

**“PLAN DE DESARROLLO ECOTURÍSTICO PARA LA CONSERVACIÓN Y USO
SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA COMUNIDAD
VENECIA DERECHA, PARROQUIA PUERTO NAPO, CANTÓN TENA,
PROVINCIA DE NAPO”**

TESIS

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE
INGENIERA EN ECOTURISMO**

ADRIANA ALEXANDRA AYALA FIERRO

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

RIOBAMBA – ECUADOR

2012

HOJA DE CERTIFICACIÓN

EL TRIBUNAL DE TESIS CERTIFICA QUE: el presente trabajo de investigación titulado: **“PLAN DE DESARROLLO ECOTURÍSTICO PARA LA CONSERVACIÓN Y USO SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA COMUNIDAD VENECIA DERECHA, PARROQUIA PUERTO NAPO, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO”** de responsabilidad de la egresada Adriana Alexandra Ayala Fierro, ha sido prolijamente revisado, quedando autorizada su presentación.

TRIBUNAL DE TESIS

Ing. Christiam Aguirre

DIRECTOR

Ing. Luis Quevedo

MIEMBRO

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO**

Riobamba, Mayo del 2012

DEDICATORIA

Dedico este gran logro a ese ser supremo, mi **Dios** quien me ha dado salud, fortaleza y sabiduría para alcanzar mi meta tan anhelada.

Este mi trabajo de investigación va también dedicado a los tesoros de mi vida: **mis padres**.

Gracias a su apoyo incondicional y amor he logrado alcanzar mi objetivo, el de ser una profesional de la prestigiosa Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Y finalmente a las personas de la **comunidad kichwa Venecia Derecha** que hicieron posible la realización del proyecto de tesis.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento especial va para el pilar fundamental de mi vida **mis padres**:

A mi padre. Ese hombre responsable, fuerte y cariñoso que con sus palabras y consejos me ha sabido guiar durante mi carrera profesional.

A mi madre. Una mujer trabajadora, comprensiva y amorosa que me ha dado la fuerza e impulso necesario para culminar esta etapa de mi vida.

A mis familiares en especial a mis hermanas que me impulsaron con su apoyo y palabras de aliento para llegar a este momento especial gracias por todo.

A mis maestros que fueron mi guía durante esta investigación. Al Ing. Christiam Aguirre y al Ing. Luis Quevedo que conocieron el desarrollo del trabajo y permitieron que la culminación del mismo sea exitosa. Gracias por transmitirme sus conocimientos durante la formación académica y profesional.

A esa personita especial **mi novio** por estar a mi lado en los momentos más difíciles, por su apoyo incondicional y amor que fueron de gran estímulo para no desmayar y seguir adelante. Gracias por ser parte de mi felicidad.

Un afectuoso agradecimiento a la **familia de la presidenta de la comunidad kichwa Venecia Derecha** quienes supieron acogerme en su hogar demostrándome su gentileza, humildad y hospitalidad. Gracias por su ayuda y cariño, estos gestos quedaron grabados en el fondo de mi corazón.

A la prestigiosa **Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**, a la **Facultad de Recursos Naturales** y especialmente a la **Escuela de Ingeniería en Ecoturismo**, donde me forme con principios éticos y morales, bajo una calidad académica de excelencia.

Mil gracias por todo. ¡Que Dios los bendiga!

TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA	i
HOJA DE CERTIFICACIÓN	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
TABLA DE CONTENIDOS	v
INDICE DE CUADROS	vii
INDICE DE GRAFICOS	x
INDICE DE FOTOGRAFIAS	xi
INDICE DE ANEXOS	xiii
I. PLAN DE DESARROLLO ECOTURÍSTICO PARA LA CONSERVACIÓN Y USO SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA COMUNIDAD VENECIA DERECHA, PARROQUIA PUERTO NAPO, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO	1
II. INTRODUCCIÓN	1
A. JUSTIFICACIÓN	3
B. OBJETIVOS	4
III. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	6
A. PATRIMONIO	6
B. NORMALIZACION DEL FONDO DE PATRIMONIO INMATERIAL.....	8
C. SOSTENIBILIDAD.....	10
D. TURISMO	11
E. ECOTURISMO	12
F. PLAN.....	14
G. DIAGNÓSTICO	15
H. ANALISIS SITUACIONAL	18
I. PROYECTO	27
IV. MATERIALES Y MÉTODOS	30
A. CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR	30
B. MATERIALES	31
C. METODOLOGÍA	32
V. RESULTADOS	38
A. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA COMUNIDAD VENECIA DERECHA ...	38

B. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA COMUNIDAD VENECIA DERECHA	74
C. FORMULACIÓN FILOSÓFICA, ESTRATÉGICA Y OPERATIVA PARA EL PLAN DE DESARROLLO ECOTURÍSTICO DE LA COMUNIDAD VENECIA DERECHA.	208
D. SOCIALIZACIÓN Y APROBACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO ECOTURÍSTICO DE LA COMUNIDAD VENECIA DERECHA.....	257
VI. CONCLUSIONES	269
VII. RECOMENDACIONES	271
VIII.RESUMEN.....	272
IX. ABSTRACT.....	273
X. BIBLIOGRAFÍA	274
XI. ANEXOS.....	276

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Flora característica de la comunidad	43
Cuadro 2: Fauna existente en la comunidad.....	50
Cuadro 3: Mamíferos	51
Cuadro 4: Reptiles.....	52
Cuadro 5: Insectos	52
Cuadro 6: Precipitación anual del cantón Tena.....	53
Cuadro 7: Humedad relativa anual del cantón Tena.	53
Cuadro 8: Temperatura anual del cantón Tena.	54
Cuadro 9: Población según la edad de la comunidad Venecia Derecha.	56
Cuadro 10: Población económicamente activa e inactiva de la comu. Venecia Derecha.....	57
Cuadro 11: Población según el género de la comunidad Venecia Derecha.	58
Cuadro 12: Identidad de la comunidad Venecia Derecha.	59
Cuadro 13: Idioma de la población de la comunidad Venecia Derecha.	59
Cuadro 14: Nivel de educación de la población de la comunidad Venecia Derecha.....	61
Cuadro 15: Estado laboral de la población de la comunidad Venecia Derecha.....	62
Cuadro 16: Cuentos de la danta y la boa, puma gato, la boa de la laguna	74
Cuadro 17: Cuentos de la guatusa, tortuga y el venado	76
Cuadro 18: Cuento de la guayusa.....	78
Cuadro 19: Historia local de la comunidad Venecia Derecha	79
Cuadro 20: Juri juri, el diablo conejo	81
Cuadro 21: La venida de Jesucristo.....	82
Cuadro 22: La leyenda del iluco, el sapo gota y el pájaro carpintero	84
Cuadro 23: El diluvio	86
Cuadro 24: Adivinanzas kichwas	89
Cuadro 25: Proverbios.....	91
Cuadro 26: Dichos.....	93
Cuadro 27: Supersticiones.....	95
Cuadro 28: Creencias	96
Cuadro 29: Sueños	98
Cuadro 30: Danza festiva y otros	100
Cuadro 31: De caballo y jinete, de espalda a espalda y otros	102
Cuadro 32: Cerbatanas, arcos y otros.....	105
Cuadro 33: Pilchi o muyo, boliche con piedras pequeñas y otros.....	108
Cuadro 34: Fútbol, voleibol y otros	111

Cuadro 35: Música kichwa.....	113
Cuadro 36: Festival río Napo y otros	117
Cuadro 37: II Feria de cacao fino de aroma y chocolate Napo, fiesta de la chonta y otros ..	118
Cuadro 38: Mingas, asamblea ordinaria general, asamblea extraordinaria y cruza manos ..	121
Cuadro 39: Parentesco y reciprocidad.....	124
Cuadro 40: Nacimiento	126
Cuadro 41: Bautizo, pubertad.....	129
Cuadro 42: Matrimonio	131
Cuadro 43: Muerte	134
Cuadro 44: Shamanismo	136
Cuadro 45: Guayusa, la ayahuasca.....	138
Cuadro 46: Fiesta de cacería	140
Cuadro 47: Traje de semillas, traje de paja toquilla y traje de llanchama.....	142
Cuadro 48: Vestimenta de la mujer kichwa, vestimenta del hombre kichwa	145
Cuadro 49: Vestimenta cotidiana	148
Cuadro 50: Agricultura y pesca.....	149
Cuadro 51: Cacería y artesanías	153
Cuadro 52: Caldo de carachama, catu y otros	156
Cuadro 53: Chonta cocinada, pincho de cacao blanco y otros.....	160
Cuadro 54: Maitos	164
Cuadro 55: Guayusa y ayahuasca.....	167
Cuadro 56: Patas kara, iki waska y otros	169
Cuadro 57: Ayawaska, piwi kara y otros	174
Cuadro 58: Elaboración de mentoles medicinales	178
Cuadro 59: Bosque, selva y otros.....	180
Cuadro 60: Vivienda kichwa.....	182
Cuadro 61: Atractivo 1	184
Cuadro 62: Atractivo 2	189
Cuadro 63: Atractivo 3	193
Cuadro 64: Atractivo 4.....	198
Cuadro 65: Atractivo 5.....	203
Cuadro 66: Resumen de categoría, tipo y sub tipo de atractivos turís. Nat. de la com.	207
Cuadro 67: FODA territorio	208
Cuadro 68: FODA atractivos turísticos.....	209
Cuadro 69: FODA servicios básicos	210
Cuadro 70: FODA facilidades turísticas	210

Cuadro 71: FODA servicios turísticos	211
Cuadro 72: FODA demanda y comercialización	212
Cuadro 73: FODA super estructura.....	213
Cuadro 74: Evaluación de nudos críticos de las debilidades, en los elementos del sistema turístico.	214
Cuadro 75: Evaluación de factores claves de éxito utilizando las fortalezas, elementos del sistema turístico.	216
Cuadro 76: Análisis de involucrados	225
Cuadro 77: Proyectos del programa de ecoturismo	235
.....	241
Cuadro 78: Proyectos del programa de revitalización y difusión del patrimonio inmaterial.	241
Cuadro 79: Proyectos del programade implementación de infraestructura y facilidades turísticas.	245
Cuadro 80: Proyectos del programade marketing turístico de la comunidad.	248
Cuadro 81: Proyectos del programade profesionalización y de microemprendimientos turísticos.....	250
Cuadro 82: Matriz de planificación operativa anual del programa de ecoturismo.	253
Cuadro 83: Matriz de planificación operativa anual del programa de revitalización y difusión del patrimonio inmaterial.....	254
Cuadro 84: Matriz de planificación operativa anual del programa de implementación de infraestructura y facilidades turísticas.	255
Cuadro 85: Matriz de planificación operativa anual del programa de marketing turístico de la comunidad.....	255
Cuadro 86: Matriz de planificación operativa anual del programa de profesionalización y de microemprendimientos turísticos.....	256

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1:	Población según la edad de la comunidad	57
Gráfico 2:	Población según el género de la comunidad	58
Gráfico 3:	Identidad de la población de la comunidad Venecia Derecha.	59
Gráfico 4:	Idioma de la población de la comunidad Venecia Derecha.	60
Gráfico 5:	Nivel de la población de la comunidad Venecia Derecha.	61
Gráfico 6:	Estado laboral de la población de la comunidad Venecia Derecha	62
Gráfico 7:	Arbol de problemas I	22019
Gráfico 8:	Arbol de problemas II	2210
Gráfico 9:	Arbol de objetivos I	22221
Gráfico 10:	Arbol de objetivos II	2223
Gráfico 11:	Arbol de alternativas I	2243
Gráfico 12:	Arbol de alternativas II	234
Gráfico 13:	Programas y proyectos del plan de desarrollo ecoturístico	234

INDICE DE FOTOGRAFIAS

Fotografía 1: Danza Festiva	100
Fotografía 2: Juegos Infantiles	102
Fotografía 3: Juegos de Faenas Agrícolas y otras actividades	106
Fotografía 4: Juegos de azar	111
Fotografía 5: Música	113
Fotografía 6: Fiestas agrarias y productivas.....	119
Fotografía 7: Prácticas comunitarias	121
Fotografía 8: Ritos de paso/nacimiento.....	127
Fotografía 9: Ritos de paso/pubertad	129
Fotografía 10: Ritos Paso/Matrimonio.....	131
Fotografía 11: Ritos apotropaicos	136
Fotografía 12: Otros tipos de ritos.....	138
Fotografía 13: Ritos de conmemoración	141
Fotografía 14: Vestimenta ritual	143
Fotografía 15: Vestimenta festiva	145
Fotografía 16: Vestimenta cotidiana	148
Fotografía 17: Agricultura y pesca.....	150
Fotografía 18: Cacería y artesanías	153
Fotografía 19: Gastronomía cotidiana.....	157
Fotografía 20: Gastronomía Festiva.....	165
Fotografía 21: Gastronomía ritual	168
Fotografía 22: Medicina tradicional.....	170
Fotografía 23: Medicina tradicional elaboración de mentoles	178
Fotografía 24: Vivienda kichwa.....	182
Fotografía 25: Bosque Protector Venecia	184
Fotografía 26: Río Napo.....	189
Fotografía 27: Balneario Puerto Misahuallí	194
Fotografía 28: Caverna de Latas	198
Fotografía 29: Cascadas de Latas	203
Fotografía 30: Asistencia de los participantes.....	265
Fotografía 31: Constatación del quórum	265
Fotografía 32: Análisis de los participantes	266
Fotografía 33: Análisis del plan	266
Fotografía 34: Grupos de trabajo	267

Fotografía 35: Exposición de resultados entre los participantes	267
Fotografía 36: Análisis de resultados	268

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Mapa de ubicación de la parroquia Puerto Napo.....	276
Anexo 2: Mapa referencial de la comunidad Venecia Derecha.	276
Anexo 3: Mapa de la comunidad Venecia Derecha.	277
Anexo 4: Ficha de inventariación del fondo patrimonial inmaterial del Instituto de Patrimonio Cultural.	277
Anexo 5: Ficha de inventariación de atractivos naturales del Ministerio de Turismo.	279
Anexo 6: Cuadro para la determinación de los nudos críticos y los factores claves de éxito.	280
Anexo 7: Acta de la asamblea ordinaria emitida hacia los socios y moradores de la comunidad.....	281
Anexo 8: Acta de aprobación del plan de desarrollo ecoturístico.....	282
Anexo 9: Nómina del consejo de gobierno	283
Anexo 10: Nómina de los socios y moradores de la comunidad kichwa Venecia Derecha...	284

I. PLAN DE DESARROLLO ECOTURÍSTICO PARA LA CONSERVACIÓN Y USO SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA COMUNIDAD VENECIA DERECHA, PARROQUIA PUERTO NAPO, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO

II. INTRODUCCIÓN

El Ecuador se encuentra ubicado en el noreste de América del Sur, atravesado por la línea ecuatorial que hace que su territorio se encuentre dividido entre dos hemisferios: norte, sur, otorgándole así una posición única en el mundo. Las cuatro regiones naturales: Costa, Sierra, Oriente y Región Insular.

Sin duda es el país de la mega diversidad y posiblemente uno de los más ricos del planeta, pues gracias a sus grandes contrastes, en su pequeño territorio conjuga cuatro regiones naturales que ofrecen una inmensidad de suelos, climas, montañas, páramos, playas, islas y selva, que a la vez constituyen el hogar de miles de especies de flora y fauna. Pero el Ecuador no sólo es rico en naturaleza también es rico en su gente, pues su territorio es padre de 14 nacionalidades indígenas con costumbres, idiomas y tradiciones múltiples.

No en vano el Ecuador está considerado como uno de los 17 países donde está concentrada la mayor biodiversidad del planeta. La mayor parte de su fauna y flora vive en 26 áreas protegidas por el Estado.

El PLANDETUR 2020 es parte de la planificación nacional del Ecuador que busca marcar un cambio de época con la reforma política, la transformación económico- productiva, la transformación social, el desarrollo humano, y la integración latinoamericana. En este contexto, el turismo sostenible se constituye en un elemento fundamental en la Agenda del País porque plantea una forma de gestión que permite armonizar la prosperidad derivada de la actividad turística, sus encadenamientos con otros sectores productivos para generar bienestar de manera equitativa sobre la base del respeto, reconocimiento de su riqueza cultural, su calidad como país pluricultural, multiétnico, y su mega biodiversidad, la mayor del mundo por unidad de territorio.

Además propone un modelo de desarrollo del turismo sostenible basado en sus territorios, productos turísticos que permitan satisfacer las necesidades cambiantes de los segmentos de turistas actuales y potenciales aprovechando sus ventajas comparativas y elementos de unicidad. Uno de estos elementos es el liderazgo del Ecuador en el turismo gestionado por sus comunidades que ofrecen experiencias memorables a través de la convivencia e intercambio con culturas ancestrales.

En el contexto del turismo en el Ecuador, el ecoturismo ha sido y es una herramienta de mercadeo, utilizada por la gran mayoría de los operadores turísticos del país, y también se ha convertido, en los últimos años, en un eje para la mayoría de las ONGs de conservación y comunidades indígenas y locales, que de una u otra forma, ha dado en el mundo internacional del turismo una imagen de responsabilidad del país en temas ecoturísticos.

La conservación de los diversos recursos socioculturales y ecológicos debería ser el objetivo fundamental de la política ecoturística. Ecuador tiene una de las mayores biodiversidades en el mundo, y tiene el potencial de convertirse en uno de los principales destinos en ecoturismo y turismo comunitario.

Una manera de evitar o al menos minimizar los efectos adversos y de aprovechar al máximo los beneficios potenciales en áreas naturales, es dar un enfoque más efectivo y ambientalmente responsable del turismo en estas áreas. Este nuevo enfoque se conoce ya universalmente como 'turismo ecológico' o 'ecoturismo'.

El ecoturismo ha surgido como una opción viable tanto para conservar el patrimonio natural y cultural, como para promover un desarrollo sostenible. Por tal motivo, las organizaciones interesadas en la conservación de la naturaleza, incluyendo la UICN, se encuentran activamente involucradas en la difusión y promoción de este tipo de turismo ambientalmente responsable vinculado con áreas naturales, el cual requiere de un enfoque multidisciplinario que garanticen una operación sostenible.

El cantón Tena cuenta con una diversidad de atractivos naturales y manifestaciones culturales que se ubican en cada una de las parroquias las mismas que poseen características especiales que permiten a los visitantes conocer su historia y tradiciones de las comunidades kichwas.

En la parroquia Puerto Napo existe una riqueza natural y cultural, dentro de esta se encuentra la comunidad Venecia Derecha, que está dentro de la amazonia ecuatoriana, de tal manera que genera oportunidades para que la actividad ecoturística se desarrolle en la zona.

La comunidad Venecia Derecha es de nacionalidad Kichwa Amazónica, se asienta en la cuenca del Río Napo, ha experimentado un rápido y consolidado proceso organizativo con la finalidad de defender sus derechos ya que se han visto afectados en cuanto a su territorio por la presencia de extranjeros y mestizos que han comprado parte de su territorio y en la actualidad realizan actividad turística en la zona lo cual ha provocado el incremento de la aculturización así como también el mal manejo de los recursos naturales en la zona.

A. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta de un “Plan de Desarrollo Ecoturístico para la Conservación y Uso Sostenible del Patrimonio Cultural y Natural de la Comunidad Venecia Derecha” pretende convertirse en un instrumento que sirva de guía y soporte del accionar de la comunidad que en su operación implique la visita de turistas nacionales y extranjeros, ofertando actividades ecoturísticas basadas en la recreación, sano esparcimiento, seguridad y calidez que sean desarrolladas en su entorno.

El ecoturismo puede constituir una alternativa económica, dada la riqueza de recursos naturales, paisajísticos y culturales que dispone el lugar. Es necesario diseñar un plan, que permita impulsar, contribuir y garantizar que los procesos ecoturísticos se ejecuten responsable y eficientemente en beneficio de la comunidad, con el menor nivel de riesgos sociales, con el mayor grado de responsabilidad ambiental, social y cultural para de esta manera lograr la conservación de sus recursos.

Así mismo asegurará que se cumpla con los derechos establecidos en la Constitución de la República del Ecuador en el capítulo Segundo sobre los Derechos del Buen Vivir en la sección segunda sobre el Ambiente Sano en el Artículo 14 indica: “se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, Sumak Kausay”, y en el capítulo cuarto sobre los derechos de las comunidades pueblos y nacionalidades en el artículo 57: “se reconoce y garantizará a las

comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:” en el literal 13 indica: “mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto”. Para normar los derechos de la comunidad a ser consultadas cuando exista la posibilidad de que un proyecto pueda afectarles y a ser respetados sus derechos básicos a la salud, a la propiedad y a sus formas de vida.

El desarrollo sostenible se basa en tres principios fundamentales que son: económicamente sostenible, ecológicamente equilibrado y socialmente justo permitiendo que el beneficio sea para todos los actores de la comunidad Venecia Derecha.

B. OBJETIVOS

1. General

Elaborar un plan de desarrollo ecoturístico para la conservación y uso sostenible del patrimonio cultural y natural de la comunidad Venecia Derecha, parroquia Puerto Napo, cantón Tena, provincia de Napo.

2. Específicos

- a.** Realizar el diagnóstico situacional de la comunidad Venecia Derecha.
- b.** Realizar el inventario del patrimonio cultural y natural de la comunidad Venecia Derecha.
- c.** Definir la formulación filosófica, estratégica y operativa para el plan de desarrollo ecoturístico de la comunidad Venecia Derecha.
- d.** Socializar y aprobar el plan de desarrollo ecoturístico de la comunidad Venecia Derecha.

A. HIPÓTESIS

1. Hipótesis de Trabajo

Con la implementación de un plan de desarrollo ecoturístico se impulsará, promoverá la conservación y el uso sostenible del patrimonio cultural y natural de la comunidad Venecia Derecha.

III. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. PATRIMONIO

1. Definición del patrimonio

UNESCO, 2011. El concepto de Patrimonio es amplio e incluye sus entornos tanto naturales como culturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales. Registra y expresa largos procesos de evolución histórica, constituyendo la esencia de muy diversas identidades nacionales, regionales, locales, indígenas y es parte integrante de la vida moderna.

2. Tipos de patrimonio

La UNESCO promueve la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo.

a. Patrimonio natural

El patrimonio natural está constituido por la variedad de paisajes que conforman la flora y fauna de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza.

b. Patrimonio cultural

El patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los

antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras.

El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos, Tangible e Intangible. El patrimonio tangible es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.

1) Patrimonio tangible mueble

El patrimonio tangible mueble comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.

2) Patrimonio tangible inmueble

El patrimonio tangible inmueble está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico)

3) Patrimonio intangible

El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales.

Existen sociedades que han concentrado su saber y sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. La noción de patrimonio intangible o inmaterial prácticamente coincide con la de cultura, entendida en sentido amplio como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" y que, "más allá de las artes y de las letras", engloba los "modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" A esta definición hay que añadir lo que explica su naturaleza dinámica, la capacidad de transformación que la anima, y los intercambios interculturales en que participa.

El patrimonio intangible está constituido, entre otros elementos, por la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra. Integran la cultura popular las diferentes lenguas, los modismos regionales y locales, la música y los instrumentos musicales tradicionales, las danzas religiosas y los bailes festivos, los trajes que identifican a cada región, la cocina, los mitos y leyendas; las adivinanzas, los dichos, juegos infantiles y creencias mágicas.

B. NORMALIZACION DEL FONDO DE PATRIMONIO INMATERIAL

UNESCO, 2011. Reacciona, a través de instrumentos de normalización, frente a los peligros que amenazan el patrimonio cultural. Estos convenios y recomendaciones se basan en las mejores prácticas profesionales conocidas, con vistas a garantizar el mantenimiento y la preservación del patrimonio cultural; formulando las reglas para hacer frente a las amenazas contra el patrimonio cultural, pretenden sensibilizar a los gobiernos con respecto a ese importante tesoro de la humanidad y sugieren los principios sobre los cuales debe cimentarse la legislación nacional que deberá, por supuesto, tener en cuenta la especificidad de los distintos patrimonios presentes en cada país; pretenden igualmente ayudar a los ciudadanos que luchan contra proyectos inadecuados; y favorecen la constitución de redes de profesionales de la cultura, que pueden comparar sus éxitos y sus fracasos, y mejorar así sus capacidades para salvar el patrimonio de una posible desaparición.

La protección del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) constituye una prioridad esencial del Estado. El objetivo de este taller de capacitación fue para aclarar y unificar los diferentes criterios que se deben tomar en cuenta para normalizar y depurar las fichas del sistema informático del INPC, correspondiente al área de Patrimonio Inmaterial.

La Dirección de Inventario ha elaborado el siguiente instructivo para la normalización y depuración de la información referente al Patrimonio Inmaterial contenida en el Sistema de Información antes descrito, el mismo que deberá ser aplicado por las direcciones regionales del INPC. Este instructivo está dividido en tres partes: la primera contiene la Descripción del Fondo de Patrimonio Inmaterial, en la que se detalla el número de registros existentes por provincia y el número de registros que le corresponde tutelar a cada una de las Regionales del INPC; la segunda parte se refiere a la Metodología que se deberá aplicar para la normalización y depuración de la información; y la tercera parte contiene el Instructivo para la normalización y depuración de la información en detalle para su aplicación.

1. Metodología para la normalización

a. Crear un archivo físico y digital del Inventario de Patrimonio Inmaterial a nivel Regional.

Cada Regional del INPC contará con la base informática del registro de bienes inmateriales alimentada desde la matriz, correspondientes a las provincias de su jurisdicción; así como una copia del informe final entregado por la Entidad Investigadora que llevó adelante el registro en las provincias que le corresponden a cada Regional.

Para crear los archivos (físico y digital), se seguirá el orden clasificatorio y secuencial: provincia, cantón y parroquia, de acuerdo a la codificación dada por el INEC en orden ascendente.

b. Completar o rectificar los datos ingresados al Sistema de Información para la Gestión de Bienes Culturales según el instructivo adjunto.

Los responsables del fondo de Patrimonio Inmaterial a nivel regional deberán:

1) Completar los campos que se encuentren vacíos, según las normas previstas en este instructivo.

2) Estandarizar los datos según el instructivo; esto es: a nivel de ortografía, sintaxis, tipo de letra, uso de signos especiales, nombres, etc. Es decir que todos los campos deben mantener el mismo formato en todas las fichas del sistema.

3) Rectificar los datos que se detecten como erróneos. Para ello se tomará como base la reseña (o descripción) del bien y se debe verificar que ésta coincida con los datos de identificación, esto es: nombre de la comunidad, lengua, ámbito, subámbito, detalle del subámbito y denominación del bien. (Unidad de Patrimonio Inmaterial Dirección de Inventario. 2010)

C. SOSTENIBILIDAD

1. Concepto de sostenibilidad

Característica o estado según el cual pueden satisfacerse las necesidades de la población actual y local sin comprometer la capacidad de generaciones futuras o de poblaciones de otras regiones de satisfacer sus necesidades. El uso sostenible de un ecosistema hace referencia al uso que los humanos hacemos de un ecosistema de forma que este produzca un beneficio continuo para las generaciones actuales siempre que se mantenga su potencial para satisfacer las necesidades y aspiraciones de las generaciones futuras. (GREEN FACTS, 2010)

2. Desarrollo sostenible

UNESCO. 2001. La Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural profundiza aún más en el concepto al afirmar que "la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos"; Se convierte en "una de las raíces del desarrollo entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como un medio para lograr un balance más satisfactorio intelectual, afectivo, moral y espiritual"

3. Principios de la sostenibilidad

El ámbito del desarrollo sostenible puede dividirse conceptualmente en tres partes: ambiental, económica y social. Se considera el aspecto social por la relación entre el bienestar social con el medio ambiente y la bonanza económica. El triple resultado es un conjunto de indicadores de desempeño de una organización en las tres áreas. (RUBIO, A. 2006).

D. TURISMO

1. Definición de turismo

La Organización Mundial del Turismo (1998), define “El turismo comprende todas las actividades realizadas por las personas durante sus viajes a lugares diferentes de su residencia habitual, por un período de tiempo inferior a un año y para ir de vacaciones, trabajar u otras actividades”.

Garcés (1994), define Turismo como: “Los desplazamientos en el tiempo libre que generen fenómenos socioeconómicos, políticos, culturales y jurídicos, conformados por un conjunto de actividades, bienes y servicios que se planean, desarrollan, operan y se ofrecen a la sociedad, con fines de consumo, en lugares fuera de su residencia habitual en función de recreación, salud, descanso, familia, negocios, deportes y cultura”.

2. Turismo sostenible

Es una nueva forma de planificar, ofertar y mercadear el producto turístico nacional, fundamentado en principios éticos y colectivos para el manejo de los recursos naturales y culturales, cuyos beneficios económicos mejoren la calidad de vida de todos los sectores involucrados. Es la oportunidad de dignificar la relación del ser humano con su entorno, y dimensionar su perpetuidad.

La Organización Mundial del Turismo (OMT) define el turismo sostenible como: " un modelo de desarrollo económico concebido para mejorar la calidad de vida de la comunidad receptora, facilitar al visitante una experiencia de alta calidad y mantener la calidad del medio ambiente del que tanto la comunidad anfitriona como los visitantes dependen".

En el fondo no es más que una aplicación inteligente del principio de Desarrollo Sostenible: El turismo sostenible en su sentido más puro, es una industria comprometida a hacer un bajo impacto sobre el medio ambiente y cultura local, al tiempo que contribuyen a generar ingresos y empleo para la población local. (CAPECE, G. 1997)

E. ECOTURISMO

1. Definición del ecoturismo

Aquella modalidad turística ambientalmente responsable consistente en viajar o visitar áreas naturales relativamente sin disturbar con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar los atractivos naturales (paisaje, flora y fauna silvestres) de dichas áreas, así como cualquier manifestación cultural (del presente y del pasado) que puedan encontrarse ahí, a través de un proceso que promueve la conservación, tiene bajo impacto ambiental y cultural y propicia un involucramiento activo y socioeconómico benéfico de las poblaciones locales (CEBALLOS-LASCURÁIN.1990).

Ecoturismo es una alternativa de desarrollo turístico sustentable, gestionada en forma participativa por sus actores y localizada en áreas naturales, con el objetivo de apoyar económicamente al mejoramiento de las condiciones de vida de la población involucrada, al financiamiento de las actividades de conservación mediante la prestación de servicios turísticos con eficiencia ambiental, que permitan al turista satisfacer sus necesidades de ocio (GARCÉS, F.1994).

2. Categorías del ecoturismo

El ecoturismo se puede clasificar en por lo menos tres grandes categorías, podría establecerse que cuando sólo se refiere a la conservación de la naturaleza, estamos en presencia de un ecoturismo de categoría 1; si además de la conservación de la naturaleza se añade la conservación de la cultura local y de su patrimonio histórico, se estaría hablando de un ecoturismo categoría 2, y finalmente, si a la categoría 2 se le añade lo que sería un ecoturismo socialmente sustentable, es decir la oportunidad que brindaría como actividad de servicios para mejorar la calidad de vida de la población receptora, estaríamos hablando de un ecoturismo categoría 3, que sería el que en realidad integraría los aspectos medioambientales, socioculturales y de la distribución de la riqueza generada , por lo que este tipo de ecoturismo sí merecería todo el apoyo de las instituciones del estado, debido a sus múltiples impactos positivos.

3. Perspectivas del ecoturismo

El ecoturismo bien practicado puede convertirse en un poderoso instrumento para la conservación de la flora y fauna, al valorizar un recurso natural, pero también puede causar diferentes tipos de daños biológicos, físicos, sociales y económicos si no se practica bien.

El ecoturismo sigue respondiendo a los gustos y necesidades de una población de visitantes, que desde hace mucho tiempo se han interesado en conocer lugares naturales y responde también a la necesidad de integrar conservación y desarrollo, pero con menos énfasis en darle a la comunidad receptora su importante papel como participante activo, al ser el principal sujeto beneficiado. En realidad, el lucro queda en manos de los operadores y empresas del turismo, pero nunca se reinvierte una parte en la promoción cultural, la educación y el refortalecimiento institucional.

Aunque se puede suponer que en el ecoturismo estaría implícito el mejoramiento de la economía de las comunidades locales, pareciera más bien que se enfoque en asegurar un manejo planificado por parte del país o región receptora, para ofrecer la visitantes no convencional un área geográfica poco intervenida e incrementar el comercio internacional de los viajes como un mecanismo de importación in situ. (CEBALLOS, L. 1993).

F. PLAN

1. Definición de plan

Un plan se define como el conjunto coherente de metas e instrumentos que tiene como fin orientar una actividad humana en cierta dirección anticipada.

Así lo definen como el conjunto de decisiones explícitas y coherentes para asignar recursos a propósitos determinados. También se describe como el resultado de un proceso de planificación. Estas posiciones conceptuales, además de concederle al plan de la denominación de documento rector de la intervención estatal social y privada en la economía, le adjudican al documento facultades que corresponden al proceso de planificación, más que de planeación.

2. Planificación participativa

La planificación participativa supone que un plan como cualquier otra actividad pública, solo es legítimo cuando es el producto de la negociación entre todos los interesados. Así se cree y confía en la fuerza del grupo como el principal motor de la sociedad porque compromete y motiva a todos.

La planificación participativa supone que un plan, como cualquier actividad pública, solo es legítimo cuando es el producto de la negociación entre todos los interesados. Así se cree y confía en la fuerza del grupo como el principal motor de la sociedad, porque compromete y motiva a todos. La planificación participativa asegura a quien intervienen, la posibilidad de que sus puntos de vista sean efectivamente considerados en las decisiones referentes a las acciones y sus objetivos. (ORDAZ, V y SALDAÑA, G. 2010).

G. DIAGNÓSTICO

1. Concepto de diagnóstico

Es una investigación de campo que se realiza con la finalidad de conocer con precisión problemas, necesidades, pero también potencialidades de una comunidad, parroquia, cantón, una empresa, una institución, o cualquier otro segmento de la sociedad.

El diagnóstico se hace en función de la información que brindan los actores directos de un fenómeno o hecho.

Para la realización del diagnóstico se pueden emplear lo siguiente:

a. Técnicas

Entrevista, encuesta, observación, anécdota, dato bibliográfico.

b. Instrumentos

Guía de entrevista, cuestionario, guía de observación, guía de relato, fichas.

Para la elaboración de instrumentos o formularios que contengan las preguntas, es necesario realizar la operacionalización de las variables, la siguiente matriz puede ser útil para el efecto, variables dependientes, variables independientes, indicadores, índices.

Una vez realizada la operacionalización y elaborados los instrumentos, se procede a la validación de los mismos. Validados los instrumentos se procede la aplicación de estos con el propósito de recolectar la información correspondiente.

2. Autodiagnóstico comunitario

Un diagnóstico participativo consiste en el conocimiento que sobre un tema o problema desarrolla la población a través de actividades organizadas y mediante el aprovechamiento del saber y de las experiencias de cada uno de los participantes; y por lo tanto es el extremo contrario de los diagnósticos impositivos y autoritarios. (NOBOA, P. 2006).

Realización del auto diagnóstico con cinco temas:

Listado completo de los bienes del patrimonio cultural, lo cual incluye las tradiciones, las costumbres del pasado con los hábitos del presente, para proyectados como valores culturales al futuro.

Elaboración del calendario del ciclo festivo y ritos en el año, que nos muestran cómo vive la comunidad por dentro, al mismo tiempo que nos conecta con las principales vivencias culturales que forjan la identidad comunitaria. Indica también los problemas culturales a nivel ciudadano.

Las formas de vida de las familias. Nos enseña las maneras como las familias viven la cultura y los problemas que tienen.

Las instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona, nos informa de las relaciones culturales que tienen la comunidad, pueblo y/o barrio hacia "afuera". Las soluciones que plantea la comunidad, es la síntesis de los problemas culturales y sus alternativas durante las entrevistas. (TORRES, 1994).

a. Pasos del autodiagnóstico y la planificación participativa

Se presentará un esquema general de pasos del diagnóstico que pueden aplicarse a cualquiera de las problemáticas de un grupo humano (Problemas sociales, cuestiones relacionadas al ecoturismo, agrícolas, de salud, educativas, etc.)

- 1) Identificación del problema o del tema a través de la jerarquización de los mismos.
- 2) Elaboración de un plan de diagnóstico (Información que poseemos, información que necesitamos, organización para la obtención de la información).
- 3) Recolección de la información.
- 4) Procesamiento de la información.
- 5) Socializar la información a través de la elaboración de algún tipo de documento o reunión, con los resultados del procesamiento y del análisis de la información.

El esquema es realmente fácil de comprender y aplicar. Hay quienes opinan que es preferible dejar librado todo a la espontaneidad, ya que esos caminos encasillan a la gente y le quitan creatividad, nosotros no estamos de acuerdo, sobre todo cuando se trata de organizaciones más complejas. En todo caso habrá que pensar en simplificar de alguna manera este o cualquier otro esquema, pero si no se realiza algo de manera metódica, sistémica, los resultados pueden ser muy pobres.

b. Técnicas del autodiagnóstico participativo

Cuando hacemos referencia a las técnicas, hablamos de las formas concretas de trabajo, al uso de determinados recursos, instrumentos o materiales. Las técnicas siempre se realizan en el marco de un método. Por método entendemos el camino o proceso a seguir para lograr los objetivos planteados, como es el caso de Método de Diagnóstico Participativo que acabamos de conocer. Las técnicas son los instrumentos que se utilizan para recolectar, sintetizar y analizar información de una forma apropiada y participativa.

Es necesario que las técnicas estén de acuerdo a las características del diagnóstico participativo y de la educación popular en general. Por lo tanto será necesario que la selección de las técnicas se realice considerando los siguientes criterios:

- 1) Posibilitar la participación activa de los sujetos populares.
- 2) Estimular procesos colectivos de educación, comunicación y organización, a partir de la vida cotidiana de la gente.
- 3) Estimular el diálogo y la reflexión crítica entre todos.

4) Ayudar a superar la apariencia de las cosas, y a entender la realidad en sus causas y consecuencias. (NOBOA, P; 2006)

H. ANALISIS SITUACIONAL

1. Definición de análisis situacional

Se refiere al análisis de datos pasados, presentes, futuros ya que éstos proporcionan una base para seguir el proceso de la planeación estratégica. Para que una empresa pueda funcionar adecuadamente es necesario que tenga muy en cuenta lo que ocurrió, lo que ocurre y lo que aún puede ocurrir dentro de la organización y estar al tanto para evitar hechos que nos lleven al fracaso.

a. Expectativas de elementos externos

Se refiere a todos aquellos individuos o grupos que tienen un interés en común relacionado con la empresa, el cual servirá para que la planeación estratégica se lleve a cabo adecuadamente.

b. Expectativas de personal interno

Los intereses de las personas son observadas por el dueño o director de la empresa, conforme la empresa crece el director valora más al personal. En ocasiones los empleados no están conformes con las actividades que realizan en la organización por lo que es importante saber que ocurre dentro de la organización para aplicar estrategias de mejora.

c. Desempeño pasado

Esto es importante considerarlo dentro de la organización ya que a través de datos pasados se pueden determinar posibles situaciones futuras. De estos datos pueden aprender todas aquellas personas que ingresen a la empresa o aquellas que no conozcan mucho sobre la misma.

d.Situación actual

En este aspecto se deben considerar todos los recursos con los que cuenta la empresa (instalaciones, financieros, productos nuevos, etc.), así como todo lo referente a la competencia, para poder mantenerse en ventaja con respecto a ésta. Otro punto a considerar es el ambiente dentro del cual se desarrolla la organización.

e. Pronóstico

Los pronósticos realizados para facilitar la planeación estratégica eran económicos y por lo general se enfocaban a factores ambientales que tuvieran relación directa con la empresa como: ingreso disponible del consumidor, índices de salarios, productividad de empleados, condiciones económicas generales, etc.

f. Identificación de oportunidades, debilidades, fortalezas y amenazas

Para que la organización funcione adecuadamente es necesario que tenga muy en cuenta los cuatro puntos anteriores y deben tratar de evitar desviaciones que traigan consigo el fracaso de la organización.

g. El análisis situacional

Tiene diversos propósitos:

- 1) Ayuda a los directivos a identificar y analizar las fuerzas más significativas en el medio ambiente.
- 2) Ayuda a sistematizar el proceso de valuación del medio ambiente para tener mejores resultados.
- 3) Proporcionan un foro para tratar los puntos de vista divergentes acerca de él mismo.
- 4) Estimula el pensamiento creativo y proporciona una base para continuar con el proceso de planeación. (STEINER, 1994).

2. Matriz FODA

El FODA es una herramienta de análisis estratégico, que permite analizar elementos internos o externos de programas y proyectos. Se representa a través de una matriz de doble entrada, llamado matriz FODA, en la que el nivel horizontal se analiza los factores positivos y los negativos.

En la lectura vertical se analizan los factores internos y por tanto controlables del programa o proyecto y los factores externos, considerados no controlables.

Las Fortalezas son todos aquellos elementos internos y positivos que diferencian al programa o proyecto de otros de igual clase.

Las Oportunidades son aquellas situaciones externas, positivas, que se generan en el entorno y que una vez identificadas pueden ser aprovechadas.

Las Debilidades son problemas internos, que una vez identificados y desarrollando una adecuada estrategia, pueden y deben eliminarse.

Las Amenazas son situaciones negativas, externas al programa o proyecto, que pueden atentar contra éste, por lo que llegado al caso, puede ser necesario diseñar una estrategia adecuada para poder sortearla.

En síntesis:

- Las fortalezas deben utilizarse
- Las oportunidades deben aprovecharse
- Las debilidades deben eliminarse y
- Las amenazas deben evitarse (IMFOMIPYME, 2010)

3. Zoop

Según TEAM CONSULT BERLIN 2000, Zoop (Ziel Orientierte Project Planung) es un conjunto de instrumentos sencillos para planificar. Esta metodología ayuda básicamente a analizar y organizar la información disponible, desarrollar el proceso de planificación en

base al consenso de opiniones manejar la planificación y ejecución del proyecto y a comunicar y explicar el concepto del proyecto.

Pasos fundamentales del Zoop.- (MUÑOZ, E. 2009), manifiesta que los pasos son:

a. Análisis de problemas

Es un conjunto de técnicas que a partir del diagnóstico sirven para:

- Identificar los problemas principales de una situación
- Definir el problema central de esa situación
- Analizar los problemas de esa situación estableciendo relaciones de causa a efecto en un árbol de problemas.

1) Árbol de problemas

1er Paso. Listar y convocar a los involucrados

2do Paso. Elaborar una lista de problemas

3er. Paso: Llegar a un acuerdo sobre el problema central de la situación que se está analizando.

4to. Paso: Anotar las causas del problema central

5to. Paso: Anotar los efectos provocados por el problema central.

6to. Paso: Elaborar un esquema que muestre las relaciones de causa a efecto en forma de un árbol de problemas.

7to Paso: Revisar el esquema completo y verificar su validez e integridad.

2) Notas importantes sobre el análisis de problemas

- a) Formular el problema como un estado negativo.
- b) Escribir un solo problema por tarjeta
- c) Identificar problemas existentes (no los posibles, ficticios o futuros).
- d) Un problema no es la ausencia de una solución, sino un estado negativo existente.

La importancia de un problema no está determinada por su ubicación en el árbol de problemas (MUÑOZ, E. 2009).

b. Análisis de objetivos

Es un conjunto de técnicas para:

- Describir la situación futura que será alcanzada mediante la solución de los problemas.
- Identificar posibles alternativas para el proyecto.

1) Árbol de objetivos

1er. Paso: Formular todas las condiciones negativas del árbol de problemas en forma de condiciones positivas que son: deseadas, y realizables en la práctica.

2do. Paso: Examinar las relaciones “medios – fines” establecidas, para garantizar la validez e integridad del esquema.

3er. Paso: Si es necesario: modificar las formulaciones, añadir nuevos medios si estos son relevantes y necesarios para alcanzar el fin propuesto en el nivel inmediato superior, eliminar objetivos que no sean efectivos o necesarios. (MUÑOZ, 2009).

c. Análisis de alternativas

Es un conjunto de técnicas para:

- Identificar combinaciones de “medios” que pueden llegar a ser soluciones y le permitan dar una estructura al proyecto para su ejecución.
- Analizar las alternativas identificadas en base a criterios de selección.
- Decidir las alternativas a adoptarse por el proyecto.

1) Análisis de alternativas

1er. Paso: Excluir los objetivos que no son deseables o factibles.

2do. Paso: Identificar diferentes combinaciones de “medios” que pueden llegar a ser estrategias para el proyecto.

3er. Paso: Analizar las alternativas identificadas utilizando criterios como: recursos disponibles, probabilidad de alcanzar los objetivos, factibilidad política, estratificación de los beneficiarios, duración del proyecto, impacto duradero y sostenido, duplicación o complementación con otros proyectos, etc. (MUÑOZ, E. 2009)

d. Análisis de involucrados

Es un conjunto de técnicas para:

- Identificar y caracterizar a todas las personas, grupos, organizaciones, que de alguna manera están relacionados con el proyecto.

- Identificar los intereses y expectativas de las personas y de los grupos que pueden ser importantes para el proyecto.

1) Análisis de involucrados

a) Registrar los grupos importantes, personas, instituciones relacionados con el proyecto o que se encuentran en su área de influencia.

b) Caracterizarlos y analizarlos (función o actividad, intereses, potenciales, limitaciones).
Ejm: ejecutores, financiadores, beneficiarios, oponentes, competidores, etc.; grupos campesinos: terratenientes, sin tierra, etc.

c) Identificar las implicaciones para el desenvolvimiento del proyecto. (MUÑOZ, E. 2009)

4. Nudos críticos

Por nudo crítico se entenderá toda aquella situación o elemento que entraba el desarrollo eficiente del quehacer de una organización en el logro de sus objetivos institucionales. En este sentido, un nudo crítico no es sólo aquel que paraliza completamente el accionar de una institución, sino que también aquel que demora y problematiza el logro de metas, haciendo que éstas sean poco eficientes.

a. Principales Nudos Críticos

1) Falta claridad sobre el rol del asociativismo

- No existe una política del gobierno central sobre el rol del asociativismo. No se ha encontrado algún documento que explicita esta política, o las razones por las cuales no es atendible la existencia de dicha política. En consecuencia, una definición básica, es plantearse la conveniencia o no, a que el gobierno central tenga una política sobre el asociativismo municipal y cuál debería ser el carácter de ésta.
- Incluso dentro de los mismos asociados, el rol del asociativismo no está bien definido. Si dejamos de lado la asociación nacional, cuyo propósito es de carácter general en el sentido de representar y defender los intereses del sector ante los otros niveles y poderes del Estado, nos quedamos con una importante cantidad de asociaciones cuyos fines son muy específicos y de variada índole, asumiendo éstos tantas funciones como asociaciones existen.
- Existe un gran temor a que las asociaciones asuman funciones que son propias del mundo municipal, lo que aparentemente es un contrasentido por cuanto una asociación de municipalidades no puede asumir otras funciones más que aquellas que están en el ámbito municipal. Por ejemplo, a una asociación que se le encomiende la administración de los establecimientos educacionales de dos o más municipios asociados, tendrá que realizar aquellas funciones que son propias de esos municipios en el tema de la educación.

2) Falta de marco normativo

- Las asociaciones no tiene la posibilidad de obtener una personalidad jurídica propia a menos que ésta se articule para promocionar la difusión del arte y de la cultura. Esto limita las posibilidades de acción de las asociaciones por cuanto no pueden contraer compromisos propios. Si bien es cierto la Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades, faculta a éstas para constituir asociaciones municipales, éstas deben funcionar con la personalidad jurídica de una comuna madre.
- No existen normas claras sobre el manejo de recursos de los asociados. En efecto, los municipios asociados no podrán afianzar ni garantizar los compromisos financieros que las asociaciones contraigan y éstos no darán lugar a ninguna acción de cobros contra ellos.

3) Liderazgo

- Al no poder existir asociaciones con personalidad propia, éstas deben funcionar con la de un “municipio que tendrá a su cargo la administración y dirección de los servicios que se presten u obras que se ejecuten”. Este liderazgo no siempre es reconocido por todos los asociados, por razones que van desde las capacidades de liderazgo hasta las de índole político.
- En algunas asociaciones se da la rotación en la presidencia y en la representación legal lo que, inevitablemente, causa problema en la continuidad de los programas asociativos y en la posibilidad de desarrollar planes estratégicos de largo plazo.

4) Patrimoniales

Este nudo crítico es consecuencia de los anteriores por cuanto las asociaciones al no disponer de personalidad jurídica propia, no pueden contar con un patrimonio propio ni contraer compromisos financieros de ninguna naturaleza.

Las asociaciones funcionan con los aportes financieros que hayan acordado los asociados.

Estos compromisos de financiamiento no se cumplen plenamente y las asociaciones pasan por periodos donde no tienen para pagar al personal que se les ha asignado.

a) Estabilidad

- La estabilidad de las asociaciones, en gran medida, está dada por el carácter instrumental que estas tienen y no por su proyección estratégica de largo plazo. Oficialmente, ésta no constituyen un estamento o nivel dentro del aparato del Estado.
- La estabilidad también se puede considerar un nudo crítico que es consecuencia de los anteriores por cuanto muchas asociaciones sólo figuran en el papel por no tener las condiciones mínimas de recursos y de liderazgo para funcionar.

Los nudos críticos antes descritos entraban la gestión de las asociaciones municipales, generando brechas importantes entre las expectativas de los asociados y las posibilidades reales que tienen las asociaciones de contribuir al fortalecimiento de los municipios y de colaborar en las prestaciones de servicios que éstos hacen. (CASTILLO, R; 2011)

5. Factores claves de éxito

Debe entenderse como la cobertura en términos de acceso, la equidad en términos de igualdad de posibilidades, facilidades y derecho al conocimiento y la excelencia en términos de calidad como características esenciales de la oferta de productos y servicios que se brinda a las comunidades y al país, especialmente a los sectores sociales menos favorecidos.

a. Dimensiones a tener en cuenta

1) Modelo de gestión: Establece las reglas de juego a través de la definición de flujos o proceso de trabajo, identificación de actores (roles), tipos de conocimiento y su taxonomía asociada.

2) Entorno/cultura: Es necesario atender los objetivos y necesidades tanto de la comunidad

como de la organización y de los individuos en sí, para lograr una identidad y generar las políticas y planes de gestión adecuados, apoyados en una base de formación, sensibilización (comunicación) y motivación (incentivos y reconocimientos).

3) Tecnología: Provee las herramientas y medios necesarios para crear espacios de colaboración eficientes desde un punto de vista operativo. (CASTILLO, R. 2011)

I. PROYECTO

Un proyecto es una herramienta o instrumento que busca recopilar, crear, analizar en forma sistemática un conjunto de datos y antecedentes, para la obtención de resultados esperados. Es de gran importancia porque permite organizar el entorno de trabajo.

Un proyecto surge como respuesta a la concepción de una "idea" que busca la solución de un problema o la forma de aprovechar una oportunidad de negocio.

Un proyecto es una ruta para el logro de conocimiento específico en una determinada área o situación en particular, a través de la recolección y el análisis de datos. (THOMPSON, M. 2006)

Para un proyecto se elabora una matriz denominada marco lógico, que nos ofrece información clara sobre:

- Que podemos realizar (actividades y resultados); y
- Que impacto queremos alcanzar (objetivos).

1. Marco lógico

Narrativa de Objetivos	de	Indicador	Fuentes de Verificación	de	Supuestos
Fin					

Propósito			
Componentes			
Actividades	Presupuesto		

El marco lógico resume en un cuadro la siguiente información:

QUÉ: se desea lograr con el proyecto: Objetivos

CÓMO: se alcanzarán los objetivos y resultados del proyecto: Actividades

QUÉ: factores externos son indispensables para el éxito del proyecto: Supuestos

CÓMO: se puede medir el cumplimiento de los objetivos y resultados del proyecto:
Indicadores

DONDE: se pueden obtener los datos necesarios para verificar el cumplimiento de los
objetivos y resultados: Fuente de Verificación

QUÉ: Recursos son necesarios para la ejecución del proyecto: Presupuesto

a. Como se elabora el marco lógico

1)Objetivos

- Primero elaborar en forma gruesa las ideas sobre el fin, el propósito y componentes o resultados del proyecto.
- Luego refinar su formulación, cuanto sea necesario, hasta que reflejen los criterios de los participantes.

2) Recuerde

- Todos los elementos de la matriz guardan una estrecha interrelación.
- Cambios en un elemento implica realizar los cambios necesarios en otros elementos de la matriz.

2. Estrategia del proyecto

- a) Actividades: Acciones que realiza el proyecto para alcanzar los resultados.
- b) Resultados: Productos, bienes y servicios prestados por el proyecto.
- c) Objetivo del proyecto: Utilización, por el grupo meta, de los resultados del proyecto.
- d) Objetivo global: Beneficio aspirado para el grupo meta. (MUÑOZ, E. 2009)

3. Organización del proyecto

a. Estructuras organizativas

Para la organización del proyecto, se emplearán las técnicas para la configuración de la estructura organizativa, como organigramas lineales, matriciales, de círculos de calidad, planos, entre otros. Metodológicamente, se tomará como base para este trabajo, la planificación operativa

b. Flujos de comunicación del proyecto

Para mantener un adecuado nivel de comunicación entre los componentes del proyecto se elaborarán los flujos de comunicación a partir de las matrices: Flujo de Comunicación Interna del proyecto y Flujo de Comunicación y Coordinación Externa del proyecto. La presentación de los casos demostrativos, la presentación de los pasos para su elaboración y la entrega de las matrices, se lo realizará en los talleres. (MUÑOZ, E. 2009).

4. Monitoreo, seguimiento y evaluación del proyecto

Para establecer con claridad los logros y/o las desviaciones del proyecto, por sus ejecutores o por las unidades de evaluación correspondientes, se trabajarán en los talleres, los planes de monitoreo, seguimiento y evaluación de los proyectos. Los planes se realizarán considerando la planificación operativa y el marco lógico del proyecto y se elaborarán las matrices de monitoreo, seguimiento y evaluación. Los casos demostrativos, los pasos a seguirse para su evaluación, matrices guías, se los presentará a los participantes en los talleres. (MUÑOZ, E. 2009).

IV. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR

1. Localización

La comunidad Venecia Derecha está ubicada en la Vía Ahuano, km. 11, parroquia Puerto Napo, cantón Tena, en la Provincia de Napo.

En una altitud de aproximadamente 500 metros sobre nivel del mar, el área forma parte de la cuenca del Alto Amazonas, con una vegetación y fauna abundante. Esta comunidad está poblada por Kichwas Amazónicos.

2. Ubicación geográfica

Longitud: S 1° 10' / S 1° 0'

Latitud: W 78° 0' / W 77° 45'

Altitud: Se sitúa entre los 1282m.s.n.m

3. Limites

Está ubicado al suroeste de la provincia de Napo. Limita: al Norte: Cantones Archidona y Loreto; Sur: Provincias de Tungurahua y Pastaza; Este: Cantón Orellana y Oeste: Provincias de Cotopaxi y Tungurahua.

4. Características climáticas

Se ubica en la parte baja de la Provincia de Napo, con una temperatura media de 25°C, una humedad mayor a 80%, la precipitación es 4000 a 5000 m.m anuales, la cantidad máxima de lluvia se produce en las estribaciones de la cordillera donde se condensan las grandes masas de vapor que trae el viento desde el Amazonas.

5. Clasificación ecológica

Pertenece al bosque húmedo tropical (bhT) que es el bioma más rico y productivo de la superficie terrestre del planeta, cubriendo de esta únicamente un 6% pero siendo hábitat de más del 50% del total de especies de plantas y animales del planeta.

6. Características del suelo

Predominan los oxisoles, suelos estériles, muy lavados y lixiviados, que se han desarrollado a partir del antiguo escudo de la Gondwanana. El decaimiento bacteriano rápido previene la acumulación del humus. La concentración de los óxidos del hierro y de aluminio favorecidos por el proceso de laterización da a los oxisoles el color rojo característico y produce concreciones de hierro. En substratos más jóvenes, especialmente del origen volcánico, los suelos tropicales pueden ser más fértiles.

B. MATERIALES

1. Materiales

Resma de hojas papel bond, marcadores permanentes, tinta de impresora, pliegos de papel periódico, esferográficos, libreta de campo, cinta adhesiva, lápices, borradores, memory flash, casete de audio, caset de video, pilas, pizarras y gastos extras.

2. Equipos

Filmadora, cámara digital, computadora portátil, impresora, infocus, escáner y grabadora.

C. METODOLOGÍA

La presente investigación fundamentalmente aplicativa de método no experimental se la llevó a cabo empleando técnicas de investigación bibliográfica y de campo a un nivel exploratorio, descriptivo, analítico y prospectivo, cuyos objetivos se cumplieron de la siguiente manera:

1. Diagnóstico situacional de la comunidad Venecia Derecha.

a. Para el cumplimiento de este objetivo se levantó la línea base de la comunidad fundamentada en los siguientes ámbitos:

- Físico espacial.
- Socio cultural.
- Ecológico territorial.
- Económico productivo.
- Político administrativo.

Para esto se revisó información secundaria como: documentos, censos, información en municipios, internet, planes de desarrollo, y posteriormente se los validó en talleres participativos con la comunidad.

2. Inventario del patrimonio cultural y natural de la comunidad Venecia Derecha.

a. Inventario del patrimonio cultural

Para la identificación, valoración del patrimonio cultural se realizó el autodiagnóstico comunitario mediante talleres participativos para esto se consideró los “Instructivo de normalización del fondo del patrimonio material e inmaterial del INPC, año 2009 y 2010”, en el cual, para la identificación, registro y sistematización de los bienes patrimoniales se propone las siguientes cajas de lista:

1) Patrimonio inmaterial

a) Tradiciones y expresiones orales

- Cuentos
- Historia local
- Leyendas
- Mitos
- Plegarias
- Poesía popular

b) Artes del espectáculo

- Danza
- Juegos
- Música
- Teatro
- Literatura

c) Usos sociales, rituales y actos festivos

- Fiestas
- Prácticas comunitarias tradicionales
- Ritos
- Personajes festivos
- Uso social de la vestimenta

d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

- Agrodiversidad
- Sabiduría ecológica tradicional
- Gastronomía

- Medicina tradicional
- Espacios simbólicos
- Toponimia

e) Técnicas artesanales tradicionales

- Técnicas artesanales tradicionales
- Técnicas constructivas tradicionales

2) Patrimonio material

a) Patrimonio material mueble

Se basa en una clasificación sencilla y práctica de los objetos elaborados por nuestros antepasados desde hace algunos miles de años hasta hace poco tiempo atrás, agrupados en categorías ubicadas en base al material, función y uso del objeto:

- ⊗ Arqueología

- ⊗ Pintura

- ⊗ Escultura

- ⊗ Platería: civil y religiosa

- ⊗ Textiles

- ⊗ Bienes utilitarios

- ⊗ Librería

- ⊗ Numismática

- ⊗ Filatelia y medallística.

- ⊗ Notafilia

⊗ Manuscritos

b) Patrimonio inmaterial inmueble

⊗ Sitios de Patrimonio Cultural Contemporáneo

⊗ Sitios del Patrimonio Cultural Arqueológicos

b. Inventario del patrimonio natural

Para la identificación del patrimonio natural se hizo talleres participativos con los actores involucrados y las respectivas salidas de campo.

Se procedió a la inventariación y jerarquización de los atractivos naturales. Se hizo la categorización que consta de categoría, tipo y subtipo. La valoración que consta de calidad, apoyo, servicios y significado. La jerarquización debe responder aproximadamente a la descripción de Jerarquía I, Jerarquía II, Jerarquía III, Jerarquía IV.

Para la evaluación del potencial turístico de la comunidad se basó en lo natural que se calificó en la valoración: calidad, apoyo, servicios y significado.

Para la categorización y jerarquización del potencial turístico de la comunidad se utilizó la metodología del MINTUR 2004.

3. Formulación filosófica, estratégica y operativa para el plan de desarrollo ecoturístico para la comunidad Venecia Derecha.

a. Análisis de factores

Para realizar el análisis de factores se desarrolló talleres participativos con los integrantes de la comunidad. A continuación se especifica con que herramientas se trabajó:

1) La identificación del diagnóstico FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) se realizó en base a los elementos del sistema turístico que consta de: territorio, recursos, atracciones/actividades, infraestructura social básica, planta turística, superestructura, difusión, promoción y venta.

2) Para la identificación y programación de nudos críticos se utilizó las siguientes variables: dificultad, plazo e impacto.

3) Para la identificación y determinación de factores claves de éxitos se basó en la productividad, calidad y exclusividad.

4) El análisis de problemas, análisis de objetivos, análisis de alternativas y análisis de involucrados se trabajó con la metodología del ZOOP.

b. Formulación filosófica, estratégica y operativa del plan

1) En la formulación filosófica del plan se definió la visión, misión, objetivos, estrategias y valores.

2) En la formulación estratégica del plan se definió objetivos, estrategias, políticas y la formulación de programas y proyectos.

3) En la formulación operativa del plan se detalló:

a) La formulación normativa que consta de la descripción de los programas y proyectos mediante el marco lógico que contiene objetivos, actividades, indicadores, fuentes de verificación y supuestos.

b) Finalmente en la formulación táctica se estructuró el Plan Operativo Anual (POA), que consta de actividades, recursos, cronograma, presupuesto, responsables para cada programa.

4. Socialización y aprobación del plan de desarrollo ecoturístico para la conservación y uso sostenible del patrimonio cultural y natural de la comunidad Venecia Derecha.

Una vez realizado el plan de desarrollo ecoturístico para la conservación y uso sostenible del patrimonio cultural y natural de la comunidad Venecia Derecha se llevó a cabo una asamblea general para tratar el análisis y resultados acerca del plan entre los socios y moradores de la comunidad, concluyendo con la socialización y aprobación del mismo.

Se obtuvo un acta aprobada y firmada por los directivos de la asamblea general dando como resultado la aprobación del plan de desarrollo ecoturístico para beneficio de la comunidad.

V. RESULTADOS

A. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA COMUNIDAD VENECIA DERECHA

1. Físico espacial

a. Situación geográfica

La zona se encuentra en las estribaciones orientales de la cordillera Real, pertenece a la provincia del Napo y se ubica al sur de su capital Tena. Está comprendida entre los meridianos 77°45'' de longitud oeste y los paralelos 01°10'' de latitud sur.

b. Geología

1) Topografía

Predominan los oxisoles, suelos estériles, muy lavados y lixiviados. El decaimiento bacteriano rápido previene la acumulación del humus. La concentración de los óxidos del hierro y de aluminio favorecidos por el proceso de laterización da a los oxisoles el color rojo característico y produce concreciones de hierro. (PAREDES, E. 2009)

2) Formaciones geológicas

Las formaciones geológicas que afloran en la provincia de Napo, según su edad y composición litológica, son:

a) Formación Chapiza (Jurásico Medio-Cretáceo Inferior) Goldschmid, 1940: Formación continental constituida por capas delgadas de areniscas rojas, de grano fino a grueso, alternándose con lutitas abigarradas que contienen yeso y sal. Su potencia oscila entre 600 y 4500 m. Aflora en el Levantamiento Napo-Galeras. Se subdivide en tres miembros:

- Chapiza Inferior: constituida por una alternancia de lutitas y areniscas de colores que varían entre rojo, ladrillo y violeta. Este nivel contiene capas de anhidritas, vetas de yeso y concreciones de dolomita. Tiene una potencia máxima de 1500 m.
- Chapiza Medio: presenta las mismas características que el nivel inferior pero no contiene las evaporitas. Su potencial alcanza los 1000 m.
- Chapiza Superior o Miembro Misahuallí: consiste de lutitas rojas, areniscas y conglomerados interestratificados con tobas grises y verdes, brechas tobáceas y basaltos. Su potencia alcanza los 2000 m.

b) Formación Hollín (Cretácico Inferior). Wasson T. y Sinclair J.H. 1927: Es una formación epicontinental depositada en aguas poco profundas en un ambiente de plataforma. Está constituida por areniscas blancas cuarzosas muy porosas de grano medio a grueso macizo con estratificación cruzada.

Localmente se presenta intercalado con lutitas carbonosas, es frecuente la presencia de impregnaciones de asfalto. Aflora en el río Misahualli. Su potencia oscila entre 80-240 m. En el río Misahualli es de 90 m.

c) Formación Napo (Cretácico Medio-Superior) Wasson T. y Sinclair J.H. 1927: Formación de ambiente marino, constituido por una serie variable de calizas fosilíferas grises a negras intercaladas con areniscas calcáreas y lutitas negras. Esta subdividido en tres niveles:

- Napo Inferior: constituido por areniscas, lutitas, margas y calizas en pequeña proporción, con una potencia que oscila entre 60 y 250 m.
- Napo Medio: constituido principalmente por calizas masivas en forma de bancos y estratos gruesos. Presenta dos unidades separadas por una unidad poco potente de areniscas y lutitas. Su potencia es de 75 y 90 m.
- Napo Superior: secuencia de lutitas negras muy duras con intercalaciones de calizas y areniscas. Su potencia es de 200 y 320 m.

En general la formación tiene una potencia que oscila entre 200 y 700 m. y se sobrepone a la Formación Hollín en toda la región Oriental.

d) Formación Tena (Cretácico Superior-Paleoceno Inferior). Kappeler J.V. 1939: Formación de ambiente marino a continental. Esta constituida por arcillas abigarradas con intercalaciones

de areniscas, conglomerados y delgados niveles de margas y calizas arenáceas. Su coloración característica que varía de café rojizo a ladrillo rojizo se debe a la meteorización; los afloramientos frescos de la formación son grises, negros o verdosos. Entre Puerto Napo y Misahualli, la Formación Tena presenta niveles de arcillas limosas que varía a areniscas. Tiene una potencia que alcanza los 1000 m. en el margen oriental de la Cordillera Secundaria.

e) Formación Chalcana (Oligoceno Superior-Mioceno Medio). Hess P. 1939: De ambiente continental, la formación presenta una secuencia de capas rojas de arcillas rojas abigarradas con yeso, está separada de la Formación Tiyayacu por una secuencia de estratos de limos y areniscas. La potencia varía de 650 a 1100 m.

f) Depósitos aluviales (Reciente): Terrazas fluviales formadas por los ríos Napo, Bueno, Pucuno y Suno. Están constituidas por gravas, arenas y sedimentos finos no consolidados. Su potencia es pequeña y variable.

g) Rocas volcánicas: La constituyen los volcánicos de Sumaco. Están representados por rocas que varían entre basaltos y riolitas, incluyendo andesitas basálticas, andesitas y dacitas, piroclastos y cenizas volcánicas. (ENTRIX.1995). (ROA, P. 2004)

c. Hidrografía

El sistema hidrográfico de la provincia de Napo nace en la Cordillera Oriental de los Andes, donde fluyen los ríos que alimentan la cuenca más importante de la provincia, la del río Napo. La cuenca hidrográfica más importante es la del río Napo que se forma por la unión del Anzu y Jatunyacu, a poca distancia de Puerto Napo.

Los cauces son muy anchos, con grandes meandros y continuamente los ríos cambian de lecho. Estos sistemas hídricos han propiciado la formación de tres cuencas hidrográficas:

1)La cuenca del Misahuallí

El río Misahuallí y sus afluentes nacen en la tercera cordillera.

Forman el valle donde están las ciudades de Tena y Archidona. El Misahuallí desemboca en el Napo a la altura de Puerto Misahuallí.

2) La Cuenca del Napo

El Napo se forma de la unión de los ríos Jatunyacu y Anzu que hacen en la cordillera oriental.

3) La Cuenca del Río Quijos

Donde el Quijos y sus afluentes que nacen en los andes orientales toman inicialmente la dirección norte para finalmente dar un giro hacia el este donde el Quijos, ya con el nombre de Coca va a desembocar en el Napo, a la altura de Puerto Francisco de Orellana. Aquí se asientan los cantones Quijos y El Chaco.

d. Edafología

La formación Caliza de Napo, consiste en depósitos marinos sobre los que se ha asentado rocas sedimentarias representadas por calizas, lutitas negras, areniscas calcáreas, arcillas y conglomerados. Estos materiales forman la cordillera de Galeras que presenta relieves estructurales horizontales, sub – horizontales e inclinados (COELLO, Flavio. 1995).

e. Geomorfología

La provincia de Napo se extiende desde la cordillera oriental de los Andes hasta la llanura amazónica.

Conformada por estribaciones de la cordillera andina y la llamada Napo Galeras. La comunidad Venecia Derecha se encuentra ubicada en la elevación de Napo-Galeras, que a su vez es parte de la cordillera suboriental que constituye el tercer ramal de los Andes la cual está rodeada de algunas elevaciones, y bosques húmedos tropicales de alta biodiversidad.

Cerca y alrededor de la ciudad de Tena existen elevaciones menores como el Pasourco, Pullurco, Chiuta, Tamburo, Itaurco, etc. La Cordillera de Galeras entra al territorio del Cantón Tena, en el sector donde nace el río Pusuno, en la línea divisoria con el Cantón Loreto, provincia de Orellana.

2. Ecológico territorial

a. Zona de vida

1) Bosque húmedo tropical (bhT): Se encuentra en las localidades de Guacamayos, Chontapunta, Misahuallí, Tena y Arosemena Tola. Por sus características, esta región corresponde a un clima ecuatorial con altitudes inferiores a los 600 msnm y una temperatura promedio anual entre 23 a 25,5 grados C° y una precipitación promedio anual que supera los 3.000 mm.

b. Clasificación bio-climática

Su clima por estar ubicada en la región Oriental del país, es cálido húmedo con una temperatura promedio de 25° C es constante durante el año.

Hay una alta pluviosidad debido a la persistencia de lluvias casi todo el año. El promedio de humedad relativa es de 84%. La cantidad de lluvia en un año asciende a 3703 mm. (SIG ECORAE, 2002).

c. Biodiversidad

1) Flora

En término de cobertura vegetal se trata de un área que tiene una flora muy diversificada, con especies de maderas finas codiciadas por la industria, especies para el uso medicinal y artesanal culturalmente conocidas. La predominancia de sus suelos húmedos en el área es significativa y característica de zonas altas (selva alta y ceja de selva), la alta retención de humedad, la acidez y la baja fertilidad constituyen serias limitaciones para su uso agrícola.

Cuadro 1: Flora característica de la comunidad

FLORA CARACTERÍSTICA DE LA COMUNIDAD VENECIA DERECHA			
Nombre común	Nombre científico	Familia	Usos
Nasapu panga	<i>Fittonia vershaffeltii</i>	Acanthaceae	Medicinal
Pita	<i>Agava americana</i>	Agavaceae	Artesanal
Chicle muyu, cedrillo	<i>Tapirira guianensis</i>	Anacardiaceae	Artesanal
Anona	<i>Rollinia mucosa</i>	Annonaceae	Alimenticio
Carawaska, verraquillo	<i>Rollinia sp.</i>	Annonaceae	Artesanal
Vara kaspi	<i>Guatteria sp.</i>	Annonaceae	Artesanal
Chicle, lecheguayo	<i>Lacmellea floribunda</i>	Apocynaceae	Alimenticio
Tzijta, petalilla	<i>Tabernaemontana zananho</i>	Apocynaceae	Medicinal
Vituti huasca (liana)	<i>Philodendron sp</i>	Araceae	Artesanal
Machacui mandi	<i>Dracontium lorentense</i>	Araceae	Medicinal

Shanga huasca (liana)	<i>Philodendron sp</i>	Araceae	Artesanal
Shijshi lalu, sarnosa	<i>Dieffenbachia harligii</i>	Araceae	Medicinal
Fibra, escoba	<i>Aphandra natalia</i>	Arecaceae	Artesanal
Chingo	<i>Socratea exorrhiza</i>	Arecaceae	Artesanal
Chonta duro	<i>Bactris gasipaes</i>	Arecaceae	Alimenticio
Cuya	<i>Ceroxylon sp.</i>	Arecaceae	Artesanal
Kili	<i>Wittinia maynensis</i>	Arecaceae	Artesanal
Macanapanga	<i>Geonoma sp</i>	Arecaceae	Medicinal
Morete	<i>Mauritia flexuosa</i>	Arecaceae	Alimenticio
Pamiwa, palma llorona	<i>Euterpe precatoria</i>	Arecaceae	Artesanal
Pushiwa, pambil	<i>Iriartea deltoidea</i>	Arecaceae	Artesanal
Ramos	<i>Astrocaryum muru-muru</i>	Arecaceae	Ceremonial
Shiwa, ungurahua	<i>Oenocarpus bataua</i>	Arecaceae	Alimenticio
Linchij, chilca amazónica	<i>Vernonia patens</i>	Asteraceae	Medicinal
Piwi, guasmo	<i>Pollalesta discolor</i>	Asteraceae	Maderable
Guayusa	<i>Ilex guayusa</i>	Aquifoliaceae	Medicinal
Yaku wamaj	<i>Bambusa guadua</i>	Bambucaceae	Artesanal
Killu wamaj	<i>Bambusa sp.</i>	Bambucaceae	Artesanal
Litorillo	<i>Bambusa sp.</i>	Bambucaceae	Artesanal
Flor de caña agria, sachawiru	<i>Begonia plebeja</i>	Begoniaceae	Ornamental

Ajus huasca	<i>Mansoa alliacea</i>	Bignoniaceae	Medicinal
<i>Pilchi, calabaza</i>	<i>Crescentia cujete</i>	Bignoniaceae	Artesanal
Achiote silvestre	<i>Bixa cattapa</i>	Bixaceae	Maderable
Sacha patas	<i>Pachira sp.</i>	Bombacaceae	Alimenticio
Ceibo	<i>Ceiba pentandra</i>	Bombacaceae	Maderable
Sapote	<i>Matisia cordata</i>	Bombacaceae	Alimenticio
Uchu putu, ceibo	<i>Ceiba pentandra</i>	Bombacaceae	Artesanal
Ali putu, ceibo	<i>Ceiba saumauma</i>	Bombacaceae	Artesanal
Kutun, balsa	<i>Ochroma pyramidale</i>	Bombacaceae	Artesanal
Araña kaspi	<i>Cordia nodosa</i>	Boraginaceae	Medicinal
Laurel	<i>Cordia alliodora</i>	Boraginaceae	Maderable
Chirquillo	<i>Protium sp.</i>	Burseraceae	Industrial
Corcho	<i>Caryocar glabrum</i>	Caryocaraceae	Maderable
Guarumo	<i>Cecropia sciadophylla</i>	Cecropiaceae	Maderable
Manduru kaspi	<i>Vismia confertiflora</i>	Clusiaceae	Maderable
Pungara	<i>Garcinia macrophylla</i>	Clusiaceae	Alimenticio
Killu yuyun	<i>Terminalia oblonga</i>	Combretaceae	Maderable
Auru iru, caña agria	<i>Costus sp.</i>	Costaceae	Comestible
Chugri yuyu	<i>Kalanchoe pinnata</i>	Crasulaceae	Medicinal
Lisan, paja toquilla	<i>Carludovica palmata</i>	Cyclanthaceae	Artesanal
Papanku	<i>Cyclanthus bipartitus</i>	Cyclanthaceae	Comestible

Agua amarun caspi	<i>Sioanea fragans</i>	Elaeocarpaceae	Medicinal
Mani de monte	<i>Caryodendron orinocense</i>	Euphorbiaceae	Alimenticio
Sangre de drago	<i>Corton lechleri</i>	Euphorbiaceae	Medicinal
Culichij	<i>Acalyfa sp.</i>	Euphorbiaceae	Ornamental
Yuca	<i>Manihot sculenta</i>	Euphorbiaceae	Alimenticio
Urcu chucu, anamora	<i>Ormosia amazonica</i>	Fabaceae	Maderable
Bálsamo	<i>Myroxylon balsamum</i>	Fabaceae	Maderable
Bulanti, ojo de venado	<i>Mucuna sp.</i>	Fabaceae	Artesanal
Caoba veteada	<i>Platymiscium stipulari</i>	Fabaceae	Maderable
Chuncho	<i>Cedrelinga catenaeformis</i>	Fabaceae	Maderable
Chucu, mambra	<i>Erytrina ulei</i>	Fabaceae	Ornamental
Cruz caspi, crucita	<i>Browneopsis ucayalina</i>	Fabaceae	Medicinal
Guarango	<i>Acacia sp.</i>	Fabaceae	Medicinal
Ilta, guaba	<i>Inga ilta</i>	Fabaceae	Alimenticio
Kutanga	<i>Parkia velutina</i>	Fabaceae	Maderable
Mangallpa cachij	<i>Inga multinervis</i>	Fabaceae	Artesanal
Pacai, guabo de bejuco	<i>Inga edulis</i>	Fabaceae	Alimenticio
Pata de vaca, guagra chaqui	<i>Bahunia tarapotensis</i>	Fabaceae	Medicinal
Yutzo, chiparro	<i>Calliandra angustifolia</i>	Fabaceae	Ornamental

Yutzo grande	<i>Phitecelobium sp.</i>	Fabaceae	Medicinal
Puma muyu	<i>Casearia obovalis</i>	Flacourtiaceae	Ornamental
Chuchu sisa	<i>Drymonia sp.</i>	Gesneriaceae	Artesanal
Tulan, platanillo	<i>Heliconia aemygdiana</i>	Heliconiaceae	Ornamental
Albahaca	<i>Hyptis sp.</i>	Lamiaceae	Alimenticio
Aguacatillo	<i>Nectandra globosa</i>	Lauraceae	Maderable
Canelo mentolado	<i>Aniba sp.</i>	Lauraceae	Maderable
Ishpingo	<i>Ocotea quixos</i>	Lauraceae	Aromático
Palta, aguacate	<i>Persea americana</i>	Lauraceae	Alimenticio
Yaku ajjua	<i>Ocotea sp.</i>	Lauraceae	Maderable
Yana ajjua	<i>Pleurothyrium sp.</i>	Lauraceae	Maderable
Paso	<i>Gustavia macarenensis</i>	Lecythidaceae	Alimenticio
Pitón	<i>Grias neuberthii</i>	Lecythidaceae	Alimenticio
Marpindo rojo	<i>Cordolyne terminalis</i>	Liliaceae	Ornamental
Ayahuasca	<i>Banisteriopsis caapi</i>	Malpighiaceae	Alucinógeno.
Biyu panga	<i>Calathea sp.</i>	Marantaceae	Artesanal
Llaqui panga	<i>Stromanthe stromanthoides</i>	Marantaceae	Alimenticio
Puma panga	<i>Calathea sp.</i>	Marantaceae	Ornamental
Payas muyu	<i>Miconia sp.</i>	Melastomataceae	Ornamental
Ahuano	<i>Swietenia macrophylla</i>	Meliaceae	Maderable

Batea	<i>Cabralea canjerana</i>	Meliaceae	Maderable
Cedro	<i>Cedrela odorata</i>	Meliaceae	Maderable
Isla tocota	<i>Guarea guidonia</i>	Meliaceae	Maderable
Pamba tocota	<i>Guarea kunthiana</i>	Meliaceae	Maderable
Malagri panga	<i>Siparuna sp.</i>	Monimiac.	Repelente
Cumal muyu	<i>Pseudolmedia laevis</i>	Moraceae	Alimenticio
Frutipan	<i>Artocarpus altilis</i>	Moraceae	Alimenticio
Higuerón	<i>Ficus sp.</i>	Moraceae	Maderable
Uva de monte	<i>Pourouma cecropiifolia</i>	Moraceae	Alimenticio
Guineo, orito	<i>Musa sp.</i>	Musaceae	Alimenticio
Mulchi muyu	<i>Myrcia sp.</i>	Myrtaceae	Alimenticio
Chuncho	<i>Compsonaura sp.</i>	Myristicaceae	Maderable
Sangre de gallina	<i>Otoba sp.</i>	Myristicaceae	Medicinal
Wapa, doncel	<i>Virola sp.</i>	Myristicaceae	Maderable
Guayaba	<i>Psidium guayaba</i>	Myrtaceae	Alimenticio
Guayaba agria	<i>Psidium sp.</i>	Myrtaceae	Alimenticio
Orquidea	<i>Sobralia sp.</i>	Orchidaceae	Ornamental
Matico de monte	<i>Piper sp.</i>	Piperaceae	Medicinal
Maripanga	<i>Piper umbellatum</i>	Piperaceae	Medicinal
Pindo, caña brava	<i>Gynerium sagitatum</i>	Poaceae	Artesanal

Bambú	<i>Guadua angustifolia</i>	Poaceae	Artesanal
Asuchij	<i>Triplaris sp.</i>	Poligonaceae	Vivienda
Sindi	<i>Prunus sorbilis</i>	Rosaceae	Insecticida
Capirona	<i>Calycophyllum spruceanum</i>	Rubiaceae	Maderable
Mindal	<i>Simira sp.</i>	Rubiaceae	Maderable
Uña de gato, murlupu huasca	<i>Uncaria guianensis</i>	Rubiaceae	Medicinal
Limón	<i>Citrus limomum</i>	Rutaceae	Alimenticio
Naranja	<i>Citrus sinensis</i>	Rutaceae	Alimenticio
Abiyu	<i>Pouteria caimito</i>	Sapotaceae	Alimenticio
Sacha abiyu	<i>Pouteria sp.</i>	Sapotaceae	Alimenticio
Ali wanduj	<i>Brugmansia insignis</i>	Solanaceae	Narcótico
Apumpu	<i>Solanum grandiflorum</i>	Solanaceae	Maderable
Chiriguayusa	<i>Brunfelsia grandiflora</i>	Solanaceae	Medicinal
Guandu, floripondio	<i>Brugmansia arborea</i>	Solanaceae	Narcótico
Tzimbiyu	<i>Witteringia solanacea</i>	Solanaceae	Medicinal
Yacu kaspi	<i>Cestrun sp.</i>	Solanaceae	Medicinal
Patas, cacao blanco	<i>Theobroma bicolor</i>	Sterculiaceae	Alimenticio
Cacao	<i>Theobroma bicolor</i>	Sterculiaceae	Alimenticio
Cambij, cambiaj	<i>Herrania nítida</i>	Sterculiaceae	Alimenticio
Matiri, cojojo	<i>Clavija procera</i>	Theophrastaceae	Medicinal

Damoha	<i>Heliocarpus americanus</i>	Tiliaceae	Ornamental
Papaya chini	<i>Urtica sp.</i>	Urticaceae	Medicinal
Chuto, pechiche	<i>Vitex cymosa</i>	Verbenaceae	Maderable
Tamburo	<i>Vochysia sp.</i>	Vochysiaceae	Maderable
Shiguangu panga	<i>Renealmia sp.</i>	Zingiberaceae	Artesanal

Fuente: Investigación de campo, 2011.

Elaborado por: Adriana Ayala.

2) Fauna característica de la comunidad

La zona posee gran biodiversidad de especies tanto en aves, mamíferos, reptiles, peces e insectos a continuación se detallan:

Cuadro 2: Fauna existente en la comunidad

FAUNA EXISTENTE EN LA COMUNIDAD		
AVES		
Familia	Nombre común	Nombre científico
Apodidae	Vencejo colicorto	<i>Chaetura brachyura</i>
Accipitridae	Gavilán caminero	<i>Buteo magnirostris</i>
Cracidae	Pava de monte	<i>Penelope jacquacu</i>
Columbidae	Paloma plomiza	<i>Columba plúmbea</i>
Psittacidae	Loro	<i>Pionites melanocephala</i>
Psittacidae	Loro	<i>Pionopsitta barrabandi</i>
Psittacidae	Loro cabeciazul	<i>Pionus menstruus</i>
Columbidae	Perdiz	<i>Geotrygon saphirina</i>
Columbidae	Perdiz rojiza	<i>Geotrygon montana</i>
Thraupidae	Tangara enmasacarada	<i>Tangara nigrocincta</i>
Thraupidae	Tangara guira	<i>Hemithraupis guira</i>
Thraupidae	Tangara concha de vino	<i>Ramphocelus carbo</i>

Psittacidae	Periquito alas azules	<i>Forpus xanthopterygius</i>
Psittacidae	Catita aliazul	<i>Brotogeris cyanopectera</i>
Psittacidae	Guacamayo azul y amarillo	<i>Ara ararauna</i>
Psittacidae	Guacamayo de vientre rojo	<i>Orthopsittaca manilata</i>
Picidae	Carpintero Castaño	<i>Celeus elegans</i>
Dendrocolaptidae	Trepatroncos Golipunteado	<i>Deconychura stictolaema</i>
Dendrocolaptidae	Trepatroncos Piquirecto	<i>Xiphorhynchus picus</i>
Thamnophilidae	Hormiguero Negro	<i>Cercomacra serva</i>
Thamnophilidae	Hormiguero Plateado	<i>Sclateria naevia</i>
Cichlidae	Saltarín Verde	<i>Chloropipo holochroa</i>
Turdidae	Mirlo Pico negro	<i>Turdus ignobilis</i>
Alcedinidae	Martín pescador grande	<i>Megaceryle torquata</i>
Cuculidae	Garrapatero piquiliso	<i>Crothopaga ani</i>
Picidae	Carpintero crestirrojo	<i>Campephilus melanoleucus</i>
Ramphastidae	Tucán goliblanco	<i>Ramphastos tucanus</i>

Fuente: Investigación de campo, 2011.

Elaborado por: Adriana Ayala.

Cuadro 3: Mamíferos

MAMÍFEROS		
Familia	Nombre común	Nombre científico
Cuniculidae	Guanta	<i>Cuniculus paca</i>
Dasyproctidae	Guatusa	<i>Dasyprocta fuliginosa</i>
Dasypodidae	Armadillo	<i>Dasyopus novemcinctus</i>
Phyllostomidae	Murciélago	<i>Artibeus lituratus</i>
Procyonidae	Cusumbo	<i>Potos flavus</i>
Felidae	Tigrillo	<i>Leopardus pardalis</i>
Felidae	Puma	<i>Puma bicolor</i>
Tayassuidae	Pecari de collar	<i>Pecari tajacu</i>
Leporidae	Conejo de monte	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>
Bradypodidae	Perezoso de tres dedos	<i>Bradypus variegatus</i>
Myrmecophagidae	Oso hormiguero	<i>Tamandua tetradactyla</i>
Nyctipithecidae	Mono nocturno	<i>Aotus vociferans</i>
Cebidae	Chichico	<i>Saguinus graellsii</i>

Callitrichidae	Chichico de mate rojo	<i>Saguinus fuscicollis</i>
Cebidae	Mono bariso	<i>Saimiri sciureus</i>
Didelphidae	Raposa común	<i>Didelphis marsupialis</i>
Didelphidae	Raposa chica	<i>Marmosa murina</i>
Didelphidae	Raposa de cuatro ojos	<i>Philander oposum</i>
Cervidae	Venado colorado	<i>Mazama americana</i>
Cervidae	Venado gris	<i>Mazama gouazoupira</i>
Mustelidae	Comadreja	<i>Mustela africana</i>
Dasyproctidae	Guatín	<i>Myoprocta acouchy</i>
Sciuridae	Ardilla rojiza	<i>Sciurus spadiceus</i>
Sciuridae	Ardilla enana	<i>Microsirus flaviventer</i>
Erethizontidae	Puerco espín	<i>Coendou bicolor</i>

Fuente: Investigación de campo, 2011.

Elaborado por: Adriana Ayala.

Cuadro 4: Reptiles

REPTILES		
Familia	Nombre común	Nombre científico
Boidos	Boa constrictor	<i>Boa constrictor imperator</i>
Elapidae	Coral	<i>Microrus spp</i>
Crotalidae	Equis	<i>Bothrops atrox</i>

Fuente: Investigación de campo, 2011.

Elaborado por: Adriana Ayala.

Cuadro 5: Insectos

INSECTOS		
Familia u orden	Nombre común	Nombre científico
Formicidae	Hormiga (conga)	<i>Paraponera clavata</i>
Formicidae	Hormiga (arreadora o cortadora)	<i>Atta mexicana</i>
Lepidóptero	Mariposa morpho	<i>Morpho sp</i>
Scorpionido	Alacrán	
Theraphosidae	Tarántula	

Isóptero	Termita o comején	
Grillidae	Grillo	
Cicacidae	Cigarra o chicharra	<i>Orellana bigibba</i>

Fuente: Investigación de campo, 2011.

Elaborado por: Adriana Ayala.

d. Precipitación

Los valores de lluvia alcanzan promedios anuales de 5000 mm. y tienen una distribución unimodal, con un período más lluvioso en los meses de junio y julio y de menor lluvia en el período de enero y febrero. (ROA, Patricio; 2004)

Cuadro 6: Precipitación anual del cantón Tena.

PRECIPITACIÓN ANUAL DEL CANTÓN TENA													
Cantón	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Total anual
Tena	232.1	204.3	274.1	404.8	368.5	425.0	329.5	273.6	300.2	260.4	243.0	230.9	3546.4

Fuente: Ecorae.

e. Humedad relativa

IDEA, 1988, indica que de las estaciones que reportan este dato se establece que la humedad relativa presenta valores altos en los diversos sectores de la Provincia del Napo, tanto en las partes altas como en las bajas. La humedad promedio de la Provincia puede estar en las cercanías del 90% teniendo valores máximos en la época de invierno entre junio y julio.

Cuadro 7: Humedad relativa anual del cantón Tena.

HUMEDAD RELATIVA ANUAL DEL CANTÓN TENA													
Cantón	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Total anual
Tena	83.0	83.0	83.0	84.0	83.0	83.0	82.0	80.0	80.0	80.0	81.0	82.0	82.0

Fuente: Ecorae.

f. Temperatura

En cuanto a las temperaturas máximas medias, se observa iguales características, una distribución anual regular y variaciones intermensuales no significativas. Los valores medios anuales en las partes altas están en 13°C en las partes bajas 28°C y en la cuenca amazónica 29°C. La temperatura media del mes más cálido: 23.7° Octubre y la temperatura media del mes más frío: 22.9° Julio. (ROA, Patricio; 2004).

Cuadro 8: Temperatura anual del cantón Tena.

TEMPERATURA ANUAL DEL CANTÓN TENA													
Cantón	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Total anual
Tena	24.2	24.2	24.3	24.0	24.1	23.7	23.3	23.8	24.2	24.5	24.5	24.4	24.1

Fuente: Ecorae.

g. Nubosidad

Existe una capa de nubosidad espesa y neblina durante muchas horas diurnas del año, lo que tiene el efecto de reducir la luminosidad. Las consecuencias incluyen una disminución de la actividad fotosintética y un alto riesgo de incidencia de enfermedades en los cultivos, lo que impide un buen desarrollo de la biomasa.

La nubosidad es mayor en la Cordillera Secundaria -parte occidental- respecto de la cuenca amazónica en la parte oriental; sin embargo, todos los sectores acusan valores altos. (ENTRIX, 1995). (ROA, Patricio; 2004)

h. Velocidad del viento

La estación del Reventador en la parte noroccidental de la provincia es la que registra los valores más altos de este parámetro con registros medios de 2.3 m/seg.). (ENTRIX, 1995). (ROA, Patricio; 2004)

3. Socio cultural

a. Antecedentes históricos

Los quijos fueron los primeros pobladores de los que se tiene referencia, en lo que respecta a la ubicación de la actual provincia de Napo. Pueblo caracterizado por su rebeldía y su capacidad reconocida para el comercio. En tiempos anteriores al arribo de los españoles, se los identifica como excelentes mercaderes con los pueblos de la Sierra. Se comprueba, además, que establecieron relaciones de negocios con sus similares de la Costa, cacicazgo Daule – Quijos.

En algún momento de la historia se los pasa a denominar yumbos. Con la llegada de los evangelizadores se los conoce como alamas hasta que se transforman en el hoy reconocido pueblo kichwa, merced a la declaratoria del Parlamento Indio Amazónico, en 1990.

1) Proceso de cambio

Los grupos Kichwas se diferenciaban unos a otros tomando el nombre del lugar donde habitaban, así teníamos los Panos, Misahuallies, Ongotas, Ahuanos, etc.

A la comunidad Venecia Derecha pertenecían las comunidades de Santo Urku y Tiyuyaku, los ingresos económicos que llegaban desde la empresa Perenco Oleoducto eran invertidas en la matriz que era Venecia y las otras dos comunidades no eran tomadas en cuenta, es por esta razón que los habitantes de cada comunidad deciden independizarse de Venecia y surge como idea el formar organizaciones responsables formándose la comunidad Santo Urku y la comunidad Tiyuyaku exigiéndole a la empresa Perenco indemnizaciones por el paso del oleoducto por su territorio para de esta manera invertir en proyectos dentro de cada una de las ellas y reparar los daños producidos sobre el medio ambiente.

b. Demografía

1) Población

a. Población por rango de edad de la comunidad Venecia Derecha: la población actual de Venecia Derecha es de 176 habitantes, son 33 familias con un promedio de cinco personas por familia.

Las variables demográficas fundamentales para determinar la edad de una población son la tasa de fecundidad, mortalidad y migración. En base a estos datos se puede decir que la población por edad en la comunidad Venecia Derecha se encuentra distribuida de la siguiente manera: la población de los niños está comprendida entre el rango que va desde los 0 meses hasta los 10 años de edad y corresponde al 24%; la población de jóvenes está comprendida entre los rangos de edad de 11 a 21 años correspondiente al 25%, de 22 a 32 años que corresponde al 19%; la población de personas adultas está comprendida entre los rangos de edad de los 33 a 43 años correspondiente al 14%, de 44 a 54 años correspondiente al 10% y la población de adultos mayores está comprendida por personas que sean mayores de 55 años y corresponden al 8% de la población total. Después de haber obtenido estos resultados se puede llegar a la conclusión de que la mayoría es decir el 68% de la población de Venecia son personas jóvenes.

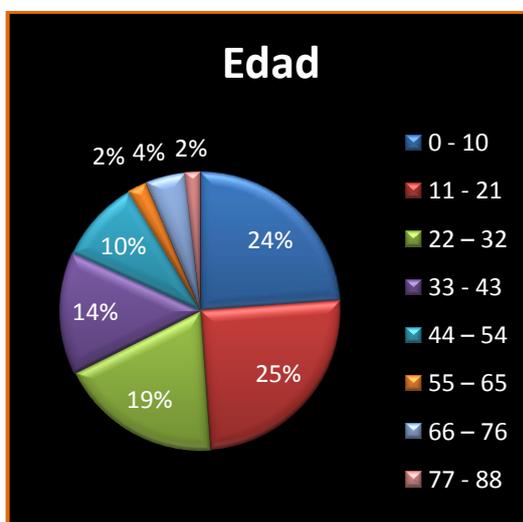
Cuadro 9: Población según la edad de la comunidad Venecia Derecha.

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
0 – 10	42	24%
11 – 21	44	25%
22 – 32	33	19%
33 – 43	25	14%
44 – 54	17	10%
55 – 65	4	2%
66 – 76	8	5%
77 – 88	3	1%
TOTAL	176	100%

Fuente: Diagnóstico de la comunidad Venecia Derecha.

Elaborado por: Adriana Ayala.

Gráfico 1: Población según la edad de la comunidad Venecia Derecha.



Fuente: Diagnóstico de la comunidad Venecia Derecha.

Elaborado por: Adriana Ayala.

b. Población económicamente activa e inactiva: Población económicamente activa se refiere a la población de 12 años y más de edad que contribuye a la oferta de trabajo para mejorar la economía sostenible de la comunidad, por ejemplo agricultores, prestadores de servicios públicos - privados, guías, transporte, restaurante, entre otros. Nos referimos a la población económicamente inactiva a la población de 12 años en adelante que no están trabajando. Como amas de casa, jubilados, discapacitados, estudiantes, o situaciones diferentes. En la comunidad Venecia Derecha se registro el siguiente resultado:

Cuadro 10: Población económicamente activa e inactiva de la comunidad Venecia Derecha.

POBLACION ECONÓMICAMENTE ACTIVA E INACTIVA		
Población económicamente activa (PEA)	125	73%
Población económicamente inactiva (PEI)	51	27%

Fuente: Diagnóstico de la comunidad Venecia Derecha.

Elaborado por: Adriana Ayala.

c. Población según el Género: En la comunidad Venecia Derecha el 47% pertenece al género masculino, mientras que el mayor porcentaje del 53% corresponde al género femenino.

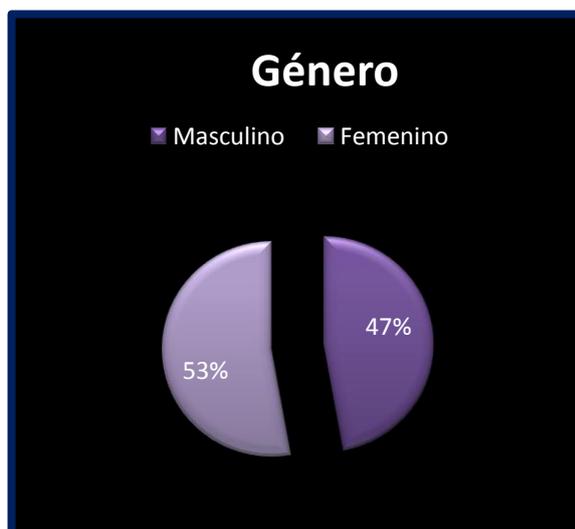
Cuadro 11: Población según el género de la comunidad Venecia Derecha.

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Masculino	83	47%
Femenino	93	53%
TOTAL	176	100%

Fuente: Diagnóstico de la comunidad Venecia Derecha.

Elaborado por: Adriana Ayala.

Gráfico 2: Población según el Género de la comunidad Venecia Derecha.



Fuente: Diagnóstico de la comunidad Venecia Derecha.

Elaborado por: Adriana Ayala.

c. Características étnicas de la población

1) Identidad de la población: La comunidad Venecia Derecha tiene una población total de 176 personas, de las cuales el 86% se autodefinen como nacionalidad Kichwa amazónica y apenas el 14% se consideran mestizos.

Cuadro 12: Identidad de la comunidad Venecia Derecha.

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Kichwa	152	86%
Mestizo	24	14%
TOTAL	176	100%

Fuente: Diagnóstico de la comunidad Venecia Derecha.

Elaborado por: Adriana Ayala.

Gráfico 3: Identidad de la población de la comunidad Venecia Derecha.



Fuente: Diagnóstico de la comunidad Venecia Derecha.

Elaborado por: Adriana Ayala.

2) Idioma de la población: La población de la comunidad Venecia Derecha consideran que el Runa Shimi o lengua de la gente es el idioma kichwa. Se comprobó que el 88% habla la lengua materna que es el kichwa y el 12% habla español considerado como la segunda lengua.

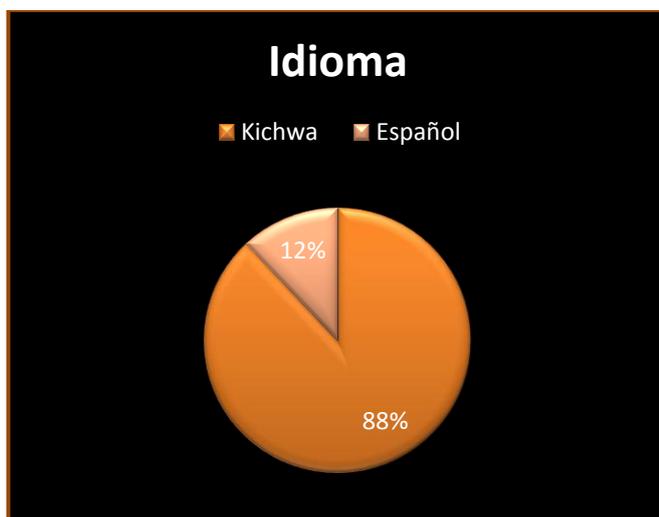
Cuadro 13: Idioma de la población de la comunidad Venecia Derecha.

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Kichwa	155	88%
Español	21	12%
TOTAL	176	100%

Fuente: Diagnóstico de la comunidad Venecia Derecha.

Elaborado por: Adriana Ayala.

Gráfico 4: Idioma de la población de la comunidad Venecia Derecha.



Fuente: Diagnóstico de la comunidad Venecia Derecha.

Elaborado por: Adriana Ayala.

d. Nivel de educación de la población

1) Nivel educativo: El 46% corresponde a personas que han recibido instrucción primaria; el 22% hace referencia a las personas que han recibido instrucción secundaria; un 11% se le atribuye a personas que han obtenido el título de bachiller; apenas un 2% culminó estudios superiores; y el 19% corresponden a la población sin ningún nivel de instrucción se trata de los adultos mayores de la comunidad que no tuvieron ningún tipo de instrucción. En la comunidad hay una fuerte debilidad en cuánto se refiere al nivel de educación recibido, cabe recalcar que la mayoría de la población ha dejado de estudiar debido a las actividades a las que se dedican y por la falta de infraestructura de centros educativos a nivel secundario y superior que no hay en la comunidad ni en otras cercanas a la zona.

Actualmente dentro de la comunidad se encuentra la Escuela “Mariscal Sucre” y la Guardería “Sumak Kawsay” al que asisten niños menores de 3 años, estos centros educativos se han sumado en favor del proceso de educación. Los servicios de educación son bilingües Kichwas para preservar su cultura, la limitante es la falta de secuencia del nivel secundario y superior. En eso difiere con la situación de la población colona mestiza.

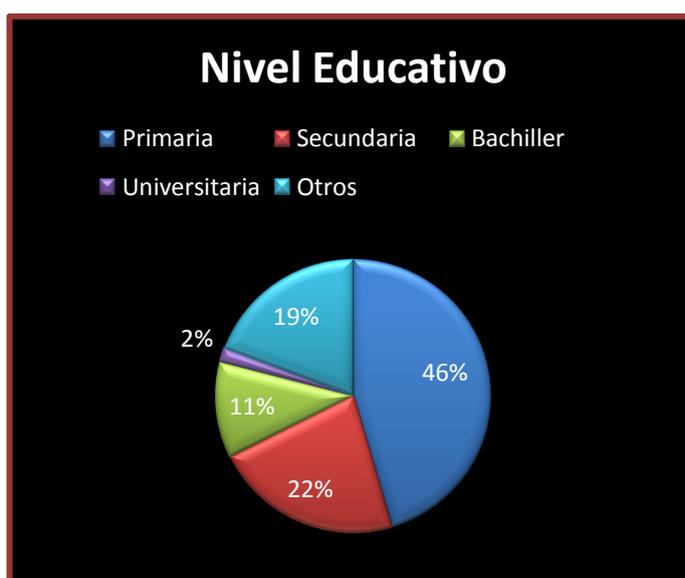
Cuadro 14: Nivel de educación de la población de la comunidad Venecia Derecha.

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Primaria	80	46%
Secundaria	39	22%
Bachiller	20	11%
Universitaria	3	2%
Otros	34	19%
TOTAL	176	100%

Fuente: Diagnóstico de la comunidad Venecia Derecha.

Elaborado por: Adriana Ayala.

Gráfico 5: Nivel de educación de la población de la comunidad Venecia Derecha.



Fuente: Diagnóstico de la comunidad Venecia Derecha.

Elaborado por: Adriana Ayala.

e. Estado laboral de la población: El 26% de la población corresponde a estudiantes, el 71% tiene trabajo ya sea en lo público o en lo privado, el 3% corresponde a las personas desempleadas, no se encuentran cifras de personas jubiladas. Por lo tanto la mayoría de los habitantes trabajan siendo una población económicamente activa.

Cuadro 15: Estado laboral de la población de la comunidad Venecia Derecha.

Variable	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Estudiante	46	26%
Trabaja	125	71%
Desempleado	5	3%
Jubilado	0	0%
TOTAL	176	100%

Fuente: Diagnóstico de la comunidad Venecia Derecha.

Elaborado por: Adriana Ayala.

Gráfico 6: Estado laboral de la población de la comunidad Venecia Derecha.



Fuente: Diagnóstico de la comunidad Venecia Derecha.

Elaborado por: Adriana Ayala.

f. Salud

Los servicios de salud son escasos siendo utilizada la medicina tradicional. La comunidad no cuenta con un establecimientos de salud por lo que acuden al Subcentro ubicado en Puerto Napo a 20 km, en bus 20 minutos. Si existen casos de mayor gravedad se hacen atender en el hospital José María Velazco Ibarra en la cabecera cantonal Tena.

g. Vivienda

El número de viviendas de la comunidad según el censo comunitario son 27.

h. Servicios básicos

Las condiciones de vida de la comunidad Kichwa Venecia Derecha con relación a la dotación de servicios básicos y calidad de los mismos, son de carácter deficiente.

1) Agua potable

La comunidad no cuenta con servicio de la red pública de agua potable, el abastecimiento de agua se lo realiza mediante un tanque de reserva que se encuentra cerca de la escuela, el mismo que se distribuye a través de un sistema entubado a los comuneros que están cerca al tanque. El resto de pobladores se abastecen de agua desde el río Napo o a su vez recogen el agua lluvia, cabe recalcar que el agua no recibe ningún tipo de tratamiento previo para el consumo de la misma.

2) Alcantarillado

En salubridad pública tiene limitación de los sistemas sanitarios de alcantarillado ya que no poseen un sistema de alcantarillado, las aguas residuales van a los pozos sépticos.

3) Energía eléctrica

Cuentan con el servicio de fluido eléctrico a través de la red pública atención del Servicio Eléctrico Tena (S.E.T) incorporado este servicio a través del Sistema Nacional de Interconectado.

En la mayoría de hogares hay electricidad, es decir en 36 familias de la comunidad si tienen energía eléctrica y en bajo número de 7 familias no tienen este servicio debido a la carencia de recursos económicos. No cuentan con alumbrado público.

4) Servicio telefónico

Existe una deficiencia por parte del servicio de la Corporación Nacional de Telecomunicaciones en cuanto a líneas telefónicas ya que solamente el 1% de la población cuenta con este servicio, siendo necesaria la cobertura de telefonía móvil de las compañías Claro y Movistar en la zona.

5) Recolector de basura

No existe un adecuado manejo de desechos sólidos. Los días miércoles a las 07H00 de la mañana pasa el carro recolector y la basura es arrojada en una loma de la parroquia Puerto Napo.

6) Transporte

Para viajar a la comunidad se tiene varias opciones de rutas:

Desde la cabecera cantonal del Tena se puede tomar algunas rutas: coger la Cooperativa de Transportes Centinela del Tena que tiene como recorrido: Tena-Ahuano, los carros salen cada hora desde las 6 a.m. hasta las 6 p.m.

De igual forma sale la cooperativa Jumandy desde las 6 a.m. hasta las 5 p.m.

7) Cobertura de servicios

a) Medios de comunicación

Los medios de comunicación que hay en la comunidad son:

➤ Televisión

Los canales de televisión que se sintonizan dentro de la comunidad son Teleamazonas y Gamatv, además algunas casas tienen TV cable.

➤ **Radial**

En cuanto a sintonía de radios están la radio ideal, radio fuego, radio olímpico.

➤ **Prensa escrita**

La prensa escrita que circula es Tena visión y Lider visión

8) Servicios para la recreación

La comunidad cuenta con una cancha deportiva cubierta en donde se realizan campeonatos de volley, indor y básquet. También se realizan reuniones de la comunidad, algunos eventos festivos, etc.

9) Accesibilidad

Saliendo desde Riobamba podemos llegar al Tena en las empresas de transporte Sangay y Riobamba con un costo en el pasaje de 6 dólares.

La carretera Tena - Ahuano km. 11 es una vena de vida en la cual se sitúan muchas comunidades, una de estas es Venecia Derecha. Tiene la característica que es asfaltada, de primer orden y para acceder a las casas de los comuneros se lo hace a través de vías de tercer orden.

Se puede llegar a la comunidad en el bus que viene desde el Tena y viceversa de la comunidad al Tena en las cooperativas Centinela del Tena y Jumandy con un costo de 0.60 centavos, estas cooperativas prestan el servicio desde las 6H00 a.m. de la mañana hasta las 18H00 p.m. de la noche.

Además en la distancia de 200 m está el río Napo que es navegable todo el año, el transporte fluvial es propio de esta zona ya que se transportan grandes grupos de turistas en lanchas en

un recorrido que es atractivo ya que se puede apreciar la flora y la fauna viajando a través del mismo.

a) Vías de comunicación

Las principales vías que sirven al cantón Tena son: Baeza – Quito, hacia el norte; Hollín – Loreto – Coca hacia el oriente; y Puyo – Baños hacia el sur. De igual manera, las vías que conectan el interior del cantón con las diferentes parroquias, tienen las características de tierra afirmada, lastradas y unas pocas asfaltadas.

En cuanto al transporte fluvial existe en Misahuallí botes a motor que realizan el transporte de carga y personas. Tena cuenta con un aeropuerto que presta el servicio de transporte aéreo.

Aéreo: Hay un pequeño aeropuerto en Tena con vuelos comerciales, pero en la actualidad existe un aeropuerto internacional “Jumandi” fue inaugurado por el presidente Rafael Correa el 29 de Abril del 2011, Este nuevo aeropuerto forma parte del Plan Nacional de Modernización del Sistema Aeroportuario Nacional. En una sola planta se cuenta con todos los servicios de un terminal internacional incluida la señalética para no videntes y facilidades para personas con capacidades reducidas. Alrededor de 70 mil personas se beneficiarán anualmente de este aeropuerto que genera mil plazas de empleo. Pero en la actualidad aún no entra en funcionamiento.

En la actualidad existe el aeropuerto internacional “Jumandi” fue inaugurado el 29 de Abril del 2011. Este nuevo aeropuerto forma parte del Plan Nacional de Modernización del Sistema Aeroportuario Nacional.

4. Económico productivo

a. Actividades productivas

Los habitantes del sector viven bajo costumbres tradicionales. Es decir que utilizan recursos naturales pero no los explotan solo sirven para su autoconsumo.

Las principales actividades económicas y de subsistencia tradicional se basan en la agricultura, la caza, la pesca, la recolección, y el intercambio de productos y artesanías.

1) Agricultura

En esta zona la principal actividad que genera ingresos económicos es el cultivo de productos agrícolas como: cacao (*Theobroma cacao*), yuca (*Manihot sculenta*), chonta (*Bactris gasipaes*), banano (*Musa paradisiaca*), unguahua (*Oenocarpus bataua*), achiote (*Bixa orellana*), guayaba (*Pisidium guajaba*), limón (citrus limoun), guayusa (*Piper callosum*), maíz (morocho) entre otros.

2) Caza

Es una de las actividades productivas más características de esta nacionalidad; su realización está regulada por los contenidos de su cosmovisión que es determinante en la relación del hombre (Runa) con la selva (Sacha); así, el "Sacha Runa" u hombre de la selva que va de cacería está sujeto a una serie de restricciones, prohibiciones y ritualidades, cuyo cumplimiento garantiza la efectividad de la caza. Entre los animales que cazan podemos encontrar: monos lanudo, capuchino y araña; capibara, ardilla, oso hormiguero, armadillo, nutria de río, pecarí, venado; entre las aves: pájaros, tucanes, guacamayos, aracarí, codorniz, iguana, entre otros. Esta actividad se ha modificado notablemente debido a la influencia externa; así, se va perdiendo el uso de la pucuna o bodoquera y de dardos envenenados con curare, los cuales han sido sustituidos por la escopeta y la carabina, introducidas por los colonos.

3) Pesca

Es otra importante actividad tradicional de subsistencia, la realizan utilizando lanza, trampas, cerco de cañas, sedales, redes y el barbasco; últimamente por la influencia de los colonos han incorporado la pesca con anzuelo y el uso de dinamita.

Por la cercanía con el río Napo los pobladores de la comunidad se dedican a la pesca de algunas especies como: carachama (*Pterygoplichtys multiradiatus*), tilapia (*Oreochromis sp*), bocachicos (*Prochilodus nigricans*), sardina (*Triportheus angulatus*), guanchiche (*Hoplias malabaricus*).

4)Recolección

Es una actividad que complementa los recursos necesarios para la subsistencia; recolectan diversas frutas, tienen preferencia por la palma o chonta o palmito, además frutos de la chonta y de otros tipos de palma. Recolectan también huevos de pájaros y consumen huevos de gallina que están en sus casas; además de varios tipos de insectos.

5) Artesanía

La comunidad está empezando a trabajar artesanías recibiendo cursos y capacitaciones acerca de la confección de las mismas. Entre estas tenemos shigras, canastas de paja toquilla (*Carluidoca palmata*), collares y pulseras hechas de semillas de distintos árboles: pita, martirimuyo, canelo Pita, Kachikara, Shiquitamuyu, Martirimuyu y Canelo.

Últimamente y como consecuencia del desarrollo de la actividad turística en la zona están dedicados al trabajo de talla de balsa.

b.Actividades extras

Minería

Pocas personas se han dedicado a actividades mineras no metálica tales como la extracción de arcillas, arenas, gravas y calizas, que constituyen fuentes de alteración y/o degradación del paisaje trayendo como consecuencia desaparición de la biodiversidad, que poseen alrededor de estas minas. Pocos comuneros se dedican a la minería lo hacen con batea y canelón (es una caja de madera de cedro) es una especie de cernidor.

Además la comunidad recibe dinero de la compañía petrolera en compensación por la destrucción del ambiente, debido a que un oleoducto pasa directamente por la comunidad detrás del Centro Infantil “Sumak Kawsay”. La suma es de 5000 dólares cada año para la ejecución de un proyecto específico que vayan a realizarlo.

c. Turismo

La comunidad de Venecia Derecha por estar en la amazonia cuenta con recursos naturales como ríos (navegables y no navegables), cascadas, bosques húmedos, petróleo, plantas (medicinales, ornamentales), oro y animales silvestres de la zona.

Lamentablemente aún no se ha desarrollado actividades de ecoturismo debido a la falta de conocimiento y de capacitaciones de los pobladores de la comunidad. La zona posee recursos naturales y culturales potenciales que aún no han sido promocionados y que pueden llegar a ser de connotación nacional ya que pertenecen a la nacionalidad Kichwas Amazónicos.

Es importante dar a conocer el interés que tienen los pobladores en emprender nuevas actividades en base a sus conocimientos con la naturaleza y cultura, para de esta manera ofrecer al visitante productos que identifiquen y distingan a la comunidad.

En el año 2011 comenzaron con el proceso y creación de mentoles naturales para curar la gripe, cicatrizar heridas, dolor de huesos y cuerpo a base de plantas medicinales extraídas de la selva; elaboración de jabones de limón y jengibre.

Otra actividad que realizan es tejer canastas de paja toquilla (*Carludovica palmata*), collares y pulseras hechas de semillas de distintos árboles.

Las artesanías de productos de balsa es una actividad que lo tallan con diferentes formas de animales representativos de la zona como loros, tortugas, peces, etc.

Actualmente la comunidad implementó un paradero de comidas denominado “Sacha Wasi” (Casa de Bosque), el mismo que brinda variedad de comidas típicas de los Kichwas, teniendo acogida por turistas locales, nacionales e internacionales.

Consideran que el ecoturismo puede constituir una alternativa dada la riqueza de recursos naturales, paisajísticos y culturales con los que cuenta la comunidad.

Es necesario diseñar un plan, que permita impulsar, contribuir y garantizar que los procesos ecoturísticos se ejecuten responsable y eficientemente en beneficio de la comunidad, con el menor nivel de riesgos sociales, con el mayor grado de responsabilidad ambiental, social y cultural para de esta manera lograr la conservación de sus recursos.

1) Infraestructura turística

a) Hospedaje

La comunidad no cuenta con ningún centro de alojamiento pero en los alrededores existen hoteles y lodges uno de ellos el más cercano “Cotococha Amazon Lodge”.

b) Alimentación

La comunidad ofrece el servicio de alimentación en el paradero de comidas denominado “Sacha Wasi” que se inauguró el 18 de Febrero del 2012, donde participan un grupo de socios de la misma. Se encargan de preparar platos típicos de la zona, ofertando una variedad de platos a los visitantes.

5. Político administrativo

a. Ubicación

La comunidad Venecia Derecha está ubicada en la Vía Ahuano, km. 11, parroquia Puerto Napo, cantón Tena, Provincia de Napo.

1) Límites

Al norte limita con la comunidad Tiyuyaku, al sur con la comunidad Santo Urku, al este con la comunidad San José de Shalcana y al oeste con el Río Napo.

2) Coordenadas

- **Latitud:** S 1° 10' / S 1° 0'
- **Longitud:** W 78° 0' / W 77° 45'

3) Altitud

527 m.s.n.m

4) Superficie

La comunidad Venecia Derecha se extiende en una superficie total de 170,25 has.

c. División política

La comunidad kichwa Venecia Derecha cuenta con las siguientes estructuras de Dirección y Administración.

1) La Asamblea general

La asamblea general legítimamente convocada, es la máxima autoridad de la comunidad, está integrado por todos los integrantes activos de la misma. Las asambleas que se hacen son ordinarias y extraordinarias.

Las ordinarias se realizan una vez al año. Y las extraordinarias se realizan cuantas veces sean necesarias por iniciativa del presidente/a o a pedido de las dos terceras partes de sus integrantes, según las necesidades y requerimientos.

2) El Consejo de gobierno

Está compuesto por las siguientes autoridades:

Presidente (a);

Vicepresidente (a);

Dirigente (a) de actas y comunicaciones;

Dirigente (a) de economía y finanzas;

Dirigente (a) de territorios, recursos naturales, medio ambiente y proyectos;

Dirigente (a) de educación, juventud y deporte;

Dirigente de la mujer, familia y salud integral.

d. Estructura de poder

- Federación de unión de comunidades Napo Arajuno (JUCONA).- Por la defensa de los pueblos contra las petroleras, para que la empresa Perenco no los engañe y les paguen un valor real del daño que causa, para dar becas y generar fuentes de trabajo.

Existen además dos instancias importantes de representación como pueblo: el Gobierno de las Federaciones Kichwas Independientes del Napo, conformado por las siguientes organizaciones: FAOICIN (GOFOKIN-COIRA), FOCIN (COIRA) y FICIN (COIRA) y la Coordinadora de la Nacionalidad Kichwa del Napo-CONAKIN, que pertenece a la

CONFENIAE y que contiene a la FENAKIN (FEINE), FOASSCAN (CONFEUNASSC) y FEPKAN; estas dos últimas agrupan a familias afiliadas al Seguro Social Campesino.

1) Poder institucional

Gobernación, Comando Provincial del Napo de la Policía Nacional, Consejo Provincial, Dirección Provincial de Educación. Dirección Provincial de Salud. La Junta de Salud. Gobierno Municipal del Cantón Tena, Patronato, Amparo Social, Casa de la Cultura Núcleo del Napo, Ministerio de Turismo, Sistema Eléctrico de Tena, Ministerio de Medio Ambiente, Ministerio de Agricultura y Ganadería, SECAP, Iglesia Católica, Iglesia Evangélica, Ministerio de Inclusión Social, INNFA.

2) Sociedad civil y comunitaria

Fundaciones: Ayuda en Acción, Cruz Roja, Cooperación Técnico Alemana, Aliñambi, Sinchi Sacha, Sacha Causay, Jatun Sacha, Funama.

FOCIN (Federación de Organizaciones Indígenas del Napo), Federación de unión de comunidades Napo Arajuno (JUCONA).- Por la defensa de los pueblos contra las petroleras, para que la empresa Perenco les pague un valor real del daño que causa, para dar becas y generar fuentes de trabajo.

3) Poder tradicional

Existen además dos instancias importantes de representación como pueblo: el Gobierno de las Federaciones Kichwas Independientes del Napo, conformado por las siguientes organizaciones: FAOICIN (GOFOKIN-COIRA), FOCIN (COIRA) y FICIN (COIRA) y la Coordinadora de la Nacionalidad Kichwa del Napo-CONAKIN, que pertenece a la CONFENIAE y que contiene a la FENAKIN (FEINE), FOASSCAN (CONFEUNASSC) y FEPKAN; estas dos últimas agrupan a familias afiliadas al Seguro Social Campesino.

B. INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA COMUNIDAD VENECIA DERECHA

1. Inventario del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Venecia Derecha

a. Patrimonio inmaterial

1) Tradiciones y expresiones orales

Cuadro 16: Cuentos de la danta y la boa, puma gato, la boa de la laguna

	
1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 01	1.2 Fecha de registro: 07/03/2012
1.3 Encuestador: Adriana Ayala	
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo	
1.5 Nombre del patrimonio: Cuentos de la danta y la boa, puma gato, la boa de la laguna	
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales	
1.7 Tipo/ámbito: Cuentos 1.8 Subtipo/subámbito: Cuentos sobre animales	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos 2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa	2.5.4 Lengua 2: Español
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Danta y la boa <p>Este relato cuenta, que antes, en los tiempos de la esclavitud, había un trabajador. Y este</p>	

hombre un día se marchó de cacería, estando ya en la selva oyó gritar a un animal y fue a ver porqué gritaba. Y vio que el animal era una danta que corría de un lado al otro, y así durante un tiempo hasta que acabo cansadísima. El hombre miró bien por todas partes y se dio cuenta que allí cerca había una boa enorme que había tratado de comerse a la danta, y con el machete cortó la cabeza de la boa. La danta corrió libre, llevándose la cabeza de la boa. Finalmente la cola de la boa fue a caer en el agua con estruendo, como con gran enfado.

○ **Puma gato**

Se cuenta que hace mucho tiempo había un puma que solía transformarse en gato. Muchos niños al ver aquel puma tan parecido a un gato, se animaban a cogerlo; pero el puma se metía selva adentro y ya lejos se convertía en puma y se comía a los niños.

Viendo los hombres cómo iban desapareciendo los niños, se pusieron de acuerdo para esperar al gato y matarlo. Y lo mataron a lanzazos, porque en ese tiempo no se conocía la escopeta. Si ahora fuera como entonces, también los pumas se comerían a nuestros hijos.

○ **La boa de la laguna**

Dos hermanos marcharon al monte buscando un poco de carne, hicieron un tambo, y luego cada cual se fue por su lado. Caminaron un poco, y de pronto a uno de ellos le cogió la boa mordiéndole el pie.

¡Ay, carajo; suelta!

Pero la boa tenía mucha suerte y arrastraba al hombre hacia la laguna.

¡Ven, ven hermano! - gritaba él.

Al pasar junto a un árbol el hombre se agarró a otro. Al fin, la boa, encogiéndose y alargándose, logró arrancar una pierna al cazador.

¡Aaaayy hermano!

El hermano oyó ese grito, y gritó a su vez.

La laguna ya estaba muy cerca, llegó el hermano y cortó la cola de la boa. Entonces la boa saltó como una goma hasta el centro de la laguna, dejando al cazador en el suelo.

El hombre se hecho al hombro a su hermano y se lo llevó a casa. La cola de la boa quedó agarrada al cuerpo del hombre para siempre, y a la boa se le secó la laguna y tuvo que huir. Todos los peces murieron.

3.2. Fuente de información

3.2.1. Informantes:N.A

3.2.2. Audio:N.A

3.2.3. Video:N.A

3.2.4. Referencias bibliográficas:

ORTIZ, J. Sacha Pacha. 1989.

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:		4.2. Media:	x	4.3.Baja:		
-------------------	--	--------------------	---	------------------	--	--

4.4. Causas: La falta de transmisión de los ancianos a los jóvenes ha provocado el desconocimiento de algunos cuentos que posee esta comunidad Kichwa.

5. FECHA O PERIODO:

5.1. Atemporal:	x	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011				
6. OBSERVACIONES:				
Es importante y necesario transmitir la tradición oral de este pueblo Kichwa mediante libros, folletos que relaten esta información y que sea de interés para toda la comunidad para que de esta manera se familiaricen y mantengan su tradición oral como un legado.				

Cuadro 17: Cuentos de la guatusa, tortuga y el venado

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL
1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 021.2 Fecha de registro: 07/03/2012	
1.3 Encuestador: Adriana Ayala	
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo	
1.5 Nombre del patrimonio: Cuentos de la guatusa, tortuga y el venado	
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales	
1.7 Tipo/ámbito: Cuentos 1.8 Subtipo/subámbito: Cuentos sobre animales	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos 2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa 2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<ul style="list-style-type: none"> ○ La guatusa <p>Antiguamente una señorita había sembrado bastante yuca. El papá de la chica cuando iba a la chacra no encontraba las herramientas, la canasta, ni botas pues la hija se iba llevando. La hija iba diariamente a la chacra cuando limpiaba y trabajaba observaba que nadie la mirara. El padre viendo que su hija hizo de esto una rutina decidió seguirle en silencio para ver que hacía.</p>	

Su hija una vez llegada a la chacra, dejaba a un lado la canasta y comenzaba a cavar con los dedos, tascaba la yuca con los dientes, le comenzaba a crecer el cabello, y las cejas tenía bien cargadas. El padre viendo lo sucedido le reclama diciéndole que porque hace eso como si fuera una guatusa, ni coges ni plantas yuca.

La hija respondió: si soy una guatusa y se fue al monte y desde ahí: ¡Quiuuu... quiuuu... quiuuu! – chilló.

Por eso ahora hay guatusas y que comen mucha yuca.

○ La tortuga y el venado

El venado decía que nunca nadie le podría ganar en una competencia corriendo o saltando debido a que él era un animal muy rápido para correr en lo plano o saltar en partes inclinadas por estas razones él se creía el mejor.

Una vez le encontró a la tortuga y le dijo que ella no alcanzaba a llegar a una meta de 200 metros ni en dos años, y cada vez y cuando que la veía se le burlaba.

La tortuga decía que el venado por ser macho se creía superior hasta que un día ella se cansó y decidió hablar con el venado, acordaron el día en el que iban a competir.

Entonces la tortuga reunió alrededor de 200 tortugas y les comentó lo sucedido. ¡Vamos a vencer al venado. Y os diré cómo!. Echaos... uno aquí... otro más allá... otro más allá.

Llego el día de la carrera y el venado le dijo: ¡Corramos ya!, pero vete tú primero yo saldré luego.

Empezó la carrera y las tortugas estaban 100 metros de distancia cada una, el venado corrió lo más rápido que pudo pero por más que corrió y corrió no pudo llegar primero a la meta.

Una vez que llegó se dio cuenta que la tortuga ya estaba en la meta, desde ahí dejó de molestarle. Por eso se dice que el venado cuando recorre la montaña siempre llega sacado la lengua.

3.2. Fuente de información

3.2.1. Informantes:

Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Andi Grefa Pedro Arsercio	Comunidad Venecia Derecha	49	Masculino

3.2.2. Audio:N.A

3.2.3. Video:N.A

3.2.4. Referencias bibliográficas:N.A

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:	4.2. Media:	4.3. Baja:
	x	

4.4. Causas: La falta de transmisión de cuentos por parte de las personas adultas a los jóvenes en la comunidad.

5. FECHA O PERIODO:

5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional
x			

5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011

6. OBSERVACIONES:

Se debería realizar encuentros entre las personas mayores, jóvenes y niños para la transmisión de estos cuentos que han venido de generación en generación.

Cuadro 18: Cuento de la guayusa

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 031.2 Fecha de registro: 07/03/2012	
1.3 Encuestador: Adriana Ayala	
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo	
1.5 Nombre del patrimonio: Cuento de la guayusa	
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales	
1.7 Tipo/ámbito: Cuentos sobre plantas	1.8 Subtipo/subámbito: Cuentos
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos 2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa	2.5.4 Lengua 2: Español
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<p>○ La guayusa</p> <p>Hace muchos años, vivía una mujer ociosa, que por no trabajar, robaba de sembríos ajeno, alimentos como yuca, plátano, papaya, piña, caña, etc. Por esa causa, los vecinos la detestaban.</p> <p>Un día la mujer salió a robar en una chacra vecina. Cuando pasaba cerca de un árbol de guayusa, se enganchó con las ramas en los pelos despeinados. Intentó desprenderse de la rama, pero no pudo.</p> <p>De pronto, el árbol de guayusa empezó a hablar y la mujer se asustó mucho.</p> <p>- Mujer, por qué te dicen vaga?, trabaja y no robes los sembríos ajenos! le dijo la guayusa.</p> <p>- Para que no seas perezosa, cocina mis hojas hasta que el agua se vuelva verde, toma todas las mañanas y báñate; te hará sentir una nueva mujer, trabajadora y responsable.</p> <p>La mujer cumplió el consejo y comenzó a trabajar su tierra. Cosechó muchos frutos y siguió trabajando hasta tener muchos sembríos. La gente que antes le decía vaga, se admiraba de ella porque ahora ya no robaba. En adelante, nadie pudo competir con los cultivos de su chacra.</p>	
3.2. Fuente de información	

3.2.1. Informantes:			
Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Grefa Aguinda Juana María	Comunidad Venecia Derecha	65	Femenino
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	4.2. Media:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.3. Baja:
4.4. Causas: La falta de transmisión de los ancianos a los jóvenes, provoca el desconocimiento e interés para conocer la tradición oral del pueblo Kichwa.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input checked="" type="checkbox"/>	5.2. Continua:	5.3. Anual
			5.4. Ocasional
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			
Se debería realizar encuentros entre las personas mayores, jóvenes y niños para la transmisión de estos cuentos que han venido de generación en generación.			

Cuadro 19: Historia local de la comunidad Venecia Derecha

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 04	1.2 Fecha de registro: 07/03/2012	
1.3 Encuestador: Adriana Ayala		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo		
1.5 Nombre del patrimonio: Historia local de la comunidad Venecia Derecha		
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales		
1.7 Tipo/ámbito: Historia local		1.8 Subtipo/subámbito: Historia
2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Napo	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo	2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica		
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'		2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'

2.5 Identidad cultural			
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos		2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa		2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
Historia local de Venecia Derecha			
Originalmente toda la tierra donde hoy se encuentran las comunidades kichwas de la parroquia Puerto Napo era bosque y terreno de los huaorani.			
La comunidad se estableció a fines del mes de enero en el año 1962 cuando la primera familia llegaba a este lugar para vivir en fincas, donde actualmente hoy existe la comunidad Venecia Derecha.			
Ellos vinieron de la comunidad que hoy se llama Venecia Izquierda donde antes había la hacienda llamada Venecia que le pertenecía a una patrona de Quito, la señora Esther Sevilla. Este nombre fue en referencia a una ciudad de Italia que la señora Esther le había puesto a la finca.			
Ella daba este terreno a las familias de sus trabajadores. Después de algunos años de trabajar el terreno la familia se cambió a vivir al frente de donde vivían y surge la idea de fundar la comunidad con el nombre de Venecia Derecha en torno a su ubicación.			
3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes:			
Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Andi Grefa Delia Esther	Comunidad Venecia Derecha	40	Femenino
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:		4.2. Media:	<input checked="" type="checkbox"/>
		4.3. Baja:	<input type="checkbox"/>
4.4. Causas: El conocimiento que tienen los habitantes de la comunidad acerca de la historia está marcada y diferenciada en las personas adultas, en cuanto a los niños y jóvenes se ha distorsionado ya que no se ha difundido por la falta de comunicación e interés.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input checked="" type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input type="checkbox"/>
		5.3. Anual	<input type="checkbox"/>
		5.4. Ocasional	<input type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			
Se debe dar mayor realce a la historia local de la comunidad debido a que es un hecho que marca a la misma, por lo que cada uno de los habitantes debe conocerla para dar información turística a las personas que visiten la comunidad.			

Cuadro 20: Juri juri, el diablo conejo

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 051.2 Fecha de registro: 07/03/2012	
1.3 Encuestador: Adriana Ayala	
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo	
1.5 Nombre del patrimonio: Juri juri, el diablo conejo	
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales	
1.7 Tipo/ámbito: Leyendas 1.8 Subtipo/subámbito: Leyendas asociadas a apariciones mitológicas	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos 2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa 2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Juri juri <p>Juri juri es el diablo de los cazadores que se burlan de las presas muertas. Al crepúsculo se escucha un trueno y cae un rayo a la tierra en forma de llama de largos dientes, o de cuchucho lanudo.</p> <p>Juri juri es lento, de ojos brillantes y fijos. El cazador, al verlo, se siente helado y los pies se le clavan en el suelo. Juri juri se le acerca y clava sus dientes en el corazón del hombre. La sangre salta y salpica el suelo y las ramas de los alrededores. Juri juri chupa la sangre y devora todo hasta no dejar huella del hombre. Luego desaparece.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El diablo conejo <p>Había una vez unos ancianos, una joven llegó a visitarlos pensando que se trataba de un acilo. Pero al no ver más que a una mujer se fue de allí, diciendo: ¡Esto ni es casa!</p> <p>Luego la joven al ver que su niño se había ensuciado se retiró para limpiarle con algunas hojas; pero al regresar se dio cuenta de que la anciana se había comido los excrementos. Es</p>	

que ella era el diablo conejo.
 La anciana le dijo a la joven:
 Ya ves que no está mi marido. Si estuviera él yo te ofrecería mi casa para que te quedaras.
 ¿Por qué me dirá estas palabras? Pensó la joven.
 Pero la anciana añadió:
 Espera; en seguida vendrá mi marido. Y poco después se oyó ruido de alguien que venía.
 ¿Qué es lo que suena así? – se preguntó la joven mirando hacia el camino.
 No te apures, le dijo la anciana, han ido a traer mariposas. Y al mirar la joven, se dio cuenta que traían un montón de mariposas creyendo que se trataba de aves de buena carne para comer.
 Viendo aquello la joven se echó a correr huyendo de allí. La anciana le gritó:
 ¡Espera, espera un poco!
 Pero la joven se perdió en la selva. De no haberlo hecho, aquellos diablos se la habrían comido. Porque ella supo darse cuenta a tiempo.

3.2. Fuente de información

3.2.1. Informantes:N.A

3.2.2. Audio:N.A

3.2.3. Video:N.A

3.2.4. Referencias bibliográficas:
 ORTIZ, J. Sacha Pacha. 1989.

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:		4.2. Media:	x	4.3. Baja:		
-------------------	--	--------------------	---	-------------------	--	--

4.4. Causas: Algunas leyendas son de conocimiento para las personas adultas de la comunidad así como otras no ya que están redactadas a través del tiempo por el pueblo Kichwa en libros.

5. FECHA O PERIODO:

5.1. Atemporal:	x	5.2. Continua:		5.3. Anual		5.4. Ocasional		
------------------------	---	-----------------------	--	-------------------	--	-----------------------	--	--

5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011

6. OBSERVACIONES:

Es importante y necesario transmitir la tradición oral de este pueblo Kichwa mediante libros, folletos que relaten esta información y que sea de interés para toda la comunidad para que de esta manera se familiaricen y mantengan su tradición oral como un legado.

Cuadro 21: La venida de Jesucristo

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL
	1. DATOS GENERALES
1.1 Ficha número: 061. 1.2 Fecha de registro: 07/03/2012	

1.3 Encuestador: Adriana Ayala			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo			
1.5 Nombre del patrimonio: La venida de Jesucristo			
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales			
1.7 Tipo/ámbito: Leyendas 1.8 Subtipo/subámbito: Leyendas asociadas a apariciones de seres mitológicos			
2. UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena			
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha			
2.4 Localización geográfica			
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'		2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'	
2.5 Identidad cultural			
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos 2.5.2 Pueblo: Kichwa			
2.5.3 Lengua 1: Kichwa		2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>La venida de Jesucristo</p> <p>Antiguamente moría muchísima gente. Otros quedaban ciegos y cuando marchaban a sus chacras se encontraban con multitud de tigres que eran como personas. Así la gente vivía siempre sufriendo y esperando la venida de Jesucristo. Un día Dios eligió a María para que fuera la madre de Jesucristo. Entonces María se quedó encinta por medio del Espíritu Santo.</p> <p>Pero el Espíritu Santo vivía desde hace mucho antes. Padre e Hijo formaban una sola persona con Él, y no se le podía ver. Ellos eran como el viento y hasta ahora no podemos ver al Padre ni al Espíritu Santo. Solamente vemos a Jesucristo cuando el vino al mundo todo lo hizo bien. En ese tiempo los animales no hablaban. Así vivió Jesucristo en este mundo y María encontró un compañero que se llamaba José y los dos vivían juntos. José viendo que su mujer estaba encinta, se la llevó a otras tierras y allí pidió posada a la gente; pero no se la daban, entonces se fue a una casita de vacas y María dio a luz a un niño.</p> <p>Luego bajaron los ángeles del cielo para ver al niño, y así empezó a cambiar todo el mundo con la venida de Jesucristo.</p>			
3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes:			
Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Alvarado Tanguila Luis Ventura	Comunidad Venecia Derecha	41	Masculino
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A			

4. SENSIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	x	4.2. Media:	
		4.3. Baja:	
4.4. Causas: En referencia a la religión la comunidad es 100% cristiana razón por la cual tienen conocimiento acerca de este tipo de leyendas.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	x	5.2. Continua:	
		5.3. Anual	
			5.4. Ocasional
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			
Es importante seguir incentivando a niños y jóvenes a que conozcan las creencias religiosas que tuvieron sus antepasados y que se siguen dando en la actualidad en el pueblo Kichwa.			

Cuadro 22: La leyenda del iluco, el sapo gota y el pájaro carpintero

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 071.2 Fecha de registro: 07/03/2012		
1.3 Encuestador: Adriana Ayala		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo		
1.5 Nombre del patrimonio: La leyenda del iluco, el sapo gota y el pájaro carpintero		
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales		
1.7 Tipo/ámbito: Leyendas asociadas a animales	1.8 Subtipo/subámbito: Leyendas	
2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Napo	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo	2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica		
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'	
2.5 Identidad cultural		
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos	2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa	2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN		
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)		
○ Iluco		

Hace mucho tiempo no existía la luna en el cielo. En medio de la selva vivía una familia: mamá, papá, hijo e hija. Los dos hermanitos eran muy felices, se querían mucho y jugaban todo el día. Pasaron los años y los hermanos fueron creciendo. Una noche, a la hora más oscura, la niña sintió que alguien le abrazaba; se asustó mucho porque no pudo ver quien era. Cada noche, a la misma hora, sucedía lo mismo.

Después de varios meses, la niña tomó valor y contó a su madre lo que pasaba, mientras ambas se bañaban en el río.

Ya en casa, la madre preparó la raíz de huitig entregó la pintura a su hija y le dijo: en la noche, unta tus manos y cuando llegue quien te visita date la vuelta y toca su cara.

Los padres esperaron ansiosos el otro día para saber quién molestaba a su hija. En el desayuno apareció Iluco, el hermano mayor, con la cara manchada de negro. Los padres, enojados dijeron ¡¡ Vete de aquí!! , ¡¡No vuelvas nunca!!.

El hijo, avergonzado, se fue a vivir en una isla. Solo y abandonado, se arrepintió de su maldad. Construyó una escalera muy alta y al llegar al cielo se transformó en luna. Desde ese tiempo, a la hora más oscura, buscando el perdón de su hermana, reaparece con la cara manchada, y la hermana, convertida en pájaro nocturno, con voz tristísima responde: Ilucoooooooooooooo, Ilucooooooooooooo.

○ **Leyenda del sapo gota**

Cuentan que hace muchos años vivía un hombre. En su misma casa vivía también su suegra. Este hombre era un gran cazador, y cada vez que salía a la selva mataba muchos animales. Cuando regresaba a su casa, su suegra le decía:

¡Tengo hambre, yerno! ¡Por favor, dame de comer!

Pero él le respondía:

No he cazado nada.

Este hombre era muy mezquino. Al regreso de sus cacerías ocultaba la carne en la selva, y luego cuando su suegra dormía se levantaba y comía hasta hartarse.

Así sucedió que un día yendo por el monte se encontró con un gran venado y lo mató. Luego se lo echó al hombro, y al llegar a casa, lo escondió para comérselo esa noche. Su suegra le dijo:

¡Yerno, dame de comer! ¡Me muero de hambre!

¡No, he cazado nada! – se enfadó el hombre.

Pero esa misma noche se levantó y se comió al venado. Al amanecer sintió fuertes dolores de vientre. Y poco después murió.

Este hombre fue castigado por su mezquindad y se convirtió en sapo. Ahora vive en los huecos de los árboles y canta en las noches de verano, para que todos se acuerden:

¡Gota... gota... masha... masha... (yerno... yerno...)!

○ **El pájaro carpintero**

Había un joven que era carpintero que empezó a trabajar en la madera. Se había amarrado un trapo de color rojo en la cabeza, hojas de árboles al lado revés en la ropa de color negro.

Un día subió a un árbol y comenzó a golpear con un martillo, trabajaba en presencia del sol y lluvias desde las 6 de la mañana hasta las 6 de la tarde.

El padre del joven viendo esto decidió seguirle y ver lo que hacía. Se dio cuenta que su hijo se comía los árboles haciendo huecos y que golpeaba con la cabeza los árboles.

Entonces le preguntó al hijo: ¿Acaso eres tú un pájaro carpintero para estar subido en un árbol comiendo gusanos y golpeando? ¡Claro que soy pájaro carpintero! Respondió enojado y enseguida se fue volando convertido en pájaro carpintero.			
3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes:			
Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Andi Cerda Margarita Rosa	Comunidad Venecia Derecha	35	Femenino
Andi Grefa Pedro Arsercio	Comunidad Venecia Derecha	49	Masculino
Andi Cerda Mateo Elías	Comunidad Venecia Derecha	46	Masculino
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:		4.2. Media:	<input checked="" type="checkbox"/>
		4.3. Baja:	<input type="checkbox"/>
4.4. Causas: La falta de transmisión de los ancianos a los jóvenes y niños.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input checked="" type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input type="checkbox"/>
		5.3. Anual	<input type="checkbox"/>
		5.4. Ocasional	<input type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			
Se debería dar mayor énfasis en enseñar estas leyendas a los niños.			

Cuadro 23: El diluvio

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL		
	1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha número: 081 1.2 Fecha de registro: 07/03/2012			
1.3 Encuestador: Adriana Ayala			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo			
1.5 Nombre del patrimonio: El diluvio			
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales			
1.7 Tipo/ámbito: Mitos		1.8 Subtipo/subámbito: Mitos antropogónicos	
2. UBICACIÓN			

2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos 2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa 2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<p>El diluvio</p> <p>Cuentan los ancianos que hace mucho tiempo dios hizo este mundo. En aquellos días los hombres se volvieron muy pecadores. Vivieron con sus hijas, su madre, sus hermanas y sus comadres por eso Dios se enfureció: se oyó un rayo de principio a fin del cielo, y llegaron el viento y la lluvia. Los hombres viendo esto tuvieron miedo.</p> <p>Vino uno que se hacía como Dios y dijo:</p> <p>Yo soy Dios. El que crea en mí se salvará.</p> <p>Los hombres miedosos se le unieron pensando que serían como dioses y sabrían mucho, que en caso contrario se irían al infierno. Pero algunos hombres no pecadores no le hicieron caso y se marcharon a sus casas.</p> <p>Después que este se fue, apareció otro que decía: “yo soy dios”. Era muy sabio e hizo milagros para que creyeran en él. Muchos pecadores, viendo sus señales, se le unieron diciendo: “ya soy como dios”. Este hombre sabio devolvía las orejas cortadas a su sitio.</p> <p>Después de éste, aún vino otro hombre más sabio que los otros dos. Este devolvía la salud a quien se cortara el cuello, diciendo: “yo soy dios”. Y así viendo eso muchos hombres locos se le unieron, diciéndole: ¡Sálvanos!.</p> <p>Así todos siguieron al diablo, que les iba diciendo: “yo soy dios”.</p> <p>Los creyentes se quedaron y poco después se hizo noche negra. Los ojos nada veían. Prendían velas pero era en vano. Ya que así estuvo cuarenta días sin luz. En esta noche, cuando los hombres encerrados en la casa fueron a cortar un poco de plátano, pues ya tenían hambre, el plátano se quejó:</p> <p>¡Ay, ay, no me cortéis! – y diciendo él esto, le salió sangre.</p> <p>Y llovió tanto que el agua cubrió la tierra y casi llegaba a la casa. Muchos hombres se subieron a las canoas, pensando: “Nos salvaremos”. Otros se escaparon a los montes pero todos murieron.</p>	

Otros hombres cavaron un gran hoyo, y allí metieron gran cantidad de carne, chicha, plátano, yuca. Luego metieron cuatro niños, diciendo: “los salvaremos”. Cuando el agua cubrió todo, taparon el hueco poniendo huesecillos de abajo-arriba, tapado con un algodón para saber cuándo bajaba el agua. Cubierto ya el hueco estuvieron encerrados un año entero, hasta que bajase el agua. Cuando se acabó la comida, tuvieron que comer piojos, cada uno medio piojo. Cuando ya llevaban tres meses probaron a tirar del hueso pero al hacerlo vieron que aún entraba agua.

Viendo esto, esperaron, y después de otros tres meses volvieron a probar. Pero de nuevo entró agua. Al fin, después de dos meses más, salió barro por el hueso. Todos se llenaron de alegría al ver que ya el agua había decrecido. Después de otro mes, al probar, salió arena, y entonces salieron todos fuera del agujero. Y allí contemplaron una enorme playa, poniéndose a llorar. A lo lejos se veía un poquito de verdor, y en él estaba un viejo – y si alguien era avisado sabrá que era Dios-.

Después de que el vino, creció la hierba junto con los árboles. Este viejo era semejante a una tahona, aburriéndose de viejo. Y llegando a ellos les dijo:

¿Qué vais hacer?

Ellos le dijeron: ”Nuestras mamás murieron en el agua, y aquí estamos”.

Una dijo: ¿Para qué preguntas nada? – y se enfadó.

Entonces el viejo hablo diciendo: “Inútilmente te pregunte. No te enfades”.

Los demás no se enfadaron. Luego el viejo les preguntó que desearían. Uno dijo:

Una chacra con yuca, plátano y toda clase de pepas.

El viejo le dijo: “Mañana lo verás”.

¿Y tú qué quieres? – dijo a otro.

Como mi amigo – le contestó éste.

Luego preguntó a una mujer, a la que se enfadó, y ella le contestó con ira:

Una chacra de espinas.

Mañana la verás – dijo el anciano.

Y preguntó al otro: - “¿Tú qué quieres?”

Lo mismo que los demás – dijo él.

El primer hombre que habló dijo al anciano: también queremos una casa grande para poder dormir.

Mañana lo veréis todo. Al día siguiente vieron delante de si todo lo que habían pedido: una hermosa chacra de yuca, plátano, todo, todo cuanto pidieron. A la que gritó enfurecida se le concedió su chacra de espinas, y aún así se quedó pensando donde dormiría.

Desde entonces los hombres aumentaron y viven muchos hasta hoy. Así lo cuentan los viejos del día del diluvio.

3.2. Fuente de información

3.2.1. Informantes:N.A

3.2.2. Audio:N.A

3.2.3. Video:N.A

3.2.4. Referencias bibliográficas:

ORTIZ, J. Sacha Pacha. 1989.

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:		4.2. Media:	x	4.3. Baja:	
4.4. Causas: No es de conocimiento para la mayoría de personas por lo que esta leyenda se					

encuentra narrada en un libro del pueblo Kichwa.				
5. FECHA O PERIODO:				
5.1. Atemporal:	x	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011				
6. OBSERVACIONES:				
Es importante y necesario transmitir la tradición oral de este pueblo Kichwa mediante libros, folletos que relaten esta información y que sea de interés para toda la comunidad para que de esta manera se familiaricen y mantengan su tradición oral como un legado.				

Cuadro 24: Adivinanzas kichwas

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número: 09 1.2 Fecha de registro: 07/03/2012			
1.3 Encuestador: Adriana Ayala			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo			
1.5 Nombre del patrimonio: Adivinanzas kichwas			
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales			
1.7 Tipo/ámbito: Poesía popular		1.8 Subtipo/subámbito: Adivinanzas	
2. UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo		2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica			
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'		2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'	
2.5 Identidad cultural			
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos		2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa		2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>Adivina, adivinador</p> <p>¿Qué será, qué será? Arriba en la pendiente, dos poros están colgados.</p>			

Respuesta: los senos

Le golpea y la besa
muchas veces

Respuesta: la piedra de moler

Entra adelantada
y sale detrás.

Respuesta: la puerta

Un hombre pequeño,
con poncho rojo
sin embargo es bravo.

Respuesta: el ají

Tirando sale,
halándolo entra.

Respuesta: el anillo

En la noche está encinta,
En el día da la luz.

Respuesta: la casa

Mujer hermosa,
de rojo vestido,
cuando se la quiere besar,
hace llorar.

Respuesta: la cebolla colorada

Anteayer huevito,
ayer capullito,
volaré mañana
como un pajarito.

Respuesta: la mariposa

Llevo mi casa al hombro,
camino sobre una pata,
y voy marcando mi huella
con un hilito de plata.

Respuesta: el caracol

Verde fui,
negro soy,
rojo seré
convertido en cenizas
me veré.

Respuesta: el carbón

3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes: N.A			
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas:			
JARA, F. Ritos y Ceremonias de los Kichwas. 2006.			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	x	4.2. Media:	4.3.Baja:
4.4. Causas: Las adivinanzas son contadas por niños y jóvenes ya que aprenden en las instituciones educativas y ellos son quienes las transmiten a las personas adultas.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	x	5.2. Continua:	5.3. Anual
			5.4. Ocasional
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			
Dar a conocer este ámbito sin perder la connotación del pueblo Kichwa.			

Cuadro 25: Proverbios

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número: 101.2 Fecha de registro: 07/03/2012			
1.3 Encuestador: Adriana Ayala			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo			
1.5 Nombre del patrimonio: Proverbios			
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales			
1.7 Tipo/ámbito: Poesía popular		1.8 Subtipo/subámbito: Proverbios	
2. UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo		2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica			
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'		2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'	
2.5 Identidad cultural			
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos		2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa		2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			

3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<ul style="list-style-type: none"> ○ Aunque no vale la pena tender una trampa si los pájaros pueden verla, esos hombres se tienden la trampa a sí mismos y ponen su vida en peligro. ○ Tal es el fin de los ambiciosos: su propia ambición los mata. ○ Nunca niegues un favor a quien te lo pida, cuando en tu mano esté el hacerlo. ○ La honra es el premio de los sabios, pero los necios se destacan por su deshonra. ○ El camino de los justos es como la luz de un nuevo día: va en aumento hasta brillar en todo su esplendor. ○ Calma tu sed con el agua que brota de tu propio pozo. ○ La necedad es como una mujer chismosa, tonta e ignorante. ○ Es de mentirosos disimular el odio, y es de necios divulgar chismes. ○ El cazador perezoso no alcanza presa, pero el diligente alcanza grandes riquezas. ○ Corazón alegre, cara feliz; corazón enfermo, semblante triste. ○ Las canas son una digna corona, ganada por una conducta honrada. ○ La recompensa del justo es la vida; la cosecha del malvado es el pecado. 			
3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes:			
Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Andy Alvarado Leticia	Silvia Comunidad Venecia Derecha	25	Femenino
3.2.2. Audio:N.A			
3.2.3. Video:N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas:N.A			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	x	4.2. Media:	4.3.Baja:
4.4. Causas: La creencia en Dios por parte de los habitantes			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	x	5.2. Continua:	5.3. Anual
		5.4. Ocasional	
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			

Cuadro 26: Dichos

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número: 111 2 Fecha de registro: 07/03/2012			
1.3 Encuestador: Adriana Ayala			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo			
1.5 Nombre del patrimonio: Dichos			
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales			
1.7 Tipo/ámbito: Poesía popular		1.8 Subtipo/subámbito: Dichos	
2. UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo		2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica			
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'		2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'	
2.5 Identidad cultural			
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos		2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa		2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<ul style="list-style-type: none"> ○ Del árbol podrido se hace leña. ○ Con shigra no jugarás, porque parir no podrás. ○ A quien con canasta juega, el tigre le come. ○ Si con sogas juegas, amarrado quedarás. ○ Quien en piedras se sienta, la ociosidad fomenta. ○ Cola de mono no comerás, pues ocioso te volverás. ○ Quien veloz quiera ser, venado a de comer. ○ Camote o yuca no hervidos, dientes podridos. ○ No veras a la gallina abarcar, si orzuelo quieres evitar. ○ Con atarrayas no jugarás, pues peces no cogerás. ○ Para asperezas evitar, en shigras no te has de sentar. ○ Quien en comején cocina, tendrá dentadura podrida. ○ No mirarás atrás pues la caza perderás. ○ Piel de plátano no patearás, pues los pies se te rajarán. ○ Echado maíz no comerás, pues negro el ojo tendrás. ○ Pájaro bajo tu casa no matarás y así alma tendrás. 			

<ul style="list-style-type: none"> ○ Cuando gallina canta, la muerte te alcanza. ○ Quien pájaro flaco encuentra a la muerte se enfrenta. ○ Quien come en silencio hallará compañía. ○ Oír que canta el gallo fuera de hora es señal de maleficio. ○ Quien de borracho llora, a sí mismo se hace duelo. ○ Quien juega con vestido, a la boa da su niño. ○ El que come echado, caerá enredado. ○ A quien en red se enreda, se le atravesará huesos en la garganta. ○ Quien plátano quemado come, enfermedad dispone. ○ Quien con vestidos de mujer juega, la suerte aleja. ○ A quien con el diablo pelea, poca vida le queda. ○ A quien de noche leña hace, la enfermedad le invade. 			
3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes:			
Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Andi Margarita	Comunidad Venecia Derecha	37	Femenino
Alvarado Luis	Comunidad Venecia Derecha	41	Masculino
Andi Delia	Comunidad Venecia Derecha	40	Masculino
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A			
JARA, F. Ritos y Ceremonias de los Kichwas. 2006.			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:		4.2. Media: x	4.3. Baja:
4.4. Causas: Por lo general estos dichos los conocen las personas adultas de la comunidad.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	x	5.2. Continua:	5.3. Anual
			5.4. Ocasional
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			
Dar a conocer mediante reuniones a los niños y jóvenes de la comunidad.			

Cuadro 27: Supersticiones

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número: 121. 2 Fecha de registro: 07/03/2012			
1.3 Encuestador: Adriana Ayala			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo			
1.5 Nombre del patrimonio: Supersticiones			
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales			
1.7 Tipo/ámbito: Poesía popular		1.8 Subtipo/subámbito: Supersticiones	
2. UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo		2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica			
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'		2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'	
2.5 Identidad cultural			
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos		2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa		2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<ul style="list-style-type: none"> ○ Cuando se sale de la casa a comprar, a una fiesta o a pescar y se tropieza en el suelo, se tendrá un mal día. ○ Camino a la montaña, si se encuentra y se coge plumas de aves se hará una persona olvidadiza. ○ Si se coge con la mano izquierda el gusano chonta kuro se quedará pequeño y delgado. ○ Si se siembra plátano no hay que comer ají porque se comerá el gusano la planta. ○ Si se coge o se mata a la boa no se debe comer ají o tomar licor por tres meses, sino se volverá loco. ○ No sembrar en los días martes y sábados, porque los frutos se caerán cuando estén tiernos o verdes (chiqui punlla). ○ Cuando se camina en grupo y se va primero no se debe quedar atrás porque se le hará un hueco en la parte posterior del pantalón. ○ No se debe colgar ropa en luna llena porque se dañará haciéndose huecos. ○ Cuando se sueña que la casa se cae y al siguiente día llega una persona a visitar se le debe dar de tomar agua de lo contrario se enfermará. ○ No se deben dejar votando las cáscaras de la yuca en cualquier lugar, ya que la planta no cargará yuca cuando se la vuelva a sembrar. 			

○ Se deben cortar bien las raíces del tallo de la yuca, sino al sembrar la planta no cargará porque la planta se asusta.			
3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes:			
Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Andi Grefa Pedro Arsercio	Comunidad Venecia Derecha	49	Masculino
Alvarado Luis	Comunidad Venecia Derecha	41	Masculino
Andi Delia	Comunidad Venecia Derecha	40	Masculino
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>
		4.3. Baja:	<input type="checkbox"/>
4.4. Causas: El sentido que le dan los kichwas a las supersticiones va ligado a las actividades que realizan en la vida cotidiana.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input checked="" type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input type="checkbox"/>
		5.3. Anual	<input type="checkbox"/>
			5.4. Ocasional
			<input type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			

Cuadro 28: Creencias

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 13	1.2 Fecha de registro: 07/03/2012	
1.3 Encuestador: Adriana Ayala		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo		
1.5 Nombre del patrimonio: Creencias		
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales		

1.7 Tipo/ámbito: Poesía popular		1.8 Subtipo/subámbito: Creencias	
2. UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo		2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica			
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'		2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'	
2.5 Identidad cultural			
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos		2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa		2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<ul style="list-style-type: none"> ○ Cuando canta la gallina algún integrante de la familia va a morir, por lo que enseguida la matan. ○ Cuando una culebra de color negro con blanco viene del monte, viene una alma. Entonces comienzan a ortigar el cuerpo de la culebra. ○ El pájaro de nombre tapia canta en el día o la noche la gente dice que alguien va a morir. ○ Si se come el pescado grande pita chaluá, cuando se tenga de 40 a 50 años le saldrán canas. ○ La ceniza de la boa impide el crecimiento de la chacra. ¡Ya que la sangre de la boa es envenenada! ○ El rayo es tan enorme que cuando se sienta, las piernas se le alzan por encima de la cabeza. ○ Los antepasados nunca mataban al tigre, porque creían que luego al morir, su propio espíritu se encarnaba en el tigre. ○ El arco iris es una gran boa. Si la cabeza de esa boa muerde a alguien, allí donde fue mordido, aparecerá un divieso (grano o tumor). Por ello nunca indican el arco iris señalando con el dedo. ○ Por dónde camina el sol, la tierra es muy dura a causa del calor. No hay árboles ya que todos se quemaron. En cambio el camino por donde pasa la luna está lleno de lodo, hasta cubrir la cintura. Por eso el sol y la luna intercambian sus caminos cada año. ○ Antes los árboles hablaban al darles con el hacha, y lloraban echando sangre. Dios se enfadó con ellos, y desde entonces no lloran. ○ Dios tiene el mundo en la mano por eso no da la vuelta. Pero cuando los hombres pecan, el mundo le pesa a Dios, y se le cae de la mano rodando. ○ En las cabeceras del río Napo existe el cementerio del Rayo. Aquel que recoja los huesos y se los tome raspados, sanará de las enfermedades. ○ Si se pone ropa mojada y se hace secar en el cuerpo con el tiempo a la persona se le hincha el cuerpo. 			
3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes:			
Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Cerda Andy Carolina Barbarita	Comunidad Venecia Derecha	49	Femenino

Andi Grefa Mayra Andreina	Comunidad Venecia Derecha	18	Femenino
Cerda Andi Klever Salomón	Comunidad Venecia Derecha	35	Masculino
3.2.2. Audio:N.A			
3.2.3. Video:N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas:N.A			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:		4.2. Media:	<input checked="" type="checkbox"/>
		4.3. Baja:	<input type="checkbox"/>
4.4. Causas: Las personas mayores aún tienen creencias en torno a la selva, animales, etc. A medida que ha pasado el tiempo se ha ido cambiando la manera de pensar por ende las creencias han variado			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input checked="" type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input type="checkbox"/>
		5.3. Anual	<input type="checkbox"/>
		5.4. Ocasional	<input type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			

Cuadro 29: Sueños

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 14	1.2 Fecha de registro: 07/03/2012	
1.3 Encuestador: Adriana Ayala		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo		
1.5 Nombre del patrimonio: Sueños		
1.6 Categoría: Tradiciones y expresiones orales		
1.7 Tipo/ámbito: Poesía popular	1.8 Subtipo/subámbito: Otros	
2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena		
2.3 Parroquia: Puerto Napo Derecha	2.4. Comunidad o sector: Venecia	
2.4 Localización geográfica		
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'	

2.5 Identidad cultural			
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos		2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa		2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<ul style="list-style-type: none"> • Sueños ✓ Soñar que se pierde un machete en el agua es porque se perderá un hijo. ✓ Soñar con hormigas significa que se perderá un hijo. ✓ Soñar que se anda desnudo como un niño, significa que un hijo va a morir. ✓ Soñar que un hijo o un pariente enfermo que está volando con nosotros significa que sanará pronto. ✓ Soñar que en la noche oscura se encuentra una vela prendida, significa que un pariente va a morir. ✓ Soñar que duerme mucho es porque le cogerá el mal aire. 			
3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes:			
Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Andi Grefa Darwin	Comunidad Venecia Derecha	13	Masculino
Cerda Aguinda Isaías	Comunidad Venecia Derecha	40	Masculino
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>
			4.3. Baja:
			<input type="checkbox"/>
4.4. Causas: En l actualidad los niños conocen acerca de las rimas y las personas mayores acerca de los sueños basados al pensamiento del pueblo Kichwa.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input checked="" type="checkbox"/>
		5.3. Anual	<input type="checkbox"/>
			5.4. Ocasional
			<input type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			

2) Artes del espectáculo

Cuadro 30: Danza festiva y otros

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL
1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 151 2 Fecha de registro: 07/03/2012	
1.3 Encuestador: Adriana Ayala	
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo	
1.5 Nombre del patrimonio: Danza festiva y otros	
1.6 Categoría: Artes del espectáculo	
1.7 Tipo/ámbito: Danza	1.8 Subtipo/subámbito: Danza festiva
1.9. Fotografía: 01	
	
Fotografía 1: Danza Festiva	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia	
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos	2.5.2 Pueblo: Kichwa
2.5.3 Lengua 1: Kichwa	2.5.4 Lengua 2: Español
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
La danza es una tradición muy remota del pueblo kichwa, la alegría de este pueblo se	

manifiesta esencialmente a través de la danza.

El grupo tradicional kichwa utiliza trajes típicos elaborados en los talleres artesanales de las mujeres, quienes sin atentar contra la vida animal y silvestre, utilizan fibras propias de la zona, diferentes pepas y semillas como; chucu muyu, achira, calmito, anamora y otros para realizar los adornos corporales.

Las mujeres utilizan una pachak que es una especie de falda con una sola costura al lado izquierdo y sin magas, de color azul.

El otro traje típico de las mujeres es la maki cotona, falda azul más bajo de la rodilla y una blusa floreada media manga, en el cuello lleva las hualkas o collares de pepas de semillas al igual que en los pies llevan como adorno dos collares pequeños.

Los varones visten un pantalón corto azul, sin bolsillos y elástico en la cintura, un cushma o poncho color azul adornando su cuello con dos collares largos que cruzan los hombros de lado izquierdo y derecho.

En sus manos llevan una vasija o a su vez canastas tejidas con paja toquilla denominadas “changuinas”, en su interior llevan hojas de guayusa, van acompañada por tambores hechos con piel de mono, y pingullos (flautas) elaboradas a base de huesos de animales y violín elaborado de cedro, que son entonados por los hombres de la comunidad.

En la actualidad las personas de la comunidad han cambiado su danza por bailes como la cumbia, vallenato, salsa, y los más jóvenes por el reggaetón y las bachatas.

Tipos de danza

Son innumerables las circunstancias en que el pueblo kichwa expresa esta alegría entre las que aún se pueden recordar tenemos:

- ⊗ Danza de la bodao sawarina tushuy.
- ⊗ Danza guerrera o makanakuy tushuy.
- ⊗ Danza de la partida y llegada del cazador o rinakuy paktamuy aychayaya tushuy.
- ⊗ Danza de la siembra y la cosecha o tarpuy pallay muyukuna tushuy.
- ⊗ Danza de la fermentación de la chicha o aswa pukuri tushuy.
- ⊗ Danza de la preparación de la guayusa o wayusa upi tushuy.
- ⊗ Danza contemporánea kichwa de los grupos actuales o kuna pacha wankurishka tushuy.

3.2. Fuente de información

3.2.1. Informantes:

Festival Cultural en el Parque Central del Tena.

3.2.2. Audio:N.A

3.2.3. Video:N.A

3.2.4. Referencias bibliográficas:N.A

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:	x	4.2. Media:		4.3.Baja:	
-------------------	---	--------------------	--	------------------	--

4.4. Causas: La danza es una tradición muy remota del pueblo kichwa, la alegría de este pueblo se manifiesta esencialmente a través de la danza.				
5. FECHA O PERIODO:				
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional	x
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011				
6. OBSERVACIONES:				
Motivar a niños y jóvenes a formar parte de grupos de danza para mantener su identidad cultural mediante esta.				

Cuadro 31: De caballo y jinete, de espalda a espalda y otros

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 161		1.2 Fecha de registro: 07/03/2012
1.3 Encuestador: Adriana Ayala		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo		
1.5 Nombre del patrimonio: De caballo y jinete, de espalda a espalda y otros		
1.6 Categoría: Artes del espectáculo		
1.7 Tipo/ámbito: Juegos infantiles		1.8 Subtipo/subámbito: Juegos infantiles
1.9. Fotografía: 02		
		
Fotografía 2: Juegos Infantiles		
2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Napo		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena

2.3 Parroquia: Puerto Napo Derecha	2.4. Comunidad o sector: Venecia
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos	2.5.2 Pueblo: Kichwa
2.5.3 Lengua 1: Kichwa	2.5.4 Lengua 2: Español
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<p>Los niños de la comunidad tienen juegos motivados en base a la imaginación y fantasía en torno a lo que les rodea, existe un centro infantil que facilita el desarrollo y aprendizaje de los mismos.</p> <p>De caballo y jinete</p> <p>El juego consiste en que un niño lleva a otro hasta cruzar determinada distancia.</p> <p>De espalda a espalda</p> <p>Dos niños se juntan por las espaldas y corren lateralmente.</p> <p>De tres pies</p> <p>Se unen dos niños por la pierna, se les amarra con un lazo y corren cierta distancia así.</p> <p>De rana</p> <p>En equipos, el que está atrás brinca uno por uno sobre los demás que están agachados. Todos brincan, corren y se agachan uno tras otro hasta cubrir la distancia.</p> <p>Rayuela</p> <p>Existen varias gráficas que se las hace en el piso, el más popular el del avión. Varias cuadrículas que se inician llenando por cada participante que deja ocupada una de las cuadrículas cuando éste haya pisado en la raya o afuera. Cada participante deja su ficha en una de las cuadrículas lo que dificulta la sucesión debido a que el llegar hasta el último espacio, el concursante tiene opción a ocupar un casillero en forma definitiva.</p> <p>Las ollitas encantadas</p> <p>Los niños se colocan en línea recta y se sienta a cada uno se le asigna un color para cada olla, se escogen dos voluntarios el cual uno será la vieja Inés y el otro será el vendedor, el juego empieza cuando la vieja Inés dice: Tun tun, el vendedor le contesta: ¿quién es?, y le responde la vieja Inés, el vendedor pregunta: ¿qué desea?, y la vieja Inés responde una olla, el vendedor dice que color, y la vieja Inés debe tratar de averiguar el color de cada uno de los niños</p>	

participantes y llevárselos.

De saltos

Cada equipo tiene un costal. El primer niño del equipo se mete al costal, brinca hasta una línea y vuelve; siguen los demás en orden. El primer equipo en terminar, gana.

De chango

Cada niño del equipo recorre una distancia agarrándose los tobillos y vuelve para ser relevado. El primer equipo en terminar completamente gana.

De payaso

El primer niño del equipo tiene que cubrir una distancia llevando una manzana sobre su cabeza. También los que lo relevan hasta terminar.

Espaldas fuertes

Los niños se forman por parejas. Se sientan en los pies, se unen por la espalda con las piernas extendidas. Luego tratan de pararse sin usar las manos lo más rápido posible.

Mucho ruido

Cada niño tiene un globo inflado y amarrado a su tobillo. Todos tratan entonces de romper los demás globos, y se retiran cuando el suyo se rompe. El sobreviviente gana.

Juguemos en el bosque

Esta ronda trata en que una persona hace de lobo y las demás hacen un círculo y comienzan a cantar. El lobo que está escondido cerca, responde que aun no está listo porque se está vistiendo, nombrando cada vez, diferentes prendas, acompañado por la siguiente canción:

-Juguemos en el bosque, mientras que el lobo no está

-¿El lobo está?

-No... estoy poniéndome el pantalón

-Juguemos en el bosque, mientras que el lobo no está

-¿El lobo está?

-No... estoy poniéndome la camisa, etc.

3.2. Fuente de información

3.2.1. Informantes:

Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Cerda Thalia	Comunidad Venecia Derecha	11	Femenino
Cerda Noé	Comunidad Venecia Derecha	10	Masculino
Chimbo Yuli	Comunidad Venecia	7	Femenino

	Derecha		
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:		4.2. Media:	<input checked="" type="checkbox"/>
		4.3. Baja:	
4.4. Causas: Los niños han adoptado parte de las costumbres del mestizaje en los centros educativos en el Tena, entre una de ellas está los juegos que facilita el desarrollo y aprendizaje de los mismos.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:		5.2. Continua:	<input checked="" type="checkbox"/>
		5.3. Anual	
		5.4. Ocasional	
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			

Cuadro 32: Cerbatanas, arcos y otros

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL		
	1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha número: 171			1.2 Fecha de registro: 07/03/2012
1.3 Encuestador: Adriana Ayala			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo			
1.5 Nombre del patrimonio: Cerbatanas, arcos y otros			
1.6 Categoría: Artes del espectáculo			
1.7 Tipo/ámbito: Juegos		1.8 Subtipo/subámbito: Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas	
1.9 Fotografía: 03			



Fotografía 3: Juegos de Faenas Agrícolas y otras actividades

2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos	2.5.2 Pueblo: Kichwa
2.5.3 Lengua 1: Kichwa	2.5.4 Lengua 2: Español
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas	
<p>Los juegos están presentes como parte sustancial en la vida de los kichwas a continuación se mencionan algunos:</p> <p>Arcos</p> <p>Se elaboran arcos con flechas de paja toquilla para jugar apuntando a frutas o animales.</p> <p>Lanza o lanzakuna shitana</p> <p>Antiguamente la lanza era un elemento para la guerra, para la caza y pesca. Para esta competencia se prepara un objetivo que puede ser alguna fruta o un tronco de balsa, se lo</p>	

coloca a prudente distancia. El triunfador es aquella persona que acierte más veces al objetivo.

Tiro con bodoquera o pukunawa shitana

La pukuna o cerbatana era un arma especialmente utilizada en la cacería. En la actualidad se utiliza para el deporte se prepara el objetivo que puede ser una fruta o un animal hecho de balsa. El triunfador de este juego será la persona que tenga más puntería y tenga el mayor número de aciertos en la competencia.

Trepada al árbol o yurama sikana

La competencia consiste en hacer menor tiempo subiendo al árbol.

Resistencia bajo el agua o yaku ukupi mana samasha yalina

Consiste en elegir a la persona que más tiempo resiste buceando bajo el agua.

Concurso de pesca de carachamas o shikitu apishpa yalina

Consiste en elegir a la persona que mayor número de carachamas coja en un determinado tiempo.

Deporte tradicional a manera de trompo o waysa puru

Está elaborado con un pilche pequeño con un orificio a un costado y cruzado por un palo en la mitad, el orificio a un costado hace que el waysa puru emita un sonido agradable, triunfando la persona que logre hacer que el instrumento tenga una mayor duración del sonido.

3.2. Fuente de información

3.2.1. Informantes:

Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Cerda Andy Francisco Domingo	Comunidad Venecia Derecha	49	Masculino

Ministerio de Cultura del cantón Tena.

3.2.2. Audio:N.A

3.2.3. Video:N.A

3.2.4. Referencias bibliográficas:N.A

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:	x	4.2. Media:		4.3.Baja:		
-------------------	---	--------------------	--	------------------	--	--

4.4. Causas: El uso de estos elementos en la vida cotidiana se ha reducido ya que están adoptando nuevas técnicas tanto para la caza y pesca. Siendo utilizados en juegos o actividades productivas.

5. FECHA O PERIODO:

5.1. Atemporal:		5.2. Continua:		5.3. Anual		5.4. Ocasional	x	
------------------------	--	-----------------------	--	-------------------	--	-----------------------	---	--

5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011
6. OBSERVACIONES:
Se debe dar realce a estas fiestas para dar a conocer el uso e importancia de cada elemento dentro de la cultura kichwa amazónica.

Cuadro 33: Pilchi o muyo, boliche con piedras pequeñas y otros

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 181. 1.2 Fecha de registro: 07/03/2012		
1.3 Encuestador: Adriana Ayala		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo		
1.5 Nombre del patrimonio: Pilchi o muyo, boliche con piedras pequeñas y otros		
1.6 Categoría: Artes del espectáculo		
1.7 Tipo/ámbito: Juegos o festivos		1.8 Subtipo/subámbito: Juegos rituales
2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Napo		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena
2.3 Parroquia: Puerto Napo		2.4 Comunidad o sector: Venecia Derecha
2.4 Localización geográfica		
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'		2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural		
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos		2.5.2 Pueblo: Kichwa
2.5.3 Lengua 1: Kichwa		2.5.4 Lengua 2: Español
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN		
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)		
<p>Los juegos tradicionales se han ido desarrollando a lo largo del tiempo, los mismos que han logrado que la comunidad se integre y participe despertando en ellos la imaginación, entusiasmo, habilidad y alegría.</p> <p>Hay juegos que aún se siguen realizando y otros que se han desarrollado tomando en consideración otras modalidades. Se los realiza en actos festivos donde se encuentra la fantasía de por medio, a continuación se describen algunos juegos:</p> <p>Pilchi o muyo</p> <p>Anteriormente no había pelota, por lo que el pilche entero (mate) utilizaban para patearlo sin</p>		

zapatos. Es similar al fútbol el arco lo hacen con caña guadua, los jugadores por lo general son quince, no hay cupo limitado debido a que no se basan en un reglamento.

Si un equipo está perdiendo entra a jugar una de las personas que está observando a este equipo para ayudarlo. Y así sucesivamente se desarrolla este juego.

Bolicho con piedras pequeñas

Se deben hacer cuadros y poner las piedras de acuerdo a las personas que juegan. La persona que más piedras obtiene en el transcurso del juego gana.

Entre ganadores y perdedores deben sacan dos participantes y uno de ellos será el ganador final.

Juego del venado y la tortuga

Participan diez personas, la mitad de un equipo imitan al venado y la otra mitad imitan a la tortuga. Salen del punto de partida los competidores, tienen que llegar un jugador de cada equipo lo más rápido a la meta. Al final del juego habrá dos ganadores.

Juego del conejo

En este juego hay de cuatro a cinco participantes los mismos tendrán que imitar al conejo y la persona que mejor lo haga y llega a la meta primero es la que ganará. Este juego lo dirige una persona mayor.

Competencia de chicha de yuca

Se lo realiza en ollas medianas donde se pone la chicha de yuca, los participantes deben tomar todo el contenido, la persona que lo haga más rápido será el ganador.

La chacra mama

En este juego hay un dirigente que es la persona que está a cargo de la organización, la misma es quien realiza las preguntas relacionadas a los conocimientos de la chacra. Los participantes son 5 y deberán responder las interrogantes y quien tenga un mejor desenvolvimiento será el ganador.

La bomba

Participan 2 personas, el juego consiste en que hay 2 cartones; el uno que contiene bombas infladas y el otro que está vacío. Los participantes deben coger con la boca las bombas y colocarlas en el cartón vacío hasta que completen la cantidad de 10, quien lo haga más rápido será el triunfador.

Monederos

Se coloca una tina con agua, en el interior de esta se colocan de 10 a 15 monedas. Participan 2

personas, cada una de ellas deberán sacar la mayor cantidad de monedas que sea posible de esta manera podrá ganar.

Carrera de tres pies

En este juego participan unas seis parejas las mismas que se deben amarrar los pies con bejucos, salen del punto de partida y tienen que alcanzar la meta que está al frente y regresar al punto de partida, los participantes deben salir cuando les den la señal de hacerlo, salen corriendo y en el transcurso del camino no deben caerse los participantes que lleguen más rápido a la meta serán los ganadores.

Ensacados

Participan siete personas las mismas que se colocan un saquillo o funda de cabuya; se atan a la cintura y, dada la señal, salen del punto de partida brincando hasta llegar a la meta quien lo haga más rápido y sin caerse será el ganador.

Ollas encantadas de barro

En este juego participan jóvenes y adultos. Se coloca una olla encantada colgada en una soga el participante con los ojos vendados deberá tratar de romper la misma en un intento de tres veces sino lo hace se dará paso a otros participantes. La persona que logre romper la olla encantada será el ganador.

La carretilla

Se marca una salida y una meta, como a treinta pasos de distancia, una de la otra. En la salida se colocan las parejas. Se corren por equipos de dos. Uno hace de carretilla andando con las manos y el otro es quien lleva la carretilla, sujetando al otro jugador por los dos pies.

Se corren por equipos de dos jugadores, sobre una distancia marcada de antemano. Parten de una línea al oír la señal de salida y deberán correr hasta llegar a la línea de meta. Se deberá adaptar la distancia a recorrer a la edad de los participantes. Es importante que el que lleva la carretilla no empuje más de la cuenta y se adapte a la velocidad que su compañero pueda llevar, sin empujar más rápido, para que la carretilla no se caiga. El primero que llegue, gana.

3.2. Fuente de información

3.2.1. Informantes:

Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Andy Grefa Eliseo Marco	Comunidad Venecia Derecha	35	Masculino
Andy Cerda Onicia Esther	Comunidad Venecia Derecha	41	Masculino

3.2.2. Audio:N.A

3.2.3. Video:N.A

3.2.4. Referencias bibliográficas:N.A

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:	x	4.2. Media:		4.3. Baja:	
4.4. Causas: Hay juegos que aún se siguen realizando de acuerdo a su cultura y otros que se han desarrollado tomando en consideración otras modalidades.					
5. FECHA O PERIODO:					
5.1. Atemporal:		5.2. Continua:		5.3. Anual	
				5.4. Ocasional	x
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011					
6. OBSERVACIONES:					
Es importante que se sigan conservando estos juegos para que se transmitan y se practiquen de generación en generación.					

Cuadro 34: Fútbol, voleibol y otros

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 191.2 Fecha de registro: 07/03/2012		
1.3 Encuestador: Adriana Ayala		
1.4 Supervisor evaluador:: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo		
1.5 Nombre del patrimonio: Fútbol, voleibol y otros		
1.6 Categoría: Artes del espectáculo		
1.7 Tipo/ámbito: Juegos	1.8 Subtipo/subámbito: Juegos de azar	
1.9. Fotografía: 04		
Fotografía 4: Juegos de azar		
2. UBICACIÓN		

2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena			
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4 Comunidad o sector: Venecia Derecha			
2.4 Localización geográfica			
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'		2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'	
2.5 Identidad cultural			
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos		2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa		2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>Juegos de azar</p> <p>Estos juegos en la actualidad se practican con frecuencia dentro de la comunidad. Dentro de estas categorías participan niños, jóvenes y adultos.</p> <p>Se han introducido los juegos que son propios de la sociedad occidental, como los juegos de azar; juegos deportivos como el fútbol, el voleibol, el básquetbol, varios juegos de salón y los tradicionales campeonatos de fútbol.</p>			
3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes:			
Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Andy Cerda Wilmer Leandro	Comunidad Venecia Derecha	22	Masculino
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>
		4.3. Baja:	<input type="checkbox"/>
4.4. Causas: Estos juegos en la actualidad se practican con frecuencia dentro de la comunidad.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input checked="" type="checkbox"/>
		5.3. Anual	<input type="checkbox"/>
		5.4. Ocasional	<input type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			

Cuadro 35: Música kichwa

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 20	1.2 Fecha de registro: 07/03/2012
1.3 Encuestador: Adriana Ayala	
1.4 Supervisor evaluador:: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo	
1.5 Nombre del patrimonio: Música kichwa	
1.6 Categoría: Artes del espectáculo	
1.7 Tipo/ámbito: Música	1.8 Subtipo/subámbito: Música
1.9 Fotografía: 05	
	
Fotografía 5: Música	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos 2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa 2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	

Música kichwa

Los sonidos, la música, el canto forman parte de la vida cotidiana del hombre y de la mujer kichwa. La música nativa se origina en las prácticas de la cotidianidad.

El ancestral ritmo es innato en las mujeres, ya que ellas desde el cumplimiento de sus labores crearon sonidos en la siembra y el cultivo de sus tradicionales productos.

Los dulces cantos y ritmos de la Amazonía hablan de la naturaleza, de la relación intrínseca entre el hombre - selva; del equilibrio y respeto a la vida. Antiguamente, la música era practicada por los padres de familia quienes, contaban así la historia de sus ancestros, También cantaban para enseñar a sus hijos la importancia de los elementos naturales y de los dioses.

Por herencia de los ancestros el pueblo Kichwa de Napo cuenta con instrumentos musicales propios de la cultura que son utilizados para tocar, cantar , bailar en sus fiestas propias y en sus ceremonias son:

- **Bombo kichwa.-** elaborado en cedro y cubierto de cuero de venado. El percutor es un palo delgado de chonta. Construido solamente por los hombres, su uso es ritual y festivo.
- **Julawatu:** Aerófono de caña con un orificio de insuflación en él un extremo y con dos orificios de obturación en la parte anterior al otro extremo. Es una flauta horizontal que mide 43 cm de largo por una pulgada de diámetro aproximadamente. Es construida por los propios músicos Kichwas.
- **Pingullo o pijuano.-** es una flauta de hueso de águila arpía o material de pingullo wamak (especie de carrizo), instrumento de viento muy pequeño de seis orificios.
- **Caracol de monte o churo.-** llamado pukuna churukuna, instrumento de carapacho de caracol para emitir sonidos. Por su volumen y funcionalidad, sirve para convocar a mingas, fiestas u otro tipo de reuniones.
- **Pífano.-** Aerófono de caña recta con boquilla y orificio de insuflación rectangular en el extremo. Tiene cinco orificios de obturación circulares en la parte anterior. Su uso es ritual y festivo.
- **Yawati kara.-** hecho del caparazón de tortuga, se coloca cera de abeja dentro del mismo y al rozar con la mano genera un sonido.
- **Wankar.-** cajao tambor pequeño.
- **Surupanka.-** hojas que utiliza el shamán, incorporado como un instrumental para realizar sonidos especiales de lluvia y viento.
- **Takina kaspi.-** hecho de balsa en forma de un palo con astilla.

- **Tiyan tiyan.-** es un tronco de madera hueco.
- **Sonajas.-** Son instrumentos musicales y su sonido se origina al momento de agitar la mano sosteniendo el instrumento, está elaborado con caña guadua y semillas de la selva amazónica.
- **Turumpa.-** instrumento de cuerda, construido con una vara pequeña de madera en la que se ha colocado y tensado una piola hasta formar un arco. Uno de los extremos se coloca en la boca sosteniéndolo con una mano, mientras que con la otra se pulsa la cuerda. La cavidad bucal sirve como caja de resonancia y amplifica el sonido. La altura del sonido se controla con la lengua. Es un instrumento muy utilizado por los yachak en los rituales de curación.
- **Güiro.-** es hecho de guadúa.
- **Chikli puru.-** es una especie de maraca confeccionado de guadúa o pilche. Este instrumento es el tradicional.
- **Uyachina muyu o chikli puru.-** instrumento de percusiones una especie de maracas confeccionado con guadúa con pepas de achira y es de dos puntas.
- **Llawta kuna.-** instrumento de viento de dos orificios., es hecho de bambú o guadua.

Con la llegada de los españoles fueron adaptando la guitarra y el violín como parte de los instrumentos para la expresión musical Kichwa.

- **Violín.-** imitación del violín occidental pero con dos o tres cuerdas de metal. La caja de resonancia se confecciona con madera de cedro y en algunos casos la tapa con láminas de metal. Su uso es predominantemente ritual.

Actualmente en la comunidad no hay grupos de música, a veces escuchan música tradicional popular. Los temas recurrentes en las canciones son la selva, los animales y la cultura del pueblo kichwa.

Hoy en día se baila kichwa únicamente en festividades y programas culturales. Los jóvenes de la comunidad no saben tocar los instrumentos y no conocen las letras de las canciones, escuchan una versión de la popular cumbia o vallenato.

Canciones Kichwas

De Vivir

Yo también tengo que morir
tú también tienes que morir
por eso tenemos que pensar
me da pena, me da pena.

Kawsaymanta

Ñukas wañuna mi kani
kampas wañuna mi kani
chay kaw saytas yuya risha
Lla kinayanmi, llakinayan.

<p>Si veo a la montaña si veo al aire. Vivirá y vivirán, larga vida. Nunca terminará la vida.</p> <p>Si veo los ríos si veo las piedras. Vivirá y vivirán, larga vida. Nunca terminará la vida.</p> <p>Mama lumu Lumu sisa mamalla, llantu llantu shayawki, ashankata aparisha llumu shiki shayanki.</p> <p>Ichilla Wasi Icilla wasi charinimari, Tarpu muyuras mikunimari Yaya, mamanti, Ayllukunanti, kushi kawsaymi. Ñuka wasipi, Yachanawasi charinimari Pukllana muyu pawarhummi Yachachik mashi ñawpakpi shayan Ñuka umapis tarpurahunmi Shuk, ishkay, kimsa yachashkanimi Kushi kawsaymi ñuka llaktapi, Ñuka allkupas waw, waw.</p>	<p>Sacha kunatas rikupika Wayra kunatas rikupika. Wiñay wiñaylla kawsa nunca mana imawras tuku rinka.</p> <p>Yaku kunatas rikupika rumi kunatas rikupika, wiñay wiñaylla kawsanunka mana imawaras tuku rinka.</p> <p>La mamá de yuca mamá de la flor de yuca, oscuro y oscuridad estabas, cargando canastas estas en planta de yuca.</p> <p>Casa pequeña Pequeña casa yo tengo, sembríos productos de alimentos. Papá y mamá, con todos los familiares Vivo feliz en nuestra casa, Casa de la escuela tengo tengo infantiles. profesor está en frente gravó en mi cabeza uno, dos, tres que aprendí. Vivo feliz en mi ciudad, Yo tengo pero waw, waw.</p>				
3.2. Fuente de información					
3.2.1. Informantes:					
Ministerio de Cultura del Tena.					
3.2.2. Audio: N.A					
3.2.3. Video: N.A					
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A					
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO					
4.1. Alta:	x	4.2. Media:		4.3. Baja:	
4.4. Causas: Los sonidos, la música, el canto forman parte de la vida cotidiana del hombre y de la mujer kichwa. Es por esta razón que se mantiene en el pueblo kichwa de Napo esta manifestación.					
5. FECHA O PERIODO:					
5.1. Atemporal:		5.2. Continua:	x	5.3. Anual	
5.4. Ocasional					
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011					

6. OBSERVACIONES:

Es fundamental propiciar espacios de participación artística para la formación de grupos de música dirigido a los niños y jóvenes de la comunidad para rescatar esta manifestación y conservarla.

3) Usos sociales, rituales y actos festivos

Cuadro 36: Festival río Napo y otros

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL
1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 211 2 Fecha de registro: 07/03/2012	
1.3 Encuestador: Adriana Ayala	
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo	
1.5 Nombre del patrimonio: Festival río Napo y otros	
1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos	
1.7 Tipo/ámbito: Fiestas 1.8 Subtipo/subámbito: Fiestas cívicas, ceremonias religiosas	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos 2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa 2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
Fiestas cívicas 5 al 11 de Enero: Festival Río Napo. 12 de febrero: Día del Oriente y la provincialización de Napo. 22 de Abril: Aniversario de la comunidad Venecia Derecha. 30 de Abril: Cantonización del Tena. 24 de mayo: Batalla del Pichincha. 10 Agosto: Primer grito de independencia fiesta nacional. 26 de Septiembre se conmemora el día de la bandera nacional ecuatoriana.	

12 de Octubre: Día de la Raza. 31 de Octubre: es reconocido como el Día del Escudo Nacional en el calendario histórico. 15 de Noviembre: Fundación de Tena. 15 de Diciembre: Aniversario de Parroquialización de Pto. Napo.			
Ceremonias religiosas Abril: semana santa 2 de noviembre: se recuerda el día de los Santos Difuntos. 24 de Diciembre: celebran la Navidad.			
3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes:			
Ministerio de Turismo. Dirección Provincial de Pastaza.			
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>
			4.3. Baja:
			<input type="checkbox"/>
4.4. Causas: Estas fiestas son de gran realce ya que se celebran durante todo el año y las personas de la comunidad participan en la mayoría de estas.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input checked="" type="checkbox"/>
		5.3. Anual	<input type="checkbox"/>
			5.4. Ocasional
			<input type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			

Cuadro 37: II Feria de cacao fino de aroma y chocolate Napo, fiesta de la chonta y otros

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL		
	1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha número: 221.2 1.2 Fecha de registro: 07/03/2012			
1.3 Encuestador: Adriana Ayala			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo			
1.5 Nombre del patrimonio: II Feria de cacao fino de aroma y chocolate Napo, fiesta de la chonta y otros			
1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos			
1.7 Tipo/ámbito: Fiestas		1.8 Subtipo/subámbito: Fiestas agrarias y productivas, otras celebraciones festivas	

1.9. Fotografía: 06



Fotografía 6: Fiestas agrarias y productivas

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena

2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha

2.4 Localización geográfica

2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'

2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'

2.5 Identidad cultural

2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos

2.5.2 Pueblo: Kichwa

2.5.3 Lengua 1: Kichwa

2.5.4 Lengua 2: Español

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)

Fiestas agrarias y productivas

II Feria de cacao fino de aroma y chocolate Napo

Se realiza la II Feria de Cacao Fino de Aroma y Chocolate Napo el 22 de junio de cada año, que reúne a todos los actores que intervienen en la producción, industrialización y negocio del cacao. La actividad se realiza en el parque central del Tena, se elige la mejor mazorca y a la reina (cacao warmi).

Con la presencia de 3.000 productores y de 36 stands se realizó la II Feria del Cacao Fino de Aroma y Chocolate en la ciudad del Tena (Napo) organizada por la Mesa del Cacao, Federación Fucuna, MIES que es un espacio de diálogo y coordinación, integrado por agricultores organizados, entidades locales públicas y privadas y de cooperación nacional e internacional.

La Federación Fucuna tiene 20 comunidades afiliadas. Cada uno de los filiales (comunidades) participa con 10 socios.

Participan alrededor de 4 federaciones de la provincia del Napo, también federaciones que vienen de Pastaza, Orellana y Sucumbíos.

Desfilan con el cacao que es llevado en la mano de uno de los socios, el resto de los participantes hacen barras.

Una vez iniciado el programa cada federación apoya a su candidata, la misma que debe saber hablar kichwa y español. Para elegir a la cacao warmi (reina) de la Feria se hacen preguntas acerca de la preparación de la chacra en cuanto se refiere al cultivo, preparación, secado y venta del cacao, donde las representantes deberán mediante demostraciones dar la respuesta.

La ganadora del evento estará a cargo de la problemática de los productores, para dar soluciones en relación al proceso de producción de las chacras de cacao de las distintas federaciones que participaron.

Fiesta de la chonta

Se realiza del 3 al 7 de mayo, la misma que es una de las principales celebraciones de los kichwas de la amazonia, ya que es un tributo que se le hace a uno de los principales alimentos de la zona. En el centro se realiza un círculo en donde unas veinte personas colocan la chonta, para luego empezar a bailar alrededor cantando en kichwa durante toda la noche. Se lo celebra durante el mes de mayo que es cuando existe la mayor producción de esta fruta. La fiesta homenajea no solo a la fruta sino también a la mujer que mejor prepara la chicha de chonta.

Otras celebraciones festivas

1 de enero: se celebra año nuevo.

Febrero o Marzo: se festeja el carnaval

La 1ra semana de Mayo: se festeja el Día de la Madre.

1ro de Mayo: se recuerda el Día del trabajo.

1ro de Junio: se celebra el Día del niño.

La 3ra semana del mes de Junio: se recuerda el día del Padre.

31 de Diciembre se celebra año viejo

3.2. Fuente de información

3.2.1. Informantes:

Ministerio de Turismo. Dirección Provincial de Pastaza.

3.2.2. Audio:N.A

3.2.3. Video:N.A

3.2.4. Referencias bibliográficas:N.A

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:

x

4.2. Media:

4.3.Baja:

4.4. Causas: Estos acontecimientos son de gran importancia para la provincia de Napo pues

resaltan los cultivos más productivos de estas zonas. Además participan de otras festividades que son de realce a nivel nacional.					
5. FECHA O PERIODO:					
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	x	5.3. Anual	5.4. Ocasional	
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011					
6. OBSERVACIONES:					

Cuadro 38: Mingas, asamblea ordinaria general, asamblea extraordinaria y cruza manos

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 231.2 Fecha de registro: 07/03/2012		
1.3 Encuestador: Adriana Ayala		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo		
1.5 Nombre del patrimonio: Mingas, asamblea ordinaria general, asamblea extraordinaria y cruza manos		
1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos		
1.7 Tipo/ámbito: Prácticas comunitarias tradicionales		1.8 Subtipo/subámbito: Prácticas comunitarias
1.9. Fotografía: 07		
		
Fotografía 7: Prácticas comunitarias		
2. UBICACIÓN		

2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo Derecha	2.4. Comunidad o sector: Venecia
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos	2.5.2 Pueblo: Kichwa
2.5.3 Lengua 1: Kichwa	2.5.4 Lengua 2: Español
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<p>Mingas</p> <p>Las mingas se realizan con el fin de tratar, resolver, y trabajar conjuntamente los problemas que tiene la comunidad, para lo cual debe estar presente la directiva y los comuneros.</p> <p>Los comuneros planifican las mingas los días martes y los días sábados cada 15 días o 2 días a la semana de acuerdo a las necesidades y asuntos que tenga que tratar la comunidad.</p> <p>Previamente se envía la convocatoria escrita que la realiza el dirigente/a de acta y comunicación que va firmado por el presidente/a y la persona que redacta la misma. Esta convocatoria se les entrega a los socios con 3 días de anticipación a la minga.</p> <p>Antes de dar inicio tocan el churo (caracol grande) para dar aviso que va a comenzar la minga, la misma que inician a las 7 a.m.</p> <p>Se reúnen los socios de la comunidad en el centro artesanal, antes de que comience la minga el secretario/a pasa la lista de asistencia, en caso de no encontrarse se pone al mando el presidente/a. La sanción por no asistir a la minga es de 5 dólares.</p> <p>Se asignan tareas a cada persona, las mujeres hacen la limpieza alrededor del centro artesanal y de la cancha cubierta. Los hombres realizan trabajos más fuertes como cortar madera, arreglar el centro artesanal, etc.</p> <p>Recolectan dinero de 50 centavos a 1 dólar para luego dar opciones del menú que harán para el almuerzo, para lo cual designan 3 personas para cocinar. Almuerzan a las 12 y después regresan a seguir trabajando.</p> <p>Asamblea ordinaria general</p> <p>Se convoca una vez al año, se analizan 6 puntos necesarios e importantes que la comunidad tenga que resolver tales como rendición de cuentas, cambio de la nueva directiva, etc.</p> <p>Orden del día (fecha y año)</p> <p>1. Constatación del coro</p>	

El secretario/a toma la lista de asistencia.

2. Instalación de la sesión

A cargo del presidente, donde se da por iniciada la misma.

3. Lectura del acta anterior

Es leída por parte del secretario/a, donde constan los puntos tratados en la anterior asamblea y los nombres de los socios que asistieron.

4. Rendición de cuentas

El tesorero/a es la persona que da información acerca de cuotas atrasadas, multas, etc.

5. Analizar problemas o proyectos

Se tratan problemas que se han dado durante el año dentro de la comunidad y las alternativas o soluciones a los mismos. También se trata acerca de proyectos que surgen en base a las necesidades de la comunidad y a la ayuda brindada por organizaciones ya sean públicas o privadas.

6. Asuntos varios

Se tratan algunos temas pendientes.

Asamblea extraordinaria

Se convocan reuniones regulares de 6 a 8 veces al año, donde se analizan 2 puntos.

Orden del día (fecha y año)

1. Asistencia

El secretario/a pasa la lista de participantes.

2. Buscar mesa adoc

Entre toda la asamblea eligen mediante votos una persona para que dirija ese día y sea la encargada de tomar información de los puntos que se tratarán para después entregar de forma impresa el informe al secretario.

Cruza manos o presta manos

Por lo general se da entre familias cuando solicitan a un familiar o miembro de la comunidad ayuda para trabajar ya sea en la chacra, limpiar el cacao, cargar madera, construcción de casa, etc.

Solicitar la ayuda de otro establece un compromiso que solo puede ser devuelto mediante un trabajo que sea similar y en los momentos en que los otros lo pidan. Quienes piden ayuda dan la comida a todos. Siendo esta costumbre recíproca cuando se pide ayuda dentro de la comunidad.			
3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes			
Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Cerda Andy Loida Nancy	Comunidad Venecia Derecha	37	Femenino
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>
		4.3. Baja:	<input type="checkbox"/>
4.4. Causas: La comunidad mantiene lazos de trabajo y de amistad, ya que realizan las actividades en conjunto para el bienestar de los pobladores y del desarrollo de la comunidad. Ya sea por medio de convocatorias o por pedido de los comuneros para llevar a cabo diferentes actividades dentro de la comunidad.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input checked="" type="checkbox"/>
		5.3. Anual	<input type="checkbox"/>
		5.4. Ocasional	<input type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			
Es importante mantener estas tradiciones a nivel comunitario para llegar al buen vivir.			

Cuadro 39: Parentesco y reciprocidad

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL
	1. DATOS GENERALES
1.1 Ficha número: 241 1.2 Fecha de registro: 07/03/2012	
1.3 Encuestador: Adriana Ayala	
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo	
1.5 Nombre del patrimonio: Parentesco y reciprocidad	
1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos	
1.7 Tipo/ámbito: Ritos 1.8 Subtipo/subámbito: Ritos de parentesco y reciprocidad	
2. UBICACIÓN	

2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo Derecha	2.4. Comunidad o sector: Venecia
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos	2.5.2 Pueblo: Kichwa
2.5.3 Lengua 1: Kichwa	2.5.4 Lengua 2: Español
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<p>El sistema de parentesco de los Kichwa tiene que ver con el tipo de interacciones establecidas con otros pueblos.</p> <p>La norma culturalmente establecida con relación al número de cónyuges es la monogamia. En cuanto al tipo de alianza, los matrimonios exógamos (fuera del grupo) con otros pueblos indígenas es una práctica ancestral entre los Kichwa Amazónicos y ha sido la estrategia que les ha permitido extenderse por toda la Amazonía, a través de un proceso de kichwización muy marcado.</p> <p>Está permitido además el matrimonio bilateral entre primos cruzados. La residencia es patrilocal, es decir, la esposa se traslada a vivir en la casa de los padres del esposo y es considerada parte de esa familia. Se acostumbra un período de prueba en el que el novio debe trabajar en la casa de su futuro suegro por un corto tiempo; una vez contraído el matrimonio la regla patrilocal se cumple.</p> <p>Tienen un sistema bilateral de descendencia, que considera tanto la línea del padre, como la línea de la madre.</p> <p>Emplean una terminología de parentesco tomando términos tanto del runa shimico como del castellano y no se encuentra que existan diferencias en los distintos dialectos, para referirse a los parientes más próximos: padre/madre, hermano/hermana, hijo/hija, como tampoco para esposo o kari, o esposa owarmi; cuando se emplea el término karise antepone el nombre de la esposa.</p> <p>En su terminología se utilizan términos para designar la cronología en la descendencia: <i>rucu</i> que quiere decir mayor y <i>quipa</i> menor, por ejemplo <i>quipapani</i> significa hermana menor.</p> <p>Existe, en cambio, diferencia en la terminología que se emplea para referirse a los parientes resultados de las alianzas matrimoniales como suegros, yernos, cuñados, tíos políticos, sobrinos, primos, etc.</p> <p>En cuanto al parentesco ritual, este opera al interior de las familias para afirmar los lazos de parentesco, especialmente para ocasiones como el corte de uñas o el corte de pelo; mientras que en el espacio interétnico, se escogen compadres y padrinos para matrimonios o bautizos.</p>	

3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes: N.A			
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas:			
JARA, F. Ritos y Ceremonias de los Kichwas. 2006.			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>
		4.3.Baja:	<input type="checkbox"/>
4.4. Causas: Estos ritos tienen su valor y significado a nivel de los kichwas del Napo ya que es su ideología se ha mantenido desde muchos años atrás.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input checked="" type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input type="checkbox"/>
		5.3. Anual	<input type="checkbox"/>
		5.4. Ocasional	<input type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			

Cuadro 40: Nacimiento

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 25	1.2 Fecha de registro: 07/03/2012	
1.3 Encuestador: Adriana Ayala		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo		
1.5 Nombre del patrimonio: Nacimiento		
1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos		
1.7 Tipo/ámbito: Ritos 1.8 Subtipo/subámbito: Ritos de paso		
1.9 Fotografía: 08		



Fotografía 8: Ritos de paso/nacimiento

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Napo **2.2 Ciudad y/o Cantón:** Tena

2.3 Parroquia: Puerto Napo **2.4. Comunidad o sector:** Venecia Derecha

2.4 Localización geográfica

2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'

2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'

2.5 Identidad cultural

2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos

2.5.2 Pueblo: Kichwa

2.5.3 Lengua 1: Kichwa **2.5.4 Lengua 2:** Español

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)

Nacimiento

Las mujeres que se han casado y ven llegar el momento del alumbramiento, lo afrontan de la siguiente manera: el momento de dar a luz y encontrándose la mujer dentro de la casa, todos los familiares salen del lugar y ella se queda en un rincón completamente sola en un rincón del cuarto. Procede a asegurar transversalmente un palo de manera que quede sobre su lecho y de ahí se cuelga cada vez que llega el dolor.

Una vez que ha salido el niño, habiendo caído sobre hojas de plátano o algunos trapitos, la madre coge un palito, que anteriormente había preparado, y corta el cordón umbilical; luego le ata con una piola.

Acto seguido, la misma parturienta baña al recién nacido con agua caliente, pero no directamente, sino que toma grandes bocados de agua y con el agua que tiene en la boca le va bañando poco a poco desde la cabeza hasta los pies; luego, le cubre con algunos pañales hechos con retazos de ropa usada que han sido preparados con anticipación.

Atendido el niño en estas condiciones, la madre espera algunas semanas hasta hacerle bautizar.

Después de tres días del alumbramiento, el padre toma una chicha masticada hecha de las hojas de la selva; esto lo hace a fin de que no se caiga el pelo del niño y no quede calvo en la ancianidad. Por otro lado, la parturienta toma una chicha especial, hecha de cortezas de árboles, a fin de que le detenga el flujo de sangre. Si alguna vez la mujer toma en exceso esta bebida, se secan los ovarios y ya no puede concebir.

Después del parto, la madre tiene que guardar cinco días de dieta: no debe comer yuca, porque al bebé puede salirle la holanda en la boca. Su bebida debe ser colada de plátano verde.

Se preparan medicinas naturales, por ejemplo, se cocina la cáscara de pitun cara y se le da de beber; se envuelve la ceniza en una hoja y se le pone en el vientre a la madre, para que baje toda la sangre y de esta manera vuelva a dormir con el esposo. La madre se alimenta de la caza, la pesca, la chicha y, por las madrugadas, se acostumbra a tomar guayusa, de esta manera conserva la salud.

Luego del parto, según prescripción del curandero o de los ancianos de la familia, la mujer, debe ayunar ciertas carnes y pescado, para proteger al hijo que está amamantando.

La madre kichwa es muy hábil para cuidar a su hijo, lo carga en la espalda, le hace dormir en la hamaca. Para evitar enfermedades no se separa de él, peor abandonarlo.

En la actualidad casi todas las mujeres van al hospital para dar a luz.

3.2. Fuente de información

3.2.1. Informantes:

Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Grefa Aguinda Juana María	Comunidad Venecia Derecha	65	Femenino

3.2.2. Audio:N.A

3.2.3. Video:N.A

3.2.4. Referencias bibliográficas:N.A

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:	4.2. Media:	4.3.Baja:
	x	

4.4. Causas: Apenas un pequeño porcentaje de mujeres mayores de la comunidad tienen conocimientos de sus antepasados para aplicarlos en el nacimiento de un niño kichwa. La falta de transmisión de estos conocimientos ha provocado que en la actualidad las mujeres acudan a las prácticas del mestizaje para alumbrar una nueva vida.

5. FECHA O PERIODO:

5.1.	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional
			x

Atemporal:							
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011							
6. OBSERVACIONES:							
Se hace necesario rescatar estos conocimientos para que no se pierda con el paso del tiempo y que siga siendo parte de su cultura.							

Cuadro 41: Bautizo, pubertad

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 261.2 Fecha de registro: 07/03/2012		
1.3 Encuestador: Adriana Ayala		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo		
1.5 Nombre del patrimonio: Bautizo, pubertad		
1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos		
1.7 Tipo/ámbito: Ritos 1.8 Subtipo/subámbito: Ritos de paso		
1.9 Fotografía: 09		
Fotografía 9: Ritos de paso/pubertad		
2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Napo		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia		

Derecha			
2.4 Localización geográfica			
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'		2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'	
2.5 Identidad cultural			
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos		2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa		2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>Bautizo</p> <p>El padre, la madre y los padrinos buscan el nombre para poner al niño tierno. Antiguamente como no había sacerdotes para bautizarlo, se buscaba a un anciano de la comunidad. El padrino amarra al ahijado y el anciano hecha agua en la cabeza del niño diciendo: en nombre del padre, del hijo y del espíritu santo.</p> <p>Pubertad</p> <p>Como en toda familia la educación de los niños kichwas empieza en el hogar, los padres y madres son los encargados de enseñar a sus hijos e hijas, valores tales como el respeto a sus mayores o sino serán corregidos por los ancianos de la comunidad colocándoles ají en los ojos.</p> <p>A partir de los 5 años de edad los niños comienzan a acompañar a sus padres a las labores de pesca y caza, el padre es el encargado de enseñar a los hijos varones a orientarse en la selva y a elaborar sus utensilios de caza con diferentes tipos de materiales, a demás les enseñan a pescar y como utilizar las redes, que carnadas poner y en qué lugar del río se debe pescar.</p> <p>La madres son las encargadas de enseñar a las niñas a partir de los 4 años de edad a preparar el agua de guayusa que posteriormente va a ser utilizado, y la chicha de yuca para brindar a los mayores o a las visitas, se le enseña a sembrar en la chacra o huerta yuca, plátano, cacao, frutas comestibles, etc.</p> <p>Cuando los niños crecen, a partir de los doce años en adelante no se acostumbra castigarlos, porque ya los muchachos saben sus obligaciones y las cumplen.</p>			
3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes:			
Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Andy Aguin্দaHumberto Mariano	Comunidad Venecia Derecha	51	Masculino
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			

3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A					
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO					
4.1. Alta:		4.2. Media:	x	4.3. Baja:	
4.4. Causas: Por lo general son las personas adultas que siguen conservando esta manera de pensar mientras que en las familias jóvenes apenas conocen estas tradiciones pero no las practican.					
5. FECHA O PERIODO:					
5.1. Atemporal:	x	5.2. Continua:		5.3. Anual	
				5.4. Ocasional	x
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011					
6. OBSERVACIONES:					
Se hace necesario rescatar estos conocimientos para que no se pierda con el paso del tiempo y que siga siendo parte de su cultura.					

Cuadro 42: Matrimonio

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 271		1.2 Fecha de registro: 07/03/2012
1.3 Encuestador: Adriana Ayala		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo		
1.5 Nombre del patrimonio: Matrimonio		
1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos		
1.7 Tipo/ámbito: Ritos		1.8 Subtipo/subámbito: Ritos de paso
1.9 Fotografía: 10		
Fotografía 10: Ritos Paso/Matrimonio		

2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos 2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa 2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<p>Matrimonio</p> <p>A partir de los catorce años se considera una edad apropiada para contraer matrimonio. Hay familias que todavía tienen la costumbre de buscar la esposa para su hijo. Pero quienes están en contacto con el mundo mestizo se casan según su querer. Ellos son quienes escogen a su cónyuge.</p> <p>Cuando los padres buscan la esposa para sus hijos, sigue todo el proceso ritual tradicional para llegar al matrimonio: el pedido de mano se le conoce como “Tapuna” que es cuando se va a formalizar la relación de los enamorados a novios, el reconocimiento de los familiares más cercanos, la paktachina o acuerdo y la boda.</p> <p>Cuando una pareja se ha juntado, se hace un acto de petición al papá, a los hermanos, luego la boda con todos los familiares del novio y la novia, los compadres y los dirigentes.</p> <p>El pedido</p> <p>Antiguamente, consistía en que el hijo de la familia manifestaba su deseo de casarse. Por ello, los padres del joven buscaban una joven que les simpatice, sin que los dos jóvenes se enteren.</p> <p>Luego se reunían los familiares del joven para ir a la casa de la novia, cuando los futuros consuegros estaban en casa y con estas palabras les saludaban: “Shuk bendito, alabado sacramento, kan makakpi, kan piñakpipash kaypi tiyarisha yallinkapakmi shamushkani hawyalla.” Estas palabras las pronunciaba el padrino de rodillas. Así mismo el papá intervenía luego diciendo: “Ari hawlla ñukapak churimantami kikin kurushta hapachinkapakmi shamushkani kanpak ushushita ñuca kachun tukunkawan ñuka churiman kuwapay rukulla”.</p> <p>Si no era aceptado, lo cual era normal en las primeras instancias, el muchacho insistía por medio de sus padres o padrinos, hasta lograr su propósito. Entonces bajaba él mismo a visitar a la futura esposa y a los padres de ella, llevando una buena cantidad de aguardiente, en señal de respeto y agradecimiento.</p> <p>Después de la pedida, el padrino junto al suegro y el novio se ponían de acuerdo y se realizaba</p>	

la paktachina.

El acuerdo

Para este acuerdo, todos los familiares del novio se acercaban a la casa de la novia y así también la novia invitaba a todos sus familiares.

En esta fiesta se ponen de acuerdo los padres de los novios para la fecha de la boda. Por lo general, el padre el padre de la novia pide las siguientes cosas: carne de monte, pollo, gaseosa, cerveza, trago, etc.

La boda

El día de la boda todos los parientes y amigos del novio son los encargados de arreglar todo lo relativo al acto social. Deben buscar a los pifaneros, tamboreros y violinistas para que canten en la reunión de la familia del novio, así como también en la boda.

El novio espera en su casa. Una vez que le comunican que la novia está esperando, sale a su encuentro; los padrinos con los tambores brindan chicha a los familiares de la novia. En ese instante, los padrinos del novio se visten con la saya, chalina, huallica mullu y zarcillos. El pelo va suelto y lo adornan con muchas binchas, se cubre la cara con una tela roja o floreada.

Al mismo tiempo, los abuelos, los familiares y padrinos dan consejos a la novia. Luego hacen bailar a los novios. Mientras bailan dan la comida típica a todos los invitados, tendiendo en el suelo hojas de plátano. Allí colocan la carne, yuca, el locro de carne con yuca cocinada. Al papá, a la mamá y a los padrinos se les da bastante carne. Después se baila típicamente, cargados monos los abuelos o los padrinos de la novia.

La mamá de la novia no la entrega en ese momento al novio sino que la lleva a su casa. Los músicos tocan el chaki pitina y se sigue bebiendo unas cuantas horas. Cuando se da por terminada la fiesta, la madre de la novia muy apenada recoge las pertenencias de su hija y colocándolas en una shigra o canasta, la entrega al padrino para que la lleve a la casa del marido. De esta manera termina el matrimonio en la comunidad kichwa.

3.2. Fuente de información

3.2.1. Informantes:

Casa de la Cultura del Napo.

3.2.2. Audio:N.A

3.2.3. Video:N.A

3.2.4. Referencias bibliográficas:N.A

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:

4.2. Media: x

4.3. Baja:

4.4. Causas: Esta tradición aún se conserva en pocas familias kichwas debido a que se ha mantenido su forma de pensar con respecto a esta etapa de la vida. Por otra parte han adoptado parte de tradiciones del mestizaje.

5. FECHA O PERIODO:

5.1. Atemporal:

5.2. Continua:

5.3. Anual

5.4. Ocasional x

5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011
6. OBSERVACIONES:
Es de suma importancia que las personas mayores les transmitan a los jóvenes estas manifestaciones y expresiones de esta etapa de los kichwas para que se fomente y se siga practicando en la comunidad.

Cuadro 43: Muerte

		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES			
1.1 Ficha número: 28		1.2 Fecha de registro: 07/03/2012	
1.3 Encuestador: Adriana Ayala			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo			
1.5 Nombre del patrimonio: Muerte			
1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos			
1.7 Tipo/ámbito: Ritos		1.8 Subtipo/subámbito: Ritos de paso	
2. UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo		2.4 Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica			
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'		2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'	
2.5 Identidad cultural			
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos		2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa		2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
Muerte			
<p>Cuando muere una persona se le entierra debajo de la casa. Hay que tener el cuerpo cercano después de muerto porque de lo contrario sería un abandono total.</p> <p>Después del entierro la familia abandona la casa, salen a otra vecindad por unos ocho días, máximo treinta días. Después la familia se reúne para hacer la despedida del alma, para mandar al lugar donde debe ir el difunto. Se hace como una fiesta; carne, yuca, chicha y en todos los lugares donde pasó el finado, se dejan los alimentos para por última vez se sirva.</p> <p>Igualmente las herramientas que tenía se le pone al lado. Se pasa la tarde, la noche y cuando</p>			

llega la madrugada, todos se levantan por los caminos de llegada a la casa, van espantando al alma, gritando, empujándose entre ellos. Se hace una limpieza de la casa, se le ortiga por todos lados y así el alma va a su nueva morada. Luego los familiares comen, toman chicha y la familia puede volver a vivir en esa casa. La comida que se dejó en diferentes lugares se recoge y se come.

Para enterrar, se pone el cadáver en una especie de tablas de chonta o guadua. Se lo envuelve y así se le entierra. Las cosas de uso personal como ropa, herramientas viejas, se colocan al lado.

Antiguamente se creía que las almas de los muertos apoyaban y ayudaban cuando una persona está en la oscuridad, en un peligro, etc. Tienen que llamarlo, dando golpes en la tierra, en ese momento aparecen y lo protegen.

Cuando se entierra a una persona, solo se recuerda lo bueno, no se habla de lo malo. Quienes más lloran son las mujeres.

Anuncios de muerte

Las aves anuncian cuando alguien va a morir. Por ejemplo, aves buenas llorando cerca de la casa es señal que alguien va a morir en la familia.

Cualquier animal que sea arisco y asome por la casa, anuncia que algo va a pasar.

Cuando entran culebras en la casa, se dice también que alguien va a morir.

Cuando una guatusa viene a sentarse al lado de la casa, no se la mata, solo se la espanta, porque si se la mata, se estará matando al alma de la persona que va a morir.

3.2. Fuente de información

3.2.1. Informantes:

Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Andi Cerda Angelina	Comunidad Venecia Derecha	50	Femenino

3.2.2. Audio:N.A

3.2.3. Video:N.A

3.2.4. Referencias bibliográficas:N.A

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:		4.2. Media:	x	4.3.Baja:		
-------------------	--	--------------------	---	------------------	--	--

4.4. Causas: En la actualidad se ha ido perdiendo estas costumbres.

5. FECHA O PERIODO:

5.1. Atemporal:	x	5.2. Continua:		5.3. Anual		5.4. Ocasional	x	
------------------------	---	-----------------------	--	-------------------	--	-----------------------	---	--

5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011

6. OBSERVACIONES:

--

Cuadro 44: Shamanismo

	<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL</p>
1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 291.2 Fecha de registro: 07/03/2012	
1.3 Encuestador: Adriana Ayala	
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo	
1.5 Nombre del patrimonio: Shamanismo	
1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos	
1.7 Tipo/ámbito: Ritos 1.8 Subtipo/subámbito: Ritos apotropaicos	
1.9 Fotografía: 11	
<p>Fotografía 11: Ritos apotropaicos</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos 2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa 2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	

3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)

El shamanismo

Constituye uno de los rituales más característicos de las culturas indígenas nos permite entrar en un mundo paralelo al mundo físico, a un mundo espiritual; del cual irremediamente somos integrantes y que varias cosas malas pueden pasar.

Los yachakkuna o shamanes para los Napo runas son los sabios, los guías, los consejeros, los médicos. Son los principales especialistas mediadores entre el mundo espiritual y la sociedad. Pueden curar enfermedades tanto biológicas como espirituales, los rituales de curación o limpieza espiritual se los realiza en las noches.

Se considera al shamanismo como una ventana para entrar a estos mundos para modificar las malas situaciones. Es una terapia mágica que va más allá del tratamiento de enfermedades corporales o psíquicas, sino que ayuda a las personas a crecer espiritualmente o despertar en una dimensión espiritual especial.

Instrumentos utilizados en los rituales:

- San Pedro.- Usada para dar fuerza espiritual al paciente en el momento del ritual.
- Perfumes.- De esencias de flores para florecer en la suerte, trabajo, y amor.
- Tabaco.-Usado para lograr alcanzar la fuerza y energía en cada acto y trabajo que realiza el shamán, para alejar los malos espíritus.
- Toro Cimuro.- Para castigar, golpear y alejar a los espíritus enemigos que se aprestan a ofender en nuestro ritual.
- Hierva Cariño.- Para dar suerte en el amor.

Instrumentos musicales

Los instrumentos musicales están ligados a las prácticas shamánicas. La ejecución de la turumpa permite al espíritu de la selva proporcione vigor al shamán para seguir curando. Cuando el shamán toca el violín, al inicio de los rituales, se convierte en un mecanismo a través del cual se llega al 'machay' (embriaguez), efecto de transformación o estado de trance que se adquiere con la ayahuasca.

3.2. Fuente de información

3.2.1. Informantes:

Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Andi Cerda Mateo	Comunidad Venecia	46	Masculino
Elías	Derecha		

3.2.2. Audio:N.A

3.2.3. Video:N.A

3.2.4. Referencias bibliográficas:N.A

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:		4.2. Media:	x	4.3.Baja:	
------------	--	-------------	---	-----------	--

4.4. Causas: En la comunidad existe un número reducido de personas que conocen, tienen la

capacidad y el don de haber practicado el shamanismo. Actualmente no lo han puesto en práctica dentro de la comunidad por dedicarse a otro tipo de actividades.				
5. FECHA O PERIODO:				
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional	x
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011				
6. OBSERVACIONES:				
Desarrollar actividades turísticas para incentivar el shamanismo dentro de la comunidad.				

Cuadro 45: Guayusa, la ayahuasca

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 30	1.2 Fecha de registro: 07/03/2012	
1.3 Encuestador: Adriana Ayala		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo		
1.5 Nombre del patrimonio: Guayusa, la ayahuasca		
1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos		
1.7 Tipo/ámbito: Ritos	1.8 Subtipo/subámbito: Otros	
1.9 Fotografía: 12		
		
Fotografía 12: Otros tipos de ritos		
2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena		

2.3 Parroquia: Puerto Napo		2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica			
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'		2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'	
2.5 Identidad cultural			
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos		2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa		2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN			
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>Guayusa</p> <p>En kichwa su nombre es wayusa. Esta planta encierra tradiciones y mitos en la Amazonía. Según la sabiduría ancestral, es un tónico maravilloso que otorga a quien la bebe fortaleza del alma y cuerpo, ahuyenta a los demonios de la vagancia, la pereza y robustece los lazos familiares y de amistad.</p> <p>Es costumbre entre las familias indígenas levantarse en horas de la madrugada a las 3 a.m. para tomar guayusa, una infusión con un olor ligeramente aromático y color marrón oscuro, que se obtiene de las hojas del árbol del mismo nombre. Es una bebida diurética, vigorizante y medicinal; capaz de ahuyentar el sueño y despertar la memoria, dejando que los recuerdos se desgranen en la mente de las personas este es un ritual propio para limpiar órganos internos y el espíritu de las personas.</p> <p>Se sientan alrededor de una fogata y beben grandes sorbos de esta bebida hasta el amanecer. Durante este tiempo, los ancianos de las comunidades enseñan a los jóvenes acerca de sus mitos ancestrales, técnicas de caza, valores sociales y sobre lo que significa ser “Runa” en la cosmovisión indígena.</p> <p>También lo que les enseña la wayusa es sobre los sueños, cuando están tomándola todos cuentan los sueños porque para los Kichwas los sueños son grandes enseñanzas de los ancestros, por eso es que hay que compartirlos en familia.</p> <p>La ayahuasca</p> <p>Es una planta trepadora, un bejuco que tiene propiedades alucinógenas a la cual los indígenas le atribuyen poderes mágicos. Posee un gran poder curativo y alucinógeno, repara males espirituales, y además predispone al shamán para dar apertura de la mente, dar paso a la visiones de imágenes y entes espirituales.</p> <p>Se utiliza los bejucos que tienen más o menos un centímetro de diámetro, están aptos para ser cosechados. Al cosechar se corta el bejuco en trozos de diez centímetros, se los agrupa y se los pone a secar al sol; cuando están bien secos se los vuelve a cortar en cuatro partes cada trozo y otra vez se los amarra, formando nuevos atados muchos más pequeños.</p> <p>Para preparar el brebaje, se pone a hervir un atado en una olla que contenga unos doce litros</p>			

de agua; a medida que hierve se va secando el agua y cuando solo quedan unos dos litros, se obtiene un líquido de color café oscuro y sabor amargo picante. El shamán comienza el ritual hasta que se concentra y ve las maldades que le pasa al paciente. Si mira en su visión a otro shamán le reprende por el daño causado al paciente, y conversa al paciente quien le hace daño y le va quitando cada daño detectado. Y le recomienda una dieta, no comer caliente, no comer ají, varía en 3 días a una semana.				
3.2. Fuente de información				
3.2.1. Informantes:				
Ministerio de Cultura del Tena.				
3.2.2. Audio: N.A				
3.2.3. Video: N.A				
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A				
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO				
4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>	4.3. Baja:
4.4. Causas:	Estos ritos son parte fundamental de la historia de los kichwas ya que se han venido desarrollando desde mucho tiempo atrás y aún se conservan en nuestra Amazonía.			
5. FECHA O PERIODO:				
5.1. Atemporal:	<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input type="checkbox"/>	5.3. Anual
				5.4. Ocasional
				<input checked="" type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011				
6. OBSERVACIONES:				

Cuadro 46: Fiesta de cacería

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 31	1.2 Fecha de registro: 07/03/2012	
1.3 Encuestador: Adriana Ayala		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo		
1.5 Nombre del patrimonio: Fiesta de cacería		
1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos		
1.7 Tipo/ámbito: Ritos 1.8 Subtipo/subámbito: Ritos de conmemoración		
1.9 Fotografía: 13		



Fotografía 13: Ritos de conmemoración

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Napo

2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena

2.3 Parroquia: Puerto Napo **2.4. Comunidad o sector:** Venecia Derecha

2.4 Localización geográfica

2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'

2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'

2.5 Identidad cultural

2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos **2.5.2 Pueblo:** Kichwa

2.5.3 Lengua 1: Kichwa

2.5.4 Lengua 2: Español

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)

Se destaca la fiesta de la cacería, “ista” donde los varones se internan en la selva por varios días para cazar las aves y cuadrúpedos nativos, en un desafío por demostrar sus virtudes y habilidades en las faenas de la selva; mientras las mujeres jóvenes van a las chacras para cosechar la yuca y con ella preparar la chicha, que servirá de bebida para los invitados. Para procesar la chicha, las mujeres cocinan la yuca dejándola reposar algunos días. Se la sirve en las denominadas bateas para luego depositar la masa en las tinajas (recipientes hondos de barro) y taponar con hojas de plátano, donde permanecerá varios días para permitir su fermentación, que servirá el día de la fiesta en las típicas mocahuas (jarrones de madera) mientras los cazadores regresan de la selva con la carne. Este festejo se realiza generalmente en diciembre y se sigue practicando en la comunidad.

3.2. Fuente de información

3.2.1. Informantes:

Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Cerda Aguinda Filimon	Comunidad Venecia	45	Masculino

Pedro	Derecha		
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	x	4.2. Media:	4.3. Baja:
4.4. Causas: La caza es una de las actividades productivas más características de esta nacionalidad. Su realización está regulada por los contenidos de su cosmovisión que es determinante en la relación del hombre (runa) con la selva (sacha).			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:		5.2. Continua:	x
		5.3. Anual	
			5.4. Ocasional
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			

Cuadro 47: Traje de semillas, traje de paja toquilla y traje de llanchama

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 321		1.2 Fecha de registro: 07/03/2012
1.3 Encuestador: Adriana Ayala		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo		
1.5 Nombre del patrimonio: Traje de semillas, traje de paja toquilla y traje de llanchama		
1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos		
1.7 Tipo/ámbito: Usos social de la vestimenta		1.8 Subtipo/subámbito: Vestimenta ritual
1.9 Fotografía: 14		



Fotografía 14: Vestimenta ritual

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Napo

2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena

2.3 Parroquia: Puerto Napo
Derecha

2.4 Localización geográfica

2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'

2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'

2.5 Identidad cultural

2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos
2.5.2 Pueblo: Kichwa

2.5.3 Lengua 1: Kichwa

2.5.4 Lengua 2: Español

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)

Traje de semillas

Utilizado por las mujeres del pueblo kichwa. Este es un traje de fantasía utilizado en fiestas y acontecimientos, consiste en dos piezas.

El sostén y la falda que son confeccionadas con diferentes semillas y fibra de pita, lo que varía son los diseños sean estos tejidos con fibras vegetales o utilizan la corteza de un fruto llamado mate.

Utilizan accesorios como collares, pulseras y coronas las mismas que están elaboradas en semillas y plumas de aves exóticas. La corona simboliza poder.

Estos trajes elaborados de semillas muy coloridas conocidas como:

- Anamora (color rojo y negro)
- San Pedro (color blanco y plomo)
- Calmito muyo (color café claro y oscuro)
- Achira grande y pequeña (color negro)
- Shiguango muyo (color negro)
- Matiri muyo (Trozos pequeños de bambú o guadua)
- Bulanti (Semillas grandes negras conocidas como ojo de venado)
- Chambira y pita (fibras que se utiliza para los tejidos)
- Mate conocido por los Kichwas como pilche (fruto cuya corteza sirve para elaborar las piezas de los trajes acorde a la figura)

Traje de paja toquilla

Consiste en un taparrabo sujetado con cuerdas de fibra, este traje lo utilizaban antiguamente hombres y mujeres.

En la actualidad el traje típico de la etnia kichwa se fue generalizando de tal manera que los cambios se dan con el propósito de salvarlos del olvido y así poder conservarlos para las generaciones siguientes.

Traje de llanchama

Este traje se extrae de la corteza de árbol del cual lleva el nombre, utilizado antiguamente por los pobladores kichwa. Actualmente el árbol de llanchama se encuentra en peligro de extinción por lo que es escaso encontrarlo.

Tanto hombres como mujeres se adornaban con plumas de aves, pieles y colmillos de animales. En la actualidad se está optando por no utilizar ni pieles, ni plumas puesto que es necesario proteger el medio ambiente. Se está procediendo a reemplazarlos por los trajes de semillas.

3.2. Fuente de información

3.2.1. Informantes:

Ministerio de Cultura del Tena.

3.2.2. Audio:N.A

3.2.3. Video:N.A

3.2.4. Referencias bibliográficas:N.A

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:		4.2. Media:	x	4.3.Baja:		
-------------------	--	--------------------	---	------------------	--	--

4.4. Causas: La vestimenta ritual ha sido reemplazada por otros tipos de trajes debido a que algunos elementos con los que se confeccionan están en peligro de extinción.

5. FECHA O PERIODO:

5.1. Atemporal:		5.2. Continua:		5.3. Anual		5.4. Ocasional	x	
------------------------	--	-----------------------	--	-------------------	--	-----------------------	---	--

5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011

6. OBSERVACIONES:

En la actualidad se está optando por no utilizar ni pieles, ni plumas puesto que es necesario proteger el medio ambiente. Se está procediendo a reemplazarlos por los trajes de semillas.

Cuadro 48: Vestimenta de la mujer kichwa, vestimenta del hombre kichwa

	<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL</p>
<p>1. DATOS GENERALES</p>	
<p>1.1 Ficha número: 331. 2 Fecha de registro: 07/03/2012</p>	
<p>1.3 Encuestador: Adriana Ayala</p>	
<p>1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo</p>	
<p>1.5 Nombre del patrimonio: Vestimenta de la mujer kichwa, vestimenta del hombre kichwa</p>	
<p>1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos</p>	
<p>1.7 Tipo/ámbito: Usos social de la vestimenta 1.8 Subtipo/subámbito: Vestimenta festiva</p>	
<p>1.9. Fotografía: 15</p>	
<p>Fotografía 15: Vestimenta festiva</p>	
<p>2. UBICACIÓN</p>	

2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos 2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa 2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<p>Vestimenta de la mujer Kichwa</p> <p>Traje de tupulina</p> <p>Consiste en cubrir a la mujer con una tela de color azul marino amarrando la tela en un costado del hombro o en ambos hombros para esto se utiliza imperdibles. De cinturón se utiliza una faja de colores de la sierra.</p> <p>Traje de pacha</p> <p>Es de tela color azul marino a manera de vestido sencillo, el cinturón puede ser de pita y semilla o una faja de colores de la sierra. Además se adorna la cabeza con un cintillo.</p> <p>Traje de maki kutuna</p> <p>Consiste en una blusa de manga larga adornada con cintas de colores entre cruzadas. Con diseños en flores pequeñas o de cuadros, en colores claros o fuertes con adornos en cinta sobre el puño y cuello.</p> <p>La falda o pampalina es de corte recto con un pliegue en el centro. Confeccionada en tela de color azul marino. Antiguamente se utilizaba solamente una tela, de cinturón se usa una faja de la sierra adornada con semillas de la zona.</p> <p>Lo especial en este traje es que lleva como accesorios la gargantilla especialmente de colores vivos como el amarillo, el azul, el rojo, el verde, y el celeste que le da un matiz especial a la mujer Kichwa. Las manos son también adornadas con manillas mullos, actualmente utilizan aretes de mullos. Además utilizan invisibles de colores que adornar la cabeza.</p> <p>Vestimenta del hombre Kichwa</p> <p>Traje de kurubalun</p> <p>Consiste en una pantaloneta larga o curubalo de color azul marino. El poncho es de tela sencilla de color azul marino que puede ser cocido a los lados o no. Los collares contruidos de pita y semillas que deben estar entrecruzados. Además se usan coronas sencillas o cintillos de bejucos, cortezas o pieles según la ocasión.</p>	

Traje de kushma

Es un traje que utilizan los hombres y se compone de dos piezas:

Curu balón: Es un pantalón (hasta media pierna) sencillo de color azul, sin bolsillos.

Cushma.- Es una camisa sin mangas de una sola pieza confeccionada en tela de color azul puede ser cocido a los lados o no. Los collares se los usa entrecruzados y son construidos de pita y semilla. Se usa además coronas sencillas o cintillos de bejuco, cortezas o pieles según la ocasión.

Antiguamente este traje tenía la característica que se lo adornaba con collares elaborados de huesos y colmillos de animales y serpientes. En la actualidad utilizan collares de semillas.

Traje de pacha

Consiste en un vestido sencillo de una sola pieza, anudado en el hombro, confeccionado en tela de color azul oscuro.

Este traje lleva como accesorios un cinturón, pulseras, collares tejidos con chambira (fibra) con plumas y semillas.

3.2. Fuente de información

3.2.1. Informantes:

Ministerio de Cultura del Tena.

3.2.2. Audio:

3.2.3. Video:

3.2.4. Referencias bibliográficas:

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:

x

4.2. Media:

4.3. Baja:

4.4. **Causas:** La manera de vestir ha venido experimentando cambios de un tiempo a otro, hasta hace no mucho había recelo de vestirse con ropa típica pero eso está cambiando poco a poco.

5. FECHA O PERIODO:

5.1.

Atemporal:

5.2. Continua:

5.3. Anual

5.4. Ocasional

x

5.5. **FECHA DE REALIZACIÓN:** 18/07/2011

6. OBSERVACIONES:

Estos trajes se utilizan por lo general en festividades por esta razón es necesario incentivar a niños y jóvenes para que formen parte de la integración de grupos de danza para que mediante esta se apropien de la utilización de todos los tipos de vestimentas de la nacionalidad kichwa.

Cuadro 49: Vestimenta cotidiana

 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL</p>
1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 341.2 Fecha de registro: 07/03/2012	
1.3 Encuestador: Adriana Ayala	
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo	
1.5 Nombre del patrimonio: Vestimenta cotidiana	
1.6 Categoría: Usos sociales, rituales y actos festivos	
1.7 Tipo/ámbito: Usos social de la vestimenta 1.8 Subtipo/subámbito: Vestimenta cotidiana	
1.9. Fotografía: 16	
 <p>Fotografía 16: Vestimenta cotidiana</p>	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos 2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa	2.5.4 Lengua 2: Español
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	

3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)			
<p>Con el proceso de aculturación la comunidad Venecia Derecha no conserva su vestimenta por lo que han adaptado la vestimenta del mestizaje. La vestimenta propia solo la utilizan al momento de un evento importante o conmemorativo.</p> <p>Su vestimenta cotidiana consiste en utilizar ropa ligera como una camiseta, blusa o buzo acompañado por una falda, licra, pantalón jean, short o un vestido. De igual manera los hombres de la comunidad visten con camiseta, short o pantalón jean. Con zapatillas, botas de caucho o sandalias.</p>			
3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes:			
Comunidad Venecia Derecha.			
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>
			4.3. Baja:
			<input type="checkbox"/>
4.4. Causas: Debido al proceso de aculturación que ha sufrido este pueblo, se han adoptado la vestimenta cotidiana de los mestizos dejando a un lado su vestimenta tradicional para sólo usarla en festividades, etc.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input checked="" type="checkbox"/>
		5.3. Anual	<input type="checkbox"/>
			5.4. Ocasional
			<input type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			

4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Cuadro 50: Agricultura y pesca

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL		
	1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha número: 35	1.2 Fecha de registro: 07/03/2012		
1.3 Encuestador: Adriana Ayala			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo			
1.5 Nombre del patrimonio: Agricultura y pesca			

1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	
1.7 Tipo/ámbito: Agrodiversidad	1.8 Subtipo/subámbito: Agricultura y pesca
1.9. Fotografía: 17	



Fotografía 17: Agricultura y pesca

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'

2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos	2.5.2 Pueblo: Kichwa
2.5.3 Lengua 1: Kichwa	2.5.4 Lengua 2: Español

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)

1) Agricultura

En los pueblos de la amazonia especialmente en la comunidad Venecia Derecha sus conocimientos, técnicas, practicas en relación a la agricultura se encuentran muy ligadas a su entorno natural. La huerta constituye la unidad productiva central; existe diferencia en relación a la ubicación de la misma, así, las chagras, son huertos aledaños a sus casas y las *Purinas* son parcelas abiertas en la selva.

Conservan los sistemas de agricultura tradicional aunque con restringidas posibilidades de traslados o rotaciones para el uso de los suelos. En relación de la siembra se planifica de acuerdo de las fases lunares y días específicos para obtener buenos resultados en la cosecha, producción que es dirigida en su mayoría al consumo propio.

Los kichwas anteriormente creían que el martes era un día especial en el que se podría realizar

cualquier trabajo a excepción la siembra, ya que si sembraban ese día las plantas no cargarían, para sembrar la yuca, antiguamente se pintaban las puntas de los canutos de la yuca con achiote, antes de sembrar. Las mujeres también se pintaban la cara con achiote, haciéndose diferentes figuras en el rostro esto le ayudaría par que la cosecha sea abundante. Para tener buena producción, los cultivos se deben proteger de ciertos insectos que se asientan como inquilinos y que se pegan sobre todo en las flores, para luego afectar a las hojas, la limpieza de la yuca se la hace tres veces: cuando está pequeña, a los dos o tres meses. Hay que tener mucho cuidado en la primera limpieza. Ésta la debe hacer la mamá especialmente. No debe llevar niños, porque sólo al tocarlas, se dañan las pequeñas plantas. La segunda se hace cuando está a la altura de un hombre, y la tercera, cuando está en flor. Con esa limpieza queda hasta la cosecha. Cuando el cultivo está pequeño se utiliza el zumo del barbasco: se lo mezcla con agua y luego con una pluma de ave se rocían las plantas para proteger de los insectos y los animales.

Tan importante es la huerta, no solo para la reproducción económica de los Kichwa, sino para su reproducción social y cultural, por ello, antes de construir la casa, lo primero que hacen es preparar el terreno que va a servir de huerta. El cuidado de la huerta está sujeto a normas rituales y simbólicas que forman parte de su cosmovisión y cuyos principios deben ser respetados estrictamente.

La mayor parte de la comunidad se dedica a la actividad agrícola, el primer producto en sembrar por ser la base de la alimentación es la yuca, de donde se hace la chicha de yuca que es infaltable en la comida diaria así como en las ocasiones rituales, pues cumple una función importante en las interacciones simbólicas interfamiliares e intercomunitarias.

Entre los productos más importantes destinados al autoconsumo tenemos: yuca, plátano, cacao, lulo, camote, papaya, aguacate, pacai, guabas, maní de monte, pan de árbol. Actualmente siembran productos destinados prioritariamente al mercado como cacao, verde, yuca, chonta en los sectores urbanos, o en los festivales que se desarrollan en el Tena o en otras comunidades.

2) Pesca

La pesca es otra de las importantes actividades tradicionales de subsistencia en la comunidad se usan las redes, la atarraya, el barbasco y las trampas. Últimamente por la influencia de los colonos han incorporado la pesca con anzuelo y el uso de dinamita.

La pesca se practica en plena luz del día cuando el río Napo esta crecido o turbio los peces se arriman a la orilla porque no pueden ver dentro del agua, se pesca con atarraya o con red solo los pescados (bocachicos, carrachamas, sardinas) son peces que habitan más en los ríos.

Por las noches igual se puede pescar las carrachamas, bocachicos, sardinas. Es una actividad diaria que tanto los hombres y mujeres realizan para alimentar a su familia.

Trampas para la pesca

Redes

El método de las redes se pone en práctica ya sea mediante el uso de la atarraya o de redes similares, cuando el río crece o se enturbia.

Red pequeña: Es tejida con piola colombiana gruesa y trozos pequeños de balsa pintada y barnizada. Se la hace a mano o en máquina. Suelen pescar en el brazo del Río Napo, con esta red atrapan sardinas, carachamas, boca chicos pequeños.

Red - malla mediana: Se la teje con la piola colombiana delgada, con pedazos de caucho (esto tiene la función de flotar).

Red - malla grande: Es hecha con nylon, cable plástico y trozos de balsa. En esta red se le amarra una soga con una botella que vaya llena hasta la mitad con agua, el pescador lleva cogida la punta de la piola para que no se vaya la red con la corriente del río. Eso se hace en mitad del río.

Atarraya: la llaman así porque es tejida a mano, es hecha con piola colombiana y pedazos de plomo.

Con estas redes pescan boca chico, barbudo (bagre pequeño), mota (bagre mediano), sardinas, carachama, etc.

Yaza: es una trampa que se construye de la palma de shipati (árbol de tagua). Se coloca en quebradas pequeñas y luego se hace un cerramiento total el ancho del pequeño riachuelo con el fin de que el pez no tenga otra dirección solo de ingresar en la yaza. Esta yaza la colocamos o ponemos solo en las tardes y en la mañana siguiente tenemos muchos peces para la alimentación, como las carachamas y sardinas.

Trampa pequeña de pescar o wami: es una trampa similar a la yaza pero en esta trampa utilizamos para poder atrapar peces más pequeños y se construye con hojas de pindo amarrada con lisan waska y sirve para pescar en quebradas pequeñas.

Trampa grande de pescar yasa: está elaborada con hojas de bejuco grueso, palos resistentes y lisan waska. Sirve para pescar en quebradas grandes y ríos.

Anzuelo: construido de caña guadua (*Guadua spp*) nylon y un terminal metálico.

Barbasco: También se utiliza, es un potente veneno. Los peces más buscados son: bocachico (*Prochilodus nigricans*), carachama (*Pterygoplichtys multiradiatus*), guanchiche (*Hoplis malabaricus*).

3.2. Fuente de información

3.2.1. Informantes:

Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Andy Grefa Delia Esther	Comunidad Venecia Derecha	40	Femenino

3.2.2. Audio:N.A

3.2.3. Video:N.A

3.2.4. Referencias bibliográficas:N.A

4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO

4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>	4.3. Baja:	<input type="checkbox"/>
4.4. Causas: Esta nacionalidad tiene como eje de producción la actividad agrícola, la misma que es complementada con la pesca.					
5. FECHA O PERIODO:					
5.1. Atemporal:	<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input checked="" type="checkbox"/>	5.3. Anual	<input type="checkbox"/>
5.4. Ocasional					
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011					
6. OBSERVACIONES:					

Cuadro 51: Cacería y artesanías

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL
	1. DATOS GENERALES
1.1 Ficha número: 361 1.2 Fecha de registro: 07/03/2012	
1.3 Encuestador: Adriana Ayala	
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo	
1.5 Nombre del patrimonio: Cacería y artesanías	
1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	
1.7 Tipo/ámbito: Agrodiversidad 1.8 Subtipo/subámbito: Cacería y artesanías	
1.9. Fotografía: 18	
	
Fotografía 18: Cacería y artesanías	
2. UBICACIÓN	

2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos	2.5.2 Pueblo: Kichwa
2.5.3 Lengua 1: Kichwa	2.5.4 Lengua 2: Español
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<p>1)Cacería</p> <p>La caza de autosubsistencia es frecuentemente realizada por los habitantes del área para complementar su dieta alimenticia.</p> <p>Para la cacería de mamíferos generalmente se emplean armas de fuego, mientras para la caza de mamíferos pequeños y medianos se utiliza el método de trampeo.</p> <p>Los mamíferos grandes como: la danta (<i>Tapirus terrestris</i>), el venado (<i>Masama gouzoupira</i>), mamíferos pequeños frecuentemente cazados son: la guanta (<i>Agouti paca</i>), el armadillo (<i>Dacipus novemcinctus</i>), el sajino (<i>Tayassu pecari</i>), la guatusa (<i>Dasyprocta fuliginosa</i>), la perdiz (<i>Tinamus major</i>).</p> <p>Para ir de cacería se escoge un día que no llueva. Los abuelos decían que cuando en la noche se ha tenido un buen sueño, se debe ir de cacería.</p> <p>Como preparación para la caza se hace un baño con <i>chiri wayusa</i>, eso atrae a los animales de cacería, este es un lavado externo.</p> <p>Para que salgan los malos espíritus de la persona, se le da de beber el agua o el zumo de <i>tsikta</i>, con eso se hace vomitar y se puede ir de cacería. Este es un lavado interno.</p> <p>Trampas para la cacería</p> <p>Trampa larga o suni tikta</p> <p>Se construye más con hojas que con palos, es de forma larga y sirve para atrapar animales y aves silvestres de tamaño pequeño y mediano como conejos, ardillas, ratones de monte, perdiz, pava de monte, trompetero y más aves de tierra.</p> <p>Trampa de troncos o panwa</p> <p>Esta clase de trampa se construye con un palo largo y grueso suficientemente pesado y con dos palos cortos atrapa aplastando a similares animales y aves silvestres de la trampa anterior.</p>	

Trampa de pata con piola o chaki tuklla

Es una variedad de trampa tradicional construida con materiales del medio como palos y piola de pita con pequeñas hojas frescas y secas del monte. Esta trampa atrapa a los animales y aves silvestres enlazándolos en las patas.

Trampa de pájaro o piyan piyan pishku tuklla

Esta clase de trampa ancestral se construye con piola de pita y tallo de paja toquilla, la misma que sirve para atrapar pequeñas aves silvestres en los matorrales de paja toquilla.

Trampa de corral

Esta trampa se elabora con palos cortos, medianos, largos y sogas. Sirve para atrapar animales y aves silvestres de tamaño pequeño y mediano.

2) Artesanías

Todo pueblo tiene su expresión artesanal con características únicas en donde se pone de manifiesto la creatividad.

Artesanías de madera

La balsa es un madera muy apetecida por los artesanos por su docilidad en el tallado, son muy variadas las figuras que provienen de ella.

La actividad artesanal de la balsa es una nueva fuente complementaria de ingresos para la comunidad. La temática del tallado se halla relacionada íntimamente con la riqueza natural de la zona en cuanto a aves, se hacen diferentes diseños de aves, animales y peces característicos de los bosques tropicales de la Amazonía.

Artesanías de fibra

Las artesanías que salen de la chambira y pita (fibras que se utiliza para los tejidos), son canastas de tejido fino, shigras, atarrayas.

Bisutería Kichwa

Son artesanías con acabados más finos y pequeños utilizados especialmente para embellecer a la persona que la usa. Se hacen aretes, gargantillas, manillas, tobilleras, cinturones elaborados de semillas muy coloridas conocidas como: la anamora (color rojo y negro), san pedro (color blanco y plomo), calmito muyo (color café claro y oscuro), achira grande y pequeña (color negro), shiguango muyo (color negro), matiri muyo (trozos pequeños de bambú o guadua), bulanti (Semillas grandes negras conocidas como ojo de venado).

3.2. Fuente de información

3.2.1. Informantes:

Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
--------------------------	------------------	-------------	-------------

Grefa Yumbo Ambrocio Alfonso	Comunidad Derecha	Venecia	33	Masculino
3.2.2. Audio: N.A				
3.2.3. Video: N.A				
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A				
Ministerio de la Cultura del cantón Tena.				
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO				
4.1. Alta:	x	4.2. Media:		4.3. Baja:
4.4. Causas: La caza de autosubsistencia es frecuentemente realizada por los habitantes de la comunidad para complementar su dieta alimenticia. Otra actividad frecuente es el realizar artesanías variadas tomando en cuenta sus conocimientos y utilizando materiales de la zona.				
5. FECHA O PERIODO:				
5.1. Atemporal:		5.2. Continua:	x	5.3. Anual
				5.4. Ocasional
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011				
6. OBSERVACIONES:				
Se debería transmitir y enseñar los conocimientos en lo que se refiere a la cacería y elaboración de artesanías con la finalidad de que los niños y jóvenes aprendan y pongan en práctica estas actividades.				

Cuadro 52: Caldo de carachama, catu y otros

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 371		1.2 Fecha de registro: 07/03/2012
1.3 Encuestador: Adriana Ayala		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo		
1.5 Nombre del patrimonio: Caldo de carachama, catu y otros		
1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
1.7 Tipo/ámbito: Gastronomía		1.8 Subtipo/subámbito: Gastronomía cotidiana
1.9 Fotografía: 19		



Fotografía 19: Gastronomía cotidiana

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Napo **2.2 Ciudad y/o Cantón:** Tena

2.3 Parroquia: Puerto Napo **2.4. Comunidad o sector:** Venecia Derecha

2.4 Localización geográfica

2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'

2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'

2.5 Identidad cultural

2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos **2.5.2 Pueblo:** Kichwa

2.5.3 Lengua 1: Kichwa **2.5.4 Lengua 2:** Español

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)

La alimentación cotidiana está basada en la preparación de carnes (fresca o ahumada) de cacería, pesca, animales domésticos, productos de recolección (huevos y frutos silvestres), que es el tipo de alimentación que los comuneros consideran la adecuada por su alto valor nutricional y natural. A continuación se presenta la preparación de los platos.

Caldo de carachama.- Se cocina las carachamas con un poco de sal y cebolla, se lo acompaña con yuca.

Catu (sopa).- consiste en rallar el verde, cocinarlo con carne de res o cerdo y se sirve acompañado de yuca.

Ceviche de chonta yuyo (palmito).- se prepara con la parte tierna de la palma de la chonta. También en ensaladas, sea cocinada o natural.

Patás uchu.- Se cocina el cacao blanco (patas muyu), se la muele con ají (uchu), luego se mezcla formando una pasta y se sirve con yuca, verde o como salsas.

Mazamorra

Se cocina la carne de guatusa en agua, aparte se ralla el verde para luego colocar la sangre de la guatusa haciendo una mezcla. Una vez lista la carne se revierte la mezcla del verde y la sangre dejándolo hervir un tiempo determinado. Se sirve esta sopa con verdes cocinados.

Uchu manga. Uchú significa "ají" y manga significa "olla", en Kichwa amazónico. Es un caldo preparado con los órganos como intestinos, corazón hígado y la sangre de animales (guanta, danta o pescado), con sal, ají. Este preparado se puede llevar en viajes, se le añade más agua u otras carnes y les sirve de alimento en las jornadas por la selva y los ríos.

Tacacho de verde.- Se cocina el plátano verde o el guineo, se machaca y se le agrega trocitos de carne de cerdo.

Tuma.- su principal ingrediente es el pescado, se lo envuelve en hojas de platanillo, para ser sometido al vapor.

Yuyo de lissan (paja toquilla).- se cocina la parte tierna blanquecina de esta planta, se prepara como ensaladas y tortillas (huevo).

Chonta como postre.- Se cocina y se sirve con miel de caña.

Bebidas

Chucula de yurimahua (maqueño u orito maduro y dulce).- Se cocina en agua el orito maduro, después de la cocción de estos ingredientes se bate hasta que se disuelva el orito. Se sirve la bebida, si desea se le agrega azúcar.

Chicha de morete.- Se cocina el morete, se pela, se extrae la pulpa de la fruta y se prepara la bebida con un poco de azúcar.

Guarapo.- El plátano es un producto fundamental en la alimentación lo usan para elaborar guarapo, se prepara trocitos de maduro, se pone a hervir en agua cocinando de 10 a 15 minutos para luego ser aplastados con un molino de monte. Poner a hervir en agua esta preparación hasta que espese para después servirlo.

Frutas

Achiote.- Su fruto es medicinal, pero es comúnmente usado para dar color a los alimentos y como maquillaje.

Ají.- Existe una gran variedad de esta especie, son muy picantes y se lo consume en gran cantidad.

Anona.- Fruta sumamente dulce, semejante a la chirimoya y guanábana.

<p>Caimito.- Fruta dulce, parecido al abío, su pulpa es de color blanca, se lo cocina y su semilla se la utiliza para elaborar artesanías.</p> <p>Bío.- Es una fruta grande como una naranja, de color amarillo, su pulpa es pegajosa y muy dulce.</p> <p>Guaba.- Es una fruta muy común, su forma es una larga vaina y con muchas semillas, de las que se come su pulpa que las recubre, es muy dulce.</p> <p>Huito.- Su fruto es utilizado como remedio y como tinte natural.</p> <p>Ungurahua.- De esta palma se extrae el aceite de unguragua que sirve para freír los alimentos. El fruto de esta palma es comestible, también se realiza la chicha de unguragua. Con las hojas se realizan escondites (chapaná) en la selva para cazar animales.</p> <p>Morete.- El fruto de esta palma con racimos muy apetecidos por los humanos y animales, la pulpa de la fruta sirve para elaborar refrescos, cuando se tala esta planta comienza una etapa de reproducción de gusanos de palma conocidos en nuestro medio como chonta curó la misma es muy apetecida y se comercializa en las ferias y mercados locales, además de ser muy apetecida es utilizada en la medicina tradicional para curar el asma.</p> <p>Plátano.- Fruta muy conocida y de la cual se cultivan muchas variedades. Es parte básica de la alimentación de los Kichwas y se los prepara de acuerdo a la variedad.</p> <p>Ubilla.- El fruto es muy parecido a la uva, se presenta en grandes racimos, su sabor es muy dulce.</p> <p>Pasu muyu.- Fruta grande rojiza, su pulpa es amarilla, es aceitoso pero tiene un sabor agradable.</p> <p>Yuca.- Es un tubérculo conocido fuera de la región como mandioca, es junto al plátano la base de la alimentación del nativo, la preparan de muchas formas y es el alimento que no debe faltar en la mesa.</p>

3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes:			
Ministerio de Turismo. Dirección Provincial de Pastaza			
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	x	4.2. Media:	
			4.3. Baja:
4.4. Causas: La gastronomía cotidiana de los kichwas es muy rica en proteínas y tienen platos variados. La yuca representa el producto fundamental en su dieta, otro producto fundamental en su alimentación es el plátano.			
5. FECHA O PERIODO:			

5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	x	5.3. Anual	5.4. Ocasional
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011				
6. OBSERVACIONES:				

Cuadro 53: Chonta cocinada, pincho de cacao blanco y otros

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 38	1.2 Fecha de registro: 07/03/2012	
1.3 Encuestador: Adriana Ayala		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo		
1.5 Nombre del patrimonio: Chonta cocinada, pincho de cacao blanco y otros		
1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
1.7 Tipo/ámbito: Gastronomía 1.8 Subtipo/subámbito: Gastronomía cotidiana		
2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Napo	2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo	2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica		
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'	
2.5 Identidad cultural		
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos	2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa	2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN		
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)		
<p>La gastronomía Kichwa constituye la receta alimenticia más equilibrada y exquisita que los habitantes y turistas pueden servirse.</p> <p>A continuación se detalla la preparación de algunas recetas de la gastronomía cotidiana:</p> <p>Chonta cocinada (1 porción)</p> <p>Ingredientes:</p> <p>➤ 200 gr. chonta duro</p>		

- 100 gr. mantequilla
- Sal al gusto

Modo de preparación

Lavar la chonta y cocer en agua por 45 minutos, servir caliente acompañado de una taza de agua de guayusa u otros. Otra forma de prepararla es pelar la chonta, cortar y sacar la pepa en una sartén colocar mantequilla y sal; sofreír por 15 minutos; obtendrá una chonta crocante.

Referencia

La chonta es un producto con alta concentración de vitaminas, se puede disfrutar de éste plato en toda la Amazonía.

Pincho de cacao blanco (patas) (1 porción)

Ingredientes:

- 13 pepas de cacao blanco (patas)
- 2 gr. sal
- 1 palo de bambú/guadúa

Modo de preparación

Colocar las patas o cacao blanco en un palo de bambú, agregar sal y poner al carbón por 5 minutos. Servir al igual que el pincho. Servir con chicha de yuca o chonta.

Referencia

El cacao blanco es un producto que crece de manera silvestre en la Amazonía; y se lo puede preparar de una manera casera.

Caldo de carachama

Ingredientes:

- 20 ml. aceite
- 20 gr. cebolla blanca picada
- 10 gr. cilantro
- 4 gr. achiote
- 3 gr. comino
- 3 gr. caldo de gallina (sazonador)
- 2 ½ lt. agua
- 45 gr. sal
- 1 carachama (220 gr.)
- 1 ramita de cilantro
- 2 gr. ajo
- 20 gr. cebolla blanca

- 5 gr. tallo de apio
- 200 gr. yuca cocinada

Modo de preparación

Hacer un refrito con cebolla, cilantro, aceite, achiote, comino, caldo de gallina y sal, añadir agua y las carachamas, agregar una ramita de cebolla blanca machacada, el tallo de apio y cilantro. Dejar cocer por 10 minutos, servir con yuca cocinada.

Referencia

La carachama es un pez que habita en los ríos de la amazonía. Es considerado el eslabón entre el pez prehistórico y el pez actual. Constituye parte de los alimentos tradicionales de la cultura amazónica. La preparación la iniciaron las Nacionalidades, aunque de elaboración muy sencilla. Los colonos y actuales habitantes provenientes de la Serranía, incorporaron sazón a la preparación. Se lo puede degustar en toda la amazonía.

Caldo de Tilapia (6 porciones)

Ingredientes:

- 8 lt. de agua
- 50 gr. de sal
- 10 tilapias (250-300 gr.)
- 1 kg. yuca

Modo de preparación

Hervir el agua, agregar el pescado (tilapia) previamente lavado y con sal, por 20 minutos, hasta que el pescado esté blando, cocer la yuca sin sal en un recipiente aparte.

Servir el caldo, acompañado con la yuca cocinada o plátano.

Referencia

Preparación tradicional de las nacionalidades de la Amazonía con la sazón peculiar en el que sólo se incluye sal y agua. La tilapia es un pez introducido en la región, de fácil manejo y reproducción, este plato es fácil degustarlo dentro de las comunidades indígenas en toda la región Amazónica y en los restaurantes de comida tradicional.

Muchines de yuca (15 porciones)

Ingredientes:

- 800 gr. yuca
- 4 huevos
- 8 gr. de sal

Modo de preparación

Rallar la yuca, tan fina como sea posible, mezclar con los huevos y sal al gusto. Finalmente amasar, freír y servir caliente acompañado de un té guayusa o café.

Referencia

La yuca es uno de los principales alimentos de la Amazonía, esta guarnición puede acompañar a platos fuerte, o servirse como bocaditos, se lo puede saborear en toda la Amazonía.

Bebidas

Agua de hierba luisa

Ingredientes:

- 1 lt. agua
- 4 hojas de hierba luisa
- Azúcar al gusto

Modo de preparación

Hervir el agua con la hierba luisa durante 15 minutos, agregar azúcar y servir; caliente acompañado de muchines.

Referencia

Esta bebida refrescante se la puede tomar en toda la Amazonía.

Agua de Guayusa

Ingredientes:

- 10 hojas de guayusa
- 4 lt. Agua
- 200 gr. azúcar

Modo de preparación

Hervir el agua por diez minutos, agregar la guayusa, luego azúcar y dejar enfriar. Se puede tomar caliente, tibia o fría.

Referencia

En la Amazonía crecen más de 10 especies de guayusa, se le atribuye propiedades medicinales y curativas. Según la sabiduría ancestral, es un tónico maravilloso que otorga a quien la bebe fortaleza de alma y cuerpo, ahuyenta a los demonios de la vagancia y la pereza, robustece los lazos familiares y amistosos.

Chicha de unguragua			
Ingredientes:			
➤ 4 lts. Chicha de yuca			
➤ 50 unidades de unguragua			
Modo de preparación			
Aplastar las unguraguas separar las pepas, mezclar este zumo con la chicha de yuca y servir.			
Referencia			
La chicha de yuca es una bebida que se prepara desde tiempo atrás. El incorporar la unguragua es ésta bebida también una tradición heredada.			
3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes:			
Ministerio de Turismo. Dirección Provincial de Pastaza			
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>
			4.3. Baja:
			<input type="checkbox"/>
4.4. Causas:			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input checked="" type="checkbox"/>
		5.3. Anual	<input type="checkbox"/>
			5.4. Ocasional
			<input type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			

Cuadro 54: Maitos

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL		
	1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha número: 391.2 Fecha de registro: 07/03/2012			
1.3 Encuestador: Adriana Ayala			

1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo	
1.5 Nombre del patrimonio: Maitos	
1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	
1.7 Tipo/ámbito: Gastronomía	1.8 Subtipo/subámbito: Gastronomía festiva
1.9. Fotografía: 20	



Fotografía 20: Gastronomía Festiva

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'

2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos	2.5.2 Pueblo: Kichwa
2.5.3 Lengua 1: Kichwa 2.5.4 Lengua 2: Español	

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)

Comidas

Maitos: Son preparados con carne de guatusa, pescado (tilapia), pollo, menudencias de pollo, chontacuro: consiste en envolver estas carnes, en hojas de uchu panka, platanillo o bijao (similar a la hoja de plátano). No necesita de condimentos sólo se utiliza la sal y finalmente se coloca sobre el fogón. Se lo acompaña con yuca. A continuación se muestra un ejemplo de uno de los maitos detallando su preparación:

Maito de tilapia(1 porción)

Ingredientes:

200 gr. De tilapia

30gr. De hoja de bijao
40 gr. Palmito
Sal

Modo de preparación

En las hojas de bijao colocar la tilapia previamente lavada, agregar el palmito picado con sal; envolver y atar con una fibra de toquilla, asar sobre la brasa o parrilla y voltearlo constantemente hasta que el maito o ayampaco esté liviano. Servir acompañado de yuca o plátano.

Referencia

El maito es la técnica utilizada por algunas nacionalidades desde hace varias décadas.

Bebidas

Chicha de yuca.- Esta bebida es preparada por la mujer, una vez cocinada la yuca, se procede a aplastarla, esta masa se la deja fermentar por un día o más, finalmente se le añade agua y se la sirve en una mocahwa o taza de cerámica. La chicha se la toma en ocasiones rituales, pues cumple una función importante en las interacciones simbólicas interfamiliares e intercomunitarias. Se la puede tomar durante todo el día, como complemento alimenticio, es una bebida que contrarresta la deshidratación causada por el clima cálido de la zona.

Ingredientes:

- ½ yuca cocinada
- 1 unidad 400 gr. camote dulce (zumo)
- 20 lt. Agua

Modo de preparación

Poner a cocinar la yuca hasta que esté suave, majar bien y mezclar con agua, el zumo de camote para acelerar el proceso de fermentación. Dejar reposar por tres días.

Referencia

La chicha de yuca es preparada por las comunidades amazónicas desde tiempos no registrados.

Chicha de chonta.- Bebida utilizada por los indígenas en rituales y festividades.

Ingredientes:

- 60 gr. chonta duro molido
- 300ml. agua
- 1 cuchara de azúcar (opcional)

Modo de preparación			
Mezclar el chonta duro molido con agua, revolver hasta que se diluya y cernir, servir solo o con azúcar.			
Referencia			
Es una preparación que se ha consumido desde siglos pasados por la nacionalidad kichwa, esta bebida se puede saborear en toda la Amazonía.			
3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes:			
Ministerio de Turismo. Dirección Provincial de Pastaza			
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>
			4.3. Baja:
			<input type="checkbox"/>
4.4. Causas: La preparación de estos platos se ha consumido desde siglos pasados por la nacionalidad kichwa.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input type="checkbox"/>
		5.3. Anual	<input type="checkbox"/>
			5.4. Ocasional
			<input checked="" type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			
La Amazonia ofrece toda una amplia gama de experiencias exóticas culinarias.			

Cuadro 55: Guayusa y ayahuasca

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL		
	1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha número: 40	1.2 Fecha de registro: 07/03/2012		
1.3 Encuestador: Adriana Ayala			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo			
1.5 Nombre del patrimonio: Guayusa y ayahuasca			
1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
1.7 Tipo/ámbito: Gastronomía		1.8 Subtipo/subámbito: Gastronomía ritual	
1.9 Fotografía: 21			



Fotografía 21: Gastronomía ritual

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena

2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha

2.4 Localización geográfica

2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'

2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'

2.5 Identidad cultural

2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos 2.5.2 Pueblo: Kichwa

2.5.3 Lengua 1: Kichwa 2.5.4 Lengua 2: Español

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)

En la gastronomía ritual es importante señalar el uso de dos bebidas fundamentales:

Guayusa.-Es una bebida tradicional de la Amazonía utilizada por los indígenas en rituales, es energizante, estimulante nervioso y muscular, reductor de glucosa, digestivo, expectorante.

Bebida típica hecha con la hoja de guayusa y la miel de caña de azúcar. El modo de preparación consiste en poner el agua en una olla y llevarla al fuego, inmediatamente agregar la miel y las ramas de guayusa trozadas y refregada fuertemente, de tal forma que las hojas se rompan, apenas comience a hervir “revolverla” con una taza y retirarla del fuego de lo contrario, tomará otro sabor que no es el tradicional.

Según la sabiduría ancestral, es un tónico maravilloso que otorga a quien la bebe fortaleza de alma y cuerpo, ahuyenta a los demonios de la vagancia y la pereza, robustece los lazos familiares y amistosos.

Ayahuasca.- Cada *shaman amazónico* o denominado dentro de los Napo Runas *Yachac*, que bien puede ser hombre o mujer, aunque el último caso no es muy común, tiene una forma particular de prepararla. Como muchos de ellos indican, es la propia ayahuasca quien enseña cómo hacerlo a través de las visiones que se tiene en las sesiones. La preparación consiste en: coleccionar la liana de la “ayahuasca” (*Banisteriopsis caapi*), así como hojas de un arbusto

<p>llamado “chacrana” (<i>Psychotria viridis</i>). Deben ser recolectadas en luna llena, por la mañana y quien la recoge debe estar en ayunas. Se requiere 10 kilos de Ayahuasca, se limpia la corteza y se procede a machacarla para que esté más suave al momento de cocinarla, se agrega un kilo de Chacrana; también se puede agregar las hojas de <i>Datura spp</i>, planta conocida en la Amazonia como floripondio o toe. Además, se puede agregar tabaco y hojas de coca. Se hace hervir unas 12 horas, en unos 50 litros de agua. El proceso de preparación de la bebida está centrado en los cánticos shamánicos conocidos en la Amazonia como Icaros, así como en soplos con tabaco. Ambos son invocaciones al espíritu de la Ayahuasca y a los de la naturaleza y como señalan los shamanes, los ícaros son la fuerza que se agrega a la bebida. A medida que se hierve el agua los 50 litros de agua se reducen a 2 litros de Ayahuasca. La cocción tiene que dar como resultado un líquido de contextura viscosa y color rojizo. Esta bebida es utilizada como medicina, como purificador y como maestra ya que da poder, sabiduría y visión.</p>			
3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes:			
Ministerio de Turismo. Dirección Provincial de Pastaza			
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>
			4.3. Baja:
			<input type="checkbox"/>
4.4. Causas:			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input checked="" type="checkbox"/>
		5.3. Anual	<input type="checkbox"/>
			5.4. Ocasional
			<input type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			

Cuadro 56: Patas kara, iki waska y otros

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL		
	1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha número: 411 2 Fecha de registro: 07/03/2012			
1.3 Encuestador: Adriana Ayala			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo			
1.5 Nombre del patrimonio: Patas kara, iki waska y otros			
1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			

1.7 Tipo/ámbito: Medicina tradicional **1.8 Subtipo/subámbito:** Medicina tradicional

1.9. Fotografía: 22



Fotografía 22: Medicina tradicional

2. UBICACIÓN

2.1 Provincia: Napo **2.2 Ciudad y/o Cantón:** Tena

2.3 Parroquia: Puerto Napo **2.4. Comunidad o sector:** Venecia Derecha

2.4 Localización geográfica

2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'

2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'

2.5 Identidad cultural

2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos **2.5.2 Pueblo:** Kichwa

2.5.3 Lengua 1: Kichwa **2.5.4 Lengua 2:** Español

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

3.2 Usos, significado y sentido (simbolismo)

La Nacionalidad Kichwa sin duda posee una gran riqueza natural en lo concerniente a plantas medicinales, constituye un medio seguro para mejorar las condiciones de salud entre la población rural en la Amazonía ecuatoriana.

Entre algunos ejemplos citaremos la utilización de:

Remedios para curar las lombrices

Patás kara (Corteza del árbol de cacao blanco)

De un árbol grande de patás kara, sacan la corteza, lo hacen hervir hasta que el agua comience a secarse y se vuelva de color oscuro. Luego dan de beber colocándole en un pequeño

recipiente. Al día siguiente el curandero, cuando el gallo ha cantado tres veces, hace que se levante al enfermo y mientras le sopla en la cabeza, nuevamente le da de beber el remedio. Después de haber ingerido el remedio se emborrachan hasta perder el sentido.

Pasado tres días, el paciente sufre de fuertes diarreas; e inmediatamente arroja unas lombrices blancas y grandes. El día que se toma el remedio no se debe comer nada.; solamente se debe tomar agua hervida a fin de que las lombrices no revivan.

Iki waska (bejuco partido)

Este remedio se extrae de bejuco muy largos. Para obtenerlo se debe machacar fuertemente el bejuco, luego se filtra y se pone en una taza. Es un líquido blanco parecido a la leche. A continuación el curandero en medio de resoplidos le hace tomar al paciente una pequeña taza.

Este medicamento es un fuerte narcótico, por, ello, el que suministra debe conocer perfectamente la dosis; caso contrario puede producir la muerte.

Una vez que se ha ingerido, se debe permanecer en ayunas a fin de que no le provoque diarrea.

Guayabas kara (cáscara de guayaba)

Se coge la cáscara de la parte superior del arbusto y como en los casos anteriores se hace hervir hasta que comience a secarse, luego se pone en un pequeño recipiente; y se le da a tomar al paciente; entre tanto no hay que ingerir ninguna clase de alimentos, pues se cree que comiendo, las lombrices reviven. Luego que ha pasado un tiempo prudencial, el paciente tiene diarrea y las lombrices son arrojadas afuera.

Tsikta kara (corteza de tsikta)

También esta corteza se saca de la parte superior del árbol, luego se cocina con bastante agua, hasta que quede una pequeña cantidad de líquido. Este remedio se toma en ayunas. También se suele administrar a mujeres después de haber dado a luz a fin de que se lave el estómago.

Amarun kaspi

Esta planta es difícil de conseguir. Sirve como remedio para aquellas personas que sufren de anemia, debilitamiento y flacura causada por lombrices. Se utiliza para hacer arrojar las lombrices y para que vuelva el color a la piel del enfermo.

También esta corteza se hace hervir hasta que el agua se ponga roja. Se da de tomar al paciente el mismo que reacciona inmediatamente tomando una coloración rojiza en su rostro. No se debe dar a los niños ya que puede producir la muerte.

Remedios para los dolores corporales

Chukchuwasu

Del árbol llamado chukchuwaso, se pela la corteza, luego se cocina en una olla con bastante

agua y se hace hervir hasta que quede muy poco líquido.

Este es un remedio muy positivo, para calmar inmediatamente los dolores del corazón, el estómago, inflamaciones cutáneas, menstruación y robustecimiento corporal.

Challwa kaspikara (corteza de palo de pescado)

Esta especie de planta se encuentra en medio de la selva tupida. Se la cocina con agua y se toma. Este remedio sana toda clase de enfermedades corporales.

Cruz caspi (crucita)

Se debe sacar la corteza del tallo, se la cocina haciéndola hervir alrededor de 30 minutos. Alivia el dolor del cuerpo.

Remedios para enfermedades graves

Pitun muyu (semillas de pitón)

Se sacan las semillas que se encuentran en el interior, se filtra el líquido y se toma. Este remedio es muy positivo para el paludismo y fiebre amarilla. Una vez tomado produce diarrea y luego poco a poco van desapareciendo las enfermedades.

Más remedios de la selva

Chiri waysa (chiri guayusa)

Se cocinan las hojas, se toma una porción pequeña debido a que es amargo y más fuerte que el agua de guayusa.

También se raspa la corteza del tallo y se lo pone como tapón en la nariz. Cura la fiebre y ayuda a tener buenas energías.

Chugri yuyo

Sirve para golpes e inflamaciones, se machucan las hojas y se las pone alrededor de la parte afectada. También se hierve las hojas y se toma el agua ya que es como un analgésico.

Verbena

Cura diversas enfermedades como vómito, diarrea, caída de pelo, inclusive para la peste que contraen las aves domesticas.

Tzijta

Cura el dolor de estómago. Se aplasta la raíz, tallo y hojas de la planta, luego se exprime el zumo para ponerlo en un paño y hacerlo como un tapón para colocarlo en la nariz.

Dunduma waska (bejuco de duncuma)

Es un bejuco que tiene forma de raíz. Este es un excelente cauterizante para el flujo de sangre. Se toma por dosis de acuerdo a la disposición del curandero; sin embargo, lo tienen un poco de recelo, pues la mujer que ingiere esta medicina se debilita y va a la cama por dos o más días.

Paparu iki (resina de paparu)

Esta clase de resina sirve para curar inflamaciones y tumores, también sirve para curar las quemaduras. Aplicando esta resina, después de poco tiempo los tumores se revientan y poco a poco van desapareciendo.

María panka (hoja de María)

Estas hojas son muy eficaces para curar las inflamaciones, hinchazones y quemaduras.

Llinchik panka (hoja de llinchik)

Estas hojas se encuentran en los potreros y sirven para curar los dolores de cabeza. Se recogen las hojas, se ponen dentro de una franela y se calientan en el humo, muy caliente se aplica en la cabeza del paciente; sin embargo, este trabajo debe ser realizado exclusivamente por el curandero.

Wantuk panka (hoja de floripondio)

Sirve para curar dolores del cuerpo. Se cogen las hojas, se hace un envoltorio y se calienta al fuego, luego se frota la parte dolorida del cuerpo; sin embargo no hay que frotar la cabeza, pues se hará tonto; cura cualquier enfermedad, inclusive dolores del coxis.

Chini (ortiga)

Estas hojas calman las enfermedades más fuertes. Se cogen las hojas y se ortiga la parte adolorida; no hay que ortigar la parte sana, pues, produce dolores fuertes, inflamaciones y ronchas rojizas como pinchazos de espinos.

Waysa panka (hoja de guayusa)

Sirve para controlar la menstruación; purifica el estómago; para hacerle mujer fértil en caso de que no pueda concebir.

Se cocinan las hojas de unos 12 a 30 minutos hasta que el líquido espese, luego se toma sin añadir ninguna clase de dulce. Sirve para espantar a las culebras tomando una porción de agua y luego escupiéndose en el cuerpo.

Ayuda a quitar la pereza dando buenas energías al cuerpo para el trabajo y también se usa para inflamaciones y para lavar el estómago.

3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes:			
Habitantes de la comunidad			
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas:			
JARA, F. Ritos y Ceremonias de los Kichwas. 2006.			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	<input checked="" type="checkbox"/>	4.2. Media:	<input type="checkbox"/>
			4.3. Baja:
			<input type="checkbox"/>
4.4. Causas: La comunidad cuenta con una vegetación exuberante. En la selva se encuentran también una gran variedad de plantas medicinales que los habitantes de la comunidad conocen y saben cómo utilizarlas para aliviar cualquier tipo de enfermedad.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	<input type="checkbox"/>	5.2. Continua:	<input checked="" type="checkbox"/>
		5.3. Anual	<input type="checkbox"/>
			5.4. Ocasional
			<input type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			
A pesar de esta riqueza material y cognitiva, la presencia de la medicina química es innegable en esta nacionalidad.			

Cuadro 57: Ayawaska, piwi kara y otros

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 421		1.2 Fecha de registro: 07/03/2012
1.3 Encuestador: Adriana Ayala		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo		
1.5 Nombre del patrimonio: Ayawaska, piwi kara y otros		
1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
1.7 Tipo/ámbito: Medicina tradicional		1.8 Subtipo/subámbito: Medicina tradicional
2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Napo		2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena
2.3 Parroquia: Puerto Napo		2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha
2.4 Localización geográfica		
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'		2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural		

2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos**2.5.2 Pueblo:** Kichwa

2.5.3 Lengua 1: Kichwa**2.5.4 Lengua 2:** Español

3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN

3.3 Usos, significado y sentido (simbolismo)

Ayawaska (bejucos de los muertos o espíritus)

Este remedio sirve para curar dolores de estómago. También una vez que se toma, se pierde el sentido y se ve visiones y hace que desaparezcan los malos espíritus.

Piwi kara (corteza de piwi)

Se saca la corteza, se tritura y el líquido se da de beber. Este es un gran remedio para el picado de culebra.

Puka manti (papa silvestre roja)

Sus hojas son rojizas, lo siembran junto a la casa y produce diversidad de flores; se coge la papa china, se muele y se aplica en la herida dejada por la culebra, una vez que se haya exprimido la sangre juntamente con el veneno de la culebra.

Llullu kiña (kiña tierna)

Cuando pica una culebra, inmediatamente se corta una kiña tierna, se exprime el sumo y se toma.

Lumu llullu (yuca tierna)

Cuando existe una herida en cualquier parte del cuerpo, se cortan hojas tiernas de yuca y se aplican inmediatamente en la herida. Este remedio cura en pocos instantes.

Bálsamo

Se saca la corteza del tallo del árbol se la cocina o se la aplasta, esto ayuda a curar la fiebre.

Shijshi lalú

Sirve como cicatrizante, se saca un poco de corteza del tallo y se lo pone en los cortes o heridas.

Pata de vaca

Cura la gastritis, se debe cocinar las hojas por unos 5 minutos y se lo debe tomar tres veces al día.

Yutzo grande

Sirve para hacer vaporizaciones, se cocinan las hojas y se debe dejar que el vapor nos dé en todo el cuerpo. También se lo utiliza para ventilarse con las hojas cuando se siente un malestar en todo el cuerpo.

Guarango

La corteza sirve para curar las infecciones de la piel. Raspar la corteza para que salga un líquido, se lo coge y se envuelve en la hoja de llaki panga (hoja para hacer maitos), ponerlo a cocinar a fuego lento. Una vez listo este remedio colocarlo en la parte afectada.

Pacai waska

Cocinar las hojas por unos 5 minutos, tomarse un poco de agua para aliviar el dolor de estómago.

Uña de gato

Es una liana medicinal. Sirve para cualquier enfermedad del cuerpo. El tronco se usa para curar el dolor de estómago, hígado, riñones y también diarrea.

La corteza del árbol sirve para hacer pomadas para los golpes. Se saca el zumo, luego se lo cocina y se lo deja secar.

Tzimbiyu

Se aplastan las hojas para obtener el zumo, este se lo debe tomar para que cure la diarrea.

Papaya chini

Cura cólicos y dolores de estómago. Se saca el zumo del tallo por las mañanas y se lo toma.

Jengibre

Cura el dolor de estómago. Se debe aplastar el fruto (picante), mezclar con tabaco o alcohol y se lo aplica sobándole en el estómago.

También ayuda a espantar las malas energías al momento de ingresar al monte para esto se debe masticar el fruto del jengibre y luego escupir varias veces.

Mandi de la montaña

Sirve para aliviar las picaduras de la konga y alacrán. Se corta el tallo de ahí sale un zumo este se lo debe aplicar en la picadura.

Sangre de drago

Es un excelente cicatrizante para las heridas. Se corta la corteza se extrae un líquido de color

<p>rojo parecido a la sangre, se lo pone en la parte afectada y se lo frota hasta que se haga como pomada. De esta manera cicatriza las heridas.</p> <p>También sirve para la gastritis. Se debe poner unas gotas en una cantidad determinada de agua para luego tomarla, esto ayudará a cicatrizar por dentro al estómago.</p> <p>Amarun caspi</p> <p>Cura el dolor de estómago. Se debe cocinar la corteza del tallo, tomar una porción determinada.</p> <p>Chukchuwasu, cruz caspi, uña de gato, amarun caspi, bálsamo</p> <p>La mezcla y fusión de todas estas plantas es buena para curar todo tipo de enfermedad como: dolor de cabeza, cuerpo, estómago, fiebre, etc.</p> <p>Para esto se debe hervir las hojas de cada planta por una hora y tomar el agua en mínimas cantidades.</p>			
3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes: N.A			
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas:			
JARA, F. Ritos y Ceremonias de los Kichwas. 2006.			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:	x	4.2. Media:	4.3.Baja:
4.4. Causas: La comunidad cuenta con una vegetación exuberante. En la selva se encuentran también una gran variedad de plantas medicinales que los habitantes de la comunidad conocen y saben cómo utilizarlas para aliviar cualquier tipo de enfermedad.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	x	5.3. Anual
			5.4. Ocasional
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			
A pesar de esta riqueza material y cognitiva, la presencia de la medicina química es innegable en esta nacionalidad.			

Cuadro 58: Elaboración de mentoles medicinales

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 431.2 Fecha de registro: 07/03/2012	
1.3 Encuestador: Adriana Ayala	
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo	
1.5 Nombre del patrimonio: Elaboración de mentoles medicinales	
1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	
1.7 Tipo/ámbito: Medicina tradicional 1.8 Subtipo/subámbito: Medicina tradicional	
1.9. Fotografía: 23	
	
Fotografía 23: Medicina tradicional elaboración de mentoles	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos 2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa 2.5.4 Lengua 2: Español	
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	

Un grupo de habitantes de la comunidad desde hace algún tiempo atrás están realizando mentoles en base a plantas medicinales de la selva a continuación se describe su procedimiento y respectivos usos:

Mentol para cicatrizar heridas

Para realizar este mentol, se utilizan las plantas medicinales chugri yuyo, chiri guayusa, lunchik, gramalote o pasto de vaca.

Ingredientes

Hojas de cada una de las plantas medicinales.

Pastillas de alcanfor.

Manteca vegetal.

Vaselina.

Procedimiento

Colocar pequeñas porciones de cada una de las hojas de las plantas sobre una tabla de picar para cortarlas en pedazos pequeños.

Colocar 4 cucharadas de manteca vegetal y cuatro cucharas de vaselina en una paila junto con las hojas.

Freír esta mezcla hasta que las hojas se reduzcan.

Agregar 7 pastillas de alcanfor luego mecerlas.

Finalmente se cierne en los envases y se los deja reposar hasta que se conviertan en pomada.

Mentol para curar la gripe: las plantas que sirven para el proceso de este mentol son el jengibre, cutu chupa (rabo de mono), chugri yuyo, verbena.

Mentol para el dolor de huesos y cuerpo: Se utilizan las plantas jengibre, hojas de martini, anguilla panga, makana panga, ortiga roja y jengibre.

Procedimiento

Tanto para el mentol para curar la gripe como para el mentol que cura el dolor de huesos y cuerpo se sigue el mismo procedimiento.

Colocar pequeñas porciones de cada una de las hojas de las plantas sobre una tabla de picar para cortarlas en pedazos pequeños.

Colocar 4 cucharadas de manteca vegetal y cuatro cucharas de vaselina en una paila junto con las hojas.

Freír esta mezcla hasta que las hojas se reduzcan.

Agregar 14 pastillas de alcanfor luego mecerlas.			
Finalmente se cierne en los envases y se los deja reposar hasta que se conviertan en pomada.			
3.2. Fuente de información			
3.2.1. Informantes:			
Apellidos/Nombres	Dirección	Edad	Sexo
Andy Grefa Delia Esther	Comunidad Venecia Derecha	40	Femenino
3.2.2. Audio: N.A			
3.2.3. Video: N.A			
3.2.4. Referencias bibliográficas: N.A			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:		4.2. Media:	<input checked="" type="checkbox"/>
		4.3. Baja:	<input type="checkbox"/>
4.4. Causas: La realización de los mentoles medicinales fue una iniciativa de la Fundación Ishpingo la misma que les enseñó el proceso y el uso de estos. En el año 2010 se comenzó a hacer los mentoles que son hechos en base de plantas medicinales de la selva.			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional <input checked="" type="checkbox"/>
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011			
6. OBSERVACIONES:			
Conseguir financiamiento para la compra de materiales que son complementarios para la realización de los mentoles.			

Cuadro 59: Bosque, selva y otros

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL		
	1. DATOS GENERALES		
1.1 Ficha número: 441 2 Fecha de registro: 07/03/2012			
1.3 Encuestador: Adriana Ayala			
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo			
1.5 Nombre del patrimonio: Bosque, selva y otros			
1.6 Categoría: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo			
1.7 Tipo/ámbito: Espacios simbólicos 1.8 Subtipo/subámbito: Sitios sagrados y lugares simbólicos			
2. UBICACIÓN			
2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena			
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia			

Derecha		
2.4 Localización geográfica		
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'	
2.5 Identidad cultural		
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos 2.5.2 Pueblo: Kichwa		
2.5.3 Lengua 1: Kichwa 2.5.4 Lengua 2: Español		
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN		
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)		
<p>1) Sitios sagrados</p> <p>Bosque: Para los kichwas no es un lugar deshabitado, sino que está lleno de espíritus.</p> <p>Selva: Debido a la variedad de plantas y animales que están presentes en su interior ya que les provee del alimento y además es su medio de vida les otorga abrigo en su tierra y les permite formar y criar a sus familias.</p> <p>Los ríos: El río Napo es respetado por la gente de la comunidad ya que los provee de agua y peces indispensables para su vida además los provee de riquezas con el lavado de oro.</p> <p>El árbol de ceibo: Ya que dicen que en sus raíces se concentra el poder es por eso que en el interior de la selva en la oscuridad los sorprende y los asusta.</p> <p>2) Lugares simbólicos</p> <p>Para las personas que son cristianas el lugar simbólico de ellos es la iglesia de la comunidad en el cual se reúnen un día a la semana y los domingos, para agradecer a dios por los favores recibidos y para pedir perdón por las faltas realizadas. Al igual que las personas que son católicas asisten a las iglesias del cantón Tena.</p> <p>Las lagunas y quebradas son lugares simbólicos.</p>		
3.2. Fuente de información		
3.2.1. Informantes: N.A		
3.2.2. Audio: N.A		
3.2.3. Video: N.A		
3.2.4. Referencias bibliográficas:		
JARA, F. Ritos y Ceremonias de los Kichwas. 2006.		
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO		
4.1. Alta:	x	4.2. Media:
		4.3. Baja:
4.4. Causas: Su manera de pensar está marcada desde hace mucho tiempo atrás por el pueblo kichwa ya que para ellos es importante todo lo que habita en la naturaleza y es por ello que tienen el respeto hacia alguno de ellos al igual que a sus creencias en torno a la creación divina del hombre.		

5. FECHA O PERIODO:					
5.1. Atemporal:	x	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional	
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011					
6. OBSERVACIONES:					

5) Técnicas artesanales tradicionales

Cuadro 60: Vivienda kichwa

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número: 451 2 Fecha de registro: 07/03/2012		
1.3 Encuestador: Adriana Ayala		
1.4 Supervisor evaluador: Ing. Christiam Aguirre/ Ing. Luis Quevedo		
1.5 Nombre del patrimonio: Vivienda kichwa		
1.6 Categoría: Técnicas artesanales tradicionales		
1.7 Tipo/ámbito: Técnicas constructivas tradicionales 1.8 Subtipo/subámbito: Vivienda kichwa		
1.9. Fotografía: 24		
Fotografía 24: Vivienda kichwa		
2. UBICACIÓN		

2.1 Provincia: Napo 2.2 Ciudad y/o Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Napo 2.4. Comunidad o sector: Venecia Derecha	
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud: S 1° 10' / S 1° 0'	2.4.2 Longitud: W 78° 0' / W 77° 45'
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad: Kichwa Amazónicos 2.5.2 Pueblo: Kichwa	
2.5.3 Lengua 1: Kichwa	2.5.4 Lengua 2: Español
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
<p>La casa tradicional es rectangular y está construida utilizando materiales como: tamburo (piso), laurel (postes), piwi o tamburo (vigas del techo), paja toquilla (cobertura del techo que es generalmente de dos aguas) y caña guadua (paredes). La altura promedio de una vivienda tradicional es de 4.5 m, repartidos así: 0.5m (pilotes enterrados que elevan el piso de la casa, para evitar el contacto con reptiles e insectos), 2 m desde el piso hasta la solera y 2 m hasta el techo.</p> <p>Se acostumbra a sembrar árboles con frutos comestibles y plantas medicinales cerca de las viviendas, esto facilita su fácil provisión en casos de necesidad.</p> <p>En tiempos pasados una casa albergaba 4 o 5 familias (10 a 15 personas); solo tenía una habitación y su forma era redonda o rectangular (15 m de largo por 10 m de ancho). Se utilizaba madera de chonta para la estructura de la casa por su dureza e incorruptibilidad.</p> <p>La vivienda de los Kichwas de la Amazonía han sufrido una importante transformación; la casa tradicional está dando paso a las estructuras modernas de bloque y zinc.</p> <p>En las cercanías del casco urbano las casas tienen influencia occidental, pues siguen el modelo de los colonos, son rectangulares, de dos pisos, con paredes de madera, divisiones interiores y techos de zinc.</p>	
3.2. Fuente de información	
3.2.1. Informantes: N.A	
3.2.2. Audio: N.A	
3.2.3. Video: N.A	
3.2.4. Referencias bibliográficas:	
JARA, F. Ritos y Ceremonias de los Kichwas. 2006.	
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO	
4.1. Alta:	4.2. Media: x
4.3. Baja:	
4.4. Causas: La vivienda de los kichwas de la Amazonía han sufrido una importante transformación, la casa tradicional está dando paso a las estructuras modernas de bloque y zinc.	
5. FECHA O PERIODO:	

5.1. Atemporal:	x	5.2. Continua:	5.3. Anual	5.4. Ocasional	
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN: 18/07/2011					
6. OBSERVACIONES:					

2. Inventario de atractivos turísticos naturales de la comunidad Venecia Derecha

a. Atractivos turísticos naturales

1) Bosque Protector Venecia

Cuadro 61: Atractivo 1

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Adriana Ayala	1.2 Ficha N° 01
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Cristhiam Aguirre	1.4 Fecha: 12/10/2011
1.5 Nombre del Atractivo: Bosque Protector Venecia	
1.6 Categoría: Sitio Natural	
1.7 Tipo: Bosque	
1.8 Subtipo: Bosque Protector	
	
Fotografía 25: Bosque Protector Venecia	

2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Napo	2.2 Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Misahuallí	2.4 Localidad: Venecia	
2.5 Latitud: 01° 03' 01" Sur	2.6 Longitud: 77° 48' 54" Oeste	
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO		
3.1 Nombre del poblado: Misahuallí. Puerto Napo	3.2 Distancia: 3 km. 14 km.	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
4.1 Altitud: 457 m.s.n.m.	4.2 Temperatura: 22 a 26° C.	4.3 Precipitación: 3200 a 4000 mm.
<p>4.4 Ubicación del Atractivo: El Bosque Protector Venecia se encuentra a 20 Km al Sureste de la cabecera cantonal Tena, Parroquia Misahualli - Sector Venecia, Provincia de Napo. Este bosque es de propiedad de los Hnos. Vascones. El tipo de vegetación incluye los bosques sobre colinas medianamente disectadas y bosques sobre tierras planas bien drenadas, es decir no inundables, y los bosques en tierras planas pobremente drenados. Los bosques siempre verdes amazónicos son altamente heterogéneos y diversos, con un dosel que alcanza los 30 m de altura y árboles emergentes que superan los 40 m o más de altura. Por lo general, hay más de 200 especies mayores a 10 cm de DAP en una hectárea (Cerón 1997; Palacios 1997a; Valencia et al. 1994; Valencia et al. 1998).</p>		
<p>4.5 Descripción del atractivo:</p> <p>El Bosque Protector Venecia en el año de 1981 fue declarado área protegida. Tiene una extensión total de 150 hectáreas, de las cuales, el 98% corresponde a bosque primario y el 2% a bosque secundario. En la flora característica podemos encontrar elementos muy importantes en el dosel como: Chuncho (<i>Compsonura sp</i>), guarumos <i>Cecropia sciadophylla</i> (Cecropiaceae), "pambil" (<i>Iriartea deltoidea</i>), Cedro (<i>Cedrela odorata</i>), canelo (<i>Pimenta dioca</i>), Laurel (<i>Cordia alliodora</i>), Sangre de drago (<i>Crotón lechleri</i>), Matapalo (<i>Coussapoa sp</i>), Yutzos (<i>Calliandra angustifolia</i>), Poro o pilchi (<i>Cucurbita cf. Moschata</i>), ahuano (<i>Swietenia macrophylla</i>) "MELEACEAE", Balsamo (<i>Miroxylo balsamo</i>) "PAPILIONACEAE", Chuncho (<i>Compsonura sp</i>), tocota (<i>Tocota sp.</i>).</p> <p>Entre las especies de fauna local se hallan: Guatusa (<i>Dasyprocta fuliginosa</i>), Guanta (<i>Cuniculus paca</i>), Armadillo (<i>Dasyprocta novemcinctus</i>), Cusumbo (<i>Alloguata seniculus</i>), Tigrillo (<i>Leopardos Pardalis</i>), sajino (<i>Tayassu pecari</i>), Jaguar (<i>Pantera onca</i>), Conejo (<i>Sylvilagus brasiliensis</i>).</p>		

<p>Entre las aves están: Pava de monte (<i>Penelope jacquacu</i>), Perdiz (<i>Geotrygon saphirina</i>), Tangara Enmascarada (<i>Tangara nigrocincta</i>), Tangara Guira (<i>Hemithraupis guira</i>), Tangara Concha de Vino (<i>Ramphocelus carbo</i>), Loros (<i>Pionites melanocephala</i>, <i>Pionopsitta barrabandi</i> y <i>Pionus menstruus</i>), Pericos (<i>Forpus xanthopterygius</i>, <i>Brotogeris cyanopectus</i>), Guacamayos (<i>Ara ararauna</i>, <i>Orthopsittaca manilata</i>), Colibrí Ermitaño Pecchicanelo (<i>Glaucis hirsuta</i>), Carpintero Castaño (<i>Celeus elegans</i>), Trepatroncos Golipunteado (<i>Deconychura stictolaema</i>), Trepatroncos Piquirrecto (<i>Xiphorhynchus picus</i>), Hormiguero Negro (<i>Cercomacra serva</i>), Hormiguero Plateado (<i>Sclateria naevia</i>), Saltarín Verde (<i>Chloropipo holochroa</i>), Mirlo Piconegro (<i>Turdus ignobilis</i>).</p>
<p>4.6 Atractivos individuales que lo conforman:</p> <p>Bosque primario</p> <p>Fauna silvestre</p> <p>Variedad de insectos.</p>
<p>4.7 Permisos y Restricciones</p> <p>Para acceder al bosque se debe cancelar el precio de \$ 5 que es la tarifa para turistas nacionales y \$ 15 para turistas extranjeros, incluido guianza y box lunch.</p>
<p>4.8 Usos</p>
<p>4.8.1 Usos Actuales:</p> <p>Observación del paisaje escénico.</p> <p>Caminata por el bosque primario</p> <p>Interpretación de flora y fauna.</p> <p>Safari fotográfico.</p>
<p>4.8.2 Usos Potenciales:</p> <p>Educación in situ a los comuneros acerca de la importancia de los recursos naturales del bosque protector.</p> <p>Mejoramiento de actividades turísticas con miras a lograr una calidad de vida de los pobladores.</p> <p>Apoyo mediante capacitación en temas de forestación de árboles nativos.</p>
<p>4.8.3 Necesidades turísticas:</p>

<p>Mantenimiento de senderos.</p> <p>Letreros interpretativos.</p> <p>Mejor organización en cuanto al registro, control y vigilancia del ingreso y salida de turistas.</p> <p>Establecer un plan de educación ambiental didáctico para los turistas.</p>	
4.9 Impactos	
4.9.1 Impactos positivos:	
<p>Actualmente el bosque protector Venecia maneja un plan de manejo ambiental, el cual abarca aspectos muy importantes en beneficio de los recursos naturales así como también de las comunidades locales.</p>	
4.9.2 Impactos negativos:	
<p>Deterioro del paisaje por la presencia de basura orgánica e inorgánica.</p> <p>Compactación del suelo.</p>	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO	
5.1 Estado: Conservado	
5.2 Causas: No se observó una causa directa que constituya una amenaza para la integridad del Bosque Protector Venecia, realizan actividades ecoturísticas planificadas.	
6. ENTORNO	
6.1 Entorno: En proceso de deterioro	
6.2 Causas: Por encontrarse cerca de asentamientos humanos, es muy frecuente el avance de la frontera agrícola, la tala de madera, la ganadería, la caza, etc.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado
7.3 Estado de Vías: Bueno	7.4 Transporte: Automóvil, bus, motocicleta.
7.5 Frecuencias: Diaria	7.6 Temporalidad de acceso: todo el año
7.7 Ruta de buses: Hay dos ingresos: la primera por la vía a Puerto Misahualli (a 25 km) y la otra vía Ahuano (a 20 Km) aproximadamente, el recorrido dura entre 25 y 30 minutos; el atractivo se encuentra a los dos márgenes de la vía Tena-Ahuano. Los buses que llevan al turista al atractivo son la cooperativa de transporte Centinela de Tena y Jumandy que cubren	

la ruta Tena-Ahuano.		
7.7 Observaciones: Los buses se deben tomar en el Terminal de los carros rurales en la ciudad del Tena.		
8. FACILIDADES TURÍSTICAS		
Para llegar a este atractivo se puede encontrar guianza especializada en el poblado de Puerto Misahualli, además puede servir como centro de operaciones turísticas por estar más cerca al atractivo, donde se puede conseguir, alimentación, hospedaje, servicio telefónico y transporte.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua: Entubada	9.2 Energía Eléctrica: No	
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS		
10.1 Nombre del atractivo: Estación Biológica Jatun Sacha	10.2 Distancia: 8 km.	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
11.1 Difusión: Provincial		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	10
	b) Valor extrínseco	8
	c) Entorno	8
	d) Estado de Conservación	7
APOYO	a) Acceso	6
	b) Servicios	4
	c) Asociación con otros atractivos	3
SIGNIFICADO	a) Local	
	b) Provincial	4
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		50
13. JERARQUIZACIÓN		
13.1 JERARQUIA II		

Elaborado por: Adriana Ayala.

Fuente: Equipo técnico – MINTUR.

2) Río Napo

Cuadro 62: Atractivo 2

1. DATOS GENERALES		
1.1 Encuestador: Adriana Ayala		1.2 Ficha N° 02
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Cristhiam Aguirre		1.4 Fecha: 12/10/2011
1.5 Nombre del Atractivo: Río Napo		
1.6 Categoría: Sitio Natural		
1.7 Tipo: Río		
1.8 Subtipo: Rápidos o raudales		
		
Fotografía 26: Río Napo		
2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Napo		2.2 Cantón: Tena
2.3 Parroquia: Puerto Napo		2.4 Localidad: Comunidad Venecia Derecha
2.5 Latitud: 01° 10' 29'' Sur		2.6 Longitud: 78° 0' 45'' Oeste
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO		
3.1 Nombre del poblado: Comunidad Tityuyaku		3.2 Distancia: 2 km.
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
4.1 Altitud: 530 m.s.n.m.	4.2 Temperatura: 22 a 26° C.	4.3 Precipitación: 358.5 mm.
4.4 Ubicación del Atractivo: Esta localizado en la provincia del Napo y pasa por las comunidades de Atahualpa, Sindy,		

Tiyuyaku y Venecia Derecha.

4.5 Descripción del atractivo:

El río Napo es el principal cuerpo hídrico de la Amazonía ecuatoriana y uno de los más grandes del Ecuador, originándose en las estribaciones de la cordillera oriental de los Andes, constituyéndose en uno de los tributarios de importancia del Río Amazonas. Presenta la mayor diversidad de peces de agua dulce del país (más de 400 especies) y en su recorrido ha dado origen a varias lagunas e islas. Con sus inundaciones permite el establecimiento de diferentes formas de vegetación con diversidad de fauna asociada. Sus aguas arrastran gran cantidad de sedimentos los cuales deposita en las terrazas aluviales, mejorando la fertilidad de los suelos. La calidad del recurso es afectada por la contaminación de aguas servidas y por derrames de petróleo. Su alto caudal permite la auto depuración a medida que se aleja de los centros de contaminación.

Tiene un gran caudal, el cual anteriormente era navegable pero ahora por disminución de su caudal solamente permite realizar deportes de aventura (kayak, tubing) y aún permite el uso de canoa y de lanchas de motor en la parte alta de la ribera.

A lo largo del río, se podrá encontrar islas que se generan por la sedimentación de arenas y piedras. En estas se establece flora y fauna circundante. Entre los animales se pueden observar monos, aves, guantas, dantas, reptiles, entre otros. Alrededor del río, se podrán observar comunidades kichwas una de ellas Venecia Derecha, hosterías que brindan una vista hermosa del lugar, con malecones para los turistas y servicios de hospedaje y alimentación.

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:

Comunidades Kichwas

Bosque muy húmedo tropical

Diversidad de Flora y Fauna

4.7 Permisos y Restricciones

El ingreso se lo realiza sin ningún permiso y no tiene ningún tipo de restricción.

4.8 Usos

4.8.1 Usos Actuales:

El río se lo utiliza para la recreación y esparcimiento debido a que se practican deportes de aventura.

<p>Se lo considera como fuente de pesca y caza de peces, reptiles y mamíferos para las comunidades asentadas en sus riveras.</p> <p>En relación al turismo el río Napo es considerado como el eje principal para la operación turística para el cantón y la Amazonía ecuatoriana, ya que dispone de una gran variedad de atractivos turísticos naturales y culturales a lo largo de su cauce.</p> <p>Tour en lanchas de motor en la parte alta de la ribera. Observación de fauna y flora.</p>
<p>4.8.2 Usos Potenciales:</p> <p>El río Napo y sus afluentes sirven de rutas fluviales para recorrer y observar majestuosos parajes, fauna, flora y más aún encontrarse con comunidades de la zona y con sus propias costumbres y tradiciones.</p> <p>Fotografía del entorno.</p> <p>Interpretación ambiental.</p>
<p>4.8.3 Necesidades turísticas:</p> <p>Mejoramiento de muelles.</p> <p>Guías Turísticos.</p> <p>Señalética.</p>
<p>4.9 Impactos</p>
<p>4.9.1 Impactos positivos:</p> <p>Investigaciones científicas.</p> <p>Mediante el turismo mejorar los ingresos económicos para la comunidad.</p> <p>Creación de documentales educativos e instructivos.</p> <p>Crear conciencia en los pobladores acerca del cuidado del medio ambiente.</p>
<p>4.9.2 Impactos negativos:</p>

<p>La contaminación del agua por residuos líquidos y sólidos.</p> <p>Contaminación visual por la presencia de basura orgánica e inorgánica.</p> <p>Posible alejamiento de la fauna silvestre.</p>	
<p>5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO</p>	
<p>5.1 Estado: Alterado</p>	
<p>5.2 Causas: Hay presencia de basura en los alrededores, desfuegos de agua contaminada de establecimientos turísticos y comunidades cercanos.</p>	
<p>6. ENTORNO</p>	
<p>6.1 Entorno: En proceso de deterioro</p>	
<p>6.2 Causas: Falta de capacitaciones a las comunidades en medio ambiente, falta de concientización de las empresas turísticas acerca del tratamiento y manejo de desechos líquidos. Una causa fundamental que ayuda al proceso de deterioro del río Napo es la contaminación por parte de las empresas petroleras.</p>	
<p>7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO</p>	
<p>7.1 Tipo: Terrestre</p>	<p>7.2 Subtipo: Vía principal al Tena-Puerto Napo-Ahuano</p>
<p>7.3 Estado de Vías: Bueno</p>	<p>7.4 Transporte: Se puede acceder en autos particulares, autobuses de turistas; también es posible llegar a este atractivo tomando los buses que van al Ahuano en el terminal interparroquial a unos 45 minutos en la entrada a la comunidad de Venecia Derecha de ahí para transportarse en canoa al río Napo.</p>
<p>7.5 Frecuencias: Diaria</p>	<p>7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año</p>
<p>7.7 Ruta de buses: Los buses que llevan al turista al atractivo son la cooperativa de transporte Centinela de Tena y Jumandy que cubren la ruta Tena-Ahuano.</p>	
<p>7.7 Observaciones:</p>	
<p>8. FACILIDADES TURÍSTICAS</p>	
<p>La comunidad aún no cuenta con el servicio de alojamiento pero hay una gran variedad de Lodges cercanos a la comunidad que prestan este servicio como Yarina Lodge y Cotococha Amazon Lodge. La comunidad brinda el servicio de alimentación ya que hay un paradero de comidas. La convivencia cultural como la elaboración de la chicha de yuca, la elaboración de artesanías, etc. Cotococha brinda servicios para poder realizar deportes de aventura como el tubing, y el paseo en lancha por el río.</p>	
<p>9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA</p>	
<p>9.1 Agua: La extraen del río o del agua lluvia</p>	<p>9.2 Energía Eléctrica: Red pública</p>

9.3 Alcantarillado: No existe		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS		
10.1 Nombre del atractivo: Cascada las Latas Comunidad Venecia Misahualli	10.2 Distancia: 8 km 2 km 50 km	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
11.1 Difusión: Internacional		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	13
	b) Valor extrínseco	12
	c) Entorno	8
	d) Estado de Conservación	8
APOYO	a) Acceso	10
	b) Servicios	9
	c) Asociación con otros atractivos	5
SIGNIFICADO	a) Local	
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	6
TOTAL		71
13. JERARQUIZACIÓN		
13.1 JERARQUIA III		

Elaborado por: Adriana Ayala.

Fuente: Equipo técnico – MINTUR.

3) Playa de los monos

Cuadro 63: Atractivo 3

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Adriana Ayala	1.2 Ficha N° 03
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Cristhiam Aguirre	1.4 Fecha: 12/10/2011
1.5 Nombre del Atractivo: Playa de los monos	
1.6 Categoría: Sitio Natural	
1.7 Tipo: Río	
1.8 Subtipo: Playa (Balneario)	



Fotografía 27: Balneario Puerto Misahuallí

2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Napo	2.2 Cantón: Tena	
2.3 Parroquia: Puerto Misahuallí	2.4 Localidad: Misahuallí	
2.5 Latitud: 1° 02' 07" Sur	2.6 Longitud: 77° 39' 55" Oeste	
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO		
3.1 Nombre del poblado:	3.2 Distancia:	
Tena	21.5 km.	
Pto. Napo	16 km.	
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
4.1 Altitud: 395 m.s.n.m.	4.2 Temperatura: 22 a 26° C.	4.3 Precipitación: 2800 a 3200 mm.
<p>4.4 Ubicación del Atractivo: La Playa de los monos se encuentra “mayormente” en el Río Misahuallí. Tiene aproximadamente 700 m de largo por 150 m de ancho, la arena es de color marrón con ligeros tintes amarillos, de tipo areniscas arcillosas. En esta zona está ubicada en la confluencia del río Misahuallí con el río Napo (es navegable). El agua es de color verde amarillento, turbia con una temperatura promedio de 17 grados centígrados.</p> <p>La playa de los monos se caracteriza por la presencia de monos “capuchinos” (<i>Cebus albifrons</i>).</p>		
4.5 Descripción del atractivo:		

Este lugar es un sitio natural clasificado como Área protegida y pertenece al subtipo playa de río, se lo considera como un lugar de conservación, descanso y esparcimiento. La facilidad de acceso es importante, ya que la carretera se encuentra en buen estado. Por ser un río navegable, se puede descubrir muchos paisajes y poblaciones a lo largo de un recorrido en canoa a motor.

La vegetación que rodea al atractivo es de tipo primario y parte secundario, por la poca explotación de los recursos naturales, entre los cuales encontramos especies como: especies maderables como: “Laurel” (*Cordia alliodora*), “Chuncho” (*Compsona ura. Sp*), “Guarumo” (*Cecropia spp*), “Uvilla” (*Pouruma cecropiifolia*), “pambil” (*Iriartea deltoidea*), y otras valiosas como “Ceibo” (*Ceiba pentandra*), Cedro (*Cedrela odorata*), “Sangre de drago” (*Crotón lechleri*), “Ayahuasca” (*Banisteriopsis caapi*) “Uña de gato” (*Uncaria tomentosa*), “Guayusa” (*Ilex guayusa*).

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:

Río Misahualli

Río Napo

Bosque muy húmedo tropical

Transporte Fluvial

Monos

Diversidad de Flora

4.7 Permisos y Restricciones

No hay inconvenientes para el ingreso a este atractivo. Para acceder a este no hay costo pero si se desea viajar en transporte fluvial por medio de botes y lanchas; la tarifa para turistas nacionales es de \$ 15 y para turistas extranjeros es de \$ 25.

4.8 Usos

4.8.1 Usos Actuales:

Lugar de recreación para todo tipo de visitantes:

Balneario

Muelle

Interpretación de flora y fauna

Safari fotográfico
<p>4.8.2 Usos Potenciales:</p> <p>Descanso y deportes extremos.</p> <p>Interpretación ambiental.</p> <p>Observación de bosque primario y secundario.</p> <p>Fotografía.</p> <p>Baño en el río Misahuallí.</p>
<p>4.8.3 Necesidades turísticas:</p> <p>Señalización.</p> <p>Mantenimiento de senderos.</p>
4.9 Impactos
<p>4.9.1 Impactos positivos:</p> <p>La demanda de turistas que llega a la playa de los monos genera plazas y fuentes de ingresos económicos para la localidad, convirtiéndose en uno de los atractivos turísticos más visitados.</p>
<p>4.9.2 Impactos negativos:</p> <p>La sobre carga turística puede causar problemas de impacto ambiental en la zona.</p> <p>Compactación del suelo.</p> <p>Contaminación del río por los combustibles de las lanchas.</p> <p>Perdida de flora y fauna.</p>
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
5.1 Estado: Conservado
5.2 Causas: No se evidenció amenazas a la integridad de la “Playa de los monos”, ya sea en la playa misma o en el río.
6. ENTORNO

6.1 Entorno: En proceso de deterioro		
6.2 Causas: Por ser un área muy visitada existe gran afluencia de turistas exponiéndole al atractivo a un proceso progresivo de deterioro.		
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO		
7.1 Tipo: Terrestre y fluvial	7.2 Subtipo: Asfaltado	
7.3 Estado de Vías: Bueno	7.4 Transporte: Automóvil, bus, motocicleta, bote o lancha.	
7.5 Frecuencias: Diaria	7.6 Temporalidad de acceso: todo el año	
7.7 Ruta de buses: Tena-Misahuallí (22 Km, lo cual demora aproximadamente 30 minutos). Las Cooperativas que prestan el servicio de transporte son: Centinela del Tena y Jumandy con una frecuencia de cada 45 min. También se puede ingresar mediante transporte fluvial por medio de botes y lanchas desde Pto. Napo (15,3 Km, demora 30 min).		
7.7 Observaciones: Los buses se deben tomar en el Terminal de los carros rurales en la ciudad del Tena.		
8. FACILIDADES TURÍSTICAS		
Las facilidades turísticas que posee este sitio son: transporte, alimentación, guianza y hospedaje.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua: Entubada	9.2 Energía Eléctrica: Sistema de interconectado	
9.3 Alcantarillado: Red pública		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS		
10.1 Nombre del atractivo: Comunidad de Shiripuno	10.2 Distancia: 1.4 km.	
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
11.1 Difusión: Internacional		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	13
	b) Valor extrínseco	12
	c) Entorno	8
	d) Estado de Conservación	8
APOYO	a) Acceso	10
	b) Servicios	9
	c) Asociación con otros atractivos	5

SIGNIFICADO	a) Local	
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	8
TOTAL		73

13. JERARQUIZACIÓN

13.1 JERARQUIA III

Elaborado por: Adriana Ayala.

Fuente: Equipo técnico – MINTUR.

4)Caverna de Latas

Cuadro 64: Atractivo 4

1. DATOS GENERALES	
1.1 Encuestador: Adriana Ayala	1.2 Ficha N° 04
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Cristhiam Aguirre	1.4 Fecha: 12/10/2011
1.5 Nombre del Atractivo: Caverna de Latas	
1.6 Categoría: Sitios Naturales	
1.7 Tipo: Fenómenos Espeleológicos	
1.8 Subtipo: Caverna	
	
Fotografía 28: Caverna de Latas	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia: Napo	2.2 Cantón: Tena

2.3 Parroquia: Puerto Misahuallí		2.4 Localidad: 8 de Septiembre (Latas)
2.5 Latitud: 01° 01' 55" Sur		2.6 Longitud: 77° 44' 05" Oeste
3. CENTROSURBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO		
3.1 Nombre del poblado: Cabecera parroquial Puerto Napo		3.2 Distancia: 7 km.
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
4.1 Altitud: 433 m.s.n.m.	4.2 Temperatura: 22 a 26° C.	4.3 Precipitación: 3200 a 4000 mm.
4.4 Ubicación del Atractivo: En el sector 8 de septiembre, más conocido como “Latas”; ubicada al sureste de la cabecera cantonal Tena, provincia de Napo, se encuentra la gruta de Latas 7 Km de Puerto Napo el poblado más cercano y 7,5 Km del Parque central de Puerto Misahualli.		
4.5 Descripción del atractivo: Esta sitio natural de tipo fenómeno espeleológico, tiene 50 m aproximadamente de largo, ancho varia de 1 a 5 m., altura de la bóveda es de 2.5 m; en su interior se puede apreciar una pequeña corriente de agua que sale a desembocar el río Umbuni; tipo de formación rocosa piedra caliza. Además se puede observar formaciones geológicas de estalactitas y estalagmitas las mismas que son acumulaciones con forma de carámbano de carbonato de calcio que cuelga del techo o de los lados de las cavernas de piedra caliza. Se forma a lo largo de miles de años por precipitación de los minerales contenidos en las aguas subterráneas que se filtran, muy despacio, a través del techo de la cueva. Este sitio natural, tipo fenómeno espeleológico llamado gruta, como las demás anteriores guardan historias muy interesantes, por lo que muchas personas tienen algo de temor para ingresar, creen que habitan espíritus malignos dentro de ella; se recomienda llevar botas de caucho, gorra, linterna de muy buena iluminación, machete, guía, cámara fotográfica. Además, entran cuando no haya llovido mucho, para poder caminar con facilidad. En su interior se puede ver especies de murciélago frutero chico, (<i>Artibeus anderseni</i>), falso vampiro (<i>Vampyrum spectrum</i>). La cueva solo tiene una solavía, por lo que se regresa por donde se ingresa. La vegetación que presenta este sitio pertenece a la de un bosque secundario, entre las principales especies identificadas están: Paja toquilla (<i>Carludovica palmata</i> , <i>Sapium</i> cf. <i>laurifolium</i>), Caña agria (<i>Costus</i> sp.), Platanillo (<i>Heliconia rostrata</i>), Ungurahua (<i>Oenocarpus bataua</i> , <i>Vernonia baccharioides</i>), Jacarandá (<i>Jacaranda copaia</i>); especies cultivadas como: Achiote (<i>Bixa orellana</i>), Piña (<i>Ananas comosus</i>), Papaya (<i>Carica papaya</i>), Yuca (<i>Manihot esculenta</i>), Guineo y plátano (<i>Musa</i> spp.), Guayaba (<i>Psidium guajaba</i>), Café (<i>Coffea arabica</i>), Limón y naranja (<i>Citrus</i> spp.), Cacao (<i>Theobroma cacao</i>); y pastos como: Gramalote (<i>Axonopus scoparius</i>), Pasto elefante (<i>Pennisetum purpureum</i>). Entre las especies de fauna local se hallan: Cuchucho (<i>Nasua nasua</i>), Guanta (<i>Agouti paca</i>), Guatusa		

<p>(Guatusa). Entre las aves están: Paloma-Perdiz Zafiro (<i>Geotrygon.saphirina</i>), tangaras (<i>Tangara nigrocincta</i>), Loro Cachetinaranja (<i>Pionopsitta barrabandi</i>).</p>
<p>4.6 Atractivos individuales que lo conforman:</p> <p>Bosque muy húmedo tropical.</p> <p>Rio Umbuni.</p> <p>Diversidad de flora y fauna.</p>
<p>4.7 Permisos y Restricciones</p> <p>Estas cavernas son parte del sector 8 de Septiembre razón por la cual si reciben una contribución por parte de los turistas que visitan las mismas, ese dinero va dirigido a los comuneros de la zona.</p>
<p>4.8 Usos</p>
<p>4.8.1 Usos Actuales:</p> <p>Visitas a las cavernas de tipo espeleológico y turístico.</p> <p>Interpretación de flora y fauna.</p> <p>Safari fotográfico.</p>
<p>4.8.2 Usos Potenciales:</p> <p>Interpretación ambiental.</p> <p>Fortalecimiento de turismo en el sector las Latas.</p>
<p>4.8.3 Necesidades turísticas:</p> <p>Implementación de señalética.</p> <p>Guías turísticos.</p> <p>Prestación de servicios turísticos en hospedaje y alimentación.</p>
<p>4.9 Impactos</p>
<p>4.9.1 Impactos positivos:</p>

No se han encontrado daños de impacto ambiental en las cavernas.	
Ingresos económicos.	
4.9.2 Impactos negativos:	
Expansión agrícola.	
Pérdida de la flora y fauna.	
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO	
5.1 Estado: Conservado	
5.2 Causas: Debido a que no se aprecia en su interior indicios de impactos causados por personas, se encuentra en buen estado y conservado.	
6. ENTORNO	
6.1 Entorno: En proceso de deterioro	
6.2 Causas: Debido a que se encuentra cerca de la vía que conduce a Puerto Misahualli, existe asentamientos humanos, deforestación, cultivos agrícolas, etc.	
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO	
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado
7.3 Estado de Vías: Bueno	7.4 Transporte: Automóvil, bus, motocicleta
7.5 Frecuencias: Diaria	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año
7.7 Ruta de buses: Troncal Amazónica E 35, hasta el poblado de Puerto Napo, a 6 km; luego a margen izquierdo con dirección al poblado de Puerto Misahualli, por un tipo de vía asfaltada en buen estado hasta el río Umbuni en el sector llamado “Latas” a 7 Km. de Puerto Napo; el recorrido desde Tena al atractivo es de 20 minutos en carro. El sitio se encuentra al margen izquierdo a 15 m de la vía en dirección a Puerto Misahualli.	
Los buses de transporte urbano que cubren la ruta Tena-Puerto Misahualli, es diaria, cada 60 minutos.	
7.7 Observaciones: Los buses se deben tomar en el Terminal de los carros rurales en la ciudad del Tena.	
8. FACILIDADES TURÍSTICAS	
El atractivo no cuenta con servicios turísticos, pero a 10 minutos en el poblado de Puerto Napo puede encontrar servicios turísticos de alimentación, transporte, telefonía y guianza especializada.	
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA	
9.1 Agua: Entubada	9.2 Energía Eléctrica: Red pública

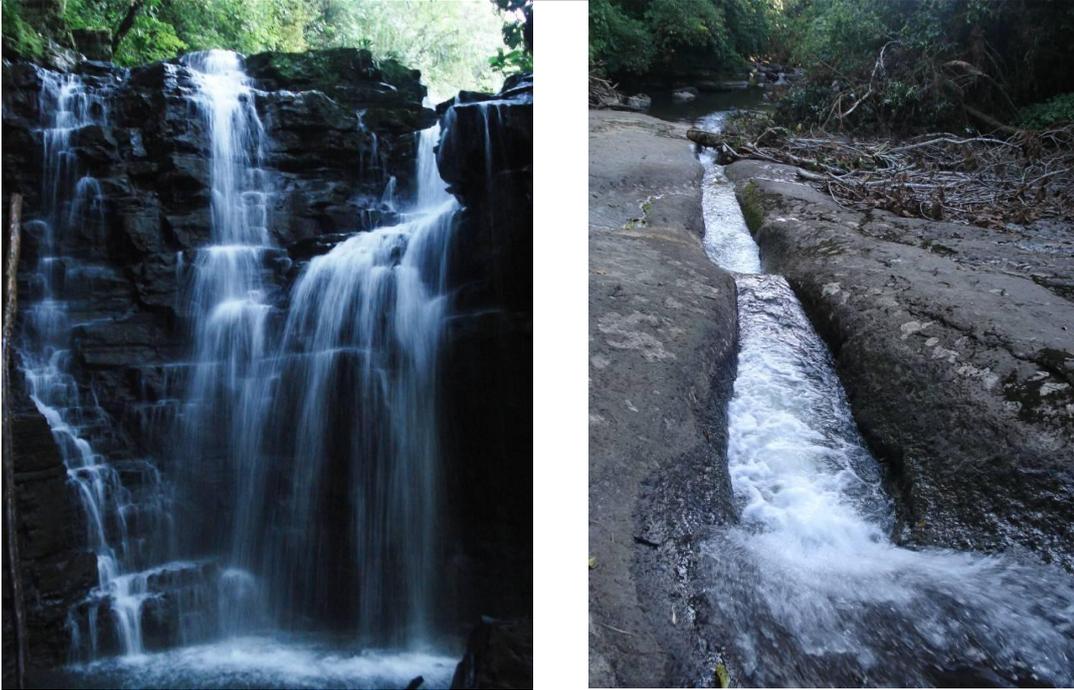
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS		
10.1 Nombre del atractivo: Cascadas de Latas		10.2 Distancia: 100, 400 y 800 m.
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
11.1 Difusión: Local		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	8
	b) Valor extrínseco	5
	c) Entorno	6
	d) Estado de Conservación	5
APOYO	a) Acceso	6
	b) Servicios	2
	c) Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	a) Local	1
	b) Provincial	
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		35
13. JERARQUIZACIÓN		
13.1 JERARQUIA II		
<p>Las cavernas de Latas es un atractivo de ecosistemas naturales de gran valor por lo singular de los organismos que alberga. Sus características espectaculares son de gran valor escénico y recreativo para los visitantes. Todas estas peculiaridades hacen necesaria la protección y conservación de este recurso. Motivando de esta manera la visita del turista hacia este lugar.</p>		

Elaborado por: Adriana Ayala.

Fuente: Equipo técnico – MINTUR.

5) Cascadas de Latas

Cuadro 65: Atractivo 5

1. DATOS GENERALES		
1.1 Encuestador: Adriana Ayala		1.2 Ficha N° 05
1.3 Supervisor Evaluador: Ing. Cristhiam Aguirre		1.4 Fecha: 12/10/2011
1.5 Nombre del Atractivo: Cascadas de Latas		
1.6 Categoría: Sitio Natural		
1.7 Tipo: Río		
1.8 Subtipo: Cascada		
		
Fotografía 29: Cascadas de Latas		
2. UBICACIÓN		
2.1 Provincia: Napo		2.2 Cantón: Tena
2.3 Parroquia: Puerto Misahuallí		2.4 Localidad: 8 de Septiembre (Latas)
2.5 Latitud: 01° 01' 29" Sur		2.6 Longitud: 77° 43' 45" Oeste
3. CENTROS URBANOS MÁS CERCANOS AL ATRACTIVO		
3.1 Nombre del poblado: Cabecera parroquial Puerto Napo		3.2 Distancia: 7.8 km.
4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ATRACTIVO		
4.1 Altitud: 557 m.s.n.m.	4.2 Temperatura: 22 a 26° C.	4.3 Precipitación: 3200 a 4000 mm.
4.4 Ubicación del Atractivo: Las cascadas de Latas, se encuentra a 7,8 Km., al noreste de la del poblado de Puerto Napo.		

Los 3 sitios naturales que se encuentran a lo largo de 800 m en el curso del río Umbuni, el atractivo más relevante es la que se encuentra en la parte más lejana con respecto a las dos restantes; en ese sector se puede apreciar piedras de gran tamaño, sus paredes están formadas por una serie de rocas cuadradas, rectangulares o que parecen rombos y trapecios, colocadas una sobre otra. Sus aguas son cristalinas cuando no llueven; posee una buena vista escénica.

4.5 Descripción del atractivo:

Este sitio natural de tipo río y clasificado como cascada por las caídas de agua: la primera siendo la más grande con una caída de agua de 20 m aproximadamente, la formación del vado es de (12 m de largo por 6 m de ancho), profundidad de 2 m.; a unos 400 m siguiendo su rivera nos encontramos con una formación geológica de unos 30 m. de largo, la misma que forma un tobogán natural; la tercera se encuentra a unos 100 m de la vía (Tena-Puerto Misahualli), con una caída de agua de 2,5 m, la misma que forma un vado de 5 m. de diámetro, 1.5 m de profundidad. La altitud que varía este trayecto es de 433 a 557 m.s.n.m.

La vegetación presente en la zona corresponde a bosque primario y secundario. Flora característica: Elementos muy importantes en el dosel son: *Dacryodes cupularis* (Burseraceae); *Iriarte deltoidea* y *Wettinia maynensis* (Arecaceae); *Pourouma guianensis* (Cecropiaceae); *Ocotea javitensis* (Lauraceae); *Erismia uncinatum*; *Vochysia ferruginea* (Vochysiaceae). En el subdosel aparecen *Heisteria acuminata* (Olacaceae); *Matteniusa tessmannii* (Icacinaceae); *Guarea persistens* (Meliaceae); *Catoblastus praemorsus* (Arecaceae), epifitas, musgos, helechos, heliconias (*Heliconia vellerigera*), tulan (*Heliconia standleyi*), bromelias.

Entre las especies de fauna local se hallan: Guatusa (*Dasyprocta fuliginosa*), Guanta (*Cuniculus paca*), Armadillo (*Dasyprocta novemcinctus*), Mono aullador (*Alouatta seniculus*), Venado (*Mazama americana*), Tigrillo (*Leopardos Pardalis*), Jaguar (*Panthera onca*). Entre las aves están: Pava de monte (*Penelope jacquacu*), Perdiz (*Geotrygon saphirina*), Tangara Enmascarada (*Tangara nigrocincta*), Tangara Guira (*Hemithraupis guira*), Tangara Concha de Vino (*Ramphocelus carbo*), Loros (*Pionites melanocephala*, *Pionopsitta barrabandi*, *Pionus menstruus*), Pericos (*Forpus xanthopterygius*, *Brotogeris cyanoptera*), Guacamayos (*Ara ararauna*, *Orthopsittaca manilata*), Colibrí Ermitaño Pecchicanelo (*Glaucis hirsuta*).

4.6 Atractivos individuales que lo conforman:

Bosque muy húmedo tropical.

Diversidad de flora y fauna.

4.7 Permisos y Restricciones

La tarifa para ingresar a las cascadas tiene un costo para turistas nacionales de \$ 1.50 y para extranjeros es de \$ 3.

4.8 Usos
<p>4.8.1 Usos Actuales:</p> <p>Observación del paisaje escénico.</p> <p>Caminata por el bosque primario.</p> <p>Interpretación de flora y fauna.</p> <p>Safari fotográfico.</p> <p>Baño en la cascada, deslizarse en el tobogán natural.</p> <p>Observación de diferentes especies de mariposas, la de mayor vistosidad es la morfo.</p>
<p>4.8.2 Usos Potenciales:</p> <p>Fortalecimiento del turismo.</p> <p>Interpretación ambiental.</p>
<p>4.8.3 Necesidades turísticas:</p> <p>Implementación de señalética.</p> <p>Mantenimiento de senderos.</p>
4.9 Impactos
<p>4.9.1 Impactos positivos:</p> <p>Trabajan con un cierto número de turistas en los grupos de guianza para no causar impacto ambiental en la zona.</p> <p>No hay contaminación en las cascadas, ni en la corriente de agua que forma el río.</p>
<p>4.9.2 Impactos negativos:</p> <p>Deforestación.</p> <p>Posible alejamiento de la fauna silvestre.</p>
5. ESTADOS DE CONSERVACIÓN DEL ATRACTIVO
5.1 Estado: Conservado

5.2 Causas: No se observó una causa directa, que constituya una amenaza para la integridad tanto de la cascada como de la corriente de agua que forma el río.		
6. ENTORNO		
6.1 Entorno: En proceso de deterioro		
6.2 Causas: Debido a que se encuentra cerca de la vía que conduce a Puerto Misahualli, asentamientos humanos, deforestación, cultivos agrícolas, etc.		
7. INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESO		
7.1 Tipo: Terrestre	7.2 Subtipo: Asfaltado	
7.3 Estado de Vías: Bueno	7.4 Transporte: Automóvil, bus.	
7.5 Frecuencias: Diaria	7.6 Temporalidad de acceso: Todo el año	
7.7 Ruta de buses: Troncal Amazónica E 35 hasta el poblado de Puerto Napo, que son 6 km; luego a margen izquierdo con dirección al poblado de Puerto Misahualli, por un tipo de vía asfaltada en buen estado hasta el río Umbuni en el sector llamado “Latas” a 7 Km. de Puerto Napo; el recorrido desde Tena al atractivo es de 20 minutos en carro. Los atractivos turísticos se encuentran al margen izquierdo de la vía en dirección a Puerto Misahualli, la primera a unos 100 m; la segunda a 400 m y la última a 800 m. El tiempo estimado para llegar a este atractivo es de 40 minutos caminando. Las cooperativas de transporte urbano que circulan por el atractivo son: Centinela del Tena, y Jumandy.		
7.7 Observaciones: Los buses se deben coger en el Terminal de los carros rurales en la ciudad del Tena.		
8. FACILIDADES TURÍSTICAS		
El atractivo no cuenta con servicios turísticos, pero a 10 minutos en el poblado de Puerto Napo puede encontrar servicios turísticos de alimentación, transporte, telefonía y guía especializada.		
9. INFRAESTRUCTURA BÁSICA		
9.1 Agua: Entubada	9.2 Energía Eléctrica: Red pública	
9.3 Alcantarillado: Pozo séptico		
10. ASOCIACIÓN CON OTROS ATRACTIVOS		
10.1 Nombre del atractivo: Gruta de latas		10.2 Distancia: 800 m.
11. DIFUSIÓN DEL ATRACTIVO		
11.1 Difusión: Provincial		
12. VALORACIÓN DEL ATRACTIVO		
VARIABLE	FACTOR	PUNTOS
CALIDAD	a) Valor intrínseco	9
	b) Valor extrínseco	6
	c) Entorno	7
	d) Estado de Conservación	6

APOYO	a) Acceso	4
	b) Servicios	2
	c) Asociación con otros atractivos	2
SIGNIFICADO	a) Local	
	b) Provincial	4
	c) Nacional	
	d) Internacional	
TOTAL		40
13. JERARQUIZACIÓN		
13.1 JERARQUIA II		

Elaborado por: Adriana Ayala.

Fuente: Equipo técnico – MINTUR.

Cuadro 66: Resumen de categoría, tipo y sub tipo de atractivos turísticos naturales de la comunidad.

RESUMEN DEL INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS NATURALES DE LA COMUNIDAD VENECIA DERECHA				
NOMBRE DEL ATRACTIVO	CATEGORÍA	TIPO	SUBTIPO	JERARQUÍA
Bosque Protector de Venecia Derecha	Sitio Natural	Bosque	Bosque Protector	II
Río Napo	Sitio Natural	Río	Rápidos	III
La Playa de los Monos	Sitio Natural	Río	Playa (Balneario)	III
Caverna de Latas	Sitio Natural	Fenómenos Espeleológicos	Caverna	II
Cascadas de Latas	Sitio Natural	Río	Cascada	II

Fuente: Inventario de atractivos turísticos naturales de la comunidad Venecia Derecha.

Elaborado por: Adriana Ayala.

C. FORMULACIÓN FILOSÓFICA, ESTRATÉGICA Y OPERATIVA PARA EL PLAN DE DESARROLLO ECOTURÍSTICO DE LA COMUNIDAD VENECIA DERECHA.

1. Análisis de factores

a. Diagnóstico FODA

El diagnóstico FODA se realizó mediante la aplicación de talleres participativos con los habitantes de la comunidad, en la que se analizó los aspectos generales del grupo implicado y de los elementos que conforman el sistema turístico del área de estudio. A continuación se detalla el FODA de cada uno de ellos.

Cuadro 67: FODA territorio

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Alta biodiversidad de flora y fauna. 2. El tipo de zona de vida corresponde a bosque húmedo tropical, siendo favorable para el desarrollo de actividades ecoturísticas. 3. La comunidad es parte de la Amazonía, siendo esto una ventaja para que sea considerada un destino turístico. 4. La comunidad posee una considerable extensión en hectáreas. 5. Producción de cultivos para el desarrollo económico de la población local. 6. Ambiente tranquilo que garantiza la seguridad del turista en la zona. 7. Existencia de viveros forestales, fuente de plantas nativas maderables que ayudan el proceso de la forestación. 8. Las vías que conducen al sector rural se 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La comunidad produce cultivos específicos. 2. Poco apoyo por parte de organizaciones gubernamentales. 3. Baja organización para realizar proyectos dentro del territorio. 4. Deficiencia del servicio de agua potable. 5. Carencia de asociaciones de turismo con objetivos que busquen mejorar la calidad de vida a través del turismo y cuidado ambiental.

encuentran en buen estado. 9. Visión positiva de sus pobladores y la calidad de seres humanos.	
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Apoyo de fundaciones relacionadas a la agricultura. 2. Interés por parte de turistas nacionales e internacionales de visitar nuevos lugares. 3. Mediante instituciones públicas y privadas lograr financiamiento para proyectos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desastres naturales como inundaciones e incendios. 2. Pérdida de bosque debido a la tala de árboles. 3. Pérdida de especies de flora y fauna. 4. Cambio climático.

Fuente: Autodiagnóstico comunitario.

Elaborado por: Adriana Ayala.

Cuadro 68: FODA atractivos turísticos

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Atractivos naturales con potencial de jerarquía II y III. 2. Alta biodiversidad de flora y fauna. 3. Presencia de ríos importantes a nivel regional y nacional. 4. Presencia de bosque primario. 5. Presencia de comunidades kichwas. 6. Sitios adecuados para el ecoturismo, agroturismo y turismo de aventura. 7. Atractivos turísticos cercanos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desconocimiento de la población de la importancia natural y cultural de cada atractivo. 2. Falta de capacitación para el manejo de recursos naturales. 3. Ausencia de productos turísticos para su comercialización.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mercado turístico potencial a quien se puede ofertar los atractivos turísticos. 2. Soporte técnico brindado por estudiantes de universidades, instituciones públicas y 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inadecuado manejo político de los recursos. 2. Catástrofes naturales.

privadas del país para desarrollar proyectos turísticos. 3. Interés de desarrollar turismo por parte de la Dirección de Turismo y Cultura del Gobierno Municipal del cantón Tena.	
---	--

Fuente: Autodiagnóstico comunitario.

Elaborado por: Adriana Ayala.

Cuadro 69: FODA servicios básicos

FORTALEZAS	DEBILIDADES
1. Poseen el servicio de luz eléctrica y de telefonía móvil de manera constante.	1. Falta de servicios básicos tales como: recolección de basura, alcantarillado, centros de salud, centros educativos, telefonía fija, letrinización, agua potable. 2. Falta de financiamiento por parte de instituciones públicas del cantón.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
1. Proyectos presentados por la comunidad para conseguir financiamiento. 2. Apoyo de las organizaciones no gubernamentales. 3. Integración comunitaria por actividades productivas.	1. No existe un adecuado manejo administrativo por parte de las instituciones públicas.

Fuente: Autodiagnóstico comunitario.

Elaborado por: Adriana Ayala.

Cuadro 70: FODA facilidades turísticas

FORTALEZAS	DEBILIDADES
1. Las vías de acceso al lugar se encuentran en buen estado.	1. Baja difusión de los centros de interpretación cercanos a la zona.

<ol style="list-style-type: none"> 2. Facilidad de transporte durante todo el año. 3. Presencia de senderos en los atractivos turísticos. 4. Disponibilidad de información turística en la Unidad de Turismo que se encuentra en la ciudad del Tena. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Señalética deficiente dentro de la parroquia.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Apoyo del Departamento de Cultura y Turismo del Municipio del cantón por impulsar el turismo. 2. Interés del sector público por trabajar conjuntamente con el sector comunitario. 3. Inversión nacional e internacional puede ser aprovechada para adecuar facilidades turísticas en el sector. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falta de recursos económicos para llevar a cabo la implementación de proyectos.

Elaborado por: Adriana Ayala.

Fuente: Investigación de campo.

Cuadro 71: FODA servicios turísticos

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Existencia de lodge cercanos a la comunidad que brindan servicios de hospedaje y alimentación. 2. Existen operadoras turísticas en el cantón. 3. Hay servicio de transporte provincial e interprovincial durante todo el año. 4. Capacitaciones por parte del MINTUR para la formación de guías nativos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Falta de capacitaciones a los comuneros en prestación de servicios turísticos. 2. La comunidad carece de una buena planta turística. 3. Falta de recursos económicos para comenzar la gestión turística.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Implementación de proyectos turísticos que incorporen en sus objetivos principales la participación activa de la población local. 2. Programa de Capacitación por competencias laborales del MINTUR. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dedicación a otras actividades extractivistas que generan más empleo.

<p>3. Programa de Micro Emprendimientos Turísticos por parte del MINTUR.</p> <p>4. Programa de Crédito de la Corporación Nacional Financiera con un monto de \$300000 destinado para el desarrollo del turismo comunitario.</p>	
---	--

Fuente: Autodiagnóstico comunitario.

Elaborado por: Adriana Ayala.

Cuadro 72: FODA demanda y comercialización

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>1. Potencial demanda nacional e internacional.</p> <p>2. Las entidades gubernamentales promocionan los lugares turísticos del cantón.</p> <p>3. La comunidad cuenta con atractivos naturales y culturales relevantes.</p> <p>4. Información en trípticos, mapas, acerca de lugares turísticos del cantón.</p>	<p>1. Desconocimiento del lugar por parte del turista.</p> <p>2. Poca comercialización de la comunidad.</p> <p>3. No hay un plan de marketing de la parroquia Puerto Napo.</p>
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<p>1. Las actuales tendencias del turista que se inclina por visitar lugares naturales y comunitarios.</p> <p>2. Cerca a la comunidad se encuentran varios atractivos naturales y culturales.</p> <p>3. Plan de Marketing del MINTUR.</p>	<p>1. Conflicto entre comuneros y prestadores de servicios turísticos.</p>

Fuente: Autodiagnóstico comunitario.

Elaborado por: Adriana Ayala.

Cuadro 73: FODA super estructura

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Existencia de políticas provinciales que dan importancia al turismo comunitario. 2. Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades establecidos en la Constitución del Ecuador. 3. Impulsar el desarrollo de proyectos presentados por parroquias urbanas y rurales del cantón. 4. Establecimiento de estatutos, y reglamentos de la comunidad. 5. Establecimiento de ordenanzas a nivel cantonal. 6. Aporte de instituciones públicas relacionadas al desarrollo de turismo. 7. Existencia de planes de desarrollo cantonal y provincial. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poca comunicación y coordinación entre los sectores público, privado y comunitario. 2. Falta de elaboración, seguimiento y ejecución de proyectos de desarrollo turístico por parte de las instituciones públicas. 3. Deficiente administración en el manejo de recursos económicos hacia las comunidades. 4. Falta de planes de desarrollo ecoturísticos dentro de la junta parroquial.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Financiamiento para el desarrollo de proyectos turísticos. 2. Asistencia técnica de diferentes instituciones gubernamentales y no gubernamentales. 3. Propuestas de inversiones con las garantías necesarias y políticas estatales coherentes con el PLANDETUR 2020. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cambios inesperados en los cargos públicos. 2. Inadecuado manejo financiero para el progreso de proyectos.

Fuente: Autodiagnóstico comunitario.

Elaborado por: Adriana Ayala.

b. Identificación y priorización de nudos críticos

Para la identificación de los nudos críticos se utilizó los elementos del sistema turístico, anteriormente analizados con el FODA, con la finalidad de priorizar estos nudos críticos que fueron obtenidos de las debilidades y amenazas. Tomando en cuenta la dificultad del nudo crítico, el plazo que se demorará en resolver el problema, y el impacto que se obtendrá. Los resultados en torno a las debilidades y amenazas son negativos, sus valores serán asignados en torno a los siguientes parámetros:

Cuadro 74: Evaluación de nudos críticos de las debilidades, en los elementos del sistema turístico.

TERRITORIO				
N.C	Dificultad	Plazo	Impacto	Total
D1	2	2	1	5
D2	2	2	2	6
D3	1	2	2	5
D4	2	2	3	7
D5	2	1	2	5
ATRATIVOS TURÍSTICOS				
D1	1	2	2	5
D2	2	1	2	5
D3	3	3	3	9
SERVICIOS BÁSICOS				
D1	3	3	3	9
D2	2	1	3	6
FACILIDADES TURÍSTICAS				
D1	1	1	2	4
D2	3	3	3	9
SERVICIOS TURÍSTICOS				
D1	3	3	3	9
D2	3	3	3	9
D3	2	3	3	8
DEMANDA Y COMERCIALIZACIÓN				
D1	2	2	2	6

D2	2	2	3	7
D3	2	2	2	6
SUPER ESTRUCTURA				
D1	2	2	1	5
D2	1	1	2	4
D3	2	1	2	5
D4	2	2	2	6

TERRITORIO				
N.C	Dificultad	Plazo	Impacto	Total
A1	2	2	2	6
A2	3	3	3	9
A3	3	3	3	9
A4	2	3	3	8
ATRATIVOS TURÍSTICOS				
N.C	Dificultad	Plazo	Impacto	Total
A1	2	1	2	5
A2	3	2	3	8
SERVICIOS BÁSICOS				
A1	1	1	2	5
FACILIDADES TURÍSTICAS				
A1	2	1	2	5
SERVICIOS TURÍSTICOS				
A1	3	2	2	7
DEMANDA Y COMERCIALIZACIÓN				
A1	3	2	3	8
SUPER ESTRUCTURA				
A1	1	1	2	4
A2	2	2	2	6

Una vez priorizados los nudos críticos se puede observar que los que tienen la mayor puntuación son los siguientes:

Atractivos turísticos D3: Ausencia de productos turísticos para su comercialización.

Servicios básicos D1: Falta de servicios básicos.

Facilidades turísticas D2: Señalética deficiente dentro de la comunidad.

Servicios turísticos D1: Falta de capacitaciones a los comuneros en prestación de servicios turísticos.

Servicios turísticos D2: La comunidad carece de una buena planta turística.

Territorio A2: Pérdida de bosque debido a la tala de árboles.

c. Identificación y priorización de factores claves de éxito

Para la identificación de los factores claves de éxito se ha utilizado los elementos del sistema turístico anteriormente analizados con el FODA, con la finalidad de priorizar estos. Tomando en cuenta que la productividad está basada en relación a la empresa, la calidad en relación al turista, y la exclusividad en relación al producto. Los datos fueron obtenidos de las fortalezas y oportunidades y sus valores serán en torno a los siguientes parámetros:

Cuadro 75: Evaluación de factores claves de éxito utilizando las fortalezas, elementos del sistema turístico.

TERRITORIO				
F.C.E	Productividad	Calidad	Exclusividad	Total
F1	2	2	2	6
F2	3	2	1	6
F3	3	3	3	9
F4	2	1	1	4
F5	2	1	1	6
F6	2	3	1	5
F7	2	2	1	5
F8	2	2	1	5
ATRATIVOS TURÍSTICOS				
F1	2	3	2	7
F2	2	3	2	7
F3	3	2	3	8
F4	2	3	2	7
F5	3	3	3	9
F6	2	3	2	7
F7	2	2	1	5
SERVICIOS BÁSICOS				
F1	3	3	1	7
FACILIDADES TURÍSTICAS				
F1	2	2	1	5
F2	2	3	1	6
F3	3	3	1	7

F4	1	1	1	3
SERVICIOS TURÍSTICOS				
F1	2	3	1	6
F2	1	2	1	4
F3	2	3	1	6
F4	2	3	2	7
DEMANDA Y COMERCIALIZACIÓN				
F1	3	2	1	6
F2	1	1	1	3
F3	3	3	9	9
F4	2	2	1	5
SUPER ESTRUCTURA				
F1	2	2	2	6
F2	3	1	2	6
F3	2	2	1	5
F4	2	1	2	5
F5	2	1	1	4
F6	3	2	1	6
F7	2	3	1	6

TERRITORIO				
F.C.E	Productividad	Calidad	Exclusividad	Total
O1	2	2	1	5
O2	3	2	2	7
O3	3	1	1	5
ATRATIVOS TURÍSTICOS				
O1	3	3	3	9
O2	3	2	2	7
O3	3	2	1	6
SERVICIOS BÁSICOS				
O1	2	2	2	6
O2	2	1	2	5
O3	3	3	2	8
FACILIDADES TURÍSTICAS				
O1	2	2	1	5
O2	2	1	1	4
O3	3	2	1	6
SERVICIOS TURÍSTICOS				
O1	3	2	1	6
O2	3	2	1	6
O3	3	2	2	7
O4	3	3	3	9
DEMANDA Y COMERCIALIZACIÓN				
O1	3	3	1	7
O2	1	2	1	4
O3	3	3	3	9

SUPER ESTRUCTURA				
O1	3	2	1	6
O2	3	2	1	6
O3	3	3	3	9

Una vez priorizados los factores claves de éxito se puede observar que los que tienen la mayor puntuación a continuación:

Territorio F3: La comunidad es parte de la Amazonía, siendo esto una ventaja para que sea considerada un destino turístico.

Atractivos turísticos F5: Presencia de comunidades kichwas.

Demanda y comercialización F3: La comunidad cuenta con atractivos naturales y culturales relevantes.

Atractivos turísticos O1: Mercado turístico potencial a quien se puede ofertar los atractivos turísticos.

Servicio turístico O4: Programa de crédito de la Corporación Nacional Financiera con un monto de \$300000 destinado para el desarrollo del turismo comunitario.

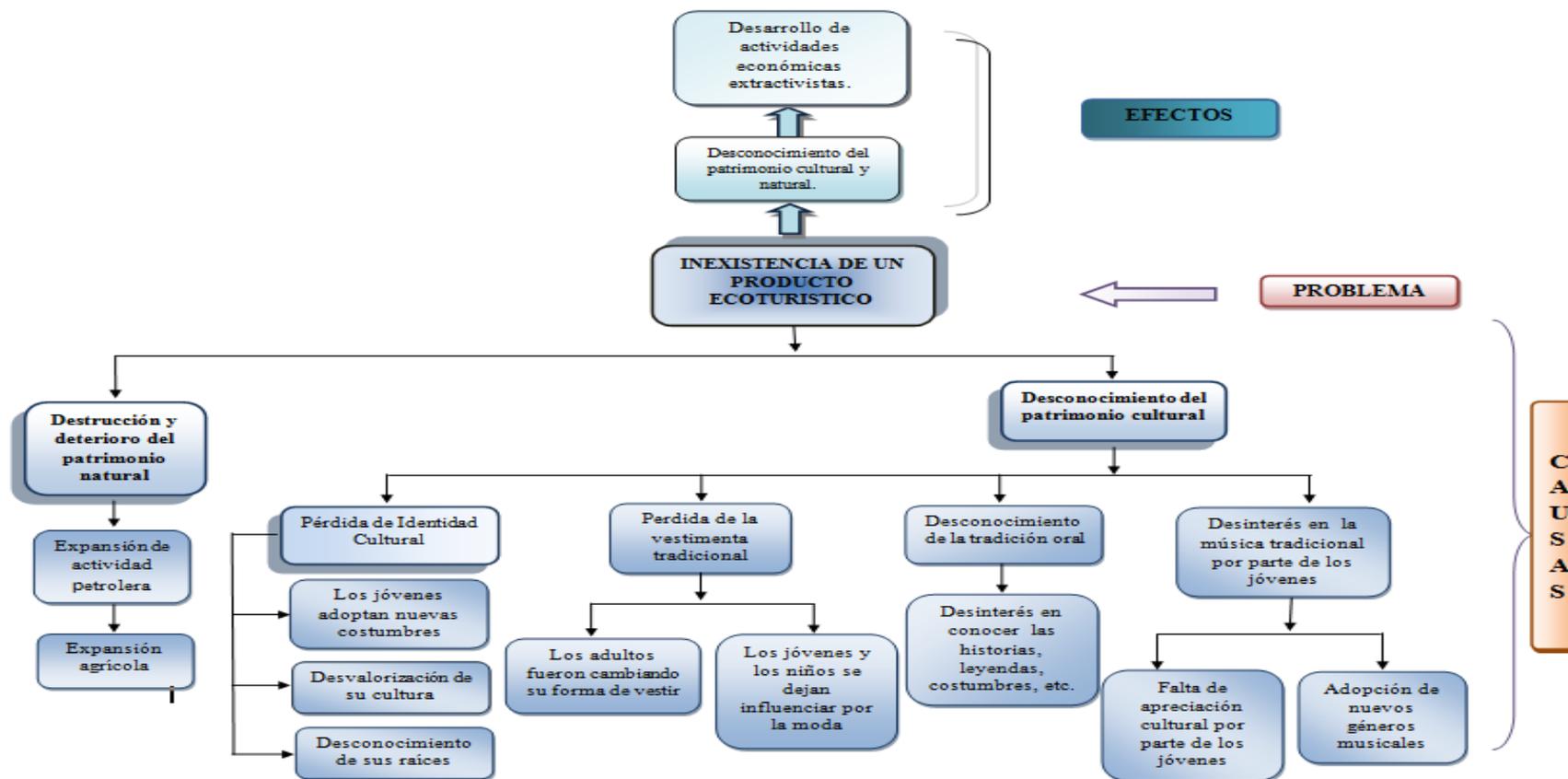
Demanda y comercialización O3: Plan de marketing del MINTUR.

d. Análisis ZOO

En el análisis Zoop se identificó el árbol de problemas, de alternativas y matriz de involucrados.

1) Análisis de Problemas

Gráfico 7: Arbol de Problemas I

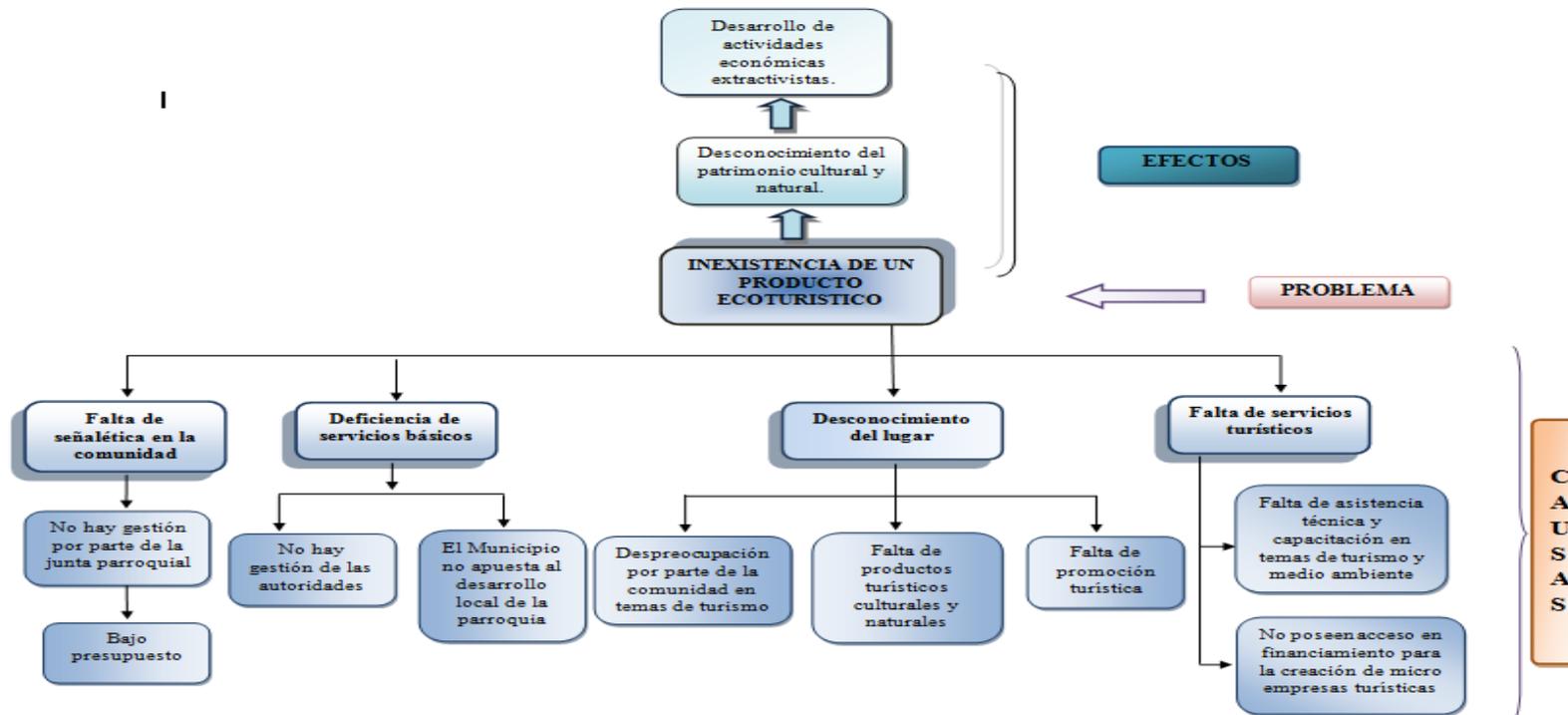


Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Adriana Ayala

2) Análisis de Problemas

Gráfico 8: Arbol de Problemas II

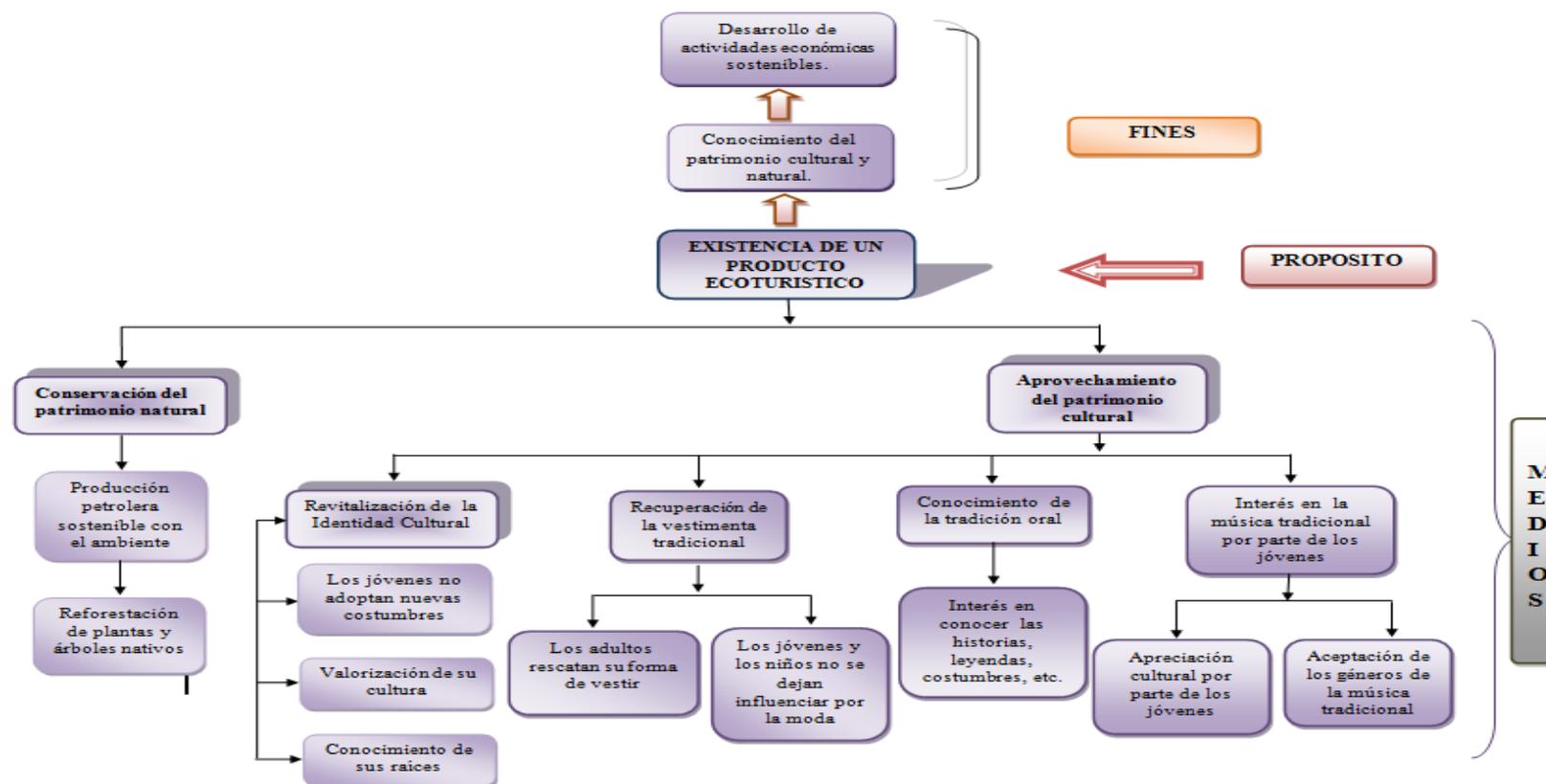


Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Adriana Ayala

3) Análisis de Objetivos

Gráfico 9: Arbol de objetivos I

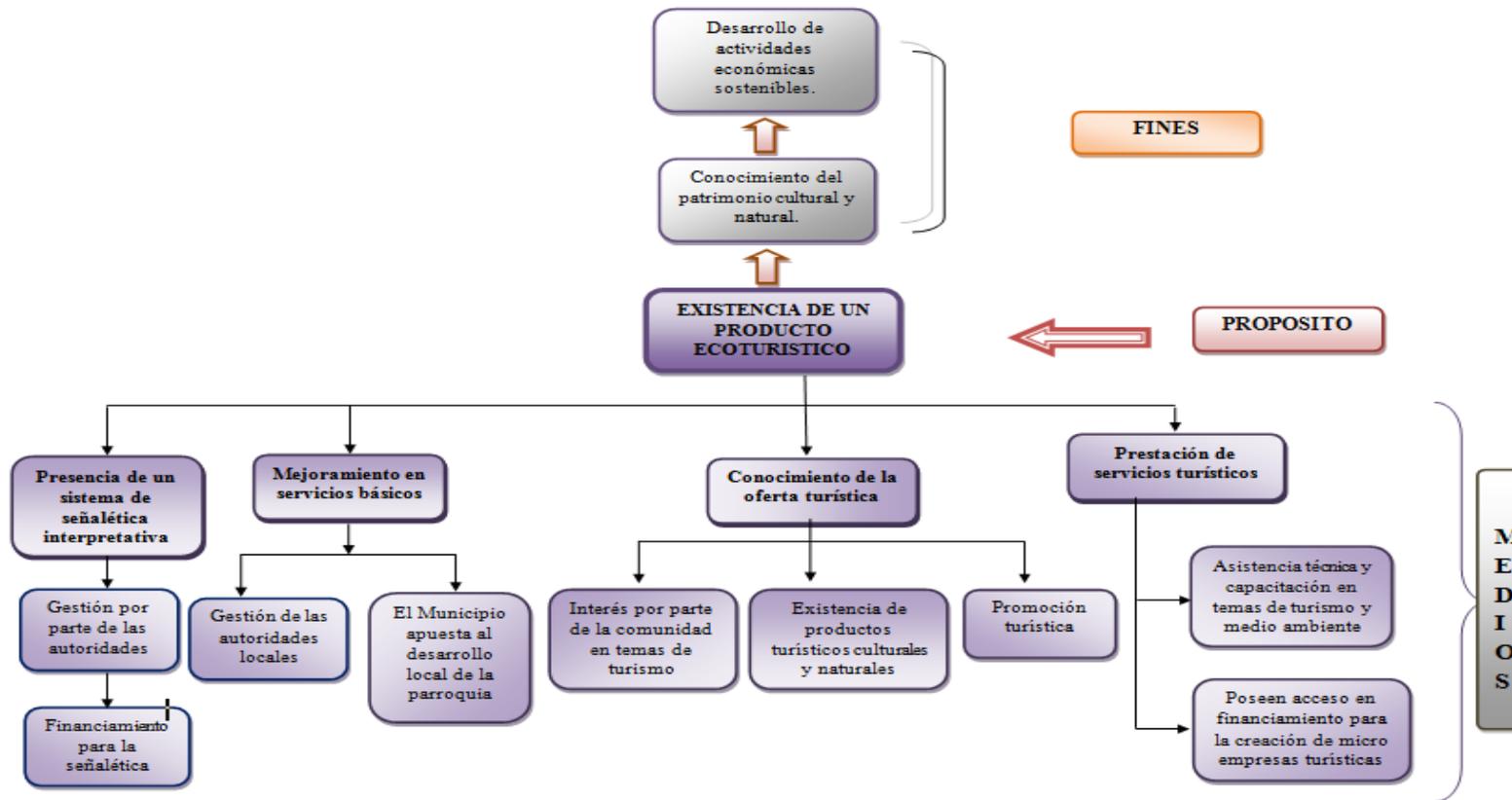


Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Adriana Ayala

4) Análisis de Objetivos

Gráfico 10: Arbol de objetivos II

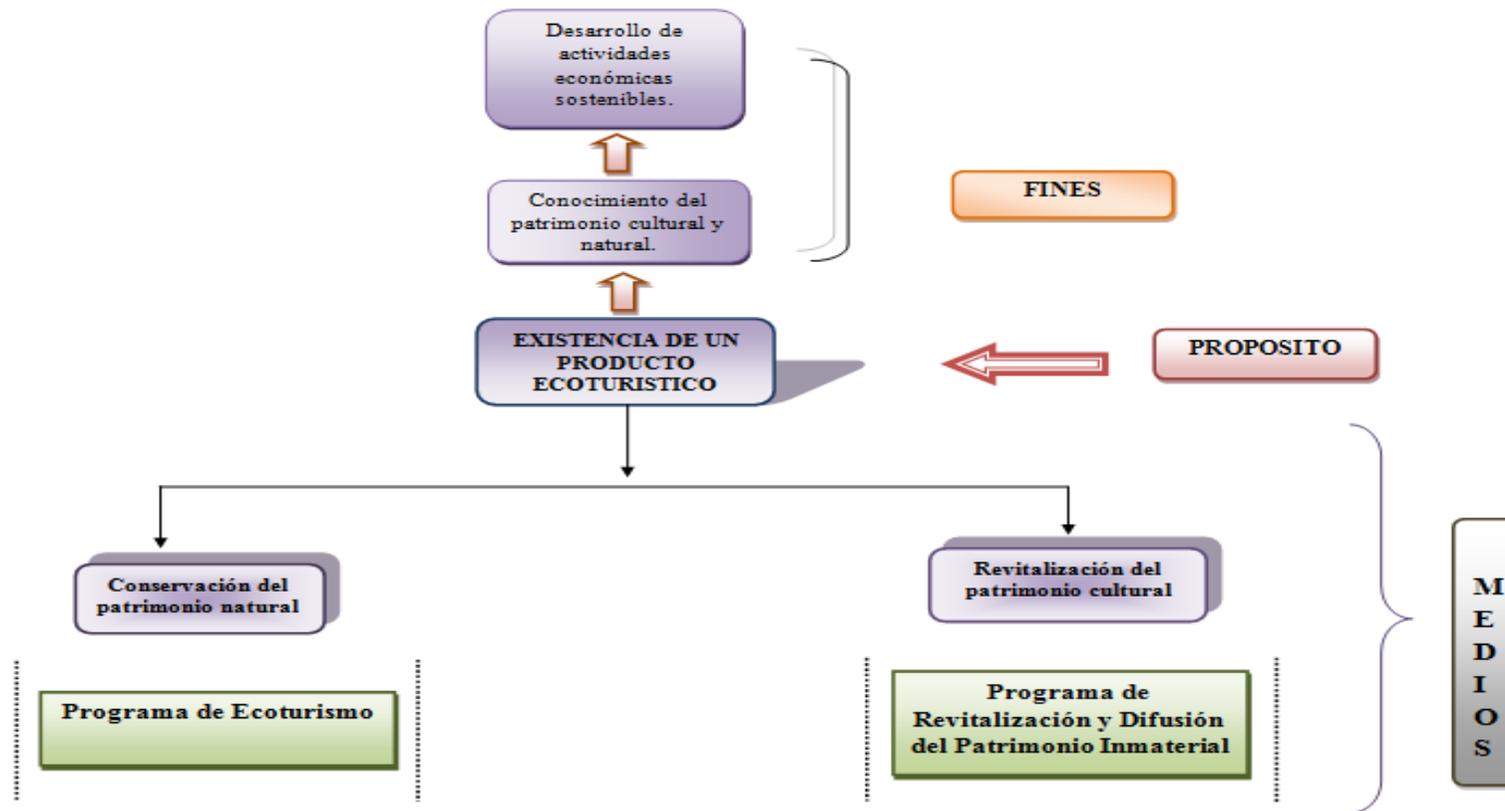


Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Adriana Ayala

5) Análisis de Alternativas

Gráfico 11: Arbol de alternativas I

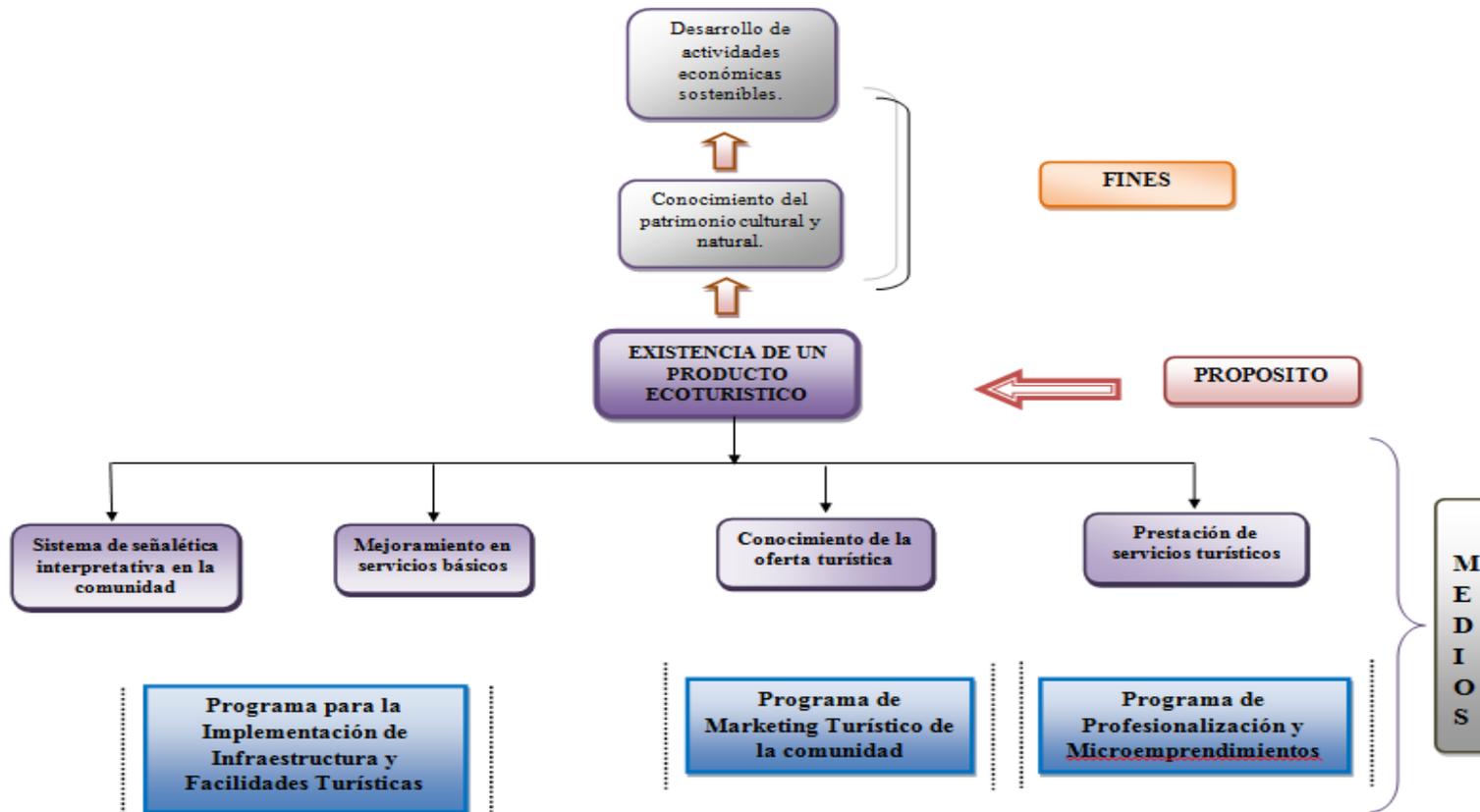


Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Adriana Ayala

6) Análisis de Alternativas

Gráfico 12: Arbol de alternativas II



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Adriana Ayala

Cuadro 76: Análisis de involucrados

ACTORES	OBJETIVOS	MISIÓN	VENTAJAS	DESVENTAJAS
Gobierno Municipal del Tena	Mejorar la calidad de vida de la población	Apoyo a la comercialización de productos turísticos. Desarrollo de ejes en servicios básicos para la población.	Recursos económicos y técnicos.	Limitado interés para apoyar.
Gobierno Provincial de Napo	Coordinador, orientador, facilitador, planificador y ejecutor de acciones mancomunadas con gobiernos locales, instituciones públicas, privadas y organizaciones sociales, en los niveles: parroquiales, con el fin de impulsar las iniciativas de desarrollo económico, social,	Desarrollo turístico.	Facilitador para proyectos de desarrollo económico, ambiental y turístico.	Limitado recurso humano.

	ambiental y territorial de Napo, bajo los principios de participación, mancomunidad, equidad, ética, efectividad y transparencia.			
Comunidad Venecia Derecha	Desarrollar y mejorar las actividades productivas en la comunidad.	Contar con el personal de la población.	Facilidad en mano de obra en proyectos.	Limitado factor económico. Falta de capacitación.
Ministerio de Salud Pública	Preservar el bienestar y controlar la salud de los habitantes.	Contar con todos los medicamentos y personal médico.	Asegurar programas de apoyo de visitas médicas para las comunidades.	Limitado medios de transporte. Falta de logística.
Ministerio de Cultura	Recuperar las vivencias y manifestaciones culturales de los pueblos. Financiar proyectos culturales.	Transmisión del patrimonio cultural.	Apoyar la realización de programas para la recuperación de identidades y manifestaciones culturales.	Falta personal para el trabajo en las comunidades. Poca asistencia técnica.
Ministerio de Educación del Ecuador	Garantizar el acceso y calidad de la educación	Erradicar el analfabetismo en las comunidades.	Presupuesto. Personal capacitado.	Falta de recurso logístico y buena administración.

	<p>inicial, básica y bachillerato a los y las habitantes del territorio nacional, mediante la formación integral, holística e inclusiva de niños, niñas, jóvenes y adultos, tomando en cuenta la interculturalidad, la plurinacionalidad, las lenguas ancestrales y género desde un enfoque de derechos y deberes para fortalecer el desarrollo social, económico y cultural.</p>			
<p>Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca</p>	<p>Fortalecer la institucionalidad del sector público del agro, para que sea un factor coadyuvante</p>	<p>Es la institución rectora del multisector, para regular, normar, facilitar, controlar, y evaluar la gestión de la producción</p>	<p>Ayuda al desarrollo integral de las nacionalidades indígenas. Manejo y conservación de los recursos naturales.</p>	<p>Falta de capacitación en las comunidades.</p>

	<p>al desarrollo de la competitividad, sostenibilidad y equidad de los recursos productivos. Mejorar las condiciones de vida de los agricultores y comunidades rurales mediante estrategias de: inclusión social de los pequeños y medianos productores; vinculación al mercado nacional e internacional; y, de acceso a los beneficios del desarrollo de los servicios e infraestructura.</p>	<p>agrícola, ganadera, acuícola y pesquera del país; promoviendo acciones que permitan el desarrollo rural y propicien el crecimiento sostenible de la producción y productividad del sector impulsando al desarrollo de productores, en particular representados por la agricultura familiar campesina, manteniendo el incentivo a las actividades productivas en general.</p>		
Ministerio de Turismo	<p>Fomentar la competitividad de la actividad turística,</p>	<p>Fortalecer la actividad turística en las comunidades.</p>	<p>Personal calificado. Presupuesto. Programas destinados al</p>	<p>Limitado personal técnico y recurso logístico. Limitada infraestructura</p>

	mediante procesos participativos y concertados, posicionando el turismo como eje estratégico del desarrollo económico, social y ambiental del Ecuador.		desarrollo de turismo comunitario.	básica.
Ministerio del Ambiente	Ejercer en forma eficaz y eficiente el rol de autoridad ambiental, garantizando un ambiente sano y ecológicamente trabajan en función de equilibrado.	Lograr el desarrollo y cuidado del medio ambiente alcanzando de esta manera el desarrollo sostenible dentro de cada una de las comunidades.	Programas destinados al desarrollo y cuidado del medio ambiente. Conservar y utilizar sustentablemente la biodiversidad, respetando la multiculturalidad y los conocimientos ancestrales. Prevenir la contaminación, mantener y recuperar la calidad ambiental	Transporte lilitado. Limitado personal técnico.
Junta Parroquial de Puerto Napo	Mejorar la calidad de vida de las comunidades.	La junta parroquial es el representante legítimo e interlocutor entre las	Capacitación para las comunidades. Asesoramiento en la	Falta de presupuesto.

	Gestionar, planificar y promover el desarrollo de la parroquia articulando las necesidades básicas de la población en planes, programas y proyectos que son ejecutados con el apoyo de Entidades Gubernamentales, ONG's y gracias a la participación ciudadana.	autoridades locales y provinciales. Fomenta y tutela la autonomía y unidad de los gobiernos parroquiales, aglutina y forja la participación ciudadana y promueve el desarrollo integral y humano-sustentable de las comunidades rurales.	ejecución de proyectos. Poder en toma de decisiones.	
Establecimiento privado de Turismo “Cotocoha Amazon Lodge”	Ser un operador turístico líder en la integración de soluciones y estrategias para operaciones sostenibles e innovadores en la industria turística de América Latina.	Ofrecer a los turistas servicios de calidad que estén en armonía con el medio ambiente.	Apoyo en el trabajo con las comunidades. Apoyo con respecto a eventos deportivos, sociales y culturales. Capacitación con pasantes y tesistas en el ámbito turístico, cultural y ambiental.	Poca inversión en proyectos que beneficien a las comunidades.

Elaborado por: Adriana Ayala

2. Formulación filosófica, estratégica y operativa del plan de desarrollo ecoturístico

a. Formulación Filosófica

1) Visión

El Plan de Desarrollo Ecoturístico permitirá que en los próximos 5 años la comunidad Venecia Derecha brinde servicios turísticos de calidad, conjugando productos innovadores y alternativos. Siendo la comunidad autogestionaria e integradora para el desarrollo de su organización social donde la interculturalidad y la sostenibilidad permitan a los turistas relacionarse con las personas que han hecho de la conservación ambiental su trabajo de vida, bajo la óptica del SUMAK KAWSAY.

2) Misión

El Plan de Desarrollo Ecoturístico es una herramienta que permite fomentar y ofrecer actividades ecoturísticas de excelente calidad a través de un Plan innovador, orientado al mercado local y nacional como una alternativa que busca promover el desarrollo de un ecoturismo genuino mediante la capacitación del talento humano, la conservación del patrimonio cultural y natural del sector que involucre la activa participación de las personas de la comunidad para alcanzar la sostenibilidad que incorpore una educación e interpretación ambiental, con el fin de percibir utilidades y cubrir una demanda turística dentro del turismo comunitario del cantón.

3) Valores

Trabajar para construir el desarrollo sostenible dentro del sector, comprometidos a construir relaciones de trabajo basados en la cooperación, honestidad, respeto, confianza, dignidad, igualdad, justicia e interculturalidad para ir contribuyendo al uso adecuado de los recursos, de esta manera garantizar las necesidades de las presentes y futuras generaciones.

b. Formulación estratégica

1) Objetivos

- Crear programas, proyectos que ayuden al proceso de ecoturismo enfocados en la conservación, sostenibilidad de los recursos naturales de la localidad.
- Recuperar y consolidar las expresiones culturales como un proceso de construcción y protección de identidad cultural, mejorando la calidad de vida de la población y cumpliendo las necesidades de la demanda turística.
- Implementar infraestructura y facilidades turísticas para el desarrollo y oferta del turismo.
- Generar productos turísticos para desarrollar un turismo responsable y comunitario.
- Mejorar sustancialmente la prestación de servicios turísticos hacia la oferta turística.

2) Estrategias

- Ejecutar los programas y proyectos para lograr el desarrollo ecoturístico en la comunidad kichwa Venecia Derecha.
- Documentar el patrimonio cultural inmaterial como danzas festivas, música, vestimenta, gastronomía, entre otros.
- Gestionar la construcción de infraestructura y facilidades turísticas con los organismos pertinentes.
- Crear un centro de desarrollo turístico comunitario con el fin de dinamizar la oferta a través de la elaboración de productos turísticos diferenciados, que sean difundidos eficientemente en las unidades de turismo, parroquiales, etc.
- Formar y capacitar el recurso humano para la profesionalización y la gestión adecuada del turismo sostenible.

3) Políticas

- Promover la actividad ecoturística sostenible a través de la gestión municipal para dinamizar la economía local contribuyendo al desarrollo productivo, económico, social y ambiental de la población.

- Incluir la participación activa de la comunidad para la conservación y difusión del patrimonio cultural.
- Ejecutar la implementación de infraestructura y facilidades turísticas a través del presupuesto obtenido por parte de los organismos pertinentes.
- Desarrollar un modelo de gestión ecoturística seccional que permita el uso sostenible de los recursos culturales y naturales, los servicios consolidados como productos turísticos que posicionen a la comunidad Venecia Derecha en distintos mercados a nivel nacional e internacional.
- Coordinar con el Ministerio de Turismo como involucrado directo para capacitaciones, y asistencia técnica especializada en turismo.

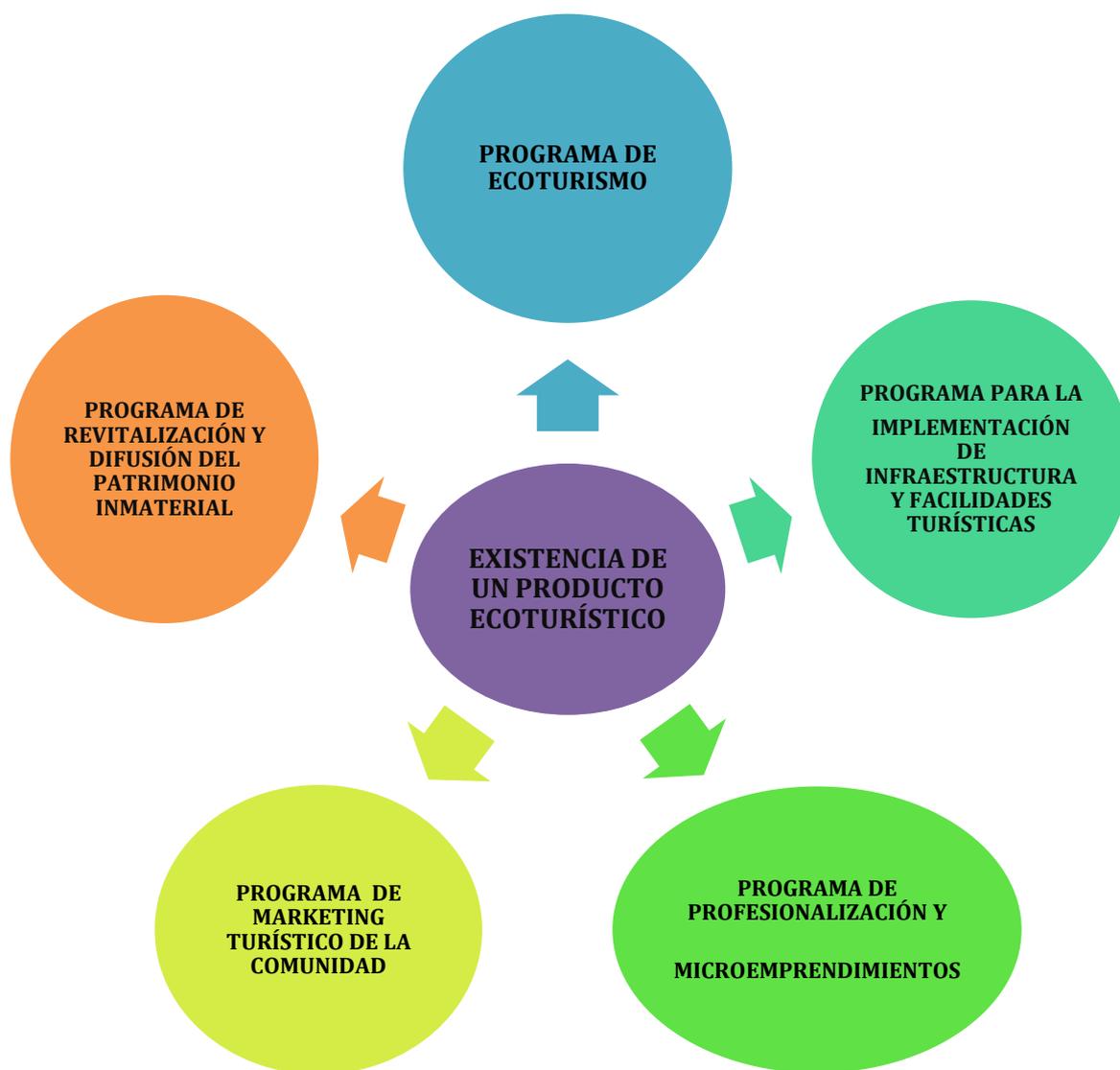
4) Formulación de Programas y Proyectos

La perspectiva del turismo sostenible tiene como finalidad el desarrollo potencial humano en armonía conjuntamente con las tres dimensiones de la sostenibilidad, las mismas que: garantizan el buen vivir de las comunidades con la naturaleza, enraizado en la cultura local, generación de beneficios económicos los mismos que deben ser distribuidos de manera equitativa en un desarrollo de turismo incluyente para todos.

Enmarcado en estos antecedentes se diseñó programas y proyectos relevantes que requieren ser implementados en la comunidad con la finalidad de la conservación, la sostenibilidad del patrimonio cultural y natural para crear servicios turísticos generando oportunidades equitativas de empleo, acceso a facilidades que mejoran la calidad de vida de los pobladores y finalmente ofrecer un producto ecoturístico en la comunidad Venecia Derecha.

A continuación se detallan los programas y proyectos que se desarrollarán en este plan:

Gráfico 13: Programas y proyectos del plan de desarrollo ecoturístico



Fuente: Análisis de objetivos y alternativas de la comunidad Venecia Derecha.
Elaborado por: Adriana Ayala.

c. Formulación operativa del plan

1) Formulación Normativa

a. Descripción del programa

Programa N° 1: Ecoturismo

Objetivos del programa

- ❖ Promover el ecoturismo como un instrumento eficaz para la conservación de los recursos naturales de la comunidad.

Descripción

El programa de Ecoturismo está basado en un enfoque para el desarrollo de proyectos que contemplen actividades ecoturísticas en las cuales se privilegian la sustentabilidad, la preservación y la apreciación del medio (tanto natural como cultural). Debe ser manejado bajo normas que generen réditos económicos, pero que al mismo tiempo protejan los recursos y atractivos de la zona visitada. Por esta razón el presente programa pretende fomentar la conservación de buenas prácticas favorables con el ambiente incorporando la participación activa de la comunidad, de esta manera mejorar la calidad de vida.

Cuadro 77: Proyectos del programa de ecoturismo

Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos o riesgos
<p>1.1 Proyecto de zonificación turística.</p> <p>- Realizar la línea base de la comunidad.</p> <p>- Realizar la inventariación de recursos naturales.</p>	<p>❖ Un diagnóstico elaborado.</p> <p>❖ Número de especies inventariadas.</p>	<p>❖ Documento técnico de la recopilación de información. Fotografías.</p> <p>❖ Registro de visitas.</p> <p>❖ Fichas de campo.</p>	<p>❖ Presupuesto financiado para el proyecto de zonificación turística.</p> <p>❖ Colaboración por parte de la comunidad.</p>

<p>- Georeferenciación de las zonas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Número de zonas/has georeferenciadas 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Mapas de la zonificación turística. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Apoyo técnico.
<p>- Elaborar un plan de manejo de las zonas identificadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Un plan de manejo estructurado. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Estudio técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Contar con un estudio favorable para la comunidad.
<p>1.2 Proyecto de protección y conservación de los recursos naturales.</p>			
<p>- Elaboración de un plan de estudio de impacto ambiental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Un plan de impacto ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Resultado del análisis del recurso agua, aire y suelo. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Colaboración del Ministerio de Ambiente y personas de la comunidad.
<p>- Realización de un acuerdo de cooperación entre la comunidad y petroleras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Un acuerdo firmado por los involucrados. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Acuerdo firmado. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Un convenio propicio para evitar conflictos.
<p>- Realización de un plan de manejo de desechos sólidos y líquidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Un plan de manejo de desechos. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Documento impreso del plan de manejo de desechos sólidos y líquidos. ◆ Documento impreso. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Disminución de la contaminación ambiental. ◆ Falta de apoyo técnico. ◆ Favorable acogida.
<p>- Implementación de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Un plan de 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Listas de 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Poca

<p>un plan de reforestación de plantas nativas.</p> <p>- Capacitación e implementación de normas para lograr una pesca controlada en el Río Napo.</p>	<p>reforestación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Número de beneficiarios. ◆ 70% de la comunidad asiste a los talleres de capacitación. 	<p>participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Lista de participantes que recibieron las plantas. ◆ Memorias de la capacitación. 	<p>adquisición de plantas nativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Capacitación motivadora. ◆ Lograr concientizar a los pobladores la importancia de la pesca artesanal tradicional.
<p>1.3 Proyecto de planificación y diseño de productos turísticos patrimoniales.</p>			
<p>❖ Sendero etnobotánico</p>			
<p>- Realizar la planificación participativa del sendero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Número de participantes. ◆ Número de reuniones. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Acta de asistencia. ◆ Informe de la planificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Colaboración de los pobladores.
<p>- Delimitar el área de estudio del sendero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Planos del área de delimitación. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Mapas del área. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Contribución con el equipo técnico.
<p>- Realizar el diseño del sendero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Documento elaborado. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Informe impreso del diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Conocimiento y aporte técnico.
<p>- Realizar el</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Número de 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Fichas de campo. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Potenciales

<p>inventario de los atractivos.</p> <p>- Construir el sendero.</p> <p>- Elaborar el estudio de capacidad de carga e impacto ambiental.</p> <p>- Realizar la señalización interpretativa para el sendero.</p> <p>- Realizar el costo de la inversión para el diseño y construcción del sendero.</p> <p>❖ Centro de interpretación de medicina tradicional</p> <p>- Elaborar la planificación y el diseño del centro de interpretación.</p>	<p>inventarios de flora y fauna.</p> <p>◆ Se han construido 2 km de sendero en el bosque.</p> <p>◆ Estudio de la capacidad de carga e impacto ambiental.</p> <p>◆ 2 km de sendero a ser señalizado.</p> <p>◆ Presupuesto total del sendero.</p> <p>◆ Número de convocatorias.</p> <p>◆ Informe técnico.</p>	<p>◆ Documentos de inventarios de flora y fauna.</p> <p>◆ Asistencia de los comuneros.</p> <p>◆ Contrato de obra.</p> <p>◆ Documento final.</p> <p>◆ Letreros interpretativos.</p> <p>◆ Medios de interpretación.</p> <p>◆ Facturas del contrato de obra y del personal.</p> <p>◆ Actas de asistencia.</p> <p>◆ Planos del diseño.</p>	<p>atractivos.</p> <p>◆ Falta de recursos económicos.</p> <p>◆ Resultados favorables para la implementación del sendero.</p> <p>◆ Trabajos realizados con materiales de la zona para evitar impacto visual.</p> <p>◆ Financiamiento para el presupuesto.</p> <p>◆ Trabajo realizado conjuntamente con los</p>
---	---	--	---

<p>- Delimitar el área que va a ser asignada para el centro de interpretación.</p> <p>- Construir el centro de interpretación.</p> <p>- Elaborar las técnicas y medios de interpretación para la distribución de los temas de medicina tradicional que irá en el centro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Georeferenciación del área. ◆ Se ha construido un centro de interpretación de medicina tradicional. ◆ 1 letrero de bienvenida. ◆ 1 valla publicitaria. ◆ 10 paneles interpretativos. ◆ 2 exhibidores tridimensionales. ◆ 4 exhibidores informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Mapas delimitación del área. ◆ Contrato de la obra. ◆ Acta de asistencia de colaboración de los pobladores de la comunidad. ◆ Facturas del presupuesto de los materiales implementados en el centro. ◆ Facturas del presupuesto de la mano de obra. ◆ Acta de entrega. 	<p>técnicos y la comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Ubicación correcta para el centro. ◆ Conseguir financiamiento para la obra. ◆ Colaboración de la comunidad. ◆ Aporte técnico. ◆ Aporte de los pobladores de la comunidad. ◆ Presencia de las autoridades y de la comunidad.
<p>❖ Zoocriadero</p>			
<p>- Elaborar el diagnóstico para la creación e implementación del zoocriadero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Informe técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Documento impreso del informe técnico. ◆ Mapas. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Informe completo. ◆ Colaboración de la comunidad.
<p>- Elaborar el estudio de mercado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Número de encuestas aplicadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Tabulación de encuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Resultados positivos por los turistas a la

<p>- Elaborar el estudio técnico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Número de hectáreas del zocriadero. ◆ Número de animales rescatados. ◆ Número de jaulas construidas. ◆ Número de senderos. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Planos del lugar. ◆ Fotografías. ◆ Lista de materiales. ◆ Planos del diseño. 	<p>creación del zocriadero.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Espacio designado dentro de la comunidad. ◆ Suficientes animales rescatados. ◆ Materiales utilizados de la zona. ◆ Poca colaboración.
<p>- Elaborar el estudio de impacto ambiental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ % de factibilidad del estudio ambiental. ◆ Licencia anual de funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Matrices de impacto ambiental. ◆ Registro de apertura del centro de interpretación. ◆ Patente de funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Estudio de impacto ambiental positivo. ◆ Proyecto aprobado por el Ministerio de Turismo.
<p>- Estudio económico financiero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Tasa interna de retorno. ◆ Valor actual neto. ◆ Punto de equilibrio. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Informe total del análisis financiero. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Alto valor de gasto para la apertura del zocriadero.

Programa N° 2: Revitalización y difusión del patrimonio inmaterial

Objetivos

- ❖ Recuperar y fortalecer las manifestaciones y representaciones del patrimonio inmaterial de la comunidad Kichwa Venecia Derecha.
- ❖ Convertir los elementos culturales que posee la comunidad en un atractivo turístico para ofertar a la demanda turística.

Descripción

El programa pretende preservar la cultura de la comunidad Kichwa Amazónico Venecia Derecha a través del fortalecimiento de la identidad mediante la revitalización de los valores, manifestaciones y expresiones étnicas y comunitarias haciendo que los actores se involucren, velen por la integridad y la autenticidad del patrimonio inmaterial. Evitando que manifestaciones ajenas deterioren el desarrollo social y cultural armónico entre los turistas y los actores de la comunidad.

Por esta razón este programa pretende el aporte a la revitalización de su patrimonio inmaterial y mejoramiento del desarrollo del turismo sostenible comunitario para que las actuales generaciones conozcan, valoricen su cultura y con el transcurso del tiempo puedan transmitir a las futuras generaciones, ya que un pueblo sin cultura es un pueblo sin identidad.

Cuadro 78: Proyectos del programa de revitalización y difusión del patrimonio inmaterial.

Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos o riesgos
2.1 Proyecto de revitalización del patrimonio inmaterial de			

<p>tradiciones orales.</p> <p>- Realizar la reunión de planificación entre la comunidad y el Instituto de Patrimonio Cultural.</p> <p>- Ejecutar talleres de capacitación sobre auto identificación y conservación del patrimonio cultural.</p> <p>- Realizar encuentros para la transmisión de leyendas, cuentos y mitos kichwas amazónicos entre niños, jóvenes y adultos.</p> <p>- Crear folletos de tradición oral kichwa amazónico.</p> <p>- Fomentar el aprendizaje del idioma kichwa en la escritura y lectura en los centros educativos de instrucción primaria de la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ El 60% de la comunidad asiste a la reunión. ◆ Participa el 60% de la comunidad. ◆ Participan 20 niños, 25 jóvenes y 30 adultos. ◆ 2 folletos de tradición oral. ◆ Participan 50 niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Registro de participantes. ◆ Actas de asistencia. ◆ Registro de participantes. ◆ Actas de asistencia. ◆ Informe del taller. ◆ Documento final acerca de leyendas, cuentos y mitos kichwas amazónicos. ◆ Factura de la impresión de los folletos. ◆ Planificación de estudio. ◆ Evaluaciones. ◆ Lista de participantes. ◆ Fotografías. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ El Instituto de Patrimonio Cultural apoya con los técnicos. ◆ Predisposición por parte de la comunidad. ◆ Interés por participar. ◆ Pocas personas adultas hablan el español. ◆ El Municipio del Tena apoya con la impresión de los folletos. ◆ Buena aceptación por las personas de la comunidad. ◆ Apoyo por parte del Ministerio de Educación.
---	--	---	---

<p>- Evaluar el proyecto con la población.</p> <p>2.2 Proyecto de capacitación para el rescate y fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial dirigido a los jóvenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ El 90% de la población participa en el proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Certificados emitidos. ◆ Fotografías. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Las actividades y encuentros contribuyen positivamente a la conservación del patrimonio inmaterial.
<p>- Realizar capacitaciones acerca del plan de revitalización cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Asisten 50 jóvenes a las capacitaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Documento del proyecto de revitalización cultural. ◆ Lista de asistencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Interés por parte de los jóvenes al proyecto. ◆ Ingenieros en Ecoturismo realizan el levantamiento de información.
<p>- Brindar los espacios de participación artística para la formación de grupos de danza y música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ El 90% de los jóvenes están interesados en participar del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Listado de participantes. ◆ Fotografías de los talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ La Casa de la Cultura del Napo aporta con músicos capacitados y profesionales en danza autóctona.
<p>- Motivar a los jóvenes para conservar las costumbres y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Se ha conformado 1 grupo de música. ◆ Se ha conformado 2 grupos de danza. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Lista de asistencia. ◆ Informes de la planificación. ◆ Fotografías. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Los directivos de la comunidad motivan a los jóvenes para

<p>tradiciones de la comunidad Kichwa Amazónica de Venecia Derecha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ El 90% de los jóvenes participan en las actividades planificadas. 		<p>participar del proceso.</p>
<p>2.3 Proyecto de organización y participación de ferias culturales.</p>			
<p>- Elaborar acuerdos con instituciones públicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Se ha firmado 5 convenios con las diferentes instituciones para la organización, aprobación y contribución de las ferias culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Convenios firmados por las instituciones. ◆ Copia de solicitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ La Dirección de Cultura y Turismo del Gobierno del Tena apoya la propuesta.
<p>- Realizar ferias gastronómicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ El 90% de la población participa. ◆ Se desarrollan 2 ferias en el año. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Documento de elaboración de la propuesta. ◆ Listado de participantes ◆ Lista de materiales. ◆ Presupuesto de materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Apoyo por parte del MINTUR. ◆ Colaboración de la comunidad.
<p>- Dar a conocer a los turistas la cultura Kichwa Amazónica a través de ferias culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Se ha desarrollado 3 ferias culturales en el año. ◆ El 90% de la población participa activamente en la organización de 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Documento de elaboración de las propuestas. ◆ Fotografías. ◆ Certificados de las ferias. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ La Dirección de Cultura y Turismo del Gobierno del Tena apoya la propuesta. ◆ Cotococha

	ferias culturales.		Amazon Lodge participa en la organización.
--	--------------------	--	--

Programa N° 3: Implementación para la implementación de infraestructura y facilidades turísticas

Objetivos

- ❖ Implementar facilidades turísticas que permitan el desarrollo de la comunidad para brindar una estadía placentera al turista, generando el progreso económico en la comunidad.

Descripción

El programa de implementación de facilidades turísticas se constituye en un complemento para mejorar los atractivos turísticos que tiene la zona. Ya que las facilidades son un factor importante para el crecimiento de la actividad turística.

Para de esta manera permitir al turista el disfrute de una estancia agradable y alcanzar el desarrollo social y económico de los pobladores de la comunidad.

Cuadro 79: Proyectos del programa de implementación de infraestructura y facilidades turísticas.

Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos o riesgos
<p>3.1 Proyecto para el seguimiento de servicios básicos.</p> <p>- Gestionar la implementación de los servicios</p>	<p>◆ La Municipalidad ha desarrollado el 50% del plan de dotación de servicios básicos.</p>	<p>◆ Plan municipal de dotación de servicios básicos.</p>	<p>◆ La municipalidad y los actores involucrados</p>

<p>básicos en las instituciones públicas.</p> <p>- Dar seguimiento de los procesos de petición en las instituciones públicas.</p> <p>- Realizar convenios interinstitucionales para los servicios de telefonía fija, agua, sistema de alcantarillado, luz.</p> <p>3.2 Proyecto de sistema de señalética.</p> <p>- Identificar los atractivos.</p> <p>- Identificar las rutas y senderos para la señalización.</p> <p>- Diseñar la señalética (vial, interpretativa, informativa).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Planificación municipal. ◆ Convenios con las instituciones afines. ◆ Número de inventarios naturales y culturales. ◆ Diseño de rutas y senderos. ◆ Se han diseñado 10 letreros de señalética vial. ◆ Se han diseñado 20 letreros de señalética interpretativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Informes de Departamentos Municipales sobre el avance de la planificación. ◆ Solicitudes a las diferentes instituciones. ◆ Fotografías. ◆ Fichas de campo. ◆ Fotografías. ◆ Mapas de ubicación de las rutas y senderos. ◆ Lista de materiales. 	<p>organizan y participan en el plan de dotación, mejoramiento y mantenimiento de servicios básicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Adecuada organización de la directiva de la comunidad. ◆ Respuesta positiva de las instituciones para la ejecución de los convenios. ◆ Variedad de atractivos. ◆ Colaboración de personal técnico y de la comunidad. ◆ Participación activa de la comunidad.
--	---	--	---

<p>- Gestionar el financiamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Se han diseñado 10 letreros de señalética informativa. ◆ Informe técnico del sistema de señalética estructurado. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Acta firmada por el recibimiento de informe en instituciones públicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Respuesta favorable por parte de instituciones públicas al informe técnico.
<p>- Ejecutar el sistema de señalética.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Sistema de señalética implementado en la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Facturas del presupuesto de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Adecuado manejo de los recursos económicos. ◆ Aporte técnico para el proyecto.

Programa N° 4: Marketing turístico de la comunidad

Objetivos

- ❖ Buscar estrategias de promoción y difusión para dar a conocer el producto ecoturístico de la comunidad Venecia Derecha.

Descripción

El programa de marketing de la comunidad pretende dar a conocer la comunidad mediante un proyecto de promoción ecoturística, ya que es necesario que este producto sea conocido a nivel nacional e internacional, para que pueda ser consumido y de esta manera se generen recursos económicos en base al turismo para el desarrollo de la población local.

Para ello es necesario promocionar y comercializar dicho producto a través de estrategias de la estructuración del producto, la marca, el slogan que identificará al mismo, la definición del precio, la definición de la plaza y finalmente para concluir con todo lo anterior mencionado ejecutar la promoción y publicidad. Dando a conocer el potencial natural y cultural que tiene la comunidad Venecia Derecha para ofrecer a la demanda turística.

Cuadro 80: Proyectos del programa de marketing turístico de la comunidad.

Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos o riesgos
<p>4.1 Proyecto de promoción ecoturística de la comunidad.</p> <p>- Estructuración del producto.</p> <p>- Realizar el Branding: marca, slogan ecoturísticos para la comunidad.</p> <p>- Definición del precio del producto.</p> <p>- Definición de la plaza.</p> <p>- Ejecutar la promoción y publicidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Número de paquetes turísticos estructurados. ◆ Una marca turística diseñada. ◆ Un slogan turístico diseñado. ◆ Número de paquetes turísticos ofertados. ◆ Número de tipos de demanda. ◆ Número de turistas potenciales. ◆ 300 afiches. ◆ 350 trípticos. ◆ Se realizan 15 campañas de promoción y publicidad turística. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Paquetes elaborados. ◆ Diseño de la marca turística. ◆ Diseño del slogan turístico. ◆ Libro contable. ◆ Factura de compra de los paquetes turísticos. ◆ Encuestas realizadas. ◆ Entrevistas. ◆ Lista de materiales de promoción y publicidad. ◆ Fotografías. ◆ Facturas de los materiales. ◆ Facturas de pago de publicidad en los diferentes medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Aceptabilidad del paquete por parte de la demanda. ◆ Variedad de paquetes turísticos. ◆ El branding realizado brinda muchos beneficios para la promoción. ◆ Venta exitosa de paquetes. ◆ Aceptable acogida por turistas a la promoción ecoturística de la comunidad. ◆ Apoyo para la promoción y publicidad por parte del Gobierno Municipal del Tena. ◆ Existencia de turistas en la comunidad.

		◆ Cuñas, propagandas, spot publicitarios, etc.	
--	--	--	--

Programa N° 5: Programa de profesionalización y de microemprendimientos turísticos.

Objetivos

- ❖ Contar con el personal capacitado para la buena prestación de servicios turísticos.
- ❖ Desarrollar conocimientos en los habitantes de la comunidad para la generación de emprendimientos turísticos.

Descripción

Se desarrollará el programa de profesionalización y de microemprendimientos turísticos ya que para prestar un buen servicio turístico y ser competitivo ante el turismo privado, es necesario contar con el personal capacitado, ya que hacer el turismo no sólo consiste en buscar el desarrollo del sector donde realizan estas actividades, sino también velar por la satisfacción de los turistas que consumen los productos que oferta la comunidad.

Es por esta razón que el presente programa pretende formar o capacitar a la población para que desarrollen conocimientos, destrezas, actitudes personales e intelectuales que den cabida al nacimiento de pequeños y medianos negocios turísticos y a la prestación de servicios en hospedaje, alimentación, guianza para permitir el desarrollo óptimo de las actividades turísticas en la comunidad y de esta manera ofrecer servicios turísticos de calidad a los visitantes que lleguen al sector.

Cuadro 81: Proyectos del programa de profesionalización y de microemprendimientos turísticos.

Actividades	Indicadores	Fuentes de verificación	Supuestos o riesgos
5.1 Proyecto de capacitación en prestación de servicios turísticos de hospedaje y alimentación.			
- Planificar la capacitación.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 1 facilitador para servicios turísticos de hospedaje. ◆ 1 facilitador para servicios turísticos de alimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Informe impreso de las propuestas para las capacitaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Facilidades por parte del MINTUR.
- Capacitar a los habitantes en prestación de servicios turísticos de hospedaje y alimentación.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ El MINTUR capacita al 80% de los habitantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Inscripciones. ◆ Acta de asistencia. ◆ Lista de participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Alto interés por las capacitaciones.
- Evaluar al personal capacitado.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 80% del personal es evaluado. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Prueba de aptitud. ◆ Lista de participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ La mayoría de personas obtuvieron resultados positivos en la evaluación.
- Entrega de certificados.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ El 75% de certificados son entregados. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Certificados impresos. ◆ Lista de asistencia. ◆ Fotografías. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Culminación del proyecto de capacitación exitosa.

<p>5.2 Proyecto para la formación de guías nativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar la capacitación. - Capacitar a personas de la comunidad para la formación de guías nativos. - Gestionar con el Ministerio de Turismo las licencias. - Evaluar a los participantes. - Entrega de licencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 3 técnicos para dar la capacitación. ◆ El 30% se ha capacitado para ser guías nativos. ◆ El 30% de guías publicados. ◆ Se ha generado el 30% de licencias de guías nativos. ◆ El 30% rindió la evaluación. ◆ El 30% recibió la licencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Planificación de la capacitación digital e impresa. ◆ Acta de asistencia ◆ Lista de asistencia. ◆ Materiales. ◆ Presupuesto asignado para las salidas de campo. ◆ Presupuesto de los trámites de las licencias. ◆ Evaluaciones. ◆ Acta de asistencia. ◆ Licencias de guías. ◆ Lista de asistentes. ◆ Fotografías. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Técnicos altamente capacitados. ◆ Interés por parte de los jóvenes y adultos. ◆ Facilidades para la gestión por parte del MINTUR. ◆ Resultados positivos de los participantes. ◆ Personas aptas para brindar un buen servicio de guía dentro de la comunidad.
<p>5.3 Proyecto de asistencia técnica para la generación de emprendimientos turísticos.</p>			

<p>-Organizar con la comunidad el proyecto.</p> <p>- Ejecutar talleres de asistencia técnica para la generación de emprendimientos turísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Los sectores involucrados en la actividad turística en el cantón promueven cuatro lineamientos para la generación de emprendimientos turísticos. ◆ 3 talleres realizados. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Documento de las propuestas impresas. ◆ Certificados. ◆ Acta de asistencia. ◆ Lista de participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Presencia de técnicos. ◆ Interés por parte de la comunidad. ◆ Creación de pequeños y medianos negocios turísticos.
--	--	--	--

2) Formulación Táctica

Cuadro 82: Matriz de planificación operativa anual del programa de ecoturismo.

PROGRAMA 1: ECOTURISMO	RESPONSABLES	INVOLUCRADOS	PRESUPUESTO		CRONOGRAMA CUATRIMESTRAL																			
					AÑO 2012				AÑO 2013				AÑO 2014				AÑO 2015				AÑO 2016			
PROYECTOS			FONDOS PROPIOS (DÓLARES)	AUTO GESTIÓN (DÓLARES)	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1.1 Proyecto de zonificación turística.	- Directiva de la comunidad. - Técnico.	- Junta parroquial.	150.00	400.00	X	X																		
1.2 Proyecto de conservación y protección de los recursos naturales.	- Directiva de la comunidad. - Técnico.	- Junta parroquial. - Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca. - Municipio del Tena.	300.00	3500.00		X	X	X	X	X	X													
1.3 Proyecto de planificación y diseño de productos turísticos patrimoniales.																								
- Sendero etnobotánico.	- Directiva de la comunidad.	- Junta parroquial.	3.000	7.000						X	X	X	X	X										
- Centro de interpretación de medicina tradicional.	- Técnico. - Directiva de la comunidad. - Técnico.	- Ministerio de Turismo del Tena. - Ministerio de Ambiente.	5.000	30.000										X	X	X	X	X						
- Zoocriadero.	- Directiva de la comunidad. - Técnico.	- Municipio del Tena.	5.000	30.000														X	X	X	X	X	X	X
TOTAL			80.000																					

Cuadro 83: Matriz de planificación operativa anual del programa de revitalización y difusión del patrimonio inmaterial.

PROGRAMA 2: REVITALIZACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL.	RESPONSABLES	INVOLUCRADOS	PRESUPUESTO		CRONOGRAMA CUATRIMESTRAL																							
					AÑO 2012				AÑO 2013				AÑO 2014				AÑO 2015				AÑO 2016							
					FONDOS PROPIOS (DÓLARES)	AUTO GESTIÓN (DÓLARES)	I	II	III	IV	I	II	III	IV														
2.1 Proyecto de revitalización del patrimonio inmaterial de tradiciones orales.	- Directiva de la comunidad. - Técnico.	- Junta parroquial. - Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. - Ministerio de Cultura.	500	2.500	X	X	X			X						X								X				X
2.2 Proyecto de capacitación para el rescate y fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial dirigido a los jóvenes.	- Directiva de la comunidad. - Técnico.	- Junta parroquial. - Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. - Ministerio de Cultura.	500	3.000	X				X							X												
2.3 Proyecto de organización y participación de ferias culturales.	- Directiva de la comunidad. - Técnico.	- Ministerio de Cultura. - Cotococha Amazon Lodge.	2.000	3.000			X		X								X											
TOTAL			11.500																									

D. SOCIALIZACIÓN Y APROBACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO ECOTURÍSTICO DE LA COMUNIDAD VENECIA DERECHA

1. Objetivos

- ⊗ Socializar el plan de desarrollo ecoturístico con la comunidad Venecia Derecha.
- ⊗ Analizar el documento final con la comunidad Venecia Derecha.
- ⊗ Dar a conocer los resultados y la aprobación del plan.

2. Antecedentes de la comunidad

Todas las comunidades tienen un estado legal y son reconocidas por el Estado del Ecuador como tales.

El 2 de abril del 2009, el Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador CODENPE, de conformidad con el Art. 3 literal k) de la Ley Orgánica de las Instituciones Públicas de los Pueblos Indígenas del Ecuador que se autodefinen como Nacionalidades de Raíces Ancestrales, publicado en el Registro Oficial N° 175 del 21 de septiembre del 2007, considerando que la solicitud cumple con los requisitos establecidos para el efecto, registra legalmente al Consejo de Gobierno de la Comunidad Venecia Derecha, con domicilio en la parroquia Puerto Napo, cantón Tena, provincia de Napo.

a. Estatuto de la comunidad Venecia Derecha

1) Capítulo I

a) Caracterización y domicilio de la comunidad Kichwa Venecia Derecha

- ◆ **Art. 1.-** La comunidad Kichwa Venecia Derecha, es una entidad histórica, cohesionado por núcleos familiares y en ejercicio de los derechos y garantías establecidos en la

Constitución Política expresamos nuestra libre voluntad de reconstituir nuestra organización indígena de raíces ancestrales.

◆ **Art. 2.-** La comunidad Kichwa Venecia Derecha, se encuentra ubicada en la parroquia Puerto Napo, cantón Tena, provincia de Napo, forma parte y pertenece a la Nacionalidad Kichwa de Napo, representada por la Federación Unión de Comunidades Napo Arajuno – FUCONA.

◆ **Art. 3.-** La comunidad Kichwa Venecia Derecha, por su naturaleza de ser una entidad histórica de raíces ancestrales, se regirá por los derechos colectivos de los pueblos indígenas y particularmente por las disposiciones constantes en los artículos 56, 57, 58, 59, 60 y 171 de la Constitución Política del Ecuador.

El 22 de Abril se constituyó la comunidad Venecia Derecha, está ubicada a las orillas del río Napo y es poblada por una comunidad de Kichwas Amazónicos.

3. Resultados

El 20 de febrero del 2012 se convoca Asamblea Ordinaria a todos los socios y moradores de la comunidad Kichwa Venecia Derecha, que se realizará a partir de las 08H00 en el lugar de la cancha cubierta de la comunidad.

Para tratar el informe final acerca del Plan de Desarrollo Ecoturístico para la Conservación y el Uso Sostenible del Patrimonio Cultural y Natural de la comunidad Venecia Derecha, parroquia Puerto Napo, cantón Tena, provincia de Napo.

Después de 8 días se reúne la comunidad ante la petición anticipada mediante la convocatoria. Se presenta el proyecto de tesis final titulado **“PLAN DE DESARROLLO ECOTURÍSTICO PARA LA CONSERVACIÓN Y EL USO SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA COMUNIDAD VENECIA DERECHA, PARROQUIA PUERTO NAPO, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE**

NAPO”, ante los socios y moradores de la comunidad, el cual fue aceptado y de mucha motivación para el desarrollo e integración de la misma.

Siendo socializado con fecha 28 de febrero del año en curso, los programas y proyectos propuestos que forman parte de la tesis, donde los asistentes fueron el Consejo de Gobierno y los socios y moradores de la comunidad.

Manifestando lo siguiente:

- Es necesario e importante que el programa de Ecoturismo se desarrolle debido a los proyectos que están desglosados, ya que si es de interés de la comunidad que haya un desarrollo ecoturístico para fomentar la conservación de buenas prácticas favorables con el ambiente incorporando la participación activa de la comunidad, de esta manera mejorar la calidad de vida.
- Se dio a conocer que tienen un mayor énfasis en el programa de Profesionalización y de Microemprendimientos Turísticos, debido al Proyecto de Capacitación en Prestación de Servicios Turísticos de Hospedaje y Alimentación les llamó la atención y piden que se desarrolle, por cuanto la comunidad a partir del 18 de febrero del año en curso está ofreciendo el servicio de alimentación en el Paradero de Comidas “Sacha Wasi” (Casa de Bosque). Para permitir el desarrollo óptimo de las actividades turísticas en la comunidad y de esta manera ofrecer servicios turísticos de calidad a los visitantes que lleguen al sector.
- Todos y cada uno de los programas fueron del agrado de los asistentes puntualizando que los proyectos que están detallados se les debe dar seguimiento para que no sólo quede en papeles sino que se los ejecute para obtener resultados y que estos sean de beneficio para la comunidad.
- Con estas observaciones todos los socios y moradores presentes dan por aprobado este plan, con la insistencia que se debería dar seguimiento.

Siendo las 18H00 culmina la asamblea extraordinaria de la comunidad Venecia Derecha.

4. Conclusiones

- ❖ Se generó el interés en los habitantes de la comunidad considerando la participación autogestionaria y participativa para el desarrollo de la actividad comunitaria y turística.
- ❖ Se analizó los programas y proyectos planteados para alcanzar el desarrollo socio cultural y ecoturístico de la comunidad.
- ❖ Se generó el acta de aprobación por parte de los socios y moradores de la comunidad con respecto al plan de desarrollo ecoturístico.
- ❖ Llegar a brindar una prestación de servicios turísticos de calidad al turista.

5. Recomendaciones

- ❖ Dar seguimiento mediante la directiva de la comunidad a la propuesta del Plan de Desarrollo Ecoturístico.
- ❖ Gestionar a las autoridades competentes los recursos económicos para la ejecución de los programas y proyectos planteados.

6. Anexo

a. Socialización y Aprobación del Plan de Desarrollo Ecoturístico

1) Actas

COMUNIDAD KICHWA VENECIA DERECHA

Acuerdo CODENPE N° 1436 del 20 de Febrero del 2012

Puerto Napo – Tena – Napo

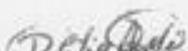
CONVOCATORIA

Se convoca a la Asamblea Ordinaria a todos los socios y moradores de la comunidad Kichwa de Venecia Derecha, a realizar el día miércoles 20 de febrero del 2012, a partir de las 08H00, en lugar de la cancha cubierta.

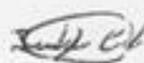
ORDEN DEL DÍA:

1. Constatación del quórum.
2. Instalación de la Asamblea Ordinaria.
3. Lectura y aprobación del acta anterior.
4. Elección de mesa A-DOC.
5. Análisis de socios.
6. Informe a tratar por parte de la estudiante de la ESPOCH, Srta. Adriana Ayala acerca del Plan de Desarrollo Ecoturístico para la Conservación y Uso Sostenible del Patrimonio Cultural y Natural de la Comunidad Venecia Derecha, Parroquia Puerto Napo, Cantón Tena, Provincia de Napo.
7. Toma de decisiones.

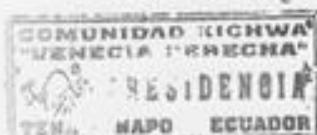
Atentamente


Srta. Delia Andi

PRESIDENTA


Srta. Jaqueline Cerda

SECRETARIA



COMUNIDAD KICHWA VENECIA DERECHA

Acuerdo CODENPE N° 1436 del 28 de Febrero del 2012

Puerto Napo – Tena – Napo

ACTA

En el mes de abril del 2011, se presentó la señorita **ADRIANA ALEXANDRA AYALA FIERRO**, con C.I. N° 060334898-8, estudiante egresada de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Especialidad de ECOTURISMO, quien desarrollo su Tesis con el Tema **“PLAN DE DESARROLLO ECOTURÍSTICO PARA LA CONSEVACIÓN Y EL USO SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA COMUNIDAD VENECIA DERECHA, PARROQUIA PUERTO NAPO, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO”** proyecto que fue presentado a los socios y moradores de la comunidad, la cual fue aceptada y de mucha motivación para el desarrollo e integración de la comunidad. Siendo socializado con fecha 28 de febrero del año en curso, los programas y proyectos que son parte de la tesis, donde los asistentes manifestaron lo siguiente:

- Que esta bien esta propuesta que lo esta haciendo, pero que de preferencia resaltaron el fortalecimiento del tema del PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN Y DE MICROEMPRESARIADOS TURÍSTICOS, donde tiene el PROYECTO DE CAPACITACIÓN EN PRESTACIÓN DE SERVICIOS TURÍSTICOS DE HOSPEDAJE Y ALIMENTACIÓN, y piden que se desarrolle este tema, por cuanto la comunidad a partir del 18 de febrero esta ofreciendo alimentación en un Paradero de Comidas.
- También enfatizan el tema de ECOTURISMO, debido a los proyectos desglosados, quieren brindar un servicio de calidad al turista local, nacional e internacional.
- Se puntualiza en que los proyectos no se queden en papeles, si no se ejecute para obtener resultados que sea de beneficio para la comunidad.

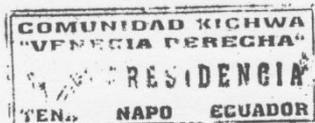
Con estas observaciones todos los socios y moradores presentes dan por aprobado este plan, con la insistencia que se debería dar seguimiento.

Siendo las 18 Horas, se clausura la sesión extraordinaria de la comunidad Venecia Derecha.

Atentamente,

Delia Andi
RPRESIDENTA

Jaqueline Cerda
SECRETARIA



a. Lista de participantes

1) Consejo de gobierno

Cuadro N° 87: Consejo de gobierno

Dignidad	Nombres y Apellidos	N° Cédula
Presidenta.	Delia Esther Andi Grefa	150046316-9
Vicepresidente.	Rubén César Cerda Aguinda	150050161-2
Dirigente de actas y comunicaciones.	Jaqueline Ximena Cerda Licuy	150077918-4
Dirigente de economía y finanzas.	Diego Javier Andy Cerda	150077879-8
Dirigente de territorios, recursos naturales, medio ambiente y proyectos.	Humberto Mariano Andy Aguinda	150019083-8
Dirigente de educación, juventud y deporte.	Loida Nancy Cerda Andi	150052767-4
Dirigente de la mujer, familia y salud integral.	Silvia Leticia Andy Alvarado	150085040-7

Fuente: Taller de socialización del plan de desarrollo ecoturístico de la comunidad Venecia Derecha.

Elaborado por: Adriana Ayala

2) Nómina de participantes

Cuadro N° 88: Nómina de de los socios y moradores de la comunidad kichwa Venecia Derecha.

NOMINA DE LOS SOCIOS DE LA COMUNIDAD VENECIA DERECHA		
N°	Nombres y Apellidos	N° Cédula
1.	Pedro Arsecio Andi Grefa	150022440-5
2.	Loida Nancy Cerda Andy	150052767-4
3.	Manuela Imunda Licuy	150028333-6

4.	Estela Angelina Andi Cerda	150044158-1
5.	Ruth Eunice Andi Grefa	150033612-6
6.	Cristina Clarita Cerda Andy	150027220-6
7.	Carolina Barbarita Cerda Andy	150022406-9
8.	Jenny Rocío Cerda Licuy	150106085-7
9.	Karen Tatiana Andi Grefa	150072407-3
10.	Mayra Andreina Andi Grefa	150093413-6
11.	Margarita Andi	150055916-4
12.	Cristian Francisco Andy Chimbo	150076426-9
13.	Wilmer Leandro Andy Cerda	150098263-0
14.	Abel Andi Aguinda	150053262-5
15.	Juan Carlos Andi	150062544-5
16.	Klever Salomón Cerda Andi	150054444-8
17.	Norma Nancy Grefa Cerda	150047572-6
18.	Miguel Francisco Chimbo Yumbo	150062133-7
19.	Luis Geovanny Alvarado Shiguango	150042441-9
20.	Leslie Patricia Alvarado Shiguango	150096810-0
21.	Gladys Lucila Shiguango Narváz	150042433-6
22.	Isabel Anita Yumbo Shiguango	150025405-5
23.	Verónica Isabel Grefa Alvarado	150077754-3
24.	Virginia Elena Andi Cerda	150004460-5
25.	Galo David Aguinda Andy	150049754-8
26.	Kleber Raúl Grefa Cerda	150070080-0
27.	Carlín Félix Grefa Yumbo	150077273-4
28.	Janeth Ángela Alvarado Tenguilá	150066126-7
29.	David Eduardo Grefa Cerda	150054229-3
30.	Misael Isaías Grefa Cerda	150064353-9
31.	Enoc Isaías Mamallacta Grefa	150045043-0
32.	Janeth Ángela Alvarado Tenguilá	150066126-7
33.	Virginia Elena Andi Cerda	150004460-5
34.	Rosalinda Aguinda	150016928-7
35.	Alicia Margarita Cerda Aguinda	150028077-9
36.	Gloria Edolina Grefa Aguinda	150016887-5
37.	Verónica Isabel Grefa Alvarado	150077754-3
38.	Lucila Martha Grefa Cerda Doris	150060988-6
39.	Luz Jimena Grefa Cerda	150072407-3
40.	Gladis Matilde Grefa Yumobo	150052962-1
41.	Marilin Sonia Grefa Yumbo	150052960-5
42.	Estela María Huatatoca Grefa	150048698-8
43.	Isabel Anita Yumbo Shiguango	150025405-5
44.	Roberto Moisés Grefa Andi	150053881-2
45.	Gloria Edolina Grefa Aguinda	150016887-5

Fuente: Taller de socialización del plan de desarrollo ecoturístico de la comunidad Venecia Derecha.

Elaborado por: Adriana Ayala.

3) Fotografías

Fotografía 30: Asistencia de los participantes



Fuente: Socialización del plan de desarrollo ecoturístico.

Por: Adriana Ayala.

Fotografía 31: Constatación del quórum



Fuente: Socialización del plan de desarrollo ecoturístico.

Por: Adriana Ayala.

Fotografía 32: Análisis de los participantes



Fuente: Canchas de la comunidad Venecia Derecha durante la socialización del plan.

Por: Adriana Ayala.

Fotografía 33: Análisis del plan



Fuente: Paradero de comidas en la comunidad Venecia Derecha durante la socialización del plan.

Por: Adriana Ayala.

Fotografía 34: Grupos de trabajo



Fuente: Paradero de comidas en la comunidad Venecia Derecha durante la socialización del plan.

Por: Adriana Ayala.

Fotografía 35: Exposición de resultados entre los participantes



Fuente: Paradero de comidas en la comunidad Venecia Derecha durante la socialización del Plan.

Por: Adriana Ayala.

Fotografía 36: Análisis de resultados



Fuente: Paradero de comidas en la comunidad Venecia Derecha durante la socialización del plan.

Por: Adriana Ayala.

VI. CONCLUSIONES

- A.** Mediante la realización del diagnóstico situacional del área de estudio se logró conocer la situación actual en la que está enmarcada la comunidad Venecia Derecha, se definió en cuatro aspectos importantes físico espacial, ecológico territorial, socio cultural y económico productivo. Resaltando deficiencia en los servicios básicos y la falta de infraestructura turística dentro de la comunidad, que en base a gestión pública y privada, permitirá superar la deficiencia de esta compleja situación que impide el correcto desarrollo del turismo en la zona.
- B.** El inventario del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Venecia Derecha nos da referencia que se autodefinen como Pueblo Kichwa debido a que en las fichas del Instituto de Patrimonio Cultural se detallaron un total de 130 bienes patrimoniales distribuyéndose en los siguientes ámbitos el 31% en tradiciones y expresiones orales; 14% en artes del espectáculo; 31% en usos sociales, rituales y actos festivos; 22% en conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; 2% en técnicas artesanales tradicionales.
- C.** El inventario de atractivos turísticos naturales permitió determinar el potencial turístico de la comunidad, el mismo que quedó evidenciado por 5 atractivos naturales. De los cuales 3 de estos atractivos corresponden al 60% con categoría II y 2 al 40% con categoría III que constituyen imanes ecoturísticos y por sí solos pueden motivar una importante corriente de turistas potenciales del mercado nacional e internacional.
- D.** Los programas y proyectos que se han formulado en este plan, constituyen efectivas alternativas de solución a la falta de impulso ecoturístico que se ha experimentado en la comunidad Venecia Derecha y por ende una débil situación socioeconómica de la población, en este sentido, todas las actividades que se realicen están enmarcadas dentro de los preceptos de desarrollo social, justo, economía rentable y ambiente saludable.

E. En la socialización del plan se dio a conocer que de los 5 programas en los que se involucraría con mayor interés las personas de la comunidad son el programa de ecoturismo y el programa de microemprendimientos turísticos.

VII. RECOMENDACIONES

- A.** Es necesario que la comunidad se apropie en la labor de mantener su identidad cultural poniendo mayor énfasis en sus manifestaciones y expresiones culturales, ya que la comunidad Venecia Derecha pertenece a la Nacionalidad Kichwa Amazónica.
- B.** Se recomienda hacer uso del presente documento con la finalidad de mantener un seguimiento para la ejecución de cada uno de los programas y proyectos propuestos dentro del presente Plan de Desarrollo Ecoturístico.
- C.** Es necesario que la comunidad trabaje en la ejecución de cada uno de los programas y proyectos siguiendo un proceso planificado y participativo, acorde con la realidad socio cultural, socioeconómica y ambiental de la zona, de tal manera que se convierta en un verdadero generador de satisfacción de las necesidades de la población local así como de los turistas.
- D.** Gestionar los recursos económicos y técnicos para la implementación de proyectos mediante la participación directa de actores principales como el Gobierno Municipal del cantón Tena, la Dirección de Turismo y Cultura, el Ministerio de Turismo conjuntamente con la Junta Parroquial de Puerto Napo.
- E.** Se recomienda mantener un ambiente saludable y establecer canales de comunicación permanente entre todos los actores involucrados en la ejecución del plan, tanto públicos como privados, implicados directos e indirectos, para de esta manera se fortalezca el apoyo y todo esfuerzo que se realice.

VIII. RESUMEN

Se elaboró el Plan de Desarrollo Ecoturístico para la Conservación y Uso Sostenible del Patrimonio Cultural y Natural de la comunidad Venecia Derecha, parroquia Puerto Napo, cantón Tena, provincia de Napo, donde se realizó el diagnóstico situacional lo que permitió conocer la situación actual en la que está enmarcada la misma. Durante la realización del inventario del patrimonio cultural se identificaron 193 bienes patrimoniales, además se realizó el inventario del patrimonio natural el mismo que quedó evidenciado por 5 atractivos naturales de los cuales 3 de estos atractivos corresponden a categoría II y 2 a categoría III que constituyen imanes ecoturísticos y por sí solos pueden motivar una importante corriente de turistas potenciales del mercado nacional e internacional. Se determinó la formulación filosófica, estratégica y operativa para el plan de desarrollo ecoturístico, donde se planteó cinco programas en base a las necesidades y prioridades de la comunidad puntualizando proyectos relevantes determinados por el marco lógico para alcanzar el desarrollo ecoturístico. Por último se socializó y aprobó el plan de desarrollo ecoturístico con los involucrados; concluyendo con la aprobación del plan en beneficio de la comunidad. Finalmente se concluye que la aplicación del plan de desarrollo ecoturístico es factible ya que requiere ser implementado con la finalidad de la conservación, la sostenibilidad del patrimonio cultural y natural para crear servicios turísticos que generen oportunidades equitativas de empleo, acceso a facilidades que mejoran la calidad de vida de los pobladores y finalmente ofrecer un producto ecoturístico en la comunidad Venecia Derecha.

IX. ABSTRACT

An Ecotourism Development Plan for conservation and sustainable use of natural and cultural heritage of community Venecia Derecha, Puerto Napo parish, Tena canton, Napo province was carried out. A situational diagnosis was made in order to know the current situation. During the cultural heritage inventory 193 national treasures were identified, in addition, natural heritage inventory was also carried out and it was possible to find 5 natural attractive places 3 out of these 5 ones correspondent to category II and 2 out of the 5 one correspondent to category III wich constitute touristic places and they are touristic potentials at a national and international level. It is determined philosophic, strategic and operative formulation for ecotourism development plan where 5 programs were considered according to the needs and priorities of the community, focusing on meaningful projects determined by the logical framework in order to reach the ecotourism development. At the end, this plan was socialized and approved with the participants in benefit of this community. Finally, it is concluded that plan application is feasible. It is required that this plan be implemented with the goal of conservation, sustainability of cultural and natural heritages to create touristic services which generate equal job opportunities, access to facilities that improve the quality life of the inhabitants and offer an ecotourism product in the community mentioned above.

X. BIBLIOGRAFÍA

- 1.** UNESCO. 2011. "Políticas Culturales". Consultado 5 mayo 2011. En línea. Disponible en:<http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>.
- 2.** GREEN FACTS. 2010. "Hechos sobre la Salud y Medioambiente". Consultado 7 mayo 2011. En línea. Disponible en:<http://www.greenfacts.org/es/glosario/pqrs/sostenibilidad.htm>.
- 3.** OMT. (Organización Mundial de Turismo). 1998. "Introducción al Ecoturismo". Madrid.
- 4.** Rubio, A. 2006. "Reflexiones sobre el concepto de Desarrollo Sostenible". Consultado 7 mayo 2011. En línea. Disponible en:<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/congresos>.
- 5.** CEBALLOS, L. 1993. "Ecoturismo". Consultado 7 mayo 2011. En línea. Disponible en: <http://kiskeya-alternative.org/publica/bolivar/ecoturis.htm>.
- 6.** MUÑOZ, E. 2009. "Guía Metodológica para la Formulación de Proyectos de Desarrollo con la Aplicación de Marco Lógico". ESPOCH, Riobamba-Ecuador.
- 7.** NOBOA, P. 2006. "Texto Básico de Gestión de Recursos Culturales II". ESPOCH, Riobamba-Ecuador.
- 8.** ORDAZ, V y SALDAÑA, G. 2010. Análisis y crítica de la metodología para la realización de planes. Consultado 15 mayo 2011. En línea. Disponible en: <http://www.eumed.net/libros/2006b/voz/1a.htm>.
- 9.** TORRES, V. 1994. "Manual de revitalización cultural comunitaria". COMUNIDEC.

10. CASTILLO, R. 2011. "Propuestas de Mejoramiento para la Gestión Local, Nudos Críticos". Consultado 15 mayo del 2011. En línea. Disponible en: http://www.subdere.gov.cl/1510/articles-68471_recurso_1.doc.
11. THOMPSON, M. 2006. "Concepto de Proyecto". Consultado 17 mayo 2011. En línea. Disponible en: <http://www.promonegocios.net/proyecto/concepto-proyecto.html>.
12. LYBDEK, V. 2009. Normas internacionales sobre el patrimonio cultural. Consultado 17 mayo 2011. En línea. Disponible en: <http://132.248.35.1/cultura/informe/Art14.htm>.
13. ORTIZ, J. Sacha Pacha. 1989. Ediciones ABYA – YALA. Quito – Ecuador. p, 33-41, 55-58, 109.
14. JARA, F. Ritos y Ceremonias de los Kichwas. 2006. Ecuador. p. 313-320, 373-378, 381-384.
15. MINTUR. 2004. Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos Gerencia Nacional de Recursos Turísticos.
16. Ministerio de Cultura del cantón Tena, provincia de Napo. Subsecretaría Regional Centro Oriente.
17. Ministerio de Turismo del cantón Tena, provincia de Napo. Dirección Provincial de Pastaza.
18. SHIGUANGO, A. Pueblos originarios de Napo. 2009. Tena – Ecuador. p. 11-18.

XI. ANEXOS

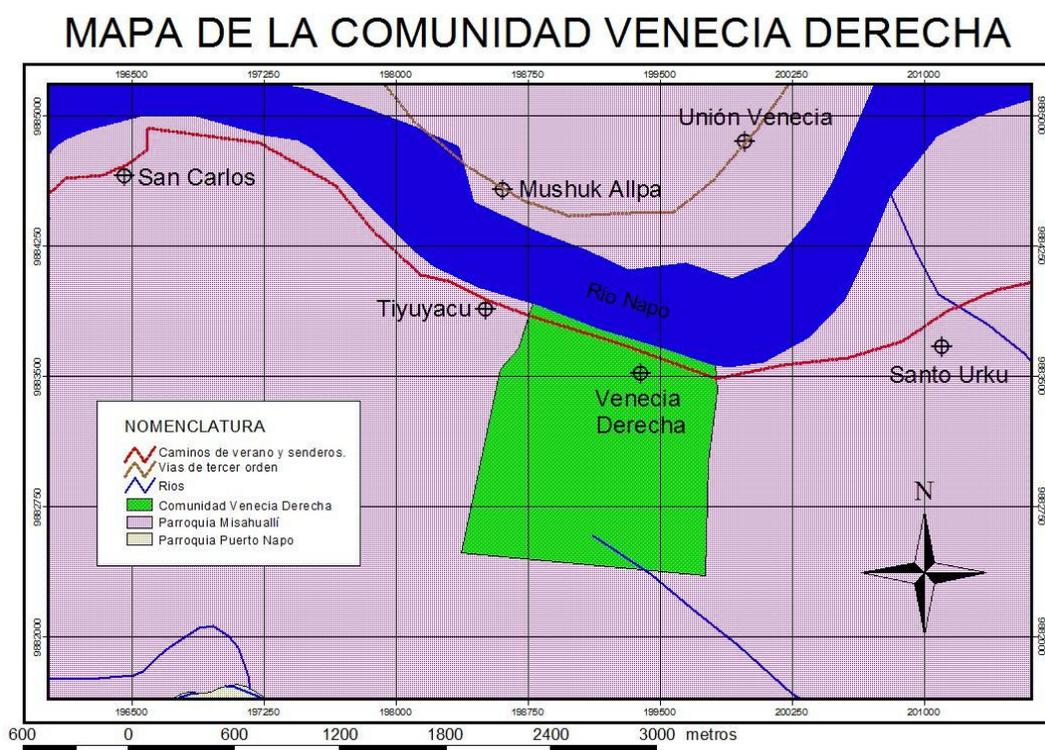
Anexo 1: Mapa de ubicación de la parroquia Puerto Napo.



Anexo 2: Mapa referencial de la comunidad Venecia Derecha.



Anexo 3: Mapa de la comunidad Venecia Derecha.



Anexo 4: Ficha de inventariación del fondo patrimonial inmaterial del Instituto de Patrimonio Cultural.

 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</p> <p>DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</p> <p>FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL</p>
1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número:	1.2 Fecha de registro:
1.3 Encuestador:	
1.4 Supervisor evaluador:	
1.5 Nombre del patrimonio:	
1.6 Categoría:	
1.7 Tipo/ámbito:	1.8 Subtipo/subámbito:

1.9. Código:										
1.10. Fotografía:										
2 UBICACIÓN										
2.1 Provincia:					2.2 Ciudad y/o Cantón:					
2.3 Parroquia:					2.4. Comunidad o sector:					
2.4 Localización geográfica										
2.4.1 Latitud:					2.4.2 Longitud:					
2.5 Identidad cultural										
2.5.1 Nacionalidad:					2.5.2 Pueblo:					
2.5.3 Lengua 1:					2.5.4 Lengua 2:					
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN										
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)										
3.2. Fuente de información										
3.2.1. Informantes:										
3.2.2. Audio:										
3.2.3. Video:										
3.2.4. Referencias bibliográficas:										
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO										
Alta:		4.1.		4.2. Media:		4.3. Baja:				
4.4. Causas:										
5. FECHA O PERIODO:										
5.1. Atemporal:		5.2. Continua:			5.3. Anual			5.4. Ocasional		
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN:										
6. OBSERVACIONES:										

Anexo 5: Ficha de inventariación de atractivos naturales del Ministerio de Turismo.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN NACIONAL DE INVENTARIO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIACIÓN DEL FONDO PATRIMONIAL INMATERIAL	
	
1. DATOS GENERALES	
1.1 Ficha número:	1.2 Fecha de registro:
1.3 Encuestador:	
1.4 Supervisor evaluador: :	
1.5 Nombre del patrimonio:	
1.6 Categoría:	
1.7 Tipo/ámbito:	1.8 Subtipo/subámbito:
1.9. Código:	
2. UBICACIÓN	
2.1 Provincia:	2.2 Ciudad y/o Cantón:
2.3 Parroquia:	2.4. Comunidad o sector:
2.4 Localización geográfica	
2.4.1 Latitud:	2.4.2 Longitud:
2.5 Identidad cultural	
2.5.1 Nacionalidad:	2.5.2 Pueblo:
2.5.3 Lengua 1:	2.5.4 Lengua 2:
3. DESCRIPCIÓN DEL BIEN	
3.1 Usos, significado y sentido (simbolismo)	
3.2. Fuente de información	
3.2.1. Informantes:	

3.2.2. Audio:			
3.2.3. Video:			
3.2.4. Referencias bibliográficas:			
4. SENCIBILIDAD AL CAMBIO			
4.1. Alta:		4.2. Media:	4.3. Baja:
4.4. Causas:			
5. FECHA O PERIODO:			
5.1. Atemporal:		5.2. Continua:	5.3. Anual
			5.4. Ocasional
5.5. FECHA DE REALIZACIÓN:			
6. OBSERVACIONES:			

Anexo 6: Cuadro para la determinación de los nudos críticos y los factores claves de éxito.

PROBLEMAS/NUDOS CRÍTICOS	Objetivos	Estrategias	Políticas
FACTORES CLAVES DE ÉXITO	Productividad	Calidad	Exclusividad

Anexo 7: Acta de la asamblea ordinaria emitida hacia los socios y moradores de la comunidad.

COMUNIDAD KICHWA VENECIA DERECHA

Acuerdo CODENPE N° 1436 del 20 de Febrero del 2012

Puerto Napo – Tena – Napo

CONVOCATORIA

Se convoca a la Asamblea Ordinaria a todos los socios y moradores de la comunidad Kichwa de Venecia Derecha, a realizar el día miércoles 20 de febrero del 2012, a partir de las 08H00, en lugar de la cancha cubierta.

ORDEN DEL DÍA:

1. Constatación del quórum.
2. Instalación de la Asamblea Ordinaria.
3. Lectura y aprobación del acta anterior.
4. Elección de mesa A-DOC.
5. Análisis de socios.
6. Informe a tratar por parte de la estudiante de la ESPOCH, Srta. Adriana Ayala acerca del Plan de Desarrollo Ecoturístico para la Conservación y Uso Sostenible del Patrimonio Cultural y Natural de la Comunidad Venecia Derecha, Parroquia Puerto Napo, Cantón Tena, Provincia de Napo.
7. Toma de decisiones.

Atentamente

Srta. Delia Andi

Srta. Jaqueline Cerda

PRESIDENTA

SECRETARIA

Anexo 8: Acta de aprobación del plan de desarrollo ecoturístico.

COMUNIDAD KICHWA VENECIA DERECHA

Acuerdo CODENPE N° 1436 del 28 de Febrero del 2012

Puerto Napo – Tena – Napo

ACTA

En el mes de abril del 2011, se presentó la señorita **ADRIANA ALEXANDRA AYALA FIERRO**, con C.I. N° 060334898-8, estudiante egresada de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Especialidad de ECOTURISMO, quien desarrollo su Tesis con el Tema **“PLAN DE DESARROLLO ECOTURÍSTICO PARA LA CONSEVACIÓN Y EL USO SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA COMUNIDAD, VENECIA DERECHA, PARROQUIA PUERTO NAPO, CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO”** proyecto que fue presentado a los socios y moradores de la comunidad, la cual fue aceptada y de mucha motivación para el desarrollo e integración de la comunidad. Siendo socializado con fecha 28 de febrero del año en curso, los programas y proyectos que son parte de la tesis, donde los asistentes manifestaron lo siguiente:

- Que está bien esta propuesta que lo esta haciendo, pero que de preferencia resaltaron el fortalecimiento del tema del PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN Y MICROEMPREDIMIENTOS TURÍSTICOS, donde tiene el PROYECTO DE CAPACITACIÓN EN PRESTACION DE SERVICIOS TURÍSTICOS DE HOSPEDAJE Y ALIMENTACIÓN, y piden que se desarrolle este tema, por cuanto la comunidad a partir del 18 de febrero esta ofreciendo alimentación en un Paradero de Comidas.
- También enfatizan el tema de ECOTURISMO, debido a los proyectos desglosados, quieren brindar un servicio de calidad al turista local, nacional e internacional.
- Se puntualiza en que los proyectos no se queden en papeles, si no se ejecute para obtener resultados que sea de beneficio para la comunidad.

Con estas observaciones todos los socios y moradores presentes dan por aprobado este plan, con la insistencia que se debería dar seguimiento.

Siendo las 18 Horas, se clausura la sesión extraordinaria de la comunidad Venecia Derecha.

Atentamente,

Delia AndiJaqueline Cerda

PRESIDENTA SECRETARIA

Anexo 9: Nómina del consejo de gobierno

NÓMINA DEL CONSEJO DE GOBIERNO DE LA COMUNIDAD KICHWA VENECIA DERECHA		
Dignidad	Nombres y Apellidos	N° Cédula
Presidenta.	Delia Esther Andi Grefa	150046316-9
Vicepresidente.	Rubén César Cerda Aguinda	150050161-2
Dirigente de actas y comunicaciones.	Jaqueline Ximena Cerda Licuy	150077918-4
Dirigente de economía y finanzas.	Diego Javier Andy Cerda	150077879-8
Dirigente de territorios, recursos naturales, medio ambiente y proyectos.	Humberto Mariano Andy Aguinda	150019083-8
Dirigente de educación, juventud y deporte.	Loida Nancy Cerda Andi	150052767-4
Dirigente de la mujer, familia y salud integral.	Silvia Leticia Andy Alvarado	150085040-7

Anexo 10: N6mina de los socios y moradores de la comunidad kichwa Venecia Derecha.

N6MINA DE LOS SOCIOS Y MORADORES DE LA COMUNIDAD KICHWA VENECIA DERECHA		
N6	Nombres y Apellidos	N6 C6dula
46.	Pedro Arsecio Andi Grefa	150022440-5
47.	Loida Nancy Cerda Andy	150052767-4
48.	Manuela Imunda Licuy	150028333-6
49.	Estela Angelina Andi Cerda	150044158-1
50.	Ruth Eunice Andi Grefa	150033612-6
51.	Cristina Clarita Cerda Andy	150027220-6
52.	Carolina Barbarita Cerda Andy	150022406-9
53.	Jenny Roc6o Cerda Licuy	150106085-7
54.	Karen Tatiana Andi Grefa	150072407-3
55.	Mayra Andreina Andi Grefa	150093413-6
56.	Margarita Andi	150055916-4
57.	Cristian Francisco Andy Chimbo	150076426-9
58.	Wilmer Leandro Andy Cerda	150098263-0
59.	Abel Andi Aguinda	150053262-5
60.	Juan Carlos Andi	150062544-5
61.	Klever Salom6n Cerda Andi	150054444-8
62.	Norma Nancy Grefa Cerda	150047572-6
63.	Miguel Francisco Chimbo Yumbo	150062133-7
64.	Luis Geovanny Alvarado Shiguango	150042441-9
65.	Leslie Patricia Alvarado Shiguango	150096810-0
66.	Gladys Lucila Shiguango Narv6ez	150042433-6
67.	Isabel Anita Yumbo Shiguango	150025405-5
68.	Ver6nica Isabel Grefa Alvarado	150077754-3
69.	Virginia Elena Andi Cerda	150004460-5
70.	Galo David Aguinda Andy	150049754-8
71.	Kleber Ra6l Grefa Cerda	150070080-0
72.	Carl6n F6lix Grefa Yumbo	150077273-4
73.	Janeth 6ngela Alvarado TengUILA	150066126-7
74.	David Eduardo Grefa Cerda	150054229-3
75.	Misael Isa6as Grefa Cerda	150064353-9
76.	Enoc Isa6as Mamallacta Grefa	150045043-0
77.	Janeth 6ngela Alvarado TengUILA	150066126-7
78.	Virginia Elena Andi Cerda	150004460-5
79.	Rosalinda Aguinda	150016928-7
80.	Alicia Margarita Cerda Aguinda	150028077-9
81.	Gloria Edolina Grefa Aguinda	150016887-5
82.	Ver6nica Isabel Grefa Alvarado	150077754-3
83.	Lucila Martha Grefa Cerda Doris	150060988-6
84.	Luz Jimena Grefa Cerda	150072407-3
85.	Gladis Matilde Grefa Yumobo	150052962-1
86.	Marilin Sonia Grefa Yumbo	150052960-5
87.	Estela Mar6a Huatatoca Grefa	150048698-8
88.	Isabel Anita Yumbo Shiguango	150025405-5
89.	Roberto Mois6s Grefa Andi	150053881-2
90.	Gloria Edolina Grefa Aguinda	150016887-5