



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

**CREACIÓN DE UNA REVISTA DIGITAL SOBRE LA**  
**CELEBRACIÓN DEL CORPUS CHRISTI DEL CANTÓN PUJILÍ,**  
**DECLARADO COMO PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE**  
**DE ECUADOR**

**Trabajo de titulación**

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:  
**INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORES:**

**HERNÁN LEONARDO JARAMILLO ESTRADA**

**DARÍO JAVIER BUÑAY SÁNCHEZ**

Riobamba – Ecuador

2022



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**  
**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

**CREACIÓN DE UNA REVISTA DIGITAL SOBRE LA**  
**CELEBRACIÓN DEL CORPUS CHRISTI DEL CANTÓN PUJILÍ,**  
**DECLARADO COMO PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE**  
**DE ECUADOR**

**Trabajo de titulación**

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

**INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORES:** HERNÁN LEONARDO JARAMILLO ESTRADA  
DARÍO JAVIER BUÑAY SÁNCHEZ

**DIRECTORA:** Dis. MÓNICA GABRIELA SANDOVAL GALLEGOS

Riobamba – Ecuador

2022

© 2022, **Hernán Leonardo Jaramillo Estrada y Darío Javier Buñay Sánchez**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de los Autores.

Nosotros, Hernán Leonardo Jaramillo Estrada y Darío Javier Buñay Sánchez, declaramos que el presente trabajo de titulación es de nuestra autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autores asumimos la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo de titulación; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 15 de marzo de 2022

**Hernán Leonardo Jaramillo Estrada**  
**C.I. 110485203-1**

**Darío Javier Buñay Sánchez**  
**C.I. 060455325-5**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE INFORMÁTICA Y ELECTRÓNICA**

**CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo de titulación; tipo: Proyecto Técnico, **CREACIÓN DE UNA REVISTA DIGITAL SOBRE LA CELEBRACIÓN DEL CORPUS CHRISTI DEL CANTÓN PUJILÍ, DECLARADO COMO PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE ECUADOR**, realizado por los señores: **HERNÁN LEONARDO JARAMILLO ESTRADA y DARÍO JAVIER BUÑAY SÁNCHEZ**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del trabajo de titulación, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

	FIRMA	FECHA
Ing. / Dr. Nombres y Apellidos <b>PRESIDENTE DEL TRIBUNAL</b>	_____	2022-03-15
Dis. Mónica Gabriela Sandoval Gallegos <b>DIRECTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	_____	2022-03-15
Leda. Pepita Ivonn Alarcón Parra <b>MIEMBRO DEL TRIBUNAL</b>	_____	2022-03-15

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado de manera principal a Dios que ha sido guía y ayuda en los caminos de espiritualidad en mi vida y especial a mis Padres Pedro y Olga quienes forjaron mi educación pese a su sacrificio y dedicación en el trabajo que día a día realizaban para formarme como profesional en valores de respeto y amabilidad.

De manera especial a mi abuelita Carmen quien fue la mejor en todos los aspectos de la vida ayudando en todo momento hoy ya no está conmigo, pero desde el cielo sé que no cuida y protege como siempre lo ha hecho.

**Darío.**

A Dios, por haberme dado la vida. A mis padres por haberme inculcado la disciplina de estudiar y luchar por cada uno de mis sueños, por haberme apoyado y guiado en cada uno de mis pasos, no sería posible este sueño si no fuese por ustedes, y no me alcanzara la vida para agradecer todas y cada una de las cosas que hacen y que seguramente continuarán haciendo por mí. A mis hermanas por haber participado directamente o indirectamente en este proceso muy importante en mi vida profesional. A mis suegros por haberse convertido en mis segundos padres y ser el complemento perfecto de los valores, fuerza y perseverancia para luchar por todos y cada uno de mis sueños, me han apoyado y han creído hasta en mis peores locuras y gracias a eso hoy puedo decir que no solo soy feliz, sino que además soy una persona de bien que tiene bastante claro lo que quiere en su vida. A mi esposa e hija que son el pilar fundamental en mi vida, son las fuerzas que necesitaba para la culminación de este sueño tan anhelado. A Mi familia en general que de una u otra manera confiaron en mí.

**Hernán.**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios quien me ayudado en los momentos difíciles en la vida la espiritualidad que ha mantenido en mi durante estos años al servicio y sobre todo la fortaleza y sabiduría que me ha dado día tras día, a mis padres por quererme ver siempre triunfando en todo los que me propongo y no dejarme desmayar en mis sueños y aspiraciones a mi esposa que ha está ahí apoyando en todo momento a profesores que sin su ayuda no hubiese sido posible realizar este proyecto, ya que sin importar su sacrificio y esfuerzo dedican e imparten todo su conocimiento para forjar profesionales de bien al país.

**Darío.**

Primeramente, a Dios por haberme concedido el don de la vida, a mis padres que con esfuerzo y sacrificio hicieron de mí una persona de bien, a mis suegros por ser el apoyo necesario en la culminación de este nuevo logro en mi vida, a mis hermanas que con sus consejos aportaron en mi vida estudiantil para culminar esta etapa, a mi esposa e hija que cuando estaba a punto de desmayar me daban las fuerzas necesarias para llegar hasta el final de esta carrera estudiantil, a mis docentes y en especial a mis tutores por su ayuda, paciencia y dedicación, me guiaron en el proceso para obtener mi título universitario.

**Hernán.**

## TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
SUMMARY .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPITULO I</b>	
<b>1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>2</b>
1.1. Antecedentes.....	2
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.3. Justificación del trabajo de Titulación .....	4
1.4. Objetivos.....	6
1.4.1. <i>Objetivo General</i> .....	6
1.4.2. <i>Objetivos Específicos</i> .....	6
<b>CAPITULO II</b>	
<b>2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....</b>	<b>7</b>
2.1. Pujilí.....	7
2.2. Fiesta del Corpus Christi .....	8
2.3. Personajes del Corpus Christi. ....	9
2.4. Diseño editorial. ....	12
2.4.1. <i>Elementos gráficos de una publicación editorial</i> .....	13
2.4.1.1. <i>Texto</i> .....	14
2.4.1.2. <i>Imagen</i> .....	14
2.4.1.3. <i>Retícula</i> .....	14
2.5. Revista digital.....	17
2.5.1. <i>Qué es una revista digital.</i> .....	17
2.5.2. <i>Utilidad de una revista digital.</i> .....	18
2.5.3. <i>Ventajas y desventajas</i> .....	18
2.6. Diseño.....	19
2.6.1. <i>Conceptos</i> .....	19
2.6.2. <i>Diseño gráfico</i> .....	19



<b>2.7.</b>	<b>Ilustración.....</b>	<b>20</b>
2.7.1.	<i>Tipos de ilustración.....</i>	21
2.7.2.	<i>Estilos de ilustración.....</i>	21
2.7.3.	<i>Técnicas de ilustración.....</i>	22

### **CAPITULO III**

<b>3.</b>	<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>23</b>
3.1.	<b>Enfoque Cualitativo.....</b>	<b>23</b>
3.2.	<b>Métodos.....</b>	<b>23</b>
3.2.1.	<i>Etnográfico .....</i>	23
3.2.2.	<i>Analítico Sintético.....</i>	23
3.2.3.	<i>Descriptivo.....</i>	24
3.2.4.	<i>Bibliográfico .....</i>	24
3.2.5.	<i>De campo.....</i>	24
3.2.6.	<i>Metodología de diseño .....</i>	25
3.3.	<b>Técnicas .....</b>	<b>25</b>
3.3.1.	<i>Entrevista .....</i>	25
3.3.2.	<i>Encuesta.....</i>	25
3.4.	<b>Población y Muestra .....</b>	<b>26</b>
3.4.1.	<i>Muestra .....</i>	26
3.5.	<b>Entrevistas y encuestas realizadas. ....</b>	<b>27</b>
3.5.1.	<i>Análisis de la situación inicial de la festividad del Corpus Christi.....</i>	27
3.5.2.	<i>Conclusiones obtenidas de la aplicación de la encuesta. ....</i>	38
3.5.3.	<i>Entrevista al organizador de las festividades del Corpus Christi del GAD de Pujilí</i>	39

### **CAPITULO IV**

<b>4.</b>	<b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>41</b>
4.1.	<b>Metodología de Robert Scott .....</b>	<b>41</b>
4.1.1.	<i>Causa primaria .....</i>	41
4.1.2.	<i>Causa Formal .....</i>	41
4.1.2.1.	<i>Bocetaje .....</i>	42
4.1.2.2.	<i>Ilustración y pintura digital.....</i>	47
4.1.2.3.	<i>Justificación del color. ....</i>	47
4.1.2.4.	<i>Justificación de la tipografía .....</i>	56
4.1.2.5.	<i>Justificación tipográfica Revista Digital. ....</i>	56
4.1.2.6.	<i>Justificación de la cromática. ....</i>	57

<b>4.1.3. Causa Material.....</b>	<b>57</b>
<b>4.1.4. Causa Técnica.....</b>	<b>58</b>
4.1.4.1. <i>Proceso de diseño de la revista digital.....</i>	59
4.1.4.2. <i>Prototipo revista digital.....</i>	65
4.1.4.3. <i>Publicación de la revista digital en la web.....</i>	73
<b>4.1.5. Encuesta de validación de la propuesta.....</b>	<b>80</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>87</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>88</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-2:</b>	Ventajas y desventajas.....	18
<b>Tabla 1-3:</b>	Población y muestra .....	26
<b>Tabla 2-3:</b>	Motivos de asistencia .....	27
<b>Tabla 3-3:</b>	Significado de la festividad .....	28
<b>Tabla 4-3:</b>	Número de personajes .....	29
<b>Tabla 5-3:</b>	Nombres de cada personaje .....	30
<b>Tabla 6-3:</b>	Asociación de personajes .....	31
<b>Tabla 7-3:</b>	Actividad principal .....	32
<b>Tabla 8-3:</b>	Festividad que más le atrae.....	33
<b>Tabla 9-3:</b>	Promoción del evento .....	34
<b>Tabla 10-3:</b>	Existencia de una revista digital .....	35
<b>Tabla 11-3:</b>	Tipo de contenido gráfico.....	36
<b>Tabla 12-3:</b>	Tipo de ilustración.....	37
<b>Tabla 1-4:</b>	Propuesta gráfica de personajes.....	42
<b>Tabla 2-4:</b>	Presupuesto.....	57
<b>Tabla 3-4:</b>	Descripción del desarrollo de personajes .....	58
<b>Tabla 4-4:</b>	Prototipo revista digital .....	66
<b>Tabla 5-4:</b>	Significado de la festividad .....	80
<b>Tabla 6-4:</b>	Personajes de la festividad.....	81
<b>Tabla 7-4:</b>	Información suficiente de la festividad .....	82
<b>Tabla 8-4:</b>	Colores adecuados .....	83
<b>Tabla 9-4:</b>	Ilustraciones correctas acorde a los personajes reales .....	84
<b>Tabla 10-4:</b>	Difusión en internet .....	85

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1-2:</b>	Pujilí.....	7
<b>Figura 2-2:</b>	Corpus Christi .....	9
<b>Figura 3-2:</b>	Personajes del Corpus Christi .....	12
<b>Figura 4-2:</b>	Copistas primeros profesionales en el arte del diseño editorial .....	13
<b>Figura 5-2:</b>	Ejemplo de elementos compositivos en un trabajo editorial.....	13
<b>Figura 6-2:</b>	Retícula .....	15
<b>Figura 7-2:</b>	Elementos de la retícula .....	16
<b>Figura 8-2:</b>	Revista Digital .....	17
<b>Figura 9-2:</b>	Diseño Gráfico .....	20
<b>Figura 10-2:</b>	Ilustración con la técnica de la acuarela.....	21
<b>Figura 1-4:</b>	Infografía informativa personajes Corpus Christi.....	47
<b>Figura 2-4:</b>	Indumentaria alcalde Corpus Christi.....	48
<b>Figura 3-4:</b>	Indumentaria Cantinero .....	49
<b>Figura 4-4:</b>	Indumentaria danzante .....	50
<b>Figura 5-4:</b>	Indumentaria prioste .....	51
<b>Figura 6-4:</b>	Indumentaria Tamborero .....	52
<b>Figura 7-4:</b>	Indumentaria Mama Danza.....	53
<b>Figura 8-4:</b>	Indumentaria Pingullero.....	54
<b>Figura 9-4:</b>	Indumentaria Oficial. ....	55
<b>Figura 10-4:</b>	Tipografía de la marca .....	56
<b>Figura 11-4:</b>	Tipografía revista digital.....	57
<b>Figura 12-4:</b>	Repositorio de fuentes tipográficas.....	59
<b>Figura 13-4:</b>	Formato de revista.....	60
<b>Figura 14-4:</b>	Opciones de texto de área (medianil).....	60
<b>Figura 15-4:</b>	Tamaño de fuente.....	61
<b>Figura 16-4:</b>	Retícula portada .....	62
<b>Figura 17-4:</b>	Estructura páginas internas .....	63
<b>Figura 18-4:</b>	Retícula páginas internas .....	64
<b>Figura 19-4:</b>	Retícula para páginas de solo texto .....	65
<b>Figura 20-4:</b>	Instalación y activación del plugin 3D FlipBook.....	73
<b>Figura 21-4:</b>	Creación del nuevo ebook, configuración y publicación .....	74
<b>Figura 22-4:</b>	Creación y edición de la página de inicio .....	74
<b>Figura 23-4:</b>	Instalación y activación del tema “Blogside” .....	75

<b>Figura 24-4:</b>	Colocación de una página estática como página de inicio.....	75
<b>Figura 25-4:</b>	Modificación del logotipo del sitio web .....	76
<b>Figura 26-4:</b>	Modificación del bloque derecho del sitio web .....	76
<b>Figura 27-4:</b>	Modificación de la imagen del fondo del sitio web .....	77
<b>Figura 28-4:</b>	Colocación de logo Institucional y breve descripción del proyecto.....	77
<b>Figura 29-4:</b>	Modificación del pie de página y copyright.....	78
<b>Figura 30-4:</b>	Modificación del favicon del sitio web.....	78
<b>Figura 31-4:</b>	Modificación del título del sitio web y su visualización.....	79
<b>Figura 32-4:</b>	Visualización final de la revista digital – navegadores de PC/escritorio .....	79
<b>Figura 33-4:</b>	Visualización final de la revista–dispositivos móviles .....	80

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1-3:</b>	Asistencia al evento.....	28
<b>Gráfico 2-3:</b>	Significado de la festividad .....	29
<b>Gráfico 3-3:</b>	Número de personajes .....	30
<b>Gráfico 4-3:</b>	Nombres de los personajes .....	31
<b>Gráfico 5-3:</b>	Asociación de personajes .....	32
<b>Gráfico 6-3:</b>	Actividad principal .....	33
<b>Gráfico 7-3:</b>	Evento que más le atrae.....	34
<b>Gráfico 8-3:</b>	Promoción del evento.....	35
<b>Gráfico 9-3:</b>	Existencia de una revista digital.....	36
<b>Gráfico 10-3:</b>	Tipo de contenido gráfico.....	37
<b>Gráfico 11-3:</b>	Tipo de ilustración.....	38
<b>Gráfico 1-4:</b>	Significado de la festividad .....	81
<b>Gráfico 2-4:</b>	Personajes de la festividad .....	82
<b>Gráfico 3-4:</b>	Información de la publicación.....	83
<b>Gráfico 4-4:</b>	Cromática adecuada .....	84
<b>Gráfico 5-4:</b>	Ilustraciones de personajes.....	85
<b>Gráfico 6-4:</b>	Difusión en medios digitales .....	86

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

**ANEXO A:** Encuesta realizada a las personas del cantón Pujilí.

**ANEXO B:** Fotografías de las encuestas realizadas a la población de Pujilí.

**ANEXO C:** Galería fotográfica de los momentos del cantón Pujilí.

**ANEXO D:** Encuesta realizada a la población del cantón Pujilí para validación de la revista digital.

**ANEXO E:** Fotografías en la validación de la revista a pobladores del cantón Pujilí.

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo el diseño de una revista digital sobre los principales personajes que participan en la celebración del Corpus Christi del cantón Pujilí, mediante la técnica de ilustración, para publicarlo en distintos medios digitales y así el público conozca sobre esta tradición declarada como Patrimonio Cultural Intangible de la Nación, a través de su publicación en internet. La metodología empleada en la etapa de investigación fue de tipo cualitativo-etnográfica con un alcance descriptivo. Se aplicaron, como técnicas de recolección de datos, la investigación bibliográfica, documental, encuesta y entrevista. La muestra de estudio comprendió a Focus Group de 20 personas del cantón Pujilí de distintas edades y un funcionario del Gad de Pujilí como informador especial. De la revisión documental y entrevista se logró la recolección de información sobre la historia de la festividad sus personajes e importancia de estos dentro de la festividad, de igual manera esta sirvió para desarrollar las ilustraciones de los personajes a ser utilizados en la publicación digital. Se diseñó una revista digital con la información más relevante de la festividad, para su validación se realizó una encuesta, de la cual se pudo determinar que las personas que validaron la revista conocieron a través de la misma, la razón por la cual se desarrolla la festividad, cuáles son sus personajes, así como el rol que tienen dentro de la celebración, se logró también masificar esta información por medio de la publicación de la revista en la web. Dentro del estudio se recomienda la generación de una mayor cantidad de insumos publicitarios que den a conocer de mejor manera las características de la festividad del Corpus Christi.

**Palabras clave:** <REVISTA DIGITAL>, <PUJILÍ (CANTÓN)>, <PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE DE LA NACIÓN>, <CORPUS CHRISTI>, <FESTIVIDAD>.



Firmado electrónicamente por:  
**HOLGER GERMAN  
RAMOS UVIDIA**

0264-DBRA-UPT-2022

2022-02-14



## SUMMARY

The objective of this study was to design a digital magazine about the main characters that participate in the celebration of Corpus Christi in the Pujilí town, through the illustration technique, to publish it in different digital media so the audience knows about this tradition declared as Intangible Cultural Heritage of the Nation, through its publication on the Internet. Bibliographic and documentary research, survey, and interviews were applied as data collection techniques. The study sample comprised a focus group of twenty people from the Pujilí town of different ages and an official from the GAD of Pujilí as a special informant. From the documentary review and interview, it was possible to collect information on the history of the festivity, its characters, and its importance within it. In the same way, it is used to develop the illustrations of the characters to be used in the digital publication. A digital magazine was designed with the most relevant information of the festivity, its validation a survey was carried out, from which it was possible to determine that the people who validated the magazine knew through it, the reason why the publication is developed. Festivity, what its characters are, as well as the role they have within the celebration, it was also possible to distribute this information through the publication of the magazine on the web. It recommended the creation of several advertising inputs that make the characteristics of the Corpus Christi festival better known.

**Keywords:** <GRAPHIC DESIGN> <DIGITAL MAGAZINE> <ILLUSTRATION> <DIGITAL MEDIA> <PUJILÍ (CANTÓN)>.



Firmado electrónicamente por:  
**MARITZA LUCIA  
LARREA VEJAR**

## INTRODUCCIÓN

Estamos rodeados de una gama de culturas y tradiciones propias de cada país las cuales encierran una historia autóctona que la caracteriza como tal, cada identidad tiene su origen en las creencias, religión, formas de vida y lugar de ubicación. Culturas que van cambiando al pasar el tiempo que guardan en su memoria estos hechos que la caracterizan, otras culturas en menor proporción aún conservan cada detalle propio de su tradición. El turismo cultural no se limita a lo material que caracteriza a una parte de la población sino a la manera de transmitir sus tradiciones de forma oral de generación en generación, pues engloba una historia con gran valor patrimonial para los pueblos permitiendo conocer sus orígenes que es la raíz con la cual nacen las costumbres, leyendas, vestimenta, fiestas y tradiciones, denominadas patrimonio cultural intangible debido a que es el espíritu de las culturas. (Alvarado, 2015, p.2)

El cantón Pujilí provincia de Cotopaxi, tiene una historia y costumbres ancestrales que se conservan durante años especialmente en las comunidades rurales, entre ellas se enmarca la fiesta tradicional del Corpus Christi donde el personaje que más resalta es el danzante quien baila a la madre tierra y al taita sol en agradecimiento por las abundantes cosechas, esta celebración es realizada por los habitantes para integrar, transmitir y compartir aspectos vivenciales sobre la celebración que realizaban los antepasados. (Albán y Jaya, 2019: p.1)

Las TIC's en los últimos años ha configurado un nuevo modelo de internet lleno de cambios, ofreciendo una nueva visión de comunicación entre las organizaciones y sus clientes de tal manera que estos avances tecnológicos en la comunicación han permitido disminuir costos a un gran número de organizaciones cambiando así la comunicación tradicional o en masa por una comunicación dirigida e interactiva pasando de la persuasión a técnicas de información. (Catellucci, 2007, pp. 45-46)

Además cabe señalar que una buena imagen es un requisito muy importante se puede decir que vital para promocionar un destino turístico con éxito, pero además es necesario realizar un esfuerzo coordinado de marketing entre los organismos públicos de turismo y el sector privado para obtener resultados deseados y satisfactorios. (Catellucci, 2007, p.46)

Con lo expuesto anteriormente el presente proyecto pretende diseñar una revista digital ilustrada para dar a conocer no solo a la población del cantón Pujilí sino a todos sus visitantes ecuatorianos y extranjeros lo importante de la celebración del Corpus Christi, personajes principales y sus vestimentas tradicionales; además con el aporte de las TIC's se pretende llegar a varias personas dando a conocer este patrimonio cultural intangible que posee el Ecuador.

## **CAPITULO I**

### **1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Antecedentes**

La Fiesta del Corpus Christi es una de las fiestas más representativas de la nación declarada en el 2001 como Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador y es celebrada en el mes de junio en el cantón Pujilí provincia de Cotopaxi como un agradecimiento al sol y a la tierra por los alimentos que entregan a mitad de año. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2017)

Actualmente en varios países del mundo la nueva temática es la lectura digital y las competencias lectoras digitales que no pueden ser aisladas de la sociedad volviéndose una realidad, de tal manera hoy en día a los niños y jóvenes se les denomina “nativos digitales” teniendo como resultado en las prácticas de lectura la formación y desarrollo de nuevas habilidades y competencias de lectura digital. (Sánchez, 2016, p.1)

La investigación realizada del “Estudio sobre el uso de los libros electrónicos en las bibliotecas universitarias de Catilla y León” indica que la revista electrónica no es novedad en lo académico, en los años noventa inició su comercialización aunque su éxito y aceptación fueron discretos ya que en aquellos años se la utilizaba como material para complementar las consultas o ratificar un dato concreto y no tanto como para una investigación o materia de estudio. En un principio las revistas electrónicas se presentaban como “los solucionadores” para las bibliotecas universitarias, que han tenido siempre el problema de espacio, deterioro, etc. Esta tendencia se fue modificando durante años gracias a varios tipos de dispositivos que facilitan la experiencia de lectura como son las tabletas, netbook y móviles. (Arévalo et al., 2013, pp: 1-3)

La utilización de una revista digital como recurso didáctico sirve para dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje con imágenes reales, textos transversales y con ejercicios para fortalecer las competencias básicas, el trabajo autónomo, la interacción y el trabajo colaborativo. Esta propuesta de innovación se basó en una serie de conceptos pedagógicos, al ser un trabajo que se inscribe en el área educativa y en conceptos tecnológicos, por la línea de investigación de tecnologías educativas. (Escobar, 2015, pp. 60-61)

El aporte de la investigación es entregar un recurso digital sobre los personajes de la celebración del Corpus Christi del Cantón Pujilí, y de esta manera llegar a diferentes lugares del país ya que al ser digital todas las personas que cuenten con un servicio de internet podrán tener accesibilidad

al material e informarse acerca de esta festividad cultural y sobre todo de los personajes que en ella intervienen.

## **1.2. Planteamiento del problema**

Existen celebraciones religiosas que se festejan a nivel mundial dentro de las principales fiestas podemos mencionar la navidad y la semana santa en cada una de ellas se conmemora en el primer caso el natalicio de Jesús y en el segundo caso la “Gloria, Pasión y Muerte” de Jesús, en cada una de ellas alrededor del mundo se realizan novenas y procesiones en reconocimiento a estos acontecimientos, las mismas que convocan a grandes cantidades de personas de distintas culturas y realidades socio económicas. (Labaca, 2016)

Existe una gran variedad de eventos festivos en Ecuador, que involucra prácticas culturales y tradicionales como la fiesta del sol y la cosecha conocido como Inti Raymi, donde se agradece al dios sol (Inti) por las abundantes cosechas y a la madre tierra (Pachamama) por cuidar y bendecir los cultivos; esta fiesta es celebrada en casi toda la sierra ecuatoriana por las poblaciones indígenas cada 21 de junio. (Escudero, 2017, p.29)

En torno a Pujilí, cantón de la provincia de Cotopaxi existe la fiesta del Corpus Christi, el cual celebra el pueblo católico a inicios del mes de junio, el día jueves después del primer domingo de pentecostés que es la venida del espíritu santo que enmarca una fiesta Eucarística. (Analuisa, 2006, p.80)

De acuerdo con (Botero, 1991; citados en Analuisa, 2006, p.80) en su libro “Compadres y Priostes” menciona que en el año de 1247 en Bélgica se dio la primera celebración del Corpus Christi, 17 años después el Papa Urbano IV difundió la fiesta por el mundo católico, en donde en la procesión se tenía como práctica el detenerse cuatro veces para celebrar la bendición a las cuatro esquinas del mundo a esto se une las plegarias para un buen tiempo antes de las cosechas.

La fiesta en todos los lugares está patrocinada por priostes nombrados con anterioridad: un mes, un año, etc, siendo ellos los encargados de contratar a los danzantes, músicos, alquilar los trajes, preparar la comida y la bebida para todos en la fiesta; esmerándose en cada una de estas actividades porque de todo eso depende el prestigio que ganaran. (Analuisa, 2006, p.76)

La problemática identificada para el desarrollo del presente proyecto de investigación se los detalla en dos puntos importantes que es la inexistencia de publicaciones digitales que contengan basta información sobre los personajes de la fiesta de “Corpus Christi” del cantón Pujilí y la

reducida información bibliográfica sobre la fiesta en general, lo cual genera que tanto lugareños como turistas no estén conscientes del valor cultural que representa esta festividad en el cantón.

Las generaciones actuales al desconocer las características e historia de la festividad la toman como una fiesta en la cual el desfile folclórico se ha convertido en una plataforma de exceso de alcohol sin llegar a apreciar su verdadero sentido, afectando así a la imagen del cantón. La existencia de poca evidencia fotográfica también es otro factor que hace que no se conozca de manera veraz a cada uno de los personajes de la festividad, sus atuendos y significado de cada uno de ellos teniendo como consecuencia el desconocimiento de la identidad de su cultura e historia.

Es por ello que el proyecto de investigación plantea el diseño de una revista digital ilustrada de los personajes, como contribución al reconocimiento cultural de la tradición del Corpus Christi del Cantón Pujilí

¿Cómo incurre el diseño de una revista digital ilustrada en el conocimiento de los personajes de del Corpus Christi del cantón Pujilí en la colectividad?

### **1.3. Justificación del trabajo de Titulación**

La cultura y tradición llena a un país como es Ecuador, según el censo desarrollado en el 2010 la población se identifica de esta manera 71.9% como personas mestizas, 6.1% blancos, 7.0% indígenas, 7.2% afro ecuatorianos, 7.4% montubios y 0.4% otros, dando lugar a una gama de manifestación que se pueden apreciar en diferentes meses del año siendo las más populares y concurridas la Mama Negra que es una fiesta tradicional del cantón Latacunga, en el cantón Pujilí el Corpus Christi, en la Amazonia la Chonta, en la costa el Rodeo Montubio, los carnavales de Guaranda, la diablada Pillareña y varias festividades más según el lugar; sin embargo la falta de información y desconocimiento de estas tradiciones de los pueblos ha ocasionado con el pasar de los años un desinterés en conservarlas. (Villacís y Carrillo, 2012: p.26; Arcos y Soria, 2017, p.3)

La provincia de Cotopaxi está conformada por 7 cantones con una diversidad de climas y costumbres como lo es las celebraciones de provincialización o cantonización, en cuanto a maravillas turísticas se destacan las 7 cascadas en el cantón la Mana, parque nacional Cotopaxi y el santuario del niño de Isinche, a más de ello cabe resaltar que el 11 de abril del año 2001 el cantón Pujilí fue declarado como “Patrimonio Cultural Intangible de la Nación” mediante Acuerdo Ministerial N° 647 del Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación debido a que en este cantón se desarrolla la tradicional fiesta de Corpus Christi que es festejada por la Iglesia Católica en conmemoración al sacramento de la Eucaristía conocida como la cena del

señor en donde el pueblo agradece por las cosechas recibidas durante todo el año por parte del sol y la madre tierra.

Con el desarrollo del presente proyecto se pretende dar a conocer los principales personajes que intervienen en la festividad del Corpus Christi mediante un insumo tecnológico que sea visualmente atractivo como lo es la revista digital ilustrada la cual se encontrará al alcance de todos para ser visualizada en cualquier dispositivo y de esta manera incentivar a las nuevas generaciones a informarse sobre su significado e importancia histórica fomentando además su sentido cultural y creando conciencia de que no es un pretexto para excesos sino más bien para dar realce a la tradición y cultura del cantón.

Este proyecto es factible debido a que los investigadores cuentan con la guía de un docente de amplia experiencia y conocimiento en el área del diseño y diagramación quien aportará significativamente en el correcto desarrollo del mismo, de igual forma los investigadores podrán todo su conocimiento para poder desarrollar un proyecto atractivo que sea apreciado por quienes tengan la oportunidad de revisarlo y disfrutarlo.

Como beneficiarios directos del proyecto se tiene a los habitantes del cantón con una población aproximada de 69.055 personas y como beneficiarios indirectos se encuentran los turistas que asisten a disfrutar de esta festividad con un total de 48.363 personas que visitan el cantón cada año, es así que propios y extraños contarán con un insumo de comunicación visual e informativa de dicha tradición lo que permitirá salvaguardar la identidad y enriquecer el conocimiento a futuras generaciones.

## **1.4. Objetivos**

### ***1.4.1. Objetivo General***

Diseñar una revista digital sobre los principales personajes que participan en la celebración del Corpus Christi del cantón Pujilí, mediante la técnica de ilustración, para publicarlo en distintos medios digitales y así el público conozca sobre esta tradición declarada como Patrimonio Cultural Intangible de la Nación.

### ***1.4.2. Objetivos Específicos***

- ) Documentar gráficamente, bibliográficamente la celebración del Corpus Christi del cantón Pujilí, a través de un proceso de investigación documental-fotográfico.
- ) Ilustrar cada uno de los personajes, a través de las técnicas correspondientes para que sean parte del producto final.
- ) Elaborar el contenido textual y acoplarlo a las imágenes para su respectiva diagramación.

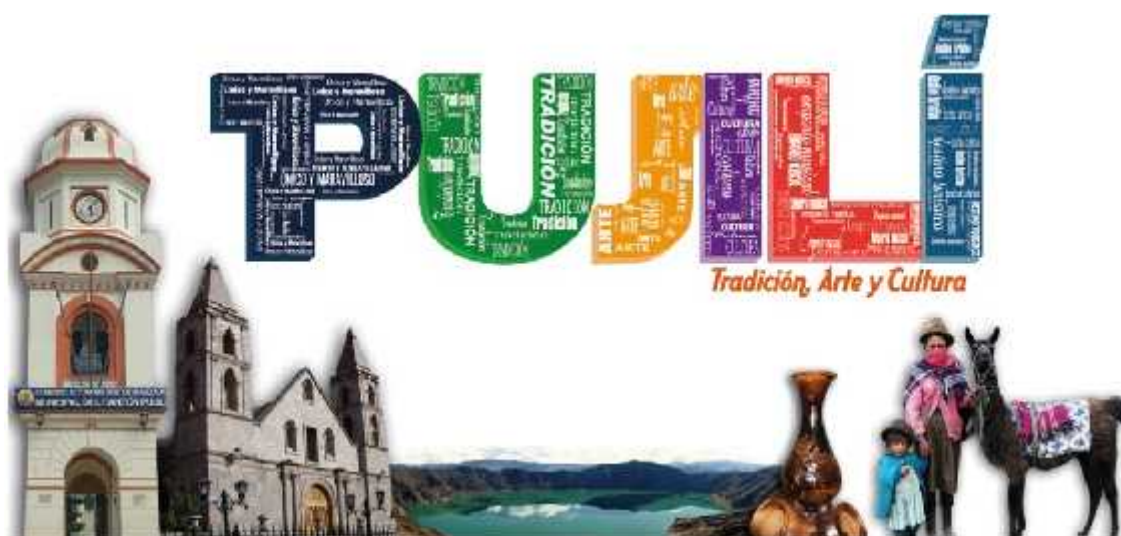
## CAPITULO II

### 2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

#### 2.1. Pujilí

Pujilí es reconocido como cantón a partir del 14 de octubre de 1852, se encuentra situado a 10 km al oeste de la ciudad de Latacunga en una pequeña planicie al pie de la colina de Sinchahuasín y se extiende en la zona centro-occidental de la provincia de Cotopaxi con una extensión de 1289 km<sup>2</sup>, su clima es templado con una temperatura promedio de 14°C, posee una población aproximadamente de 69.055 habitantes según datos recopilados del INEC 2010; Pujilí es considerado un pueblo acogedor, alegre, trabajador y sobre todo humilde colmado de riquezas culturales y naturales lo cual es un legado que llena de orgullo al pujilense, ha sido la cuna de importantes personalidades quienes han servido al país desde varios ámbitos entre ellos se mencionan militares, políticos, religiosos, alfareros, poetas, escultores, maestros y músicos que han puesto en alto el nombre del cantón renombrándolo así como “Tierra del Danzante y Emporio Musical del Ecuador”. (GADMIC Pujilí, 2019; GADMIC Pujilí, 2013, pp. 1-9)

Entre las riquezas turísticas que posee se encuentra el santuario del niño de Isinche, la iglesia matriz de Pujilí, palacio municipal, el mirador de Sinchahuasín, las pinturas de Tigua, alfarería la Victoria, Angamarca y la laguna del Quilotoa; además los turistas pueden deleitarse de platos nativos entre los que se destacan las tortillas elaboradas a base de dulce de agave (mishque), jucho, llapingachos, morcillas, cuy asado y cerdo horneado. Las manifestaciones tradicionales más esperadas durante el año son la fiesta del Niño de Isinche, cantonización y la celebración folclórica del Corpus Christi. (Villamarín, 2016; GADMIC Pujilí, 2013, pp. 1-9)



**Figura 1-2:** Pujilí

Fuente: GADMIC Pujilí, 2019



## **2.2. Fiesta del Corpus Christi**

Corpus Christi proviene del latín “Corpus = Cuerpo” y “Christi = Cristo” es decir que significa “El cuerpo de Cristo” sus orígenes se remontan a finales del siglo XIII en Lieja, Bélgica gracias a la iniciativa de Juliana de Mont Cornillon quien fue la encomendada de Dios para propiciar esta fiesta debido a que desde su juventud mostró gran devoción por el Santísimo Sacramento y ansiaba instaurar una fiesta especial en su honor de tal manera que comunicó sus visiones al obispo de Lieja monseñor Roberto de Thorete quien tenía en ese tiempo el poder de ordenar las fiestas que se realizarán en su diócesis y al escuchar a Juliana se impresionó favorablemente llegando a dictaminar que en el año siguiente es decir en 1247 se realice la primera celebración, sin embargo debido a que murió el 16 de octubre de 1246 no lo pudo presenciar pues el festejo tuvo lugar el jueves posterior a la fiesta de la Santísima Trinidad; 17 años más tarde el Papa Urbano IV hace que se extienda esta fiesta a todo el mundo católico otorgando muchas indulgencias a todos los fieles que asistieran fijándola así para el jueves después del primer domingo de Pentecostés es decir al comienzo del mes de junio. (Herrera y Monge, 2012, pp. 72-74)

Con relación a América desde el siglo XV la iglesia introdujo esta celebración en todas las colonias hispano americanas y en el caso de Ecuador llegó junto con los conquistadores españoles quienes observaron que en el mismo mes de junio los indígenas también tenían un festejo importante conocido como Inti Raymi donde rendían homenaje y agradecían al Dios sol y a la madre tierra por las cosechas que recibían durante todo el año, esta fiesta incluía personajes importantes como los danzantes que bailaban en honor al sol; de manera que este hecho hizo que los sacerdotes decidieran incorporar a su fiesta católica a los danzantes aunque para los indígenas no fue tan fácil aceptar esta imposición hasta finales del siglo XVIII, en donde se fusionaron estos dos festejos dando como resultado una celebración esplendorosa al ir integrando elementos y características que resaltaban esta manifestación como arcos triunfales, altares, en los balcones se colgaban tapices y los participantes lucían magníficos trajes. (Herrera y Monge, 2012, pp. 74-75)

Como se puede apreciar el Corpus Christi es una celebración importante de trascendencia nacional que sin importar el pasar de los años permanece viva en el país específicamente en Pujilí donde la fiesta inicia la noche de las vísperas reuniéndose el pueblo en la plaza central del cantón para realizar la quema de chamizas, castillos y un sin número de juegos artificiales mientras se deleitan de los tradicionales canelazos que además junto con la banda musical de pueblo realizan bailes populares disfrutando así hasta el amanecer. En la mañana del sábado se realiza la celebración religiosa posterior a ello anuncian con el sonar de las bandas de pueblo el comienzo del desfile el cual es realizado por las principales calles de Pujilí en el que participan carrozas y comparsas tanto nacionales como extranjeras, el domingo se realiza la presentación de los danzantes

autóctonos por las calles de la ciudad terminando con el baile en la plaza y la toma de los jardines, luego antes de finalizar el día todos se dirigen a la casa del sacerdote concluyendo así la fiesta. (Herrera y Monge, 2012, p. 75; GADMIC Pujilí, 2013, pp. 17-18)

La Octava de Corpus Christi o fiesta del danzante fue declarada como patrimonio cultural intangible de la nación a partir del 11 de abril de 2001 debido a que es una celebración muy fastuosa y representativa pues congrega a toda la población combinando la fiesta del Inti Raymi tradición indígena con sus rituales andinos paganos y la religiosidad que honra a Jesús en la sagrada Eucaristía logrando como resultado una celebración con un toque único y de verdadero aprecio no solo para sus habitantes sino para todos quienes son participes cada año. (Herrera y Monge, 2012, pp. 72-75; GADMIC Pujilí, 2013, pp. 17-18)

En la actualidad esta tradición es patrocinada por el o los sacerdotes nombrados con anterioridad quienes corren con los gastos de la comida, bebida, música, confección de trajes, repaso de los danzantes en sí todos aquellos gastos que involucren la presentación de las comparsas y atención de quienes le acompañen en esta fiesta. (GADMIC Pujilí, 2013, p.17)



**Figura 2-2:** Corpus Christi

Fuente: GADMIC Pujilí, 2013, p.14

### **2.3. Personajes del Corpus Christi.**

Cada uno de los siguientes personajes es una parte necesaria en la festividad del Corpus Christi distinguiéndose unos de otros por sus trajes coloridos y sobre todo por las funciones que cumplen en esta celebración.

**Alcalde:** Esta persona representa liderazgo siendo el organizador voluntario que por devoción está a cargo de innumerables asuntos entorno a planificación de la festividad y para reconocerlo se le otorga una insignia llamada la vara de mando como símbolo de representación del pueblo este es un objeto circular de chonta revestida con sortijas de plata en un extremo posee una cruz y cintas de colores llamativos, el trabajo de este personaje es el buscar a los priostes con meses de anticipación para comprometerlos a que participen en el festejo.

Su vestimenta consta de un pocho de lana de oveja de rayas azules, rojas, blancas o verdes, un sombrero hecho de Guaytacama, en el cuello usa un pañuelo rojo así como pantalones, camisa y alpargatas de color blanco, todo esto puede variar al gusto del personaje pero solamente en colores. (Herrera y Monge, 2012, p.76; GADMIC Pujilí, 2013, p.19)

**Prioste:** Es una persona de posibilidad económica quien ocupa este rol y en el desfile se le da el prestigio de colocarse en primera fila junto a su familia llevando en sus manos el guion que es la insignia que caracteriza a este personaje y este es un objeto cilíndrico de dos metros de altura aproximadamente de color plateado o dorado resaltando en su extremo superior una cruz y cintas multicolores.

Es nombrado con anticipación pues entre sus obligaciones está el pago de la celebración religiosa, arreglos del templo, comida, bebida, trajes de los danzantes y todo lo que concierne a la organización de esta fiesta. La vestimenta del prioste es pantalón de color neutro, camisa, sombrero con una cinta en la copa, alpargatas y poncho a rayas. (Herrera y Monge, 2012, p.76; GADMIC Pujilí, 2013, p.19)

**Danzante:** Conocido también como Tushug o sacerdote de la lluvia es el personaje central pues simboliza la generosidad y bondad en la cultura indígena desde tiempos ancestrales, este personaje baila al ritmo del bombo y pingullo recorriendo las principales calles representando el ciclo productivo de la siembra y cosecha deleitando así a los presentes con el conocido baile del zapateado junto con el movimiento en media luna al abrir y levantar los brazos simulando el vuelo del cóndor, su vestimenta se distribuye en dos partes que es el cabezal y el cuerpo del danzante llegando a ser los trajes más elaborados y costosos puesto que son adornados con brillos, perlas, monedas, espejos y cintas de varios colores que resaltan al personaje con elegancia representando además la riqueza del lugar y las bondades del sol y la madre tierra; además se incluye una camisa, faldón largo, peluca de cabuya, pañuelo de seda, tahalí, guantes, delantal, pechera, cascabeles prendidos más debajo de las rodillas, en la parte de atrás se ubica el yugo y cola. (Herrera y Monge, 2012, p.76; GADMIC Pujilí, 2013, p.19)

**Mama danza:** También conocida como la mujer danzante su función es el cortejar y acompañar al danzante siempre prudente y respetuosa en actitud de espera, su vestimenta consiste en cintas multicolores, rebozos de seda, amplias fajas, anacos de bayetilla, aretes de plata, collares de mullos, sombrero de paño y una shigra que cuelga de su hombro. (Herrera y Monge, 2012, p.76; GADMIC Pujilí, 2013, p.19)

**Oficiales, tamboreros y pingulleros:** La función de estos personajes es el mantener el ritmo con que los danzantes da sus majestuosos movimientos pues los oficiales son músicos de experiencia debido a que han participado de este evento durante muchos años y aprendieron el oficio por herencia escuchando o viendo de sus padres, los instrumentos de los tamboreros son de cuero de borrego que son curados para que no se desgasten y el pingullero es conocido con ese nombre por entonar el pingullo o flauta y es la persona que acompaña a las comparsas con la música que produce el tambor y el pingullo. Sus vestimentas se componen de una camisa blanca, el tradicional poncho indígena, pantalón blanco, alpargatas, pañuelo de varios colores y sombrero con una pluma de colores. (Herrera y Monge, 2012, p.77; GADMIC Pujilí, 2013, p.19)

**Cargadores:** Es la persona que tiene a su servicio al Huma Cuida y juntos deben complacer al danzante en todos sus requerimientos y en la celebración repartir la comida y bebida a los invitados pero sobre todo ayuda a cargar la pesada cabeza cuando el danzante se agota. (Herrera y Monge, 2012, p.77)

**Huma Cuida:** Denominado también Huma Marca, encargado de cuidar la cabeza del danzante cuando no lo lleva. (Herrera y Monge, 2012, p.77)

**Cantineros:** Son los encargados de cuidar que el licor no se agote para los personajes que participan en la festividad además de brindar bebidas a los espectadores. (Herrera y Monge, 2012, p.77)

**Bodegueros:** Son los encargados de resguardar las pertenencias del alcalde y prioste en los días de festejo. (Herrera y Monge, 2012, p.77)

**Cocineros:** Son hombres o mujeres que colaboran en la preparación en grandes pailas, ollas y recipientes: papas, mote, arroz, salsa de cebolla, cuyes, gallinas, y otras preparaciones gastronómicas que servirán para brindar a los invitados. (Herrera y Monge, 2012, p.77)

**Aguateros:** Son los encargados de suministrar agua en la casa para preparar los alimentos que no falte durante el día, este personaje se lo creo antiguamente debido a que en el cantón Pujilí solo había agua en horas de la mañana. (Herrera y Monge, 2012, p.77)

**Ropayo:** Es persona encargada de alquilar la ropa o indumentaria del danzante, ya sea comprado o herencia de sus antepasados o confeccionada con su propia habilidad. (Herrera y Monge, 2012, p.77)

**La banda de pueblo:** Esta encargada de dar ritmo los grupos danzantes, entona los ritmos apropiados como: Danzante Mío, El Cortado, la Entrada de Corpus, etc (Herrera y Monge, 2012, p.77)

Los personajes a ilustrar son el alcalde, prioste, danzante, mama danza, cantinero, pingullero, tamborero ya que son los elementos que se aprecian en el desarrollo de la fiesta.



**Figura 3-2:** Personajes del Corpus Christi

Fuente: GADMIC Pujilí, 2013, p.17

#### **2.4. Diseño editorial.**

La aparición de este concepto se desarrolló a partir del siglo XV época del renacimiento, tomando como referencia que fue incluso antes de la invención de la imprenta atribuido a Johannes Gutenberg y con la aparición del libro que fue el principal difusor de la cultura occidental, en esa época los copistas eran pocos quienes conocían y aprendían sobre la escritura por lo cual eran muy valorados al dedicarse a esta profesión, entre sus herramientas para realizar los dibujos y escritura se encontraban la tinta, plumas y raspador. (Guerrero, 2016, p.28; Garcia, 2012, p.37)

Estas personas denominadas como copistas fueron quienes tenían por oficio copiar los escritos ajenos convirtiéndose de esta manera en los primeros en reproducir textos en gran cantidad que a su vez dada la limitación de ejemplares eran adquiridos por pocos y también fueron los primeros profesionales en el arte del diseño editorial debido a su trabajo con formas rectangulares y espacios en la tipografía denominado en aquel tiempo tipometría de esta forma adaptaban textos dándoles estética y dinamismo. (Guerrero, 2016, p.28; Garcia, 2012, pp.35-36)

Al día de hoy el diseño editorial es una rama del diseño de la información y del diseño gráfico que se especializa en la publicación de libros, periódicos y revistas que tienen como base la maquetación y composición variada siempre teniendo en cuenta lo estético pues los especialistas

buscan una unidad armónica entre texto e imagen que permita expresar el mensaje del contenido e impulse comercialmente a la publicación. (Ghinaglia, 2009, p.3)

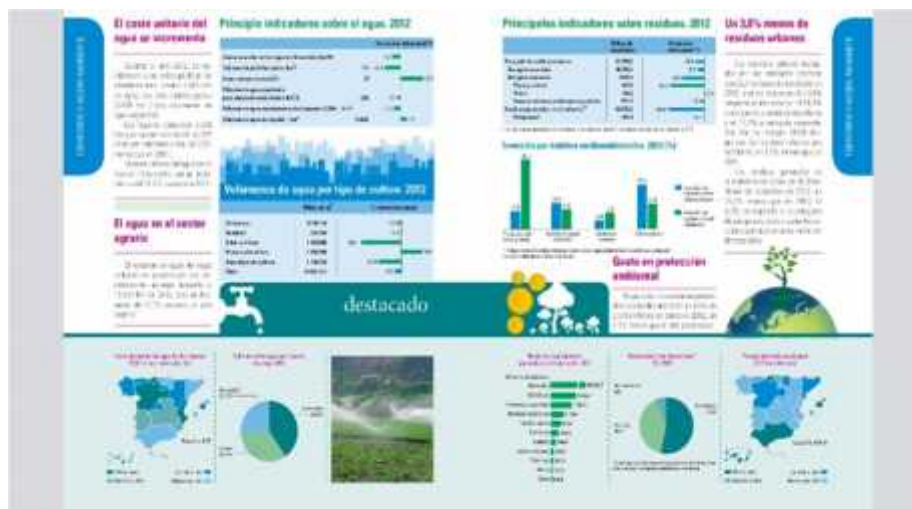


**Figura 4-2:** Copistas primeros profesionales en el arte del diseño editorial

Fuente: Guerrero, 2016, p.28.

#### 2.4.1. Elementos gráficos de una publicación editorial

Hay elementos imprescindibles dentro del diseño de libros o revistas debido a que cada uno tiene su función siendo siempre el de transmitir el mensaje apropiado y que el interés del lector sea captado. El texto, imagen y retícula son elementos básicos para cualquier trabajo editorial ya que sin ellos la publicación carecería de coherencia a esto se suma el que deben tener una correcta ubicación para que sea entendible el escrito por el lector y por último hay que tener en cuenta el proporcionar un buen contenido visual e información que sea útil en el proceso de transmitir un mensaje. (Guerrero, 2016, p.31; Eguaras, 2018)



**Figura 5-2:** Ejemplo de elementos compositivos en un trabajo editorial

Fuente: Guerrero, 2016, p.31.

#### 2.4.1.1. *Texto*

En el caso de publicaciones para sectores específicos la cantidad de información que se desea comunicar también influye dentro del texto es decir que aunque la información no sea dirigida para el público en general por la complejidad del contenido se pueden utilizar palabras claves y terminologías que puedan ser entendibles por el resto de lectores. Los textos deben ser claros y concisos además se recomienda cambiar de tipografías viendo nuevas opciones a las que se está acostumbrado sobre todo al encontrarse con publicaciones llenas de texto o de información que es aburrida y que no capta fácilmente la atención de los lectores. (Guerrero, 2016, p.31; Eguaras, 2018)

#### 2.4.1.2. *Imagen*

Para llegar fácilmente al lector se recomienda generarle interés al relacionar el contenido a informar con noticias actuales como por ejemplo sobre economía, tecnología, finanzas u otro tema que genere expectativas; otra opción para lograr este fin es el utilizar imágenes, infografías, gráficas, tablas, mapas, etc que ayuden a que sea más entendible y entretenida la información a transmitir pero sobre todo que represente claramente el mensaje que no podemos expresar en palabras. (Guerrero, 2016, p.31; Eguaras, 2018)

#### 2.4.1.3. *Retícula*

Con la aparición de Codex en la edad media las personas empezaron a ver los libros como algo complejo que requería de una estructura para su composición por lo tanto los encargados de darle la estructura fueron los monjes junto con un orden y hacer comprensible el significado.

Los principios utilizados para la diagramación es la geometría y la proporción, en la edad media el lenguaje escrito estaba suficientemente desarrollado para saber que se requería una estructura grafica que facilite la lectura es aquí que surge la idea de retícula por columnas sistema que ayuda a facilitar la ordenación de información. (Ghinaglia, 2009, pp.6-7)

La retícula es un elemento básico y primordial en la composición se puede decir que es una plantilla para la organización de la información, está conforma por líneas verticales y horizontales que le dan orden y equilibrio a la composición de la página y que es la base para la diagramación; además la retícula se usa en todo tipo de trabajo del diseño gráfico. (Guerrero, 2016, p.33)

Para Diseño Editorial existe una variedad de softwares siendo el más usado para crear composiciones digitales el denominado Indesing de la familia de Adobe en este software se puede

crear retículas limitadas por líneas guías esto permite organizar superficies y espacios para situar el texto, imagen, diagramas etc (Guerrero, 2016, p.33)



**Figura 6-2:** Retícula  
**Fuente:** Guerrero, 2016, p.34

## TIPOS DE RETÍCULA

Existen diferentes tipos de retícula para cada problema de diseño con los cuales se puede estructurar contenidos aplicando elementos como columnas, páginas, etc de tal manera que llegue a tener un modo armónico con el formato y la orientación del papel a continuación se enumera algunos tipos de retícula que más utilizados. (Guerrero, 2016, p.34; Mengual, 2016, p.3)

- J) **Retícula bloque o una sola columna:** Por lo general se emplea para textos seguidos como ensayos, informes o libros y como su nombre lo dice consiste en una sola columna por lo cual es la más fácil de usar ya que se ocupa la mayor parte de la página permitiendo disponer el texto de forma secuencial. (Guerrero, 2016, p.34; Mengual, 2016, p.6)
- J) **Retícula de múltiples columnas:** Permite mayor flexibilidad al no existir un límite en la utilización de estas columnas permitiendo generar una mejor distribución de los elementos en una página y son más utilizadas para revistas y páginas web. (Guerrero, 2016, p.34; Mengual, 2016, p.6)
- J) **Retícula modular:** Es la más completa y adecuada para organizar información de periódicos, calendarios, gráficos puesto que permite dividir la página al combinar líneas horizontales y verticales creando pequeños módulos. (Guerrero, 2016, p.34; Mengual, 2016, p.7)

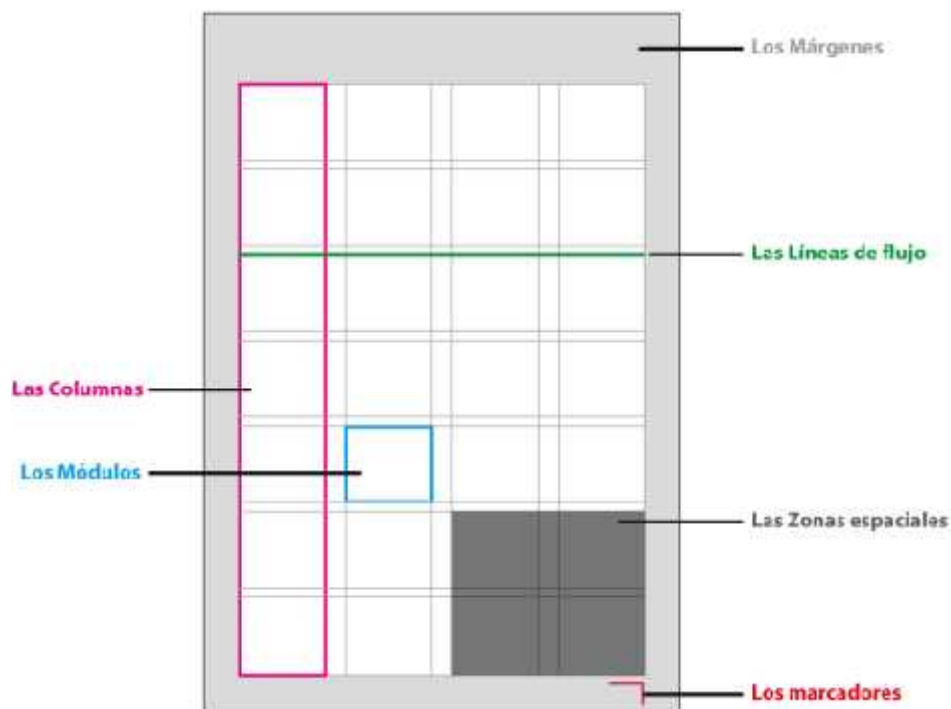


- ) **Retícula jerárquica:** Son fácilmente adaptables dependiendo las necesidades que pueden presentar los elementos en la diagramación como por ejemplo la proporción, forma e irregularidades. (Guerrero, 2016, p.34; Mengual, 2016, p.8)

## ELEMENTOS DE LA RETÍCULA

A continuación se expone los elementos que intervienen en una retícula. (Mengual, 2016, p.4)

- ) **Márgenes:** Son los espacios entre el borde del formato y el contenido definen la zona “viva” en la que pueda disponerse la tipografía y las imágenes. En una página reticulada los márgenes deben ser definidos por la propia la retícula y deben tener unas dimensiones relacionadas con el resto de componentes.
- ) **Líneas de flujo:** Son líneas que rompen el espacio dividiéndolo en bandas horizontales.
- ) **Zonas espaciales:** Son grupos de módulos que en conjunto forman campos en las cuales se puede ubicar texto o imágenes.
- ) **Marcadores:** Indican la posición en el documento mediante los títulos de sección, encabezado, folio u otra información similar.
- ) **Columnas verticales:** Estas pueden ser de diferente o un mismo ancho.
- ) **Módulos:** Son unidades individuales de espacio separados por medianiles y que forman filas.



**Figura 7-2:** Elementos de la retícula

Fuente: Mengual, 2016, p.4

## 2.5. Revista digital.

A lo largo de la historia de la comunicación, al surgir la imprenta y el progreso de la tecnología, dieron paso a la creación de las revistas digitales, caracterizadas por su diseño atractivo y su adaptación a elementos multimedia. Las revistas digitales simbolizan el gran avance de los medios de comunicación escritos dando paso a grandes posibilidades trascendentales que se ha podido observar desde su inicio hasta la actualidad pues aunque el papel tenga su encanto, el formato multimedia nos muestra un mundo de posibilidades distintas e innovadoras. (Baumann, 2021)



Figura 8-2: Revista Digital

Fuente: Baumann, 2021

### 2.5.1. Qué es una revista digital.

Una revista digital es una publicación escrita o ilustrada tipo cuaderno que contiene artículos y fotografías de una variedad de temas tales como ciencia, negocios o temas específicos siendo el principal objetivo de este tipo de revista el ser utilizado como medio de comunicación. (Morales, 2021, p.3)

A pesar de que las características de una revista digital sean semejantes a una revista tradicional, para considerarse digital esta tiene que poseer todo su contenido en formato electrónico adquiriendo así ventaja de los avances tecnológicos como enlaces, animaciones y todo tipo de material multimedia contando también con la facilidad de que una vez terminada se la pueda exportar en PDF o a su vez en ePUB, otra ventaja de las revistas digitales es el poder difundirlas

como un instrumento de marketing digital de forma gratuita o a su vez se puede monetizar mediante suscripciones pagadas o publicidad contratada. (Morales, 2021, p.3)

La revista digital debe tener una planificación así como la revista impresa con un precedente que justifique cada uno de los elementos que esta poseerá como el tema, las páginas, retícula, en otros con la finalidad de hacer un perfecto desarrollo de la misma. (Morales, 2021, p.3)

**2.5.2. Utilidad de una revista digital.**

La revista digital nos ha permitido llegar a un sinnúmero de personas de manera rápida y eficaz ya que son consideradas como herramientas modernas que se complementan perfectamente con el avance tecnológico y permiten difundir información es decir al ser un medio de comunicación formal tiene los siguientes objetivos: son fuentes de información, funcionan para establecer una autoridad y sobre todo los usuarios encontraran mayor credibilidad en la información que se desarrolle en las publicaciones permitiendo dirigirnos a una comunidad e interactuar directamente. (Baumann, 2021)

Las revistas digitales se utilizan como una herramienta de marketing digital cuya finalidad es atraer clientes ofreciendo una variedad de productos o servicios generando ingresos de diferentes maneras al monetizar su comercialización ya sea por la venta de la revista o proporcionando el servicio de publicidad pagada, ya que los usuarios suelen visitar las revistas en busca de recomendaciones y contenido. (Baumann, 2021)

**2.5.3. Ventajas y desventajas**

Las revistas digitales poseen ventajas y desventajas ya que son diseñadas para distintos dispositivos, como celulares, computadoras, entre otros. Las mismas que damos a conocer en la siguiente tabla. (Baumann, 2021)

**Tabla 1-2:** Ventajas y desventajas

Ventajas	Desventajas
<p>) Son más económicas dado que con las revistas digitales se ahorra todos los gastos relacionados a la impresión, así mismo al no contar con una distribución física ya no se tiene en cuenta los costos por transporte. Esta reducción de costos</p>	<p>) Pueden ser un poco incómodas de leer en dispositivos electrónicos pequeños.            ) Las revistas digitales buscan mantener un formato de cuaderno llegando a ser complicado leerlo desde el celular sin embargo hay muchas empresas que</p>

<p>en la producción hace que el precio de la revista sea mucho más económico y más personas la puedan adquirir.</p> <p>) Son ecológicas o denominadas eco-friendly llegando a ser muy importante sobre todo en la actualidad ya que al no utilizar papel para la impresión de las revistas, no se colabora a la deforestación.</p> <p>) Son instantáneas debido a que se descargan automáticamente desde cualquier lugar del mundo con conexión a internet, de igual manera sucede cuando se tiene suscripciones recibiendo la revista en el momento que está disponible para el público.</p>	<p>están actualizando el formato de la revista digital para adaptarla a dispositivos como smartphones.</p>
---	--

Fuente: Baumann, 2021

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

## 2.6. Diseño

### 2.6.1. Conceptos

Entender el significado del diseño es no solo entender el papel que desempeña la forma y el contenido sino comprender que el diseño es un comentario, una opinión, un punto de vista y una gran responsabilidad social. Realizar un diseño es mucho más que unir, organizar, modificar, se trata de agregar valor y significado, clarificar, simplificar, esclarecer, modificar, dramatizar, convencer y tal vez incluso entretener.

El diseño se basa en conocer, buscar e implementar tanto conocimientos como formas que aporten al proceso y crecimiento del proyecto manejando herramientas y técnicas con las que se puedan cumplir varios propósitos para el desarrollo y crecimiento del mismo. (Timothy, 2008, pp. 4-5)

### 2.6.2. Diseño gráfico

La creación y la propagación de mensajes visuales forman parte del universo del diseño gráfico haciendo referencia a esto se puede decir que el diseño gráfico es muy importante para transmitir mensajes concretos a grupos determinados, mediante la acción de imaginar, programar, planear y

elaborar piezas gráficas por los distintos medios automatizados pues los diseñadores gráficos tienen como deber dar respuestas acertadas a problemáticas de comunicación visual en distintas disposiciones y en cualquier lugar. (Bustos, 2012, pp.8-10)



**Figura 9-2:** Diseño Gráfico

Fuente: Lugo, 2021

## 2.7. Ilustración

Se puede entender a un dibujo como ilustración cuando este sea utilizado para comunicar o representar un texto, dejando de ser un simple trazo ya que nos permite conceptualizar ideas. El dibujo es la base para la construcción de obras artísticas u obras de ilustración, ya que es la representación de formas y figuras en un soporte utilizando técnicas de líneas y sombreados, para lograr que su trabajo sea el correcto el artífice debe poner en práctica sus conocimientos. El dibujo forma una parte fundamental que necesita un ilustrador para aplicar en los estilos de la ilustración, ya que se construyen imágenes visuales. (Menza et al., 2016: pp. 269-270)

La ilustración procura dar un mensaje comunicando todo tipo de información mientras que la obra expresa el mensaje adecuado mediante la creatividad del artista, teniendo en cuenta que el artista e ilustrador comparten el talento y creatividad que los caracteriza. Los distintos medios de difusión de la ilustración son a través de medios impresos y digitales los cuales son considerados

como medios masivos de comunicación, por otra parte se tiene obras artísticas que su difusión no es masiva puesto que son expuestas en galerías artísticas. (Menza et al., 2016: pp. 270-271)

El objetivo primordial de la ilustración es informar visualmente a través de dibujos o expresiones artísticas pues es la encargada de aclarar, adornar o representar un texto escrito y generar un espacio visual más allá de la trascendencia del texto. (Menza et al., 2016: pp. 271-272)



**Figura 10-2:** Ilustración con la técnica de la acuarela

Fuente: Ortega, 2017

### 2.7.1. Tipos de ilustración

Se puede clasificar en dos grandes grupos que es la ilustración digital y la ilustración tradicional, se puede decir que para que funcione al 100% la ilustración digital se debe hacer una ilustración tradicional para potenciar las ideas y después plasmarlas a la computadora. (Guacho, 2019, p.12)

- J **Ilustración digital:** como su nombre lo explica para realizar este tipo de ilustración es necesario utilizar material tecnológico (computadora, tabletas gráficas, etc.).
- J **Ilustración tradicional:** este tipo de ilustración se ha utilizado desde la antigüedad consistes en bocetar las ideas. Esta técnica permite aclarar las ideas además de poner a flote la imaginación.

### 2.7.2. Estilos de ilustración.

Con el pasar del tiempo han ido apareciendo nuevas formas de interpretación de ilustraciones y se han clasificado en humorístico, de fantasía, manga, entre otros. (Guacho, 2019, pp. 11-12)

- J **Ilustración cómic:** Este tipo de ilustración permite contar una historia con personajes, manteniéndose al margen de un guion y se ilustra parecida a una película de cine.

- J **Ilustración pictórica ukiyo-e:** Se ayuda en las figuras de la naturaleza para ilustrar fondos mediante garabatos utilizando técnicas de xilografía o grabado de madera.
- J **Ilustración de manga y anime:** Es la representación animada de presentar una historia, mediante productos impresos parecidas a las historietas, tiras cómicas o cómics, y aunque la palabra manga se utilice como referencia a creaciones de Japón, en el país se considera también a los comics orientales como los occidentales y es necesario enfatizar que a pesar del gran contenido narrativo o grafico poseen un aspecto musical.
- J **Ilustración fantasía y ciencia ficción:** Se fundamenta en un mundo imaginario, realizando ilustraciones no comunes de objetos que no existen, como dragones, hadas, duendes, etc.

### 2.7.3. *Técnicas de ilustración*

Las técnicas de ilustración eran utilizadas en la antigüedad para la reproducción de ejemplares en grandes cantidades, se utilizaban procesos de impresión como la xilografía, grabado y la serigrafía, pero con el pasar del tiempo y con el avance tecnológico apareció la impresión digital a laser facilitando la reproducción de ejemplares y sin esfuerzo alguno. (Guacho, 2019, pp. 13-14)

- J **Tinta:** Con la ayuda de rotuladores se puede generar trazos espontáneos, rápidos y muy difíciles de modificar, ofreciendo un terminado nítido y con la facilidad de dar color ya que es una técnica de secado rápido.
- J **Lápices de color:** Utilizando esta técnica se puede dar más detalle a las ilustraciones, la manipulación de los lápices de color son idénticas a la de un lápiz, permitiendo generar trazos suaves con acabados pocos grasos.
- J **Pastel:** Son manejados para ofrecer un barrido y mezcla de color, esta técnica se divide en dos grupos secos y grasos.
- J **Acuarela:** Ofrece terminados de calidad en gran formato facilitando a los ilustradores tener un alto grado de detalle, dándole saturación o iluminación de color por esta razón es una técnica muy utilizada.
- J **Pintura al óleo:** Es una técnica incomparable con las anteriores por la eficacia que posee al instante de pintar una ilustración pero presenta inconvenientes al momento del secado por aquello se utiliza lienzo grueso ya que es un material graso.

## CAPITULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. Enfoque Cualitativo

El enfoque cualitativo se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo. (Sánchez, 2019, p. 104)

El enfoque del presente proyecto es cualitativo puesto que el tema a ser desarrollado en proyecto requiere de un análisis descriptivo y documental sobre la celebración del “Corpus Christi” del cantón Pujilí.

#### 3.2. Métodos

##### 3.2.1. *Etnográfico*

La etnografía es considerada como una rama de la antropología, cuyo objetivo de estudio es la observación y descripción de los diversos aspectos de las culturas, comunidades o pueblos, como el idioma, población, costumbres y estilos de vida. El objetivo del método etnográfico, es la descripción minuciosa y permanente de las culturas y estilos de vida y en algunos casos de tribus aisladas, haciendo referencia a descripciones de pueblos y culturas, y tiene su origen como estrategia de investigación en los trabajos de la temprana antropología social. (Peralta, 2009, pp. 37-38)

La metodología mencionada nos ayuda a identificar el conocimiento de los habitantes del cantón Pujilí en referencia a la fiesta del “Corpus Christi”, es decir, comprender sus valores, perspectivas, características.

##### 3.2.2. *Analítico Sintético*

El método analítico sintético es considerado como un proceso que permite descomponer los elementos y por ende quiere explicar que va de lo general a lo específico, además se lo considera como un fragmento de los fenómenos para obtener leyes, es decir del efecto a la causa. (Lopera et al., 2010: pp: 4-5)



Este método inicia del estudio de las partes en las que se descompone un objeto, para luego volver a estudiarlas y cuando estas están integradas forman un todo. Se examina cada de los personajes de la celebración del “Corpus Christi” a ser ilustrados en cualquiera de las diferentes técnicas utilizadas para ser plasmado en una revista digital, dentro de este proceso se realizó la toma de fotografías de cada uno de ellos como una base digital que sustente el desarrollo del proyecto.

### **3.2.3. Descriptivo**

El objetivo de la investigación descriptiva, como su palabra mismo lo indica es describir características fundamentales de elementos semejantes y diferentes fenómenos, permitiendo establecer estructuras y comportamientos de los elementos de estudio, facilitando información sistemática y comparable con otras fuentes. (Guevara et al., 2020, p.165)

Se describió el proceso de la creación de las ilustraciones de los personajes, así como la diagramación de la revista digital.

### **3.2.4. Bibliográfico**

La revisión bibliografía permite tomar decisiones estratégicas mediante la descripción detallada de diferentes temas o tecnologías, la misma no incluye identificación de tendencias que se puedan plantear distintos escenarios sobre el desarrollo de la tecnología. (Gómez et al., 2014, p.159)

Como se indicó anteriormente, a través del análisis bibliográfico se describen los principales conceptos y metodologías que se encuentran en las fuentes adecuadas para la obtención de las herramientas necesarias para llevar a cabo el desarrollo de los personajes, así como la maquetación de la revista digital. Es preferible utilizar libros, revistas, artículos académicos, trabajos de investigación y tesis de posgrado como fuentes de investigación.

### **3.2.5. De campo**

Los datos necesarios para la investigación que se obtienen mediante un entorno real no controlado y la recopilación de información fuera del lugar de trabajo son conocidos como el trabajo de campo o investigación de campo.

Parte de la investigación se desarrolló mediante la aplicación de una entrevista a un historiador de la provincia de Cotopaxi cantón Pujilí el cual nos entregó información válida para el desarrollo del proyecto de tesis, así también la recolección de material fotográfico se lo realizó por medio de un fotógrafo del cantón.

### 3.2.6. *Metodología de diseño*

Para el desarrollo de la presente investigación basamos el proceso de diseño en la metodología de Robert Scott, el cual propone los siguientes pasos: (Scott, 2014, pp. 4-7)

- J **Causa Primaria:** Indica el propósito del proyecto teniendo que analizar qué ocurre cuando diseñamos y el ¿Porque y para que diseñamos?
- J **Causa Formal:** Este proceso se utiliza para crear bocetos, visualizar formas iniciales, seleccionar materiales y ensamblar así el diseño comienza a tomar forma en nuestra mente, ayudándolo a convertirse en un equilibrio entre la percepción y la intuición.
- J **Causa Material:** Es necesario establecer los materiales porque las formas no pueden prescindir de ellos. Dependiendo del material que elija se puede saber las técnicas y herramientas que se puedan utilizar más adelante.
- J **Causa Técnica:** Aquí se utilizan las técnicas y herramientas adecuadas en función del material y diseño que queramos realizar para que este sea finalizado.

### 3.3. **Técnicas**

#### 3.3.1. *Entrevista*

La entrevista es una técnica de recopilación de datos muy útil para la investigación cualitativa se define como una conversación que propone un objetivo específico no solo los hechos de la conversación, es una herramienta técnica que toma la forma de un diálogo definida además como la comunicación interpersonal que se establece entre investigador y sujeto para obtener respuestas orales a las preguntas planteadas. (Huamán, 2002, pp. 101-108)

Misma que será aplicada tanto al historiador y fotógrafo respectivamente para recabar información histórica y fotográfica referente a la celebración del “Corpus Christi”, son estos dos profesionales quienes nos han facilitado su conocimiento para el correcto desarrollo del proyecto de investigación. Para su aplicación se empleó como instrumento de investigación un cuestionario guía de entrevista que se describe en los Anexos.

#### 3.3.2. *Encuesta*

La encuesta es una técnica de recopilación de datos es decir una forma de investigación específica, concreta y práctica la cual forma parte de un diseño típico de estudio experimental no empírico de estrategias cuantitativas porque permite ordenar y cuantificar los datos encontrados además de generalizar los resultados a toda la población de estudio. Permite recopilar datos según protocolos establecidos tamizando información interesante de la realidad a través de preguntas en forma de

cuestionarios (su herramienta de recopilación de datos). Es un estudio interdisciplinario de excelencia por su alcance, requisitos que deben cumplir todos los campos de estudio y análisis de datos estadísticos. (Huamán, 2002, pp. 118-121)

Misma que será aplicada a un Focus Group del cantón Pujilí con la finalidad de conocer cuánto saben sobre la celebración del “Corpus Christi”, son estos individuos quienes nos dieron la pauta sobre el abordaje que se tomó para el diseño editorial, diseño de personajes e información que se encuentra plasmada en la revista digital. Para su aplicación se empleó, como instrumento de investigación, un cuestionario guía de con preguntas que se describe en los Anexos.

### **3.4. Población y Muestra**

A las personas que se encuentra dirigido este proyecto es a la comunidad del cantón Pujilí y a los turistas que llegan a este lugar sobre todo a gente que tenga un perfil de responsabilidad y criterio formado de tal manera que se tomó en cuenta para el estudio desde personas comprendidas entre los 18 y 65 años de edad. De acuerdo con el INEC 2010 la población del cantón es de 33430 personas que cumplen con el perfil específico a ser encuestadas para el presente proyecto.

#### **3.4.1. Muestra**

Es un subconjunto de la población fielmente representativo el cual cumple dos condiciones la primera es la representación medida de las mismas características de la población y la segunda es que está dada en función del tamaño cuanto más grande es la muestra es mucho más significativa. De la población total para la investigación se considera un Focus Group constituido por un total de 20 personas del cantón Pujilí comprendidos en entre los 18 y 25 años de edad siendo a este grupo a quienes se aplicó la encuesta.

**Tabla 1-3:** Población y muestra

<b>Número</b>	<b>Nombre y Apellidos</b>	<b>Cantón</b>	<b>Edad</b>
1	Patricia Almache	Pujilí	19
2	Britani Calvopiña	Pujilí	23
3	Cecilia Tiglla	Pujilí	24
4	Edwin Camaye	Pujilí	24
5	Brandon Chicaiza	Pujilí	25
6	Karen Ochoa	Pujilí	22
7	Lisbet Chitalogro	Pujilí	19
8	Peter Mise	Pujilí	18

9	Mariela Riera	Pujilí	19
10	Brayan Chancusi	Pujilí	19
11	Manuela Vilcasana	Pujilí	21
12	Segundo Vega	Pujilí	25
13	Mónica Muso	Pujilí	24
14	Yolanda Vega	Pujilí	23
15	Marco Traves	Pujilí	25
16	Gisela Pincha	Pujilí	23
17	Lorena Tobar	Pujilí	24
18	Liliana Tandalla	Pujilí	21
19	Luis García	Pujilí	19
20	Mónica Acurio	Pujilí	24
		<b>TOTAL:</b>	<b>20</b>

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

Al contar con un universo pequeño no se aplicó una fórmula estadística se trabajó con el total del Focus Group.

### 3.5. Entrevistas y encuestas realizadas.

#### 3.5.1. Análisis de la situación inicial de la festividad del Corpus Christi.

Se aplicó una encuesta a la población seleccionada del cantón para conocer la opinión sobre la festividad y de esta forma poder validar el desarrollo del proyecto de investigación y la creación de una revista digital. A continuación se muestra la información recolectada donde cada una de las respuestas obtenidas fueron tabuladas y se muestran a través de figuras pastel para su mejor interpretación.

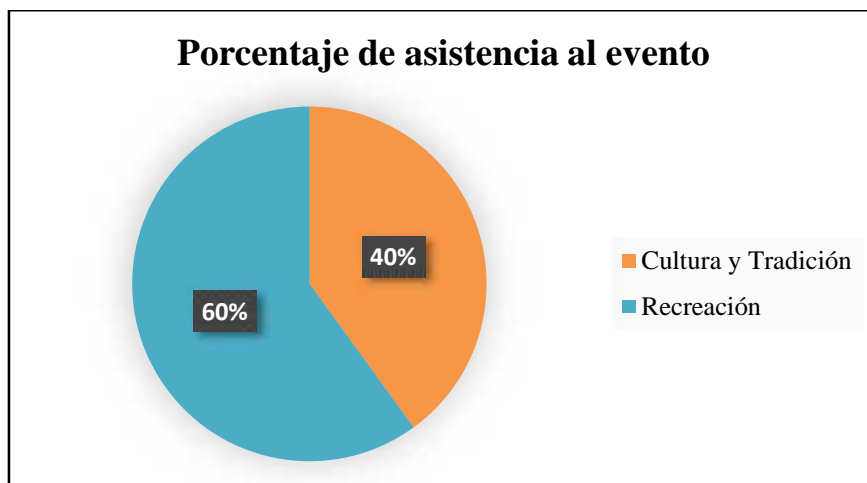
) **Pregunta 1:** ¿Por qué motivo acude usted a la festividad del Corpus Christi?

**Tabla 2-3:** Motivos de asistencia

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cultura y Tradición	8	40,0%
Recreación	12	60,0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Investigación de Campo

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



**Gráfico 1-3:** Asistencia al evento

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

### Análisis e Interpretación

Los 20 encuestados un 60% manifiesta que acude a la festividad por motivos de recreación mientras que un 40% y esta que lo realiza por motivos de cultura y tradición, es evidente que la mayor parte de la población y turistas que visitan el cantón Pujilí acuden al mismo para buscar una distracción con motivos de la celebración del Corpus Christi.

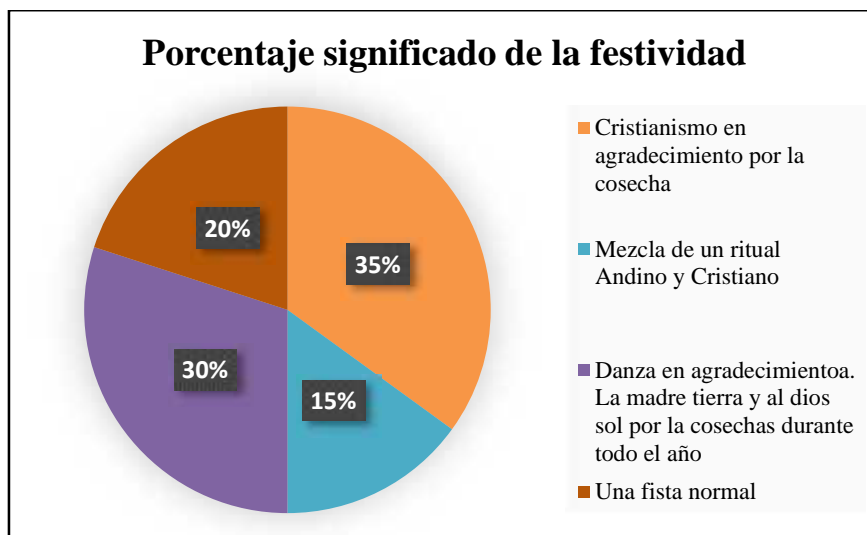
) **Pregunta 2:** ¿Cuál cree usted que es el significado de la festividad del Corpus Christi?

**Tabla 3-3:** Significado de la festividad

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cristianismo en agradecimiento por la cosecha	7	35,0%
Mezcla de un ritual Andino y cristiano	3	15,0%
Danza en agradecimiento a. La madre tierra y al dios sol por la cosechas durante todo el año	6	30,0%
Una fiesta normal	4	20,0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Investigación de Campo

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



**Gráfico 2-3:** Significado de la festividad

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

### Análisis e Interpretación

Del total de encuestados un 35% manifestó que el significado de la festividad lo atribuyen a un tema del cristianismo en agradecimiento por las cosechas un 30% manifestó que la festividad se lo realiza con motivo de una danza en agradecimiento a la madre tierra y al dios sol por las cosechas durante todo el año un seis, 20% manifestó que es una fiesta más que se presenta en el cantón Pujilí. EL 30% de la población encuestada tiene una idea real de los motivos reales por los cuales se realiza la celebración del Corpus Christi.

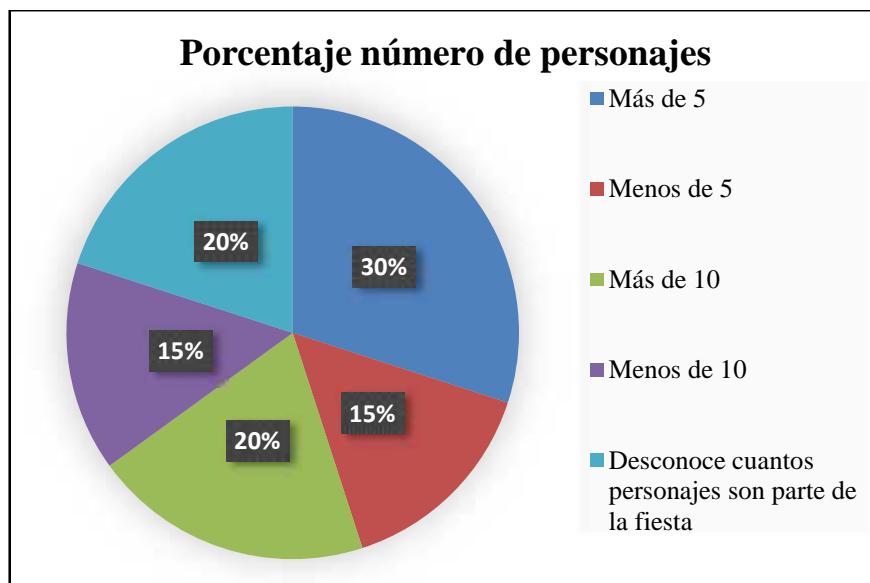
) **Pregunta 3:** ¿Conoce usted cuantos personajes forman parte de la festividad del Corpus Christi?

**Tabla 4-3:** Número de personajes

OPCIONES	RECUENCIA	PORCENTAJE
Más de 5	6	30,0%
Menos de 5	3	15,0%
Más de 10	4	20,0%
Menos de 10	3	15,0%
Desconoce cuántos personajes son parte de la fiesta	4	20,0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Investigación de Campo

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



**Gráfico 3-3:** Número de personajes

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

### **Análisis e Interpretación**

Al total de encuestados se les preguntó si conocía el número de personajes que participan en la festividad del Corpus Christi de los cuales un 30% manifestó que en la celebración participan más de cinco personajes un 15% manifestó que son menos de 10 personajes los que forman parte de la celebración y un 20% manifestó desconocer el número total de personajes que participan en esta fiesta religiosa. Cómo nos podemos dar cuenta la población no conoce el número exacto de personajes que forman parte activa de la festividad del Corpus Christi.

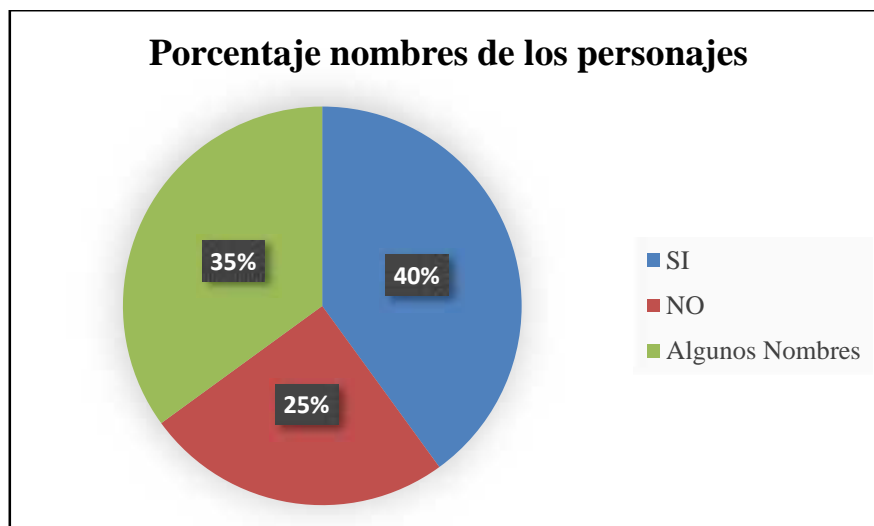
) **Pregunta 4:** ¿Conoce usted los nombre de cada uno de los personajes de la fiesta del Corpus Christi?

**Tabla 5-3:** Nombres de cada personaje

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	40%
NO	5	25%
Algunos Nombres	7	35%
<b>TOTAL</b>	20	100%

Fuente: Investigación de Campo

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



**Gráfico 4-3:** Nombres de los personajes

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

### **Análisis e Interpretación**

En esta pregunta los encuestados en un 40% manifestaron conocer los nombres de los personajes que forman parte de la celebración mientras que un 25% manifestó no saber ninguno de los nombres de los personajes en tanto que un 35% supo indicar que conoce algunos de los nombres de los personajes que forman parte de la festividad. De esta pregunta se puede deducir que la mayor parte de la población y turistas encuestados no conoce los nombres exactos de los personajes que participan dentro de la celebración del Corpus Christi.

### **Pregunta 5: ¿Qué personajes asocia con la festividad del corpus Christi?**

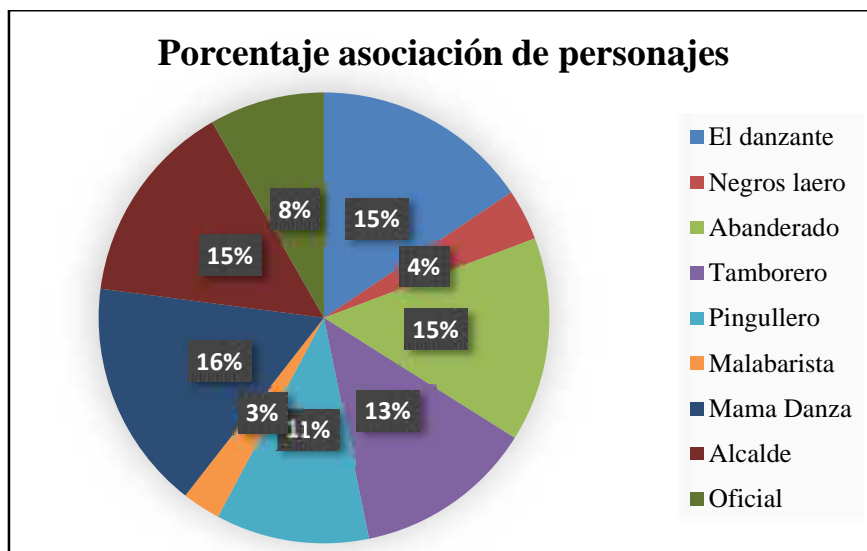
**Tabla 6-3:** Asociación de personajes

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
El danzante	17	15,6%
Negros laero	4	3,7%
Abanderado	16	14,7%
Tamborero	14	12,8%
Pingullero	12	11,0%
Malabarista	3	2,8%
Mama Danza	18	16,5%
Alcalde	16	14,7%
Oficial	9	8,3%
<b>TOTAL</b>	<b>109</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Investigación de Campo

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021





**Gráfico 5-3:** Asociación de personajes

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

### **Análisis e Interpretación**

En esta pregunta los encuestados en un 16% conocen a la mamá danza o asocian a la mamá danza como personaje de la festividad del Corpus Christi de igual forma un 15% asocia al danzante como personaje de la festividad un 15% al alcalde un 15% al abanderado mientras tanto los otros porcentajes son minoritarios o no se asocian de manera correcta con los personajes que forman parte de la celebración. Para varias personas encuestadas existen personajes que aún sin ser parte de la celebración nos asocian con la misma por ejemplo tenemos el malabarista que tiene un 3% de personas que lo asocian con dicha celebración.

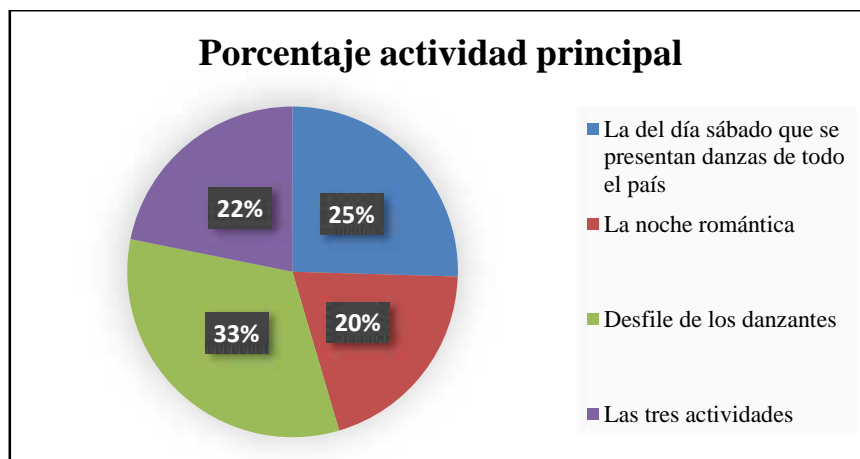
) **Pregunta 6.** ¿Cuál considera usted que sea la actividad principal de la fiesta del Corpus Christi?

**Tabla 7-3:** Actividad principal

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
La del día sábado que se presentan danzas de todo el país	14	25,5%
La noche romántica	11	20,0%
Desfile de los danzantes	18	32,7%
Las tres actividades	12	21,8%
<b>TOTAL</b>	<b>55</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Investigación de Campo

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



**Gráfico 6-3:** Actividad principal

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

### **Análisis e Interpretación**

En esta pregunta un 33% de los encuestados manifestó que la actividad del desfile de los danzantes es la actividad principal de la festividad del Corpus Christi un 25% manifestó que la presentación de los compases que llegan de todo el país es la actividad que consideran principal y un 22% manifestó que las tres actividades son las más representativas de la celebración. Con los resultados obtenidos en esta pregunta podemos evidenciar que la población no conoce el verdadero sentido de la festividad del Corpus Christi por tal motivo se hace evidente contar con un instrumento que contenga información veraz sobre los verdaderos objetivos de esta celebración.

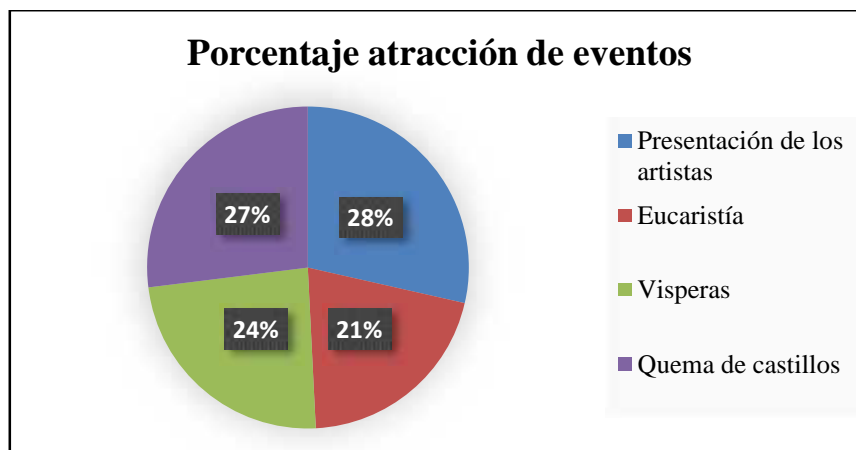
) **Pregunta 7:** ¿Cuál de las siguientes actividades le atrae más de la fiesta del Corpus Christi?

**Tabla 8-3:** Festividad que más le atrae

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Presentación de los artistas	18	28,6%
Eucaristía	13	20,6%
Visperas	15	23,8%
Quema de castillos	17	27,0%
<b>TOTAL</b>	<b>63</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Investigación de Campo

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



**Gráfico 7-3:** Evento que más le atrae

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

### Análisis e Interpretación

De igual forma como en la pregunta anterior los encuestados en un 28% manifestaron que la actividad de la presentación de artistas es la que más le llama la atención de la festividad un 24% las vísperas un 28% la celebración de artistas y un 27% la quema de castillos. Como podemos observar al igual que en la pregunta anterior los encuestados no conocen el verdadero sentido de la celebración se hace evidente que la presentación de artistas las vísperas es considerada como los atractivos principales de la festividad no así las verdaderas actividades que fortalecen el sentido de la celebración.

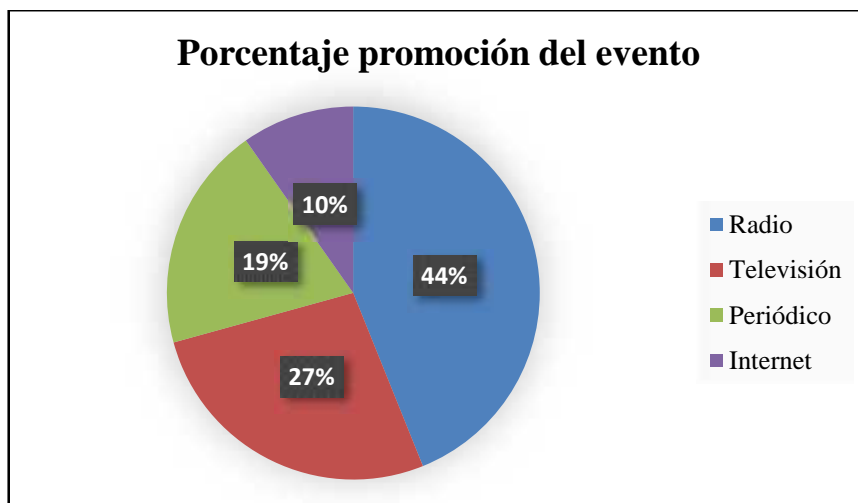
) **Pregunta 8:** ¿En qué medios de comunicación ha escuchado la promoción de la festividad del Corpus Christi?

**Tabla 9-3:** Promoción del evento

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Radio	18	43,9%
Televisión	11	26,8%
Periódico	8	19,5%
Internet	4	9,8%
<b>TOTAL</b>	41	100,0%

Fuente: Investigación de Campo

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



**Gráfico 8-3:** Promoción del evento

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

### Análisis e Interpretación

Al consultarles si existe una publicación digital sobre la celebración del Corpus Christi las personas supieron manifestar que conocen o han escuchado hablar de la celebración por medio de radio un 44% por medio del periódico un 19% por medio de la televisión 27% y apenas un 10% mencionó conocer algo sobre la festividad por publicaciones en Internet. Es evidente que los medios tradicionales de comunicación en el cantón Pujilí aún son los que predominan, pero la idea de crear una publicación digital con información concreta sobre la festividad del Corpus Christi es la de masificar a nivel nacional dicha celebración y así conseguir la mayor cantidad de turistas que visiten el cantón y conozcan los motivos por los cuales se celebra esta actividad religiosa.

) **Pregunta 9:** ¿Conoce usted de la existencia de una revista de la fiesta del Corpus Christi?

**Tabla 10-3:** Existencia de una revista digital

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0,0%
NO	20	100,0%
<b>TOTAL</b>	20	100,0%

Fuente: Investigación de Campo

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



**Gráfico 9-3:** Existencia de una revista digital

**Realizado por:** Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

### **Análisis e Interpretación**

Al preguntarles a los encuestados si conocía de la existencia de una revista sobre la festividad del Corpus Christi el 100% de ellos manifestaron no conocer la existencia de ninguna publicación tanto impresa como digital sobre esta celebración. Es evidente que se hace necesario el diseño de una publicación para darle a conocer las actividades de los personajes y los motivos por los cuales se lleva a cabo esta festividad para así fortalecer la identidad cultural del cantón Pujilí

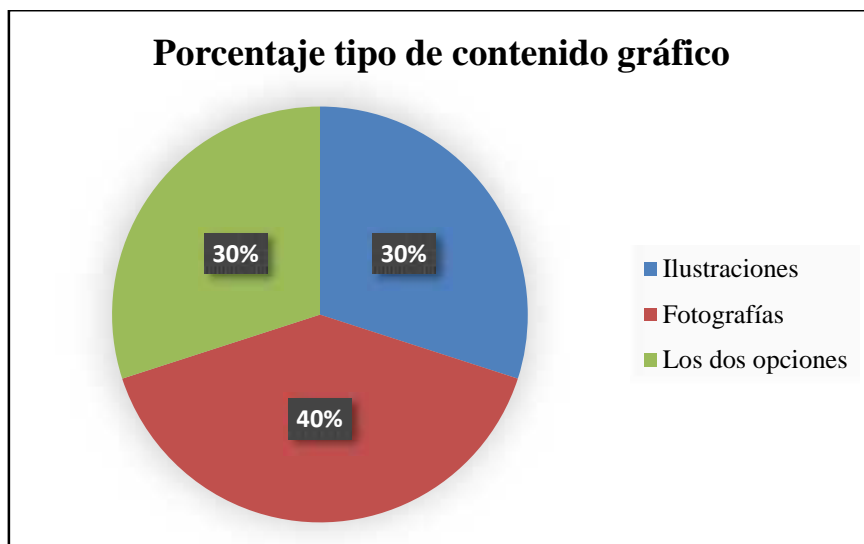
) **Pregunta 10:** ¿Dentro de una revista digital le gustaría a usted ver ilustraciones (dibujos) o fotografías de los personajes de la fiesta del Corpus Christi?

**Tabla 11-3:** Tipo de contenido gráfico

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Ilustraciones	15	30,0%
Fotografías	20	40,0%
Las dos opciones	15	30,0%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Investigación de Campo

**Realizado por:** Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



**Gráfico 10-3:** Tipo de contenido gráfico

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

### **Análisis e Interpretación**

Al consultarles a los encuestados si dentro de una revista digital me gustaría observar ilustraciones o dibujos esto supieron manifestar que es un 30% debería estar conformada por ilustraciones un 40% por fotografías y un 30% manifestaron que sería bueno contar tanto con ilustraciones como con fotografías reales de la festividad. Con los resultados obtenidos en esta pregunta podemos concluir que la publicación que se diseñe deberá ser hasta cierto punto una conjugación de los dos aspectos es decir deberá contener tanto gráficos vectoriales como fotografías de la celebración.

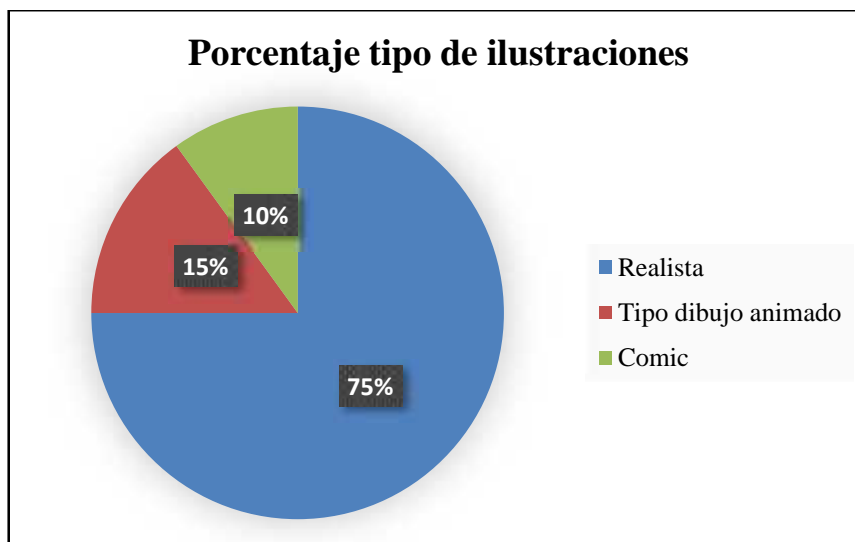
) **Pregunta 11:** ¿Qué tipo de ilustraciones (dibujos) le gustaría ver en la revista digital de la festividad del Corpus Christi?

**Tabla 12-3:** Tipo de ilustración

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Realista	15	75,0%
Tipo dibujo animado	3	15,0%
Comic	2	10,0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Investigación de Campo

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



**Gráfico 11-3:** Tipo de ilustración

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

### **Análisis e Interpretación**

A consultarles a los encuestados sobre qué tipo de ilustración le gustaría que tuviese la publicación digital un 75% manifestó que las ilustraciones debería tener un tinte realista en 15% indicó que debería ser de tipo dibujo animado y un 10% de tipo cómic.

Con las respuestas obtenidas en esta pregunta podemos deducir que para las personas es más atractivo contar con ilustraciones que tengan un tinte realista o que se asemeje a la realidad de los personajes que forman parte de la festividad es decir este tipo de ilustración estará presente en el diseño de la publicación digital.

#### **3.5.2. Conclusiones obtenidas de la aplicación de la encuesta.**

- J Los visitantes que acuden a observar la celebración del Corpus Christi no lo hacen por los motivos reales de la existencia de esta celebración no realiza por motivo de paseo diversión o por asistir a celebraciones artísticas o de otro tipo es decir se desconocen los motivos reales por los cuales se desarrolla esta festividad en el cantón Pujilí.
- J Al no conocer los motivos reales de la celebración tampoco se conoce a detalle los principales personajes que forman parte de la misma se los asocia ah desfiles o integrantes de algún tipo de comparsa que asisten a una de las actividades programadas dentro de la festividad.
- J La inexistencia de una publicación de tipo digital que incentive a los jóvenes no sólo del cantón sino de las provincias aledañas hace que la celebración no sea conocida a nivel nacional ya que solo se promociona su desarrollo por medios locales dentro del cantón Pujilí.

### **3.5.3. *Entrevista al organizador de las festividades del Corpus Christi del GAD de Pujilí***

Entrevista realizada al Ing. Luis Ugsha organizador de las Festividades del Corpus Christi 2019.

#### **1. ¿Usted conoce cuál es el origen de las festividades del Corpus Christi?**

La festividad del Corpus Christi en Pujilí es una mezcla de la cultura occidental, en el cual se rinde homenaje a la esencia del Cuerpo de Cristo y la fiesta originaria del danzante, pero como en nuestro cantón se celebra los dos eventos se fusionaron y hoy en día se celebra una sola fiesta de estilo religioso y cultural.

#### **2. ¿Cuál es su opinión personal sobre la celebración del Corpus Christi?**

La celebración del Corpus Christi es una fiesta de carácter religioso que tiene una gran variedad de personajes que realzan la festividad en nuestro cantón, y además permite la unión de los comuneros, quienes agradecen la productividad que adquirieron durante todo el año al Dios sol.

#### **3. ¿Cuáles son los personajes que más destacan en la celebración?**

En la celebración del Corpus Christi tiene muchos personajes, pero los principales que puedo mencionar es el danzante quien viste con cintas multicolores, el alcalde es el organizador de la fiesta, la mama danza, el tamborero, el oficial y todos estos son caracterizados por la variedad de colores en su vestimenta.

#### **4. ¿Alguna vez ha representado a algún personaje de la celebración?**

Antes de formar parte de la gestión y administración de la cultura y arte, me dedicaba a la investigación tal razón me dedique a estudiar a cada uno de los personajes y para lograr mi objetivo representaba a cada uno de ellos.

#### **5. ¿Adquirió algún tipo de experiencia al representar a los personajes del Corpus Christi?**

Es una experiencia extraordinaria que se puede adquirir de nuestra cultura, de nuestra identidad de las raíces que tenemos, es un tesoro para nosotros como pujilense ser danzantes, es una representación que más allá de la vestimenta la llevamos en la sangre, es el amor a nuestra identidad, algo enorme que se siente en el pecho y cuando me pongo la vestimenta me transformo y me convierto en el personaje.

#### **6. ¿Para usted es importante mantener la tradición y se den a conocer los personajes?**

La importancia de mantener esta tradición es no perder la identidad como pujilenses, perder la identidad cultural, artística, lo que nos representa como cantón por lo tanto pensar que se va a



olvidar la celebración vamos dejar de ser pujilenses, olvidaríamos lo que nos identifica y sin identidad no seríamos los mismos, en cuanto a los personajes que participan en la celebración es muy importante dar a conocerlos con la finalidad de que no se vayan perdiendo con el pasar del tiempo.

#### **7. ¿Cómo se eligen las personas para que represente a los personajes?**

Cada una de las comunidades designaban al danzante a la persona de edad mayor y que haya tenido mayor aporte en el pueblo, la persona que aún tiene el espíritu y sabe de la fiesta, el hijo que haya heredado de su antepasado, en la actualidad el GAD municipal es el encargado de escoger cada uno de los personajes y nos hemos enfocado en las nuevas generaciones para que ellas hereden a las nuevas generaciones y no se vayan a perder, pero siempre teniendo en cuenta que aportes en el desarrollo de las artes, la educación la ciencia, es como hoy en día se apadrina y se escoge a cada uno de los personajes.

#### **8. ¿Qué función cumple el danzante al ser el personaje principal?**

Los danzantes tienen muchas funciones según la situación, son como autorretratos. Tienen una gran importancia cumplen un rol dominante de transmitir, crear o representarse a sí mismo, el danzante en la actualidad tiene la función de presentar este mundo colorido, transmitiendo valores al público masivo, manteniendo y representando toda esta identidad para las generaciones futuras.

#### **9. ¿Qué opina de la celebración de la fiesta?**

El sábado es el desfile nacional, el domingo es el desfile de danzantes indígenas, se puede decir que la ocasión del Corpus Christi es la ocasión de la promoción de las artes poniendo como referente principal al danzante, el danzante nos brinda su presencia en el desfile y sale a decir yo estoy aquí. La celebración no se ha combinado con ninguna otra arte o cultura en una fiesta en distintos días peri que tienen el mismo objetivo.

#### **10. ¿Cuál es la actividad más reconocida de la celebración?**

La actividad más reconocida es el desfile de los danzantes, ya que es un programa que está planificado para dar realce al arte y la cultura pujilense, mediante las vestimentas coloridas y bailes propios de nuestro cantón, con este desfile queremos dar a conocer al mundo la cultura que nos identifica y de esta manera la celebración siga pasando de generación en generación sin que cambie el significado.

## CAPITULO IV

### 4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

#### 4.1. Metodología de Robert Scott

##### 4.1.1. *Causa primaria*

##### **Identificar la necesidad del desarrollo del proyecto de investigación.**

- J Inexistencia de publicaciones digitales que contenga basta información sobre los personajes de la fiesta de “Corpus Christi” del cantón Pujilí.
- J Escasa información bibliográfica sobre la fiesta en general, lo cual genera que tanto lugareños como turistas no estén conscientes del valor cultural que representa esta festividad en el cantón.
- J Las generaciones actuales al desconocer las características e historia de la festividad
- J Las actividades para la festividad se han convertido consumo de alcohol, sin llegar a apreciar verdadero sentido de la celebración, lo cual afecta la imagen del cantón ante la sociedad.
- J Poca evidencia fotográfica hace que no se conozca de manera veras a cada uno de los personajes de la festividad, sus atuendos y lo que significa cada uno de ellos afectando la cultura e identidad teniendo como resultado además el desconocimiento de su historia.

##### 4.1.2. *Causa Formal*

##### **“Proceso de diseño, bocetaje y definición de la técnica.”**

Una vez concluida la sintetización de la información obtenida se comenzó con el proceso de bocetaje en base a las referencias de fotografías obtenidas que nos facilitaron a identificar los aspectos de cada personaje, mediante dibujo o bosquejo que luego fue digitalizado en el software de ilustración de vectores Adobe Illustrator y así aplicar la gama cromática, luces y sombras para obtención del trabajo final.

Ya concluido y obtenido los elementos gráficos digitales con los cuales realizaremos la revista procedemos a ordenar el proyecto final.

Todos los conocimientos que se aplican en este proyecto son de fortaleza, creatividad e ingenio adquiridos en la institución de educación superior.

4.1.2.1. Bocetaje

Este proceso inicia con rasgos plasmados en papel a mano alzada, como referencia las imágenes a desarrollar que son un elemento primordial de la revista, el bocetaje se realiza en líneas para su digitalización.

**Tabla 1-4:** Propuesta gráfica de personajes

Nombre personaje	Imagen de referencia	Propuesta de ilustración	Ilustración Final
<p><b>Danzante</b></p> <p>Personaje que simboliza generosidad y bondad, su ilustración se basa los colores llamativos y elegantes de su vestimenta</p>			

**Mama Danza**

Su ilustración de basa en colores llamativos que representan la alegría, belleza y bondad.



**Prioste**

Su ilustración resalta como llevar el guion además de ser el dueño de la fiesta del Corpus Christi



### **Tamborero**

Es el encargado de dar ritmo al danzante con su instrumento. Su vestimenta es un traje tradicional.



### **Alcalde**

Es el organizador de la fiesta, la vestimenta que presenta es tradicional del desfile.



**Pingullero**

Músicos de experiencia tocan con alegría el pingullo en la tradicional fiesta del Corpus Christi.



**Oficial**

Perteneciente al grupo musical posee una gama cromática que da una tonalidad armónica.



### **Cantinero**

Es la persona que se encarga que no falte el licor en la fiesta la ilustración define la actividad que realiza durante el recorrido de la fiesta del Corpus Christi.



**Realizado por:** Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

#### 4.1.2.2. Ilustración y pintura digital.

Concluido con el proceso de bocetaje se procede a digitalizar los dibujos, para el redibujado se utilizarán las herramientas que ofrece el programa de Adobe Ilustrador, que permite obtener imágenes en vectores lineales. Adobe ilustrador nos proporciona paletas de colores y herramientas de gran utilidad que ayudan a mantener el flujo de trabajo, con base de tonalidades y colores, los personajes son coloreados y con la respectiva aplicación de luces y sombras dan una imagen atractiva.

#### 4.1.2.3. Justificación del color.

Para la aplicación de color en los personajes, así como en la revista se basó en el entorno cultural de Pujilí, la Fiesta del Corpus Christi es una referencia icónica del colorido llamativo en cada personaje, así como monumentos que resaltan en parques del cantón y criterios de autores.

Los colores fueron tomados en diferentes tonalidades y gamas para que el diseño sea entendible, claro y definido para el receptor.

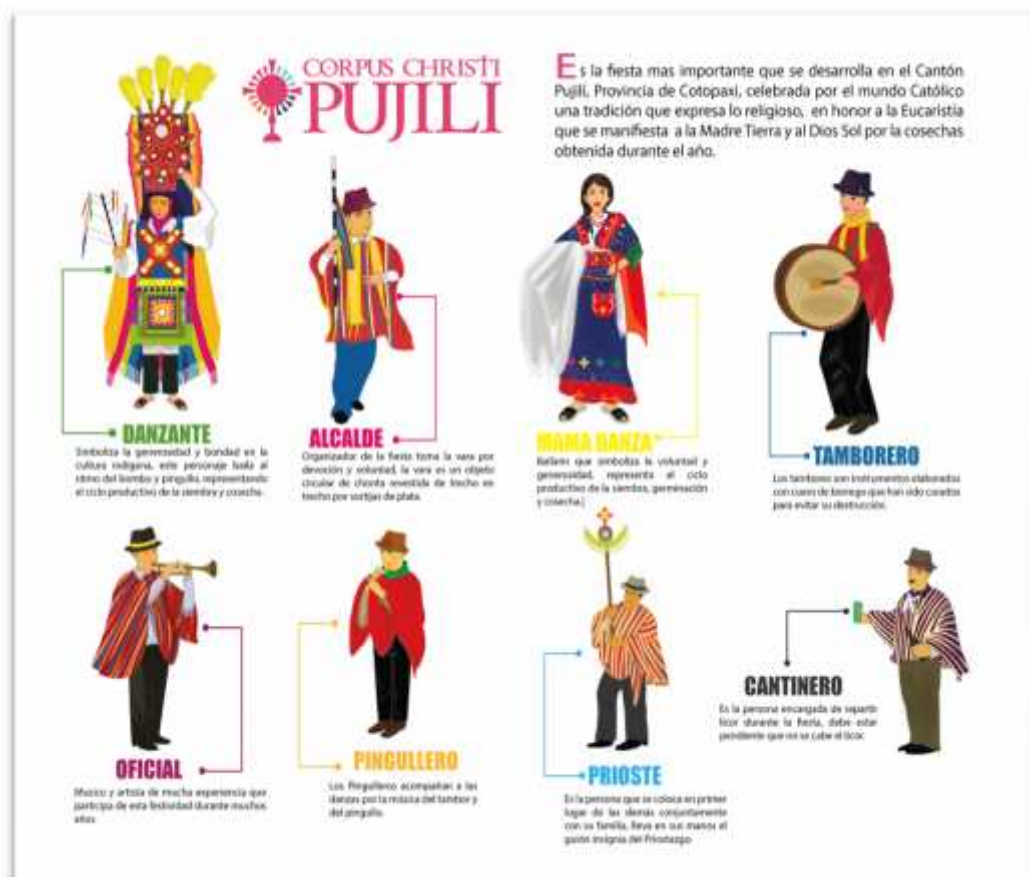


Figura 1-4: Infografía informativa personajes Corpus Christi

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



Como aporte a la revista digital se describe cada uno de los personajes de la fiesta del Corpus Christi como su vestimenta en infografías que serán utilizadas en el diseño de la publicación digital.



**Figura 2-4:** Indumentaria alcalde Corpus Christi

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



**Figura 3-4:** Indumentaria Cantinero

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

## CORPUS CHRISTI PUJILI | DANZANTE

Antes la tradición era que portara en su mano derecha una mata de maiz actualmete se maneja este elemento.

Pechera o Tajali es una tela de forma rectangular posee adornos como espejos y monedas o en el centro pueste estar la custodia.

El delantal está formado por tela brillante y es de forma cuadrangular con bordados y adornos de espejos, lentejuelas y otros.

El pantalón es confeccionado de color blanco, es ancho para que permita la danzate moverse con facilidad.

El Cabezal tiene una estructura de madera recubierta con tela y espejos, ademas de plumas que representan el dominio y la libertad de los páramos andinos.

Las mangas es confeccionada con tela blanca y posee acabados o encajes en forma de rosa.

El espaldar es un elemento de mayor tamaño, cubre la parte posterior del danzante desde la cabeza a los pies, y esta cubierto de adornos coloridos.

Ustulas, son parecidas a las apargatas en las cuales se colocan cascabeles que suenan al ritmo del danzante.



**Figura 4-4:** Indumentaria danzante

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

CORPUS CHRISTI  
**PUJILI** | PRIOSTE



**Figura 5-4:** Indumentaria prioste

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

CORPUS CHRISTI  
**PUJILI** | **TAMBORERO**



**Figura 6-4:** Indumentaria Tamborero

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



**Figura 7-4:** Indumentaria Mama Danza

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



**Figura 8-4:** Indumentaria Pingullero

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

CORPUS CHRISTI  
**PUJILI** | OFICIAL



**Figura 9-4:** Indumentaria Oficial.

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



#### 4.1.2.4. Justificación de la tipografía

La tipografía utilizada para la marca que se empleará en la revista digital es Celtic Garamound ya que sus rasgos representan religión y al ser la revista de una festividad de este tipo es la tipografía apropiada para el desarrollo del proyecto.

#### Marca



**Figura 10-4:** Tipografía de la marca

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

#### 4.1.2.5. Justificación tipográfica Revista Digital.

La tipografía Open Sans es la fuente que ha llegado a definir y dominar el internet. Es verdad que encontramos diversas fuentes similares, pero ninguna puede igualarse para el diseño web, esta tipografía fue creada en 2011 por Steve Matteson, encargada por Google, es si fue el auge del diseño plano en los sitios web en publicaciones digitales. (Fussell, 2020)

Esta familia tipográfica tiene millones de vistas en su página cada semana, siendo la segunda fuente más utilizada por ser ultra legible incluso en pantallas pequeñas, es una fuente neutra y amigable que se ha mantenido sin cambio en todo este tiempo de uso.



**Figura 11-4:** Tipografía revista digital

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

#### 4.1.2.6. *Justificación de la cromática.*

La gama cromática al momento al presentar un trabajo influye mucho ya que es el espectador del proyecto, maneja una psicología de percepción para el usuario, las tonalidades se basan en colores vivos y llamativos plasmados en la vestimenta de los personajes de la fiesta del Corpus Christi.

#### 4.1.3. *Causa Material.*

Al ser una publicación el análisis de este punto se desarrolló en base a costos de publicación de la revista digital en la web, así como también para la socialización del producto se desarrolló una fan page de Facebook en la cual se promociona los contenidos de la revista, los parámetros se detallan en la siguiente tabla:

**Tabla 2-4:** Presupuesto.

Desarrollo	Costo	Fuente
Diseño de una publicación digital	250 usd	Grupo Digital (empresa de diseño y desarrollo web)
Hosting	60 usd (año)	Hostinger.com
Dominio www.corpuscristipujili.com	12 usd (año)	Hostinger.com
Edición de video	350 usd	Grupo Digital (empresa de diseño y desarrollo web)
Fotografía	250 usd	Foto Arte (Pujilí)
Creación de fan page de facebook	120 usd	Grupo Digital (empresa de diseño y desarrollo web)
Publicidad en facebook	100 usd (Alcance de 25.000 personas)	Grupo Digital (empresa de diseño y desarrollo web)



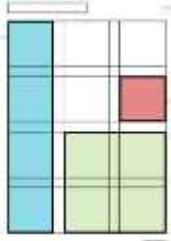
Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021


El Costo total de desarrollo y publicación de la revista digital del Corpus Christi del Cantón Pujilí es de 1142 dólares de acuerdo con el análisis de costos con cada uno de las empresas que trabajan en el área.

#### 4.1.4. Causa Técnica.

**“Identificación del software a utilizar con el cual se presenta el proyecto final.”**

**Tabla 3-4:** Descripción del desarrollo de personajes

<b>Ámbito</b>	<b>Software</b>
<p><b>Escaneo y procesamiento de bocetos</b></p> 	<p>Para el escaneo de los bocetos de los personajes se utilizó el software de retoque de imágenes Adobe Photoshop que nos permitió aclarar las imágenes para que el proceso de ilustración sea más sencillo al contar con un mayor detalle de cada uno de los personajes.</p>
<p><b>Ilustración de personajes</b></p> 	<p>Para el diseño vectorial de todos los personajes del Corpus Christi se utilizó Adobe Ilustrador el cual con el apoyo de una tableta digitalizadora nos facilitó el proceso de ilustración de cada uno de ellos.</p>
<p><b>Diagramación de la revista digital</b></p> 	<p>Para crear la retícula que brinda ordenamiento y equilibrio al diseño de la revista se utilizó Adobe Ilustrado con el cual se maquetó cada una de las hojas que contiene el producto final.</p>

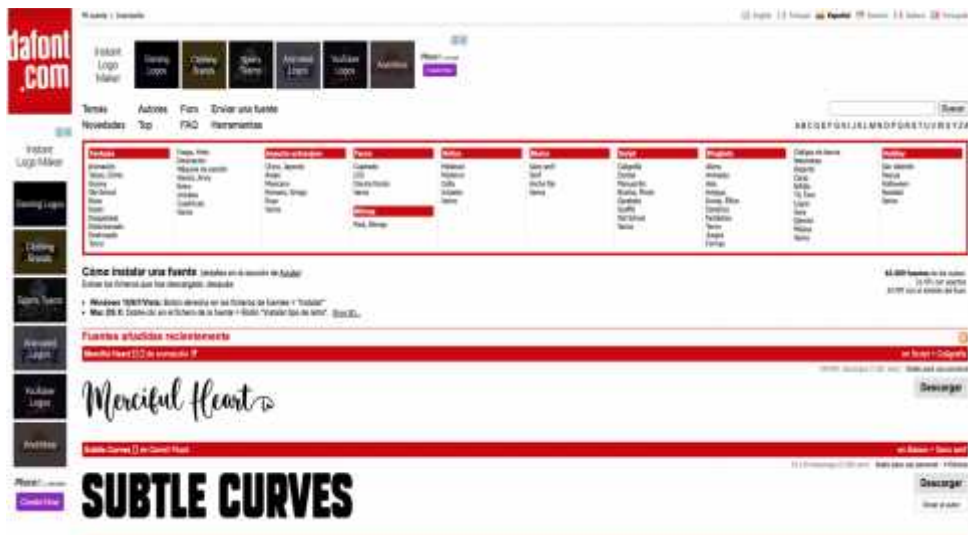
<p><b>Publicación de la revista digital</b></p> 	<p>La publicación de la revista digital. En la nube se lo realizó mediante el CMS Wordpress y el plugin de diseño Elementor que permite organizarla tal como se presenta en el diseño plano “papel”, en el cual se pudo incluir elementos multimedia como audio y video.</p>
---	--

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

4.1.4.1. *Proceso de diseño de la revista digital.*

El diseño de la revista digital se utilizó Adobe ilustrador como herramienta en la cual se va a diagramar los contenidos que estarán presentes en la revista, dentro del software se crearon las configuraciones de tamaños de fuente para títulos, subtítulos y cuerpo de texto, de igual manera se configuraron aspectos como medianil y espaciado de los textos de la publicación.

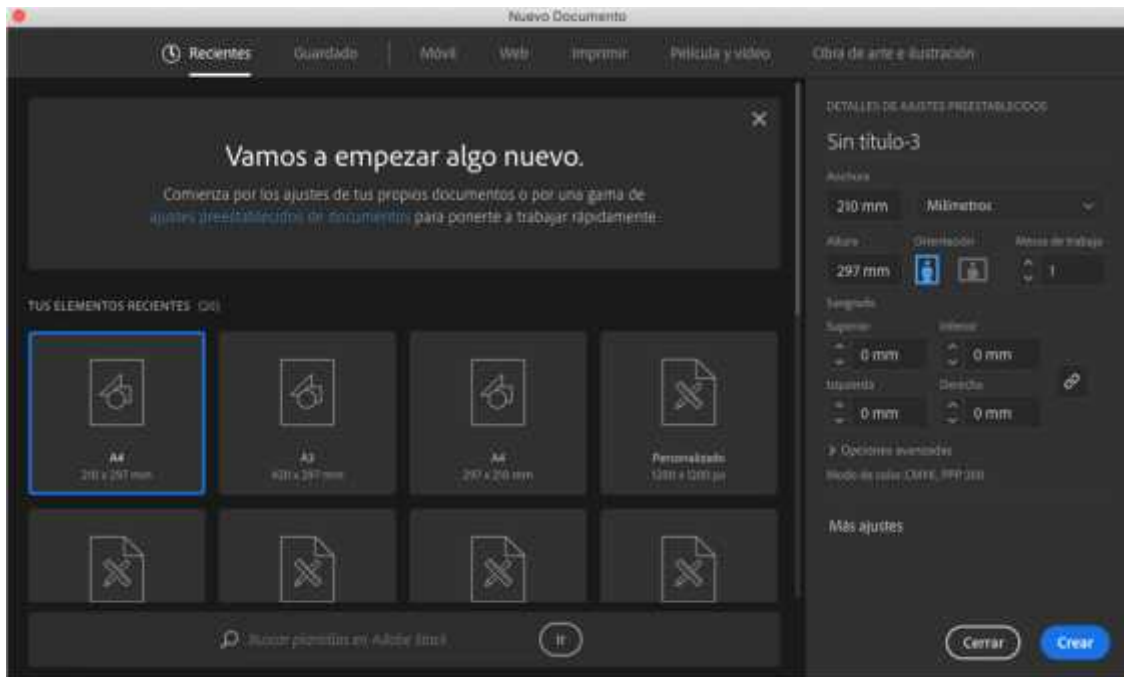
) Como fuente tipográfica se utilizó la fuente Open-sans misma que se descargó del sitio web [www.dafont.com](http://www.dafont.com) el cual es un repositorio de fuentes libres de autor que pueden ser utilizadas para cualquier tipo de proyecto, este tipo de tipografía facilita la lectura de cuerpos de texto extensos al ser una fuente lineal, razón por la cual se la seleccionó para el diseño del presente proyecto.



**Figura 12-4:** Repositorio de fuentes tipográficas

Fuente: Danfont, 2020

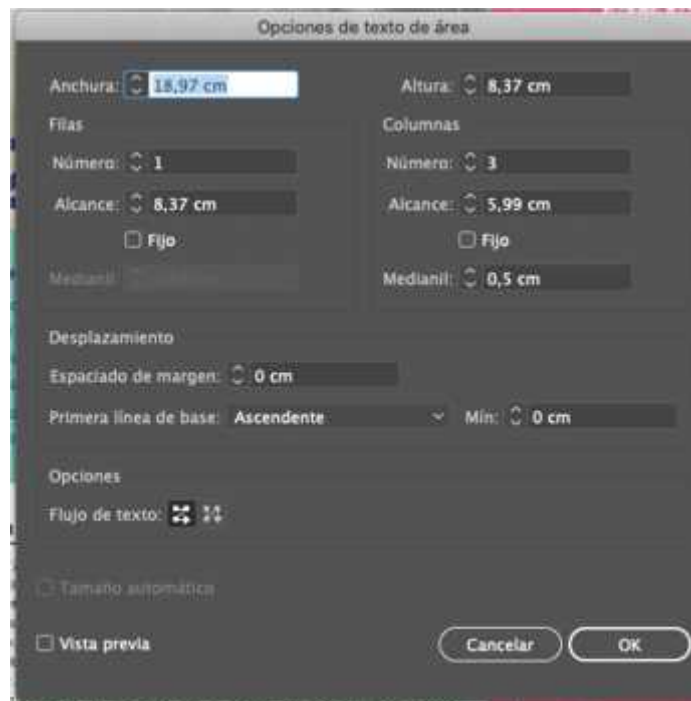
) El soporte en el cual se diseña la revista es el formato normalizado DIM A4 mismo que mide 210 mm x 297 mm soporte ideal para el diseño de la revista de acuerdo con la revisión bibliográfica desarrollada.



**Figura 13-4:** Formato de revista

Fuente: Software Adobe ilustrador cc, 2021

- ) La configuración del medianil para cuerpos de texto de dos y tres columnas se utilizó un espaciado de 0,5 cm para facilitar la lectura de este tipo de cuerpos de texto.



**Figura 14-4:** Opciones de texto de área (medianil)

Fuente: Software Adobe ilustrador cc, 2021

- ) Para los textos de títulos se ha utilizado un tamaño de 90 puntos el cual puede variar de acuerdo como se vaya planteado la distribución de los elementos dentro del esquema del diseño que se plantea para cada una de las hojas de la revista, para el cuerpo de texto se utilizó una tipografía en tamaño de 12 puntos, para texto que está en filetes de jerarquización con información relevante de la celebración se utilizó un tamaño de 14 puntos.



**Figura 15-4:** Tamaño de fuente

Fuente: Software Adobe ilustrador cc, 2021

- ) Para la organización de los elementos gráficos dentro de la revista se utilizaron arios tipos de retículas acorde a la información que se va describir en cada una de las páginas de revista.

## Portada

Para la portada se utilizó una retícula de medias en la cual se distribuyó 50% del formato para texto y 50% para lo que es la imagen representativa de la festividad del Corpus Christi, se utilizó una cromática tomada de las vestimentas de los principales personajes y una variación de la fuente tipográfica seleccionada para el diseño.



**Figura 16-4:** Retícula portada

**Fuente:** Software Adobe ilustrador cc, 2021

**Realizado por:** Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

### **Páginas internas**

Para las páginas internas que contiene tanto imágenes como texto se utilizaron distintos tipos de distribuciones o retículas de acuerdo a los elementos que se están presentes en cada una de ellas para la Figura 17-4 se utilizó una distribución de 25% para la imagen y un 75% para el cuerpo de texto basado en una estructura de medias.



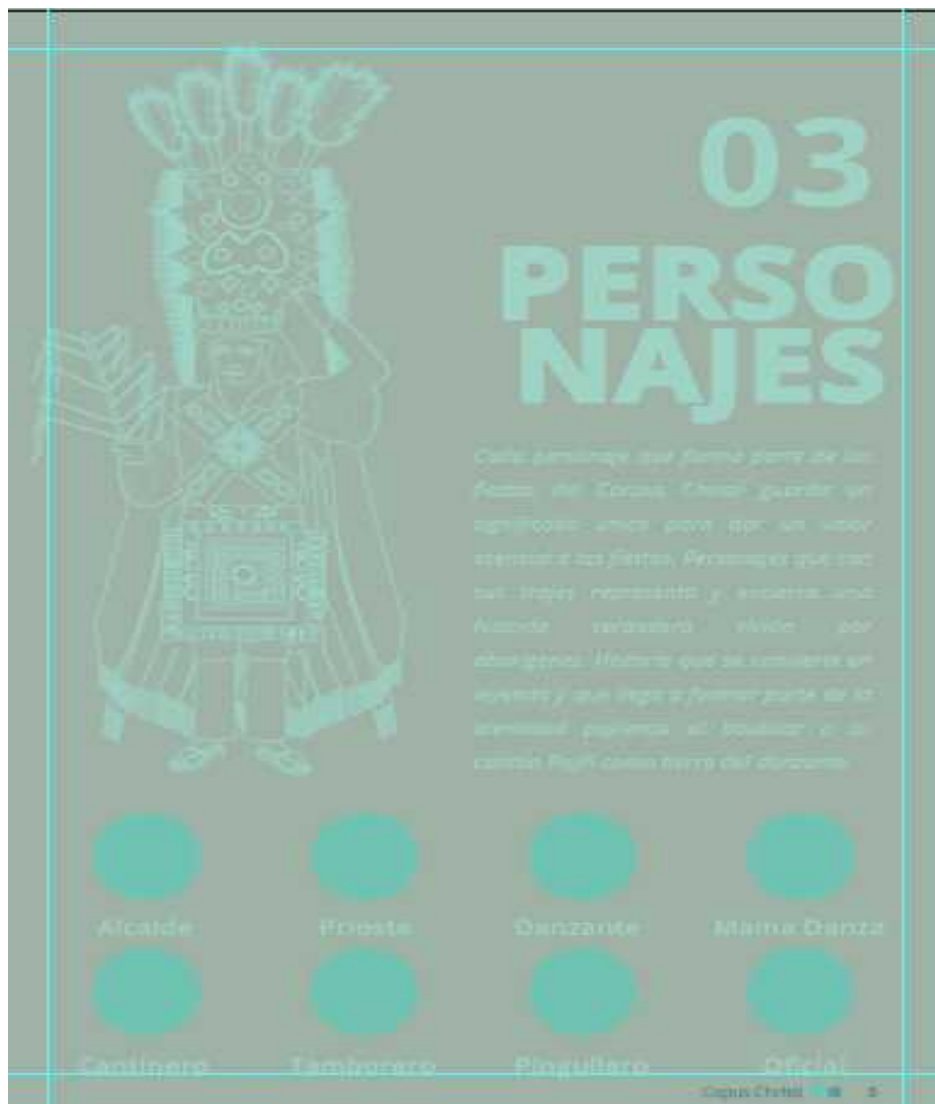
**Figura 17-4:** Estructura páginas internas

**Fuente:** Software Adobe ilustrador cc, 2021

**Realizado por:** Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

Otra distribución que se utilizó para el diseño de páginas internas es la que se muestra en la Figura 18-4 en la cual los elementos se distribuyeron en un 75% del soporte para una combinación de imagen y texto y un 25% para otros elementos gráficos que forman parte del diseño, se aplicó una retícula de medias para la organización de texto e imágenes.





**Figura 18-4:** Retícula páginas internas

**Fuente:** Software Adobe ilustrador cc, 2021

**Realizado por:** Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

Dentro de la publicación digital existen páginas que poseen solo texto para lo cual se utilizó la siguiente distribución como se muestra en la Figura 19-4 se estructuraron dos espacios de verticales en el cual se organizó únicamente textos correspondientes a información de la festividad con un tamaño de fuente de 12 puntos.



**Figura 19-4:** Retícula para páginas de solo texto

**Fuente:** Software Adobe ilustrador cc, 2021

**Realizado por:** Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

#### 4.1.4.2. Prototipo revista digital

Se ha diseñado una revista de 14 páginas que contiene la información principal de los personajes que forman parte de la festividad del Corpus Christi y sus días de celebración con el fin de dar a conocer el verdadero sentido de esta celebración con un diseño atractivo y sobrio que conjuga imágenes vectoriales y fotografías del evento.

**Tabla 4-4:** Prototipo revista digital

Portada	Índice
 <p>The cover features a vibrant design with a large red curved shape on the left containing the title 'Fiesta cultura y tradición' in white. Below this, a photograph shows a Corpus Christi float at night, illuminated by streetlights. The logo 'CORPUS CHRISTI PUJILI' is positioned in the top right corner.</p>	<p><b>Índice</b></p> <p>La fiesta de las Octavas del Corpus Christi del cantón Pujilí, su cultura y tradición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>01</b> Breve reseña histórica del cantón Pujilí, situación geográfica e información relevante.</li> <li><b>02</b> Corpus Christi cantón Pujilí, su historia y tradiciones.</li> <li><b>03</b> Fiesta de las Octavas del Corpus Christi. Días del 1 al 8.</li> <li><b>04</b> Personajes del Corpus Christi: Alcaide, Prioste, El Donzote, Mama Dorota, Confiere, Tumbadorero, Alguacil u. Oficial.</li> </ul> <p><b>Diseño y Diagramación</b> Javier Buñay - Hernán Jaramilla</p> <p>2  Corpus Christi</p>



# PU JILI

## INFORMACIÓN

Existen una gran variedad de familias muy antiguas, donde se cuenta como siempre vividos en representación de costumbres y usanzas, presentados en música, gastronomía, fiestas tradicionales, bailes, máscaras, juegos y diferentes usos, han llamado la atención de los visitantes de esta pequeña ciudad, por ser un lugar turístico que con sus tradiciones que se han ido formando por las sucesivas generaciones, al momento del descubrimiento que se dio en el año 1492, según se cuenta en muchos relatos: "En el Cerro, el santuario de María de la Cruz, donde se venera a la Virgen por su ferretería, se usaban en pedregales de tipo calcáreo, y sus habitantes por su amor al agua del Duero, se les permitía para bañarse, el agua de La Fuente de la Virgen, la cual que es rica en minerales y ácidos, fomenta la salud."

Existen en esta ciudad, se encuentran como un pequeño pueblo, con sus tradiciones y sus costumbres, decoradas por sus habitantes, con sus tradiciones, como la danza, los bailes, los juegos y juegos.

Corpus Christi



“  
La primera celebración del Corpus Christi fue en el año de 1247 en Bélgica. 17 años más tarde el Papa Urbano IV extendió esta fiesta a todo el mundo católico.”

## Reseña Histórica

La fiesta en todos los lugares es patrocinada por priores nombrados con antelación un mes un año, etc. Las procesiones son las que consisten en los devotos, músicos, elevan las majas y también preparan la comida y la bebida para todos en la fiesta. En estos quehaceres los priores se esfuerzan, porque de todo eso depende el prestigio que gozarán. Es decir que los priores se preocupan en forma adecuada para poder satisfacer las necesidades de esta fiesta, mediante los repartos costosos de la yemba-da, los regalos de diferente índole y muchos otros aspectos que intervienen en estas festividades. Se manifiesta que el Corpus Christi es el producto de la conciliación cultural que se dio por la imposición de la instrucción hispánica a las sociedades indígenas. Las rituales andinos paganos

en forma adecuada para poder satisfacer las necesidades de esta fiesta, mediante los repartos costosos de la yemba-da, los regalos de diferente índole y muchos otros aspectos que intervienen en estas festividades. Se manifiesta que el Corpus Christi es el producto de la conciliación cultural que se dio por la imposición de la instrucción hispánica a las sociedades indígenas. Las rituales andinos paganos

en mercados con demostraciones religiosas del occidente, se remiten a comerse y agradecer el Dios, así por las costumbres que reciben. Actualmente esta tradición es patrocinada y encabezada por los priores, quienes son los que los días de la fiesta con colaboración de toda su familia, amigos y personas que deseen colaborar.

Corpus Christi



# 03 PERSONAJES

Cada personaje que forma parte de las fiestas del Corpus Christi guarda un significado único para dar un valor esencial a las fiestas. Personajes que con sus trajes representa y encierra una historia verdadera vivida por aborígenes. Historia que se convierte en leyenda y que llega a formar parte de la identidad pujilense al bautizar a su cantón Pujilí como tierra del danzante.

			
Alcalde	Prioste	Danzante	Mama Danza
			
Cantinero	Tamborero	Pingullero	Oficial

Corpus Christi



Representante encargado de elegir y designar a los danzantes, llevando como símbolo de mando una "Vara" que es un bastón de madera negra de chonta, que presenta en uno de sus extremos atos de plata y cobre de manera consecutiva simbolizando la hermandad de la luna y el sol, al finalizar existe una cruz de plata y pequeña cinta de colores.

Otra de las funciones del alcalde es de sacar de la casa al Danzante el día de la fiesta, sin antes bailar en la vivienda del bailarín, al concluir el baile el danzante se despoja de su catedral para pedir bendiciones a sus padres y así poder cumplir sus funciones.

## Alcalde

Los principales personajes de la festividad del Cosrpus Christi del cantón Pujilí

## Prioste



Personaje que, lleva en sus manos el Guion, que es la insignia del priosteigo, el cual está compuesto por una vara cilíndrica de metal color plateada con una altura de dos metros, en cuyo extremo resalta una cruz que está ubicada encima de una media luna enderezada, con piedras brillantes, conchas y cruces pequeñas además de colgar cintas de colores.

Antiguamente este prioste era nombrado con un año de anticipación, en la iglesia y era el encargado de cubrir todos los gastos de la celebración religiosa y arreglo de la catedral.

Su vestimenta es un pantalón negro, alpagatas y ponchos de colores además de un sombrero negro que representa la ubicación andina del cantón Pujilí.

Corpus Christi

El protagonista del festejo, conocida como Tushug o "Sacerdote de Lluvia", que danza en regocijo por las cosechas de maíz personificando al cóndor, ya sea por el ritmo que lleva durante el baile o por los movimientos al son del pingullo y el

tambor. Se desconoce la historia del danzante, ya que se cree que estos danzaban al pedido del rey como esclavos, pero otras investigaciones afirman que eran los sacerdotes del sol o caciques de la comarca que rendían culto a los dioses por la

producción de la cosecha.



## Danzante

Representantes de los hombres y mujeres en la festividad.

## Mama Danza



Conocida también como mama danza o huarmi danza, desempeña el papel de la esposa del danzante. Su vestimenta es propia de su cultura, engalanada con una gama de cintos, anaco de bayetilla y rebozo de seda. Blusa de color

blanca bordada en la pechera y mangas con detalles de rosas, adornos que también son evidentes en la chalina y la parte inferior del anaco. Llevan una higrá elaborada por sus manos a base de cabuya en donde guardan panelas y

caramelos para entregar a los visitantes, su cintura está cubierta por una amplia faja colorida y sus accesorios son aretes grandes, collares de mullos y corales. En su espalda suele llevar frutas para obsequiar.



Personaje que lleva en sus manos el Guain, que es la insignia del pinostajo, el cual está compuesto por una vara cilíndrica de metal calafateada con una altura de dos metros, en cuyo extremo resalta una cruz que está ubicada encima de una media luna endecorada con piedras brillantes, conchas y cruces pequeñas además de colgar cintas de colores. Antiguamente este pinoste era nombrado con un año de anticipación, en la iglesia y era el encargado de cubrir todos los gastos de la celebración religiosa y arreglo de la catedral.



Personaje que lleva en sus manos el Guain, que es la insignia del pinostajo, el cual está compuesto por una vara cilíndrica de metal calafateada con una altura de dos metros, en cuyo extremo resalta una cruz que está ubicada encima de una media luna endecorada con piedras brillantes, conchas y cruces pequeñas además de colgar cintas de colores. Antiguamente este pinoste era nombrado con un año de anticipación, en la iglesia y era el encargado de cubrir todos los gastos de la celebración religiosa y arreglo de la catedral.

Oficial

Personajes que entonan notas musicales durante la celebración.

Pingullero



Músico que acompaña al danzante en cada presentación, antonando el bombo y el pingullo marcando los pasos del danzante con la melodía que emiten estos instrumentos. Música autóctona de Pujilí.

El mismo que viste ropa tradicional, pantalón blanco amplio ceñido a la cintura, y a modo de cinturón lleva una faja de colores, camisa blanca bordada en el cuello y los puños, poncho de color rojo y sombrero blanco de lana dura, llevando alpargatas.

En las fiestas del Corpus Christi estos personajes suelen llevar accesorios en sus orejas compuesto de fósforos, cigarrillos y

ajes para desviar los malos espíritus, además el bombo lleva una cadena de frutas y aguardiente que significa la cosecha propia de sus tierras.

Las primeras celebraciones de los orígenes de las Octavas del Corpus Christi involucraban la utilización de estos instrumentos, los cuales están descritos a continuación:

**Bombo**  
Denominado también como huancara o tambor grande, es un instrumento musical de forma cilíndrica con una longitud de 80 cm y un radio de 50 cm de circunferencia, elaborado a base de madera de capulí, forrado en

su interior con tela, cuyo extremo están cubierto por piel de borrego bien extendida, sujeta por un anillo de madera en el filo la misma que lleva un orificio para que así el sonido se disperse.

Este instrumento se toca con un mazo o bolillo que va en la mano derecha.

**Pingullo**  
Conocido como pingullo, instrumento de viento de origen quechua, elaborado a base de caña con dos orificios en la parte delantera y un atrás y una boquilla, se entona con la mano izquierda.



**Tamborero**  
Personaje que se encarga de repartir licor durante el desfile.  
**Cantinero**

Corpus Christi

# 04 DIAS FESTIVOS



## Las Octavas del Corpus Christi

Una celebración anterior a los días de agosto, la primera es la Fiesta de San Agustín organizada por el municipio a fin de realizar un homenaje al papa como se recuerda la promesa de las papas y por otro lado por la voluntad regional de tener que el carnaval sea la festividad tradicional con el significado de fiesta para celebrar el Corpus Christi a cargo de Pujilí.

**DÍA 01**  
**Noche Romántica**

Las fiestas inician con la noche Romántica, celebrando ocho días antes de la fiesta mayor, cuyo origen proviene del carnaval que posee, ya que participan varias actividades en su mayoría folclóricas, celebrándose en pequeños grupos alrededor de porque Luis Fernando Viquez, entonando así variedades de géneros musicales a fin de deleitar a las habitantes que se reúnen para recibir una serenata de las mejores voces alegrando así la noche y anticipando las fiestas del Corpus Christi.

**DÍA 02**  
**Exposición del Satísimo**

El primer acto de celebración que se realiza es la exposición del Satísimo Sacramental en la iglesia matriz, geográficamente se realiza por la tarde, el cual consiste en varias obras de alabanzas que realiza el pueblo pujilino en su recorrido hacia el santísimo, uniendo culto y adoración, pues es el pueblo dando en honor al cuerpo de Cristo que está repartido en el santísimo.

Corpus Christi

Como alabarlos, algunas personas realizan un pequeño octo de ofrenda. Veniendo unidas en sus manos, cantando hasta el cansancio, mientras que los otros feligreses cantan melodías de alabanzas, prosiguiendo así por varios minutos hasta que los devotos que llevan las cruces caminan alrededor de los otros feligreses de manera de bendición y asunción en el Cuerpo de Cristo, acompañados esta vez de oraciones de amor hacia Cristo y una cantata, concluyendo así el octo litúrgico de bienvenida al Corpus Christi.

### DÍA 03 Vísperas Eclesiásticas

Trata con la celebración de una Santa Misa en donde el sacerdote recorre a las feligreses, que la liturgia del sacramento es el Donar, pero primero está la eucaristía, para que así esté sea la fuerza de la fe y no se base solo en el folclor.

Al concluir la misa los sonidos de la banda municipal se hacen notar, anunciando la noche cantalen y usual con la presencia de grupos corales, músicos, zarzucos, cuímbros, despliegue sus virtudes artísticas ante las representaciones. Este evento se realiza en los aires del Palacio Municipal.

### DÍA 04 Toma Simbólica de la Plaza

Reunir que guarda relación con el origen de las fiestas autóctonas, cuando fue clase en una fiesta en la vida de los pequeños, permitiendo refrescar la memoria de sus habitantes para conocer el significado y origen del danzante personaje principal de las fiestas del Corpus Christi, evitando así la pérdida de esta identidad.

La toma simbólica de su plaza se fundamenta en representar la tradición de los danzantes autóctonos que realizaban anteriormente en agradecimiento a la Pacha Mama para en especial al sol por los cosechas recibidas durante el año. Acto que consiste en el acercamiento de los danzantes por los cuatro puntos cardinales, danzando acompañados del ritmo del tambor y el pinguillo, hasta llegar a la Plaza Mayor que usualmente es el parque central del caserío, al pie de la Iglesia Matriz.

Generalmente, en este ritual participan las instituciones escolares como Héroes Victoria, Madroños, Miguel de Cuzco, entre otras instituciones, danzando por las muchas calles que encierran el parque a manera de los puntos cardinales hasta llegar a las portales de la catedral, tomando el espacio para hacer presencia, demostrar su danza, su expresión cultural, mientras que un grupo baila el ritmo observado pero al finalizar los grupos se unen para hacer en la iglesia y empezar de esa manera a recibir el día a través de la danza autóctona. Al llegar los danzantes al altar, giran con gracia y alegría "Viva el Corpus Christi", mientras son observados por devotos picantes ante este acto que significa de ver dicha expresión cultural, una vez concluida este acto pagano dentro de la iglesia se continúa con la Solemne Eucaristía de Fiesta.

Corpus Christi ●●● 11

### Solemne Eucaristía de Fiesta

La firma de la plaza es un acto pagano, ya que esta tiene un origen a partir de las primeras celebraciones por parte del pueblo nativo, pero que sin embargo culmina en la iglesia para luego empezar con la solemne eucaristía.

Esta fiesta solemne es oficiada generalmente por un sacerdote, celebrada con el párroco de Pujilí y con la presencia de sacerdotes de la provincia. Caracterización que encierra un valor cristiano de eventos. En Pujilí, un solo Dios, Lige, principal motivo es celebrar el Corpus Christi teniendo como obediencia el folclor de Pujilí, haciéndose presente en la liturgia de la Eucaristía de la Santa Misa.

### Solemne Procesión del Corpus Christi

Hecho de construcción de la Santa Mesa Eucarística del Corpus Christi, responde simbólicamente al momento del levantamiento. Los danzantes a través, unen por todo el mundo proclamando la buena noticia, donde por la cual se realiza la procesión. Lo mismo que tiene como punto de partida y llegada la iglesia central, teniendo otros estacionamientos para leer un pasaje bíblico relacionado al Corpus Christi, que es dirigido por los sacerdotes de la iglesia, estando uno de ellos en sus manos el Santísimo Sacramento, prosiguiendo por una marcha a través de la plaza llevada por el alcalde, Pájaro de Pujilí y otros dos personas importantes, acompañados por los devotos que soportan melodías cantadas y oraciones en cada estación mientras avanzan oraciones de rosas de manera de rendición y honor.

### DÍA 05 Pregón de fiestas Corpus Christi

12 ●●● Corpus Christi

Desfile en la que participan las instituciones educativas del cantón, representando diferentes tipos de coreografías de danzas locales, danzando por las principales calles de la ciudad para acudir a las fiestas mayores próximas a celebrarse.

### Vísperas de las fiestas

Al anochecer el viento llegan las vísperas de las fiestas, encabezado con un pequeño desfile a modo del alcohol y algunas prácticas propias del cantón, hasta llegar a la Plaza Sur, en donde las personas se reúnen para disfrutar del baile general y de los juegos placenteros, que iluminan el cielo durante la noche del baile mientras sonidos y cantos, las luces de colores se pueden observar en el caso, luces que proviene de la quema de castillos pirámicos, que están ubicados a mitad de la noche y de voladores, ubicados en la calle de Sotobosque.

Característica de estas vísperas es la quema de castillos, tradición que tiene importancia para el Corpus Christi, que solo son restos de ramas y hojas de eucalipto que son quemadas y que guardan relación con el sol ya que era un acto que realizaban anteriormente los indígenas nativos.

Por otro lado, el fuego viviente, con la presencia en el evento además de un olor agradable de planta medicinal, habitualmente este ritual tiene un tiempo de duración de 3 a 5 horas mientras el baile general se realiza.

### DÍA 06 Desfile Folklorico Corpus Christi



En algunas regiones el pago de los nuevos de los...

Esto, frente a un empujón por el traslado por los...

DÍA 07 Recibimiento y ubicación de jardines y castillos

Para el último día de la celebración del Corpus...

Seguirá la plaza Luis Felipe Chávez ubicada en la...

Los castillos son modelos de ruinas, según estilos...

La parada de los castillos es una fiesta...

Una vez más, el pueblo que se gozará, feliz es el...



Fuente: Software Adobe ilustrador cc, 2021

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

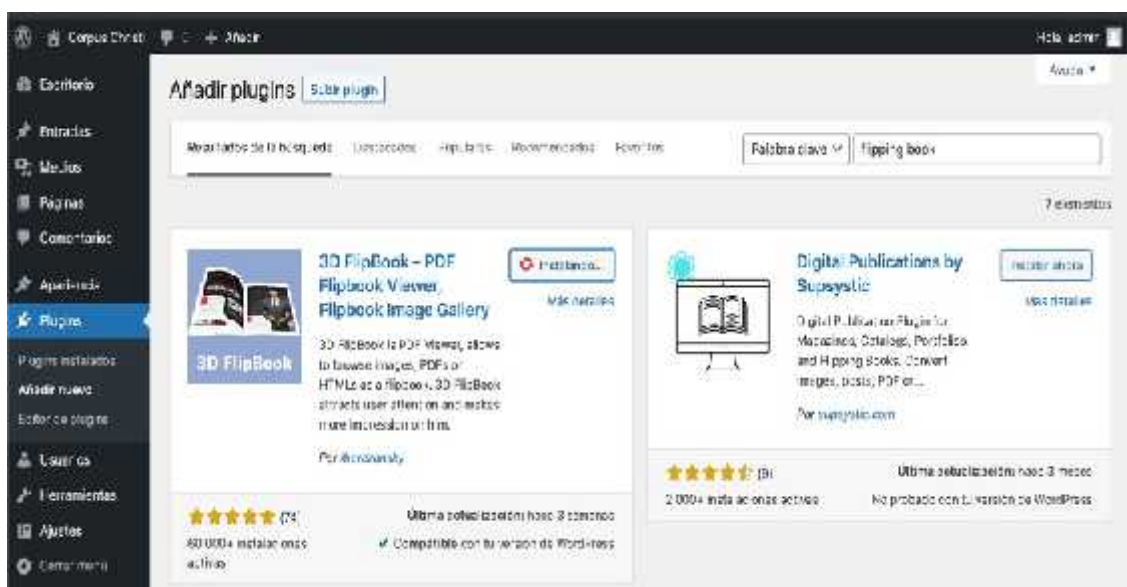
#### 4.1.4.3. Publicación de la revista digital en la web

Para la publicación de la revista digital se configuro un servidor web en el cual se instaló el software de gestión de contenidos Wordpress el proceso de la publicación de la revista se detalla a continuación:

##### a) Instalar y activar un plugin de Flipping Book

[WP] Plugins > Añadir nuevo > Buscar *flipping book* > clic en el botón “Instalar ahora” > activar mediante el botón “Activar”

Se analizaron las instalaciones activas y el soporte para la versión de Wordpress por cada plugin presentado (7 opciones), razones que dieron lugar a seleccionar “3D FlipBook” como el plugin para la visualización de la revista.



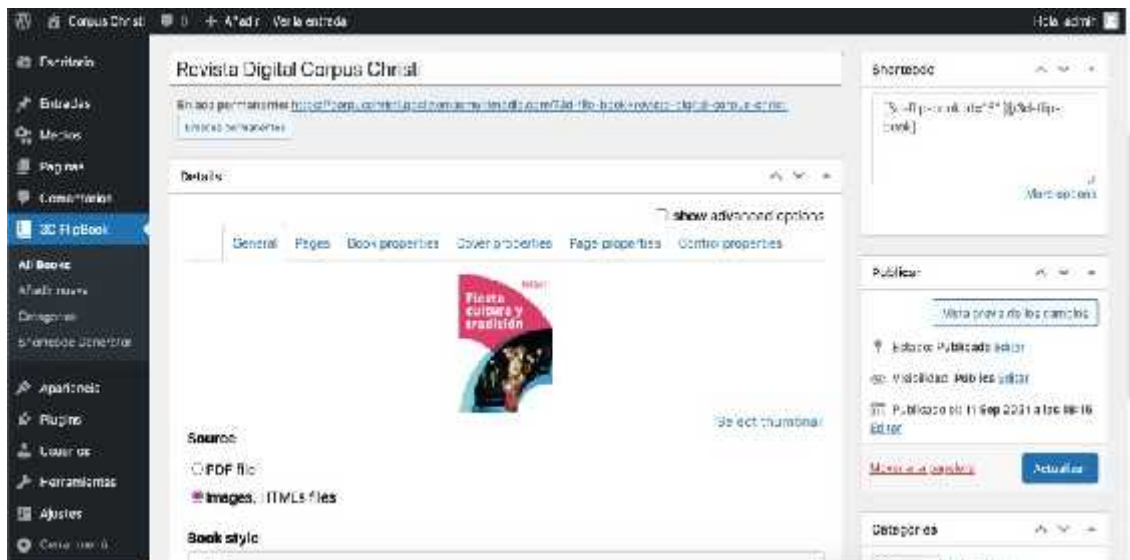
**Figura 20-4:** Instalación y activación del plugin 3D FlipBook

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

##### b) Añadir y publicar una nueva entrada de 3D FlipBook

[WP] 3D FlipBook > Añadir nueva > Llenar la información en los campos correspondientes > seleccionar el botón “Publicar”

Se subieron las imágenes de cada página de la revista mediante la opción *Pages*. Posteriormente se colocó como nombre del nuevo book “Revista Digital Corpus Christi” y se publicaron los cambios. Se copió la información del *Shortcode* para agregarla a la página de inicio.



**Figura 21-4:** Creación del nuevo ebook, configuración y publicación

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

**c) Crear una página de inicio con el contenido de la revista y publicar**

[WP] Páginas > Nueva Página > Llenar la información en los campos correspondientes > seleccionar el botón “Publicar”.

Se agregó un elemento tipo *shortcode* en el cual se copió el código del ebook.



**Figura 22-4:** Creación y edición de la página de inicio

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

**d) Modificar la apariencia del sitio web**

**d.1)** Seleccionar/instalar/activar otro tema del que viene por defecto en la instalación de Wordpress

[WP] Apariencia > Temas > Buscar *BlogSide* > hacer clic para ver más detalles > Clic en instalar y activar el tema



**Figura 23-4:** Instalación y activación del tema “Blogside”

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

#### d.2) Modificar la apariencia/configuración del tema

Luego de hacer clic en el botón *personalizar* se presentará un menú de opciones para modificar los diferentes aspectos/áreas del sitio y del tema.

[WP] Ajustes de la página de inicio > seleccionar *Una página estática* > en el list box seleccionar *Revista Digital* > clic en el botón “Publicar”.

Una vez realizado este cambio, se observó automáticamente en la previsualización del sitio el ebook configurado.



**Figura 24-4:** Colocación de una página estática como página de inicio

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

#### d.3) Modificar el logotipo

[WP] Identidad del Sitio > clic en *Seleccionar el logotipo* > clic en el botón “Publicar”



**Figura 25-4:** Modificación del logotipo del sitio web

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

Se observó la colocación del nuevo logotipo, en el lugar del logo por defecto del tema en configuración.

#### d.4) Modificar el bloque derecho de información

[WP] Widgets > eliminar todos los bloques > crear y llenar con información del proyecto dos bloques tipo HTML mediante las opciones del menú/formulario > clic en el botón “Publicar”  
Al no necesitarse ninguno de los widgets que vienen con el tema por defecto, se configuró y publicó información relacionada al proyecto: el título de la tesis y sus autores.



**Figura 26-4:** Modificación del bloque derecho del sitio web

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

#### d.5) Modificar la imagen del fondo del sitio

[WP] Imagen del fondo > seleccionar imagen > clic en el botón “Publicar”

El tema, por defecto, maneja un fondo estilo *pared de ladrillos color gris*. Para su modificación, se consideró la creación de papel tapiz de fondo blanco (parte superior) con figuras/formas de colores encajadas como fichas (parte inferior), haciendo alusión a las telas y colores de los trajes de los personajes del Corpus Christi.



**Figura 27-4:** Modificación de la imagen del fondo del sitio web

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

**d.6) Colocar el logotipo de la ESPOCH**

[WP] Opciones del tema > Cabecera > Imagen de perfil > seleccionar imagen e ingresar una descripción breve > clic en el botón “Publicar”



**Figura 28-4:** Colocación de logo Institucional y breve descripción del proyecto

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

Se colocó el logo de la ESPOCH sobre el título del proyecto (sidebar derecho), así como una breve descripción del objetivo principal, a fin de dar una introducción a los visitantes del sitio web sobre el contenido publicado y el ámbito de creación de la revista.

**d.7) Modificar el pie de página y copyright**

[WP] Opciones del tema > Pie de página > desactivar créditos y modificar texto del copyright > clic en el botón “Publicar”



**Figura 29-4:** Modificación del pie de página y copyright

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

**d.8) Modificar el favicon del sitio web**

[WP] Identidad del sitio > Icono del sitio > clic en el botón “Publicar”

Se creó el favicon mediante el sitio web <https://favicon.io/favicon-converter/>, y se descargó para su publicación en el sitio web.



**Figura 30-4:** Modificación del favicon del sitio web

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

d.9) Ocultar el título de la página inicial y colocarlo junto al logotipo

[WP] Identidad del Sitio > colocar texto “Revista Digital Ilustrada” en *Descripción Corta* y seleccionar “Muestra el título y la descripción corta del sitio”

[WP] CSS adicional > agregar nuevo estilo

Para remover el título de la página de la parte superior de la revista se empleó CSS



**Figura 31-4:** Modificación del título del sitio web y su visualización

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

La visualización final de la revista digital, para dispositivos tipo *desktop*, se presenta en la siguiente figura:



**Figura 32-4:** Visualización final de la revista digital – navegadores de PC/escritorio

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



Para dispositivos móviles, se presenta de esta forma:



**Figura 33-4:** Visualización final de la revista–dispositivos móviles

**Realizado por:** Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

#### 4.1.5. Encuesta de validación de la propuesta.

Con la presente encuesta se validó si las personas del grupo objetivo pueden reconocer o identificar cada uno de los personajes de la festividad del Corpus Christi así mismo se pudo determinar si con la información publicada en la revista conocieron el verdadero objetivo de la festividad de igual manera se pudo determinar si los colores, tipografía e ilustraciones diseñadas son las correctas para dar a conocer la festividad. A continuación se muestra las preguntas referentes a la encuesta aplicada a los habitantes y turistas del cantón Pujilí así como las respuestas obtenidas las cuales fueron tabuladas y presentadas a través de figuras pastel para su mejor interpretación.

) **Pregunta 1:** ¿Conoce usted cuál es el verdadero objetivo de la festividad del Corpus Christi?

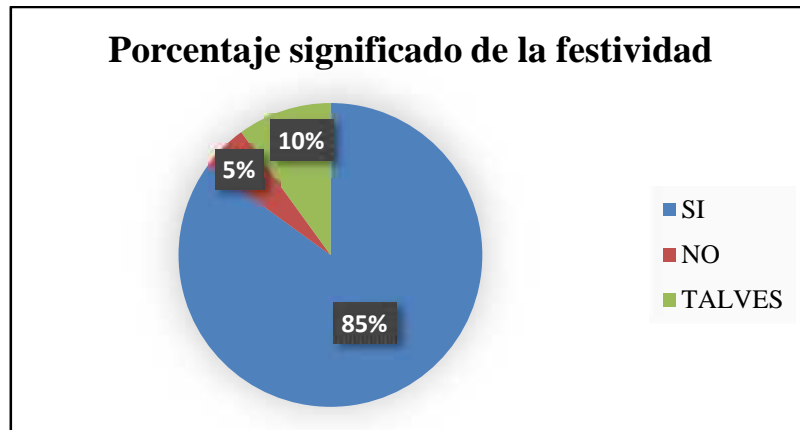
**Tabla 5-4:** Significado de la festividad

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
----------	------------	------------

SI	17	85,0%
NO	1	5,0%
TALVES	2	10,0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Investigación de Campo

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



**Gráfico 1-4:** Significado de la festividad

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

### Análisis

Luego de haber socializado la revista digital con el grupo objetivo podemos determinar que un 85% de los encuestados manifestó conocer cuál es el verdadero objetivo de la festividad del Corpus Christi mientras que un 10% manifestó que tal vez conoce cuál es el verdadero significado de esta festividad y apenas un 5% manifestó no conocer el verdadero significado de la festividad de Corpus Christi.

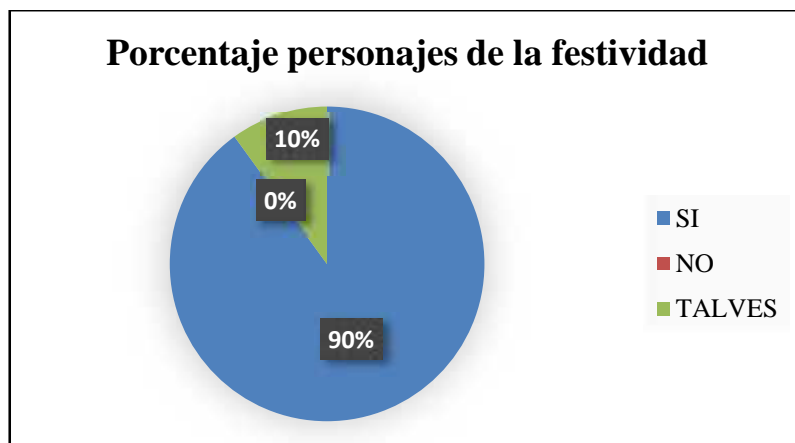
) **Pregunta 2:** ¿Conoce usted cuántos y cuáles personajes son los que intervienen en el Corpus Christi?

**Tabla 6-4:** Personajes de la festividad

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENAJE
SI	18	90,0%
NO	0	0,0%
TALVES	2	10,0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Investigación de Campo

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



**Gráfico 2-4:** Personajes de la festividad

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

### Análisis

De acuerdo con los encuestados luego de haber revisado la revista digital manifestaron que conocen el número de personajes que intervienen en la festividad asimismo cuáles son los nombres de cada uno de ellos así se puede hacer evidente en las respuestas obtenidas al aplicar la encuesta un 90% indicó que conoce cuántos y cuáles son los personajes de la festividad y un 10% manifestó que tal vez conoce el número total de personajes que intervienen, así como sus nombres.

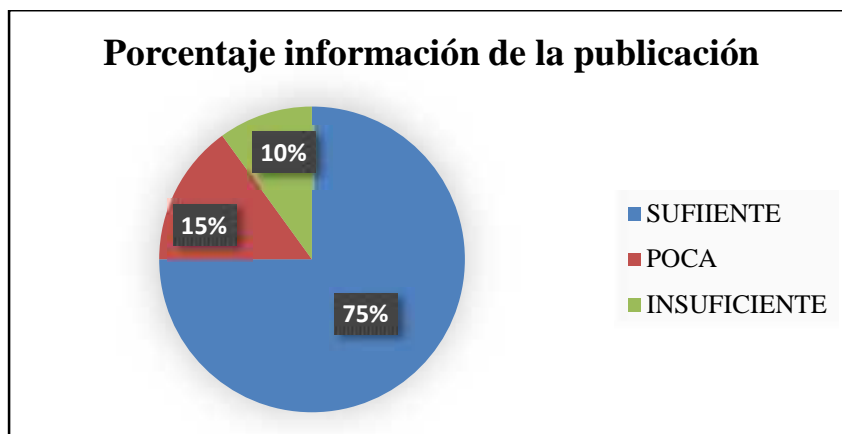
) **Pregunta 3:** ¿Considera usted que la información publicada en la revista es suficiente para dar a conocer la festividad con turistas locales y nacionales?

**Tabla 7-4:** Información suficiente de la festividad

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SUFICIENTE	15	75,0%
POCA	3	15,0%
INSUFICIENTE	2	10,0%
<b>TOTAL</b>	20	100,0%

Fuente: Investigación de Campo

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



**Gráfico 3-4:** Información de la publicación

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

### Análisis

Del total de encuestados un 75% manifiesta que la información publicada en la revista digital es suficiente ya que les ha permitido conocer cuál es el verdadero significado de la festividad sus personajes y sus nombres un 15% manifiesta que la información no es suficiente para dar a conocer toda la información sobre la festividad y un 10% manifiesta que la información es insuficiente ya que existe una gran cantidad de información que no ha sido publicada en la revista.

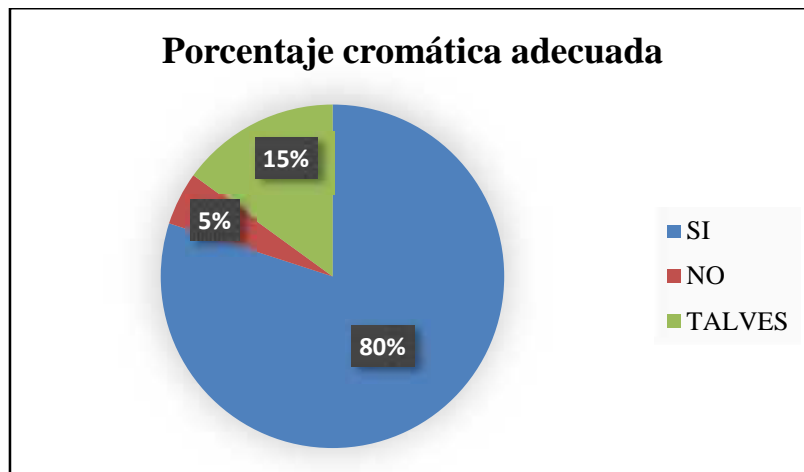
) **Pregunta 4:** ¿Considera usted que los colores propuestos en la revista digital son adecuados y representan los objetivos de la festividad?

**Tabla 8-4:** Colores adecuados

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	80,0%
NO	1	5,0%
TALVES	3	15,0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Investigación de Campo

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



**Gráfico 4-4:** Cromática adecuada

**Realizado por:** Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

### Análisis

Del total de encuestados un 80% supo manifestar que los colores utilizados para el diseño de la revista son adecuados y representa al objetivo que tiene la festividad un 5% manifestó que los colores no son los adecuados y un 15% manifestó que los colores tal vez sean los adecuados para representar a la festividad.

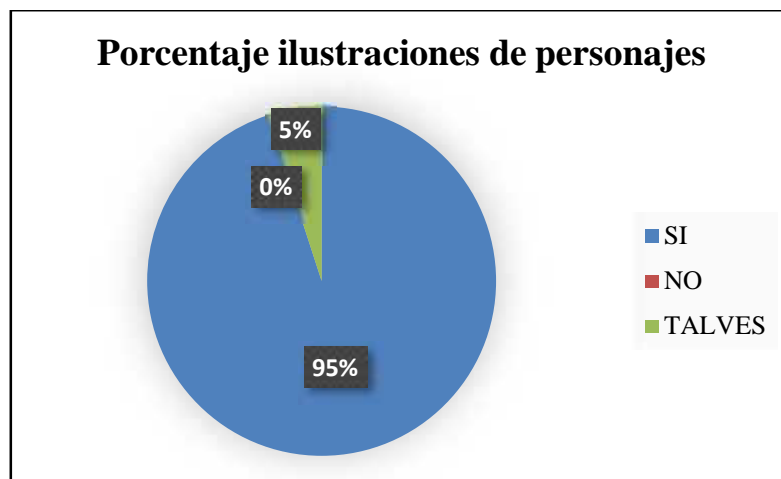
) **Pregunta 5:** ¿Considera usted que las ilustraciones diseñadas representan de manera correcta a los personajes que intervienen en la festividad del Corpus Christi?

**Tabla 9-4:** Ilustraciones correctas acorde a los personajes reales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	95,0%
NO	0	0,0%
TALVES	1	5,0%
<b>TOTAL</b>	20	100,0%

**Fuente:** Investigación de Campo

**Realizado por:** Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



**Gráfico 5-4:** Ilustraciones de personajes

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

### Análisis

Los encuestados al revisar la revista digital manifestaron que las ilustraciones están de acuerdo o se asemejan a los personajes reales de la festividad del Corpus Christi en su totalidad un 95% supo manifestar que son correctas y un 5% indicó que tal vez las ilustraciones sean las apropiadas para identificar y dar a conocer cada uno de los personajes de la festividad.

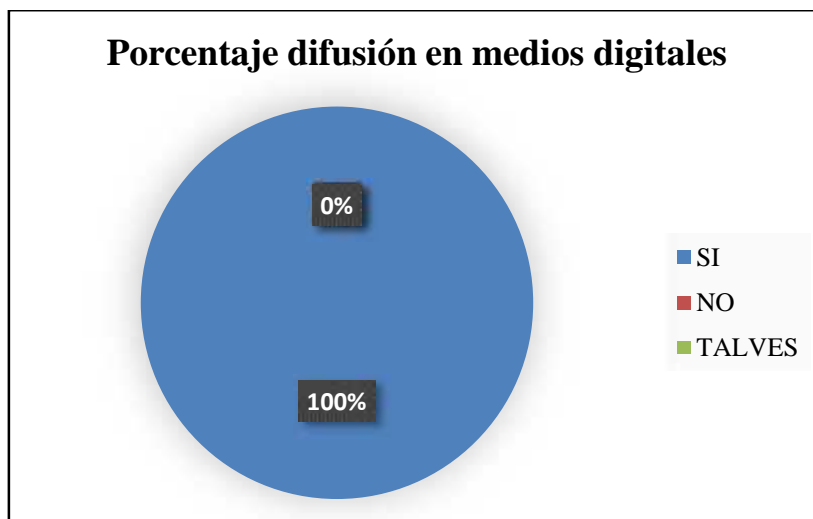
) **Pregunta 6:** ¿Considera usted que el contar con una publicación digital apoya a difundir la festividad para las distintas ciudades del país?

**Tabla 10-4:** Difusión en internet

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCETAJE
SI	20	100%
NO	0	0%
TALVES	0	0%
<b>TOTAL</b>	20	100%

Fuente: Investigación de Campo

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021



**Gráfico 6-4:** Difusión en medios digitales

Realizado por: Buñay, D.; Jaramillo, H. 2021

### **Análisis**

El 100% de los encuestados manifiesta que contar con una publicación digital o que esté presente en Internet facilita la masificación y promoción de la festividad del Corpus Christi, así es que puede llegar a la mayor cantidad de personas de todo el país es decir se logra una mayor masificación de la festividad.

Esto se hace evidente ya que hoy en día las tecnologías de la información y comunicación llegan a millones de personas en cuestiones de segundos una publicación digital apoya que las nuevas generaciones conozcan sobre los objetivos de este tipo de celebraciones, con la afluencia masiva de personas que conozco en mi visita en el cantón Pujilí se logra incluso dinamizar la economía del cantón.

## CONCLUSIONES

- ) Para la identificación de los personajes principales se los realizó en base a la información recolectada de la encuesta a los habitantes del cantón Pujilí, a pesar de que existen una gran variedad de personajes que forman parte de esta fiesta religiosa, se reconocen 8 personajes como los más importantes de la festividad del Corpus Christi Alcalde, Danzante, Mama Danza, Pingullero, Tamborero, Prioste, Cantinero y el Oficial.
- ) En el proceso de documentación gráfica de la celebración del Corpus Christi del cantón Pujilí, se emplearon fotografías de varios monumentos de los personajes principales de la festividad, mismas que fueron capturados directamente por los investigadores. Para la documentación bibliográfica, se analizó y sintetizó contenido encontrado en varias fuentes digitales; sin embargo, considerando la escasa información existente, se procedió a la aplicación de encuestas y entrevistas a habitantes y funcionarios públicos del cantón, para la recolección de datos históricos a ser incluidos en la revista digital. La aplicación de estos instrumentos permitió determinar que los habitantes desconocen los verdaderos motivos de esta festividad tradicional del cantón, Dentro de los datos relevantes de la entrevista los habitantes establecieron que dentro de la misma se debe contar con personajes ilustrados de manera realista.
- ) Para la ilustración de los personajes, se utilizó las fotografías como principal insumo. Como parte de la técnica aplicada en la herramienta de diseño vectorial Adobe Ilustrador CC2020, se procedió al bocetaje de los personajes y redibujado con el uso de una tableta digitalizadora, se crearon distintos tipos de pinceles para dar color, luces y sombras a los personajes. Esta técnica permitió darle realismo a cada personaje, obteniéndose por lo tanto ilustraciones de tipo *realista*.
- ) Como contenido textual se empleó la información recabada dentro del proceso investigativo (bibliográfico y de entrevistas). En la diagramación de la revista digital se aplicó una retícula basada en medias y diagonales, bajo el criterio técnico de los autores. El uso de la tipografía Open Sams, presente en la publicación, se aplicó de acuerdo al criterio de Grace Fussell.



## RECOMENDACIONES

- J Es necesario que profesionales involucrados en el área de la historia y el turismo desarrollan fuentes bibliográficas que contengan más información sobre la celebración del Corpus Christi cómo se la realiza, cuáles son sus principales actividades, sus personajes principales y sobre todo cuál es el verdadero significado de esta celebración.
  
- J Es importante realizar un levantamiento de información con personas que viven en el cantón Pujilí y que han vivido de cerca desde hace muchos años la fiesta del Corpus Christi de igual manera con personas que han formado parte activa de la misma, para así contar con información de vivencias relacionadas a la festividad que sirvan como fuente bibliográfica en futuros estudios y publicaciones.
  
- J Es necesario la masificación de esta publicación digital entre los estudiantes de las distintas unidades educativas del cantón Pujilí para que se genere conocimiento sobre la cultura que encierra el cantón y sus festividades.

## BIBLIOGRAFÍA

**ALBÁN HERRERA, Jordy Santiago, & JAYA CARPIO, Darwin David.** Video documental sobre las representaciones simbólicas del danzante en las octavas de Corpus Christi de Pujilí (Trabajo de Titulación) (Licenciatura). [En línea] Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, Escuela de Comunicación Social. Quito, Ecuador. 2019. p.1. [Consulta: 20 enero 2021]. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17763/1/UPS-QT14133.pdf>

**ALVARADO PILIGUA, Narcisa Jessenia.** La fiesta del corpus christi como patrimonio cultural intangible del cantón Pujilí, provincia Cotopaxi (Trabajo de Titulación) (Ingeniería). [En línea] Universidad Técnica Estatal de Quevedo, Facultad de Ciencias Ambientales, Escuela de Ingeniería Ecoturismo. Quevedo, Ecuador. 2015. p.2. [Consulta: 10 enero 2021]. Disponible en: <https://repositorio.uteq.edu.ec/bitstream/43000/4043/1/T-UTEQ-0025.pdf>

**ANALUISA YANCHACAIZA, Juan Gabriel.** Fiestas populares en la provincia de Cotopaxi, como un aporte para la Actividad Turística (Trabajo de Titulación) (Ingeniería). [En línea] Universidad Tecnológica Equinoccial, Facultad de Turismo y Preservación Ambiental, Hotelería y Gastronomía, Escuela de Gestión Turística y Preservación Ambiental. Quito, Ecuador. 2006. pp. 76-80. [Consulta: 10 febrero 2021]. Disponible en: <https://www.yumpu.com/es/document/read/14316396/universidad-tecnologica-equinoccial-monografia-previa-a-la->

**ARCOS NARVÁEZ, Jessica Raquel, & SORIA VILLEGAS, Tatiana Maribel.** Diseño de Infografía ilustrada para el reconocimiento cultural de los personajes tradicionales de la comparsa del Corpus Christi del cantón Pujilí parroquia La Matriz (Trabajo de Titulación) (Ingeniería). [En línea] Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad de Ciencias Humanas y Educación, Escuela de Diseño Gráfico Computarizado. Latacunga, Ecuador. 2017. p.3. [Consulta: 10 febrero 2021]. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3959/1/T-UTC-0399.pdf>

**ARÉVALO, Julio Alonso; et al.** "Estudio sobre el uso de los libros electrónicos en las bibliotecas universitarias de Castilla y León". *BiD: textos universitarios de biblioteconomía y documentación* [En línea], 2013, (España) 2(30), pp. 1-3. [Consulta: 5 febrero 2021]. ISSN 1575-5886. Disponible en: <https://bid.ub.edu/node/54>

**BAUMANN, Hans.** *¿Cómo hacer una revista digital que te haga sentir orgulloso?* [blog]. 2021. [Consulta: 15 marzo 2021]. Disponible en: <https://www.crehana.com/ec/blog/diseno-grafico/como-hacer-revista-digital/>.

**BUSTOS ROJO, Gabriela.** *Teorías del diseño gráfico*. [En línea] Tlalnepantla-México: Red Tercer Milenio S.C, 2012. ISBN 978-607-733-086-8, pp. 8-10. [Consulta: 21 abril 2021]. Disponible en: [http://aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/disenio\\_y\\_edicion\\_digital/Teorias\\_del\\_diseno\\_grafico.pdf](http://aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/disenio_y_edicion_digital/Teorias_del_diseno_grafico.pdf)

**CATELLUCCI, Daniela.** "Aplicación de las TICs en la promoción de destinos". *Redalyc: Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal* [En línea], 2007, (Argentina) 11(1), pp. 43-60. [Consulta: 15 enero 2020]. ISSN 0329-2045. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/276/27611104.pdf>

**DANFONT.** *Fuentes Danfont.com*. [blog]. 2020. [Consulta: 11 julio 2021]. Disponible en: <https://www.dafont.com/es/>.

**EGUARAS, Mariana.** *Qué es el diseño editorial*. [blog], 9 de Enero, 2018. [Consulta: 5 marzo 2021]. Disponible en: <https://marianaeguaras.com/que-es-el-diseno-editorial/>.

**ESCOBAR ZAPATA, Ángela Patricia.** El uso pedagógico de las TIC en la educación básica primaria, como herramienta de aprendizaje y desarrollo de las competencias básicas en la enseñanza de la asignatura de Lengua Castellana en la institución educativa San Andrés de Girardota (Antioquia, Colombia) (Trabajo de titulación) (Maestría). [En línea] Universidad Pontificia Bolivariana, Facultad de Ingeniería en Tecnologías de la Información y Comunicación, Escuela Ingeniería. Medellín, Colombia. 2015. pp. 60-61. [Consulta: 5 febrero 2021]. Disponible en: <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2835/T.G.%20Angela%20P%20Escobar.pdf?sequence=1>.

**ESCUADERO SÁNCHEZ, Carlos Leonel.** "Las fiestas populares en el Ecuador: un factor de interacción comunitaria". *Universidad y Sociedad / Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos* [En línea], 2017, (Ecuador) 9(3), pp. 27-33. [Consulta: 10 febrero 2021]. ISSN 2218-3620. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n3/rus04317.pdf>

**FUSSELL, Grace.** *Fuentes similares a Open Sans*. [blog]. 1 de Diciembre, 2020. [Consulta: 2 julio 2021]. Disponible en: <https://design.tutsplus.com/es/articles/fonts-similar-to-open-sans--cms-35950>

**GADMIC PUJILÍ.** *Municipio de Pujilí*. [blog]. 2019. [Consulta: 20 febrero 2021]. Disponible en: <https://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/simbolos-del-canton-pujili/>.

**GADMIC PUJILÍ.** "Pujilí historia y tradición ecuatoriana". *Editora Cotopaxi Magazine* [En línea], 2013, (Ecuador) 1(6), pp. 1-21. [Consulta: 20 febrero 2021]. Disponible en: [https://issuu.com/direcciongeneral0/docs/revista\\_pujili\\_](https://issuu.com/direcciongeneral0/docs/revista_pujili_)

**GARCIA REYES, Emna.** *Historia del diseño* [En línea]. Tlalnepantla-México: Red Tercer Milenio S.C, 2012. ISBN 978-607-733-022-6, pp. 35-37. [Consulta: 5 marzo 2021]. Disponible en: [http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/disenio\\_y\\_edicion\\_digital/Historia\\_del\\_disenio/Historia\\_del\\_disenio-Parte1.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/disenio_y_edicion_digital/Historia_del_disenio/Historia_del_disenio-Parte1.pdf)

**GHINAGLIA, Daniel.** *Taller de diseño editorial entre corondeles y tipos.* [En línea]. Palermo / Encuentro virtual, 2009. [Consulta: 5 marzo 2021]. Disponible en: [https://www.palermo.edu/dyc/encuentro-virtual/pdf/ghinaglia\\_daniel.pdf](https://www.palermo.edu/dyc/encuentro-virtual/pdf/ghinaglia_daniel.pdf)

**GÓMEZ LUNA, Eduardo; et al.** "Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización". *Redalyc: Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal* [En línea], 2014, (Colombia) 81(184), pp. 158-163. [Consulta: 8 mayo 2021]. ISSN 2346-2183. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/496/49630405022.pdf>

**GUACHO MACIAS, Israel Vinicio.** Guía de técnicas de ilustración de personajes manga y anime mediante colección edotorial dirigida a estudiantes de diseño (Trabajo de titulación) (Ingeniería). [En línea] Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la educación, humanas y tecnologías, Escuela de Diseño Gráfico. Riobamba, Ecuador. 2019. pp. 11-14. [Consulta: 1 mayo 2021]. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5962/1/UNACH-EC-FCEHT-DS%C3%91-GRF-2019-000012.pdf>

**GUERRERO REYES, Leonardo.** El Diseño Editorial. Guía para la realización de libros y revistas (Trabajo de titulación) (Maestría). [En línea] Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes. Madrid. 2016. pp. 3-37. [Consulta: 5 marzo 2021]. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/39751/1/TFM%20-%20autor%20Leonardo%20Guerrero%20Reyes.pdf>

**GUEVARA ALBAN, Gladys Patricia; et al.** "Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)". *RECIMUNDO/Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento* [En línea], 2020, (Ecuador) 4(3), pp.163-173. [Consulta: 8 mayo 2021]. ISSN 2588-073X. Disponible en: <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>

**HERRERA, Sylvia, & MONGE, Elena.** "Corpus Christi, Patrimonio Intangible del Ecuador". *Universidad de Especialidades Turísticas* [En línea], 2012, (Ecuador) 1(4), pp.71-86. [Consulta: 25 febrero 2021]. ISSN 1390-6305. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4181038.pdf>.

**HUAMÁN GORA, James Wilfredo.** *Taller de investigación I.* [En línea]. Perú: Soluciones gráficas SAC, 2002. [Consulta: 9 mayo 2021]. Disponible en: [https://www.academia.edu/9459499/Identification\\_of\\_the\\_N\\_acetyl\\_D\\_glucosamine\\_inducible\\_element\\_in\\_the\\_promoter\\_of\\_the\\_Trichoderma\\_atroviride\\_nag1\\_gene\\_encoding\\_N\\_acetyl\\_glucosaminidase?from=cover\\_page](https://www.academia.edu/9459499/Identification_of_the_N_acetyl_D_glucosamine_inducible_element_in_the_promoter_of_the_Trichoderma_atroviride_nag1_gene_encoding_N_acetyl_glucosaminidase?from=cover_page).

**LABACA ZABALA, María Lourdes.** "Las festividades religiosas: manifestaciones representativas del patrimonio cultural inmaterial". *RIIPAC: Revista sobre Patrimonio Cultural* [En línea], 2016, (Vasco) 1(8), pp. 1-177. [Consulta: 10 febrero 2021]. ISSN 2255-1565. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5753445>

**LOPERA ECHAVARRIA, Juan Diego; et al.** "El método analítico como método natural". *Redalyc: Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal* [En línea], 2010, (Italia) 25(1), pp. 4-5. [Consulta: 6 mayo 2021]. ISSN 1578-6730. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/181/18112179017.pdf>.

**LUGO, José Julian.** *Los mejores programas y recursos de diseño gráfico para 2021.* [blog]. 2021. [Consulta: 1 mayo 2021]. Disponible en: <https://ideasdi.com/recursos/programas-diseno-grafico/>.

**MENGUAL, Imma.** *Retículas, composición y formatos.* [En línea]. Valencia: Universitas Miguel Hernández, 2016. [Consulta: 10 marzo 2021]. Disponible en: <http://umh2127.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/906/2016/10/Ret%C3%ADculas-Composici%C3%B3n-Formatos.pdf>

**MENZA VADOS, Andrés Esteban; et al.** "La ilustración: dilucidación y proceso creativo". *Revista KEPES* [En línea], 2016, (Colombia) 1(13), pp. 265-296. [Consulta: 7 mayo 2021]. ISSN 2462-8115. Disponible en: [http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista13\\_12.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista13_12.pdf)

**MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO.** *Ministerio de Cultura y Patrimonio abrió desfile de la Fiesta de Corpus Christi en Pujilí.* [blog]. Quito-Ecuador: 2017. [Consulta: 25 enero 2021] Disponible en: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/ministerio-de-cultura-y-patrimonio-abrira-desfile-de-la-fiesta-de-corpus-christi-en-pujili/>.

**MORALES ALCÁNTARA, Jean Paul.** *Conociendo las herramientas para crear revistas digitales* [blog]. 2021. [Consulta: 15 Noviembre 2021]. Disponible en: [https://issuu.com/jeanpaulprofe/docs/sesi\\_n\\_10\\_-\\_did\\_ctica\\_en\\_el\\_uso\\_de\\_recursos\\_inform](https://issuu.com/jeanpaulprofe/docs/sesi_n_10_-_did_ctica_en_el_uso_de_recursos_inform).

**ORTEGA CONTRERAS, Carlos.** *Ilustración científica de animales en acuarela.* [blog]. México. 2017. [Consulta: 1 mayo 2021]. Disponible en: <https://www.domestika.org/es/courses/2100-ilustracion-cientifica-de-animales-en-acuarela>

**PERALTA MARTINEZ, Claudina.** "Etnografía y métodos etnográficos". *Revista Colombiana de Humanidades* [En línea], 2009, (Colombia) 1(74), pp. 33-52. [Consulta: 8 mayo 2021]. ISSN 0120-8454. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>

**SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Angel David.** La lectura digital y el libro electrónico como herramientas de apoyo en la formación de nuevas competencias lectoras en estudiantes de tercero y quinto de primaria del colegio Internacional de Educación Integral CIEDI. (Trabajo de titulación) (Ingeniería). [En línea] Universidad de La Salle, Bogotá D.C. Colombia. 2016. pp. 1-104 [Consulta: 29 enero 2021]. Disponible en: [https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1200&context=sistemas\\_informacion\\_documentacion](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1200&context=sistemas_informacion_documentacion).

**SÁNCHEZ FLORES, Fabio Anselmo.** "Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos". *RIDU / Revista digital de Investigación en Docencia Universitaria* [En línea], 2019, (Perú) 13(1), pp.102-122. [Consulta: 8 mayo 2021]. ISSN 2223-2516. Disponible en: <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>

**SCOTT, Robert.** *Fundamentos del diseño.* [En línea]. Buenos Aires- Argentina: Editorial Víctor Leru, 2014. [Consulta: 8 mayo 2021]. Disponible en: [https://eacvvcae.files.wordpress.com/2014/02/1-fundamentos-disec3b1o\\_scott.pdf](https://eacvvcae.files.wordpress.com/2014/02/1-fundamentos-disec3b1o_scott.pdf)

**TIMOTHY, Samara.** *Los elementos del diseño-Manual de estilo para diseñadores gráficos.* [blog]. 2008. [Consulta: 4 abril 2021]. Disponible en: [https://issuu.com/rosalythr/docs/los\\_elementos\\_del\\_diseno\\_-\\_timothy\\_](https://issuu.com/rosalythr/docs/los_elementos_del_diseno_-_timothy_)

**VILLACÍS, Byron, & CARRILLO, Daniela.** "País atrevido: la nueva cara sociodemográfica del Ecuador". *Revista Ecuatoriana de Estadística / Analýika* [En línea], 2012, (Ecuador) Edición Especial. p.26. [Consulta: 10 febrero 2021]. ISSN 1390-6208. Disponible en: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Libros/Economia/Nuevacarademograficadeecuador.pdf>.

**VILLAMARÍN ESCUDERO, Carlos.** *Pujilí la ciudad que se negó a convertirse en una nueva Pompeya.* [blog]. 2016. [Consulta: 20 febrero 2021]. Disponible en: <http://www.paisdeleyenda.com/geografia/pujili.htm>

## ANEXOS

### ANEXO A: Encuesta realizada a las personas del cantón Pujilí.



Título: Creación De Una Revista Digital Sobre La Celebración Del Corpus Christi Del Cantón Pujilí, Declarado Como Patrimonio Cultural Intangible Del Ecuador.

Nombre: Giusele Pincho Edad: 23 años

#### Objetivo

Conocer a través de esta encuesta información veraz y eficaz sobre la festividad del Corpus Christi en la población del cantón su tradición y significado.

#### 1. ¿Por qué motivo acude usted a la festividad del Corpus Christi?

Cultura y Tradición  Recreación

#### 2. ¿Cuál cree usted que es el significado de la festividad del Corpus Christi?

- Cristianismo en agradecimiento por la cosecha
- Mezcla de un ritual Andino y cristiano
- Danza en agradecimiento a La madre tierra y al dios sol por las cosechas durante todo el año.
- Una fiesta normal

#### 3. ¿Conoce usted cuantos personajes forman parte de la festividad del Corpus Christi?

- Más de 5
- Menos de 5
- Más de 10
- Menos de 10
- Desconoce cuántos personajes son parte de la fiesta

#### 4. ¿Conoce usted los nombre de cada uno de los personajes de la fiesta del Corpus Christi?

- SI
- NO
- Algunos Nombres

#### 5. ¿Qué personajes asocia con la festividad del corpus Christi?

- |                       |               |
|-----------------------|---------------|
| • <u>El danzante</u>  | • Malabarista |
| • <u>Negros Negro</u> | • Mama Danza  |
| • Abanderado          | • Alcalde     |
| • Tamborero           | • Oficial     |
| • <u>Pingallero</u>   |               |





# ESPOCH

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

DISEÑO GRÁFICO

6. ¿Cuál considera usted que sea la actividad principal de la fiesta del Corpus Christi?

- La del día sábado que se presentan danzas de todo el país
- La noche romántica
- Desfile de los danzantes
- Las tres actividades

7. ¿Cuál de las siguientes actividades le atrae más de la fiesta del Corpus Christi?

- Presentación de los artistas
- Eucaristía
- Vísperas
- Quema de castillos

8. ¿En qué medios de comunicación ha escuchado la promoción de la festividad del Corpus Christi?

- Radio
- Televisión
- Periódico
- Internet

9. ¿Conoce usted de la existencia de una revista de la fiesta del Corpus Christi?

- Si
- No

10. ¿Dentro de una revista digital le gustaría a usted ver ilustraciones (dibujos) o fotografías de los personajes de la fiesta del Corpus Christi?

- Ilustraciones
- Fotografías
- Las dos opciones

11. ¿Qué tipo de ilustraciones (dibujos) le gustaría ver en la revista digital de la festividad del Corpus Christi?

- Realista
- Tipo dibujo animado
- Comic

**ANEXO B:** Fotografías de las encuestas realizadas a la población de Pujilí.



**ANEXO C:** Galería fotográfica de los momentos del cantón Pujilí.







**ANEXO D:** Encuesta realizada a la población del cantón Pujilí para validación de la revista digital.



**ESPOCH**

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

DISEÑO GRÁFICO

### Encuesta de Validación

**Título:** Creación De Una Revista Digital Sobre La Celebración Del Corpus Christi Del Cantón Pujilí, Declarado Como Patrimonio Cultural Intangible Del Ecuador.

#### Objetivo

Validar la propuesta de revista digital de los principales personajes ilustrados de la fiesta del Corpus Christi.

1. ¿Conoce usted cuál es el verdadero objetivo de la festividad del Corpus Christi?

SI  No  TALVES

2. ¿Conoce usted cuántos y cuáles personajes son los que intervienen en el Corpus Christi?

SI  No  TALVES

#### Presentación de la revista digital

3. ¿Considera usted que la información publicada en la revista es suficiente para dar a conocer la festividad con turistas locales y nacionales?

- SUFICIENTE
- POCA
- INSUFICIENTE

4. ¿Considera usted que los colores propuestos en la revista digital son adecuados y representan los objetivos de la festividad?

SI  No  TALVES

5. ¿Considera usted que las ilustraciones diseñadas representan de manera correcta a los personajes que intervienen en la festividad del Corpus Christi?

SI  No  TALVES

6. ¿Considera usted que el contar con una publicación digital apoya a difundir la festividad para las distintas ciudades del país?

SI  No  TALVES

**ANEXO E:** Fotografías en la validación de la revista a pobladores del cantón Pujilí.

