



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

**PATRONES COMPOSITIVOS DE LA FLORA MEDICINAL DE  
LAS CULTURAS ANCESTRALES DE CHIMBORAZO APLICADO  
A BORDADOS TEXTILES**

**Trabajo de Integración Curricular**

**Tipo:** Proyecto Técnico.

Presentado para optar al grado académico de:

**LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTOR:**

**CÉSAR AUGUSTO TUZA LUZURIAGA**

Riobamba – Ecuador

2023



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

**PATRONES COMPOSITIVOS DE LA FLORA MEDICINAL DE  
LAS CULTURAS ANCESTRALES DE CHIMBORAZO APLICADO  
A BORDADOS TEXTILES**

**Trabajo de Integración Curricular**

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

**LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTOR: CÉSAR AUGUSTO TUZA LUZURIAGA**

**DIRECTORA: ING. MARÍA LORENA VILLACRÉS PUMAGUALLE**

Riobamba – Ecuador

2023

© 2023, César Augusto Tuza Luzuriaga

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, César Augusto Tuza Luzuriaga, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 09 de junio de 2023

**César Augusto Tuza Luzuriaga**  
**190076648-4**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**CARRERA DE DISEÑO GRAFICO**

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; tipo: Proyecto Técnico, **PATRONES COMPOSITIVOS DE LA FLORA MEDICINAL DE LAS CULTURAS ANCESTRALES DE CHIMBORAZO APLICADO A BORDADOS TEXTILES**, realizado por el señor: **CÉSAR AUGUSTO TUZA LUZURIAGA**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del trabajo de titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	<b>FIRMA</b>	<b>FECHA</b>
Lic. Ramiro David Santos Poveda <b>PRESIDENTE DEL TRIBUNAL</b>	_____	2023-06-09
Ing. María Lorena Villacrés Pumagualle <b>DIRECTORA DE TRABAJO INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>	_____	2023-06-09
Dis. María Alexandra López Chiriboga <b>ASESORA DE TRABAJO INTEGRACIÓN CURRICULAR</b>	_____	2023-06-09

## **DEDICATORIA**

A mi familia, por su apoyo incondicional, su amor y su paciencia en mi proceso de aprendizaje y desarrollo profesional; especialmente a mi madre Sandra Luzuriaga por siempre estar ahí para mí, brindándome su aliento y apoyo cuando más lo necesitaba.

César Augusto

## **AGRADECIMIENTO**

A mi familia, por acompañarme en cada uno de mis pasos durante este proceso de desarrollo profesional, ser fuente de inspiración y por impulsarme a ser la mejor versión de mí mismo.

A mis amigos, por ser mi sostén emocional y por acompañarme en esta aventura universitaria; por estar siempre ahí, compartiendo momentos de alegría y dificultad.

A mis maestros, de manera especial a la Ing. Lorena Villacrés y Dis. María Alexandra López; por guiar y construir bases para el desarrollo de este trabajo de titulación, puesto que sin su dedicación, paciencia y compromiso no hubiese sido posible la culminación del mismo. Gracias por su motivación constante y por ser un ejemplo por seguir en mi carrera profesional.

César Augusto

## TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
RESUMEN.....	¡Error! Marcador no definido.
SUMMARY .....	xviii
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>2</b>
1.1. Antecedentes .....	2
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. <i>Árbol de problemas</i> .....	5
1.2.2. <i>Prognosis</i> .....	6
1.3. Justificación .....	6
1.4. Delimitación .....	7
1.5. Objetivos .....	7
1.5.1. <i>Objetivo general</i> .....	7
1.5.2. <i>Objetivos específicos</i> .....	7
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>8</b>
2.1. Chimborazo .....	8
2.1.1. <i>Ubicación geográfica</i> .....	8
2.1.2. <i>Orografía</i> .....	9
2.1.3. <i>Clima</i> .....	10
2.1.4. <i>Turismo</i> .....	10
2.2. Culturas ancestrales de Chimborazo .....	11
2.2.1. <i>Cultura Puruhá (300 a 1500 d.C.)</i> .....	11



2.2.1.1.	<i>Vestimenta</i> .....	12
2.2.1.2.	<i>Religión</i> .....	12
2.2.1.3.	<i>Organización Sociopolítica</i> .....	13
2.2.1.4.	<i>Costumbres ancestrales</i> .....	13
<b>2.2.2.</b>	<b><i>Cultura Cañaris (400 a 1500 a.C.)</i></b> .....	<b>14</b>
2.2.2.1.	<i>Idioma</i> .....	15
2.2.2.2.	<i>Vestimenta</i> .....	15
2.2.2.3.	<i>Religión</i> .....	15
2.2.2.4.	<i>Organización Sociopolítica</i> .....	16
2.2.2.5.	<i>Costumbres ancestrales</i> .....	17
<b>2.3.</b>	<b><i>Flora</i></b> .....	<b>18</b>
<b>2.3.1.</b>	<b><i>Anatomía y morfología de las plantas</i></b> .....	<b>18</b>
2.3.1.1.	<i>Sistema radical</i> .....	18
2.3.1.2.	<i>Sistema caulinar</i> .....	19
<b>2.4.</b>	<b><i>Flora medicinal</i></b> .....	<b>20</b>
<b>2.4.1.</b>	<b><i>Uso de las plantas</i></b> .....	<b>21</b>
<b>2.4.2.</b>	<b><i>Categorías medicinales</i></b> .....	<b>22</b>
<b>2.4.3.</b>	<b><i>Especies medicinales más usadas</i></b> .....	<b>22</b>
<b>2.5.</b>	<b><i>Diseño Modular</i></b> .....	<b>23</b>
<b>2.5.1.</b>	<b><i>Módulo</i></b> .....	<b>23</b>
<b>2.6.</b>	<b><i>Elementos del diseño</i></b> .....	<b>23</b>
<b>2.6.1.</b>	<b><i>Elementos conceptuales</i></b> .....	<b>23</b>
<b>2.6.2.</b>	<b><i>Elementos visuales</i></b> .....	<b>24</b>
2.6.2.1.	<i>Forma</i> .....	25
2.6.2.2.	<i>Color</i> .....	27
2.6.2.3.	<i>Medida</i> .....	29
2.6.2.4.	<i>Textura</i> .....	29
<b>2.6.3.</b>	<b><i>Elementos de relación</i></b> .....	<b>31</b>

2.6.3.1.	<i>Dirección</i> .....	32
2.6.3.2.	<i>Posición</i> .....	32
2.6.3.3.	<i>Espacio</i> .....	32
2.6.3.4.	<i>Gravedad</i> .....	32
<b>2.6.4.</b>	<b><i>Elementos prácticos</i></b> .....	<b>32</b>
2.6.4.1.	<i>Representación</i> .....	33
2.6.4.2.	<i>Significado</i> .....	33
2.6.4.3.	<i>Función</i> .....	33
<b>2.6.5.</b>	<b><i>Fundamentos del diseño</i></b> .....	<b>33</b>
2.6.5.1.	<i>Repetición</i> .....	33
2.6.5.2.	<i>Estructura</i> .....	34
2.6.5.3.	<i>Similitud</i> .....	36
2.6.5.4.	<i>Radiación</i> .....	36
2.6.5.5.	<i>Gradación, anomalía, contraste</i> .....	36
2.6.5.6.	<i>Concentración</i> .....	37
2.6.5.7.	<i>Textura</i> .....	37
2.6.5.8.	<i>Espacio</i> .....	37
<b>2.6.6.</b>	<b><i>Patrones</i></b> .....	<b>37</b>
2.6.6.1.	<i>Proceso de creación del patrón</i> .....	37
<b>2.7.</b>	<b><i>Fotografía</i></b> .....	<b>38</b>
<b>2.7.1.</b>	<b><i>Iluminación</i></b> .....	<b>39</b>
<b>2.7.2.</b>	<b><i>Plano</i></b> .....	<b>39</b>
2.7.2.1.	<i>Plano general</i> .....	39
2.7.2.2.	<i>Plano medio</i> .....	39
2.7.2.3.	<i>Plano americano</i> .....	39
2.7.2.4.	<i>Primer plano</i> .....	39
2.7.2.5.	<i>Primerísimo primer plano</i> .....	39
2.7.2.6.	<i>Plano detalle</i> .....	39

2.7.3.	<i>Angulo</i> .....	39
2.7.3.1.	<i>Ángulo normal</i> .....	40
2.7.3.2.	<i>Ángulo picado</i> .....	40
2.7.3.3.	<i>Ángulo cenital</i> .....	40
2.7.3.4.	<i>Ángulo contrapicado</i> .....	40
2.7.4.	<i>Fotografía de naturaleza</i> .....	40
2.7.4.1.	<i>Macrofotografía</i> .....	40
2.8.	<b>Textiles</b> .....	41
2.8.1.	<b>Clasificación</b> .....	41
2.8.1.1.	<i>Origen natural</i> .....	41
<b>CAPÍTULO III</b>		
3.	<b>MARCO METODOLOGICO</b> .....	44
3.1.	<b>Método de investigación</b> .....	44
3.1.1.	<i>Método Inductivo</i> .....	45
3.1.2.	<i>Método Analítico</i> .....	45
3.2.	<b>Población</b> .....	45
3.2.1.	<i>Población 1</i> .....	45
3.2.2.	<i>Población 2</i> .....	45
3.3.	<b>Técnicas de investigación</b> .....	47
3.3.1.	<i>Técnica de recolección bibliográfica</i> .....	47
3.3.2.	<i>Técnica de Experimentación</i> .....	47
3.4.	<b>Instrumentos de investigación</b> .....	47
3.4.1.	<i>Entrevistas</i> .....	47
3.4.1.1.	<i>Guía de entrevista a primera población:</i> .....	48
3.4.2.	<i>Fichas de observación</i> .....	49
3.5.	<b>Metodología del Diseño</b> .....	50
3.5.1.	<i>Metodología de diseño Bruce Archer</i> .....	50
3.5.1.1.	<i>Fase analítica</i> .....	51

3.5.1.2.	<i>Fase creativa</i> .....	51
3.5.1.3.	<i>Fase ejecutiva</i> .....	52
<b>CAPÍTULO IV</b>		
<b>4.</b>	<b>MARCO DE RESULTADOS</b> .....	<b>53</b>
<b>4.1.</b>	<b>Fase analítica</b> .....	<b>53</b>
4.1.1.	<i>Obtención de la información</i> .....	53
4.1.2.	<i>Tabulación de datos</i> .....	53
4.1.2.1.	<i>Entrevista 1</i> .....	53
4.1.2.2.	<i>Entrevista 2</i> .....	55
4.1.2.3.	<i>Entrevista 3</i> .....	56
4.1.2.4.	<i>Entrevista 4</i> .....	58
4.1.3.	<i>Resultado de entrevistas</i> .....	59
4.1.3.1.	<i>Análisis general</i> .....	61
4.1.4.	<i>Fichas de observación</i> .....	62
<b>4.2.</b>	<b>Fase creativa</b> .....	<b>77</b>
4.2.1.	<i>Análisis y síntesis</i> .....	77
4.2.2.	<i>Bocetos</i> .....	98
4.2.3.	<i>Desarrollo</i> .....	101
<b>4.3.</b>	<b>Fase ejecutiva</b> .....	<b>105</b>
4.3.1.	<i>Solución</i> .....	105
4.3.1.1.	<i>Patrones simples</i> .....	105
4.3.1.2.	<i>Patrones ornamentales</i> .....	106
4.3.1.3.	<i>Bordados textiles</i> .....	114
4.3.2.	<i>Bordado Textil</i> .....	120
<b>CONCLUSIONES</b> .....		<b>123</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....		<b>124</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-2:</b> Textiles de origen animal .....	41
<b>Tabla 2-2:</b> Textiles de origen vegetal.....	41
<b>Tabla 3-2:</b> Textiles de origen artificial.....	42
<b>Tabla 4-2:</b> Textiles de origen sintético.....	42
<b>Tabla 5-2:</b> Textiles de origen según su composición química. ....	42
<b>Tabla 1-3:</b> Clasificación de categoría medicinal y tipos de síntomas .....	46
<b>Tabla 2-3:</b> Etapas de la metodología de diseño Bruce Archer .....	50
<b>Tabla 1-4:</b> Ficha de entrevista a <i>yachak</i> - sector de la cultura ancestral Cañari.....	53
<b>Tabla 2-4:</b> Ficha de entrevista a vendedora de plantas medicinales - sector de la cultura ancestral Cañari.....	55
<b>Tabla 3-4:</b> Ficha de entrevista a <i>yachak</i> - sector de la cultura ancestral Puruhá.....	56
<b>Tabla 4-4:</b> Ficha de entrevista a <i>yachak</i> - sector de la cultura ancestral Puruhá.....	58
<b>Tabla 5-4:</b> Resultados por categoría medicinal – Dolores varios.....	59
<b>Tabla 6-4:</b> Resultados categoría medicinal – Infección .....	60
<b>Tabla 7-4:</b> Resultados categoría medicinal – Heridas.....	60
<b>Tabla 8-4:</b> Resultados categoría medicinal – Desorden del sistema digestivo .....	60
<b>Tabla 9-4:</b> Resultados categoría medicinal – Inflamaciones.....	61
<b>Tabla 10-4:</b> Clasificación de plantas por categoría medicinal .....	61
<b>Tabla 11-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Toronjil.....	63
<b>Tabla 12-4:</b> Ficha de especie medicinal – Orégano .....	63
<b>Tabla 13-4:</b> Ficha de observación especie medicinal – Escancel.....	64
<b>Tabla 14-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Pataconyuyo .....	64
<b>Tabla 15-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Asho micuna.....	65
<b>Tabla 16-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Trinitaria.....	65
<b>Tabla 17-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Oreja de burro.....	66

<b>Tabla 18-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Ocotillo.....	66
<b>Tabla 19-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Borraja.....	67
<b>Tabla 20-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Sauco o tilo.....	67
<b>Tabla 21-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Chuquiragua .....	68
<b>Tabla 22-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Escorzonera .....	68
<b>Tabla 23-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Eucalipto.....	69
<b>Tabla 24-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Caña fistula.....	69
<b>Tabla 25-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Zapallo.....	70
<b>Tabla 26-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Paico .....	70
<b>Tabla 27-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Matico.....	71
<b>Tabla 28-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Carne humana.....	71
<b>Tabla 29-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Parietaria.....	72
<b>Tabla 30-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Llantén.....	72
<b>Tabla 31-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Sábila .....	73
<b>Tabla 32-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Papaya .....	73
<b>Tabla 33-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Pitahaya .....	74
<b>Tabla 34-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Culantrillo.....	74
<b>Tabla 35-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Caballo chupa.....	75
<b>Tabla 36-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Malva.....	75
<b>Tabla 37-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Boldo .....	76
<b>Tabla 38-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Manzanilla.....	76
<b>Tabla 39-4:</b> Ficha de observación de especie medicinal – Linaza .....	77
<b>Tabla 40-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Toronjil .....	78
<b>Tabla 41-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Caña fistula .....	79
<b>Tabla 42-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Matico.....	80
<b>Tabla 43-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Trinitaria .....	81
<b>Tabla 44-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Escorzonera.....	82
<b>Tabla 45-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Oreja de burro.....	83

<b>Tabla 46-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Ocotillo .....	84
<b>Tabla 47-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Eucalipto .....	85
<b>Tabla 48-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Llantén .....	86
<b>Tabla 49-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Asho micuna .....	87
<b>Tabla 50-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Manzanilla .....	88
<b>Tabla 51-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Sauco o Tilo.....	89
<b>Tabla 52-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Chuquiragua.....	90
<b>Tabla 53-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Escancel.....	91
<b>Tabla 54-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Paico .....	92
<b>Tabla 55-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Pitahaya .....	93
<b>Tabla 56-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Papaya.....	94
<b>Tabla 57-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Orégano .....	95
<b>Tabla 58-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Caballo chupa .....	96
<b>Tabla 59-4:</b> Ficha de análisis de especie medicinal – Borraja .....	97
<b>Tabla 60-4:</b> Especies seleccionadas para el desarrollo compositivo de los módulos.....	98
<b>Tabla 61-4:</b> Bocetos de categoría dolores varios .....	98
<b>Tabla 62-4:</b> Bocetos de categoría infecciones.....	99
<b>Tabla 63-4:</b> Bocetos de categoría heridas .....	99
<b>Tabla 64-4:</b> Bocetos de categoría desorden del sistema digestivo.....	100
<b>Tabla 65-4:</b> Bocetos de categoría inflamaciones .....	100
<b>Tabla 66-4:</b> Módulos finales borraja.....	101
<b>Tabla 67-4:</b> Módulos finales escancel.....	102
<b>Tabla 68-4:</b> Módulos finales paico.....	102
<b>Tabla 69-4:</b> Módulos finales llantén .....	103
<b>Tabla 70-4:</b> Módulos finales matico .....	103
<b>Tabla 71-4:</b> Módulos finales sauco .....	104
<b>Tabla 72-4:</b> Módulos finales caballo chupa.....	104
<b>Tabla 73-4:</b> Módulos finales manzanilla.....	105

<b>Tabla 74-4:</b> Patrones simples de todas las categorías .....	105
<b>Tabla 75-4:</b> Composición de patrones 1 .....	107
<b>Tabla 76-4:</b> Composición de patrones 2 .....	107
<b>Tabla 77-4:</b> Composición de patrones 3 .....	108
<b>Tabla 78-4:</b> Composición de patrones 4 .....	108
<b>Tabla 79-4:</b> Composición de patrones 5 .....	109
<b>Tabla 80-4:</b> Composición de patrones 6 .....	109
<b>Tabla 81-4:</b> Composición de patrones 7 .....	110
<b>Tabla 82-4:</b> Composición de patrones 8 .....	110
<b>Tabla 83-4:</b> Composición de patrones 9 .....	111
<b>Tabla 84-4:</b> Composición de patrones 10 .....	111
<b>Tabla 85-4:</b> Composición de patrones 11 .....	112
<b>Tabla 86-4:</b> Composición de patrones 12 .....	112
<b>Tabla 87-4:</b> Composición de patrones 13 .....	113
<b>Tabla 88-4:</b> Composición de patrones 14 .....	113
<b>Tabla 89-4:</b> Composición de patrones 15 .....	114



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1-1.</b> Árbol de problemas .....	5
<b>Figura 1-2.</b> Localización de Chimborazo en el Ecuador.....	8
<b>Figura 2-2.</b> Localización de Chimborazo.....	9
<b>Figura 3-2.</b> Mapa hidrográfico de Chimborazo.....	9
<b>Figura 4-2.</b> Estructura del cuerpo de plantas: dicotiledónea y monocotiledónea.....	18
<b>Figura 5-2.</b> Ejemplos de especies de plantas medicinales de Ecuador.....	21
<b>Figura 6-2.</b> Categorías medicinales.....	22
<b>Figura 7-2.</b> Elementos conceptuales .....	23
<b>Figura 8-2.</b> Elementos visuales .....	25
<b>Figura 9-2.</b> Elementos de relación .....	31
<b>Figura 10-2.</b> Elementos prácticos.....	32
<b>Figura 1-3.</b> Puntos de recolección de muestras de especies.....	44
<b>Figura 2-3.</b> Guía de entrevista para el experto en plantas medicinales – Parte 1.....	49
<b>Figura 3-3.</b> Guía de entrevista para el experto en plantas medicinales – Parte 2.....	49
<b>Figura 4-3.</b> Modelo de ficha de observación.....	50
<b>Figura 1-4.</b> Propuesta de bordado – Caballo chupa .....	114
<b>Figura 2-4.</b> Propuesta de bordado – Escancel .....	115
<b>Figura 3-4.</b> Propuesta de bordado – Llantén .....	115
<b>Figura 4-4.</b> Propuesta de bordado – Paico .....	116
<b>Figura 5-4.</b> Propuesta de bordado – Sauco .....	116
<b>Figura 6-4.</b> Propuesta de bordado – Borraja .....	117
<b>Figura 7-4.</b> Propuesta de bordado – Manzanilla .....	117
<b>Figura 8-4.</b> Propuesta de bordado – Matico.....	118
<b>Figura 9-4.</b> Propuesta de bordado – Modulo identificador .....	118
<b>Figura 10-4.</b> Propuesta de bordado – Matico.....	119

<b>Figura 11-4.</b> Propuesta de bordado – Llantén 1 .....	119
<b>Figura 12-4.</b> Propuesta de bordado – Llantén 2 .....	120
<b>Figura 13-4.</b> Propuesta de bordado – Sauco .....	120
<b>Figura 14-4.</b> Bordado – Chompa.....	120
<b>Figura 15-4.</b> Bordado – Camiseta .....	121
<b>Figura 16-4.</b> Bordado – Gorra.....	121

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo diseñar patrones compositivos inspirados en la flora medicinal de las culturas ancestrales Puruhá y Cañarís en la provincia de Chimborazo aplicado a bordados textiles. Al considerar las tradiciones y el gran aporte cultural de la medicina ancestral, se desarrolló un excelente referente documental para la creación de patrones modulares; por medio de la investigación descriptiva y bibliográfica, se recopilaron datos mediante la aplicación de entrevistas y visitas de campo a 3 shamanes o curanderos y 1 vendedora de especies medicinales, permitiendo determinar las principales especies medicinales utilizadas dentro de ese sector. Posteriormente, en la etapa de diseño se utilizó la metodología de Bruce Archer, la cual permitió la materialización de los productos compositivos, se complementó con la metodología de la diseñadora ecuatoriana Vanessa Zúñiga Tinizaray para la creación de módulos compositivos, a partir de lo cual se propusieron los patrones modulares de 10 especies correspondientes a 5 categorías medicinales como; dolores varios, infecciones, heridas, desordenes del sistema digestivo e inflamaciones, estos módulos están compuestos por formas interpretativas orgánicas y geométricas de los elementos característicos de cada especie, su aplicación dentro del software Processing otorgó composiciones de patrones modulares. Las propuestas gráficas fueron aplicadas en bordados textiles sobre soportes específicos como camisetas, gorras, chompas y medias, donde se aplicó composiciones sencillas y composiciones ornamentales complejas de las 5 categorías medicinales, concluyendo así la relación de las tradiciones y el ámbito ancestral como un punto importante en la vida de los habitantes, ya que las actuales generaciones desconocen de esta información, por tal motivo se debe apropiarse e introducir de la mejor manera la información correspondiente a la flora medicinal como parte de la tradición.

**Palabras clave:** <FLORA MEDICINAL>, <MEDICINA ANCESTRAL>, <ESPECIES MEDICINALES>, <CULTURAS ANCESTRALES>, <MÓDULO>, <PATRONES COMPOSITIVOS>, <CHIMBORAZO (PROVINCIA)>.

0545-DBRA-UPT-2023

## **SUMMARY**

The research objective was to design compositional patterns inspired by the medicinal flora of the Puruhá and Cañaris ancestral cultures in Chimborazo province applied to textile embroidery. Considering the traditions and the cultural contribution of ancient medicine, a documentary was developed about the creation of modular patterns; through descriptive and bibliographic research, data was collected by applying interviews and field visits to three shamans or healers and a seller of medicinal species allowing to determine the main medicinal species used within this sector. Afterward, in the design stage, Bruce Archer's methodology was used to let the materialization of the compositional products; it was complemented with the methodology of the Ecuadorian designer Vanessa Zúñiga Tinizaray for the creation of compositional modules, proposing the modular patterns of ten species corresponding to five medicinal categories such as various pains, infections, wounds, digestive system disorders and inflammations; these modules are composed of organic and geometric interpretive forms of the characteristic elements of each species, its application within the Processing software gave compositions of modular patterns. The graphic proposals applied in textile embroidery on specific supports such as t-shirts, caps, sweaters, and stockings, where simple and complex ornamental compositions of the five medicinal categories were applied, thus concluding the relationship of traditions and the ancestral sphere as an important point in people life since the current generations are unaware of this information; for this reason, the information corresponding to the medicinal flora must be appropriated and introduced in the best way as part of the tradition.

**KEY WORDS:** <MEDICINAL FLORA>, <ANCIENT MEDICINE>, <MEDICINAL SPECIES>, <ANCESTRAL CULTURES>, <MODULE>, <COMPOSITIONAL PATTERNS>, <CHIMBORAZO (PROVINCE)>.

## INTRODUCCIÓN

La flora medicinal de la provincia de Chimborazo es parte importante del patrimonio ancestral de las culturas Puruhá y Cañaris, era considerando una parte esencial en las tradiciones naturales y culturales, así como el tratamiento de síntomas varios. Estas especies se encontraban presentes en distintos sectores; en extensas áreas de vegetación, paramos y en condiciones climáticas adversas.

Por tal razón, el presente proyecto tenía como objetivo brindar inspiración al estudio de la flora medicinal en las parroquias de Achupalla, Pumallacta, Punin, Yaruquies y Pungala, así como en la comunidad de Alacao. Se buscaba otorgar un valor adicional a los patrones modulares al reconocer y destacar estas especies, teniendo en cuenta que el uso de fármacos había contribuido a la pérdida de identidad de las plantas medicinales.

El objetivo del presente trabajo de titulación era: **DISEÑAR PATRONES COMPOSITIVOS INSPIRADOS EN LA FLORA MEDICINAL DE LAS CULTURAS ANCESTRALES DE CHIMBORAZO**, ya que los patrones compositivos se destacan por su gran impacto visual en soportes de bordados textiles, demostrando su flexibilidad para adaptarse a camisetas, gorras, chompas y medias. Se considera que es un recurso valioso para la creación de composiciones con alto grado visual y productos textiles de gran calidad.

Este documento está estructurado en cuatro capítulos; observando en el Capítulo I, el diagnóstico del problema, donde se detalla los antecedentes, el planteamiento de la problemática a tratar y el árbol de problemas, además de presentar la prognosis, la justificación del proyecto, la delimitación del enfoque de estudio y los objetivos a alcanzar. El Capítulo II consta con el marco teórico, donde se profundiza en los aspectos teóricos y conceptuales necesarios para el desarrollo del trabajo. Dentro del Capítulo III, se describe el proceso metodológico utilizado en la investigación; detallando los métodos y técnicas empleadas en la recopilación de información. Por otro lado, el Capítulo IV, el marco de resultados se enfoca la presentación del desarrollo del proyecto, resultados obtenidos y la aplicación en superficies textiles; además de incluir las conclusiones y recomendaciones derivadas del trabajo realizado.

## **CAPÍTULO I**

### **1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Antecedentes**

De acuerdo con la OMS (1979) una planta medicinal es definida como cualquier especie vegetal que contiene sustancias que pueden ser empleadas para propósitos terapéuticos o cuyos principios activos pueden servir de precursores para la síntesis de nuevos fármacos. (Bermúdez et al., 2005). Demostrando el gran potencial en cuanto a sus aportes, en contraste a; sus bajos costes, el desconocimiento sobre las variedades o el nulo cuidado de su habitad. Presentado que su aporte se puede extender si sus condiciones dentro de la mente colectiva cambien el enfoque que las plantas son netamente decorativas.

El patrón compositivo, es conocido como un proceso repetitivo de manera constante, refiriéndose a un contexto visual y orgánico de repeticiones infinitas sobre un espacio; esto se ha mantenido con los mismos principios desde civilizaciones antiguas. (Ibarra, 2021, p. 1). Donde sus soportes han ido a cambiado a lo largo de la historia, de pasar su utilización en paredes, piedras, azulejos y cerámicas hasta la actualidad que se pueden encontrar en objetos del diario vivir como prendas de vestir, edificios, soportes digitales y objetos impresos. A la par que han evolucionado los patrones compositivos han ido evolucionado su conceptualización, obteniendo mayor relevancia a la construcción de un concepto visual mejor elaborado para transmitir una intención comunicativa por medio de los distintos soportes actuales.

En los últimos años el apoyo para la recuperación de la cultura y tradiciones han tomado un rumbo en ejes puntuales, formando una base sólida de proyectos enfocados a la arquitectura, religión, fiestas, ritos y gastronomía; dejando de lado información importante respecto a conocimientos básicos sobre la flora medicinal y su aporte en el legado de generaciones que adaptaron su forma de vida para conocer esta información y así sobrevivir. Partiendo de esta premisa y con ayuda de los bordados textiles se podrá formar una identidad donde se una el arte, la cultura y el cuidado ambiental para fortalecer el turismo dentro de las cultural populares de Chimborazo.

En la variada comunidad de investigación que han usado los patrones compositivos como un medio de concepción creativo dejando diversos trabajos de titulación, tomando como principal referente el trabajo: Ibarra (2021) “Patrones gráficos de la flora Amazónica familia Heliconiaceae del cantón Joya de los Sachas”, desarrollado por Silvia Marcela Ibarra Sancho en el 2021, donde a partir de la investigación bibliográfica de las especies de la flora amazónica; seleccionando y fotografiando para la realización de propuestas modulares ilustradas con fundamentos del diseño donde proyecta sus aplicaciones en soportes textiles, enfocadas en actividades turísticas y de decoración de interiores. El proyecto busca proporcionar propuestas graficas para cautivar

visualmente a los turistas e incentivar la preservación de las distintas especies de la flora Amazónica.

Así mismo el trabajo, Carrasco (2019) “Patrones modulares iconográficos de la cultura Puruhá, aplicado a objetos utilitarios para hogar, mediante serigrafía”, desarrollado por Magda Marisela Carrasco Buenaño en el 2019, donde se basa en el análisis de características iconográficas de objetos cerámicos de la cultura Puruhá. A partir de la investigación bibliográfica y la investigación de campo en museos pertenecientes a la provincia de Chimborazo, realiza una base de patrones modulares para su aplicación en objetos utilitarios para el hogar mediante la serigrafía. El proyecto engloba su enfoque en otorgar un valor funcional, comunicacional y cultural buscando rescatar la identidad cultural de los Puruhá.

Igualmente, con inspiración en profesionales en el arte que han volcado su interés en buscar una reinterpretación de la naturaleza a través de patrones, este el caso de la diseñadora ecuatoriana Vanessa Zúñiga Tinizaray especialista en tipografía experimental, tipografía con patrón y tipografía en movimiento. Desarrollando una metodología y trabajos investigativos donde puede desarrollar signos visuales para compartir saberes ancestrales de las culturas originarias de América Latina. (Amuki, 2022)

## **1.2. Planteamiento del problema**

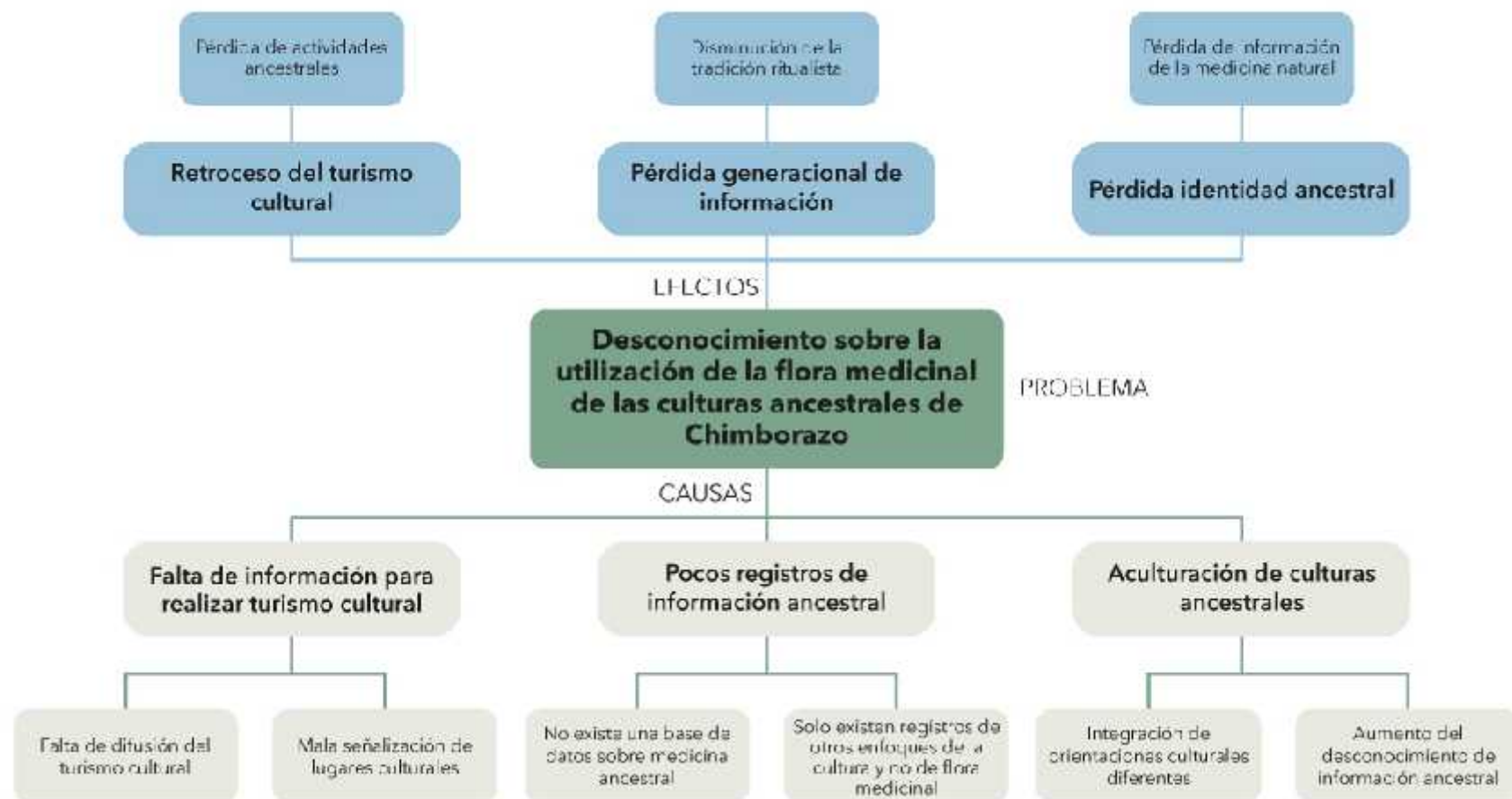
La riqueza de especies de flora de la provincia de Chimborazo, esta influenciada por distintos factores medioambientales que producen notables diferencias en la composición de la flora como: factores climáticos (temperatura y humedad), ramales de la cordillera de los Andes (norte-sur y este-oeste), la altitud y el volcanismo. (Bustamante et al., 2011, p.48) Estos factores sumados a las condiciones producidas por actividades humanas como; la actividad económica de la agricultura y la ganadería. Influenciado de forma significativa en cambios y evolución sobre la organización y constitución del entorno del ecosistema para el crecimiento de especies de flora. Otorgando particularidades únicas para un grupo extenso de flora autóctona de la región que cuentan con características medicinales únicas.

La flora medicinal localizada en Chimborazo cuenta con un gran potencial que no ha podido ser aprovechada, ya que existe un desconocimiento sobre sus distintos usos, sus bajos precios y no existe un plan para la conservación de estas. Revelando que la flora cuenta con una presencia mental en las personas, pero su asociación no va más allá de considerarlas como decoración, alimento o de producción industrial. Dejando de lado su mayor valor en su uso medicinal, a la par de abarcar tradiciones e identidad cultural ancestral que han podido sobrevivir a lo largo de los años.

El estudio visual para la obtención de elementos gráficos a partir de la flora medicinal es esencial para el fortalecimiento de las necesidades creativas para la generación de patrones y estructuras compositivas que serán utilizados en este proyecto. Esto significa que se busca fortalecer la conciencia cultural a través de la determinación de las especies existentes, estudiarlas y analizarlas gráficamente, para la creación de una identidad visual a través de los patrones compositivos. Buscando crear un impacto en la apropiación cultural de las localidades de Chimborazo, exponiendo nuevas formas de beneficiarse del turismo local e impulsar una cultura ambiental a la vez que se otorga un valor estético en los bordados textiles.



### 1.2.1. Árbol de problemas



**Figura 1-1.** Árbol de problemas

Realizado por: Tuza, C., 2022

### **1.2.2. Prognosis**

Al no promover la creación de una identidad visual a través de los patrones compositivos de la flora medicinal de las culturas ancestrales de Chimborazo; afectará de forma directa al desarrollo de actividades económicas, turísticas y de resguardo de conocimiento ancestral al no poder sobrellevar una cultura ambiental y de desvalorización patrimonial. Esto al proyectarlo a largo plazo y en la peor de las situaciones podría dar paso a la extinción de algunas especies de la basta flora contenida en la provincia de Chimborazo por la desvalorización como elementos de tradición.

### **1.3. Justificación**

Los patrones compositivos tienen un enfoque innovador, al integrar la variable del concepto visual de la flora medicinal de Chimborazo, espacio propicio para observar la flexibilidad del manejo de conceptos innovadores donde un diseñador puede desenvolverse. Así mismo la ejecución del proyecto busca otorgar el reconocimiento diverso que tiene la flora medicinal y en específico a los que pertenecen a las culturas ancestrales de Chimborazo. La formulación del desarrollo compositivo de los patrones será aplicada en el *software Processing* que ayudará a desarrollar los patrones con una base de código libre para la integración de retículas, cromática y fundamentos del diseño básico; aplicados a bordados textiles como, camisetas, gorras y vestimenta en general. Textiles idóneos para la distribución o comercialización que buscare beneficiar a las distintas comunidades del sector de Chimborazo, turistas nacionales, extranjeros y sociedad ecuatoriana en general que visitan la zona.

Además, el proyecto abrirá la posibilidad de identificar distintas especies, características y funciones dentro de la cosmología cultural del sector, de tal manera que contribuirá en la recuperación cultural al buscar perdurar tradiciones y conocimientos ancestrales; al mismo tiempo de promover el cuidado medio ambiental y evitar perder el hábitat donde se desarrollan la flora medicina.

Es importante reconocer que el proyecto busca obtener una aplicación multidisciplinaria entre las distintas áreas de conocimiento del diseño, que englobaran conceptos referentes al diseño bidimensional, diseño tridimensional, diseño modular, empleo de técnica de ilustración tradicional y digital, uso de *softwares* de vectorización de gráficos, edición fotográfica y utilización de *Processing* para la realización de los patrones compositivos. Buscando integrar nuevas técnicas y procesos creativos para la adquisición de inspiración, asociando nuestro entorno natural como una basta biblioteca de recursos visuales.

## **1.4. Delimitación**

El presente trabajo de titulación se enfocará en el estudio de la flora medicinal de las culturas ancestrales de Chimborazo, buscando enfocar el análisis a dos culturas con indicios de haber habitado en la antigüedad, los Puruhás y los Cañaris; el registro de información se realizará en las parroquias Achupalla, Pumallacta, Punin, Yaruquies y Pungala, así como en la comunidad de Alacao.

La recolección de datos se basará en dos tipos de población informante, primero mujeres y hombres con conocimiento ancestral sobre medicina natural, conocidos como curanderos o *yachak*; que ofrecerán una delimitación de la flora enfocados a una categoría medicinal según el síntoma que puede tratar la especie. La segunda población corresponde a 10 especies resultantes de la tabulación de la primera población, determinando obtener 2 especies por categoría medicinal para la realización de los patrones modulares en el *software Processing*.

El desarrollo de las aplicaciones se basará en el bordado sobre vestimenta de uso diario, otorgando una estructura visual atractiva a la vez que es funcional, se lo delimitara a soportes específicos de: camisetas, gorras, chompas y medias.

## **1.5. Objetivos**

### ***1.5.1. Objetivo general***

Diseñar patrones compositivos inspirados en la flora medicinal de las culturas ancestrales de Chimborazo aplicado a bordados textiles.

### ***1.5.2. Objetivos específicos***

- J Recopilar información sobre las tradiciones de las culturas ancestrales de Chimborazo enfocado en el ámbito ancestral, medicina tradicional y flora medicinal.
- J Catalogar gráficamente las principales características gráficas de la flora medicinal de las culturas ancestrales de Chimborazo.
- J Diseñar los patrones compositivos inspirados en la flora medicinal de las culturas ancestrales de Chimborazo.
- J Aplicar en vestimentas los diseños de los patrones compositivos inspirados en la flora medicinal de las culturas ancestrales de Chimborazo.

## CAPÍTULO II

### 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1. Chimborazo

La provincia del Chimborazo cuenta con una superficie de 6.600 km<sup>2</sup>, su nombre característico se debe al nevado homónimo, un volcán de 6.310 metros sobre el nivel del mar; una de las mayores elevaciones del país y según el científico Bruce Hoeneisen una de las más prominentes del planeta considerándolo desde el centro del planeta; cuenta con 461.268 habitantes, con una densidad poblacional de 69.88 hab/km<sup>2</sup>, siendo su capital el cantón Riobamba y sus principales lenguas son el castellano (Población mestiza) y el Quichua Shimi (Nacionalidad Puruha). (Ministerio Coordinador de Patrimonio, & Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010, p.31).



**Figura 1-2.** Localización de Chimborazo en el Ecuador

Fuente: Google, s.f.

##### 2.1.1. Ubicación geográfica

Chimborazo, es una de las provincias centrales del territorio ecuatoriano, conocida por sus cumbres andinas y su historia que ha influido el rumbo del Ecuador. Limita al norte con la provincia de Tungurahua, al sur con Cañar, el este con morona Santiago y al oeste con Guayas y Bolívar. Su territorio se divide en diez cantones Alausí, Colta, Chunchi, Guamote, Guano, Penipe, Pallatanga, Chambo, Cumandá y Riobamba (capital provincial) (Ministerio Coordinador de Patrimonio et al., 2010, p.31).



**Figura 2-2.** Localización de Chimborazo

Fuente: Google, s.f.

### 2.1.2. Orografía

La orografía de Chimborazo está estructurada por una serie de cadenas montañosas conectados entre sí por los principales ramales de los Andes. Entre las distintas elevaciones montañosas sobresale el Nudo de Tiocajas con la altura de 4.211 m.s.n.m (metros sobre el nivel del mar), se encuentra al norte de la provincia limitando entre las hoyas de Chambo y Chanchan. Dentro de la provincia se destacan 4 elevaciones: el Chimborazo con 6.310 m.s.n.m., el Altar con 5.320 m.s.n.m., el Carihuairazo con 5.020 m.s.n.m. y el Ñaupán con 4.515 m.s.n.m. (Ministerio Coordinador de Patrimonio et al., 2010, p.32).



**Figura 3-2.** Mapa hidrográfico de Chimborazo

Fuente: Subcuenca Chambo

### 2.1.3. *Clima*

El clima está determinado por las condiciones geográficas del sector, contando con pisos climáticos que van entre 1.000 y 4.000 m.s.n.m., ofreciendo distintos ambientes que inicia en un subtropical en las partes más profundas, el frío en los páramos y la de glacial en las partes más elevadas de las cumbres. (Ministerio Coordinador de Patrimonio et al., 2010, p.32).

### 2.1.4. *Turismo*

La provincia del Chimborazo al encontrarse en un sector central del Ecuador cuenta con una diversidad de espacios naturales, arquitectónicos, gastronómicos e históricos donde se puede visitar y realizar actividades turísticas como recorridos, camping, escalada y visitas guiadas. Entre los sitios de interés más representativos de la provincia encontramos:

- J **La reserva de Producción de Fauna Chimborazo:** Es uno de los principales atractivos turístico, con temperaturas que van desde los 0° a 10°C. y una extensión de 58.560 hectáreas. Cuenta con una extensa fauna, entre las que destacan la vicuña, llama y alpaca; la flora silvestre está integrada por una vegetación tipo herbácea, con una presencia ocasional de pequeños arbustos. Su principal atractivo es el volcán Chimborazo, le sigue el Carihuayrazo y el sendero los hieleros, ideal para visitantes que buscan realizar actividades de caminata, andinismo y ciclismo de montaña. Asimismo, de más localidades dentro de la reserva como el bosque de Polylepis y el Templo Machay, así como formaciones rocosas como las agujas Whymper y la Chorrera ideales para realizar caminata de aventura. (Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica [MAATE], 2022)
- J **Parque Nacional Sangay:** Es un área natural, perteneciente a las provincias de Chimborazo, Morona Santiago, Cañar, Tungurahua y Azuay. Idóneo para la visita por su atractivo paisajístico, arqueológico y de biodiversidad, también al contar con uno de los volcanes activos como es El Tungurahua y Sangay. En el sector Chambo se encuentra el complejo de montañas de los Cubillines, característicos por su gran altitud donde terminan en picos en sus cumbres, idóneas para realizar trekking, ciclismo de montaña, camping y cabalgatas. (MAATE, 2022)
- J **Nariz del Diablo:** Formación natural de una roca gigantesca que tiene una forma de nariz, a la vez que pasa el tren por las faldas de ese sector. Es un atractivo turístico por su paisaje y su tramo de ferrocarril, donde pueden visualizar por un lado de rocas puntiagudas que casi rozan el tren y por el otro de profundos abismos. (GoRaymi, 2022)
- J **Colta:** Es un cantón de la provincia de Chimborazo, cuenta con atractivos como la laguna de Colta, volcán Tungurahua, Complejo Turístico Cunucpogyo, ruinas de la antigua ciudad de Riobamba y los templos de Balbanera. Lugares idóneos para la realización de senderismo, ciclismo, *camping*, turismo religioso y arqueológico. (GoRaymi, 2022)

- J **Guamote:** Destino de propios y extraños por sus paisajes como el desierto de palmira en la parroquia Palmira Dávalos, o coloridas ferias y carnavales. “Su carnaval es reconocido como Patrimonio Intangible del Ecuador y se caracteriza por su alegría y personajes como: Reyes, Embajadores, Viudas y el entierro del carnaval.” (GoRaymi, 2021)
- J **Guano:** Es un valle lleno de tradiciones y gastronomía variada, considerado como “Capital artesanal del Ecuador”. El museo de la ciudad presente en las ruinas del Monasterio de la Asunción, contando con la momia del Fray Lázaro de Santofimia, encontrado en 1949 en una parte del antiguo templo. (Gad Municipal Guano, 2022)
- J **Penipe:** Cuenta con paisajes atractivos naturales como el nevado El Altar y el Tungurahua, lugares idóneos para la realización de deportes de aventura y senderismo. (GoRaymi, 2022)
- J **Riobamba:** Es la capital de la provincia de Chimborazo, principal lugar turístico del Ecuador, sus principales atractivos son arquitectónicos como parques, plazas, iglesias y museos; caracterizados por su estilo neoclásico de sus fachadas y su impecable conservación. Además de sus fiestas populares destacadas por promover la cultura y el comercio, destacando las Fiestas del Niño rey de reyes, los pases del niño, el Inti Taymi y el carnaval, donde realizan fiestas y actividades culturales. (Riobamba ¡Lo mejor!, 2022)

## 2.2. Culturas ancestrales de Chimborazo

### 2.2.1. Cultura Puruhá (300 a 1500 d.C.)

Los Puruhá o Puruhaes pertenecieron a las culturas de la sierra ecuatoriana, se desarrollaron a lo que hoy son las provincias de Chimborazo, Tunhurahua y parte de Bolívar; sus restos textiles encontrados en piezas metálicas demuestran que fueron originarios de Alacao ubicado en Guano, presentes como un pueblo organizado en el año 300 d.C. Según las fuentes etnohistorias han revelado la presencia de varios centros de poder en puntos estratégicos como: Punín, Yaruquies y Guano. Así mismo con pueblos importantes en época incaica en lugares como: Chambo, Pungalaá, Químiac, Pallatanga, Licán, Calpi, Licto y Penipe, etc. (GoRaymi, 2022)

#### *dioma*

El pueblo Puruhá condujo a lo que actualmente es la lengua Kiwchua con base a una serie de mezclas, teniendo desde sus inicios un lenguaje propio que era el Puruhay, pero después de sucesos históricos trágicos como la llegada de los incas y la intervención española produjo una alteración de la forma de comunicación hasta tal punto de orillar hablar al pueblo Puruhá en dos idiomas; el castellano y el Kiwchua. Varios factores actuales como el desplazamiento migratorio y la tecnología han limitado la utilización del Kiwchua al núcleo familiar o a escuelas puntuales en Colta, buscando prevalecer el idioma como un símbolo de tradición y respeto a las raíces de las que provienen. (Osorio, 2019, p.34)

### 2.2.1.1. Vestimenta

Su vestimenta como un rasgo característico de su cultura ha tenido varias modificaciones a lo largo de su historia, afirmando “Los curas doctrineros de la Colonia referían que los vestidos de los indios eran sencillos, consistían en largas camisetitas hechas de hilo de cabuya, algodón o lana. Las piernas iban desnudas y los pies descalzos” (Freire, 1998; citado en Naula y Guaranga, 2018). Así mismo la vestimenta de las mujeres era muy similar al de los hombres, una manta larga tejida de lana, proveniente de lana de llama o alpaca.

Partiendo de la influencia de los incas, la intervención española y la movilización han dado como resultado cambios significativos en su vestimenta, como lo manifiesta Naula y Guaranga:

*En el caso de los hombres pasó de una simple túnica a una camisa blanca, acompañada de un poncho de color rojo con rayas negras, el rojo significa la sangre derramada por sus indígenas guerreros y el negro significa el luto por su muerte; un pantalón blanco que cubre hasta por debajo de las rodillas y un sombrero del mismo color hecho con lana de ovejas. Igual sucedió con la vestimenta de las mujeres, el camisón largo fue modificado por una blusa blanca con bordados alrededor del cuello y de las mangas. A lo que se añadió una bayeta roja, que se usa sobre los hombros y es sujeta con un prendedor llamado tupo, acompañada de collares rojos y del anaco negro que es sujeta en la cintura por el chumbi (faja).* (Naula y Guaranga, 2018, p.27-28)

### 2.2.1.2. Religión

Los Puruhás fueron considerada como una cultura politeísta, ya que tenían en su imaginario religioso la adoración de varias entidades como: los astros sol y la luna, montes o volcanes de su alrededor como el Tungurahua y el Chimborazo, las pacarinas o lugares que proyectaban alguna sombra de la figura humana, la realización de rituales asociados a los distintos fenómenos naturales y prácticas como lluvias, terremotos, eclipses, siembras y cosechas, así mismo la veneración al dios de la guerra en épocas donde se producían continuas batallas. (Naula y Guaranga, 2018, p.19). La devoción religiosa se lo demostraba de distintas formas ya sea como una muestra de agradecimiento o para apaciguar la ira de los dioses, esto ya sea con la veneración o por medio de los sacrificios de doncellas vírgenes o animales.

Después de la llegada de los españoles, se impuso de forma obligatoria la fe católica y sus distintas divinidades, construyendo diferentes templos religiosos y a su vez instaurando prácticas católicas como el matrimonio y el bautizo; tradiciones y creencias que han sido transmitido a lo largo de las generaciones que han perdurado hasta hoy en día.



### 2.2.1.3. Organización Sociopolítica

La organización de los Puruhás estaba basada en el núcleo familiar como la base social que se complementa y trabaja en colaboración para constituir un grupo organizado. En este contexto, Osorio, señala:

*Los Puruhaés está organizado en grupos familiares más conocido como ayllus, los cuales están encabezado por un jefe de hogar el cual se encarga de direccionar correctamente a los miembros de su familia, cabe destacar que existe una asamblea general compuesta por los jefes de hogar a fin de buscar soluciones a los problemas que tenga la comunidad.*  
(Osorio, 2019, p.37)

Complemento perfecto para desarrollar un grupo social uniforme donde se instaura a la familia como un pilar base para la búsqueda del bien común en colaboración conjunta de todos los participantes, buscando fomentar valores, costumbre y tradiciones desde los jefes de familia a los hijos como modelo a seguir.

### 2.2.1.4. Costumbres ancestrales

Sus distintas costumbres demuestran la gran variedad de actividades que tenían ante situaciones concretas en su vida en comunidad, todas en base a su conocimiento ancestral heredado y valores con los que se basa su identidad. Muchas de sus costumbres se asociaban a condiciones que desconocían, los fenómenos naturales como terremotos desataban el accionar de revolcarse en el suelo para poder captar la fuerza que transmitía la tierra. (Naula y Guaranga, 2018, p.20)

En el ámbito agrícola, los Puruhá estaban consientes que existía una influencia directa de las plantas con las distintas fases de la luna, dando como resultado tiempos exclusivos para la siembra, cosechas, podas y fertilización de sus cultivos. Así pudiendo sacar el mayor provecho de su trabajo en cuanto respeten su correspondiente fase, como lo es en luna llena donde creían que en ese periodo no es correcto recolectar sus cosechas. A esto se complementa ritos específicos para poder iniciar sus trabajos agrícolas, así como la de pedir perdón y ortigarse los pies antes de ingresar a sus parcelas como una muestra de respeto a la Pachamama. (Naula y Guaranga, 2018, p.20)

Sus ritos funerarios estaban determinados por el nivel jerárquico al que pertenecían dentro de la sociedad, dando así a los curacas o señoríos que estaban en un nivel de autoridad alto se seguía un proceso de amortajamiento y un ritual donde todos bailaban y bebían hasta embriagarse. (Naula y Guaranga, 2018, p.20)

Por otro lado, dentro de la comunidad andina los indios contaban con ritos más solemnes a la hora de conmemorar la muerte; según Freire, como lo cito Osorio expresa:

*La viuda iba tras el cadáver, dando señales de abatimiento. Ya en su casa, se cortaba el pelo y se pintaba de negro la cara y el pecho. Cuando pasaba el tiempo de luto, bajaba al arroyo más cercano; allí, se lavaba el rostro para purificarse de los pecados y olvidar al difunto.* (Freire, 2005; citado en Osorio, 2019, p.20)

Por otro lado, el matrimonio se regía en donde el hombre y los padres de la mujer realizaban el acuerdo matrimonial como un medio de decidir cuál es la mejor pareja para su hija. Según Naula y Guaranga respecto al tema menciona:

*El hombre era quien visitaba a medianoche la casa de su futura esposa, ofreciendo a su familia paja, leña y chicha. En el caso de ser aceptado los padres esa misma noche entregaban a su hija como legítima esposa, de lo contrario era despedido con insultos y agresiones.* (Naula y Guaranga, 2018, p.20)

Al ser politeístas, en su imaginario tenían a varios dioses al cual demostrar su respeto y adoración, entre su devoción religiosa se encontraba los sacrificios en honor a sus dioses, donde buscaban demostrar su respeto o poder evadir su ira ante las condiciones adversas que se presentaban en su vida.; sus sacrificios se limitaban a animales y a doncellas hijas del cacique. Así mismo contaban con varias celebraciones asociados a los distintos ciclos de los astros como la celebración de los raymis, en los que sobresalen los solsticios y equinoccios que eran asociados a los ciclos agrícolas con los que se realizaban sus actividades. (Osorio, 2019, p.62)

Al tener una estrecha relación con la naturaleza, la práctica de la medicina ancestral era muy importante para su vida, conocimientos transmitidos por generaciones donde los Yachak, parteras y curanderos cultivaban las habilidades de conocer e identificar los distintos malestares, para mejorar o curar su salud por medio de plantas (sábila, matico, llantén, manzanilla, ruda, entre otras) y animales (el cuy y huevos de gallina). (Naula y Guaranga, 2018, p.29)

### **2.2.2. Cultura Cañaris (400 a 1500 a.C.)**

El pueblo Cañari ocupó el territorio ecuatoriano en el sector del sur de los Andes, correspondiente a un territorio con tierra fértil para el cultivo de una gran variedad de productos, un clima habitable y un sitio estratégico al estar rodeado de ríos como el Cañar y el Paute. Según Arizala y Merchán, menciona:

*El área geográfica ocupacional de los cañaris comprendía entonces, las provincias de Cañar y Azuay; una parte de las provincias de Chimborazo, Loja, Morona Santiago, El Oro y Guayas. Los límites de las etnias Puruhá al Norte, Los Paltas y Zarzas al Sur, los Shuar al Oriente y Milagro – Quevedo al Occidente.* (Arizala y Merchán, 2010, p. 37)

Su origen está relacionado estrechamente a la cosmología mágica y divina, ya que sus registros orales como mitos e historias han ayudado a establecer su origen, tradiciones y su conformación sociopolítica. Sus registros físicos se remontan hallazgos de cerámicas con características como ornamentos geométricos de color blanco y negro sobre color rojo. (GoRaymi, 2022)

Evidencias cerámicas de ocupación Cañari existen en el sur de la provincia de Chimborazo en Achupallas y Pumallacta, en el norte de la provincia de Loja y al interior de la provincia de El Oro. Los cacicazgos Cañaris eran: Hatun Cañar, Molleturo, Cañaribamba, Taday-Pindilig y Sigsig. Hatun Guapondélico Cañaribamba, (actual Cuenca) Taday-Pindilig, entre otros. (GoRaymi, 2022)

#### 2.2.2.1. Idioma

Como parte de la lista de culturas pertenecientes a la sierra ecuatoriana, los Cañari conservan aun el Kiwchua como parte de su lengua; aunque su uso se limita a adultos mayores y en menor medida a las nuevas generaciones. Gran porcentaje de su comunidad son bilingües, dentro de la comunidad y núcleo familiar hacen el uso mayoritario del Kiwchua; fuera de la comunidad y por la llegada de las nuevas generaciones el uso de su lengua va disminuyendo, volviéndose el castellano como su lengua principal. Sin embargo, como parte de la recuperación ancestral, las comunidades del cantón Cañar han desarrollado colegios bilingües, donde se imparte el Kiwchua para reforzar el dialecto entre los más jóvenes. (Guamán, 2016, p.7-8)

#### 2.2.2.2. Vestimenta

La cultura Cañari se ha distinguido por su vestimenta y su alto grado de elaboración en detalles, colores y formas. Según Guamán, menciona:

*La mujer cañari viste polleras de variados colores, principalmente negras, lleva consigo blusa blanca bordada, y reata de preferencia de color negro, con un tupo que le da soporte a la pieza, adornada de collares de perlas rojas y celestes, aretes de plata con motivos propios de la cosmovisión Cañarí.* (Guamán, 2016, p. 11)

*Los hombres indígenas utilizan un sombrero hecho de lana de borrego de color blanco, de forma semiesférica faldeada por una pequeña visera que está adornada con una elegante trenza, poncho y pantalón de tela generalmente negro.* (Guamán, 2016, p. 11)

#### 2.2.2.3. Religión

Dentro de la religión, los Cañaris veneraban a entidades que podían asociar a las situaciones que consideraban sorprendente o simplemente que desconocían. Teniendo en su imaginario como dios principal a la Luna, donde realizaron rituales y altares donde buscaban venerar para poder recibir

sus energías por medio de los Yachas o Taitas; entre los altares que sobresalen se realizaron en las cumbres de las montañas Shío, Shaurinshi, Shiquil o Tecteshí. (Arizala y Merchán, 2010, p. 45)

Tenían una devoción a la guacamaya y la serpiente como dioses antecesores de su origen, estas divinidades fueron representadas en sobre distintos objetos, lugares y esculturas. Dejando restos de cobre como hachas y adornos de oro como pecheras y orejeras, donde tallaron estas dos deidades. Así mismo modificaron parte de los ríos Culebrillas y Tarquí, para poder dar la forma de una serpiente y la cabeza de la guacamaya. (González Suarez, 1878, p. 10-11)

Al considerar la Luna como diosa, el eclipse era un evento donde los Cañaris debían vencer a la araña gigantesca que intentaba devorarla, a este ritual salían por los campos con distintos instrumentos musicales para llamar su atención y pedirle que regrese; actualmente en algunos sectores de la provincia de Cañar mantienen esta tradición. Así mismo, utilizaban piedras vistosas de diferentes colores y los jaspes (mineral opaco de color rojo, amarillo, marrón o verde) como talismanes de la buena suerte y como objetos de adoración. (Arizala y Merchán, 2010, p. 45-46)

#### 2.2.2.4. Organización Sociopolítica

El orden social de los Cañari estaba constituido por grupos humanos determinado por nivel donde cada jerarquía contaba un orden de poder con sus gobernantes y gobernados. Según Cordero, como lo cito Arizala y Merchán menciona:

*La base de la estructura social del pueblo cañari fue el Ayllu, identificado como una célula humana con ancestros y propiedad comunes, cada uno tenía sus caciques y vasallos. A partir de estas unidades se formaron los cacicazgos o señoríos étnicos, repartidos en dos regiones, la Hanansaya o de arriba y la de Hurinsaya o de abajo.* (Cordero, 2007; citado en Arizala y Merchán, 2010, p.41)

Cada uno de los niveles jerárquicos contaba con un nivel superior hasta llegar a la más alta llamada Hanasaya, considerado la más alta de todo el pueblo Cañari; conteniendo sobre su poder a jerarquías menores conformadas por grupos de personas de unos 200 integrantes, a estos grupos se los conocía de Ayllus. (Guamán, 2016, p. 9). Todas las personas eran monógamas, a diferencia de los gobernantes de altos mandos que tenían el derecho a la poligamia, con una principal esposa que daría el heredero al trono de su pueblo. (Arizala y Merchán, 2010, p. 42). Esto lo realizaban con el fin de hacer perdurar el poder y mantener un orden político a un grupo jerárquico específico.

Aun así, toda esta jerarquía estaba antepuesta por un solo individuo, el curandero o chaman, que era un hombre anciano y el más sabio de todo el pueblo, el cual estaba encargado de preparar y realizar todas las ceremonias de la comunidad, así como la de compartir todos sus conocimientos que había obtenido de sus antepasados hacia las nuevas generaciones. (Guamán, 2016, p. 9)

#### 2.2.2.5. Costumbres ancestrales

Como parte de sus costumbres, tenían un gran respeto y tributo a la madre tierra y a todos sus productos que podría ofrecerles a través de la agricultura. Toda su diversidad gastronómica se podía evidenciar en las distintas fiestas y rituales que se realizaban en honor a la luna, la tierra, y el sol; considerándolos elementos sagrados dignos de sus dioses. (Guamán, 2016, p. 11). Entre los productos utilizados en estas ceremonias y en su dieta alimenticia están la papa, el maíz, la oca, el melloco, el frejol, la quinua y la mashua. A estas se las combinaba con carnes de borrego, res, chanco y cuy; provenientes de la domesticación o el intercambio en mercados. La bebida principal es la chicha de jora, que son realizados en tinajas de barro de gran tamaño. (Cazorla y Huerta, 2016, p. 8)

Su creencia en la naturaleza se veía presente en su medicina natural, en donde buscaban sanar sus dolores físicos, malestares espirituales y alejar los malos espíritus; la medicina era preparada y ejercida únicamente por el curandero o chaman, el hombre más anciano del pueblo, él era el único que contaba con el conocimiento para entablar el contacto con los astros y la madre tierra para conocer el tiempo exacto que debía aplicar la medicina. (Guamán, 2016, p. 15).

Los Cañaris se destacan en la confección de artesanías tejidas en lana como las vestimentas clásicas de su comunidad como ponchos y fajas, su elaboración se lo realizaba en telares rudimentarios de uso manual de espalda o cintura, asimismo la elaboración de sombreros de lana de borrego. (Cazorla y Huerta, 2016, p. 7)

Como parte de su imaginario religioso su devoción a la naturaleza y los astros por su abundancia durante todo el año era demostrado en dos grandes celebraciones como era la fiesta del Intiratmi y el Corpus Cristi.

Según Guamán, menciona:

*El Intiraymi se celebra la última semana de junio, fecha en la cual el pueblo cañari da gracias a su dios sol y de igual manera a la madre tierra por la abundancia recibida durante todo el año, el intiraymi es un ritual ancestral que los indígenas cañaris reviven mediante ofrendas y rituales enfocados a la purificación de la tierra y del alma de todos los presentes.* (Guamán, 2016, p. 12)

El Corpus Cristi se considera como otra de las celebraciones más importantes del pueblo cañari, aunque su origen se lo asocia a la combinación de ritos solares y de sus dioses con tradiciones eclesiásticas impuestas por los españoles. Según Zaruma, menciona:

*La expresión “Corpus Christi” proviene del latín Corpus, que significa “el Cuerpo”, y Christi, un completo especificativo en caso genitivo que se traduce por “de Cristo”. “Corpus Christi” es entonces “el Cuerpo de Cristo”. Llámase así la fiesta del tercer jueves de junio de todos los años. Fiesta en la que la Iglesia Católica conmemora la institución del Sacramento de la Eucaristía denominada, según el Nuevo Testamento, “la Cena del Señor” (Zaruma, 2006, p. 407)*

## 2.3. Flora

Según Ferro-Díaz, puede definir que la flora “es el conjunto de especies y variedades de plantas de un territorio dado” (Ferro-Díaz, 2015, p. 140). Dentro de una región la agrupación de flora se establece como una agrupación vegetal, influida en sus cualidades y cantidades por las condiciones físicas y climáticas del sector, así como factores como la altitud, la naturaleza química y exposición del suelo donde se desarrolla. (Agenda 21 de la provincia de Jaén, 2005, p. 185)

### 2.3.1. Anatomía y morfología de las plantas

Todos los componentes de la planta están constituidos básicamente por dos sistemas que son: sistema caulinar y sistema radical, estructura que se encuentran tanto en las plantas dicotiledóneas y monocotiledóneas. (Chuncho G., Chuncho C. y Aguirre Z, 2019, p. 71)



**Figura 4-2.** Estructura del cuerpo de plantas: dicotiledónea y monocotiledónea

**Fuente:** Chuncho G., Chuncho C. y Aguirre Z, 2019

#### 2.3.1.1. Sistema radical

) Raíz

Es el órgano vegetativo que por lo general se encuentran debajo de la planta enterrado en el suelo en plantas terrestres, es un órgano utilizado para anclarse al suelo, medio de absorción de nutrientes del suelo y almacenamiento de sustancias de reserva. (Chuncho et al., 2019, p. 72 - 80)

#### 2.3.1.2. Sistema caular

##### ) **Tallo**

Órgano vegetativo que generalmente es aéreo, su utilidad es la de sostener ramas, flores, hojas y frutos; su estructura, tamaño, forma y consistencia dependerá de la clase de planta a la que pertenezca, ofreciendo un sin número de tallos con una estructura y características específicas de cada tipo de planta. (Chuncho et al., 2019, p. 81 - 82)

##### ) **Flor**

Según Rueda, define la flor como “un conjunto de hojas modificadas altamente especializadas en el proceso de reproducción sexual. Se la considera como el órgano de reproducción de las plantas. También se define como un eje corto rodeado de varios ciclos o verticilos florales” (Rueda, 2015, p. 107)

##### ) **Fruto**

El fruto es el ovario desarrollado y maduro que inició como flor y se transformó después de la fecundación, conteniendo en el interior del fruto a las semillas. (Rueda, 2015, p. 143)

##### ) **Hoja**

Según Rueda, “es un apéndice del tallo o ramas que se origina a partir de las yemas o sitios vegetativos ubicados en los nudos de las plantas. Estos apéndices son generalmente aéreos, de amplia superficie y fotosintéticos.” (Rueda, 2015, p. 87)

##### ) **Semilla**

Según Uribe, como lo cito Chuncho et al., define:

*La semilla es un ovulo fecundado y maduro que reproduce sexualmente a la planta. Almacena sustancias de reserva, a esto se debe su importancia biológica y económica. Es una estructura que posee una planta en potencia, pues en ella se encuentra un embrión a partir del cual se desarrolla una planta nueva.* (Uribe, 1991; citado en Chuncho et al., 2019, p. 117)

## 2.4. Flora medicinal

Desde tiempos remotos el hombre ha empleado las plantas como elementos importantes para la curación o prevención de malestares con las que tenían que vivir, sus principios activos como base curativa perduraron hasta la actualidad donde se utiliza para la creación de fármacos en laboratorios especializados. (Chuncho et al., 2019, p. 20). Las distintas condiciones como la altura, el clima y la química del suelo han dado como resultado una gran diversidad de especies con principios medicinales.

La diversidad climática y las distintas condiciones geográficas han otorgado al Ecuador un lugar propicio para la existencia de una gran diversidad de flora medicinal, esto ya sea cultivada o de forma silvestre. Dentro de los andes ecuatorianos se puede visualizar un número formidable de plantas medicinales, según Cerón, menciona:

*432 especies medicinales, 273 que corresponde a las que se expenden en las hierberías de los mercados y 255 silvestres, 92 se comparten entre las de mercado y silvestres. Las especies de las hierberías tratan 77 dolencias y las silvestres 74, las dolencias más comunes en los dos casos es la inflamación, limpiados, baño caliente, estomacal, circulación, nervios, resfrío, cicatrizante y aromática. Entre las especies de las hierberías, 178 son nativas, 83 introducidas y 12 endémicas, mientras que de las silvestres 199 son nativas, 43 introducidas y 13 endémica. (Cerón, 2006, p. 285)*

El uso de las plantas como un principio medicinal ha sido perfeccionado y adaptado a un conocimiento general que está estrechamente relacionado con la cultura de cada sector. Todos los conocimientos se han desarrollado a través del ensayo y error, demostrando el otro lado del conocimiento ancestral, donde muchas personas perdieron su vida para perfeccionar y conocer que plantas pueden ser ingeridas y obtener beneficios de ellas. Actualmente su uso se ha limitado a un conocimiento ancestral que perdura en distintas comunidades del Ecuador, ya que la mayoría de las personas han optado por la medicina convencional y el uso de medicina química para el tratamiento de enfermedades.

Dentro del imaginario cultural, en el Ecuador utilizan muchas plantas con propiedades medicinales en su diario vivir, entre las que destacan:





**Figura 5-2.** Ejemplos de especies de plantas medicinales de Ecuador.

**Fuente:** Chuncho G., Chuncho C. y Aguirre Z, 2019

#### 2.4.1. *Uso de las plantas*

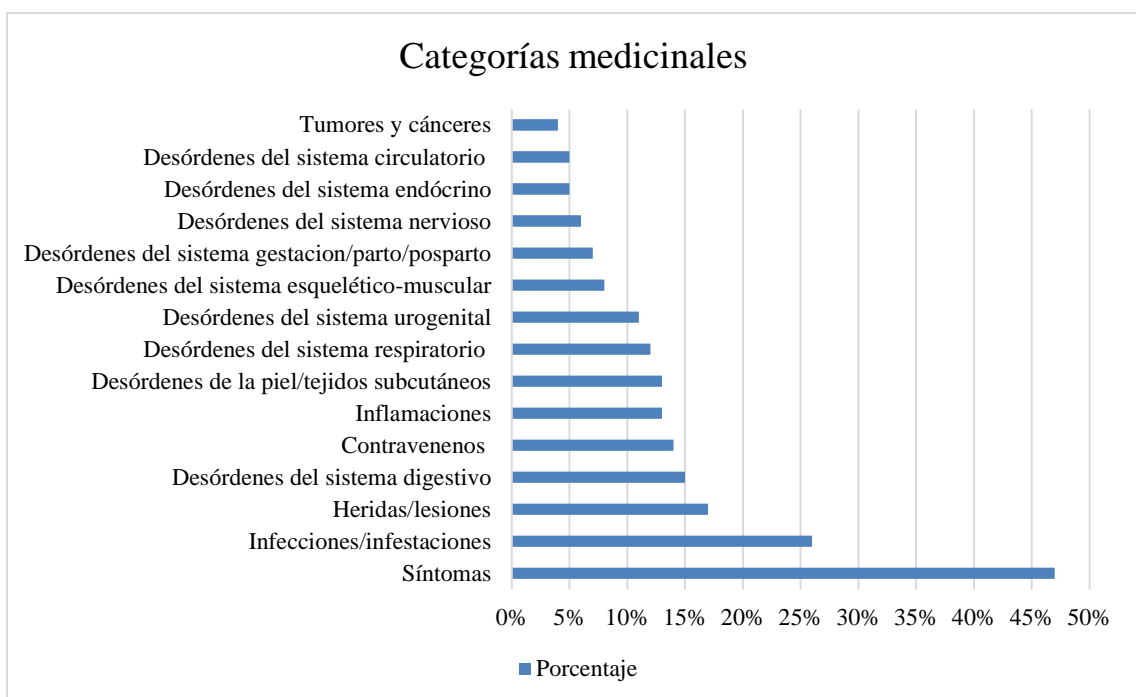
El uso de las plantas medicinales dependerá de la persona encargada de realizar el ritual o la medicina, por lo general lo define el *yachak* de la comunidad. Las partes más usadas de las plantas son las hojas, toda la planta y sus flores, generalmente utilizadas de forma combinada con más plantas para la creación del remedio. Así mismo y en menor medida se usa las frutas, raíces, cortezas, látex y madera, que son usadas en cantidades específicas para un pequeño número de recetas. (Rainer W. Bussmann & Douglas Sharon, 2015, p. 38)

El tratamiento y preparación de la medicina tiene una base de diversas plantas, el uso de una sola especie en tratamientos no es común, así mismo la base de preparación se lo realiza con el material vegetal seco o fresco (dependiendo de la disponibilidad de la especie), hervidos en agua o macerados en alcohol etílico de caña de azúcar. Las cantidades específica, así como el tipo de

especies a utilizar están determinado por el curandero, cantidades que no variar mucho de un *yachak* a otro. (Rainer W. et al., 2015, p. 38 - 39)

#### 2.4.2. Categorías medicinales

Según el estudio de De la Torre, L., Alarcón, D, Kvist, L. & Salazar, J., “encontraron 3118 especies pertenecientes a 206 familias de plantas usadas con fines medicinales en el Ecuador, a partir de 16216 registros de uso” (De la Torre, L., Alarcón, D, Kvist, L. & Salazar, J., 2008, p. 106), el cual registro y analizo para demostrar que existe un 75% de plantas nativas, un 5% endémicas, un 11% introducidas y el 16% son cultivadas; destacando 5 familias con un mayor número de especies de plantas medicinales como Asteraceae, Fabaceae, Rubiaceae, Solanaceae y Araceae (De la Torre, L., Alarcón, D, Kvist, L. & Salazar, J., 2008, p. 106)



**Figura 6-2.** Categorías medicinales

**Fuente:** De la Torre, L., Alarcón, D, Kvist, L. & Salazar, J., 2008

**Realizado:** Tuza, C. 2023

#### 2.4.3. Especies medicinales más usadas

De todas las plantas medicinales, las especies con mayor número de registros de uso medicinal en todo el Ecuador fueron la verbena, el paico, el matico, el taraxaco, el llantén y la hierba mora; la mayoría de los reportes para estas plantas corresponden a la Sierra. (De la Torre, L., Alarcón, D, Kvist, L. & Salazar, J., 2008, p. 108)

## 2.5. Diseño Modular

Es parte del enfoque del diseño, donde se busca subdividir todo el conjunto en partes pequeñas y uniformes que es llamado módulos, donde se pueden formar de forma independiente con las que después se puede emplear en sistema de composición más compleja. Estableciendo que lo modulo pueden ser reutilizables, funcional y bien definidos.

### 2.5.1. Módulo

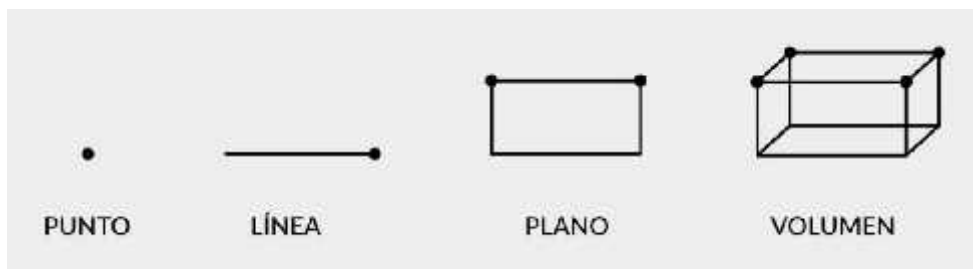
Es un elemento establecido dentro de un sistema o elemento estructurales más grandes, donde se puede agrupar y ordenar por medio de características idénticas entre sí para establecer un diseño uniforme al momento de unirlos.

## 2.6. Elementos del diseño

En la construcción de las bases del diseño se encuentran elementos básicos necesarios para conformar los elementos que dar la realidad y construir una experiencia visual general, algunos elementos individuales pueden parecer bastantes abstractos, pero reunidos pueden determinar una apariencia definitiva y el contenido de un diseño. Estos elementos se dividen en cuatro grupos:

### 2.6.1. Elementos conceptuales

Los elementos conceptuales se constituyen como elementos básicos dentro del diseño siendo; el punto, la línea, el plano y el volumen, los que conforman la realidad demostrando estar presentes en composiciones visuales, pero no existen en sí. (Wong, 2014 p. 42)



**Figura 7-2.** Elementos conceptuales

Fuente: Murillo, C. (2020)

#### - *Punto*

Es la unidad más pequeña de los elementos conceptuales que indica posición y cuenta con una estructura simple igual a un círculo (aunque puede ser cuadrado, ovalado, triangular o irregular), su principal caracteriza es no contar con un largo ni un ancho; lo que su tamaño estará determinado por la dimensión del marco donde se encuentre contenido. (Wong, 2014 p. 42, 45)

- *Línea*

La línea se considerado el recorrido de un punto que se mueve dentro de una posición en una dirección, se caracteriza por tener un largo, pero no un ancho. (Wong, 2014 p. 42)

Se determina el aspecto visual de la línea por; su forma general (su apariencia como una línea recta, curva, quebrada o irregular), su cuerpo contenido entre dos bordes (proyectando un cuerpo liso, afilado, irregular o nudoso) y sus extremidades con anchos identificables (terminaciones en cuadrado, redondo, puntiagudo o en una forma) (Wong, 2014 p. 45)

- *Plano*

Según Wong (2014), define el plano como “el recorrido de una línea en movimiento (en una dirección distinta a la suya intrínseca)” p. 42. Su característica principal es contar con un largo y ancho, pero no un grosor, asimismo por tener posición y dirección. (Wong, 2014 p. 42)

El plano es principalmente una superficie plana limitada por líneas que lo conforman, aun así, se observa una diversidad de figuras en dicha superficie calificado en: geométrica, orgánicas, rectilínea, irregulares, manuscritas y accidentales. (Wong, 2014 p. 46 – 47)

- *Volumen*

Según Wong (2014), define el volumen como “el recorrido de un plano en movimiento (en una dirección distinta a la suya intrínseca)” p.42. Está definida por planos y cuenta con una posición en el espacio, otorgando un volumen aparente, pero requiriendo de una representación de su contexto dentro del espacio. (Wong, 2014 p. 42, 47)

### **2.6.2. Elementos visuales**

Al momento de representar un objeto sobre papel se emplean los elementos visibles para representar a los elementos conceptuales, lo que muestra que vemos en realidad. Así que para su visualización los elementos conceptuales deben tener; forma, color, medida y textura. (Wong, 2014 p. 42)



**Figura 8-2.** Elementos visuales

Fuente: EDteam

### 2.6.2.1. Forma

Según Wong (2014), define la forma como “todo lo que pueda ser visto posee una forma que aporta la identificación principal en nuestra percepción” p. 43.

#### a. Tipos de formas

##### - Formas figurativas

Las formas figurativas son figuras que cuentan con un realismo fotográfico o con un grado de abstracción, representando un elemento que sea identificable de la realidad. No obstante, las formas figurativas pueden representar realidades transformadas, donde el observador puede interpretar según su percepción la realidad representada en el volumen y espacio transmitido. (Wong, 2014 p. 146)

##### - Formas naturales

Las formas naturales son figuras con el tema de representación asociados a elementos que se encuentran en la naturaleza, integrando las formas naturales a organismos vivos y objetos inanimados presentes en la superficie del océano, la tierra y el aire. (Wong, 2014 p. 147)

##### - Formas artificiales

Según Wong (2014), define las formas artificiales como “formas figurativas derivadas de objetos y eternos creados por el hombre” p. 147. En esta representación se encuentran vestimenta, utensilios, productos, enseres, maquinaria, edificaciones y demás objetos físicos creados por el hombre. (Wong, 2014 p. 147)

##### - Formas verbales

Las formas verbales se engloban dentro del lenguaje escrito, donde sus elementos estas conformados por caracteres, palabras, letras y cifras. Estos elementos se emplean en forma figurativa, ya que describe una idea reconocible a través de su identificación y no como una base en un sentido material. (Wong, 2014 p. 148)

- **Formas abstractas**

Las formas abstractas son figuras que no cuenta con un tema o elemento identificable, por lo que no podría representar nada. Su forma puede originarse después de la transformación desmesurada del tema o puede ser el resultado de la experimentación sensorial del diseñador. (Wong, 2014 p. 148)

- b. Interrelación de forma**

- **Distanciamiento**

“Ambas formas quedan separadas entre sí, aunque pueden estar muy cercanas “. (Wong, 2014 p. 49)

- **Toque**

Cuando dos formas se acercan demasiado, al punto de anular el espacio existente y comienzan a tocarse. (Wong, 2014 p. 49)

- **Superposición**

Cuando acercamos las formas hasta tal punto de cruzarse una sobre la otra, percibiéndose la figura por encima y cubriendo parte de la forma que se encuentra debajo. (Wong, 2014 p. 49)

- **Penetración**

Al igual que la superposición existe una relación de dos formas superpuestas, pero con la variación de aparentar una transparencia en la forma superpuesta y unificarse los contornos de las formas sin poder percibir cual se encuentra encima o debajo. (Wong, 2014 p. 49)

- **Unión**

Cuando las formas son reunidas hasta tal punto de convertirse en una forma nueva y de mayor tamaño, las dos formas pierden parte de su contorno al unirse. (Wong, 2014 p. 49)

- **Sustracción**

“Cuando una forma invisible se cruza sobre otra visible, el resultado es una sustracción. Provocando que la forma visible quede cubierta por la invisible, convirtiéndose igualmente en

invisible. Se consideraría como la superposición de una forma negativa sobre una forma positiva”  
(Wong, 2014 p. 49)

- **Intersección**

Es la unión igual a la penetración, pero con la diferencia de que es visible la porción en las que ambas formas se cruzan entre sí. Provocando el surgimiento de una nueva forma nueva y más pequeña, como el resultado de la intersección. (Wong, 2014 p. 49)

- **Coincidencia**

Cuando acercamos las formas hasta tal punto de coincidir totalmente, provocando que los dos círculos se vuelvan uno. (Wong, 2014 p. 49)

### 2.6.2.2. *Color*

El color es una sensación visual producida al intervenir los rayos solares absorbidos o reflejados de los objetos con la retina, los rayos de luz cuentan con un espectro solar o espectral puro con los que se descomponen 7 colores: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y violeta. (Moreno, 2012, p. 9)

**a. Psicología del color**

Al observar la gran incidencia del color con los productos visuales o artística demuestra que cada color posee una expresión específica, la psicología del color es la expresión de cada tonalidad analizada desde un punto de vista psicológico; demostrando que existe connotaciones específicas y condiciones del contexto que le dan el significado a cada color. (Moreno, 2012, p. 26 - 27)

- **Rojo**

Es el color relacionado con la sangre y el fuego, por lo que se lo relaciona con la pasión, violencia, acción, el impulso, así mismo con el movimiento, calor, amor, vitalidad, excitación, deseo. Es un color con grandes connotaciones emocionales por lo que activa la respiración e incita al aumento de la presión arterial. (Moreno, 2012, p. 28 - 31)

- **Amarillo**

Es el color relacionado con el sol, esto representa luz radiante, alegría, estímulo, así mismo se lo asocia con el buen humor, voluntad, energía, es considerado el color del poder, arrogancia, la acción y alegría. Es un color asociado a la inteligencia por ser un estimulando de los centros nerviosos, relacionándolo a una gran inteligencia o deficiencia intelectual. (Moreno, 2012, p. 28, 30)

- **Azul**

Es el color asociado al agua y el cielo, por lo que representa pureza, fe, sabiduría, paz, tranquilidad, descanso, así mismo expresa sensaciones profundas, inteligencia, confianza y lealtad. Es un color muy influyente en el cuerpo, esto porque actúa como calmante y reduce la presión sanguínea. (Moreno, 2012, p. 28 - 31)

- **Verde**

Es el color secundario de la mezcla del amarillo y azul, se lo asocia a la naturaleza, representa reposo, esperanza juventud, crecimiento, sugiere aire libre, primavera, frescor, vegetación y humedad, así mismo expresa equilibrio, amor y paz. Es un color emocional por lo que ayuda a liberar el espíritu y produce un equilibrio de las sensaciones. (Moreno, 2012, p. 28, 32)

- **Naranja**

Es un color secundario de la mezcla del amarillo y el rojo, es asociado al entusiasmo, incandescencia, ardor, felicidad, exaltación y ánimo. Es un color estimulante que produce el efecto vigorizante y actúa como facilitador de la digestión. (Moreno, 2012, p. 28, 31)

- **Violeta**

Es un color secundario de la mezcla del azul y el rojo, se lo asocia con el misticismo, tristeza, profundidad, melancolía y sabiduría. En su variación al púrpura, se lo asocia a la nobleza, suntuosidad, ambición, extravagancia y dignidad. (Moreno, 2012, p. 29, 31)

- **Negro**

Es la ausencia de color, se lo asocia a la tristeza, duelo, odio, significa rigor, prudencia, honestidad, seriedad, elegancia, así mismo representa elegancia, autoridad y se lo asocia con el prestigio. (Moreno, 2012, p. 27, 33)

- **Blanco**

Es el color asociado a todo el conjunto o a la síntesis de los colores, esto se debe por su mayor sensibilidad en frente a la luz, por lo tanto, el color blanco se lo asocia a la pureza y el candor, así como la sensación de paz o rendición y es un color que provee de unidad e inocencia. (Moreno, 2012, p. 27, 32)

**b. Combinaciones cromáticas**



Son combinaciones que se han obtenido a través de distintos esquemas de colores donde se estipula reglas basadas en la teoría del color, donde se selección dentro de la paleta del círculo cromático (Kennedy, 2022, p. 141). Donde se diferencian los que siguientes:

- **Combinaciones monocromáticas**

Combinaciones cromáticas compuesta por 1 solo color, pero está acompañado por el mismo color en distintos grados de saturación y brillo, estableciendo un esquema unificado con un contraste inexistente (Kennedy, 2022, p. 141).

- **Combinaciones complementarias**

Combinación cromática compuesta por el emparejamiento de dos colores que se encuentran en frente uno al otro dentro del círculo cromático. (Kennedy, 2022, p. 141).

- **Combinaciones análogas**

Combinación cromática compuesta por colores adyacentes a un color elegido, se puede utilizar tres o más colores, pero el color dominante será el color primario. (Kennedy, 2022, p. 141).

- **Combinaciones triádicas**

Combinación cromática compuesta por tres colores con un esquema de gran contraste, utiliza colores que están separados por intervalo iguales dentro del círculo cromático. (Kennedy, 2022, p. 141).

- **Combinaciones tetraédricas**

Según Kennedy (2022) define la tétrada “son combinaciones compuestas por dos pares de colores complementarios. La proporción de los colores es fundamental para mantener el equilibrio” p.141

#### 2.6.2.3. *Medida*

Hace referencia al tamaño que tiene la forma, aunque es relativo poder representar en términos de magnitud y pequeñez, pero aun así la forma es realmente ponderable. (Wong, 2014 p. 43)

#### 2.6.2.4. *Textura*

Es parte de la estructura de la forma, refiriéndose a su superficie y en el que se pueden distinguir ciertas características, son percibidas a los sentidos de la vista y el tacto. Por lo general se distinguen la forma llana o decorada, su suavidad o rugosidad, opaca o radiante, su blandeza o dureza. Muchas de las veces la textura está determinada por los materiales o elementos aditivos sobre la superficie para otorgarle ciertas características a la forma. (Wong, 2014 p. 43, 119)

### **a. Textura visual**

Es una variedad de textura que se limita a la percepción bidimensional, donde es percibida netamente por el sentido de la vista, aunque al sentido del tacto es solo evocada la sensación. (Wong, 2014 p. 119)

#### **- Textura decorativa**

Está relacionado con el área del diseño, donde se le agregan elementos para que tengan la finalidad de decorar la superficie de la forma. Por lo general se distingue la forma de adición, puede ser trazado o agregar elementos de forma manual o no, una percepción de una forma regular o irregular referencia a la toda la forma, además que podría quitar la textura sin afectar a toda la forma. (Wong, 2014 p. 119)

#### **- Textura espontánea**

Textura desarrollada como parte del proceso de la creación de la composición visual con el que no se podría dividir la forma de la textura, a la vez que todo lo que corresponde a la superficie de la forma y la textura es la misma cosa. Por lo general se distinguen las formas dibujadas de forma manual o desarrolladas de forma accidentales que tienen esta forma y textura. (Wong, 2014 p. 119)

#### **- Textura mecánica**

Textura obtenida como resultado del proceso de producción de los medios mecánicos, por lo que está determinado por condiciones fuera de la forma final de la figura. Por lo general se destacan las fotografías con una cantidad mayor o menor cantidad de grano propios de una fotografía o la retícula que se obtiene como resultado de la manufactura con medio impresos (Wong, 2014 p. 119)

### **b. Textura táctil**

Es una variedad de textura que incluye la base de la superficie como una forma bidimensional y parte del relieve que sobresale como el elemento de forma tridimensional, donde es percibida por el sentido de la vista y sentirla por medio del tacto. Por lo general se incluyen todas las formas que podemos sentir al tacto como: la textura de suavidad de los distintos tipos de papel, la percepción lisa o de pinceladas por el uso de pintura o tintas. Además, estas texturas se las pueden concebir solo de forma bidimensional por medio de la fotografía. (Wong, 2014 p. 121 - 122)

#### **- Textura natural asequible**

Textura natural de la forma, está determinado por el material con el que está constituida y distribuido en la superficie sin dejar de lado su procedencia, por lo general son elementos cercanos como papel, rama, arena, hilo, tejido, hoja o elementos naturales asequibles. (Wong, 2014 p. 122)

- **Textura natural modificada**

Textura obtenida al añadir elementos con materiales transformados pero que aún son reconocibles para conformar un conjunto de elemento no comunes en la superficie de la forma. Entre los elementos que se puede emplear está el papel rasgado, arrugado o cortado, la madera cortada o tallada, metal fino doblado, ahuecado o clavado. (Wong, 2014 p. 122)

- **Textura organizada**

Textura obtenida al agregar en forma ordenada elementos pequeños de tal manera que se obtenga unas nueve superficies, estos elementos pueden ser naturales o modificados de tal forma que algunas veces se pueden identificar, pero obtienen una nueva sensación sobre su superficie. Las semillas, hojas cortadas o granos de arena, papel finamente cortado, cuentas o botones, son algunos de los elementos para desarrollar este tipo de textura. (Wong, 2014 p. 122)

**2.6.3. Elementos de relación**

Son parte de los elementos que incluyen en la ubicación y la correlación del conjunto de formas dentro de un diseño. Son elementos que pueden transmitir una percepción de dirección y posición, así como transmitir una sensación de gravedad y espacio dentro de una composición. (Wong, 2014 p. 44)



**Figura 9-2.** Elementos de relación

Fuente: EDteam

### 2.6.3.1. Dirección

Es parte de una forma que depende de la perspectiva del observador con la forma, así como el cuadro delimitador que contienen los elementos o la percepción de los elementos con otras formas próximas. (Wong, 2014 p. 43)

### 2.6.3.2. Posición

Parte de la forma de percepción y análisis de los elementos dentro de una retícula o estructura. (Wong, 2014 p. 43)

### 2.6.3.3. Espacio

Las formas dentro de una estructura ocupan un espacio, que se lo puede percibir como espacio ocupado o desocupado, pudiendo ser percibido como llano o ilusorio con el que sugiere una sensación de profundidad. (Wong, 2014 p. 43)

### 2.6.3.4. Gravedad

Es parte de una percepción psicológica donde percibimos e interpretamos que una forma sea pesada o liviana, o se perciba con el atributo de estabilidad o inestabilidad, de cada una de las formas o conjunto de formas. (Wong, 2014 p. 43)

## 2.6.4. Elementos prácticos

Son elementos que están determinados por detrás del contenido y alcance que se le dé al diseño, buscando un trasfondo más allá de su interpretación.



**Figura 10-2.** Elementos prácticos

Fuente: EDteam

#### *2.6.4.1. Representación*

Es una forma que ha sido el resultado de un ser humano con referencia a un objeto, naturaleza o representación de un mundo, el resultado dependerá del grado de detalles de la forma, llegando a ser realista, semi abstracta o estilizada. (Wong, 2014 p. 44)

#### *2.6.4.2. Significado*

Se encuentra en el significado del mensaje que transmite un diseño, por lo general son interpretaciones de concepciones aprendidas. (Wong, 2014 p. 44)

#### *2.6.4.3. Función*

Hace referencia al diseño que puede superar el valor visual y logra cumplir un propósito funcional. (Wong, 2014 p. 44)

### **2.6.5. Fundamentos del diseño**

#### *2.6.5.1. Repetición*

Es parte del diseño donde las formas cuentan con una cantidad de veces, donde son similares unos con otros, estableciendo formas unitarias o modulo que se encuentran presentes más de una vez en la composición del diseño. (Wong, 2014 p. 51)

#### *) Modulo*

Para entender lo que es el módulo partimos de los siguientes conceptos en donde, según Lupton y Cole (2014), “un módulo es un elemento compacto integrado dentro de un sistema o de una estructura más grande” (p. 166); por otro lado, Reyes (2012), plantea que si un diseño está compuesto por un gran conjunto de formas idénticas o similares entre sí, son denominadas módulos o formas unitarias, las cuales aparecerán más de una vez en un diseño; mientras que Wong (2008), resalta que si en un diseño buscamos, fácilmente se descubre la presencia de módulos, ya que los mismo permite unificar el diseño.

#### **a. Tipos de repetición**

##### **- Repetición de figura**

La figura está considerada como el elemento más importante del diseño, en la repetición de figura puede tener distinto tamaño, colore, etc., pero manteniendo su misma figura. (Wong, 2014 p. 51)

##### **- Repetición de tamaño**

Es cuando la figura esta repetida y su distribuida está determinada por figura de mediadas muy similares. (Wong, 2014 p. 51)

- **Repetición de color**

Cuando las formas están distribuidas con un mismo color, aunque las figuras y sus tamaños puedan variar uno de otros. (Wong, 2014 p. 51)

- **Repetición de textura**

Cuando todas las formas pueden estar conformadas por una misma textura, pero aun así pueden contar con variaciones en su distribución, color o medida de las figuras. (Wong, 2014 p. 51)

- **Repetición de dirección**

Es cuando la construcción con las formas muestra un sentido ordenado orientado hacia una dirección, que se observa claramente proyectado. (Wong, 2014 p. 51)

- **Repetición de posición**

Se refiere a la disposición de las formas, de acuerdo con toda su estructura. (Wong, 2014 p. 51)

- **Repetición de espacio**

Todas las formas contienen una unidad de medida y puede ocupar el un espacio al igual que otras formas, buscando establecer una relación de la misma forma con el plano de la imagen. (Wong, 2014 p. 51)

- **Repetición de gravedad.**

Forma parte de las condiciones representativas de la forma, donde proyectan la percepción de contar con un peso liviano o pesado, así mismo de la sensación de estabilidad o inestabilidad, aunque su percepción es indeterminada ya que no se podría utilizarlo frecuentemente. (Wong, 2014 p. 51)

#### 2.6.5.2. Estructura

Es la parte visual que todos los diseños lo contienen, se encuentra determinado por la disposición de un orden y determina la correlación de los elementos en su forma interna. La estructura está relacionada con la organización de los elementos en el espacio, aunque en el desarrollo del diseño no se proyectara una estructura. (Wong, 2014 p. 59)

- **Estructura formal**

Está compuesta por líneas estructurales de manera ordenada y exacta, como parte de la estructura y distribución de los elementos del diseño. Esta distribución otorga una forma ordenada, de

manera rítmica y similares, otorgando una percepción de regularidad de la forma, entre la organización y percepción visual formal encontramos; la repetición, radiación y gradación. (Wong, 2014 p. 59)

- **Estructura semiformal**

Esta estructura puede o no contener líneas estructurales que determine módulos. Por lo general es bastante sistemático y ordenado, pero contiene pequeñas irregularidades en su estructura. (Wong, 2014 p. 59)

- **Estructura informal**

Estructura que no cuentan comúnmente con líneas estructurales, por lo que su distribución tiene una consideración libre e indistinta en su organización. (Wong, 2014 p. 59)

- **Estructura inactiva**

Estructura que cuenta con líneas estructurales que pueden ser percibidas netamente como un concepto, aunque desarrollen un diseño donde puedan dar un orden y ubicación a las formas o módulos, esto no interfiere en la figura porque no divide el espacio ni en zonas nuevas, pudiendo agregar diferenciaciones en su cromática. Este tipo de estructura pueden ser tanto activa o inactiva. (Wong, 2014 p. 59)

- **Estructura activa**

Estructura que cuentan con líneas estructurales que son percibidas netamente como un concepto, pudiendo interferir en la figura porque pueden dividir el espacio en subdivisiones únicas, pudiendo interactuar de distintas formas con los módulos que lo sujetan. (Wong, 2014 p. 59 - 60)

- a. Como parte de la subdivisión puede aislar a cada módulo como si tuviera un propio marco pequeño, dándole una independencia espacial.
- b. Cada módulo, dentro de la subdivisión de las líneas estructurales puede asumir una posición excéntrica, llegando a posicionarse más allá de la establecida por la estructura subdividida.
- c. Cuando un módulo penetra dentro de la subdivisión de la estructura adyacente se puede interpretar como el encuentro de dos formas, interpretándolo como una penetración, interacción, unión o sustracción.
- d. Dentro de cada módulo se puede considerar como un espacio aislado, pudiendo reunir en cualquier orden los módulos o subdivisiones estructurales (Wong, 2014 p. 59 - 60)

- **Estructura invisible**

Estructura donde las líneas estructurales son conceptuales y no se encuentran visibles. La mayoría de esta composición pueden ser informales, semiformales, formales, inactiva y activa. (Wong, 2014 p. 60)

- **Estructura visible**

Estructura donde las líneas estructurales son visibles o tienen un grosor considerable para que sean reales. Incluyéndolos dentro de la composición como módulos que pueden tener una interacción con lo demás módulos o con el espacio presente en las subdivisiones estructurales.

(Wong, 2014 p. 61)

- **Estructura de repetición**

Estructura donde se coloca de forma recurrente módulos, manteniendo un espacio constante alrededor de cada uno de ellos, dentro del diseño se puede diferenciar la subdivisión estructural, así como las características en su forma y tamaño dentro de los intervalos establecidos. Estas composiciones pueden ser f6rmales, activas o inactivas e invisibles o visibles (Wong, 2014 p. 61)

- ***Ret6cula B6sica***

E una estructura conformada por l6neas verticales y horizontales, para desarrollar la donde se busca distribuir un espacio uniforme entre s6 para obtener subdivisiones sim6tricas. Su caracter6stica principal est6 determinada por contar con m6dulos con una distribuci6n sim6trica con un distanciamiento uniforme de arriba, abajo, de izquierda y derecha. (Wong, 2014 p. 61)

*2.6.5.3. Similitud*

Las formas pueden parecerse y sin embargo no ser id6nticas. Si no son id6nticas, las formas no est6n en repetici6n, est6n en similitud. La similitud no tiene la estricta regularidad de la repetici6n, pero mantiene en grado considerable la sensaci6n de regularidad. (Wong, 2014 p. 69)

*2.6.5.4. Radiaci6n*

Forma parte de un caso espec6fico de repetici6n, en donde la divisi6n estructural y m6dulos est6n colocado de tal forma que proyecta una estructura que giran en torno a un centro que a su vez proyectan el efecto de radiaci6n. (Wong, 2014 p. 87)

*2.6.5.5. Gradaci6n, anomal6a, contraste*

La gradaci6n, genera una ilusi6n 6ptica donde se observa un cambio progresivo y de manera sistem6tica para otorgar un efecto de una progresi6n regulada, se puede desarrollar la gradaci6n en: m6dulos, el plano, el espacio y la figura (Wong, 2014 p. 75). La anomal6a, es un peque1o fallo en



la composición de un diseño, donde rompe con lo parámetro y se distingue como un elemento distinto dentro del conjunto uniforme, las anomalías se pueden presenciar entre módulos y dentro de las estructuras (Wong, 2014 p. 99). El contraste, puede estar presente en todas las composiciones visuales, pero no siempre es observada, ya que pasa desapercibida a pesar de que es evidente la oposición de uno o varios elementos dentro de toda la composición (Wong, 2014 p. 105). El desarrollo del presente proyecto de titulación no hará uso de estos recursos visuales para la creación de las composiciones, ya que la distribución ordenada y sucesiva de los patrones modulares tendrán una mejor pregnancia y atractivo visual.

#### *2.6.5.6. Concentración*

Conforma una estructura que está asociada a la colocación de los módulos, donde se los puede asociar visualmente a un conglomerado dentro de un espacio específico del diseño o distribuido dentro del mismo. Por lo general está asociada a un punto de interés, ya que su distribución puede ser generalmente despareja, proyectando algunas veces un sitio de acumulación o una distribución muy sutil. (Wong, 2014 p. 113)

#### *2.6.5.7. Textura*

Hace referencia a la percepción de los sentidos del tacto y la vista de la superficie de una forma, podemos distinguir formas llanas o decoradas, con suavidad o rugosidad, opaco o radiante, blando o duro. (Wong, 2014 p. 43, 119)

#### *2.6.5.8. Espacio*

Conforma la estructura base o todo lo que rodea a la forma dentro de la composición, esta se puede observar de distintas maneras y características, destacándose; el espacio positivo y negativo, espacio liso e ilusorio y espacio fluctuante y conflictivo (Wong, 2014 p. 127 - 131)

### **2.6.6. Patrones**

También conocido como mosaicos, son utilizados en muchas formas habituales del arte decorativo, con este pequeño antecedente se define al teselado como una pieza de un mosaico, el cual constituye un patrón de formas los mismos que cubre un plano, estos deben cumplir dos requisitos que no exista la superposición de figuras y que no queden espacios vacíos (Lupton, 2011). De esta manera es como los mosaicos y patrones son utilizados hasta la actualidad en la construcción de estas composiciones de forma armónica y bella vista desde el punto del diseño.

#### *2.6.6.1. Proceso de creación del patrón*

Al igual que otros elementos del diseño, los patrones cumplen un proceso el cual puede variar dependiendo el objetivo al que se pretende llegar; distinguiendo las siguientes etapas:

#### **a. Observación e investigación**

Durante esta etapa se recolecta información pertinente sobre del tema, con el fin de conocer sus características para poder proyectarlas a nivel gráfico. (Pérez, 2012 p. 25)

#### **b. Registro y análisis grafico de símbolos**

Se analiza los elementos de diseño que compone el objeto a estudiarse, tanto visuales: color, textura, forma, antropometría estructural (medidas en cuanto a proporción) y tipología; de relación: posición, dirección, gravedad y espacio; comunicacionales: representación, significado y función. (Pérez, 2012 p. 25)

#### **c. Identificación de similitudes y arquetipos**

A partir de los registros gráficos, se llega a conclusiones a nivel de similitudes en común en cuanto a la figura, color, línea, grosor, dirección, textura, proporción, entre otros; y se identifica el nivel de forma del patrón o modelo del que se origina (Pérez, 2012 p. 25).

#### **d. Creación del módulo o motivo**

Según los datos recopilados y el análisis realizado, se procede con el proceso del boceto del nuevo signo desarrollando una exploración morfológica a través de la reorganización de los arquetipos (Pérez, 2012 p. 25).

#### **e. Contracción del supermódulo**

Con el signo realizado se continúa a duplicarlo cuantas veces sea necesario, en busca de la conformación de un motivo diferente generado de la repetición del signo inicial, utilizando la teoría de la interrelación de las formas (Pérez, 2012 p. 27).

#### **f. Diseño del patrón**

Una vez realizado el supermódulo se procede a diseñar un patrón de repetición o rappot, teniendo en cuenta los elementos de diseño como: la forma, repetición, estructura, repetición, concentración, entre otros (Pérez, 2012 p. 27).

### **2.7. Fotografía**

La fotografía hace referencia al procedimiento de retratar imágenes fijas con una gran similitud a la realidad, mediante la aplicación de técnicas y parámetros para provocar la acción de la luz sobre la superficie sensible del sensor de la cámara. (Real Academia Española, 2023)

### **2.7.1. Iluminación**

Posee un papel fundamental en la calidad de imagen fotográfica; teniendo en cuenta que la fotografía no puede reproducir la relación de luminosidades con la riqueza del ojo humano, pero que se puede controlar manipulando otros factores relacionados con la luz. (Bergondo, 2014 p. 294)

### **2.7.2. Plano**

#### *2.7.2.1. Plano general*

Generalmente utilizado para entrar en contexto de la situación en la que se presenta la toma; una de las principales características, es el amplio campo visual y los objetos aparecen de cuerpo completo. (Mártir, 2017)

#### *2.7.2.2. Plano medio*

Este encuadre se usa frecuentemente en fotografías de retrato y moda. Abarca desde la cintura (entre el ombligo y la cintura) hasta por encima de la cabeza. (Mártir, 2017)

#### *2.7.2.3. Plano americano*

También conocido como tres cuartos. Es una toma que se toma desde las rodillas hacia arriba; en ocasiones puede ser dinámica y puede llegar a causar tensión en la imagen (Alessota, 2015).

#### *2.7.2.4. Primer plano*

Su uso más común es la fotografía de retrato, ya que permite resaltar las emociones y expresividad del personaje; cubre la zona del rostro y los hombros. (Mártir, 2017)

#### *2.7.2.5. Primerísimo primer plano*

Parte desde la base del mentón hasta la coronilla en la cabeza; y por su encuadre reflejan mayor intensidad e intimidad del sujeto a fotografiar. (Mártir, 2017)

#### *2.7.2.6. Plano detalle*

Utilizado para denotar emociones en concreto e intensificar detalles de la persona u objeto, cubriendo una pequeña parte del cuerpo. (Mártir, 2017)

### **2.7.3. Angulo**

Se refiere a la posición que tiene la cámara con respecto al suelo y el objeto o sujeto a fotografiar.

### *2.7.3.1. Ángulo normal*

Es uno de los ángulos más usados y se caracteriza por mantener una línea entre la cámara y el objeto fotografiado paralelo al suelo (Lucas, 2016).

### *2.7.3.2. Ángulo picado*

Se produce cuando la cámara es colocada en un plano superior al objeto fotografiado, brinda la sensación de inferioridad o vulnerabilidad (Lucas, 2016).

### *2.7.3.3. Ángulo cenital*

Implica la colocación totalmente perpendicular desde arriba hacia debajo de la cámara, formando un ángulo encima de la cabeza de 90°. (Nates, 2019)

### *2.7.3.4. Ángulo contrapicado*

Se logra cuando se sitúa la cámara en una posición inferior al objeto a fotografiar; y se utiliza para denotar superioridad, importancia y majestuosidad al mismo. (Lucas, 2016)

## **2.7.4. Fotografía de naturaleza**

Es una categoría de fotografía que abarca muchas ramificaciones y tiene la finalidad de capturar imágenes de seres vivos, con sus variedades, especies, hábitat y demás características presentes en el planeta tierra. La fotografía de la naturaleza es una expresión donde busca tener una aguda observación, recolección y transmisión de fotografías con un principio de color, textura y formas en su estado natural. (Máster Class Photographers, 2021)

### *2.7.4.1. Macrofotografía*

Según Educalingo, define la macrofotografía como:

*La realización de fotografías de gran tamaño sin importar su escala de reproducción -es decir la relación entre el tamaño verdadero del sujeto fotografiado y el de la fotografía-, pero comúnmente se hace referencia con ese nombre al tipo de imagen fotográfica donde el sujeto fotografiado es igual o más pequeño que el tamaño de su imagen en la película o sensor electrónico que captura la imagen. (Educalingo, 2023)*

Su finalidad se engloba en buscar retratar a detalle especies de animales o plantas muy pequeñas, con el objetivo retratar todos sus detalles y características para su estudio. La utilización de elementos especializados como la cámara, objetivos, lupas, trípode, flash y filtros son esenciales para obtener unas fotografías de calidad y sin perder detalles específicos del objeto fotografiado,

ya que al ser elementos pequeños no se puede controlar las condiciones externas para la fotografía. La técnica que se deberá emplear es la de profundidad de campo, ya que tendrá se podrá capturar de forma nítida el elemento que se encuentre dentro de la zona de enfoque y que la fotografía que obtengamos no se vea borrosa (FN. Ferrol, 2012)

## 2.8. Textiles

Las fibras textiles es un filamento fino que tiene una gran longitud en comparación a su diámetro, variando de longitudes según la procedencia de estas. Material base para formar fibras textiles más complejas con la unión de estas que pueden ser hiladas o tejidas. (Flores, 2011)

### 2.8.1. Clasificación

#### 2.8.1.1. Origen natural

##### a. Origen Animal

Con origen Proteica, teniéndola característica de la albumina, que otorga un parecido a la celulosa de las fibras vegetales. Su característica principal es al aplicarlo al fuego que desprende un olor característico de cuero quemado y dejando cenizas oscuras. (Flores, 2011)

**Tabla 1-2:** Textiles de origen animal

Tipo	Origen
Lana	Merino (oveja), corriedale, lincol, Romey marsh
Pelos	Cabra, camélidos, angora
Seda	Bombix mori, tussah

Fuente: Flore, 2011

Realizado por: Tuza, C. 2023

##### b. Origen Vegetal

De origen celulósicas, con la formación mono celulares como el algodón o de componentes de haces de celular como el lino, cáñamo, yute, etc. (Flores, 2011)

**Tabla 2-2:** Textiles de origen vegetal

Tipo	Origen
Fruto	Algodón, coco, kapoc
Tallo	Lino, yute, cáñamo, ramio
Hoja	Henequén o sisal, formio, abacá, esparto
Raíz	Agave tequilana

Fuente: Flore, 2011

Realizado por: Tuza, C. 2023

### c. Mineral

Por lo general tiene un origen inorgánico, encontramos entre estos minerales al: Amianto, asbesto, fibra de vidrio, fibra de cerámica. (Flores, 2011)

#### - Origen artificial

Emplean en componentes naturales, su origen es artificial (celulosa). (Flores, 2011)

**Tabla 3-2:** Textiles de origen artificial

Tipo	Origen
Proteicas	Caseína, lanital.
Celulósicas	Rayón viscosa y tencel, rayón acetato, rayón cuproamonio, rayón nitrocelulosa, rayón triacetato.
Minerales	Fibra de vidrio, hilo metálico.

Fuente: Flore, 2011

Realizado por: Tuza, C. 2023

#### - Origen sintético

No emplean componentes naturales, su origen es netamente químico. (Flores, 2011)

**Tabla 4-2:** Textiles de origen sintético

Tipo	Origen
Monocomponentes	Poliamida, fibras poliéster, poliacrílico, fibras modacrílicas, Fibras olefínicas, fibras spandex, fibras aramídicas.
Bicomponentes	Fibras poliéster, fibras acrílicas, fibras olefínicas, fibras poliamídica.
Microfibras	Fibras poliamídicas, fibras poliéster, fibras acrílicas.

Fuente: Flore, 2011

Realizado por: Tuza, C. 2023

#### - Origen según su composición química

**Tabla 5-2:** Textiles de origen según su composición química.

Tipo	Origen
Inorgánicas	Asbesto, fibra de vidrio, hilos metálicos
Orgánicas	<b>Celulósicas:</b> algodón, lino, viscosa.

	<p><b>Protéicas:</b> lana, seda, rayón.</p> <p><b>Parafínicas:</b> nylon, poliéster, polipropileno</p>
--	--

**Fuente:** Flore, 2011

**Realizado por:** Tuza, C. 2023

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLOGICO

#### 3.1. Método de investigación

El presente trabajo de titulación se establece como una investigación descriptiva; considerando a las personas conocedoras o expertas en el uso de especies medicinales como primer objeto de estudio y así obtener una clasificación de las principales especies usadas, el resultado servirá para la creación de patrones modulares tomando en cuenta características como la forma, su cromática y detalles específicos, dentro del *software Processing*.

La provincia del Chimborazo cuenta con una superficie territorial de 6.600 km<sup>2</sup>, el cual gran porcentaje pertenece al área rural, aunque su población sea menor que el área urbana. Para el desarrollo de la investigación se considera como principal ubicación geográfica, zonas rurales y con registros de tener antecedentes de las culturas ancestrales de los Puruhás y Cañaris en la provincia de Chimborazo. La observación de flora medicinal de los Cañaris se consideró en la parroquia de Achupallas y Pumallacta; y de la cultura Puruhá se consideró la comunidad de Alacao, las parroquias Punín, Yaruquies y Pungala (Figura 4-1).



**Figura 1-3.** Puntos de recolección de muestras de especies

Realizado por: Tuza, C. 2023



La diversidad de características de la flora medicinal estará determinada por especies que curan síntomas o enfermedades dentro de categoría medicinal, convirtiendo la investigación descriptiva como idónea para aplicar en el trabajo de titulación

### **3.1.1. Método Inductivo**

El método inductivo consiste en ir de casos de conocimiento particular a un conocimiento más general; inicia en la observación de fenómenos particulares buscando desarrollar un análisis para encontrar patrones comunes, con la intención de obtener conclusiones y deducciones generales. (Vásquez, 2016)

Empleando el método inductivo, se desarrolla una clasificación con semejanzas de las especies medicinales pertenecientes a un síntoma o enfermedad, analizando hasta la obtención de semejanzas y diferencias; utilizando la observación por medio del registro y análisis de los datos para crear conjuntos, estableciendo estructuras visuales ideales para los patrones modulares.

### **3.1.2. Método Analítico**

Según Calduch, el método analítico “parte del conocimiento general de una realidad para realizar la distinción, conocimiento y clasificación de los distintos elementos esenciales que forman parte de ella y de las relaciones que mantienen entre sí” (Calduch, 2003, p. 25). otorgando una diversidad de productos gráficos con la proyección de realizar una relación lógica.

En el desarrollo de la etapa de diseño con los patrones modulares, este proceso permitirá obtener variantes distintas destacando particularidades graficas dando una proyección de la distribución con estética visual.

## **3.2. Población**

### **3.2.1. Población 1**

Personas expertas o entendidos en el uso de las plantas medicinales en tratamientos de síntomas o enfermedades.

Corresponde a la población de individuos expertos o conocedores del uso de las plantas medicinales dentro de la limitación geográfica, la recopilación de datos se realizará por medio de entrevistas a *yachak* o curanderos y vendedoras de estas especies, se buscará cumplir el objetivo de identificar las variedades más usadas dentro de su ámbito laboral para poder clasificarlas dentro de las categorías medicinales.

### **3.2.2. Población 2**

Plantas medicinales de culturas ancestrales del Chimborazo Puruhá y Cañaris

Correspondiente a esta población será el resultado de la tabulación y análisis de la información sobre el tratamiento y curar enfermedades según su categoría medica referencia al síntoma que puede tratar como: dolores varios, infecciones, heridas, desordenes del sistema digestivo e inflamaciones. La población se delimitará por 10 especies de plantas medicinales, definiendo 2 especies por cada categoría medicinal, buscando cumplir con características visuales y de composición perfectos para la realización de patrones modulares.

**Tabla 1-3:** Clasificación de categoría medicinal y tipos de síntomas

<b>Categoría medicinal</b>	<b>Tipo de síntoma</b>
<b>Dolores varios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dolor cabeza, estomago o músculos</li> <li>- Fiebre</li> <li>- Diarrea</li> <li>- Tos</li> <li>- Hemorragias</li> </ul>
<b>Infecciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sarampión y viruela</li> <li>- Pulmonía</li> <li>- Fúngicas (hogos)</li> <li>- Eliminar lombrices y amebas</li> <li>- Malaria o paludismo</li> </ul>
<b>Heridas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cicatrización</li> <li>- Golpes y contusiones</li> <li>- Fracturas o torceduras</li> <li>- Quemadura de sol o fuego</li> </ul>
<b>Desorden del sistema digestivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Purgantes o laxantes</li> <li>- Estreñimiento</li> <li>- Ulceras gástricas</li> </ul>
<b>Inflamaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inflamaciones externas</li> <li>- Desinflamantes</li> <li>- Inflamación interna</li> </ul>

**Fuente:** De la Torre, L., Alarcón, D, Kvist, L. & Salazar, J. 2008

**Realizado por:** Tuza, C. 2023

### **3.3. Técnicas de investigación**

Las técnicas de investigación conforman un conjunto de métodos para establecer estrategias y delimitar el camino hasta la obtención de información, así como el desarrollo de análisis para la obtención de conclusiones y resultados lógicos.

#### **3.3.1. Técnica de recolección bibliográfica**

Según Salinas definen la recolección bibliográfica como “aquella que se basa en asuntos, datos u observaciones ya pasados y que el investigador toma y analiza, asumiendo la veracidad de los datos u observaciones” (Salinas, 2012, p. 18). El proceso consiste indagar y recolectar datos esenciales para la realización de una base de información referente a puntos específicos sobre las plantas medicinales. El cual servirá como referencia visual y bibliográfico sobre referentes visuales para la realización de las composiciones modulares.

#### **3.3.2. Técnica de Experimentación**

Según Salinas, menciona que la experimentación es cuando “el investigador manipula algunas condiciones, características o fenómenos del objeto o sujeto de estudio, tratando de causar algún cambio en dichas condiciones, es decir, el investigador altera, modifica, cambia, varía, etc., algo para obtener un resultado diferente a la condición original”. (Salinas, 2012, p. 19)

La técnica se empleará dentro de la etapa de diseño ya que permite descubrir nuevas formas o conjuntos donde darán resultados distintos con pequeñas variaciones al modificar factores específicos como el tamaño, distribución o cromática.

### **3.4. Instrumentos de investigación**

Instrumentos que tiene la finalidad de recolectar datos, fundamentándose en conseguir información para el análisis que ayuden a desarrollar un objetivo propuesto.

#### **3.4.1. Entrevistas**

Se basa en la recolección de datos por medio de preguntas pre - planificadas a un entrevistado, la finalidad es guiar y registrar de forma directa el habla del participante, su información puede ser registrada en una grabadora o video. (Salinas, 2012)

La utilización de preguntas guiadas para la recolección de información se enfocará en la asociación de las plantas medicinales con las cinco categorías medicas con las que se ha delimitado. Buscando identificar la flora medicinal con los síntomas o enfermedades específicas para su tratamiento, para su mejor registro de información se emplea una tabla de registro para especies para determinar las especies durante la entrevista.

3.4.1.1. Guía de entrevista a primera población:

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿Cuántos años ha trabajado con plantas medicinales?
- ¿Cómo obtuvo adquirió el conocimiento de las plantas medicinales?
- ¿Qué plantas medicinales se utilizan para curar el dolor de cabeza y estomago?
- ¿Qué plantas medicinales se utilizan para tratar la tos?
- ¿Cuáles son las especies idóneas para tratar la diarrea?
- ¿Cuál es la planta idónea para tratar el sarampión y viruela?
- ¿Qué plantas medicinales son empleadas como tratamiento de la pulmonía?
- Para eliminar parásitos intestinales como lombrices y amebas, ¿qué plantas utiliza?
- Para la cicatrización de una herida, ¿qué planta recomienda usar?
- Para quemaduras del sol o fuego. ¿Qué planta medicinal emplea en su tratamiento?
- ¿Qué especies de plantas medicinales recomiendo utilizar en golpes y contusiones?
- ¿Qué plantas medicinales recomienda utilizar para el estreñimiento?
- ¿Qué planta medicinal utilizas como purgante o laxante?
- ¿Qué especies medicinales son idóneas como desinflamantes?
- ¿Qué especie de planta medicinal utiliza para tratar inflamaciones externas?



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

---

La entrevista está dirigida con el objetivo de recolectar información sobre las plantas medicinales enfocada en clasificarlas en categorías medicinales según su síntoma, correspondientes a conceptos con procedencia ancestral de las culturas Cahari y Fumina, que serán utilizadas como base gráfica para la realización de catálogos modulares.

Nombre del entrevistado:	Edad:

¿Cuántos años ha trabajado con plantas medicinales?

¿Cómo obtuvo adquirido el conocimiento de las plantas medicinales?

Pregunta 1	Sí/No	Hasta 2	Hasta 3	Otro
¿Qué plantas medicinales se utilizan para curar el dolor de cabeza y estomago?				Otro
¿Qué plantas medicinales se utilizan para tratar la tos?				Otro
¿Cuáles son las especies idóneas para tratar la diarrea?				Otro
¿Cuál es la planta idónea para tratar el sarampión y viruela?				Otro
¿Qué plantas medicinales son empleadas como tratamiento de la pulmonía?				Otro
¿Qué especie de planta medicinal utiliza para tratar inflamaciones externas?				Otro

**Figura 2-3.** Guía de entrevista para el experto en plantas medicinales – Parte

1

Realizado por: Tuza, C, 2023

Para qué partes de la planta medicinal se recomienda usar las raíces y semillas, qué plantas utiliza?				
<b>Pregunta 7</b> Para la preparación de una bebida, qué planta recomienda usar?				Clase
<b>Pregunta 8</b> Para el tratamiento del asma o la tos, ¿qué planta medicinal utiliza, en su tratamiento, ¿cómo?				Clase
<b>Pregunta 9</b> ¿Qué especies de plantas medicinales recomienda utilizar en golpes o contusiones?				Clase
<b>Pregunta 10</b> ¿Qué plantas medicinales recomienda utilizar para el estómago?				Clase
<b>Pregunta 11</b> ¿Dónde se utiliza medicinalmente las plantas purgantes o laxantes?				Clase
<b>Pregunta 12</b> ¿Dónde se utilizan medicinalmente las plantas para el sistema circulatorio?				Clase
<b>Pregunta 13</b> ¿Dónde se utilizan medicinalmente las plantas para tratar enfermedades de la piel?				

Muchas gracias...

**Figura 3-3.** Guía de entrevista para el experto en plantas medicinales – Parte

2

Realizado por: Tuza, C, 2023

### 3.4.2. Fichas de observación

Se registran información relevante de un objeto específico referente a los elementos de la categoría medicinal obtenidos de la tabulación de información de entrevistas, su obtención será de visita de campo e investigación bibliográfica, el cual ayuda a clasificar los datos específicos de la especie al que pertenece.

**Categoría medicinal y código:** Designación de identificador de categoría y número de ficha.

**Datos generales:** Contiene nombre común, nombre científico, hábitat de donde encontrar la muestra.

**Descripción:** Se describe peculiaridades y detalles visuales específicas de cada especie.

**Fotografía:** Imagen fotográfica de la especie medicinal considerada para su estudio.

**Familia:** Detalla la familia a la que pertenece la especie.

**Parte útil:** Enumera las partes de la planta utilizada para el tratamiento o curación de síntomas o enfermedades.

FICHA DE INVESTIGACIÓN		CATEGORÍA MEDICINAL: Categoría (síndrome)	00
<b>DATOS GENERALES:</b> Nombre científico: Nombre científico Nombre común: Nombre común Hábitad: Hábitad			
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Descripción			
		<b>FAMILIA:</b> Familia de especie	<b>Parte útil</b> Parte que se usa de la especie

**Figura 4-3.** Modelo de ficha de observación

Realizado por: Tuza, C. 2023

### 3.5. Metodología del Diseño

El desarrollo del proyecto emplea el uso de dos metodologías, buscando la resolución de la problemática y la obtención de piezas graficas en base a patrones modulares. El proyecto trabajara con la metodología del diseño propuesto por Bruce Archer durante 1963 y 1964 en la revista Design; proponiendo un método de diseño donde se escoge los materiales perfectos para su materialización, con el fin de satisfacer un objetivo conforme a sus necesidades que suplen, sin dejar de lado la estética conformándose al contexto de los medios de producción aprovechable. (González Mothelet comp., p. 49)

#### 3.5.1. Metodología de diseño Bruce Archer

**Tabla 2-3:** Etapas de la metodología de diseño Bruce Archer

Fase analítica	Problema	Definir el problema y preparación del programa detallado
	Programación	Preparación del programa detallado
	Obtener información	Obtener datos relevantes y preparar especificaciones
Fase creativa	Análisis y síntesis	Con base de los datos se desarrolla la elección de ideas para llegar a la solución.
	Desarrollo	Fase del desarrollo de prototipos

<b>Fase ejecutiva</b>	<b>Comunicación</b>	Preparar y ejecutar estudio y experimentos que validen el diseño y su comunicación.
	<b>Solución</b>	Buscar soluciones o ajustes del problema para finalizar el proyecto.

**Fuente:** González Mothelet comp. (s.f.), p. 49 – 50; Docer Argentina (s.f.)

**Realizado por:** Tuza, C. 2023

### 3.5.1.1. Fase analítica

Esta fase será crucial porque otorgará información escrita u oral dentro de la delimitación geográfica, que servirá para el análisis y delimitación de la segunda población del proyecto. Por el tipo y características del proyecto, la visita de campo y recolección de información por medio de la técnica de entrevistas guiadas es fundamental, ya que otorgará una base de datos importante que será clasificado y analizado por orden de importancia y características visuales con el que se basará el desarrollo creativo del proyecto.

Dentro de la proyección del proyecto, se pretende obtener patrones modulares que estén inspirados en la flora medicinales de las culturas ancestrales Cañari y Puruhá, buscando proyectar en patones compositivos para el bordado textil (gorras, camisetas, chompas y medias) según la clasificación medicinal de cada especie en cada composición, buscando plasmar una identidad visual por cada estructura.

En el proceso de recolección de dato, se realiza la investigación correspondiente a la problemática del proyecto, esto mediante las entrevistas guiadas de *yachak* o curanderos y vendedoras de especies medicinales; esto con el fin de obtener de fuentes fiables un contexto específico de las plantas medicinales utilizadas para tratar enfermedades o síntomas. A la par de la creación de fichas de información de cada especie e investigación documental bibliográfica digital que corresponden al I, II y IV capítulo, que serán cruciales para el cumplimiento de todas las etapas para el desarrollo del proyecto.

### 3.5.1.2. Fase creativa

En esta fase, después del análisis y síntesis de la base de información se podrá identificar elementos visuales de su estructura y elementos del diseño que serán esenciales para la realización de propuestas graficas donde se busca integrar ideas y proyecciones del resultado, esto con el seguimiento de lineamientos del diseño básico para la solución grafica del problema, así mismo buscando proyectar factores específicos para la aplicación en los bordados textiles como los materiales, distribución y medidas de los elementos gráficos.

En esta fase del desarrollo de diseño se empleará la metodología que aplica la diseñadora ecuatoriana Vanessa Zúñiga Tinizara en la realización de tipografías experimentales con módulos, los cuales son idóneos para la obtención de piezas compositivas con módulos por medio del *software Processing*.

#### *3.5.1.3. Fase ejecutiva*

Fase donde se busca experimentar y validar el producto gráfico, el cual se desarrollará de dos maneras una digital y otra física por medio de aplicaciones de bordados textiles que podrá otorgar el resultado final del proyecto, así mismo se determinará un contexto económico sobre su producción y desarrollo de prototipos como un conocimiento adicional del proceso final.



## CAPÍTULO IV

### 4. MARCO DE RESULTADOS

Con referencia al problema planteado en el Capítulo I, se analizó cuáles son las plantas representativas para curar o tratar enfermedades según su categorización medicinal por medio de la recopilación en la población establecida para poder determinar y realizar un análisis visual de las especies, para la elaboración de patrones modulares.

La información obtenida será detallada en el presente capítulo, estableciendo como principal fuente las entrevistas realizadas a los distintos *yachak* o curanderos y vendedoras de plantas pertenecientes a los sectores que ocuparon las culturas ancestrales Cañari y Puruhá, esto permitió determinar una selección visual de tipo referencial para la realización de los productos gráficos.

Así mismo se presentan los resultados conseguidos por medio de la delimitación de las especies medicinales, determinado por un estilo gráfico, el análisis visual, la realización de bocetos, digitalización y aplicación dentro del *software Processing* para su proyección en bordados textiles buscando promover la identidad cultural y ancestral de estas culturas,

#### 4.1. Fase analítica

##### 4.1.1. Obtención de la información

En base a la estructura de la ficha de entrevista se lo realizó la recolección de información a 3 *yachak* o curanderos y a 1 vendedora de plantas medicinales que tengan un gran conocimiento sobre las mismas. Se obtuvo una serie de respuestas los cuales están determinadas por las categorías medicinales de cada síntoma o padecimiento de enfermedades con las que cada respuesta correspondiente, esto permite determinar las plantas se emplearan en el proceso gráfico del proyecto.

##### 4.1.2. Tabulación de datos

###### 4.1.2.1. Entrevista 1

**Tabla 1-4:** Ficha de entrevista a *yachak* - sector de la cultura ancestral Cañari

PREGUNTAS DE RECONOCIMIENTO	
<b>Pregunta 1</b>	<b>Respuesta 1</b>
¿Cuál es su nombre?	María Moina
<b>Pregunta 2</b>	<b>Respuesta 2</b>
¿Cuántos años tiene?	58 años
<b>Pregunta 3</b>	<b>Respuesta 3</b>

¿Cuántos años ha trabajado con plantas medicinales?	Desde el 2008 (15 años)			
<b>Pregunta 4</b>	<b>Respuesta 4</b>			
¿Cómo obtuvo adquirió el conocimiento de las plantas medicinales?	Aprendió de su mama, le enseñó sobre plantas medicinales, masajes y asistir como partera.			
<b>PREGUNTAS DE RECOLECCIÓN</b>				
<b>Pregunta 1</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué plantas medicinales se utilizan para curar el dolor de cabeza y estomago?	Toronjil	Pataconyuyo	Llantén	Escancel
<b>Pregunta 2</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué plantas medicinales se utilizan para tratar la tos?	Violeta	Sauco o tilo (flor)	Ocotillo	
<b>Pregunta 3</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Cuáles son las especies idóneas para tratar la diarrea?	Trinitaria	Asho micuna		
<b>Pregunta 4</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Cuál es la planta idónea para tratar el sarampión y viruela?	Shirán			
<b>Pregunta 5</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué plantas medicinales son empleadas como tratamiento de la pulmonía?	Eucalipto			
<b>Pregunta 6</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
Para eliminar parásitos intestinales como lombrices y amebas, ¿qué plantas utiliza?	Paico	Papaya (semilla)		
<b>Pregunta 7</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
Para la cicatrización de una herida, ¿qué planta recomienda usar?	Carne humana	Hierba infante	Matico	Manzanilla
<b>Pregunta 8</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
Para quemaduras del sol o fuego. ¿Qué planta medicinal emplea en su tratamiento?	Sábila	Chuquiragua		
<b>Pregunta 9</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué especies de plantas medicinales recomiendo utilizar en golpes y contusiones?	Ortiga negra	Parietaria		
<b>Pregunta 10</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué plantas medicinales recomienda utilizar para el estreñimiento?	Llantén	Sábila		
<b>Pregunta 11</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras

¿Qué planta medicinal utilizas como purgante o laxante?	Paico			
<b>Pregunta 12</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué especies medicinales son idóneas como desinflamantes?	Manzanilla	Malva blanca	Matico	
<b>Pregunta 13</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué especie de planta medicinal utiliza para tratar inflamaciones externas?	Culantrillo			

Realizado por: Tuza, C. 2023

#### 4.1.2.2. Entrevista 2

**Tabla 2-4:** Ficha de entrevista a vendedora de plantas medicinales - sector de la cultura ancestral Cañari

PREGUNTAS DE RECONOCIMIENTO				
<b>Pregunta 1</b>	<b>Respuesta 1</b>			
¿Cuál es su nombre?	Luz María Cefia			
<b>Pregunta 2</b>	<b>Respuesta 2</b>			
¿Cuántos años tiene?	56 años			
<b>Pregunta 3</b>	<b>Respuesta 3</b>			
¿Cuántos años ha trabajado con plantas medicinales?	Ya va por los 38 años de trabajo con plantas medicinales			
<b>Pregunta 4</b>	<b>Respuesta 4</b>			
¿Cómo obtuvo adquirió el conocimiento de las plantas medicinales?	Aprendió desde la abuelita, la mama y estudiando sobre las plantas en libros.			
PREGUNTAS DE RECOLECCIÓN				
<b>Pregunta 1</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué plantas medicinales se utilizan para curar el dolor de cabeza y estomago?	Zaragoza	Escancel	Valeriana	
<b>Pregunta 2</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué plantas medicinales se utilizan para tratar la tos?	Ortiguilla	Oreja del burro	Sauco o tilo	
<b>Pregunta 3</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Cuáles son las especies idóneas para tratar la diarrea?	Trinitaria blanca	Orégano		
<b>Pregunta 4</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Cuál es la planta idónea para tratar el sarampión y viruela?	Chuquiragua	Escorzonera	Nigua	

<b>Pregunta 5</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué plantas medicinales son empleadas como tratamiento de la pulmonía?	Caña fistula			
<b>Pregunta 6</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
Para eliminar parásitos intestinales como lombrices y amebas, ¿qué plantas utiliza?	Zapallo (semilla)	Paico		
<b>Pregunta 7</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
Para la cicatrización de una herida, ¿qué planta recomienda usar?	Matico	Carne humana		
<b>Pregunta 8</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
Para quemaduras del sol o fuego. ¿Qué planta medicinal emplea en su tratamiento?	Sábila			
<b>Pregunta 9</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué especies de plantas medicinales recomienda utilizar en golpes y contusiones?	Matico	Manzanilla		
<b>Pregunta 10</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué plantas medicinales recomienda utilizar para el estreñimiento?	Pitahaya (fruta)			
<b>Pregunta 11</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué planta medicinal utilizas como purgante o laxante?	Pepa de zapallo			
<b>Pregunta 12</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué especies medicinales son idóneas como desinflamantes?	Manzanilla	Malva blanca	Escancel	Carne humana
<b>Pregunta 13</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué especie de planta medicinal utiliza para tratar inflamaciones externas?	Linaza	Boldo		

Realizado por: Tuza, C. 2023

#### 4.1.2.3. Entrevista 3

**Tabla 3-4:** Ficha de entrevista a *yachak* - sector de la cultura ancestral Puruhá

PREGUNTAS DE RECONOCIMIENTO	
<b>Pregunta 1</b>	<b>Respuesta 1</b>
¿Cuál es su nombre?	Manuel Lema
<b>Pregunta 2</b>	<b>Respuesta 2</b>
¿Cuántos años tiene?	62 años
<b>Pregunta 3</b>	<b>Respuesta 3</b>

¿Cuántos años ha trabajado con plantas medicinales?	He trabajado por 34 años curando con plantas.			
<b>Pregunta 4</b>	<b>Respuesta 4</b>			
¿Cómo obtuvo adquirió el conocimiento de las plantas medicinales?	Lo aprendió del abuelo			
<b>PREGUNTAS DE RECOLECCIÓN</b>				
<b>Pregunta 1</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué plantas medicinales se utilizan para curar el dolor de cabeza y estomago?	Toronjil	Orégano	Escancel	
<b>Pregunta 2</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué plantas medicinales se utilizan para tratar la tos?	Asho micuna			
<b>Pregunta 3</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Cuáles son las especies idóneas para tratar la diarrea?	Tilo	Borraja	Ortiguilla	
<b>Pregunta 4</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Cuál es la planta idónea para tratar el sarampión y viruela?	Shiran	Chuquiragua		
<b>Pregunta 5</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué plantas medicinales son empleadas como tratamiento de la pulmonía?	Eucalipto			
<b>Pregunta 6</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
Para eliminar parásitos intestinales como lombrices y amebas, ¿qué plantas utiliza?	Zapallo (semillas)	Paico		
<b>Pregunta 7</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
Para la cicatrización de una herida, ¿qué planta recomienda usar?	Matico	Carne humana		
<b>Pregunta 8</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
Para quemaduras del sol o fuego. ¿Qué planta medicinal emplea en su tratamiento?	Sábila			
<b>Pregunta 9</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué especies de plantas medicinales recomiendo utilizar en golpes y contusiones?	Llantén	Manzanilla		
<b>Pregunta 10</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué plantas medicinales recomienda utilizar para el estreñimiento?	Pitahaya (fruta)			
<b>Pregunta 11</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras

¿Qué planta medicinal utilizas como purgante o laxante?	Papaya (semillas)			
<b>Pregunta 12</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué especies medicinales son idóneas como desinflamantes?	Malva blanca	Manzanilla		
<b>Pregunta 13</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué especie de planta medicinal utiliza para tratar inflamaciones externas?	Llantén	Escancel		

Realizado por: Tuza C. 2023

#### 4.1.2.4. Entrevista 4

**Tabla 4-4:** Ficha de entrevista a *yachak* - sector de la cultura ancestral Puruhá

PREGUNTAS DE RECONOCIMIENTO				
<b>Pregunta 1</b>	<b>Respuesta 1</b>			
¿Cuál es su nombre?	Patricia Santos			
<b>Pregunta 2</b>	<b>Respuesta 2</b>			
¿Cuántos años tiene?	47 años			
<b>Pregunta 1</b>	<b>Respuesta 1</b>			
¿Cuántos años ha trabajado con plantas medicinales?	20 años			
<b>Pregunta 2</b>	<b>Respuesta 2</b>			
¿Cómo obtuvo adquirió el conocimiento de las plantas medicinales?	Aprendió de los abuelos			
PREGUNTAS DE RECOLECCIÓN				
<b>Pregunta 1</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué plantas medicinales se utilizan para curar el dolor de cabeza y estomago?	Orégano	Sangorache		
<b>Pregunta 2</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué plantas medicinales se utilizan para tratar la tos?	Borraja	Tipo	Alfalfa (flor)	Sauco o tilo
<b>Pregunta 3</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Cuáles son las especies idóneas para tratar la diarrea?	Trinitaria			
<b>Pregunta 4</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Cuál es la planta idónea para tratar el sarampión y viruela?	Sauco o tilo	Nogal	Molan	
<b>Pregunta 5</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras

¿Qué plantas medicinales son empleadas como tratamiento de la pulmonía?	Sauco o tilo	Apo		
<b>Pregunta 6</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
Para eliminar parásitos intestinales como lombrices y amebas, ¿qué plantas utiliza?	Sengo	Tamarindo		
<b>Pregunta 7</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
Para la cicatrización de una herida, ¿qué planta recomienda usar?	Matico	Sangre de drago	Malva	
<b>Pregunta 8</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
Para quemaduras del sol o fuego. ¿Qué planta medicinal emplea en su tratamiento?	Sábila			
<b>Pregunta 9</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué especies de plantas medicinales recomiendo utilizar en golpes y contusiones?	Llantén			
<b>Pregunta 10</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué plantas medicinales recomienda utilizar para el estreñimiento?	Papaya (fruta)			
<b>Pregunta 11</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué planta medicinal utilizas como purgante o laxante?	Papaya (semilla)			
<b>Pregunta 12</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué especies medicinales son idóneas como desinflamantes?	Flor blanca	Escancel	Carne humana	
<b>Pregunta 13</b>	Plata 1	Planta 2	Planta 3	Otras
¿Qué especie de planta medicinal utiliza para tratar inflamaciones externas?	Malva	Llantén	Caballo chupa	Escancel

Realizado por: Tuza C. 2023

#### 4.1.3. Resultado de entrevistas

**Tabla 5-4:** Resultados por categoría medicinal – Dolores varios

Dolores varios	Encueta 1	Encuesta 2	Encuesta 3	Encuesta 4
Dolor de cabeza y estomago	Toronjil Pataconyuyo Llantén Escancel	Zaragoza Escancel Valeriana	Toronjil Orégano Escancel	Orégano Sangorache
Diarrrea	Trinitaria Asho micuna	Trinitaria blanca	Asho micuna	Trinitaria

		Orégano		
Tos	Violeta Sauco o tilo (flor) Ocotillo	Ortiguilla Oreja del burro Sauco o tilo	Sauco o tilo Borraja Ortiguilla	Borraja Tipo Sauco o tilo Flor de alfalfa

Realizado por: Tuza C. 2023

**Tabla 6-4:** Resultados categoría medicinal – Infección

Infecciones	Encuesta 1	Encuesta 2	Encuesta 3	Encuesta 4
Sarampión y viruela	Shiran	Chuquiragua Escorzonera Nigua	Shiran Chuquiragua	Sauco o tilo Nogal Molan
Pulmonía	Eucalipto	Caña Fistula	Eucalipto	Sauco o tilo Apo
Eliminar lombrices y amebas	Paico Papaya (semillas)	Zapallo (semillas) Paico	Zapallo (semillas) Paico	Sengo Tamarindo (pulpa)

Realizado por: Tuza C. 2023

**Tabla 7-4:** Resultados categoría medicinal – Heridas

Heridas	Encuesta 1	Encuesta 2	Encuesta 3	Encuesta 4
Cicatrización herida	Carne Humana Hierba infante Matico Manzanilla	Matico Carne humana	Matico Carne humana	Matico Sangre de drago (sabia) Malva
Golpes y contusiones	Ortiga negra Parietaria	Matico Manzanilla	Llantén Manzanilla	Llantén
Quemaduras de sol o fuego	Sábila Chuquiragua	Sábila	Sábila	Sábila

Realizado por: Tuza C. 2023

**Tabla 8-4:** Resultados categoría medicinal – Desorden del sistema digestivo

Desorden del sistema digestivo	Encuesta 1	Encuesta 2	Encuesta 3	Encuesta 4
Purgantes o laxantes	Paico		Papaya (semilla)	Papaya (semilla)



Estreñimiento	Llantén Sábila	Pitahaya (fruta)	Pitahaya (fruta)	Papaya (fruta)
---------------	-------------------	------------------	------------------	----------------

Realizado por: Tuza C. 2023

**Tabla 9-4:** Resultados categoría medicinal – Inflamaciones

Inflamaciones	Encuesta 1	Encuesta 2	Encuesta 3	Encuesta 4
Inflamaciones externas	Culantrillo	Linaza Boldo	Llantén Escancel	Malva Llantén Caballo chupa Escancel
Desinflamantes	Manzanilla Malva blanca Matico	Manzanilla Malva blanca Escancel Carne humana	Malva blanca Manzanilla	Flor blanca Escancel Carne humana

Realizado por: Tuza C. 2023

#### 4.1.3.1. Análisis general

Una vez realizado el proceso de tabulación de datos se puede observar una cierta similitud o coincidencias para tratar ciertas enfermedades con plantas específicas, esto permite determinar y establecer los elementos dentro de la clasificación de las categorías medicinales. También se observa el uso de especies para tratar varios malestares como por ejemplo las plantas como el tilo, matico, llantén, paico, malva, manzanilla y el escancel que cuentan con una gran predominancia dentro del uso colectivo con enfoque medicinal, tratando varios malestares usándolos en conjunto o de manera individual. A partir de eso, se puede establecer cuáles son las especies principales dentro de cada categoría, demostrando una gran influencia de la medicina ancestral dentro de las comunidades.

En base a este proceso de recolección se pudo determinar patrones de utilización de las especies para situaciones concretas, determinado que especie tiene más reconocimiento para la realización de piezas gráficas. Por lo tanto, la determinación de las especies se establecerá por la cantidad de repetición dentro de una categoría medicinal, a la vez de características identificable dentro del colectivo idóneas para la realización del proyecto.

**Tabla 10-4:** Clasificación de plantas por categoría medicinal

Categoría medicinal	Resultado
Dolores varios	- Toronjil - Orégano

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escancel</li> <li>- Pataconyuyo</li> <li>- Asho micuna</li> <li>- Trinitaria</li> <li>- Oreja de burro</li> <li>- Ocotillo</li> <li>- Borraja</li> </ul>
<b>Infecciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sauco o tilo</li> <li>- Chuquiragua</li> <li>- Escorzonera</li> <li>- Eucalipto</li> <li>- Caña Fistula</li> <li>- Zapallo (semilla)</li> <li>- Paico</li> </ul>
<b>Heridas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matico</li> <li>- Carne humana</li> <li>- Parietaria</li> <li>- Llantén</li> <li>- Sábila</li> </ul>
<b>Desorden del sistema digestivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papaya (semilla)</li> <li>- Papaya (fruta)</li> <li>- Pitahaya (fruta)</li> </ul>
<b>Inflamaciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Culantrillo</li> <li>- Caballo chupa</li> <li>- Malva blanca</li> <li>- Boldo</li> <li>- Manzanilla</li> <li>- Linaza</li> </ul>

Realizado por: Tuza C. 2023

#### **4.1.4. Fichas de observación**

El desarrollo de investigación se complementó con las fichas de observación donde se analizó 30 especies medicinales donde se clasifico y selecciono 10 especies según el criterio del atractivo visuales y de atributos gráficos para la creación de los patrones modulares. Así mismo se consideró la descripción de la planta como elemento de atractivo visual, ya que detalla las características morfológicas de la planta de manera técnica y especializada.


**Tabla 11-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Toronjil

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA MEDICINAL:</b> Dolores varios	<b>01</b>
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p>Nombre científico: <i>Melissa officinalis</i></p> <p>Nombre común: Toronjil</p> <p>Hábitat: Crecen climas templados con buen aporte de sol</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Hierbas que crecen de 15 - 70 cm de alto con un característico olor cítrico. Tallos cuadrangulares vellosos, con hojas opuestas, de base redondeada o ligeramente acorazonada, ovadas, rugosas, de borde dentado. Flores en espiga de hasta 20 cm, de inicial color amarillento que cambia a blanco rosáceo. (MHT Medicamentos Herbarios Tradicionales s.f.)</p>			

Fuente: MHT – Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.; Fot: wikipedia

Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 12-4:** Ficha de especie medicinal – Orégano

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA MEDICINAL:</b> Dolores varios	<b>02</b>
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p>Nombre científico: <i>Origanum vulgare</i> L.</p> <p>Nombre común: Orégano</p> <p>Hábitat: Crece a orillas de arroyos, en pendientes soleadas y rocosas</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Formando roda es o matas aislada, es una planta perenne de 0,30 a 0,50 cm de altura y tallos muy ramificados, densamente pubescente característica que le imprime color gris claro. Hojas ovadas, enteras, pecioladas, de 5-25 mm de largo, obtusas. Las flores de color blanco. (Di Fabio, Amanda, p. 1-2)</p>			

Fuente: Di Fabio, Amanda, p. 1 – 2; Fot: Bonilla Mer, 2015

Realizado por: Tuza, C. 2023


**Tabla 13-4:** Ficha de observación especie medicinal – Escancel

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA MEDICINAL:</b> Dolores varios	<b>03</b>
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p>Nombre científico: <i>Aerva sanguinolenta</i></p> <p>Nombre común: Escancel</p> <p>Hábitat: Crecen en climas tropicales como templados</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Es una hierba o arbusto postrada o ascendente, rojizo, entrenudos los cuales son largos y gruesos. Tallos que arraigan en los nodos al tocar el suelo. Las hojas opuestas, ovadas, 5 cm de largo, rojo o marrón en ambos lados. Las flores pequeñas, blancas y en cabezas axilares (Instituto Misael Acosta Solís, 2021).</p>			

**Fuente:** Instituto Misael Acosta Solís, 2021; Fot: Tuza Cesar, 2023

**Realizado por:** Tuza, C. 2023

**Tabla 14-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Pataconyuyo

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA MEDICINAL:</b> Dolores varios	<b>04</b>
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p>Nombre científico: <i>Peperomia peltigera</i></p> <p>Nombre común: Pataconyuyo</p> <p>Hábitat: Crecen en las colinas y montañas</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Planta terrestre epífita, anual o perenne; hojas carnosas, alternas; a menudo opuestas o verticiladas. Las bases a menudo asimétricas, límina de la hoja visible con nervadura pinnada; nervios laterales ascendentes o horizontales; o poco visibles; las venas terciarias aparentemente ausente o muy débil. (Instituto Misael Acosta Solís, 2021).</p>			

**Fuente:** Instituto Misael Acosta Solís, 2021. (Fot)

**Realizado por:** Tuza, C. 2023



**Tabla 15-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Asho micuna

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA MEDICINAL:</b> Dolores varios	<b>05</b>
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p><b>Nombre científico:</b> Bromus catharticus</p> <p><b>Nombre común:</b> Asho micuna Hierba de perro</p> <p><b>Hábitat:</b> Crecen en lugares de clima suave y templado.</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Planta perenne de 30-150 cm. Hojas de 3-12 mm de anchura, glabras o glabrescentes, con lígula larga, de hasta 6 mm. Espiguillas fuertemente comprimidas, foros con el lema carinado. (Herbario de la Universidad pública de navarra, s.f.)</p>			

**Fuente:** Herbario de la Universidad pública de navarra, s.f.; Fot: Bissanti Guido, 2022.

**Realizado por:** Tuza, C. 2023


**Tabla 16-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Trinitaria

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA MEDICINAL:</b> Dolores varios	<b>06</b>
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p><b>Nombre científico:</b> Bougainvillea spectabilis</p> <p><b>Nombre común:</b> Trinitaria</p> <p><b>Hábitat:</b> Crece en todos los climas, especialmente los cálidos y secos.</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Es un arbusto trepador de hojas perennes que puede alcanzar una altura entre 1 y 12 metros. Su tronco es espinoso, sus hojas tienen forma elíptica, con la punta aguda. Son color verde y hay una variedad que tiene hojas verdes y blancas. (Peralta, 2016)</p>			

**Fuente:** Peralta, 2016.; Fot: Gil Valentina, 2021; Fot: Eco Agricultor, s.f.

**Realizado por:** Tuza, C. 2023

**Tabla 17-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Oreja de burro

FICHA DE OBSERVACIÓN		CATEGORÍA MEDICINAL: Dolores varios	07
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p>Nombre científico: <i>Stachys Eyzantina</i></p> <p>Nombre común: Oreja de burro Oreja de liebre</p> <p>Hábitat: Crece en climas cálidos y caducas en los climas fríos.</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Vivez cultivada por el aspecto plateado de sus hojas, ya que están densamente cubiertas de vel o. Planta de unos 30-40cm. Tallos tomentosos y bonitas flores malva-rosadas que se agrupan en espigas. Hojas verdes y ovaladas, muy resistente y de crecimiento rápido. (The Original Garden, 2016).</p>			

Fuente: The Original Garden, 2016.; Fot: Huesca Marisol, 2019

Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 18-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Ocotillo

FICHA DE OBSERVACIÓN		CATEGORÍA MEDICINAL: Dolores varios	08
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p>Nombre científico: <i>Fouquieria splendens</i></p> <p>Nombre común: Ocotillo</p> <p>Hábitat: Planta bien adaptada a las zonas áridas.</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Es un arbusto de 2 a 6 m de altura con ramas simples desde la base, presentando espinas a todo lo largo de las ramas, la mayor parte del año no presenta hojas, pero con las primeras lluvias aparecen súbitamente hojas a lo largo de sus ramas. (Gallina Sonia, s.f.)</p>			

Fuente: Gallina Sonia, s.f.; Fot: iNaturalistEc, s.f.

Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 19-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Borraja

FICHA DE OBSERVACIÓN		CATEGORÍA MEDICINAL:	09
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p><b>Nombre científico:</b> Borago officinalis L.</p> <p><b>Nombre común:</b> Borraja</p> <p><b>Habitat:</b> Crece en tierras bajas y suelos arenosos bien soleados y en climas fríos</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Planta anual, cubierta por pelos tiesos y puntiagudos, de tallos redondos, de unos 30 - 60 cm de alto. Hojas grandes, rugosas, verde oscuras, de 4.5 - 10 o más cm de longitud, y de unos 1.5 - 5 cm de ancho. Flores de forma estrellada, de color azul brillante. El fruto consiste en cuatro nuececillas pardo-negruzcas. (MHT Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.)</p>			

**Fuente:** MHT – Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.; Fot: Marc Talavera, 2019

**Realizado por:** Tuza, C. 2023

**Tabla 20-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Sauco o tilo

FICHA DE OBSERVACIÓN		CATEGORÍA MEDICINAL:	10
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p><b>Nombre científico:</b> Sambucus nigra L.</p> <p><b>Nombre común:</b> Sauco Tilo</p> <p><b>Habitat:</b> Crecen en suelos frescos y húmedos, bosques y partes secas cerca del agua</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Arbol de follaje anual, de hasta 5 - 6 m de altura. Corteza pardo-grisácea. Ramas coníferas con médula blanquecina bien desarrollada. Flores pequeñas, blancas, muy aromáticas, dispuestas en un conjunto que asemeja un paraguas. Fruto redondeado de color negro violáceo y sabor agradable, con tres semillas en su interior. (MHT Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.)</p>			

**Fuente:** MHT – Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.; Fot: Tuza Cesar, 2023

**Realizado por:** Tuza, C. 2023



**Tabla 21-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Chuquiragua

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA MEDICINAL:</b> Infecciones	<b>11</b>
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p><b>Nombre científico:</b> Nombre científico</p> <p><b>Nombre común:</b> Chuquiragua</p> <p><b>Hábitat:</b> Crece en el páramo y montañas altas</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Planta silvestre que puede llegar a medir 1.5 m de alto, florece dos o tres veces al año. Es pequeña de tipo arbusto, densamente ramoso y sus hojas son duras y tienen una espina en la punta para poder defenderse de los animales del campo. (Pazmiño, 2017, p. 15)</p>			

**Fuente:** Pazmiño, 2017, p.15.; Fot: iNaturalistEc, s.f.

**Realizado por:** Tuza, C. 2023

**Tabla 22-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Escorzonera

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA MEDICINAL:</b> Infecciones	<b>12</b>
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p><b>Nombre científico:</b> Scorzonera hispanica</p> <p><b>Nombre común:</b> Escorzonera, Salsifi</p> <p><b>Hábitat:</b> Ubicación</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Planta perenne, de tallo erguido y ramoso, que puede llegar a medir 90 cm. de altura. Las hojas de esta planta son alternas, de color verde brillante en el haz y pálidas en el envés; las flores son amarillas, la raíz de la es gruesa, carnosa, de pulpa blanca, crecen unos 20-30 cm. de largo y son de color negro. (EcuRed, 2013)</p>			

**Fuente:** EcuRed, 2013.; Fot: monycatt, 2022

**Realizado por:** Tuza, C. 2023



**Tabla 23-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Eucalipto

FICHA DE OBSERVACIÓN		CATEGORÍA MEDICINAL: Infecciones	13
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p><b>Nombre científico:</b> Eucalyptus globulus labill</p> <p><b>Nombre común:</b> Eucalipto</p> <p><b>Hábitat:</b> Es poco exigente en suelos</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Árbol siempreverde de gran porte (hasta 60 m), con un tronco liso, con flecos. Las hojas: juveniles, verdes claras, opuestas, sésiles dispuestas sobre ramitas cuadrangulares; las adultas, alternas, oscuras, lanceoladas, de 10 a 20 cm de largo. Flores blancas, solitarias. Fruto cónico, truncado, rugoso, verde claro con el borde superior saliente y redondeado. (MHT-Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.).</p>			

**Fuente:** MHT – Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.; **Fot:** Dierberger, s.f.

**Realizado por:** Tuza, C. 2023

**Tabla 24-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Caña fistula

FICHA DE OBSERVACIÓN		CATEGORÍA MEDICINAL: Infecciones	14
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p><b>Nombre científico:</b> Nombre científico</p> <p><b>Nombre común:</b> Caña Fistula</p> <p><b>Hábitat:</b> Crece bien en las zonas secas, en suelos bien drenados</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Es un árbol de crecimiento rápido, puede llegar a medir 20 metros de altura. Las hojas pinnadas tienen folíolos ovalados y acuminados. Las hojas de color amarillo y parecidas a las del chíiso. Se transforman en largas vainas gruesas y cilíndricas, con colores que van del marrón al negro. (Laboratoires Ortis, s.f.)</p>			

**Fuente:** Laboratoires Ortis, s.f.; **Fot:** Fitoterapia.net, s.f.

**Realizado por:** Tuza, C. 2023

**Tabla 25-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Zapallo

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA MEDICINAL:</b> Infecciones	<b>15</b>
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p><b>Nombre científico:</b> Cucurbita máxima Cucurbita moschata</p> <p><b>Nombre común:</b> Zapallo Calabaza</p> <p><b>Hábitat:</b> Ubicación</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Planta con tallos son largos, cubriendo extensiones grandes. Sus hojas son redondeadas, sin divisiones profundas. Tallos y hojas se recubren de pelo corto. El lugar donde el tallo se une al fruto se llama pedúnculo, en el zapallo máximo este pedúnculo es redondeado y hasta dos o tres veces más ancho que el tallo. (Carrera, 2018)</p>			

**Fuente:** Carrera Javier, 2018 (Fot)

**Realizado por:** Tuza, C. 2023

**Tabla 26-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Paico

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA MEDICINAL:</b> Infecciones	<b>16</b>
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p><b>Nombre científico:</b> Chenopodium chilense Schrad</p> <p><b>Nombre común:</b> Paico</p> <p><b>Hábitat:</b> Crecen en climas templados</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Hierba siempreverde, olorosa, de 50 - 80 cm de altura. Tallos rectos, ramosos y vellosos. Hojas alternas dentadas en los bordes, de 2 cm de longitud. Flores de color verde, agrupadas en espigas compactas. Semillas horizontales y verticales. En el país brota espontáneamente en las cercanías de huertos, potreros, orilla de caminos, terrenos de cultivo, etc. (MHT-Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.).</p>			

**Fuente:** MHT – Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.; Fot: Tuza Cesar, 2023

**Realizado por:** Tuza, C. 2023


**Tabla 27-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Matico

FICHA DE OBSERVACIÓN		CATEGORÍA MEDICINAL: Heridas	17
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p><b>Nombre científico:</b> Buddleja globosa Hope</p> <p><b>Nombre común:</b> Matico Palguín</p> <p><b>Hábitat:</b> Crece en sitios húmedos</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Arbusto siempreverde de 1.5-3 m de altura, con tallos subterráneos amarillentos. Hojas opuestas, de 3-15 cm de largo por 1-5 cm de ancho, obovado-lanceoladas, rugosas, agudas en la punta. Flores anaranjadas, amarillas y rojas, dispuestas en cabezuelas globosas de 1-2 cm. Fruto en cápsula y semillas numerosas, políedricas. (MHT-Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.).</p>			

Fuente: MHT – Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.; Fot: Landrum Leslie, s.f.

Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 28-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Carne humana

FICHA DE OBSERVACIÓN		CATEGORÍA MEDICINAL: Heridas	18
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p><b>Nombre científico:</b> Rugosa ass</p> <p><b>Nombre común:</b> Carne Humana</p> <p><b>Hábitat:</b> Ubicación</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Arbusto escandente con un peciolo de 2.5 a 6.5 cm, estípulas pequeñas redondeadas. Lámina de textura membranosa, rugosa ligeramente bulbosa de forma suborbicular-cordada, 5-9 lobada. Envés de semente pubescente lanado, glandular y haz ascarcidamente pubescente. (Herbario Azuay, s.f.)</p>			

Fuente: Herbario Azuay, s.f.; Fot: Tuza César, 2023

Realizado por: Tuza, C. 2023



**Tabla 29-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Parietaria

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA MEDICINAL:</b> Heridas	<b>19</b>
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p>Nombre científico: <i>Parietaria officinalis</i></p> <p>Nombre común: Parietaria</p> <p>Habitat: Crece en matorrales o bosques, frecuentemente entre rocas</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Hierba de hasta 50 cm de alto. Tallo, simple o ramificado desde la base, erguido generalmente cubierto de pelillos. Hojas, alternas con un margen algo ondulado, con pelillos. Las flores son muy pequeñas, de color verde o blanqueas y se componen de 4 sépalos (aunque no se distinguen sépalos y pétalos) unidos en la base. El fruto es seco, de color café y una sola semilla. (Hanan y Mondragón: 2009)</p>			

Fuente: Hanan y Mondragón, 2009.; Fot: Gómez Jaime, 2008

Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 30-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Llantén

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA MEDICINAL:</b> Heridas	<b>20</b>
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p>Nombre científico: <i>Plantago Major L.</i></p> <p>Nombre común: Llantén</p> <p>Habitat: Crece siembre como maleza en casi todos los terrenos.</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Hierba siempreverde de tallo grueso y corto, de 10 - 50 cm de altura total. Hojas dispuestas en rosetas, de pedúnculo largo, ovoides, con 3 - 5 - 7 nervios gruesos, generalmente lisas. Flores pequeñas reunidas en espigas densas, verde amarillentas, de 4 - 15 cm de largo. Fruto en cápsula ovada, con numerosas semillas negras rugosas y brillantes. (MHT-Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.)</p>			

Fuente: MHT – Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.; Fot: Solovegtales.com, s.f.

Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 31-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Sábila

FICHA DE OBSERVACIÓN		CATEGORÍA MEDICINAL:	21
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p>Nombre científico: Aloe vera</p> <p>Nombre común: Sábila Áloe</p> <p>Hábitat: Crecen en una gran variedad de climas y en suelos pobres más</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Planta siempreverde. Tallo de 1 a 2 m de alto y unos 10 cm de grosor, aplastado. Hojas carnosas de hasta 40 a 60 cm largo y de aprox. 10 a 15 cm de ancho, aplanadas en la base, con espinos terminal, lisas. Inflorescencia de hasta 1 a 1,2 m de largo, amarilla o anaranjada. (MHT. Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.)</p>			

Fuente: MHT – Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.; Fot: Tuza Cesar, 2023

Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 32-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Papaya

FICHA DE OBSERVACIÓN		CATEGORÍA MEDICINAL:	22
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p>Nombre científico: Carica papaya</p> <p>Nombre común: Papaya</p> <p>Hábitat: Crecen en climas tropicales y subtropicales</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Es un arbusto que crece rápidamente alcanzando en poco tiempo hasta 10m de altura. El tallo es delgado, erecto y de color grisáceo. Presenta hojas grandes formadas por varios lóbulos. Se distinguen tres tipos de papayo, con flores femeninas, flores masculinas y otras flores hermafroditas. El fruto es una baya grande de color más o menos amarillento con una pulpa dulce y jugosa. (Frutas y Hortalizas, s.f.)</p>			

Fuente: Frutas y Hortalizas, s.f.; Fot: D’Alessandro Manuel, s.f.

Realizado por: Tuza, C. 2023



**Tabla 33-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Pitahaya

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA MEDICINAL:</b> Desorden del sistema digestivo	<b>23</b>
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p><b>Nombre científico:</b> Selenicereus undatus</p> <p><b>Nombre común:</b> Pitahaya Fruta del dragon</p> <p><b>Hábitat:</b> Crecen en regiones tropicales y subtropicales</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>La planta perenne, epífita, trepadora con forma triangular, ramosa y de tallos verdes articulados. Sus tallos se componen de tres alas onduladas con márgenes festoneados córneos. Cada cana de las alas festoneadas tiene de una a tres espinas cortas y algunas variedades son más espinosas que otras. Las raíces aéreas crecen desde la parte inferior de los tallos. (Ruiz, Urcia y Paucar, 2020)</p>			

**Fuente:** Ruiz, Urcia y Paucar, 2020.; Fot: Acosta María Belén, 2021

**Realizado por:** Tuza, C. 2023

**Tabla 34-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Culantrillo

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA MEDICINAL:</b> Inflamaciones	<b>24</b>
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p><b>Nombre científico:</b> Adiantum capillus-veneris</p> <p><b>Nombre común:</b> Culantrillo Culantrillo de pozo</p> <p><b>Hábitat:</b> Crece muchas regiones del mundo, lugares húmedos de zonas bajas y medias</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Se trata de un helecho perenne, generalmente colgante, de tamaño mediano, entre 3-40 cm dependiendo del lugar donde se ubique. Los tallos (estípites), son muy finos, de color negro, brillantes, miden o más o menos la mitad del largo del fronda (hojas). (Gobierno de Canarias, 2023)</p>			

**Fuente:** Gobierno de Canarias, 2023.; Fot: Ferran Turmo Gort, 2011

**Realizado por:** Tuza, C. 2023

**Tabla 35-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Caballo chupa

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA MEDICINAL:</b> Inflamaciones	<b>25</b>
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p><b>Nombre científico:</b> Equisetum bogotensis</p> <p><b>Nombre común:</b> Caballo chupa Cola de caballo</p> <p><b>Hábitat:</b> Crecen en zonas muy húmedas</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Hierba terrestre, raramente epífita, rastrera. Tallos subterráneos, cortos o largamente expandidos, irregularmente ramificados, ramas aéreas, erectas. Se caracteriza por un aspecto aglomerado, con hojas muy pequeñas, verticiladas, unidas en una vaina nodal. Hojas verticiladas; lámina. Esporangio largo, finamente cubierto, naciendo de los nudos de cada tallo. (Romoleroux, Cárate, Erlen, Navarrete, 2019)</p>			

**Fuente:** Romoleroux, Cárate, Erlen, Navarrete, 2019.; **Fot:** Todo Uruguay, s.f.

**Realizado por:** Tuza, C. 2023

**Tabla 36-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Malva

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA MEDICINAL:</b> Inflamaciones	<b>26</b>
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p><b>Nombre científico:</b> Malva sylvestris L.</p> <p><b>Nombre común:</b> Malva</p> <p><b>Hábitat:</b> Crece en climas templados, templado-cálidos o de montañas</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Hierba bienal o permanente de 40 - 100 cm de altura. Tallo erecto, veloso y con algunos pelos simples. Hojas acorazonadas y lobuladas, de bordes dentados. Flores de pedúnculo largo que nace en las axilas de las hojas, conformadas de 5 pétalos de variados colores aunque predominan azul y rosa. Fruto redondo con 1 semilla en cada segmento. (MHT-Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.).</p>			

**Fuente:** MHT – Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.; **Fot:** Farmaconsejos, s.f.

**Realizado por:** Tuza, C. 2023

**Tabla 37-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Boldo

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA MEDICINAL:</b> Inflamatorias	<b>27</b>
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p>Nombre científico: <i>Peumus boldus</i> Molina</p> <p>Nombre común: Boldo</p> <p>Hábitat: Crece en condiciones de poca humedad y suelos pedregosos.</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Árbol o arbusto dioico, de hasta 20 m. de altura, tronco corto con copa redondeada y frondosa, muy aromática. Hojas siempre verdes subsésiles, opuestas, coriáceas, enteras, ovoides u oblongas. Inflorescencias en racimos cortos. Fruto en drupa desnuda carnoso, comestible y muy dulce cuando está maduro. (MHT-Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.)</p>			

**Fuente:** MHT – Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.; Fot: Dietética Ferrer, 2017

**Realizado por:** Tuza, C. 2023

**Tabla 38-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Manzanilla

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA MEDICINAL:</b> Inflamatorias	<b>28</b>
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p>Nombre científico: <i>Matricaria recutita</i></p> <p>Nombre común: Manzanilla</p> <p>Hábitat: Crecen en terrenos templados y relativamente áridos</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Planta herbácea anual. Tallo ramificado de hasta medio metro de altura, con hojas aisladas, pequeñas. Cabezuelas florales compuestas por numerosas flores amarillas pequeñas tubulosas centrales. Frutos son aquenios obovoides, convexos en la cara dorsal, oblicuamente truncados en su parte superior. (MHT-Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.)</p>			

**Fuente:** MHT – Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.; Fot: Conmicelu, s.f.

**Realizado por:** Tuza, C. 2023



**Tabla 39-4:** Ficha de observación de especie medicinal – Linaza

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>		<b>CATEGORÍA MEDICINAL:</b> Inflamatorias	<b>29</b>
<p><b>DATOS GENERALES:</b></p> <p><b>Nombre científico:</b> Linum usitatissimum L.</p> <p><b>Nombre común:</b> Linaza Lino</p> <p><b>Habitat:</b> Crecen en climas húmedos y suaves, climas templados y cálidos.</p>			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b></p> <p>Hierba anual de tallo erecto y liso que puede alcanzar hasta de 70 cm de alto, ramificándose en el ápice. Hojas alternas, pequeñas, delgadas y alargadas. Flores terminales de color azul pálido. Fruto es una pequeña capsula globular que contiene diez semillas, cada una en una cavidad. Semilla ovoides, puntiaguda en un extremo y redondeada en el otro (MHT-Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.).</p>			

**Fuente:** MHT – Medicamentos Herbarios Tradicionales, s.f.; Fot: Huerto en Casa, s.f.


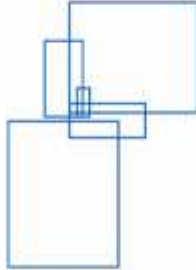






**Realizado por:** Tuza, C. 2023

## 4.2. Fase creativa

### 4.2.1. Análisis y síntesis

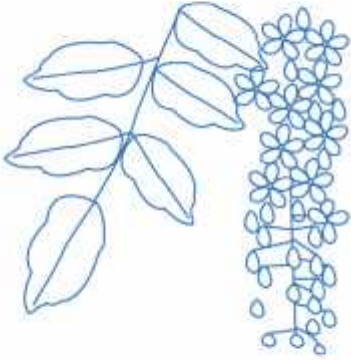
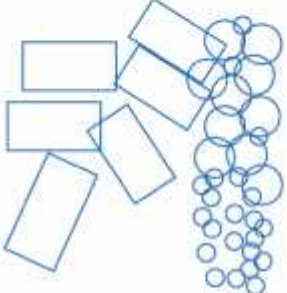

El análisis visual y escrita de las 30 especies medicinales que se encontraron dentro de las culturas ancestrales del Chimborazo se escogió 10 especie que cumplan con los atributos gráficos correspondientes al análisis grafico de la especie, considerando el estudio de la forma, simplicidad en la forma, gama cromática y atributos gráficos de las especies. Se considero a la vez el atractivo visual con parámetro de simetría de forma, proporciones y armonía visual.

**Tabla 40-4:** Ficha de análisis de especie medicinal – Toronjil

FICHA DE ANÁLISIS	Toronjil	01								
<h3>Proceso de abstracción</h3> 	<h3>Modulo</h3> 									
<h3>Fundamentos del diseño</h3> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Figura</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Color</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Textura</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Posición</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Gravedad</li> </ul> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Formal</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Semiformal</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Informal</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Inactiva</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Activa</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Invisible</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Visible</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</li> </ul> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> De figura</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Asociación</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Imperfección</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Distorsión</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Unión o</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sustracción</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Tensión o</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Comprensión</li> </ul> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Hacia un punto</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Desde un punto</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Hacia una línea</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Libre</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Super concentración</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Desconcentración</li> </ul>	<h3>Estudio de la forma</h3> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Geométricas</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Rectilíneas</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Irregulares</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Manuscritas</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Accidentales</li> </ul> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Distanciamiento</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Toque</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Superposición</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Penetración</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Unión</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Sustracción</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Intersección</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Coincidencia</li> </ul> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Complementarias</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Análogas</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Triádicas</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Tetraédricas</li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;">Textura visual</td> <td style="text-align: center;">Textura táctil</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontanea</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	Textura visual	Textura táctil	<input checked="" type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontanea	<input checked="" type="checkbox"/> Natural modificada	<input checked="" type="checkbox"/> Mecánica	<input checked="" type="checkbox"/> Organizada	
Textura visual	Textura táctil									
<input checked="" type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible									
<input checked="" type="checkbox"/> Espontanea	<input checked="" type="checkbox"/> Natural modificada									
<input checked="" type="checkbox"/> Mecánica	<input checked="" type="checkbox"/> Organizada									
	<h3>Cromática</h3> <table style="margin: auto; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">PANTONE P 157-4C</td> <td style="text-align: center;">PANTONE P 151-13C</td> </tr> </table>			PANTONE P 157-4C	PANTONE P 151-13C					
										
PANTONE P 157-4C	PANTONE P 151-13C									















Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 41-4:** Ficha de análisis de especie medicinal – Caña fistula

FICHA DE ANÁLISIS	Caña fistula	02																																																																
<h3>Proceso de abstracción</h3> 	<h3>Modulo</h3> 																																																																	
<h3>Fundamentos del diseño</h3> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Figura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input type="checkbox"/> Espacio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> </table> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Formal</td> <td><input type="checkbox"/> Activa</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Semiformal</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Invisible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Informal</td> <td><input type="checkbox"/> Visible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Inactiva</td> <td><input type="checkbox"/> Repetición</td> </tr> </table> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De figura</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asociación</td> <td><input type="checkbox"/> Unión o</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Imperfección</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distorsión</td> <td><input type="checkbox"/> Tensión o</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> Comprensión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Libre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Super concentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia una línea</td> <td><input type="checkbox"/> Desconcentración</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea</td> <td></td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa	<input checked="" type="checkbox"/> Semiformal	<input checked="" type="checkbox"/> Invisible	<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible	<input type="checkbox"/> Inactiva	<input type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> De figura		<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Unión o	<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Tensión o		<input type="checkbox"/> Comprensión	<input checked="" type="checkbox"/> De módulos		<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre	<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración	<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración	<input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea		<h3>Estudio de la forma</h3> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Geométricas</td> <td><input type="checkbox"/> Irregulares</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas</td> <td><input type="checkbox"/> Manuscritas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rectilíneas</td> <td><input type="checkbox"/> Accidentales</td> </tr> </table> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distanciamiento</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Unión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Toque</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Superposición</td> <td><input type="checkbox"/> Intersección</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Penetración</td> <td><input type="checkbox"/> Coincidencia</td> </tr> </table> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas</td> <td><input type="checkbox"/> Triádicas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Complementarias</td> <td><input type="checkbox"/> Tetraédricas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Análogas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Textura visual</td> <td><input type="checkbox"/> Textura táctil</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontanea</td> <td><input type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas	<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales	<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión	<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección	<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia	<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas	<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas	<input type="checkbox"/> Análogas		<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil	<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontanea	<input type="checkbox"/> Natural modificada	<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada	
<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad																																																																	
<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Semiformal	<input checked="" type="checkbox"/> Invisible																																																																	
<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible																																																																	
<input type="checkbox"/> Inactiva	<input type="checkbox"/> Repetición																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> De figura																																																																		
<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Unión o																																																																	
<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																																	
<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Tensión o																																																																	
	<input type="checkbox"/> Comprensión																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> De módulos																																																																		
<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre																																																																	
<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración																																																																	
<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea																																																																		
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas																																																																	
<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales																																																																	
<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																																	
<input type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección																																																																	
<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas																																																																	
<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas																																																																	
<input type="checkbox"/> Análogas																																																																		
<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil																																																																	
<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Espontanea	<input type="checkbox"/> Natural modificada																																																																	
<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada																																																																	
	<h3>Cromática</h3>  <p>PANTONE PANTONE PANTONE PANTONE P 147-13C P 153-16C P 163-8C P 166-7C</p>																																																																	

Realizado por: Tuza, C. 2023


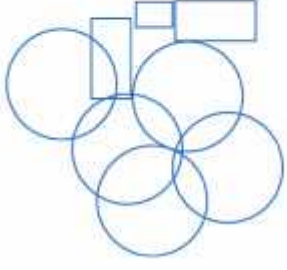









Tabla 42-4: Ficha de análisis de especie medicinal – Matico

FICHA DE ANÁLISIS	Matico	03																																																								
<p style="text-align: center;"><b>Proceso de abstracción</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Modulo</b></p> 																																																									
<p style="text-align: center;"><b>Fundamentos del diseño</b></p> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Figura</td> <td><input type="checkbox"/> Dirección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> </table> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Formal</td> <td><input type="checkbox"/> Activa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Semiformal</td> <td><input type="checkbox"/> Invisible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Informal</td> <td><input type="checkbox"/> Visible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Inactiva</td> <td><input type="checkbox"/> Repetición</td> </tr> </table> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De figura</td> <td><input type="checkbox"/> Unión o</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asociación</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Imperfección</td> <td><input type="checkbox"/> Tensión o</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distorsión</td> <td><input type="checkbox"/> Comprensión</td> </tr> </table> <p><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</p> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Libre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Super concentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia una línea</td> <td><input type="checkbox"/> Desconcentración</td> </tr> </table> <p><input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea</p>	<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa	<input type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible	<input checked="" type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible	<input type="checkbox"/> Inactiva	<input type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o	<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input checked="" type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o	<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión	<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre	<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración	<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración	<p style="text-align: center;"><b>Estudio de la forma</b></p> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Geométricas</td> <td><input type="checkbox"/> Irregulares</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas</td> <td><input type="checkbox"/> Manuscritas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rectilíneas</td> <td><input type="checkbox"/> Accidentales</td> </tr> </table> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distanciamiento</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Unión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Toque</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Superposición</td> <td><input type="checkbox"/> Intersección</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Penetración</td> <td><input type="checkbox"/> Coincidencia</td> </tr> </table> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas</td> <td><input type="checkbox"/> Tríadicas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Complementarias</td> <td><input type="checkbox"/> Tetraédricas</td> </tr> </table> <p><input checked="" type="checkbox"/> Análogas</p> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><b>Textura visual</b></td> <td><b>Textura táctil</b></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontanea</td> <td><input type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas	<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales	<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión	<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección	<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia	<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Tríadicas	<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas	<b>Textura visual</b>	<b>Textura táctil</b>	<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontanea	<input type="checkbox"/> Natural modificada	<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada	
<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input type="checkbox"/> Dirección																																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición																																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio																																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad																																																									
<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa																																																									
<input type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible																																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible																																																									
<input type="checkbox"/> Inactiva	<input type="checkbox"/> Repetición																																																									
<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o																																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o																																																									
<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión																																																									
<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre																																																									
<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración																																																									
<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración																																																									
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares																																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas																																																									
<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales																																																									
<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión																																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección																																																									
<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia																																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Tríadicas																																																									
<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas																																																									
<b>Textura visual</b>	<b>Textura táctil</b>																																																									
<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible																																																									
<input checked="" type="checkbox"/> Espontanea	<input type="checkbox"/> Natural modificada																																																									
<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada																																																									
	<p style="text-align: center;"><b>Cromática</b></p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PANTONE P 158-7C</td> <td>PANTONE P 177-13C</td> <td>PANTONE P 7-7C</td> <td>PANTONE P 35-8C</td> </tr> </table>					PANTONE P 158-7C	PANTONE P 177-13C	PANTONE P 7-7C	PANTONE P 35-8C																																																	
																																																										
PANTONE P 158-7C	PANTONE P 177-13C	PANTONE P 7-7C	PANTONE P 35-8C																																																							

Realizado por: Tuza, C. 2023

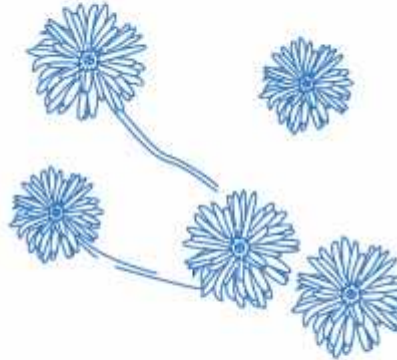
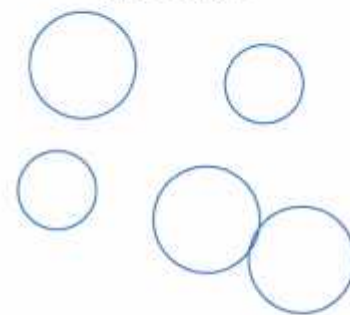











Tabla 43-4: Ficha de análisis de especie medicinal – Trinitaria

FICHA DE ANÁLISIS	Trinitaria	04																																																														
<h3>Proceso de abstracción</h3> 	<h3>Modulo</h3> 																																																															
<h3>Fundamentos del diseño</h3> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Figura</td> <td><input type="checkbox"/> Dirección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input type="checkbox"/> Espacio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> </table> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Formal</td> <td><input type="checkbox"/> Activa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Semiformal</td> <td><input type="checkbox"/> Invisible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Informal</td> <td><input type="checkbox"/> Visible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Inactiva</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> </tr> </table> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De figura</td> <td><input type="checkbox"/> Unión o</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Asociación</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Imperfección</td> <td><input type="checkbox"/> Tensión o</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Distorsión</td> <td><input type="checkbox"/> Comprensión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Libre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde un punto</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Super concentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia una línea</td> <td><input type="checkbox"/> Desconcentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde una línea</td> <td></td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa	<input type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible	<input checked="" type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible	<input type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o	<input type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o	<input checked="" type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión	<input checked="" type="checkbox"/> De módulos		<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre	<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input checked="" type="checkbox"/> Super concentración	<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración	<input type="checkbox"/> Desde una línea		<h3>Estudio de la forma</h3> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Geométricas</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Irregulares</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Orgánicas</td> <td><input type="checkbox"/> Manuscritas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rectilíneas</td> <td><input type="checkbox"/> Accidentales</td> </tr> </table> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distanciamiento</td> <td><input type="checkbox"/> Unión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Toque</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Superposición</td> <td><input type="checkbox"/> Intersección</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Penetración</td> <td><input type="checkbox"/> Coincidencia</td> </tr> </table> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas</td> <td><input type="checkbox"/> Triádicas</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Complementarias</td> <td><input type="checkbox"/> Tetraédricas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Análogas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Textura visual</td> <td><input type="checkbox"/> Textura táctil</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontanea</td> <td><input type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Geométricas	<input checked="" type="checkbox"/> Irregulares	<input type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas	<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales	<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input type="checkbox"/> Unión	<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección	<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia	<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas	<input checked="" type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas	<input type="checkbox"/> Análogas		<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil	<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontanea	<input type="checkbox"/> Natural modificada	<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada	
<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input type="checkbox"/> Dirección																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gravedad																																																															
<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa																																																															
<input type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible																																																															
<input type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o																																																															
<input type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																															
<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> De módulos																																																																
<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre																																																															
<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input checked="" type="checkbox"/> Super concentración																																																															
<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración																																																															
<input type="checkbox"/> Desde una línea																																																																
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input checked="" type="checkbox"/> Irregulares																																																															
<input type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas																																																															
<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales																																																															
<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input type="checkbox"/> Unión																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección																																																															
<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas																																																															
<input type="checkbox"/> Análogas																																																																
<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil																																																															
<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Espontanea	<input type="checkbox"/> Natural modificada																																																															
<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada																																																															
	<h3>Cromática</h3> <table border="0"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PANTONE P 141-8C</td> <td>PANTONE P 91-7C</td> <td>PANTONE P 133-2C</td> </tr> </table>				PANTONE P 141-8C	PANTONE P 91-7C	PANTONE P 133-2C																																																									
																																																																
PANTONE P 141-8C	PANTONE P 91-7C	PANTONE P 133-2C																																																														


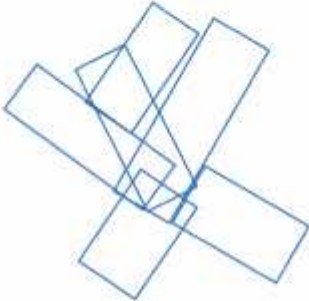









Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 44-4:** Ficha de análisis de especie medicinal – Escorzonera

FICHA DE ANÁLISIS	Escorzonera	05																																																												
<p><b>Proceso de abstracción</b></p> 	<p><b>Modulo</b></p> 																																																													
<p><b>Fundamentos del diseño</b></p> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Figura</td> <td><input type="checkbox"/> Dirección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> </table> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Formal</td> <td><input type="checkbox"/> Activa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Semiformal</td> <td><input type="checkbox"/> Invisible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Informal</td> <td><input type="checkbox"/> Visible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Inactiva</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> </tr> </table> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De figura</td> <td><input type="checkbox"/> Unión o</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asociación</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Imperfección</td> <td><input type="checkbox"/> Tensión o</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distorsión</td> <td><input type="checkbox"/> Comprensión</td> </tr> </table> <p><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</p> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia un punto</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Libre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Super concentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia una línea</td> <td><input type="checkbox"/> Desconcentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde una línea</td> <td></td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa	<input type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible	<input checked="" type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible	<input type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o	<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o	<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión	<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input checked="" type="checkbox"/> Libre	<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración	<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración	<input type="checkbox"/> Desde una línea		<p><b>Estudio de la forma</b></p> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Geométricas</td> <td><input type="checkbox"/> Irregulares</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas</td> <td><input type="checkbox"/> Manuscritas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rectilíneas</td> <td><input type="checkbox"/> Accidentales</td> </tr> </table> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Distanciamiento</td> <td><input type="checkbox"/> Unión</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Toque</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Superposición</td> <td><input type="checkbox"/> Intersección</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Penetración</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Coincidencia</td> </tr> </table> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Monocromáticas</td> <td><input type="checkbox"/> Triádicas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Complementarias</td> <td><input type="checkbox"/> Tetraédricas</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Análogas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Textura visual</td> <td><input type="checkbox"/> Textura táctil</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontánea</td> <td><input type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas	<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales	<input checked="" type="checkbox"/> Distanciamiento	<input type="checkbox"/> Unión	<input type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección	<input type="checkbox"/> Penetración	<input checked="" type="checkbox"/> Coincidencia	<input type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas	<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas	<input checked="" type="checkbox"/> Análogas		<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil	<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada	<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada	
<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input type="checkbox"/> Dirección																																																													
<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición																																																													
<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio																																																													
<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad																																																													
<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa																																																													
<input type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible																																																													
<input checked="" type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible																																																													
<input type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición																																																													
<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o																																																													
<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																													
<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o																																																													
<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión																																																													
<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input checked="" type="checkbox"/> Libre																																																													
<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración																																																													
<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración																																																													
<input type="checkbox"/> Desde una línea																																																														
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares																																																													
<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas																																																													
<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales																																																													
<input checked="" type="checkbox"/> Distanciamiento	<input type="checkbox"/> Unión																																																													
<input type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																													
<input type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección																																																													
<input type="checkbox"/> Penetración	<input checked="" type="checkbox"/> Coincidencia																																																													
<input type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas																																																													
<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas																																																													
<input checked="" type="checkbox"/> Análogas																																																														
<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil																																																													
<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible																																																													
<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada																																																													
<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada																																																													
	<p><b>Cromática</b></p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PANTONE P 159-15C</td> <td>PANTONE P 166-8C</td> <td>PANTONE P 32-15C</td> </tr> </table>				PANTONE P 159-15C	PANTONE P 166-8C	PANTONE P 32-15C																																																							
																																																														
PANTONE P 159-15C	PANTONE P 166-8C	PANTONE P 32-15C																																																												

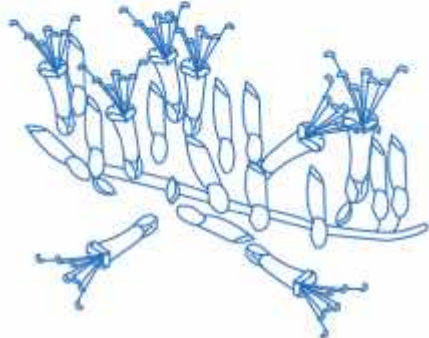
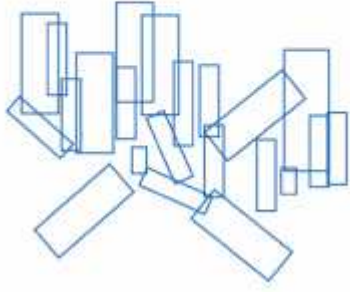









Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 45-4:** Ficha de análisis de especie medicinal – Oreja de burro

FICHA DE ANÁLISIS	Oreja de burro	06																																																													
<h3>Proceso de abstracción</h3> 	<h3>Modulo</h3> 																																																														
<h3>Fundamentos del diseño</h3> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Figura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input type="checkbox"/> Espacio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> </table> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Formal</td> <td><input type="checkbox"/> Activa</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Semiformal</td> <td><input type="checkbox"/> Invisible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Informal</td> <td><input type="checkbox"/> Visible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Inactiva</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> </tr> </table> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De figura</td> <td><input type="checkbox"/> Unión o</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asociación</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Imperfección</td> <td><input type="checkbox"/> Tensión o</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Distorsión</td> <td><input type="checkbox"/> Comprensión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Libre</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Desde un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Super concentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia una línea</td> <td><input type="checkbox"/> Desconcentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde una línea</td> <td></td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa	<input checked="" type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible	<input checked="" type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible	<input type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o	<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o	<input checked="" type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión	<input checked="" type="checkbox"/> De módulos		<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre	<input checked="" type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración	<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración	<input type="checkbox"/> Desde una línea		<h3>Estudio de la forma</h3> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Geométricas</td> <td><input type="checkbox"/> Irregulares</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas</td> <td><input type="checkbox"/> Manuscritas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rectilíneas</td> <td><input type="checkbox"/> Accidentales</td> </tr> </table> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distanciamiento</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Unión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Toque</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Superposición</td> <td><input type="checkbox"/> Intersección</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Penetración</td> <td><input type="checkbox"/> Coincidencia</td> </tr> </table> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas</td> <td><input type="checkbox"/> Tríadicas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Complementarias</td> <td><input type="checkbox"/> Tetraédricas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Análogas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Textura visual</td> <td><input type="checkbox"/> Textura táctil</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Ásequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontánea</td> <td><input type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas	<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales	<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión	<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección	<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia	<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Tríadicas	<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas	<input type="checkbox"/> Análogas		<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil	<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Ásequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada	<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada
<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección																																																														
<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición																																																														
<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio																																																														
<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad																																																														
<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa																																																														
<input checked="" type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible																																																														
<input checked="" type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible																																																														
<input type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición																																																														
<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o																																																														
<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																														
<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o																																																														
<input checked="" type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión																																																														
<input checked="" type="checkbox"/> De módulos																																																															
<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre																																																														
<input checked="" type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración																																																														
<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración																																																														
<input type="checkbox"/> Desde una línea																																																															
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares																																																														
<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas																																																														
<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales																																																														
<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión																																																														
<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																														
<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección																																																														
<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia																																																														
<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Tríadicas																																																														
<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas																																																														
<input type="checkbox"/> Análogas																																																															
<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil																																																														
<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Ásequible																																																														
<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada																																																														
<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada																																																														
	<h3>Cromática</h3> <table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">PANTONE P 169-2C</td> <td style="text-align: center;">PANTONE P 177-13C</td> <td style="text-align: center;">PANTONE P 156-12C</td> </tr> </table>				PANTONE P 169-2C	PANTONE P 177-13C	PANTONE P 156-12C																																																								
																																																															
PANTONE P 169-2C	PANTONE P 177-13C	PANTONE P 156-12C																																																													

Realizado por: Tuza, C. 2023

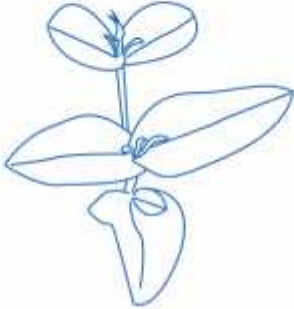
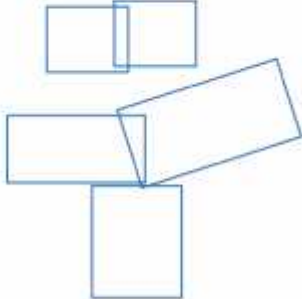









Tabla 46-4: Ficha de análisis de especie medicinal – Ocotillo

FICHA DE ANÁLISIS	Ocotillo	07																																																															
<p><b>Proceso de abstracción</b></p> 	<p><b>Modulo</b></p> 																																																																
<p><b>Fundamentos del diseño</b></p> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Figura</td> <td><input type="checkbox"/> Dirección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> </table> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Formal</td> <td><input type="checkbox"/> Activa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Semiformal</td> <td><input type="checkbox"/> Invisible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Informal</td> <td><input type="checkbox"/> Visible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Inactiva</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> </tr> </table> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De figura</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asociación</td> <td><input type="checkbox"/> Unión o</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Imperfección</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Distorsión</td> <td><input type="checkbox"/> Tensión o</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> Comprensión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Libre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Super concentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia una línea</td> <td><input type="checkbox"/> Desconcentración</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea</td> <td></td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa	<input type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible	<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible	<input checked="" type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> De figura		<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Unión o	<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input checked="" type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Tensión o		<input type="checkbox"/> Comprensión	<input checked="" type="checkbox"/> De módulos		<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre	<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración	<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración	<input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea		<p><b>Estudio de la forma</b></p> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Geométricas</td> <td><input type="checkbox"/> Irregulares</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas</td> <td><input type="checkbox"/> Manuscritas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rectilíneas</td> <td><input type="checkbox"/> Accidentales</td> </tr> </table> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distanciamiento</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Unión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Toque</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Superposición</td> <td><input type="checkbox"/> Intersección</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Penetración</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Coincidencia</td> </tr> </table> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas</td> <td><input type="checkbox"/> Triádicas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Complementarias</td> <td><input type="checkbox"/> Tetraédricas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Análogas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><b>Textura visual</b></td> <td><b>Textura táctil</b></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontánea</td> <td><input type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas	<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales	<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión	<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección	<input type="checkbox"/> Penetración	<input checked="" type="checkbox"/> Coincidencia	<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas	<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas	<input type="checkbox"/> Análogas		<b>Textura visual</b>	<b>Textura táctil</b>	<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada	<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada
<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input type="checkbox"/> Dirección																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad																																																																
<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa																																																																
<input type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible																																																																
<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> De figura																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Unión o																																																																
<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Tensión o																																																																
	<input type="checkbox"/> Comprensión																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> De módulos																																																																	
<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre																																																																
<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración																																																																
<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea																																																																	
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas																																																																
<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales																																																																
<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																																
<input type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección																																																																
<input type="checkbox"/> Penetración	<input checked="" type="checkbox"/> Coincidencia																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas																																																																
<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas																																																																
<input type="checkbox"/> Análogas																																																																	
<b>Textura visual</b>	<b>Textura táctil</b>																																																																
<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada																																																																
<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada																																																																
	<p><b>Cromática</b></p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PANTONE P 153-16C</td> <td>PANTONE P 18-10C</td> <td>PANTONE P 50-16C</td> </tr> </table>				PANTONE P 153-16C	PANTONE P 18-10C	PANTONE P 50-16C																																																										
																																																																	
PANTONE P 153-16C	PANTONE P 18-10C	PANTONE P 50-16C																																																															

Realizado por: Tuza, C. 2023

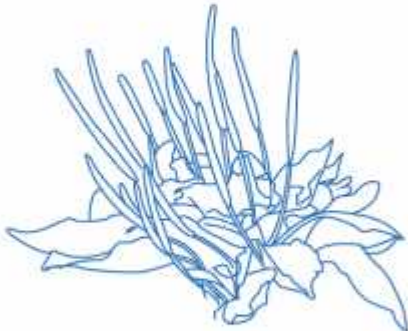
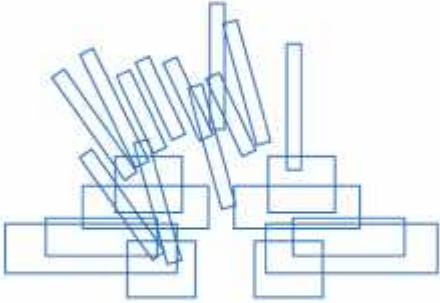



Tabla 47-4: Ficha de análisis de especie medicinal – Eucalipto

FICHA DE ANÁLISIS	Eucalipto	08																																																																
<p><b>Proceso de abstracción</b></p> 	<p><b>Modulo</b></p> 																																																																	
<p><b>Fundamentos del diseño</b></p> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Figura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input type="checkbox"/> Espacio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> </table> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Formal</td> <td><input type="checkbox"/> Activa</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Semiformal</td> <td><input type="checkbox"/> Invisible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Informal</td> <td><input type="checkbox"/> Visible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Inactiva</td> <td><input type="checkbox"/> Repetición</td> </tr> </table> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De figura</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asociación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Unión o</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Imperfección</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distorsión</td> <td><input type="checkbox"/> Tensión o</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> Comprensión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Libre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Super concentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia una línea</td> <td><input type="checkbox"/> Desconcentración</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea</td> <td></td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa	<input checked="" type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible	<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible	<input type="checkbox"/> Inactiva	<input type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> De figura		<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input checked="" type="checkbox"/> Unión o	<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Tensión o		<input type="checkbox"/> Comprensión	<input checked="" type="checkbox"/> De módulos		<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre	<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración	<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración	<input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea		<p><b>Estudio de la forma</b></p> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Geométricas</td> <td><input type="checkbox"/> Irregulares</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas</td> <td><input type="checkbox"/> Manuscritas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rectilíneas</td> <td><input type="checkbox"/> Accidentales</td> </tr> </table> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distanciamiento</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Unión</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Toque</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Superposición</td> <td><input type="checkbox"/> Intersección</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Penetración</td> <td><input type="checkbox"/> Coincidencia</td> </tr> </table> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas</td> <td><input type="checkbox"/> Triádicas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Complementarias</td> <td><input type="checkbox"/> Tetraédricas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Análogas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><b>Textura visual</b></td> <td><b>Textura táctil</b></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontánea</td> <td><input type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas	<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales	<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión	<input type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección	<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia	<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas	<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas	<input type="checkbox"/> Análogas		<b>Textura visual</b>	<b>Textura táctil</b>	<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada	<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada	
<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad																																																																	
<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible																																																																	
<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible																																																																	
<input type="checkbox"/> Inactiva	<input type="checkbox"/> Repetición																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> De figura																																																																		
<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input checked="" type="checkbox"/> Unión o																																																																	
<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																																	
<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Tensión o																																																																	
	<input type="checkbox"/> Comprensión																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> De módulos																																																																		
<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre																																																																	
<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración																																																																	
<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea																																																																		
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas																																																																	
<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales																																																																	
<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión																																																																	
<input type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección																																																																	
<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas																																																																	
<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas																																																																	
<input type="checkbox"/> Análogas																																																																		
<b>Textura visual</b>	<b>Textura táctil</b>																																																																	
<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada																																																																	
<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada																																																																	
	<p><b>Cromática</b></p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PANTONE P 139-10C</td> <td>PANTONE P 177-16C</td> <td>PANTONE P 175-4C</td> </tr> </table>				PANTONE P 139-10C	PANTONE P 177-16C	PANTONE P 175-4C																																																											
																																																																		
PANTONE P 139-10C	PANTONE P 177-16C	PANTONE P 175-4C																																																																


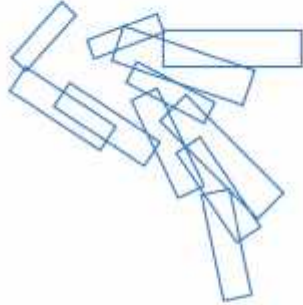









Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 48-4:** Ficha de análisis de especie medicinal – Llantén

FICHA DE ANÁLISIS	Llantén	09																																																																
<p><b>Proceso de abstracción</b></p> 	<p><b>Modulo</b></p> 																																																																	
<p><b>Fundamentos del diseño</b></p> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Figura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input type="checkbox"/> Espacio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> </table> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Formal</td> <td><input type="checkbox"/> Activa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Semiformal</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Invisible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Informal</td> <td><input type="checkbox"/> Visible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Inactiva</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> </tr> </table> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De figura</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asociación</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Unión o</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Imperfección</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distorsión</td> <td><input type="checkbox"/> Tensión o</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> Comprensión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Hacia un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Libre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Super concentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia una línea</td> <td><input type="checkbox"/> Desconcentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde una línea</td> <td></td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa	<input type="checkbox"/> Semiformal	<input checked="" type="checkbox"/> Invisible	<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible	<input checked="" type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> De figura		<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input checked="" type="checkbox"/> Unión o	<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Tensión o		<input type="checkbox"/> Comprensión	<input checked="" type="checkbox"/> De módulos		<input checked="" type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre	<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración	<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración	<input type="checkbox"/> Desde una línea		<p><b>Estudio de la forma</b></p> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Geométricas</td> <td><input type="checkbox"/> Irregulares:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas</td> <td><input type="checkbox"/> Manuscritas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rectilíneas</td> <td><input type="checkbox"/> Accidentales</td> </tr> </table> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distanciamiento</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Unión</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Toque</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Superposición</td> <td><input type="checkbox"/> Intersección</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Penetración</td> <td><input type="checkbox"/> Coincidencia</td> </tr> </table> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas</td> <td><input type="checkbox"/> Triádicas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Complementarias</td> <td><input type="checkbox"/> Tetraédricas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Análogas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><b>Textura visual</b></td> <td><b>Textura táctil</b></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontánea</td> <td><input type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares:	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas	<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales	<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión	<input type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección	<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia	<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas	<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas	<input type="checkbox"/> Análogas		<b>Textura visual</b>	<b>Textura táctil</b>	<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada	<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada	
<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gravedad																																																																	
<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa																																																																	
<input type="checkbox"/> Semiformal	<input checked="" type="checkbox"/> Invisible																																																																	
<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> De figura																																																																		
<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input checked="" type="checkbox"/> Unión o																																																																	
<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																																	
<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Tensión o																																																																	
	<input type="checkbox"/> Comprensión																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> De módulos																																																																		
<input checked="" type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre																																																																	
<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración																																																																	
<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración																																																																	
<input type="checkbox"/> Desde una línea																																																																		
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares:																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas																																																																	
<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales																																																																	
<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión																																																																	
<input type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección																																																																	
<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas																																																																	
<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas																																																																	
<input type="checkbox"/> Análogas																																																																		
<b>Textura visual</b>	<b>Textura táctil</b>																																																																	
<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada																																																																	
<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada																																																																	
	<p><b>Cromática</b></p>  <p>PANTONE PANTONE PANTONE PANTONE P 156-16C P 157-15C P 154-16C P 22-4C</p>																																																																	















Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 49-4:** Ficha de análisis de especie medicinal – Asho micuna

FICHA DE ANÁLISIS	Asho micuna	10																																																																
<p style="text-align: center;"><b>Proceso de abstracción</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Modulo</b></p> 																																																																	
<p style="text-align: center;"><b>Fundamentos del diseño</b></p> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Figura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input type="checkbox"/> Espacio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> </table> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Formal</td> <td><input type="checkbox"/> Activa</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Semiformal</td> <td><input type="checkbox"/> Invisible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Informal</td> <td><input type="checkbox"/> Visible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Inactiva</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> </tr> </table> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De figura</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asociación</td> <td><input type="checkbox"/> Unión o</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Imperfección</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distorsión</td> <td><input type="checkbox"/> Tensión o</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> Comprensión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Libre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Super concentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia una línea</td> <td><input type="checkbox"/> Desconcentración</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea</td> <td></td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa	<input checked="" type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible	<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible	<input type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> De figura		<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Unión o	<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Tensión o		<input type="checkbox"/> Comprensión	<input checked="" type="checkbox"/> De módulos		<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre	<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración	<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración	<input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea		<p style="text-align: center;"><b>Estudio de la forma</b></p> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Geométricas</td> <td><input type="checkbox"/> Irregulares</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas</td> <td><input type="checkbox"/> Manuscritas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rectilíneas</td> <td><input type="checkbox"/> Accidentales</td> </tr> </table> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distanciamiento</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Unión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Toque</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Superposición</td> <td><input type="checkbox"/> Intersección</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Penetración</td> <td><input type="checkbox"/> Coincidencia</td> </tr> </table> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas</td> <td><input type="checkbox"/> Triádicas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Complementarias</td> <td><input type="checkbox"/> Tetraédricas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Análogas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Textura visual</td> <td><input type="checkbox"/> Textura táctil</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontánea</td> <td><input type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas	<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales	<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión	<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección	<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia	<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas	<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas	<input type="checkbox"/> Análogas		<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil	<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada	<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada	
<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gravedad																																																																	
<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible																																																																	
<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible																																																																	
<input type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> De figura																																																																		
<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Unión o																																																																	
<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																																	
<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Tensión o																																																																	
	<input type="checkbox"/> Comprensión																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> De módulos																																																																		
<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre																																																																	
<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración																																																																	
<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea																																																																		
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas																																																																	
<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales																																																																	
<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección																																																																	
<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas																																																																	
<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas																																																																	
<input type="checkbox"/> Análogas																																																																		
<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil																																																																	
<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada																																																																	
<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada																																																																	
	<p style="text-align: center;"><b>Cromática</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">PANTONE P 156-15C</td> <td style="text-align: center;">PANTONE P 178-7C</td> <td style="text-align: center;">PANTONE P 158-2C</td> </tr> </table>				PANTONE P 156-15C	PANTONE P 178-7C	PANTONE P 158-2C																																																											
																																																																		
PANTONE P 156-15C	PANTONE P 178-7C	PANTONE P 158-2C																																																																

Realizado por: Tuza, C. 2023


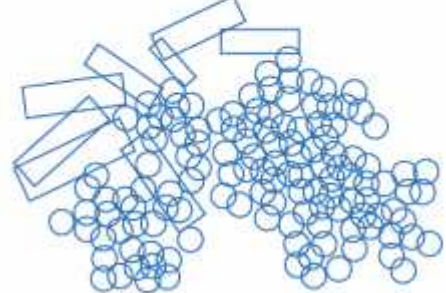









**Tabla 50-4:** Ficha de análisis de especie medicinal – Manzanilla

FICHA DE ANÁLISIS	Manzanilla	11																																																											
<p style="text-align: center;"><b>Proceso de abstracción</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Modulo</b></p> 																																																												
<p style="text-align: center;"><b>Fundamentos del diseño</b></p> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Figura</td> <td><input type="checkbox"/> Dirección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> </table> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Formal</td> <td><input type="checkbox"/> Activa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Semiformal</td> <td><input type="checkbox"/> Invisible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Informal</td> <td><input type="checkbox"/> Visible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Inactiva</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> </tr> </table> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De figura</td> <td><input type="checkbox"/> Unión o</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asociación</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Imperfección</td> <td><input type="checkbox"/> Tensión o</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distorsión</td> <td><input type="checkbox"/> Comprensión</td> </tr> </table> <p><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</p> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia un punto</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Libre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Super concentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia una línea</td> <td><input type="checkbox"/> Desconcentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde una línea</td> <td></td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa	<input type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible	<input checked="" type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible	<input type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o	<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o	<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión	<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input checked="" type="checkbox"/> Libre	<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración	<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración	<input type="checkbox"/> Desde una línea		<p style="text-align: center;"><b>Estudio de la forma</b></p> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Geométricas</td> <td><input type="checkbox"/> Irregulares:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas</td> <td><input type="checkbox"/> Manuscritas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rectilíneas</td> <td><input type="checkbox"/> Accidentales</td> </tr> </table> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Distanciamiento</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Unión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Toque</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Superposición</td> <td><input type="checkbox"/> Intersección</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Penetración</td> <td><input type="checkbox"/> Coincidencia</td> </tr> </table> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas</td> <td><input type="checkbox"/> Triádicas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Complementarias</td> <td><input type="checkbox"/> Tetraédricas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Análogas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Textura visual</td> <td><input type="checkbox"/> Textura táctil</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontánea</td> <td><input type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares:	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas	<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales	<input checked="" type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión	<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección	<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia	<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas	<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas	<input type="checkbox"/> Análogas		<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil	<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada	<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada
<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input type="checkbox"/> Dirección																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad																																																												
<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa																																																												
<input type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible																																																												
<input type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																												
<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o																																																												
<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión																																																												
<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input checked="" type="checkbox"/> Libre																																																												
<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración																																																												
<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración																																																												
<input type="checkbox"/> Desde una línea																																																													
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares:																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas																																																												
<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																												
<input type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección																																																												
<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas																																																												
<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas																																																												
<input type="checkbox"/> Análogas																																																													
<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil																																																												
<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada																																																												
<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada																																																												
	<p style="text-align: center;"><b>Cromática</b></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">PANTONE P 13-16C</td> <td style="text-align: center;">PANTONE P 153-15C</td> <td style="text-align: center;">PANTONE P 163-16C</td> <td style="text-align: center;">BLANCO</td> </tr> </table>					PANTONE P 13-16C	PANTONE P 153-15C	PANTONE P 163-16C	BLANCO																																																				
																																																													
PANTONE P 13-16C	PANTONE P 153-15C	PANTONE P 163-16C	BLANCO																																																										

Realizado por: Tuza, C. 2023


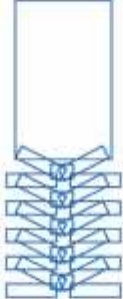














**Tabla 51-4:** Ficha de análisis de especie medicinal – Sauco o Tilo

FICHA DE ANÁLISIS	Sauco o Tilo	12																																																															
<h3>Proceso de abstracción</h3> 	<h3>Modulo</h3> 																																																																
<h3>Fundamentos del diseño</h3> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Figura</td> <td><input type="checkbox"/> Dirección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> </table> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Formal</td> <td><input type="checkbox"/> Activa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Semiformal</td> <td><input type="checkbox"/> Invisible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Informal</td> <td><input type="checkbox"/> Visible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Inactiva</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> </tr> </table> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De figura</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asociación</td> <td><input type="checkbox"/> Unión o</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Imperfección</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Distorsión</td> <td><input type="checkbox"/> Tensión o</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> Comprensión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Libre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde un punto</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Super concentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia una línea</td> <td><input type="checkbox"/> Desconcentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde una línea</td> <td></td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa	<input type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible	<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible	<input checked="" type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> De figura		<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Unión o	<input checked="" type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input checked="" type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Tensión o		<input type="checkbox"/> Comprensión	<input checked="" type="checkbox"/> De módulos		<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre	<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input checked="" type="checkbox"/> Super concentración	<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración	<input type="checkbox"/> Desde una línea		<h3>Estudio de la forma</h3> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Geométricas</td> <td><input type="checkbox"/> Irregulares</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas</td> <td><input type="checkbox"/> Manuscritas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rectilíneas</td> <td><input type="checkbox"/> Accidentales</td> </tr> </table> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distanciamiento</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Unión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Toque</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Superposición</td> <td><input type="checkbox"/> Intersección</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Penetración</td> <td><input type="checkbox"/> Coincidencia</td> </tr> </table> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas</td> <td><input type="checkbox"/> Triádicas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Complementarias</td> <td><input type="checkbox"/> Tetraédricas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Análogas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><b>Textura visual</b></td> <td><b>Textura táctil</b></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontánea</td> <td><input type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas	<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales	<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión	<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección	<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia	<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas	<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas	<input type="checkbox"/> Análogas		<b>Textura visual</b>	<b>Textura táctil</b>	<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada	<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada
<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input type="checkbox"/> Dirección																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gravedad																																																																
<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa																																																																
<input type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible																																																																
<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> De figura																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Unión o																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Tensión o																																																																
	<input type="checkbox"/> Comprensión																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> De módulos																																																																	
<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre																																																																
<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input checked="" type="checkbox"/> Super concentración																																																																
<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración																																																																
<input type="checkbox"/> Desde una línea																																																																	
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas																																																																
<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales																																																																
<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección																																																																
<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas																																																																
<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas																																																																
<input type="checkbox"/> Análogas																																																																	
<b>Textura visual</b>	<b>Textura táctil</b>																																																																
<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible																																																																
<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada																																																																
<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada																																																																
	<h3>Cromática</h3> <table border="0"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PANTONE P 177-15C</td> <td>PANTONE P 176-16C</td> <td>PANTONE P 179-4C</td> </tr> </table>				PANTONE P 177-15C	PANTONE P 176-16C	PANTONE P 179-4C																																																										
																																																																	
PANTONE P 177-15C	PANTONE P 176-16C	PANTONE P 179-4C																																																															


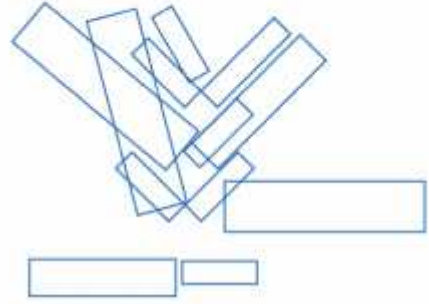









Realizado por: Tuza, C. 2023

Tabla 52-4: Ficha de análisis de especie medicinal – Chuquiragua

FICHA DE ANÁLISIS	Chuquiragua	13																																																														
<h3>Proceso de abstracción</h3> 	<h3>Modulo</h3> 																																																															
<h3>Fundamentos del diseño</h3> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Figura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input type="checkbox"/> Espacio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> </table> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Formal</td> <td><input type="checkbox"/> Activa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Semiformal</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Invisible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Informal</td> <td><input type="checkbox"/> Visible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Inactiva</td> <td><input type="checkbox"/> Repetición</td> </tr> </table> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De figura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Unión o</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asociación</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Imperfección</td> <td><input type="checkbox"/> Tensión o</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Distorsión</td> <td><input type="checkbox"/> Comprensión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Libre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Super concentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia una línea</td> <td><input type="checkbox"/> Desconcentración</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea</td> <td></td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa	<input type="checkbox"/> Semiformal	<input checked="" type="checkbox"/> Invisible	<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible	<input type="checkbox"/> Inactiva	<input type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input checked="" type="checkbox"/> Unión o	<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o	<input checked="" type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión	<input checked="" type="checkbox"/> De módulos		<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre	<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración	<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración	<input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea		<h3>Estudio de la forma</h3> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Geométricas</td> <td><input type="checkbox"/> Irregulares</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas</td> <td><input type="checkbox"/> Manuscritas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rectilíneas</td> <td><input type="checkbox"/> Accidentales</td> </tr> </table> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distanciamiento</td> <td><input type="checkbox"/> Unión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Toque</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Superposición</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Intersección</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Penetración</td> <td><input type="checkbox"/> Coincidencia</td> </tr> </table> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas</td> <td><input type="checkbox"/> Trnádicas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Complementarias</td> <td><input type="checkbox"/> Tetraédricas</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Análogas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Textura visual</td> <td><input type="checkbox"/> Textura táctil</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontanea</td> <td><input type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas	<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales	<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input type="checkbox"/> Unión	<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input checked="" type="checkbox"/> Intersección	<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia	<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Trnádicas	<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas	<input checked="" type="checkbox"/> Análogas		<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil	<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontanea	<input type="checkbox"/> Natural modificada	<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada	
<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa																																																															
<input type="checkbox"/> Semiformal	<input checked="" type="checkbox"/> Invisible																																																															
<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible																																																															
<input type="checkbox"/> Inactiva	<input type="checkbox"/> Repetición																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input checked="" type="checkbox"/> Unión o																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																															
<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> De módulos																																																																
<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre																																																															
<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración																																																															
<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea																																																																
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas																																																															
<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales																																																															
<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input type="checkbox"/> Unión																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input checked="" type="checkbox"/> Intersección																																																															
<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Trnádicas																																																															
<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Análogas																																																																
<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil																																																															
<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Espontanea	<input type="checkbox"/> Natural modificada																																																															
<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada																																																															
	<h3>Cromática</h3> <table border="0"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PANTONE P 20-7C</td> <td>PANTONE P 47-16C</td> <td>PANTONE P 5-8C</td> <td>PANTONE P 179-15C</td> </tr> </table>					PANTONE P 20-7C	PANTONE P 47-16C	PANTONE P 5-8C	PANTONE P 179-15C																																																							
																																																																
PANTONE P 20-7C	PANTONE P 47-16C	PANTONE P 5-8C	PANTONE P 179-15C																																																													


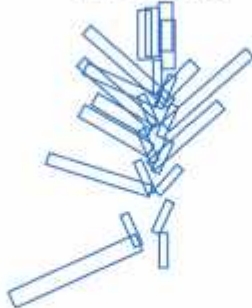









Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 53-4:** Ficha de análisis de especie medicinal – Escancel

FICHA DE ANÁLISIS	Escancel	14																																																																
<p><b>Proceso de abstracción</b></p> 	<p><b>Modulo</b></p> 																																																																	
<p><b>Fundamentos del diseño</b></p> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Figura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> </table> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Formal</td> <td><input type="checkbox"/> Activa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Semiformal</td> <td><input type="checkbox"/> Invisible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Informal</td> <td><input type="checkbox"/> Visible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Inactiva</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> </tr> </table> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De figura</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asociación</td> <td><input type="checkbox"/> Unión o</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Imperfección</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distorsión</td> <td><input type="checkbox"/> Tensión o</td> </tr> <tr> <td></td> <td><input type="checkbox"/> Comprensión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Libre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Super concentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia una línea</td> <td><input type="checkbox"/> Desconcentración</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea</td> <td></td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa	<input type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible	<input checked="" type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible	<input type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> De figura		<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Unión o	<input checked="" type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Tensión o		<input type="checkbox"/> Comprensión	<input checked="" type="checkbox"/> De módulos		<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre	<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración	<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración	<input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea		<p><b>Estudio de la forma</b></p> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Geométricas</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Irregulares</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas</td> <td><input type="checkbox"/> Manuscritas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rectilíneas</td> <td><input type="checkbox"/> Accidentales</td> </tr> </table> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distanciamiento</td> <td><input type="checkbox"/> Unión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Toque</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Superposición</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Intersección</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Penetración</td> <td><input type="checkbox"/> Coincidencia</td> </tr> </table> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas</td> <td><input type="checkbox"/> Triádicas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Complementarias</td> <td><input type="checkbox"/> Tetraédricas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Análogas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><b>Textura visual</b></td> <td><b>Textura táctil</b></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontanea</td> <td><input type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Geométricas	<input checked="" type="checkbox"/> Irregulares	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas	<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales	<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input type="checkbox"/> Unión	<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input checked="" type="checkbox"/> Intersección	<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia	<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas	<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas	<input type="checkbox"/> Análogas		<b>Textura visual</b>	<b>Textura táctil</b>	<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontanea	<input type="checkbox"/> Natural modificada	<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada	
<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad																																																																	
<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa																																																																	
<input type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible																																																																	
<input type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> De figura																																																																		
<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Unión o																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																																	
<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Tensión o																																																																	
	<input type="checkbox"/> Comprensión																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> De módulos																																																																		
<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre																																																																	
<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración																																																																	
<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea																																																																		
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input checked="" type="checkbox"/> Irregulares																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas																																																																	
<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales																																																																	
<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input type="checkbox"/> Unión																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input checked="" type="checkbox"/> Intersección																																																																	
<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas																																																																	
<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas																																																																	
<input type="checkbox"/> Análogas																																																																		
<b>Textura visual</b>	<b>Textura táctil</b>																																																																	
<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible																																																																	
<input checked="" type="checkbox"/> Espontanea	<input type="checkbox"/> Natural modificada																																																																	
<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada																																																																	
	<p><b>Cromática</b></p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PANTONE P 56-16C</td> <td>PANTONE P 64-15C</td> <td>PANTONE P 79-7C</td> </tr> </table>				PANTONE P 56-16C	PANTONE P 64-15C	PANTONE P 79-7C																																																											
																																																																		
PANTONE P 56-16C	PANTONE P 64-15C	PANTONE P 79-7C																																																																

Realizado por: Tuza, C. 2023

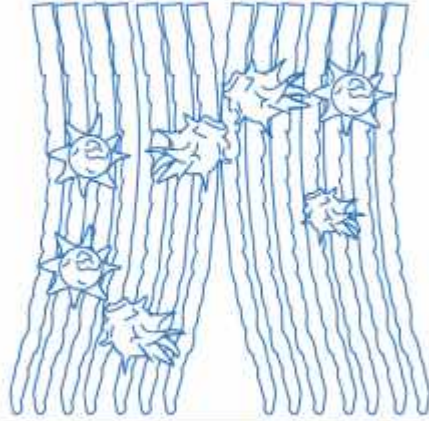
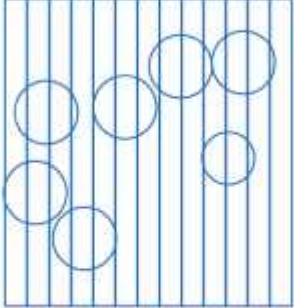

**Tabla 54-4:** Ficha de análisis de especie medicinal – Paico

FICHA DE ANÁLISIS	Paico	15																																																											
<h3>Proceso de abstracción</h3> 	<h3>Modulo</h3> 																																																												
<h3>Fundamentos del diseño</h3> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Figura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input type="checkbox"/> Espacio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> </table> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Formal</td> <td><input type="checkbox"/> Activa</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Semiformal</td> <td><input type="checkbox"/> Invisible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Informal</td> <td><input type="checkbox"/> Visible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Inactiva</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> </tr> </table> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De figura</td> <td><input type="checkbox"/> Unión o</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Asociación</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Imperfección</td> <td><input type="checkbox"/> Tensión o</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distorsión</td> <td><input type="checkbox"/> Comprensión</td> </tr> </table> <p><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</p> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Libre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Super concentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia una línea</td> <td><input type="checkbox"/> Desconcentración</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea</td> <td></td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa	<input checked="" type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible	<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible	<input type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o	<input type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input checked="" type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o	<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión	<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre	<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración	<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración	<input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea		<h3>Estudio de la forma</h3> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Geométricas</td> <td><input type="checkbox"/> Irregulares:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas</td> <td><input type="checkbox"/> Manuscritas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rectilíneas</td> <td><input type="checkbox"/> Accidentales</td> </tr> </table> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distanciamiento</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Unión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Toque</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Superposición</td> <td><input type="checkbox"/> Intersección</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Penetración</td> <td><input type="checkbox"/> Coincidencia</td> </tr> </table> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas</td> <td><input type="checkbox"/> Triádicas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Complementarias</td> <td><input type="checkbox"/> Tetraédricas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Análogas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><b>Textura visual</b></td> <td><b>Textura táctil</b></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontánea</td> <td><input type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares:	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas	<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales	<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión	<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección	<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia	<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas	<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas	<input type="checkbox"/> Análogas		<b>Textura visual</b>	<b>Textura táctil</b>	<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada	<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada
<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad																																																												
<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible																																																												
<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible																																																												
<input type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o																																																												
<input type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o																																																												
<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión																																																												
<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre																																																												
<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración																																																												
<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea																																																													
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares:																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas																																																												
<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales																																																												
<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección																																																												
<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas																																																												
<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas																																																												
<input type="checkbox"/> Análogas																																																													
<b>Textura visual</b>	<b>Textura táctil</b>																																																												
<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada																																																												
<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada																																																												
	<h3>Cromática</h3> <table border="0"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PANTONE P 145-2C</td> <td>PANTONE P 153-7C</td> <td>PANTONE P 158-7C</td> </tr> </table>				PANTONE P 145-2C	PANTONE P 153-7C	PANTONE P 158-7C																																																						
																																																													
PANTONE P 145-2C	PANTONE P 153-7C	PANTONE P 158-7C																																																											

Realizado por: Tuza, C. 2023


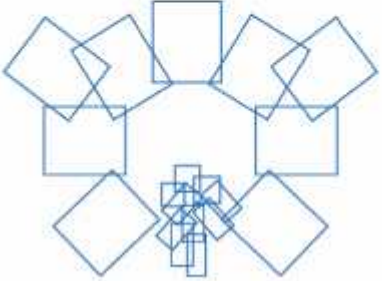



Tabla 55-4: Ficha de análisis de especie medicinal – Pitahaya

FICHA DE ANÁLISIS	Pitahaya	16																																																														
<h3>Proceso de abstracción</h3> 		<h3>Modulo</h3> 																																																														
<h3>Fundamentos del diseño</h3> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Figura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espacio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> </table> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Formal</td> <td><input type="checkbox"/> Activa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Semiformal</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Invisible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Informal</td> <td><input type="checkbox"/> Visible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Inactiva</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> </tr> </table> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De figura</td> <td><input type="checkbox"/> Unión o</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asociación</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Imperfección</td> <td><input type="checkbox"/> Tensión o</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distorsión</td> <td><input type="checkbox"/> Comprensión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Libre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde un punto</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Super concentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia una línea</td> <td><input type="checkbox"/> Desconcentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde una línea</td> <td></td> </tr> </table>		<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa	<input type="checkbox"/> Semiformal	<input checked="" type="checkbox"/> Invisible	<input checked="" type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible	<input type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o	<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o	<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión	<input checked="" type="checkbox"/> De módulos		<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre	<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input checked="" type="checkbox"/> Super concentración	<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración	<input type="checkbox"/> Desde una línea		<h3>Estudio de la forma</h3> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Geométricas</td> <td><input type="checkbox"/> Irregulares:</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas</td> <td><input type="checkbox"/> Manuscritas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rectilíneas</td> <td><input type="checkbox"/> Accidentales</td> </tr> </table> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distanciamiento</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Unión</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Toque</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Superposición</td> <td><input type="checkbox"/> Intersección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Penetración</td> <td><input type="checkbox"/> Coincidencia</td> </tr> </table> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas</td> <td><input type="checkbox"/> Triádicas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Complementarias</td> <td><input type="checkbox"/> Tetraédricas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Análogas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Textura visual</td> <td><input type="checkbox"/> Textura táctil</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontánea</td> <td><input type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares:	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas	<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales	<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión	<input type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección	<input checked="" type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia	<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas	<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas	<input type="checkbox"/> Análogas		<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil	<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada	<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada
<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input checked="" type="checkbox"/> Espacio																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad																																																															
<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa																																																															
<input type="checkbox"/> Semiformal	<input checked="" type="checkbox"/> Invisible																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible																																																															
<input type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																															
<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o																																																															
<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> De módulos																																																																
<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre																																																															
<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input checked="" type="checkbox"/> Super concentración																																																															
<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración																																																															
<input type="checkbox"/> Desde una línea																																																																
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares:																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas																																																															
<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales																																																															
<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión																																																															
<input type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																															
<input type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas																																																															
<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas																																																															
<input type="checkbox"/> Análogas																																																																
<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil																																																															
<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada																																																															
<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada																																																															
		<h3>Cromática</h3>  <p>PANTONE PANTONE PANTONE PANTONE PANTONE P 148-6C P 175-13C P 160-8C P 166-7C P 57-13C</p>																																																														


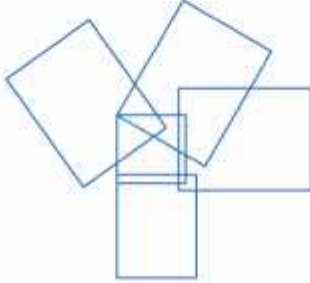






Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 56-4:** Ficha de análisis de especie medicinal – Papaya

FICHA DE ANÁLISIS	Papaya	17																																																											
<p style="text-align: center;"><b>Proceso de abstracción</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Modulo</b></p> 																																																												
<p style="text-align: center;"><b>Fundamentos del diseño</b></p> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Figura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input type="checkbox"/> Espacio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> </table> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Formal</td> <td><input type="checkbox"/> Activa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Semiformal</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Invisible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Informal</td> <td><input type="checkbox"/> Visible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Inactiva</td> <td><input type="checkbox"/> Repetición</td> </tr> </table> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De figura</td> <td><input type="checkbox"/> Unión o</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asociación</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Imperfección</td> <td><input type="checkbox"/> Tensión o</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distorsión</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Comprensión</td> </tr> </table> <p><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</p> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Libre</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Desde un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Super concentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia una línea</td> <td><input type="checkbox"/> Desconcentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde una línea</td> <td></td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa	<input type="checkbox"/> Semiformal	<input checked="" type="checkbox"/> Invisible	<input checked="" type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible	<input type="checkbox"/> Inactiva	<input type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o	<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o	<input type="checkbox"/> Distorsión	<input checked="" type="checkbox"/> Comprensión	<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre	<input checked="" type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración	<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración	<input type="checkbox"/> Desde una línea		<p style="text-align: center;"><b>Estudio de la forma</b></p> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Geométricas</td> <td><input type="checkbox"/> Irregulares</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas</td> <td><input type="checkbox"/> Manuscritas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rectilíneas</td> <td><input type="checkbox"/> Accidentales</td> </tr> </table> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distanciamiento</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Unión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Toque</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Superposición</td> <td><input type="checkbox"/> Intersección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Penetración</td> <td><input type="checkbox"/> Coincidencia</td> </tr> </table> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas</td> <td><input type="checkbox"/> Triádicas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Complementarias</td> <td><input type="checkbox"/> Tetraédricas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Análogas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><b>Textura visual</b></td> <td><b>Textura táctil</b></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontanea</td> <td><input type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas	<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales	<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión	<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección	<input checked="" type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia	<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas	<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas	<input type="checkbox"/> Análogas		<b>Textura visual</b>	<b>Textura táctil</b>	<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontanea	<input type="checkbox"/> Natural modificada	<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada
<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gravedad																																																												
<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa																																																												
<input type="checkbox"/> Semiformal	<input checked="" type="checkbox"/> Invisible																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible																																																												
<input type="checkbox"/> Inactiva	<input type="checkbox"/> Repetición																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																												
<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o																																																												
<input type="checkbox"/> Distorsión	<input checked="" type="checkbox"/> Comprensión																																																												
<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración																																																												
<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración																																																												
<input type="checkbox"/> Desde una línea																																																													
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas																																																												
<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales																																																												
<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																												
<input type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas																																																												
<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas																																																												
<input type="checkbox"/> Análogas																																																													
<b>Textura visual</b>	<b>Textura táctil</b>																																																												
<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Espontanea	<input type="checkbox"/> Natural modificada																																																												
<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada																																																												
	<p style="text-align: center;"><b>Cromática</b></p>  <p>PANTONE PANTONE PANTONE PANTONE PANTONE P 1-14C P 161-14C P 156-16C P 40-2C P 36-12C</p>																																																												

Realizado por: Tuza, C. 2023


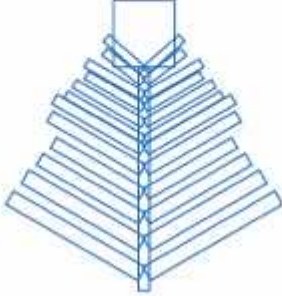









Tabla 57-4: Ficha de análisis de especie medicinal – Orégano

FICHA DE ANÁLISIS	Orégano	18																																																											
<p style="text-align: center;"><b>Proceso de abstracción</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Modulo</b></p> 																																																												
<p style="text-align: center;"><b>Fundamentos del diseño</b></p> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Figura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input type="checkbox"/> Espacio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> </table> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Formal</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Activa</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Semiformal</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Invisible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Informal</td> <td><input type="checkbox"/> Visible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Inactiva</td> <td><input type="checkbox"/> Repetición</td> </tr> </table> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De figura</td> <td><input type="checkbox"/> Unión o</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asociación</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Imperfección</td> <td><input type="checkbox"/> Tensión o</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distorsión</td> <td><input type="checkbox"/> Comprensión</td> </tr> </table> <p><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</p> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Libre</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Desde un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Super concentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia una línea</td> <td><input type="checkbox"/> Desconcentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde una línea</td> <td></td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Formal	<input checked="" type="checkbox"/> Activa	<input checked="" type="checkbox"/> Semiformal	<input checked="" type="checkbox"/> Invisible	<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible	<input type="checkbox"/> Inactiva	<input type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o	<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input checked="" type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o	<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión	<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre	<input checked="" type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración	<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración	<input type="checkbox"/> Desde una línea		<p style="text-align: center;"><b>Estudio de la forma</b></p> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Geométricas</td> <td><input type="checkbox"/> Irregulares</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas</td> <td><input type="checkbox"/> Manuscritas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rectilíneas</td> <td><input type="checkbox"/> Accidentales</td> </tr> </table> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distanciamiento</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Unión</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Toque</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Superposición</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Intersección</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Penetración</td> <td><input type="checkbox"/> Coincidencia</td> </tr> </table> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas</td> <td><input type="checkbox"/> Triádicas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Complementarias</td> <td><input type="checkbox"/> Tetraédricas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Análogas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Textura visual</td> <td><input type="checkbox"/> Textura táctil</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontanea</td> <td><input type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas	<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales	<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión	<input type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input checked="" type="checkbox"/> Intersección	<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia	<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas	<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas	<input type="checkbox"/> Análogas		<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil	<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontanea	<input type="checkbox"/> Natural modificada	<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada
<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad																																																												
<input type="checkbox"/> Formal	<input checked="" type="checkbox"/> Activa																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Semiformal	<input checked="" type="checkbox"/> Invisible																																																												
<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible																																																												
<input type="checkbox"/> Inactiva	<input type="checkbox"/> Repetición																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o																																																												
<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión																																																												
<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración																																																												
<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración																																																												
<input type="checkbox"/> Desde una línea																																																													
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas																																																												
<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales																																																												
<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión																																																												
<input type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Superposición	<input checked="" type="checkbox"/> Intersección																																																												
<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas																																																												
<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas																																																												
<input type="checkbox"/> Análogas																																																													
<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil																																																												
<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Espontanea	<input type="checkbox"/> Natural modificada																																																												
<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada																																																												
	<p style="text-align: center;"><b>Cromática</b></p> <table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">PANTONE P 154-15C</td> <td style="text-align: center;">PANTONE P 153-7C</td> </tr> </table>			PANTONE P 154-15C	PANTONE P 153-7C																																																								
																																																													
PANTONE P 154-15C	PANTONE P 153-7C																																																												

Realizado por: Tuza, C. 2023


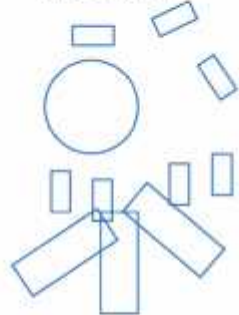











**Tabla 58-4:** Ficha de análisis de especie medicinal – Caballo chupa

FICHA DE ANÁLISIS	Caballo chupa	19																																																											
<h3>Proceso de abstracción</h3> 	<h3>Modulo</h3> 																																																												
<h3>Fundamentos del diseño</h3> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Figura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Dirección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input type="checkbox"/> Espacio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> </table> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Formal</td> <td><input type="checkbox"/> Activa</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Semiformal</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Invisible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Informal</td> <td><input type="checkbox"/> Visible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Inactiva</td> <td><input type="checkbox"/> Repetición</td> </tr> </table> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De figura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Unión o</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asociación</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Imperfección</td> <td><input type="checkbox"/> Tensión o</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distorsión</td> <td><input type="checkbox"/> Comprensión</td> </tr> </table> <p><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</p> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Libre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Super concentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia una línea</td> <td><input type="checkbox"/> Desconcentración</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea</td> <td></td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad	<input checked="" type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa	<input type="checkbox"/> Semiformal	<input checked="" type="checkbox"/> Invisible	<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible	<input type="checkbox"/> Inactiva	<input type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input checked="" type="checkbox"/> Unión o	<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o	<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión	<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre	<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración	<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración	<input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea		<h3>Estudio de la forma</h3> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Geométricas</td> <td><input type="checkbox"/> Irregulares</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas</td> <td><input type="checkbox"/> Manuscritas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rectilíneas</td> <td><input type="checkbox"/> Accidentales</td> </tr> </table> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Distanciamiento</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Unión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Toque</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Superposición</td> <td><input type="checkbox"/> Intersección</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Penetración</td> <td><input type="checkbox"/> Coincidencia</td> </tr> </table> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas</td> <td><input type="checkbox"/> Triádicas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Complementarias</td> <td><input type="checkbox"/> Tetraédricas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Análogas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><b>Textura visual</b></td> <td><b>Textura táctil</b></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontánea</td> <td><input type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas	<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales	<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión	<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección	<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia	<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas	<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas	<input type="checkbox"/> Análogas		<b>Textura visual</b>	<b>Textura táctil</b>	<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada	<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada
<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input checked="" type="checkbox"/> Dirección																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input type="checkbox"/> Gravedad																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa																																																												
<input type="checkbox"/> Semiformal	<input checked="" type="checkbox"/> Invisible																																																												
<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible																																																												
<input type="checkbox"/> Inactiva	<input type="checkbox"/> Repetición																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input checked="" type="checkbox"/> Unión o																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																												
<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o																																																												
<input type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión																																																												
<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre																																																												
<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración																																																												
<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input type="checkbox"/> Desconcentración																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Desde una línea																																																													
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas																																																												
<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales																																																												
<input type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																												
<input type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección																																																												
<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Triádicas																																																												
<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas																																																												
<input type="checkbox"/> Análogas																																																													
<b>Textura visual</b>	<b>Textura táctil</b>																																																												
<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible																																																												
<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada																																																												
<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada																																																												
	<h3>Cromática</h3> <table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="text-align: center;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">PANTONE P 155-12C</td> <td style="text-align: center;">PANTONE P 156-7C</td> <td style="text-align: center;">PANTONE P 177-16C</td> </tr> </table>				PANTONE P 155-12C	PANTONE P 156-7C	PANTONE P 177-16C																																																						
																																																													
PANTONE P 155-12C	PANTONE P 156-7C	PANTONE P 177-16C																																																											

Realizado por: Tuza, C. 2023

Tabla 59-4: Ficha de análisis de especie medicinal – Borraja

FICHA DE ANÁLISIS	Borraja	20																																																														
<p><b>Proceso de abstracción</b></p> 	<p><b>Modulo</b></p> 																																																															
<p><b>Fundamentos del diseño</b></p> <p><b>REPETICIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Figura</td> <td><input type="checkbox"/> Dirección</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Tamaño</td> <td><input type="checkbox"/> Posición</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Color</td> <td><input type="checkbox"/> Espacio</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Textura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Gravedad</td> </tr> </table> <p><b>ESTRUCTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Formal</td> <td><input type="checkbox"/> Activa</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Semiformal</td> <td><input type="checkbox"/> Invisible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Informal</td> <td><input type="checkbox"/> Visible</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Inactiva</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Repetición</td> </tr> </table> <p><b>SIMILITUD :</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De figura</td> <td><input type="checkbox"/> Unión o</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asociación</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Imperfección</td> <td><input type="checkbox"/> Tensión o</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Distorsión</td> <td><input type="checkbox"/> Comprensión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> De módulos</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>CONCENTRACIÓN:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Libre</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde un punto</td> <td><input type="checkbox"/> Super concentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Hacia una línea</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Desconcentración</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Desde una línea</td> <td></td> </tr> </table>	<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input type="checkbox"/> Dirección	<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición	<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio	<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gravedad	<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa	<input checked="" type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible	<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible	<input type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición	<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o	<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o	<input checked="" type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión	<input checked="" type="checkbox"/> De módulos		<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre	<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración	<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input checked="" type="checkbox"/> Desconcentración	<input type="checkbox"/> Desde una línea		<p><b>Estudio de la forma</b></p> <p><b>TIPO DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Geométricas</td> <td><input type="checkbox"/> Irregulares</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas</td> <td><input type="checkbox"/> Manuscritas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Rectilíneas</td> <td><input type="checkbox"/> Accidentales</td> </tr> </table> <p><b>INTERRELACIÓN DE FORMA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Distanciamiento</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Unión</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Toque</td> <td><input type="checkbox"/> Sustracción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Superposición</td> <td><input type="checkbox"/> Intersección</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Penetración</td> <td><input type="checkbox"/> Coincidencia</td> </tr> </table> <p><b>COMBINACIONES CROMÁTICAS:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas</td> <td><input type="checkbox"/> Tríadicas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Complementarias</td> <td><input type="checkbox"/> Tetraédricas</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Análogas</td> <td></td> </tr> </table> <p><b>TEXTURA:</b></p> <table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/> Textura visual</td> <td><input type="checkbox"/> Textura táctil</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Decorativa</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> Asequible</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Espontánea</td> <td><input type="checkbox"/> Natural modificada</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Mecánica</td> <td><input type="checkbox"/> Organizada</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares	<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas	<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales	<input checked="" type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión	<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción	<input type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección	<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia	<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Tríadicas	<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas	<input type="checkbox"/> Análogas		<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil	<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible	<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada	<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada	
<input checked="" type="checkbox"/> Figura	<input type="checkbox"/> Dirección																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Tamaño	<input type="checkbox"/> Posición																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Color	<input type="checkbox"/> Espacio																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Textura	<input checked="" type="checkbox"/> Gravedad																																																															
<input type="checkbox"/> Formal	<input type="checkbox"/> Activa																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Semiformal	<input type="checkbox"/> Invisible																																																															
<input type="checkbox"/> Informal	<input type="checkbox"/> Visible																																																															
<input type="checkbox"/> Inactiva	<input checked="" type="checkbox"/> Repetición																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> De figura	<input type="checkbox"/> Unión o																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Asociación	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																															
<input type="checkbox"/> Imperfección	<input type="checkbox"/> Tensión o																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Distorsión	<input type="checkbox"/> Comprensión																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> De módulos																																																																
<input type="checkbox"/> Hacia un punto	<input type="checkbox"/> Libre																																																															
<input type="checkbox"/> Desde un punto	<input type="checkbox"/> Super concentración																																																															
<input type="checkbox"/> Hacia una línea	<input checked="" type="checkbox"/> Desconcentración																																																															
<input type="checkbox"/> Desde una línea																																																																
<input type="checkbox"/> Geométricas	<input type="checkbox"/> Irregulares																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Orgánicas	<input type="checkbox"/> Manuscritas																																																															
<input type="checkbox"/> Rectilíneas	<input type="checkbox"/> Accidentales																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Distanciamiento	<input checked="" type="checkbox"/> Unión																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Toque	<input type="checkbox"/> Sustracción																																																															
<input type="checkbox"/> Superposición	<input type="checkbox"/> Intersección																																																															
<input type="checkbox"/> Penetración	<input type="checkbox"/> Coincidencia																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Monocromáticas	<input type="checkbox"/> Tríadicas																																																															
<input type="checkbox"/> Complementarias	<input type="checkbox"/> Tetraédricas																																																															
<input type="checkbox"/> Análogas																																																																
<input type="checkbox"/> Textura visual	<input type="checkbox"/> Textura táctil																																																															
<input type="checkbox"/> Decorativa	<input checked="" type="checkbox"/> Asequible																																																															
<input checked="" type="checkbox"/> Espontánea	<input type="checkbox"/> Natural modificada																																																															
<input type="checkbox"/> Mecánica	<input type="checkbox"/> Organizada																																																															
	<p><b>Cromática</b></p> <table border="0"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>PANTONE P 103-3C</td> <td>PANTONE P 156-5C</td> <td>PANTONE P 175-1C</td> </tr> </table>				PANTONE P 103-3C	PANTONE P 156-5C	PANTONE P 175-1C																																																									
																																																																
PANTONE P 103-3C	PANTONE P 156-5C	PANTONE P 175-1C																																																														

Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 60-4:** Especies seleccionadas para el desarrollo compositivo de los módulos

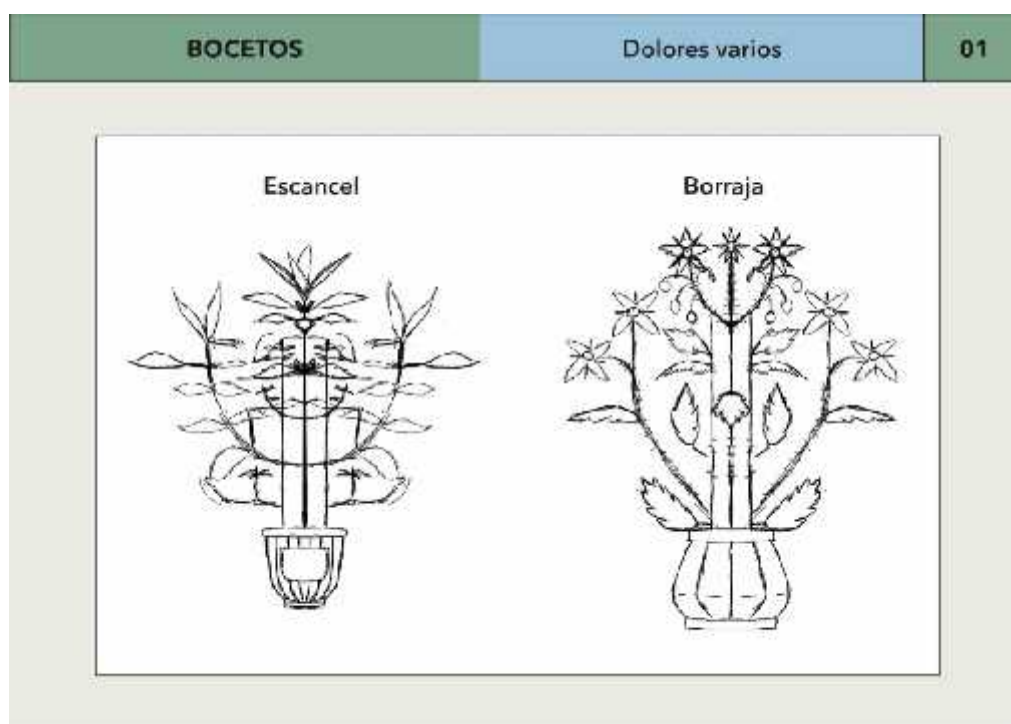
Categoría medicinal	Especies seleccionadas
Dolores varios	Escancel Borraja
Infecciones	Sauco o Tilo Paico
Heridas	Matico Llantén
Desorden del sistema digestivo	Papaya Pitahaya
Inflamaciones	Manzanilla Caballo chupa

Realizado por: Tuza, C. 2023

#### 4.2.2. Bocetos

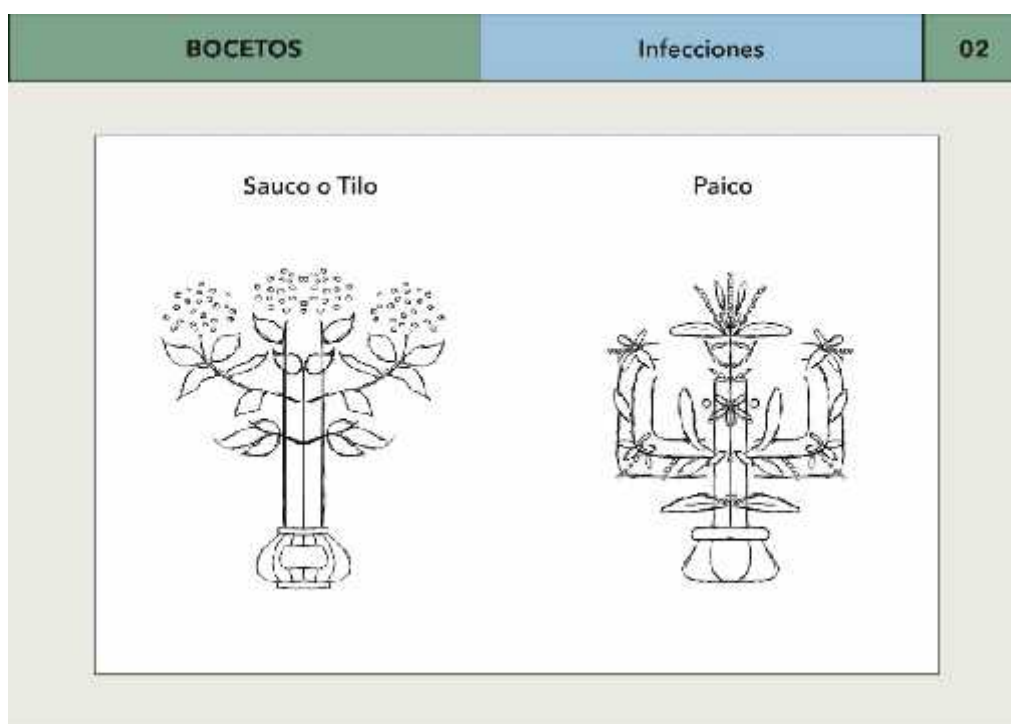
Después del análisis gráfico y visual se consideró 8 especies específicas, que supieron cumplir los parámetros establecidos. Cada categoría cuenta con 2 especies representativas que contiene un gran aporte para la curación o tratamiento de síntomas o enfermedades, su valor visual en cuanto a sus características y análisis grafico que lo representa, demostrando obtener particularidades suficientes para el empleo de la parte grafica del proceso. La abstracción aparente de cada especie se lo obtuvo con el proceso de simplificación de las formas, buscando proyectar su uso a bordados textiles, por lo que tiene que cumplir cierto parámetro como el uso de la línea, detalles representativos y utilización de formas representativas de la especie.

**Tabla 61-4:** Bocetos de categoría dolores varios



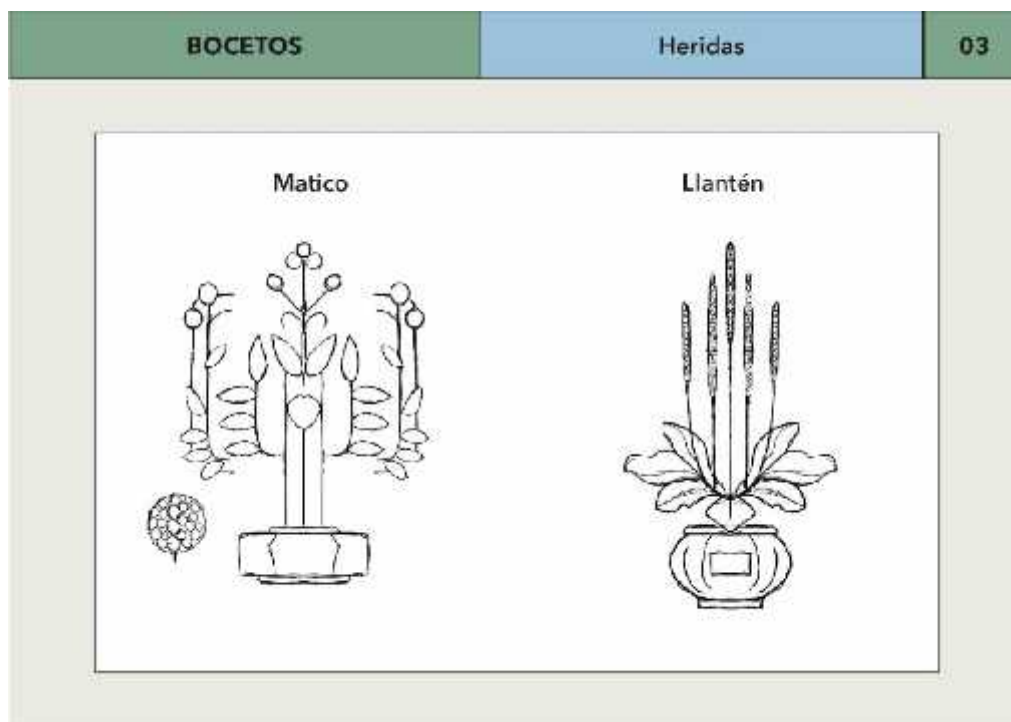
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 62-4:** Bocetos de categoría infecciones



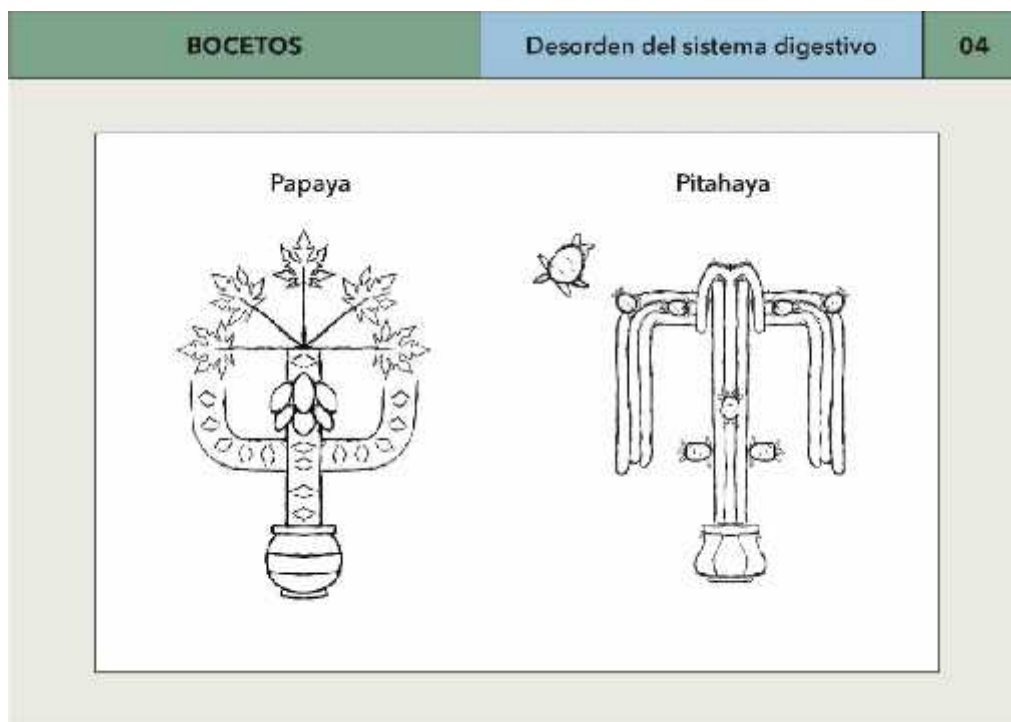
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 63-4:** Bocetos de categoría heridas



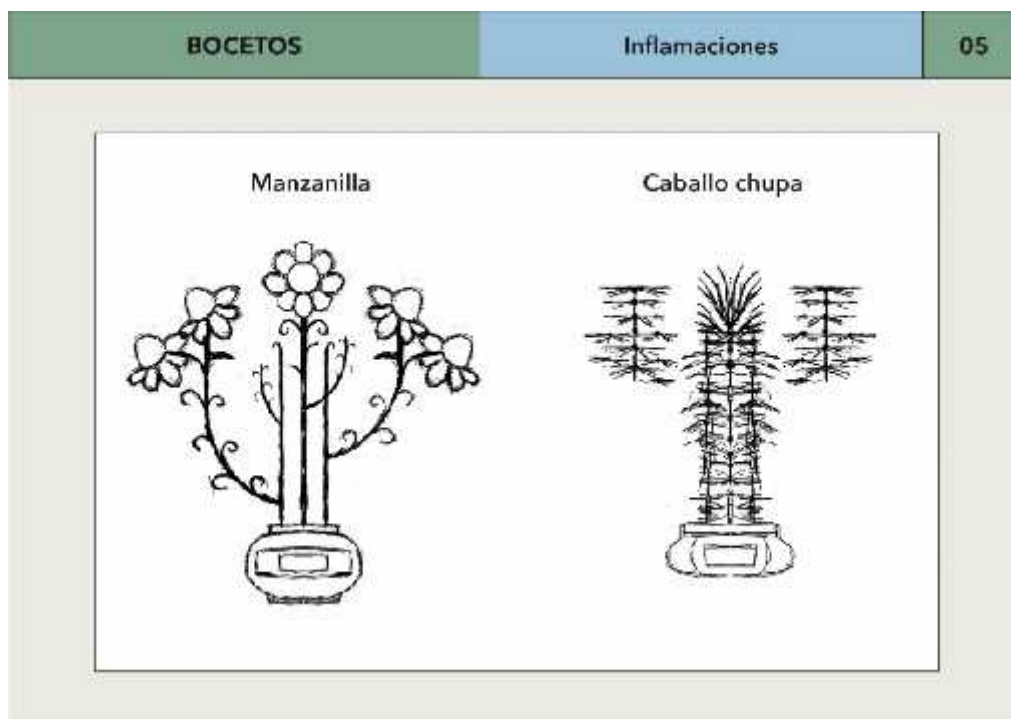
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 64-4:** Bocetos de categoría desorden del sistema digestivo



Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 65-4:** Bocetos de categoría inflamaciones



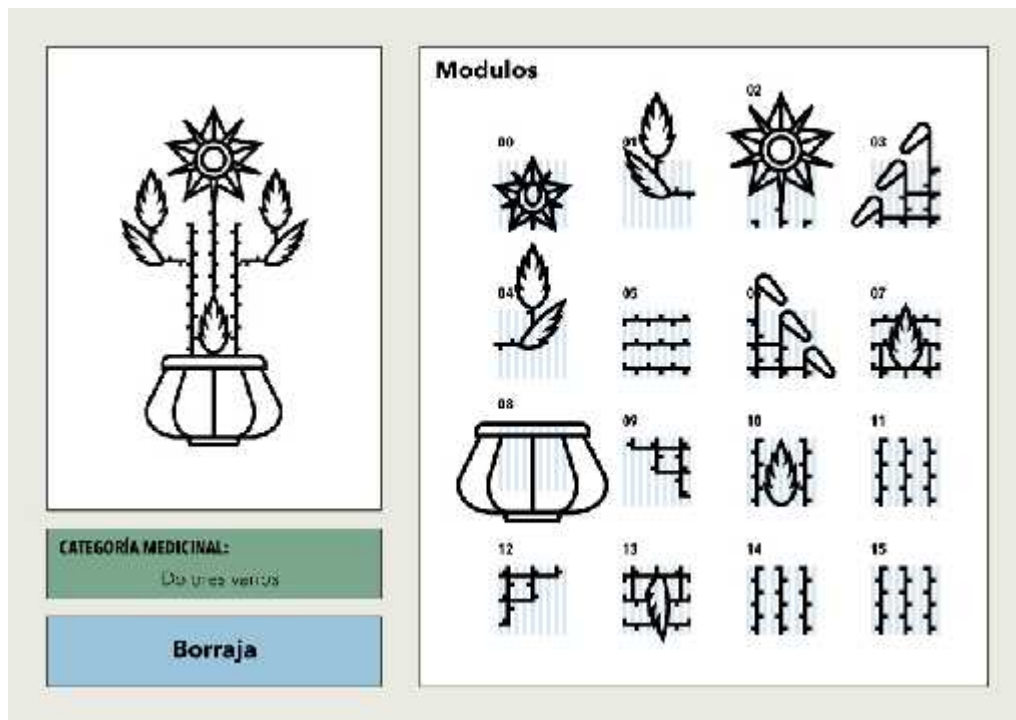
Realizado por: Tuza, C. 2023



### 4.2.3. Desarrollo

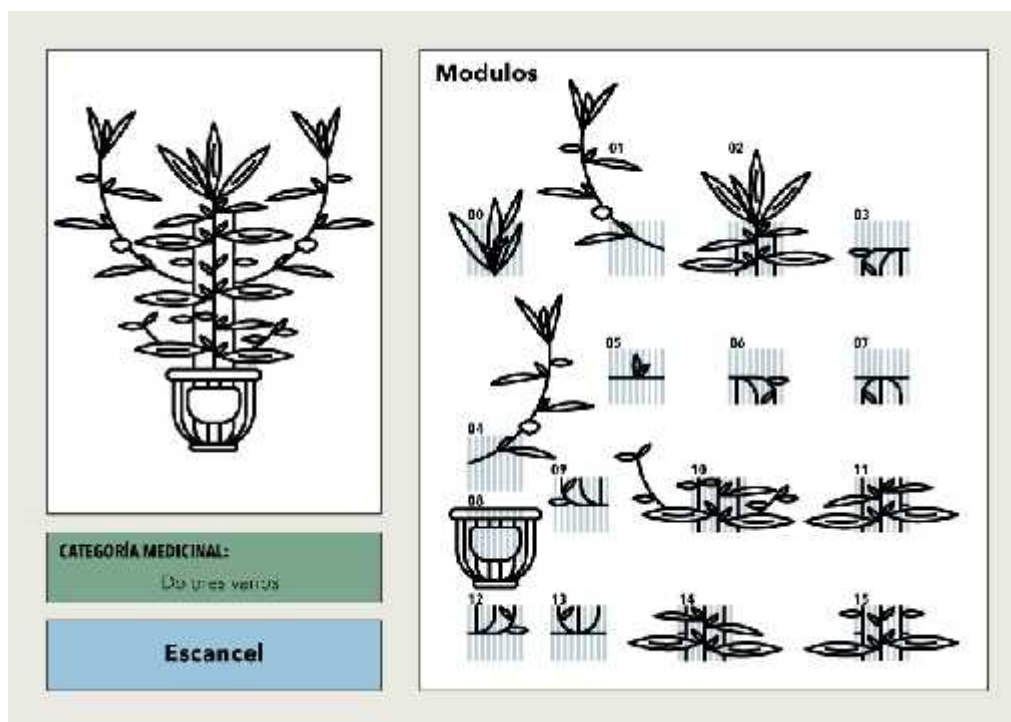
Con base a las referencias visuales y los primeros bocetos, la vectorización se aplicó en el *software Illustrator* 2019 en el cual se buscó simplificar las formas y gráficos dentro de una retícula cuadrada para obtener una conexión visual de manera individual y en conjunto con todos los módulos. La metodología de Vanessa Zúñiga busca representar lo módulos como un elemento principal para la composición de los patrones en el *software Processing* de tal manera que al momento de la composición grafica de los patrones los módulos tengas una interrelación en conjunto, interactuando de manera sincronizada y perfecta unas con otras con la unión de puntos específicos de un módulo con otro módulo. Este proceso esta automatizado dentro del *software*, donde se cargan modulo a modulo con la especificación grafica al que pertenece y otorgando un lienzo donde se puede realizar la composición modular donde se obtiene los patrones compositivos para la realización de los bordados textiles. Por su origen y no ser parte de la flora propia de la región, la categoría medicinal de desórdenes del sistema digestivo no se consideró para la realización de la sientes fases.

**Tabla 66-4:** Módulos finales borraja



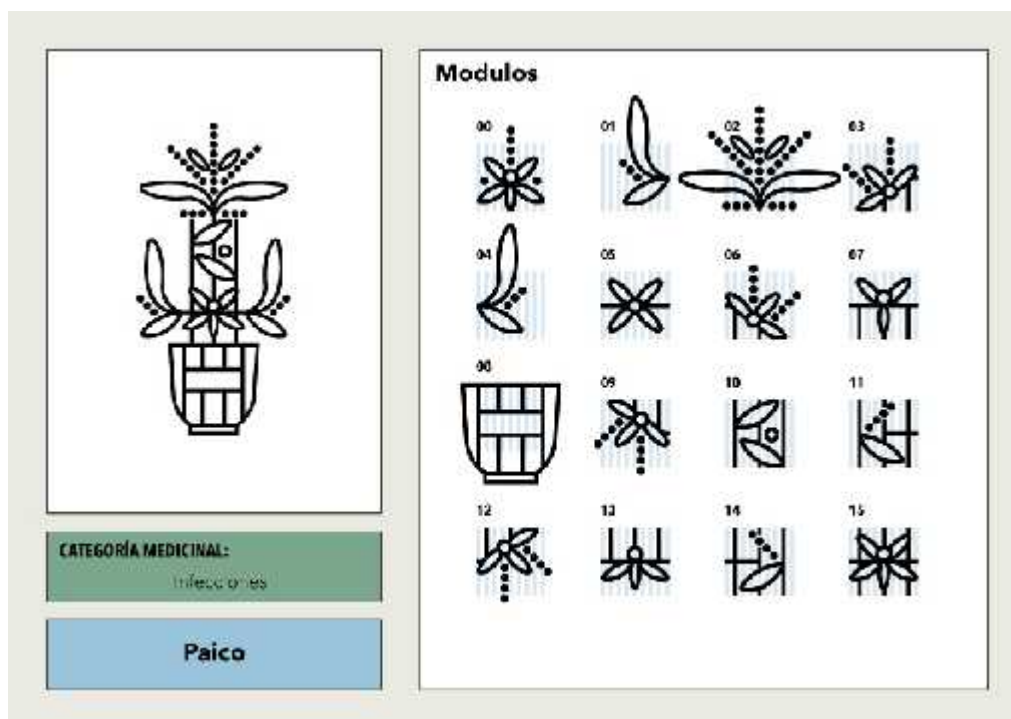
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 67-4:** Módulos finales escancel



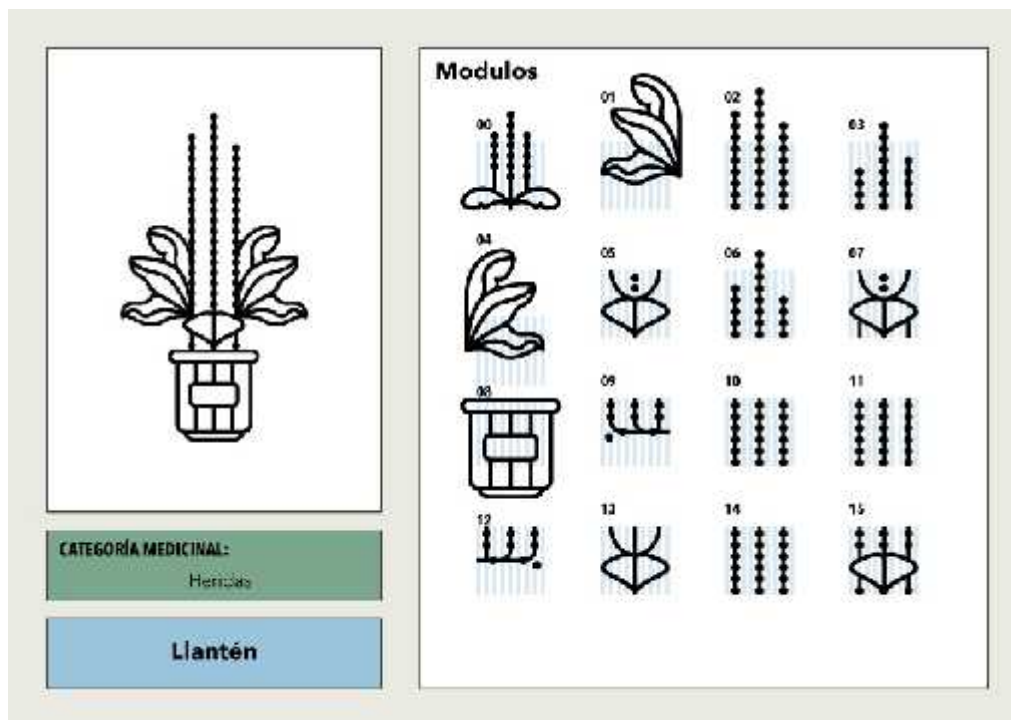
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 68-4:** Módulos finales paico



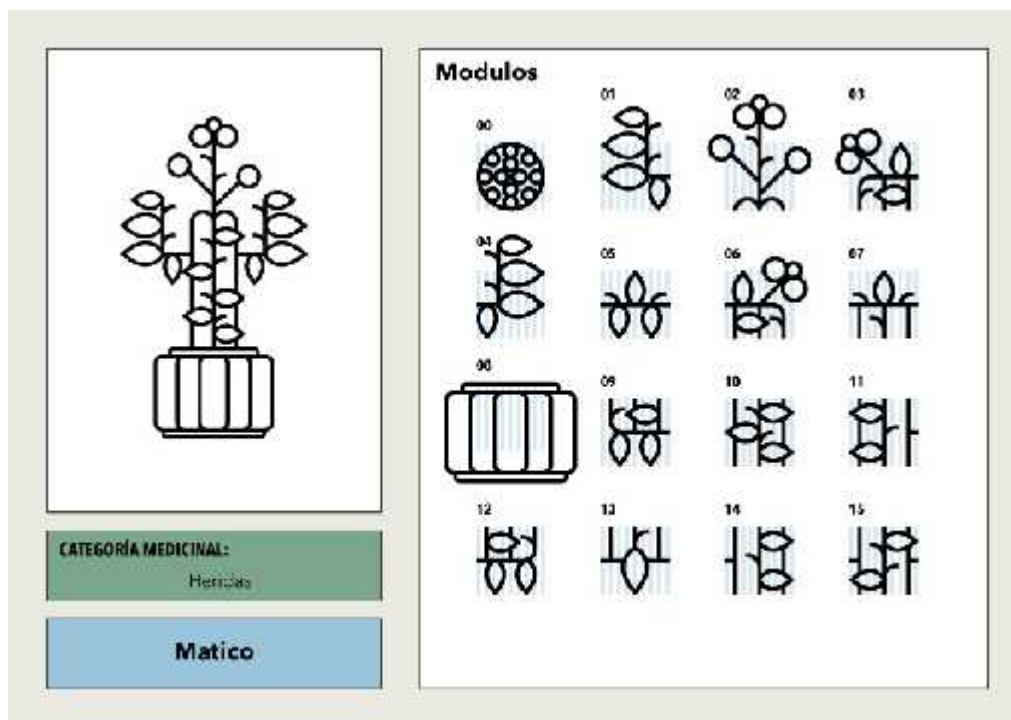
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 69-4:** Módulos finales llantén



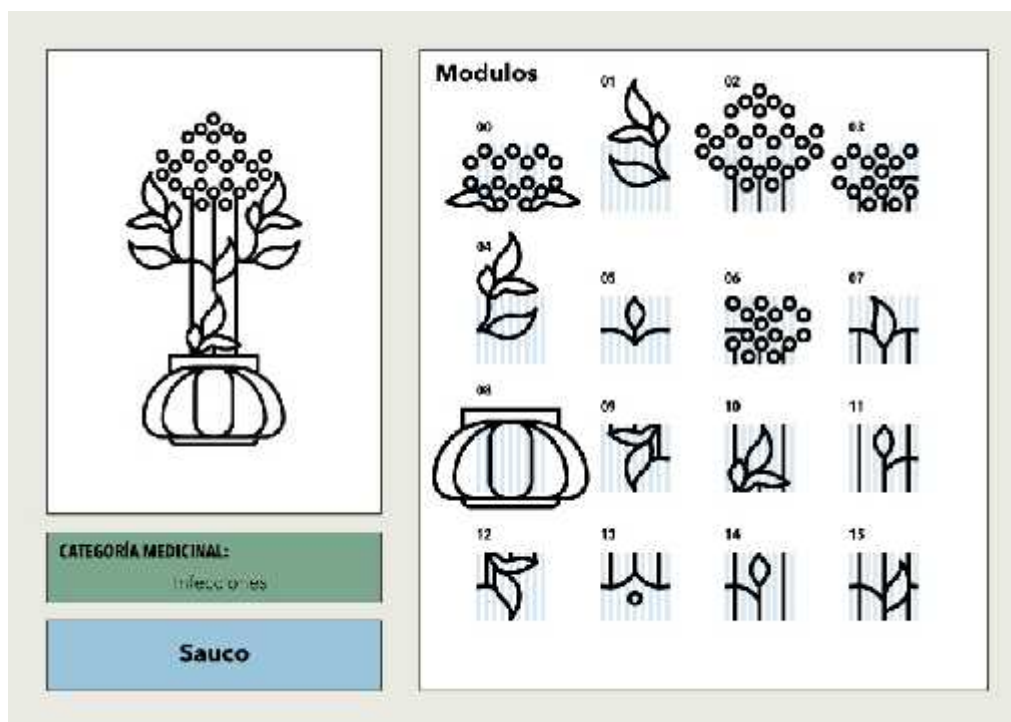
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 70-4:** Módulos finales matico



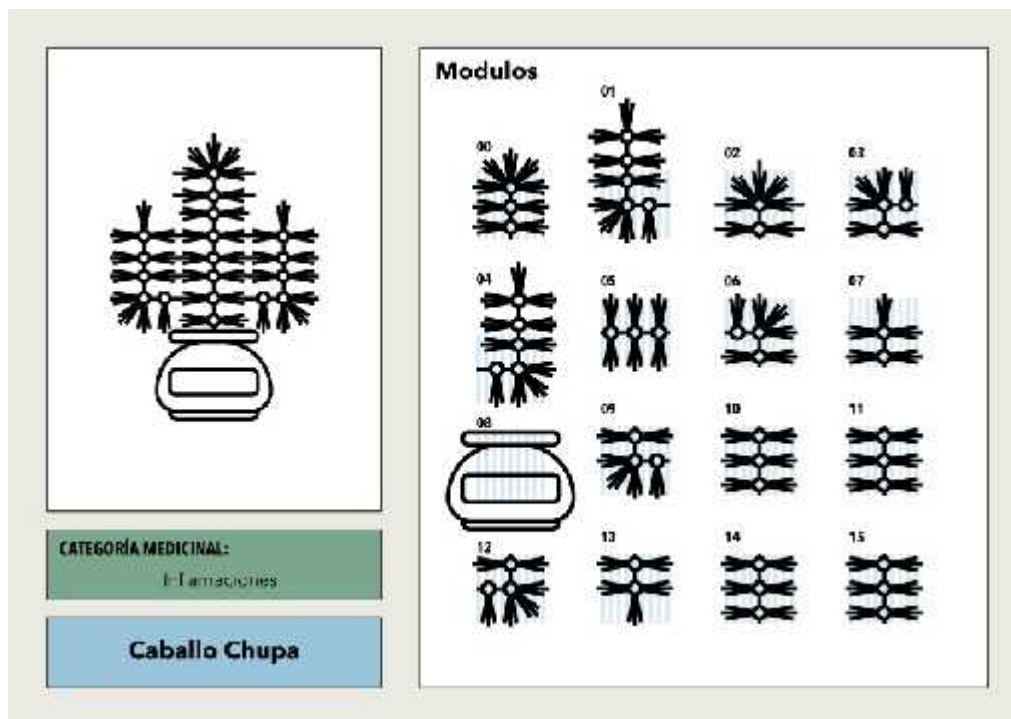
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 71-4:** Módulos finales sauco



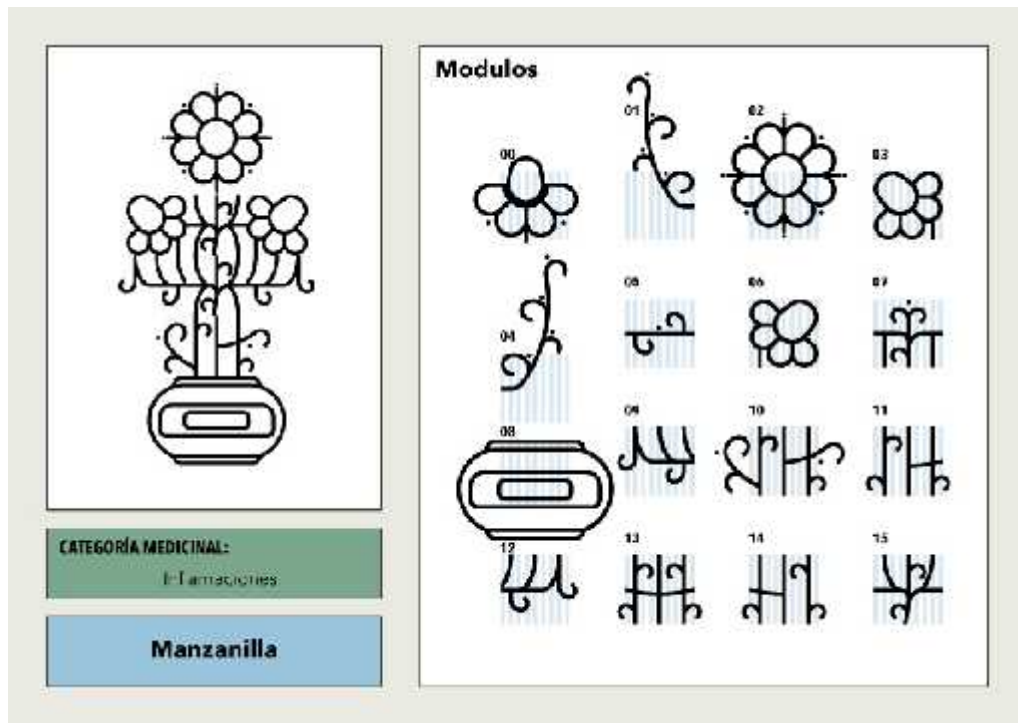
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 72-4:** Módulos finales caballo chupa



Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 73-4:** Módulos finales manzanilla





Realizado por: Tuza, C. 2023






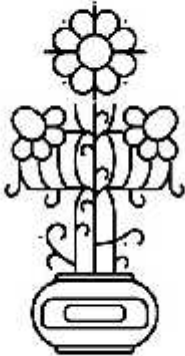
### 4.3. Fase ejecutiva

#### 4.3.1. Solución

##### 4.3.1.1. Patrones simples

**Tabla 74-4:** Patrones simples de todas las categorías

Escancel	Borraja
	
Matico	Caballo chupa

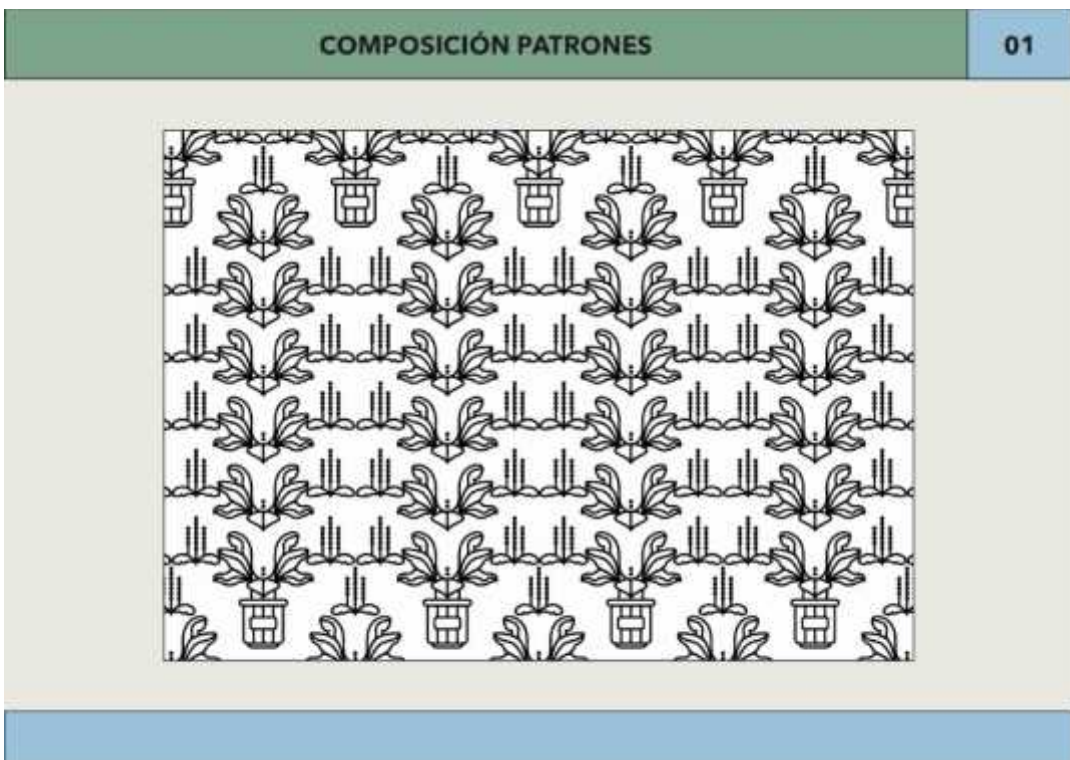
	
<p><b>Sauco</b></p>	<p><b>Paico</b></p>
	
<p><b>Llanten</b></p>	<p><b>Manzanilla</b></p>
	

Realizado por: Tuza, C. 2023

4.3.1.2. Patrones ornamentales

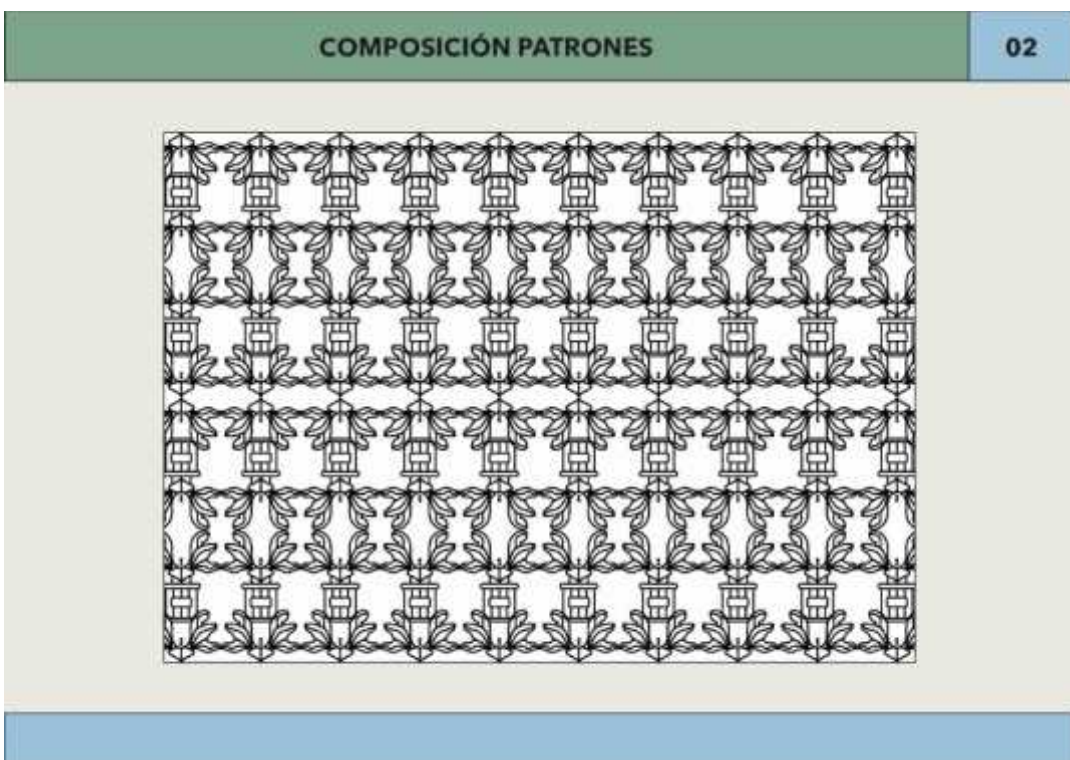


**Tabla 75-4:** Composición de patrones 1



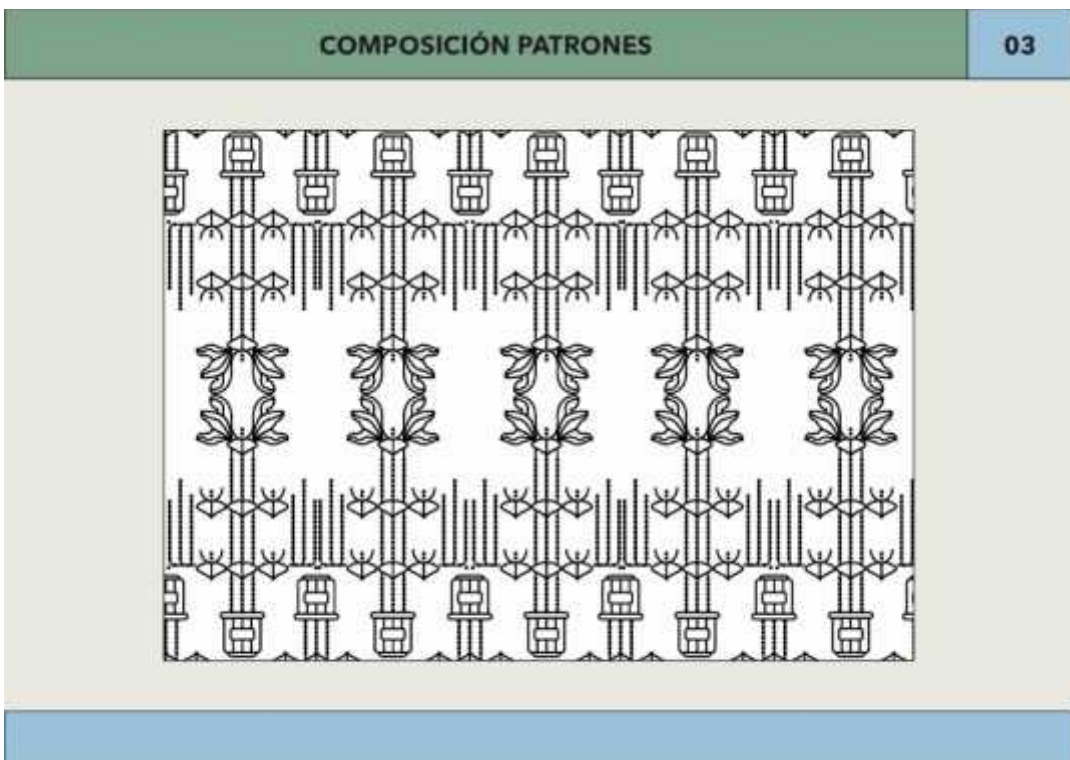
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 76-4:** Composición de patrones 2



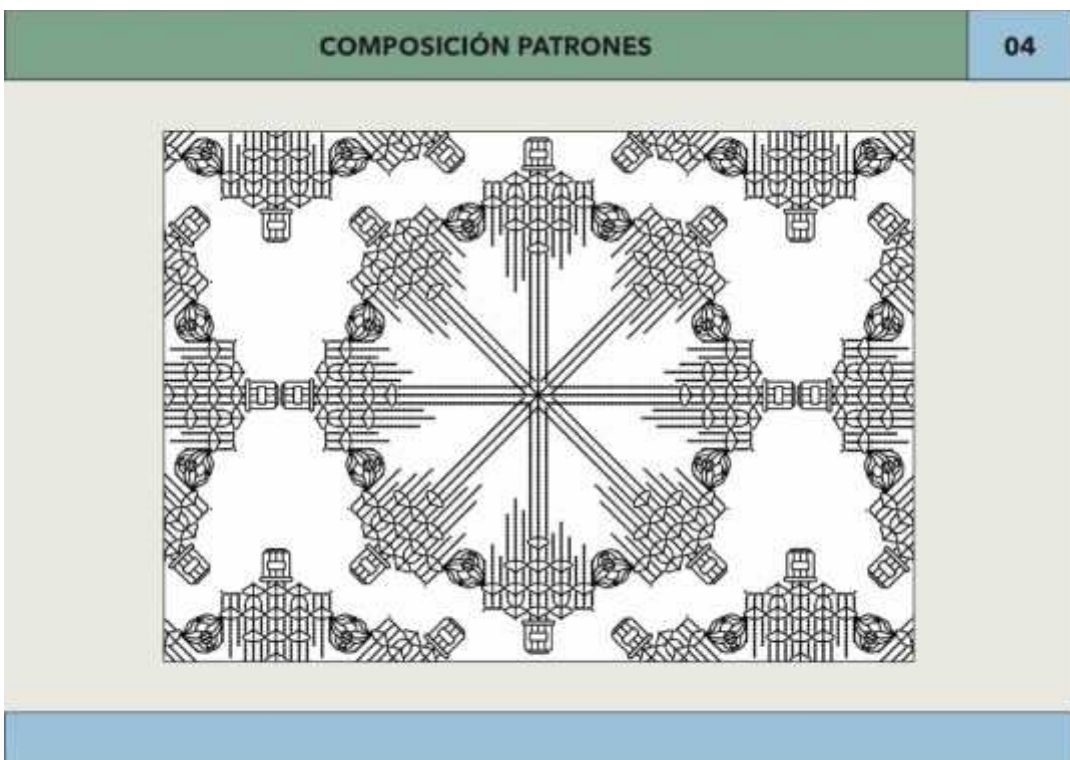
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 77-4:** Composición de patrones 3



Realizado por: Tuza, C. 2023

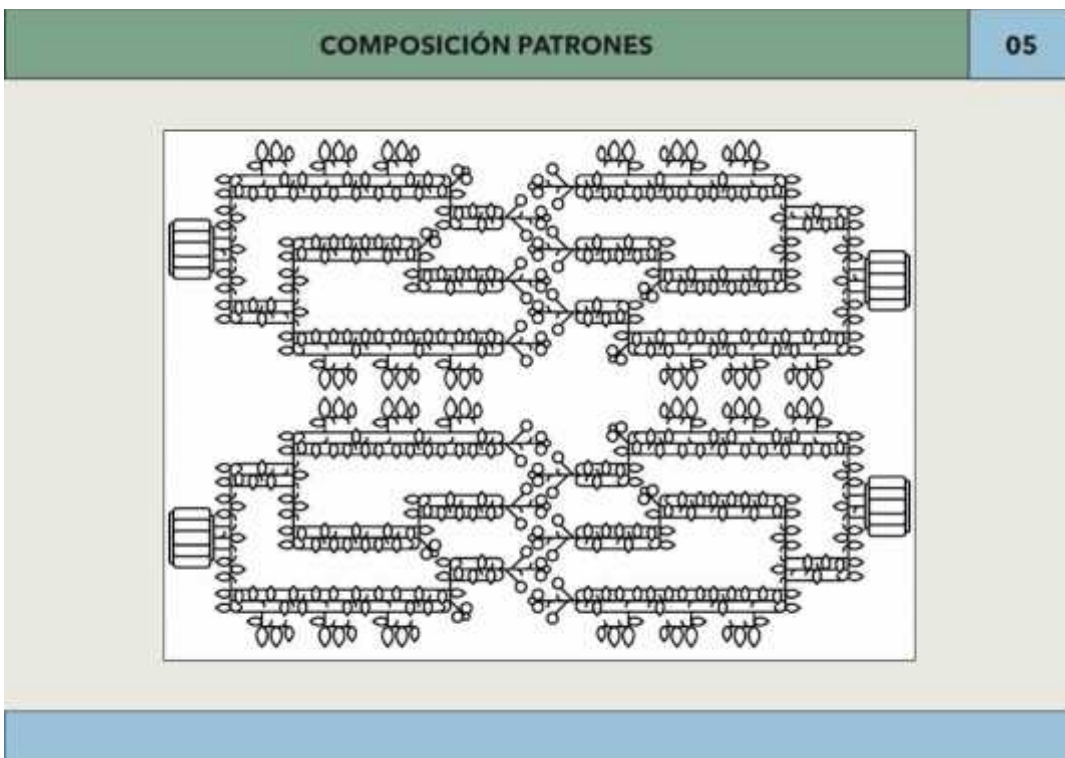
**Tabla 78-4:** Composición de patrones 4



Realizado por: Tuza, C. 2023

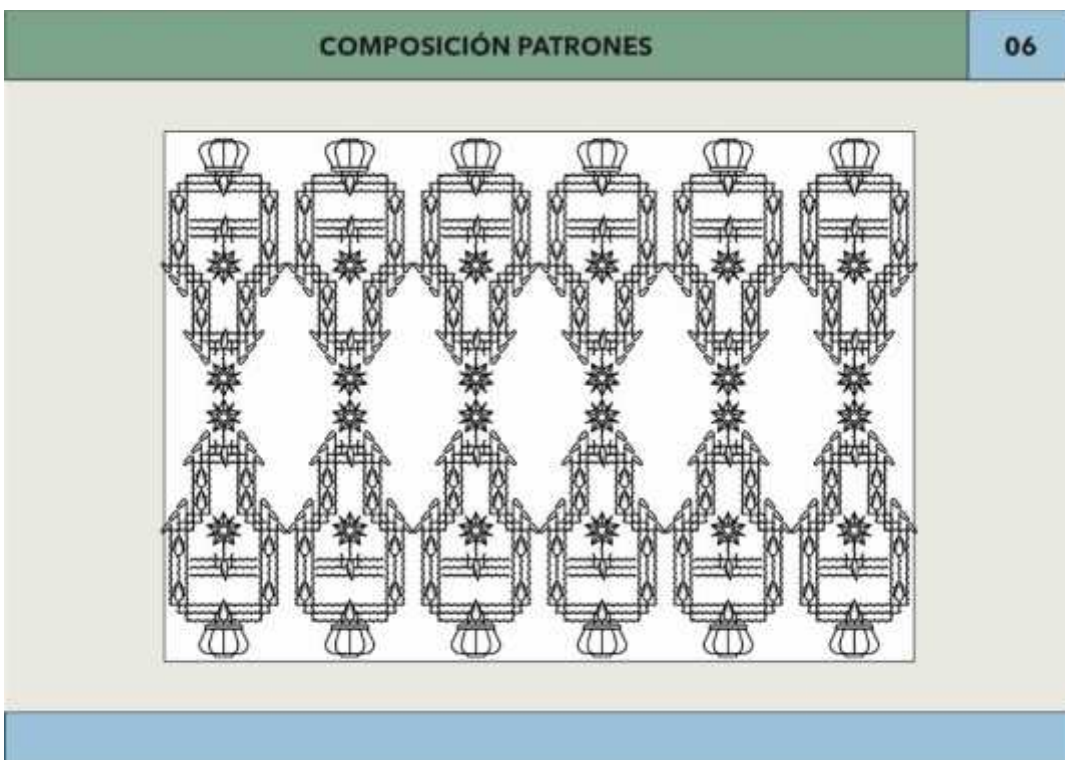


**Tabla 79-4:** Composición de patrones 5



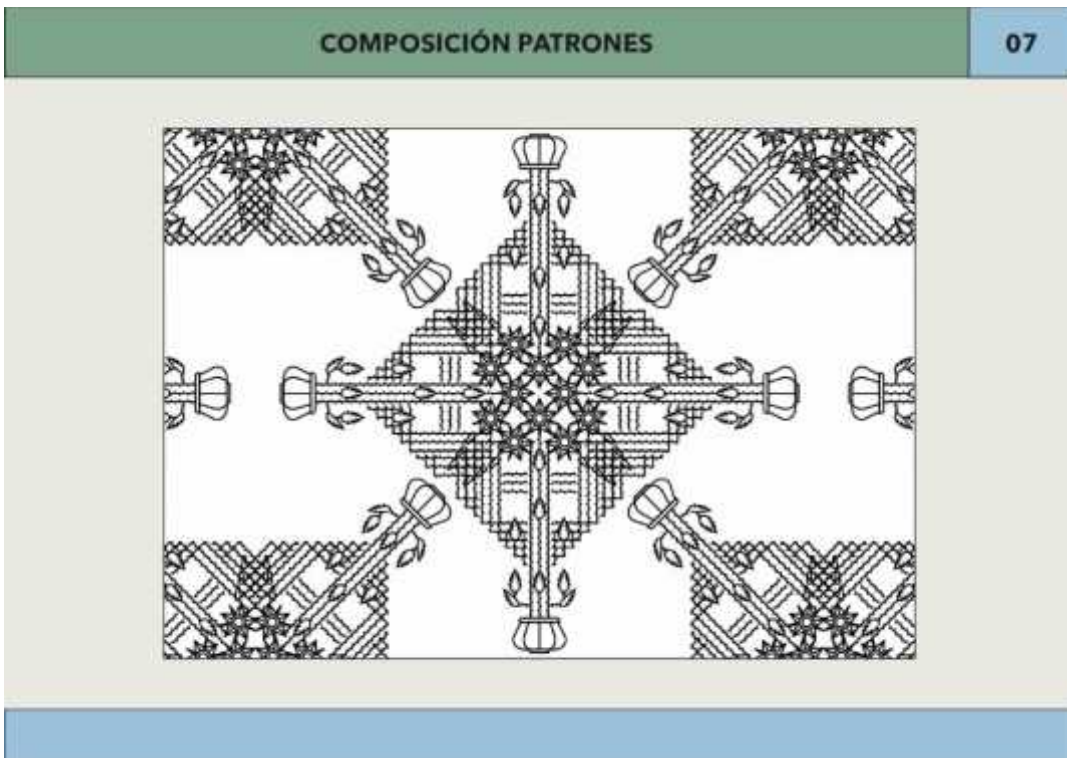
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 80-4:** Composición de patrones 6



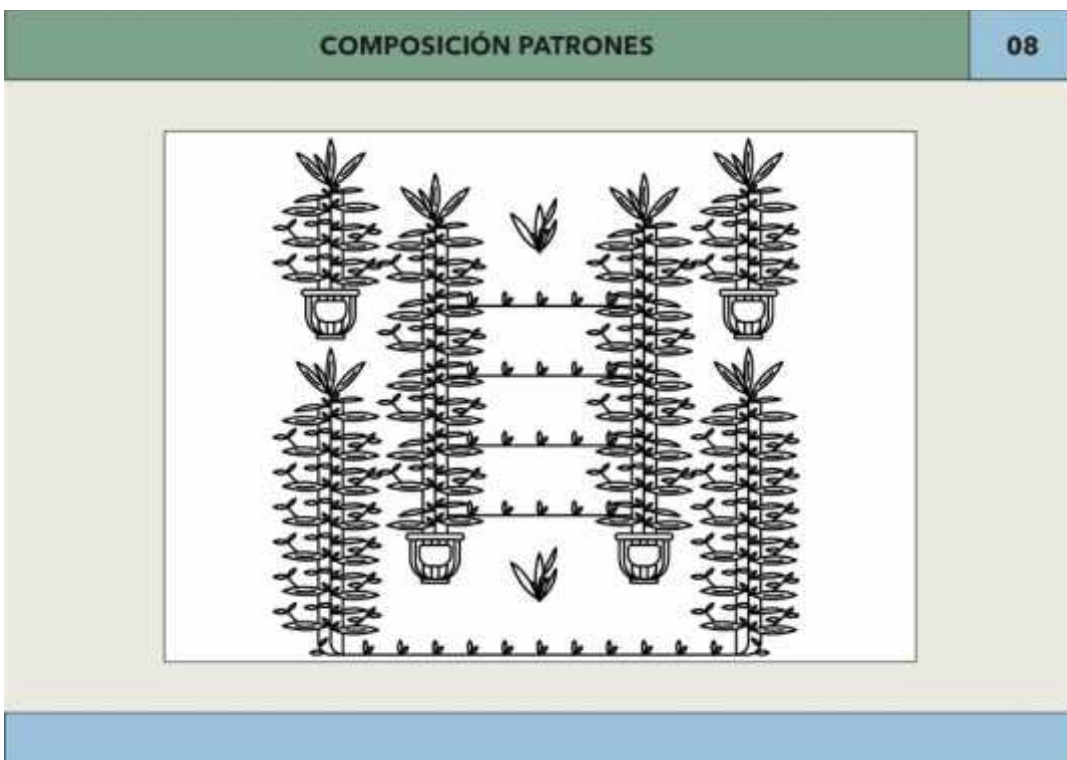
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 81-4:** Composición de patrones 7



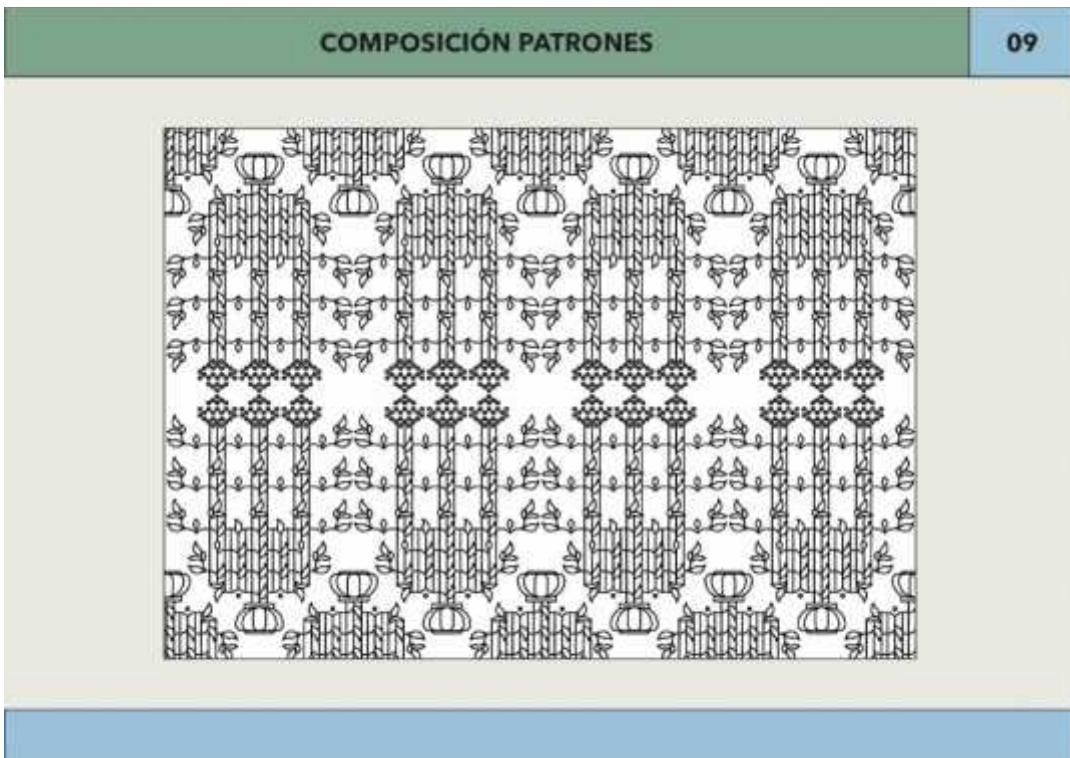
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 82-4:** Composición de patrones 8



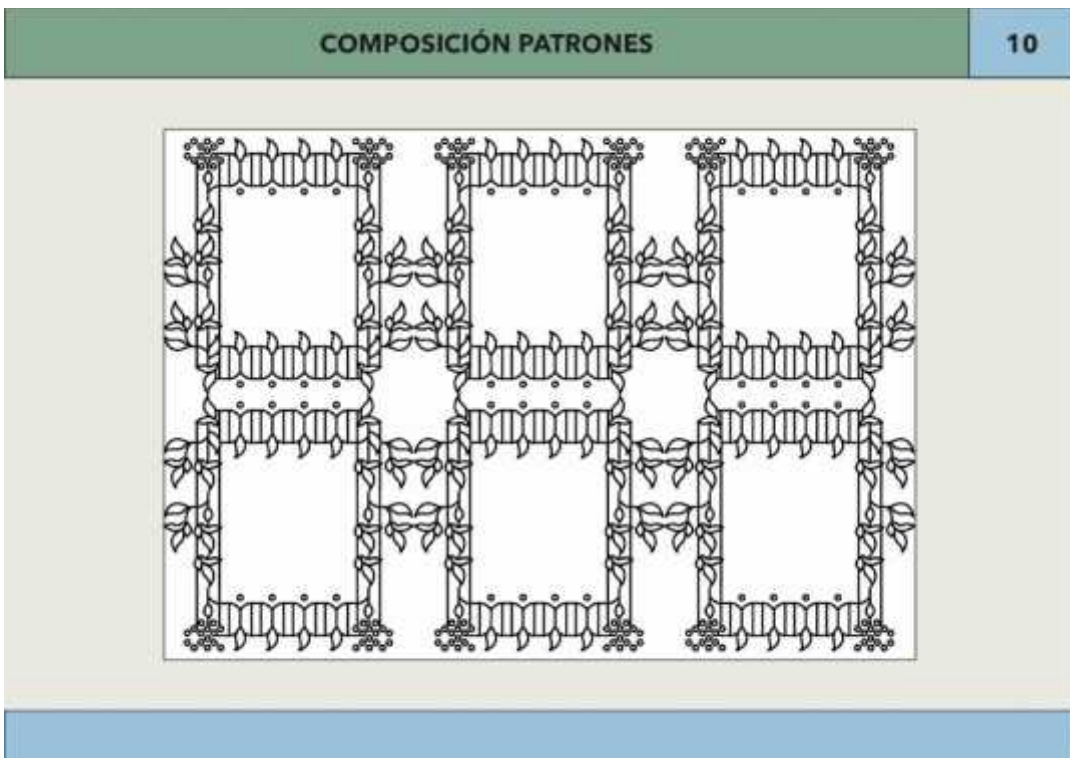
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 83-4:** Composición de patrones 9



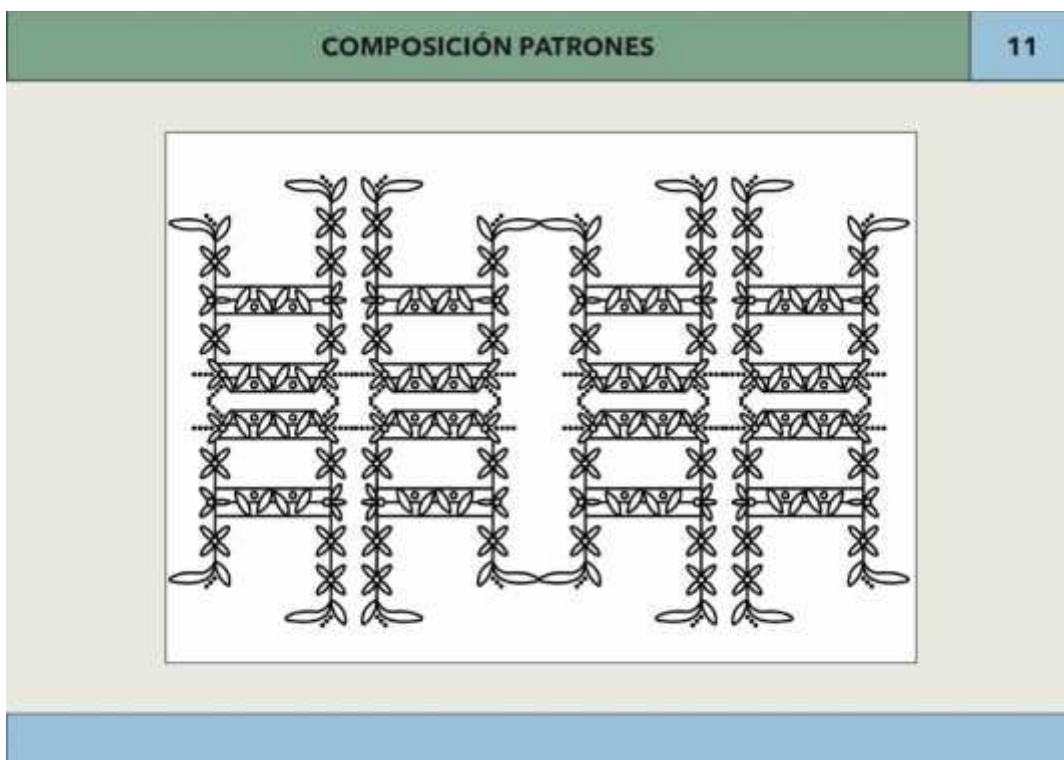
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 84-4:** Composición de patrones 10



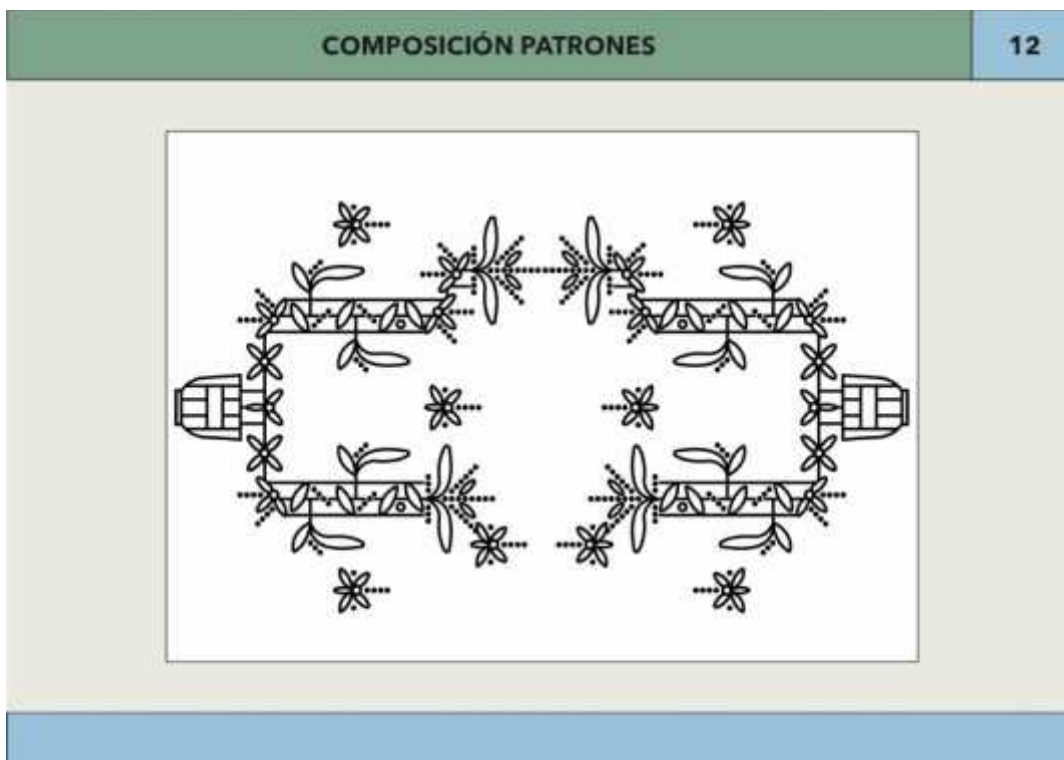
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 85-4:** Composición de patrones 11



Realizado por: Tuza, C. 2023

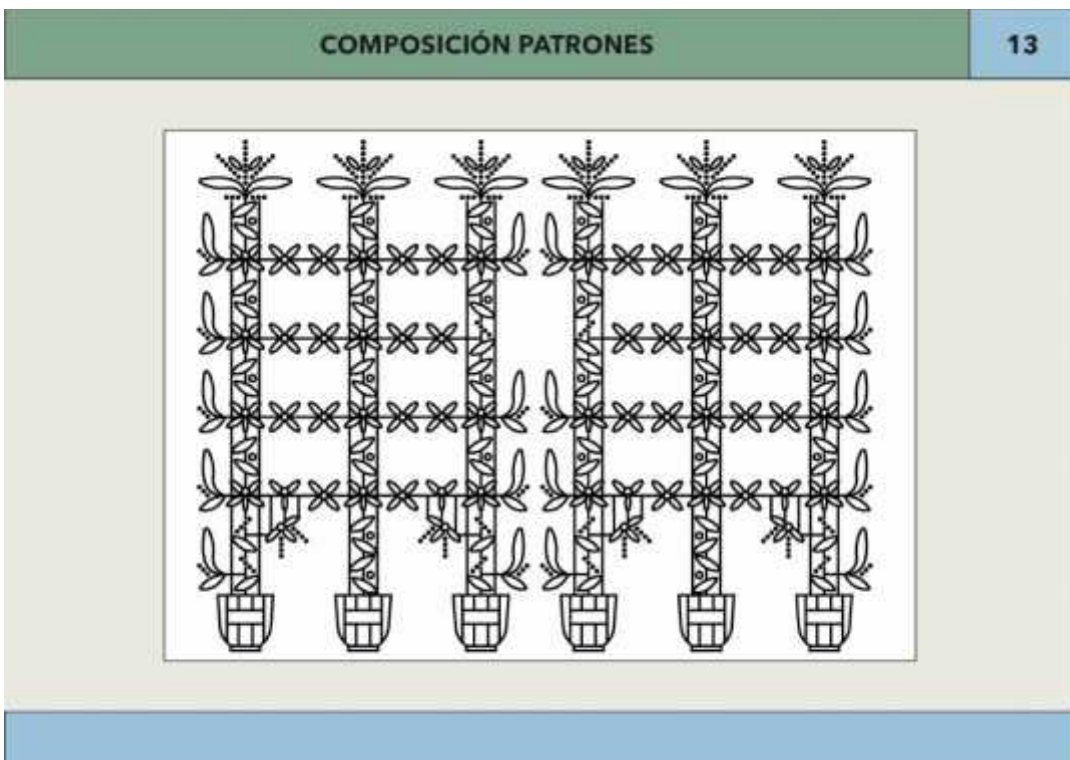
**Tabla 86-4:** Composición de patrones 12



Realizado por: Tuza, C. 2023

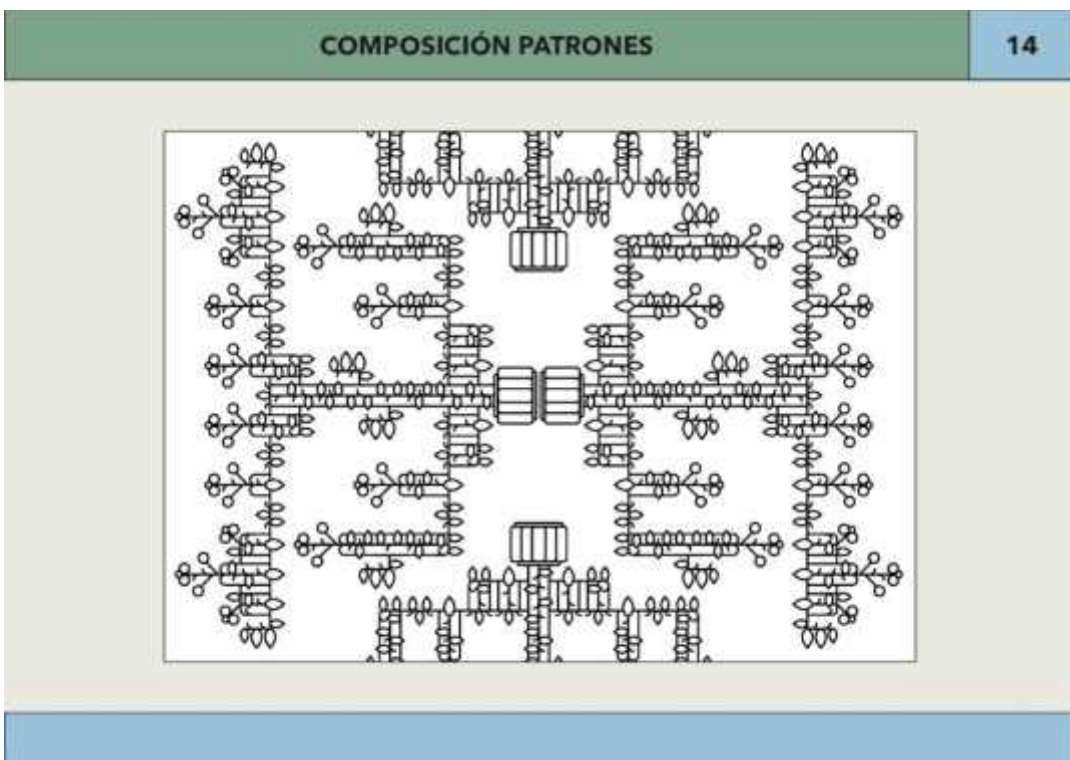


**Tabla 87-4:** Composición de patrones 13



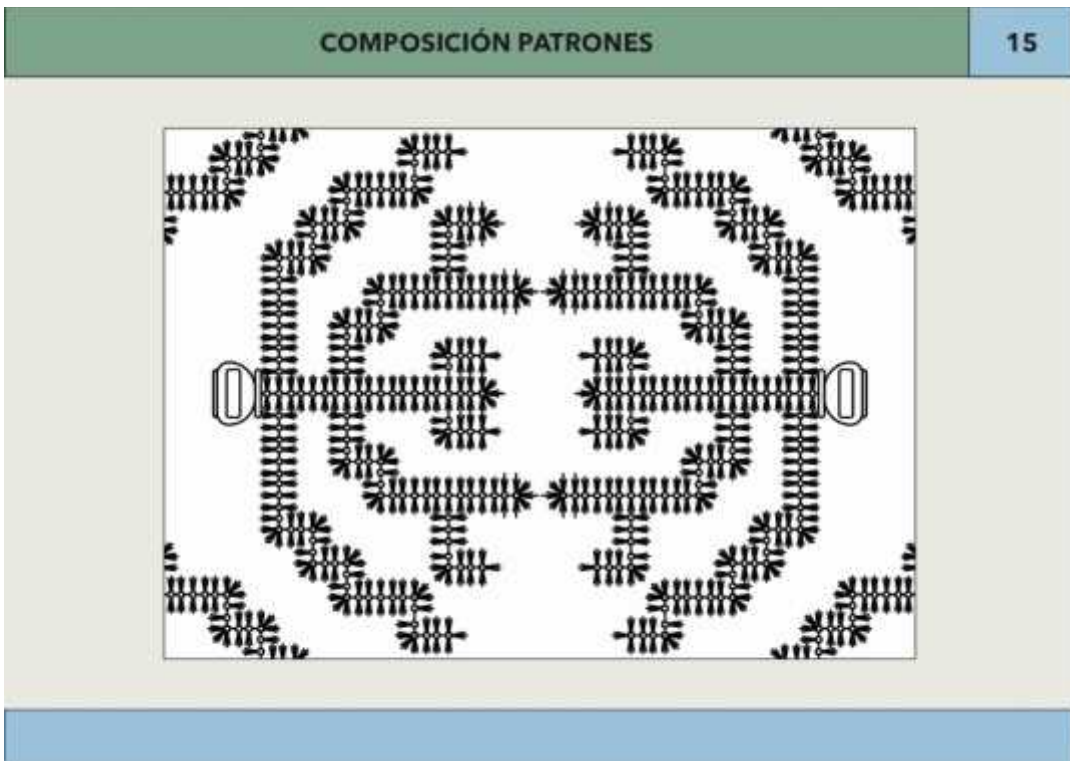
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 88-4:** Composición de patrones 14



Realizado por: Tuza, C. 2023

**Tabla 89-4:** Composición de patrones 15



Realizado por: Tuza, C. 2023

#### 4.3.1.3. Bordados textiles

**Figura 1-4.** Propuesta de bordado – Caballo chupa



Realizado por: Tuza, C. 2023

**Figura 2-4.** Propuesta de bordado – Escancel



Realizado por: Tuza, C. 2023

**Figura 3-4.** Propuesta de bordado – Llantén



Realizado por: Tuza, C. 2023

**Figura 4-4.** Propuesta de bordado – Paico



Realizado por: Tuza, C. 2023

**Figura 5-4.** Propuesta de bordado – Sauco



Realizado por: Tuza, C. 2023



**Figura 6-4.** Propuesta de bordado – Borraja



Realizado por: Tuza, C. 2023

**Figura 7-4.** Propuesta de bordado – Manzanilla



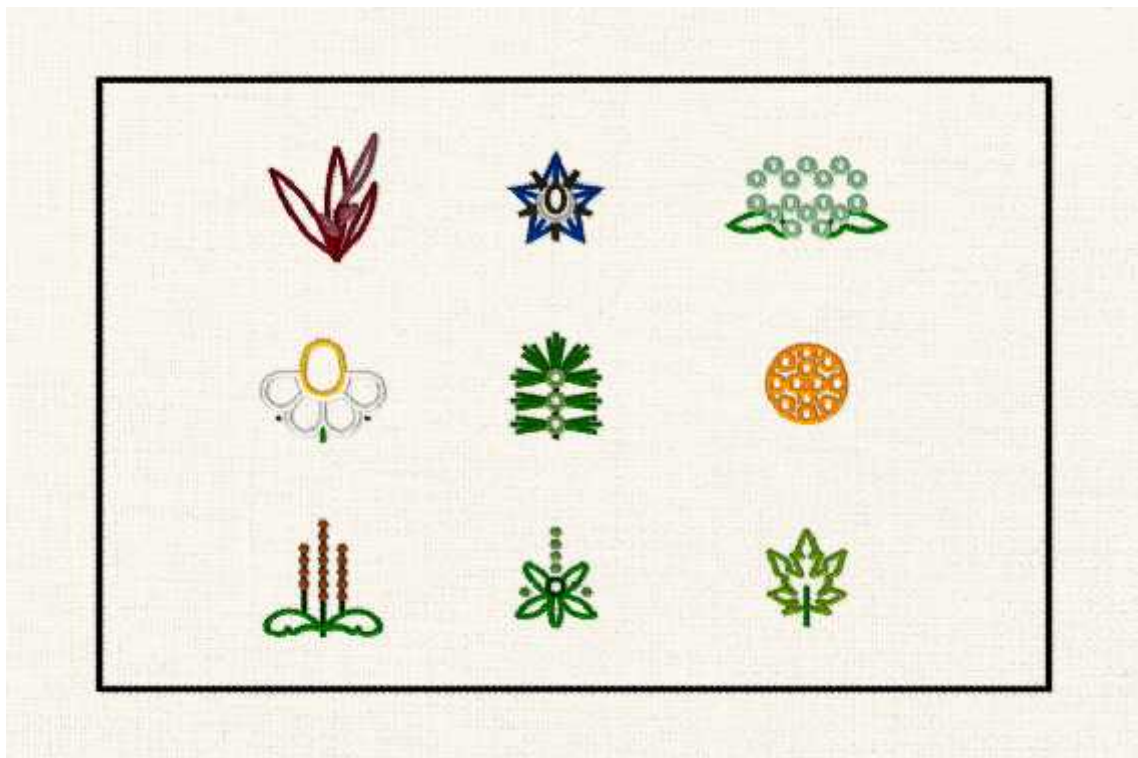
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Figura 8-4.** Propuesta de bordado – Matico



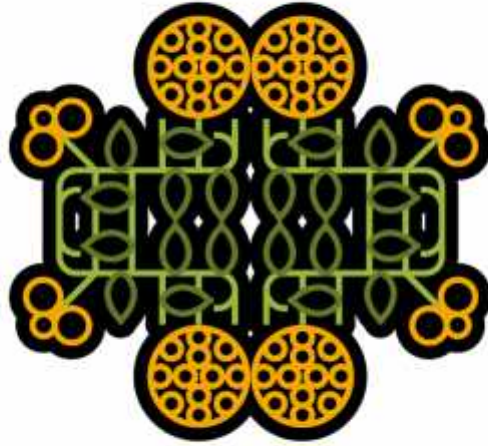
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Figura 9-4.** Propuesta de bordado – Modulo identificador



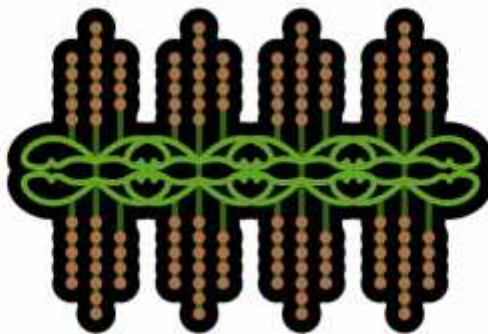
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Figura 10-4.** Propuesta de bordado – Matico



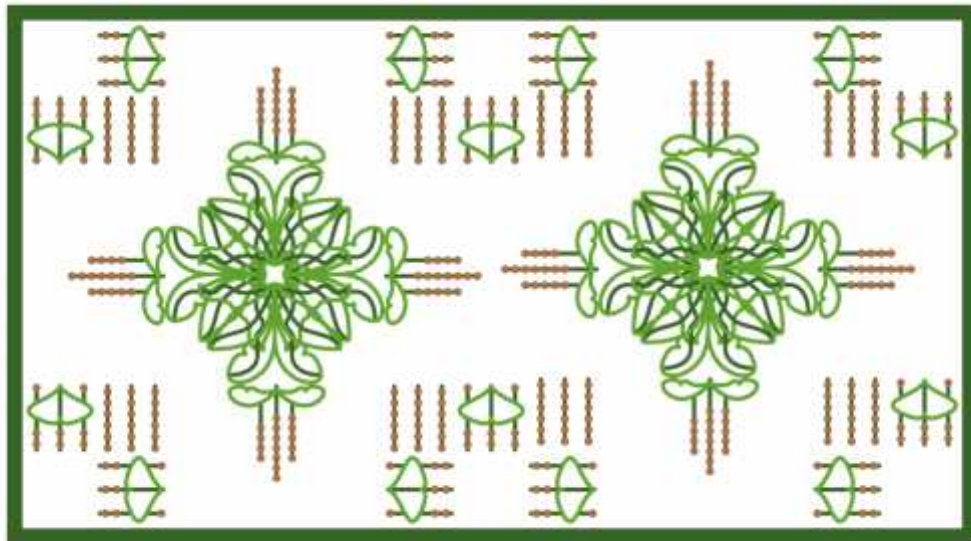
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Figura 11-4.** Propuesta de bordado – Llantén 1



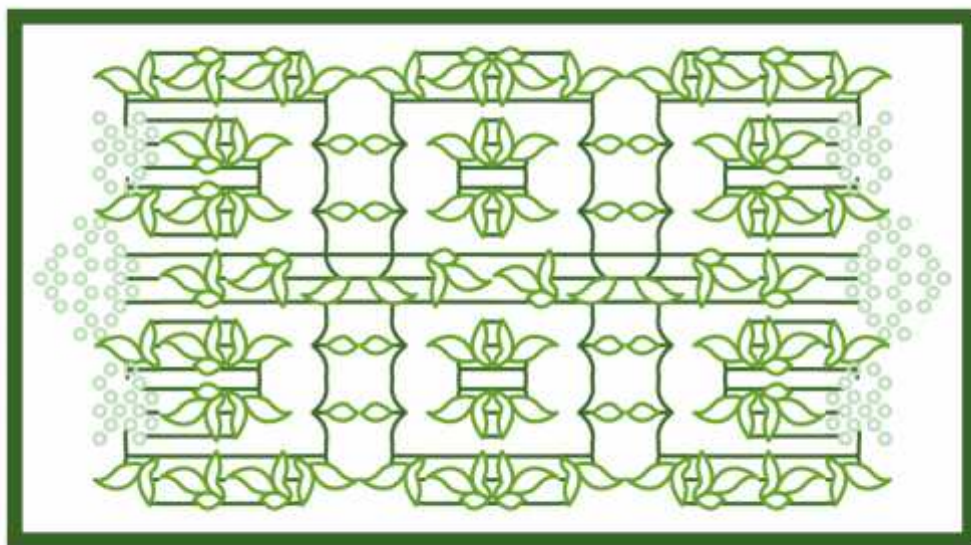
Realizado por: Tuza, C. 2023

**Figura 12-4.** Propuesta de bordado – Llantén 2



Realizado por: Tuza, C. 2023

**Figura 13-4.** Propuesta de bordado – Saucó



Realizado por: Tuza, C. 2023

#### 4.3.2. *Bordado Textil*

**Figura 14-4.** Bordado – Chompa



**Realizado por:** Tuza, C. 2023

**Figura 15-4.** Bordado – Camiseta



**Realizado por:** Tuza, C. 2023

**Figura 16-4.** Bordado – Gorra



**Realizado por:** Tuza, C. 2023

## CONCLUSIONES

A partir de la investigación realizada sobre las tradiciones de las culturas ancestrales Puruhá y Cañaris de la provincia de Chimborazo, se determinó que el ámbito ancestral y de medicina tradicional tiene un punto importante en la forma de vida de sus habitantes, ya que son prácticas heredadas de muchas generaciones donde se ha podido ver los beneficios y factores positivos para el tratamiento de malestares o enfermedades a través de especies de plantas, demostrando así mismo que existe un desconocimiento dentro de las nuevas generaciones de estas prácticas ancestrales, sin ver el gran beneficio para la salud a cambio de un bajo costo y facilidad de obtención.

Considerando las principales plantas para el tratamiento de síntomas y enfermedades dentro de las culturas ancestrales de Puruhá y Cañari, se usaron como fuente de referencia e inspiración para el desarrollo de módulos compositivos con formas interpretativas orgánicas y geométricas lineales, buscando conservar rasgos característicos de cada especie dentro de cada módulo.

Conservando las principales características visuales de las especies medicinales y el uso del *software processing* se obtuvo la composición de patrones modulares, conservando rasgos representativos dentro del producto visual como elementos unificadores de todo el conjunto de módulos.

Después del desarrollo de los módulos compositivo y los patrones modulares que representan las especies medicinales usadas por las culturas ancestrales, se concluyó en el bordado de las principales representaciones compositivas obtenidas que pueden ser presentados para promover la tradición ancestral medicinal y dar a conocer estas culturas ancestrales por fuera del lugar.



## **RECOMENDACIONES**

Describir la información sobre el uso específico de cada especie a la vez de enumerar los diferentes tratamientos, destacado las dosis y lo distintos malestares que puede tratar cada una de la especie y en conjuntos.

Existe muchas plantas con particularidades medicinales y características únicas dentro de las comunidades ancestrales que pueden ser utilizadas como base para el desarrollo de nuevos módulos compositivos.

Desarrollar nuevas composiciones de patrones modulares considerando los distintos elementos del diseño, sin el uso del *software processing*.

Existe un sin número de estilos y aplicaciones en prendas textiles, considerar la flexibilidad de los patrones modulares para la creación de una marca con temática específica de flora medicinal.

## BIBLIOGRAFÍA

**AMUKI STUDIO.** *Amuki Studio* [blog]. [Consulta: 2022-06-25]. Disponible en: <https://amuki.com.ec/>

**ARIZALA, M. & MERCHÁN, J.** (2010). Proyecto de investigación y producción de un documental fotográfico sobre la arquitectura, áreas poblacionales, sitios arqueológicos y rutas de acceso de la cultura Cañari. (Tesis) (Licenciatura). [en línea]. Universidad Politécnica Salesiana, Facultad de Ciencias Humanas (Tesis; Proyecto de investigación). Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador. 2010. [Consulta: 2022-06-26]. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/1253>

**AGENDA 21.** *Diagnosis técnica provincial de la provincia de Jaén.* [blog]. [Consulta: 2022-06-22]. Disponible en: <https://www.agenda21jaen.com/aplicaciones/documentacion/diagnosis-tecnica-provincial.html>

**BERMÚDEZ, Alexis; OLIVEIRA-MIRANDA, María; y VELAZQUEZ, Dilia.** *La investigación etnobotánica sobre plantas medicinales: Una revisión de sus objetivos y enfoques actuales.* [en línea]. SciELO. 2005. [Consulta: 2022-06-16]. Disponible en: [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0378-18442005000800005](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0378-18442005000800005)

**BUSTAMANTE, Macarena; ALBÁN, Montserrat; y ARGÜELLO, María.** *Los páramos de Chimborazo: Un estudio socioambiental para la toma de decisiones.* [en línea]. Quito – Ecuador: 2011. [Consulta: 2022-06-16]. Disponible en: <http://190.57.147.202:90/xmlui/handle/123456789/1886>

**CALDUCH CERVERA, Rafael** (2003). *Métodos y técnica de investigación en relaciones internacionales.* [en línea]. España - Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2003. [Consulta: 2022-07-05]. Disponible en: <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-55163/2Metodos.pdf>

**CARRERA, Javier.** *El Zapallo.* [blog]. Allpa: 2018. [Consulta: 2022-07-05]. Disponible en: <https://www.allpa.org/el-zapallo/>

**CERÓN MARTÍNEZ, Carlos E.** *Plantas medicinales de los Andes ecuatorianos.* [en línea]. Quito – Ecuador: 2006. [Consulta: 2022-07-05]. Disponible en:

<https://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=Plantas+medicinales+de+los+andes+ecuatorianos&btnG=&lr=>

**CHUNCHO, G., CHUNCHO C. & AGUIRRE, Zhofre.** *Anatomía y morfología vegetal*. [en línea]. Loja – Ecuador: EDILOJA Cía. Ltda., 2019. [Consulta: 2022-07-04]. Disponible en: <https://unl.edu.ec/sites/default/files/archivo/2019-12/ANATOMI%CC%81A%20Y%20MORFOLOGI%CC%81A%20VEGETAL.pdf>

**CAZORLA, J. & HUERTA, L.** *Comparativa de herramientas de simulación virtual, aplicadas al recorrido de las ruinas de baños del Inca en el cantón el Tambo*. [Trabajo de Titulación; Proyecto técnico]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de informática y electrónica, Diseño Gráfico. Riobamba – Ecuador. 2016. pp 1 – 124. [Consulta: 2022-06-16]. Disponible en: <http://dspace.espace.edu.ec/bitstream/123456789/6497/1/88T00211.pdf>

**Di Fabio, Amanda.** *Orégano*. [en línea]. [Consulta: 2022-06-20]. Disponible en: <https://intercoonecta.aecid.es/Gestin%20del%20conocimiento/0029-01%20Produccion%20de%20oregano.pdf>

**DocerArgentina** *Metodología del Diseño por Bruce Archer*. [blog]. [Consulta: 2022-09-11]. Disponible en: <https://docer.com.ar/doc/n5ense>

**De la Torre, L., Alarcón, D., Kvist, L. & Salazar, J.** *Enciclopedia de las plantas útiles del Ecuador*. [en línea]. Primera edición. Quito – Ecuador & Aarhus – Dinamarca: 2008. [Consulta: 2022-09-20]. Disponible en: <https://bibdigital.rjb.csic.es/idurl/1/16016>

**Educalingo.** *Macrofotografía*. [en línea]. [Consulta: 2022-11-20]. Disponible en: <https://educalingo.com/es/dic-es/macrofotografia>

**Ecu Red.** *Escorzonera*. [blog]. 2013. [Consulta: 2022-09-21]. Disponible en: <https://www.ecured.cu/Escorzonera>

**FERRO-DÍAZ, Jorge.** *Manual revisado de métodos útiles para el muestreo y análisis de la vegetación*. [en línea]. Pinar del Río – Cuba: 2015. [Consulta: 2022-10-12].

**FN., Ferrol.** *Curso de Macrofotografía*. [en línea]. España: 2012. [Consulta: 2022-09-28]. Disponible en: <https://franniето.es/pdf/macro.pdf>

**FLORES TORRES, Darwin Iván.** Elaboración de una guía didáctica virtual para los procesos de hilatura de fibras largas. (Trabajo de titulación) (Pregrado). [en línea]. Universidad Técnica del Norte, Facultad de ingeniería en Ciencias Aplicadas, Diseño Textil y Modas. 2011. [Consulta: 2022-10-12]. Disponible en: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/730>

**Frutas y hortalizas.** *PAPAYA, CARICA PAPAYA / CARICACEAE.* [blog]. [Consulta: 2022-09-21]. Disponible en: <https://www.frutas-hortalizas.com/Frutas/Presentacion-Papaya.html>

**Gobierno de Canarias.** *Culantrillo.* [blog]. 2023. [Consulta: 2023-01-11]. Disponible en: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/wiki/index.php?title=Culantrillo#:~:text=Descripci%C3%B3n%20general,-El%20culantrillo%20de&text=Se%20trata%20de%20un%20helecho,escamoso%20en%20los%20brotes%20nuevos.>

**GALLINA, Sonia.** *Las flores del ocotillo: recurso importante para el venado bura del desierto.* Instituto ecológico de México. [blog]. [Consulta: 2022-09-21]. Disponible en: <https://www.inecol.mx/inecol/index.php/es/ct-menu-item-25/ct-menu-item-27/17-ciencia-hoy/164-las-flores-del-ocotillo#:~:text=El%20ocotillo%2C%20cuyo%20nombre%20cient%C3%ADfico,va%20del%20norte%20de%20Baja>

**GONZÁLEZ MOTHELET, Mónica comp.** *Metodología del Diseño.* [en línea]. Universidad de Londres. [Consulta: 2022-09-21]. Disponible en: <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Metodologia%20del%20Dise%C3%B1o.pdf>

**GUAMAN YUGSI, Willian Ricardo.** CAÑAR: Cultura y tradición. (Trabajo de grado) (Licenciatura). [en línea]. Universidad Politécnica Salesiana, Comunicación Social. Cuenca – Ecuador. 2016. pp. 1 – 71. [Consulta: 2022-09-21]. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11346/1/UPS-CT005551.pdf>

**GONZÁLEZ SUAREZ, Federico.** (1878). *Estudio histórico sobre los Cañaris, antiguos habitantes de la provincia del Azuay.* [en línea]. Quito – Ecuador: 1878. [Consulta: 2022-08-21]. Disponible en: <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/bitstream/34000/959/1/FR1-L-000322-Gonzalez-Estudio.pdf>

**GoRaymi.** *Nariz del Diablo.* [blog]. Ecuador: 2022. [Consulta: 2022-08-19]. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/alausi/naturaleza/nariz-diablo-ac09b4cf1>

**GoRaymi.** *Colta Turismo.* [blog]. Ecuador: 2022. [Consulta: 2022-08-19]. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/colta/ciudades/colta-turismo-afe734cfb>

**GoRaymi.** *Guamote Turismo.* [blog]. Ecuador: 2022. [Consulta: 2022-08-19]. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/guamote/ciudades/guamote-turismo-a500fd024>

**Gad Municipal Guano.** *Guano Turismo.* [blog]. Ecuador: 2022. [Consulta: 2022-08-19]. Disponible en: <https://visitaguano.com/>

**GoRaymi.** *Penipe Turismo.* [blog]. Ecuador: 2022. [Consulta: 2022-08-19]. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/penipe/ciudades/penipe-turismo-abd362cba>

**GoRaymi.** *Cultura Ecuador.* [blog]. Ecuador: 2022. [Consulta: 2022-08-19]. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/historias/cultura-ecuador-amznbgfa1>

**Gobierno de Chile, Ministerio de salud.** *MHT-Medicamentos Herbarios Tradicionales* [en línea]. Chile. [Consulta: 2022-09-14]. Disponible en: <https://www.minsal.cl/wp-content/uploads/2018/02/Libro-MHT-2010.pdf>

**HANAN ALIPI Ana María & MONDRAGÓN PICHARDO Juana.** *Parietaria pensylvanica Muhl. ex Willd. Paletaria.* [blog]. México: 2009. [Consulta: 2022-09-14]. Disponible en: <http://www.conabio.gob.mx/malezasdemexico/urticaceae/parietaria-pensylvanica/fichas/ficha.htm>

**Herbario Azuay.** *Jungia rugosa Less.* [blog]. Ecuador. [Consulta: 2022-08-19]. Disponible en: <https://herbario.uazuay.edu.ec/muestras/10643-dicotiledonae-asteraceae-jungia-rugosa-less#:~:text=Arbusto%20escandente%20con%20un%20peciolo,glandular%20y%20haz%20esparcidamente%20pubescente.>

**Herbario de la Universidad de Navarra.** *Flora Pratense y Forrajera Cultivada de la Península Ibérica.* [blog]. España. [Consulta: 2022-09-14]. Disponible en: [https://www.unavarra.es/herbario/pratenses/htm/Brom\\_cath\\_p.htm#:~:text=Identificaci%C3%B3n%20planta%20perenne%20de%2030,arista%20menor%20de%203%20mm.](https://www.unavarra.es/herbario/pratenses/htm/Brom_cath_p.htm#:~:text=Identificaci%C3%B3n%20planta%20perenne%20de%2030,arista%20menor%20de%203%20mm.)

**IBARRA SANCHO, Silvia Marcela.** Patrones gráficos de la flora amazónica familia Heliconiaceae del cantón la Joya de los Sachas. (Trabajo de Titulación) (Licenciatura). Escuela

Superior Politécnica de Chimborazo, Facultad de Informática y Electrónica, Escuela de Diseño Gráfico. Riobamba – Ecuador. 2021. pp. 1 – 142.

**Instituto Misael Acosta Solís.** *Pataconyuyo*. [blog]. Ecuador: 2021 [Consulta: 2022-08-19]. Disponible en: <https://herbario.istmas.edu.ec/piperaceae/pataconyuyo/#:~:text=Hojas%20carnosas%2C%20altermas%2C%20a%20menudo,aparentemente%20ausente%20o%20muy%20d%C3%A9bil>.

**Instituto Misael Acosta Solís.** *Escancel*. [blog]. Ecuador: 2021 [Consulta: 2022-08-19]. Disponible en: <https://herbario.istmas.edu.ec/amaranthaceae/escancel/#:~:text=Descripci%C3%B3n%3A,y%20con%20una%20extremidad%20aguda>.

**KENNEDY, Alicia.** (2022). *Color, espacio y estilo: detalles para diseñadores de interiores*. [en línea]. Barcelona – España: Editorial GG, 2022. [Consulta: 2023-01-08]. Recuperado de: <https://elibro.net/es/ereader/epoch/212556?page=142>.

**Laboratoires Ortis.** *Caña fístula*. [blog]. [Consulta: 2022-08-15]. Disponible en: [https://www.ortis.com/es\\_es/plantas-e-ingredientes/Cana-fistula#:~:text=La%20ca%C3%B1a%20f%C3%ADstula%20es%20un,pero%20puede%20resistir%20las%20heladas](https://www.ortis.com/es_es/plantas-e-ingredientes/Cana-fistula#:~:text=La%20ca%C3%B1a%20f%C3%ADstula%20es%20un,pero%20puede%20resistir%20las%20heladas).

**Máster Class Photographers.** *Fotografía de naturaleza*. [en línea]. 2021. [Consulta: 2022-11-20]. Disponible en: [https://masterclassphotographers.com/fotografia-de-naturaleza/#%C2%BFQue\\_es\\_la\\_Fotografia\\_de\\_Naturaleza](https://masterclassphotographers.com/fotografia-de-naturaleza/#%C2%BFQue_es_la_Fotografia_de_Naturaleza)

**Ministerio Coordinador de Patrimonio & Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.** *Guía de bienes culturales del Ecuador; Chimborazo*. [en línea]. Quito – Ecuador: 2010. [Consulta: 2022-07-05]. Disponible en: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/guia-de-bienes-culturales-del-ecuador-chimborazo/>

**Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica.** *Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, 26 años de protección*. [blog]. Chimborazo – Ecuador: 2022. [Consulta: 2022-07-05]. Disponible en: <https://www.ambiente.gob.ec/reserva-de-produccion-de-fauna-chimborazo-26-anos-de-proteccion/#>

**Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica.** *Parque Nacional Sangay.* [blog]. Ecuador: 2022. [Consulta: 2022-07-05]. Disponible en: <https://www.ambiente.gob.ec/parque-nacional-sangay/>

**MORENO MORA, Víctor Manuel comp.** *Psicología del Color y la Forma.* [en línea]. Londres: Universidad de Londres, 2012. [Consulta: 2022-09-21]. Disponible en: <https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/psicologia-1.pdf>

**NAULA, S. & GUARANGA, J.** Análisis de la evolución de la cultura Puruhá en el imaginario social de la población de Colta, durante enero-junio 2017. (Trabajo de Titulación) (Licenciatura). [en línea]. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de ciencia políticas y administración, Escuela de comunicación social. Riobamba – Ecuador. 2018. pp. 1 – 87. [Consulta: 2022-08-19]. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4860/1/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-2018-0014.pdf>

**OSORIO TOAPANTA, Ramiro Ernesto.** (2019). Análisis de las tradiciones culturales y su contribución a la identidad del pueblo Puruhá, en el Cantón Colta de la Provincia de Chimborazo. (Trabajo de Titulación) (Licenciatura). [en línea]. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filoofía, letras y ciencias de la educación, Pedagogía de la historia y ciencias sociales. Quito – Ecuador. 2019. pp.1 – 136. [Consulta: 2022-06-25]. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18295/1/T-UCE-0010-FIL-363.pdf>

**PAZMIÑO LÓPEZ, Alejandro Antonio.** (2017). Evaluación de poliaminas naturales de Extractos de chuquiragua (*chuquiraga jussieui*) para el control de heladas en el cultivo de papa (*solanum tuberosum*). (Trabajo de Titulación) (Ingeniería). [en línea]. Universidad de las fuerzas armadas, Departamento de ciencias de la vida y de la agricultura, Agropecuaria. Sangolquí – Ecuador. 2017. pp. 1 – 69. [Consulta: 2022-09-18]. Disponible en: <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/14388/1/T-IASA%20I-005367.pdf>

**PERALTA, Marilyn.** *Trinitaria o Bougainvillea.* [blog]. 2016. [Consulta: 2022-07-05]. Disponible en: <https://marilynperalta.com/2016/05/31/trinitaria-o-bougainvillea/>

**ROMOLEROUX, K., CÁRATE-TANDALLA, D., ERLER, R. & NAVARRETE, H.** *Equisetum bogotense Plantas vasculares de los bosques de Polylepis en los páramos de Oyacachi.* [blog]. 2019. [Consulta: 2023-01-05]. Disponible en: <https://bioweb.bio/floraweb/polylepis/FichaEspecie/Equisetum%20bogotense>



**REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.** *Fotografía.* [blog]. Diccionario de la lengua española. [Consulta: 2023-01-05]. Disponible en: <https://dle.rae.es/fotograf%C3%ADa#7z5EURG>

**RAINER W. Bussmann & DOUGLAS Sharon.** *Plantas Medicinales de los Andes y la Amazonia.* [en línea]. Trujillo – Perú: GRAFICART SRL., 2015. [Consulta: 2022-08-19]. Disponible en: [https://docs.bvsalud.org/biblioref/2018/10/916684/plantas-medicinales-de-los-andes-y-la-amazonia-la-flora-magica-\\_Qa3dgqr.pdf](https://docs.bvsalud.org/biblioref/2018/10/916684/plantas-medicinales-de-los-andes-y-la-amazonia-la-flora-magica-_Qa3dgqr.pdf)

**RUEDA, Darwin.** *Botánica Sistemática.* [en línea]. Sangolquí – Ecuador: 2015. [Consulta: 2022-09-05]. Disponible en: <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/10180/1/Bot%C3%A1nica%20sist%C3%A9mica.pdf>

**Riobamba ¡Lo mejor!** *Riobamba Turismo.* [blog]. [Consulta: 2022-09-21]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/>

**SALINAS, Pedro José.** *Metodología de la investigación científica.* [en línea]. Mérida – Venezuela: 2012. [Consulta: 2022-09-21]. Disponible en: [http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/34398/metodologia\\_investigacion.pdf;jsessionid=5D439A0E7BD10B542BA114B3633E8FD6?sequence=1](http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/34398/metodologia_investigacion.pdf;jsessionid=5D439A0E7BD10B542BA114B3633E8FD6?sequence=1)

**The Original Garden.** *Plantas oreja de liebre – Stachys Byzantina.* [blog]. Valencia – España: 2016. [Consulta: 2022-09-21]. Disponible en: <https://theoriginalgarden.com/es/p/plantas/exterior/herbaceas/stachys-byzantina-oreja-de-liebre#:~:text=Planta%20de%20unos%2030%2D40cm,resistente%20y%20de%20crecimiento%20r%C3%A1pido.>

**VÁSQUEZ HIDALGO, I Isabel.** *Tipos de estudio y métodos de investigación.* [en línea]. 2016. [Consulta: 2023-01-11]. Disponible en: <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Tipos-de-estudio-y-m%C3%A9todos-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

**VERONA-RUIZ, Angie; URCIA-CERNA, Juan & PAUCAR-MENACHO, Luz María.** *Pitahaya (Hylocereus spp.): Cultivo, características fisicoquímicas, composición nutricional y compuestos bioactivos.* [blog]. Ancash – Perú: 2020. [Consulta: 2022-08-19]. Disponible en: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-99172020000300439](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-99172020000300439)

**WONG, W.** *Fundamentos del diseño*. [en línea]. Barcelona – España: Editorial GG, 2014. [Consulta: 2023-01-08]. Disponible en: <https://elibro.net/es/ereader/epoch/45553?page=1>

**ZARUMA Q, Vicente.** *WAKANMAY / (Aliento Sagrado). Perspectivas de teología india Una propuesta desde la cultura Cañari*. [en línea]. Cuenca – Ecuador: Ediciones Abya-Yala, 2006. [Consulta: 2022-09-14]. Disponible en: [https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1300&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1300&context=abya_yala)



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE  
CHIMBORAZO

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS DEL  
APRENDIZAJE



UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS  
REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 08 / 06 / 2023

<b>INFORMACIÓN DEL AUTOR</b>
<b>Nombres – Apellidos:</b> César Augusto Tuza Luzuriaga
<b>INFORMACIÓN INSTITUCIONAL</b>
<b>Facultad:</b> Facultad de Informática y Electrónica
<b>Carrera:</b> Carrera de Diseño Grafico
<b>Título a optar:</b> Licenciado en Diseño Grafico
<b>f. Analista de Biblioteca responsable:</b> Ing. Fernanda Arévalo M.

