



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MODELOS A ESCALA DE
LUGARES Y PERSONAJES DE LA CIUDAD DE AMBATO

Trabajo De Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: DANILO ERNESTO SÁNCHEZ YAGUAR

DIRECTOR: DIS. MARÍA ALEXANDRA LÓPEZ CHIRIBOGA

Riobamba – Ecuador
2021

©2021, Danilo Ernesto Sánchez Yaguar

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el derecho de autor.

Yo, Danilo Ernesto Sánchez Yaguar, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor (a) asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación. El patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 17 de agosto de 2021



Danilo Ernesto Sánchez Yaguar



1804424347

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El Proyecto Técnico denominado: **DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MODELOS A ESCALA DE LUGARES Y PERSONAJES DE LA CIUDAD DE AMBATO**, de responsabilidad de Danilo Ernesto Sánchez Yaguar, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del trabajo de titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Lcdo. Édison Fernando Martínez Espinoza PRESIDENTE DEL TRIBUNAL	 MARTINEZ ESPINOZA EDISON FERNANDO Himado digitalmente por MARTINEZ ESPINOZA EDISON FERNANDO Fecha: 2021.08.18 14:26:16 -0500	17/08/2021
Dis. María Alexandra López Chiriboga DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	 MARIA ALEXANDRA LOPEZ CHIRIBOGA Himado digitalmente por MARIA ALEXANDRA LOPEZ CHIRIBOGA Fecha: 2021.08.18 14:26:16 -0500	17/08/2021
Lcdo. Fabián Calderón Cruz MIEMBRO DEL TRIBUNAL	 FABIAN ALFONSO CALDERON CRUZ	17/08/2021

DEDICATORIA

Dedico esta mi tesis a quienes fueron una fuerza y gran apoyo durante el tiempo de mi vida académica. A mis padres quienes me dieron la oportunidad de estudiar además por ser un apoyo fundamental, moral y económico siendo el motor fundamental para llegar a la culminación de mi carrera, por haberme enseñado a ser una persona luchadora firme en sus sueños y formarme como un gran profesional. A mis maestros quienes fueron un pilar fundamental en mi enseñanza.

Danilo

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a mis padres, por ser los promotores en cada uno de mis sueños, por creer en mis metas, por cada uno de los consejos, valores que me han inculcado a lo largo de mi vida, a cada uno de los Docentes de la Escuela de Diseño Gráfico, por brindarme sus conocimientos y enseñanzas durante nuestra vida estudiantil.

Danilo

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE FIGURAS	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS	xiii
RESUMEN.....	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	3
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Planteamiento del problema.....	4
1.3. Justificación	5
1.4. Objetivos	7
1.4.1. <i>Objetivo General</i>	7
1.4.2. <i>Objetivos Específicos</i>	7
CAPÍTULO II	
2. REVISIÓN DE LA LITERATURA O FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	8
2.1. Historia de la ciudad	8
2.1.1. <i>Independencia de Ambato</i>	9
2.1.2. <i>Terremoto de 1949</i>	10
2.2. Símbolos patrios de la ciudad de Ambato.....	11
2.2.1. <i>Bandera</i>	11
2.2.2. <i>Escudo</i>	11
2.3. Actividad económica	12
2.3.1. <i>Frutas y flores</i>	13
2.3.2. <i>Fiesta de la Fruta y de las Flores</i>	14
2.4. Arquitectura Patrimonial.....	16
2.4.1. <i>Casa y Mausoleo de Juan Montalvo</i>	16
2.4.2. <i>Gobernación</i>	16
2.4.3. <i>Colegio Bolívar</i>	17
2.4.4. <i>Casa del Portal</i>	17

2.5. Personajes Ilustres	18
2.5.1. <i>Juan León Mera</i>	18
2.5.2. <i>Juan Montalvo</i>	19
2.5.3. <i>Juan Benigno Vela</i>	20
2.5.4. <i>Pedro Fermin Cevallos</i>	21
2.5.5. <i>Eugenia Mera Iturralde</i>	22
2.5.6. <i>Luis A. Martínez</i>	23
2.5.7. <i>Augusto N. Martínez</i>	24
2.6. Turismo	26
2.6.1. <i>La Catedral</i>	26
2.6.2. <i>Parque Montalvo</i>	26
2.6.3. <i>Jardín Botánico La Liria</i>	27
2.6.4. <i>Municipio de Ambato</i>	27
2.7. Monumentos íconos	27
2.7.1. <i>Símbolo de la emancipación</i>	28
2.7.2. <i>La Segunda Constituyente</i>	28
2.7.3. <i>Juan León Mera</i>	28
2.7.4. <i>Primera Imprenta</i>	28
2.7.5. <i>Monumento a Juan Benigno Vela</i>	28
2.7.6. <i>Pedro Fermín Cevallos</i>	28
2.7.7. <i>Escultura en homenaje a Cumandá</i>	28
2.8. Modelo 3D	29
2.8.1. <i>Modelos</i>	29
2.8.2. <i>Render 3D</i>	30
2.8.3. <i>Impresión 3D</i>	31
2.8.4. <i>Realidad Aumentada</i>	33
2.8.5. <i>Diseño editorial</i>	35
CAPÍTULO III	
3. MARCO METODOLÓGICO	37
3.1. Metodología	37
3.2. Metodología de Horst Rittel	37
3.2.1. <i>Conocer y definir la misión</i>	38
3.2.2. <i>Reunir información</i>	38
3.2.3. <i>Analizar la información adquirida</i>	52
3.2.4. <i>Crear soluciones alternativas</i>	53
3.2.5. <i>Juzgar</i>	53

3.2.6. <i>Hacer pruebas y poner en práctica</i>	53
---	----

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS	54
4.1. Conocer y definir la misión	55
4.2. Reunir Información	55
4.2.1. <i>Análisis y discusión de los datos obtenidos</i>	55
4.2.2. <i>Conclusiones de los instrumentos de investigación</i>	55
4.4. Crear Soluciones Alternativas	56
4.4.1. <i>Propuesta de diseño</i>	56
4.5. Modelado 3D.....	58
4.5.1. <i>Textura y puesta de color</i>	60
4.5.2. <i>Exportación del modelado</i>	61
4.6. Instructivo para los modelos a escala	63
4.6.1. <i>Material informativo de los modelos a escala</i>	64
4.7. Packaging.....	66
4.7.1 <i>Marca para el packaging de los modelos a escala</i>	66
4.7.2. <i>Packaging para los modelos a escala</i>	67
4.8. Proceso de realidad aumentada	70
4.8.1. <i>Marcadores</i>	71
4.8.2. <i>Modo de evaluación de VUFORIA</i>	71
4.8.3. <i>Ícono identificativo de la aplicación de realidad aumentada</i>	72
4.8.4. <i>Proceso de construcción de la aplicación de realidad aumentada</i>	73
4.8.5. <i>Proceso de creación del Apk en el programa Unity</i>	75
4.8.6. <i>Instalación del Apk en móvil</i>	78
4.8.7. <i>Prueba de funcionamiento</i>	79
4.9. Juzgar	80
4.10. Hacer pruebas y poner en práctica.....	80
4.10.1. <i>Validación de propuesta</i>	80
CONCLUSIONES	83
RECOMENDACIONES	84
GLOSARIO	1
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

TABLA DE FIGURAS

Figura 1-2: Ciudad de Ambato	8
Figura 2-2: Ruinas de la Iglesia de Santa Rosa-Tungurahua.....	10
Figura 3-2: Bandera de la ciudad de Ambato	11
Figura 4-2: Escudo de la ciudad de Ambato.....	12
Figura 5-2: Actividad económica de Ambato por sectores.....	13
Figura 6-2: Desfile de las Frutas y las Flores	14
Figura 7-2: Mausoleo de Montalvo.....	16
Figura 8-2: Fotografía de la Gobernación de Ambato	17
Figura 9-2: Fotografía del colegio Bolívar	17
Figura 10-2: Fotografía de la casa Portal.....	18
Figura 11-2: Fotografía de Juan León Mera	18
Figura 12-2: Fotografía de Juan Montalvo	20
Figura 13-2: Fotografía de Juan Benigno Vela.....	21
Figura 14-2: Fotografía de Fermín Cevallos.....	22
Figura 15-2: Fotografía de Eugenia Mera Iturrarle.....	23
Figura 16-2: Fotografía de Luis A. Martínez.....	24
Figura 17-2: Fotografía de Augusto N. Martínez	25
Figura 18-2: La Catedral	26
Figura 19-2: Parque Montalvo	27
Figura 20-2: Palacio Municipal	27
Figura 21-2: Imagen en 3D.....	29
Figura 22-2: Realidad Aumentada	33
Figura 23-2: Material editorial.....	35
Figura 1-4: Modelado 3D de La Catedral.....	58
Figura 2-4: Modelado 3D del parque 12 de Noviembre	59
Figura 3-4: Modelado 3D de la Primera Imprenta.....	59
Figura 4-4: Modelado 3D del rostro de Juan Montalvo.....	60
Figura 5-4: Modelado 3D del cuerpo de Juan Montalvo	60
Figura 6-4: Puesta de color a la Catedral.....	61
Figura 7-4: Puesta de color a Juan Montalvo.....	61

Figura 8-4: Proceso de exportación para la impresión 3D.....	62
Figura 9-4: Proceso de impresión de las figuras realizadas.....	62
Figura 10-4: Producto final de la Impresión 3D.....	63
Figura 11-4: Packaging de los modelos a escala.....	67
Figura 12-4: Hambato "Marca oficial".....	67
Figura 13-4: Packaging de la figura de Juan Montalvo.....	68
Figura 14-4: Packaging de la figura de La Catedral.....	68
Figura 15-4: Packaging de la figura del Monumento a la Primera Imprenta.....	69
Figura 16-4: Packaging de la figura del Parque 12 de Noviembre.....	69
Figura 17-4: Packaging de la figura de Juan Montalvo.....	70
Figura 18-4: Packaging armado de la figura de Juan Montalvo.....	70
Figura 19-4: Modelados en formato .obj.....	72
Figura 20-4: Logo de la aplicación.....	72
Figura 21-4: Plataforma Vuforia.....	73
Figura 22-4: Plataforma Vuforia "Target Manager".....	73
Figura 23-4: Añadir imágenes "Plataforma".....	74
Figura 24-4: Imágenes importadas como los marcadores.....	74
Figura 25-4: Evaluación de imágenes.....	75
Figura 26-4: Creación de proyectos.....	75
Figura 27-4: Descarga del archivo SDK.....	76
Figura 28-4: Importación de archivo SDK y target.....	76
Figura 29-4: Construcción APK.....	77
Figura 30-4: App para Android.....	77
Figura 31-4: Apk.....	78
Figura 32-4: Instalación de la Apk.....	79
Figura 33-4: Prueba de funcionamiento.....	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-3: Bienes Inmuebles de la ciudad de Ambato-INPC y Municipio.....	39
Tabla 2-3: Bienes inmuebles de la Ciudad de Ambato-GAD de la municipalidad de Ambato	41
Tabla 3-3: Selección para sitios patrimoniales.....	42
Tabla 4-3: Docentes entrevistados	42
Tabla 5-3: Criterios de selección de los personajes en base al ANEXO C.....	43
Tabla 6-3: Criterios de selección del público.....	43
Tabla 7-3: Bienes inmuebles de la ciudad de Ambato INPC.....	44
Tabla 8-3: Bienes Inmuebles de la ciudad de Ambato-GAD de la municipalidad de Ambato.....	50
Tabla 9-3: Modelo de entrevista para docentes de la Unidad educativa Mario Cobo Borona.....	51
Tabla 1-4: Bocetos de los sitios patrimoniales.....	57
Tabla 2-4: Bocetos de los personajes emblemáticos.....	57
Tabla 3-4: Instructivo para los modelos a escala	63
Tabla 4-4: Material informativo de los modelos a escala	65
Tabla 5-4: Tabla de valoraciones	71
Tabla 6-4: Marcadores para realidad aumentada	71
Tabla 7-4: Tabla de valoración del producto	81
Tabla 8-4: Producto didáctico	81
Tabla 9-4: Similitud de sitios y personajes	81
Tabla 10-4: Material informativo.....	82
Tabla 11-4: Adquisición del producto	82

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: HIMNO A LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

ANEXO B: INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES DE LA CIUDAD DE AMBATO
(INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL)

ANEXO C: INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CIUDAD DE AMBATO (GAD
MUNICIPAL DE AMBATO)

ANEXO D: MODELO DE ENTREVISTA

ANEXO E: ENTREVISTAS

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo fue diseñar y elaborar modelos a escala de lugares y personajes de la ciudad de Ambato, para preadolescentes logrando fortalecer y reforzar los conocimientos de su identidad cultural e histórica. Se realizó una investigación que permitió hacer un estudio cualitativo de información en la cual se analizó datos relevantes sobre cada uno de los sitios patrimoniales y personajes de la ciudad, mediante la metodología de Horst Rittel compuesta por 6 fases, se realizó fichas documentales sobre las características de los sitios patrimoniales, también se elaboró entrevistas a docentes para establecer los personajes emblemáticos de la ciudad. Se utilizaron distintos softwares gráficos y de modelado 3D como Autodesk Maya, Photoshop, Ilustrador para la realización de los modelos 3D mediante una serie de procesos y se desarrolló una aplicación móvil de realidad aumentada, posteriormente se diseñó el material informativo para una aceptación por parte de los jóvenes para así conocer de mejor manera la historia de la ciudad de Ambato, cambiando el enfoque del público entorno a la identidad cultural que posee. En conclusión, muchos de los preadolescentes miran el acercamiento de su historia plasmada en cada uno de los sitios patrimoniales y en sus personajes que marcaron la historia dentro de la ciudad de Ambato, siendo de mucha ayuda para valorar su identidad cultural histórica para que no se vaya perdiendo con el tiempo, por lo que se recomienda continuar con la investigación y realización de más proyectos tecnológicos didáctico-educativo.

Palabras clave: <DISEÑO GRÁFICO>, <MODELADO TRIDIMENSIONAL>, <DISEÑO EDITORIAL>, <DESARROLLO DE APLICACIONES MÓVILES>, <REALIDAD AUMENTADA>, <CULTURA>, <AMBATO(CANTÓN)>



Para más información contactar con:
JHONATAN RODRIGO
PARRENO UÇILLAS



03-06-2021

1200-DBRA-UTP-2021

ABSTRACT

The following investigation's objective was to design and elaborate scale models of places and characters in the Ambato city, for preteens, managing to strengthen and reinforce the knowledge of their cultural and historical identity. An investigation allowed to do a qualitative study of information to be carried out in which relevant data on each of the heritage sites and characters of the city. Horst Rittel methodology was composed of 6 phases, documentary files were made on the characteristics of the heritage sites, teachers were interviewed to establish the emblematic characters of the city. It was used different graphic and 3D modeling software such as Autodesk Maya, Photoshop, Illustrator for the realization of the 3D models through a series of processes and also it was developed an augmented reality mobile application, later the informative material was designed for acceptance by young people to better understand the Ambato city history, changing the public's focus around the cultural identity it possesses. In conclusion, many preteens understand the history and people who worked at each of the heritage sites within the Ambato city, being very helpful to value their historical cultural identity so it will lose over time, finally, it is recommended to continue researching and carrying out more didactic-educational technology projects.

Keywords: <GRAPHIC DESIGN>, <THREE-DIMENSIONAL MODELING>, <EDITORIAL DESIGN>, <MOBILE APPLICATION DEVELOPMENT>, <AUGMENTED REALITY>, <CULTURE>, <AMBATO(CANTON)>



DANIELA
FERNANDA GUANO
MERLINO

INTRODUCCIÓN

Los sitios y personajes emblemáticos de una ciudad se convierten en hechos históricos que quedan marcados a lo largo del tiempo, estos van evolucionando y transformándose en patrimonio cultural de gran valor cultural. Materiales e inmateriales algunos de ellos, conocidos otros no, que inclusive pasan desapercibidos por los propios habitantes de la ciudad. La sociedad ambateña tiene una conexión muy arraigada con su identidad cultural, la misma que debe ser transmitida y atesorada hacia las nuevas generaciones, y de esta manera no perder su identidad.

El patrimonio cultural de una ciudad o una región específica es su herencia cultural, el conjunto de bienes materiales e inmateriales que se hallan fuertemente vinculados con su identidad social y cultural que son percibidos como característicos de dicho país o ciudad. Estos valores deben ser transmitidos de una generación a otra.

En la actualidad, existen varias herramientas tecnológicas y didácticas que son desarrolladas en la educación para transmitir un mejor aprendizaje, las mismas que van evolucionando a grandes pasos. El uso de material didáctico y la realidad aumentada se ha ido desarrollando en los últimos años, usada en varios campos como en la medicina y educación. Estas herramientas poseen una comunicación interactiva directa, con el usuario con diferentes elementos que ayudan al aprendizaje, donde la información digital se complementa con la impresa, esta fusión genera atracción total del usuario por el producto, generando un interés por un tema determinado.

El presente trabajo está encaminado al Diseño y elaboración de modelos a escala de lugares y personajes de la ciudad de Ambato, ya que, se que identifica la problemática en la pérdida de interés de los niños y jóvenes que no poseen información suficiente, tanto en las unidades educativas y en su entorno social que permitan conocer el significado de los sitios patrimoniales y personajes emblemáticos de la ciudad de Ambato.

El presente documento está debidamente conformado en cuatro capítulos. Capítulo I donde se presenta el diagnóstico del problema, la problemática a investigar, con la correspondiente justificación, continuando con los objetivos general y específicos. Capítulo II, está compuesto por la revisión de información y fundamentos teóricos para el entendimiento de la investigación. Capítulo III, contiene el Marco Metodológico donde se fijan las técnicas e instrumentos que ayudarán al desarrollo del proyecto. Capítulo VI, Resultados, se establece la presencia de varios sitios patrimoniales de la ciudad de Ambato, por el alcance del proyecto se realiza 3 sitios principales y 2

personajes emblemáticos que serán modelados y proyectados mediante una aplicación de realidad aumentada.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

En la actualidad la ciudad de Ambato ha generado un maravilloso espacio arquitectónico, donde edificios modernos vanguardistas, cohabitan elegantemente con las edificaciones coloniales. Modernas edificaciones que dan a la ciudad un aire metropolitano y realzan al resto de la arquitectura colonial. Así, la ciudad cuenta con distintos lugares de gran importancia cultural, materiales e inmateriales, varios de ellos conocidos, otros no tanto, que incluso pasan desapercibidos por sus habitantes de la ciudad. Ambato, cuenta con atractivos naturales y sociales, los cuales se muestran con el esfuerzo diario de los ambateños. (Bonifaz, 2016)

Ambato es una ciudad que cautiva, aunque se concibe como una ciudad pequeña tiene varias actividades por hacer y experimentar tanto para los locales y visitantes. La "Fiesta de la Fruta y de las Flores" es la más importante celebración de la ciudad, la cual nace de la ciudadanía como respuesta a la situación física y psicológica en la que quedaron luego del terrible terremoto que destruyó gran parte de la ciudad. Esta fiesta otorga la mejor presentación de música, baile y también posee numerosos desfiles multicolores. La fiesta muestra la calidez y hospitalidad de los ambateños, por la cual son conocidos. (Álvarez, 2015)

La ciudad también es conocida por el espíritu dedicado y emprendedor de su gente que lo demuestra cada día al pasar el tiempo, la productividad de sus tierras y atractivos turísticos, la gran variedad de sus cultivos, su historia y los valores culturales con cada una de sus tradiciones y sus paisajes, generan una variedad de ecosistemas creando una extensión natural inconfundible. La ciudad cuenta con un gran movimiento comercial y productivo, también se ha dado importancia a la prevención de su patrimonio para brindar un servicio que incentive la cultura, creando difusión de la historia ambateña, donde los habitantes sean los precursores de una propuesta en el que se difunda información auténtica, de la historia sobre lugares representativos destacando sus raíces. (Bonifaz, 2016)

Una de las edificaciones más importantes es su catedral icono de Ambato, con su diseño moderno que emociona la mirada de sus habitantes y puede ser observada desde múltiples lugares de la ciudad. La ciudad de Ambato con un diseño de vanguardia fue construida dándole una apariencia

única y elegante, que va de la mano con la cultura y la historia la que fue heredada de ilustres ambateños.

Se encuentra ubicada en pleno centro de la ciudad, en donde además se encuentran otras atracciones muy importantes. (Chávez, 2018)

Estos espacios culturales mantienen, el legado y difunden el pensamiento de hombres y mujeres que formaron parte de la cultura como grandes referentes de aquello, se menciona a los honorables hombres que dieron a conocer ante el mundo como la ciudad cosmopolita cuna de “Los Tres Juanes”, en honor a los respetables ciudadanos Juan Montalvo, Juan León Mera y Juan Benigno Vela. Su herencia literaria aún sigue viva en los textos que escribieron, las casas donde se inspiraron para escribir sus obras, en honor a su trabajo y con el objetivo de perennizar sus características físicas de estos ilustres ambateños, se han erigido majestuosos monumentos en su honor. (Clavijo, 2007)

Los puntos más atractivos de la ciudad de Ambato, sin duda alguna son diversos, se muestra como una ciudad llena de cultura, en los últimos años el municipio ha tratado de crear un sentido de pertenencia entre los ciudadanos creando espacios para visitantes locales y extranjeros tratando de dar un realce a la ciudad. (Clavijo, 2007)

En vista de lo que se mencionó anteriormente, surge la necesidad de usar los lugares y personajes ilustres más representativos de la ciudad de Ambato como referentes, para todos los ciudadanos en el ámbito de los valores que posee la ciudad, tanto como la historia, sus obras para recordar hechos que construyeron lo que hasta hoy es la actualidad que caracteriza a la ciudad de Ambato, todo esto por medio del diseño y elaboración de un modelo 3D a escala de los lugares y personajes más representativos de Ambato mostrando su historia y el aporte cultural para los ambateños.

1.2. Planteamiento del problema

La problemática de este proyecto está identificada como el resultado de la depreciación acerca de la cultura histórica de los sitios patrimoniales y personajes de la ciudad de Ambato lo que provoca un desconocimiento en las personas sobre sus raíces, cultura e historia donde las personas pierden el interés en ser parte de la identidad ambateña, al no tener un recurso informativo e histórico innovador que fomente la transmisión del tema, implementando la importancia de fortalecer la cultura histórica para que sea parte esencial en la vida diaria de los ambateños y así también pueda ayudar al sector turístico para que personas extranjeras tengan mayor conocimiento sobre Ambato.

Sistematización del Problema

¿Cuáles son los lugares y personajes representativos de la ciudad de Ambato?

¿Por qué son considerados como representativos estos lugares y personajes?

¿A qué se considera un artículo innovador e histórico?

¿Qué valores se pretende mostrar?

¿Qué características poseen los ciudadanos locales?

Causas y consecuencias

La ciudad de Ambato es una potencia cultural dentro del país, pero las actuales generaciones de adolescentes y jóvenes conocen más de la cultura occidental que del Ecuador, no se aprecia una identificación hacia su ciudad natal, puesto que hay una distorsión de la imagen social y cultural que cada persona tiene sobre sus iconos representativos que no es intencional, esto se da porque hay una confusión por parte de la sociedad que adquiere una identidad ficticia a sus raíces, la revolución de las nuevas tecnologías y el alto índice de problemas sociales genera una transformación constante dentro de las nuevas generaciones que tratan de adaptarse a todo lo nuevo que se presenta dejando de lado los aspectos de la cultura ambateña. Lo que ocasiona que la sociedad no avance con un conocimiento de los hechos históricos y desinformación sobre de la ciudad.

Prognosis

Se puede notar que las características identificativas de la comunidad ambateña han sido apartadas, produciendo la desvalorización de la identidad lo cual provoca que se vaya estancando a la cultura histórica del pueblo Ambateño. Es por esto que se da mucha importancia a generar en el ambateño su identidad a través un redescubrimiento importante de la ciudad. Al no haber el interés por el rescate de los aspectos culturales, la ciudad se ve suspendida en desarrollo cultural y como resultado de la desinformación se genera una pérdida de identidad en la cultura.

1.3. Justificación

Es de gran importancia difundir la identidad cultural que tiene la ciudad de Ambato y al mismo tiempo mostrar una forma innovadora, usando estrategias didácticas que estén dirigidas a toda la población ambateña. El presente trabajo permite y aporta al desarrollo cultural de una sociedad, lo que provoca cambios en diferentes aspectos que inspiran al bienestar y crecimiento de los ambateños.

La presente investigación busca determinar el aporte cultural a la ciudad con el reconocimiento histórico de los espacios patrimoniales y personajes de la ciudad de Ambato, esto ayuda a impulsar la parte histórica de la ciudad, logrando que los sitios seleccionados adquieran mayor relevancia tanto de forma local como nacional. Dichos lugares y personajes destacan por la información didáctica e innovadora que se usa.

La ciudad de Ambato se puede describir socialmente como una sociedad organizada por lo cual la idea será bien recibida, se cuenta con población joven y curiosa de experimentar nuevas tecnologías que en la ciudad son poco conocidas aún. La ciudadanía se muestra interesada en observar los personajes y sitios patrimoniales de una forma poco habitual e innovadora, al mismo tiempo este proyecto ayuda a dinamizar la economía de la ciudad pues habitantes de otras ciudades tienen un motivo más para visitar Ambato lo que provoca movimiento turístico dentro de la ciudad.

Actualmente el turismo local está en auge ya que dinamiza la economía de un lugar o sector, Ambato tiene tecnología en realidad aumentada e impresión en 3D de los sitios patrimoniales y personajes históricos lo que llama la atención de propios y extraños.

Según la encuesta sobre equipamiento y uso de tecnologías de información y comunicación en los hogares que publicó el Instituto Nacional de Estadística (INE), entre los 10 y los 15 años los niños empiezan a hacer uso de un teléfono móvil, a los 10 años un 25% de los niños usa teléfono móvil, a los 11 años pasan a tenerlo un 45,2%; a los 12, un 75%; a los 13, un 83,2 %; a los 14, un 92,8 %, y a los 15, un 94 %, es decir los niños en la actualidad empiezan a explorar la tecnología desde una edad temprana por lo que existe la necesidad de fomentar el uso correcto a través de contenido educativo e informativo. (Guerrero, 2020)

Según los datos antes mencionados se puede notar la importancia de implementar nuevas tecnologías en los jóvenes, y que mejor si es de forma educativa, en la actualidad los jóvenes tienen mayor conocimiento del uso de un celular y sus diferentes aplicaciones.

Este trabajo brinda una solución social, económica y educativa ya que proporciona información adecuada hacia el público, obteniendo la atención de una manera entretenida, rescatando los valores y la cultura de la ciudad y enfatizando sus raíces.

Finalmente, este tipo de proyectos es fácil de difundir porque el avance tecnológico actual permite llegar a la mayor cantidad de personas.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General.

-) Diseñar y elaborar modelos a escala de lugares y personajes de la ciudad de Ambato.

1.4.2. Objetivos Específicos.

-) Identificar los espacios patrimoniales y personajes que hicieron historia en la ciudad de Ambato.
-) Elaborar modelos armables de lugares y personajes, y crear material editorial promocional didáctico.
-) Desarrollar una aplicación de realidad aumentada que conecte con información patrimonial a los usuarios.

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA O FUNDAMENTOS TEÓRICOS

2.1. Historia de la ciudad



Figura 1-2: Ciudad de Ambato
Fuente: Tungurahua Turismo, 2019

La existencia de Ambato como poblado, se remonta a la fundación incásica del "Tambo de Hambato" efectuada por jefes puruhaes, que, cumpliendo la orden del Inca, instalaron este centro como lugar de avituallamiento de tropas. Sobre este primer poblado se levantó la villa de Ambato, por el año de 1535 siendo su fundador Sebastián de Benalcázar. (La Hora, 2011)

El primer Ambato estuvo situado a la orilla derecha del río del mismo nombre, en el barrio comprendido entre lo que hoy es el Socavón. En el año de 1570, por orden del presidente de la Real Audiencia de Quito, vino Antonio de Clavijo con el encargo de delinear las calles y plazas y señalar el sitio donde debía construirse la iglesia. (La Hora, 2011)

En sus inicios Ambato se situó a la orilla derecha del río del mismo nombre, en el barrio comprendido entre lo que hoy es el Socavón, siendo su fundador Sebastián de Benalcázar por el año de 1535. En el año de 1570 por orden del presidente de la Real Audiencia de Quito, vino Antonio

de Clavijo con el encargo de delinear las calles, plazas y señalar el sitio donde debía construirse la iglesia. En 1603 el Obispo Solís mandó a construir un nuevo templo, los trabajos se iniciaron el 24 de junio 1605, día de San Juan, en su honor fue bautizada la ciudad con el nombre de San Juan Bautista de Ambato. (GAD Municipal de Ambato, 2020)

El primer asentamiento ambateño tuvo un fin trágico, pues a la una de la mañana un fuerte temblor destruyó en pocos segundos a casi en su totalidad las casas e iglesia de la ciudad, en su mayoría de habitantes fueron sorprendidos durmiendo y sepultados bajo los escombros de sus propias viviendas. (GAD Municipal de Ambato, 2020)

Dentro de la época colonial se refundó Ambato como Asiento de Ambato a manos del Capitán Antonio Clavijo el día 6 de diciembre de 1698 como circunscripción dentro del Corregimiento de Riobamba. Posteriormente, a pedido de sus habitantes y con orden judicial de la Real Audiencia de Quito, adquirió la categoría de Villa de Ambato el 26 de abril de 1757. Con esta refundación por parte de los conquistadores españoles alcanzó una cierta posición como nodo comercial en la región. (GAD Municipal de Ambato, 2020)

2.1.1. Independencia de Ambato

La independencia de Ambato se alcanzó el 12 de noviembre de 1820; en el inicio de la república, el cantón Ambato formaba parte de la provincia de Chimborazo, luego, mediante decreto del 6 de diciembre de 1831 el Congreso del Ecuador aprobó que Ambato pasaría a formar parte de la provincia de Pichincha. Finalmente, el 23 de julio de 1860 Tungurahua adquiere la categoría de provincia y se designa a la ciudad de Ambato como su capital. El 12 de noviembre de 1820 los patriotas ambateños libraron una batalla en búsqueda de la independencia de Ambato de la dominación española; en esta histórica fecha los habitantes de Ambato atacaron los cuarteles españoles y vencieron a las fuerzas lideradas por el coronel Fominaya que controlaban la ciudad. (Ecuador, 2016)

Héroes de esa jornada fueron, los hermanos Francisco, Teresa y Vicente Flor; Mariano Navarrete; Lizandro y Joaquín Lalama, José Suárez, José Gavilanes, Cipriano Delgado, Mariano Egüez, Gaspar Gonzáles, Manuel Anda, Teodoro Barreto, Vicente Guerrero, Ignacio Martínez, Tomás Sevilla y Joaquín Riera, entre otros. Estos grandes patriotas con su ejemplo, derramando su sangre y ofrendando hasta sus vidas sembraron la semilla de la libertad que se extendería a todos los rincones de la naciente República del Ecuador. (Noticias, 2015)

Esta fecha clásica lo fue y sigue siendo nuestro ideal de ser libres, siempre los ambateños recordaremos la esencia misma de nuestros hechos que hicieron vibrar sus armas de fuego. También

hondearon sus espadas, con el triunfo se obtuvo la victoria, enarbolaron la bandera como símbolo de lealtad y gloria de la emancipación ambateña (La Hora, 2012)

El amor hacia la Patria está profundamente arraigado en el corazón de la ciudad de Ambato y Tungurahua, tierra de Juan Montalvo, Juan León Mera, Juan Benigno Vela, Pedro Fermín Cevallos, Luis A. Martínez y Celiano Monge, quienes con su puño y letra escribieron las verdades del pasado con el deseo de difundir sus pensamientos en sus escritos literarios. Aquello siempre estará pregonando el heroísmo, la fama, la grandeza, la libertad, el valor y la victoria de su patria chica. La lucha de los ambateños fue la pasión revolucionaria, mientras que las campanas de la Iglesia de la Matriz se hicieron presente entonando el himno de la gloria, mirando a la Patria con gesto potente del triunfo y la victoria de los patriotas. (La Hora, 2012)

2.1.2. Terremoto de 1949



Figura 2-2: Ruinas de la Iglesia de Santa Rosa-Tungurahua
Fuente: Instituto Geofísico EPN, 2013

El sismo del 5 de agosto de 1949, conocido como Terremoto de Ambato o Pelileo, tuvo un alto potencial destructivo debido a la generación de grandes deslizamientos por efectos de sitio en la localidad de Pelileo. El terremoto ocurrió a las 14H08 (tiempo local) y su epicentro, de acuerdo a las últimas investigaciones, se ubica en una falla al sur del Nido Sísmico de Pisayambo, aproximadamente a 20 km nororiente de Pelileo. La magnitud calculada en función de las intensidades generadas es de 6.8 con una profundidad menor a 15 km. (Instituto Geofísico, 2013)

Pelileo se destruyó completamente, fue reducido a escombros y había muy pocos sobrevivientes; mientras tanto en la ciudad Ambato se oscureció por la polvareda a raíz de la fuerte sacudida que ocasiono varios desprendimientos de las montañas, caída de casas y grietas en los pisos y paredes. Con las comunicaciones limitadas, un par de horas luego del terremoto gracias a la afición por la

radio de algunos moradores, que contaban con un pequeño equipo básico de radio, lograron dar a conocer a nivel nacional que Ambato se encontraba en escombros. (Instituto Geofísico, 2013)

Fue así que se conoció que sobre la magnitud del desastre dejado por el terremoto. En Ambato la destrucción total de las Iglesias de la Matriz ahora Catedral, Santo Domingo, La Merced, entre otras no hizo más que encender el fervor de los afectados que a una sola voz rezaban: “aplaca Señor tu ira, tu justicia, y tu rigor por los ruegos de María misericordia Señor”, cuenta el periodista Carlos Pangol, que ese ruego era un solo eco en toda la ciudad luego del movimiento telúrico, así como por muchos días más en los que la tierra no les daba tregua. (La Hora, 2019)

2.2. Símbolos patrios de la ciudad de Ambato

Los símbolos patrios que representan a la ciudad de Ambato son: La bandera y el Escudo ya que no se cuenta con un himno propio de la ciudad, sin embargo, en todos los eventos cívicos se entona el himno de la provincia de Tungurahua (Ver Anexo A)

2.2.1. Bandera



Figura 3-2: Bandera de la ciudad de Ambato

Fuente: Ecured.cu, 2021

Consta de tres franjas iguales y horizontales: la del centro es de color verde y las exteriores rojas. El rojo significa la rebeldía de sus hombres y el verde la felicidad y el color de sus campos. La Bandera que utilizan las entidades oficiales de la provincia debe llevar en la franja central, el Escudo de la Provincia. (La Hora, 2012)

2.2.2. Escudo

Primer Cuartel: se observa el volcán Tungurahua en proceso de erupción. El volcán muestra un color azul ultramar, los gases que se observa son café oscuro y la cordillera, verde. Esta simbología

que se utilizaba, muestra la relación del volcán cuyo nombre lleva la provincia y a la actividad volcánica que éste ha tenido. (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2015)

Segundo Cuartel: corre un río, donde se resaltan tres piedras de color gris, las mismas que representan el paso de la corriente por el río Topo. (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2015)

Tercer Cuartel: contiene un campo verde, se eleva un árbol de canela y a los lados dos cuernos de la abundancia llenos de frutas, representando la riqueza de la provincia; debajo del árbol, se encuentra una llave que representa la puerta de ingreso a la Amazonía o “Región de la Canela”, como se le denominó antiguamente. (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2015)

Fue Diseñado por Don Juan José Boniche y Luna en 1794, Tiene forma de elipse, orlado por una cadena. Consta de tres cuarteles. (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2015)



Figura 4-2: Escudo de la ciudad de Ambato

Fuente: <https://ambato.gob.ec/simbolos>, 2021

2.3. Actividad económica

Según el economista Juan Carlos Salvador. “Ambato se ha caracterizado, el Banco Central del Ecuador (BCE) menciona que entre el 2007 y 2017, su principal actividad productiva es el comercio. Es el sexto de seiscientos diecinueve cantones con mayor participación en todo el valor agregado bruto en el 2017”. (Heraldo, 2019)

La urbe cuenta con el principal centro de acopio en el centro del país, en lo que se refiere a alimentos de los diferentes puntos del país, ya que cuenta con el Mercado Mayorista, con un área útil actual de 118.383 m². De este centro se distribuye al resto de mercados minoristas de la ciudad, provincia, región central y en casi su totalidad a la Amazonia. (La Hora, 2011)

Plasticaucho es la fábrica de calzado más grande de la ciudad de Ambato y una de las más importantes de la región. Otro sector industrial importante que tiene su sede en Ambato es el de la industria metal-mecánica. (La Hora, 2011)

La banca también considera a Ambato una zona clave para abrir sucursales y agencias debido al comercio de la ciudad: la gran mayoría de bancos de Ecuador tiene su sede en Ambato, además las cooperativas de ahorro y crédito más grandes del país tienen su matriz en la ciudad, así como dos de las más grandes financieras del Ecuador. (La Hora, 2011)

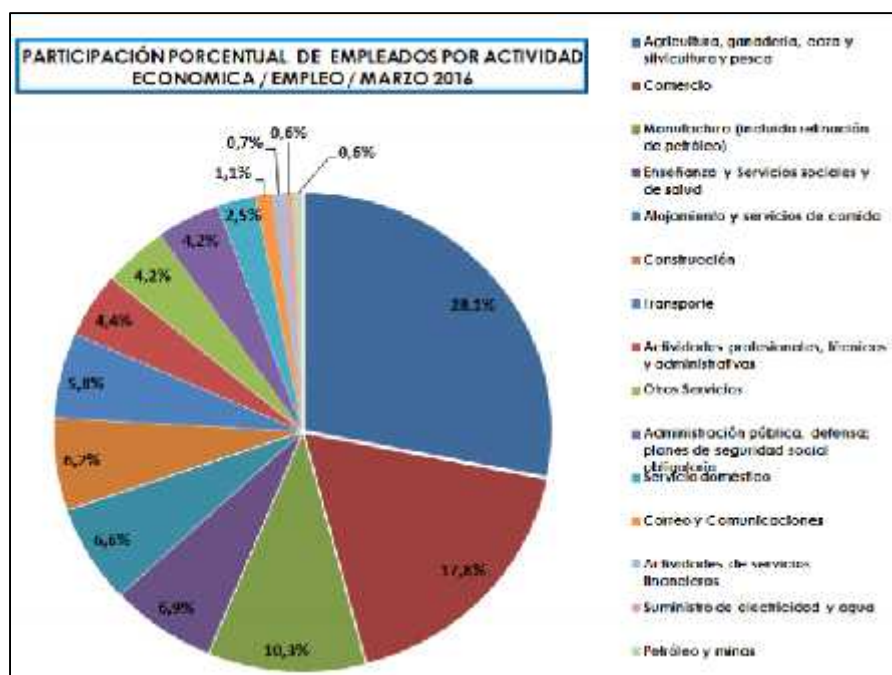


Figura 5-2: Actividad económica de Ambato por sectores
Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2016

2.3.1. Frutas y flores

Entre los meses de diciembre y abril, Ambato saca al mercado una gran cantidad de fruta, esto se debe a que Ambato está ubicado en un excelente piso climático muy apto para producir variedades de frutas como duraznos, abridores (melocotones), peras, manzanas, mora, fresa, tomates capulí, nectarinos, babacos y las famosas claudias de Ambato así como otros productos de la zona. (La Hora, 2011)

Las flores de la ciudad de Ambato, son conocidas por su variedad y cantidad pues se dan durante todo el año, la producción del pan es otro de los pilares fuertes de la ciudad, razones por las cuales

se la llama la tierra de las flores, las frutas y el pan, propios y extraños pueden disfrutar todo lo que ofrece esta bella ciudad en sus diferentes parques, quintas y panaderías. (La Hora, 2011)

2.3.2. Fiesta de la Fruta y de las Flores

La Fiesta de la Fruta y de las Flores es una celebración popular del centro del país, que se lleva a cabo aproximadamente entre los meses de febrero o marzo de cada año en la provincia de Tungurahua. El nombre de la fiesta se debe a la gran producción frutal y floral que posee la ciudad y esta coincide con los primeros meses del año. La ciudad de Ambato tiene un alto nivel cultural, se ha prohibido los juegos con agua, harina, polvo, huevos, espumas y otros productos característicos del carnaval. (Comité Permanente F.F.F, 2020)

La celebración nace como una respuesta a la situación física y psicológica en la que permanecieron sus pobladores y la ciudad al paso del terremoto del 5 de agosto de 1.949, sismo que destruyó la urbe y muchos de los cantones que en aquella época formaban la provincia de Tungurahua. La fiesta fue una respuesta de la voluntad del pueblo ambateño, aceptando el precio presentado por la naturaleza y fecundidad concedida a estas tierras, se levantaron con entusiasmo y fervor en búsqueda de respuestas palpables al daño sufrido. (Comité Permanente F.F.F, 2020)



Figura 6-2: Desfile de las Frutas y las Flores

Fuente: Viajandox.com, 2020

Ambato en su mayoría es una ciudad católica, por ello celebra el Acto de la "Bendición de las Flores las Frutas y el Pan" como distintivos de la ciudad, esta ceremonia se realiza al pie del atrio mayor de la catedral en sus afueras con el fin de que toda la ciudadanía propios y extraños pueda

acudir a este acto, el atrio es adornado de flores que forman figuras alegóricas religiosas, también presentan diferentes temas de la actualidad en el mundo y su entorno al aspecto del catolicismo, estas representaciones son hechas con Flores, Frutas y Pan que con sus diferentes colores expresan la abundancia de la tierra y el duro trabajo del campo, la figura se exhibe hasta el final de las fiestas. (Comité Permanente F.F.F, 2020)

En la actualidad la Fiesta de la Fruta y de las Flores es planificada, organizada, coordinada y ejecutada por el Comité Permanente, apegado al cumplimiento de las disposiciones legales y reglamentarias que le rigen. Organismo comprometido con la satisfacción de sus clientes, mediante el mejoramiento de la programación de la fiesta que incluye eventos tradicionales y nuevos, apoyado en el mantenimiento y mejora continua de sus procesos, para con ello, transmitir el sentido de la Ambateña con excelencia y participación, creando belleza y proyectando las tradiciones y los valores de la comunidad, aportando al desarrollo humano y económico de su gente. El Comité se conforma en la actualidad con profesionales especializados en: administración, arte y folclor, marketing, turismo, promoción cultural, etc., se maneja a través de un Directora Ejecutiva, que cumple con las directrices emanadas del anotado Directorio, teniendo por la naturaleza de sus funciones, amplias facultades para adoptar decisiones relativas a la concreción misma de las programaciones establecidas dentro de la norma que rige la actividad del organismo y de aquellas que fueran introducidas como complemento, cuando las necesidades lo exigen. (Comité Permanente F.F.F, 2020)

En ese contexto se trabajan los programas de la fiesta, que básicamente comprenden la organización de un torneo galante para elegir a la Reina de la fiesta, que es al mismo tiempo Reina de la ciudad. El Festival Internacional de Folclor, en el cual participan grupos de danza provenientes de diferentes países del mundo. El Desfile de la Fiesta de la Fruta y de las Flores (antes llamado de la Confraternidad), constituido en el número central de la celebración dada la masiva presencia de espectadores que se congregan a lo largo de la avenida principal y calles que conforman su trayecto. La Ronda Nocturnal, desfile nocturno en la que participan los mismos elementos alegóricos del anterior evento, con la particularidad que se suman otros similares, con la participación de barrios, entidades privadas, dónde los carros alegóricos son presentados con preciosa iluminación, detalle que los hace lucir diferentes. A esto la fiesta se complementa con presentaciones culturales de altísima calidad: música, danza, teatro en diferentes modalidades, participaciones de los barrios y ciudadelas con números propios, a los que se suman los que provee el Comité en las semanas previas a los días centrales de la celebración. (Comité Permanente F.F.F, 2020)

2.4. Arquitectura Patrimonial

Ambato tiene una arquitectura neoclásica y modernista que deben conservarse como parte de la historia de la ciudad. Para el desarrollo de la arquitectura estuvieron brillantes arquitectos que transformaron la urbe, incluso ambateños que diseñaron proyectos importantes y dejaron huellas imborrables. (La Hora, 2002)

2.4.1. Casa y Mausoleo de Juan Montalvo

Es la institución más representativa de la ciudad localizada en la esquina norte de la Plaza Mayor y edificada en un solar que perteneció a la Señora María López Naranjo, que fue vendido a Don Marcos Montalvo Oviedo un progresista comerciante guaneño casado con Doña Josefa Fiallos, padres de Don Juan Montalvo. La casa que se edificó es la hoy existente en la esquina de las calles Bolívar y Montalvo, en ella desde 1927 hasta 1984 funcionó la biblioteca de Autores Nacionales y desde 1988 hasta la actualidad funciona el Museo Montalvino en el cual se exhiben valiosas piezas museables que dan fe de la vida y obra del ilustre escritor ambateño. (Lascano, 2011)



Figura 7-2: Mausoleo de Montalvo

Fuente: [tripadvisor.es](https://www.tripadvisor.es).2021

La casa de Montalvo contiene el Mausoleo del más destacado escritor que ha tenido la ciudad. Edificado en 1932 por el Arquitecto Jorge Mideros, quien utilizó el estilo monumental griego para el Mausoleo. El cadáver de Don Juan Montalvo reposa en su interior y puede ser observado por el público. El 13 de abril de cada año es homenajeado por la labor educativa de este Ilustre ambateño. (Lascano, 2011)

2.4.2. Gobernación

La construcción de este edificio se inicia en enero de 1920 y se concluye el 23 de octubre de 1926. En el año de 1949 la edificación fue destruida parcialmente por el terremoto y su reconstrucción fue inaugurada el 12 de noviembre de 1951. Esta edificación está construida con piedra labrada en forma de bloques de similar tamaño. Las gradas de su ingreso son también hechas en piedra y

presentan una forma convexa. Las ventanas en las tres plantas del edificio son de madera. Considerada una joya arquitectónica por su concepción y sus detalles constructivos. (Lascano, 2011)



Figura 8-2: Fotografía de la Gobernación de Ambato
Fuente: La Hora, 2010

2.4.3. Colegio Bolívar

La utilización de una arquitectura clásica y neoclásica en los detalles de la fachada, hacen de esta edificación un ejemplo único en la ciudad, que sin duda compite en su majestuosidad con otras edificaciones del País. Se caracteriza por la utilización de materiales tradicionales como la piedra Pishilata vista en sus fachadas. Su construcción consta de tres plantas. En su parte frontal aparecen varias ventanas de madera, en su ingreso esta una puerta de hierro forjado y sobre esta un antiguo reloj. (Lascano, 2011)



Figura 9-2: Fotografía del colegio Bolívar
Fuente: www.itsbolivar.edu.ec.2021

2.4.4. Casa del Portal

Hermoso regazo de la arquitectura colonial del siglo XIX, esta edificación construida en 1900 constituye uno de los elementos fundamentales del centro histórico de Ambato. Sus aposentos

ubicados frente al Parque Montalvo serán escenario del Museo de la Provincia de Tungurahua.

(Lascano, 2011)



Figura 10-2: Fotografía de la casa Portal

Fuente: La Hora, 2018

2.5. Personajes Ilustres

2.5.1. Juan León Mera

Escritor ecuatoriano. Heredero y admirador del romanticismo francés, se le atribuye el papel de fundador de la crítica literaria en su país. Fundó la Academia ecuatoriana que fomentó la conciencia literaria criollita. esta preocupación por la cultura criolla se refleja en su histórica-crítica sobre la poesía ecuatoriana. (Enciclopedia del Ecuador, 2019)

Nacido en la ciudad de Ambato el 28 de junio de 1832, hijo del Sr. Pedro Antonio Mera Gómez y de la Sra. Josefa Martínez Vascones. Sus estudios los realizó en casa, donde leía todo cuanto tenía a su alcance, iniciándose en la producción poética, tras lo que publica sus primeros artículos en los periódicos, obteniendo muy buena aceptación. (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2015)



Figura 11-2: Fotografía de Juan León Mera

Fuente: Bibliografías y vidas.com, 2021

Proveniente de una familia humilde, fue abandonado por su padre, se formó académicamente de modo autodidacta, al amparo de su madre; ya en Quito, aprendió pintura y escribió en los

periódicos. Llegó a diputado con tendencias liberales y acabó por ocupar la presidencia del Senado. En 1858, publicó su primer libro de poesía y tiempo después escribe "La virgen del sol", leyenda indígena que es acogida con entusiasmo y admiración por los críticos. Mientras desempeñaba el cargo de secretario del Congreso Nacional del Ecuador en la Cámara del Senado en 1865, proponen que sea él quien escriba el Himno Nacional del Ecuador, trabajo que fue aprobado sin ningún cambio y publicado en el seminario Sudamericano el 16 de enero de 1866. (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2015)

Retirado de su vida pública, decide dedicarse a la pintura en su quinta ubicada en Atocha, poniendo en práctica las enseñanzas que en 1852 le había dado Antonio Salas; comenzó también a escribir una apología de García Moreno y una epopeya sobre Huayna-Cápac, las que no pudo concluir por haberle sorprendido la muerte el 13 de diciembre de 1894, en su ciudad natal. (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2015)

2.5.2. Juan Montalvo

Excelso y castizo escritor ambateño nacido el 13 de abril de 1832, hijo del Sr. Marcos Montalvo Oviedo y de la Sra. María Josefa Fiallos y Villacreses. Sus primeros estudios los realizó en su ciudad natal, luego de lo cual, a los catorce años de edad fue enviado a Quito para continuar sus estudios secundarios en el Convictorio de San Fernando; allí permaneció hasta el año 1848 en que pasó al Seminario de San Luis, donde el 28 de mayo de 1851 rindió su grado de Maestro en Filosofía, equivalente al actual bachillerato. (Enciclopedia del Ecuador, 2019)

Sin embargo, la vida de Juan Montalvo no sólo estuvo relacionada con el mundo literario, sino también al de la política, una actividad que lo llevó a realizar tareas diplomáticas como miembro de la delegación ecuatoriana en Roma.



Figura 12-2: Fotografía de Juan Montalvo
Fuente: buscobiografías.com, 2021

Regresa a Ecuador en 1860 durante la presidencia de Gabriel García Moreno, a quien dirigió una carta sobre las inconveniencias de la tiranía, los derechos del pueblo y los individuos, razón por la que fue desterrado a 'piales (Colombia). Retorna a Europa, permaneciendo allí hasta la guerra entre Francia y Alemania de 1870, por lo que retorna a 'piales y allí escribe "capítulos que se le olvidaron a Cervantes" y las "Catilinarias". Después de la muerte de García Moreno en 1875 retorna a su ciudad natal, con su frase célebre "Mi pluma lo mato". Los últimos años de su vida los vive en París, donde en 1888 es atacado por una enfermedad pleural, muriendo a la edad de 56 años un 17 de enero de 1889. (Gobierno Provincial de Tungurahua, 2015)

2.5.3. Juan Benigno Vela

Juan Benigno Vela Hervas (Ambato, 1843, 1920), fue un combativo político, escritor y abogado que defendió siempre la libertad y la democracia, especialmente en contra de los gobiernos dictatoriales de Gabriel García Moreno e Ignacio de Veintimilla. (Comercio, 2016)

Desde sus primeros años, mientras estudiaba en una de las escuelas de su ciudad natal empezó a revelarse como poseedor de una inteligencia y

un talento insuperable, y por una vocación especial hacia las letras. En 1859 pasó a estudiar en el prestigioso Colegio Vicente León de Latacunga, donde hizo amistad con Luis Felipe Borja y tuvo como maestros a don Simón Rodríguez y al Dr. Carlos Casares. Finalmente, luego de obtener el título de Bachiller ingresó en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad de Quito, donde el 29 de octubre de 1867 obtuvo el título de Abogado de la República. (Enciclopedia del Ecuador, 2019)



Figura 13-2: Fotografía de Juan Benigno Vela

Fuente: EnciclopediadelEcuador.com, 2021

Discípulo de Juan Montalvo, heredó la escritura ácida y el fogoso temperamento de Montalvo, sino además aquella sangre rebelde que mostraba ante las injusticias, los crímenes y los abusos del poder a los que se enfrentaron con la fuerza de sus palabras y los ideales más justos. Así conocieron ambos al dictador, enemigo poderoso que los hizo objeto de ataques, venganzas, apresamientos, exilios y persecuciones. (Comercio, 2016)

No solo se dedicó al periodismo y las letras, también prestó su importante colaboración a su país sirviéndolo desde importantes puestos públicos. Fue nombrado Inspector de Escuelas de la provincia de Tungurahua, cuya función fue en beneficio de los niños pobres, donó todo su sueldo para la compra de libros y cuadernos; Jefe Civil y Militar de la ciudad de Ambato, durante el primer gobierno del Gral. Eloy Alfaro. (Comercio, 2016)

Falleció en 1920 víctima de una peste de tifus que asoló aquel año al centro del país. Veinte días antes había muerto por la misma enfermedad su hija Corina, y un día después del fallecimiento del ciego Vela, se fue también su hijo Cristóbal. (Comercio, 2016).

2.5.4. Pedro Fermin Cevallos

Nació en Ambato el 7 de Julio de 1812. Hijo legítimo de Mariano Cevallos, Administrador de Correos de Ambato y propietario de una casa en la Plaza Mayor (a su vez hijo natural del Gobernador Pedro Fernández de Cevallos) y de Victoria Villacreces, dueña de la hacienda Chiquilchas en Pelileo, que viuda de Cevallos contrajo segundas nupcias con Pedro Alcántara Darquea y Endara; todos ambateños. Debió realizar sus estudios primarios en Ambato con algún

pedagogo privado. Luego viajó a Quito a cursar Humanidades y Filosofía en el Seminario de San Luis y desde 1828 estudió Jurisprudencia. (Blog-Guaytambo, 2011)



Figura 14-2: Fotografía de Fermín Cevallos

Fuente: Blog-Guaytambo, 2011

En 1847 fue electo Diputado por el Pichincha en reemplazo del Obispo de Cuenca Pedro Antonio Torres, por sus ideas liberales figuró como protector de la sociedad "Amigos de la Ilustración". Era un joven saludable y amigüero, muy alegre y bailarín y por tanto enamorado del bello sexo, al que dedicaba buena parte de su vida. (Blog-Guaytambo, 2011)

Cevallos era de carácter tímido y por demás inestable y habiendo comenzado "Liberal y divertido" como él mismo decía, terminó beato de misa diaria, rosarios, novenas y todo lo demás, y hasta se hizo llevar el viático con campanilla "para que la gente supiera que el liberal Pedro Fermín Cevallos se había convertido". (Blog-Guaytambo, 2011)

Este gran ecuatoriano falleció tras corta enfermedad en Quito, el 21 de mayo de 1893, a la avanzada edad de 83 años, a consecuencia de múltiples achaques propios de la vejez, que no de otra cosa, pues murió tranquilamente y sin enfermedad visible. (Blog-Guaytambo, 2011)

2.5.5. Eugenia Mera Iturralde

Nace en Ambato el 2 de febrero de 1887, fueron sus padres Don Juan León Mera Martínez y Doña Rosario Iturralde Anda, ocupó el quinto lugar de diez hermanos José Trajano, Lastenia, Juan León, Luis Aníbal, Carlos Alfonso, Rosario, Beatriz, Leonardo y Germánico. Mujer talentosa y delicada, el prodigio de sus manos se demostró al tocar el piano magistralmente, pero realmente se la conoció como una gran artista plástica, pintó al igual que su padre y hermano paisajes hermosos de nuestra serranía, pintando desde la más pequeña flor del campo hasta los dorados trigales de los páramos, su

alma sensible no solamente se quedó en el pincel sino que también se adentró en el campo de las letras, fue una virtuosa del canto, de la música y de la pintura. (La Hora, 2013)



Figura 15-2: Fotografía de Eugenia Mera Iturrarle
Fuente: Heroinas.net,2013

Creció en la quinta Los Molinos, de Atocha, rodeada de hermosos paisajes, fértiles huertos, en la orilla del río Ambato. Pintó desde muy corta edad, aprendió el arte observando a su hermano Juan León y a Luis A. Martínez; no tuvo más lecciones que éstas, sin embargo, se convirtió en una gran paisajista. Hizo varias exposiciones, todas con gran éxito. En 1930 viajó a España y presentó tres obras para una importante exposición, todas fueron admitidas, dos paisajes de la costa ecuatoriana y uno del Chimborazo. (La Hora, 2013)

La vida y las grandes obras de tan ilustre ambateña promovieron que el Municipio de Ambato restaure su casa, ubicada en las calles Rocafuerte y Lalama a pocos metros de la plazuela de la Medalla Milagrosa., que en actualidad es el Centro Cultural Eugenia Mera. Varias investigaciones, realizadas por expertos, dieron a conocer que el nombre Eugenia Mera, dado a la casa, se debió a un reconocimiento honorífico que se le hizo a la ilustre dama por su labor en el ámbito artístico-cultural. (La Hora, 2013)

2.5.6. Luis A. Martínez

Escritor, pintor e ideólogo liberal nacido en la ciudad de Ambato el 23 de junio de 1869, hijo del Sr. Nicolás Martínez Vásconez y de la Sra. Adelaida Holguín Naranjo. Sus primeros estudios los realizó en la Escuela de la Merced, de su ciudad natal, y luego viajó a Quito para continuar su educación en el Colegio San Gabriel, de los jesuitas, donde estudió hasta el año 1886 en que sin graduarse de bachiller prefirió dejar sus estudios para dedicarse a las letras. De regreso a su ciudad

natal, al tiempo que desarrollaba su labor literaria se dedicó también a las labores agrícolas en las propiedades que tenía su padre. (Enciclopedia del Ecuador, 2019)



Figura 16-2: Fotografía de
Luis A. Martínez

Fuente: ENCICLOPEDIADELECUADOR, 2019

En 1900 fue contratado como gerente y administrador del Ingenio Valdez, en Milagro, y al conocer de cerca la verdadera realidad nacional pudo escribir su célebre novela “A la Costa”, que fue publicada en Quito cuatro años después. En 1903 publicó sus importantes trabajos “Disparates y Caricaturas” y “Camino al Oriente”, y el 31 de agosto fue llamado por el Gral. Leónidas Plaza, quien lo nombró Jefe Político de Ambato. Fue llamado a Quito para ocupar la Subsecretaría de Educación, cargo desde el cual desarrolló una gran labor en beneficio de la instrucción y la agricultura, fundando escuelas y centros agrícolas en diferentes regiones. (Enciclopedia del Ecuador, 2019)

Entre 1904 y 1905, como Ministro de Instrucción Pública estableció la Facultad de Ciencias, fundó la Escuela de Bellas Artes y la Escuela Normal de Agricultura de Ambato, estudió el establecimiento de colonias agrícolas en el Oriente y unificó el plan de estudios. Finalmente trató de organizar escuelas de minería, industrias, comercio, y otras más. Luego de la muerte de su esposa, doña María Rosa Mera Iturralde, con quien se había casado en 1896, se apartó de la sociedad y se dedicó a vivir como un ermitaño, en su finca “La Lira”, cerca de Atocha, donde se consumió lentamente hasta morir el 27 de noviembre de 1909. (Enciclopedia del Ecuador, 2019)

2.5.7. Augusto N. Martínez

Científico, andinista, agricultor, investigador y educador; Augusto Nicolás Martínez nació en Ambato el 28 de marzo de 1860. Fue hijo legítimo de Nicolás Martínez Vásconez y de Adelaida Holguín Naranjo, propietarios agrícolas Ambato. Estudió la primaria en los Hermanos Cristianos de

Quito. En 1874 empezó a asistir como oyente a las clases de Geología de Teodoro Wolf y, al año siguiente éste dejó los hábitos y pasó a estudiar con el padre Luis Dressel, quien le ayudaba a aprender el idioma alemán, hasta que en 1876 se clausuró la Politécnica y Martínez salió con el título de profesor de Ciencias Naturales y Química. (La Hora, 2008)



Figura 17-2: Fotografía de Augusto N. Martínez
Fuente: ciudadesecuadorismo,2021

En 1882 entró al ejército, peleó en Chambo y Quero. En 1885 ascendió al Tungurahua con su hermano Anacarsis con motivo de la erupción de ese volcán. En abril de 1890 contrajo matrimonio en Ambato con Roxana Quirola Saá. Poco después aceptó ser ayudante del sabio Menten en el Observatorio Astronómico de Quito. En la 'Revista Ecuatoriana' publicó por entregas unos rasgos biográficos de Dressel. (La Hora, 2008)

En 1928 fue considerado el ambateño viviente más valioso en la Monografía del Tungurahua editada ese año. El 34 apareció 'Sesenta años de recuerdos' en 27 páginas, en los Anales de la Universidad Central, donde venía haciendo publicaciones, y dados sus merecimientos científicos en astronomía, botánica, mineralogía y geología la Universidad Central le confirió el título de Doctor Honoris Causa, siendo el primer ecuatoriano en recibir tal honor. (La Hora, 2008)

En los últimos años los vivió en Quito en casa de su hijo Carlos, un día no caminó más y se llamó a Julio Enrique Paredes y Virgilio Paredes Borja quienes Le examinaron sin encontrarle nada anormal. Días después decidió que ya no podía estar sentado en su sillón, sino solamente acostado y a la semana de esto murió en su cama, sin agonía y de simple paro cardíaco, a las nueve de la mañana del 19 de marzo de 1946, cuando frisaba los 86 años de edad. (La Hora, 2008)

2.6. Turismo

2.6.1. La Catedral

La capilla original se construyó en 1698 cuando luego del terremoto la ciudad se asentó en ese lugar, fue un chozón grande con cubierta de paja y que poco a poco fue creciendo con las contribuciones de los priostes y las fiestas hasta ser reemplazada por otra iglesia en el mismo sitio en el que esta la actual Catedral. Fue una edificación grande de tres naves, con arcos atrevidos y cúpula aurora. Como consecuencia de un terrible terremoto en el año de 1797, la iglesia se destruyó por completo. De inmediato se emprendió en la construcción de una nueva iglesia la misma que fue estructurada a base de piedra y con un hermoso diseño, recibiendo la denominación de iglesia Matriz, la misma que fue destruida el 5 de agosto de 1949 por un fuerte sismo. En 1954 se inauguró la majestuosa edificación que hoy constituye la Catedral de Ambato con un corte totalmente moderno. (Lascano, 2011)



Figura 18-2: La Catedral

Fuente: tungurahuaturisticom.com, 2019

2.6.2. Parque Montalvo

Fue construido a partir de 1905 en el lugar que ocupaba la Plaza Mayor o Plaza Matriz con un importante aporte del Gobierno de Eloy Alfaro. El diseño general del Parque fue realizado por el Arquitecto Pedro Durini y la construcción estuvo a cargo del señor Alfonso Troya. El monumento colocado en la mitad del Parque fue diseñado en Italia por Pietro Capurro y tiene dos hermosas y majestuosas figuras: la estatua en bronce de don Juan Montalvo y la figura en mármol de Carrara del genio de Montalvo. El pedestal fue construido de mármol bardiglio (azul), su inauguración se llevó a cabo en junio de 1911. (Nicolalde, 2014)



Figura 19-2: Parque Montalvo
Fuente: lahora.com, 2018

2.6.3. Jardín Botánico La Liria

Esta área comprende las propiedades que pertenecían a las familias de Luis A Martínez (La Liria) y Juan León Mera (Atocha) posee una extensión de 14 hectáreas, en las cuales se conservan 200 especies de plantas vasculares y 8 especies de flora endémica de Tungurahua y del País. El ilustre Municipio de Ambato ha tomado la decisión de proteger y recuperar estas áreas por el contenido histórico que poseen y por la formación de un gran ecosistema, convirtiéndose en el pulmón de la ciudad. (Escobar, 2018)

2.6.4. Municipio de Ambato

Construcción de aproximadamente el año 1900. En la fachada se utilizó materiales tradicionales (piedra pishilata), así como sus técnicas constructivas la destacan como una obra arquitectónica importante, por cuanto marca una época en el desarrollo urbano de la ciudad. Escenario de los más importantes eventos políticos administrativos de Ambato del siglo XX. Su imponente construcción en piedra engalana el Centro Histórico de la ciudad. (Benavides, 2019)



Figura 20-2: Palacio Municipal
Fuente: arquitecturapanamericana.com, 2014

2.7. Monumentos íconos

2.7.1. Símbolo de la emancipación

En la mitad del parque 12 de Noviembre se levanta una especie de columna greco-romana con estrías asentado sobre un espejo de agua, que junto a otros pilones a sus costados forman el faro de la libertad y fue creado en honor a la gesta libertaria de 1830. (La Hora, 2018)

2.7.2. La Segunda Constituyente

Este monumento fue construido en el barrio La Merced en 1990 por el escultor lojano Paúl Palacio, cuyo conjunto escultórico representa la filosofía de la convención constituyente de 1835. (La Hora, 2018)

2.7.3. Juan León Mera

El monumento de bronce de Juan León Mera está ubicado en el sector de Ingahurco, destaca la figura de uno de los más destacados intelectuales ambateños, quien fue novelista, ensayista, folklorista, pintor y autor de la letra del Himno Nacional del Ecuador. (La Hora, 2018)

2.7.4. Primera Imprenta

Este monumento está ubicado en el sector de Pinllo y es en honor a la primera imprenta fundada en el Ecuador, la misma que fue instalada en Ambato en 1754 por el sacerdote jesuita José María Maugeri, fundada con el nombre de Imprenta de la Compañía de Jesús, pero recién entró en funcionamiento un año más tarde bajo la dirección de un alemán quien fue considerado el primer impresor. Este oficio fue aprendido por Raymundo Salazar quien fue nominado el primer tipógrafo. (La Hora, 2018)

2.7.5. Monumento a Juan Benigno Vela

Ubicado en la avenida Quis Quis entre las calles Paccha y Molletambo, en la parroquia Celiano Monje, hacia el sur en la parte alta de la ciudad. Toma su nombre en homenaje al ilustre ambateño Juan Benigno Vela por su destacada actividad como periodista, político y orador. (La Hora, 2012)

2.7.6. Pedro Fermín Cevallos

Al interior del parque Cevallos está ubicado el monumento en honor al ilustre ambateño Pedro Fermín Cevallos, conocido como el primer historiador de la República. El busto del historiador al igual que el parque se inauguró el 12 de noviembre de 1942. (La Hora, 2018)

2.7.7. Escultura en homenaje a Cumandá

Escultura ubicada en el sector de Ingahurco frente al monumento de Juan León Mera, representa a la protagonista de Cumanda. obra literaria que muestra la selva del Ecuador, una historia en la cual un amor incomprendido logra llegar a su final. (La Hora, 2018)

2.8. Modelo 3D

Es el proceso de hacer representaciones tecnológicas de cualquier material tridimensional (inanimado o animado) a través de un programa técnico. Esto se lo llama modelo en 3D, puede tratarse como una imagen bidimensional mediante un proceso llamado renderizado 3D, o utilizarse en simulaciones informáticas de fenómenos físicos, el modelo también se puede crear físicamente utilizando equipos de impresión 3D. Estas formas se pueden producir de manera manual y el avance de creación es muy parecido al de hacer esculturas (en el mundo digital), o se pueden producir automáticamente mediante un escáner 3D. (Tecnoinformatic, 2020)



Figura 21-2: Imagen en 3D
Fuente: mito3d.com, 2019

2.8.1. Modelos

Una figura de este tipo emplea una serie de puntos en el espacio 3D para desempeñar un principio que posee tres dimensiones, y a su vez están unidos por varias entidades geométricas (como triángulos, líneas, superficies, entre otras.). Como recopilación de datos (puntos y otra información), los modelos 3D se pueden realizar manualmente, mediante algoritmos o escaneado. (Tecnoinformatic, 2020)

Los modelos 3D se emplean sobradamente en gráficos 3D. En efecto, su uso anterior de datos se esparce al uso de gráficos 3D en ordenadores, antes de que las ordenadoras pudieran renderizar en tiempo real, algunos videojuegos empleaban imágenes renderizadas previamente de estas matrices como sprites. (Tecnoinformatic, 2020)

2.8.1.1. Técnicas del modelado 3D

Existen varias técnicas para hacer un trabajo de este tipo de modelados, es un poco difícil, no obstante, el usar varias técnicas hará que esta práctica sea más fácil y efectivo, por ello, se explica las más utilizadas en el mundo del modelado 3D:

) Modelados de Bordes

El modelado de bordes es otro método poligonal para crear activos 3D. Se basa en hacer un esquema inicial que se carga con bucles separados para llenar o reducir los espacios entre las diferentes características del modelo, este método es muy útil al modelar rostros humanos porque es más conveniente que crear el contorno de la cuenca del ojo a partir de un objeto poligonal y rellenar el elemento desde el interior, también le permite crear una enorme biblioteca de piezas, como ojos, oídos, y labios. (Tecnoinformatic, 2020)

) Escultura digital

Ésta es una tecnología relativamente nueva, sin embargo, es el primero en considerar los activos reales. Este método básicamente simula el proceso de creación de una escultura física, pero cuenta con una serie de herramientas digitales, varios productos de software (Blender, Zbrush) ayudan a golpear objetos de una manera muy realista, lo que permite la creación de activos con geometrías basadas en mallas que contienen millones de polígonos. (Tecnoinformatic, 2020)

) Nurbs

Base racional no uniforme NURBS es un modelo matemático relativamente antiguo, a menudo utilizado cuando los modeladores necesitan crear superficies de una manera simple, la malla NURBS no es adecuada para funciones generales de modelado como aristas: en su lugar, se basa en aristas 3D para extraer curvas con puntos de control especiales para generar superficies. El área está determinada por el espacio entre los puntos de control y el grado seleccionado de la curva, este sistema es una vía muy eficaz y rápida para realizar dibujos y objetos radiales en 3D. (Tecnoinformatic, 2020)

2.8.2. Render 3D

Los renders se denominan también perspectivas 3D y con esto se entiende como aquellas imágenes digitales generadas por ordenador que crean edificaciones, objetos o personajes a través de un mundo tridimensional virtual. (Castelreanas, 2019)

2.8.2.1 ¿Que es Render?

Se habla de Render al referirse al proceso final de creación de una imagen o animación. Es decir, una imagen digital para uso que se crea a partir de un modelo o escenario 3D realizado mediante algún programa informático especializado. El objetivo es dar la apariencia deseada (normalmente realista) a un objeto o personaje. (Castelreanas, 2019)

El modelado 3D se somete a diversos procesos, con técnicas de texturizado de materiales, iluminación, distribución, técnicas fotográficas e incluso se requieren conocimientos de storytelling. La intención es crear el efecto óptico deseado, el objetivo más común suele ser el fotorrealismo (acercarse a una situación específica del mundo real). (Castelreanas, 2019)

2.8.2.2. Uso de un Render 3D

Es importante conocer para qué sirven, su uso presenta numerosas posibilidades y que todo depende del campo en el que planea utilizarse. Puede encontrar un uso enfático en sitios web, redes sociales, anuncios, presentación de proyectos, revistas... Además, existen diferentes tipos de renders 3D según lo que se quiere conseguir. (Castelreanas, 2019)

Se puede trabajar con render 360°, plantas 3D, interior, conjunto, render fotorrealista, conceptual, de producto, de área, de corte, render de arquitectura... Adaptarse a lo que el cliente necesite es la misión principal de la elección de un estilo de trabajo u otro. (Castelreanas, 2019)

Como diseñadores 3D la misión y responsabilidad es ser minuciosos a la hora de extender el comportamiento natural de la luz sobre las superficies y las circunstancias del ambiente, dando la mayor precisión posible al modelo 3D. Es decir, nuestro objetivo es llevar a cabo un trabajo riguroso que logre crear el Render ideal para algún negocio. (Castelreanas, 2019)

2.8.3. Impresión 3D

Es un grupo de tecnologías de fabricación por adición capaz de crear un objeto tridimensional mediante la superposición de capas sucesivas de un determinado material. Un proceso por el que se crean objetos físicos a través de la colocación de un material en capas a partir de un modelo digital. Por lo tanto, se trata de un proceso en el que se crea un objeto físico en tres dimensiones a través de un objeto o modelos digital mediante una impresora 3D que puede usar diferentes tecnologías y materiales para ir superponiendo capas hasta crear una réplica perfecta. (Adslzone, 2020)

2.8.3.1. Avances y actualidad

En el año 2011 los ingenieros de la Universidad de Shouthampton diseñaron un avión no tripulado impreso en 3D y fabricado en tan solo una semana. En ese mismo año, se pudo ver también el primer prototipo de un coche cuya carrocería había sido creada a través de la impresión 3D o cómo se llevó esta tecnología a otro mercado muy distinto como el de la joyería, pudiendo incluso imprimir piezas de oro y plata en 3D a partir de ciertos modelos. (Adslzone, 2020)

En los últimos años hemos visto aplicaciones múltiples en implantes dentales, prótesis de huesos, etc. Incluso hemos visto cómo recientemente se utilizaban las impresoras 3D para fabricar material sanitario para ayudar en la lucha contra el coronavirus en hospitales, adaptadores para respiradores, pantallas protectoras, etc. (Adslzone, 2020)

2.8.3.2. *Tecnologías o métodos*

Existen diferentes tecnologías para la impresión 3D, se diferencian principalmente en la forma en que distintas capas son utilizadas para crear las piezas. Algunas usan métodos de fundido del material para formar las capas, como el SLS o FDM, mientras que otras usan materiales líquidos que son solidificados con diferentes tecnologías. Entre estos métodos destacan:

- J) **Impresión por inyección:** Este método hace que la impresora cree el modelo de capa esparciendo una capa de la sección de la pieza. En este proceso se repiten varias veces hasta que se imprimen todas las capas, es el único que permite la impresión de prototipos a todo color. (Adslzone, 2020)
- J) **Modelado por deposición fundida (FDM):** Como su nombre lo indica, este método va depositando un material fundido sobre una estructura capa a capa que posteriormente es sintetizado para su solidificación. Este método se incluye también el sintetizado de metal por láser o DMLS. (Adslzone, 2020)
- J) **Estereolitografía (SLA):** Es la que utiliza resinas líquidas foto poliméricas que se solidifican con el uso de una luz emitida por un láser ultravioleta. De esta manera, se van creando capas de resina sólida hasta formar el objeto. (Adslzone, 2020)
- J) **Fotopolimerización por luz ultravioleta:** En esta ocasión se utiliza un recipiente de polímero líquido que es expuesto a la luz de un proyector bajo determinadas condiciones. De esta manera, el polímero se endurece a medida que la placa de montaje se va moviendo hacia abajo muy poco a poco para ir creando las distintas capas a medida que el polímero se va solidificando. (Adslzone, 2020)

-) **Fotopolimerización por absorción de fotones (SLS):** El objeto 3D es creado a partir del uso de un bloque de gel y mediante la utilización de un láser. El gel se va solidificando en las áreas donde se va colocando el láser debido a un proceso de no linealidad óptica de la foto excitación. (Adslzone, 2020)

-) **Impresión con hielo:** Permite realizar impresiones en 3D utilizando hielo como material. Una tecnología aún en desarrollo y cuyas ventajas están aún por ver. (Adslzone, 2020)

2.8.4. Realidad Aumentada

Es un recurso tecnológico que ofrece experiencias interactivas al usuario a partir de la combinación entre la dimensión virtual y la física, con la utilización de dispositivos digitales. Asigna la interacción entre ambientes virtuales y el mundo físico, posibilitando que ambos se entremezclen a través de un dispositivo tecnológico como webcams, teléfonos móviles (IOS o Android), tabletas, entre otros. (Grapsas, 2019)

En otras palabras, la RA insiere objetos virtuales en el contexto físico y se los muestra al usuario usando la interfaz del ambiente real con el apoyo de la tecnología. Este recurso viene revolucionando la forma de las tareas (e incluso, las que les asigne a las máquinas). (Grapsas, 2019)



Figura 22-2: Realidad Aumentada
Fuente:cleventy.com, 2020

2.8.4.1. Características

La Realidad Aumentada se caracteriza por:

-)] Se trata de componer el mundo real y el virtual para que puedan combinarse
-)] Ofrece al usuario una interacción en tiempo real
-)] Es capaz de adaptarse al entorno en que se encuentra
-)] Interactuar en los tres planos del espacio (en tres dimensiones).

Para crear este tipo de realidad medio real y medio digital pueden utilizarse gafas especialmente diseñadas para ello, cascos o las lentes de tu teléfono móvil. En el caso de las gafas se piensa en las Google Glass, que tienen un cristal transparente para que veas lo que tienes a tu alrededor, pero pudiendo superponer información sobre cualquier objeto. (Fernandez, 2018)

Por otro lado, también se puede utilizar la realidad aumentada en dispositivos móviles como Smartphone. Estos utilizan sus cámaras para mostrarse en pantalla los elementos físicos reales que se mira, pero también gestionan con sus procesadores elementos digitales que se reproduzcan de manera que parezca que estén interactuando con el entorno real. Un buen ejemplo de este tipo de aplicaciones es el juego de Pokémon Go, que popularizó hace unos meses la realidad aumentada. (Fernandez, 2018)

La integración entre el mundo real (físico) y el mundo virtual es el objetivo principal de esta tecnología, a través de la cámara, el objeto real se transmite para el software, que recibe la imagen y la combina con proyecciones 3D. A su vez, las proyecciones son introducidas en la imagen y sobrepuestas en el entorno físico, reflejando el resultado de la RA al usuario. (Grapsas, 2019)

2.8.4.2. Componentes

La Realidad Aumentada necesita tres componentes fundamentales:

-)] Un objeto real que sea la referencia para la interpretación y creación del objeto virtual.
-)] La presencia de un dispositivo con cámara o un teléfono móvil para mandar la imagen del objeto real.
-)] Un software que pueda interpretar la señal transmitida por la cámara.

A través de la cámara, el objeto real se transmite para el software, que recibe la imagen y la combina con proyecciones 3D. (Grapsas, 2019)

Al estar interactuando las imágenes digitales con un entorno real, en este tipo de tecnología no es tan importante el tener unos auriculares estéreo. Tampoco son estrictamente necesarios los mandos ni métodos de control, aunque esto ya dependerá de cada aplicación y de cómo tengas que utilizarla. (Fernandez, 2018)

2.8.5. *Diseño editorial*

El Diseño Editorial es la estructura y composición que forma a libros, revistas, periódicos, catálogos, caratulas, volantes, afiches, entre otros. Es la rama del diseño gráfico que se enfoca de manera especializada en la estética y diseño tanto del interior como el exterior de los textos. Decimos especializada porque cada tipo de publicación tiene necesidades de comunicación particulares. Ningún proyecto de línea editorial puede parecerse al de otro salvo en aspectos generales. Hay un tipo de diseño único para cada tipo de publicación, por lo cual se requiere de profesionales capaces de alcanzar un equilibrio simétrico entre el texto y la parte gráfica. (utel.edu.mx, 2013)



Figura 23-2: Material editorial

Fuente: juanvillafuerte.com

Las publicaciones van acompañadas por una retícula. Una retícula es una estructura en dos dimensiones hecha de líneas verticales y horizontales, utilizada para estructurar el contenido. Sirve como una armazón para organizar textos, imágenes o videos de una forma racional y fácil de visualizar

Dentro del diseño editorial se encuentran las conocidas columnas. Hay diferentes tipos de formatos según la cantidad de columnas que se incluyan:

-) Formato de una columna: se utiliza cuando se pretende usar solo texto.
-) Formato de dos columnas: facilita la combinación de textos e imágenes.
-) Formato de tres columnas: ofrece diversas posibilidades para combinar imágenes y diferente tipografía.

Formato de cuatro columnas: se utiliza en periódicos o revistas, puesto que facilita la composición cuando hay mucho texto. (utel.edu.mx, 2013)

2.8.5.1. Material promocional

Son las obras audiovisuales y gráficas, así como todas las partes componentes de las mismas que constituyen los mensajes publicitarios de las campañas difundidas a través de cualquier medio y soporte considerados convencionales. (ForoMarketing, 2021)

2.8.5.2. Material didáctico

Los recursos didácticos, materiales didácticos o auxiliares didácticos son cualquier tipo de soporte material o tecnológico que facilita o propicia el proceso de enseñanza y aprendizaje. Suelen ser empleados por los educadores en instituciones pedagógicas o formativas, como una forma de complementar o de hacer más eficientes sus labores. (Concepto.De, 2020)

En la innovación educativa actual, podemos ver la tendencia de incorporar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las estrategias de mejora de la educación tanto a nivel regional como nacional. El uso de estos nuevos recursos técnicos significa una variedad de nuevos métodos: la disponibilidad de recursos, sugerencias didácticas, conocimiento de los docentes, apoyo brindado por instituciones educativas, etc. (Ticsaplicadasalaeducacin, 2021)

En términos generales, los cursos que ofrecen las escuelas están diseñados para que los profesores impartan la lección, mientras que los estudiantes utilizan algún tipo de material impreso. Sin embargo, si insiste en un punto de vista constructivista de que el conocimiento no es un aprendizaje y una enseñanza únicos ni objetivos, es muy importante esperar que, al integrar nuevos recursos, los estudiantes se conviertan en participantes de su propia construcción de conocimiento. El entorno social en el que se desarrollan. En este sentido, es importante fomentar la integración de los recursos técnicos en las prácticas de enseñanza adecuadas para lograr un aprendizaje significativo, mejorar la comprensión de conceptos y promover el desarrollo de nuevas capacidades. Por tanto, el foco de atención debe ser el análisis de los recursos disponibles relacionados con la actividad docente de los docentes. (Ticsaplicadasalaeducacin, 2021)

La tecnología de la información y la comunicación ofrece a los profesores la posibilidad de repensar las actividades de enseñanza tradicionales y ampliar y complementar las actividades de enseñanza tradicionales con nuevas actividades y recursos de aprendizaje. Hay muchos recursos digitales disponibles para las empresas comerciales y los propios profesores. Puede encontrar materiales en todas las áreas del curso, muchos de los cuales son de libre acceso y están disponibles a través de los profesores en los principales portales educativos. Sin embargo, además, es interesante que los educadores puedan hacer que los materiales educativos o el software sean adecuados para sus objetivos y necesidades del curso mediante el uso de aplicaciones generales, herramientas de autor,

preguntas y respuestas en línea, registros web, etc. Por otro lado, las TIC permiten trabajar en un entorno de trabajo colaborativo fuera del aula, conectando con estudiantes y profesores de otras instituciones y países, potenciando así la educación intercultural. (Ticsaplicadasalaeducacin, 2021)

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Metodología

Los jóvenes están en una etapa donde la información que captan en su vida tanto a nivel escolar o social les genera nuevas experiencias, es por ello que un canal de aprendizaje didáctico les ayuda aprender sobre la historia de la ciudad y de esta manera no perder la identidad ambateña. Esto ayuda a tener mayor conocimiento de los lugares representativos y personajes de la ciudad, y conocer sobre los valores que representa cada uno de ellos.

Los jóvenes se enfrentan a situaciones sociales y escolares demostrando que tienen altos y bajos en su vida cotidiana, por esta razón el tema principal es enseñar los valores culturales de los ambateños.

Para el desarrollo del presente proyecto se utiliza la metodología de Horst Rittel , por lo que se realiza un paso a paso desde la raíz del problema, hasta encontrar soluciones y llegar argumentar de forma lógica esta investigación técnica.

3.2. Metodología de Horst Rittel

La metodología de Horst Rittel se entiende como una planificación que permite ahorrar trabajo innecesario en una actividad profesional y concentrarse en aquellos aspectos que son relevantes en procesos de diseño y gestión, estimando la necesidad de discrepancia de los procesos secuenciales de diseño. (Weil, 2013)

Horst Rittel afirma que:” No existen soluciones objetivas entendidas como respuestas definitivas y objetivas”

3.2.1. Conocer y definir la misión

En esta parte del proceso muestra con precisión lo que la investigación propone realizar. El planteamiento del problema y el público objetivo están determinados, una definición exacta del problema y sus causas permite desarrollar soluciones para ejecutar el proyecto. En esta fase se establece los puntos necesarios para llegar a tener éxito en el proyecto.

Se toma en cuenta el objetivo general y los objetivos específicos de la presente investigación, para precisar hacia donde se quiere llegar, conocer el propósito y el para que de la investigación y para quien va dirigido es decir quiénes son sus beneficiarios.

3.2.2. Reunir información

Se reúne la información necesaria cuyo objetivo es la búsqueda de la solución del problema, esta conforma una secuencia de pasos afines al problema.

Es muy importante que en una investigación se recolecte información en la mayor cantidad posible, la misma que ayuda a tener un panorama preciso que determine correctamente al público objetivo. Se analiza las cualidades, necesidades, datos históricos y los medios necesarios para tener una buena difusión del mismo.

3.2.2.1. Población

Población 1. Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura y Municipio

La población 1 consta de 172 sitios patrimoniales que están registrados en el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (Tabla 1-3); y de 6 sitios patrimoniales que fueron proporcionados por el Municipio de Ambato (Tabla 2-3).

Tabla 1-3. Bienes Inmuebles de la ciudad de Ambato- Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura y Municipio

LISTADO DE UBICACIÓN DE SITIOS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE AMBATO SEGÚN EL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO Y CULTURA			
Abdón Calderón y Bolívar Portada Cementerio	Lalama y Rocafuerte Monumento a la Primera Imprenta	Sucre 05-34 / 05-38	Castillo 07-22 / 07-38
Av. El Rey 266	Mariano Eguez 01-10 y Rocafuerte	Luis A. Martínez 06-10 / 06-12	Sucre 05-04 y Castillo (Gobernación del Tungurahua)
Cristóbal Colón, Rocafuerte Parque de La Merced	Mariano Eguez s/n	Sucre 05-69 y Mera	Quito 04-13 / 04-9
Cevallos, Vargas Torres, 5 de Junio (Escuela Teresa Flor)	Mariano Eguez 0410	Luis A. Martínez s/n	Quito y Bolívar 02-81 / 02-79
Manuela Cañizares 08-17 (Teatro Inca)	Sucre 03-51 y Lalama	Juan Benigno Vela 06-16 / 06-40 / 06-44 / 06-46 / 06-62 / 06-64 / 06-68 / 06-72 / 06-78	Quito 02-37
Manuela Cañizares 08-43 / 07-48	Mariano Eguez 04-58 / 04-62	12 de Noviembre, Juan Benigno Vela, Luis A Martínez, Juan León Mera Parque 12 de noviembre	Rocafuerte 15-25 / 15-29
Secundino Darquea 16-57 / 06-44 y Manuela Cañizares	13 de abril 01-07 / 01-09 y Espejo	Juan Benigno Vela 07-51 / 07-57 / 07-59 / 07-63	Rocafuerte 15-13 y Castillo (Dirección de Cultura)
Secundino Darquea 07-20 / 07-18	Luis A. Martínez 200 y Juan Benigno Vela (Capilla de la Santa Faz)	Juan Benigno Vela y Montalvo s/n	Rocafuerte 15-70 (Asociación Indígenas Evangélicos Tungurahua)
Rocafuerte 04-27 / 5-23	Cevallos 840 (La Providencia)	Juan León Mera 06-36 / 06-44	Rocafuerte 15-58
Colón 06-37	Sucre, Martínez, Cevallos, Lalama Parque Cevallos	Juan León Mera 06-04 / 06-06 / 06-16 / 06-28 / 06-29 / 06-32	Castillo 02-20
Maldonado 06-42 / 07-10	Sucre 839 entre Lalama y	Cevallos s/n	Castillo 02-10 y Cuenca

y Colón	Luis A. Martínez (Colegio Nacional Bolívar)	(Iglesia de Santo Domingo)	
C. Fernández 10-16 / 07-31 / 07-35/ 07-39	Bolívar s/n (Teatro Lalama)	Sucre 06-32 / 06-30	Quito 02-24
Rocafuerte 05-48 / 07-43 / 07-45 y Fernández	Bolívar 15-08 y Lalama 05-66	Bolívar s/n y Montalvo (La Catedral)	Quito 02-60
Fernández 09-52 / 09-48 / 09-44 / 09-40 y Bolívar	Bolívar 15-28 / 15-30 / 26-24	Rocafuerte 13-59 / 13-39	Bolívar 20-20 y Quito (Comunidad Padres Redentoristas)
Maldonado 10-32 y Primera Imprenta 09-08	Bolívar 15-40 / 15-42	Rocafuerte 13-70 / 13-72 / 13-64	Bolívar 20-62 / 20-66
Tomás Sevilla 08-43 / 08-45 y Primera Imprenta	Luis A. Martínez 940 / 04-55	Rocafuerte 15-32	Bolívar 20-78 / 20-80 y Guayaquil
Av. Cevallos 09-18 / 11-46 y Maldonado	Luis A. Martínez 04-43	Rocafuerte 13-20	Quito 03-04
Av. Cevallos 09-82 / 09-86 / 09-88	Luis A. Martínez 04-33 / 04-35 / 04-37	Mera 825	Quito 01-352 / 01-358
Av. Cevallos 09-23 / 09-21	Lalama /945 05-38	Mera 02-20 / 02-24 / 02-26	Quito 04-48 / 04-52
Av. Cevallos 09-33 / 09-41	Rocafuerte y Vargas Torres 01-17 Iglesia de la Merced	Mera s/n y Cuenca (Fábrica El Cóndor)	Juan Benigno Vela 12-02 y Olmedo (Piscina Municipal)
Tomás Sevilla 10-79 / 10-87	Luis A. Martínez 04-13 / 04-15	Cuenca s/n (Clínica del Seguro Social)	Sucre 12-18 / 12-10 / 12-04 entre Olmedo y Flor
Juan Benigno Vela 01-34 / 01-36 / 01-38 / 01-40	Luis A. Martínez 04-05 / 04-07 / 04-09	Mera 01-18 / 01-98 / 01-100 / 01-108 / 01-10 / 01-12 / 01-18	Guayaquil 02-67 (Instituto Abdón Calderón)
Juan Benigno Vela 01-15 / 01-17 / 01-19 / 01-23 y 12 de Noviembre	Luis A. Martínez 03-59	Montalvo 01-35 / 01-37	Guayaquil 02-30
Constantino Fernández 11-23 /	Rocafuerte 11-38	Cuenca 14-04 y Montalvo	Guayaquil s/n
Constantino Fernández 06-38 / 06-34	Lalama 04—22 y Cuenca, Lalama 04-24 / 04-30	Cuenca 14-24	Bolívar 21-01 y Guayaquil
Tomás Sevilla 04-08 / 04-10 y Cuenca	Lalama 03-22	Montalvo 14-13	Bolívar 21-04 / 21-06 y Guayaquil
Colón 09-04 y Sevilla 04-40 / 04-42	Araujo 08-01 / 08-11 y Lalama	Montalvo 02-22	Guayaquil 01-80
Colón 09-18	Araujo 08-45 / 08-47	Rocafuerte 14-29	Quinta Los Perales
Tomás Sevilla 05-14 / 05-06	Iturralde 1-33 y Araujo	Montalvo 03-32	Av. Miraflores 178
Rocafuerte y Tomás Sevilla 05-40	Luis A. Martínez 01-60 / 01-70	Montalvo 03-50	Av. Miraflores 07-40
Bolívar 11-36 / 11-40 / 11-42	Mera 01-73	Montalvo 03-64 (Mausoleo Juan Montalvo)	Av. Miraflores 07-222 Iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús
Bolívar 06-45 y Eloy Alfaro 11-52 / 11-46	Luis A. Martínez 01-32 / 01-30	Bolívar 03-84 y Montalvo (Casa Juan Montalvo)	Av. Miraflores s/n
Eloy Alfaro y Cevallos 10-50	Cuenca 14-58 Mera (Escuela La Salle)	Bolívar 18-60 y Castillo (I. Municipio de Ambato)	Av. Miraflores 11-17
Espejo 510	Cuenca 12-45	Bolívar, Castillo, Sucre,	Av. Miraflores 11-33

		Juan Montalvo Parque Juan Montalvo	
Espejo 07-45 / 07-49 y Darquea 11-52 / 11-50	Cuenca 12-67 y Mera	Sucre 558 – 534 (Museo de la Provincia)	Av. Miraflores 201 Instituto León Becerra
Bolívar 12-42 / 12-44 / 12-46 / 06-42 / 12-52	Mera 02-71 / 02-57 y Rocafuerte	Sucre 07-13 / 07-17 / 07-21	AV. Miraflores 211
Rocafuerte 08-15 / 08-09	Rocafuerte 14-65 / 1269 y Mera	Sucre s/n y Montalvo	Molinos Miraflores
Rocafuerte y Eloy Alfaro 08-06	Mera 03-67 y Bolívar 16-68 / 16-78	Montalvo 05-72 / 05-66	Quinta de Juan Montalvo
Espejo 04-17 / 04-21	Bolívar 16-56	Montalvo 06-58 / 06-54	Av. Los Capulíes Quinta Juan León Mera
Lizardo Ruiz 04-24 y Fernández Industrial Algodonera	Bolívar 16-46 / 16-50	Montalvo 06-64 / 08-08 y 08-06 y Juan Benigno Vela	Av. Los Capulíes Quinta Luis A, Martínez
Cuenca 10-63 / 08-65 Casa Cuna N° 5	Bolívar 16-16	Juan Benigno Vela s/n	A la Costa s/n Centro de Capacitación de Mujeres Indígenas
Lalama 04-15 / 09-29 y Cuenca	Bolívar 04-68 / 04-70 y Luis A. Martínez 911	Sucre 05-34 / 05-38	Mausoleo de Juan León Mera
Lalama y Rocafuerte s/n Iglesia de La Medalla Milagrosa	Juan León Mera 624 (Portada)	Luis A. Martínez 06-10 / 06-12	Molinos Tilulum

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura

Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

Tabla 2-3: Bienes inmuebles de la Ciudad de Ambato-GAD de la municipalidad de Ambato

LISTADO DE LOS SITIOS PATRIMONIALES DE LA CIUDAD DE AMBATO SEGÚN GAD MUNICIPAL DE AMBATO		Ficha N° 2
Capilla de la Santa Faz	Parque 12 de Noviembre	Mausoleo de Juan Montalvo
Iglesia de la Providencia	La Catedral	Gobernación de Tungurahua
Monumento a la primera Imprenta		

Fuente: GAD de la Municipalidad de Ambato

Realizado por: Sánchez Danilo. 2021

Criterios de selección

1. Compatibilidad entre los listados del INPC Y GAD MUNICIPAL
2. Valor histórico cultural y representativo
3. Ubicación geográfica, deberán concentrarse en el casco central (ver en Anexo D)
4. Valor turístico

Tabla 3-1. Selección para sitios patrimoniales

Compatibilidad entre los listados del INPC Y GAD MUNICIPAL	Valor histórico cultural y representativo				Ubicación geográfica
	Histórico	Cultural	Relevante	Turístico	
Capilla de la Santa Faz			X		Centro de la ciudad
Iglesia de la Providencia		X		X	Centro de la ciudad
Parque 12 de Noviembre	X	X	X	X	Centro de la ciudad
La Catedral	X	X	X	X	Centro de la ciudad
Mausoleo de Juan Montalvo	X	X	X	X	Centro de la ciudad
Gobernación de Tungurahua	X		X	X	Centro de la ciudad
Monumento a la primera Imprenta	X	X	X	X	Mirador Pinllo

Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

Población 2. Profesores

En esta población se toma en cuenta a los docentes en el área de ciencias sociales de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, quienes permitieron detectar a los personajes representativos de la ciudad, ya que son conocedores de los intereses y necesidades académicas y culturales de la juventud de la ciudad Ambato, así como tienen pleno criterio de las mujeres y hombres ilustres debido a su especialidad.

Criterios de selección

1. Años de docencia
2. Conocimiento en el área
3. Nivel de preparación
4. Personaje seleccionado por el docente

Tabla 4-3. Docentes entrevistados

Nombre	Edad	Ocupación	Genero
Lic. Ángel López	58	Docente	Masculino
Doc. Oscar Moya	39	Docente	Masculino
Lic. Juan Tintín	45	Docente	Masculino

Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

Tabla 5-3. Criterios de selección de los personajes en base al ANEXO C

Nombre del docente	Años de docencia	Conocimiento en el área	Nivel de preparación	Personaje seleccionado por el docente
Lic. Ángel López	35 años	Historia	Licenciado	Juan Montalvo, Eloy Alfaro
Doc. Oscar Moya	23 años	Historia, ciudadanía, Filosofía	Doctor	Juan Montalvo, Juan León Mera
Lic. Juan Tintín	22 años	Historia, ciencias sociales	Licenciado	Juan Montalvo, Juan León Mera

Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

Población 3. Público objetivo

Luego de un contacto directo con la población 2 se ha tomado la decisión de validar el proyecto junto a los adolescentes (grupo diana), que se están formando académicamente y sus características para aprender nuevas tecnologías son de mayor facilidad. Por lo que se toma en cuenta los siguientes criterios:

1. Edad
2. Nivel formativo
3. Conocimiento tecnológico

Tabla 6-3. Criterios de selección del público

Edad	Instrucción	Nivel formativo	Conocimiento tecnológico
12-18 años	Estudiante	Colegio	Si
18-21 años	Estudiante	Universidad	Si

Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

3.2.2.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Para llevar a cabo este proyecto técnico, se utilizan técnicas como: la entrevista y la ficha documental las mismas que ayudan a recolectar información necesaria y oportuna para desarrollar esta investigación y cumplir con los objetivos planteados.

3.2.2.4. Ficha documental

La ficha documental se utiliza para analizar la Población 1 Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura y Municipio, es nuestro instrumento de investigación, pues tiene por finalidad registrar información acerca de los sitios patrimoniales, en esta ficha se registra datos como nombre o nombres de los autores, número de ficha, institución encargada.

Dicha ficha permitirá la recolección precisa de información para el diseño a escala de los lugares representativos de la ciudad de Ambato de esa manera se podrá saber cuál son los patrimonios icónicos de la ciudad.

Tabla 7-3. Bienes inmuebles de la ciudad de Ambato INPC

FICHA DOCUMENTAL Basada en el Inventario Bienes Inmuebles Ciudad de Ambato (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)				Ficha N° 1
N. de Registro	Dirección y/o sitio	Valoración	Categoría	Tipo de intervención
1	Abdón Calderón y Bolívar Portada Cementerio	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
2	Av. El Rey 266	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
3	Cristóbal Colón, Rocafuerte Parque de La Merced	Equipamiento Urbano	Rehabilitación
4	Cevallos, Vargas Torres, 5 de Junio (Escuela Teresa Flor)	Arquitectónico Estético	Monumental Civil	Rehabilitación
5	Manuela Cañizares 08-17 (Teatro Inca)	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
6	Manuela Cañizares 08-43 / 07-48	Conjunto Urbano	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
7	Secundino Darquea 16-57 / 06-44 y Manuela Cañizares	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
8	Secundino Darquea 07-20 / 07-18	Conjunto Urbano	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
9	Rocafuerte 04-27 / 5-23	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
10	Colón 06-37	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
11	Maldonado 06-42 / 07-10 y Colón	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
12	C. Fernández 10-16 / 07-31 / 07- 35/ 07-39	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación

13	Rocafuerte 05-48 / 07-43 / 07-45 y Fernández	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
14	Fernández 09-52 / 09-48 / 09-44 / 09-40 y Bolívar	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
15	Maldonado 10-32 y Primera Imprenta 09-08	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
16	Tomás Sevilla 08-43 / 08-45 y Primera Imprenta	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
17	Av. Cevallos 09-18 / 11-46 y Maldonado	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
18	Av. Cevallos 09-82 / 09-86 / 09-88	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
19	Av. Cevallos 09-23 / 09-21	Conjunto urbano	Tradicional selectiva	Rehabilitación
20	Av. Cevallos 09-33 / 09-41	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
21	Tomás Sevilla 10-79 / 10-87	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
22	Juan Benigno Vela 01-34 / 01-36 / 01-38 / 01-40	Conjunto Urbano	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
23	Juan Benigno Vela 01-15 / 01-17 / 01-19 / 01-23 y 12 de Noviembre	Conjunto Urbano	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
24	Constantino Fernández 11-23 /	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
25	Constantino Fernández 06-38 / 06-34	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
26	Tomás Sevilla 04-08 / 04-10 y Cuenca	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
27	Colón 09-04 y Sevilla 04-40 / 04-42	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
28	Colón 09-18	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
29	Tomás Sevilla 05-14 / 05-06	Conjunto Urbano	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
30	Rocafuerte y Tomás Sevilla 05-40	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
31	Bolívar 11-36 / 11-40 / 11-42	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
32	Bolívar 06-45 y Eloy Alfaro 11-52 / 11-46	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
33	Eloy Alfaro y Cevallos 10-50	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
34	Espejo 510	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
35	Espejo 07-45 / 07-49 y Darquea 11-52 / 11-50	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
36	Bolívar 12-42 / 12-44 / 12-46 / 06-42 / 12-52	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
37	Rocafuerte 08-15 / 08-09	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
38	Rocafuerte y Eloy Alfaro 08-06	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
39	Espejo 04-17 / 04-21	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
40	Lizardo Ruiz 04-24 y Fernández Industrial Algodonera	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación

41	Cuenca 10-63 / 08-65 Casa Cuna N° 5	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
42	Lalama 04-15 / 09-29 y Cuenca	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
43	Lalama y Rocafuerte s/n Iglesia de La Medalla Milagrosa	Arquitectónico Estético	Monumental Religioso	Rehabilitación
44	Lalama y Rocafuerte Monumento a la Primera Imprenta	Equipamiento Urbano	Rehabilitación
45	Mariano Eguez 01-10 y Rocafuerte	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
46	Mariano Eguez s/n	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
47	Mariano Eguez 0410	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
48	Sucre 03-51 y Lalama	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
49	Mariano Eguez 04-58 / 04-62	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
50	13 de abril 01-07 / 01-09 y Espejo	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
51	Luis A. Martínez 200 y Juan Benigno Vela (Capilla de la Santa Faz)	Arquitectónico Estético	Monumental Religioso	Rehabilitación
52	Cevallos 840 (La Providencia)	Arquitectónico Estético	Monumental Religioso	Rehabilitación
53	Sucre, Martínez, Cevallos, Lalama, Parque Cevallos		Equipamiento Urbano	Rehabilitación
54	Sucre 839 entre Lalama y Luis A. Martínez (Colegio Nacional Bolívar)	Arquitectónico Estético	Monumental Civil	Rehabilitación
55	Bolívar s/n (Teatro Lalama)	Arquitectónico Estético	Monumental Civil	Rehabilitación
56	Bolívar 15-08 y Lalama 05-66	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
57	Bolívar 15-28 / 15-30 / 26-24	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
58	Bolívar 15-40 / 15-42	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
59	Luis A. Martínez 940 / 04-55	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
60	Luis A. Martínez 04-43	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
61	Luis A. Martínez 04-33 / 04-35 / 04-37	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
62	Lalama /945 05-38	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
63	Rocafuerte y Vargas Torres 01- 17 Iglesia de la Merced	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
64	Luis A. Martínez 04-13 / 04-15	Conjunto Urbano	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
65	Luis A. Martínez 04-05 / 04-07 / 04-09	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
66	Luis A. Martínez 03-59	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
67	Rocafuerte 11-38	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación

68	Lalama 04—22 y Cuenca, Lalama 04-24 / 04-30	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
69	Lalama 03-22	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
70	Araujo 08-01 / 08-11 y Lalama	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
71	Araujo 08-45 / 08-47	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
72	Iturralde 1-33 y Araujo	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
73	Luis A. Martínez 01-60 / 01-70	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
74	Mera 01-73	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
75	Luis A. Martínez 01-32 / 01-30	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
76	Cuenca 14-58 Mera (Escuela La Salle)	Arquitectónico Estético	Monumental Civil	Rehabilitación
77	Cuenca 12-45	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
78	Cuenca 12-67 y Mera	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
79	Mera 02-71 / 02-57 y Rocafuerte	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
80	Rocafuerte 14-65 / 1269 y Mera	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
81	Mera 03-67 y Bolívar 16-68 / 16-78	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
82	Bolívar 16-56	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
83	Bolívar 16-46 / 16-50	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
84	Bolívar 16-16	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
85	Bolívar 04-68 / 04-70 y Luis A. Martínez 911	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
86	Juan León Mera 624 (Portada)	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
87	Sucre 05-34 / 05-38	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
88	Luis A. Martínez 06-10 / 06-12	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
89	Sucre 05-69 y Mera	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
90	Luis A. Martínez s/n	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
91	Juan Benigno Vela 06-16 / 06-40 / 06-44 / 06-46 / 06-62 / 06-64 / 06-68 / 06-72 / 06-78	Conjunto Urbano	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
92	12 de Noviembre, Juan Benigno Vela, Luis A Martínez, Juan León Mera Parque 12 de noviembre	Equipamiento Urbano	Rehabilitación
93	Juan Benigno Vela 07-51 / 07-57 / 07-59 / 07-63	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
94	Juan Benigno Vela y Montalvo s/n	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación

95	Juan León Mera 06-36 / 06-44	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
96	Juan León Mera 06-04 / 06-06 / 06-16 / 06-28 / 06-29 / 06-32	Conjunto Urbano	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
97	Cevallos s/n (Iglesia de Santo Domingo)	Arquitectónico Estético	Monumental Religioso	Rehabilitación
98	Sucre 06-32 / 06-30	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
99	Bolívar s/n y Montalvo (La Catedral)	Arquitectónico Estético	Monumental Religioso	Rehabilitación
100	Rocafuerte 13-59 / 13-39	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
101	Rocafuerte 13-70 / 13-72 / 13-64	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
102	Rocafuerte 15-32	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
103	Rocafuerte 13-20	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
104	Mera 825	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
105	Mera 02-20 / 02-24 / 02-26	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
106	Mera s/n y Cuenca (Fábrica El Cóndor)	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
107	Cuenca s/n (Clínica del Seguro Social)	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
108	Mera 01-18 / 01-98 / 01-100 / 01-108 / 01-10 / 01-12 / 01-18	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
109	Montalvo 01-35 / 01-37	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
110	Cuenca 14-04 y Montalvo	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
111	Cuenca 14-24	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
112	Montalvo 14-13	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
113	Montalvo 02-22	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
114	Rocafuerte 14-29	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
115	Montalvo 03-32	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
116	Montalvo 03-50	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
117	Montalvo 03-64 (Mausoleo Juan Montalvo)	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
119	Bolívar 03-84 y Montalvo (Casa Juan Montalvo)	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
120	Bolívar 18-60 y Castillo (I. Municipio de Ambato)	Arquitectónico Estético	Monumental Civil	Rehabilitación
121	Bolívar, Castillo, Sucre, Juan Montalvo Parque Juan Montalvo	Equipamiento Urbano	Rehabilitación
123	Sucre 558 – 534 (Museo de la Provincia)	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
124	Sucre 07-13 / 07-17 / 07-21	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación

125	Sucre s/n y Montalvo	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
126	Montalvo 05-72 / 05-66	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
127	Montalvo 06-58 / 06-54	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
128	Montalvo 06-64 / 08-08 y 08-06 y Juan Benigno Vela	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
129	Juan Benigno Vela s/n	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
130	Castillo 07-22 / 07-38	Conjunto Urbano	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
131	Sucre 05-04 y Castillo (Gobernación del Tungurahua)	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
132	Quito 04-13 / 04-9	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
133	Quito y Bolívar 02-81 / 02-79	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
134	Quito 02-37	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
135	Rocafuerte 15-25 / 15-29	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
136	Rocafuerte 15-13 y Castillo (Dirección de Cultura)	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
137	Rocafuerte 15-70 (Asociación Indígenas Evangélicos Tungurahua)	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
138	Rocafuerte 15-58	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
139	Castillo 02-20	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
140	Castillo 02-10 y Cuenca	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
141	Quito 02-24	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
142	Quito 02-60	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
143	Bolívar 20-20 y Quito (Comunidad Padres Redentoristas)	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
144	Bolívar 20-62 / 20-66	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
145	Bolívar 20-78 / 20-80 y Guayaquil	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
146	Quito 03-04	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
147	Quito 01-352 / 01-358	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
148	Quito 04-48 / 04-52	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
149	Juan Benigno Vela 12-02 y Olmedo (Piscina Municipal)	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
150	Sucre 12-18 / 12-10 / 12-04 entre Olmedo y Flor	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
151	Guayaquil 02-67 (Instituto Abdón Calderón)	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
152	Guayaquil 02-30	Arquitectónico Estético	Tradicional	Rehabilitación

			Selectiva	
153	Guayaquil s/n	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
154	Bolívar 21-01 y Guayaquil	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
155	Bolívar 21-04 / 21-06 y Guayaquil	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
156	Guayaquil 01-80	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
157	Quinta Los Perales	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
158	Av. Miraflores 178	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
159	Av. Miraflores 07-40	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
160	Av. Miraflores 07-222 Iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
161	Av. Miraflores s/n	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
162	Av. Miraflores 11-17	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
163	Av. Miraflores 11-33	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
164	Av. Miraflores 201 Instituto León Becerra	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
165	AV. Miraflores 211	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
166	Molinos Miraflores	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
167	Quinta de Juan Montalvo	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
168	Av. Los Capulíes Quinta Juan León Mera	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
169	Av. Los Capulíes Quinta Luis A, Martínez	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
170	A la Costa s/n Centro de Capacitación de Mujeres Indígenas	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
171	Mausoleo de Juan León Mera	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
172	Molinos Tilulum	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación

Fuente: Instituto Nacional De Patrimonio Cultural Del Ecuador

Realizado por: Sánchez Danilo. 2021

Tabla 8-3. Bienes Inmuebles de la ciudad de Ambato-GAD de la municipalidad de Ambato

FICHA DOCUMENTAL					Ficha N° 2
Basada en el Inventario Bienes Inmuebles Ciudad de Ambato (GAD de la Municipalidad de Ambato)					
Patrimonio	Ubicación	Valoración	Categoría	Tipo de intervención	Estado

Capilla de la Santa Faz	Luis A. Martínez y Juan Benigno Vela	Arquitectónico estético	Monumental religioso	Rehabilitación	Bueno
Iglesia de la Providencia	Av. Cevallos	Arquitectónico estético	Monumental religioso	Rehabilitación	Bueno
Parque 12 de Noviembre	Av. 12 de Noviembre, Juan Benigno Vela	Tradicional Selectiva	Rehabilitación	Regular
La Catedral	Bolívar y Juan Montalvo	Monumental religioso	Rehabilitación	Bueno
Mausoleo de Juan Montalvo	Juan Montalvo	Arquitectónico estético	bueno
Gobernación de Tungurahua	Calle Sucre	Conjunto urbano	Monumental relevante	Rehabilitación	bueno

Fuente: GAD de la Municipalidad de Ambato

Realizado por: Sánchez Danilo. 2021

3.2.2.5 Entrevista

La entrevista se realiza a la Población 2. Profesores, los mismos que laboran en la Unidad Educativa Mario Cobo Barona, esto ayuda a conseguir datos sobre cuáles son los personajes más importantes que tiene la ciudad y saber la situación actual sobre los conocimientos que tienen los jóvenes sobre los personajes emblemáticos esto permite desarrollar mejor el proyecto y atacar las falencias sobre la cultura ambateña con la realización de modelados 3D.

Tabla 9-3. Modelo de entrevista para docentes de la Unidad educativa Mario Cobo Borona

ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO	
TESIS	
DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MODELOS A ESCALA DE LUGARES Y PERSONAJES DE LA CIUDAD DE AMBATO	
Objetivo de Entrevista: Seleccionar los personajes emblemáticos de la ciudad de Ambato	
Datos generales	
Nombre:	Edad:
Profesión:	Fecha de la entrevista:

Cuestionario

1. ¿Cuál es su ciudad de nacimiento?
2. ¿Qué tiempo vive en la ciudad de Ambato?
3. ¿Por qué decidió dedicarse a la docencia?
4. ¿Desde qué año imparte la docencia?
5. ¿Qué asignaturas imparte en su lugar de trabajo?
6. ¿Cuál de las asignaturas que usted imparte los estudiantes se desenvuelven mejor?
7. ¿Usted considera que los estudiantes poseen una educación cultural histórica acerca de la ciudad de Ambato?
8. ¿Cómo definiría la situación actual de los jóvenes sobre el conocer la historia ambateña?
9. ¿De la historia de Ambato cuales considera usted los personajes más sobresalientes o que han hecho historia dentro de la ciudad y el Ecuador? y ¿Por qué?
10. ¿Cuál de los personajes mencionados cree que es el más importante? ¿Por qué?
11. ¿Que aporte tendría en los jóvenes el promover el conocimiento de las personas emblemáticas de la ciudad?
12. ¿Consideraría usted como una amenaza el desconocimiento de los estudiantes sobre la historia de Ambato?
13. ¿Considera usted importante que las instituciones educativas promuevan la educación histórica de la ciudad de Ambato?
14. ¿Le gustaría tener un material didáctico y divertido que ayude a los jóvenes a conocer más sobre su ciudad?

Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

3.2.3. Analizar la información adquirida

Con la información adquirida mediante los instrumentos y técnicas como: las fichas documentales y la entrevista se consigue establecer los sitios patrimoniales y personajes más importantes de la ciudad, todo el dato obtenido nos ayuda a establecer el tipo de producto que se les va a proporcionar al público objetivo.

En esta investigación se cuenta con datos cualitativos sobre los personajes y sitios patrimoniales con los que se va a trabajar, así como la información que se va a proporcionar.

Para elaborar un análisis de información obtenida en los datos de las fichas documentales y entrevistas a profesores de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona se realizará los siguientes pasos:

-)] Se revisa la información obtenida para escoger los datos más relevantes.
-)] Se analiza los resultados de las fichas documentales y entrevistas
-)] Se establece las conclusiones para el desarrollo del modelado 3D.

3.2.4. Crear soluciones alternativas

Una vez que se analizó información se empieza por el desarrollo del modelado 3D de los sitios patrimoniales y personajes mediante de software de modelado, posteriormente se crea una marca para el producto para que se pueda identificar, también cuenta con el desarrollo de un packaging importante para el almacenamiento y transporte del modelado 3D, adicionalmente se crea un material informativo cuya finalidad es dotar de información al usuario, finalmente se desarrolla una aplicación de realidad aumentada que da realce e innovación al trabajo realizado, siempre con énfasis en la parte histórica cultural de cada uno de los sitios patrimoniales y personajes de la ciudad de Ambato.

3.2.5. Juzgar

En esta fase se considera si el producto realizado cumple con los estándares de calidad, si es capaz de alcanzar y tener la aceptación del público y si se llega a cumplir los objetivos propuestos en el proyecto, así también se evalúa la colección de modelados 3D, el desarrollo del packaging con el material informativo y la aplicación de la realidad virtual.

3.2.6. Hacer pruebas y poner en práctica

Esta fase nos ayuda a rectificar ciertos errores en el diseño e impresión del modelado 3D para evitar problemas en el producto final que se entrega al público.

Las pruebas realizadas nos dieron ciertas fallas; al momento de la impresión 3D hubo errores en el modelado lo que ocasiono que la impresora deje hoyos en la figura trabajada lo que provocó la corrección del modelado y la reimpresión de la figura

Una vez que se solucionó los errores en el modelado la impresora 3D no tuvo problema alguno para ejecutar el modelado, de esta manera cada figura se imprimió correctamente, consiguiendo que todos los productos sean de primera calidad y aptos para ser entregarlos al público.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

Como muestra la metodología de Horts Rittel se logró conseguir varios resultados a partir de la recolección de información, para decidir lugares y personajes de la ciudad más importantes. El mejor fundamento que se tiene para realizar este estudio es la desinformación cultural sobre la ciudad de Ambato por parte de la juventud actual.

4.1. Conocer y definir la misión

El proyecto proporciona un material didáctico que contribuye con los jóvenes, de una manera fácil creativa y diferente ayudado de la tecnología, se presenta una colección de modelos 3D de los sitios patrimoniales y personajes de la ciudad de Ambato que propicia un conocimiento interactivo entre el producto y el usuario, ayuda a fortalecer el conocimiento acerca de la historia ambateña, lo que aporta al desarrollo personal y social de los jóvenes que deriva en una identificación cultural.

4.2. Reunir Información

Esta investigación es cualitativa, ya que la población a la que va dirigida es joven, siendo importante la descripción y análisis de los sitios y personajes renombrados de la ciudad de Ambato, realizando una lista de los sitios patrimoniales más sobresalientes dentro de la ciudad, según su GAD Municipal y el Instituto Nacional De Patrimonio Cultural Del Ecuador, también se adjunta la opinión de tres docentes en el área de ciencias sociales para conocer los personajes ilustres de la ciudad.

4.2.1. Análisis y discusión de los datos obtenidos

En la tabla 3.3 se establece mediante criterios de selección, 6 sitios patrimoniales por sus características históricas, culturales, relevantes, turísticas y su ubicación geográfica sin embargo se descarta 4 sitios patrimoniales por los siguientes motivos:

-)] El Mausoleo de Juan Montalvo a pesar de cumplir con todos los criterios de selección no se toma en cuenta, porque se realiza un modelado del personaje ilustre de la ciudad.
-)] La iglesia de la Providencia, porque no representa un valor histórico
-)] La capilla de Santa Faz, no representa un valor histórico, cultural y turístico
-)] La Gobernación de Tungurahua, no representa un valor cultural y turístico

En cuanto a la entrevista se analiza la información proporcionada por los docentes de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona en la que se toma en cuenta la experiencia, los años de docencia y el nivel de preparación, así como la preguntas 9 y 10 de la entrevista enfocadas a los personajes se decide realizar el modelado de Juan Montalvo y Juan León Mera pues son los personajes más sobresalientes o que han hecho historia dentro de la ciudad y el Ecuador

4.2.2. Conclusiones de los instrumentos de investigación

-)] De los resultados alcanzados en la presente investigación, se realizó una valoración comparativa para determinar los sitios patrimoniales y posteriormente hacer un análisis y determinar los

sitios patrimoniales más importantes entre los cuales se eligió “La Catedral, Parque 12 de noviembre, Monumento a la primera imprenta”, también se debe mencionar que tres docentes del área de ciencias sociales ayudaron a categorizar los personajes ilustres de la ciudad según su criterio académico mencionando a Juan Montalvo y Juan León Mera.

- J) Luego de realizar un análisis de la información obtenida en las entrevistas hechas a los docentes de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona se menciona que la mayoría de los jóvenes no poseen conocimiento histórico acerca de su ciudad, ya que la historia que se enseña en la actualidad es demasiada superficial y en el pensum de estudio actual no contempla el tratamiento de lo que es la ciudad y el país.
- J) La tecnología actual ha hecho que mucho de los jóvenes pierdan identidad cultural propia de la ciudad o del país, dejándose influenciar de la cultura extranjera desvalorizando partes muy importantes de la historia ecuatoriana, por lo que se procede a crear modelos a escala armables de lugares emblemáticos y personajes históricos, y realizar un material editorial promocional didáctico.

4.4. Crear Soluciones Alternativas

En el presente proyecto se recurrió a diferentes métodos para definir las soluciones que ayudaran a resolver el problema, cada modelado 3D implica un grado de nivel de desarrollo en base al sitio y personaje emblemático para mostrar calidad en el producto.

4.4.1 Propuesta de diseño

4.4.1.1 Proceso para modelado 3D

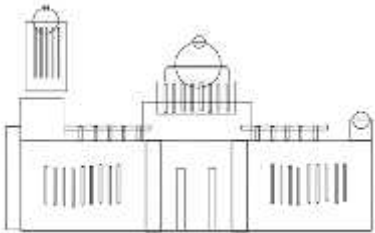
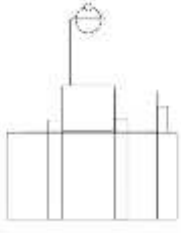

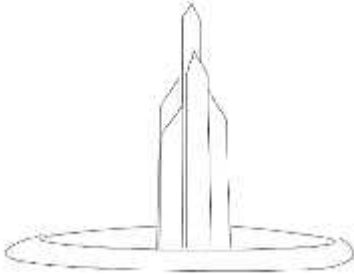


Para hacer el modelado 3D de cada uno de los sitios patrimoniales y personajes ilustres de la ciudad de Ambato, La Catedral, Parque 12 de noviembre, La Providencia, Monumento a la Primera Imprenta, Juan Montalvo, Juan León Mera, se ejecutó varios pasos lo que permitió llegar al diseño deseado.

Bocetos

En este paso se realizó bocetos de cada uno de los sitios patrimoniales y personajes de la ciudad de Ambato, guiados en fotografías de cada uno de los sitios y personajes de la ciudad.

Personajes ilustres

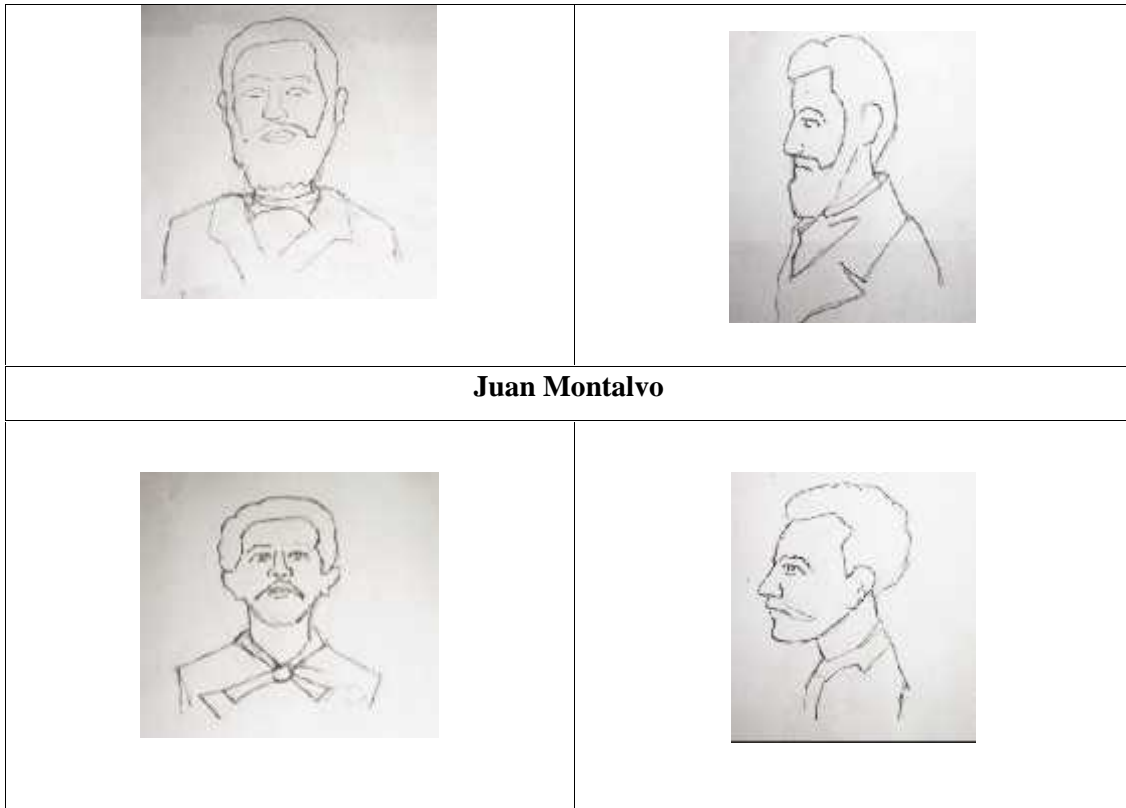
Tabla 1-4. Bocetos de los sitios patrimoniales

La Catedral	
	
Monumento a la Primera Imprenta	
	
Parque 12 de Noviembre	
	

Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

Tabla 2-4. Bocetos de los personajes emblemáticos

Juan León Mera



Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

4.5. Modelado 3D

En la elaboración del modelado 3D se colocó las vistas como referencia para la ejecución del modelado 3D. Para empezar la construcción se utilizó diferentes formas como cuadrados, esferas, cilindros que se modificaron con la herramienta extrud, bevel, bridge, multicut. modelando cada parte de la estructura del sitio patrimonial.

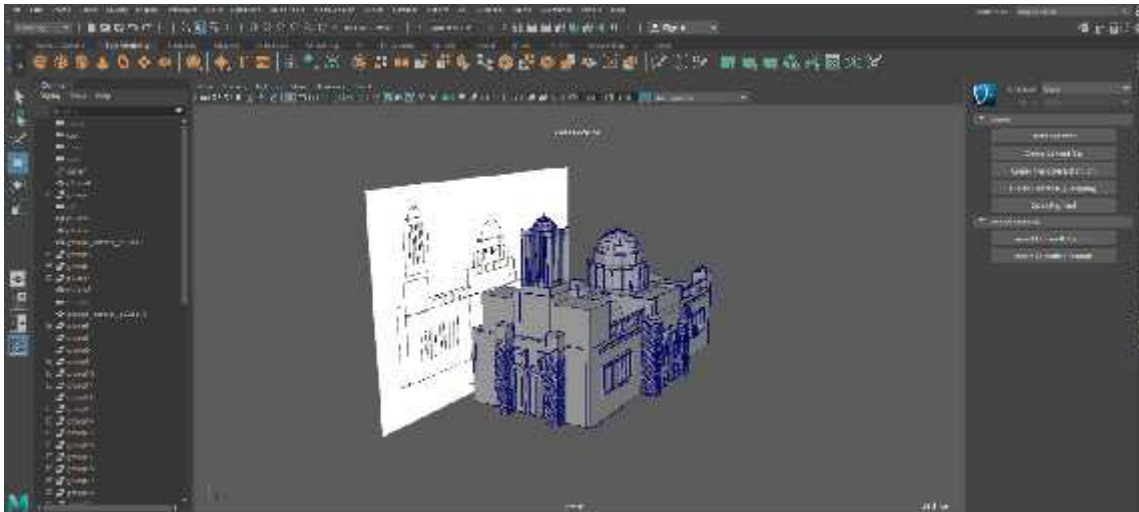


Figura 1-4: Modelado 3D de La Catedral

Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

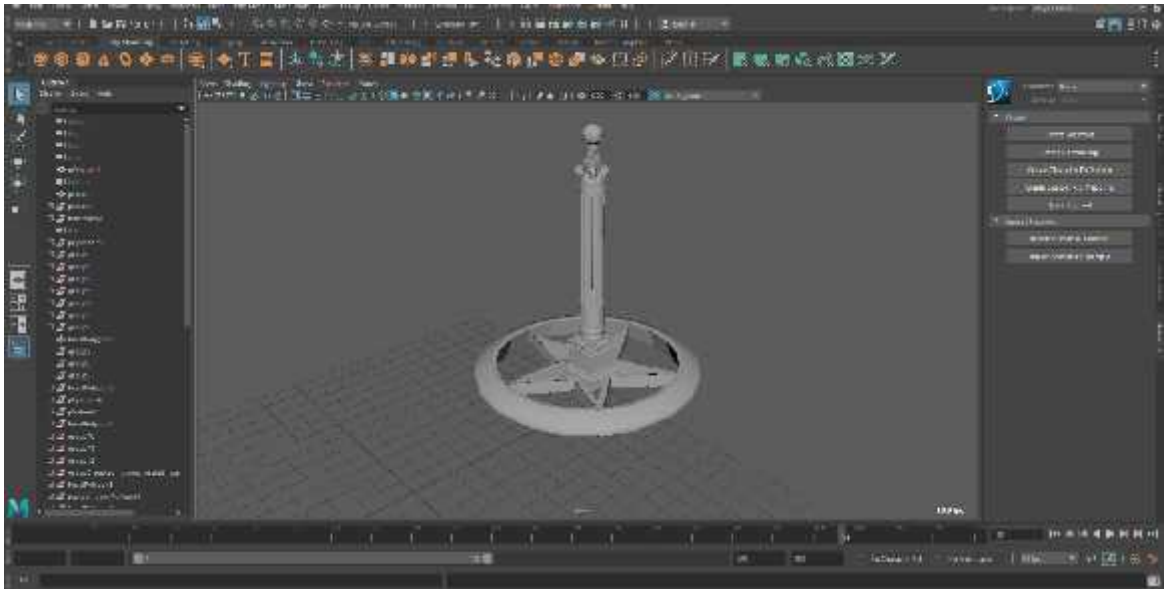


Figura 2-4: Modelado 3D del parque 12 de Noviembre
Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

Con el uso de la herramienta UV editor, se realizó la segmentación de las figuras para colocar la malla y en cada una de ellas colocar la textura y colores correspondientes.

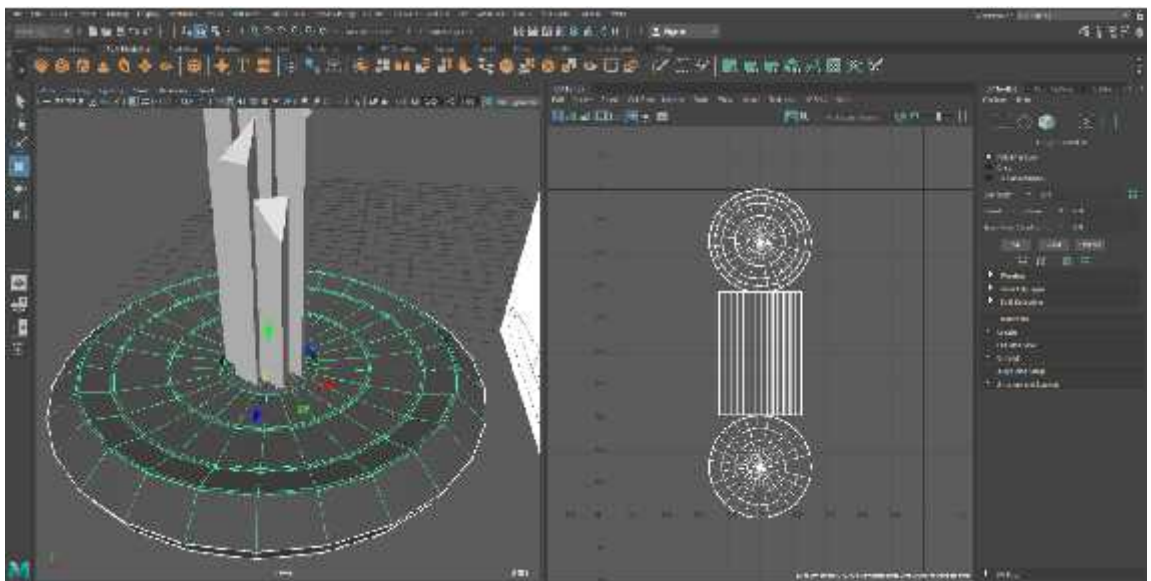


Figura 3-4: Modelado 3D de la Primera Imprenta
Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

Para el modelado 3D de los personajes también se recurrió a los bocetos se comenzó por la cabeza partiendo de polígonos como el cubo se modificó sus especificaciones para lograr los rasgos físicos.

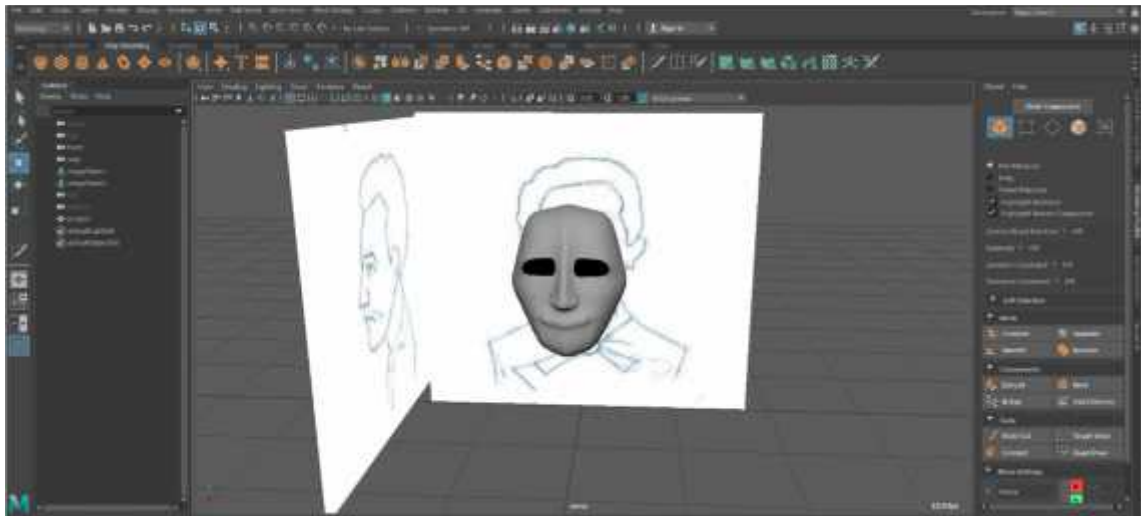


Figura 4-4: Modelado 3D del rostro de Juan Montalvo
Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

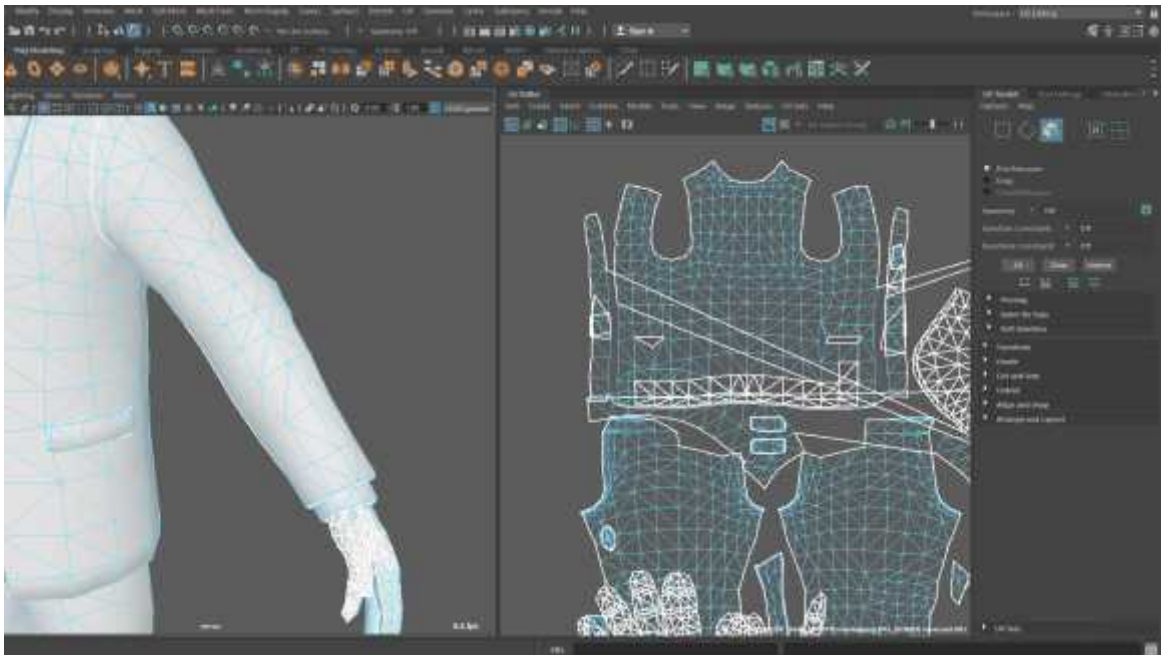


Figura 5-4: Modelado 3D del cuerpo de Juan Montalvo
Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

4.5.1. Textura y puesta de color

Para la textura y puesta de color se procede a crear un material Lambert para cada pieza del modelado 3D, al cual se designa un color específico dependiendo el sitio patrimonial.



Figura 6-4: Puesta de color a la Catedral
Realizado por: Sánchez Danilo, 2021



Figura 7-4: Puesta de color a Juan Montalvo
Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

4.5.2. Exportación del modelado

Se ejecutó la exportación del archivo en formato STL para la impresión 3D.

4.5.2.1 Impresión 3D

Etapa de impresión de los modelos en 3D

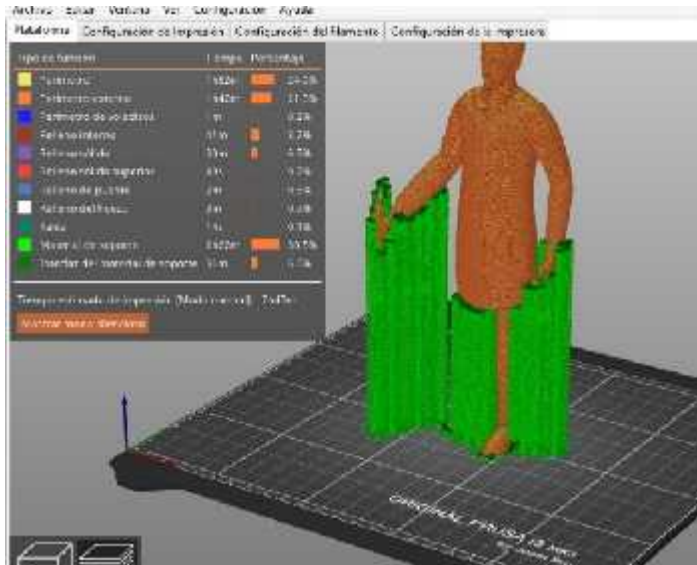


Figura 8-4: Proceso de exportación para la impresión 3D
Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

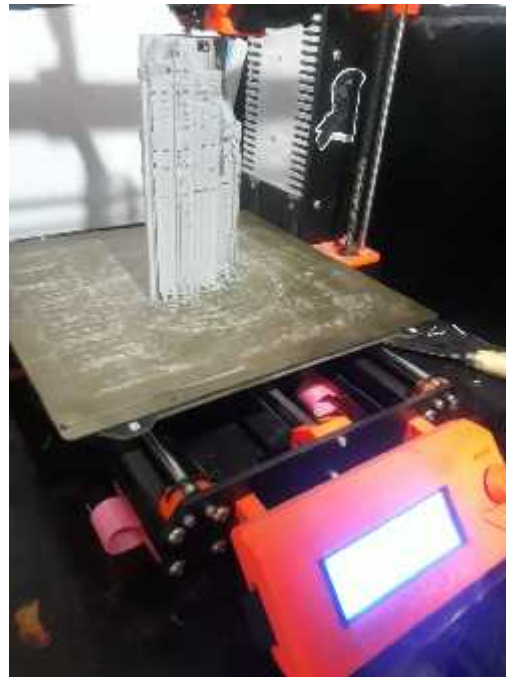


Figura 9-4: Proceso de impresión de las figuras realizadas
Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

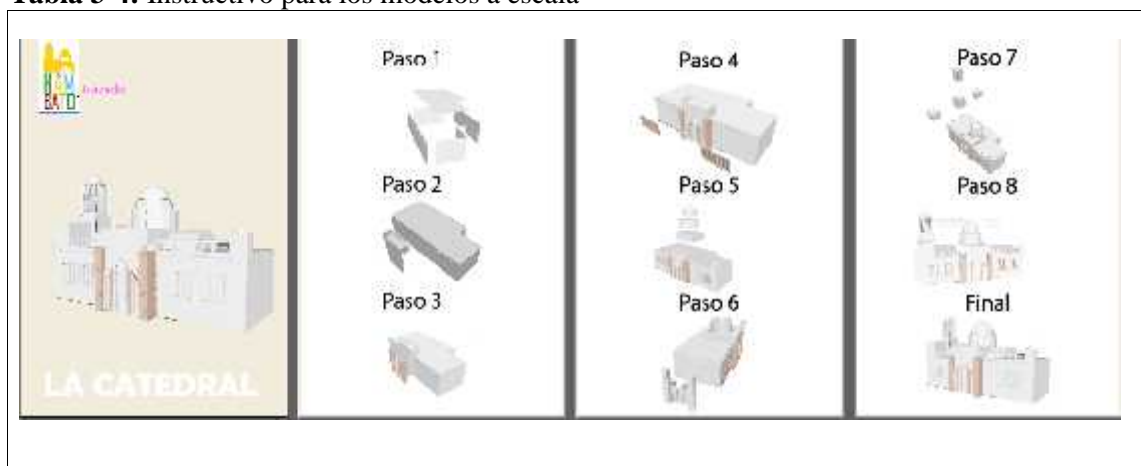


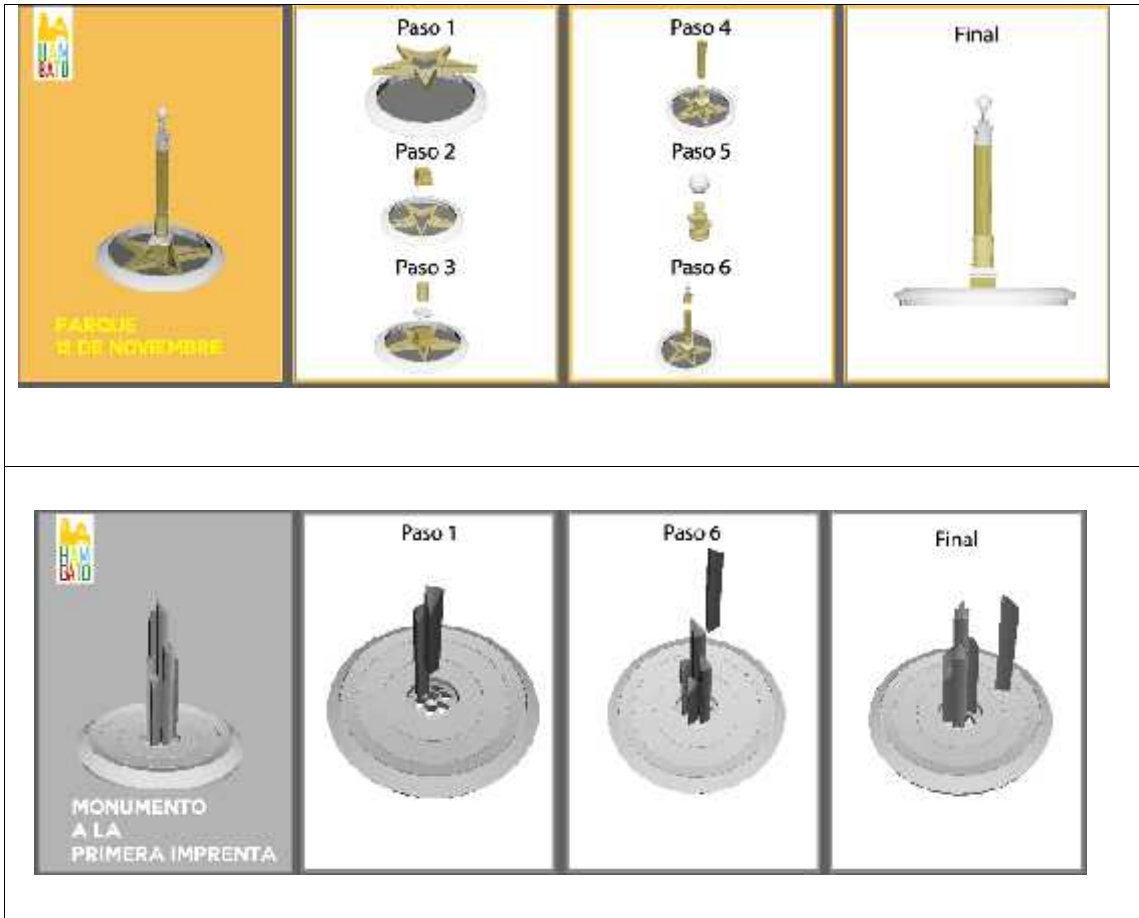
Figura 10-4: Producto final de la Impresión 3D
 Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

4.6. Instructivo para los modelos a escala

Se procedió a elaborar un instructivo paso a paso para que el usuario pueda armarlo de mejor manera y tener el modelado deseado.

Tabla 3-4: Instructivo para los modelos a escala





Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

4.6.1. Material informativo de los modelos a escala

También se elabora un material informativo para los modelos a escala, con el propósito de brindar información histórica acerca de los sitios y personajes representativos de la ciudad de Ambato.

Tabla 4-1: Material informativo de los modelos a escala

 <p>MONUMENTO A LA PRIMERA IMPRENTA</p>	<p>La primera imprenta del territorio cubano fue la apostófica y religiosa del monje de Compañía de Jesús, fray Juan de Valderrama, en el año 1755. El establecimiento de la imprenta en Ambaró, como una de las primeras, dio un impulso decisivo al perfeccionamiento y desarrollo de la industria editorial cubana.</p> <p>La primera imprenta fue operada por el tipógrafo alemán don Juan José Suñerita. Cabe destacar el nacimiento de la casa editorial de Gili y Gili por el padre Manuel Gili y Gili en el Seminario de San Luis de los Ríos.</p>	<p>Fue la primera publicación que se imprimió en el antiguo Peditorio de Gili y fue editada bajo la supervisión de la imprenta de la Compañía.</p> <p>La primera edición cubana de un periódico fue el periódico "El Comercio" en 1827, y a finales de los años 30 del siglo XIX se fundó el primer periódico cubano, "El Comercio de la Habana".</p> <p>Importa las primeras máquinas y composiciones tipográficas, en su mayoría de origen europeo, para la imprenta de Gili y Gili.</p> <p>El primer tipógrafo cubano fue don Juan José Suñerita.</p> 		
 <p>JUAN MONTALVO</p>	<p>En 1858, Juan Montalvo viajó a Europa para estudiar el arte de la imprenta. Durante su estancia en París, se familiarizó con las técnicas de la imprenta y se convirtió en un experto en el uso de la imprenta.</p> <p>Al regresar a Cuba, Montalvo se dedicó a la imprenta y se convirtió en uno de los principales impulsores de la industria editorial cubana.</p>	<p>En 1858, Juan Montalvo viajó a Europa para estudiar el arte de la imprenta. Durante su estancia en París, se familiarizó con las técnicas de la imprenta y se convirtió en un experto en el uso de la imprenta.</p> <p>Al regresar a Cuba, Montalvo se dedicó a la imprenta y se convirtió en uno de los principales impulsores de la industria editorial cubana.</p>	<p>En 1858, Juan Montalvo viajó a Europa para estudiar el arte de la imprenta. Durante su estancia en París, se familiarizó con las técnicas de la imprenta y se convirtió en un experto en el uso de la imprenta.</p> <p>Al regresar a Cuba, Montalvo se dedicó a la imprenta y se convirtió en uno de los principales impulsores de la industria editorial cubana.</p>	<p>En 1858, Juan Montalvo viajó a Europa para estudiar el arte de la imprenta. Durante su estancia en París, se familiarizó con las técnicas de la imprenta y se convirtió en un experto en el uso de la imprenta.</p> <p>Al regresar a Cuba, Montalvo se dedicó a la imprenta y se convirtió en uno de los principales impulsores de la industria editorial cubana.</p>
 <p>JUAN LEÓN MERA</p>	<p>En 1858, Juan León Mera viajó a Europa para estudiar el arte de la imprenta. Durante su estancia en París, se familiarizó con las técnicas de la imprenta y se convirtió en un experto en el uso de la imprenta.</p> <p>Al regresar a Cuba, Mera se dedicó a la imprenta y se convirtió en uno de los principales impulsores de la industria editorial cubana.</p>	<p>En 1858, Juan León Mera viajó a Europa para estudiar el arte de la imprenta. Durante su estancia en París, se familiarizó con las técnicas de la imprenta y se convirtió en un experto en el uso de la imprenta.</p> <p>Al regresar a Cuba, Mera se dedicó a la imprenta y se convirtió en uno de los principales impulsores de la industria editorial cubana.</p>	<p>En 1858, Juan León Mera viajó a Europa para estudiar el arte de la imprenta. Durante su estancia en París, se familiarizó con las técnicas de la imprenta y se convirtió en un experto en el uso de la imprenta.</p> <p>Al regresar a Cuba, Mera se dedicó a la imprenta y se convirtió en uno de los principales impulsores de la industria editorial cubana.</p>	



Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

4.7. Packaging

4.7.1 Marca para el packaging de los modelos a escala

Es de mucha ayuda la creación de una marca cuyo objetivo es la representación de los sitios y personajes que se encuentran incorporados en el modelado 3D, para la creación de la marca se realizó la combinación de texto y un icono los cuales se encuentran agrupados, para el icono se utilizó a la Catedral de la ciudad de Ambato la cual se combinó con la letra H para formar el texto Hambato.



Figura 11-4: Packaging de los modelos a escala
Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

Luego se procedió a dar color a la marca. Se usó el naranja, porque se asocia con el entusiasmo y optimismo rasgo que representa a todo ambateño.



Figura 12-4: Hambato "Marca oficial"
Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

4.7.2. Packaging para los modelos a escala

También, se realizó el packaging para cada uno de los modelados 3D, porque estos cuentan con distintas piezas, esto ayuda a proteger los modelos 3D y transportarlos adecuadamente, para que no sufran ningún daño, también destaca al producto y permite la comercialización.



Figura 13-4: Packaging de la figura de Juan Montalvo
Realizado por: Sánchez Danilo, 2021



Figura 14-4: Packaging de la figura de La Catedral
Realizado por: Sánchez Danilo, 2021



Figura 15-4: Packaging de la figura del Monumento a la Primera Imprenta
 Realizado por: Sánchez Danilo, 2021



Figura 16-4: Packaging de la figura del Parque 12 de Noviembre
 Realizado por: Sánchez Danilo, 2021



Figura 17-4: Packaging de la figura de Juan Montalvo
 Realizado por: Sánchez Danilo, 2021



Figura 18-4: Packaging armado de la figura de Juan Montalvo
 Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

4.8. Proceso de realidad aumentada

Una vez determinado el programa para realizar la aplicación de realidad aumentada, se necesitó varios aspectos fundamentales como lo son los marcadores, objetos 3D e icono que mostrará la app.

4.8.1. Marcadores

Los marcadores que se realizaron fueron el mismo número que los modelados 3D los mismos que deben cumplir algunos parámetros los cuales serán valuados en la plataforma VUFORIA la misma que toma en cuenta los siguientes valores:

-) Terminaciones detalladas
-) Cromática
-) Composición

4.8.2. Modo de evaluación de VUFORIA

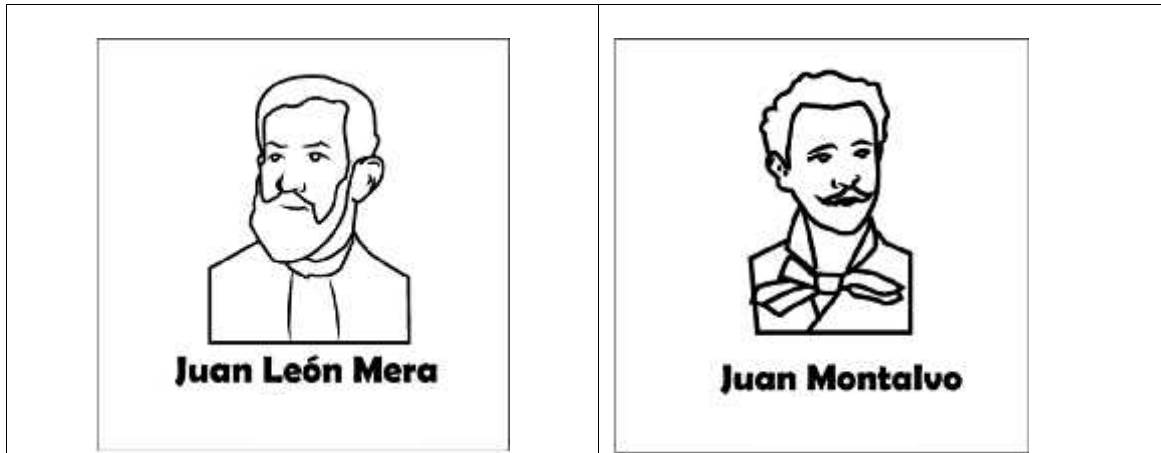
Tabla 5-4: Tabla de valoraciones

5 Puntos	★★★★★	Recomendado
4 Puntos	★★★★	Recomendado
3 Puntos	★★★	Poco recomendado
2 Puntos	★★	No recomendado
1 Puntos	★	No recomendado

Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

Tabla 6-4: Marcadores para realidad aumentada





Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

Cada uno de los modelados 3D de los sitios y personajes se guardaron en formato .fbx, importados a Unity para el proceso de la aplicación.

Modelados en formato .obj

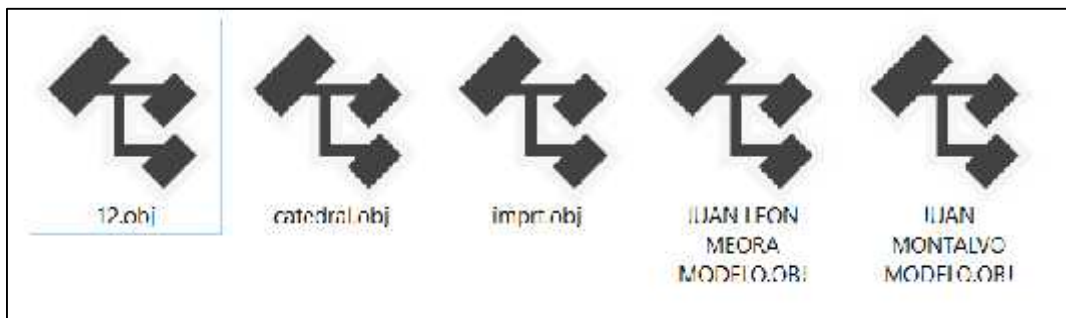


Figura 19-4: Modelados en formato .obj

Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

4.8.3. Ícono identificativo de la aplicación de realidad aumentada

“HAMBATO”, es el ícono que representa a la aplicación de realidad aumentada que se desarrolló, para que sea divisible en los dispositivos móviles.



Figura 20-4: Logo de la aplicación

Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

4.8.4. Proceso de construcción de la aplicación de realidad aumentada

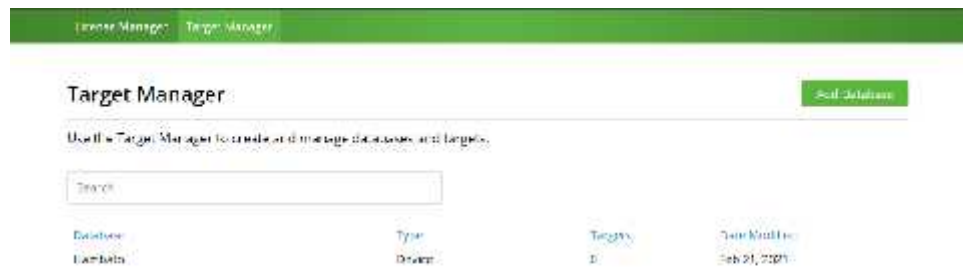
-) Base de datos en la plataforma de vuforia
-) Se hizo un registro previo para tener una cuenta en la plataforma Vuforia



The image shows a registration form titled "Register for a Vuforia Developer Account". The form includes fields for First Name, Last Name, Company, Select Country of Residence, Email Address, Username, Password, and Confirm Password. There is also a checkbox for "No soy un robot" and a CAPTCHA image.

Figura 21-4: Plataforma Vuforia
Realizado por: Sanchez.Danilo.2021

Se ingresa a la pestaña de Target Manager para crear la base de datos la cual se la nombra como Hambato nombre de la marca.



The image shows the Vuforia Target Manager interface. It includes a search bar and a table with columns for Database, Type, Targets, and Date Modified. The table contains one entry: Database: Hambato, Type: Driver, Targets: 0, Date Modified: Feb 21, 2021.

Database	Type	Targets	Date Modified
Hambato	Driver	0	Feb 21, 2021

Figura 22-4: Plataforma Vuforia "Target Manager"
Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

Una vez creada la base de datos se escogió cada una de las imágenes para añadirlas a la base de Datos para más adelante ser evaluadas.

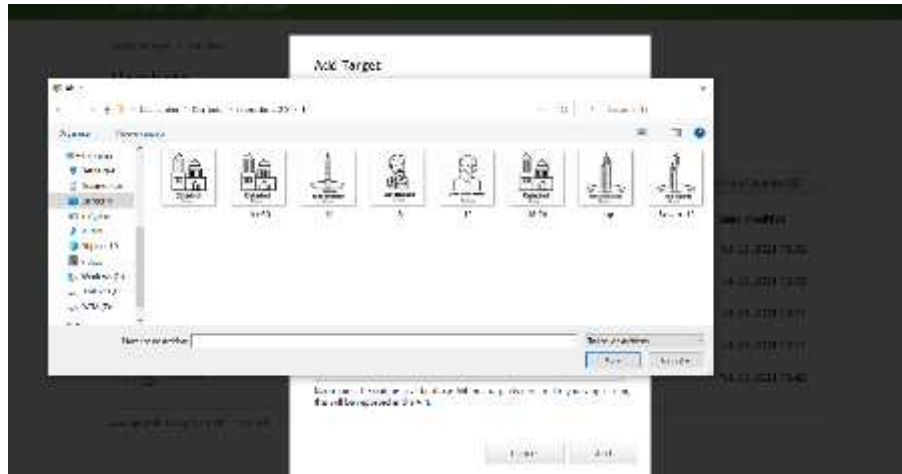


Figura 23-4: Añadir imágenes "Plataforma"
 Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

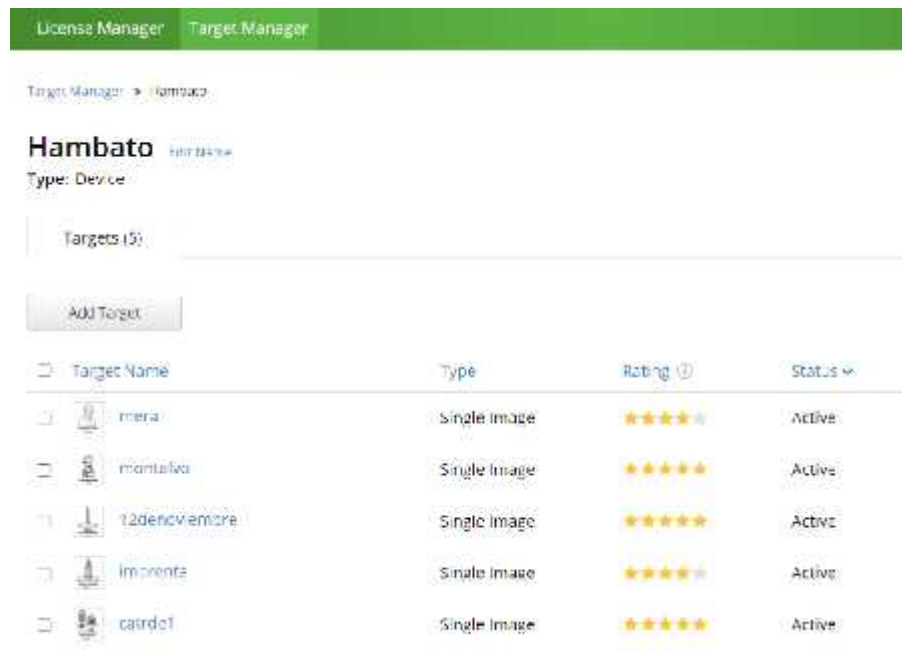


Figura 24-4: Imágenes importadas como los marcadores
 Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

Cada una de las imágenes fueron evaluadas teniendo un resultado satisfactorio de 5 y 4 estrellas, un alto reconocimiento como marcador y así evitar problemas en el desarrollo de la aplicación.

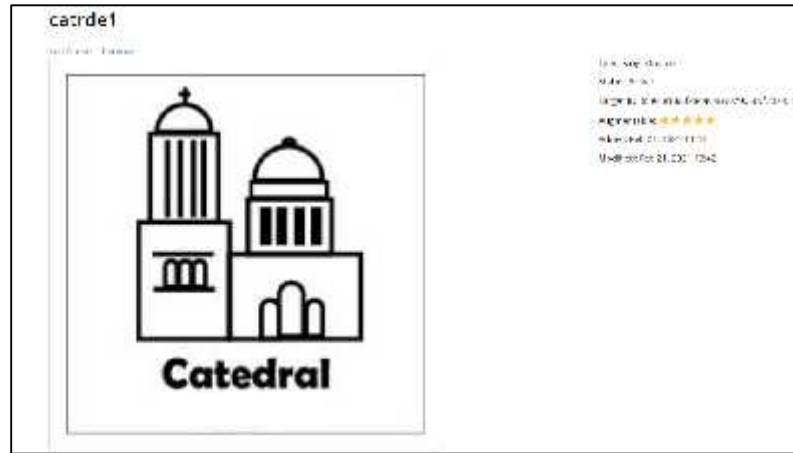


Figura 25-4: Evaluación de imágenes
Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

4.8.5. Proceso de creación del Apk en el programa Unity

En el programa Unity se crea un proyecto nuevo denominado “Hambato”

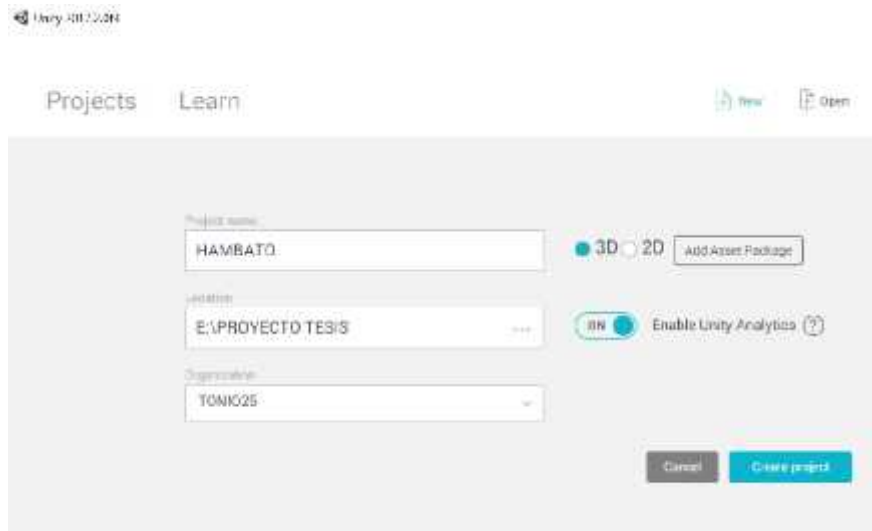


Figura 26-4: Creación de proyectos
Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

Se descarga el sdk para el programa Unity para poder realizar la aplicación

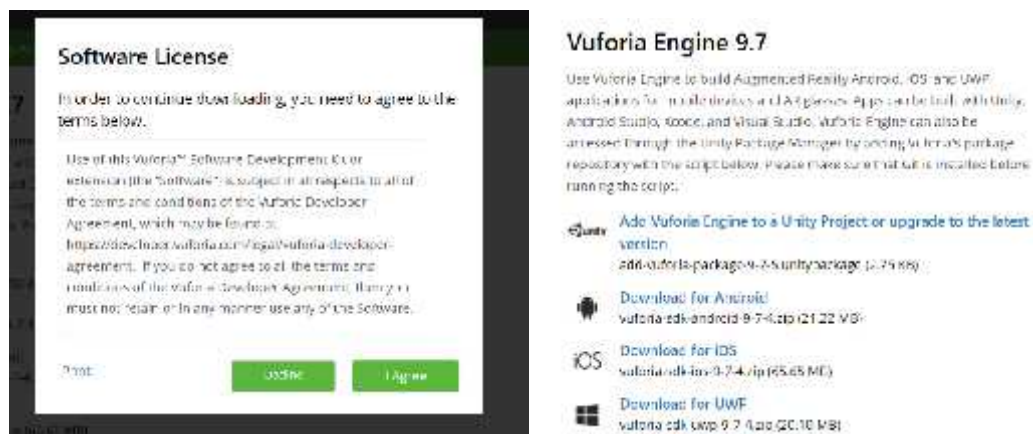


Figura 27-4: Descarga del archivo SDK
Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

Se importó el archivo SDK y el paquete de marcadores al nuevo proyecto en Unity

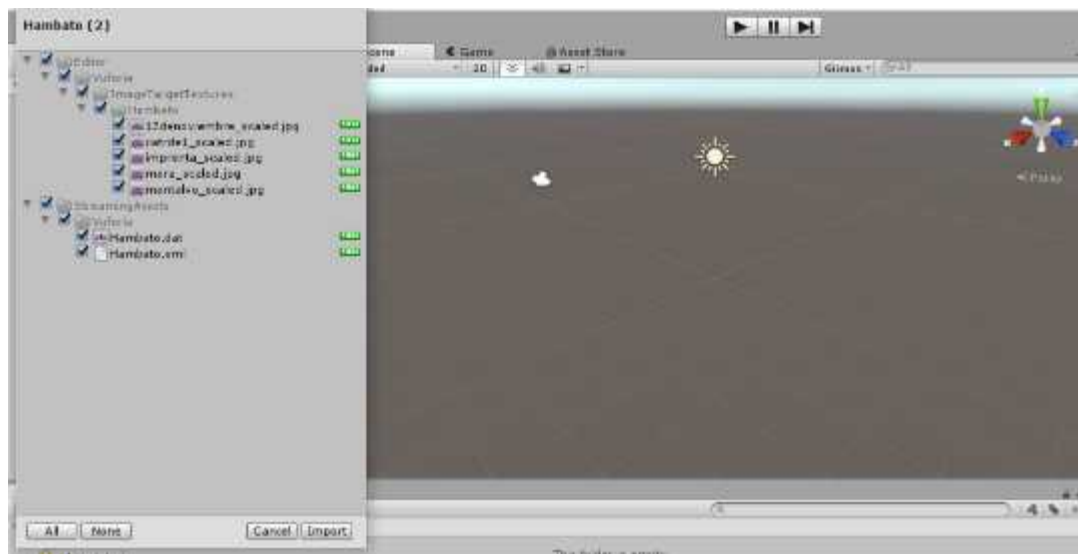


Figura 28-4: Importación de archivo SDK y target
Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

Se posicionaron cada uno de los marcadores y objetos 3D para ser visualizados en el dispositivo móvil.



Figura 29-4: Construcción APK
Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

Se crea el Apk para Android y se procede a descargarse el archivo de la carpeta proyecto Hambato.

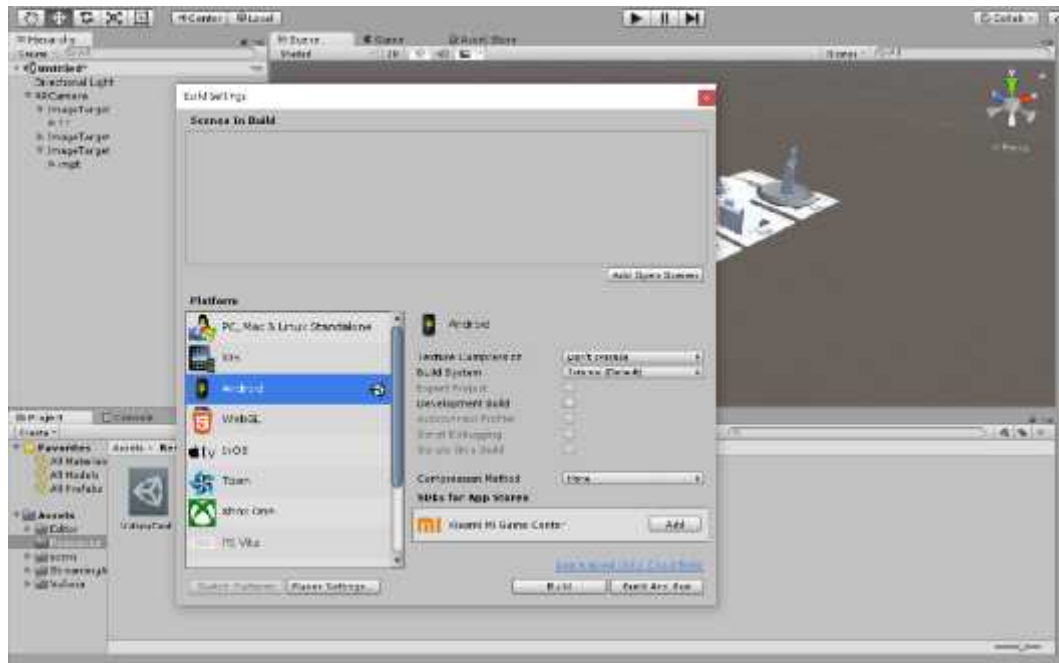


Figura 30-4: App para Android
Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

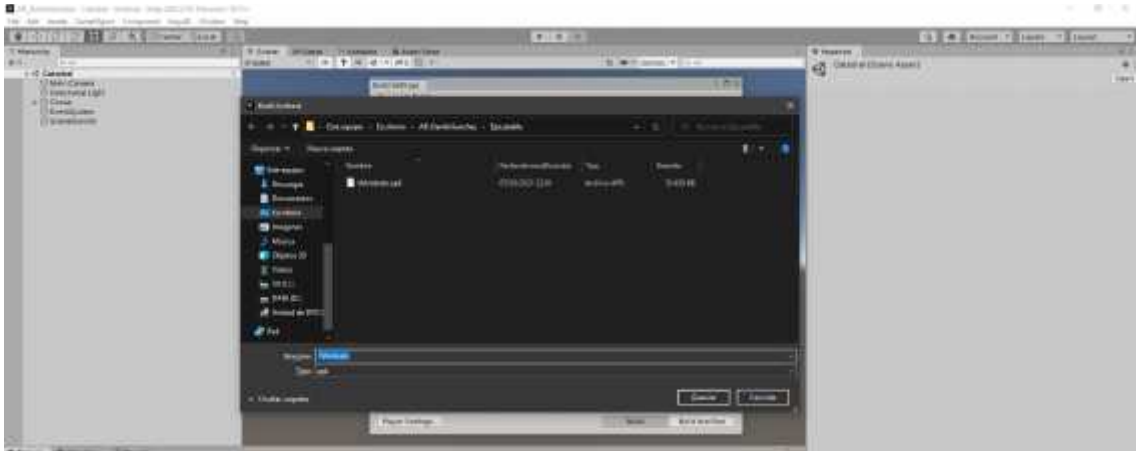
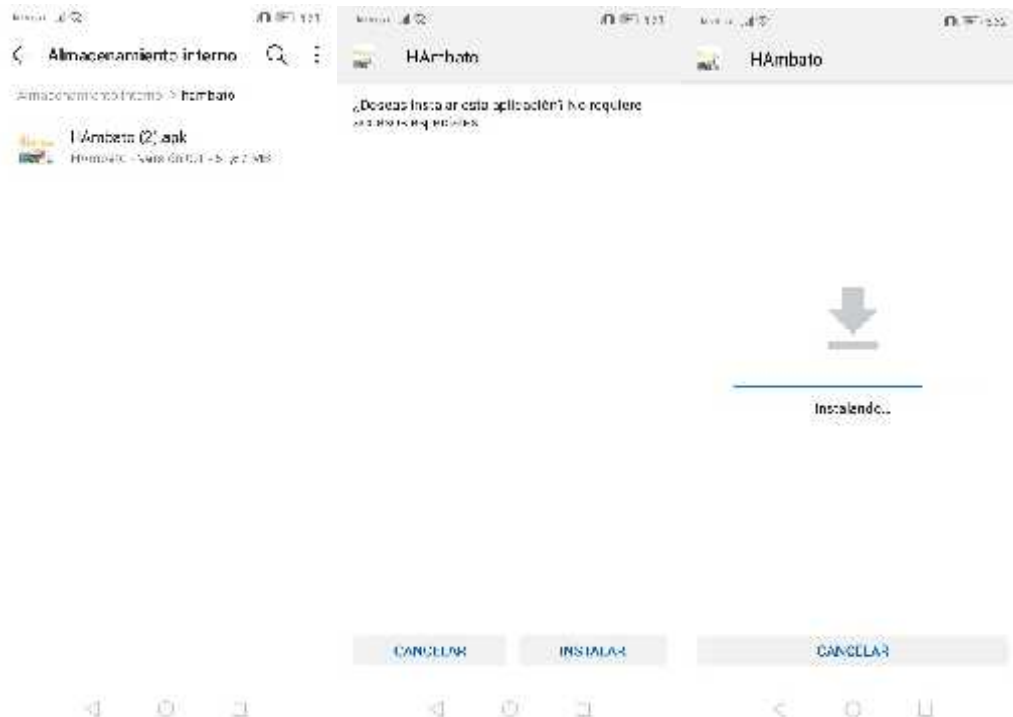


Figura 31-4: Apk
 Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

4.8.6. Instalación del Apk en móvil

Para importar un APK al celular, puede ser por medio del Bluetooth, online, wifi, por cable USB mediante la Pc, se realiza la instalación por vía USB se copió en una carpeta específica. Se ingresó al celular y a la carpeta donde se guardó el Apk “Hambato” al instalarlo aparece una pestaña de seguridad de aplicaciones desconocidas, se activa el origen desconocido y se procede a aceptar la instalación.



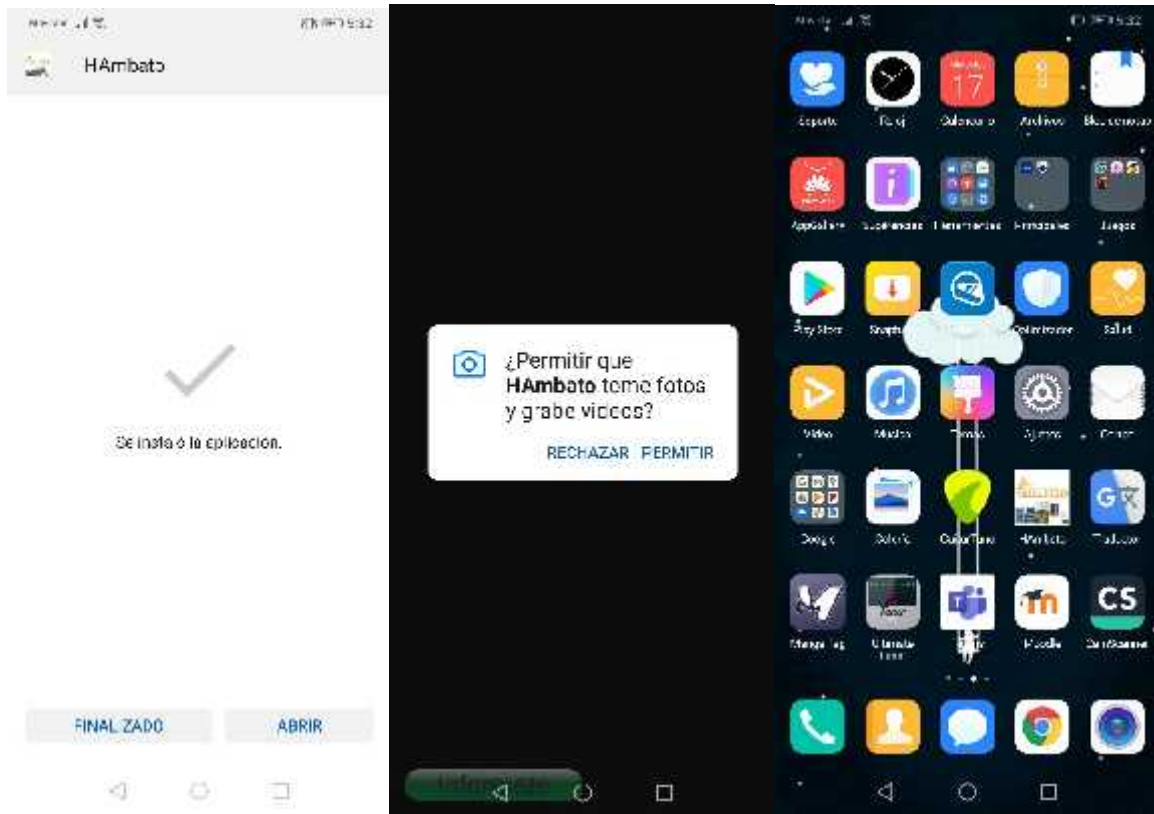


Figura 32-4: Instalación de la Apk
 Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

4.8.7. Prueba de funcionamiento

Se procedió a la instalación en un dispositivo móvil HAWEI P20 LITE, donde no hubo ningún error o inconveniente.

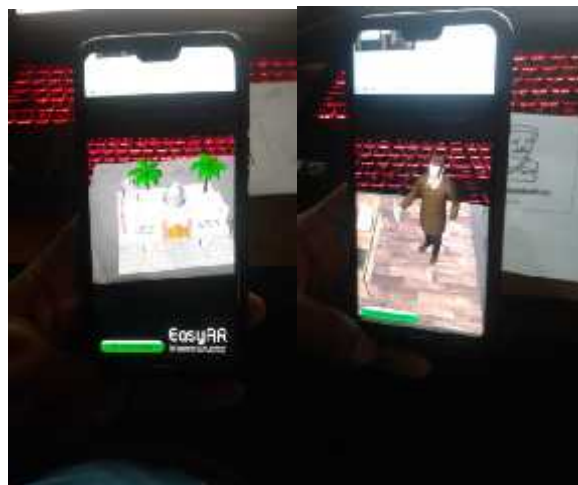


Figura 33-4: Prueba de funcionamiento
 Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

4.9. Juzgar

En esta fase el criterio principal es la observación detenida para saber si cada uno de los diseños y modelados 3D cubren las necesidades y cumplen con los objetivos del proyecto y los productos tienen eficacia en el público objetivo. Se procedió a realizar una autovaloración estableciendo nudos críticos tanto en el modelado y su posterior vinculación con la impresión 3D que además enfrentó la dificultad en la escasez de lugares para su realización.

Es muy importante tener en cuenta que el producto es innovador y de esto depende si el usuario muestra interés. Sin embargo, se puede ampliar el número de sitios y personajes realizados, así como también el tamaño y la presentación solida a armables de los personajes.

4.10. Hacer pruebas y poner en práctica

En el presente proyecto se seleccionó la impresión y modelado 3D para la elaboración de los sitios y personajes patrimoniales de la ciudad de Ambato, ya que esta es una técnica innovadora en la actualidad, también una de las herramientas más importantes es la computadora, con un software de modelado 3d para la construcción de cualquier objeto y el desarrollo de la aplicación de realidad aumentada.

4.10.1. Validación de propuesta

El modelado 3D con el kit didáctico, sumado la aplicación de realidad aumentada fue realizada en base la problemática que muestra el desinterés y desconocimiento de los jóvenes sobre la ciudad de Ambato, dicho producto es utilizado como una herramienta para mejorar los conocimientos y de esta manera generar interés fortaleciendo su identidad mediante una actividad didáctica.

En esta fase se agrupa a un grupo diana de 6 personas, que están dentro del público objetivo y directamente están interesados en el producto, posteriormente se realiza una escala de satisfacción mediante preguntas sobre el producto.

Tabla 7-4: Tabla de valoración del producto

¿Cuán didáctico cree usted, qué es este producto?							
Muy bueno		Bueno		Malo		Pésimo	
¿Cree usted que los modelados se parecen a los personajes y lugares mencionados?							
Si		No		Mucho		Un poco	
¿Cree que el material informativo cumple con los requerimientos básicos de información?							
Si		No		Mucho		Poco	
¿Estaría dispuesto usted a adquirir este producto?							
Si				No			

Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

PREGUNTA 1: ¿Cuán didáctico cree usted qué es este producto?

Tabla 8-4: Producto didáctico

GRUPO DIANA		
Opciones	Cantidad	Porcentaje
Muy Bueno	6	100%
Bueno	0	0%
Malo	0	0%
Pésimo	0	0%
TOTAL	6	100%

Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

El 100% de las personas dieron a conocer que el producto es muy didáctico

PREGUNTA 2: ¿Cree usted que los modelados se parecen a los personajes y lugares mencionados?

Tabla 9-4: Similitud de sitios y personajes

GRUPO DIANA		
Opciones	Cantidad	Porcentaje
Mucho	0	0%
Un poco	0	0%
Si	6	100%
No	0	0%
TOTAL	6	100%

Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

El 100% de las personas mencionaron que si son iguales a los sitios y personajes de la ciudad

PREGUNTA 3: ¿Cree que el material informativo cumple con los requerimientos básicos de información?

Tabla 10-4: Material informativo

GRUPO DIANA		
Opciones	Cantidad	Porcentaje
Si	6	100%
No	0	0%
Mucho	6	0%
Poco	0	0%
TOTAL	6	100%

Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

El 100% de las personas mencionan que el material informativo cumple con los requerimientos

PREGUNTA 4: ¿Estaría dispuesto usted a adquirir este producto?

Tabla 11-4: Adquisición del producto

GRUPO DIANA		
Opciones	Cantidad	Porcentaje
Si	6	100%
No	0	0%
TOTAL	6	100%

Realizado por: Sánchez Danilo, 2021

El 100% de las personas están dispuestas adquirir el producto

Conclusión de la validación

Las personas a las que se les realizó la consulta mencionan que el producto es muy didáctico y que genera interés por el parecido de cada una de las figuras realizadas, también mencionan que el material informativo es completo, por lo cual estarían dispuestos a adquirir el producto.

CONCLUSIONES

- J Cuando se menciona a los sitios y personajes más representativos de la ciudad de Ambato se puede decir que son muchos, pero los más sobresalientes son los que poseen una historia que ha quedado marcada en la historia de los ambateños. Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador son 172 sitios patrimoniales mientras que el GAD municipal proporciona 6 sitios patrimoniales, por lo cual se realizó una ficha documental para seleccionar los sitios patrimoniales más importantes siendo estos La Catedral, El Parque 12 de noviembre, El monumento a la Primera Imprenta y adicionalmente se utilizó información proporcionada por docentes de historia de la Unidad Mario Cobo Barona para escoger a los personajes ilustres de la ciudad siendo seleccionados a Juan Montalvo y Juan León Mera. Se realizó una reflexión de historia, arquitectura, simbología para denotar características únicas de cada sitio y personaje de la ciudad dejando en claro su valor histórico.

- J Para la elaboración del modelado 3D de los sitios y personajes se seleccionó el tipo de modelado primitivo, ya que permite desarrollar el modelado con formas básicas como cilindros y cubos, usando distintas herramientas bevel que sirve para biselar esquinas, extrude para extruir diferentes lados de un cubo y el software Autodesk Maya posee una interfaz intuitiva, accesible para el uso de herramientas también permite el adicionar texturas personalizadas. En el material didáctico se usó un software de diseño para crear el packaging, instructivo y material informativo con el uso de diferentes herramientas de edición, pantone de colores, vectores, imágenes de los sitios y personajes presentándolos de una manera innovadora para lograr concientizar a los jóvenes sobre la rica histórica que tiene la ciudad.

- J Para el desarrollo de la aplicación se usó el Unity con Vuforia como el software idóneo para realizar la aplicación Hambato, ya que este tiene características funcionales como su interfaz, formatos de archivo, reconocimiento de marcadores es un software idóneo para la creación de la aplicación.

RECOMENDACIONES

- J Para realizar un análisis de información se recomienda usar instrumentos de investigación como las fichas documentales y entrevistas, ya que estas permiten obtener datos característicos y válidos que aportan a la ejecución de un objetivo.

- J Se recomienda seguir investigando sobre los sitios y personajes ilustres de la ciudad de Ambato debido que cada día los jóvenes pierden interés sobre la cultura histórica de la ciudad, lo que permite generar una formación ciudadana completa.

- J Añadir el uso de nuevas tecnologías en la educación como la realidad virtual siendo un instrumento para un mejor desarrollo del aprendizaje en la educación, ya que permite al estudiante adquirir conocimientos de una forma didáctica, interesante y actual.

GLOSARIO

Boceto: En la pintura, los términos boceto, esbozo, bosquejo, borrador y apunte se usan para designar al proyecto, las pruebas o la traza primera que se realiza previamente a la obra definitiva. (significados,2018)

Emblemático: Este término se define como alusivo, perteneciente, concerniente o relativo al emblema como distintivo, insignia o figura representativa, así, mismo lo que incluye. (definiciona,2020)

Estereolitografía: Es un proceso de realización rápida de prototipos que utiliza la estratificación para la construcción de un modelo de diseño. (Imagenesdigitales,2020)

Fotopolimerización: Tal como su nombre lo indica, es una reacción de polimerización inducida por luz, puede ser absorbida directamente por el monómero reactivo. (todoenpolimeros,2018)

Icono: Es una imagen o representación que sustituye a un objeto o a una idea por analogía o simbólicamente. (Bembibre, 2009)

Ilustración: Es acción y efecto de ilustrar. También, es aclarar un punto o materia con palabras, imágenes, o de otro modo, asimismo, es adornar un impreso con láminas o grabados para hacerlo más atractivo a la vista o explicar de mejor manera su contenido. (significados,2018)

Marcadores: Le proporciona a la propia aplicación de Realidad Aumentada (RA) una clave visual o activadora sobre dónde posicionar el contenido de RA. (onirix,2020)

Modelado 3D: Es el proceso de desarrollo de una representación matemática de cualquier objeto tridimensional a través de un software especializado. Al producto se le llama modelo 3D. (Fonseca,2018)

Nurbs: Es un modelo matemático relativamente antiguo, se basa en aristas 3D para extraer curvas con puntos de control especiales para generar superficies. (Tecnoinformatic, 2020)

Packaging: Hace referencia al envase, un objeto lleno de atributos encargados de la protección y a la vez perceptibilidad de un producto en concreto. (numericco,2017)

Patrimonio: Es el conjunto de bienes y derechos, cargas y obligaciones, pertenecientes a una persona, natural o física o jurídica. (Galán,2016)

Render: Consiste en una imagen generada a través de un modelo 2D o 3D. En la mayoría de los casos, se consigue un efecto óptico que permite una visión realista, con profundidad y textura. (cice,2020)

Realidad Aumentada: Es una tecnología que permite superponer elementos virtuales sobre nuestra visión de la realidad. (Iberdrola,2021)

Textura: Es la apariencia externa y superficial de la estructura de los materiales, objetos y cosas que nos rodean. (conceptodefinicion,2021)

BIBLIOGRAFÍA

ADSLZONE. *AZadslzone* [En línea]. [Consulta: 28 Octubre 2020]. Disponible en: <https://www.adslzone.net/reportajes/tecnologia/impresion-3d/>.

ÁLVAREZ CONDE, Alex Fernando. Las estrategias de concientización y sus efectos en el control del uso del espumante en la F.F.F. en la ciudad de Ambato. [En línea]. (Trabajo de Titulación)(Ingeniería). Universidad Técnica de Ambato. Ambato-Ecuador.2015.pp25-29. [Consulta : 2021-03-09]. Disponible en: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20082/1/alvarez_alexTESIS.pdf.

BENAVIDES, Nancy. *ambato multituristico* [En línea]. [Consulta: 18 Febrero 2019]. Disponible en: <https://ambatomultituristico908.blogspot.com/2019/02/municipio-de-ambato.html>.

BLOG-GUAYTAMBO. *blog-guaytambo.blogspot.com* [En línea] [Consulta: 03 Marzo 2011] [Citado el: 08 de 03 de 2021]. Disponible en: <http://blog-guaytambo.blogspot.com/2011/03/pedro-fermin-cevallos-biografia.html>.

BONIFAZ ORELLA, Daniela José. La foto narración interactiva y su aporte ,provincia de Tungurahua.al conocimiento del cantón Ambato [En línea]. (Trabajo de Titulación)(Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato. Ambato-Ecuador.2016.pp25-29. [Consulta : 2021-03-10]. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23264/1/DANIELA%20JOS%C3%89%20BONIFAZ%20ORELLANA.pdf>.

CASTELREANAS, Sergio. *visual4.es* [En línea]. [Consulta: 25 Febrero 2019]. Disponible en: <https://visual4.es/render-3d/>.

CHÁVEZ, Christian. *ambato hoy* [En línea]. [Consulta: 20 Noviembre 2018]. Disponible en: <https://ambatohoy.com/author/christian-x-chavez/page/4/>.

CLAVIJO, Jorgue Jácome. 2007. *TRAS LAS HUELLAS DE MONTALVO* [En línea]. Edición Postuma, 2007. [Consulta:11 Marzo 2020]. Disponible en: <https://docplayer.es/45239667-Tras-las-huellas-de-montalvo-edicion-postuma.html>

VELADEZ, Oscar. (31 de Julio de 2016). Juan Benigno Vela. El Comercio. Recuperado de : <https://www-test.elcomercio.com/opinion/juanbenignovela-ambato-escriptor-politico-oscarveladescalzo.html>

COMITÉ PERMANENTE F.F.F. .Fiestas de ambato [En línea]. [Consulta: 16 Octubre 2020] Disponible en: <http://www.fiestasdeambato.com/2019/ct-menu1-item1/ct-menu1-item3>.

RAFFINO, María. *Recursos Didacticos* [En línea]. [Consulta: 11 Septiembre 2020]. Disponible en: <https://concepto.de/recursos-didacticos/>.

ECUADOR, Hazte Ver. *hazte ver ecuador* [En línea]. [Consulta: 07 Noviembre 2016]. Disponible en : <https://hazteverecuador.com/independencia-de-ambato-12-de-noviembre-1820/>.

ENCICLOPEDIADELECUADOR. *Enciclopedia del Ecuador.* [En línea] [Consulta: 13 Marzo 2013]. Disponible en: <http://www.encyclopediadeecuador.com/personajes-historicos/juan-montalvo-2/>.

ENCICLOPEDIADELECUADOR. *encyclopediadeecuador.com* [En línea]. [Consulta: 13 Marzo 2019]. Disponible en: <http://www.encyclopediadeecuador.com/personajes-historicos/luis-a-martinez/>.

ESCOBAR LÓPEZ, Diana Marcela. Estrategias de marketing de contenidos en la promoción de marca Ambato tierrita linda. 2018. [En línea]. (Trabajo de Titulación)(Maestría). Universidad Técnica de Ambato. Ambato-Ecuador. 2016. pp40-44. [Consulta : 2021-03-12]. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28076/1/09%20MDG.pdf>.

FERNANDEZ, Yúnbal. *Diferencia entre la realidad aumentada, realidad virtual y realidad mixta* [En línea]. [Consulta: 06 Julio 2018]. Disponible en: <https://www.xataka.com/basics/diferencias-entre-realidad-aumentada-realidad-virtual-y-realidad-mixta>.

FOROMARKETING. FMK. [En línea]. [Consulta: 01 Marzo 2021]. Disponible en: <https://www.foromarketing.com/diccionario/material-publicitario/#:~:text=Son%20las>.

GADMUNICIPALDEAMBATO. *Historia Ambato.* [En línea] [Consulta: 12 Diciembre 2012]. Disponible en: <https://ambato.gob.ec/historia/>

GOBIERNO PROVINCIAL DE TUNGURAHUA. *Honorable Gobierno Provincial de Tungurahua-símbolos* [En línea]. [Consulta: 26 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.tungurahua.gob.ec/index.php/la-institucion-hgpt/simbolos>.

GRAPSAS, Tatiana. *Realidad Aumentada* [En línea]. [Consulta: 15 Diciembre 2019]. Disponible en: <https://rockcontent.com/es/blog/realidad-aumentada/>.

SIGNIFICADOS. *significados* [En línea]. [Consulta: 15 Junio 2021]. Disponible en: <https://www.significados.com/boceto/>

DEFINICIONA. *definiciona* [En línea]. [Consulta: 06 Junio 2021]. Disponible en: <https://definiciona.com/emblematico/>

IMAGENESDIGITALES. *imagenesdigitales* [En línea]. [Consulta: 20 Junio 2021]. Disponible en:
<https://www.imagenesdigitales.com.do/Servicios/ModelosdeEstudio/#:~:text=La%20estereolitograf%C3%ADa%20es%20un%20proceso,de%20un%20modelo%20de%20dise%C3%B1o.&text=Un%20programa%20inform%C3%A1tico%20traduce%20un,organizando%20la%20informaci%C3%B3n%20en%20capas.>

TODOENPOLIMEROS. *todoenpolimeros* [En línea]. [Consulta: 10 Junio 2021]. Disponible en: <https://todoenpolimeros.com/2018/05/07/fotopolimerizacion/#:~:text=La%20fotopolimerizaci%C3%B3n%20C%20tal%20como%20su,de%20polimerizaci%C3%B3n%20inducida%20por%20luz.&text=La%20luz%20puede%20ser%20absorbida,transfiere%20la%20energ%C3%ADa%20al%20mon%C3%B3mero.>

BEMBIBRE, Victoria. *definicionabc* [En línea]. [Consulta: 01 Enero 2009]. Disponible en: <https://www.definicionabc.com/general/icono.php#:~:text=Un%20icono%20es%20una%20imagen,para%20representar%20conceptos%20u%20objetos.>

SIGNIFICADOS. *significados* [En línea]. [Consulta: 20 Junio 2021]. Disponible en: <https://www.significados.com/ilustracion/#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20Ilustraci%C3%B3n%3A,de%20mejor%20manera%20su%20contenido.>

ONIRIX. *onirix* [En línea]. [Consulta: 06 Enero 2021]. Disponible en: <https://www.onirix.com/es/aprende-sobre-ra/realidad-aumentada-basada-en-marcadores-con-targets/>

ARANDA FONSECA, Laura Daniela. *calameo* [En línea]. [Consulta: 01 Enero 2020]. Disponible en: <https://es.calameo.com/books/005192891132cde5c9f4f>

NUMERICCO. *numericco* [En línea]. [Consulta: 01 julio 2021]. Disponible en: <https://www.numericco.com/blog/packaging/>

SÁNCHEZ GALÁN, Javier. *economipedia* [En línea]. [Consulta: 28 Mayo 2016]. Disponible en: <https://economipedia.com/definiciones/patrimonio.html#:~:text=En%20el%20%C3%A1mbito%20econ%C3%B3mico%20el,emplea%20para%20lograr%20sus%20objetivos.&text=Adem%C3%A1s%20se%20conoce%20como%20patrimonio,y%20obligaciones%20de%20la%20empresa.>

CICE. *cice.es* [En línea]. [Consulta: 20 Junio 2021]. Disponible en: <https://www.cice.es/blog/recursos/que-es-un-render/>
%20manera%20su%20contenido.

IBERDROLA. *iberdrola* [En línea]. [Consulta: 06 Marzo 2021]. Disponible en: [https://www.iberdrola.com/innovacion/que-es-realidad-aumentada#:~:text=I%2BD%2Bi-,La%20Realidad%20Aumentada%20\(RA\)%20es%20una%20tecnolog%C3%ADa%20que%20permite%20superponer,Aumentada%20en%20el%20entorno%20sanitario.](https://www.iberdrola.com/innovacion/que-es-realidad-aumentada#:~:text=I%2BD%2Bi-,La%20Realidad%20Aumentada%20(RA)%20es%20una%20tecnolog%C3%ADa%20que%20permite%20superponer,Aumentada%20en%20el%20entorno%20sanitario.)

CONCEPTODEFINICION. *conceptodefinicion* [En línea]. [Consulta: 20 Febrero 2021]. Disponible en: <https://conceptodefinicion.de/textura/>

BARRAGAN GUERRERO, Mayra Estefanía. **Aplicación de realidad aumentada de los personajes principales de las leyendas del cantón Riobamba** [En línea]. (Trabajo de Titulación)(Ingeniería). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba-Ecuador. 2016 .pp40-44. [Consulta : 2021-03-08]. Disponible : <http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/14334>.

HERALDO. (29 de Septiembre 2019). El Heraldo. Ambato, ciudad comercial.Heraldo. Recuperado de : <https://www.elheraldo.com.ec/ambato-ciudad-comercial/>

INSTITUTO GEOFÍSICO. *Terremoto del 5 de agosto de 1949.* [En línea]. [Consulta: 26 Diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.igepn.edu.ec/cayambe/805-terremoto-del-5-de-agosto-de-1949>.

LA HORA,2019. Ambato, tras 70 años del terremoto del 49. En :*La Hora* [En línea]. Disponible en: <https://lahora.com.ec/noticia/1102263337/ambato-tras-70-anos-del-terremoto-del-49->

LA HORA,2011. Economía y comercio mueve a los ambateños. En: *La Hora* [En línea]. Disponible en: <https://lahora.com.ec/noticia/1101234500/economay-comercio-mueve-a-los-ambateos>

LA HORA,2019. El parque Juan B. Vela. En: *La Hora* [En línea]. Disponible en: <https://lahora.com.ec/noticia/1101285879/el-parque-juan-benigno-vela>

LA HORA, 2011. Historia de San Juan Bautista de Ambato. En: La Hora [En línea]. Disponible en: <https://lahora.com.ec/noticia/1101234574/historia-de-san-juan-bautista-de-ambato#:~:text=El%205%20de%20agosto%20de,terremoto%20que%20azol%C3%B3%20a%20Ambato.&text=En%20el%20a%C3%B1o%20de%201603,San%20Juan%20Bautista%20de%20Ambato>.

LA HORA, 2012. Bandera de Ambato. En: *La Hora* [En línea]. Disponible en: <https://lahora.com.ec/noticia/1101421736/bandera-de-ambato>

LA HORA, 2012. Ambato, entre el modernismo y lo clásico. En: *La Hora* [En línea]. Disponible en: <https://lahora.com.ec/noticia/1000120114/ambato-entre-el-modernismo-y-lo-clasico>

LA HORA, 2013. Eugenia Mera Iturralde. En: *La Hora* [En línea]. Disponible en: <https://lahora.com.ec/noticia/1101493730/eugenia-mera-iturralde>

LA HORA, 2018. Monumentos íconos de Ambato. EN: *La Hora* [En línea]. Disponible en: <https://lahora.com.ec/tungurahua/noticia/1102200083/monumentos-iconos-de-ambato>

MORETA, Walter, 2012. Independencia de Ambato. En: *La Hora*. Disponible en: <https://lahora.com.ec/noticia/1101421767/la-independencia-de-ambato>

LA HORA, 2008. Augusto Nicolás Martínez. En: La Hora. Disponible en: <https://lahora.com.ec/noticia/698656/augusto-nicol>

LASCANO, Adriano. *Edificios proclamados patrimonio cultural de Ambato*. [En línea]. [Consulta: 20 Diciembre 2011]. Disponible en: <http://adriano-apt-lascano.blogspot.com/2011/12/edificios-proclamados-patrimonio.html>.

NICOLALDE, Fernando. *Ciudades del Ecuador*. [En línea]. [Consulta: 10 Noviembre 2014]. Disponible en: <http://guionciudades.blogspot.com/2014/11/ambato.html>.

NOTICIAS ECUADOR. *Independencia de Ambato* [En línea] [Consulta: 05 de Noviembre 2015]. Disponible en: <https://ecuadornoticias.com/independencia-de-ambato-resumen/>

CALMA, Mercedes. *Que es un modelado 3D* [En línea]. [Consulta: 13 de Octubre 2020]. Disponible en: <https://tecnoinformatic.com/c-avances-tecnologicos/que-es-un-modelo-3d/>.

TICSAPLICADASALA EDUCACION. *ticsaplicadasalaeducacion*. [En línea]. [Consulta: 17 de Febrero 2021]. Disponible en: <https://ticsaplicadasalaeducacion.wordpress.com/diseno-y-desarrollo-de-recursos-tecnologicos-educativos/>.

PERALTA, Tania. Características del diseño editorial impreso y en línea [En línea]. [Consulta: 13 de Agosto 2013]. Disponible en: <https://www.utel.edu.mx/blog/10-consejos-para/caracteristicas-del-diseno-editorial-impreso-y-en-linea/#:~:text=El%20dise%C3%B1o%20editorial%2C%20se%20enfoca,p%C3%ABlico%20al%20cual%20va%20dirigido..>

WIEL, A. *Planificar según lo explica* [En línea]. Documento Docente, 2013. [Consulta: 13 de Abril 2013]. Disponible en: <https://poderyestrategia.com/wp-content/uploads/2015/03/planificar-segun-lo-explica-rittel.pdf>.



ANEXOS

ANEXO A: HIMNO A LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

CORO

Con la voz de Agoyán -voz del agua-
elevemos un himno de hermanos,
que en Ambato con el Tungurahua
cielo y tierra se estrechan las manos.

I

Nuestra tierra avalancha de oro,
se prodiga a los cuatro horizontes,
con la audacia bravía del coro
de sus valles, sus ríos, sus montes.

Es crisol y también es cisterna
en su seno la idea se escancia;
voluntad a su fuerza; constancia,
su virtud palpitante y eterna.

II

Con el fuego de nuestros volcanes
encendieron las flamas la aureola
de este noble solar de los Juanes,
que es una india con alma española.

Y su pecho es un bronce sonoro
en que vibra este lema sagrado:
libertad e hidalguía, tesoro
de la pluma y también del arado.

**ANEXO B: INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES DE LA CIUDAD DE AMBATO
(INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL)**

FICHA DOCUMENTAL Basada en el Inventario Bienes Inmuebles Ciudad de Ambato (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)				Ficha N° 1
N. de Registro	Dirección y/o sitio	Valoración	Categoría	Tipo de intervención
1	Abdón Calderón y Bolívar Portada Cementerio	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
2	Av. El Rey 266	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
3	Cristóbal Colón, Rocafuerte Parque de La Merced	Equipamiento Urbano	Rehabilitación
4	Cevallos, Vargas Torres, 5 de Junio (Escuela Teresa Flor)	Arquitectónico Estético	Monumental Civil	Rehabilitación
5	Manuela Cañizares 08-17 (Teatro Inca)	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
6	Manuela Cañizares 08-43 / 07-48	Conjunto Urbano	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
7	Secundino Darquea 16-57 / 06-44 y Manuela Cañizares	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
8	Secundino Darquea 07-20 / 07-18	Conjunto Urbano	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
9	Rocafuerte 04-27 / 5-23	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
10	Colón 06-37	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
11	Maldonado 06-42 / 07-10 y Colón	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
12	C. Fernández 10-16 / 07-31 / 07- 35/ 07-39	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
13	Rocafuerte 05-48 / 07-43 / 07-45 y Fernández	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
14	Fernández 09-52 / 09-48 / 09-44 / 09-40 y Bolívar	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
15	Maldonado 10-32 y Primera Imprenta 09-08	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
16	Tomás Sevilla 08-43 / 08-45 y Primera Imprenta	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
17	Av. Cevallos 09-18 / 11-46 y Maldonado	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
18	Av. Cevallos 09-82 / 09-86 / 09- 88	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
19	Av. Cevallos 09-23 / 09-21	Conjunto urbano	Tradicional selectiva	Rehabilitación
20	Av. Cevallos 09-33 / 09-41	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
21	Tomás Sevilla 10-79 / 10-87	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación

22	Juan Benigno Vela 01-34 /01-36 / 01-38 / 01-40	Conjunto Urbano	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
23	Juan Benigno Vela 01-15 /01-17 / 01-19 / 01-23 y 12 de Noviembre	Conjunto Urbano	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
24	Constantino Fernández 11-23 /	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
25	Constantino Fernández 06-38 / 06-34	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
26	Tomás Sevilla 04-08 / 04-10 y Cuenca	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
27	Colón 09-04 y Sevilla 04-40 /0 4-42	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
28	Colón 09-18	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
29	Tomás Sevilla 05-14 / 05-06	Conjunto Urbano	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
30	Rocafuerte y Tomás Sevilla 05-40	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
31	Bolívar 11-36 / 11-40 / 11-42	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
32	Bolívar 06-45 y Eloy Alfaro 11-52 / 11-46	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
33	Eloy Alfaro y Cevallos 10-50	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
34	Espejo 510	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
35	Espejo 07-45 / 07-49 y Darquea 11-52 /11-50	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
36	Bolívar 12-42 / 12-44 / 12-46 / 06-42 / 12-52	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
37	Rocafuerte 08-15 / 08-09	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
38	Rocafuerte y Eloy Alfaro 08-06	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
39	Espejo 04-17 / 04-21	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
40	Lizardo Ruiz 04-24 y Fernández Industrial Algodonera	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
41	Cuenca 10-63 / 08-65 Casa Cuna N° 5	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
42	Lalama 04-15 / 09-29 y Cuenca	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
43	Lalama y Rocafuerte s/n Iglesia de La Medalla Milagrosa	Arquitectónico Estético	Monumental Religioso	Rehabilitación
44	Lalama y Rocafuerte Monumento a la Primera Imprenta	Equipamiento Urbano	Rehabilitación
45	Mariano Eguez 01-10 y Rocafuerte	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
46	Mariano Eguez s/n	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
47	Mariano Eguez 0410	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
48	Sucre 03-51 y Lalama	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación

49	Mariano Eguez 04-58 / 04-62	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
50	13 de abril 01-07 / 01-09 y Espejo	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
51	Luis A. Martínez 200 y Juan Benigno Vela (Capilla de la Santa Faz)	Arquitectónico Estético	Monumental Religioso	Rehabilitación
52	Cevallos 840 (La Providencia)	Arquitectónico Estético	Monumental Religioso	Rehabilitación
53	Sucre, Martínez, Cevallos, Lalama Parque Cevallos		Equipamiento Urbano	Rehabilitación
54	Sucre 839 entre Lalama y Luis A. Martínez (Colegio Nacional Bolívar)	Arquitectónico Estético	Monumental Civil	Rehabilitación
55	Bolívar s/n (Teatro Lalama)	Arquitectónico Estético	Monumental Civil	Rehabilitación
56	Bolívar 15-08 y Lalama 05-66	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
57	Bolívar 15-28 / 15-30 / 26-24	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
58	Bolívar 15-40 / 15-42	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
59	Luis A. Martínez 940 / 04-55	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
60	Luis A. Martínez 04-43	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
61	Luis A. Martínez 04-33 / 04-35 / 04-37	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
62	Lalama /945 05-38	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
63	Rocafuerte y Vargas Torres 01-17 Iglesia de la Merced	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
64	Luis A. Martínez 04-13 / 04-15	Conjunto Urbano	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
65	Luis A. Martínez 04-05 / 04-07 / 04-09	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
66	Luis A. Martínez 03-59	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
67	Rocafuerte 11-38	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
68	Lalama 04—22 y Cuenca, Lalama 04-24 / 04-30	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
69	Lalama 03-22	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
70	Araujo 08-01 / 08-11 y Lalama	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
71	Araujo 08-45 / 08-47	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
72	Iturralde 1-33 y Araujo	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
73	Luis A. Martínez 01-60 / 01-70	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
74	Mera 01-73	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación

75	Luis A. Martínez 01-32 / 01-30	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
76	Cuenca 14-58 Mera (Escuela La Salle)	Arquitectónico Estético	Monumental Civil	Rehabilitación
77	Cuenca 12-45	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
78	Cuenca 12-67 y Mera	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
79	Mera 02-71 / 02-57 y Rocafuerte	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
80	Rocafuerte 14-65 / 1269 y Mera	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
81	Mera 03-67 y Bolívar 16-68 / 16-78	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
82	Bolívar 16-56	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
83	Bolívar 16-46 / 16-50	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
84	Bolívar 16-16	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
85	Bolívar 04-68 / 04-70 y Luis A. Martínez 911	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
86	Juan León Mera 624 (Portada)	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
87	Sucre 05-34 / 05-38	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
88	Luis A. Martínez 06-10 / 06-12	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
89	Sucre 05-69 y Mera	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
90	Luis A. Martínez s/n	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
91	Juan Benigno Vela 06-16 / 06-40 / 06-44 / 06-46 / 06-62 / 06-64 / 06-68 / 06-72 / 06-78	Conjunto Urbano	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
92	12 de Noviembre, Juan Benigno Vela, Luis A Martínez, Juan León Mera Parque 12 de noviembre	Equipamiento Urbano	Rehabilitación
93	Juan Benigno Vela 07-51 / 07-57 / 07-59 / 07-63	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
94	Juan Benigno Vela y Montalvo s/n	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
95	Juan León Mera 06-36 / 06-44	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
96	Juan León Mera 06-04 / 06-06 / 06-16 / 06-28 / 06-29 / 06-32	Conjunto Urbano	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
97	Cevallos s/n (Iglesia de Santo Domingo)	Arquitectónico Estético	Monumental Religioso	Rehabilitación
98	Sucre 06-32 / 06-30	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
99	Bolívar s/n y Montalvo (La Catedral)	Arquitectónico Estético	Monumental Religioso	Rehabilitación
100	Rocafuerte 13-59 / 13-39	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
101	Rocafuerte 13-70 / 13-72 / 13-64	Arquitectónico Estético	Tradicional	Rehabilitación

			Selectiva	
102	Rocafuerte 15-32	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
103	Rocafuerte 13-20	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
104	Mera 825	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
105	Mera 02-20 / 02-24 / 02-26	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
106	Mera s/n y Cuenca (Fábrica El Cóndor)	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
107	Cuenca s/n (Clínica del Seguro Social)	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
108	Mera 01-18 / 01-98 / 01-100 / 01-108 / 01-10 / 01-12 / 01-18	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
109	Montalvo 01-35 / 01-37	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
110	Cuenca 14-04 y Montalvo	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
111	Cuenca 14-24	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
112	Montalvo 14-13	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
113	Montalvo 02-22	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
114	Rocafuerte 14-29	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
115	Montalvo 03-32	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
116	Montalvo 03-50	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
117	Montalvo 03-64 (Mausoleo Juan Montalvo)	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
119	Bolívar 03-84 y Montalvo (Casa Juan Montalvo)	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
120	Bolívar 18-60 y Castillo (I. Municipio de Ambato)	Arquitectónico Estético	Monumental Civil	Rehabilitación
121	Bolívar, Castillo, Sucre, Juan Montalvo Parque Juan Montalvo	Equipamiento Urbano	Rehabilitación
123	Sucre 558 – 534 (Museo de la Provincia)	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
124	Sucre 07-13 / 07-17 / 07-21	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
125	Sucre s/n y Montalvo	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
126	Montalvo 05-72 / 05-66	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
127	Montalvo 06-58 / 06-54	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
128	Montalvo 06-64 / 08-08 y 08-06 y Juan Benigno Vela	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
129	Juan Benigno Vela s/n	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
130	Castillo 07-22 / 07-38	Conjunto Urbano	Tradicional Selectiva	Rehabilitación

131	Sucre 05-04 y Castillo (Gobernación del Tungurahua)	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
132	Quito 04-13 / 04-9	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
133	Quito y Bolívar 02-81 / 02-79	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
134	Quito 02-37	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
135	Rocafuerte 15-25 / 15-29	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
136	Rocafuerte 15-13 y Castillo (Dirección de Cultura)	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
137	Rocafuerte 15-70 (Asociación Indígenas Evangélicos Tungurahua)	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
138	Rocafuerte 15-58	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
139	Castillo 02-20	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
140	Castillo 02-10 y Cuenca	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
141	Quito 02-24	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
142	Quito 02-60	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
143	Bolívar 20-20 y Quito (Comunidad Padres Redentoristas)	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
144	Bolívar 20-62 / 20-66	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
145	Bolívar 20-78 / 20-80 y Guayaquil	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
146	Quito 03-04	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
147	Quito 01-352 / 01-358	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
148	Quito 04-48 / 04-52	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
149	Juan Benigno Vela 12-02 y Olmedo (Piscina Municipal)	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
150	Sucre 12-18 / 12-10 / 12-04 entre Olmedo y Flor	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
151	Guayaquil 02-67 (Instituto Abdón Calderón)	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
152	Guayaquil 02-30	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
153	Guayaquil s/n	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
154	Bolívar 21-01 y Guayaquil	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
155	Bolívar 21-04 / 21-06 y Guayaquil	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
156	Guayaquil 01-80	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
157	Quinta Los Perales	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
158	Av. Miraflores 178	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación

159	Av. Miraflores 07-40	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
160	Av. Miraflores 07-222 Iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
161	Av. Miraflores s/n	Arquitectónico Estético	Relevante	Rehabilitación
162	Av. Miraflores 11-17	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
163	Av. Miraflores 11-33	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
164	Av. Miraflores 201 Instituto León Becerra	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
165	AV. Miraflores 211	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
166	Molinos Miraflores	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
167	Quinta de Juan Montalvo	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
168	Av. Los Capulíes Quinta Juan León Mera	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
169	Av. Los Capulíes Quinta Luis A, Martínez	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
170	A la Costa s/n Centro de Capacitación de Mujeres Indígenas	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
171	Mausoleo de Juan León Mera	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación
172	Molinos Tilulum	Arquitectónico Estético	Tradicional Selectiva	Rehabilitación

ANEXO C: INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CIUDAD DE AMBATO (GAD MUNICIPAL DE AMBATO)

FICHA DOCUMENTAL Basada en el Inventario Bienes Inmuebles Ciudad de Ambato (GAD de la Municipalidad de Ambato)					Ficha N° 2
Patrimonio	Ubicación	Valoración	Categoría	Tipo de intervención	Estado
Capilla de la Santa Faz	Luis A. Martínez y Juan Benigno Vela	Arquitectónico estético	Monumental religioso	Rehabilitación	Bueno
Iglesia de la Providencia	Av. Cevallos	Arquitectónico estético	Monumental religioso	Rehabilitación	Bueno
Parque 12 de Noviembre	Av. 12 de Noviembre, Juan Benigno Vela	Tradicional Selectiva	Rehabilitación	Regular
La Catedral	Bolívar y Juan Montalvo	Monumental religioso	Rehabilitación	Bueno
Mausoleo de Juan Montalvo	Juan Montalvo	Arquitectónico estético	bueno
Gobernación de Tungurahua	Calle Sucre	Conjunto urbano	Monumental relevante	Rehabilitación	bueno

ANEXO D: MODELO DE ENTREVISTA

ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO	
TESIS DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MODELOS A ESCALA DE LUGARES Y PERSONAJES DE LA CIUDAD DE AMBATO	
Objetivo de Entrevista: Seleccionar los personajes emblemáticos de la ciudad de Ambato	
Datos generales	
Nombre:	Edad:
Profesión:	Fecha de la entrevista:
Cuestionario 15. ¿Cuál es su ciudad de nacimiento? 16. ¿Qué tiempo vive en la ciudad de Ambato? 17. ¿Por qué decidió dedicarse a la docencia? 18. ¿Desde qué año imparte la docencia? 19. ¿Qué asignaturas imparte en su lugar de trabajo? 20. ¿Cuál de las asignaturas que usted imparte los estudiantes se desenvuelven mejor? 21. ¿Usted considera que los estudiantes poseen una educación cultural histórica acerca de la ciudad de Ambato? 22. ¿Cómo definiría la situación actual de los jóvenes sobre el conocer la historia ambateña? 23. ¿De la historia de Ambato cuales considera usted los personajes más sobresalientes o que han hecho historia dentro de la ciudad y el Ecuador? y ¿Porque? 24. ¿Cuál de los personajes mencionados cree que es el más importante? ¿Porque? 25. ¿Que aporte tendría en los jóvenes el promover el conocimiento de las personas emblemáticas de la ciudad? 26. ¿Consideraría usted como una amenaza el desconocimiento de los estudiantes sobre la historia de Ambato? 27. ¿Considera usted importante que las instituciones educativas promuevan la educación histórica de la ciudad de Ambato? 28. ¿Le gustaría tener un material didáctico y divertido que ayude a los jóvenes a conocer más sobre su ciudad?	

ANEXO E: ENTREVISTAS

Entrevista N° 1

Datos generales	
Nombre: Lic. Ángel López	Edad: 58 años
Profesión: Docente de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona	Fecha de la entrevista: 09/02/2021
1. ¿Cuál es su ciudad de nacimiento? La ciudad de Ambato	
2. Qué tiempo vive en la ciudad de Ambato? Toda la vida	
3. ¿Por qué decidió dedicarse a la docencia? Siempre me gusto enseñar desde muchachito ya lo hacía y me quede con esa situación de enseñar y es por eso que continúe en esta profesión.	
4. ¿Desde qué año imparte la docencia? Desde 1986 hasta la fecha(35 años)	
5. ¿Qué asignaturas imparte en su lugar de trabajo? Bueno yo pertenezco al área de ciencias sociales, en estos momentos imparto historia	
6. ¿Cuál de las asignaturas de las que usted imparte, los estudiantes se desenvuelven mejor? Lo yo puedo decir es que lastimosamente se ha sacado del pensum de estudio la historia propia de nuestro país entonces ahora los chicos tienen que ver únicamente la historia universal, la historia antigua, historia moderna, pero es a nivel universal como recalco, no sé hasta qué punto los chicos se sientan a gusto, yo creo que es mil veces preferible que tuviésemos la historia del Ecuador	
7. ¿Usted considera que los estudiantes poseen educación cultural histórica acerca de la ciudad de Ambato? En los actuales momentos para nada lastimosamente los pensum de estudio actuales no permiten el tratamiento de lo que es la ciudad y el país.	
8. ¿Cómo definiría la situación actual de los jóvenes sobre el conocer la historia ambateña? En la actualidad mucho de los jóvenes no tiene conocimiento sobre su propia ciudad por que se dejan influenciar de la cultura extranjera perdiéndose valores importantes para los jóvenes.	
9. ¿De la historia de Ambato cual considera usted como los personajes más sobresalientes o que han hecho historia dentro de la ciudad y el Ecuador? y ¿Porque? Bueno aquí tenemos varios personajes que han hecho parte de nuestra historia, tenemos a Juan Benigno Vela dentro de lo que sería las letras, el mismo Juan Montalvo con su teoría liberal en su momento, Juan León Mera que en su momento siendo más un escritor, pero también han tenido que ver con la parte histórica, también Teresa Flor y cuantos más.	
10. ¿Cuál de estos personajes cree que es el más importante? ¿Porque? Bueno ha sido y creo que seguirá siendo nuestro Juan Montalvo, con sus ideas poco entendidas en su momento pero luego se complementó con Eloy Alfaro las mismas ideas, pero estimo que sería él, el que más ha sobresalido	
11. ¿Que aporte tendría en los jóvenes el promover el conocimiento de las personas emblemáticas de la ciudad? Bueno creo que a nuestros jóvenes les hace falta resaltar los valores históricos, culturales porque va a pasar con esto para mi criterio ahí vamos a volver a querer a lo nuestro, porque ahorita lo que menos queremos es volver a lo nuestro lo que es "made in Ecuador" entonces queremos todo lo extranjerizado entonces, pero para mi criterio pienso que eso ocurriría en el momento que eso pase entonces volveríamos a valora lo nuestro y a querer lo nuestro	

<p>12. ¿Consideraría usted como una amenaza el desconocimiento de los estudiantes sobre la historia de Ambato? Pues claro es una fuerte amenaza porque el estudiante actual se deja influenciar muy fácilmente por lo extranjerizado entonces consume productos de afuera, se viste con productos de fuera y no valora lo nuestro.</p>
<p>13. ¿Considera usted importante que las instituciones educativas promuevan la educación histórica de la ciudad de Ambato? Claro que sí, simplemente se hizo una situación con la casa de Montalvo el impartir por ejemplo la catedra de Montalvo, pero es una parte, entonces yo no diría solamente de los personajes de nuestra ciudad creo que a ese nivel nos queda es volver a lo que fue a lo que dije a sé un momento nuestra historia misma del Ecuador nuestra historia de Ambato eso es a lo que recurriríamos urgente ojalá que con la próxima administración pública se pueda hacer algo.</p>
<p>14 ¿Le gustaría tener un material didáctico y divertido que ayude a los jóvenes es conocer más sobre su ciudad? Claro sería innovador el poder contar con un material que ayude a los jóvenes</p>

Entrevista N° 2

Datos generales	
Nombre: Doc. Oscar Moya	Edad: 39 años
Profesión: Docente de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona	Fecha de la entrevista: 10/02/2021
1. ¿Cuál es su ciudad de nacimiento? La ciudad de Ambato	
2. Qué tiempo vive en la ciudad de Ambato? 30 años	
3. ¿Por qué decidió dedicarse a la docencia? Por vocación, por trabajar con jóvenes	
4. ¿Desde qué año imparte la docencia? Desde 1998 hasta la fecha (23 años)	
5 ¿Qué asignaturas imparte en su lugar de trabajo? Historia, Ciudadanía y Filosofía	
6. ¿Cuál de las asignaturas de las que usted imparte, los estudiantes se desenvuelven mejor? Historia	
7. ¿Usted considera que los estudiantes poseen educación cultural histórica acerca de la ciudad de Ambato? Es relativo en determinados cursos si y en determinadas edades	
8. ¿Cómo definiría la situación actual de los jóvenes sobre el conocer la historia ambateña? Bueno les falta conocer y leer sobre todo los personajes importantes y trascendentales de la ciudad de Ambato lamentablemente la historia que se enseña hoy es demasiada superficial debería existir una asignatura referente a la historia propia de la provincia y de la ciudad para conocer nuestros personajes de alta relevancia que nos han dado un realce a la ciudad , en Ambato solo se habla por ejemplo de Juan Montalvo talvez pero no se conoce de personajes como por ejemplo digamos Misael Acosta Solís entonces es importante que exista un capítulo sobre la historia de la ciudad y la provincia dentro del pensum en cada ciudad	
9. ¿De la historia de Ambato cual considera usted como los personajes más sobresalientes o que han hecho historia dentro de la ciudad y el Ecuador? y ¿Porque? Obviamente nuestro personaje insigne es Juan Montalvo luchador periodista científico botánico poeta y sobre todo un gran político es nuestro símbolo, pero como vuelvo a repetir tenemos otros personajes Juan León Mera el autor de nuestro himno Nacional tenemos también como le había manifestado en el principio Misael Acosta Solís uno de los primeros científicos botánicos de aquí de la provincia Mario Cobo Barona un gran personaje poeta escritor y así podemos hablar de grandes personajes de relevancia de la ciudad.	

<p>10. ¿Cuál de estos personajes cree que es el más importante? ¿Porque? Juan Montalvo y Juan León Mera</p>
<p>11. ¿Que aporte tendría en los jóvenes el promover el conocimiento de las personas emblemáticas de la ciudad? El empoderarse de la ciudad empoderarse de los problemas sacar a la luz problemas para poderlos resolver tomar como ejemplo como bandera de lucha lo que hicieron estos personajes y a partir de ahí proyectarnos con una mentalidad joven, pero a la vez ilustrada con conocimientos para poder luchar por nuestros derechos.</p>
<p>12. ¿Consideraría usted como una amenaza el desconocimiento de los estudiantes sobre la historia de Ambato? Claro por supuesto que sí es una falencia muy grande a veces algún joven se le pregunta por ejemplo en una fiesta salen al desfile y le preguntan por qué fecha es y no saben aquello y no entienden porque hacemos esta fiesta simplemente lo hacen mecánicamente entonces es importante empaparse de la historia empaparse de sus personajes de las fechas importantes porque esto es un ejemplo de vida de los jóvenes de los cuales ellos pueden emular pueden de una u otra manera copiar y proyectarse a ser mejores.</p>
<p>13. ¿Considera usted importante que las instituciones educativas promuevan la educación histórica de la ciudad de Ambato? Si sumamente importante debe hacérselo y por ejemplo uno de los proyectos como el que usted manifiesta elaborar a escala la estructuración de personajes para que sean vistos reconocidos de pronto en lugares visibles o redes sociales es importantísimo sería muy importante desarrollar personajes a escala y poderlos subirlos a internet publicarlos poner su historia hacer un estudio de su historia y publicarlo en las redes para que los chicos conozcan sería importante me parece algo magnifico también el conocer los sitios históricos de la ciudad que los chicos puedan conocer el porqué de este parque, el porqué de esta quinta, elaborarlos a escala y en una situación digital y publicarlos y darlos a conocer sería excelente .</p>
<p>14 ¿Le gustaría tener un material didáctico y divertido que ayude a los jóvenes es conocer más sobre su ciudad? Si me parece interesante el poder contar con un material educativo para que los jóvenes puedan empaparse información acerca de la ciudad</p>

Entrevista N° 3

Datos generales	
Nombre: Lic. Juan Tintín	Edad: 46 años
Profesión: Docente de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona	Fecha de la entrevista: 10/02/2021
1. ¿Cuál es su ciudad de nacimiento? Nací en la ciudad de Pelileo en la parroquia Matriz	
2. Qué tiempo vive en la ciudad de Ambato? Ya en la ciudad de Ambato vivo ya 24 años desde cuando inicié labora aquí y contraje matrimonio	
3. ¿Por qué decidió dedicarse a la docencia? La docencia es una de las carreras más sublimes en la que existe, yo lo tomo así que la docencia es la parte fundamental para que todas las personas, seres humanos se vayan formando, un docente es la pauta para la formación de todas las personas	
4. ¿Desde qué año imparte la docencia? Desde 1999 hasta la fecha (22 años)	
5 ¿Qué asignaturas imparte en su lugar de trabajo? Historia y Ciencias Sociales	
6. ¿Cuál de las asignaturas de las que usted imparte, los estudiantes se desenvuelven mejor? En la asignatura que más les ha gustado a los estudiantes es la historia ya que a veces relatar aspectos sobresalientes utilizando dinámicas diferentes le despierta el interés a cada uno de ellos	
7. ¿Usted considera que los estudiantes poseen educación cultural histórica acerca de la ciudad de Ambato? No, los estudiantes hoy en la actualidad no se preocupan por investigar, gran cantidad de estudiantes y jóvenes también se limitan solamente a buscar atreves de las redes sociales, pero no a la investigación al saber nuestro lugar nuestra identidad desde donde nacemos desde donde vivimos, he visto que ellos traten de buscar aspectos históricos a su gusto	

<p>8. ¿Cómo definiría la situación actual de los jóvenes sobre el conocer la historia ambateña? Como le decía para conocer la historia ambateña hay que buscar la identidad propia desde donde aparece el ser humano, desde donde inician las raíces ambateñas conocer los lugares turísticos los lugares anteaños museos donde nos dan historia donde nos relatan atreves de cuentos atreves de fotografías como pasaron acontecimientos importantes que pasaron atreves de vivencias y de la historia de los mismos ambateños</p>
<p>9. ¿De la historia de Ambato cual considera usted como los personajes más sobresalientes o que han hecho historia dentro de la ciudad y el Ecuador? y ¿Porque? Bueno dentro de la gran cantidad de personajes que existen en nuestro cantón Ambato tenemos los que más han sobresalido, tenemos a Juan Montalvo, Juan León Mera, Juan Benigno Vela son los personajes más ilustres que han llevado a catapultar a la ciudad de Ambato como ciudad cosmopolita</p>
<p>10. ¿Cuál de estos personajes cree que es el más importante? ¿Porque? Bueno a mi parecer el personaje más importante que nos ha brindado es Juan León Mera sin olvidarme de Juan Montalvo que con sus títulos que lo he leído, pero le digo que el más importante es Juan León Mera por la situación de que creo nuestro himno y es un orgullo nuestro un referente atreves de nuestro país en todo el mundo</p>
<p>11. ¿Que aporte tendría en los jóvenes el promover el conocimiento de las personas emblemáticas de la ciudad? El aporte de los jóvenes es para que promuevan la información sobre estos personajes emblemáticos es que ellos deben investigar, deben apoderarse de esa información y conocer la identidad propia del ambateño y que mejor atreves de los personajes ilustres que nosotros tenemos aquí, ellos vayan atreves del tiempo pudiendo ser lo que ellos fueron unos grandes escritores, grandes literatos y puedan la juventud con el pasar de los años escribir un libro tomando como referencia las vivencias de nuestros ilustres ambateños</p>
<p>12. ¿Consideraría usted como una amenaza el desconocimiento de los estudiantes sobre la historia de Ambato? Más que amenaza sería una falta de investigación, falta de habito a la lectura porque la amenaza al adquirir desconocimiento pienso que les llevaría a los jóvenes mantenerse dentro de la ignorancia en el sentido de ser más culto en sus expresiones ya que la lectura atreves de ellas nos podemos expresar de mejor manera entonces ahí se ve que la amenaza es en la preparación académica que no alcanzarían los estudiantes.</p>
<p>13. ¿Considera usted importante que las instituciones educativas promuevan la educación histórica de la ciudad de Ambato? Pienso que debe ser uno de los aportes importantes en el sistema educativo dentro de todos los cantones se estudie a sus personajes ilustres que se les reconozca su identidad propia atreves de los mismos, porque son ellos quienes han brindado aspectos que resaltan el nombre de un cantón estos personajes atreves de sus escritos atreves de sus experiencia y sus vivencias que lo han expresado en sus manuscrito apoyarían mucho a que la historia de un cantón se comience a realzar y más aun dentro del turismo que es algo muy importante cuando los jóvenes tienen conocimiento y pueden aportar a los turistas propios.</p>
<p>14 ¿Le gustaría tener un material didáctico y divertido que ayude a los jóvenes es conocer más sobre su ciudad? Claro que el material didáctico es muy importante dentro del proceso de aprendizaje y buscar alternativas de materiales vistosos de materiales que ayuden a despertar el interés para la investigación, el interés para la historia en los estudiantes es muy bueno es muy importante.</p>



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS
PARA EL APRENDIZAJE Y LA INVESTIGACIÓN**



**UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS
REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA**

Fecha de entrega: 07 / 07 / 2021

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)

Nombres – Apellidos: DANILO ERNESTO SÁNCHEZ YAGUAR

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

Facultad: INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

Carrera: DISEÑO GRÁFICO

Título a optar: INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

f. Analista de Biblioteca responsable: Ing. CPA. Jhonatan Rodrigo Parreño Uquillas. MBA.



Firmado digitalmente por:
JHONATAN RODRIGO
PARRERO UQUILLAS



07-07-2021

1200-DBRA-UTP-2021.