

**PLAN DE MANEJO DE OPERACIÓN TURÍSTICA ENTRE LA COMUNIDAD
TIYUYACU Y EL LODGE COTOCOCHA AMAZON, PARA LA CONSERVACIÓN
Y USO SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL, PARROQUIA
PUERTO NAPO, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO**

JENNY VIVIANA RODRIGUEZ PONTÓN

TESIS

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER
EL TÍTULO DE INGENIERO EN ECOTURISMO**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO**

RIOBAMBA – ECUADOR

2011-2012

CERTIFICACIÓN

El tribunal de tesis **CERTIFICA** que: el presente trabajo de investigación titulado, “**PLAN DE MANEJO DE OPERACIÓN TURÍSTICA ENTRE LA COMUNIDAD TIYUYACU Y EL LODGE COTOCOCHA AMAZON, PARA LA CONSERVACIÓN Y USO SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL, PARROQUIA PUERTO NAPO, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO**” de responsabilidad de la egresada **JENNY VIVIANA RODRIGUEZ PONTÓN**, ha sido prolijamente revisado quedando autorizada su presentación.

TRIBUNAL DE TESIS

Ing. Christiam Aguirre

DIRECTOR

Ing. Luis Quevedo

MIEMBRO

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

Riobamba, Mayo del 2012

AGRADECIMIENTO

Son muchas las personas especiales a las que me gustaría agradecer su amistad, su apoyo, animo, compañía, cariño en las diferentes etapas de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en el corazón. Sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí. La culminación de mi carrera universitaria no hubiera sido posible sin el valioso aporte y colaboración de personas a quienes agradezco infinitamente:

A Dios, porque ha estado conmigo en cada uno de mis pasos, cuidándome guiándome y dándome fortaleza para continuar.

A mis padres Jenny y Juan, pilares fundamentales en mi vida, quienes me han brindado bienestar y educación han sido modelo de responsabilidad y perseverancia, siendo mí apoyo en todo momento.

A mi hijo Justin Damián quien se ha convertido en la razón para luchar y seguir adelante, junto con mi esposo Jorge quien también me ha acompañado y apoyado en todo.

A mis hermanas Gabriela y Jessica, mis sobrinas Gabriela y Alisson quienes me han dado su apoyo incondicional y su cariño permanente impidiendo que desmaye en el camino.

A mis abuelitos Martha y Luis por cada momento que han dedicado a contribuir en mi formación personal, por su cariño, por su presencia.

A mi Director y Miembro de tesis quienes me ayudaron en todo momento, a quienes debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza.

Y por ultimo quiero agradecer enormemente a la Comunidad Tiyuyacu, quienes me abrieron las puertas y confiaron en mí para realizar este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

La presente tesis se la dedico a mi familia que gracias a su apoyo incondicional pude concluir mi carrera, con esfuerzo y dedicación en especial a mis padres y a mi hijo por el inmenso amor y gran sacrificio, siempre apoyándome para obtener mi título profesional y quienes estuvieron conmigo en todo momento y acompañándome en el camino de cumplir cada uno de mis sueños.

Viviana

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO	Página
I. TÍTULO	01
II. <u>INTRODUCCIÓN</u>	01
A. JUSTIFICACIÓN	02
B. OBJETIVOS	04
C. HIPÓTESIS	04
III. <u>REVISIÓN DE LITERATURA</u>	05
A. PATRIMONIO	05
B. SOSTENIBILIDAD	07
TURISMO	08
PLAN	10
OPERACIÓN TURÍSTICA	19
RELACIONES COMUNITARIAS	25
DIAGNÓSTICO	25
ANÁLISIS SITUACIONAL	28
PROYECTO	35
<u>MATERIALES Y MÉTODOS</u>	38
CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR	38
MATERIALES	40
METODOLOGÍA	40
<u>RESULTADOS</u>	44
DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA COMUNIDAD TIYUYACU	44
ANÁLISIS SITUACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA COMUNIDAD TIYUYACU	195
PLAN DE OPERACIÓN TURÍSTICA	221
IMPLEMENTACIÓN DE UN PROYECTO PILOTO PARA EL PLAN DE MANEJO DE OPERACIÓN TURÍSTICA ENTRE EL COTOCOCHA AMAZON LODGE Y LA COMUNIDAD TIYUYACU	260
<u>CONCLUSIONES</u>	277
<u>RECOMENDACIONES</u>	279
<u>RESUMEN</u>	280
<u>SUMMARY</u>	281
<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	282
<u>ANEXOS</u>	283

LISTA DE CUADROS

Nº	Descripción	Página
1	Clasificación de la flora característica de la comunidad Tiyuyacu	47
2	Clasificación de la fauna característica de la comunidad Tiyuyacu	48
3	Precipitación anual del cantón Tena	50
4	Humedad relativa anual del cantón Tena	50
5	Temperatura anual del cantón Tena	51
6	Población de la comunidad Tiyuyacu	53
7	Población según género de la comunidad Tiyuyacu	54
8	Población según edad de la comunidad Tiyuyacu	55
9	Población económicamente activa e inactiva de la comunidad Tiyuyacu	56
10	Nivel de instrucción de la población de la comunidad Tiyuyacu	57
11	Organización Socio Política	64
12	Adivinanzas de la comunidad Tiyuyacu	91
13	Música de los Kichwas de la comunidad Tiyuyacu	101
14	Representaciones simbólicas utilizadas por los Kichwas Amazónicos para la decoración de las artesanías	125
15	Gastronomía de la Amazonía ecuatoriana	131
16	Resumen Plantas Medicinales	142
17	Resumen de la valoración del inventario de atractivos naturales de la comunidad Tiyuyacu	180
18	Resumen de categoría, tipo y subtipo de atractivos turísticos de la comunidad Tiyuyacu	180
19	Equipamiento de las habitaciones del Cotococha Amazon Lodge	183
20	Precios del área de restaurante	184
21	Equipamiento de la cocina del Cotococha Amazon Lodge	184
22	Itinerario del paquete Ecuador Amazon Tour 3 días y 2 noches	190
23	Itinerario del paquete Ecuador Amazon Tour 4 días y 3 noches	191
24	Itinerario del paquete Ecuador Amazon Tour 5 días y 4 noches	192
25	Precios según las opciones del cliente	194
26	Análisis FODA del Territorio	195
27	Análisis FODA de Recursos	196
28	Análisis FODA de Infraestructura Social	196
29	Análisis FODA de Planta Turística	197
30	Análisis FODA de Superestructura	198
31	Análisis FODA de Comercialización Turística	198
32	Análisis FODA del Cotococha Amazon Lodge	199
33	Elementos del Sistema Turístico	201
34	Evaluación de Nudos críticos de las debilidades, en los elementos del Sistema Turístico	201
35	Evaluación de nudos críticos de amenazas, para los elementos del sistema turístico	202
36	Evaluación de nudos críticos con las debilidades del Cotococha Amazon Lodge	202
37	Evaluación de nudos críticos con las amenazas del Cotococha Amazon Lodge	202

38	Priorización de Nudos Críticos	203
39	Evaluación de factores claves de éxito utilizando las fortalezas, elementos del sistema turísticos	205
40	Evaluación de factores claves de éxito utilizando las oportunidades las oportunidades del sistema turístico	206
41	Evaluación de factores claves de éxito utilizando las fortalezas para el Cotococha Amazon Lodge	206
42	Evaluación de factores claves de éxito utilizando las oportunidades, para el Cotococha Amazon Lodge	207
43	Priorización de Factores Claves de Éxito	208
44	Análisis de Involucrados	216
45	Proyecto N° 1.- Juntos por el cuidado y la conservación del medio ambiente	226
46	Proyecto N° 2.- Campañas de concienciación del patrimonio natural	226
47	Proyecto N° 3.- Manejo de desechos sólidos y líquidos	226
48	Proyecto N° 4.- Proyecto de ordenamiento territorial para el uso sostenible de los recursos naturales	226
49	Proyecto N° 1.- “Conociendo Mi Patrimonio Cultural”	228
50	Proyecto N° 2.- Elaboración del plan de revitalización cultural	228
51	Proyecto N° 3.- Fortalecimiento de talleres de música y danza tradicional para fortalecer expresiones artísticas culturales en niños y jóvenes	228
52	Proyecto N° 4.- Diseño de un folleto con cuentos y leyendas propias de la Amazonía	229
53	Proyecto N° 5- Encuentros entre las personas adultas de la comunidad y los niños/ jóvenes.	229
54	Proyecto N° 6.- Implementación de una feria cultural para fortalecer la identidad amazónica	229
55	Proyecto N° 1.- Capacitación en liderazgo, relaciones humanas y equidad de género	230
56	Proyecto N° 2. - Capacitación para guía nativos e intérpretes	230
57	Proyecto N° 3.- Talleres de Atención al Cliente	231
58	Proyecto N° 1.- Adecuación y equipamiento de un sistema interpretativo para el centro cultural, Allpa Manga Wasi	232
59	Proyecto N° 2.- Implementación y equipamiento de hospederías comunitarias	223
60	Proyecto N° 3.- Implementación de un centro de información turística	232
61	Proyecto N° 4.- Implementación de baterías sanitarias	233
62	Proyecto N° 1.- Implementación de señalización turística sobre los diferentes productos	234
63	Proyecto N° 2.- Diseño de la marca turística, material promocional y objetos promocionales	234
64	Proyecto N° 3.- Implementación de una Página de Internet	234
65	Resumen de los programas y proyectos del plan de operación turística	235
66	Formulación operativa para el Proyecto “Juntos por el Cuidado y la Conservación del Medio Ambiente	236
67	Formulación Operativa para el Proyecto Campañas de Concienciación del Patrimonio Natural	237
68	Formulación Operativa para el Proyecto Manejo de Desechos Sólidos y Líquidos	238

69	Formulación Operativa para el Proyecto de Ordenamiento Territorial para el Uso Sostenible de los Recursos Naturales	239
70	Formulación Operativa para el Proyecto “Conociendo Mi Patrimonio Cultural”	240
71	Formulación Operativa para el Proyecto Elaboración del Plan de Revitalización Cultural	241
72	Formulación Operativa para el Proyecto Fortalecimiento de Talleres de Música y Danza Tradicional para Fortalecer Expresiones Artísticas Culturales en Niños y Jóvenes	242
73	Formulación Operativa para el Proyecto Diseño de un Folleto con Cuentos y Leyendas propia de la Amazonía	243
74	Formulación Operativa para el Proyecto Encuentros entre las personas adultas de la comunidad y los niños/ jóvenes	244
75	Formulación Operativa para el Proyecto Implementación de una Feria Cultural para Fortalecer la Identidad Amazónica	245
76	Formulación Operativa para el Proyecto Capacitación en Liderazgo, Relaciones Humanas y Equidad de Género	246
77	Formulación Operativa para el Proyecto Capacitación para Guía Nativos e Intérpretes	247
78	Formulación Operativa para el Proyecto Talleres de Atención al Cliente	248
79	Formulación Operativa para el Proyecto Adecuación y Equipamiento de un Sistema Interpretativo para el Centro Cultural, Allpa Manga Wasi	249
80	Formulación Operativa para el Proyecto Implementación y Equipamiento de Hospederías Comunitarias	250
81	Formulación Operativa para el Proyecto Implementación de un Centro de Información Turística	251
82	Formulación Operativa para el Proyecto Implementación de Baterías Sanitarias	252
83	Formulación Operativa para el Proyecto Implementación de Señalización Turística sobre los Diferentes Productos	252
84	Formulación Operativa para el Proyecto Diseño de la Marca Turística, Material Promocional y Objetos Promocionales	253
85	Formulación Operativa para el Proyecto Implementación de una Página de Internet	254
86	Matriz de Programación Operativa Anual del Plan de Operación Turística para la Comunidad Tiyuyacu	255
87	Programación de Capacitación “Proyecto de Educación Ambiental “Comunidad Tiyuyacu, Dirección de Turismo y Cultura del Gobierno Municipal del Tena y Cotococha Lodge: “Juntos por la Conservación y el Cuidado del Medio Ambiente	268
88	Agenda para el curso de capacitación	270
89	Cronograma de trabajo para la Capacitación	271
90	Metodología de trabajo para el proyecto de Capacitación	272
91	Presupuesto para el Programa de Capacitación “Cotococha, juntos por el cuidado y la conservación del medio ambiente	276

LISTA DE GRÁFICOS

Nº	Descripción	Página
1	Población total Kichwa de la comunidad Tiyuyacu	54
2	Población según género de la comunidad Tiyuyacu	54
3	Población según la edad de la comunidad Tiyuyacu	55
4	Población económicamente activa e inactiva de la comunidad Tiyuyacu	56
5	Nivel de instrucción de la población de la comunidad Tiyuyacu	57
6	Nivel de instrucción en Adultos	263
7	Nivel de instrucción en Jóvenes	263
8	Nivel de instrucción en Niños	264
9	Conocimientos Adquiridos	264
10	Temas para la capacitación	265
11	Promedio del nivel de conocimientos	274
12	Promedio del nivel del Capacitador	274

LISTA DE FOTOS

Nº	Descripción	Página
1	Río Napo	70
2	Monumento a Jumandi	73
3	Árbol de sangre de drago	75
4	Alabanzas y rezos en la comunidad Tiyuyacu	81
5	Ament a la guayusa	83
6	Arrullos de los Kichwas Amazónicos de la comunidad Tiyuyacu	85
7	Danza tradicional de los Kichwas Amazónicos	96
8	Juegos tradicionales de la comunidad Tiyuyacu	98
9	Música de los Kichwas Amazónicos	100
10	Celebraciones festivas del Tena	103
11	Mingas en la Comunidad Tiyuyacu	106
12	El nacimiento partera Kichwa Amazónica del Alto Napo	108
13	La etapa de la pubertad	110
14	Matrimonio de los Kichwas Amazónicos	111
15	Muerte de los Kichwas Amazónicos	113
16	Ritual de los Yachakkuna	114
17	Ritual de la preparación de la Guayusa	117
18	Vestimenta festiva de la comunidad Tiyuyacu	118
19	La huerta para los Kichwas Amazónicos	120
20	La pesca y la casería para los Kichwas Amazónicos	122
21	Artesanías de la Comunidad Kichwa Tiyuyacu	124
22	Bisutería y cestería de la comunidad Tiyuyacu	126
23	Lavado de oro en la comunidad Tiyuyacu	128
24	Gastronomía cotidiana de los Kichwas Amazónicos	130
25	Elaboración de la chicha de yuca por una mujer Kichwa de la Comunidad Tiyuyacu	134
26	Ayahuasca y guayusas de la comunidad Tiyuyacu	136
27	Sangre de drago utilizada para cicatrizar	138
28	Lugares sagrados de la comunidad Tiyuyacu	145
29	Trampas utilizadas para la caza y la pesca	146
30	Instrumento musical de viento “Churo”	148

31	Instrumento musical de percusión	150
32	Casa tradicional de los Kichwas Amazónicos	151
33	Atractivo Turístico Río Napo	153
34	Río Tiyuyacu	156
35	Cascada de las Latas	159
36	Cascada de Wachi Yacu	162
37	Caverna Secay	166
38	Caverna de Latas	169
39	Puerto Misahualli	173
40	Bosque Protector de Venecia Derecha	176
41	Cotococha Amazon Lodge	181
42	Habitaciones de Cotococha Amazon Lodge	182
43	Restaurante de Cotococha Amazon Lodge	184
44	Recepción de Cotococha Amazon Lodge	185
45	Área social de Cotococha Amazon Lodge	186
46	Excursión de Cotococha Amazon Lodge	187
47	Programas y Proyectos del Plan de Operación Turística	221
48	Implementación del Proyecto de Educación Ambiental	260
49	Planificación para el Proyecto de Capacitación Ambiental	261
50	Taller de capacitación sobre medio ambiente	269
51	Taller de capacitación sobre reciclaje	269
52	Taller de capacitación sobre ecoturismo	269
53	Ejecución del plan de capacitación	270
54	Cronograma de trabajo para la capacitación	271
55	Dinámica durante el proyecto de capacitación	273
56	Reconocimiento a los participantes del Proyecto de Capacitación	275
57	Entrega de Certificados del proyecto de capacitación	275

LISTA DE FIGURAS

N°	Descripción	Página
1	Análisis de Problemas de la comunidad Tiyuyacu	212
2	Análisis de Problemas de la comunidad Tiyuyacu (segunda parte)	213
3	Análisis de Objetivos y Alternativas de la comunidad Tiyuyacu	214
4	Análisis de Objetivos y Alternativas de la comunidad Tiyuyacu (segunda parte)	215
5	Plan de Operación Turística para la Comunidad Tiyuyacu del Cantón Tena	224
6	Ubicación del proyecto dentro del Plan de Operación Turística	260

LISTA DE ANEXOS

Nº	Descripción	Página
1	Mapa de Situación Geográfica de la Comunidad Tiyuyacu	283
2	Mapa ubicación de los atractivos turísticos de la Comunidad Tiyuyacu	283
3	Mapa de Cotococha Amazon Lodge	283
4	Encuesta Diagnostico comunidad Tiyuyacu	284
5	Certificado por haber asistido al curso de capacitación	285
6	Acta de la Primera Asamblea Constitutiva de la Asociación Kichwa “Tiyuyacu”, Provincia Del Napo	286
7	Listado de participantes al Proyecto de capacitación	288

I. PLAN DE MANEJO DE OPERACIÓN TURÍSTICA ENTRE LA COMUNIDAD TIYUYACU Y EL LODGE COTOCOCHA AMAZON, PARA LA CONSERVACIÓN Y USO SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL, PARROQUIA PUERTO NAPO, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO

II. INTRODUCCIÓN

El turismo nace como interpretación de búsqueda de intereses por parte del ser humano, dichos intereses se enmarcan en llegar a conocer espacios diferentes en los ámbitos geográfico, cultural, económico, gastronómico, histórico, entre otros. El turismo es un importante sector económico y un fenómeno interdependiente que asienta su desarrollo directamente sobre el territorio y el uso de sus recursos naturales y culturales.

En el cantón Tena existe una riqueza cultural por la presencia de comunidades Kichwas amazónicas y natural por estar dentro de la Amazonía ecuatoriana, de tal manera que genera oportunidades para que la actividad turística se desarrolle en la zona.

La actividad turística en varias poblaciones se presenta como una alternativa para generar fuentes de empleo y a su vez fuentes de ingresos económicos para la comunidad. Sin embargo, en la gran mayoría de los casos, se producen transformaciones sociales importantes, como producto de la visita de los turistas a las mismas, las que pueden ir acompañadas de impactos adversos de naturaleza social y ambiental, es por eso que aumenta la probabilidad de que se produzcan impactos y conflictos sociales en torno a la actividad turística, sobre todo en las visita a comunidades Kichwas Amazónicas, es bastante alta, dada la magnitud de los proyectos turísticos y el riesgo de que pueblos y comunidades locales en áreas urbanas y rurales puedan verse afectados como resultado de los mismos.

La comunidad de Tiyuyacu es de nacionalidad Kichwa Amazónico, se asientan en las cuencas del Río Napo, han experimentado un rápido y consolidado proceso organizativo con la finalidad de defender sus derechos ya que se han visto afectados en cuanto a su territorio se refiere por la presencia de extranjeros y mestizos que han comprado parte de su territorio y en

la actualidad realizan actividad turística en la zona lo cual ha provocado el incremento de la aculturización así como también el mal manejo de los recursos naturales en la zona.

El Cotococha Amazon Lodge es una empresa prestadora de servicios turísticos, la cual por el buen manejo de los recursos ha obtenido dos certificaciones importantes como son Smart Voyager y Rainforest Alliance y que en su afán por contribuir el desarrollo de las comunidades amazónicas en especial de la comunidad Tiyuyacu requieren integrarlos para que sean partícipes del Turismo Sostenible.

Por lo tanto, es importante prevenir, corregir y mitigar los efectos adversos que puedan generarse en los espacios sociales de actuación, tanto los de naturaleza social y económica, como aquellos que comprometan el medio ambiente, es necesario proporcionar información previa a la población susceptible de verse afectada por la ejecución de la actividad turística por parte de Cotococha Amazon Lodge, se convierte en un principio básico en el proceso de construcción de relaciones sociales armónicas.

Es por eso la necesidad de normar las relaciones entre las poblaciones locales y las empresas turísticas responsables de la ejecución de paquetes turísticos dentro de la zona para disminuir las tensiones y conflictos que se pueden generar con el diseño de un “Plan de Manejo de Operación Turística” que es la herramienta que permite identificar y priorizar posibles inconvenientes que se estén generando entre los autores con la finalidad de desarrollar estrategias para resolver los problemas de tal manera que sea justo para ambos autores.

A. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta de un “Plan de manejo de operación turística para la conservación y uso sostenible del patrimonio cultural y natural en la comunidad Tiyuyacu y el lodge Cotococha Amazon, parroquia Puerto Napo, cantón Tena, provincia de Napo” pretende convertirse en un instrumento que sirva de guía y soporte del accionar de las empresas turísticas que en su operación implique la visita a comunidades Kichwas para que contribuya a garantizar que los procesos turísticos se ejecuten responsable y eficientemente en beneficio de las comunidades,

con el menor nivel de riesgos sociales y con el mayor grado de responsabilidad ambiental, social y cultural.

Asimismo, asegurará que se cumpla con los derechos establecidos en la Constitución de la República del Ecuador en el capítulo Segundo sobre los Derechos del Buen Vivir en la sección segunda sobre el Ambiente Sano en el Artículo 14 indica: “se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kausay*”, y en el capítulo cuarto sobre los derechos de las comunidades pueblos y nacionalidades en el artículo 57: “se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:” en el literal 13 indica: “mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto”. Para normar los derechos de la comunidad a ser consultadas cuando exista la posibilidad de que un proyecto pueda afectarles y a ser respetados sus derechos básicos a la salud, a la propiedad y a sus formas de vida.

Es necesario diseñar un “Plan de Manejo de Operación Turística entre la Comunidad Tiyuyacu y el Cotococha Amazon Lodge, para la Conservación y Uso Sostenible del Patrimonio Cultural y Ambiental”, que permita facilitar la comunicación entre la Comunidad y el Lodge.

El desarrollo sostenible se basa en tres principios fundamentales que son: económicamente sostenible, ecológicamente equilibrado y socialmente justo permitiendo que el beneficio sea para todos los actores tanto privados como comunitarios.

B. OBJETIVOS

1. General

a. Elaborar un plan de manejo de operación turística para la comunidad Tiyuyacu y el lodge Cotococha Amazon, para la conservación y uso sostenible del patrimonio cultural y natural en la parroquia Puerto Napo, cantón Tena, provincia de Napo.

2. Específicos

- a. Realizar el diagnóstico del patrimonio cultural y natural de la comunidad Tiyuyacu.
- b. Realizar el análisis situacional del patrimonio cultural y natural de la comunidad Tiyuyacu.
- c. Definición de la formulación filosófica, estratégica, normativa y táctica para el Plan de manejo de Operación Turística entre la comunidad y el lodge.
- d. Implementar un proyecto piloto del plan manejo de operación turística para el lodge Cotococha Amazon y la Comunidad de Tiyuyacu.

C. HIPÓTESIS

1. Hipótesis de trabajo

Con la implementación de un Plan de Manejo de Operación Turística entre la Comunidad Tiyuyacu y el lodge Cotococha Amazon se fortalecen las relaciones entre ambos actores, garantizando una operación turística de calidad del producto, la conservación del patrimonio natural y cultural, y el desarrollo socioeconómico de la comunidad.

III. REVISIÓN DE LITERATURA

A. PATRIMONIO

1. Definición del patrimonio

Según la UNESCO el concepto de Patrimonio es amplio e incluye sus entornos tanto naturales como culturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales. Registra y expresa largos procesos de evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas identidades nacionales, regionales, locales, indígenas y es parte integrante de la vida moderna.(UNESCO, 2010)

2. Tipos de patrimonio

a. Patrimonio natural

El patrimonio natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.

b. Patrimonio cultural

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos, Tangible e Intangible.

1) El patrimonio tangible

Es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

a) Patrimonio tangible mueble

Comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico. (UNESCO, 2010)

b) Patrimonio tangible inmueble

Está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico). (UNESCO, 2010)

2) El patrimonio intangible

Está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales. Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral.

La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" A esta definición hay que

añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.

El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. Integran la cultura popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región de Chile, la cocina chilena, los mitos y leyendas; las adivinanzas y canciones de cuna; los cantos de amor y villancicos; los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas.(UNESCO; 2010)

B. SOSTENIBILIDAD

1. Concepto de sostenibilidad

Característica o estado según el cual pueden satisfacerse las necesidades de la población actual y local sin comprometer la capacidad de generaciones futuras o de poblaciones de otras regiones de satisfacer sus necesidades. El uso sostenible de un ecosistema hace referencia al uso que los humanos hacemos de un ecosistema de forma que este produzca un beneficio continuo para las generaciones actuales siempre que se mantenga su potencial para satisfacer las necesidades y aspiraciones de las generaciones futuras. (GREEN FACTS; 2010)

2. Desarrollo sostenible

La Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural (Unesco, 2001) profundiza aún más en el concepto al afirmar que "... la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos"; Se convierte en "una de las raíces del desarrollo entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como un medio para lograr un balance más satisfactorio intelectual, afectivo, moral y espiritual" (WINKIPENDIA; 2010).

3. Principios de la sostenibilidad

El ámbito del desarrollo sostenible puede dividirse conceptualmente en tres partes: ambiental, económica y social. Se considera el aspecto social por la relación entre el bienestar social con el medio ambiente y la bonanza económica. El triple resultado es un conjunto de indicadores de desempeño de una organización en las tres áreas.

C. TURISMO

1. Definición de turismo

El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocio y otros motivos (OMT. WTO. BTO.; 2011).

Se califica al Turismo como el viajar por descanso, placer espiritual; cuando hacemos turismo conocemos gente, poblados, paisajes, recorremos paquetes, jardines, plazas, obsérvanos edificios, monumentos, visitamos museos, bibliotecas, templos, sitios históricos, universidades, centros de investigación técnicos y científicos, salas de espectáculos, salones de diversión, zoológicos, salones y canchas deportivas, balnearios y todo aquello que se nos ocurra e interese. (CETUR; 1993.).

Noboa manifiesta que: "El turismo es conocido como industria o como servicio (economía), como desplazamiento de personas de un punto a otro en el territorio (geografía), como en el ejercicio del derecho a la libertad de tránsito que tienen las personas (derecho), o como la oportunidad de colmar necesidades que suelen dejarse de lado, cuando el individuo se encuentra entregado a su vida de trabajo (sociología y psicología). Sin embargo de ello podemos ver que el turismo no es, como tampoco son las otras maneras del uso del tiempo libre, un producto, un bien o servicio". (NOBOA, 2011)

2. Turismo sostenible

Aquellas actividades turísticas respetuosas con el medio natural, cultural y social, y con los valores de una comunidad, que permite disfrutar de un positivo intercambio de experiencias entre residentes y visitantes, donde la relación entre el turista y la comunidad es justa y los beneficios de la actividad es repartida de forma equitativa, y donde los visitantes tienen una actitud verdaderamente participativa en su experiencia de viaje.

En el fondo no es más que una aplicación inteligente del principio de Desarrollo Sostenible: "El desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades".

Se define también como "la actividad económica productora de bienes y servicios que, respetando los límites físicos del espacio en que se desarrolla y los psíquicos de los habitantes y demás actores, son destinados a quienes deciden desplazarse temporal y voluntariamente fuera del lugar de residencia habitual sin incorporarse al mercado de trabajo del lugar de destino, con motivo o no de recreación. (CAPECE, G. 1997)

La Carta de Lanzarote (Canarias en 1995), producida por los asistentes a la Conferencia Mundial de Turismo Sostenible, expresa que siendo el turismo un potente instrumento de desarrollo, puede y debe participar activamente en la estrategia del desarrollo sostenible. Una buena gestión del turismo exige garantizar la sostenibilidad de los recursos de los que depende.

En el fondo no es más que una aplicación inteligente del principio de Desarrollo Sostenible: El turismo sostenible en su sentido más puro, es una industria comprometida a hacer un bajo impacto sobre el medio ambiente y cultura local, al tiempo que contribuyen a generar ingresos y empleo para la población local. (LANZAROTE;1995)

D. PLAN

1. Definición de plan

Horacio Landa retoma la definición de Plan contenida en la Ley General de Asentamientos Humanos de 1976 y la menciona como: “Un conjunto coordinado de metas, directivas, criterios y disposiciones con que se instrumentiza (sic) un proceso, pudiendo ser integral o sectorial y en distintos niveles: comunal, urbano, local, regional, nacional, etc.”

Para Alfonso Ayala Sánchez Plan se define como el conjunto coherente de metas e instrumentos que tiene como fin orientar una actividad humana en cierta dirección anticipada. J. Arturo Ortega Blake define que el plan no es solamente un documento con un conjunto de perspectivas y previsiones, es el instrumento más eficaz para racionalizar la intervención, generalmente estatal en la economía.

Así lo definen como el conjunto de decisiones explícitas y coherentes para asignar recursos a propósitos determinados. También se describe como el resultado de un proceso de planificación. Estas posiciones conceptuales, además de concederle al plan de la denominación de documento rector de la intervención estatal social y privada en la economía, le adjudican al documento facultades que corresponden al proceso de planificación, más que de planeación. (ORDAZ, V y SALDAÑA, G. 2010).

2. Fases del plan

a. Formulación filosófica

La Filosofía de Gestión es el conjunto de postulados que establecen el propósito último de la institución, la direccionalidad y los medios para lograrlo.

1) Elementos de la formulación filosófica

Son seis elementos: Misión, Visión, Valores y Principios, Directrices Estratégicas, Objetivos y Políticas.

a) Misión

Es la razón de ser de la organización, la meta que moviliza todas sus energías y capacidades. La Misión varía según cambie el contexto externo al que se debe.

b) Visión

Es la auto imagen institucional basada en el panorama de futuro y en las relaciones sujeto-sujeto y sujeto-objeto que comprometen la estructura de principios y valores en los que se afianza la institución.

c) Valores

Constituyen manifestaciones de la estructura axiológica que determinan y orientan las relaciones intersubjetivas en el contexto institucional. Son en última instancia, simultáneamente, los medios y fin último de la Universidad.

d) Directrices estratégicas

Son cursos de acción que determinan el tránsito de la situación actual a la situación deseada.

e) Políticas institucionales

Son orientaciones para discrecional la toma de decisiones, es decir, facilitan la delegación de autoridad hacia los niveles funcionales y operativos.

b. Formulación estratégica

Es el método de planificación que permite la construcción del futuro a partir del aprovechamiento de las oportunidades que facilitan aminorar las debilidades, minimizar las amenazas a partir de la maximización de las fortalezas de una situación contextual en el presente (IVEPLAN, 1993).

1) Pensamiento estratégico

Se asume el fundamentado en el “UNICISMO” asumido como la manera de pensar y de actuar en la realidad a partir de la base de que esta es única e indivisible (IBID, 2000).

2) Estrategias

“Es el conjunto de acciones para lograr una adaptación al medio tal que permita lograr los propios objetivos de la comunidad integrando acciones de máxima que nace de las oportunidades de mercado con acciones de mínima que fundamentalmente dependen de la propia organización” (IBID, 2000).

3) Equipo estratégico

Es el responsable del diseño y desarrollo de estrategias para lograr un óptimo desarrollo institucional. Requiere de un buen manejo de las relaciones humanas, cuando el equipo funciona en forma disfuncional la institución pasa a estar en peligro. Al respecto señala Costa (Op.cit: 4) que “ para lograr conformar un equipo será necesario buscar un Marco de referencia en común que contemple y respete las necesidades de cada uno de sus integrantes para recién entonces poder subordinar sus intereses personales a los de los objetivos que se persiguen sobre la base de indicadores convenidos en el equipo” (IBID: 2000)..

c. Formulación normativa

La normativa se refiere al establecimiento de reglas o leyes, dentro de cualquier grupo u organización. Siempre son necesarias las reglas, leyes y políticas, debido a que debe existir un orden y común acuerdo de los integrantes de los grupos u organizaciones. (IBID: 2000).

d. Formulación táctica

Estos determinan planes más específicos que se refieren a cada uno de los departamentos de la empresa y se subordinan a los Planes Estratégicos. Son establecidos y coordinados por los directivos de nivel medio con el fin de poner en práctica los recursos de la empresa. Estos planes por su establecimiento y ejecución se dan a mediano plazo y abarcan un área de actividad específica. (FARIAS, L. 2010)

1) Plan operativo anual (POA)

El plan operativo anual es un documento formal en el que se enumeran, por parte de los responsables de una entidad facturadora (compañía, departamento, sucursal u oficina) los objetivos a conseguir durante el presente ejercicio. El plan operativo anual debe estar perfectamente alineado con el plan estratégico de la empresa, y su especificación sirve para

concretar, además de los objetivos a conseguir cada año, la manera de alcanzarlos que debe seguir cada entidad (departamento, sucursal, oficina...).

Los objetivos del POA son:

- Uniformar la conceptualización y presentación de los programas de trabajo, permitiendo realizar estudios comparativos entre las actividades que realizan las diferentes unidades administrativas.
- Evaluar los beneficios y los costos de cada programa, permitiendo con ello fijar prioridades de acción.
- Estudiar el grado de compatibilidad y consistencia interna de cada programa, a través de la relación de las metas cualitativas y cuantitativas con el resultado final de las tareas realizadas.
- Establecer coeficientes de rendimiento de los recursos para medir la eficiencia con que se utilizan y determinar la consistencia entre las metas y los medios empleados para lograrlas.
- Facilitar la coordinación entre la planeación operacional (de corto plazo), con el Plan Institucional de Desarrollo (de mediano y largo plazo).
- Identificar y medir los costos de los resultados finales, tanto unitariamente como a nivel general, facilitando la integración del presupuesto anual.
- Desarrollar una herramienta que facilite la contabilización de los gastos y la generación de estados financieros que permitan la evaluación económica y global de la institución.

3. Niveles del plan

a. Nivel institucional

En este nivel se realiza la llamada Planeación Estratégica, por que los lineamientos son diseñados y asumidos por los dirigentes o altos mandos de la organización, para toda la organización. Por ello, cumplen con la tarea de enfrentar la incertidumbre que se genera en el ambiente, determinando las amenazas y oportunidades y diseñando estrategias para enfrentar estos dos anteriores.

La proyección se debe realizar a largo plazo, y se debe tomar a toda la empresa, diseñando una Misión (Actual), Visión (futuro) y Metas (Proyecciones). Básicamente no solo se preocupa por anticiparse al futuro, sino por visualizar implicaciones futuras en decisiones

actuales. Está proyectada al logro de los objetivos institucionales de la empresa, y tiene como finalidad básica el establecimiento de guías generales de acción de la misma.

Es verdaderamente difícil distinguir entre el plan estratégico de la organización y las estrategias para realizar éste, lo cual sucede porque ambos están referidos al "plan general", enfocados para realizar los objetivos.

Las estrategias son a menudo referidas a la competencia. Por ejemplo, el plan estratégico de un periódico nacional puede tener como objetivo incrementar la renta de anuncios en "X" porcentaje. La estrategia escogida para realizar este objetivo puede ser la publicación por separado de ediciones geográficas con anuncio regionales.

El propósito de la planeación estratégica es entonces determinar la forma de crecimiento de las organizaciones, señalando los productos y servicios a desarrollar para el logro de sus objetivos.

Este tipo de planeación se concibe como el proceso que consiste en decidir sobre los objetivos de una organización, sobre los recursos que serán utilizados y las políticas generales que orientaran la adquisición y la administración de tales recursos, considerando a la empresa como una entidad total. Las características de esta planeación son, entre otras, las siguientes:

- Es original, en el sentido que constituye la fuente u origen para los planes específicos subsecuentes.
- Es conducida o ejecutada por los más altos niveles jerárquicos de dirección.
- Establece un marco de referencia general para toda organización. Se maneja información fundamentalmente externa.
- Afronta mayores niveles de incertidumbre en relación con los otros tipos de planeación.
- Normalmente cubre amplios periodos.
- No define lineamientos detallados.
- Su parámetro principal es la eficiencia.

La planeación del crecimiento de la empresa puede considerarse como representativa de la planeación a largo plazo, Los planes estratégicos de la dirección ejecutiva superior de la compañía determinan factores como velocidad, cantidad y cualidad de los resultados

obtenidos con planes específicos de operación. La incapacidad o falta de deseo de la dirección superior para decidir problemas de planes estratégicos como, por ejemplo, la suma de dinero que estará disponible para algún nuevo proyecto, conduce inevitablemente a indecisión e irresolución en el cumplimiento de los planes formulados.

La actitud estratégica del consejo de directores, el presidente y los funcionarios principales hacia los competidores de la compañía influirá fuertemente en todos los planes de venta. Si la dirección superior tiene temor de sus competidores, por ejemplo, es difícil que el departamento de ventas formule planes departamentales de venta que tengan por objeto, hacer frente y luchar contra una competencia fuerte. (CABRERA, L.2010.)

b. Nivel intermedio

Este nivel asimila las presiones e influencias generadas por la incertidumbre en el nivel institucional. Es una relación entre tareas por hacer y el tiempo disponible para hacerlas. El propósito de las decisiones en este nivel, debe ser limitado, con plazos más cortos, áreas menos amplias. Las decisiones implicadas abarcan partes de la empresa: su amplitud es departamental. Se orienta hacia resultados satisfactorios.

En este nivel, la Planeación Táctica toma un concepto de toma deliberada y sistemática de decisiones que incluyen propósitos más limitados, plazos más cortos, áreas menos amplias y niveles medios en la jerarquía.

La empresa representa un intento por integrar el proceso decisorio y alinearlos a la estrategia diseñada para orientar el nivel operacional en sus tareas y actividades con el fin de alcanzar los objetivos empresariales propuestos.

Estos planes, por lo general de cinco años de duración, fluyen naturalmente desde los objetivos, políticas y estrategias establecidas en el plan estratégico.

En la realidad los planes a plazo medio pueden tener subjetivos, subpolíticas y subestratégicas propias, y éstas son probablemente más detalladas que en el plan estratégico o plan a largo plazo. Es frecuente detallar planes en áreas funcionales tales como mercadotecnia, manufactura, finanzas, personal, etcétera.

La ejecución de la planeación implica el empleo de la planeación estratégica o de la planeación táctica. En cualquier empresa la estrategia se emplea en el manejo de los desarrollos internos de la empresa y con las fuerzas externas que aceptan el cumplimiento exitoso de objetivos estipulados. En contraste, la planeación táctica se refiere al empleo más efectivo de los recursos que se han aplicado para el logro de objetivos dados y específicos. La diferencia entre ambas consiste en el elemento tiempo implicado en los diversos procesos; mientras más largo es el elemento tiempo, más estratégica es la planeación.

Por tanto, una planeación será estratégica si se refiere a toda la empresa; será táctica, si se refiere a gran parte de la planeación de un producto o de su publicidad. En conclusión, la 'planeación táctica' es el proceso mediante el cual los planes en detalle son llevados a cabo, tomando en cuenta el desarrollo de los recursos para realizar la planeación estratégica.

En este sentido, la planeación táctica parte de los lineamientos sugeridos por la planeación estratégica y se refiere a las cuestiones concernientes a cada una de las principales áreas de actividad de la empresa.

Algunas de las características principales de la planeación táctica son:

- Se da dentro de las orientaciones producidas por la planeación estratégica.
- Es conducida o ejecutada por los ejecutivos de nivel medio (gerentes divisionales o funcionales).
- Se refiere a un área específica de actividad de las que consta la empresa.
- Se maneja información externa e interna.
- Está orientada hacia la coordinación de recursos.
- Sus parámetros principales son efectividad y eficiencia.

Frecuentemente se hace la distinción entre la planeación táctica y la estratégica, pero rara vez se aclara. Las decisiones que para una persona pueden ser estratégicas, para otra quizá sean tácticas. Esto sugiere que la distinción es más relativa que absoluta. Efectivamente, gran parte de la confusión y aparente ambigüedad obedece al hecho de que la diferencia entre la planeación táctica y la estratégica es tridimensional.

Cuanto más largo e irreversible sea el efecto de un plan, más estratégico será. Por ende, la planeación estratégica trata sobre las decisiones de efectos duraderos y difícilmente reversibles; por ejemplo, la planeación de la producción de la semana siguiente será más táctica y menos estratégica que a planeación de una nueva planta o de un nuevo sistema de distribución. Planeación estratégica es una planeación a largo plazo. La planeación táctica abarca períodos más breves. Pero "largo" y "breve" son términos relativos y, por ende, también los son "estratégico" y "táctico". En general, la planeación estratégica se interesa sobre el período más largo que merezca considerarse; la planeación táctica, sobre el período más breve. Se necesitan ambos tipos de planeación, pues se complementan. Son como las dos caras de una moneda; se puede verlas separadamente, inclusive discutir las aparte, pero no se les puede separar en la realidad.

Igualmente, cuantas más funciones de las actividades de una organización sean afectadas por un plan, más estratégico será. O sea, la planeación estratégica tiene una perspectiva amplia. La de la planeación táctica es más estrecha. "Amplia" y "estrecha" son también conceptos relativos que así aumentan la relatividad de los "estratégico" y lo "táctico". Un plan estratégico para un departamento puede ser táctico desde el punto de vista divisional. Si las demás circunstancias permanecen inalterables, la planeación al nivel de la organización es generalmente más estratégica que la planeación a cualquier otro nivel organizativo inferior.

Una planeación táctica trata de la selección de los medios por los cuales han de perseguirse objetivos específicos. Estos objetivos, en general, los fija normalmente un nivel directivo en la empresa. La planeación estratégica se refiere tanto a la formulación de los objetivos como a la selección de los medios para alcanzarlos. Así pues, la planeación estratégica se orienta tanto a los fines como a los medios. Sin embargo, "medios" y "fines" son también conceptos relativos; por ejemplo, "dar publicidad a un producto" es un medio cuyo fin es "venderlo". Sin embargo, "venderlo" es un medio para alcanzar otro fin: "Obtener ganancias" y las ganancias a su vez son un medio para muchos otros fines. Debería ser obvio que se necesitan tanto la planeación estratégica como la táctica para obtener el máximo beneficio. (CABRERA, L.2010.)

c. Nivel operativo

Los detalles del plan a plazo medio no son suficientes para lograr las operaciones corrientes inmediatas, es necesario detallar aún más este plan; esto es posible a través de los planes a corto plazo. Los planes a corto plazo son usualmente planes a desarrollarse en un año o menos y contienen detalles y calendarios del tipo de presupuesto o plan de financiamiento para su realización. Así, el plan de producción y el plan de distribución incluirán cuotas de venta, presupuesto de distribución y pronóstico estimado de ventas.

Se basa en la lógica del sistema cerrado, por la Planeación se orienta hacia la optimización y maximización de los resultados. El grado de libertad es mínimo por que se deben obtener resultados, es por ello que la administración debe tomar decisiones a corto plazo. Su amplitud es sólo hacia una tarea u operación. Por esta última razón el nivel operacional se orienta hacia la eficiencia. La Planeación operacional, está constituida por numerosos planes operacionales que proliferan en las diversas áreas y funciones de la empresa. (CABRERA, L.2010.)

4. Planificación participativa

La planificación participativa supone que un plan como cualquier otra actividad pública, solo es legítimo cuando es el producto de la negociación entre todos los interesados Así se cree y confía en la fuerza del grupo como el principal motor de la sociedad porque compromete y motiva a todos.

La planificación participativa supone que un plan, como cualquier actividad pública, solo es legítimo cuando es el producto de la negociación entre todos los interesados. Así se cree y confía en la fuerza del grupo como el principal motor de la sociedad, porque compromete y motiva a todos. La planificación participativa asegura a quien intervienen, la posibilidad de que sus puntos de vista sean efectivamente considerados en las decisiones referentes a las acciones y sus objetivos. (NOBOA, 2008).

E. OPERACIÓN TURÍSTICA

1. Definición de operación turística

La operación turística es la actividad que comprende las diversas formas de organización de viajes y visitas, en todas las modalidades turísticas que sean aceptadas por el Ministerio de Turismo. La operación turística se realizará por personas naturales o jurídicas, debidamente autorizadas, que se dediquen profesionalmente a esta actividad, directamente o en asocio con otros proveedores de actividades y/o servicios turísticos. Cuando las agencias operadoras provean su propio transporte, esta actividad se considerará parte de la operación. (FENACAPTUR, 2010).

La Operación de los servicios turísticos consiste en prestar en forma eficiente, eficaz y oportuna los servicios turísticos requeridos por los turistas”. La fase operativa es específica para cada servicio turístico: transporte, alojamiento, alimentación y bebidas, interpretación ambiental, información turística, esparcimiento, etc., y generalmente sigue los siguientes pasos:

- a. Recepción de los turistas.
- b. Sistema de recibos (ordenes de servicios a ser preparados)
- c. Formularios de cada una de las ordenes de servicios
- d. Sistema de ordenes cada servicio, grupos, pax, días, tipos de servicio.
- e. Contabilidad.
- f. Reportes.
- g. Monitoreo y evaluación (GARCÉS, F, 1994)

2. La gestión por procesos

Pérez – Fernández de Velasco define el proceso como el conjunto de actividades que generan un valor intrínseco para el usuario o el cliente. Se trata de actividades espaciotemporales, organizadas cada una de ellas de acuerdo con unos objetivos determinados, con vistas a obtener una satisfacción parcial del cliente. Estas actividades se enlazan con el resto de las de

la empresa y acaban produciendo la satisfacción integral del cliente cada proceso está formado por subprocesos que agrupan actividades coordinadas.

La empresa selecciona para cada proceso y subproceso los inputs tecnológicos y de equipos humanos necesarios para poder traspasar al proceso siguiente, el output de satisfacción prefijado y así hasta el final de toda la prestación. Este proceso alcanzará la plena satisfacción del cliente si traslada a su realización una serie de elementos propuestos por Tordera como: apariencia moderna, higiene y limpieza, ambiente agradable, interés por resolver los problemas de los clientes y ayudarlos, realiza el servicio bien y a la primera, rapidez en el servicio, transmite confianza, amabilidad, conocimientos suficientes de los empleados, atención individualizada, comprensión de las necesidades específicas de los clientes.

La Gestión por Procesos puede ser conceptualizada también como la forma de gestionar toda la organización basándose en los Procesos, siendo definidos estos como una secuencia de actividades orientadas a generar un valor añadido sobre una entrada para conseguir un resultado, y una salida que a su vez satisfaga los requerimientos del cliente.

El enfoque por proceso se fundamenta en:

- La estructuración de la organización sobre la base de procesos orientados a clientes
- El cambio de la estructura organizativa de jerárquica a plana
- Los departamentos funcionales pierden su razón de ser y existen grupos multidisciplinarios trabajando sobre el proceso
- Los directivos dejan de actuar como supervisores y se comportan como aportadores.
- Los empleados se concentran más en las necesidades de sus clientes y menos en los estándares establecidos por su jefe.
- Utilización de tecnología para eliminar actividades que no añadan valor.

Las ventajas de este enfoque son las siguientes:

- Alinea los objetivos de la organización con las expectativas y necesidades de los clientes
- Muestra como se crea valor en la organización
- Señala como están estructurados los flujos de información y materiales

- Indica como realmente se realiza el trabajo y como se articulan las relaciones proveedor cliente entre funciones

h. En este sentido el enfoque en proceso necesita de un apoyo logístico, que permita la gestión de la organización a partir del estudio del flujo de materiales y el flujo informativo asociado, desde los suministradores hasta los clientes. La orientación al cliente, o sea brindar el servicio para un determinado nivel de satisfacción de las necesidades y requerimientos de los clientes, representa el medidor fundamental de los resultados de las empresas de servicios, lo cual se obtiene con una eficiente gestión de aprovisionamiento y distribución oportuna respondiendo a la planificación de proceso. (GARCÉS, F, 1994)

3. Normativa técnica para la operación turística

Una operadora turística que esté en funcionamiento, deberá cumplir con los cuatro ámbitos de esta norma técnica:

- Producto
- Infraestructura
- Provisión del Servicio
- Comercialización (FENACAPTUR, 2006)

a. Producto

• Se refiere a los parámetros mínimos que la operadora turística debe tener en cuenta al momento de diseñar un producto turístico o considerarlo para ser vendido por su intermedio. El ámbito de producto establece elemento, requisitos o estándares mínimos para que la oferta turística sea consistente. Este es un ámbito que debe cumplirse antes del registro y durante el funcionamiento de la operadora turística. (FENACAPTUR, 2006)

1) Estructura

La estructura del producto turístico toma en cuenta los componentes necesarios para que un atractivo turístico pueda convertirse en un producto turístico. Los productos turísticos son distintos de acuerdo a su naturaleza y cada uno debería diferenciarse de otros.

Los elementos de un producto turístico que se proponen en esta guía son:

a) Identificación del atractivo turístico

La organización mundial del turismo ha definido cuatro categorías de atractivos turísticos de acuerdo a la naturaleza de cada uno de ellos

- Espacios Naturales
- Museos y Manifestaciones culturales históricas
- Folklore
- Realizaciones técnicas, artísticas y científicas contemporáneas

El operador debe identificar a cuál de estas categorías se incluye el o los productos que oferta de manera que pueda valorar si el producto tiene un atractivo turístico para el mercado al que se oferte.

2) Alojamiento, alimentos y bebidas, transporte, interpretación

La identificación de las actividades turísticas que constan en el diseño de él o los productos turísticos, puede ayudar al operador a distinguir fallas en el diseño debido a varios factores como, olvidos en el itinerario, servicios de distintas categorías en un mismo producto, diferencia de capacidad de pasajeros entre otras específicas de cada caso.

3) Interpretación

Los productos turísticos deberán contar con guías siempre y cuando se considere necesario dentro de las condiciones del producto y del grupo. En el caso de grupos la operadora turística proporcionará un responsable de grupo.

Las normas de guianza se regularán de conformidad a las normas vigentes.

4) Actividades complementarias

Actividades complementarias son aquellas que no tienen una relación directa con el atractivo principal del tour pero que ofrecen alternativas para horas vacías en el itinerario o son actividades destacables en el sitio de visita. Usualmente estas actividades se orientan a compras, museos, eventos, gastronomía, o intereses específicos del grupo. En algunas ocasiones las actividades complementarias son opcionales.

a. Infraestructura

Se refiere al espacio físico, recursos humanos y medios tecnológicos mínimos que la operadora turística debe tener para ofrecer el o los productos. El ámbito infraestructura establece elementos, requisitos o estándares mínimos con los que una operadora turística debe contar para trabajar. Este es un ámbito que debe cumplirse antes del registro y durante el funcionamiento de la operadora turística.

b. Provisión del servicio

Se refiere a los estándares mínimos que deben tomarse en cuenta al momento de la operación y toda la cadena de servicio al pasajero. El ámbito provisión de servicio se cumple durante la operación de los productos comprados, establece elementos, requisitos o estándares mínimos para asegurar la calidad de la prestación del servicio. Este es un ámbito que debe cumplirse por las operadoras turísticas que ya están en funcionamiento.

c. Comercialización

Se refiere a los estándares mínimos que la operadora debe tomar en cuenta en su cadena de comercialización, y venta. El ámbito comercialización debe cumplirse en toda la cadena de promoción, venta y postventa de los productos turísticos. Establece elementos, requisitos o estándares mínimos para asegurar veracidad y claridad en la información que se difunde. Este es un ámbito que debe cumplirse por las operadoras turísticas que ya están en funcionamiento. (FENACAPTUR,2010)

4. Plan de operaciones

El Plan de Operaciones es el resultado de la formulación del proyecto y la base para su ejecución. Se utilizará como documento formal de control y dado su carácter dinámico es susceptible de ser modificado de común acuerdo.

a. Políticas del plan de operaciones

El Plan del Operaciones del Proyecto se orienta a:

- 1) Proveer una indicación clara de lo que se espera realizar y su forma de lograrlo;

- 2) Definir los objetivos de manera tal que permita la evaluación subsecuente de la actividad del proyecto;
- 3) Indicar los resultados, actividades e insumos fijados en el tiempo, de manera tal que permitirá vigilancia de su ejecución; y
- 4) Servir como un efectivo y eficiente método de comunicación entre la estructura del proyecto y las partes relacionadas con el mismo.

Es necesaria la elaboración de un Plan de Operaciones para cada proyecto, independiente de su magnitud. El contenido y extensión del mismo debe ajustarse a los requerimientos de cada caso.

La formulación de un Plan de Operaciones detallado es necesaria cuando se contemplen proyectos de dos o más modalidades de Cooperación Técnica Internacional. Para aquellos proyectos que tienen requerimientos relativamente simples (ejemplo, un proyecto restringido a una asesoría de corta duración, una beca individual, etc.), la información a incluirse puede requerir únicamente un documento breve. Además, no todas las secciones del documento del Plan de Operaciones serán pertinentes siempre, por lo cual si se estima que una sección no es pertinente se le podrá omitir por completo.

b. Contenido del plan de operaciones

Normalmente el contenido de un Plan de Operaciones será el siguiente:

Parte I : Datos Generales

Parte II: Contexto Legal

Parte III: Del Proyecto

- Objetivos de desarrollo
- Objetivos del proyecto
- Antecedentes y justificación
- Metas o resultados
- Actividades
- Recursos necesarios para desarrollar el proyecto
- Preparación del plan de actividades
- Participación del personal nacional e internacional del proyecto
- Marco institucional

Parte IV: Informes y evaluación

Parte V: Presupuestos (MICETUR, 2010)

F. RELACIONES

Los relacionistas comunitarios, facilitadores, promotores, etc., juegan un papel muy importante en el contacto con los diversos grupos sociales, étnicos y culturales que habitan nuestro país, pues de ellos depende en parte el impulso del desarrollo de las comunidades y el mejoramiento de las mismas.

Por ello, el profesional que se dedique al trabajo de campo, más aún con comunidades y poblaciones de escasos recursos pero de larga historia, deberá conocer las características no sólo de la persona humana, sino de los sujetos que forman las comunidades. Asimismo, de éstas deberán conocer y entender sus componentes y dinámica, y los principios que rigen sus relaciones interpersonales y, por ende, comunicacionales. Sólo así podrán llevar a cabo su tarea, contribuir eficazmente al bien común y al establecimiento de unas condiciones, en la comunidad y su entorno, de respeto y libertad. (ECOPORTAL, 2010)

G. DIAGNÓSTICO

1. Concepto de diagnóstico

Es una investigación de campo que se realiza con la finalidad de conocer con precisión problemas, necesidades, pero también potencialidades de una comunidad, parroquia, cantón, una empresa, una institución, o cualquier otro segmento de la sociedad. El diagnóstico se hace en función de la información que brindan los actores directos de un fenómeno o hecho. Para la realización del diagnóstico se pueden emplear las siguientes técnicas e instrumentos.

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Entrevista	Guía de entrevista
Encuesta	Cuestionario
Observación	Guía de observación

Anécdota	Guía de relato
Dato bibliográfico	Fichas

Para la elaboración de instrumentos o formularios que contengan las preguntas, es necesario realizar la operacionalización de las variables, la siguiente matriz puede ser útil para el efecto, variables dependientes, variables independientes, indicadores, índices. Una vez realizada la operacionalización y elaborados los instrumentos, se procede a la validación de los mismos. Validados los instrumentos se procede la aplicación de estos con el propósito de recolectar la información correspondiente (NOBOA, 2001).

2. Autodiagnóstico comunitario

Un diagnóstico participativo consiste en el conocimiento que sobre un tema o problema desarrolla la población a través de actividades organizadas y mediante el aprovechamiento del saber y de las experiencias de cada uno de los participantes; y por lo tanto es el extremo contrario de los diagnósticos impositivos y autoritarios. (NOBOA, 2001).

Realización del auto diagnóstico con cinco temas:

Listado completo de los bienes del patrimonio cultural, lo cual incluye las tradiciones, las costumbres del pasado con los hábitos del presente, para proyectados como valores culturales al futuro.

Elaboración del calendario del ciclo festivo y ritos en el año, que nos muestran cómo vive la comunidad por dentro, al mismo tiempo que nos conecta con las principales vivencias culturales que forjan la identidad comunitaria. Indica también los problemas culturales a nivel ciudadano. Las formas de vida de las familias. Nos enseña las maneras como las familias viven la cultura y los problemas que tienen. Las instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona, nos informa de las relaciones culturales que tienen la comunidad, pueblo y/o barrio hacia "afuera". Las soluciones que plantea la comunidad, es la síntesis de los problemas culturales y sus alternativas durante las entrevistas. (TORRES, 1994).

a. Pasos del autodiagnóstico y la planificación participativa

Presentaremos un esquema general de pasos del diagnóstico que pueden aplicarse a cualquiera de las problemáticas de un grupo humano (Problemas sociales, cuestiones relacionadas al ecoturismo, agrícolas, de salud, educativas, etc.)

- 1) Identificación del problema o del tema a través de la jerarquización de los mismos.
- 2) Elaboración de un plan de Diagnóstico (Información que poseemos, información que necesitamos, organización para la obtención de la información).
- 3) Recolección de la información.
- 4) Procesamiento de la información.
- 5) Socializar la información a través de la elaboración de algún tipo de documento o reunión, con los resultados del procesamiento y del análisis de la información.

El esquema es realmente fácil de comprender y aplicar. Hay quienes opinan que es preferible dejar librado todo a la espontaneidad, ya que esos caminos encasillan a la gente y le quitan creatividad, nosotros no estamos de acuerdo, sobre todo cuando se trata de organizaciones más complejas. En todo caso habrá que pensar en simplificar de alguna manera este o cualquier otro esquema, pero si no se realiza algo de manera metódica, sistémica, los resultados pueden ser muy pobres.

b. Técnicas del autodiagnóstico participativo

Cuando hacemos referencia a las técnicas, hablamos de las formas concretas de trabajo, al uso de determinados recursos, instrumentos o materiales. Las técnicas siempre se realizan en el marco de un método. Por método entendemos el camino o proceso a seguir para lograr los objetivos planteados, como es el caso de Método de Diagnóstico Participativo que acabamos de conocer. Las técnicas son los instrumentos que se utilizan para recolectar, sintetizar y analizar información de una forma apropiada y participativa. Es necesario que las técnicas estén de acuerdo a las características del diagnóstico participativo y de la educación popular en general. Por lo tanto será necesario que la selección de las técnicas se realice considerando los siguientes criterios:

- 1) Que posibilite la participación activa de los sujetos populares

- 2) Que estimule procesos colectivos de educación, comunicación y organización, a partir de la vida cotidiana de la gente
- 3) Que estimule el diálogo y la reflexión crítica entre todos
- 4) Que ayude a superar la apariencia de las cosas, y a entender la realidad en sus causas y consecuencias. (NOBOA, P; 2006)

H. ANÁLISIS SITUACIONAL

1. Definición de análisis situacional

Se refiere al análisis de datos pasados, presentes, futuros ya que éstos proporcionan una base para seguir el proceso de la planeación estratégica. Para que una empresa pueda funcionar adecuadamente es necesario que tenga muy en cuenta lo que ocurrió, lo que ocurre y lo que aún puede ocurrir dentro de la organización y estar al tanto para evitar hechos que nos lleven al fracaso.

- Expectativas de elementos externos.- se refiere a todos aquellos individuos o grupos que tienen un interés en común relacionado con la empresa, el cual servirá para que la planeación estratégica se lleve a cabo adecuadamente.
- Expectativas de personal interno.- los intereses de las personas son observadas por el dueño o director de la empresa, conforme la empresa crece el director valora más al personal. En ocasiones los empleados no están conformes con las actividades que realizan en la organización por lo que es importante saber que ocurre dentro de la organización para aplicar estrategias de mejora.
- Desempeño pasado.- esto es importante considerarlo dentro de la organización ya que a través de datos pasados se pueden determinar posible situaciones futuras. De estos datos pueden aprender todas aquellas personas que ingresen a la empresa o aquellas que no conozcan mucho sobre la misma.
- Situación actual.- en este aspecto se deben considerar todos los recursos con los que cuenta la empresa (instalaciones, financieros, productos nuevos, etc.), así como todo lo referente a la

competencia, para poder mantenerse en ventaja con respecto a ésta. Otro punto a considerar es el ambiente dentro del cual se desarrolla la organización.

- Pronóstico.- los pronósticos realizados para facilitar la planeación estratégica eran económicos y por lo general se enfocaban a factores ambientales que tuvieran relación directa con la empresa como: ingreso disponible del consumidor, índices de salarios, productividad de empleados, condiciones económicas generales, etc.
- Identificación de oportunidades, debilidades, fortalezas y amenazas: para que la organización funcione adecuadamente es necesario que tenga muy en cuenta los cuatro puntos anteriores y deben tratar de evitar desviaciones que traigan consigo el fracaso de la organización.

El análisis situacional tiene diversos propósitos:

- Ayuda a los directivos a identificar y analizar las fuerzas más significativas en el medio ambiente.
- Ayuda a sistematizar el proceso de valuación dl medio ambiente para tener mejores resultados.
- Proporcionan un foro para tratar los puntos de vista divergentes acerca de él mismo.
- Estimula el pensamiento creativo y proporciona una base para continuar con el proceso de planeación. (STEINER, 1994).

2. Matriz FODA

El FODA es una herramienta de análisis estratégico, que permite analizar elementos internos o externos de programas y proyectos, se representa a través de una matriz de doble entrada, llamada **matriz FODA**, en la que el nivel horizontal se analizan los factores positivos y los negativos, en la lectura vertical se analizan los factores internos y por tanto controlables del programa o proyecto y los factores externos, considerados no controlables.

Las Fortalezas son todos aquellos elementos internos y positivos que diferencian al programa o proyecto de otros de igual clase. Las Oportunidades son aquellas situaciones externas, positivas, que se generan en el entorno y que una vez identificadas pueden ser aprovechadas. Las Debilidades son problemas internos, que una vez identificados y desarrollando una adecuada estrategia, pueden y deben eliminarse. Las Amenazas son situaciones negativas, externas al programa o proyecto, que pueden atentar contra éste, por lo que llegado al caso, puede ser necesario diseñar una estrategia adecuada para poder sortearla. En síntesis:

- las fortalezas deben utilizarse
- las oportunidades deben aprovecharse
- las debilidades deben eliminarse y
- las amenazas deben sortearse (IMFOMIPYME, 2010)

3. **ZOOP**

El ZOOP, es la abreviatura utilizada para la planificación de proyectos orientada a los objetivos y consiste en realizar el estudio en los cuatro ámbitos que son:

a. Análisis de problemas

Es un conjunto de técnicas que a partir del diagnóstico sirven para:

- Identificar los problemas principales de una situación
- Definir el problema central de esa situación
- Analizar los problemas de esa situación estableciendo relaciones de causa a efecto en un árbol de problemas.

1) Como se elabora el árbol de problemas.

1er Paso. Listar y convocar a los involucrados

2do Paso. Elaborar una lista de problemas

3er. Paso: Llegar a un acuerdo sobre el problema central de la situación que se está analizando.

4to. Paso: Anotar las causas del problema central

5to. Paso: Anotar los efectos provocados por el problema central.

6to. Paso: Elaborar un esquema que muestre las relaciones de causa a efecto en forma de un árbol de problemas.

7to Paso: Revisar el esquema completo y verificar su validez e integridad.

2) Notas importantes sobre el análisis de problemas

- a. Formular el problema como un estado negativo.
- b. Escribir un solo problema por tarjeta
- c. Identificar problemas existentes (no los posibles, ficticios o futuros).
- d. Un problema no es la ausencia de una solución, sino un estado negativo existente.

La importancia de un problema no está determinada por su ubicación en el árbol de problemas (MUÑOZ, 2009).

b. Análisis de objetivos

Es un conjunto de técnicas para:

- Describir la situación futura que será alcanzada mediante la solución de los problemas.
- Identificar posibles alternativas para el proyecto.

1) Como se elabora el árbol de objetivos

1er. Paso: Formular todas las condiciones negativas del árbol de problemas en forma de condiciones positivas que son: deseadas, y realizables en la práctica.

2do. Paso: Examinar las relaciones “medios – fines” establecidas, para garantizar la validez e integridad del esquema.

3er. Paso: Si es necesario: modificar las formulaciones, añadir nuevos medios si estos son relevantes y necesarios para alcanzar el fin propuesto en el nivel inmediato superior, eliminar objetivos que no sean efectivos o necesarios. (MUÑOZ, 2009).

c. Análisis de alternativas

Es un conjunto de técnicas para:

- Identificar combinaciones de “medios” que pueden llegar a ser soluciones y le permitan

dar una estructura al proyecto para su ejecución.

- Analizar las alternativas identificadas en base a criterios de selección.
- Decidir las alternativas a adoptarse por el proyecto.

1) Como se elabora el análisis de alternativas

1er. Paso: Excluir los objetivos que no son deseables o factibles.

2do. Paso: Identificar diferentes combinaciones de “medios” que pueden llegar a ser estrategias para el proyecto.

3er. Paso: Analizar las alternativas identificadas utilizando criterios como: recursos disponibles, probabilidad de alcanzar los objetivos, factibilidad política, estratificación de los beneficiarios, duración del proyecto, impacto duradero y sostenido, duplicación o complementación con otros proyectos, etc. (MUÑOZ, 2009)

d. Análisis de involucrados

Es un conjunto de técnicas para:

- Identificar y caracterizar a todas las personas, grupos, organizaciones, que de alguna manera están relacionados con el proyecto.
- Identificar los intereses y expectativas de las personas y de los grupos que pueden ser importantes para el proyecto.

1) Como se elabora el análisis de involucrados

a) Registrar los grupos importantes, personas, instituciones relacionados con el proyecto o que se encuentran en su área de influencia.

b) Caracterizarlos y analizarlos (función o actividad, intereses, potenciales, limitaciones).
Ejm: ejecutores, financiadores, beneficiarios, oponentes, competidores, etc.; grupos campesinos: terratenientes, sin tierra, etc.

c) Identificar las implicaciones para el desenvolvimiento del proyecto. (MUÑOZ, 2009)

4. Nudos críticos

Por nudo crítico se entenderá toda aquella situación o elemento que entraba el desarrollo eficiente del quehacer de una organización en el logro de sus objetivos institucionales. En este

sentido, un nudo crítico no es sólo aquel que paraliza completamente el accionar de una institución, sino que también aquel que demora y problematiza el logro de metas, haciendo que éstas sean poco eficientes

a. Principales nudos críticos

Los principales nudos críticos son:

1) Falta claridad sobre el rol del asociativismo

- No existe una política del gobierno central sobre el rol del asociativismo. No se ha encontrado algún documento que explicita esta política, o las razones por las cuales no es atendible la existencia de dicha política. En consecuencia, una definición básica, es plantearse la conveniencia o no, a que el gobierno central tenga una política sobre el asociativismo municipal y cuál debería ser el carácter de ésta.
- Incluso dentro de los mismos asociados, el rol del asociativismo no está bien definido. Si dejamos de lado la asociación nacional, cuyo propósito es de carácter general en el sentido de representar y defender los intereses del sector ante los otros niveles y poderes del Estado, nos quedamos con una importante cantidad de asociaciones cuyos fines son muy específicos y de variada índole, asumiendo éstos tantas funciones como asociaciones existen.
- Existe un gran temor a que las asociaciones asuman funciones que son propias del mundo municipal, lo que aparentemente es un contrasentido por cuanto una asociación de municipalidades no puede asumir otras funciones más que aquellas que están en el ámbito municipal. Por ejemplo, a una asociación que se le encomiende la administración de los establecimientos educacionales de dos o más municipios asociados, tendrá que realizar aquellas funciones que son propias de esos municipios en el tema de la educación.

2) Falta de marco normativo

- Las asociaciones no tiene la posibilidad de obtener una personalidad jurídica propia a menos que ésta se articule para promocionar la difusión del arte y de la cultura. Esto limita las posibilidades de acción de las asociaciones por cuanto no pueden contraer compromisos propios. Si bien es cierto la Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades, faculta a éstas para constituir asociaciones municipales, éstas deben funcionar con la personalidad jurídica de una comuna madre.

- No existen normas claras sobre el manejo de recursos de los asociados. En efecto, los municipios asociados no podrán afianzar ni garantizar los compromisos financieros que las asociaciones contraigan y éstos no darán lugar a ninguna acción de cobros contra ellos.

3) Liderazgo

- Al no poder existir asociaciones con personalidad propia, éstas deben funcionar con la de un “municipio que tendrá a su cargo la administración y dirección de los servicios que se presten u obras que se ejecuten” Este liderazgo no siempre es reconocido por todos los asociados, por razones que van desde las capacidades de liderazgo hasta las de índole político.
- En algunas asociaciones se da la rotación en la presidencia y en la representación legal lo que, inevitablemente, causa problema en la continuidad de los programas asociativos y en la posibilidad de desarrollar planes estratégicos de largo plazo.

4) Patrimoniales

- Este nudo crítico es consecuencia de los anteriores por cuanto las asociaciones al no disponer de personalidad jurídica propia, no pueden contar con un patrimonio propio ni contraer compromisos financieros de ninguna naturaleza.
- Las asociaciones funcionan con los aportes financieros que hayan acordado los asociados. Estos compromisos de financiamiento no se cumplen plenamente y las asociaciones pasan por periodos donde no tienen para pagar al personal que se les ha asignado.

5) Estabilidad

- La estabilidad de las asociaciones, en gran medida, está dada por el carácter instrumental que estas tienen y no por su proyección estratégica de largo plazo. Oficialmente, ésta no constituyen un estamento o nivel dentro del aparato del Estado.
- La estabilidad también se puede considerar un nudo crítico que es consecuencia de los anteriores por cuanto muchas asociaciones sólo figuran en el papel por no tener las condiciones mínimas de recursos y de liderazgo para funcionar. Los nudos críticos antes descritos entraban la gestión de las asociaciones municipales, generando brechas importantes entre las expectativas de los asociados y las posibilidades reales que tienen las asociaciones de contribuir al fortalecimiento de los municipios y de colaborar en las prestaciones de servicios que éstos hacen. (CASTILLO, R; 2010)

5. Factores claves de éxito

Debe entenderse como la cobertura en términos de acceso, la equidad en términos de igualdad de posibilidades, facilidades y derecho al conocimiento y la excelencia en términos de calidad como características esenciales de la oferta de productos y servicios que se brinda a las comunidades y al país, especialmente a los sectores sociales menos favorecidos.

a. Dimensiones a tener en cuenta

1) Modelo de gestión

Establece las reglas de juego a través de la definición de flujos o proceso de trabajo, identificación de actores (roles), tipos de conocimiento y su taxonomía asociada.

2) Entorno / Cultura

Es necesario atender los objetivos y necesidades tanto de la comunidad como de la organización y de los individuos en sí, para lograr una identidad y generar las políticas y planes de gestión adecuados, apoyados en una base de formación, sensibilización (comunicación) y motivación (incentivos y reconocimientos).

3) Tecnología

Provee las herramientas y medios necesarios para crear espacios de colaboración eficientes desde un punto de vista operativo.

I. PROYECTO

Un proyecto es una herramienta o instrumento que busca recopilar, crear, analizar en forma sistemática un conjunto de datos y antecedentes, para la obtención de resultados esperados. Es de gran importancia porque permite organizar el entorno de trabajo. Un proyecto surge como respuesta a la concepción de una "idea" que busca la solución de un problema o la forma de aprovechar una oportunidad de negocio. Un proyecto es una ruta para el logro de

conocimiento específico en una determinada área o situación en particular, a través de la recolección y el análisis de datos. (THOMPSON, M; 2006)

Para un proyecto se elabora una matriz denominada marco lógico, que nos ofrece información clara sobre:

- Que podemos realizar (actividades y resultados); y
- Que impacto queremos alcanzar (objetivos).

1. Marco lógico

El marco lógico resume en un cuadro la siguiente información:

QUE: se desea lograr con el proyecto: Objetivos

COMO: se alcanzarán los objetivos y resultados del proyecto: Actividades

QUE: factores externos son indispensables para el éxito del proyecto: Supuestos

COMO: se puede medir el cumplimiento de los objetivos y resultados del proyecto: Indicadores

DONDE: se pueden obtener los datos necesarios para verificar el cumplimiento de los objetivos y resultados: Fuente de Verificación

QUE: Recursos son necesarios para la ejecución del proyecto: Presupuesto

a. Como se elabora el marco lógico

1) Objetivos

- Primero elaborar en forma gruesa las ideas sobre el fin, el propósito y componentes o resultados del proyecto.
- Luego refinar su formulación, cuanto sea necesario, hasta que reflejen los criterios de los participantes.

2) Recuerde

- Todos los elementos de la matriz guardan una estrecha interrelación.
- Cambios en un elemento implica realizar los cambios necesarios en otros elementos de la matriz.

2. Estrategia del proyecto

- a. Actividades: Acciones que realiza el proyecto para alcanzar los resultados.
- b. Resultados: Productos, bienes y servicios prestados por el proyecto.
- c. Objetivo del proyecto: Utilización, por el grupo meta, de los resultados del proyecto.
- d. Objetivo global: Beneficio aspirado para el grupo meta. (MUÑOZ, E; 2009)

3. Organización del proyecto

a. Estructuras organizativas

Para la organización del proyecto, se emplearán las técnicas para la configuración de la estructura organizativa, como organigramas lineales, matriciales, de círculos de calidad, planos, entre otros. Metodológicamente, se tomará como base para este trabajo, la planificación operativa

b. Flujos de comunicación del proyecto

Para mantener un adecuado nivel de comunicación entre los componentes del proyecto se elaborarán los flujos de comunicación a partir de las matrices: Flujo de Comunicación Interna del proyecto y Flujo de Comunicación y Coordinación Externa del proyecto. La presentación de los casos demostrativos, la presentación de los pasos para su elaboración y la entrega de las matrices, se lo realizará en los talleres. (MUÑOZ, 2009).

4. Monitoreo, seguimiento y evaluación del proyecto

Para establecer con claridad los logros y/o las desviaciones del proyecto, por sus ejecutores o por las unidades de evaluación correspondientes, se trabarán en los talleres, los planes de monitoreo, seguimiento y evaluación de los proyectos. Los planes se realizarán considerando la planificación operativa y el marco lógico del proyecto y se elaborarán las matrices de monitoreo, seguimiento y evaluación. Los casos demostrativos, los pasos a seguirse para su evaluación, matrices guías, se los presentará a los participantes en los talleres. (MUÑOZ, 2009).

IV. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR

1. Localización

Cotococha Amazon Lodge y la comunidad de Tiyuyacu están ubicadas en la provincia del Napo, cantón Tena, y forman parte de la Parroquia Puerto Napo en una altitud de 500 metros sobre nivel del mar, a 20 minutos del Tena vía al Ahuano. El área forma parte de la cuenca del Alto Amazonas.

2. Ubicación geográfica

Longitud: S 1° 10' / S 1° 0'

Latitud: W 78° 0' / W 77° 45'

Altitud: Se sitúa entre los 1282m.s.n.m (MUNICIPIO TENA; 2011)

3. Limites

Está ubicado al suroeste de la provincia de Napo. Limita: al Norte: Cantones Archidona y Loreto; Sur: Provincias de Tungurahua y Pastaza; Este: Cantón Orellana y Oeste: Provincias de Cotopaxi y Tungurahua. (MUNICIPIO TENA; 2011)

4. Características climáticas

Se ubica en la parte baja y alta de la Provincia del Napo, con una temperatura media de 25°C, humedad constante y lluvias casi todo el año, la precipitación es 4000 a 5000 m.m. anuales, la cantidad máxima de lluvia se produce en las estribaciones de la cordillera donde se condensan las grandes masas de vapor que trae el viento desde el Amazonas. (MUNICIPIO TENA; 2011)

5. Clasificación ecológica

Bosque húmedo tropical (bht): Es el bioma más rico y productivo de la superficie terrestre del planeta, cubriendo de esta únicamente un 6% pero siendo hábitat de más del 50% del total de especies de plantas y animales del planeta. Cientos de especies de árboles pueden ocurrir en pocas hectáreas de selva (en ciertas áreas del Parque Nacional Yasuní hay más de 300 especies en 2 km²). Esta enorme diversidad se aplica a insectos, invertebrados y todo tipo de vertebrados terrestres y acuáticos (dulceacuícolas), formando una red intrincada de interacciones bióticas. La diversidad se puede explicar también en gremios y nichos ecológicos. (MUNICIPIO TENA; 2011)

6. Características del suelo

La cordillera de Galeras entra al territorio del cantón Tena, en el sector donde nace el río Pusuno, en la línea divisoria con el cantón Loreto El río Napo es la principal arteria fluvial del cantón Tena. Este río, conocido en el tiempo de la conquista como río Santa Ana o río de la Canela, se forma un poco más arriba de Puerto Napo en la confluencia del Jatunyacu con el Anzu.

Por la margen izquierda desembocan en el Napo el Misahuallí, Pusuno y Suno. Por la derecha los ríos Arajuno y Rodríguez. El río Bueno, afluente del Suno sirve de límite con el cantón Loreto. Al río Misahuallí desemboca el Tena que pasa por el centro de la ciudad del mismo nombre donde recibe las aguas del Pano. En la cordillera Oriental y en las estribaciones de la misma encontramos lagunas como Yanacocha, Tambo Grande, Conga, Chaupirumi, Zapala, Yanacocha de San Antonio, la Soledad. Predominan los oxisoles, suelos estériles, muy lavados y lixiviados, que se han desarrollado a partir del antiguo escudo de la Gondwanana. El decaimiento bacteriano rápido previene la acumulación del humus. La concentración de los óxidos del hierro y de aluminio favorecidos por el proceso de laterización da a los oxisoles el color rojo característico y produce concreciones de hierro. En substratos más jóvenes, especialmente del origen volcánico, los suelos tropicales pueden ser más fértiles. (MUNICIPIO TENA; 2011)

B. MATERIALES

1. Materiales

Marcadores permanentes, resma de hojas papel bond, pliegos de papel periódico, esferográficos, libreta de campo, cinta adhesiva, lápices, borradores, memory flash, casete de audio, caset de video, pilas, tinta de impresora, pizarras y gastos extras.

2. Equipos

Cámara digital, cámara filmadora, computadora portátil, infocus, impresora, escáner y grabadora.

C. METODOLOGÍA

Para alcanzar el objetivo N° 1: Realizar el Diagnóstico del patrimonio cultural y natural de la Comunidad Tiyuyacu, se ha tomó en cuenta los siguientes parámetros:

1. Para el diagnóstico de la comunidad Tiyuyacu se levantó la línea base considerando los siguientes ámbitos: físico espacial, socio cultural, ecológico territorial, económico productivo y político administrativo. Esta información se recopiló por medio de fuentes bibliográficas como estudios, censos, planes de desarrollo, internet, municipio, entre otros.

2. Para la identificación, categorización y valoración el patrimonio cultural se realizó el autodiagnóstico comunitario mediante talleres participativos utilizando la metodología del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (Ámbitos y Subámbitos del Patrimonio Inmaterial) los mismos que permitirán recopilar la información en los siguientes ámbitos:

- a. Tradiciones y expresiones orales:
 - Cuentos
 - Historia local
 - Leyendas

- Mitos
- Plegarias
- Poesía popular

b. Artes del espectáculo:

- Danza
- Juegos
- Música
- Teatro
- Literatura

c. Usos sociales, rituales y actos festivos:

- Fiestas
- Prácticas comunitarias tradicionales
- Ritos
- Personajes festivos
- Uso social de la vestimenta

d. Conocimientos y usos relacionados con la con la naturaleza y el universo:

- Agrodiversidad
- Sabiduría ecológica tradicional
- Gastronomía
- Medicina tradicional
- Espacios simbólicos
- Toponimia

e. Técnicas artesanales y tradicionales:

- Técnicas artesanales tradicionales
- Técnicas constructivas tradicionales

3. Para la identificación, categorización y valorización del patrimonio natural se utilizó la metodología del MINTUR 2004 mediante talleres participativos y salidas de campo.

4. Para la evaluación y jerarquización del potencial turístico del patrimonio cultural y patrimonio natural en la comunidad se utilizó la metodología del MINTUR 2004.

Para alcanzar el objetivo N° 2: Realizar el análisis situacional del patrimonio cultural y natural de la comunidad de Tiyuyacu se desarrolló talleres participativos con los integrantes de la comunidad y el personal del Cotococha Amazon Lodge para el análisis de los siguientes factores:

1. Para la identificación de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas mediante el FODA se consideró los elementos del sistema turístico:

- Territorio
- Recursos
- Atracciones y actividades
- Infraestructura social básica
- Planta turística
- Superestructura
- Difusión, promoción y venta.

Además que se consideró a los elementos propuestos en la normativa técnica de la operación turística:

- Producto
- Infraestructura
- Provisión del servicio
- Comercialización

2. Para el análisis de involucrados, análisis de problemas, análisis de objetivos y análisis de alternativas mediante la metodología del ZOOP.

3. Para la identificación, programación y análisis de nudos críticos y factores claves de éxitos se consideró las siguientes variables:

a. Nudos Críticos: Dificultad, plazo, impacto. Datos fueron obtenidos de las debilidades y amenazas por lo tanto son negativos y sus valores fueron asignados en torno a los siguientes parámetros:

PLAZO (-)		Dificultad e impacto (-)	
Corto plazo	1	Bajo	1
Mediano Plazo	2	Mediano	2
Largo Plazo	3	Alto	3

b. Factores Claves de Éxito: Calidad, productividad, exclusividad. Datos que fueron obtenidos de las fortalezas y oportunidades y sus valores fueron asignados en torno a los siguientes parámetros:

Calidad, productividad, exclusividad (+)	
Bajo	1
Mediano	2
Alto	3

Para alcanzar el objetivo N° 3: Definición de la Formulación Filosófica, Estratégica, Normativa y Táctica para el Plan de Operación Turística, se tomó en cuenta los siguientes parámetros:

- Formulación Filosófica del Plan: definiendo la visión, misión, objetivos, estrategias y valores.
- Formación Estratégica: determinando estrategias de cambio, consolidación y competitivas.
- Formulación Normativa: para definir los cronogramas, proyectos y actividades.
- Formulación Táctica: Mediante la estructuración del Plan Operativo Anual (POA).

Para alcanzar el objetivo N° 4: Implementar un proyecto piloto para el plan de manejo de operación turística entre el Cotococha Amazon Lodge y la Comunidad de Tiyuyacu. Se utilizó el marco lógico para la planificación, ejecución y evaluación del proyecto.

Finalmente se elaboró una propuesta general para fortalecer las capacidades locales de gestión y aprovechamiento de los recursos del patrimonio natural y cultural.

V. RESULTADOS

A. DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA COMUNIDAD TIYUYACU

1. Diagnóstico de la comunidad Tiyuyacu

a. Físico espacial

1) Situación geográfica

Esta comprendida entre los meridianos 77°45'' de longitud oeste y los paralelos 01°10'' de latitud sur, la zona se encuentra en las estribaciones orientales de la cordillera Real, pertenece a la provincia del Napo y se ubica al sur de su capital Tena.(ANEXO 1)

2) Limites

La comunidad Tiyuyacu limita al Norte con el Rio Napo, al Sur con la comunidad Santurcu, al Este con la comunidad Venecia Derecha y al oeste con la comunidad Sindy.

3) Edafología

La formación Caliza de Napo, consiste en depósitos marinos sobre los que se ha asentado rocas sedimentarias representadas por calizas, lutitas negras, areniscas calcáreas, arcillas y conglomerados. Estos materiales forman la cordillera de Galeras que presenta relieves estructurales horizontales, sub – horizontales e inclinados (COELLO, F. 1995)

Suelo arcilloso con enormes reservas, con adecuados contenidos de alúmina y hierro. (ROA, P, 2004)

4) Geología

De acuerdo a ENTRIX.1995, las Formaciones Geológicas que afloran en la provincia de Napo, según su edad y composición litológica, son:

a) Formación chapiza

(Jurásico Medio-Cretáceo Inferior) Goldschmid, 1940: Formación continental constituida por capas delgadas de areniscas rojas, de grano fino a grueso, alternándose con lutitas abigarradas que contienen yeso y sal. Su potencia oscila entre 600 y 4500 m. Aflora en el Levantamiento Napo-Galeras. (ROA, P, 2004)

b) Formación hollín

(Cretácico Inferior), Wasson T. y Sinclair J.H. 1927: Es una formación epicontinental depositada en aguas poco profundas en un ambiente de plataforma. Está constituida por areniscas blancas cuarzosas muy porosas de grano medio a grueso macizo con estratificación cruzada. Localmente se presenta intercalado con lutitas carbonosas, es frecuente la presencia de impregnaciones de asfalto. Aflora en el río Misahualli. Su potencia oscila entre 80-240 m. En el río Misahualli es de 90 m. (ROA, P, 2004.)

c) Formación Napo

(Cretácico Medio-Superior), Wasson T. y Sinclair J.H. 1927: Formación de ambiente marino, constituido por una serie variable de calizas fosilíferas grises a negras intercaladas con areniscas calcáreas y lutitas negras. En general la formación tiene una potencia que oscila entre 200 y 700 m. y se sobrepone a la Formación Hollín en toda la región Oriental. (ROA, P, 2004)

d) Formación Tena

(Cretácico Superior-Paleoceno Inferior). Kappeler J.V. 1939: Formación de ambiente marino a continental. Está constituida por arcillas abigarradas con intercalaciones de areniscas, conglomerados y delgados niveles de margas y calizas arenáceas. Su coloración característica que varía de café rojizo a ladrillo rojizo se debe a la meteorización; los afloramientos frescos de la formación son grises, negros o verdosos. Entre Puerto Napo y Misahualli, la Formación Tena presenta niveles de arcillas limosas que varía a areniscas. Tiene una potencia que alcanza los 1000 m. en el margen oriental de la Cordillera Secundaria. (ROA, P, 2004)

e) Formación Chalcana

(Oligoceno Superior-Mioceno Medio). Hess P. 1939: De ambiente continental, la formación presenta una secuencia de capas rojas de arcillas rojas abigarradas con yeso, está separada de la Formación Tiyuyacu por una secuencia de estratos de limos y areniscas. La potencia varía de 650 a 1100 m. (ROA, P, 2004)

f) Depósitos aluviales

(Reciente): Terrazas fluviales formadas por los ríos Napo, Bueno, Pucuno y Suno. Están constituidas por gravas, arenas y sedimentos finos no consolidados. Su potencia es pequeña y variable. (ROA, P, 2004)

5) Hidrografía

Los principales ríos de la parroquia son: Napo, Arajuno y Misahualli. Los cuales inciden directamente en la manutención de las condiciones ambientales de la parroquia. (GUEVARA, D, 1997)

6) Orografía

La comunidad Tiyuyacu se encuentra ubicada en la elevación de Napo-Galeras, que a su vez es parte de la cordillera suboriental que constituye el tercer ramal de los Andes. Se extiende desde el río Pastaza hacia el norte, y en su parte más alta llega a los 1.500 m sobre el nivel del mar. Está formada por algunos volcanes, siendo el principal el Sumaco. (GUEVARA, D, 1997)

b. Ecológico territorial

1) Tipos de clima

Clima: Cálido húmedo.

Temperatura promedio: 25°C

Humedad: 84%

Viento: Dirección Oeste es de 6 km/h.

Visibilidad: 10 km.

Presión: 1017 hpa. (MINICIPIO TENA; 2011)

2) Biodiversidad

a) Flora

La comunidad de Tiyuyacu está ubicada en una zona de clima subtropical, de alta biodiversidad y fragilidad. Constituye una formación extremadamente húmeda, su principal característica son sus bosques pluriestratificados, presentan una cobertura densa y una compleja mezcla de especies.

Cuadro N° 1.- Clasificación de la flora característica de la comunidad Tiyuyacu.

CLASIFICACIÓN DE LA FLORA CARACTERÍSTICA DE LA COMUNIDAD TIYUYACU			
Familia	Nombre Científico	Nombre Común	Usos
Agavaceae	<i>Agava americana</i>	Pita	Artesanal (hilo)
Anacardiaceae	<i>Spondia mombis</i>	Muyo	Medicinal
Aquifoliaceae	<i>Ilex guayusa</i>	Guayusa	Medicinal
Araceae	<i>Philodendron sp</i>	Liana	Medicinal
Arecaceae	<i>Bactris gasipaes</i>	Chonta	Alimenticio
Arecaceae	<i>Geonoma sp</i>	Macanapanga	Artesanal
Arecaceae	<i>Iriartea deltoidea</i>	Pambil/ pushihua	Artesanal, ornamental.
Arecaceae	<i>Mauritia flexuosa</i>	Morete	Alimenticio
Arecaceae	<i>Oenocarpus bataua</i>	Ungurahua	Alimenticio
Bambuceae	<i>Bambusa sp.</i>	Bambu amarillo	Artesanal
Begoniaceae	<i>Regonia plebeja</i>	Flor de caña agria	Medicinal
Bixaceae	<i>Bixa orellana</i>	Achiote/ Manduro	Alimenticio
Bombacaceae	<i>Ceiba pentandra</i>	Ceibo	Maderable
Bombacaceae	<i>Ochroma pyramidale</i>	Balsa	Artesanal
Caryocaraceae	<i>Caryocar glabrum</i>	Corcho	Construcción
Costaceae	<i>Costus sp</i>	Caña agria Flor rosada	Medicinal
Cyclanthaceae	<i>Cardulovica palmata</i>	Lisan taquilla	Construcción
Euphorbiaceae	<i>Corton lechleri</i>	Sangre de drago	Medicinal
Euphorbiaceae	<i>Manihot sculenta</i>	Yuca	Alimenticio
Fabaceae	<i>Inga edulis</i>	Guaba de bejuco	Frutal, Medicinal
Heliconiaceae	<i>Heliconia arthatricha</i>	Pucatulan	Ornamental
Heliconiaceae	<i>Heliconia Rostrata</i>	Pico de Tucán	Ornamental
Lauraceae	<i>Nectandra sp</i>	Canelo	Construcción
Malpighiaceae	<i>Banisteriopsis caapi</i>	Ayahuasca	Rituales
Meliaceae	<i>Cedrela odorata</i>	Cedro	Maderable

Moraceae	<i>Pourouma cecropifolia</i>	Uva de monte	Frutal
Musaceae	<i>Musa pardisiaca</i>	Banano	Alimenticio
Myrtaceae	<i>Eugenia Stipilata</i>	Araza	Frutal
Myrtaceae	<i>Psidium guajaba</i>	Guayaba	Alimenticio
Phitulaceae	<i>Pleteria ailiaceae</i>	Cundisun pamga	Medicinal
Piperaceae	<i>Piper sp</i>	Matico de Monte	Medicinal
Piperaceae	<i>Piper callosum</i>	Guayusa	Medicinal
Poaceae	<i>Bambusa sp</i>	Bambú amarillo	Artesanal
Poaceae	<i>Guagua angustifoloo</i>	Bambú	Construcción
Rubiaceae	<i>Uncaria tomentosa</i>	Uña de gato	Medicinal
Rutaceae	<i>Citrus Limoun</i>	Limón	Medicinal, frutal
Rutaceae	<i>Citrus sinensis</i>	Naranja	Frutal
Sapotaceae	<i>Pouteria caimito</i>	Abiyu	Frutal
Solanaceae	<i>Brugmansia arborea</i>	Guandu, floripondio	Medicinal
Sterculiaceae	<i>Theobroma cacao</i>	Patas/ cacao blanco	Frutal
Sterculiaceae	<i>Theobroma cacao</i>	Cacao	Frutal
Zingiberaceae	<i>Remealmia thyrsoidea</i>	Shinguango muyo	Artesanal

Fuente: Investigación de campo, 2011.

Elaborado por: Viviana Rodriguez

b) Fauna

La comunidad posee gran biodiversidad en cuanto a aves se refiere a demás de la alta presencia de invertebrados y reptiles, la presencia de mamíferos disminuye notablemente por la desaparición de hábitats.

Cuadro N° 2.- Clasificación de la fauna característica de la comunidad Tiyuyacu.

CLASIFICACIÓN DE LA FAUNA CARACTERÍSTICA DE LA COMUNIDAD TIYUYACU		
Familia	Nombre Científico	Nombre Común
MAMIFEROS		
Callitrichidae	<i>Saguinus fuscicollis</i>	Chichico de mate rojo
Cebidae	<i>Saguinus graellsii</i>	Chichico
Cebidae	<i>Saimiri sciureus</i>	Mono bariso
Ciniculidae	<i>Cuniculus paca</i>	Guanta
Dasyproctidae	<i>Dasyprocta fuliginosa</i>	Guatusa
Dasyproctidae	<i>Myoprocta acouchy</i>	Guatín
Didelphidae	<i>Didelphis marsupialis</i>	Raposa común
Felidae	<i>Leopardus pardalis</i>	Tigrillo
Felidae	<i>Puma bicolos</i>	Puma
Mustelidae	<i>Eria barbara</i>	Cabeza de mate
Mustelidae	<i>Galictis vittata</i>	Hurón
Mustelidae	<i>Mustela africana</i>	Comadreja
Nyctipithecidae	<i>Aotus vociferans</i>	Mono nocturno
Procyonidae	<i>Nasua nasua</i>	Cuchucho

Procyonidae	<i>Potos flavus</i>	Cusumbo
Tayassuidae	<i>Pecari tajacu</i>	Pecarí de collar
AVES		
Alcedinidae	<i>Chloroceryle aenea</i>	Martín pescador pigmeo
Alcedinidae	<i>Megaceryle torquata</i>	Martín pescador grande
Apodidae	<i>Chaetura btachyura</i>	Vencejo colicorto
Cathartidae	<i>Cathartes aura</i>	Gallinazo cabecirojo
Cathartidae	<i>Cathartes melambrotus</i>	Gallinazo cabeciamarillo
Cathartidae	<i>Caragyps atratus</i>	Gallinazo negro
Corvidae	<i>Cyanocorax violaceus</i>	Urraca violácea
Cracidae	<i>Penelope jacquacu</i>	Pava de monte
Cuculidae	<i>Crothopaga ani</i>	Garrapatero piquiliso
Cuculidae	<i>Crothopaga major</i>	Garrapatero mayor
Icteridae	<i>Psarocolius angustifrons</i>	Oropéndola dorsirojiza
Icteridae	<i>Psarocolius decumanus</i>	Oropéndola crestada
Laridae	<i>Phaetusa simplex</i>	Gaviotín picudo
Laridae	<i>Sterna superciliaris</i>	Gaviotín amazónico
Psittacidae	<i>Amazona amazonica</i>	Amazona alinaranja
Thraupidae	<i>Cissopis leveriana</i>	Tangara urraca
Thraupidae	<i>Tangara chilensis</i>	Tangara paraíso
Thraupidae	<i>Tangara mexicana</i>	Tangara turquesa
Thraupidae	<i>Thraupis episcopus</i>	Tangara azuleja
Tinamidae	<i>Crytorellus soui</i>	Tinamú chico
Tinamidae	<i>Crytorellus major</i>	Tinamú grande
REPTILES		
Boidos	<i>Boa constrictor imperator</i>	Boa constrictor
Boidae	<i>Epicrates cenchria alvarezii</i>	Boa arco iris
Bufo	<i>Bufo sp</i>	Sapo
Hylidae	<i>Hyla sp</i>	Rana
Colubridae	<i>Lampropeltis getulus mexicana</i>	Falsa coral
Colubridae	<i>Philodryas baronii</i>	Culebra verde ñata
Crotalida	<i>Bothrops atrox</i>	Equis
Elapidae	<i>Microrus spp</i>	Coral
Pelomedusidae	<i>Podocnemis expansa</i>	Tortuga charapa

Fuente: Investigación de campo, 2011.
Elaborado por: Viviana Rodríguez

En cuanto se refiere a invertebrados encontramos una gran variedad de mariposas de las familias: Nymphalidae entre ellas la más importante la mariposa morpho (*Morpho sp*) o mariposa azul y de la familia Riodinidae. La familia Mantidae en especial la especie *Acanthaps sp* o Mantis, de la familia Phasmatodea el insecto palo, tarantulas de la familia Menispermaceae, la conga o (*Paraponera clavata*) y la arreadora o coradora (*tta mexicana*)

de la familia Formicidae, alacranes y rey escorpión de la familia Scorpionidae, termitas de la familia Isoptero, grillos de la familia Grillidae, Cigarras (*Orellana bigibba*) de la familia Cicacidae, chontacuro de la Familia Sacabaeidae, escarabajos de el orden de los néptidos y una infinidad de insectos que aun no han sido descubiertos.

3) Precipitación

Los valores de lluvia alcanzan promedios anuales de 5000 mm. y tienen una distribución unimodal, con un período más lluvioso en los meses de junio y julio y de menor lluvia en el período de enero y febrero. (ECORE; 2010).

Cuadro N° 3.- Precipitación anual del cantón Tena.

PRECIPITACIÓN ANUAL DEL CANTÓN TENA													
Cantón	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Total anual
Tena	232.1	204.3	274.1	404.8	368.5	425.0	329.5	273.6	300.2	260.4	243.0	230.9	3546.4

Fuente: Ecorae.

Elaborado por: Viviana Rodriguez

4) Humedad relativa

IDEA, 1988, indica que de las estaciones que reportan este dato se establece que la humedad relativa presenta valores altos en los diversos sectores de la Provincia del Napo, tanto en las partes altas como en las bajas. La humedad promedio de la Provincia puede estar en las cercanías del 90% teniendo valores máximos en la época de invierno entre junio y julio. (ECORE; 2010).

Cuadro N° 4.- Humedad relativa anual del cantón Tena

HUMEDAD RELATIVA ANUAL DEL CANTÓN TENA													
Cantón	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Total anual
Tena	83.0	83.0	83.0	84.0	83.0	83.0	82.0	80.0	80.0	80.0	81.0	82.0	82.0

Fuente: Ecorae.

Elaborado por: Viviana Rodriguez

5) Temperatura

En cuanto a las temperaturas máximas medias, se observa iguales características, una distribución anual regular y variaciones intermensuales no significativas. Los valores medios anuales en las partes altas están en 13°C en las partes bajas 28°C y en la cuenca amazónica 29°C. La temperatura media del mes más cálido: 23.7° Octubre y la temperatura media del mes más frío: 22.9° Julio (ECORE; 2010).

Cuadro N° 5.- Temperatura anual del cantón Tena.

TEMPERATURA ANUAL DEL CANTÓN TENA													
Cantón	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Total anual
Tena	24.2	24.2	24.3	24.0	24.1	23.7	23.3	23.8	24.2	24.5	24.5	24.4	24.1

Fuente: Ecorae.

Elaborado por: Viviana Rodriguez

6) Evaporación

La cantidad de evaporación es baja en relación a la cantidad de lluvia precipitada. Si bien son muy pocas las estaciones con registros de este parámetro, dadas las condiciones reinantes en la Provincia como son alta humedad relativa, nubosidad constante, valores bajos de velocidad de viento, es posible inferir bajos valores de evaporación en toda el área (IDEA, 1988). La evaporación promedio para el sector con estaciones es de aproximadamente 1000 mm por año, y consecuentemente la evapotranspiración potencial (ETP) tendrá un valor aproximado de 800mm. por año (ECORE; 2010).

7) Áreas protegidas

La cercanía con el Parque Nacional Sumaco- Napo -Galeras, que es calificado como una de las áreas protegidas más agrestes e inexploradas de todo el Sistema de Áreas Protegidas del Ecuador, por su vegetación, estructura geológica, ambiente diverso y aislado que alberga condiciones biológicas interesantes, fue declarado por la UNESCO Reserva de la Biosfera del mundo, que integran a parroquias como Misahualli y Ahuano, además de la presencia con la Fundación Cotococha, y el bosque protector de Venecia que pertenecen al sector privado dotan a la comunidad de Tiyuyacu de un ambiente importante de concentración de flora y fauna exótica propia de la Amazonía ecuatoriana.

8) Paisaje

Ubicada en la unión del Río Napo y Río Tiyuyacu, con su clima fresco. Hay precipitaciones durante todo el año y las lluvias más fuertes son en los meses de abril, mayo, junio y julio pero aún en este tiempo muy lluvioso no hay precipitaciones cada día o todo el día cuando realmente llueve. Es famosa por la selva tropical y los ríos que la rodean. La selva es muy impresionante, aquí puede encontrar guías dispuestos hacerle vivir la mejor aventura en la selva, ellos le informaran acerca de la flora exótica y fauna de la región. Se pude encontrar plantaciones de plátano, yuca y cacao.

c. Socio cultural

1) Datos generales

a) Historia

Los llamados Kichwas del Napo, son descendientes de los Quijos, se encontraban ubicados tradicionalmente en el actual territorio del Ecuador, traídos al Perú por los patrones caucheros donde se unieron a poblaciones que habían perdido su identidad étnica originaria como los Omaguas, los Archidonas, los Sonus, los Vacacocha, los Záparos, los Aushiris, los Semingayes y algunas familias Jíbaras. Cuando los españoles fundaron las ciudades de Archidona, Ávila y Alcalá del Río Dorado, se repartieron las tierras, incluidos los indígenas que allí habitaban, para su explotación y beneficio. Los indígenas cansados de soportar los excesos de los españoles huyeron hacia la selva, escogieron las orillas de los ríos Tena, Pano o Napo para formar sus centros poblados. Con la llegada de los Jesuitas estas concentraciones humanas tomaron los nombres de Tena, Puerto Napo, San Javier (cerca de donde hoy es Puerto Misahualli), Ahuano, Santa Rosa, (cerca del actual Hotel Jaguar) entre otras. Fueron Pueblos que pertenecían al radio de influencia de Archidona. Unos desaparecieron mientras otros adquirieron su propio prestigio. Los Quijos, en determinado momento de la historia, perdieron su idioma original y pasaron a llamarse Kichwas, Alamas o Yumbos. Los grupos Kichwas se diferenciaban unos a otros tomando el nombre del lugar donde habitaban, así teníamos los Panos, Misahuallíes, Ongotas, Ahuanos, etc. En la época de la conquista española nuestro Cantón formó parte del territorio de la Gobernación de Quijos; en los primeros tiempos de la república perteneció a la Provincia de Pichincha como parte integrante del Cantón Quijos. Desde 1861 se crea la Provincia de Oriente y este territorio entra a formar

parte del cantón Napo, nombre que se mantiene hasta el 30 de Abril de 1969 en que pasa a denominarse Tena.

b) Proceso de cambio

A la comunidad de Venecia Derecha pertenecían los sectores de Santurco, Venecia y Tiyuyacu pero los ingresos económicos que llegaban desde la empresa del oleoducto eran invertidas en la matriz que era Venecia y las dos comunidades Santurco y Tiyuyacu no eran tomadas en cuenta, es por esta razón que los habitantes del sector de Tiyuyacu decide independizarse de Venecia y surge como idea de formar una organización responsable de exigir a la empresa Perenco Oleoducto indemnizaciones por el paso del oleoducto por su territorio para invertir en proyectos de la comunidad y reparar impacto sobre el medio ambiente. El 23 de Junio del 2003, Tiyuyacu nace como comunidad independiente, está ubicada a las orillas del río Napo y el Rio Tiyuyacu está poblada por una comunidad de Kichwas Amazónicos. Y el 25 de agosto del 2005 se consolidan bajo el acuerdo ministerial como “Asociación Kichwa Tiyuyacu” que quiere decir Tiu o Tiyu: Acumulación y Yaku: Rio-Agua, por la cercanía con el rio que lleva el mismo nombre. En el 2005 y 2007 la directiva de la comunidad Tiyuyacu firma un acuerdo con el Cotococha Amazon Lodge sobre las elaboración de cerámicas por parte de las mujeres de la comunidad y al principio solo participan 2 o 3 que vieron que era un proyecto factible con el pasar de los años la comunidad se ha involucrado tanto que hoy ya trabajan en el centro cultural todas las mujeres de la comunidad elaborando artesanías que luego serán vendidas a los turistas.

2) Población

a) Población total

El total de población de la comunidad de Tiyuyacu es de 63 personas de las cuales el 100% se autodefinen como nacionalidad Kichwa amazónico.

Cuadro N° 6.- Población de la Comunidad Tiyuyacu.

POBLACIÓN DE LA COMUNIDAD TIYUYACU		
Población	No. habitantes	% población
Población Kichwa	63	100%
Población mestiza	0	0%

Fuente: Diagnóstico de la comunidad Tiyuyacu.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Gráfico N° 1.- Población total Kichwa de la Comunidad Tiyuyacu.



Fuente: Diagnóstico de la comunidad Tiyuyacu.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

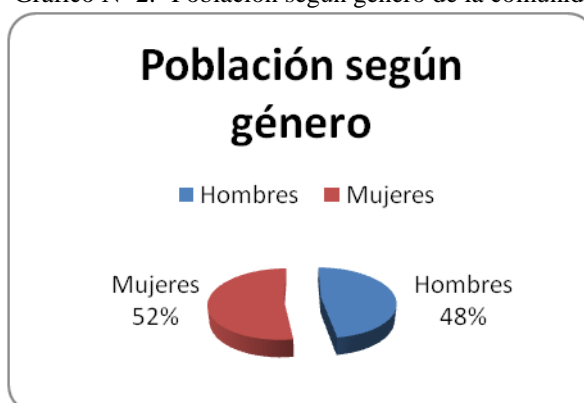
La población de la comunidad de Tiyuyacu en su mayoría pertenecen al género femenino con un 52% y el porcentaje restante pertenecen al género masculino, esto desde el punto de vista global.

Cuadro N° 7.- Población según el Género de la Comunidad Tiyuyacu.

POBLACIÓN SEGÚN EL GÉNERO DE LA COMUNIDAD TIYUYACU		
Población	N° de Habitantes	Porcentaje
Hombres	30	48%
Mujeres	33	52%
Población total	63	100%

Fuente: Diagnóstico de la comunidad Tiyuyacu.
Elaborado por: Viviana Rodriguez

Gráfico N° 2.- Población según género de la comunidad Tiyuyacu.



Fuente: Diagnóstico de la comunidad Tiyuyacu.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

b) Rango de edad de la población

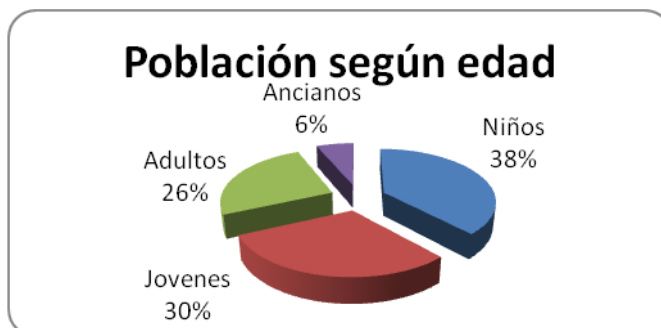
La estructura por edad y sexo de una población es el resultado del comportamiento de las variables demográficas fundamentales: fecundidad, mortalidad y migración. Por esto la dinámica demográfica está íntimamente ligada con la dinámica social y económica, hechos que se reflejan en la distribución de la población por edad y sexo. La población por edad en la comunidad de Tiyuyacu se encuentra distribuida de la siguiente manera: la población de los niños está comprendida por personas que su rango sea menor de 15 años de edad y corresponde al 38% de la población total, la población de jóvenes está comprendida por personas que tengan de 15 a 30 años y corresponde al 30% de la población total, la población de adultos está comprendida por personas que sean mayores de 30 años a 55 años y corresponde al 26% de la población total y la población de ancianos está comprendida por personas que sean mayores de 55 años y corresponde al 6% de la población total, por lo que se llega a la conclusión que es una población netamente joven.

Cuadro N° 8.- Población según la edad de la comunidad Tiyuyacu.

POBLACIÓN SEGÚN LA EDAD DE LA COMUNIDAD TIYUYACU				
Población	hombres	mujeres	total	porcentaje
Niños	12	12	24	38%
Jóvenes	8	11	19	30%
Adultos	8	8	16	26%
Ancianos	2	2	4	6%

Fuente: Diagnóstico de la comunidad Tiyuyacu.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Gráfico N° 3.- Población según la edad de la comunidad Tiyuyacu.



Fuente: Diagnóstico de la comunidad Tiyuyacu.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

c) Población económicamente activa e inactiva

Población económicamente activa se refiere a la población de 12 años y más de edad que contribuye a la oferta de trabajo para la producción de bienes y servicios de índole económica como por ejemplo agricultores, ganaderos, guías, prestadores de servicios turísticos, mecánicos, camareras, meseros, transporte, restaurante, entre otros. Mientras que nos referimos a la población económicamente inactiva a la población de 12 años y más de edad que no están trabajando ni buscando trabajo. Como amas de casa, estudiantes, jubilados, discapacitados, u otra situación. En la comunidad de Tiyuyacu se obtuvo como resultado:

Cuadro N° 9.- Población Económicamente activa e inactiva de la comunidad Tiyuyacu.

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA E INACTIVA DE LA COMUNIDAD TIYUYACU.		
POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (PEA)	23	37%
POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE INACTIVA (PEI)	40	63%

Fuente: Diagnóstico de la comunidad Tiyuyacu.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Gráfico N° 4.- Población económicamente activa e inactiva de la comunidad Tiyuyacu.



Fuente: Encuestas Diagnóstico de Tiyuyacu.

Elaborada por: Viviana Rodriguez.

d) Nivel de educación de la población

El 40% de la población ha recibido instrucción primaria, en cuanto se refiere a 19% de la población sin ningún nivel de instrucción se trata de los niños menores de 3 años y los ancianos de la comunidad. El 17% de la población asiste a la secundaria en los colegios del Tena. Lamentablemente en el sector es muy notorio el bajo nivel de educación en cuanto se refiere a las personas adultas ya que no se le dio la importancia debida al proceso de alfabetización que las alumnos de quintos y sextos cursos de los colegios del Tena eran responsables ya que se le dio prioridad a las labores diarias que al mismo proceso sin embargo

asistieron el 16% de la población. El 6% de los niños asisten a la guardería y está a cargo de la misión Josefina de Napo (FODI) de las cuales se encargan las mujeres de la comunidad en el cuidado y la educación a los niños es importante señalar que la guardería no se encuentra en la comunidad de Tiyuyacu sino que está en la comunidad de Venecia Derecha. Y tan solo el 2% han realizado sus estudios superiores.

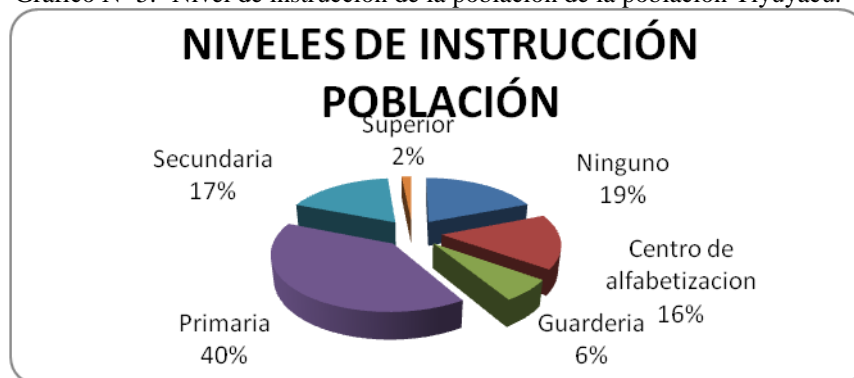
Cuadro N° 10.- Nivel de instrucción de la población de la comunidad de Tiyuyacu.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN DE LA POBLACIÓN DE LA COMUNIDAD DE TIYUYACU		
Nivel	N° Habitantes	Porcentaje
Ninguno	12	19%
Centro de alfabetización	10	16%
Guardería	4	6%
Primaria	25	40%
Secundaria	11	17%
Superior	1	2%

Fuente: Diagnóstico de la comunidad Tiyuyacu.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Gráfico N° 5.- Nivel de instrucción de la población de la población Tiyuyacu.



Fuente: Diagnóstico de la comunidad Tiyuyacu.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

3) Servicios

a) Salud

En la comunidad de Tiyuyacu no hay presencia de establecimientos de salud, por lo que el subcentro más cercano se encuentra en la parroquia Puerto Napo y cuando es de mayor gravedad se hacen atender en el hospital José María Velazco Ibarra. O una vez al año los visitan las brigadas médicas del Ministerio de Salud Publica.

b) Educación

En la comunidad de Tiyuyacu no hay presencia de instituciones educativas por lo que los niños y jóvenes de la comunidad optan por estudiar en el Tena y en las escuelas de las comunidades Sindy, Venecia y Atahualpa.

4) Servicios básicos

a) Abastecimiento de agua

En la comunidad de Tiyuyacu del cantón Tena, no cuenta con servicio de la red pública de agua potable sino que el abastecimiento se lo realiza desde los ríos cercanos como son el río Tiyuyacu y el río Napo o a su vez recogen el agua lluvia, cabe recalcar que el agua no recibe ningún tipo de tratamiento previo para el uso de la misma. No existen fuentes de reserva de agua.

b) Energía eléctrica

Se tiene fluido de energía eléctrica en la mayoría de casa, pero no es fiable. En su totalidad los cuentan con el servicio de fluido eléctrico a través de la red pública atención del Servicio Eléctrico Tena (S.E.T) incorporado este servicio a través del Sistema Nacional de Interconectado.

c) Alcantarillado

No poseen un sistema de alcantarillado por lo que poseen posos sépticos como baterías sanitarias.

d) Telefonía

La telefonía celular en el sector está proporcionada por repetidoras de las compañías Porta y Movistar, las que han beneficiado para que la población se mantenga comunicada ya que el servicio de la Corporación Nacional de Telecomunicaciones no ha llegado hasta el sector

e) Recolección y tratamiento de desechos

En el sector la eliminación de basura se la hace por medio de un carro recolector que llega la comunidad solo los días miércoles desde las 07H00. En el caso de los desechos orgánicos se los utiliza como abono natural o para la comida de los cerdos.

En la actualidad los habitantes de la comunidad clasifican la basura en 4 tipos: plásticos, papel, residuos orgánicos, los desperdicios comunes.

f) Equipamiento cultural

En la Comunidad existe el Centro Cultural ALLPA MANGA WASI que quiere decir casa de cerámica en donde se venden las artesanías que son elaboradas por las mujeres de la comunidad de igual manera a este centro cultural llegan los grupos de turistas para ver la preparación de la chicha de yuca, de igual manera la elaboración de las vasijas, el uso de la cerbatana y el lavado de oro.

g) Deportes y recreación

La comunidad cuenta con una cancha deportiva con cubiertas, las mismas que son utilizadas para realizar campeonatos de indor, basket, vóley y fútbol, de igual manera para realizar las fiestas de la comunidad y las reuniones entre los habitantes.

En el sector no existen parques recreativos para niños.

5) Infraestructura

a) Infraestructura social

En la comunidad de Tiyuyacu existen 14 viviendas para 15 familias, las cuales son de construcción mixta, se utiliza ladrillo o bloque, con techos de zinc, forradas con madera, es importante señalar que la colocación de ventanales es casi nula, escaleras de madera.

6) Vías de acceso

El acceso a la zona de estudio se lo puede hacer por dos vías terrestres principales: Quito-Baeza-Tena-Puerto Napo-Tiyuyacu. La segunda Ambato-Baños-Puyo-Puerto Napo-Tiyuyacu. La mayoría de las carreteras en el Oriente están asfaltadas pero siempre están sujetos a deslizamientos de tierra y otros retrasos, especialmente durante la temporada de lluvias. El

camino de Quito a Tena, está completamente pavimentado. Hay servicio regular de autobuses a Tena a través de Baeza con 186 Km. en total seis horas de viaje y el costo del pasaje es de 6 dólares hasta el Tena.

De igual manera la carretera de Riobamba a Tena, está totalmente pavimentada y forma parte de la Panavial hasta Ambato de igual manera de Baños al Puyo y de Puyo al Tena esta en optimas condiciones, el carretero de ingreso a la comunidad se lo hace a través de la vía Tena-Ahuano que está ubicado a la altura del puente antiguo de ingreso al Tena viniendo desde el puyo a la izquierda aproximadamente a 30 minutos desde el Tena en una carretera totalmente pavimentada.

7) Transporte

a) Transporte terrestre

Saliendo desde Riobamba podemos llegar al Tena en las empresas de transporte: Riobamba y Sangay con un costo en el pasaje de 6 dólares, y del Tena a la Comunidad de Tiyuyacu se debe comprar el pasaje vía al Ahuano comunidad de Tiyuyacu con un costo de 0,60 centavos. Las cooperativas de transporte que van hasta la comunidad son la Jumandi y la Centinela del Tena. Los taxis de camioneta son abundantes en la ciudad. Es una buena idea de negociar el precio antes de subirse el valor aproximado es de 5 a 8 dólares a la comunidad.

b) Fluvial

El transporte fluvial es propio de esta zona ya que se transportan grandes grupos de turistas en lanchas los valores son altos, varían desde la 20 hasta los 30 dólares, el recorrido es muy agradable ya se puede apreciar la flora y la fauna viajando a través del Río Napo.

c) Aéreo

Hay un pequeño aeropuerto en Tena con vuelos comerciales, pero en la actualidad existe un aeropuerto internacional “Jumandi” fue inaugurado por el presidente Rafael Correa el 29 de Abril del 2011, Este nuevo aeropuerto forma parte del Plan Nacional de Modernización del Sistema Aeroportuario Nacional. En una sola planta se cuenta con todos los servicios de un terminal internacional incluida la señalética para no videntes y facilidades para personas con

capacidades reducidas. Alrededor de 70 mil personas se beneficiarán anualmente de este aeropuerto que genera mil plazas de empleo. Pero en la actualidad aún no entra en funcionamiento.

d. Económico productivo

1) Abastecimiento de productos

La comunidad no cuenta con un mercado cercano por lo que para abastecerse de productos salen a la ciudad del Tena o a su vez por el sector pasan unos carros vendiendo arroz, azúcar, sal, aceite, entre otros productos.

2) Actividades económicas

La subsistencia está basada en la ampliación de una economía mixta, en la que se combinan las prácticas extractivas y productivas. La población es Kichwa amazónica por lo que los habitantes del sector viven especialmente bajo costumbres tradicionales. Es decir que utilizan recursos naturales pero no los explotan solo sirven para su autoconsumo, lo cual representa un factor importante para la conservación de los recursos.

a) Agricultura

En este sector la principal actividad que genera ingresos para los habitantes es el cultivo de productos agrícolas como: cacao (*Theobroma cacao*), chonta (*Bactris gasipaes*), ungurahua (*Oenocarpus bataua*), banano (*Musa paradisiaca*), achiote (*Bixa orellana*), yuca (*Manihot sculenta*), guayaba (*Pisidium guajaba*), limón (citrus limoun), guayusa (*Piper callosum*), maíz (morocho) entre otros.

b) Crianza de especies menores

La crianza de aves de corral aunque no en grandes cantidades los ayuda a abastecerse tanto en sus hogares como también la venta de los mismos.

c) Pesca

Por la cercanía con el río Napo los hombres de la comunidad se dedican a la pesca de especies como bocachicos (*Prochilodus nigricans*), guanchiche (*Hoplias malabaricus*), Carachama (*Pterygoplichtys multiradiatus*), tilapia (*Oreochromis sp*), sardina (*Triportheus angulatus*) y tanla. La pesca es otra importante actividad tradicional de subsistencia; la realizan utilizando lanza, trampas, cerco de cañas, sedales, redes, guami, yaza y el barbasco; últimamente, debido a la influencia de los colonos, han incorporado la pesca con anzuelo.

d) Extracción de oro

El lavado de oro lo realizan las mujeres de la comunidad el gramo de oro cuesta 40 dólares, el lavado de oro se lo realiza a orillas del río Napo constituye también un atractivo al momento de la visita de los turistas, el procedimiento consiste en raspar la tierra que encuentra en las orillas del río extraen tierra colocan en la en bateas o recipientes de madera y posteriormente colocan en la superficie del agua de manera que la tierra se vaya con el agua y solo quede el oro asentado en la base de la misma.

e) Artesanías

El trabajo cerámico es una de sus actividades artesanales más importantes, su producción está destinada al autoconsumo y a los mercados locales e internacionales; dada su calidad tiene demanda en el mercado turístico. La elaboración de cerámicas y artesanías es específica de las mujeres de la comunidad

f) Caza

La caza es una de las actividades productivas más características de esta nacionalidad; su realización está regulada por los contenidos de su cosmovisión que es determinante en la relación del hombre (Runa) con la selva (Sacha); así, el "Sacha Runa" u hombre de la selva que va de cacería está sujeto a una serie de restricciones, prohibiciones y ritualidades, cuyo cumplimiento garantiza la efectividad de la caza. Esta actividad se ha modificado notablemente debido a la influencia externa; así, se va perdiendo el uso de la pucuna o bodoquera y de dardos envenenados con curare, los cuales han sido sustituidos por la escopeta y la carabina. La cacería ha disminuido debido a que se está adquiriendo conciencia y respeto por el cuidado de la naturaleza. Siendo Kichwas amazónicos en el pasado los hombres se dedicaban a la caza y el instrumento principal que se usaba era la cerbatana para cazar: guanta

(*Ciniculus paca*), guatusa (*Dasyprocta fuliginosa*), guatín (*Myoprocta acouchy*), monos, tigrillos, entre otros.

g) Recolección

Es una actividad que complementa los recursos necesarios para la subsistencia; recolectan diversas frutas, tienen preferencia por una llamada chunda Palma o chonta o palmito, que es un fruto muy rico en vitamina A y proteínas, además frutos de la chonta y de otros tipos de palma. Recolectan también huevos de tortuga, de pájaros y consumen huevos de gallina que están en sus casas; además de varios tipos de insectos y un tipo de hormigas comestibles.

h) Servicios turísticos

Debido a la gran presencia de establecimientos turísticos en el sector la prestación de servicios turísticos se ha convertido en una fuente importante de ingresos y los habitantes de la comunidad ocupan plazas de trabajo en recepción, guianza, camarería, mantenimiento, cocina y restaurante con el convenio de Cotococha Amazon Lodge.

3) Turismo

El turismo denota deficiencias de servicios debido a que en el sector no existen conocimientos básicos sobre las actividades turísticas por lo cual se desprende la necesidad de capacitación. En el lugar no se ha difundido ningún inventario sobre recursos naturales y culturales, no existe promoción turística adecuada, por tal motivo se hace necesaria la incorporación de una página en el internet de información sobre contenidos del sector, sus recursos, leyendas, calendario festivo, etc.

En el lugar existen recursos potenciales tanto naturales como culturales que pueden ser considerados como atractivos de referentes de connotación nacional ya que pertenecen a las nacionalidades Kichwas Amazónicas, es importante por esta razón fomentar procesos de aprovechamiento turístico que incorporen programas de ecoturismo que incluyan actividades de revitalización y empoderamiento de la identidad del Nacionalidad Kichwa. Desde el año 2004 se han incorporado al ecoturismo convirtiéndole a esta actividad como una fuente generadora de ingresos. Consideran que el ecoturismo puede constituir una alternativa dada la riqueza de recursos naturales, paisajísticos y culturales con los que cuenta la comunidad. Con

la creación del Centro de Interpretación Cultural han tenido mucho éxito ya que se envían turistas de los lodges, hosterías, hoteles cercanos para que conozcan su forma de vida, la elaboración de la chicha de yuca, fabricación de la cerámica, el uso de la cerbatana para la caza, el lavado de oro, entre otras costumbres y tradiciones, se han convertido en un modelo muy interesante para las comunidades cercanas por lo que comunidades como Venecia derecha está implementando un centro turístico con la finalidad de ofrecer productos a base de balsa y jabones, cremas, remedios a base de plantas extraídas de la selva. La comunidad de Tiyuyacu por estar en la Amazonía cuenta con recursos naturales como petróleo, oro, ríos (navegables y no navegables), cascadas, bosques húmedos, plantas (medicinales, ornamentales) y animales silvestres de la zona.

a) Infraestructura turística

- **Hospedaje.-** En cuanto a hospedaje específicamente hablando la comunidad no cuenta con ningún centro de alojamiento pero en los alrededores existe una gran cantidad de hoteles y lodges como el Cotococha Amazon Lodge que oferta paquetes turísticos en los que incluyen las visitas a la comunidad generando ingresos económicos y fuentes de empleo para los mismos de igual manera contribuyen con la conservación y el cuidado del medio ambiente por lo que les apoyan en capacitaciones sobre temas ambientales.
- **Alimentación.-** En la comunidad no ofrecen el servicio de alimentación tan solo las mujeres de la comunidad se encargan de preparar el alimento bajo pedidos que son muy pocas veces.
- **Capacidad Total.-** En el Centro Cultural de la Comunidad Tiyuyacu se reciben grupos de turistas que van desde 2 hasta 35 pax.

e. Político administrativo

1) Organización socio política

Las autoridades son las encargadas del desarrollo sociopolítico, cultural, ambiental de la comunidad. Se encuentra organizada de la siguiente manera:

Cuadro N° 11.- Organización socio política de la comunidad Tiyuyacu.

ORGANIZACIÓN SOCIO POLÍTICA DE LA COMUNIDAD TIYUYACU

Autoridad	Responsabilidad
Presidente	Quien los representa para los trámites legales y quien tiene la obligación de velar por el bienestar de los habitantes de la comunidad
Vicepresidente	Trabaja conjuntamente con el presidente en la toma de decisiones.
Secretario	Toma nota de todo lo que se trata o se acuerda en las reuniones con la comunidad.
Tesorero	Recauda cuotas que se acuerden, ya sea en dinero o en materiales de construcción para ser utilizados en las mingas
Tres vocales	Son los encargados de la comisión socio cultural, salud- turismo y disciplina.

Fuente: Entrevista al Sr. Guillermo Andi, Vicepresidente de la comunidad Tiyuyacu.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

2) Organización de la comunidad

- Asociación de Mujeres del Centro Cultural: participan en representación para el bien de la comunidad. Se encargan de recibir a los turistas que envían del Lodge para interpretar los recursos culturales propios de las comunidades Kichwas amazónicas, con el lavado de oro, la elaboración de la chicha de yuca, la elaboración de cerámica, y la venta de artesanías: cerámica, collares, aretes, pipas, entre otros, en este proyecto participan 20 mujeres quienes se turnan mensualmente para prestar el servicio turístico.
- Federación de unión de comunidades Napo Arajuno (JUCONA).- Por la defensa de los pueblos contra las petroleras, para que la empresa Perenco no los engañara y les paguen un valor real del daño que causa, para dar becas y generar fuentes de trabajo.

Existen además dos instancias importantes de representación como pueblo: el Gobierno de las Federaciones Kichwas Independientes del Napo, conformado por las siguientes organizaciones: FAOICIN (GOFOKIN-COIRA), FOCIN (COIRA) y FICIN (COIRA) y la Coordinadora de la Nacionalidad Kichwa del Napo-CONAKIN, que pertenece a la CONFENIAE y que contiene a la FENAKIN (FEINE), FOASSCAN (CONFUNASSC) y FEPKAN; estas dos últimas agrupan a familias afiliadas al Seguro Social Campesino.


2. Identificación, categorización y valoración del patrimonio cultural

a. **Ámbito 1: Tradiciones y expresiones orales**

1) Cuentos

La comunidad Tiyuyacu producto de su creatividad, involucra a elementos como la selva, la montaña y el río, con la finalidad de dejar anécdotas y enseñanzas a los niños y jóvenes para corregir su comportamiento y mantener el respeto por la naturaleza.

a) Cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta y objetos

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL			
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número: 001		1.2 Fecha de registro: 24/04/2011.	
1.3 Encuestador: Viviana Rodríguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: Cuentos sobre la montaña, Cotococha y el Niño desaparecido.			
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales			
1.7 Tipo/ámbito: Cuentos		1.8 Subtipo/subámbito: Cuentos sobre animales, plantas, naturaleza muerta y objetos.	
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.	
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 866506		2.5.1 Latitud: 866506	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<ul style="list-style-type: none"> • La Montaña.- Los moradores de la comunidad de Tiyuyacu cuentan que tienen mucho recelo de ingresar a la montaña de su comunidad por que el cuidador de la misma les persigue cada vez que alguien ingresa razón por la cual ellos tienen mucho miedo. • El niño desaparecido.- cuentan que un niño de 5 años de la comunidad de Venecia, salió de cacería con su papa a la selva, de pronto el padre del niño vio un gran grupo de monos, le pidió al niño pequeño que no se moviera del lugar mientras él iba de cacería, cuando el hombre regreso no encontró al niño, desde entonces creen que el niño desaparecido es el jefe de los monos y la selva. • Cotococha.- en la montaña más próxima a la comunidad de Tiyuyacu existía en la cabecera del río Tiyuyacu, una laguna por lo que de ahí se deriva el nombre de la misma Coto: Mono y cocha: agua empozada, en los alrededores de la misma había una gran presencia de monos, y la misma era cuidada por una gran boa, a la cual solo tenían acceso los shamanes, cuando alguna persona de la comunidad o un visitante llegaba todo se nublaba y no les permitía ingresar o salir a los visitantes de la selva. 			

3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Sr. Guillermo Andy	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 090636541	
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	X	4.2. Media:	4.3. Baja:
4.4. Causas: Distorcion de información al momento de transmitir los cuentos cambian la historia.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:		5.2. Continua:	5.3. Anual
			5.4. Ocasional
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.			
6. OBSERVACIONES:			
Documentar en un libro de cuentos con la finalidad de hacerlo mas atractivo para los niños de la comunidad y despertar el interes por conocer los cuentos.			

2) Historia local

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
	FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha número:	002	1.2 Fecha de registro: 28/04/2011.
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.		
1.5 Nombre del patrimonio: Historia de los Kichwas		
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales		
1.7 Tipo/ámbito: Historia Local	1.8 Subtipo/subámbito: Historia.	
2 UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Napo.	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.	
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.	2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu	
2.5 Localización geográfica		
2.5.1 Latitud: 866506	2.5.1 Latitud: 866506	
2.6 Identidad cultural		
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.	2.6.2 Pueblo: Kichwa.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.	2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN		
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)		
<p>Es necesario comprender dentro de este contexto la percepción del espacio según la nacionalidad Kichwa de la Amazonía, los Kichwas tradicionalmente organizan el espacio territorial, la naturaleza, las relaciones del hombre con la naturaleza y las relaciones de la sociedad Kichwa, en base a tres principios fundamentales: “Sumac Allpa, Sumac Causai y Sacha Runa Yachak”, tierra sin mal, vida en armonía, y saberes ancestrales. Tomando en cuenta estos principios el territorio para ellos</p>		

<p>representa un espacio vital, una herencia de los antepasados constituida por la tierra donde vivieron los ancestros, donde viven todos los Kichwa, y donde vivirán las futuras generaciones, razón por la cual los Kichwa amazónicos se reconocen como “hijos de la selva” y hermanos de los seres vivos que habitan en ella; el territorio es considerado como una madre que entrega la vida y donde habitan los dioses, Amazanga, Nunghuii, Pasu Supai Huarmi, Ingaru Supai, Yacu Runa, Yacu Mama, Sacha Runa. Para la comunidad de Kichwas Tiyuyacu, el territorio transmite los conocimientos de los antepasados que habitaron en el sector, es por esta razón que el territorio es de suma importancia para la existencia de una comunidad para ser reconocidos socialmente y legitimado en la vida cotidiana. La situación legal de la tierra está constituida básicamente por las interrelaciones entre las comunidades indígenas, colonos y áreas protegidas.</p>			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Sr. Guillermo Andy	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 090636541	
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>
		4.3. Baja:	<input type="checkbox"/>
4.4. Causas: Distorcion de información al momento de transmitir porque cambian la historia.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input type="checkbox"/>
		5.3. Anual	<input type="checkbox"/>
			5.4. Ocasional
<input checked="" type="checkbox"/>			
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.			
6. OBSERVACIONES:			
Documentar la información en pequeños folletos para que los jóvenes de la comunidad tengan acceso a la información.			

3) Leyendas


a) Leyendas asociadas a apariciones de seres mitológicos

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL			
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número:	003	1.2 Fecha de registro:	25/04/2011.
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: Leyenda del Iluco			
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales			
1.7 Tipo/ámbito: Leyendas		1.8 Subtipo/subámbito: Leyendas asociadas a apariciones de seres mitológicos	
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.	
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu	

2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 866506		2.5.1 Latitud: 866506	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Leyenda del Iluco.</i>- Hace mucho tiempo cuando no existía la luna en el cielo. En medio de la selva vivía una familia conformada por: mamá papá, hijo e hija. Los niños eran muy felices, se querían mucho y jugaban todo el día. A media noche, la niña sintió que alguien le abrazaba y se asustó mucho porque no pudo ver quién era. Los hermanitos fueron creciendo y en el transcurso del tiempo todas las noches la niña continuó recibiendo la misma visita y sucedía lo mismo. Pero un día la niña tomo valor le contó a su madre lo que pasaba, mientras ambas se bañaban en el río. La madre prometió ayudar a la niña y en la casa, la madre preparó la raíz de huitig entregó la pintura a su hija pidiéndole que en la noche, untara en sus manos y cuando sintiera el abrazo la voltaría y le tocaría su rostro así ella podría saber quién era la persona que la estaba molestando, la niña y los padres esperaron ansiosos el otro día para saber quién la molestaba. Ya por la mañana apareció Iluco, el hermano mayor, y bajaba a desayunar tenía el rostro manchado de negro. Los padres, enojados por lo que había sucedido decidieron mandar a Iluco de su casa exclamando: ¡¡ Vete de aquí!!, ¡¡No vuelvas nunca!!, Iluco, avergonzado por lo que había pasado, se fue a vivir en una isla solo, entonces comprendió que era muy malo lo que él había hecho y se arrepintió. Asustado construyó una escalera muy alta y al llegar al cielo se transformó en luna. Desde ese tiempo, a la hora más oscura, buscando el perdón de su hermana, reaparece con la cara manchada, y la hermana, convertida en pájaro nocturno, con voz trístísima responde: Ilucoooooooooooooo, Ilucooooooooooooo. 			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Srta. Alba Grefa Huatatoca	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 095459662	
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	4.2. Media:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.3. Baja:
4.4. Causas: la información se encuentra documentada en libros.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional <input checked="" type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.			
6. OBSERVACIONES:			
Recomendar leer libros en donde se encuentren descritas leyendas propias de la Amazonía.			

b) Leyendas asociadas a la geografía

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
	FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL
1. DATOS GENERALES	

1.1 Ficha número:	004	1.2 Fecha de registro:	25/04/2011.
1.3 Encuestador:	Viviana Rodriguez Pontón		
1.4 Supervisor evaluador:	Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.		
1.5 Nombre del patrimonio:	Enorme piedra de sal, Río Napo y Misterio de la bocana del río Misahuallí.		
1.6 Categoría:	Tradiciones y expresiones orales		
1.7 Tipo/ámbito:	Leyendas	1.8 Subtipo/subámbito:	Leyendas asociadas a la Geografía.
1.9. Fotografía	<p style="text-align: center;">Fotografía N° 1.- Río Napo</p>  <p style="text-align: center;">Fuente: Recorridos en lancha por en Río Napo. Por: Viviana Rodriguez</p>		
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia:	Napo.	2.2 Ciudad y/o Cantón:	Tena.
2.3 Parroquia:	Puerto Napo/ Misahualli.	2.4. Comunidad o sector:	Tiyuyacu
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud:	866506	2.5.1 Latitud:	866506
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad:	Kichwa Amazónicos.	2.6.2 Pueblo:	Kichwa.
2.6.3 Lengua 1:	Kichwa.	2.6.4 Lengua 2:	Español.
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>• <i>La enorme piedra de sal(Cachi rumi, Suruchi).</i>- A la orilla de río Arajuno una hermosa finca mostraba su prosperidad con sus potreros cuidadosamente limpios y en su gordo y lustroso ható de ganado, que siempre al pastorear rodeaba y lamía una enorme piedra blanca que estaba en medio de los potreros. Pero en una noche de tormenta, unas fuertes descargas eléctricas se hicieron sentir sobre la piedra, venían de las nubes a la piedra y de ésta ascendían nuevamente hacia lo que parecía ser el centro de la tormenta. Era un espectáculo dantesco, sobrecogedor; parecía que la enorme piedra iba a ser pulverizada; más al otro día cuando la gente del lugar se acercó a verla, la piedra había duplicado su Tamayo y despedía un extraño brillo. Cosas raras empezaron a suceder, desde aquel día la piedra retumbaba en las noches, el ganado que se acercaba a ella empezó a desaparecer. Un día el patrón reflejando en su rostro una gran ira, llamó al cuidador del ganado para exigir una explicación sobre las reces que habían desaparecido. La respuesta del indígena fue confusa e increíble. En su relato hubo presagios siniestros y entre otras cosas dijo: Las vacas de pronto empiezan a mugir y entonces rodean la piedra de sal y lamen el polvo blanquecino que tiene sabor salado; cuando se hartan de lamer la piedra salada desaparece del lugar. Los rucu yaya o abuelos cuentan que en las madrugadas,</p>			

a la hora de la guayusa de esa piedra sale el supai (diablo), a llevarse el ganado al cerro del Chiuta, para que los dueños se acerquen a ese monte, refugio del Tapia pishco (pájaro de mal ahuelo) y allí robarles el alma”.

El dueño de la finca muy disgustado por lo que él creyó que era un embuste, azotó al indígena, llenándole de sangre la cara y decidió esclarecer el misterio personalmente. Armado de una cruz y una machete se dirigió decididamente hacia la enorme piedra blanca, a medida que se acercaba a la piedra ésta empezó a emitir un extraño fulgor; al subir sobre ella y ante la atónita mirada del los peones, el dueño de la hacienda alzó las manos al cielo y desapareció. La cruz y el machete aparecieron en el potrero, pero del hacendado no quedó ni un solo rastro. De pronto la piedra tronó y de repente una tormenta de rayos se desató en su interior, los hombres espantados, sobrecogidos por el pánico, volvieron apresuradamente a sus casa, sólo para darse cuenta que el pelo se les había encanecido completamente. En las faldas del Chiuta, al acercarse a la media noche, se escucha el mugido de muchas cabezas de ganados y el insistente “cachi, cachi, cachi” (llamado indígena para el ganado) de un hombre desesperado.

• *Leyenda del río Napo.*- Hace muchísimos años antes de la sublevación del gran cacique Jumandy, más arriba de donde actualmente se asienta la parroquia del Pano, vivían unas doscientas familias quijos, procedentes de lo que es actualmente Archidona. Cuando se inicia esta narración el gran Curaca, celebra el nacimiento de su hijo, a quien puso por nombre Pano; mientras que en la comunidad del Calvario, llenando de felicidad a la familia del gran cacique nacía una hermosísima niña, a la que le pusieron por nombre Tena. El tiempo pasó veloz, como vuelo de azulejo y Pano y Tena crecieron, transformándose ella en una bellísima mujer y él en un robusto guerrero. Pano hombre diestro en el manejo de las armas, con un grupo de jóvenes de su edad, participaba en una larga partida de caza. Cruzaron buscando animales, lomas y planicies, llenas de guadales, pasos y pitones; era la época que maduraba la guaba y la chonta, las guantas y las guatusas se escabullían gordas y satisfechas. Los muchachos cansados por el esfuerzo realizado, acamparon a la orilla de un río repleto de carachamas. Cuando estaban tomándose el último mate de chicha, tintineó como campanilla de fiesta, un alegre coro de risas femeninas. Era la hermosísima Tena que con un grupo de compañeras, tomaban desnudas un baño en un remanso del río. De este inesperado encuentro nació un intenso amor entre Tena y Pano y comenzaron a verse diariamente en un hermoso lugar junto a un gran árbol de caoba, ubicado en un recodo del río, sitio discreto y alejado de la murmuración. Pero como ningún secreto dura mucho tiempo, el padre de Tena se enteró del romance y prohibió terminantemente que continúen las citas clandestinas. Tena estaba prometida por su padre, al hijo de un gran Curaca de las cabeceras del río Misahuallí. A partir de ese día, cuando Pano emocionado y tembloroso llegaba al lugar de sus encuentros amorosos, este siempre estaba solitario. El enamorado joven cayó en un estado de mutismo y depresión, su juventud se extinguió rápidamente. Los shamanes se reunieron para tomar ayahuasca y estudiar el caso. Uno dijo que un poderoso brujo de una comarca cercana le había enviado una mortal maldición. Otro aventuró la posibilidad, de que el cuerpo del joven estuviera poseído por un maligno Supay. Un tercero sostuvo, que Pano simplemente estaba enamorado de una bella y esquiva princesa. Pero a pesar de este último diagnóstico y a la terapia que le impusieron, el desconocido mal iba minando la salud del joven. Pano ante la falta total de noticias de su amada, decidió inmolarse cometiendo suicidio para acabar con su vida, escogió lanzarse al río de aguas turbulentas y así desaparecer para siempre de la tierra. Tal como lo planificó lo hizo; saltando de una saliente cayó en lo más profundo del río y mientras era arrastrado por la corriente y giraba con los remolinos, iba llorando lastimeramente su desgracia. Las piedras, garzas, carachamas, ranas y grillos, todos se enteraron de su pena y dolor. Una lluviosa tarde, cuando Tena triste y resignada a su suerte, tejía monótonamente sin ninguna prisa ni ilusión, una canasta para transportar los productos de la chacra, un pingullo o ave de mal agüero, se posó en una rama cercana con su canto aflautado, le contó el triste final de Pano.

Tena agobiada por un inmenso dolor decidió seguir la suerte de su amado; huyó de la casa de sus


padres, corrió y corrió por senderos y barrancos, por playas y lodazales y cuando ya no pudo más, se lanzó finalmente al agua y bajó arrastrada por la fuerte corriente, golpeándose contra las piedras y tostándose con el sol en los remansos. Un hermoso día lleno de sol y mariposas se encontró con su amado, que bajaba llorando su desgracia, fundido con las aguas del río, que había tomado el nombre de Pano, y ella rendida de amor lo acogió en sus brazos, juntando los caudales de ambos ríos, que se hicieron uno para toda la eternidad. Pano y Tena de esta forma engendraron un solo río: El caudaloso Tena, que desde entonces corre alegre y rumoroso lamiendo las blancas playas y las orillas llenas de guabas, guayabas y orquídeas fragantes.

- *Misterio de la bocana del río Misahulli.*- Cuando recién se iniciaba la colonización del Oriente ecuatoriano, aguas arriba de la bocana del río Misahuallí y en un fresco claro de la selva, asentó su campamento un hombre blanco, que se dedicaba a la explotación del árbol de caucho en la cuenca del río Aguarico. Así pasaron los meses y un nuevo colono llegó al lugar acompañado de su hermosísima hija, la que inmediatamente causó estragos en el corazón del cauchero. La playa, las aves y las flores, propiciaron el florecimiento del amor, y el romance sonreía en los recodos del río. Como vivían en plena selva y ante la ausencia de una autoridad que legalizara la relación de la pareja, ésta decidió unir sus cuerpos y sus destinos a la sombra de los frondosos y florecidos árboles de guaba. Pero como el amor no produce para vivir, el cauchero tuvo que viajar una vez más al Aguarico para recoger la balata recolectada por sus trabajadores y llevarla a los mercados de Iquitos. La bella chica con el recuerdo de su amado en la hermosa sonrisa de sus labios, recorría la extensa playa solitaria cuando la bañaba el suave sol de la mañana, era ésta una costumbre que le había impuesto el amor. Mas el tiempo pasaba inmisericorde y al final de su paso el cauchero jamás volvió. La bellísima mujer presa de una indescriptible pena, desapareció un aciago día como si se la hubiera tragado la tierra. Sus familiares y amigos la buscaron afanosamente por doquier, pero todo fue en vano; las lágrimas y el tiempo, fueron borrando el dolor de su ausencia. Los años pasaron dándole espacio a la historia y una mañana brumosa y fría, unos indígenas que pescaban por el sector, vieron a una hermosísima mujer parada en la piedra grande de la margen izquierda del río; se acercaron a ella y cuando le preguntaron donde vivía solo señaló el agua, y lanzándose al torrente sin salpicar una gota ni producir una onda en la superficie se sumergió.

Los ancianos al escuchar lo ocurrido, aseguraron que la dama era el espíritu de aquella mujer que desapareció sin dejar rastros. En esa enorme piedra rojiza de estructura volcánica asentada en el recodo del río Misahuallí, se escucha con frecuencia en las mañanas, una dulce voz de mujer que canta a su amor perdido. Algunas veces ella se aparece a los que pescan en el río, pero quien acude al lugar con intención expresa de encontrarse con ella, nunca logran su objetivo.

3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Srta. Alba Grefa Huatatoca	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 095459662	
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	4.2. Media:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.3. Baja:
4.4. Causas: la información se encuentra documentada en libros.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional <input checked="" type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.			
6. OBSERVACIONES:			
Recomendar leer libros en donde se encuentren descritas leyendas propias de la Amazonía.			


c) Leyendas asociadas a personajes heroicos

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número: 005		1.2 Fecha de registro: 26/04/2011.	
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: <i>el gran gobernador del pueblo de los Quijos del Napo, Jumandí. Tagae.</i>			
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales			
1.7 Tipo/ámbito: Leyendas		1.8 Subtipo/subámbito: Leyendas asociadas a personajes heroicos.	
1.9. Fotografía			
Fotografía N° 2.- Monumento a Jumandi  Fuente: Monumento a Jumandi ubicado en la salida norte del Tena. Por: Viviana Rodriguez.			
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.	
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 866506		2.5.1 Latitud: 866506	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN				
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)				
<ul style="list-style-type: none"> • <i>El gran gobernador del pueblo de los Quijos del Napo, Jumandí.</i>- fue un valiente y poderoso cacique, el cual provoca la primera rebelión españoles en 1578 y se refugió en la Amazonía, la sublevación contra los extranjeros fue predicada por indígenas dirigidos por dos poderosos brujos de la región de Archidona, los cuales decían que se debía matar a los españoles junto a su mujer y sus hijos, quemar sus casas y devastar sus sembríos. Los indígenas fueron amenazados por los brujos de que si desobedecían los dioses los castigarían dejándolos sin cosechas y sus sembríos se secarían. Los indígenas de la Amazonía se asesinaron a los españoles, a sus mujeres e hijos a demás de algunos indígenas de la sierra que fueron esclavizados por los españoles. Luego los españoles habían empezado a derrotar a los indios y éstos se dieron cuenta de que la magia de sus brujos de nada les serviría, se rindieron unos y huyeron a la selva más impenetrable otros. El propio Jumandí fue llevado prisionero a Quito junto a otros jefes entregados por su propia gente. En Quito la Audiencia lo condenó a muerte y como escarmiento para los indígenas y caciques que habían participado de la rebelión se los obligo a que asistieran a la ejecución, antes de morir dicen que Jumandí rogó a los suyos que rezaren y sirvieran a los españoles en el futuro. "A los españoles les gustó oír aquello". Luego se les martirizó a los prisioneros con tenazas hirvientes y al final se los ahorcó pendientes de sogas, sus cuerpos fueron descuartizados y sus cabezas colocadas en diferentes puntos para escarmiento del pueblo en general. • <i>Tagae</i>, sabio guerrero huaorani.- Tagae significa: el más anciano de la banda, perteneciente al pueblo de los Tagaeri que viven aislados voluntariamente del mundo moderno, son un tesoro humano y cultural, al igual del entorno ecológico donde ellos viven, en la selva todavía no conquistada de Ecuador; se calcula que hay 20-30 Tagaeri sobrevivientes. Estos pueblos no han sido evangelizados por los misioneros, pero su hábitat ha sido destruido paulatinamente desde hace 30 años por los petroleros y desde hace 15 años por los Madereros. En la actualidad habitan el parque nacional Yasuní, Tagae en defensa de su territorio fue asesinado por guardianes de una empresa petrolera, quien defendía el respeto a las divinidades de la selva como lo hicieron sus ancestros. 				
3.2. Fuente de información:				
3.2.1. Informantes: Sr. Isaias Grefa		Dirección: Comunidad Tiyuyacu		Teléfono: 087526531
3.2.2. Audio: No				
3.2.3. Video: No				
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO				
4.1. Alta:		4.2. Media:		4.3. Baja: X
4.4. Causas: la falta de dialogo sobre temas culturales.				
5. FECHA O PERIODO:				
5.1. Atemporal:		5.2. Continua:		5.3. Anual
			5.4. Ocasional	X
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.				
6. OBSERVACIONES:				
Recomendar leer libros en donde se encuentren descritas leyendas propias de la Amazonía.				

d) Leyendas asociadas a plantas y animales

	INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 006	1.2 Fecha de registro: 27/04/2011.
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón	
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.	
1.5 Nombre del patrimonio: Árbol de la sangre de drago, Guayusa, Niño del arbol de cedro, Tigre de Galeras y La boa y el tigre.	
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales	
1.7 Tipo/ámbito: Leyendas	1.8 Subtipo/subámbito: Leyendas asociadas a Plantas y animales.
1.9. Fotografía	
<p>Fotografía N°3.- Árbol de sangre de drago.</p>  <p>Fuente: Recorrido por la selva. Por: Viviana Rodriguez.</p>	
2 UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo.	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.	2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu
2.5 Localización geográfica	
2.5.1 Latitud: 866506	2.5.1 Latitud: 866506
2.6 Identidad cultural	
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.	2.6.2 Pueblo: Kichwa.
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.	2.6.4 Lengua 2: Español.
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Árbol de la sangre de drago.</i>- Retrocediendo en el tiempo llegamos hasta una hermosa y apartada región de la Amazonía, donde vive asentada una tranquila y prospera comunidad indígena, regida por un anciano y sabio curaca (jefe), que tenía una bellísima hija llamada Sány. Todo el mundo al verla le expresaba su admiración y cariño, pero a Sány no le importaba nada el sentimiento de las personas, y nunca se la veía feliz, porque Sány jamás se enternecía por nada, ni sentía amor por nadie, por eso la conocían en toda esa región, con el apelativo de “la que nunca llora”. Cuando llegó el invierno a la comarca, llovió de forma tan intensa, que todos los esteros y los ríos se desbordaron; las casas, los cultivos, los animales, todos fueron arrasados, la gente sufría y lloraba mirando el desastre; solo Sány se mantenía indiferente, sin derramar una sola lágrima. Aquellos indígenas buenos, transidos por el dolor que les producía la destrucción, que el fuerte temporal iba dejando a su paso, criticaban con 	

amargura la fría actitud de Sány: Mírala, no le importa nada decían unos.- Ni siquiera le importa el llanto de los niños decían otros.- Ella tiene la culpa de lo que nos está pasando, los dioses la están castigando por no tener sentimientos, decía la mayoría. En eso la rucu huarmy (mujer anciana), la más sabia de las mujeres aseguró que solo el llanto de Sány podría acabar con el vendaval, la lluvia y la terrible situación por la que estaban pasando. Pero cómo la haremos llorar? Dijeron unos. Yo creo que ni ante la muerte de su padre lloraría, dijo otro. Todos los ancianos estuvieron de acuerdo en que era necesario que Sány conociera el dolor, para que su alma al fin se conmoviera. Un nublado día mientras la muchacha caminaba por el bosque en dirección a su tambo (casa), se le apareció una anciana y suplicante le dijo: Por favor ayúdame a recoger ramas secas, pues tengo que calentar la choza donde está mi nieto enfermo y tiritando de frío. Pero Sány apenas si la miró con indiferencia y siguió su camino como si nada. Casi al instante se le apareció una joven mujer con el niño enfermo en los brazos y le dijo: Te lo suplico, ayúdame a encontrar las hiervas que necesito para curar a mi hijo, y aunque Sány sabía dónde encontrar esas hiervas, no quiso ayudar a la joven y angustiada madre, y siguió su camino imperturbable, sin siquiera volver la vista atrás. Pero solo alcanzó a dar unos cuantos pasos, porque enseguida se oyó la voz de la anciana que imploraba diciendo: Señor, haz que esta mujer que no siente compasión por una abuela, ni por una madre sufriendo, jamás sea abuela ni madre; haz que esta mujer que tanto daño nos ha causado por no llorar, desde hoy viva haciendo el bien a los demás con su llanto. Sány al escuchar las palabras de la anciana se quedó paralizada de terror y sintió como su cuerpo empezaba a sufrir extrañas transformaciones; vio como sus pies se hundían en la tierra y les empezaban a crecer raíces; su cuerpo se comenzó a endurecer y a cubrirse de corteza como un tronco; sus cabellos crecieron y engrosándose se expandieron como las ramas de un árbol. Al finalizar la extraña metamorfosis, Sány se había convertido en el árbol de Sangre de Drago. Desde entonces la selva se pobló de esta nueva especie medicinal, el árbol de Sangre de Drago, al que hay que hacerle sentir dolor cortándole la corteza, para que lllore por la herida y beneficie a las personas con sus lágrimas; lágrimas buenas para curar heridas, quemaduras, úlceras etc. De esta manera el alma de Sány atrapada en el árbol, ayuda a mitigar el dolor de los demás.

- *Guayusa.*- Hace muchos años, vivía una mujer ociosa, que por no trabajar, robaba de sembríos ajeno, alimentos como yuca, plátano, papaya, piña, caña, etc. Por esa causa, los vecinos la detestaban. Un día la mujer salió a robar en una chacra vecina. Cuando pasaba cerca de un árbol de guayusa, se enganchó con las ramas en los pelos despeinados. Intentó desprenderse de la rama, pero no pudo. De pronto, el árbol de guayusa empezó a hablar y la mujer se asustó mucho.

- Mujer, por qué te dicen vaga?, trabaja y no robes los sembríos ajenos! le dijo la guayusa.

- Para que no seas perezosa, cocina mis hojas hasta que el agua se vuelva verde, toma todas las mañanas y báñate; te hará sentir una nueva mujer, trabajadora y responsable. La mujer cumplió el consejo y comenzó a trabajar su tierra. Cosechó muchos frutos y siguió trabajando hasta tener muchos sembríos. La gente que antes le decía vaga, se admiraba de ella porque ahora ya no robaba. En adelante, nadie pudo competir con los cultivos de su chacra.

- *El niño del árbol de cedro.*- A orillas del río Jatun Yacu existía una hermosa comunidad cuyo nombre se ha perdido con el tiempo, cubierto con el manto de la selva y lavado con fuertísimos inviernos. Hace ya muchísimo tiempo en esa comunidad, la casa del curaca mayor se llenó de alegría con el nacimiento de una hermosísima niña a la que pusieron por nombre Quilla (luna). Al mismo tiempo la casa del shaman (brujo) fue bendecida con el advenimiento de un simpático niño al que lo llamaron Inti (sol). Quilla al crecer había florecido como la chiri guayusa, convirtiéndose en una hermosa joven; Indí su vecino y compañero de correrías infantiles, se habían transformado en un apuesto varón, que en el despertar del amor, puso sus oscuros ojos en ella. El tiempo transcurrió lento como la charapa que sale a tomar el sol. Mientras tanto Indí bajaba todas las tardes al río con el pretexto de pescar, allí se encontraba con Quilla, que junto a un puñado de ropa, azotaba las prendas contra una piedra de lavar. El amor de los jóvenes fue tomando la fuerza y la dimensión de un torrente; toda la comunidad, a excepción de los atareados padres, conocían del romance. Y sucedió lo que suele ocurrir en estos casos cuando el amor es fuerte y verdadero. Al pie de un inmenso árbol de

cedro a la luz de un hermoso atardecer, rodeados de mariposas danzantes y el hermoso trino de los pájaros, unieron sus cuerpos y sus ilusiones. El futuro se les presentaba radiante y promisorio; pero una tormentosa mañana, en que el cielo se desgajaba en lluvia, Indi desafiando la creciente del río, trató de cruzarlo en una endeble balsilla. Las aguas estaban agitadas y turbias, bajaban por ellas árboles arrancados de raíz, con sus ramas desgajadas y se formaban de cuando en cuando gigantescos remolinos; remero y embarcación luchaban penosamente por mantenerse a flote, de pronto se los tragó el río. Quilla ante la magnitud de la tragedia, lloró con desgarradores lamentos, el río fue su confidente y el árbol de cedro su apoyo y su sombra, el dolor había hecho adelgazar su cuerpo, pero también el hecho de que la muchacha llevaba en su vientre el germen de una nueva vida. Cuando ya no pudo ocultar más su embarazo, subió al árbol de cedro y se lanzó al vacío, desde unos 10 metros de altura.

Una rucu mama (abuela) que madrugaba al río en busca de agua para preparar la chicha de chonta, encontró el cuerpo delgado y frío de Quilla, cubierto de hormigas, hojas y arena. Se dice que en las noches, cuando alguien transita por aquel lugar, se escucha claramente la voz de Indi pidiendo auxilio, mientras que una mujer gime y un niño desnudo llora lastimeramente al pie del árbol de cedro.

- *La boa y el tigre.*- Por el camino que lleva a Misahuallí, a 6 Km. de Puerto Napo, en la comunidad de Latas vivía una familia indígena dedicada a lavar oro en las orillas del río Napo. Un día la madre lavaba ropa de la familia, mientras la hija más pequeña jugaba tranquilamente en la playa: tan concentrada estaba la señora en su duro trabajo, que no se percató que la niña se acercaba peligrosamente al agua, justo en el lugar donde el río era más profundo. Una súbita corazonada la obligó a levantar su cabeza, pero ya era demasiado tarde; la niña era arrastrada por la fuerte correntada y sólo su cabecita aparecía por momentos en las crestas de las agitadas aguas.

La mujer transida de dolor y desesperación, hincando sus rodillas en la arena implora a gritos... ¡Yaya Dios! ¡Yaya Dios!, Te lo suplico salva a mi guagua, y ¡Oh! sorpresa, la tierna niña retorna en la boca de una inmensa boa de casi 14 metros de largo, que la deposita sana y salva en la mismísima playa; la mujer abrazando a la niña llora y sonríe agradecida. Desde aquel día la enorme boa se convirtió en un miembro más de la familia, a tal punto que cuando el matrimonio salía al trabajo cotidiano, el gigantesco reptil se encargaba del cuidado de los niños. Pero un tormentoso día, cuando los padres fueron a la selva en busca de guatusas para la cena, la boa no llegó a vigilar a los niños como solía hacerlo todos los días. Este descuido fue aprovechado por un inmenso y hambriento tigre, que se hizo presente con intenciones malignas. Los muchachos desesperados gritaron a todo pulmón “¡yacuman amarul! (boa del agua), el gigantesco reptil al oír las voces de los niños salió del río y deslizándose velozmente entró a la casa; se colocó junto a la puerta, para recibir al tigre que trataba de entrar sigilosamente en el hogar de sus amigos; la lucha que se desató fue a muerte; la boa se enroscó en el cuerpo de felino, pese a las dentelladas del sanguinario animal; los anillos constrictores del reptil se cerraron con fuerza, mientras el tigre la mordía justo en la parte de la cabeza, al final se escuchó un crujido de huesos rotos y ambos animales quedaron muertos en la entrada de la casa. Cuando regresaron los padres de los chicos, recogieron con dolor los restos de su boa amiga y ceremoniosamente la velaron durante dos días, para luego enterrarla con todos los honores y ritos que se acostumbraban utilizar para con los seres queridos.


- *El tigre de galeras.*- Hace mucho tiempo, vivía un tigre grande y poderoso, que se comía todas las dantas, capibaras, saínos..., ni siquiera dejaba libres a los guatines. El tigre era viejo, no se dejaba engañar y escapaba de las trampas que le ponían. Por mucho tiempo los hombres soportaron esto, pero un día, luego de caminar y no encontrar nada para cazar y comer, los hermanos Killur y Ducero decidieron cazar al tigre. Luego de mucho pensar, fueron a una enorme cueva bajo el Cerro Galeras y empezaron a tocar música, cantar y hacer mucho ruido.

El tigre, curioso, fue a ver qué pasaba. Escucho la música de las maracas, el violín, la flauta y vio a los hermanos.

-Ustedes ¿cómo hacen esto? Pregunto el tigre.

-¡Es muy fácil! solo hay que tocar un ratito y ya, -dijeron los hermanos. El tigre cogió la flauta y la hizo sonar, ambos hermanos aplaudieron. El tigre siguió soplando la flauta. Tan entretenido estuvo que no se fijó que los hermanos salieron corriendo. Ya afuera, empujaron una enorme piedra y taparon la entrada para siempre. Desde esa época, los hombres tienen muchos animales para cazar. En el interior del Galeras vive el tigre. De vez en cuando sacude su prisión y ruge queriendo escapar.			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Sr. Guillermo Andi	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 090636541	
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>
		4.3. Baja:	<input type="checkbox"/>
4.4. Causas: la información no es transmitida por las personas adultas a las nuevas generaciones.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input type="checkbox"/>
5.3. Anual	<input type="checkbox"/>	5.4. Ocasional	<input checked="" type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Se la comenta en ciertas ocasiones.			
6. OBSERVACIONES:			
Implementar un libro sobre leyendas propias de la Amazonía ecuatoriana.			

4) Mitos

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL			
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número:	007	1.2 Fecha de registro:	30/04/2011.
1.3 Encuestador: Viviana Rodríguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: Mito Callari Uras, Inicio de la vida, Universo, Oa plateada, orígenes de los Kichwas, Shacha Runa, Callari pacha, Amashanga, Ñunghui, Sungui			
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales			
1.7 Tipo/ámbito: Mitos		1.8 Subtipo/subámbito: Mitos Antropogónicos,	
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.	
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 866506		2.5.1 Latitud: 866506	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			

3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)

a) Mitos Antropogónicos

- El inicio de la vida según los Kichwas amazónicos del Napo es el “Callari Uras”, que es la denominación de una era pasada en la cual aparecieron los seres humanos y se inició la historia de su pueblo. Para la época actual la denominación es “Cunan Uras” inicia con cada individuo desde el momento en que se recuerda su vida y la historia de su pueblo.

b) Mitos cosmogónicos

- Al inicio de la vida no había sol ni había día, vivíamos en oscuridad y cada vez que amanecía era como noche de luna, pero en la oscuridad estaba el Dios Yaya que hizo a los Runas con tierra, desde ese tiempo hasta la actualidad nos hemos multiplicado. Yaya agarró tierra, modeló un ser humano de tierra, parado lo hizo y le sopló en la corona: ¡Aju! ¡Aju! y cuando sopló le dio pensamiento. El humano estaba vivo, caminaba y hablaba. Había también un demonio Supay. El Supay agarró tierra y dijo: "Yo también voy a hacer mi gente". Pero le salió Wangana. Muchas veces el Supay intentó hacer a Runa, pero no podía. Hacía sachawacra, zaino y toda clase de animales únicamente solamente Yaya hizo al Runa. La figura la dejó tapada con algodón en un pate. Después dijo al niño: "Ahora abre el paté". El niño abrió y vio que había una cantidad de seres humanos, pequeños pero vivos, todos con sentido que hablaban y caminaban. Así fue como nuestro Padre Creador hizo a los Runa. Los Supay vieron como hizo Dios a su gente. " ! Ahora nosotros podemos también hacer a nuestra gente! De la misma manera tenemos que hacerlo", pensaron los Supay. Uno de ellos dijo: "Si Yaya los hace, yo también puedo. ¿Yo, quién soy yo?", y diciendo esto hizo bolitas de tierra y las tapó con un pate. Cuando lo abrió, salieron muchas víboras. No tenía poder de hacer gente. Otro Supay empezó diciendo lo mismo: "¿Quién soy yo?". Yaya le dijo: "Tú tampoco vas a poder". Insistió el Supay: "¡Yo seguro hago gente!". Entonces encerró sus bolas de greda. Al poco rato mandó a abrir y salieron puros grillos saltando. Otro Supay modeló tierra, dejó tapado con pate. Al abrir salieron puros sapos. Como no pudieron dejaron ahí. Así los Supay se convencieron de que no podían y dijeron: "Él hace lo que quiere, nosotros no tenemos ese poder". Y abandonaron el lugar.
- La parte del universo en la cual habitan los seres vivos, plantas, animales, cerros, montañas y lagunas se la llama “Kay Pacha”. Existen otros dos niveles: “Hawa Pacha” que significa el mundo celestial, espacio o mundo superior y “Uqu Pacha” que significa mundo inferior o infierno.

c) Mitos escatológicos

- Boa plateada.- que cuenta, que ya mucho antes, los ancianos profetizaron, que llegaría un día, en que la selva sería violada por los espíritus malignos de gigantes con cuerpo de hierro, que los blancos traerían una gigantesca boa plateada, que se extendería por toda la selva, de cuyo vientre saldría una sangre negra que iría matando la vida de la madre tierra. Para los codiciosos blancos, eso significaría riqueza y poder, mientras que para los Sacha Runas y demás gente de la selva, solo miseria, destrucción y muerte.

d) Mitos etiológicos

- De acuerdo con la versión Kichwa amazónico, sobre sus propios orígenes, ellos descienden de la unión entre la luna, ser masculino para los runas amazónicos y iluku que es la madre.
- El espíritu o divinidad de la selva que regula los ciclos naturales es conocido por los Kichwas amazónicos con el nombre de “Ama sanga” o “Sacha runa”.
- Sunguy es la denominación que se le da a un ser espiritual o “divinidad” masculina de los ríos que, con su mujer Yacu Mama, controla a los peces.
- Divinidad o ser espiritual femenina “Nunghuii”, que enseñó a la mujer amazónica a cultivar y a elaborar la cerámica.

e) Mitos morales

- Callari Pacha es la denominación de una edad remota e indiferenciada en la cual los seres

espirituales o “divinidades” establecieron las normas de conducta y las características de todas las especies.

- Supay les denominación de uno de los espíritus que viven en los árboles, plantas y animales de la selva. Su relación con las personas puede ser positiva o negativa.
- Para los Kichwas amazónicos del Napo el “Aya” es la denominación que se les da a los espíritus malignos de los difuntos que vagan por la selva.

f) Mitos teogónicos (Origen de los dioses)

- Tsunki: Dios de la lluvia y de las aguas en general.

g) Otros

La fuerza que anima el mundo y todo lo existente, es el samai; todos los seres humanos, las plantas, los animales, el agua, el viento, el fuego, la tierra, están animados por esta fuerza; los humanos pueden separarse de ella en los sueños, cuando ingiere la ayahuasca, si pierde el conocimiento o enferma de espanto; y la pierde definitivamente con la muerte. Cada grupo familiar tiene un banco o chamán que es el intermediador entre el mundo de los seres humanos y el mundo de los espíritus; puede manejar las fuerzas de la naturaleza cuando toma el huanduc o guanto y la ayahuasca, plantas sagradas que hacen posible el encuentro con el poder de los supais. Explican el origen sagrado de sus pautas culturales, como las actividades tradicionales para su subsistencia; cumpliendo en ese sentido la función de reguladores ecológicos. Esta relación con lo ecológico lo expresan a través de la acción de sus tres espíritus más importantes: Amasanga, Nunghui y Sunhui.

- Amasanga espíritu masculino, es el más poderoso de la selva, dueño de las almas y de quien depende la continuidad masculina, pues mientras Amasanga viva y los hongos crezcan en rocas y árboles, los Kichwa podrán preservar su saber y su existencia en el futuro.
- Nunghui espíritu femenino, es la dueña de la tierra, de los cultivos y quien provee los alimentos que son fecundados en su vientre; es además, la dueña de la arcilla; ella es quien trae la abundancia a la tierra y enseña a trabajar la chagra y la alfarería a las mujeres; de Nunghui depende la continuidad femenina, pues la cultura de los Kichwa vivirá mientras exista el aya, alma de la roca y de la arcilla colorante.
- Sungui es el amo de los espíritus del agua, controla el poder de los ríos y las lluvias, viste con los colores del arco iris, que es el que sostiene al cielo; la personificación animal de Sungui es la anaconda Amaran la diosa de los ríos que atraviesa toda la selva, uniendo simbólicamente los dominios de Amasanga y de Nunghui.

En tiempos primordiales estos espíritus hicieron un pacto por el cual cada uno respeta sus respectivos dominios; así: la lluvia pertenece a Sungui; el trueno y el relámpago rayu a Amasanga quien controla el clima, vigila el dominio del agua y llega a la tierra para producir el lodo y barro en el lecho de los ríos, que es entregado por Nunghui a las mujeres; la lluvia será quien fecunde el vientre de la tierra, para que puedan germinar los frutos en la huerta. Este pacto es inviolable, se respeta, como lo hacen la anaconda y el jaguar. El trueno es un pescador de anacondas, mas no de peces. Donde hay una anaconda que quiere hacer daño a la persona cae el rayo y le quita la vida.

3.2. Fuente de información:

3.2.1. Informantes: Sra. Esthela Huatatoca	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 095459662
--	---	-------------------------------

3.2.2. Audio: No

3.2.3. Video: No

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>	4.3. Baja:	<input type="checkbox"/>
-------------------	-------------------------------------	--------------------	--------------------------	-------------------	--------------------------

4.4. Causas: la falta de transmisión de conocimientos entre padres e hijos.

5. FECHA O PERIODO:				
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional	X
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.				
6. OBSERVACIONES:				
Documentar la información para evitar que se pierda.				

5) Plegarias

La oración es el esfuerzo de comunicarse con el ser espiritual, ya sea para ofrecer pleitesía, hacer una petición o simplemente expresar los pensamientos y las emociones personales.


a) Alabanzas o rezos

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número:	008	1.2 Fecha de registro:	03/05/2011.
1.3 Encuestador:	Viviana Rodriguez Pontón		
1.4 Supervisor evaluador:	Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.		
1.5 Nombre del patrimonio:	Y si vivimos, Yo vivo señor porque tu vives, Que los dichos de mi boca.		
1.6 Categoría:	Tradiciones y expresiones orales		
1.7 Tipo/ámbito:	Plegarias	1.8 Subtipo/subámbito:	Alabanzas o rezos
1.9. Fotografía			
<p>Fotografía N°4.- Alabanzas y rezos en la comunidad Tiyuyacu</p> <p>Fuente: Guía nativo de la comunidad Tiyuyacu a orillas del río Napo con una plegaria. Por: Viviana Rodriguez.</p>			
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia:	Napo.	2.2 Ciudad y/o Cantón:	Tena.

2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 866506		2.5.1 Latitud: 866506	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>Los habitantes de la comunidad Tiyuyacu son de religión cristiano-evangélica por lo que sus plegarias van dirigidas con mucha fe a Dios, Jehová o Yave quien será el ser espiritual que atenderá sus ruegos. A continuación ponemos un ejemplo de plegarias que las personas de la comunidad Tiyuyacu emplean para acercarse al creador:</p>			
<p>JEREMIAS</p> <p>Clama a mí y te responderé. clama a mí y te enseñaré cosas grandes que no sabes dice nuestro Dios. pues, oremos sin dudar jamás. y tendremos bendición y paz. ganaremos la victoria, ¡Gloria a dios!</p>		<p>Y SI VIVIMOS</p> <p>Y si vivimos, para el vivimos. y si morimos, para el morimos. sea que vivamos o que muramos, somos del señor, somos del señor.</p>	
<p>ALABANZA</p> <p>Jesús pa shuti mishquini, munai lla uyanchimi. quirijgunara quishpichin. pai shutira llaquinchi. munai munai lla cantashun; Jesús shutira cantashun. tucuire yali mishquimi, cai shutira cantashun.</p>		<p>YO VIVO SEÑOR PORQUE TÚ VIVES</p> <p>Yo vivo, señor, porque tú vives; porque tú vives, señor, es que yo vivo. Me das consuelo me das abrigo, y en la aflicción mi señor, estas conmigo. Soy salvo, señor, pues me salvaste, pues me salvaste señor, eternamente. Yo voy al cielo; voy a la gloria, porque señor, tú me diste la victoria.</p>	
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Srta. Alba Greff Huatatoa		Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 095459662
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:		4.2. Media:	
		4.3. Baja:	X

4.4. Causas: las plegraias utilizan durante todo el año, transmiten a los niños y jóvenes.					
5. FECHA O PERIODO:					
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	<input checked="" type="checkbox"/>	5.3. Anual	5.4. Ocasional	
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.					
6. OBSERVACIONES:					
Se reúnen periódicamente para agradecer a dios por los favores recibidos.					

b) Anent

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL			
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número:	009	1.2 Fecha de registro:	04/04/2011.
1.3 Encuestador:	Viviana Rodriguez Pontón		
1.4 Supervisor evaluador:	Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.		
1.5 Nombre del patrimonio:	La guayusa		
1.6 Categoría:	Tradiciones y expresiones orales		
1.7 Tipo/ámbito:	Plegarias	1.8 Subtipo/subámbito:	Ament
1.9 Fotografía			
Fotografía N°5.- Ament de la guayusa 			
Fuente: Interpretacionde la danza de la guayusa en el Colicéo del Tena Por: Viviana Rodriguez.			
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia:	Napo.	2.2 Ciudad y/o Cantón:	Tena.
2.3 Parroquia:	Puerto Napo/ Misahualli.	2.4. Comunidad o sector:	Tiyuyacu
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud:	866506	2.5.1 Latitud:	866506
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad:	Kichwa Amazónicos.	2.6.2 Pueblo:	Kichwa.
2.6.3 Lengua 1:	Kichwa.	2.6.4 Lengua 2:	Español.
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			

3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>Como es característica de la Amazonía ecuatoriana la guayusa es la planta espiritual al cual las personas Kichwas amazónicas le atribuyen grandes propiedades.</p> <p style="text-align: center;">LA GUAYUSA</p> <p style="text-align: center;">Regurgitando vida, sobre el crocante amor de la candela desayuno ritual de los nativos, hierve esta hierba buena. Para entonar vigores, para ahuyentar “ingaros” de pereza así, sin dulce, virgen de mixturas que violen su pureza bebe el clan familiar de madrugada, la guayusa morena...</p> <p style="text-align: center;">Para encender el alma, y avivar el humor de la asamblea, danzará la guayusavestida de licor para la fiesta. La guayusa con “punta” es la bacante, que nos brinda y marea con sabroso calor espirituoso, que del hosco vivis nos enajena...</p> <p style="text-align: center;">La guayusa es poción maravillosa, que da a luz amistades duraderas; es el mágico filtro por qué quien nos visita acá regresa; es la sana ponzoña que inyecta eterno amor por esta tierra...</p> <p style="text-align: center;">Quien no ha probado un sorbo de guayusa ignora el buen sabor de nuestra Tena; Por: Jaime Gallo Santacruz.</p>			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Sra. Alicia Grefa Aguinda	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 090636541	
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:		4.2. Media:	X
		4.3. Baja:	
4.4. Causas: en la actualidad ya no se ocupa el canto al momento de prepara la guayusa solo para ceremonias de purificación.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	5.2. Continua	X	5.3. Anual
			5.4. Ocasional
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante fechas escojidas para purificar el cuerpo o simplemente como bebida.			
6. OBSERVACIONES:			
La mujer que prepara la guayusa es la más anciana alrededor esta toda la familia reunida se realiza la preparación en la madrugada y la persona que prepara la guayusa canta en la actualidad solo se prepara la guayusa pero se está perdiendo la costumbre de cantar.			

c) Arrullos

FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL

1. DATOS GENERALES

1.1 Ficha número: 010 **1.2 Fecha de registro:** 05/05/2011.

1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón

1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.

1.5 Nombre del patrimonio: Llullu wawa taki

1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales

1.7 Tipo/ámbito: Plegarias **1.8 Subtipo/subámbito:** Ament

1.9. Fotografía

Fotografía N°6.- Arrullos de los Kichwas Amazónicos de la comunidad Tiyuyacu



Fuente: Mujer Kichwa con su bebe cubierto por la sabana en el Centro Cultural.

Por: Viviana Rodriguez.

2 UBICACIÓN

2.1 Provincia: Napo. **2.2 Ciudad y/o Cantón:** Tena.

2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli. **2.4. Comunidad o sector:** Tiyuyacu

2.5 Localización geográfica

2.5.1 Latitud:866506 **2.5.1 Latitud:**866506

2.6 Identidad cultural

2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos. **2.6.2 Pueblo:** Kichwa.

2.6.3 Lengua 1: Kichwa. **2.6.4 Lengua 2:** Español.

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)

Los arrullos son muestras de afecto en una canción entonada por las madres para adormecer a los niños por lo general los niños en la Amazonía se los lleva cubiertos en una sabana amarrada o sujetada en el hombro y apoyada en el lado contrario de la cadera.

CANCIÓN DE CUNA		LLULLU WAWA TAKI	
Bebe, bebe duerme Sino duermes Te coje el diablo Y te lleva lejos Tiernito duerma Porque si no, El diablo te comerá.		Wawa, wawa puñuy, Mana puñukpi Kukuchi apinka Karuman apasha rinkami. Llulluku puñunki. manakpi Supay mikunka.	
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Srta. Alba Grefa Huatatoca		Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 095459662
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:		4.2. Media:	<input checked="" type="checkbox"/>
		4.3. Baja:	
4.4. Causas: La canción se la sigue utilizando pero el problema es que se la canta en español.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:		5.2. Continua:	<input checked="" type="checkbox"/>
		5.3. Anual	
			5.4. Ocasional
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.			
6. OBSERVACIONES:			
Motivar para que se mantenga el idioma Kichwa inclusive para las canciones de cuna.			

d) Cánticos

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL			
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número: 011		1.2 Fecha de registro: 13/05/2011.	
1.3 Encuestador: Viviana Rodríguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: Dios Ahumanda			
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales			
1.7 Tipo/ámbito: Plegarias		1.8 Subtipo/subámbito: Cánticos	
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.	
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 866506		2.5.1 Latitud: 866506	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.	

2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
Los canticos son composiciones poéticas que se pueden adaptar a una música que generalmente son de carácter religioso, en la comunidad Tiyuyacu un cantico muy popular es:			
<p>Dios ahumanda, Runa aichai shamuca. Pai quiquinllara, Ricuchihuaca. Jesus rashcauna, Diosta ricuchinaun. Ushaj llaquij Diosta, Alabaunchi.</p> <p>O Jesucristo, ñuca quishpichij, Canda llaquini; Alabanai. Diosmanda shamuj, Cruzpi hua ñuca. Agradisini, alabanai.</p> <p>Cristo huañuca, ñuca randimanda. Tucui uchara, Pichachuashcami. Ahua pachaiga, Diosta cantashami. huiñai huiñaigama, alabasha.</p>			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Sra. Alicia Margarita Grefa.		Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 090636541
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	<input type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>
4.3. Baja:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.4. Causas: En la actualidad los cantos en las iglesias de la comunidad son el Kichwa.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input checked="" type="checkbox"/>
5.3. Anual	<input type="checkbox"/>	5.4. Ocasional	<input type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.			
6. OBSERVACIONES:			
Mantener la tradición de cantar en Kichwa.			

e) Chigüalos

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		
	FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL		
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número:	012	1.2 Fecha de registro:	14/05/2011.

1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: Chawcha wawa			
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales			
1.7 Tipo/ámbito: Plegarias	1.8 Subtipo/subámbito: Chigüalos		
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo.	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.		
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.	2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu		
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 866506	2.5.1 Latitud: 866506		
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.	2.6.2 Pueblo: Kichwa.		
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.	2.6.4 Lengua 2: Español.		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>Son poemas referidos a juegos, en este caso el Chawcha wawa o muñeco de trapo, que simboliza la fertilidad y se acostumbra a colocar en la cama entre recién casados.</p> <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>Muñeco de trapo Brinca hacia acá, muñeco de trapo Sal por allá, muñeco Muñeco de trapo. Sal por allá, muñeco de trapo Brinca por acá, niñoito Niñoito de trapo, Niña de trapo Sal por acá muñeco Brinca por allá niño de trapo La mama de Fernando es de trapo, El papa de Fernando es de trapo, Salgan por acá viejitos, Dicen los niños. Brinca por acá, tabalo, Sal por allá, muñeco, Sal por acá muñeco, Muñeco de trapo, Mama de trapo, Papa de trapo, Sal por acá, muñeco, Sal por acá tabalo.</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Chawcha wawa Kayta paway chawcha, /Kayta llukshi chawcha/, /Kari wawa chawcha/ Warmi wawa chawcha Chayta llukshi chawcha Kayta llukshi tabalo. /Kari wawa chawcha/, /Warmi wawa chawcha/. Kayta llukshi chawcha Kayta paway chawcha. Kari wawa chawcha, Kayta llukshi chawcha, Kari wawa chawcha. Fernando mama chawcha, Fernando yaya chawcha, Kayta llukshi chawcha, Kayta paway tabalo. Kayta paway chawcha Kayta llukshi chawcha. Kari wawa chawcha /Warmi wawa chawcha/ Kari wawa chawcha. Fernando mama chawcha</p> </td> </tr> </table>		<p>Muñeco de trapo Brinca hacia acá, muñeco de trapo Sal por allá, muñeco Muñeco de trapo. Sal por allá, muñeco de trapo Brinca por acá, niñoito Niñoito de trapo, Niña de trapo Sal por acá muñeco Brinca por allá niño de trapo La mama de Fernando es de trapo, El papa de Fernando es de trapo, Salgan por acá viejitos, Dicen los niños. Brinca por acá, tabalo, Sal por allá, muñeco, Sal por acá muñeco, Muñeco de trapo, Mama de trapo, Papa de trapo, Sal por acá, muñeco, Sal por acá tabalo.</p>	<p>Chawcha wawa Kayta paway chawcha, /Kayta llukshi chawcha/, /Kari wawa chawcha/ Warmi wawa chawcha Chayta llukshi chawcha Kayta llukshi tabalo. /Kari wawa chawcha/, /Warmi wawa chawcha/. Kayta llukshi chawcha Kayta paway chawcha. Kari wawa chawcha, Kayta llukshi chawcha, Kari wawa chawcha. Fernando mama chawcha, Fernando yaya chawcha, Kayta llukshi chawcha, Kayta paway tabalo. Kayta paway chawcha Kayta llukshi chawcha. Kari wawa chawcha /Warmi wawa chawcha/ Kari wawa chawcha. Fernando mama chawcha</p>
<p>Muñeco de trapo Brinca hacia acá, muñeco de trapo Sal por allá, muñeco Muñeco de trapo. Sal por allá, muñeco de trapo Brinca por acá, niñoito Niñoito de trapo, Niña de trapo Sal por acá muñeco Brinca por allá niño de trapo La mama de Fernando es de trapo, El papa de Fernando es de trapo, Salgan por acá viejitos, Dicen los niños. Brinca por acá, tabalo, Sal por allá, muñeco, Sal por acá muñeco, Muñeco de trapo, Mama de trapo, Papa de trapo, Sal por acá, muñeco, Sal por acá tabalo.</p>	<p>Chawcha wawa Kayta paway chawcha, /Kayta llukshi chawcha/, /Kari wawa chawcha/ Warmi wawa chawcha Chayta llukshi chawcha Kayta llukshi tabalo. /Kari wawa chawcha/, /Warmi wawa chawcha/. Kayta llukshi chawcha Kayta paway chawcha. Kari wawa chawcha, Kayta llukshi chawcha, Kari wawa chawcha. Fernando mama chawcha, Fernando yaya chawcha, Kayta llukshi chawcha, Kayta paway tabalo. Kayta paway chawcha Kayta llukshi chawcha. Kari wawa chawcha /Warmi wawa chawcha/ Kari wawa chawcha. Fernando mama chawcha</p>		

Fernando yaya chawcha Kayta llukshi hawcha Kayta llukshi tabalo.		
3.2. Fuente de información:		
3.2.1. Informantes: Sra. Dorisa Grefa	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 098944311
3.2.2. Audio: No		
3.2.3. Video: No		
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO		
4.1. Alta:	4.2. Media: <input checked="" type="checkbox"/>	4.3. Baja:
4.4. Causas: se esta perdiendo la tradición en algunas familias Kichwas.		
5. FECHA O PERIODO:		
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual <input checked="" type="checkbox"/>
5.4. Ocasional <input checked="" type="checkbox"/>		
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: cualquier día del año que sea escogido para celebrar el matrimonio.		
6. OBSERVACIONES:		
Recomendar leer libros en donde se encuentren descritas leyendas propias de la Amazonía.		

f) Otros

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL			
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número:	013	1.2 Fecha de registro:	20/05/2011.
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: Preludios celestiales, melodías de bendición y melodía.			
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales			
1.7 Tipo/ámbito: Plegarias		1.8 Subtipo/subámbito: Otros	
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.	
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 866506		2.5.1 Latitud: 866506	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
Entre los preludios celestiales, melodías de bendición y melodías, es importante señalar como			

ejemplo a tres de ellas escritas en idioma Kichwa:

Preludios celestiales

Alli tarpujga tarpunama rica,
 Tarpunama rica, tarpunama rica.
 Allí tarpujga tarpunama rica,
 Diospa shimira tarungaj.
 Shu parti muyuga Ñambil urmaca,
 Ñambil urmaca, Ñambil urmaca,
 Shu parti muyuga Ñambil urmaca;
 Pishcuuna micunaucami.

Melodías de bendición

// pagrachushun yaya diosta agrasishun,
 Paimi Ñucanchi cuiraj//
 Tutamandra cantaj, pishcuuna
 Yaya diosta alabashami cantanaun.
 Shinajpi, amigo, cambas Ña cantai
 Ñucanchi quishpichij Jesucristora.

Melodía

Suldaruuna anchi, Jesus capitanmi.
 supaira vincisha, ñaupajma rishunchi
 //ta ta ta ta ta ta ta//
 vincina angami tintacionda jesushua.

3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Srta. 4. Vanessa Claudia Grefa	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: Sin número.	
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	4.2. Media:	4.3. Baja:	X
4.4. Causas: en la iglesia siguen utilizando el idioma Kichwa para agradecer a Jesús.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	X	5.3. Anual
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año los días miércoles y sabados.			
6. OBSERVACIONES:			
Las oraciones se encuentran registradas en libros de alabanza.			

6) Poesía popular

a) Adivinanzas



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL

1. DATOS GENERALES

1.1 Ficha número: 014	1.2 Fecha de registro: 23/04/2011.
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón	
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.	
1.5 Nombre del patrimonio: Watuk, watupay	
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales	
1.7 Tipo/ámbito: Poesía popular	1.8 Subtipo/subámbito: Adivinanzas.

2 UBICACIÓN

2.1 Provincia: Napo.	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.	2.4 Comunidad o sector: Tiyuyacu
2.5 Localización geográfica	
2.5.1 Latitud: 866506	2.5.1 Latitud: 866506
2.6 Identidad cultural	
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.	2.6.2 Pueblo: Kichwa.
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.	2.6.4 Lengua 2: Español.

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)

Son utilizadas como un pasatiempo o juego, consiste en averiguar el sentido oculto de un poema, frase o expresión incluye algunas pistas para encontrar la solución. En la comunidad Tiyuyacu encontramos:

Cuadro N° 12.- Adivinanzas de la comunidad Tiyuyacu.

ADIVINA A DIVINADOR	WATUK, WATUPAY
¿Qué será?, ¿qué será?, arriba de una pendiente, dos poros están colgados. RESPUESTA: Los senos.	¿Imashi, imashi?, hatun kakapi ish kay warkuryakuk purukunaka can. KUTICHINA: Chuchukuna
¿Qué será?, ¿qué será?, le golpea y le besa muchas veces. RESPUESTA: la piedra de moler.	¿Imashi, imashi?, tanchikuchiku, tanchikuchicuku, kachaka kan. KUTICHINA: Kutana rumi
¿Qué será?, ¿qué será?, que será entra adelantada y sale detrás. RESPUESTA: la puerta	¿Imashi, imashi?, ñawpashpa yaykun, katishpa llukshin. KUTICHINA: punku
¿Qué será?, ¿qué será?, cubierta con tela negra, apoyada en dos chontas RESPUESTA: El guarro	¿Imashi, imashi?, yana pachata tupullishka, yana chuntata tawnashka. KUTICHINA: anka
¿Qué será?, ¿qué será?, la mama mansa y el hijo bravo RESPUESTA: la planta de ají	¿Imashi, imashi?, Mamaka mansa, wawaka piña KUTICHINA: uchu

Fuente: Entrevista a Yarina Andi

Elaborado por: Viviana Rodriguez

3.2. Fuente de información:

3.2.1. Informantes: Srta. Yarina Andi Grefa.	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 090636541 (Teléfono del papá)
--	---	---

3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:		4.2. Media:	4.3. Baja: <input checked="" type="checkbox"/>
4.4. Causas: lo utilizan los niños y adultos en reuniones familiares para entretenerse.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:		5.2. Continua: <input checked="" type="checkbox"/>	5.3. Anual
		5.4. Ocasional	
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.			
6. OBSERVACIONES:			
Recomendar a la comunidad la elaboración de un folleto que contenga adivinanzas.			

b) Dichos, supersticiones y creencias

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL			
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número:	015	1.2 Fecha de registro:	24/05/2011.
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: Mikushka, Takishpa mikuk, supersticiones.			
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales			
1.7 Tipo/ámbito: Poesía popular		1.8 Subtipo/subámbito: Supersticiones, Dichos, Creencias.	
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.	
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 866506		2.5.1 Latitud: 866506	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
En la comunidad Tiyuyacu los dichos, supersticiones y creencias son de origen popular que contiene un consejo o una enseñanza moral.			
<p>➤ Dichos</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Mikushka washá pankata mana chaillapi sakina, may warmiwa sirikushcapi tupai tukushunmi" que quiere decir: Hojas de comida no olvidarás porque te sorprenderán • "Takishpa mikuk wawata, awlakuna munankuna" que quiere decir: Al que come cantando, viejas le quieren. • "Mana takuishpa mikuna, rukuyashpa jatun mamawa sacarina tukun". Que quiere decir: Quien come en silencio hallará compañía. 			

•"Mikuna maniata mana tsitachina, ullapa, kikin amuras ajwasyarinka". La olla no dejarás rebosar si quieres engordar). Dedicado a las mujeres descuidadas. Cuando la olla se rebosa se pierde la parte más nutritiva de los alimentos. Además de ello, el marido quedará castigado a no cazar.

➤ **Supersticiones**

- En día lluvioso los niños no deben estar fuera de la casa porque les lleva la naturaleza.
- No acostarse en el asfalto porque luego tiene pesadillas todas las noches.
- No acostarse en el asfalto porque se atrae la mala suerte.
- No tocar la planta dormilona porque luego se la pasa durmiendo.
- No deben andar por la selva solos porque le da mal aire.
- No debe talar los árboles porque le dan fuertes dolores de cabeza.
- El árbol de ceibo guarda los secretos de la selva y tiene un espíritu de protección.
- El floripondio y la ayahuasca son plantas sagradas que tan solo el shaman puede tomar.
- Las aves anuncian cuando alguien se va a morir. Por ejemplo, aves buenas llorando cerca de la casa es signo que alguien va a morir en la familia.
- Cualquier animal que sea arisco y se asome por la casa, anuncia que algo va a suceder.
- Cuando entran culebras a la casa, se dice también que alguien va a morir.
- Una rana dentro de la casa es porque va a llover
- Cuando una guatusa viene a sentarse al lado de la casa, no se la mata sino que se espanta, porque si se le da muerte, se está matando el alma de la persona que visita.
- Cuando una persona se suena que se está sacando un diente o una muela, ello es signo de que alguien en la familia va a morir.
- Cuando se sueña constantemente a los familiares muertos, es augurio que viene algún problema.
- En luna tierna no pueden sembrar yuca ni plátano porque crecen gusanos.
- No puede cortar árboles en luna tierna porque cae polilla.
- Cuando el niño nace en luna tierna es bien débil y en luna llena es muy fuerte.

➤ **Creencias**

- La ceniza de la boa impide el crecimiento de la chacra. ¡Ya que la sangre de la boa es envenenada!.
- Los antepasados nunca mataban al tigre, porque creían que luego al morir, su propio espíritu se encarnaba en el tigre.
- No mataban a ciertos animales que ellos conocían eran parientes o amigos ya muertos.
- En las cabeceras del río Napo existe el cementerio del Rayo. Aquel que recoja los huesos y se los tome raspados, sanará de las enfermedades.
- Si se pone ropa mojada y se hace secar en el cuerpo con el tiempo a la persona se le hincha el cuerpo.
- Si se sientan en una piedra los mayores dicen que para que se sienta ahí, que va a quedar como piedra.
- No hay que raspar las piernas porque las yucas quedan como caña.
- No hay que rascar los senos porque las yucas quedan como unas bolas pequeñas.
- En luna tierna nunca hay que sembrar yucas porque la planta se debilita y se cae.
- No se debe cortar árboles en la luna tierna porque cae la polilla.
- Cuando un niño nace en luna tierna será débil.

• Cuando un niño nace en luna llena será fuerte.			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Sr. Guillermo Andi	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 0906366541	
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	4.2. Media:	4.3. Baja:	X
4.4. Causas: estas creencias, supersticiones y dichos se transmiten de generaciones.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional X
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.			
6. OBSERVACIONES:			
Motivar para que se mantengas estas costumbres que son parte de la cultura Kichwa.			

c) Otros

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL			
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número:	016	1.2 Fecha de registro:	25/05/2011.
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: Sueños y refranes.			
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales			
1.7 Tipo/ámbito: Poesía popular		1.8 Subtipo/subámbito: Otros.	
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.	
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 866506		2.5.1 Latitud: 866506	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>➤ Sueños</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soñar que en la noche oscura se encuentra una vela prendida, significa que un pariente va a morir. • Soñar que se anda desnudo como un niño, significa que un hijo va a morir 			

- Soñar que un hijo o un pariente enfermo que está volando con nosotros significa que sanara pronto.
- Soñar que duerme mucho es porque le cogerá el mal aire
- Soñar que se pierde un machete en el agua es porque se perderá un hijo
- Soñar con hormigas significa que se perderá un hijo

➤ **Refranes**

- Con shigra no jugaras, porque parir no podrás.
- Mana shikrapi satirishpa pukllana, wawa mana utka llukshinka.
- Mujer que ayuno no guarda dientes podridos amamanta.
- Chakipi watashpa mana pukllanachu wawayana pachay wawa mana.
- Pies no te amarraras pues parir bien no podrás.
- Wawayashpa sirishkapi, sardina, paloimeta, lisa mana mikuna; ismu kiru wawa tukunka.
- Niño que al amanecer solloza, a su madre aoja.
- Pakarinata wakak wawa, mamata tapyashpami wakan.
- Con canastas no has de jugar porque enano has de quedar.
- Ashankapi sarishpa mana pukllana, allpalla tukurinka.
- Con atarrayas no jugaras pues peces no cojeras.
- Atarraya ukupi mana shayarina, aycha wawa mana hapirinka.

3.2. Fuente de información:

3.2.1. Informantes: Sra. Alicia Margarita Grefa	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 090636541
---	---	-------------------------------

3.2.2. Audio: No

3.2.3. Video: No

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:	<input type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>	4.3. Baja:	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------	--------------------------	--------------------	--------------------------	-------------------	-------------------------------------

4.4. Causas: mantienen la costumbre de utilizar los refranes a diario.

5. FECHA O PERIODO:

5.1. Atemporal:	<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input checked="" type="checkbox"/>	5.3. Anual	<input type="checkbox"/>	5.4. Ocasional	<input type="checkbox"/>
------------------------	--------------------------	-----------------------	-------------------------------------	-------------------	--------------------------	-----------------------	--------------------------

5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.

6. OBSERVACIONES:


Documentar en folletos la información.

b. Ámbito 2: Artes del espectáculo

1) Danza



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL							
1. DATOS GENERALES							
1.1 Ficha número: 017	1.2 Fecha de registro: 28/05/2011.						
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón							
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.							
1.5 Nombre del patrimonio: Danza de la Comunidad Tiyuyacu							
1.6 Categoría: Artes del espectáculo							
1.7 Tipo/ámbito: Danza	1.8 Subtipo/subámbito: Danza Kichwa						
1.9. Fotografía:							
<p>Fotografía N° 7.- Danza tradicional de los Kichwas amazónicos.</p>  <p>Fuente: Festival Cultural en el Parque Central del Tena. Por: Viviana Rodriguez.</p>							
2 UBICACIÓN							
2.1 Provincia: Napo.	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.						
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.	2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu						
2.5 Localización geográfica							
2.5.1 Latitud: 866506	2.5.1 Latitud: 866506						
2.6 Identidad cultural							
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.	2.6.2 Pueblo: Kichwa.						
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.	2.6.4 Lengua 2: Español.						
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN							
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)							
<p>La alegría del pueblo Kichwa se manifiesta a través de la danza, es una tradición muy remota de los pueblos amazónicos, en el cual participan las jóvenes de la comunidad vestidas con sus trajes típicos “pacha”, y sus adornos corporales conocidos como “hualcas” los adornos para las piernas y “cunga hualca” los collares, y en sus manos llevan una vasija o a su vez canastas tejidas con paja toquitlla denominadas “changuinas”, canastas que en su interior llevan hojas de guayusa, van acompañada por tambores hechos con piel de mono, y pingullos (flautas) elaboradas a base de huesos de animales y violín elaborado de cedro, que son entonados por los hombres de la comunidad.</p> <p>Las danzas más tradicionales dentro de la cultura Kichwa en la Amazonía están detalladas a continuación:</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">KICHWA</th> <th style="text-align: left;">ESPAÑOL</th> <th style="text-align: left;">DESCRIPCIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"><i>Sawarina</i></td> <td style="vertical-align: top;">• Danza de la boda o</td> <td style="vertical-align: top;">• Los hombres visten un poncho blanco con una</td> </tr> </tbody> </table>		KICHWA	ESPAÑOL	DESCRIPCIÓN	<i>Sawarina</i>	• Danza de la boda o	• Los hombres visten un poncho blanco con una
KICHWA	ESPAÑOL	DESCRIPCIÓN					
<i>Sawarina</i>	• Danza de la boda o	• Los hombres visten un poncho blanco con una					

<i>tushuy</i>	matrimonio.	cruz roja en el pecho se colocan los hombres en una fila y frente de ellos las mujeres en otra fila.
<i>Makanakuy tushuy</i>	• Danza guerrera	• Los guerreros se encuentran dentro de un círculo formado por las mujeres quienes llevan un tambor mientras que los guerreros llevan su lanza.
<i>Rinakuy paktamuy aychayaya tushuy</i>	• Danza de la partida y llegada del cazador	• Las mujeres a la partida o llegada de los cazadores bailan para que les vaya bien en la caza.
<i>Tarpuy pallay muyukuna tushuy</i>	• Danza de la siembra y la cosecha	• Las mujeres Kichwas bailan a la tierra antes de sembrar
<i>Aswa pukuri tushuy</i>	• Danza de la fermentación de la chicha	• Los hombres y mujeres Kichwas con tambores bailan
<i>Wayusa upi tushuy</i>	• Danza de la preparación de la guayusa.	• La persona mayor de la comunidad canta alrededor de la fogata donde se preparara la guayusa
<i>Kuna pacha wankurishka tushuy</i>	• Danza contemporánea Kichwa de los grupos actuales	• Las mujeres con cerámicas bailan y los hombres con la surupanka.

Los materiales de escenografía para las danzas de los Kichwas constituyen una forma de rescatar algunas herramientas que eran parte del diario convivir de la nacionalidad Kichwa como:

- Batan takana mukuwa: Recipiente de madera en donde esencialmente la mujer Kichwa realiza la chicha.
- Batyakuna: utilizadas hasta la actualidad en el proceso de lavado de oro en la orilla del río Napo.
- Shikrakuna: Herramienta necesaria para el traslado de materiales.
- Ashankakuna: Canastas de tejido que ayudan en el traslado de carga pesada.
- Tasakuna: Canasta de tejido fino muy resistente para el traslado de carga pesada como verde o yuca.
- Lanzakuna: Arma Kichwa utilizada para la caza y la pesca e incluso para la guerra.
- Shushunakuna: instrumento utilizado para cernir la chicha.
- Ishinkakuna: Objeto de pescar en forma de arco.
- Surupankakuna: Hojas para la limpieza de energía utilizada por los shamanes.
- Maytukuna: Consiste en una envoltura de hojas de uchukpanga en cuyo interior se colocan los alimentos.
- Waysa Wankukuna: Sartas de hojas de hoja de guayusa.
- Kuyakuna: Recipientes de pilches utilizados como utensillos de la cultura Kichwa.
- Purukuna: Pilches grandes utilizados como embases para cargar agua.
- Pukuna churukuna: Instrumento de carapacho de caracol para emitir sonidos.
- Flecha y arco de flecha: Instrumentos utilizados para la casería y la guerra.
- Pukunakuna: Instrumentos utilizados para la casería y la guerra.
- Manka allpakuna: Ollas de barro.
- Kallanakuna: Platos de barro.
- Mukawakuna: tazones o tazas de barro.
- Tiyarina kullukuna. Asientos o bancos ceremoniales del shaman.
- Wishina yurakuna: mama cuchara o cuchara grande de palo.
- Wamikuna: trampa de pescar de riachuelo.

3.2. Fuente de información:

3.2.1. Informantes: Sr. Patricio Bueno	Dirección: Direccion Bilingüe del Napo	Teléfono: 288-6430
3.2.2. Audio: No		

3.2.3. Video: No				
4. SENSIBILIDAD AL CAMBIO				
4.1. Alta:		4.2. Media:		4.3. Baja: X
4.4. Causas: es utilizada para las fiestas de la provincia, en eventos culturales en los colegios.				
5. FECHA O PERIODO:				
5.1. Atemporal:		5.2. Continua:		5.3. Anual
				5.4. Ocasional X
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.				
6. OBSERVACIONES:				
Apoyar en Tiyuyacu para la formación de un grupo e danza con los jóvenes de la comunidad.				

2) Juegos

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número:	018	1.2 Fecha de registro:	28/05/2011.
1.3 Encuestador:	Viviana Rodriguez Pontón		
1.4 Supervisor evaluador:	Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.		
1.5 Nombre del patrimonio:	Kallapashpa yalinakuna, chaskina, lanzakuna shitana, yaku ukupi mana samasha yalina, shikitu apisha yalina, waysa puru, trampas, lanzas, arcos, cerbatanas y piedras		
1.6 Categoría:	Artes del espectáculo		
1.7 Tipo/ámbito:	Juegos	1.8 Subtipo/subámbito:	Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas
1.9. Fotografía:	<p>Fotografía N° 8.- Juegos tradicionales de la comunidad Tiyuyacu.</p> <p>Fuente: Juegos conocido como la chaskina a orillas del Río Napo. Por: Dirección Intercultural Bilingüe del Napo.</p>		
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia:	Napo.	2.2 Ciudad y/o Cantón:	Tena.
2.3 Parroquia:	Puerto Napo/ Misahualli.	2.4. Comunidad o sector:	Tiyuyacu
2.5 Localización geográfica			

2.5.1 Latitud: 866506	2.5.1 Latitud: 866506
2.6 Identidad cultural	
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.	2.6.2 Pueblo: Kichwa.
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.	2.6.4 Lengua 2: Español.
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<p>Los juegos son considerados como una manifestación lúdica, radicada en una sociedad que a su vez es muy difundida en una población, estos juegos están unidos a la cultura de un pueblo, a su historia, incluso a lo mágico, el arte, la lengua, la literatura o las costumbres. El juego es un vínculo entre las personas y las civilizaciones. Los juegos tradicionales han abarcado todas las cualidades y el desarrollo social del ser humano. Juegos de habilidad para jóvenes, de flexibilidad, de fuerza para niños, de aprendizaje, de evaluación de lo aprendido, o de simple entretenimiento, han servido para que mayores y pequeños se divirtieran juntos y por separado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kallapashpa yalinakuna: Tradicionalmente el chasqui era la persona encargada de llevar el correo o mensaje de alguna autoridad indígena, la comunidad a mantenido este valor ancestral a través de la adaptación a competencias deportivas dentro de la selva por distintos itinerarios como senderos, ríos, quebradas, y vías carrosables. • Chaskina: cuenta la historia que algunas familias estaban cosechando maíz, en ella especialmente los jóvenes empezaron a lanzar pelotitas de hojas de maíz a las señoritas a manera de enamoramiento, poco a poco el resto de personas lo empezaron a ver como un juego interesante en la que no se debe dejar caer la pelotita, pues aquella persona que dejase caer la pelota pagaría una penitencia. • Lanzakuna shitana: En la antigüedad la lanza era un elemento para la guerra, para la caza y la pesca, en la actualidad se implemento competencias en las que se puede colocar una fruta o un pedazo de tronco de plátano o guineo lo colocan a cierta distancia para proceder a arrojar la lanza el triunfador o triunfadora es la persona que tenga más puntería y mayor número de aciertos en la competencia. • Yurama sikana: copnsiste en trepar arboles y la competencia consiste en hacer el menor tiempo posible subiendo al mismo. • Yaku ukupi mana samasha yalina: consiste en elegir a la persona que resiste más tiempo bajo el agua. • Shikitu apisha yalina: concurso de pesca de carachama, consiste en elegir a la persona que capture más carachamas en un determinado tiempo. • Waysa puru: es un juego tradicional a manera de trompo, el trompo está elaborado por un pilche pequeño, con un orificio en un extremo en el cual se incrusta un palo que servirá para impulsar y hacer girar el trompo y emite un sonido muy agradable, triunfando la persona que logre hacer una mayor duración del sonido se lo hace girar dentro de un pilche de mayor tamaño, • Trampas.- se hacen huecos en la tierra y luego se lo cubre con hojas de manera que alguien se tropiece se esconden para ver como se cae la otra persona y cuando los miran se corren para no ser golpeados. • Pilchi o muyo: Como en el pasado no había pelota, por lo que el pilche entero utilizaban para patearlo sin zapatos. Es un juego muy relacionado al fútbol el arco lo hacían con caña guadua, el número de jugadores era quince, pero no había cupo limitado ya que no tenían reglas. Si un equipo estaba perdiendo entraba a jugar una de las personas que estaban observando a este equipo para ayudarlo. • Arcos.- Se elaboran arcos con flechas de paja toquilla para jugar apuntando a frutas o animales. • Cerbatanas.- Sirven para atrapar pájaros. 	

<ul style="list-style-type: none"> Las piedras.- para medir la fuerza de alcance de la piedra. 				
3.2. Fuente de información:				
3.2.1. Informantes: Srta. Alba Grefa Huatatoa		Dirección: Comunidad Tiyuyacu		Teléfono: 095459662
3.2.2. Audio: No				
3.2.3. Video: No				
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO				
4.1. Alta:		4.2. Media:		4.3. Baja: X
4.4. Causas: la información se encuentra documentada en libros.				
5. FECHA O PERIODO:				
5.1. Atemporal:		5.2. Continua:		5.3. Anual
				5.4. Ocasional X
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante celebraciones familiares o fines de semana.				
6. OBSERVACIONES:				
Documentar estas actividades y transmitir las implementando en los programas los concursos.				

3) Música

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL		
1. DATOS GENERALES				
1.1 Ficha número: 019		1.2 Fecha de registro: 29/05/2011.		
1.3 Encuestador: Viviana Rodríguez Pontón				
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.				
1.5 Nombre del patrimonio: Música de la Comunidad Tiyuyacu				
1.6 Categoría: Artes del Espectáculo				
1.7 Tipo/ámbito: Música		1.8 Subtipo/subámbito: Música Kichwas Napo		
1.9. Fotografía:				
Fotografía N° 9.- Música de los Kichwas Amazónicos.				
Fuente: Juegos de los niños en la cancha de la comunidad Tiyuyacu. Por: Viviana Rodríguez.				

2 UBICACIÓN																											
2.1 Provincia: Napo.	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.																										
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.	2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu																										
2.5 Localización geográfica																											
2.5.1 Latitud: 866506	2.5.1 Latitud: 866506																										
2.6 Identidad cultural																											
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.	2.6.2 Pueblo: Kichwa.																										
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.	2.6.4 Lengua 2: Español.																										
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN																											
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)																											
<p>Las expresiones musicales de los Kichwas amazónicos se relacionan con aspectos cotidianos y de organización social. Ritualmente junto con la danza, resultan pilar de la cultura. La música indígena manifiesta las relaciones del hombre con la tierra, los granos, animales, cerros, plantas, en fin, plenamente ligada con la naturaleza; cantando así por las cosechas, el nacimiento, los matrimonios y la muerte; el canto expresa en su letra su pensamiento, espiritualidad, identidad, historia, su lucha, perdiéndose actualmente por la influencia de música moderna. Los dulces cantos y ritmos de la Amazonía ecuatoriana hablan de la naturaleza, de la relación intrínseca entre el hombre de la selva y la naturaleza, del equilibrio y respeto a la vida, del pájaro, del puma, del amor. Antiguamente, la música era practicada por los padres de familia quienes, contaban así la historia de sus ancestros, También cantaban para enseñar a sus hijos la importancia de los elementos naturales y de los dioses. Hoy en día, se baila Kichwa únicamente en programas culturales y los más jóvenes ya no saben tocar los instrumentos y no conoce letras de las canciones.</p> <p>La música constituye la vinculación de las manifestaciones de la cultura, expresadas, fundamentalmente, en rituales shamánicos de iniciación y curación. La música adquiere un carácter sagrado con toques instrumentales que pueden estar relacionados con el yachac (shamán), quien se contacta con los espíritus de la naturaleza y personajes míticos, para establecer negociaciones con finalidades de bienestar colectivo y cohesión grupal.</p>																											
<p>Cuadro N° 13.- Música de los Kichwas Amazónicos de la comunidad Tiyuyacu.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">MÚSICA DE LOS KICHWAS AMAZÓNICOS.</th> </tr> <tr> <th>Nombre de la canción</th> <th>Referencia a:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aicha Yaya</td> <td><i>Canción del cazador</i></td> </tr> <tr> <td>Ñuka Mamaya</td> <td><i>Canción para las mamas</i></td> </tr> <tr> <td>Sumak Sisa Warmilla</td> <td><i>Para conseguir pareja</i></td> </tr> <tr> <td>Pacha Mama</td> <td><i>Madre Tierra</i></td> </tr> <tr> <td>Carnaval</td> <td><i>Agua</i></td> </tr> <tr> <td>María Manuela Jatari</td> <td><i>levántate María Manuela</i></td> </tr> <tr> <td>Murugallu cantashcay</td> <td><i>Para que los mayores se levanten en la madrugada para preparar guayusa</i></td> </tr> <tr> <td>Atukmanta</td> <td><i>del lobo</i></td> </tr> <tr> <td>Misimanta</td> <td><i>del gato</i></td> </tr> <tr> <td>Pachacamak</td> <td><i>Expresaban sobre la naturaleza</i></td> </tr> <tr> <td>Tsululu waisa mama</td> <td><i>Mamá que cocina guayusa</i></td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente: Entrevista con el Sr. Guillermo Andi. Elaborado por: Viviana Rodriguez.</p>		MÚSICA DE LOS KICHWAS AMAZÓNICOS.		Nombre de la canción	Referencia a:	Aicha Yaya	<i>Canción del cazador</i>	Ñuka Mamaya	<i>Canción para las mamas</i>	Sumak Sisa Warmilla	<i>Para conseguir pareja</i>	Pacha Mama	<i>Madre Tierra</i>	Carnaval	<i>Agua</i>	María Manuela Jatari	<i>levántate María Manuela</i>	Murugallu cantashcay	<i>Para que los mayores se levanten en la madrugada para preparar guayusa</i>	Atukmanta	<i>del lobo</i>	Misimanta	<i>del gato</i>	Pachacamak	<i>Expresaban sobre la naturaleza</i>	Tsululu waisa mama	<i>Mamá que cocina guayusa</i>
MÚSICA DE LOS KICHWAS AMAZÓNICOS.																											
Nombre de la canción	Referencia a:																										
Aicha Yaya	<i>Canción del cazador</i>																										
Ñuka Mamaya	<i>Canción para las mamas</i>																										
Sumak Sisa Warmilla	<i>Para conseguir pareja</i>																										
Pacha Mama	<i>Madre Tierra</i>																										
Carnaval	<i>Agua</i>																										
María Manuela Jatari	<i>levántate María Manuela</i>																										
Murugallu cantashcay	<i>Para que los mayores se levanten en la madrugada para preparar guayusa</i>																										
Atukmanta	<i>del lobo</i>																										
Misimanta	<i>del gato</i>																										
Pachacamak	<i>Expresaban sobre la naturaleza</i>																										
Tsululu waisa mama	<i>Mamá que cocina guayusa</i>																										
<p>Las canciones muy populares en el sector de Tiyuyacu detallamos a continuación siendo una de las principales “los Kichwas del Napo”.</p>																											

"NAPUMANDA KICHWAS"

/Napumanda Kichwa, churi mi kanchi/
Dumbiki, amarun allpami kan
Puma, guacamayo allpami kan
/Punshayanara waisata upinchi/
/Tarpushka waisa yura sumakta kuiran.../

2

/Napumanda kan
/Ñukanchi ambi yura allichikuna/
/Lan iki chugrishkata alichinmi.../

Coro

Kushi Kichwa runa Kichwa
Shinchi Kichwa runa Kichwa
/Sumak warmita charinchi
Kushi warmita/

3

/Napumanda Kichwa,kan
/Chunda yuraipi kuru miranmi/
/Mijara wirawa allichinmi.../

4

/Napumandakan
/Ñaupá pachaipi milli pumakuna/
/Napu galeraspi arkashka tiajun.../

Coro

/Kushi ...Kushi warmita.../

5

/Napumanda kan
/Lumu asuata sumakta mi upinchi/
/Ñukanchi kajawa takasha tushunchi.../
Cantautores:Ramiro y Aide Aguinda

"LOS KICHWAS DEL NAPO"

/Somos los Kichwas, los hijos del Napo/
Tierra del tucán y de la boa
Tierra del puma y del guacamayo
/En las mañanas tomamos guayusa/
/el árbol de guayusa es un buen protector/

2

/Somos los Kichwas..... guacamayo
/Con nuestras plantas sabemos curarnos/
/Con sangre de Drago heridas se van.../

Coro

/Soy un Kichwa feliz, soy un Kichwa
Soy un Kichwa fuerte, soy un Kichwa
Tenemos mujeres bonitas, mujeres alegres/

3

/Somos los Kichwas, guacamayo
/En la chonta crece un gusano/
/Su aceite cura la bronquitis.../

4

/Somos los Kichwas..... guacamayo
/Antiguamente habían pumas feroces/
/En el Napo Galeras están prisioneros.../

Coro

/Soy un Kichwa feliz,alegres

5

/Somos los Kichwas, guacamayo
/Nos gusta la chicha de muy buen sabor/
/Bailamos al ritmo de nuestro tambor/

"Amanishka rukumama"

/Amanishka rukumama wañukpimi wakani
Amanishka rucuyaya wañukpimi wakani/
Refrán: Lai lai lai lara lai lai lai

Lai lai lai lara lai lai (bis)

/Ñucanchi mama allpata, cuirasha mari tiaunchi
ñucanchi yaya allpata, arcasha mari tiaunchi/

/Chonta yura shinamari, anguyukma ricanchi
Pitun yura shinamari, sapiyukma ricanchi/

"Lumu sisa mama"

/Lumu sisa mamaka, llandui, llandui shayaunwi
Ashanwata aparisha, lumu sikii shayaunwi/
/Killa yana tutaka willan batan shayaunwi
ñuka llakishka mama, camba churi takiuni/
/Karumanda shamusha, yarkaiwa paktamusha
Asuata upiachiwai, ñuka llakishka mama/
/Kamba kushi rikuchi, ñuka llakishka mama
Kariyasha tigrasha, amanishka mamalla/

"Tapushka warmi"

/Warmita munashachari tapuchinga rikani/ /kainalla tapuchik warmi kuna tuta muskuchin/ (cari) /kainalla tapuchik runa kuna tuta muskuchin/ /kuskata llakishachari kuna shitu muscuchin/ /Laray , lai, lai, larai, lai, lai/			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Srta. Alba Grefa Huatatoca	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 095459662	
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	4.2. Media:	4.3. Baja:	X
4.4. Causas: la información se encuentra documentada en libros.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional X
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.			
6. OBSERVACIONES:			
Motivar a los jóvenes y niños de la comunidad para que participen en la formación de un grupo musical.			

c. **Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos**

1) Fiestas

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL		
	1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha número:	020	1.2 Fecha de registro: 02/06/2011.	
1.3 Encuestador: Viviana Rodríguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: Fiestas del Tena, día de la raza, festival del río Napo, entre otras,			
1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos.			
1.7 Tipo/ámbito: Fiestas		1.8 Subtipo/subámbito: Fiestas Cívicas, Fiestas o ceremonias religiosas, Fiestas agrarias o productivas, Otras celebraciones festivas	
1.9. Fotografía:			
Fotografía N° 10.- Celebraciones festivas del Tena.			



Fuente: Desfile por las fiestas de provincialización.
Por: Viviana Rodriguez.

2 UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo.	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.	2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu
2.5 Localización geográfica	
2.5.1 Latitud: 866506	2.5.1 Latitud: 866506
2.6 Identidad cultural	
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.	2.6.2 Pueblo: Kichwa.
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.	2.6.4 Lengua 2: Español.
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<p>En el sentido íntimo e históricamente acumulado al interior espiritual, donde se pueden encontrar semánticas más profundas en las formas cotidianas, las festividades y las celebraciones rituales se constituyen en prácticas culturales de real importancia dentro de los pueblos y nacionalidades indígenas presentes en la comunidad Tiyuyacu.</p> <p>a) Fiestas cívicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Festival Río Napo: 5 al 11 de Enero. • El 12 de febrero se celebra el día del Oriente y la provincialización de Napo, fiesta en grande con fuegos pirotécnicos, danzas propias de la zona, comida típica, baile popular. También se realizan pregones fluviales con canoas, balsas y kayak por los ríos Tena y Pano, en el que participan autoridades seccionales. Los desfiles se realizan por la mañana a partir de las 09h00 y a las 12h00 se desarrolla la sesión solemne. El descubrimiento del río Amazonas fue decretado como Día de la Amazonía el 12 de febrero de 1979 por el extinto presidente Jaime Roldós. Porque fue la fecha en que Francisco de Orellana descubre el río Amazonas. • Cantonización del Tena: El 30 de Abril se celebra con desfiles en el que participan las escuelas y colegios del cantón además la sesión solemne, feria y casas abiertas. • Batalla del Pichincha: 24 de mayo. Esta fiesta nacional conmemora la decisiva batalla por la independencia contra los españoles en 1822. • Agosto 10.- Primer grito de independencia fiesta nacional. • El 25 al 30 Agosto se celebra el Aniversario de la comunidad Tiyuyacu.- en la cual se realiza un programa al cual son invitadas altas autoridades de la provincia para hacer una reseña histórica de cómo fue construida la comunidad y además de presentar proyectos que puedan ser factibles y que requieran el auspicio de instituciones públicas. • 26 de septiembre se conmemora el día de la bandera nacional ecuatoriana. Ya que 1860 se adquiere la bandera actual con los colores: amarillo, azul y rojo, en su honor se realizan el juramento a la bandera, y programas cívicos en los establecimientos educativos. El 26 de Septiembre de 1860, el 	

Presidente Gabriel García Moreno, restaura el empleo de la bandera tricolor. Finalmente el 31 de octubre de 1900, el General Eloy Alfaro, bajo el Registro Oficial No. 172,5; instauró su utilización en todo el territorio nacional, como símbolo patrio de unidad.

- Día de la raza.- se celebra el 12 de Octubre América, como recuerdo del encuentro de los continentes cuando América, tenía una cultura propia y una historia, que quedó truncada de repente, cuando Rodrigo de Triana, avistó tierra firme luego de setenta y dos días de navegación, se hizo el descubrimiento de América y fueron los navegantes españoles los que se maravillaron de ver esas criaturas, de cabellos largos, oscuros y lacios, que apenas cubrían sus cuerpos con alguna ropa, que practicaban una religión politeísta y de idolatría, hacia unos dioses que les exigían sacrificios terribles...pero en lugar de tratar de comprenderlos, los aniquilaron o sometieron.
- El 31 de octubre, es reconocido como el Día del Escudo Nacional, en el calendario histórico de nuestro país actos cívicos en los establecimientos educativos.
- La fundación de Tena es el 15 de Noviembre.- Programas cívicos, culturales, deportivos, elección de la Reina del Cantón. Es tradicional la elección de la GUAYUSA HUARMI, en representación de la mujer nativa, el significado de guayusa en Kichwa es una planta aromática que es consumida por las tribus amazónicas.
- El aniversario de Parroquialización de Puerto. Napo es el 15 de Diciembre participación de las escuelas de dicha parroquia con desfiles cívicos, y presentaciones culturales de los Kichwas amazónicos.

b) Fiestas o ceremonias religiosas

- El 2 de noviembre se recuerda el día de los Santos Difuntos en el cual las personas de la comunidad recuerdan a las personas que ya no están y le visitan llevándoles flores.
- El 24 de Diciembre celebran la Navidad.- Por la mañana se invitan a hacer deportes entre los habitantes de la comunidad y los habitantes de las comunidades cercanas, por la tarde hay presentaciones culturales, danzas y se entregan caramelos a los niños de la comunidad.

c) Fiestas agrarias o productivas

- En sus fiestas y celebraciones persiste, expresivamente, la música Kichwa de ritmo alegre, se consume chicha de yuca, chonta, de maíz, de guarapo, y allu asua, ipa ñacu, y evidencian preferencia por platos como el maito de tilapia, boca chico y chontacuro (gusano de chonta), patas uchú (ají).
- Del 3 al 7 de mayo La “Fiesta de la Chonta” es una de las principales celebraciones de los Kichwas de la Amazonía, ya que es un tributo que se le hace a uno de los principales alimentos de la zona. En el centro se realiza un círculo en donde unas veinte personas colocan la Chonta, para luego empezar a bailar alrededor cantando en Kichwa durante toda la noche. Se lo celebra durante el mes de mayo que es cuando existe la mayor producción de esta fruta. La fiesta homenajea no solo a la fruta sino también a la mujer que mejor prepara la chicha de chonta

d) Otras celebraciones festivas

- El 1 de enero se celebra el año nuevo.- en el cual se reúnen las familias de la comunidad a compartir y a celebrar el inicio del año, juegos deportivos, comidas típicas, disfrutan de un baño en el río Napo.
- Febrero o Marzo se festeja el carnaval.- Las personas de la comunidad de Tiyuyacu celebran esta fiesta con agua del río, se tinturan los rostros con achiote, participan de la celebración en Misahualli, con presentaciones de grupos musicales por la noche.
- La 1ra semana de Mayo se festeja el Día de la Madre para lo cual se organizan programas con las mujeres de la comunidad para entregarles un obsequio.
- El 1ro de Mayo se recuerda el Día del trabajo con desfiles de trabajadores.
- El 1ro de Junio se celebra el Día del niño para lo cual se organizan programas en la comunidad para entregarles un obsequio a los niños.
- La 3ra semana del mes de Junio se recuerda el día del Padre se organizan programas sociales en la comunidad, entrega de presentes y juegos deportivos.

<ul style="list-style-type: none"> El 31 de Diciembre se celebra el año viejo.- Se reúnen las personas de la comunidad para degustar platos típicos como maitos de tilapia y boca chico, pollo asado, son llamadas las comelonas, encuentros deportivos se visten los hombres se visten de mujeres a las cuales se les conoce como loca viudas y salen a la carretera a pedir una colaboración para el año viejo a media noche queman los años viejos. 			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Srta. Alba Grefa Huatatoca	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 095459662	
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	4.2. Media:	4.3. Baja:	X
4.4. Causas: la información se encuentra documentada en libros.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual	X 5.4. Ocasional
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.			
6. OBSERVACIONES:			
Rescatar las fiestas ancestrales de los Kichwas amazónicos como la Fiesta de la Chonta.			

2) Prácticas comunitarias tradicionales

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL		
	1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha número:	021	1.2 Fecha de registro: 3/06/2011.	
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: mingas, pampamesas, cruza manos.			
1.6 Categoría: Usos sociales, riuales y actos festivos.			
1.7 Tipo/ámbito: Practicas comunitarias tradicionales.		1.8 Subtipo/subámbito: minga, pampamesas, cruza manos, sistemas jurídicos, organización social.	
1.9. Fotografía:			
Fotografía N° 11.- Mingas en la Comunidad Tiyuyacu.			
Fuente: Minga para la implementación de un bar en la comunidad Tiyuyacu. Por: Viviana Rodriguez.			

2 UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo.	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.	2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu
2.5 Localización geográfica	
2.5.1 Latitud: 866506	2.5.1 Latitud: 866506
2.6 Identidad cultural	
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.	2.6.2 Pueblo: Kichwa.
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.	2.6.4 Lengua 2: Español.
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<p>a) La minga: La prácticas comunitaria en Tiyuyacu es uno de los principales aportes a la continuidad e identidad de los nacionalidades Kichwas para lo cual la comunidad se reúne por la mingas las cuales con convocadas y planificadas por las autoridades de la comunidad, en la cual planifican los materiales y las actividades que se van a realizar para construir casas, para limpiar el camino, para recoger cacao, o para la construcción del centro cultural las cuales son retribuidas con las grandes comelonas en las que se pueden degustar platos típicos como: carne de monte, papa de monte asada, maito de tilapia o boca chico, cacao blanco, papa china, chicha de yuca, chicha de chonta, entre otros alimentos; la cual preparan las mujeres para alimentar a todas las personas que participaron de la minga. Las mingas pueden ser convocadas de igual manera para ayudar a los vecinos a construir sus casas.</p> <p>b) Cruza manos: En cuanto se refiere a cruza manos en la comunidad de Tiyuyacu se aplica el principio de reciprocidad y la redistribución son las matrices culturales que regulan las relaciones de cooperación y de intercambio de bienes y servicios al interior de las familias y las comunidades. El trabajo comunitario está regido por formas de reciprocidad balanceada; se trabaja mediante el pago simbólico de igual trabajo, "randi randi", que obtienen cuando lo solicitan a un familiar o miembro de la comunidad; pedir la ayuda de otro establece un compromiso que solo puede ser devuelto mediante un trabajo que sea similar y en los momentos en que los otros lo pidan. A nivel comunitario, la minga regula el trabajo colectivo intra e intercomunitario. Cuando una persona solicita la ayudad de los demás habitantes de la comunidad todos deben ayudarse, el propietario del terreno pone los materiales, las personas ayudan con mano de obra y al final el propietario les otorga el alimento en agradecimiento por la ayuda prestada de igual manera al momento de cosechar.</p> <p>c) Pampamesas: Las pampamesas son propias de las fiestas del día de la madre, el día del padre entre otras fiestas en la cual se sirven para toda la comunidad platos a base de maduro, verde, cacao, chonta, entre otros productos.</p> <p>d) Sistemas jurídicos tradicionales: En las reuniones se les llama la atención, si se les quita el apoyo, no se aplican castigos.</p> <p>e) Organización social: Ancestralmente estuvieron organizados en "ayllus", conocidos como grupos residenciales basados en el parentesco; o denominados también "muntum". Entre los miembros de los distintos grupos locales de parentesco realizaban intercambios de bienes, servicios y conocimientos, así como procesos de ayuda mutua como expresión de formas de reciprocidad equilibrada. Por lo general, cada grupo local de parentesco tenía un "yachag" como autoridad política y ritual. Por otra parte, el sistema de parentesco tiene que ver con el tipo de interacciones establecidas con otros pueblos. Los Kichwa que descienden de los Quijos tienen un sistema más parecido al de los Kichwas serranos. La norma culturalmente establecida en relación con el número de cónyuges es la monogamia. Está permitido además el matrimonio bilateral entre primos cruzados. En cuanto al tipo de alianza, es una práctica ancestral entre los Kichwa Amazónicos los matrimonios exógamos (fuera del grupo) con los Shuar, Achuar y miembros de otras nacionalidades. Esta estrategia les ha</p>	

<p>permitido extenderse por toda la Amazonía, a través de un proceso de Kichwización muy marcado. La residencia es patrilocal, es decir, la esposa se traslada a vivir en la casa de los padres del esposo y es considerada parte de esa familia. Se acostumbra un período de prueba en el que el novio debe trabajar en la casa de su futuro suegro por un corto tiempo; una vez contraído el matrimonio la regla patrilocal se cumple. El parentesco ritual opera al interior de las familias para afirmar los lazos de parentesco, especialmente para ocasiones como el corte de uñas o el corte de pelo; mientras que en el espacio interétnico se escogen compadres y padrinos para matrimonios o bautizos. Al interior de las unidades familiares la toma de decisiones y la organización del trabajo se realiza conjuntamente entre el esposo y la esposa.</p>			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Srta. Alba Grefa Huatatoca	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 095459662	
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	4.2. Media:	4.3. Baja:	X
4.4. Causas: la información se encuentra documentada en libros.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	X	5.3. Anual
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.		5.4. Ocasional	
6. OBSERVACIONES:			
Motivar a la comunidad para que participen en las mingas.			

3) Ritos

a) Ritos de paso

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL			
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número:	022	1.2 Fecha de registro:	4/06/2011.
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: Nacimiento de los niños Kichwas.			
1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos.			
1.7 Tipo/ámbito: Ritos.		1.8 Subtipo/subámbito: Ritos de Paso.	
1.9. Fotografía:			
Fotografía N° 12.- El nacimiento Partera Kichwa Amazonica del Alto Napo.			




Fuente: Asistencia a un parto de una mujer Kichwa, por Olga Chongo.
Por: Alejandro Reinoso.

2 UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo.	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.	2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu
2.5 Localización geográfica	
2.5.1 Latitud: 866506	2.5.1 Latitud: 866506
2.6 Identidad cultural	
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.	2.6.2 Pueblo: Kichwa.
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.	2.6.4 Lengua 2: Español.
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<p>• Nacimiento: En la comunidad de Tiyuyacu, cerca del día del parto se avisa a la comadrona o partera para que prepare un cuarto privado. Allí se cuelga una soga para que se apoye la mujer y pueda pujar para dar a luz. Se preparan medicinas naturales como la raspadura de la uña del yacén, y se da de beber en los momentos de los dolores del parto. También se puede dar de beber la raspadura de la puya de raya, le raspan la parte interna de la corteza de balsa ya que es resbaloso y el bebe saldrá mas rápido. Se refriega la barriga con manteca de boa.</p> <p>Luego de nacido el niño o niña, la comadrona amarra el ombligo con el hilo de una palma o pita y cortan el cordón umbilical con un trozo de bambú, para que no se le infecte. La madre da el seno hasta el primer año de edad y si se embaraza en seguida, sólo hasta el cuarto mes, pues puede enfermarse. Una costumbre propia de la Amazonía es cargar al bebe en una hamaca que va amarrada al cuello de la madre en forma diagonal y el niño queda en un extremo del cuerpo de la madre. Los niños no pueden ser sacados de sus hogares por las tardes cuando hay vientos o por las noches, además se prohíbe llevar niños a los velorios ya que les puede dar mal de aire y pueden morir. Posteriormente al parto la madre no puede comer yuca, tan solo puede comer colada de plátano y una dieta a base de pollo. Luego del parto la mujer debe ayunar de ciertas carnes y pescados, según prescripción del médico tradicional o de los ancianos de la familia, para proteger al hijo que está amamantando. Cuando nace un hijo varón, el padre festeja invitando a sus amigos con fuerte chicha durante dos días. El padre levanta a su hijo en dirección del sol pidiendo que sea valiente y fuerte en su vida diaria. Esto se realiza en presencia de las abuelas para que ellas sean testigos de este compromiso.</p> <p>Los compadrazgos se refiere a “Cumba” el hombre o compadre y “Cumari”, la mujer o comadre. Marcaya (Padrino), Markama (Madrina). Una vez que está embarazada las personas piden ser padrinos o madrinas del niño antes de nacer, buscaban a personas fuertes, trabajadoras que den</p>	

consejos, antiguamente eran los Yachaks o Shamanes.			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Sra. Alicia Margarita Grefa.	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 090636541	
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:		4.2. Media:	<input checked="" type="checkbox"/>
		4.3. Baja:	
4.4. Causas: la información se encuentra documentada en libros.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input checked="" type="checkbox"/>	5.2. Continua:	
5.3. Anual		5.4. Ocasional	
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: La mayoría de mujeres se atienden en el Hospital del Tena solo pocas mujeres asisten su parto con un partera de la comunidad de Venecia Derecha.			
6. OBSERVACIONES:			
Documentar como es la asistencia de las parteras surante el parto.			

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número:	023	1.2 Fecha de registro:	4/06/2011.
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: Pubertad de los Kichwas.			
1.6 Categoría: Usos sociales, riuales y actos festivos.			
1.7 Tipo/ámbito: Ritos.		1.8 Subtipo/subámbito: Ritos de Paso.	
1.9. Fotografía:			
Fotografía N° 13.- La etapa de la Pubertad.			
Fuente: Reportaje sobre las familias Kichwas de la Amazonía. Por: Viviana Rodriguez.			
2 UBICACIÓN			

2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.	
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 866506		2.5.1 Latitud: 866506	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>Como en toda familia la educación de los niños Kichwas empieza en el hogar, los padres y madres son los encargados de enseñar a sus hijos e hijas, valores tales como el respeto a sus mayores o sino serán corregidos por los ancianos de la comunidad colocándoles ahí en los ojos. A partir de los 5 años de edad los niños comienzan a acompañar a sus padres a las labores de pesca y caza, el padre es el encargado de enseñar a los hijos varones a orientarse en la selva y a elaborar sus utensilios de caza con diferentes tipos de materiales, a demás les enseñan a pescar y como utilizar las redes, que carnadas poner y en qué lugar del río se debe pescar. La madres son las encargadas de enseñar a las niñas a partir de los 4 años de edad a preparar el agua de guayusa que posteriormente va a ser utilizado, y la chicha de yuca para brindar a los mayores o a las visitas, se le enseña a sembrar yuca, frutas comestibles, plátano, cacao, etc. En la chacra o huerta.</p>			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Sra. Alicia Margarita Grefa.		Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 090636541
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
3.2.4. Referencias bibliográficas:			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:		4.2. Media:	<input checked="" type="checkbox"/>
4.3. Baja:			
4.4. Causas: la información se encuentra documentada.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input checked="" type="checkbox"/>	5.2. Continua:	
5.3. Anual		5.4. Ocasional	
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: La mayoría de mujeres se atienden en el Hospital del Tena solo pocas mujeres asisten su parto con un partera de la comunidad de Venecia Derecha.			
6. OBSERVACIONES:			
Documentar la información.			

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL			
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número: 024		1.2 Fecha de registro: 4/06/2011.	
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: Matrimonio de los Kichwas Amazónicos. (Sawarina)			
1.6 Categoría: Usos sociales, riuales y actos festivos.			
1.7 Tipo/ámbito: Ritos.		1.8 Subtipo/subámbito: Ritos de Paso	
1.9. Fotografía:			
Fotografía N° 14.- Matrimonio de los Kichwas Amazónicos.			



Fuente: Celebracione de un matrimonio Kichwa
Por: Casa de la Cultura del Napo

2 UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo.	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.	2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu
2.5 Localización geográfica	
2.5.1 Latitud: 866506	2.5.1 Latitud: 866506
2.6 Identidad cultural	
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.	2.6.2 Pueblo: Kichwa.
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.	2.6.4 Lengua 2: Español.
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<p>Antiguamente era común que el padre y la madre se encargaran de buscar la esposa para su hijo. Actualmente los jóvenes se casan según su parecer y esta decisión poco depende de los padres y madres. En las comunidades Kichwas amazónicas la primera instancia cuando nace el niño Al pedido de mano se le conoce como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Tapuna”.- que significa averiguar, se lo realiza el momento que el niño nace y se procede a verificar la existencia de alguna niña, que sea considerada como una buena esposa para su niño según sea educada por las costumbres de la familia. ➤ “Makicharrina” o Maki mañana o shimi yachana.- es el pedido de mano para lo cual los padres y padrinos eran quienes se preocupaban por buscar a la futura novia del hijo, ya que los mayores eran quienes de enamoraban por las características de la familia a quienes pertenecían, buscaban a muy temprana edad para hacer la pedida de mano como hasta los tres años para asegurarse que otra familia no llegue a hacer la pedida, como una manera de reservar la mujer de su hijo, una vez puestos de acuerdo la familia del niño se trasladaba a la casa indicada, a diez metros de distancia el padrino saludaba a nombre de la familia, hemos llegado a quitar el tiempo y espacio en el hogar de su familia, en esta tarde y noche hemos venido a pedir la mano de su querida hija, el padrino y el papa del niño deben arrodillarse y expresar el motivo de la visita, se menciona las cualidades del futuro novio ofreciendo agua ardiente, pescado, carne de monte como regalo, el futuro suegro al escuchar aparenta mucho enojo y le niega a su hija, pero finalmente por la insistencia y los ofrecimientos en regalos accede a la petición. ➤ Paktachina: se lo conoce como completar es decir confirmar el compromiso después de la tapuna, planifican cuando se va a llevar el programa, cuantas personas, la chicha, la comida que será pagado por el novio, faltando el mes se debe confirmar el día de la boda se realiza la invitación a los familiares indicándoles lugar, fecha y la hora los papa de la novia son los que invitan, en la boda de igual manera se llevan regalos a la casa de la novia y van acompañados por instrumentos musicales como son los tambores, pingullos, violines y pífanos, ya aceptado el compromiso por la novia y los padres de la novia se concreta la fecha de la “Boda”. ➤ Sawarishkapi upina: ceremonia de matrimonio o boda, se celebra en la casa o la comunidad del 	

<p>novio la misa se celebra en la iglesia de la comunidad en el caso de ser cristianos o en la iglesia católica del tena en el caso de ser católicos, un grupo de mujeres familiares de la novia eran las encargadas de preparar a la novia de forma especial, mientras que el novio es atendido por el padrino, su padre y acompañantes quienes le colocan un poncho de color rojo con una cruz blanca en el centro y un sombrero, luego de la celebración religiosa la pareja de esposos danzan con los instrumentos propios de la cultura Kichwa, entonan cantos relatando todo el ritual antes de la boda, el padrino es quien toma la palabra para pedir permiso a todos los presentes. Al llegar por fin a la casa donde se dará la fiesta de boda, un anfitrión o “Vercial” que es la persona que guiará la boda cantando versos improvisados referentes al matrimonio tocando el Wankar o caja durante la ceremonia, señala su sitio a cada invitado y en un lugar preferente ubica a los novios con sus respectivos padres. Hay una persona designada que habla a los invitados y hace de maestro de ceremonias; Dentro del ritual se expresan las palabras de saludo y bienvenida, los bailes, las ofrendas y también risas. Primero bailan sólo los novios, que más tarde son acompañados de sus padrinos, quienes los sujetan por la espalda acoplándose de esta manera al baile, el momento en que el marido coloca el sombrero a la mujer se concreta ya la boda.</p> <p>➤ Ya en la madrugada se realiza la “Kamachina” que no es más que el conjunto de consejos hacia los novios para lo cual los encargados de eso son las personas más adultas de la comunidad y los padres de los novios y los padrinos, los cuales los guían para que la vida del nuevo matrimonio no tenga muchos problemas.</p>			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Sr. Guillermo Andi	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 090636541	
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	4.2. Media:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.3. Baja:
4.4. Causas: la información se encuentra documentada.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input checked="" type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input type="checkbox"/>
5.3. Anual	<input type="checkbox"/>	5.4. Ocasional	<input type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: La mayoría de mujeres se atienden en el Hospital del Tena solo pocas mujeres asisten su parto con un partera de la comunidad de Venecia Derecha.			
6. OBSERVACIONES:			
Por la religión cristiana o evangelica se está perdiendo esta tradición.			

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL			
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número:	025	1.2 Fecha de registro:	4/06/2011.
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: Muerte de los Kichwas Amazónicos.			
1.6 Categoría: Usos sociales, riuales y actos festivos.			
1.7 Tipo/ámbito:	Ritos.	1.8 Subtipo/subámbito:	Ritos de Paso
1.9 Fotografía:			
Fotografía N° 15.- Muerte de los Kichwas Amazónicos.			





Fuente: Muerte de un Kichwa Amazónico
Por: Dirección Intercultural Bilingüe del Napo

2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.	
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud:866506		2.5.1 Latitud:866506	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>Antiguamente los Kichwas amazónicos creían que cuando una persona se volvía anciana debía ser abandonada y se le dejaba que pasara sola, ya que se le consideraba que noria pero su espíritu seguía vagando por la selva. Cuando una persona de la comunidad de Tiyuyacu muere lo entierran en la casa de la familia, ya que se cree que se debe conservar el cuerpo cerca, para el entierro del cadáver se lo colocaba en tablas de guadua y se lo envolvía con una sábana blanca ahí se lo enterraba junto a sus pertenencias, en la actualidad utilizan los ataúd de madera o metal. Lloran al muerto, conversan como era en vida la persona, recuerdan las últimas palabras. En las tumbas se les lleva los que les gustaba beber y comer como ofrenda. Antiguamente se creía que las almas de los muertos apoyaban y ayudaban a las personas cuando se encontraban en la oscuridad o enfrentadas a peligros y riesgos. Para ello las personas necesitadas tenían que llamarlas, dando golpes en la tierra, para que aparecieran y vinieran en su ayuda. El alma va a vivir al Jahua Pacha. Ahí se queda. Hay ciertas personas que han adquirido otro tipo de poderes de la naturaleza y vuelven a vivir transformándose en otro ser vivo. Por lo general se reencarna en el tigre.</p>			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Sr. Guillermo Andi		Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 090636541
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:		4.2. Media: X	4.3.Baja:
4.4. Causas: la información se encuentra documentada.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal: X	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: La mayoría de mujeres se atienden en el Hospital del Tena solo pocas mujeres asisten su parto con un partera de la comunidad de Venecia Derecha.			
6. OBSERVACIONES:			

Por la religión cristiana o evangelica se esta aperdiendo esta tradición.

b) Ritos apotropaicos

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 026	1.2 Fecha de registro: 05/06/2011.
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón	
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.	
1.5 Nombre del patrimonio: Ritual de los Yachakkuna	
1.6 Categoría: Usos sociales, riuales y actos festivos.	
1.7 Tipo/ámbito: Ritos.	1.8 Subtipo/subámbito: Ritos apotropaicos.
1.9 Código:	
1.10. Fotografía:	
<p>Fotografía N° 16.- Ritual de los Yachakkuna.</p>  <p>Fuente: Feria del Emprendimiento en el Tena. Por: Viviana Rodriguez</p>	
2 UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo.	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.	2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu
2.5 Localización geográfica	
2.5.1 Latitud: 866506	2.5.1 Latitud: 866506
2.6 Identidad cultural	
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.	2.6.2 Pueblo: Kichwa.
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.	2.6.4 Lengua 2: Español.
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<p>El shamanismo constituye uno de los rituales más característicos de las culturas indígenas nos permite entrar en un mundo paralelo al mundo físico, a un mundo espiritual; del cual irremediamente somos integrantes y que varias cosas malas pueden pasar. Se considera al shamanismo como una ventana para entrar a estos mundos para modificar las malas situaciones. El shamanismo se constituye en una alternativa para solucionar y aliviar estas situaciones. También se la</p>	

considera como una terapia mágica que va más allá del tratamiento de enfermedades corporales o psíquicas, sino que ayuda a las personas a crecer espiritualmente o despertar en una dimensión espiritual especial. Los yachakkuna, que las palabras comunes se los denomina Shamanes para los Napo Runa son los sabios, los amautas, los guías, los consejeros, los médicos, son los principales especialistas mediadores entre el mundo espiritual y la sociedad, pueden curar tanto enfermedades biológicas como espirituales siempre los rituales de curación o limpieza espiritual se los realiza en la noche.

➤ Para empezar con la curación de un enfermo el Yachak debe tener presente los siguientes materiales:

- San Pedro.- Usada para dar fuerza espiritual al paciente en el momento del ritual.
- Tabaco.- Usada para lograr alcanzar la fuerza y energía en cada acto y trabajo que realiza el maestro, y alejar los malos espíritus.
- Flores.- Para florecer y ayudar al paciente en la suerte, trabajo y amor.
- Hierva Cariño.- Para dar suerte en el amor.
- Toro Cimuro.- Para castigar, golpear y alejar a los espíritus enemigos que se aprestan a ofender en nuestro ritual.
- Perfumes.- de esencias de flores para florecer en la suerte, trabajo, y amor.
- Entre otros elementos puede estar: el bejuco de ayahuasca, tabaco de mazo, el agua ardiente, las velas, la suru panka, el ajengibre, la guayusa, el pingullo, la llauta, o turumpa.

➤ Para la preparación de la ayawaska: es importante hacer notar el papel de la mujer dentro del ritual de los Yachakkuna, pues es ella la encargada de cortar el bejuco de ayahuasca y de cosinarlo hasta que esté a punto, la ayawaska es una planta con un gran poder curativo y alucinógeno, repara males espirituales, y además predispone al shaman para dar apertura de la mente, dar paso a la visiones de imágenes y entes espirituales. Se utiliza los bejucos que tienen más o menos un centímetro de diámetro, están aptos para ser cosechados. Al cosechar se corta el bejuco en trozos de diez centímetros, se los agrupa y se los pone a secar al sol; cuando están bien secos se los vuelve a cortar en cuatro partes cada trozo y otra vez se los amarra, formando nuevos atados muchos más pequeños. Para preparar el brebaje, se pone a hervir un atado en una olla que contenga unos doce litros de agua; a medida que hierve se va secando el agua y cuando solo quedan unos dos litros, se obtiene un líquido de color café oscuro y sabor amargo picante. Luego con una medida exacta en una culla ofrecer el brebaje al Yachak.

➤ Toma de la Ayawaska: previamente el Yachak está preparado tanto física como espiritualmente para tomar el ayawaska e iniciar la ceremonia, cuando el brebaje haga efecto, para ello invoca a los espíritus y limpia de las malas energías posibles al brebaje uluego lo toma.

Los espíritus de apoyo son la anaconda, el caimán y los peses eléctricos, el puma, la Yakuwarmi, la Sacha warmi, el viento, los rayos, los cerros, la laguna y los árboles grandes cualquiera de ellos son quienes ayudan al Yachak con sus poderes naturales.

➤ Curación del paciente: Cuando el Yachak esta listo llama al paciente y lo pone frente a frente lo limpia con la surupanka y procede a entonar su canto espiritual que adorna al ritual.

En ese momento a través de la ayawaska empieza a ver y relacionar los males que sufre el paciente para esto el Yachak tiene el apoyo de un espíritu que es el poder específico de la anaconda, a momentos el Yachak dialoga con el paciente y le va contando lo que ve a través de la ayawaska que comúnmente son los males que padece el paciente. Hay momentos en que el yachak interpreta el pingullo o la llauta como un adorno musical a su ritual.

Luego con el humo del cigarrillo le transmite poder de energía positiva soplando fuertemente en la coronilla de la cabeza del paciente, una vez detectado el mal el Yachak procede a través de la succión que consiste en chupar con los labios en la parte afectada del paciente a través del cual extrae el mal y lo expulsa hacia afuera.

➤ Receta para el paciente: Luego de terminado el proceso de curación el Yachak procede a indicarle

la dieta que debe seguir el paciente y la medicina natural a tomar. Terminado el ritual tanto el Yachak, el paciente y los acompañantes se retiran a descansar.			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Sr. Guillermo Andi	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 090636541	
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:		4.2. Media:	<input checked="" type="checkbox"/>
		4.3. Baja:	
4.4. Causas: la información se encuentra documentada.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional <input checked="" type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Cada vez que el paciente lo requiera.			
6. OBSERVACIONES:			
Los Yachaks en la actualidad hay pocos se debería educar al los jóvenes para que continúen con estos saberes ancestrales.			


c) Otros

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número:	027	1.2 Fecha de registro:	06/06/2011.
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: Ritual de la Preparación de la Guayusa (Wayus umamu)			
1.6 Categoría: Usos sociales, riuales y actos festivos.			
1.7 Tipo/ámbito: Ritos.		1.8 Subtipo/subámbito: Otros	
1.9. Fotografía:			
Fotografía N° 17.- Ritual de la preparación de la Guayusa			
			
Fuente: Festival cultural en el Coliseo del Tena. Por: Dirección Intercultural Bilingüe del Napo			
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.	

2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 866506		2.5.1 Latitud: 866506	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>Es costumbre entre las familias indígenas levantarse en horas de la madrugada a tomar guayusa, una infusión con un olor ligeramente aromático y color marrón oscuro, que se obtiene de las hojas del árbol del mismo nombre. Es una bebida diurética, vigorizante y medicinal; capaz de ahuyentar el sueño y despertar la memoria, dejando que los recuerdos se desgranen en la mente de las personas este es un ritual propio para limpiar órganos internos y el espíritu de las personas. Los habitantes ingieren infusión de la hoja de la guayusa que por su contenido estimula los sentidos, les da valor y los recupera el cansancio.</p> <p>La Guayusa es considerada como una planta que les cuida y les enseñan, la toman en la madrugada, desde las 3 de la mañana, un Kichwa no puede esperar dormido la llegada del Sol o del nuevo día. Los Kichwas velan con la Guayusa la madrugada, es el momento de su primer encuentro en familia y en comunidad. Se Despiertan a encender el fuego, cosechar la hoja, la cocinar y se sientan a su alrededor. Lo que les enseña la guayusa es sobre los sueños, cuando beben se encuentran con los sueños porque para los Kichwas los sueños son grandes enseñanzas de los ancestros, por eso es que hay que compartírselos en familia, por eso es que hay que aprender de ellos en comunidad.</p> <p>A las 3 de la mañana se reúne toda la familia Kichwa para preparar la guayusa por lo general las cocinas son de leña se pone una olla de agua a hervir y toda la familia se coloca alrededor en forma de medio círculo, la mujer mayor de la comunidad es quien la prepara y canta alrededor de la cocina de leña.</p>			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Sra. Estela Huatatoca		Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 095459662
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta: <input type="checkbox"/>		4.2. Media: <input checked="" type="checkbox"/>	
		4.3. Baja: <input type="checkbox"/>	
4.4. Causas: En la actualidad no con mucha frecuencia pero todavía lo conservan.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal: <input type="checkbox"/>		5.2. Continua: <input type="checkbox"/>	
5.3. Anual <input type="checkbox"/>		5.4. Ocasional <input checked="" type="checkbox"/>	
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Cada vez que el paciente lo requiera.			
6. OBSERVACIONES:			
La preparación de la guayusa es una práctica muy antigua que se sigue manteniendo motivar a la comunidad para que no se pierda esta costumbre.			

4) Uso social de la vestimenta

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL
	FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL

1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 028	1.2 Fecha de registro: 07/06/2011.
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón	
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.	
1.5 Nombre del patrimonio: Vestimenta de los Yachak y trajes de semillas, makicotona, pacha, pampalina	
1.6 Categoría: Usos sociales, riuales y actos festivos.	
1.7 Tipo/ámbito: Uso social de la vestimenta	1.8 Subtipo/subámbito: Vestimenta ritual, festiva y cotidiana.
1.9. Fotografía:	
<p>Fotografía N° 18.- Vestimenta festiva de la comunidad Tiyuyacu.</p>  <p>Fuente: Reportaje sobre las Familias Kichwas de la Amazonía. Por: Viviana Rodriguez.</p>	
2 UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo.	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.	2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu
2.5 Localización geográfica	
2.5.1 Latitud: 866506	2.5.1 Latitud: 866506
2.6 Identidad cultural	
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.	2.6.2 Pueblo: Kichwa.
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.	2.6.4 Lengua 2: Español.
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<p>a) Vestimenta ritual: La vestimenta usada en los rituales por los shamanes consiste en una corona de plumas y una especie de falda elaborada a base de paja toquilla, sujetado con cuerdas de fibra, este traje lo utilizaban antiguamente hombres y mujeres. Surupanga utiliza el shaman para atraer la fuerza del mal y aventarla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traje De Semillas: Este es un traje de fantasía, utilizado en rituales, consiste en dos piezas. Sostén y Falda: Por lo general se utilizan las mismas semillas para la falda y sostén, lo que varían son los 	

diseños sean estos tejidos con fibras vegetales o utilizan la corteza de un fruto llamado pilche y lo decoran con semillas de las plantas como san Pedro y anamura.

- Llanchama: Este traje se extrae de la corteza de árbol del cual lleva el nombre, utilizado antiguamente por los pobladores Kichwa. Actualmente el árbol de Llanchama se encuentra en peligro de extinción por lo que es escaso encontrarlo.

b) Vestimenta festiva: El atuendo que se utiliza en Tiyuyacu por las señoras de la comunidad consiste en la “maquicotona” que es la blusa de tela de manga larga que fue impuesta por los españoles al momento de la conquista puede ser de color celeste, verde, rojo, rosado o morado en el cuello es rectangular y en los bordes del mismo están colocadas cintas de varios colores además de los puños, tiene diseño de pequeños cuadros. La “pampalina” que no es más que la falda de corte recto, color azul oscuro y llega hasta la rodilla de la mujer, este traje lleva como accesorios collares de chaquiras, pulseras, cinturón de semillas y plumas. En el caso de las chicas de la comunidad se utiliza un vestido azul marino de una sola manga corta, el cinturón que es adornado con piedras de sampetro, bambú amarillo. De igual manera usan collares y en los pies adornos hechas con las semillas propias de la zona tejidas en pita (fibra). Las niñas de la comunidad visten con una pacha de color azul marino de igual forma que las jóvenes de la comunidad pero para las niñas son prohibidos usar los adornos como collares, pulseras, cinturón y sonajeros. Los hombres de la comunidad de Tiyuyacu visten con “Curu Balon”: es un pantalón que le llega más debajo de la rodilla y la “Cushma” que es una camisa sin mangas de color azul marino, para complementar el atuendo se coloca en forma de “x” los adornos hechos de semillas que se encuentran en la selva o lo adornan con collares elaborados de huesos y colmillos de animales y serpientes.

c) Vestimenta cotidiana: Con el proceso de aculturación la comunidad de Tiyuyacu no conserva su vestimenta propia solo la utilizan al momento de la operación turística. Su vestimenta cotidiana concite en ropa ligera como una camiseta, blusa o buzo acompañado por un short, licra, falda, pantalón jean o un vestido. De igual manera los hombres de la comunidad visten con camiseta, pantalón jean o short. Con sandalias o zapatillas.

3.2. Fuente de información:

3.2.1. Informantes: Sr. Guillermo Andi	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 090636541
--	---	-------------------------------

3.2.2. Audio: No

3.2.3. Video: No

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:	4.2. Media:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.3. Baja:	<input type="checkbox"/>
-------------------	--------------------	-------------------------------------	-------------------	--------------------------

4.4. Causas: solo para la prestación de servicios turísticos utilizan la vestimenta festiva.

5. FECHA O PERIODO:

5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional	<input checked="" type="checkbox"/>
------------------------	-----------------------	-------------------	-----------------------	-------------------------------------

5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.

6. OBSERVACIONES: Recomendar usar la vestimenta festiva con más frecuencia.

d. Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

1) Agrodiversidad



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL

1. DATOS GENERALES

1.1 Ficha número: 029 **1.2 Fecha de registro:** 08/06/2011.

1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón

1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.

1.5 Nombre del patrimonio: La Huerta para los Kichwa Amazónicos.

1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

1.7 Tipo/ámbito: Agrodiversidad. **1.8 Subtipo/subámbito:** Agricultura

1.9. Fotografía:

Fotografía N° 19.- La huerta para los Kichwas amazónicos.



Fuente: Mujeres Kichwa preparando el Terreno para la Siembra.

Por: Viviana Rodriguez

2 UBICACIÓN

2.1 Provincia: Napo. **2.2 Ciudad y/o Cantón:** Tena.

2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli. **2.4. Comunidad o sector:** Tiyuyacu

2.5 Localización geográfica

2.5.1 Latitud:866506 **2.5.1 Latitud:**866506

2.6 Identidad cultural

2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos. **2.6.2 Pueblo:** Kichwa.

2.6.3 Lengua 1: Kichwa. **2.6.4 Lengua 2:** Español.

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)

Tan importante es la huerta, no solo para la reproducción económica de los Kichwa, sino para su reproducción social y cultural, por ello, antes de construir la casa, lo primero que hacen es preparar el terreno que va a servir de huerta. El primer producto en sembrar es la yuca y el plátano, por ser la base de su alimentación diaria. El cuidado de la huerta está sujeto a normas rituales y simbólicas que forman parte de su cosmovisión y cuyos principios deben ser respetados estrictamente. En los pueblos de la Amazonía especialmente en la comunidad Tiyuyacu sus conocimientos, técnicas, prácticas se encuentran muy ligadas a su entorno natural. Los Kichwas anteriormente creían que el martes era un día especial en el que se podría realizar cualquier trabajo a excepción la siembra, ya que si sembraban ese día las plantas no cargarían, para sembrar la yuca, antiguamente se pintaban las puntas de los canutos de la yuca con achiote, antes de sembrar.

Las mujeres también se pintaban la cara con el achiote, haciéndose diferentes figuras en el rostro esto le ayudaría para que la cosecha sea abundante. Para tener buena producción, los cultivos se deben proteger de ciertos insectos que se asientan como inquilinos y que se pegan sobre todo en las flores, para luego afectar a las hojas, la limpieza de la yuca se la hace tres veces: cuando está pequeña, a los dos o tres meses. Hay que tener mucho cuidado en la primera limpieza. Ésta la debe hacer la mamá especialmente. No debe llevar niños ni niñas, porque sólo al tocarlas, se dañan las pequeñas plantas. La segunda se hace cuando está a la altura de un hombre, y la tercera, cuando está en flor. Con esa limpieza queda hasta la cosecha. Cuando el cultivo pequeño se utiliza el sumo del barbasco o con la hoja de stinbiyu: se lo mezcla con agua y luego con una pluma de ave se rocían las plantas para proteger de los insectos y los animales se utiliza más para la siembra del mani se utiliza el stinbiyu, al momento de sembrar. Entre los productos más importantes destinados al autoconsumo tenemos: yuca, plátano, cacao, lulo, uvilla, ñame, camote, papaya, aguacate, pacai, guabas, maní de monte, pan de árbol; actualmente siembran productos destinados prioritariamente al mercado como maíz, cacao, verde y yuca. Los abonos naturales son el alimento plantas, el abono que se utiliza es un abono natural que proviene de la descomposición de la materia orgánica, es decir de las cascara de plátano, yuca, huevo, escamas de pescado, plumas de gallina, con el paso de tiempo se va descomponiendo y se convierte en abono natural. Este abono será colocado en semicírculo o media luna.

Alrededor de la planta, cavando un poco para luego recubrir con tierra el hueco. De igual manera se elaboran los insecticidas y pesticidas naturales. Podemos fabricar los insecticidas o pesticidas naturales con las siguientes plantas: girasol pequeño (*Tithonia diversifolia*), retama (*Senna bacillaris*), cola de caballo (*Esquisetum spp*), marco sacha, ají, cúrcuma, paico y rosa sisa. La elaboración de insecticida o pesticida consiste en picar las hojas y tallos tiernos de estas plantas y dejarlos macerar en agua durante 2 o más días. Luego, se cierne la maceración y se aplica con la mochila fumigadora. Se puede agregar jabón de lavar rayado como fijador. Para controlar insectos cortadores se puede colocar ceniza de madera alrededor de la planta. Al sembrar los Kichwas de la Amazonía repiten la frase “Pura pura ñanguí, ñanguí” para que la planta crezca.

3.2. Fuente de información:

3.2.1. Informantes: Srta. Alba Grefa Huatatoca	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 095459662
--	---	-------------------------------

3.2.2. Audio: No

3.2.3. Video: No

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:	4.2. Media:	4.3. Baja:	X
-------------------	--------------------	-------------------	---

4.4. Causas: la siembra de productos se la sigue haciendo de manera tradicional.


5. FECHA O PERIODO:

5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional	X
------------------------	-----------------------	-------------------	-----------------------	---

5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.

6. OBSERVACIONES: Sugerir sembríos rotativos.

b) Pesca y Cacería

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL			
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número:	030	1.2 Fecha de registro:	08/06/2011.
1.3 Encuestador:	Viviana Rodriguez Pontón		
1.4 Supervisor evaluador:	Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.		
1.5 Nombre del patrimonio:	La pesca y la cacería para los Kichwa Amazónicos.		
1.6 Categoría:	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
1.7 Tipo/ámbito:	Agrodiversidad.	1.8 Subtipo/subámbito:	Pesca y Cacería
1.9. Fotografía:			
Fotografía N° 20.- La pesca y la cacería para los Kichwas amazónicos. 			
Fuente: Kichwas Amazónicos realizando trampas para la pesca. Por: Dirección Intercultural Biligüe del Napo.			
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia:	Napo.	2.2 Ciudad y/o Cantón:	Tena.
2.3 Parroquia:	Puerto Napo/ Misahualli.	2.4. Comunidad o sector:	Tiyuyacu
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud:	866506	2.5.1 Latitud:	866506
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad:	Kichwa Amazónicos.	2.6.2 Pueblo:	Kichwa.
2.6.3 Lengua 1:	Kichwa.	2.6.4 Lengua 2:	Español.
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			

➤ Pesca: Es otra de las importantes actividades tradicionales de subsistencia; la pesca la realizan utilizando lanza, trampas, cerco de cañas, sedales, redes y el barbasco; últimamente por la influencia de los colonos han incorporado la pesca con anzuelo.

➤ Cacería: La caza es una actividad productiva tradicional de las más características de este pueblo; su realización está regulada por los contenidos de su cosmovisión, que es la determinante en la relación del Runa con la selva, Sacha; así el Sacha Runa u hombre de la selva que va de cacería, está sujeto a una serie de restricciones, prohibiciones y ritualidades, cuyo cumplimiento garantizan la efectividad de la caza. La cerbatana es uno de los principales instrumentos de caza se lo cubre de una cera de abeja funcionaba como brea en vez del guaipe que se utiliza en la actualidad para que no filtre el aire, puede medir de 2 hasta 4 metros la distancia a la que el dardo puede llegar es hasta de 45 metros de distancia, la cerbatana está hecha de chonta pambil, familia de la palma caminante. Se utiliza para guardar los dardos un trozo de bambú sellado abajo con la cera de abeja, los dardos son hechos de la palma real que es más efectivo que los dardos de bambú. El algodón se guarda en el pilche, calabaza o mate con un agujero en la parte de arriba, el algodón lo extraen de árbol de ceibo que produce una vez al año en el mes de septiembre, y sirve para colocar en un extremo del dardo el cual al momento de soplar dará más presión ya que sin el algodón el dardo caería.

La mandíbula de piraña sirve para sacarle punta al dardo. En la punta del dardo se le coloca un veneno paralizante el cual es extraído de una liana, de igual manera se hace un canal 5 centímetros antes de la punta del dardo, para que al momento que ingrese en el animal y si trataba de sacarse este dado se rompería dejando la punta en el interior del animal. O de igual manera se utilizaba el veneno de las ranas. Es conocida como un arma silenciosa por su efectividad. Hay dos tipos de de curare, la liana o vaina puede ser redonda o plana la menor es la plana. Se prepara en una olla a fuego lento con 10 cm de agua en la olla y se hierve por una hora de ahí queda como una nata en donde se concentra el veneno paralizante.

Entre los animales que cazan podemos encontrar: mono, lanudo, capuchino y araña; paca; agouti, capibara, ardilla, osos hormiguero, armadillo, nutria de río, pecarí, venado; entre las aves: pájaros, tucanes, guacamayos, aracarí, codorniz, iguana, entre otros. Debido a la influencia externa esta actividad se ha modificado notablemente, por lo que se va perdiendo el uso de la cerbatana, que han sido sustituidos por la escopeta y la carabina, introducidas por los colonos.

3.2. Fuente de información:

3.2.1. Informantes: Srta. Alba Grefa Huatatoca	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 095459662
--	---	-------------------------------

3.2.2. Audio: No

3.2.3. Video: No

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:	4.2. Media:	4.3. Baja:	X
-------------------	--------------------	-------------------	---

4.4. Causas: Siguen utilizando las trampas hechas con materiales de la zona.

5. FECHA O PERIODO:



5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional	X
------------------------	-----------------------	-------------------	-----------------------	---

5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.

6. OBSERVACIONES:









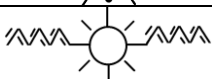
Concientizr sobre la caza en animales que están en peligro de extinción.

c) Artesanías

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número: 031		1.2 Fecha de registro: 09/06/2011.	
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: Artesanias en cerámica de la comunidad Tiyuyacu.			
1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
1.7 Tipo/ámbito: Agrodiversidad.		1.8 Subtipo/subámbito: Artesanias	
1.9 Fotografía:			
Fotografía N° 21.- Artesanías de la Comunidad Kichwa Tiyuyacu.			
			
Fuente: Feria del Emprendimiento en el Parque Central del Tena. Por: Viviana Rodriguez.			
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.	
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 866506		2.5.1 Latitud: 866506	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
Los Kichwa Amazónicos se destacan por el trabajo cerámico y es una actividad propia de las mujeres de la comunidad, su habilidad para elaborar las artesanías le retribuyen a la diosa Nunghui y se			

transmiten de madres a hijas o de madres a nueras. La elaboración de la cerámica es una de las actividades artesanales más importantes. Su producción está destinada fundamentalmente para la venta a los turistas. El proceso de la elaboración de la cerámica es muy atractivo, deben extraer de la arcilla roja todas las piedras y cernirla por medio de un cedazo para que al mezclar con más agua quede una textura como de una masa moldeable y elástica, la mujer Kichwa se sienta en un tronco para trabajar en una mesa de guadua, amasa bien la tierra mezclando la arcilla roja con un poco de agua cuando la maza está en su punto hacen una tira larga de arcilla la enrollan como un espiral y ahí con las manos moldean base y progresivamente se va incorporando el cuerpo, el cuello y la boca., en la forma que ellos deseen a medida que se va elaborando la cerámica las mujeres se van colocando en sus manos un poco de agua para evitar que al momento de secarse o entrar al fuego se rompa, la superficie se alisa utilizando cáscaras de productos de la zona o con piedras pulidoras, posteriormente se lo coloca al sol para que se seque, se aplica pigmentos naturales extraído de la selva, que son disueltas en agua y aplicadas con los dedos o pinceles elaborados de cabello formando figuras geométricas, sucesión de líneas o formas de animales, plantas, representaciones del sol o la luna o a su vez la figura humana. Ya listas las cerámicas son llevadas al fuego por aproximadamente una hora hasta que se torna de un color rojo oscuro y se endurece, mientras se enfrían se aplica un líquido vegetal que funciona como laca que le da brillo y lo impermeabiliza. Los diseños de los recipientes son muy variados. Los hermosos platos de cerámica conocidos en Kichwa como "Mukawas" y vasijas "Tinajas" son la muestra de la habilidad de la tradición milenaria, son decoradas con colores extraídos de plantas de la misma selva puede ser rojo, blanco o negro. Los diseños dependiendo de su imaginación y creatividad van siempre en relación con los animales de la selva. La cerámica es utilitaria, ornamental, festiva de fina manufactura y de un hermoso acabado en donde se nota la calidad del producto.

Cuadro N° 14.- Representaciones simbólicas utilizadas por lo Kichwas Amazónicos para la decoración de las artesanías.

REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS UTILIZADAS POR LOS KICHWAS AMAZÓNICOS PARA LA DECORACIÓN DE LAS ARTESANÍAS	
Gráfico	Significado
	Representación de una Tortuga
	Símbolo de ciclo de vida
	Símbolo de una lanza
	Símbolo del arco iris
	Representación de la anaconda
	Símbolo de los guerreros
	Símbolo del bien y el mal
	Símbolo de las estaciones
	Reina del sol

Fuente: Entrevista a Marco Aguinda (Guía Nativo de la Comunidad Tiyuyacu).

Elaborado por: Viviana Rodríguez

3.2. Fuente de información:

3.2.1. Informantes: Sr. Marco Aguinda	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 098998949
---	---	-------------------------------

3.2.2. Audio: No				
3.2.3. Video: No				
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO				
4.1. Alta:		4.2. Media:		4.3. Baja: X
4.4. Causas: En la comunidad elaboran artesanías en cerámica y utilizando el proceso ancestral.				
5. FECHA O PERIODO:				
5.1. Atemporal:		5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional X
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.				
6. OBSERVACIONES:				
Motivar a las mujeres de la comunidad para elaborar mayor cantidad de cerámicas para formar una mediana empresa con visión a la exportación de las mismas.				

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		
FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL				
1. DATOS GENERALES				
1.1 Ficha número: 032		1.2 Fecha de registro: 20/06/2011.		
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón				
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.				
1.5 Nombre del patrimonio: Bisutería y cestería de la comunidad Tiyuyacu.				
1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
1.7 Tipo/ámbito: Agrodiversidad.		1.8 Subtipo/subámbito: Artesanías		
1.9. Fotografía:				
Fotografía N° 22.- Bisutería y cestería de la comunidad Tiyuyacu.				
				
Fuente: Feria del Emprendimiento en el Parque Central del Tena. Por: Viviana Rodriguez.				
2 UBICACIÓN				
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.		
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu		
2.5 Localización geográfica				
2.5.1 Latitud: 866506			2.5.1 Latitud: 866506	

2.6 Identidad cultural				
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.		
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN				
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)				
<p>➤ Cestería.- es otra artesanía importante, tejen canastas para el auto consumo son elaboradas con carahuasca (<i>Guatteria sp.</i>). Trabajan también sus herramientas para la caza, pucuna o bodoquera, lanzas de chonta, para la pesca y la agricultura.</p> <p>➤ Artesanía en semillas.- Utilizan accesorios como collares, pulseras y coronas las mismas que están elaboradas todas de semillas y plumas de aves exóticas. demás se elaboran trajes a base de semillas muy coloridas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anamora (color rojo y negro). • San Pedro (color blanco y plomo). • Calmito muyo (color café claro y oscuro). • Achira grande y pequeña (color negro). • Shiguango muyo (color negro). • Matiri muyo (Trozos pequeños de bambú o guadua). • Bulanti (Semillas grandes negras conocidas como ojo de venado). • Pita (fibras que se utiliza para los tejidos). • Mate conocido por los Kichwas como pilche (fruto cuya corteza sirve para realizar las piezas e los trajes acorde a la figura). <p>➤ De igual manera se elaboran los piches que pueden ser utilizados como masetas o a su vez como recipientes para colocar la chicha, las canastas son realizadas por los habitantes de la comunidad y utilizan la paja toquilla.</p>				
3.2. Fuente de información:				
3.2.1. Informantes: Sra. Esthela Huatatoca		Dirección: Comunidad Tiyuyacu		Teléfono: 095459662
3.2.2. Audio: No				
3.2.3. Video: No				
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO				
4.1. Alta:		4.2. Media:		4.3. Baja: X
4.4. Causas: Las semillas son fáciles de obtener y las mujeres concideran esta actividad como un medio de subsistencia.				
5. FECHA O PERIODO:				
5.1. Atemporal:		5.2. Continua:		5.3. Anual
				5.4. Ocasional X
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.				
6. OBSERVACIONES:				
Las semillas son vendidas en el mercado Central del Tena a un bajo costo.				

d) Lavado de Oro:



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL

1. DATOS GENERALES

1.1 Ficha número: 033 **1.2 Fecha de registro:** 09/06/2011.

1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón

1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.

1.5 Nombre del patrimonio: El lavado de oro para los Kichwa Amazónicos.

1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

1.7 Tipo/ámbito: Agrodiversidad. **1.8 Subtipo/subámbito:** Agricultura

1.9. Fotografía:

Fotografía N° 23.- Lavado de Oro en la Comunidad Tiyuyacu.



Fuente: Mujeres Kichwa preparando el Terreno para la Siembra.
 Por: Viviana Rodriguez

2 UBICACIÓN

2.1 Provincia: Napo. **2.2 Ciudad y/o Cantón:** Tena.

2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli. **2.4. Comunidad o sector:** Tiyuyacu

2.5 Localización geográfica

2.5.1 Latitud:866506 **2.5.1 Latitud:**866506

2.6 Identidad cultural

2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos. **2.6.2 Pueblo:** Kichwa.

2.6.3 Lengua 1: Kichwa. **2.6.4 Lengua 2:** Español.


3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)

<p>En la provincia del Napo es muy común encontrar en las orillas a hombres y mujeres lavando oro, su posterior venta les permite satisfacer algunas necesidades de subsistencia, el lavado del oro es el método que menos daño causa al medio ambiente ya que no se utilizan elementos contaminantes, pero este proceso es duro y difícil llevar adelante ya que involucra muchas horas de trabajo y que muchas veces no obtienen ningún resultado, Las técnicas del lavado son ancestrales y consiste en recolectar en una “batyakunala” arena que se encuentra bajo las rocas de la orilla del río puede ser el Napo o Tiyuyacu y sumergirla con cuidado en el agua para que de esta manera la arena que es más liviana sea retirada por la corriente del agua mientras que el oro por ser muy pesado se asienta en la batyakuna.</p>					
3.2. Fuente de información:					
3.2.1. Informantes: Srta. Alba Grefa Huatatoca		Dirección: Comunidad Tiyuyacu		Teléfono: 095459662	
3.2.2. Audio: No					
3.2.3. Video: No					
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO					
4.1. Alta:		4.2. Media:		4.3. Baja: X	
4.4. Causas: Lo miran como un medio para generar ingresos economicos.					
5. FECHA O PERIODO:					
5.1. Atemporal:		5.2. Continua:		5.3. Anual	
				5.4. Ocasional X	
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.					
6. OBSERVACIONES:					
Controlar que el lavado de oro se lo realice de forma artesanal, para de esta manera no causar impacto ambiente.					

2) Gastronomía

a) Gastronomía cotidiana

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL					
1. DATOS GENERALES					
1.1 Ficha número: 034		1.2 Fecha de registro: 20/06/2011.			
1.3 Encuestador: Viviana Rodríguez Pontón					
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.					
1.5 Nombre del patrimonio: Garabato yuyo, maito, guanta, muchines de yuca, chontacuro.					
1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo					
1.7 Tipo/ámbito: Gastronomía.			1.8 Subtipo/subámbito: Gastronomía Cotidiana		
1.9 Fotografía:					

Fotografía N° 24.- Gastronomía cotidiana de los Kichwas Amazónicos.



Fuente: Comunidad Tiyuyacu comidas familiares.
Por: Viviana Rodriguez.

2 UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo.	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli. Tiyuyacu	2.4. Comunidad o sector:
2.5 Localización geográfica	
2.5.1 Latitud: 866506	2.5.1 Latitud: 866506
2.6 Identidad cultural	
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.	2.6.2 Pueblo: Kichwa.
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.	2.6.4 Lengua 2: Español.
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<p>La alimentación cotidiana está basada en la preparación de carnes (fresca o ahumada) de cacería, pesca, animales domésticos, productos de recolección (huevos, insectos y frutos silvestres) Esta dieta se complementa con un alto consumo de plátano y cuica. Esta última, un tubérculo que es cultivado en la chacra y piruna, provee de cazabe para la preparación de la chicha.</p> <p>Esta bebida es preparada por la mujer, una vez cocinada la yuca, se procede a aplastarla, una parte es masticada para obtener cierto grado de fermento, a esta masa se le añade agua y se la sirve en una mochaca o taza de cerámica, la chicha se la toma durante todo el día, como complemento alimenticio, cuanto como bebida que contrarresta la deshidratación causada por el clima cálido de la zona.</p> <p>En Tena no va a encontrar una gran variedad culinaria. Lo típico de la comida del oriente contiene normalmente yuca, guineo o maduro y otras variedades vegetarianas. La carne del roedor más grande, la guanta, es una especialidad de la región. Zarapa (sopa de tortuga), hígado de motelo (tortuga) y otros platos exóticos como chontacuro, un gusano de la palmera Chonta, también forman parte de la comida típica del oriente. Pero hay que estar consciente que muchos de estos animales están en peligro de extinción y que por eso no se recomienda comerlos. Pollo, carne de vaca, cerdo y tilapia (un pescado africano importado con muchas espinas), acompañados por arroz y maduro pertenecen a los platos más frecuentes en los restaurantes de Tena.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Garabato Yuyo (especie de helecho): Se lo cocina y se sirve como ensaladas, estofados de carne o tortilla (con huevos), en maito. 	

- Uchú manga: Es un caldo preparado con los órganos como intestinos, corazón hígado y la sangre de animales (guanta, danta o pescado), con sal, ají. Uchú significa "ají" y manga significa "olla", en Kichwa amazónico. Este preparado se puede llevar en viajes, se le añade más agua u otras carnes y les sirve de alimento en las jornadas por la selva y los ríos.
- Cato: Preparado con carne de animales, plátano verde rallado y sal.
- Locro de yuca: Yuca picada, carne, agua y sal.
- Maito o machu: Carachama, bocachico o bagre cocido a vapor en hojas de bijao.
- Guanta: aumado la carne, o estofada con patacones, arroz y yuca.
- Caldo de carachama: Carachama cocinada, sal y pedazos de yuca con plátano.
- Seco de venado saíno o danta: Carne estofada, con arroz, yuca y plátano.
- Maito, El plato típico es el Ayampacu o Maito, propio de la etnia Shuar pero que lo preparan todas las etnias de la Amazonía, que fundamentalmente consiste en carne de pescado, de cerdo y de ave, envueltos en hojas de bijao, (carne de sajino o de mono o de pava o de perdiz).

Esta dieta se complementa con un alto consumo de plátano y yuca. Esta última es un tubérculo cultivado en la chacra, provee de cazabe para la preparación de la chicha que se sirve en una moca hwa o taza de cerámica, la chicha se la toma durante todo el día, como complemento alimenticio o como bebida que contrarresta la deshidratación causada por el clima cálido de la zona.

Su asentamiento en las ciudades ha modificado profundamente sus hábitos alimenticios, hoy consumen productos que compran en el mercado, como carbohidratos y enlatados, lo que ha provocado serios problemas nutricionales.

A continuación detallamos la preparación de algunas recetas de la gastronomía amazónica:

Cuadro N° 15.- Gastronomía de la Amazonía ecuatoriana.

GASTRONOMÍA DE LA AMAZONÍA ECUATORIANA.			
Receta	Porciones	Ingredientes	Modo de preparación
Tamal de yuca (6 porciones)		1 lb de yuca 250 gr. Carne de chancho 20 gr manteca de chancho 100gr cebolla blanca picada 2 gr de ajo 3 gr culantro 6gr sal 1 huevo cocinado	Cocinar la yuca y aplastar. Cocer la carne de chancho en el sartén haciendo un refrito con cebolla, ajo, culantro picado, sal, y manteca. Mezclar todo, para los tamales, colocar la yuca en una hoja de bijao y en el medio agregar la preparación con la carne y un tozo de huevo duro, envolver y llevar a cocer a una tamalera por 10 minutos.
Ceviche de hongos (6 porciones)	6 porciones	200gr de hongos ostra 100gr cebolla paitaña picada 140 gr tomate picado en cuadritos 50 gr pimienta en cuadritos 174 taza de jugo de limón 173 taza agua	Mezclar la paitaña con el limón, agregar el tomate y la pimienta. Hervir los hongos con el agua por 3 minutos y separar. Dejar enfriar y se puede acompañar el palo con chifles de plátano, yuca o papa china.

		2 cucharadas de aceite 5gr de sal	
Tamal de papachina (6 porciones)	6 porciones	500gr papa china 100 gr mantequilla 175 gr de queso 15 gr de sal 350 gr harina 1 huevo	Moler la papa china cruda, agregar mantequilla y queso, amasar bien y agregar sal, harina y huecos envolver en hojas de bijao y cocer al vapor.
Caldo de carachama (1 porción)	1 porción	20 ml. de aceite 20 gr. de cebolla blanca picada 10gr .cilantro 4 gr. achiote 3gr. comino 3 gr. caldo de gallina 2 172 lt. de agua 45gr. Sal 1 carachama 1 ramita de cilantro 2gr ajo 5 gr. Tallo de apio 200 gr. De yuca cocida.	Hacer un refrito con cebolla, cilantro, aceite, achiote, comino, caldo de gallina, sal, añadir agua y las caramamas, agregas cebolla, el tallo de apio y el cilantro. Dejar cocer por 10 minutos, servir con yuca cocida.
Caldo de tilapia (6 porciones)	6 porciones	8 lt. De agua 50gr. De sal 10 tilapias 1 kg. De yuca	Hervir el agua, agregar la tilapia, previamente lavado con sal, por 20 minutos, hasta que el pescado este blando, cocer la yuca sin sal en un recipiente aparte. Servir el caldo, acompañado con la yuca cocinada o plátano.
Tilapia al vapor (3 porciones)	3 porciones	1 cuchara de aceite con achiote 2 cucharas de mantequilla 1 gr. De sal 80 gr. Cebolla paiteña ½ limón 1 copa de vino tinto 300gr. Tilapia 2 diente s de ajo ½ cucharada sal ½ taza de limón	Hacer el refrito con la cebolla, achiote y mantequilla, agregar el vino. Colocar el refrito con el jugo dentro del pescado y envolver en papel aluminio. Poner al vapor a fuego lento por 15 minutos. Acompañar con patacones, ensalada o encebollado.
Maito de tilapia (1 porción)	1 porción	200 gr. De tilapia 30gr. De hoja de bijao 40 gr. Palmito sal	En las hojas de bijao colocar la tilapia previamente lavada, agregar el palmito picado con sal; envolver y atar con una fibra de toquilla, asar sobre la brasa o parrilla y voltearlo constantemente hasta que el maito o ayampaco esté liviano. Servir acompañado de yuca o plátano.

Maito de carachama (1 porción)	1 porción	300 gr. De carachama 2 gr. De sal 3 hojas de bijao	Lavar las carachamas y las hojas de bijao y expolvorear sal. Envolver y amarrar con una fibra de paja toquilla. Asar a la brasa colocando sobre la parrilla y volteando constantemente hasta que el maito o ayampaco esté liviano, con un tiempo aproximado de cocción 20 a 30 minutos.
Muchines de yuca (15 porciones)	15 porciones	800 gr. Yuca 4 huevos 8gr. De sal	Rallar la yuca, tan fina como sea posible, mezclar con los huevos y sal al gusto. Finalmente amasar, freír y servir caliente acompañado de un té de guayusa.
Ensalada de almito con garabato yuyo (20 porciones)	20 porciones	1 kg. Palmito picado 1 kg. Garabato yuyo picado en cuadritos 30 ml. Aceite 15 gr de sal	Sancochar el palmito con aceite y sal a fuego normal por 15 minutos. Poner a hervir agua en una olla, una vez hirviendo colocar el garabato yuyo y cocer de 5 a 8 minutos y sacar. Mezclar los dos ingredientes y utilizar como guarnición para un plato principal.
Chonta cocinada (1 porción)	1 porción	200 gr. Chantaduro 100gr. Mantequilla Sal al gusto	Lavar la chonta y cocer en agua por 45 minutos, servir caliente acompañado de una taza de café o té de guayusa, otra forma de prepararla es pelar la chonta, cortar y sacar la pepa, en una sartén colocar la mantequilla y sal, sobrefreír por 15 minutos; obtendrá una chinta crocante.
Pincho de cacao (Patatas) (1 porción)	1 porción	13 pepas de cacao blanco 2 gr. De sal 1 palo de bambú/ guadúa	Colocar las patas o cacao blanco en un palo de bambú, agregar sal y poner al carbón por 5 minutos. Servir al igual que el pincho. Servir con chicha de chonta o de yuca.
Pincho de Chontacuro (1 porción)	1 porción	180 gr. Chontacuro 0,5 gr de sal	Incrustar los chontacuros en un palo de pincho o guadua fina 5 a 6 unidades agregar sal y asar al carbón por 8 a 10 minutos. Se lo puede acompañar con yuca o plátano.
Chicha de Chonta		60 gr. De chantaduro molido 300 ml. Agua 1 cucharada de azúcar	Mezclar el chantaduro molido con agua, revolver hasta que se diluya y cernir, servir solo o con azúcar.
Chicha de yuca		½ yuca cocinada 1 unidad 400 gr. Camote dulce 20 lt. Agua Maní cocinado	Poner a cocer la yuca hasta que esté suave, majar bien y mezclar con agua, el zumo de camote para acelerar el proceso de fermentación. Dejar reposar por 3 días. Aparte cocinar maní con toda la vaina y servir la chicha agregando la pepas de maní cocinado.
Agua de guayusa		10 hojas guayusa 4 lt. Agua 200 gr. azúcar	Hervir el agua por 10 minutos, agregar la guayusa, luego azúcar y dejar enfriar. Se puede tomar caliente, tibio o frío.

Fuente: Guía gastronómica de la Amazonía (Sabores y Tradiciones amazónicas) del Ministerio de Turismo.

Elaborado por: Viviana Rodriguez

3.2. Fuente de información:		
3.2.1. Informantes: Sra. Dorisa Grefa	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 098944311
3.2.2. Audio: No		

3.2.3. Video: No				
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO				
4.1. Alta:		4.2. Media:		4.3. Baja: X
4.4. Causas: La gastronomía no se a perdido existen varios establecimientos que prestan el servicio de alimentación con las comidas típica.				
5. FECHA O PERIODO:				
5.1. Atemporal:		5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional X
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.				
6. OBSERVACIONES:				
Concientizar sobre la caza en animales que están en peligro de extinción.				

b) Gastronomía festiva

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número:	035	1.2 Fecha de registro: 22/06/2011.
1.3 Encuestador:	Viviana Rodríguez Pontón	
1.4 Supervisor evaluador:	Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.	
1.5 Nombre del patrimonio:	Chicha de chonta, chicha de yuka, licores y maitos.	
1.6 Categoría:	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	
1.7 Tipo/ámbito:	Gastronomía.	1.8 Subtipo/subámbito: Gastronomía Festiva
1.9 Fotografía:	<p>Fotografía N° 25.- Elaboracion de la Chicha de Yuca por una mujer Kichwa de la comunidad Tiyuyacu.</p>	
<p>Fuente: Paquete Turístico, visita a la comunidad Tiyuyacu. Por: Viviana Rodríguez</p>		

2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.	
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud:866506		2.5.1 Latitud:866506	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>En el caso de la gastronomía festiva se puede degustar de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chicha de Chonta: Bebida utilizada por los indígenas en rituales y festividades, consiste en cocinar la chonta, pelarla, sacar la semilla y se muele en los batanes (batea de madera especial) luego se tritura con la ayuda de piedras pesadas. • Maitos: Se elabora de carne, guanta, guatusa y de pescado: consiste en envolver estas carnes, en hojas de platanillo o bijao (similar a la hoja de plátano) luego colocarlo sobre el fogón. • Chicha de yuca: La yuca se cocina y luego se aplasta en una batea de madera, con mazo del mismo material. Una parte de esta masa es masticada por las mujeres para conseguir un cierto grado de fermentación. Para servirla se le añade agua fría. • Licores: En la comunidad de Tiyuyacu se elaboran licores que extraen de la yuca y el plátano: en una canasta colocan las hojas y ponen el plátano picado para que se suavice y se fermente y comienza a salir un zumo. Luego el zumo se convierte en alcohol. 			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Sra. Dorisa Grefa		Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 098944311
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:		4.2. Media:	4.3.Baja: X
4.4. Causas: La comunidad sigue preparando esos tipos de bebidas.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional X
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.			
6. OBSERVACIONES:			
Ya no se mastica la yuca en la actualidad se coloca una especie de hongo que le ayuda en la fermentación.			

c) Gastronomía ritual

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL			
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número: 036		1.2 Fecha de registro: 22/06/2011.	
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: Ayahuasca y Guayusa.			
1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
1.7 Tipo/ámbito: Gastronomía.		1.8 Subtipo/subámbito: Gastronomía ritual	
1.9. Fotografía:			
Fotografía N° 26.- Ayahuasca y guayusa de la comunidad Tiyuyacu.			
Fuente: Preparación de las bebidas en la comunidad Tiyuyacu. Por: Viviana Rodriguez			
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.	
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 866506		2.5.1 Latitud: 866506	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
En la gastronomía ritual es importante señalar el uso de dos bebidas fundamentales:			
<ul style="list-style-type: none"> • Ayahuasca.- Cada shaman amazónico tiene una forma particular de prepararla. Como muchos de ellos indican, es la propia Ayahuasca quien enseña cómo hacerlo a través de las visiones que se tiene en las sesiones. La preparación consiste en: coleccionar la liana de la “ayahuasca” (Banisteriopsis caapi), así como hojas de un arbusto llamado “chacrana” (Psychotria viridis). Y deben ser recolectadas en luna llena, por la mañana y quien la recoge debe estar en ayunas. Se requiere 10 kilos de Ayahuasca, se limpia la corteza y se procede a chancarla para que esté más suave al momento de cocinarla, se agrega un kilo de Chacrana; también se puede agregar las hojas de Datura spp, planta conocida en la 			

Amazonía como floripondio o toe. Además, se puede agregar tabaco y hojas de coca. Se hace hervir unas 12 horas, en unos 50 litros de agua. El proceso de preparación de la bebida está centrado en los cánticos shamanicos conocidos en la Amazonía como Icaros, así como en soplos con tabaco. Ambos son invocaciones al espíritu de la Ayahuasca y a los de la naturaleza y, como señalan los chamanes, los icaros son la fuerza que se agrega a la bebida. A medida que se hierve el agua los 50 litros de agua se reducen a 2 litros de Ayahuasca. La cocción tiene que dar como resultado un líquido de contextura viscosa y color rojizo. Esta bebida es utilizada como medicina, como purificador y como maestra. Da Poder, Saber y Visión.

- Guayusa.- Bebida típica hecha con la hoja de guayusa y la miel de caña de azúcar. Alrededor de ésta ha surgido una tradición: se dice que las hojas de guayusa refregadas en el muslo de una mujer, echadas al agua para su infusión y luego tomadas por un forastero, éste se enamora de Macas y se queda a vivir en ella. El modo de preparación consiste en poner el agua en una olla y llevarla al fuego, inmediatamente agregar la miel y las ramas de guayusa trozadas y refregada fuertemente, de tal forma que las hojas se rompan, apenas comience a hervir “revolverla” con una taza y retirarla del fuego de lo contrario, tomará otro sabor que no es el tradicional.

3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Sra. Dorisa Grefa	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 098944311	
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	4.2. Media:	4.3. Baja:	X
4.4. Causas: En la comunidad si tienen conocimiento de cómo preparar las bebidas para los rituales..			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional X
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.			
6. OBSERVACIONES:			
La ayahuasca es una bebida que es solo para el uso de Yachak, ya que el uso si la presencia de un yachak puede traer graves consecuencias.			

3) Medicina tradicional

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
	FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha número:	037	1.2 Fecha de registro: 01/07/2011.
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.		
1.5 Nombre del patrimonio: Infusión, maceración, decocción, compresa.		
1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
1.7 Tipo/ámbito: Medicina	1.8 Subtipo/subámbito: Medicina Tradicional	

1.9. Fotografía:

Fotografía N° 27.- Sangre de drago utilizado para cicatrizar.



Fuente: Mercado del Tena.
Por: Viviana Rodriguez

2 UBICACIÓN

2.1 Provincia: Napo.

2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.

2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.

2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu

2.5 Localización geográfica

2.5.1 Latitud:866506

2.5.1 Latitud:866506

2.6 Identidad cultural

2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.

2.6.2 Pueblo: Kichwa.

2.6.3 Lengua 1: Kichwa.

2.6.4 Lengua 2: Español.

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)

No cabe duda que el uso renovado de las plantas medicinales constituye un medio seguro para mejorar las condiciones de salud entre la población rural en la Amazonía ecuatoriana. Y cada vez siguen incorporando en sus huertos nuevas plantas para sus necesidades actuales de salud.

Antes de dar a conocer las plantas medicinales utilizadas por los Kichwas amazónicos de la comunidad Tiyuyacu explicaremos rápidamente en que consiste las formas de preparar las plantas:

- **La infusión:** Es colocar la planta en agua hirviendo. Sacar la olla del fuego. Tapar la olla y dejar reposar 10 a 15 minutos. Se hace infusión con la parte tierna de las plantas (hojas, flores) en especial con aquellas plantas que tienen aroma fuerte, como menta, albahaca, hierba luisa, jengibre, cúrcuma, rosa sisa.
- **Decocción:** consiste en hervir las plantas en agua durante mínimo 20 minutos. Se hace decocción con las partes leñosas o duras de las plantas (tallos, hojas, cortezas, raíces).
- **Maceración:** Se estrujan las hojas o flores en agua y se deja durante tiempo prolongado (todo el día o toda la noche). Se hace este tiempo de preparación para tomar remedios como, por ejemplo, escancel o malva o para bañar con rosa sisa o albahaca.
- **Emplasto:** Se machaca la parte de la planta y se aplica directamente, o dentro de una tela, sobre la parte afectada. Se usa para tratar chupos (abscesos), golpes, ardores, dolores superficiales.

- **Compresa:** Se remoja un paño con la infusión o decocción con una planta y se aplica externamente para tratar problemas como fiebre, dolor de cabeza, dolores musculares o reumáticos, sarpullido.
- **Baño:** Se hace con la maceración. Hay que frotar bien todo el cuerpo con el afrecho de las plantas y dejar que el cuerpo se seque solo sin usar toalla. Este tipo de baño se usa para tratar susto, mal de aire y otros malestares.

A continuación presentamos una lista de plantas medicinales que podremos encontrar con propiedades curativas:

- **Planta:** Aguacate (*Persea americana*).

Usos: Planta de uso abortivo.

Preparación: Raspando la pepa (semilla) del aguacate se la mezcla con agua, se toma en ayunas y se pierde al bebe, pero si se excede el uso puede provocar la muerte.

- **Planta:** Ají (*Capsicum annum*)

Usos: Se utiliza para chumpos, inducir la menstruación, para curar gripe y tos.

Preparación: se utiliza las hojas y el fruto. Para chupos, se aplica como un emplastro de las hojas y los frutos calentados sobre la parte afectada durante 5 minutos. Se puede combinar con hojas de achochilla, cúrcuma rallada. Para la menstruación: se aplica como emplastro de las hojas y el fruto machacados y calientes sobre el abdomen durante 5 minutos. Para gripe y tos, una infusión o decocción con una cucharada de hojas picadas por cada taza. Se puede mezclar con paki panga, verbena, albahaca, jengibre, hierba luisa. 3 tazas por día.

- **Planta:** Ajo de Monte (*Allium sativum*).

Usos: sirve para curar el mal de aire y el mal de estomago.

Preparación: se coloca a hervir con agua y el zumo se lo toma 1 vez al día. Con las pepas del limón, el zumo del limón. Se limpia con mariapanga, o de yuca o abio.

- **Planta:** Botoncillo (*Spilanthes sp.*)

Usos: Para el dolor de muela

Preparación: Se emplea la resina, la misma que se absorbe en algodón para colocar en la muela dolorida y careada por un buen rato.

- **Planta:** Cabo de hacha (*Aspidosperma. Sp.*)

Usos: lavado de intestino.

Preparación: La corteza se le cocina y el agua.

- **Planta:** Caña agria (*Begonia plebeja*).

Usos: Se utilizan para curar los riñones.

Preparación: Toman el jugo de la caña agria que se extrae del tallo.

- **Planta:** Chugriruyo (*Sedum quitense*).

Usos: sirve como la ampicilina para curar la infección.

Preparación: Se coloca las hojas en el carbón hasta que se seca y luego se unta sobre la zona afectada el polvo, o se toma el agua en la que se le pone a cocinar o se aplica el polvo de la hoja.

- Planta: Cruz caspi (*Brownea*. Sp.).

Usos: Anticonceptiva, sirve para no tener hijos.

Preparación: del tallo se extrae y se utiliza solamente el fruto.

- Planta: Cúrcuma (*Curcuma longa*)

Usos: Mal de hígado, mala digestión, inflamación intestinal, artritis, abscesos (chupos).

Preparación: cocinar a fuego lento 1 cucharada de rizoma rallado por cada taza durante 15 minutos, dejar reposar 10 minutos y cernir. Se toma 3 tazas por día. Para abscesos además de la decocción, puede aplicar un emplastro del rizoma rallado o en polvo mezclado con harina. Se puede combinar con hojas de ají o achochilla.

- Planta: Guayaba (*Psidium Guajaba*).

Usos: Dolor de estomago y diarrea.

Preparación: la corteza y las hojas tiernas se lo ponen a hervir con agua y el zumo se lo toma 3 veces al día.

- Planta: Hierba luisa (*Cymbopogon citratus*)

Usos: Las hojas sirven para curar resfríos, tos, fiebre, mal de estomago, gases, presión arterial elevada. Y las raíces para curar reglas dolorosas e irregulares.

Preparación: las hojas eb infusión o decocción. 1ª 2 cucharadas de hojas picadas por taza. Las raíces en decocción 1 a 2 raíces por cada taza de agua. Se lo ingiere por 3 días. Para la gripe, resfrio, tos, fiebre se puede combinar con yantria, verbena, panki panga, y tomar pequeñas cantidades a cada rato. Para la presión arterial elevada se puede combinar con yantria, verbena, panki panga y tomar pequeñas cantidades cada rato.

- Planta: Jergon Sacha (*Dracontium lorentense*).

Usos: Mordedura de víboras y digestión.

Preparación: Se utiliza la corteza, haciendo macerar en cañazo durante 15 días y se toma una copa para mejorar la digestión. El mayor uso se da mediante emplastos de su papa previamente rallada para mordeduras de víboras; algunos consumen el tubérculo.

- Planta: Jengibre (*Zingiber officinale*) con limón (*Citrus limonum*).

Usos: Sirve para curar la gripe.

Preparación: Se machaca la hoja y se coloca a hervir con agua, luego se coloca el limón y se toma caliente.

- Planta: Lengua de paiche (*Arapaima gigas*).

Usos: tratamiento de riñones.

Preparación: Se hace hervir en un litro de agua las hojas durante 15 minutos y se toma durante 8 mañanas en ayunas una copa.

- Planta: Lengua de Elefante.

Usos: sirve para la picadura de la víbora.

Preparación: Se raspa la corteza para tomar.

- Planta: Llausapancho Mora.

Usos: Inducir el parto, es para agilizar el trabajo de parto.

Preparación: Se hace hervir la corteza en buena cantidad de agua, se toma una porción y con el resto

el paciente se baña.

- Planta: Matico Blanco. (*Piper hispidium*)

Usos: Es para la inflamación de las amígdalas.

Preparación: Se hace hervir una porción de hojas (manejo) en una taza de agua durante 10 minutos, se hace gárgaras tres veces al día.

- Planta: Matico Común (*Piper sp.*).

Usos: Sirve para tratar principios de reumatismo o de golpes, a manera de desinflamante.

Preparación: Se usan las hojas y las partes tiernas del tallo, las que se hacen hervir; uno se baña con el agua hervida y con las hojas se aplican emplastos.

- Planta: Menta (*Mentha piperita*).

Usos: Para curar el dolor de estomago.

Preparación: Las hojas de la menta se colocan en un recipiente para someterlo al calor hasta que el agua hierba, se lo toma como té.

- Planta: Monte Capuli

Usos: Se usa la resina, con lo que se pasa a manera de una crema por todo el cuerpo.

Preparación: Es para el tratamiento de manchas blancas o mellas (hongos).

- Planta: Ortiga (*Urea sp.*).

Usos: dolor de estómago y granos en el cuerpo.

Preparación: Las hojas se usan para frotar en las partes afectadas del cuerpo.

- Planta: Palo Tigre

Usos: Se usa para curar el espanto

Preparación: Se utilizan las hojas, que se hacen hervir en 10 litros de agua durante 10 minutos, uno se baña en las mañanas durante tres días.

- Planta: Plátano (*Musa sapientum*).

Usos: Sirve como cicatrizante.

Preparación: Se coloca la cascara de plátano con agua en una olla, se lo lleva a hervir y se coloca en la herida.

- Planta: Sangre de Drago (*croton draconoides*)

Usos: Cicatrizante y úlceras

Preparación: Se utiliza la resina, se toma por cucharadas para sanar las úlceras; también se aplica en heridas para cicatrizarlas.

- Planta: Sano-Sano Blanco, mariapangay chirihuaysa

Usos: para cortaduras y también como desinflamante.

Preparación: Se emplea la flema del tallo en el área afectada, la hoja de mariapanga se calienta la hoja y una vez calentado se coloca en la parte imflamada, hoja cosinada de chiriguayusa se coloca en la parte imflamada.

- Planta: Uvilla (*Pouroma sp.*)

Usos: disminuir la acidez del paladar

Preparación: Se utiliza la resina diluida en agua, mediante lavados bucales cada mañana y cada tarde durante 8 días.

- Planta: Yahuar Chonca (Glosinia sp.).

Usos: se utilizan para tratamiento de diarreas o para la circulación de la sangre.

Preparación: Las hojas se hacen hervir en un litro de agua para tomar tres veces al día.

De igual manera existen plantas como el paico y ñucño pichana que se utiliza como antiemético. La uña de gato se utiliza como antiinflamatoria. El huito, llantén, paico, sangre de drago, ubos son Antisépticas. El llantén, cardiotónicos, achiote, cacao, son astringentes, el achiote, camu camu, capirona, huito, amasisa, pampa orégano, sangre de drago, ubos son cicatrizantes. El caso, huito, sangre de drago, paico, ubos son contraceptivas. El achiote, guayusa, sachá mangua, uña de gato son depurativas. El achiote, huito, paico, son digestivas. El achiote, caña brava, guayusa, huito, malva, mullaca, paico, retama, uña de gato son diuréticas.

La ayahuasca, nucño pichana, sachá mango son vomitivas. La malva se utiliza como calmante.

Un buen yachag o médico tradicional cura a los enfermos y también puede hacer mal a las personas inamistosas o agresivas con él. Los yachag son los tomadores de ayahuasca o yagé. Si un yachag se quiere comer a una persona se convierte en tigre. Para tragarse a una persona se convierte en boa.

Cuadro N° 16.- Resumen Plantas medicinales.

PLANTAS MEDICINALES		
N°	Enfermedades	Plantas
1.	Anemia	Achochilla
2.	Boca, nariz, oído	Albahaca, jengibre, llantén, paki panga, rosa sisa
3.	Diarrea	Hirta, llantén, paico, rabo de ratón, verbena, yahuar piri piri..
4.	Dolor de cabeza, fiebre	Albahaca, chanca piedra, escancel, hierba luisa, verbena.
5.	Dolor de estómago, náusea, vómito	Cúrcuma, jengibre, malva, marco sachá, menta, paico, rabo de ratón, rosa sisa.
6.	Dolor de oído	Paki panga.
7.	Embarazo, parto	Jengibre, sachá culantro, yahuar piri piri, yantria.
8.	Hipertensión arterial	Chanca piedra, hierba luisa.
9.	Infección vaginal	Hierba mora, verbena.
10.	Mal aire	Albaca, rosa sisa.
11.	Malaria	Chanca piedra, rosa sisa, verbena.
12.	Mal de hígado	Cúrcuma, escancel, paico, tabaco, verbena.
13.	Mal de orina, Mal de riñón	Chanca piedra, llantén, malva, verbena.
14.	Menstruación	Achochilla, ají, hierba luisa, marco sachá, paico, rosa sisa, yahuar piri piri, yantria.
15.	Parásitos intestinales, Amebas	Hirta, paico, rabo de ratón, verbena, yahuar piri piri.
16.	Picaduras de insectos	Rabo de ratón
17.	Piel	Ají, cúrcuma, hierba mora, paki panga, rosa sisa, tabaco.
18.	Resfrío, gripe, tos, bronquitis, asma, amigdalitis	Albahaca, escancel, hieba luisa, hirta, jengibre, llantén, paki panga, yantria.
19.	Susto	Albahaca.

Fuente: Manual práctico para la salud de la familia en la Amazonía ecuatoriana. Serie 1: Hierbas.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

3.2. Fuente de información:				
3.2.1. Informantes: Sra. Alicia Margarita Grefa		Dirección: Comunidad Tiyuyacu		Teléfono: 090636541
3.2.2. Audio: No				
3.2.3. Video: No				
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO				
4.1. Alta:		4.2. Media:		4.3. Baja: X
4.4. Causas: Se sigue manteniendo el sistema de medicina ancestral a base de plantas de la selva				
5. FECHA O PERIODO:				
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual		5.4. Ocasional X
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.				
6. OBSERVACIONES:				
Solo en caso de agravarse su salud igieren medicamentos.				

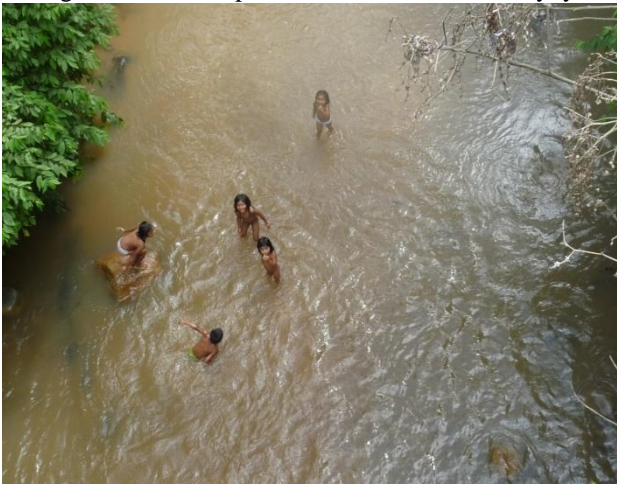
4) Espacios simbólicos

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL		
1. DATOS GENERALES				
1.1 Ficha número: 038		1.2 Fecha de registro: 10/07/2011.		
1.3 Encuestador: Viviana Rodríguez Pontón				
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.				
1.5 Nombre del patrimonio: Selva, ríos, árbol de ceibo ayahuasca e iglesia.				
1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo				
1.7 Tipo/ámbito: Espacios Simbólicos		1.8 Subtipo/subámbito: Sitios sagrados y Lugares simbólicos.		
2 UBICACIÓN				
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.		
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli. Tiyuyacu		2.4. Comunidad o sector:		
2.5 Localización geográfica				
2.5.1 Latitud: 866506		2.5.1 Latitud: 866506		
2.6 Identidad cultural				
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.		
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN				
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)				
a) Sitios sagrados <ul style="list-style-type: none"> Selva: Debido a la variedad de plantas y animales que están presentes en su interior ya que les provee del alimento y además es su medio de vida les otorga abrigo en su tierra y les permite formar 				

y criar a sus familias.			
<ul style="list-style-type: none"> • Los Ríos: Tanto el río Napo como el río Tiyuyacu son respetados por la gente de la comunidad ya que los provee de agua y peces indispensables para su vida además los provee de riquezas con el lavado de oro. • El Árbol de Ceibo: Ya que dicen que en sus raíces se concentra el poder es por eso que en el interior de la selva en la oscuridad los sorprende y los asusta. • Ayahuasca: El sumo de esta planta es un alucinógeno que les permite conectarse con espíritus de sus ancestros y purificar sus almas, pero solo puede ser suministrarse con la ayuda de un shamán ya que es muy fuerte y el consumo en exceso puede producir la muerte. 			
b) Lugares simbólicos			
<ul style="list-style-type: none"> • Iglesia: para las personas que son cristianas el lugar simbólico de ellos es la iglesia de la comunidad en el cual se reúnen los sábados y domingos, para agradecer a dios por los favores recibidos y para pedir perdón por las faltas realizadas. 			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Sr. Marco Aguinda	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 098998949	
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	4.2. Media:	4.3. Baja:	X
4.4. Causas: Los niños mantienen el respeto por la naturaleza.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	X	5.3. Anual
5.4. Ocasional			
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.			
6. OBSERVACIONES:			
Incentivar a los niños para el cuidado y respeto a la naturaleza.			

5) Toponimia

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL			
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número:	039	1.2 Fecha de registro:	11/07/2011.
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: Significado de Tiyuyacu.			
1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
1.7 Tipo/ámbito: Toponimia		1.8 Subtipo/subámbito: Nombre de la Comunidad	

1.9. Fotografía:			
Fotografía N° 28.-Toponimia de la comunidad Tiyuyacu.			
			
Fuente: Niños de la comunidad en el Río Tiyuyacu. Por: Viviana Rodriguez			
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.	
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 866506		2.5.1 Latitud: 866506	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
La comunidad se la llama “Asociación Kichwa Tiyuyacu” que quiere decir Tiu o Tiyu: Acumulación de arena y Yaku: Río-Agua, por la cercanía con el río que lleva el mismo nombre.			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Sr. Marco Aguinda		Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 098998949
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	<input type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>
			4.3.Baja: <input checked="" type="checkbox"/>
4.4. Causas: Los niños conocen el significado del nombre de la comunidad.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input checked="" type="checkbox"/>
5.3. Anual		<input type="checkbox"/>	5.4. Ocasional
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.			
6. OBSERVACIONES:			
Motivar para que no se contamine el río.			

e. **Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales**

1) **Técnicas constructivas tradicionales**

a) **Cacería y pesca**

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL			
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número: 040		1.2 Fecha de registro: 03/08/2011.	
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: la Trampas			
1.6 Categoría: Técnicas artesanales tradicionales.			
1.7 Tipo/ámbito: Técnicas constructivas tradicionales		1.8 Subtipo/subámbito: Cacería y pesca.	
1.9. Fotografía:			
Fotografía N° 29.- Trampas utilizadas para la caza y la pesca..			
Fuente: Grabación del documental sobre la Nacionalidad Kichwa. Por: Dirección Intercultural Bilingüe del Napo			
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.	
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 866506		2.5.1 Latitud: 866506	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
Ancestralmente el papel de las mujeres Kichwas consistía en dedicarse al cuidado de los hijos, de la vivienda y esencialmente de los sembríos, el hombre Kichwa además de otras actividades era el			

encargado de la caza y la pesca, lógicamente para cumplir esta actividad el hombre fue desarrollando diferentes formas de trampas para atrapar a los animales.

➤ Caseria.

- Pukuna o cerbatana: hecha de pambil o chonta. Y la bodoquera que es elaborada de la calabaza o pilchi.
- Suni tikta: trampa larga, se construye mas con hojas que con palos es de forma larga, sirve para atrapar animales y aves silvestres de tamaño pequeño y mediano como son: conejos, ardillas, ratones de monte, pava de monte, pacharaco y mas aves de tierra.
- Panwa: trampa de troncos, esta clase de trampa se construye con un palo largo y grueso, suficientemente pesado y con dos palos cortos, atrapa aplastando a similares animales y aves silvestres de la trampa anterior.
- Chaki tukilla: trampa de pata con piola, es una variedad de trampa tradicional construida con materiales del medio como palos y piola de pita con pequeñas hojas frescas y secas del monte esta trampa atrapa a los animales y aves silvestres, en las patas.
- Piyan piyan pichku tuklla: trampa de pájaro, esta clase de trampa ancestral se construye con piola de pita y palo de paja toquillala misma que sirve para atrapar pequeñas aves silvestres en los matorrales de paja toquilla.
- Tuklla kuna: trampa de corral, esta clase de trampa se elabora con palos cortos, medianos, largos y sogas de pita sirven para atrapar animales silvestres de tamaño pequeño y mediano.
- Tikta: es un cerco hecho con bambú o cualquier tipo de tronco resistente, se coloca en el centro el alimento que atraerá al animal que se desee atrapar y posee una puerta para que el animal quede atrapado una vez que ha ingresado por el alimento.
- Sicta: que sirve para atrapar aves, consiste en que colocar un tronco amarrado con sogas a base de paja toquilla para atrapar al ave en la sogas.

➤ Pesca:

- Ichilla Mayu Tuklla: trampa pequeña de pesca (wami), esta elaborada con hojas de pindo amarrada con lisan huasca y sirve para pescar en quebradas pequeñas.
- Jatun mayu tuklla: trampa grande de pescar (yasa), es elaborada con hojas de shipati, bejuco grueso, palos resistentes y lisan huasca, sirve para pescar en quebradas grandes y ríos.
- Wishina tuklla: trampa de pita para pesca, consiste en colocar una wishina en alguna quebrada o río, para eso nos valemos de hojas de monte y palos, este sistema de trampa es muy utilizado en las chictas.

3.2. Fuente de información:

3.2.1. Informantes: Sr. Guillermo Andi	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 090636541
--	---	-------------------------------

3.2.2. Audio: No

3.2.3. Video: No

4. SENSIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:	4.2. Media:	4.3. Baja:	X
-------------------	--------------------	-------------------	---

4.4. Causas: Se siguen utilizando las trampas ya que no representan ningún costo adicional.

5. FECHA O PERIODO:


5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	X	5.3. Anual	5.4. Ocasional
------------------------	-----------------------	---	-------------------	-----------------------

5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: Durante todo el año.

6. OBSERVACIONES:

Por la utilización de las trampas pueden también caer animales en peligro de extinción.

b) Instrumentos musicales de viento

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número: 041		1.2 Fecha de registro: 04/08/2011.	
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.			
1.5 Nombre del patrimonio: Pifano, tumpa, pingullo y llauta.			
1.6 Categoría: Técnicas artesanales tradicionales.			
1.7 Tipo/ámbito: Técnicas constructivas tradicionales		1.8 Subtipo/subámbito: Instrumentos Musicales de viento.	
1.9. Fotografía:			
Fotografía N° 30.- Intrumento musical de viento “Churo”. 			
Fuente: Centro Cultural de la comunidad Tiyuyacu. Por: Viviana Rodriguez.			
2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.	
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud: 866506		2.5.1 Latitud: 866506	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
Por herencia de los ancestro el pueblo del Napo cuenta con instrumentos musicales propio de la cultura, Los instrumentos musicales están ligados a las prácticas shamánicas. La ejecución de la turumpa permite al espíritu de la selva proporcionar vigor al shamán para seguir curando. Cuando el shamán toca el violín, al inicio de los rituales, se convierte en un mecanismo a través del cual se llega			

al 'machay' (emborracharse), efecto de transformación o estado de trance que se adquiere con la ayahuasca.

- Pífano.- Aerófono de caña recta con boquilla y orificio de insuflación rectangular en el extremo. Tiene cinco orificios de obturación circulares en la parte anterior. Construido por los propios instrumentistas, su uso es ritual y festivo.
- Caracol de monte o churo.- Instrumento aerófono que, por su volumen y funcionalidad, sirve para convocar a mingas, fiestas u otro tipo de reuniones.
- Turumpa.- Cordófono construido con una vara pequeña de madera en la que se ha colocado y tensado una piola hasta formar un arco. Uno de los extremos se coloca en la boca sosteniéndolo con una mano, mientras que con la otra se pulsa la cuerda. La cavidad bucal sirve como caja de resonancia y amplifica el sonido. La altura del sonido se controla con la lengua. Es un instrumento muy utilizado por los yachak en los rituales de curación.
- Pingullo: hecho con el fémur de un animal por lo general de un águila arpía, tipo flauta.
- Llauta: especie de flauta de madera.

3.2. Fuente de información:

3.2.1. Informantes: Sr. Guillermo Andi	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 090636541
--	---	-------------------------------

3.2.2. Audio: No

3.2.3. Video: No

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:	4.2. Media:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.3. Baja:	<input type="checkbox"/>
-------------------	--------------------	-------------------------------------	-------------------	--------------------------

4.4. Causas: son pocas las personas en la comunidad que poseen un instrumento musical.

5. FECHA O PERIODO:

5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional	<input checked="" type="checkbox"/>
------------------------	-----------------------	-------------------	-----------------------	-------------------------------------

5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: solo para actos festivos.

6. OBSERVACIONES:

Incentivar a los jóvenes y niños para que elaboren los instrumentos y formen un grupo musical.

c) Instrumentos musicales de percusión

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
	FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha número:	042	1.2 Fecha de registro: 04/08/2011.
1.3 Encuestador: Viviana Rodriguez Pontón		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.		
1.5 Nombre del patrimonio: Bombo, violín, carapacho de tortuga, caja, vigulin.		
1.6 Categoría: Técnicas artesanales tradicionales.		
1.7 Tipo/ámbito: Técnicas constructivas tradicionales	1.8 Subtipo/subámbito: Instrumentos musicales de percusión.	
1.9 Fotografía:		

Fotografía N° 31.- Instrumento de percusión o tambor.



Fuente: Presentaciones Artísticas en el Parque Central del Tena.
Por: Viviana Rodríguez.

2 UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli.		2.4. Comunidad o sector: Tiyuyacu
2.5 Localización geográfica		
2.5.1 Latitud: 866506		2.5.1 Latitud: 866506
2.6 Identidad cultural		
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN		
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)		
<p>Los instrumentos de percusión son instrumentos musicales cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado. Es quizá, la forma más antigua de instrumento musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bombo Kichwa o Tambor.- Bimebranófono de cuerpo cilíndrico construido con madera de cedro. Posee dos parches (cueros de animales como venado) sujetos con amarras sintéticas de nylon o de chambira. El percutor es un palo delgado de chonta. Construido solamente por los hombres, su uso es ritual y festivo. • Violín.- Cordófono, imitación del violín occidental pero con dos o tres cuerdas de metal. La caja de resonancia se confecciona con madera de cedro y en algunos casos la tapa con láminas de metal. Su uso es predominantemente ritual. • Yawatikara o Carapacho de tortuga.- Idiófono de raspadura elaborado con el carapacho de tortuga (charapa). Su uso es festivo. Se coloca cera de abeja y al rozar emite un sonido. • Surupanka: instrumento musical hecho con la hoja de viento y a su vez es utilizada en el momento de las curaciones para curar el mal. • Wankar o Caja: es un tambor pequeño. • Takina kaspí: palo de madera con astillas. • Tiyan Tiyan: Tronco de madera con hueco. • Vigulin: Violin de 3 cuerdas. • Chikli puru: especie de maraca construida de un pedazo de guadua con pepas de achira. • Sonajas: Son instrumentos musicales y su sonido se origina al momento de agitar la mano sosteniendo el instrumento, está elaborado con caña guadua y semillas de la selva amazónica 		
3.2. Fuente de información:		
3.2.1. Informantes: Sr. Guillermo Andi	Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 090636541

3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:		4.2. Media:	X
		4.3. Baja:	
4.4. Causas: son pocas las personas en la comunidad que poseen un instrumento musical.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:		5.2. Continua:	
		5.3. Anual	
		5.4. Ocasional	X
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: solo para actos festivos.			
6. OBSERVACIONES:			
Incentivar a los jóvenes y niños para que elaboren los instrumentos y formen un grupo musical.			



2) Técnicas constructivas tradicionales

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	
	FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha número:	043	1.2 Fecha de registro: 08/08/2011.
1.3 Encuestador:	Viviana Rodriguez Pontón	
1.4 Supervisor evaluador:	Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo.	
1.5 Nombre del patrimonio:	Casas tradicionales	
1.6 Categoría:	Técnicas artesanales tradicionales.	
1.7 Tipo/ámbito:	Técnicas constructivas tradicionales	1.8 Subtipo/subámbito: Técnicas de Construcción.
1.9. Fotografía:		
Fotografía N° 32.- Casa tradicional de los Kichwas amazónicos.		
Fuente: Diagnóstico de la comunidad Tiyuyacu. Por: Viviana Rodriguez.		

2 UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo.		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena.	
2.3 Parroquia: Puerto Napo/ Misahualli. Tiyuyacu		2.4. Comunidad o sector:	
2.5 Localización geográfica			
2.5.1 Latitud:866506		2.5.1 Latitud:866506	
2.6 Identidad cultural			
2.6.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos.		2.6.2 Pueblo: Kichwa.	
2.6.3 Lengua 1: Kichwa.		2.6.4 Lengua 2: Español.	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>La casa tradicional de los Kichwas amazónicos se hacía de forma rectangular. Se construía directamente en el suelo y se le ponía techo de paja toquilla. Estas viviendas eran cerradas con paredes de bambú o chonta, si el eje de la casa estaba orientado de este a oeste, la parte este correspondía a la mujer y la oeste era para hombre. El lado del hombre se llamaba hatun wasi. Para la construcción de su vivienda se utilizaba pambil de chonta, hojas de palma, yarina y lisan.</p> <p>La casa tradicional era de un diseño arquitectónico que venía de tiempos antiguos. Para construir una casa se necesitaban ciertas maderas finas y pajas toquillas que duraban mucho tiempo. Para ello se requería escoger según las temporadas y utilizando la minga o cambio de mano se hacía la obra. Una casa tradicional bien construida podía llegar a durar hasta veinticinco años, en un ambiente siempre fresco, saludable y sin peligro de enfermedades como las que se derivan de los techos de zinc.</p> <p>Los huertos constituyen la unidad productiva central, en cada casa no puede faltar; existe diferencia en relación a la ubicación de la misma, así, las chagras, son huertos aledaños a sus casas y las purinas son parcelas abiertas en la selva, tan importante es la huerta, no solo para la reproducción económica de los Kichwa, sino para su reproducción social y cultural, por ello, antes de construir la casa, lo primero que hacen es preparar el terreno que va a servir de huerta. El primer producto en sembrar es la yuca, por ser la base de su alimentación diaria. El cuidado de la huerta está sujeto a normas rituales y simbólicas que forman parte de su cosmovisión y cuyos principios deben ser respetados estrictamente.</p>			
3.2. Fuente de información:			
3.2.1. Informantes: Sr. Guillermo Andi		Dirección: Comunidad Tiyuyacu	Teléfono: 090636541
3.2.2. Audio: No			
3.2.3. Video: No			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:		4.2. Media:	X
		4.3. Baja:	
4.4. Causas: son pocas las personas en la comunidad que poseen un instrumento musical.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:		5.2. Continua:	
		5.3. Anual	
		5.4. Ocasional	X
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: solo para actos festivos.			
6. OBSERVACIONES:			
Incentivar a los jóvenes y niños para que elaboren los instrumentos y formen un grupo musical.			

3. Identificación, categorización y valorización de patrimonio natural y cultural

Para la identificación, categorización y valorización del patrimonio natural se utilizó las fichas del Ministerio de Turismo del Ecuador:

 INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MINISTERIO DE TURISMO REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS	
1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Viviana Rodríguez	1.2 Ficha N° 1
1.3 Supervisor Evaluador: Christiam Aguirre y Luis Quevedo.	1.4 Fecha: 14 de Mayo del 2011
1.5 Nombre del Atractivo: Río Napo	
1.6 Categoría: Sitio Natural	
1.7 Tipo: Río	
1.8 Subtipo: Rápidos o raudales	
Fotografía N° 33.- Río Napo. 	
Fuente: Recorridos por la comunidad Tiyuyacu. Por: Viviana Rodriguez.	

2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia : Napo	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena
2.3 Comunidad: Tiyuyacu	
2.4 Latitud: 866764	2.5 Longitud: 9883951
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.	
3.1 Nombre del poblado: Venecia	3.2 Distancia: 2 Km

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.
4.1 Altitud: 530 m.s.n.m
4.2 Temperatura: 25 °C
4.3 Precipitación Pluviométrica: 758,5 mm
4.4 Ubicación del Atractivo Esta localizado en la provincia del Napo y pasa por las comunidades de Atahualpa, Sindy, Tiyuyacu y Venecia.
4.5 Descripción del atractivo: El río Napo es el principal cuerpo hídrico de la Amazonía ecuatoriana y uno de los más grandes del Ecuador, originándose en las estribaciones de la cordillera oriental de los Andes, constituyéndose en uno de los tributarios de importancia del Río Amazonas. Este río, conocido en el tiempo de la Conquista como Santa Ana o río de la canela, se forma un poco más arriba de la parroquia Pto. Napo en la confluencia del río Jatunyacu con el río Anzu. Presenta la mayor diversidad de peces de agua dulce del país (más de 400 especies) y en su recorrido ha dado

origen a varias lagunas e islas. Su longitud total es de unos 1400 kilómetros, con una anchura promedio de 1 a 3 kilómetros, y su desnivel que oscila de 900 a 140 metros, de los cuales 640 los descienden en los primeros 250 kilómetros de recorrido. El río Napo es considerado como el eje principal para la operación turística para el cantón y la Amazonía ecuatoriana, ya que dispone de una gran variedad de atractivos turísticos naturales y culturales a lo largo de su cauce. Ya que se puede tener una vista panorámica de la flora y fauna de la Amazonía. Además en enero se realiza el Festival del Río Napo, en donde se desarrollará una serie de actividades deportivas y culturales. Se destacan los torneos con kayak de río, mar y eslalon, campeonato de balsas típicas, canoas, boyas y quillas. Estas pruebas se cumplirán en Tena, Puerto Misahuallí y Ahuano.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:

Bosque muy húmedo tropical
 Diversidad de Flora y Fauna
 Lavado de Oro
 Comunidades Kichwas
 Pesca Artesanal
 Deportes de Aventura

4.7 Permisos y Restricciones

El ingreso se lo realiza sin ningún permiso y no tiene ningún tipo de restricción.

4.8 Usos

4.8.1 Usos Actuales

Deportes extremos
 Lugar de natación
 Tour en lancha
 Observación de fauna y flora

4.8.2 Usos Potenciales

Fotografía del entorno
 Interpretación ambiental
 Fortalecer Turismo comunitario a comunidades Kichwas

4.8.3 Necesidades turísticas

Señalización
 Mejoramiento de muelles
 Guías Turísticas

4.9 Impactos

4.9.1 Impactos positivos

Ingresos económicos para la comunidad
 Investigaciones científicas
 Documentales
 Crear conciencia en el cuidado del medio ambiente

4.9.2 Impactos negativos

Posible alejamiento de la fauna silvestre
 Deterioro del paisaje por la presencia de basura orgánica e inorgánica

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:

5.1 Estado: Alterado

5.2 Causas: Hay presencia de basura en los alrededores, construcciones que han sido destruidas con las crecientes del río, desfuegos de agua contaminada de las comunidades y establecimientos turísticos cercanos.

6. ENTORNO:

6.1 Entorno: En proceso de deterioro

6.2 Causas: Las personas de las comunidades o turistas no tienen ningún cuidado y vota basura donde ellos quieren.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: terrestre	7.2 Subtipo: vía principal al Tena-Puerto Napo-Ahuano
7.3 Estado de Vías: Bueno	7.4 Transporte: Se puede acceder en autos particulares, autobuses de turistas, busetas; también es posible llegar a este atractivo tomando los buses que van al Ahuano en el terminal interparroquial a unos 45 minutos en la entrada a la comunidad de Tiyuyacu.
7.5 Frecuencias: cada hora desde las 5H30 hasta las 17H30	7.6 Temporalidad de acceso: Podemos acceder a esta comunidad todos los días de la semana.
7.7 Observaciones: también se pueden alquilar camionetas desde la ciudad del Tena, al terminarse las frecuencias es posible regresar en camionetas o en carros particulares.	

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.
En la comunidad todavía no se puede encontrar el servicio de alojamiento pero hay una gran variedad de Lodges cercanos a la comunidad que prestan el servicio de hospedaje como Yarina Lodge y Cotococha Amazon Lodge. El servicio de alimentación se lo entrega en la comunidad pero solo bajo pedido, de igual manera se puede obtener este servicio en los lodges cercanos. El servicio con el que se puede contar es de deportes como el tubing, y el paseo en lancha por el río, y la convivencia cultural como la elaboración de la chicha de yuca, la elaboración de las cerámicas y artesanías, el lavado del oro y el uso de la cerbatana.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA
9.1 Agua: La extraen del río o del agua lluvia.
9.2 Energía Eléctrica: Red Publica
9.3 Alcantarillado: No existe

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.	
10.1 Nombre del atractivo: Cascada las Latas Comunidad Venecia Misahualli Mariposario	10.2 Distancia: 8 km 2 km 50 km 3km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:
11.1 Difusión: Nacional

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	10
	b) Valor extrínseco	10
	c) Entorno	8
	d) Estado de Conservación y/o Organización	7
APOYO	a) Acceso	10
	b) Servicios	2
	c) Asociación con otros atractivos	4
SIGNIFICADO	a) Local	7
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		58

13. JERARQUIZACIÓN
Jerarquía III



INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS
MINISTERIO DE TURISMO
REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1. DATOS GENERALES

1.1 Encuestador: Viviana Rodríguez	1.2 Ficha N° 2
1.3 Supervisor Evaluador: Christiam Aguirre y Luis Quevedo.	1.4 Fecha: 14 de Mayo del 2011
1.5 Nombre del Atractivo : Río Tiyuyacu	
1.6 Categoría: Sitio Natural	
1.7 Tipo: Río	
1.8 Subtipo: Riachuelo	

Fotografía N° 34.- Río Tiyuyacu.



Fuente: Recorridos por la comunidad Tiyuyacu.
Por: Viviana Rodriguez.

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia : Napo	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena
2.3 Comunidad: Tiyuyacu	
2.4 Latitud: 866506	2.5 Longitud: 9883856

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.1 Nombre del poblado: Venecia	3.2 Distancia: 2 Km
--	----------------------------

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

4.1 Altitud: 530 m.s.n.m
4.2 Temperatura: 25 °C
4.3 Precipitación Pluviométrica: 758,5 mm
4.4 Ubicación del Atractivo Esta localizado en la provincia del Napo, cantón Tena, parroquia Puerto Napo, comunidad Tiyuyacu.
4.5 Descripción del atractivo: El río Tiyuyacu es un pequeño afluente para el río Napo. Presenta una gran variedad de peces de agua dulce. Este río es considerado muy importante por la comunidad Kichwa Tiyuyacu ya que de este río se abastecen para el agua de uso domestico, además para el lavado de ropa, y para la diversión e los niños que toman un baño mientras las madres lavan la ropa.
4.6 Atractivos individuales que lo conforman: Bosque muy húmedo tropical

Comunidades Kichwas Pesca Artesanal
4.7 Permisos y Restricciones El ingreso se lo realiza sin ningún permiso y no tiene ningún tipo de restricción.
4.8 Usos
4.8.1 Usos Actuales Lugar de natación Observación de fauna y flora
4.8.2 Usos Potenciales Fotografía del entorno Interpretación ambiental Fortalecer Turismo comunitario a comunidades Kichwas
4.8.3 Necesidades turísticas Señalización Mejoramiento de senderos de ingreso Guías Turísticos
4.9 Impactos
4.9.1 Impactos positivos Ingresos económicos para la comunidad Crear conciencia en el cuidado del medio ambiente
4.9.2 Impactos negativos Posible alejamiento de la fauna silvestre Deterioro del paisaje por la presencia de basura orgánica e inorgánica

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:	
5.1 Estado: Alterado	
5.2 Causas: Hay presencia de basura en los alrededores, desfuegos de agua contaminada de las comunidades.	
6. ENTORNO:	
6.1 Entorno: En proceso de deterioro	
6.2 Causas: Las personas de las comunidades o turistas no tienen ningún cuidado y vota basura donde ellos quieren.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: terrestre	7.2 Subtipo: vía principal al Tena-Puerto Napo-Ahuano
7.3 Estado de Vías: Bueno	7.4 Transporte: Se puede acceder en autos particulares, autobuses de turistas, busetas; también es posible llegar a este atractivo tomando los buses que van al Ahuano en el terminal interparroquial a unos 45 minutos en la entrada a la comunidad de Tiyuyacu.
7.5 Frecuencias: cada hora desde las 5H30 hasta las 17H30	7.6 Temporalidad de acceso: Podemos acceder a esta comunidad todos los días de la semana.
7.7 Observaciones: también se pueden alquilar camionetas desde la ciudad del Tena, al terminarse las frecuencias es posible regresar en camionetas o en carros particulares.	

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

En la comunidad todavía no se puede encontrar el servicio de alojamiento pero hay una gran variedad de Lodges cercanos a la comunidad que prestan el servicio de hospedaje como Yarina Lodge y Cotococha Amazon Lodge. El servicio de alimentación se lo entrega en la comunidad pero solo bajo pedido, de igual manera se puede obtener este servicio en los lodges cercanos. El servicio con el que se puede contar es de deportes como el tubing, y el paseo en lancha por el río, y la convivencia cultural como la elaboración de la chicha de yuca, la elaboración de las cerámicas y artesanías, el lavado del oro y el uso de la cerbatana.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

9.1 Agua: La extraen del río o del agua lluvia.

9.2 Energía Eléctrica: Red Publica

9.3 Alcantarillado: No existe

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo:

Cascada las Latas

Comunidad Venecia

Misahualli

Mariposario

Río Napo

10.2 Distancia:

8 km

2 km

50 km

3km

1Km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:

11.1 Difusión: Local

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	3
	b) Valor extrínseco	3
	c) Entorno	3
	d) Estado de Conservación y Organización	2
APOYO	a) Acceso	5
	b) Servicios	1
	c) Asociación con otros atractivos	4
SIGNIFICADO	a) Local	1
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		22

13. JERARQUIZACIÓN

Jerarquía I



INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS
MINISTERIO DE TURISMO
REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Viviana Rodríguez	1.2 Ficha N° 3
1.3 Supervisor Evaluador: Christiam Aguirre y Luis Quevedo.	1.4 Fecha: 15 de Mayo del 2011
1.5 Nombre del Atractivo : Cascada de las Latas	
1.6 Categoría: Sitio Natural	
1.7 Tipo: Río	
1.8 Subtipo: Cascada	

Fotografía N° 35.- Cascada de las Latas



Fuente: Inventario de Atractivos Turísticos.
Por: Viviana Rodriguez.

2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia : Napo	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena
2.3 Comunidad: 8 de Septiembre (Las Latas)	
Latitud: 864224	2.5 Longitud: 9886621

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.	
3.1 Nombre del poblado: Tiyuyacu	3.2 Distancia: 5 Km

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.	
4.1 Altitud: 557 m.s.n.m	
4.2 Temperatura: 25 °C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 758,5 mm	
4.4 Ubicación del Atractivo Las cascadas de Latas, se encuentra a 5 Km. en transporte fluvial, desde la comunidad de Tiyuyacu	
4.5 Descripción del atractivo: La cascada de las Latas consta de 3 sitios naturales que se encuentran a lo largo de 800 m en el curso del río Umbuni, el atractivo más relevante es la cascada que se encuentra en la parte más lejana con respecto a las dos restantes; en ese sector se puede apreciar piedras de gran tamaño, que van desde los 1 a 5 m de diámetro que obstaculizan el flujo de la corriente del río, formando los saltos de agua y los vados; tal es así, en su trayectoria de río forma un tobogán. Sus aguas son cristalinas. La cascada de las latas tiene caídas de agua: la primera siendo la más grande con una	

<p>caída de agua de 20 m aproximadamente, a unos 400 m siguiendo su rivera nos encontramos con una formación geológica de unos 30 m. de largo, la misma que forma un tobogán natural; la tercera se encuentra a unos 100 m de la vía Tena- Misahualli con una caída de agua de 2,5 m.</p> <p>La vegetación presente en la zona corresponde a bosque primario y secundario. Flora característica: Elementos muy importantes en el dosel son: <i>Dacryodes cupularis</i> (Burseraceae); <i>Iriartea deltoidea</i> y <i>Wettinia maynensis</i> (Arecaceae); <i>Pourouma guianensis</i> (Cecropiaceae); <i>Ocotea javitensis</i> (Lauraceae); <i>Erisma uncinatum</i>; <i>Vochysia ferruginea</i> (Vochysiaceae). En el subdosel aparecen <i>Heisteria acuminata</i> (Olacaceae); <i>Matteniusa tessmannii</i> (Icacinaceae); <i>Guarea persistens</i> (Meliaceae); <i>Catoblastus praemorsus</i> (Arecaceae), epifitas, musgos, helechos, heliconias (<i>Heliconia vellerigera</i>), tulan (<i>Heliconia standleyi</i>), bromelias. Entre las especies de fauna local se hallan: <i>Guatusa</i> (<i>Dasyprocta fuliginosa</i>), <i>Guanta</i> (<i>Cuniculus paca</i>), <i>Armadillo</i> (<i>Dasyopus novemcinctus</i>), <i>Mono aullador</i> (<i>Alloguata seniculus</i>), <i>Venado</i> (<i>Mazama americana</i>), <i>Tigrillo</i> (<i>Leopardos Pardalis</i>), <i>Jaguar</i> (<i>Pantera onca</i>). Entre las aves están: <i>Pava de monte</i> (<i>Penelope jacquacu</i>), <i>Perdiz</i> (<i>Geotrygon saphirina</i>), <i>Tangara Enmascarada</i> (<i>Tangara nigrocincta</i>), <i>Tangara Guira</i> (<i>Hemithraupis guira</i>), <i>Tangara Concha de Vino</i> (<i>Ramphocelus carbo</i>), <i>Loros</i> (<i>Pionites melanocephala</i> <i>Pionopsitta barrabandi</i> <i>Pionus menstruus</i>), <i>Pericos</i> (<i>Forpus xanthopterygius</i>, <i>Brotogeris cyanoptera</i>), <i>Guacamayos</i> (<i>Ara ararauna</i>, <i>Orthopsittaca manilata</i>), <i>Colibrí Ermitaño Pecchicanelo</i> (<i>Glaucis hirsuta</i>).</p>
<p>4.6 Atractivos individuales que lo conforman: Bosque muy húmedo tropical Diversidad de Flora y Fauna</p>
<p>4.7 Permisos y Restricciones El ingreso cuesta 2 dólares por persona.</p>
<p>4.8 Usos</p>
<p>4.8.1 Usos Actuales Interpretación de flora y fauna Safari fotográfico Baño en la cascadas Observación de diferentes mariposas</p>
<p>4.8.2 Usos Potenciales Interpretación ambiental Fortalecer Turismo</p>
<p>4.8.3 Necesidades turísticas Señalización Guías Turísticos</p>
<p>4.9 Impactos</p>
<p>4.9.1 Impactos positivos Ingresos económicos Crear conciencia en el cuidado del medio ambiente</p>
<p>4.9.2 Impactos negativos Posible alejamiento de la fauna silvestre Deterioro del paisaje por la presencia de basura orgánica e inorgánica</p>
<p>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p>
<p>5.1 Estado: Conservado</p>

5.2 Causas: No se observó una causa directa, que constituya una amenaza para la integridad tanto de la cascada como de la corriente de agua que forma el río.
6. ENTORNO:
6.1 Entorno: En proceso de deterioro
6.2 Causas: Una de las principales causas es la cercanía con la vía a Misahualli, y la presencia de asentamientos humanos, deforestación, cultivos agrícolas, etc.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO

7.1 Tipo: terrestre	7.2 Subtipo: vía principal al Puerto Napo-Misahualli
7.3 Estado de Vías: Bueno	7.4 Transporte: Se puede acceder en autos particulares, autobuses de turistas, busetas; también es posible llegar a este atractivo tomando los buses que van a Misahualli en el terminal interparroquial a unos 30 minutos en el sector las latas
7.5 Frecuencias: cada hora desde las 5H30 hasta las 17H30	7.6 Temporalidad de acceso: Este atractivo se puede visitar los 365 días del año.
7.7 Observaciones: Las Latas está ubicado a 7 Km. de Puerto Napo; en carro particular el recorrido es 20 min. Los atractivos turísticos se encuentran al margen izquierdo de la vía en dirección a Puerto Misahualli, la primera a unos 100 m; la segunda a 400 m y la última a 800 m. El tiempo estimado para llegar a este atractivo es de 40 minutos caminando. Las cooperativas de transporte urbano que circulan por el atractivo son: Centinela del Tena, y Jumandy.	

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.

El atractivo no cuenta con servicios turísticos, pero a 10 minutos en el poblado de Puerto Napo puede encontrar servicios turísticos de alimentación, transporte, telefonía y guía especializada. O a su vez en los lodges cercanos como el Cotococha Amazon Lodge que ofrece tours a las cascadas e incluyen el refrigerio.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA

9.1 Agua: Entubada.
9.2 Energía Eléctrica: Red Pública
9.3 Alcantarillado: Poso séptico

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.

10.1 Nombre del atractivo:	10.2 Distancia:
Gruta de latas	8 km
Rio Umbuni	1 km
Comunidad Tiyuyacu	5 km
Misahualli	8 km
Mariposario	4 km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:

11.1 Difusión: Provincial

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	8
	b) Valor extrínseco	7
	c) Entorno	7
	d) Estado de Conservación y Organización	7
APOYO	a) Acceso	7
	b) Servicios	2
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	3
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		44

13. JERARQUIZACIÓN

Jerarquía II

 INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MINISTERIO DE TURISMO REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS	
1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Viviana Rodríguez	1.2 Ficha N° 4
1.3 Supervisor Evaluador: Christiam Aguirre y Luis Quevedo.	1.4 Fecha: 17 de Mayo del 2011
1.5 Nombre del Atractivo : Cascadas de Wachi Yacu	
1.6 Categoría: Sitio Natural	
1.7 Tipo: Río	
1.8 Subtipo: Cascada	
<p>Fotografía N° 36.- Cascada de Wachi Yacu.</p>  <p>Fuente: Inventario de Atractivos Turísticos Por: Equipo técnico del MINTUR.</p>	

2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia : Napo	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena
2.3 Comunidad: Parroquia Puerto Napo - Yutzupino	
2.4 Latitud: Sur 01° 02' 32''	2.5 Longitud: Oeste 77° 50' 25''

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.	
3.1 Nombre del poblado: Tiyuyacu	3.2 Distancia: 9 Km
Puerto Napo	4,5 Km

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

4.1 Altitud: 571 m.s.n.m.
4.2 Temperatura: 25 °C
4.3 Precipitación Pluviométrica: 758,5 mm

4.4 Ubicación del Atractivo: Las cascadas se encuentran a 9 Km de la comunidad de Tiyuyacu, y pertenecen a la parroquia Puerto Napo.

4.5 Descripción del atractivo:

El camino de acceso a las cascadas está rodeado de bosque primario sus aguas son transparentes cuando no habido precipitación. Las dos cascadas se originan el río Yutzupino; la cascada que se encuentra a la izquierda tiene una caída de agua de 10 m. aproximadamente, una de sus cascadas, la segunda cascada tiene doble caída de agua; al margen derecho hay una pequeña caverna de formación rocosa, tipo arcilloso, barro, además rocas de distinto tamaño; vegetación corresponde a bosque primario. Flora característica: Elementos muy importantes en el dosel son: Chunchu (*Compsoeura* sp), canelo (*Pimenta dioca*), Sangre de drago (*Crotón lechleri*), Yutzos (*Calliandra angustifolia*), Poro o pilchi (*Cucurbita* cf. *Moschata*), ahuano (*Swietenia mocrphilla*) "MELEACEAE", Balsamo (*Miroxylo balsamo*), Chunchu (*Compsoeura* sp), tocota (*Tocota* sp.), Guarumo (*Cecropia ficifolia*), Pitón (*Grias neuberthii*), Musgos y helechos. Entre las especies de fauna local se hallan: Guatusa (*Dasyprocta fuliginosa*), Guanta (*Cuniculus paca*), Armadillo (*Dasyprocta novemcinctus*), Cusumbo (*Alloguata seniculus*), Tigrillo (*Leopardos Pardalis*), sajino (*Tayassu pecari*), Jaguar (*Pantera onca*), Conejo (*Sylvilagus brasiliensis*). Entre las aves están: Pava de monte (*Penelope jacquacu*), Perdiz (*Geotrygon saphirina*), Tangara Enmascarada (*Tangara nigrocincta*), Tangara Guira (*Hemithraupis guira*), Tangara Concha de Vino (*Ramphocelus carbo*), Loros (*Pionites melanocephala*, *Pionopsitta barrabandi* y *Pionus menstruus*), Pericos (*Forpus xanthopterygius*, *Brotogeris cyanoptera*), Guacamayos (*Ara ararauna*, *Orthopsittaca manilata*), Colibrí Ermitaño Pecchicanelo (*Glaucis hirsuta*), Carpintero Castaño (*Celeus elegans*).

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:

Bosque muy húmedo tropical
Diversidad de Flora y Fauna

4.7 Permisos y Restricciones

No hay inconvenientes para el ingreso.

4.8 Usos

4.8.1 Usos Actuales

Caminata por el bosque primario
Interpretación de flora y fauna
Safari fotográfico
Baño en la cascadas

<p>4.8.2 Usos Potenciales Interpretación ambiental Fortalecer Turismo en la comunidad Yutzupino</p>
<p>4.8.3 Necesidades turísticas Señalización Mantenimiento de Senderos Guías Turísticos Lugar para alimentación Hospedaje</p>
<p>4.9 Impactos</p>
<p>4.9.1 Impactos positivos Ingresos económicos Crear conciencia en el cuidado del medio ambiente</p>
<p>4.9.2 Impactos negativos Pérdida de la flora y fauna Deterioro del paisaje por la presencia de basura orgánica e inorgánica Compactación del suelo</p>

<p>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p>
<p>5.1 Estado: Conservado</p>
<p>5.2 Causas: No hay presencia de actividad humana que cause impacto negativo o una amenaza para la integridad del atractivo.</p>

<p>6. ENTORNO:</p>
<p>6.1 Entorno: En proceso de deterioro</p>
<p>6.2 Causas: Presencia de chacras y asentamientos humanos que se dedican a actividades agropecuario siembran para el consumo diario y en menor cantidad para el comercio, esto los obliga a devastar extensiones considerables de bosque primario.</p>

<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</p>	
<p>7.1 Tipo: terrestre</p>	<p>7.2 Subtipo: vía asfaltada y en tramos lastrada Puerto Napo-Yutzupino</p>
<p>7.3 Estado de Vías: regular</p>	<p>7.4 Transporte: Se puede acceder en autos particulares, autobuses de turistas, busetas y taxis.</p>
<p>7.5 Frecuencias: cada hora desde las 5H30 hasta las 17H30</p>	<p>7.6 Temporalidad de acceso: Este atractivo se puede visitar los 365 días del año.</p>
<p>7.7 Observaciones: Existe 7.5 Km., el recorrido en carro dura 20 minutos; desde la comunidad de Yutzupino en dirección sur a 3 Km. aproximadamente se encuentra el atractivo, la caminata dura 2 hora. Los 300 m antes de llegar al atractivo son de topografía irregular y se requiere de un buen estado físico. Las líneas de transporte público interprovincial que circulan cerca del atractivo son las que cubren la ruta Tena-Puyo (Transporte Baños, Flota Pelileo, San Francisco), y las cooperativas de transporte urbano como: Río Pano y Guacamayo.</p>	

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.
El atractivo no cuenta con servicios turísticos, pero a 10 minutos en el poblado de Puerto Napo puede encontrar servicios turísticos de alimentación, transporte, telefonía. Cuenta de forma indirecta con los servicios de guía en la comunidad de Yutzupino.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA
9.1 Agua: Entubada.
9.2 Energía Eléctrica: Red Pública
9.3 Alcantarillado: Poso séptico

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.	
10.1 Nombre del atractivo: Casca las latas Comunidad Kichwa Tiyuyacu	10.2 Distancia: 12 km 14 km


11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:
11.1 Difusión: Provincial

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	9
	b) Valor extrínseco	6
	c) Entorno	7
	d) Estado de Conservación y/o Organización	6
APOYO	a) Acceso	4
	b) Servicios	2
	c) Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	a) Local	2
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		38

13. JERARQUIZACIÓN
Jerarquía II



INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS
MINISTERIO DE TURISMO
REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Viviana Rodríguez	1.2 Ficha N° 5
1.3 Supervisor Evaluador: Christiam Aguirre y Luis Quevedo.	1.4 Fecha: 20 de Mayo del 2011
1.5 Nombre del Atractivo : Caverna de Secay	
1.6 Categoría: Sitio Natural	
1.7 Tipo: Fenómenos Espeleológicos	
1.8 Subtipo: Caverna	
Fotografía N° 37: Caverna de Secay.  Fuente: Inventario de Atractivos Turísticos Por: Equipo técnico del MINTUR.	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia : Napo	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena
2.3 Comunidad: Parroquia Puerto Napo	
2.4 Latitud: Sur 01° 01' 45''	2.5 Longitud: Oeste 77° 47' 20''
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.	
3.2 Nombre del poblado: Puerto Napo	3.2 Distancia: 2,5 Km
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.	
4.1 Altitud: 553 m.s.n.m.	
4.2 Temperatura: 25 °C	
4.3 Precipitación Pluviométrica: 3200 a 4000 mm.	
4.4 Ubicación del Atractivo La gruta de Secay, se encuentra a 2.5 Km aproximadamente del poblado de Puerto Napo y a 6 Km la cabecera cantonal Tena vía a Puerto Napo.	
4.5 Descripción del atractivo: Las cavernas tienen aproximadamente 50 m de largo, en su interior a unos 20 m de la entrada se puede ver una pequeña vertiente de agua que recorre dentro de la cueva. Se observa aparentemente especies de murciélagos; Murciélago frutero chico, (Artibeus anderseni), Falso vampiro (Vampyrum spectrum), Murciélago orejudo (Tonatia bidens). Además, se puede apreciar gran cantidad de estalagmitas y estalactitas que son acumulaciones con forma de carámbano de carbonato	

de calcio que cuelga del techo o de los lados de las cavernas de piedra caliza. Se forma a lo largo de miles de años por precipitación de los minerales contenidos en las aguas subterráneas que se filtran, muy despacio, a través del techo de la cueva. La parte de la cueva que tiene dimensiones más grandes es de 50 m aproximadamente, luego se halla una serie de pasadizos que son conectados entre sí, en su interior se puede apreciar gran cantidad de estalagmitas y estalactitas; y formación rocosa y arcillosa. La vegetación que presenta este sitio pertenece a la de un bosque secundario, entre las principales especies identificadas están: Paja toquilla (*Carludovica palmata*, *Sapium cf. laurifolium*), Caña agria (*Costus sp.*), Platanillo (*Heliconia rostrata*), Ungurahua (*Oenocarpus bataua*, *Vernonia baccharioides*), Jacarandá (*Jacaranda copaia*); especies cultivadas como: Achiote (*Bixa orellana*), Piña (*Ananas comosus*), Papaya (*Carica papaya*), Yuca (*Manihot esculenta*), Guineo y plátano (*Musa spp.*), Guayaba (*Psidium guajaba*), Café (*Coffea arabica*), Limón y naranja (*Citrus spp.*), Cacao (*Theobroma cacao*); y pastos como: Gramalote (*Axonopus scoparius*), Pasto elefante (*Pennisetum purpureum*). Entre las especies de fauna local se hallan: Cuchucho (*Nasua nasua*), Guanta (*Agouti paca*), Guatusa (*Guatusa*), Armadillo (*Dasypus novemcinctus*). Entre las aves están: Paloma-Perdiz Zafiro (*Geotrygon saphirina*), tangaras (*Tangara nigrocincta*), Loro Cachetinaranja (*Pionopsitta barrabandi*). Para ingresar a caverna, se recomienda llevar botas de caucho, gorra, linterna de muy buena iluminación, machete, guía, cámara fotográfica. Además, entran cuando no haya llovido mucho, para que pueda caminar con facilidad.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:

Bosque muy húmedo tropical

Diversidad de Flora y Fauna

4.7 Permisos y Restricciones

No hay inconvenientes para el ingreso.

4.8 Usos

4.8.1 Usos Actuales

Caminata por el bosque primario

Interpretación de flora y fauna

Safari fotográfico

4.8.2 Usos Potenciales

Interpretación ambiental

Fortalecer Turismo en la comunidad

4.8.3 Necesidades turísticas

Señalización

Mantenimiento de Senderos

Guías Turísticos

Lugar para alimentación

Hospedaje

4.9 Impactos

4.9.1 Impactos positivos

Ingresos económicos

Crear conciencia en el cuidado del medio ambiente

4.9.2 Impactos negativos

Perdida de la flora y fauna

Deterioro del paisaje por la presencia de basura orgánica e inorgánica

Compactación del suelo

5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:**5.1 Estado:** Conservado**5.2 Causas:** en este sitio se realizan pocas visitas turísticas, se puede apreciar la gran cantidad de múrcielas en su interior.**6. ENTORNO:****6.1 Entorno:** En proceso de deterioro**6.2 Causas:** Es muy notorio al observar la gran cantidad de árboles talados a su alrededor, y la caza indiscriminada por los habitantes del sector.**7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO****7.1 Tipo:** terrestre**7.2 Subtipo:** vía asfaltada y empedrada. Puerto Napo- Shigua Urku.**7.3 Estado de Vías:** regular**7.4 Transporte:** Se puede acceder en autos particulares, autobuses de turistas, busetas y taxis.**7.5 Frecuencias:** cada 20 min.**7.6 Temporalidad de acceso:** Este atractivo se puede visitar los 365 días del año.**7.7 Observaciones:** Son 20 minutos en carro, en dirección a la comunidad de Shigua Unku, unos 2 Km, luego se desvía al margen derecho de la vía por un sendero (500 m) no definido entramos hasta la cueva de Secay, la caminata dura aproximadamente 40 minutos**8. FACILIDADES TURÍSTICAS.**

El atractivo no tiene ningún tipo de servicio, pero a 15 minutos en la ciudad de Tena podemos encontrar todos los servicios turísticos.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA**9.1 Agua:** de poso**9.2 Energía Eléctrica:** No existe**9.3 Alcantarillado:** Poso séptico**10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.****10.1 Nombre del atractivo:**

Comunidad Kichwa Tiyuyacu

10.2 Distancia:

20 km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:**11.1 Difusión:** Local**12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO**

VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	8
	b) Valor extrínseco	5
	c) Entorno	6
	d) Estado de Conservación y/o Organización	5

APOYO	a) Acceso	6
	b) Servicios	2
	c) Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	a) Local	1
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		35

13. JERARQUIZACIÓN

Jerarquía II

		INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MINISTERIO DE TURISMO REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Encuestador: Viviana Rodríguez		1.2 Ficha N° 6	
1.3 Supervisor Evaluador: Christiam Aguirre y Luis Quevedo.		1.4 Fecha: 21 de Mayo del 2011	
1.5 Nombre del Atractivo : Caverna de Latas			
1.6 Categoría: Sitio Natural			
1.7 Tipo: Fenómenos Espeleológicos			
1.8 Subtipo: Caverna			
Fotografía N° 38.- Caverna de Latas 			
Fuente: Inventario de Atractivos Turísticos. Por: Viviana Rodriguez.			

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia : Napo

2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena

2.3 Comunidad: Parroquia Misahualli

2.4 Latitud: 863599

2.5 Longitud: Oeste 9885794

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.	
3.3 Nombre del poblado: Puerto Napo	3.2 Distancia: 7 Km

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.
4.1 Altitud: 433 m.s.n.m.
4.2 Temperatura: 25 °C
4.3 Precipitación Pluviométrica: 3200 a 4000 mm.
4.4 Ubicación del Atractivo La gruta de Latas, se encuentra a 7 Km del poblado de Puerto Napo y 7,5 Km del Parque central de Puerto Misahualli.
4.5 Descripción del atractivo: En el sector 8 de septiembre, más conocido como “Latas”; ubicada al sureste de la cabecera cantonal Tena, provincia de Napo, se encuentra la gruta de Latas 7 Km de Puerto Napo el poblado más cercano. La caverna tiene 50 m aproximadamente de largo, ancho varia de 1 a 5 m., se puede apreciar una pequeña corriente de agua que sale a desembocar el río Umbuni; tipo de formación rocosa piedra caliza. En su interior se puede ver especies de Murciélago frutero chico, (<i>Artibeus anderseni</i>), Falso vampiro (<i>Vampyrum spectrum</i>). La cueva solo tiene una sola vía, por lo que se regresa por donde se ingresa. La vegetación que presenta este sitio pertenece a la de un bosque secundario, entre las principales especies identificadas están: Paja toquilla (<i>Carludovica palmata</i> , <i>Sapium cf. laurifolium</i>), Caña agria (<i>Costus sp.</i>), Platanillo (<i>Heliconia rostrata</i>), Ungurahua (<i>Oenocarpus bataua</i> , <i>Vernonia baccharioides</i>), Jacarandá (<i>Jacaranda copaia</i>); especies cultivadas como: Achiote (<i>Bixa orellana</i>), Piña (<i>Ananas comosus</i>), Papaya (<i>Carica papaya</i>), Yuca (<i>Manihot esculenta</i>), Guineo y plátano (<i>Musa spp.</i>), Guayaba (<i>Psidium guajaba</i>), Café (<i>Coffea arabica</i>), Limón y naranja (<i>Citrus spp.</i>), Cacao (<i>Theobroma cacao</i>); y pastos como: Gramalote (<i>Axonopus scoparius</i>), Pasto elefante (<i>Pennisetum purpureum</i>). Entre las especies de fauna local se hallan: Cuchucho (<i>Nasua nasua</i>), Guanta (<i>Agouti paca</i>), Guatusa (<i>Guatusa</i>), Entre las aves están: Paloma-Perdiz Zafiro (<i>Geotrygon.saphirina</i>), tangaras (<i>Tangara nigrocincta</i>), Loro Cachetinaranja (<i>Pionopsitta barrabandi</i>) se recomienda llevar botas de caucho, gorra, linterna de muy buena iluminación, machete, guía, cámara fotográfica.
4.6 Atractivos individuales que lo conforman: Bosque muy húmedo tropical Rio Umbuni Diversidad de Flora y Fauna
4.7 Permisos y Restricciones No hay inconvenientes para el ingreso a este atractivo.
4.8 Usos
4.8.1 Usos Actuales Caminata por el bosque primario Interpretación de flora y fauna Safari fotográfico
4.8.2 Usos Potenciales Interpretación ambiental

Fortalecer Turismo en el sector las Latas
4.8.3 Necesidades turísticas Señalización Mantenimiento de Senderos Guías Turísticos Lugar para alimentación
4.9 Impactos
4.9.1 Impactos positivos Ingresos económicos Crear conciencia en el cuidado del medio ambiente
4.9.2 Impactos negativos Pérdida de la flora y fauna Deterioro del paisaje por la presencia de basura orgánica e inorgánica Compactación del suelo
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:
5.1 Estado: Conservado
5.2 Causas: ya que no se pudo observar en su interior indicios de impactos causados por la presencia de personas.

6. ENTORNO:
6.1 Entorno: En proceso de deterioro
6.2 Causas: por la cercanía a la vía que conduce a Puerto Misahualli, existe asentamientos humanos, deforestación, cultivos agrícolas, etc.

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: terrestre	7.2 Subtipo: vía asfaltada y empedrada. Puerto Napo- las Latas- Misahualli.
7.3 Estado de Vías: regular	7.4 Transporte: Se puede acceder en autos particulares, autobuses de turistas, busetas y taxis. Transporte inter parroquial a Misahualli.
7.5 Frecuencias: cada 60 min.	7.6 Temporalidad de acceso: Este atractivo se puede visitar los 365 días del año.
7.7 Observaciones: el recorrido dura aproximadamente 20 min en vehículo y 30 en transporte público, desde la comunidad Tiyuyacu se puede viajar en lancha aproximadamente 15 min por el río Napo.	

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.
El atractivo no tiene ningún tipo de servicio, pero a 15 minutos en la ciudad de Tena encontramos todos los servicios turísticos.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA
9.1 Agua: Entubada
9.2 Energía Eléctrica: Red Pública
9.3 Alcantarillado: Poso séptico

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.	
10.1 Nombre del atractivo: Comunidad Kichwa Tiyuyacu	10.2 Distancia: 8 km

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:
11.1 Difusión: Local

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	6
	b) Valor extrínseco	5
	c) Entorno	4
	d) Estado de Conservación y/o Organización	4
APOYO	a) Acceso	7
	b) Servicios	2
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	1
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		32

13. JERARQUIZACIÓN
Jerarquía II

 INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MINISTERIO DE TURISMO REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS	
1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Viviana Rodríguez	1.2 Ficha N° 7
1.3 Supervisor Evaluador: Christiam Aguirre y Luis Quevedo.	1.4 Fecha: 21 de Mayo del 2011
1.5 Nombre del Atractivo : La playa de los monos	
1.6 Categoría: Sitio Natural	
1.7 Tipo: Río	
1.8 Subtipo: Ribera	

Fotografía N° 39.- Puerto Misahualli



Fuente: Inventario de Atractivos Turísticos.
Por: Viviana Rodriguez.

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia : Napo

2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena

2.3 Comunidad: Parroquia Misahualli

2.4 Latitud: 871461

2.5 Longitud: 9885844

3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.

3.4 Nombre del poblado: Puerto Napo

3.2 Distancia: 16 Km

4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.

4.1 Altitud: 395 m.s.n.m.

4.2 Temperatura: 25 °C

4.3 Precipitación Pluviométrica: 3200 a 4000 mm.

4.4 Ubicación del Atractivo

El balneario y área protegida Playa de los monos, se encuentra aproximadamente a 21 Km al Sureste de la ciudad de Tena.

4.5 Descripción del atractivo:

La playa de los monos se caracteriza por la presencia de monos “capuchinos” (*Cebus albifrons*), en las orillas del río Misahualli en donde se une con el Río Napo.

Forma un balneario de río con arena blanca y blanda. La playa está decorada por decenas de árboles y la gran presencia de monos, que están acostumbrados a los turistas y son unos de los atractivos del pueblo. No temen al hombre y lo consideran como semejante.

Puerto Misahualli es el lugar de ingreso para las excursiones de la selva. En la playa varias canoas ofrecen sus servicios. Los precios pueden cambiar, así para evitar sorpresas usted debe negociar el precio antes de tomar una gira. La vegetación que rodea al atractivo es de tipo primario y parte secundario, por la poca explotación de los recursos naturales, entre los cuales encontramos especies como: Especies maderables como: “Laurel” (*Cordia alliodora*), “Chuncho” (*Compsona ura. Sp*), “Guarumo” (*Cecropia spp*), “Uvilla” (*Pouruma cecropiifolia*), “pambil” (*Iriartea deltoidea*), y otras valiosas como “Ceibo” (*Ceiba pentandra*), Cedro (*Cedrela odorata*), “Sangre de drago” (*Crotón lechleri*), “Ayahuasca” (*Banisteriopsis caapi*) “Uña de gato” (*Uncaria tomentosa*), “Guayusa” (*Ilex guayusa*).

<p>4.6 Atractivos individuales que lo conforman: Río Misahualli Río Napo Gabarras Transporte Fluvial Monos Diversidad de Flora</p>
<p>4.7 Permisos y Restricciones No hay inconvenientes para el ingreso a este atractivo.</p>
<p>4.8 Usos</p>
<p>4.8.1 Usos Actuales Balneario Muelle Interpretación de flora y fauna Safari fotográfico</p>
<p>4.8.2 Usos Potenciales Interpretación ambiental Fortalecer Turismo Deportes Extremos</p>
<p>4.8.3 Necesidades turísticas Señalización Mantenimiento de Senderos Guías Turísticos</p>
<p>4.9 Impactos</p>
<p>4.9.1 Impactos positivos Ingresos económicos Crear conciencia en el cuidado del medio ambiente</p>
<p>4.9.2 Impactos negativos Pérdida de la flora y fauna Deterioro del paisaje por la presencia de basura orgánica e inorgánica Compactación del suelo Contaminación del río por los combustibles de las lanchas</p>

<p>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p>
<p>5.1 Estado: Conservado</p>
<p>5.2 Causas: ya que a pesar de la presencia de turistas los monos no han abandonado la playa.</p>

<p>6. ENTORNO:</p>
<p>6.1 Entorno: En proceso de deterioro</p>
<p>6.2 Causas: por la gran presencia de turistas y muchos vienen sin una conciencia ambiental.</p>

7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: terrestre	7.2 Subtipo: vía asfaltada Puerto Napo- Misahualli.
7.3 Estado de Vías: bueno	7.4 Transporte: Se puede acceder en autos particulares, autobuses de turistas, busetas y taxis. Transporte interparroquial a Misahualli.
7.5 Frecuencias: cada 45 min.	7.6 Temporalidad de acceso: Este atractivo se puede visitar los 365 días del año.
7.7 Observaciones: Para llegar al atractivo se demora aproximadamente 30 minutos. Las Cooperativas que prestan el servicio de transporte son: Centinela del Tena y Jumandy. También se puede ingresar mediante transporte fluvial por medio de botes y lanchas desde Pto. Napo (15,3 Km, nos demora 30 min)	

8. FACILIDADES TURÍSTICAS.
Varios restaurantes, hoteles y agencias de viaje, se encuentran alrededor de la plaza principal. Los habitantes son muy amables y los turistas están bienvenidos en el pueblo. Es un lugar bonito para conocer el ambiente de la selva tropical y disfrutar el calor trópico. Se pueden organizar excursiones a la selva entre 1 y 3 días o también visitas más largas y muy interesantes a las regiones más lejanas dentro de la Amazonía ecuatoriana. En Misahualli se ofrece el servicio de hospedaje, alimentación, guianza, agencia de viajes, etc.

9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA
9.1 Agua: Entubada
9.2 Energía Eléctrica: Sistema de Interconectado.
9.3 Alcantarillado: Red Publica

10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.	
10.1 Nombre del atractivo: Comunidad Kichwa Tiyuyacu	10.2 Distancia: 8 km



11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:
11.1 Difusión: Internacional

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	9
	b) Valor extrínseco	7
	c) Entorno	5
	d) Estado de Conservación y/o Organización	6
APOYO	a) Acceso	9
	b) Servicios	8
	c) Asociación con otros atractivos	4

SIGNIFICADO	a) Local b) Provincial c) Nacional d) Internacional	8
TOTAL		56

13. JERARQUIZACIÓN

Jerarquía III

		INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS MINISTERIO DE TURISMO REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Encuestador: Viviana Rodríguez		1.2 Ficha N° 8	
1.3 Supervisor Evaluador: Christiam Aguirre y Luis Quevedo.		1.4 Fecha: 1 de Junio del 2011	
1.5 Nombre del Atractivo : Bosque Protector de Venecia Derecha			
1.6 Categoría: Sitio Natural			
1.7 Tipo: Montaña			
1.8 Subtipo: Bosque protector			
Fotografía N° 40.- Bosque Protector de Venecia Derecha 			
Fuente: Inventario de Atractivos Turísticos Por: Viviana Rodriguez.			
2. UBICACIÓN			
2.1 Provincia : Napo		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Comunidad: Parroquia Puerto Napo			
2.4 Latitud: Sur 01° 03' 01''		2.5 Longitud: Oeste 77° 48' 54''	
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO.			
3.1 Nombre del poblado: Tiyuyacu		3.2 Distancia: 2 Km	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO.			
4.1 Altitud: 457 m.s.n.m.			
4.2 Temperatura: 25 °C			
4.3 Precipitación Pluviométrica: 3200 a 4000 mm.			

<p>4.4 Ubicación del Atractivo El Bosque Protector Venecia, se encuentra a 20 Km al Suroeste de la cabecera cantonal Tena.</p>
<p>4.5 Descripción del atractivo: El bosque Protector Venecia tiene una extensión total de 150 hectáreas, de las cuales, el 98% corresponde a bosque primario y el 2% a bosque secundario. Flora característica: Elementos muy importantes en el dosel son: Chunchu (<i>Compsonura</i> sp), guarumos <i>Cecropia sciadophylla</i> (<i>Cecropiaceae</i>), “pambil” (<i>Iriartea deltoidea</i>), Cedro (<i>Cedrela odorata</i>), canelo (<i>Pimenta dioca</i>), Laurel (<i>Cordia alliodora</i>), Sangre de drago (<i>Crotón lechleri</i>), Matapalo (<i>Coussapoa</i> sp), Yutzos (<i>Calliandra angustifolia</i>), Poro o pilchi (<i>Cucurcubita</i> cf. <i>Moschata</i>), ahuanu (<i>Swietenia mocrorrhilla</i>) ”<i>MELEACEAE</i>”, Balsamo (<i>Miroxylum balsamum</i>) “<i>PAPILIONACEAE</i>”, Chunchu (<i>Compsonura</i> sp), tocota (<i>Tocota</i> sp.). Entre las especies de fauna local se hallan: Guatusa (<i>Dasyprocta fuliginosa</i>), Guanta (<i>Cuniculus paca</i>), Armadillo (<i>Dasyprocta novemcinctus</i>), Cusumbo (<i>Alloguata seniculus</i>), Tigrillo (<i>Leopardos Pardalis</i>), sajino (<i>Tayassu pecari</i>), Jaguar (<i>Panthera onca</i>), Conejo (<i>Sylvilagus brasiliensis</i>). Entre las aves están: Pava de monte (<i>Penelope jacquacu</i>), Perdiz (<i>Geotrygon saphirina</i>), Tangara Enmascarada (<i>Tangara nigrocincta</i>), Tangara Guira (<i>Hemithraupis guira</i>), Tangara Concha de Vino (<i>Ramphocelus carbo</i>), Loros (<i>Pionites melanocephala</i>, <i>Pionopsitta barrabandi</i> y <i>Pionus menstruus</i>), Pericos (<i>Forpus xanthopterygius</i>, <i>Brotogeris cyanoptera</i>), Guacamayos (<i>Ara ararauna</i>, <i>Orthopsittaca manilata</i>), Colibrí Ermitaño Pecchicanelo (<i>Glaucis hirsuta</i>), Carpintero Castaño (<i>Celeus elegans</i>), Trepatroncos Golipunteado (<i>Deconychura stictolaema</i>), Trepatroncos Piquirrecto (<i>Xiphorhynchus picus</i>), Hormiguero Negro (<i>Cercomacra serva</i>), Hormiguero Plateado (<i>Sclateria naevia</i>), Saltarín Verde (<i>Chloropipo holochroa</i>), Mirlo Piconegro (<i>Turdus ignobilis</i>). Desde la vía (Tena-Ahuano), a margen derecho, se encuentra un sendero que se dirige al río kauandanu, allí podemos encontrar el barro medicinal, el cual es utilizado para realizarse mascarillas en la piel.</p>
<p>4.6 Atractivos individuales que lo conforman: Bosque primario Fauna silvestre Variedad de insectos</p>
<p>4.7 Permisos y Restricciones El precio que está cobrando para el ingreso a este atractivo es de \$ 5 para turistas nacionales y \$ 15 para turistas extranjeros, incluido guianza y box lunch.</p>
<p>4.8 Usos</p>
<p>4.8.1 Usos Actuales Observación del paisaje escénico Canopy Caminata por el bosque primario Interpretación de flora y fauna Safari fotográfico</p>
<p>4.8.2 Usos Potenciales Interpretación ambiental Estación científica Fortalecer Turismo Deportes Extremos</p>
<p>4.8.3 Necesidades turísticas Señalización Mantenimiento de Senderos Letreros interpretativos</p>
<p>4.9 Impactos</p>
<p>4.9.1 Impactos positivos Ingresos económicos</p>

<p>Crear conciencia en el cuidado del medio ambiente Promover estudios de flora y fauna</p>
<p>4.9.2 Impactos negativos Perdida de la flora y fauna Deterioro del paisaje por la presencia de basura orgánica e inorgánica Compactación del suelo</p>

<p>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO:</p>
<p>5.1 Estado: Conservado</p>
<p>5.2 Causas: realizan actividades ecoturísticas planificadas, razón por la cual no se observo una causa directa que constituya una amenaza para la integridad del Bosque Protector Venecia.</p>

<p>6. ENTORNO:</p>
<p>6.1 Entorno: En proceso de deterioro</p>
<p>6.2 Causas: El bosque se encuentra cerca de comunidades, el avance de la frontera agrícola, la tala de madera, la caza, etc.</p>

<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</p>	
<p>7.1 Tipo: terrestre</p>	<p>7.2 Subtipo: vía asfaltada Puerto Napo- Atahualpa-Sindy-Tiyuyacu- Venecia de Venecia ya empieza un camino lastrado en malas condiciones.</p>
<p>7.3 Estado de Vías: bueno</p>	<p>7.4 Transporte: Se puede acceder en autos particulares, autobuses de turistas, busetas y taxis. Transporte interparroquial al Ahuano.</p>
<p>7.5 Frecuencias: cada 60 min.</p>	<p>7.6 Temporalidad de acceso: Este atractivo se puede visitar los 365 días del año.</p>
<p>7.7 Observaciones: Se puede acceder al atractivo por vía terrestre asfaltada en buen estado desde la cabecera cantonal Tena; del poblado de Puerto Napo, hay dos ingresos: la primera por la vía a Puerto Misahualli (a 25 km) y la otra vía Ahuano (a 20 Km) aproximadamente, el recorrido dura entre 25 y 30 minutos; el atractivo se encuentra a los dos márgenes de la vía Tena-Ahuano.</p>	

<p>8. FACILIDADES TURÍSTICAS.</p>
<p>Para llegar a este atractivo se puede encontrar guianza especializada en el poblado de Puerto Misahualli, o en la comunidad de Venecia o Tiyuyacu además puede servir como centro de operaciones turísticas por estar más cerca al atractivo, donde se puede conseguir, alimentación, hospedaje, servicio telefónico y transporte. La línea de transporte urbano que pasa por el atractivo, es la cooperativa de transporte Centinela de Tena y Jumandy que cubren la ruta Tena-Ahuano.</p>

<p>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</p>
<p>9.1 Agua: de lluvia río</p>
<p>9.2 Energía Eléctrica: no existe</p>
<p>9.3 Alcantarillado: poso séptico</p>

<p>10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS.</p>	
<p>10.1 Nombre del atractivo: Comunidad Kichwa Venecia Comunidad Kichwa Tiyuyacu</p>	<p>10.2 Distancia: 2 km 4 km</p>

11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO:
11.1 Difusión: Internacional

12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	8
	b) Valor extrínseco	6
	c) Entorno	7
	d) Estado de Conservación y/o Organización	5
APOYO	a) Acceso	5
	b) Servicios	3
	c) Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	a) Local	4
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		43

13. JERARQUIZACIÓN
Jerarquía II

4. Evaluación y jerarquización del potencial turístico natural y cultural

Cuadro N° 17.-Resumen de la valoración del inventario de atractivos naturales de la comunidad Tiyuyacu.

FICHA RESUMEN DE INVENTARIO DE ATRACTIVOS NATURALES DE LA COMUNIDAD TIYUYACU DEL CANTÓN TENA PROVINCIA DEL NAPO													
N°	Nombre del Atractivo (Max 15)	V. Intrínseco (Max 15)	V. Extrínseco (Max 15)	Entorno (Max 10)	Estado de conservación (Max 10)	Acceso (Max 10)	Servicios (Max 10)	Asociación con otros atractivos (Max 5)	Significado				Suma
									Local (Max2)	Provincial (Max4)	Nacional (Max 7)	Internacional (Max 12)	
1	Río Napo	10	10	8	7	10	2	4				7	58
2	Río Tiyuyacu	3	3	3	2	5	1	4	1				22
3	Cascada de las Latas	8	7	7	7	7	2	3		3			44
4	Cascadas Wachi Yacu	9	6	7	6	4	2	2		2			38
5	Caverna de Secay	8	5	6	5	6	2	2	1				35
6	Caverna de Latas	6	5	4	4	7	2	3	1				32
7	La Playa de los Monos	9	7	5	6	9	8	4			8		56
8	Bosque Protector de Venecia Derecha	8	6	7	5	5	3	2		4			43

Fuente: Inventario de Atractivos turísticos de la comunidad Tiyuyacu.

Cuadro N° 18.- Resumen de categoría, tipo y sub tipo de atractivos turísticos de la comunidad Tiyuyacu.

RESUMEN DEL INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA COMUNIDAD TIYUYACU				
NOMBRE DEL ATRACTIVO	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	JERARQUÍA
Río Napo	Sitio Natural	Río	Rápidos	III
Río Tiyuyacu	Sitio Natural	Río	Riachuelos	I
Cascada de las Latas	Sitio Natural	Río	Cascada	II
Cascadas Wachi Yacu	Sitio Natural	Río	Cascada	II
Caverna de Secay	Sitio Natural	Fenómenos Espeleológicos	Caverna	II
Caverna de Latas	Sitio Natural	Fenómenos Espeleológicos	Caverna	II
La Playa de los Monos	Sitio Natural	Río	Ribera	III
Bosque Protector de Venecia Derecha	Sitio Natural	Montaña	Bosque Protector	II

Fuente: Inventario de Atractivos turísticos de la comunidad Tiyuyacu.

5. Diagnóstico situacional del Cotococha Amazon Lodge

a. Diagnóstico de la Planta Turística

1) Descripción General

El Cotococha Amazon Lodge posee infraestructura turística con 22 espaciosa cabañas, construidos con materiales alternativos de la zona como son de madera y techos cubiertos de paja toquilla de manera que no se causara un impacto visual para el turista. Los turistas podrán disfrutar en armonía con el entorno circundante del bosque húmedo Tropical y la belleza del rio Napo. Cada una de las cabañas posee baño privado con agua caliente y fría, un pequeño mirador privado con sillas de descanso o hamacas para el relax de los visitantes. (ANEXO 3)

El Lodge no posee luz eléctrica en su lugar a partir de las 18H00 son colocadas en cada habitación dos lámparas de kerosol para que sean utilizadas por los turistas en la habitación y en el baño, de la misma manera en los senderos que conduce a las diferentes habitaciones, jardines y áreas sociales son alumbrados por candiles. En el área de social por las noches se enciende la fogata que ofrece asientos cómodos para leer o para compartir sus experiencias del recorrido con otros viajeros. Varias bebidas tropicales se ofrecen en el bar. (COTOCOCHA LODGE, 2011)

Fotografía N° 41.- Cotococha Amazon Lodge



Fuente: Recorridos por Cotococha Amazon Lodge.
Por: Viviana Rodriguez.

El lodge cuenta con las siguientes áreas:

a) Recepción

El área de recepción, está ubicado junto al bar en el cual se ha colocado un mueble para almacenar las llaves de las habitaciones, el registro de turistas se lo realiza en un cuaderno en donde consta el lugar de procedencia del turista, preferencias de comida, edad; en la misma área se ha colocado un libro de visitas para que los turistas cuenten sus experiencias, un receptor de propinas y una caja de sugerencias.

b) Alojamiento

En el alojamiento cabe recalcar la comodidad y el ambiente acogedor para hacer de la visita una experiencia inolvidable. Todas las cabañas están dispersas en las 4 hectáreas de bosque húmedo tropical. De las veinte cabañas 4 están ubicadas a orillas del río Napo, y ofrecen unas vistas increíbles del gran Napo. Todas las cabañas están construidas de acuerdo a la arquitectura y con materiales de la zona en armonía con el ambiente circundante.

Cada cabaña está equipada con baño privado, ducha con agua caliente y fría, un pequeño mirador frontal con sillas reclinables de descanso o hamacas para disfrutar del relax y los sonidos de la selva. Las cabañas no tienen luz eléctrica, pero Cotococha ofrece lámparas de aceite a los largo de los caminos para su iluminación y para dentro de las habitaciones, dando una iluminación suficiente y creando un ambiente muy romántico y tranquilo acorde con el entorno natural. (COTOCOCHA LODGE, 2011)

Fotografá N°42.- Habitaciones de Cotococha Amazon Lodge.



Fuente: Diagnóstico de Cotococha Amazon Lodge.
Por: Cotococha Amazon Lodge.

El equipamiento por cada habitación es el siguiente:

Cuadro N° 19.- Equipamiento de las habitaciones del Cotococha Amazon Lodge.

EQUIPAMIENTO DE LAS HABITACIONES DEL COTOCOCHA AMAZON LODGE		
HABITACIONES		
Mobiliario	Suministro	Equipo/ infraestructura
Cama de 1 plaza	1 juego de sábanas	
1 Closet	1 edredón	
1 mesa para maletas	1 almohada grande	
2 sillas de descanso	1 almohada pequeña	
1 hamaca	1 toalla de baño	
1 caja fuerte	1 toalla de manos	
BAÑO		
Espejo	Jabón líquido	Ducha (agua caliente y fría)
Basurero	Shampoo	inodoro
	Rinse	Lavamanos
	Cortina y alfombra de baño	
	Dispensador de papel higiénico	

Fuente: Cotococha Amazon Lodge.

Elaborado por: Viviana Rodríguez.

Las gratuidades hacen referencia que cuando llegan grupos de 12 personas en adelante reciben 2 gratuidades como máximo para el chofer y para su tutor o guía.

c) **Restaurante**

Durante su estadía usted podrá disfrutar de nuestra famosa comida. Nuestra chef preparara tres deliciosos tipos de menús diariamente, con los más frescos productos locales. Una perfecta mezcla entre lo mejor de la gastronomía ecuatoriana con lo más exquisito de la cocina internacional, haciendo de nuestra comida una fusión deliciosamente inolvidable. También ofrecemos comida vegetariana y otro tipo de comidas para dietas especiales.

El restaurant alberga a más de 35 personas cómodamente ubicadas y en un ambiente semi abierto al aire libre. Está ubicado entre el área de recepción y la cocina, el lodge ofrece desayuno, box lunch, almuerzo y cena, en caso de que el número de turistas sea mayor a 12 se ofrece servicio de bufet.

Fotografía N° 43.- Restaurante de Cotococha Amazon Lodge



Fuente: Diagnóstico de Cotococha Amazon Lodge.
Por: Cotococha Lodge.

Cuadro N° 20.-Precios del área de restaurante

PRECIOS RESTAURANTE		
Servicio	Detalle	Costo
Desayuno	Pan, 2 huevos, leche o agua, mermelada, mantequilla, jugo.	7,00
Box lunch	Chaulafan, cola o cerveza, una fruta, ensaladas de verduras.	7,00
Almuerzo	Entrada, sopa, arroz con ensalada y carne, postres.	14,00
Cena	Sopa, arroz, carne, ensalada, café, un coctel.	14,00
Comida vegetariana	Ensalada de lechuga, tomate, pepinillo, cebolla, frutas, jugo.	14,00
Bufet	En el desayuno: yogurt, cereal, pan, huevos, leche, agua, variedad de frutas.	7.00
	Almuerzo: 2 tipos de carnes, sopa o consomé, ensaladas, frutas, yuca, verde, etc.	14,00
	Cena: Sopa, 2 carnes, ensaladas postre gelatina o pastel, arroz, yuca.	14,00

Fuente: Cotococha Amazon Lodge.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

No cuentan con un menú establecido, ni un precio detallado. En cuanto a equipamiento cuentan tanto para cocina como para el restaurante:

Cuadro N° 21.- Equipamiento de la cocina del Cotococha Amazon Lodge

EQUIPAMIENTO RESTAURANTE		
Mobiliario	Implementos	Equipo
Capacidad para 50 pax	Cubertería Juego de cucharas, tenedores, cuchillos, cucharas par postres.	

	Cervilletas	
	Cristalería Bazos de cristal Copas Jarras	
	Mantelería Individuales de tela	
	Vajilla Juego de platos soperos Plato grande llano, plato pequeño llano, plato pequeño de postre.	
	Bandejas para servir	
	Petit menor: Salero, azucarera, pimienta, mermelada, servilletas, etc.)	
EQUIPAMIENTO COCINA		
3 mesones	Juego de ollas y sartenes (todo tamaño)	Cocina industrial
2 mesones metálicos	Juego de cucharones	Batidoras
	Insumos necesarios	Horno industrial
		Licadoras
		Congeladores
		Refrigeradoras

Fuente: Cotococha Amazon Lodge.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

d) Bar

El lodge ofrece un bar muy íntimo, que puede albergar hasta 15 personas, sentadas relajadamente y en un ambiente muy tranquilo y acogedor. Aquí encontrara nuestra carta de bebidas no alcohólicas y alcohólicas donde podrá disfrutar de los típicos tragos internacionales, además de una exótica variedad de cócteles locales, tales como la famosa "Guayusa". El restaurante y área de fogata ofrecen el servicio de bar.

Fotografá N° 44.- Recepción de Cotococha Amazon Lodge.



Fuente: Diagnóstico de Cotococha Amazon Lodge.

Por: Cotococha Amazon Lodge

e) Área Social

Está ubicada cerca del bar cuenta con mesas, sillas, sillones grandes, sillones personales y una fogata de manera que permita la convivencia entre turistas. La acogedora fogata que ofrece Cotococha Lodge es uno de los lugares más relajantes, aquí encontrara asientos muy cómodos para leer, compartir sus experiencias en las excursiones en el lodge, o lo vivido durante su viaje por el Ecuador con otros pasajeros. El servicio de bar está disponible en el área de fogata.

Fotografá N°45.- Área social de Cotococha Amazon Lodge.



Fuente: Diagnóstico de Cotococha Amazon Lodge.
Por: Cotococha Amazon Lodge

f) Área de Descanso

Se encuentra ubicada en la parte alta del área social cuenta con sillas de lectura o simplemente para tener una vista panorámica de la selva y el río Napo. Durante las tardes y las mañanas usted podrá disfrutar de hermosas vistas de asombrosos amaneceres y atardeceres sobre el río, con increíbles colores del cielo, el agua y el Bosque Amazónico. Como el Río Napo tiene un bajo caudal de agua usted podrá disfrutar de refrescantes baños en sus aguas, o simplemente relajarse acotado en las pequeñas playas de arena frente a las cabañas. La orilla del río es usada como puerto para la canoa de Cotococha, de donde salen a los asombrosos paseos por la Amazonía Ecuatoriana.

g) Servicios Complementarios

i. Servicio de garaje

El Lodge cuenta con servicio de garaje el cual se encuentra vigilado por un guardia de seguridad autorizado a demás de cámaras de seguridad no tiene costo adicional.

ii. Servicio de lavandería

En caso de que un turista requiera lavar las prendas de vestir no incluye un valor adicional al igual que el secado.

iii. Servicio de shaman

Cuando un turista requiere una sesión con un shaman se llama a uno de las comunidades cercanas para que ofrezcan este servicio tiene un costo de 200 dólares por sesión.

iv. Excursiones

En Cotococha Lodge se puede elegir sus propios tours día a día. Un guía local experto le acompañara en sus excursiones según sus deseos e intereses. La mayoría de los itinerarios en nuestros viajes en la Amazonía incluyen visitas a las comunidades locales, caminatas por bosque secundario y primario, viajes en canoa por los ríos Amazónicos, caminatas nocturnas por la selva para ver especies nocturnas, visitas a cascadas, descenso en boyas por el río Napo, y mucho más. Usted disfrutara de gran comodidad, excelente comida, la hospitalidad de nuestro personal y el paisaje espectacular de la selva tropical le rodearán durante su visita a la Amazonía. Cotococha ofrece excursiones de alta calidad lideradas por experimentados guías nativos. Después de su aventura en las excursiones por el bosque Amazónico, volverá a disfrutar de la tranquilidad en su cómoda cabaña en nuestro lodge.

Fotografá N°46.- Eскурción de Cotococha Amazon Lodge.



Fuente: Paquete Turístico Visita a la cascada de “Las Latas”.

Por: Viviana Rodriguez.

- **Mariposario.-** Se encuentra en Misahualli y se puede llegar ahí desde el lodge bajando en boyas o canoa. Al llegar al lugar encontraremos muchas especies de mariposas que son criadas aquí y tendremos una explicación detallada de todos y cada uno de los estados de la vida de una mariposa. En la playa de Misahualli, los monos marrones Capuchinos revolotean por los árboles o caminan entre los visitantes sin ningún temor.
- **Comunidades Locales.-** Aprenda sobre las comunidades nativas Kichwas del oriente, sus costumbres y modo de vida. Así como la forma en la que conviven con el bosque que es su fuente de supervivencia desde épocas ancestrales. Veremos sus árboles y plantas medicinales, y la utilidad que dan a cada una de ellas. Además se puede observar cómo las mujeres locales hacen su tradicional cerámica y una bebida naturalmente fermentada la Chicha de Yuca. La pesca y el lavado de oro son otras costumbres locales que serán demostradas, en esta interesante visita a una de las comunidades que viven a orillas del Río Napo. Además de visitar a una comunidad, usted puede también experimentar el conocimiento Kichwa demostrado claramente en su forma de buscar animales salvajes en la selva, los mismos que los cazaban antiguamente para su alimentación, y realización de vestimenta. Podremos admirar también una serie de trampas realizadas con materiales de la zona en diminutas escalas, que nos mostraran como antiguamente cazaban animales como aves, roedores e incluso mamíferos de mayor tamaño como ciervos o guantas, demostrando una astucia increíble y mucho ingenio para aprovechar los elementos de la selva.
- **Cuevas y Cascadas.-** muchas cuevas han sido descubiertas en esta área del alto Napo. Algunas de ellas están abiertas al público y se pueden visitar desde el lodge. Las cuevas de Jumandy son unas de las más impresionantes, La abundancia de cascadas es una de las características de esta área. Usted podrá visitar la cascada de "Latas", Este es una bonita excursión que se la realiza en canoa desde el lodge por 5 minutos, luego se tiene una caminata ligera de 1 hora y media, para llegar a disfrutar de la belleza de esta cascada, escondida entre lo profundo del bosque tropical. Traiga su terno de baño y disfrute de un refrescante momento nadando en sus aguas junto a la cascada. Existen muchas otras cascadas que pueden tambien ser visitadas.

- Canoa y Balsa.- Imagínese flotando río abajo en el gran Napo en una boya o una balsa. Cotococha ofrece tres maneras de la flotación por el Napo: En las boyas individuales, para la gente más aventurera. Golpee los rápidos y sienta el entusiasmo y la adrenalina de esta increíble experiencia, Una balsa hecha de varias boyas conectadas. Mucho más estable y no se está solo, uno de nuestros guías nativos estará acompañando su aventura, Una balsa, hecha de troncos de este árbol ligero. Un guía nativo le dirigirá en esta balsa. Después de la canoa normal de motor, ésta es una manera agradable y pacífica de descender por el río sin el ruido del motor.
- Caminata por la Selva.- Descubre la selva primaria! Es una interesante caminata que se realiza dentro del bosque de la Fundación Cotococha , una extensión de 600 hectáreas de bosque virgen, en donde encontraremos gran cantidad de árboles y plantas medicinales, así como árboles de gran uso para la gente nativa, que desde tiempos ancestrales utilizaban el bosque como su fuente de alimentos y supervivencia. Podremos encontrar grupos de monos por los árboles, infinidad de aves volando sobre nosotros y con un poco de suerte, hasta animales como ciervos, cuchuchos, armadillos, guantas, entre otros. La caminata toma tres horas de recorrido. Se puede visitar también el Lago Cotococha si se hace una excursión de día completo, que incluye box lunch, ideal para amantes de las caminatas.
- Vida Silvestre.- Después del desayuno, prepararemos la lancha para dirigirnos río abajo. Disfrutaremos en nuestra canoa de la belleza del bosque a través del Río Napo. Después de 30 minutos llegaremos al puerto de Misahualli, lugar conocido por la cantidad de monos que viven libres en el parque del pueblo, y en los árboles de la playa. Además es un lugar donde se puede bañar en el río. Después de sellar nuestros pasaportes en la armada, continuamos el viaje hacia el Río Arajuno, un brazo del Napo, donde se encuentra el Centro de Rescate de Animales Amazonico. Aquí, podremos apreciar la fauna que existe en nuestros bosques, aunque enjaulados por un tiempo para adaptarse a su entorno natural y poderlos reintroducirlos nuevamente en el bosque.Después de la visita, tendremos un delicioso almuerzo en la playa del río, y si los pasajeros desean podrán bañarse en el lugar. De regreso por la tarde veremos gente lavando oro en las orillas del río, y nos detendremos para mirar de

cerca la técnica con la que extraen oro del río. Llegaremos a las cabañas por la tarde. La excursión al Amazonico solo se ofrece en paquetes mayores a 3D/2N.

- Rafting y Kayaking.- llega hasta el nivel IV en dificultad es una de las mayores atracciones para los buscadores de aventura en esta región de Ecuador. Los espléndidos ríos de agua blanca cristalina, rodeados por un ambiente natural asombroso y exótico hacen estos viajes aún más espectaculares. Ofrecemos tours desde un día hasta cuatro días. ¡También ofrecemos Rafting para familias en el río de Anzu, que ofrece rápidos fáciles, pero una aventura garantizada y emocionante! Ninguna de nuestras opciones de Rafting requieren experiencia.
- Senderismo y ascendente de las cataratas.- Las Cataratas del Pimpilala son un notable conjunto de cascadas encuentra a unos 45 minutos de Cotococha Lodge. Aquí haremos una caminata por la selva en la que se presentó a algunas plantas interesantes y, finalmente, subir a través de las cascadas. En las cascadas de un guía experto le muestre el camino y conectar un cable de seguridad para el resto a seguir. Las cataratas son poderosas y algunas partes son muy difíciles ya que estará subiendo contra el agua que te está presionando a la baja. Existen tres caídas de agua para ascender y en el último se puede incluso tomar una ducha refrescante.

2) Paquetes que ofrece el Lodge

a) Ecuador amazon tour 3días 2 noches

El programa incluye: Hospedaje en habitaciones con baño privado y agua caliente, visitas y excursiones detalladas, guía nativo en español, alimentación, desde la cena del primer día hasta el desayuno del último día, impuestos hoteleros y de ley. El programa no incluye bebidas, propinas y extras.

Cuadro N° 22.- Itinerario del paquete Ecuador Amazon Tour 3 días y 2 noches

Días	Detalle
Día 1	Llegada al lodge por la tarde. Luego del largo viaje tenemos tiempo de descanso y relax en las Cabañas. Cena. Bebida de bienvenida y reunión en la fogata para coordinar todas las actividades del siguiente día, además de recibir una charla explicativa sobre la selva por parte del Administrador de las Cabañas.

Día 2	Por la mañana después de nuestro desayuno, salimos en canoa río arriba. Después de unos 10 minutos de recorrido llegamos a una de las orillas del Napo, donde descendemos para empezar una entretenida caminata de alrededor de 1 hora, observando la flora y fauna del bosque secundario. Al llegar al final de nuestro recorrido nos encontramos con una hermosa cascada, llamada Las Latas. Aquí podremos disfrutar de un refrescante baño en sus aguas y relajarnos disfrutando la belleza del entorno, que mezcla los sonidos de la selva, con la fuerza de la caída del agua, haciendo del lugar un sitio espectacular. Retornamos al almuerzo en las cabañas. Por la tarde nos alistamos para realizar una caminata en el bosque primario, en la Fundación Cotococha, que protege los bosques de esta zona. En esta caminata a través del bosque encontraremos varias especies de plantas medicinales y de insectos de todo tipo. Con un poco de suerte podremos observar monos por los árboles y gran cantidad de aves, que serán detalladas por nuestro guía nativo. Por la tarde retornamos al lodge, donde nos serviremos un pequeño snack. Por la noche la cena y tiempo en la fogata.
Día 3	Tendremos el desayuno. Después de este nos prepararemos para el viaje de regreso. Fin de los servicios.

Fuente: Cotococha Amazon Lodge.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

b) Ecuador amazon tour 4 días 3 noches

El programa incluye: hospedaje en habitaciones con baño privado y agua caliente, visitas y excursiones detalladas, guía nativo en español, alimentación, desde la cena del primer día hasta el desayuno del último día, impuestos hoteleros y de ley. El programa no incluye: bebidas, propinas, extras y nada que no conste en el programa

Cuadro N° 23.- Itinerario del paquete Ecuador Amazon Tour 4 días y 3 noches

Días	Detalle
Día 1	Llegada al lodge por la tarde. Luego del largo viaje tenemos tiempo de descanso y relax en las cabañas, cena, bebida de bienvenida y reunión en la fogata para coordinar todas las actividades del siguiente día, además de recibir una charla explicativa sobre la selva por parte del Administrador de las Cabañas.
Día 2	Temprano en la mañana tendremos el Desayuno. Después prepararemos nuestro equipo como son botas y ponchos de agua para emprender nuestra aventura. Tomamos la canoa de las Cabañas y nos dirigimos río abajo, atravesando la maravillosa selva Ecuatoriana en las aguas del imponente Río Napo. Llegaremos a Misahualli, donde nos detendremos unos 30 minutos para realizar el respectivo chequeo en la Marina. Continuamos nuestro recorrido por el Napo, hasta llegar al Río Arajuno. Aquí visitaremos el Centro de Rescate de animales AMAZÓNICO. Este es un centro especializado en el rescate de animales silvestres para su conservación y reinserción en su hábitat natural. Aquí observaremos gran variedad de especies tales como tucanes, papagayos, loros, monos de varias clases, jaguares, capibaras, y muchos más.

	<p>Después de esta visita, tendremos un almuerzo a orilla del Río, al estilo picnic. Aquí también tendremos la oportunidad de nadar en el Río o simplemente disfrutar de la belleza del lugar.</p> <p>Emprenderemos nuestro regreso hacia las cabañas. Nos detendremos en una de las comunidades indígenas que están en las orillas del Río Napo. Aquí visitaremos una familia Quichua, la misma que nos mostrar sus antiguas costumbres ancestrales acerca de como lavan el oro en las orillas del Río, la elaboración de sus cerámicas tradicionales, la preparación de su típica chicha de Yuca y la utilización de sus técnicas de caza con la cerbatana. Después de este interesante adentramiento en la cultura Kichwa, retornamos al Lodge disfrutando de un corto recorrido por la selva secundaria. A la llegada nos espera un pequeño snack. Por la noche después de la cena, tenemos la reunión de todos en el área de fogata.</p>
Día 3	<p>Por la mañana después de nuestro desayuno, salimos en canoa río arriba. Después de unos 10 minutos de recorrido llegamos a una de las orillas del Napo, donde descendemos para empezar una entretenida caminata de alrededor de 1 hora, observando la flora y fauna del bosque secundario. Al llegar al final de nuestro recorrido nos encontramos con una hermosa cascada, llamada Las Latas. Aquí podremos disfrutar de un refrescante baño en sus aguas y relajarnos disfrutando la belleza del entorno, que mezcla los sonidos de la selva, con la fuerza de la caída del agua, haciendo del lugar un sitio espectacular.</p> <p>Retornamos al almuerzo en las cabañas. Por la tarde nos alistamos para realizar una caminata en el bosque primario, en la Fundación Cotococha, que protege los bosques de esta zona. En esta caminata a través del bosque encontraremos varias especies de plantas medicinales y de insectos de todo tipo. Con un poco de suerte podremos observar monos por los árboles y gran cantidad de aves, que serán detalladas por nuestro guía nativo.</p> <p>Por la tarde retornamos al lodge, donde nos serviremos un pequeño snack. Por la noche la cena y tiempo en la fogata.</p>
Día 4	<p>Tendremos el desayuno. Después de este nos prepararemos para el viaje de regreso. Fin de los servicios.</p>

Fuente: Cotococha Amazon Lodge

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

c) Ecuador amazon tour 5días 4 noches

El programa incluye: hospedaje en habitaciones con baño privado y agua caliente, visitas y excursiones detalladas, guía nativo en español, alimentación detallada dependiendo el número de días, impuestos hoteleros y de ley. El programa no incluye: bebidas, propinas, extras

Cuadro N° 24.- Itinerario del paquete Ecuador Amazon Tour 5 días y 4 noches

Días	Detalle
Día 1	Llegada al lodge por la tarde. Luego del largo viaje tenemos tiempo de descanso y relax en las Cabañas. Bebida de bienvenida y reunión en la fogata para coordinar todas las actividades del siguiente día, además de recibir una charla explicativa sobre la selva por parte del Administrador

Día 2	Temprano en la mañana tendremos el Desayuno. Después prepararemos nuestro equipo como son botas y ponchos de agua para emprender nuestra aventura. Tomamos la canoa de las Cabañas y nos dirigimos río abajo, atravesando la maravillosa selva Ecuatoriana en las aguas del imponente Río Napo. Llegaremos a Misahualli, donde nos detendremos unos 30 minutos para realizar el respectivo chequeo en la Marina. No olvide su pasaporte!! Continuamos nuestro recorrido por el Napo, hasta llegar al Río Arajuno. Aquí visitaremos el Centro de Rescate de animales AMAZOONICO. Este es un centro especializado en el rescate de animales silvestres para su conservación y reinserción en su hábitat natural. Aquí observaremos gran variedad de especies tales como tucanes, papagayos, loros, monos de varias clases, jaguares, capibaras, y muchos más. Después de esta visita, tendremos un almuerzo a orilla del Río, al estilo picnic. Aquí también tendremos la oportunidad de nadar en el Río o simplemente disfrutar de la belleza del lugar. Empezaremos nuestro regreso hacia las cabañas.
Día 3	Después del desayuno tomamos nuestras botas de caucho y los ponchos de agua para realizar un día de caminata por el Bosque primario. Caminaremos atravesando el bosque, donde encontraremos todos los secretos de la selva amazónica, sus asombrosas plantas medicinales, las mismas que serán detalladas por nuestro guía nativo con su utilidad y la manera en la que ancestralmente la utilizaban los habitantes de la selva. Además encontraremos un sin número de insectos. Varias clases de monos pasean por los árboles del bosque y los podremos divisar con mucho silencio y cautela. Las aves acompañan todo nuestro recorrido con sus cantos y revoloteo. Después de unas tres horas, pararemos para tener un exquisito box lunch en medio de la selva, disfrutando del fascinante entorno. Después de descansar por unos minutos emprenderemos nuestro recorrido de regreso por una vía diferente, observando más de la vida silvestre del bosque. Llegaremos al lodge ya entrada la tarde. Por la noche tendremos la cena y tiempo en la fogata.
Día 4	Por la mañana después de nuestro desayuno, salimos en canoa río arriba. Después de unos 10 minutos de recorrido llegamos a una orilla, donde descendemos para empezar una entretenida caminata de alrededor de 1 hora, observando la flora y fauna del bosque secundario. Al llegar al final de nuestro recorrido nos encontramos con una hermosa cascada, llamada Las Latas. Aquí podremos disfrutar de un refrescante baño en sus aguas y relajarnos disfrutando la belleza del entorno, que mezcla los sonidos de la selva, con la fuerza de la caída del agua, haciendo del lugar un sitio espectacular. Retornamos al almuerzo en las cabañas. Por la tarde nos alistamos para visitar una de las comunidades indígenas que están en las orillas del Río Napo. Aquí encontraremos una familia Quichua, la misma que nos mostrara sus antiguas costumbres ancestrales acerca de como lavan el oro en las orillas del Río, la elaboración de sus cerámicas tradicionales, la preparación de su típica chicha de Yuca y la utilización de sus técnicas de caza con la cerbatana. Después de este interesante adentramiento en la cultura Kichwa, retornamos al Lodge disfrutando de un corto recorrido por la selva secundaria. A la llegada nos espera un pequeño snack. Por la noche después de la cena, tenemos la reunión de todos en el área de fogata.
Día 5	Tendremos el desayuno. Después de este nos prepararemos para el viaje de regreso.

Fuente: Cotococha Amazon Lodge.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

3) Precios

A continuación detallamos los precios dependiendo la opción que elija el turista.

Cuadro N° 25.- Precios según las opciones del cliente.

Opciones	Opción 1: Estándar	Opción 2: Bronce	Opción 3: plata	Opción 4: Oro
3 días / 2 noches:	190 dólares.	279 dólares	359 dólares	559 dólares
4 días / 3 noches:	320 dólares.	419 dólares	509 dólares	779 dólares
5 días / 4 noches:	420 dólares.	546 dólares	649 dólares	969 dólares
<u>Incluye:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Alojamiento con baño privado y agua caliente. • Visitas y excursiones. • Guía de habla Inglés en el albergue. • Todas las comidas (desde la cena del primer día al desayuno del último día). • Impuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Traslados desde el Hotel a la estación de autobuses de Quito en vehículo privado • Venta de entradas en autobús público desde Quito - Tena - Quito (o Baños) • Transferencia de Tena – Lodge Cotococha en coche privado • Alojamiento con baño privado y agua caliente • Visitas y excursiones • Guía de habla Inglés en el albergue • Todas las comidas (desde la cena del primer día al desayuno del último día) • Impuestos 	<ul style="list-style-type: none"> • Traslados desde el Hotel a la estación de autobuses de Quito en vehículo privado • Venta de entradas en autobús público desde Quito - Tena - Quito (o Baños) • Transferencia de Tena - Lodge Cotococha en coche privado • Alojamiento con baño privado y agua caliente • Visitas y excursiones • Guía de habla Inglés. • Todas las comidas (desde la cena del primer día al desayuno del último día) • Impuestos 	<ul style="list-style-type: none"> • Transporte privado en 4x4 o mini-van Quito - LodgeCotococha - Quito o Baños acompañado por el traductor Inglés-hablando todo el paquete. • Transporte privado durante todo el programa con guía de habla española • Alojamiento con baño privado y agua caliente • Visitas y excursiones • Guía de habla Inglés • Todas las comidas (desde la cena del primer día al desayuno del último día) • Impuestos

Fuente: Cotococha Amazon Lodge.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

B. ANÁLISIS SITUACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA COMUNIDAD DE TIYUYACU

1. Identificación de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA)

a. Analisis de elementos del Sistema Turístico

1) Territorio

Cuadro N°26.- Análisis FODA del Territorio.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>F1. La comunidad es propietaria de una gran cantidad de hectáreas de terreno sin que haya sido intervenido por el hombre.</p> <p>F2. La ubicación en el oriente ecuatoriano lo cual su clima se presta para el desarrollo de cualquier actividad.</p> <p>F3. En la comunidad Tiyuyacu se conserva numerosos recursos naturales.</p> <p>F4. Se conserva muchas comunidades nativas que todavía mantienen los rasgos culturales vivos que las caracterizan.</p>	<p>O1. La presencia de fundaciones internacionales que les prestan apoyo.</p> <p>O2. Creciente participación empresarial en el desarrollo de una actividad sostenible para la conservación del patrimonio.</p> <p>O3. Existencia de organizaciones civiles que promueven que la sociedad asuma responsabilidades en la conservación del patrimonio.</p> <p>O4. Proceso de zonificación ecológica, económica y ordenamiento territorial en marcha por parte del Gobierno Provincial.</p> <p>O5. Mayor interés por promover la conservación cultural y natural a través del turismo por parte de la Dirección de Cultura y Turismo del Tena y el Ministerio de Turismo.</p> <p>O6. Mayor conciencia de la importancia de la protección del ambiente por parte del Estado, con la creación del Ministerio del Ambiente.</p> <p>O7. Mayor inversión en infraestructura vial y de servicios básicos por las diferentes entidades gubernamentales.</p> <p>O8. Avances en las infraestructuras de comunicación que permiten la reducción del tiempo para alcanzar los destinos.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>D1. El territorio se está perdiendo por las invasiones de extranjeros que compran las tierras.</p> <p>D2. Pérdida de la vegetación característica del territorio a causa de la agricultura.</p> <p>D3. Falta de un control eficaz para la protección del territorio amazónico.</p> <p>D4. Poca claridad en las competencias ambientales por parte de los actores involucrados.</p>	<p>A1. La presencia de las petroleras en lugares cercanos</p> <p>A2. El paso del oleoducto por la comunidad Crecientes del río Napo.</p> <p>A3. Al no aplicarse adecuadamente medidas adecuadas y mecanismos de control persiste el riesgo de degradación medioambiental y cultural.</p>

Fuente: Comunidad Tiyuyacu

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

2) Atractivos turísticos.

Cuadro N° 27.- Análisis FODA de Recursos.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>F1. Amplios espacios naturales para la recreación por estar en un medio natural, presencia de bosque, cascadas, ríos, animales salvajes.</p> <p>F2. La gran variedad de especies de orquídeas la hacen que el lugar tenga un alto potencial turístico.</p> <p>F3. La gran variedad de insectos lo hacen incomparable frente a otras regiones por sus tamaños y colores.</p> <p>F4. La presencia de comunidades Kichwas cercanas con sus costumbres y tradiciones.</p> <p>F5. La cercanía de la comunidad con el Puerto de Misahualli por lo que se puede ofrecer la visita a la isla de los monos.</p> <p>F6. El grupo étnico Kichwa Amazónico es el principal atractivo del sector ya conservan sus costumbres como la elaboración de la cerámica, la preparación de la chicha de yuca y de chonta, los tradicionales maitos de tilapia, carachama y boca chico.</p> <p>F7. Deportes como tubing, kayak, natación, paseo en lancha, caminatas, entre otros.</p> <p>F8. Destino no masificado.</p>	<p>O1. La presencia de fundaciones internacionales que les prestan apoyo.</p> <p>O2. Gobierno Provincial ha creado normas para regular el uso de los recursos.</p> <p>O3. Gobierno Municipal apoya en proyectos para impulsar estos recursos y convertirlos en atractivos.</p> <p>O4. Junta Parroquial de Puerto Napo que es la encargada de controlar la explotación de los recursos.</p> <p>O5. Ministerio de Turismo apoyar con presupuesto para preservar los recursos</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>D1. Las actividades humanas como la caza, la pesca, la tala de bosques que contribuyen negativamente con la extinción de especies.</p> <p>D2. Falta de capacitación a los habitantes de la comunidad para la preservación del patrimonio natural y cultural.</p> <p>D3. Contaminación ambiental y Planeación y ordenamiento del espacio turístico</p>	<p>A1. La presencia de las petroleras ya que contaminan el ambiente.</p> <p>A2. El aeropuerto internacional que puede causar un impacto negativo en los recursos al momento de entrar en funcionamiento.</p> <p>A3. Los habitantes de otras comunidades o de las ciudades que arrojan basura.</p>

Fuente: Comunidad Tiyuyacu

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

3) Infraestructura social básica

Cuadro N° 28.-Análisis FODA de Infraestructura Social Básica

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>F1. La vía de acceso a la comunidad se encuentra en buen estado, es asfaltada.</p>	<p>O1. La presencia de fundaciones internacionales que les prestan apoyo.</p>

<p>F2. Energía eléctrica todos los días. Sistema de telefonía celular porta y movistar. F3. La presencia del aeropuerto internacional Jumandi.</p>	<p>O2. Gobierno Provincial apoya en proyectos para la implementación de servicios básicos. O3. Gobierno Municipal apoya co presupuesto para la ejecución y mantenimiento de infraestructura. O4. Junta Parroquial de Puerto Napo trabajan para mejorar la calidad de vida de las comunidades. O5. Ministerio de Turismo apoya en proyectos de inversión para mejorar el Turismo. O6. Por el funcionamiento del aeropuerto Jumandi han mejorado algunos servicios básicos como la telefonía, las carreteras.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>D1. No existe agua potable. D2. Falta de Alcantarillado. D3. No hay telefonía pública. D4. La recolección de basura en una vez por semana.</p>	<p>A1. La temporada de invierno muchas veces causa inundaciones y puede afectar a la infraestructura. A2. Por motivos de la construcción del aeropuerto están cambiando los servicios básicos y muchas veces cortan la luz.</p>

Fuente: Comunidad Tiyuyacu
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

4) Planta turística e Infraestructura.

Cuadro N° 29.-Análisis FODA de Planta Turística.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>F1. En la comunidad existe un grupo de guías nativos quienes permiten que la visita del turista sea satisfactoria. F2. Recreación cultural ya que en la comunidad se ofrece el paquete cultural en el cual se hace la demostración de actividades propias de los Kichwas amazónicos. F3. Senderos construidos para facilitar el acceso a los atractivos.</p>	<p>O1. La presencia de una gran variedad de empresas prestadoras de servicios turísticos como Amarongachi tours, Aquaxtreme, Hakmatecuad Travel, León Fernández “LEFER”, Limoncocha, Mundo Puma, Napo Adventures, Ríos Ecuador, River People y Runa Ñambi. O2. Empresas prestadoras del servicio de hospedaje como: Cotococha Amazon Lodge, Yarina Lodge, La casa del Suizo, La casa del Alemán, Liana Lodge, etc.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>D1. La comunidad de Tiyuyacu no presta el servicio de alojamiento. D2. El servicio de alimentación que presta la comunidad es tan solo bajo pedido. D3. Senderos no señalizados ni interpretados. D4. Deficiente calidad en la prestación de Servicios Turísticos D5. Oferta paralizada</p>	<p>A1. Las inundaciones y deslaves en época de invierno.</p>

Fuente: Comunidad Tiyuyacu
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

5) Superestructura

Cuadro N° 30.-Análisis FODA de Superestructura.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>F1. El presidente de la comunidad que es el encargado de emprender con proyectos turísticos, culturales y ambientales.</p> <p>F2. Con el apoyo de los directivos de la comunidad se ha logrado iniciar en algunos proyectos turísticos.</p>	<p>O1. En el Tena en la actualidad funciona las oficinas del MINTUR por lo que se pueden presentar proyectos turísticos con la finalidad de obtener presupuesto para crear fuentes de ingreso a la comunidad.</p> <p>O2. La dirección de Cultura y Turismo del Gobierno del Tena se encuentra trabajando con la comunidad impulsando el turismo en la zona.</p> <p>O3. El Ministerio de Cultura y el Ministerio del Ambiente pueden invertir en proyectos que estén destinados a la protección del medio ambiente y contribuir a la conservación de las costumbres y tradiciones.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>D1. La falta de interés de los directivos en emprender con proyectos turísticos, ambientales y culturales con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los habitantes.</p>	<p>A1. Aplicación de leyes y normas turísticas en el Cantón no se cumplen.</p> <p>A2. Centralización de las competencias turísticas.</p>

Fuente: Comunidad Tiyuyacu

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

6) Comercialización Turística.

Cuadro N° 31.-Análisis FODA de Comercialización Turística.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>F1. Bajo costo de venta aporta para que el producto sea fácil de acceder.</p> <p>F2. Venta del producto participan las personas de la comunidad.</p>	<p>O1. La construcción del aeropuerto puede constituirse como una oportunidad para difundir y promocionar el producto de la comunidad.</p> <p>O2. Los turistas que ingresen por el aeropuerto pueden ser tomados en cuenta como un mercado potencial para la comunidad.</p>
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>D1. Poca difusión del producto turístico lo que impide que sea visitado por turistas nacionales.</p> <p>D2. Trabajan con las hosterías y lodges cercanos, no ofertan su producto directamente, por lo que los ingresos del producto son muy bajos.</p> <p>D3. Acceso a la Información</p> <p>D4. Calidad de los servicios ofrecidos</p> <p>D5. Manejo de la información estadística</p>	<p>A1. Comunidades más organizadas que ofrecen un producto turístico muy similar producto como Shalcana.</p> <p>A2. El pago por parte de las hosterías y los lodges es muy bajo, un dólar por el ingreso de cada turista, mientras que las hosterías y lodges cobran un alto costo por el paquete.</p>

Fuente: Comunidad Tiyuyacu

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

b. Análisis FODA del Cotococha Amazon Lodge

Cuadro N° 32.- Análisis FODA del Cotococha Amazon Lodge.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>F1. Adquisición de los sellos de certificación de la Smart Voyager y de Rain Forest Aliance que le permiten al lodge estar entre los favoritos al momento de viajar ya que las tendencias del turista han cambiado hacia la conservación y cuidado del medio ambiente y buscan lugares certificados que servicios de calidad que estén en armonía con el medio ambiente.</p> <p>F2. Cuenta con personal altamente capacitado con valores éticos y morales lo que les permite trabajar con armonía y brindar una atención adecuada al turista.</p> <p>F3. Para la construcción de la infraestructura turística se ha considerado materiales alternativos permitiendo el impacto visual y ambiental en el entorno sea mínimo.</p> <p>F4. Como parte de los servicios que el lodge ofrece están los paquetes turísticos en el cual están incluidas actividades para mejorar la estancia del turista en el lodge.</p> <p>F5. Mediante las operaciones turísticas que realiza el lodge permite que la comunidad reciba un beneficio económico y participe de estos servicios turísticos.</p> <p>F6. La cercanía del lodge con el río Napo permite que el turista realice actividades como tubing y paseo en lancha, además tiene un efecto positivo en el impacto visual desde las habitaciones se puede disfrutar del paisaje que el río Napo ofrece.</p> <p>F7. La ubicación del lodge en un espacio natural con menor intervención por parte de ser humano dotando al lugar de una belleza natural con sus plantas y animales propios de la Amazonía ecuatoriana.</p> <p>F8. Genera fuentes de empleo para las personas de las comunidades cercanas.</p> <p>F9. En el Lodge se realiza el tratamiento adecuado al manejo de los desechos sólidos y líquidos que hacen que el impacto al medio ambiente sea mínimo.</p> <p>F10. La utilización de los productos biodegradables que minimizan el impacto ambiental y concientizan al turista sobre la utilización de estos productos y el no abuso de los mismos.</p> <p>F11. La aplicación del Manual de Buenas Prácticas para el Turismo Sostenible.</p> <p>F12. La reducción de los impactos ambientales al momento de reciclar y utilizar productos biodegradables y concienciar a al turista sobre el no adquirir especies nativas.</p> <p>F13. Promueven actividades culturales al momento de la visita a las comunidades cercanas permitiendo que el turista conozca y respete las formas de vida ancestrales de los comuneros.</p>	<p>O1. Consejo Nacional de Capacitación y Formación Profesional con la asignación de sueldos para la capacitación al personal.</p> <p>O2. Smart Voyager y Rain Forest Aliance promueven la conservación y minimización de impactos ambientales por parte de los prestadores de servicios turísticos, controlan el manejo interno del lodge mediante una auditoría una vez al año.</p> <p>O3. Hostería Luna Runtun y Termas Papallacta Ecuador facilitan la llegada de turistas al lodge.</p> <p>O4. Las comunidades Tiyuyacu y Muyuna que son de nacionalidad Kichwa Amazónico cooperan brindando facilidades para operar turísticamente dentro de sus comunidades.</p> <p>O5. Los Turistas Extranjeros dan preferencia a los servicios que ofrece el lodge por estar certificados y de esta manera minimizar el impacto ambiental.</p>

F14. Cercanía con la carretera para casos de emergencia.	
DEBILIDADES	AMENAZAS
D1. Falta de recursos para la implementación de programas sociales y ambientales para el turista, personal y la comunidad. D2. No asignan un fondo fijo para programas de concienciación ambiental. D3. No posee medidores para el consumo de agua. D4. Falta de un capacitador con conocimientos medioambientales, turísticos y culturales para el personal y la comunidad. D5. La deficiencia del servicio telefónico y de internet que impide la comunicación entre las oficinas en Quito y el Lodge. D6. Falta de un sistema de cercas para impedir el ingreso de personas no autorizadas o animales que puedan causar algún riesgo para el turista que se encuentra hospedado y las instalaciones del lodge. D7. Descuido del personal para realizar un Chek list adecuado que impida la desaparición de objetos y accesorios de la empresa. D8. La falta de políticas de la empresa para daños a las instalaciones. D9. El abastecimiento y transporte de productos perecibles se los realiza desde Quito. D10. No aplicación de los medios interpretativos que permitan la concienciar al turista sobre el uso de los recursos naturales. D11. La falta de información visual en español y en ingles para que el turista pueda actuar en caso de emergencia. D12. Necesidad de actualizar la página de internet con mayor información sobre la comunidad y los proyectos que realizan con la misma.	A1. En invierno se corre el riesgo de inundaciones por la cercanía con el río Napo. Incendios en el interior de las instalaciones por el descuido de los turistas. A2. No existe un sistema de protección en caso de incendios. A4. El aeropuerto internacional puede constituirse un problema para los turistas que van a hospedarse y necesitan estar sin estrés.

Fuente: Greta Guerrero (Administradora del Cotococha Amazon Lodge)
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Una vez conocidos los principales problemas que afectan al correcto funcionamiento del sistema turístico, es necesario crear los correctivos; para esto, se determinará primero las líneas estratégicas que son aquellos ejes sobre los cuales se trabajará y actuará, desde aquí se partirá a las líneas de acción que corresponden a medidas más específicas que junto a las acciones buscarán soluciones que satisfagan a todos los elementos del sistema.

c. Priorización de Nudos Críticos.

Para la identificación de los nudos críticos se ha utilizado los elementos del sistema turístico, anteriormente analizados con el FODA, con la finalidad de priorizar estos nudos críticos. Los

datos que fueron obtenidos de las debilidades y amenazas por lo tanto son negativos y sus valores serán asignados en torno a los siguientes parámetros:

Cuadro N° 33.-Elementos del Sistema Turístico

ELEMENTOS DEL SISTEMA TURÍSTICO
E 1. Territorio
E 2. Atractivos Turísticos
E 3. Infraestructura social básica
E4. Planta turística e infraestructura
E5. Superestructura
E6. Comercialización Turística

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Para los elementos del sistema turístico:

Cuadro N° 34.-Evaluación de Nudos críticos de las debilidades, en los elementos del Sistema Turístico.

Fuente: Análisis FODA de la comunidad Tiyuyacu.

DEBILIDADES	DIFICULTADES	IMPACTO	PLAZO	TOTAL
E1.				
D1.	2	2	2	6
D2.	3	3	1	7
D3.	3	3	2	8
D4.	3	3	1	7
E2.				
D1.	3	3	3	9
D2.	2	2	2	6
D3.	2	2	1	5
E3.				
D1.	3	3	3	9
D2.	3	3	3	9
D3.	1	2	1	4
D4.	1	2	2	5
E5.				
D1.	2	3	1	6
E6.				
D1.	2	2	2	6
D2.	2	3	2	7
D3.	1	2	1	4
D4.	2	2	2	6
D5.	3	3	2	8

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 35.- Evaluación de Nudos Críticos de Amenazas, para los elementos del Sistema Turístico.

AMENAZAS	DIFICULTADES	IMPACTO	PLAZO	TOTAL
E 1.				
A1.	3	3	3	9
A2.	3	3	3	9
A3.	3	3	3	9
E 2.				
A1.	2	2	3	7
A2.	3	2	3	8
A3.	3	2	1	6
E3.				
A1.	2	3	2	7
A2.	1	2	1	4
E4.				
A1.	3	3	2	8
E5.				
A1.	3	3	2	8
A2.	2	2	2	6
E6.				
A1.	1	2	2	5
A2.	2	2	1	5

Fuente: Análisis FODA de la comunidad Tiyuyacu.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 36.- Evaluación de Nudos Críticos con las debilidades del Cotococha Amazon Lodge.

DEBILIDADES	DIFICULTADES	IMPACTO	PLAZO	TOTAL
D1.	3	3	3	9
D2.	3	3	2	8
D3.	2	3	2	7
D4.	3	3	2	8
D5.	3	2	2	8
D6.	3	3	2	8
D7.	3	3	2	8
D8.	3	3	2	8
D9.	3	3	3	9
D10.	3	3	3	9
D11.	3	3	3	9
D12.	2	3	2	7

Fuente: Análisis FODA de Cotococha Amazon Lodge.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 37.- Evaluación de Nudos Críticos con las amenazas del Cotococha Amazon Lodge.

AMENAZAS	DIFICULTADES	IMPACTO	PLAZO	TOTAL
A1.	2	2	2	6
A2.	2	3	2	7
A3.	3	3	2	8
A4.	3	3	3	9

Fuente: Análisis FODA de Cotococha Amazon Lodge.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Los nudos críticos son aquellos elementos identificados por la comunidad que ponen en peligro el desarrollo socio económico de la comunidad, para su identificación se consideró los elementos que como resultado obtenían el puntaje más alto que es 9 (nueve), en el siguiente cuadro se detalla las ideas fuerza que servirán para mejorar los factores identificados como críticos, y se proporciona diferentes alternativas que servirán para la formulación de programas socio culturales, turísticos y ambientales.

Cuadro N° 38.- Priorización de Nudos Críticos

PRIORIZACIÓN DE NUDOS CRÍTICOS					
	ELEMENTO	FODA	DESCRIPCIÓN	IDEAS FUERZA	ALTERNATIVAS
Sistema Turístico	Atractivos Turísticos	Debilidades	D1. Las actividades humanas como la caza, la pesca, la tala de bosques que contribuyen negativamente con la extinción de especies.	Proteger y resguardar la gestión ambiental, adoptar una estrategia de sostenibilidad, reducir y controlar las actividades humanas como caza, pesca y tala de bosques.	Programa de Conservación del Patrimonio Natural.
Sistema Turístico	Infraestructura social básica	Debilidades	D1. No existe agua potable.	Construir infraestructura para el abastecimiento de agua como tanques reservorios	Programa de Implementación de Servicios Básicos
Sistema Turístico	Infraestructura social básica	Debilidades	D2. Falta de Alcantarillado.	Solicitar al gobierno provincial la implementación de servicios básicos en el sector.	Programa de Implementación de Servicios Básicos
Sistema Turístico	Territorio	Amenazas	A1. La presencia de las petroleras en lugares cercanos	Solicitar la indemnización por el impacto ambiental causado por el paso del oleoducto e invertir en programas de saneamiento ambiental.	Programa de Conservación del Patrimonio Natural.
Sistema Turístico	Territorio	Amenazas	A2. El paso del oleoducto por la comunidad	Realizar una inspección cada determinado tiempo con la finalidad de monitorear el estado del oleoducto.	Programa de Conservación del Patrimonio Natural.
Sistema Turístico	Territorio	Amenazas	A3. Al no aplicarse adecuadamente medidas adecuadas y mecanismos de control persiste el riesgo de degradación	Promover el cuidado y conservación del medio ambiente, e incentivar la autoidentificación como	Programa de Conservación del Patrimonio Natural.

			medio ambiental y cultural.	nacionalidades Kichwas para el empoderamiento de sus costumbres y tradiciones.	
Cotococha Amazon Lodge	FODA	Debilidades	D1. Falta de recursos para la implementación de programas sociales y ambientales para el turista, personal y la comunidad.	Solicitar a organizaciones gubernamentales y no gubernamentales auspicio para invertir en programas de capacitación que permitan a los turistas, personal del lodge y a la comunidad el tomar conciencia sobre el cuidado del ambiente.	Programa de Conservación del Patrimonio Natural. Programa de Revitalización del Patrimonio Cultural para el Aprovechamiento Turístico. Programa de Profesionalización por Competencias Laborales.
Cotococha Amazon Lodge	FODA	Debilidades	D10. No aplicación de los medios interpretativos que permitan la concienciar al turista sobre el uso de los recursos naturales.	Implementación de medios interpretativos que promuevan la conservación de los recursos naturales.	Programa de Implementación de Facilidades Turísticas.
Cotococha Amazon Lodge	FODA	Debilidades	D11. La falta de información visual en español y en inglés para que el turista pueda actuar en caso de emergencia.	Construir medios interpretativos en inglés y español, mediante los cuales se mejore la visita de los turistas.	Programa de Implementación de señalética turística
Cotococha Amazon Lodge	FODA	Amenazas	A4. El aeropuerto internacional puede constituirse un problema para los turistas que van a hospedarse y necesitan estar sin estrés.	Solicitar a las autoridades competentes el estudio y capacitación para controlar y mitigar los impactos ambientales que se pueden ocasionar, invertir en proyectos para la conservación del medio ambiente.	Programa de Conservación del Patrimonio Natural.

Fuente: Análisis FODA en la Comunidad Tiyuyacu y el Cotococha Amazon Lodge

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

d. Priorización de Factores Claves de Éxito: calidad, productividad, exclusividad

Para la identificación de los factores claves de éxito se ha utilizado los elementos del sistema turístico, anteriormente analizados con el FODA, con la finalidad de priorizar estos factores claves de éxito. Tomando en cuenta que la Calidad, esta valorada en relación al Turista, la Productividad en relación a la Empresa y la Exclusividad en relación al Producto. Los datos que fueron obtenidos de las fortalezas y oportunidades y sus valores serán en torno a los siguientes parámetros:

Cuadro N° 39.- Evaluación de Factores Claves de Éxito utilizando las fortalezas, elementos del sistema turístico.

FORTALEZAS	CALIDAD	PRODUCTIVIDAD	EXCLUSIVIDAD	TOTAL
E1.				
F1.	3	2	1	6
F2.	3	2	2	7
F3.	2	2	2	6
F4.	2	2	2	6
E2.				
F1.	2	2	1	5
F2.	2	2	2	6
F3.	3	3	3	9
F4.	3	3	3	9
F5.	3	3	2	8
F6.	3	3	3	9
F7.	3	3	3	9
F8.	2	2	3	7
E3.				
F1.	3	3	3	9
F2.	2	2	2	6
F3.	3	2	2	7
E4.				
F1.	2	3	2	7
F2.	3	3	3	9
F3.	1	2	1	4
E5.				
F1.	2	1	1	4
F2.	2	2	2	6
E6.				
F1.	2	2	2	6
F2.	2	3	3	8

Fuente: Análisis FODA de la comunidad Tiyuyacu.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 40.- Evaluación de Factores Claves de Éxito utilizando las oportunidades, elementos del sistema turístico.

OPORTUNIDADES	CALIDAD	PRODUCTIVIDAD	EXCLUSIVIDAD	TOTAL
E1.				
O1.	2	2	2	6
O2.	3	2	2	7
O3.	2	3	2	7
O4.	2	1	2	5
O5.	3	3	3	9
O6.	2	2	2	6
O7.	2	1	2	5
O8.	2	3	2	7
E2.				
O1.	2	1	2	5
O2.	1	1	2	4
O3.	3	3	3	9
O4.	2	2	1	5
O5.	2	1	2	5
E3.				
O1.	1	1	1	3
O2.	2	1	2	5
O3.	3	3	3	9
O4.	1	1	1	3
O5.	2	1	1	4
E4.				
O1.	3	3	3	9
O2.	3	3	3	9
E5.				
O1.	2	2	2	6
O2.	3	3	3	9
O3.	2	2	2	6
E6.				
O1.	2	2	2	6
O2.	3	3	3	9

Fuente: Análisis FODA de la comunidad Tiyuyacu.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Además se consideró a las fortalezas y oportunidades del análisis FODA del Cotococha Amazon Lodge:

Cuadro N° 41.- Evaluación de Factores Claves de Éxito utilizando las fortalezas, para el Cotococha Amazon Lodge.

FORTALEZAS	CALIDAD	PRODUCTIVIDAD	EXCLUSIVIDAD	TOTAL
F1.	3	3	3	9
F2.	2	2	2	6
F3.	3	2	3	8
F4.	3	2	3	8
F5.	3	2	2	7
F6.	3	3	3	9

F7.	3	3	3	9
F8.	3	3	3	9
F9.	2	1	2	5
F10.	2	2	2	6
F11.	2	2	1	5
F12.	2	2	1	5
F13.	3	3	3	9
F14.	3	2	2	7

Fuente: Análisis FODA de Cotococha Amazon Lodge.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 42.- Evaluación de Factores Claves de Éxito utilizando las oportunidades, para el Cotococha Amazon Lodge.

OPORTUNIDADES	CALIDAD	PRODUCTIVIDAD	EXCLUSIVIDAD	TOTAL
O1.	3	2	2	7
O2.	3	3	3	9
O3.	3	3	2	8
O4.	3	2	2	7
O5.	3	3	3	9

Fuente: Análisis FODA de Cotococha Amazon Lodge.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Los factores claves de éxito son aquellos elementos identificados por la comunidad que pueden ayudar a la consecución de metas para el desarrollo de la comunidad, para su identificación se consideró los elementos que como resultado obtenían el puntaje más alto que es 9 (nueve), en el siguiente cuadro se detalla el aporte de cada uno de estos factores en las alternativas que servirán para la formulación de programas socio culturales, turísticos y ambientales.

Cuadro N° 43.- Priorización de Factores Claves de Éxito

PRIORIZACIÓN DE FACTORES CLAVES DE ÉXITO					
	ELEMENTO	FODA	DESCRIPCIÓN	APORTE	ALTERNATIVA
Sistema Turístico	Atractivos Turísticos	Fortalezas	F3. La gran variedad de insectos lo hacen incomparable frente a otras regiones por sus tamaños y colores.	Emprendimiento en turismo de investigación.	Programa de implementación de facilidades turísticas.
Sistema Turístico	Atractivos Turísticos	Fortalezas	F4. La presencia de comunidades Kichwas cercanas con sus costumbres y tradiciones.	La convivencia cultural para turistas interesados en aprender otras costumbres y tradiciones.	Programa de Revitalización del Patrimonio Cultural para el Aprovechamiento Turístico.
Sistema Turístico	Atractivos Turísticos	Fortalezas	F6. El grupo étnico Kichwa Amazónico es el principal atractivo del sector ya conservan sus costumbres como la elaboración de la cerámica, la preparación de la chicha de yuca y de chonta, los tradicionales maitos de tilapia, carachama y boca chico.	La oportunidad de darse a conocer como nacionalidades Kichwa amazónico.	Programa de Revitalización del Patrimonio Cultural para el Aprovechamiento Turístico. Programa de implementación de facilidades turísticas.
Sistema Turístico	Atractivos Turísticos	Fortalezas	F7. Deportes como tubing, kayak, natación, paseo en lancha, caminatas, entre otros.	Mejorar la oferta turística.	Programa de Marketing Turístico.

Sistema Turístico	Infraestructura social básica	Fortalezas	F1. La vía de acceso a la comunidad se encuentra en buen estado, es asfaltada.	Facilitan la llegada a los atractivos tanto naturales como culturales.	Programa de Implementación de Facilidades Turísticas
Sistema Turístico	Planta turística	Fortalezas	F2. Recreación cultural ya que en la comunidad se ofrece el paquete cultural en el cual se hace la demostración de actividades propias de los Kichwas amazónicos.	Mejorar la oferta turística.	Programa de Implementación de Facilidades Turísticas. Programa de revitalización del patrimonio cultural para el aprovechamiento turístico.
Sistema Turístico	Territorio	Oportunidades	O5. Mayor interés por promover la conservación cultural y natural a través del turismo por parte de la Dirección de Cultura y Turismo del Tena y el Ministerio de Turismo.	Fortalece la conservación de la cultura.	Programa de Revitalización del Patrimonio Cultural para el Aprovechamiento Turístico.
Sistema Turístico	Atractivos Turísticos	Oportunidades	O3. Gobierno Municipal apoya en proyectos para impulsar estos recursos y convertirlos en atractivos.	Mejorar la oferta turística.	Programa de revitalización del patrimonio cultural para el aprovechamiento turístico. Programa de Profesionalización por Competencias Laborales.
Sistema Turístico	Infraestructura social básica	Oportunidades	O3. El Gobierno Municipal otorga materiales para la construcción de infraestructura turística, a través de la Dirección de Turismo y Cultura.	Mejorar la oferta turística.	Programa de implementación de Facilidades Turísticas.
Sistema Turístico	Planta turística	Oportunidades	O1. La presencia de una gran variedad de empresas prestadoras de servicios turísticos como Amarongachi tours, Aquaxtreme, Hakmatecuad Travel, León Fernández “LEFER”, Limoncocha, Mundo Puma, Napo Adventures, Ríos Ecuador, River People y Runa Ñambi.	Mejorar la oferta turística. Promueven la capacitación de los habitantes de la comunidad.	Programas de Conservación del Patrimonio Natural. Programa de Revitalización del Patrimonio Cultural para el Aprovechamiento Turístico.
Sistema Turístico	Planta turística	Oportunidades	O2. Empresas prestadoras del servicio de hospedaje como: Cotococha Amazon Lodge, Yarina Lodge, La Casa del Suizo, La casa del alemán, Liana Lodge.	Mejorar la oferta turística. Promueven la capacitación de los	Programas de Conservación del Patrimonio Natural. Programa de Revitalización del Patrimonio Cultural para el

				habitantes de la comunidad.	Aprovechamiento Turístico.
Sistema Turístico	Superestructura	Oportunidades	O2. La dirección de Cultura y Turismo del Gobierno del Tena se encuentra trabajando con la comunidad impulsando el turismo en la zona.	Proporcionan material para mejorar la infraestructura turística. Impulsan el desarrollo de turismo comunitario. Apoyan en programas de capacitación.	Profesionalización por competencias laborales. Programa de implementación de señalética turística. Programa de Revitalización del Patrimonio Cultural para el Aprovechamiento Turístico.
Sistema Turístico	Comercialización Turística.	Oportunidades	O2. Los turistas que ingresen por el aeropuerto pueden ser tomados en cuenta como un mercado potencial para la comunidad.	Aportan con ideas innovadoras para el desarrollo del turismo.	Programa de Marketing Turístico.
Cotococha Amazon Lodge	FODA	Fortalezas	F1. Adquisición de los sellos de certificación de Smart Voyager y de Rain Forest Alliance que le permiten al lodge estar entre los favoritos al momento de viajar ya que las tendencias del turista han cambiado hacia la conservación y cuidado del medio ambiente y buscan lugares certificados que servicios de calidad que estén en armonía con el medio ambiente.	Genera conciencia ambiental en los turistas, empleados y comunidades cercanas.	Programa de Profesionalización por competencias laborales. Programa de Conservación del Patrimonio Natural. Programa de implementación de facilidades Turísticas.
Cotococha Amazon Lodge	FODA	Fortalezas	F6. La cercanía del lodge con el río Napo permite que el turista realice actividades como tubing y paseo en lancha, además tiene un efecto positivo en el impacto visual desde las habitaciones se puede disfrutar del paisaje que el río Napo ofrece.	Facilidades turísticas para el desarrollo de deportes de aventura.	Programa de Profesionalización por competencias laborales. Programa de Conservación del Patrimonio Natural.
Cotococha Amazon	FODA	Fortalezas	F7. La ubicación del lodge en un espacio natural con menor intervención por parte de ser	Belleza paisajística de la zona facilita la	Programa de Conservación del Patrimonio Natural.

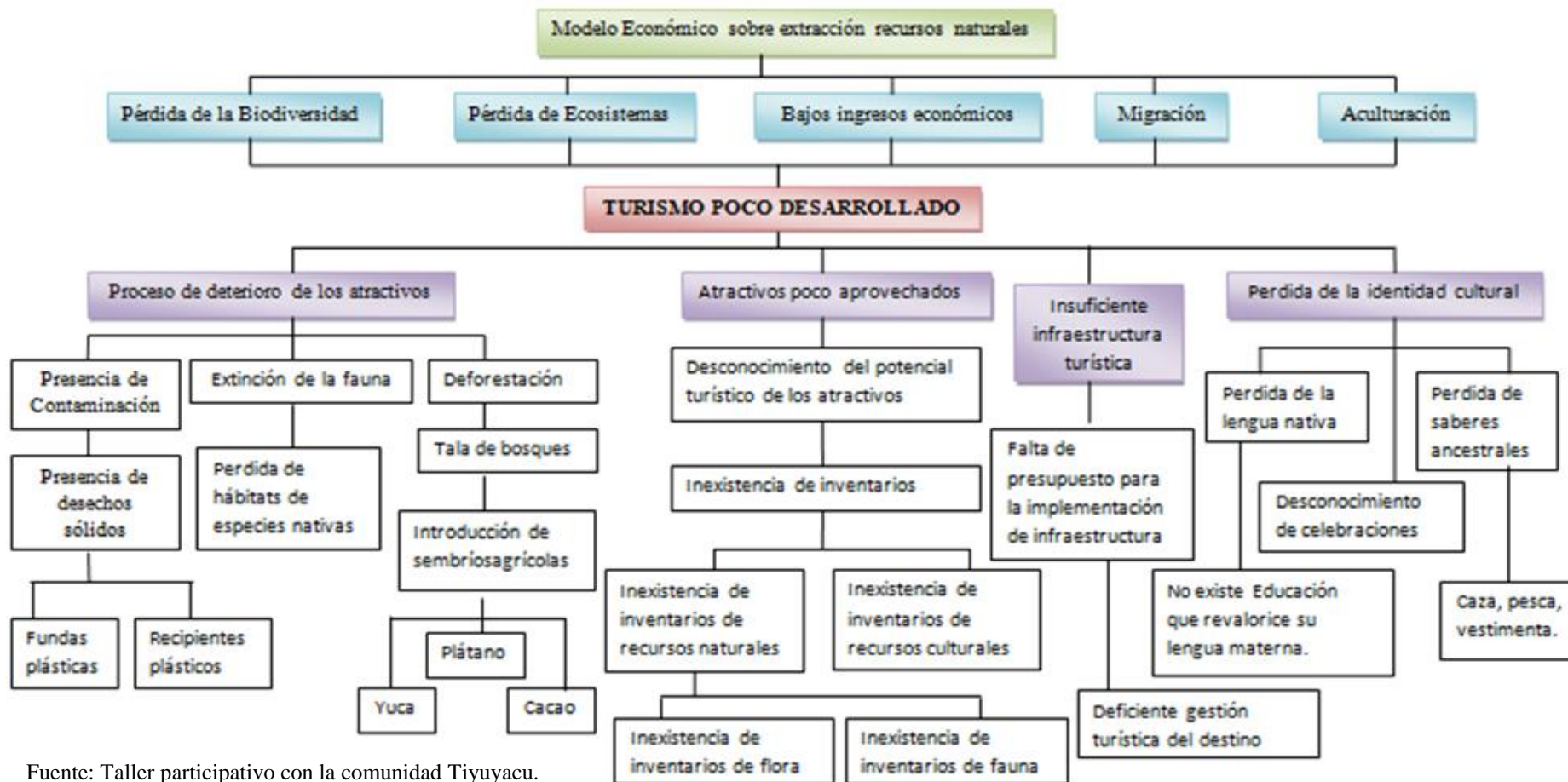
Lodge			humano dotando al lugar de una belleza natural con sus plantas y animales propios de la Amazonía ecuatoriana.	captación de mercados de turistas responsables con conciencia ambiental.	Programa de Revitalización del Patrimonio Cultural para el Aprovechamiento Turístico.
Cotococha Amazon Lodge	FODA	Fortalezas	F8. Genera fuentes de empleo para las personas de las comunidades cercanas.	Mejora la calidad de vida de las personas.	Programa de Profesionalización por competencias laborales.
Cotococha Amazon Lodge	FODA	Fortalezas	F13. Promueven actividades culturales al momento de la visita a las comunidades cercanas permitiendo que el turista conozca y respete las formas de vida ancestrales de los comuneros.	Promueve la conservación de costumbres y tradiciones.	Programa de Revitalización del Patrimonio Cultural.
Cotococha Amazon Lodge	FODA	Oportunidades	O2. Smart Voyager y Rain Forest Aliance promueven la conservación y minimización de impactos ambientales por parte de los prestadores de servicios turísticos, controlan el manejo interno del lodge mediante una auditoria una vez al año.	Genera conciencia por el cuidado ambiental en las personas.	Programa de Conservación del Patrimonio Natural.
Cotococha Amazon Lodge	FODA	Oportunidades	O5. Los Turistas Extranjeros dan preferencia a los servicios que ofrece el lodge por estar certificados y de esta manera minimizar el impacto ambiental.	Genera conciencia por el cuidado ambiental en las personas.	Programa de Conservación del Patrimonio Natural. Programa de Marketing Turístico.

Fuente: Análisis FODA del la Comunidad Tiyuyacu.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

2. Metodología ZOOP

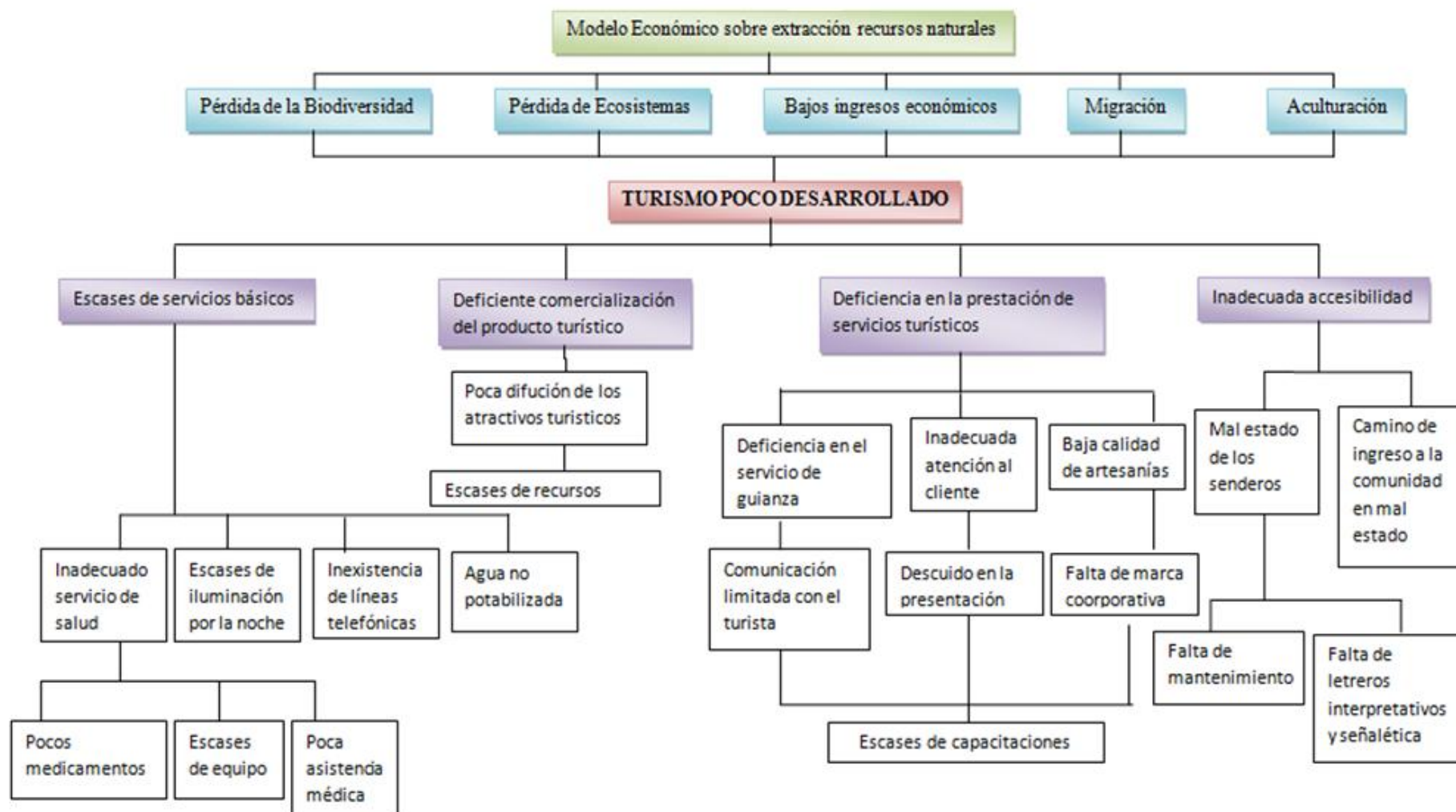
a. Análisis de Problemas

Figura N° 1.- Analisis de Problemas de la comunidad Tityuyaku



Fuente: Taller participativo con la comunidad Tiyuyacu.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

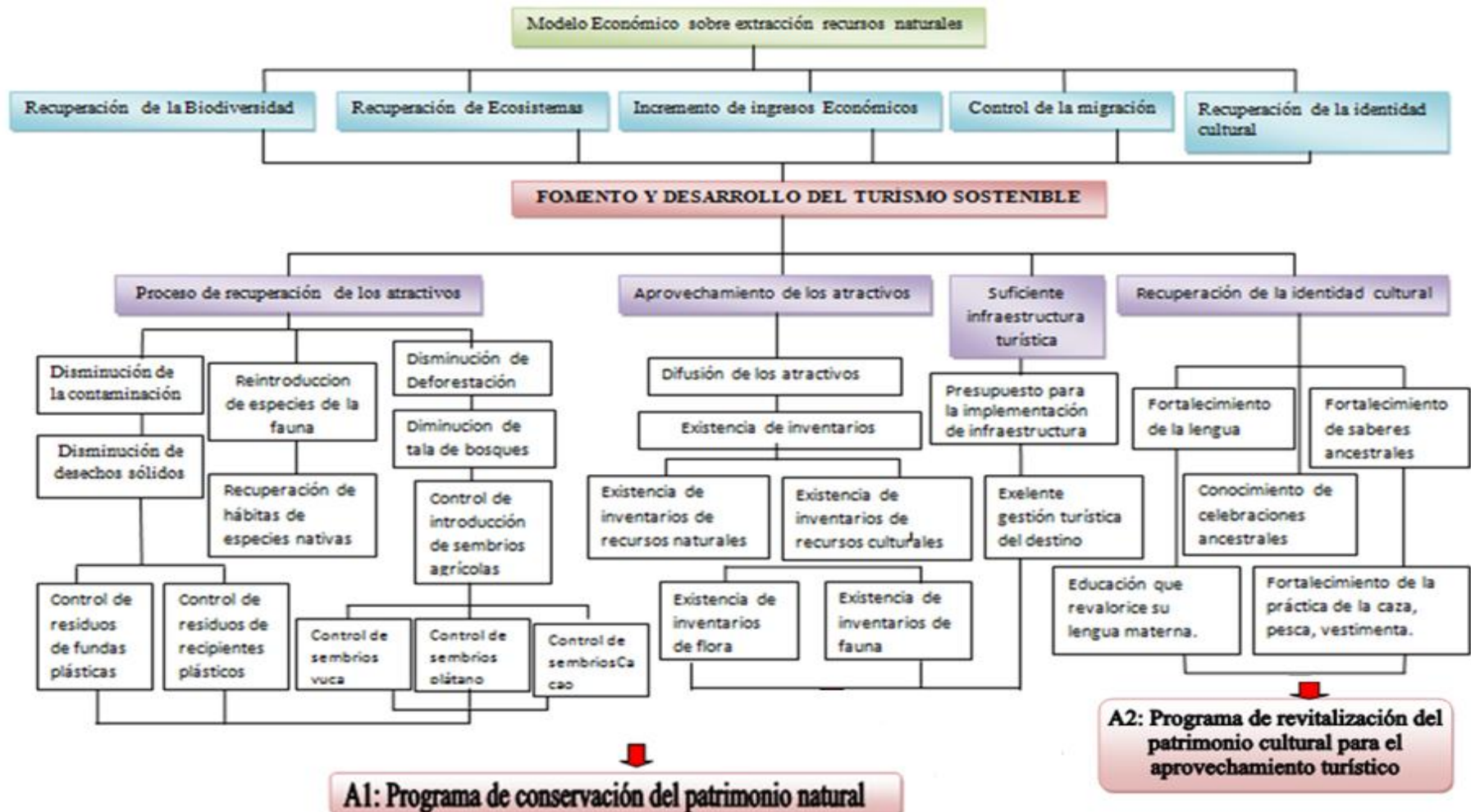
Figura N° 2.- Analisis de Problemas de la comunidad Tityuyaku (segunda parte)



Fuente: Taller participativo con la comunidad Tiyuyacu.
 Elaborado por: Viviana Rodríguez.

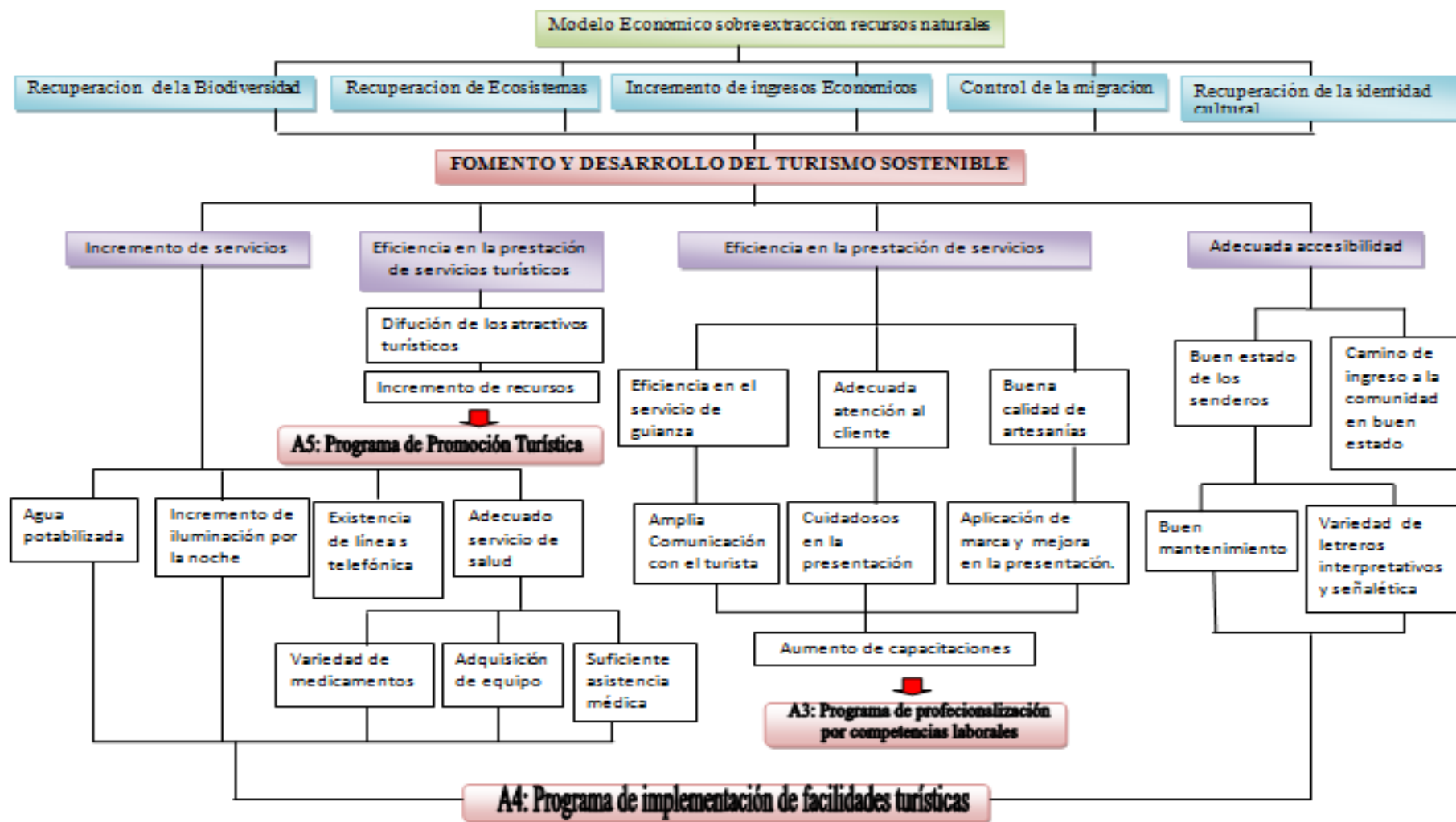
b. Análisis de Objetivos y Alternativas

Figura N° 3.- Analisis de Objetivos y Alternativas de la comunidad Tiyuyacu



Fuente: Taller participativo con la comunidad Tiyuyacu.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Figura N° 4.- Analisis de Objetivos y Alternativas de la comunidad Tiyuyacu (segunda parte)



Fuente: Taller participativo con la comunidad Tiyuyacu.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

c. Análisis de Involucrados

Cuadro N° 44.- Análisis de Involucrados.

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS				
GRUPO/ INSTITUCIÓN	MISIÓN	VENTAJA	DESVENTAJAS/ LIMITACIONES	IMPLICACIÓN AL PROYECTO
Gobierno Municipal del Tena	Planear, implementar y sostener las acciones del desarrollo del Gobierno Municipal. Dinamizar los proyectos de obras y servicios con calidad y oportunidad, que aseguren el desarrollo social y económico de la población, con la participación directa y efectiva de los diferentes actores sociales y dentro de un marco de transparencia y ética institucional y el uso óptimo del talento humano altamente comprometidos, capacitados y motivados.	Presupuesto. Desarrollo de ejes en servicios básicos para la población.	Limitado personal técnico. Limitada infraestructura básica. Descanse	Implementación de infraestructura básica. Capacitación y asistencia técnica.
Gobierno Provincial del Napo	Planificar el desarrollo provincial y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial. Planificar, construir y mantener el sistema vial. La gestión ambiental. Planificar, construir, operar y mantener sistemas de riego. Fomentar la actividad agropecuaria. Fomentar las actividades productivas provinciales.	Presupuesto. Personal técnico y logístico. Facilitador de proyectos con todos los actores. Ejecutor de proyectos para la comunidad.	Limitada infraestructura. Falta de medios de transporte.	Capacitación y asistencia técnica. Facilitador para proyectos de desarrollo económico, ambiental y turístico. Implementación de facilidades turísticas.
Juntas Parroquiales	Gobiernos locales que trabajan en función de mejorar la calidad de vida	Presupuesto. Poder en toma de decisiones.	Falta de capacitación del personal.	Capacitación para las comunidades.

	de las comunidades. Gestionar, planificar y promover el desarrollo de la parroquia articulando las necesidades básicas de la población en planes, programas y proyectos que son ejecutados con el apoyo de Entidades Gubernamentales, ONG's y gracias a la participación ciudadana.		Falta de elaboración de proyectos.	Asesoramiento en la ejecución de proyectos.
Comunidad Tiyuyacu	Desarrollar y mejorar las actividades productivas en las comunidades.	Contar con el personal de las poblaciones.	Limitado factor económico. Falta de capacitación.	Facilidad en mano de obra en proyectos para la comunidad. Poco interés de parte de las comunidades.
Ministerio de Salud pública del Ecuador	Preservar el bienestar y controlar la salud de los habitantes.	Contar con todos los medicamentos y personal médico.	Limitado medios de transporte. Falta de logística.	Asegurar programas de apoyo de visitas médicas para las comunidades.
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador	Recuperar las vivencias y saberes andinos de los pueblos.	Personal capacitado. Presupuesto del estado.	Falta coordinación de las autoridades. Limitados medios de transporte.	Asegurar programas de apoyo para la recuperación de los saberes andinos de las comunidades.
Ministerio de Educación del Ecuador	Garantizar el acceso y calidad de la educación inicial, básica y bachillerato a los y las habitantes del territorio nacional, mediante la formación integral, holística e inclusiva de niños, niñas, jóvenes y adultos, tomando en cuenta la interculturalidad, la plurinacionalidad, las lenguas ancestrales y género desde un enfoque de derechos y deberes para fortalecer el desarrollo social, económico y cultural.	Personal capacitado. Presupuesto.	Limitada infraestructura. Falta recurso logístico.	Erradicar el analfabetismo en las comunidades.

Empresa Municipal de Agua Potable del Tena	Dotar de agua potable y saludable a la población.	Equipos de trabajo. Personal capacitado.	Limitada infraestructura. Falta de recurso económico.	Implementar la infraestructura necesaria para el adecuado uso del agua.
Ministerio de Turismo del Ecuador	Fomentar la competitividad de la actividad turística, mediante procesos participativos y concertados, posicionando el turismo como eje estratégico del desarrollo económico, social y ambiental del Ecuador.	Presupuesto. Programas destinados al desarrollo de turismo comunitario.	Limitado personal técnico y recurso logístico. Limitada infraestructura básica.	Capacitación y asistencia técnica. Implementación de facilidades turísticas. Promoción del atractivo.
Ministerio del Ambiente del Ecuador	Ejercer en forma eficaz y eficiente el rol de autoridad ambiental nacional, rectora de la gestión ambiental del Ecuador, garantizando un ambiente sano y ecológicamente equilibrado.	Presupuesto. Programas destinados al desarrollo y cuidado del medio ambiente. Conservar y utilizar sustentablemente la biodiversidad, respetando la multiculturalidad y los conocimientos ancestrales. Prevenir la contaminación, mantener y recuperar la calidad ambiental Mantener y mejorar la cantidad y calidad del agua, manejando sustentablemente las cuencas hidrográficas Reducir el riesgo ambiental y la vulnerabilidad de los ecosistemas.	Limitado personal técnico. Transporte limitado.	Asegurar programas para la conservación del medio ambiente. Capacitación y asistencia técnica para la conservación del páramo.
Ministerio de Cultura	Rescatar la memoria y el patrimonio. Financiar proyectos culturales. Recuperar el espacio público que debe ser intercultural.	Talleres culturales. Financiar bacas culturales. Apoyar en proyectos culturales.	Limitado personal para el trabajo en las comunidades. Falta de técnicos.	Capacitaciones. Financiamiento de festivales para conservar la cultura y tradición.
Cotococha Amazon Lodge	Ser un operador turístico líder en la integración de soluciones y estrategias para operaciones sostenibles e innovadores en la industria turística de	Apoyar con el trabajo en las comunidades apoyándoles en eventos deportivos y sociales. Capacitación con pasantes y tesistas en el	Poca inversión en proyectos que beneficien a las comunidades.	Capacitación. Financiamiento.

	América Latina. Compromiso social.	ámbito turístico, cultural y ambiental.		
Misión Josefina de Napo (FODI)	Trabajar con niños para generar destrezas en su comportamiento con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los niños y de las familias en general.	Trabajan con estimulación temprana. Trabajan conjuntamente con el Gobierno Provincial.	Por la gran cantidad de comunidades con las que trabajan el personal no abastece la demanda que tiene el proyecto.	Trabajar con los niños y jóvenes con la finalidad de recuperar sus habilidades para sobrevivir en la selva con su tradicional forma de vida, que contribuirá para que las costumbres y tradiciones de los Kichwas Amazónicos no se pierdan.
El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES)	Promover y fomentar Inclusión económica y social de la población, de tal forma que se asegure el logro de una adecuada calidad de vida para todos los ciudadanos y ciudadanas, mediante la eliminación de aquellas condiciones, mecanismos o procesos que restringen la libertad de participar en la vida económica, social y política de la comunidad.	Ampliar las capacidades de su población, mediante la generación o garantía de las oportunidades de acceder a los servicios sociales de educación, formación, capacitación, salud, nutrición, para mejorar la calidad de vida de la población. Promover la inclusión económica mediante la garantía a oportunidades de acceso a trabajo, ingreso y activos.	No se conoce los servicios que presta el MIES por lo que se limita el nivel de ayuda que el ministerio puede ofrecer.	Financiamiento de proyectos. Mejorar servicios como educación, salud, formación.
Instituto Nacional del Patrimonio Cultural.	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.	El estudio, análisis y aplicación de teorías, metodologías y técnicas para: catalogar, documentar, conservar, proteger y potenciar el patrimonio material o tangible e inmaterial o intangible, con la finalidad de difundir hacia los actores involucrados las mejores opciones de conservación del patrimonio. Desarrollar, sugerir y vigilar la	Poca intervención de la institución en proyectos de fortalecimiento cultural en la comunidad de Tiyuyacu.	Capacitación. Fondos destinados a la conservación del patrimonio tangible e intangible.

		implementación y el cumplimiento de normas, políticas y procedimientos. Sistematizar y comunicar el conocimiento patrimonial material o tangible e inmaterial o intangible mediante la elaboración de publicaciones científicas.		
--	--	---	--	--

Elaborado por: Viviana Rodríguez.

C. PLAN DE OPERACIÓN TURÍSTICA

Como propuesta para el desarrollo del turismo en la comunidad Tiyuyacu, del cantón Tena, Provincia del Napo, se estableció elaborar un Plan de Operación Turística. Con la propuesta del presente Plan se pretende en caso de ejecutarse, ser guía para la solución de problemas que impiden a la comunidad Tiyuyacu posesionarse como destino turístico, a más de presentar al Turismo como una opción de desarrollo económico para el cantón.

Fotografía N° 47- Programas y proyectos del plan de operación turística.



Fuente: Centro Cultural Allpa Manga Wasi, representantes del Cotococha Lodge, Dirección de Turismo y Cultura del Municipio y el presidente de la comunidad.
Por: Viviana Rodríguez

1. Formulación filosófica del plan de operación turística para la comunidad de Tiyuyacu del cantón Tena, provincia del Napo.

a. Visión

La comunidad de Tiyuyacu en un periodo de cinco años se consolidará como un destino de ecoturismo de la Amazonía del Ecuador, brindando una oferta turística en un ambiente natural conservado y de un patrimonio inmaterial vivo, revitalizado y ancestral de los Kichwas de la Amazonía.

b. Misión

Impulsar el funcionamiento coordinado de la actividad turística y el desarrollo sostenible mediante el fortalecimiento de la operación turística entre la comunidad Tiyuyacu y el Cotococha Amazon Lodge; implementando facilidades turísticas que promuevan el uso sostenible, interpretación, revitalización y conservación del patrimonio natural y cultural; ofertando servicios turísticos de calidad que permitan asegurar una satisfacción íntegra en los visitantes.

c. Valores

Los valores son fundamentales, ya que nos permiten alcanzar determinados objetivos y por sobre todo adquirir otras actitudes tan relevantes para actuar como sujetos más comprometidos. Para lograr cumplir con el Plan de Operación Turística es importante tomar en cuenta los siguientes valores que son: “Sumac Allpa, Sumac Causai y Sahacha Runa Yachak” que quiere decir: Tierra sin Mal, Vida en Armonía, y Saberes Ancestrales.

2. Formación estratégica del plan de operación turística para la comunidad de Tiyuyacu del cantón Tena, provincia del Napo.

Las líneas estratégicas sobre las cuales se actuarán serán las siguientes:

d. Objetivos

- Concientizar la biodiversidad de flora, entomología y fauna.
- Fortalecer las expresiones culturales de la comunidad Tiyuyacu
- Promover la actividad turística en la comunidad.
- Promocionar los productos turísticos que ofrece la comunidad.
- Brindar las facilidades turísticas necesarias para el acceso a los atractivos.
- Incrementar el número de turistas que visitan la comunidad.
- Mejorar sustancialmente la competitividad y diversificación de la oferta turística.
- Disminuir las actividades humanas que provocan la extinción de especies.

e. Estrategias

- Impulsar investigaciones científicas de carácter nacional.
- Documentar el patrimonio cultural como danzas festivas, música, vestimenta, gastronomía, entre otros.
- La implementación de políticas turísticas para el desarrollo de productos turísticos innovadores y competitivos que tiendan a posesionar a la comunidad en distintos mercados.
- Dinamizar ofertas mediante la incorporación de nuevos productos turísticos.
- Elaboración de proyectos que permitan la dotación de servicios básicos para la comunidad.
- Captar nuevos mercados turísticos que nos permitan incrementar el nivel de visitas a la comunidad.
- Realizar campañas de promoción turística resaltando los sellos de certificación de Buenas Prácticas Ambientales.
- Buscar nuevos segmentos de mercado en redes de turismo responsable, consiente y sostenible.
- El ordenamiento territorial contribuirá a delimitar los asentamientos humanos para que no afecten la calidad del ambiente y el desarrollo sostenible del turismo.

f. Políticas

- Establecer convenios con la SENESCYT.
- Garantizar la propiedad intelectual de este patrimonio en el Registro IEPE.
- Realizar convenios con Universidades, Federación de cámaras de turismo FENACAPTUR, Dirección de Turismo y Cultura del Municipio, Ministerio de turismo para promover la capacitación en diversos temas turísticos.
- Deportes de aventura que cumplan con las normas de Deportes de Aventura de Ministerio de Turismo.
- Presentación de proyectos a las juntas parroquiales para invertir en obras de infraestructura de la comunidad.
- Creación de convenios con las empresas turísticas para la venta del paquete turístico que ofrece a la comunidad Tiyuyacu.

- Impulso al trabajo mancomunado entre los sectores públicos, privados y comunitarios mediante acuerdos interinstitucionales que permitan y promuevan la gestión de la actividad turística sostenible.
- Buscar alianzas estratégicas con la Cámara de Turismo del Napo.
- El Desarrollo de la actividad turística sostenible a través de la gestión Municipal para dinamizar la economía local contribuyendo al desarrollo productivo, económico, social y ambiental de la población.

3. Formulación normativa del plan de operación turística para la comunidad de Tiyuyacu del cantón Tena, provincia del Napo.

Para la formulación normativa se ha tomado en cuenta los programas que surgieron a raíz del análisis FODA de los elementos del Sistema Turístico de la comunidad Tiyuyacu y la operación Turística que ejerce Cotococha Amazon Lodge. Y se fortalecieron con los resultados obtenidos en el Analisis de Alternativas.

Figura N° 5.- Plan de operación turística para la comunidad de Tiyuyacu del cantón Tena.



Fuente: Analisis de objetivos y alternativas de la comunidad Tiyuyacu.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

a. PROGRAMA 1: Programa de conservación del patrimonio natural

1) Objetivos

- Desarrollar en las personas y a los grupos sociales su sentido de responsabilidad y a que tomen conciencia de la urgente necesidad de prestar atención a los problemas del medio ambiente, para asegurar que se adopten medidas adecuadas al respecto.
- Generar los conocimientos necesarios que les permitan actuar oportunamente en la resolución de problemas ambientales que se presentan en el sector.
- Dar seguimiento y evaluación a programas de restauración ambiental.

2) Descripción

El Programa de Conservación del Patrimonio Natural es una iniciativa dirigida a promover la gestión integral en los procesos de reversión de los daños ambientales y sociales provocados por la actividad humana. La presente investigación propone: la elaboración de un programa de educación ambiental no formal para la población de la comunidad Tiyuyacu, cantón Tena, Provincia del Napo. Utilizando la investigación de campo y documental, la metodología de inventarios del MINTUR, la propuesta de educación ambiental y el grupo de personas que serán beneficiados; estando dividida en tres subprogramas: El primero dirigido a niños de la comunidad de Tiyuyacu, de edades entre los 6 a 13 años, el segundo dirigido a adolescentes de edades entre los 14 a 21 y el tercero dirigido a las personas adultas de la comunidad edades entre 22 a 50. Los tres subprogramas serán elaborados tomando en cuenta los intereses, necesidades y preferencias de cada tipo de audiencia, basándose su contenido en el diseño de estrategias y medios interpretativos tanto personales como no personales, con los cuales el programa de educación ambiental llegará a su público meta; siendo creado para que el ambiente natural de la comunidad Tiyuyacu se convierta, en un área ecológica, donde la conservación de recursos naturales y culturales sea su principal objetivo; llegando a ser pionero de la práctica del turismo sostenible. La implementación de este proyecto será impulsada y financiada por el Cotococha Amazon Lodge en el cual participaran como capacitadores tesistas y pasantes de las distintas universidades del país.

3) Proyectos

Cuadro N° 45.- Proyecto N° 1.- Juntos por el cuidado y la conservación del medio ambiente.

Proyecto N° 1.- “Juntos por el cuidado y la conservación del medio ambiente”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
Con la implementación del proyecto de capacitación “Juntos por el Cuidado y la Conservación del Medio Ambiente”, se pretende sumar esfuerzos entre la comunidad Tiyuyacu, Cotococha Amazon Lodge y la Dirección de Turismo y Cultura del Gobierno del Tena, para crear conciencia en el cuidado del medio ambiente así como también para generar en los participantes destrezas para que sean quienes a futuro den soluciones a los problemas que genera la actividad humana en el ambiente y promover el desarrollo sostenible.	Fecha de Inicio: junio 2011. Fecha de Limite: agosto del 2011.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 46.- Proyecto N° 2.- Campañas de concienciación del patrimonio natural.

Proyecto N° 2.- “Campañas de concienciación del patrimonio natural”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
Se realiza actividades de educación ambiental en las que se incentiva a las personas de la comunidad para el aprovechamiento racional de los recursos naturales y del medio ambiente mediante la colocación de mensajes ambientales, una cartelera ambiental, difusión por parlantes de mensajes ambientales, con la finalidad de generar conciencia en los turistas sobre el cuidado del medio ambiente.	Fecha de Inicio: Marzo 2012. Fecha de Limite: Julio del 2012.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 47.- Proyecto N° 3.- Manejo de desechos sólidos y líquidos.

Proyecto N° 3.- “Manejo de desechos sólidos y líquidos”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
El proyecto de Manejo de Desechos Sólidos ha sido creado para definir procedimientos para: clasificar los residuos, almacenar correctamente, reutilizar, reciclar y disponer adecuadamente los desechos sólidos no domésticos y peligrosos generados por los habitantes de la comunidad Tiyuyacu y Cotococha Amazon Lodge. Además se pretende minimizar los desechos, el control de los mismos y medidas de prevención, tratamiento y disposición final para no causar contaminación en los recursos agua, aire y suelo.	Fecha de Inicio: Agosto del 2012. Fecha de Limite: Abril del 2013.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 48.- Proyecto N° 4.- Proyecto de ordenamiento territorial para el uso sostenible de los recursos naturales.

Proyecto N° 4.- “Proyecto de ordenamiento territorial para el uso sostenible de los recursos naturales”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
El ordenamiento territorial para la comunidad Tiyuyacu es un instrumento técnico y normativo, mediante el cual el gobierno provincial concertadamente con los actores sociales y particulares, fijan objetivos,	Fecha de Inicio: Abril del 2013.

<p>directrices, políticas, programas, estrategias, metas, actuaciones y normas para orientar y administrar el desarrollo físico del territorio y la utilización del suelo, a corto, mediano y largo plazo para mejorar el nivel y calidad de vida, en concordancia con el modelo de desarrollo socioeconómico y en armonía con el medio ambiente y las tradiciones históricas y culturales de la región amazónica. Con el programa de ordenamiento territorial posibilita a los habitantes de la comunidad Tiyuyacu, el acceso a las vías públicas, infraestructura de transporte, espacios públicos, designación del uso común, vivienda y servicios básicos. Se atenderá los procesos de cambio de uso del suelo y se lo adecuara en aras al bien común, procurando su utilización racional. Se mejora la calidad de vida de los habitantes, la distribución equitativa de oportunidades, beneficios de desarrollo y preservación del patrimonio cultural y natural.</p>	<p>Fecha de Limite: Abril del 2014.</p>
--	---

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

b. PROGRAMA 2: Programa de revitalización del patrimonio cultural para el aprovechamiento turístico

1) Objetivo

- Recuperar y consolidar las manifestaciones y representaciones como un proceso de construcción y protección de identidad cultural, mejorando la calidad de vida de la población y cumpliendo las necesidades de la demanda turística.

2) Descripción

Se plantea la necesidad de trabajar de manera organizada, sistemática y coordinada para lograr una auténtica participación en el proceso de “Desarrollo Local”; para ello planteamos un programa que se basa en el fortalecimiento de la identidad mediante la revitalización de los valores culturales como elemento básico para afrontar los desafíos del nuevo milenio. El plan de revitalización se plantea con fines de aprovechamiento turístico, en el cual se realizará el inventario del patrimonio cultural, georeferenciación y jerarquización de los atractivos turísticos culturales, en la comunidad Tiyuyacu, posteriormente se elaborará el plan de revitalización cultural que nos permitirá diseñar nuevos paquetes turísticos. Se realizará el inventario de atractivos turísticos utilizando la metodología de MINTUR, posteriormente se realizará la interpretación sociocultural con el fin de recopilar información del patrimonio cultural, se realizaran talleres participativos con la finalidad de socializar la información

obtenida con todas las personas de la comunidad de tal manera que se impulsará la conservación del patrimonio, el fortalecimiento de su identidad cultural y se aportará al mejoramiento del desarrollo del turismo sostenible comunitario. Finalmente se elaborará una propuesta general para fortalecer las capacidades locales de gestión y aprovechamiento de los recursos del patrimonio natural y cultural.

3) Proyectos

Cuadro N° 49.- Proyecto N° 1.- “Conociendo mi patrimonio cultural”.

Proyecto N° 1.- “Conociendo mi patrimonio cultural”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
El presente proyecto trata de capacitar a la población local en patrimonio cultural, para incentivar la recuperación y revitalización de las costumbres, tradiciones, creencias y sabidurías que posee la comunidad de Kichwas Amazónicos, Tiyuyacu.	Fecha de Inicio: Septiembre 2012. Fecha de Limite: Noviembre 2012.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 50.-Proyecto N° 2.- Elaboración del plan de revitalización cultural.

Proyecto N° 2.- “Elabración del plan de revitalización cultural”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
El proyecto busca que el patrimonio cultural tangible e intangible de la comunidad Tiyuyacu se revitalice, con la finalidad de que las actuales generaciones conozcan sobre las costumbres, saberes, tradiciones, creencias, gastronomía y así puedan transmitir a las futuras generaciones para asegurar que el patrimonio cultural que posee la comunidad perdure.	Fecha de Inicio: Noviembre 2012. Fecha de Limite: Marzo del 2013.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 51.-Proyecto N° 3.- Fortalecimiento de talleres de música y danza tradicional para fortalecer expresiones artísticas culturales en niños y jóvenes.

Proyecto N° 3.- “Fortalecimiento de talleres de música y danza tradicional para fortalecer expresiones artísticas culturales en niños y jóvenes”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
El presente proyecto trata de capacitar y al mismo tiempo incentivar a los niños/ñas, jóvenes y a la población en general para elaborar instrumentos musicales propios de su cultura, y les permitan con el tiempo crear nuevas canciones con la finalidad de rescatar el idioma, la música autóctona y la danza tradicional.	Fecha de Inicio: Enero del 2013. Fecha de Limite: Juniodel 2013.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 52.-Proyecto N° 4.- Diseño de un folleto con cuentos y leyendas propias de la Amazonía.

Proyecto N° 4.- “diseño de un folleto con cuentos y leyendas propias de la amazonía”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
El presente proyecto busca editar y publicar un folleto de cuentos y leyendas con la finalidad de difundir en la comunidad, y a los turistas toda la tradición oral relacionada con la nacionalidad Kichwa Amazónica, además de esta manera se puede revitalizar la memoria oral de nuestras culturas ancestrales.	Fecha de Inicio: Enero del 2013. Fecha de Limite: Junio del 2013.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 53.- Proyecto N° 5- Encuentros entre las personas adultas de la comunidad y los niños/ jóvenes.

Proyecto N° 5.- “Encuentros entre las personas adultas de la comunidad y los niños/ jóvenes”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
El proyecto busca realizar eventos de encuentros entre las personas mayores de la comunidad y los niños y jóvenes de la misma, con la finalidad de integrar, motivar y transmitir los conocimientos de lo tradicional para impedir que costumbres Kichwas se pierdan, y de tal manera permitan que los jóvenes y niños se integren en proyectos de turismo y cultura.	Fecha de Inicio: Julio del 2013. Fecha de Limite: Diciembre del 2013.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 54.- Proyecto N° 6.- Implementación de una feria cultural para fortalecer la identidad amazónica.

Proyecto N° 6.- “Implementación de una feria cultural para fortalecer la identidad amazónica”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
El presente proyecto tiene como finalidad dar a conocer a turistas tanto nacionales como extranjeros las costumbres, tradiciones, gastronomía propias de la nacionalidad Kichwa Amazónica, además de integrar a la comunidad en proyectos turísticos que generen beneficios económicos para la comunidad. A la vez se dará a conocer la oferta turística de la comunidad Tiyuyacu y Cotococha Amazon Lodge.	Fecha de Inicio: Febrero del 2013. Fecha de Limite: Abril del 2013.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

c. PROGRAMA 5: Programa de profesionalización por competencias laborales

1) Objetivos

- Desarrollar un programa de capacitación con enfoque en competencias de desempeño, de tal manera que se aseguren capacidades mínimas de gestión para la adecuada prestación de los servicios turísticos en experiencia de trabajo, relaciones, aprendizaje, práctica, análisis de situaciones.

2) Descripción

Se desarrollará el programa de capacitación de tal manera que las personas que participan de la actividad turística se encuentren altamente capacitadas y para tomar decisiones oportunas en momentos claves que contribuyan a la mejora del servicio al turista. El programa de profesionalización por competencias laborales desarrollará habilidades, conocimientos, destrezas y actitudes personales e intelectuales relacionados con el desempeño óptimo su puesto de trabajo, para permitir el desarrollo óptimo de las actividades turísticas en la comunidad y se refleje en servicios de calidad que fortalezca al posicionamiento como un producto importante a nivel nacional e internacional. En dicho programa participan guías turísticos de la comunidad, asociación de mujeres Kichwas del centro de interpretación cultural de Tiyuyacu, intérpretes, prestadores del servicio de transporte fluvial de la comunidad, trabajadores de los establecimientos turísticos que pertenezcan a la comunidad y la directiva.

3) Proyectos

Cuadro N° 55.- Proyecto N° 1.- Capacitación en liderazgo, relaciones humanas y equidad de género.

Proyecto N° 1.- “Capacitación en liderazgo, relaciones humanas y equidad de género”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
Con el presente proyecto se trata de capacitar a la población local en: liderazgo, relaciones humanas y equidad de género, con la finalidad de formar líderes que trabajen por la integración y fortalecimiento de todas las organizaciones existentes dentro de la comunidad y así apoyen el desarrollo de proyectos de turismo comunitario.	Fecha de Inicio: Junio del 2013. Fecha de Limite: Diciembre del 2013.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 56.- Proyecto N° 2. - Capacitación para guía nativos e intérpretes.

Proyecto N° 2. - “Capacitación para guía nativos e intérpretes”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
Con el presente proyecto se trata de capacitar a los jóvenes de la comunidad para integrarlos en el desarrollo de la actividad turística del sector, con la finalidad de generar en los participantes destrezas necesarias que les permitan dirigir a grupos de turistas y generen ingresos para mejorar la calidad de vida de sus familias y a su vez mejorar la visita de los turistas.	Fecha de Inicio: Abril del 2012. Fecha de Limite: Diciembre del Junio 2012.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 57.- Proyecto N° 3.- Talleres de atención al cliente.

Proyecto N° 3.- “Talleres de atención al cliente”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
El presente proyecto busca capacitar al personal que trabaja en el lodge y a las personas responsables de brindar el servicio turístico en la comunidad, como las señoras del centro de interpretación cultural, los prestadores del servicio de transporte fluvial, trabajadores de Cotococha Amazon Lodge sobre temas como, gastronomía, atención al cliente, administración de empresas de manera que genere en los participantes destrezas que les permitan mejorar la calidad de la oferta turística y genere un desarrollo sostenible en la comunidad.	Fecha de Inicio: Junio del 2012. Fecha de Limite: Diciembre del 2012.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

d. PROGRAMA 4: Programa de implementación de facilidades turísticas

1) Objetivos

- Implementar facilidades turísticas que permitan mejorar la visita del turista y generen un progreso económico y social en la comunidad Tiyuyacu.

2) Descripción

El programa de implementación de facilidades turísticas está orientada a mejorar la visita del turista a la comunidad a demás promover al desarrollo económico y social de la comunidad, con la finalidad de potenciar la importancia de los atractivos turísticos presentes en la zona, tomando en cuenta los lineamientos del desarrollo del turismo sostenible para impedir que los recursos naturales y culturales con los que cuenta el sector resulten afectados con la visita de los turistas. Es por eso que se ha considerado una implementación de señalización, centros de información, miradores, senderos, medios interpretativos, entre otros. Los mismos que serán diseñados con material propio de la zona como bambú, paja toquilla, chonta, pambil, etc.

3) Proyectos

Cuadro N° 58.- Proyecto N° 1.- Adecuación y equipamiento de un sistema interpretativo para el centro cultural, Allpa Manga Wasi.

Proyecto N° 1.- “Adecuación y equipamiento de un sistema interpretativo para el centro cultural, Allpa Manga Wasi”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
El presente proyecto busca adecuar e implementar un sistema interpretativo para el centro Cultural “Allpa Manga Wasi”, para facilitar y mejorar la visita de los turistas al mismo, de manera que encuentren información clara y precisa de la comunidad.	Fecha de Inicio: Abril del 2012. Fecha de Limite: Diciembre del 2012.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 59.- Proyecto N° 2.- Implementación y equipamiento de hospederías comunitarias.

Proyecto N° 2.- “Implementación y equipamiento de hospederías comunitarias”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
El presente proyecto trata de implementar 5 hospederías comunitarias con la finalidad de ofrecer convivencia cultural que facilite el intercambio cultural a los turistas tanto nacionales como extranjeros y la comunidad. Estas hospederías estarán ubicadas junto al río Napo frente al Centro de Interpretación cultural de la comunidad Tiyuyacu, es un proyecto comunitario de tal manera que la comunidad administrara los recursos que se generen por la prestación del servicio. La infraestructura será construida con los materiales propios de la zona de tal manera que no genere un impacto visual. Contara con un solo ambiente que estará dividido en: Cocina, sala, baño y un dormitorio.	Fecha de Inicio: Enero del 2014. Fecha de Limite: Diciembre del 2014.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 60.-Proyecto N° 3.- Implementación de un centro de información turística.

Proyecto N° 3.- “Implementación de un centro de información turística”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
El presente proyecto busca implementar un Centro de información al turista que será situado en el aeropuerto internacional del Tena. Con la finalidad de proporcionar a los turistas nacionales y extranjeros toda la información necesaria sobre los productos que oferta la comunidad Tiyuyacu y los servicios que presta el Cotococha Amazon Lodge.	Fecha de Inicio: Junio del 2012. Fecha de Limite: Diciembre del 2012.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 61.- Proyecto N° 4.- Implementación de baterías sanitarias.

Proyecto N° 4.- “Implementación de baterías sanitarias”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
Implementar cerca del Centro de Interpretación Ambiental 2 baterías sanitarias una para hombres y otra para mujeres de tal manera que contribuya positivamente a la oferta turística generando más facilidades para los turistas.	Fecha de Inicio: Enero del 2014. Fecha de Limite: Diciembre del 2014.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

e. PROGRAMA 5: Programa de promoción turística para la comunidad Tiyuyacu

1) Objetivo

- Generar estrategias para la promoción, difusión y venta de los productos turísticos de la comunidad Tiyuyacu.

2) Descripción

El presente programa pretende promover el desarrollo turístico con un enfoque de sustentabilidad; realizando el estudio de mercado, fijando las estrategias de marketing turístico, diseñando el mix de marketing y definiendo el sistema de control y evaluación; utilizando una metodología específica, empleando técnicas de observación directa e indirecta, reunión con representantes de la comunidad; definiendo responsabilidades durante la investigación; con la aplicación de encuestas, tanto a turistas nacionales, extranjeros y demanda local, se conocerá gustos y preferencias que tienen al momento de escoger un servicio o producto, donde se estima ventajas y desventajas del mercado, las mismas que permiten poder tomar decisiones correctas a futuro en cuanto a nuestro público objetivo; para elaborar el plan de publicidad se tomará en cuenta características de la demanda, determinando aspectos positivos y negativos sugeridos por los turistas, poniendo especial atención en la variable “Motivación de Viaje”, enfocándose a presentar el producto “COMUNIDAD TIYUYACU”, y complementarlo con la visita a atractivos turísticos cercanos y proporcionar deportes de aventura como: tubing, kayak, canopy, paseo en lancha y caminatas por la selva. El plan de marketing está dirigido a la los turistas tanto nacionales como extranjeros de una forma veraz y oportuna. Promoviendo el posicionamiento a nivel nacional.

3) Proyectos

Cuadro N° 62.- Proyecto N° 1.- Implementación de señalización turística sobre los diferentes productos.

Proyecto N° 1.-“Implementación de señalización turística sobre los diferentes productos”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
El presente proyecto tiene como finalidad implementar señalización turística que permita identificar claramente la ubicación de los atractivos turísticos y dar a conocer los servicios que ofrece la comunidad de manera que los turistas puedan hacer uso de los productos turísticos que ofrece la comunidad Tiyuyacu y Cotococha Amazon Lodge, esta información será diseñada con materiales alternativos de tal manera que no cause un impacto visual en el medio.	Fecha de Inicio: Diciembre del 2014. Fecha de Limite: Diciembre del 2015.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 63.- Proyecto N° 2.- Diseño de la marca turística, material promocional y objetos promocionales.

Proyecto N° 2.- “Diseño de la marca turística, material promocional y objetos promocionales”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
El presente proyecto pretende con ayuda de toda la comunidad diseñar la marca turística, material promocional y objetos promocionales con la finalidad de dar a conocer la oferta turística de la comunidad tanto a turistas nacionales como extranjeros que visitan la comunidad. La promoción además se realizará por medios de comunicación radio y televisión. Los objetos promocionales serán realizados con materiales alternativos.	Fecha de Inicio: Julio del 2014. Fecha de Limite: Juliodel 2015.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 64.- Proyecto N° 3.- Implementación de una Página de Internet

Proyecto N° 3.- “Implementación de una página de internet”	
Breve descripción del proyecto	Plazo
Con la implementación del proyecto se pretende dar a conocer la oferta turística de la comunidad Tiyuyacu para que puedan acceder a la información tanto turistas nacionales y extranjeros, deberá contener fotografías de las costumbres de la nacionalidad Kichwa, gastronomía, calendario festivo, actividades que se realizan en la comunidad.	Fecha de Inicio: Enero del 2014. Fecha de Limite: Diciembre del 2014.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Cuadro N° 65.- Resumen de los programas y proyectos del plan de operación turística

RESUMEN DE LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL PLAN DE OPERACIÓN TURÍSTICA	
P1.- Programa de conservación del patrimonio natural.	<p>Proyecto N° 1.- “Juntos por el cuidado y la conservación del medio ambiente”.</p> <p>Proyecto N° 2.- “Campañas de concienciación del patrimonio natural”.</p> <p>Proyecto N° 3.- “Manejo de desechos sólidos y líquidos”.</p> <p>Proyecto N° 4.- “Ordenamiento territorial para el uso sostenible de los recursos naturales”.</p>
P2.- Programa de revitalización del patrimonio cultural para el aprovechamiento turístico.	<p>Proyecto N° 1.- “Conociendo mi patrimonio cultural”.</p> <p>Proyecto N° 2.- “Elaboración del plan de revitalización cultural”.</p> <p>Proyecto N° 3.- “Fortalecimiento de talleres de música y danza tradicional para expresiones artísticas culturales en niños y jóvenes”.</p> <p>Proyecto N° 4.- “Diseño de un folleto con cuentos y leyendas propias de la Amazonía”.</p> <p>Proyecto N° 5.- “Encuentros entre las personas adultas de la comunidad y los niños/ jóvenes”.</p> <p>Proyecto N° 6.- “Implementación de una feria cultural para fortalecer la identidad Amazónica”.</p>
P3.- Programa de profesionalización por competencias laborales.	<p>Proyecto N° 1.- “Capacitación en liderazgo, relaciones humanas y equidad de género”.</p> <p>Proyecto N° 2. - “Capacitación para guía nativos e intérpretes”.</p> <p>Proyecto N° 3.- “Talleres de atención al cliente”.</p>
P4.- Programa de implementación de facilidades turísticas.	<p>Proyecto N° 1.- “Adecuación y equipamiento de un sistema interpretativo para el centro cultural, Allpa Manga Wasi”.</p> <p>Proyecto N° 2.- “Implementación y equipamiento de hospederías comunitarias”.</p> <p>Proyecto N° 3.- “Implementación de un centro de información turística”.</p> <p>Proyecto N° 4.- “Implementación de baterías sanitarias”.</p>
P5.- Programa de Promoción Turística.	<p>Proyecto N° 1.- “Implementación de señalética turística sobre los diferentes productos”.</p> <p>Proyecto N° 2.- “Diseño de la marca turística, material promocional y objetos promocionales”.</p> <p>Proyecto N° 3.- “Implementación de una página de internet”.</p>

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

4. Formulación operativa para el plan de operación turística para la comunidad de Tiyuyacu del cantón Tena, provincia del Napo

a. Programación y planificación de los proyectos

1) Programa 1: Programa de conservación del patrimonio natural

a) Proyecto N° 1.- “Juntos por el cuidado y la conservación del medio ambiente”

Cuadro N° 66.-Formulación operativa para el Proyecto “Juntos por el Cuidado y la Conservación del Medio Ambiente”.

Formulación operativa para el proyecto “Juntos por el cuidado y la conservación del medio ambiente”				
Objetivos	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1. Concientizar a la población en general sobre la importancia del cuidado al medio ambiente a través del reciclaje.	1.1. Se planifica el programa de capacitación en el cual se establece: ➤ Determinación de necesidades. ➤ Modalidades de capacitación. ➤ Perfil del los capacitadores. ➤ Duración de la capacitación. ➤ Métodos u materiales de la capacitación. ➤ Plan de Evaluación. ➤ Contenido del curso y programación.	➤ Asiste el 100% de autoridades de la comunidad como los directivos del Lodge.	➤ Fotografías de las reuniones entre los directivos. ➤ Documento certificado de la autorización para la implementación de la capacitación. ➤ Documento de planificación de la capacitación.	➤ La Dirección de Cultura y turismo del Municipio del Tena se suma al proyecto de capacitación y apoya con materiales.
	1.2 Ejecución del proyecto de capacitación mediante la: ➤ Programación del curso. ➤ Metodología de trabajo a ser utilizado.	➤ En la ejecución del proyecto participa activamente el 90% de la comunidad de Tiyuyacu.	➤ Listado de participantes. ➤ Fotografías de los talleres.	➤ Disponibilidad de tiempo de los participantes.
	1.3 Evaluación del Plan de Capacitación según: ➤ Conocimientos	➤ 2 técnicos realizan el monitoreo para comprobar si los resultados	➤ Certificados emitidos.	➤ La comunidad se encuentra capacitada.

	➤ Capacitador.	contribuyen a la conservación del ambiente.		
--	----------------	---	--	--

Fuente: Análisis ZOOOP de la Comunidad Tiyuyacu.
Elaborado por: Viviana Rodríguez.

b) Proyecto N° 2.- “Campañas de concienciación del patrimonio natural”.

Cuadro N° 67.-Formulación Operativa para el Proyecto Campañas de Concienciación del Patrimonio Natural.

Formulación Operativa para el Proyecto “Campañas de concienciación del patrimonio natural”				
Objetivo	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1. Concienciar a los grupos de estudiantes de los diferentes establecimientos educativos, personal de los establecimientos turísticos y a los turistas sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.	1.1 Coordinar con el ministerio del medio ambiente para el auspicio de la campaña ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> • El Director del Ministerio del Ambiente del Tena aprueba la campaña de concienciación y delega 5 colaboradores del ministerio para la campaña. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oficios entregados al Ministerio del Medio Ambiente. • Trípticos • Afiches 	<ul style="list-style-type: none"> • El Ministerio del Medio Ambiente apoya con presupuesto para le ejecución de la campaña.
	1.2 Elaboración del material promocional de la campaña en carteles, difundir por altavoz, recuerdos hechos con material reciclado y la siembra de una planta nativa por cada persona de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Los 70% de los jóvenes de la comunidad Tiyuyacu participan del proyecto. • Se recibe el mensaje de conservación y se preservan los recursos naturales. • La duración de esta campaña es de una semana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografías de la campaña. • Material promocional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad de tiempo de los promotores de la campaña.
	1.3 Evaluación y monitoreo de la campaña de concienciación.	➤ La campaña de motivación para el cuidado del medio ambiente provocó en el 70% de los jóvenes cambios	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Encuestas ➤ Entrevistas ➤ Informe de resultados 	➤ La campaña de concienciación cumplió con los objetivos planteados.

		en la conducta hacia el medio ambiente y están motivados para conservar y preservar los recursos naturales.		
--	--	---	--	--

Fuente: Análisis ZOOP de la Comunidad Tiyuyacu.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

c) Proyecto N° 3.- “Manejo de Desechos Sólidos y Líquidos”.

Cuadro N° 68.- Formulación Operativa para el Proyecto Manejo de Desechos Sólidos y Líquidos.

Formulación Operativa para el Proyecto Manejo de Desechos Sólidos y Líquidos.				
Objetivo	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1. Educar a la comunidad Tiyuyacu sobre la importancia de separar los desechos sólidos para poder reciclar.	1.1. Planificar conjuntamente con las autoridades para realizar la separación de residuos en el cual se establecerán los objetivos y principios del mismo.	➤ El 99% de la comunidad esta de acuerdo en implementar el proyecto de manejo de residuos.	➤ Actas. ➤ Resoluciones. ➤ Lista de Asistencia.	➤ El Ministerio del Medio Ambiente financia el proyecto.
	1.2. Realizar talleres para identificar y clasificar los residuos sólidos orgánicos e inorgánicos.	➤ El 90% de la comunidad realiza la separación de residuos desde sus hogares.	➤ Lista de familias participantes del proyecto. ➤ Fotografías de los residuos separados.	➤ Cotococha Amazon Lodge auspicia la colocación de basureros para separar los residuos.
	1.3. Elaborar objetos con los residuos como: Cartón, papel, vidrio, plástico.	➤ El 90% de niños y jóvenes realizan proyectos de emprendimiento con objetos realizados a base de material reciclado.	➤ Fotografías de los objetos realizados. ➤ Listado de niños y jóvenes participantes.	➤ Cotococha Amazon Lodge y la Dirección de Turismo y Cultura del Municipio del Tena apoyan con materiales.

3. Implementar un sistema de purificación de desechos líquidos.	2.1. Diseño del sistema de tratamiento de aguas grises y negras.	➤ El 70% de la comunidad participa con ideas a los 2 técnicos para el diseño de sistema de tratamiento.	➤ Planos de la obra. ➤ Fotografías. ➤ Lista de Participantes.	➤ El Ministerio del Ambiente apoya con los técnicos para el diseño del sistema de tratamiento.
	2.2. Implementación del sistema de tratamiento.	➤ El 95% de la comunidad participa de la implementación del sistema de tratamiento con mano de obra.	➤ Fotografías. ➤ Lista de asistencia.	➤ Cotococha Amazon Lodge gestiona para el presupuesto para la implementar de la obra.
	a. Monitoreo y control del sistema de tratamiento de desechos líquidos.	➤ El impacto al medio ambiente ha disminuido en un 70% con la implementación del proyecto de tratamiento de residuos.	➤ Resultados del estudio. ➤ Fotografías. ➤ Informes.	➤ Los técnicos del Ministerio del Ambiente realizan los estudios para comprobar si se minimizó impacto ambiental.

Fuente: Análisis ZOOP de la Comunidad Tiyuyacu.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

d) Proyecto N° 4.- “Proyecto de ordenamiento territorial para el uso sostenible de los recursos naturales”

Cuadro N° 69.-Formulación operativa para el proyecto de “ordenamiento territorial para el uso sostenible de los recursos naturales”.

Formulación Operativa para el proyecto de ordenamiento territorial para el uso sostenible de los recursos naturales				
Objetivo	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1. Realizar la zonificación productiva del área, para mitigar el impacto ambiental y fortalecer el manejo de la actividad turística.	1.1 Solicitar al Municipio técnicos para realizar el levantamiento de información.	➤ El Municipio del Tena delega 2 técnicos especializados para el levantamiento de la información.	➤ Oficio entregado en el Municipio del Tena. ➤ Aprobación del Oficio por parte del Alcalde.	➤ Los Técnicos designados están capacitados de realizar el proyecto.
	1.2 Los Técnicos del departamento de Planificación del Municipio del Tena realizan la zonificación de: ➤ Ecológica. ➤ Asentamientos humanos. ➤ Económica. ➤ Funcionamiento	➤ La elaboración de la zonificación se realiza de manera consensuada con el 90% de las autoridades públicas, los actores comunitarios y	➤ Documentos. ➤ Mapas de zonificación. ➤ Registro fotográfico. ➤ Informes.	➤ La comunidad participa activamente del proceso de zonificación y aporta información.

	espacial del área.	los actores privados.		
	1.3 Se regula el uso del suelo protegiendo el patrimonio cultural y natural.	➤ La zonificación permite mitigar 80% del impacto ambiental identificando zonas para el turismo y zonas para conservar.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografías. ➤ Informes. ➤ Documentos. ➤ Mapas. 	➤ El Municipio del Tena delega los técnicos.
	1.4 Se optimiza el uso del territorio y los recursos naturales y humanos, con criterio de sostenibilidad.	➤ El 99% de la comunidad respeta la zonificación para el uso del suelo permitiendo que los recursos se conserven para las futuras generaciones.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Registro fotográfico. ➤ Informes. ➤ Acta de compromisos. 	➤ Cotococha Amazon Lodge motiva periódicamente para la conservación de los recursos.
	1.5 Se socializa el levantamiento de información con las autoridades públicas y la comunidad.	➤ El 90% de los actores, públicos, privados y comunitarios están de acuerdo con el estudio realizado.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de participantes. ➤ Registro fotográfico. 	➤ La comunidad esta conforme con el estudio realizado.

Fuente: Análisis ZOOP de la Comunidad Tiyuyacu.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

2) Programa 2: Programa de revitalización cultural para el aprovechamiento turístico

a) Proyecto N° 1.- “Conociendo mi patrimonio cultural”

Cuadro N° 70.- Formulación operativa para el proyecto “Conociendo mi patrimonio cultural”.

Formulación Operativa para el proyecto “Conociendo mi patrimonio cultural”				
Objetivo	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1. Dar a conocer a la población de Tiyuyacu sobre la importancia de preservar el patrimonio	1.1. Reunión de planificación de la Comunidad y el Instituto del Patrimonio Cultural.	➤ El 80% de las autoridades de la comunidad, Instituto Patrimonio, y Lodge planifican los talleres.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Certificados de la capacitación. ➤ Informe del evento. ➤ Fotografías. ➤ Lista de asistencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Instituto de Patrimonio Cultural apoya con los técnicos. ➤ La disponibilidad de tiempo de la comunidad.

cultural.	1.2. Se ejecuta un taller de capacitación en patrimonio cultural	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El taller de capacitación en patrimonio cultural se ejecutara el mes de septiembre al cual asistirá el 60% de la Comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Informe del evento. ➤ Fotografías. ➤ Lista de asistencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Instituto de Patrimonio Cultural apoya con los técnicos. ➤ La disponibilidad de tiempo de la comunidad.
	1.3 Evaluación de los talleres de Capacitación según: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Evaluación de conocimientos ➤ Evaluación del Capacitador. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El 90 % de los resultados del proyecto contribuyen a la conservación del patrimonio cultural y el 85% de participantes están motivados. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Certificados emitidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La comunidad se encuentra capacitada en temas de patrimonio cultural.

Fuente: Análisis ZOOOP de la Comunidad Tiyuyacu.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

b) Proyecto N° 2.- “Elaboración del plan de revitalización cultural”.

Cuadro N° 71.- Formulación operativa para el proyecto elaboración del plan de revitalización cultural.

Formulación Operativa para el proyecto elaboración del plan de revitalización cultural.				
Objetivo	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1. Dar a conocer a la población de Tiyuyacu sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural.	1.1. Programación de las actividades para el proyecto de revitalización.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El 80% de la Comunidad de Tiyuyacu esta consiente de la importancia de revitalizar su cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Oficios. ➤ Actas. ➤ Resoluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Instituto de Patrimonio Cultural delega los técnicos para realizar el proyecto.
	1.2. Se realiza mesas de trabajo con la finalidad de hacer el levantamiento de información y una matriz de análisis y priorización de problemas culturales que permita estructurar el plan de revitalización cultural. Respondiendo las las siguientes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se elabora y se ejecuta el Proyecto de revitalización cultural con 80% de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Documento del proyecto de Revitalización Cultural. ➤ Informe de eventos desarrollados. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predisposición de la gente. ➤ Ingenieros en Ecoturismo realizan el levantamiento de información.

	preguntas: ➤ ¿Para qué? ➤ ¿Por qué? ➤ ¿Para quienes? ➤ ¿Cómo? ➤ ¿Cuándo? ➤ ¿Dónde? ➤ ¿Quiénes? ➤ ¿Cuántas?			
	1.3. Elaboración, aprobación y entrega del los proyectos a la autoridades.	➤ El 100% de los proyectos serán presentados en las instituciones públicas con la finalidad de que se encarguen de aprobar el financiamiento del mismo.	➤ Acta de entrega de proyectos. ➤ Fotografías. ➤ Lista de asistencia.	➤ Las instituciones públicas financian los proyectos que resultaron del plan de revitalización.

Fuente: Análisis ZOOOP de la Comunidad Tiyuyacu.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

c) Proyecto N° 3.- “Fortalecimiento de talleres de música y danza tradicional para fortalecer expresiones artísticas culturales en niños y jóvenes”

Cuadro N° 72.- Formulación Operativa para el Proyecto Fortalecimiento de Talleres de Música y Danza Tradicional para Fortalecer Expresiones Artísticas Culturales en Niños y Jóvenes.

Formulación Operativa para el Proyecto Fortalecimiento de Talleres de Música y Danza Tradicional para Fortalecer Expresiones Artísticas Culturales en Niños y Jóvenes.				
Objetivo	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1. Brindar los espacios de participación artística a los niños y jóvenes que requieren de formación socio cultural en post de mantener la identidad musical Kichwa amazónica.	1.1. Se planifica talleres con duración de 2 horas diarias en el cual se utilizara una hora para conocimientos de música y otra hora para danza.	➤ El 90% de niños y jóvenes de la comunidad Tiyuyacu se beneficiarán del proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual servirá para la ocupación del tiempo libre.	➤ Fotografías. ➤ Resoluciones. ➤ Lista de asistencia.	➤ El financiamiento para gastos operativos, instrumentos y capacitadores se solicitara a la Dirección de Cultura y turismo del Municipio del Tena y a Cotococha Amazon Lodge.
	1.2 Ejecución de los talleres planificados según la: ➤ Programación	➤ El 90% de los jóvenes y niños están interesados en participar del proyecto.	➤ Listado de participantes. ➤ Fotografías de los talleres. ➤ Grupos de	➤ La Casa de la Cultura del Napo aportara con músicos capacitados y

	del curso. ➤ Metodología de trabajo a ser utilizado.		música y danza	profesionales en danza autóctona.
	1.3 Evaluación del los talleres de capacitación. Capacitación según: ➤ Conocimientos ➤ Capacitador.	➤ El 90% de los resultados del proyecto contribuyen a la conservación del patrimonio cultural de la Nacionalidad Kichwa Amazónica.	➤ Certificados emitidos. ➤ Fotografías.	➤ La comunidad se identifica como Nacionalidad Kichwa Amazónica.

Fuente: Análisis ZOOP de la Comunidad Tiyuyacu.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

d) Proyecto N° 4.- “Diseño de un folleto con cuentos y leyendas propias de la Amazonía”

Cuadro N° 73.- Formulación Operativa para el Proyecto Diseño de un Folleto con Cuentos y Leyendas propias de la Amazonía.

Formulación operativa para el proyecto diseño de un folleto con cuentos y leyendas propias de la Amazonía.				
Objetivo	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1. Motivar a niños y a jóvenes para que conserven la tradición oral de la comunidad.	1.1. Planificación de talleres para seleccionar la información de los principales cuentos y leyendas de la comunidad.	➤ El 80% de directivos de la comunidad están motivados por el diseño de los folletos.	➤ Lista de participantes. ➤ Fotografías. ➤ Informes.	➤ El Municipio del Tena apoya con la impresión de los folletos.
	1.2. Diseño del folleto de leyendas y cuentos de la comunidad.	➤ El 70% de la comunidad se encarga de redactar los cuentos y diseñar una caricatura para cada cuento o leyenda.	➤ Dibujos de las caricaturas para los cuentos y leyendas. ➤ Diseño de los folletos. ➤ Presupuesto de impresión.	➤ El Municipio apoya con diseñadores gráficos para elaboración de los folletos.
	1.3. Edición y Socialización de los folletos de cuentos y leyendas.	➤ La comunidad Tiyuyacu, el Municipio y el Cotococha Amazon Lodge motivan al 90% de los niños y jóvenes para conservar la tradición oral.	➤ Fotografías. ➤ Resultados. ➤ Informes.	➤ Los folletos proporcionan información de la cultura a las personas de las comunidades cercanas.

Fuente: Análisis ZOOP de la Comunidad Tiyuyacu.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

e) Proyecto N° 5.- “Encuentros entre las personas adultas de la comunidad y los niños/ jóvenes”

Cuadro N° 74.- Formulación Operativa para el Proyecto Encuentros entre las personas adultas de la comunidad y los niños/ jóvenes

Formulación Operativa para el Proyecto Encuentros entre las personas adultas de la comunidad y los niños/ jóvenes.				
Objetivo	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1. Motivar a los jóvenes y niños para conservar las costumbres y tradiciones de la comunidad Kichwa Amazónica de Tiyuyacu.	1.1 Planificación de los encuentros por parte de los directivos de la comunidad en los cuales se establece: Lugar, duración, fecha, participantes.	➤ Los directivos de la comunidad motivan al 70% de jóvenes y niños para participar del proceso.	➤ Lista de Asistencia. ➤ Resoluciones. ➤ Informes de la planificación.	➤ Los jóvenes y niños de la comunidad participan de los talleres.
	1.2 Ejecución de los talleres de encuentros con los adultos de la comunidad en Kichwa.	➤ El 70% de jóvenes y niños de la comunidad participan de los encuentros para conservar las tradiciones, costumbres y el idioma Kichwa.	➤ Registro Fotográfico. ➤ Lista de asistencia. ➤ Informes de los talleres.	➤ Los adultos de la comunidad están motivados por continuar con los talleres.
	1.3 Evaluación de los encuentros de los talleres.	➤ Los directivos de la comunidad presentaran un informe para conocer si el 100% de los encuentros están dando resultados positivos que contribuyan a la conservación del patrimonio cultural intangible.	➤ Informe final. ➤ Fotografías.	➤ Los encuentros contribuyen positivamente a la conservación del patrimonio cultural.

Fuente: Análisis ZOOP de la Comunidad Tiyuyacu.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

f) Proyecto N° 6.- “Implementación de una feria cultural para fortalecer la identidad Amazónica”

Cuadro N° 75.- Formulación operativa para el proyecto implementación de una feria cultural para fortalecer la identidad Amazónica.

Formulación operativa para el proyecto implementación de una feria cultural para fortalecer la identidad Amazónica.				
Objetivo	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1. Dar a conocer a turistas nacionales como extranjeros las formas de vida de las comunidades Kichwas Amazónicas.	1.1. Se organiza varias reuniones entre los interesados en participar de la feria cultural con la finalidad de establecer la fecha, lugar, duración, y demás detalles para formar equipos de trabajo, designar comisiones, funciones y roles de los organizadores, patrocinadores y la comunidad. Se establecerá: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Coordinación con instituciones de apoyo ➤ Concepción de material promocional. ➤ Preparación de la lista de invitados 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El 90% de la población participa activamente en la organización de la feria cultural desde Octubre del 2012. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Documento de elaboración de la propuesta. ➤ Listado de participantes 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La Dirección de Cultura y Turismo del Gobierno del Tena apoya la propuesta. ➤ Cotococha Amazon lodge participa de la feria con un stand.
	1.2. Se ejecuta el evento en el parque central del Tena.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El 80% de la comunidad participa en la feria para el 15 de noviembre por las fiestas de fundación del Tena. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Registro fotográfico de la feria. ➤ Invitaciones a las autoridades. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La concurrencia a la feria es de turistas nacionales y extranjeros.
	1.3. Se realiza una evaluación y monitoreo de la feria cultural para definir el impacto de la feria.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los 20 organizadores realizaron el monitoreo para conocer si se genero los 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Encuestas. ➤ Entrevistas. ➤ Informe de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La feria cumplió con el objetivo planteado de concienciar a los turistas y a la vez

		resultados esperados.		se dio a conocer como un destino turístico.
--	--	-----------------------	--	---

Fuente: Análisis ZOOOP de la Comunidad Tiyuyacu.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

3) Programa 3: Programa de profesionalización por competencias laborales

a) Proyecto N° 1.- “Capacitación en liderazgo, relaciones humanas y equidad de género”

Cuadro N° 76.- Formulación operativa para el proyecto capacitación en liderazgo, relaciones humanas y equidad de género.

Formulación operativa para el proyecto capacitación en liderazgo, relaciones humanas y equidad de género				
Objetivo	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1. Dotar a los participantes de habilidades interpersonales y de trabajo en equipo para generar liderazgo en sus relaciones humanas personales, familiares y profesionales.	1.1. Planificación del curso de capacitación para establecer: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Determinación de necesidades. ➤ Modalidades de capacitación. ➤ Perfil del los capacitadores. ➤ Duración de la capacitación. ➤ Métodos u materiales de la capacitación. ➤ Evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El 90% de las autoridades de la comunidad y de Cotococha Amazon lodge aprueban la implementación del proyecto de capacitación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografías de las reuniones entre los directivos. ➤ Documento certificado de la autorización para la implementación de la capacitación. ➤ Documento de planificación de la capacitación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Ministerio de Turismo delega a los técnicos para la capacitación.
	1.2. Se ejecuta un primer programa de capacitación, en el mes de junio del 2012. Se dividirá en 4 Capítulos que trataran sobre: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Capítulo I.- Relaciones Humanas. ➤ Capítulo II.- Liderazgo. ➤ Capítulo III.- Equidad de Género. ➤ Capítulo IV.- Negociación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El programa de Capacitación se ejecuta con el 80% de los prestadores de servicios turísticos y la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Informe del evento. ➤ Certificados de capacitación. ➤ Lista de participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predisposición de la gente.

	➤ Capítulo V.- Manejo y Solución de Conflictos.			
	1.3 Evaluación de la capacitación según: ➤ Conocimientos ➤ Capacitador.	➤ El proyecto contribuyen el 90% para mejorar la prestación del servicio de guianza.	➤ Certificados emitidos.	➤ Los guías se encuentran capacitados.

Fuente: Análisis ZOOOP de la Comunidad Tiyuyacu.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

b) Proyecto N° 2. - “Capacitación para guía nativos e intérpretes”

Cuadro N° 77.- Formulación operativa para el proyecto capacitación para guía nativos e intérpretes.

Formulación Operativa para el proyecto capacitación para guía nativos e intérpretes				
Objetivos	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1. Generar en los guías destrezas que les permitan controlar situaciones conflictivas que se puedan presentar durante la visita.	1.1. Planificación del curso de capacitación para establecer: ➤ Determinación de necesidades. ➤ Modalidades de capacitación. ➤ Perfil del los capacitadores. ➤ Duración de la capacitación. ➤ Métodos u materiales de la capacitación. ➤ Evaluación.	➤ El 80% autoridades de la comunidad y los representantes del lodge gestionan en el Ministerio de Turismo para la implementación del proyecto de capacitación.	➤ Informe de planificación. ➤ Resoluciones.	➤ El ministerio de turismo auspicia los técnicos para la capacitación.
	2. Dominar las habilidades socio-comunicativas y los pasos requeridos para ofrecer un servicio de calidad acorde a las necesidades de los distintos tipos de	1.2. Se ejecuta un primer programa de capacitación, en el mes de junio del 2012. Se dividirá en 4 Capítulos que trataran sobre: ➤ Capítulo I.- Turismo. ➤ Capítulo II.- Técnicas de guianza y manejo de grupos. ➤ Capítulo III.- Medidas de seguridad y	➤ El 50% de la comunidad se capacita para la obtención del Título de Guía Nativo e intérprete.	➤ Informe del evento. ➤ Certificados de capacitación. ➤ Nomina de los participantes.

clientes.	prevención de riesgos. ➤ Capítulo IV.- Importancia de la actitud del guía y su atención al visitante.			
	1.3 Evaluación de la capacitación según: ➤ Conocimientos ➤ Capacitador.	➤ El proyecto genero el 90% de los resultados esperados con guías capacitados.	➤ Certificados emitidos.	➤ El proyecto se implementa en las comunidades cercanas.

Fuente: Análisis ZOOOP de la Comunidad Tiyuyacu.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

c) Proyecto N° 3.- “Talleres de atención al cliente”

Cuadro N° 78.- Formulación operativa para el proyecto talleres de atención al cliente.

Formulación operativa para el proyecto talleres de atención al cliente				
Objetivo	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1. Desarrollar competencias que permitan aplicar un proceso de atención al cliente satisfactorio para el turista.	1.1. Planificación del curso de capacitación para establecer: ➤ Determinación de necesidades. ➤ Modalidades de capacitación. ➤ Perfil del los capacitadores. ➤ Duración de la capacitación. ➤ Métodos u materiales de la capacitación. ➤ Evaluación.	➤ El 80% de las autoridades de la comunidad y de Cotococha Amazon lodge determina los temas de importancia para que sean capacitados los prestadores de servicios turísticos.	➤ Documento de autorización para la implementación de la capacitación. ➤ Documento de planificación de la capacitación.	➤ El ministerio de turismo auspicia los técnicos para la capacitación.
	1.2. Se ejecuta un primer programa de capacitación, en el mes de junio del 2012. Se dividirá en 4 Capítulos que trataran sobre: ➤ Capítulo I.- La cultura de los servicios. ➤ Capítulo II.- Calidad en la atención al	➤ El programa de Capacitación se ejecuta con el 80% de los prestadores de servicios turísticos y la comunidad.	➤ Informe del evento. ➤ Certificados de capacitación. Nomina de los Participantes.	➤ Predisposición de la gente. ➤ El Gobierno Municipal del Tena apoya con Técnicos.

	cliente. ➤ Capítulo III.- ➤ Gestión interna de la atención al cliente. ➤ Capítulo IV.- La comunicación en la atención al cliente ➤ Capítulo V.- Frases en la atención al cliente para la fidelización.			
	1.3 Evaluación de la capacitación según: ➤ Conocimientos ➤ Capacitador.	➤ El 95% del proyecto contribuye para mejorar las relaciones entre la comunidad y el Lodge.	➤ Certificados emitidos.	➤ La comunidad se encuentra capacitada.

Fuente: Análisis ZOOP de la Comunidad Tiyuyacu.
 Elaborado por: Viviana Rodriguez.

4) Programa 4: Programa de implementación de facilidades turísticas

a) Proyecto N° 1.- “Adecuación y equipamiento de un sistema interpretativo para el centro cultural, Allpa Manga Wasi”

Cuadro N° 79.- Formulación operativa para el proyecto adecuación y equipamiento de un sistema interpretativo para el centro cultural, Allpa Manga Wasi.

Formulación operativa para el proyecto adecuación y equipamiento de un sistema interpretativo para el centro cultural, Allpa Manga Wasi.				
Objetivo	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1. Adecuar, equipar e implementar un sistema interpretativo para el centro cultural de manera que permita al turista informarse adecuadamente	1.1. Planificar el proyecto con ayuda de la Comunidad.	➤ 10 representantes de la comunidad Tiyuyacu y 3 representantes del Cotococha Lodge se encargan de la planificación.	➤ Lista de Asistencia ➤ Resoluciones ➤ Informes	➤ Disponibilidad de Tiempo
	1.2. Contratar personal para la obra.	➤ 2 ingenieros en ecoturismo selecciona la	➤ Planos ➤ Proyecto	➤ La Dirección de Turismo y Cultura apoya

sobre la forma de vida de las comunidades Kichwas.		información necesaria para la elaboración de los medios interpretativos.		con Técnicos para el proyecto.
	1.3 Compra de materiales.	➤ El 80% de los materiales deben ser alternativo de manera que no cause un impacto visual.	➤ Facturas de los materiales	➤ La comunidad consigue el material para la implementación de medios interpretativos.
	1.4 Implementación del Sistema interpretativo del Centro Cultural.	➤ El 85% de la comunidad participa con la mano de obra para la implementación del proyecto.	➤ Fotografías ➤ Informe final ➤ Contrato	➤ La información colocada es clara para el turista lo cual contribuye positivamente a la interpretación de los atractivos.

Fuente: Análisis ZOOP de la Comunidad Tiyuyacu.
Elaborado por: Viviana Rodríguez.

b) Proyecto N° 2.- “Implementación y equipamiento de hospederías comunitarias”

Cuadro N° 80.- Formulación Operativa para el Proyecto Implementación y Equipamiento de Hospederías Comunitarias.

Formulación Operativa para el Proyecto Implementación y Equipamiento de Hospederías Comunitarias.				
Objetivo	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1. Prestar un servicio turístico de calidad que permita a la comunidad crecer como una empresa de turismo comunitario.	1.1. Planificar el proyecto con ayuda de la comunidad.	➤ Se autoriza el proyecto de implementación de hospederías por el 75% de la comunidad Tiyuyacu.	➤ Resoluciones ➤ Informes ➤ Lista de asistencia	➤ El Ministerio de Turismo financia el proyecto.
	1.2. Contratar a un arquitecto para el diseño del proyecto.	➤ El 85% del diseño del proyecto debe ser a base de material alternativo.	➤ Contrato firmado por el técnico ejecutor de la obra	➤ Se cuenta con profesionales capacitados para el diseño del proyecto
	1.3. Construcción de las hospederías	➤ Para la construcción de	➤ Factura de compra de	➤ Disponibilidad de tiempo

		las hospederías se empleará el 100% la mano de obra con la comunidad.	materiales	
	1.4. Adecuación de las hospederías	➤ EL 85% de mujeres de la comunidad colaboran con la adecuación de las hospederías	➤ Fotografías ➤ Facturas	➤ Disponibilidad de tiempo
	1.5. Equipar las hospederías	➤ El 60% del equipamiento de las hospederías se lo realizara con objetos realizados con materiales propios de la zona.	➤ Informe de la obra ➤ Fotografías	➤ La Dirección de Cultura y Turismo apoya en el equipamiento.

Fuente: Análisis ZOOOP de la Comunidad Tiyuyacu.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

c) Proyecto N° 3.- “Implementación de un centro de información turística”.

Cuadro N° 81.- Formulación Operativa para el Proyecto Implementación de un Centro de Información Turística.

Formulación Operativa para el Proyecto Implementación de un Centro de Información Turística.				
Objetivo	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1. Adecuar, equipar e implementar un sistema interpretativo para el centro cultural de manera que permita al turista informarse adecuadamente sobre la forma de vida de las comunidades Kichwas.	1.1. Planificar el proyecto con ayuda de la Comunidad.	➤ La el 70% de la comunidad Tiyuyacu y Cotococha Lodge se encargan de la planificación.	➤ Lista de Asistencia ➤ Resoluciones ➤ Informes	➤ Participa del proyecto Cotococha Lodge.
	1.2. Elaborar y presentar el proyecto con ayuda de un Técnico de turismo.	➤ 2 técnicos Técnico realiza un estudio para conocer el lugar preciso para el centro de información.	➤ Planos ➤ Proyecto ➤ Encuestas	➤ Ministerio de Turismo financia el proyecto.
	1.3 Equipamiento del centro de información.	➤ 90% de la comunidad participa en el	➤ Facturas de los materiales	➤ Disponibilidad de tiempo.

		equipamiento del centro de información.		
--	--	---	--	--

Fuente: Análisis ZOOP de la Comunidad Tiyuyacu.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

d) Proyecto N° 4.- “Implementación de baterías sanitarias”

Cuadro N° 82.- Formulación Operativa para el Proyecto Implementación de Baterías Sanitarias.

Formulación Operativa para el Proyecto Implementación de Baterías Sanitarias.				
Objetivo	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1.Elaborar, gestionar y ejecutar un proyecto para la implementación de baterías sanitarias	1.1. Planificar el proyecto con ayuda de la Comunidad.	➤ El 80% de la comunidad Tiyuyacu y Cotococha Lodge se encargan de la planificación.	➤ Lista de Asistencia ➤ Resoluciones ➤ Informes	➤ Dirección de turismo y cultura participa del proyecto.
	1.2. Diseño de planos.	➤ Para el 90% de diseños se tomará en cuenta construcciones alternativas.	➤ Planos ➤ Proyecto	➤ Dirección de turismo y cultura financia el proyecto.
	1.3 Adquisición de materiales y construcción.	➤ El 80% de la comunidad participa en la construcción del proyecto.	➤ Informes ➤ Fotografías ➤ Facturas de los materiales	➤ Disponibilidad de tiempo.

Fuente: Análisis ZOOP de la Comunidad Tiyuyacu.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

5) Programa 5: Programa de Promoción Turística.

a) Proyecto N° 1.- “Implementación de señalización turística sobre los diferentes productos”

Cuadro N° 83.- Formulación Operativa para el Proyecto Implementación de Señalización Turística sobre los Diferentes Productos.

Formulación Operativa para el Proyecto Implementación de Señalización Turística sobre los Diferentes Productos.				
Objetivo	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1. Dotar de	1.1. Planificar el proyecto con ayuda	➤ 15 personas de la comunidad	➤ Lista de Asistencia	➤ Ministerio de Turismo financia

señalización a los atractivos turísticos con los que cuenta la comunidad Tiyuyacu.	de la Comunidad.	Tiyuyacu y 2 personas del Cotococha Lodge se encargan de la planificación.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Resoluciones ➤ Informes 	el proyecto.
	1.2. Diseño de la señalización par cada atractivo.	➤ Se implementa el proyecto tomando en cuenta la señalización del 2012.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diseño de los letreros. ➤ Facturas del contratista. 	➤ Técnicos capacitados en turismo ejecutan la obra.
	1.3 Implementación del proyecto.	➤ El 60% de la comunidad participa en la construcción del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Informes ➤ Fotografías ➤ Facturas de los materiales 	➤ Disponibilidad de tiempo.

Fuente: Análisis ZOOOP de la Comunidad Tiyuyacu.

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

b) Proyecto N° 2.- “Diseño de la marca turística, material promocional y objetos promocionales”

Cuadro N° 84.- Formulación Operativa para el Proyecto Diseño de la Marca Turística, Material Promocional y Objetos Promocionales.

Formulación Operativa para el Proyecto Diseño de la Marca Turística, Material Promocional y Objetos Promocionales.				
Objetivo	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1. Incrementar la afluencia de turistas a la comunidad mediante la implementación de material promocional.	1.1. Recopilación de información para el material promocional y la marca turística.	➤ El 65% de la comunidad Tiyuyacu participa en la recopilación de información.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Informes. ➤ Lista de asistencia. 	➤ Disponibilidad de tiempo.
	1.2. Diseño del material para la promoción y publicidad.	➤ 2 Técnicos especializados en marketing colaboran con el diseño.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Facturas por servicios. ➤ Contrato. 	➤ Técnicos capacitados para elaborar el material promocional.
	1.3 Impresión del material promocional, elaboración de los objetos promocionales.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se diseña trípticos, dípticos, afiches como material promocional. ➤ Los objetos promocionales son pequeñas artesanías de arcilla o 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Facturas de impresión del material ➤ Fotografías de las artesanías. ➤ Spots para la televisión y radio. 	➤ El Gobierno Municipal del Tena facilita la impresión del material promocional.

		canastas de paja toquilla.		
	1.4 Realizar la promoción y publicidad.	➤ El 90% de la comunidad Tiyuyacu participa de la promoción y publicidad.	➤ Fotografías ➤ Informe final	➤ Disponibilidad de tiempo. ➤ Afluencia de turistas al sector incrementa.

Fuente: Análisis ZOOP de la Comunidad Tiyuyacu.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

c) Proyecto N° 3.- “Implementación de una página de internet”

Cuadro N° 85.- Formulación Operativa para el Proyecto Implementación de una Página de Internet.

Formulación operativa para el proyecto implementación de una página de internet				
Objetivo	Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos
1. Incrementar la afluencia de turistas nacionales y extranjeros a la comunidad.	1.1. Selección de información.	➤ El 78% de la comunidad Tiyuyacu participa en la recopilación de información.	➤ Informes. ➤ Lista de asistencia.	➤ Disponibilidad de tiempo.
	1.2. Diseño de la página web.	➤ 2 Técnicos especializados en marketing colaboran con el diseño de la página web.	➤ Facturas por servicios. ➤ Contrato.	➤ Técnicos capacitados.
	1.3 Implementación de la página web.	➤ El 100% de la información sobre los atractivos turísticos naturales y culturales es verdadera.	➤ Página web habilitada.	➤ Afluencia de turistas nacionales y extranjeros al sector se incrementa

Fuente: Análisis ZOOP de la Comunidad Tiyuyacu.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

b. Programación operativa anual (POA)

Cuadro N° 86.- Matriz de programación operativa anual del plan de operación turística para la comunidad Tiyuyacu.

MATRIZ DE PROGRAMACIÓN OPERATIVA ANUAL DEL PLAN DE OPERACIÓN TURÍSTICA PARA LA COMUNIDAD TIYUYACU																			
PROYECTO	METAS	PRESUPUESTO Costo Anual (Dólares)	FUENTES DE FINANCIAMIENTO		CRONOGRAMA (Años)										RESPONSABLE	INVOLUCRADOS			
			FONDOS PROPIOS (Dólares)	AUTO GESTIÓN (Dólares)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			11	12	
➤ P1.- Programa de conservación del patrimonio natural.																			
Proyecto N° 1.- Juntos por el Cuidado y la Conservación del Medio Ambiente.	90% de la comunidad	1442,54		1442,54	X													➤ Estudiantes de Ingeniería en Ecoturismo.	➤ Municipio. ➤ Cotococha Lodge.
Proyecto N° 2.- Campañas de concienciación del patrimonio natural.	80% de la comunidad	1.200	50	1.150			X											➤ Comunidad	➤ Ministerio del Ambiente
Proyecto N° 3.- Manejo de Desechos Sólidos y Líquidos.	75% de la comunidad	8.600	150	8.450				X										➤ Comunidad ➤ Técnicos	➤ Ministerio del Ambiente ➤ Cotococha ➤ Municipio
Proyecto N° 4.- Proyecto de Ordenamiento Territorial para el Uso Sostenible	90% de la comunidad	1.500		1.500					X									➤ Técnicos departamento planificación.	➤ Municipio ➤ Cotococha

D. IMPLEMENTACIÓN DE UN PROYECTO PILOTO PARA EL PLAN DE MANEJO DE OPERACIÓN TURÍSTICA ENTRE EL COTOCOCHA AMAZON LODGE Y LA COMUNIDAD DE TIYUYACU

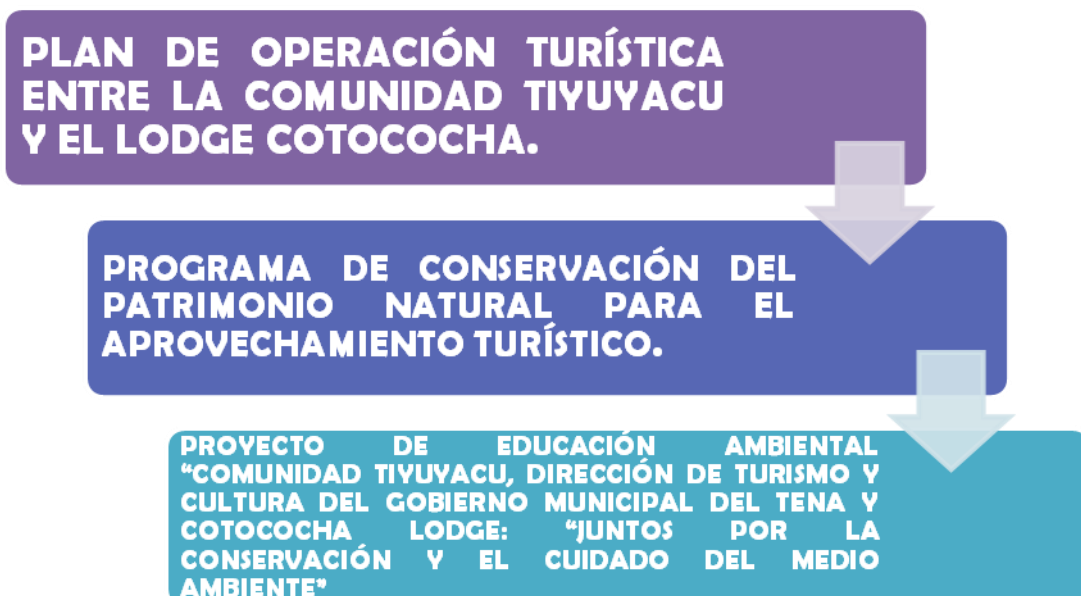
Una vez cumplido con los objetivos anteriores y establecidos los diferentes programas y proyectos dentro del “Plan de Operación Turística”, se implementó en la Comunidad Tiyuyacu perteneciente al cantón Tena, el Proyecto Educación Ambiental que se encuentra incluido en el Programa de Conservación del Patrimonio Natural.

Fotografía N° 48.- Implementación del Proyecto de Educación Ambiental.



Fuente: Inauguración del Proyecto de Capacitación en las canchas de Tiyuyacu.
Por: Adriana Ayala.

Figura N° 6.- Ubicación del proyecto dentro del Plan de Operación Turística.



Elaborado por: Viviana Rodriguez.

1. Planificación del proyecto de educación ambiental “Comunidad Tiyuyacu, Dirección de Turismo y Cultura del Gobierno Municipal del Tena y Cotococha Lodge: “Juntos por la conservación y el cuidado del medio ambiente”

Fotografía N° 49.- Planificación para el proyecto de capacitación ambiental.



Fuente: Planificación con la comunidad para el curso de capacitación.
Por: Marco Aguirre.

a. Tema: PROYECTO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL “COMUNIDAD TIYUYACU, DIRECCIÓN DE TURISMO Y CULTURA DEL GOBIERNO MUNICIPAL DEL TENA Y COTOCOCHA LODGE: “JUNTOS POR LA CONSERVACIÓN Y EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE”.

b. Introducción

El Cotococha Amazon Lodge es una empresa prestadora de servicios turísticos, la cual por el buen manejo de los recursos ha obtenido dos certificaciones importantes como son Smart Voyager y Rainforest Alliance y que en su afán por contribuir el desarrollo de las comunidades amazónicas en especial de la comunidad Tiyuyacu requieren integrarlos para que sean partícipes del Turismo Sostenible.

La falta de conocimientos sobre el desarrollo de la actividad turística responsable a contribuido negativamente para que los recursos naturales y culturales se pierdan, es por esto la necesidad de capacitación sobre conocimientos técnicos que puedan llevar a la elaboración de propuestas para la solución de estos problemas. Es por esta razón que se crea la necesidad

de capacitar a los niños, jóvenes y adultos acerca de la importancia de conservar y proteger los recursos que aun están presentes, para orientarlos en el respeto y cuidado de los ambientes naturales y en particular como el ser humano puede con el reciclaje reducir la contaminación del ambiente.

Además de la importancia de ser capacitados en el tema ecoturístico para fortalecer el proceso de educación integral del ser humano y su visión para provocar el cambio de actitud en las actividades que como tal realizan ofreciendo un importante servicio turístico como es la convivencia cultural de manera que puedan hacer un uso sostenible y responsable los recursos naturales y culturales existentes.

c. Justificación

El programa de educación ambiental y ecoturismo tuvo como finalidad ser un soporte del accionar de las empresas turísticas que en su operación implican la visita a comunidades Kichwas para que contribuya a garantizar que los procesos turísticos se ejecuten responsable y eficientemente en beneficio de las comunidades, con el menor nivel de riesgos sociales y con el mayor grado de responsabilidad ambiental, social y cultural.

Asimismo, se aseguró que se cumpla con los derechos establecidos en la Constitución de la República del Ecuador en el capítulo Segundo sobre los Derechos del Buen Vivir en la sección segunda sobre el Ambiente Sano en el Artículo 14 indica: “se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kausay*”, y en el capítulo cuarto sobre los derechos de las comunidades pueblos y nacionalidades en el artículo 57: “se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:” en el literal 13 indica: “mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. Fue necesario implementar “Programa de Capacitación Ecoturística y Ambiental” para la comunidad Tiyuyacu, ya que permitió promover la conservación y uso sostenible del patrimonio cultural y ambiental.

d. Objetivos

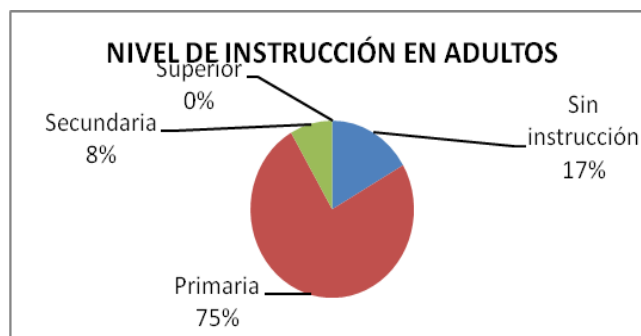
- Determinar las necesidades de capacitación ecoturística y de educación ambiental.
- Diseñar el programa de capacitación para la actualización de conocimientos.
- Ejecutar y evaluar el programa de capacitación.

e. Determinación de necesidades

1) Nivel de instrucción

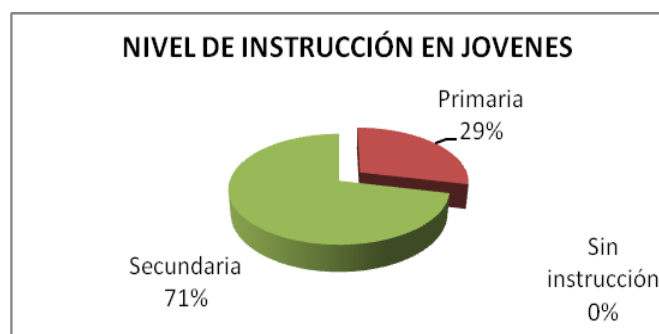
El nivel de instrucción de los habitantes de la comunidad de Tiyuyacu es: en las personas adultas se identificó que la mayoría asistieron tan solo a la primaria, mientras que los jóvenes de la comunidad asisten a la secundaria, y todos los niños del sector asisten a la primaria.

Gráfico N° 6.- Nivel de instrucción en Adultos.



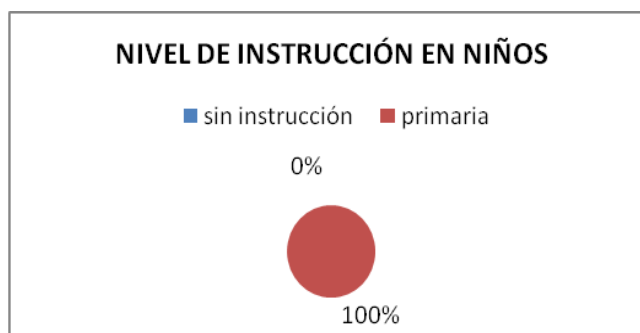
Fuente: Diagnostico de la comunidad Tiyuyacu
Elaborado por: Viviana Rodriguez

Gráfico N° 7.- Nivel de instrucción en Jóvenes



Fuente: Diagnostico de la comunidad Tiyuyacu
Elaborado por: Viviana Rodriguez

Gráfico N° 8.- Nivel de instrucción en Niños

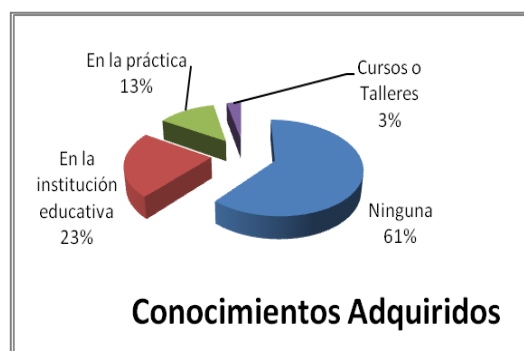


Fuente: Diagnostico de la comunidad Tiyuyacu
Elaborado por: Viviana Rodriguez

2) Conocimientos adquiridos

El 61% de la población no recibió capacitaciones sobre los temas medio ambientales y ecoturísticos, el 23% reciben un tipo de instrucción en la unidad Educativa, el 13% adquirieron sus conocimientos en la práctica y tan solo el 3 % adquirieron sus conocimientos en talleres.

Gráfico N° 9.- Conocimientos Adquiridos.

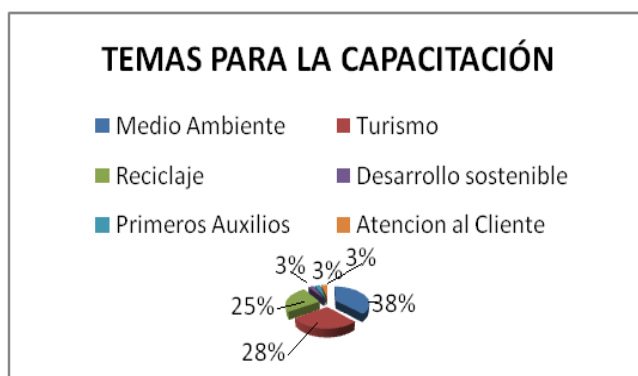


Fuente: Diagnostico de la comunidad Tiyuyacu
Elaborado por: Viviana Rodriguez

3) Temas de interés para la capacitación

Se propuso temas que serian importantes para incluirlos en la capacitación, pero se consideró aquellos de mayor interés para la comunidad, obteniendo como resultados que el 38 % requerían conocer sobre medio ambiente, el 28% tenían interés por conocer sobre medio ambiente, el 25% les interesaba conocer sobre reciclaje, el 3% sobre desarrollo sostenible, al igual porcentaje sobre primeros auxilios y atención al cliente.

Gráfico N° 10.- Temas para la capacitación.



Fuente: Diagnostico de la comunidad Tiyuyacu
Elaborado por: Viviana Rodriguez

4) Tiempo disponible para la capacitación

El tiempo disponible para la capacitación se determinó mediante un consenso entre los dirigentes del Lodge, la comunidad y el capacitador. Por lo que se acordó que el curso durara tres semanas de manera que se trabaje cada semana en un tema: Medio ambiente, Reciclaje y Ecoturismo. Y el horario sería 3 horas diarias los días lunes, miércoles y viernes se trabajara con los niños de la comunidad y los días martes, jueves y sábado con los jóvenes y adultos.

5) Diseño del programa de capacitación

a) Definición del programa de capacitación

El programa de capacitación Comunidad Tiyuyacu, Dirección de Turismo y Cultura del Gobierno Municipal del Tena y Cotococha Lodge: “Juntos por la Conservación y el Cuidado del Medio Ambiente“, se realizó para cubrir la demanda de conocimiento que tiene la comunidad para lo cual se ha tomado en cuenta la actualización de conocimientos y el desarrollo de nuevas habilidades.

La capacitación posibilita la consecución de objetivos planteados por el Cotococha Lodge que consiste en apoyar a las comunidades con conocimientos e impulsar el desarrollo del turismo en las mismas. Generando interés por la conservación y cuidado del medio ambiente, además se busca promover la investigación y la generación de nuevos conocimientos involucrando a las comunidades en esta importante actividad.

b) Necesidades de los Participantes

El programa de capacitación “COTOCOCHA LODGE, JUNTOS POR LA CONSERVACIÓN Y EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE” está dirigido para toda la comunidad es decir niños, jóvenes y adultos. Considerando como temas importantes el medio ambiente, reciclaje y turismo. Para el desarrollo del programa se formará por 2 grupos debido a que se necesitan métodos distintos de enseñanza.

c) Objetivos y Metas de la Capacitación

Los objetivos son:

- Actualizar los conocimientos de la comunidad sobre los temas ambientales y turísticos
- Desarrollar habilidades para el cuidado del medio ambiente y la interpretación de los recursos turísticos con los que cuentan las comunidades.

Al finalizar la capacitación las personas: Se concientizarán sobre el uso de los recursos naturales y comprometidos con el cuidado del medio ambiente.

- Desarrollarán actitudes, conocimientos y habilidades para la interpretación de los principales recursos turísticos existentes en la zona y las posibles actividades turísticas que se pueden desarrollar en las comunidades.

La meta que se espera obtener terminada la capacitación es: El 100% de los habitantes de la comunidad de Tiyuyacu formen parte del programa de capacitación “COTOCOCHA LODGE, JUNTOS POR LA CONSERVACIÓN Y EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE” impulsado por Cotococha Amazon Lodge.

d) Modalidades de capacitación

Se desarrollarán a través de las siguientes modalidades:

- Formación: su propósito es impartir conocimientos básicos orientados a proporcionar una visión general y amplia sobre medio ambiente, reciclaje y turismo.
- Actualización: orientada a proporcionar nuevos conocimientos y experiencias que puedan resultar útiles para desarrollo de proyectos ambientales y ecoturísticos que impulsa el Cotococha Lodge.

- Perfeccionamiento: se propone completar, ampliar o desarrollar el nivel de conocimientos y experiencias a fin de potenciar los conocimientos en los temas ambientales y turísticos.
- Complementación: su propósito es reforzar los conocimientos de las comunidades involucradas a fin de que manejen habilidades y herramientas útiles para el desarrollo sostenible del sector.

e) Perfil de los capacitores

Un factor fundamental para asegurar el éxito de la capacitación es la selección del capacitador por lo que se debe escoger una persona capacitada y experimentada para que las charlas sean interactivas. Es decir que será necesario escoger un ingeniero en ecoturismo que sea responsable, puntual, dinámico, creativo.

f) Selección del lugar de capacitación

El lugar propuesto para la capacitación fue el coliseo de la comunidad de Tiyuyacu ya que es un espacio amplio, además se podrá realizar grupos de trabajo dentro del lugar, es un lugar conocido por las personas de la comunidad.

g) Duración de la capacitación

El curso de capacitación se desarrolló en los tres capítulos anteriormente mencionados que fueron desarrollados en el transcurso de 3 semanas en la comunidad Tiyuyacu los días martes, jueves y sábados para el grupo de mujeres de la comunidad mientras que los días lunes, miércoles y viernes para los niños, en un horario de 15H00 a 17H00.

h) Métodos y materiales de capacitación

El programa fue impartido por los capacitadores los cuales mantuvieron un trabajo participativo que intercaló fases de exposición y dialogo. Al final se realizó el diseño de un esquema resumen, lo que contribuyó al mejor aprendizaje despertando la atención y participación en el mismo, mediante lluvias de ideas, debates, juegos y videos.

La metodología que se utilizó fue activa participativa, permitió actualizar y ampliar los conocimientos, para la ponencia se utilizó la presentación verbal de información ayudada con material audiovisual, actividades prácticas, para medir el nivel de atención de los participantes. Los materiales fueron proporcionados por el Cotococha Amazon Lodge:

Pinturas, cintas, pinceles, brochas, papel brillante, silicona, tijeras, papel crepe, goma, entre otros.

i) Plan para la transferencia de capacitación

El programa de capacitación proporcionó a los participantes conocimientos, actitudes y habilidades sobre medio ambiente, reciclaje y ecoturismo. El mismo contribuyó a lograr cambios positivos en el lugar.

j) Plan de Evaluación

Se garantizó la eficacia del programa de capacitación con una evaluación final que permitió conocer los resultados en nivel de conocimientos, actitudes y habilidades que adquirieron los participantes durante el programa. Así como también permitió observar las áreas en las cuales falta reforzar temas y proporcionar solución a todas las inquietudes. Además se evaluó al capacitador con la finalidad de detectar posibles errores que serán corregidos en las posteriores capacitaciones.

k) Contenido del curso y programación

A continuación detallaremos en el cuadro N° 66, el contenido del curso de capacitación, los temas importantes se tomo en cuenta aquellos que eran de interés para el lodge, así como para las autoridades de la comunidad.

Cuadro N° 87.- Programación de capacitación “proyecto de educación ambiental “Comunidad Tiyuyacu, Dirección de Turismo y Cultura del Gobierno Municipal del Tena y Cotacocha Lodge: “Juntos por la conservación y el cuidado del medio ambiente”

PROYECTO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL “COMUNIDAD TIYUYACU, DIRECCIÓN DE TURISMO Y CULTURA DEL GOBIERNO MUNICIPAL DEL TENA Y COTOCOCHA LODGE: “LUNTOS POR LA CONSERVACIÓN Y EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE”		
Descripción: Al programa de Capacitación se lo dividió en tres capítulos principales:		
CAPÍTULO	TEMA	CONTENDO
C I: Medio Ambiente Fotografía N° 50.- Taller de capacitación sobre medio ambiente.	Estamos a tiempo de salvar el Medio Ambiente	1.- El planeta tierra 2.- El medio ambiente 3. ¿Cómo la actividad humana afecta al medio ambiente? a.- El agua b.- El suelo c.- La biodiversidad d.- El aire

 <p>Fuente: Canchas de la comunidad Tiyuyacu. Por: Viviana Rodriguez.</p>		<p>4.- ¿Cómo proteger el medio ambiente? 5.- Problemas del medio ambiente a.- Desertificación b.- Cambio climático 6.- Cuida el medio ambiente desde tu casa 7.- Compromisos 8.- Recordemos</p>
<p>C II: Reciclaje</p> <p>Fotografía N° 51.- Taller de capacitación sobre reciclaje.</p>  <p>Fuente: Canchas de la comunidad Tiyuyacu. Por: Viviana Rodriguez.</p>	<p>Residuos “Si”, Basura “No”</p>	<p>1.- ¿Qué es basura? 2.- Desperdicios si, basura no. 3.- Separación de desperdicios. 4.- Tipos de desperdicios 5.- ¿Qué tiempo dura en descomponerse la basura? 6.- Empecemos a reciclar 7.- ¿Qué podemos reciclar? 11.- ¿Por qué tenemos que reciclar 12.- ¿Qué podemos hacer para disminuir los residuos? 13.- Reciclaje artístico 14.- Compromisos 15.- Recordemos</p>
<p>C III: Ecoturismo</p> <p>Fotografía N° 52.- Taller de capacitación sobre ecoturismo.</p>  <p>Fuente: Canchas de la comunidad Tiyuyacu. Por: Adriana Ayala.</p>	<p>Nosotros somos parte de Ecoturismo</p>	<p>1. ¿Qué es el turismo? 2. ¿Qué es el turista? 3. Ecoturismo 4. Atractivos turísticos del sector 5. Guía turístico 6. Atención al cliente 7. Compromisos 8. Recordemos</p>

Fuente: Entrevista con las autoridades de la comunidad Tiyuyacu y la administradora del Cotococha Lodge.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

2. Ejecución del proyecto de educación ambiental “Comunidad Tiyuyacu, Dirección de Turismo y Cultura del Gobierno Municipal del Tena y Cotococha Lodge: “Juntos por la conservación y el cuidado del medio ambiente”

a. Programación de los talleres de la capacitación

1) Agenda

La agenda que se utilizó fue elaborada en base a las semanas de duración y a cada uno de los temas que fueron de interés para la comunidad.

Fotografía N° 53.- Ejecución del plan de capacitación.



Fuente: Canchas de la comunidad Tiyuyacu durante las capacitaciones.
Por: Adriana Ayala.

Cuadro N° 88.- Agenda para el curso de capacitación

AGENDA	
TIEMPO	ACTIVIDAD
1RA SEMANA JULIO 15h00 a 18h00	Capacitación sobre Medio Ambiente
2DA SEMANA JULIO 15h00 a 18h00	Capacitación sobre Reciclaje
3RA SEMANA JULIO 15h00 a 18h00	Capacitación sobre Turismo

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

2) Cronograma

Fotografía N° 54.- Cronograma de trabajo para la capacitación.



Fuente: Canchas de la comunidad Tiyuyacu durante las capacitaciones.
Por: Adriana Ayala.

Cuadro N° 89.- Cronograma de trabajo para la Capacitación

CRONOGRAMA DE TRABAJO PARA LA COMUNIDAD DE TIYUYACU DEL 4 AL 29 DE JULIO			
FECHA	HORAS	TEMA	DESCRIPCIÓN
4/VII/2011	2 horas	Socialización del programa de capacitación: Ambiental, Turístico y de Reciclaje	Dar a conocer el Programa de Capacitación diseñado para la comunidad. Planificación de horas de la capacitación
5/VII/2011	2 horas	Capítulo I: “Estamos a tiempo de Salvar el Medio Ambiente”	Dar a conocer la importancia del cuidado sobre el Medio Ambiente
6/VII/2011	2 horas	Capítulo II: Residuos “Si”, Basura “No”	Actualizar conocimientos sobre reciclaje Realizar trabajos manuales con elementos reciclados
7/VII/2011	2 horas	Reciclaje Artístico en Plástico	Darles a conocer ideas prácticas utilizando materiales reciclados.
8/VII/2011	2 horas	Reciclaje Artístico en Vidrio	Darles a conocer ideas prácticas utilizando materiales reciclados.
11/VII/2011	2 horas	Reciclaje Artístico en Papel	Darles a conocer ideas prácticas utilizando materiales reciclados.
12/VII/2011	2 horas	Reciclaje Artístico en Metal	Darles a conocer ideas prácticas utilizando materiales reciclados.
13/VII/2011	2 horas	Reciclaje Artístico con Materiales Orgánicos	Darles a conocer ideas prácticas utilizando materiales reciclados.
14/VII/2011	2 horas	Capítulo III: Nosotros somos parte de Ecoturismo	Actualizar sus conocimientos sobre la actividad turística Generar destrezas para que puedan participar de la actividad turística e interpretar los recursos con los que cuentan
15/VII/2011	2 horas	Evaluación de la Capacitación	Se solicitara a los participantes que den una opinión sobre la capacitación para corregir posibles errores que se hayan dado en la misma y servirán en próximas capacitaciones.
18/VII/2011	2 horas	Socialización de los resultados	Entrega de Certificados a los Participantes con el auspicio de la Junta de Defensa de

			Artesanos del Ecuador
19/VII/2011	2 horas	Correcciones en el trabajo	Se corregirá posibles errores que detecten los pobladores para que la información sea veraz.
20/VII/2011	2 horas	Entrega de información e informe de la capacitación	Se entrega un informe sobre la capacitación de manera que el mismo sirva al momento de la auditoria de las Certificadoras.
21/VII/2011	2 horas	Exposición de los trabajos realizados en el Reciclaje Artístico	Se expondrá los trabajos realizados por los participantes a fin de dar a conocer la utilidad de los mismos.
22/VII/2011	2 horas	Programa de Ingles Educativo para niños	Se capacitara a los niños en ingles básico
25/VII/2011	2 horas	Recorrido por los Atractivos Turísticos de la Comunidad de Tiyuyacu	Recopilación de información y visita a los atractivos
26/VII/2011	2 horas	Recorrido por los Atractivos Turísticos de la Comunidad de Venecia	Recopilación de información y visita a los atractivos
27/VII/2011	2 horas	Talleres de Priorización de Problemas	Utilizando la matriz FODA y ZOOP se tomara en cuenta los principales problemas que genera la actividad turística se harán con la ayuda de las personas de la comunidad mediante un taller.
28/VII/2011		Sistematización de la información obtenida	Se elaborara un escrito de todo el trabajo realizado en la comunidad de tal manera que sirva para posteriores proyectos que se puedan implementar tanto en el Lodge como en la comunidad
29/VII/2011		Entrega de la Información	Se entregara el informe al Lodge y a la comunidad

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

b. Metodología de trabajo a ser utilizado durante el proyecto de capacitación

Por cada uno de los Capítulos se realizó de la siguiente manera:

Cuadro N° 90.- Metodología de trabajo para el proyecto de Capacitación

METODOLOGÍA DE TRABAJO			
Contenido	Metodología	Materiales	Tiempo
Dinámica de Bienvenida o inicio	Participativa		10 min
Exposición del Tema	Exposición Participativa	Imágenes Presentaciones	45 min
Trabajo en Grupo	Talleres	Papel Periódico Tarjetas Cartulina	15 min
Reproducción de video tema “Medio Ambiente”	Participativa	Video practico	10 min

Compromiso	Participativa	Papelotes, marcadores, cinta adhesiva.	5 min
Evaluación	Participativa	Hojas de cuaderno	5 min
Dinámica de Despedida	Participativa	Cuaderno de dinámicas	5 min

Elaborado por: Viviana Rodriguez.

Fotografía N° 55.- Dinámica durante el proyecto de capacitación.



Fuente: Canchas de la comunidad Tiyuyacu durante las capacitaciones.
Por: Adriana Ayala.

3. Evaluación del proyecto de capacitación

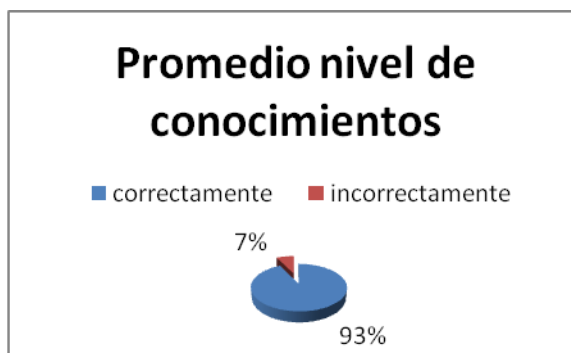
a. Evaluación de conocimientos

Para evaluar el nivel de conocimientos obtenidos por los participantes del Programa de Capacitación Ecoturística y Ambiental se procedió a elaborar un cuestionario sobre los tres temas principales que fueron, CAPITULO I: Medio Ambiente, CAPITULO II: Reciclaje y el CAPITULO III: Ecoturismo, y se les pregunto de forma oral, a cada uno de los participantes de manera que se conoció que el 100% de los mismos tiene los conocimientos esenciales después del programa implementado.

1) Promedio total del nivel de conocimientos

Con los resultados obtenidos después de haber aplicado el cuestionario se determinó que el 93% respondieron correctamente, es decir que tienen mayor nivel de conocimientos sobre los temas tratados de igual manera que el mensaje del capacitador llego a los participantes, ya que tan solo el 7% respondieron incorrectamente.

Gráfico 11.- Promedio del nivel de conocimientos.

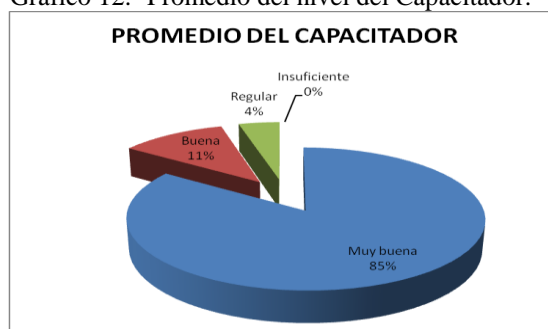


Fuente: Cuestionario a los participantes en el taller de capacitación.
Elaborado por: Viviana Rodriguez

2) Evaluación del capacitador

Evaluar al capacitador es básico y fundamental para lograr el éxito de una capacitación, es de esta manera cómo vamos a lograr tener una retroalimentación cierta y útil para la consecución de los objetivos de aprendizaje que fueron diseñados al inicio para el Proyecto de educación ambiental, ya que de esta manera podremos saber los cambios que se deben realizar en una persona como consecuencia de un proceso de capacitación. De igual manera que fueron evaluados los conocimientos de los participantes se debe evaluar al capacitador con la finalidad de conocer si los métodos y materiales usados durante la capacitación fueron los adecuados. Es necesario implementar capacitaciones por lo menos una vez al año. Con los resultados obtenidos después de la aplicación de la encuesta para evaluar al capacitador se determinó que el 85% respondieron que la capacitación fue muy buena, el 11% respondieron que la capacitación fue buena, el 4% de los niños respondieron que fue regular y ninguno respondió insuficiente.

Gráfico 12.- Promedio del nivel del Capacitador.



Fuente: Cuestionario a los participantes en el taller de capacitación.
Elaborado por: Viviana Rodriguez.

3) Entrega de certificados

Con los resultados obtenidos de las evaluaciones de procedió a la entrega de certificados auspiciados por el Gobierno Descentralizado Municipal del Tena, entregado a los participantes por haber participado en el proyecto de capacitación Dirección de Turismo y Cultura del Tena, Cotococha Amazon Lodge y Comunidad Tiyuyacu, “Juntos por el cuidado y la conservación del ambiente”, desarrollado en la comunidad Tiyuyacu, con una duración de 40 horas.

Fotografía N° 56.- Reconocimiento a los participantes del Proyecto de Capacitación.



Fuente: Centro Cultural Allapa Manga Huasi.
Por: Marco Aguirre.

Fotografía N° 57.- Entrega de Certificados del proyecto de capacitación.



Fuente: Centro Cultural Allapa Manga Huasi de la comunidad Tiyuyacu.
Por: Marco Aguirre.

4. Presupuesto para la Implementación del Proyecto de Educación Ambiental.

Cuadro N° 91.- Presupuesto para el Programa de Capacitación “Cotococha, juntos por el cuidado y la conservación del medio ambiente

PRESUPUESTO PARA EL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN “COTOCOCHA, JUNTOS POR EL CUIDADO Y LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE					
CATEGORÍA	RECURSOS	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
1. Materiales de oficina.	Papel Bond	Resmas	2	4,00	8,00
	Tinta	Cartucho	1	22,00	22,00
	Lápices	Portaminas	2	1,50	3,00
	Libreta de campo	Libreta	2	2,00	4,00
	Pizarra tinta líquida	Pizarra	1	30,00	30,00
	Pilas	Pilas pares	6	1,50	9,00
	Marcadores	Permanentes	12	0.60	7.20
	Papel periódico	Pliegos	60	0.15	9.00
	Esferos	Big	100	0.30	3.00
	Cinta adhesiva	Rollo	6	0.60	3.60
	Caset video	Casete	4	5.00	20,00
	Pilas	Energiser	10	1.20	12,00
	2. Equipos de oficina	Computadora	Hora	300	0.60
Impresora		Hojas	300	0,06	18,00
Cámara Digital		Horas	100	1.00	100,00
Grabadora		Horas	60	0,60	36,00
Cámara filmadora		Horas	30	1,00	30,00
Infocus		Horas	60	6,00	360,00
Escáner		Horas	5	1,00	5,00
GPS		Horas	20	8,00	160,00
3. Transporte	Tena-Tiyuyacu	Días	18	1.20	21,60
	Transp. Interno	Persona	2	90,00	80,00
4. Alimentación		Persona	18	10,00	180,00
5. Servicios	Internet	meses	1	10.00	10,00
				TOTAL	1311,40
				10% Imprevistos	131,14
				TOTAL GENERAL	1442,54

Fuente: Viviana Rodriguez.

VI. CONCLUSIONES

- Se logró conocer la situación real del área de estudio, lo cual nos permitió conocer la situación real de los 5 ámbitos que son: Físico espacial, socio cultural, ecológico territorial, económico productivo y político administrativo, lo cual permite determinar e identificar la diversas problemáticas con respecto a los servicios básicos, la baja calidad en la prestación de servicios turísticos, atractivos turísticos en deterioro, insuficiente infraestructura turística, este diagnóstico nos permitirá en un futuro superar estas situaciones complejas que impiden el correcto desarrollo del turismo en la zona.

- Se identificaron atractivos culturales del patrimonio inmaterial por cada ámbito fueron: 16 pertenecientes a las Tradiciones y Expresiones Orales, 3 a las artes del espectáculo, 12 de usos sociales, rituales y actos festivos, 11 a los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y 4 a las técnicas artesanales tradicionales. Cada una ligada a la connotación del proyecto macro que es la participación turística, entonces se pretende el fortalecimiento en cada aspecto, evitando el desgaste por falta de aplicación e impulsando la participación de niños y jóvenes; sustentando así que las culturas vivas sean un atractivo directo para la visita de turistas a que, aparte de su naturaleza el complemento ideal sea compartir con su gente.

- Los atractivos turísticos naturales tratados en esta investigación sostienen la importancia complementaria de acuerdo a una jerarquías, en base a lo cual se determina que el 62% de atractivos pertenecen a la jerarquía III, el 25% a la jerarquía II y tan solo el 15% de los atractivos pertenecen a la jerarquía I, siendo posible desarrollar diversas actividades ecoturísticas en todos los atractivos naturales fomentando el turismo de aventura, cultural, ecológico, dirigido a turistas en una vía de responsabilidad compartida partiendo de normas determinadas por la comunidad para contribuir al desarrollo del turismo sostenible del sector.

- Los perfiles de los proyectos realizados en base al árbol de problemas, los mismos que ayudarán a encaminar el desarrollo turístico de la comunidad, siendo prioritario la ejecución de los mismos, debido a parámetros muy importantes como una fuente de ingresos para los habitantes, conservar el medio ambiente y sus ecosistemas, participación turística controlada

y la necesidad del apoyo de autoridades gubernamentales y organizaciones privadas como el Cotococha Amazon Lodge para una efectiva aplicación de cada instancia de los proyectos.

➤ La implementación del Proyecto “Juntos por el Cuidado y la Conservación del Medio Ambiente”, se logró que empresas tanto públicas como privadas se sumen a concientizar a la comunidad Tiyuyacu para el cuidado del patrimonio natural con el que cuenta la comunidad, dada la necesidad de que cada habitante conozca la importancia de conservar el ambiente natural para que sea una fuente permanente de visita turística y evidentemente para que el entorno en que ellos y sus futuras generaciones vivan, no se vean afectadas en lo mínimo por la concurrencia de visitantes y los posibles malos hábitos que pudieran afectar a la naturaleza.

➤ El Plan de Manejo de Operación Turística fortaleció el nivel organizativo y las relaciones entre la Comunidad y el Lodge Cotococha; así garantizando una operación turística de calidad del producto, la conservación del patrimonio natural y cultural en el desarrollo socioeconómico de la comunidad, sustentando la idea del crecimiento comunitario en el posicionamiento de identidad y proyección en el área turística de toda la comunidad.

VII.RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los pobladores de la comunidad Tiyuyacu y a los Propietarios del Cotococha Amazon Lodge, hacer uso del presente documento con la finalidad de mantener un seguimiento para la ejecución de cada uno de los programas y proyectos propuestos dentro del presente Plan de Operación Turística.

- Para la ejecución de cada uno de los programas y proyectos propuestos es necesario buscar y solicitar el financiamiento respectivo a cada una de las instituciones o actores que han sido tomados en cuenta en el análisis de involucrados, por lo que se recomienda elaborara y presentar los proyectos a dichas instituciones.

- Es necesario que la comunidad trabaje en la ejecución de cada uno de los proyectos con la finalidad de ampliar más fuentes de empleo en la misma localidad y con ello implicar cada vez más a nuevos actores dentro del turismo comunitario.

- Dentro del proceso de capacitación se debe construir un ambiente de amistad y confianza, de tal manera que sientan la libertad de participara en el desarrollo del proyecto, aportando con ideas y datos de interes sobre los temas planteados.

- Los temas ambientales y ecoturísticos deben ser considerados como básicos al interior de los establecimientos educativos.

VIII. RESUMEN

En la presente investigación se planteo: Plan de Manejo de Operación Turística, entre la Comunidad Tiyuyacu y el Lodge Cotococha Amazon, para la Conservación y el Uso Sostenible del Patrimonio Natural y Cultural, en la Parroquia Puerto Napo, cantón Tena, provincia de Napo, utilizando técnicas de investigación bibliográfica y de campo; elaborando un diagnóstico de la comunidad identificando la deficiencia en los servicios básicos, además del análisis situacional del patrimonio cultural identificando 46 bienes patrimoniales y 8 atractivos naturales, mediante la investigación del potencial turístico de la zona clasificando a los atractivos culturales según los ámbitos y sub ámbitos del Instituto del Patrimonio Cultural y a los atractivos naturales según la Categorización del Ministerio de Turismo. Se definió misión, visión objetivos, políticas y estrategias para la formulación del plan de operación turística, según los factores claves de éxito y los nudos críticos identificados en el análisis FODA, y para la formulación de los 5 programas y 20 proyectos, de los resultados obtenidos de la metodología ZOOOP. Con la implementación del proyecto de capacitación “Cotococha juntos por la conservación y el cuidado del medio ambiente” se logró capacitar al 90% de la población sobre temas ambientales y turísticos. Concluyendo que el plan de operación turística pretende posesionar a Tiyuyacu como destino turístico, a más de presentar al turismo como una opción de desarrollo económico para la comunidad.

IX. SUMMARY

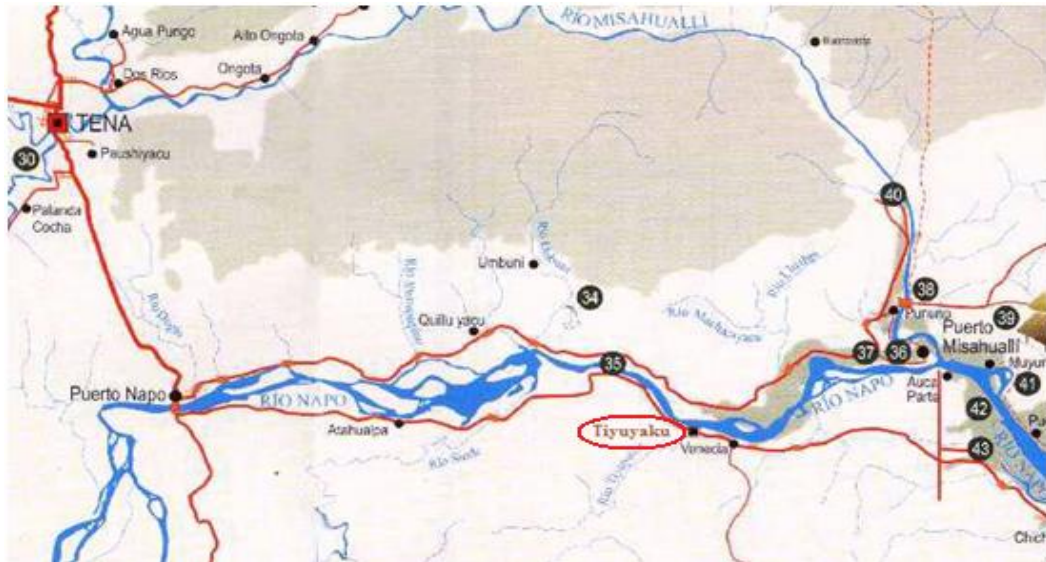
This present research is about tourism operations management plan between community Tiyuyacu and the Cotococha Amazon Lodge, for conservation and sustainable use of cultural and natural heritage, Puerto Napo parish, Tena canton, Napo province. Bibliographic and field research techniques were used. A community diagnosis was carried out and some deficiencies in the basic services were identified, in addition with the situational analysis of cultural heritage 46 national treasures and 8 natural attractive places were identified by means investigation of the touristic potential of the zone classifying the cultural attractive places according to scopes of the Cultural Heritage Institute and the natural attractive places according to Categorization of the Tourism Ministry. Mission, vision, objectives, politics and strategies were defined to formulate the tourism operation plan according to key factors of success and critical knots identified in the SWOT analysis and to formulate 5 programs and 20 projects from the results gotten of the ZOOP methodology. By implementing the training project “Cotococha together for the conservation and care of the environment” it was possible to train 90% of the population about environment and tourism themes. It is concluded that the tourism operation plan intends to hand over Tiyuyacu as a touristic place for the community economic development.

X. **BIBLIOGRAFÍA**

1. CABRERA, L. 2012. "Planeación, Estrategias y táctica". En línea. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos11/plantac/plantac.shtml>
2. CASTILLO, R. 2010. "Propuestas de Mejoramiento para la Gestión Local, Nudos Críticos". En línea. Disponible en: http://www.subdere.gov.cl/1510/articles-68471_recurso_1.doc
3. CHRUDEN, H y SHERMAN, A. (29 de Noviembre del 2010). "Conflicto". En línea. Disponible en: <http://www.wikipedia.org/wiki/Conflicto>.
4. DICCIONARIO DE LA LENGUA. (2001). Diccionario de la Lengua Española. Vigésima segunda edición. En línea. Disponible en: <http://buscon.rae.es/diccionario/drae.htm>
5. ECOPORTAL. 2010. "Glosario de Términos Ambientales". En línea. Disponible en: <http://www.ecoport.net/content/view/full/169/offset/2>
6. FARIAS, L. 2010. "Visión estratégica y prospectiva para la formulación de la filosofía de gestión". Guayana-Venezuela. En línea. Disponible en: http://copernico.uneg.edu.ve/numeros/c02/c02_art05.pdf
7. FRANCO, Juan C.- Ecuador Sonoro- Nacionalidad Kichawa: disponible en: <http://gaia-web.de/content/nacionalidad-Kichwa>
8. GREEN FACTS. 2010. "Hechos sobre la Salud y Medioambiente". En línea. Disponible en: <http://www.greenfacts.org/es/glosario/pqrs/sostenibilidad.htm>
9. INFOMIPYME. 2010. "Herramientas para la Gestión Empresarial". En línea. Disponible en: <http://www.infomipyme.com/Docs/GT/Offline/Empresarios/foda.htm>
10. MICETUR. 2010. "Plan de Operaciones". En línea. Disponible en: www.mincetur.gob.pe/.../OCTIP/.../Plan_operaciones_Word95.doc
11. MUÑOZ, E. 2009. "Guía Metodológica para la Formulación de Proyectos de Desarrollo con la Aplicación de Marco Lógico". ESPOCH, Riobamba-Ecuador.
12. NOBOA, P. 2006. "Texto Básico de Gestión de Recursos Culturales II". ESPOCH, Riobamba-Ecuador
13. ORDAZ, V y SALDAÑA, G. 2010. "Análisis y Crítica de la metodología para la realización de planes regionales en el estado de Guanajuato". En línea. Disponible en: <http://www.eumed.net/libros/2006b/voz/1a.htm>
14. RUIZ, J y SÁNCHEZ, J. 2010. "Psicología sobre la personalidad". En línea. Disponible en: <http://www.psicologia-online.com/ESMubeda/Libros/Personalidad/personalidadbib.htm>.
15. THOMPSON, M. 2006. "Concepto de Proyecto". En línea. Disponible en: <http://www.promonegocios.net/proyecto/concepto-proyecto.html>
16. TORRES, V. 1994. "Manual de revitalización cultural comunitaria". COMUNIDEC
17. UNESCO. 2010. "Políticas Culturales". En línea. Disponible en: <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>.

XI. ANEXOS

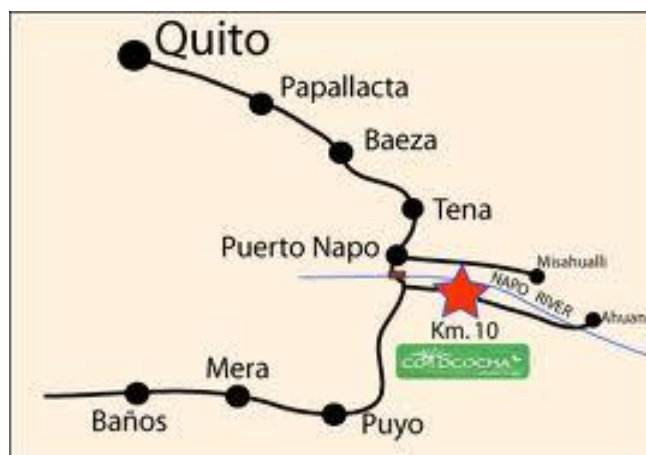
Anexo 1.- Mapa de Situación Geografica de la Comunidad Tiyuyacu.



Anexo 2.- Mapa ubicación de los atractivos turísticos de la Comunidad Tiyuyacu.



Anexo 3.- Mapa de Cotococha Amazon Lodge



Anexo 5.- Certificado por haber asistido al curso de capacitación



EL GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO
MUNICIPAL DE TENA



DIRECCIÓN DE TURISMO Y CULTURA
DEL MUNICIPIO DE TENA
Y COTOCOCHA LODGE

OTORGAN EL SIGUIENTE CERTIFICADO A:

Cerda Aguinda Alicia Margarita

POR HABER PARTICIPADO EN EL PROYECTO DE CAPACITACIÓN:
"JUNTOS POR EL CUIDADO, CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE,
EMPENDIMIENTO Y ATENCIÓN AL CLIENTE",
DESARROLLADO EN LA COMUNIDAD TIYUYAKU. CON UNA
DURACIÓN DE 40 HORAS.

TENA, 29 DE JULIO DE 2011

 ALCALDE DE TENA DIRECTOR DE TURISMO Y CULTURA

 ADMINISTRADOR COTOCOCHA CAPACITADOR MARKETING CAPACITADOR PROGRAMA



**Anexo 6.- Acta de la Primera Asamblea Constitutiva de la Asociación Kichwa
“Tiyuyacu”, Provincia Del Napo.**

**ACTA DE LA PRIMERA ASAMBLEA CONSTITUTIVA DE LA ASOCIACIÓN KICHWA
“TIYUYACU”, PROVINCIA DEL NAPO.**

En la comunidad de Tiyuyacu de la parroquia Puerto Napo, cantón Tena, Provincia de Napo, a los 23 del mes de junio del 2003, se reúnen un grupo de personas Kichwas, en la casa del compañero Galo Aguinda a las 8 de la mañana, con la finalidad de formar una asociación Kichwa Tiyuyacu, con el siguiente orden del día:

ORDEN DEL DÍA

1. Constatación de los asistentes
2. Nombramiento del directorio y secretario
3. Lectura y aprobación del orden del día
4. Discusión y resolución sobre los objetivos de la asociación
5. Discusión y resolución sobre el nombre que llevara la comunidad
6. Elección de los miembros del directorio provisional.
7. Juramento y posesión de los dignatarios
8. Clausura

Una vez constatada la asistencia y al tener la presencia de todos los socios interesados, en formar parte de la comunidad, de inmediato se procede a nombrar como director de la asamblea al señor Galo Aguinda y como secretario al señor Misael Grefa Cerda.

A continuación se procede a dar lectura del orden día así mismo es aprobado por unanimidad, sin ninguna modificación.

El director de la asamblea, haciendo uso de la palabra, hace una amplia explicación de los objetivos que tendrá la comunidad Kichwa Tiyuyacu, sobre la superación económica, ambiental, ecoturismo, social y cultural de los integrantes y sus familias, en condiciones de libertar y justicia social.

En lo que tiene que ver con el nombre de la Comunidad, todos los miembros asistentes, coinciden en que debe llamarse: “Comunidad Kichwa Tiyuyacu”, de la parroquia Puerto Napo, Cantón Tena, Provincia de Napo.

Siguiendo el orden del día se procede a efectuar las elecciones de los miembros del Directorio

Provisional, el mismo que por unanimidad queda conformado de la siguiente manera:

Presidente: Guillermo Wilson Andi Cerda

Vicepresidente: Washington Marco Grefa Aguinda

Secretario (A): Misael Isaias Grefa Cerda

Tesorero (a): Galo Davida Aguinda Andi

Sindico: Rosalinda Cerda Agunda

Primer Vocal: Verónica Isabel Grefa Alvarado

Segundo Vocal: Gladis Matilde Grefa Yumbo




Tercer Vocal: Alfredo Efrén Grefa Cerda.

Después de tomar el juramento y posicionar a los miembros del Directorio Provisional, se clausura la sesión siendo las 18H30, firmando el Acta todos los socios presentes, el presidente y el Secretario.

Nomina de los Socios que firman el Acta Constitutiva de la Comunidad Kichwa “Tiyuyacu”, Provincia de Napo.

NOMINA DE LOS SOCIOS DE LA COMUNIDAD DE TIYUYACU		
Nº	Apellidos y Nombres	C.I
1.	Aguinda Andy Galo David	150049754-8
2.	Aguirre Grefa Marco Esteban	150078577-7
3.	Aandi Cerda Guillermo Wilson	150039306-9
4.	Grefa Aguinda Bartolo	150004471-2
5.	Grefa Aguinda Washington Marco	150045790-6
6.	Grefa Andi Roberto Moisés	150053881-2
7.	Grefa cerda Alfredo Efrén	150048486-8
8.	Grefa Cerda Kleber Raúl	150070080-0
9.	Grefa Cerda David Eduardo	150054229-3
10.	Grefa Cerda Misael Isaías	150064353-9
11.	Grefa Yumbo Carlín Félix	150077273-4
12.	Mamallacta Grefa Enoc Isaías	150045043-0
13.	Alvarado Tenguila Janeth Ángela	150066126-7
14.	Andi Cerda Virginia Elena	150004460-5
15.	Cerda Aguinda Rosalinda	150016928-7
16.	Cerda Aguinda Alicia Margarita	150028077-9
17.	Grefa Aguinda Gloria Edolina	150016887-5
18.	Grefa Alvarado Verónica Isabel	150077754-3
19.	Grefa Cerda Doris Lucila Martha	150060988-6
20.	Grefa Cerda Luz Jimena	150072407-3
21.	Grefa Yumobo Gladis Matilde	150052962-1
22.	Grefa Yumbo Marilyn Sonia	150052960-5
23.	Huatatoca Grefa Estela María	150048698-8
24.	Yumbo Shiguango Isabel Anita	150025405-5

Anexo 7.- Listado de participantes al Proyecto de capacitación.

 <p>ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO COTOCOCHA AMAZON LODGE</p>  	
<p>COTOCOCHA, “JUNTOS POR EL CUIDADO Y LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE”</p>	
<p>PERSONAS ADULTAS</p>	<p>NIÑOS</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cristina Soledad Aguinda Grefa 2. Alicia Margarita Grefa Aguinda 3. Carmen Esther Veloz Grefa 4. Vanessa Claudia Grefa Grefa 5. Alba Dayana Grefa Huatatoa 6. Jenny Maritza Grefa Grefa 7. Estela María Huatatoa Grefa 8. Gladis Matilde Grefa Yumbo 9. Adán Daniel Grefa Veloz 10. Katy Jhomayra Andi Grefa 11. Azucena Katerine Grefa Alvarado 12. Raúl Josue Grefa 13. Yarina Salia Andi Grefa 14. Piedad Graciela Andi Grefa 15. Marco esteban Aguirre Grefa 16. Alfredo Efrén Grefa Cerda 17. Grefa Verónica 18. Grefa Jimena 19. Grefa Dorisa 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kleida Grefa 2. Jorlan Grefa 3. Alison Grefa 4. Andrea Grefa 5. Gisela Grefa 6. Dalila Grefa 7. Tamara Grefa 8. Alexis Grefa 9. Josue Aguinda 10. Emerso Grefa 11. Wilian Veloz 12. Alex Veloz