



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

INTERPRETACIÓN DE LA NUEVA REALIDAD SOCIAL EN LA
PARROQUIA CALPI -RIOBAMBA.
EXPOSICIÓN GRÁFICA ARTÍSTICA

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:
INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR
MÓNICA LUCÍA DOMÍNGUEZ ZURITA

Riobamba – Ecuador

2021



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

INTERPRETACIÓN DE LA NUEVA REALIDAD SOCIAL EN LA
PARROQUIA CALPI -RIOBAMBA.

EXPOSICIÓN GRÁFICA ARTÍSTICA

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: MÓNICA LUCÍA DOMÍNGUEZ ZURITA

DIRECTORA: DIS. MARÍA ALEXANDRA LÓPEZ CHIRIBOGA

Riobamba – Ecuador

2021

©2021, Mónica Lucía Domínguez Zurita

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos por cualquier medio o procedimiento incluyendo a la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Mónica Lucía Domínguez Zurita, declaro que el presente trabajo de titulación es mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación. El patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 25 de 02 de 2021



Mónica Lucía Domínguez Zurita

060410808-4

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

El tribunal del trabajo de integración curricular certifica que: el trabajo de integración curricular: Tipo: Proyecto Técnico, **INTERPRETACIÓN DE LA NUEVA REALIDAD SOCIAL EN LA PARROQUIA CALPI -RIOBAMBA. EXPOSICIÓN GRÁFICA ARTÍSTICA**, realizado por la señorita: **MÓNICA LUCÍA DOMÍNGUEZ ZURITA**, ha sido minuciosamente revisado por los miembros del tribunal del trabajo de titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

FIRMA

FECHA

Dra. Diana Elizabeth Olmedo Vizuela
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

DIANA
ELIZABETH
OLMEDO
VIZUETA
Firmado digitalmente por DIANA ELIZABETH OLMEDO VIZUETA
Fecha: 2021.08.18 13:08:06 -05'00'

17-08-2021

Dis. María Alexandra López Chiriboga
DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

MARIA
ALEXANDRA
LOPEZ
CHIRIBOGA
Firmado digitalmente por MARIA ALEXANDRA LOPEZ CHIRIBOGA
Fecha: 2021.08.18 14:03:49 -05'00'

17-08-2021

Dis. Mónica Gabriela Sandoval Gallegos
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

MONICA
GABRIELA
SANDOVAL
GALLEGOS
Firmado digitalmente por MONICA GABRIELA SANDOVAL GALLEGOS
Fecha: 2021.08.18 17:13:05 -05'00'

17-08-2021

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mi Padre Celestial, siendo el quien me ha acompañado y sostenido en el transcurso de mi vida, y me ha permitido culminar esta etapa de formación profesional. De manera especial dedico este trabajo a aquellas personas que fueron ángeles en la tierra para mí, que con su ayuda esto no habría sido posible. A mí amada abuela Grimaneza Veintimilla, quien me enseñó amor, respeto y la fe en Dios, que al poner mi confianza en él, podría ver reflejado en mi vida milagros celestiales. El contenido académico que se encuentra en este trabajo de integración curricular se lo dedico a quienes hicieron posible su desarrollo, que aportaron con su conocimiento, tiempo y aprecio por la preservación de las manifestaciones sociales en la provincia de Chimborazo. Dis. Ma. Alexandra López y Dis. Mónica Sandoval.

Mónica

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Padre Celestial, por acompañarme en este proceso de formación profesional, por enseñarme el valor del esfuerzo, sacrificio y perseverancia, por enseñarme que tengo solo cinco minutos para caer al suelo, llorar y levantarme para seguir trabajando.

A mis compañeros quienes me han brindado de su apoyo en el transcurso de la carrera, tomando su tiempo para escucharme, enseñarme y permitirme aprender de ellos.

A mi hermana Elied Domínguez por su cariño, palabras de aliento, por enseñarme que con esfuerzo y dedicación se cumplen metas.

A la familia Paredes Velastegui, por abrirme las puertas de su hogar, permitiéndome aprender de ellos, cultivando en mí el deseo de perseverar y luchar por cumplir cada meta. Y de manera especial quiero agradecer a mi mejor amiga, la Ing. Daniela Paredes por demostrarme cada instante el valor de la amistad, al sostenerme o ayudarme a recordar lo que realmente es importante.

Mónica

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xvi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xvii
RESUMEN.....	xviii
SUMMARY	xix
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1.	DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	2
1.1	Antecedentes.....	2
1.2	COVID-19	6
1.2.1	<i>Historia y evolución.....</i>	<i>6</i>
1.2.2	<i>Cambios en el comportamiento</i>	<i>6</i>
1.2.3	<i>Distanciamiento social.....</i>	<i>7</i>
1.2.4	<i>Normas sociales</i>	<i>7</i>
1.2.5.1	<i>Lavado de manos.....</i>	<i>7</i>
1.2.5.2	<i>Higiene de vías respiratorias</i>	<i>7</i>
1.2.5	<i>Síntomas.....</i>	<i>7</i>
1.2.6	<i>Información oficial.....</i>	<i>8</i>
1.2.6.1	<i>Respecto a los adultos mayores.....</i>	<i>8</i>
1.2.6.2	<i>Respecto a los canales oficiales</i>	<i>8</i>
1.2.6.2	<i>Respecto al aislamiento domiciliario</i>	<i>8</i>
1.2.7	<i>Restricciones en lugares públicos</i>	<i>9</i>
1.2.7.1	<i>Medidas de seguridad para protección contra el virus COVID-19</i>	<i>9</i>

1.2.7.2	<i>Respecto a los restaurantes</i>	10
1.2.7.3	<i>Respecto a las sedes religiosa, gimnasios o salones de belleza</i>	10
1.2.7.4	<i>Respecto a bancos, estaciones de servicio y farmacias</i>	11
1.2.7.5	<i>Espacios abiertos y parques</i>	11
1.2.7.6	<i>Medidas tomadas por el gobierno del Ecuador</i>	11
1.3	Justificación	12
1.4	Objetivos	12
1.4.1	<i>Objetivo General</i>	12
1.4.2	<i>Objetivos Específicos</i>	13
CAPÍTULO II		
2.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	14
2.1	Parroquia Calpi	14
2.1.1	<i>Historia</i>	14
2.1.2	<i>Ubicación geográfica</i>	15
2.1.2.1	<i>Superficie</i>	15
2.1.2.2	<i>Recurso hídrico</i>	16
2.1.3	<i>Clima</i>	19
2.1.2.1	<i>Temperatura</i>	19
2.1.2.2	<i>Humedad relativa</i>	19
2.1.2.3	<i>Precipitación</i>	19
2.1.4	<i>Relieve suelos</i>	21
2.1.4.1	<i>Relieve</i>	21
2.1.4.2	<i>Suelo</i>	23
2.1.5	<i>Comunidades que la conforman</i>	25
2.1.5.1	<i>Ubicación</i>	26
2.1.6	<i>Manifestaciones culturales</i>	27
2.1.6.1	<i>Manifestación</i>	27
2.1.6.2	<i>Cultura</i>	27
2.1.7	<i>Manifestaciones sociales</i>	27

2.1.8	Familia en Calpi	28
2.1.9	Parentesco en Calpi	28
2.1.10	Asociación y grupos domésticos	29
2.1.10.1	<i>Helados artesanales / Cánicos</i>	29
2.1.10.2	<i>Banco de mujeres / Galletas</i>	29
2.1.10.3	<i>Peladora de pollos</i>	29
2.1.10.4	<i>Mermeladas / Criadero de cuyes</i>	30
2.1.10.5	<i>San José de Chancahuan</i>	30
2.1.11	Trabajo	30
2.1.11.1	<i>Minga</i>	31
2.1.12	Fiestas	32
2.1.12.1	<i>Semana santa</i>	33
2.1.12.2	<i>Santiago de Calpi</i>	33
2.1.12.3	<i>Carnaval</i>	33
2.1.12.4	<i>San Agustín</i>	33
2.1.12.5	<i>Día de los difuntos</i>	33
2.1.12.6	<i>Navidad</i>	33
2.1.12.7	<i>Jocha</i>	33
2.1.13	Música	33
2.1.14	Danza	34
2.1.15	Teatro	34
2.1.15.1	<i>Canto Jahuay</i>	34
2.1.16	Juegos	35
2.1.16.1	<i>Cabezas de nieve</i>	35
2.1.16.2	<i>Carrera de coches de madera</i>	35
2.1.4	Indumentaria	35
2.1.17.1	<i>Mujeres</i>	35
2.1.17.2	<i>Hombres</i>	35
2.1.5	Accesorios	36

2.1.18.1	<i>Mujeres</i>	36
2.1.18.2	<i>Hombres</i>	36
2.2	Representación artítica	36
2.2.1	<i>Definición</i>	36
2.2.2	<i>Tipos de representación artística</i>	36
2.2.2.1	<i>Arquitectura</i>	36
2.2.2.2	<i>Danza</i>	37
2.2.2.3	<i>Literatura</i>	37
2.2.2.4	<i>Pintura</i>	37
2.2.2.5	<i>Escultura</i>	37
2.2.2.6	<i>Música</i>	37
2.2.2.7	<i>Cine</i>	38
2.2.3	<i>Tipos de representación artística</i>	38
2.3.5.1	<i>Técnicas secas</i>	38
2.3.5.2	<i>Lápiz grafito</i>	39
2.3.5.3	<i>Colores de madera</i>	39
2.3.5.4	<i>Pasteles</i>	39
2.3.5.5	<i>Técnicas húmedas</i>	39
2.3.5.6	<i>Acuarela</i>	40
2.3.5.7	<i>Pintura acrílica</i>	41
2.3.5.8	<i>Temperas</i>	41
2.3.5.9	<i>Óleo</i>	41
2.3.5.10	<i>Temple al huevo</i>	41
2.3.5.11	<i>Encáustica</i>	42
2.3	Estrategias artísticas	42
2.3.1	<i>Construcción de estrategias de representación artística</i>	42
2.3.1.1	<i>Análisis</i>	42
2.3.1.2	<i>Público objetivo</i>	43
2.3.2	<i>Objetivos</i>	43

2.3.2	<i>Plan de acción</i>	43
2.3.2	<i>Cronograma de actividades</i>	43
2.4	Montaje	43
2.4.1	<i>Comisariado (Curaduría)</i>	44
2.4.2	<i>Selección de la sede)</i>	44
2.4.3	<i>Aspectos técnicos</i>	44
2.4.4	<i>Presentación</i>	44

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	45
3.1	Tipo de investigación	45
3.1.1	<i>Investigación etnográfica</i>	45
3.2	Diagnóstico del problema	46
3.3	Población de estudio	46
3.3.1	<i>Tamaño de la muestra</i>	47
3.4	Técnicas de recolección de datos	48
3.4.1	<i>Parámetros del análisis familiar</i>	48
3.4.2	<i>Entrevista</i>	49
3.4.2.1	<i>Modelo de guía de entrevista</i>	49
3.4.3	<i>Ficha de observación</i>	51
3.4.4	<i>Guía de observación</i>	51
3.4.5	<i>Análisis del comportamiento social</i>	52
3.5	Método de creación gráfica artística	52
3.5.1	<i>Proceso de creación</i>	52
3.5.1.1	<i>Briefing</i>	52
3.5.2	<i>Proceso creativo</i>	52
3.5.2.1	<i>Lluvia de ideas</i>	52
3.5.2.2	<i>Conceptualización</i>	52
3.5.2.3	<i>Bocetos</i>	53
3.5.2.4	<i>Original definitivo</i>	53

3.5.2.5	<i>Aplicación</i>	53
3.5.2.6	<i>Difusión</i>	53
CAPÍTULO IV		
4.	RESULTADOS	54
4.1	Resultados	54
4.1.1	<i>Resultados de ficha familiar</i>	54
4.2	Definición del problema	55
4.2.1	<i>Resultado de entrevistas</i>	55
4.2.2	<i>Reflexión en base a las entrevistas</i>	60
4.2.3	<i>Fichas de observación</i>	60
4.3	Proceso de creación	68
4.3.1	<i>Briefing</i>	68
4.4	Proceso creativo	69
4.4.1	<i>Lluvia de ideas</i>	69
4.4.2	<i>Conceptualización</i>	69
4.4.3	<i>Bocetos</i>	70
4.4.4	<i>Original definitivo</i>	74
4.4.5	<i>Aplicación</i>	94
4.4.5.1	<i>Cedulas descriptivas de las piezas gráficas</i>	96
4.4.6	<i>Difusión</i>	99
4.4.6.1	<i>Inauguración y visita a la exposición gráfica artística</i>	105
4.4.6.2	<i>Difusión de la exposición por parte de la Casa Museo de la ciudad de Riobamba</i> ...	107
4.4.6.3	<i>Difusión de la exposición por parte del diario la Prensa de la ciudad de Riobamba</i>	109
4.4.6.4	<i>Difusión de la exposición por parte del grupo de investigación KARAY Laboratorio creativo GIK</i>	112
CONCLUSIONES		116
RECOMENDACIONES		117
GLOSARIO		

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2:	Comunidades y barrios de la parroquia Calpi.....	15
Tabla 2-2:	Microcuencas que pertenecen a la subcuenca del río Chambo	17
Tabla 3-2:	Distribución de las vertientes en la parroquia Calpi	18
Tabla 4-2:	Factores climáticos de la parroquia Calpi.....	19
Tabla 5-2:	Clasificación geomorfológica de la parroquia Calpi.....	21
Tabla 6-2:	Clases de gradientes de la pendiente.....	22
Tabla 7-3:	Población de Calpi.....	47
Tabla 8-3:	Tamaño de muestra.....	47
Tabla 9-3:	Tabla de datos, manifestaciones sociales.....	48
Tabla 10-3:	Guía de observación.....	51
Tabla 11-4:	Manifestaciones sociales y familiares.....	54
Tabla 12-4:	Entrevista al Mgs. Juan Paca jefe de junta parroquial.....	55
Tabla 13-4:	Entrevista al Señor Klever Paca representante de la comunidad de Cunuguachay	57
Tabla 14-4:	Entrevista a la Srta. Patricia Miñarcaja representante de la comunidad la Moya...	58
Tabla 15-4:	Ficha de observación de mujeres adultas – contextura endomórfica.....	61
Tabla 16-4:	Ficha de observación de pareja adultas – contextura endomórfica	61
Tabla 17-4:	Ficha de observación de adultos mayores	63
Tabla 18-4:	Ficha de observación de adultos	64
Tabla 19-4:	Ficha de observación de mujeres adultas	65
Tabla 20-4:	Ficha de observación de mujer adulta – contextura endomórfica	66
Tabla 21-4:	Ficha de observación de mujer adulta – contextura endomórfica	67
Tabla 22-4:	Bocetos	70
Tabla 23-4:	Proceso de creación de la pintura Nukanchik kawsay.....	74
Tabla 24-4:	Proceso de creación de la pintura Pambamesa.....	78
Tabla 25-4:	Proceso de creación de la pintura Kallary.....	82
Tabla 26-4:	Proceso de creación de la pintura Sapi.....	85
Tabla 27-4:	Proceso de creación de la pintura Wasipi	87
Tabla 28-4:	Proceso de creación de la pintura Kayashka	90
Tabla 29-4:	Proceso de creación de la pintura Ellukí.....	92
Tabla 30-4:	Cedulas descriptivas de las piezas gráficas	97
Tabla 31-4:	Fichas de opinión.....	102
Tabla 32-4:	Inauguración de la exposición gráfica artística	106
Tabla 33-4:	Difusión por parte de la Casa Museo de la ciudad de Riobamba.....	107
Tabla 34-4:	Difusión por parte del diario la Prensa.....	109

Tabla 35-4: Difusión por parte del grupo de investigación KARAY Laboratorio creativo GIK	112
--	-----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-1: Cambios en las manifestaciones sociales de la parroquia Calpi	5
Figura 2-2: Mapa de la Red Hidrica (Parroquia Calpi)	17
Figura 3-2: Mapa de precipitaciones (Parroquia Calpi)	20
Figura 4-2: Mapa de la Relieve (Parroquia Calpi)	23
Figura 5-2: Mapa de textura del suelo (Parroquia Calpi)	25
Figura 6-2. Mapa de recursos naturales con potencial turístico de la parroquia Calpi	25
Figura 7-2. Comunidad la Moya (Parroquia Calpi).....	29
Figura 8-2. Centros de servicio y turismo comunitario (Parroquia Calpi).....	30
Figura 9-2: Comunidad la Moya (Parroquia Calpi)	32
Figura 10-2. Comunidad la Moya (Parroquia Calpi).....	32
Figura 11-2. Neptalí Vaca y Cesar Vaca, ingredientes de la banda "Santiago de Calpi", año - 1968 (Parroquia Calpi)	34
Figura 12-2. Técnicas secas	38
Figura 13-2. Técnicas húmedas.....	40
Figura 14-2. Montaje en Saint-Paul-de-Vence, France	44
Figura 15-4. Lluvia de ideas.....	69
Figura 16-4. Montaje.....	94
Figura 17-4. Montaje.....	94
Figura 18-4. Montaje.....	95
Figura 19-4. Montaje.....	95
Figura 20-4. Montaje.....	96
Figura 21-4. Montaje.....	96
Figura 22-4. Invitación genera	100
Figura 23-4. Invitación personal	101
Figura 24-4. Ficha de opinión	102
Figura 25-4. Registro de visitantes.....	105

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: ENTREVISTAS REALISADAS A REPRESENTANTES Y JEFE DE JUNTA PARROQUIAL.

ANEXO B: REGISTRO DE VISITANTES.

ANEXO C: REGISTRO DE VISITANTES, CASA MUSEO.

ANEXO D: ENTREVISTA EN LA ONDA RADIO, EN EL PROGRAMA GESTOS DE BONDAD.

RESUMEN

El objetivo de este proyecto fue representar gráficamente las manifestaciones sociales de los grupos indígenas de la parroquia Calpi, previo y durante el distanciamiento social, causado tras la pandemia (COVID-19). Se analizó mediante la metodología de investigación etnográfica la recopilación de información, en la cual se evidenció el estudio de la población indígena, su entorno, comportamiento del día a día, la familia y parentesco, los métodos en los cuales se trabajó dentro de este tipo de investigación fueron fichas de observación y entrevistas que se realizaron por medio de la creación de un guion, esto con el fin de mostrar los cambios sociales sufridos por la población. Posteriormente mediante el método de creación gráfica artística se realizó un briefing conforme a la información recabada, evidenciando los aspectos esenciales de la parroquia, haciendo énfasis en la población indígena y sus manifestaciones sociales, con lo cual mediante la lluvia de ideas y conceptualización se dio paso a la creación de bocetos, que dieron como resultado los originales definitivos, su aplicación y difusión por medio del montaje. Se obtuvo como resultado 7 cuadros en los que se muestra los cambios dados en la comunidad, previo y durante el distanciamiento social, los cuales fueron expuestos en la Casa Museo de la ciudad de Riobamba como exposición social grafica artística. Se concluye que el manejo de la técnica de la acuarela por medio de las manchas de color y sus transparencias, transmiten y generan emociones por las cuales refuerzan la aceptación del público y su difusión. Se recomienda a los estudiantes de Diseño Gráfico que como medio de inspiración puedan tomar en cuenta el sentir de la población mediante entrevistas, quienes les guiaran de manera más personal para la creación de piezas graficas artísticas con la intención de transmitir un mensaje.

Palabras clave: <DISEÑO GRÁFICO>, <MANIFESTACIÓN SOCIAL>, <LLUVIA DE IDEAS>, <CONCEPTUALIZACIÓN>, <BOCETOS>, <EXPOSICIÓN>, <MONTAJE>, <CALPI (PARROQUIA)>.



Firmado electrónicamente por:
JHONATAN RODRIGO
PARREÑO UQUILLAS



02/03/2021

0694-DBRAI-UPT-2021

ABSTRACT

This aimed project was to graphiactly represent the social manifestations of the indigenous communities of Calpi parish, before and during the social distancing caused by the (COVID-19) pandemic. The collection of information was analyzed by means of ethnographic research methodology, in which the study of the indigenous population, their environment, daily behavior, family and kinship was evidenced. The methods used in this type of research were observation cards and interviews that were carried out through the creation of a script, in order to show the social changes suffered by the population. Subsequently, through the method of artistic graphic creation, a briefing was made according to the information collected, showing the essential aspects of the parish, emphasizing the indigenous population and its social manifestations, and thus through brainstorming and conceptualization was given place to the creation of sketches, which resulted the final originals, their application and publication by means of the assembly. As a result, 7 paintings were obtained showing the changes in the community, before and during the social distancing, which were exhibited in the House Museum of Riobamba city as an artistic graphic social exhibition. It is concluded that the handling of the watercolor technique by means of the color spots and its transparencies, transmit and generate emotions by which they reinforce the acceptance of the audience and its publication. It is recommended to the students of Graphic Design that as a means of inspiration they can take into account the feelings of the population through interviews, who will guide them in a more personal way for the creation of artistic graphic pieces with the intention of transmitting a message.

KEYWORDS:

GRAPHIC DESIGN / SOCIAL DEMAND / BRAINSTORMING /
CONCEPTUALIZATION / SKETCHES / EXHIBITION / MONTAGE / CALPI
(PARISH).



INTRODUCCIÓN

La parroquia Santiago de Calpi, perteneciente a la provincia de Chimborazo se la conoce como una comunidad unida, llena de riqueza cultural, su principal actividad es la agricultura, el cuidado de especies menores y el trabajo comunitario, convirtiéndola así, en una zona turística, en la que se puede encontrar gran diversidad de atractivos naturales, y distintas manifestaciones culturales que realzan, tanto al lugar como a su gente.

Es una parroquia conformada por el mayor número de personas de etnia indígena, la formación de sus familias se caracteriza por ser numerosa en la mayoría de los casos, donde el hombre es quien cumple el rol de cabeza del hogar y vela por el bienestar de la misma.

En medio de la situación actual que atraviesa el mundo por la pandemia, se ha visto necesario un análisis de las expresiones sociales afectadas en la población indígena de la parroquia Calpi, a causa del distanciamiento social aplicado para la prevención del contagio de covid-19. Este análisis se realizó a través de una comparación entre las características sociales previas y posteriores al jueves, 12 de marzo de 2020, fecha en la que se da inicio a la Emergencia Sanitaria en todo el Ecuador.

Además, mediante de la utilización de símbolos se estableció una relación de identidad cultural, en el que se buscó resaltar la iconografía y cromática de la indumentaria indígena, resaltando a su vez los rasgos físicos característicos de este sector de la población.

El presente documento se encuentra estructurado en cuatro capítulos. Capítulo I, Diagnostico del problema, donde se detalla la problemática a investigar, justificación, objetivo general, objetivos específicos que se plantearon en la investigación. Capitulo II, fundamentación teórica donde se plantea conceptos y generalidades, para la comprensión de la investigación. Capítulo III, marco metodológico, donde se detallan las técnicas empleadas en el desarrollo de la investigación. Capitulo IV, se presentan el desarrollo y el resultado obtenidos de la investigación, original definitivo, con conclusiones y recomendaciones.

El proyecto técnico se desarrolla a partir de investigaciones previas dadas por el grupo de investigación KARAY laboratorio creativo GIK. Perteneciente a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Donde se ha visto reflejado la perdida de interés en la conservación de las manifestaciones sociales dentro de la provincia de Chimborazo. Por lo cual el alcance que tendrá el proyecto será la realización de 7 cuadros gráficos artísticos, con el fin de tener una exposición social, en el que se muestra los cambios sociales presentados dentro de la parroquia, antes y durante el distanciamiento social.

CAPÍTULO 1

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

El COVID-19 fue notificado por primera vez en la provincia de Wuhan (China) el 31 de diciembre de 2019. La mayoría de las personas que contraen esta enfermedad (alrededor del 80%) se recuperan sin necesidad de tratamiento hospitalario y alrededor de 1 de cada 5 personas presenta un cuadro grave con dificultades para respirar. Este virus es transmitido por el contacto con las gotículas que se expiden al toser, estornudar y hablar, procedentes de una persona infectada (Organización mundial de la Salud, 2019). Para intentar frenar la propagación del virus se adoptaron diferentes medidas de prevención a nivel mundial, en las que ha tomado partido cada uno de los gobiernos, velando por el bienestar y seguridad de su país.

En el Ecuador, la emergencia sanitaria es declarada a partir del jueves, 12 de marzo de 2020. Desde este día, se dictan reglas que promueven el distanciamiento social, las cuales prohíben reuniones sociales, eventos públicos, suspensión de clases y trabajos presenciales, eliminación del transporte interprovincial, aislamiento obligatorio de las personas de más de 60 años y el uso de mascarillas. (El Comercio, 2020).

El cantón Riobamba en la provincia de Chimborazo, está formado por 11 parroquias rurales y varios pueblos indígenas, entre los cuales se encuentra Calpi. En este antiguo pueblo, cuyo nombre significa “Río de la araña” se asientan Los Calpi. Estas familias han mantenido su economía gracias a la agricultura, de la cosecha obtienen principalmente granos y tubérculos. Además, se han dedicado a la crianza de llamas y alpacas, de las cuales obtienen carne para su alimentación y lana para la elaboración de vestimenta y artesanías (Dirección de Gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, 2019).

Calpi posee manifestaciones culturales inmateriales únicas que han sido inventariadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, entre ellas se encuentran: juego del entierro del gallo, toros de pueblo, semana santa, juego de atrapar el chancho, coplas de carnaval, limpia con cuy, fiesta del Carnaval, etc. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2020). Sin embargo, al implicar estas actividades, la congregación de todas las personas que forman parte de la comunidad, se han visto interrumpidas por la emergencia sanitaria que enfrenta el mundo.

En este contexto, se busca documentar la nueva realidad social de la parroquia de Calpi a causa de la pandemia que afecta al mundo, a través de una exposición gráfica artística. Como referencia, en la Universidad de Cuenca, se realiza un trabajo de investigación por Diego

Supliguicha, titulado “Serie pictórica ilustrada para espacio urbano: Gualaceo y su memoria olvidada” en el cual se analizan los elementos de la cultura popular olvidados en la memoria colectiva de Gualaceo para realizar la producción de una serie pictórica que posteriormente se expone en un espacio pública del cantón, dejando como resultado pinturas y registros escritos de entrevistas que pueden ser conservados y retransmitidos a futuro (Supliguicha, 2019).

También, se realiza por parte de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, una tesis con el título, “INDUMENTARIA FEMENINA ORIGINARIA DE LOS GRUPOS ÉTNICOS INDÍGENAS DEL CANTÓN RIOBAMBA” por parte de Ericka Tatiana Pintag Nieto, en esta ocasión se habla de cinco parroquias del cantón Riobamba que son: Cacha, Licto, Calpi, Pungalá y Quimiag, siendo estas de las poblaciones más antiguas del Ecuador. Con la realización de ese proyecto se pretendió fortalecer la identidad de los pueblos indígenas del cantón Riobamba, la misma que por diversos motivos se está perdiendo día a día. Se realizó muestras gráficas con las técnicas del paper cut, escultura de papel y la filigrana con lo cual se pudo evidenciar los detalles de la vestimenta de los miembros de la comunidad haciendo que la misma que se sintiera orgullosa de su indumentaria (Pintag, 2019).

Por su parte en la Universidad de Cuenca, se realizó la tesis en base a la “Representación pictórica de cuatro problemas sociales en distintos espacios públicos de la ciudad de Cuenca, por medio del STREET ART”, autor Luis Emanuel Maurad Maurad. En este trabajo se tuvo por objetivo evidenciar y denunciar cuatro de varios problemas sociales que aquejan a la población de Cuenca, por medio de técnicas como mural, estencil y pegatina. Al experimentar de forma personal las causas que provocan la existencia de arte urbano en el medio y los efectos del arte callejero en la misma sociedad se brindó a través de imágenes claras una interacción, entre la misma obra y el espectador (Maurad, 2017).

En la misma Universidad se realiza una tesis con título “La Aculturación Shuar en el Arte Contemporáneo Obra instalativa de chontacuros” por Kateryn Janira Ávila Sarate, donde se muestra los elementos que caracterizan a la cultura shuar, y muestra su estado actual, evidenciando una problemática producida por los procesos de a culturalización en la provincia de Morona Santiago, dando como resultado una exposición utilizando el gusano chontacuro. Abordando problemáticas actuales, mostrando la cultura shuar, sus creencias, vestimenta, mitos, alimentación, etc., y como este a lo largo del tiempo se ha desgastado por diversos factores sociales (Ávila, 2018).

En este mismo contexto, se presenta en la Facultad de Artes en la Universidad de Cuenca, un trabajo de titulación con el nombre “Generación de un proyecto artístico cultural con la comunidad del Carmen de Jadán del cantón Gualaceo”. Presentado por Diego Leonel García Guerrero y su compañero Isaac Octavio Orellana Ulloa, en la cual muestran que mediante las

relaciones establecidas entre comunidades estas han sido influenciados de manera tangible e intangible en su desarrollo, al igual que en el arte. Esta gestión se realizó mediante el diálogo con la comunidad, y las propuestas de los líderes locales, presentando el taller de arte y propuesta de la obra artística, como murales en una escuela de la localidad, construcción y presentación de obra sonora en el espacio público con la intención de fortalecer sus rasgos culturales. Y dando como resultado una muestra expositiva gestionada en la galería Ombligo (García & Orellana, 2020).

Con base en los antecedentes detallados, se plantea la realización del presente trabajo, en el que se presenta un problema cultural a partir de uno social y que vincula los fenómenos causados por la pandemia en la parroquia Calpi de la ciudad de Riobamba a través de una representación gráfica artística, finalizando con una exposición social que evidencie el antes y después de la pandemia en el comportamiento de esta comunidad indígena.

Planteamiento del problema.

En medio de la situación actual que atraviesa el mundo por la pandemia, se ha visto necesario un análisis de las expresiones sociales afectadas en la población indígena de la parroquia Calpi de la ciudad de Riobamba, a causa del distanciamiento social aplicado para la prevención del contagio de covid-19. Este análisis se realizará a través de una comparación entre las características sociales previas y posteriores al jueves, 12 de marzo de 2020, fecha en la que se da inicio a la emergencia sanitaria en todo el Ecuador.

Árbol de problemas.

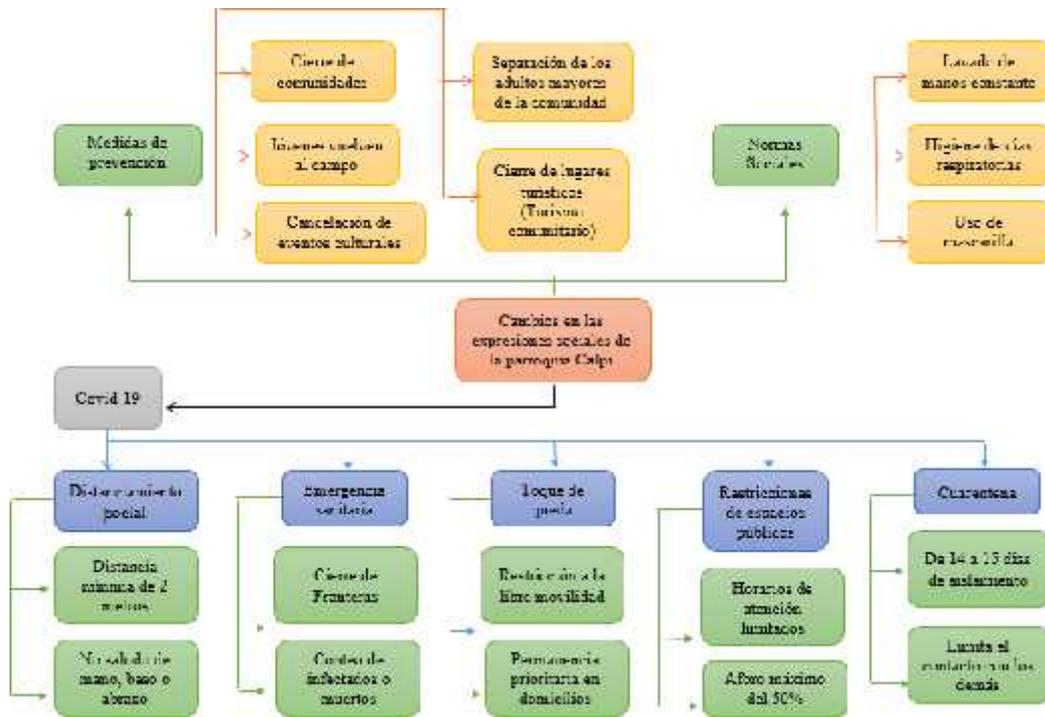


Figura 1-1. Cambios en las expresiones sociales de la parroquia Calpi.

Realizado por: Domínguez, M. 2021.

Sistematización del problema

-)] ¿En qué entorno vivían los indígenas de la parroquia de Calpi previo a la pandemia?
-)] ¿Cómo han sido afectadas las costumbres de la población por la pandemia?
-)] ¿Qué técnicas de expresión gráfica existen para la representación artística de manifestaciones sociales?
-)] ¿Cuáles son las expresiones sociales más representativas de la población indígena en la parroquia de Calpi?
-)] ¿Qué metodología debe aplicarse para resolver los problemas investigativos de este proyecto?
-)] ¿Qué instrumentos serán utilizados para la recolección de información en la parroquia?

J ¿Cuál va a ser la técnica pictórica que se utilizará para la creación de las obras?

1.2 COVID-19.

Coronavirus (CoV) proviene de una amplia familia de virus que pueden causar varias afecciones, desde un resfriado común hasta enfermedades más críticas, siendo causante de un déficit respiratorio de Oriente Medio (MERS-CoV) y ocasionando un síndrome respiratorio agudo severo (SRAS-CoV) (Organización Mundial de la Salud, 2020).

Mediante distintos estudios se da a conocer que el SRAS-CoV se transmitió de la civeta al ser humano y que este ha producido la transmisión del MERS-CoV del dromedario al ser humano. Este tipo de infecciones suelen cursar con fiebre y síntomas respiratorios. En casos más críticos, pueden causar neumonía, insuficiencia renal y en otros la muerte (Ministerio de Salud Pública, 2020).

Este nuevo coronavirus se dio a conocer como SARS-CoV2, y posteriormente denominando a esta enfermedad como Corona Virus *Disease* 2019 = COVID19. Llegando a afectar en diferentes sectores, y a varios tipos de personas dando su detección por primera vez en diciembre de 2019 en la ciudad de Wuhan, provincia de Hubei, en China (Ministerio de Salud Pública, 2020).

1.2.1 Historia y evolución

COVID-19 conocida también como coronavirus, es una enfermedad infecciosa reciente, dándose a conocer en Wuhan (China), por medio de un brote dado en diciembre del 2019. Actualmente, ha afectado a varios países alrededor del mundo. Sus síntomas se presentan por medio de fiebre constante, tos seca, agotamiento físico entre otros, siendo uno de los síntomas más fuertes que se ha detectado en pacientes con esta enfermedad como dolor de cabeza y a su vez en todo el cuerpo, congestión nasal, diarrea, pérdida del olfato e incluso el gusto, dolor de garganta etc. Estos síntomas se agudizan con el paso de los días, aunque en algunos casos suelen ser leves (OMS, 2020).

1.2.2 Cambios en el comportamiento

Dentro de estos cambios es necesario notar que es posible contagiarse de alguien que solamente tenga una tos y no se sienta enfermo. El aislamiento se ha convertido en una medida importante que se adopta en pacientes con síntomas de COVID-19 para evitar la propagación del mismo,

además, una de las mejores formas de protegerse y evitar el contagio de esta enfermedad es mantener hábitos de higiene adecuados, priorizando el lavado correcto de manos (OMS, 2020).

1.2.3 Distanciamiento social

Consiste en la separación física entre dos o más personas. La OMS (OMS, 2020) recomienda tener una distancia de uno a dos metros con los demás. Siendo una medida adoptada por todos, incluso aquellos que no presenten síntomas o no han tenido una exposición al virus.

1.2.4 Normas sociales

1.2.4.1 Lavado de manos

De igual manera, el Ministerio de Salud Pública muestra que el lavado de manos de manera rigurosa permitirá mantener distancia ante el virus, es importante el evitar tocar con las manos zonas importantes, como los ojos, la nariz o la boca, sin antes a ver tenido una desinfección (Ministerio de Salud Pública, 2020).

1.2.4.2 Higiene de vías respiratorias

Con respecto a este punto es necesario tomar en cuenta las siguientes instrucciones presentadas por el organismo correspondiente. Mencionan el evitar tocar zonas como ojos, nariz y boca, tener una buena higiene de las vías respiratorias, esto significa tener normas de cuidado y prevención, incluso el cubrirse la boca y nariz con el codo doblado, un pañuelo al toser o estornudar. El uso de mascarilla en caso de atender a otras personas como forma de precaución ante la posible infección de COVID-19 (Ministerio de Salud Pública, 2020).

1.2.5 Síntomas

Los síntomas que se presentan frecuentemente pueden estar entre fiebre, tos y dificultad para respirar, por ello, en el país se ha designado el número de teléfono 171 para comunicarse de manera inmediata y pueda ser evaluado por un profesional de la salud. Si en un caso se llegara a necesitar de una cita se puede agendar en el Ministerio de Salud Pública, por medio del mismo número. Mediante la ayuda brindada al paciente se le da la opción de realizar una evaluación de

salud, se le presenta instrucciones y recomendaciones sobre el virus, y todo esto de acuerdo a las disposiciones presentadas por Gobierno Nacional (Ministerio de Salud Pública, 2020).

1.2.6 Información oficial

La información que se presenta por medio de fuentes oficiales se puede llegar a obtener actualizaciones en relación con el COVID-19. Es necesario seguir los consejos dados referentes con salud y prevención, esta información puede venir de las autoridades sanitarias pertinentes, tanto a nivel nacional, como local o al tratarse del sector público o privado de su empleador, sobre las medidas de protección para sí mismo y hacia los demás (Ministerio de Salud Pública, 2020).

1.2.6.1 Respecto a los adultos mayores

Respecto a este grupo vulnerable se pide tener mayor cuidado y se recomienda el evitar salir de sus casas, convirtiéndose en una prioridad, por la afectación que el virus podría causar, el atender la manera en la que se adecuada y oportuna las necesidades de este grupo de la población, podría salvar varias vidas (Ministerio de Salud Pública, 2020).

1.2.6.2 Respecto a los canales oficiales

Por su parte en los canales oficiales han reiterado el evitar compartir rumores e incluso noticias falsas, que solo son causa de confusión en la comunidad, estas noticias al no ser confirmadas o verificadas previamente podrían ser causante de caos dentro de la población. El informarse por cuentas oficiales permitirá tomar las medidas necesarias y las recomendaciones dadas por los organismos pertinentes (Ministerio de Salud Pública, 2020).

1.2.6.3 Respecto al aislamiento domiciliario

El (Ministerio de Salud Pública, 2020), recomendó las siguientes medidas a tomar en cuenta durante un aislamiento domiciliario con duración de 14 días, expresa que:

- El uso de mascarilla quirúrgica limita el contacto que tiene el paciente con las personas que se encuentren a su alrededor, si no contara con una mascarilla, se puede utilizar pañuelos desechables e inmediatamente lavarse las manos.

- Respecto a las habitaciones, se ha tomado en cuenta el designar una individual y que esté en constante ventilación, esto permite la purificación del aire del lugar donde el encuentre la persona infectada, si no se contara con un lugar así, se pide que el paciente infectado permanezca a 1 metro de distancia de las personas con quienes convive.
- Mientras se esté utilizando la mascarilla se pide no tocarla o manipularla de alguna manera.
- Es necesario el cambio constante de mascarilla y el lavarse las manos, si esta se encuentra mojada o manchada con secreciones.
- El colocar todos los desechos infectados en un recipiente, de preferencia que esto se encuentre en una bolsa roja y rotulada como material contaminado. (Ministerio de Salud Pública, 2020).

Cada medida ha sido mencionada en reiteradas ocasiones por organismos de la salud que buscan el bienestar de la comunidad y el control de esta enfermedad. Igualmente, una de las mejores maneras de cuidar de los demás es no visitar a quien se encuentra en aislamiento, y si se vive con una persona que ha sido infectada por el virus es vital cumplir con las normas anteriormente presentadas (Ministerio de Salud Pública, 2020).

1.2.7 Restricciones en lugares públicos

Mediante la Ley Orgánica de la Salud, el Ministerio de Salud se ha encontrado apto para señalar las zonas que se hallan en alerta sanitaria e incluso han identificado poblaciones en riesgo, lo que les ha llevado a tomar medidas de bioseguridad en cooperación con las demás instituciones. Uno de ellos, son los GADS municipales, que mediante el artículo 65 cumplen con todas las resoluciones dadas por la autoridad sanitaria nacional, evitando la propagación de enfermedades al tener un mayor control (El Comercio, 2020).

El Ministerio de Trabajo ha dado normas de bioseguridad dentro del ámbito laboral, que permite tener un manejo adecuado de la situación, que atraviesa el país dentro de la pandemia (El Comercio, 2020).

1.2.7.1 Medidas de seguridad para protección contra el virus COVID -19

Así también la institución (Mayo Clinic , 2020), recomienda la implementación de medidas de prevención contra el coronavirus, que al visitar lugares públicos es necesario la utilización de una mascarilla, mantener al menos 2 metros de distancia de otros, el evitar el contacto cercano

con cualquier persona que presente síntomas o se encuentre enferma, he incluso evitar estar en eventos con un aforo del 50% o más, siendo este un espacio reducido.

Reiterando a su vez que, al no sentirse bien es importante que permanezca en su casa. No acudir a lugares públicos con excepción si se tratara de recibir atención médica y evitar tomar el transporte público, si se presenta alguna sintomatología (Mayo Clinic , 2020).

1.2.7.2 Respecto a los restaurantes

Existen diversas medidas que se ha optado aplicar entre ellas, (Mayo Clinic , 2020) menciona las siguientes:

- Al ingresar en un restaurante es imprescindible verificar sus normas de seguridad
- Los trabajadores deben cumplir con las normas de bioseguridad
- Que las superficies se encuentren constantemente siendo desinfectadas después y antes de su uso. Aún más si estas mantienen contacto con los clientes
- Que exista ventilación en el lugar
- Las mesas a ocupar por los clientes tienen que conservar el suficiente distanciamiento
- En el menú del establecimiento de preferencia se tiene que acoger a una presentación digital o que sea descartable después de su uso (Mayo Clinic , 2020).

Lo más recomendable es que los restaurantes no ofrezcan bufets, y se opte por utilizar utensilios de un solo uso, manteniendo el distanciamiento establecido de persona a persona, incluso si se está esperando por su pedido. La utilización de mascarilla es obligatorio hasta estar en el lugar designado y se prepara para comer, de ser posible utilizar una forma de pago en la que evite el contacto con la persona que lo atiende, esto puede ser por internet. Si se prefiere comida a domicilio se debe optar por que se la deje fuera de casa, en un lugar previamente designado y seguro, si no, mantener una distancia de 2 metros de la persona que entrega la comida (Mayo Clinic , 2020).

1.2.7.3 Respecto a sedes religiosas, gimnasios o salones de belleza

En estos escenarios (Mayo Clinic , 2020) menciona las siguientes normas a tener en cuenta:

- El número de personas a quienes se les permite el ingreso es limitado
- El contacto físico se debe evitar con objetos que se manipulan con frecuencia

- En algunos de estos lugares se recomienda reservar un turno por adelantado y con el llenar un formulario de salud
- Las normas de limpieza y desinfección del lugar deben ser constantes
- La asistencia a estos lugares debe ser de manera individual, evitar ir en grupos (Mayo Clinic , 2020).

1.2.7.4 Respecto a bancos, estaciones de servicio y farmacias

Por su parte (Mayo Clinic, 2020) ha analizado las visitas que se realiza a estos lugares y es preciso guardar con las siguientes medidas:

Tomar atención a la limpieza de los objetos que se va a manipular, sea una manija, un botón o medicamentos.

La utilización de desinfectante para manos es vital y un lavado profundo después de llegar a casa, incluyendo el cambio de vestimenta, y desinfección del calzado (Mayo Clinic , 2020).

1.2.7.5 Espacios abiertos y parques

Respecto a la utilización o asistencia a estos espacios, se menciona que antes de asistir se debe consultar con las autoridades locales y estatales para ver los horarios de apertura de los parques y áreas de recreación, al igual que los baños y los puestos de comida cercanos (Mayo Clinic , 2020).

Se menciona que el seleccionar un parque que se encuentre cerca al domicilio, evitara recorrer largas distancias, ya que esto puede ocasionar varias paradas en las que se podría exponer al virus. Tomar en cuenta las normas de estos lugares puesto que, pueden cambiar conforme pasa el tiempo, y si no se siente seguro es mejor postergar la visita a este lugar (Mayo Clinic , 2020).

1.2.7.6 Medidas tomadas por el gobierno del Ecuador

A partir del día lunes, 21 de diciembre de 2020, el Ecuador decreta un nuevo estado de excepción con una duración de 30 días. Esta decisión tuvo el objetivo de disminuir la propagación del virus y su nueva variante, así como evitar un nuevo colapso en los hospitales por la gran afluencia de pacientes infectados. A estas medidas se le añadieron la prohibición de la quema de años viejos en los espacios públicos, el cierre de discotecas, bares, playas, la

reducción de la capacidad de aforo en locales comerciales al 50 %, entre otras medidas (MAEC, 2020).

1.3 Justificación.

La pandemia que está azotando con fuerza al mundo entero ha traído consigo grandes cambios al estilo de vida de la población, incluyendo sus costumbres. Es por esto que se ha visto la necesidad de analizar y evidenciar estos cambios a través de un estudio que compare las manifestaciones sociales previas y durante el distanciamiento social de la población indígena de Calpi de la ciudad de Riobamba.

Mediante representaciones gráficas artísticas, por años se ha logrado evidenciar el comportamiento de los seres humanos al igual que sus costumbres, y es por medio de la misma que se busca evidenciar estos cambios tras la nueva normalidad o distanciamiento social, dentro de esta comunidad. Además, se busca resaltar la iconografía y cromática cultural indígena y mostrar los rasgos físicos característicos de este sector de la población.

Igualmente, la exposición social que se presenta busca exteriorizar las expresiones y sentimientos del pueblo indígena a causa de la pandemia hacia la población que habita las áreas urbanas. De esta manera, este trabajo no solo ayuda a la preservación de la cultura indígena, sino que también pretende realizar un homenaje a un grupo social que ha aportado en el desarrollo cultural del país.

Por último, a través del análisis de la información recopilada con las visitas realizadas a la población de Calpi y la investigación bibliográfica, se pretende crear un documento que sirva como base académica a los estudiantes de diseño gráfico que muestren interés en ámbitos culturales y marcar un precedente en la metodología que se utilice para la creación de las obras artísticas.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Representar gráficamente las manifestaciones sociales de los grupos indígenas de la parroquia Calpi de la ciudad de Riobamba, previo y durante el distanciamiento social, causado tras la pandemia (COVID-19), para documentar los cambios que estos han experimentado dentro de la “nueva normalidad”-

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar las características físicas y ambientales de la población indígena de Calpi perteneciente a la ciudad de Riobamba.
- Analizar el comportamiento social, de las familias y su parentesco previo el distanciamiento social.
- Especificar los cambios que ha sufrido las expresiones sociales a causa de la pandemia.
- Representar gráficamente a través de técnicas pictóricas los cambios observados en la población indígena de Calpi.
- Montar una exposición artística que muestre los resultados obtenidos.

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Parroquia Calpi

Santiago de Calpi, parroquia rural, su nombre significa “Río de araña”. Su historia y riqueza cultural se da a partir de ser uno de los pueblos más antiguos donde convivían varias comunidades o ayllus, en este caso conocidas como Calpi o Cápac (GADM RIOBAMBA, 2020).

2.1.1 *Historia*

Aquiles Pérez historiador, muestra que unos de los primeros habitantes de Santiago de Calpi eran entre colorados y jíbaros [...] (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

La etimología dada a este lugar se da por medio del habla jíbara CAR que significa (ana) y PI que significa o da a entender (Serpiente de sueño), gobernado por los jefes jíbaros desde un inicio, es importante señalar que las raíces de estos se reflejan en la indumentaria de aquellos conocidos como yumos que se presentan en las fiestas patronales del lugar (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

En Ecuador se la considera como una las parroquias más antiguas, ya que formó parte de la Real Audiencia perteneciente a Quito, siendo Antonio Clavijo el encargado de establecerlo como asentamiento indígena en el año 1575, cumpliendo 484 años de fundación. La personería jurídica indígena que eran parte de este lugar son: Pastos, Chataucas, entre otras, cuyos jefes se los conocía como APUS. Calpi fue uno de los centros obreros más importante por todos los obrajes que se establecieron, ubicado en la actualidad en HUASPERIA donde se encuentra las ruinas. Designando como protector al Santo Santiago Apóstol para la parroquia. En el año 1762 se fundó como primer curato, siendo este parte de la que se consideraría como una de las primeras iglesias en el año 1766 (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

En 1920 se da paso a la fundación de la escuela llamada Francisco de Miranda, que sería una de las primeras, impulsada por parte de Segundo Gallegos, considerada en la actualidad como Casa Parroquial del lugar. En lo posterior despojan la casa a Carmen Costales para darle lugar a la escuela para niños, conocida como “Ecuador”. Actualmente, se cuenta con una Unidad Educativa que se especializa en la instrucción de materias como arte y música, este centro se lo conoce como “Víctor Proaño Carrión” (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

La población que se encuentra al centro de Calpi es originaria en su mayoría, se conoce como parte de las familias fundadoras aquellas con apellidos como Llangarí o Atis. Al igual que en la

época de revolución liberal, varios soldados de Eloy Alfaro decidieron quedarse después de la batalla dada en Gatazo en 1895 formando parte de esta población. Antes de la conquista española llega a perderse el origen de estas comunidades en el transcurso del tiempo, siendo parte de una parcialidad perteneciente a la raza Puruhá. Mediante la organización de comunas fueron adquiriendo personería jurídica conforme a la ley en 1938, han logrado gestionar un desarrollo de integración que dio como finalizado en 1985, con la creación de UNOCAP (Unión de Organizaciones Indígenas de Calpi), fomentado por la antigua Misión Andina en 1960. En 1998 logra la personería jurídica, siendo una organización en segundo grado con las siglas COICAL Corporación de Organizaciones indígenas de Calpi, conteniendo a 17 comunidades como base (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

En 1830 es establecida como una parroquia que formaba parte del cantón Guano, reintegrándose a Riobamba en 1846, dando paso a la suscripción de un decreto en el Ministerio del general José María Urbana (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

2.1.2 *Ubicación geográfica*

Parroquia Calpi, administrativamente perteneciente al Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, se encuentra asentada a 10 kilómetros de su capital, además cercana a la ciudad de Guaranda. Hallándose junto a una de las carreteras con dirección a la costa, la Panamericana (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

2.1.2.1 *Superficie*

Calpi conformada por 17 comunidades y 11 barrios, cuenta con una superficie de 62,46 km², los cuales se dividen de la siguiente forma (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020):

Cuadro de resumen, comunidades y barrios.

Tabla 1–2: Comunidades y barrios de la parroquia Calpi

Ubicación	Comunidades	Barrios
Zona norte	La Moya	
	San José de Gaushi	
	Nitiluisa	
	Rumicruz	

	Jatari Campesino	
	San Visente de Luisa	
Zona centro	Bayushig San Vicente	
	Palacio Real	
	San Francisco de Cunuhuachay	
	Calpi Loma	
	Asunción La Merced de Gultuz	
Zona sur	Chambo Loma	
	Chiquicaz	
	Telempala San José de Bayubug San José de Chanchahuan	
Cabecera parroquial		El Cisne
		La Florida
		El Complejo
		Calle Guayaquil
		Jesús del Gran Poder
		El Panecillo
		La Nuebe
		El Belen
		El Progreso
		Los Pinos
	Las Fumarolas 24 de Mayo Parque Central	

Fuente: (Taller participativo, 2019) ; Equipo Técnico GAD Parroquial, 2019

Realizado por: Domínguez, M. 2021

2.1.2.2 Recurso hídrico

Contando con un sistema hidrográfico valioso, la parroquia se compone por la unión de los ríos Chimborazo y el río Chibunga, que son parte de la subcuenca del Río Chambo, dividida en 5 microcuencas, presentando en cada una hidrometeorológicas propias (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

Cuadro de resumen, microcuencas.

Tabla 2-2: Microcuencas que pertenecen a la subcuenca del río Chambo

Descripción de unidades hidrográficas					
Cuenca	Ha	Subcuenca	Ha	Microcuenca	Ha
Rio Pastaza	5161,22	Río Chambo	5161,22	Drenajes Menores	2058,78
				Río Chimborazo	7,4
				Quebrada Murachaca	51,88
				Quebrada Suculaguan	3000,31
				Río Sicalpa	42,85

Fuente: (Instituto Espacial Ecuatoriano (IEE) 2013) ; Tomado del PDyOT vigente ,2014-2019 ; Equipo Técnico GAD Parroquial, 2019

Realizado por: Domínguez, M. 2021

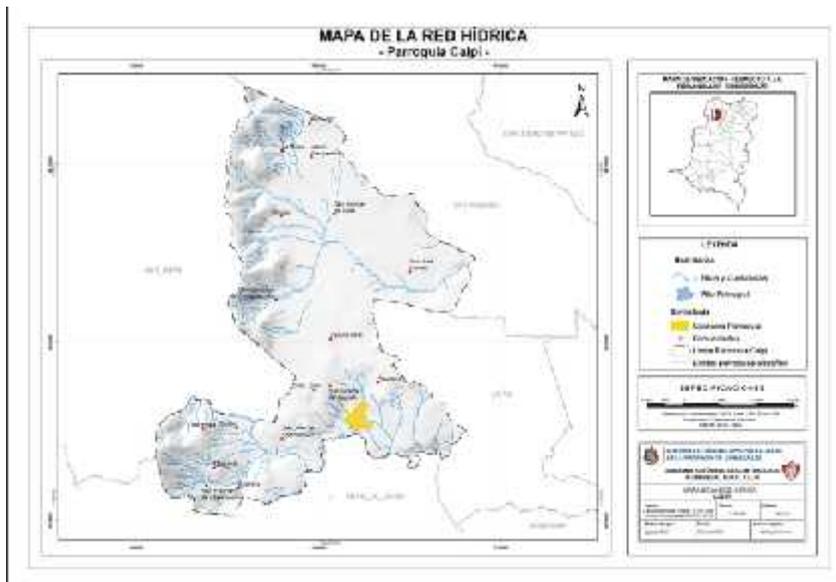


Figura 2-2. Mapa de la Red Hídrica (Parroquia Calpi)

Fuente: Equipo Técnico GAD Parroquial 2019

Realizado por: Domínguez, M. 2021.

Varias de estas vertientes son necesarias para el riego en los cultivos al igual que el consumo humano, repartidas en la zona norte, sur y la cabecera parroquial, proveniente de las faldas del volcán Chimborazo, el único que al bajar por la parroquia San Juan se une con el río Sicalpa y juntos dan vida al río Chibunga, siendo el único en rodear el área (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

Cuadro de resumen de la distribución de vertientes representados en la siguiente tabla.

Tabla 3-2: Distribución de las vertientes en la parroquia Calpi

Ubicación	Comunidad	Nombre Vertiente	Caudal (L/s)	Nº Usuarios	Autorización de uso y aprovechamiento
La Cabecera		Shobol, Pamba Lirio	8	450	
Zona centro	Asunción Chancaguan Calpiloma	Shuar Machay	6.5	180	Si
	San Francisco	Totoras	3	182	Si
	Palacio Rela		8.5		Si
	Bayusi	Shobol	3	550	Si
	San Vicente	Pamba	8	450	
Población zona norte	La Moya Rumicruz, Jatari Campesino	Soldado pogyo, Quishuar, Colcha pogyo, Quilli pogyo	0.46	270	No
	La Moya	San Guiciel	0.5	100	No
	Gaushi	Tambo Huasha	9.9	1150 (480 Gaushi Van Vicente)	No
	Nitilusa	Sombrero de paila Cocha	3.6	360	Si
	Nitiluisa (Barrio Rumi pamba)	Pucatuñi	0.25	80	Si
	Nitiluisa (Barrio corona real central)	Guarabda Huaico Tiama Pogyo	0.5	160	Si
Zona sur	Sistema Comunitario	Naguijon (Chiquicaz y Chambo Loma)		60	Si
	Sistema Comunitario	Guantugpogyo		60	Si
	Sistema Comunitario	Templo Huaico		300	Si
	San José de Bayubug	Ballagan	0.5	40	Si

	Consortio de agua 3 comunas (Chancaguan, Calpi Loma y Asunción).	Quishuar Machay	6.5	200	Si
--	--	--------------------	-----	-----	----

Fuente: (Taller participativo, 2019) ; Equipo Técnico GAD Parroquial, 2019

Realizado por: Domínguez, M. 2021

2.1.3 *Clima*

2.1.3.1 *Temperatura*

Riobamba está situada en pleno centro del callejón interandino y formada por seis estaciones, se caracteriza por el frío que envuelve por completo a este cantón. Y por su altura en la parroquia Calpi se caracteriza por una temperatura que fluctúa entre los 5 a 13 centígrados, contando en su zona central con 3684,84 hectáreas presentando un clima mesotérmico semihúmedo (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

2.1.3.2 *Humedad relativa*

Presenta una humedad relativa a valores entre de los 65 u 85%, en relación a exposición solar y altura (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

2.1.3.3 *Precipitación*

El registro presentado por la estación meteorológica San Juan, muestra una precipitación entre 250 mm a 750 mm, siendo una medida que varía, pero registrando como media anual de 500mm, siendo los meses abril, octubre, noviembre y diciembre los de mayor precipitación, y de menor en los meses de junio, julio y agosto (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

Cuadro de resumen de los factores climáticos representados en la siguiente tabla:

Tabla 4-2: Factores climáticos de la parroquia Calpi

Factores climáticos de la parroquia Calpi		
Variable	Descripción	Área (Ha)
Precipitación	250-750 mm	
Temperatura	5 a 13° C	
Humedad relativa	68%	
Pisos climáticos	Ecuatorial sub húmedo superior	3684,84
	Ecuatorial húmedo inferior	469,7
	Ecuatorial sub húmedo inferior	1007,48

Fuente: (Ministerio del Ambiente, 2013) , INAMI ; Equipo Técnico GAD Parroquial 2019

Realizado por: Domínguez, M. 2021

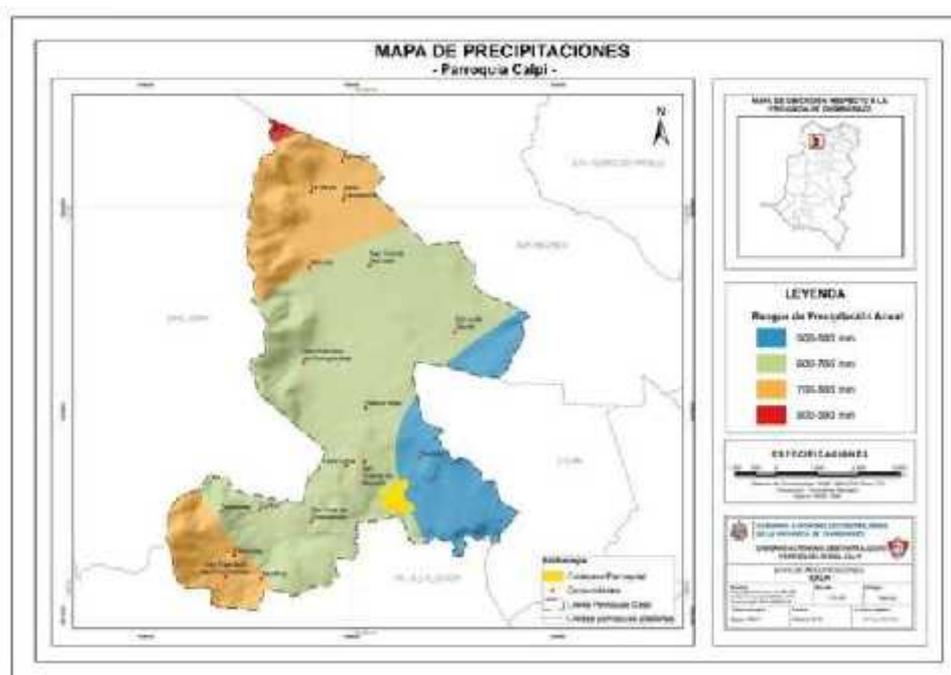


Figura 3-2. Mapa de precipitaciones (Parroquia Calpi)

Fuente: (Equipo Técnico GAD Parroquial, 2019)

Realizado por: Domínguez, M. 2021

Predomina un clima húmedo que rodea una superficie total de 4375.83, teniendo una precipitación que rodea los 600 mm mediana anual, cubriendo el total del territorio (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

2.1.4 *Relieve y suelos*

2.1.4.1 *Relieve*

Formado por diferentes elevaciones que se llegan a dar de una superficie plana, en Santiago de Calpi los diferentes relieves se han clasificado mediante un mapa de pendientes dadas por el Ministerio del Ambiente en 2013. El siguiente cuadro muestra la clasificación existente (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

Cuadro de resumen de la clasificación geomorfológica representado en la siguiente tabla:

Tabla 5-2: Clasificación geomorfológica de la parroquia Calpi.

Clasificación		Descripción geomorfológica de la parroquia Calpi			
Relieve	Pendiente (%)	Superficie (Ha)	Superficie (%)	Localización	Actividades
Colinas medianas	8 a 13	583.38	9.34	Bayubug	Agropecuaria
				Guiltuz	
				Chamboloma	
Relieve escarpado	30	307.93	4.93	San Francisco de Cunuhuachay	Agropecuaria
Valles interandinos	1 a 6	1900.03	30.42	La Moya	Agropecuaria
				Nitiluisa	
				Rumicruz	
				San Vicente de Luisa	
				Jatari Campesino	
Vertientes convexas	50	1016.85	16.28	Palacio real	Agropecuaria
				Bayushi	
				San Vicente	
				Asunción	
Vertientes cóncavas	50	2129.89	34.10	Chiquicaz Bayubug San José de Chacahuan Calpi Loma San José de Gaushi	Agropecuaria
Vertientes irregulares	70	307.93	4.93	Telempala Nitiluisa Rumipamba	Agropecuaria
Total		6246	100		

Fuente: (Ministerio de Agricultura Ganadería y Pesca, 2005) , PDyOT Vigente; Equipo Técnico GAD Parroquial 2019

Realizado por: Domínguez, M. 2021

Constituyendo una pieza clave que interviene en ambiente, a medida que se presenta una pendiente dentro del terreno requerirá de un manejo diferente para su utilización. (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

Cuadro de resumen de las clases de gradientes representado en la siguiente tabla:

Tabla 6-2: Clases de gradientes de la pendiente

Clase	Descripción	Pendiente (%)
1	Plano	0 a 0.2
2	Nivel	0.2 a 0.5
3	Cercano a nivel	0.5 a 1
4	Muy ligeramente inclinado	1.0 a 2.0
5	Ligeramente inclinado	2 a 5
6	Inclinado	5 a 10
7	Fuertemente inclinado	10 a 15
8	Moderadamente escarpado	15 a 30
9	Escarpado	30 a 60
10	Muy escarpado	>60

Fuente: (Guía para la descripción de Suelos, FAO 2009); Equipo Técnico GAD Parroquial 2019

Realizado por: Domínguez, M. 2021.

Dentro de la descripción geomorfológica que se señala en la tabla 5-2 y aquellas gradientes en pendientes mostradas en la tabla 6-2, señala que en las comunidades como, La Moya, Nitiluisa, Rumicruz, San Vicente de Luisa, Jatari Campesino y San José de Gausi conforman el 30.42% de superficie con pendientes inclinadas. En comunidades como Bayubug, Guituz, Chamboloma, conforman el 9.34% de superficie que se hallan con pendientes fuertemente inclinadas. Siendo que en comunidades como San Francisco e Cunuguachay con el 4.93%, se presentan pendientes moderadamente escarpadas. Mientras que en las demás comunidades representan el 55.31% de total de superficie con pendientes relativamente escarpadas a fuertemente escarpadas (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

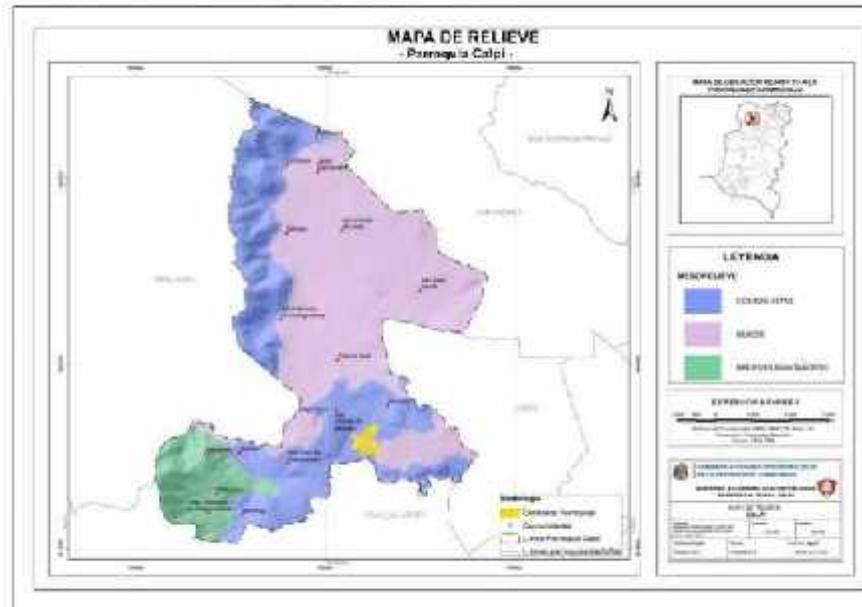


Figura 4-2. Mapa de Relieve (Parroquia Calpi)

Fuente: (Equipo Técnico GAD Parroquial, 2019)

Realizado por: Domínguez, M. 2021

2.1.4.2 Suelo

Dentro del Plan de Desarrollo Cantonal dado en el año 2015, se dio a conocer las características físicas, químicas que se encontraban en las pendientes que eran predominantes del lugar dentro de todo lo que conforma el Cantón Riobamba clasificándolo de la siguiente manera (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020):

➤ **Pendiente (70%)**

Escarpadas, suelos con niveles bajos de pH como 4,5 a 5, presentando texturas como franco, franco limoso y limoso.

➤ **Pendiente (50-70%)**

Presentando fuertes escarpadas que muestran como pH un nivel de 4,5 - 5, e incluso llegando a incrementar a 6,6 - 7,4. Teniendo una textura considerada como franco.

➤ **Pendiente (25-50%)**

Consideradas como pendientes fuertes, presentando un pH ideal que varía entre 6,6 – 8, 5 lo que lo vuelve una de las mejores tierras para cultivos, su textura muestra en mayor porción granulometría gruesa.

➤ Pendiente (12-25%)

Este tipo de pendiente es considerada como irregular, ya que puede encontrarse de manera moderada ondulado, contando con un PH que oscila en 4,5 – 6,5, este tipo de terrenos se los puede encontrar en parroquias como Quimiag, San Juan y Pungalá. Encontrándose en las demás parroquias un PH de 6,6 – 7,5, los cuales también son considerados ricos para la agricultura, por su textura gruesa.

➤ Pendiente (5-12%)

Conociéndolas como pendientes de inclinación regular o suave que se encuentran de manera predominante en Quimiag, San Luis y Licán, contando con un PH que se encuentra entre 6,6 – 7,5, dando como resultado una granulometría ideal con una textura arenosa e incluso franco arenosa.

➤ Pendiente (0-5%)

Pendientes relativamente bajas consideradas como planas, donde en parroquias como San Juan y Calpi constan con un PH que es considerado excelente para la producción, ya que se encuentra entre 6,6 – 7,5, dentro de la granulometría de estos suelos se puede notar una textura gruesa como moderadamente gruesa (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

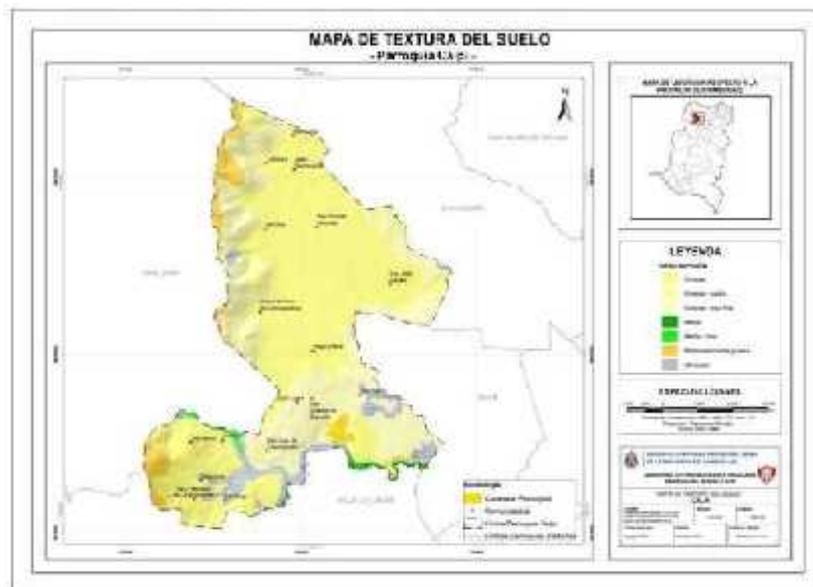


Figura 5-2. Mapa de textura del suelo (Parroquia Calpi)

Fuente: (Equipo Técnico GAD Parroquial, 2019)

Realizado por: Domínguez, M. 2021

2.1.5 Comunidades que la conforman

Se encuentra limitada por comunidades como San Andrés, Guano, Chibunga, Colta y Gatazo; hacia el este, por Licán, y Riobamba, hacia el oeste, por San Juan (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

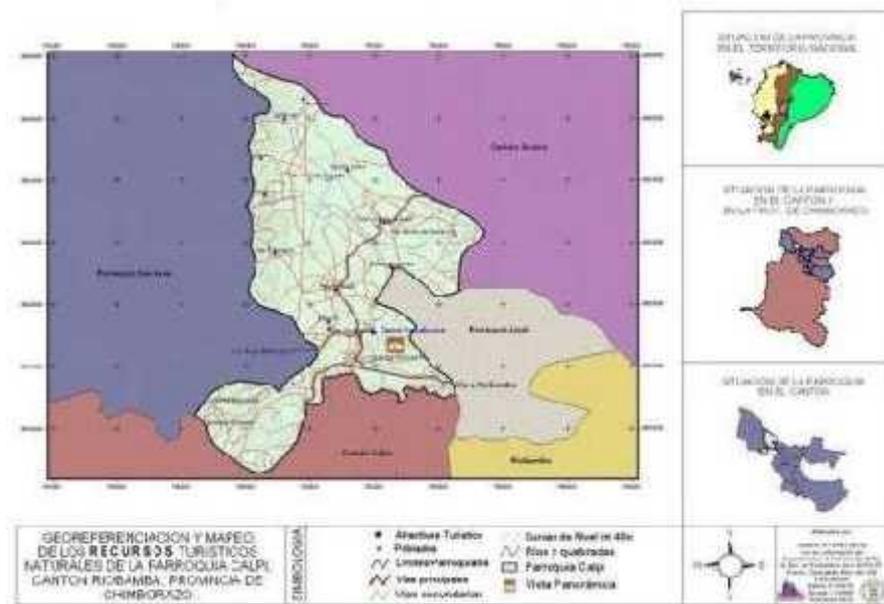


Figura 6-2. Mapa de recursos naturales de la parroquia Calpi.

Fuente: (Equipo Técnico GAD Parroquial, 2019); Ing. Gustavo Torres, Ing. Eduardo Muñoz

Realizado por: Domínguez, M. 2021

2.1.5.1 Ubicación

A continuación se muestra la segmentación de las comunidades perteneciente a la parroquia Calpi, con base a su ubicación geográfica: (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

Zona Norte (Comunidades)

- La Moya
- San José de Gaushi
- Nitiluisa
- Rumicruz
- Jatari Campesino
- San Vicente de Luisa

Zona Centro (Comunidades)

- Bayushig San Vicente
- Palacio Real
- San Francisco de Cunuhuachay
- Calpi Loma
- Asunción
- La Merced de Gultuz

Zona Sur (Comunidades)

- Chambo Loma
- Chiquicaz
- Telempala
 - San José de Bayubug
 - San José de Chancahuan

Cabecera Parroquial (Barrios)

- El Cisne
- La Florida
- El Complejo
- Calle Guayaquil
- Jesús del Gran Poder
- El Panecillo
- La Nube
- El Belén
- El Progreso
- Los Pinos
- Las Fumarolas
- 24 de Mayo
- Parque Central

Encontrándose al este la Parroquia Licán y el Cantón Riobamba, y al Oeste con la Parroquia de San Juan (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

J **Santiago de Calpi**

Parroquia rural, en el cual su riqueza histórica y cultural proviene de uno de los pueblos más antiguos donde conviven varias comunidades o ayllus., Segundo Moreno Yánez afirmó que “el territorio ocupado por los Puruháes Desde el piedemonte norte desde el empalme Sanancajas-Igualata hasta el nudo se llama Tiocajas, en dirección sur. Entendiéndose que entre ellos los "Guaconas" o los propios Puruháes se hubicaban en el sur y suroeste de Riobamba siendo un asentamiento que casi en su totalidad pertenece a esta etnia. Ocupados por Ayllus puruháes y otros grupos de mitimaes o camayocs: este último siendo el más probable de Origen preinca. ". viviendo de la agricultura, y el cambio de especies menores. (GADM RIOBAMBA, 2020).

2.1.6 Manifestaciones culturales

2.1.6.1 Manifestación

Se determinan las manifestaciones como expresiones que ejemplifican creencias o tradiciones de un lugar, dando como resultado la acción de mostrar o declarar lo que de ella se conoce o se quiere dar a conocer (RAE, 2019).

2.1.6.2 Cultura

Según Claude Lévi-Strauss, la cultura muestra su herencia, dando un gran interés por aquellos signos o función que dan de vida social, y la importancia dentro de esta estructura, el interés que por medio de la semiología pueda llegar a mostrar por aquello que percibe de mayor valor (Universidad de Cantabria, 2017).

Santiago de Calpi es considerada como una de las parroquias más antiguas del Ecuador, se destaca por su riqueza cultural diversa, ya sea ergológicas, poéticas, narrativas, lingüísticas, mágicas y sociales, todas y cada una de ellas contienen un significado exclusivo, que muestra el deseo de conservación como tradiciones, creencias como prácticas únicas y enriquecedoras.

A continuación se muestra las manifestaciones sociales presentes dentro de la cultura indígena de la población de Calpi, enfocadas dentro de la familia y el parentesco.

2.1.7 Manifestaciones sociales

Según la (Universidad de Cantabria, 2010), se presenta como una ciencia social, que busca comparar en la cultura las principales características de la sociedad, tanto particular como universal. En que los elementos básicos, normas, valores e incluso creencias, forman parte de una comparación intercultural.

Caracterizada por ser una expresión cultural, teniendo que ver con un conglomerado de gente o por la reunión de varias personas, en las que se puede intervenir dentro de las manifestaciones sociales, la familia, parentesco, asociación y grupos domésticos, trabajo, fiesta, música, danza, teatro, juegos, indumentaria e incluso accesorios (Grupo de investigación KARAY Laboratorio creativo GIK / Manifestaciones culturales, 2019).

2.1.8 Familia en Calpi

El orden familiar en todas las comunidades está constituida por jefes o patriarcas dentro de la familia, quienes son los encargados de proveer a sus hogares, tanto alimento como recursos para su progreso, siendo sus principales actividades la agricultura, ganadería y construcción, en varios de estos hogares se llegan a dedicar a las tres actividades con el fin de sustentar a sus familias comúnmente conformadas por 3.54 personas (Sistema Nacional de Información, 2015).

2.1.9 El parentesco en Calpi

Dentro de la comunidad de Calpi se ha caracterizado su nacionalidad kichwa, establecida por diversos pueblos relacionados en su parentesco, culturalmente compartida, desarrollando prácticas esenciales basadas a su identificación y lazos como poblaciones diversas (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).



Figura 7-2. Comunidad la Moya (Parroquia Calpi)

Fuente: Zurita. P. 2018

Realizado por: Domínguez, M. 2021

2.1.10 Asociación y grupos domésticos

Dentro de la estructura interna en Calpi (Sistema Nacional de Información, 2015) existen distintos grupos sociales, siendo 68 hasta la actualidad, quienes se empeñan en el desarrollo y preocupación constante por el futuro de la comunidad, entre las que se pueden encontrar organizaciones como:

2.1.10.1 Helados artesanales / Cárnicos

En la comunidad San José de Gaushi caracterizado en elaboración de helados artesanales por grupos familiares, mostrando una producción entre 150 a 200 en promedio de helados por cada una de las familias, dedicándose alrededor de 30 hogares a esta elaboración, caracterizados por los frutas o crema, que son comercializados en Colta, Guamote, Riobamba y Alausí. En esta misma zona se encuentra la empresa conocida como “Santa Lucía” dedicada al procesamiento y empaque de carnes, desde 1999 (Sistema Nacional de Información, 2015, p. 61).

2.1.10.2 Banco de mujeres / Galletas

Caracterizado por su habilidad en el tejido confeccionan ingeniosos textiles e incluso vestimentas, todo esto en base a la lana de alpacas o llamas, dado en la comunidad San Vicente. El trabajo de esta comunidad se destaca también por su producción de galletas a base de quinua, producto noble y lleno de nutrientes (Sistema Nacional de Información, 2015, p. 61).

2.1.10.3 Peladora de pollos

Dentro de la comunidad se ha desarrollado la empresa dedicada al desplumado de pollos, bajo estrictos estándares de limpieza y orden que aseguren la calidad del producto todo esto dado en Jatari Campesino (Sistema Nacional de Información, 2015, p. 61).

2.1.10.4 Mermeladas / Criadero de cuyes

El trabajo que se realiza en esta comunidad ha permitido generar desde mermeladas a base de distintos frutos, como la comercialización de cuyes destinados en su mayoría a los días jueves y sábados, esto ha permitido que en San Francisco de Cunaguachay, se incremente el cuidado y trabajo que dan a ciertos productos y especies (Sistema Nacional de Información, 2015, p. 61).

2.1.10.5 *San José de Chanchuan*

Organización destacada por su trabajo, llegando a desarrollar los ámbitos de la panadería, quinua, o dentro de molinos (Sistema Nacional de Información, 2015, p. 61).



Figura 8-2. Centros de servicio y turismo comunitario (Parroquia Calpi)

Fuente: Zurita. P. 2018

Realizado por: Domínguez, M. 2021

2.1.11 *Trabajo*

En lo que respecta a lo económico se determina que los ingresos con mayor importancia se dan en base a la utilidad agrícola, que se ha venido dado por el cultivo de zanahoria, choclo, alfalfa entre otros, lo que ha provocado un 53% de los ingresos, esto cumple con las expectativas de consumo familiar y aquello que es considerado como sobrante se comercializa, en diferentes mercados de la zona, como transportados para su venta en la ciudad de Riobamba (Gobiernos Parroquiales de la provincia de Chimborazo, 2015).

Al igual que la albañilería se presenta un 15% dando un ingreso con promedio de \$40 dólares semanales, lo que muestra que varias personas de la comunidad emigran a diferentes ciudades, entre ellas la misma Riobamba (Gobiernos Parroquiales de la provincia de Chimborazo, 2015, p. 33).

En la actividad pecuaria por fallas en el área de riego y la notable falta de pastos, se presenta un 17%, lo cual es un porcentaje menor al esperado. Mientras que a nivel de la comunidad la mujer se dedica al cuidado y crianza de animales menores, por ejemplo las gallinas, porcinos, bovinos, cuyes etc. (Gobiernos Parroquiales de la provincia de Chimborazo, 2015, p. 36).

En lo que tiene que ver con el comercio un 5% de la población activa, se dedica a la compra y venta de especies mayores o menores, como a productos agropecuarios, 4% el trabajo artesanales y solo un 3% que ocupan el área pública o privada. Representando así los principales ingresos de la comunidad (Gobiernos Parroquiales de la provincia de Chimborazo, 2015, p. 36).

Estas prácticas se distinguen por ser parte de una cultura ancestral denominada andina, custodiadas por esta comunidad, y que a su vez visibiliza el trabajo dentro de la comunidad (Sistema Nacional de Información, 2015).

2.1.11.1 Minga

En búsqueda del beneficio de toda la comunidad esta actividad se presenta como trabajo, usualmente se lo emplea en limpieza de canales puede ser de consumo o riego, apertura de fosos o en la elaboración de cimientos bases, todo lo que tenga que ver con infraestructura para el provecho de la comunidad (Sistema Nacional de Información, 2015, p. 77).



Figura 9-2. Comunidad la Moya (Parroquia Calpi)

Fuente: Zurita. P. 2017

Realizado por: Domínguez, M. 2021

2.1.12 Fiestas

En el calendario cristiano las fiestas conmemorativas con mayor importancia son: Navidad, la Pascua, Semana Santa, he incluso el Carnaval. Cada una de estas actividades se dan a destacar por su color y religiosidad, la pascua o capitanía, las fiestas realizadas en honor al Patrón San

Santiago de Calpi que se celebran en Noviembre. Todas estas festividades son parte de la atracción del turística, sea nacional o extranjero (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).



Figura 10-2. Comunidad la Moya (Parroquia Calpi)

Fuente: Zurita, P, 2017

Realizado por: Domínguez, M. 2021

2.1.12.1 Semana santa

Denominada como el mes de pascuas, tradición que hasta la actualidad se celebra con ritos seguido por tiros al aire. Esto ha guardado relación entre las creencias católicas de la comunidad y sus manifestaciones culturales. (Sistema Nacional de Información, 2015).

2.1.12.2 Santiago de Calpi

Fiesta conmemorada el 13 de Noviembre, en la cual se reconoce al apóstol Santiago como su santo patrono, se celebra por medio de bailes tradicionales, corrida de toros, etc.

2.1.12.3 Carnaval

Se festeja entre los meses de febrero y marzo, en los que se destaca por sus bailes coloridos, juegos, la reunión de la familia y la celebración con platos tradicionales.

2.1.12.4 San Agustín

En la tercera semana de Agosto, se celebra a San Agustín, teniéndose por costumbre la presentación de la banda de pueblo y corrida de toros.

2.1.12.5 Día de los difuntos

Festejado en Noviembre, fecha en la cual se recuerda a todas aquellas personas que partieron de este mundo, se tiene por costumbre la realización de la colada morada acompañada de las guaguas de pan.

2.1.12.6 Navidad

Destacada por la celebración de las novenas y la realización del pase de niño, donde los personajes tradicionales se dan a lucir por sus bailes.

2.1.12.7 Jocha

Se realiza dentro de las fiestas patronales e incluso familiares, se caracteriza por la entrega de presentes, en matrimonios, bautizos, grados, cumpleaños (Sistema Nacional de Información, 2015, p. 77).

2.1.13 Música

Sin duda el icono principal de identidad cultural es la reconocida Banda de Músicos Santiago de Calpi, ganadora de varios concursos tanto a nivel provincial como nacional. Legado que ha mostrado su construcción como identidad cultural (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).



Figura 11-2. Neptalí Vaca y Cesar Vaca, integrantes de la banda “Santiago de Calpi”, año - 1968 (Parroquia Calpi)

Fuente: Periódico “Los Andes”, 2020

Realizado por: Domínguez, M. 2021

2.1.14 Danza

Grupo de danza Calpi, caracterizado por su conformación entre vecinos, familiares y amigos del barrio “Virgen de la Nube”, destacan sus coloridos vestuarios, preparación y ejecución, han llenado de alegría con sus presentaciones en festividades como Carnaval, pases de niño, y la fiesta en honor a la Virgen celebradas en Noviembre (Grupo de danza de Calpi, 2010).

2.1.15 Teatro

2.1.15.1 Canto del Jahuay

Entre los campos de cebada se inicia la cosecha y con ella se da paso al cantico por medio de comuneros donde se agradece que con la ayuda de la tierra, y sus minerales exista una cosecha productiva, sol, viento, agua, animales todos aquellos elementos que se vieron involucrados en el desarrollo de este noble producto es parte del canto guiado por el Paqui, canto milenario de agradecimiento a la cosecha e incluso la vida (Márquez, 2018).

Dentro del género, teatro antropológico se creó un monólogo que representaría este canto, por medio de fichas se mostró improvisaciones actorales que evidencian este ritual con el fin de mostrar su riqueza ancestral y preservar este legado, inspirado en la comunidad la Moya en Calpi (Alvarado, 2016).

2.1.16 Juegos

2.1.16.1 Cabezas de nieve

Se destaca la carrera en la que participan personas de la tercera edad. En estos juegos se busca el incentivar la participación de la población de Calpi, al igual que se estimula al turismo (Diario los Andes, 2019).

2.1.16.2 Carrera coches de madera

Este juego se divide por categorías, todo depende del material que se haya utilizado en la creación de las ruedas, siendo estas inflables, de metal o madera (Diario los Andes, 2019, p. 4).

2.1.17 Indumentaria

Según (Sistema Nacional de Información, 2015), dentro de la población indígena de Calpi, se menciona que al ser una zona rural viste de manera tradicional, conformada por:

2.1.17.1 Mujeres

- Anaco
- Pollera
- Chalina
- Chompa
- Faja

2.1.17.2 Hombres

- Botas de caucho
- Chompas
- Pantalón (preferentemente de tela) (Sistema Nacional de Información, 2015, p. 77).

2.1.18 Accesorios

Los accesorios utilizados por la población indígena, ha hecho que la vestimenta tome un mayor realce con el paso del tiempo, siendo este colorido, con formas y textura únicas (Sistema Nacional de Información, 2015).

2.1.18.1 Mujeres

- Cintas utilizadas en el cabello
- Sombrero blanco
- Collares de mullos
- Pulseras de mullos
- Aretes

2.1.18.2 Hombres

- Sombrero
- Correa de cuero (Sistema Nacional de Información, 2015, p. 77).

2.2 Representación artística

2.2.1 Definición

Es un tipo de lenguaje comunicacional que permite entender e informar ideas mediante la utilización de imágenes o gráficos, tema de importancia en la vida de todo ser humano, incluso teniendo su apareamiento desde de la prehistoria, cuando el hombre por medio de representaciones pictóricas buscaba el comunicar su día a día. Se destaca por ser universal al no depender netamente de un idioma en específico, si no de la percepción que tenemos de ellas, sean estos dibujos, fórmulas o incluso gráficas (Ortiz, 2020).

2.2.2 Tipos de representación artística

Se lo conoce también como bellas artes a la ejecución artística o representación de aquello que se considera bello, existiendo en la actualidad 7 formas de representación artística en las que se emplean diversos materiales, técnicas e incluso procedimientos (Montagud, 2020).

2.2.2.1 Arquitectura

La Arquitectura se ha destacado por ser una bella arte en la que se emplea el ingenio, estética y su delicadeza para la creación de edificios que guardan armonía con el lugar donde serán edificados, siendo una de las artes más funcionales, no solo dando la oportunidad de habitar en ellos, sino que se vuelve un verdadero deleite para quien lo mire (Montagud, 2020).

2.2.2.2 Danza

La danza se ha caracterizado por ser el arte en el que mediante la expresión corporal comunica la belleza en cada movimiento que guarda armonía y compas al son de la música (Montagud, 2020).

2.2.2.3 Literatura

La literatura es el arte que transmite emociones, vivencias y opiniones mediante la palabra, se vale para crear de forma precisa mediante el lenguaje para comunicar, incluso la utilización de metáforas y varios recursos literarios que no comunican necesariamente de forma literal lo que se quiere transmitir, encontrándose dentro de ella la poesía y el teatro (Montagud, 2020).

2.2.2.4 Pintura

Mediante técnicas en las que se emplea el carácter visual, la pintura se ha convertido en un medio en el que puede transmitir lo que se considera bello o de gran valor, siendo plasmado en diferentes soportes, en todo aquello en lo que se pueda pintar (Montagud, 2020).

Dibujos que se han dado a conocer por medio de la utilización de diferentes pigmentos, todos ellos con el fin de comunicar o dar a conocer un mensaje en específico que quede plasmado y pueda ser durable en el paso del tiempo. Combinando elementos pictóricos, como formas geométricas, textura, tonalidades, perspectiva, siendo presentadas de manera convencional o no (Montagud, 2020).

2.2.2.5 Escultura

La escultura se encarga de la creación de formas, en ellas se puede tallar, formar relieves, esculpir o modelar al utilizar materiales como arcilla, piedra e incluso bronce, todo esto en una superficie tridimensional, mostrando así la belleza reflejada en varios ángulos o vistas (Montagud, 2020).

2.2.2.6 Música

La música es el arte sonoro, envuelto por la melodía, ritmo, compás y cada uno de sus principios, en ella se puede utilizar diversos instrumentos que permitan al público el deleitarse con sus sonidos, sea estos de viento o percusión, incluso dando espacio a los de cuerda y voz humana (Montagud, 2020).

2.2.2.7 Cine

El cine o cinematografía se lo conoce como el arte que combina cada una de las características de las otras seis antes mencionadas, llamándose también como el séptimo arte, la combinación del guion, música, imágenes etc. El cine llega a ser ese punto importante en la cristalización del teatro, por medio de escenas que quedan grabadas en cintas que pueden ser mostradas al público en diversas y variadas ocasiones, convirtiéndose en algo que ya no será considerado efímero (Montagud, 2020).

2.2.3 Tipos de representación artística

Las técnicas de representación artística se puede distinguir por su claro objetivo de comunicar a través del lenguaje plástico, sea por medio del dibujo, pintura, óleo, acrílico o modelado, estas se encuentran divididas en técnicas secas o húmedas (Ortiz, 2020).

Como una de las técnicas tradicionales más aplicadas y significativas dentro de la representación gráfica, es notable su búsqueda de dar soluciones a problemas existentes de comunicación visual. La práctica, así como probar distintos procesos, da como resultado el manejo de diferentes técnicas que se llevan a cabo en el diseño gráfico, dando como resultado la representación gráfica (Aliat Universidades, 1993).

2.2.3.1 *Técnicas secas*

Esta técnica es empleada para proporcionar color al dibujo, proceso en el cual no se llega a aplicar agua, convirtiéndose en una forma de expresión, entre estas técnicas se encuentran, (Aliat Universidades, 1993):



Figura 12-2. Técnicas secas

Realizado por: Domínguez, M. 2021.

2.2.3.2 *Lápiz de grafito*

Los lápices de grafito se dividen por su consistencia dura o suave, estos son empleados al momento de realizar bocetos, marcar o definir líneas (Aliat Universidades, 1993).

Los lápices de grafito de consistencia dura están conformados por la serie “H”, se caracterizan por su consistencia dura, lo cual facilita el que sea afilado esto permite el que se pueda marcar detalles o al realizar bocetos, ya que su facilidad de aplicación y lo práctico del mismo lo convierte en uno de los más optados al momento de trabajar (Aliat Universidades, 1993).

Los lápices de grafito de consistencia suave son empleados en el sombreado, siendo un tipo de lápices que necesitan ser afilados constantemente ya que su pigmento es delicado o suave su punta tiende a desgastarse aún más deprisa, Se conforma por la serie “B” (Aliat Universidades, 1993).

2.2.3.3 *Colores de madera*

Los colores de madera o lápices de color son una técnica empleada para otorgar detalle a la composición, dando espacios de luz o sombra dependiendo el grado de dureza que tenga el lápiz de color, siendo en ocasiones su pigmentación más saturados que otros (Aliat Universidades, 1993).

2.2.3.4 *Pasteles*

Los pasteles o tizas de pastel se dieron a conocer en el siglo XVIII, esta técnica fue empleada por pintores franceses que plasmaron a lo largo del tiempo sus obras en lienzos de seda o tela de raso y demás materiales que poseyeran las mismas características, en la actualidad se puede encontrar este tipo de material en diferentes presentaciones como lo son barras pequeñas, cuadradas o redondas, poseen una textura suave por lo cual se quiebran con facilidad por lo cual es necesario tener un mayor cuidado. El pigmento que poseen este tipo de tizas permite contrastar y matizar zonas extensas o cortas, incluso se puede utilizar sobre el color ya aplicado en el soporte esponjas, hisopos o los dedos para difuminar algunas áreas que se crean necesario (Aliat Universidades, 1993).

2.2.3.5 *Técnicas húmedas*



Figura 13-2. Técnicas húmedas

Realizado por: Domínguez, M. 2021

Es una de las técnicas que demanda más tiempo por su ejecución, ya que la aplicación de diluyentes sea aceitoso o por medio de la aplicación directa del agua haciendo que el proceso de secado sea un poco más largo, pero dando como resultado un acabado más artístico a cada pieza. Este requiere de la utilización de un soporte rígido con un grosor considerable para evitar que la hoja pueda perder su forma original, este puede poseer texturas o ser lizo, todo dependerá de lo que el artista desea transmitir (García, 2017).

Dentro de las técnicas húmedas se pueden mencionar las siguientes:

2.2.3.6 *Acuarela*

La acuarela es una de las técnicas que se caracteriza por el trabajo sobre un soporte previamente humedecido, he incluso la utilización de pigmentos diluidos en agua, esto con el fin de unir el pigmento con el soporte (García, 2017).

Los materiales comúnmente utilizados para esta técnica son el soporte de papel con un gramaje alto, a este soporte se lo puede tensar con la ayuda de cintas a una superficie de madera para que no se deforme al contacto con el agua. La utilización del pincel es primordial para este tipo de técnica su mango está constituido de madera y en su extremo de cerdas que pueden ser de distintos materiales, entre ellos alambre, cabellos o filamentos, siendo el pelo la parte elemental y más delicada del pincel, el mal manejo del mismo puede ocasionar su inutilidad, por lo general su material es de pelo natural de animal, estos pueden ser de marta, pony, ardilla, etc. Excepto aquellos que son de cerdas sintéticas, que habitualmente son hechos de poliéster (García, 2017).

Dentro del procedimiento de creación de una pintura se llega utilizar otros materiales como, trapos de tela, esponjas, papel, todo aquello que nos permita crear texturas dentro de la composición, ya que cada una de las capas aplicadas con el pigmento tiene como base el trabajar con transparencias, con el fin de otorgar mayor brillo, saturación e incluso el tomar en cuenta el color del soporte seleccionado podrá otorgar a los lugares que tendrán luminosidad, o las áreas seleccionadas como blancos (García, 2017).

2.2.3.7 *Pintura acrílica*

La pintura acrílica nace en el siglo XX, es conocida por su conformación con material plastificado, por ende es de secado rápido, puede ser mezclada con agua, pero al aplicarla al soporte se vuelven resistentes a la misma (García, 2017).

Los materiales empleados en su utilización son caracterizados por sus distintos soportes, estos pueden ser desde diferentes tipos de telas o lienzos a tablas de madera que han sido preparadas

para ello. La elección de estos soportes dependerá de la técnica a utilizar, ya que se pueden realizar diferentes texturas o acabados en la composición a representar. Se utiliza espátulas, pinceles de pelo grueso o natural, como diluyente es la utilización del agua, tomando en cuenta que si se desea variar sobre el soporte no se podrá eliminar con agua (García, 2017).

2.2.3.8 *Temperas*

Las temperas son consideradas como acuarela opaca, ya que su fabricación consta de pigmentos aglutinados que le otorgan ese aspecto, convirtiéndose en una de las técnicas más utilizadas por artistas a lo largo de la historia, por la flexibilidad que posee y que aun seco en el soporte puede ser disuelto al contacto con el agua, por lo cual ya concluida con la obra debe ser cubierta por un cristal que le brinde la protección necesaria (García, 2017).

2.2.3.9 *Óleo*

El óleo se ha convertido en una de las técnicas relajantes al momento de trabajar, ya que al esparcirse de manera suave sobre la superficie sin el peligro de que se seque inmediatamente, esto da paso que al momento de pintar los colores se mezclen sin problemas, por su consistencia permite incluso formar nuevos tonos y suaves transiciones entre ellos. Aun si se decidiera trabajar con capas delgadas o gruesas no se corre con el peligro de perder la composición, más si le dará un mayor realce (García, 2017).

2.2.3.10 *Temple al huevo*

El temple al huevo es una técnica con resultados realmente impresionantes por la pureza en su color y la durabilidad que posee en el tiempo, la aplicación de este tipo de pintura permite utilizarlo en una diversidad de soportes rígidos entre murales, tablas, pergaminos etc., ya que no permite su aplicación en soportes flexibles. El huevo al contener agua y grasas naturales se convierte en una película sólida, transparente al reaccionar con el aire, volviéndolo ideal para trabajarlo ya que no es soluble al contacto con el agua (García, 2017).

2.2.3.11 *Encáustica*

La pintura encáustica es una técnica pictórica empleada por primera vez por los egipcios para pintar los retratos en tumbas, en la que se mezcla cera y resina, esta no tiene olor y solo toma unos minutos para secarse, se la conoce también como médium, este pigmento posee propiedades ópticas y químicas muy parecidas a los barnices, otorgando brillo y saturación a la composición, el acabado es cálido y no necesita de una protección mayor para su exposición (García, 2017).

2.3 Estrategias artísticas

La estrategia artística presentada por Daniel Cruz indica que dentro del campo artístico involucra un proceso investigativo preliminar, en el cual se discute las diferentes problemáticas referidas a imagen digital, representación, conectividad, información, al igual que la relación que existe entre espacio virtual, físico y temporalidad, persistiendo la relación dentro de sus trabajos entorno al lenguaje, incluso la rapidez en que los signos que circulan dentro de la comunicación, sea esta social, cultural o de tinte político. El arte debe estar en constante movimiento, creando preguntas y aplicando nuevos procedimientos que den paso a una visión distinta de lo que se encuentra alrededor (Cruz, 2016).

2.3.1 Construcción de estrategias de representación artística

El éxito que se halla en toda carrera depende mucho de la estrategia específica de representación que se aplique, esta debe estar enfocada a fortalecer sus disciplinas y al mismo tiempo generar beneficios profesionales, siendo creadas con el fin de alcanzar objetivos, mostrando en el proceso su función y validez, ejemplo: (Acevedo, 2020).

2.3.1.1 Análisis

El análisis es una parte fundamental al crear una estrategia, permite tomar cada elemento que identifican a quien o que se va representar, mostrando fortalezas, debilidades al igual que las oportunidades y amenazas que se puedan dar, todo con el fin de mostrar una solución viable en el proceso de creación (Acevedo, 2020).

2.3.1.2 Público objetivo

Al tener seleccionado el público objetivo se puede determinar su necesidad, se establece el mercado y lo que se va a comunicar (Acevedo, 2020).

2.3.2 Objetivos

Mediante objetivos específicos se establece lo que se desea alcanzar, siendo estos medibles, realistas y cuantificables (Acevedo, 2020).

2.3.3 Plan de acción

Por medio del plan de acción se verifica el cumplimiento de los objetivos y estrategias que fueron elegidas para llevarse a cabo, esto lo vuelve medible y se da paso a la obtención de resultados (Acevedo, 2020).

2.3.4 Cronograma de actividades

Cronograma de actividades tiene como fin de llevar un registro de ejecución del plan en base al tiempo establecido para cumplirlo. Se maneja por medio de tareas específicas y claras, que puedan ser evidencias. Se toma en cuenta las estrategias y se evalúan constantemente, estableciendo objetivos que cumplan con los cambios culturales u sociales que puedan presentarse (Acevedo, 2020).

2.4 Montaje

Dentro de las etapas de Montaje de Exposición artística, se pueden encontrar la fotografía, arte, diseño y todas aquellas disciplinas que abarcan lo visual, siendo espacios en los que se involucra la difusión. En museos, galerías e incluso espacios públicos estas exposiciones se presentan a la gente como piezas dignas de contemplarse y ser admiradas, dando la oportunidad a quien lo observe de disfrutar de cada una de ellas, su colorido, forma o distribución, son parte esencial para cada una de las presentaciones. En ellas se presenta las siguientes cuatro etapas: (Rodríguez, 2016).



Figura 14-2. Montaje en Saint-Paul-de-Vence, France

Realizado por: Domínguez, M. 2021

2.4.1 Comisariado (Curaduría)

En esta etapa se les otorga un orden lógico a las obras que serán presentadas, preservando el concepto y todos aquellos detalles que completarán a las piezas. En España la palabra exacta que se utiliza para la presentación de exposiciones es comisariado (Rodríguez, 2016).

2.4.2 Selección de la sede

Una vez, que se ha hecho la selección del comisariado, depende de ese criterio el designar el lugar en el que se presentará la exposición. De igual manera, se hace necesario tomar en cuenta el número de personas a las que se desea llegar, su temporalidad, rutas de acceso, importancia y necesidades técnicas que se puedan presentar (Rodríguez, 2016).

2.4.3 Aspectos técnicos

Al tener el acervo y el espacio designado para el montaje, que incluye los aspectos esenciales como disposición del lugar, planos, iluminación etc., se generará el ambiente indicado para el desarrollo de la muestra (Rodríguez, 2016).

2.4.4 Presentación

Siempre y cuando se haya realizado una correcta difusión de la exposición, se espera que el número de asistentes sea el planificado o superior a lo esperado. Es de ayuda también, el presentar invitaciones individuales a los sectores sociales que tienen conocimiento del tema de la presentación. Igualmente, las reacciones de los asistentes deben ser tomadas en cuenta para realizar una posterior retroalimentación (Rodríguez, 2016).

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se muestran los métodos y técnicas necesarios para evidenciar los cambios sociales, que se presentaron procedente al distanciamiento social dentro de las categorías parentesco y la familia de la comunidad indígena de Calpi, al igual que especificar los cambios que ha sufrido las expresiones sociales a causa de la pandemia (COVID-19), además determinar el método adecuado para la creación de piezas gráficas y su montaje.

Los tipos de investigación empleados son: la investigación etnográfica siendo un trabajo de campo y bibliográfico, dentro de esto se usarán técnicas como: fichas de observación y entrevistas, facilitando así la recolección de información, dando un resultado sustentado que ha sido extraído de fuentes primarias y secundarias.

3.1 Tipo de investigación

3.1.1 *Investigación etnográfica*

Tipo de indagación de índole social que se encarga de la recopilación de información no necesariamente numérica, en la que se evidencia el estudio de poblaciones al entender su entorno y el cómo se manejan en su día a día (González, 2019).

Es utilizada para el conocimiento y exploración de temas desconocidos, al igual que fomenta la comprensión sobre un problema existente y de estudio, al entender su proceso evolutivo y el contexto en el que se produce, comprendiendo en su mayor parte la realidad en la que viven. Los métodos asociados a este tipo de investigación son la observación, entrevistas e incluso la aplicación de encuestas, entre otros que se podrían presentar conforme la necesidad del participante (González, 2019).

De igual forma esta investigación es aplicada para conocer los cambios dentro del parentesco y la familia ocurridos antecedente al distanciamiento social, en sus expresiones sociales durante la pandemia, esta investigación comprende determinar por medio de fichas de observación y entrevistas la alteración sufrida en la población indígena de Calpi, siendo estos de interés social para la comunidad, con los cuales se logrará recopilar información específica para la creación de las piezas gráficas artísticas orientadas a la problemática y cubriendo las necesidades planteadas. Al final con los resultados obtenidos se realizará un montaje para una exposición social en que se evidencie, por medio de las pinturas, los cambios ocurridos.

3.2 Diagnóstico del problema

El análisis de las expresiones sociales de la parroquia Calpi son escasas, al igual de cómo estas se encuentran constituidas. Las expresiones sociales son un aporte de enriquecimiento cultural, que evoca una sensación de pertenencia dentro de la comunidad a la que forman parte, por ello el reconocer su clasificación es necesario para comprender su expresar. Encontrándose dentro de ella las categorías: familia, parentesco, asociación y grupos domésticos, trabajo, fiesta, música, danza, teatro, juegos, indumentaria y accesorios.

La afectación que han sufrido las manifestaciones sociales en la población indígena de Santiago de Calpi ha sido a causa del distanciamiento social, tras el jueves, 12 de marzo de 2020, en la cual se dio inicio a la emergencia sanitaria en todo el Ecuador, por causa de la pandemia generada por el COVID-19. Por lo que este proyecto cree necesario lleva cabo una comparación de entre las características sociales previas y posteriores al distanciamiento.

Las piezas gráficas artísticas serán el medio de comunicación, entre lo que está viviendo la comunidad con toda aquella persona que las mire, con el fin de ser exhibidas, dando a conocer manifestaciones sociales por medio del lienzo, en la que se motivará a restablecer la identidad o pertenencia cultural que existen dentro de este lugar, y al no permitir que pasado la pandemia estas expresiones se pierdan.

3.3 Población de estudio

La investigación etnográfica se lleva a cabo en la población indígena de Calpi, perteneciente a la provincia de Chimborazo, en la cual se observa los cambios dados en el comportamiento dentro del parentesco y la familia, con el objetivo de conseguir los datos más notables y la información relevante del público objetivo.

Se conforma específicamente por la población indígena, sin distinciones de género, creencia o estatus, ya que las familias están conformadas por todo tipo de personas, jóvenes, niños, adultos o ancianos.

De acuerdo a los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo en el año 2010, indica que la parroquia Santiago de Calpi está conformada por 17 parroquias y 11 barrios, con una población ascendente a 6,469 habitantes, de los cuales el 91.14% se encuentran en las comunidades y el 8,86% restante en la cabecera parroquial.

Dentro del plan estratégico de desarrollo cantonal, realizado por la Alcaldía de Riobamba menciona que existe una mayoría población indígena en las comunidades y en el centro parroquial la población mestiza.

Cuadro de resumen, población.

Tabla 7-3: Población de Calpi

Población de Calpi				
Edad	Hombres	Mujeres	Total	Porcentaje
0-14	863	998	1861	28.77%
15-64	1775	2060	3835	59.28%
+65	374	399	773	11.95%
Total	3012	3457	6469	100%

Fuente: PD Y OT Santiago de Calpi, 2015

Realizado por: Domínguez, M. 2021

3.3.1 *Tamaño de la muestra*

La muestra pertenece al número de población estimada dentro de las familias y el parentesco, conformadas por la comunidad indígena de Calpi en la provincia de Chimborazo, por lo cual se ha determinado su tamaño mediante el uso de la siguiente fórmula: población, margen de error, nivel de confianza, probabilidad a favor, probabilidad en contra y muestra.

Cuadro de resumen del tamaño de la muestra representado en la siguiente tabla.

Tabla 8-3: Tamaño de muestra

Tamaño de muestra		
N	Población	5,895
E	Margen de error	5%
Z	Nivel de Confianza	95% (z = 1,96)

Fuente: Alcaldía de Riobamba, 2017

Realizado por: Domínguez, M. 2021.

En vista que, tanto el número total de la población es conocido, así como el porcentaje de etnia indígena del mismo, se considera el análisis del tamaño de muestra mediante la consideración de “finito”. Por lo que la fórmula a utilizar es la siguiente.

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{e^2 (N - 1) + Z^2 p \cdot q}$$

Cabe resaltar que tanto la variable p y q están estrechamente ligadas; la variable p es considerada como la posibilidad de que exista un evento, en este caso la posibilidad de que una persona pertenezca a la etnia indígena, mientras que q es la probabilidad de que dicho evento no exista.

Mediante estudios de campo previos, se demostró que existe una posibilidad de que un 91.14% de los habitantes pertenezca a la etnia indígena teniendo un sobrante de 8.86% de distintas etnias a consideración propia (Alcaldía de Riobamba, 2017). Del cálculo se obtiene:

$$p = 91.14\%$$

$$q = 100\% - p = 8.86\%$$

$$n = \frac{5895 \cdot 1,96^2 \cdot 0,9114 \cdot 0,0886}{0,05^2(5895 - 1) + 1,96^2 \cdot 0,9114 \cdot 0,0886}$$

$$n = 122$$

Al hacer referencia a personas, el tamaño de la muestra necesariamente debe ser un número entero, por lo que el resultado final es de 122 personas.

3.4 Técnicas de recolección de datos

Para una correcta recaudación de información se establecen fichas de observación y entrevistas que permiten detectar los cambios que surjan dentro del comportamiento, además de obtener elementos culturales importante como la iconografía, cromática e indumentaria.

3.4.1 Parámetros del análisis familiar

Cuadro de resumen de datos representado en la siguiente tabla.

Tabla 9-3: Tabla de datos, manifestaciones sociales.

MANIFESTACIONES						
Sociales						
Familia						
Organización familiar	Nuclear	Atomizada	Extensa	Patrilineal	Matrilineal	Unilineal
(Tipología)						
Reglas matrimoniales						
Sistema conyugal	Monogamia	Poligamia				
		Poliginia	Poliandria	Sororato	levirato	Otro
Tipo de alianza	Exogamia			Endogamia		
Reglas residenciales	Patrilocal	Matrilocal	Neolocal	Ayuncolocal	Otro	

Fuente: López, 2020

Realizado por: Domínguez, M. 2021

3.4.2 *Entrevista*

Para la entrevista se crea un guion a través del cual se busca identificar las manifestaciones sociales existentes dentro de la comunidad, y como eran antes de la pandemia, del mismo modo conocer el estado actual de la parroquia. Se enfoca al Jefe de junta parroquial Santiago de Calpi, Mgtr Juan Paca, representante de la comunidad la Moya la Srta. Patricia Miñarcaja y al dirigente de la comunidad San Francisco de Cunuguachay el Sr. Klever Paca.

3.4.2.1 *Modelo de guía de entrevista*

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PROYECTO TÉCNICO

“Interpretación de la nueva realidad social en la parroquia Calpi-Riobamba.

Exposición gráfica artística”

Objetivo:	Analizar las manifestaciones sociales existentes dentro de la comunidad de Calpi y los cambios que han sufrido tras la pandemia COVID – 19, conociendo el estado actual de la parroquia.
-----------	--

Datos generales:

Nombres:

Apellidos:

Edad:

Género: Masculino Femenino Otros

Fecha de realización de la entrevista:

Cuestionario

- 1.- ¿De cuántos integrantes consta su familia?
- 2.- ¿Cuál es el rol que desempeña cada miembro de su familia?
- 3.- ¿Cuáles han sido las medidas de protección tomadas por su familia o parentesco, ante la pandemia?
- 4.- ¿Qué cambios se presentaron al momento de compartir los alimentos dentro de su hogar?
- 5.- ¿En qué modo ha cambiado las reuniones o festejos familiares, que realizaba dentro de su hogar?
- 6.- ¿Cómo es su relación con los miembros de la comunidad?
- 7.- ¿A qué se dedica? ¿Cuál es su trabajo?
- 8.- ¿Cuál es su cargo dentro de la comunidad?
- 9.- ¿Cuáles fueron las medidas tomadas por los dirigentes de la comunidad, en beneficio de la comunidad ante la pandemia ocasionada por el COVID-19 y que cambios pudo percibir?
- 10.- ¿Tras el cierre de las Unidades Educativas como se han visto afectados los niños, niñas y adolescentes? y ¿Cuál es su relación actual con la comunidad?
- 11.- ¿De qué manera ha sido afectada las tradiciones que mantenía en su hogar y como esto ha sido reflejado en su comunidad?
- 12.- ¿Qué pérdidas significativas ha visto reflejado en su hogar tras el distanciamiento social?

13.- ¿Qué es lo que espera, después de terminada la pandemia?

3.4.3 *Ficha de observación*

Sirve para la obtención de un registro visual en el que se documenta la visita a la comunidad. Para este trabajo se enfatiza en la observación del comportamiento social, tomando en cuenta los detalles de su vestimenta, indumentaria, sus expresiones faciales, sus principales rasgos físicos y el ambiente en el que se desenvuelven. Esta ficha se complementa con un registro fotográfico.

3.4.4 *Guía de observación*

Tabla 10-3: Guía de observación

Ficha de observación y análisis del comportamiento		CÓDIGO
Fotografía		
Motivo de observación		
Comunidad		
Fecha		
Descripción del escenario		
Actores culturales		
Características		
Observaciones		

Fuente: López, 2020

Realizado por: Domínguez, M. 2021

3.4.5 *Análisis del comportamiento social*

Mediante los datos obtenidos en los puntos previos se realiza un análisis a través del cual se deducirá los cambios que han sufrido las expresiones sociales a causa de la pandemia.

3.5 *Método de creación gráfica artística*

Este método se define como un proceso para la creación de una ilustración, dibujo, composición etc., ya que no es una metodología en sí, que se atribuya a alguien específico, sino más bien este ha ido cambiando conforme las necesidades del artista, como en todo contexto evolutivo de las artes gráficas, se podría dar como resultado de muchos cambios, correcciones y perfeccionamientos que se ha dado a la par de tecnologías digitales, así como la diversificación de los medios de comunicación y la globalización del mercado en función de la época, cultura y necesidades actuales.

3.5.1 *Proceso de creación*

3.5.1.1 *Briefing*

En base a la información recabada se evidenciará los aspectos esenciales de la parroquia Calpi, haciendo énfasis en la población indígena de la comunidad y sus manifestaciones sociales, proporcionando datos actualizados en base a los cambios sufridos tras la pandemia, lo que dará como resultado la creación de piezas gráficas donde se muestre sus características previas y posteriores al distanciamiento social a causas del COVID-19.

3.5.2 *Proceso creativo*

3.5.2.1 *Lluvia de ideas*

Por medio de esta técnica se crean nuevas ideas sobre la problemática planteada, y una vez recopilada las mejores propuestas se darán paso a su conceptualización. Siendo este uno de los métodos en la que permite de manera libre la construcción de palabras que den paso a una idea y dentro de estas el manejo que tendrán.

3.5.2.2 *Conceptualización*

Una vez seleccionadas las mejores ideas, se da paso a la conceptualización de las mismas, donde se creará la connotación de la composición de cada pieza, siendo sus formas, expresiones, detalles, tonos etc., lo que le dará un valor artístico a la misma.

3.5.2.3 Bocetos

Al contar con la conceptualización de lo que serán las piezas gráficas, se procederá a su bocetaje, donde por medio de un bosquejo, se dará una guía de lo que va a representar.

3.5.2.4 Original definitivo

En base a los bocetos seleccionados se da paso a su creación de la composición dentro del lienzo seleccionado, aplicando la técnica de la acuarela, que permite por medio del uso de capas, utilizar al pigmento de manera en la que capte la atención en base a mostrar.

3.5.2.5 Aplicación

La aplicación de las piezas graficas artísticas se dará a manera de montaje artístico, donde se seleccionará la locación, la disposición del espacio a ocupar, la iluminación, el tiempo en el que se lo presentará, etc., todo esto con el fin que permita el correcto desarrollo de la muestra.

3.5.2.6 Difusión

Para su difusión se realizará invitaciones por medio de medios digitales, dirigidos los dirigentes de la parroquia Calpi, como a sus habitantes, dirección de cultura de municipio de Riobamba como a la ciudadanía, además del uso de redes sociales.

Tomando en cuenta las medidas establecidas por la emergencia sanitaria, el lugar seleccionado para su exposición se entregará detalles del aforo permitido y los horarios en los que estará abierto al público.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS

Para dar cumplimiento al objetivo de representar gráficamente las manifestaciones sociales de los grupos indígenas de la parroquia Calpi, previo y durante al distanciamiento social causado tras la pandemia (COVID- 19), se presenta los resultados en base al capítulo metodológico.

Dentro de las entrevistas y fichas de observación aplicadas, se muestra los diferentes aspectos y criterios que han sido tomados en cuenta para la elaboración de las piezas gráficas. Al analizar el comportamiento social, dentro de la familia y el parentesco previo al distanciamiento social. Con el fin de señalar los cambios sociales sufridos tras la pandemia.

Para culminar con la sección bibliográfica, se realizó un briefing enfocado a la parroquia Santiago de Calpi, determinando las características físicas y ambientales de la población indígena.

Con el análisis realizado se procedió a representar en las piezas gráficas, a través de la técnica de acuarela sobre lienzo, los cambios observados en la población indígena de Calpi y posterior a ello su montaje, siendo esta una exposición artística que muestra los resultados obtenidos.

4.1 Resultados

4.1.1 Resultados de ficha familiar

En base a la siguiente ficha, se recabó información importante de la organización familiar dentro de las comunidades de la parroquia Calpi.

Tabla 11-4: Manifestaciones sociales y familiares

MANIFESTACIONES						
Sociales						
Familia						
Organización familiar (Tipología)	Nuclear	Atomizada	Extensa	Patrilineal	Matrilineal	Unilineal
			X			

Reglas matrimoniales						
Sistema conyugal	Monogamia	Poligamia				
		Poliginia	Poliandria	Sororato	levirato	Otro
	X					
Tipo de alianza	Exogamia			Endogamia		
				X		
Reglas residenciales	Patrilocal	Matrilocal	Neolocal	Ayunculocal	Otro	
	X					

Fuente: López, 2020

Realizado por: Domínguez, M. 2021

Se ha logrado evidenciar que la constitución de las familias de Calpi está caracterizada por las alianzas matrimoniales endogámicas que conservan un sistema conyugal monógamo, además, por la numerosa cantidad de sus integrantes. Es importante resaltar, que dentro de la pareja es la mujer quien debe trasladarse a convivir con la familia del marido, todas estas reglas matrimoniales fueron impuestas por los primeros líderes comunitarios de Calpi y por generaciones se han venido cumpliendo.

4.2 Definición del problema

4.2.1 Resultado de entrevistas

Las entrevistas se realizaron al Jefe de junta de la parroquia Santiago de Calpi, Mgtr Juan Paca, Representante de la comunidad la Moya, la Srta. Patricia Miñarcaja y al representante de la comunidad San Francisco de Cunuguachay Sr. Klever Paca, donde se obtuvo información relevante de los cambios presentados tras la pandemia, dentro de su comunidad, familia y parentesco.

Tabla 11-4: Entrevista al Mgtr. Juan Paca jefe de la Junta Parroquial

Nombre: Juan Paca
Ocupación: Jefe de la junta
Pregunta 1

<p>¿De cuántos integrantes consta su familia?</p> <p>6 Integrantes: Mamá, Papá e hijos</p>
<p>Pregunta 2</p> <p>¿Cuál es el rol que desempeña cada miembro de su familia?</p> <p>Padre cabeza de hogar Madre ama de casa Hermanos trabajo de campo</p>
<p>Pregunta 3</p> <p>¿Cuáles han sido las medidas de protección tomadas por su familia o parentesco, ante la pandemia?</p> <p>Uso de mascarilla, alcohol o desinfectante de manos, y el mantener distancia con los demás.</p>
<p>Pregunta 4</p> <p>¿Qué cambios se presentaron al momento de compartir los alimentos dentro de su hogar?</p> <p>Precauciones con los padres, adultos mayores, no comer tan cerca, o no al mismo tiempo en la mesa.</p>
<p>Pregunta 5</p> <p>¿En qué modo ha cambiado las reuniones o festejos familiares, que realizaba dentro de su hogar?</p> <p>No existen reuniones frecuentes.</p>
<p>Pregunta 6</p> <p>¿Cómo es su relación con los miembros de la comunidad?</p> <p>Velar por el bienestar de toda la comunidad en todos los sentidos</p>
<p>Pregunta 7</p> <p>¿A qué se dedica? ¿Cuál es su trabajo?</p> <p>Al bienestar y cuidado de la población. Jefe de Junta Parroquial de Calpi.</p>
<p>Pregunta 8</p> <p>¿Cuál es su cargo dentro de la comunidad?</p> <p>Jefe de Junta Parroquial de Calpi.</p>
<p>Pregunta 9</p> <p>¿Cuáles fueron las medidas tomadas por los dirigentes de la comunidad, en beneficio de la comunidad ante la pandemia ocasionada por el COVID-19 y que cambios pudo percibir?</p> <p>La primera medida tomada fue el cierre de la carretera que permitía el ingreso a Calpi, para tener así un mayor cuidado de la población; capacitación a cada dirigente con las medidas a tomar en beneficio de las comunidades y cancelación inmediata de todo evento.</p>
<p>Pregunta 10</p> <p>¿Tras el cierre de las Unidades Educativas como se han visto afectados los niños, niñas y adolescentes? y ¿Cuál es su relación actual con la comunidad?</p> <p>La falta de servicios a internet provoco tanto los jóvenes como los niños perdieran la oportunidad de continuar con sus estudios. Ahora están dedicados al cuidado del hogar, como el del campo.</p>
<p>Pregunta 11</p> <p>¿De qué manera ha sido afectada las tradiciones que mantenía en su hogar y como esto ha sido reflejado en su comunidad?</p> <p>Solo se presentan en el interior de la familia.</p>
<p>Pregunta 12</p> <p>¿Qué pérdidas significativas ha visto reflejado en su hogar tras el distanciamiento social?</p> <p>Pérdida de trabajo</p>

Falta de empleo

Pregunta 13

¿Qué es lo que espera, después de terminada la pandemia?

Trabajo como comunidad y el apoyo entre autoridades.

Realizado por: Domínguez, M. 2021

Tabla 12-4: Entrevista al Señor Klever Paca representante de la comunidad de Cunuguachay.

Nombre: Klever Paca
Ocupación: Representante de la comunidad Cunuguachay
Pregunta 1 ¿De cuántos integrantes consta su familia?
6 Integrantes: Mamá, Papá e hijos
Pregunta 2 ¿Cuál es el rol que desempeña cada miembro de su familia?
Padre cabeza de hogar Madre ama de casa Hijos, trabajo en casa y cuidado de los animales.
Pregunta 3 ¿Cuáles han sido las medidas de protección tomadas por su familia o parentesco, ante la pandemia?
Lavado de manos constante. El uso de mascarilla.
Pregunta 4 ¿Qué cambios se presentaron al momento de compartir los alimentos dentro de su hogar?
Dejamos de reunirnos con más parentela. Y ahora se tiene mayor cuidado con los niños.
Pregunta 5 ¿En qué modo ha cambiado las reuniones o festejos familiares, que realizaba dentro de su hogar?
Dejamos de hacerlo, para precautelar la salud de los más pequeños, así como de las personas adultas.
Pregunta 6 ¿Cómo es su relación con los miembros de la comunidad?
Es buena, ya que la mayoría de la comunidad somos parentela, nos conocemos entre todos, y esto ha ayudado a que se tenga mayor cuidado y apoyo.
Pregunta 7 ¿A qué se dedica? ¿Cuál es su trabajo?
Representante de la comunidad Trabajo de campo

<p>Pregunta 8 ¿Cuál es su cargo dentro de la comunidad?</p>
<p>Representante de la comunidad</p>
<p>Pregunta 9 ¿Cuáles fueron las medidas tomadas por los dirigentes de la comunidad, en beneficio de la comunidad ante la pandemia ocasionada por el COVID-19 y que cambios pudo percibir?</p>
<p>Se cerraron los pasos a las comunidades Se estableció un horario de fumigación Se retiró a las personas adultas de la comunidad, y se les pidió que se quedaran en sus casas.</p>
<p>Pregunta 10 ¿Tras el cierre de las Unidades Educativas como se han visto afectados los niños, niñas y adolescentes? y ¿Cuál es su relación actual con la comunidad?</p>
<p>Al no tener servicio de internet en las comunidades, o señal de telefónica. El dejar de asistir a clases. El que aprenda el trabajo de sus padres y costumbres.</p>
<p>Pregunta 11 ¿De qué manera ha sido afectada las tradiciones que mantenía en su hogar y como esto ha sido reflejado en su comunidad?</p>
<p>Ya no nos reunimos como antes a compartir, se suspendió toda actividad lo cual genero el vernos menos.</p>
<p>Pregunta 12 ¿Qué pérdidas significativas ha visto reflejado en su hogar tras el distanciamiento social?</p>
<p>Perdida de trabajo de los jóvenes Perdida de familiares que se encontraban al servicio del país, como policías o militares.</p>
<p>Pregunta 13 ¿Qué es lo que espera, después de terminada la pandemia?</p>
<p>Que podamos estar juntos nuevamente, con las personas que apreciamos.</p>

Realizado por: Domínguez, M. 2021

Tabla 13-4: Entrevista a la Srta. Patricia Miñarcaja representante de la comunidad la Moya

<p>Nombre: Srta. Patricia Miñarcaja Ocupación: Representante de la comunidad la Moya</p>
<p>Pregunta 1 ¿De cuántos integrantes consta su familia?</p>
<p>8 Integrantes: entre Papá, mamá e hijos</p>
<p>Pregunta 2 ¿Cuál es el rol que desempeña cada miembro de su familia?</p>

Padre cabeza de hogar Madre ama de casa Hermanos trabajo de campo
Pregunta 3 ¿Cuáles han sido las medidas de protección tomadas por su familia o parentesco, ante la pandemia?
Lavado de manos constante. El uso de mascarilla. El tener a la mano alcohol o desinfectante. El cuidado a las personas de la tercera edad.
Pregunta 4 ¿Qué cambios se presentaron al momento de compartir los alimentos dentro de su hogar?
El dejar de reunirnos. Cada uno come en lugares un poco más separados, y si se lo hace juntos, es con mayor cuidado.
Pregunta 5 ¿En qué modo ha cambiado las reuniones o festejos familiares, que realizaba dentro de su hogar?
Dejamos de hacerlo, para precautelar la salud de los más pequeños, así como de las personas adultas.
Pregunta 6 ¿Cómo es su relación con los miembros de la comunidad?
Es buena, nos conocemos entre todos, lo que nos ha permitido apoyarnos y cuidarnos.
Pregunta 7 ¿A qué se dedica? ¿Cuál es su trabajo?
Representante de la comunidad Trabajo de campo Cuidado de especies menores
Pregunta 8 ¿Cuál es su cargo dentro de la comunidad?
Representante de la comunidad, ayudo por medio de otras organizaciones a fomentar en las familias y niños a no perder su legado cultural, enseñándoles ritos, ceremonias etc.
Pregunta 9 ¿Cuáles fueron las medidas tomadas por los dirigentes de la comunidad, en beneficio de la comunidad ante la pandemia ocasionada por el COVID-19 y que cambios pudo percibir?
Se cerraron los pasos a las comunidades Se entregaron mascarillas y alcohol Se dio una capacitación del cuidado que se tenía que tener
Pregunta 10 ¿Tras el cierre de las Unidades Educativas como se han visto afectados los niños, niñas y adolescentes? y ¿Cuál es su relación actual con la comunidad?
Al no tener servicio de internet en las comunidades, o señal de telefónica. El dejar de asistir a clases. El que aprenda el trabajo de sus padres y abuelos, costumbres que de alguna manera estaban

desapareciendo.
Pregunta 11 ¿De qué manera ha sido afectada las tradiciones que mantenía en su hogar y como esto ha sido reflejado en su comunidad?
El dejar de reunirnos como antes. Y que en la comunidad se dejó de compartir como antes.
Pregunta 12 ¿Qué pérdidas significativas ha visto reflejado en su hogar tras el distanciamiento social?
Perdida de trabajo de los jóvenes Tuvimos que volver al campo, al trabajo de nuestros padres o abuelos. El bajo ingreso económico.
Pregunta 13 ¿Qué es lo que espera, después de terminada la pandemia?
Estar con las personas que apreciamos, y que hayamos podido recuperar en los niños y jóvenes el deseo de conservar sus raíces.

Realizado por: Domínguez, M. 2021

4.2.2 Reflexión en base a la entrevista

Por medio de las entrevistas realizadas al Jefe de junta parroquial Santiago de Calpi, Mgtr Juan Paca, Representante de la comunidad la Moya, la Srta. Patricia Miñarcaja y al representante de la comunidad San Francisco de Cunuguachay Sr. Klever Paca, se pudo evidenciar los cambios sociales manifestados dentro de la población indígena de Calpi, que se presentaron posterior al inicio de la emergencia sanitaria, como que entre los jóvenes se dejara de lado la vestimenta tradicional e incluso el idioma, siendo completamente el español, olvidando el de sus abuelos y padres. También el dejar de lado ciertas costumbres o ritos que tenían, que de alguna forma ahora con la pandemia han vuelto a tomar importancia, y se ha incentivado a los jóvenes y niños a aprender de ellas. Incluso el ver como los jóvenes vuelven a sus comunidades tras el cierre o pérdida de empleos los ha llevado a ayudar a sus padres o abuelos en la tierra, en el cultivo y el cuidado de especies menores, lo que les ha ayudado a que en sus mesas no faltara el alimento, e incluso el compartir con aquellos que se encuentran cerca de ellos.

4.2.3 Fichas de observación

En las siguientes tablas se refleja los resultados de las fichas de observación realizadas a las personas de la parroquia Calpi, donde se rescata la vestimenta tradicional, indumentaria, rasgos físicos característicos de la población indígena y su cambio dentro del comportamiento habitual, pos pandemia.

Tabla 15-4: Ficha de observación de mujeres adultas - contextura endomórfica

Ficha de observación y análisis del comportamiento		CÓDIGO CN01
		
Motivo de observación	de	Actividades Cotidianas
Comunidad		Parroquia Calpi
Fecha		06/01/2021
Descripción del escenario	del	Parque central de la parroquia Calpi, frente a la junta parroquial.
Actores culturales		Sexo: Mujer Etnia: indígena, perteneciente a la parroquia Calpi.
Características		Mujeres adultas, contextura endomórfica, de rasgos fuertes.
Observaciones		Cromática: traje colorido Vestimenta: Traje típico, compuesto por, anaco negro, suéter, pollera, chalina. Accesorios: Sombrero o gorro, aretes de mullos, collares y cintas para el cabello, mascarilla. Lugar de concentración o reunión de los lugareños, venta de comida, tiempo de

	ocio, de recreación y aprendizaje de niños de la comunidad.
--	---

Fuente: López, 2020

Realizador por: Domínguez, Mónica, 2021

Tabla 16-4: Ficha de observación de pareja adulta - contextura endomórfica

Ficha de observación y análisis del comportamiento		CÓDIGO
		CN02
		
Motivo de observación	de	Actividades Cotidianas
Comunidad		Parroquia Calpi
Fecha		06/01/2021
Descripción del escenario	del	Parque central de la parroquia Calpi, frente a la junta parroquial.
Actores culturales		Sexo: Mujer y hombre Etnia: indígena, perteneciente a la parroquia Calpi.
Características		Pareja adulta, contextura endomórfica, de rasgos fuertes. Niña de contextura ectomorfa
Observaciones		Cromática: traje colorido Vestimenta: Mujer Traje típico, compuesto por, anaco negro, suéter, pollera. Hombre

	<p>Chompa, zapatillas y jeans.</p> <p>Accesorios: Gorro, aretes de mullos, cintas para el cabello y mascarilla.</p> <p>Lugar de concentración o reunión de los lugareños, venta de comida, tiempo de ocio, de recreación y aprendizaje de niños de la comunidad.</p>
--	---

Fuente: López, 2020

Realizador por: Domínguez, Mónica, 2021

Tabla 17-4: Ficha de observación de adultos mayores

Ficha de observación y análisis del comportamiento		CÓDIGO
		CN03
		
Motivo de observación	de	Ambiente
Comunidad		Parroquia Calpi.
Fecha		12/01/2021
Descripción del escenario	del	Parque central de la parroquia Calpi, frente a la junta parroquial.
Actores culturales		<p>Sexo: Mujer</p> <p>Etnia: indígena, perteneciente a la parroquia Calpi.</p>
Características		Mujer y hombre adultos, de contextura endomórfica, de rasgos fuertes.

Observaciones	<p>Cromática: traje colorido</p> <p>Vestimenta:</p> <p>Mujer</p> <p>Traje típico, compuesto por, anaco negro, suéter, pollera, chalina.</p> <p>Accesorios: Sombrero, aretes de mullos y cintas para el cabello.</p> <p>Lugar de concentración o reunión de los lugareños, venta de comida, tiempo de ocio, de recreación y aprendizaje de niños de la comunidad.</p>
----------------------	--

Fuente: López, 2020

Realizador por: Domínguez, Mónica, 2021

Tabla 18-4: Ficha de observación de adultos

Ficha de observación y análisis del comportamiento		CÓDIGO
		CN04
		
Motivo de observación	de	Ambiente
Comunidad		Parroquia Calpi, comunidad San Francisco de Cunuguachay.
Fecha		12/01/2021
Descripción del escenario	del	Calles de la comunidad San Francisco de Cunuguachay.
Actores culturales		<p>Sexo: Mujer y hombre</p> <p>Etnia: indígena, perteneciente a la comunidad San Francisco de Cunuguachay.</p>
Características		Mujer y hombre adultos, contextura endomórfica, de rasgos fuertes.
Observaciones		Cromática: traje colorido

	<p>Vestimenta:</p> <p>Mujer</p> <p>Traje típico, compuesto por, anaco negro, suéter, pollera, chalina.</p> <p>Hombre</p> <p>Pantalón de tela, zapatos de cuero, y suéter.</p> <p>Accesorios: Sombrero o gorro, aretes de mullos, collares y cintas para el cabello, mascarilla.</p> <p>Lugar de paso, donde comúnmente transportan comida, cosecha y ganado.</p>
--	--

Fuente: López, 2020

Realizador por: Domínguez, Mónica, 2021

Tabla 19-4: Ficha de observación de mujeres adultas

Ficha de observación y análisis del comportamiento		CÓDIGO
		CN05
		
Motivo de observación	de	Ambiente
Comunidad		Parroquia Calpi, comunidad San Francisco de Cunuguachay.
Fecha		12/01/2021
Descripción del escenario	del	Parque central de la comunidad San Francisco de Cunuguachay.
Actores culturales		<p>Sexo: Mujeres adultas.</p> <p>Etnia: indígena, perteneciente a la comunidad San Francisco de Cunuguachay.</p>
Características		Mujeres adultas, contextura endomórfica, de rasgos fuertes.

Observaciones	<p>Cromática: traje colorido.</p> <p>Vestimenta:</p> <p>Mujer</p> <p>Traje típico, compuesto por, anaco negro, suéter, pollera, chalina.</p> <p>Accesorios: Sombrero o gorro, aretes de mullos, collares y cintas para el cabello, mascarilla.</p> <p>Lugar de concentración o reunión de los lugareños, venta de comida, tiempo de ocio.</p>
----------------------	---

Fuente: López, 2020

Realizador por: Domínguez, Mónica, 2021

Tabla 20-4: Ficha de observación de mujer adulta - contextura endomórfica

Ficha de observación y análisis del comportamiento		CÓDIGO
		CN06
		
Motivo de observación	de	Vestimenta
Comunidad		Parroquia Calpi.
Fecha		14/01/2021
Descripción del escenario	del	Parque central de la parroquia Calpi, frente a la junta parroquial.
Actores culturales		<p>Sexo: Mujer</p> <p>Etnia: Indígena, perteneciente a la parroquia Calpi.</p>
Características		Mujer adulta, contextura endomórfica, de rasgos fuertes.
Observaciones		Cromática: traje colorido.

	<p>Vestimenta: Traje típico, compuesto por anaco negro, suéter, pollera, chalina.</p> <p>Accesorios: Sombrero blanco con una cinta negra, aretes de mullos y botas de caucho.</p> <p>Lugar de concentración o reunión de los lugareños, venta de comida, tiempo de ocio, de recreación y aprendizaje de niños de la comunidad.</p>
--	--

Fuente: López, 2020

Realizador por: Domínguez, Mónica, 2021

Tabla 21-4: Ficha de observación de mujer adulta - contextura endomórfica

Ficha de observación y análisis del comportamiento		CÓDIGO
		CN07
		
Motivo de observación	Vestimenta	
Comunidad	Parroquia Calpi, comunidad la Moya.	
Fecha	14/01/2021	
Descripción del escenario	Centro de la comunidad la Moya.	
Actores culturales	<p>Sexo: Mujer</p> <p>Etnia: indígena, perteneciente a la comunidad la Moya.</p>	
Características	Mujer adulta, contextura endomórfica, de rasgos fuertes, contextura gruesa normal, mirada firme.	
Observaciones	Cromática: traje colorido	

	<p>Vestimenta: Traje típico, compuesto por, anaco negro, suéter, pollera, chalina.</p> <p>Accesorios: Sombrero blanco con una cinta negra y botas de caucho.</p> <p>Lugar de concentración o reunión de los lugareños, venta de comida, tiempo de ocio, de recreación y aprendizaje de niños de la comunidad.</p>
--	---

Fuente: López, 2020

Realizador por: Domínguez, Mónica, 2021

4.3 Proceso de creación

4.3.1 *Briefing*

El proyecto surge de la necesidad de comunicar visualmente mediante piezas gráfico artísticas los cambios dados en la población indígena de Calpi, dentro de las manifestaciones sociales en el parentesco y su familia. Por ello, el objetivo del proyecto es representar gráficamente las manifestaciones sociales de los grupos indígenas de la parroquia Calpi, perteneciente a la ciudad de Riobamba, previo y durante el distanciamiento social, causado tras la pandemia (COVID-19), para documentar los cambios que estos han experimentado dentro de la “nueva normalidad”. Para llevarlo a cabo, se procedió a determinar las características físicas y ambientales de la población indígena de Calpi, como la vestimenta, ambiente y actividades cotidianas que realizan las personas. Además, se analizó el comportamiento social de las familias, que fueron afectadas por este proceso de distanciamiento social. El análisis permitirá especificar los cambios sufridos y representarlos gráficamente a través de técnicas pictóricas, a fin de exponer estos resultados obtenidos mediante una exposición que se realizará en la Casa Museo de la Ciudad de Riobamba.

Cada una de las actividades programadas, como fiestas, eventos culturales, sesiones fueron canceladas para evitar las aglomeraciones, y con ello la propagación del virus. El compartir entre los lugareños siempre ha sido una de sus mayores características, convirtiéndose en uno de los atributos que permitió que cada una de las comunidades pudiera sostenerse entre sí. Al trabajar directamente en el cuidado de especies menores y en el cultivo, permitiendo que cada familia pudiera sustentarse, aplicando entre ellos el trueque si así fuera necesario, o compartiendo de su cosecha si esta ha sido abundante, ya que en las comunidades alrededor del 70% de su población son parentela entre sí, lo que lo vuelve un ambiente aún más jovial, en donde la enseñanza principal viene del hogar, como el cuidado a la naturaleza, el trabajo en la tierra, el compartir con los que les rodean, etc. Convirtiéndolo en una comunidad trabajadora y respetuosa de la tierra, ante la pandemia y la falta de tecnología los niños se han visto obligados

a quedarse en casa y en sus comunidades, lo cual ha convertido en el espacio ideal para que los niños puedan aprender de sus padres, abuelos, tíos etc.

4.4 Proceso creativo

4.4.1 Lluvia de ideas

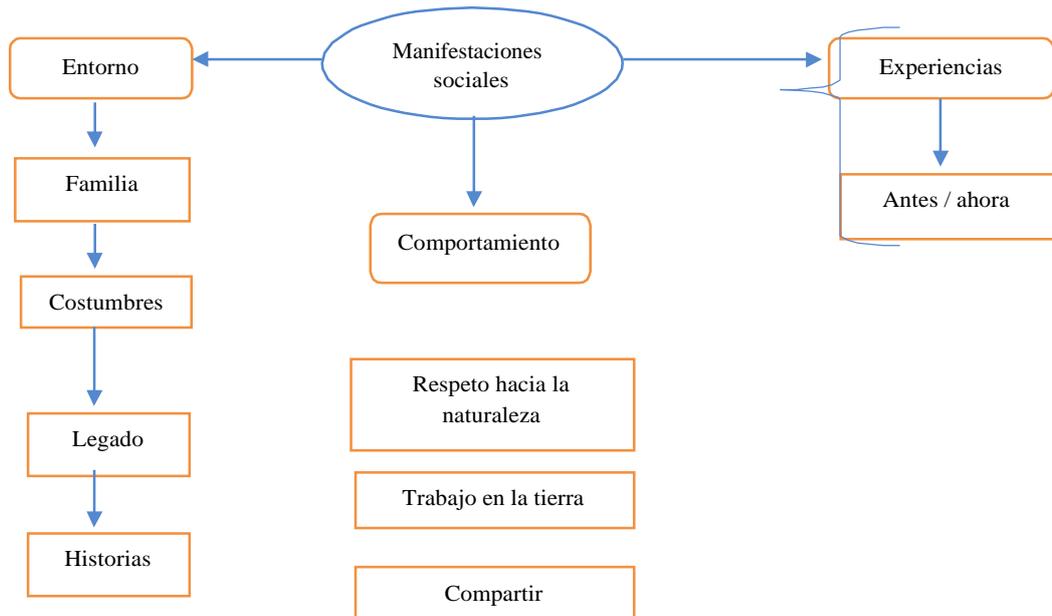


Figura 15-4: Lluvia de ideas

Realizado por: Domínguez, M. 2021

4.4.2 Conceptualización

Se muestra el resultado de las ideas obtenidas del proceso creativo, precedente a la representación gráfica y aplicación de las técnicas.

Antes

- **Herramientas:** símbolo de trabajo en la tierra.
- **Pambamesa:** símbolo de compartir entre varias personas.
- **Patrones:** que representen las dos primeras pinturas, haciendo una compasión entre los patrones y una tela.

Ahora

- **Cuerno:** símbolo de llamado para la comunidad.
- **Vestimenta:** poncho y sombrero, vestimenta tradicional, colgados de una pared, con un taburete en el que se encuentre una mascarilla, monedas, y una botella.
- **Patrones:** que representen las dos primeras pinturas, haciendo una compasión entre los patrones y una tela.

4.4.3 Bocetos

En base a la creación de una cuadrícula de 1cm por 1cm, se presentan los bocetos a continuación, desarrollados con lápiz gris, mientras que la cuadrícula a lápiz rojo, separando el fondo de la forma ejecutada. Teniendo así una propuesta clara de lo que se hará en los originales definitivos.

Representación connotativa

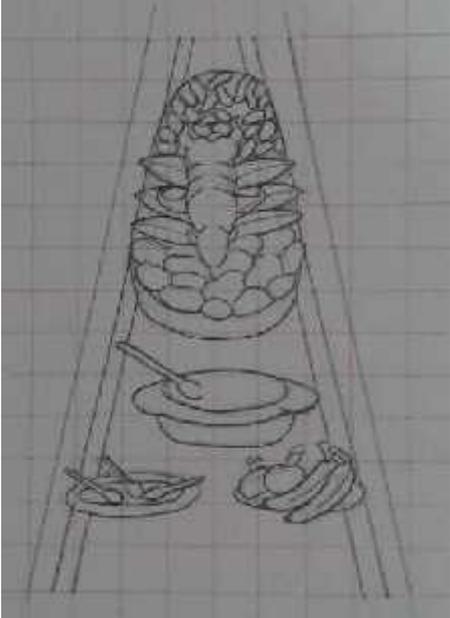
Su creación fue inspirada en el sentir y vivir de la comunidad indígena de la parroquia Calpi, que se dio por medio de la investigación etnográfica, específicamente tomado de cada una de las entrevistas realizadas, tanto a los dirigentes de las comunidades como a sus representantes.

Representación denotativa

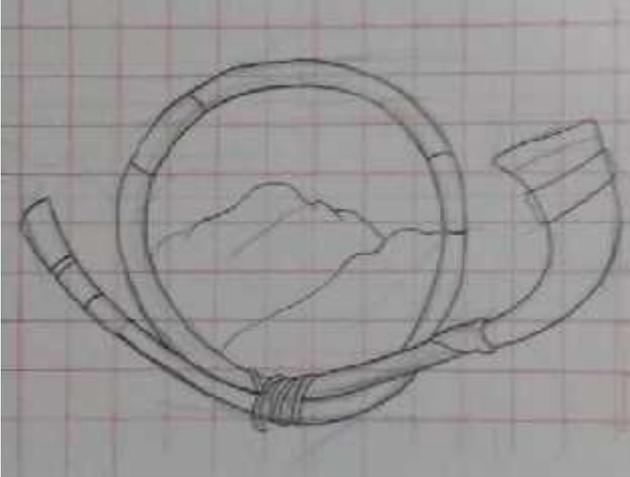
Tomando de la investigación etnográfica, dentro de las fichas de observación, que sirvió de guía para la realización de los detalles de su vestimenta, expresiones faciales, principales rasgos físicos y la muestra del ambiente en el que se desenvuelven.

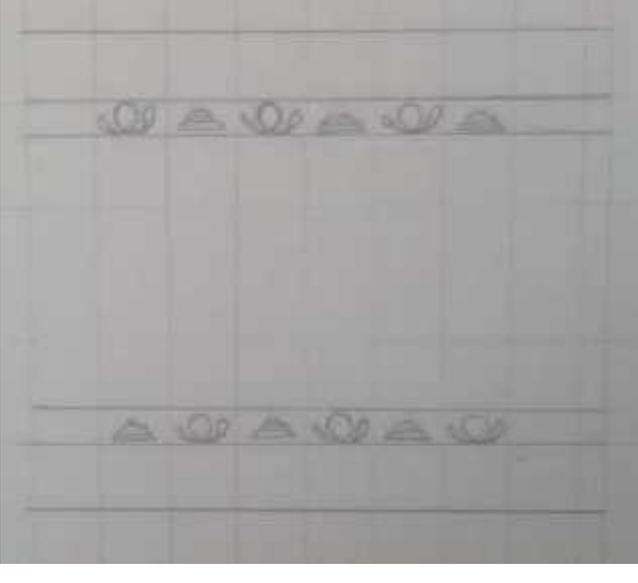
Tabla 4-4: Bocetos

N.	Descripción	Boceto

<p>1</p>	<p>Esta pintura muestra a dos personas de edad avanzada de etnia indígena, con su vestimenta tradicional de medio cuerpo, siendo ellos el punto principal.</p> <p>La base de creación es una cuadrícula de 1*1 cm realizada con lápiz de color rojo, el boceto está desarrollado a lápiz.</p>	
<p>2</p>	<p>El siguiente boceto describe una mesa de comida en la que se encuentran los alimentos característicos de la cultura indígena riobambeña.</p> <p>La base de creación es una cuadrícula de 1*1 cm realizada con lápiz de color rojo, el boceto está desarrollado a lápiz.</p>	

<p>3</p>	<p>Herramientas principales y características que utilizan los trabajadores indígenas en el campo</p> <p>La base de creación es una cuadrícula de 1*1 cm realizada con lápiz de color rojo, el boceto está desarrollado a lápiz.</p>	
<p>4</p>	<p>Patrones inspirados en la creación de las dos primeros bocetos que representan el antes. Indicando la abundancia y el trabajo en el campo.</p> <p>La base de creación es una cuadrícula de 1*1 cm realizada con lápiz de color rojo, el boceto está desarrollado a lápiz.</p>	

<p>5</p>	<p>Escena tradicional, poncho y gorro colgado luego de un arduo día de trabajo.</p> <p>La base de creación es una cuadrícula de 1*1 cm realizada con lápiz de color rojo, el boceto está desarrollado a lápiz.</p>	
<p>6</p>	<p>El cuerno, representa el llamado a la comunidad a reunirse.</p> <p>La base de creación es una cuadrícula de 1*1 cm realizada con lápiz de color rojo, el boceto está desarrollado a lápiz.</p>	

7	<p>Patrones inspirados en los bocetos que representan el ahora, señalando la tradición del llamado, y la vestimenta.</p> <p>La base de creación es una cuadrícula de 1*1 cm realizada con lápiz de color rojo, el boceto está desarrollado a lápiz.</p>	
---	---	--

Realizado por: Domínguez, M. 2021

4.4.4 *Original definitivo*

En esta fase se marcó una cuadrícula con el lápiz H con el fin que este no se notara en el lienzo destinado para la ejecución de cada composición, teniendo como referencia los bocetos, y de la cuadrícula establecida en el proceso de bocetaje de 1cm x 1cm, se la escaló a 5cm a 6 cm.

Cuadro principal

Tabla 5-4: Proceso de creación de la pintura Ñukanchik kawsay

1	<p>Dibujo realizado con lápiz H con el fin que este no marque líneas visibles que dificulten el pintado.</p> <p>Realizado sobre una cuadrícula de 6cm * 6cm.</p>	
2	<p>Aplicación de luces y sombras en el rostro del hombre, con el fin de delimitar sus rasgos físicos.</p>	

3	<p>Aplicación de luces y sombras en el rostro del hombre, con el fin de delimitar sus rasgos físicos. Dando detalles con cada capa aplicada de acuarela.</p>	 A watercolor drawing of a man's face, showing the application of light and shadow to define his features. The drawing is composed of two overlapping layers: a faint pencil sketch in the background and a more detailed watercolor wash in the foreground. The watercolor uses warm tones like ochre and brown to create depth and texture on the man's face, particularly around the eyes, nose, and mouth. He is wearing a hat, which is also partially visible in the sketch.
4	<p>Aplicación de detalles en el rostro del hombre, designando color al sombrero y al rostro de la mujer, delimitando luces y sombras.</p>	 A watercolor drawing of a man's face, showing the application of details and color. The drawing is composed of two overlapping layers: a faint pencil sketch in the background and a more detailed watercolor wash in the foreground. The watercolor uses warm tones like ochre and brown to create depth and texture on the man's face, particularly around the eyes, nose, and mouth. He is wearing a hat, which is also partially visible in the sketch.

5	<p>Aplicación de detalles en el rostro de la mujer, designando color al sombrero y la mascarilla, delimitando luces y sombras.</p>	
6	<p>Aplicación de detalles en la vestimenta de ambos personajes, designando color, delimitando luces y sombras.</p>	

7	<p>Original definitivo, mostrando en ambos personajes la utilización de la cromática distintiva en sus trajes, al igual que marcando sus rasgos que son característicos dentro de la población indígena, al ser fuertes y marcados.</p>	
---	---	--

Realizado por: Domínguez, M. 2021.

Se destinó un tipo de cromática que diferenció el momento previo al distanciamiento social, presente en las manifestaciones sociales de la población indígena de Calpi. Se usó colores sepia que definirán el antes.

Primer cuadro (Antes)

Tabla 6-4: Proceso de creación de la pintura Pambamesa

1	<p>Dibujo realizado con lápiz H con el fin que este no marque líneas visibles que dificulten el pintado.</p> <p>Realizado sobre una cuadrícula de 5cm * 5cm.</p>	
---	--	--

2	<p>Aplicación de color, luces y sombras en la comida representativa del lugar, con el fin de delimitar detalles.</p>	
3	<p>Aplicación de color, luces y sombras en la comida representativa del lugar, con el fin de delimitar detalles y el manejo de capas que se le da a la técnica la con acuarela.</p>	

<p>4</p>	<p>Aplicación de color, luces y sombras en la comida representativa del lugar, con el fin de delimitar detalles y el manejo de capas que se le da con la técnica de acuarela. En este caso se va creando en la composición el espacio que cada alimento ocupara en la bandeja.</p>	
<p>5</p>	<p>Aplicación de color, luces y sombras en la comida representativa del lugar, con el fin de delimitar detalles y el manejo de capas que se le da la técnica de acuarela.</p> <p>Se va manejando el color capa tras capa, para lograr el efecto deseado en el mantel, en el que se encuentra la comida representativa del lugar.</p>	

<p>6</p>	<p>Aplicación de color, luces y sombras en la comida representativa del lugar, con el fin de delimitar detalles y el manejo de capas que se le da la técnica de acuarela.</p> <p>Se va manejando el color capa tras capa, para lograr el efecto deseado en el mantel, en el que se encuentra la comida representativa del lugar.</p>	
<p>7</p>	<p>Original definitivo, mostrando el compartir de la comunidad, en los alimentos característicos del sector. En este proceso se designó un fondo con la utilización de manchas de color en tono sepia.</p>	

Realizado por: Domínguez, M. 2021

Segundo cuadro (Antes)

Tabla 7-4: Proceso de creación de la pintura Kallary

1	<p>Dibujo realizado con lápiz H con el fin que este no marque líneas visibles que dificulten el pintado.</p> <p>Realizado sobre una cuadrícula de 5cm * 5cm.</p>	
2	<p>Aplicación de color, luces y sombras en las herramientas de trabajo que son ocupadas para la siembra y cuidado de la tierra, con el fin de delimitar detalles.</p>	

3	<p>Aplicación de color, luces y sombras en las herramientas de trabajo que son ocupadas para la siembra y cuidado de la tierra, con el fin de delimitar detalles.</p>	
4	<p>Aplicación de color, luces y sombras en las herramientas de trabajo que son ocupadas para la siembra y cuidado de la tierra, con el fin de delimitar detalles, manejo de capas que se le da con la técnica de acuarela.</p>	

<p>5</p>	<p>Aplicación de color, luces y sombras en las herramientas de trabajo que son ocupadas para la siembra y cuidado de la tierra, con el fin de delimitar detalles, manejo de capas que se le da con la técnica de acuarela.</p> <p>Se va manejando el color capa tras capa, para lograr el efecto deseado.</p>	
<p>6</p>	<p>Original definitivo. Mostrando las herramientas, como la importancia que le otorga cada comunidad al trabajo y respeto de la tierra. En este proceso se designó un fondo con la utilización de manchas de color en tono sepia.</p>	

Realizado por: Domínguez, M. 2021

Tercer cuadro (Antes)

Tabla 8-4: Proceso de creación de pintura Sapi

1	<p>Dibujo realizado con lápiz H con el fin que este no marque líneas visibles que dificulten el pintado.</p> <p>Realizado sobre una cuadrícula de 5cm * 5cm.</p>	
2	<p>Aplicación de color, luces y sombras, con el fin de delimitar detalles.</p>	
3	<p>Aplicación de color, luces y sombras, con el fin de delimitar detalles.</p>	

<p>4</p>	<p>Aplicación de color, luces y sombras, con el fin de delimitar detalles, manejo de capas que se le da con la técnica de acuarela.</p> <p>Se va manejando el color capa tras capa, para lograr el efecto deseado.</p>	
<p>5</p>	<p>Original definitivo. Mostrando los patrones inspirados en las dos primeras pinturas del antes. En este proceso se designó un fondo con la utilización de manchas de color en tono sepia.</p>	

Realizado por: Domínguez, M. 2021.

Se destinó un tipo de cromática que diferenció el antes del distanciamiento social, proporcionándole un tono sepia, y utilizando una gama armónica para definir el ahora, presente en las manifestaciones sociales de la población indígena de Calpi.

Primer cuadro (Ahora)

Tabla 9-4: Proceso de creación de la pintura Wasipi

<p>1</p>	<p>Dibujo realizado con lápiz H con el fin que este no marque líneas visibles que dificulten el pintado.</p> <p>Realizado sobre una cuadrícula de 5cm * 5cm.</p>	
<p>2</p>	<p>Aplicación de color, luces y sombras, con el fin de delimitar detalles.</p>	

3	<p>Aplicación de color, luces y sombras, con el fin de delimitar detalles.</p>	
4	<p>Aplicación de color, luces y sombras, con el fin de delimitar detalles, manejo de capas que se le da con la técnica de acuarela.</p> <p>Se va manejando el color capa tras capa, para lograr el efecto deseado.</p>	

<p>5</p>	<p>Aplicación de color, luces y sombras, con el fin de delimitar detalles, manejo de capas que se le da con la técnica de acuarela.</p> <p>Se va manejando el color capa tras capa, para lograr el efecto deseado.</p>	
<p>6</p>	<p>Original definitivo. Mostrando la vestimenta típica del lugar, con las nuevas medidas adquiridas tras la pandemia, ejemplo el uso de alcohol y mascarilla. En este proceso se designó un fondo con la utilización de manchas de color.</p>	

Realizado por: Domínguez, M. 2021

Segundo cuadro (Ahora)

Tabla 10-4: Proceso de creación de la pintura Kayashka

1	<p>Dibujo realizado con lápiz H con el fin que este no marque líneas visibles que dificulten el pintado.</p> <p>Realizado sobre una cuadrícula de 5cm * 5cm.</p> <p>Aplicación de las primeras manchas de color en las montañas.</p>	
2	<p>Aplicación de color, luces y sombras, con el fin de delimitar detalles.</p>	
3	<p>Aplicación de color, luces y sombras, con el fin de delimitar detalles.</p>	

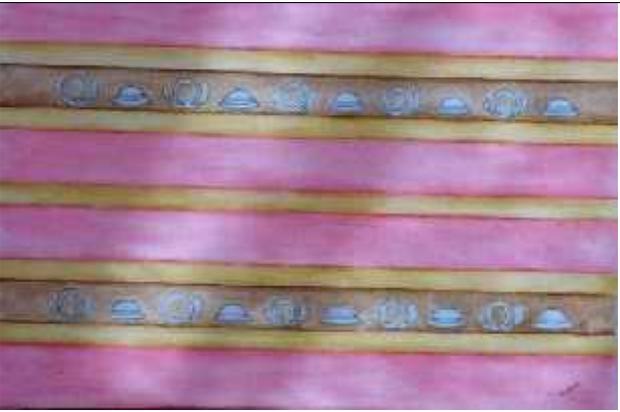
4	<p>Aplicación de color, luces y sombras, con el fin de delimitar detalles, manejo de capas que se le da con la técnica de acuarela.</p> <p>Se va manejando el color capa tras capa, para lograr el efecto deseado.</p>	
5	<p>Aplicación de color, luces y sombras, con el fin de delimitar detalles, manejo de capas que se le da con la técnica de acuarela.</p> <p>Se va manejando el color capa tras capa, para lograr el efecto deseado.</p>	
6	<p>Original definitivo. Mostrando el cuerno, símbolo de llamado a la comunidad a reunirse. En este proceso se designó un fondo con la utilización de manchas de color.</p>	

Realizado por: Domínguez, M. 2021

Tercer cuadro (Ahora)

Tabla 29-4: Proceso de creación de la pintura Ellukí

1	<p>Dibujo realizado con lápiz H con el fin que este no marque líneas visibles que dificulten el pintado.</p> <p>Realizado sobre una cuadrícula de 5cm * 5cm.</p>	 A photograph showing a very faint pencil drawing on a light-colored grid paper. The drawing consists of several horizontal lines and some light shading, which are barely visible against the grid.
2	<p>Aplicación de color, luces y sombras, con el fin de delimitar detalles.</p>	 A photograph showing the drawing from the previous step with yellow and white horizontal stripes applied. The stripes are somewhat irregular and have a textured appearance, indicating the use of paint or a similar medium.
3	<p>Aplicación de color, luces y sombras, con el fin de delimitar detalles.</p>	 A photograph showing the drawing from the previous step with pink and yellow horizontal stripes applied. The stripes are more vibrant and have a textured appearance, indicating the use of paint or a similar medium.

4	<p>Aplicación de color, luces y sombras, con el fin de delimitar detalles, manejo de capas que se le da con la técnica de acuarela.</p> <p>Se va manejando el color capa tras capa, para lograr el efecto deseado.</p>	
5	<p>Aplicación de color, luces y sombras, con el fin de delimitar detalles, manejo de capas que se le da con la técnica de acuarela.</p> <p>Se va manejando el color capa tras capa, para lograr el efecto deseado.</p>	
6	<p>Original definitivo.</p> <p>Mostrando los patrones inspirados en las dos pinturas del ahora. En este proceso se designó un fondo con la utilización de manchas de color.</p>	

Realizado por: Domínguez, M. 2021.

4.4.5 Aplicación

La aplicación de las piezas graficas artísticas se dieron por medio del montaje en la Casa Museo de la ciudad de Riobamba, con la ayuda de la Sra. Carolina Carrillo encargada del espacio en la Casa Museo, quien por medio de la ficha de registro de exposiciones, designó la sala 09 de exposiciones transitorias, donde se tomó en cuenta el tamaño de las piezas, su descripción, nombre y fecha de la exposición física.

Montaje



Figura 16-4. Montaje

Realizado por: Domínguez, M. 2021



Figura 17-4. Montaje

Realizado por: Domínguez, M. 2021



Figura 18-4. Montaje

Realizado por: Domínguez, M. 2021



Figura 19-4. Montaje

Realizado por: Domínguez, M. 2021



Figura 20-4. Montaje

Realizado por: Domínguez, M. 2021



Figura 21-4. Montaje

Realizado por: Domínguez, M. 2021

4.4.5.1 Cédulas descriptivas de las piezas gráficas

Se creó cédulas donde se indicó el nombre del cuadro tanto en castellano como en quichua, la cromática empleada, tamaño y técnica, guardando con la línea gráfica.

Tabla 30-4: Cédulas descriptivas de las piezas gráficas

<p><i>Atención: si la zona visible está en la página 2 de 2, también se muestra primer capítulo</i></p> <p>Pambamesa</p> <p>Cromática Sepia</p> <p>Tamaño del cuadro 40 x60</p> <p>Técnica Húmeda (Acuarelas)</p> <p>Disney WIKY</p>
<p><i>Atención: si la zona visible está en la página 2 de 2, también se muestra primer capítulo</i></p> <p>Kallary (Al inicio)</p> <p>Cromática Sepia</p> <p>Tamaño del cuadro 40 x60</p> <p>Técnica Húmeda (Acuarelas)</p> <p>Disney WIKY</p>
<p><i>Atención: si la zona visible está en la página 2 de 2, también se muestra primer capítulo</i></p> <p>Ellukí (Cosecha)</p> <p>Cromática Sepia</p> <p>Tamaño del cuadro 40 x60</p> <p>Técnica Húmeda (Acuarelas)</p> <p>Disney WIKY</p>

*Identificación de la zona residual para el
proyecto (Lago Titicaca)
Lanzado en mayo 2010*

Sapi
(La raíz)

Cromática
Armónico

Técnica
Húmeda (Acuarelas)

Tamaño del cuadro
40 x60



*Identificación de la zona residual para el
proyecto (Lago Titicaca)
Lanzado en mayo 2010*

Kayashka
(El llamado)

Cromática
Armónico

Técnica
Húmeda (Acuarelas)

Tamaño del cuadro
40 x60



*Identificación de la zona residual para el
proyecto (Lago Titicaca)
Lanzado en mayo 2010*

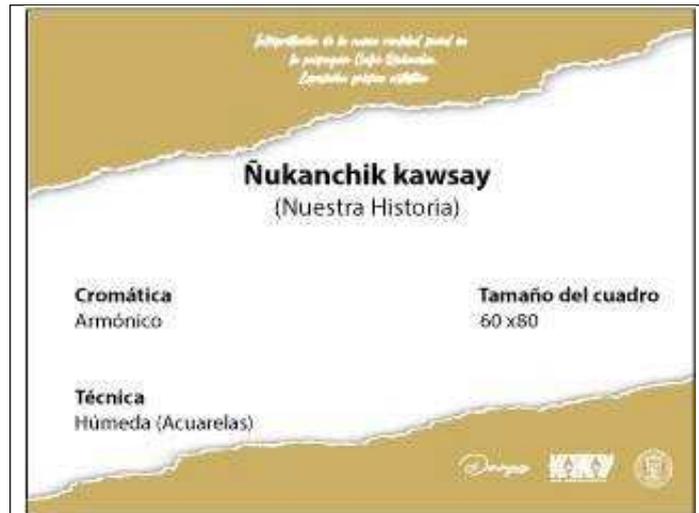
Wasipi
(En casa)

Cromática
Armónico

Técnica
Húmeda (Acuarelas)

Tamaño del cuadro
40 x60





Realizado por: Domínguez, M. 2021

4.4.6 Difusión

Para la difusión del montaje de las piezas gráficas artísticas, se creó invitaciones personalizadas, dirigidas a 10 personas, entre ellas: Jefe de junta parroquial, el Master. Juan Paca, representante de la parroquia Calpi, el Lic. Pablo Narváez director de gestión cultural, deportes y recreación, delegado de la Casa Museo de la ciudad, la Dis. María Alexandra López como directora del trabajo de integración curricular, la Dis. Mónica Sandoval como miembro del trabajo de integración curricular, al Vicedecano de la facultad de Informática y Electrónica Dr. Julio Roberto Santillán y al Lic. Ramiro Santos, director de la Escuela de Diseño Gráfico, entre familiares y amigos. Esto se dio por el aforo limitado de personas que se permitían en el lugar y con las medidas de bioseguridad establecidas por la Organización Mundial de la Salud, esto como prevención ante el contagio del (Covid-19). De manera general se creó otro tipo de invitación dirigida a la ciudadanía y al público en general, que deseara apreciar la exposición, donde se indicó las fechas destinadas, el lugar, tema y dirección de la Casa Museo de la ciudad de Riobamba. Estas invitaciones fueron desarrolladas con la utilización de un Software Adobe.

Invitación general



Figura 22-4. Invitación general

Realizado por: Domínguez, M. 2021

Invitación personal a la inauguración de la exposición



Figura 23-4. Invitación personal

Realizado por: Domínguez, M. 2021

Ficha de opinión

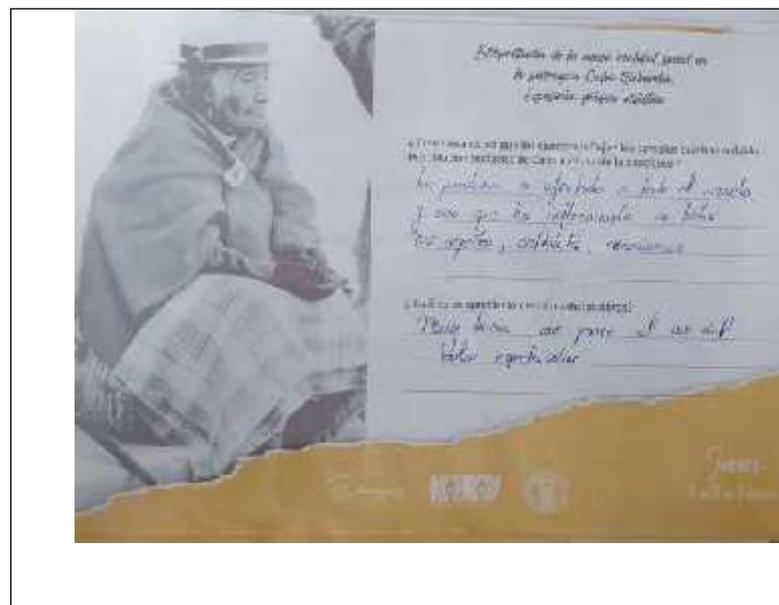


Figura 24-4. Ficha de opinión

Realizado por: Domínguez, M. 2021

Fichas de opinión como resultado de la exposición gráfica artística.

Tabla 31-4: Fichas de opinión





*Importancia de la nueva realidad social en
la parroquia Capta. Sabandiza
Expresión gráfica artística*

¿Cómo se relaciona la realidad social con los valores que nos define
como seres humanos y cómo se relaciona con la globalización?

*La globalización nos obliga ya que vivimos
constantemente en un mundo globalizado.*

¿Cuáles son los principales valores de la cultura?

Respeto, honestidad y valores morales.

Jesús
Llanos



*Importancia de la nueva realidad social en
la parroquia Capta. Sabandiza
Expresión gráfica artística*

¿Cómo se relaciona la realidad social con los valores que nos define
como seres humanos y cómo se relaciona con la globalización?

*La globalización nos obliga ya que vivimos
constantemente en un mundo globalizado.*

¿Cuáles son los principales valores de la cultura?

Respeto, honestidad y valores morales.

Jesús
Llanos



*Importancia de la nueva realidad social en
la parroquia Capta. Sabandiza
Expresión gráfica artística*

¿Cómo se relaciona la realidad social con los valores que nos define
como seres humanos y cómo se relaciona con la globalización?

*La globalización nos obliga ya que vivimos
constantemente en un mundo globalizado.*

¿Cuáles son los principales valores de la cultura?

Respeto, honestidad y valores morales.

Jesús
Llanos

Registro de visitantes

Exposición de la nueva creación para la
colección Casa Museo
CASA MUSEO

Nombre	País / Ciudad de procedencia	Fecha

CASA MUSEO KEXY JUEVES 7 al 13 de Febrero

Figura 25-4. Registro de visitantes

Realizado por: Domínguez, M. 2021

4.4.6.1 Inauguración y visita a la exposición gráfica artística.

Se creó un programa con el fin de llevar a cabo la inauguración de la exposición, donde participaron representantes de la Casa Museo de la ciudad de Riobamba, la tutora encargada de la realización de proyecto de integración curricular, entre otros. Al terminar las intervenciones se dio paso a una intervención musical la cual amenizó el recorrido de los visitantes por las obras expuestas.

Tabla 32-4: Inauguración de la exposición gráfica artística.





Realizado por: Domínguez, M. 2021

4.4.6.2 Difusión de la exposición por parte de la Casa Museo de Riobamba

Se hace la invitación a la ciudadanía a la exposición a realizarse desde el día jueves 11 al 19 de febrero de 2021. Se indica los horarios de atención y las normas de bioseguridad a seguir.

Tabla 33-4: Difusión por parte de la Casa Museo de la ciudad de Riobamba



¡JUNTOS NOS REACTIVAMOS!

El arte es nuestro mejor aliado para mantenernos creativos y resilientes, la CASA MUSEO DE LA CIUDAD es un espacio seguro y acogedor donde puedes disfrutar de distintas propuestas de arte.

MEDIDAS DE BIOSEGURIDAD

El ingreso se realizará en grupos máximo de 5 personas. Durante el recorrido una medicación permanente junto al grupo de visita.

- El uso de la mascarilla correcta es de forma obligatoria
- Evitar tocar los ojos, cara o nariz
- Mantener un distanciamiento mínimo de al menos dos metros
- El recorrido de la exposición dura en 45 minutos
- Poner en práctica el protocolo de esterilización con un tiempo de 15 min para la esterilización del área
- No está permitido el consumo de alimentos y bebidas dentro de la Casa Museo
- Su equipaje será desinfectado al momento de su llegada, por lo cual deberá tener algún tipo de papel film o sellado para evitar dañar el mismo, (no contamos con servicio de custodia)
- No se permitirá el ingreso de mascotas

MEDIDAS DE BIOSEGURIDAD

El ingreso se realizará en grupos máximo de 5 personas. Durante el recorrido una medicación permanente junto al grupo de visita.

- El uso de la mascarilla correcta es de forma obligatoria
- Evitar tocar los ojos, cara o nariz
- Mantener un distanciamiento social de al menos dos metros
- El recorrido dura aproximadamente 45 minutos
- Poner en práctica el protocolo de esterilización con un tiempo de 15 min para la esterilización del área
- No está permitido el consumo de alimentos y bebidas dentro de la Casa Museo
- Su equipaje será desinfectado al momento de su llegada, por lo cual deberá tener algún tipo de papel film o sellado para evitar dañar el mismo, (no contamos con servicio de custodia)
- No se permitirá el ingreso de mascotas

INFORMACIÓN SOBRE LOS RECORRIDOS

COSTO

- El ingreso a la Casa Museo es totalmente GRATUITO

RECORRIDO

- El tiempo para visitar este espacio es de aproximadamente 1 hora
- Podrá conocer las 7 salas de exposición permanente
- Será un recorrido histórico y de arte contemporáneo
- Compartirá datos históricos de personajes ilustres, costumbres y tradiciones de Riobamba
- Disfrutará de arte contemporáneo en el salón de las exposiciones itinerantes donde mes a mes contamos con una nueva exposición de artistas locales y nacionales
- Recuerdo que para visitar un museo no necesitas ser experto, sino dejar que tu imaginación sea parte misma de los relatos y exposiciones.

HORARIOS

Lunes a viernes: 10h00-11h00-12h00-13h00-14h00-15h00

Para reservas comuníquese al correo: castilloca@admnciobamba.gov.ec

Contactos al celular: 0967624566

4.4.6.3 Difusión de la exposición por parte del diario la Prensa de la ciudad de Riobamba

Publicación de inauguración de la exposición gráfica artística, por parte del diario La Prensa de Riobamba. En su página principal de Facebook, como en su sitio web.

Tabla 34-4: Difusión por parte del diario La Prensa



Revista "Hablemos" SE RENUEVA
TENDRÁ UN NUEVO CONTENIDO

19/11/2023 - 11:00 AM - 11/11/2023 - 11:00 AM - 11/11/2023 - 11:00 AM

Local

En el Museo de la ciudad de Riobamba inauguraron una exposición gráfica

Por César - 19/11/2023



Riobamba/ En el Museo de la Ciudad se encuentra vigente la exposición gráfica artística con el tema "Representación de la Nueva Realidad Social en la parroquia Cristóbal", resultado del proyecto de investigación de Mónica Domínguez, tesis de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Ecuador). El objetivo de esta muestra es dar a conocer, mediante

SOCIAL MEDIA

10.991 likes **RIOBAMBA**
 47.228 seguidores **RIOBAMBA**
 13.274 seguidores **RIOBAMBA**
 1.028 suscriptores **RIOBAMBA**

MÁS RECIENTE

Chunchi en emergencia tras deslizamiento de magnitud
 19/11/2023

En el Museo de la ciudad de Riobamba inauguraron una exposición gráfica

Por César - 19/11/2023



Riobamba/ En el Museo de la Ciudad se encuentra vigente la exposición gráfica artística con el tema "Representación de la Nueva Realidad Social en la parroquia Cristóbal", resultado del proyecto de investigación de Mónica Domínguez, tesis de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (Ecuador). El objetivo de esta muestra es dar a conocer, mediante



La muestra artística sobre el proceso de...

10.991 likes **RIOBAMBA**
 47.228 seguidores **RIOBAMBA**
 13.274 seguidores **RIOBAMBA**
 1.028 suscriptores **RIOBAMBA**

MÁS RECIENTE

Chunchi en emergencia tras deslizamiento de magnitud
 19/11/2023

Por fin se unió su familia: Ana Andamayo se reencuentra con su hijo
 19/11/2023

Mujeres infladas en la ciberera de una casa, en San Gerardo
 19/11/2023

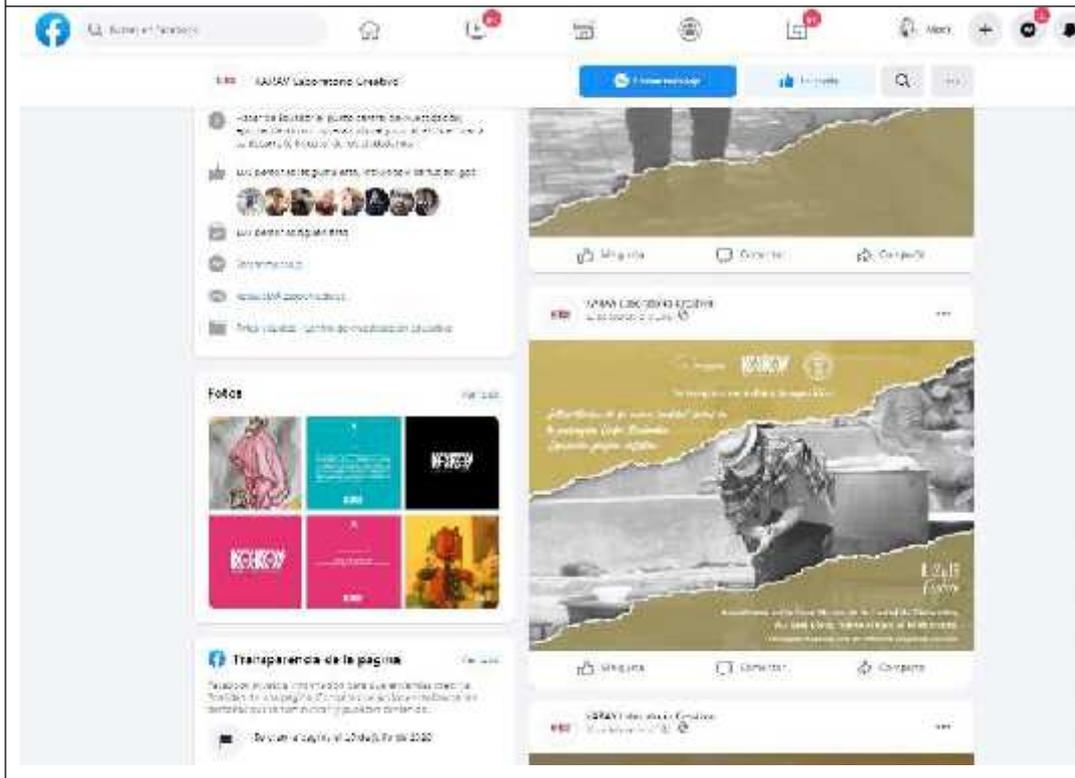
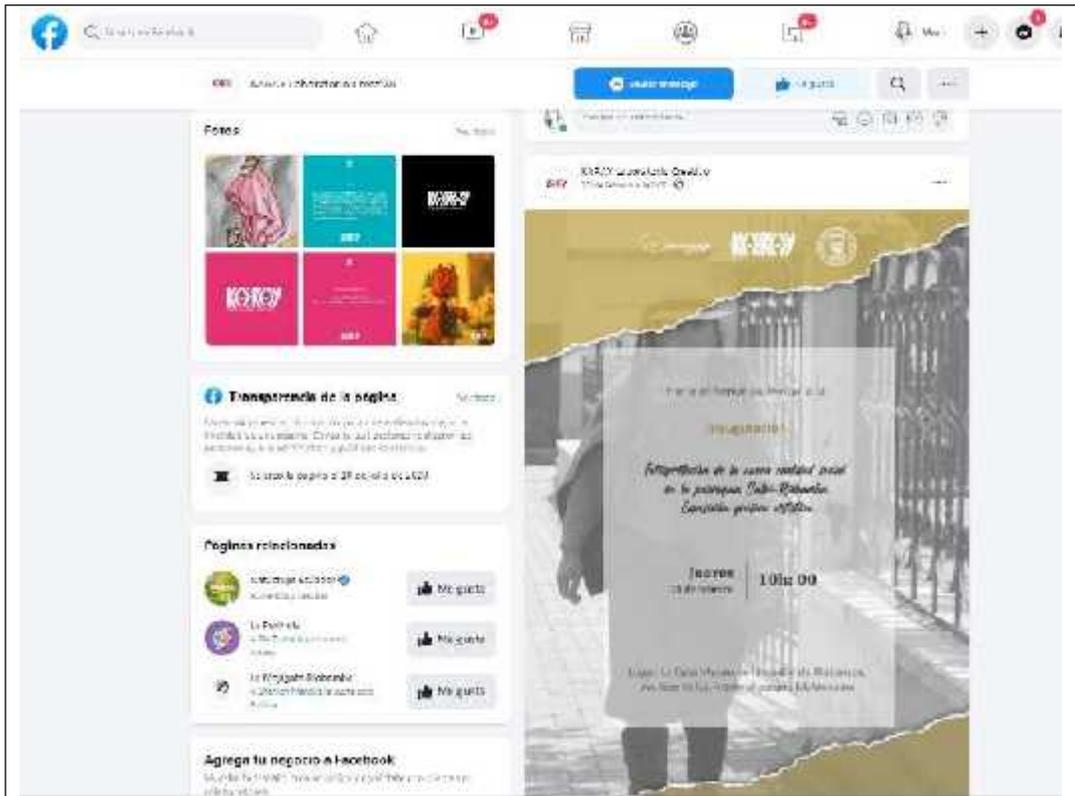
SUSCRÍBETE

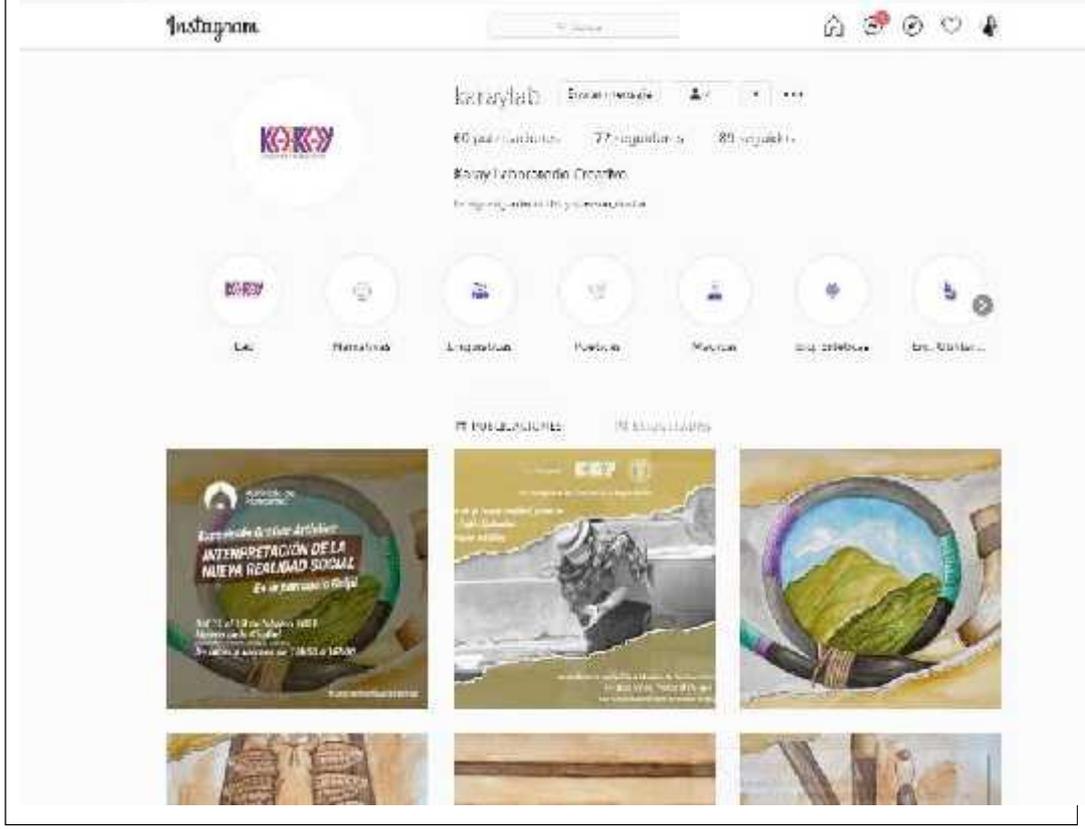
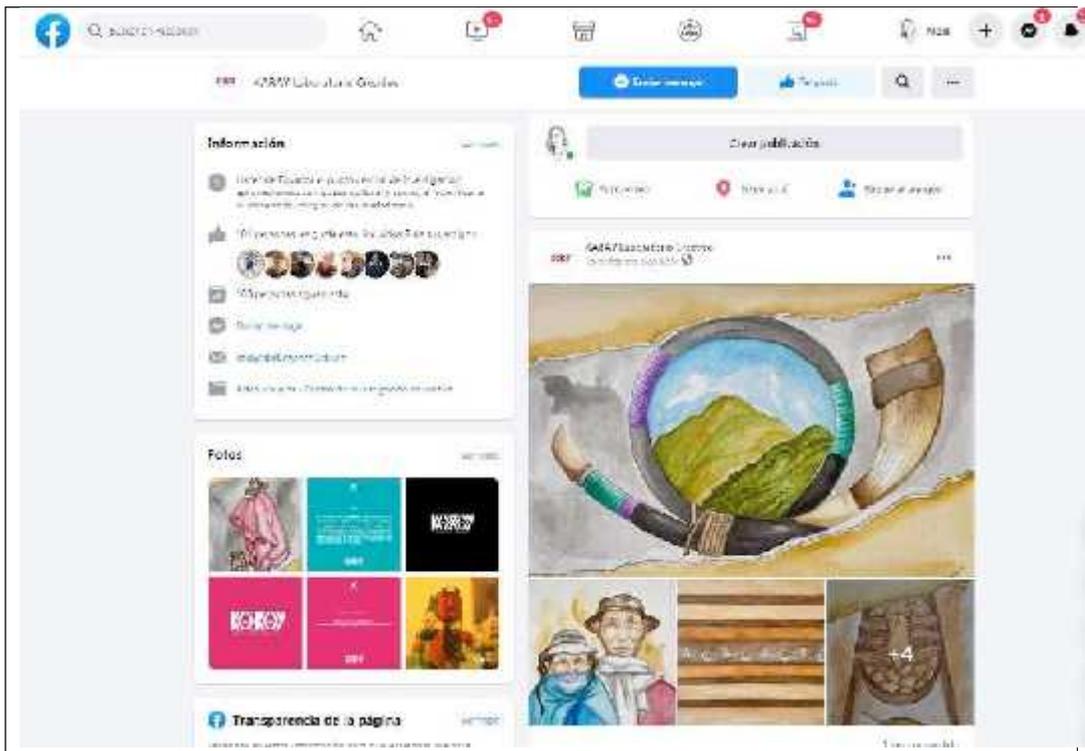
4.4.6.4 *Difusión de la exposición por parte del grupo de investigación KARAY Laboratorio creativo GIK.*

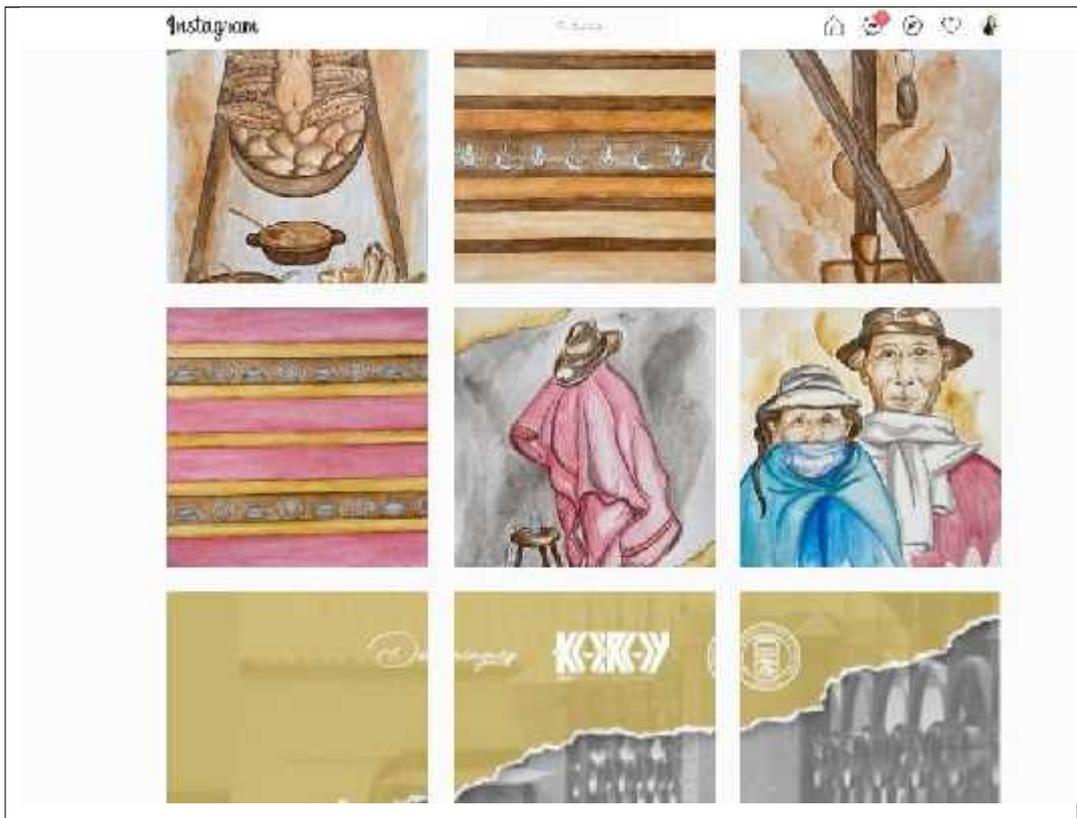
Publicación de la invitación general a la exposición grafica artística, y de las piezas graficas como resultado de la investigación. En su página principal de Facebook, como en Instagram.

Tabla 35-4: Difusión por parte del grupo de investigación KARAY Laboratorio creativo GIK.









Realizado por: Domínguez, M. 2021

CONCLUSIONES

- La determinación de las características físicas y ambientales, el clima (temperatura, humedad relativa, precipitación), relieve y suelo de la superficie poblacional indígena de Calpi se realizó mediante la investigación fundamentada teóricamente, que permitió poder tener un amplio panorama y bases sólidas que facilitaron la ejecución del proyecto.
- Para analizar el comportamiento social de las familias a consecuencia del distanciamiento social, se tuvo como base la ficha de manifestación social y familiar, que permitió conocer los datos internos, de la comunidad normas, valores y creencias del mismo modo se estableció que su constitución familiar es extensa y las reglas impuestas por sus líderes comunitarios ha prevalecido hasta la actualidad.
- La entrevista ayudó a especificar los cambios sufridos a causa de la pandemia, como la pérdida de trabajo de los jóvenes, lo que representó el volver al cuidado de la tierra junto a sus padres. La falta de servicios de internet o de telefonía, impidieron que los niños y jóvenes puedan continuar con sus estudios, sin embargo estar en casa más tiempo, y poder aprender de sus hermanos mayores o de sus padres, incentivó de alguna manera en ellos la preservación de las manifestaciones sociales. La separación de las personas adultas mayores de la comunidad, para poder mantenerlos a salvo del COVID-19 generó un mayor interés y cuidado por esta parte de la población que a anteriormente se encontraba olvidada.
- Para representar gráficamente estas realidades se llevó a cabo un proceso creativo a partir de una lluvia de ideas, para su posterior selección, bocetaje y como fin la creación de piezas graficas artísticas en base a la técnica húmeda acuarela, dando como resultado obras de carácter cultural que demuestran la realidad indígena.
- Para mostrar los resultados obtenidos en la investigación se realizó una exposición grafica artística en la Casa Museo de la ciudad de Riobamba, del 11 al 19 de febrero de 2021. Durante este proceso se pudo evidenciar el interés artístico y cultural de la realidad de las manifestaciones sociales, representadas en cada obra.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los posteriores trabajos de titulación tener en cuenta la información obtenida en este trabajo sobre las características físicas y ambientales de la comunidad, pues servirá de igual manera como bases fundamental para el desarrollo de sus proyectos.
- Almacenar la información recolectada (fichas de observación, entrevistas) en folios disponibles para la población de Calpi, a fin de que pueda ser usada para posteriores investigaciones.
- Promover la continuidad de los cambios sociales, provocados por la pandemia, que han sido beneficiosos para la población de Calpi, como: Cuidado de los adultos mayores, la preservación de tradiciones y el enaltecimiento del trabajo en la tierra.
- Dar apertura por parte de las autoridades parroquiales y dirigentes comunitarios a estudiantes, artistas, investigadores que pretendan realizar proyectos en conjunto con la comunidad de Calpi con el objetivo de generar literatura y obras que ayuden al mantenimiento y fortalecimiento de las manifestaciones sociales de este lugar.
- Realizar más exhibiciones culturales dentro y fuera de la localidad, optando por temas que vinculen a la comunidad y mostrar su realidad.

GLOSARIO

Acuarela.- técnica en la que se aplica distintas capas, semi-transparentes, donde se humedece el papel, con pinceladas suaves se crea composiciones (García, 2017).

Grupo familiar.- Grupo de personas unidas por el parentesco, sea por vínculo sanguíneo o constituido, legal o social, como el matrimonio o adopción (Sistema Nacional de Información, 2015).

Manifestación social.- Expresión cultural, teniendo que ver con un conglomerado de gente o por la reunión de varias personas, en las que se puede intervenir dentro de las manifestaciones sociales, la familia, parentesco (Universidad de Cantabria, 2010).

Montaje.- proceso en el que se ordena las piezas gráficas, para su futura exposición, este espacio depende de lo que se desea transmitir o el tamaño de las obras (Rodríguez, 2016).

Parentesco.- lazo establecido por consanguinidad, adopción, matrimonio, u otro vínculo ligado al afecto, establecida por diversos pueblos relacionados, desarrollando prácticas esenciales basadas a su identificación (GAD Parroquial Santiago de Calpi, 2020).

Representación gráfica artística.- creaciones realizadas por el ser humano, como medio de expresión una visión sensible acerca de un tema, siendo este real o imaginario. (Ortiz, 2020).

BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO, N. *Legis Ámbito Jurídico*. [en línea] ,2020. [Consulta: 17 Diciembre 2020.] Disponible en: <https://www.ambitojuridico.com/noticias/analisis/educacion-y-cultura/como-construir-estrategias-de-representacion-artisticas-y>.

ALIAT UNIVERSIDADES. *Técnicas tradicionales de representación para el artista gráfico*. México: Gustavo Gili, 1993, pp. 1-58.

ALVARADO, T. Incidencia de la oralidad de los cantos rituales del Jahuay en la creación de la dramaturgia del actor. [en línea] (Trabajo de titulación). (Licenciatura) Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. 2016. [Consulta: 17 Diciembre 2020.]. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/9708>

ÁVILA, K. La Aculturación Shuar en el Arte Contemporáneo. [en línea] (Trabajo de titulación). (Licenciatura) Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. 2018. [Consulta: 17 Diciembre 2020.]. Disponible en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/30297/1/Trabajo%20de%20Titulaci%c3%b3n.pdf>

BOLAÑO, E. *El grito mas famoso de la historia del arte*. [en línea], 2017. [Consuta: 17 Diciembre 2020.]. Disponible en: <https://historia-arte.com/obras/el-grito>

BOLAÑO, E. *La joven de la perla La Mona Lisa holandesa*. [en línea], 2017. [Consuta: 17 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://historia-arte.com/obras/la-joven-de-la-perla>

CRUZ, D. *Estrategia Artística Daniel Cruz*. [en línea] 2016. [Consulta: 17 Diciembre 2020.]. Disponible en: <https://arteymedios.org/estrategia-artistica-daniel-cruz>

DIARIO LOS ANDES. *En los festejos a Calpi también hay espacio para los Juegos Tradicionales.* [en línea], 2019. [Consulta: 22 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.diariolosandes.com.ec/en-los-festejos-a-calpi-tambien-hay-espacio-para-los-juegos-tradicionales/>.

DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE TURISMO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE RIOBAMBA. *Parroquia Calpi.* [en línea], 2020. [Consulta: 28 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rurales/parroquia-calpi-aec24dff1>.

EL COMERCIO. *Estas son las restricciones que no necesitan del estado de excepción para aplicarse y controlar el covid-19 en Ecuador* [en línea], 2020. [Consulta: 30 Agosto 2020]. Disponible en: <https://www.elcomercio.com/actualidad/restricciones-excepcion-covid19-ecuador.html>

GAD PARROQUIAL SANTIAGO DE CALPI. *El Agua* [en línea], 2020. [Consulta: 28 Diciembre 2020]. Disponible en: <http://www.santiagodecalpi.gob.ec/la-parroquia/biofisico-ambiental/el-agua.html>

GAD PARROQUIAL SANTIAGO DE CALPI. *Altura* [en línea], 2020. [Consulta: 28 Diciembre 2020]. Disponible en: <http://www.santiagodecalpi.gob.ec/la-parroquia/datos-generales/altura.html>

GAD PARROQUIAL SANTIAGO DE CALPI. *El Clima* [en línea], 2020. [Consulta: 28 Diciembre 2020]. Disponible en: <http://www.santiagodecalpi.gob.ec/la-parroquia/biofisico-ambiental/el-clima.html>

GAD PARROQUIAL SANTIAGO DE CALPI. *Historia* [en línea], 2020. [Consulta: 28 Diciembre 2020]. Disponible en: <http://www.santiagodecalpi.gob.ec/la-parroquia/historia.html>

GAD PARROQUIAL SANTIAGO DE CALPI. *Límites* [en línea], 2020. [Consulta: 28 Diciembre 2020]. Disponible en: <http://www.santiagodecalpi.gob.ec/la-parroquia/datos-generales/limites.html>

GAD PARROQUIAL SANTIAGO DE CALPI. *Relieves y suelos* [en línea], 2020. [Consulta: 28 Diciembre 2020]. Disponible en: <http://www.santiagodecalpi.gob.ec/la-parroquia/biofisico-ambiental/relieve-y-suelos.html>

GAD PARROQUIAL SANTIAGO DE CALPI. *Superficie* [en línea], 2020. [Consulta: 28 Diciembre 2020]. Disponible en: <http://www.santiagodecalpi.gob.ec/la-parroquia/datos-generales/superficie.html>

GAD PARROQUIAL SANTIAGO DE CALPI. *Ubicación Geográfica* [en línea], 2020. [Consulta: 28 Diciembre 2020]. Disponible en: <http://www.santiagodecalpi.gob.ec/la-parroquia/datos-generales/ubicacion-geografica.html>

GARCÍA, I. *Técnicas húmedas* [blog] 2017. [Consulta: 17 de Diciembre de 2020]. Disponible en: <https://iesolsplastica.wordpress.com/2017/12/13/tecnicas-humedas/>

GOBIERNOS PARROQUIALES DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO. *Esquema modelo para la presentación de información del diagnóstico parroquial de Calpi (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Santiago de Calpi)* [en línea], 2015. [Consulta: 28 Diciembre 2020]. Disponible en: http://app.sni.gob.ec/snmlink/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0660821800001_Diagnostico%20calpi_15-05-2015_12-50-35.pdf

GRUPO DE DANZA DE CALPI. *Grupo de danza de Calpi.* [blog] 2010. [Consulta: 22 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://grupodanzacalpi.webnode.es/>

GRUPO DE INVESTIGACION KARAY LABORATORIO CREATIVO GIK / MANIFESTACIONES CULTURALES. *Aproximación taxonómica de las Manifestaciones culturales populares* [en línea] ESPOCH, 2019. [Consulta: 28 Diciembre 2020]. Disponible en:

GUAYANAY A. La manifestación: la normalización de un repertorio de participación [en línea] (Tesis Doctoral). (Doctorado) Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. 2018. [Consulta: 17 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/47466/1/T39886.pdf>

LÓPEZ, M. Ficha de sistematización de la información (parroquia Calpí) [en línea] ESPOCH, 2020. [Consulta: 28 Diciembre 2020]. Disponible en: https://www.puce.edu.ec/sitios/documentos_DGA/1_Q03_Q031_2011-02_14774_1309957361_T_1.pdf

EL COMERCIO. *El canto del Jahuay volvió a escucharse en Chimborazo* [en línea], 2018. [Consulta: 22 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://www.elcomercio.com/tendencias/tradicion-canto-jahuay-celebracion-chimborazo.html>

MARTÍNEZ, M. *El Método Etnográfico de Investigación.* 2005. [Consulta: 22 Noviembre 2020]. Disponible en: https://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13_Investigacionetnografica.pdf

MAURAD, L. Intervención pictórica de cuatro problemas sociales en distintos espacios públicos y privados de la ciudad de Cuenca, por medio del Street art [en línea] (Trabajo de Titulación). (Licenciatura) Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. 2017. [Consulta: 17 Diciembre 2020]. Disponible en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27788/1/Trabajo%20de%20Titulaci%3b3n.pdf>

MAYO CLINIC. *Seguridad para COVID-19: consejos para los restaurantes, los salones de belleza* [en línea], 2020. [Consulta: 17 Diciembre 2020]. Disponible en:

<https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/coronavirus/in-depth/coronavirus-safety-tips/art-20485967>

MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA (DIRECCIÓN DE VIGILANCIA EPIDEMIOLÓGICA). Ministerio de Salud Pública. *Ministerio de Salud Pública*. [en línea], 2020. [Consulta: 17 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.salud.gob.ec/coronavirus-covid-19/>

MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA. *Medidas de protección básicas contra el nuevo coronavirus* [en línea] 2020. [Consulta: 17 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.salud.gob.ec/medidas-de-proteccion-basicas-contr-el-nuevo-coronavirus/>

MONTAGUD, N. *¿Cuáles son las 7 Bellas Artes? Un resumen de sus características* [en línea] 2020. [Consulta: 17 de Diciembre de 2020]. Disponible en: <https://psicologiaymente.com/cultura/cuales-son-bellas-artes>

GARCIA CHERRERO D, & ORELLANA ULLOA I. Generación de un proyecto artístico cultural con la comunidad del Carmen de Jadán del cantón Gualaceo [en línea] (Trabajo de Titulación). (Licenciatura) Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. 2020. [Consulta: 17 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://1library.co/document/download/zlg06ggy>

OMS. *Coronavirus* [en línea] 2020. [Consulta: 17 de Diciembre de 2020]. Disponible en: <https://www.who.int/es/health-topics/coronavirus>.

ORTIZ, R. *¿Qué son y cuáles son los tipos de Técnicas de Representación?* [en línea] 2020. [Consultar: 22 de Noviembre de 2020]. Disponible en: <https://www.roc21.com/2020/01/09/tecnicas-de-epresentacion/>

PINTAG, E. Indumentaria femenina originaria de los grupos étnicos indígenas del cantón Riobamba [en línea] (Trabajo de Titulación). (Ingeniería) Escuela Superior Politécnica de

Chimborazo, Riobamba, Ecuador. 2019. [Consulta: 17 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://1library.co/document/download/q2n9162q>

PORRAS, DANIELA. 2015. *La pintura es el arte de la representación gráfica* [en línea] 2015. [Consulta: 17 de Diciembre de 2020]. Disponible en: <https://prezi.com/e8c9mojfrlp3/la-pintura-es-el-arte-de-la-representación-gráfica-utilizando/>

PUCCE FORMACION CONTINUA. *Representación gráfica y técnicas de ilustración artística* [en línea] Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Santo Domingo, SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS 2015. [Consulta: 17 de Diciembre de 2020]. Disponible en: https://www.puce.edu.ec/sitios/documentos_DGA/1_Q03_Q031_2011-02_14774_1309957361_T_1.pdf

RAE. *Diccionario de la lengua española.* [en línea] 2019. [Consulta: 08 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://dle.rae.es/manifestar?m=form>.

RODRÍGUEZ, A *Las etapas de todo montaje de exposición artística* [en línea] 2016. [Consulta: 20 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.paredro.com/las-etapas-de-todo-montaje-de-exposición-artística/>

RONDINA, NOEL. 2020. *La Gioconda Sonrisa de Mona Lisa* [en línea] 2020. [Consulta: 17 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://historia-arte.com/obras/la-gioconda>

SANTOS, M. *Guernica La esencia misma del siglo XX y sus horrores.* [en línea] 2019. [Consulta: 17 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://historia-arte.com/obras/guernica>

SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN. *Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial parroquial de Santiago de Calpi (2015- 2025)* [en línea] 2015. [Consulta: 17 Diciembre 2020]. Disponible en: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0660821800001_Calpi%20ultimo%20_30-10-2015_21-08-14.pdf

SUPLIGUICHA, D. *Serie pictórica ilustrada para espacio urbano: Gualaceo y su memoria olvidada* [en línea] (Trabajo de Titulación). (Licenciatura) Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. 2013. [Consulta: 17 Diciembre 2020]. Disponible en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33736/1/Trabajo%20de%20Titulaci%c3%b3n.pdf>

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. *Definiciones de la cultura* [en línea] 2017. [Consulta: 18 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://ocw.unican.es/mod/page/view.php?id=800>

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA. *Introducción a la Antropología Social Y Cultural* [en línea] 2010. [Consulta: 18 Noviembre 2020]. Disponible en: <https://ocw.unican.es/course/view.php?id=227>



Firmado electrónicamente por:
**JHONATAN RODRIGO
PARREÑO UQUILLAS**

ANEXOS

ANEXO A: ENTREVISTAS REALIZADAS A REPRESENTANTES Y JEFE DE JUNTA PARROQUIAL.

Entrevista al Jefe de Junta Mgs. Juan Paca

Mgtr, Juan Paca presidente del Gobierno Autónomo descentralizado parroquial rural Santiago de Calpi , periodo 2019- 2023.

Mencionó que al ver, sentir y palpar las necesidades de su parroquia durante años como periodista, presentador, director del programa Inti visión records TVS canal 13 y ahora como Jefe de Junta del GAD parroquial de Santiago de Calpi ha visto reflejado el cambio drástico en el comportamiento social dentro de la población y el sentir de las familias en las comunidades, durante el distanciamiento social, lo que ha ocasionado el cierre de las vías he incluso la implementación de nuevas normas sociales por parte de la ONG, entre ellas del uso constante de la mascarilla, para prevenir el contagio del virus COVID-19.

Respecto a la identidad cultural ha palpado la pérdida del idioma quichua y el uso de la vestimenta tradicional por parte de los jóvenes que se dejan llevar por las modas actuales, y por la falta de interés al aprender de sus padres o abuelos su lengua materna. Las fiestas dentro de la comunidad se realizan con mayor relevancia en el mes de noviembre, siendo este donde se conmemora la parroquialización de Santiago de Calpi, teniendo por costumbre con corridas de toros, bailes y presentación de la destacada banda de músicos del lugar, esto se llevaba a cabo durante todo el mes seguido de juegos tradicionales como las cabezas de nieve o los coches de madera, que se distinguían por la destreza de sus participantes y llamaba al turismo dentro de la comunidad. Tras el apareamiento de la pandemia, y las medidas que como gobierno se tuvieron que implementar para precautelar las vidas de la población, las manifestaciones sociales fueron afectadas, como lo fue el carnaval, la pascua, semana santa, las fiestas en honor al patrón San Santiago de Calpi en el mes de noviembre, las novenas y pases del niño en el mes de diciembre y toda aquella actividad que fue previamente programada, que tenían una connotación tradicional y simbólica para la parroquia. Convirtiéndose en sesiones solemnes con un número limitado de asistentes, siendo la mayoría de ellos dirigentes o representantes de los distintos cantones, al igual que la implementación de normas de bioseguridad para el ingreso, como la toma de temperatura, desinfección de manos y calzado, el uso constante de la mascarilla, el distanciamiento de un metro y medio entre cada asiento e incluso de persona a persona y tomando en cuenta que el lugar sea amplio y ventilado, valiéndose de la ayuda de distintos medios virtuales para su transmisión. Se tomó como medidas el no realizar actividades,

procesiones, novenas, todo aquello que diera paso a la aglomeración de personas y que pudiera ponerlos en riesgo.

Dentro del compartir de cada hogar se pudo palpar el crecimiento de la tasa de desempleo, las asociaciones o grupos domésticos que fueron formados con el fin de ayudar en la economía de la población poco a poco fueron cerrando o perdiendo el interés de los mismos, siendo proyectos no sustentables o sostenibles. Con el fin de cambiar esta realidad, el gobierno central está trabajando en incentivar la economía por medio de redes de apoyo o conocidos como redes con rostro dirigido a emprendedores. Cabe recalcar que con las medidas tomadas frente a la aparición del virus, nuestros esfuerzos por que estas redes se llevan a cabo no se han detenido, tomando nuevas medidas para llevar esto a cabo. Lo que se ha notado dentro del trabajo es que en la agricultura a pesar de la pandemia jamás paro, al igual que el cuidado de especies menores, estas fueron actividades que para muchas personas dentro de la población fue como un salvavidas, tuvieron los recursos dentro de sus terrenos para ayudar a sus familias y subsistir.

Entrevista al Señor Klever Paca representante de la comunidad de Cunuguachay

Sr. Klever Paca Dirigente de la comunidad San Francisco de Cunuguachay en el periodo de Enero a Diciembre de 2020.

Después del aviso por parte de la presidencia de la república y el ministerio de salud en cuanto a las medidas establecidas ante la pandemia (COVID-19), vimos necesario como dirigentes el tomar medidas en beneficio a nuestra comunidad, cerrando las carreteras que permitían el libre acceso a la misma, con la ayuda de palos, piedras, llantas cercamos nuestro territorio, al igual que se creó horarios de desinfección para calles, casas, plazas, etc. Estas medidas permitieron que no se tuviera la presencia del virus dentro de las comunidades, como cabeza de hogar esta decisión no solo beneficio a la comunidad, también ayudo a que mantuviera a salvo a mi familia, tristemente hemos palpado el dolor de perder a seres queridos por el contagio de este virus, al estar ellos en servicio, siendo policías, o parte del ejército. Algunos de ellos después de contraer la enfermedad volvieron a sus casas, a sus comunidades, a morir. Esta enfermedad nos mostró la realidad en la que debíamos estar presentes encendiendo nuestras alarmas, como directivos en buscar las maneras de precautar las vidas de quienes formamos parte de esta comunidad.

Se dejó de lado el compartir con todos en la mesa, el tener reuniones familiares o el realizar alguna fiesta conmemorativa, todo esto paso a un segundo plano, siendo lo más importante nuestras familias, se decidió que pese a la perdida de parientes o familiares que se dieran no solo

por causa de la pandemia, los adultos mayores, nuestros ansianos serian completamente aislados, teniendo dentro de sus familias una persona asignada que velara por ellos, visitándolos de vez en cuando, manteniendo distancia, utilizando mascarilla, lavando sus manos correctamente y teniendo el mayor cuidado posible. De por sí, antes de que esto ocurriera a todo adulto mayor pasado los 60 a 65 años de edad ya no se le obliga a ser partícipe de las jornadas laborables, como es el cuidado del ganado, de la agricultura o el ser parte de una minga, a pesar de esto, aun muchas de ellos aún lo hacen, siendo esta una decisión personal. Ahora con la situación actual les pedimos de ser necesario que no salgan de sus casas, que se mantengan alejados de cualquier evento o reunión, e incluso el convivir con la comunidad, familia o parientes.

Siendo que en nuestra comunidad el 70% de la población son parentela, todos nos conocemos y nos tratamos como familia, por ello nuestro cuidado es mayor hacia todos. Algo que también ha cambiado no solo en la comunidad si no que dentro de nuestros hogares y con nueras familias, es la manera en la que nos saludamos, o bien lo hacemos de lejos, evitando algún tipo de contacto o como máximo chocamos nuestros antebrazos, esto ha sido difícil porque somos muy afectivos, pero es una de las medidas necesarias y de precaución, incluso por los más pequeños, por aquellos niños que ahora pasan la mayoría del tiempo en casa, por la falta de los medios necesarios que les permita conectarse a una señal de internet para tener sus clases.

Entrevista a la Srta. Patricia Miñarcaja representante de la comunidad la Moya

La Srta. Patricia Miñarcaja representante de la comunidad de la Moya, colaboradora de la fundación Arte Nativo que busca mantener y rescatar la riqueza ancestral.

Mencionó que al vivir la mayor parte de su vida dentro de la comunidad le ha permitido evidenciar los cambios existentes tras el paso del tiempo, entre ellos el más notable ha sido dentro de los jóvenes, que por la falta de interés han cambiado su lengua materna al grado en el que no comprenden el idioma de sus padres si estos les hablaran en quichua, e incluso les es difícil comunicarse con sus abuelos si no es por medio de un traductor, lo cual ha vuelto difícil el traspaso de tradiciones por medio de los más ansianos a las nuevas generaciones. Al vivir con mis padres este cambio ha sido aún más evidente, incluso en cómo nos vestimos, quizá al ser jóvenes optamos por adquirir las modas exteriores dejando de lado nuestros atuendos tradicionales, o también por el costo que tienen en el mercado este tipo de vestimenta.

Con respecto a los cambios dados por la presencia del virus (COVID-19), se evidencio la pérdida de empleos, siendo afectados los más jóvenes que han sido el sustento de sus hogares, el tener que volver a la comunidad represento de cierta manera volver a lo que hacen nuestros padres, el volver a la tierra, el volver a nuestras costumbres por la falta de ingresos en la ciudad.

Como mujeres trabajábamos en la confección de ropa y los hombres en construcción o en la reparación de autos, al ser implementadas las normas de bioseguridad, las restricciones a espacios públicos, el número de aforo permitido en ciertos lugares y los toques de queda dieron como resultado un golpe grande en la economía y en el cierre de varios trabajos y con ello nuestra oportunidad de tener un empleo seguro.

Los niños fueron afectados por esta pandemia al perder la oportunidad de asistir a clases, el que ahora sea de manera virtual mostro lo olvidado que esta la comunidad, al no tener señal de internet o incluso un teléfono que les permita conectarse, la manera en la que se ha buscado que ellos puedan tener la oportunidad de seguir aprendiendo es volviendo a nuestras raíces, así como los jóvenes a la tierra por así decirlo, los niños a las costumbres de sus padres, de sus abuelos. Por medio de la ayuda de la fundación arte nativo se ha podido capacitar a la comunidad en cuanto al uso de la mascarilla, las normas de limpieza, y el distanciamiento que se debe tener, al igual que con los niños de una manera interactiva se les ha enseñado lo que en el pueblo se tenía por costumbre, como el llamado a una junta por medio del cuerno, o varios rituales, entre ellos el agradecimiento a la tierra por otorgarnos una buena cosecha y alimentos para nuestras mesas.

Después de todo lo que hemos vivido tras estos meses puedo decir que lo que más anhelamos es que esta pandemia termine, no por el hecho a que nos permita volver a la ciudad o a lo que hacíamos antes, porque ha sido una oportunidad de aprendizaje, pero lo que se deseamos es tener la tranquilidad de estar con nuestras familias sin el miedo a perderlos, si el temor de haber contraído el virus y ponerlos en riesgo, queremos volver a compartir, a estar juntos, volver a abrazarnos sin temor, volver a ver a nuestros abuelos.

ANEXO B: REGISTRO DE VISITANTES.

*Integrantes de la nueva realidad social en
el paragona Cofre-Rubamba
Comunidad prafica astitica*

Nombres	País / Ciudad de procedencia	Firma
José Xavier Salazar Cortés	Ecuador / Rubamba	
César Salvador Gallegos	Ecuador / Rubamba	
M ^{ra} ALEXANDRA LÓPEZ SUAREZ	Ecuador - Rubamba	
María Lorena Villaver Pomagallo	Ecuador / Rubamba	
JUAN PABLO	Ecuador - Rubamba	
Roberto Grande	Lago Ayo - Ecuador	
HARVEY CARSON	Rubamba	
CRISTIAN VELAZQUEZ	Rubamba	
Leslie Cordero V.	Ecuador - Rubamba	
Isabel Paredes	Ecuador - Rubamba	
Andrés Mejía	Tumbaco - Rubamba	
Carla Castillo	Ecuador - Rubamba	
Juan Carlos Flores R.	Ecuador - Rubamba	
Marlene Cordero	Ecuador - Rubamba	
Pablo Narvaez	Ecuador - Rubamba	

ANEXO D: ENTREVISTA EN LA ONDA RADIO, EN EL PROGRAMA GESTOS DE BONDAD.

Enlaondaradio
20 de mayo · 🌐

#GestosDeBondad| 🇪🇸 En la Onda Radio invita a mirar el programa **GESTOS DE BONDAD** con Danilo Yépez y Johana Suárez.

Invitada: Mónica Domínguez, Diseñadora Gráfica
Tema: La ilustración como identidad

🌐 Facebook Live
Origina: www.enlaondaradio.com
#AIRRadios #enlaondaradio

"GESTOS DE BONDAD"
Este y todos los Jueves
a las 18:00

INVITADA:
Mónica Domínguez
DISEÑADORA GRÁFICA

TEMA: La ilustración
como identidad

www.enlaondaradio.com



Enlaondaradio transmitió en vivo.



20 de mayo · 🌐

#GestosDeBondad|🇪🇨 En la Onda Radio invita a mirar el programa GESTOS DE BONDAD con Danilo Yépez y Johana Suárez.

1era Invitada: Johana Castillo, Reina San Pedro de Riobamba

2da Invitada: Mónica Domínguez, Diseñadora Gráfica

🌐 Facebook Live

Origina:www.enlaondaradio.com

#AIRRadios #enlaondaradio



www.enlaondaradio.com



23

24 comentarios 6 veces compartido







**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS
PARA EL APRENDIZAJE Y LA INVESTIGACIÓN**



**UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS
REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA**

Fecha de entrega: 15 / 03 / 2021

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)

Nombres – Apellidos: Mónica Lucía Domínguez Zurita

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

Facultad: Informática y Electrónica

Carrera: Diseño Gráfico

Título a optar: Ingeniera en Diseño Gráfico

f. Analista de Biblioteca responsable: Ing. CPA. Jhonatan Rodrigo Parreño Uquillas. MBA.



Firmado electrónicamente por:
**JHONATAN RODRIGO
PARREÑO UQUILLAS**



15-03-2021

0694-DBRAI-UPT-2021