culinarias y en el patrimonio sonoro de descendencia afro.
¿Considera importante el conocimiento ancestral? ¿Cómo se podría generar conciencia e interés en la comunidad?	Los conocimientos y saberes ancestrales son fundamentales para la formación humana, formación en valores y formación académica actual. Son estos saberes ancestrales que ponen un contrapeso, a todos los conocimientos científicos modernistas, basados principalmente, en las lógicas educativas occidentales, que dejan de lado u subalternizan a los otros saberes de los pueblos periféricos.
¿Cuál ha sido el punto de inflexión que usted considera ha llevado a la pérdida de identidad?	La hegemonía de los medios de comunicación tradicionales y modernos, que han priorizado la banalidad y la programación "basura"; y han desvalorado los contenidos que estimulan el apego y amor a lo propio. Nos han ofrecido programaciones mediáticas, que fomentan la baja autoestima y la pérdida de identidad local y poblacional.
¿Por qué usted decidió profundizar en la promoción y difusión de la cultura afroecuatoriana?, ¿Qué busca a través de su accionar con respecto a la cultura ancestral?	Los pueblos necesitamos tener una identidad fortalecida; Por esto, hemos fomentado y promocionado las expresiones culturales Afro-ecuatorianas. Además, la actividad cultural y artística, es una alternativa ocupacional, que requiere cada vez, más actores y promotores que la cultiven, la fomenten, la difundan, la pongan en circulación.

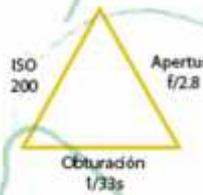
Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023

#### 4.1.2 Fichas de observación

CÓD: MM-01		
MANIFESTACIÓN: Música		
Fecha: 06/01/2023	Localidad: Esmeraldas	Triángulo de exposición:
		
		Balance de blanco: Noche
		Ángulo de toma: Normal
		Técnica compositiva: Centrado
		Encuadre: Vertical
		Plano: Primer Plano
Descripción: Instrumento musical denominado cununo, que sirve para entonar ritmos, existen dos partes: el hembra y el macho.		

**Ilustración 1-4:** Ficha de observación manifestación música #1

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

CÓD: MM-02		
MANIFESTACIÓN: Música		
Fecha: 06/01/2023	Localidad: Esmeraldas	Triángulo de exposición:
		
		Balance de blanco: Noche
		Ángulo de toma: Normal
		Técnica compositiva: Regla de los tercios
		Encuadre: Horizontal
		Plano: Primer plano
Descripción: El bombo es un instrumento musical que sirve de guía en las composiciones musicales afroecuatorianas, es un instrumento principal con un sonido fuerte para señalar el ritmo a los demás instrumentos.		

**Ilustración 2-4:** Ficha de observación manifestación música #2

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

CÓD: MR-01		
MANIFESTACIÓN: Religión		
Fecha: 06/01/2023	Localidad: Esmeraldas	Triángulo de exposición:
		
		Balance de blanco: Noche
		Angulo de toma: Normal
		Técnica compositiva: Regla de los tercios
		Encuadre: Horizontal
		Plano: Plano General
Descripción: Grupo de personas afroesmeraldeñas celebrando las fiestas de los reyes magos a través de cantos y alabados en la iglesia de la comunidad.		

**Ilustración 3-4:** Ficha de observación manifestación religiosa #1

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

CÓD: MR-02		
MANIFESTACIÓN: Religión		
Fecha: 01/11/2022	Localidad: Quinindé	Triángulo de exposición:
		
		Balance de blanco: Noche
		Ángulo de toma: Normal
		Técnica compositiva: Centrada
		Encuadre: Vertical
		Plano: Plano General
Descripción: Ritual para despedir el cuerpo de una persona después de los nueve días de haber fallecido, también conocido como "misa de nueve días".		

**Ilustración 4-4:** Ficha de observación manifestación religiosa #2

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

CÓD: MD-01		
MANIFESTACIÓN:	Danza	
Fecha: 14/10/2022	Localidad: Quinindé	Triángulo de exposición:
		
		Balance de blanco: Luz de día
		Ángulo de toma: Normal
		Técnica compositiva: Regla de los tercios
		Encuadre: Horizontal
		Plano: Plano general
Descripción: Grupos culturales rindiendo homenaje a Esmeraldas, a través del zapateo y movimiento de caderas presentan la marimba baile de la cultura Afro.		

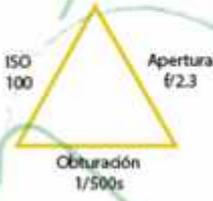
**Ilustración 5-4:** Ficha de observación manifestación danza #1

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

CÓD: MD-02		
MANIFESTACIÓN:	Danza	
Fecha: 15/10/2022	Localidad: Quinindé	Triángulo de exposición:
		
		Balance de blanco: Nublado
		Ángulo de toma: Contrapicado
		Técnica compositiva: Centrado
		Encuadre: Vertical
		Plano: Plano general
Descripción: Grupos culturales en el primer encuentro internacional de danza folklórica en parejas, que se presentó en el cantón Quinindé de la provincia de Esmeraldas.		

**Ilustración 6-4:** Ficha de observación de manifestación danza #2

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

CÓD: MA-01		
MANIFESTACIÓN:	Artesanía	
Fecha: 01/12/2022	Localidad: Quinindé	Triángulo de exposición:
		
	Balance de blanco: Nublado	
	Ángulo de toma: Normal	
	Técnica compositiva: Curvas	
	Encuadre: Vertical	
	Plano: Plano medio corto	
<p>Descripción: El mate es un fruto que contiene mucha riqueza cultural, debido a que sirve para medicina, cultivo, usos domésticos, entre otros aspectos que lo hacen importante en la historia Afro.</p>		

**Ilustración 7-4:** Ficha de observación de artesanías #1

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

CÓD: MA-02		
MANIFESTACIÓN:	Artesanía	
Fecha: 02/12/2022	Localidad: Quinindé	Triángulo de exposición:
		
	Balance de blanco: Luz de día	
	Ángulo de toma: Normal	
	Técnica compositiva: Planos	
	Encuadre: Horizontal	
	Plano: Primer plano	
<p>Descripción: Las cucharas elaboradas de mate son utilizadas desde generaciones pasadas como utensilios de cocina, ahora también son puesta como adornos ya que llevan diseños en ellas.</p>		

**Ilustración 8-4:** Ficha de observación de artesanías #2

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

CÓD: MA-03		
MANIFESTACIÓN: Artesanía		
Fecha: 02/12/2022	Localidad: Quindé	Triángulo de exposición:
		
		Balance de blanco: Luz de día
		Ángulo de toma: Normal
		Técnica compositiva: Planos
		Encuadre: Horizontal
		Plano: Primer plano
<p>Descripción: Las maracas son un instrumento musical que es elaborada con mate o coco, son talladas o pintadas, se les incerta semillas para generar el sonido. Dependiendo del material de la maraca y las semillas utilizadas el sonido cambia.</p>		

**Ilustración 9-4:** Ficha de observación de artesanías #3

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

CÓD: MA-04		
MANIFESTACIÓN: Artesanía		
Fecha: 02/12/2022	Localidad: Quindé	Triángulo de exposición:
		
		Balance de blanco: Luz de día
		Ángulo de toma: Picado
		Técnica compositiva: Triángulo
		Encuadre: Horizontal
		Plano: Primer plano
<p>Descripción: Las artesanías de calabazo pueden ser utilizadas como portaesferos, sean pintados o al natural, además se pueden ser centros de mesa.</p>		

**Ilustración 10-4:** Ficha de observación de artesanías #4

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

CÓD: MA-05		
MANIFESTACIÓN:	Artesanía	
Fecha: 02/12/2022	Localidad: Quinindé	Triángulo de exposición:
		
		Balance de blanco: Luz de día
		Ángulo de toma: Contrapicado
		Técnica compositiva: Simetría
		Encuadre: Vertical
		Plano: Plano americano
<p>Descripción: Aura María Valencia es artesana que se dedica a la elaboración y difusión de la cultura ancestral Afro a través de la artesanías hechas en mate.</p>		

**Ilustración 11-4:** Ficha de observación de artesanías #5

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

CÓD: MA-06		
MANIFESTACIÓN:	Artesanía	
Fecha: 02/12/2022	Localidad: Quinindé	Triángulo de exposición:
		
		Balance de blanco: Luz de día
		Ángulo de toma: Normal
		Técnica compositiva: Figura-fondo
		Encuadre: Cuadrado
		Plano: Primer plano
<p>Descripción: El Cántaro es un elemento que se utilizaba desde tiempos ancestrales para poder transportar el licor, vinagre y agua. Actualmente se lo utiliza más como adorno ya que son artesanías elaboradas con ese fin y no son para uso alimenticio.</p>		

**Ilustración 12-4:** Ficha de observación de artesanías #6

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

CÓD: MA-07		
MANIFESTACIÓN:	Artesanía	
Fecha: 03/11/2022	Localidad: Las Palmas	Triángulo de exposición:
		
		Balance de blanco: Luz de día
		Ángulo de toma: Normal
		Técnica compositiva: Figura-fondo
		Encuadre: Horizontal
		Plano: Medio plano
Descripción: Una artesanía elaborada con madera y arcilla por los vendedores que se encuentran en los puestos de Las Palmas. Una composición de un grupo de marimberos tocando y bailando, lo cual es una representación de las tradiciones de la cultura Afro.		

**Ilustración 13-4:** Ficha de observación de artesanías #7

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

CÓD: MA-08		
MANIFESTACIÓN:	Artesanía	
Fecha: 03/11/2022	Localidad: Las Palmas	Triángulo de exposición:
		
		Balance de blanco: Luz de día
		Ángulo de toma: Picado
		Técnica compositiva: Centrado
		Encuadre: Cuadrado
		Plano: Primer plano
Descripción: Un modinero elaborado a base de coco de forma redondeada, es una de las tantas artesanías elaboradas por los habitantes de las Palmas, que son una fuente de ingresos para ellos.		

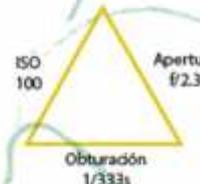
**Ilustración 14-4:** Ficha de observación de artesanías #8

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

CÓD: MA-09		
<b>MANIFESTACIÓN:</b>	Artesanías	
<b>Fecha:</b> 06/11/2022	<b>Localidad:</b> Las Palmas	<b>Triángulo de exposición:</b>
		
		Balace de blanco: Luz de día
		Ángulo de toma: Picado
		Técnica compositiva: Regla de los tercios
		Encuadre: Cuadrado
		Plano: Primer plano
Descripción: Artesanía a escala de los instrumentos afro como la marimba el bombo, cununo y huasa.		

**Ilustración 15-4:** Ficha de observación de artesanías #9

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

CÓD: MMA-01		
<b>MANIFESTACIÓN:</b>	Medicina Ancestral	
<b>Fecha:</b> 01/12/2022	<b>Localidad:</b> Quinindé	<b>Triángulo de exposición:</b>
		
		Balace de blanco: Nublado
		Ángulo de toma: Normal
		Técnica compositiva: Regla de los tercios
		Encuadre: Horizontal
		Plano: General
Descripción: El árbol de mate tiene diversos usos, sus hojas y fruto son utilizados para medicina, su fruto también es utilizado para artesanías y sus ramas son utilizadas para hacer cercos.		

**Ilustración 16-4:** Ficha de observación de medicina natural #1

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

CÓD: MMA-02		
MANIFESTACIÓN:	Medicina Ancestral	
Fecha: 01/12/2022	Localidad: Quinindé	Triángulo de exposición:
		
	Balance de blanco: Luz de día	
	Ángulo de toma: Picado	
	Técnica compositiva: Encuadre	
	Encuadre: Horizontal	
	Plano: Primer plano	
Descripción: Las hojas de mate sirven como medicina para el dolor de cabeza, gripe, entre otros.		

**Ilustración 17-4:** Ficha de observación de medicina natural #1

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

CÓD: MMA-03		
MANIFESTACIÓN:	Medicina Ancestral	
Fecha: 01/12/2022	Localidad: Quinindé	Triángulo de exposición:
		
	Balance de blanco: Nublado	
	Ángulo de toma: Normal	
	Técnica compositiva: Encuadre	
	Encuadre: Vertical	
	Plano: Primer plano	
Descripción: El mate cuando esta tierno sirve para hacer una conserva que sirve para disminuir los miomas y cálculos en los ovarios, inflamación de la prostata, entre otras enfermedades.		

**Ilustración 18-4:** Ficha de observación de medicina natural #1

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

## **4.2 Resultados de la metodología del diseño *Bruce Archer***

### **4.2.1 Fase Analítica**

En esta etapa se sintetiza la información adquirida sobre la cultura y las manifestaciones culturales después de emplear las técnicas de observación y entrevistas a diferentes personajes.

#### *4.2.1.1 Recopilación de datos*

La recopilación de información se realizó a base de investigación bibliográfica y de los datos obtenidos a través de entrevistas realizadas a un grupo de personas conocedoras en el tema. Esto permitió poder identificar las manifestaciones culturales más relevantes de la cultura ancestral y enmarcar temas que se han ido olvidando en las nuevas generaciones.

#### *4.2.1.2 Estructuración y jerarquización*

Para la estructura del catálogo se tomó en cuenta los elementos y páginas existentes en un catálogo fotográfico informativo, para lo cual se definió los siguientes contenidos de este:

Portada. - Estará expuesta una fotografía y texto principales y secundarios sobre el tema del catálogo.

Índice. – Aquí se exponen como está estructurado el catálogo, es decir cada uno de sus divisiones, temas y subtemas.

Introducción. – Una descripción de manera general de lo que se trata el catálogo, sus objetivos y función.

Catálogo. – El contenido a exponer en cada una de las páginas, tanto texto como imágenes.

Páginas finales. – Finalidad y conclusiones del porque se creó el catálogo y que se quiere lograr.

Contraportada. – Se expone fotografías, ilustraciones y texto para dar énfasis al tema.

### **4.2.2 Fase Creativa**

Se desarrolló propuestas para la diagramación y maquetación del catálogo en donde se tomó en consideración aspectos como el público objetivo para definir el tamaño, la cromática, retícula, otros elementos importantes en el diseño del catálogo fotográfico informativo.

#### 4.2.2.1 *Formulación de ideas rectoras*

##### **Moodboard**

Es el resultado de una técnica de búsqueda, refinamiento de resultados y análisis que te dará los puntos claves para empezar a estructurar una pieza gráfica o material. Para este proyecto se seleccionó elementos sintetizados como fotografías, texturas, tipografías y colores que sean representativos de la cultura afroecuatoriana, estos elementos sirven de referencia para el diseño del catálogo.

En el moodboard se puede vislumbrar elementos que forman parte de la cultura afroecuatoriana, como es la música, la danza, las artesanías, las vestimentas reflejando parte de la identidad cultural; así como también, las tonalidades vibrantes en cada pieza, que son particularidades del pueblo afroecuatoriano el utilizar colores llamativos, además de los símbolos que son parte de la historia y simbología descendiente de la cultura africana.



**Ilustración 19-4:** Moodboard de la cultura ancestral Afroecuatoriana

**Fuente:** Navegador Google.

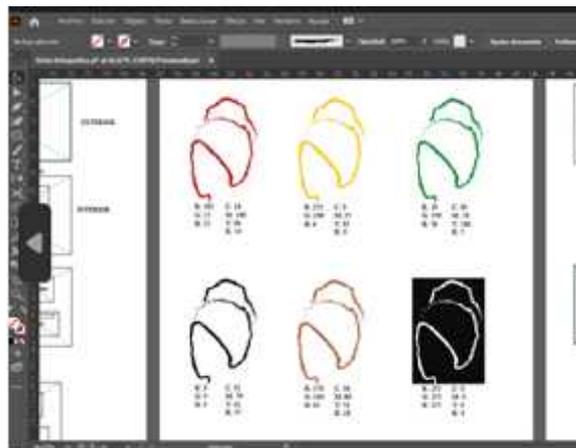
**Realizado por:** Tailor Angulo, Maeva, 2023.

## Programas

La utilización de programas de diseño es importante a la hora de realizar el catálogo fotográfico informativo, motivo por el cual se dispuso de programas fáciles y accesibles que permitan la creación de manera eficaz.

- *Adobe Illustrator.*

Este nos permite a través de su interfaz realizar las tablas y fichas fotográficas con información necesaria para la elaboración del proyecto, de la misma manera, nos permite la creación y vectorización de todos los elementos necesarios para la línea gráfica que se utilizará en el diseño del catálogo fotográfico informativo.

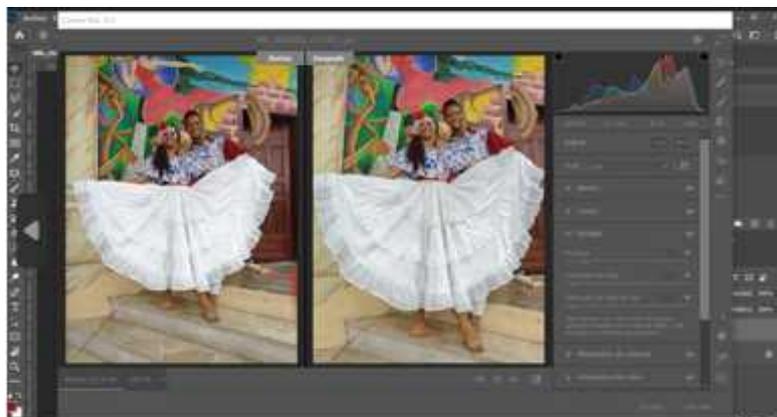


**Ilustración 20-4:** Vectorización en el programa Adobe illustrator.

**Realizado por:** Tailor Angulo, Maeva, 2023.

- *Adobe Photoshop*

Este programa está destinado a todo lo relacionado a la posproducción de las fotografías que serán utilizadas tanto para el marco teórico como para el catálogo fotográfico informativo, es decir, correcciones, colorimetría, limpieza, entre otros.

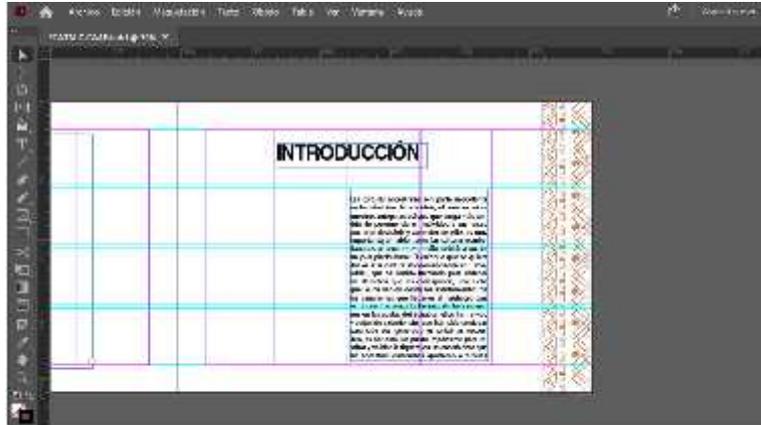


**Ilustración 21-4:** Vectorización en el programa Adobe photoshop

**Realizado por:** Tailor Angulo, Maeva, 2023.

### -Adobe Indesign

Mediante este programa se crea aspectos como la retícula y la diagramación de los elementos, es aquí en donde se trabaja el texto e imagen y los contenidos que se plasmarán en el catálogo fotográfico e informativo.



**Ilustración 22-4:** Vectorización en el programa Adobe indesign

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

### Formato

Como primer punto se definió el formato del catálogo, para lo cual se utilizó el formato apaisado en tamaño A4 (210 milímetros de alto y 297 milímetros de ancho); la selección de este tamaño se debe a que permite utilizar de manera eficaz el papel evitando que exista demasiado desperdicio del papel.

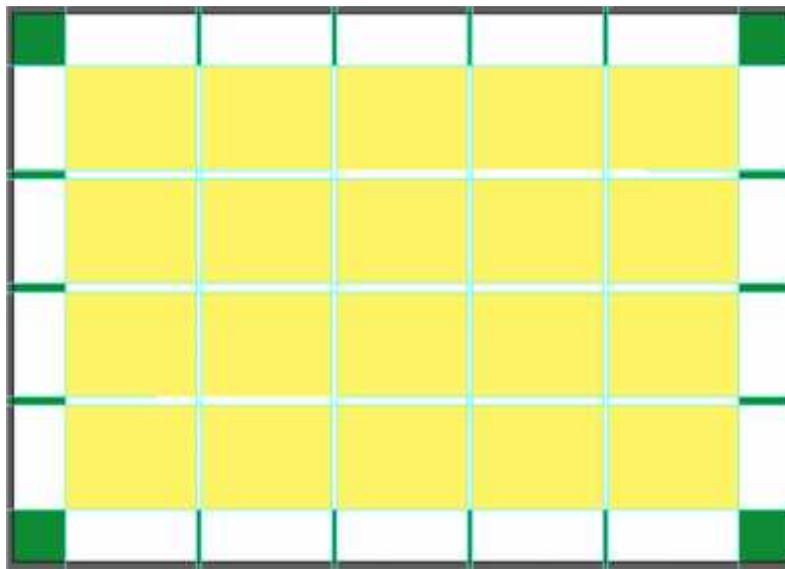


**Ilustración 23-4:** Dimensiones del papel para el catálogo fotográfico informativo

Realizado por: Tailor Angulo, Maeva, 2023.

## Retícula

La valoración de los márgenes para lo cual se utilizó el tipo de “margen libre”, donde los valores para cada uno de sus lados son de 20 milímetros; la caja es el área que se encuentra dentro de los márgenes, por lo tanto, después de definir los márgenes quedan las dimensiones de la caja las cuales son 170 milímetros de alto y 257 milímetros de ancho. Para los módulos se toma en cuenta la retícula modular que está dividida en 4x5, los módulos situados en la caja previamente analizada contienen una medida de 40 milímetros de alto y 50 milímetros de ancho, debido a que permite tener más opciones y espacio al momento de trazar las áreas para el texto e imágenes; se utilizó dos medidas en el medianil, 3,33 milímetros para las filas y 1,75 milímetros las columnas.

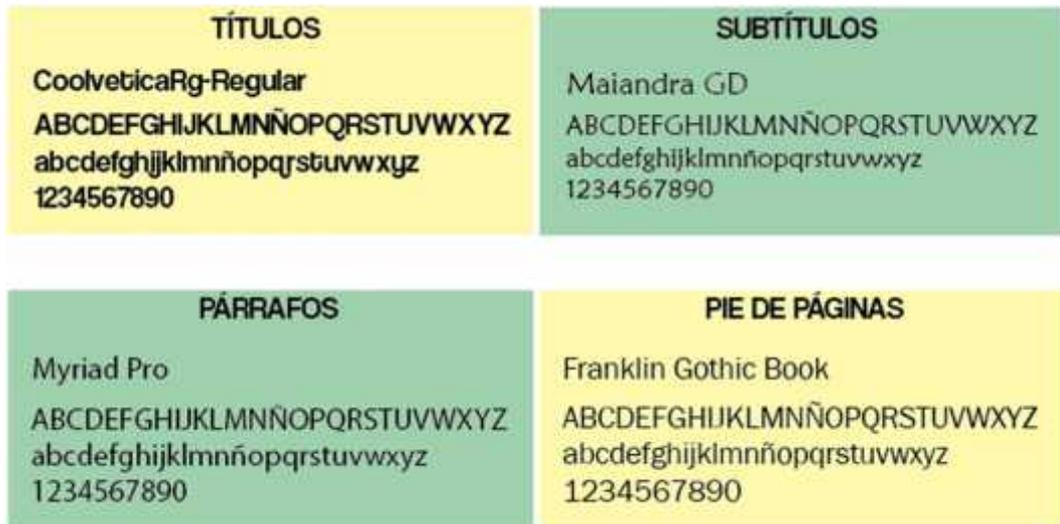


**Ilustración 24-4:** Elementos de maquetación.

Realizado por: Tairor Angulo, Maeva, 2023.

## Tipografías

La tipografía es uno de los elementos fundamentales en el diseño visual del catálogo, por este motivo se seleccionó cuatro fuentes de tipografía de la misma familia San Serif. Además, se utiliza la jerarquía de tamaño según su relevancia.



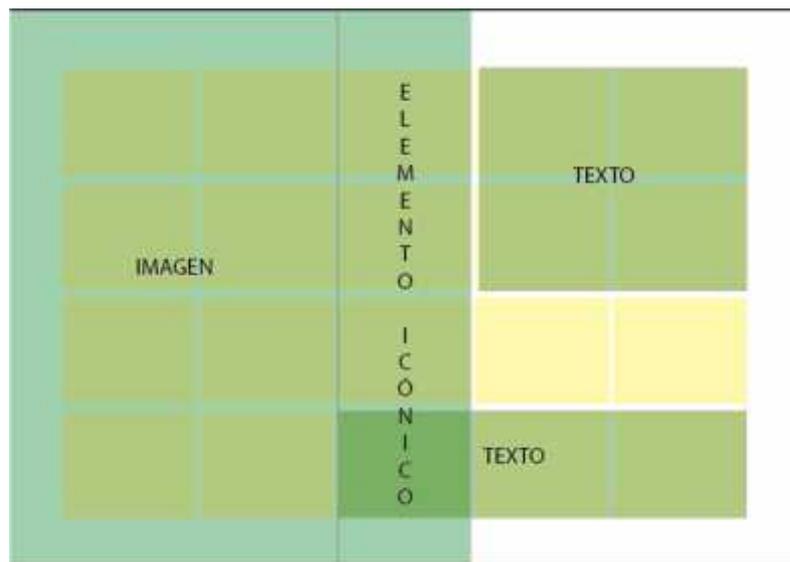
**Ilustración 25-4:** Tipografías utilizadas en el catálogo fotográfico informativo.

Realizado por: Tailor Angulo Maeva, 2023.

#### 4.2.2.2 Selección de idea rectora

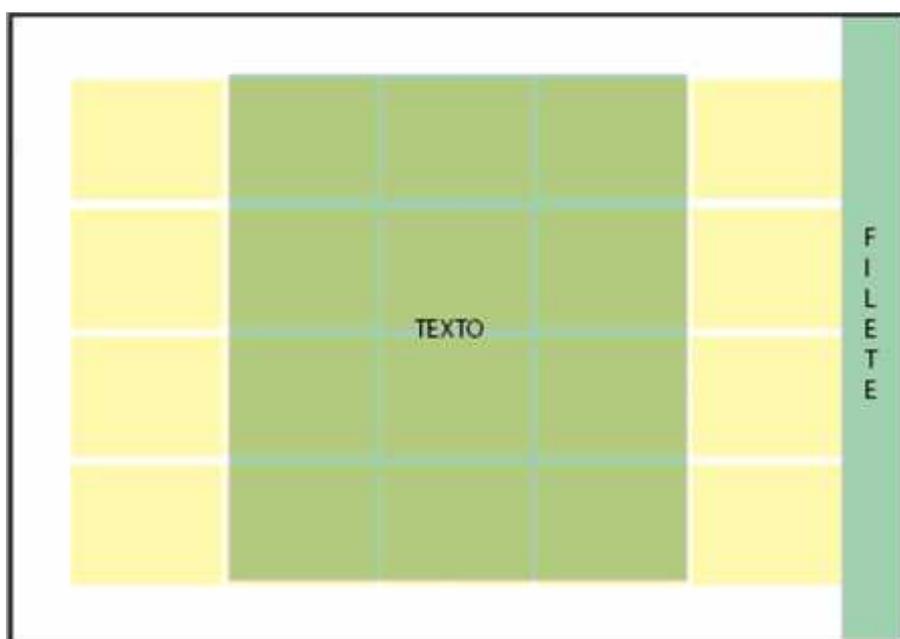
#### Diagramación de elementos

En este punto se seleccionó las áreas que serán utilizadas, es decir, donde se van a encontrar ubicados los textos e imágenes en el catálogo fotográfico informativo. La diagramación está enfocada a exponer las diferentes manifestaciones culturales.



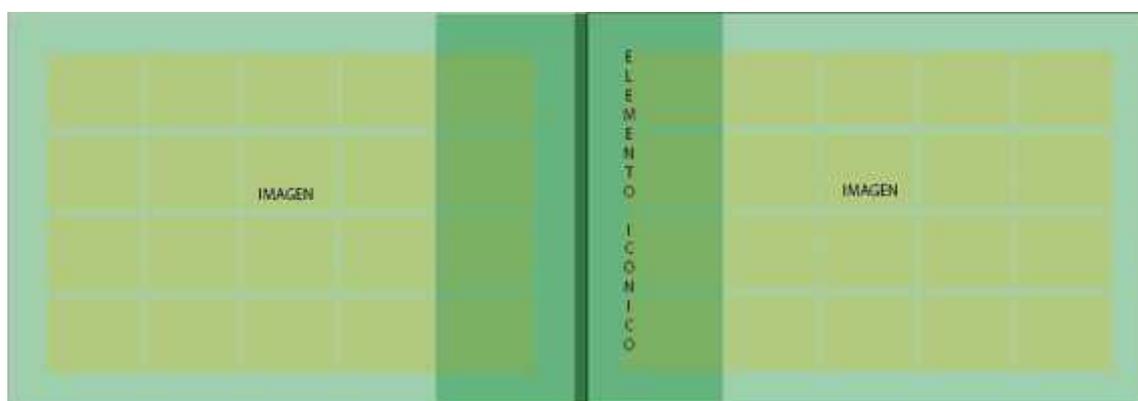
**Ilustración 26-4:** Diagrama de portada del catálogo.

Realizado por: Tailor Angulo Maeva, 2023.



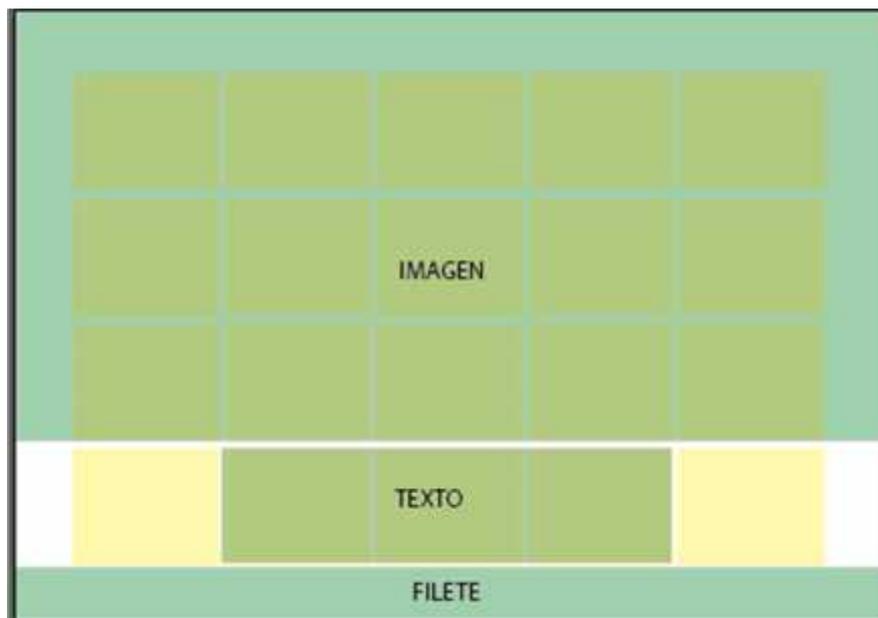
**Ilustración 27-4:** Diagrama de índice e introducción del catálogo.

Realizado por: Tailor Angulo Maeva, 2023.



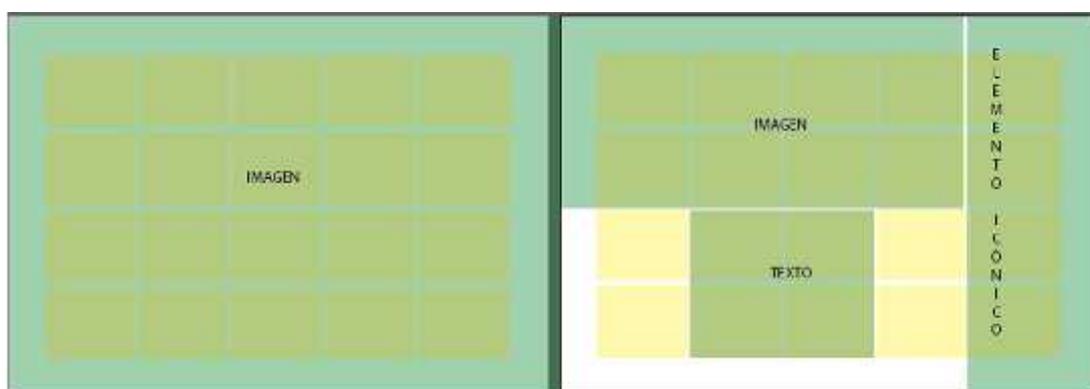
**Ilustración 28-4:** Diagrama N° 1 contenido del catálogo

Realizado por: Tailor Angulo Maeva, 2023.



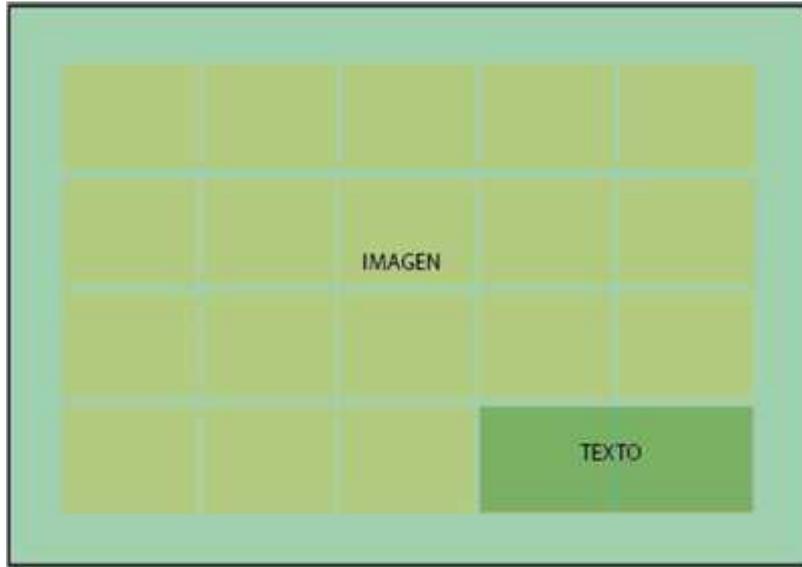
**Ilustración 29-4:** Diagrama N° 2 contenido del catálogo

Realizado por: Tailor Angulo Maeva, 2023.



**Ilustración 30-4:** Diagrama N° 3 contenido del catálogo

Realizado por: Tailor Angulo Maeva, 2023.



**Ilustración 31-4:** Diagrama contraportada del catálogo

Realizado por: Tailor Angulo Maeva, 2023.

### Línea Gráfica para el Catálogo

Para el diseño ornamental de las páginas se tomó en consideración la familia tipográfica de “Palo Seco o San Serif”, las cuales sirven de base para los elementos icónicos que son utilizadas como marca de agua. Las letras para utilizar son “C”, “A” y “E”, las cuales significan “Cultura”, “Ancestral”, “Afroecuatoriano” y “Esmeraldas”, las cuales son palabras que engloban el enfoque de la investigación.

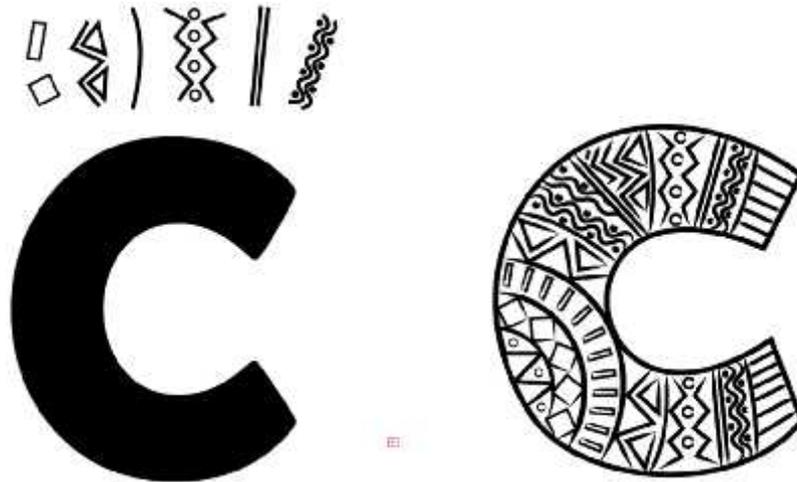


**Ilustración 32-4:** Tipografías para los elementos icónicos.

Realizado por: Tailor Angulo Maeva, 2022.

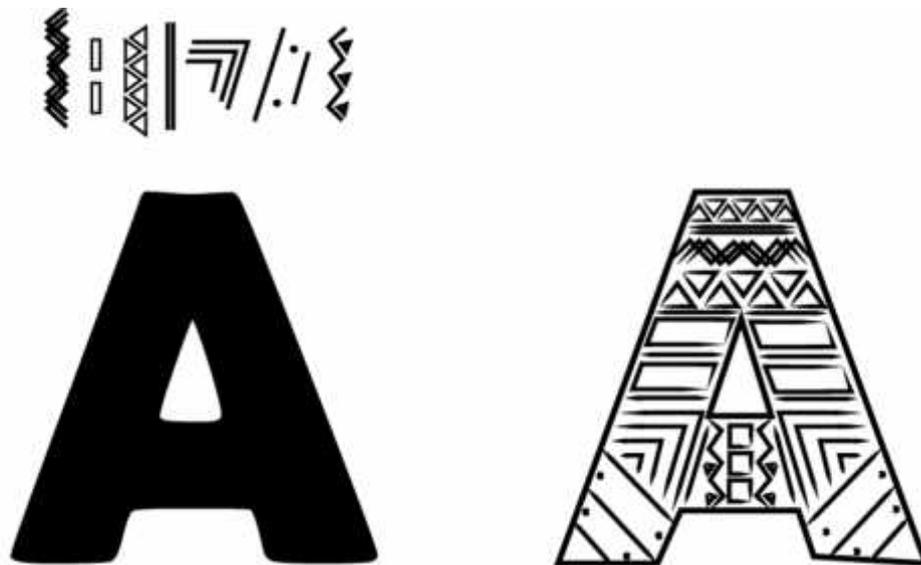
### Elementos Icónicos

Para el diseño de las letras que serán utilizadas como marca de agua se tomó en consideración los diferentes sistemas modulares visibles en las vestimentas tradicional de los Afroecuatorianos, para lo cual se seleccionó uno para cada letra.



**Ilustración 33-4:** Diseño de la letra “C” con temática Afro.

**Realizado por:** Tailor Angulo Maeva, 2023.



**Ilustración 34-4:** Diseño de la letra “A” con temática Afro.

**Realizado por:** Tailor Angulo Maeva, 2023.



**Ilustración 35-4:** Diseño de la letra “A” con temática Afro.

Realizado por: Tailor Angulo Maeva, 2023.

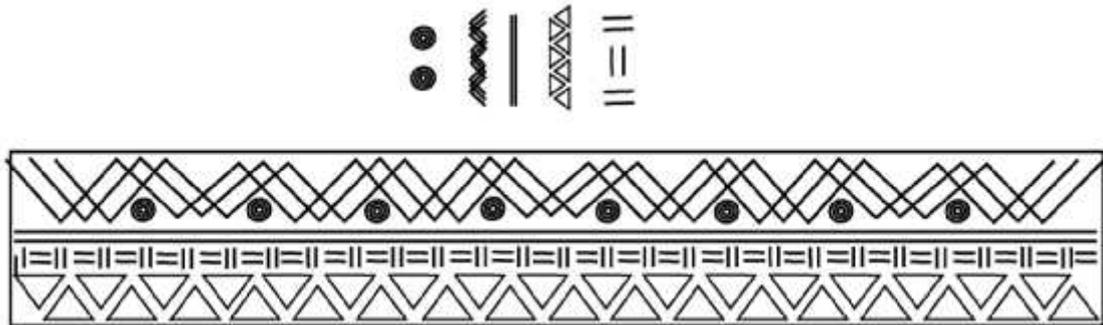


**Ilustración 36-4:** Diseño de la letra “E” con temática Afro.

Realizado por: Tailor Angulo Maeva, 2023.

### Fondos de Textura

Se diseñó un filete con temática Afro para los márgenes exteriores que será utilizado en páginas del catálogo fotográfico informativo. De modo que se seleccionó elementos de los sistemas modulares utilizados en las letras para el diseño de este.

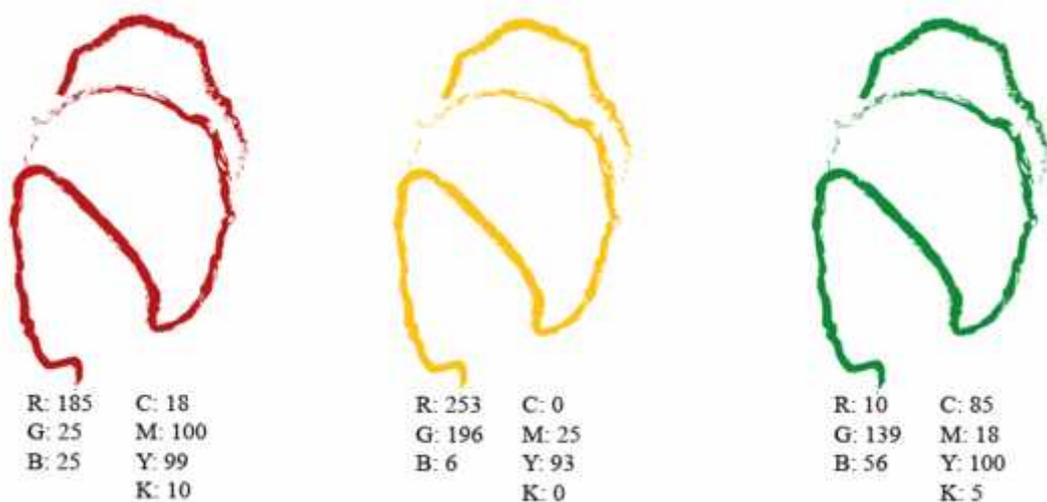


**Ilustración 37-4:** Diseño de filete con temática Afro para los márgenes exteriores de la página

Realizado por: Tailor Angulo Maeva, 2023.

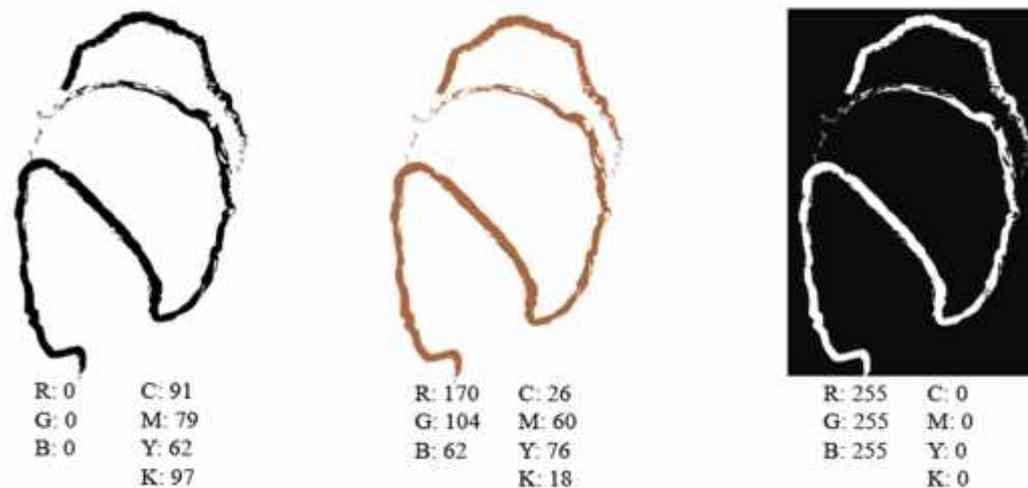
### Paleta Cromática

Una vez se realizó el moodboard, se definió la cromática que estará en algunos de los elementos compositivos del catálogo según sus códigos en RGB y CMYK, tomando en consideración que es un catálogo físico/digital.



**Ilustración 38-4:** Cromática para el catálogo fotográfico informativo.

Realizado por: Tailor Angulo Maeva, 2023.



**Ilustración 39-4:** Cromática para el catálogo fotográfico informativo.

Realizado por: Tailor Angulo Maeva, 2023.

#### 4.2.2.3 Formalización de idea

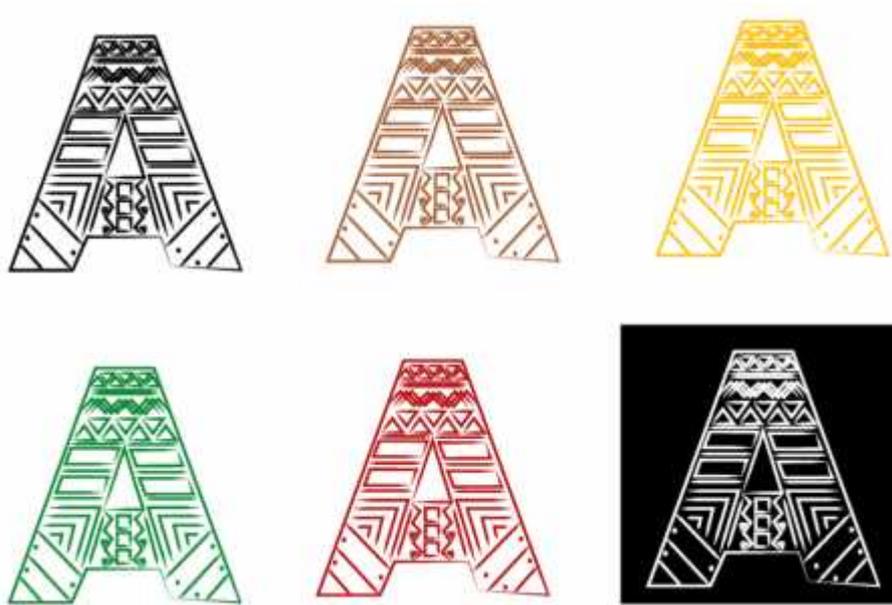
##### Paleta cromática en elementos icónicos

Se aplicó la cromática anteriormente definida en los diferentes elementos icónicos que forman parte del diseño de la página del catálogo fotográfico informativo. Se trabajó con una transparencia del 20% y 80%.



**Ilustración 40-4:** Aplicación de la cromática en la letra “C”.

Realizado por: Tailor Angulo Maeva, 2023.



**Ilustración 41-4:** Aplicación de la cromática en la letra “A” #1

**Realizado por:** Tailor Angulo Maeva, 2023.



**Ilustración 42-4:** Aplicación de la cromática en la letra “A” #2

**Realizado por:** Tailor Angulo Maeva, 2023.



**Ilustración 43-4:** Aplicación de la cromática en la letra “E”.

**Realizado por:** Tailor Angulo Maeva, 2023.

#### **Paleta cromática en fondo de textura**

Se aplicó la cromática anteriormente definida en el fondo de textura que forman parte del diseño de la página del catálogo fotográfico informativo. Se trabajó con transparencia en un 20% para las páginas de contenido y un 90% en páginas principales.



**Ilustración 44-4:** Aplicación de la cromática en el fondo de textura #1

**Realizado por:** Tailor Angulo Maeva, 2023.



**Ilustración 45-4:** Aplicación de la cromática en el fondo de textura #2

Realizado por: Tailor Angulo Maeva, 2023.



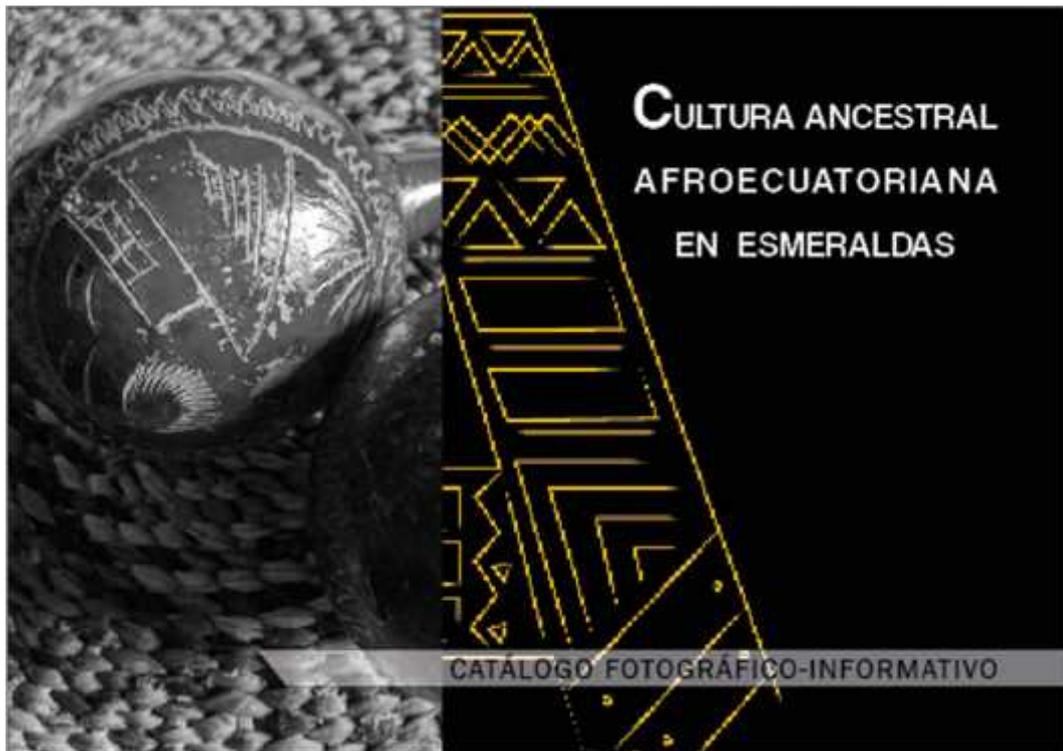
**Ilustración 46-4:** Aplicación de la cromática en el fondo de textura # 3

Realizado por: Tailor Angulo Maeva, 2023.

### 4.2.3 Fase de Ejecución

#### Diseño Final

Tomando en consideración los bocetos y propuestas previamente analizados para la maquetación, con su respectiva cromática y demás elementos se generaron los diseños finales que se visualizarán en el catálogo fotográfico informativo.



**Ilustración 47-4:** Portada del catálogo fotográfico informativo.

**Realizado por:** Tailor Angulo Maeva, 2023.



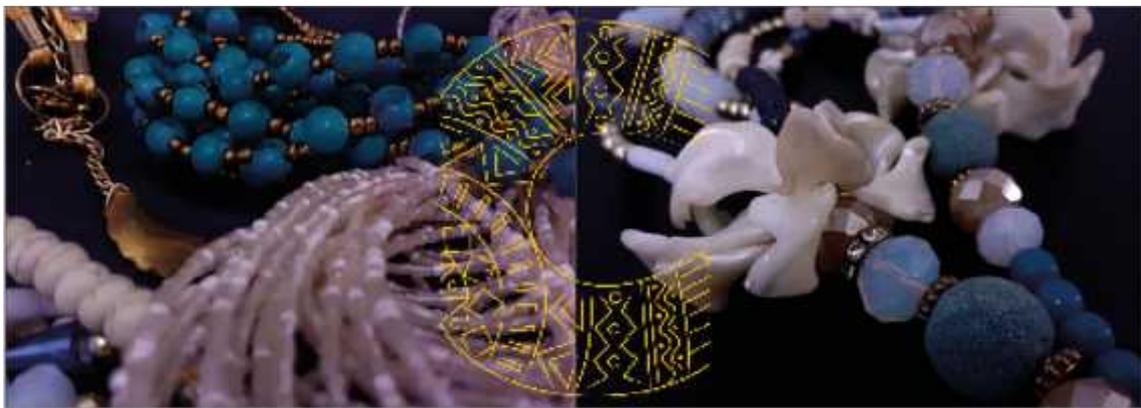
**Ilustración 48-4:** Diseño del índice del catálogo fotográfico informativo.

**Realizado por:** Tailor Angulo Maeva, 2023.



**Ilustración 49-4:** Diseño de las páginas opuestas para el catálogo fotográfico informativo #1

Realizado por: Tailor Angulo Maeva, 2023.



**Ilustración 50-4:** Diseño de las páginas opuestas para el catálogo fotográfico informativo #2

Realizado por: Tailor Angulo Maeva, 2023



**Ilustración 51-4:** Diseño de las páginas opuestas para el catálogo fotográfico informativo #3

Realizado por: Tailor Angulo Maeva, 2023



**Ilustración 52-4:** Diseño de página para el catálogo fotográfico informativo.

**Realizado por:** Tailor Angulo Maeva, 2023



**Ilustración 53-4:** Diseño de contraportada para el catálogo fotográfico informativo.

**Realizado por:** Tailor Angulo Maeva, 2023

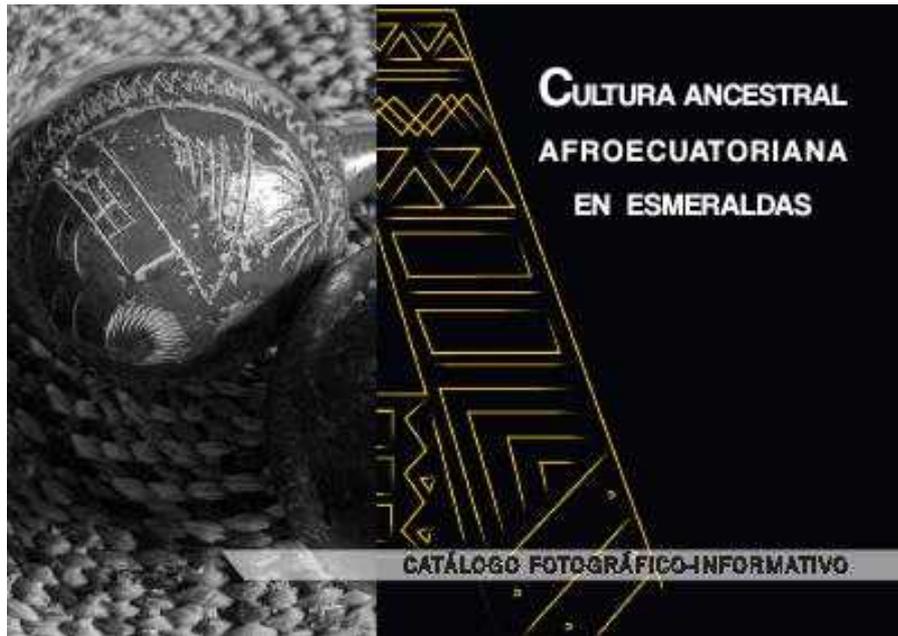


**Ilustración 54-4:** Mockup del catálogo fotográfico – informativo.

**Realizado por:** Tailor Angulo Maeva, 2023

### **Presentación final**

Como último punto se tomaron en consideración los recursos digitales para el catálogo fotográfico e informativo, debido a que hoy en día es importante encontrar formas rápidas de accesibilidad; por esto, se generaron enlaces y código QR mediante los cuales puede acceder una plataforma digital gratuita donde se encuentra el catálogo, así como también, en archivo PDF para su lectura y descarga.



**Ilustración 55-4:** Enlace con imagen del catálogo fotográfico – informativo en una plataforma digital.

**Realizado por:** Tailor Angulo Maeva, 2023



**Ilustración 56-4:** Código QR del catálogo fotográfico – informativo en PDF.

**Realizado por:** Tailor Angulo Maeva, 2023

## CONCLUSIONES

- J Los datos adquiridos a través de una investigación bibliográfica permitieron que se pudiera estudiar y analizar diferentes aspectos sobre la cultura Afrodescendiente en Esmeraldas, el aplicar una técnica de investigación como la entrevista produjo que se pudiera obtener más información para analizar y comparar.
  
- J Mediante análisis de la información tomada de las entrevistas realizadas a personajes del medio cultural se logró corroborar datos, sistematizar para poder plasmar toda la información necesaria para dar a conocer la cultura afro a través del catálogo.
  
- J La aplicación de fotografías en el catálogo es primordial, debido a que permite que exista mayor comprensión en la información, brinda al lector una mejor visualización y sintetiza los temas referentes a la cultura. Además, al diseñar el catálogo fotográfico e informativo se tomó en cuenta aspectos como cromática, tipografía y elementos icónico que son de suma importancia en la diagramación de las páginas del catálogo.
  
- J Lo que se busca a través de este catálogo fotográfico es transmitir conocimiento de la cultura ancestral afroecuatoriana, asimismo, ser un medio de difusión para que las generaciones jóvenes conozcan, se interesen y generen conciencia en temas culturales, permitiendo que exista una apropiación de sus raíces.

## RECOMENDACIÓN

- J Tomar a consideración las fuentes de información al momento de realizar entrevistas, corroborar que las personas que brinden la información tengan trayectoria o reconocimientos en el aspecto cultural para que puedan ser de referencia y verídica la información adquirida.
  
- J Es importante que durante el proceso de diseño tenga referencias que sirvan de guía para la construcción del material, de la misma manera, establecer el estilo y tener en cuenta la información permitirá que exista fluidez en la diagramación.
  
- J Las fotografías deben ser de tu autoría, de calidad y que logre cumplir los objetivos planteados; además la fotografía tiene un propósito el cual es representar pensamientos, sentimientos, una historia, su función es lograr captar la atención del lector para mejorar la comprensión sobre temas relacionados a la cultura ancestral afroecuatoriana.
  
- J Es importante tener en cuenta los objetivos y el fin del proyecto para poder identificar los medios y plataformas en donde sea factible la publicación del producto final.

## GLOSARIO

**Chillangua:** La chillangua o cimarrón es una hierba conocida entre los chefs como el cilantro silvestre. La chillangua es originaria de la Amazonía y se cultiva en toda América, en clima tropical. El nombre fue dado por las comunidades afrocolombianas del Cauca y Nariño y adoptado por el pueblo afroecuatoriano de Esmeraldas. (S.A, El Diario, 2017).

**Chirarán:** Caracterizada por ser una planta herbácea, toda la planta expele un intenso olor aromático, característico, débilmente semejante al clavo, es una hierba cultivada desde la antigüedad, en la comida tradicional esmeraldeña que es uno de los pocos lugares en Ecuador donde se usa esta planta en los alimentos.(Preciado Quintana & Villacís Del Valle, 2020).

**Costumbrismos:** En las obras literarias y pictóricas, atención que se presta al retrato de las costumbres típicas de un país o región. (ASALE & RAE, 2022a).

**Damagua:** “Es un árbol considerado por las autoridades ambientales en peligro de extinción, del cual extraen fibras para elaborar una especie de tela, que luego se estira y desmancha. Sobre ella pintan”(Díaz, 2017).

**Fotograma:** Cada una de las imágenes que se suceden en una película cinematográfica. (ASALE & RAE, 2022b)

**Guatín:** “Es un género de roedores llamados comúnmente agutíes, ñeques, picures, jochis, sereques, seretes, añujes, guatusas. Se alimentan de frutos y semillas, especialmente de palmas, también de tubérculos y brotes de hierba”(«Dasiprocta», 2022).

**Módulos:** Pieza o conjunto unitario de piezas que se repiten en una construcción de cualquier tipo, para hacerla más fácil, regular y económica. (ASALE & RAE, 2022c).

**Signología funcional:** “Cuyos principios básicos se sustentan en el uso de rectas, curvas, círculos y semicírculos para la conformación de todo tipo de figuras, como fórmula magistral para expresar una nueva concepción del arte y del artista ante el particular entorno que lo rodea”(Cincuentopía, 2015).

**Sincretismo:** Combinación de distintas teorías, actitudes u opiniones. Sistema filosófico que trata de conciliar doctrinas diferentes. (ASALE & RAE, 2022d).

**Sobreexpuesta:** “Se denominan subexpuestas a las imágenes que son más oscuras que la escena real”(ADOBE CreativeCloud, 2022).

**Subexpuesta:** “Se denominan sobreexpuestas a las imágenes que son más luminosas que la escena real”(ADOBE CreativeCloud, 2022).

**Transculturación:** Recepción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro, que sustituyen de un modo más o menos completo a las propias.(ASALE & RAE, 2022e).

**Unimembranófono:** “Tipo de instrumentos que suenan mediante la vibración de una membrana templada. Se utiliza piel de animal y en otros parches sintéticos”(Unibagué, 2022).

**Xilografías:** Arte de grabar en madera. Impresión tipográfica hecha con planchas de madera grabadas. (ASALE & RAE, 2022f).

## BIBLIOGRAFÍA

- ADOBE CreativeCloud.** (2022). *Subexposición frente a sobreexposición en fotografía.*  
ADOBE CreativeCloud. (2022). *Subexposición frente a sobreexposición en fotografía.*  
<https://www.adobe.com/es/creativecloud/photography/hub/guides/underexposure-vs-overexposure-photography>
- Andino, P.** (2022). *Provincia de Esmeraldas: Cuna del sabor, la alegría y la cultura afro del Ecuador.* <https://www.parlamentoandino.org/index.php/actualidad/conoce-tu-region/132-provincia-de-esmeraldas-cuna-del-sabor-la-alegria-y-la-cultura-afro-del-ecuador>
- ASALE, R.-.** (2021a). *Catálogo | Diccionario de la lengua española.* «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/catálogo>
- ASALE, R.-.** (2021b). *Identidad | Diccionario de la lengua española.* «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/identidad>
- ASALE, R.-, & RAE.** (2022a). *Costumbrismo | Diccionario de la lengua española.* «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/costumbrismo>
- ASALE, R.-, & RAE.** (2022b). *Fotograma | Diccionario de la lengua española.* «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/fotograma>
- ASALE, R.-, & RAE.** (2022c). *Módulo | Diccionario de la lengua española.* «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/módulo>
- ASALE, R.-, & RAE.** (2022d). *Sincretismo | Diccionario de la lengua española.* «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/sincretismo>
- ASALE, R.-, & RAE.** (2022e). *Transculturación | Diccionario de la lengua española.* «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/transculturación>
- ASALE, R.-, & RAE.** (2022f). *Xilografía | Diccionario de la lengua española.* «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/xilografía>
- Balladares, M. A.** (2019). *Michael Handelsman, pionero en los estudios de la literatura afroecuatoriana (Tributo).* <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6783>

- Bastidas, N. M. B., León, J. I. A., & Gonzalez, G. A. T.** (2015). Retrospectiva, visibilización y revalorización de la herencia cultural del pueblo afro y afroecuatoriano, a través del turismo comunitario, para el buen vivir. *TURYDES: Revista sobre Turismo y Desarrollo local sostenible*, 8(18), 30.
- Bergondo, E.** (2014). *Fundamentos de la fotografía*. Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. <https://elibro.net/es/ereader/epoch/114108>
- Busquet Duran, J.** (2015). *La cultura*. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/ereader/epoch/116317>
- Campoverde González, Y. F.** (2017). *Producción de un libro-documental fotográfico sobre la cultura afro descendiente cuencana*. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14895>
- Castro, E. L.** (2017). Lectura crítica de la historia de los cimarrones de Esmeraldas (Ecuador) durante los siglos XVI-XVIII. *Historia y Espacio*, 13(48), Art. 48. <https://doi.org/10.25100/hye.v13i48.4692>
- CCBC.** (2019). EXPOSICIÓN: GALO GALECIO Y EL UNIVERSO AFRO. *CCBC Revista Cultural*. [https://ccbenjamincarrion.com/revista\\_digital/exposicion-galo-galecio-y-el-universo-afro/](https://ccbenjamincarrion.com/revista_digital/exposicion-galo-galecio-y-el-universo-afro/)
- Chasi Escobar, C. P.** (2014). “El Riviel”, leyenda oral afroecuatoriana o de cómo la memoria tornó en azul. <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/4253>
- Cincuentopía.** (2015, agosto 4). El artista plástico creador de la Signología Funcional. *Cincuentopía y más*. <https://cincuentopia.com/humberto-more-el-artista-plastico-ecuatoriano-creador-de-la-signologia-funcional/>
- Colón Montaña, M. P.** (2018). *Propuesta de la inclusión del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico del cantón Guayaquil*. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/10297>
- Corvo, H. S.** (2022). Medios impresos: Qué son, características, ventajas, ejemplos. *Lifeder*. <https://www.lifeder.com/medios-impresos/>

**Cuji Tenesaca, R. J.** (2021). *La literatura afroecuatoriana de Adalberto Ortiz y el fortalecimiento de la interculturalidad.*

<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/32251>

**Culturas.** (2019, abril 13). EDUARDO KINGMAN: Biografía, obras, características y más. *Conozcamos Las Culturas De Todo El Mundo.* <https://hablemosdeculturas.com/eduardo-kingman/>

**Dasyprocta.** (2022). En *Wikipedia, la enciclopedia libre.*

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Dasyprocta&oldid=146494198>

**Derechos intelectuales.** (2016). *Humberto Moré, el padre de la Sinología Funcional – Servicios.* Servicio Nacional de Derechos Intelectuales.

<https://www.derechosintelectuales.gob.ec/humberto-more-el-padre-de-la-sinologia-funcional/>

**Díaz, V.** (2017). *Artesanías afroesmeraldeñas se plasman en la damagua.* El Comercio.

<https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/esmeraldas-artesantias-fibra-costumbres-intercultural.html>

**Duque Carrillo, J. E.** (2019). *Diseño de un catálogo digital para la difusión de los proyectos de titulación más destacados de la carrera de diseño gráfico de la Universidad Tecnológica Israel entre febrero de 2017 – agosto de 2018.* <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/1888>

**Ecuador, P. de C. N. del.** (1987). *Nosotros los afroecuatorianos. Módulo: Nuestra identidad.*

<http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5168>

**Editorial Etecé.** (2022). Técnicas de Investigación—Concepto, tipos y ejemplos. *Concepto.*

<https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/>

**Editorial Ox.** (2020). *Esmeraldas (Ecuador) Cantones* | <http://www.editorialox.com/>.

<https://www.editorialox.com/esmeraldas.htm>

**GAD Municipal Quinindé.** (2020).

<http://municipiodequininde.gob.ec/municipio/index.php/ciudad>

**García Salazar, J.** (1989a). *Cimarronaje en el Pacífico Sur: Historia y tradición. El caso de Esmeraldas, Ecuador.* <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5939>

- García Salazar, J.** (1989b). *Instrumentos musicales asociados a ritos afro-ecuatorianos: En la zona norte de Esmeraldas*. <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5191>
- González, A.** (2022). *Cimarrones—EcuRed*. <https://www.ecured.cu/Cimarrones>
- González, M.** (2006). *Metodología del Diseño / Guao*. [https://www.guao.org/biblioteca/metodologia\\_del\\_diseno](https://www.guao.org/biblioteca/metodologia_del_diseno)
- Guerrero Reyes, L.** (2016, septiembre 20). *El Diseño Editorial. Guía para la realización de libros y revistas*. [Info:eu-repo/semantics/masterThesis]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/39751/>
- Hurtado, M. L.** (2012). *Los movimientos cimarrones en la costa del Pacífico: Héroes para la memoria y la resistencia*. 8.
- López Estay, F. A.** (2014). *Fotografía documental* [Thesis, Universidad Andrés Bello]. <https://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/5590>
- Lorenzo Hernández, Y.** (2016). Imaginarios cimarrones. Orígenes de la cosmovisión y prácticas mágico-religiosas de los afroesmeraldeños. *Revista de El Colegio de San Luis*, 6(12), 258-275.
- Marcús, J.** (2011). Apuntes sobre el concepto de identidad. *Intersticios. Revista sociológica de pensamiento crítico*, 5(1), Art. 1. <https://intersticios.es/article/view/6330>
- Medina, H., & Castro, M.** (2006). *Afroecuatorianos: Un movimiento social emergente*. Ediciones Afroamérica.
- Mendoza, A.** (2019). *PREFERENCIA POR LOS TIPOS DE FOTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LAS UNIVERSIDADES DE TRUJILLO, 2019*. 82.
- Municipio de Atacames.** (2020). *Historia*. <https://www.municipiodeatacames.gob.ec/index.php/turismo/historia>
- Nates, Ó. C.** (2014, mayo 18). *La luz como elemento fotográfico*. Oscar en Fotos. <https://oscarenfotos.com/2014/05/17/la-luz-como-elemento-fotografico-2/>
- Nates, Ó. C.** (2019a, marzo 16). *La distancia fotográfica*. Oscar en Fotos. <https://oscarenfotos.com/2019/03/16/la-distancia-fotografica/>
- Nates, Ó. C.** (2019b, marzo 24). *El encuadre fotográfico*. Oscar en Fotos. <https://oscarenfotos.com/2019/03/23/el-encuadre-fotografico/>

- Nates, Ó. C.** (2019c, abril 13). *Ángulos y altura de cámara*. Oscar en Fotos. <https://oscarenfotos.com/2019/04/13/angulos-y-altura-de-camara/>
- Preciado Quintana, D. P., & Villacís Del Valle, J. F.** (2020). *Estudio del uso de la hierba chirarán (Basilicum) y aplicaciones culinarias para la ciudad de Guayaquil* [BachelorThesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Ingeniería Química]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/51591>
- Prefectura de Esmeraldas.** (2020a). Atacames. *Prefectura de Esmeraldas*. <https://prefecturadeesmeraldas.gob.ec/index.php/atacames-2/>
- Prefectura de Esmeraldas.** (2020b). Eloy Alfaro. *Prefectura de Esmeraldas*. <https://prefecturadeesmeraldas.gob.ec/index.php/eloy-alfaro/>
- Prefectura de Esmeraldas.** (2020c). Esmeraldas. *Prefectura de Esmeraldas*. <https://prefecturadeesmeraldas.gob.ec/index.php/esmeraldas/>
- Prefectura de Esmeraldas.** (2020d). Provincia de Esmeraldas. *Prefectura de Esmeraldas*. <https://prefecturadeesmeraldas.gob.ec/index.php/provincia-de-esmeraldas/>
- Quinindé.** (2020). GoRaymi. <https://www.goraymi.com/es-ec/esmeraldas/quininde/ciudades/quininde-ae1318e95>
- Rodríguez, L. D. E., Valencia, N. del R. P., Ramírez, J. M. A. M., & Rodríguez, A. del C. S.** (2021). Saberes y sabores: Caracterización de la gastronomía tradicional en comunidades afroecuatorianas del norte de Esmeraldas. *Revista Científica Interdisciplinaria Investigación y Saberes*, 11(2), Art. 2.
- S.A, El Diario, G. E.** (2017, mayo 17). *La chillangua da sabor a lo platos típicos*. El Diario Ecuador. <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/433275-la-chillangua-da-sabor-a-lo-platos-tipicos/>
- Toaquiza, V., & Fernando, D.** (2011). *Concepción gráfica de un catálogo virtual con carácter iconográfico y semiótico sobre instituciones religiosas con atractivos turísticos en la ciudad de Latacunga-Ecuador*. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/1397>
- UNESCO.** (2003). *UNESCO - El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/convención>

- UNESCO.** (2015). *UNESCO - Música de marimba y cantos y bailes tradicionales de la región colombiana del Pacífico Sur y de la provincia ecuatoriana de Esmeraldas*.  
<https://ich.unesco.org/es/RL/musica-de-marimba-y-cantos-y-bailes-tradicionales-de-la-region-colombiana-del-pacifico-sur-y-de-la-provincia-ecuatoriana-de-esmeraldas-01099>
- Unibagué.** (2022). *Membranófonos instrumentos Alfonso Viña Calderón*. Unibague.  
<https://bienestar.unibague.edu.co/membranofonos-instrumentos-alfonso-vina-calderon>
- Vargas Morán, M. L.** (2019). *La práctica de la marimba como atractivo turístico del cantón Esmeraldas, Provincia de Esmeraldas*. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/6951>
- Walsh, C., & Salazar, J. G.** (2015). Memoria colectiva, escritura y Estado. Prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana. *Cuadernos de Literatura*, 19(38), 79-98.
- Walsh McDonald, C. E., & García Salazar, J.** (2015). *Memoria colectiva, escritura y Estado. Prácticas pedagógicas de existencia afroecuatoriana*.  
<http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5178>
- Zappaterra, Y., & Caldwell, C.** (2014). *Diseño editorial: Periódicos y revistas / medios impresos y digitales*. Editorial GG. <https://elibro.net/es/ereader/epoch/45556>



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE  
CHIMBORAZO

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS DEL  
APRENDIZAJE



UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS  
REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 31/05/2023

<b>INFORMACIÓN DE LA AUTORA</b>
<b>Nombres – Apellidos:</b> Maeva Alejandra Tailor Angulo
<b>INFORMACIÓN INSTITUCIONAL</b>
<b>Facultad:</b> Facultad de Informática y Electrónica
<b>Carrera:</b> Carrera Diseño Gráfico
<b>Título a optar:</b> Licenciada en Diseño Gráfico
<b>f. Analista de Biblioteca responsable:</b>  Ing. Fernanda Arévalo M.



