



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

**SISTEMA DE COMPOSICIONES GRÁFICAS INSPIRADAS EN LA CULTURA  
PANZALEO A APLICARSE EN TATUAJES CON ESTILOS TRIBAL, NEW  
SCHOOL Y LIBRE**

**Trabajo de titulación**

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

**INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTOR: FERNANDO MIGUEL GARCÍA TAPIA**

**DIRECTORA: LIC. PAULINA PAULA A.**

Riobamba – Ecuador

2021

**©2021, Fernando Miguel García Tapia**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Fernando Miguel García Tapia, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, cuando tenga la fecha de la defensa debe incluirla

**Fernando Miguel García Tapia**

**060398263-8**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

El tribunal del trabajo de titulación certifica que: El trabajo de titulación: Tipo: Proyecto Técnico, **SISTEMA DE COMPOSICIONES GRÁFICAS INSPIRADAS EN LA CULTURA PANZALEO A APLICARSE EN TATUAJES CON ESTILOS TRIBAL, NEW SCHOOL Y LIBRE**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal de Trabajo de Titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal autorizada su presentación.

**FIRMA**

**FECHA**

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

\_\_\_\_\_

Lic. Paulina Paula A.

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE  
TITULACIÓN**

\_\_\_\_\_

Dis. Mónica Sandoval

**MIEMBRO DE TRIBUNAL**

\_\_\_\_\_

## **DEDICATORIA**

A mis amados padres quienes me brindaron su apoyo incondicional y con sus sabios consejos me han ayudado a formarme personal y profesionalmente.

A mis hermanos Marco, Rosita y Mónica por su cariño y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento gracias. A toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona.

A todos mis seres queridos en especial a mi primo David Galarza por apoyarme cuando más lo necesito, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día.

Fernando

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por permitirme seguir luchando y avanzando día a día gracias por todo lo que me brindas.

Mi profundo agradecimiento a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo a sus autoridades y directivos que conforman esta gran familia, por confiar en mí, por haberme dado la oportunidad de formarme tanto en lo personal como en lo profesional dentro de esta institución de realce y prestigio académico.

A la Facultad de Informática y Electrónica, a todos mis profesores quienes con sus enseñanzas y valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a cada una de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

A la ing. Lorena Rubio Vallejo encargada del museo arqueológico de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Paquita Jaramillo de la ciudad de Riobamba, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a la LIC. Paulina Paula A. Director de tesis quien con sus conocimientos y apoyo incondicional me han permitido desarrollar el presente trabajo.

Fernando

## TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xviii
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xix
RESUMEN.....	xx
SUMMARY .....	xxi
INTRODUCCIÓN .....	1

### CAPÍTULO I

1.	DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	2
1.1	Antecedentes .....	2
1.2	Planteamiento del problema.....	3
1.3	Justificación .....	3
1.4	Objetivos .....	4
1.4.1	Objetivo General .....	4
1.4.2	Objetivos Específicos .....	4

### CAPÍTULO II

2.	REVISIÓN DE LA LITERATURA O FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	5
2.1	Cultura Panzaleo .....	5
2.1.1	<i>Historia</i> .....	5
2.1.2	<i>Ubicación Geográfica</i> .....	6
2.1.3	<i>Límites y Extensión</i> .....	7
2.1.4	<i>Altitud y Clima</i> .....	7
2.1.5	<i>Población</i> .....	7

2.1.6	<i>Vestimenta</i> .....	8
2.1.7	<i>Vivienda</i> .....	9
2.1.8	<i>Economía</i> .....	9
2.1.9	<i>Artesanías</i> .....	10
2.1.10	<i>Organización</i> .....	10
2.1.11	<i>Costumbres y Creencias</i> .....	11
2.1.12	<i>Tradiciones</i> .....	12
2.1.13	<i>Lugares Turísticos</i> .....	13
2.2	<b>Fundamentos del Diseño Gráfico</b> .....	14
2.2.1	<i>Lenguaje Gráfico</i> .....	16
2.2.2	<i>Percepción</i> .....	17
2.2.2.1	<i>Percepción de Objetos</i> .....	17
2.2.2.2	<i>Percepción del Color</i> .....	18
2.2.2.3	<i>Percepción Visual</i> .....	18
2.2.3	<i>Elementos de diseño</i> .....	19
2.2.3.1	<i>Punto</i> .....	19
2.2.3.2	<i>Línea</i> .....	20
2.2.3.3	<i>Contorno</i> .....	20
2.2.4	<i>Dirección</i> .....	21
2.2.5	<i>Color</i> .....	22
2.2.5.1	<i>Síntesis Aditiva y Sustractiva</i> .....	22
2.2.5.2	<i>Clasificación de color</i> .....	23
2.2.5.3	<i>Propiedades del color</i> .....	24
2.2.5.4	<i>Escalas de color</i> .....	25
2.2.5.5	<i>Armonía del color</i> .....	26
2.2.6	<i>Textura</i> .....	27
2.2.7	<i>Escala</i> .....	27
2.2.8	<i>Dimensión</i> .....	28
2.2.9	<i>Movimiento</i> .....	28

<b>2.3</b>	<b>Tatuaje .....</b>	<b>29</b>
<b>2.3.1</b>	<b><i>Historia del tatuaje</i> .....</b>	<b>29</b>
2.3.1.1	<i>Tatuaje en las culturas</i> .....	30
2.3.1.2	<i>Tatuaje contemporáneo</i> .....	30
<b>2.3.2</b>	<b><i>Tatuaje en la actualidad</i>.....</b>	<b>31</b>
<b>2.3.3</b>	<b><i>Estilos de tatuajes</i> .....</b>	<b>31</b>
2.3.3.1	<i>Tradicionales</i> .....	32
2.3.3.2	<i>Neotradicional</i> .....	32
2.3.3.3	<i>Blackwork</i> .....	33
2.3.3.4	<i>Blackout</i> .....	33
2.3.3.5	<i>Minimalista</i> .....	34
2.3.3.6	<i>Puntillismo</i> .....	34
2.3.3.7	<i>Realista gris</i> .....	35
2.3.3.8	<i>Realista Color</i> .....	36
2.3.3.9	<i>Hiperrealista</i> .....	36
2.3.3.10	<i>Micro realismo</i> .....	37
2.3.3.11	<i>Full Color</i> .....	37
2.3.3.12	<i>Sombras</i> .....	38
2.3.3.13	<i>Inscripciones chinas</i> .....	38
2.3.3.14	<i>Tribal</i> .....	39
2.3.3.15	<i>Maorí</i> .....	39
2.3.3.16	<i>Orientales</i> .....	40
2.3.3.17	<i>Celtas</i> .....	40
2.3.3.18	<i>Línea fina</i> .....	41
2.3.3.19	<i>Samoano</i> .....	41
2.3.3.20	<i>Handpoke</i> .....	42
2.3.3.21	<i>Biomecánicos</i> .....	42
2.3.3.22	<i>Blanco y negro</i> .....	43
2.3.3.23	<i>De encargo</i> .....	43

2.3.3.24	<i>Mezcla de estilos</i> .....	44
2.3.3.25	<i>Trash Polka</i> .....	44
2.3.3.26	<i>New School</i> .....	45
2.3.3.27	<i>Old School</i> .....	45
2.3.3.28	<i>Prehispánico</i> .....	46
2.3.3.29	<i>Temporales</i> .....	46
2.2.4	<b><i>Materiales</i></b> .....	47
2.2.5	<b><i>Técnicas</i></b> .....	48

### CAPÍTULO III

<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>49</b>
<b>3.1</b>	<b>Introducción</b> .....	<b>49</b>
<b>3.2</b>	<b>Metodología del diseño</b> .....	<b>49</b>
<b>3.3</b>	<b>Métodos de Investigación</b> .....	<b>49</b>
3.3.1	<i>Método bibliográfico</i> .....	49
3.3.2	<i>Método Deductivo</i> .....	50
3.3.3	<i>Método Inductivo</i> .....	50
<b>3.4</b>	<b>Técnicas de Investigación</b> .....	<b>50</b>
3.4.1	<i>Entrevista</i> .....	50
3.4.2	<i>Encuesta</i> .....	52
<b>3.5</b>	<b>Instrumentos de recolección de datos</b> .....	<b>53</b>
3.5.1	<i>Tabulación de datos</i> .....	53
3.5.1.1	<i>Entrevista</i> .....	53
3.5.1.2	<i>Encuestas</i> .....	58
3.5.2	<i>Ficha de observación</i> .....	62

## CAPÍTULO IV

<b>4.</b>	<b>RESULTADOS.....</b>	<b>64</b>
<b>4.1</b>	<b>Determinación del problema y recolección de información .....</b>	<b>64</b>
<b>4.1.1</b>	<b><i>Determinación del problema.....</i></b>	<b>64</b>
<b>4.1.2</b>	<b><i>Recolección de información.....</i></b>	<b>64</b>
4.1.2.1	<i>Fichas técnicas de las piezas de la Cultura Panzaleo .....</i>	64
4.1.2.1	<i>Ficha técnica de la recopilación iconográfica de la cultura Panzaleo .....</i>	76
4.1.2.2	<i>Cromática de las piezas de la cultura Panzaleo en modo CMYK y RGB.....</i>	80
<b>4.2</b>	<b>Propuestas.....</b>	<b>82</b>
<b>4.2.2</b>	<b><i>Propuestas inspiradas en las piezas de la Cultura Panzaleo de estilo tribal.....</i></b>	<b>83</b>
4.2.2.1	<i>Propuesta 1 .....</i>	83
4.2.2.2	<i>Propuesta 2 .....</i>	83
4.2.2.3	<i>Propuesta 3 .....</i>	84
4.2.2.4	<i>Propuesta 4.....</i>	84
4.2.2.5	<i>Propuesta 5.....</i>	85
<b>4.2.3</b>	<b><i>Propuestas inspiradas en las piezas de la Cultura Panzaleo de new school.....</i></b>	<b>85</b>
4.2.3.1	<i>Propuesta 1 .....</i>	85
4.2.3.2	<i>Propuesta 2 .....</i>	86
4.2.3.3	<i>Propuesta 3 .....</i>	86
4.2.3.4	<i>Propuesta 4.....</i>	87
4.2.3.5	<i>Propuesta 5.....</i>	87
<b>4.2.4</b>	<b><i>Propuestas inspiradas en las piezas de la Cultura Panzaleo de estilo libre. ....</i></b>	<b>88</b>
4.2.4.1	<i>Propuesta 1 .....</i>	88
4.2.4.2	<i>Propuesta 2 .....</i>	88
4.2.4.3	<i>Propuesta 3 .....</i>	89
4.2.4.4	<i>Propuesta 4.....</i>	89
4.2.4.5	<i>Propuesta 5.....</i>	90
<b>4.3</b>	<b>Construcción.....</b>	<b>91</b>

<b>4.3.1</b>	<b><i>Proceso para el diseño del hiperdocumento</i></b> .....	<b>91</b>
4.3.1.1	<i>Selección de software</i> .....	91
4.3.1.2	<i>Estructura del catálogo digital</i> .....	91
<b>4.3.2</b>	<b><i>Elementos de composición editorial</i></b> .....	<b>93</b>
4.3.2.1	<i>Formato del catalogo</i> .....	93
4.3.2.2	<i>Portada y contraportada</i> .....	94
4.3.2.3	<i>Código tipográfico (Texto)</i> .....	94
4.3.2.4	<i>Cromática del catálogo</i> .....	95
4.3.2.5	<i>Retícula</i> .....	95
4.3.2.6	<i>Maquetación del catálogo</i> .....	97
4.3.2.7	<i>Páginas maestras</i> .....	98
4.3.2.8	<i>Catálogo final</i> .....	99
	<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>102</b>
	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>103</b>
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-2:</b>	Ubicación del pueblo Panzaleo.....	7
<b>Tabla 2-1:</b>	Proyección del crecimiento de la población.....	8
<b>Tabla 3-2:</b>	Festividades populares.....	12
<b>Tabla 4-2:</b>	Lugares turísticos.....	13
<b>Tabla 5-2:</b>	Elementos de diseño.....	15
<b>Tabla 6-2:</b>	Lenguajes gráficos.....	16
<b>Tabla 7-2:</b>	Percepción de objetos.....	17
<b>Tabla 8-2:</b>	Factores psicológicos.....	19
<b>Tabla 9-2:</b>	Atributos del contorno.....	21
<b>Tabla 10-2:</b>	Síntesis aditiva y sustractiva.....	22
<b>Tabla 11-2:</b>	Clasificación del color.....	24
<b>Tabla 12-2:</b>	Propiedades del color.....	24
<b>Tabla 13-2:</b>	Escalas de color.....	25
<b>Tabla 14-2:</b>	Armonías de color.....	26
<b>Tabla 15-2:</b>	Materiales para tatuar.....	47
<b>Tabla 16-2:</b>	Técnicas de tatuaje.....	48
<b>Tabla 1-3:</b>	Modelo de ficha de análisis de las piezas de la Cultura Panzaleo.....	62
<b>Tabla 1-4:</b>	Ficha N.º 1.....	64
<b>Tabla 2-4:</b>	Ficha N.º 2.....	65
<b>Tabla 3-4:</b>	Ficha N.º 3.....	66
<b>Tabla 4-4:</b>	Ficha N.º 4.....	66
<b>Tabla 5-4:</b>	Ficha N.º 5.....	67
<b>Tabla 6-4:</b>	Ficha N.º 6.....	67
<b>Tabla 7-4:</b>	Ficha N.º 7.....	68
<b>Tabla 8-4:</b>	Ficha N.º 8.....	68
<b>Tabla 9-4:</b>	Ficha N.º 9.....	69
<b>Tabla 10-4:</b>	Ficha N.º 10.....	69
<b>Tabla 11-4:</b>	Ficha N.º 11.....	70
<b>Tabla 12-4:</b>	Ficha N.º 12.....	70
<b>Tabla 13-4:</b>	Ficha N.º 13.....	71
<b>Tabla 14-4:</b>	Ficha N.º 14.....	71
<b>Tabla 15-4:</b>	Ficha N.º 15.....	72
<b>Tabla 16-4:</b>	Ficha N.º 16.....	72
<b>Tabla 17-4:</b>	Ficha N.º 17.....	73

<b>Tabla 18-4:</b>	Ficha N.º 18 .....	73
<b>Tabla 19-4:</b>	Ficha N.º 19 .....	74
<b>Tabla 20-4:</b>	Ficha N.º 20 .....	74
<b>Tabla 21-4:</b>	Ficha N.º 21 .....	75
<b>Tabla 22-4:</b>	Ficha N.º 22 .....	75
<b>Tabla 24-4:</b>	Análisis iconográfico.....	76
<b>Tabla 25-4:</b>	Cuadro comparativo.....	81

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1-2:</b>	Miembros de la cultura Panzaleo .....	5
<b>Figura 2-2:</b>	Ubicación geográfica del pueblo Panzaleo .....	6
<b>Figura 3-2:</b>	Vestimenta de los Panzaleo.....	8
<b>Figura 4-2:</b>	Vivienda Panzaleo .....	9
<b>Figura 5-2:</b>	Cultivos de Cebada .....	9
<b>Figura 6-2:</b>	Vasija Panzaleo .....	10
<b>Figura 7-2:</b>	Organización Panzaleo.....	11
<b>Figura 8-2:</b>	Tradiciones del pueblo Panzaleo.....	11
<b>Figura 9-2:</b>	Carnaval del pueblo Panzaleo .....	12
<b>Figura 10-2:</b>	Elementos básicos del diseño.....	15
<b>Figura 11-2:</b>	Lenguaje gráfico .....	16
<b>Figura 12-2:</b>	Percepción Visual .....	18
<b>Figura 13-2:</b>	Punto .....	19
<b>Figura 14-2:</b>	Línea .....	20
<b>Figura 15-2:</b>	Contorno .....	20
<b>Figura 16-2:</b>	Dirección.....	21
<b>Figura 17-2:</b>	Color .....	22
<b>Figura 18-2:</b>	Textura .....	27
<b>Figura 19-2:</b>	Escala .....	27
<b>Figura 20-2:</b>	Dimensión.....	28
<b>Figura 21-2:</b>	Movimiento.....	28
<b>Figura 22-2:</b>	Persona tatuada .....	29
<b>Figura 23-2:</b>	Tatuaje actual .....	31
<b>Figura 24-2:</b>	Tatuaje tradicional .....	32
<b>Figura 25-2:</b>	Tatuaje neotradicional.....	32
<b>Figura 26-2:</b>	Tatuaje en blackwork.....	33
<b>Figura 27-2:</b>	Tatuaje en blackout .....	33
<b>Figura 28-2:</b>	Tatuaje minimalista.....	34
<b>Figura 29-2:</b>	Tatuaje estilo puntillismo.....	34
<b>Figura 30-2:</b>	Tatuaje realista gris .....	35
<b>Figura 31-2:</b>	Tatuaje realista a color .....	36
<b>Figura 32-2:</b>	Tatuaje Hiperrealismo.....	36
<b>Figura 33-2:</b>	Tatuaje micro realista.....	37
<b>Figura 34-2:</b>	Tatuaje a full color .....	37
<b>Figura 35-2:</b>	Tatuaje a sombras .....	38

<b>Figura 36-2:</b>	Inscripciones chinas .....	38
<b>Figura 37-2:</b>	Tatuaje tribal .....	39
<b>Figura 38-2:</b>	Tatuaje maorí .....	39
<b>Figura 39-2:</b>	Tatuajes orientales .....	40
<b>Figura 40-2:</b>	Tatuajes Celtas .....	40
<b>Figura 41-2:</b>	Tatuaje de línea fina.....	41
<b>Figura 42-2:</b>	Tatuaje Samoano.....	41
<b>Figura 43-2:</b>	Tatuaje Handpoke .....	42
<b>Figura 44-2:</b>	Tatuaje biomecánico .....	42
<b>Figura 45-2:</b>	Tatuaje a blanco y negro .....	43
<b>Figura 46-2:</b>	Tatuaje de encargo .....	43
<b>Figura 47-2:</b>	Tatuaje de mezcla de estilos.....	44
<b>Figura 48-2:</b>	Tatuaje trash polka.....	44
<b>Figura 49-2:</b>	Tatuaje de new school.....	45
<b>Figura 50-2:</b>	Tatuaje de old school .....	45
<b>Figura 51-2:</b>	Tatuaje prehispánico .....	46
<b>Figura 52-2:</b>	Tatuaje temporal .....	46
<b>Figura 1-4:</b>	Cromática de la cultura Panzaleo.....	80
<b>Figura 2-4:</b>	Propuesta 1 de estilo tribal.....	83
<b>Figura 3-4:</b>	Propuesta 2 de estilo tribal.....	83
<b>Figura 4-4:</b>	Propuesta 3 de estilo tribal.....	84
<b>Figura 5-4:</b>	Propuesta 4 de estilo tribal.....	84
<b>Figura 6-4:</b>	Propuesta 5 de estilo tribal.....	85
<b>Figura 7-4:</b>	Propuesta 1 de estilo new school.....	85
<b>Figura 8-4:</b>	Propuesta 2 de estilo new school.....	86
<b>Figura 9-4:</b>	Propuesta 3 de estilo new school.....	86
<b>Figura 10-4:</b>	Propuesta 4 de estilo new school.....	87
<b>Figura 11-4:</b>	Propuesta 5 de estilo new school.....	87
<b>Figura 12-2:</b>	Propuesta 1 de estilo libre.....	88
<b>Figura 13-4:</b>	Propuesta 2 de estilo libre.....	88
<b>Figura 14-4:</b>	Propuesta 3 de estilo libre.....	89
<b>Figura 15-4:</b>	Propuesta 4 de estilo libre.....	89
<b>Figura 16-4:</b>	Propuesta 5 de estilo libre.....	90
<b>Figura 17-4:</b>	Iconos de softwares utilizados.....	91
<b>Figura 18-4:</b>	Identificador del catálogo.....	92
<b>Figura 19-4:</b>	Cromática del identificador del catálogo.....	93
<b>Figura 20-4:</b>	Formato A4 .....	93

<b>Figura 21-4:</b>	Portada y contraportada del catálogo.....	94
<b>Figura 22-4:</b>	Tipografía Nexa Font Regular .....	94
<b>Figura 23-4:</b>	Tipografía Nexa Font Italic.....	95
<b>Figura 24-4:</b>	Modo de color de la cromática del catálogo. ....	95
<b>Figura 25-4:</b>	Retícula a una columna.....	95
<b>Figura 26-4:</b>	Retícula página interna izquierda.....	96
<b>Figura 27-4:</b>	Retícula página interna derecha. ....	96
<b>Figura 28-4:</b>	Maquetación del catálogo Panzaleo.....	97
<b>Figura 29-4:</b>	Maquetación completa del catálogo Panzaleo. ....	97
<b>Figura 30-4:</b>	Maquetación de páginas tribal. ....	98
<b>Figura 31-4:</b>	Maquetación de páginas new school.....	98
<b>Figura 32-4:</b>	Maquetación de páginas libre. ....	99
<b>Figura 33-4:</b>	Portada .....	99
<b>Figura 34-4:</b>	Página interna 1.....	100
<b>Figura 35-4:</b>	Página interna 2.....	100
<b>Figura 36-4:</b>	Página interna 3.....	101
<b>Figura 37-4:</b>	Página interna 4.....	101
<b>Figura 38-4:</b>	Contraportada.....	101

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1-3:</b>	Tabulación pregunta 1.....	53
<b>Gráfico 2-3:</b>	Tabulación pregunta 2.....	54
<b>Gráfico 3-3:</b>	Tabulación pregunta 3.....	54
<b>Gráfico 4-3:</b>	Tabulación pregunta 4.....	55
<b>Gráfico 5-3:</b>	Tabulación pregunta 5.....	55
<b>Gráfico 6-3:</b>	Tabulación pregunta 6.....	56
<b>Gráfico 7-3:</b>	Tabulación pregunta 7.....	56
<b>Gráfico 8-3:</b>	Tabulación pregunta 8.....	57
<b>Gráfico 9-3:</b>	Tabulación pregunta 9.....	57
<b>Gráfico 10-3:</b>	Tabulación pregunta 10.....	58
<b>Gráfico 11-3:</b>	Tabulación de encuesta pregunta 1.....	58
<b>Gráfico 12-3:</b>	Tabulación de encuesta pregunta 2.....	59
<b>Gráfico 13-3:</b>	Tabulación de encuesta pregunta 3.....	59
<b>Gráfico 14-3:</b>	Tabulación de encuesta pregunta 4.....	60
<b>Gráfico 15-3:</b>	Tabulación de encuesta pregunta 5.....	60
<b>Gráfico 16-3:</b>	Tabulación de encuesta pregunta 6.....	61
<b>Gráfico 17-3:</b>	Tabulación de encuesta pregunta 7.....	61
<b>Gráfico 18-3:</b>	Tabulación de encuesta pregunta 8.....	62

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

**ANEXO A:** ENTREVISTAS

**ANEXO B:** ENCUESTAS REALIZADAS EN GOOGLE FORMS

**ANEXO C:** FANPAGE

**ANEXO D:** INSTAGRAM

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito crear y proponer un sistema de composiciones gráficas que este inspirado en los elementos de la cultura Panzaleo existentes en la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo “Benjamín Carrión” que se apliquen en los estilos de tatuajes tribal, new school y libre. Para la creación de nuevas piezas graficas se inició con la identificación y selección de las características más relevantes de los tatuajes que son aplicados en mayor cantidad en la ciudad de Riobamba determinando la parte estética de cada uno. Para la selección de los elementos gráficos de la cultura Panzaleo se realizó una entrevista a siete profesionales que son expertas en realizar tatuajes dando como resultado que los estilos más aplicados son el tribal y el libre de igual forma se encuesto a treinta y dos personas que gustan de tatuajes determinando que veinte y ocho personas si se tatuarían nuevos motivos inspirados en la cultura Panzaleo. La creación de nuevos motivos de tatuajes basado en composiciones gráficas de la cultura Panzaleo es plasmada en tatuajes que se realizan los usuarios los cuales son difundidos mediante los diferentes canales de transmisión tales como Facebook e Instagram, se eligió estos medios debido a que son herramientas digitales que permiten llegar a la mayor cantidad de personas entre jóvenes y adultos. Para la difusión tatuando con identidad, es preciso tener una comunicación inmediata y auténtica. Por eso, se considera que Facebook e Instagram son plataformas que permiten ayudar a captar la atención de nuestro público objetivo. Actualmente sabemos que Instagram se ha consolidado como la red social más atractiva del momento y Facebook es la que más usuarios activos tiene actualmente. La importancia de estas redes sociales es, debido a su gran unión con la audiencia, permitiendo a los gestores de contenido crear estrategias de fidelización.

**Palabras clave:** <CREACIÓN DE PIEZAS GRÁFICAS>, <DISEÑO GRÁFICO>, <TATUAJES>, <ESTILOS DE TATUAJES>, <REDES SOCIALES>, <SISTEMA GRÁFICO>, <COMPOSICIONES GRÁFICAS>, <CROMÁTICA>



1/03/2021

0676-DBRAI-UPT-2021

## SUMMARY

### Abstract

This aimed research was to create and develop a system of graphic compositions that is inspired by the elements of the "Panzaleo" culture existing in Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo "Benjamín Carrión" that are applied in the styles of tribal tattoos, new school and free tattoos. For the creation of new graphic pieces, we began with the identification and selection of the most relevant characteristics of the tattoos that are applied in a large number in Riobamba city, determining the appearance of each one. For the selection of the graphic elements of the "Panzaleo" culture, an interview was conducted to seven professionals who are experts in performing tattoos, resulting in the tribal and free styles being the most applied ones. Thirty-two people who like tattoos were also surveyed, determining that twenty-eight people would tattoo themselves with new decorations inspired by the "Panzaleo" culture. The creation of new tattoo decorations based on graphic compositions of the "Panzaleo" culture is captured in tattoos that are made by customers which are widespread through different transmission media such as Facebook and Instagram. These media were chosen because they are digital tools that allow reaching the largest number of people between young people and adults. For the diffusion tattooing with identity, it is necessary to have an immediate and authentic communication. For this reason, Facebook and Instagram are considered to be platforms that allow us to help capture the attention of our target audience. Currently we know that Instagram has established itself as the most attractive social network of the moment and Facebook is the one that currently has the most active customers. The importance of these social networks is, due to its great union with the audience, allowing content managers to create loyalty strategies.

### KEYWORDS:

GRAPHIC PIECE CREATION / GRAPHIC DESIGN / TATTOOS / TATTOO STYLES / SOCIAL NETWORKS /GRAPHIC SYSTEM / GRAPHIC COMPOSITIONS / CHROMATICS .



Firmado electrónicamente por:

ENRIQUE  
JESUS GUAMBO  
YEROVI

## INTRODUCCIÓN

En el Ecuador existen varias culturas asentadas en las diferentes regiones lo cual ha permitido forjar las identidades permitiendo distinguir unas de otras. Habitaban en las costas del Pacífico, cordillera andina y en la selva amazónica lo mismo que forma un país multiétnico y de herencia africana, indígena y europea.

Existen 18 nacionalidades indígenas y 14 pueblos con sus propias tradiciones, en la zona amazónica las etnias más conocidas son: Kichwa, Achuar, Huaorani, Cofán, Shuar, Sino-Secoya, Záparo y Shiwir. Los habitantes del pueblo Tagaeri y Tarmenane también pertenecen a la zona de la amazonia, pero son declarados pueblos intangibles por el Estado ya que decidieron vivir voluntariamente aislados de la civilización. (GoRaymi. 2016)

En la región sierra las principales son las culturas Inga, Chobshi, Narrío, Cotocollao, Panzaleo, Pasto, Caranqui, Chaupicruz o la Florida, Puruhá y Cañari. (Pucha, J. 2013)

En la región costa se encuentran Las Vegas, Valdivia, Machalilla, Chorrera, Bahía, Jama Coaque, Guangala, la Tolita, Milagro-Quevedo y Manteña. (Pucha, J. 2013)

La cultura Panzaleo se encuentra en la provincia de Cotopaxi en el cantón Latacunga asentados en las parroquias Eloy Alfaro, Juan Montalvo, Ignacio Flores, Alanques, Buena Ventura Belisario Quevedo, José Guango Bajo, Guytacama, Mulaló, Poaló, San Juan de Pastocalle, 11 de Septiembre, Tanicuchí, Toacazo, La Mana, Huasanga, Pucayacu, El Corazón, Pinllopata, Pujilí, Angamarca, La Victoria, Pilaló, Saquisilí, Salcedo, Cusubamba, Tingo, Canchahua, Mulalillo, Milliquindil, Chantilín, Las Pampas, Sigchos, Isivilí, Palo Quemado y Chugchilán. El idioma del pueblo Panzaleo es el Kichwa aunque en la actualidad dominan también el idioma español. (Herrera, J. 2016)

La economía se basa principalmente en la actividad pecuaria y agrícola, los productos principales son el maíz, cebada, papas, trigo, mellocos, cebolla y ajo. En la parte pecuaria se dedican a la crianza de ganado bovino, ovino y porcino. Distribuyen sus productos de forma provincial y nacional. (Herrera, J. 2016)

En la actualidad la mayoría de los ecuatorianos son mestizos por lo tanto las tradiciones y costumbres propias de las etnias se han ido perdiendo poco a poco, esto conlleva también a la pérdida de rasgos, símbolos y gráficos de cada cultura. No existen muchos registros en cuanto a la cultura Panzaleo por lo que se pretende tomar datos ya registrados en la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo “Benjamín Carrión” para analizar y seleccionar las formas más relevantes y crear un sistema de composiciones gráficas para aplicarse en tatuajes de diferentes estilos.

# CAPÍTULO I

## 1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

### 1.1 Antecedentes

En Ecuador el arte del tatuaje se ha convertido en una forma de expresión donde cada vez son más los jóvenes que buscan sentirse diferentes, construyendo su personalidad a través de un tatuaje muchas veces carente de significado.

Para entender mejor este exótico arte se define al tatuaje como una modificación temporal o permanente del color de la piel en el que se crea un dibujo, una figura o un texto y se plasma con agujas u otros utensilios que inyectan tinta o algún otro pigmento bajo la epidermis de una persona. Hay muchos tipos de tatuajes, algunos son temporales mientras que otros son permanentes. (Vargas, 2015)

Además, es importante conocer que el termino Tatuaje “tátau” proviene de Samoa - Nueva Zelanda lo cual significa marcar o golpear dos veces en referencia al método tradicional de aplicar los diseños o plantillas sobre un soporte, en este caso sobre la piel. El descubrimiento surgió mediante los marineros que viajaban por el océano Pacífico que encontraron a los samoanos y quedaron fascinados por sus tatuajes, equivocadamente tradujeron la palabra “tatau” como tatuaje. En japonés, la palabra usada para los diseños tradicionales, o aquellos diseños que son aplicada usando métodos tradicionales, es “horimono” que se traduce literalmente como grabar; “irezumi” se utiliza para referirse a cualquier tipo de tatuaje, mientras que “tatto” se usa para diseños de origen no japonés. (Vargas, 2015)

Los tatuajes han sido considerados como un identificador cultural desde la antigüedad; en nuestro país se cuenta con una extensa riqueza cultural que nos identifica como Ecuatorianos, como es el caso de la cultura Panzaleo que en sus piezas de cerámica, ollas, compoteras y figuras antropomorfas, presentan características muy particulares, tanto en la calidad de estas como en su decoración, que por lo general son con colores, con incisiones y ornamentaciones en las que se destacan representaciones humanas y zoomorfas.

En la construcción de la identidad de una cultura también se encuentran las denominadas culturas juveniles donde la apariencia y el sentirse identificados juega un papel muy importante. Tal es el caso que los jóvenes que buscan plasmar en su piel nuevas propuestas de diseño basados en una cultura que no solo les sirva para lucir en sus cuerpos si no para rescatar los orígenes culturales.

Dentro de esta etapa existe una búsqueda de identidad definitiva que se caracteriza por abarcar dimensiones psicosociales, existenciales y espirituales. Es decir, que se manifiesta cuando la persona está más madura para responder a la pregunta por la propia identidad: ¿Quién soy?, lo cual implica muchas veces una crisis de autoimagen, de ideal del yo que comienza a resquebrajarse. No es raro que en esta etapa se desencadene la crisis de autoimagen y salten en pedazos los proyectos del pasado adolescente y la sensación de ansiedad hace que el joven quiera tener una respuesta inmediata respecto a su futuro y a su apariencia. (Del Castillo Drago, 2016)

Actualmente existen profesionales del diseño gráfico que han llevado al arte del tatuaje a su más alto nivel, funcionando tanto técnicas modernas como tradicionales, donde la creatividad no tiene límite y los conocimientos teóricos brindan mayores oportunidades al tatuador.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Los diseños de tatuajes existentes en el medio, son de culturas extranjeras por lo cual los jóvenes que gustan del arte de los tatuajes no se sienten identificados con esas culturas ajenas a la nuestra, por lo tanto, se ha planteado la idea de generar nuevas propuestas de diseño basadas en los elementos visuales y prácticos de las piezas de la Cultura Panzaleo que se conservan en el Museo de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo “Benjamín Carrión”, mediante lo cual se pretende enriquecer dicha cultura a través de la composición de nuevos motivos para tatuajes y luego ser plasmados en la piel.

## **1.3 Justificación**

Al elaborar nuevas propuestas de diseño para tatuajes en base a los rasgos de las piezas de la Cultura Panzaleo que se conservan en la Casa de la Cultura de Núcleo de Chimborazo “Benjamín Carrión” se pretende difundir nuestra cultura ecuatoriana generando un aporte cultural para las nuevas generaciones que desconocen de dicha cultura, así también como la contribución académica se ambiciona motivar a los estudiantes de la Escuela de Diseño Gráfico de la ESPOCH plantear nuevas alternativas para fusionar el Diseño Gráfico con el arte. Este trabajo impulsa la creatividad, la capacidad de investigación y el crecimiento en el campo profesional que es el arte del tatuaje, brindando nuevas alternativas de diseño para ser plasmadas en la piel de los clientes.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

- J Proponer un Sistema de composiciones gráficas inspiradas en la cultura Panzaleo para aplicarse en tatuajes con estilos tribal, new school y libre.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- J Analizar los elementos gráficos de la cultura Panzaleo existentes en la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo “Benjamín Carrión” para la selección de formas más relevantes, mediante fotografías.
- J Determinar las características de los estilos de tatuajes en la ciudad de Riobamba.
- J Crear composiciones gráficas para nuevos motivos de tatuajes en los tres estilos: tribal, new school y libre.
- J Diseñar la identidad visual de la colección del nuevo del sistema de composiciones gráficas inspiradas en la cultura Panzaleo, a través de diferentes medios de comunicación.

## CAPÍTULO II

### 2. REVISIÓN DE LA LITERATURA O FUNDAMENTOS TEÓRICOS

#### 2.1 Cultura Panzaleo

Está conformado por 15 tribus que actualmente están situadas en las provincias de Cotopaxi y una pequeña parte en las provincias de Tungurahua y Pichincha. Poseían identidad propia al igual que otras etnias, mantuvieron nexos con pueblos de la costa y del oriente específicamente en Quijos, Baeza y Archidona. (Porrás, T. 2011)

##### 2.1.1 Historia



**Figura 1-2:** Miembros de la cultura Panzaleo

Fuente: Viajando X. 2018

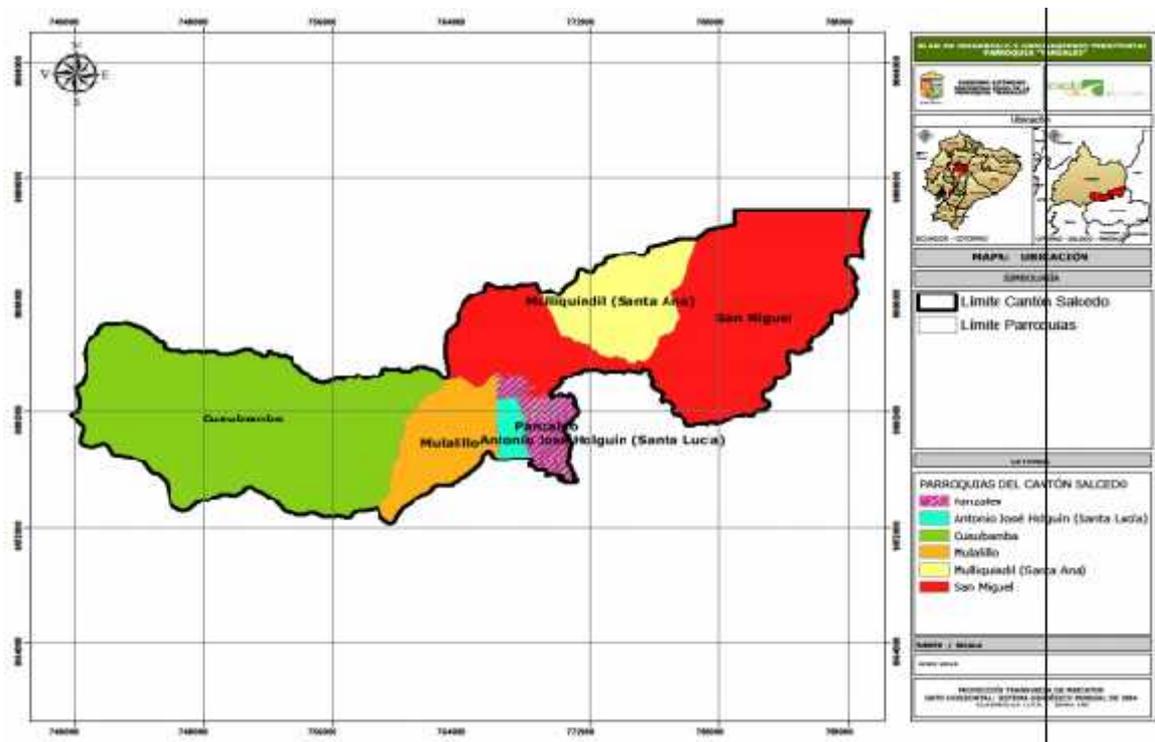
La cultura Panzaleo se considera la más amplia y dispersa del Ecuador, en la época de la conquista española el pueblo sufrió grandes daños en sus habitantes como la desnutrición, pobreza, enfermedades, pérdida de territorio y trabajo forzado. En el siglo XX en los años 60 se creó una reforma agraria que disponía entregar las tierras a quienes las trabajaban, pero en forma de comunas por lo cual se organizaron hasta ser reconocidas como tal ante el Estado. (Herrera, J. 2016)

En el año de 1878 en una convención realizada en Ambato el pueblo Panzaleo fue decretado como Parroquia y en el año 1919 paso a formar parte del cantón Salcedo. A pesar del tiempo esta etnia ha mantenido su nombre, se considera una de las culturas más antiguas lo cual ha permitido convertirse en una zona arqueológica incluso hasta la actualidad se han encontrado distintos vestigios en Pataín, camino al Inca, Chasquis y Tigualó. (Herrera, J. 2016)

El nombre Panzaleo posee diferentes significados en el idioma Panzaleo significa *tribu* o *familia*, en el idioma Chipcha o Chimú significa *los salidos del monte y lagunas*, los Incas dividieron el nombre en dos: panza y leo porque los hombres que habitan poseían una gran panza en la cual se podía dibujar un león por lo cual los denominaron así. (Herrera, J. 2016)

En este pueblo ocurrieron grandes hechos muy importantes como la Batalla de Nagsiche entre Atahualpa y Huáscar en la cual gano Atahualpa venciendo así a los invasores, fue donde se originó el nombre del personaje el “Dánzate”. Otra batalla importante que se dio en este lugar fue en la que se enfrentaron los libertadores con los españoles el cual dio paso para lograr el primer grito de la Independencia. (Herrera, J. 2016)

### 2.1.2 Ubicación Geográfica



**Figura 2-2:** Ubicación geográfica del pueblo Panzaleo  
Fuente: GAD Parroquial de Panzaleo. 2015

Se encuentra ubicada en la parte centro sur de la provincia de Cotopaxi, sentados en los diferentes cantones de Latacunga, La Maná, Pujilí y Saquisilí. A continuación, se detalla cada cantón con las parroquias en las que se encuentran los Panzaleos.

**Tabla 1-2:** Ubicación del pueblo Panzaleo

CANTÓN	PARROQUIA
Latacunga	Ignacio Flores, Eloy Alfaro, Buena Ventura, Belisario Quevedo, Juan Montalvo, Alaques, Mulaló, Guaytacama, 11 de Septiembre, José Guango Bajo, Tanicuchí, Poaló, San Juan de Pastocalle, Toacazo.
La Maná	La Maná, Pucayacu, Huasanga, El Corazón, Pinllopata, Moraspungo, Ramón Campaña.
Salcedo	José Holguín, San Miguel, Cusubamba, Milliquindil, Mulalillo y Panzaleo.
Pujilí	Pujilí, La Victoria, Guangaje, Pilaló, Angamarca, Zumbagua y Tingo.
Saquisilí	Saquisilí, Chantilín, Canchahua, Cochapamba, Sigchos, Isivilí, Chugchilán, Palo Quemado y Las Pampas.

Fuente: Herrera, J. 2016

Realizado por: García, Fernando. 2020

### **2.1.3 Límites y Extensión**

Limita al Norte en los ríos Nagsiche y Cutuchi con la parroquia San Miguel, al Sur con el cantón Ambato en la parroquia Cunchibamba, al Este con la provincia de Cotopaxi en el cantón Salcedo en la parroquia San Miguel de Salcedo y con la provincia de Tungurahua en el cantón Santiago de Pillaro en la parroquia San Andres y al Oeste con las parroquias A. J. Holguín y Mulalillo. (GAD Parroquial de Panzaleo. 2015)

El pueblo Panzaleo tiene una extensión de 17 km<sup>2</sup> siendo esto el 3,75% del total del territorio.

### **2.1.4 Altitud y Clima**

Panzaleo tiene una altitud desde 2.590 m.s.n.m (metros sobre el nivel del mar) hasta los 2.720 m de altura.

El clima es seco en ocasiones ventoso, con temperatura media de 12°C, presenta el clima semi-húmedo en la parte sur y el clima seco en la demás parte del territorio. (GAD Parroquial de Panzaleo. 2015)

### **2.1.5 Población**

Mediante el censo realizado por el INEC en el 2010 se determinaron 3455 habitantes, 1586 corresponde a hombres y 1869 a mujeres. Según las proyecciones se pretende que existan 5564 habitantes hasta el año 2015. (GAD Parroquial de Panzaleo. 2015)

A continuación, se muestra la tabla de proyecciones de población.

**Tabla 2-1:** Proyección del crecimiento de la población

AÑOS	SEXO	CASOS	TOTAL
INEC 2010	Hombre	1586	3455
	Mujer	1869	
Proyección 2011	Hombre	1745	3801
	Mujer	2056	
Proyección 2012	Hombre	1919	4181
	Mujer	2261	
Proyección 2013	Hombre	2111	4599
	Mujer	2488	
Proyección 2014	Hombre	2322	5058
	Mujer	2736	
Proyección 2015	Hombre	2554	5564
	Mujer	3010	

Fuente: Censo Nacional. 2010

Realizado por: García, Fernando. 2020

### 2.1.6 Vestimenta



**Figura 3-2:** Vestimenta de los Panzaleo

Fuente: Sánchez, E. 2013

La vestimenta de las mujeres Panzaleo se conforma por un sombrero negro, falda floreada con varios doblados, faja, sombrero, chalina con bordados y collares de diferentes colores. La vestimenta de los hombres es un poco más sencilla, es un sombrero negro, poncho de colores y pantalón negro. (Porrás, T. 2011)

### **2.1.7 Vivienda**



**Figura 4-2:** Vivienda Panzaleo

Fuente: Arévalo, M. 2016

La vivienda tradicional de los Panzaleos era construida con materiales tradicionales de esa época como el chocoto y bahareque para las paredes y paja para el techo. Pero en la actualidad la mayoría de habitantes construyen sus viviendas con ladrillo o bloque y zinc para el techo por lo general esto se realiza en las parroquias urbanas y centro de la ciudad. (Arévalo, M. 2016)

### **2.1.8 Economía**



**Figura 5-2:** Cultivos de Cebada

Fuente: Ministerio de Agricultura y Ganadería. 2018

La actividad principal de los Panzaleos es la agricultura, ganadería, artesanía, también realizaban actividades de caza. Utilizaban armas como el hacha de piedra o cobre, macanas y hondas. En el ámbito agrícola los productos de mayor comercialización son la cebada, maíz, papas, trigo, cebolla, ajo y mellocos. También comercializan para el mercado nacional y provinciales ganados bovinos, ovinos y porcinos. (Arévalo, M. 2016)

En la actualidad siguen practicando este tipo de actividades, también se dedican a la crianza de llamas y cuy. Con la ayuda de talleres prácticos impulsados por el MAGAP aprenden sobre el manejo de cebada con el propósito de crear producciones en mayor cantidad para ser importado a nivel nacional e internacional. (Ministerio de Agricultura y Ganadería. 2018)

### **2.1.9 Artesanías**



**Figura 6-2:** Vasija Panzaleo

Fuente: Avilés, E. 2017

La cultura panzaleo fueron creadores de grandes piezas cerámicas como figuras antropomorfas, compoteras, vasos y ollas con base anular. Una característica principal es la calidad y decoración, la pintura que empleaban es a base de colores rojo y blanco con grabados y ornamentos zoomorfos y humanos. Las cerámicas realizadas por los Panzaleos se diferenciaron de las demás culturas porque eran recipientes con de tamaño de 40cm de diámetro. (Avilés, E. 2017)

### **2.1.10 Organización**

La principal organización para los panzaleos es el *ayllu* el cual está formado por el árbol genealógico de cada familia, es decir, bisabuelos, abuelos, padres e hijos. La Asamblea General de la Comunidad es la máxima instancia desde ahí se toma todas las decisiones importantes para el pueblo, la autoridad formal está formada por Cabildo comprendido por presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, síndico y vocales. (Karol, C. 2014)



**Figura 7-2:** Organización Panzaleo  
Fuente: Tobar, M. 2016

### *2.1.11 Costumbres y Creencias*



**Figura 8-2:** Tradiciones del pueblo Panzaleo  
Fuente: Etnias. 2017

Celebran la fiesta del Corpus Cristi en la cual participan los danzantes que reviven las costumbres del antepasado, emplean instrumentos musicales como la flauta, rondador, pingullo, churo, bocina, violín y arpa. La costumbre es transmitida de abuelos hacia los nietos y de padres a hijos de forma práctica y oral contribuyendo a la recuperación de identidad cultural. (Velasco, B. 2013)

Celebran también la fiesta de la Mama Negra conocida como la celebración de la Santísima Tragedia es una festividad originaria de Latacunga que representa las culturas indígena, africana y española. (Karol, C. 2014)

### 2.1.12 Tradiciones



**Figura 9-2:** Carnaval del pueblo Panzaleo

Fuente: Jim, U. 2013

Una tradición que ha mantenido el pueblo Panzaleo de generación en generación es el carnaval, esta fiesta se realiza antes de la cuaresma cristiana la fecha puede variar entre finales de enero hasta principios de marzo. Para el desfile utilizan disfraces y se caracterizan principalmente por el descontrol y permisividad que practican. (Jim, U. 2013)

Según las creencias de los Panzaleos utilizan máscaras y disfraces porque se permite todo en la noche de carnaval, algunos historiadores explican que el origen de esta fiesta es en honor al dios Baco (el dios del vino) festividad realizada en la época del Imperio Romano que traspasó hasta Europa y América por los navegantes en el siglo XV. (Jim, U. 2013)

Otras fiestas muy tradicionales y originales que celebran son:

**Tabla 3-2:** Festividades populares

CELEBRACIÓN	FECHA
Día de los Reyes	6 de enero
Fiesta del Señor de Panzaleo	Primeros días de enero hasta un poco antes de carnaval
Semana Santa	Marzo
Corpus Cristi	Junio
Día de los finados	Noviembre
Matanza de la Yumba	24 de diciembre
Año viejo	30 y 31 de diciembre
Pases del niño	Desde diciembre hasta febrero

Fuente: Viajando X. 2018

Realizado por: García, Fernando. 2020

### 2.1.13 Lugares Turísticos

El pueblo Panzaleo posee hermosos lugares turísticos como la laguna Yambo Panzaleo, la vertiente Nagsiche que es conocida por ser termo medicinal, los ríos Nagsiche y Cutuchi, el valle, y el templo parroquial que se caracteriza por el estilo de dos fachadas y por la imagen del patrono de la parroquia conocido como *El Señor de Panzaleo*. (Viajando X. 2018)

**Tabla 4-2:** Lugares turísticos

LUGARES	FOTOGRAFÍA
<b>LAGUNA YAMBO PANZALEO</b>	
<b>VERTIENTE NAGSICHE</b>	
<b>RÍO NAGSICHE</b>	

<b>RIO CUTUCHI</b>	
<b>VALLE</b>	
<b>TEMPLO PARROQUIAL</b>	

Fuente: Aguilar, T. 2017

Realizado por: García, Fernando. 2020

## 2.2 Fundamentos del Diseño Gráfico

El diseño es la acción de crear, en la mayor parte de las actividades que realizamos, esto quiere decir que gran parte de las actividades tienen diseño. El diseño gráfico se asocia con la producción de elementos visuales que están destinados a comunicar y persuadir mediante mensajes gráficos a la audiencia. La función principal es transmitir conceptos, ideas, servicios, o imágenes para ser transmitido en un determinado grupo objetivo. (Bustos, G. 2012)

Los elementos básicos del diseño permiten establecer una buena comunicación y atracción hacia las personas, pero para lograr cumplir el objetivo es necesario tomar en cuenta varios parámetros como: contar con la información necesaria de lo que se va a comunicar, seleccionar los elementos ideales y realizar una composición adecuada y organizada de los elementos. (Bustos, G. 2012)



**Figura 10-2:** Elementos básicos del diseño  
 Fuente: (Bustos, G. 2012)

A continuación, se detallan los elementos de diseño.

**Tabla 5-2:** Elementos de diseño

ELEMENTO	CONCEPTO	FIGURA
<b>Lenguaje visual</b>	Emplear los recursos adecuados y oportunos para comunicar el mensaje al público que va dirigido.	
<b>Comunicación</b>	Los procesos de comunicación deben ser los adecuados para tratar los mensajes que se pretenden transmitir.	
<b>Percepción visual</b>	Se trata de la forma en la que las personas reciben lo que ven, para esto actúan elementos como percepción de figura y fondo, recorrido de la vista, trayectoria de la luz y contraste.	
<b>Administración de recursos</b>	Permite conocer todos los recursos que estén disponibles.	

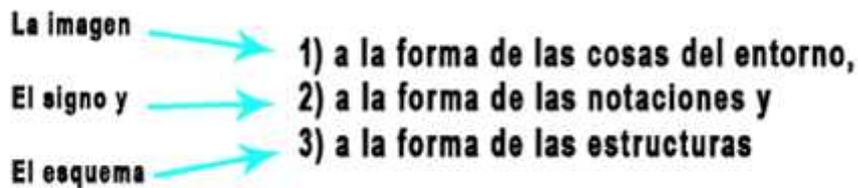
<b>Tecnología</b>	Trabajar con la tecnología adecuada permite dominar todas las posibilidades, técnicas y herramientas disponibles para facilitar el proceso de diseño y obtener mejores resultados.	
<b>Medios</b>	Depende del objetivo para el cual está diseñado, pueden ser medios digitales, impresos, textiles etc.	

Fuente: Bustos, G. 2012

Realizado por: García, Fernando. 2020

### 2.2.1 Lenguaje Gráfico

Trata la combinación de tres formas de lenguajes ligados a la condición comunicacional del grafismo y del diseño, la comunicación humana transmite significados en cambio el lenguaje gráfico son extensiones gestuales derivadas del habla. (Costa, J. 2011)



**Figura 11-2:** Lenguaje gráfico

Fuente: Barriga, S. 2016

A continuación, en la tabla 6-2 se detallan cada uno.

**Tabla 6-2:** Lenguajes gráficos

<b>LENGUAJE</b>	<b>CONCEPTO</b>
<b>Imagen</b> 	Existen diferentes maneras de crear imágenes como pueden ser dibujos a lápiz, dibujos con colores, grabados, ilustraciones, fotografías y digitales.
<b>Signo</b>	Los trazos adquieren sentido lógico al ser plasmados entre la imagen y el signo, es decir son claramente más abstractas que la imagen y menos que el texto.

	<p>Son trazos mínimos obtenidos de la naturaleza que permiten la expresión gráfica.</p>
<p><b>Esquema</b></p> 	<p>Representa procesos y fenómenos invisibles que se desarrollan de manera sincronizada y simultánea.</p> <p>Existen dos tipos de esquemas:</p> <p><b>1.- Figurativos:</b> Formas icónicas</p> <p><b>2.- Abstractos:</b> Fenómenos y estados invisibles</p>

Fuente: Costa, J. 2011

Realizado por: García, Fernando. 2020

### 2.2.2 Percepción

Es la manera en la que se identifican las formas, líneas, contornos, texturas y colores de los objetos. La percepción está establecida por el conocimiento previo que se obtiene de los elementos que se encuentran en el entorno, existen varios factores que dan lugar a la percepción de objetos los cuales se detallan a continuación. (EcoTec. 2016)

#### 2.2.2.1 Percepción de Objetos

Al organizar los objetos en el entorno se evidencia conjuntos organizados, existen varios tipos de agrupación los cuales se detallan a continuación:

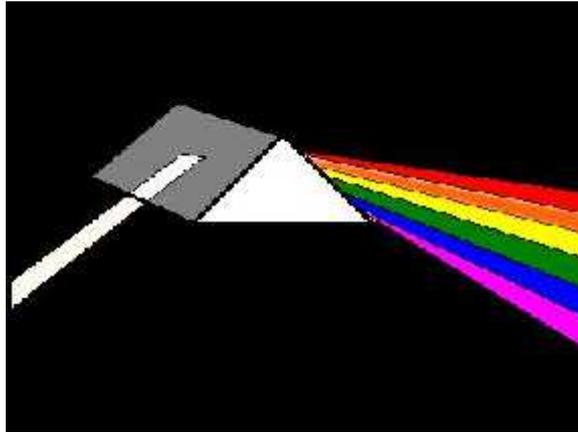
**Tabla 7-2:** Percepción de objetos

TIPOS	CONCEPTO
<b>Agrupación</b>	<p>Se clasifican en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>)] <b>Proximidad:</b> Cercanía de varios elementos.</li> <li>)] <b>Semejanza:</b> Elementos similares o parecidos.</li> <li>)] <b>Continuidad:</b> Las tramas de la imagen crean continuidad.</li> <li>)] <b>Simetría:</b> Figuras conocidas o iguales.</li> </ul>
<b>Figura – Fondo</b>	<p>Se crea percepción de notar elementos separados del fondo o a su vez confundir el fondo con la figura.</p>
<b>Contorno</b>	<p>Permite separar o distinguir diferentes figuras unas de otras.</p>
<b>Pregnancia</b>	<p>Completa la información faltante de los objetos permitiendo a la retina completar la visión física.</p>

Fuente: EcoTec. 2016

Realizado por: García, Fernando. 2020

### 2.2.2.2 Percepción del Color



**Figura 12-2:** Percepción Visual  
Fuente: UB. 2016

La luz es retenida y transmitida mediante estímulos de color diferente al del entorno general, los materiales absorben el color propio de su cuerpo y lo compone con el haz de luz convirtiéndolo en un color luminoso. Existen tres colores primarios (amarillo, azul y rojo) de los cuales se derivan todas las gamas de color existentes. (EcoTec. 2016)

### 2.2.2.3 Percepción Visual

El espacio gráfico permite distribuir varios elementos en una estructura establecida que permite transmitir mensajes. La percepción visual permite seleccionar la intensidad expresiva, cromática e imágenes en disposición de los espacios de texto. (EcoTec. 2016)

Existen dos tipos de percepción la síntesis aditiva y la síntesis sustractiva, a continuación, se detallan cada una:

- J) **Síntesis Aditiva:** Se refiere a los colores RGB (rojo, verde y azul) que se consideran como colores luz de los cuales se puede obtener diferentes colores. Este tipo de síntesis imita la función del ojo humano, esto se refleja en tv, monitores, cine y cualquier otro tipo de  
Los colores principales son negro, azul violáceo, rojo anaranjado y verde. (EcoTec. 2016)
- J) **Síntesis Sustractiva:** Está basado en la absorción del color blanco, los colores fundamentales son blanco, magenta, amarillo y cyan. Están presentes en la fotografía, se denomina sustractiva por la capacidad de absorción de la diversidad de espacio de los tres filtros conjuntados. (EcoTec. 2016)

Es necesario conocer varios factores psicológicos sobre la percepción visual, en la tabla 8-2 se detallan los principales:

**Tabla 8-2:** Factores psicológicos

<b>FACTOR</b>	<b>CONCEPTO</b>
<b>Equilibrio</b>	El equilibrio debe estar presente en los ejes y composición en el cual descansan los elementos, evitando la inestabilidad en la transmisión determinada al receptor.
<b>Referencia horizontal</b>	Los elementos u objetos que forman parte de una composición deben estar alineados de alguna forma de inferior a superior constituyendo la base.
<b>Angulo inferior</b>	Según la metodología occidental es necesario proporcionar la atención de los elementos desde la parte izquierda hacia la parte inferior izquierda.

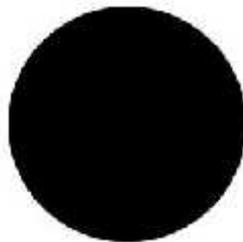
**Fuente:** EcoTec. 2016

**Realizado por:** García, Fernando. 2020

### **2.2.3 Elementos de diseño**

La organización o distribución de elementos en una composición de la percepción de jerarquía por los elementos primarios y secundarios, la unidad total contiene diferentes formas que permiten crear impacto visual al receptor. (EcoTec. 2016)

#### **2.2.3.1 Punto**



**Figura 13-2:** Punto

**Fuente:** García, M. 2017

En el área del diseño gráfico se denomina la unidad más simple de la comunicación visual, indicando posición, además la sucesión de puntos da lugar a la línea. Permite determinar la posición en el plano, aumentar el valor por medio del color y construir formas y contornos. (Hernández, D. 2016)

Las características principales del punto son: posee gran atracción en el entorno, produce sensación de rigidez cuando se añade un punto junto al otro, cuando se posicionan varios puntos en el mismo lugar da lugar a la creación de vector direccional. (EcoTec. 2016)

### 2.2.3.2 Línea



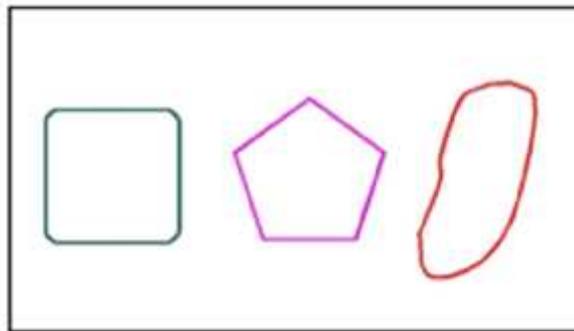
**Figura 14-2:** Línea

Fuente: Haro, L. 2015

Es la unión de varios puntos. Crea dinamismo, dirección y tensión en el entorno o espacio donde se ubique afectando directamente a los demás elementos que se encuentran a su alrededor por lo que genera mayor impacto de energía visual siendo estática o dinámica en cualquier tipo de composición.

Otra de las principales funciones de la línea es que permite separar planos creando diferentes valores y significados de distintas formas de expresión gráfica como dirección, atracción, acción, estabilidad y movimiento dependiendo de los valores de grosor. Es uno de los elementos más utilizado ya que puede variar su forma de recta a curva. (EcoTec. 2016)

### 2.2.3.3 Contorno



**Figura 15-2:** Contorno

Fuente: Ucha, F. 2010

Es un elemento gráfico que ayuda a dar volumen a los elementos que son graficados o creados por unión de líneas. Los contornos pueden tener diferentes formas como onduladas, inflexible, rectangulares, orgánicas, geométricas entre otras dependiendo la intención con la cual son creadas. (EcoTec. 2016). Poseen características particulares como:

- ) Expresividad grafica
- ) Estática o dinámicas
- ) Crea tensión en el entorno gráfico
- ) Expresa yuxtaposición
- ) Crea movimiento, estabilidad y dirección

El contorno posee atributos básicos que otorgan diferentes formas y dirección, a continuación, se detallan cada una.

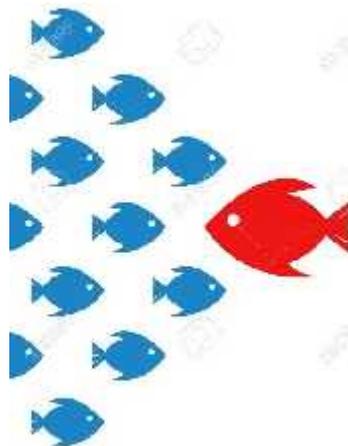
**Tabla 9-2:** Atributos del contorno

ATRIBUTOS	CONCEPTO
<b>Dirección</b>	Depende básicamente de la forma en que son colocadas las figuras para crear la sensación de dirección, sin embargo, si no se representa de forma correcta pierde el dominio o referencia creando una fuerza direccional inestable.
<b>Formas</b>	<p><b>Círculo:</b> Se forma por la unión curvada de puntos, representa el área y movimiento de rotación generando diferentes significados como: inestabilidad, protección, infinitud, totalidad, cerrado y calidez. Se puede deformar de manera ovoide y ovalada.</p> <p><b>Cuadrado:</b> Figura estable de cuatro lados con ángulos rectos y de la misma longitud, se consideran formas estables y permanentes por lo que son asociados con la permanencia, estabilidad, rectitud y equilibrio. Se considera de direccionalidad vertical y horizontal, se puede modificar en forma rectangular.</p> <p><b>Triángulo:</b> Está formado por tres lados, transmite la sensación de estabilidad y estática. Expresan dirección vertical siempre que sea representado desde la base.</p>

Fuente: EcoTec. 2016

Realizado por: García, Fernando. 2020

#### 2.2.4 Dirección



**Figura 16-2:** Dirección

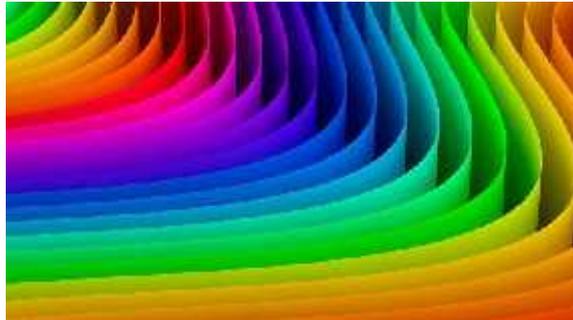
Fuente: 123RF. 2014

La dirección visual tiene significado asociativo que permite la creación de correctas piezas visuales, las fuerzas direccionales establecen relaciones importantes entre los elementos que integran una composición gráfica. (Catarina. 2016)

Las tres direcciones principales mantienen significado asociativo, las cuales son:

- )] **Cuadrado:** Expresa dirección horizontal y vertical.
- )] **Triángulo:** Expresa la dirección diagonal.
- )] **Círculo:** Mantiene significado relacionado a la repetición y encuadre.

### 2.2.5 Color



**Figura 17-2:** Color  
Fuente: Carreño, D. 2014

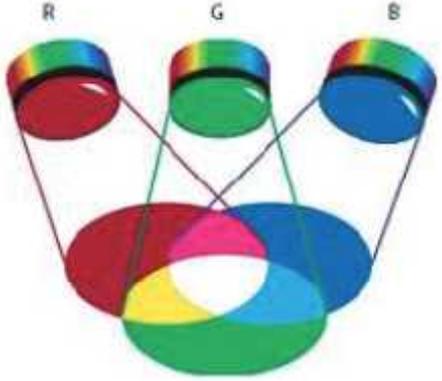
Este fenómeno se produce por las diferentes percepciones que proporciona el ojo humano a distintas longitudes de onda, existen los colores luz (RGB) y los colores pigmentos (CMYK) esta clasificación se conoce como síntesis aditiva y sustractiva. (De los Santos, A. 2014)

#### 2.2.5.1 Síntesis Aditiva y Sustractiva

La clasificación de los colores aditivos y sustractivos se muestra a continuación:

**Tabla 10-2:** Síntesis aditiva y sustractiva

CLASIFICACIÓN	CONCEPTO
<p><b>Aditivos</b></p> <p>The diagram shows three overlapping circles representing primary colors: Red (R), Green (G), and Blue (B). The intersections create secondary colors: Red and Green form Yellow; Red and Blue form Magenta; Green and Blue form Cyan. The center where all three overlap is white.</p>	<p>Conocidos como colores luz o RGB se denominan de esta forma porque son luminosos, es decir, se proyectan por medio de pantallas de todo tipo.</p> <p>La unión de los colores rojo, azul y verde dan como resultado el color blanco, se denominan aditivos porque tiene ausencia completa del negro.</p>

	
<p><b>Sustractivos</b></p> 	<p>Denominados colores pigmentos o CMYK, se emplean sobre soportes de imprenta y cualquier tipo de superficies como papel, acetato, plástico, pared, madera, etc.</p> <p>Se llaman sustractivos porque la unión de los colores magenta, amarillo y cian dan origen al color negro.</p> 

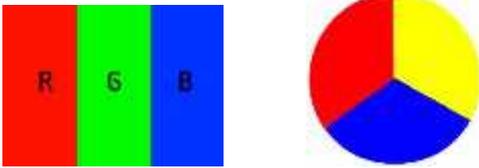
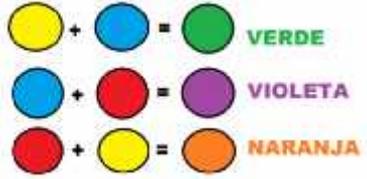
Fuente: De los Santos, A. 2014

Realizado por: García, Fernando. 2020

### 2.2.5.2 Clasificación de color

Los colores se clasifican en primarios, secundarios e intermedios. A continuación, se describen cada uno.

**Tabla 11-2:** Clasificación del color

CLASIFICACIÓN	CONCEPTO
<p><b>Primarios</b></p> 	<p>Son colores que no se obtienen de la mezcla de ningún otro color, denominados colores puros o únicos.</p> <p>En el modelo aditivo son: Rojo, verde y azul</p> <p>En el modelo sustractivo son: Amarillo, azul y rojo.</p>
<p><b>Secundarios</b></p> 	<p>La combinación de dos colores primarios da origen a los colores secundarios.</p> <p>Amarillo + Azul = Verde Azul + Rojo = Violeta Rojo + Amarillo = Naranja</p>
<p><b>Intermedios o terciarios</b></p> 	<p>Se producen por la combinación de un color primario y un secundario. Por ejemplo: Amarillo + Verde = Amarillo verdoso</p>

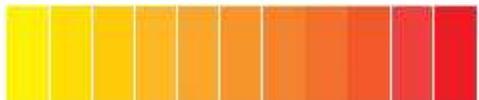
Fuente: De los Santos, A. 2014

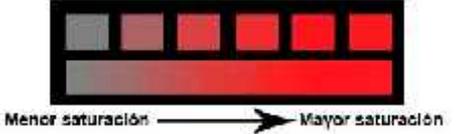
Realizado por: García, Fernando. 2020

### 2.2.5.3 Propiedades del color

Son elementos que caracterizan un color, es decir, lo hacen único variando el aspecto y tono final. Se clasifican en: matiz, valor y saturación.

**Tabla 12-2:** Propiedades del color

PROPIEDAD	CONCEPTO
<p><b>Matiz</b></p> 	<p>Se refiere al estado puro del color, la variación se ve reflejada en el recorrido que realiza el tono de un lado hacia el otro.</p>
<p><b>Valor o luminosidad</b></p>	<p>Determina que tan claro u oscuro es un color, se refiere a la cantidad de luz que posee. En el círculo</p>

	<p>cromático se considera al amarillo con mayor cantidad de luz.</p>
<p><b>Saturación o brillo</b></p> <p>Saturación del color rojo</p> 	<p>Representa el brillo o palidez de un color, se puede definir también por la cantidad de color gris que posee.</p> <p>Permite diferenciar colores intensos de un pálido, mientras más gris posee más neutro se convierte.</p>

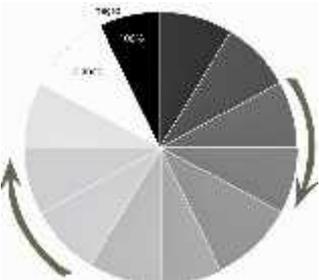
Fuente: De los Santos, A. 2014

Realizado por: García, Fernando. 2020

#### 2.2.5.4 Escalas de color

Existen dos tipos de escalas de color, cromática y acromática.

**Tabla 13-2:** Escalas de color

ESCALA	CONCEPTO
<p><b>Cromática</b></p> 	<p>Los valores se obtienen con la mezcla del blanco o negro con el color puro.</p>
<p><b>Acromática</b></p> 	<p>Representa una escala de grises, colores únicamente del blanco al negro. Permite valorizar la luminosidad de los colores.</p>

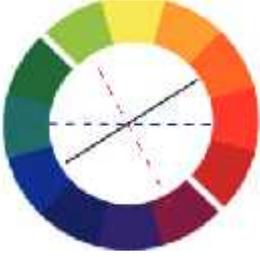
Fuente: De los Santos, A. 2014

Realizado por: García, Fernando. 2020

### 2.2.5.5 Armonía del color

Es básicamente la combinación modular de un mismo matiz o diferentes matices, sin embargo, mantienen relación entre el color principal. Existen diferentes tipos de armonías de color, se detallan a continuación:

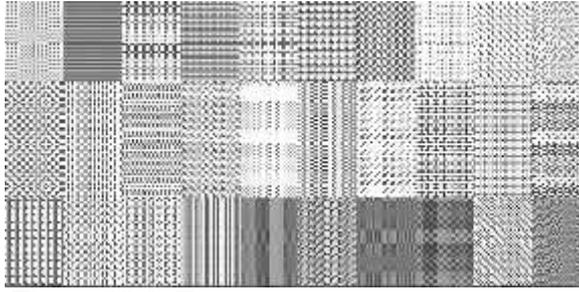
**Tabla 14-2:** Armonías de color

ARMONÍA	CONCEPTO
<p><b>Complementarios</b></p> 	<p>Está colocados simétricamente uno del otro. Esta combinación permite atraer más la atención y obtener gran impacto de color.</p>
<p><b>Adyacentes</b></p> 	<p>Se forma de la combinación de un color base con dos colores que equidisten del primero.</p>
<p><b>Análogos</b></p> 	<p>Los colores están juntos uno del otro siguiendo una gradación uniforme, permiten generar un estado de armonía entre sí.</p>
<p><b>Triadas</b></p> 	<p>Es la combinación de tres colores distantes del centro del círculo formando un triángulo inscrito en la rueda cromática.</p>

**Fuente:** De los Santos, A. 2014

**Realizado por:** García, Fernando. 2020

### 2.2.6 Textura



**Figura 18-2:** Textura

**Fuente:** Russi, J. 2011

Se describe como la característica de cualquier superficie, unas de las más principales son: suaves, lisa, rugosa, decorada, brillante, blanda, dura etc. Se clasifican en dos tipos, textura táctil y textura visual. (Ordoñez, C. 2012)

) **Textura visual:** De forma bidimensional, se puede visualizar por el ojo humano y se derivan en textura decorativa, mecánica y espontánea.

**Decorativa:** Mantiene un determinado grado de uniformidad.

**Mecánica:** Se obtiene mediante instrumentos como reglas o compás, por ejemplo, las mándalas.

**Espontánea:** Forman parte de la creación visual.

) **Textura táctil:** Se eleva de la superficie del soporte permitiendo sentirse con el tacto, puede ser natural o modificada añadiendo elementos del exterior.

### 2.2.7 Escala



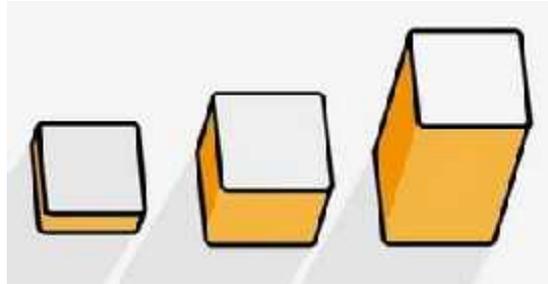
**Figura 19-2:** Escala

**Fuente:** Nostra. 2011

Permite establecer escalas de elementos reales a elementos visuales, es decir mediante al entorno y la yuxtaposición. Para establecer escalas es indispensable conocer el tamaño real del elemento para crear referencia con la escala que se desea establecer. (Duran, A. 2015)

Existen diferentes métodos para crear escalas como la sección aurea que permite formular proporcionalidad sobre un tamaño establecido.

### 2.2.8 Dimensión

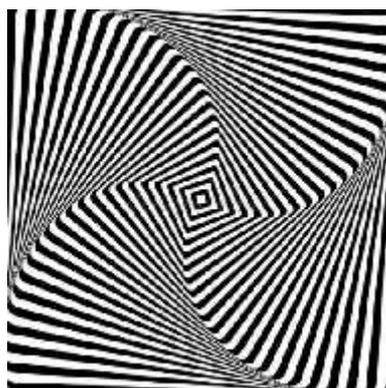


**Figura 20-2:** Dimensión  
Fuente: Canva. 2020

Se refiere a la temporalidad que muestra una imagen en la realidad, es la capacidad de crear imágenes secuenciales o animadas, es decir representa una imagen tomada en un momento preciso de la realidad. A través de distintos recursos gráficos se pueden realizar simulaciones de movimiento o profundidad de una imagen fija. (Vélez, M. & González, A. 2001)

En el ámbito fotográfico la dimensión se ve representada en la perspectiva, la lente de las cámaras fotográficas mantiene propiedades idénticas a las del ojo humano a excepción de la visión periférica. La perspectiva emplea líneas, formulas y reglas que crean efectos de dimensión y volumen. (EcoTec. 2016)

### 2.2.9 Movimiento



**Figura 21-2:** Movimiento  
Fuente: Dreamstime. 2000

Crea la sensación de movimiento engañando al ojo humano, existen técnicas que permiten establecer efectos visuales capaces de convertir una imagen estática en dinámicas, este fenómeno permite visualizar movimiento donde no existe. Para lograr este efecto el ojo examina

frecuentemente todo lo que se antepone en el apreciando características de tensión y ritmos compositivos dando lugar al movimiento. (EcoTec. 2016)

## 2.3 Tatuaje

Esta práctica se realiza hace mucho tiempo atrás en diferentes culturas alrededor del mundo, en los siglos XIX y XX se da de manera gradual y expansiva en diferentes países occidentales en modo de diferenciación a grupos específicos dentro de una sociedad. El tatuaje tribal ha generado auge en las últimas décadas dentro de las sociedades variando o modificando el concepto o significado que posee cada imagen transformando las imágenes tradicionales en formas semióticas. (Walzer, A. 2015)

La imagen o esquema corporal se considera una topografía que permite el reconocimiento del cuerpo, postura y segmentos relacionados con la actividad motriz, a partir de los diferentes referentes sociales se generan patrones corporales en cada individuo uniendo actitudes y sentimientos dando lugar al juicio interpretativo de crear diferencias entre personas tatuadas o no. Al realizar tatuajes el cuerpo sufre modificaciones que concibe cambios notorios de percepción en relación de unas personas con otras. (Ballén, J. 2014)

### 2.3.1 Historia del tatuaje



**Figura 22-2:** Persona tatuada  
Fuente: Tatuajes Ideas. 2019

El tatuaje existía habitualmente en todas las culturas alrededor del mundo donde acostumbraban a marcar la piel de sus miembros para identificarse entre sí. Hace más de 5300 años en los Alpes se encontró el cuerpo de un hombre donde tenía tatuado las rodillas y la espalda, la momia de

Hamuet de hace treinta siglos de antigüedad también presentaba tatuajes en su piel, hallaron el cuerpo de una mujer de 2500 años que pertenecía a la tribu Pazyryk con tatuajes en casi todo su cuerpo. (Walzer, A. 2015)

En diferentes excavaciones realizadas se descubrieron pigmentos e instrumentos utilizados para tatuar, se encontraron también varias representaciones en las que se puede apreciar la decoración que realizaban en la piel, los expertos en el área han manifestado que esta práctica tiene lugar en casi todo el mundo desde el inicio de la humanidad. (Walzer, A. 2015)

#### *2.3.1.1 Tatuaje en las culturas*

Las investigaciones realizadas sobre las culturas ayudan a establecer que la decoración corporal existe desde el inicio de las sociedades en todas las etnias y grupos culturales constituyendo un medio empleado para generalizar una trama más amplia en el sentido de la identificación y diferenciación de cada etnia. Se atribuye funciones al tatuaje como: ceremonial, alejar el mal o atraer una sensación protectora y la más común la función erótica y decorativa. (Walzer, A. 2015)

#### *2.3.1.2 Tatuaje contemporáneo*

El tatuaje a lo largo de la historia ha ido tomando influencias en diferentes tipos de grupos como marinos, carcelarios, militares y personas en particular ya no era una práctica exclusiva de las tribus. Debido al gran apogeo que sufría esta práctica en Europa se empleaba para marcar a los prisioneros llegando a ser considerada una forma incivilizada de adorno corporal. A pesar de esto con el paso del tiempo se comenzó a desarrollar estilos y técnicas que proliferaron y disminuyeron el prejuicio social creando segmentos sociales con a la creciente presencia de personas que mostraban los tatuajes en su cuerpo. (Walzer, A. 2015)

### 2.3.2 Tatuaje en la actualidad



**Figura 23-2:** Tatuaje actual

Fuente: David, 2015

En la actualidad se determina como *body modifications* a las transformaciones o alteraciones de la apariencia física, en algunos casos cumplen funciones estéticas o expresivas. En algunos casos se vincula también con la práctica del *piercing*, pero con el pasar del tiempo va encontrando un espacio propio dentro de las sociedades. (Walzer, A. 2015)

En los años sesenta en California surge un movimiento conocido como *Hippie* en el que se destaca el conocido *tatto renaissance* con el cual se aumenta el número de artistas que realizan esta práctica, siendo ahí donde desencadena un fenómeno que se ha ido extendiendo y creando nuevos estilos partiendo de elementos tradicionales. (Walzer, A. 2015)

En la actualidad los tatuadores relacionan el dominio del cuerpo con el aspecto personal generando la idea de que cada individuo es productor de su identidad y de la versión que desea transmitir a los demás. Aporta mayor influencia semiótica y tribal ya que se considera al tatuaje como escritura icónica y textual. (Walzer, A. 2015)

### 2.3.3 Estilos de tatuajes

En la actualidad se puede observar distintos tipos de tatuajes, según estudios realizados por Pedro Duque y el Grupo Master se determinó que existen dieciséis tipos que se detallan a continuación.

### 2.3.3.1 Tradicionales



**Figura 24-2:** Tatuaje tradicional  
Fuente: Cerezo, N. 2012

Emplea algunas de las principales características del siglo XX, aplican sombras en negro y relleno de colores brillantes. En la época de los años sesenta los diseños aplicados eran principalmente sobre temas militares, religiosos, marineros, alusivos, eróticos y juegos de azar sin embargo en la actualidad cuenta con una extensa gama de motivos. (Basave, A. 2009)

### 2.3.3.2 Neotradicional



**Figura 25-2:** Tatuaje neotradicional  
Fuente: Croke, Jordan. 2018

Este tipo de tatuajes son una versión del estilo Old school, fueron populares en los años 50. Emplean colores muy vivos y líneas gruesas creando la sensación de tridimensionalidad debido a los degradados en los diseños que emplean. (Heberle, S. 2017)

#### 2.3.3.3 *Blackwork*



**Figura 26-2:** Tatuaje en blackwork  
**Fuente:** Croke, Jordan. 2018

Utilizan únicamente la tinta negra para cubrir grandes partes de la piel, en algunas ocasiones combinan este estilo con el de “blanco y negro”. Diferentes artistas lo consideran también como “neotribal” por la manera en la que emplean figuras geométricas mezcladas con las artes visuales. (Heberle, S. 2017)

#### 2.3.3.4 *Blackout*



**Figura 27-2:** Tatuaje en blackout  
**Fuente:** Croke, Jordan. 2018

Estilo muy similar al blackwork, se consideró una herencia de la tendencia del punk. Consiste en cubrir la mayor cantidad posible del cuerpo y se considera dolorosa. En la actualidad este estilo es muy popular en usuarios de distintos países.

#### 2.3.3.5 Minimalista



**Figura 28-2:** Tatuaje minimalista  
**Fuente:** Gavaggio, L. 2019

Surge un poco después de la Segunda Guerra Mundial en Nueva York, utilizando formas geométricas simples. Son tatuajes que se reducen al máximo quitando elementos innecesarios, se diferencian de los demás estilos por la sencillez que emplea. Se consideran tatuajes autónomos porque el espacio negativo crea la esencia del minimalismo al omitir detalles enfatizando rasgos específicos. (Viland, Y. 2017)

#### 2.3.3.6 Puntillismo



**Figura 29-2:** Tatuaje estilo puntillismo  
**Fuente:** Pinterest. 2019

También conocido como Dotwork, este estilo consiste en crear dibujos con diferentes tamaños de puntos excluyendo las líneas y degradados. Los primeros artistas en aplicar este estilo fueron Georges Suerat y seguidamente Paul Signac desde entonces este estilo ha ido creciendo de forma constante.

Se realizan punciones pequeñas sobre la piel creando tramas que forman dibujos, para que el resultado sea favorable el tatuador debe mantener la misma precisión en cada punto. (Jorgel, B. 2018)

#### 2.3.3.7 Realista gris



**Figura 30-2:** Tatuaje realista gris  
**Fuente:** Tatuar. 2020

Se refiere a los tatuajes de calidad fotográfica como retratos de animales, paisajes y personas. Son muy populares en la actualidad y lo utilizan para plasmar sentimientos o lugares. (Basave, A. 2009)

Una característica primordial de este estilo es el elevado costo, es impórtate que el tatuador domine a la perfección la técnica, se emplea únicamente el color negro creando tonos grises y dando volumen a las imágenes. (Jorgel, B. 2018)

### 2.3.3.8 Realista Color



**Figura 31-2:** Tatuaje realista a color  
**Fuente:** Tatuar. 2020

En comparación a los tatuajes realistas gris los tatuajes de color son mucho más complicados hablando técnicamente, se aplican sombras y luces que deben ser plasmados con exactitud. La combinación de diferentes colores crea efectos realistas en los retratos. (Jorgel, B. 2018)

### 2.3.3.9 Hiperrealista



**Figura 32-2:** Tatuaje Hiperrealismo  
**Fuente:** Hery. 2020

Son tatuajes que dan la sensación de ser absolutamente reales, se conocen también como realismo fotográfico, es decir, al finalizar el tatuaje se compara con la fotografía y deben ser exactamente iguales. Dentro de este estilo se puede incluir a los tatuajes 3D que pueden variar desde retratos, paisaje, animales, personajes de películas y muchos más. Se requieren varias sesiones y diferentes tipos de agujas para realizar tatuajes de este estilo. (Suárez, A. & Agüero, D. 2019)

### 2.3.3.10 *Micro realismo*



**Figura 33-2:** Tatuaje micro realista  
**Fuente:** Obsession Tattoo. 2020

Se caracteriza principalmente por las pequeñas dimensiones, pero con mucha fuerza visual, para crear este estilo de tatuajes es necesario dominar a técnica formando de forma precisa las líneas y degradados. Las agujas que se emplean son las de menor tamaño para lograr el resultado deseado. (Suárez, A. & Agüero, D. 2019)

### 2.3.3.11 *Full Color*



**Figura 34-2:** Tatuaje a full color  
**Fuente:** Cultura Tatto. 2019

Son tatuajes muy predominantes llenos de color y con diferentes motivos, pero siempre prevaleciendo y dominando los colores. Se han convertido en tatuajes muy populares por ser fácil de adaptarse en la piel. (Fdez. A. 2018)

### 2.3.3.12 Sombras



**Figura 35-2:** Tatuaje a sombras  
Fuente: Jordan, B. 2017

El empleo de las sombras en los tatuajes hace que los diseños adquieran forma y profundidad, un factor importante es la aguja que emplean el tatuador y que domine la técnica a la perfección. Algunos de los motivos más comunes que se realizan en este estilo son las calaveras, paisajes, personajes míticos y animales. (Fdez. A. 2018)

### 2.3.3.13 Inscripciones chinas



**Figura 36-2:** Inscripciones chinas  
Fuente: Pinterest. 2019

Es muy popular en el Occidente, los motivos de este tipo son apreciados como una obra de arte. Se considera que este tipo de tatuajes dan el sentido de libertad, espiritualidad, paz y las artes marciales chinas. (Basave, A. 2009)

#### 2.3.3.14 Tribal



**Figura 37-2:** Tatuaje tribal  
Fuente: Roldan, M. 2014

Se caracterizan por utilizar únicamente el color negro, son de aspecto pesado y sólido con formas de siluetas, abstractas y simétricas. Este tipo de tatuajes los más populares en la mayoría de las personas. (Basave, A. 2009)

#### 2.3.3.15 Maorí



**Figura 38-2:** Tatuaje maorí  
Fuente: Mora, J. 2016

Conocidos también como polinesios. Antiguamente se empleaba el tatuaje como una forma de definir jerarquías en los grupos étnicos y culturales, cada tatuaje maorí tiene un significado único.

### 2.3.3.16 Orientales



**Figura 39-2:** Tatuajes orientales  
Fuente: Politify. 2015

Son diseños bien elaborados y detallados, inspirados en la mitología del Oriente. Este tipo de tatuajes cubre gran parte del cuerpo, pueden comenzar de forma parcial, pero con la intención de cubrir la mayor parte posible del cuerpo. Poseen acabados bien definidos con acabados especiales con diseños impactantes y colores vivos. (Basave, A. 2009)

### 2.3.3.17 Celtas



**Figura 40-2:** Tatuajes Celtas  
Fuente: Benaiges, A. 2019

En la actualidad son muy populares, emplean modelos entrelazados o entramados de color negro y en algunos casos presentan también colores vivos o intensos. Se muestran en temas decorativos en base a nudos y lazos que se encajan entre sí. Una característica principal es que siempre mantienen un punto central en la imagen, pero en ocasiones las líneas forman figuras de animales. (Basave, A. 2009)

### 2.3.3.18 Línea fina



**Figura 41-2:** Tatuaje de línea fina  
Fuente: Nowicz, J. 2017

Se aplican líneas muy delgadas o finas para crear detalles delicados, se utilizan mayormente para tatuajes femeninos, pequeños o delicados. (Basave, A. 2009)

### 2.3.3.19 Samoano



**Figura 42-2:** Tatuaje Samoano  
Fuente: Ruiz, B. 2019

El origen de este estilo nace en la Isla de la Polinesia, se diferencian de los demás por ser motivos grandes y muy complejos, son muy parecidos a los tatuajes maorí. La única desventaja de este tipo de tatuajes es que puede llegar a ser muy doloroso y se necesitan de varias sesiones para terminar, existen diferentes tipos de tatuajes samoanos como son: faciales, muslos, piernas, rodillas y brazos. (Ruiz, B. 2019)

### 2.3.3.20 Handpoke



**Figura 43-2:** Tatuaje Handpoke  
**Fuente:** Reyes, D. 2017

Son tatuajes realizados a mano sin utilizar la máquina, es un estilo utilizado desde tiempos ancestrales. Básicamente se trata de que la tinta ingrese a la piel en cada vez que se introduce la aguja e ir delineando delicadamente cada punto del tatuaje. (Jorgel, B. 2019)

### 2.3.3.21 Biomecánicos



**Figura 44-2:** Tatuaje biomecánico  
**Fuente:** Tatuaje Club. 2018

Se originó en la cultura ciberpunk, inspirados en las formas psicodélicas y de ciencia ficción desarrollando la cibernética y robótica en el cuerpo, por lo general muestran desgarros o laceraciones en la piel que dejan ver partes mecánicas con la técnica ciborg. (Basave, A. 2009)

#### 2.3.3.22 *Blanco y negro*



**Figura 45-2:** Tatuaje a blanco y negro  
**Fuente:** Munch. M. 2015

Son tatuajes en negro con sombras gris dando un efecto de degradado, son trabajos muy complicados de realizar, pero con acabado fino y elegante. Este resultado se logra disolviendo tinta negra con agua. (Basave, A. 2009)

#### 2.3.3.23 *De encargo*



**Figura 46-2:** Tatuaje de encargo  
**Fuente:** Pinterest. 2019

Son tatuajes elegido o diseñado directamente por el cliente. Pueden tener diferentes formas, figuras o elementos con distintos acabados. Sin limitaciones, es decir, solo el cliente define el tipo de dibujo que desea plasmar. (Basave, A. 2009)

#### 2.3.3.24 *Mezcla de estilos*



**Figura 47-2:** Tatuaje de mezcla de estilos  
**Fuente:** Munch, M. 2015

Se consideran también como tatuajes de estilo individual, se denominan así porque el tatuador es quien diseña los motivos. Se combinan diferentes elementos y estilos predominando el occidental y oriental. (Basave, A. 2009)

#### 2.3.3.25 *Trash Polka*



**Figura 48-2:** Tatuaje trash polka  
**Fuente:** MC. 2019

Se origino en Alemania por Simone Plaff y Volko Merschky. Su principal característica son los tonos rojos y negros, los diseños son una mezcla entre real y abstracto, la mayoría son de gran tamaño, emplean líneas finas o gruesas creando una imagen urbana. (Santi, H. 2018)

#### 2.3.3.26 *New School*



**Figura 49-2:** Tatuaje de new school  
**Fuente:** Pinterest. 2019

Emplean colores vivos y fuertes, son similares a los graffiti. Posee características como contornos acentuados y colores contrastantes, son conocidos principalmente por el fuerte impacto visual que poseen. (Basave, A. 2009)

#### 2.3.3.27 *Old School*



**Figura 50-2:** Tatuaje de old school  
**Fuente:** Pinterest. 2019

Se considera así por ser los más antiguos, se caracterizan por emplear el color negro, amarillo, rojo y azul. Son dibujos con líneas puntuales y tonos planos, no emplean sombras ni efectos de relieve. (Basave, A. 2009)

#### 2.3.3.28 Prehispánico



**Figura 51-2:** Tatuaje prehispánico  
**Fuente:** Cuauhtémoc, T. 2018

Utilizan diseños prehispánicos, son populares en las culturas en especial al sur de México. (Basave, A. 2009)

#### 2.3.3.29 Temporales



**Figura 52-2:** Tatuaje temporal  
**Fuente:** Prieto, P. 2016

Se conocen como tatuajes de henna usados en la India durante las festividades, han ido tomando popularidad en diferentes países. Lo utilizan personas que no pretenden marcar por siempre su cuerpo o para evitar un procedimiento doloroso. (Basave, A. 2009)

### 2.2.4 Materiales

Al momento de realizar un tatuaje los materiales que se emplean cumplen un papel muy importante, existen diferentes tipos de implementos que varían los diseños y modelos. A continuación, se detallan los materiales recomendados.

**Tabla 15-2:** Materiales para tatuar

MATERIALES	CONCEPTO
<p><b>Bobinas</b></p> 	<p>Funciona mediante una fuente alimentadora la cual acciona dos bobinas, se emplea únicamente para dibujar líneas o sombras.</p>
<p><b>Mixtas</b></p> 	<p>Se accionan de la misma manera que las máquinas de bobina, pero la diferencia es que son de doble uso tanto para rellenos como líneas. Se modifica por medio de un tornillo que hace contacto con la platina que permite realizar el cambio.</p>
<p><b>Rotativas</b></p> 	<p>Emplean un motor rotativo, son precisas y permiten optimizar el tiempo al recuperar la acción debido al movimiento circular que utilizan.</p>
<p><b>Neumáticas</b></p> 	<p>Funcionan mediante presión de aire como un mini compresor y se utilizan para rellenar. Son poco utilizados.</p>
<p><b>Adicionales</b></p> 	<p>Fuente de alimentación Clip cord Pedal Agujas RS y Magnum Grip y Tip Auto clave</p>

Fuente: Marín, V. 2014

Realizado por: García, Fernando. 2020

### 2.2.5 Técnicas

Existen diferentes tipos de técnicas para aplicar al momento de tatuar, a continuación, se enumeran las siguientes.

**Tabla 16-2:** Técnicas de tatuaje

TÉCNICAS	CONCEPTO
<p><b>Realismo</b></p> 	<p>Es una técnica que implica complejidad y gran manejo de sombras por lo que es indispensable que un experto lo realice. Para aplicar esta técnica es necesario empezar por la zona de mayor contraste y avanzar hacia los colores luminosos.</p>
<p><b>Water color</b></p> 	<p>El acabado es similar al de las acuarelas, el efecto de pintura aguada se logra al utilizar mucha agua en la tinta. Se puede emplear gran variedad de colores por lo general muy vivos y brillantes, una característica de esta técnica es que no se dibujan líneas.</p>
<p><b>Biomecánicos</b></p> 	<p>Crean ilusiones de piezas mecánicas sustituyendo órganos o huesos dando la sensación que la persona es biomecánica. En esta técnica predominan las líneas, luces, color rojo, tonos grises y negros.</p>
<p><b>Escarificaciones</b></p> 	<p>Trata en levantar la capa superior de la piel generando una herida para cicatrizar y lograr el efecto de relieve. Cabe recalcar que esta técnica está prohibida debido a las infecciones que puede crear.</p>

Fuente: Marín, V. 2014

Realizado por: García, Fernando. 2020

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Introducción

Para el desarrollo del presente capítulo se aplican diferentes técnicas y métodos que ayudan a obtener toda la información posible que permita determinar las características de los estilos de tatuajes tribal, new school y libre los mismos que ayudaran a la creación de nuevos motivos basados en los iconos de la cultura Panzaleo.

#### 3.2 Metodología del diseño

Para la creación de nuevas composiciones gráficas basadas en piezas de la cultura Panzaleo existentes en la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo “Benjamín Carrión” para aplicarse en tatuajes con diferentes estilos se emplea la metodología de diseño de Christopher Alexander cuyos objetos permiten reducir esfuerzo y tiempo, aumentar la eficiencia y fiabilidad.

Cumple con los siguientes pasos:

1. Conocer y definir la misión.
2. Reunir información.
3. Analiza la información adquirida.
4. Crea soluciones alternativas.
5. Juzgar y decidir por una o varias soluciones.

#### 3.3 Métodos de Investigación

##### 3.3.1 Método bibliográfico

Mediante el método bibliográfico se puede determinar cuánto de información se conoce sobre el tema que se está desarrollando, en el presente caso se recopilan los datos existentes en la web y libros que se encuentran en la casa de la cultura Benjamín Carrión.

### 3.3.2 Método Deductivo

Permite trabajar con la información que ya existe recopilada y seleccionar los datos que hagan referencia a los estilos de tatuajes de forma sintetizada y analítica que ayuden a la creación de nuevos iconos de la cultura Panzaleo.

### 3.3.3 Método Inductivo

Ayuda al análisis de la información que se obtiene de la recopilación de todos los métodos. Mediante la observación se puede realizar un estudio profundo sobre los iconos de la cultura Panzaleo. Además, permite determinar cuáles son las características de los estilos de tatuajes más empleados en la ciudad de Riobamba.

## 3.4 Técnicas de Investigación

### 3.4.1 Entrevista

Ayuda a recopilar información del conocimiento sobre el arte del tatuaje que poseen los expertos en la rama, por lo cual se va a entrevistar a siete tatuadores profesionales para identificar cuáles son los estilos más empleados y las características relevantes de los tatuajes realizados en la ciudad de Riobamba.

A continuación, se puede observar el modelo de entrevista que se va aplicar. Ver respuestas en anexo 1.

	<b>ENTREVISTA A EXPERTOS</b>	
<b>Nombre:</b>		<b>Fecha:</b>
<b>Grupo Objetivo:</b> Tatuadores más reconocidos de la ciudad de Riobamba.		
<b>Objetivo:</b> Identificar cuáles son los estilos de tatuajes mayormente utilizados en la ciudad de Riobamba para determinar las características más relevantes de cada estilo.		
<b>1.) ¿Qué tiempo lleva involucrado en la realización de tatuajes?</b>		
0 – 1 año: _____		1 – 5 años: _____
5 – 10 años: _____		10 años en adelante: _____
<b>2.) ¿Conoce sobre los estilos de tatuajes?</b>		
<b>Si</b> _____		<b>No</b> _____
Otros _____		

<p><b>3.) ¿Qué estilo(s) de tatuajes es el más común que ha realizado a sus clientes?</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p><b>4.) ¿Qué características tienen los estilos que más realiza a sus clientes?</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p><b>5.) ¿Propone usted nuevos diseños para tatuajes a sus clientes?</b></p> <p>Si _____ No _____ Porque _____</p>
<p><b>6.) ¿Considera usted que se pueden crear nuevos modelos de tatuajes inspirados en rasgos culturales?</b></p> <p>Si _____ No _____ Porque _____</p>
<p><b>7.) ¿Propones diseños inspirados en las culturas ancestrales de tu región?</b></p> <p>Si _____ No _____ Porque _____</p>
<p><b>8.) ¿Cree que se pueda hacer nuevos diseños para tatuajes partiendo de estas figuras?</b></p> <p>Si _____ No _____</p> <p>Porque _____</p> <p>_____</p>
<p><b>9.) ¿Con que estilos de tatuajes cree que se puedan realizar nuevos diseños partiendo de la pregunta anterior?</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p><b>10.) ¿Tiene conocimiento acerca de la cultura Panzaleo?</b></p> <p>Si _____ No _____</p>
<p style="text-align: center;"><b>GRACIAS POR SU GENTILEZA</b></p>

### 3.4.2 Encuesta

Permite conocer la opinión de las personas sobre la creación de nuevos iconos inspirados en la cultura Panzaleo y como es su reacción ante nuevas formas iconografías. Ayuda a determinar qué grado de aceptación tendrán estos nuevos iconos. A continuación, se observa el modelo de encuesta que se va aplicar.

	<h1>ENCUESTA</h1>	
<b>Nombre:</b> _____		<b>Fecha:</b> _____
<b>Grupo Objetivo:</b> Habitantes de la ciudad de Riobamba que frecuenten los estudios de tatuajes.		
<b>Objetivo:</b> Conocer la opinión de los habitantes de la ciudad de Riobamba sobre la creación de nuevos iconos basados en la cultura Panzaleo y determinar qué grado de aceptación tendrá.		
<b>1.) ¿Para usted deben tener significados los tatuajes que se realiza?</b>		
Si: _____ No: _____ Porque _____		
<b>2.) ¿Qué características debe poseer los tatuajes que usted se desea realizar?</b>		
_____ _____ _____		
<b>3.) ¿Conoce sobre los estilos de tatuajes? Si su respuesta es sí enumere tres.</b>		
Si: _____ No: _____ Estilos _____		
<b>4.) ¿Qué estilo de tatuaje es de su preferencia?</b>		
_____ _____ _____		
<b>5.) ¿Considera usted importante la difusión de la cultura?</b>		
Si: _____ No: _____ Porque _____		
<b>6.) ¿Cree usted que es adecuado realizar tatuajes con iconos inspirados en la cultura Panzaleo?</b>		
Si: _____ No: _____ Porque _____		

<b>7.) ¿Se realizaría tatuajes con motivos referentes a la cultura Panzaleo?</b>		
Si: _____	No: _____	Porque _____
<b>8.) ¿Recomendaría a más personas a realizarse tatuajes con estos iconos?</b>		
Si: _____	No: _____	Porque _____
<b>GRACIAS POR SUS RESUESTAS</b>		

### 3.5 Instrumentos de recolección de datos

Para recopilar y analizar toda la información es necesario emplear fichas de observación y análisis que permitan obtener pautas como punto de partida para el desarrollo de nuevos iconos inspirados en la cultura Panzaleo. Varias de las piezas gráficas se obtienen de fuentes de internet debido a la falta de información física existente.

#### 3.5.1 Tabulación de datos

##### 3.5.1.1 Entrevista

##### Pregunta 1

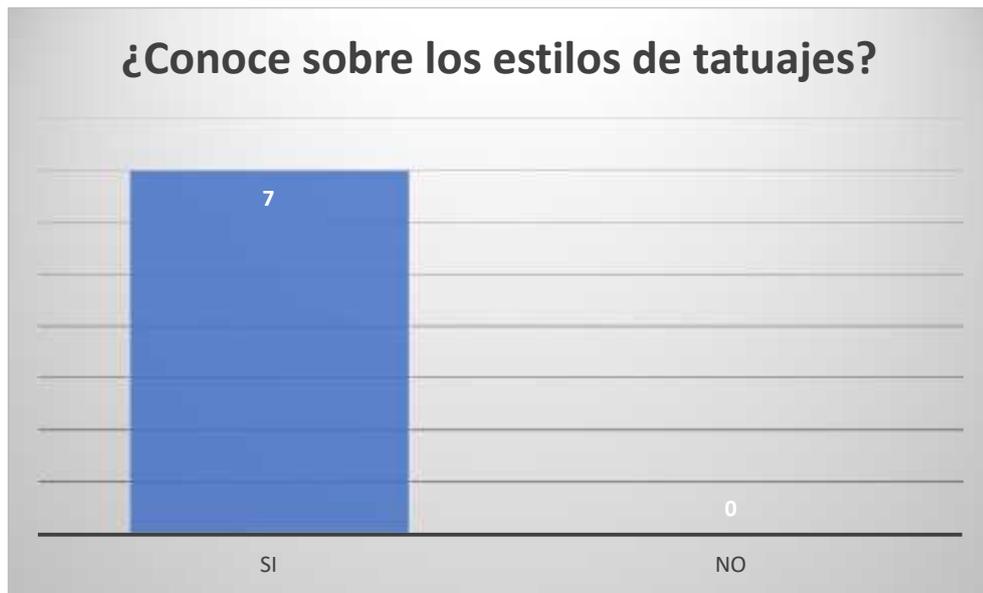


**Gráfico 1-3:** Tabulación pregunta 1.

Realizado por: García, Fernando. 2020

Mediante los resultados obtenidos se determina que de las siete personas entrevistadas cuatro tienen experiencia entre uno a cuatro años, uno entre cinco a diez años y dos personas con experiencia de más de diez años.

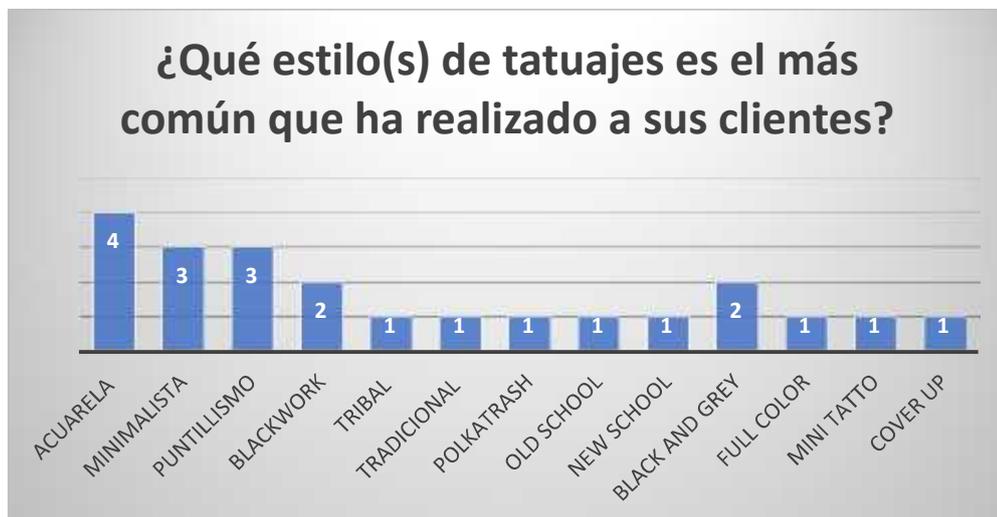
## Pregunta 2



**Gráfico 2-3:** Tabulación pregunta 2.  
Realizado por: García, Fernando. 2020

Se determina que los siete entrevistados conocen sobre los estilos de tatuajes.

## Pregunta 3



**Gráfico 3-3:** Tabulación pregunta 3.  
Realizado por: García, Fernando. 2020

Los estilos de tatuajes más realizados son la acuarela en mayor porcentaje, seguido por el estilo minimalista y puntillismo, después los estilos blackwork y black and grey, mientras que los estilos

tribales, tradicional, polkatrash, old school, new school, full color, mini tatto y cover up son aplicados en menor porcentaje por los usuarios.

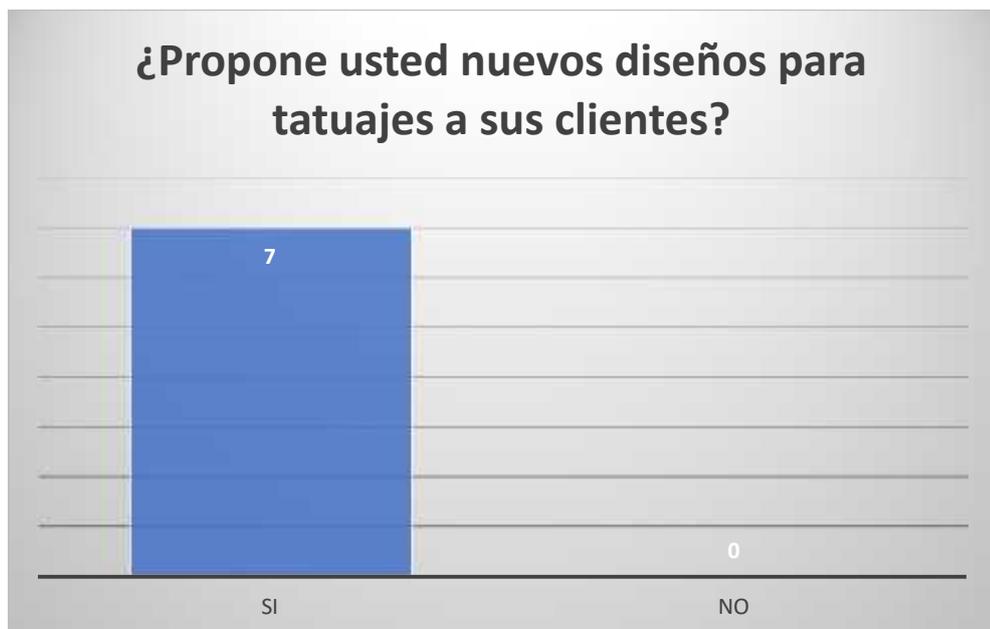
#### Pregunta 4



**Gráfico 4-3:** Tabulación pregunta 4.  
Realizado por: García, Fernando. 2020

Las características que deben tener los tatuajes es que sean llamativos, estéticos y simples por lo cual emplean colores, líneas y contornos.

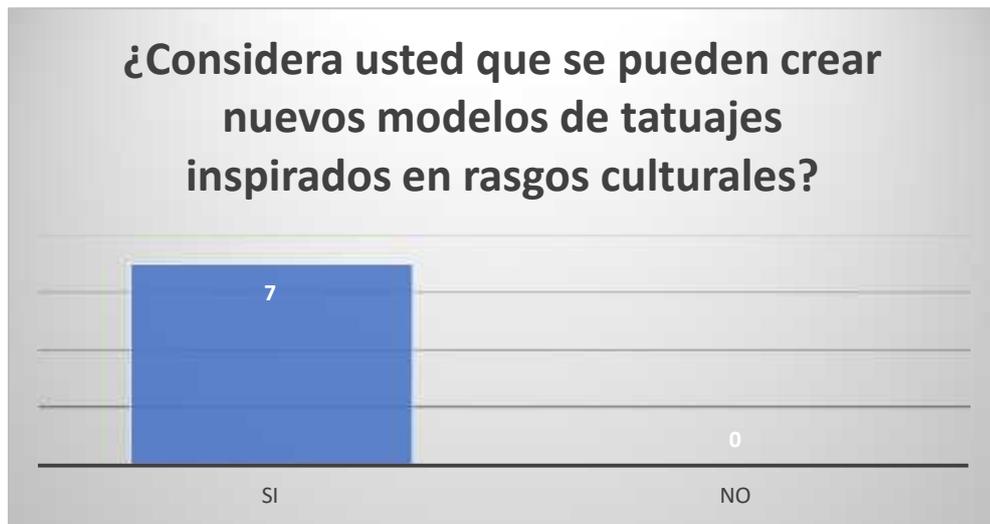
#### Pregunta 5



**Gráfico 5-3:** Tabulación pregunta 5.  
Realizado por: García, Fernando. 2020

Todos los siete tatuadores entrevistados recomiendan a sus clientes a realizarse nuevos diseños.

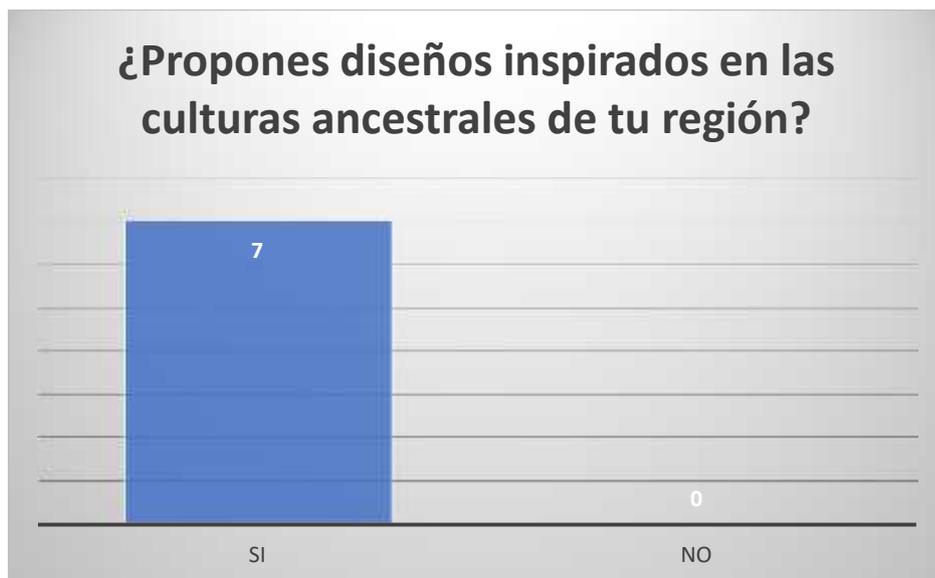
### Pregunta 6



**Gráfico 6-3:** Tabulación pregunta 6.  
Realizado por: García, Fernando. 2020

Según la opinión de los siete tatuadores si se pueden crear nuevos modelos basados en rasgos culturales ya que ayudaría a rescatar y difundir la cultura. Se pueden crear modelos originales ya que cada cultura es única y tienen variedad de formas y gráficos.

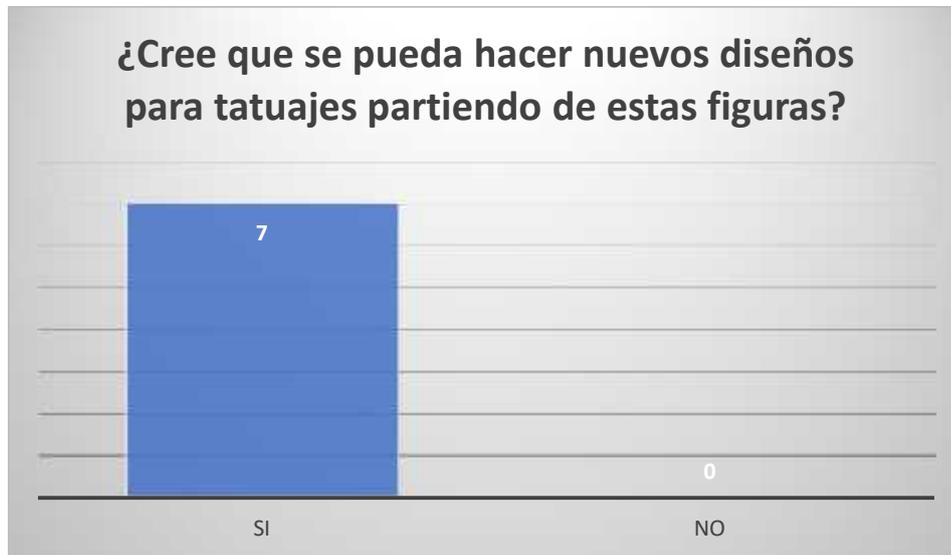
### Pregunta 7



**Gráfico 7-3:** Tabulación pregunta 7.  
Realizado por: García, Fernando. 2020

Los siete tatuadores consideran que por medio del tatuaje se puede expresar las raíces ancestrales, historia y arte creando así diseños únicos y muy creativos.

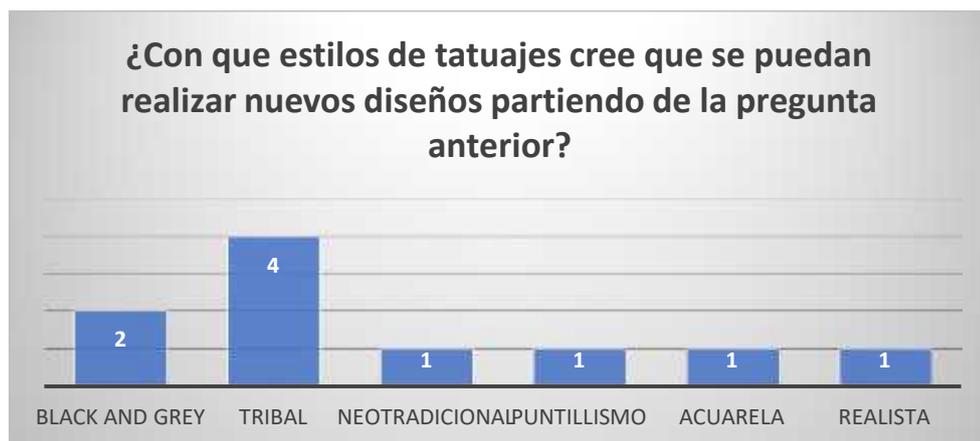
### Pregunta 8



**Gráfico 8-3:** Tabulación pregunta 8.  
Realizado por: García, Fernando. 2020

Los siete entrevistados están de acuerdo en que se puede partir de las figuras mostradas en la pregunta 8 (Ver anexo 1) para crear nuevos diseños debido a las formas y detalles que posee cada pieza u objeto.

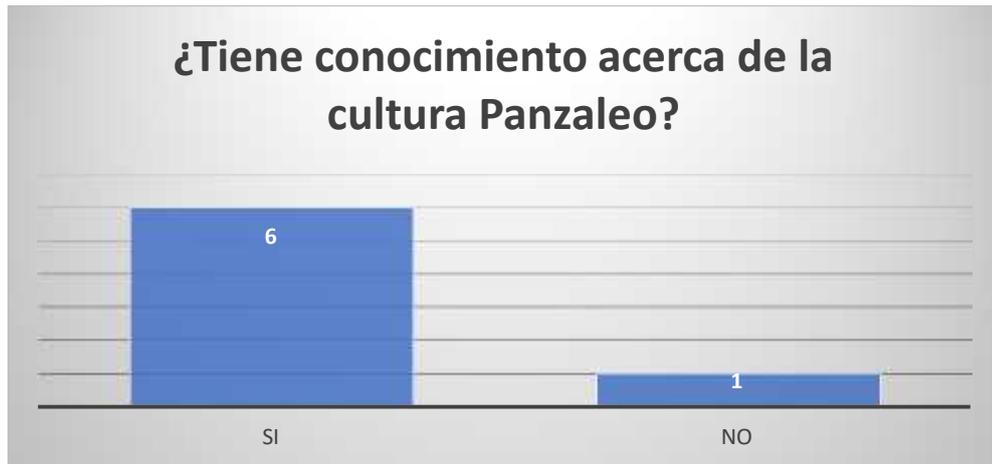
### Pregunta 9



**Gráfico 9-3:** Tabulación pregunta 9.  
Realizado por: García, Fernando. 2020

El estilo tribal es el más elegido por los siete tatuadores para crear nuevos diseños ya que se basa en detalles sólidos, lineales y texturas.

### Pregunta 10



**Gráfico 10-3:** Tabulación pregunta 10.  
Realizado por: García, Fernando. 2020

De las siete personas entrevistadas solo una no conoce sobre la cultura Panzaleo.

### 3.5.1.2 Encuestas

### Pregunta 1



**Gráfico 11-3:** Tabulación de encuesta pregunta 1.  
Realizado por: García, Fernando. 2020

Según las 31 personas encuestadas, 25 opinan que si deben tener un significado los tatuajes que se realizan ya que es una forma de expresar lo que sienten mientras que 6 personas opinan que no es necesario que tengan significado los tatuajes.

## Pregunta 2



**Gráfico 12-3:** Tabulación de encuesta pregunta 2.  
Realizado por: García, Fernando. 2020

Se determina que diez personas de los encuestados opinan que la principal característica es que deben ser estéticos, siete personas que deben ser únicos, cuatro personas opinan que deben ser simples y tres personas que deben ser artísticos.

## Pregunta 3



**Gráfico 13-3:** Tabulación de encuesta pregunta 3.  
Realizado por: García, Fernando. 2020

Mediante la obtención de datos se determina que veinte de las personas encuestadas no conocen sobre los estilos de tatuajes, sin embargo, once personas tienen conocimiento sobre los siguientes estilos: Puntillismo, lineal, detalle, neotradicional, blackwork, realista, retrato, minimalista, acuarela, tribal, raffitti, tradicional, blackout, neo japonés, gótico y japones.

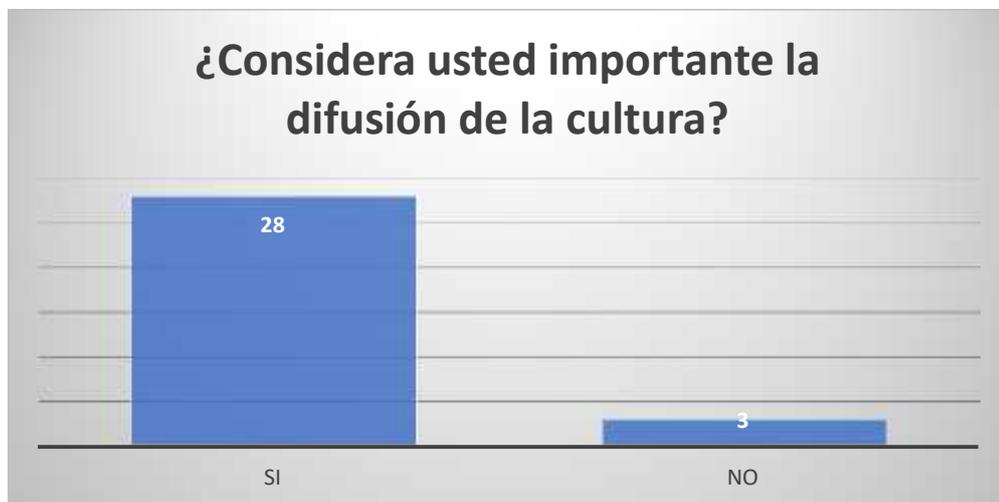
#### Pregunta 4



**Gráfico 14-3:** Tabulación de encuesta pregunta 4.  
Realizado por: García, Fernando. 2020

Los usuarios prefieren los estilos neotradicional y realista, en menor escala los estilos tradicionales, blackwork y puntillismo.

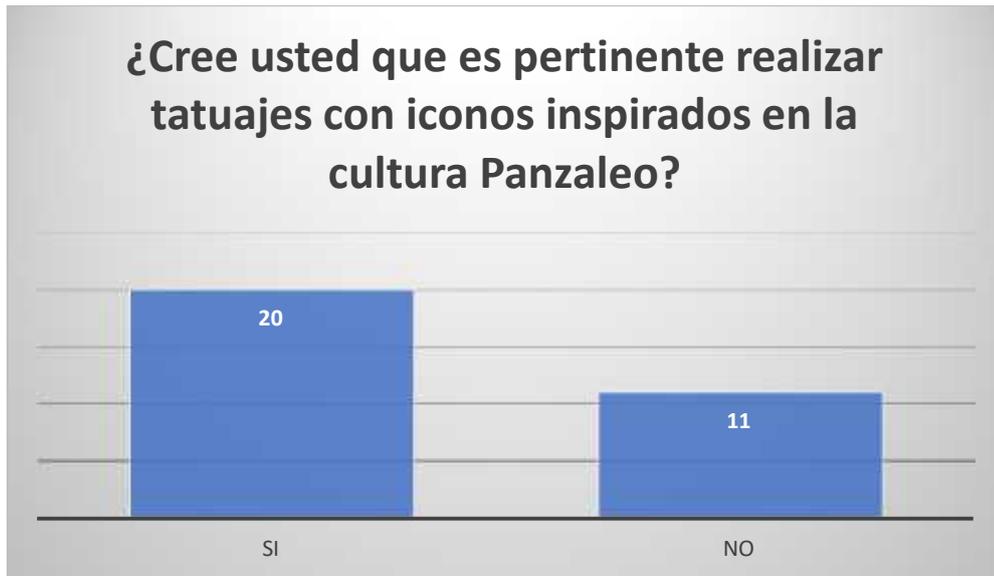
#### Pregunta 5



**Gráfico 15-3:** Tabulación de encuesta pregunta 5.  
Realizado por: García, Fernando. 2020

Según los veinte ocho encuestados consideran que es importante la difusión de la cultura, mientras que tres personas encuestadas consideran que no es necesario la difusión.

### Pregunta 6



**Gráfico 16-3:** Tabulación de encuesta pregunta 6.  
Realizado por: García, Fernando. 2020

Se determina que veinte de las personas encuestadas consideran que es pertinente realizar tatuajes que tengan rasgos de la cultura Panzaleo, sin embargo, once encuestados opinan que no es pertinente realizar estos iconos.

### Pregunta 7



**Gráfico 17-3:** Tabulación de encuesta pregunta 7.  
Realizado por: García, Fernando. 2020

De las personas encuestadas se determina que diecinueve si se realizarían tatuajes con motivos de la cultura Panzaleo.

## Pregunta 8



**Gráfico 18-3:** Tabulación de encuesta pregunta 8.

Realizado por: García, Fernando. 2020

Según la encuesta realizada veintidós personas están dispuestas a recomendar tatuajes con diseños de la cultura Panzaleo a más personas.

### 3.5.2 Ficha de observación

Ayuda a organizar toda la información que se va recopilando sobre los iconos de la cultura Panzaleo, permite determinar los rasgos más importantes, características importantes y formas que se pueden extraer para la elaboración de nuevos motivos con identidad cultural para realizar tatuajes.

**Tabla 1-3:** Modelo de ficha de análisis de las piezas de la Cultura Panzaleo

FICHA N°	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> fecha de realización de la ficha
<b>Objeto:</b> tipología de la pieza según su utilidad	<b>Investigador:</b> nombre del investigador
<i>Imagen descriptiva de la pieza</i>	<b>Fuente:</b> lugar de donde se tomó la información
	<b>Descripción:</b> reseña de las características, rasgos y detalles de la pieza.

<b>Parámetros de análisis</b>	
<b>Tamaño:</b>	<i>Descripción del tamaño</i>
<b>Color:</b>	<i>Descripción de los colores presentes en la pieza</i>
<b>Forma:</b>	<i>Descripción de la forma</i>
<b>Identificativo:</b>	<i>Descripción de detalles de la pieza</i>

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS

#### 4.1 Determinación del problema y recolección de información

##### 4.1.1 Determinación del problema

Para el desarrollo de este proyecto se identificó que el principal problema es que, los jóvenes que muestran interés por el increíble arte de los tatuajes, no se sienten identificados con los diseños de tatuajes existentes en el medio ya que son propios de culturas extranjeras.

Es por ello que se ha planteado crear nuevas propuestas de tatuajes basadas en estilos tribal, new school y libre en conjunto con los elementos visuales y prácticos de las piezas de la Cultura Panzaleo que actualmente son custodiadas por el Museo de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo “Benjamín Carrión”. Además, se exhibirá una colección de 15 nuevos motivos de tatuajes en un catálogo donde se evidencia 5 diseños por casa estilo, para así fortalecer la identidad de dicha cultura.

Para la elaboración de las nuevas piezas gráficas se basó en la metodología de diseño de Christopher Alexander cumpliendo los objetivos establecidos como son: conocer el objetivo a cumplir, recopilar y analizar toda la información necesaria teniendo un punto de partida para la creación del sistema de composiciones gráficas.

##### 4.1.2 Recolección de información

###### 4.1.2.1 Fichas técnicas de las piezas de la Cultura Panzaleo

**Tabla 1-4:** Ficha N.º 1

FICHA N°1	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Vasija, vertedor	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Museo Rumiñahui

	<p><b>Descripción:</b> Arríbalo con cuello pequeño, boca ancha, cuerpo ancho y dos azas en los costados.</p>
---	--

<b>Parámetros de análisis</b>	
-------------------------------	--

<b>Tamaño:</b>	Mediano
<b>Color:</b>	Tonos cafés
<b>Forma:</b>	Curva discontinua
<b>Identificativo:</b>	Líneas rectas, inclinadas y rectángulos.

Fuente: Topanta, K. 2018

Realizado por: García, Fernando. 2021

**Tabla 2-4:** Ficha N.º 2

<b>FICHA N°2</b>	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Piedra	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<p><b>Fuente:</b> Museo Rumiñahui</p> <p><b>Descripción:</b> Piedra tallada en forma de una mano relacionada con el sol.</p>

<b>Parámetros de análisis</b>	
-------------------------------	--

<b>Tamaño:</b>	Mediano
<b>Color:</b>	Café
<b>Forma:</b>	Plana
<b>Identificativo:</b>	Líneas curvas y semi círculos.

Fuente: Topanta, K. 2018

Realizado por: García, Fernando. 2021

**Tabla 3-4:** Ficha N.º 3

FICHA N°3	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Olla	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Fernando García
	<b>Descripción:</b> Olla con base pequeña, cuerpo ancho y boca pequeña. Representa a los hombres de la cultura Panzaleo.
Parámetros de análisis	
<b>Tamaño:</b>	Mediano
<b>Color:</b>	Marrón
<b>Forma:</b>	Antropomorfa
<b>Identificativo:</b>	Líneas inclinadas, círculos y rostro humano.

**Fuente:** García, F. 2020

**Realizado por:** García, Fernando. 2021

**Tabla 4-4:** Ficha N.º 4

FICHA N°4	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Olla	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Casa de la Cultura Ecuatoriana
	<b>Descripción:</b> Olla con base pequeña, cuerpo globular y boca ancha.
Parámetros de análisis	
<b>Tamaño:</b>	Mediano
<b>Color:</b>	Marrón
<b>Forma:</b>	Globular
<b>Identificativo:</b>	Líneas entre cruzadas

**Fuente:** Flores, G. 2020

**Realizado por:** García, Fernando. 2021

**Tabla 5-4:** Ficha N.º 5

<b>FICHA N°5</b>	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Cántaro	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Casa de la Cultura Ecuatoriana
	<b>Descripción:</b> Recipiente con forma zoomorfa.
<b>Parámetros de análisis</b>	
<b>Tamaño:</b>	Grande
<b>Color:</b>	Marrón
<b>Forma:</b>	Zoomorfa
<b>Identificativo:</b>	

**Fuente:** Flores, G. 2020

**Realizado por:** García, Fernando. 2021

**Tabla 6-4:** Ficha N.º 6

<b>FICHA N°6</b>	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Vasija	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Casa de la Cultura Ecuatoriana
	<b>Descripción:</b> Vasija con decoraciones lineales en la parte interior.
<b>Parámetros de análisis</b>	
<b>Tamaño:</b>	Pequeño
<b>Color:</b>	Marrón
<b>Forma:</b>	Globular

<b>Identificativo:</b>	Líneas continuas
------------------------	------------------

Fuente: Flores, G. 2020

Realizado por: García, Fernando. 2021

**Tabla 7-4:** Ficha N.º 7

FICHA N°7	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Vasija	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Gabriela Tapia Berzoza
	<b>Descripción:</b> Recipiente con base angular, cuerpo globular antropomorfa y boca pequeña.
Parámetros de análisis	
<b>Tamaño:</b>	Grande
<b>Color:</b>	Marrón
<b>Forma:</b>	Antropomorfa
<b>Identificativo:</b>	Líneas continuas y rectángulos.

Fuente: Tapia, G. 2019

Realizado por: García, Fernando. 2021

**Tabla 8-4:** Ficha N.º 8

FICHA N°8	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Vasija	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Roberto Chávez
	<b>Descripción:</b> Vasija con cuerpo globular y cuello de forma zoomorfa.
Parámetros de análisis	
<b>Tamaño:</b>	Pequeño

<b>Color:</b>	Marrón
<b>Forma:</b>	zoomorfa
<b>Identificativo:</b>	Líneas inclinadas

Fuente: El Telégrafo. 2014.

Realizado por: García, Fernando. 2021

**Tabla 9-4:** Ficha N.º 9

FICHA N°9	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Compotera	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Fernando García
	<b>Descripción:</b> Base pequeña, cuerpo globular y boca ancha.
Parámetros de análisis	
<b>Tamaño:</b>	Pequeño
<b>Color:</b>	Marrón
<b>Forma:</b>	Globular
<b>Identificativo:</b>	Bloques de líneas continuas

Fuente: García, F. 2020

Realizado por: García, Fernando. 2021

**Tabla 10-4:** Ficha N.º 10

FICHA N°10	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Jarra	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Museo Nacional del Banco del Ecuador
	<b>Descripción:</b> Jarra de cerámica con base ancha, cuerpo globular y boca amplia con una figura antropomorfa.
Parámetros de análisis	
<b>Tamaño:</b>	Grande
<b>Color:</b>	Naranja y blanco

<b>Forma:</b>	Antropomorfa
<b>Identificativo:</b>	Líneas inclinadas verticales

Fuente: Avilés, E. 2019

Realizado por: García, Fernando. 2021

**Tabla 11-4:** Ficha N.º 11

<b>FICHA N°11</b>	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Olla	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Museo Nacional del Banco del Ecuador
	<b>Descripción:</b> Olla en forma de trípode con base y cuerpo ancho y boca angosta.
<b>Parámetros de análisis</b>	
<b>Tamaño:</b>	Grande
<b>Color:</b>	Marrón – pintura negativa
<b>Forma:</b>	Trípode
<b>Identificativo:</b>	Relieve

Fuente: Avilés, E. 2019

Realizado por: García, Fernando. 2021

**Tabla 12-4:** Ficha N.º 12

<b>FICHA N°12</b>	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Vasija	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Museo Nacional del Banco del Ecuador
	<b>Descripción:</b> Vasija con base angosta, cuerpo globular y boca pequeña. Lleva la representación de un coquero al frente.
<b>Parámetros de análisis</b>	
<b>Tamaño:</b>	Grande
<b>Color:</b>	Amarillo y rojo

<b>Forma:</b>	Globular
<b>Identificativo:</b>	Líneas verticales

Fuente: Avilés, E. 2019

Realizado por: García, Fernando. 2021

**Tabla 13-4:** Ficha N.º 13

<b>FICHA N°13</b>	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Vasija	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Luis Flores
	<b>Descripción:</b> Base angosta, cuerpo esférico y boca delgado con una representación de persona en el cuello de la vasija.
<b>Parámetros de análisis</b>	
<b>Tamaño:</b>	Grande
<b>Color:</b>	Amarillo y blanco
<b>Forma:</b>	Esférico
<b>Identificativo:</b>	Líneas verticales y horizontales

Fuente: Flores, I. 2013

Realizado por: García, Fernando. 2021

**Tabla 14-4:** Ficha N.º 14

<b>FICHA N°14</b>	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Vertedor	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Luis Flores
	<b>Descripción:</b> Jarro vertedor, base y cuerpo esférico. Cuello con forma antropomorfa y boca angosta.
<b>Parámetros de análisis</b>	
<b>Tamaño:</b>	Grande

<b>Color:</b>	Marrón y café
<b>Forma:</b>	Antropomorfa
<b>Identificativo:</b>	Líneas verticales cortas y líneas circulares

Fuente: Flores, I. 2013

Realizado por: García, Fernando. 2021

**Tabla 15-4:** Ficha N.º 15

FICHA N°15	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Cántaro	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Luis Flores
	<b>Descripción:</b> Cántaro con base plana, cuerpo esférico, cuello con rostro triangular y brazos con relieve, boca angosta.
Parámetros de análisis	
<b>Tamaño:</b>	Grande
<b>Color:</b>	Marrón
<b>Forma:</b>	Antropomorfa
<b>Identificativo:</b>	Relieve

Fuente: Flores, I. 2013

Realizado por: García, Fernando. 2021

**Tabla 16-4:** Ficha N.º 16

FICHA N°16	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Vasija	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Gabriela Burbano
	<b>Descripción:</b> Vasija con forma zoomorfa, soporte de tipo trípode.
Parámetros de análisis	
<b>Tamaño:</b>	Grande
<b>Color:</b>	Café
<b>Forma:</b>	Zoomorfa
<b>Identificativo:</b>	Relieve

Fuente: Burbano, G. 2019

Realizado por: García, Fernando. 2021

Tabla 17-4: Ficha N.º 17

FICHA N°17	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Mascara	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Gabriela Burbano
	<b>Descripción:</b> Mascara inspirada en los habitantes de la cultura.
Parámetros de análisis	
<b>Tamaño:</b>	Mediante
<b>Color:</b>	Marrón
<b>Forma:</b>	Antropomorfa
<b>Identificativo:</b>	Relieve

Fuente: Burbano, G. 2019

Realizado por: García, Fernando. 2021

Tabla 18-4: Ficha N.º 18

FICHA N°18	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Olla	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”
	<b>Descripción:</b> Recipiente con base angular pequeña, cuerpo globular y boca circular de tamaño mediano.
Parámetros de análisis	
<b>Tamaño:</b>	Grande
<b>Color:</b>	Rojo, negro y amarillo

<b>Forma:</b>	Redondo
<b>Identificativo:</b>	Circular

Fuente: Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”. 2020

Realizado por: García, Fernando. 2021

**Tabla 19-4:** Ficha N.º 19

FICHA N°19	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Olla	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”
	<b>Descripción:</b> Olla con cuerpo globular, cuello recto corto, boca circular de tamaño mediano y base plana.
Parámetros de análisis	
<b>Tamaño:</b>	Pequeño
<b>Color:</b>	Marrón y café
<b>Forma:</b>	zoomorfa
<b>Identificativo:</b>	Líneas inclinadas

Fuente: Museo Arqueológico “Paquita de Jaramillo”. 2020

Realizado por: García, Fernando. 2020

**Tabla 20-4:** Ficha N.º 20

FICHA N°20	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Botella	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”
	<b>Descripción:</b> Boca circular pequeña, cuello largo, cuerpo globular con dos separaciones y base circular de tamaño mediano.
Parámetros de análisis	
<b>Tamaño:</b>	Pequeño
<b>Color:</b>	Café y negro
<b>Forma:</b>	Globular

<b>Identificativo:</b>	Líneas inclinadas
------------------------	-------------------

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo". 2020

Realizado por: García, Fernando. 2020

Tabla 21-4: Ficha N.º 21

FICHA N°21	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Cántaro	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Casa de la Cultura "Benjamín Carrión"
	<b>Descripción:</b> Boca circular pequeña, cuello corto con relieve, cuerpo globular y base pequeña circular.
Parámetros de análisis	
<b>Tamaño:</b>	Mediano
<b>Color:</b>	Marrón, beige y negro
<b>Forma:</b>	Globular
<b>Identificativo:</b>	Circular con relieve

Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo". 2020

Realizado por: García, Fernando. 2020

Tabla 22-4: Ficha N.º 22

FICHA N°22	
<b>Análisis de piezas de la cultura Panzaleo</b>	<b>Fecha:</b> 24 de julio de 2020
<b>Objeto:</b> Botella	<b>Investigador:</b> García Fernando
	<b>Fuente:</b> Casa de la Cultura "Benjamín Carrión"
	<b>Descripción:</b> Boca circular pequeña, cuello con forma zoomorfa, cuerpo globular y base pequeña en forma de campana.
Parámetros de análisis	
<b>Tamaño:</b>	Grande
<b>Color:</b>	Marrón, blanco y negro
<b>Forma:</b>	Zoomorfa
<b>Identificativo:</b>	Relieve

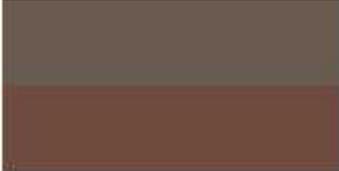
Fuente: Museo Arqueológico "Paquita de Jaramillo". 2020

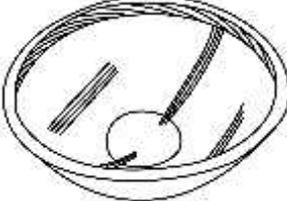
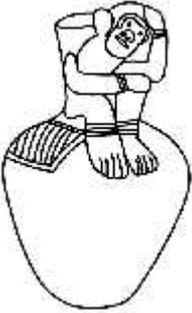
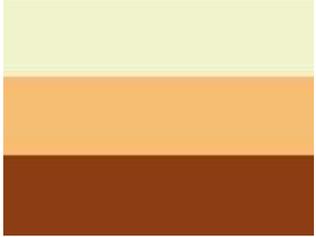
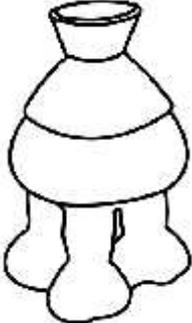
Realizado por: García, Fernando. 2020

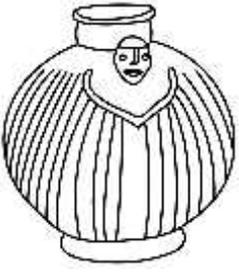
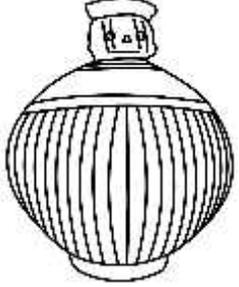
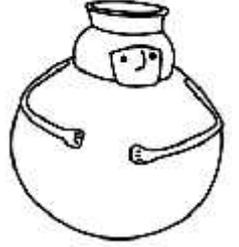
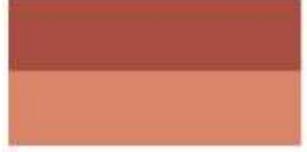
4.1.2.1 Ficha técnica de la recopilación iconográfica de la cultura Panzaleo

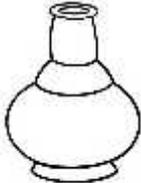
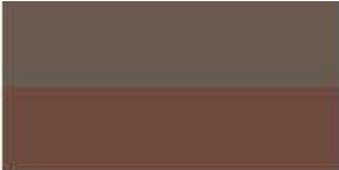
Mediante la recopilación fotográfica de los iconos de la cultura Panzaleo se procede a realizar el análisis de los rasgos gráficos de forma y color de los mismos. Esto ayuda como punto de partida para la creación de nuevos motivos gráficos.

**Tabla 23-4:** Análisis iconográfico

OBJETO	FORMA	COLOR
		
		
		
		
		

Realizado por: García, Fernando. 2021

4.1.2.2 Cromática de las piezas de la cultura Panzaleo en modo CMYK y RGB

 R: 28 G: 28 B: 27 #1C1C18	 C: 0 % M: 0 % Y: 0 % K: 100 %	 R: 47 G: 24 B: 15 #3F160F	 C: 33 % M: 76 % Y: 73 % K: 82 %	 R: 31 G: 34 B: 17 #382E11	 C: 21 % M: 79 % Y: 95 % K: 38 %	 R: 54 G: 33 B: 17 #562111	 C: 52 % M: 70 % Y: 60 % K: 78 %	 R: 78 G: 48 B: 25 #4E307F	 C: 44 % M: 67 % Y: 82 % K: 66 %
 R: 85 G: 42 B: 17 #552A11	 C: 41 % M: 77 % Y: 91 % K: 62 %	 R: 120 G: 44 B: 19 #782C18	 C: 32 % M: 85 % Y: 97 % K: 34 %	 R: 117 G: 76 B: 45 #75421D	 C: 36 % M: 81 % Y: 78 % K: 43 %	 R: 122 G: 65 B: 28 #7A417C	 C: 34 % M: 71 % Y: 91 % K: 43 %	 R: 131 G: 60 B: 24 #833C18	 C: 31 % M: 77 % Y: 93 % K: 38 %
 R: 140 G: 62 B: 20 #8C2E14	 C: 30 % M: 78 % Y: 100 % K: 33 %	 R: 210 G: 76 B: 21 #D34C15	 C: 11 % M: 80 % Y: 100 % K: 2 %	 R: 155 G: 77 B: 22 #F84D16	 C: 28 % M: 71 % Y: 100 % K: 25 %	 R: 140 G: 79 B: 20 #DC4F14	 C: 31 % M: 67 % Y: 100 % K: 33 %	 R: 151 G: 100 B: 43 #97642B	 C: 30 % M: 56 % Y: 87 % K: 27 %
 R: 155 G: 107 B: 74 #9B684A	 C: 29 % M: 54 % Y: 67 % K: 25 %	 R: 174 G: 121 B: 53 #A27933	 C: 25 % M: 50 % Y: 84 % K: 17 %	 R: 129 G: 187 B: 43 #818E2B	 C: 56 % M: 0 % Y: 98 % K: 0 %	 R: 206 G: 178 B: 4 #C8B204	 C: 21 % M: 33 % Y: 98 % K: 5 %	 R: 246 G: 208 B: 17 #F6D011	 C: 3 % M: 16 % Y: 92 % K: 0 %
 R: 247 G: 194 B: 120 #F7C279	 C: 2 % M: 28 % Y: 89 % K: 0 %	 R: 247 G: 189 B: 115 #F7B073	 C: 2 % M: 31 % Y: 60 % K: 0 %	 R: 246 G: 221 B: 200 #F6D0C8	 C: 3 % M: 16 % Y: 33 % K: 0 %	 R: 217 G: 153 B: 105 #D98569	 C: 13 % M: 35 % Y: 57 % K: 2 %	 R: 201 G: 129 B: 97 #C9786f	 C: 18 % M: 37 % Y: 60 % K: 6 %
 R: 169 G: 79 B: 65 #A94F41	 C: 25 % M: 75 % Y: 70 % K: 18 %	 R: 198 G: 113 B: 59 #C6712B	 C: 18 % M: 61 % Y: 80 % K: 7 %	 R: 150 G: 72 B: 47 #96482F	 C: 29 % M: 75 % Y: 80 % K: 27 %	 R: 126 G: 63 B: 46 #7E3F2E	 C: 33 % M: 74 % Y: 75 % K: 40 %	 R: 111 G: 76 B: 63 #654C3F	 C: 38 % M: 59 % Y: 60 % K: 48 %
 R: 111 G: 37 B: 38 #6F2522	 C: 34 % M: 89 % Y: 75 % K: 49 %	 R: 105 G: 18 B: 31 #69171F	 C: 34 % M: 100 % Y: 74 % K: 53 %	 R: 192 G: 22 B: 45 #C0162D	 C: 17 % M: 100 % Y: 81 % K: 7 %	 R: 218 G: 15 B: 40 #D80F20	 C: 8 % M: 100 % Y: 83 % K: 2 %	 R: 229 G: 17 B: 41 #D71125	 C: 3 % M: 99 % Y: 84 % K: 0 %
 R: 214 G: 26 B: 21 #D61413	 C: 7 % M: 98 % Y: 100 % K: 5 %	 R: 225 G: 22 B: 125 #E1167D	 C: 4 % M: 96 % Y: 7 % K: 0 %	 R: 149 G: 71 B: 128 #954784	 C: 49 % M: 82 % Y: 16 % K: 2 %	 R: 79 G: 72 B: 135 #4F4687	 C: 81 % M: 78 % Y: 16 % K: 3 %	 R: 0 G: 123 B: 163 #007BA3	 C: 84 % M: 38 % Y: 21 % K: 5 %
 R: 15 G: 87 B: 112 #0F577D	 C: 91 % M: 32 % Y: 37 % K: 25 %	 R: 13 G: 125 B: 113 #007D71	 C: 84 % M: 27 % Y: 57 % K: 13 %	 R: 106 G: 96 B: 81 #8A3C51	 C: 47 % M: 48 % Y: 54 % K: 42 %	 R: 165 G: 150 B: 126 #A5367E	 C: 33 % M: 33 % Y: 47 % K: 15 %	 R: 253 G: 251 B: 238 #FDD3E4	 C: 2 % M: 0 % Y: 15 % K: 0 %

Figura 1-4: Cromática de la cultura Panzaleo.

Realizado por: García, Fernando. 2021

4.1.2.3 Cuadro comparativo de los aspectos del estilo, tribal, new school y libre.

En este cuadro se recopila información relevante de las características de los tres estilos en estudio, las mismas que han sido tomadas para el proceso de creación del sistema de composiciones gráficas inspiradas en las piezas de la Cultura Panzaleo y se detallan a continuación:

**Tabla 25-4:** Cuadro descriptivo de los estilos de tatuaje.

ASPECTOS	IMAGEN	CROMÁTICA	CARACTERÍSTICAS
<b>ESTILO TRIBAL</b>		Monocromático (Negro)	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Estética antigua y ancestral</li> <li>) Diseño abstracto, simétrico y geométrico</li> <li>) Formas, siluetas y rasgos realizados con extrema precisión y delicadeza</li> <li>) De aspecto sólido y pesado</li> <li>) Estilo afamado y popular</li> </ul>
<b>ESTILO NEW SCHOOL</b>		Contrastante Brillante	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Estética moderna y juvenil</li> <li>) Diseño con influencia de dibujos animados</li> <li>) Emplea un efecto de luces y sombras</li> <li>) Dominio de técnicas artísticas relacionadas al del grafiti y el hip-hop</li> <li>) Presencia de contornos acentuados</li> <li>) Populares por el impacto visual que generan</li> </ul>
<b>ESTILO LIBRE</b>		De acuerdo a los estilos empleados	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Combinación y variación de estilos</li> <li>) Diseño con rasgos combinados</li> <li>) Formas y rasgos legibles hechos con precisión</li> <li>) Influencia en el diseño de acuerdo al gusto del artista</li> <li>) Estilo moderno muy utilizado por los artistas tatuadores</li> </ul>

Realizado por: García, Fernando. 2020

Luego de recopilar esta información, es necesario recalcar que a pesar de que cada estilo maneja una cromática diferente, para el desarrollo de las 15 propuestas de tatuajes se seleccionó previamente una muestra de color extraída de cada una de las 22 piezas arqueológicas analizadas de la cultura en mención. Dicha cromática expuesta en modo RGB y CMYK ha sido escogida y aplicada de acuerdo con las diferentes propuestas.

#### 4.1.2.4 Sustento del proceso de selección de las piezas de la Cultura Panzaleo

Se escogieron 22 piezas de la Cultura Panzaleo, custodiadas por la Casa de la Cultura Benjamín Carrión – Núcleo de Chimborazo y de otras fuentes para recopilar la información necesaria, la misma que se evidencia en las fichas, donde además se adjunta una fotografía de cada uno de los objetos, lo que facilitó el proceso de observación y selección.

De acuerdo con la publicación de la IMF International School de España en 2018, son cinco los pasos para un proceso de selección efectivo que se detalla en las siguientes líneas:

#### **Proceso de selección efectivo:**

- J) **Análisis y detección de necesidades:** se detectó la falta de información necesaria de las piezas existentes de la Cultura Panzaleo.
- J) **Acopio de información:** se recolectó y organizó toda la información mediante el uso de fichas de observación para determinar formas, rasgos y características importantes propias de la cultura, presentes en cada una de las piezas arqueológicas.
- J) **Preselección:** una vez priorizada la información, se realizó una preselección con un total de 12 piezas, considerando que fueron aquellas que cuentan con mayor cantidad de elementos gráficos para la elaboración de las nuevas composiciones.
- J) **Pruebas:** se extrajeron todas las formas y elementos gráficos de las piezas preseleccionadas para crear nuevos módulos considerando las categorías compositivas y las propiedades de color.
- J) **Valoración y decisión:** luego de realizar las pruebas correspondientes y la creación de las nuevas composiciones gráficas de tatuajes basados en el estilo tribal, new school y libre se decidió que las 15 propuestas inspiradas en la Cultura Panzaleo, contaban con los elementos, cromática, rasgos, detalles y formas suficientes para la legibilidad y estructuración de las propuestas finales, recordando que se diseñaron 5 motivos de tatuajes por cada uno de los estilos.

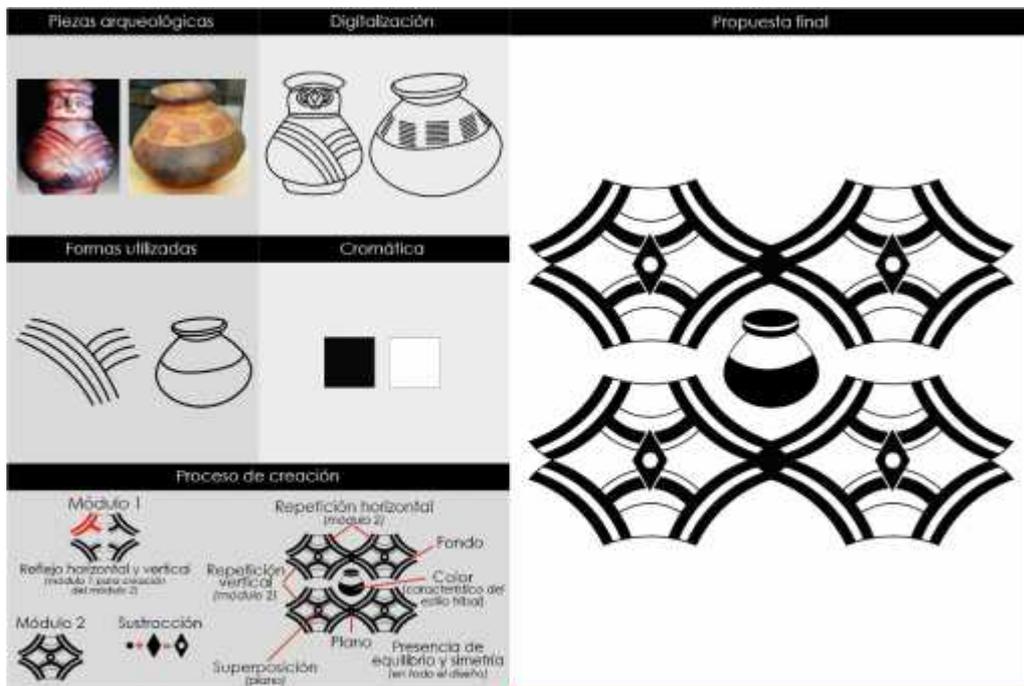
Después de llevar a cabo este proceso se presentan los resultados de las propuestas correctamente seccionadas por la influencia del estilo en los siguientes párrafos.

#### **4.2 Propuestas**

Para desarrollar las quince propuestas inspiradas en la Cultura Panzaleo, se considera los estilos: tribal, new school y libre, por lo tanto, se diseña cinco sistemas de composiciones gráficas por cada uno de ellos, los cuales se muestran a continuación.

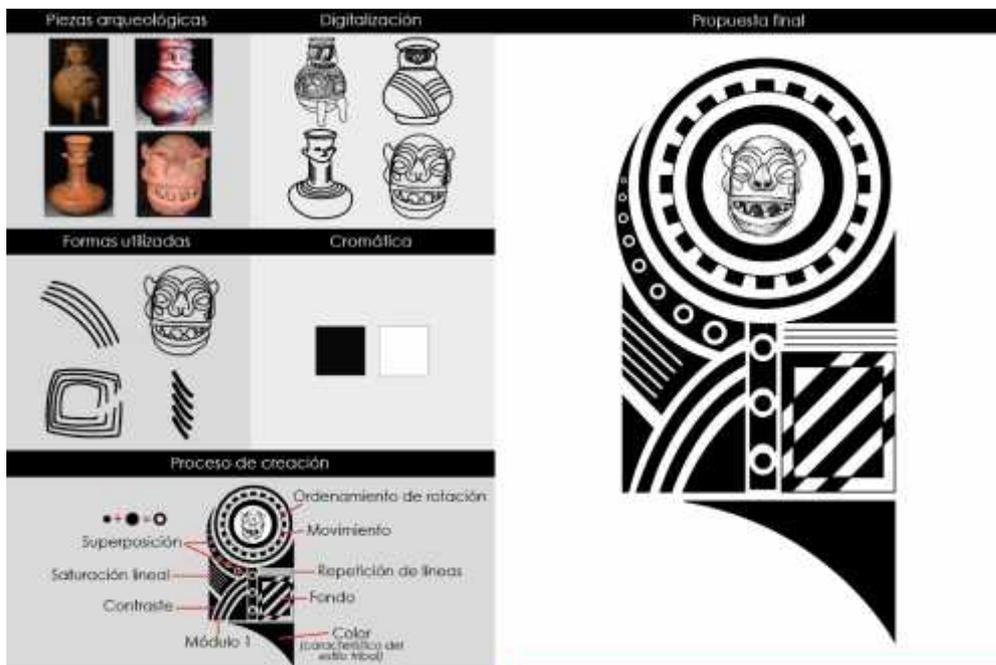
## 4.2.2 Propuestas inspiradas en las piezas de la Cultura Panzaleo de estilo tribal

### 4.2.2.1 Propuesta 1



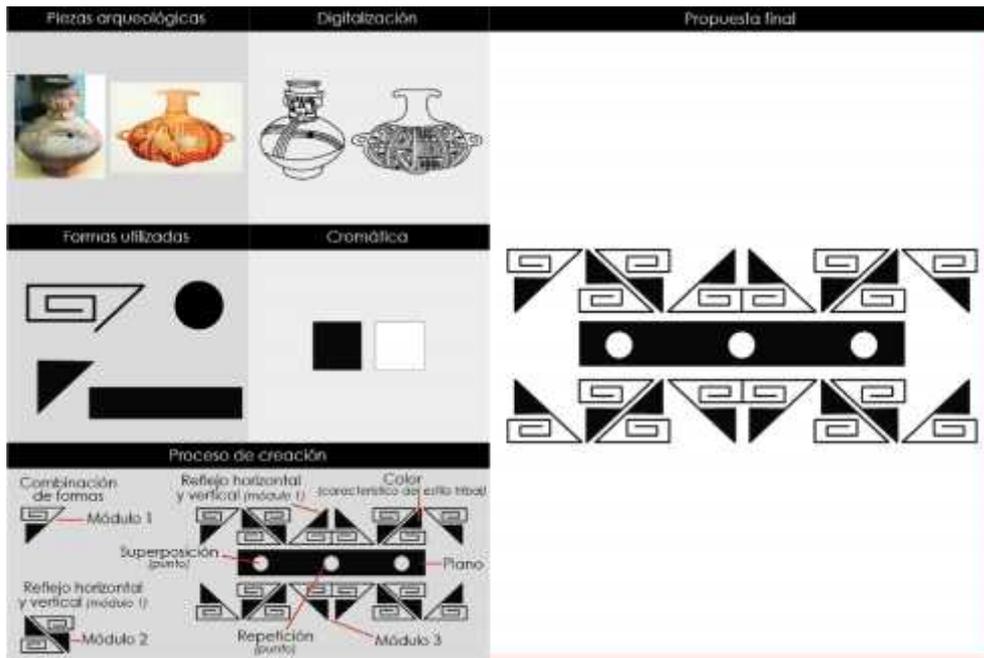
**Figura 2-4:** Propuesta 1 de estilo tribal.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

### 4.2.2.2 Propuesta 2



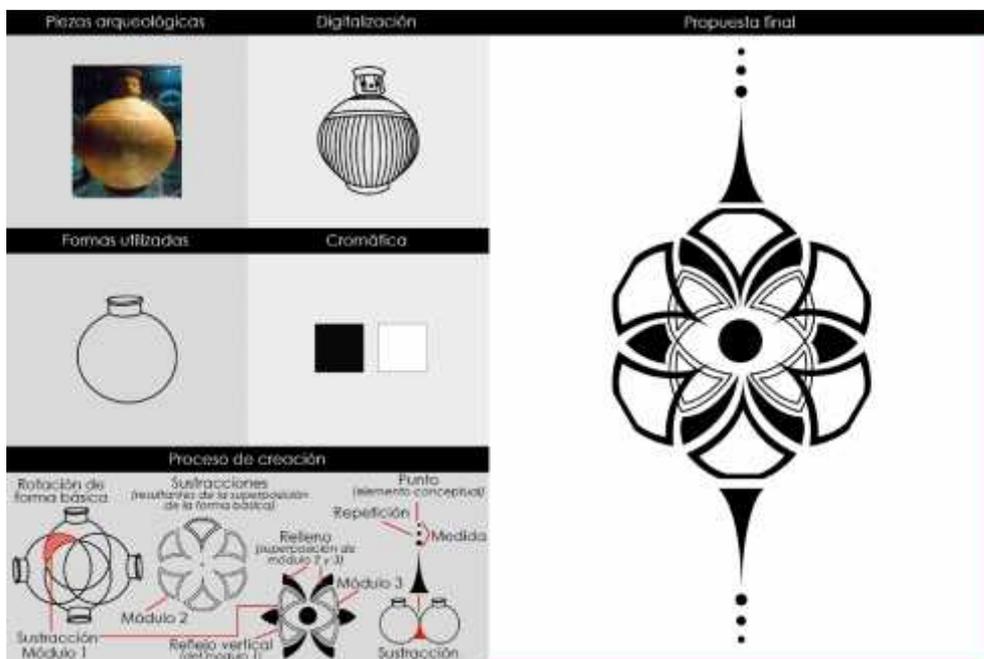
**Figura 3-4:** Propuesta 2 de estilo tribal.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

#### 4.2.2.3 Propuesta 3



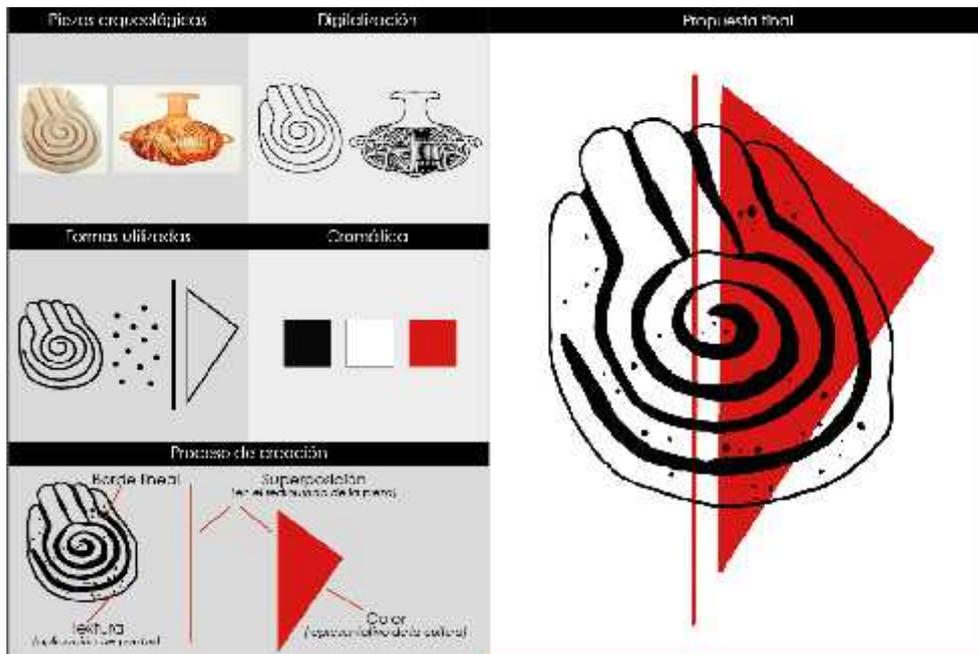
**Figura 4-4:** Propuesta 3 de estilo tribal.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

#### 4.2.2.4 Propuesta 4



**Figura 5-4:** Propuesta 4 de estilo tribal.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

#### 4.2.2.5 Propuesta 5



**Figura 6-4:** Propuesta 5 de estilo tribal.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

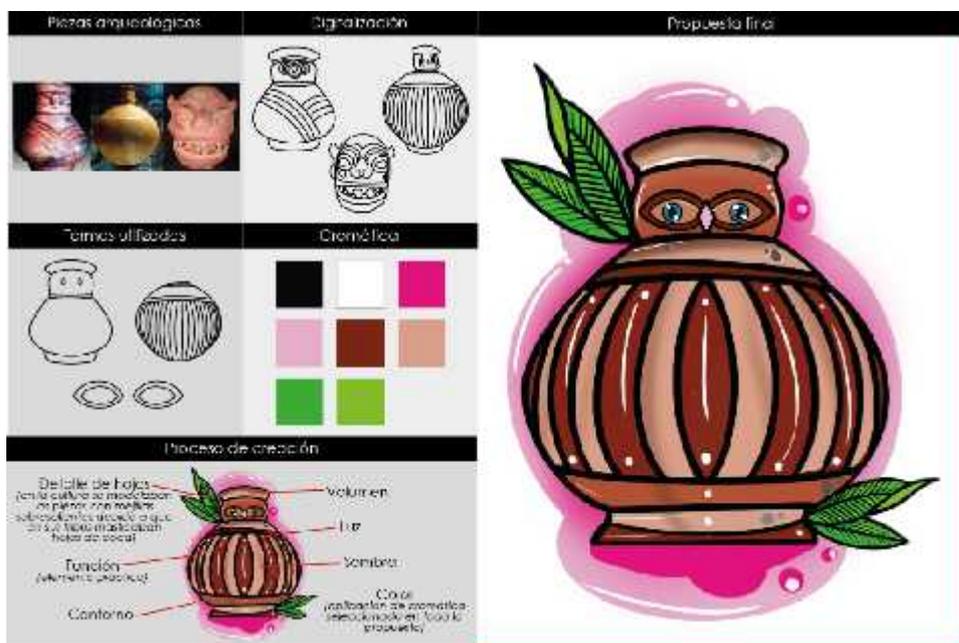
#### 4.2.3 Propuestas inspiradas en las piezas de la Cultura Panzaleo de new school.

##### 4.2.3.1 Propuesta 1



**Figura 7-4:** Propuesta 1 de estilo new school.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

#### 4.2.3.2 Propuesta 2



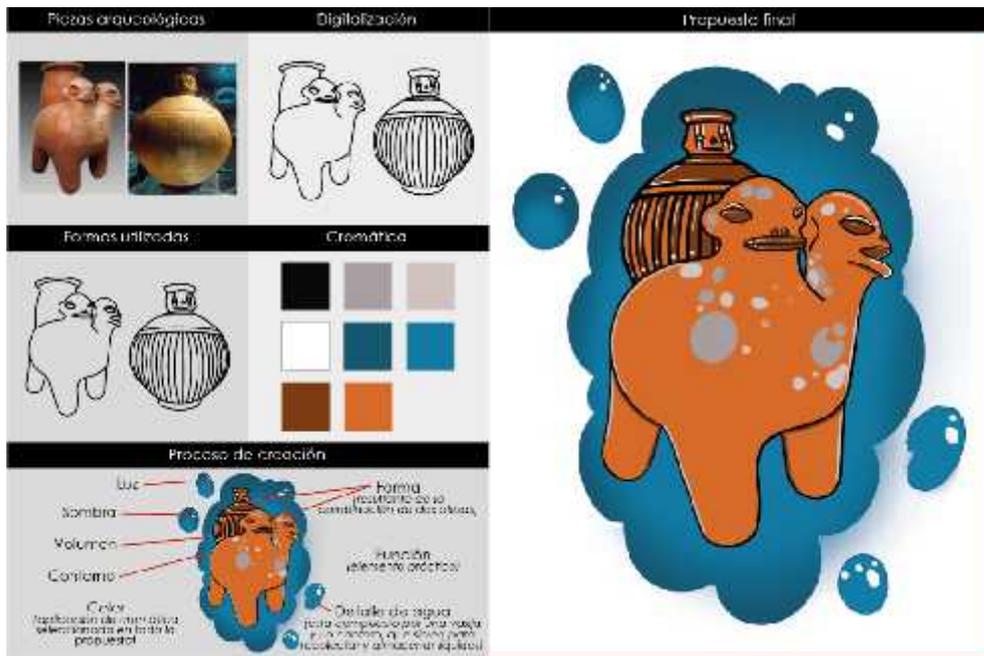
**Figura 8-4:** Propuesta 2 de estilo new school.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

#### 4.2.3.3 Propuesta 3



**Figura 9-4:** Propuesta 3 de estilo new school.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

#### 4.2.3.4 Propuesta 4



**Figura 10-4:** Propuesta 4 de estilo new school.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

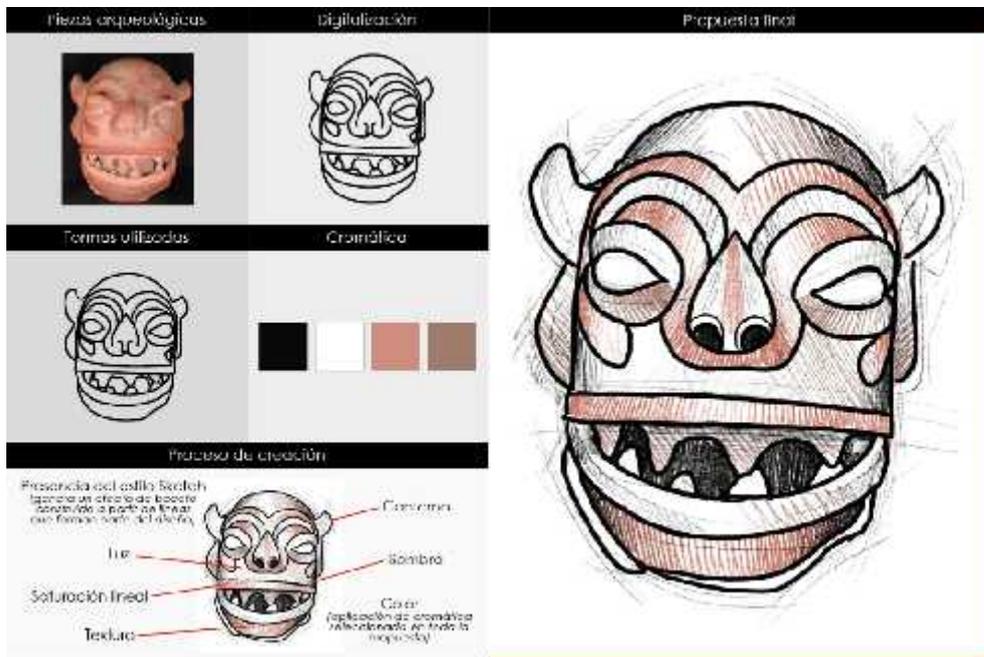
#### 4.2.3.5 Propuesta 5



**Figura 11-4:** Propuesta 5 de estilo new school.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

#### 4.2.4 Propuestas inspiradas en las piezas de la Cultura Panzaleo de estilo libre.

##### 4.2.4.1 Propuesta 1



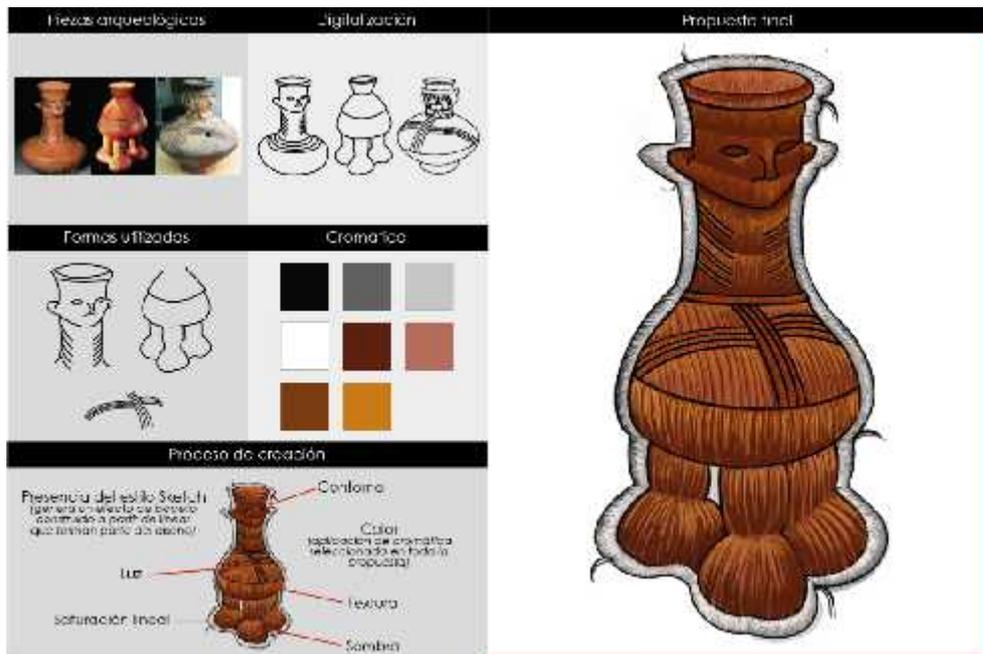
**Figura 12-2:** Propuesta 1 de estilo libre.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

##### 4.2.4.2 Propuesta 2



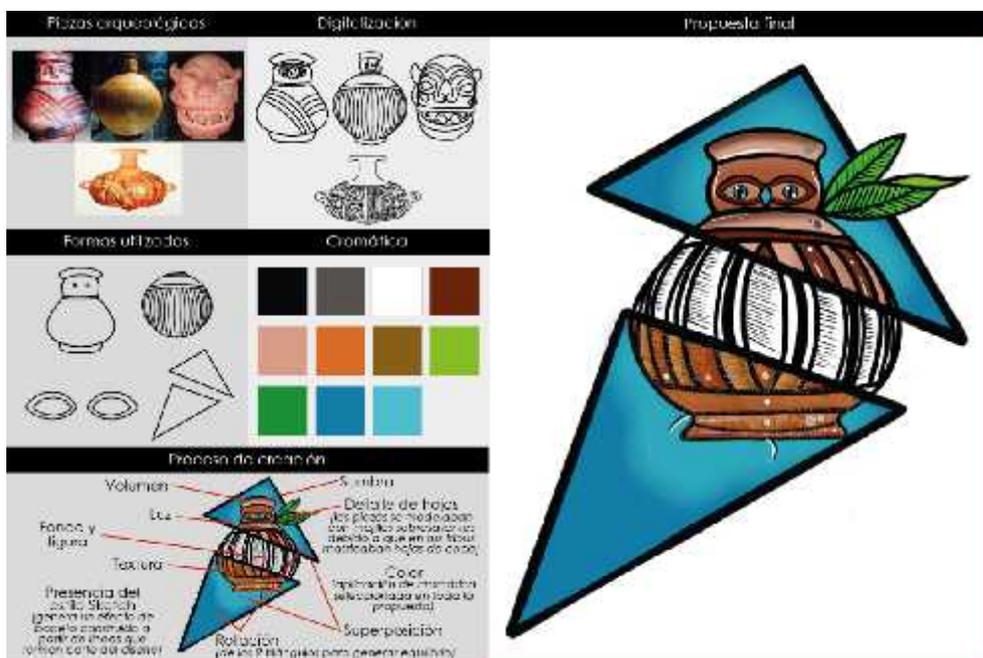
**Figura 13-4:** Propuesta 2 de estilo libre.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

#### 4.2.4.3 Propuesta 3



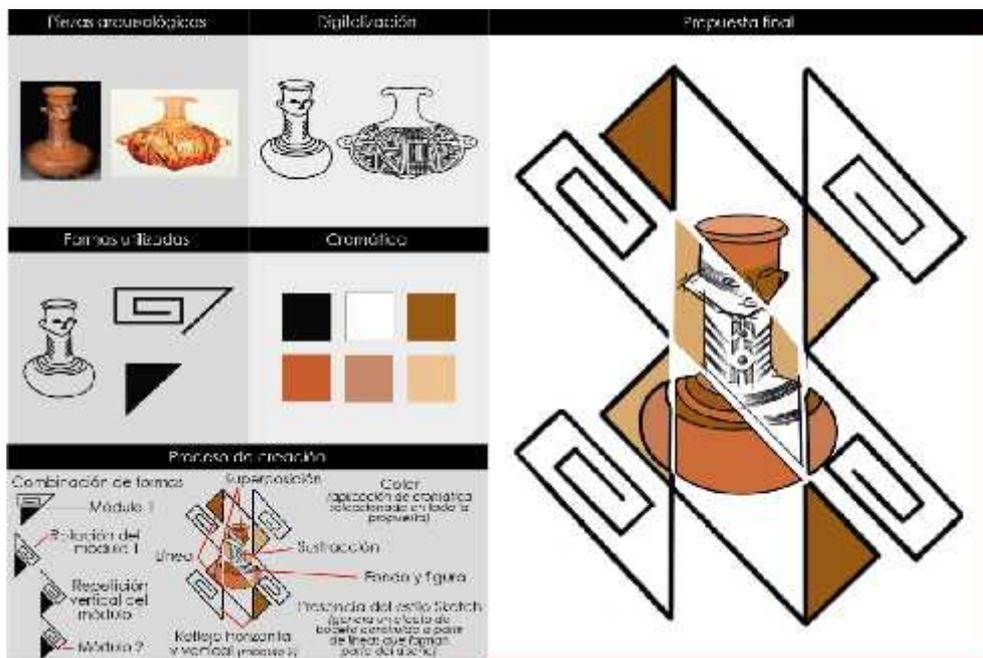
**Figura 14-4:** Propuesta 3 de estilo libre.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

#### 4.2.4.4 Propuesta 4



**Figura 15-4:** Propuesta 4 de estilo libre.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

#### 4.2.4.5 Propuesta 5



**Figura 16-4:** Propuesta 5 de estilo libre.  
**Realizado por:** García, Fernando. 2021

Para el diseño y construcción de las propuestas de tatuajes se emplearon los siguientes software Adobe Photoshop, Adobe Illustrator y Adobe InDesign de la colección de Adobe, los cuales con su variedad de herramientas facilitaron este proceso. Sin embargo, las piezas arqueológicas de la Cultura Panzaleo fueron la principal inspiración donde luego de un análisis se tomaron algunas formas, que en combinación con los elementos conceptuales, visuales y prácticos, fundamentos del diseño, categorías compositivas, técnicas de creación de nuevas formas (*movimientos de la figura en el espacio*), organización de la figura, propiedades de color, armonía de la muestra de color generada a partir de las mismas piezas, permitieron crear las nuevas composiciones gráficas para los nuevos estilos de tatuajes. Cabe mencionar que en las quince propuestas se encuentra presente la influencia de los estilos de tatuajes: tribal, new school y libre, dando un total de cinco propuestas por cada estilo.

Una vez realizadas y finalizadas todas las propuestas de tatuajes, se diseña una identidad visual que contiene la colección del nuevo sistema de composiciones inspiradas en la Cultura Panzaleo, para posteriormente ser difundidas en un catálogo digital a través de Facebook e Instagram (Ver anexo 3). Es necesario evidenciar este proceso por lo cual se detalla a continuación.

## 4.3 Construcción

### 4.3.1 Proceso para el diseño del hiperdocumento

#### 4.3.1.1 Selección de software

Para iniciar el proceso de diseño del catálogo digital, es necesario trabajar con diferente software del paquete Adobe Master Collection, del cual se seleccionaron tres fundamentales para el desarrollo de este proyecto los cuales son Adobe Photoshop, Adobe Illustrator y Adobe InDesign, los mismos que se describen a continuación:

- ) **Adobe Photoshop:** Software que permite la edición y retoque fotográfico, además de nuevas composiciones artísticas con el uso de las diferentes herramientas que ofrece.
- ) **Adobe Illustrator:** Software que posibilita la creación de gráficos vectoriales como logotipos, ilustraciones y composiciones útiles para distintas plataformas.
- ) **Adobe InDesign:** Software de maquetación y diseño, en el cual se puede crear todo tipo de proyectos editoriales.



**Figura 17-4:** Iconos de softwares utilizados.  
Fuente: (Adobe Latinoamérica, 2017)

#### 4.3.1.2 Estructura del catálogo digital

Para desarrollar este hiperdocumento donde se exhibirán las propuestas inspiradas en las piezas arqueológicas de la Cultura Panzaleo cuidadosamente custodiadas por el Museo de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión – Núcleo de Chimborazo, se inició con el diseño de un identificador vectorial creado con adobe ilustrador en base a la información obtenida.



**Figura 18-4:** Identificador del catálogo.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

Este identificador se construyó a partir de una pieza arqueológica propia de la Cultura Panzaleo en forma de mano que fue redibujada en Adobe Illustrator con un marcado borde lineal, la cual fue dividida verticalmente en dos partes iguales para aplicar color, seleccionando el blanco y negro como contrastantes y acompañada de textura a través de la repetición de puntos. Para complementar esta composición se tomó el triángulo invertido de otra pieza y una línea vertical, ambas del color rojo característico de la identidad de la cultura, que fueron superpuestas sobre la forma principal.

Además, se colocó en la parte inferior un texto significativo en dos líneas; en la primera se escribe en letras mayúsculas la palabra “PANZALEO” haciendo referencia a la cultura como tal, mientras que en la segunda se redacta “Tatuando Identidad” con mayúscula para el inicio de cada palabra y minúsculas para el resto de letras, dando como resultado el brand slogan.

Componiéndose de esta manera un imagotipo equilibrado, apropiado y memorable para el desarrollo de este proyecto sin dejar de lado el uso de la cromática, la cual se detalla en un gráfico expuesto a continuación con su respectivo modo de color y código cromático.



**Figura 19-4:** Cromática del identificador del catálogo.  
Realizado por: García, Fernando. 2020

### 4.3.2 Elementos de composición editorial

#### 4.3.2.1 Formato del catalogo

El formato empleado para el desarrollo de este catálogo, es el tamaño normalizado como A4, definido por la norma ISO 216 y la norma DIN 476, al ser el más frecuente en la maquetación de proyectos editoriales.



**Figura 20-4:** Formato A4  
Realizado por: García, Fernando. 2021

#### 4.3.2.2 Portada y contraportada



**Figura 21-4:** Portada y contraportada del catálogo.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

#### 4.3.2.3 Código tipográfico (Texto)

##### *Texto principal*

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZÀÅ  
abcdefghijklmnopqr  
stuvwxyzàáéíõøü&1

**Figura 22-4:** Tipografía Nexa Font Regular  
Realizado por: García, Fernando. 2021

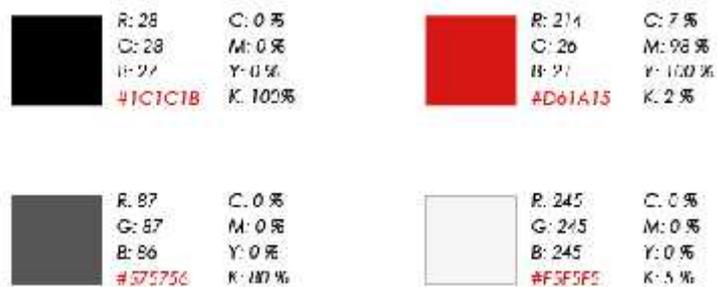
## COMPLEMENTARIOS

*Texto secundario*

**AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj  
KkLlMmNnOoPpQqRrSs  
TtUuVvWwXxYyZz**

**Figura 23-4:** Tipografía Nexa Font Italic  
Realizado por: García, Fernando. 2021

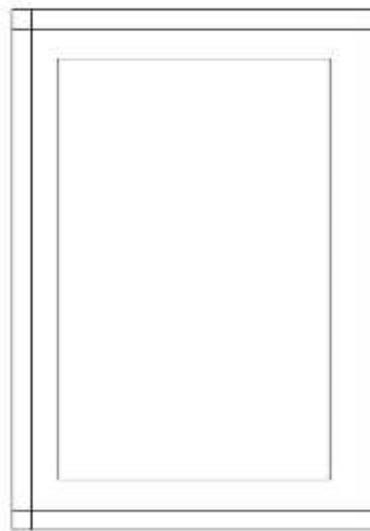
### 4.3.2.4 Cromática del catálogo



**Figura 24-4:** Modo de color de la cromática del catálogo.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

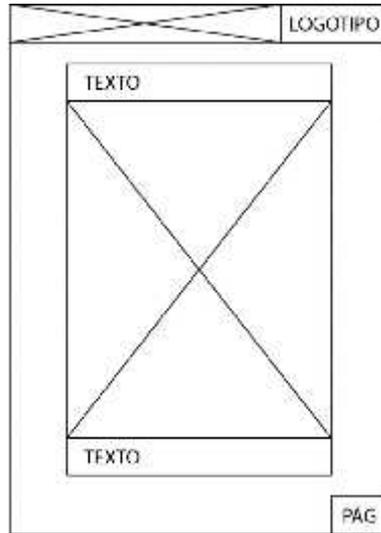
### 4.3.2.5 Retícula

Una columna:

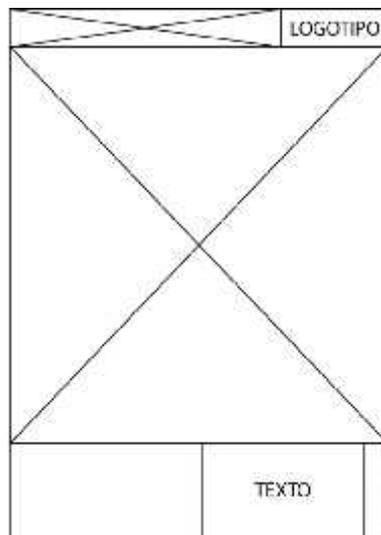


**Figura 25-4:** Retícula a una columna  
Realizado por: García, Fernando. 2021

Este tipo de retícula, muestra toda la información en una sola columna dando al lector una sensación de tranquilidad y claridad. Además, su estructura está dispuesta con el fin de utilizar todo el espacio organizado con textos (25%) e imágenes (75%), elementos necesarios para la correcta, atractiva y dinámica maquetación del catálogo Panzaleo “*Tatuando identidad*”.

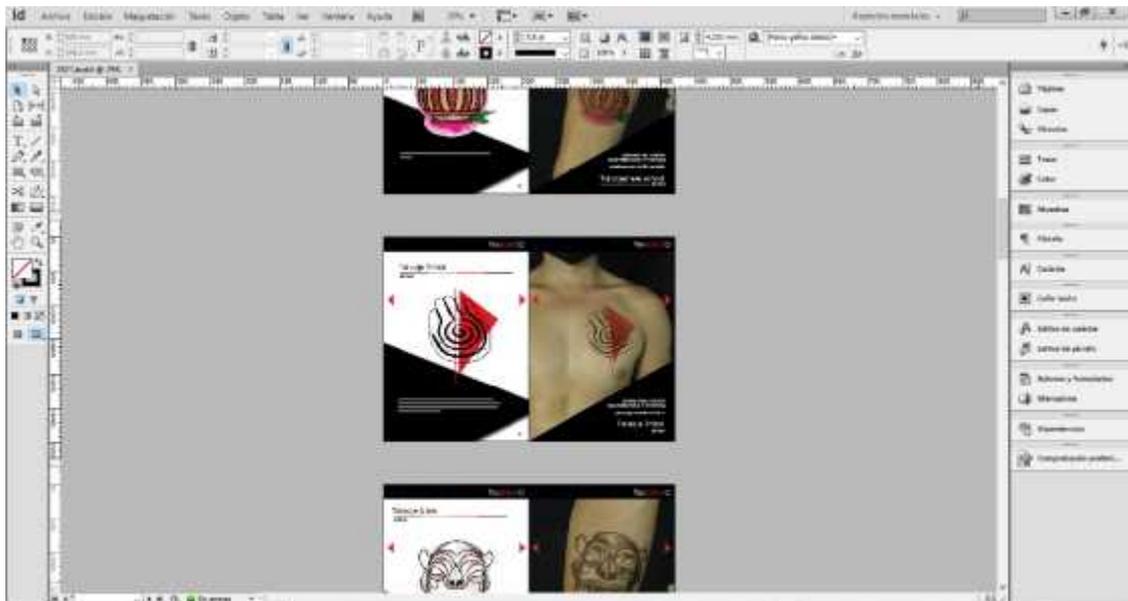


**Figura 26-4:** Retícula página interna izquierda.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

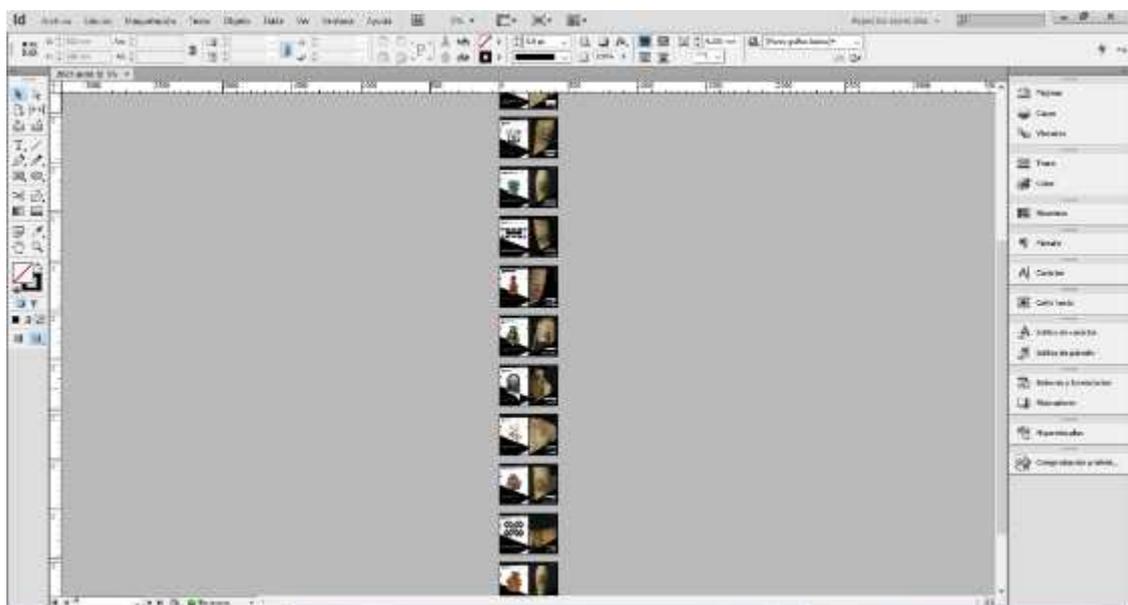


**Figura 27-4:** Retícula página interna derecha.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

#### 4.3.2.6 Maquetación del catálogo



**Figura 28-4:** Maquetación del catálogo Panzaleo.  
Realizado por: García, Fernando. 2021



**Figura 29-4:** Maquetación completa del catálogo Panzaleo.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

4.3.2.7 Páginas maestras

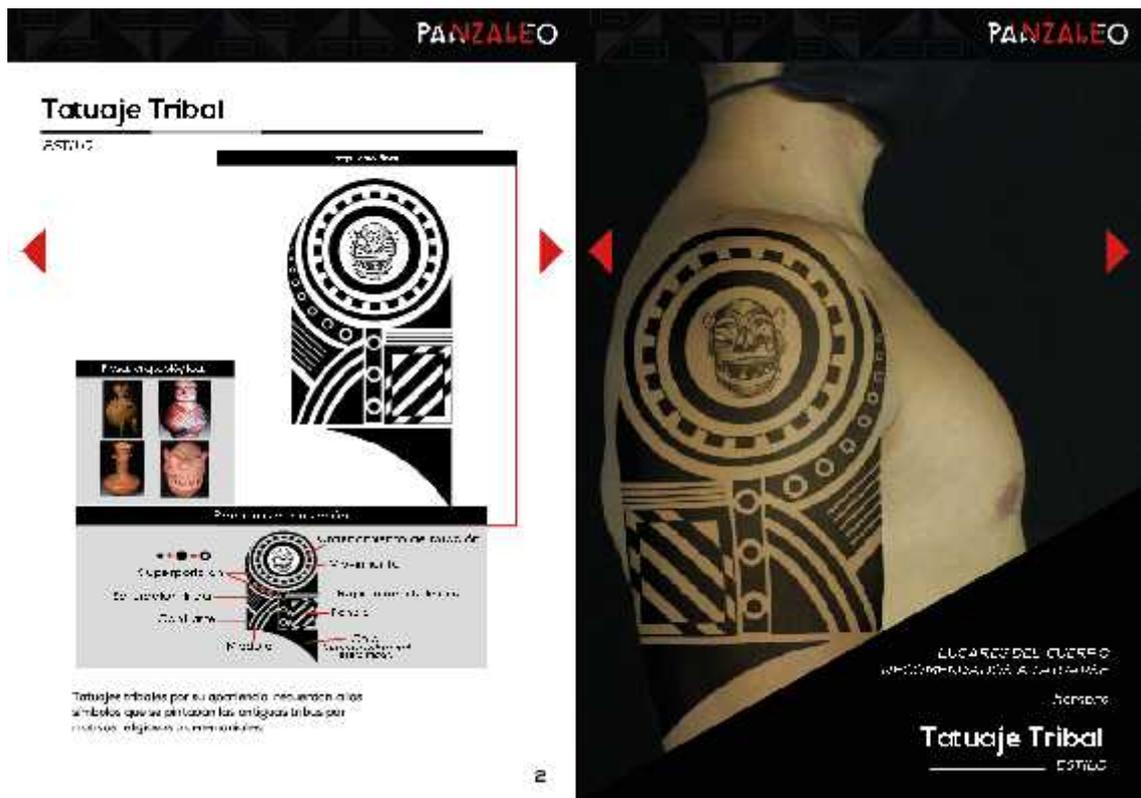


Figura 30-4: Maquetación de páginas tribal.  
Realizado por: García, Fernando. 2021

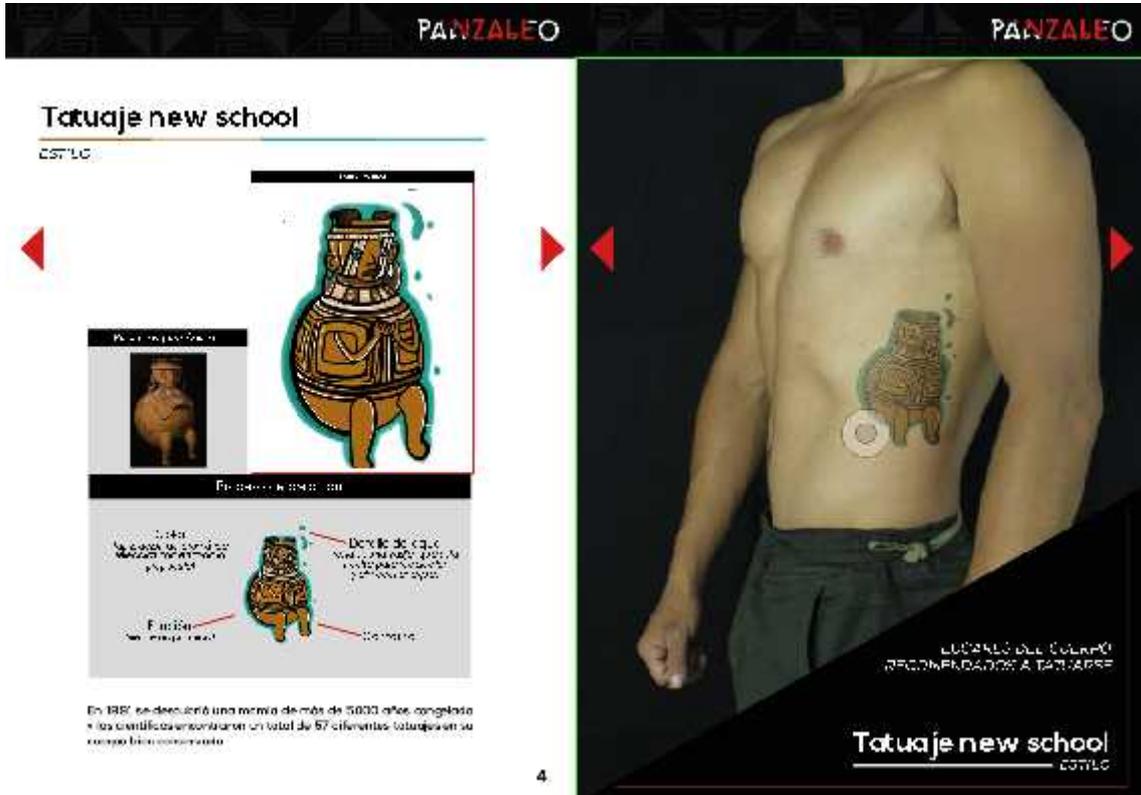
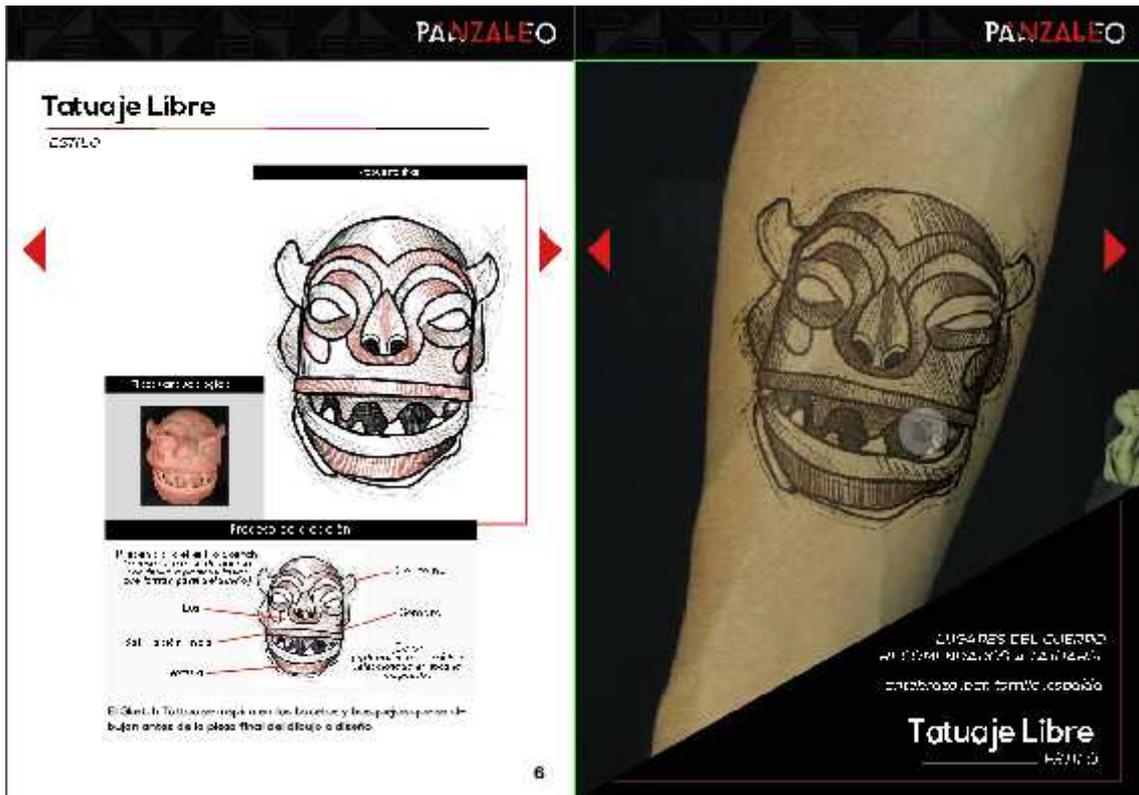


Figura 31-4: Maquetación de páginas new school.  
Realizado por: García, Fernando. 2021



**Figura 32-4:** Maquetación de páginas libre.  
 Realizado por: García, Fernando. 2021

#### 4.3.2.8 Catálogo final

#### PORTADA



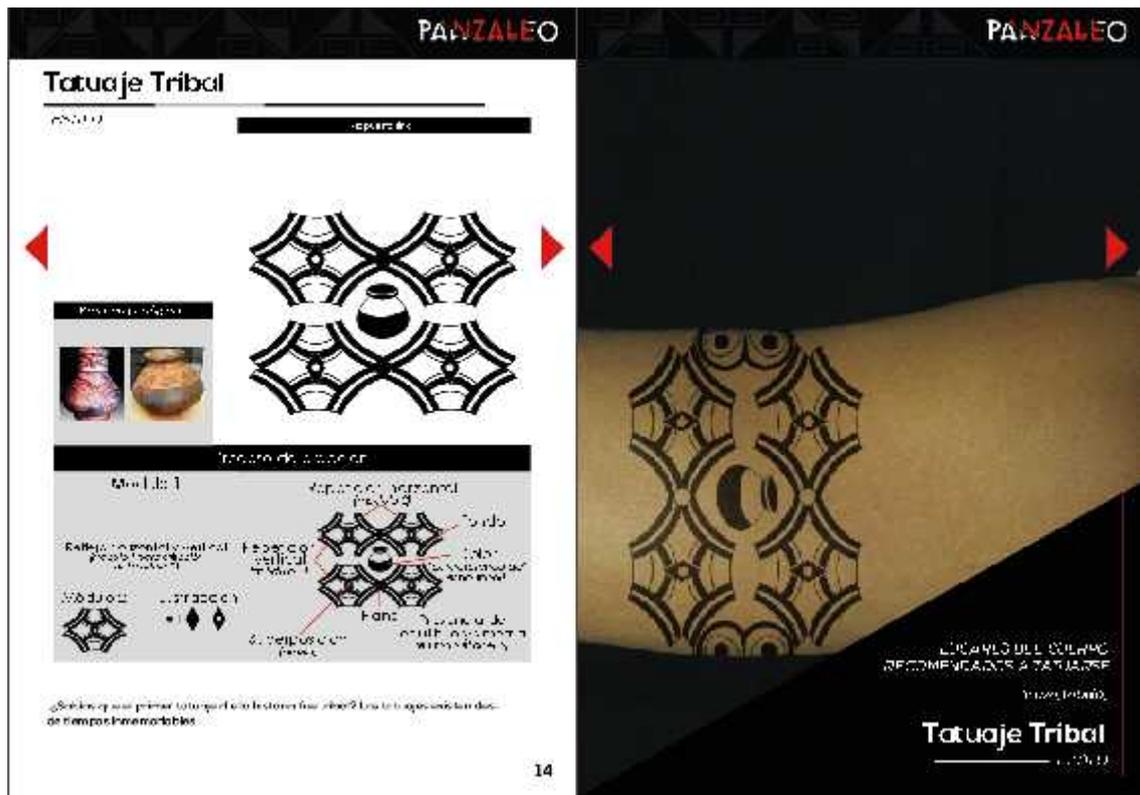
**Figura 33-4:** Portada  
 Realizado por: García, Fernando. 2021



Figura 34-4: Página interna 1  
 Realizado por: García, Fernando, 2021



Figura 35-4: Página interna 2  
 Realizado por: García, Fernando, 2021



**Figura 36-4:** Página interna 3  
 Realizado por: García, Fernando. 2021

**Figura 37-4:** Página interna 4  
 Realizado por: García, Fernando. 2021  
 CONTRAPORTADA



**Figura 38-4:** Contraportada  
 Realizado por: García, Fernando. 2021

## **CONCLUSIONES**

Para analizar los elementos gráficos existentes de la cultura Panzaleo en la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo “Benjamín Carrión” es necesario recoger, seleccionar y determinar cuáles son los distintivos más representativos los cuales serán un punto de partida para la creación de nuevas piezas gráficas.

Para determinar las características de los estilos de tatuajes más relevantes que existen en la ciudad de Riobamba es necesario recopilar y conocer toda la información necesaria sobre los estilos y técnicas que existen.

Es necesario aplicar entrevistas y encuestas para obtener resultados confiables que permitan determinar e identificar cuáles son las características más relevantes que se deben aplicar para la creación de nuevos motivos de tatuajes basados en los estilos tribal, new school y libre.

Se diseñó la identidad visual de la colección del nuevo sistema de composiciones gráficas inspiradas en la cultura Panzaleo con influencia de los tres estilos de tatuaje planteados: tribal, new school y libre, obteniendo como resultado cinco propuestas por cada estilo creadas mediante el uso de los tres softwares (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator y Adobe InDesign) de la colección de adobe.

## **RECOMENDACIONES**

Es necesario recopilar y analizar toda la información relevante sobre los elementos gráficos de la cultura Panzaleo para determinar y seleccionar cuáles son las formas más relevantes que poseen cada una de ellas.

Al momento de realizar la investigación se debe enfocar principalmente en recolectar toda la información que nos ayude a determinar todos los datos necesarios para determinar e identificar las características necesarias de los estilos de tatuajes más empleados en la ciudad de Riobamba.

Para crear nuevas composiciones gráficas se debe enfocar principalmente en los resultados obtenidos en la parte investigativa mediante las encuestas y entrevistas a los tatuadores de la ciudad de Riobamba para que de esta manera al momento de crear los nuevos motivos gráficos tenga las características de los estilos de tatuajes tribal, new school y libre.

Manejar adecuadamente las herramientas necesarias de todos los softwares de diseño utilizados (adobe Photoshop, adobe Illustrator y adobe InDesign) en el desarrollo de este proyecto para obtener resultados óptimos.

## BIBLIOGRAFÍA

**ARÍZAGA QUIROLA, Elsa Susana.** Diseño prototipos artesanales contemporáneos enfocados en la cultura andina para el rescate de la producción artesanal, tecnológica local de las tradiciones de la cultura panzaleo en la ciudad de Latacunga. Periodo 2015. [en línea] (Trabajo de titulación). (Pregrado). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador. 2016. pp. 53-60 [Consulta: 18 de febrero de 2020]. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2315/1/T-UTC-3802.pdf>

**BALFET, Helene. & FAUVET, Marie.** *Nomenclatura de las formas de las vasijas.* [en línea] 1992 [Consulta: 22 de marzo de 2020]. Disponible en: <https://books.openedition.org/cemca/3030>

**BASAVE BENÍTEZ, Ana María.** El tatuaje en Monterrey. Aproximación a su difusión y promoción estética. [en línea] (Trabajo de titulación). (Maestría) Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, N. L. México. 2009. pp. 12-31 [Consulta: 01 de mayo de 2020]. Disponible en: <http://eprints.uanl.mx/1894/1/1080183173.pdf>

**BARRERA, Raúl.** *El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales.* [en línea] 2013 [Consulta: 5 de febrero de 2020]. Disponible en: <file:///C:/Users/User/AppData/Local/Temp/Dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf>

**CALDERÓN CRUZ, Fabián Alfonso.** Aplicación de la serigrafía en la reproducción de iconos precolombinos sobre papel artesanal, para revalorizar la cultura puruhá en la ciudad de Riobamba. [en línea] (Trabajo de titulación). (Maestría). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2018. pp. 1-9 [Consulta: 03 de mayo de 2020]. Disponible en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/29299/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>

**CONTRERAS PARRA, César Aramís.** Tinta y piel: El tatuaje como objetivación del mundo interno. [en línea] (Trabajo de titulación). (Pregrado). Universidad Católica Andrés Bello. Caracas, Venezuela. 2014. pp. 106-155 [Consulta: 25 de abril de 2020]. Disponible en: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS9141.pdf>

**ECHEGARAY, M. et al.** *Conciencia y expresiones culturales.* [en línea] 2016 [Consulta: 9 de febrero de 2020]. Disponible en: <https://programaciondidacticablog.wordpress.com/conciencia-y-expresiones-culturales/>

**ENRÍQUEZ SUNTAXI, Lenin Andrés.** Propuesta multimedial de creación, imagen e identidad del municipio del Cantón Mejía basada en la cultura Panzaleos para rescatar su memoria ancestral.

[en línea] (Trabajo de titulación). (Pregrado). Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador. 2017. pp. 28-30 [Consulta: 5 de febrero de 2020]. Disponible en: [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15381/1/68543\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15381/1/68543_1.pdf)

**ESTRELLA SILVA, Lenin Alejandro. & ALVARADO COELLO, Ángel Mauricio.** Diseño de marca, sistema señalético y difusión del mercado de productos agrícolas de la parroquia San Juan. [en línea] (Trabajo de titulación). (Pregrado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. 2017. pp. 9-39 [Consulta: 5 19 de abril de 2020]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/7828/1/88T00229.pdf>

**GONZÁLEZ, Jorge.** *Los frentes culturales. Culturas, mapas, poderes y lucha por las definiciones legítimas de los sentidos sociales de la vida.* [en línea] 1987 [Consulta: 5 de febrero de 2020]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/316/31610302.pdf>

**GO RAYMI.** *Cultura Ecuador.* [blog] [Consulta:12 de febrero de 2020]. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/ecuador/historias/cultura-ecuador-amznbgfal>

**HEBERLE, Sol.** *14 estilos de tatuajes que tenéis que conocer si queréis hacerte uno.* [en línea] 2017 [Consulta: 11 de abril de 2020]. Disponible en: <https://articulos.elmeme.me/14-estilos-de-tatuajes-que-ten%C3%A9s-que-conocer-si-quer%C3%A9s-hacerte-uno-1e41b06b2dcd>

**LOGIA.** *Dotwork Tattoo: puntillismo en la piel.* [blog] 2018 [Consulta:04 de mayo de 2020]. Disponible en: <https://logiabarcelona.com/tatuajes/puntillismo/#>

**LÓPEZ LEMA, Maritza Raquel.** Sistema Iconográfico de los Rasgos Representativos de la Parroquia Cacha. [en línea] (Trabajo de titulación). (Pregrado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. 2015. pp. 4-6 70 [Consulta: 7 de abril de 2020]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/4823>

**MATA ECHEVERRY, Fiona Alicia.** Sobre la artísticidad del tatuaje. Teoría, estética y artistas del tatuaje. De la artesanía al arte. [en línea] (Trabajo de titulación). (Maestría). Universidad de Girona, Gerona, España. 2015. pp. 34-43 [Consulta: 7 de abril de 2020]. Disponible en: [https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/11361/MataEcheverryFionaAlicia\\_Treball.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/11361/MataEcheverryFionaAlicia_Treball.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**NARANJO, Lucia.** *El diseño gráfico y las colecciones de precolombinas en Latacunga – Ecuador.* [en línea] 2017 [Consulta: 3 de abril de 2020]. Disponible en: <http://revistas.uazuay.edu.ec/html/revistas/DAYA/02/articulo02/>

**OLALLA MADRID, María José.** Estudio de la arquitectura vernácula de la cultura panzaleo en el cantón Pujilí para su reinterpretación en el diseño paisajista del mirador del Sinchaguasín.

Amortiguadora. [en línea] (Trabajo de titulación). (Pregrado). Universidad Tecnológica Indoamérica, Ambato, Ecuador. 2017. pp. 42-70 [Consulta: 5 de febrero de 2020]. Disponible en: <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/179>

**PUCHA, Juan.** *31 culturas del Ecuador: Costa, Sierra y Oriente ecuatoriano.* [blog] [Consulta: 15 de febrero de 2020]. Disponible en: <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/118499-31-culturas-del-ecuador-costa-sierra-y-oriente-ecuatoriano>

**SICHIQUE AGUIRRE, Franklin Mauricio.** El tatuaje como forma de expresión artística en Cuenca: Estéticas y Simbología. [en línea] (Trabajo de titulación). (Pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. 2014. pp. 9-47 [Consulta: 27 de abril de 2020]. Disponible en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21099/1/TESIS.pdf.pdf>

**TOAPANTA MENDOZA, Klever Germánico.** Análisis iconográfico de las miniaturas de la Cultura Panzaleo y su aplicación en el diseño interior de entornos turísticos. [en línea] (Trabajo de titulación). (Pregrado). Universidad Técnica De Ambato, Ambato, Ecuador. 2018. pp. 27-47 [Consulta: 20 de marzo de 2020]. Disponible en: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiX3aHF2u7qAhWMY98KHR36BGoQFjACegQIAhAB&url=https%3A%2F%2Frepositorio.uta.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F28900%2F1%2FToapanta%2520Klever.pdf&usg=AOvVaw0sH5Su618471X0IpPykNQQ>

**VILAND, Yanina.** *Estilos de tatuajes: minimalistas.* [blog] [Consulta: 03 de mayo de 2020]. Disponible en: <https://es.tattooofilter.com/blog/p/estilos-de-tatuajes-minimalistas>

ANEXOS

ANEXO A: ENTREVISTAS

	<b>ENTREVISTA A EXPERTOS</b>	
Nombre: <i>Francisco Cordero Puyo</i>		Fecha: <i>19/11/2020</i>
Grupo Objetivo: Tatuadores reconocidos de la ciudad de Riobamba.		
Objetivo: Identificar cuáles son los estilos de tatuajes mayormente utilizados en la ciudad de Riobamba para determinar las características más relevantes de cada estilo.		
1. ¿Qué tiempo lleva involucrado en la realización de tatuajes? <i>15 años</i>		
2. ¿Conoce sobre los estilos de tatuajes? Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		
3. ¿Qué estilo(s) de tatuajes es el más común que ha realizado a sus clientes? <i>Puntillismo, Blackwork, grises</i>		
4. ¿Qué características tienen los estilos que más realiza a sus clientes? <i>Por lo general me gusta mucho solo ocupar tinta negra</i>		
5. ¿Propone usted nuevos diseños para tatuajes a sus clientes? Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Porque <i>para poder realizar un mejor trabajo</i>		
6. ¿Considera usted que se pueden crear nuevos modelos de tatuajes inspirados en rasgos culturales? Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Porque <i>tienen mucha variedad de formas</i>		
7. ¿Propones diseños inspirados en las culturas ancestrales de tu región? Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Porque <i>sus dibujos son sólidos y con mucha fuerza</i>		

8. ¿Crees que se pueda hacer nuevos diseños para tatuajes partiendo de estas figuras?



Si

No

Porque *Por todas las formas y detalles que se pueden observar en sus diseños*

9. ¿Con que estilos de tatuajes cree que se pueda realizar nuevos diseños partiendo de la pregunta anterior?

*El principal sería el tribal ya que se basa solo en detalles sólidos y en un solo tono*

10. ¿Tiene conocimiento acerca de la cultura panzaleo?

Si

No

GRACIAS POR SU GENTILEZA



## ENTREVISTA A EXPERTOS



Nombre: Fátima Colcha Fecha: 19 - NOV - 2020

Grupo Objetivo: Tatuadores reconocidos de la ciudad de Riobamba.

Objetivo: Identificar cuáles son los estilos de tatuajes mayormente utilizados en la ciudad de Riobamba para determinar las características más relevantes de cada estilo.

1. ¿Qué tiempo lleva involucrado en la realización de tatuajes?

15 años.

2. ¿Conoce sobre los estilos de tatuajes?

Si  No

3. ¿Qué estilo(s) de tatuajes es el más común que ha realizado a sus clientes?

tatuajes neotradicionales, acuarelas, tribal,  
pintillismo, polka-trash, old school, new school, etc.

4. ¿Qué características tienen los estilos que más realiza a sus clientes?

colores vivos una mezcla entre old school  
y new school.

5. ¿Propone usted nuevos diseños para tatuajes a sus clientes?

Si  No

Porque Ayuda al cliente a tener una idea mas clara.

6. ¿Considera usted que se pueden crear nuevos modelos de tatuajes inspirados en rasgos culturales?

Si  No

Porque ayudaria a mantener viva nuestra cultura.

7. ¿Propones diseños inspirados en las culturas ancestrales de tu región?

Si  No

Porque de esa manera ayudaria a que nuestra  
cultura sea mas conocida y que mejor sea  
plasmada en un lienzo la piel.

8. ¿Crees que se pueda hacer nuevos diseños para tatuajes partiendo de estas figuras?



Si  No

Porque crear cualquier diseño es posible, mientras tengas conocimiento de los varios estilos que existen de tallos.

9. ¿Con que estilos de tatuajes cree que se pueda realizar nuevos diseños partiendo de la pregunta anterior?

Neotradicional, Pontillismo, tribal, acuarela.  
Blackwork, Bosquejos etc.

10. ¿Tiene conocimiento acerca de la cultura panzaleo?

Si  No

GRACIAS POR SU GENTILEZA

## ANEXO B: ENCUESTAS REALIZADAS EN GOOGLE FORMS

¿Para usted deben tener significados los tatuajes que se realiza?

31 respuestas

Si

Si

No

Por supuesto que si

Estética y marcas de algo importante en la piel

no

si

Si, recordaría algún momento o persona importante

Por qué me gustan !

¿Qué características debe poseer los tatuajes que usted se desea realizar?

30 respuestas

Siples y qie tengan un impacto impresionante.

Buenas definiciones

Significado detalle color

Significado familiar

Animación y en blanco y negro

Que sea en negro, elegante y planificado

Artísticos y estéticos

Que el color sea llamativo

Personalizados

## ANEXO C: FANPAGE

Facebook



## ANEXO D: INSTAGRAM

Instagram

