



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**“PATRONES GRÁFICOS COMPOSITIVOS INSPIRADOS EN
ELEMENTOS CULTURALES DE LAS ARTESANÍAS POPULARES
DEL CANTÓN GUANO - CHIMBORAZO”**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR:

ERICK SEBASTIÁN SÁNCHEZ BONILLA

Riobamba – Ecuador

2021



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

**“PATRONES GRÁFICOS COMPOSITIVOS INSPIRADOS EN
ELEMENTOS CULTURALES DE LAS ARTESANÍAS POPULARES
DEL CANTÓN GUANO - CHIMBORAZO”**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO

AUTOR: ERICK SEBASTIÁN SÁNCHEZ BONILLA

DIRECTORA: DIS. MARÍA ALEXANDRA LÓPEZ CHIRIBOGA

Riobamba – Ecuador

2021

©2021, Erick Sebastián Sánchez Bonilla

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos por cualquier medio o procedimiento incluyendo a la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Erick Sebastián Sánchez Bonilla, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autor asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación; El patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 12 – 03 – 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Erick Bonilla', with a stylized flourish underneath.

Erick Sebastián Sánchez Bonilla
172337231-2

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

El tribunal del trabajo de titulación certifica que: el trabajo de titulación: Tipo: Proyecto Técnico, **PATRONES GRÁFICOS COMPOSITIVOS INSPIRADOS EN ELEMENTOS CULTURALES DE LAS ARTESANÍAS POPULARES DEL CANTÓN GUANO - CHIMBORAZO**, realizado por el señor: **ERICK SEBASTIÁN SÁNCHEZ BONILLA**, ha sido minuciosamente revisado por los miembros del tribunal del trabajo de titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

FIRMA

FECHA

Lcdo. Fabián Alfonso Calderón Cruz

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

19 - 11 - 2021

.....

Dis. María Alexandra López Chiriboga

DIRECTORA DEL TRABAJO

DE TITULACIÓN

.....

19 - 11 - 2021

.....

Dis. Mónica Gabriela Sandoval Gallegos

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....

19 - 11 - 2021

.....

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo en primer lugar a Dios, a quien agradezco por la vida y todas las oportunidades que me brinda día a día, permitiéndome culminar la etapa de formación profesional. De igual manera dedico todo mi trabajo a todas las personas que me han apoyado desde el inicio de mi trayectoria académica, y de manera personal a mis padres Wilson y Betty y abuelos Hugo y Lidia, quienes me han enseñado con su ejemplo a nunca rendirme, esforzándome por aquellos por los que vale la pena, siempre honrando a Dios en todo momento, y a mis amados Rosemary y Mathías quienes forman parte de mi vida y son mi motivo por seguir adelante. Todo el contenido académico registrado en este trabajo de integración curricular lo dedico muy amablemente a aquellos que con su ayuda, apoyo y tiempo lo hicieron posibles a la Dis. Ma Alexandra López y Dis. Mónica Sandoval.

Sebastián

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi amado Dios, porque siempre me ha acompañado en todos mis procesos de la vida, incluyendo mi formación como profesional, siempre ha sido mi estandarte y mi pilar en la toma de decisiones, quien me ha enseñado que, al ponerlo siempre en primer lugar Él cuidará todas mis áreas de mi vida.

A mis queridos compañeros universitarios, quienes me han apoyado cada uno a su manera durante el proceso de estudio, teniendo siempre una palabra de aliento, o un abrazo que me alentaba a seguir adelante, teniendo en mente la graduación.

A mis hermanos Mario y Andrés por todo el apoyo que siempre han brindado a la familia y a mi persona, sobre todo en estos tiempos difíciles, enseñándome con su ejemplo a luchar y salir adelante.

A toda mi familia paterna y materna, quienes siempre han estado presente durante mi proceso como futuro profesional, brindándome palabras de aliento cada vez que me sentía decaído o con ganas de abandonar. Y de forma especial quiero agradecer a mi querida Rosemary e hijo Mathías, porque desde el día en que los conocí siempre me han apoyado, dándome ánimo para continuar y ser una mejor persona.

Sebastián

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii
RESUMEN	xiv
SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	2
1.1. Antecedentes.....	2
1.2. Planteamiento del problema.....	3
1.2.1. <i>Árbol del problema</i>	4
1.2.2. <i>Breve análisis de la situación</i>	4
1.2.3. <i>Prognosis</i>	5
1.2.4. <i>Sistematización del problema</i>	5
1.3. Justificación.....	5
1.4. Objetivos.....	6
1.4.1. <i>Objetivo general</i>	6
1.4.2. <i>Objetivos específicos</i>	6

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
2.1. Cantón Guano.....	7
2.1.1. <i>Reseña Histórica</i>	8
2.1.2. <i>Ubicación Geográfica</i>	8
2.1.2.1. <i>Superficie</i>	9
2.1.2.2. <i>Altitud</i>	9
2.1.2.3. <i>Sistema Hidrográfico</i>	9

2.1.3.	Clima	11
2.1.3.1.	<i>Temperatura</i>	12
2.1.3.2.	<i>Precipitación</i>	12
2.1.4.	Relieve Suelo	13
2.1.4.1.	<i>Relieve</i>	13
2.1.4.2.	<i>Flora</i>	15
2.1.4.3.	<i>Fauna</i>	16
2.1.5.	Manifestaciones Culturales	17
2.1.5.1.	<i>Manifestación</i>	17
2.1.5.2.	<i>Cultura</i>	17
2.1.5.3.	<i>Atractivos Turísticos</i>	18
2.1.5.4.	<i>Ruta Cultural Guano</i>	18
2.1.5.5.	<i>Ruta de Naturaleza</i>	22
2.1.5.6.	<i>Ruta de Aventura</i>	24
2.1.6.	Manifestaciones Ergológicas Estéticas	25
2.1.6.1.	<i>Tradiciones Culinarias</i>	25
2.1.6.2.	<i>Fiestas de Parroquialización</i>	26
2.1.6.3.	<i>Fiestas Patronales de “San Francisco de Asís”</i>	27
2.1.6.4.	<i>Fiestas de San Isidro de Putulú</i>	27
2.1.6.5.	<i>Fiestas Virgen María la Inmaculada</i>	28
2.1.7.	Principales Artesanías	29
2.1.7.1.	<i>Alfombras Artesanales de Guano</i>	30
2.1.7.2.	<i>Artículos de Cuero</i>	32
2.1.7.3.	<i>Artículos Textiles</i>	34
2.1.7.4.	<i>Artesanías de Piedra</i>	36
2.1.7.5.	<i>Artesanías de Cabuya, Totora y Carrizo</i>	38
2.1.7.6.	<i>Principales Artesanos</i>	40
2.2.	Patrones Gráficos Compositivos	41
2.2.1.	Elementos Compositivos	41
2.2.1.1.	<i>Principios de Gestalt</i>	41
2.2.1.2.	<i>El Color</i>	46
2.2.1.3.	<i>La Retícula o Estructura</i>	47
2.2.2.	Patrones Gráficos	48
2.2.2.1.	<i>Descomposición Patrones Geométricos</i>	49
2.2.2.2.	<i>Descomposición Patrones Orgánicos</i>	50

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO.....	51
3.1.	Tipo de Investigación.....	51
3.1.1.	<i>Investigación Descriptiva Cualitativa.....</i>	51
3.1.2.	<i>Método Histórico – Descriptivo.....</i>	51
3.2.	Población de Estudio.....	52
3.2.1.	<i>Población I.- Fuentes Secundarias.....</i>	52
3.2.2.	<i>Población II.- Artesanías representativas del cantón Guano.....</i>	52
3.3.	Técnicas.....	53
3.3.1.	<i>Técnica de Observación.....</i>	54
3.3.1.1.	<i>Observación Estructurada.....</i>	54
3.4.	Metodología Bruce Archer.....	54
3.4.1.	<i>Fases Metodológicas.....</i>	54
3.4.1.1.	<i>Fase Analítica.....</i>	54
3.4.1.2.	<i>Fase Creativa.....</i>	56
3.4.1.3.	<i>Fase de Ejecución.....</i>	57

CAPÍTULO IV

4.	MARCO DE RESULTADOS.....	59
4.1.	Fase 1.- Fase Analítica.....	59
4.1.1.	<i>Recopilación de datos.....</i>	59
4.1.2.	<i>Ordenamiento.....</i>	63
4.1.3.	<i>Evaluación.....</i>	64
4.1.4.	<i>Definición de condicionamiento.....</i>	65
4.1.5.	<i>Estructuración y Jerarquía.....</i>	65
4.1.6.	<i>Resultados Fichas de Observación.....</i>	66
4.2.	Fase 2.- Fase Creativa.....	72
4.2.1.	<i>Implicaciones.....</i>	72
4.2.2.	<i>Formulación de ideas rectoras.....</i>	72
4.2.3.	<i>Toma de partida.....</i>	77
4.2.4.	<i>Formulación de ideas.....</i>	85
4.2.5.	<i>Verificación.....</i>	88
4.3.	Fase 3.- Fase de Ejecución.....	90

4.3.1. <i>Valoración crítica</i>	90
4.3.2. <i>Ajuste de la idea</i>	98
4.3.3. <i>Desarrollo</i>	100
4.3.4. <i>Proceso iterativo</i>	102
4.3.5. <i>Materialización</i>	105

CONCLUSIONES	109
--------------------	-----

RECOMENDACIONES	110
-----------------------	-----

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2:	Tamaños de alfombras según sus nudos.....	32
Tabla 2-2:	Principales Artesanos del cantón Guano-Chimborazo.....	40
Tabla 1-3:	Población II. Artesanías Representativas del Cantón Guano.....	53
Tabla 2-3:	Diseño Ficha Población I. Fuentes Secundarias.....	55
Tabla 3-3:	Formato guía de ficha de observación.....	56
Tabla 4-3:	Formato guía de ficha de generación de patrones.....	57
Tabla 1-4:	Población I.- Fuentes Secundarias.....	59
Tabla 2-4:	Información más destacada.....	63
Tabla 3-4:	Principales artesanías representativas del cantón Guano.....	65
Tabla 4-4:	Ficha Alfombra de Guano.....	67
Tabla 5-4:	Ficha Alfombra Sintética.....	68
Tabla 6-4:	Ficha Bolsa de Cuero.....	69
Tabla 7-4:	Ficha Estera de Totorá y Cabuya.....	70
Tabla 8-4:	Ficha Faro de Piedra.....	71
Tabla 9-4:	Ficha Patrones _ Alfombra de Guano.....	72
Tabla 10-4:	Ficha Patrones _ Alfombra Sintética.....	73
Tabla 11-4:	Ficha Patrones _ Bolsa de Cuero.....	74
Tabla 12-4:	Ficha Patrones _ Estera de Totorá y Cabuya.....	75
Tabla 13-4:	Ficha Patrones _ Faro de Piedra.....	76
Tabla 14-4:	Digitalización y Módulos de Composición.....	78
Tabla 15-4:	Paleta Cromática Tentativa.....	86
Tabla 16-4:	Módulos de Composición Seleccionados.....	88
Tabla 17-4:	Fotomontaje Patrones Compositivos.....	91
Tabla 18-4:	Cambios y Reajustes en los Módulos de Composición.....	98
Tabla 19-4:	Aplicación de los Cambios.....	101
Tabla 20-4:	Evaluación Semántica.....	102

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-1:	Pérdida Económica en el Turismo y Comercio del cantón Guano-Chimborazo....	4
Figura 1-2:	División Política Parroquias del Cantón Guano-Chimborazo.....	9
Figura 2-2:	Descripción Fuentes Sistema Hidrográfico del Cantón Guano-Chimborazo.....	10
Figura 3-2:	Mapa Hídrico de la Subcuenca del río Chambo.....	11
Figura 4-2:	Resumen del clima Guano-Chimborazo.....	11
Figura 5-2:	Temperatura máxima y mínima Guano-Chimborazo.....	12
Figura 6-2:	Factores Climáticos del cantón Guano-Chimborazo.....	13
Figura 7-2:	Probabilidad diaria de Precipitación Guano.....	13
Figura 8-2:	Relieves del cantón Guano-Chimborazo.....	14
Figura 9-2:	Morfometría de la zona de estudio.....	14
Figura 10-2:	Uso del Suelo.....	15
Figura 11-2:	Flora Principal del cantón Guano-Chimborazo.....	16
Figura 12-2:	Fauna Principal del cantón Guano-Chimborazo.....	17
Figura 13-2:	Atractivos Turísticos del cantón Guano-Chimborazo.....	18
Figura 14-2:	La Momia de Guano.....	19
Figura 15-2:	Museo Municipal del cantón Guano-Chimborazo.....	19
Figura 16-2:	Museo Municipal de Guano.....	20
Figura 17-2:	Ruinas del Monasterio de la Asunción.....	20
Figura 18-2:	Iglesia la Inmaculada.....	21
Figura 19-2:	Estatua del último hielero de Chimborazo.....	22
Figura 20-2:	Laguna Valle Hermoso.....	22
Figura 21-2:	Cascada Cóndor Samana.....	23
Figura 22-2:	Reserva de producción de fauna Chimborazo.....	24
Figura 23-2:	Teleférico del cruce del amor.....	24
Figura 24-2:	Platos típicos del cantón Guano-Chimborazo.....	26
Figura 25-2:	Desfile de la escuela José Antonio Lizaraburo.....	26
Figura 26-2:	San Francisco de Asís, Patrono.....	27
Figura 27-2:	Travesía de los chagras en los páramos del Igualata.....	28
Figura 28-2:	Cerámica Virgen María de la Inmaculada.....	28
Figura 29-2:	Careta diablo de lata_Carnaval Guano-Chimborazo.....	29
Figura 30-2:	Principales Artesanías del cantón Guano-Chimborazo.....	30
Figura 31-2:	Alfombras artesanales del Guano-Chimborazo.....	31
Figura 32-2:	Telares artesanales del Guano-Chimborazo.....	32

Figura 33-2: Proceso de la Curtiembre.....	33
Figura 34-2: Productos de cuero “El Alce” del Guano-Chimborazo.....	34
Figura 35-2: Alfombras tejidas a mano del Guano-Chimborazo.....	35
Figura 36-2: Confección de ponchos de la familia león.....	35
Figura 37-2: Principales herramientas del modelado en piedra.....	36
Figura 38-2: Morteros artesanales de la parroquia San Andrés-Guano.....	37
Figura 39-2: Monolito pescado gigante de piedra volcánica Guano-Chimborazo.....	37
Figura 40-2: Artesanías de la parroquia rural San Gerardo-Guano.....	38
Figura 41-2: Artesanías en Cabuya y Totora de San Gerardo.....	38
Figura 42-2: Proceso de obtención del hilo de cabuya.....	39
Figura 43-2: Ilustración Jarrón / Candelero. Principio de Gestalt.....	42
Figura 44-2: Ilustración Pasillo. Principio de Gestalt.....	43
Figura 45-2: Ilustración remolino de cuadrados. Principio de Gestalt.....	43
Figura 46-2: Ilustración trazo circulo superpuesto. Principio de Gestalt.....	44
Figura 47-2: Ilustración niña soltando globo. Principio de Gestalt.....	45
Figura 48-2: Marca Unilever. Principio de Gestalt.....	45
Figura 49-2: Elementos Funcionales Compositivos de Diseño.....	46
Figura 50-2: El color como Elemento Compositivo.....	47
Figura 51-2: Las retículas generan formas.....	48
Figura 52-2: Un elemento, muchos patrones.....	49
Figura 53-2: Vinilo cabeza geometral búho.....	50
Figura 54-2: Patrones orgánicos e inorgánicos.....	50
Figura 1-4: <i>Mockup</i> Tableta digital con diseño de patrones de alpacas.....	105
Figura 2-4: <i>Mockup</i> Pantallas Horizontal y Vertical con patrones compositivos.....	106
Figura 3-4: <i>Mockup</i> Pantallas de iPhone 12.....	106
Figura 4-4: <i>Mockup</i> Propuestas Tangibles de patrones compositivos.....	107

RESUMEN

El presente trabajo técnico tiene como principal objetivo la creación de patrones gráficos compositivos inspirados en las principales artesanías del cantón Guano – Chimborazo, identificando y determinando los conceptos dentro de cada artesanía elaborada por parte de mano guaneñas, los mismos que fueron analizados para la elaboración de diseños vectoriales orgánicas e inorgánicas. Además, se implementó la metodología de diseño Bruce Archer, permitiendo el análisis y selección de elementos capaces de dar una satisfacción estética dentro de los medios y recursos disponibles, mediante sus fases de análisis, creación y ejecución que la componen, teniendo como resultado final 3 propuestas gráficas de módulos compuestos por los elementos culturales encontrados en diversas artesanías de los productos principales de Guano, obtenidos tras el análisis de fichas de observación y evaluadas mediante encuestas aplicadas a nuestro grupo diana conformado por jóvenes entre 18 a 30 años; posteriormente se realizó la aplicación a productos objetuales tangibles como celulares, tabletas, computadoras, forros de computadora y no tangibles como fondos de pantalla dentro de los mismos aparatos tecnológicos, visualizados a través de *mockups* como una alternativa de visión digital, con la intencionalidad de ser comercializados para generar ingreso económico, buscando difundir la importancia de la identidad cultural de la artesanía guaneña a través de productos atractivos para las generaciones actuales del país, con la finalidad de generar un valor social hacia la cultura y tradición aún vigente dentro del cantón Guano y amor propio hacia aquellos productos que provienen de manos ecuatorianas que buscan impartir su conocimiento para que dichas tradiciones no se pierdan con el pasar de los tiempos.

PALABRAS CLAVES: <PATRONES GRÁFICOS> <MANIFESTACIÓN CULTURAL>
<ELEMENTOS COMPOSITIVOS> <ARTESANÍAS> <PRODUCTO OBJETUAL>
<GUANO (CANTÓN)>.



1766-DBRA-UPT-2021

2021-09-09

ABSTRACT

The objective of this investigation was to create compositional graphic patterns inspired by the main crafts of the Guano - Chimborazo canton, identifying and determining the concepts within each craft made by hand guaneñas, the same ones were analyzed for the elaboration of organic and inorganic vectoriales designs. In addition, the Bruce Archer methodology was implemented allowing the analysis and selection of elements capable of giving an aesthetic satisfaction within the means and available resources, through its analysis phases, creation and execution that compose it, having as a final result 3 graphic proposals of modules made up of the cultural elements found in various handicrafts of the main products of Guano, obtained after the analysis of observation files and evaluated through surveys applied to our target diana group made up of young people between 18 and 30 years old; Subsequently, the application was made to tangible object products such as cell phones, tablets, computers, computer covers and non- tangible ones such as wallpapers within the same technological devices, visualized through mockups as an alternative of digital vision, with the intention of being commercialized to generate economic income, seeking to spread the importance of the cultural identity of the guaneña crafts through attractive products for the current generations of the country, in order to generate a social value towards the culture and tradition still in force within the Guano canton and self-love towards those products that come from Ecuadorian hands that seek to impart their knowledge so that these traditions are not lost with the passing of time.

Keywords: <GRAPHIC PATTERNS> <CULTURAL MANIFESTATION>
<COMPOSITIVE ELEMENTS> <CRAFTS> <OBJECT PRODUCT> <GUANO (CANTON)>.



Firmado electrónicamente por:
**DANIELA
FERNANDA GUANO
MERINO**

INTRODUCCIÓN

Guano, es un pequeño cantón perteneciente a la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, conocida como la capital artesanal del Ecuador al albergar la mayor población de artesanos, teniendo como actividad principal la elaboración y confección de las muy conocidas y cotizadas alfombras de alpaca, fabricados manualmente, así como la elaboración de calzado y prendas de excelente calidad. Además, hace un año fue galardonado como Pueblo Mágico, gracias a sus atractivos turísticos aun conservados con delicadeza.

Esta parroquia al estar conformada por más zonas rurales que urbanas, tiene una población que en su mayoría pertenece o proceden de etnias indígenas, por tal razón, como parte de su tradición en algunas familias se puede evidenciar artesanos aplicando técnicas muy antiguas, las mismas que fueron heredadas de sus antepasados.

Dada la situación que el país y el mundo entero sigue atravesando, provocado por la pandemia que azotó la vida de miles de personas, y a otras fueron arrebatadas de sus empleos, afectados económicamente, sobre todo el sector artesanal, se presenta este trabajo técnico, en el que se ha analizado al artesano guaneño, con el propósito de indagar las artesanías, y tradiciones que aún se conservan.

El presente documento se lo ha dividido en cuatro capítulos. Capítulo I, Diagnóstico del problema, es aquí donde se describe con detalle la problemática de la investigación, revelando datos valiosos como los antecedentes hallados, al igual que la justificación y sus objetivos planteados. Capítulo II, se analiza toda la fundamentación teórica, planteando así toda información que corrobore con el desarrollo del proyecto, en donde se halla la reseña histórica, ubicación, y la información pertinente para el desarrollo de la investigación. En el Capítulo III, se halla el marco metodológico, aquí se explican el tipo de técnicas y metodología que serán aplicados para el correcto procesamiento de información. Capítulo IV, se da a conocer todo el desarrollo investigado, cumpliendo los objetivos planteados con anterioridad, revelando así su original definitivo culminando con la ejecución de las conclusiones y recomendaciones.

Este proyecto técnico tiene su origen dentro del grupo investigativo KARAY laboratorio clínico, perteneciente a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, sirviendo como aporte al desarrollo de tema manifestaciones culturales. Ya que la pérdida del interés cultural es evidente en las generaciones actuales, por tal motivo, se ha establecido la realización de patrones gráficos compositivos como módulos de composición para su difusión cultural recreativo.

CAPITULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

Guano es uno de los cantones de Chimborazo, con una altitud de 2.000 a 6.310 msnm. (metros sobre el nivel del mar), donde su clima varía entre los 16° a 18 ° C, ubicado al norte de la provincia al pie de las faldas del Igualata, limitada con la Provincia de Tungurahua al norte, al sur y al oeste con el cantón Riobamba y una pequeña parte de la provincia de Bolívar, y al este con el río Chambo, se caracteriza por sus artesanías en donde su calzado de cuero y sobre todo la elaboración de sus alfombras fabricadas y diseñadas a mano han hecho que Guano sea conocida como la capital artesanal del Ecuador, en donde también se cuenta con atractivos turísticos muy importantes y únicos que le dan distinción a la zona como son las Ruinas del Monasterio de la Asunción lugar donde se puede apreciar la antigua iglesia Franciscana y la ruta del Hielero, como también el museo de la ciudad donde se da a exhibición varias piezas arqueológicas como vasijas, trípodes, cántaros, etc. Y es aquí donde se puede hallar a la momia de Fray Lázaro de Santofimia conocido como el primer guardián del convento de la Asunción, siendo así los principales atractivos y actividades económicas del cantón. Es por ello, que tanto las piezas arquitectónicas como sus diseños artesanales dentro de la actividad comercial que esta ofrece pueden ser fuente de inspiración para la elaboración de patrones gráficos.

Los patrones gráficos son elementos repetitivos los cuales pueden ser diseñados tanto de manera geométrica como de forma orgánica, los mismo que deben estar sometidos a principios compositivos básicos, los cuales permitirán generar una composición. Dichos principios son conocidos como elementos compositivos dentro del diseño gráfico, de entre los cuales se tiene al ritmo, la trama o modulación, equilibrio, simetría y asimetría, proporción, fondo, forma, etc.

Dentro de los estudios que se han desarrollado respecto a tema similares, a nivel global, en la Pontificia Universidad Católica Madres y Maestras, ubicada en la ciudad de Santo Domingo en República Dominicana, en el año 2015 realizaron un estudio de patrones gráficos compositivos tomando como punto de referencia el medio natural para la realización de composiciones arquitectónicas llamadas “MORFOGÉNESIS”, donde su objetivo era el analizar el proceso compositivo de la arquitectura a partir de patrones que pueden ser encontrados en el medio natural, generando así piezas arquitectónicas con diseños y patrones fuera de lo común. Pero el

estudio de los patrones, no solo se ha dado a nivel internacional como en países de grandes potencias, ya que según la ubicación geográfica tanto los paisajes como culturas varían, y es así como los patrones pueden ser completamente diferentes en Europa como en América.

Uno de los países con mayor riqueza cultural conocida no solo a nivel latinoamericano, sino también a nivel mundial es México, ya que esta ciudad posee una historia fascinante cuando se habla de tradiciones, costumbres, gastronomía y artesanía en donde su mayor fuente de inspiración se encuentran en las fiestas tradicionales como es el día de los muertos y sus colores extravagantes, su cultura es una mezcla animada entre culturas prehispánicas y españolas, donde sus patrones han revolucionado a nivel mundial con sus temáticas animales eh incluso formando parte de diseños de marcas como es el caso de la marca “El Burro”, donde se puede observar tanto los elementos compositivos como los patrones dentro del logotipo, incluso. Pero a pesar de ser una cultura latina, también existe variedad en cuanto al enfoque de patrones a nivel latinoamericano.

Así también, el Instituto Tecnológico “Cordillera” ubicado en Quito – Ecuador, en el año 2017, desarrolló un trabajo con respecto al diseño de patrones inspirados en las gráficas precolombinas ecuatorianas las mismas que fueron aplicadas dentro de la industria textil como mallas para la empresa Shamanyka, como parte de su proyecto de investigación, en donde la fuente principal para el desarrollo de patrones se basó en los vestigios encontrados en las culturas más representativas del país, como sus cerámicas, vestimentas, en donde se realizó el uso orgánico de extracción de las partes que serían usadas para futuras composiciones en diversas piezas gráficas.

Tomando en cuenta la diversidad existente en cultura, y referentes de todo tipo en el área, este proyecto pretende desarrollar patrones gráficos no solo inspirados en la naturaleza, sino generar patrones compositivos orgánicos que vinculen a los elementos culturales de las artesanías populares del cantón Guano.

1.2. Planteamiento del problema

El golpe económico dentro del área turística y comercial ha tenido un gran impacto en el país, desde el brote de la pandemia a mediados del mes de marzo, provocando mucha pérdida económica por la falta de turismo y la compra y venta de productos del cantón Guano, donde tanto el artesano como el comerciante se han vuelto involucrados en dicha situación, buscando con ello, alternativas de comercialización como el marketing digital o venta de productos on-line.

1.2.1. Árbol de Problema

Análisis Crítico: árbol de problemas

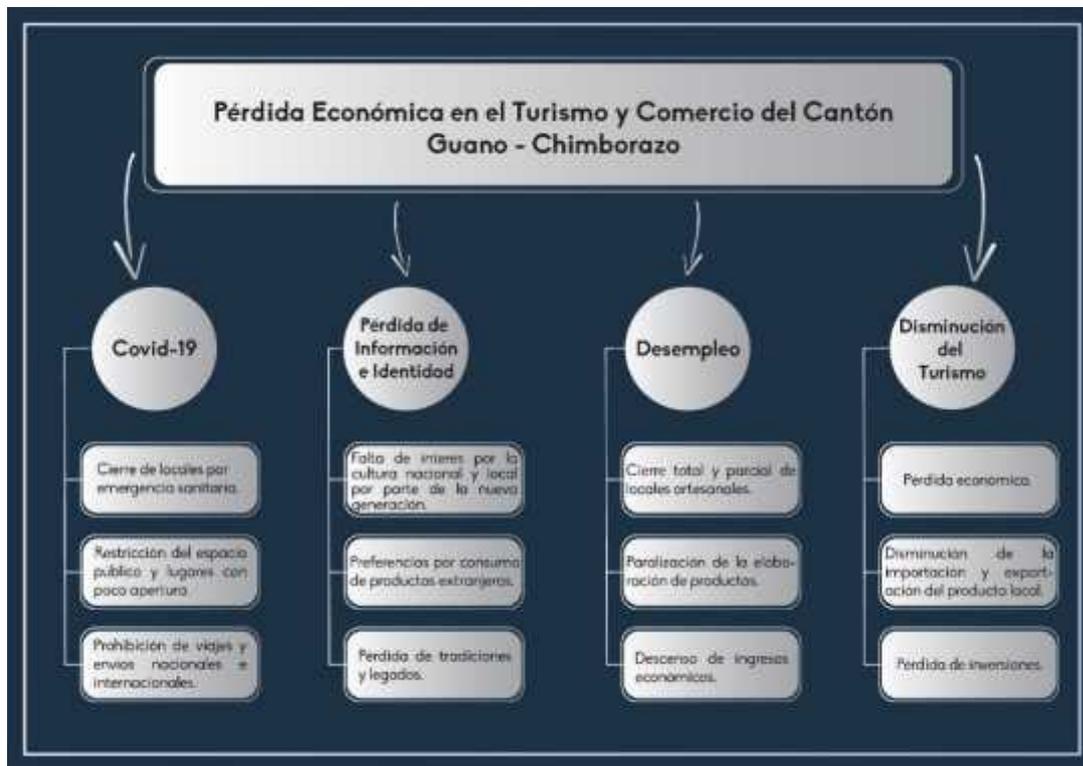


Figura 2-1: Pérdida Económica en el Turismo y Comercio del cantón Guano-Chimborazo

Realizado por: Sánchez, S. 2021

1.2.2. Breve análisis de la situación

El turismo y el comercio han formado vínculos entre sí, apoyándose mutuamente para generar desarrollos económicos en general, sin duda alguna, la causa principal que ha influenciado este progreso dentro de la localidad del cantón Guano es la aparición y propagación del virus COVID-19, alterando por completo el estilo de vida del artesano, principal afectado.

Debido a las normas de sanitación y bioseguridad impuestas por el gobierno electoral, principalmente al inicio de la pandemia, tomó como consecuencia el descenso en la producción artesanal por la falta de comercialización, decayendo consigo negocios con trayectorias, obligando al artesano a buscar otros tipos de medios, por el cual poder generar ingreso a su hogar dando como resultado la pérdida parcial de sus tradiciones y culturas heredadas.

1.2.3. Prognosis

Con el surgimiento de la pandemia mundial que ha golpeado a nivel económico tanto el comercio como el turismo, es importante actuar sobre dicha situación de manera inteligente, con la finalidad de evitar la paralización de la elaboración de productos artesanales y a su vez evitar la pérdida de identidad tanto de la cultura local y provincial, como a la artesanía del cantón Guano, ya que, de continuar el problema, años de cultura y tradición podrían ser olvidados.

1.2.4. Sistematización del problema

- ¿Cuáles son las representaciones culturales más importantes del cantón Guano-Chimborazo?
- ¿Cuáles son las principales artesanías populares del cantón Guano-Chimborazo?
- ¿Qué tipo de elementos se utilizan para la elaboración de patrones gráficos compositivos?
- ¿Qué metodología se debe aplicar para resolver la problemática del proyecto?
- ¿Cuáles son los instrumentos por utilizar para la recolección de información del cantón Guano-Chimborazo?
- ¿Qué técnica se utilizará para la creación de patrones gráficos compositivos?

1.3. Justificación

Existen diversos motivos por lo cual se considera el desarrollo de este proyecto técnico, en base a los patrones gráficos compositivos con relación a los elementos culturales de las artesanías populares del cantón Guano, dentro del cual se considera algunos factores en donde el aporte es de gran ayuda.

Dentro del área académica este proyecto brinda una gran cantidad, no solo de información técnica en cuanto al proceso de la elaboración de los patrones gráficos, sino que en conjunto con el desarrollo investigativo dando a conocer tanto el valor cultural, como artesanal del cantón Guano, brindando a su vez un aporte tanto a nivel social como cultural en los jóvenes y adolescentes, que por falta de información relevante y creativa no conocen a profundidad el valor significativo de dicha zona, por tal motivo, se dará un impacto visual tanto a la generación actual como a las futuras generaciones, desarrollando y diseñando patrones gráficos que contengan una riqueza

cultural, donde no solo sean simples figuras, sino con significado que generen composiciones llamativas, y estas puedan ser implementadas en objetos para el hogar como almohadones, cortinas, sábanas, etc. También adornos decorativos y propuestas compositivas para el área digital como patrones gráficos para fondos de pantalla, imágenes, etc., tanto para computadoras como para los aparatos móviles como celulares y tabletas, los mismos que permiten generar patrones con una composición alta en cuanto al diseño, brindando un gran impacto visual en productos tanto físicos como digitales, por tal razón es importante la investigación previa con respecto a aquello que se busca representar, ya que la composición en cuanto a las figuras usadas como sus colores implementados son de vital importancia, ya que dicha combinación muestra los cánones marcados por la tradición del lugar o idea que expresan el gusto y el interés propio de la época que esta busca representar, generando con ello no solo simples patrones, sino la transmisión de un mensaje de cultura dando valor adicional a lo que se busca expresar.

Dentro de los patrones gráficos compositivos se podrán notar una amplia línea de estudio, ya que dicha práctica se la realiza por generaciones, tanto en esta localidad como alrededor del mundo, ya que la cultura y tradición varían con el paso del tiempo y la cultura cambia alrededor del mundo.

Además, el proyecto técnico será un aporte al proyecto de investigación Manifestaciones culturales populares de Chimborazo de la Facultad de Informática y Electrónica, ya que el tema forma parte del grupo investigativo KARAY laboratorio creativo, de la Escuela de Diseño Gráfico.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Diseñar patrones gráficos compositivos inspirados en elementos culturales de las artesanías populares del cantón Guano – Chimborazo.

1.4.2. Objetivos específicos

1. Identificar las diferentes artesanías populares del cantón Guano – Chimborazo.
2. Determinar los principales conceptos referentes a las artesanías culturales populares.
3. Analizar los elementos compositivos hallados dentro de las artesanías populares del cantón Guano – Chimborazo.
4. Elaborar patrones gráficos compositivos como propuestas para su uso comercial objetivo.

CAPITULO II

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Cantón Guano

Guano, cantón perteneciente a la provincia de Chimborazo. También conocido como la “Capital Artesanal del Ecuador”. Un pueblo antiguo que abarca una historia de notables cunas culturales y grandes asentamientos en diferentes periodos. (AME, 2010)

Cumpliendo 175 años de cantonización, Guano ha sido reconocido como “Pueblo Mágico del Ecuador”, por conservar con vida auténticas tradiciones como el tejido de alfombra donde su técnica de elaboración aplicada durante años forma parte de una manifestación cultural. (Ministerio de Turismo, 2020)

División Política

Guano al ser un pequeño cantón, está conformado por 11 parroquias divididas en zonas urbanas y rurales que forman el territorio guaneño.

Parroquias Urbanas:

-) La Matriz
-) El Rosario

Parroquias Rurales:

-) Guanando
-) Ilapo
-) La Providencia
-) San Andrés
-) San Gerardo
-) San Isidro
-) San José de Chazo
-) Santa Fe de Galán
-) Valparaíso

2.1.1 Reseña Histórica

Guano, es una tierra que históricamente llegó a formar parte de varios asentamientos de pueblos como los Panzaleos y Puruháes, principales culturas indígenas milenarias que se desarrollaron a las orillas del río Guano el mismo que nace de los deshielos del volcán Chimborazo, ubicado a 3610msnm (metros sobre el nivel del mar). Antes de la conquista Incaica se encontraban ubicadas en el centro del país, mismos que llegaron a expandirse por las regiones que hoy en día se las conoce como Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar y Chimborazo, por tal razón fueron conocidas como culturas avanzadas de la época, ya que se caracterizaban principalmente por su organización dando un aporte arqueológico de la prehistoria. (Viajandox)

Dentro de la Mitología Andina se dice que: “fue alguna vez un gran lago en el que había grandes peces y que aquí estuvo el edén bíblico, que las vírgenes solían sacrificarse en el Elenpata...”, y en la colonia formó parte principal del Obraje y mortandad aborígen, en donde la tradición les dictaba “Quienes entraban allí, no volvían a salir”. (Viajandox)

Guano es uno de los cantones con una población ya existente durante la conquista del “Reino de Quito”, iniciada por parte de los españoles, y en 1570 por Antonio Clavijo fue fundado definitivamente e integrada al Corregimiento de Riobamba de forma inmediata. (Pino)

Varios acontecimientos históricos forman parte de la historia tradicional y popular que rodea a este cantón, uno de sus principales sucesos se dio con la visita por parte del Mariscal Antonio José de Sucre en 1822 y el General Simón Bolívar en 1830, exponentes principales de la liberación del yugo español a los pueblos de América, así como la cuna del compositor Juan Montalvo Fiallos, conocido como el padre de las letras más importantes del Ecuador. (AME, 2010)

Datos históricos mencionan que la fundación de Guano se dio en el año de 1572, tiempo en el cual el Fray Pedro de la Peña fue quien determinó la organización de los pueblos, además dicha fecha coincide con la llegada de régimen español a nuestras tierras, de acuerdo con la división territorial expuesta en el decreto realizado en la Gran Colombia en junio de 1824, Guano fue declarado Cantón dentro de la provincia de Chimborazo por primera vez en conjunto con Riobamba, Ambato, Guaranda, Alausí y Macas, pero fue hasta diciembre de 1845 por parte del presidente Vicente Rocafuerte en la Convención Nacional realizada en la ciudad de Cuenca donde Guano fue elevada su categoría como cantón. (AME, 2010)

2.1.2. Ubicación Geográfica

Cantón Guano, perteneciente de manera administrativa a la región andina dentro de la provincia de Chimborazo, ubicada al norte de la provincia representando el 7% del territorio provincial con una latitud de: -1.6 y una longitud de: -78,63, limitado al norte con la Provincia de Tungurahua,

al sur con el Cantón Riobamba, al este con el río Chambo y al oeste con el Cantón Riobamba y Provincia de Bolívar. (AME, 2010)

2.1.2.1. Superficie:

Guano se destaca por sus extensas praderas, árboles y huertos frutales ubicados alrededor de la zona, conformada por 11 parroquias: 2 urbanas (la Matriz y el Rosario) divididas por el río Guano donde el 70% de la población se encuentra radicada, y 9 parroquias rurales (Guanando, Ilapo, La Providencia, San Andrés, San Gerardo, San Isidro, San José de Chazo, Santa Fe de Galán y Valparaíso), con una superficie de 460.4 km² (AME, 2010). Representado de la siguiente manera:

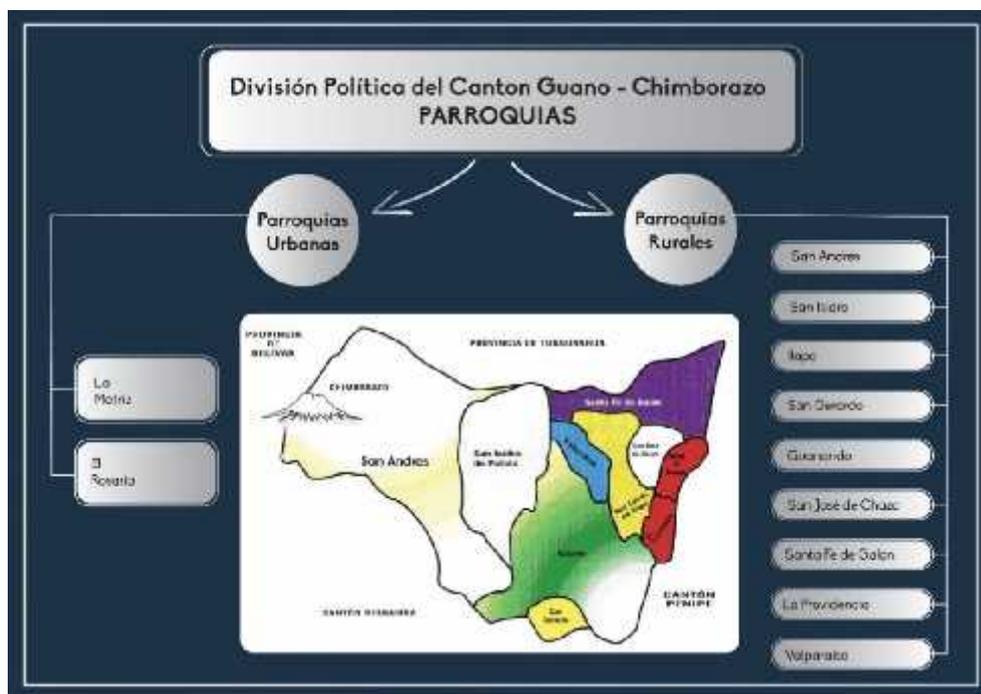


Figura 1-2: División Política Parroquias del Cantón Guano-Chimborazo

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

2.1.2.2. Altitud:

Guano se encuentra a 2.720msnm. (metros sobre el nivel del mar), pero al estar localizado en un valle, sus niveles varían desde los 2.000 metros (los Elenes) hasta los 6.310 metros (Nevado Chimborazo). (AME, 2010)

2.1.2.3. Sistema Hidrográfico:

El río Guano, localizado en el cantón de su mismo nombre, pertenece a la subcuenca del río Chambo y cuenca del río Pastaza, cuyo origen deriva de las faldas del nevado Chimborazo, mediante múltiples canales de drenaje naturales como las quebradas que conforman su recorrido, viaja aproximadamente 30,05 km hasta desembocar en el río Chambo, abasteciendo así, a todo el Cantón Guano pasando por las parroquias de El Rosario, La Matriz, San Isidro y San Gerardo. (Cevallos Gaibor, 2015). Representado de la siguiente manera:

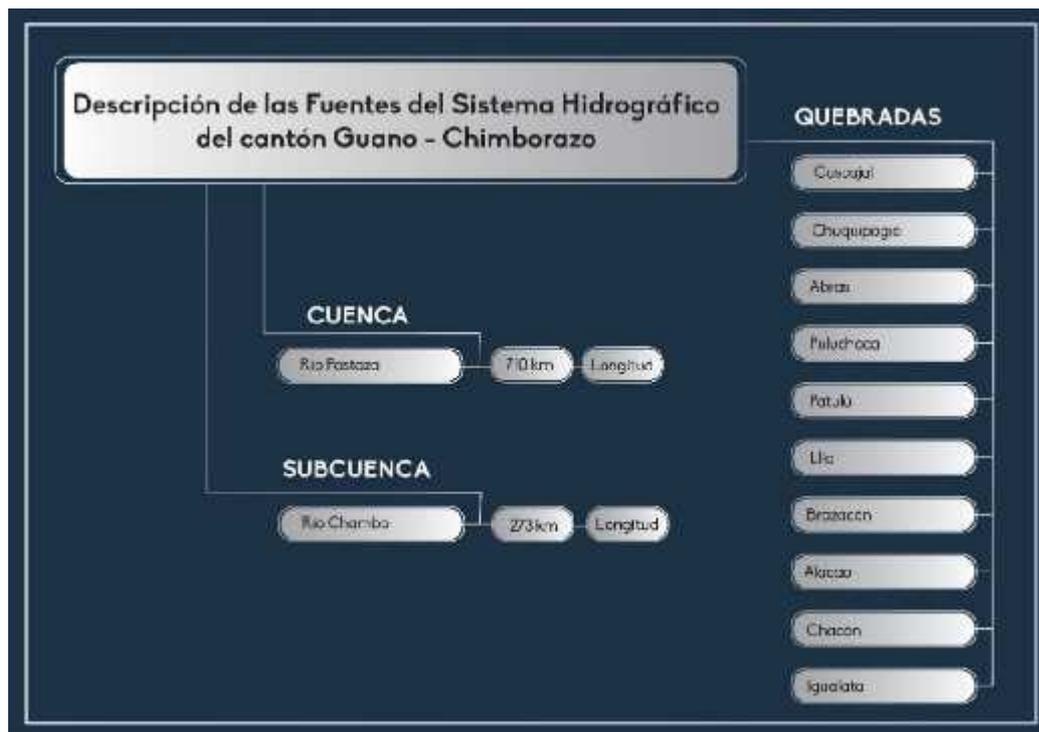


Figura 2-2: Descripción Fuentes Sistema Hidrográfico del Cantón Guano-Chimborazo

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

La subcuenca del río Chambo abarca una superficie aproximada de 3580 km² cubriendo así el 54,2% de la superficie total de la Provincia de Chimborazo, alimentando a una gran parte de los siete cantones que la conforman a la provincia de Chimborazo, abarcando un 98% de las subcuencas. También dentro del recorrido de la subcuenca de Chambo se encuentran dos áreas importantes como son la Reserva de Producción Faunística Chimborazo y el Parque Nacional Sangay, ambos considerados como áreas protegidas. (Chambo, 2010).

El río Guano al formar parte del sistema hidrológico del sistema de riego de la subcuenca del río Chambo, pueden abastecer de un sistema potable a las comunidades tanto de Riobamba como del cantón Guano, tomando en consideración que existen otros ríos que al desembocar al río Chambo

permiten abarcar mayor cantidad de superficie, beneficiando a las ciudades como muestra la siguiente gráfica:



Figura 3-2: Mapa Hídrico de la Subcuenca del río Chambo

Realizado por: Agua Chambo (2010)

2.1.3. Clima:

En el cantón Guano existen dos tipos de climas frecuentes: el cálido o veraniego con un periodo corto y nublado, y el frío o invernal donde las precipitaciones de lluvia suelen ser constantes provocando un clima parcialmente nublado y húmedo durante el año. La temperatura oscila entre 7°C a 19°C, pero en pocas ocasiones esta varía y puede bajar hasta 5°C y subir hasta alcanzar los 21°C. (Cedar Lake Ventures, Inc., 2013). Representado de la siguiente manera:

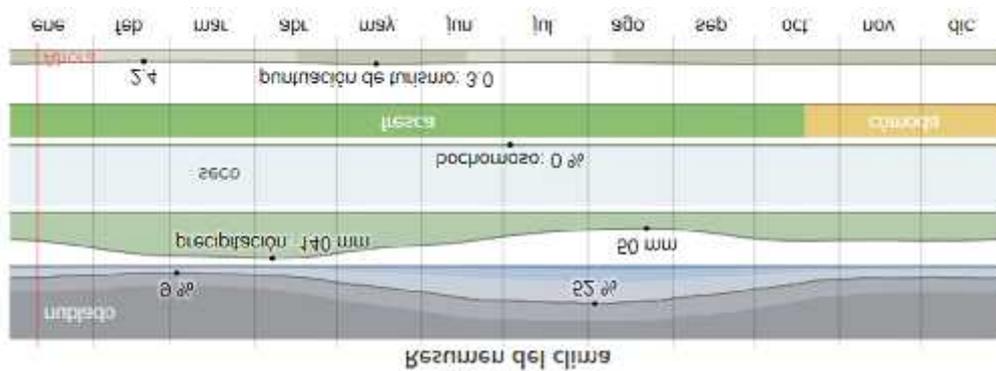


Figura 4-2: Resumen del clima Guano-Chimborazo

Elaborado por: Weatherspark.com (2016)

2.1.3.1. Temperatura:

Gracias a la ubicación y altura del cantón Guano dentro de la provincia de Riobamba, caracterizada por su clima frío dada por su ubicación céntrica en el callejón interandino, permite que este cantón obtenga variaciones de temperaturas a lo largo del año, con una temperatura promedio de 18°C y en su día más caluroso puede alcanzar hasta los 19°C conocido como “temporada templada” la misma que dura aproximadamente 2,9 meses, y su “temporada fría” posee una duración aproximada de 2,6 meses con temperaturas menores a 16°C y un máximo de 17°C. (Cedar Lake Ventures, Inc., 2013). Representado de la siguiente manera:



Figura 5-2: Temperatura máxima y mínima Guano-Chimborazo

Elaborado por: Weatherspark.com (2016)

Al ser un lugar donde los grados de temperatura son bajos y su clima frío es prácticamente constante, la humedad relativa en el cantón Guano no posee variaciones durante el año, permaneciendo constantemente en 0%.

2.1.3.2. Precipitación:

Las lluvias en el cantón Guano varían a lo largo del año, donde su precipitación varía entre los 50 mm a 140 mm, registrando una media anual entre 80 mm a 87 mm, la temporada de lluvia posee una duración de 5 meses entre enero a junio con el 54% y un máximo de 73% de precipitación, y una temporada seca que dura 7 meses entre junio a enero con el 35% de precipitación, (Cedar Lake Ventures, Inc., 2013) Representado de la siguiente manera:



Figura 6-2: Factores Climáticos del cantón Guano-Chimborazo

Elaborado por: Sánchez, S. 2021



Figura 7-2: Probabilidad diaria de Precipitación Guano

Elaborado por: Weatherspark.com (2016)

2.1.4. Relieve Suelos

2.1.4.1. *Relieve:*

El territorio del cantón Guano posee paisajes y relieves de características geomorfológica obtenidas por la formación de la cordillera de los Andes, donde su variedad de montañas, y parajes

irregulares le han permitido mantener características climáticas frías y la ubicación de diversos estratos localizados en alturas que varían desde los 2280 hasta los 6280 m.s.n.m., la zona media se encuentra ubicado aproximadamente entre los 3000 a 3500 m.s.n.m., dan la posibilidad al desarrollo de amplias gamas de actividades, (LIZBETH CABRERA , 2018). Representado de la siguiente manera:



Figura 8-2: Relieves del cantón Guano-Chimborazo

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

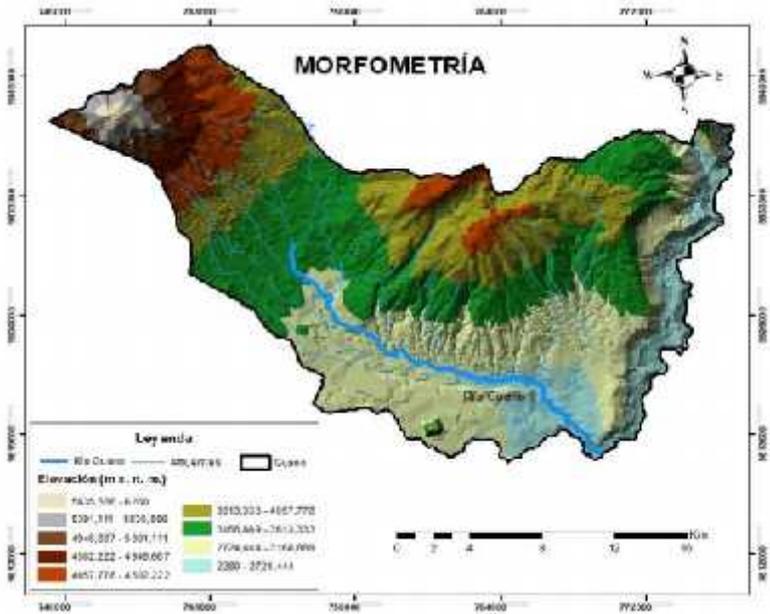


Figura 9-2: Morfometría de la zona de estudio

Elaborado por: Cabrera, L. 2018

2.1.4.2. Flora:

La combinación del río Guano con los diversos suelos aledaños al mismo ha permitido una gran variedad de alimentos como el fréjol, papas, maíz, etc., cultivos que poseen un ciclo corto de cosecha, así como también otros tipos de cultivos, desde el pasto natural hasta la cebada, trigo, alfalfa localizados en las partes altas y bajas, pero a su vez se puede evidenciar espacios vacíos y secos en las zonas altas y medias del cantón como indica la figura 10-2: Uso del Suelo.

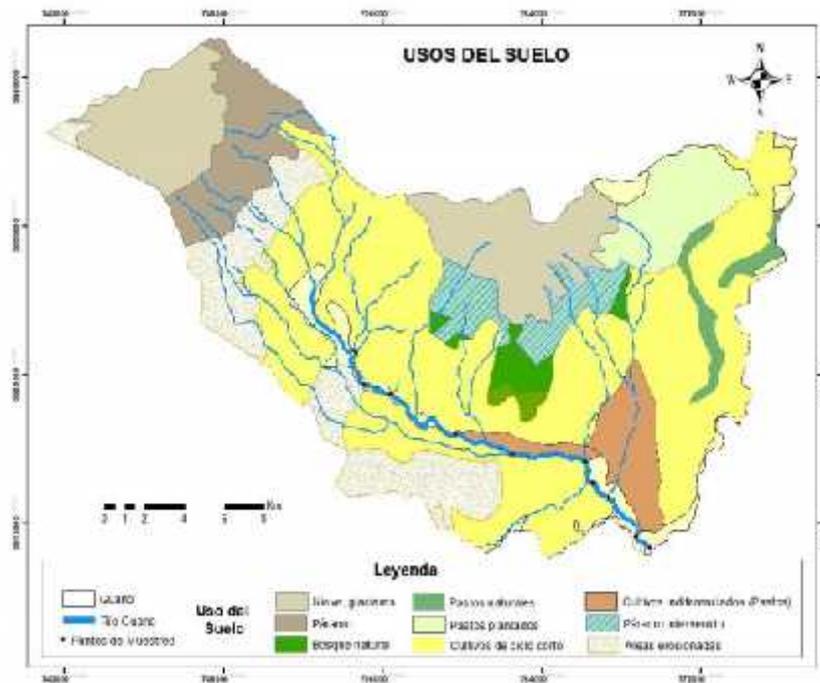


Figura 10-2: Uso del Suelo

Elaborado por: Cabrera, L. 2018

A pesar de tener zonas deforestadas y áridas, el cantón Guano predomina por ser un valle arbustivo, herbáceo y arbóreo en pequeñas cantidades. Vegetaciones capaces de soportar los fríos constantes del territorio, los mismos que forman parte de los admirables y misteriosos páramos de la provincia de Chimborazo. (Club de Computación, 2010).

Flora Principal del cantón Guano - Chimborazo			
ARBUSTIVA		FORESTAL	
Nombre Común	Nombre Científico	Nombre Común	Nombre Científico
Capulí	<i>Fraxinus serotina</i> Kunth	Tuna	<i>Opuntia indica</i>
Quarango	<i>Cassipouira spinosa</i> C. Hal. Kuntze	Tolosa	<i>Scirpus californicus</i>
Eucalipto	<i>Eucalyptus globulus</i> L. Mill.	Cabuya negro	<i>Agave americana</i>
Aliso	<i>Alnus acuminata</i> H.B.K.	Cabuya blanco	<i>Fouquieria andrea</i> Thell.
Opuntia	<i>Cylindropuntia microcarpa</i>	Relama	<i>Spartium junceum</i> L.f.P.
Quiba	<i>Inga edulis</i> sp.	Achupacha	<i>Puya Llanita</i> Delong
Chilca	<i>Baccharis baszarianae</i> Benth.	Supino blanco	<i>Centropogon moncinii</i> Jaquih
Nogal	<i>Juglans neotropica</i> Desf.	Llénin	<i>Llénin</i> <i>Cordia conchocoma</i> Kunth
Pino	<i>Pinus radiata</i> D. Don	Supinosa	<i>Lantana rugulosa</i> H.B.K.
Gulchuet	<i>Buddleja inana</i> Ruiz Pav.	Marta	<i>Androsida arborea</i>
Yagual	<i>Polyalthia</i> sp. Van Lamara	Sabón	<i>Alnus veni</i> L.

Figura 11-2: Flora Principal del cantón Guano-Chimborazo

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

2.1.4.3. Fauna:

Existe una gran diversidad animal en los parajes del cantón Guano, especies pequeñas como tórtolas, anfibios, algas, etc., que ayudan como alimento de especies más grandes como mamíferos, aves y peces y en su gran mayoría son considerados como especies dóciles, con la capacidad de soportar y aceptar el apego emocional del ser humano como caricias y alimentación, (Club de Computación, 2010) en la siguiente tabla se observa las principales especies de faunas localizadas por toda la superficie del territorio.

Fauna Principal del cantón Guano - Chimborazo			
Nombre Común	Nombre Científico	Nombre Común	Nombre Científico
Lobo de Páramo	<i>Pseudisopex culpaeus</i>	Jiguic	<i>Carduelis magalana</i>
Conejo silvestre	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>	Gal bri	<i>Orestrichilus nitela</i>
Ratón marsupial	<i>Caenolestes fuginosus</i>	Raposa común	<i>Didelphis marsupialis</i>
Cantarandino	<i>Vultur gryphus</i>	Curiquingue	<i>Phalobaeus carunculatus</i>
Guano	<i>Serrirostris melanoleucus</i>	Huariacchuro	<i>Pheucticus auriventris</i>
Gorra blanca	<i>Ardea alba</i>	Goarón	<i>Zonotrichia coepersis</i>
Cadorniz	<i>Celis cristatus</i>	Penuite	<i>Alcedo rufa</i>
Colondrina	<i>Naticheledon murina</i>	Melo	<i>Turdus fuscoater</i>

Figura 12-2: Fauna Principal del cantón Guano-Chimborazo

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

2.1.5. Manifestaciones Culturales

2.1.5.1. Manifestación

Cuando se habla de manifestaciones se alude a la expresión de dar a conocer, de manera clara pensamiento, idea o creencia tanto culturales, religiosas como sociales o de tradición de un lugar determinado. (Julián Pérez, & María Merino., 2018).

2.1.5.2. Cultura

La cultura es el medio por el cual el ser humano puede expresar de manera espiritual como material, procesos y pensamientos individuales como colectivos, transmitiendo dicho conocimiento de generación en generación con la finalidad de orientar y garantizar la supervivencia a las prácticas tradiciones para el bienestar social. (Imaginario, 2019)

Guano es un pequeño cantón antiguo considerado una tierra religiosa, localizado en los Andes, abarcando una gran cantidad de riqueza histórica, cultural y tradiciones que han sido heredadas y practicadas con el pasar del tiempo, tanto en el arte como la música, danza, gastronomía, vestimenta y literatura con un significado de conservación y valor social.

2.1.5.3. Atractivos Turísticos:

El valle de Guano, bautizado como la “Capital artesanal del Ecuador” ubicada al pie de las faldas del Igualata, tierra de culturas y tradiciones milenarias, es una zona que posee una diversidad de rutas turística caracterizadas por su arquitectura pintoresca y sus calles asfaltadas, adoquinadas o recubiertas de bloques y piedras, resaltando las actividades gastronómicas y artesanales del cantón. (Guano, 2020), Existen diversas rutas atractivas dentro del cantón divididas en rutas culturales, naturales y de aventura como lo explica la figura 13-2, Representado de la siguiente manera:



Figura 13-2: Atractivos Turísticos del cantón Guano-Chimborazo

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

2.1.5.4. Ruta Cultural Guano:

La Momia de Guano:

También conocido como el guardián de la orden religiosa La Asunción durante los años 1565 y 1572, el misionero cristiano Fray Lázaro de Santofimia en el año de 1949 por un terremoto fueron descubiertos sus restos momificados en los escombros de la nave central del templo y actualmente se encuentra exhibido en el “Museo de la Ciudad” localizado en el Barrio el Rosario. (GAD, 2020).



Figura 14-2: La Momia de Guano

Elaborado por: GAD municipal Guano

Museo Municipal de Guano:

Localizada junto a la biblioteca municipal, dentro del cantón de Guano, posee en su interior atractivos culturales como la momia del fraile franciscano, arqueologías, artesanías, telares históricos los mismos que se encuentran divididos en diferentes secciones. (GAD, 2020). Representado de la siguiente manera:



Figura 15-2: Museo Municipal del cantón Guano-Chimborazo

Elaborado por: Sánchez, S. 2021



Figura 16-2: Museo Municipal de Guano

Elaborado por: GAD municipal Guano

Ruinas del Monasterio de la Asunción:

Ubicado a 300 metros del parque central de Guano, el antiguo monasterio formó parte de la primera Iglesia Franciscana construida por los misioneros de aquella época, actualmente esta zona turística es utilizada como un mirador natural de la región donde se puede observar a los nevados del Chimborazo, Carhuayrazo, Tungurahua, El Altar y los Cubilines, (GAD, 2020)

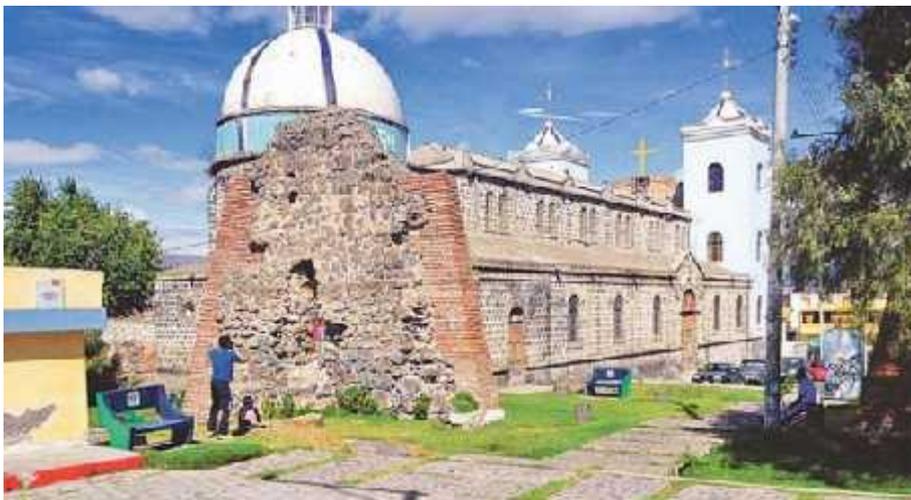


Figura 17-2: Ruinas del Monasterio de la Asunción

Elaborado por: GAD municipal Guano

Además, cuenta con tres lugares turísticos que asombran a los visitantes: “La iglesia del Monasterio” localizada en la parte frontal de las ruinas; “La ruta de la Virgen de Lourdes”,

localizada en la parte superior de la colina; y sus “Monolitos y Petroglifos” se encuentran 3 monolitos que representan la cara del Inca tallados a mano mediante el uso del picadero, en 1940. (GAD, 2020).

La Inmaculada:

La construcción de la iglesia la Inmaculada finalizó en 1938 y actualmente se la considera una manifestación cultural, histórica y arquitectónica religiosa del cantón Guano ubicada a 5 minutos del parte central del cantón. (GAD, 2020).



Figura 18-2: Iglesia la Inmaculada

Elaborado por: GAD municipal Guano

Último Hielero del Chimborazo:

El oficio del hielo era muy popular en la antigüedad, proporcionando el hielo andino para las ciudades, pero con la llegada de la tecnología de enfriamiento esta profesión comenzó a ser obsoleta, Baltazar Ushca quien se ha ganado el sobrenombre del “último hielero del Chimborazo” continúa ejerciendo dicho trabajo. Actualmente, en el museo de Guano se puede encontrar una estatua en su honor. (GAD, 2020)



Figura 19-2: Estatua del último hielero de Chimborazo.

Elaborado por: GAD municipal Guano

2.1.5.5. Ruta de Naturaleza:

Laguna Valle Hermoso:

Se localiza a 200 m. de la carretera Guano – Riobamba, posee una dimensión aproximada de 300 x 200 m, reconocido por su clima frío y seco, con una gran variedad de fauna silvestre y su vegetación abundante. (GAD, 2020).



Figura 20-2: Laguna Valle Hermoso.

Elaborado por: GAD municipal Guano

Cascada Cóndor Samana:

Se ubica a 10 km de la cabecera parroquial San Andrés perteneciente al cantón Guano, la cascada con una altitud aproximada de 40 metros nace del deshielo del nevado Chimborazo y da origen al río Mocha, reconocida por sus aguas terapéuticas, bautizado así por los visitantes que afirman ser curados del estrés al contacto con la cascada. (GAD, 2020).



Figura 21-2: Cascada Cóndor Samana.

Elaborado por: GAD municipal Guano

Reserva de Producción de Fauna Chimborazo:

Creado en octubre de 1987 como parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Ecuador con una altitud que oscila entre los 3.200 a 6.263 m.s.n.m., y una extensión de 58.560 hectáreas abarca las provincias de Chimborazo, Tungurahua y Bolívar, al poseer una temperatura del frío andino esta zona del Ecuador es la única que contiene reservas naturales de flora y fauna y dentro de su extensión se encuentran dos nevados: Chimborazo con una altitud de 6.263 m.s.n.m., y el Carihuayraza con 5.020 m.s.n.m. (GAD, 2020).



Figura 22-2: Reserva de producción de fauna Chimborazo.

Elaborado por: GAD municipal Guano

Las actividades de montaña son muy concurrentes dentro de esta gran reserva natural, e ideal para la observación de la vicuña, ya que es el único lugar del país en donde vive esta especie en particular.

2.1.5.6. Ruta de Aventura:

Teleférico el Crucero del Amor:

El teleférico de Guano se localiza a 5 minutos del parque central del cantón ubicado en la parte superior de la colina Lluishi con una capacidad máxima de 1.6 toneladas por viaje.



Figura 23-2: Teleférico del crucero del amor.

Elaborado por: GAD municipal Guano

Toda manifestación cultural refleja la identidad y el valor social de un lugar, donde la cultura nos muestra su aspecto material inspirado en el intelecto y espíritu de la sociedad y su identidad cultural o manifestación encierra los valores y creencias otorgándoles un sentido de pertenencia que se reflejan en el comportamiento individual y grupal. (Gentile, 2019).

2.1.6. Manifestaciones Ergológicas Estéticas

Una manifestación ergológica estética es la combinación de la expresión de una idea clara de manera física mediante objetos visibles realizados por el ser humano, que a su vez da a conocer una capacidad o estado de ánimo en su exposición mostrando consigo una belleza subjetiva palpable capaz de ser percibida por cada individuo. (Fernandez, 2010)

La cultura y tradición hoy en día son consideradas como parte del proceso del desarrollo social de una región. Guano al ser un cantón pequeño en extensión, pero con una gran cultura, historia y tradición que han perdurado hasta la actualidad, ha sido un gran aporte para su desarrollo socioeconómico, combinando tanto el turismo local como artesanal de sus productos autóctonos y sus bellos atractivos naturales y artificiales que brindan al visitante extranjero la capacidad de percibir la belleza de sus raíces tradicionales de la zona.

2.1.6.1. Tradiciones Culinarias:

La gastronomía es una de las actividades más antiguas ejecutada de manera cotidiana, empleando destrezas y conocimientos para la elaboración de todo tipo de alimentos, actualmente es considerado un arte al combinar recetas tradicionales con la habilidad culinaria. Los bellos paisajes que ofrece la capital artesanal a sus habitantes locales y visitantes nacionales y extranjeros son solo una parte de su amplio aporte a la cultura y tradición, su gastronomía ha sido uno de los grandes pilares que ha destacado al cantón Guano, catapultado por sus cholas guaneñas, un delicioso pan amasado a mano relleno en su centro con un dulce de panela.

las mismas que le han otorgado un lugar privilegiado dentro del mapa gastronómico del Ecuador. La gama gastronómica del cantón Guano es variable, ofreciendo una alta calidad en sus platos coloridos con aromas que envuelven los sentidos de los visitantes. (GAD, 2020), representado de la siguiente manera:

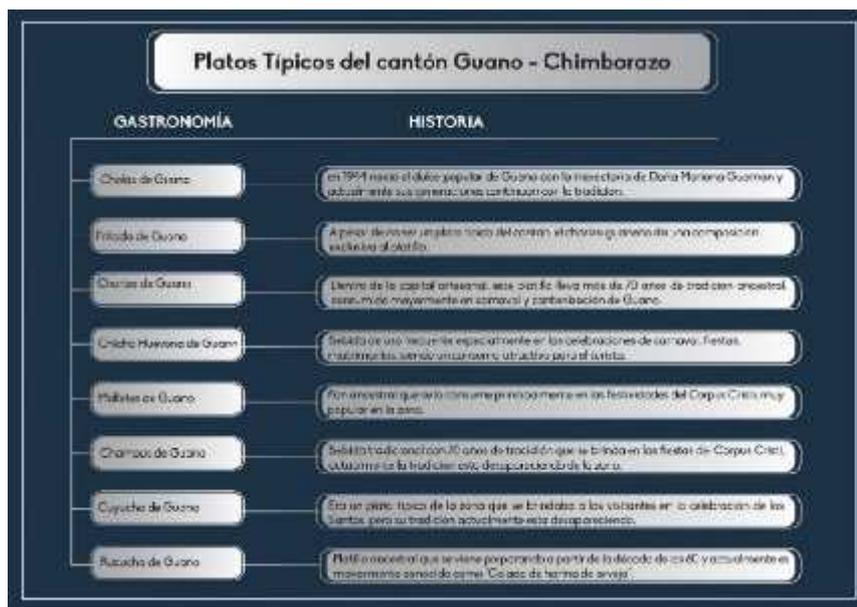


Figura 24-2: Platos típicos del cantón Guano-Chimborazo

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

La diversidad culinaria del cantón Guano, abarca desde platos tradicionales hasta típicos como helados, comida rápida y gourmet, formando parte de la composición gastronómica que rodea a la zona.

2.1.6.2. Fiestas de Parroquialización:

En el mes de enero, Santa Fe de Galán parroquia rural del cantón Guano celebra su fiesta popular con desfiles cívicos y folclóricos en honor a su fundación en enero de 1988, donde la presencia del alcalde finaliza el acto mediante una sesión solemne. (GAD, 2020).



Figura 25-2: Desfile de la escuela José Antonio Lizarzaburo.

Elaborado por: GAD municipal Guano

2.1.6.3. Fiestas Patronales de “San Francisco de Asís”:

La parroquia de Santa Fe de Galán ubicada a 25 km del cantón Guano celebra en el mes de octubre con una duración de 3 días sus fiestas patronales de “San Francisco de Asís” con múltiples actividades en las que el pueblo se involucra como son las corridas de toros, rodeo, la entrada de chamizas y la misa en honor al patrono. (GAD, 2020).



Figura 26-2: San Francisco de Asís, Patrono.

Elaborado por: GAD municipal Guan

2.1.6.4. Fiestas de San Isidro de Putulú:

El homenaje onomástico celebrado en el mes de mayo al Patrono San Isidro de Putulú, donde se convocan a todos los chagras de la sierra ecuatoriana en los páramos del Igualata, para recoger el ganado y pasar las praderas con la finalidad que el Santo Labrador bendiga sus cosechas el año siguiente. (GAD, 2020)



Figura 27-2: Travesía de los chagras en los páramos del Igualata.

Elaborado por: GAD municipal Guano

2.1.6.5. Fiestas Virgen María Inmaculada:

Durante el mes de diciembre Guano celebra sus fiestas, cantonales gracias al decreto emitido por la convención de Cuenca en 1845, donde los guaneños se unen al festejo con el homenaje a la Santa Patrona Virgen María Inmaculada conocido como el día de la Purísima Concepción. (GAD, 2020).



Figura 28-2: Cerámica Virgen María de la Inmaculada.

Elaborado por: GAD municipal Guano

Las tradiciones, culturas y vestimentas encontradas en la capital artesanal a lo largo de sus celebraciones fueron heredadas, y al ser comunidades de la provincia de Chimborazo con alto índice de población indígena, sus vestuarios culturales suelen ser similares al igual que la danza, música y bailes típicos, pero con personajes únicos de cada zona. Siendo en Guano el atractivo de las fiestas la llamada “Caretta de la lata” símbolo representativo del diablo de lata, representando los parámetros defensivos y salvaguardia de la cultura guaneña al ser un pueblo católico y devoto. (Doctvecuador, 2018).



Figura 29-2: Careta diablo de lata_Carnaval Guano-Chimborazo.

Elaborado por: GAD municipal Guano

2.1.7. Principales Artesanías

La artesanía alude a la creación de objetos ejecutados de manera manual por parte del artesano, considerado un arte con objetivos comerciales o artísticos caracterizado principalmente por ser desarrollados sin la ayuda de procesos automatizados o maquinaria industrial, dándole un valor simbólico y representativo a cada pieza obtenida por parte de manos artesanas. (Julián Pérez, 2014).

Guano posee artesanos con grandes habilidades y tradiciones que han perdurado por más de 5 siglos, y a pesar de vivir en un mundo industrializado conservan sus raíces ancestrales vistiendo sus calles con sus diferentes artesanías para el público en general. (GAD, 2020).

“Guano es una franja de verdor donde orgullosa y altiva se extiende la ciudad colmena, emporio industrial, ciudad cosmopolita y afamada en todo el mundo por sus policromas alfombras maravillosas obras de arte”.

Martiniano Guerrero Freire

La fama del cantón Guano es reconocida por su habilidad de fabricar una gran variedad de productos con hermosos acabados en cuero y sus alfombras tejidas completamente a mano con diseño personalizados galardonadas como Patrimonio Cultural del Ecuador. En la figura 30-2, se puede observar las principales artesanías elaboradas en la zona.



Figura 30-2: Principales Artesanías del cantón Guano-Chimborazo

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

2.1.7.1. Alfombras Artesanales de Guano:

La fabricación de las populares alfombras de Guano catalogadas como joyas textiles tiene sus inicios con la llegada de los padres Franciscanos, quienes fundaron el primer obraje comunitario, mientras que la técnica de los nudos traída por los españoles fue desarrollada en los nuevos obrajes del cantón y la parroquia San Andrés, donde sus primeros comienzos fue la elaboración de guarlapas o trozos pequeños de tapetes hechos a mano que se colocaban en la montura del caballo. Fue a partir del siglo XX donde la tradición ancestral de crear alfombras a mano se dio con la ayuda del primer maestro artesano Pedro Aurelio Pancho, quien impartió todos sus conocimientos adquiridos y en 1969 dio lugar al primer local de alfombras y artesanías guaneñas. (GAD, 2020).



Figura 31-2: Alfombras artesanales del Guano-Chimborazo.

Elaborado por: GAD municipal Guano

En los inicios, los diseños florales eran los adornos decorativos principales de las alfombras de Guano, siendo comercializadas en las ciudades más grandes del Ecuador hasta llegar a la exportación de su producto a nivel mundial, y actualmente es un producto cotizado que ha enriquecido a la capital artesanal fundando grandes empresarios que en sus inicios comenzaron como artesanos textiles de la zona.

Elaboración:

Todo trabajo relacionado a la elaboración de una alfombra de lana hecha a mano se lo realiza únicamente bajo pedido, dado que su tiempo de fabricación es extensa y se requiere la participación de dos trabajadores en un mismo telar con la ayuda de un maestro artesano quien dirige la obra del producto, divido su proceso de la siguiente manera:

1. Adquisición de la lana
2. Desengrasado en grandes pailas mezclando agua caliente y un producto químico.
3. Lavado en el rio golpeando la lana en la piedra.
4. Secado al sol.
5. Teñido la lana en pailas grandes con sustancias vegetales, vinagre y químicos que afirmen el color.
6. Secado al sol.
7. Deshebrado y ovillado
8. Elaboración de nudos en telares con relación al diseño previamente establecido por el comprador. Proceso que hacen 2 personas.
9. Acabado de la alfombra.



Figura 32-2: Telares artesanales del Guano-Chimborazo.

Elaborado por: GAD municipal Guano

En el siglo XIX, en el año de 1858 el tejido formó parte importante en la economía guaneña, todos los almacenes de exhibición de los productos de alfombras se encuentran localizados en la cabecera cantonal de Guano y en sus casas residen talleres capaces de albergar las herramientas necesarias para su fabricación. (GAD, 2020), y sus costos al público varían de acuerdo al tipo de material utilizado en conjunto con el tamaño de la alfombra calculado por el número de nudos, por metro cuadrado utilizados en el proceso, representado de la siguiente manera:

Tabla 1-2: Tamaños de alfombras según sus nudos

TAMAÑO	NUDOS	
Sencillo	40 mil nudos	un metro cuadrado
Medio	60 mil nudos	un metro cuadrado
Superior	80 mil nudos	un metro cuadrado

Fuente: GAD municipal Guano

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

2.1.7.2. Artículos de Cuero:

El uso comercial de la artesanía en piel ha sido una manufactura para el desarrollo económico del ser humano a lo largo de la historia, siendo materia prima para la fabricación de varios productos desde zapatos hasta su uso en la elaboración de pequeños barcos.

El proceso de creación del cuero es una técnica conformada por cuatro etapas principales, las mismas que permiten al artesano realizar todo tipo de trabajos, ah este método se lo denomina “Curtiembre” consiste en transformar la piel muerta de un animal en cuero. (Julián Pérez, 2019). Representado de la siguiente manera:



Figura 33-2: Proceso de la Curtiembre.

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

El cantón Guano es popular por su gran variedad artesanal en calzado, chaquetas, cinturones, carteras, billeteras y todo tipo de adorno de uso personal elaborados con cuero al 100% garantizando la autenticidad y calidad de cada producto local para todo aquel que anhele adquirirlo, su fama se extendiendo al poseer la única curtiembre de la comunidad. (GAD, 2020) dándoles la capacidad de realizar su propia materia prima, reduciendo consigo el costo de producción, permitiendo generar costos moderados para el cliente local, nacional y turista extranjero que arriba en la zona.



Figura 34-2: Productos de cuero “El Alce” del Guano-Chimborazo.

Elaborado por: GAD municipal Guano

Su variedad en productos se complementa con la combinación de tonalidades entre colores claros y oscuros, creando así un sinfín de opciones.

2.1.7.3. Artículos Textiles:

La producción textil se fundamenta en la elaboración de tejidos, mediante el uso de materiales sintéticos o naturales, principalmente hilos o hebras que son filamentos delgados sometidos a tintes vegetales que llevados a un proceso de confección da como resultado la fabricación de vestimentas. (Pérez, 2020)

Pese que su punto principal en la cultura artesanal guaneña son las alfombras tejidas a mano, los moradores de la zona hacen uso de la materia prima textil para realizar productos de calidad como sacos, sábanas bordadas, cobijas y chompas tejidas a mano con diseños que muestran la tradición de la zona, teniendo como principal fuente de inspiración el monumental volcán Chimborazo, la vestimenta tradicional y la llama Andina, símbolos de la cultura indígena de las parroquias y cantones que conforman la provincia.



Figura 35-2: Alfombras tejidas a mano del Guano-Chimborazo.

Elaborado por: GAD municipal Guano

Otro de los productos que llama la atención a los visitantes extranjeros son los ponchos tejidos a mano, un obraje tradicional de la cultura guaneña, pero lamentablemente se está perdiendo por la falta de interés por parte de las generaciones actuales.



Figura 36-2: Confección de ponchos de la familia León.

Elaborado por: GAD municipal Guano

En la parroquia La Providencia localizada a 17 km del centro de Guano se encuentran artesanos especializados en la confección de este producto, elaborados principalmente con lana de borrego,

siendo pieza clave para las fiestas de carnaval por sus diseños autóctonos que evocan al taita carnaval. (GAD, 2020)

2.1.7.4. Artesanías de Piedra:

La habilidad del tallado en piedra es un conocimiento ancestral heredado a través de los años, donde el conocimiento, habilidad y fuerza son puntos clave para poder ejecutar este trabajo de manera eficiente. (GAD, 2020) El valle de Guano alberga esta tradición localizada principalmente en la parroquia de San Andrés, donde personas ejercen esta tradición aprendida por sus ancestros, revelan que no cualquiera es capaz de realizar dicho trabajo y se necesita años de práctica para dominar el uso correcto de las herramientas necesarias para un buen tallado en piedra. La figura 37-2, nos muestra las principales herramientas:

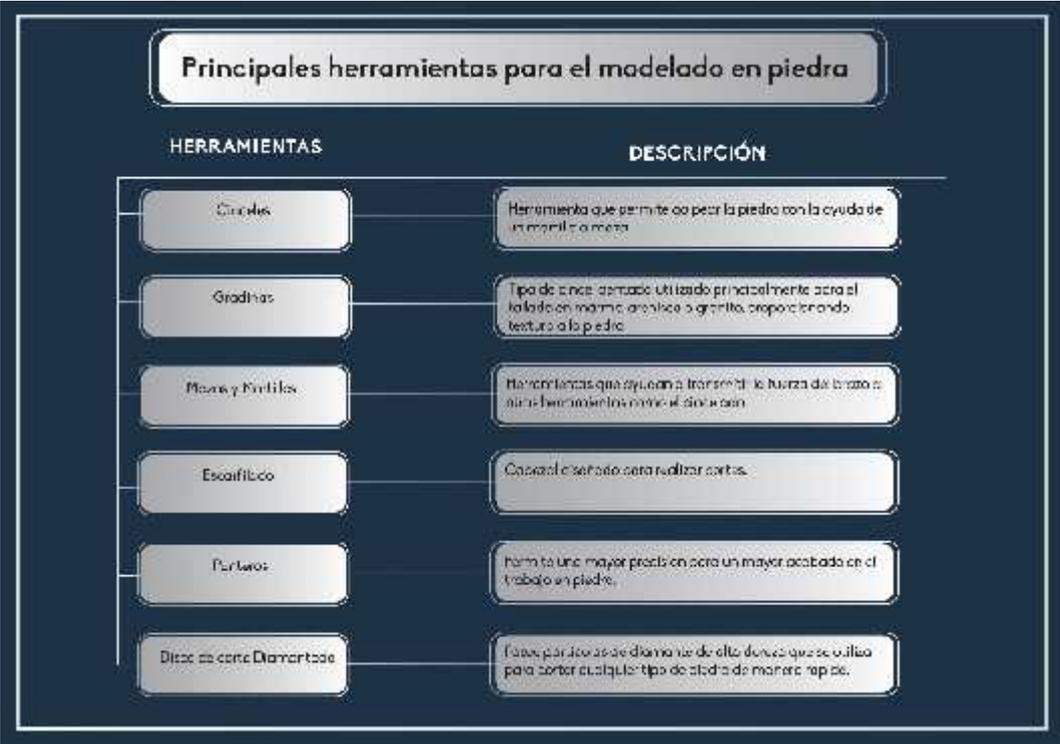


Figura 37-2: Principales herramientas del modelado en piedra.

Elaborado por: Sánchez, S. 2021



Figura 38-2: Morteros artesanales de la parroquia San Andrés-Guano.

Elaborado por: GAD municipal Guano

Aunque Guano no posee mucha artesanía en piedra, ya que sus productos se limitan a la creación de columnas, estatuas, morteros u obras totalmente personalizadas bajo pedido, el arte rudimentario en este material ha permitido la creación de monolitos tallados en piedras volcánicas de gran dimensión en 1926 por el escultor Luis Enrique Reinoso quien las diseñó con una técnica ahora extinta. (El Comercio, 2019)



Figura 39-2: Monolito pescado gigante de piedra volcánica Guano-Chimborazo.

Elaborado por: El Comercio

El “rostro del cacique Toka”, la “vasija de la chicha de Jora” y “pescado gigante” en memoria a la laguna que desapareció fueron tallados utilizando únicamente sus manos con la ayuda de un

martillo y cinceles, siendo ahora parte del atractivo turístico del cantón Guano simbolizando el arte del tallado.

2.1.7.5. Artesanías en Cabuya, Totora y Carrizo:

La capital artesanal posee grandes técnicas artesanal alrededor de todo su territorio, en la parroquia de San Gerardo existen artesanos que trabajan en la elaboración de productos de carrizo, totora y cabuya realizando principalmente figuras decorativas de llamas y alpacas, así como la confección de canastas artesanales. (GAD, 2020).



Figura 40-2. Artesanías de la parroquia rural San Gerardo-Guano

Elaborado por: GAD municipal Guano

Su fabricación no solo se basa en figuras decorativas, sino también en la elaboración y producción de esteras y canastas cocidas a mano utilizando las técnicas de costura impartidas por los españoles.



Figura 41-2: Artesanías en Cabuya y Totora de San Gerardo

Elaborado por: Goraymi

Cabuya:

La artesanía en cabuya tiene su origen en la cultura Puruhá y fue conservada durante la época de la república, hoy en día su tradición se mantiene en las familias artesanas de la región donde las mujeres y niños son los principales aprendices, sin embargo, el uso de material sintético ha afectado al producto decayendo consigo su calidad y técnica. (GoRaymi, 2020),

La plata de cabuya o también conocida como fique tiene su origen en México y al poseer un tallo robusto y leñoso permite la extracción de fibras vegetales, produciendo tiras largas y duras que permiten la elaboración de empaques, textiles y otros objetos que se utilizan tanto en la industria como en la artesanía, y al ser un material orgánico biodegradable, no contamina al medio ambiente teniendo una descomposición rápida que sirve como nutriente para la tierra sin contaminar el agua, teniendo como resultado ventajas económicas como ambientales. (GoRaymi, 2020), en la figura 42-2, se observa el proceso de obtención del hilo de cabuya:

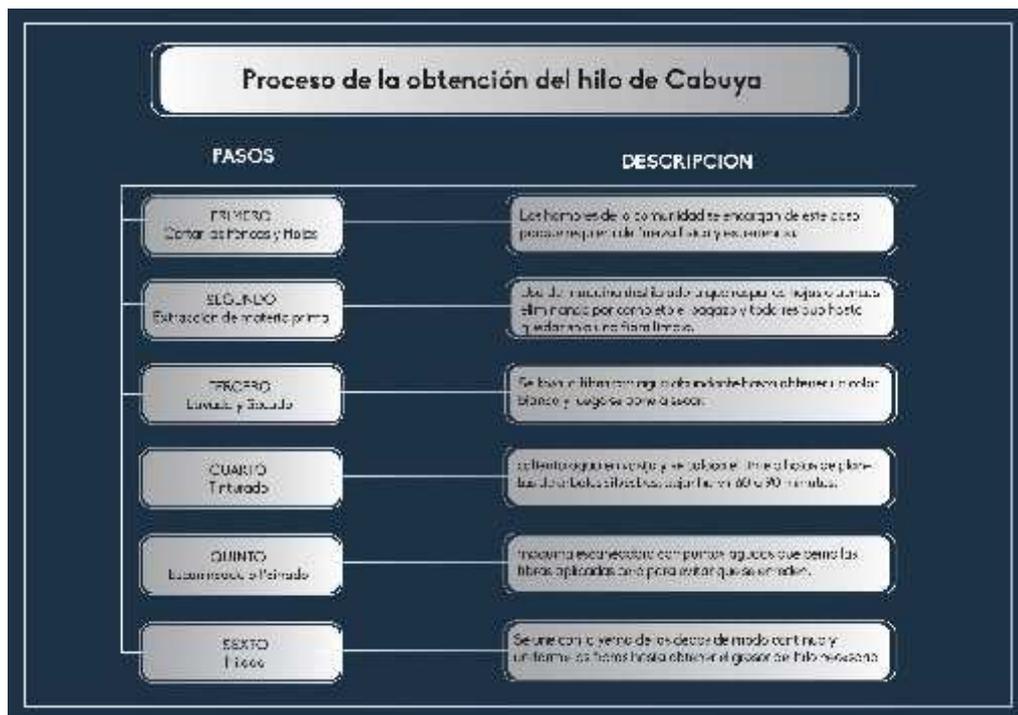


Figura 42-2: Proceso de obtención del hilo de cabuya

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

Totora:

La confección de productos artesanales de totora tiene una duración de 30 minutos a 2 horas, según el tipo de adorno y su grado de dificultad, y debido a la capacitación obtenida por parte de técnicos de Ibarra, los artesanos de San Gerardo tienen un mejor conocimiento del manejo y

tratamiento de la totora teniendo como resultado la elaboración de productos acabados con mayor calidad proporcionándoles un mejor ingreso económico. (GoRaymi, 2020)

La artesanía popular de la capital artesanal del Ecuador envuelve al cantón en una gran trayectoria histórica y cultural, ofreciendo a todos los visitantes productos de alta calidad elaborados con técnicas ancestrales por parte de sus artesanos, quienes han decidido continuar con la tradición de sus antepasados y mejorar la calidad de sus técnicas y presentaciones, siendo un aporte para el desarrollo económico y cultural de la zona, generando consigo fuente de trabajo para su localidad.

2.1.7.6. Principales Artesanos:

La tradición guaneña en la fabricación de artesanías son herencias generacionales transmitidas con el pasar del tiempo, a pesar de que la industria ha tomado un gran apogeo en la actualidad, existen personas dentro de la capital artesanal que conservan sus raíces ancestrales, elaborando de manera manual sus productos. En la siguiente tabla 2-2, se encuentran localizados los principales artesanos según su tipo de fabricación.

Tabla 2-2. Principales Artesanos del cantón Guano-Chimborazo

Principales Artesanías	Principales Artesanos	Ubicación
Alfombras	- Laura Colcha y Segundo Colcha	- Centro de Guano
Cuero	- Cesar Puente. - Cristina Gonzales. - Armando Fajardo.	- Parroquia el Rosario – Guano. - Barrio Santa Teresita – Guano. - Centro de Guano.
Piedra	- Don Segundo Llamuca.	- Parroquia San Andrés – Guano.
Cabuya y Totorá	- Rosita Coba.	- Parroquia San Gerardo – Guano.
Textil	- Rosa León.	- Parroquia la Providencia – Guano.

Fuente: GAD municipal Guano

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

2.2. Patrones Gráficos Compositivos

En diseño, un patrón gráfico compositivo es la representación de una imagen u objeto de observación, sometido a una serie de repeticiones de manera orgánica o geométrica, combinando diferentes elementos gráficos capaces de generar nuevos resultados estéticos.

2.2.1. Elementos Compositivos

La estructura base de todo diseño bidimensional se fundamenta en el uso de puntos, líneas y planos, siendo elementos claves para la creación de imágenes, patrones y texturas. (Lupton, 2016 pág. 34), toda figura está conformada por la agrupación de estos elementos base, capaces de generar composiciones rítmicas y equilibradas dentro de un determinado espacio ayudado por los principios de Gestalt que se encarga de simplificar y organizar una imagen creando consigo un solo elemento compuesto.

Todo elemento físico o digital posee características propias como el uso de espacio, y el espacio en blanco conocido también como área de descanso visual, ubicado alrededor del diseño y en patrones gráficos forma parte de la composición interna y externa.

2.2.1.1. Principios de Gestalt:

Las leyes de Gestalt, nació como una corriente importante dentro de la psicología de formas en el año de 1920 en Alemania, estudiando lo que hoy se conoce como la percepción visual de las cosas, estos principios visuales son fundamentales para el desarrollo de diseños dentro del mundo gráfico, formando parámetros con la capacidad de crear estructuras coherentes. (Gil, 2017)

“La forma de un objeto no es más importante que la forma del espacio que lo rodea. Todas las cosas existen en interacción con otras. En la música, ¿son las separaciones entre notas menos importantes que las propias notas?”

Malcolm Grear

Existen seis principios que conforman las llamadas leyes de Gestalt que son: fondo/forma, simetría, similitud, continuidad, cierre o clausura, agrupación o proximidad.

Fondo y Forma:

La función visual de este principio es generar composiciones que sepan combinarse entre el objeto dibujado y su espacio o superficie que lo acompaña con la capacidad de analizar dos puntos de vista diferentes, el punto focal o primer plano y el área de descanso visual que particularmente tiende a ser el fondo que se utiliza dentro de una composición. (Gil, 2017).

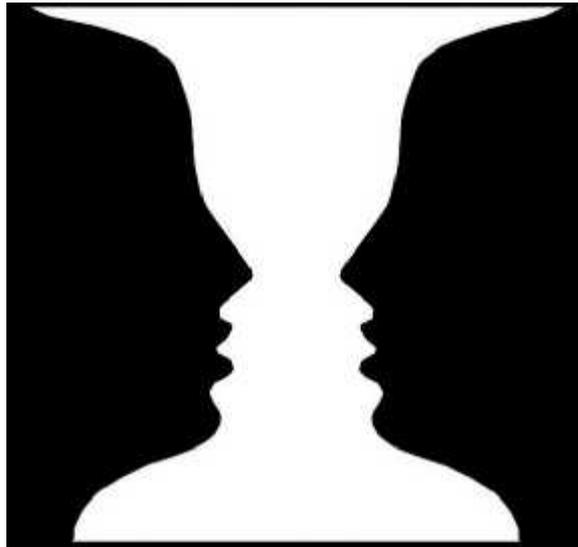


Figura 43-2: Ilustración Jarrón / Candelero.

Principio de Gestalt

Elaborado por: Anónimo

Simetría:

Cuando se utiliza este término se hace referencia al uso de la posición, tamaño, escala y forma aplicados de manera ordenada sobre una superficie, creando una percepción ambigua hacia el cerebro humano, dándole la capacidad de mirar formas simples. (Gil, 2017).

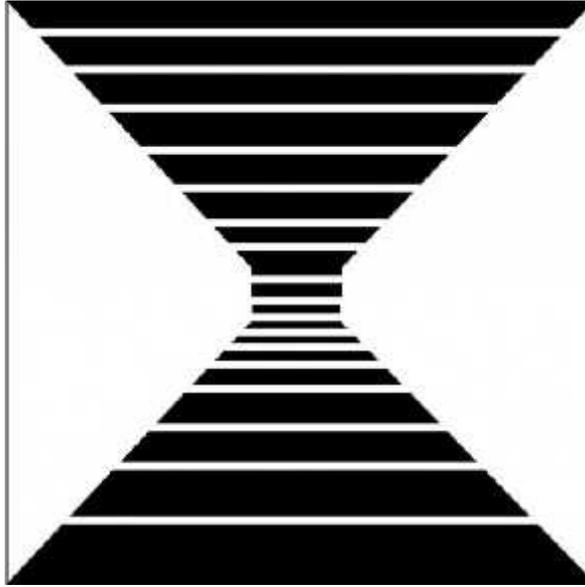


Figura 44-2: Ilustración Pasillo. Principio de Gestalt

Elaborado por: Mónica Roesner

Similitud:

Tanto en la naturaleza como en el diseño la similitud de un objeto puede ser completamente variable, considerando factores como el tamaño, color e incluso la forma que esta tenga, generando una igualdad dentro de la composición, formando una percepción visual coherente para el cerebro humano. (Gil, 2017).



Figura 45-2: Ilustración remolino de cuadrados.

Principio de Gestalt

Elaborado por: mrmeku.wordpress.com

Continuidad:

Generalmente, la continuidad se la relaciona con la vista del ojo humano, como su nombre lo expresa, permite continuar con el trazo de una línea sea esta recta o curva del objeto de manera imaginaria, permitiendo la creación de diseños con una alta precepción visual. (Gil, 2017).

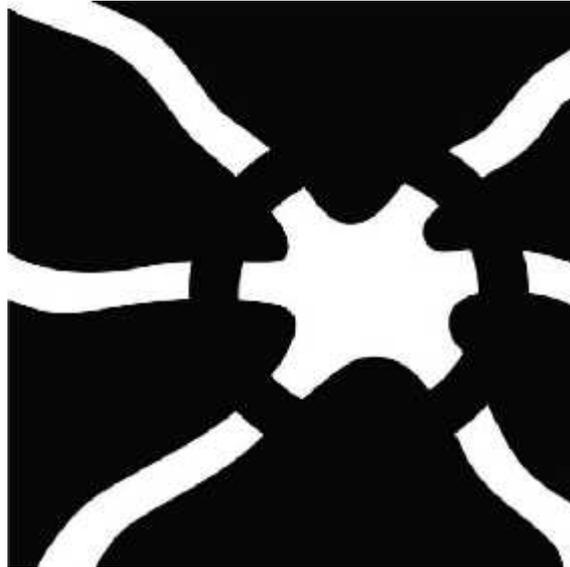


Figura 46-2: Ilustración trazo círculo superpuesto.

Principio de Gestalt

Elaborado por: Adam Philips

Cierre o Clausura:

El principio de clausura permite la capacidad de realizar acabados dentro de un diseño creado intencionalmente incompleto, con la ayuda complementaria del fondo, dando la percepción de un cierre total. Esta técnica se la he empleado últimamente para el desarrollo de logotipos y el uso del *stencil* en el arte urbano. (Gil, 2017).



Figura 47-2: Ilustración niña soltando globo.

Principio de Gestalt

Elaborado por: Banksy

Agrupación o Proximidad:

La ley de agrupación o proximidad hace referencia al espacio utilizado entre cada elemento de la composición, generando una percepción visual de la cercanía que poseen entre ellos, creando la capacidad de elaborar diseños compuestos por varias formas o por la duplicación de una sola alterando su tamaño, posición y escala, manteniendo la estética en cada morfología realizada. (Gil, 2017)



Figura 48-2: Marca Unilever. Principio de Gestalt

Elaborado por: energx.com.au

Es posible realizar combinaciones entre estos principios compositivos, pero no son los únicos elementos que permiten generar composiciones estéticas dentro de un diseño, puesto que, para el desarrollo y elaboración final de un producto gráfico, es necesario ejecutarlos con el uso de elementos fundamentales para todo diseño con capacidades morfológicas. (Gil, 2017), representados en la figura 49-2, de la siguiente manera:



Figura 49-2: Elementos Funcionales Compositivos de Diseño

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

En una composición gráfica existe un elemento que se ha considerado como un factor importante, pero a su vez puede llegar a ser perjudicial si no se lo emplea correctamente, ya que posee la capacidad de resaltar un diseño a niveles extravagantes o hundirlo por completo por una mala aplicación, se trata del color.

2.2.1.2. El Color:

El color es uno de los componentes dentro de un diseño vectorial con la capacidad de realizar mezclas ópticas mediante la combinación de colores complementarios y suplementarios.

Sir Issac Newton en 1665 descubrió los principios básicos del color de forma experimental, combinando la luz del sol con un prisma obteniendo como resultado una combinación de colores conocidos actualmente como “espectros de color”. Según la tradición clásica en composición, el

color y el diseño poseen su esencia en las estructuras lineales y relaciones tonales conocidas comúnmente como sombras y dibujos. (Phillips, 2016), en la figura 50-2, observamos algunas características importantes del color como elemento compositivo.

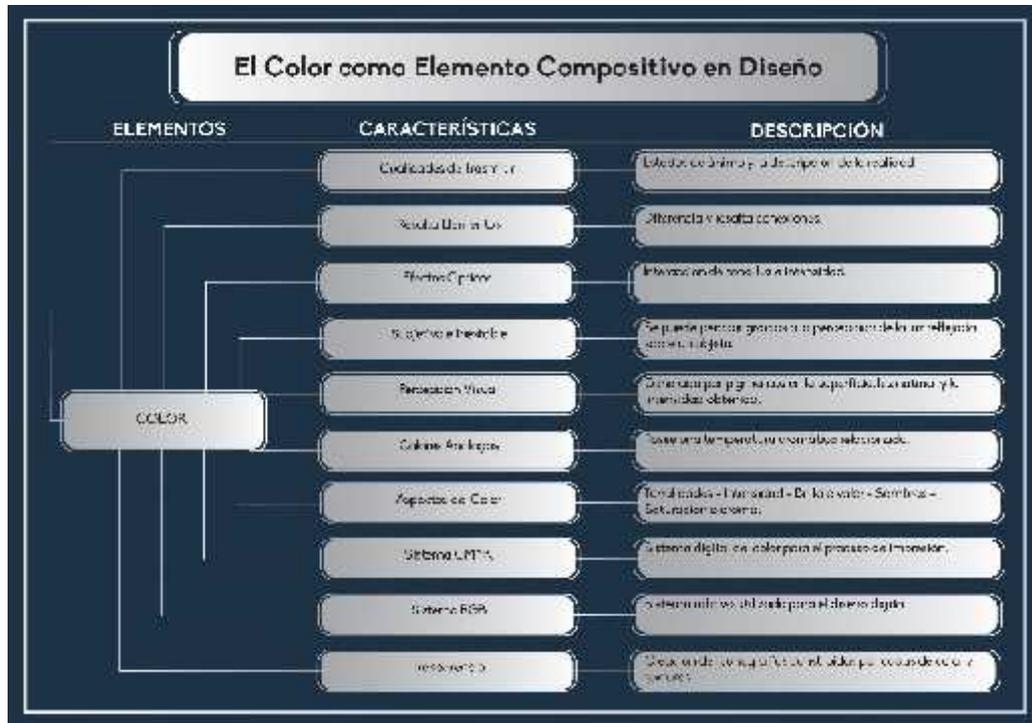


Figura 50-2: El color como elemento compositivo

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

2.2.1.3. La Retícula o Estructura:

El uso de elementos compositivos dentro de un diseño son factores que se complementan entre sí, con la finalidad de generar resultados estéticos simétricos y asimétricos, permitiendo al diseñador tener una amplia gama de recursos para crear y moldear vectores dentro de un plano digital. Pero como todo diseño necesita generar una estética visual es necesario el uso de retícula, la misma que, al estar compuesta por la intersección de líneas horizontales y verticales sobre un plano, permite crear ritmos uniformes como irregulares.

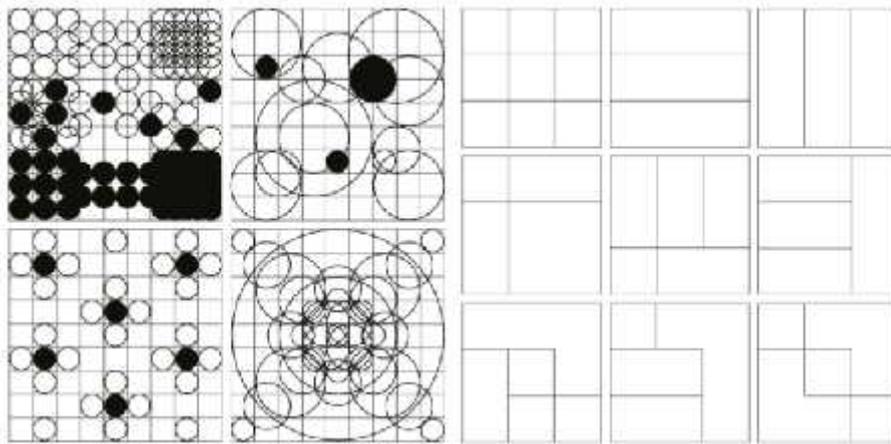


Figura 51-2: Las retículas generan formas

Elaborado por: Diseño gráfico: nuevos fundamentos. p. (188)

Su principal función es crear líneas guías capaces de ayudar al diseñador a delimitar su diseño, alineando cada uno de los elementos compositivos de forma correlacionada, donde permite la manipulación de una escala simétrica, además de crear los espacios de descanso visual o espacios en blanco dentro del plano establecido. La retícula es un elemento importante que se lo encuentra principalmente en diseño editorial.

Actualmente, para la composición tanto de patrones y diseños gráficos vectoriales, se ha tomado como herramienta fundamental *software* de trazo digital, con la capacidad de manipular datos digitales de manera ilimitada.

2.2.2. Patrones Gráficos

Aunque el diseño de patrones emplea generalmente repeticiones interrumpidas, la mayor parte de las formas en el diseño gráfico busca mantener un ritmo, capaces de puntualizar cambios en su variable. (Phillips, 2016). Un patrón gráfico como su nombre lo describe, es la repetición gráfica de una misma imagen o elemento en el espacio de manera continua, formando una secuencia a lo largo de su trayectoria de manera infinita. Todo patrón puede contener elementos obtenidos de la naturaleza mediante la abstracción basados en líneas y puntos que interactúan formando superficies que dan la ilusión de volumen, permitiendo conseguir formas lineales y no lineales con la capacidad de formar una secuencia.

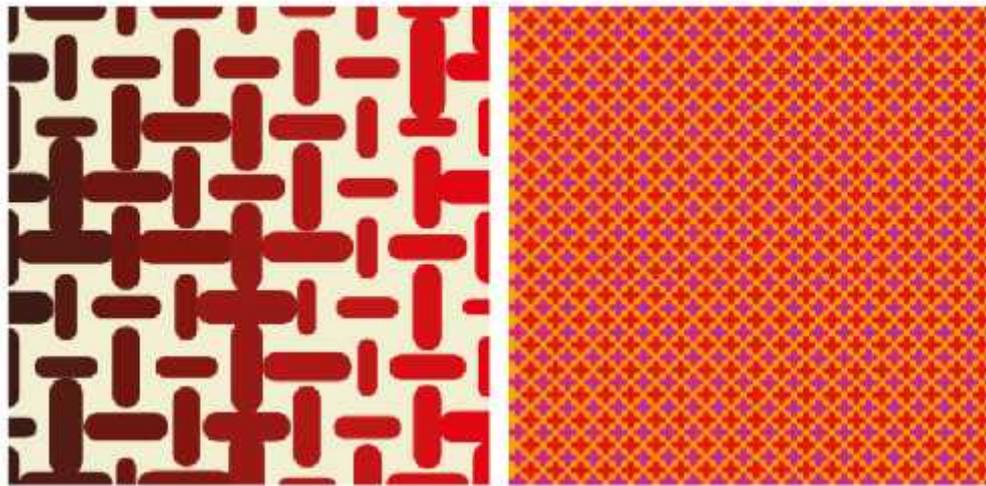


Figura 52-2: Un elemento, muchos patrones

Elaborado por: Diseño gráfico: nuevos fundamentos. p. (204)

Dentro del diseño, el uso adecuado de patrones gráficos permite la creación de nuevas figuras funcionales con la capacidad de ser utilizadas en diversos proyectos tanto físicos como digitales, mediante el uso correcto de la descomposición geométrica u orgánica en relación con los fundamentos básicos para la creación de elementos compositivos, permitiendo la manipulación gráfica a través de *software* de ilustración.

El punto clave de todo patrón compositivo viene dado por el uso apropiado de la retícula geométrica, permitiendo desarrollar patrones que pueden ser elaborados a mano o codificados mediante el uso del software, siguiendo los principios de repetición dados por Gestalt combinados con el uso del color, rotación y escala, generando resultados limitados por la imaginación.

La descomposición de patrones se refiere a la división de un todo, segmentado cada una de sus partes hasta obtener fragmentos individuales de la pieza principal, existen dos configuraciones que permiten realizar patrones gráficos, la forma geométrica limitada al uso de formas básicas y la forma orgánica que permite el uso de trazos libres.

2.2.2.1. Descomposición Patrones Geométricos:

Para obtener una abstracción inorgánica o geométrica de una imagen real tomada de la naturaleza o parte de algún elemento artístico sobre un objeto tridimensional, se enfoca el uso de la combinación de figuras básicas como cuadrado, círculo y triángulo, sometidas sobre la fuente de inspiración, capaces de crear de manera artística una imagen cubista del mismo objeto para luego ser dividida y alterada mediante el uso de fundamentos básicos como su rotación, posición, escala,

etc., permitiendo la creación de patrones geométricos sobre una superficie con la ayuda de una retícula.



Figura 53-2: Vinilo cabeza geométrica búho

Elaborado por: pixers.es

2.2.2.2. *Descomposición Patrones Orgánicos:*

La descomposición de patrones orgánicos al igual que la geométrica tienen las mismas fuentes de inspiración, con la diferencia que no se basa en el uso de figuras básicas, sino que posee un formato con formato gráfico lineal libre que permite descomponer un objeto sin alterar significativamente su forma original, permitiendo la capacidad de generar patrones realistas y surrealistas aplicados sobre una superficie incorporando las leyes de Gestalt en la composición.



Figura 54-2: Patrones orgánicos e inorgánicos

Elaborado por: visuallyplastica.com

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

En esta sección del proyecto “Patrones gráficos compositivos inspirados en elementos culturales de las artesanías populares del cantón Guano – Chimborazo”, se da a conocer los métodos, técnicas y herramientas adecuadas para la elaboración y difusión de piezas gráficas digitales representativas de la cultura artesanal guaneña. Para lo cual se emplea un tipo de investigación de carácter descriptivo cualitativo, obtenidos mediante datos proporcionados por fuentes confiables, analizados con el uso de la técnica y ficha de observación.

3.1. Tipo de Investigación

3.1.1. Investigación Descriptiva Cualitativa

La investigación descriptiva o también denominada observacional, permite una descripción y análisis puntual de la población, permitiendo diagnosticar las características del problema donde se centra el estudio, siendo este el caso de los elementos culturales de las artesanías elaborados por artesanos guaneños, mediante el método de observación extraída de fuentes o documentos confiables.

El uso de esta investigación permite la recopilación de información no contable, obtenida a través del uso de fichas de observación para la elaboración de patrones gráficos compositivos realizados de manera digital, fomentando la cultura y tradición aún vigente dentro del cantón Guano. Cabe mencionar que, al aplicar una investigación descriptiva de carácter cualitativo, se enfocan criterios de monitoreo, permitiendo al investigador permanecer como observador completo.

3.1.2. Método Histórico – Descriptivo

Al realizar una investigación descriptiva, este método permite indagar de manera histórica, información relevante para la observación del objeto de estudio, clarificando los elementos culturales de las artesanías del cantón Guano, para la generación de los patrones gráficos dentro de una composición vectorial.

3.2. Población de Estudio

Los métodos y técnicas de observación dentro de la investigación descriptiva, serán aplicados en dos diferentes tipos de poblaciones del cantón Guano de forma indirecta, donde se obtendrá información cualitativa relacionada a los productos artesanales, elaborados por artesanos guaneños, teniendo como objetivo el recabar información verás que permita identificar las principales artesanías representativas del lugar.

3.2.1. Población I.- Fuentes Secundarias

El análisis obtenido se realiza mediante la recopilación de datos encontrados en fuentes fiables como documentos, artículos y tesis relacionadas a las artesanías elaboradas en las localidades del cantón Guano – Chimborazo, para dicho proceso se ha obtenido por la cantidad de veinte fuentes confiables, donde cada una posee como particularidad el tema relacionado a las artesanías elaboradas dentro de la zona, tomando como referencias el título del documento, el o los nombres por autoría, el año de publicación, el tipo de documento al que perteneces y el listado de las artesanías representativas que describe cada artículo.

3.2.2. Población II.- Artesanías representativas del cantón Guano

La capital artesanal del Ecuador ha tomado prestigio gracias al talento artístico por parte de sus habitantes, permitiendo la creación de diversos productos elaborados a mano, transmitiendo su cultura y tradición en cada uno de sus diseños elaborados. En la siguiente Tabla 3-3, gracias a la investigación previa del marco teórico encontramos un muestro de las artesanías representativas del cantón Guano – Chimborazo

Tabla 1-3: Población II. Artesanías Representativas del Cantón Guano

POBLACIÓN II				
Artesanías Representativas del Cantón Guano				
N°	OBJETO ARTESANAL	TIPO	Cantón	Parroquia
1	Ponchos de Lana	Textil	Guano	La Providencia
2	Sacos de Lana	Textil	Guano	La Providencia
3	Cobijas Tejidas	Textil	Guano	La Providencia
4	Alfombras Sintéticas	Alfombra	Guano	Matriz
5	Alfombra de Guano	Alfombra	Guano	Matriz
6	Alfombra de algodón	Alfombra	Guano	Matriz
7	Piletas	Piedra	Guano	San Andrés
8	Estatuas	Piedra	Guano	San Andrés
9	Morteros	Piedra	Guano	San Andrés
10	Chaquetas	Cuero	Guano	Matriz
11	Bisutería	Cuero	Guano	Matriz
12	Zapatos	Cuero	Guano	El Rosario
13	Adornos Decorativos	Totora y Cabuya	Guano	San Gerardo
14	Canastas	Totora y Cabuya	Guano	San Gerardo
15	Hamacas	Totora y Cabuya	Guano	San Gerardo

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

3.3. Técnicas

las técnicas de investigación son protocolos establecidos dentro de un método de estudio, conformadas por procedimientos y el uso de herramientas, capaces de obtener información real, pero al no ser sustentadas por una metodología, sus resultados pueden ser incorrectas. (Raffino, 2020)

Dado el tipo de investigación realizado, se ha tomado el uso de documentos, fuentes obtenidas por la recopilación de información histórica previa mediante el análisis de artículos, libros, etc., en conjunto con la técnica de observación

3.3.1. Técnica de Observación

El punto principal de esta técnica es detallar de forma descriptiva la problemática de la investigación mediante el análisis de un objeto, persona, situación, fenómeno, etc., con la finalidad de recabar todo tipo de información necesaria. Dentro de este proceso de investigación se optó por el uso de la observación directa estructurada con relación a la información adquirida.

3.3.1.1. Observación Estructurada:

También conocida como observación formalizada, permite el análisis sistemático del fenómeno investigado de manera cuantitativa como cualitativa, este tipo de observación ayuda a identificar los cambios que existen dentro del objeto visualizado. (Aylin94, 2013). Permitiendo la identificación de los patrones encontrados en los diferentes elementos culturales de las artesanías elaboradas en el cantón Guano – Chimborazo.

3.4. Metodología *Bruce Archer*

Para la elaboración de las propuestas de patrones gráficos compositivos en relación con los elementos culturales de las artesanías del cantón Guano se ha tomado el uso de la metodología de Diseño de *Bruce Archer*, el cual se encarga de analizar y selección correctamente los materiales y elementos capaces de satisfacer las funciones estéticas dentro de los medios disponibles de producción. Cuenta además con tres fases, permitiendo tener un orden dentro del proceso de diseño. (Mejiav, 2020).

3.4.1. Fases Metodológicas

Bruce Archer define su proceso metodológico en tres etapas, fase analítica que permite recabar la información necesaria, la fase creativa donde se ejecuta de manera práctica la información adquirida del paso anterior y la fase de ejecución donde se realiza la presentación clara del diseño o producto para ser evaluados y corregidos para finalizar el proyecto. (Curicama, 2016).

3.4.1.1. Fase Analítica:

Una vez entendido la problemática a investigar, esta fase analiza cuidadosamente la investigación adquirida mediante los siguientes pasos:

- **Recopilación de datos:** Se investiga e indaga toda fuente confiable necesaria para la obtención de datos cualitativos necesarios. Dentro de este paso se utiliza la tabla de documentación.

Tabla 2-3: Diseño Ficha Población I. Fuentes Secundarias

POBLACIÓN I					
Fuentes Secundarias					
N°	TÍTULO	AUTOR	TIPO	AÑO	ARTESANÍAS REPRESENTATIVAS

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

- **Ordenamiento:** Una vez obtenida la información, se procede a ordenar los datos encontrados de cada documento, el orden a seguir puede organizado según el tipo o año de publicación.
- **Evaluación:** Durante este proceso se evalúa la información adquirida, creando un filtro que permita descartar cualquier tipo de dato incorrecto. Se toma en consideración aquellas fuentes más relevantes y cercanas que puedan ayudar a cumplir los objetivos preestablecidos.
- **Definición de condicionamientos:** Se definen las condiciones necesarias que permitirán el proceso de creación mediante los datos obtenidos durante la investigación. Por tal motivo se ha tomado en consideración la toma de un representante por cada artesanía, considerando la información obtenidos en la recolección de datos.
- **Estructuración y jerarquía:** Se realiza un orden jerárquico capaz de definir los puntos importantes de la información de una manera ordenada. Clasificando la información de las artesanías de Guano por su valor tradicional.

Dentro de la fase analítica se busca identificar los principales componentes o datos que permitirán realizar de manera eficiente el proceso de creación gráfica, mediante el cual se ha realizado una ficha de observación que respalda a la investigación descriptiva, siendo una herramienta que permite la recolección de datos del objeto en estudio, para luego ser evaluado mediante el uso de variables específicas. con la finalidad de estructurar la información que ayudará en la creación de elementos compositivos.

Tabla 3-3: Formato guía de ficha de observación

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO
TEMA: “Patrones gráficos compositivos inspirados en elementos culturales de las artesanías populares del cantón Guano – Chimborazo”

Ficha de Observación		
Fecha:	Día:	Código:
INFORMACIÓN		
Tipo de Artesanía		
Descripción		
Ubicación		
Artesano		
FOTOGRAFÍA		

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

3.4.1.2. Fase Creativa:

- **Implicaciones:** Se establecen las limitaciones y alcances que puede tener el proyecto.

- **Formulación de ideas rectoras:** Creación de bocetos mediante la creación de una ficha de observación de patrones, creando posibles soluciones.

Tabla 4-3: Formato guía de ficha de generación de patrones

TEMA: “Patrones gráficos compositivos inspirados en elementos culturales de las artesanías populares del cantón Guano – Chimborazo”

Ficha de Generación de Patrones		
Fecha:	Día:	Código:
INFORMACIÓN		
Patrones		
Tipo de Abstracción		
Módulo de Composición		
Principios de Gestalt	Encontrados	Por Usar
FOTOGRAFÍA		
RETÍCULA		

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

- **Toma de partida:** Se realiza una selección de todas las ideas generadas, cumpliendo con los objetivos definidos previamente.
- **Formulación de ideas:** Pulido de bocetos, donde se corrige color, tipografía y se delimita el tipo de distribución.
- **Verificación:** Se analizan los resultados obtenidos con los objetivos planteados, para una aprobación o corrección inmediata.

3.4.1.3. Fase de Ejecución:

- **Valoración crítica:** Se realiza la presentación de las propuestas del proyecto para ser evaluadas.

- **Ajuste de la idea:** Establecida la idea final, se realiza una reevaluación para detallar cualquier tipo de reajuste al diseño.

- **Desarrollo:** Se realizan los cambios establecidos previamente en el paso anterior.

- **Proceso iterativo:** Presentación final del diseño para la aprobación del proyecto.

- **Materialización:** Aplicación del diseño sobre los elementos requeridos para la finalización del proyecto.

CAPITULO IV

4. MARCO DE RESULTADOS

Considerando el objetivo de realizar propuestas gráficas que resalten los elementos culturales de las artesanías populares localizadas en el cantón Guano – Chimborazo, y en base a la metodología explicada en el capítulo anterior, se presentan los resultados aplicados mediante el uso de la técnica y fichas de observación.

Para el análisis de los elementos compositivos, se optó por el uso de la ficha de generación de patrones, mostrando los diferentes aspectos a considerar para la elaboración de patrones gráficos compositivos, con la finalidad de representar diseños atractivos aplicados sobre piezas gráficas digitales a manera de *mockups* como resultado obtenido.

4.1. Fase 1.- Fase Analítica

4.1.1. Recopilación de datos

En la siguiente Tabla 7-4. Se obtuvo datos importantes mediante la información recabada en diferentes repositorios, permitiendo identificar las artesanías representativas del cantón Guano.

Tabla 1-4. Población I.- Fuentes Secundarias

POBLACIÓN I					
Fuentes Secundarias					
N°	TÍTULO	AUTOR	TIPO	AÑO	ARTESANÍAS REPRESENTATIVAS
1	Campaña comunicativa para fomentar el turismo interno y externo del cantón Guano.	María Ramos / Jaime Pazmiño	Tesis	2014	- Alfombras de lana de borrego. - Artesanías en cuero.

2	Estudio de los rasgos culturales representativos de Guano y su presencia en las artesanías actuales. Propuestas alternativas.	Sandra Cabrera	Tesis	(s/f)	- Artesanía en alfombra. - Artesanía en cuero. - Souvenirs en general
3	La elaboración de alfombras en la parroquia La Matriz del cantón Guano, provincia de Chimborazo y su incidencia en las familias dedicadas a esta actividad económica durante el año 2014.	Maribel Pilco	Tesis	2015	- Alfombras lana de borrego. - Alfombras de Cubaya. - Alfombra lana sintética.
4	Incidencia en la elaboración y la comercialización de artesanías en la economía de las familias de la matriz del cantón Guano de la provincia de chimborazo en el año 2013	Fredy Centeno / Wilmer Chauca.	Tesis	(s/f)	- Alfombras de Guano. - Artesanías en cuero.
5	Propuestas de revitalización de la confección	Pedro Carretero	Artículo	2019	- Alfombras de Guano.

	artesanal de alfombras en Guano (Chimborazo, Ecuador).				
6	Estudio de factibilidad para la implementación del turismo comunitario en la comunidad de Alacao, parroquia la Matriz, cantón Guano, provincia del Chimborazo.	Paola Ramos	Tesis	2010	- Esteras de Cabuya, Totorá y Carrizo. - Tejido en Guano.
7	Guano muestra sus artesanías.	El Telégrafo	Artículo	2014	- Alfombras hechas a mano. - Artículos de cuero.
8	Artesanías en Guano, a punto de desaparecer.	El Universo	Artículo	2003	- Zapatos de cuero. - Chompas de cuero. - Alfombras de Guano.
9	Artesanos – Tejedores de Costa y Sierra intercambiarán sus saberes ancestrales.	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Artículo	(s/f)	- Alfombras de Guano.
10	Artesanías de Guano tienen prestigio.	El Heraldo	Artículo	2019	- Alfombras de Guano. - Artesanías en cuero.
11	Guano conocida como la capital artesanal.	Ecuador al mundo	Artículo	(s/f)	- Alfombras de Guano. - Artesanías en cuero.
12	Artesanías de Guano.	La Hora Cotopaxi.	Artículo	2018	- Tejido de mantas y frazadas. - Artesanías en cuero.

13	Guano, capital artesanal del Ecuador.	VivirEcuador	Artículo	2014	- Tejidos de lana. - Accesorios. - Zapatos de cuero.
14	Artesanías Guano	Infoturismo	Artículo	2019	- Alfombras tejidas. - Artesanías en cuero.
15	Tejedoras de Guano: Lazos que crean historia.	Brilla Tabasco	Artículo	2019	- Artesanías de Cojoyo
16	Plan de desarrollo artesanal para el fortalecimiento de la cadena productiva del cantón Guano.	Elena Vargas	Tesis	2016	- Tejido de alfombras. - Artesanía en cuero
17	Plan de exportación de alfombras de la asociación interprofesional de artesanos del cantón Guano, desde la ciudad de Guano, provincia de Chimborazo hacia Argentina.	Elvia Paucar	Tesis	2013	- Tejidos de alfombra. - Alfombras sintéticas.
18	Guano, capital artesanal y turística del Ecuador.	Ecuador <i>Travel</i>	Artículo	2017	- Alfombras tejidas a mano. - Industria del cuero. - Artesanía en Piedra. - Artesanos en Carpintería.
19	Guano capital artesanal del Ecuador	GAD, Guano	Artículo	(s/f)	- Alfombras de Guano. - Artículos de Cuero. - Productos textiles. - Artículos de piedra, cabuya, totora, y carrizo.

20	Tejedores de Guano serán patrimonio cultural inmaterial.	Si se puede Ecuador.	Artículo	2019	- Alfombras de Guano.
----	--	----------------------	----------	------	-----------------------

Fuente: Repositorios del Ecuador

Elaborado por: Sánchez, S. (2021)

Dentro de la capital artesanal, a pesar de llevar una gran variedad y trayectoria cultural y tradicional dentro de sus productos artesanales, se han encontrado algunos productos principales que lo han destacado como las alfombras de Guano, esteras, productos en cuero como el calzado, bisutería, y sus productos en piedra como los morteros y estatuas decorativas.

4.1.2. Ordenamiento

Gracias a la información dentro de la recopilación de datos, se ha tomado en cuenta factores importantes como el año de publicación, el tema y el número de artesanías representativas explicadas en cada uno, teniendo como resultado ocho fuentes conformadas por 6 artículos y 2 tesis, a pesar de que, dos fuentes no poseen año de publicación, fueron consideradas por su valioso aporte dentro de sus contenidos.

Tabla 2-4: Información más destacada

N°	TÍTULO	AUTOR	TIPO	AÑO	ARTESANÍAS REPRESENTATIVAS
1	Artesanías Guano	Infoturismo	Artículo	2019	- Alfombras tejidas. - Artesanías en cuero.
2	Artesanías de Guano tienen prestigios.	El Heraldó	Artículo	2019	- Alfombras de Guano. - Artesanías en cuero.
3	Tejedores de Guano serán	Si se puede Ecuador.	Artículo	2019	- Alfombras de Guano.

	patrimonio cultural inmaterial.				
4	Artesanías de Guano.	La Hora Cotopaxi.	Artículo	2018	- Tejido de mantas y frazadas. - Artesanías en cuero.
5	Guano, capital artesanal y turística del Ecuador.	Ecuador <i>Travel</i>	Artículo	2017	- Alfombras tejidas a mano. - Industria del cuero. - Artesanía en Piedra. - Artesanos en Carpintería.
6	Plan de desarrollo artesanal para el fortalecimiento de la cadena productiva del cantón Guano.	Elena Vargas	Tesis	2016	- Tejido de alfombras. - Artesanía en cuero
7	Estudio de los rasgos culturales representativos de Guano y su presencia en las artesanías actuales. Propuestas alternativas.	Sandra Cabrera	Tesis	(s/f)	- Artesanía en alfombra. - Artesanía en cuero. - Souvenirs en general
8	Guano capital artesanal del Ecuador	GAD, Guano	Artículo	(s/f)	- Alfombras de Guano. - Artículos de Cuero. - Productos textiles. - Artículos de piedra, cabuya, totora, y carrizo.

Fuente: Repositorios del Ecuador

Elaborado por: Sánchez, S. (2021)

4.1.3. Evaluación

Los datos iniciales dentro de la recopilación de información fueron de veinte documentos donde constan artículos y tesis, de los cuales 12 fueron descartados tomando en cuenta las fechas de

publicación, siendo algunas de ellas muy antiguas, excediendo los cinco años, y aquellas que no constaban con fecha de publicación, sus temas no se basaban principalmente en las artesanías de guano, y su valor como información era muy pobre. Además de que su contenido era muy repetitivo en relación con las artesanías de guano.

4.1.4. Definición de condicionamiento

Al identificar las artesanías del cantón Guano con la ayuda de la información recabada dentro de los documentos de investigación obtenidos, se ha logrado identificar las principales artesanías más representativas dentro del cantón, teniendo como resultado cinco de ellas, de las cuales para su proceso de observación y análisis se considera un representante por cada artesanía, a diferencia de las alfombras, ya que, al ser su producto estrella del lugar, se ha encontrado la toma de 2 representantes. En la Tabla 9-4, se encuentran descritas, teniendo en cuenta el orden según la popularidad del producto.

4.1.5. Estructuración y Jerarquía

Tabla 3-4: Principales artesanías representativas del cantón Guano

PRINCIPALES ARTESANÍAS REPRESENTATIVAS DEL CANTÓN GUANO - CHIMBORAZO				
N	ARTESANÍA	DESCRIPCIÓN	TIPO	IMÁGEN
1	Alfombra de Guano	Alfombra tejida a mano con diseño representativo	Alfombra elaborada con lana de borrego	

2	Alfombra Sintética	Alfombra industrial con diseño orgánico	Alfombra de lana artificial	
3	Bolsa de cuero	Accesorios como carteras, billeteras, etc.	Cuero preparado (Curtiembre)	
4	Esteras	Decoraciones tejidas a mano	Totora y Cabuya	
5	Faro de piedra	Instrumentos tallados por picapedreros.	Piedra	

Elaborado por: Sánchez, S. (2021)

4.1.6. Resultados Ficha de Observación

Como respaldo dentro de la fase analítica, se muestra en las siguientes tablas, las fichas de observación de cada artesanía representativa tomada en consideración para la extracción y elaboración de patrones gráficos.

Tabla 4-4: Ficha Alfombra de Guano

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO
TEMA: “Patrones gráficos compositivos inspirados en elementos culturales de las artesanías populares del cantón Guano – Chimborazo”

Ficha de Observación		
Fecha: 03/marzo	Día: miércoles	Código: FO_AG01
INFORMACIÓN		
Tipo de Artesanía	Alfombra	
Descripción	Producto elaborado con lana de borrego en telares artesanales, con diseños tradicionales.	
Ubicación	Centro de Guano	
Artesano	Don Segundo Colcha	

FOTOGRAFÍA



Elaborado por: Sánchez, S. 2021

Tabla 5-4: Ficha Alfombra Sintética

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO
TEMA: “Patrones gráficos compositivos inspirados en elementos culturales de las artesanías populares del cantón Guano – Chimborazo”

Ficha de Observación		
Fecha: 03/marzo	Día: miércoles	Código: FO_AS02
INFORMACIÓN		
Tipo de Artesanía	Alfombra Sintética	
Descripción	Producto elaborado con lana sintética con ayuda de máquina industrial, con diseños lineales orgánicos.	
Ubicación	Centro de Guano	
Artesano	Anónimo	
FOTOGRAFÍA		
		

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

Tabla 6-4: Ficha Bolsa de Cuero

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO
TEMA: “Patrones gráficos compositivos inspirados en elementos culturales de las artesanías populares del cantón Guano – Chimborazo”

Ficha de Observación		
Fecha: 03/marzo	Día: miércoles	Código: FO_BC03
INFORMACIÓN		
Tipo de Artesanía	Cuero	
Descripción	Bisuterías fabricadas con cuero procesado, con diseños orgánicos e inorgánicos, de tonalidades marrón.	
Ubicación	Centro de Guano	
Artesano	Anónimo	
FOTOGRAFÍA		
		

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

Tabla 7-4: Ficha Estera de Totora y Cabuya

<p>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO</p>
<p>TEMA: “Patrones gráficos compositivos inspirados en elementos culturales de las artesanías populares del cantón Guano – Chimborazo”</p>

Ficha de Observación		
Fecha: 03/marzo	Día: miércoles	Código: FO_ETC04
INFORMACIÓN		
Tipo de Artesanía	Estera de Cabuya y Totora	
Descripción	Ventilador circular artesanal elaborado con un tejido entrecruzado de manera manual, donde su uso particular se da en la gastronomía (Parrilladas).	
Ubicación	Parroquia San Gerardo	
Artesano	Rosita Coba	

FOTOGRAFÍA



Elaborado por: Sánchez, S. 2021

Tabla 8-4: Ficha Faro de Piedra

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO
TEMA: “Patrones gráficos compositivos inspirados en elementos culturales de las artesanías populares del cantón Guano – Chimborazo”

Ficha de Observación		
Fecha: 03/marzo	Día: miércoles	Código: FO_FP05
INFORMACIÓN		
Tipo de Artesanía	Piedra	
Descripción	Estatua de piedra en forma de faro, tallado a mano con la técnica del picapedrero, sirve como adorno decorativo.	
Ubicación	Parroquia San Andrés	
Artesano	Don Segundo Llamuca	

FOTOGRAFÍA



Elaborado por: Sánchez, S. 2021

4.2. Fase 2.- Fase Creativa

4.2.1. Implicaciones

Para el proceso de elaboración de patrones gráficos, se ha considerado las cinco propuestas artesanales representativas observadas previamente, con las cuales se realizarán dos diseños gráficos por cada artesanía de las manifestaciones.

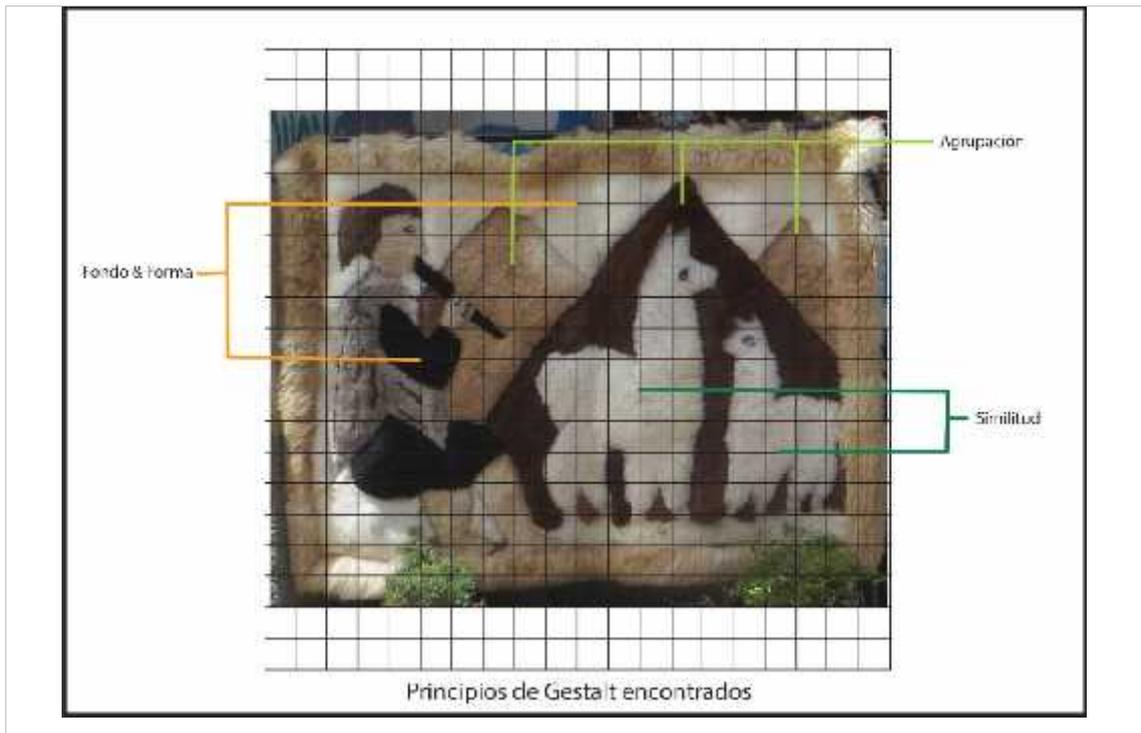
4.2.2. Formulación de ideas rectoras

En las siguientes fichas de generación de patrones. Se pueden evidenciar los resultados obtenidos mediante la observación meticulosa de cada artesanía definida con anterioridad

Tabla 9-4: Ficha Patrones _ Alfombra de Guano

TEMA: “Patrones gráficos compositivos inspirados en elementos culturales de las artesanías populares del cantón Guano – Chimborazo”

Ficha de Generación de Patrones		
Fecha: 04/marzo	Día: jueves	Código: FGP_AG01
INFORMACIÓN		
Patrones	De creación: <i>Builder / Prototype</i> Estructural: <i>Bridge / Módulo</i>	
Tipo de Abstracción	Geométrica y Orgánica	
Módulo de Composición	Repetición / Super Módulos / Rotación Céntrica.	
Principios de Gestalt	Encontrados	Por Usar
FOTOGRAFÍA	Fondo y Forma Similitud Agrupación	Fondo y Forma Cierre Agrupación / Proximidad Similitud
		
RETÍCULA CUADRICULAR		



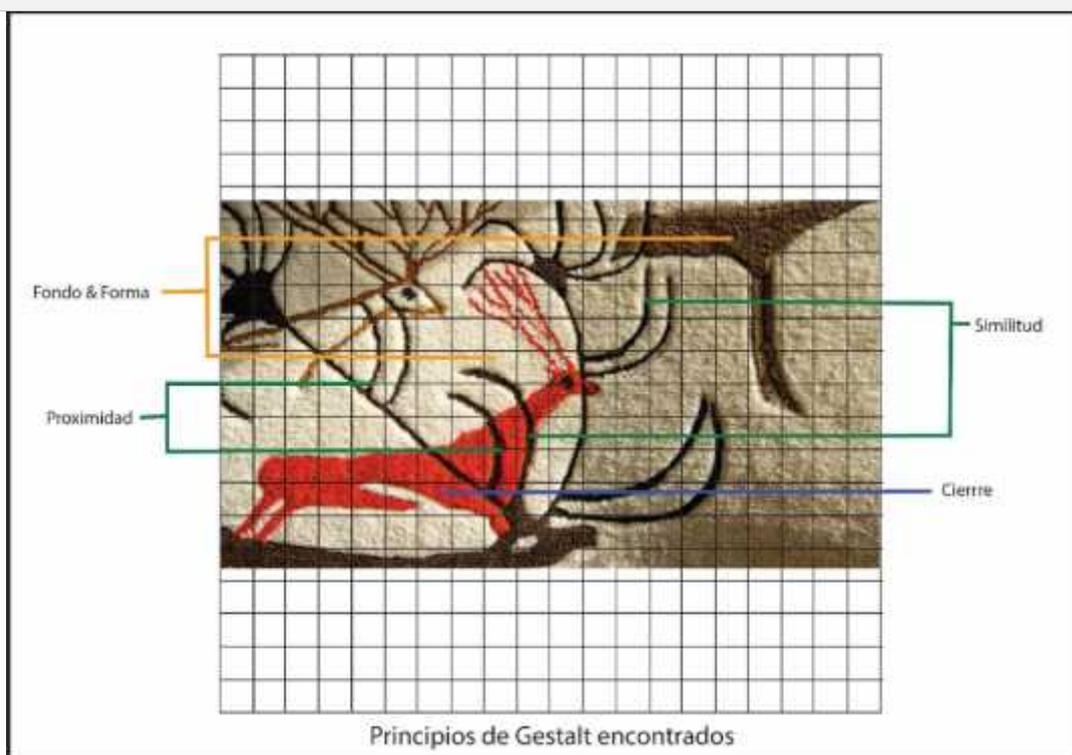
Elaborado por: Sánchez, S. 2021

Tabla 10-4: Ficha Patrones _ Alfombra Sintética

TEMA: “Patrones gráficos compositivos inspirados en elementos culturales de las artesanías populares del cantón Guano – Chimborazo”

Ficha de Generación de Patrones		
Fecha: 04/marzo	Día: jueves	Código: FGP_AS02
INFORMACIÓN		
Patrones	De creación: <i>Builder / Prototype</i> Estructural: <i>Bridge / Módulo</i>	
Tipo de Abstracción	Geométrica y Orgánica	
Módulo de Composición	Repetición / Módulo y Super Módulos / Cambio de Dirección	
Principios de Gestalt	Encontrados	Por Usar
FOTOGRAFÍA	Fondo y Forma	Fondo y Forma
	Similitud	Cierre
	Cierre	Similitud
	Proximidad	Simetría

RETÍCULA CUADRICULAR



Elaborado por: Sánchez, S. 2021

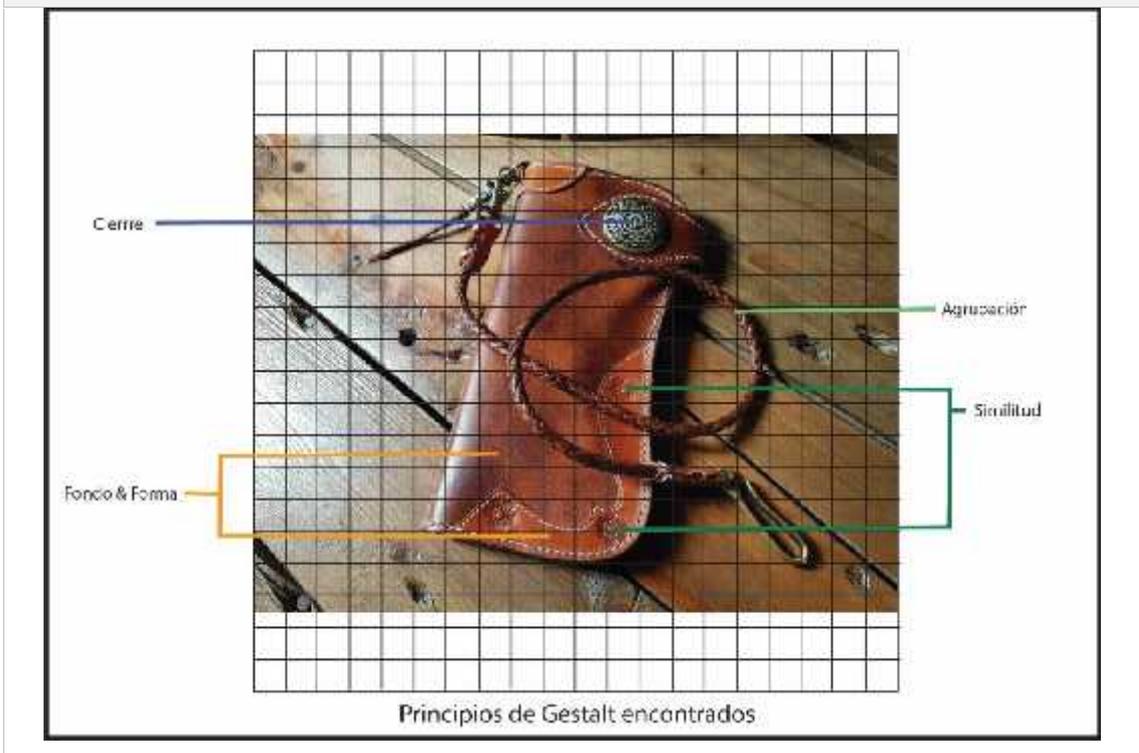
Tabla 11-4: Ficha Patrones _ Bolsa de Cuero

TEMA: “Patrones gráficos compositivos inspirados en elementos culturales de las artesanías populares del cantón Guano – Chimborazo”

Ficha de Generación de Patrones		
Fecha: 05/marzo	Día: viernes	Código: FGP_BC03
INFORMACIÓN		
Patrones	De creación: <i>Builder / Prototype</i> Estructural: <i>Bridge / Módulo</i>	
Tipo de Abstracción	Geométrica y Orgánica	
Módulo de Composición	Super Módulos / Rotación	
Principios de Gestalt	Encontrados	Por Usar
FOTOGRAFÍA	Fondo y Forma	Fondo y Forma

	Cierre	Similitud
	Similitud	Proximidad / Agrupación
	Agrupación	

RETÍCULA CUADRICULAR



Elaborado por: Sánchez, S. 2021

Tabla 12-4: Ficha Patrones _ Estera de Totora y Cabuya

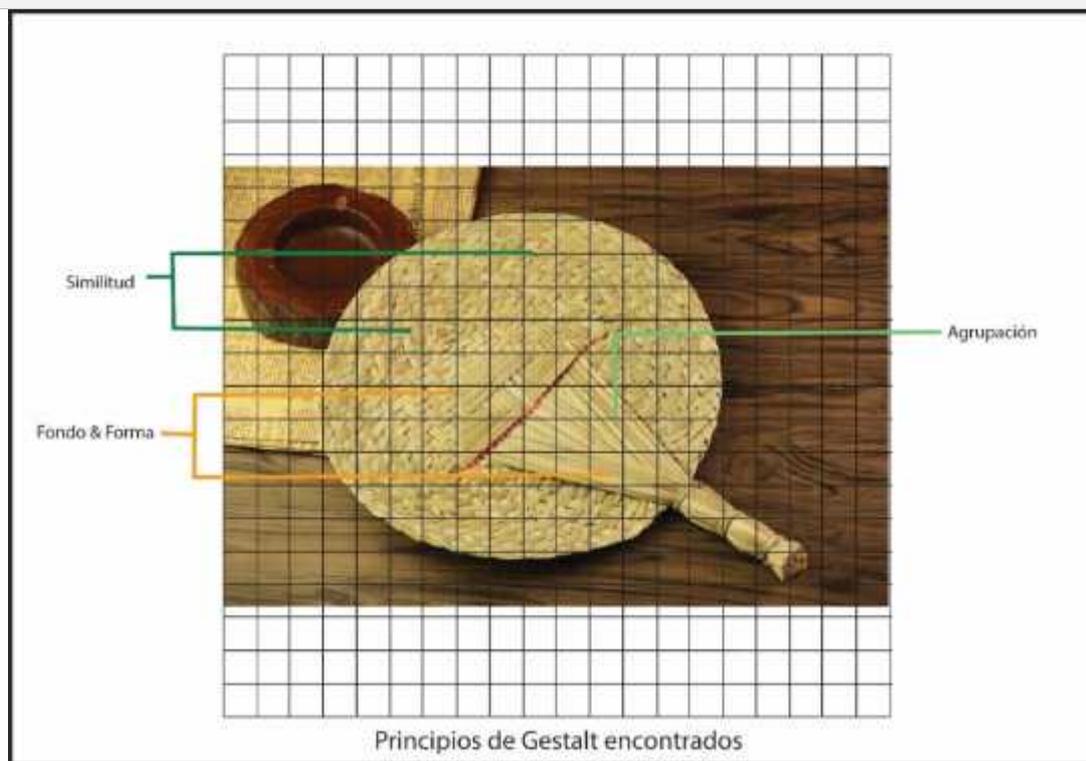
TEMA: “Patrones gráficos compositivos inspirados en elementos culturales de las artesanías populares del cantón Guano – Chimborazo”

Ficha de Generación de Patrones		
Fecha: 05/marzo	Día: viernes	Código: FGP_ETC04
INFORMACIÓN		
Patrones	De creación: <i>Builder / Prototype</i> Estructural: <i>Bridge / Módulo</i>	
Tipo de Abstracción	Geométrica	

Módulo de Composición	Repetición / Escala / Módulos / Rotación	
Principios de Gestalt	Encontrados	Por Usar
FOTOGRAFÍA	Fondo y Forma Agrupación Similitud	Proximidad / Agrupación Similitud Fondo y Forma



RETÍCULA



Elaborado por: Sánchez, S. 2021

Tabla 13-4: Ficha Patrones _ Faro de Piedra

TEMA: “Patrones gráficos compositivos inspirados en elementos culturales de las artesanías populares del cantón Guano – Chimborazo”

Ficha de Generación de Patrones

Fecha: 05/marzo

Día: viernes

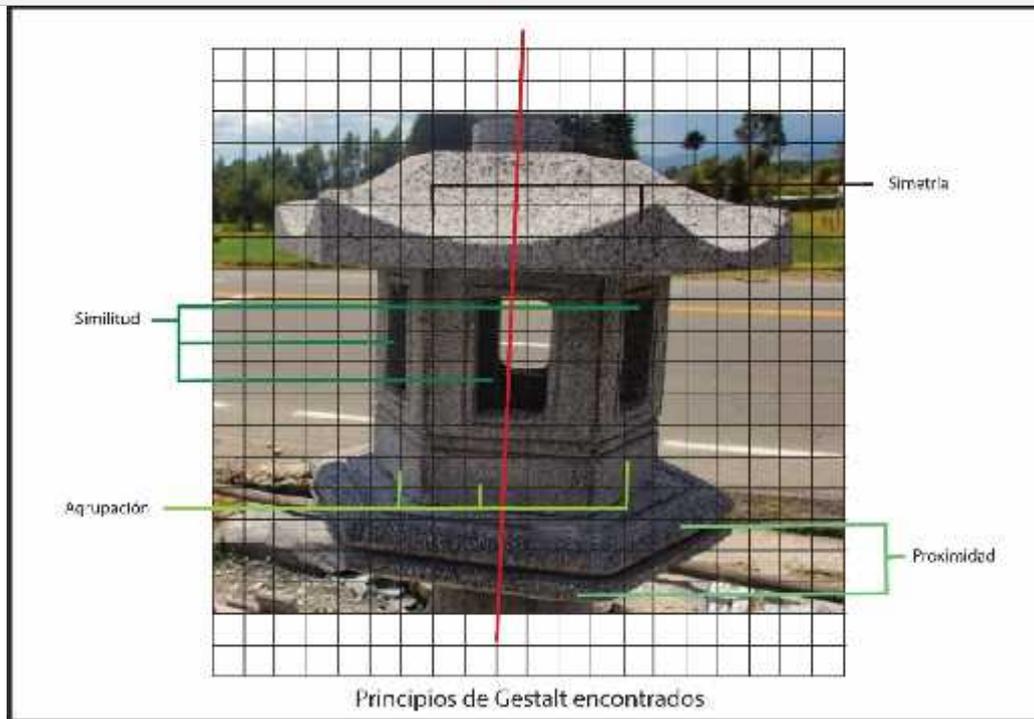
Código: FGP_FP05

INFORMACIÓN

Patrones	De creación: <i>Builder / Prototype</i> Estructural: <i>Bridge / Módulo</i>	
Tipo de Abstracción	Geométrica	
Módulo de Composición	Escala / Módulos /	
Principios de Gestalt	Encontrados	Por Usar
FOTOGRAFÍA	Similitud Simetría Agrupación Proximidad	Similitud Fondo y Forma Agrupación



RETÍCULA



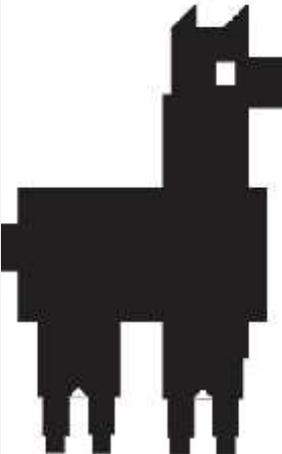
Elaborado por: Sánchez, S. 2021

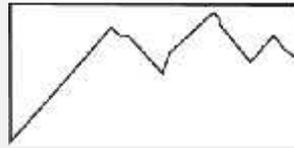
4.2.3. Toma de partida

Una vez realizado el análisis de cada pieza artesanal, identificando aquellos elementos principales que han permitido la abstracción de elementos gráficos, para la elaboración de patrones diagramados, en la siguiente tabla 20-4 se puede observar los bocetos digitales, donde se ha considerado de 3 a 4 propuestas variando según la complejidad de la artesanía observada

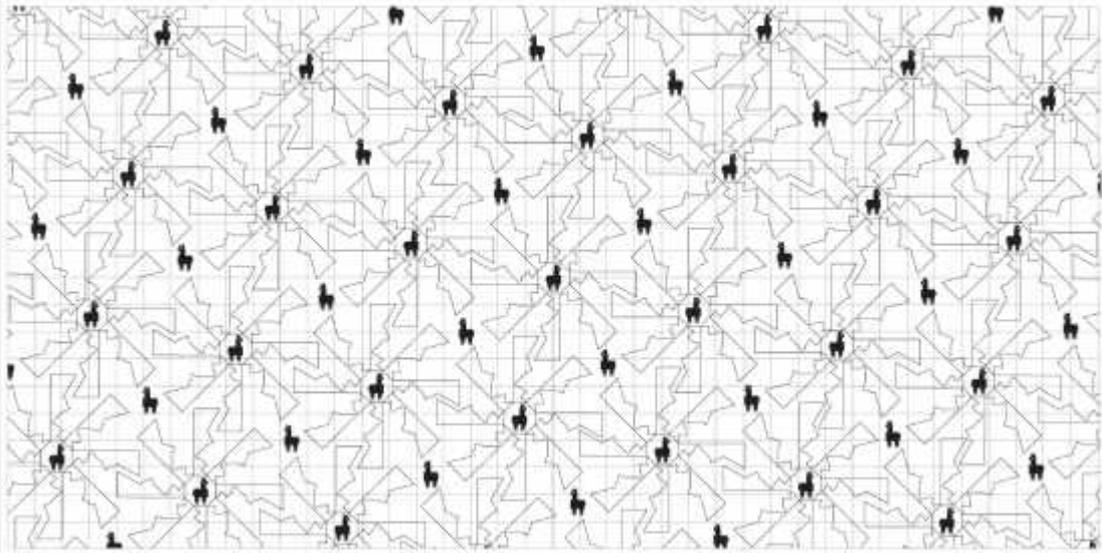
previamente y sus composiciones modulares aplicando las leyes de Gestalt sobre una retícula cuadrangular o tradicional.

Tabla 14-4: Digitalización y Módulos de Composición

ARTESANÍA	PROPUESTAS DIGITALES	TIPO DE ABSTRACCIÓN UTILIZADA
Alfombra de Guano	<p>01</p> 	Abstracción Orgánica
	<p>02</p> 	Abstracción Geométrica
	<p>03</p> 	Abstracción Orgánica

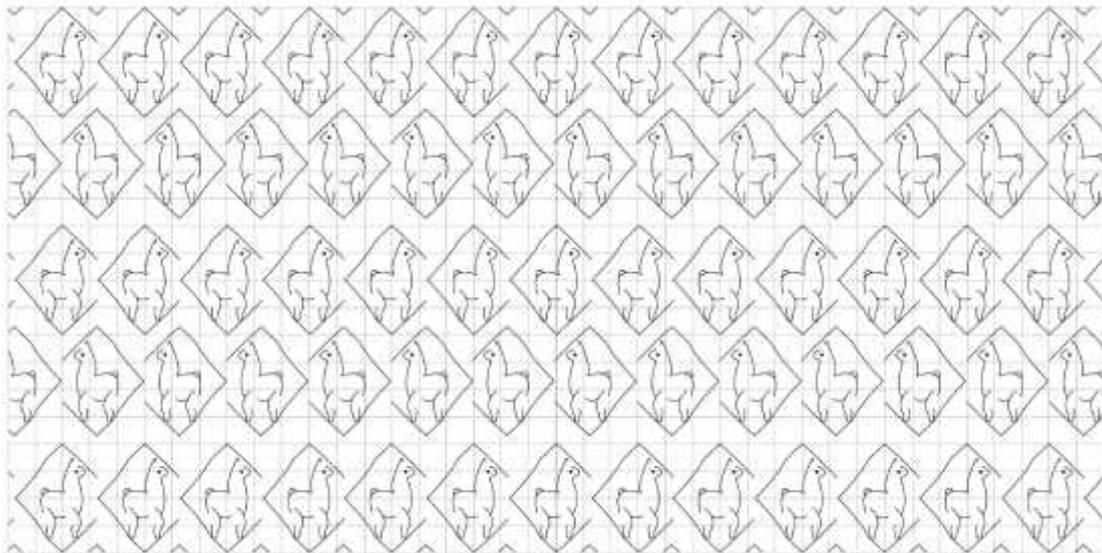


PATRÓN GRÁFICO COMPOSITIVO AG_01



Leyes de Gestalt Aplicados: Simetría / Fondo y Forma / Similitud / Proximidad

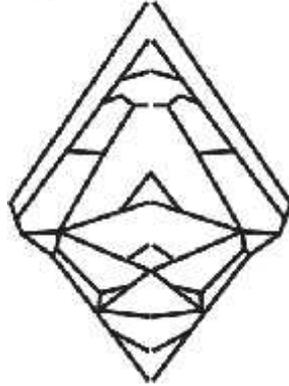
PATRÓN GRÁFICO COMPOSITIVO AG_02



Leyes de Gestalt Identificados: Cierre / Similitud / Proximidad.

Alfombra Sintética

01



Abstracción Geométrica

02



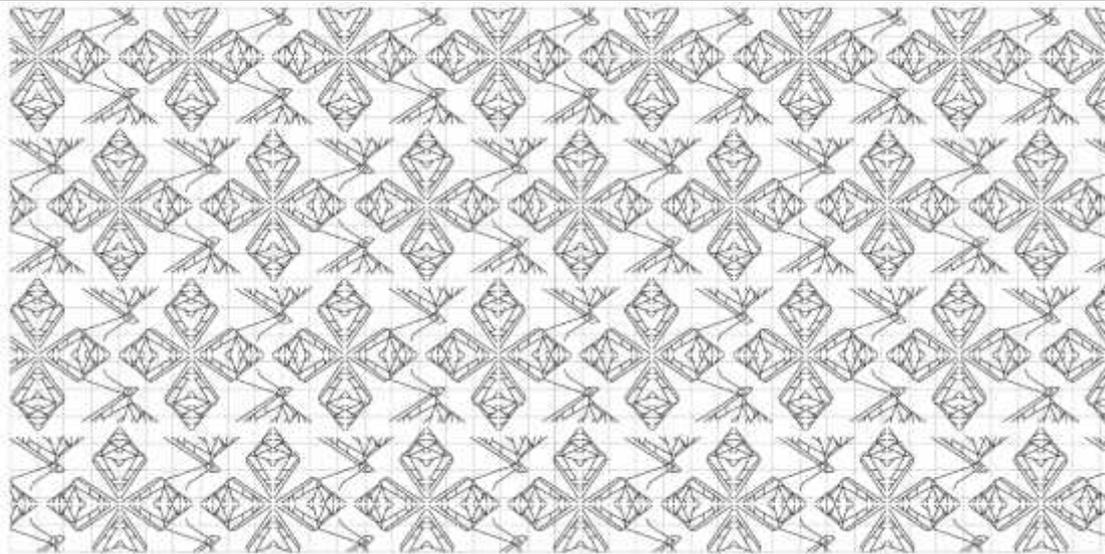
Abstracción Geométrica

03



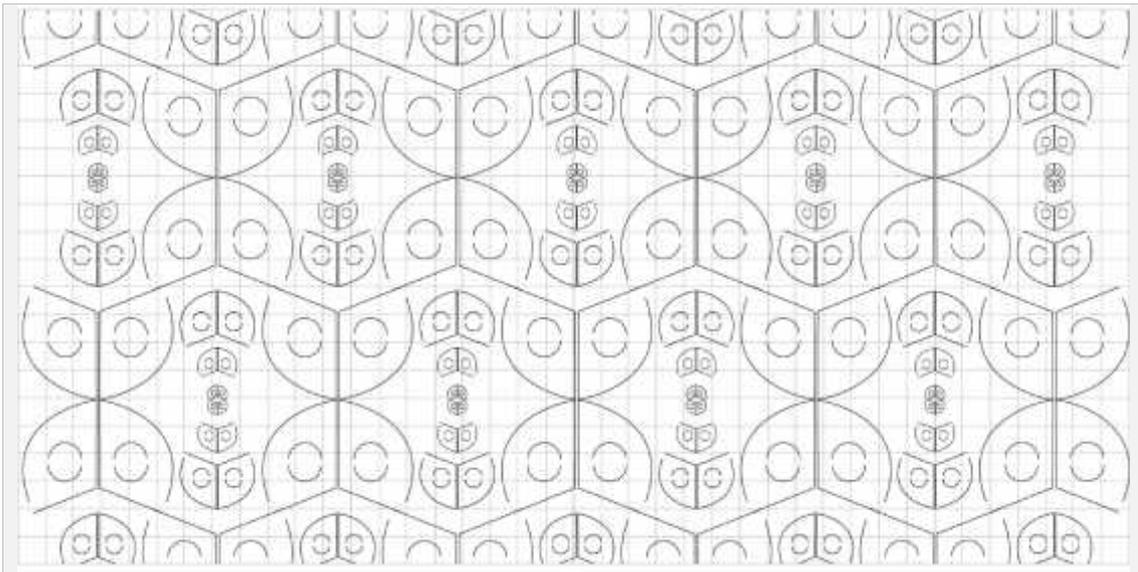
Abstracción Geométrica

PATRÓN GRÁFICO COMPOSITIVO AS_01

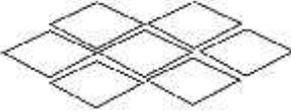
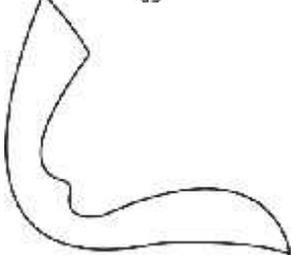
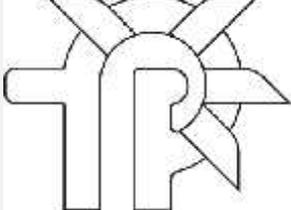


Leyes de Gestalt Identificados: Fondo & Forma / Similitud / Simetría

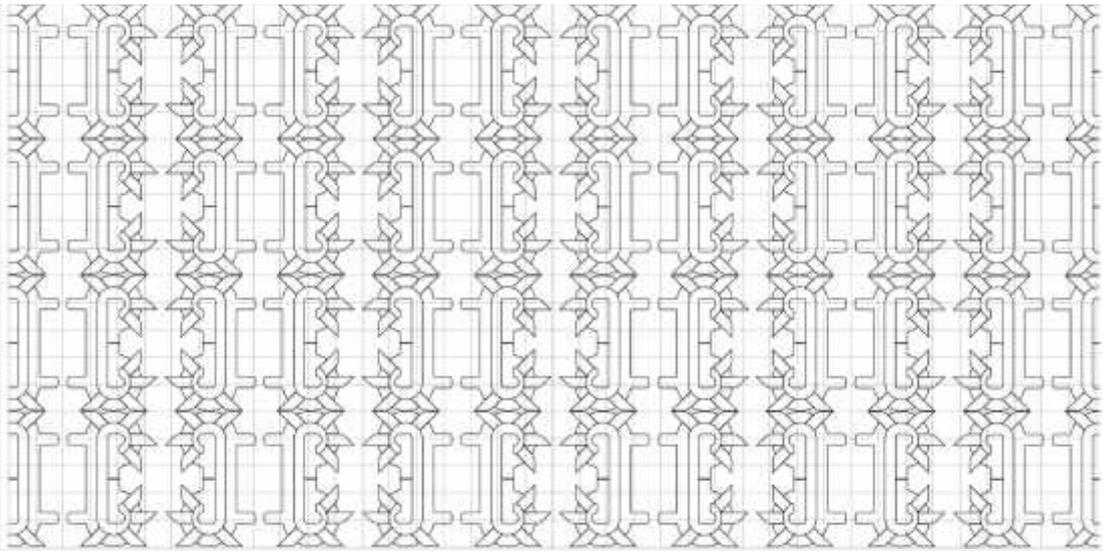
PATRÓN GRÁFICO COMPOSITIVO AS_02



Leyes de Gestalt Identificados: Fondo & Forma / Simetría / Similitud / Cierre

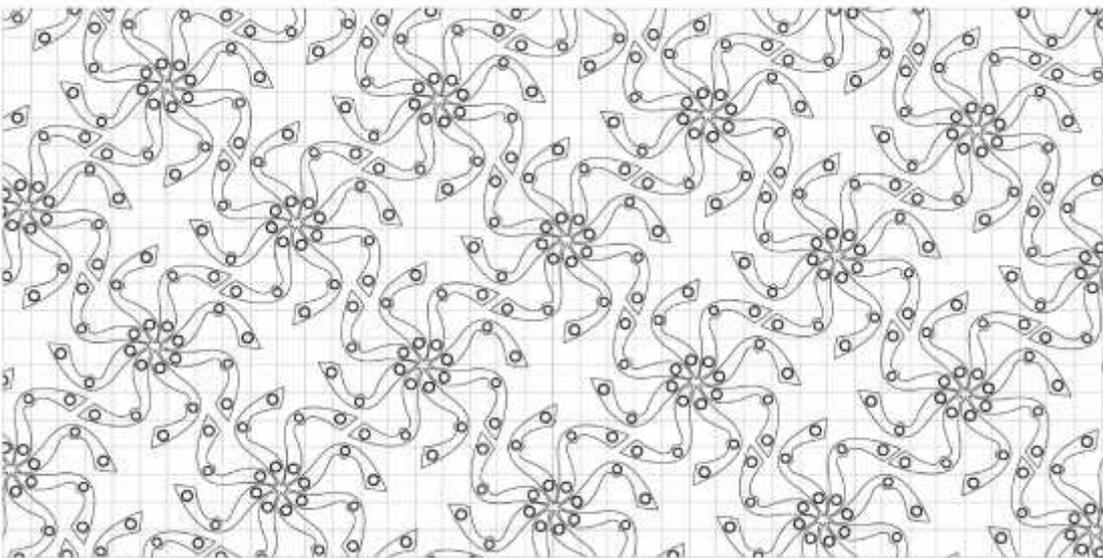
<p>Bolsa de Cuero</p>	<p>01</p> 	<p>Abstracción Geométrica</p>
	<p>02</p> 	<p>Abstracción Geométrica</p>
	<p>03</p> 	<p>Abstracción Orgánica</p>
	<p>04</p> 	<p>Abstracción Geométrica</p>

PATRÓN GRÁFICO COMPOSITIVO BC_01



Leyes de Gestalt Identificados: Similitud / Fondo & Forma / Simetría / Agrupación

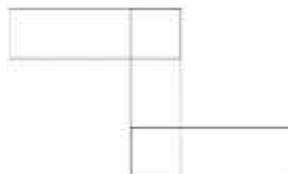
PATRÓN GRÁFICO COMPOSITIVO BC_02



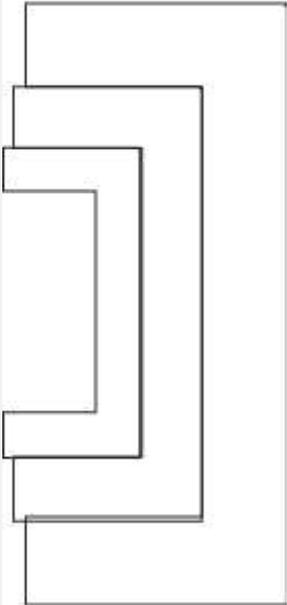
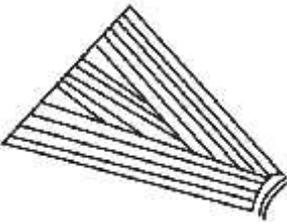
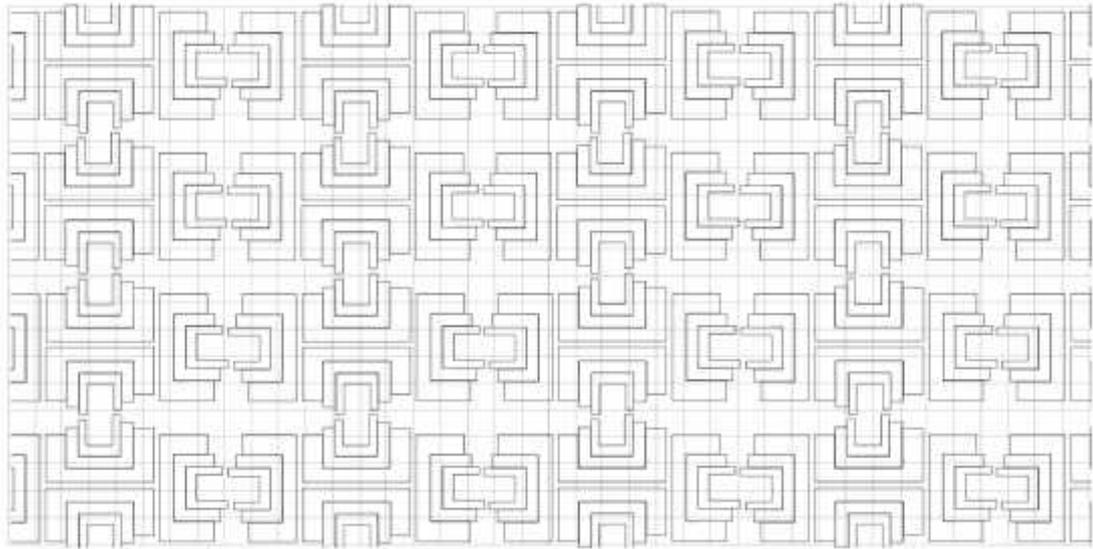
Leyes de Gestalt Identificados: Fondo & Forma / Similitud / Proximidad

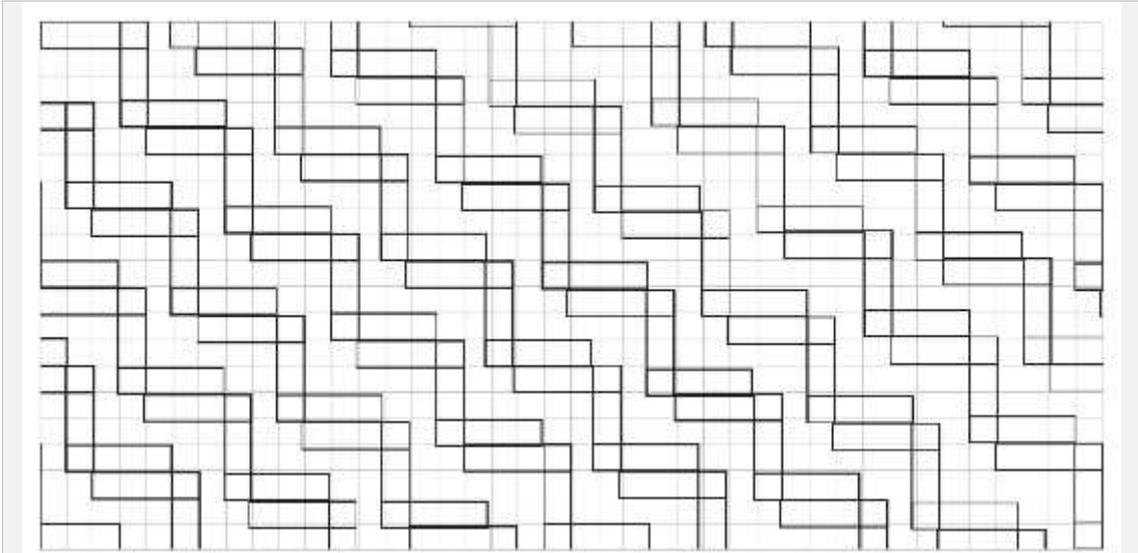
**Estera de Totoray
Cabuya**

01

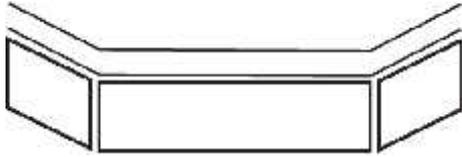


Abstracción Geométrica

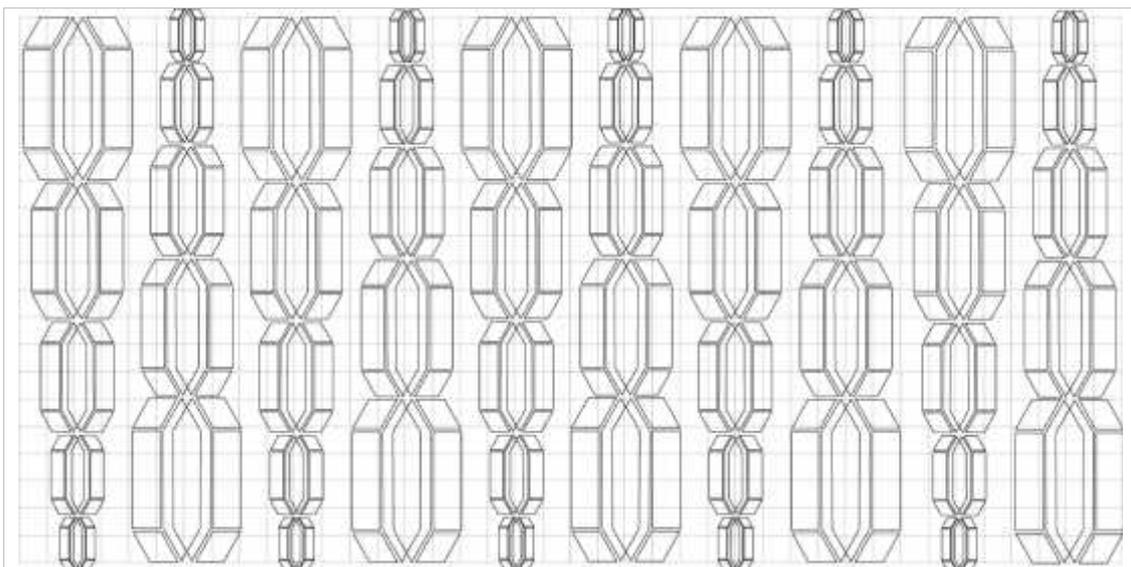
	<p style="text-align: center;">02</p> 	<p>Abstracción Geométrica</p>
	<p style="text-align: center;">03</p> 	<p>Abstracción Geométrica</p>
<p>PATRÓN GRÁFICO COMPOSITIVO ETC_01</p>		
		
<p>Leyes de Gestalt Identificados: Similitud / Simetría / Agrupación / Fondo & Forma</p>		
<p>PATRÓN GRÁFICO COMPOSITIVO ETC_02</p>		



Leyes de Gestalt Identificados: Proximidad / Similitud / Fondo & Forma

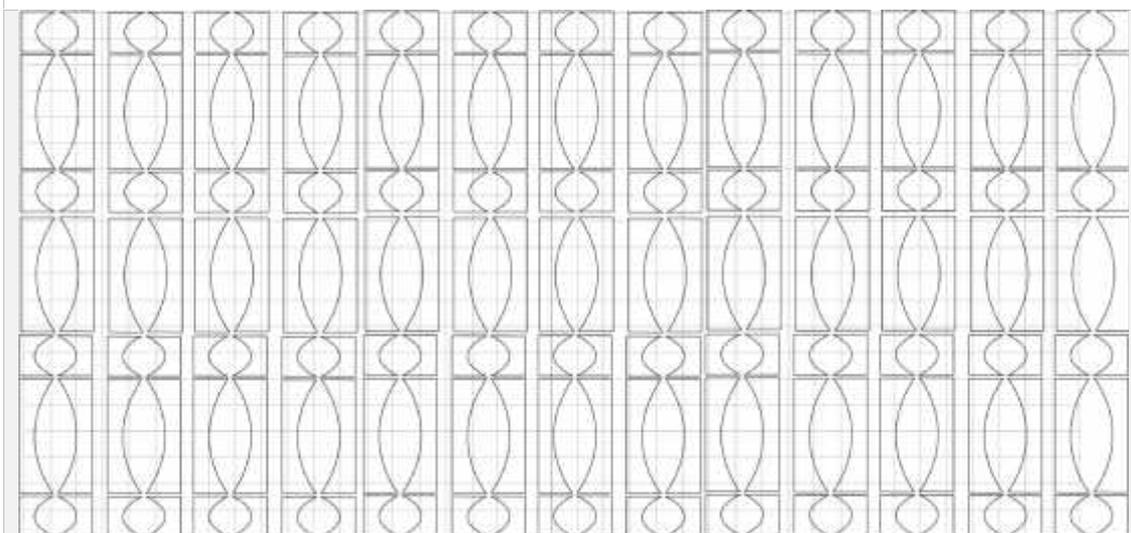
<p>Faro de Piedra</p>	<p>01</p> 	<p>Abstracción Geométrica</p>
	<p>02</p> 	<p>Abstracción Geométrica</p>
	<p>04</p> 	<p>Abstracción Geométrica</p>

PATRÓN GRÁFICO COMPOSITIVO FP_01



Leyes de Gestalt Identificados: Fondo & Forma / Similitud / Agrupación / Simetría

PATRÓN GRÁFICO COMPOSITIVO FP_02



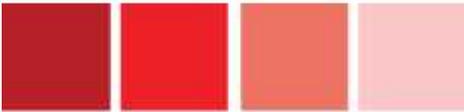
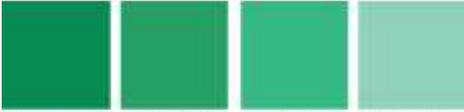
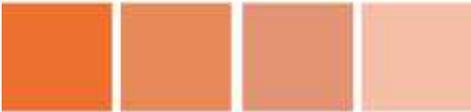
Leyes de Gestalt Identificados: Similitud / Fondo & Forma / Agrupación

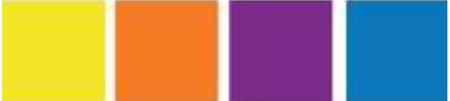
Elaborado por: Sánchez, S. 2021

4.2.4. Formulación de ideas

Una vez realizado todas las propuestas de composición establecidas en el paso anterior, se procede a la selección de la gama cromática tentativa para cada uno de los diseños propuestos, en la tabla 21-4 se encuentra la codificación de los *pantone* y el tipo de cromata seleccionado para los módulos propuestos considerando los diferentes tipos de esquemas cromáticos aplicados a los colores cálidos.

Tabla 15-4: Paleta Cromática Tentativa

ARTESANÍA PATRÓN GRÁFICO COMPOSITIVO	PALETA CROMÁTICA TENTATIVA CODIFICACIÓN CROMÁTICA	ESQUEMA CROMÁTICO
Alfombras de Guano AG_01/AG_02	<p style="text-align: center;">NARANJA</p> <p style="text-align: center;">E14327 E64825 EC4D24 F05225 F05725</p>  <p style="text-align: center;">F36D33 F79363 FAB794 FDD8C8</p>  <p style="text-align: center;">AMARILLO</p> <p style="text-align: center;">B2471D B66D29 E5AF2F F8CF42 FCDD63</p> 	Monocromático
Alfombras Sintéticas AS_01/AS_02	<p style="text-align: center;">ROJO y VERDE</p> <p style="text-align: center;">B72126 EC2327 EC7464 F8C7C7</p>   <p style="text-align: center;">078B52 26A065 41B886 8FD1BA</p> <p style="text-align: center;">NARANJA y TURQUESA</p> <p style="text-align: center;">ED702C E58957 E39475 F2BDA7</p>   <p style="text-align: center;">188290 41A0AE 73C4D2 90D2E8</p>	Complementarios

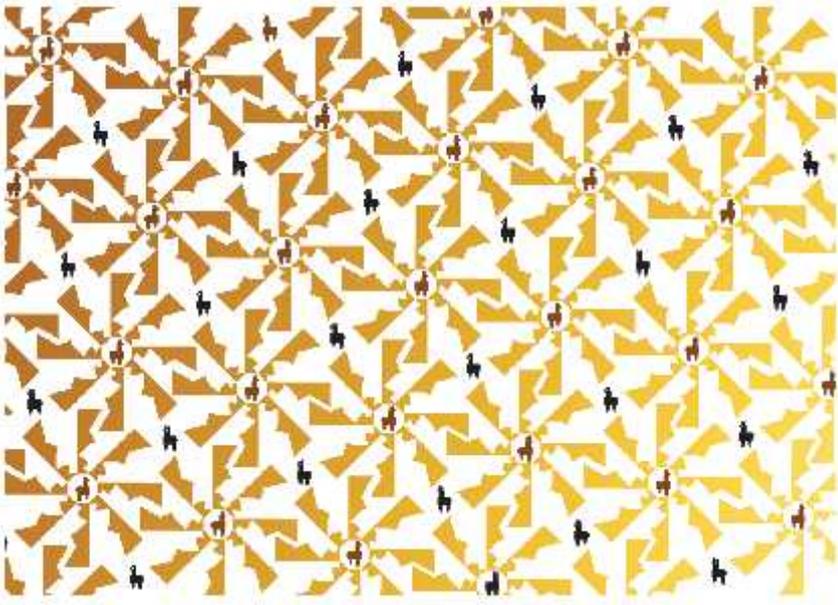
<p>Bolsa de Cuero BC_01/BC_02</p>	<p style="text-align: center;">VERDE</p> <p style="text-align: center;">57AD47 0F7D3F 158278</p>  <p style="text-align: center;">AMARILLO</p> <p style="text-align: center;">F7E300 F5AD1C F68B22</p> 	<p>Análogos</p>
<p>Esteras de Totora y Cabuya ETC_01/ ETC_02</p>	<p style="text-align: center;">NARANJA</p> <p style="text-align: center;">F5AD1C A12484 158278</p>  <p style="text-align: center;">VERDE</p> <p style="text-align: center;">0F7D3F F68B22 733392</p> 	<p>Triadas</p>
<p>Faro de Piedra FP_01/FP_02</p>	<p style="text-align: center;">ROJO</p> <p style="text-align: center;">DB2128 543897 50B148 FBAE27</p>  <p style="text-align: center;">AMARILLA</p> <p style="text-align: center;">F6E225 F47A23 7A2A86 1377BA</p> 	<p>Tétrada</p>

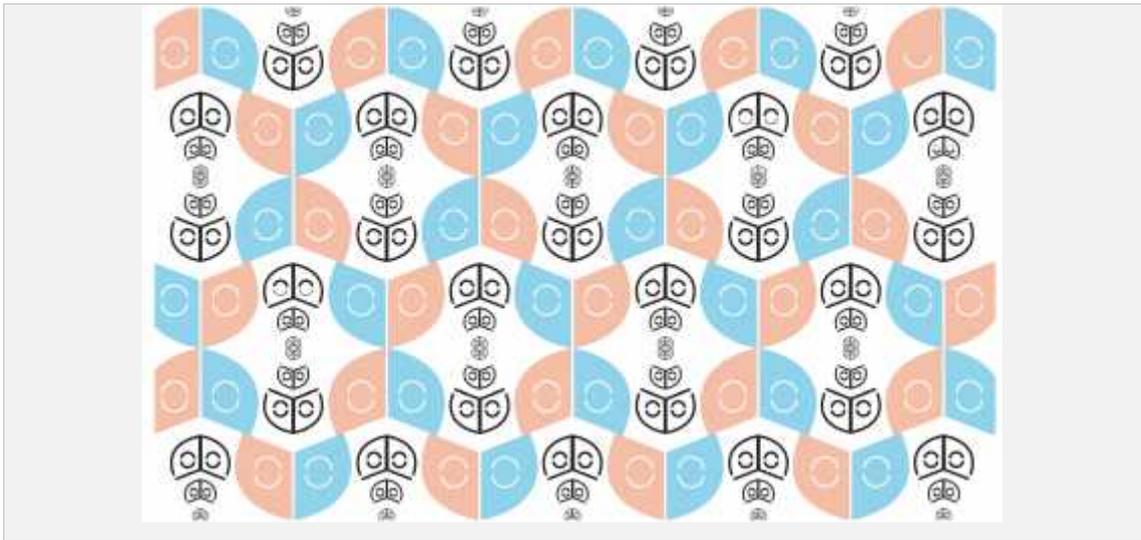
Elaborado por: Sánchez, S. 2021

4.2.5. Verificación

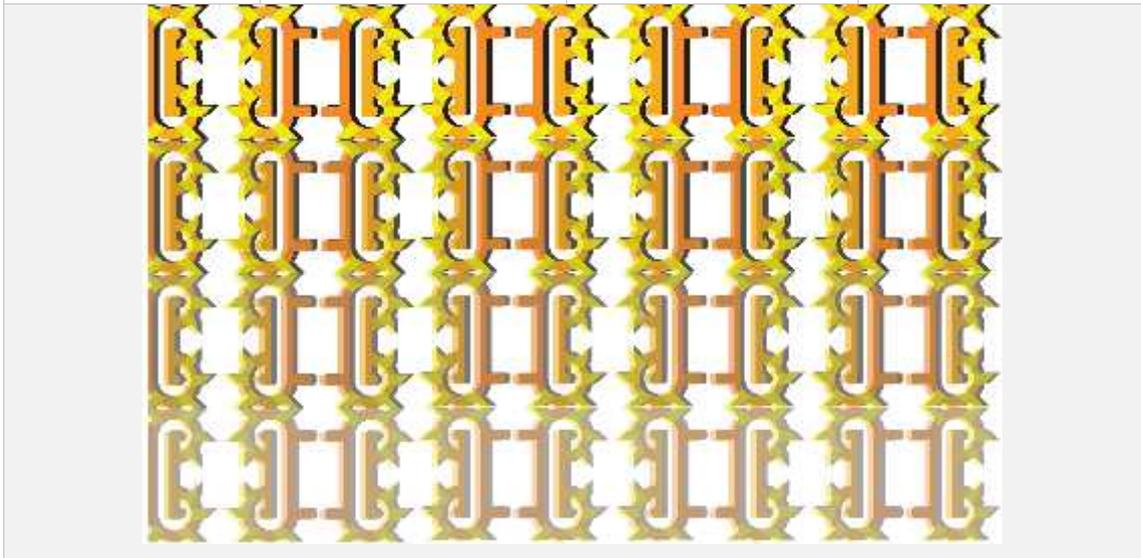
La delimitación de tonalidades dentro de una cromática permite establecer un concepto claro, pero es importante descartar aquellos factores que no permiten llegar a cumplir con los objetivos planteados, es así, que se ha establecido un criterio de selección con cada una de las propuestas establecidas, seleccionando un módulo de composición por cada artesanía utilizada, en donde se evidencian como mínimo cuatro leyes de Gestalt identificadas, los mismos que les aplicará la paleta cromática correspondiente al tipo de patrón.

Tabla 16-4: Módulos de Composición Seleccionados

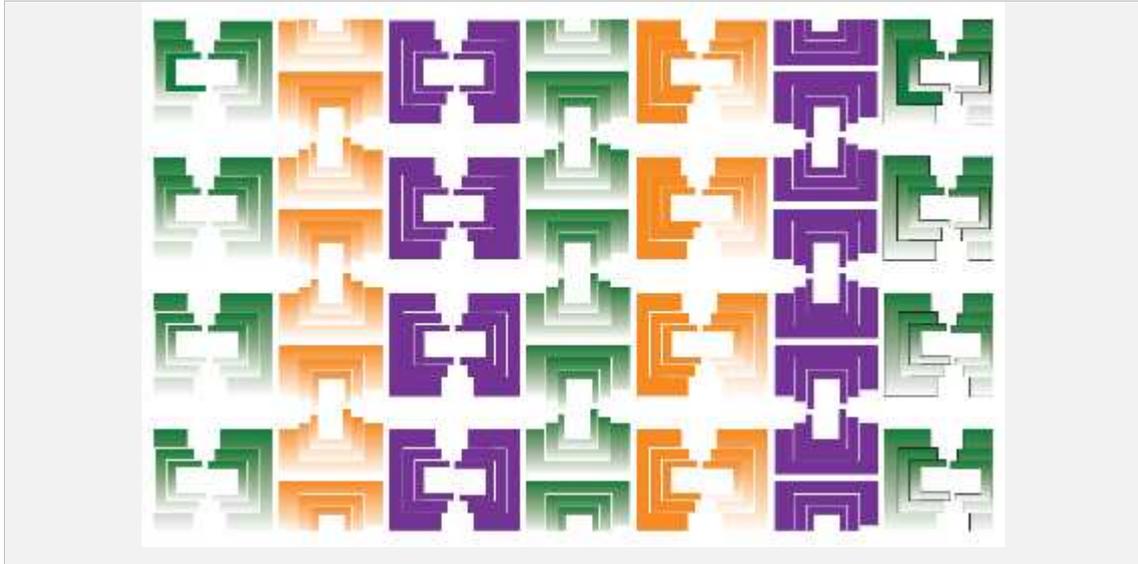
MODULOS DE COMPOSICIÓN SELECCIONADOS			
ARTESANÍA	CODIFICACIÓN MÓDULO DE COMPOSICIÓN	LEYES DE GESTALT	CROMÁTICA APLICADA
Alfombra Guano	AG_01	Simetría / Similitud Fondo y Forma / Proximidad	Monocromático Amarillo
			
Alfombra Sintética	AS_02	Simetría / Similitud Fondo & Forma / Cierre	Complementario Naranja & Turquesa



Bolsa de Cuero	BC_01	Simetría / Similitud Fondo y Forma / Agrupación	Análogo Amarillo
----------------	-------	---	------------------



Estera de Totora y Cabuya	ETC_01	Simetría / Similitud Fondo y Forma / Agrupación	Triadas Verde
------------------------------	--------	---	---------------



Faro de Piedra	FP_01	Simetría / Similitud Fondo y Forma / Agrupación	Tétrada Rojo

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

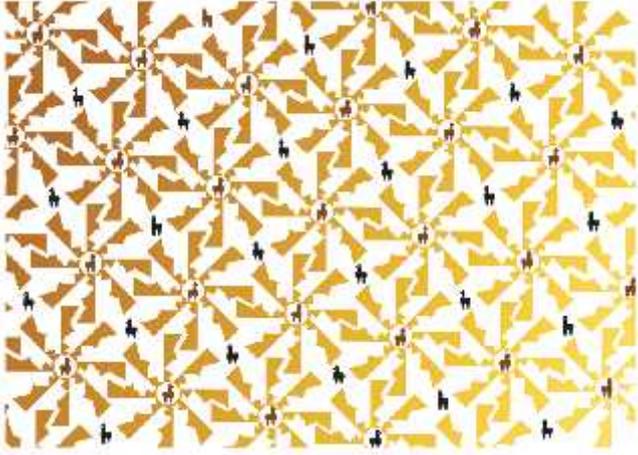
4.3. Fase 3.- Fase de Ejecución

4.3.1. Valoración Crítica

Las propuestas gráficas ejecutadas como parte clave del proyecto técnico se las ha definido en una línea objetual de productos tecnológicos digitales, como la aplicación de fondos de pantalla en *laptop*, teléfonos móviles, tabletas, etc., así como tangibles dentro de la misma línea, como diseños para carcasas de celulares, bolsas de computadora o celular, etc., Tomando en consideración las cinco propuestas gráficas trabajadas en la fase anterior, en la siguiente tabla 23-

4, se observan las diferentes composiciones aplicadas en un fotomontaje sobre celular, tableta y laptop.

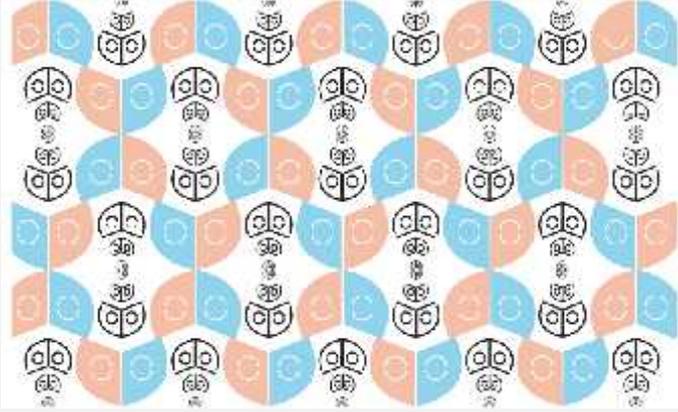
Tabla 17-4: Fotomontaje Patrones Compositivos

FOTOMONTAJE PATRONES COMPOSITIVOS EN APARATOS DIGITALES		
ARTESANÍA	Alfombra Guano	CODIGO: AG_01
FOTOGRAFÍA		
FOTOMONTAJE CARCASA TÉFONO MÓVIL		
		
FOTOMONTAJE FONDO DE PANTALLA EN TABLETA		



FOTOMONTAJE FONDO DE PANTALLA EN LAPTOP



ARTESANÍA	Alfombra Sintética	CODIGO: AS_02
FOTOGRAFÍA		
FOTOMONTAJE CARCASA TÉFONO MOVIL		



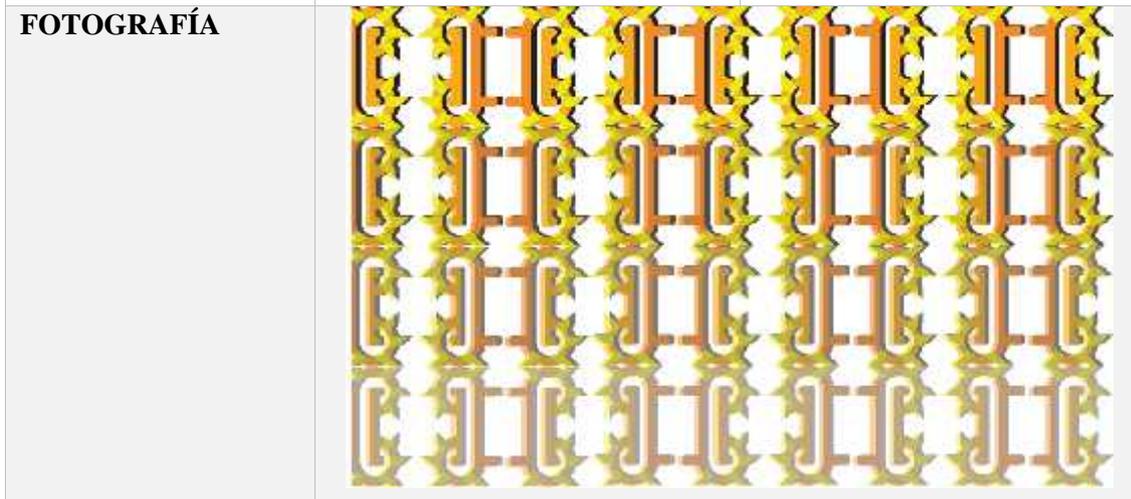
FOTOMONTAJE FONDO DE PANTALLA EN TABLETA



FOTOMONTAJE FONDO DE PANTALLA EN LAPTOP



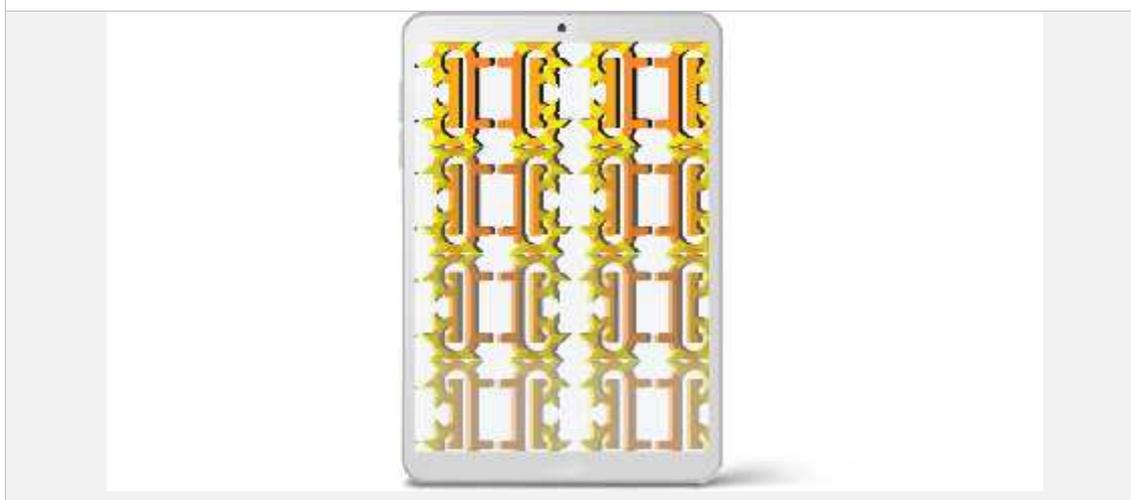
ARTESANÍA	Bolso de Cuero	CODIGO: BC_01
------------------	-----------------------	----------------------



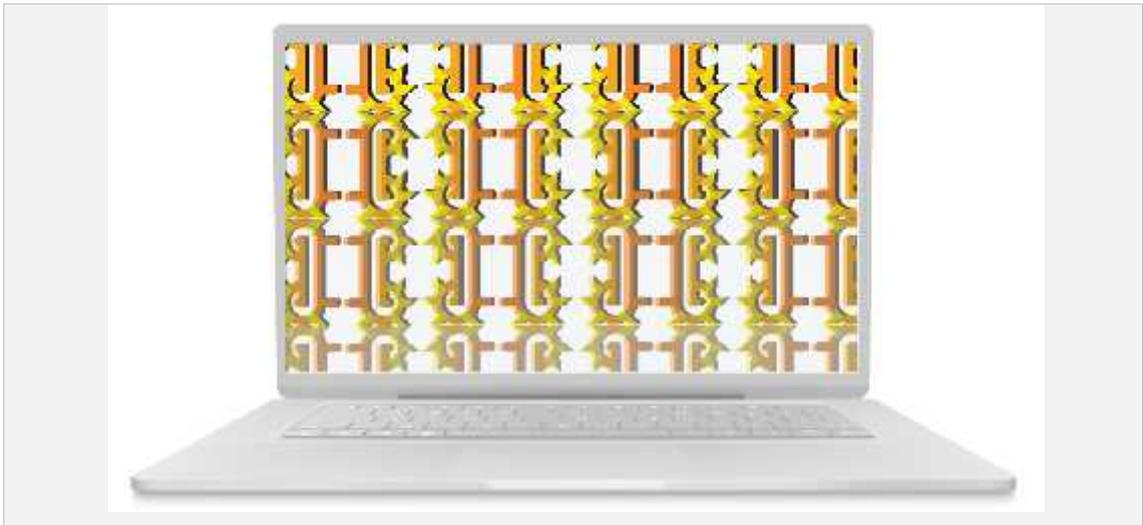
FOTOMONTAJE CARCASA TÉFONO MOVIL



FOTOMONTAJE FONDO DE PANTALLA EN TABLETA



FOTOMONTAJE FONDO DE PANTALLA EN LAPTOP

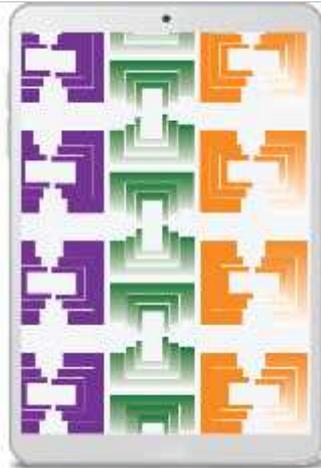


ARTESANÍA	Estera de Totora y Cabuya	CODIGO: ETC_01
FOTOGRAFÍA	A grid of colorful geometric patterns, consisting of interlocking squares in shades of green, orange, and purple, arranged in a repeating pattern. This pattern is intended for use as a mobile phone case design.	

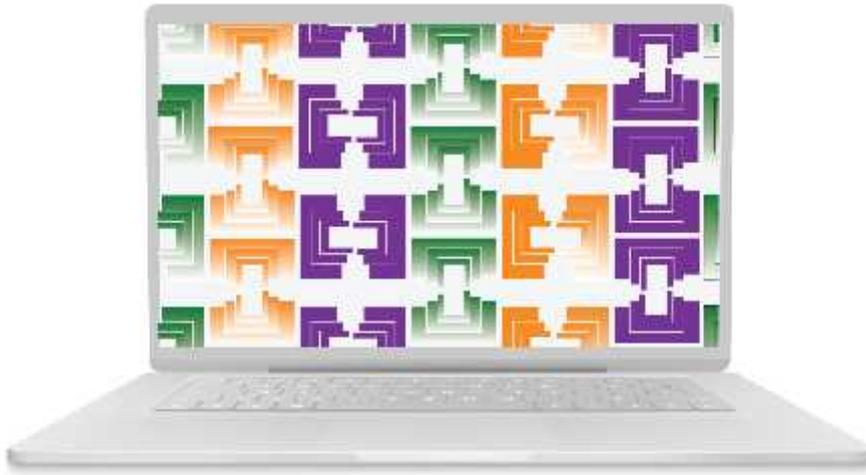
FOTOMONTAJE CARCASA TÉFONO MOVIL



FOTOMONTAJE FONDO DE PANTALLA EN TABLETA



FOTOMONTAJE FONDO DE PANTALLA EN LAPTOP

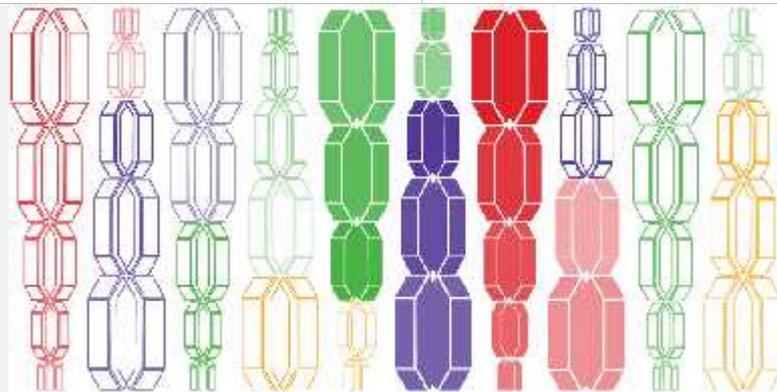


ARTESANÍA

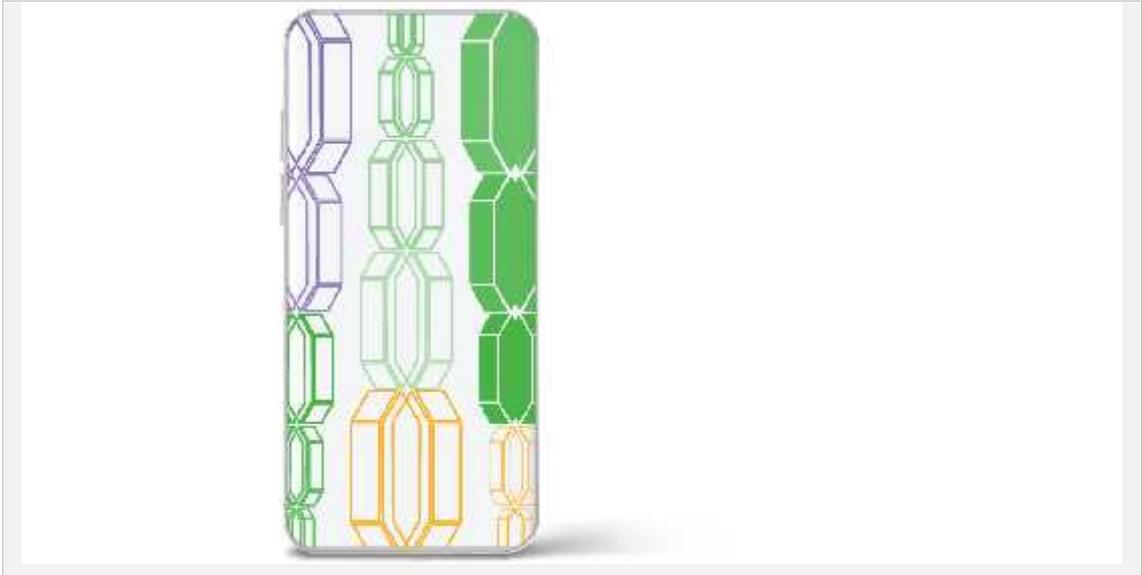
Faro de Piedra

CODIGO: FP_01

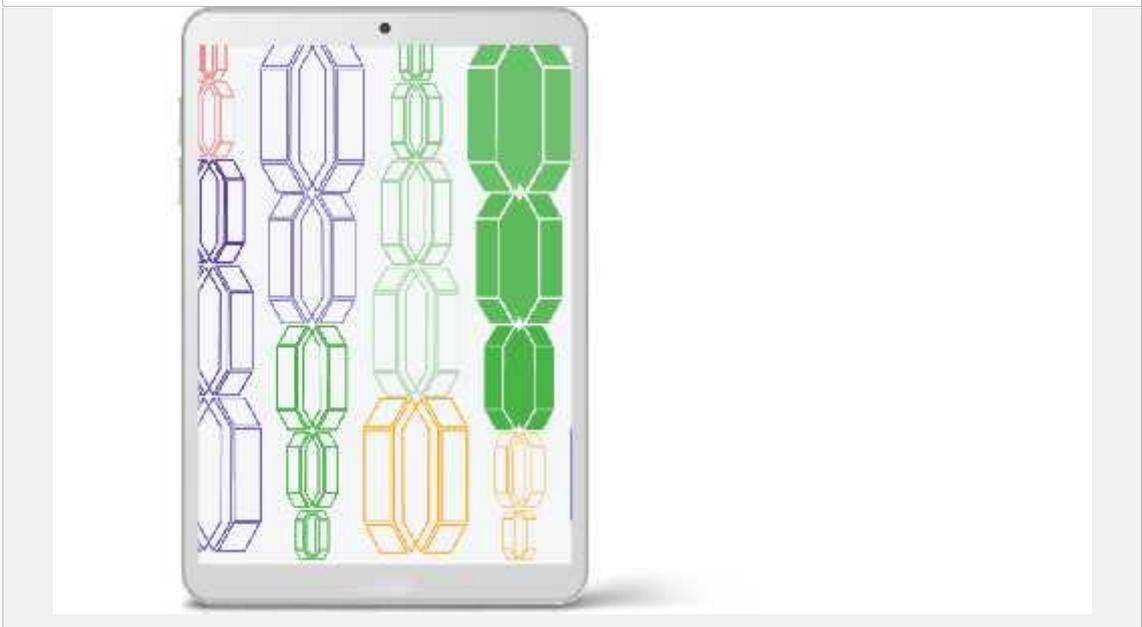
FOTOGRAFÍA



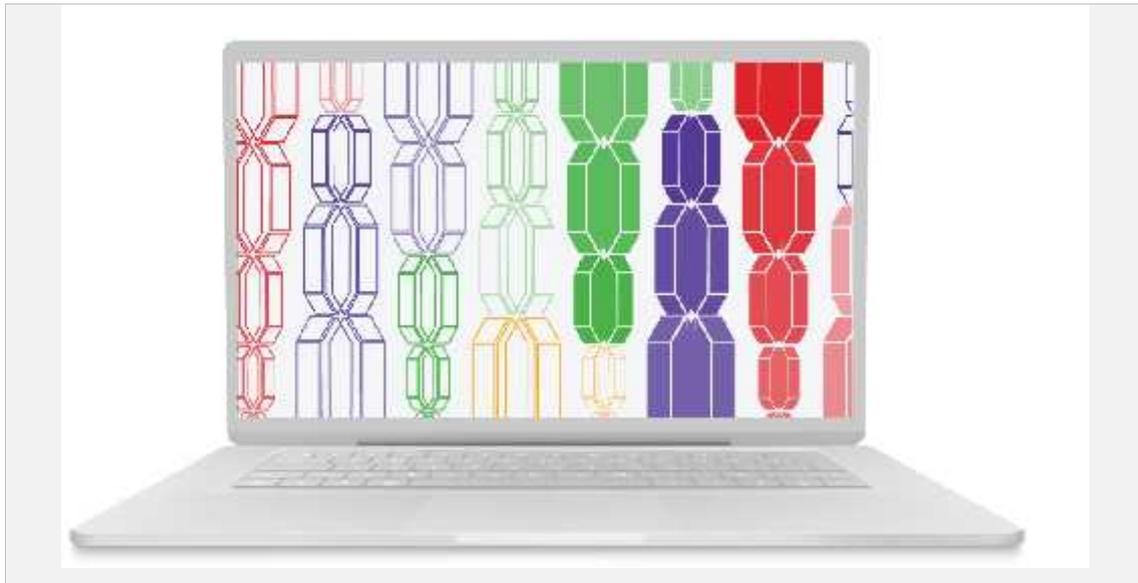
FOTOMONTAJE CARCASA TÉFONO MOVIL



FOTOMONTAJE FONDO DE PANTALLA EN TABLETA



FOTOMONTAJE FONDO DE PANTALLA EN LAPTOP



Elaborado por: Sánchez, S. 2021

4.3.2. Ajuste de ideas

Una vez realizado y analizado cada uno de los montajes en los principales productos tecnológicos, dentro de la línea objetual, se ha optado por realizar algunos cambios en los módulos de composición, así como descartar otros, debido a problemas visuales dentro del producto como tal. Los datos se los registra de la siguiente manera:

Tabla 18-4: Cambios y Reajustes en los Módulos de Composición

CAMBIOS Y REAJUSTES EN LOS MÓDULOS DE COMPOSICIÓN				
CÓDIGO MÓDULO DE COMPOSICIÓN	APROBADO / DESCARTADO	CAMBIOS APLICACIÓN DIGITAL	APROBADO / DESCARTADO	CAMBIOS APLICACIÓN TANGIBLE
AG_01	Aprobado	Para su uso virtual como fondo de pantallas para cualquier dispositivo y aplicación, se	Aprobado	Como propuesta en la ejecución física de nuestra línea de objetos, la composición cumple con la armonía y la

		recomienda realizar la substracción de la pieza principal en espiral, dejando únicamente la composición en detalle de la alpaca andina.		estética requerida, dando un atractivo al producto. No requiere modificación.
AS_02	Aprobado	Su composición es correcta, sin embargo, al contener colores muy vivos, puede que genere inconvenientes al momento de visualizar una pantalla digital, por ello se ha recomendado realizar igualmente substracciones de algunos elementos, y permanecer en un delineado en su composición.	Aprobado	La composición modular cumple satisfactoriamente con la percepción visual, creado un llamativo diseño y no requiere de ninguna modificación.
BC_01	Descartado	La composición al poseer trazos muy gruesos digitalmente no	Aprobado	El patrón diseñado, crea un atractivo sobre los objetos

		crea una armonía visual, interrumpiendo la visibilidad de las aplicaciones y textos virtuales.		tangibles. No requiere de cambios.
ETC_01	Descartado	Su aplicación digital es poco rentable y atractiva, poco funcional para un fin virtual	Descartado	Al estar conformado por muchos patrones gruesos consecutivos, crea una distracción visual.
FP_01	Aprobado	Se recomienda bajar la tonalidad del patrón gráfico y permanecer un solo estilo lineal, para evitar un desbalance visual digital.	Aprobado	Su diseño geométrico y escala aplicada permite crear un balance estético y visual sobre un objeto material. No necesita ser modificado.

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

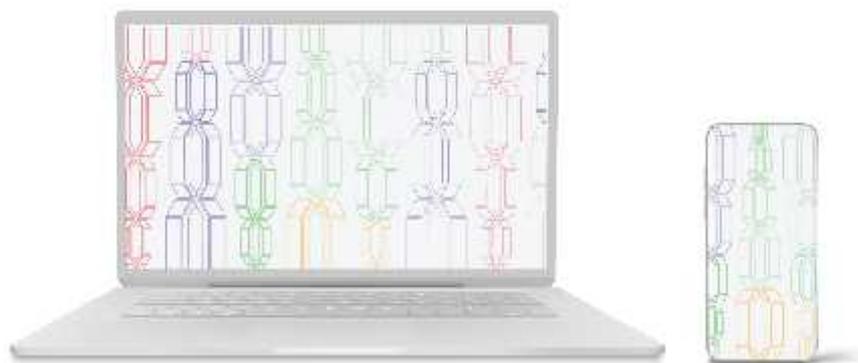
4.3.3. Desarrollo

Una vez obtenida la evaluación previa en cada una de las propuestas de los módulos de composición aplicados de manera digital y tangibles, en la siguiente tabla 25-4 se encuentran únicamente las modificaciones recomendadas por los diseños aprobados.

Tabla 19-4: Aplicación de los Cambios

Aplicación y Montaje con los cambios establecidos	
MÓDULO DE COMPOSICIÓN	
CÓDIGO: AG_01	Fondo de pantalla en computadora y teléfono móvil 
MÓDULO DE COMPOSICIÓN	
CÓDIGO: AS_02	Fondo de pantalla en teléfono móvil 
MÓDULO DE COMPOSICIÓN	
CÓDIGO:	Fondo de pantalla en computadora y teléfono móvil

FP_01



Elaborado por: Sánchez, S. 2021

4.3.4. Proceso Iterativo

Previo al final de la elaboración y aplicación de patrones gráficos compositivos mediante módulos, se hizo la evaluación a un grupo diana de cinco jóvenes, hombres y mujeres entre 18 a 30 años, cada uno con su punto de vista, entre los cuales se encontraban profesionales y estudiantes de diferentes carreras, puesto que el uso de las propuestas es para este tipo de público, quienes tienen la capacidad de manejar los aparatos tecnológicos, además de ser herramientas cotidianas en sus labores.

La evaluación fue realizada mediante tres preguntas con diferencial semántico, lo que permitió evaluar la susceptibilidad y percepción visual de cada uno de los integrantes del grupo diana.

Tabla 20-4: Evaluación Semántica

Evaluación Semántica de los Módulos de Composición Finales

Determinar el grado de percepción y aceptación por parte del usuario, midiendo su aprecio y criterio personal, cada pregunta esta evaluada semánticamente, permitiéndole marque con una “X” el casillero con una calificación del 1 al 5, siendo 1 nada atractivo y 5 muy atractivo.

ENCUESTA 01						
NOMBRE:	Josué Ortiz					
OCUPACIÓN:	Estudiante Universitario					
EDAD:	24 años					
PREGUNTAS		1	2	3	4	5

1.- ¿Qué tan atractivo le parece las propuestas de diseño?					X
2.- De la siguiente lista, evalúe la de su agrado:					
2.a. Módulo de Composición AG_01					X
2.b. Módulo de Composición AS_02					X
2.c. Módulo de Composición BC_01		X			
2.d. Módulo de Composición FP_01			X		
3.- ¿Qué tanto conoce al Pueblo Mágico del Ecuador y su cultura?			X		

ENCUESTA 02						
NOMBRE:	Marjorie Ortiz					
OCUPACIÓN:	Ing. Hotelería y Turismo					
EDAD:	28 años					
PREGUNTAS		1	2	3	4	5
1.- ¿Qué tan atractivo le parece las propuestas de diseño?					X	
2.- De la siguiente lista, evalúe la de su agrado:						
2.a. Módulo de Composición AG_01						X
2.b. Módulo de Composición AS_02						X
2.c. Módulo de Composición BC_01			X			
2.d. Módulo de Composición FP_01			X			
3.- ¿Que tanto conoce al Pueblo Mágico del Ecuador y su cultura?						X

ENCUESTA 03						
NOMBRE:	Andrés Sánchez					
OCUPACIÓN:	Estudiante Universitario					
EDAD:	25 años					
PREGUNTAS		1	2	3	4	5
1.- ¿Qué tan atractivo le parece las propuestas de diseño?					X	
2.- De la siguiente lista, evalúe la de su agrado:						
2.a. Módulo de Composición AG_01					X	
2.b. Módulo de Composición AS_02						X
2.c. Módulo de Composición BC_01		X				
2.d. Módulo de Composición FP_01				X		
3.- ¿Que tanto conoce al Pueblo Mágico del Ecuador y su cultura?			X			

ENCUESTA 04						
NOMBRE:	Micaela Urgiles					
OCUPACIÓN:	Estudiante Universitario					
EDAD:	26 años					
PREGUNTAS		1	2	3	4	5
1.- ¿Qué tan atractivo le parece las propuestas de diseño?						X
2.- De la siguiente lista, evalúe la de su agrado:						
2.a. Módulo de Composición AG_01						X
2.b. Módulo de Composición AS_02						X
2.c. Módulo de Composición BC_01		X				
2.d. Módulo de Composición FP_01					X	
3.- ¿Que tanto conoce al Pueblo Mágico del Ecuador y su cultura?					X	

ENCUESTA 05						
NOMBRE:	Rosemary Rogel					
OCUPACIÓN:	Estudiante Universitario					
EDAD:	25 años					
PREGUNTAS		1	2	3	4	5
1.- ¿Qué tan atractivo le parece las propuestas de diseño?					X	
2.- De la siguiente lista, evalúe cual es de su agrado:						
2.a. Módulo de Composición AG_01						X
2.b. Módulo de Composición AS_02						X
2.c. Módulo de Composición BC_01			X			
2.d. Módulo de Composición FP_01				X		
3.- ¿Que tanto conoce al Pueblo Mágico del Ecuador y su cultura?		X				

Elaborado por: Sánchez, S. 2021

En la evaluación realizada a diferentes personas con características y ocupaciones distintas, estudiantes de carreras ajenas al diseño gráfico, se pudo notar una variedad de resultados en relación a la pregunta 1 y 3, dando a conocer que la historia y tradición del cantón Guano, así como sus renombrados prestigios, no están siendo muy considerados por la juventud actual; mientras que en la pregunta 2, donde se les dio a conocer las cuatro propuestas distintas aplicadas en los objetos de la línea tangible y digital, unánimemente las propuestas AG_01 y AS_02 fueron de un total agrado, recibiendo el apoyo total, mientras que, la propuesta BC_01 no tuvo el mismo

impacto, teniendo una calificación máxima de 2/5, por tal razón, dicho módulo de composición ha quedado descartado por completo, a pesar que no obtuvo un promedio completo, el módulo de composición FP_01 salió aprobada, por lo que forma parte de las piezas gráficas digitales finales del proyecto integrador.

4.3.5. Materialización

A continuación, se pueden observar las propuestas desarrolladas, pulidas y aprobadas, juntamente con una breve descripción del producto final.



Figura 1-4: Mockup Tableta digital con diseño de patrones de alpacas

Elaborado por: Sánchez. S. 2021

Puede observar una tableta Pro en color negro, donde su cuerpo está fabricado con aluminio y su parte frontal posee un vidrio que permite navegar en ella, tiene un tamaño aproximado de 280.6 x 214.9 de largo y ancho, con un grosor que oscila entre los 5.9 mm, aquí se encuentra un fotomontaje realizado en un *mockup* donde se representa la propuesta gráfica AG_01, inspirada en la artesanía de la alfombra tradicional de guano, se realizó para la parte digital una secuencia de la alpaca andina alterando su orientación de forma ordenada.



Figura 2-4: Mockup Pantallas Horizontal y Vertical con patrones compositivos.

Elaborado por: Sánchez. S. 2021

Se aplicó sobre dos dispositivos digitales, de diferentes tamaños y direcciones, pero con un mismo propósito, en la pantalla horizontal se volvió a colocar la misma propuesta gráfica AG_01 dentro de un monitor Pro Disney 6K de 32 pulgadas, a su costado izquierdo, se observa una pantalla vertical, muy común en estos días, donde se ha colocado la propuesta gráfica del módulo compositivo AS_02 abstrayendo de su diseño original, hasta dejarlo completamente lineal con la finalidad de generar descanso visual y no provocar interrupciones a la hora de utilizar cualquier tipo de monitor digital.



Figura 3-4: Mockup Pantallas de *Iphone 12*.

Elaborado por: Sánchez. S. 2021

El teléfono celular es una herramienta muy común cada día, y como parte de la propuesta gráfica se ha implementado el fotomontaje en dos aparatos de la misma gama, con la intencionalidad de demostrar la variedad que puede generar un patrón al ser aplicados en distintos aparatos electrónicos como lo es el iPhone 12, actualmente uno de los más cotizados por su *software* IOS 14, alcanzando una dimensión de 146,7 mm x 71,5 mm con un grosor no más de los 7,4 mm, llegó a pesar hasta 162g.

Pero la aplicación de los patrones compositivos elaborados durante este proceso de investigación no solo puede ser aplicado de manera digital, sino que, al ser ejecutados mediante la ilustración en programas de vectorización, permiten complementarlo con lo tangible, creando propuestas para la misma área tecnológica, pero de manera física.



Figura 4-4: Mockup Propuestas Tangibles de patrones compositivos

Elaborado por: Sánchez. S. 2021

En el siguiente fotomontaje, se elaboró con la ayuda de *mockups*, una representación digital de los diseños impresos, sirviendo como decoraciones elegantes y llamativas, aparatos tecnológicos como es el caso de una laptop de 16 pulgadas donde se encuentra la propuesta gráfica AG_01, pero al ser esta aplicación de manera tangible la composición visual varía, permitiendo conservar los diseños originales aprobados, como es el caso del diseño AS_02 sobre una tableta gráfica. Los colores de la paleta original se pueden conservar, ya que, al ser un adorno decorativo, no infringe ninguna distracción.

Todo el proceso de investigación y desarrollo en cuanto a los patrones gráficos compositivos han tenido siempre la intencionalidad de extraer los elementos culturales y tradicionales que existen dentro de las artesanías del cantón Guano, para que las personas puedan apreciar todo el talento nato que poseen los guaneros como artesanos, cultivando sus habilidades con el pasar de los años.

CONCLUSIONES

- La población guaneña son personas que han heredado de sus antepasados, tradiciones y técnicas que le han permitido experimentarse en la rama artesanal, a tal punto que Guano ha sido denominada como la “capital artesanal del Ecuador”, su gran variedad va desde la fabricación de alfombras hechas totalmente a mano, así como su calzado de cuero para dama y caballero, chaquetas y gorras del mismo material, hasta bisutería como llaveros de cuero, billeteras, adornos decorativos realizados en base a la cabuya y la totora, como abanicos caseros, figuras de alpacas tejidas a mano, y piletas y estatuas de piedra de todo tamaño, pulidas totalmente a mano, demostrando que Guano alberga una gran cantidad de artesanos.
- Sin duda alguna, las artesanías guaneñas no solo poseen gran detalle y esfuerzo, sino que, buscan compartir historias, e incluso legados a través de sus diseños elaborados, Guano se catapultó principalmente por ser la única ciudad que fabrica alfombras elaboradas a mano, eso incluye desde la preparación de los materiales, hasta su acabado final. Su larga tradición a través de los años y artesanos capaces de ejecutar la curtiembre a la perfección, para una fabricación posterior de calzado y chaquetas de cuero, siendo estos productos una herencia generacional de este pueblo.
- La artesanía localizada desde la matriz hasta su parroquia más alejada, conservan la tradición heredada por sus antepasados, buscando honrar la cultura de su cantón, creando así bellas composiciones, es por ello que en el análisis de las artesanías se pudo encontrar desde figuras simples, hasta paisajes complejos, todos manteniendo equilibrio en las composiciones manuales, incluso se apreció la aplicación del Gestalt, que voluntaria o involuntariamente estaban presentes como el uso del fondo y forma, similitud, simetría en algunos de sus productos, variación de la agrupación y proximidad, cierre. Combinados con elementos funcionales como la escala, textura y rotación de sus elementos decorativos dentro de sus artesanías.
- El desarrollo compositivo, se genera siempre de la abstracción de un elemento inspiracional, por tal razón, las artesanías de Guano como manifestación cultural fueron de inspiración para la creación de propuestas gráficas, las mismas que al ser diseñadas digitalmente, permiten la difusión a través de nuestra línea objetual como es la aplicación en móviles, computadoras y tabletas de forma digital y físicas como carcasas y bolsas que protegen a los aparatos mencionados, con la finalidad que las generaciones actuales y las futuras, conozcan las maravillas que existen dentro de este cantón y puedan.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda seguir un análisis continuo de las diferentes artesanías del cantón Guano, ya que al ser este cantón cuna de artesanos, su variedad en producción es abundante, y cada elemento que utilizan demarca una historia por parte de este pueblo, por tal razón, es necesario incentivar a los artesanos de este lugar para que no mueran sus tradiciones, porque de hacerlo, el Ecuador entero perdería un recurso cultural muy valioso.
- Analizar cada elemento que se encuentre alrededor, observando cuidadosamente todo sus componentes y la forma que estos puedan tener, ya que un principal concepto no solo se encuentra en la naturaleza, sino que puede ser emitida por alguien más a través de su trabajo, como es el caso de los guaneños, por ello es importante valorar al artesano, porque sus obras no solo muestran su trabajo duro, sino que comparten con el mundo su conocimiento y dan vida a una manifestación cultural ergológica estética.
- Desarrollar un fuerte interés por nuevas metodologías capaces de brindar una visión diferente a la ordinaria, formando en cada uno hábitos de aprendizaje para luego ser ejecutados de una manera adecuada. Las artesanías localizadas en el sector de Guano poseen alto contenido investigativo, donde sus piezas albergan una gran cantidad de conocimiento en cuanto al diseño y sus composiciones.
- Realizar la creación de patrones gráficos compositivos no solo con fines lucrativos, sino también educativos, para el fomento de presentes y futuras generaciones, quienes valorarán la cultura de su país, desde una óptica diferente, observando la belleza del país, y la historia de los lugares que aún se puede descubrir.

GLOSARIO

Morfogénesis. - parte de la geomorfología, la misma que se encarga de estudiar el origen y la evolución de la forma del relieve.

Prognosis. - se alude al conocimiento anticipado de cualquier suceso, su uso habitual se da especialmente para el cálculo del tiempo meteorológico.

Precipitación. - termino denominado al descenso de agua desde la atmósfera sobre la superficie terrestre, formando parte del ciclo continuo del agua, manteniendo un equilibrio y sustento dentro del ecosistema.

Morfometría. – expresión matemática que abarca la medición y al análisis cuantitativo de las formas, tamaños y partes que conforman el organismo.

Parroquialización. - fecha de celebración donde se festeja la fundación de una parroquia como parte de un hecho histórico.

Chamizas. - planta herbácea caracterizada por su composición de tallo alto, grueso y blando con muchas hebras y hojas anchas. Se emplea principalmente para la fabricación de techos en chozas.

Onomástico. - hace referencia al listado de los nombres del santoral, también conocido como día festivo del santoral católico.

Cosmopolita. - persona que ha viajado alrededor del mundo y es conocedora de culturas, considerado como un ciudadano del mundo.

Polícromas. - adjetivo que hace mención a la acción de aportar muchos colores.

Curtiembre. - lugar donde se ejecuta el proceso de transformación de la piel de un animal en cuero, también conocido como técnica de tenería o curtiduría.

Monolito. - monumento de gran tamaño, compuesto por una sola pieza de piedra tallada.

Pantone. - sistema de codificación cromática de tonalidades sólidas.

Bisutería. - conjunto de piezas u objetos de adorno personal, realizados con material no precioso que imita a la joyería.

BIBLIOGRAFÍA

AME. *cantón-guano*. [en línea], 2010. [Consulta el: 13 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://ame.gob.ec/canton-guano/>

AYLIN94. *La observacion estructurada y no estructurada*. [en línea], 2013. [Consulta el: 2 de febrero de 2021]. Disponible en: <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/la-observacion-estructurada-y-no-estructurada/520378.html>

CEDAR LAKE VENTURES, INC. *El clima promedio en Guano*. [en línea], 2013. [Consulta el: 8 de enero de 2021]. Disponible en: <https://es.weatherspark.com/y/20025/Clima-promedio-en-Guano-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>

CEVALLOS GAIBOR, & CINTHIA FERNANDA. 2015. Características de la calidad hídrica de la microcuenca del río Guano. [en línea] (Trabajo de titulación). (Ingeniería) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. 2015. [Consulta el: 5 de enero de 2021]. Disponible en: <http://dspace.espace.edu.ec/handle/123456789/4061>

CHAMBO, AGUA. Agua Chambo. *Subcuenca Chambo*. [en línea], 2010. [Consulta el: 7 de enero de 2021]. Disponible en: <https://subcuencachambo.wordpress.com/about/>

CLUB DE COMPUTACIÓN. *Cantón Guano (Ecuador)*. [en línea], 2010. [Consulta el: 11 de enero de 2021]. Disponible en: [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Guano_\(Ecuador\)#Caracter.C3.ADsticas](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Guano_(Ecuador)#Caracter.C3.ADsticas)

CURICAMA, HARRIS. *Metodología del diseño por Bruce Archer*. [en línea], 2016. [Consulta el: 9 de febrero de 2021]. Disponible en: <https://prezi.com/0ksirf2w3zdg/metodologia-del-diseno-por-bruce-archer/>

DOCTVECUADOR. *Guano de fiesta y cultura*. [en línea], 2018. [Consulta el: 16 de enero de 2021]. Disponible en: <https://doctvecuador.wordpress.com/2018/01/08/guano-de-fiesta-y-cultura/>

ECURED. *Cantón Guano (Ecuador)*. [en línea] [Consulta el: 5 de enero de 2021]. Disponible en: [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Guano_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Guano_(Ecuador))

EL COMERCIO. *La memoria de un escultor de montañas sigue viva en Guano*. [en línea], 2019. [Consulta el: 21 de enero de 2021]. Disponible en: <https://www.elcomercio.com/actualidad/escultor-memoria-piedra-guano-chimborazo.html>

FERNANDEZ, TANO. *Arte, Artista, Manifestación Estética*. [en línea], 2010. [Consulta el: 15 de enero de 2021]. Disponible en: <http://tanofernandezmasterdibujo.blogspot.com/2010/02/arteartistamanifestacion-estetica.html>

GAD, MUNICIPAL GUANO. *último hielero del Chimborazo*. [en línea], GoRaymi, 2020. [Consulta el: 12 de enero de 2021]. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/guano/personajes-tradicionales/ultimo-hielero-chimborazo-abivogyip>

GAD, MUNICIPAL GUANO. *Reserva de Producción de Fauna Chimborazo*. [en línea], GoRaymi, 2020. [Consulta el: 15 de enero de 2021]. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/riobamba/reservas-flora-fauna/reserva-produccion-fauna-chimborazo-a7176c99d>

GAD, MUNICIPAL GUANO. *Fiestas de Santa Fe de Galán*. [en línea], GoRaymi, 2020. [Consulta el: 16 de enero de 2021]. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/guano/rurales/parroquia-rural-santa-fe-galan-a6efff737>

GAD, MUNICIPAL GUANO. *La momia de Guano*. [en línea], Guano Turismo, 2020. [Consulta el: 11 de enero de 2021]. Disponible en: <https://visitaguano.com/es-ec/chimborazo/guano/museos/momia-guano-a6lbsd632>

GAD, MUNICIPAL GUANO. *Museo Municipal de Guano*. [en línea], Guano Turismo, 2020. [Consulta el: 12 de enero de 2021]. Disponible en: <https://visitaguano.com/es-ec/chimborazo/guano/museos/museo-municipal-guano-a3a7a4cf8>

GAD, MUNICIPAL GUANO. *Ruinas del Monasterio de la Asunción.* [en línea], Guano Turismo, 2020. [Consulta el: 12 de enero de 2021]. Disponible en: <https://visitaguano.com/es-ec/chimborazo/guano/parques-plazas/ruinas-monasterio-asuncion-ad210w6n2>

GAD, MUNICIPAL GUANO. *La Inmaculada.* [en línea], Guano Turismo, 2020. [Consulta el: 12 de enero de 2021]. Disponible en: <https://visitaguano.com/es-ec/chimborazo/guano/iglesias-templos/inmaculada-avhb8w9zy>

GAD, MUNICIPAL GUANO. *Laguna Valle Hermoso.* [en línea], Guano Turismo, 2020. [Consulta el: 12 de enero de 2021]. Disponible en: <https://visitaguano.com/es-ec/chimborazo/guano/lagunas/laguna-valle-hermoso-ah0ebd2dn>

GAD, MUNICIPAL GUANO. *Cascada Cóndor Samana.* [en línea], Guano Turismo, 2020. [Consulta el: 12 de enero de 2021]. Disponible en: <https://visitaguano.com/es-ec/chimborazo/guano/cascadas/cascada-condor-samana-ael8e7d5k>

GAD, MUNICIPAL GUANO. *Gastronomía de Guano.* [en línea], Guano Turismo, 2020. [Consulta el: 15 de enero de 2021]. Disponible en: <https://visitaguano.com/es-ec/chimborazo/guano/rutas-gastronomicas/gastronomia-guano-a50i0mt6g>

GAD, MUNICIPAL GUANO. *Fiestas patronales de San Francisco de Asis.* [en línea], Guano Turismo, 2020. [Consulta el: 16 de enero de 2021]. Disponible en: <https://visitaguano.com/es-ec/chimborazo/guano/fiestas-religiosas/fiestas-patronales-san-francisco-asis-aijjqy27n>

GAD, MUNICIPAL GUANO. *Fiestas de San Isidro de Putulú.* [en línea], Guano Turismo, 2020. [Consulta el: 16 de enero de 2021]. Disponible en: <https://visitaguano.com/es-ec/chimborazo/guano/fiestas-religiosas/fiestas-san-isidro-patulu-a387xi3ow>

GAD, MUNICIPAL GUANO. *Fiestas en honor a la Virgen María Inmaculada.* [en línea], Guano Turismo, 2020. [Consulta el: 16 de enero de 2021]. Disponible en: <https://visitaguano.com/es-ec/chimborazo/guano/fiestas-religiosas/fiestas-honor-virgen-maria-inmaculada-afp7stul4>

GAD, MUNICIPAL GUANO. *Guano capital artesanal del Ecuador.* [en línea], Guano Turismo, 2020. [Consulta el: 16 de enero de 2021]. Disponible en: <https://visitaguano.com/es-ec/chimborazo/guano/rutas-culturales/guano-capital-artesanal-ecuador-ad3optfot>

GAD, MUNICIPAL GUANO. *Alfombras artesanales de Guano.* [en línea], Guano Turismo, 2020. [Consulta el: 18 de enero de 2021]. Disponible en: <https://visitaguano.com/es-ec/chimborazo/guano/artesanales/alfombras-artesanales-guano-aojxzrsad>

GAD, MUNICIPAL GUANO. *Cueros El ALce, Curtiembre en Guano.* [en línea], Guano Turismo, 2020. [Consulta el: 18 de enero de 2021]. Disponible en: <https://visitaguano.com/es-ec/chimborazo/guano/gestores-artesanales/cueros-alce-curtiembre-guano-ahr04g9c1>

GAD, MUNICIPAL GUANO. *Ponchos la Providencia en Guano.* [en línea], Guano Turismo, 2020. [Consulta el: 18 de enero de 2021]. Disponible en: <https://visitaguano.com/es-ec/chimborazo/guano/gestores-artesanales/ponchos-providencia-guano-arvfb1eqf>

GAD, MUNICIPAL GUANO. *Asociación 21 de abril, Picapedreros.* [en línea], Guano Turismo, 2020. [Consulta el: 18 de enero de 2021]. Disponible en: <https://visitaguano.com/es-ec/chimborazo/guano/gestores-artesanales/asociacion-21-abril-picapedreros-a1htf9vdd>

GENTILE, MARILUZ. *Manifestaciones culturales: origen, características, tipos, ejemplos.* [en línea], Lifeder, 2019. [Consulta el: 15 de enero de 2021]. Disponible en: <https://www.lifeder.com/manifestaciones-culturales/>

GIL, JORGE. *La teoría Gestalt aplicada al mundo del diseño.* [en línea], 2017. [Consulta el: 24 de enero de 2021]. Disponible en: <https://graffica.info/principios-gestalt-diseno/>

GORAYMI. *Artesanía en Cabuya y Totorá de San Gerardo.* [en línea], 2020. [Consulta el: 21 de enero de 2021]. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/guano/artesanales/artesantias-cabuya-totora-san-gerardo-aycnv95dg>

GORAYMI. *Artesanía de fibra de Cabuya en Intag.* [en línea], 2020. [Consulta el: 21 de enero de 2021]. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/cotacachi/tejidos/artesantias-fibra-cabuya-intag-a2qvovstr>

GUANO, GAD MUNICIPAL. *Guano.* [en línea], 2020. [Consulta el: 12 de febrero de 2021]. Disponible en: <https://visitaguano.com/es-ec/chimborazo/guano/rutas-paseos/lugares-turisticos-guano-a6fs1mz4e>

IMAGINARIO, ANDREA. *significado de cultura.* [en línea], 2019. [Consulta el: 11 de enero de 2021]. Disponible en: <https://www.significados.com/cultura/>

JULIÁN PÉREZ, & ANA GARDEY. *Definición de Artesanía.* [en línea], 2014. [Consulta el: 16 de enero de 2020]. Disponible en: <https://definicion.de/artesania/>

JULIÁN PÉREZ, & MARÍA MERINO. *Definición de Curtiembre.* [en línea], 2019. [Consulta el: 18 de enero de 2021]. Disponible en: <https://definicion.de/curtiembre/>

JULIÁN PÉREZ, & MARÍA MERINO. *definición de manifestación.* [en línea], 2018. [Consulta el: 11 de enero de 2021]. Disponible en: <https://definicion.de/manifestacion/>

LIZBETH CABRERA. Determinación de la vulnerabilidad hídrica del río guano de la provincia de Chimborazo, en cantidad y calidad y su disponibilidad frente al cambio climático. [en línea] (Trabajo de titulación). (Ingeniería) Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. 2018. [Consulta el: 10 de enero de 2021]. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4997>

LUPTON, E. Y PHILLIPS, J. C. *Diseño Gráfico: nuevos fundamentos.* México: Gustavo Gili, 2016, pp. 33.

MEJIAV, JULIANAC. *Metodología de Bruce Archer.* [en línea], 2020. [Consulta el: 5 de febrero de 2021]. Disponible en: <https://julianac-mejiav.medium.com/metodolog%C3%ADa-de-bruce-archer-39011c7f1ea3>

MINISTERIO DE TURISMO. *Guano, pueblo mágico cumple 175 años de cantonización.* [en línea], 2020. [Consulta el: 2 de enero de 2021]. Disponible en: <https://www.turismo.gob.ec/guano-pueblo-magico-cumple-175-anos-de-cantonizacion/>

PÉREZ, JULIÁN. *Definición de Textil.* [en línea], 2020. [Consulta el: 18 de enero de 2021]. Disponible en: <https://definicion.de/textil/>

PHILLIPS, ELLEN LUPTON Y JENNIFER COLE. 2016. *Diseño gráfico: nuevos fundamentos.* México: Gustavo Gilli, 2016, pp. 50.

PHILLIPS, ELLEN LUPTON Y JENNIFER COLE. *Diseño gráfico: nuevos fundamentos.* México: Gustavo Gili, 2016, pp. 82.

PINO, EFRÉN. *Guano geografía del Ecuador.* [en línea], Enciclopedia del Ecuador. s.f. [Consulta el: 5 de enero de 2021]. Disponible en: <http://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/3566-2/>

RAFFINO, MARÍA. *Concepto de Técnicas de Investigación.* [en línea], 2020. [Consulta el: 2 de febrero de 2021]. Disponible en: <https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/>

VIAJANDOX. *Historia de Guano.* [en línea], s.f. [Consulta el: 5 de enero de 2021]. Disponible en: <https://ec.viajandox.com/guano/historia-de-guano-PVC143>.