



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**DISEÑO DE FOTO LIBRO DOCUMENTAL DE LOS OFICIOS
TRADICIONALES DE RIOBAMBA PARA FORTALECER LA
IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDADANÍA.**

Trabajo de Titulación:
Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:
INGENIERA EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: GEORDY RENATO PÉREZ INSUASTI

DIRECTORA: Lcda. ROSA BELÉN RAMOS JIMÉNEZ

Riobamba-Ecuador
2021

© 2021, Geordy Renato Pérez Insuasti

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Geordy Renato Pérez Insuasti estudiante de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Informática y Electrónica, declaro que la información que se encuentra en este documento escrito es de mi autoría, siendo responsable de las ideas y resultados expuestos en esta Tesis. Los textos del documento provienen de otras fuentes debidamente citados y el patrimonio intelectual de la Tesis de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 8 de Septiembre del 2021

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Geordy R. Pérez Insuasti', with a long horizontal flourish extending to the right.

Geordy Renato Pérez Insuasti

060414987-2

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

El Tribunal del trabajo de titulación certifica que: El trabajo de titulación: Tipo Proyecto Técnico denominado: **DISEÑO DE FOTO LIBRO DOCUMENTAL DE LOS OFICIOS TRADICIONALES DE RIOBAMBA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA CIUDADANÍA**, realizado por el señor: **GEORDY RENATO PEREZ INSUASTI**, ha sido minuciosamente revisado por Miembros del Tribunal del trabajo de titulación, El mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

FIRMA

FECHA

(año-mes-día)

Ing. Fabián Alfonso Calderón Cruz
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

2021-09-08

Lcda. Rosa Belén Ramos Jiménez
**DIRECTORA DEL TRABAJO
DE TITULACIÓN**

2021-09-08

Lcdo. Edison Fernando Martínez
Espinoza
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

2021-09-08

DEDICATORIA

Dedico todo este proyecto a mi familia, empezando por mi madre Raquel, por nunca perder la fe en mi, a mi padre Nelson, por creer en mis sueños, por su apoyo incondicional a lo largo de mi vida y de mi carrera y por ser el guía y amigo que siempre necesite, a mi hermano y amigos, sobre todo a mi novia Lisbeth, por ayudarme a salir adelante en cada momento de mi vida personal y universitaria, por su apoyo, por sus consejos y por siempre creer en mi y en lo que hago. Finalmente, a mis abuelos que no pudieron presenciar este logro.

Para Gilberto.

Geordy

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi amiga y tutora Lcda. Rosa Ramos por creer en este proyecto, por su guía y paciencia durante este proceso, al miembro del trabajo Lcdo. Edison Martínez, a Juan Rodríguez y Patricia Bonilla miembros del INPC, a Janneth Villagrán por su motivación, a mis amigos Bryan Agila y Esthefanny Sánchez, por brindarme su ayuda, su apoyo y amistad, ya que sin ellos no hubiera podido llegar lejos, a mi novia Lisbeth, por ser mi mayor motivación para concluir con mi carrera. Finalmente, un agradecimiento muy especial a los artesanos: Segundo Choto, Oswaldo Codel, Cesar Robalino, Néstor Arévalo, Raúl Logroño, Alicia Ríos, Francisco Pilco, Segundo Vilema Paguay, Luis Eduardo Sany y Luis Pilco por su tiempo, paciencia y por brindarme toda su historia y conocimientos para este trabajo de titulación.

Geordy

TABLA DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1.1	DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA	3
1.1.1	<i>Planteamiento del Problema</i>	3
1.2	Justificación.....	4
1.3	Objetivos.....	6
1.3.1	<i>Objetivo General</i>	6
1.3.2	<i>Objetivos Específicos</i>	6

CAPÍTULO II

2.1	FUNDAMENTO TEÓRICOS.....	7
2.1.1	Historia de Riobamba.....	7
2.2	Patrimonio Cultural	9
2.2.1	<i>Patrimonio Cultural Inmaterial</i>	10
2.2.2	<i>Patrimonio Cultural Inmaterial en Ecuador</i>	11
2.3	Oficios	12
2.3.1	<i>Artesano</i>	14
2.3.2	<i>Tipos de Oficios</i>	15
2.3.3	<i>Textilería</i>	16
2.3.4	<i>Talabartería</i>	17
2.3.5	<i>Orfebería</i>	18
2.3.6	<i>Zapatería</i>	18
2.4	Fotografía	19
2.4.1	<i>Historia de la fotografía</i>	19

2.4.2	<i>Importancia de la Fotografía</i>	20
2.4.3	<i>Concepto de fotografía</i>	21
2.5	Tipos de Fotografía	21
2.5.1	<i>Fotografía documental</i>	21
2.5.2	<i>Fotografía Artística</i>	22
2.5.3	<i>Fotografía Publicitaria</i>	23
2.5.4	<i>Fotografía de moda</i>	24
2.5.5	<i>Fotografía Periodística</i>	25
2.6	Foto Libro	25
2.6.1	<i>Foto Libro Documental</i>	26
2.7	Técnicas de Fotografía	26
2.7.1	<i>Tipos de luz fotográfica</i>	26
2.7.2	<i>Luz Natural</i>	27
2.7.2.1	<i>Luz Natural Blanda</i>	27
2.7.2.2	<i>Luz Natural Dura</i>	27
2.7.3	<i>Horas Mágicas</i>	27
2.7.3.1	<i>Hora Dorada</i>	27
2.7.3.2	<i>Hora Azul</i>	28
2.7.4	<i>Luz Artificial</i>	28
2.7.5	<i>Perspectiva Fotográfica</i>	28
2.7.6	<i>Tamaño</i>	29
2.7.7	<i>Perspectiva Lineal</i>	30
2.7.8	<i>Distancia y Zoom</i>	30
2.7.9	<i>Retoque fotográfico</i>	31
2.7.10	<i>Temperatura de Color</i>	32
2.7.11	<i>Psicología del Color</i>	32
2.8	Composición Fotográfica	32
2.8.1	<i>Regla de los Tercios</i>	33
2.8.2	<i>La Ley del Horizonte</i>	33
2.8.3	<i>Líneas de Composición</i>	34
2.9	Diseño Gráfico	35
2.9.1	<i>Origen del diseño gráfico</i>	35
2.9.2	<i>Concepto de Diseño Gráfico</i>	35
2.9.3	<i>Elementos</i>	35
2.9.4	<i>El punto</i>	36
2.9.5	<i>La línea</i>	36

2.9.6	<i>Plano y textura</i>	36
2.9.7	<i>Color</i>	36
2.10	Diseño Editorial	37
2.10.1	<i>Historia del Diseño Editorial</i>	37
2.10.2	<i>Importancia del Diseño Editorial</i>	37
2.10.3	<i>Elementos Gráficos</i>	38
2.10.4	<i>Texto</i>	38
2.10.5	<i>Imágenes</i>	38
2.10.6	<i>Retícula</i>	39
2.10.7	<i>Diagramación</i>	39

CAPÍTULO III

3.1	MARCO METODOLÓGICO	40
3.1.1	Enfoque de la investigación	40
3.1.1.1	<i>Cualitativa</i>	40
3.2	Método	41
3.2.1	Analítica Sintética	41
3.2.2	Experimental	41
3.3	Técnicas e Instrumentos	42
3.3.1	Análisis documental	42
3.3.2	Entrevista	42
3.3.2.1	<i>Modelo de Entrevista</i>	42
3.3.3	Observación	44

CAPÍTULO IV

4.1	DESARROLLO DEL FOTOLIBRO	46
4.1.1	Entrevistas	46
4.1.1.1	<i>Resultado entrevista presidente de la Junta Provincias de la defensa del artesano</i> .	46
4.1.1.2	<i>Resultado entrevistas artesanos</i>	48
4.1.2	Fotografías	71
4.1.2.1	<i>Fichas técnicas fotográficas</i>	71
4.1.2.2	<i>Realización de Fotografías</i>	100
4.1.2.3	<i>Edición de fotografías</i>	103

4.1.2.4	<i>Temperatura de color</i>	104
4.1.2.5	<i>Utilización de software</i>	106
4.1.2.6	<i>Proceso para la edición de una fotografía</i>	106
4.1.3	Maquetación	110
4.1.3.1	<i>Portada y contraportada</i>	110
4.1.3.2	<i>Retícula y maquetación</i>	110
4.1.3.3	<i>Tipografía</i>	112
4.1.3.4	<i>Cromática</i>	113
	CONCLUSIONES	115
	RECOMENDACIONES	116

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1-2 Ejes Fundamentales del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador.....	11
Gráfico 2-2: Lineamientos para talleres artesanales Fuente: (Congreso Nacional del Ecuador, 2004 pág. 2)	14
Gráfico 3-3 Técnicas Cualitativas Elaborado por: Geordy P, 2021	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-2 Personajes representativos del pase del niño.....	9
Figura 2-2 Textiles.....	16
Figura 3-2 Talabartería.....	17
Figura 4-2 Orfebrería.....	18
Figura 5-2 Zapatería.....	19
Figura 6-2 Fotografía Documental.....	22
Figura 7-2 Fotografía Artística.....	23
Figura 8-2 Fotografía Publicitaria.....	24
Figura 9-2 Fotografía de Moda.....	24
Figura 10-2 Fotografía Periodística.....	25
Figura 11-2 Perspectiva Tamaño.....	29
Figura 12-2 Perspectiva Lineal.....	30
Figura 13-2 Distancia y Zoom.....	31
Figura 14-2 Regla de Tercios.....	33
Figura 15-2 Ley del Horizonte.....	34
Figura 16-2 Líneas de Composición.....	34
Figura 17-4 Formato Raw.....	100
Figura 18-4 Tarjetas de memoria.....	101
Figura 19-4 Tarjetas de memoria.....	101
Figura 20-4 Flash y Difusor.....	102
Figura 21-4 Reglas compositivas.....	102
Figura 22-4 Edición de imágenes.....	103
Figura 23-4 Edición de imágenes.....	104
Figura 24-4 Paleta de Colores.....	105
Figura 25-4 Proceso de edición.....	106
Figura 26-4 Proceso de edición.....	107
Figura 27-4 Proceso de edición.....	107
Figura 28-4 Proceso de edición.....	108
Figura 29-4 Proceso de edición.....	108
Figura 30-4 Proceso de edición.....	109
Figura 31-4 Proceso de edición.....	109
Figura 32-4 Portada y Contraportada.....	110
Figura 33-4 Retícula y Diagramación.....	111
Figura 34-4 Retícula y Diagramación.....	111
Figura 35-4 Tipografía.....	112
Figura 36-4 Tipografía.....	112
Figura 37-4 Tipografía.....	113
Figura 38-4 Tipografía.....	113
Figura 39-4 Cromática.....	114
Figura 40-4 Cromática.....	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-3 Ejemplo Ficha Técnica Fotográfica.....	45
Tabla 2-4 Ficha Técnica Fotográfica Talabartería	73
Tabla 3-4 Ficha Técnica Fotográfica Ensamblaje.....	76
Tabla 4-4 Ficha Técnica Fotográfica Calzado	78
Tabla 5-4 Ficha Técnica Fotográfica Confección.....	80
Tabla 6-4 Ficha Técnica Fotográfica Betunero.....	83
Tabla 7-4 Ficha Técnica Fotográfica Sastrería	85
Tabla 8-4 Ficha Técnica Fotográfica Artesanías.....	88
Tabla 9-4 Ficha Técnica Fotográfica Sombrerería.....	91
Tabla 10-4 Ficha Técnica Fotográfica Peluquería	94
Tabla 11-4 Ficha Técnica Fotográfica Artesanías en Madera.....	97

INCIDE DE ANEXOS

ANEXO A: ENTREVISTAS Y FOTOGRAFÍAS A ARTESANOS

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo fue el diseño de un foto libro documental de los oficios tradicionales de Riobamba para fortalecer la identidad cultural de la ciudadanía. Se inició por recolectar datos acerca de oficios o la historia del mismo en la ciudad, mediante textos impresos, sitios web y entrevistas a expertos dentro del área como el presidente de la Junta Provincial de la Defensa del Artesano, quien brindó conocimientos sobre los oficios más característicos de la ciudad, de igual manera con Juan Rodríguez y Patricia Bonilla miembros del INPC, encargados de la guía sobre el patrimonio intangible de la humanidad. Con la información recolectada, se eligió cuáles son los oficios más representativos y se inició una búsqueda de las personas que lo practican. Previo a las entrevistas, se realizaron las preguntas que van dirigidas a los artesanos, así como también una ficha técnica fotográfica la cual consistió en el manejo de la cámara y detalles de las tomas. Con las entrevistas y las fotografías realizadas, se empezó a transcribir los audios resumiendo las partes más importantes; paralelamente, se eligieron las mejores fotografías para posteriormente llevarlas al proceso de edición. Una vez transcritas las entrevistas, se procedió con la diagramación del libro en el programa Indesign, para la edición fotográfica se utilizó el programa Photoshop, del total de las fotografías obtenidas se eligieron once fotos por artesano. Cabe recalcar que los oficios colocados en el foto libro no tienen un orden de importancia. Con este material se pretende incentivar y fortalecer la identidad de nuestra cultura con la ciudadanía de igual manera su finalidad es agradecer a los artesanos por su trabajo y dedicación a lo largo de su vida y de nuestra ciudad.

PALABRAS CLAVE: <FOTOLIBRO>, <FOTOGRAFÍA>, <PATRIMONIO INTANGIBLE>, <ARTESANOS>, <RETOQUE FOTOGRÁFICO>, <OFICIOS>



Firmado electrónicamente por:
JHONATAN RODRIGO
PARREÑO UQUILLAS



20-07-2021
1421-DBRA-UTP-2021

ABSTRACT

The objective of this investigation was to design a documentary photo book of the traditional crafts of Riobamba to strengthen the cultural identity of the citizens. It began by collecting data about trades or their history in the city, through printed texts, websites, and interviews with experts within the area such as the president of the Junta Provincial de la Defensa del Artesano, who provided knowledge about the most important trades characteristic of the city, in the same way with Juan Rodríguez and Patricia Bonilla, members of the INPC, in charge of the guide on the intangible heritage of humanity. With the information collected, the most representative trades were chosen and a search was started for the people who practice it. Before the interviews, the questions that are directed to the artisans were asked, as well as a photographic technical sheet which consisted of the handling of the camera and details of the shots. The interviews and photographs taken, the audios began to be transcribed, summarizing the most important parts; At the same time, the best photographs were chosen to later take them to the editing process. Once the interviews had been transcribed, it proceeded with the layout of the book in the Indesign program, for the photographic editing the Photoshop program was used, from the total of the photographs obtained, eleven photos per craftsman were chosen. It should be noted that the trades placed in the photo book, there is not an order of importance. This material is intended to encourage and strengthen the identity of our culture with citizens, in the same way, its purpose is to thank the artisans for their work and dedication throughout their lives and the city.

KEYWORDS: <PHOTO BOOK>, <PHOTOGRAPHY>, <INTANGIBLE HERITAGE>, <CRAFTSMEN>, <PHOTO RETOUCHING>, <TRADES>

INTRODUCCIÓN

Las imágenes han cumplido diferentes funciones a lo largo de la historia. Cada época se ha caracterizado por la utilización de la imagen para expresar y mostrar la realidad que se está viviendo, así mismo, mostrar sus propios valores culturales, es decir, para representar sus ideas y creencias. Las imágenes han sido transcendentales para registrar o conocer la historia de la humanidad. Gracias a esto se ha podido evidenciar hechos relevantes alrededor del mundo, guerras, cruzadas, gobiernos y formas de vida que acortan distancias con nosotros por medio de una imagen. En la actualidad, son utilizadas también para crear una respuesta positiva del lector en cuanto a publicaciones, publicidades comerciales o políticas, inclusive son fundamentales para la formación académica de los estudiantes en todos los niveles.

La fotografía como medio de comunicación es relativamente una herramienta nueva dentro de la historia de la comunicación, como menciona (Lara López, 2005) “Desde hace muy pocos años -en torno a un lustro aproximadamente-, la fotografía, en tanto en cuanto documento histórico-artístico, se está incorporando lentamente a las investigaciones académicas, pues se considera que constituye una fuente visual crucial para afrontar determinados estudios relacionados con el terreno”.

Una manera de compilar un conjunto de imágenes referente a un tema en específico son los foto libros estos son considerados como una exposición clara de realidades, a través de este se puede expresar sentimientos, situaciones determinadas y acontecimiento históricos importantes; como es el ejemplo de los foto libros de Ernst Jüger, filósofo, escritor y soldado alemán que participó en la primera y segunda guerra mundial, quien dedicó sus esfuerzos a la realización de dos foto libros que, Mejjide (2017) “Intervienen públicamente en el proceso social de elaboración de la memoria de la guerra y ponen de manifiesto el funcionamiento interesado de los mecanismos de producción, reproducción y circulación de imágenes y textos” (pág. 271). Cuyo fin sin duda fue mostrar la realidad que las personas vivieron durante la época de guerras.

En Latinoamérica, los foto libros con frecuencia son utilizados para mostrar la riqueza de su cultura y la historia de sus pueblos y a pesar de ser poco conocidos se encuentran en un proceso

de redescubrimiento que por los expertos ha sido nombrado como “el secreto mejor guardado de la historia de la fotografía”

Una muestra clara de lo antes mencionado es el foto libro publicado en el año 2011 por Horacio Fernández contiene una historia fotográfica del desarrollo social, cultural y estético de once países de Latinoamérica entre los cuales se encuentran Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Nicaragua, Perú y Venezuela. Dentro de este foto libro se puede apreciar además imágenes del proceso duro que han tenido que pasar estos países para llegar a ser considerados como tercermundistas, la pobreza de sus pueblos así como la riqueza de sus tradiciones.

Los espacios expositivos de foto libros en el Ecuador no tienen la acogida esperada, a penas alrededor de unos cinco años atrás, se inicia con un proceso de mejoramiento de la cultura visual en el país se empieza a comprender realmente cual es el impacto que tiene una imagen sobre el pasado y los hechos actuales para la sociedad. Los foto libros ha sido mucho más accesibles para los fotógrafos en el Ecuador permitiendo de esta manera dar a conocer su trabajo de manera directa validando así su trabajo como fotógrafos. Por otra parte, la Casa de la Cultura Benjamín Carrión en la ciudad de Quito en su búsqueda de aportar con el crecimiento de la cultura en el país, ofrece talleres con técnicas básicas para la elaboración de foto libros colaborando así para que la cultura visual de los ecuatorianos en temas de tradiciones y costumbres se enriquezca cada vez más.

San Pedro de Riobamba es históricamente trascendental, conocida por ser la cuna de las primicias, destaca además de sus edificaciones patrimoniales, su rica gastronomía y su cultura variada la calidez de su gente y sus actividades tradicionales. La mayoría de sus habitantes dedican su tiempo a la agricultura y actividades de comercio mientras que un pequeño realiza oficios tradicionales como carpintería, zapatería, joyería, modistería, peluquería, entre otros en la localidad.

Los oficios tradicionales en la ciudad de Riobamba tienen una importante relevancia dentro de la economía local y de su cultura histórica, a pesar de que, se desenvuelven dentro de un panorama social poco alentador. Un número reducido de personas reconocen realmente lo difícil que representa para quienes los ejercen el enfrentarse todos los días a una actividad que es muy poco valorada y mal retribuida. Por lo que, este foto libro está enfocado en todo lo que conlleva ejercer un oficio tradicional en Riobamba.

CAPÍTULO I

1.1 DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

1.1.1 Planteamiento del Problema

Riobamba en la actualidad no cuenta con un conocimiento sobre los oficios tradicionales y por ende la generación actual desconoce las actividades que por años contribuyen al desarrollo económico de ciudad de manera silenciosa.

Aunque algunos de estos oficios se mantienen vivos, día a día vemos como la tecnología va relegando al olvido oficios que antaño fueron esenciales en la economía local. Algunos han cambiado de nombre, otros, perdieron su puesto en la sociedad sustituidos por máquinas y otros luchan por sobrevivir en un sistema económico que les hace casi imposible competir en precios para ganarse el sustento. Por otro lado, el desinterés de los organismos pertinentes por gestionar la revalorización de estas actividades, al no generar documentos, producciones y/o eventos que registren este tema u otros similares. Ha hecho que la mayor parte de la ciudadanía riobambeña especialmente la población joven ignore por completo la existencia de estos oficios, así como las personas quienes los ejercen, que lejos de ser reconocidas y valoradas, con los años serán olvidadas. Sin mencionar a las futuras generaciones que pierden la oportunidad de conocer y/o reinventar estos oficios como parte de su herencia cultural.

Por todo esto es importante plantearse la siguiente interrogante.

¿El diseño de un foto libro documental de los oficios tradicionales de la ciudad de Riobamba incide en el fortalecimiento de la identidad cultural de la ciudadanía?

1.2 Justificación

La cultura tecnológica va en aumento a nivel mundial y casi toda la información que recibimos proviene de la red, estamos a la merced de la información que el internet selecciona para nosotros que no siempre corresponde a las necesidades sociales y culturales de nuestro entorno. Sumado a esto, la escasa y vaga información acerca de los oficios tradicionales como patrimonio cultural de la ciudad, amenaza cada vez más su permanencia material y por ende su permanencia en la memoria colectiva local

Por otro lado, la inexistente producción fotográfica referente a este tema, debido a diferentes factores tales como: la falta de interés de los profesionales de la rama, la baja demanda de este tipo de productos de parte de los organismos pertinentes, la poca difusión de los mismos, o simplemente apatía de la ciudadanía, no colaboran con la generación de la información.

De esta manera, siendo testigo de que no existe registro fotográfico alguno, digital, impreso o textual, en el que se mencionen dichos oficios, el autor propone la creación de un foto-libro que se encargue de mostrar por medio de fotografías los oficios tradicionales de la ciudad de Riobamba; su estilo de vida, sus motivaciones, los escenarios en los que se desarrollan, los actores que intervienen, los materiales que se usan, entre otros, y así generar conciencia en la ciudadanía para que estos puedan trascender en el tiempo y adquirir cada vez más el reconocimiento económico, social y cultural que merecen.

Como se ha señalado antes, los avances tecnológicos han ido reemplazando varias formas de vida tradicionales, entre ellos los medios de comunicación, difusión y/o aprendizaje, por lo que este proyecto propone complementar la importancia de lo tradicional, usando como medio de difusión un foto-libro impreso, reconociendo su efectividad a la hora de comunicar ya que permite a los lectores apreciar en mayor detalle la calidad del contenido textual y fotográfico beneficiándose así de él. Sin mencionar, el impacto psicológico positivo en la experiencia del receptor al tener contacto directo con la información.

Además, se pretende que el presente proyecto, sirva como referencia para estudiantes y profesionales de la rama interesados en futuros trabajos dirigidos en temas de este tipo. Así

también, generar el mismo interés en la ciudadanía, a fin de que estos tomen conciencia de los grandes esfuerzos que requieren estos oficios para mantenerse activos.

La principal motivación para la realización del proyecto es poder ayudar de alguna manera al pequeño sector antes mencionado, que su historia sea contada a través de fotografías y textos para que su trabajo y su trayectoria sean reconocidos, además del gran gusto y pasión del autor por la fotografía.

Para concluir, este proyecto motiva al investigador a aplicar todos los conocimientos auto adquiridos y reforzados durante los años universitarios en asignaturas como: fotografía, infografía, diseño editorial, semiótica y comunicación visual, acoplándolos para lograr cumplir con los objetivos antes mencionados.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Diseñar una foto libro documental de los oficios tradicionales de Riobamba para el fortalecimiento de la identidad cultural de la ciudadanía.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- J Identificar los oficios tradicionales de la ciudad de Riobamba por medio de técnicas de recolección de datos para la planificación del foto libro.
- J Recopilar información acerca de los oficios tradicionales su significado y contexto por medio de técnicas de investigación y recolección de datos para la interpretación gráfica.
- J Documentar los oficios tradicionales, a través de técnicas de fotografía que sirvan como material para la elaboración del foto libro.

CAPÍTULO II

2.1 FUNDAMENTO TEÓRICOS

2.1.1 Historia de Riobamba

La Sultana de los Andes recibe del Rey de España el título de “muy noble y muy leal” en el año de 1623, ciudad edificada en el año de 1799 luego del devastador terremoto ocurrido en la antigua Riobamba dos años atrás. De acuerdo a la investigación realizada (Egred, 2020 pág. 1) el infortunio se dio lugar el 4 de febrero de 1797, la ciudad colonial se encontraba asentada cerca de la laguna de Colta donde las villas por su estructura diseño y amplitud hicieron de esta una de las ciudades más importantes del Reino de Quito. En esa época el principal ingreso económico para el sector era la agricultura así como la venta de lana por lo que se dio el comiendo de fabricación de telas, ropa, paños, tapices y bordados.

Nacen también algunos oficios como la alfarería, ebanistería, tejedores, entre otros, posesionando así a Riobamba como sector importante de abastecimiento de alimentos y productos del Reino de Quito debido a que se encontraba estratégicamente ubicado en el “Camino Real”. La Sultana era el punto de partida para las tres principales vías de comunicación y comercialización tanto como con el norte hacia Quito-Colombia como con el Sur Cuenca-Perú, la tercera vía comunica a Riobamba con Guayaquil y por consecuente con el comercio marítimo.

En el año de 1745, Pedro Vicente Maldonado solicita a España se le otorgara a Riobamba el título de “ciudad” en base a la capacidad que había tenido la Sultana para organizarse política, social y religiosamente además contaba con servicios básicos organizados, por lo que, los aristócratas la elegían para establecer sus negocios y sus familias. Inclusive después del terremoto los riobambeños lograron salir a delante y construir sus casas con ornamentación, elegancia y sobriedad. La construcción de iglesias y conventos marcaba la tendencia religiosa de la ciudad haciéndola aún más atractiva para los nobles de la época.

Respecto al terremoto sucedido en 1797, considerado uno de los más fuertes del continente (Egred, 2020 pág. 1) el daño a construcciones fue tal que los pobladores no consideraron la opción de reconstruirla en el mismo lugar puesto que, además, existía el riesgo del desbordamiento de

un río cercano que amenazaba con la ocurrencia otra tragedia. Después de varias discusiones y acuerdos tanto los políticos como los ciudadanos acordaron mover la ciudad hacia la ubicación actual pero como es normal no todos estuvieron totalmente de acuerdo así que algunos de ellos se mudaron hacia Ambato o continuaron viviendo en el mismo lugar.

Para el año de 1799 Riobamba nace en su ubicación actual, rodeada de magestuosos nevados está geográficamente ubicada en la zona centro del país, cuenta con una extensión de 5.637 Km², organizados en cinco parroquias urbanas Lizarzaburu, Velasco, Veloz, Maldona y Yaruquies, y, once parroquias rurales Cacha, Calpi, Cubijés, Flores, Licán, Licto, Pungalá, Punin, Quimiag, San Juan y San Luis. La temperatura promedio es de 13° y su altitud es de 2.754msm.

La capital de la provincia de Chimborazo es conocida también como la “Ciudad Bonita” o “La Ciudad de las Primicias” como resultado a ser la cuna de grandes hitos históricos para el Ecuador entre los que resaltan, por ejemplo, ser la primera ciudad española con el primer Cabildo Municipal así también la fue la primera ciudad en contar con un escudo de armas. En Riobamba nacieron el primer historiador (Padre Juan de Velasco) y el primer científico (Pedro Vicente Maldonado) personajes célebres que con su conocimiento aportaron con grandes avances en la cultura y el desarrollo del país (Dirección de Gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, 2020 pág. 1). Además se realizaron las primeras grandes obras: El primer hipódromo, el primer tranvía, el primer convento, la primera emisora radial, el primer estado olímpico del país, el primer equipo de fútbol entre otros. Como aporte en el aspecto legal y organizacional del Ecuador, en esta ciudad se logró establecer la primera Constitución del Ecuador y el primer Congreso Constituyente que fueron el punto de partida para una sociedad mucho más organizada.

Cabe destacar que Riobamba es una ciudad llena de tradición y cultura, puesto que está rodeada de bellas artesanías y lugares mágicos que traen inmersos en ellos su historia. Naturalmente, las tradiciones de la ciudad por una parte tienen un tinte de fe católica mostrándose en Procesiones, visitas a iglesias y Pases del Niño que llegan a ser alrededor de 1.000 los que recorren diariamente las calles de Riobamba en los meses de Noviembre a Febrero; así al mismo tiempo, cuenta con tradiciones indígenas del pueblo Puruhá como el Paukar Raymi o carnaval indígena o el llamado turismo de sanación que son costumbres del pueblo que habita en su mayoría en la zona rural de la ciudad.

Hablando de tradición Riobambeña, es imprescindible nombrar a varios personajes representativos del pase del niño importantes por la herencia religiosa y cultural. Demonio cascabel, Saha Luna, perro, payaso, curiingue y bailarín, único en el país, simbolizando la rebelión y alegría que representan sus tradiciones y folclore, y por lo tanto estas se vuelven parte intangible del patrimonio cultural del Ecuador.



Figura 1-2 Personajes representativos del pase del niño

Fuente: (Dirección de Gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, 2020 pág. 1)

2.2 Patrimonio Cultural

Hay varios elementos que pueden considerarse un patrimonio, puede ser el sentimiento de pertenencia hacia algún lugar, como un país o algún grupo en específico, un estilo de vida o incluso expresiones o tradiciones que hemos adaptado a través del tiempo los cuales han ido evolucionando con el fin de adaptarse, pero aún así conservando la identidad.

Otras organizaciones lo mencionan como:

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (UNESCO, 2011 pág. 1)

2.2.1 Patrimonio Cultural Inmaterial

Actualmente estamos ante una inminente globalización, y cada vez es menos el interés de las grandes autoridades salvaguardar las diferentes culturas a través del mundo. Y el patrimonio cultural inmaterial es sin duda alguna un factor muy importante para el mantenimiento de la misma, ya que la transmisión de conocimientos y técnicas que se ha realizado en varias generaciones tienen un valor social y económico, tanto para países o grupos en desarrollo como para los ya desarrollados.

En relación a lo que expresa la UNESCO, en su publicación antes mencionada el patrimonio cultural inmaterial es:

-) **Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo:** *el patrimonio cultural inmaterial no solo se trata de tradiciones antiguas que hemos heredado, sino también incluyen usos rurales y urbanos de la actualidad que son característicos de varios grupos culturales.* (UNESCO, 2011 pág. 1)

-) **Integrador:** *se pueden encontrar muchas similitudes de tradiciones, expresiones o diferentes usos entre pueblos vecinos o por personas que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.* (UNESCO, 2011 pág. 1)

-) **Representativo:** *el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.* (UNESCO, 2011 pág. 1)

) **Basado en la comunidad:** el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio. (UNESCO, 2011 pág. 1)

2.2.2 Patrimonio Cultural Inmaterial en Ecuador

Los ejes fundamentales del patrimonio cultural inmaterial en Ecuador son:

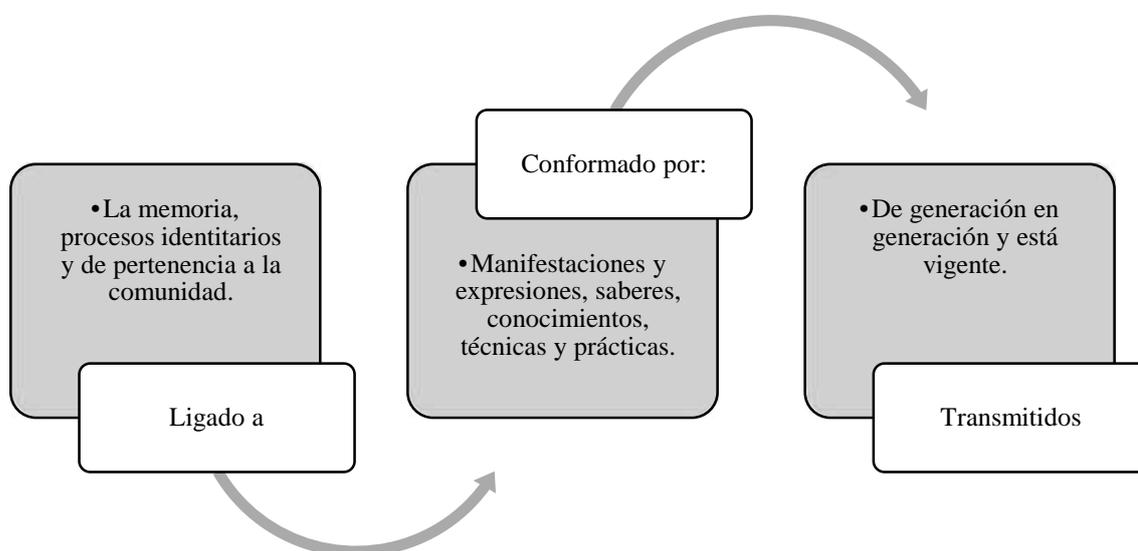


Gráfico 1-2 Ejes Fundamentales del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador

Elaborado por: Geordy Pérez, 2021

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Zonal 3 Riobamba, 2020 pág. 1)

Dentro de este marco el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Zonal 3 agrupa el Patrimonio Cultural Inmaterial en seis categorías de acuerdo a su enfoque; en el caso del primer grupo, tradiciones y expresiones orales encontramos cosmovisión, lengua, conocimientos, tradición oral, ritos, entre otros. El segundo grupo forma parte de, usos sociales, rituales y actos festivos incluyen celebraciones y festividades tanto ancestrales como religiosas entre las que destacan el Inti Raymi, Corpus Christi y Diablada Pillareña. Continuando con el grupo número tres enfocado en los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza como punto más representativo se encuentra el conocimiento de medicina tradicional, espacios simbólicos y toponimia. Por su parte las

manifestaciones creativas vinculadas a la interacción social forman parte del grupo número cuatro donde se incluyen música, danza y teatro que se transmite de generación en generación. El quinto grupo dedicado a las técnicas tradicionales abarca el conjunto de conocimientos, habilidades y técnicas artesanales que se convierten en oficios tradicionales. Finalmente el sexto grupo está dedicado al patrimonio alimentario, gastronómico que tienen un valor simbólico por su tradición e importancia en la cultura ecuatoriana.

2.3 Oficios

Consideradas aquellas labores que desempeña una persona a fin conseguir un beneficio económico que le permita solventar sus gastos, surgen de la experiencia adquirida con la práctica constante más no con la preparación académica para desarrollarla; es precisamente esto lo que la diferencia de una profesión.

“El oficio es el trabajo desempeñado por un individuo, el cual representa el esfuerzo físico o la destreza que utiliza como medio para ganarse la vida y satisfacer sus necesidades” (Morales, 2020 pág. 1)

Por tradición en la provincia de Chimborazo, la actividad económica está encaminada a labores donde el uso de la fuerza prevalece al uso de la intelectualidad siendo así las de agricultura y ganadería en su mayoría ejercidas. Las actividades económicas no-agrícolas se centran más en la ciudad de Riobamba, donde se muestra la existencia de una gran cantidad de artesanos, aprendices, vendedores, obreros, madereros y canteros quienes desarrollan sus actividades desde distintos puntos ya sea desde un local comercial o desde parques y calles.

En cuanto a la artesanía, en Riobamba se encuentra dividida entre urbana y rural marcadas principalmente por la diferencia económica. “[...] en el primer grupo, los artesanos económicamente progresistas, pueden ser llamados también pequeños industriales. Sus ramas artesanales urbanas tienden a mantener un capital en giro y una economía general más o menos solvente” (Egred, 2020 pág. 1). En este grupo encontramos actividades como zapatería, mecánica en general, carpintería, y sastrería así como aquellos que trabajan con cuero y conexos, metales finos, metales comerciales, piedra mármol, peluquerías y otras que cuentan con un taller, fábrica o local comercial donde ejercen su oficio.

El segundo grupo el autor lo considera a aquellos individuos que no cuentan con un trabajo fijo sino más bien viven al diario y realizan trabajos ocasionales, dependen de algún jefe eventual y trabajan generalmente por obra.

Sin duda alguna parte principal de la cultura y tradición de Riobamba son los oficios que desarrollan sus habitantes, mismos que en el Ecuador se encuentran apoyados y regularizados como artesanos por la Junta Nacional de Defensa del Artesano¹ cuya misión se encuentra detallada en el Estatuto Orgánico por Procesos de la Junta de Defensa del Artesano de la siguiente manera:

Generar políticas públicas para el desarrollo del sector artesanal con enfoque territorial y de equidad, promoviendo el encadenamiento productivo artesanal en servicios y producción, que garantice los derechos de los artesanos (as), facilitando formación, capacitación, asistencia técnica y profesionalización a través del fortalecimiento del tejido social artesanal y su articulación a mercados nacionales e internacionales. (Junta Nacional de Defensa del Artesano , 2017 pág. 2)

Entiéndase como artesano quien desarrolla un oficio de manera manual que, según el Reglamento General De La Ley De Defensa Del Artesano (2004 pág. 1), debe encontrarse calificado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y registrado en el Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos, así también sus activos fijos no deben sobre pasar el 25% del capital fijado para la pequeña industria.

La Ley de Defensa del Artesano dentro de sus lineamientos delimita algunos puntos respecto al espacio en el que emplean sus oficios:

¹ Institución autónoma de derecho público, con personería jurídica, finalidad social, patrimonio y recursos propios. (Congreso Nacional del Ecuador, 2004). Institución que busca organizar las actividades desarrolladas por los artesanos conocidas como oficios mediante la aplicación de la Ley de Defensa del Artesano que garantiza derechos y obligaciones para ambas partes.

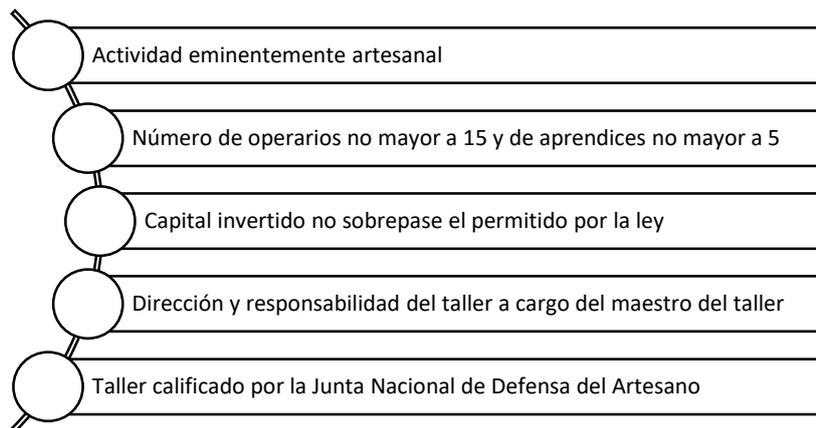


Gráfico 2-2: Lineamientos para talleres artesanales
Fuente: (Congreso Nacional del Ecuador, 2004 pág. 2)

2.3.1 Artesano

Se considera artesano a la persona que desarrolla actividades de manera tradicional y generalmente con la utilización de muy pocas herramientas o maquinarias, significa que predomina la mano de obra en los objetos que elabora; por lo cual se convierte en un conjunto de habilidades y técnicas aprendidas casi siempre desde la generación predecesora.

Respecto a su definición como tal, en el Reglamento General de la Ley de Defensa del Artesano, Art. 3 se lo define como:

Trabajador manual maestro de taller o artesano autónomo que debidamente calificado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y registrado en el Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos, desarrolla su actividad y trabajo personalmente y hubiere invertido en su taller en implementos de trabajo, maquinarias y materias primas una cantidad no superior al 25% del capital fijado para la pequeña industria. (Reglamento General de la Ley de Defensa del Artesano, 2004 pág. 1)

Por su parte Espinosa al hablar del artesano lo menciona como:

El productor directo de objetos útiles, funcionales y bellos que constituyen medios de expresión y comunicación colectivas, y representan una tradición viva, con lo cual le darán cohesión a la cultura en que vive y fisonomía propia a la comunidad que pertenece.
(Espinosa, 1985 pág. 9)

2.3.2 Tipos de Oficios

De acuerdo a la entrevista realizada a (Ramírez, 2020), Presidente de la Junta Provincial del Artesano, existen alrededor de 184 ramas artesanales que se encuentran dentro de la legislación regulatoria. Los oficios más comunes en la ciudad de Riobamba, son joyeros, tejedores, talladores, orfebres, fotógrafos, sombreros, carpinteros, zapateros, mecánicos, panaderos, peluqueros, modistas, entre otros; siendo los cuatro últimos los más representativos en la provincia de Chimborazo.

Como se menciona anteriormente, la mayoría de ellos forma parte de los distintos gremios de cada rama de trabajo puesto que entre los beneficios que reciben se encuentra la capacitación constante por parte de la Unidad de Capacitación de la Junta Nacional de Defensa del Artesano, misma que busca “impulsar un nuevo modelo de Capacitación y Formación Profesional del sector artesanal del país, coherente con los actuales requerimientos de transformación y modernización del aparato productivo ecuatoriano” (Gobierno de la República del Ecuador , 2020 pág. 1). Adicional a esto, cuenta también con una Unidad de Formación y Titular Artesanal que se enfoca en insertar mano de obra calificada al mercado laboral mediante el otorgamiento de títulos que avalan el conocimiento de los distintos oficios.

Por otra parte, en base a la Clasificación Nacional de Ocupaciones CUIO 08 presentada por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2012 pág. 17), del último censo realizado en el Ecuador, los artesanos estarían dentro del gran grupo siete referente a oficiales, operarios y artesanos de artes mecánicas y otros oficios. En este grupo se encuentran aquellos oficios que desarrollan tareas referentes a la extracción de materias primas del suelo, construir edificios y otras obras, y fabricar diversos productos y artesanías.

Esta clasificación es útil inclusive para determinar salarios básicos de acuerdo a cada ocupación dentro de la actividad artesanal que desarrollen.

2.3.3 Textilería

Ancestralmente enfocada en la confección de vestimenta indígena tradicional, para la textilería en la ciudad de Riobamba, ha sido un constante reto evolucionar con el transcurso del tiempo. Con la elaboración de bufandas, guantes, pochos, sacos, tapetes y gorros han buscado la manera de ingresar en el mercado actual implementando nuevas técnicas como la utilización de telares de pedal y la sustitución de lana de borrego o de alpaca por materiales sintéticos que generalmente se utilizan en artículos como bayetas, shigras, anacos y cintas (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021 pág. 1). La confección y venta de estas prendas se ha convertido en el sustento de varias familias en Riobamba puesto que además de ser una técnica aprendida de generación en generación además es impartida en varias comunidades de la provincia de Chimborazo.

Representan un conocimiento generacional en el tejido textil, que viene desde época puruhá y que tomó repunte durante la colonia. Hoy en día, sirve para el sustento económico de varias familias de la región, que se dedican a la textilería. Los tejidos son elementos cargados de significaciones, creencias y simbolismos.



Figura 2-2 Textiles

Referencia: (Riobamba, 2021 pág. 1)

2.3.4 Talabartería

La Talabartería es uno de los oficios tradicionales que aún se conservan en la ciudad de Riobamba. Según lo expuesto en la página oficial de la ciudad:

Es transmitido de padres a hijos, las personas que adquieren estos productos son aquellas que trabajan en el campo, participan en rodeos y danzas de fiestas tradicionales; antiguamente los hacendados usaban las mejores prendas para montar a caballo y sus trabajadores usaban los rechazos. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021 pág. 1)

Entre los artículos que se elaboran bajo este oficio están correas, chalecos, zamarros y principalmente sillas de montar; para este último, la técnica utilizada en su diseño es el repujado Galápagos que, con golpes de hierro, va dando forma a la montura tal y como lo hacían los antiguos maestros. Respecto al cuero y su color, los artesanos utilizan tinta o aceite y una vez preparado lo amoldan a la montura para luego dar forma a los estribos y a las corras estando así listas para su comercialización (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021 pág. 1).



Figura 3-2 Talabartería

Referencia: (Riobamba, 2021 pág. 1)

“La calidad de la manufacturación del cuero, es reconocida como una artesanía de alto valor (tanto económico como social) entre la comunidad.” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021 pág. 1). Como resultado de que Riobamba se encuentra dentro de una de las provincias más ganaderas del país, la Talabartería es un oficio que en el corto y mediano plazo aún se mantendrá activo garantizando así su continuidad en el mercado.

2.3.5 Orfebrería

Considerada como el arte de la transformación artesanal de metales preciosos en joyería personal y artículos como copas, platos, armas, adornos e incluso objetos que son utilizados generalmente en ceremonias religiosas como cálices, copones, custodias y sagrarios; productos elaborados como consecuencia de inmenso trabajo manual producto de la aplicación de técnicas adquiridas desde la época medieval y que se han ido heredando a lo largo de la historia.

“La orfebrería demostró ser especialmente útil durante la época medieval, cuando los orfebres se encargaron de adornar manuscritos iluminados con pan de oro, cree relicarios de oro para reliquias sagradas y forme numerosos objetos eclesiásticos con metales preciosos” (Gallerix, 2021 pág. 1).



Figura 4-2 Orfebrería

Referencia: (Orfebrería Cevallos, 2018 pág. 1)

2.3.6 Zapatería

De acuerdo a lo publicado por el primer registro que se tiene sobre la utilización de zapatos data de hace más de 15.000 años donde los primeros modelos fueron encontrados en una pintura rupestre por lo que se asume que fue en la prehistoria donde nacieron los zapatos (Curiosfera, 2021 pág. 1).

En Riobamba, al hablar de zapatería es indispensable nombrar a Evangelista Calero (1879-1954) quien a los 13 años aprende sobre este arte luego de una serie de sucesos personales por los que viaja a la ciudad de Guayaquil desde su natal Guaranda. Dueño de una de las fortunas más representativas en la época, fue el fabricante de calzado con sede en Riobamba (Riobamba, 2021 pág. 1).



Figura 5-2 Zapatería

Referencia: (El Telégrafo, 2015 pág. 1)

2.4 Fotografía

2.4.1 Historia de la fotografía

A pesar de que muchos autores consideran que el primer procedimiento fotográfico nace con el Daguerrotipo, existen datos referentes al verdadero primer procedimiento fotográfico que datan del año 1824 cuando el inventor Niépce utilizó betún de Judea y placas de plata que luego de exponerlo durante varios días lograba una imagen.

Más adelante en la historia, en 1841, Fizeau reemplazó el ioduro de plata por el **bromuro de plata** cuya sensibilidad a la luz es muy superior. Nada más que algunos segundos de exposición eran suficientes para obtener un daguerrotipo.

Como lo menciona Portocarrero: “La palabra fotografía tal y como la conocemos ahora, utilizó por primera instancia en 1839 Sir John Herschel. En ese mismo año se publicó todo el proceso fotográfico. La palabra se deriva del griego foto (luz) y grafos (escritura)” (Portocarrero, 2013 pág. 17)

Durante el siglo XX las artes en general se han visto envueltas en un proceso de constantes cambios; nunca en toda la historia del arte se habían dado en un período de tiempo tan corto tal sucesión de movimientos y corrientes artísticas. Puntos que van desde las radicales y rupturistas vanguardias de principios de siglo hasta las últimas tendencias que se manifiestan en el actual mundo del arte han transcurrido infinidad de lenguajes que evidentemente no siempre han tenido la aceptación o el debido interés por parte de la crítica o el público.

Así también otros autores consideran que la historia de la fotografía puede ser resumida a través de una línea de tiempo que contiene los datos más relevantes del proceso de la fotografía ya que durante los últimos ciento sesenta años se ha intensificado esta práctica que ha revolucionado nuestra comprensión de la comunicación visual.

2.4.2 Importancia de la Fotografía

En los últimos años, las editoriales y las entidades públicas y privadas han buscado la manera de realzar la importancia de la fotografía como fuente de consulta haciéndolas cada vez más detalladas en libros y publicaciones que en su mayoría son textuales logrando así atraer la atención de los lectores. “Nuestra cultura comienza a considerar seriamente la fotografía como fuente de información, objeto estético y de memoria”. (Astudillo, y otros, 2018 pág. 59)

Hoy en día es constante el uso de fuentes tales como libros o documentos antiguos para seguir recordando y actualizando la memoria de una sociedad o cultura que necesita evidenciar ciertos acontecimientos suscitados en alguna línea de tiempo y además para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades. Como advierte Susan Sontag citada en el libro -Riobamba Imagen y Testimonio “El tiempo termina por elevar casi todas las fotografías, aun las más inexpertas, a la altura del arte” (Astudillo, y otros, 2018 pág. 58).

2.4.3 Concepto de fotografía

La Real Academia de la Lengua afirma que la fotografía es el procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor.

Pero la fotografía va mas allá de un concepto, ya que trata de inmortalizar varios momentos que transmiten diferentes emociones, o simplemente el hecho de comunicar a un público general o específico hechos o realidades que están sucediendo en algún tiempo determinado. Sin embargo, algunos autores la conceptualizan como:

Es la ciencia y el arte de obtener imágenes duraderas por la acción de la luz. Es el proceso de capturar imágenes y fijarlas en un medio material sensible a la luz. Basándose en el principio de la Cámara oscura, se proyecta una Imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumentada su nitidez. (EcuRed, 2020 pág. 1)

Algunos aspectos del concepto pueden variar entre los autores que lo analizan sin duda en lo que todos coinciden es en su relevancia en el desarrollo de investigaciones y de la vida misma.

2.5 Tipos de Fotografía

Así como cualquier otra materia de estudio, la fotografía también tiene sub-ramas en las cuales cada una de ellas se maneja mediante varias técnicas o especialidades que las diferencian entre si.

En las cuales podemos encontrar:

2.5.1 Fotografía documental

Como menciona Goyeneche-Gómez referente al origen de la fotografía documental:

La historia de la fotografía documental está vinculada a esfuerzos institucionales que buscaron, desde finales del siglo XIX, documentar y clasificar sujetos, objetos y realidades

sociales apelando al efecto de verdad que lo graba superponer el mundo real y el mundo representado, efecto que se soportó, en los inicios de la fotografía, en la capacidad técnica de la cámara. (Goyeneche-Gómez, 2019 pág. 1)

Desde su invención, la fotografía, aun ligada con la creación artística, ya que bebió hasta saciarse en el manantial pictórico, tomó un doble camino, paralelo, eso sí: el puramente artístico. “Las fotografías documentalistas nacieron para testimoniar un acontecimiento determinado, tomando del natural las imágenes, de forma que el fotógrafo levantara una especie de acta notarial de la realidad mediante su cámara” (Lara López, 2005 pág. 1)



Figura 6-2 Fotografía Documental

Referencia: (WorkShop Experience, 2016 pág. 1)

2.5.2 Fotografía Artística

De igual manera este tipo de fotografía surge a finales del siglo XIX, la inspiración principal nace desde la pintura y uno de sus objetivos principales era de alguna manera poder reemplazarlo y así transmitir conceptos, ideas, emociones o sentimientos.

“A través de una fotografía artística es posible narrar una situación, explorar un contexto histórico, exponer una nueva estética, innovar la técnica o presentar otra mirada acerca de la realidad” (Aguilar, 2019 pág. 1).



Figura 7-2 Fotografía Artística

Referencia: (Aguilar, 2019 pág. 1)

2.5.3 Fotografía Publicitaria

La fotografía publicitaria tiene mucha relación con la publicidad y el marketing, en los últimos tiempos, esta rama de la fotografía ha sido de gran importancia para promocionar productos o servicios de tal manera ayuden a persuadir a los compradores a adquirir de cualquier manera dicho producto.

En esta rama de la fotografía entra mucho la manipulación de la misma, pues se permite jugar con la realidad, añadir o sustraer elementos con el fin de ayudar a la venta del producto. “La fotografía publicitaria te transporta fácilmente al momento en que ves una imagen, por ello como seres humanos sensitivos nos volvemos parte de ese ambiente o bien deseamos eso que estamos viendo” (Lara, 2018 pág. 1).



Figura 8-2 Fotografía Publicitaria

Referencia: (Lara, 2018 pág. 1)

2.5.4 Fotografía de moda

Tomando relación con la fotografía publicitaria, la fotografía de moda, de igual manera, tiene como objetivo principal la venta de productos, tratar de que la fotografía logre un impacto en los consumidores y evocar diferentes sensaciones con la ayuda no solo de la modelo y la ropa que se está usando, si no también gracias a escenografía, maquillaje, accesorios, iluminación, peluquería, etc.

“Aunque el fin último de la foto de moda sea comercial, también necesita demostrar un dominio de la técnica y una creatividad que hacen de ella un género realmente difícil de dominar” (FotoNostra, 2021 pág. 1)



Figura 9-2 Fotografía de Moda

Referencia: (FotoNostra, 2021 pág. 1)

2.5.5 Fotografía Periodística

Esta rama dentro de la fotografía, ha sido vital y de gran importancia al momento de registrar acontecimientos importantes dentro de la historia de la humanidad.

La fotografía periodística añade a las entrevistas o artículos, audios y videos, otro lenguaje, especialmente visual, que nos concede un valor estético, emotivo, reflexivo y veraz.

Para ejercer como reporteros gráficos o fotoperiodistas es necesario desarrollar algunas virtudes propias del periodismo como son la sensibilidad, la empatía, el criterio, el punto de vista, el enfoque, la creatividad, la composición y la narrativa. (Aguilar, 2019 pág. 1)



Figura 10-2 Fotografía Periodística

Referencia: (Aguilar, 2019 pág. 1)

2.6 Foto Libro

El foto libro trata principalmente de recaudar un banco de imágenes, dependiendo del tema del que se esté tratando, para así, junto con el texto, dar información de interés a las personas que lo lean. “Fotobook, Photobook o Fotolibro es un libro compuesto por imágenes o fotos digitales que pueden ir acompañadas de texto. Éste es creado o diseñado desde una computadora donde

se acomodan las fotos digitales en las diferentes páginas del libro” (Photobookers, 2018, pág. 1).

“Los libros de fotografía se han hecho desde que la tecnología lo permitió. Lo que sucede ahora es que se les está dando más protagonismo y se están viendo las posibilidades de este medio” (Gimeno, 2013 pág. 1)

2.6.1 Foto Libro Documental

La idea de la fotografía documental surge en Estados Unidos en el año de 1930, esta tenía como fin ser un registro fotográfico en donde se podía conservar a personas, acontecimientos y artificios. Tomando como ejemplo un álbum de fotos familiar, pero con un análisis más profundo en donde se pueda registrar una imagen veraz del mundo actual.

Por lo tanto, en muchas ocasiones, debido a diferentes tipos de circunstancias, puede haber alteraciones que no siempre son intencionadas, incluso pueden ser inaceptables para el fotógrafo, pero estos hechos no hacen sino aumentar la veracidad de la realidad en la que se quiere retratar al o los objetivos principales.

2.7 Técnicas de Fotografía

2.7.1 Tipos de luz fotográfica

“Todos los objetos que nos rodean, incluso nosotros mismos, reflejamos luz. La fotografía no puede existir sin la luz ya que se vale de ella para ser creada” (FOTONOSTRA, 2020 pág. 1)

2.7.2 Luz Natural

Pueden ser de dos tipos:

2.7.2.1 Luz Natural Blanda

Para poder entender de mejor manera este tipo de conceptos generales se define como:

La luz blanda es un tipo de luz que apenas produce sombras, consiguiendo tonos suaves y difuminados. Este tipo de luz suele darse en días nublados ya que las nubes hacen las veces de filtros difusores. Son muy indicadas para el retrato (sobre todo para personas mayores, al atenuar las arrugas al no producir a penas sombras que las marquen) y en bodegones. (FOTONOSTRA, 2020 pág. 1)

2.7.2.2 Luz Natural Dura

En cuanto a este tipo de luz:

Se entiende por luz dura aquella luz intensa que arroja fuertes y profundas sombras sobre los sujetos u objetos. Este tipo de luz se produce en los días despejados. Suele ser útil para efectos dramáticos o para resaltar las formas del motivo. (FOTONOSTRA, 2020 pág. 1)

2.7.3 Horas Mágicas

Las horas mágicas, son terminos usados entre fotografos para determinar ciertos tiempos del día en la cual es ideal realizar la sesión fotografica, habla especificamente del tono de color a la luz que pueden ser:

2.7.3.1 Hora Dorada

Un tipo de luz que usualmente es utilizada para retratos, fotografías de naturaleza entre otras, como concepto general entendemos que:

Es aquella en la que la luz adquiere tonos anaranjados, rojizos y amarillos dando a la escena en general un tono dorado. Esta hora se da cuando el sol está muy cerca del horizonte por lo que puede suceder tanto al amanecer como al atardecer. Este tipo de luz es una luz blanda o suave y difusa Este tipo de luz suele aprovecharse para fotografiar naturaleza. (FOTONOSTRA, 2020 pág. 1)

2.7.3.2 Hora Azul

La hora azul es el tiempo del día cuando el sol ya se ha puesto, generalmente empieza desde las 19:00 en adelante y es ideal para fotografía urbana, astrofotografía y paisaje nocturno:

La hora azul es aquella en la que el cielo adquiere un tono de color con un azul muy intenso, aunque va difuminándose hacia el naranja. La temperatura de color de estas imágenes será fría y sus colores muy saturados. También suele darse dos veces al día, al amanecer y al anochecer, justo antes de las horas doradas. (FOTONOSTRA, 2020 pág. 1)

2.7.4 Luz Artificial

Como concepto general de luz artificial se determina que:

En contraposición a la luz natural, existe la luz artificial. La luz artificial es aquella que no proviene del sol y que ha sido creada por la mano humana. La luz de una bombilla, una vela, las farolas de la calle, etc. Son luces artificiales que podemos usar en nuestras imágenes. La luz artificial puede ser continua o instantánea. Esta última es la dada por los flashes que son los elementos de luz artificial más utilizados en fotografía. (FOTONOSTRA, 2020 pág. 1)

2.7.5 Perspectiva Fotográfica

La perspectiva es uno de los componentes más importantes de la fotografía, se refiere a la dimensión de los objetos y la relación espacial entre ellos, saber cómo manejar el entorno a tu

favor para poder realizar la composición y saber cómo afecta esto en cada una de las fotografías puede ayudar a sacar una gran ventaja al momento de colocar el objeto en su entorno.

Como lo describe Duarte en cuanto a las perspectivas:

2.7.6 Tamaño

Este es un elemento importante utilizado dentro de la fotografía para dar grandeza o importancia a ciertos elementos los cuales estemos retratando o ya sea el tema principal:

Una de las mejores maneras de determinar la perspectiva dentro de una toma es midiendo a través de la escala, comparando los objetos dentro de una imagen. Como fotógrafos, podemos asegurarnos de que haya objetos reconocibles dentro de nuestras imágenes que ayudarán a las personas que las miren a apreciar la magnitud de la toma. (Duarte, 2020 pág. 1)



Figura 11-2 Perspectiva Tamaño

Fuente: (Duarte, 2020 pág. 1)

2.7.7 Perspectiva Lineal

En este tipo de técnica, se puede jugar utilizando diferentes ángulos, siempre y cuando se sepa el concepto y la idea principal.

“Se utilizan las líneas en una imagen para crear una sensación de profundidad. Se utiliza cierto punto de la composición para utilizarlo como punto de fuga y así dar la ilusión de distancia y/o profundidad” (Duarte, 2020 pág. 1).



Figura 12-2 Perspectiva Lineal

Fuente: (Duarte, 2020 pág. 1)

2.7.8 Distancia y Zoom

En esta técnica la posición de la persona con respecto al objeto principal influye en un alto porcentaje, para realizar esta técnica se menciona que:

Se puede enfocar más de cerca cuando se trabaja con un gran angular, haciendo que los objetos en primer plano parezcan mucho más cerca y más grande que los que están más alejados.

Mientras que el acercamiento o el uso de un teleobjetivo tiene el efecto de aplanamiento o comprimir la perspectiva, haciendo que los objetos distantes parezcan más cerca de aquellos en el primer plano. (Duarte, 2020 pág. 1)



Figura 13-2 Distancia y Zoom

Fuente: (Duarte, 2020 pág. 1)

2.7.9 Retoque fotográfico

Es una técnica que básicamente modifica la imagen actual por otra de mejor calidad, dependiendo de cual sea el objetivo principal, puede existir varios tipos de retoques como: retoques a personas, a edificios o incluso manipulación fotográfica. Para esto existen diferentes software en la cual se puede realizar, actualmente el más utilizado es Photoshop.

La utilización de diversas técnicas de retoque fotográfico resulta sencilla en el momento de mejorar la calidad de las imágenes originales procesadas, consiguiendo así un resultado notablemente superior en calidad con respecto a la imagen original. Además, es posible obtener efectos impactantes o simplemente corregir errores en las imágenes originales. (Gunea, 2020 pág. 1)

Para realizar este tipo de técnica, se necesita conocer con anterioridad, que tipo de fotografía se esta realizando, ya que hay varios estilos fotográficos en el cual el retoque no debe ser usado o al menos no al extremo, la fotografía documental o el foto periodismos es uno de ellos.

2.7.10 Temperatura de Color

“Es la tonalidad que tienen las diferentes fuentes de luz. Es decir, aunque no lo percibamos a simple vista porque nuestros ojos tienen la capacidad de corregir esas tonalidades dominantes, las diferentes luces contienen diferentes tonalidades (colores)” (Blois, 2020 pág. 1)

2.7.11 Psicología del Color

La psicología del color, como en muchas ramas que tratan de comunicar o expresar diferentes tipos de emociones mediante material audiovisual, la fotografía también hace uso de esta técnica para saber como llegar a los observadores.

Hablando netamente del Foto Libro que se está realizando, podemos encontrar en su mayoría tonalidades cálidas, ya que se trata de poder expresar alegría, pasión o entusiasmo, para así tratar de conseguir relación entre la persona a la cual se está retratando junto con los observadores.

2.8 Composición Fotográfica

Uno de los elementos más importantes de la fotografía, es la composición fotográfica, trata netamente en como y donde colocar ciertos elementos que se pueden encontrar en el entorno del personaje principal, para que así ayuden a explicar de mejor manera la historia que se esta tratando contar. Así como cualquier técnica, esta requiere de ciertos métodos, trucos o reglas que se pueden aprender para poder comunicar de mejor manera el estilo de fotografía que se este realizando.

“Componer es, por lo tanto, transmitir nuestra emoción, nuestra historia, a través del lugar y la forma en que colocamos los elementos protagonistas de una imagen” (Pérez, 2020 pág. 1)

Las reglas de composición permite al observador guiar su mirada hacia el centro de interés o nuestro protagonista principal, uno de las reglas mas utilizadas son las siguientes:

2.8.1 Regla de los Tercios

Esta regla es una de las más mencionadas dentro de este medio, trata en colocar el centro de interés en uno de los puntos que esta forma. Estos puntos se forman tras dividir el encuadre en tres líneas horizontales y tres verticales, el lugar en donde se cruzan estas líneas es en donde está el punto de interés de la imagen.



Figura 14-2 Regla de Tercios

Referencia: (Pérez, 2020 pág. 1)

2.8.2 La Ley del Horizonte

Esta técnica consiste en dividir el encuadre de manera horizontal en tres partes iguales. Dependiendo de lo que se quiera destacar dentro de la imagen, el objeto principal debe tomar 2 de las 3 partes de la escena.

La Ley del Horizonte es utilizada en su mayoría para fotografías de paisaje, y podemos tomar como ejemplo la imagen que podemos ver a continuación, en donde el objeto a destacar es el cielo, el cual ocupa la mayor parte del encuadre.



Figura 15-2 Ley del Horizonte

Referencia: (Pérez, 2020 pág. 1)

2.8.3 Líneas de Composición

Las líneas dentro del encuadre fotográfico pueden actuar muchas veces como flechas para guiar a la mirada del observador a lo que nosotros determinemos como objetivo principal.

“Cada tipo de línea nos transporta por la imagen de forma diferente, las curvas son sinuosas y sensuales, las diagonales están llenas de tensión y las horizontales se asocian a la paz y la calma”
(Pérez, 2020 pág. 1)



Figura 16-2 Líneas de Composición

Referencia: (Pérez, 2020 pág. 1)

2.9 Diseño Gráfico

2.9.1 Origen del diseño gráfico

Como parte de la evolución del ser humano y de las actividades que realiza para mejorar su calidad vida, nace el diseño gráfico como respuesta a satisfacer su necesidad de comunicación. Es así que, en la actualidad, el diseño gráfico juega un papel importante referente a la comunicación debido a su aporte con la creación de canales visualmente atractivos que conduzcan un mensaje directo y sintetizado hacia el receptor.

2.9.2 Concepto de Diseño Gráfico

El Diseño Gráfico es la creatividad de una persona plasmada gracias a la aplicación de técnica, conocimientos pedagógicos y softwares y herramientas tecnológicas con el fin de lograr el objetivo deseado.

“Lo relativo al aspecto visual y los elementos gráficos de la comunicación, impresa y audiovisual: textos, infográficos, colorimetría, signos y logos. En periódicos y revistas incluye las diferentes facetas de lo que tradicionalmente se ha denominado composición, maquetación y confección” (Muñoz, 2004 pág. 107)

2.9.3 Elementos

De acuerdo a lo que menciona (Guaño, y otros, 2016) en su trabajo “Diseño de imagen y promoción del licor artesanal del cantón Cumandá para afianzar la fidelidad del mercado actual” los elementos más importantes dentro del Diseño Gráfico son:

2.9.4 El punto

“Es el elemento más pequeño de comunicación visual, el elemento gráfico primordial y por ende el más relevante y su valor puede ser intensificado a través de varias características como color, tamaño y posición en el plano” (Guaño, y otros, 2016 pág. 29).

2.9.5 La línea

“La línea es un elemento que proporciona dinámica y a la vez genera la dirección que tendrá la composición. Podríamos decir también que se trata del recorrido que realiza un punto, no es estática y es la base de un boceto” (Guaño, y otros, 2016 pág. 29).

2.9.6 Plano y textura

“Se refiere a las diferentes variedades de la superficie de los materiales utilizados, los mismos que pueden ser visuales o táctiles. Se utiliza a menudo para simular o aproximarse a la sensación percibida con el sentido del tacto” (Guaño, y otros, 2016 pág. 29).

2.9.7 Color

“ El círculo cromático es una especie de organización de colores, que nos indica cual es la relación que mantienen unos con otros. Dentro de este círculo podemos identificar de mejor manera el color principal que deseamos utilizar para nuestros diseños” (Guaño, y otros, 2016 pág. 30).

2.10 Diseño Editorial

2.10.1 Historia del Diseño Editorial

La idea del Diseño Editorial nace en la época del Renacimiento, siglo XV, mucho antes de la invención de la imprenta, el cual se le atribuye a Johannes Gensfleisch Gutenberg.

“Entre las herramientas que usaban están las plumas, el raspador y la tinta, tanto para realizar la escritura como los dibujos, también se les conocía amanuense que era su sinónimo” (Catapodis, 2014 pág. 40)

Los copistas quienes existían en el Antiguo Egipto, fueron los primeros en reproducir textos a gran escala, aun que estos eran adquiridos por muy pocos, por su limitación con sus ejemplares. Estos profesionales del arte fueron los primeros en realizar este tipo de profesión ya que trabajaban con formas rectangulares que la tipometría ofrecía en aquel tiempo.

Junto con la aparición de la imprenta, se dio vida a caracteres tipográficos que mediante esto surgieron una gran variedad de fuentes tipográficas, empezando con Gutenberg, Peter Schöffer y Johannes Fust. Quienes fueron los que colaboraron con la creación de los primeros tipo móviles.

2.10.2 Importancia del Diseño Editorial

Dentro del diseño editorial podemos encontrar una armonía entre varios elementos como imágenes y texto entre muchas otras, para que así se pueda comunicar al lector de mejor manera, dotándole de contenido visual y textual obteniendo del mismo una personalidad para el objetivo al cual se quiera llegar.

El objetivo principal de las publicaciones editoriales es transmitir una idea mediante la organización de los diferentes elementos antes mencionados. En varios casos el objetivo es llamar la atención del lector y retenerlo, mediante una buena estructuración del material. Para la creación

de un producto impreso lo recomendable es primero estudiar al público objetivo, y si el tipo de publicación, conjuntamente con la diagramación, al menos cumple con las necesidades de nuestro público, ya que el producto final no puede gustar a todos.

2.10.3 Elementos Gráficos

Dentro de una publicación textual podemos encontrar varios elementos los cuales menciona:

Los elementos básicos para nuestro trabajo editorial son texto, imagen y retícula. Además, estos elementos son muy importantes ya que sin ellos nuestra publicación no tendría coherencia al momento de diseñar libros o revistas. Cabe recalcar que la correcta ubicación de estos elementos permite hacer entendible nuestra composición y de esta forma transmitir al lector la información que necesitamos. (Reyes, 2016 pág. 31)

2.10.4 Texto

En cuanto al texto, es recomendable usar terminologías que sean entendibles, y ser lo más claro y específico para que el lector no pierda el interés en lo que se está tratando de comunicar. De igual manera la elección de la tipografía es fundamental para poder captar la atención de las personas.

2.10.5 Imágenes

Las imágenes son indispensables al momento de querer que el lector se interese por el texto, estas de igual manera se deben acoplar al uso de la diagramación o retícula que se esté utilizando, hay que tener en cuenta que la imagen es de gran ayuda para el texto ya que ayudan a comunicar y transmitir el mensaje de una mejor manera.

2.10.6 Retícula

De acuerdo con Romero (2019 pág. 1) habla sobre la retícula mencionando que permite la ubicación de los elementos antes mencionados, (texto, imagen) y está representada como una plantilla que se conforma por líneas verticales y horizontales que sirven como guía para la colocación los mismos. Cabe mencionar que la retícula no entra solo en el diseño editorial, si no en el diseño gráfico en general.

2.10.7 Diagramación

Es importante al momento de saber cómo vamos a comunicar a nuestros receptores, mediante el orden de las imágenes junto con el texto, o saber cuál va a ser el punto objetivo de la página en que se encuentren.

“La diagramación, es un oficio del diseño editorial que se encarga de organizar en un espacio contenidos escritos, visuales y en algunos casos audiovisuales (multimedia). Estos elementos pueden estar en medios impresos y electrónicos, como libros, diarios y revistas.” (Martin, 2021 pág. 1)

CAPÍTULO III

3.1 MARCO METODOLÓGICO

3.1.1 Enfoque de la investigación

La investigación principalmente se enfocará en el aspecto humano de las personas que desarrollan los oficios, a fin de obtener información respecto a la tradición de los mismos y su influencia en la vida de estas personas.

3.1.1.1 Cualitativa

“La investigación cualitativa estudia los contextos estructurales y situacionales, tratando de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica” (Sarduy Domínguez, 2006 pág. 1). Es subjetiva debido a que es influido por el juicio humano.

Lo que deja ver que la investigación cualitativa tiende más a generar resultados luego del análisis de una situación presentada en un tiempo determinado, mismo resultado que se basa mayormente en la interpretación del autor en dicha situación.

Entre las principales técnicas para la obtención de datos dentro de la investigación cualitativa utilizadas para esta investigación fueron:



*Gráfico 3-3 Técnicas Cualitativas
Elaborado por: Geordy P, 2021*

Este método se aplicó en el presente proyecto al analizar la parte humana de las personas que desarrollan los oficios tradiciones de la ciudad de Riobamba, el investigador buscó enfocarse en la recolección de datos no numéricos que permitan la obtención de información más detallada respecto su situación actual, factores culturales y sociales a sí como de realidades sobre el grupo de estudio.

3.2 Método

3.2.1 Analítica Sintética

El método de análisis y síntesis son consideradas como dos actividades que son simétricamente contrapuestas debido a que, en el caso del análisis está enfocado en la disolución, descomposición de las partes mientras que en la síntesis se parte de elementos diversos, la razón descubre sus relaciones y se termina con la integración de los elementos en un solo conjunto o sistema conceptual. (Baena Paz, 2017 pág. 40)

El método analítico sintético faculta una investigación cuidadosa respecto a todas las características del entorno de las personas que ejercen estos oficios. La recopilación de estos datos facilitará la síntesis de lo simple a lo complejo de la información obtenida a fin de comprender de una manera más amplia la historia que abarca tanto el oficio y su tradición como la historia de las personas que lo ejercen.

3.2.2 Experimental

Para la fotografía documental es recomendable insertarse en el lugar de campo, a fin de experimentar de primera mano la realidad de una situación; por lo que, se usa este método de investigación al buscar captar la esencia del oficio.

3.3 Técnicas e Instrumentos

3.3.1 Análisis documental

Con el fin de sustentar teóricamente el presente proyecto, se recopila información bibliográfica tanto de libros físicos como digitales; así también conlleva el análisis de publicaciones sobre la historia de la ciudad y la relevancia social, económica y cultural de los oficios tradiciones. Igualmente, se analiza la Ley de Defensa del Artesano par ampliar el panorama sobre las condiciones actuales del desenvolvimiento de estas actividades.

3.3.2 Entrevista

Parte trascendental para la elaboración de este foto libro son las entrevistas realizadas tanto al señor Silvio Ramírez, Presidente de la Junta Provincial de la Defensa del Artesano, como a las personas que ejercen oficios tradiciones; este dialogo permitió conocer mucho más a las personas portadoras de la tradición de Riobambeña en cada uno de sus oficios obteniendo así información directa.

3.3.2.1 Modelo de Entrevista



Entrevista Presidente de la Junta Provincial de la Defensa del Artesano

Nombre:

Cargo/Posición:

1. ¿Cuánto tiempo de vida tiene el gremio de artesanos?
2. ¿Cuáles son los oficios actualmente agremiados?
3. De los oficios vinculados al gremio, ¿Cuáles cree usted que son los mas representativos o tradicionales?
4. ¿Qué es lo que se necesita para formar parte del gremio?
5. ¿Hay oficios que no se les permite ingresar?
6. ¿Cree usted que estos oficios ayuden al crecimiento y desarrollo de la ciudad?
7. ¿Esta consiente que conforme pase el tiempo varios de los oficios puedan desaparecer?

8. ¿Esta de acuerdo con la realización de este foto libro para conmemorar la memoria de las personas, sus historias y sus oficios?
9. ¿Qué cree que es lo mas importante que se deba resaltar de una persona que realiza estos oficios?
10. ¿Cuál es la expectativa frente a la presentación a este foto libro de los oficios tradicionales de Riobamba?
11. ¿Cree que este foto libro ayude al fortalecimiento cultural de la ciudadanía?



Entrevista

Nombre:

Trabajo/Oficio:

12. ¿Qué es y en que consiste su oficio?
13. ¿Hace cuánto tiempo realiza este trabajo?
14. ¿Cuál es el proceso que normalmente hace al realizar su oficio?
15. ¿Cuáles son los materiales que usa?
16. Para realizar este oficio ¿Cómo fue que usted aprendió a realizarlo?
17. En caso de solicitar apoyo por consejos ¿A quién pide ayuda?
18. ¿Cree que su trabajo es actualmente valorado?
19. ¿Cuál cree que ha sido el aporte de su trabajo a la sociedad?
20. ¿Este trabajo lo realiza por ser una tradición o por su propia cuenta?
21. (En caso de ser una tradición) ¿Nos puede contar como empezó esta tradición en su familia?
22. (En caso de ser una tradición) ¿Le hubiese gustado ver a su familiar en algún registro fotográfico para conmemorar su memoria?
23. ¿Recuerda el momento de más esplendor en su oficio?
24. Mediante ha transcurrido el tiempo desde sus inicios en este oficio ¿Qué opinión tiene acerca del desarrollo en cuanto a costos, innovación o saturación del mismo comparado con otras personas?
25. ¿El oficio que usted realiza lo podrá seguir realizando algún familiar para que esta tradición no muera?
26. (En caso que no) ¿Cómo se siente usted sabiendo que esta tradición pueda morir con usted?
27. ¿Está consciente que por el desarrollo actual de la sociedad su trabajo pueda extinguirse o al menos evolucionar?
28. ¿Qué es lo que usted haría para que este oficio/tradición no muera?
29. ¿Cuál es su opinión acerca de la realización de este foto libro?
30. ¿Qué expectativa tiene frente a la presentación de este foto libro?
31. ¿Cree que este foto libro pueda ayudar al fortalecimiento cultural de la ciudad?

3.3.3 Observación

Con relación a la técnica de observación está puede clasificarse de acuerdo a la intervención del investigador en la observación del proyecto de estudio, por ejemplo, cuando se habla de una observación simple se refiere a que el autor no es un ente participante es decir no se involucra con lo observado.

Por otra parte, para una la investigación denominada participante el investigador tiende a sumergirse en la recopilación de datos y aprende de ellos tanto y canto le sea posible. Este es un procedimiento que generalmente es usado para el estudio de varias formas de conducta en los casos en los que se complica la recopilación de información con la muestra o población (Baena Paz, 2017 pág. 70).

Respecto a observación directa, se mencionará que es aquella que permite al investigador involucrarse con el entorno debido a que la información está directamente disponible sin necesidad inclusive de acudir por información a los sujetos involucrados por consiguiente se considera relacionada al 100% con el sentido de observación del investigador.

Para el registro de esta técnica el autor se apoya en una ficha de observación conocidas también como cuadros, la principal ventaja es permitir un tratamiento estadísticos de los datos siendo estos de tres tipos: para registrar actitudes y opiniones, para registrar hechos objetivos y para determinar la situación y funcionamiento de organizaciones e instituciones (Baena Paz, 2017 pág. 72).

Este tipo de observación conceptualiza a la observación etnográfica es decir la observación al artesano ejerciendo su oficio y el resultado con las conclusiones del observador/ investigador para tomar decisiones acerca de lo que va retratar.

Por otro lado, está la observación técnica que se puede registrar en una ficha técnica fotográfica, que se trata de las características y condiciones técnicas para llevar a cabo el registro fotográfico.

Se elaboró un modelo propio de ficha técnica fotográfica acorde a las necesidades del proyecto, mismo que se utilizó al momento de retratar a los artesanos y que, se presenta a continuación:

Tabla 1-3 Ejemplo Ficha Técnica Fotográfica

FICHA TÉCNICA FOTOGRÁFICA

Información técnica de la cámara fotográfica

Modelo:

Tipo:

Medios de soporte:

Clase de Lentes:

Información del caso

Fecha:

Nombre del entrevistado:

Establecimiento:

Condiciones ambientales del lugar:

NOMBRE DE LA TOMA	CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA TOMA
--------------------------	-----------------------------------	-------------------------------

Realizado por: Pérez, Geordy, 2021

CAPÍTULO IV

4.1 DESARROLLO DEL FOTOLIBRO

4.1.1 Entrevistas

Inicialmente, para tener conocimiento sobre los artesanos en la ciudad fue importante conversar con el presidente de la Junta Provincial de la defensa del artesano quién a través del modelo de entrevista establecido nos brindó datos fundamentales para el lineamiento del foto libro.

Para obtener la información colocada en el foto libro se entrevistó a varios los artesanos, elegidos de acuerdo a que tan tradicional es su labor y que tanto corre el riesgo de extinguirse ya sea por temas de actualización de productos o por que ya no tienden aprendices que sigan sus pasos. Con la ayuda del modelo planteado de entrevista se pudo recolectar datos sobre su vida personal, su experiencia desarrollando estos oficios y diferentes situaciones entorno a su trabajo.

A continuación, se muestra los resultados obtenidos:

4.1.1.1 Resultado entrevista presidente de la Junta Provincias de la defensa del artesano

Entrevista

Nombre: Silvio Ramírez

Cargo/Posición: Presidente de la Junta Provincial de la defensa del artesano.

1. ¿Cuánto tiempo de vida tiene la Junta Provincial de la Defensa del Artesano?

La Junta Provincial de la Defensa del Artesano nace en el año de 1953, tiene 67 años de vida institucional.

2. ¿Qué tipo de oficios conoce usted que actualmente tienen gremios?

Entre los oficios principales constan:

-Gremio de Mecánicos -Gremio de Carpinteros -Gremio de Zapateros -Gremio de Peluqueros -Gremio de Talladores -Gremio de Arte Folklorico -Gremio Pirotécnia -

Gremio de Construcción Civil -Gremio de Joyeros -Gremio de Orfebres -Gremio de Panaderos -Gremio de Modistas

3. De los oficios mencionados, ¿Cuáles cree usted que son los más representativos o tradicionales?

En este caso los que tienen un mayor número de socios o trabajo, como son mecánicos, panaderos, peluquería/belleza, modistería, son los gremios mas representativos.

4. ¿Qué es lo que se necesita para ser beneficiarios de la ley de defensa del Artesano?

Los artesanos primeramente deben obtener su título, luego calificar sus talleres, una vez cumplido estos pasos ya son parte de esta institución y ya están amparados en la ley de defensa del artesano.

5. ¿Hay oficios que no se les permite ingresar?

Actualmente son 184 ramas artesanales, todos los que están dentro de la legislación artesanal pueden ingresar, pero si hay ramas que no son tomados en cuenta.

6. ¿Cree usted que estos oficios ayuden al crecimiento y desarrollo de la ciudad?

Por su puesto, somos una ciudad y provincia netamente artesanal, acá no tenemos grandes empresas, no tenemos la pequeña industria, aquí el movimiento que generan los talleres artesanales viene a ser una manutención en la provincia, son los que generan el movimiento económico.

7. ¿Esta consiente que conforme pase el tiempo varios de los oficios puedan desaparecer?

Hay oficios que están casi extintos como la sombrerería porque las personas casi ya no utilizan sombreros, por ende van desapareciendo como otro de los oficios que son la hojalatería que casi ya no hay.

8. ¿Esta de acuerdo con la realización de este foto libro para conmemorar la memoria de las personas, sus historias y sus oficios?

Yo pienso que siempre y cuando se de a conocer los oficios o las actividades que desarrollan nuestros compañeros artesanos siempre va a ser beneficioso y por ende se debería seguir buscar a que estos eventos sean mas seguidos.

9. ¿Qué cree que es lo mas importante que se deba resaltar de una persona que realiza estos oficios?

Lo mas importante sería el servicio que ellos vienen brindando a la colectividad.

10. ¿Cuál es la expectativa frente a la presentación a este foto libro de los oficios tradicionales de Riobamba?

Que tenga la acogida entre la sociedad.

11. ¿Cree que este foto libro ayude al fortalecimiento cultural de la ciudadanía?

Por supuesto.

4.1.1.2 Resultado entrevistas artesanos

1) Nombre: Segundo Choto

Fecha: 20 de enero

Local: Talabartería San José

- ¿Qué es y en que consiste su oficio?

La talabartería es un oficio tradicional de la ciudad de Riobamba, la talabartería es todo lo que se relaciona a un chagra, pantalón de montar, montura de caballos y muchas cosas mas relacionados con los chagras.

- ¿Hace cuanto tiempo realiza este trabajo?

Lleva mas de 20 años en el mercado, pero como propiedad estamos 11 años, el proceso de diseño es por ejemplo el armazón lo realizan en el campo y luego se lo arma con el cuero de red que se utiliza, para empezar una montura se forra el armazón con el retobo con el cuero crudo del ganado, es el primer proceso para realizar una montura, igual para hacer un zamarro se realiza con piel de llamingo, borrego o cuero de red.

(El zamarro es el pantalón para montar el caballo, es una protección para las piernas del chagra)

El cuero es el principal material para la realización del zamarro, puede ser con piel o sin piel, a parte de eso se necesita tela, hebillas para adornar se necesita estoperoles.

-Para realizar este oficio ¿Cómo fue que usted aprendió a realizarlo?

Nosotros hemos emigrado del campo por falta de trabajo en el campo y por esa razón llegamos a la ciudad para aprender el oficio y tener como sustento de nuestra vida.

-En caso de solicitar apoyo por consejos ¿A quien pide ayuda?

Aprendí a la edad de 19 años con el maestro Rafael Tenepaguay.

- ¿Cree que su trabajo es actualmente valorado?

En esa parte usted ve que por la falta de tecnificación nosotros no podemos competir con las grandes empresas pero si tenemos gracias a dios nuestro trabajo, aunque por la pandemia nuestro trabajo esta mal como todo negocio, y si usted ve que un oficio viene de baja es por falta de evento tradicionales como rodeo o los toros, y dichas tradiciones no da trabajo solo a la talabartería si no que afecta algunos oficios como el zapatero, las personas que realizan los ponchos, los sombrereros etc.

- ¿Cuál cree que ha sido el aporte de su trabajo a la sociedad?

Bueno de nosotros el aporte sería es que nosotros garantizamos el trabajo dando calidad del producto a la sociedad.

- ¿Este trabajo lo realiza por ser una tradición o por su propia cuenta?

Bueno de mi familia somos dos que realizamos este oficio, mi hermano menor tiene mas tiempo realizándolo aun que nunca trabajamos juntos yo tuve mi negocio por mi cuenta.

- ¿Le hubiese gustado ver a su familiar en algún registro fotográfico para conmemorar su memoria?

Claro hubiese sido bueno aun que no hemos tenido (de mi parte) no hemos tenido algún familiar que realice este oficio.

- ¿Recuerda el momento de mas esplendor en su oficio?

Claro a lo que empezamos desde cero y ahora gracias a dios sabemos lo que es tener un trabajo, aun que de nosotros el carnaval siempre ha sido la mejor fecha para la venta de nuestro producto.

-Mediante ha transcurrido el tiempo desde sus inicios en este oficio ¿Qué opinión tiene acerca del desarrollo en cuanto a costos, innovación o saturación del mismo comparado con otras personas?

En esa parte hemos pedido a las autoridades que quisiéramos que haya algún curso de capacitación para tecnificarnos y tener un mejor trabajo en nuestro taller.

- ¿El oficio que usted realiza lo podrá seguir realizando algún familiar para que esta tradición no muera?

En eso depende, la juventud ya no esta interesada en cuanto a los oficios tradicionales por eso se va perdiendo por eso aquí en la ciudad de Riobamba hay muy pocos, en muchos casos se muere el maestro y ya no hay otro quien lo haga.

- ¿Cómo se siente sabiendo que esta tradición pueda morir con usted?

En esa parte no podemos hacer nada si nadie tiene el interés de seguir con el negocio aun que sería bueno que alguien pueda seguirlo.

- ¿Cuál es su opinión acerca de la realización de este foto libro?

En esa parte le felicito ojalá nuestros oficios saquen toda la historia de como lo realizamos para que la ciudadanía pueda comprender.

- ¿Cree que este foto libro pueda ayudar al fortalecimiento cultural de la ciudad?

Claro por que nosotros no hemos tenido la posibilidad de realizar algún tipo de propaganda o cosas similares a esto.

2) Nombre: Oswaldo Codel

Fecha: 20 enero

Oficio/Local: Ensamblaje de bicicletas/Talleres el rin

- ¿Hace cuanto tiempo realiza este trabajo?

Prácticamente cumplimos 62 años al servicio de la colectividad de Riobamba.

- ¿Cuál es el proceso que normalmente hace al realizar su oficio?

Damos mantenimiento a las bicicletas averiadas, chocadas, dañadas, en fin, ese es nuestro fin, dar mantenimiento a las bicicletas.

- ¿Cuáles son los materiales que usa?

Prácticamente usamos repuestos de las bicicletas como pedales, tubos, llantas, cambios, todo en cuanto a la bicicleta se trata.

Para realizar este oficio ¿Cómo fue que usted aprendió a realizarlo?

Yo aprendí mas o menos en el año de 1957, un familiar mío que se llamaba Flores Milo Quendo, tuvo la primera agencia, taller y almacén de bicicletas en la ciudad, de ahí yo me sentaba a ver

como reparaba, como hacían y yo prácticamente me sentaba todo el día para observar como los artesanos trabajaban, y fue para mi una alegría verles, entonces yo trataba de hacer lo que ellos hacían y efectivamente no hacía un trabajo como ellos, pero algo bueno ya lo hacía.

Nosotros tuvimos la primera escuela en la bella ciudad de Guayaquil, donde un señor Carlos Moncayo, era importador y reparador de bicicletas y prácticamente mis primeros pasos fue en esa ciudad, y me incline a ese taller para perfeccionarme.

- ¿Cree que su trabajo es actualmente valorado?

Hoy en día, la ciudad de Riobamba tiene el 100% de bicicletas, y tal es así que mi trabajo en este momento es uno de los mas solicitados, porque casi todos tienen una bicicleta en tal sentido es que trabajo nunca me falta.

- ¿Este trabajo lo realiza por ser una tradición o por su propia cuenta?

Prácticamente este trabajo lo empecé por cuenta propia, porque yo ya sabía como trabajar en esto y tal es así que yo me puse mi primer taller en la plaza roja de la concepción en el año de 1973. Comencé en la ciudad de Guayaquil ganándome centavos y la comida, pero lo importante fue el aprendizaje que me daba la gente que sabían, el señor Carlos Moncayo propietario de los talleres, me dio la oportunidad para que yo aprenda más todavía, fue el inicio del aprendizaje de mi persona en la ciudad de Guayaquil, de pronto yo ya con conocimientos de bicicletas vine a la ciudad de Riobamba y puse mi taller.

¿Recuerda el momento de mas esplendor en su oficio?

Si prácticamente fue en la época de oro porque la bicicleta estaba en promoción, se puede decir que todo el mundo que no tenía carros ocupaba la bicicleta para transportarse, mas o menos en el año de 1979 al 80. Yo daba mantenimiento a empresas como la cerámica, a el prado, tenía trabajo con muchas instituciones porque sabía de la materia. No fue uno de los primeros porque ya había personas mayores que yo que ya tenían sus talleres y también sabían de la materia.

-Mediante ha transcurrido el tiempo desde sus inicios en este oficio ¿Qué opinión tiene acerca del desarrollo en cuanto a costos, innovación o saturación del mismo comparado con otras personas?

La verdad es que tenemos mucho conocimiento de la gente que me ha dado la oportunidad para yo seguir adelante, la gente de aquí prefiere de mi persona para yo hacer el ensamblaje de las bicicletas, hay almacenes importantes de la ciudad con mucha venta de bicicletas que confían en mi trabajo, en comparación a mis inicios, comparando el dólar con el sucre que era con lo que a mi me pagaban, pude comprar mi casa, dar educación a mis 4 hijos y hacer muchas cosas más.

- ¿El oficio que usted realiza lo podrá seguir realizando algún familiar para que esta tradición no muera?

Definitivamente no hay ninguna inclinación por parte de ningún familiar, porque yo hubiese sido el maestro que les hubiese enseñado con todas las cualidades del ensamblaje, pero no hay. ¿Cómo se siente sabiendo que la tradición pueda morir con usted? Soy el hombre mas feliz del mundo porque yo arreglo el caballito de acero, y ese caballito es vida, porque usted hace ejercicio, cambia de parecer en la bicicleta entonces me siento el hombre mas feliz, porque aún puedo seguir trabajando pese a mis 74 años, pero no me he cansado, todavía tenemos fuerzas para seguir laborando.

- ¿Está consciente que por el desarrollo actual de la sociedad su trabajo pueda extinguirse o al menos evolucionar?

Si señor, efectivamente hoy en día hay herramientas sofisticadas, y ya uno se siente que es mas fácil hacer las cosas.

- ¿Cuál es su opinión acerca de la realización de este foto libro?

Me emociona esta ilusión que usted tiene porque al fin y al cabo los artesanos de hoy en día ya no es como antes, antes se trabajaba por amor, por necesidad, por tener los medios necesarios para el futuro, y mire usted, que la situación de la sociedad hoy en día necesita mas gente que pueda trabajar en mi rama, necesita la sociedad que mucho que el artesano para la pequeña industria para la mediana industria ser un aporte, al fin y al cabo yo llamo a los señores de la juventud que se inclinen a una de las artesanías como la mía por ejemplo que es algo magnifico, y es bien remunerada siempre y cuando tengan la escuela del oficio.

- ¿Cree que este foto libro pueda ayudar al fortalecimiento cultural de la ciudad?

Efectivamente, hoy en día dentro del deporte y cultura de Riobamba, nosotros hemos puesto la mano para poder dar impulso a la juventud que quiere pedalear y que mejor que la gente cogió con mucho aprecio.

- ¿Pertenece algún gremio?

El gobierno ahora ya no hace caso a los gremios, yo soy del gremio de mecánicos profesionales de Chimborazo, pero desde que Correa saca un articulo diciendo que los gremios no tienen importancia, los mismos desaparecieron, tal es así que este momento todos los compañeros estamos a la deriva, porque la unión del trabajador en el gremio era muy importante.

3) Nombre: Francisco Pilco Pilco

Fecha: 20 de enero

Oficio/Local: Venta y confección de artesanías

- ¿Hace cuanto tiempo realiza este trabajo?

Desde los 12 años aun que yo no trabajaba aquí en Ecuador, estoy aquí hace 4 años con la venta de artesanías, aun que allá también vendía artesanías.

- ¿Cuál es el proceso que normalmente hace al realizar su oficio?

Para mi ha sido siempre trabajando en algo propio y también vendiendo algo que compramos, pero estamos tratando de confeccionar todo por nuestra cuenta, hemos invertido en maquinaria para confeccionar ropa y artesanías.

¿Cuáles son los materiales que usa?

Nosotros junto con la maquinaria y el tejido hemos podido realizar productos como ponchos, suéter, bufandas, gorras, atrapa sueños y una gran variedad.

-Para realizar este oficio ¿Cómo fue que usted aprendió a realizarlo?

Yo aprendí desde pequeño porque mi esperanza era tener algo para mi vejez, entonces gracias al contacto con amigos aprendí, y gracias a Dios tengo experiencia en este negocio. Cuando yo necesitaba de ayuda yo lo pedía a personas de mas experiencia, como mis amigos que sabían de esto.

- ¿Cree que su trabajo es actualmente valorado?

Si

- ¿Cuál cree que ha sido el aporte de su trabajo a la sociedad?

Siento que he aportado dando trabajo a los peones, les he ayudado para que ellos puedan tener sus siembras en el campo.

- ¿Le hubiese gustado ver a su familiar en algún registro fotográfico para conmemorar su memoria?

Si me hubiese gustado.

- ¿Recuerda el momento de mas esplendor en su oficio?

Bueno no tanto, regular, y con eso estoy contento porque trabajando honradamente se consigue el pan de cada día, y somos bendecidos no gran cosa, pero siempre con el sacrificio hemos vendido.

-Mediante ha transcurrido el tiempo desde sus inicios en este oficio ¿Qué opinión tiene acerca del desarrollo en cuanto a costos, innovación o saturación del mismo comparado con otras personas?

Yo estoy vendiendo prácticamente mas barato para tener clientes. Y si he visto que hay bastante negocio como el mío. Pero estamos tratando de ampliar para poder tener mas clientes.

- ¿El oficio que usted realiza lo podrá seguir realizando algún familiar para que esta tradición no muera?

Este oficio vamos a ampliarlo con mis hijos y mis sobrinos.

- ¿Está consciente que por el desarrollo actual de la sociedad su trabajo pueda extinguirse o al menos evolucionar?

Si

- ¿Qué es lo que usted haría para que este oficio/tradición no muera?

Yo haría mas productos de tejidos para tener una mayor variedad.

- ¿Qué expectativa tiene frente a la presentación de este foto libro?

Serviría como para ampliar mi negocio para que la gente sepa de mi negocio, nos ayudaría como propaganda.

- ¿Cree que este foto libro pueda ayudar al fortalecimiento cultural de la ciudad?

Claro, eso es lo que yo quisiera, que va a servir para muchos de los artesanos para que la gente nos reconozca.

4) Nombre: Néstor Arévalo

Fecha: 22 enero

Oficio/Local: Tejidos de Lana / Diseño de punto Néstor

- ¿Qué es y en que consiste su oficio?

Todo lo que se refiere a tejidos de lana, confección de uniformes suéteres a la medida, diseños especializados.

- ¿Hace cuanto tiempo realiza este trabajo?

Mas de 30 años

- ¿Cuál es el proceso que normalmente hace al realizar su oficio?

-Los clientes vienen con el fin de que hagamos prendas de lana, entonces nosotros le indicamos el modelo o material, lo confeccionamos a la medida.

- ¿Cuáles son los materiales que usted usa?

Bueno en tipo de maquinaria tenemos, maquinaria de punto fino, punto grueso porque los clientes ahora son mas exigentes que antes, piden lo que este a la moda entonces tejemos en tejido fino o grueso, en cuanto a materiales hay mucha variedad porque hay mas comodidad de escoger los tipos de lana, incluso lanas importadas la gente busca algo que le llame la atención, y en la confección de uniformes por el problema de la pandemia no hemos tenido estos años trabajo en cuanto a eso, aun que lo confeccionamos en merlón, que es un hilo delgado.

-Para realizar este oficio ¿Cómo fue que usted aprendió a realizarlo?

Yo aprendí a los 16 años, por la necesidad de trabajar, aprendí del oficio y me gusto y desde entonces lo vengo realizando, a mi me enseñó el maestro de taller, el se encargaba de enseñarnos y explicarnos todos los procedimientos.

- ¿Cree que su trabajo es actualmente valorado?

Hay gente que, si aprecia el trabajo, a lo mejor se puede decir que estamos trabajando para sobrevivir, no podemos decir que es un oficio para hacerse rico, hay gente de todo que aprecia el trabajo y sabe reconocer.

- ¿Cuál cree que ha sido el aporte de su trabajo a la sociedad?

Pienso que uno si ha dado una forma de ayudar a las personas, en caso de los uniformes hemos realizado trabajo a varias instituciones, en cuanto a confección se trata nosotros hemos brindado

nuestro apoyo para eso. De igual manera nosotros hemos dado trabajo a personas para que puedan dar el pan a su familia.

- ¿Nos puede contar como empezó esta tradición en su familia?

Este trabajo lo inicié por mi cuenta, mas o menos hace unos 40 años, el negocio lo inicié por el barrio la Salle ahí fue mi primer local. Me acuerdo que en ese entonces estaba de moda el tejido grueso, era difícil encontrar maquinaria para realizar punto fino.

- ¿Le hubiese gustado ver a su familiar en algún registro fotográfico para conmemorar su memoria?

Sería interesante porque sería interesante ver los recuerdos de uno y sus inicios, aun que en los tiempos que vivimos pienso que la artesanía va a morir con cada persona que esta trabajando porque la generación ya no tiene interés en los oficios.

-Mediante ha transcurrido el tiempo desde sus inicios en este oficio ¿Qué opinión tiene acerca del desarrollo en cuanto a costos, innovación o saturación del mismo comparado con otras personas?

Hoy en día los costos ya no favorecen al artesano, hoy todo es modernizado las fabricas grandes matan a los artesanos porque con maquinaria moderna nos hacen decaer nuestro trabajo porque ellos pueden bajar los costos en cambio nosotros no podemos bajar los precios, nosotros vivimos de las obras o de modelos que exclusivamente vienen a dejar los clientes.

- ¿El oficio que usted realiza lo podrá seguir realizando algún familiar para que esta tradición no muera?

Yo pienso que va a morir conmigo, en caso de mis hijos ellos ya son profesionales y no quieren saber nada de esto, ¿Y como se siente? Si me da un poco de tristeza saber de que se va a terminar, porque prácticamente cuando yo ya no pueda trabajar en esto se termina mi profesión.

- ¿Qué es lo que usted haría para que este oficio/tradición no muera?

La solución veo yo que sería endeudarse y comprar maquinaria moderna a lo mejor eso llame la atención algún familiar para que piense que si vale la pena continuar, pero con la forma de que yo estoy trabajando ahora con maquinaria antigua yo veo que no hay posibilidad de continuar.

- ¿Cuál es su opinión acerca de la realización de este foto libro?

Es un bonito detalle que reconozca que los artesanos hemos contribuido con algo para la ciudad o para el país, no ha sido un aporte tan grande, pero si hemos aportado con el trabajo, antes

dábamos mucho trabajo, últimamente no podemos hacer eso porque ya los negocios ya no son como antes, hoy solo estamos sobreviviendo.

- ¿Cree que este foto libro pueda ayudar al fortalecimiento cultural de la ciudad?

Yo pienso que si para que tengan un recuerdo de como fue antes y que es lo que ha cambiado, entonces es algo interesante para que las nuevas generaciones sepan como ha sido el aporte de los artesanos hace años atrás.

Yo pertenezco al gremio de tejedores de la ciudad.

5) Nombre: César Robalino

Fecha: 22 de enero

Oficio/Local: Zapatería/Calzado Robalino

- ¿Qué es y en que consiste su oficio?

Nuestro oficio en primer lugar es el oficio mas indispensable para la atención a la ciudadanía por su salud por su estatus de vida, porque se realiza esta manufactura a mano, se lo hace con todos los materiales de calidad como es el cuero, la suela indispensable para la salud del ser humano, no hay nada sintético ni nada por el estilo porque afecta a la salud.

- ¿Hace cuanto tiempo realiza este trabajo?

Hace 53 años. Esto es una tradición es un oficio familiar, la historia es que mi padre tenía su almacén de calzado, pero de escasos recursos, yo seguí el legado porque la verdad este oficio es familiar, si bien uno estudio todo esto, pero ver la necesidad, las cosas negativas dentro de la casa uno salió adelante con este oficio. Yo trabaje desde niño en esto, y prácticamente uno mediante todo lo que se ve día a día no ve la manera de mejorar el calzado y la manufactura.

- ¿Cuál es el proceso que normalmente hace al realizar su oficio?

Es el modelado, el cortado, el plantado. Son 3 ejes fundamentales que se lo da al cliente a gusto y disposición del figurín que se lo entrega para que vea el modelo que mas quiera y lo hacemos.

- ¿Cuáles son los materiales que usa?

Nosotros utilizamos lo mejor, el naco porque es el mejor material que usamos, la suela es distinta al que realizan los demás porque eso nuestro calzado es mas caro, es mas durable, mas saludable y de beneficio para la ciudadanía porque nosotros realizamos correcciones de otros calzados.

-En caso de solicitar apoyo por consejos ¿A quien pide ayuda?

Nosotros hicimos cursos de capacitación para poder sacar el título y la calificación artesanal, no es así no mas de agarrar y poner un taller, inclusive nosotros hemos previsto de la ciudad de la ciudadanía, que hay materiales que afectan, entonces nosotros hacemos lo mejor con el objeto que no afecte a la salud.

- ¿Cree que su trabajo es actualmente valorado?

Mi trabajo ha sido siempre valorado y de la ciudadanía de la mejor clase social de la ciudad, inclusive de otras del país, porque antes se hacia mucho calzado, hoy por la pandemia nuestro negocio esta bajo, cerramos los primeros meses y eso afecto a la economía de los artesanos.

- ¿Cuál cree que ha sido el aporte de su trabajo a la sociedad?

Yo he representado a Riobamba y he sido el mejore artesano en el 92, me he consolidado en mi profesión y he salido adelante no solo en el calzado si no también representando en distintos entes sociales, he sido presidente en muchas designaciones de mis compañeros.

- ¿Le hubiese gustado ver a su familiar en algún registro fotográfico para conmemorar su memoria?

Claro que todo es importante en cuanto a la familia. Y nosotros como seguidores de la familia somos respetuosos que hoy ya no existe eso.

- ¿Recuerda algún momento de mas esplendor en cuanto a su oficio?

Yo he sido un artesano que ha trabajado para reinas, he mandado zapatos para clientes de Estados Unidos, he hecho todas esas representaciones y me dignifica a mi persona haber hecho lo posible dentro de mi profesión por salir adelante y que la clientela vaya conforme con su producto.

-Mediante ha transcurrido el tiempo desde sus inicios en este oficio ¿Qué opinión tiene acerca del desarrollo en cuanto a costos, innovación o saturación del mismo comparado con otras personas?

En cuanto a costos el sucre era antes como el dólar, los precios no han variado por ejemplo si antes el calzado valía 50 y por costo de la vida y por todas esas cosas hoy se vende a 70, ¿Cree que hay mas competencia ahora? Las profesiones se están perdiendo porque todos quieren estudiar, no hay personas que quieran dedicarse a los oficios porque es muy duro, y lógicamente los padres antes decían no hay para darles el estudio hay que darles para una profesión para el futuro de ustedes.

- ¿El oficio que usted realiza lo podrá seguir realizando algún familiar para que esta tradición no muera?

Yo tengo un hijo que es tecnólogo y otro en estados unidos, y prácticamente ellos no les gusta este oficio, pero de acuerdo a las necesidades que se esta viviendo uno de ellos lo esta aprendiendo porque no hay empleos en la ciudad, las tradiciones se están perdiendo no solo en la mía si no también en varias ramas artesanales. ¿Y como se siente sabiendo que esta tradición puede morir con usted? Para mi es lamentable, usted sabe que uno se nace y se va y las cosas que quedan, quedan para siempre, eso es lo único que uno se lleva, haber servido a los demás con honradez, diligencia y capacidad, ojalá mi hijo se quede con esto porque es un negocio establecido por varios años.

- ¿Qué es lo que usted haría para que este oficio/tradición no muera?

Le enseñaría a mi hijo para que el se adapte porque ahora a los hijos ya no se les puede exigir, ellos ya tienen otro pensamiento, otro criterio y se sienten más libres, ya no es como antes sujetos al padre o la madre.

- ¿Qué expectativa tiene frente a la presentación de este foto libro?

Es digno de felicitar porque personas que promueven los negocios, la artesanía, sobre todo de la provincia es importante yo le felicito, porque eso de aprender un oficio no ven en beneficio personal ven en beneficio de todos y cada uno que hacemos la sociedad en Chimborazo.

- ¿Cree que este foto libro pueda ayudar al fortalecimiento cultural de la ciudad?

Claro que es importante incentivar los oficios para que las personas salgan adelante, muchos de las personas que yo he enseñado este oficio ahora son profesionales.

¿Pertenece algún gremio?

Yo soy vicepresidente de la asociación y anexos de maestros zapateros, antes eran asociaciones no gremios.

6) Nombre: Raúl Logroño

Fecha: 22 de febrero

Oficio/Local: Betunero del parque Maldonado

- ¿Qué es y en que consiste su oficio?

Es un trabajo que siempre hemos buscado para nuestra vida y también porque la verdad es como no hay trabajo hemos tratado de coger este trabajo para poder sobrevivir.

- ¿Hace cuanto tiempo realiza este trabajo?

Yo trabajo aquí ya 28 años, soy el primer betunero de aquí del parque.

- ¿Cuál es el proceso que normalmente hace al realizar su oficio?

Hoy en día por tratarse de una pandemia lo primero que buscamos es el alcohol, buscamos la protección, desinfectamos los zapatos y todo el puesto de trabajo, ese el primer paso, luego viene ya la utilización de los materiales, usamos diferentes tipos de colores para el zapato como rojos, cafés, negros, vinos, azules, y debemos tener diferentes colores de cepillos y de tintas. Usamos alrededor de 20 colores de tintas, nosotros compramos a las tinteras en la plaza la concepción dentro de la ciudad. Y las gamuzas compramos en las ferreterías.

-Para realizar este oficio ¿Cómo fue que usted aprendió a realizarlo?

Yo inicie cuando vine de mi tierra de Pallatanga, mas o menos en el año 93, yo actualmente tengo 63 años, cuando yo vine yo no tenia ningún trabajo, inicie trabajando en el tiempo de los sueres, de ahí comenzamos a tener mas trabajo y me hice conocido por la ciudadanía.

-En caso de solicitar apoyo por consejos ¿A quien pide ayuda?

Había unos betuneros mas mayores, ya son fallecidos, entonces yo veía como ellos trabajaban y trataba de aprender, aun que mi deseo nunca fue crear competencia ni hacer de menos a esas personas, yo trataba de hacer un mejor trabajo siempre y de esa manera veían como yo trabajaba y de alguna manera me prefería. De esa manera llegamos a tener amor al trabajo y la clientela.

- ¿Cree que su trabajo es actualmente valorado?

Si porque todos me aprecian y según como uno se trabaja, se traba de sacar mejor el trabajo y tenga valor y sea apreciado de toda la ciudadanía.

- ¿Cuál cree que ha sido el aporte de su trabajo a la sociedad?

El deseo de nosotros siempre ha sido de servir a la gente no solo de la ciudad si no a la gente de campo, cualquier clase social etc. Para eso estamos nosotros para poder servir de cualquier manera, para que nuestro trabajo sea valido.

- ¿Este trabajo lo realiza por ser una tradición o por su propia cuenta?

Yo empecé esto desde cero porque no tenía trabajo, y tenia que buscar la forma de como salir adelante junto con mi familia.

- ¿Le hubiese gustado ver a su familiar en algún registro fotográfico para conmemorar su memoria?

Claro que si, por ejemplo, mis hijos o mis hermanos, de esa manera para poder recordarlos.

- ¿Recuerda el momento de más esplendor de su oficio?

Si claro, habido momentos que nos ha ido mal y momentos que nos ha ido bien, porque ejemplo el año pasado antes de la pandemia hubo momentos de mucho trabajo que nos fue bien, pero este año por la pandemia nos decayó totalmente a todos.

-Mediante ha transcurrido el tiempo desde sus inicios en este oficio ¿Qué opinión tiene acerca del desarrollo en cuanto a costos, innovación o saturación del mismo comparado con otras personas?

Desde que empezamos a trabajar aquí hemos cobrado 25 ctvs. en ese entonces mas o menos era 20 sucres o cinco reales, de ahí como seguía el tiempo todo era mas caro de igual manera nosotros también subíamos el precio porque el material también ya seguía subiendo. Antes ocupábamos material colombiano, pero ahora como ya hay en nuestro país material bueno hemos dejado eso a un lado.

- ¿El oficio que usted realiza lo podrá seguir realizando algún familiar para que esta tradición no muera?

Si hubiera una persona de parte de mi familia interesado seria bueno que siga, para que cuenten como yo les crie y como les eduque para que mantengan y sigan. Actualmente no hay nadie, pero sería lindo que alguien siga con esta tradición. Yo me siento contento si esta tradición muere conmigo, porque así empecé entonces valoran mi trabajo y como hemos servido a la gente.

- ¿Está consciente que por el desarrollo actual de la sociedad su trabajo pueda extinguirse o al menos evolucionar?

Yo creo que no ha de haber otra forma de hacer este trabajo, a la gente le gusta que nosotros le saquemos brillo, por ejemplo, en una época vinieron jóvenes a tratar de innovar, vinieron con un motor para sacar brillo, pero no daba éxito por que no sacaba el brillo como nosotros lo hacemos.

¿Qué es lo que usted haría para que este oficio/tradición no muera?

Yo les daría el apoyo para que siga adelante este trabajo porque es como un patrimonio, la persona que quisiera aprender de esto estamos dispuestos a enseñar, pero depende de cada persona que quiere seguir este oficio, pero hoy la juventud ya no quiere ni ensuciarse las manos, pero seria un gusto para nosotros que esto siga de largo.

- ¿Cree que este foto libro pueda ayudar al fortalecimiento cultural de la ciudad?

Yo creo que si porque ahí van a ver como es que hemos iniciado y par que este oficio no muera los demás jóvenes van a leer y saber como hemos trabajado desde un inicio con amor y valor para servir al pueblo.

7) Nombre: Alicia Yolanda Ríos Rivera

Fecha: 23 de febrero

Oficio/Local: Vestidos Pastor/sastrería

- ¿Qué es y en que consiste su oficio?

Es el servicio a la comunidad por medio del vestuario de trajes formales tanto para hombres mujeres y niños.

- ¿Hace cuanto tiempo realiza este trabajo?

Esta sastrería esta vigente desde 1939 es una tradición que viene desde el abuelito de mi esposo, mi suegro y ahora mi esposo.

- ¿Cuál es el proceso que normalmente hace al realizar este oficio?

Nosotros lo primero es ver si necesita con telas propias del local o si traen telas compradas en diferentes lugares y se le toma medidas, porque nuestros trajes son sobre medidas y exclusivos para cada cliente.

- ¿Cuáles son los materiales que usa?

Utilizamos casimir nacional e internacional, en la elaboración se utiliza lo que es forros, son nacionales de sintofil, funcionales que es el que mas se utiliza que es colombiano, también las fuerzas de pecho que son plegables, cerda, telas de bolsillos que son bramantinos, botones que son de las fabricas de manta.

-Para realizar este oficio ¿Cómo fue que usted aprendió a realizarlo?

Es una tradición de familia, en mi caso me enseñó el abuelito de mi esposo llamado José Rimas Pástor, cuando yo me case, él ya dejo de trabajar, este local pasaba cerrado, yo en ese entonces trabaja en otra empresa fue cuando me quede embarazada día a luz y tuve que trabajar aquí fue ahí cuando me enseñó, mi esposo por otro lado era profesor, y el aprendió de este oficio todas las tardes, nosotros sacamos el titulo por nuestros propios derechos como artesanos en la rama de sastrería.

Don Pepito en sus inicios era obrero de su suegro, el señor dejó la sastrería el cual Don José lo continuo, entonces el en esa época mas o menos del año 1942 el había tenido su taller en la Colombia y Benalcázar, el local de la sastrería siempre fue aquí, entonces el había tenido obreros y algunos llegaron a ser nuestros obreros. Desde esa época el servía a todas las autoridades de la ciudad. En ese tiempo el trabajo artesanal era muy difícil, nos contaba que tenia alrededor de 15 obreros, fue cuando sufrió un accidente y le toco mandar a todos los obreros y solo se quedo el y los hijos, uno de esos era mi suegro y se hizo cargo de la sastrería, y los hermanos quedaron como obreros, toda la familia Pástor sabe cocer.

¿Cree que su trabajo es actualmente valorado?

Dando gracias a Dios si, nosotros hemos patentado la marca estamos realizando también todo lo que es camisas ternos sobre medida y también por tallas, entonces con eso nosotros podemos competir con bastante trabajador informal que ha venido y la gente valora bastante nuestro producto porque todo es estilo antiguo. Tenemos bastante clientela fuera de la ciudad e igual hemos entrado al sector publico.

¿Cuál cree que ha sido el aporte de su trabajo a la sociedad?

Sabe que incluso el municipio condecoro el trabajo de mi esposo, por ser la sastrería de mayor tradición y casi la mayoría se han sabido vestir con nosotros.

¿Le hubiese gustado ver a su familiar en algún registro fotográfico para conmemorar su memoria?

Yo pienso que seria un excelente trabajo por que hay gente nueva que ni si quiera conoce como eran los artesanos de antes y hubiese sido bonito tener un registro de eso.

¿Recuerda el momento de mas esplendor en su oficio?

Sabe que Dios nos ha bendecido a pesar de la pandemia nosotros siempre hemos tenido trabajo.

-Mediante ha transcurrido el tiempo desde sus inicios en este oficio ¿Qué opinión tiene acerca del desarrollo en cuanto a costos, innovación o saturación del mismo comparado con otras personas?

Con este avance de la tecnología nosotros estamos al día en maquinaria, en diseños porque nosotros podemos hacer cualquier diseño que nos pidan y los obreros que tenemos son capaces de realizar cualquier diseño que nos pidan. Al inicio en sures, la sastrería siempre ha tenido un margen mas alto que el resto, y siempre han pagado lo que pedimos. Este oficio en lugar de estar saturado esta desapareciendo, los ternos por medida son cada vez menos por la cantidad de terno que viene por tallaje, somos uno de los pocos que se han mantenido.

- ¿El oficio que usted realiza lo podrá seguir realizando algún familiar para que esta tradición no muera?

Hemos querido inculcarles a nuestros hijos, pero cada uno tiene su profesión, mi hija a seguido curso sobre corte etc. Pero tiene otras profesiones.

¿Cómo se siente usted sabiendo que esta tradición pueda morir con usted?

Si es doloroso porque se ha puesto bastante empeño, se tiene registro mercantil, se tiene una marca patentada y es muy reconocida, si me dolería que esto se pierda con nosotros.

¿Cree que este foto libro sirva para el fortalecimiento cultural de la ciudad?

Yo creo que si.

8) Nombre: Segundo Vilema Paguay

Fecha: 23 de febrero

Oficio/Local: Sombrerería/ Sombrerería de Segundo Vilema Paguay

- ¿Qué es y en que consiste su oficio?

Mi oficio consiste en hacer el sombrero para todo el campesinado en especial tengo la dicha de haber hecho para todos los presidentes desde Camilo Ponce hasta para Correa.

Nosotros ayudamos a la gente campesina porque a nosotros el gobierno no nos ha sabido ayudar, si los gobiernos se interesaran a ayudar a nosotros los artesanos las cosas serian aun más baratas, aquí un sombrero importado tiene un valor de \$90, se gana aproximadamente \$5 de la mano de obra eso es todo invirtiendo casi \$80.

- ¿Hace cuanto tiempo realiza este oficio?

Hace 63 años de ser sombrerero. Soy calificado por la junta de defensa del artesano, titulado como presidente del Sindicato de Sombreros por ocho años, es una institución reconocida por el ministerio del trabajo.

Empecé justamente en este barrio de la plaza roja, estoy un poco mas de 66 años que no me he movido de aquí solamente me he movido alrededor del barrio, pero nunca he salido de aquí, entonces a eso se debe la clientela que ya me conoce.

- ¿Cuál es el proceso que normalmente hace al realizar este oficio?

Para realizar un sombrero lo primero que se debe saber es como engomar al sombrero, eso es una goma especial que nosotros la compramos en Quito para endurecer al sombrero porque es muy suave, a eso me refería cuando digo que los gobiernos no nos ayudan, aquí no tenemos

procesadoras, maquinarias para hacer o procesar el sombrero, hay una sola en Quito que nos saca la cabeza. Como institución del sindicato de sombrereros, hemos estado con las autoridades en el congreso como con los ministros, siempre prometen, pero nunca cumplen. En ese entonces una maquinaria para procesar el sombrero estaba alrededor de 30.000 sucres, ahora eso está en aproximadamente 80.000 o 100.000 sucres ya es muy difícil poder adquirir eso, por eso todo es a mano.

Ponemos en una horma, luego pasa por el capacho, después le planchamos, pero todo es artesanal. En cuanto al sombrero de paño/lana, nosotros adquirimos la materia prima de una fábrica ubicada en Quito.

- ¿Qué materiales usa normalmente?

El material que nosotros usamos para la terminación de un sombrero es primero la goma para poder engomar el sombrero, después viene la horma, y después la plancha, después usamos tafilete, cintillo, coronilla, y el brillo para poder venderlo.

-Para realizar este oficio ¿Cómo fue que usted aprendió a realizarlo?

Salí de mi cantón de Guano a muy temprana edad, yo aprendí a la edad de 18 años con un maestro que tenía aquí en la provincia de Chimborazo llamado José Cando, después tuve un curso en Quito, otro en Colombia, y como yo soy sindicalista por más de 20 años, siempre tuve la oportunidad de salir fuera del país entonces ahí siempre he sido curioso, en cualquier lugar de donde vendan sombreros siempre entraba a ver porque así uno aprende, uno trata de ver los modelos para poder realizarlos, lo que sucede es que aquí el cliente no aprecia como por ejemplo en México, allá un sombrero mexicano tiene un valor de \$80, yo tuve la suerte de traer dos sombreros mexicanos tipos mariachi, quisieron darme \$30, no aprecian lo bueno.

- ¿Cree que su trabajo es actualmente valorado en la ciudad?

En la ciudad de Riobamba sí, ventajosamente por eso el alcalde de la ciudad me condecoró ya que somos unos pocos los que quedamos laborando en la rama de sombrerería que está desapareciendo, ya nadie quiere aprender de este oficio.

¿Cuál cree que ha sido el aporte de su trabajo a la sociedad?

Sí, yo por medio de mi oficio he podido estudiar a todos mis hijos, tengo tres hijas y un hijo los cuales todos son ya profesionales.

- ¿Este trabajo lo realiza por ser una tradición o por su propia cuenta?

Empecé por mi propia cuenta, después tuve la suerte de hacer graduar a cinco sombrereros por medio del ministerio y del sindicato de sombrereros, porque es el único sindicato de sombrereros que

existe en el país, solo aquí en la provincia de Chimborazo. Aun que, si hay que decir algo, las autoridades de aquí lastimosamente no colaboran en nada, ahora cualquier persona quiere ser sombrerero y vende sombreros por todo lado, entonces los propios sombrereros de rama estamos bastantes decaídos.

- ¿Recuerda el momento de mas esplendor en su oficio?

Dando gracias a Dios mi negocio siempre ha sido constante, siempre he tenido ventas y he podido salir adelante.

-Mediante ha transcurrido el tiempo desde sus inicios en este oficio ¿Qué opinión tiene acerca del desarrollo en cuanto a costos, innovación o saturación del mismo comparado con otras personas?

Si, justamente esta bastante saturado el mercado de la sombrerería, porque ahora todo el mundo es sombrerero y ni si quiera sabe como se pone en una horma el sombrero, solamente compran el sombrero y lo revenden.

En mis inicios convirtiendo de sucres a dólar, el sombrero se vendía en aproximadamente \$10, el precio ha ido en aumento porque en cambio a nosotros nos suben en precio en las fabricas y en los materiales.

En cuanto a innovación nosotros siempre hemos trabajado con los materiales de nuestros inicios siempre a sido artesanal, antes con la institución nosotros teníamos en mente poner una fabrica, pero nunca se dio.

- ¿El oficio que usted realiza lo podrá seguir realizando algún familiar para que esta tradición no muera?

No, ya mis hijos son profesionales y nadie sabe de este oficio. Solo tengo una hija que me ayuda en el local, pero no sabe el procedimiento.

- ¿Cómo se siente usted sabiendo que esta tradición pueda morir con usted?

Ya que se puede hacer, usted sabe perfectamente que la muerte a cualquier rato llega y a la corta o la larga nos tenemos que ir, solo nos queda la satisfacción de haber servido al prójimo. Entrar por la puerta ancha y salir por la puerta ancha.

- ¿Qué es lo que usted haría para que este oficio/tradición no muera?

Cursos hemos hecho por medio la institución, pero sucede que con la poca utilidad que hay dejan de lado y se dedican a otro negocio. La juventud no quiere saber nada de oficio peor aun de la sombrerería, prefieren estudiar y no tener un puesto.

- ¿Cuál es su opinión acerca de la realización de este foto libro?

Le felicito que quiera salir adelante y que quiera ya acabar con su carrera, la juventud es el hilo para el país, el estudio es la base para todo no hace falta herencia ni nada.

- ¿Cree que este foto libro pueda ayudar al fortalecimiento cultural de la ciudad?

Yo creo que si.

9) Nombre: Luis Eduardo Sany

Fecha: 26 de febrero

Oficio/Local: Peluquería Sany

- ¿Qué es y en que consiste su oficio?

Mi oficio consiste en servir a primer lugar al genero humano, con el respeto con el que yo me caracterizo ante la sociedad, ese es mi servicio de la peluquería.

- ¿Hace cuanto tiempo realiza este trabajo?

Hace aproximadamente 63 años que ejerzo el oficio de peluquero. Yo empecé a la edad temprana de los 15 años, ahora tengo 79 años. Yo he puesto amor al trabajo porque siempre me ha gustado y por ende gracias a Dios, he sido muy conocido, hay gente que me saluda y yo ni si quiera los reconozco y eso me hace sentir bien. Mi local siempre ha sido aquí, de hecho, en esta misma casa fue donde aprendí, e tenido dos locales distintos, pero nunca he cambiado de barrio porque aquí he sido popular.

- ¿Cuál es el proceso que normalmente hace al realizar su oficio?

El procedimiento empieza por la educación, eso es la base primordial desde el cliente que llega desde el taller, la bienvenida como se merece, se tiene los diarios para que se informe en caso que uno este con turnos, y el servicio de uno como peluquero tradicional es el pelo y barba y se realiza el trabajo a gusto del cliente, el corte que desee porque hay muchos cortes en la rama de la peluquería.

- ¿Cuáles son los materiales que usa?

Eso ha ido de décadas, mas de 6 décadas, hemos empezado con herramientas manuales, antes se realizaba los cortes a tijera y solo a mano el cual es un arte, maquinas manuales etc.

-Para realizar este oficio ¿Cómo fue que usted aprendió a realizarlo?

Este oficio aprendí porque desde niño anhelaba ser peluquero, siempre me ha gustado y me sigue gustando, usted sabe que cuando a alguien le gusta algo se llega a perfeccionar y gracias a Dios yo si he llegado sin alabarme a tener mucha clientela, gente profesional, autoridades y así.

-En caso de solicitar apoyo por consejos ¿A quien pide ayuda?

El oficio que yo aprendí fue por un maestro que ya es fallecido, se llamaba Luis Inca que era el peluquero del sindicato de choferes fue el que me enseñó este oficio.

- ¿Cree que su trabajo es actualmente valorado?

Gracias a Dios por ser un artesano bien conocido no solo a nivel del barrio Santa Rosa, sino dentro y fuera de la ciudad, vienen clientes de Quito, Guayaquil los cuales fueron mis clientes, no me abandonan siempre me visitan, incluso gente del exterior cuando ellos vienen acá me visita.

- ¿Cuál cree que ha sido el aporte de su trabajo a la sociedad?

Mi servicio, creo que es el aporte más importante que siempre he aportado con el servicio como el cliente se merece.

- ¿Este trabajo lo realiza por ser una tradición o por su propia cuenta?

Por ambas cosas, por tradición y por lo que también es mi único recurso para el sustento de la familia.

- ¿Nos puede contar como empezó esta tradición en su familia?

Yo empecé con esta tradición y posterior tengo dos hijos que son buenos peluqueros al igual que mis hijas y una de ellas esta aquí.

- ¿Recuerda el momento de mas esplendor en su oficio?

Ahora como hay competencia nos ha bajado notablemente el trabajo, en la temporada dorada mía aproximadamente hace unos 20 años fue un trabajo excelente porque había peluquerías contadas, antes había la peluquería tradicional, era solo de hombres y había gabinetes de belleza que era solo de mujeres, antes como eran otros tiempos era delicado para un hombre entrar a un gabinete.

-Mediante ha transcurrido el tiempo desde sus inicios en este oficio ¿Qué opinión tiene acerca del desarrollo en cuanto a costos, innovación o saturación del mismo comparado con otras personas?

Ahora no estamos cobrando una tarifa como se merece por la competencia porque la competencia cobra muy barato, antes cuando era oficial del maestro se cobraba 0,80 ctvs. de Sucre,

paulatinamente seguía subiendo, un sucre, un sucre con veinte centavos, hasta cuando se dolarizo cobraba yo 5 sueres aproximadamente, el precio se ha mantenido, ahora cobro 2 dólares aproximadamente, el mercado esta muy saturado. Mediante a transcurrido el tiempo como la tecnología avanza en todo, después de las maquinas manuales ahora usamos maquinas eléctricas, antes era un arte muy maravilloso porque todo era a mano.

- ¿El oficio que usted realiza lo podrá seguir realizando algún familiar para que esta tradición no muera?

Si tengo familiares como mis hijos y un nieto el cual va a seguir esta tradición.

- ¿Cómo se siente usted sabiendo que esta tradición pueda morir con usted?

Me siento a gusto, tengo una satisfacción de dejar un legado en mi familia que siempre va a ejercer este bello arte de la peluquería y nunca se pierda mi nombre, yo ya estoy en una edad avanzada.

- ¿Cree que este foto libro pueda ayudar al fortalecimiento cultural de la ciudad?

Correcto es muy saludable muy bueno.

10) Nombre: Luis Pilco

Fecha: 23 de febrero

Oficio/Local: Artesanías en madera

- ¿Qué es y en que consiste su oficio?

Yo fabrico toda clase de artesanías en madera, tagua, huesos incluso torneó marfil.

- ¿Hace cuanto tiempo realiza este trabajo?

Hace aproximadamente 35 años que tengo mi oficio. Yo antes era zapatero, y todos se reían diciendo que la artesanía es fácil, a mi me sucedió lo mejor en la vida, lo mas fácil lo mas suave, solo que los antiguos hacían una o dos cosas y morían con eso, y no sabían nada de la artesanía, en cambio yo puedo realizar cualquier cosa.

Yo vivía en las Carmelitas por 35 años, yo tenía que ser dueño de esa vivienda, pero por cosas de la vida me mandaron sacando y tuve que ver que hacía con mi vida. Lo ajeno ahí queda.

- ¿Cuál es el proceso que normalmente hace al realizar su oficio?

Consiste primero en la madera que esta seca sin importar cual, entonces de ahí se confecciona trompos, cabeza de curiingue, base para chupete o cualquier clase de llaveros, bolillo para los

panaderos, las mesas para las tortas y así infinidades de cosas, incluso hago astas de banderas cualquier material que necesiten yo lo puedo hacer.

- ¿Cuáles son los materiales que usa?

El eucalipto es un material básico que yo ocupo en la mayoría de mis productos, ocupo los tornos ahí yo le hago toda clase de formas también cortador de madera son las maquinas que yo tengo aquí.

-Para realizar este oficio ¿Cómo fue que usted aprendió a realizarlo?

Yo aprendí este oficio a los 45 años, ahora tengo 82 años, a mi nadie me enseñó, yo compraba en los almacenes los ejemplos que quería hacer y trataba de sacar todo igual, yo soy de Santa Rosa.

- ¿Cree que su trabajo es actualmente valorado?

Este trabajo claro que es valorado, pero ahorita con la pandemia se acumula los trabajos hasta que haya salida, ahora no hay nada ni si quiera para la comida.

- ¿Cuál cree que ha sido el aporte de su trabajo a la sociedad?

Yo les agradezco a las personas que han venido y se han interesado en mi trabajo, han venido personas de la televisión, a realizarme entrevistas o personas del municipio que varias veces nos sacan en libros.

- ¿Recuerda el momento de mas esplendor en su oficio?

En mi carrera al principio era difícil aprender el oficio, pero yo siempre le daba, no me doblegaba en nada.

-Mediante ha transcurrido el tiempo desde sus inicios en este oficio ¿Qué opinión tiene acerca del desarrollo en cuanto a costos, innovación o saturación del mismo comparado con otras personas?

Antes lo mas que se vendía era lo mas barato, la gente es enseñada a comprar lo más barato, en esta época se alzan los precios, pero a las personas no les gusta. Antes éramos 40 artesanos que realizábamos este oficio, hoy solo quedo yo, todos vendieron sus cosas, buscaron trabajo, pero yo me quede.

Yo empecé con un torno pequeño, cuando mejore compre un torno grande para poder hacer mucho más material.

- ¿El oficio que usted realiza lo podrá seguir realizando algún familiar para que esta tradición no muera?

Con este gobierno que actualmente estamos no hay como, por cuanto que mucho más antes se enseñaba a los niños y aprendían pero sin darles nada, ya después que aprendían se les pagaba, ahora el gobierno dispuso que no se pueda enseñar nada a los niños y ahí es cuando se pierde el oficio, los niños estudian se gradúan y no trabajan en nada, lo que pudieran aprender un oficio, yo a esa gente hubiese querido enseñarles cosa que quede y recuerden el oficio pero no hay como.

- ¿Cómo se siente usted sabiendo que esta tradición pueda morir con usted?

Esta tradición ya falleciendo yo ahí ha de quedar, mucha pena me da.

- ¿Está consciente que por el desarrollo actual de la sociedad su trabajo pueda extinguirse o al menos evolucionar?

Este negocio en no mucho tiempo va a desaparecer.

- ¿Qué es lo que usted haría para que este oficio/tradición no muera?

Ahorita nadie se va a quedar con este oficio, y pudiendo como enseñarles alguien podría aprender, cualquiera que quisiera venir a aprender ya quieren el seguro, ya quieren sueldo, y sin eso no hay como tener trabajadores. Mucho mas antes enseñábamos y aprendían y de eso vivían.

- ¿Cuál es su opinión acerca de la realización de este foto libro?

Es lo mejor en la vida para que ese libro quede de recuerdo de los artesanos que fuimos y yo me imagino que en ese libro rescatara alguien para que puedan seguir con estos oficios, si yo tuviera donde hiciera un museo de los oficios, pero desgraciadamente no tengo en donde ni como.

- ¿Qué expectativa tiene frente a la presentación de este foto libro?

Este libro servirá para que algún día alguien quiera seguir con este oficio.

4.1.2 Fotografías

4.1.2.1 Fichas técnicas fotográficas

Posterior a la realización de las entrevistas y conociendo más a profundidad sobre los artesanos, sus herramientas de trabajo, sus materiales etc. Se realizó las tomas fotográficas en las cuales se realizó un proceso de selección de las mejores imágenes para el foto libro.

A continuación, se detalla un poco más sobre cada una de las imágenes que se encuentran en el foto libro así como también la configuración de la cámara, descripción de la fotografía, etc.

Tabla 2-4 Ficha Técnica Fotográfica Talabartería

FICHA TÉCNICA FOTOGRAFICA

Información técnica de la cámara fotográfica

Modelo: Canon 6D

Tipo: Digital

Medios de soporte: Tarjeta de memoria

Clase de Lentes: Intercambiables/24-105/50 mm

Información del caso

Fecha: 20 de enero

Nombre del entrevistado: Segundo Choto

Establecimiento: Talabartería San José

Condiciones ambientales del lugar: El lugar cuenta con luz natural en ciertas zonas, por lo que fue necesario el uso de luz artificial para las zonas en donde no se contaba con suficiente luz.

NOMBRE DE LA TOMA	CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA TOMA
PRODUCTO DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/5 ISO: 600 LUZ NATURAL	Plano general del producto del artesano, se toma en cuenta también el entorno en este caso el producto se encuentra dentro del local.
ARTESANO Y SU PRODUCTO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/5 ISO: 600 LUZ NATURAL	Plano general del artesano junto con su producto dentro de su establecimiento.
PRODUCTO DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/5 ISO: 600 LUZ NATURAL	Plano general del producto del artesano, se toma en cuenta también el entorno en este caso el producto se encuentra dentro del local.
ARTESANO TRABAJANDO	LENTE: 25-105 mm a 35 mm VELOCIDAD: 1/160 APERTURA: f/4 ISO:1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración:	Plano detalle, ángulo picado del artesano realizando su trabajo, fue necesaria el uso de una luz artificial (flash).

	ETTL	
ARTESANO Y SU PRODUCTO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/5 ISO: 600 LUZ NATURAL	Plano general del artesano junto con su producto Dentro de su establecimiento.
ARTESANO Y SU LOCAL	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/5 ISO: 600 LUZ NATURAL	Plano general del artesano en su local ejerciendo Su trabajo, se toma en cuenta todo el local para Ponerlo al artesano en medio.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/2 ISO: 600 LUZ NATURAL	Plano detalle de las herramientas que se encuentran en el establecimiento.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/160 APERTURA: f/1.8 ISO: 800 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano detalle, ángulo picado de las herramientas del artesano.
ARTESANO TRABAJANDO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Se retrata al sujeto principal en su lugar de trabajo tratando de rodearlo con todas sus obras artesanales.
ARTESANO TRABAJANDO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4 ISO: 1600	Se trato de usar líneas guías que Dirijan la mirada del lector al sujeto principal que es el artesano que se encuentra realizando su trabajo.

	LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	
--	--	--

Realizado por: Pérez, Geordy, 2021

Tabla 3-4 Ficha Técnica Fotográfica Ensamblaje

FICHA TÉCNICA FOTOGRÁFICA

Información técnica de la cámara fotográfica
 Modelo: Canon 6D
 Tipo: Digital
 Medios de soporte: Tarjeta de memoria
 Clase de Lentes: Intercambiables/24-105/50 mm

Información del caso
 Fecha: 20 de enero
 Nombre del entrevistado: Oswaldo Codel
 Establecimiento: Talleres el Rin

Condiciones ambientales del lugar: El lugar cuenta con luz natural suficiente para realizar las fotografías sin la necesidad de usar luz artificial.

NOMBRE DE LA TOMA	CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA TOMA
ARTESANO Y SU LOCAL	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ NATURAL	Plano general del artesano en donde también se Toma en cuenta la fachada de su establecimiento.
ARTESANO Y SU LOCAL	LENTE: 25-105 mm a 28 mm VELOCIDAD: 1/160 APERTURA: f/5.4 ISO: 100 LUZ NATURAL	Plano general en donde se muestra a la persona de interés en medio de su local.
PRODUCTO DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 400 LUZ NATURAL	Plano detalle de una parte del producto del Artesano, cabe recalcar que el objeto no fue Removido para lograr la fotografía.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ NATURAL	Plano detalle de una parte esencial de las Herramientas del artesano.
FACHADA DEL LOCAL	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4 ISO: 1600	Plano general de la fachada del establecimiento.

	LUZ NATURAL	
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/180 APERTURA: f/5 ISO: 200 LUZ NATURAL	Plano general de las herramientas y objetos que Se encuentran en el local.
ARTESANO Y SU LOCAL	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ NATURAL	Plano general en donde se retrata al sujeto principal y su material de trabajo.
PRODUCTO DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4 ISO: 1000 LUZ NATURAL	Plano detalle en donde se junta lo humano con lo material.
ARTESANO Y SU LOCAL	LENTE: 25-105 mm a 32 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ NATURAL	Plano general del artesano en su lugar de trabajo.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 800 LUZ NATURAL	Plano detalle, ángulo picado de las herramientas de trabajo del artesano.

Realizado por: Pérez, Geordy, 2021

Tabla 4-4 Ficha Técnica Fotográfica Calzado

FICHA TÉCNICA FOTOGRÁFICA

Información técnica de la cámara fotográfica

Modelo: Canon 6D

Tipo: Digital

Medios de soporte: Tarjeta de memoria

Clase de Lentes: Intercambiables/24-105/50 mm

Información del caso

Fecha: 22 de enero

Nombre del entrevistado: César Robalino

Establecimiento: Calzado Robalino

Condiciones ambientales del lugar: El lugar cuenta con luz natural en ciertas partes del establecimiento, de todas maneras fue necesario el uso de luz artificial.

NOMBRE DE LA TOMA	CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA TOMA
ARTESANO Y SU LOCAL	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/125 APERTURA: f/5,6 ISO: 800 LUZ NATURAL	Plano general del artesano en una parte de su establecimiento.
PRODUCTO DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/160 APERTURA: f/5.4 ISO: 100 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano detalle del producto del artesano.
PRODUCTO DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 32 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 800 LUZ NATURAL	Plano detalle del artesano mostrando su producto.
ARTESANO Y SU PRODUCTO	LENTE: 25-105 mm a 28 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4 ISO: 1000 LUZ NATURAL	Distancia y zoom, en donde se enfoca a la materia Prima y el artesano desenfocado por detrás.

ARTESANO Y SU LOCAL	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/125 APERTURA: f/4,5 ISO: 1000 LUZ NATURAL	Plano general del artesano en su lugar de trabajo.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4 ISO: 1000 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Se usan las líneas guía de la composición para denotar lo principal de la imagen.
PRODUCTO DEL ARTESANO	LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4 ISO: 1000 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano general, se usan de igual manera líneas guía para llevar al lector al objeto principal.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 32 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 800 LUZ NATURAL	Plano detalle del material que usa el artesano.
PRODUCTO DEL ARTESANO	LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ NATURAL	Plano detalle del producto final del artesano.
ARTESANO Y SU LOCAL	LENTE: 25-105 mm a 28 mm VELOCIDAD: 1/125 APERTURA: f/5 ISO: 1200 LUZ NATURAL	Plano general del artesano y su local.

Tabla 5-4 Ficha Técnica Fotográfica Confección

FICHA TÉCNICA FOTGRÁFICA

Información técnica de la cámara fotográfica
 Modelo: Canon 6D
 Tipo: Digital
 Medios de soporte: Tarjeta de memoria
 Clase de Lentes: Intercambiables/24-105/50 mm

Información del caso
 Fecha: 22 de enero
 Nombre del entrevistado: Néstor Arévalo
 Establecimiento: Diseño de Punto Néstor

Condiciones ambientales del lugar: El lugar no contaba con la luz necesaria para realizar fotografías con luz natural fue necesario el uso de luz artificial.

NOMBRE DE LA TOMA	CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA TOMA
ARTESANO Y SU LOCAL	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4,5 ISO: 1000 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: E TTL	Plano general del artesano en una parte de su establecimiento, utilizando líneas guía de la propia composición.
ARTESANO Y SU PRODUCTO	LENTE: 25-105 mm a 60 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: E TTL	Plano detalle de una de sus maquinarias principales con desenfoco a uno de los trabajadores.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 35 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4,5 ISO: 1200	Plano detalle, ángulo picado de los materiales que usa el artesano.

	<p>LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL</p>	
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	<p>LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4,5 ISO: 800 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL</p>	Plano detalle, ángulo picado enseñando un elemento esencial que usa el artesano.
ARTESANO Y SU LOCAL	<p>LENTE: 25-105 mm a 47mm VELOCIDAD: 1/125 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL</p>	Plano general del artesano realizando su trabajo cotidiano enseñando diferentes elementos de su establecimiento.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	<p>LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4,5 ISO: 1000 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL</p>	Plano detalle a una de las maquinarias principales del local.
ARTESANO TRABAJANDO	<p>LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/125 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox</p>	Plano general, ángulo picado del artesano realizando su trabajo con desenfoque puntual en el área de interés.

	V860 II Configuración: ETTL	
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4,5 ISO: 800 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano general, utilizando líneas guía de la composición de una de las maquinas del establecimiento.
ARTESANO TRABAJANDO	LENTE: 25-105 mm a 32 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Ángulo picado del artesano realizando su trabajo con enfoque en el área principal.
ARTESANO TRABAJANDO	LENTE: 25-105 mm a 35 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano general del artesano trabajando en su Establecimiento.

Realizado por: Pérez, Geordy, 2021

Tabla 6-4 Ficha Técnica Fotográfica Betunero

FICHA TÉCNICA FOTOGRÁFICA

Información técnica de la cámara fotográfica

Modelo: Canon 6D

Tipo: Digital

Medios de soporte: Tarjeta de memoria

Clase de Lentes: Intercambiables/24-105/50 mm

Información del caso

Fecha: 22 de febrero

Nombre del entrevistado: Raúl Logroño

Establecimiento: Betunero del Parque

Maldonado

Condiciones ambientales del lugar: La locación de este oficio se encontraba al aire libre por lo que no se necesitó ninguna luz a parte de la luz natural.

NOMBRE DE LA TOMA	CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA TOMA
ARTESANO Y SU LOCAL	LENTE: 25-105 mm a 32 mm VELOCIDAD: 1/160 APERTURA: f/5,6 ISO: 400 LUZ NATURAL	Plano general del artesano junto a su establecimiento en su lugar de trabajo, de fondo uno de los lugares más reconocidos de la ciudad.
ARTESANO TRABAJANDO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/160 APERTURA: f/5,6 ISO: 600 LUZ NATURAL	Plano general del artesano realizando su trabajo en su puesto.
ARTESANO TRABAJANDO	LENTE: 25-105 mm a 28 mm VELOCIDAD: 1/120 APERTURA: f/5,6 ISO: 600 LUZ NATURAL	Plano detalle del artesano junto con sus materiales de trabajo.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 32 mm VELOCIDAD: 1/120 APERTURA: f/5,6 ISO: 400 LUZ NATURAL	Plano detalle, ángulo picado mostrando el material que ocupa el artesano para su trabajo.
ARTESANO Y SU LOCAL	LENTE: 25-105 mm a 24mm VELOCIDAD: 1/160 APERTURA: f/5,6	Plano general del artesano en su puesto y lugar de trabajo.

	ISO: 400 LUZ NATURAL	
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 24mm VELOCIDAD: 1/120 APERTURA: f/5,6 ISO: 400 LUZ NATURAL	Plano detalle a los objetos de trabajo del artesano.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 32 mm VELOCIDAD: 1/160 APERTURA: f/5,6 ISO: 200 LUZ NATURAL	Plano detalle, ángulo picado del artesano junto a sus herramientas de trabajo.
ARTESANO TRABAJANDO	LENTE: 25-105 mm a 35 mm VELOCIDAD: 1/160 APERTURA: f/5,6 ISO: 800 LUZ NATURAL	Ángulo picado, plano general de una de las herramientas del artesano.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 32 mm VELOCIDAD: 1/160 APERTURA: f/5,6 ISO: 600 LUZ NATURAL	Ángulo picado del artesano realizando su trabajo con enfoque en el área principal.
ARTESANO TRABAJANDO	LENTE: 25-105 mm a 28 mm VELOCIDAD: 1/160 APERTURA: f/5,6 ISO: 400 LUZ NATURAL	Plano general del artesano en su área de trabajo.

Realizado por: Pérez, Geordy, 2021

Tabla 7-4 Ficha Técnica Fotográfica Sastrería

FICHA TÉCNICA FOTOGRAFICA

Información técnica de la cámara fotográfica

Modelo: Canon 6D

Tipo: Digital

Medios de soporte: Tarjeta de memoria

Clase de Lentes: Intercambiables/24-105/50 mm

Información del caso

Fecha: 23 de febrero

Nombre del entrevistado: Alicia Ríos

Establecimiento: Vestidos Pástor

Condiciones ambientales del lugar: La locación de este oficio no contaba con iluminación suficiente por lo que fue Necesario el uso de luz artificial en la mayoría de las fotografías.

NOMBRE DE LA TOMA	CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA TOMA
ARTESANO Y SU LOCAL	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/160 APERTURA: f/4,5 ISO: 800 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano general del artesano en uno de los lugares de trabajo.
ARTESANO TRABAJANDO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4 ISO: 1000 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano general del artesano realizando su trabajo en uno de los lugares de trabajo.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/80 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox	Ángulo picado de las herramientas de trabajo.

	V860 II Configuración: ETTL	
ARTESANO TRABAJANDO	LENTE: 25-105 mm a 47 mm VELOCIDAD: 1/80 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Ángulo picado de una de las trabajadoras en su puesto de trabajo.
ARTESANO TRABAJANDO	LENTE: 25-105 mm a 28mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4,5 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano general del artesano en su puesto y lugar de trabajo.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano detalle a los objetos de trabajo del artesano.
ARTESANO Y SU LOCAL	LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración:	Plano general de una de las trabajadoras rodeado de partes del establecimiento.

	ETTL	
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 28 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4,5 ISO: 800 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano general del material esencial del artesano.
ARTESANO TRABAJANDO	LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano detalle de la trabajadora realizando uno de los procedimientos.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/5,6 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano general del artesano en su área de trabajo.

Realizado por: Pérez, Geordy, 2021

Tabla 8-4 Ficha Técnica Fotográfica Artesanías

FICHA TÉCNICA FOTGRÁFICA

Información técnica de la cámara fotográfica

Modelo: Canon 6D

Tipo: Digital

Medios de soporte: Tarjeta de memoria

Clase de Lentes: Intercambiables/24-105/50 mm

Información del caso

Fecha: 20 de enero

Nombre del entrevistado: Francisco Pilco Pilco

Establecimiento: Venta de Artesanías

Condiciones ambientales del lugar: El establecimiento se manejaba en exteriores y en interiores por ende la luz artificial era necesaria para ciertas ocasiones.

NOMBRE DE LA TOMA	CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA TOMA
ARTESANO Y SU LOCAL	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4,5 ISO: 100 LUZ NATURAL	Plano general del artesano en los exteriores de su establecimiento.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: E TTL	Plano detalle, ángulo picado de uno de los trabajadores haciendo su trabajo.
PRODUCTO DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 35 mm VELOCIDAD: 1/80 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: E TTL	Ángulo picado de las herramientas de trabajo.

PRODUCTO DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 47 mm VELOCIDAD: 1/125 APERTURA: f/5 ISO: 100 LUZ NATURAL	Ángulo contrapicado de una de las artesanías.
ARTESANO Y SU PRODUCTO	LENTE: 25-105 mm a 40mm VELOCIDAD: 1/125 APERTURA: f/5 ISO: 100 LUZ NATURAL	Plano general del artesano junto con varias de sus artesanías.
ARTESANO TRABAJANDO	LENTE: 25-105 mm a 65mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano detalle del trabajador ejerciendo su labor.
ARTESANO Y SU PRODUCTO	LENTE: 25-105 mm a 35mm VELOCIDAD: 1/120 APERTURA: f/4 ISO: 250 LUZ NATURAL	Plano general de las artesanías junto con la maquinaria y uno de sus trabajadores.
PRODUCTO DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 35 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4,5 ISO: 800 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano detalle de las artesanías.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4,5 ISO: 400 LUZ NATURAL	Plano detalle, ángulo picado de uno de los materiales principales.

ARTESANO Y SU LOCAL	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/125 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano general del artesano en medio de su local.
---------------------	--	--

Realizado por: Pérez, Geordy, 2021

Tabla 9-4 Ficha Técnica Fotográfica Sombrerería

FICHA TÉCNICA FOTOGRAFICA

Información técnica de la cámara fotográfica

Modelo: Canon 6D

Tipo: Digital

Medios de soporte: Tarjeta de memoria

Clase de Lentes: Intercambiables/24-105/50 mm

Información del caso

Fecha: 23 de febrero

Nombre del entrevistado: Segundo Vilema

Establecimiento: Sombrerería de Segundo

Vilema Paguay

Condiciones ambientales del lugar: El establecimiento en su mayoría era oscuro y no tenía acceso a luz natural por lo que fue necesario el uso de luz artificial en todas las tomas.

NOMBRE DE LA TOMA	CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA TOMA
ARTESANO Y SU PRODUCTO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano general del artesano en su establecimiento con su producto principal.
PRODUCTO DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 105 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Ángulo contrapicado de las artesanías encontradas en el establecimiento.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 28 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox	Ángulo picado de las herramientas de trabajo del artesano.

	V860 II Configuración: ETTL	
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4,5 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Ángulo picado de una de las herramientas de trabajo del artesano.
ARTESANO Y SU PRODUCTO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano general del artesano realizando su trabajo en su establecimiento.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/160 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano detalle del las herramientas y la estación de trabajo del artesano.
ARTESANO Y SU PRODUCTO	LENTE: 25-105 mm a 80mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 800 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración:	Plano general en donde se muestra el producto principal junto con un comprador casual.

	ETTL	
ARTESANO Y SU PRODUCTO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/80 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano general del artesano y su artesanía.
ARTESANO Y SU PRODUCTO	LENTE: 25-105 mm a 28 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4,5 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano detalle del artesano junto a sus herramientas y producto.
ARTESANO Y SU PRODUCTO	LENTE: 25-105 mm a 35 mm VELOCIDAD: 1/80 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano medio del artesano realizando su trabajo.

Realizado por: Pérez, Geordy, 2021

Tabla 10-4 Ficha Técnica Fotográfica Peluquería

FICHA TÉCNICA FOTGRÁFICA

Información técnica de la cámara fotográfica

Modelo: Canon 6D

Tipo: Digital

Medios de soporte: Tarjeta de memoria

Clase de Lentes: Intercambiables/24-105/50 mm

Información del caso

Fecha: 26 de febrero

Nombre del entrevistado: Luis Eduardo Sany

Establecimiento: Peluquería Sany

Condiciones ambientales del lugar: El establecimiento en su mayoría era oscuro y no tenía acceso a luz natural por lo que fue necesario el uso de luz artificial en todas las tomas.

NOMBRE DE LA TOMA	CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA TOMA
ARTESANO Y SU PRODUCTO	LENTE: 25-105 mm a 28 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano medio, enseñando al artesano y sus materiales de trabajo.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 35 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano detalle de las herramientas del artesano.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/125 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox	Ángulo picado, plano detalle de una de las principales herramientas del artesano.

	V860 II Configuración: ETTL	
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/125 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano detalle de una de las herramientas de trabajo del artesano.
ARTESANO Y SU LOCAL	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano americano del artesano en medio de su lugar de trabajo.
ARTESANO TRABAJANDO	LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano detalle del uno de los trabajadores realizando un corte de cabello.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/80 APERTURA: f/4 ISO: 800 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración:	Plano detalle de las herramientas de trabajo del artesano.

	ETTL	
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano detalle de las herramientas de trabajo del artesano.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4,5 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano detalle del artesano y sus herramientas de trabajo.
ARTESANO Y SU LOCAL	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 1600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano general donde se muestra el lugar del artesano junto con una de sus hijas y un cliente.

Realizado por: Pérez, Geordy, 2021

Tabla 11-4 Ficha Técnica Fotográfica Artesanías en Madera

FICHA TÉCNICA FOTGRÁFICA

Información técnica de la cámara fotográfica

Modelo: Canon 6D

Tipo: Digital

Medios de soporte: Tarjeta de memoria

Clase de Lentes: Intercambiables/24-105/50 mm

Información del caso

Fecha: 23 de febrero

Nombre del entrevistado: Luis Pilco

Establecimiento: Artesanías en madera

Condiciones ambientales del lugar: El establecimiento contaba con luz natural pero fue necesario el uso de un flash para ciertas zonas en donde requería más iluminación.

NOMBRE DE LA TOMA	CONFIGURACIÓN DE LA CÁMARA	DESCRIPCIÓN DE LA TOMA
ARTESANO Y SU PRODUCTO	LENTE: 25-105 mm a 28 mm VELOCIDAD: 1/125 APERTURA: f/5 ISO: 200 LUZ NATURAL	Plano general del artesano con sus artesanías en su establecimiento.
ARTESANO TRABAJANDO	LENTE: 25-105 mm a 45 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 400 LUZ NATURAL	Plano americano del artesano realizando su trabajo, se usa líneas guía de la composición.
ARTESANO TRABAJANDO	LENTE: 25-105 mm a 96 mm VELOCIDAD: 1/125 APERTURA: f/4 ISO: 640 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano detalle del artesano realizando su trabajo.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 28 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4 ISO: 600	Plano detalle de una de las herramientas de trabajo del artesano.

	LUZ NATURAL	
ARTESANO TRABAJANDO	LENTE: 25-105 mm a 32 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4 ISO: 640 LUZ NATURAL	Plano medio del artesano en su establecimiento realizando un producto en madera.
HERRAMIENTAS DEL ARTESANO	LENTE: 25-105 mm a 24 mm VELOCIDAD: 1/60 APERTURA: f/4 ISO: 640 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano detalle de una de las herramientas de trabajo.
ARTESANO Y SU PRODUCTO	LENTE: 25-105 mm a 45 mm VELOCIDAD: 1/80 APERTURA: f/4 ISO: 640 LUZ NATURAL	Plano general del artesano en su lugar de trabajo. Se usan líneas guía de la composición.
ARTESANO Y SU PRODUCTO	LENTE: 25-105 mm a 28 mm VELOCIDAD: 1/80 APERTURA: f/4 ISO: 640 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano general de una zona del establecimiento donde se muestra el producto realizado por el artesano.
PRODUCTO DEL ARTESANO	LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4,5 ISO: 600 LUZ ARTIFICIAL Flash Godox V860 II Configuración: ETTL	Plano detalle del producto del artesano.

PRODUCTO DEL ARTESANO	LENTE: 50 mm VELOCIDAD: 1/100 APERTURA: f/4,5 ISO: 320 LUZ NATURAL	Plano general donde se muestra una colección de artesanías.
--------------------------	--	---

Realizado por: Pérez, Geordy, 2021

4.1.2.2 Realización de Fotografías

Al momento de realizar la fotografía, uno de los parámetros más importantes que se tomó en cuenta dentro del manejo de la cámara, fue disparar en formato RAW, ya que de esta manera se obtuvo la totalidad de datos de una imagen sin compresión como puede llegar a ser JPG.

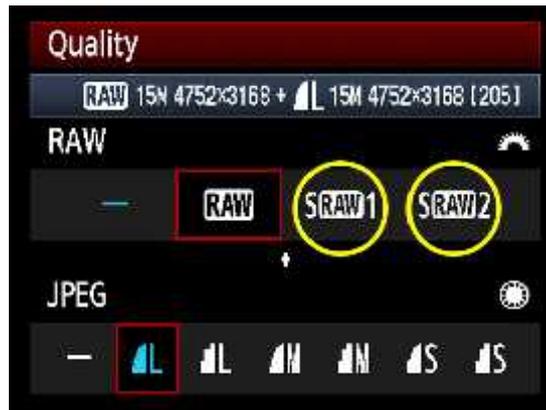


Figura 17-4 Formato Raw

Fuente: Geordy P, 2021

Dentro de los parámetros más importantes al momento de realizar las fotografías se encuentra también el manejo del ISO, la velocidad de obturación, la apertura del diafragma, el balance de blancos entre otras. Esto se realizó dependiendo de factores como, la iluminación del entorno, la actividad que se encuentre realizando el sujeto a fotografiar (velocidad) o la utilización de herramientas externas como flash, por ende, no se puede dar una configuración generalizada ya que no siempre será la misma.

Algo muy importante que hay que destacar es la utilización de la correcta memoria SD, ya que con esta puede haber una mejor manera de trabajar ya sea por versatilidad, por su velocidad, por su capacidad etc. Existen varios parámetros a tomar en cuenta, pero se enfoca el análisis en la que se utilizó para hacer las fotografías de este foto libro que es una SanDisk SDXC clase 10, 80 MB/s de 128 gb.



Figura 18-4 Tarjetas de memoria

Fuente: Geordy P, 2021



Figura 19-4 Tarjetas de memoria

Fuente: El autor

En ciertas ocasiones fue necesario el uso de un flash externo que sirve para dar luz en donde no la hay, en este caso se utilizó un flash Godox V860 II, junto con un difusor magmod, esto para proporcionar una iluminación homogénea y para que la luz no sea tan fuerte y sea mejor dirigida.

Para realizar las fotografías se tomó en cuenta los distintos tipos de técnicas mencionadas con anterioridad, como puede ser: Perspectiva fotográfica, tamaño, perspectiva lineal, distancia y zoom.



Figura 20-4 Flash y Difusor

Fuente: Geordy P, 2021

Así mismo, en cada una de las fotografías se trató de utilizar composiciones basadas en la regla de los tercios o líneas de composición, a continuación, se mostrarán ejemplos de las fotografías que están incluidas en el foto libro en las cuales se aplicó varias de las técnicas mencionadas.



Figura 21-4 Reglas compositivas

Fuente: Geordy P, 2021

4.1.2.3 Edición de fotografías

Como se mencionó, el concepto principal de la fotografía documental trata de retratar la realidad en la que se está viviendo algún acontecimiento determinado sin la manipulación del ambiente, y en este caso sin llegar al extremo en cuanto a la edición de las fotografías.

Se muestran algunos ejemplos del antes y después de las fotografías que se realizaron y que fueron incluidas en este foto libro, aquí se observa que existió una edición de luces, sombras, iluminaciones, saturación, balance de blancos, intensidad, blancos/negros. Esto sin la necesidad de manipular los colores reales de la fotografía, sin borrar ni agregar elementos o cambiar el aspecto de los artesanos.

Antes

Después



Figura 22-4 Edición de imágenes

Fuente: Geordy P, 2021

4.1.2.4 Temperatura de color

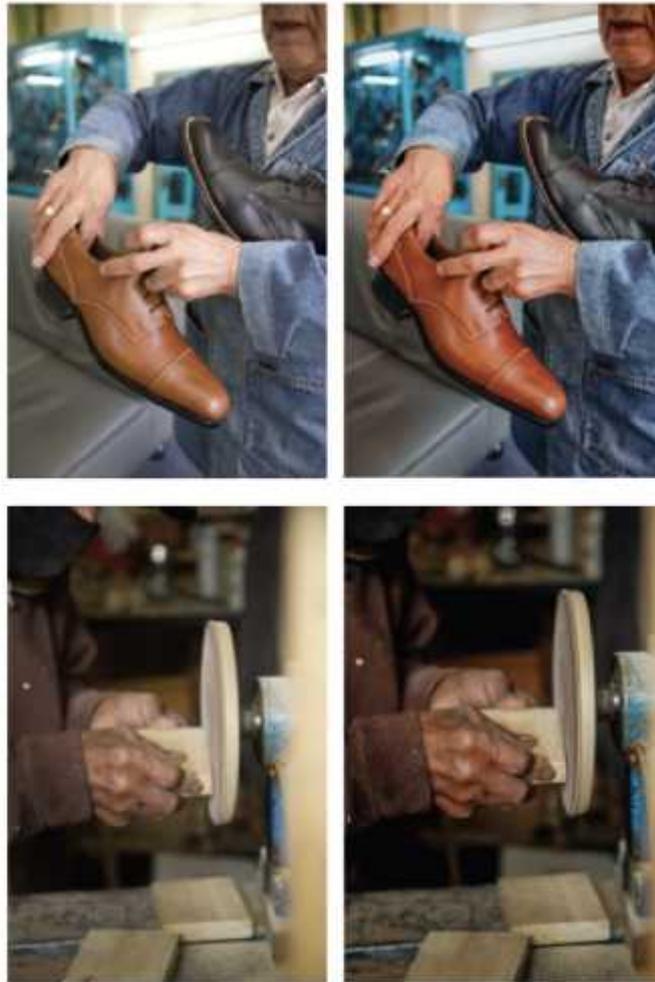


Figura 23-4 Edición de imágenes

Fuente: Geordy P, 2021

Por otro lado, dentro de las ediciones fotográficas, entra el correcto uso de la temperatura de color y como este puede comunicar de diferente manera las sensaciones que se quiere transmitir. En este caso, siempre se trató de mantener una temperatura cálida para poder transmitir, alegría, pasión o tratar de que se identifiquen los lectores con los artesanos.



Figura 24-4 Paleta de Colores

Fuente: Geordy P, 2021

4.1.2.5 Utilización de software

Actualmente existen dos programas que son de los más importantes y los más usados netamente para edición fotográfica, ambos son de la suite de Adobe: Lightroom y Photoshop.

En la edición de fotografías de este proyecto se utilizó el programa de Photoshop ya que, a opinión personal, es un programa mucho más completo, de igual manera el uso y la manipulación es mucho más rápida y sencilla.

Por otro lado, respecto a la maquetación y realización del foto libro se usó el programa de Indesign, igualmente de la familia de Adobe, actualmente es la aplicación número uno a nivel mundial para realizar trabajos en todo lo que se refiere diseño editorial, en ella se puede hacer desde volantes hasta algo mas complejo como revistas o libros.

4.1.2.6 Proceso para la edición de una fotografía

Se utilizó un formato crudo (RAW), fue indispensable el uso de un programa para poder leerlas, en este caso se usó Photoshop.

Se abrió la imagen haciendo una copia de la misma para que así la imagen original se conserve y los cambios realizados se guarden en una nueva capa.

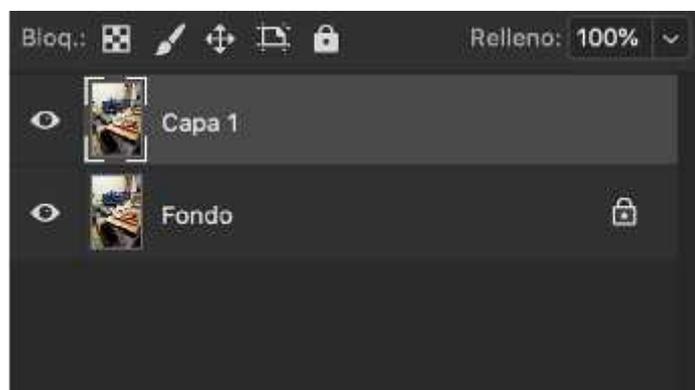


Figura 25-4 Proceso de edición

Fuente: Geordy P, 2021

Una vez hecho esto, se realizó correcciones de lente, esta herramienta sirvió para corregir la aberración cromática que tuvo la fotografía, así como también la distorsión geométrica que genera el lente.



Figura 26-4 Proceso de edición

Fuente: Geordy P, 2021

Se duplicó la imagen para así poder guardar los cambios que se generaron en cada una de las capas. Siguiendo con este proceso, en la opción de Filtro de cámara RAW, de la gran variedad de parámetros existentes, entre las más importantes se destacan, temperatura, matiz, exposición, contraste, iluminaciones, sombras, blancos, negros, detalles, mezclador de colores, óptica, geometría, calibración entre otros.

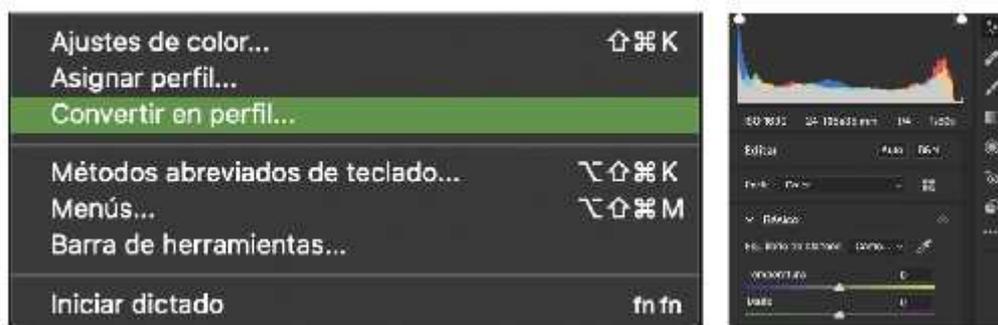


Figura 27-4 Proceso de edición

Fuente: Geordy P, 2021



Figura 28-4 Proceso de edición

Fuente: Geordy P, 2021

Para la edición de las fotografías solo se tomó en cuenta los parámetros básicos, esto quiere decir no se modificó de alguna manera el tono real de las imágenes, si bien se aumento la saturación para poder resaltar los colores de la misma, la fotografía en si sigue siendo la misma.

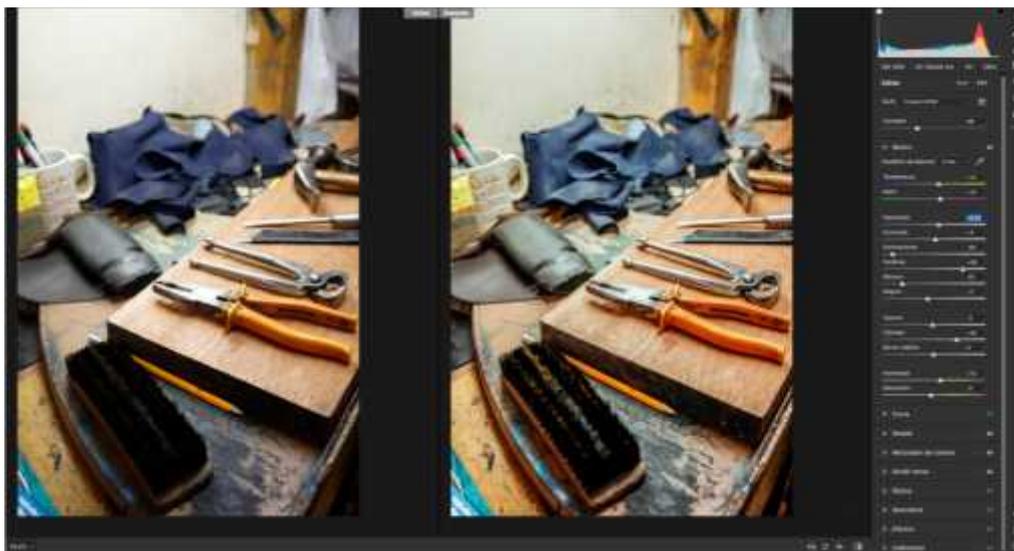


Figura 29-4 Proceso de edición

Fuente: Geordy P, 2021

Una vez conforme con el resultado, se procedió a convertir el perfil de color a sRGB, es recomendable ya que para imágenes digitales los monitores pueden dar una mejor lectura que el que se encuentra predeterminadamente el cual es Adobe RGB.

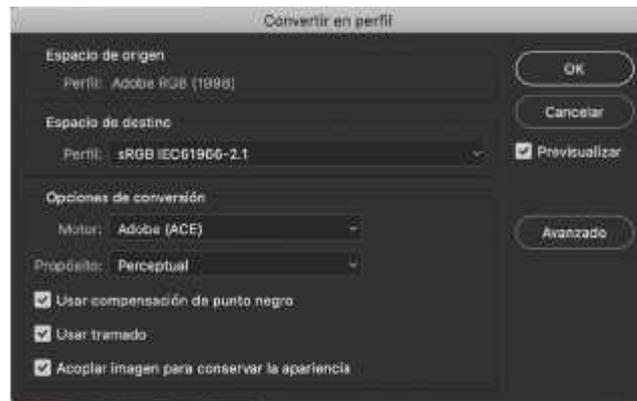


Figura 30-4 Proceso de edición

Fuente: Geordy p, 2021

Esto hace que todas las capas se unan y así se guarde todo el proceso. Como proceso final se guardó la imagen en un formato que ya pueda ser legible en todos los dispositivos el cual es JPG, seleccionando la calidad máxima para que la imagen final no pierda calidad y así poder usarla para cualquier fin.



Figura 31-4 Proceso de edición

Fuente: Geordy P, 2021

4.1.3 Maquetación

4.1.3.1 Portada y contraportada

La portada y contraportada tienen una medida de 25 cm x 25 cm cada una de ellas, se tomó una medida diferente a la usual para que así pueda destacar del resto y pueda llamar la atención de las personas.

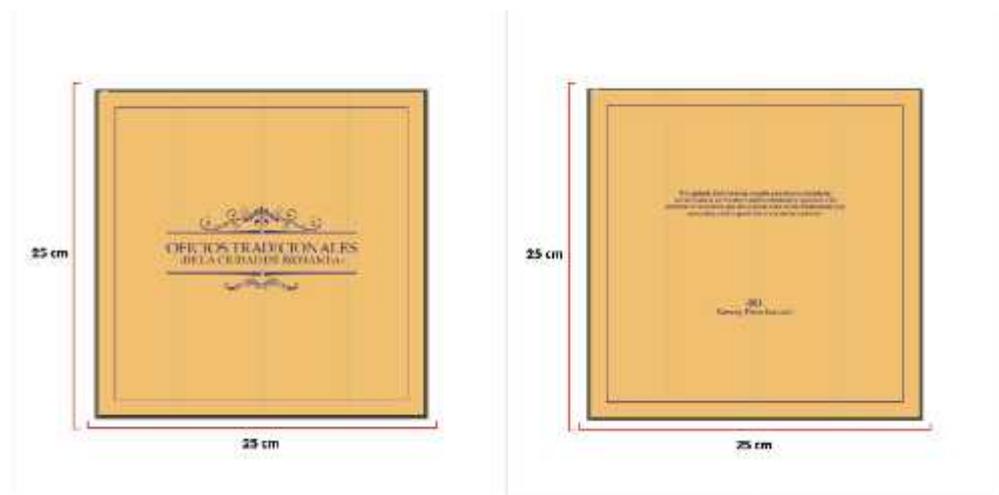


Figura 32-4 Portada y Contraportada

Fuente: Geordy P, 2021

4.1.3.2 Retícula y maquetación

En el capítulo II se menciona la importancia de la retícula en una composición armoniosa, esta se utilizó en el proyecto para la definición de un orden y estándares en la ubicación de cada elemento.

Dentro del programa Indesign, se asignaron a las páginas maestras las líneas guía en donde se organizó tanto imágenes como texto. Existe una variedad de retículas las cuales se pueden implementar, pero esta vez hablaremos la cual se usó en este foto libro.



Figura 33-4 Retícula y Diagramación

Fuente: Geordy P, 2021



Figura 34-4 Retícula y Diagramación

Fuente: Geordy P, 2021

Retícula de columnas: Se trató de usar dos o más columnas verticales con el propósito de obtener una distribución visualmente mas atractiva del contenido, así se observó una simetría con referencia al lomo, combinando texto e imágenes.

4.1.3.3 Tipografía

Así como existe la psicología del color en el diseño gráfico, se encuentra cómo funciona la psicología en las fuentes tipográficas y porque es importante saber como usarlas para poder comunicar y transmitir cierto tipo de emociones.

En la tipografía tanto como para la portada como para las páginas iniciales en donde se presenta a los artesanos, se usó la fuente Palatino Bold, que es una fuente tipográfica con serifa, esto quiere decir que contiene remates o terminales adornados que generalmente se encuentran en los extremos de las líneas.

A continuación, presentamos toda la familia tipográfica y su uso en la portada del libro:

A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z

Figura 35-4 Tipografía

Referencia: Geordy P, 2021

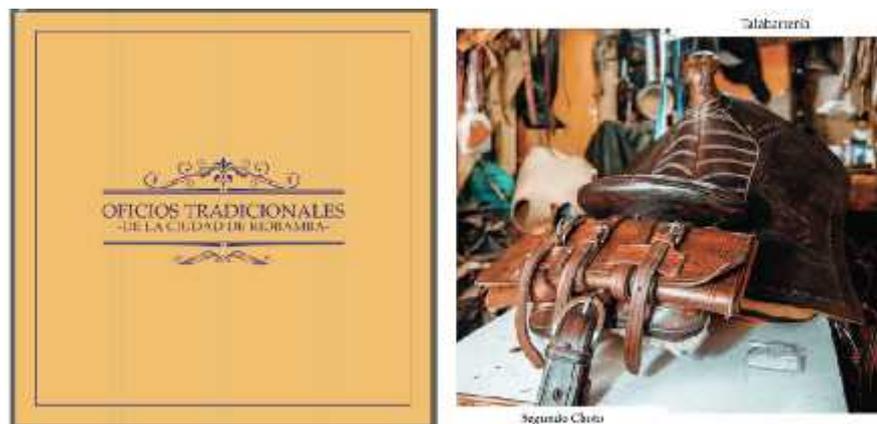


Figura 36-4 Tipografía

Fuente: Geordy P, 2021

Uno de los motivos para usar este tipo de fuente tipográfica, es porque las personas o lectores perciben este tipo de textos de una manera mas tradicional o patrimonial, lo cuál era uno de los factores motivacionales más importantes.

Para la redacción de las entrevistas se utilizó un tipo de fuente totalmente distinta la cual es de tipo sanserif, que es una tipografía recta o de palo seco, y a diferencia de las fuentes con serifa, estas no tienen ningún tipo de terminación, de la familia de Montserrat (Regular) con un tamaño de 12pt y un interlineado de 15, podemos transmitir modernidad, seguridad, y ayudar a un mejor entendimiento y una rápida lectura.

A continuación, presentamos la fuente tipográfica Montserrat y su uso dentro de este foto libro:



Figura 37-4 Tipografía

Fuente: Geordy P, 2021



Figura 38-4 Tipografía

Fuente: Geordy P, 2021

4.1.3.4 Cromática

Para realizar este foto libro se usaron dos colores principales los cuales se encuentran en la portada, contraportada, sin contar con los tonos propios de las imágenes y el texto. Con esto tratamos de que el libro sea lo mas sencillo y legible posible, a su vez podemos economizar al momento de hacer las impresiones respectivas.

Portada:



Figura 39-4 Cromática

Fuente: Geordy P, 2021

El dorado en su mayoría es asociado con el orgullo y el mérito, ya que uno de los objetivos principales fue elogiar y agradecer el trabajo de los artesanos que son los sujetos principales dentro del foto libro.

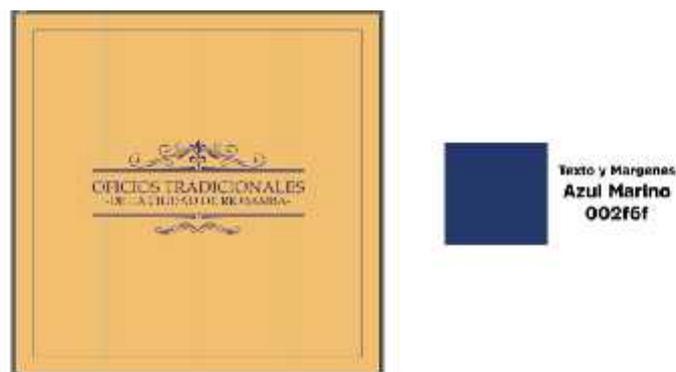


Figura 40-4 Cromática

Fuente: Geordy P, 2021

El azul marino se asocia con la profundidad o el orden que es una constante dentro de este foto libro. También genera un contraste perfecto con el dorado, igualmente tratamos de seleccionar un color de la bandera de la ciudad para que las personas se asocien mas con él.

CONCLUSIONES

) Se determinó la importancia social del desarrollo de los oficios tradicionales y su trascendencia en la riqueza cultural de la ciudad de Riobamba en base a las entrevistas realizada tanto a los artesanos como al Presidente de la Junta Provincial de Defensa del Artesano quienes mencionaron que a pesar de que varios oficios se encuentran casi extintos por la evolución industrial su legado quedará plasmado en este proyecto.

) Se concluye que para la extracción de información sobre Patrimonio Intangible y conceptualizaciones de oficios en el país y región fue necesaria la guía de la señora Patricia Bonilla analista de PCI Zona 3 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural quien asesoró al investigador sobre el uso del sistema SIPCE para la recopilación de información.

) Las fichas técnicas de observación utilizadas para la obtención de datos espaciales y fotográficos permitieron establecer la base informativa del foto libro, brindando detalles sobre el correcto uso del manejo de la cámara fotográfica a fin de poder analizar las difentes configuraciones que se debe tener en cuenta cuando se trabaja en distintos ambientes con variacion de luz entre otros factores.

) El presente proyecto de titulación sirve como fuente de consulta para otros trabajos sobre Patrimonio Intangible de la ciudad, específicamente respecto a los oficios locales que servirá para potenciar la riqueza cultural de las tradiciones de la ciudad de Riobamba.

RECOMENDACIONES

) Se recomienda el incentivo de proyectos turísticos y culturales en la ciudad de Riobamba por parte de las entidades gubernamentales respecto a los oficios desarrollados por los artesanos locales, a fin de que, se promueva el aprendizaje de estos no solo para rescatar su valor tradicional sino también para que se conviertan en un aporte económico para sus familias y la sociedad.

) Informar a la ciudadanía mediante promoción en medios de comunicación escritos y digitales sobre la existencia del Sitio Web Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE); puesto que, una vez que la ciudadanía tenga mayor conocimiento sobre esta información se podrá incentivar el turismo y el rescate de tradiciones en el país.

) Para futuros trabajos fotográficos, además de tener el conocimiento de la configuración de la cámara para diferentes ambientes, se sugiere la utilización de accesorios extra que pueden ayudar a realizar una mejor toma, como puede ser flash externo, trípode, tarjetas de memoria, lente fijo etc.

) Motivar a los estudiantes de esta y otras facultades a enfocar sus proyectos al rescate de tradiciones y actividades culturales de la ciudad haciendo así que se fortalezca su crecimiento favoreciendo así a su continuidad.

) Se recomienda establecer un ambiente de confianza, interesarse en su historia y su producto para que las personas sientan que el investigador le da la importancia que merece su trabajo más allá que la simple obtención de información para el proyecto; así mismo, adaptarse al tiempo del artesano no ser tan formal en la comunicación, pero siempre manteniendo el respeto.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, Claudia Patricia Acosta. *Fotografía periodística, un retrato fiel de la historia. ENTREPERIODISTAS.* [En línea] 12 de 01 de 2019. Disponible en: <http://www.entreperiodistas.com/fotografia-periodistica-retrato-historia/>.

AGUILAR, Claudia Patricia Acosta. *Entreperiodistas . FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA: LA EXPRESIÓN ENTRE LA TÉCNICA Y LA ESTÉTICA.* [En línea] 04 de 11 de 2019. Disponible en: <http://www.entreperiodistas.com/fotografia-artistica-expresion-entre-tecnica-estetica/>.

ASTUDILLO, Franklin Cepeda; et al. *Riobamba: Imagen y testimonio.* Riobamba : Imprenta Mariscal, 2018.

BAENA PAZ, Guillermina. *Metodología de la Investigación.* México : Grupo Editorial Patria, 2017.

BARBOLLA DIAZ, Cristina; et al. *Investigación Etnográfica.* [En línea] 30 de Nov de 2010. Disponible en: https://fundacionmerced.org/bibliotecadigital/wp-content/uploads/2017/12/I_Etnografica.pdf.

BLOIS, Alexa De. *DESCUBRE QUÉ ES LA TEMPERATURA DE COLOR Y CÓMO USARLA EN TUS FOTOS.* *Blog del Fotógrafo.* [En línea] 11 de 02 de 2020. Disponible en: <https://www.blogdelfotografo.com/temperatura-de-color/>.

CATAPODIS, Miguel. *Tipometria, las medidas en el diseño gráfico.* Valencia : Campgrafic, 2014.

CHAMAINU. *El libro de Möebius. ¿Qué es el formato RAW?* [En línea] 11 de 03 de 2021. Disponible en: <http://ellibrodemoebius.blogspot.com/2013/03/que-es-el-formato-raw.html>.

Congreso Nacional del Ecuador. *Ley de Defensa del Artesano.* [En línea] 25 de 05 de 2004. Disponible en: <http://www.artesanos.gob.ec/institutos/wp-content/uploads/downloads/2018/01/REGLAMENTO-GENERAL-DE-LA-LEY-DE-DEFENSA-DEL-ARTESANO.pdf>.

CURIOSFERA. *Historia del calzado – Origen y evolución.* [En línea] 2021. Disponible en: <https://curiosfera-historia.com/historia-del-calzado/>.

Dirección de Gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba. *Historia de Riobamba.* [En línea] 2020. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/historias/historia-riobamba-a64603b93>.

Dirección de Gestión de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba.. *Sector Santa Rosa.* [En línea] 2020. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/calles-barrios/sector-santa-rosa-a99w67v>.

DUARTE, Shakira. *Perspectiva En Fotografía: Cómo Sacarle El Máximo Provecho.* [En línea] 2020. Disponible en: <https://clubdefotografia.net/perspectiva-en-fotografia/#:~:text=La%20perspectiva%20en%20la%20fotograf%C3%ADa,humano%2C%20m%C3%A1s%20peque%C3%B1o%20se%20vuelve..>

ECURED. *Fotografía.* [En línea] 2020. Disponible en: <https://www.ecured.cu/Fotograf%C3%ADa#:~:text=Es%20la%20ciencia%20y%20el,material%20sensible%20a%20la%20luz..>

EGRED, José. *El terreno de Riobamba del 4 de febrero de 1797.* [En línea] 2020. Disponible en: <https://www.igepn.edu.ec/publicaciones-para-la-comunidad/comunidad-espanol/23-el-terremoto-de-riobamba-de-1797/file>.

EL TELÉGRAFO. *Entrevista / Eduardo Antonio Raad Antón.* [En línea] 28 de marzo de 2015. Disponible en: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/economia/4/la-salvaguardia-protege-a-100-mil-artesanos-del-calzado>.

ESPINOSA, José. *Manual del Orfebre.* Quito : EDICIONES IADAP, 1985.

FOTONOSTRA. *La luz y el color.* [En línea] Noviembre de 2020. Disponible en: <https://www.fotonostra.com/fotografia/luznatural.htm>.

FOTONOSTRA. *Fotografía de moda.* [En línea] 24 de 02 de 2021. Disponible en: <https://www.fotonostra.com/fotografia/fotomoda.htm>.

FULVIO, Lenin PORTOCARRERO ANGULO. *Portafolio Fotográfico (Koala Publicidad) Para Resaltar La Riqueza, Étnica Y Cultural De La Provincia De Esmeraldas.* [En línea] 2013. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/3034/1/78T00124.pdf>.

GALLERIX. *Orfebrería: técnicas, historia.* [En línea] 2021. Disponible en: <https://es.gallerix.ru/pedia/goldsmithing/>.

GIMENO, Eloi. *Yorokobu.* [En línea] 13 de 12 de 2013. Disponible en: <https://www.yorokobu.es/fotolibro-la-fiebre-que-devora-europa/>.

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. *Unidad de Capacitación.* [En línea] 2020. Disponible en: <http://www.artesanos.gob.ec/institutos/unidad-de-capacitacion/>.

GOYENECHÉ-GÓMEZ, Edward. *La fotografía documental en tiempos de crisis: historia pictorial y humanismo dramático.* [En línea] 18 de 09 de 2019. Disponible en: <https://doi.org/10.5294/pacla.2019.22.4.6>.

GUAÑO, Wilson Enrique Flores; et al. *Diseño de imagen y promoción del licor artesanal del cantón Cumandá para afianzar la fidelidad del mercado actual.* [En línea] 03 de 2016. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/5695>.

GUNEA. *¿Qué es el retoque fotográfico?* [En línea] 2020. Disponible en: <http://e-forma.kzgunea.eus/mod/book/view.php?id=12645>.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS. *Clasificación Nacional de Ocupaciones.* [En línea] 2012. Disponible en: <https://aplicaciones2.ecuadorencifras.gob.ec/SIN/metodologias/CIUO%2008.pdf>.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Monturas Repujadas-Riobamba, Chimborazo.* [En línea] 2021. Disponible en: <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Textilería De Ponchos, Bayetas, Anacos Y Shigras-Cacha, Chimborazo* . [En línea] 2021. Disponible en: <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.a.jsf>.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Zonal 3 Riobamba. *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Riobamba : Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2020.

Junta Nacional de Defensa del Artesano. *ESTATUTO ORGANICO POR PROCESOS DE LA JUNTA*. [En línea] 22 de 05 de 2017. Disponible en: <http://www.artesanos.gob.ec/institutos/wp-content/uploads/downloads/2018/01/ESTATUTO-ORGANICO-POR-PROCESOS-DE-LA-JNDA.pdf>.

LARA LÓPEZ, Emilio Luis. *La fotografía como documento históricoartístico y etnográfico: una epistemología*. [En línea] 2005. Disponible en: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/2068>.

LARA, Jennifer. *Fotobookers. ¿Qué es la Fotografía Publicitaria?* [En línea] 11 de 04 de 2018. Disponible en: <https://www.fotobookers.com/blog-cms/que-es-la-fotografia-publicitaria/>.

MARTIN, Francisca. *Chan*. [En línea] 2021. Disponible en: <http://agenciachan.com/la-diagramacion-importancia-dentro-del-diseno-editorial/>.

MEIJIDE, Cinthia. *La Gran Guerra en los fotolibros de Ernst Jünger*. Buenos Aires : Insituto de Investigaciones Gino Germani, 2017.

MORALES, Francisco Coll. *Economipedia, Diccionario económico*. [En línea] 2020. Disponible en: <https://economipedia.com/definiciones/oficio.html>.

MUÑOZ, Javier. *Nuevo diccionario de Publicidad, Relaciones Públicas y Comunicación Corporativa*. s.l. : Libros en Red, 2004.

ORFEBRERÍA CEVALLOS. *Juego de Cáliz y Copón*. [En línea] 2018. Disponible en: <https://orfEBreria-cevallos.com/producto/juego-de-caliz-y-coPON-cod-582/>.

PÉREZ, Mario. *COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: MEGA GUÍA CON CONSEJOS Y TRUCOS IMPRESCINDIBLES*. *Blog del Fotógrafo* . [En línea] 15 de 11 de 2020. Disponible en: <https://www.blogdelfotografo.com/consejos-trucos-composicion-fotografica/>.

RAMIREZ, Silvio. *Oficios tradicionales de la ciudad de Riobamba*. [entrev.] Geordy Pérez Insuasti. 23 de 11 de 2020.

REGLAMENTO GENERAL DE LA LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO. [En línea] 2004. Disponible en: <http://www.artesanos.gob.ec/institutos/wp-content/uploads/downloads/2018/01/REGLAMENTO-GENERAL-DE-LA-LEY-DE-DEFENSA-DEL-ARTESANO.pdf>.

REGLAMENTO GENERAL DE LA LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO. [En línea] 25 de mayo de 2004. Disponible en: lubdefotografia.net/10-consejos-para-fotografiar-montanas/.

REYES, Leonardo Guerrero. *El Diseño Editorial. Guía para la realización de libros y revistas*. [En línea] 2016. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/39751/1/TFM%20-%20autor%20Leonardo%20Guerrero%20Reyes.pdf>.

RIOBAMBA. *Artesanías en Riobamba.* [En línea] 2021. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/rutas-paseos/artesantias-riobamba-a78e8151e>.

RIOBAMBA. *Evangelista Calero, Rey del Calzado en Ecuador.* [En línea] 2021. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/personajes/evangelista-calero-rey-calzado-ecuador-acfe467bc>.

RIOBAMBA. *Talabartería oficio tradicional en Riobamba.* [En línea] 2021. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/talabarterias/talabarteria-oficio-tradicional-riobamba-a6cgh5rri>.

ROMERO, Emilio. *Revista Digital INESEM. ¿Qué es la retícula en diseño gráfico y para qué sirve?* [En línea] 18 de Noviembre de 2019. Disponible en: <https://revistadigital.inesem.es/disen-y-artes-graficas/que-es-la-reticula-en-diseno-grafico/>.

SARDUY DOMÍNGUEZ, Yanetsys. *El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa.* [En línea] 24 de Oct de 2006. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662007000300020.

UNESCO. *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Madrid : publicacionesoficiales.boe.es, 2011.

WorkShop Experience. *¿Cuál es tu tipo de fotografía preferido?* [En línea] 24 de 07 de 2016. Disponible en: <https://www.workshopexperience.com/tipo-fotografia/>.

ANEXOS

ANEXO A



