



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

**ÁLBUM ILUSTRADO POP UP INCLUSIVO DEL “POLVORÍN DE
RIOBAMBA”**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: KEVIN DAVID SAILEMA ROSADO

Riobamba – Ecuador

2023



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

**ÁLBUM ILUSTRADO POP UP INCLUSIVO DEL “POLVORÍN DE
RIOBAMBA”**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: KEVIN DAVID SAILEMA ROSADO

DIRECTORA: DIS. MARIA ALEXANDRA LÓPEZ CHIRIBOGA

Riobamba – Ecuador

2023

© 2023, Kevin David Sailema Rosado

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Kevin David Sailema Rosado, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 01 de diciembre de 2023



Kevin David Sailema Rosado

1850973650

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Proyecto Técnico, **ÁLBUM ILUSTRADO POP UP INCLUSIVO DEL “POLVORÍN DE RIOBAMBA”**, realizado por el señor: **KEVIN DAVID SAILEMA ROSADO**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. Fausto Vinicio Oviedo Cevallos PRESIDENTE DEL TRIBUNAL		2023-12-01
Ing. María Alexandra López Chiriboga DIRECTORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2023-12-01
Lcda. Pepita Ivonn Alarcón Parra ASESORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR		2023-12-01

DEDICATORIA

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa a la realización de este trabajo de tesis. Sin su apoyo y orientación, este logro no habría sido posible.

En primer lugar, deseo expresar mi profundo agradecimiento a Dios, fuente de inspiración y guía en todo lo que emprendo. Sin Su divina orientación y fortaleza, este logro no habría sido posible. Mi fe en él me ha sostenido a lo largo de este desafiante viaje y me ha dado la confianza necesaria para enfrentar cada obstáculo. Quiero agradecer a mi directora de tesis, Dis. María Alexandra López Chiriboga, y a mi asesor Lcda. Pepita Ivonn Alarcón Parra, por su paciencia, sabiduría y constante orientación a lo largo de este proceso. Sus experiencias y dedicación fueron fundamentales para dar forma a esta tesis y llevarla a buen término.

También quiero agradecer a mis profesores académicos por proporcionar la educación de alta calidad que me permitió abordar este desafío. Sus conocimientos y comentarios fueron invaluable.

No puedo pasar por alto el apoyo de mi familia y amigos, quienes estuvieron a mi lado, me brindaron apoyo emocional y alentaron mis esfuerzos durante todo este proceso. Sus palabras de aliento y comprensión fueron un verdadero motor.

Por último, pero no menos importante, quiero agradecer a todos los participantes de mi estudio, cuya colaboración fue fundamental para recopilar datos significativos y avanzar en mi investigación.

Este logro es el resultado del esfuerzo colectivo de muchas personas, y estoy sinceramente agradecido por su apoyo constante a lo largo de este viaje académico.

Kevin David Sailema Rosado

AGRADECIMIENTO

Dedico este trabajo a todos aquellos que han sido una fuente inagotable de apoyo, inspiración y aliento en este viaje académico.

A mis padres, Gonzalo Sailema y Paquita Rosado, y a mis queridas hermanas, Jazmín, Joselyn y Gianina.

Este logro es el resultado de su amor, apoyo inquebrantable y constante inspiración. Desde el comienzo de este viaje, ustedes han sido mis rocas, mi motivación y mi refugio en los momentos de desafío.

El sacrificio y la dedicación que han demostrado a lo largo de los años han sido la fuerza impulsora detrás de mi búsqueda de conocimiento y crecimiento personal. Ustedes han sido mi ejemplo de perseverancia y valores, y este logro es tanto suyo como mío.

A lo largo de innumerables noches de estudio, discusiones interminables y momentos de agotamiento, siempre estuvieron ahí para brindarme su apoyo, aliento y comprensión. Su fe inquebrantable en mí me ha dado la fuerza para seguir adelante y nunca rendirme.

A mis amigos, por ser un refugio de distracción cuando fue necesario y por compartir este viaje conmigo, aportando risas y amistad.

A ustedes, mis padres, hermanas y amigos dedico este trabajo con todo mi amor y gratitud. Su amor incondicional es la fuerza que ha guiado mis pasos en este camino académico y en la vida. Espero que este logro les llene de orgullo tanto como a mí.

Kevin David Sailema Rosado

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	ix
ÍNDICE DE ANEXOS.....	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	19
1.1 Antecedentes.....	19
1.2 Planteamiento del problema.....	23
1.2.1 Árbol de problemas.....	23
1.2.2 Análisis de la situación.....	24
1.2.3 Prognosis.....	25
1.2.4 Pregunta problema inicial.....	25
1.2.5 Sistematización del problema.....	25
1.3 Justificación.....	26
1.4 Objetivos.....	26
1.4.1 Objetivo general.....	26
1.4.2 Objetivos específicos.....	26

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO.....	27
2.1 Polvorín de Riobamba.....	27
2.2 El Diseño Gráfico.....	29
2.2.1 Características del perfil del diseñador gráfico.....	29

2.2.2.2 <i>Habilidades y Características.</i>	30
2.2.2 <i>Ilustración.</i>	31
2.2.2.1 <i>Contexto Hisotorico.</i>	31
2.2.2.2 <i>Características de la Ilustración.</i>	32
2.2.2.3 <i>Ilustradores Referentes</i>	33
2.2.2.4 <i>La importancia de la ilustración en la actualidad.</i>	34
2.2.2.5 <i>Uso de la Ilustración.</i>	35
2.2.3 <i>Álbum ilustrativo.</i>	35
2.2.3.1 <i>La animación a la lectura a través del álbum ilustrado.</i>	36
2.2.3.2 <i>Diferencias entre Álbum y Libro Ilustrado.</i>	36
2.2.4 <i>Pop up.</i>	38
2.2.4.1 <i>Integrando nuevas Metodologías.</i>	38
2.2.4.2 <i>Pop up y su beneficio.</i>	39
2.2.4.3 <i>Técnicas del Pop up.</i>	40
2.2.4.4 <i>Matreriales y Herramientas.</i>	41
2.2.5 <i>Narración.</i>	41
2.2.5.1 <i>Los Textos Narrativos.</i>	41
2.2.5.2 <i>Elementos de la Narración.</i>	42
2.2.5.3 <i>Narrativa Visual.</i>	42
2.2.6 <i>Métodos de aprendizajes.</i>	43
2.2.6.1 <i>Material did[activo.</i>	43

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.	45
3.1 Metodología de Horst Rittel	45
3.2 Proceso de la metodología de Horst Rittel	46
3.2.1 <i>Identificación de la problemática.</i>	46
3.2.1.1 <i>Público Objetivo.</i>	46

3.2.2 Recopilación de Información	47
3.2.2.1 <i>Técnicas e instrumentos.</i>	47
3.2.2.2 <i>Encuesta.</i>	48
3.2.2.3 <i>Encuesta dirigida a preadolescentes entre 9 a 12 años.</i>	48
3.2.2.4 <i>Entrevista.</i>	50
3.2.2.5 <i>Entrevista Semiestructurada.</i>	50
3.2.3 Análisis de la información.	52
3.2.4 Generación de ideas y soluciones alternativas.	52
3.2.5 Evaluación e implementación de las soluciones.	52
3.2.6 Evaluación y revisión.	52

CAPÍTULO IV

4. MARCO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	53
4.1 Análisis de la información	53
4.1.1 <i>Análisis de resultados de las encuestas a preadolescentes.</i>	53
4.1.2 <i>Análisis de resultados de las entrevistas realizadas a las personas mayores de 40 años relacionada al “Polvorín de Riobamba”.</i>	60
4.2 Generación de ideas y soluciones alternativas	64
4.2.1 <i>Concepto y Diseño.</i>	65
4.2.2 <i>Estructura y Materiales.</i>	66
4.3 Evaluación e implementación de las soluciones	67
4.3.1 <i>Estructura del Álbum Ilustrado:</i>	67
4.3.2 <i>Fábula:</i>	68
4.3.3 <i>Fábula en lenguaje Braille:</i>	69
4.3.4 <i>Tipografía:</i>	73
4.3.5 <i>Ilustraciones:</i>	74
4.3.6 <i>Escenas:</i>	86
4.3.7 <i>Álbum Ilustrado.</i>	89

4.3.8	<i>Evaluación y revisión.</i>	103
4.4	Evaluación e implementación de las soluciones	104

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	106
---	------------

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-3. Encuesta.....	48
Tabla 2-3. Entrevists	50
Tabla 1-4. Entrevista N1–Reslutados.	60
Tabla 2-4. Entrevista N1–Reslutados.....	62
Tabla 3-4. Fábula en lenguaje Braille.	71
Tabla 4-4. Personaje 1	75
Tabla 5-4. Personaje 2.....	80
Tabla 6-4. Personaje 3.....	81
Tabla 7-4. Personaje 4.....	81
Tabla 8-4. Escenarios-Bocetos.....	.84
Tabla 9-4. Ilustraciones de escenarios.....	.86

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1. Ausencia de creación de homenaje en la memoria del “Polvorín de Riobamba”	22
Ilustración 1-4. Porcentaje de respuestas-Encuesta N1.	52
Ilustración 2-4. Porcentaje de respuestas-Encuesta N2.	53
Ilustración 3-4. Porcentaje de respuestas-Encuesta N3.	53
Ilustración 4-4. Porcentaje de respuestas-Encuesta N4.	54
Ilustración 5-4. Porcentaje de respuestas-Encuesta N5.	55
Ilustración 6-4. Porcentaje de respuestas-Encuesta N6.	56
Ilustración 7-4. Porcentaje de respuestas-Encuesta N7.	59
Ilustración 8-4. Porcentaje de respuestas-Encuesta N8.	60
Ilustración 9-4. Personaje 1	74
Ilustración 10-4. Personaje 1	75
Ilustración 11-4. Personaje 1	75
Ilustración 12-4. Personaje 1	76
Ilustración 13-4. Personaje 1	76
Ilustración 14-4. Personaje 1	77
Ilustración 15-4. Personaje 1	78
Ilustración 16-4. Personaje 1	79
Ilustración 17-4. Personaje 2	81
Ilustración 18-4. Personaje 2	81
Ilustración 19-4. Personaje 3.	82
Ilustración 20-4. Personaje 3.	82
Ilustración 21-4. Personaje 4	83
Ilustración 22-4. Personaje 4	84
Ilustración 23-4. Escenarios Bocetos.	87
Ilustración 24-4. Escenarios.	88
Ilustración 25-4. Personajes.	91

Ilustración 26-4. Personajes.....	91
Ilustración 27-4. Personajes.....	92
Ilustración 28-4. Diagramación y Réticula.....	92
Ilustración 29-4. Diagramación y Réticula.....	93
Ilustración 30-4. Pliegues.	107

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: Encuestas realizadas a preadolescentes de la ciudad de Riobamba

ANEXO B: Fotografías de encuestas.

ANEXO D: Entrevista semiestructurada a persona mayor de 40 años residente de la ciudad de Riobamba.

ANEXO F: Público objetivo evaluando.

RESUMEN

En el presente trabajo se aborda la explosión del polvorín en Riobamba, con el objetivo de preservar esta experiencia para las nuevas generaciones mediante la creación de un Álbum ilustrado pop up inclusivo. Se llevó a cabo una investigación exhaustiva con preadolescentes sobre sus conocimientos, gustos y preferencias sobre el tema. También se entrevistó a mayores de 40 años para obtener su visión. Se consultaron fuentes confiables como noticieros y videos para obtener datos precisos. Se utilizó la metodología de Horst Rittel, enfocada en un enfoque complejo y multidisciplinario de problemas de diseño, cambios constantes, interacción y necesidades de los usuarios. Se buscó crear soluciones creativas y adaptables en el diseño gráfico. Se implementaron diversas técnicas de pop-up para optimizar la comunicación con el lector, desde ilustraciones hasta mecanismos interactivos. Se priorizó la creatividad en la presentación visual para captar la atención del lector y brindar una experiencia enriquecedora. Es esencial que estas experiencias perduren en la memoria colectiva para comprender la identidad y aprender del pasado. El material cuidadosamente diseñado enriquece la experiencia de aprendizaje al proporcionar una perspectiva dinámica y visualmente atractiva. Esto hace que la información sea más accesible y memorable para las generaciones futuras.

Palabras clave: <POLVORÍN>, <IDENTIDAD>, <POP UP>, <ILUSTRACIÓN >, <INTERACTIVO >, <FÁBULA >.

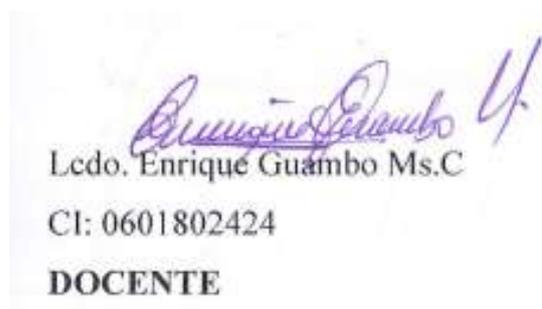


ABSTRACT

This research approaches the explosion of the powder room in Riobamba, with the objective of preserving this experience for the new generations through the creation of an inclusive pop up illustrated album. An exhaustive research was carried out with pre-adolescents about their knowledge, opinions, and preferences about the explosion. We also interviewed people over 40 years of age to obtain their opinions. We consulted reliable sources such as newcasts and videos to obtain accurate data. We used Horst Rittel's methodology, which applies a complex and multidisciplinary approach to design problems, constant changes, interaction and user needs. We were looking to develop creative and adaptable solutions in graphic design. We implemented various pop-up techniques to optimize communication with the reader, from illustrations to interactive components. We prioritized creativity in the visual presentation to capture the reader's attention and provide an enhancing experience. It is essential that these experiences last in the collective memory to understand identity and learn from the past. The carefully designed material enhances the learning experience by providing a Dynamic and visually interesting perspective, making the information more accesible and memorable for future generations.

Keywords:

<GRAPHIC DESING >, < POWDER>, < IDENTITY>, < POP UP>, <ILUSTRATION>, <INTERACTIVE>, < FABLE>



INTRODUCCIÓN

En la actualidad, existe una falta de conocimiento sobre hechos importantes en nuestro entorno, lo cual nos lleva a desconocer el suelo en el que nos encontramos. Desafortunadamente, catástrofes como la del "Polvorín" suelen ser omitidas en la educación de las nuevas generaciones, especialmente en los preadolescentes de la ciudad de Riobamba. Esta falta de difusión de información acerca de este suceso ha generado la necesidad de crear un libro pop-up ilustrativo con el objetivo de transmitir los sentimientos y enseñanzas que han dejado a muchas personas que sufrieron esta tragedia.

Durante el desarrollo de este proyecto, se llevarán a cabo una serie de procesos que nos permitirán obtener y analizar de manera clara y precisa los datos obtenidos. Se investigarán fuentes que proporcionen información sobre este evento, así como el nivel de conocimiento del público objetivo acerca del incidente. También se analizarán sus gustos, preferencias y tendencias actuales. Además, se recopilarán las experiencias de las personas que vivieron el "Polvorín", con el fin de crear una historia e ilustraciones que conecten al lector con el libro. Este proyecto consta de cinco capítulos, los cuales se detallarán de la siguiente manera:

Capítulo I: En este capítulo se realizará el diagnóstico del problema y se planteará el árbol de problemas con su respectivo análisis. También se abordarán los puntos importantes relacionados con el tema del trabajo de titulación.

Capítulo II: En este capítulo se describirá el marco teórico, donde se seleccionará la información más relevante sobre la creación de un álbum pop-up, incluyendo técnicas, materiales, etc. También se abordarán aspectos relacionados con las ilustraciones, su importancia en la actualidad, los referentes, la narración, los métodos de aprendizaje y el diseño editorial, los cuales serán fundamentales para el desarrollo del proyecto.

Capítulo III: En este capítulo se presentará el marco metodológico, donde se detallará la metodología de diseño, los métodos y técnicas necesarios para obtener información sobre el nivel de conocimiento y actitudes de los preadolescentes. También se incluirán elementos que nos ayudarán en el diseño del álbum, así como en el desarrollo de la historia, los personajes y otros aspectos relevantes.

Capítulo IV: En este capítulo se mostrarán los resultados obtenidos, siguiendo la metodología de diseño para el álbum pop-up. Se crearán la fábula, las ilustraciones y los mecanismos necesarios.

También se abordarán aspectos relacionados con las medidas, tipografías, colores e información que se incluirán en el proyecto.

Capítulo V: Finalmente, en este capítulo se presentarán las conclusiones y recomendaciones del proyecto una vez que haya sido finalizado.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

Aquellos hechos que pueden quedarse marcados en el calendario de una nación son los cimientos del aprendizaje para el mañana, pero algunos de estos hechos son olvidados u omitidos en la difusión de las nuevas generaciones, deteriorando el conocimiento que para muchos son un punto de cambio.

En su artículo, Fernández (2019) menciona a Rusia conocida como la federación de Rusia, que, al ser un país grande con una cultura única, ha tenido poder y mucha influencia en el mundo. Y narra, que, en el 2019 en una de las instalaciones militares, surgió una de las explosiones de misil más reciente, dejando a dos muertos en este incidente. Fuentes del Ministerio de Defensa han asegurado que dicho suceso no produjo contaminación radioactiva y que el nivel de radiación en la atmósfera fue mínimo.

Mientras que, Primera (2011) en su artículo, cita en relación al continente americano a Venezuela, conocida por sus costas, playas e islas que conllevan cultura y esencia; y hace mención de las fuerzas militares de este país que se han visto envueltas en muchas guerras dentro y fuera, ya sea por territorio o por la misma población que busca mejorar su calidad de vida.

En los últimos años, la actual Venezuela ha desarrollado una creciente milicia nacional, pero en las páginas de su historia se cuenta sobre un desastre que tuvo lugar afuera de la ciudad de Maracay, capital del Estado de Aragua; donde granadas, municiones y todo cuanto había en los almacenes de la Compañía Anónima Venezolana de Industrias Militares (Cavim), voló por los aires como resultado de un incendio que dejó un fallecido y tres heridos.

Por otra parte, Ecuador también ha presentado acontecimientos que ameritan el reconocimiento y la difusión de manera continua, Ramos (2020) en su trabajo de titulación menciona que:

En el año 2002, en el mes de noviembre, el país estaba próximo a celebrar el domingo 24 de noviembre, la segunda vuelta electoral presidencial entre los candidatos. Álvaro Noboa y Lucio Gutiérrez. La ciudadanía se encontraba realizando sus actividades cotidianas, trabajo, estudios, labores. De pronto a las 16:00, un gran estruendo acompañado de un fuerte sacudón irrumpió las actividades. A los pocos minutos, se visualizó un gigantesco hongo, el mismo que alarmó a toda la ciudadanía, las versiones de los ciudadanos comentaban que fue un atentado en contra de un candidato presidencial que visitaba la ciudad, explosión de una gasolinera, erupción del volcán Tungurahua, Temblor o terremoto, nadie sabía lo que había pasado, cuando minutos más tarde, los militares en precipitada carrera salieron por toda la ciudad, empezaron a anunciar a la población que salgan de las viviendas y abandonen sus hogares, porque iban a suceder 3 fuertes explosiones y tal vez daños o desastres de domicilios, y lo recomendable era evacuar a 15km a la redonda, por el alto arsenal existente en el fuerte militar de la ciudad. (Ramos, 2020)

Producto de la onda expansiva resultaron edificaciones destruidas, vidrios rotos, el descontrol y el caos empezó a generarse, con los heridos que fueron apareciendo por toda la ciudad, la gente corría sin dirección, desesperada en busca de llegar a casa y saber de sus familiares. (Ramos, 2020)

Además de aquellos desastres causados por la mano del hombre, el Ecuador se ha levantado de manera prominente ante desastres naturales, que pese a causar pérdidas al país, han permitido obtener enseñanzas para el futuro. Una clara muestra fue lo que ocurrió en Baños, considerado uno de los cantones turísticos más importantes y visitados de la región Sierra Centro, aquí se suscitó la erupción del volcán Tungurahua en octubre de 1999, período en que comenzó a emitir material incandescente, ceniza y explosiones volcánicas. Las tierras agrícolas y pequeñas poblaciones cercanas, se vieron afectadas por dicha ceniza y la carretera Penipe-Baños quedó destruida. Se declaró entonces alerta naranja en la zona de alto riesgo, lo que llevó a la evacuación de más de 25,000 personas, incluyendo turistas y habitantes locales de Baños y otras poblaciones cercanas. El Ejército participó en la evacuación y las personas fueron reubicadas en albergues, mientras que el Gobierno financió la construcción de Centros de Reactivación Poblacional para ayudar a los campesinos a sembrar en zonas alejadas del volcán (El Comercio e Instituto Geofísico, 2009).

Por otra parte, en la provincia de Azuay (Ecuador), el 29 de marzo de 1993 se produjo un devastador hecho conocido como la "tragedia nacional", causado por un deslizamiento de tierra aproximado de 20 millones de metros cúbicos desde el Monte Tamuga. El evento causó la muerte de 35 personas, 6.420 heridos y causó daños a 716 casas, dos canales de riego, ocho puentes, 40 kilómetros de carreteras, y 1.800 hectáreas de tierras agrícolas y empresas agroindustriales que fueron completamente destruidas (El Comercio, 2009).

En el 2002, mismo año en que se suscitó "El Polvorín de Riobamba", el Ecuador se vio envuelto en otra catástrofe, la erupción del volcán Reventador en la provincia de Napo. La actividad sísmica comenzó en la madrugada del 3 de noviembre y una explosión importante se produjo entre las 7:30 a.m. y las 8:00 a.m. generando un hongo de ceniza y gases oscuros que dieron paso a sucesivas explosiones (Efectos de la Erupción del Volcán Reventador en los Sistemas de Agua y Alcantarillado, 2002).

Gelman (1996) en su libro "Desastre y Protección Civil", define un desastre natural como un fenómeno de la naturaleza que causa daño a una sociedad y excede su capacidad de respuesta. Las consecuencias de un desastre natural pueden ser pérdidas humanas, materiales y económicas, así como también una crisis en la infraestructura básica, el abastecimiento de agua, alimentos y energía eléctrica. Este tipo de eventos, también pueden tener un impacto psicológico en las personas afectadas, por lo que se vuelve de suma importancia que las sociedades estén preparadas y cuenten con planes de contingencia para reducir los efectos negativos de dichos desastres y proteger a su población.

Por otra parte, dichos hechos y acontecimientos deben transmitirse a la sociedad de forma efectiva y eficiente, es así que, con respecto a la forma de enseñar y transmitir cualquier tipo de información a los infantes, Serrano (2015) en su obra menciona lo siguiente:

Pop-ups es el nombre genérico para los libros mecánicos, libros móviles, que se despliegan y se elevan sobre la página para nuestra sorpresa y deleite. Mediante el uso de remaches, solapas, pestañas, pliegues y recortes de papel, los libros actúan ante nuestros ojos. Cada página se convierte en un escenario, invitándonos a la acción y la participación. Aquí, las transformaciones físicas dinamizan las ilustraciones estáticas. En el momento de tocar, nosotros, los lectores, escapamos de la mente y saltamos a la página. (Forman, 2000)

Libros 'mágicos' que esconden dentro de sus cubiertas bidimensionales magnificas estructuras y mecanismos, y que se han vuelto muy populares en los últimos años, pero en realidad, tienen una historia muy antigua. (Van der Meer, 2011)

Analizando, además, como los Pop-ups se han desarrollado y como éstos han permitido un mejor manejo en la enseñanza para los niños, volviendo el acto educativo a un contexto lúdico.

Aquellos libros que ayudaron a la niñez a aprender, estimulando la imaginación y creando conocimientos, son usados además para provocar reflexiones que trascienden de generación en generación. A continuación, algunos ejemplos de libros que contienen estas técnicas:

- Ana y el Terremoto.
- Tomás y Lucas escapan de las inundaciones.
- Lua y Cala ante el incendio.
- Lidia y el Huracán.

Con el objetivo de enseñar a los niños, la Cruz Roja presenta varios libros con historias ilustradas, donde se muestran las acciones que se deben realizar durante los desastres naturales, así como los sucesos posibles que pueden ocurrir y cómo actuar frente a ellos.

Con estos cuentos podrás hablar sobre emergencias naturales y migraciones forzosas con facilidad con niños y niñas. Los cuentos contienen un listado de mensajes clave, valores y competencias que se busca potenciar con ellos, por lo que te recomendamos que antes de leer estos cuentos con algún o alguna peque le echas un vistazo. (Cruz Roja)

Hasta aquí, se presentan varios hechos que pueden cambiar el curso de una nación, donde la propia especie humana puede ponerse en peligro por la misma mano del hombre y el ambicioso camino del poder. La historia simplemente se repite y cambia de personajes, ya que desde los inicios de las grandes guerras surgieron siniestros acontecimientos, donde se enfrentaron pueblos, naciones y varias personas perecieron, hoy solo queda el recuerdo de lo que fueron, quizás por una fotografía, algún dibujo, cierto documental o incluso por cuentos narrados por los ancestros que guardan en su memoria aquellas viejas historias.

1.2 Planteamiento del problema

La falta de interés en conmemorar los desastres que han marcado la historia de una nación, junto con la escasa familiaridad sobre los eventos históricos de un país, pueden tener un impacto negativo en las nuevas generaciones, provocado por el desconocimiento.

Es responsabilidad social de los medios de comunicación, tanto los tradicionales (televisión, radio y periódicos) como los digitales (redes sociales y sitios web de noticias), difundir noticias de manera objetiva, imparcial y veraz. En este sentido, los medios digitales permiten una entrada más rápida y flexible de noticias y contenido, así como una interacción más directa con los usuarios; sin embargo, esta mayor accesibilidad no siempre garantiza una comprensión adecuada de la historia de un país, lo que a su vez puede afectar la formación de una identidad nacional sólida y la comprensión de los desafíos y problemas actuales de la sociedad.

1.2.1 *Árbol de problemas*

Análisis crítico: Árbol de problemas

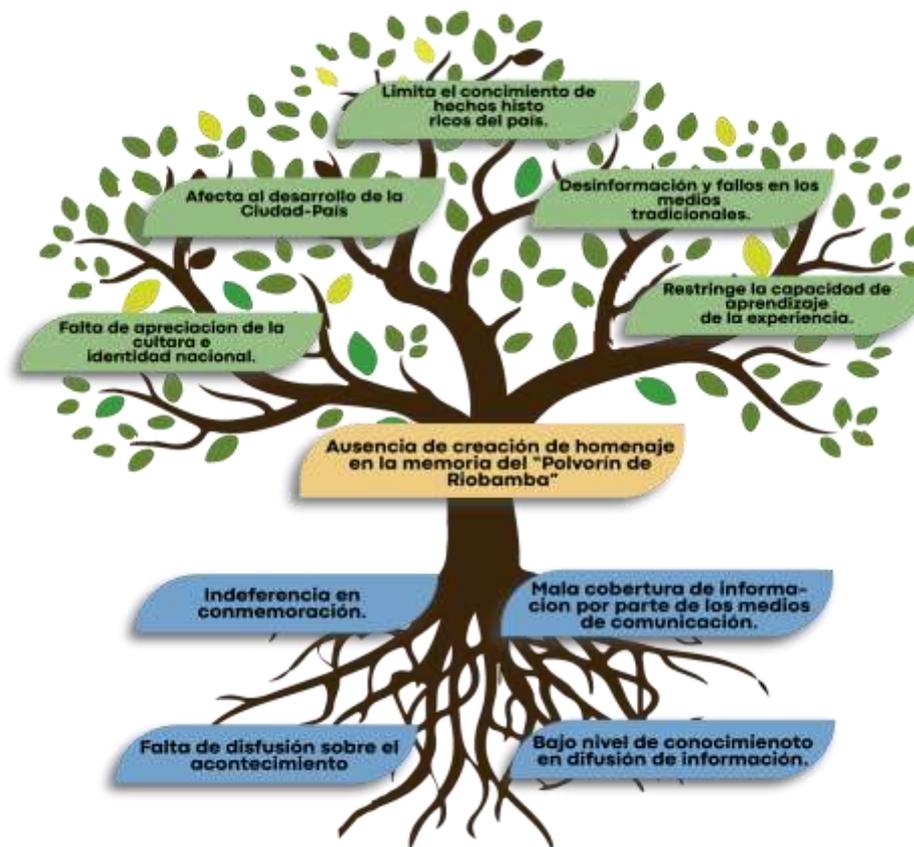


Ilustración 1-1. Ausencia de creación de homenaje en la memoria del “Polvorín de Riobamba”

Realizado por: Sailema, K. 2023

1.2.2 Análisis de la situación

Enrique Bravo (2020) en su tesis alude que:

El crecimiento poblacional y la expansión de las áreas urbanas determinan que las ciudades sean espacios propensos a vulnerabilidad ante fenómenos naturales, que debe ser enfrentada a través de medidas de prevención antes, durante y después de los siniestros. El Ecuador por su posición geográfica, factores climáticos y configuración del suelo, está expuesto con mayor regularidad a eventos como precipitaciones prolongadas y de gran intensidad, sequías, terremotos, tsunamis y otros fenómenos que, combinados con las condiciones de infraestructura física y edificabilidad, establecen un escenario de vulnerabilidad. El terremoto del 16 de abril de 2016 ocurrió en este contexto, donde la ubicación en la zona de encuentro de las placas de Nazca y Sudamérica y el atravesamiento del cinturón de fuego fueron factores que influyen en la recurrencia de los eventos sísmicos y la alta actividad volcánica. (CAF, 2009)

Estos hechos y cambios en la historia de un país generan la conciencia colectiva de una nación sobre su propia identidad, cultura y valores compartidos (Smith, 1991). Esta conciencia se desarrolla a través de la historia, geografía, lengua, religión, política y otros factores que forman parte de la identidad de un país.

El conocimiento de los eventos históricos resulta importante para comprender cómo se han desarrollado ciertas relaciones y conflictos entre los diferentes grupos de la sociedad, lo que es útil para entender los problemas actuales y encontrar soluciones relevantes.

Al tomarlo como referente en la actualidad, se puede visualizar una falta de conciencia sobre la importancia de recordar estos eventos, lo que puede generar además un grave impacto en la sociedad. En un plano optimista, se puede decir que quizás se trata de una tendencia a enfocarse en los aspectos positivos de la historia y olvidar los momentos más difíciles, aquellos que trajeron dolor o incertidumbre.

Como factor coadyuvante puede incluirse, la falta de recursos y de voluntad política como piezas predominantes en la paupérrima conmemoración de los desastres naturales o aquellos causados por el hombre. Sin embargo, la historia es la mejor maestra, por lo que se vuelve de suma importancia el recordar estos eventos para aprender de ellos y estar preparados para futuros

desastres. Además, honrar a las víctimas y sus familias, es una forma de mostrar empatía, solidaridad y de contribuir a la construcción de una sociedad más consciente y sensible a las necesidades de su población.

1.2.3 Prognosis

La falta de conocimiento de la historia por la que ha transitado un país genera un efecto relevante en las nuevas generaciones; ya que pueden ser éstas propensas a cometer los mismos errores y acarrear el olvido de las tradiciones y costumbres de la nación, teniendo un impacto negativo en su identidad colectiva. Conocer esos sucesos históricos es decisivo, pues con ellos se busca el apego social, sentido de comunidad y el entendimiento de los problemas actuales y cómo enfrentarse a ellos.

Por lo tanto, dada la poca difusión y conocimiento escaso sobre los hitos históricos en las nuevas generaciones, puede preverse un desorden de entendimiento sobre el porqué de las acciones cometidas; además de una pérdida de identidad cultural por el desapego histórico acompañado del desinterés por aquellas luchas o desastres que vivieron sus antepasados.

1.2.4 Pregunta problema inicial

¿Cómo influye la creación de un álbum de conmemoración sobre el “Polvorín de Riobamba” en las nuevas generaciones?

1.2.5 Sistematización del problema

- ¿Cuáles son las tendencias de ilustraciones relevantes que atraen al público objetivo?
- ¿Cuál es el nivel de conocimiento actual en los preadolescentes sobre los hechos históricos que se han suscitado en Riobamba?
- ¿Cuáles son los elementos clave para asegurar una buena transmisión del mensaje y cómo se define el perfil adecuado para lograrlo?
- ¿Definir una metodología eficiente que permita resolver el problema de manera efectiva y obtener un buen desempeño en el proceso?

1.3 Justificación

Según (Maestros Del Diseño En América Latina: Marta Granados (Colombia) / *Experimenta*, 2021) menciona que el arte, la estética y lo visual, significaron siempre una gran motivación, mi sensibilidad entonces se enfocaba siempre hacia esos mundos.

La presente propuesta se enfoca en transmitir y culturalizar a los jóvenes de la ciudad, a través del Diseño Gráfico, sobre el “Polvorín de Riobamba” como un hecho relevante, mediante la creación de elementos y composiciones visuales que permitan su comprensión y que engloben elementos culturales que trasciendan en el tiempo; permitiendo así una mayor comprensión lectora, interacción y difusión de información.

Riobamba, identificada también como la ciudad de las primicias al ser intérprete de varios eventos inaugurales de la patria, guarda entre las páginas de su historia el suceso denominado “Polvorín”, hecho ocurrido el 2 de noviembre del 2002, conocido como la explosión que sacudió a toda la ciudad y sus alrededores.

La propuesta se basa en la creación de un álbum ilustrado que narre el suceso ocurrido mediante técnicas y mecanismos de pop up, que impulsarán a los preadolescentes a que mantengan su enfoque en la narración, interactuando con las ilustraciones; logrando así una correcta difusión del mensaje, que amplíe sus conocimientos y que permita conmemorar a aquellas personas, animales y familias que se vieron atrapadas en dicha situación, los que partieron y los que hasta el día de hoy lo recuerdan.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Diseñar un álbum Ilustrado pop-up, para emitir al público objetivo la información necesaria sobre el acontecimiento del “Polvorín”.

1.4.2 Objetivos específicos

- Analizar las secundarias referencias que brindan la información de los hechos ocurridos del “Polvorín”
- Determinar los aspectos necesarios que implican el desarrollo de un libro pop up, mediante técnicas de investigación para el buen funcionamiento y aplicación.

- Delimitar al público objetivo, obteniendo información sobre los gustos, tendencias y necesidades que presentan en la actualidad.
- Diseñar el álbum Ilustrativo pop up, con la narración e ilustraciones que acompañen de forma interactiva.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

Aquellos actos que, por más tristes que sean, son los pilares en la formación de la historia de una nación y se transmiten de generación en generación. Todas aquellas enseñanzas, causas, efectos, comportamientos y consejos forman parte de un patrón importante ante la presencia de alguna catástrofe. Poblaciones enteras se han recuperado y han aprendido de los desastres, sean naturales o realizados por la propia mano de la especie humana; lo que se graba en la memoria de las personas que viven estos sucesos y que con el pasar del tiempo se convierten en recuerdos borrosos que terminan en el olvido.

2.1 Polvorín de Riobamba.

La explosión de la Brigada Galápagos en el año 2002 aún permanece guardada bajo la sombra del misterio. Casi dos décadas después, sus víctimas aún no han sido indemnizadas y otras simplemente se esfumaron. La Brigada de Caballería Blindada N.º 11 Galápagos, es un fuerte militar de las Fuerzas Armadas del Ecuador que se ubica en Riobamba, una ciudad de los Andes ecuatorianos ubicada a 203 kilómetros al sur de Quito, a 3.500 metros sobre el nivel del mar, en la que hoy viven alrededor de 264.000 habitantes. El clima gélido y los volcanes nevados forman parte de la cotidianidad riobambeña. Debido a su ubicación estratégica, en el centro del país, La ciudad fue seleccionada por las Fuerzas Armadas como un sitio para la construcción de un depósito de armas.; formándose la Brigada Galápagos el 27 de marzo de 1974 por decreto-ley del general Guillermo Rodríguez Lara, presidente de facto durante el Gobierno militar entre 1972 y 1976. En las instalaciones subterráneas del Fuerte, el Ejército almacenó armamento de caballería, tanques, municiones de todo tipo de calibre, granadas, trinitrotolueno, dinamita y pentolita, todos estos altos explosivos de uso bélico. Con el tiempo junto a la Brigada se instalaron fábricas, condominios y parques. (Infobae, 2022)

Por otra parte, Diego Vallejo (2016), expone en su artículo, que hace ya más de 20 años se produjo una tragedia en la Brigada Blindada Galápagos, una de las brigadas más importantes del país. Una tarde de miércoles, la gente estaba haciendo su rutina diaria cuando de repente se escuchó un fuerte estallido que rompió vidrios, destruyó cielos rasos y dejó a muchas personas heridas o muertas. La gente huyó despavorida de la ciudad y muchos perdieron a sus seres queridos en el camino. Los niños lloraban por el frío y el hambre, mientras la gente adulta se angustiaba. La causa de la explosión fue la detonación de un depósito de armas. No hubo versiones oficiales ni alguien que liderara el proceso de evacuación de manera ordenada. (Vallejo, 2016)

Justo antes del amanecer, la mayoría de la gente de la ciudad volvía a casa y se encontró con un panorama que nunca olvidarían: la ciudad estaba devastada y herida. En los barrios cercanos se podía ver la violencia del estallido. En San Antonio del Aeropuerto, los residentes habían perdido extremidades y ojos. En la panadería, una mujer embarazada y su esposo fallecieron, dejando atrás a un niño huérfano. A nivel nacional se minimizaba la tragedia diciendo que "solo eran vidrios". Se hablaron de indemnizaciones, reclamos y demandas, pero sin concretarse nada. Cientos de personas con heridas en el cuerpo y en el rostro no fueron compensadas, y no se hizo nada por el medio ambiente ni por la salud mental. La reconstrucción de las viviendas fue extremadamente lenta. Muchos llegaron a pensar que la reparación se trataba solo de la reposición de vidrios y la remodelación de estructuras. Nadie parecía hablar de la psicosis, el miedo de los niños, las pesadillas o el estrés que los residentes sentían. (Vallejo, 2016)

Por otra parte, una entrevista realizada por Visión 360, muestra una experiencia vivida en este desastre y narra lo siguiente:

Me han dado las imágenes de estas brutales explosiones que pertenecen a varias personas y al canal local Tv Sultana, que fueron recopiladas y algunas también filmadas por Juan Ramón González quien realizó un documental del tema. Es un testimonio desgarrador e impactante de una ciudad que en un minuto se destruyó y se transformó en un hervidero de pánico. Veíamos como la gente empezó a correr sin control, los vehículos invadían vías durante el trayecto, encontramos edificios, pero con todos los vidrios en el piso rotos y nos dimos cuenta de que era algo grande, algo venía del norte de la ciudad, pero se sentía en toda la urbe. Al principio se pensó que estalló una gasolinera, pero la presencia de militares en las calles reveló que la explosión había ocurrido en la Brigada de Caballería Blindada Galápagos y que iban a venir más y se anunciaba en ese momento que no existían bombas que

puedan explotar. Ellos anunciaban, no, ellos decían “Sálvese quien pueda”, en pocas palabras no salgan fuera de la ciudad 5 a 10 kilómetros. El alcalde en ese entonces era Fernando Guerrero, la onda expansiva lo lanzó desde el balcón de su oficina, su ciudad estaba fuera de control. La alarma fue terrible, la gente quería que esto ya cesara, se escuchaban lamentos y vehículos que se iban en direcciones contrarias, causando accidentes de tránsito, la pérdida de niños; bueno un caos, un completo caos, entonces uno en el rato no atina que hacer porque frente a la magnitud del desastre no veíamos niños que corrían despavoridos sin rumbo, personas caritativas que se hacían cargo de esos niños y les protegían, les cuidaban; fue algo muy desesperante. (Visión 360, 2015)

Esta información solo muestra la magnitud de un desastre que en la actualidad va quedando en el olvido, escondido entre los cuadernos y la memoria de la historia.

2.2 El Diseño Gráfico

Buamann (2021) menciona en su artículo que el Diseño Gráfico es una profesión y un arte que relaciona muchas disciplinas y que al mismo tiempo es autónoma. Se basa en creaciones en medios de comunicación visuales y soportes de información mediante el uso de la tipografía, la imagen y el color plasmado en superficies bidimensionales tanto materiales como virtuales. Siendo este un medio de representar visualmente el lenguaje y pensamientos. (Buamann, 2021)

2.2.1 Características del perfil del diseñador gráfico.

En el foro de (Busto, 2023) manifiesta que la disciplina del Diseño Gráfico enfatiza en la aplicación de técnicas para ofrecer soluciones, la adaptabilidad, el pensamiento crítico y la atención al detalle son habilidades fundamentales para los diseñadores gráficos. La adaptabilidad les permite enfrentar cambios y desafíos, así como aprender nuevas técnicas y mantenerse al día con las tendencias. El pensamiento crítico les ayuda a analizar y evaluar su trabajo y el de otros, realizando ajustes y mejoras según los objetivos del proyecto. La atención al detalle garantiza una precisión meticulosa en aspectos como el espaciado, la alineación y el contraste, logrando un resultado estéticamente agradable y coherente.

2.2.1.1 *Habilidades y Características*

El perfil del diseñador gráfico, según Busto (2023), abarca los siguientes puntos:

- La creatividad es esencial para los diseñadores gráficos, quienes deben ser capaces de generar ideas innovadoras y soluciones visuales únicas. Su habilidad para pensar de manera original y encontrar formas creativas de comunicar mensajes es fundamental en su trabajo.
- Las habilidades técnicas son fundamentales para los diseñadores gráficos, quienes deben poseer un sólido conocimiento de herramientas y software de diseño gráfico como Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign y otros programas similares. Además, es necesario tener habilidades en el manejo de colores, composición, tipografía y diseño tanto impreso como digital. Estas habilidades técnicas son esenciales para crear diseños efectivos y de alta calidad.
- El conocimiento en diseño desempeña un papel esencial en el perfil del diseñador gráfico, ya que implica una comprensión profunda de los principios y elementos clave del diseño, como la composición, el equilibrio, la jerarquía visual y la tipografía. Un diseñador gráfico experto debe tener la capacidad de utilizar estos elementos de manera efectiva para crear diseños que sean atractivos y funcionales a nivel visual.
- El pensamiento visual es una habilidad clave en el repertorio de los diseñadores gráficos, ya que les permite convertir conceptos abstractos en representaciones visuales. Su capacidad para visualizar ideas esencialmente abstractas es fundamental en el proceso creativo. Además, los diseñadores gráficos deben tener la capacidad de comprender y adaptarse a las necesidades específicas del público objetivo y del cliente, garantizando que sus diseños cumplan con los objetivos establecidos.
- La gestión del tiempo es una habilidad esencial para los diseñadores gráficos autónomos, quienes suelen trabajar en varios proyectos simultáneamente. Es fundamental gestionar el tiempo de manera efectiva y productiva para asegurar la entrega puntual de los proyectos. Además, los diseñadores gráficos deben ser capaces de manejar el estrés de manera adecuada, manteniendo un rendimiento óptimo y una calidad de trabajo constante.

Los diseñadores gráficos deben poseer una combinación de creatividad, habilidades técnicas, conocimiento en diseño, pensamiento visual, comunicación efectiva, gestión del tiempo y manejo del estrés para tener éxito en su profesión. (Busto,2023)

2.2.2 *Ilustración.*

El concepto de Ilustración se refiere al movimiento cultural e intelectual que se extendió por Europa en los siglos XVIII y XIX, caracterizado por el desarrollo de la razón en detrimento de la ignorancia y la ruptura de antiguas estructuras en pro del progreso, conocimiento científico, político y social, lo que conllevó importantes cambios. A este período también se le atribuye el sobrenombre de "Siglo de las luces", debido a que permitió a los intelectuales promover el desarrollo tanto del ser humano como de la sociedad en general, poniendo fin al oscurantismo prevaleciente. La influencia de la Ilustración se extendió más allá de Europa y llegó a Hispanoamérica, donde sus ideas fomentaron los primeros movimientos nacionalistas e independentistas. Durante la Ilustración, se valorizó enormemente el desarrollo continuo del conocimiento, lo que propició la disminución de la ignorancia y la credulidad en lo sobrenatural, y fomentó cambios políticos, sociales, económicos y culturales. (Morales, 2019)

2.2.2.1 *Contexto Histórico.*

La Ilustración surgió lentamente durante el siglo XVII en un contexto de guerras religiosas, donde se creía que el conocimiento era derivado de la fe y las revelaciones místicas. Sin embargo, se desarrolló el pensamiento racionalista a través de pensadores como Descartes, Leibniz, Spinoza, e Isaac Newton, valorizando la razón sobre la fe y la creencia religiosa, e incluso criticando el abuso de poder. La Ilustración era un movimiento intelectual que defendía el conocimiento racional, el pensamiento crítico, la igualdad social y la idea de progreso. La Ilustración tuvo lugar en Francia, Inglaterra y Alemania y se expandió a otros países de Europa y América. (Morales, 2019) (Morales, 2019)

Durante el siglo XVIII, el pensamiento europeo sufrió cambios a medida que se difundió el conocimiento racional, lo que permitió establecer un orden ético social, político y científico. La burguesía, que no tenía los mismos privilegios que la nobleza y el clero, abrazó la necesidad de aplicar el pensamiento crítico y establecer nuevas estructuras políticas, económicas y sociales. Los filósofos Diderot y D'Alembert publicaron la *Encyclopédie*, una importante obra de la Ilustración, entre los años 1751 y 1772. La Enciclopedia es considerada una de las obras más importantes de su tiempo y la más importante de la Ilustración, en la que participaron muchos colaboradores, incluyendo a Rousseau, Montesquieu y Voltaire. (Morales, 2019)

La Enciclopedia se convirtió en una herramienta para educar a los ciudadanos, brindándoles mayor conocimiento para que puedan luchar contra el abuso de poder del antiguo régimen en Francia. Como resultado, comenzó el Siglo de las Luces, se difundió el conocimiento y se organizaron alzamientos en contra del absolutismo monárquico y las restricciones religiosas. El

conocimiento se expandió a través de sociedades secretas, publicaciones y prensa. Estos eventos históricos llevaron a la independencia de Estados Unidos, la Revolución Francesa y la Revolución Industrial en Inglaterra. (Morales, 2019)

2.2.2.2 *Características de la Ilustración.*

El artículo presentado por Morales (2019) describe como principales características de la Ilustración las siguientes:

- Fue un movimiento que tuvo origen en Inglaterra, pero se basó en Francia y luego se extendió por el resto de Europa, incluyendo Hispanoamérica, donde había territorios bajo el control de la Corona española. (Morales, 2019)
- Los ilustrados se enfocaron en la búsqueda de la verdad concreta a través de la razón, la experiencia y las ciencias. (Morales, 2019)
- Este movimiento contó con el respaldo de la clase burguesa, que se oponía a las imposiciones del absolutismo promovido por la monarquía, la nobleza y el clero. (Morales, 2019)
- Debido al elevado índice de analfabetismo que prevalecía en el siglo XVIII, los ilustrados encontraron una importante oportunidad para educar al pueblo y difundir los conocimientos recopilados hasta ese momento. Un ejemplo notable de ello fue la publicación de la Enciclopedia de Diderot y D'Alembert, así como el Diccionario filosófico de Voltaire. (Morales, 2019)
- En esta época, se defendían diversos derechos fundamentales de los ciudadanos, entre los cuales se destacan la libertad, la igualdad y la dignidad, los cuales también tuvieron un papel destacado durante la Revolución francesa. (Morales, 2019)
- Los precursores de este movimiento vieron una gran oportunidad para dar a conocer la importancia del pensamiento crítico, el conocimiento y el progreso con el fin de alcanzar una mejor calidad de vida en común. (Morales, 2019)
- Las creencias en supersticiones y en un Dios vengador fueron reemplazadas por el pensamiento crítico, la razón y la experiencia, es decir, por el racionalismo. (Morales, 2019)
- Los estudios y descubrimientos en torno a las leyes de la naturaleza propuestas por Isaac Newton cambiaron la forma en que se comprende la vida y todo lo que antes resultaba inexplicable desde el punto de vista religioso. (Morales, 2019)
- Surge el antropocentrismo, es decir, el ser humano se convierte en el centro de la vida. Por lo tanto, cuando los ilustrados afirmaron que el hombre, y no Dios, es el centro de

todo, esto llevó a una disminución de la importancia y el poder político de la iglesia. Sin embargo, la iglesia no desapareció. (Morales, 2019)

- Surge el despotismo ilustrado, donde las monarquías adoptaron diferentes ideas de la Ilustración en su forma de gobierno, pero manteniendo el control y dominio sobre el pueblo. Esto condujo a la posterior aparición de la división de poderes. (Morales, 2019)

Estas características presentan un recorrido evolutivo más amplio de la ilustración. (Morales, 2019)

2.2.2.3 *Ilustradores referentes.*

Peter Mussfeldt.

En la creación y desarrollo de lo que hoy se conoce de Diseño Gráfico en Ecuador, Mussfeldt encabeza la lista como uno de los principales ilustradores y pioneros de esta disciplina. Sus obras expuestas en el museo Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), expresan su largo trabajo y su amor por el país. Peter Mussfeldt nació en Alemania, llegó a conocer a Jean Cocteau y además a Pablo Picasso, para quien realizó un afiche de su único drama “El deseo atrapado por la cola”. (León, 2022)

Elaboró una colección de 60 pájaros en los años 70 basándose en las culturas ancestrales del Ecuador. Estas obras de arte se utilizaron para la creación de alfombras, tapices y otros tejidos hechos a mano por artesanos ecuatorianos. En 1980, adquirió la ciudadanía ecuatoriana, obteniendo entre los años 2015 y 2018, el título honorífico de Magister Honoris Causa otorgado por la Universidad Casa Grande, la Universidad San Ignacio de Loyola y la Universidad de Palermo, respectivamente. (León, 2022)

Octavio Córdova

También conocido como “a dream teller”, en la actualidad uno de los representantes de ilustración en el Ecuador, que surgió en la ciudad de Guayaquil. Sus obras e ilustraciones que nacen de la imaginación lo han convertido en maestro y mentor de quienes se deleitan con sus obras. La calidad en sus trabajos se destaca, siendo uno de los referentes para la creación de muchos diseños. Su estilo único en darle vida a párrafos de libros y su propia imaginación plasmada en un lienzo a través de colores que permiten la conectividad de las nuevas generaciones con el mundo de la ilustración.

Lois Van Baarle

Conocida en el ámbito artístico como "Loish", esta talentosa artista freelance reside en los Países Bajos y se dedica principalmente al arte digital como concept artist, ilustradora, animadora y diseñadora de personajes. Su trabajo se ha destacado por su estilo distintivo y su capacidad para dar vida a mundos y personajes imaginativos. A través de su creatividad y habilidad técnica, Loish ha dejado una huella significativa en la industria del arte y ha inspirado a numerosos artistas en todo el mundo. Entre sus referentes e historial, esta artista crea y diseña varias obras maestras que se exponen entre sus redes sociales, aportando a los nuevos ilustradores inspiración a la hora de crear, convirtiéndose en un gran referente a nivel global.

Ilustradores que con su gran talento generan un movimiento que marca y deja huellas en la historia de la humanidad. Así como la ilustración desde sus inicios planteada como “Pintura Rupestre”, que fue el medio para transmitir la sabiduría ante las nuevas generaciones. Entre dichas representaciones se puede observar cómo se describe la forma de vida de los individuos de aquella época, como cazaban, y se alimentaban. Definitivamente, ésta fue una excelente forma de documentar y hacer saber que la humanidad ha estado presente.

2.2.2.4 La importancia de la ilustración en la actualidad.

La fotografía, ilustración y pintura son formas en que la imagen influye en la conexión con la realidad circundante y en la relación que se desarrolla con ella. La importancia de la imagen en la educación y su influencia en el comportamiento humano, no solo como consumidores sino en todos los aspectos de la vida, es innegable. Al utilizar imágenes, como en el caso de la ilustración, se puede atraer la atención del público sin esfuerzo y de manera instantánea, ya que la observación de una imagen se procesa en la retina en cuestión de segundos y no hace falta una descripción detallada del objeto presentado. La ilustración, permite al usuario ver y comprender de forma rápida y efectiva. (Muñoz, 2020)

2.2.2.5 Usos de la Ilustración

1. Como Narración:

La imagen sustituye de manera visual el rol del texto, siendo a veces más comprensible y rápida en proporcionar toda la información que el usuario requiere.

2. Apoyando al texto:

La ilustración apoya a la palabra y se complementan.

3. Como Icono:

La ilustración se vuelve asociación de imagen con un concepto.

4. Como Imagen de Marca:

La ilustración interpreta el valor de la empresa. Cuando la oferta es de servicios, la ilustración se convierte en una herramienta especialmente útil puesto que sustituye a la imagen de producto. (Muñoz, 2020)

2.2.3 *Álbum ilustrativo.*

Según el criterio de Gutiérrez (2020) en su artículo cita que el término "álbum ilustrado" es empleado por editores y expertos en literatura en distintas partes del mundo. A pesar de esto, la mayoría no logra acordar una definición precisa sobre su significado exacto. (Gutiérrez, 2020)

Un álbum ilustrado es un libro filmado. Es un libro con todas sus letras. Tiene el papel, el olor a libro, la estructura de libro, pero no es un libro ilustrado. Es decir, no se trata simplemente de un texto al que se le colocan imágenes para mejorar su estética ni para que se entienda mejor lo que quiere contar. Estas serían las dos funciones que normalmente se le atribuyen a la ilustración. Por tanto, la definición de álbum ilustrado no es libro con imágenes. (Gutiérrez, 2020)

En el álbum, tanto el ilustrador como el escritor del texto tienen una presencia e importancia equiparables. Ambos son capaces de narrar la historia tanto a nivel literario, a través del texto, como a nivel ilustrado, mediante las imágenes. (Gutiérrez, 2020)

2.2.3.1 *La animación a la lectura a través del álbum ilustrado.*

Así mismo, Gutiérrez (2020) en el mismo artículo alude que en la actualidad, hay diversas editoriales que se dedican a crear libros dirigidos a niños con el objetivo de que sus obras no sean simplemente objetos que acumulen polvo en una estantería sin que nadie los utilice. Todas ellas han apostado fuertemente por el género del álbum ilustrado, lo cual es digno de tener en cuenta. Estas editoriales se esfuerzan por lograr que al abrir uno de sus libros, este cobre vida propia, tenga voz, gestos, una cara y un nombre. En resumen, se trata de libros para niños que puedan ser disfrutados tanto por ellos como por aquellos que los lean en voz alta. Estos libros están diseñados para ser contados por adultos a niños que aún no saben leer o que están en proceso de aprender a hacerlo. Por lo tanto, son perfectos para la realización de cuentacuentos. (Gutiérrez, 2020)

No hay mejor forma de animar a leer a los pequeños que con libros que les entren por los ojos, a primera vista. Con una ilustración que les llame la atención y les invite a entrar, siempre va a ser más fácil que empiecen a aficionarse a la lectura. Algo que, de entrada, es más difícil que sentarse a ver la televisión o coger la tablet. (Gutiérrez, 2020)

2.2.3.2 Diferencias entre Álbum y Libro Ilustrado

Para Carnero (2021) un libro ilustrado cuenta una historia con imágenes que sólo muestran una acción o evento, mientras que el álbum tiene una secuencia con relación de imagen y narración. (Carnero, 2021)

1. Concepto: El álbum ilustrado se suele entender como un enfoque integral en el que el lenguaje visual prevalece sobre el texto. Sin embargo, este enfoque en la comunicación visual no se limita sólo a las ilustraciones. Otros aspectos, como el formato del libro como objeto, el diseño de la página y otros elementos que se discuten a continuación, se utilizan para complementar la historia que se pretende contar. En el caso de los libros ilustrados, se refiere a un concepto de libro similar a cualquier otro, pero con la inclusión de ilustraciones en algunas de las páginas para hacer más atractiva la lectura. (Carnero, 2021)
2. Público: Aunque pueden encontrarse álbumes ilustrados dirigidos a adultos, el álbum ilustrado infantil predomina en un 90% de los casos. En cambio, los libros ilustrados apuntan a un público preadolescente o adolescente que puede seguir narraciones más largas y complejas (de hecho, existen también libros ilustrados para adultos). (Carnero, 2021)
3. Maquetación: La maquetación de un libro puede variar considerablemente en el caso de un libro álbum, pero es típico ver imágenes a toda página (normalmente en color) y que el texto ocupe una parte relativamente pequeña del espacio total. Cuando se trata de libros ilustrados, hay dos tipos principales de maquetación. En el caso de un libro álbum, la maquetación no suele ajustarse a normas específicas, pero es habitual ver imágenes a toda página, normalmente en color, con una cantidad relativamente pequeña de texto colocado sobre ellas. El tamaño de la letra suele ser mayor para ayudar a los lectores más jóvenes. En cambio, los libros ilustrados suelen tener un diseño similar al de un libro convencional, con páginas de texto intercaladas con imágenes a toda página. En estos casos, el tamaño de letra también suele ser mayor para facilitar la lectura. (Carnero, 2021)
4. Impresión: Bajo este apartado se agrupan las diferencias que se pueden encontrar en cuanto a los tipos de papel y a las tintas utilizadas en la impresión de libros ilustrados y

libros-álbum. Dado un álbum ilustrado con escaso texto y con impresiones a todo color, lo más adecuado sería elegir papel estucado en lugar de papel offset, ya que el estucado resalta la intensidad de los colores, a diferencia del offset que los reduce. (Carnero, 2021)

5. Encuadernado: La opción de encuadernación más frecuente en los álbumes ilustrados es, sin lugar a dudas, la tapa dura, debido a su resistencia y durabilidad, lo que la convierte en la elección más adecuada para un producto que será manipulado por niños pequeños. Los libros ilustrados suelen ser encuadernados ya sea en tapa dura o en rústica, aunque la encuadernación rústica se utiliza en mayor proporción en comparación con los álbumes. (Carnero, 2021)

La característica fundamental de un álbum ilustrado para niños es que se basa en dos elementos esenciales: el texto y las ilustraciones, siendo estas últimas las más destacadas. Las imágenes desempeñan un papel crucial en la comunicación y, en casos extremos, la narración puede entenderse incluso sin la presencia del texto. En este tipo de álbum, las ilustraciones no tienen limitaciones. a decorar, sino que desempeñan un papel fundamental al narrar la historia. Las ilustraciones no solo son elementos visuales, sino que también transmiten información y contribuyen a la narrativa de la historia. (Carnero, 2021)

2.2.4 Pop up.

Los libros pop-up tienen una historia que se remonta 150 años atrás y fueron inventados por los alemanes, quienes fueron los pioneros en su creación.

Los primeros libros pop-up fueron creados por Lothar Meggendorfer en 1887, utilizando nociones de matemática y física para elaborar el primer libro llamado "El circo internacional". Ernest Nister también contribuyó a la evolución de estos libros con nuevas técnicas de movimientos y partes desplegadas, creando libros más refinados. En general, estos libros consisten en escenarios formados por capas decoradas con diferentes ilustraciones de situaciones, personajes y escenarios. (Bonino, 2018)

Manzanares (2017) por su parte, cita lo siguiente:

El libro pop-up es aquel que contiene imágenes o figuras tridimensionales y/o interactivas, con piezas que se mueven, por lo que permite la interacción física entre el lector y el libro. El material principal con el que se fabrica es el papel, aunque también se utilizan otros elementos como la tela, para dar diferentes texturas; papel de celofán, para poder ver a través de él diversos objetos o la goma elástica, para hacer diversos efectos sonoros como el ruido

del motor de una lancha, el zumbido de una avispa o el sonido de un látigo.
(“Libros pop ups: Integrando nuevas metodologías - Rededuca”)

El primer libro que se asemeja al libro pop-up anteriormente descrito data de 1306: “Ars magna”, de un poeta y filósofo llamado Antonio Llull en el que quiso explicar a través de un disco giratorio diferentes conceptos relacionados con la definición de Dios. Aunque no fue hasta 1765, con “Harlequinade”, de Robert Sayer, cuando se publicó el primer libro de estas características para el ámbito infantil y educativo. Sin embargo, el concepto pop-up en sí, fue acuñado por una editorial estadounidense en el siglo XIX, en los años 30: Blue Ribbon Books. (“Libros pop ups: Integrando nuevas metodologías - Rededuca”)

2.2.4.1 Integrando nuevas Metodologías.

Manzanares (2017) expresa por su parte, que en la actividad de creación de libros pop-up, los estudiantes estarán trabajando en diversos temas del currículo como Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Educación Artística y Ciencias Sociales o Naturales, enfocados en el aprendizaje. En general, esta actividad tiene como objetivo mejorar la comprensión de los estudiantes de todos los temas del currículo. (Manzanares, 2017)

Diversos especialistas, tales como Manzanares y Miralles, resaltan la relevancia de integrar los libros con elementos emergentes (pop-ups) en la enseñanza, cubriendo todos los contenidos del plan de estudios. Estos añadidos hacen que el proceso de aprendizaje sea más visual y favorecen la adquisición de habilidades interpersonales y de comunicación. Además, estimulan un mayor interés por la lectura.

2.2.4.2 Pop up y su beneficio.

Manzanares (2017) en su obra, muestra algunos puntos importantes a través de la profesora de Didáctica de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Educación de Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), Judit García Cuesta quien menciona lo siguiente. (Manzanares, 2017)

En primer lugar, querría matizar que los libros pop-up son beneficiosos para los niños, pero también para los adultos. Y, a partir de aquí, trataré de explicar por qué es interesante tener estos libros en casa. Un libro pop-up es una herramienta con la que podemos trabajar varios conceptos interesantes

para fomentar la imaginación del niño por diferentes motivos: el primero y más obvio es trabajar el concepto de tridimensionalidad en un formato que tradicionalmente ha estado sujeto a la bidimensionalidad, ya que el artista diseña en cada página pequeñas experiencias en las que el niño, y también el adulto, ha de descubrir los entresijos de ese nuevo espacio que se abre ante sus ojos. Y esto es algo realmente útil para trabajar las ganas de descubrir, sobre todo en el adulto, pues el niño esas ganas ya las tiene. Afirma García Cuesta. (Manzanares, 2017)

Otra de las razones, va enfocada en el movimiento y la transformación del espacio y comparte lo siguiente:

El niño (y el adulto) ve a los personajes, objetos y entornos cobrar vida con cada página, ya que en ellas encontramos pestañas, solapas, túneles, volvelles (ruedas giratorias), imágenes combinadas, tridimensionales, etc., que muestran imágenes ocultas que debemos descubrir para continuar con la narrativa del cuento, explica García Cuesta. (Manzanares, 2017)

Estas características permiten el desarrollo de entendimiento e imaginación, así como la creatividad del infante, puesto que la interacción física ayuda a fomentar el pensamiento divergente en los niños (Manzanares, 2017).

2.2.4.3 Técnicas del Pop up.

Según Rasetto (2020), para el exitoso desarrollo de un pop-up es esencial tener paciencia y calma. Es importante comprender los tipos de pliegues que se utilizan en esta forma de arte y cómo se integran con la experiencia de lectura. (Rasetto, 2020)

A continuación, se presentan algunas técnicas comunes utilizadas en la creación de pop-ups:

1. Caja Simple: Esta técnica utiliza una forma simétrica que se corta en el pliegue de una tarjeta, siendo uno de los métodos más sencillos de realizar.
2. Caja Rectangular: Con ayuda de un estilete, se realiza un corte en el pliegue de la hoja, generando un rectángulo que agrega volumen a la figura emergente.

3. Pliegue en V: Este pliegue es básico pero efectivo. Se dobla el papel a lo largo de una línea diagonal, lo que hace que el papel se eleve en un ángulo.
4. Cortes Separados: Las cajas agregadas suelen ser cuadradas o rectangulares, sin base ni tapa. Al dejar un corte en la tarjeta base, se limitan y contienen los elementos emergentes. Estos cortes suelen ser rectangulares o cuadrados.
5. Pestañas y Ranuras: Si los pliegues son cuadrados, se deben doblar exactamente por la mitad para mantener la uniformidad de los pliegues. Si los elementos son rectangulares, se adhieren como piezas a pegar, manteniendo los pliegues o dobleces que aseguran la estabilidad dentro de la base.
6. Ruleta = Transformación Circular: Se utilizan dos discos cortados en cuñas que permiten movimientos circulares. Al cerrar una imagen, otra se despliega.
7. Lengüetas: Con una palanca de papel se logra movimiento, permitiendo deslizar o empujar elementos dentro de la ilustración.
8. Pestaña = Solapa: Esta técnica emplea una pieza plana que, al moverla o levantarla, revela una ilustración.
9. Túnel: Se emplean múltiples capas para mostrar una composición con varios elementos en una imagen en perspectiva con profundidad.

Estas técnicas proporcionan diversas maneras de dar vida a los elementos emergentes en el pop-up, permitiendo que la creatividad se despliegue en cada página.

2.2.4.4 *Materiales y Herramientas.*

Rasetto (2020), también menciona que los materiales y herramientas necesarios para llevar a cabo un pop-up con éxito. Estos incluyen:

- Base: Puede tratarse de un tablero o incluso una superficie plana que facilite la realización de los cortes necesarios.
- Cutter o Tijeras: Son esenciales para cortar y dar forma a los elementos emergentes.
- Regla Metálica: Ayuda a lograr cortes y pliegues precisos.
- Papel: El papel es la materia prima fundamental en la creación de pop-ups. Se utiliza para construir las páginas y los elementos emergentes.

2.2.5 Narración.

Los seres humanos nos comunicamos construyendo textos. En función de nuestra intención comunicativa, podemos distinguir cinco modalidades textuales: la narración, la descripción, la instrucción, la exposición y la argumentación. (Lapiedra, 2023)

2.2.5.1 Los Textos Narrativos.

Para Lapiedra (2023), la narración implica relatar acontecimientos, tanto ficticios como reales, que suceden en un espacio y tiempo específicos. Generalmente, se asocia la narración con la literatura, como novelas, cuentos, mitos, y leyendas, que buscan entretener al lector. Sin embargo, también se utiliza la narrativa en la vida cotidiana, por ejemplo, al contar las propias anécdotas, un chiste, un sueño o al leer noticias o ver películas. La narración, en definitiva, es una herramienta comunicativa que posee un amplio rango de posibilidades y aplicaciones en distintos contextos. (Lapiedra, 2023)

2.2.5.2 Elementos de la Narración.

Continuando con Lapiedra (2023), se detallan a continuación los elementos comunes que las narraciones suelen tener:

- Narrador. El narrador es aquel que relata los sucesos que ocurren a los personajes. Este narrador puede adoptar la perspectiva en primera persona si es uno de los personajes (narrador interno), o en tercera persona si no participa en la historia (narrador externo).
- Personajes. Los personajes son los individuos que se presentan en la narración. Dependiendo de su relevancia en la historia, pueden ser considerados como personajes principales o secundarios.
- Espacio. El escenario es el lugar donde ocurren los eventos narrados.
- Tiempo. El momento en el que ocurre la historia es conocido como el punto temporal en el que suceden los eventos narrados.
- Acción. Los acontecimientos que suceden en la historia son los hechos narrados. Estos eventos suelen seguir un orden específico y forman parte del desarrollo de la trama.

2.2.5.3 *Narrativa Visual*

La narrativa visual consiste en utilizar imágenes para contar historias, revelando parcialmente la existencia de un mundo desde la perspectiva de una interpretación específica. Esta técnica tiene una larga historia que se remonta a las cavernas primitivas, pasando por las paredes adornadas de la Antigüedad y la interacción con el texto en manuscritos religiosos y cuadernos de viajeros. Actualmente, se utiliza en diversos tipos de libros y también en la arquitectura infográfica de la información para contar historias de manera visual. (Mila, 2023)

La colaboración entre texto e imagen es una técnica compleja y diversa, que incluye diferentes procesos y perspectivas interpretativas. Puede comenzar desde la construcción visual, textual o una combinación de ambas. Por ejemplo, en el cómic se puede iniciar desde la imagen, mientras que en el álbum ilustrado se inicia desde el texto. En la infografía, la interacción entre texto e imagen se crea desde el inicio, utilizando un mapa conceptual como base. En conclusión, la colaboración entre texto e imagen es una técnica que puede seguir distintos procesos creativos según el proyecto que se esté realizando. (Mila, 2023)

El estilo del álbum ilustrado es de gran importancia, ya que enriquece la producción de significado y permite un mayor impacto emocional, cognitivo y perceptivo. Esto hace que el álbum se convierta en una obra de arte integradora e interdisciplinaria. El lenguaje visual cumple un papel fundamental en la identidad artística del álbum, ya que permite la manipulación plástica de los

elementos icónicos y la morfosintaxis estética, logrando así un carácter complejo y único en la obra. En conclusión, el estilo del álbum es esencial para crear una obra de arte integradora y el lenguaje visual es crucial para la identidad y complejidad en la obra. (Mila, 2023)

2.2.6 Métodos de aprendizajes.

La técnica de enseñanza se refiere a la manera en que se utilizan los recursos didácticos con el propósito de promover un aprendizaje efectivo y significativo para el estudiante. (Amroble, 2004).

2.2.6.1 Material didáctico.

Porto y Gardey (2008), presenta a los materiales como diferentes elementos que pueden ser agrupados en función de su uso para un objetivo específico, ya sean reales, virtuales o abstractos. El material didáctico es aquel que reúne recursos y medios para facilitar la enseñanza y el aprendizaje en el entorno educativo, con el fin de adquirir habilidades, destrezas, conceptos y actitudes específicas. Entre los puntos a destacar, menciona lo siguiente:

- **Características de un Material didáctico.**

Los especialistas afirman que, para resultar didáctica, una obra debe ser comunicativa (tiene que resultar de fácil comprensión para el público al cual se dirige), tener una estructura (es decir, ser coherente en sus partes y en su desarrollo) y ser pragmática (para ofrecer los recursos suficientes que permitan al estudiante verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos). Cabe destacar que no sólo los libros pueden constituir un material didáctico: las películas, los discos, los programas de computación y los juegos, por ejemplo, también pueden serlo. (Porto, y otros, 2008)

- **Clasificación según su función.**

1. **Orientación:** Durante la educación, los estudiantes necesitan más que sólo contenidos desorganizados. Si los materiales no se conectan correctamente, el proceso de aprendizaje puede volverse difícil; por lo tanto, es crucial disponer de un material didáctico que guíe claramente al estudiante hacia la dirección adecuada en cada etapa del aprendizaje. (Porto, y otros, 2008)
2. **Simulación:** Es importante exponer a los estudiantes a una variedad de situaciones para que puedan comprender los contenidos de manera abstracta y no los perciban como algo externo. Aunque esto es más común en algunos campos de estudio que en otros, es esencial para el aprendizaje. (Porto, y otros, 2008)

3. Guía de aprendizaje: El segundo punto, aunque similar al primero, se enfoca en proporcionar herramientas que ayuden al estudiante en la adquisición de conocimientos en lugar de solo señalar el camino de manera directa como una flecha. (Porto, y otros, 2008)
4. Ejercicio de habilidades: Es crucial contar con una dirección clara en el aprendizaje para los estudiantes, así como con técnicas abstractas que les permitan simular situaciones teóricas y una guía efectiva para comprender conceptos. Además, es esencial implementar ejercicios diseñados por expertos en el aprendizaje para llevar a la práctica estas herramientas y reforzar el proceso de aprendizaje. Esto garantiza que se trata de una integración coherente y efectiva de técnicas de enseñanza, y no de propuestas aleatorias o desconectadas. (Porto, y otros, 2008)
5. Motivación: Aunque el uso de material didáctico excelente y la presencia de profesores altamente capacitados puedan ser importantes para el éxito académico, no son suficientes para garantizar un aprendizaje significativo por sí solos. Para lograr un verdadero aprovechamiento, es esencial despertar un interés genuino en el estudiante hacia la materia, lo que lo motivará a explorar profundamente cada aspecto de esta temática y, a través del proceso de aprendizaje, también a comprenderse a sí mismo de una manera más profunda. (Porto, y otros, 2008)
6. Evaluación: Es común que los estudiantes consideren la evaluación como la parte más aburrida del material didáctico, ya que los resultados negativos pueden tener un impacto negativo en su posición dentro del centro educativo y en su historial estudiantil. Por esta razón, es fundamental que los docentes trabajen para convertir la evaluación en una herramienta valiosa para el crecimiento y el desarrollo personal de sus estudiantes, en lugar de percibirse como una amenaza potencial. (Porto, y otros, 2008)
7. Opinión: La educación no debe ser un proceso en una sola dirección, ya que el profesor tiene la obligación de transmitir los conocimientos utilizando sus recursos pedagógicos, pero también debe permitir que el estudiante exprese sus propias ideas y puntos de vista, lo cual resulta beneficioso para todos los participantes involucrados. (Porto, y otros, 2008)

Estos componentes posibilitarán una forma particular de aprendizaje, siempre y cuando el usuario utilice los recursos empleados en la creación de este material para establecer una conexión educativa y para su propio crecimiento y desarrollo. (Porto, y otros, 2008)

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO.

El planteamiento de la investigación permite decidir el tipo de método que se implementará para la obtención de información, detallando las herramientas, procedimiento y técnicas en el proceso. Esta guía permite saber cómo adquirir y examinar los datos obtenidos, para posteriormente presentarlos y así responder a las interrogantes para la solución de la problemática.

3.1 Metodología de Horst Rittel

Horst Rittel, destacado Profesor de metodología del diseño, teoría del conocimiento y teoría de la comunicación. Visionario del “crear los argumentos”, teórico del diseño, matemático y físico, reconocido por su labor en la planificación y diseño. Desarrolló una metodología llamada “Wicked Problems” que se orienta en problemas sociales que pueden tener varias soluciones posibles. Esta metodología ha sido implementada en varios campos, por ende, ha sido ampliamente discutida.

Se buscaron nuevas técnicas que permitieran confrontar los problemas de manera integral, dejando de lado la manera tradicional, para esto Rittel propone una aplicación de participación entre el usuario y el problema, de manera continua y que a medida del uso o la práctica se puedan ir probando los ajustes de las soluciones en los problemas y encaminando a la comunicación y la visualización en ellos.

La metodología “Wicked Problems” está dirigida a problemas sociales, mediante una perspectiva de diseño participativo, enfocado en el usuario, quien no tiene respuestas claras ni precisas. Por ello Rittel propone el trabajo en conjunto de los expertos con los diseñadores y así buscar un abanico de posibles soluciones, esto implica la actividad repetitiva y que las diferentes alternativas se prueben en la práctica.

3.2 Proceso de la metodología de Horst Rittel.

Para Harold Amaya Venegas menciona (2015) en su trabajo de investigación nos plantea que Rittel busca maximizar la productividad en sus hipótesis, dividiendo el proceso proyectual en pequeños pasos. (Venegas, 2019)

3.2.1 Identificación de la problemática.

Encontrar de manera clara las necesidades, es importante. En este primer punto se obtendrán detalles de aquello que hacía falta observar, y así brindar una mejor ayuda a futuro. Este análisis se enfocará en las necesidades que el público objetivo seleccionado presenta en la actualidad.

3.2.1.1 Público Objetivo.

Es necesario conocer el público objetivo en forma delimitada, para así obtener la información adecuada sobre sus necesidades actuales, sus gustos y comportamientos. Además, esto permitirá adaptar correctamente el producto o servicio, crear mensajes que se transmitan de manera adecuada e identificar los canales de difusión idóneos.

El público objetivo para la propuesta se delimita en preadolescentes de la provincia de Chimborazo, ciudad de Riobamba, con un rango de edad de 9 a 12 años. El material didáctico está dirigido a este grupo quienes se someterán posteriormente a una evaluación sobre el nivel de conocimientos y aprendizaje adquiridos, basado en el tema expuesto.

-Demográficas.

Preadolescentes de la provincia de Chimborazo, ciudad de Riobamba, que se encuentran cursando la educación primaria, quienes viven en relación de dependencia de sus padres, con ingresos económicos nulos y cuya edad oscila entre 9 y 12 años. Su estatus social varía entre A/B, C+, C, D+, D, E,

-Psicológicas

Los preadolescentes, al empezar con sus cambios hormonales, están en una etapa de inestabilidad emocional que los acompaña. Dicha etapa, se caracteriza por ser un período donde muestran reactividad emocional hacia sus progenitores o las personas quienes los tutelan, esto puede devenir en rechazo, hipersensibilidad, ansiedad o comportamientos antisociales.

La negatividad se apodera de sus pensamientos, acompañado de la necesidad de hacer crecer su círculo social. La prioridad de los preadolescentes serán sus amigos, en quienes buscarán la aceptación, alejándose así del círculo familiar. El criterio sobre sus cuerpos y la forma en que se ven a ellos mismos se verá afectado por sentimientos de vergüenza y miedo. Además, se presentarán cambios repentinos emocionales y de humor como alegría y frustración, provocando un conflicto interno. Así mismo buscarán ser independientes y alejarse de las muestras de afecto que reciben de sus padres. En esta etapa el despertar sexual se hace presente con cambios físicos y hormonales.

-Psicográficas

El preadolescente busca la libertad y experimentar por él mismo el mundo que le rodea. Las actividades fuera de casa y con sus amigos serán sus aventuras preferidas. Buscarán ampliar su conocimiento mediante la lectura, documentales y redes sociales. El mundo sin descubrir será su mayor enigma.

3.2.2 Recopilación de Información

Es importante la búsqueda y recopilación de información sobre el estado actual del problema, ya que al contar con estos datos se identificará cómo afecta a la calidad de vida de las generaciones actuales y venideras. Dicha información permitirá:

- Ampliar el conocimiento y así poder definir el tamaño de los hechos, la visión de la comunidad con la realidad de la misma.
- Contar con datos veraces que permitan conocer los hechos e identificar los puntos de afectación.

La recopilación permitirá identificar el tamaño del problema, cómo se desarrolla la comunidad y cómo se maneja frente a lo expuesto.

3.2.2.1 Técnicas e instrumentos.

Santos (2022) menciona que hay varios tipos de métodos o técnicas de recolección de información, éstas son escogidas según el investigador y el tipo de pregunta que se formule en la investigación, lo que permite analizar los datos ya sean en forma cuantitativa o cualitativa de una manera sencilla, según las características de un público determinado. La elección del método de recolección de datos es crucial para obtener información de calidad que permita responder a las preguntas de investigación. Cada técnica tiene ventajas y limitaciones, por lo que es importante seleccionar la más adecuada según los objetivos del estudio.

Entre los principales métodos cuantitativos se encuentran las encuestas, que permiten recolectar datos mediante preguntas estandarizadas para obtener mediciones precisas y facilitar el análisis estadístico. Los métodos cualitativos, como las entrevistas y grupos focales, obtienen información más profunda sobre experiencias, opiniones y significados. La observación directa también es útil para estudiar comportamientos y procesos en un contexto real.

La triangulación de métodos, combinando técnicas cuantitativas y cualitativas, permite obtener una comprensión más completa del problema de investigación. Los datos recopilados brindan información sólida para detectar oportunidades, necesidades y preferencias de un público objetivo. Esto facilita la toma de decisiones y el diseño de estrategias efectivas basadas en evidencia.

3.2.2.2 *Encuesta*

Se implementará la encuesta hacia el público objetivo con una serie de preguntas en forma personal, que permitirán determinar el nivel de conocimiento existente en la actualidad sobre el hecho planteado. Esta técnica permite obtener, ampliar y elaborar datos de modo rápido y eficaz (Labrador et al., 2003).

Al aplicar encuestas al público objetivo seleccionado, se pueden describir y cuantificar sus conocimientos, opiniones, comportamientos y características demográficas de interés sobre un tema. Es recomendable utilizar muestreos probabilísticos y un tamaño muestral representativo.

El diseño del cuestionario requiere definir cuidadosamente las variables e indicadores a medir, formular preguntas claras y precisas, y establecer categorías de respuesta. La modalidad de aplicación (presencial, telefónica, en línea) dependerá de los recursos y las posibilidades de acceso al público meta.

El procesamiento y análisis estadístico de los datos obtenidos permitirá describir y examinar relaciones entre variables, generalizar resultados a la población y comprobar hipótesis. Las encuestas brindan información valiosa para la investigación al posibilitar la recolección rápida y económica de grandes cantidades de datos.

3.2.2.3 Encuesta dirigida a preadolescentes entre 9 a 12 años.

Tabla 1-3. Encuesta.

 Escuela Superior Politécnica de Chimborazo CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO ENCUESTA- "POLVORÍN DE RIOBAMBA"	
Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento referente al incidente del Polvorín del año 2002, así como las preferencias en cuanto a estilos gráficos.	
Edad: _____	Sexo: Masculino/Femenino
Marque con una x según la opción que le parezca	
1. _ Nivel de conocimiento sobre el tema.	
• ¿Has oído hablar del Polvorín de Riobamba?	
a) Sí <input type="checkbox"/>	b) No <input type="checkbox"/>
• ¿Sabes qué es el Polvorín de Riobamba?	
a) Sí, lo sé <input type="checkbox"/>	b) He escuchado sobre eso, pero no sé exactamente qué es <input type="checkbox"/>
c) No tengo idea <input type="checkbox"/>	
• ¿Sabes qué sucedió en el Polvorín de Riobamba?	
a) Sí, conozco los eventos históricos relacionados con el lugar <input type="checkbox"/>	b) No tengo conocimiento sobre eso <input type="checkbox"/>
• ¿Crees que es importante preservar y aprender sobre la historia del Polvorín de Riobamba?	
a) Sí, es esencial mantener viva nuestra historia <input type="checkbox"/>	b) No, no veo la importancia en ello <input type="checkbox"/>
• ¿Te gustaría aprender más sobre el Polvorín de Riobamba en el colegio o en actividades culturales?	
a) Sí, me encantaría aprender más al respecto <input type="checkbox"/>	b) No, no tengo interés <input type="checkbox"/>
2. _ Material de aprendizaje- Selección Múltiple.	
• Has utilizado materiales didácticos como parte de tu proceso de aprendizaje:	
a) Libros. <input type="checkbox"/>	d) Ilustraciones. <input type="checkbox"/>
b) Cuentos. <input type="checkbox"/>	e) Carteles. <input type="checkbox"/>
c) Libros interactivos (pop up). <input type="checkbox"/>	f) Juegos interactivos en clases. <input type="checkbox"/>
3. _ Inclínación Artística.	
• Te atraen las ilustraciones de:	
a) Ilustración artística <input type="checkbox"/>	d) Humorística o caricaturas <input type="checkbox"/>
b) Ilustración de cómics <input type="checkbox"/>	e) Ilustración Realista <input type="checkbox"/>
c) Ilustración para libros infantiles <input type="checkbox"/>	f) Ilustración de temática <input type="checkbox"/>

Selección la ilustración que más le haya llamado la atención.



PETER
MUSSFELDT



LOISH
"LOISVB"



OCTAVIO CORDOVA
"ADREAMTELLER"

Realizado por: Sailema, K. 2023

3.2.2.4 Entrevista.

Esta herramienta permite la obtención de información del sujeto de estudio mediante la interacción oral, que permitan conseguir datos primarios y detectar tendencias. Una forma muy flexible y eficaz a la hora de adquirir información cualitativa. Dichas entrevistas pueden ser estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas, generando así ideas y conceptos. Algunos factores a tener en cuenta son el tiempo, la precisión, exactitud y confidencialidad.

Para el presente proyecto se realizará la entrevista semiestructurada, ya que, por su adaptabilidad y forma de llevar a cabo la interacción, permitirá una buena guía de recolección de datos entre la población de estudio. De esta manera se proporcionarán datos de cómo se vivió y se sigue recordando la tragedia del “Polvorín”. El perfil de estas personas es, mayor de 25 años, quienes han residido en la ciudad de Riobamba desde 1999 hasta la actualidad.

3.2.2.5 Entrevista Semiestructurada.

Tabla 2-3. Entrevista

 Escuela Superior Politécnica de Chimborazo 			
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO. ENTREVISTA SOBRE EL “POLVORÍN DE RIOBAMBA” Kevin Sailema			
Nombre:	Edad:	Profesión/ocupación:	Fecha de la entrevista:
<i>Quiero expresarle mi más sincero saludo y agradecimiento por participar en esta entrevista. Su colaboración y disposición son de gran importancia para el desarrollo de esta investigación sobre el Polvorín de Riobamba. Sus experiencias y perspectivas serán fundamentales para comprender cómo vivieron este acontecimiento y el impacto que tuvo en su vida y en la comunidad en general. Valoramos enormemente su tiempo y sus relatos, los cuales contribuirán significativamente al enriquecimiento de este estudio.</i>			
<i>Agradezco de antemano su disposición para compartir sus experiencias personales, y estoy seguro/a de que su testimonio será de gran valor para obtener una visión más completa y precisa de este suceso histórico.</i>			
<i>Atentamente,</i> Kevin Sailema.			

<i>Objetivo de la entrevista: Obtener información sobre las experiencias personales relacionadas con el Polvorín de Riobamba.</i>	
1. Preguntas generales. _	Respuestas
<i>a) ¿Recuerda haber escuchado sobre el Polvorín de Riobamba?</i>	
<i>b) ¿Podría describir brevemente lo que recuerda o sabe sobre el Polvorín de Riobamba?</i>	
<i>c) ¿Qué impacto tuvo el suceso del Polvorín de Riobamba en su vida o en la comunidad en general?</i>	
2. Experiencia personal	Respuestas
<i>a) Si estuvo presente en ese momento, ¿podría describir cómo fue su experiencia? ¿Qué recuerdos tiene al respecto?</i>	
3. Impacto a largo plazo	Respuestas
<i>a) ¿De qué manera cree que el suceso del Polvorín de Riobamba ha influido en su vida o en su forma de ver las cosas?</i>	
<i>b) ¿Considera que el Polvorín de Riobamba ha dejado algún legado o enseñanza para la comunidad?</i>	
<i>c) ¿Considera que las presentes y futuras generaciones deben tener conocimiento del suceso?</i>	
4. Cierre. _ Si el entrevistado/a desea agregar alguna información adicional o algún comentario final.	
<i>Un gran agradecimiento por su participación en esta entrevista y por compartir sus experiencias personales. Sus relatos son de un valor incalculable para comprender mejor el impacto del suceso del Polvorín de Riobamba en la vida de las personas. Su disposición para compartir sus vivencias ha enriquecido esta</i>	

investigación y ha contribuido a preservar la memoria histórica de este acontecimiento. Una vez más, le agradezco sinceramente por su tiempo, su apertura y su generosidad al compartir sus recuerdos.

Realizado por: Sailema, K. 2023

3.2.3 Análisis de la información.

Se extraerán las ideas importantes, adquiriendo información de diferentes fuentes, con contenidos relevantes. Se detectarán los puntos básicos de la información obtenida mediante un resumen y análisis que mantenga un orden y marque claramente lo conocido y desconocido sobre el tema y las diferentes alternativas de propuesta.

3.2.4 Generación de ideas y soluciones alternativas.

Permite la expansión de ideas que crean oportunidad y soluciones innovadoras, rompiendo el límite individual o colectivo. Estas ideas, generarán alternativas creativas que se encaminen hacia la solución del problema, mediante la propuesta de opciones o pasos a seguir, cuya viabilidad será verificada entre las posibles soluciones.

3.2.5 Evaluación e implementación de las soluciones.

Al obtener las alternativas propuestas, se realizará un seguimiento mediante simulaciones, las cuales permitirán decidir cuál será la opción más adecuada a la solución del problema. Se tomarán en cuenta, además, ciertos criterios como son: el riesgo, las consecuencias y la viabilidad. Durante esta etapa, se implementará la solución elegida, se desarrollará un plan detallado y se asignarán las responsabilidades y acciones necesarias para resolver el problema.

3.3 Evaluación y revisión.

Una vez que la solución haya sido implementada, se llevará a cabo una evaluación exhaustiva de su efectividad y rendimiento, realizando ajustes cuando sea necesario. El proceso de evaluación implica supervisar y reportar el progreso y los logros del programa, utilizando indicadores de desempeño previamente establecidos. Los criterios de evaluación abarcan la relevancia, el impacto y los procesos involucrados en la implementación. La evaluación permite determinar si la solución cumplió con los objetivos planteados y tuvo los resultados esperados.

Es importante monitorear continuamente la ejecución, establecer puntos de referencia e hitos y recoger retroalimentación de los participantes. Los resultados de la evaluación guiarán la toma de decisiones para realizar ajustes oportunos y mejoras.

CAPÍTULO IV

4. MARCO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.1 Análisis de la información.

El presente capítulo contiene los resultados y las propuestas gráficas proveniente de las encuestas realizadas a los preadolescentes. Estos datos recopilados a través de estas encuestas han sido analizados con el objetivo de crear un estilo gráfico. Los resultados contienen un enfoque de combinación de métodos cuantitativos y cualitativos, permitiendo obtener los datos detallados sobre las preferencias y opiniones del grupo demográfico establecido.

A continuación, se presentarán los resultados claves, destacando los aspectos relevantes para comprender las preferencias gráficas, además se presentarán las propuestas basadas en la documentación, con el propósito de ofrecer soluciones atractivas y creativas.

4.1.1 Análisis de resultados de las encuestas a preadolescentes.

Las encuestas fueron diseñadas con el objetivo de comprender y analizar el alcance de conocimiento sobre el “Polvorín de Riobamba” y explorar las percepciones y actitudes de dicho grupo hacia este patrimonio histórico. Así también conocer las preferencias y opiniones en cuanto a ilustración con relación a estilos, temas y técnicas ilustrativas que incluirá en las propuestas. El análisis de estos resultados contribuirá con la comprensión de conocimiento y gustos de los preadolescentes actualmente.

4.1.1.1 Bloque 1: Nivel de conocimiento sobre el tema. “Polvorín de Riobamba”

- 1) ¿Has oído hablar del “Polvorín de Riobamba”?
 - a. Sí
 - b. No

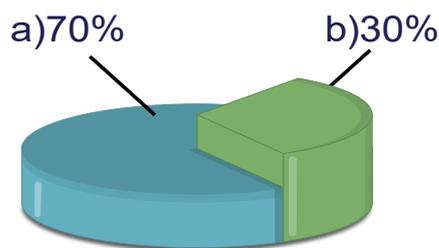


Ilustración 1-4. Porcentaje de respuestas-Encuesta N1.

Realizado por: Sailema, K. 2023

Análisis: Según los resultados obtenido, se presenta que el 70% de las personas encuestadas han oído hablar del “Polvorín de Riobamba”, mientras que el 30% restantes no lo han hecho.

- 2) ¿Sabes qué es el “Polvorín de Riobamba”?
- a. Sí, lo sé.
 - b. He escuchado sobre eso, pero no sé exactamente qué es.
 - c. No tengo idea.

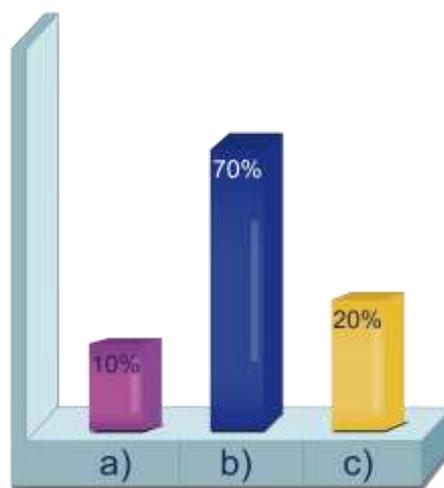


Ilustración 2-4. Porcentaje de respuestas-Encuesta N2.

Realizado por: Sailema, K. 2023

Análisis: El (10%) sabe qué es el “Polvorín de Riobamba”, personas que están familiarizadas con el tema, mientras que el (70%) de los encuestados han escuchado hablar sobre el incidente, pero no están seguras de qué es exactamente, indicación de conocimiento superficial o información parcial. Y el restante (20%) de encuestados no tienen idea sobre el “Polvorín”, esto sugiere que hay un desconocimiento generalizado sobre el tema en cuestión.

- 3) ¿Sabes que sucedió en el “Polvorín de Riobamba”?
- a. Sí, conozco los eventos históricos relacionados con el lugar.

b. No tengo conocimiento sobre eso.

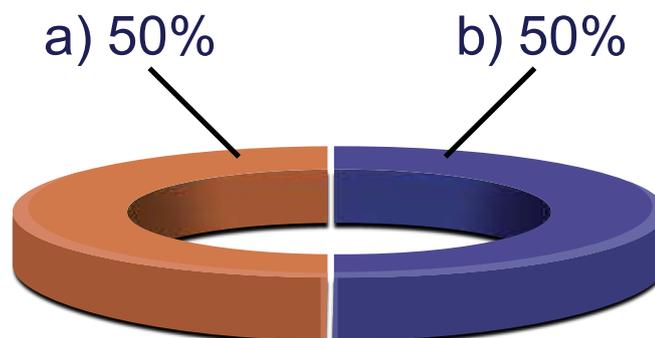


Ilustración 3-4. Porcentaje de respuestas-Encuesta N3.

Realizado por: Sailema, K. 2023

Análisis: Los resultados obtenidos muestran que el 50% de los encuestados han sido instruidos de alguna manera con los eventos relacionados con el “Polvorín”, mientras que el otro 50% no tienen ningún conocimiento de los hechos que se suscitaron en el año 2002.

Los resultados indican que existe un equilibrio en el conocimiento, pero aún hay un porcentaje importante de personas que desconocen los eventos históricos relacionados. Y así aumentar la conciencia y comprensión de los sucesos ocurridos en el lugar.

- 4) ¿Crees que es importante preservar y aprender más sobre el “Polvorín de Riobamba” en la Escuela/Colegio o en actividades culturales?
- a. Sí, me encantaría aprender más al respecto.
 - b. No, no tengo interés.

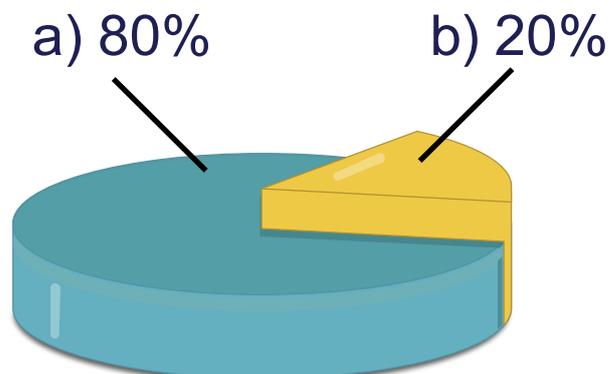


Ilustración 4-4. Porcentaje de respuestas-Encuesta N4.

Realizado por: Sailema, K. 2023

Análisis: Un (20%) de los encuestados no tiene interés en aprender, mientras que un porcentaje significativo (80%) sí cree que es importante preservar y aprender más sobre el “Polvorín” personas interesadas en el aprendizaje. Esto sugiere un alto nivel de interés en el tema y un reconocimiento de su valor histórico y cultural.

- 5) ¿Te gustaría aprender más sobre el “Polvorín de Riobamba” en la Escuela/Colegio o en actividades culturales?
- Sí, me encantaría aprender más al respecto.
 - No, no tengo interés.

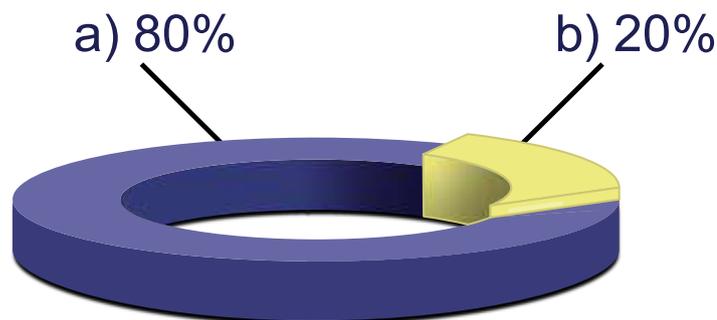


Ilustración 5-4. Porcentaje de respuestas-Encuesta N5.

Realizado por: Sailema, K. 2023

Análisis: La gran mayoría de los encuestados con un (80%) expresan un fuerte deseo de aprender más sobre los el “Polvorín”. Y un total del (20%) no muestran interés en aprender. Con estos resultados, se puede considerar el desarrollo de programas educativos que aborden la historia y la importancia del “Polvorín”, para satisfacer el interés y la curiosidad de aquellos que deseen aprender más.

4.1.1.2 Bloque 2: Materiales de aprendizajes.

- Has utilizado materiales didácticos como parte de tu proceso de aprendizaje:
 - Libros.
 - Cuentos.
 - Libros interactivos (pop up)
 - Ilustraciones.
 - Carteles.
 - Juegos interactivos.

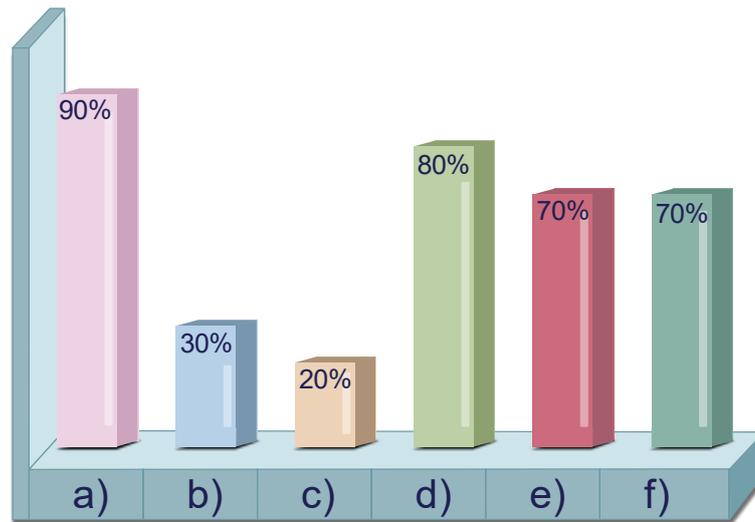


Ilustración 6-4. Porcentaje de respuestas-Encuesta N6.

Realizado por: Sailema, K. 2023

Análisis: Los resultados muestra que:

El (90%) de los encuestados han utilizados libros como parte en su proceso de aprendizajes, el (30%) cuentos, (20%) libros interactivos, el (80%) ilustraciones, un (70%) carteles y otro (70%) juegos interactivos. Los materiales más utilizados son los libros, con un alto porcentaje, este método no ha cambiado en los últimos años, sugiriendo que los libros son una herramienta común y popular en el proceso de aprendizaje de la muestra encuestada. Así también como, ilustraciones, carteles y juegos interactivos, tienen un uso significativo según los resultados.

Estas formas visuales e interactivas de aprendizaje también son apreciadas y empleadas en el proceso educativo, a partir de los resultados, se puede considera la creación y promoción de materiales didácticos más interactivos, como son los libros pop-up o juegos interactivos, para enriquecer el proceso de aprendizaje.

4.1.1.3 Bloque 3: *Inclinación Artística.*

1) Te atraen las ilustraciones de:

- a. Ilustración artística.
- b. Ilustración de comics.
- c. Ilustración para libros infantiles.
- d. Humorísticos o caricaturas.
- e. Ilustración realista.
- f. Ilustración de temática.

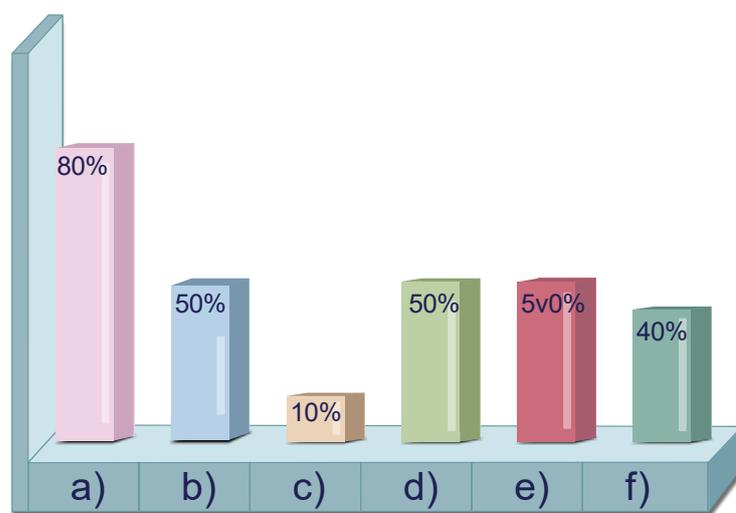


Ilustración 7-4. Porcentaje de respuestas-Encuesta N7.

Realizado por: Sailema, K. 2023

Análisis: Los resultados obtenidos son:

Con un (80%) son atraídos por la ilustración artística, el (50%) les llama la atención la ilustración de comics, un (10%) les gusta las ilustraciones de los libros infantiles, (50%) están interesadas en ilustración humorística o caricaturas, un (50%) por la ilustración realista, mientras que el (40%) son apegadas por la ilustración de temática. La “ilustración artística” obtiene el mayor porcentaje de atracción, estos resultados pueden ser útiles para guiar la producción de arte e ilustraciones que se ajusten a las preferencias del público objetivo.

4.1.1.4 Bloque 4: Tipos de ilustraciones.

- 1) Seleccione la ilustración que más te haya llamado la atención.
- 2) Seleccione la ilustración que más te haya llamado la atención.
 - a) Peter Mussfeldt
 - b) Loish “Loisvb”
 - c) Octavio Córdova “Adreamteller”

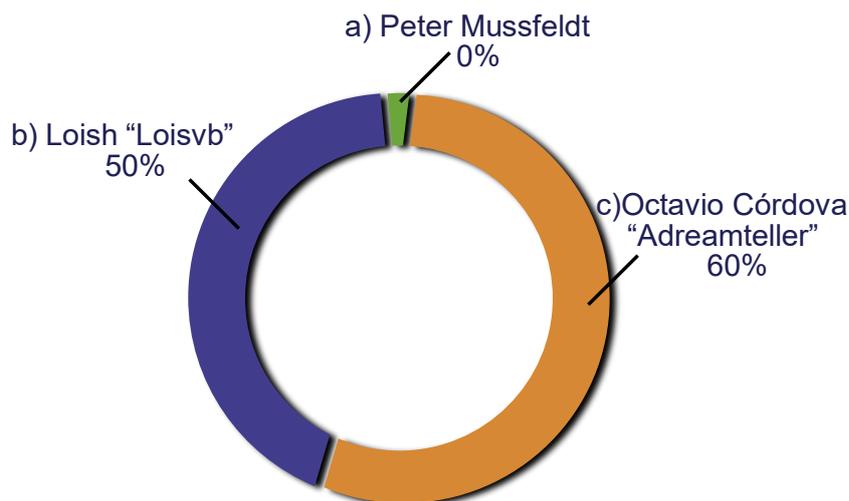


Ilustración 8-4. Porcentaje de respuestas-Encuesta N8.

Realizado por: Sailema, K. 2023

Análisis: Con un poco interés en las obras artísticas de Peter Mussfeldt obtienes un (0%) en el gusto de los encuestados. Un (50%) seleccionaron las obras de Loish "loisvb", ilustraciones que les llamaron la atención, y con un porcentaje casi igualado con al de Loisvb, tenemos a Octavio Córdova "Adreamteller" con un (60%) como las ilustraciones que más les llamó la atención a los encuestados.

Tanto como "Lovisb" como "Adreamteller" obtienen porcentajes significativos, esto indica que estos dos ilustradores son los que más atraen al público encuestado. El estilo o la temática de estas ilustraciones son especialmente atractivos y son especialmente valiosos para la toma de decisiones en el ámbito artístico y de diseño. Estos datos permitirán adaptar al trabajo las preferencias del público objetivo.

4.1.1.5 Conclusión Parcial Encuestas a preadolescentes.

El estudio resalta una notable falta de conocimientos en los preadolescentes sobre el tema tratado, lo cual indica la importancia de brindarles material de apoyo para enriquecer sus mentes con información y relatos sobre los sucesos.

Los resultados de la investigación revelan un marcado interés de estos jóvenes por obtener recursos educativos que satisfagan su curiosidad. Los métodos más empleados por ellos a la hora de aprender son los libros, las ilustraciones y los juegos interactivos, lo que sugiere que estas modalidades pueden ser efectivas para captar su atención y mejorar su comprensión del tema.

Además, hemos adquirido una comprensión más profunda de las preferencias que este grupo tiene en relación con las ilustraciones. Esta información será valiosa para diseñar un estilo gráfico óptimo que se ajuste a las necesidades y preferencias del público objetivo.

En conclusión, este estudio destaca la importancia de proporcionar a los preadolescentes material educativo atractivo y efectivo que les permita desarrollar su conocimiento y comprensión del tema abordado.

4.1.2 Análisis de resultados de las entrevistas realizadas a las personas mayores de 40 años relacionada al “Polvorín de Riobamba”.

Las entrevistas se llevaron a cabo con personas mayores de 40 años que viven en la ciudad de Riobamba y que estuvieron presentes o involucradas en el acontecimiento del 20 de noviembre de 2002. A través de una entrevista semiestructurada, con el objetivo de conocer sobre sus experiencias y perspectivas fundamentales, y así, comprender el impacto que este evento tuvo y cómo continúa afectando incluso en la actualidad.

4.1.2.1 Entrevista No 1.

Tabla 1-4. Entrevista N1– Resultados.

 Escuela Superior Politécnica de Chimborazo 			
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO. ENTREVISTA SOBRE EL “POLVORÍN DE RIOBAMBA”			
Nombre:	Edad:	Profesión/ocupación:	Fecha de la entrevista:
Susana González A.	50 años.	Docente	14-07-2023
<p><i>Quiero expresarle mi más sincero saludo y agradecimiento por participar en esta entrevista. Su colaboración y disposición son de gran importancia para el desarrollo de esta investigación sobre el Polvorín de Riobamba. Sus experiencias y perspectivas serán fundamentales para comprender cómo vivieron este acontecimiento y el impacto que tuvo en su vida y en la comunidad en general. Valoramos enormemente su tiempo y sus relatos, los cuales contribuirán significativamente al enriquecimiento de este estudio.</i></p> <p><i>Agradezco de antemano su disposición para compartir sus experiencias personales, y estoy seguro/a de que su testimonio será de gran valor para obtener una visión más completa y precisa de este suceso histórico.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Atentamente, Kevin Sailema.</i></p>			
<p>Objetivo de la entrevista: Obtener información sobre las experiencias personales relacionadas con el Polvorín de Riobamba.</p>			

5. Preguntas generales. _	<i>Respuestas</i>
a) <i>¿Recuerda haber escuchado sobre el Polvorín de Riobamba?</i>	Viví lo que fue el polvorín el 20 de noviembre del 2022.
b) <i>¿Podría describir brevemente lo que recuerda o sabe sobre el Polvorín de Riobamba?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Se observó un humo negro. • En la calle se oí bulla y se veía gente corriendo. • Insistían que evacuemos. • Se prevenía una gran explosión.
c) <i>¿Qué impacto tuvo el suceso del Polvorín de Riobamba en su vida o en la comunidad en general?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Me dio miedo por mi familia. • Nos enseñó a estar preparados. • A tomar decisiones rápidas.
6. Experiencia personal	<i>Respuestas</i>
a) <i>Si estuvo presente en ese momento, ¿podría describir cómo fue su experiencia? ¿Qué recuerdos tiene al respecto?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El polvorín fue grave. • Muchos heridos y muertos. • La incertidumbre nos causó temor y miedo. • Gente corriendo sin rumbo. • Ayudar a otras personas. • Se pudo ver egoísmo. • Momentos críticos. • Pasamos la noche en la carretera observando desde lejos • Un sector de Riobamba se incendiaba. • Regresamos casi al amanecer del día jueves.
7. Impacto a largo plazo	<i>Respuestas</i>
a) <i>¿De qué manera cree que el suceso del Polvorín de Riobamba ha influido en su vida o en su forma de ver las cosas?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener la calma • Evaluar las circunstancias • Tomar las mejores decisiones • Saber que es lo indispensable y en ser más solidarios.
b) <i>¿Considera que el Polvorín de Riobamba ha dejado algún legado o enseñanza para la comunidad?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • No quisiéramos que se repita • Me permitió valorar la vida de mi familia y la mía • Me hizo entender lo frágil que puede ser la existencia
c) <i>¿Considera que las presentes y futuras generaciones deben tener conocimiento del suceso?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • He contado lo triste y duro que fue • Les he transmitido la importancia de tener calma y tomar decisiones para asegura la vida. • Debe ser conocidos por todos. • Tomar precauciones en el manejo de armamento.
8. Cierre. _ <i>Si el entrevistado/a desea agregar alguna información adicional o algún comentario final.</i>	
<p><i>Un gran agradecimiento por su participación en esta entrevista y por compartir sus experiencias personales. Sus relatos son de un valor incalculable para comprender mejor el impacto del suceso del Polvorín de Riobamba en la vida de las personas. Su disposición para compartir sus vivencias ha enriquecido esta investigación y ha contribuido a preservar la memoria histórica de este acontecimiento. Una vez más, le agradezco sinceramente por su tiempo, su apertura y su generosidad al compartir sus recuerdos.</i></p>	

Realizado por: Sailema, K. 2023

Análisis: Las experiencias compartidas por la entrevistada nos revelan lo impredecible de la vida y cómo esta puede cambiar en un instante. En momentos cruciales, mantener la calma y evaluar la situación se vuelve imprescindible para tomar decisiones acertadas. Además, durante los

momentos más difíciles, siempre hay personas dispuestas a ayudar a los demás, pero también es inevitable notar el egoísmo de aquellos que solo piensan en sí mismos.

Estos resultados nos brindan una comprensión más profunda de los aspectos vividos y presenciados durante aquel incidente.

4.1.2.2 Entrevista No 2.

Tabla 2-4. Entrevista – Resultados.

 Escuela Superior Politécnica de Chimborazo 			
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO. ENTREVISTA SOBRE EL “POLVORÍN DE RIOBAMBA”			
Nombre:	Edad:	Profesión/ocupación:	Fecha de la entrevista:
Germania Arellano	50 años	Lcda. Psicología Educativa.	13-07-2023
<p><i>Quiero expresarle mi más sincero saludo y agradecimiento por participar en esta entrevista. Su colaboración y disposición son de gran importancia para el desarrollo de esta investigación sobre el Polvorín de Riobamba. Sus experiencias y perspectivas serán fundamentales para comprender cómo vivieron este acontecimiento y el impacto que tuvo en su vida y en la comunidad en general. Valoramos enormemente su tiempo y sus relatos, los cuales contribuirán significativamente al enriquecimiento de este estudio.</i></p> <p><i>Agradezco de antemano su disposición para compartir sus experiencias personales, y estoy seguro/a de que su testimonio será de gran valor para obtener una visión más completa y precisa de este suceso histórico.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Atentamente, Kevin Sailema.</i></p>			
<p>Objetivo de la entrevista: Obtener información sobre las experiencias personales relacionadas con el Polvorín de Riobamba.</p>			
9. Preguntas generales. _		Respuestas	
<p><i>a) ¿Recuerda haber escuchado sobre el Polvorín de Riobamba?</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> • se escuchó una gran explosión • observamos un gran hongo • se murmuraba que era la explosión de una gasolinera • otros decían que era un choque de carros. 	
<p><i>b) ¿Podría describir brevemente lo que recuerda o sabe sobre el Polvorín de Riobamba?</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> • un incidente muy terrible. • heridos en las calles. • la desesperación. • mala información. • la falta de comunicación. • Llantos de niños. • militares evacuando a la ciudadanía de Riobamba. 	

c) <i>¿Qué impacto tuvo el suceso del Polvorín de Riobamba en su vida o en la comunidad en general?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Peor experiencia. • los gritos • las explosiones • la angustia • ayudar a la gente • pendientes y la solidaridad
10. Experiencia personal	Respuestas
a) <i>Si estuvo presente en ese momento, ¿podría describir cómo fue su experiencia? ¿Qué recuerdos tiene al respecto?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Alarma de una gran explosión • Salían los estudiantes de colegios y universidades. • Un completo caos. • Ondas expansivas • Vidrios explotaban, • Marido salió expulsado contra la pared. • Ayudar los heridos niños, jóvenes y adultos. • Llevaron colchones, víveres, etc. • Ventanas explotaron y se había caído el techo. • Tuvieron que llegar a pie a nuestra casa.
11. Impacto a largo plazo	Respuestas
a) <i>¿De qué manera cree que el suceso del Polvorín de Riobamba ha influido en su vida o en su forma de ver las cosas?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • momento de desesperación. • ayudar a cada persona. • ayudándoles con víveres y transporte. • Palabras de motivación y superación.
b) <i>¿Considera que el Polvorín de Riobamba ha dejado algún legado o enseñanza para la comunidad?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • conllevar los problemas • La prevención y la calma.
c) <i>¿Considera que las presentes y futuras generaciones deben tener conocimiento del suceso?</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tener presente los errores que marcan y enseñan al pueblo • la solidaridad • Siempre ayudar a los que necesitan. • Falta de saberes en las nuevas generaciones.
12. Cierre. _ Si el entrevistado/a desea agregar alguna información adicional o algún comentario final.	
<p><i>Un gran agradecimiento por su participación en esta entrevista y por compartir sus experiencias personales. Sus relatos son de un valor incalculable para comprender mejor el impacto del suceso del Polvorín de Riobamba en la vida de las personas. Su disposición para compartir sus vivencias ha enriquecido esta investigación y ha contribuido a preservar la memoria histórica de este acontecimiento. Una vez más, le agradezco sinceramente por su tiempo, su apertura y su generosidad al compartir sus recuerdos.</i></p>	

Realizado por: Sailema, K. 2023

Análisis: Describen un incidente traumático en el que la explosión, confusión y el miedo, que dejó una profunda impresión, pero el evento inesperado sacó a relucir lo mejor de las personas, con una muestra notable de solidaridad y ayuda mutua. Sin embargo, también destaca la necesidad de una comunicación eficaz y precisa en momentos de emergencia.

4.1.2.3 Conclusión Parcial Entrevistas a personas mayor de 40 años.

La experiencia de aquel día quedó grabada en la memoria de las personas, y los recuerdos se componen de estruendos, gritos, llantos, incendios y explosiones. Fue una situación caótica que provocó sentimientos intensos como miedo, temor, inquietud, inseguridad e incertidumbre en quienes lo vivieron.

Sin embargo, también hubo un lado esperanzador en medio del caos, y es la solidaridad y amabilidad que surgieron entre las personas que padecieron el hecho. La comunidad se unió para brindar apoyo y ayuda mutua a los afectados.

Una de las lecciones fundamentales que este evento dejó en las personas es la importancia de estar preparados para cualquier situación imprevista. La preparación y las experiencias compartidas con hijos y familiares se convirtieron en aprendizajes valiosos que perduran hasta el día de hoy.

En los relatos que se han conocido, queda patente la solidaridad que mostraron muchas personas hacia aquellos que lo necesitaban, lo que contrasta con el lado oscuro de aquellos individuos que solo se preocuparon por sí mismos, ignorando a los más vulnerables: niños con lágrimas en los ojos y personas desorientadas y asustadas.

En resumen, esta experiencia traumática dejó una profunda huella en la comunidad, pero también resaltó la importancia de la solidaridad y la preparación para enfrentar adversidades inesperadas.

4.2 Generación de ideas y soluciones alternativas.

Gracias al análisis de los resultados obtenidos, se determinó que el nivel de conocimiento de los preadolescentes sobre el tema "Polvorín de Riobamba" era muy bajo, a pesar de ser de la misma ciudad. Sin embargo, su interés en el tema resultó ser muy alto, lo cual resulta comprensible dado que se encuentran en una edad en la que se sienten atraídos por el mundo que los rodea.

En cuanto a los materiales didácticos utilizados, la mayoría de los preadolescentes recurrió al método tradicional de libros, un enfoque rústico que no ofrecía nuevas formas de interactuar con el usuario. En este sentido, se observó que existe una falta de recursos más innovadores que pudieran haber mejorado su experiencia de aprendizaje.

En relación a las ilustraciones, los preadolescentes mostraron un deseo de encontrar algo nuevo y llamativo. Las ilustraciones resultaron ser un método de aprendizaje que también suele ser utilizado por ellos, ya que, al visualizar una imagen, retienen mejor la información relacionada con el tema.

Para ello se propuso la siguiente idea para cubrir el problema presente:

- En la creación de un Álbum ilustrado pop up inclusivo sobre el "Polvorín de Riobamba", se presentará un texto narrativo tipo "Fábula". Este escrito corto es capaz de transmitir enseñanzas y valores de manera divertida y entretenida, lo cual ayuda a la lectura y a la comprensión crítica del análisis. Además, se acompañará con ilustraciones para permitir una visualización de la información y comprensión de los conceptos complejos, lo que hace que el método de aprendizaje sea atractivo y motivador para el lector.
- La inclusión del lenguaje inclusivo como el "Braille" también permitirá el acceso a la información para aquellos con discapacidad visual, lo que mejora la inclusión educativa y facilita el acceso a la cultura y el conocimiento en iguales condiciones.
- El pop up es una herramienta útil para el aprendizaje, ya que su diseño interactivo puede hacer que el proceso sea más atractivo e interactivo.

Elementos e ideas planteados para el desarrollo de la solución al problema:

4.2.1 Concepto y Diseño:

El concepto se enfocará en las sensaciones, experiencias y aprendizajes que han vivido las personas entrevistadas. En cuanto a los libros pop-up, son una manera única y visualmente atractiva de presentar información, adaptable a varios géneros y temas literarios, como cuentos infantiles, libros de aprendizaje interactivo, literatura fantástica y fábulas. La selección del tipo de literatura dependerá de la información que se desee transmitir y del impacto que se quiera lograr.

Los elementos importantes, como explosiones, sensaciones o expresiones, se detallarán en los elementos tridimensionales implementados en el diseño de la historia.

4.2.2 Estructura y Materiales:

Álbum Pop-Up:

El formato de álbum pop-up se despliega en una estructura en forma de acordeón, ofreciendo una experiencia de lectura fluida y panorámica. Este enfoque es excepcional para presentar escenas extensas o secuencias continuas.

Libro Pop-Up Tridimensional:

En el libro pop-up tridimensional, se juega con capas y profundidad para generar efectos visuales tridimensionales. Estas capas pueden variar en cantidad, creando una sorprendente sensación de profundidad en las escenas emergentes.

Libro Pop-Up Circular:

El formato circular en el libro pop-up permite una lectura desde múltiples ángulos, siendo ideal para presentar escenas en forma de cúpula u otras composiciones creativas. Esta perspectiva única agrega un aspecto envolvente a la experiencia de lectura.

Es fundamental seleccionar el tipo de hojas o páginas más adecuado que sea resistente para soportar los elementos emergentes y los pliegues requeridos.

Tipos de Hojas:

Cartulina: Es una opción versátil y sólida para las páginas, ya que es un papel grueso capaz de soportar manipulaciones y pliegues sin desgastarse. Viene en diferentes gramajes y colores para adaptarse perfectamente al diseño.

Papel Cauché: Es una excelente elección para imprimir ilustraciones detalladas con colores vivos y vibrantes debido a su alta calidad y superficie lisa y brillante.

Papel Marfil: Color y textura distintivos: El tono marfil cálido y cremoso del papel marfil brinda un aspecto vintage y elegante. Firmeza y durabilidad: Como el papel marfil suele tener un gramaje más alto que el papel regular, es más firme y duradero. Esto es esencial para que los pliegues y las estructuras 3D

La selección del tipo de hojas dependerá del diseño y estilo visual que se desee lograr para que el lector pueda interactuar de manera efectiva con el libro. Además de los elementos mencionados, existen otros que contribuyen a mejorar la interacción. Estos elementos comunes se utilizan para construir y dar vida a las páginas pop-up: cartulina o papel grueso, alambre, cinta adhesiva de doble cara, pegamento, hilos y cuerdas, tiras de goma o elásticas, elementos transparentes como

plástico transparente, papel vellum u otros materiales translúcidos, y herramientas de corte y plegado.

En cuanto a las técnicas de plegado, es crucial lograr precisión y alineación para que los pliegues se eleven adecuadamente. Los pliegues en forma de "V", en "Z" y en capas son los más utilizados y, al combinarlos, se logra una mayor interactividad.

En el ámbito del diseño gráfico, las ilustraciones y gráficos que se presenten en las páginas deben estar directamente relacionados con los elementos emergentes. Esto genera una coherencia entre la historia y la estética visual que se desea transmitir.

La secuencia y la narrativa deben fluir de manera armoniosa y tener sentido en el contexto del libro. Las páginas deben conectarse entre sí para crear una narrativa fluida.

La presentación y el empaque también son fundamentales. Un estuche protector o una caja especial, junto con una portada atractiva, despiertan en el lector la expectativa de lo que encontrará dentro.

Un enfoque creativo que se base en formas originales puede sorprender al lector con elementos emergentes que destacan por su originalidad y capacidad para cautivar.

En el diseño de la portada del Álbum se presentarían la protagonista con el título de la fábula. Siendo una presentación minimalista. O a su vez presentar a elementos que tienen relevancia con la historia. Acompañada con una packaging creativo acorde con el Álbum.

4.3 Evaluación e implementación de las soluciones

4.3.1 Estructura del Álbum Ilustrado:

Las características del diseño del libro pop-up son cuidadosamente pensadas para crear una experiencia de lectura cautivadora y enriquecedora

- El tamaño seleccionado es A5, con dimensiones de 21.59 x 27.94 cm sin sus dobles.

- El contenido se distribuye de manera equilibrada, donde un 40% se compone de cautivadoras ilustraciones, mientras que el 30% en contenido informativo “fábula” y 30% en lenguaje braille, que da vida a la fábula.
- La portada se presenta con un enfoque minimalista, permitiendo que la esencia de la obra brille por sí sola.
- La arquitectura de cada página emergente se convierte en una escena autónoma de la historia, lo que permite que cada escenario visual se enlace intrincadamente con elementos que se despliegan, creando una experiencia visualmente cautivadora.
- La elección de la tipografía es legible y cuidadosamente seleccionada para conectar con el público objetivo.
- Papel Marfil: Con su firmeza y durabilidad, el papel marfil suele tener un gramaje más alto que el papel regular, es más firme y duradero. Esto es esencial para que los pliegues y las estructuras 3D de un pop-up soporten mejor el manejo y no se doblen o deformen fácilmente.

Versatilidad: Aunque es asociado a lo clásico y formal, el papel marfil combina bien en contraste con colores vivos, tipografías modernas e ilustraciones atrevidas. Esta versatilidad permite crear pop-ups llamativos de aspecto contemporáneo.

Valor agregado: Al ser más exclusivo que papeles estándar, el marfil añade un sentido de fineza y cuidado a un pop-up. Esto hace que sea muy efectivo para campañas publicitarias y de marketing que busquen causar una gran impresión.

La interacción con el público objetivo se configura como el corazón de esta creación. Cada página emergente, con su mezcla de ilustraciones y contenido informativo, nutre la mente y el corazón del lector de manera eficaz. La narrativa visual y las palabras se fusionan para proporcionar un enriquecimiento profundo y significativo. Con estas directrices cuidadosamente tejidas en el tejido del libro pop-up, se prepara el escenario para un viaje de descubrimiento, maravilla y conocimiento, donde el diseño y la función se unen para crear un impacto duradero en el público al que se dirige.

4.3.2 Fábula:

“Sofía, la valiente protectora”

Sofía era una niña que vivía pacíficamente en un pueblo tranquilo rodeado de montañas. Un día ocurrió algo inesperado: hubo un incendio en una base militar cercana donde se guardaba armamento pesado.

El incendio se propagó rápidamente por un descuido de los soldados que debían proteger el lugar. Sofía vio cómo su pacífica vida cambió repentinamente por este suceso.

Una fuerte explosión sacudió el pueblo, haciendo temblar las casas y llenando el cielo de humo y llamas. En medio del caos, notó a un gatito anciano, herido en el suelo. Con valentía, decidió ayudarlo.

Tomando al herido gato en sus manos, Sofía corrió hacia un lugar seguro lejos de la explosión. Mientras caminaba, a medida que avanzaban, se encontraron con otro animalito.

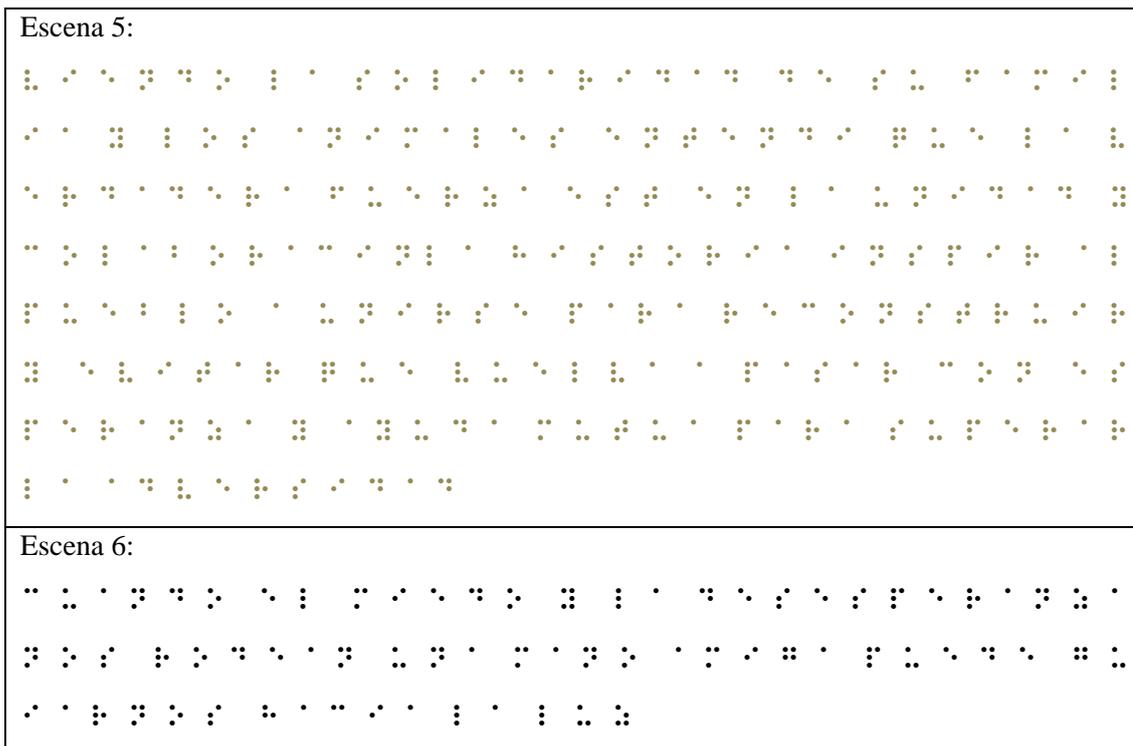
Un cachorro que se escondía en un cartón, asustado por las explosiones de los ventanas y vidrios. Con toda la valentía Sofía se acercó al perro, protegiéndose de los vidrios que caían, manteniéndose cerca de las paredes.

Sofía se convirtió en su protectora, guiándolos hacia un lugar seguro donde pudieran estar a salvo. A pesar de su corta edad, demostró un gran coraje y compasión. Mientras veía a los animales y a su familia unidos y ayudándose mutuamente, comprendió que la verdadera fuerza radica en la solidaridad y la colaboración.

La historia de Sofía y los animales inspiró al pueblo. Las personas se unieron para reconstruir lo destruido por la explosión. Trabajaron juntos para evitar que vuelva a ocurrir, demostrando solidaridad.

Aprendieron que, incluso en momentos oscuros, siempre hay esperanza y que la ayuda mutua puede superar cualquier adversidad.

“Cuando el miedo y la desesperanza nos rodean, una mano amiga puede guiarnos hacia la luz”



Realizado por: Sailema, K. 2023

4.3.4 Tipografía:

Con el fin de enriquecer el atractivo visual y garantizar una coherencia estilística con el álbum y su audiencia destinataria, se tomó una decisión crucial en cuanto a la selección tipográfica. Después de un exhaustivo análisis, se llegó a la elección de Flareserif 821. Esta tipografía no solo complementa de manera armónica el tono de la narrativa, sino que también establece un vínculo emocional con el público objetivo.

La elección de Flareserif 821 se fundamenta en su inspiración profunda en el contexto de historias y cuentos. Las características tipográficas de esta fuente encapsulan la esencia de fuerza y autoridad, elementos clave para transmitir la narrativa con el impacto deseado. La combinación de trazos y ornamentos distintivos en esta tipografía agrega un componente visual que refuerza la intensidad y el atractivo de las palabras escritas.

Al incorporar Flareserif 821, se ha logrado no solo un aspecto estético cohesivo con la temática del álbum, sino también un vínculo subconsciente con el público que busca el enriquecimiento de historias cautivadoras. Esta elección tipográfica no solo se limita a las palabras en sí, sino que también se convierte en un elemento narrativo más, trabajando en conjunto con las ilustraciones y el contenido para inculcar un sentido de asombro y compromiso profundo en la mente del lector.

4.3.5 Ilustraciones:

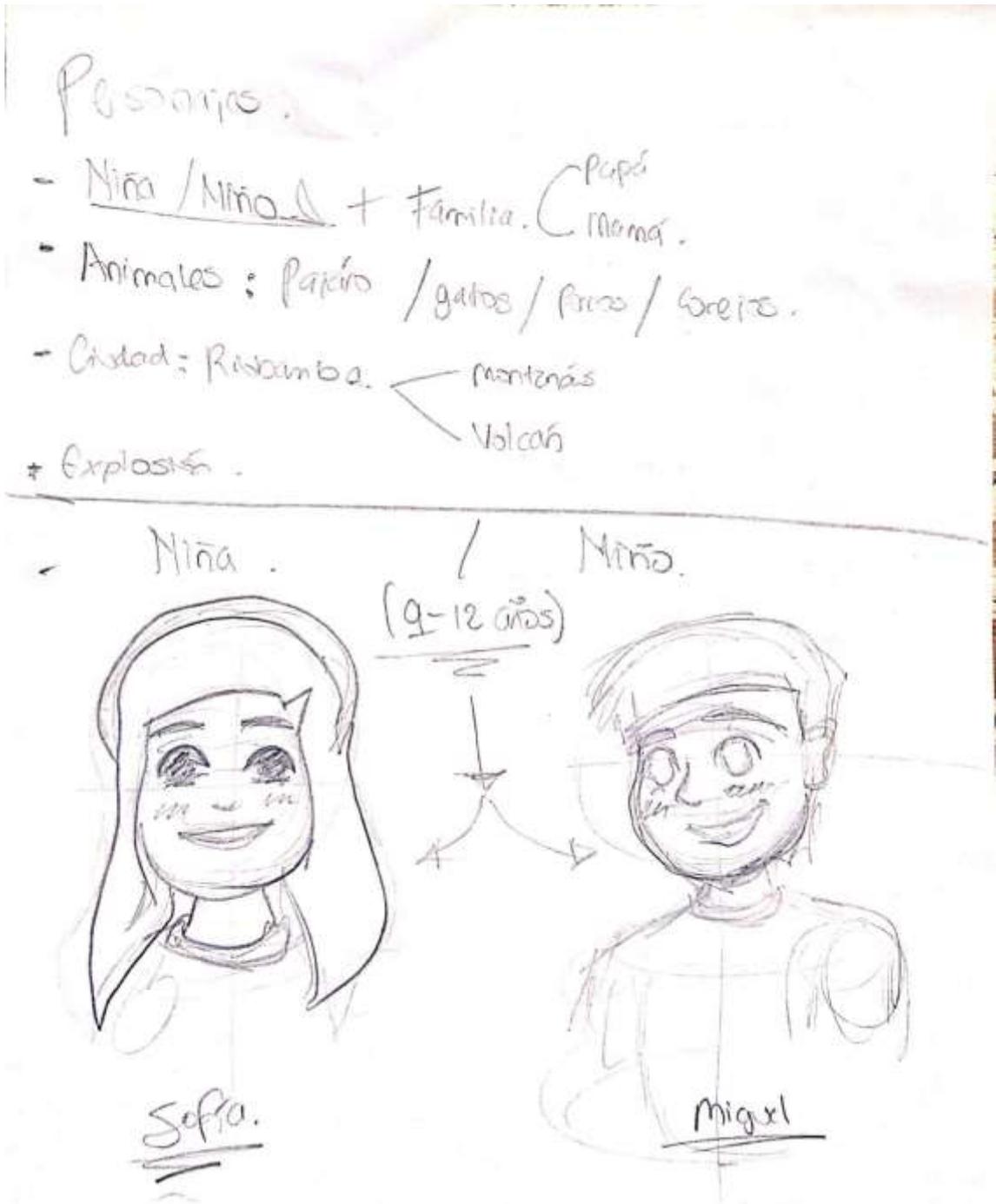


Ilustración 9-4. Personaje 1.

Realizado por: Sailema, K. 2023

Tabla 4-4. Personaje 1.

PERSONAJES 1	ILUSTRACIÓN
<p>Sofía</p> <p>Edad: 10 años</p> <p>Le gusta jugar, valiente y amigable.</p> <p>Color de cabello</p> <p>Café oscuro</p> <p>Contextura delgada.</p>	<p style="text-align: center;">Bocetaje</p> 

Ilustración 10-4. Personaje 1.

Realizado por: Sailema, K. 2023



Ilustración 11-4. Personaje 1.

Realizado por: Sailema, K. 2023

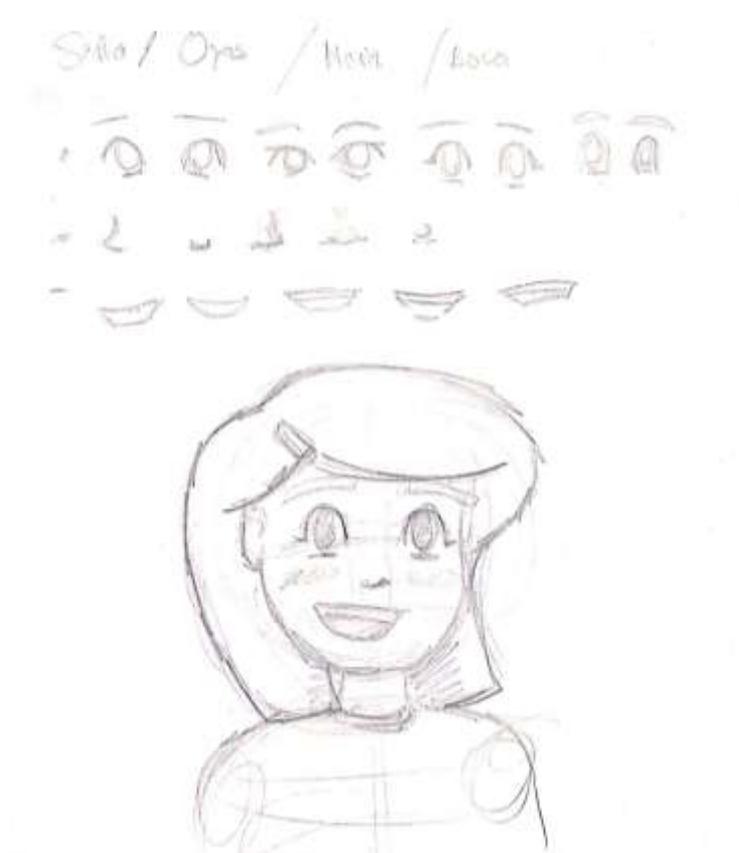


Ilustración 12-4. Personaje 1.

Realizado por: Sailema, K. 2023

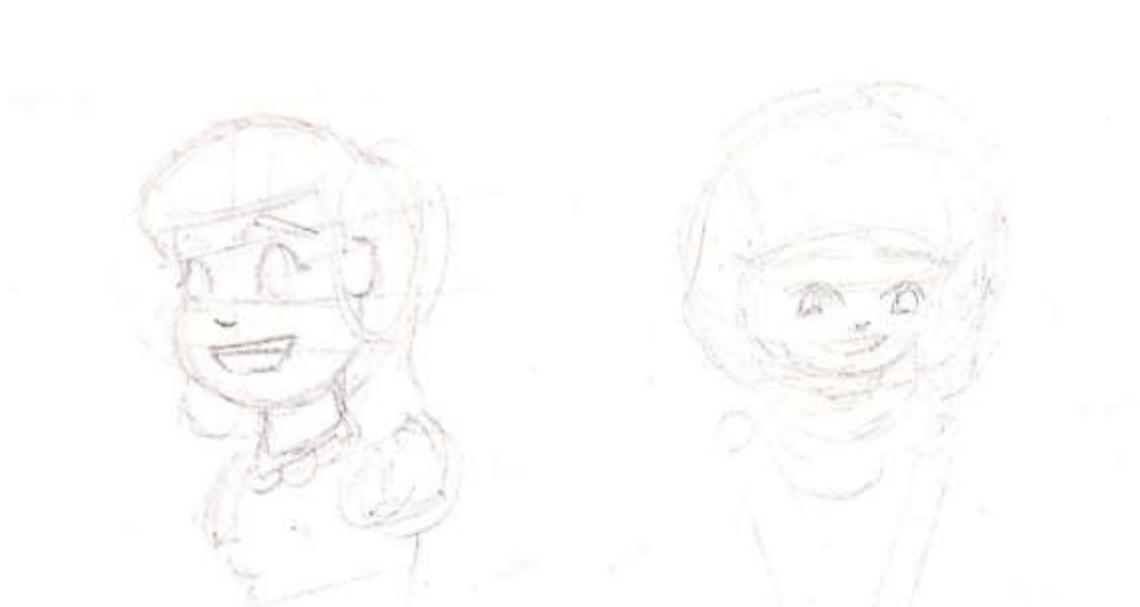


Ilustración 13-4. Personaje 1.

Realizado por: Sailema, K. 2023



Ilustración 14-4. Personaje 1.

Realizado por: Sailema, K. 2023



Ilustración 15-4. Personaje 1.

Realizado por: Sailema, K. 2023



Ilustración 16-4. Personaje 1.

Realizado por: Sailema, K. 2023

Tabla 5-4. Personaje 2.

PERSONAJES 2	ILUSTRACIÓN
<p>Pecas/Gato</p> <p>Gato anciano que se encontraba herido y asustado.</p> <p>Color café con blanco.</p> <p>Contextura gruesa.</p>	 A cartoon-style illustration of a brown and white cat sitting down. The cat has a thick, fluffy coat with white patches on its chest, paws, and tail. It has a friendly expression with closed eyes and a slight smile. The background is a soft red-to-white gradient.

Ilustración 17-4. Personaje 2.

Realizado por: Sailema, K. 2023

Bocetajes:



Ilustración 18-4. Personaje 2.

Realizado por: Sailema, K. 2023

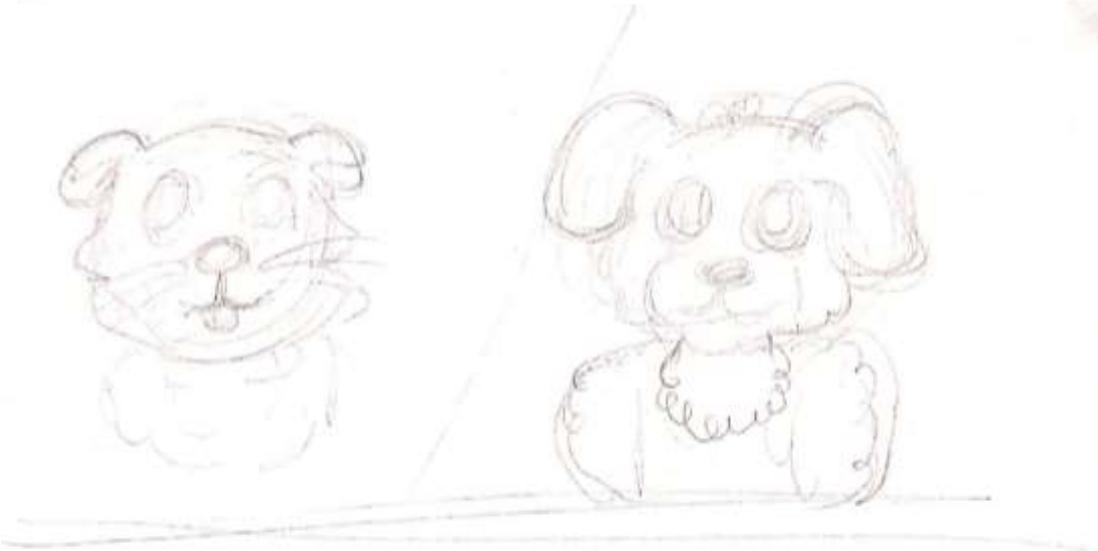
Tabla 6-4. Personaje 3.

PERSONAJES 3	ILUSTRACIÓN
Bongo/Cachorro Perro pequeño de pelaje lizo y negro. Muy miedoso. Contextura delgada.	

Ilustración 19-4. Personaje 3.

Realizado por: Sailema, K. 2023

Etapa 1: Concepto



Etapa 2: Desarrollo

Desarrollo

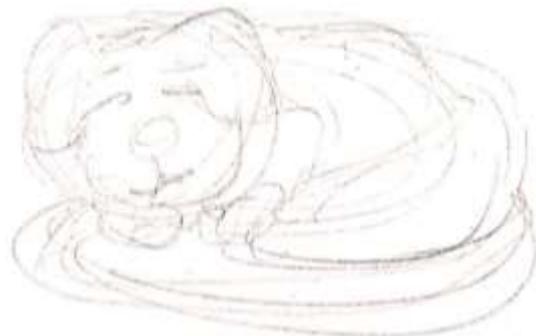


Ilustración 20-4. Personaje 3.

Realizado por: Sailema, K. 2023

Tabla 7-4. Personaje 4.

PERSONAJES 4	ILUSTRACIÓN
Padres de Sofía: Amigables Alegres Cariñosos	

Ilustración 21-4. Personaje 4.

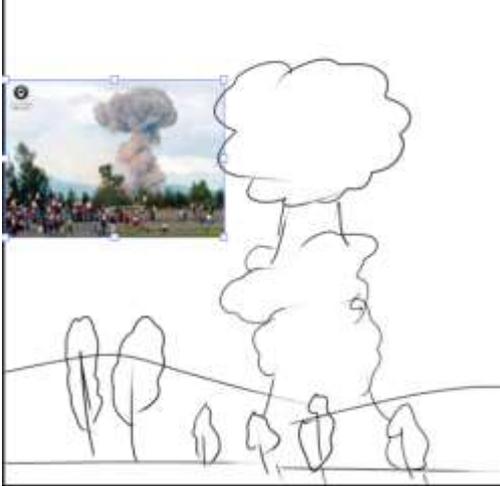
Realizado por: Sailema, K. 2023



Ilustración 22-4. Personaje 4.

Realizado por: Sailema, K. 2023

Tabla 8-4. Escenarios-Bocetos.

ESCENAS / DESCRIPCIÓN	ILUSTRACIÓN
<p>Escena1: Presentación del pueblo (Riobamba) con su montaña y su volcán como segundo plano. Sofía jugando como primer plano.</p>	
<p>Escena2: El hongo causado por la fuerte explosión que se vera encima del pueblo.</p>	
<p>Escena 3: Sofía encuentra y ayuda a un gatito anciano "Pecas" ya que se encontraba herido en medio del caos.</p>	

<p>Escena 4: Sofía acercándose cuidadosamente al perro que se encuentra escondido en una caja. Cubriéndose de los vidrios que caían a causa de la explosión.</p>	
<p>Escena 5: Los animalitos acostados juntos y Sofía con sus padres abrazándose.</p>	
<p>Escena 6: Las personas del pueblo limpiando y reconstruyendo aquellos lugares que sufrieron del incidente.</p>	

Ilustración 23-4. Escenarios-Bocetos.

Realizado por: Sailema, K. 2023

4.3.6 Escenas:

Tabla 9-4. Ilustraciones de escenarios.

Descripción	Ilustraciones
<p>Había una vez una pequeña niña llamada Sofia, que vivía en un tranquilo pueblo rodeado de montañas. Aunque era una niña curiosa y aventurera, su vida transcurría en relativa paz hasta que un día ocurrió algo inesperado. En la ciudad había una base militar donde se almacenaba armamento pesado. Los soldados se encargaban de cuidar y proteger el lugar, pero un descuido permitió que un incendio se propagara rápidamente.</p>	
<p>Una fuerte explosión sacudió el pueblo, haciendo temblar las casas y llenando el cielo de humo y llamas. Sofia, quedó aterrizada al presenciar la escena, el ruido ensordecedor y la visión del caos le</p>	

llenaron de miedo y confusión. Sin embargo, en medio del caos, notó a un gatito anciano, herido en el suelo. Con valentía, decidió ayudarlo, ignorando los peligros que aún persistían.



Tomando al herido gato en sus manos, Sofia corrió hacia un lugar seguro lejos de la explosión. Mientras caminaba, a medida que avanzaban, se encontraron con otro animalito, un cachorro que se escondía en un cartón asustada por las explosiones de los ventanales y vidrios. Con toda la valentía Sofía se acercó al perro, protegiéndose de los vidrios que caían, manteniéndose cerca de las paredes.



Sofia se convirtió en su protectora, guiándolos

<p>hacia un lugar seguro donde pudieran estar a salvo. A pesar de su corta edad, demostró un gran coraje y compasión. Mientras veía a los animales y a su familia unidos y ayudándose mutuamente, comprendió que la verdadera fuerza radica en la solidaridad y la colaboración.</p>	
<p>La historia de Sofia y los animales se propagó por el pueblo y se convirtió en una fuente de inspiración para todos. Las personas se unieron para reconstruir lo que la explosión había destruido y trabajaron juntas para asegurarse de que algo así nunca volviera a suceder. Aprendieron que, incluso en momentos oscuros, siempre hay esperanza y que la ayuda mutua puede superar cualquier adversidad.</p>	

Ilustración 24-4. Escenarios.

Realizado por: Sailema, K. 2023

- Ilustraciones



Ilustración 25-4. Personajes.

Realizado por: Sailema, K. 2023



Ilustración 26-4. Personajes.

Realizado por: Sailema, K. 2023



Ilustración 27-4. Personajes.

Realizado por: Sailema, K. 2023

4.3.7 *Álbum Ilustrado:*

- Diagramación y Reticula:

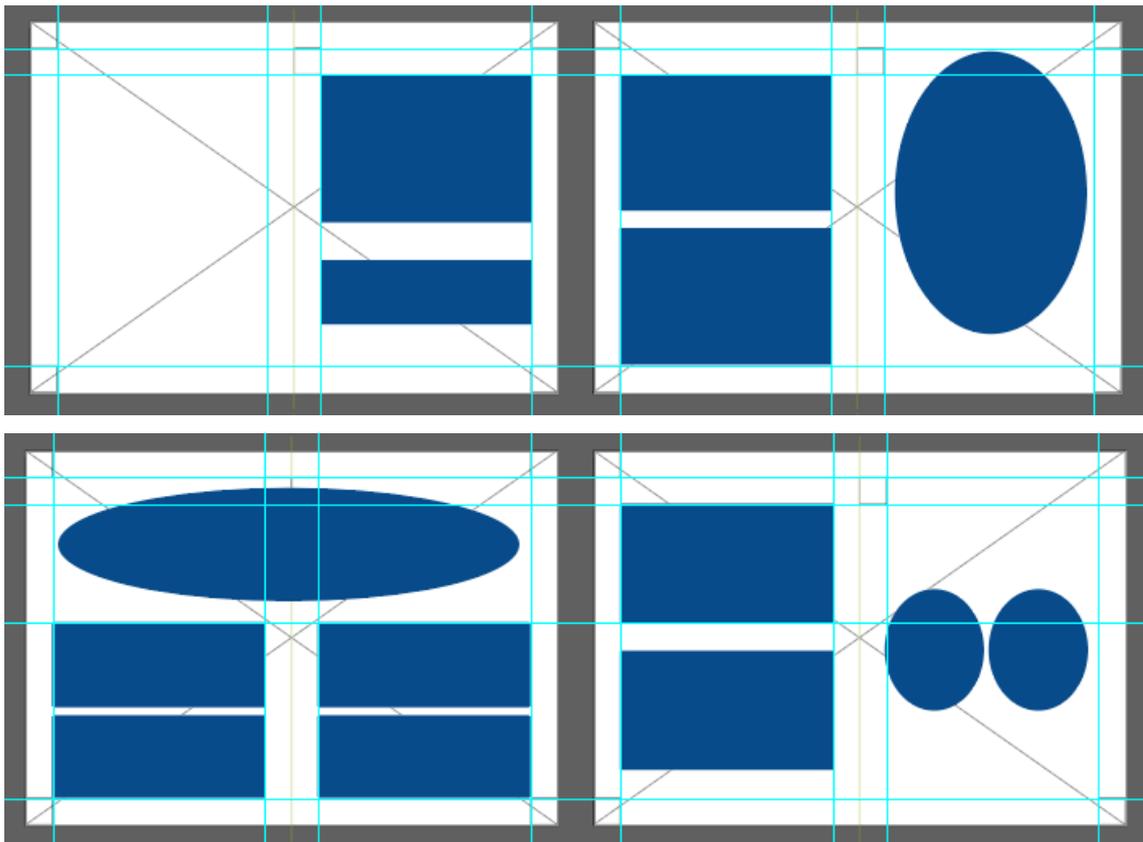


Ilustración 28-4. Diagramación y Reticula.

Realizado por: Sailema, K. 2023

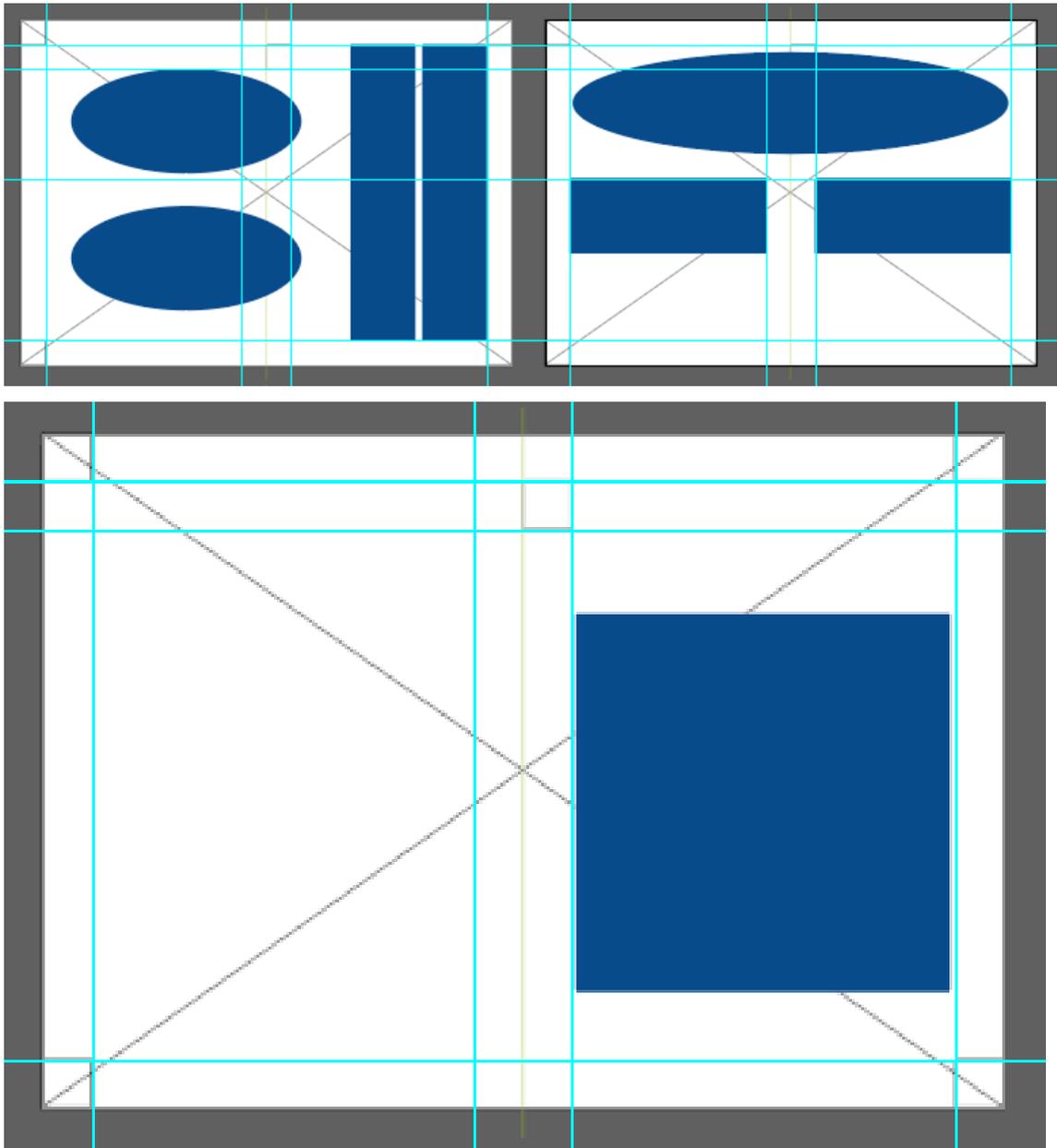
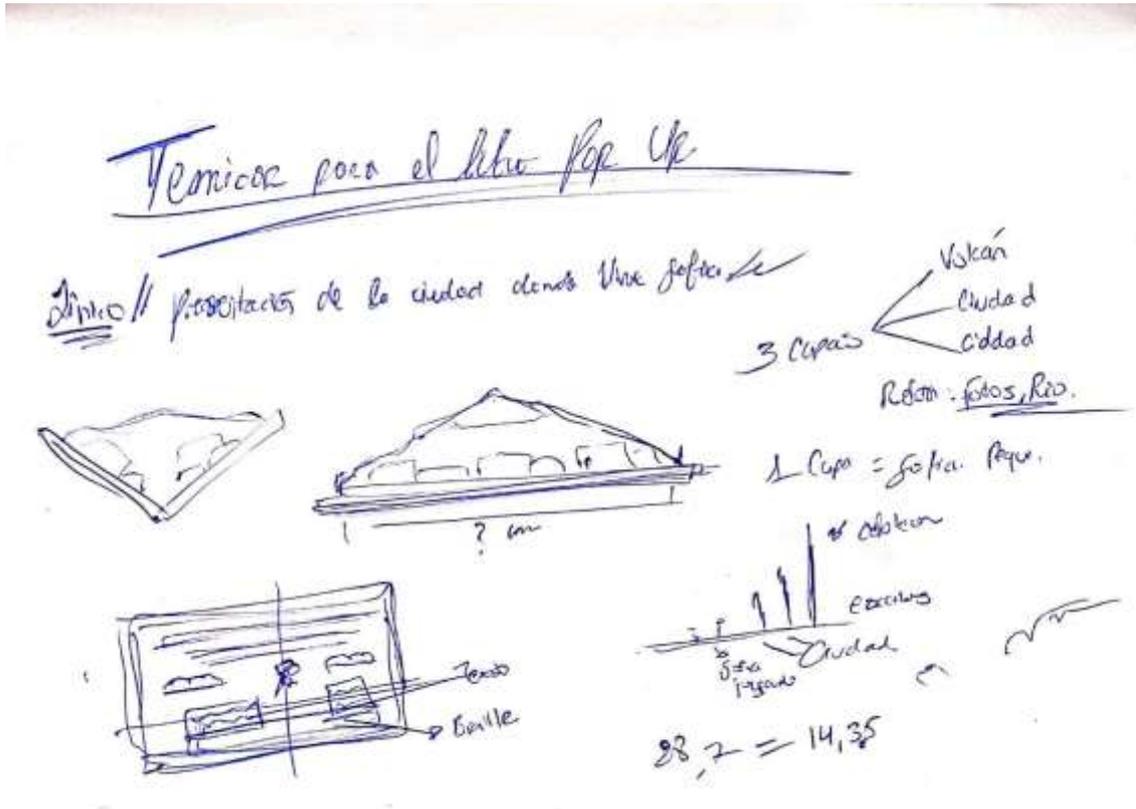


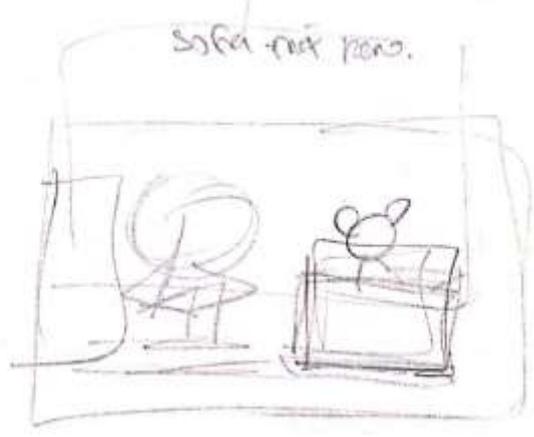
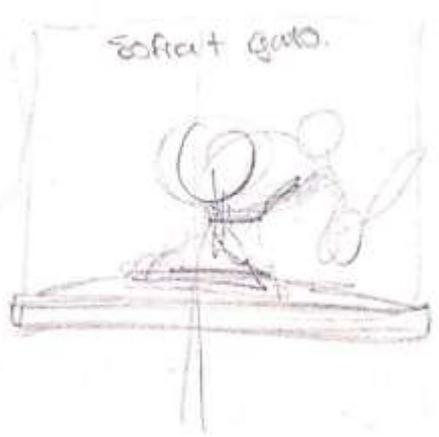
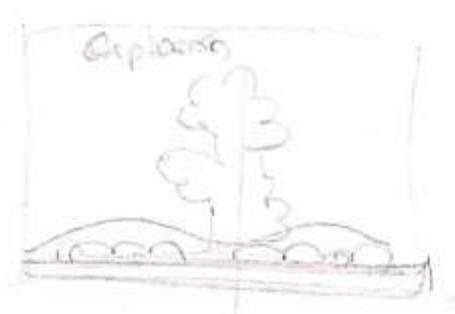
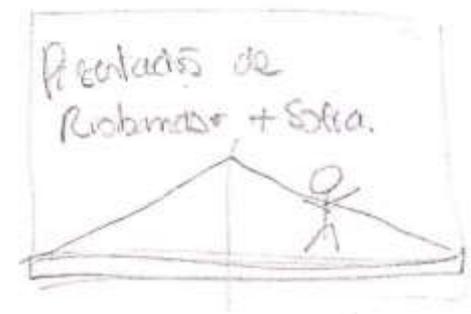
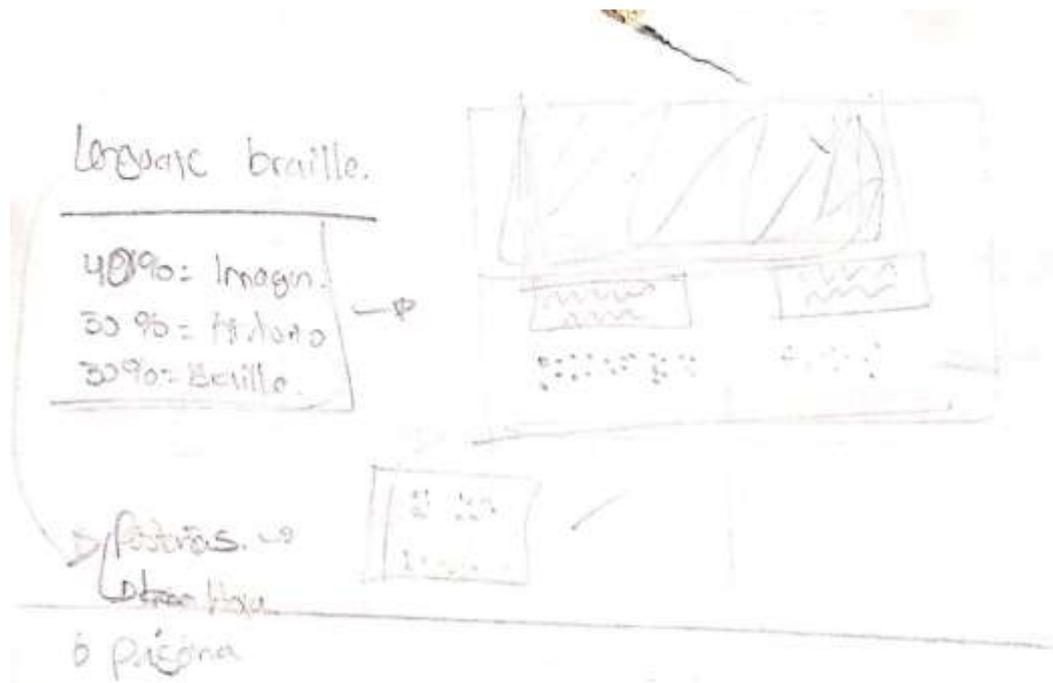
Ilustración 29-4. Diagramación y Reticula.

Realizado por: Sailema, K. 2023

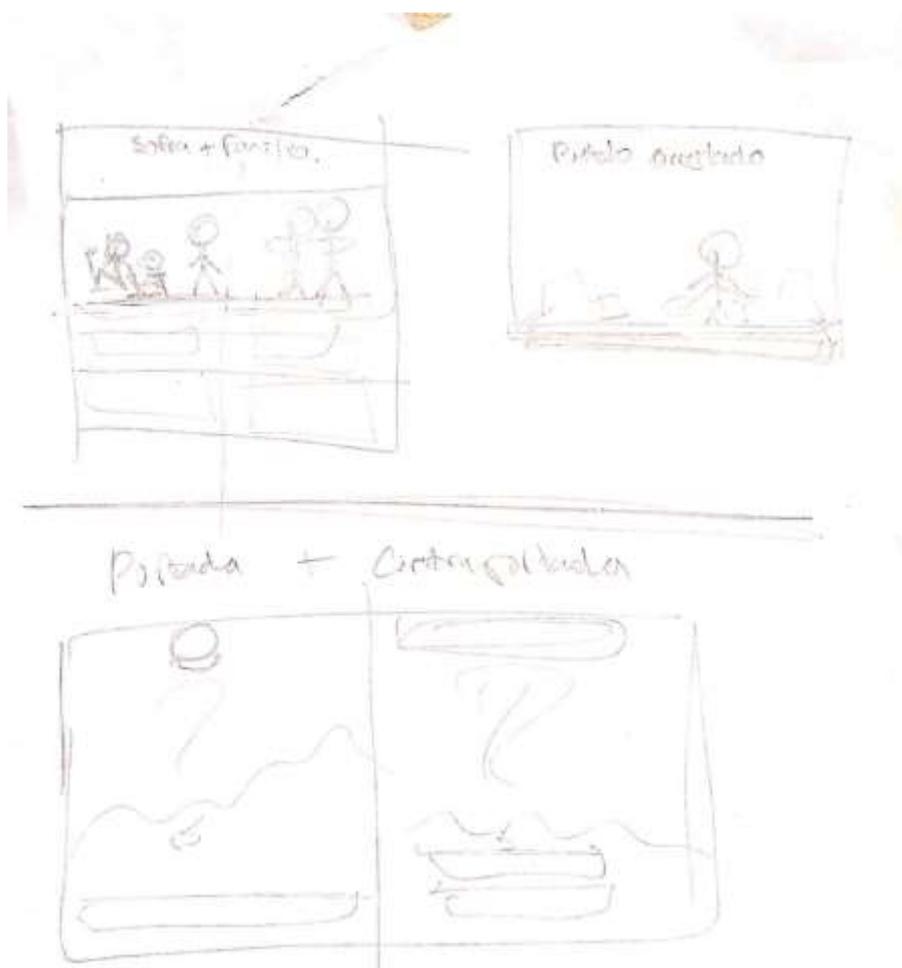
- Bocetaje del Álbum ilustrado pop up:



Realizado por: Sailema, K. 2023



Realizado por: Sailema, K. 2023



Realizado por: Sailema, K. 2023

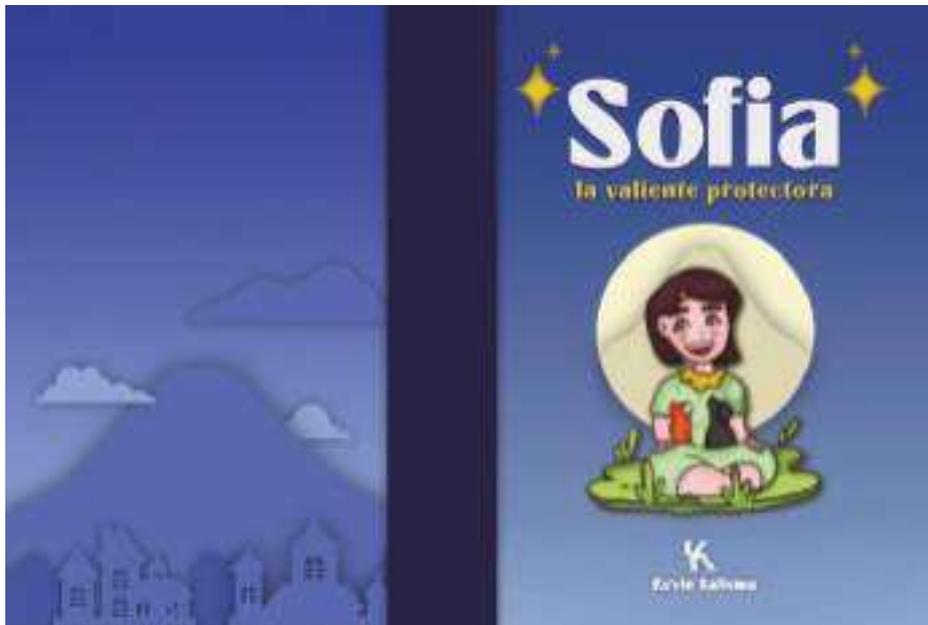
- Pliegues



Ilustración 30-4. Pliegues.

Realizado por: Sailema, K. 2023

- Propuesta de Portada.



Realizado por: Sailema, K. 2023

- Implementación de escenarios, fábula y el braille.



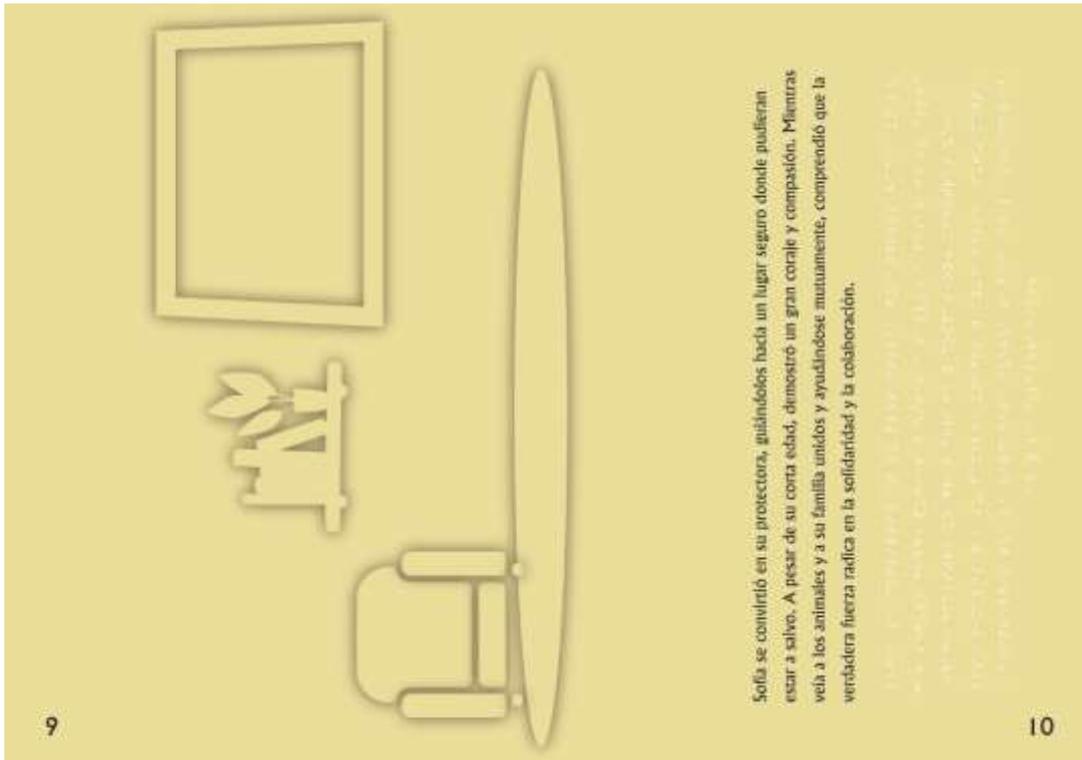
Realizado por: Sailema, K. 2023



Realizado por: Sailema, K. 2023



Realizado por: Sailema, K. 2023



Realizado por: Sailema, K. 2023



Realizado por: Sailema, K. 2023



Realizado por: Sailema, K. 2023

- Borrador del Álbum ilustrado pop up:



Realizado por: Sailema, K. 2023



Realizado por: Sailema, K. 2023



Realizado por: Sailema, K. 2023



Realizado por: Sailema, K. 2023

- Álbum ilustrado pop up:



Realizado por: Sailema, K. 2023



Realizado por: Sailema, K. 2023



Realizado por: Sailema, K. 2023



Realizado por: Sailema, K. 2023



Realizado por: Sailema, K. 2023



Realizado por: Sailema, K. 2023



Realizado por: Sailema, K. 2023

4.3.8 Evaluación de propuesta:

Las meticulosamente pensadas dimensiones y el cuidadosamente elaborado diseño del álbum ilustrado pop-up han sido creados con un propósito claro: hacer que la experiencia de interactuar con las herramientas incorporadas sea lo más fluida y enriquecedora posible. Cada detalle de este diseño ha sido afinado para brindar una experiencia táctil y visualmente cautivadora.

La concepción de la fábula subyacente en este álbum, unida a la ejecución magistral de las ilustraciones mediante técnicas pop-up, ha logrado lo que puede describirse como una metamorfosis textual. En lugar de ser meros espectadores, los lectores son partícipes activos de la narrativa. Cada página se convierte en un mundo en tres dimensiones que se despliega ante sus ojos, atrayéndolos en la magia de la historia.

Sin embargo, la innovación no se detiene aquí. Para asegurarse de que esta experiencia sea inclusiva y enriquecedora para todos, se ha incorporado el lenguaje braille como un componente fundamental. Este toque reflexivo abre las puertas de la historia a un público que quizás no haya tenido la misma facilidad para acceder a experiencias literarias antes. Es un paso hacia adelante en términos de igualdad y accesibilidad.

Particularmente, entre los jóvenes, esta inclusión de braille no solo agrega un aspecto educativo valioso, sino que también destaca la importancia de la empatía y el entendimiento hacia diferentes formas de comunicación y percepción. En última instancia, este álbum ilustrado pop-up trasciende las limitaciones de la página escrita convencional para ofrecer una experiencia verdaderamente multisensorial y universalmente conmovedora.

4.4 Evaluación y revisión.

El álbum ha sido confeccionado de manera meticulosa para brindar una experiencia excepcional al público al que se dirige. Se han tenido en cuenta tanto los gustos como las necesidades de este grupo específico, logrando así una obra que realmente conecta con sus preferencias.

La narrativa central, titulada "Sofía la valiente protectora", se ha plasmado con maestría, logrando un equilibrio perfecto entre legibilidad, interés y enriquecimiento. Cada detalle se ha cuidado para asegurar que el lector pueda comprenderla a plenitud, mientras que las ilustraciones magnifican el impacto de la historia. La técnica del pop-up, utilizada de manera hábil, añade un nivel de sorpresa y maravilla que enriquece la experiencia del lector. Las ilustraciones emergentes destacan elementos clave de la historia, invitando al lector a sumergirse aún más en el relato y estimulando su imaginación de manera impactante. Este enfoque no solo crea un interés profundo en la historia, sino que también inspira a los lectores a explorar más allá de las palabras escritas.

Con el objetivo de otorgar mayor resonancia a la protagonista central, se llevaron a cabo ajustes sutiles tanto en el diseño general del álbum como en la caracterización del personaje principal, Sofía. Estos cambios han sido implementados para dirigir la atención del lector hacia la experiencia interactiva con la historia, permitiendo que Sofía cobre vida de una manera aún más expresiva y comprometida. La portada del álbum, cuidadosamente imaginada con colores y diseños seleccionados de manera precisa, sirve como una invitación visual que captura la esencia de la historia y se alinea con las preferencias del público objetivo.

En definitiva, este álbum ilustrado no solo logra resonar con su audiencia prevista, sino que también ha sido creado con una intención deliberada de cautivar, inspirar y proporcionar una experiencia enriquecedora que perdure en la mente y el corazón de los lectores.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- De acuerdo con los resultados brindados por las entrevistas semiestructuradas realizadas a residentes de la ciudad de Riobamba mayores de 40 años, se concluye que los sucesos que vivieron tuvieron un gran impacto en ellos. Experimentaron sentimientos de miedo, tristeza e inseguridad que se apoderaron de la ciudad en aquel fatídico día. Sin embargo, también se destacaron enseñanzas importantes que les dejó esta experiencia, como la solidaridad, la valentía, el cuidado y el amor. Aseguran que es indispensable que las nuevas generaciones conozcan sobre los desastres que se han vivido, como una forma de conmemoración a aquellos que en cualquier momento han ayudado y apoyado a los demás. Se mencionan los estruendos, explosiones, incendios, pérdida de viviendas y de personas, así como el terror que se sembró, a través de la información brindada por los noticieros, documentales y foros.
- Mediante una investigación para determinar los aspectos necesarios para realizar un libro pop up, se ha concluido qué, se debe tener en cuenta el diseño y estructura, los materiales y herramientas adecuadas para la creación, enfocar un estilo visual en las ilustraciones y diseño gráfico dependiendo del público objetivo a llegar, conocer los mecanismos de movimientos. Así también realizar pruebas y ajustes para obtener una seguridad y durabilidad con el resultado. El proceso creativo también debe enfocarse en el público objetivo, definiendo un estilo visual en ilustraciones y gráficos acorde a sus gustos e intereses. Dominar las técnicas para crear despleables y movimientos dinámicos permitirá explotar al máximo las posibilidades del formato pop up.
- En este estudio, se ha realizado una exhaustiva investigación para delimitar y analizar al público objetivo de "preadolescentes entre 9 y 12 años". La obtención de información detallada sobre sus gustos, tendencias y necesidades nos brinda una base sólida para tomar decisiones estratégicas. Con los datos recopilados, estamos en una posición favorable para satisfacer las expectativas de nuestro público objetivo. Al comprender a

fondo sus gustos, tendencias y necesidades, podemos ofrecer productos o servicios que se ajusten perfectamente a sus preferencias.

- La investigación y análisis de datos guiaron estratégicamente el proceso creativo de elaboración del álbum ilustrado, permitiendo diseñar una propuesta alineada a las necesidades y preferencias del público objetivo. La creación de la narrativa y las ilustraciones incorpora elementos extraídos de las vivencias de los entrevistados para generar conexión emocional. Se emplean recursos gráficos para enriquecer la experiencia de lectura y técnicas de pop-up e interactividad para estimular la participación y la imaginación del lector. En síntesis, se aplicó una metodología de diseño centrado en el usuario para crear un álbum que responde a las particularidades del público destinatario.

Recomendaciones.

- Sería beneficioso desarrollar un espacio exclusivo donde las personas puedan compartir información confiable sobre eventos catastróficos que afectan tanto al ambiente como a la salud mental de quienes los experimentan. Contar con acceso a información y la posibilidad de conectarse con otras personas que hayan vivido experiencias similares, sería de gran ayuda para las futuras generaciones, brindándoles un mayor entendimiento sobre estos temas.
- Se recomienda profundizar en el estudio de las técnicas y principios del pop-up para dominar este formato editorial, lo que permitirá explotar al máximo su potencial creativo en el diseño de elementos interactivos y tridimensionales. Cuanto mayor sea el expertise en mecanismos de ingeniería de papel, más originales y funcionales serán las propuestas. También es clave investigar y experimentar con distintos materiales para elegir los más adecuados al proyecto y público objetivo, buscando adaptarse a sus necesidades y generar los efectos visuales buscados. Dominar los recursos técnicos y expresivos del pop-up enriquece notablemente esta técnica, optimizando la experiencia interactiva para los lectores.
- Es recomendable realizar una investigación exhaustiva del público objetivo del libro pop-up para conocer a profundidad sus intereses, preferencias y expectativas. Comprender integralmente el perfil del lector target permitirá tomar decisiones acertadas en el diseño del libro y seleccionar contenidos, estilos y recursos gráficos que conecten genuinamente con él. Estudiar sus gustos estéticos, contexto cultural, necesidades informativas y tendencias actuales en diseño editorial guiará un proceso creativo enfocado en satisfacer al público y brindarle una atractiva experiencia interactiva a través del formato pop-up.

En síntesis, investigar en profundidad al lector objetivo optimiza las posibilidades de provocar su interés y ofrecerle valor.

- Encontrar la manera de llegar y transmitir la información deseada al público de manera clara y fácil de entender es fundamental. Es importante hacerlo de manera llamativa, brindando una presentación y diseño con colores atractivos. Además, es necesario presentar ideas que nos ayuden en este proceso para lograr una composición final confiable.

GLOSARIO

Diseño Gráfico: El diseño gráfico es una disciplina creativa que combina arte y comunicación para transmitir mensajes o ideas de manera visualmente atractiva y efectiva. Utiliza elementos como imágenes, colores, tipografía y composición para diseñar gráficamente productos como logotipos, carteles, páginas web, revistas y más. El objetivo principal es captar la atención del espectador y transmitir un mensaje claro y persuasivo, adaptado al contexto y al público específico. El diseño gráfico es esencial en la construcción de identidades visuales y en la presentación impactante de información en nuestra sociedad visualmente orientada.

Packaging: El packaging, también conocido como empaque o envase, se refiere al diseño y la presentación física de un producto con el propósito de protegerlo, preservarlo, facilitar su manejo, distribución y venta, y comunicar su contenido, marca y atributos al consumidor. Va más allá de la simple envoltura, incluyendo aspectos como la elección de materiales, la estética, la funcionalidad y la experiencia que brinda al usuario al interactuar con el producto. El packaging es una herramienta estratégica clave en marketing, ya que influye en la percepción del producto y puede ser determinante en la decisión de compra.

Pop up: Un "pop-up" es una ventana emergente que aparece de manera repentina en la interfaz de un sitio web, aplicación o programa. Este tipo de ventana suele contener información adicional, publicidad, suscripciones u otros elementos que buscan captar la atención del usuario. Generalmente, se superpone sobre la ventana principal y puede ser cerrada o interactuar con ella. El propósito principal de los pop-ups es atraer la atención del usuario hacia un mensaje específico o una acción que se desea promover, aunque a menudo pueden considerarse molestos por algunos usuarios.

Braille: El "Braille" es un sistema de escritura y lectura táctil diseñado para personas ciegas o con discapacidades visuales. Fue desarrollado por Louis Braille en el siglo XIX y se basa en la combinación de puntos en relieve dispuestos en celdas de 2 columnas y 3 filas. Cada celda puede contener hasta 6 puntos, y se utilizan diferentes combinaciones de estos puntos para representar letras, números, signos de puntuación y otros caracteres.

Los lectores de Braille utilizan sus dedos para sentir las combinaciones de puntos y así interpretar el texto. Este sistema permite que las personas ciegas o con discapacidades visuales accedan a la lectura y escritura de manera efectiva, brindándoles la oportunidad de comunicarse, acceder a la información y participar en la educación y en la sociedad en general.

Didáctica: La "didáctica" es un campo de estudio y una disciplina pedagógica que se enfoca en la planificación, desarrollo y evaluación de procesos de enseñanza y aprendizaje. Busca comprender y mejorar los métodos, estrategias y recursos utilizados para transmitir conocimientos y habilidades de manera efectiva. En la práctica, la didáctica implica el diseño de planes de estudio, la selección de materiales educativos, la implementación de técnicas pedagógicas, la evaluación del progreso de los estudiantes y la adaptación continua de la enseñanza para satisfacer las necesidades y estilos de aprendizaje individuales.

BIBLIOGRAFÍA

- AMROBLES.** 2004. El Texto Narrativo. [En línea] 15 de Mayo de 2004. <https://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza>.
- BONINO, Juan Pablo.** 2018. La Nacion. [En línea] 10 de Febrero de 2018. <https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-libro-pop-up-un-mundo-para-descubrir-nuevas-formas-de-disfrutar-historias-nid2107657/#:~:text=La%20historia%20de%20los%20pop,ubicada%20en%20Jorge%20Newbery%203537..>
- . 2018. LA NACION. [En línea] 10 de Febrero de 2018. <https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-libro-pop-up-un-mundo-para-descubrir-nuevas-formas-de-disfrutar-historias-nid2107657/#:~:text=La%20historia%20de%20los%20pop,ubicada%20en%20Jorge%20Newbery%203537..>
- BUAMANN, Hans.** 2021. Future of People. [En línea] 11 de Noviembre de 2021. <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-el-diseno-grafico/>.
- CARNERO, David.** 2021. CEVAGRAFBLOG. [En línea] 21 de Abril de 2021. <https://www.cevagraf.coop/blog/libro-album-ilustrado/>.
- CARVAJAL, Ana y Miranda, Sandy.** 2018. [En línea] 2018. http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/35665/1/Carvajal_Loor_Ana_%26_Miranda_Jones_Sandy.pdf.
- CASA DE LA CULTURA BENJAMÍN CARRIÓN NÚCLEO DE CHIMBORAZO.** 2019. Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo. *Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo*. [En línea] 10 de Marzo de 2019. <http://www.culturaenecuador.org/inicio.html>.
- CUENCA, César.** 2016. [En línea] 2016. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24519/1/TESIS%20final.pdf>.
- CULTURAS, SEDE NACIONAL CASA DE LAS.** 2018. Casa de la Cultura Ecuatoriana. *Casa de la Cultura Ecuatoriana*. [En línea] 11 de Noviembre de 2018. <https://casadelacultura.gob.ec/postchimborazo/historia/>.
- CUVI, María.** 1985. *Políticas de fomento artesanal en el Ecuador*. Quito : Santiago Escobar, 1985.
- DE LA TORRE, Luis.** 2019. El comercio. *El comercio*. [En línea] 7 de Enero de 2019. <https://www.elcomercio.com/actualidad/otavalo-productos-mercado-artesantias-negocios.html>.
- DEFOSSEZ, Lizá.** 2021. Universidad de Barcelona. *Universidad de Barcelona*. [En línea] 6 de Abril de 2021. <https://www.tesisenred.net/handle/10803/671400?locale-attribute=es#page=1>.
- DISEÑO, METODOSO DEL.** 2019. prezi.com. [En línea] 2019. <https://prezi.com/wnjbphobdpqk/metodos-de-diseno/>.
- ECUADORSTORES.** 2021. Ecuadorian Crafts. *Ecuadorian Crafts*. [En línea] 27 de Enero de 2021. <https://ecuadorstores.com/es/artesanos-del-ecuador/>.

- ESMERALDASNEWS.** 2021. Esmeraldasnews.com. *Esmeraldasnews.com*. [En línea] 8 de Marzo de 2021. <http://www.esmeraldasnews.com/ciencia-y-tecnologia/item/2289-ecuador-lidera-la-tasa-de-emprendimiento-en-latinoamerica>.
- FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS.** 2015. [En línea] 2015. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/107963/Manual_diferenciacion_artesania_manualidad_2015.pdf.
- GAVILANES, María.** 2023. *DISEÑO DE LETTERING PUBLICITARIO PARA LOS OFICIOS*. Facultad de Informática y Electrónica, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba: s.n., 2023. Proyecto Técnico.
- GOBIERNO DEL ECUADOR.** 2019. Gobierno del Ecuador. *Gobierno del Ecuador*. [En línea] 6 de Noviembre de 2019. <https://www.produccion.gob.ec/gobierno-ratifica-su-compromiso-con-el-artesano-ecuatoriano/>.
- GONZÁLEZ, Albertina y Rufino, Valerie.** 2020. Edu.pe. *Edu.pe*. [En línea] 2020. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/6754/La%20Serna%20Gonz%20c3%a1lez%20Mar%20c3%ada%20%26%20Rufino%20Gonz%20c3%a1lez%20Valerie.pdf?sequence=6&isAllowed=y>.
- GUTIÉRREZ, Paco.** 2020. La Ranita Lectora. [En línea] 15 de Mayo de 2020. <https://laranitalectora.com/blog/album-ilustrado/>.
- INFOBAE.** 2022. Infobae. [En línea] 19 de Junio de 2022. <https://www.infobae.com/america/historia-america/2022/06/19/el-polvorin-de-riobamba-la-exposion-en-un-cuartel-militar-ecuatoriano-dejo-cientos-de-victimas-que-aun-piden-justicia/>.
- LABRADOR, REPULLO Y CAMPOS, DONADO.** 2003. Atención Primaria. [En línea] 15 de Mayo de 2003. <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>.
- LANUS, Miguel.** 2018. SciELO Analytics. *SciELO Analytics*. [En línea] 2018. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-87082018000200001#a4.
- LAPIEDRA, Jennifer Arnau.** 2023. El Texto Narrativo. [En línea] 2023. http://descargas.pntic.mec.es/recursos_educativos/It_didac/Leng_ESO/1/02/01_texto_narrativo/la_narracion_definicion_y_elementos.html.
- LAVANGA, Wanda.** 2022. *Diseño de identidad visual para una marca de cerveza artesanal*. Valencia: s.n., 2022.
- LEÓN, Adianelis.** 2021. [En línea] 27 de Septiembre de 2021. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/57186/1/Desarrollo%20de%20la%20identidad%20visual%20de%20emprendimiento%20del%20cant%20c3%b3n%20Naranjal.pdf>.
- LEÓN, Diana.** 2022. EL UNIVERSO. [En línea] 27 de Julio de 2022. <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/cultura/peter-mussfeldt-persistencia-en-la-grafica-la-muestra-que-honra-al-fallecido-disenador-abre-este-jueves-28-de-julio-en-el-maac-nota/>.
- MANZANARES, Pilar.** 2017. Red Social Educativa. [En línea] 28 de Enero de 2017. <https://www.diariosur.es/padres-hijos/educacion/201701/28/pestanas-para-estimular-mente-20170127124225-rc.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>.

- MEDINA, Hugo.** 2019. *LOS OFICIOS TRADICIONALES DE LOS ARTESANOS DEL BARRIO SANTA ROSA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA*. FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS, UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. Riobamba : s.n., 2019.
- MELA, José.** 2016. Tesisenred.net. *Tesisenred.net*. [En línea] 2016. https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/400650/JMC_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- MILA.** 2023. Blogspot.com. [En línea] Julio de Junio de 2023. <https://comunicaciongrafica-pucp.blogspot.com/2014/05/LA-NARRATIVA-VISUAL.HTML>.
- MIRALLES, María.** 2018. Red Social Educativa. [En línea] 27 de Abril de 2018. <https://redsociedad.redeeduca.net/libros-pop-ups-integrando-nuevas-metodologias>.
- MONTENEGRO, Blanca, Realpe, Iván y Carvajal, Luis.** 2014. *ESTUDIO DE LA PROBLEMÁTICA SOCIO-ECONÓMICA DEL SECTOR ARTESANAL EN EL CARCHI*. Carchi : SATHIRI, 2014.
- MORALES, Adriana.** 2019. TodaMateria. [En línea] 31 de Julio de 2019. <https://www.todamateria.com/ilustracion/>.
- MUÑOZ, Eugenio.** 2020. Baética. [En línea] 07 de Octubre de 2020. <https://baetica.com/ilustracion-actualidad/#:~:text=El%20%C3%A9xito%20actual%20de%20la,que%20ten%C3%ADamos%20de%20la%20tecnolog%C3%ADa.>
- PORTO, Pérez y Gardey, J.** 2008. Definición.De. [En línea] 06 de Noviembre de 2008. <https://definicion.de/material-didactico/>.
- RAMÍREZ, M.Sc. Yasmina.** 2019. *La Cultura emprendedora en la Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí: Un reto para el profesorado*. Facultad de Educación e Idiomas , Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua. Managua : s.n., 2019. Doctor en Gestión y calidad de la Educación .
- RIVERA, Ana.** 2021. EL BLOG DE SUCESO. *EL BLOG DE SUCESO*. [En línea] 13 de Julio de 2021. <https://somossuceso.com/blogs/el-blog-de-suceso/que-es-la-artesania-que-hace-un-artesano>.
- SANTOS, Diego.** 2022. Hubspot.es. [En línea] 14 de Septiembre de 2022. <https://blog.hubspot.es/marketing/recoleccion-de-datos>.
- SEDE NACIONAL CASA DE LAS CULTURAS.** 2018. Casa de las Culturas. *Casa de las Culturas*. [En línea] 27 de Noviembre de 2018. <https://casadelacultura.gob.ec/postchimborazo/historia/>.
- SOTO, Susan.** 2022. Edu.pe. *Edu.pe*. [En línea] 2022. https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/16342/Soto-Sarmiento_Nueva-Identidad-Visual.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- TOMALÁ, Miguel A, Vélez, Juan y Toala, Frank.** 2011. *Estado del arte del sector artesanal en Latinoamérica*. s.l. : Adriana Patricia Uribe Uran, 2011.
- TOVAR, Eutimio.** 1964. *La artesanía mexicana su importancia económica y social*. México : s.n., 1964.
- UNKONOW.** 2012. Mis Tareas de Página Web. [En línea] 22 de Septiembre de 2012. <https://paginawebtareas.blogspot.com/2012/09/foco.html>.
- VALENCIA, Lilia.** 2018. *El emprendimiento empresarial en el sector artesanal y su impacto en el desarrollo sostenible en la provincia de Santa Elena- Ecuador*. Facultad de Ciencias Administrativas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima : s.n., 2018. Doctora en Ciencias.

VALLEJO, Diego. 2016. Historias Desde Riobamba. [En línea] 20 de Noviembre de 2016. <https://digvas.wordpress.com/2016/11/20/la-ciudad-herida-el-polvorin-de-riobamba/>.

VENEGAS, Harold Amaya. 2019. prezi.com. [En línea] 2019. <https://prezi.com/wnjbphobdpqk/metodos-de-diseno/>.

VILELA, Dans. 2022. Sur Academia: Revista Académica-Investigativa de la Facultad Jurídica, Social y Administrativa. *Sur Academia: Revista Académica-Investigativa de la Facultad Jurídica, Social y Administrativa*. [En línea] 2022. <https://revistas.unl.edu.ec/index.php/suracademia/article/view/1378>.

VISIÓN360. 2015. Youtbe. [En línea] 29 de Junio de 2015. https://www.youtube.com/watch?v=VnQ0KCHGtN0&ab_channel=Vision360.

WAMBRA MEDIO COMUNITARIO. 2022. Wambra Medio Comunitario. *Wambra Medio Comunitario*. [En línea] 11 de Julio de 2022. <https://wambra.ec/ecuador-del-emprendimiento-entre-politicas-neoliberales-y-desempleo/>.

YAGUAL, Haelys. 2021. Edu.ec. *Edu.ec*. [En línea] Febrero de 2021. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/5848/1/UPSE-TCA-2021-0057.pdf>.



ANEXOS

ANEXO A: ENCUESTAS REALIZADAS A PREADOLESCENTES DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

 **Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
ENCUESTA- "POLVORÍN DE RIOBAMBA"

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento referente al incidente del Polvorín del año 2002, así como las preferencias en cuanto a estilos gráficos.

Edad: 12 Sexo: Masculino / Femenino

Marque con una x según la opción que le parezca

1. Nivel de conocimiento sobre el tema

• ¿Has oído hablar del Polvorín de Riobamba?

a) Sí b) No

• ¿Sabes qué es el Polvorín de Riobamba?

a) Sí, lo sé
b) He escuchado sobre eso, pero no sé exactamente qué es
c) No tengo idea

• ¿Sabes qué sucedió en el Polvorín de Riobamba?

a) Sí, conozco los eventos históricos relacionados con el lugar
b) No tengo conocimiento sobre eso

• ¿Crees que es importante preservar y aprender sobre la historia del Polvorín de Riobamba?

a) Sí, es esencial mantener viva nuestra historia
b) No, no veo la importancia en ello

• ¿Te gustaría aprender más sobre el Polvorín de Riobamba en el colegio o en actividades culturales?

a) Sí, me encantaría aprender más al respecto
b) No, no tengo interés

2. Material de aprendizaje- Sección Múltiple

• Has utilizado materiales didácticos como parte de tu proceso de aprendizaje:

a) Libros. <input type="checkbox"/>	d) Ilustraciones. <input checked="" type="checkbox"/>
b) Cuentos. <input type="checkbox"/>	e) Carteles. <input checked="" type="checkbox"/>
c) Libros interactivos (pop up). <input type="checkbox"/>	f) Juegos interactivos en clases. <input type="checkbox"/>

3. Inclinação Artística

• Te atraen las ilustraciones de

a) Ilustración artística <input checked="" type="checkbox"/>	d) Humorística o caricaturas <input type="checkbox"/>
b) Ilustración de cómics <input type="checkbox"/>	e) Ilustración Realista <input checked="" type="checkbox"/>
c) Ilustración para libros infantiles <input type="checkbox"/>	f) Ilustración de temática <input type="checkbox"/>

Selección la ilustración que más le haya llamado la atención.



PETER
MUSSFELDT



LOISH
"LOISVB"



OCTAVIO CORDOVA
"ADREAMTELLER"





Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento referente al incidente del Polvorín del año 2002, así como las preferencias en cuanto a estilos gráficos.

Edad: 10

Sexo: Masculino/Femenino

Marque con una x según la opción que le parezca

1. _ Nivel de conocimiento sobre el tema.

• ¿Has oído hablar del Polvorín de Riobamba?

- a) Sí b) No

• ¿Sabes qué es el Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, lo sé
b) He escuchado sobre eso, pero no sé exactamente qué es
c) No tengo idea

• ¿Sabes qué sucedió en el Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, conozco los eventos históricos relacionados con el lugar
b) No tengo conocimiento sobre eso

• ¿Crees que es importante preservar y aprender sobre la historia del Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, es esencial mantener viva nuestra historia
b) No, no veo la importancia en ello

• ¿Te gustaría aprender más sobre el Polvorín de Riobamba en el colegio o en actividades culturales?

- a) Sí, me encantaría aprender más al respecto
b) No, no tengo interés

2. _ Material de aprendizaje-Selección Múltiple.

• Has utilizado materiales didácticos como parte de tu proceso de aprendizaje:

- | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| a) Libros. | <input checked="" type="checkbox"/> | d) Ilustraciones. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) Cuentos. | <input type="checkbox"/> | e) Carteles. | <input type="checkbox"/> |
| c) Libros interactivos (pop up). | <input checked="" type="checkbox"/> | f) Juegos interactivos en clases. | <input checked="" type="checkbox"/> |

3. _ Inclinación Artística.

• Te atraen las ilustraciones de:

- | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| a) Ilustración artística | <input type="checkbox"/> | d) Humorística o caricaturas | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) Ilustración de cómics | <input checked="" type="checkbox"/> | e) Ilustración Realista | <input type="checkbox"/> |
| c) Ilustración para libros infantiles | <input type="checkbox"/> | f) Ilustración de temática | <input type="checkbox"/> |

Selección la ilustración que más te haya llamado la atención.



PETER
MUSSFELDT



LOISH
"LOISVB"



OCTAVIO CORDOVA
"ADREAMTELLER"



Escuela
Superior Politécnica
de Chimborazo



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
ENCUESTA-"POLVORÍN DE RIOBAMBA"

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento referente al incidente del Polvorín del año 2002, así como las preferencias en cuanto a estilos gráficos.

Edad: 17

Sexo: Masculino/Femenino

Marque con una x según la opción que le parezca

1. _ Nivel de conocimiento sobre el tema.

• ¿Has oído hablar del Polvorín de Riobamba?

- a) Sí b) No

• ¿Sabes qué es el Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, lo sé
b) He escuchado sobre eso, pero no sé exactamente qué es
c) No tengo idea

• ¿Sabes qué sucedió en el Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, conozco los eventos históricos relacionados con el lugar
b) No tengo conocimiento sobre eso

• ¿Crees que es importante preservar y aprender sobre la historia del Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, es esencial mantener viva nuestra historia
b) No, no veo la importancia en ello

• ¿Te gustaría aprender más sobre el Polvorín de Riobamba en el colegio o en actividades culturales?

- a) Sí, me encantaría aprender más al respecto
b) No, no tengo interés

2. _ Material de aprendizaje - Selección Múltiple.

• Has utilizado materiales didácticos como parte de tu proceso de aprendizaje:

- | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| a) Libros. | <input checked="" type="checkbox"/> | d) Ilustraciones. | <input type="checkbox"/> |
| b) Cuentos. | <input type="checkbox"/> | e) Carteles. | <input type="checkbox"/> |
| c) Libros interactivos (pop up). | <input type="checkbox"/> | f) Juegos interactivos en clases. | <input checked="" type="checkbox"/> |

3. _ Inclinación Artística.

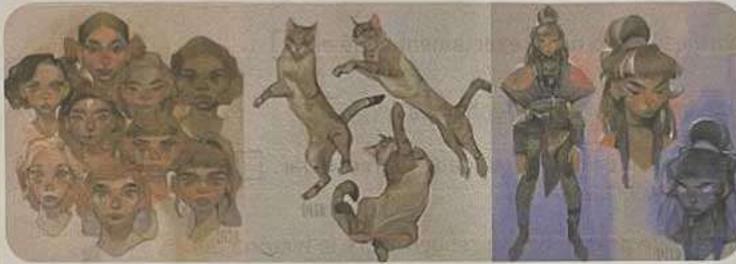
• Te atraen las ilustraciones de:

- | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| a) Ilustración artística | <input checked="" type="checkbox"/> | d) Humorística o caricaturas | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) Ilustración de cómics | <input checked="" type="checkbox"/> | e) Ilustración Realista | <input type="checkbox"/> |
| c) Ilustración para libros infantiles | <input type="checkbox"/> | f) Ilustración de temática | <input type="checkbox"/> |

Selección la ilustración que más le haya llamado la atención.



PETER
MUSSFELDT



LOISH
"LOISVB"



OCTAVIO CORDOVA
"ADREAMTELLER"



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
ENCUESTA-"POLVORÍN DE RIOBAMBA"

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento referente al incidente del Polvorín del año 2002, así como las preferencias en cuanto a estilos gráficos.

Edad: 12

Sexo: Masculino / Femenino

Marque con una x según la opción que le parezca

1. _ Nivel de conocimiento sobre el tema.

• ¿Has oído hablar del Polvorín de Riobamba?

- a) Sí b) No

• ¿Sabes qué es el Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, lo sé
b) He escuchado sobre eso, pero no sé exactamente qué es
c) No tengo idea

• ¿Sabes qué sucedió en el Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, conozco los eventos históricos relacionados con el lugar
b) No tengo conocimiento sobre eso

• ¿Crees que es importante preservar y aprender sobre la historia del Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, es esencial mantener viva nuestra historia
b) No, no veo la importancia en ello

• ¿Te gustaría aprender más sobre el Polvorín de Riobamba en el colegio o en actividades culturales?

- a) Sí, me encantaría aprender más al respecto
b) No, no tengo interés

2. _ Material de aprendizaje-Selección Múltiple.

• Has utilizado materiales didácticos como parte de tu proceso de aprendizaje:

- | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| a) Libros. | <input checked="" type="checkbox"/> | d) Ilustraciones. | <input type="checkbox"/> |
| b) Cuentos. | <input type="checkbox"/> | e) Carteles. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c) Libros interactivos (pop up). | <input type="checkbox"/> | f) Juegos interactivos en clases. | <input checked="" type="checkbox"/> |

3. _ Inclinación Artística.

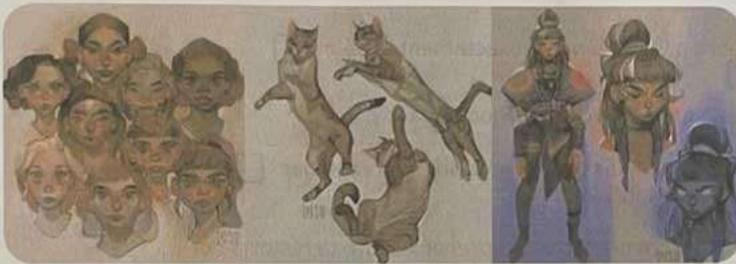
• Te atraen las ilustraciones de:

- | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| a) Ilustración artística | <input checked="" type="checkbox"/> | d) Humorística o caricaturas | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) Ilustración de cómics | <input type="checkbox"/> | e) Ilustración Realista | <input type="checkbox"/> |
| c) Ilustración para libros infantiles | <input type="checkbox"/> | f) Ilustración de temática | <input checked="" type="checkbox"/> |

Selección la ilustración que más le haya llamado la atención.



PETER
MUSSFELDT



LOISH
"LOISVB"



OCTAVIO CORDOVA
"ADREAMTELLER"



Escuela
Superior Politécnica
de Chimborazo



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
ENCUESTA-"POLVORÍN DE RIOBAMBA"

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento referente al incidente del Polvorín del año 2002, así como las preferencias en cuanto a estilos gráficos.

Edad: 11

Sexo: Masculino/Femenino 1

Marque con una x según la opción que le parezca

1. _ Nivel de conocimiento sobre el tema.

• ¿Has oído hablar del Polvorín de Riobamba?

- a) Sí b) No

• ¿Sabes qué es el Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, lo sé
b) He escuchado sobre eso, pero no sé exactamente qué es
c) No tengo idea

• ¿Sabes qué sucedió en el Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, conozco los eventos históricos relacionados con el lugar
b) No tengo conocimiento sobre eso

• ¿Crees que es importante preservar y aprender sobre la historia del Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, es esencial mantener viva nuestra historia
b) No, no veo la importancia en ello

• ¿Te gustaría aprender más sobre el Polvorín de Riobamba en el colegio o en actividades culturales?

- a) Sí, me encantaría aprender más al respecto
b) No, no tengo interés

2. _ Material de aprendizaje - Selección Múltiple.

• Has utilizado materiales didácticos como parte de tu proceso de aprendizaje:

- | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| a) Libros. | <input checked="" type="checkbox"/> | d) Ilustraciones. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) Cuentos. | <input checked="" type="checkbox"/> | e) Carteles. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c) Libros interactivos (pop up). | <input type="checkbox"/> | f) Juegos interactivos en clases. | <input checked="" type="checkbox"/> |

3. _ Inclínación Artística.

• Te atraen las ilustraciones de:

- | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| a) Ilustración artística | <input checked="" type="checkbox"/> | d) Humorística o caricaturas | <input type="checkbox"/> |
| b) Ilustración de cómics | <input checked="" type="checkbox"/> | e) Ilustración Realista | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c) Ilustración para libros infantiles | <input type="checkbox"/> | f) Ilustración de temática | <input checked="" type="checkbox"/> |

Selección la ilustración que más le haya llamado la atención.

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO



PETER
MUSSFELDT



LOISH
"LOISVB"



OCTAVIO CORDOVA
"ADREAMTELLER"



Escuela
Superior Politécnica
de Chimborazo



Chimborazo

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
ENCUESTA- "POLVORÍN DE RIOBAMBA"

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento referente al incidente del Polvorín del año 2002, así como las preferencias en cuanto a estilos gráficos.

Edad: 10

Sexo: Masculino/Femenino

Marque con una x según la opción que le parezca

1. Nivel de conocimiento sobre el tema.

• ¿Has oído hablar del Polvorín de Riobamba?

- a) Sí b) No

• ¿Sabes qué es el Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, lo sé
b) He escuchado sobre eso, pero no sé exactamente qué es
c) No tengo idea

• ¿Sabes qué sucedió en el Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, conozco los eventos históricos relacionados con el lugar
b) No tengo conocimiento sobre eso

• ¿Crees que es importante preservar y aprender sobre la historia del Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, es esencial mantener viva nuestra historia
b) No, no veo la importancia en ello

• ¿Te gustaría aprender más sobre el Polvorín de Riobamba en el colegio o en actividades culturales?

- a) Sí, me encantaría aprender más al respecto
b) No, no tengo interés

2. Material de aprendizaje- Selección Múltiple.

• Has utilizado materiales didácticos como parte de tu proceso de aprendizaje:

- | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| a) Libros. | <input checked="" type="checkbox"/> | d) Ilustraciones. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) Cuentos. | <input checked="" type="checkbox"/> | e) Carteles. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c) Libros interactivos (pop up). | <input checked="" type="checkbox"/> | f) Juegos interactivos en clases. | <input checked="" type="checkbox"/> |

3. Inclínación Artística.

• Te atraen las ilustraciones de:

- | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| a) Ilustración artística | <input checked="" type="checkbox"/> | d) Humorística o caricaturas | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) Ilustración de cómics | <input checked="" type="checkbox"/> | e) Ilustración Realista | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c) Ilustración para libros infantiles | <input checked="" type="checkbox"/> | f) Ilustración de temática | <input checked="" type="checkbox"/> |

Selección la ilustración que más le haya llamado la atención.



PETER
MUSSFELDT



LOISH
"LOISVB"



OCTAVIO CORDOVA
"ADREAMTELLER"



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
ENCUESTA - "POLVORÍN DE RIOBAMBA"

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento referente al incidente del Polvorín del año 2002, así como las preferencias en cuanto a estilos gráficos.

Edad: 2

Sexo: Masculino/Femenino

Marque con una x según la opción que le parezca

1. _ Nivel de conocimiento sobre el tema.

· ¿Has oído hablar del Polvorín de Riobamba?

- a) Sí b) No

· ¿Sabes qué es el Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, lo sé
b) He escuchado sobre eso, pero no sé exactamente qué es
c) No tengo idea

· ¿Sabes qué sucedió en el Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, conozco los eventos históricos relacionados con el lugar
b) No tengo conocimiento sobre eso

· ¿Crees que es importante preservar y aprender sobre la historia del Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, es esencial mantener viva nuestra historia
b) No, no veo la importancia en ello

· ¿Te gustaría aprender más sobre el Polvorín de Riobamba en el colegio o en actividades culturales?

- a) Sí, me encantaría aprender más al respecto
b) No, no tengo interés

2. _ Material de aprendizaje - Selección Múltiple.

· Has utilizado materiales didácticos como parte de tu proceso de aprendizaje:

- | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| a) Libros. | <input checked="" type="checkbox"/> | d) Ilustraciones. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) Cuentos. | <input checked="" type="checkbox"/> | e) Carteles. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c) Libros interactivos (pop up). | <input type="checkbox"/> | f) Juegos interactivos en clases. | <input checked="" type="checkbox"/> |

3. _ Inclínación Artística.

· Te atraen las ilustraciones de:

- | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| a) Ilustración artística | <input checked="" type="checkbox"/> | d) Humorística o caricaturas | <input type="checkbox"/> |
| b) Ilustración de cómics | <input type="checkbox"/> | e) Ilustración Realista | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c) Ilustración para libros infantiles | <input type="checkbox"/> | f) Ilustración de temática | <input checked="" type="checkbox"/> |

Selección la ilustración que más le haya llamado la atención.



PETER
MUSSFELDT



LOISH
"LOISVB"



OCTAVIO CORDOVA
"ADREAMTELLER"





CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
ENCUESTA- "POLVORÍN DE RIOBAMBA"

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento referente al incidente del Polvorín del año 2002, así como las preferencias en cuanto a estilos gráficos.

Edad: 9

Sexo: Masculino/Femenino

Marque con una x según la opción que le parezca

1. _ Nivel de conocimiento sobre el tema.

• ¿Has oído hablar del Polvorín de Riobamba?

- a) Sí b) No

• ¿Sabes qué es el Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, lo sé
b) He escuchado sobre eso, pero no sé exactamente qué es
c) No tengo idea

• ¿Sabes qué sucedió en el Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, conozco los eventos históricos relacionados con el lugar
b) No tengo conocimiento sobre eso

• ¿Crees que es importante preservar y aprender sobre la historia del Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, es esencial mantener viva nuestra historia
b) No, no veo la importancia en ello

• ¿Te gustaría aprender más sobre el Polvorín de Riobamba en el colegio o en actividades culturales?

- a) Sí, me encantaría aprender más al respecto
b) No, no tengo interés

2. _ Material de aprendizaje - Selección Múltiple.

• Has utilizado materiales didácticos como parte de tu proceso de aprendizaje:

- | | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| a) Libros. | <input checked="" type="checkbox"/> | d) Ilustraciones. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) Cuentos. | <input type="checkbox"/> | e) Carteles. | <input type="checkbox"/> |
| c) Libros interactivos (pop up). | <input type="checkbox"/> | f) Juegos interactivos en clases. | <input type="checkbox"/> |

3. _ Inclínación Artística.

• Te atraen las ilustraciones de:

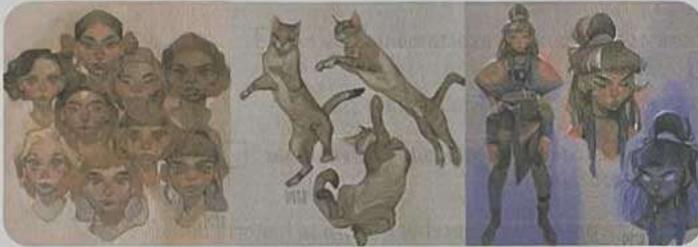
- | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|--------------------------|
| a) Ilustración artística | <input checked="" type="checkbox"/> | d) Humorística o caricaturas | <input type="checkbox"/> |
| b) Ilustración de cómics | <input type="checkbox"/> | e) Ilustración Realista | <input type="checkbox"/> |
| c) Ilustración para libros infantiles | <input type="checkbox"/> | f) Ilustración de temática | <input type="checkbox"/> |

Selección la ilustración que más le haya llamado la atención.

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO



PETER
MUSSFELDT



LOISH
"LOISVB"



OCTAVIO CORDOVA
"ADREAMTELLER"



Escuela
Superior Politécnica
de Chimborazo



Universidad de Cuenca

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
ENCUESTA-"POLVORÍN DE RIOBAMBA"

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento referente al incidente del Polvorín del año 2002, así como las preferencias en cuanto a estilos gráficos.

Edad: 12

Sexo: Masculino/Femenino

Marque con una x según la opción que le parezca

1. Nivel de conocimiento sobre el tema:

• ¿Has oído hablar del Polvorín de Riobamba?

- a) Sí b) No

• ¿Sabes qué es el Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, lo sé
b) He escuchado sobre eso, pero no sé exactamente qué es
c) No tengo idea

• ¿Sabes qué sucedió en el Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, conozco los eventos históricos relacionados con el lugar
b) No tengo conocimiento sobre eso

• ¿Crees que es importante preservar y aprender sobre la historia del Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, es esencial mantener viva nuestra historia
b) No, no veo la importancia en ello

• ¿Te gustaría aprender más sobre el Polvorín de Riobamba en el colegio o en actividades culturales?

- a) Sí, me encantaría aprender más al respecto
b) No, no tengo interés

2. Material de aprendizaje- Selección Múltiple:

• Has utilizado materiales didácticos como parte de tu proceso de aprendizaje:

- | | | | |
|----------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| a) Libros. | <input type="checkbox"/> | d) Ilustraciones. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) Cuentos. | <input type="checkbox"/> | e) Carteles. | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c) Libros interactivos (pop up). | <input type="checkbox"/> | f) Juegos interactivos en clases. | <input type="checkbox"/> |

3. Inclinación Artística:

• Te atraen las ilustraciones de:

- | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| a) Ilustración artística | <input checked="" type="checkbox"/> | d) Humorística o caricaturas | <input type="checkbox"/> |
| b) Ilustración de cómics | <input type="checkbox"/> | e) Ilustración Realista | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c) Ilustración para libros infantiles | <input type="checkbox"/> | f) Ilustración de temática | <input type="checkbox"/> |

Selección la ilustración que más te haya llamado la atención.



PETER
MUSSFELDT



LOISH
"LOISVB"



OCTAVIO CORDOVA
"ADREAMTELLER"





Escuela
Superior Politécnica
de Chimborazo



CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO
ENCUESTA "POLVORÍN DE RIOBAMBA"

Objetivo: Determinar el nivel de conocimiento referente al incidente del Polvorín del año 2002, así como las preferencias en cuanto a estilos gráficos.

Edad: 17

Sexo: Masculino Femenino

Marque con una x según la opción que le parezca

1. Nivel de conocimiento sobre el tema.

- ¿Has oído hablar del Polvorín de Riobamba?

- a) Sí b) No

- ¿Sabes qué es el Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, lo sé
b) He escuchado sobre eso, pero no sé exactamente qué es
c) No tengo idea

- ¿Sabes qué sucedió en el Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, conozco los eventos históricos relacionados con el lugar
b) No tengo conocimiento sobre eso

- ¿Crees que es importante preservar y aprender sobre la historia del Polvorín de Riobamba?

- a) Sí, es esencial mantener viva nuestra historia
b) No, no veo la importancia en ello

- ¿Te gustaría aprender más sobre el Polvorín de Riobamba en el colegio o en actividades culturales?

- a) Sí, me encantaría aprender más al respecto
b) No, no tengo interés

2. Material de aprendizaje - Selección Múltiple

- Has utilizado materiales didácticos como parte de tu proceso de aprendizaje:

- | | | | |
|----------------------------------|--------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| a) Libros. | <input type="checkbox"/> | d) Ilustraciones. | <input type="checkbox"/> |
| b) Cuentos. | <input type="checkbox"/> | e) Carteles. | <input type="checkbox"/> |
| c) Libros interactivos (pop up). | <input type="checkbox"/> | f) Juegos interactivos en clases. | <input checked="" type="checkbox"/> |

3. Inclínación Artística

- Te atraen las ilustraciones de:

- | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|
| a) Ilustración artística | <input checked="" type="checkbox"/> | d) Humorística o caricaturas | <input checked="" type="checkbox"/> |
| b) Ilustración de cómics | <input checked="" type="checkbox"/> | e) Ilustración Realista | <input type="checkbox"/> |
| c) Ilustración para libros infantiles | <input type="checkbox"/> | f) Ilustración de temática | <input type="checkbox"/> |

Selección la ilustración que más te haya llamado la atención.



PETER
MUSSFELDT



LOISH
"LOISVB"



OCTAVIO CORDOVA
"ADREAMTELLER"

ANEXO B: FOTOGRAFÍAS DE ENCUESTAS.





ANEXO D: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADAS A PERSONA MAYOR DE 40 AÑOS RESIDENTE DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.

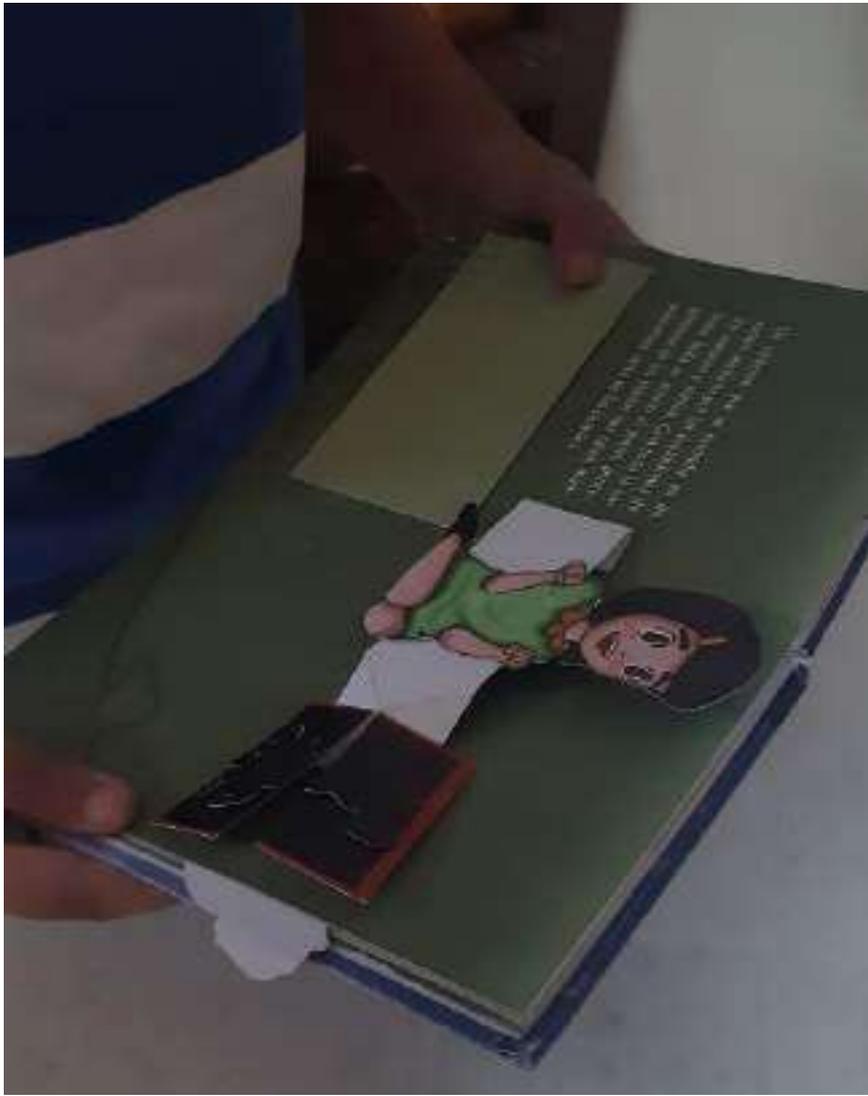
 Escuela Superior Politécnica de Chimborazo CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO. ENTREVISTA SOBRE EL "POLVORÍN DE RIOBAMBA" Kevin Salamea			
Nombre: Germania Ardiano	Edad: 50 años	Profesión/ocupación: Doc. Psicología Educativa	Fecha de la entrevista: 13-07-2023
<p>Quiero expresarle mi más sincero saludo y agradecimiento por participar en esta entrevista. Su colaboración y disposición son de gran importancia para el desarrollo de esta investigación sobre el Polvorín de Riobamba. Sus experiencias y perspectivas serán fundamentales para comprender cómo vivieron este acontecimiento y el impacto que tuvo en su vida y en la comunidad en general. Valoramos enormemente su tiempo y sus relatos, los cuales contribuirán significativamente al enriquecimiento de este estudio.</p> <p>Agradezco de antemano su disposición para compartir sus experiencias personales, y estoy segura/a de que su testimonio será de gran valor para obtener una visión más completa y precisa de este suceso histórico.</p> <p>Atentamente, Kevin Salamea.</p>			
<p>Objetivo de la entrevista: Obtener información sobre las experiencias personales relacionadas con el Polvorín de Riobamba.</p>			
1. Preguntas generales.		Respuestas	
a) ¿Recuerda haber escuchado sobre el Polvorín de Riobamba?		Sí.	
b) ¿Podría describir brevemente lo que recuerda o sabe sobre el Polvorín de Riobamba?		Recuerdo que todo estaba tranquilo y de pronto todo se volvió un caos, nadie sabía lo que ocurría, solo se oye un gran estruendo.	
c) ¿Qué impacto tuvo el suceso del Polvorín de Riobamba en su vida o en la comunidad en general?		Creo que dejó muchas secuelas psicológicas en la mayoría de las personas que estuvieron cerca del polvorín.	
2. Experiencia personal		Respuestas	
a) Si estuvo presente en ese momento, ¿podría describir cómo fue su experiencia? ¿Qué recuerdos tiene al respecto?		No.	
3. Impacto a largo plazo		Respuestas	
a) ¿De qué manera cree que el suceso del Polvorín de Riobamba ha influido en su vida o en su forma de ver las cosas?		Creo que con este suceso la mayoría de las personas se solidarizó con las personas afectadas.	
b) ¿Considera que el Polvorín de Riobamba ha dejado algún legado o enseñanza para la comunidad?			
c) ¿Considera que las presentes y futuras generaciones deben tener conocimiento del suceso?		Sí.	
<p>4. Cierre. Si el entrevistado/a desea agregar alguna información adicional o algún comentario final.</p>			
<p>Un gran agradecimiento por su participación en esta entrevista y por compartir sus experiencias personales. Sus relatos son de un valor incalculable para comprender mejor el impacto del suceso del Polvorín de Riobamba en la vida de las personas. Su disposición para compartir sus vivencias ha enriquecido esta investigación y ha contribuido a preservar la memoria histórica de este acontecimiento. Una vez más, le agradezco sinceramente por su tiempo, su apertura y su generosidad al compartir sus recuerdos.</p>			

ANEXO F: PÚBLICO OBJETIVO EVALUADON LOS BOCETAJES.





}





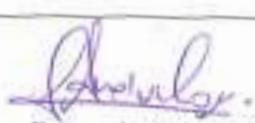
ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS DEL
APRENDIZAJE



UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS
REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 22/11/2023

INFORMACIÓN DEL AUTOR	
Nombres – Apellidos: Kevin David Sailema Rosado	
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL	
Facultad: Informática y Electrónica	
Carrera: Diseño Gráfico	
Título a optar: Licenciado en Diseño Gráfico	
f. Analista de Biblioteca responsable:	 Ing. Fernanda Arévalo M.

