



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DE LA CELEBRACIÓN DE SEMANA SANTA EN
LA IGLESIA LA INMACULADA CONCEPCIÓN, CANTÓN
RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORA: HILDA LUCIA QUIZHPI CAZHO

Riobamba – Ecuador

2023



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DE LA CELEBRACIÓN DE SEMANA SANTA EN
LA IGLESIA LA INMACULADA CONCEPCIÓN, CANTÓN
RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORA: HILDA LUCIA QUIZHPI CAZHO

DIRECTORA: Ing. SANDRA PATRICIA MIRANDA SALAZAR, MSc.

Riobamba – Ecuador

2023

© 2023, Hilda Lucia Quizhpi Cazho

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Hilda Lucia Quizhpi Cazho, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 29 de noviembre de 2023



Hilda Lucia Quizhpi Cazho

0350104527

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; tipo: Proyecto Técnico, **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA CELEBRACIÓN DE SEMANA SANTA EN LA IGLESIA LA INMACULADA CONCEPCIÓN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, realizado por la señorita: **HILDA LUCIA QUIZHPI CAZHO**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

FIRMA

FECHA

Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

2023-11-29

Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar, MSc.

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

2023-11-29

Ing. Erica Estefanía Andino Peñafiel, MSc.

**ASESORA DEL TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR**

2023-11-29

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi madre Lucinda Cazho, a mi padre Klever Quizhpi, mi hermana Mercedes; y a toda mi familia por ser mi apoyo incondicional en cada paso de este arduo camino académico. A mis queridos amigos por ofrecerme compañía y animo en momento difíciles de mi vida.

Hilda

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi directora Ing. Sandra Miranda y asesora Ing. Erica Andino, por su dedicación, orientación y motivación durante el desarrollo de este trabajo. También quiero reconocer la inestimable ayuda de la Ing. Patricia Maldonado, quien ha sido una fuente de inspiración y motivación. Por último, agradecer a las madres concepcionistas franciscanas por su cálida acogida, apoyo y valiosa colaboración.

Hilda

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xii
RESUMEN.....	xiii
SUMMARY / ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	3
1.1 Antecedentes	3
1.2 <i>Procesiones religiosas específicas de la Semana Santa en el Ecuador</i>	3
1.2.1 <i>Baño de la Cruz (Aproximadamente 51 años de historia en la ciudad de Santa Elena- martes Santo-4 de abril)</i>	3
1.2.2 <i>Jesús del Gran Poder (Aproximadamente 62 años de historia en la ciudad de Quito- viernes santo-7 de abril)</i>	3
1.2.3 <i>Señor del Buen Suceso (Aproximadamente 373 años de historia-Riobamba-martes Santo-4 de abril)</i>.....	4
1.2.4 <i>Cristo el Consuelo (Aproximadamente 64 años de historia en la ciudad de Guayaquil- viernes Santo-7 de abril)</i>	4
1.2.5 <i>Procesión del Vía Crucis (Aproximadamente Cuenca-viernes Santo-7 de abril)</i>	4
1.3 Planteamiento del problema.....	5
1.4 Justificación	5
1.5 Delimitación	7
1.6 Objetivos	8
1.6.1 <i>Objetivo general</i>.....	8
1.6.2 <i>Objetivos específicos</i>	8

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	10
2.1 Patrimonio cultural.....	10
2.1.1 <i>Patrimonio cultural material</i>	10

2.1.2	<i>Patrimonio cultural inmaterial</i>	10
2.2	Tipologías de turismo relacionadas con el recurso cultural	11
2.2.1	<i>Turismo cultural</i>	11
2.2.2	<i>Turismo religioso</i>	11
2.3	Salvaguardia	11
2.4	Consentimiento previo, libre e informado	12
2.5	Proceso metodológico de la salvaguardia	12
2.5.1	<i>Registro</i>	12
2.5.2	<i>Diagnóstico e inventario</i>	12
2.6	Plan de salvaguardia	12

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	13
----	---------------------------------	----

CAPITULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	22
4.1	Análisis histórico	22
4.2	Registro del patrimonio cultural inmaterial	27
4.3	Vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial	29
4.4	Planteamiento filosófico y estratégico	32
4.4.1	<i>Momento analítico</i>	32
4.4.1.1	<i>Matriz FODA</i>	32
4.4.1.2	<i>Identificación de nudos críticos</i>	34
4.4.1.3	<i>Identificación de factores claves de éxito</i>	36
4.4.1.4	<i>Análisis de Involucrados</i>	40
4.4.1.5	<i>Cartografía de actores</i>	48
4.4.2	<i>Momento filosófico</i>	52
4.4.3	<i>Momento Estratégico</i>	53
4.4.3.1	<i>Formulación de objetivos estratégicos</i>	53
4.4.3.2	<i>Formulación de estrategias, programas y proyectos</i>	55
4.4.3.3	<i>Descripción de programas y proyectos</i>	56
4.5	Planteamiento operativo	59
4.5.1	<i>Plan operativo anual (POA) de los programas</i>	59

CAPITULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
5.1	Conclusiones	66
5.2	Recomendaciones	67

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-1: Bienes muebles e inmuebles de la Iglesia la Inmaculada Concepción.....	6
Tabla 3-2: Matriz de evaluación por criterios para las manifestaciones culturales.....	15
Tabla 3-3: Matriz de valoración por criterios	16
Tabla 3-4: Valores de priorización de nudos críticos.....	19
Tabla 3-5: Descripción de cada valor de priorización de los nudos críticos.....	19
Tabla 3-6: Valores de priorización de factores claves de éxito.....	20
Tabla 3-7: Descripción de los valores de priorización de factores clave de éxito	20
Tabla 4-8: Lista de los priostes de la novena en homenaje al Señor del Buen Suceso	23
Tabla 4-9: Lista de las manifestaciones culturales registradas de la Semana Santa	27
Tabla 4-10: Matriz de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial de la semana santa ...	29
Tabla 4-11: Matriz FODA	32
Tabla 4-12: Identificación de nudos críticos.....	35
Tabla 4-13: Priorización de nudos críticos.....	36
Tabla 4-14: Identificación de factores claves de éxito.....	36
Tabla 4-15: Priorización de los factores claves de éxito.....	39
Tabla 4-16: Análisis de involucrados.....	40
Tabla 4-17: Formulación de objetivos estratégicos	53
Tabla 4-18: Formulación de estrategias, programas y proyectos.....	55
Tabla 4-19: Programa 1	56
Tabla 4-20: Programa 2	57
Tabla 4-21: Programa 3	58
Tabla 4-22: POA del programa 1 para revitalización y difusión de las manifestaciones culturales de la Semana Santa del cantón Riobamba.....	59
Tabla 4-23: POA del programa 2 para el apoyo para impulsar el emprendimiento de productos naturales de las madres concepcionistas franciscanas.....	61
Tabla 4-24: POA del programa 3 para estudios e investigación histórica en los los archivos del monasterio de la Inmaculada Concepción.....	63
Tabla 4-25: Presupuesto final del Plan de Salvaguardia.....	65

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1: Mapa del recorrido de la Procesión del Señor del Buen Suceso.....	8
Ilustración 2-4: Distribución de las manifestaciones del PCI de la Semana Santa en el cantón Riobamba	32
Ilustración 3-4: Análisis de los actores sociales en el territorio	49
Ilustración 4-4: Cartografía de redes de los actores sociales.....	51

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: LISTADO DE ORDEN DE LA PROCESIÓN DEL SEÑOR DEL BUEN SUCESO

ANEXO B: FICHAS DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA CELEBRACIÓN DE LA SEMANA SANTA EN LA IGLESIA LA INMACULADA CONCEPCIÓN

ANEXO C: CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO

ANEXO D: LISTADO DE ASISTENCIA DE LOS TALLERES PARTICIPATIVOS

RESUMEN

El presente trabajo se propuso: Diseñar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la celebración de la Semana Santa en la iglesia la Inmaculada Concepción, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo. La ejecución de la investigación se desarrolló en tres etapas: se realizó un estudio histórico tanto de la iglesia como del monasterio de la Inmaculada Concepción y se registró el patrimonio cultural inmaterial de la celebración de la Semana Santa mediante la recopilación de información a través de entrevistas a actores claves, luego se sistematizó la información en la ficha de registro del INPC; en la segunda etapa se determinó el estado de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial basándose en tres criterios: Transmisión, memoria e identidad y finalmente en la tercera etapa se formuló el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia; el planteamiento filosófico-estratégico se desglosó en tres momentos: momento analítico donde se elaboró la matriz FODA, identificación y priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, análisis de involucrados, cartografía de actores; en el momento filosófico se planteó la misión y visión; en el momento estratégico se formuló los objetivos estratégicos, estrategias, programas y proyectos; en el planteamiento operativo se elaboró el Plan Operativo Anual (POA) de los programas. Los resultados obtenidos fueron: se registró 20 manifestaciones culturales, de las cuales 10 son vulnerables y 10 están vigentes; se priorizaron 10 nudos críticos y 18 factores claves de éxito que permitieron establecer 3 programas y 3 proyectos con una inversión estimada de 43 075,00 dólares. En conclusión, este proyecto permitió formular programas y proyectos para mantener vigentes el PCI de la celebración de la semana santa y con ello se recomienda a las madres concepcionistas franciscanas revisar los programas y proyectos, para posteriormente ejecutarlos.

Palabras clave: < PLAN DE SALVAGUARDIA>, <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)>, < SEMANA SANTA>, <IGLESIA LA INMACULADA CONCEPCIÓN >, < MANIFESTACIONES CULTURALES>, <RIOBAMBA (CANTÓN) >.



2189-DBRA-UPT-2023

SUMMARY

The purpose of this work was to design a plan to safeguard the intangible cultural heritage of the Holy Week celebration in La Inmaculada Concepción church, Riobamba canton, Chimborazo province. The execution of the research was developed in three stages: a historical study of both the church and the monastery of La Inmaculada Concepción was conducted and intangible cultural heritage of the Holy Week celebration was recorded by collecting information through interviews with key actors, then the information was systematized in the INPC registration form; in the second stage, the state of vulnerability of the intangible cultural heritage was determined based on three criteria: Transmission, memory and identity and finally in the third stage the philosophical, strategic and operational approach of the safeguarding plan was formulated. In addition, the philosophical-strategic approach was broken down into three moments: The analytical phase involved the development of the SWOT matrix, identification and prioritization of critical nodes and key success factors, stakeholder analysis and stakeholder mapping; the philosophical phase involved the formulation of the mission and vision; the strategic phase involved the formulation of the strategic objectives, strategies, programs, and projects; and the operational phase involved the development of the Annual Operating Plan (AOP) for the programs. The results obtained were: 20 cultural manifestations were recorded, of which 10 are vulnerable and 10 are in force; 10 critical nodes and 18 key success factors were prioritized, which made possible to establish 3 programs and 3 projects with an estimated investment of US\$43,075.00. To sum up, this project made it possible to formulate programs and projects to keep the PCI of the Holy Week celebration in force, and with this, it is recommended that the Franciscan Conceptionist nuns review the programs and projects, to subsequently execute them.

Keywords: <SALVAGUARDIAN PLAN>, <INMATERIAL CULTURAL HERITAGE (ICH)>, <HOLY WEEK>, <LA INMACULADA CONCEPCION CHURCH>, <CULTURAL EVENTS>, <RIOBAMABA (CANTON)>



Ing. Cristina Paola Chamorro Ortega, MSc.

C.C. 0604237172

INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural inmaterial abarca los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que están asociados a las comunidades, grupos y en ciertos casos a individuos que los reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Se transmite de generación en generación, y son recreados constantemente por estas comunidades y grupos, lo que fortalece su sentido de identidad y continuidad. Esto promoviendo el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO, 2021, p.1).

Durante la Semana Santa en Riobamba, los habitantes participan en una serie de actividades religiosas y cultural reflejando la importancia de esta celebración. Uno de los eventos más destacado durante el transcurso de la semana es la Procesión del Señor del Buen Suceso que se ha celebra cada martes santo, durante el recorrido se observa la presencia de varios feligreses, pero se puede observar por otro lado el desinterés por parte de los jóvenes. Participan estudiantes de varias instituciones educativas, pero al final de recorrido los estudiantes se retiran a sus casas, cumpliendo solo con la institución y no por interés religioso. Por otra parte, los feligrese comentan que la procesión antes de la pandemia era más organizado y a su vez las calles estaban más adornadas y veía más devoción y fe en los pobladores. Las madres concepcionistas franciscanas mencionan que antes existían grupos de niños anderos que llevaban en sus hombros pequeña efigies del Señor del Buen Suceso y a la Virgen de las Dolores durante la procesión, pero con el tiempo esta costumbre se ha perdido.

Debido a la falta de transmisión generacional del PCI de la celebración de la semana santa, a causa de factores como el desconocimiento del PCI y desinterés de las nuevas generaciones por aprender de las manifestaciones culturales; es importante desarrollar un plan de salvaguardia, que permite mantener la continuidad de las manifestaciones culturales, ayudando a su vez al desarrollo social y económico del territorio.

Para poder cumplir con el plan de salvaguardia se planearon tres objetivos específicos que son: registrar el PCI; establecer el estado de vulnerabilidad de PCI y formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo. La metodología utilizada se basa en métodos analítico, descriptivo y de campo, recopilando información mediante entrevistas a actores claves e información secundaria de fuentes bibliográficas confiables. en cuanto a su PCI.

La estructura del presente trabajo consta de cuatro capítulos: el Capítulo I presenta los antecedentes a nivel nacional y local; el problema que existe con el PCI de la semana santa, justificación del presente proyecto, delimitación del territorio y, objetivo general y específicos que permitirá elaborar el plan de salvaguardia. El Capítulo II consta del marco teórico, que permite conocer más acerca del tema de investigación. En el Capítulo III se detalla la metodología que se utilizó para cumplir con los objetivos específicos planteados. En el Capítulo IV se detallan los resultados obtenidos, dando como respuesta a los objetivos específicos. Finalmente, se establecen las conclusiones, recomendaciones, glosario, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

La Semana Santa es una festividad católica que comienza con el Domingo de Ramos y culmina con el Domingo de Resurrección o Domingo de Pascua. Se conmemora cada año para recordar la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. De allí que en esta época se establece un sinnúmero de actividades litúrgicas (Herrera, 2011, p.41).

1.2 Procesiones religiosas específicas de la Semana Santa en el Ecuador

1.2.1 Baño de la Cruz (Aproximadamente 51 años de historia en la ciudad de Santa Elena- martes Santo-4 de abril)

Desde hace décadas, el Baño de la Cruz se realiza el martes santo en la playa de Ballenita. Los pescadores aseguran así una buena faena durante el año y tranquilidad en las aguas. Por más de 3 km, los fieles llevan en hombros una enorme cruz que es entregada a un grupo de pescadores, quienes trasladan el madero mar adentro (Viaja Ecuador, 2023, p.1).

1.2.2 Jesús del Gran Poder (Aproximadamente 62 años de historia en la ciudad de Quito- viernes santo-7 de abril)

Las calles angostas del Centro Histórico se pintarán de morado vivo con lo mas de 300 mil devotos que, en busca de perdón, consuelo, agradecimiento y de esperanza; avanzan descalzos o encadenados, con cruces pesadas, coronas de espinas y rostros cubiertos (Viaja Ecuador, 2023, p.1).

Los devotos fieles se visten de cucuruchos y túnicas moradas; otros cargan cruces, hay quienes se golpean con disciplinas, se colocan alambre de púas en el torso. Muchos caminan descalzos, aunque se sabe que algunos llevan pegadas plantillas de suela en los pies, antiguamente también desfilaban los chacatashca entre los penitentes (Encalada, 2005, p.1).

Esta procesión de Jesús de Gran Poder se ha convertido en una arraigada tradición religiosa y cultural, siendo reconocida como la más significativa en Ecuador debido a la gran cantidad de fieles devotos que participan en su recorrido en la ciudad de Quito, Los participantes en la procesión de Jesús del Gran Poder son fundamentales y desempeñan diversos roles que

constituyen el núcleo único de esta tradición. Acompañando a Jesús en su camino hacia la crucifixión, se encuentran personajes como cucuruchos, verónicas, mujeres piadosas y María Magdalena (Meza y Herrera, 2022: pp.7-9).

1.2.3 Señor del Buen Suceso (Aproximadamente 373 años de historia-Riobamba-martes Santo-4 de abril)

Desde hace más de tres siglos, las calles de Riobamba congregan a miles de fieles en esta tradicional procesión. Cucuruchos, soldados, verónicas y bandas de música acompañan al Señor del Buen Suceso, que fue rescatado de los escombros de la ciudad que fue sepultada en el terremoto de 1797 (Viaja Ecuador, 2023, p.1).

Es uno de los actos católicos más importantes de la Semana Santa para los riobambeños donde se conmemora la procesión del Señor del Buen Suceso figura religiosa conocida como el Patrono de Riobamba la cual es custodiada por las madres franciscanas concepcionistas, siendo esta una primicia que tiene la ciudad desde 1649. Durante este recorrido se puede observar la participación de cucuruchos, diferentes hermandades y organizaciones religiosas con sus respectivas insignias, como también imágenes de la Virgen de los Dolores y a los feligreses que acompañan a la efigie con llanto y rezos. Esta festividad religiosa ha perdurado por muchos años, formando parte de la cultura y tradición riobambeña.

1.2.4 Cristo el Consuelo (Aproximadamente 64 años de historia en la ciudad de Guayaquil-viernes Santo-7 de abril)

Esta procesión se ha convertido en la más grande del país pues convoca a más de medio millón de feligreses. Inicia en el Santuario del Cristo del Consuelo toma la calle A hasta las Balsas, para seguir por la calle CH y termina en el complejo Cisne II donde se levanta el monumento a la Fe (Viaja Ecuador, 2023, p.1).

1.2.5 Procesión del Vía Crucis (Aproximadamente Cuenca-viernes Santo-7 de abril)

El viernes santo, para escenificar el camino que recorrió Jesucristo hasta el Calvario, en Cuenca se realiza la procesión del "Vía Crucis". Esta congrega un gran número de devotos que parten desde la Catedral de la Inmaculada Concepción en un recorrido por varias zonas de la ciudad (Viaja Ecuador, 2023, p.1).

En el cantón Riobamba durante la Semana Santa, se abren las puertas de las iglesias católicas

recibiendo a los fieles que acuden para orar, además el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba organiza distintas actividades como presentaciones de música sacra y distribución de material promocional de la Semana Santa y la Ruta de las 7 Iglesias “Tradición y Fe” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba, 2020, pp.1–2). Además, se experimenta las procesiones en sus parroquias, ante esto se percibe un sentimiento colectivo de devoción, y esto tiene que ver directamente con sus habitantes debido a que el 95% son católicos. Por esta razón se llevan a cabo números eventos religiosos demostrando la tradición riobambeña, tales como:

- Procesión Señor del Buen Suceso en Riobamba
- Procesión por Semana Santa en Yaruquíes
- Procesión por Semana Santa en Calpi
- Procesión por Semana Santa en Punín
- Procesión por Semana Santa en San Luis

1.3 Planteamiento del problema

Las manifestaciones culturales de la Semana Santa se encuentran en constante recreación debido a que se celebra año tras año y presenta algunas modificaciones. Pero no se ha evidenciado un proceso de registro que permita elevar una lista representativa del patrimonio cultural inmaterial por su relevancia cultural y por otro lado un proceso de registro para que sea parte de patrimonio local. Además, se evidencia la falta de un plan de salvaguardia que resguarde el sincretismo religioso de la sociedad riobambeña.

1.4 Justificación

La Constitución de la Republica del Ecuador (2008, p.115) en el Art. 377 indica que el Estado está encargado de fortalecer la identidad nacional, a través de la protección y promoción de las diferentes expresiones culturales, salvaguardando la memoria local y el patrimonio cultural, de este modo garantizando el ejercicio de los derechos culturales.

El Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 (2008, p.9), que define la Norma Técnica para el Plan de Salvaguardia, en el Art. 7 menciona que el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural y los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, dentro de su ámbito de competencias, deben optar por medidas necesarias para conservar un registro digital permanentemente actualizado de las manifestaciones culturales pertenecientes al patrimonio cultural inmaterial de su jurisdicción.

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (2013, p.35), la salvaguardia se entiende como un proceso metodológico que abarca la identificación, investigación y definición de acciones específicas para lograr preservar y mantener las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, es decir, que implica asegurar que estas manifestaciones continúen siendo practicadas por las generaciones futuras, siendo pertinentes para esa cultura. En este aspecto, se requiere realizar el proceso correspondiente para elaborar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial relacionado a la celebración de Semana Santa en la Iglesia La Inmaculada Concepción, la misma que es organizada por varios actores locales de la ciudad de Riobamba, entre ellos los miembros de la Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso, Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso 1663 y la comunidad religiosa de la iglesia. El desarrollo de este proyecto busca contribuir con la valorización del patrimonio cultural inmaterial que estén conectadas a la celebración de la Semana Santa. Siendo un aporte significativo para la oferta cultural de Riobamba que cuenta con la Ruta de las Iglesias, Tradición y Fe con elementos valiosos del patrimonio cultural inmaterial.

Finalmente, en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE) existen fichas del registro de bienes culturales muebles e inmuebles relacionados con la Iglesia la Inmaculada Concepción y el Monasterio de la Inmaculada Concepción, como se muestra a continuación:

Tabla 1-1: Bienes muebles e inmuebles de la Iglesia la Inmaculada Concepción

Bienes muebles		
Nombre	Tipo	Código
Inmaculada	Escultura	BM-06-01-03-012-09-000390
Inmaculada	Decoración mural	BM-06-01-03-012-09-000404
Virgen Inmaculada	Pintura	BM-06-01-03-012-09-000055
Virgen Inmaculada	Escultura	BM-06-01-03-012-09-000117
Virgen Inmaculada	Escultura	BM-06-01-03-012-09-000132
El Señor del Buen Suceso	Escultura	BM-06-01-03-012-09-000425
El Señor del Buen Suceso	Retablo	BM-06-01-03-012-09-000412
Bienes inmuebles		
Nombre	Código	
Iglesia	IBI-06-01-03-000-000135	
Monasterio la Inmaculada Concepción	IBI-06-01-03-000-000136	

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

Pero no existe como tal un registro sobre las manifestaciones culturales relacionadas con la Semana Santa y la procesión del Señor del Buen Suceso, que complementarí de manera significativa la reciente planificación del turismo religioso en la ciudad de Riobamba. Por otro lado, se identifican brevemente registros dispersos en reportajes publicados en medios de

comunicación, impresos y digitales, así como pocas publicaciones de investigadores independientes como es el caso del periodista e historiador Ignacio Ramos Mancheno quien escribió el libro Señor del Buen Suceso, Historia, culto y tradición “ECCE HOMO, HE AQUÍ EL HOMBRE” y un proyecto en desarrollo que promueve el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.

1.5 Delimitación

El presente proyecto se focalizará en la iglesia La Inmaculada Concepción de Riobamba que se encuentra ubicada entre las calles José Orozco y Cristóbal Colon. La ciudad tiene una altura de 2.754 msnm entre las coordenadas longitud: -78.6471200 y latitud: -1.6709800. La temperatura oscila entre 8 °C a 19 °C y una precipitación de 4417 mm (Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba, 2020)

Al que suma la Sociedad de Devotos del Señor Buen Suceso que es una organización social, el cual cuenta con una única oficina en la calle Orozco Nro.22-53 (Colon).



Ilustración 1-1: Mapa del recorrido de la Procesión del Señor del Buen Suceso

Fuente: GADMR, 2023

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Elaborar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la celebración de Semana Santa en la iglesia La Inmaculada Concepción, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

1.6.2 Objetivos específicos

- Registrar el patrimonio cultural inmaterial de las manifestaciones culturales asociadas a la Semana Santa en la Iglesia La Inmaculada Concepción.

- Establecer el estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de las manifestaciones culturales asociadas a la Semana Santa en la iglesia La Inmaculada Concepción.
- Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Patrimonio cultural

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021, p.1) , el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

El patrimonio cultural es un conjunto de manifestaciones materiales e inmateriales a través de las cuales una comunidad se identifica a sí misma y se vuelve reconocible. Representa el legado del pasado que debe ser transmitido a las generaciones futuras, desempeñando un papel crucial como un medio de comunicación intergeneracional (Alberca y Soto, 2022: p.2)

2.1.1 *Patrimonio cultural material*

El Patrimonio Cultural Material se compone de bienes culturales que expresan de manera material o tangible, se divide en dos categorías: mueble e inmueble. El Patrimonio Cultural Mueble engloba aquellos elementos que pueden ser trasladados a diferentes lugares, como bienes arqueológicos, etnográficos, artístico, utilitario, documentos, entre otros. Por otro lado, el Patrimonio Cultural Inmueble comprende las construcciones arquitectónicas habitacionales, sectores urbanos, espacios públicos, comercial, industrial, religiosa entre otros, que no pueden ser movidos de un lugar a otro (Chaparro, 2018, p.1)

El patrimonio cultural material se refiere a aquel conjunto de elementos tangibles que conforman la herencia de una comunidad, manteniendo vivas las historias, formas de pensamiento y estilos de vida de los antepasados, los cuales son transmitidos de una generación a otra (Cepeda y Velasco, 2022: p.1)

2.1.2 *Patrimonio cultural inmaterial*

El Patrimonio Cultural Inmaterial hace referencia a manifestaciones específicas de la cultura que genera en grupos humanos un fuerte sentido de identidad y pertenencia, además se trata de

conocimientos almacenados en la memoria de las personas que nos conecta con el pasado, y no permanecen inmutables al tiempo, es un patrimonio que está vivo (Merino, 2020, pp.262–263).

2.2 Tipologías de turismo relacionadas con el recurso cultural

2.2.1 Turismo cultural

Para Montiel, M (2021, p.31), el turismo cultural es toda aquella actividad que fomenta el progreso económico de un lugar, resaltando los elementos culturales que ofrece un determinado destino turístico, ya sea un pueblo, una ciudad, una región o hasta un país.

Según Muñoz, E (2022, pp.9–10), el turismo cultural se enfoca en la exploración y disfrute de las expresiones culturales de un destino. Donde los visitantes tienen como objetivo principal adquirir conocimiento de las costumbres, tradiciones, mitos, leyendas y mitología de un lugar turístico conociendo, percibiendo y disfrutando de los elementos característicos, intelectuales y afectivos, espirituales y materiales que caracterizan a una etnia social.

2.2.2 Turismo religioso

Para Tomalá, I (2020, p.15), el turismo religioso representa una práctica religiosa en la que personas de diversos pueblos y peregrinos se reúnen para mostrar su devoción y fe. Durante esta práctica comparten costumbres, tradiciones y creencias religiosas, lo que contribuye al aprendizaje mutuo y dando así una valoración más profunda de los recursos naturales y culturales involucrados.

Según Pesantes y Caicedo (2016, p. 1), el turismo religioso es una actividad turística que persigue objetivos espirituales, y quienes lo practican buscan acercarse, sumergirse o conectarse con lo sagrado. Es un tipo de turismo estrechamente vinculada a las creencias, y engloba eventos religiosos únicos como canonizaciones, visitas papales, congresos eucarísticos, años santos, entre otros.

2.3 Salvaguardia

La salvaguardia es una herramienta de gestión cultural que se centra en prevenir y reducir los riesgos que enfrentan las manifestaciones culturales que son parte del patrimonio vivo. En este enfoque, se implementan acciones, como el registro sistemático de conocimientos, saberes y tradiciones ancestrales, con el propósito de preservar su continuidad. Esta herramienta se guía por

cuatro principios rectores, entre ellos, la participación, la interculturalidad, la sustentabilidad y interinstitucionalidad (Pulloquina et al., 2021, p. 5).

2.4 Consentimiento previo, libre e informado

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (2013, p.46), el consentimiento previo, libre e informado es un instrumento crucial para iniciar con cualquier proceso de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, garantizando el respeto por los derechos individuales y colectivos de las comunidades y grupos detentores.

2.5 Proceso metodológico de la salvaguardia

2.5.1 Registro

Para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (2013, p.49), el registro es un instrumento utilizado en la identificación de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, mediante este método se clasifican de manera sistemática y ordenada las manifestaciones, lo que permite implementar otros procesos de salvaguardia de manera efectiva.

2.5.2 Diagnóstico e inventario

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (2012, p. 26), señala que el diagnóstico es un instrumento que se emplea para analizar el patrimonio cultural inmaterial y complementa al registro. Además, es un proceso de investigación que permite la identificación de los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados. A partir de esto se establece líneas de acción para la salvaguardia del PCI. Instructivo

2.6 Plan de salvaguardia

El Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126 (2018, p.11), que define la Norma Técnica para el Plan de Salvaguardia, en el Art. 14, menciona que el plan de salvaguardia es un instrumento de gestión participativa que engloba una serie de medidas enfocadas a dinamizar, revitalizar, transmitir, comunicar, difundir, promocionar, fomentar y proteger del patrimonio cultural inmaterial.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

Para la presente investigación se utilizó el método descriptivo y analítico, aplicando la técnica de revisión bibliográfica y salidas de campo, donde se recopiló información primaria y secundaria a través de fuentes bibliográficas confiables. Con respecto a los objetivos específicos se desarrollaron de la siguiente manera:

Para el cumplimiento del primer objetivo: se registró el patrimonio cultural inmaterial de las manifestaciones culturales ligado a la celebración de la Semana Santa en la iglesia La Inmaculada Concepción se seguirán cuatro fases:

- Fase de aproximación, que sirvió para conocer a los actores (se aplica el Consentimiento libre, previo e informado).
- Fase de coordinación con los socios de la Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso y con la representante del Monasterio de la Inmaculada Concepción, se realizó talleres donde se dio a conocer los objetivos y la metodología de trabajo, así como establecer fechas de actividades.
- Fase de recolección de información, se levantó información primaria y se realizó el registro etnográfico correspondiente, mediante participación directa de los portadores, se llevó a cabo una entrevista a profundidad. Las técnicas que se utilizaron fueron: el diario de campo, las entrevistas etnográficas, por lo tanto, para el registro se usó bancos de preguntas y registro audiovisual.
- Fase de sistematización, donde se sintetizó la información levantada mediante las fichas de registro del INPC, se elaboró una matriz donde se sintetizó la información y se caracterizó cada ámbito que corresponde a cada manifestación.

Para el cumplimiento del segundo objetivo: se estableció el estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de las manifestaciones culturales ligadas a la Semana Santa en la Iglesia la Inmaculada Concepción donde se planteó: una matriz con un listado de las manifestaciones culturales por orden de ámbito se evaluó mediante tres criterios: Herencia, Transmisión e Identidad que se encuentra propuesto en la Guía metodológica del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural.

Se aplica una matriz que consiste en enlistar de forma vertical todas las manifestaciones registradas y de forma horizontal los criterios: herencia, transmisión e identidad, a partir de esto

se realizó la evaluación de cada manifestación cultural. A continuación, se muestran las siguientes matrices: Matriz de evaluación por criterios (Tabla 3-2) y matriz de valoración (Tabla 3-3).

Tabla 3-2: Matriz de evaluación por criterios para las manifestaciones culturales

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia					Memoria					Identidad		Total	Estado de conservación		
		Conocimiento	Factores externos que ponen en riesgo la transmisión	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Presencia de detentores	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia histórica	Reconocimiento del sentido y simbología	Existencia y valoración de elementos materiales relacionados	Sensibilidad a la adaptación generacional	Atribución de identidad		Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
Total																	
Altamente vulnerable		0-10															
Vulnerable		11-20															
Vigente		21-30															

Fuente: Fiallos, 2022.

Tabla 3-3: Matriz de valoración por criterios

Categorías	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	Total
Herencia	Transmisión	Conocimiento de la manifestación	Nombre	Desconoce	0	2
				Conoce	1	
			Características de la manifestación	Desconoce	0	
				Conoce parcialmente	1	
				Conoce totalmente	2	
			Existencia de factores externos que ponen en riesgo la transmisión de la manifestación	Factores ambientales: Deslaves Humedad Clima Geología Terremotos Temperatura Lluvia	Afecta totalmente	
		Afecta parcialmente			1	
		No afecta			2	
		Factores sociales: Migración Salud Historia Profesión y ocupación Abastecimiento de productos		Afecta totalmente	0	1
				Afecta parcialmente	1	
				No afecta	2	
		Factores políticos: Administración interna Organizaciones		Afecta totalmente	0	2
				Afecta parcialmente	1	
				No afecta	2	
Factores económicos: Economía Relación con la pobreza	Afecta totalmente	0	1			
	Afecta parcialmente	1				

Categorías	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	Total
			Agricultura	No afecta	2	0
		Nivel de difusión de las manifestaciones	No existe proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Ausencia	0	
			Existe un proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Presencia	1	
		Nivel de recepción de las manifestaciones	No existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación.	Ausencia	0	0
			Existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación.	Presencia	1	
		Presencia de Detentores	No hay presencia de detentores de la manifestación	Ausencia	0	1
			Hay presencia de detentores de la manifestación	Presencia	1	
		Memoria	Representación y sentido	Práctica de la manifestación	La manifestación no es practicada por la población	Bajo
La manifestación es practicada solo por un grupo reducido de la población	Medio				1	
La manifestación es practicada por la completa o la mayoría de la población.	Alto				2	
Periodicidad de la manifestación	La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo a la periodicidad de cada manifestación) ni por otro motivo conmemorativo.			Bajo	0	1
	La manifestación es practicada en su respectiva periodicidad			Alto	1	
Relevancia histórica	No conoce el origen y evolución de la manifestación			Desconoce	0	1
	Conoce el origen y evolución de la manifestación			Conoce	1	
Reconocimiento del sentido y simbología de la manifestación	La población no reconoce ni valora ningún elemento material complementario, representativo e indispensable para la manifestación			Bajo	1	2
	Un porcentaje medio de la población reconoce el sentido y simbología de la manifestación (del 34% al 66%)			Medio	2	

Categorías	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	Total
		Existencia y valoración de elementos materiales relacionados a la manifestación	Un alto porcentaje de la población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación (del 67% al 100%)	Alto	3	2
			La población reconoce, pero no valora los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Bajo	1	
			La población reconoce y valora uno o varios elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Medio	2	
			La población reconoce y valora la totalidad de los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Alto	3	
Identidad	Apropiación y pertenencia	Sensibilidad a la adaptación generacional	La manifestación ha sufrido cambios extremos y podría perder el sentido original	Bajo	1	1
			La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero tiene un sentido más moderno que original.	Medio	2	
			La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero mantiene su origen, significado y respeta los elementos identitarios que la hacen única.	Alto	3	
		Atribución de identidad	Es considerada una manifestación no propia o ajena al grupo humano	Bajo	1	2
			Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa	Medio	2	
			Es considerada una manifestación propia y única que caracteriza el modo de ser del grupo humano	Alto	3	
Total						30

Fuente: Fiallos, 2022.

Para el cumplimiento del tercer objetivo: se formuló el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de las manifestaciones culturales ligado a la celebración de la Semana Santa en la iglesia La Inmaculada Concepción, se realizó mediante talleres participativos con las madres concepcionistas franciscas, relacionados a la manifestación, con especial colaboración de la sociedad de devotos del Señor del Buen Suceso para la elaboración de una matriz FODA.

Para el planteamiento filosófico-estratégico se ejecutó mediante tres momentos:

Para el momento analítico se elaboró una matriz FODA, seguido de esto se identifican las debilidades y amenazas a partir del análisis del mismo para la priorización de nudos críticos, para lo cual se planteó una matriz con valores dependiendo del grado de dificultad, el impacto y la duración, en la siguiente tabla, se detalla los valores que se aplicarán para la priorización de nudos críticos:

Tabla 3-4: Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración/plazo
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Aguirre, et al., 2012.

Tabla 3-5: Descripción de cada valor de priorización de los nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos
	Medio	2	Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos y recursos económicos que van de \$5 dólares \$150 dólares
	Alto	3	Acción a implementarse necesita conocimiento técnico especializados y recursos económicos mayores a \$150 dólares
Impacto	Bajo	1	Nudo crítico con impacto insignificante
	Medio	2	Nudo crítico que afecta a la población local y causa daños considerables
	Alto	3	Nudo crítico que puede terminar con la actividad y causar daños irreparables
Duración	Corto plazo	1	Solución inmediata y rápida (uno o más trimestre)
	Mediano plazo	2	Solución en cuestión de no más de un año
	Largo plazo	3	Solución que tarda más de un año y depende de terceros

Fuente: Aguirre, et al., 2012.

Seguido, se realizó la identificación y priorización de los factores claves de éxito a partir del análisis de la matriz FODA tomando en cuenta las oportunidades y fortalezas, para esto se planteó una matriz con valores dependiendo el grado de calidad, productividad y exclusividad, en la siguiente tabla se detalla los valores que se aplicarán para la priorización de factores de clave de éxito:

Tabla 3-6: Valores de priorización de factores claves de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Aguirre, et al., 2012.

Tabla 3-7: Descripción de los valores de priorización de factores clave de éxito

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	El factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente o consumidor.
	Medio	2	El factor clave de éxito satisface en mediana escala las necesidades del cliente o consumidor.
	Alto	3	El factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente o consumidor.
Productividad	Bajo	1	El factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Medio	2	El factor clave de éxito genera media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Alto	3	El factor clave de éxito genera alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
Exclusividad	Frecuente	1	El factor clave de éxito se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, estado o país.
	Medio	2	El factor clave de éxito se puede encontrar en ciertos lugares de la localidad, estado o país.
	Único	3	El factor clave de éxito se puede encontrar en lugares de la localidad.

Fuente: Aguirre, et al., 2012.

Con el fin de identificar los actores claves para garantizar la ejecución del plan de salvaguardia, se utilizará el mapeo de actores del territorio, a fin de establecer las relaciones y el poder que ejercen para ayudar en el proceso de transmisión y conservación de las manifestaciones culturales de la celebración de la semana santa. A partir de esto se elaboró la cartografía de actores.

Para el momento filosófico, se elaboró la misión y visión del patrimonio cultural inmaterial de las manifestaciones culturales ligados a la Semana Santa en la Iglesia Inmaculada Concepción.

Para el momento estratégico, en base a la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito, se plantea los objetivos estratégicos y las estrategias, mediante esto se elabora los programas y proyectos para la salvaguardia de las manifestaciones culturales de la Semana Santa en la Iglesia Inmaculada la Concepción.

Finalmente, se elaborará el plan operativo a partir de la propuesta de los programas y proyectos del Plan de Salvaguardia, tomando en cuenta los ejes rectores de salvaguardia del PCI: protección, revitalización, transmisión, promoción, difusión, y dinamización. Los programas contendrán los siguientes puntos: nombre del programa, justificación, objetivos, actores involucrados para la implementación, beneficiarios, tiempo de ejecución, costo estimado de implementación, nombre de proyectos dentro del programa, actividades, y plan anual de inversión.

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis histórico

La antigua Riobamba, que fue totalmente destruida en el terremoto de 1797, juntamente con sus pueblos cercanos, la cual era gobernado por un Vicario, que dependía del Obispo de Quito. Sus principales iglesias construidas de cal y ladrillo de hermosa y no vulgar arquitectura eran: La Merced, La Compañía, Sto. Domingo, San Francisco, San Agustín y la Concepción. Hasta el último tercio del siglo pasado, se podía observar grandes escombros, ruinas gigantescas de aquellos templos que estaban cubiertos por ortigas y eran utilizados como albergues de animales domésticos (Proaño, 1915, p. 5).

El templo de la Inmaculada Concepción es uno de los templos más antiguos de la ciudad de Riobamba, dado que su construcción data del año 1890, con técnicas constructivas vernáculas que después del terremoto ocurrido en 1797 en la antigua Riobamba, se utilizó para el nuevo asentamiento de la actual ciudad. Además, forma parte del patrimonio de la ciudad de Riobamba y que viene prestando servicios de congregación para actos religiosos desde el año de 1890; es de gran relevancia la protección íntegra del bien inmueble por sus rasgos particulares y propios de un momento histórico que mantiene características arquitectónicas relevantes inmerso en el neogótico de finales del siglo XIX, en un gótico tardío; recolectando los hechos históricos que llevaron a su construcción y registrando los materiales utilizados como prueba fehaciente de una arquitectura con elementos constructivos novedosos, adaptándose a este estilo con materiales de la zona en el orden religioso. La construcción del Templo se destaca por su diseño de piedra y ladrillo, el estilo neogótico se hace presente con los ventanales de arco ojival, la techumbre se la realizó con vigas de madera utilizando un recubrimiento de carrizo y unidos por chaguarqueros atados con fibras vegetales de la cabuya (Ortega, E., & Rodríguez, I, 2022, pp. 13–21).

El Monasterio de la Inmaculada Concepción, en la antigua ciudad de Riobamba tuvo por fundador al piadoso Sr. Juan de la Cruz Gavilanes proveniente de la provincia de Macas, quien con mucha diligencia y empeño logro conseguir que el Cabildo de esa villa elevara una petición al Ilmo. Sr. Fray Luis López de Solís, venir al convento de la Concepción de dicha ciudad a la Madre María de los Ángeles, para Abadesa y a tres religiosas que la acompañaran. Fundándose el monasterio el 12 de junio del mismo año (Proaño, 1915, pp. 39–40).

Riobamba, es considerada una ciudad católica por sus 480 años de historia religiosa, una de las fechas más importantes en el sentido cultural y religioso es el Martes Santo, ha estado presente en la mente de los riobambeños desde hace aproximadamente 373 años. Durante esta fecha se celebra la procesión del Señor del Buen Suceso, una de las efigies más representativas y conocido como el Patrono de la ciudad (Terán, 2019, p.16).

Antes de la procesión del Señor del Buen Suceso, se realiza la novena donde cada uno de los sacerdotes aportan con cierta cantidad de dinero siendo esto ayuda para las madres concepcionistas franciscanas, durante la misa se nombra a cada uno de los sacerdotes el orden de estos nombres dependerá de la cantidad que ha sido aportada, en la siguiente tabla 4-8 se observa la lista de los sacerdotes de la novena y el encargado de la eucaristía:

Tabla 4-8: Lista de los sacerdotes de la novena en homenaje al Señor del Buen Suceso

Priostes del primer dia de la novena	
N°	Preside:7am y 7pm Mons. Jose Bolivar Piedra Obispo de la Diócesis
1	Asociacion de Ex socios del Comité de Empresa Ecuatoriana de Cerámica
2	Ex trabajadores de la Manufacturera de Clazado Calero
3	Comercial Puruhá
4	Optica Médica Dr. Cornelio Jara y Flia.
5	Moderna Alimentos S.A. Planta Cajabamba
6	Asociación de Trabajadores de Ex INERHI
7	Foto Miller
8	Asociacion de Diabéticos, Hpertensos, Osteoporosis, taller de gimnasia de IESS Riobamba
9	Comercial Folres: Flia. Flores Cifuentes
10	Devotos del Niño de Praga de Riobamba
Priostes del segundo dia de la novena	
Preside:7am y 7pm P. Orlando Garces	
1	Editorial Pedagógica Freire
2	Empleados del Ex Comisariato Politécnico
3	Asociación de Comerciantes de la Plaza La Concepción
4	Imprenta Cultura: Familia Zambran Segovia
5	Almacén PRODELEC
Priostes del tercer dia de la novena	
Preside:7am y 7pm P. Jose Oyagata	
1	Hermandad de Ferovianos Devtos del Señor del Buen Suceso
2	Hermandad de Devotos de la Santísima Virgen de El Cisne
3	Laura Raza y Familia
4	Sr. Ing. Carpio
5	Grupo de Oración Rosas de Gregorio
6	Cooperativa de Educadores de Chimborazo
7	Lcda. Vilma Naranjo e hijos
8	ICOPLAST: Ing. Carlos Romero
Priostes del cuarto dia de la novena	

Preside:7am y 7pm P. Luis Puma	
1	Unión de Choferes devotos del Señor
2	Mercado "La Merced" Mariana Borja
3	Asociación de Tejedoras de Chimborazo
4	Notaría Sexta Cantón Riobamba
5	Administración y Asociación de Comerciantes Mercado San Alfonso
6	Asociación de Comerciantes Mercado San Francisco
7	Hospital Pediátrico "Alfonso Villagomez"
8	Centro Deportivo Olmedo
Priostes del quinto día de la novena	
Preside:7am y 7pm P. Enrique Montserrate	
1	Sociedad de Esclavos del Señor del Buen Suceso
2	Empleados y Trabajadores del Hospital Provincial de Riobamba
3	Corporación Nacional de Telecomunicaciones
4	Moradores del Barrio la Estación
5	Círculo de Ex alumnos de la Salle
6	Fábrica de Embutidos La Ibérica
7	Supermercados H de J Hortensía de Jara e hijos
8	Personal Administrativo y de Servicios Restaurante "BONNY"
9	Agencia Diario "El Universo"
10	Happy Pollo: Personal y Trabajadores
11	Ing. Emigio Benalcázar y Martha León
12	Grupo Unión Familiar "Barrio Villa María"
13	Familia Volpe Reina Guevara y Mario Reina Guevara
14	Unidad Educativa "Dr. Nicanor Larrea León"
15	Club Social Cultural Deportivo "Monseñor Proaño", Los Seco de "Don Vini"
16	Trofeos Borja y gerencia
17	Casa del Deportista: Personal y trabajadores
18	Electromecánica: Familia Guamán Asugue
19	Asociación de Servicios de Limpieza Manuelito Aslinma
Priostes del sexto día de la novena	
Preside:7am y 7pm P. Luis Guevara	
1	Médicos y Empleados del Hospital San Juan
2	Instituto Técnico Superior Riobamba
3	Federación de Trabajadores Libres de Chimborazo FETLICH
4	Empleados del Registro de la Propiedad Devotos del Señor
5	Ex Trabajadores del Comité del INFA
6	Mujeres de Terapia Ocupacional de IESS Jubilados, Montepío y voluntarias
7	Almacenes Arte Hogar: Familia Guacho Taxi
8	Cooperativa de Transportes Chimborazo
9	MAGAP: Familia Hernández y Trabajadores
10	Ministerio de Agricultura y Ganadería
11	Registro Civil
12	Asociación de Jubilados del Colegio Riobamba

13	Cooperativa de Ahorro y Crédito La Nueva Esperanza
14	Hospital Geriátrico Dr. Bolívar Argüello
15	Lolita Díaz de Salazar y familia
16	Personal Técnico y Administrativo de Servicio de la Dirección Distrital MAG Chimborazo
Priostes del séptimo día de la novena	
Preside:7am y 7pm P. Bolívar Paluku	
1	Agricultores Devotos del Señor
2	Personal Docente y Auxiliadores del Jardín General Lavalle
3	Asociación de Mujeres del Barrio El Tejar
4	Hotel Whympen
5	Unidad Educativa Isabel de Godín
6	Cofradía del Señor de la Agonía de Chuipe-Punín
7	Devotos del Niño Jesús Peregrino de la Sagrada Familia de Bellavista
8	Devotos del Niño de San Alfonso
Priostes del octavo día de la novena	
Preside:7am y 7pm P. Luis Guevara	
1	Ex Empleados de la Fábrica "El Prado"
2	Empresa Eléctrica S.A y Jubilados
3	Empleados y Auxiliadores de Higiene Municipal
4	Cooperativa de Taxis "Señor del Buen Suceso"
5	Empleados de la Cooperativa de Ahorro y Crédito "Riobamba Ltda"
6	Ganadería La Unión: Wenceslao Santillán y Familia
7	Asociación de Esposas de Trabajadores de Obras Públicas Fiscales
8	Laboratorio LACFE
9	Gasolinera "EL ALTAR", Dr. Oswaldo Rodríguez y Familia
10	Restuarante y Cafetería Internacionales Munay: Dra. María del Carmen Rodríguez y Familia.
11	Creaciones Deportivas Paolis
Priostes del noveno día de la novena	
Preside:7am y 7pm P. Luis Guevara	
1	Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social Dirección Provincial Chimborazo
2	Sociedad de Artesanos de Chimborazo
3	Centro Comercial Popular "La Condamine" Sector Comidas, Personal de Limpieza del Centro Comercial
4	Asociación Señor del Buen Suceso Mercado Mayorista
5	Moradores de la Ciudadela "Sixto Durán Ballén"
6	Materiales de Construcción Castro Hermanos
7	Grupo de Gimnasia COPITOS DE NIEVE
8	Legión de María: Curia de Nuestra Señora de Guadalupe
9	Legión de María: Curia de Nuestra Señora de Fátima
10	Grupo de Gimnasia de Adultos Mayores de San Martín
11	Hotel "El Cisne"

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

Además de esto las madres concepcionistas franciscanas poseen su propio emprendimiento, elaboran distintos productos naturales y artesanales para su sustento económico así como: el vino, hostias, suamerio, shampoo, jarabe (para calmar la tos y dolores de garganta), torval (para nivelar el sistema nervioso, estrés, insomnio, mejorar la circulación), gelatina de picho (ultivitaminico, para los pulmones y cerebro), agua de pitima (para el hígado y los riñones), café molido puro y aromático, ron pasas, capuchino, mora, fresa, taxo, galletas, suspiro, elenitas, moncaibas, yogurt griego, queso crema, mantequilla, turrone, dulce de piña con sambo, leche, huevos de ganso, manjar, dulce de leche, alcohol medicinal (para limpiar heridas, alivia dolores reumatoides y calma neuralgias), cremas (para eliminar manchas de la cara, espinillas y quemaduras del sol), pomada (para dolores atríticos, reumáticos y varicosos), CDs (novena al sagrado corazón, vida de santa eatriz, cantos al Señor del Buen Suceso y oraciones), libros del Señor del Buen Suceso, llaveros benditos del Señor de la Justicia, rosarios, escapularios y estampas.

Las madres concepcionistas designaron al señor Ignacio Ramos Mancheno como su nuevo sindico, periodista, académico de la historia eclesiástica, devoto y andero del Señor del Buen Suceso, quien publicó en el año 2014 un importante libro sobre la historia de la venerable efigie, investigó en los centenarios archivos del Monasterio de la Inmaculada Concepción para escribir su historia. Descubriendo documentos más antiguos de la Cofradía colonial que databan de 1663, con lo cual se demostraba la antigüedad de la devoción formal al Buen Suceso. A inicios del 2021 el señor Ignacio Ramos institucionaliza el actual grupo de custodios anderos amparo de la Cofradía primigenia, a través de su refundación recibiendo el respaldo general de los miembros, el nombre que recibe la corporación fue el de Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso 1663, denominación que constituye un recorrido por la historia de las distintas hermandades que han existido desde la colonia (Mejía, 2023, p.14).

Otra entidad religiosa privada que radica en la ciudad de Riobamba aproximadamente 105 años es la Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso (SDSBS), su naturaleza es de origen religioso católico y tienen a la actualidad alrededor de 147 socios. La organización religiosa inicial fue una hermandad y luego con la modernización del Estado, tienen su registro con el cambio en su nominación a sociedad. El 9 de mayo de 1943 se funda en la ciudad la Sociedad de Comerciantes Devotos del Señor del Buen Suceso.

El día 3 de abril del 2012, durante la procesión, el brazo derecho de la efigie se separó del resto del cuerpo quedando solamente sostenido por el cordón que junta las manos de la misma, debido a lo sucedido se informa inmediatamente a la ministra Coordinadora de Patrimonio, María Fernanda Espinosa quien respondió positivamente y confirmó que la imagen sería intervenida a

través del proyecto SOS Patrimonio. Ante esto se llega a una jornada intensa de diálogos con las guardianas del Patrono de la ciudad, quienes con justa razón tenían inquietudes sobre la forma de intervención y la alta responsabilidad por la acción humana sobre la imagen que por siglos ha sido dedicada al culto, finalmente el 27 de abril llegaron a Riobamba el primer equipo técnico enviado por la ministra María Espinosa para realizar la evaluación del estado de la escultura y explicar a las autoridades del convento los detalles de la intervención (Ramos, 2014, pp.44–46).

Luego se aprueba el planteamiento, no sin antes de contar con el visto bueno de las autoridades eclesiásticas de Riobamba. El anuncio oficial de la histórica intervención y restauración se dio el 29 de abril. La escultura fue sometida a un proceso de análisis y fotografías, con la utilización de rayos UV (luz ultravioleta), técnica que permite establecer un primer diagnóstico sobre el estado de la policromía. El documento oficial fue generado por las restauradoras Nelly Peralta y Paulina Moreno, con el apoyo del Ministerio Coordinador del Patrimonio Cultural y el Proyecto SOS Patrimonio, determinando a detalle entre otros aspectos, las características de la escultura, el estado de la efigie y los trabajos a ejecutarse, a este proyecto se lo denomina como: Diagnóstico, investigación, conservación y restauración de la escultura policromada del Señor del Buen Suceso de la ciudad de Riobamba (Ramos, 2014, pp.44–46).

4.2 Registro del patrimonio cultural inmaterial

Para esta etapa del trabajo se sistematizó toda la información brindada por los miembros de la sociedad de devotos del Señor del Buen Suceso y las madres concepcionistas franciscanas, para luego proceder a elaborar las fichas de registro del patrimonio cultural inmaterial, las cuales, se presentan en orden cronológico de como transcurre esta celebración. Como resultado de esta etapa se registraron un total de 20 fichas (Anexo B), las cuales se muestran en la siguiente tabla 4-9:

Tabla 4-9: Lista de las manifestaciones culturales registradas de la Semana Santa

Nº	Denominación	Ámbito	Subámbito
1	Semana Santa	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
2	La novena	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
3	Domingo de ramos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
4	Lunes Santo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
5	Martes Santo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
6	Miércoles Santo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
7	Jueves Santo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas

8	Viernes Santo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
9	Sábado Santo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
10	Domingo pascua de resurrección	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
11	Procesión del Señor del Buen Suceso	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
12	Misa Campal	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
13	Historia del Señor del Buen Suceso	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
14	Historia del Monasterio de la Inmaculada Concepción	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades
15	Historia de la Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso 1663	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades
16	Memorias de la Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos interpretados por las comunidades
17	Memorias de las madres concepcionistas franciscanas de su vida de claustro	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades
18	Memorias de las madres concepcionistas franciscanas sobre elaboración de productos medicinales.	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades
19	Memoria de los ayudantes del monasterio de la Inmaculada Concepción	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades
20	Los cucuruchos	Usos sociales, rituales y actos festivos	

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

4.3 Vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial

Mediante un taller participativo con las madres concepcionistas franciscanas, se analizó cada una de las manifestaciones culturales registradas para establecer el estado de vulnerabilidad los resultados se presentan en la siguiente tabla 4-10:

Tabla 4-10: Matriz de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial de la semana santa

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia					Memoria					Identidad		Total	Estado de conservación		
		Conocimiento	Factores externos que ponen en riesgo la transmisión	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Presencia de detentores	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia histórica	Reconocimiento del sentido y simbología	Existencia y valoración de elementos materiales relacionados	Sensibilidad a la adaptación generacional	Atribución de identidad		Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente
1	Semana santa	2	5	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	22			X
2	La novena	2	5	0	1	1	2	1	0	2	2	1	3	20		X	
3	Domingo de ramos	2	4	1	1	1	2	1	1	2	2	3	2	22			X
4	Lunes santo	2	4	0	1	1	2	1	1	2	1	3	2	20		X	
5	Martes santo	2	4	0	1	1	2	1	1	3	1	3	2	21			X
6	Miércoles santo	2	4	0	1	1	2	1	1	2	1	3	2	20		X	

7	Jueves santo	2	4	1	1	1	2	1	1	2	2	3	2	22			X
8	Viernes santo	2	4	1	1	1	2	1	1	2	1	3	2	21			X
9	Sábado santo	2	4	1	1	1	2	1	1	2	1	3	2	21			X
10	Domingo de resurrección	2	4	0	1	1	2	1	1	2	2	3	2	21			X
11	Procesión del Señor del Buen Suceso	2	4	0	0	1	2	1	1	3	2	1	3	20		X	
12	Misa Campal	2	5	1	1	1	2	1	1	3	2	1	3	23			X
13	Historia del Señor del Buen Suceso	2	7	1	1	1	1	0	1	2	2	1	3	22			X
14	Historia de la Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso 1663	1	5	0	0	1	1	0	1	1	2	2	3	17		X	
15	Historia del Monasterio de la Inmaculada Concepción	1	5	0	0	1	1	0	1	1	1	2	3	16		X	
16	Memorias de la Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso	1	6	0	0	0	1	0	0	1	1	2	3	15		X	
17	Memorias de las madres concepcionistas franciscanas de su vida de claustro	2	4	0	0	1	1	0	1	2	1	2	3	17		X	
18	Memorias de las madres concepcionistas franciscanas sobre elaboración de productos medicinales.	2	4	0	0	1	1	0	1	2	1	2	3	17		X	
19	Memoria de los ayudantes del monasterio de la Inmaculada Concepción.	2	5	0	0	1	1	0	0	1	1	2	3	16		X	
20	Los cucuruchos	2	5	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	21			X

Total			0	10	10
Total %			0%	50%	50%
Altamente vulnerable	0-10				
Vulnerable	11-20				
Vigente	21-30				

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

Una vez establecido el estado de vulnerabilidad de las manifestaciones culturales ligadas a la semana santa, se registraron un total de 20 manifestaciones las cuales se detalla en la siguiente ilustración 2-4 se evidencia que el 50% representa manifestaciones vulnerables, el otro 50% corresponde a manifestaciones vigentes y no existen manifestaciones altamente vulnerables.

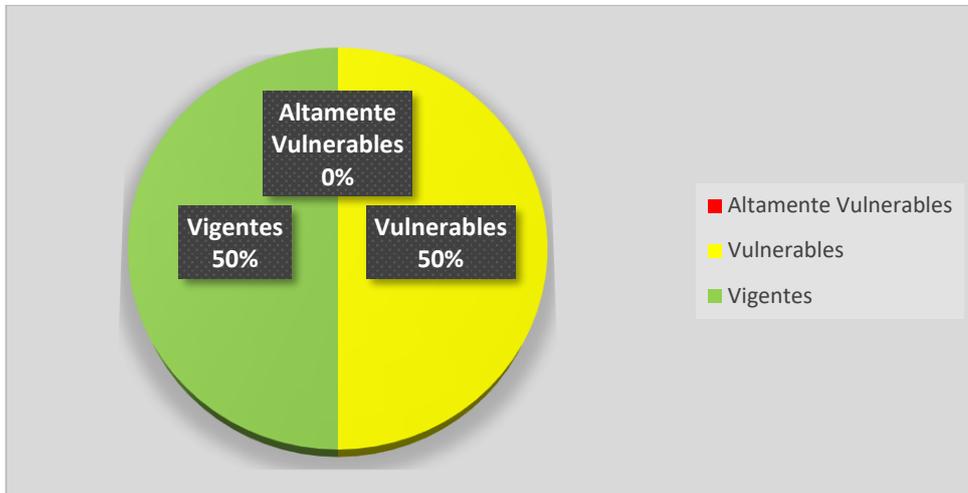


Ilustración 2-4: Distribución de las manifestaciones del PCI de la Semana Santa en el cantón Riobamba

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

4.4 Planteamiento filosófico y estratégico

4.4.1 Momento analítico

4.4.1.1 Matriz FODA

Se identificaron factores internos (fortalezas y debilidades) y factores externos (oportunidades y amenazas), que se encuentran presentes en la celebración de la Semana Santa en el cantón Riobamba, tal y como se detalla en la tabla 4-11.

Tabla 4-11: Matriz FODA

Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
<p>F1: Se registra un total de 20 manifestaciones culturales ligadas a la Semana Santa en la iglesia La Inmaculada Concepción.</p> <p>F2: La iglesia de la Inmaculada Concepción es muy llamativa para los turistas debido a su estilo neogótico destacando sus ventanas en forma de ojivas y diseño en piedra y ladrillo visto que se implementaron en su infraestructura</p>	<p>D1: Las madres concepcionistas franciscanas que habitan el monasterio y preparan toda la festividad de la semana santa, son 13 religiosas de las cuales una bordea los 25 años mientras que las 6 de las religiosas tienen un rango de edad de 50 a 52 años y 4 son de la tercera edad.</p> <p>D2: Durante la procesión del Señor del Buen Suceso, se observa la participación institucional de unidades educativas (niños y</p>

<p>F3: Una de las festividades la Semana Santa y la procesión del Señor del Buen Suceso están reconocidas como festividades religiosas del Ecuador</p> <p>F4: La iglesia la Inmaculada Concepción cuenta con recursos económicos de grupos de participantes en la novena del Señor del Buen Suceso.</p> <p>F5: Las madres Concepcionistas Franciscanas poseen su propio emprendimiento para su sustento económico.</p> <p>F6: El museo de arte religioso de custodie de las madres Concepcionistas Franciscanas, exponen valiosas colecciones, y en especial para este estudio la sala 4 denominada Semana Santa exponen las costumbres y el gran respeto que los ciudadanos riobambeños relacionadas a la festividad.</p> <p>F7: La iglesia la Inmaculada concepción es el escenario principal donde se celebran las actividades de semana santa, su ubicación es estratégica en relación al centro histórico Riobamba.</p> <p>F8: Durante la procesión del Señor del Buen Suceso existe la participación de diversas organizaciones sociales devotas provenientes de diferentes parroquias de la ciudad de Riobamba.</p> <p>F9: El martes santo, es una fecha importante para los riobambeños por el sentido religioso, dado que se lleva a cabo la Procesión del Señor del Buen Suceso.</p> <p>F10: Durante la noche del jueves santo, las madres concepcionistas franciscanas permiten a los turistas visitar el oratorio del Señor de la Justicia y el locutorio, siempre en compañía de un guía local.</p> <p>F11: Durante la novena se entregan dípticos donde se transmite la historia de la efigie del Señor del Buen Suceso.</p> <p>F12: Las madres concepcionistas franciscanas trabajan en la conformación de una nueva agrupación social para incorporar a la Virgen de la Dolorosa y cucuruchos a la procesión del Señor del Buen Suceso.</p>	<p>jóvenes) de la ciudad, sin visibilización de agrupaciones juveniles autónomas.</p> <p>D3: Según el análisis de estado conservación de esta investigación, la manifestación cultural: Procesión del Señor del Buen Suceso es vulnerable.</p> <p>D4: Deterioro de la efigie del Señor del Buen Suceso en circunstancias de encierro: Se han detectado causas intrínsecas, extrínsecas, medioambientales, naturales y biológicas en base al estudio realizado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio.</p> <p>D5: Deterioro de la efigie del Señor del Buen Suceso en circunstancias de procesión: Se observa daños irreversibles debido a las tensiones físicas a las cuales se expone.</p>
---	---

<p>F13: El investigador local Ignacio Ramos Mancheno cuenta con la autorización de la madre abadesa para realizar investigaciones sobre la dinámica de esta organización religiosa.</p>	
Factores externos	
Oportunidades	Amenazas
<p>O1: Afluencia de feligreses, turistas nacionales e internacionales durante la Procesión del Señor del Buen Suceso, siendo esto importante para turismo religioso de Riobamba.</p> <p>O2: Las autoridades brindan apoyo para garantizar la protección del Monasterio de La Inmaculada Concepción durante la visita de feligreses y turistas</p> <p>O3: El Ministerio de Cultura y Patrimonio participa en el mantenimiento y conservación de la efigie del Señor del Buen Suceso.</p> <p>O4: Existe amplia difusión de la Semana Santa por parte de medios de comunicación locales y nacionales, así como del Gobierno autónomo descentralizado municipal de Riobamba.</p> <p>O5: Los permisos municipales para la celebración de la manifestación cultural la procesión del Señor del Buen Suceso es agilizados dentro de la dinámica municipal.</p> <p>O6: El Ministerio de Patrimonio y Cultura participa en el diagnóstico, investigación, conservación y restauración de la efigie del Señor del Buen Suceso.</p> <p>O7: La ubicación de la Iglesia La Inmaculada Concepción concentra a su alrededor facilidades turísticas identificadas en: establecimientos de alimentos y bebidas, alojamiento, transporte, operación e intermediación: así como sitios de expendió de artesanías, museos, etc.</p>	<p>A1: En entrevistas con las madres Concepcionistas Franciscanas, se evidencia la falta de vocación para la vida religiosa en las jóvenes locales, que provocaría en el futuro una afectación en la preparación y continuidad de la celebración de la Semana Santa que está a cargo de esta organización religiosa.</p> <p>A2: Las afectaciones a la infraestructura de la iglesia y el monasterio de La Inmaculada Concepción causada por factores ambientales y biológicos no son tratadas con las medidas suficientes que puedan evitar su degradación.</p> <p>A3: Inseguridad relacionada a delincuencia a los alrededores del centro histórico.</p> <p>A4: Influencia de la globalización ocasionan procesos de transculturización en las nuevas generaciones y la valorización de prácticas culturales extranjeras que irrumpe en las prácticas tradicionales.</p> <p>A5: El INPC y el GADM de Riobamba no realizan las alineaciones políticas y técnicas necesarias para declarar a la ‘celebración de la Semana Santa de Riobamba’ como patrimonio cultural inmaterial del país y que no se ponga en ejecución el actual plan de salvaguardia que se diseña en esta investigación.</p>

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

4.4.1.2 Identificación de nudos críticos

Se identificaron los nudos críticos a partir de las debilidades y amenazas establecidas en la matriz FODA, se detalla en la tabla 4-12:

Tabla 4-12: Identificación de nudos críticos

N°	Debilidades y amenazas	Nudos críticos			
		Dificultad	Impacto	Plazo	Total
D1	Las madres concepcionistas franciscanas que habitan el monasterio y preparan toda la festividad de la semana santa, son 13 religiosas de las cuales una bordea los 25 años mientras que las 6 de las religiosas tienen un rango de edad de 50 a 52 años y 4 son de la tercera edad.	2	2	3	7
D2	Durante la procesión del Señor del Buen Suceso, se observa la participación institucional de unidades educativas (niños y jóvenes) de la ciudad, sin visibilización de agrupaciones juveniles autónomas.	2	3	3	8
D3	Según el análisis de estado conservación de esta investigación, la manifestación cultural: Procesión del Señor del Buen Suceso es vulnerable.	3	3	3	9
D4	Deterioro de la efigie del Señor del Buen Suceso en circunstancias de encierro: Se han detectado causas intrínsecas, extrínsecas, medioambientales, naturales y biológicas en base al estudio realizado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio.	3	2	3	8
D5	Deterioro de la efigie del Señor del Buen Suceso en circunstancias de procesión: Se observa daños irreversibles debido a las tensiones físicas a las cuales se expone.	3	3	3	9
A1	En entrevistas con las madres Concepcionistas Franciscanas, se evidencia la falta de vocación para la vida religiosa en las jóvenes locales, que provocaría en el futuro una afectación en la preparación y continuidad de la celebración de la Semana Santa que está a cargo de esta organización religiosa.	2	3	3	8
A2	Las afectaciones a la infraestructura de la iglesia y el monasterio de La Inmaculada Concepción causada por factores ambientales y biológicos no son tratadas con las medidas suficientes que puedan evitar su degradación.	3	2	3	8
A3	Inseguridad relacionada a delincuencia a los alrededores del centro histórico.	3	2	2	7
A4	Influencia de la globalización ocasionan procesos de transculturización en las nuevas generaciones y la valorización de prácticas culturales extranjeras que irrumpe en las prácticas tradicionales.	2	3	3	8
A5	El INPC y el GADM de Riobamba no realizan las alineaciones políticas y	3	2	2	7

técnicas necesarias para declarar a la "celebración de la Semana Santa de Riobamba" como patrimonio cultural inmaterial del país y que no se ponga en ejecución el actual plan de salvaguardia que se diseña en esta investigación.				
---	--	--	--	--

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

Tabla 4-13: Priorización de nudos críticos

Debilidades	Amenazas
<p>D2: Durante la procesión del Señor del Buen Suceso, se observa la participación institucional de unidades educativas (niños y jóvenes) de la ciudad, sin visibilización de agrupaciones juveniles autónomas.</p> <p>D3: Según el análisis de estado conservación de esta investigación, la manifestación cultural: Procesión del Señor del Buen Suceso es vulnerable.</p> <p>D4: Deterioro de la efigie del Señor del Buen Suceso en circunstancias de encierro: Se han detectado causas intrínsecas, extrínsecas, medioambientales, naturales y biológicas en base al estudio realizado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio.</p> <p>D5: Deterioro de la efigie del Señor del Buen Suceso en circunstancias de procesión: Se observa daños irreversibles debido a las tensiones físicas a las cuales se expone.</p>	<p>A1: En entrevistas con las madres Concepcionistas Franciscanas, se evidencia la falta de vocación para la vida religiosa en las jóvenes locales, que provocaría en el futuro una afectación en la preparación y continuidad de la celebración de la Semana Santa que está a cargo de esta organización religiosa</p> <p>A2: Las afectaciones a la infraestructura de la iglesia y el monasterio de La Inmaculada Concepción causada por factores ambientales y biológicos no son tratadas con las medidas suficientes que puedan evitar su degradación.</p> <p>A4: Influencia de la globalización ocasionan procesos de transculturización en las nuevas generaciones y la valorización de prácticas culturales extranjeras que irrumpe en las prácticas tradicionales.</p>

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

4.4.1.3 Identificación de factores claves de éxito

Se identificaron los factores claves de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades establecidas en la Matriz FODA, tal y como se muestra en la tabla 4-14

Tabla 4-14: Identificación de factores claves de éxito

N°	Fortalezas y oportunidades	Factores claves de éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1	Se registra un total de 20 manifestaciones culturales ligadas a la Semana Santa en la iglesia La Inmaculada Concepción.	3	3	2	8
F2	La iglesia de la Inmaculada Concepción es muy llamativa para los turistas debido a su estilo neogótico destacando sus ventanas	2	3	2	7

N°	Fortalezas y oportunidades	Factores claves de éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
	en forma de ojivas y diseño en piedra y ladrillo visto que se implementaron en su infraestructura.				
F3	Una de las festividades la Semana Santa y la procesión del Señor del Buen Suceso están reconocidas como festividades religiosas del Ecuador	2	2	3	7
F4	La iglesia la Inmaculada Concepción cuenta con recursos económicos de grupos de participantes en la novena del Señor del Buen Suceso.	1	2	2	5
F5	Las madres Concepcionistas Franciscanas poseen su propio emprendimiento para su sustento económico.	3	2	3	8
F6	El museo de arte religioso de custodie de las madres Concepcionistas Franciscanas, exponen valiosas colecciones, y en especial para este estudio la sala 4 denominada Semana Santa exponen las costumbres y el gran respeto que los ciudadanos riobambeños relacionadas a la festividad.	3	3	2	8
F7	La iglesia la Inmaculada concepción es el escenario principal donde se celebran las actividades de semana santa, su ubicación es estratégica en relación al centro histórico Riobamba.	2	3	2	7
F8	Durante la procesión del Señor del Buen Suceso existe la participación de diversas organizaciones sociales devotas provenientes de diferentes parroquias de la ciudad de Riobamba.	2	2	2	6
F9	El martes santo, es una fecha importante para los riobambeños por el sentido religioso, dado que se lleva a cabo la Procesión del Señor del Buen Suceso.	3	2	3	8
F10	Durante la noche del jueves santo, las madres concepcionistas franciscanas permiten a los turistas visitar el oratorio del Señor de la	2	2	3	7

N°	Fortalezas y oportunidades	Factores claves de éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
	Justicia y el locutorio, siempre en compañía de un guía local.				
F11	Durante la novena se entregan dípticos donde se transmite la historia de la efigie del Señor del Buen Suceso.	2	1	2	5
F12	Las madres concepcionistas franciscanas trabajan en la conformación de una nueva agrupación social para incorporar a la Virgen de la Dolorosa y cucuruchos a la procesión del Señor del Buen Suceso.	2	1	2	5
F13	El investigador local Ignacio Ramos Mancheno cuenta con la autorización de la madre abadesa para realizar investigaciones sobre la dinámica de esta organización religiosa.	2	3	3	8
O1	Afluencia de feligreses, turistas nacionales e internacionales durante la Procesión del Señor del Buen Suceso, siendo esto importante para turismo religioso de Riobamba.	2	3	3	8
O2	Las autoridades brindan apoyo para garantizar la protección del Monasterio de La Inmaculada Concepción durante la visita de feligreses y turistas	3	2	2	7
O3	El Ministerio de Cultura y Patrimonio participa en el mantenimiento y conservación de la efigie del Señor del Buen Suceso.	2	2	3	7
O4	Existe amplia difusión de la Semana Santa por parte de medios de comunicación locales y nacionales, así como del Gobierno autónomo descentralizado municipal de Riobamba.	3	3	2	8
O5	Los permisos municipales para la celebración de la manifestación cultural la procesión del Señor del Buen Suceso es agilizados dentro de la dinámica municipal.	3	2	2	7
O6	El Ministerio de Patrimonio y Cultura participa en el diagnóstico, investigación, conservación y restauración de la efigie del Señor del Buen Suceso.	3	2	2	7

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

Tabla 4-15: Priorización de los factores claves de éxito

Fortalezas	Oportunidades
<p>F1: Se registra un total de 20 manifestaciones culturales ligadas a la Semana Santa en la iglesia La Inmaculada Concepción.</p> <p>F5: Las madres Concepcionistas Franciscanas poseen su propio emprendimiento para su sustento económico.</p> <p>F6: El museo de arte religioso de custodia de las madres Concepcionistas Franciscanas, exponen valiosas colecciones, y en especial para este estudio la sala 4 denominada Semana Santa exponen las costumbres y el gran respeto que los ciudadanos riobambeños relacionadas a la festividad.</p> <p>F9: El martes santo, es una fecha importante para los riobambeños por el sentido religioso, dado que se lleva a cabo la Procesión del Señor del Buen Suceso.</p> <p>F13: El investigador local Ignacio Ramos Mancheno cuenta con la autorización de la madre abadesa para realizar investigaciones sobre la dinámica de esta organización religiosa.</p>	<p>O1: Afluencia de feligreses, turistas nacionales e internacionales durante la Procesión del Señor del Buen Suceso, siendo esto importante para turismo religioso de Riobamba.</p> <p>O3: El Ministerio de Cultura y Patrimonio participa en el mantenimiento y conservación de la efigie del Señor del Buen Suceso.</p> <p>O4: Existe amplia difusión de la Semana Santa por parte de medios de comunicación locales y nacionales, así como del Gobierno autónomo descentralizado municipal de Riobamba.</p>

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

Para la priorización de nudos críticos se toma cuenta una calificación de ocho y nueve, las debilidades que tienen este resultado son: D2, D3, D4 y D5 y las amenazas con esta calificación son: A1, A2 y A4. Mientras para la priorización de factores claves de éxito se utilizó el mismo método de calificación para las fortalezas se obtiene como resultado: F1, F5, F6, F7, F9 y F13 mientras que las oportunidades fueron O1, O3 y O4.

4.4.1.4 Análisis de Involucrados

Posteriormente, se llevó a cabo el análisis de involucrados mediante la identificación de los 114 actores claves que participan en la procesión del Señor del Buen Suceso (ANEXO A). Y así en un futuro contribuyan con el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Tabla 4-16: Análisis de involucrados

Estructura organizativa de poder	Actores	Competencia/Funciones/Actividades	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Base social	Madres concepcionistas Franciscanas	<ul style="list-style-type: none"> – Proteger y conservar el Monasterio de la Inmaculada de la Concepción y la efigie del Señor del Buen Suceso – Coordinar la Procepción del Señor del Buen Suceso con distintas instituciones 	<ul style="list-style-type: none"> – Transmitir hacia las nuevas generaciones los conocimientos sobre las manifestaciones culturales ligadas a la semana santa 	<ul style="list-style-type: none"> – Participación activa 	<ul style="list-style-type: none"> – Su vida claustro no permite acceder a información que se encuentra en los archivos del Monasterio de la Inmaculada La Concepción
	Pueblo General	<ul style="list-style-type: none"> – Conservar y valorar las manifestaciones culturales presentes en su territorio 	<ul style="list-style-type: none"> – Mantener vigentes las manifestaciones culturales de la semana santa. 	<ul style="list-style-type: none"> – Participación activa 	<ul style="list-style-type: none"> – Falta de conocimiento acerca del patrimonio cultural inmaterial
Tejidos asociativos	Empleados y directivos de la Cooperativa de ahorro y crédito Riobamba Ltda.	<ul style="list-style-type: none"> – Apoyar al Monasterio de la Inmaculada Concepción – Organizar, controlar y dirigir a las organizaciones sociales y religiosas que 	<ul style="list-style-type: none"> – Mantener el orden durante la procesión 	<ul style="list-style-type: none"> – Participación activa con la comunidad – Recursos económicos 	<ul style="list-style-type: none"> – Falta de conocimiento acerca del patrimonio

Estructura organizativa de poder	Actores	Competencia/Funciones/Actividades	Interés	Potencialidades	Limitaciones
		participan en la procesión del Señor del Buen Suceso		– Personal capacitado	cultural inmaterial
	Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso	<ul style="list-style-type: none"> – Participar en la procesión del Señor del Buen Suceso – Entonar cánticos y rezar durante la procesión – Enriquecer el significado religioso y cultural de la celebración, fortaleciendo el sentido de comunidad y unidad entre los fieles 	<ul style="list-style-type: none"> – Mostrar la devoción hacia el Señor del Buen Suceso – Contribuir a mantener vivas estas prácticas y transmitir las a las generaciones futuras 	<ul style="list-style-type: none"> – Participación inspira y fortalece la espiritualidad de los feligreses. – Recursos económicos – Personal capacitado 	<ul style="list-style-type: none"> – Falta de conocimiento acerca del patrimonio cultural inmaterial
	Autoridades Eclesiásticas	<ul style="list-style-type: none"> – Guiar la procesión – Portar efigies religiosas – Predicar y enseñar oraciones – Representar la tradición religiosa – Mantener el orden y el respeto 	<ul style="list-style-type: none"> – Promover y fomentar fe y la espiritualidad, así como en fortalecer la comunidad religiosa. 	<ul style="list-style-type: none"> – Aportar riqueza espiritual y emocional a la procesión religiosa, enriqueciendo la experiencia de los feligreses – fortaleciendo su relación con lo sagrado y lo divino – Autoridades especializadas en religión 	<ul style="list-style-type: none"> – Seguridad – Tiempo y disponibilidad

Estructura organizativa de poder	Actores	Competencia/Funciones/Actividades	Interés	Potencialidades	Limitaciones
	Bandas musicales de distintas instituciones (4)	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar música para acompañar a los fieles devotos durante el recorrido de la procesión del Señor del Buen Suceso - Enriquecer el significado religioso y cultural de la celebración, fortaleciendo el sentido de comunidad y unidad entre los fieles 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el sentido de solemnidad y devoción en el evento religioso. - Contribuir a mantener vivas estas prácticas y transmitirlos a las generaciones futuras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación inspira y fortalece la espiritualidad de los feligreses. 	<ul style="list-style-type: none"> -Recursos económicos -Falta de conocimiento acerca del patrimonio cultural inmaterial
	Hermandades de devotos (27)	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar, desarrollar y un mantener ambiente espiritual durante la procesión religiosa - Participar en la procesión - Entonar cánticos y rezar durante la procesión - Enriquecer el significado religioso y cultural de la celebración, fortaleciendo el sentido de comunidad y unidad entre los fieles 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el sentido de solemnidad y devoción en el evento religioso. - Contribuir a mantener vivas estas prácticas y transmitirlos a las generaciones futuras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación inspira y fortalece la espiritualidad de los feligreses. - Recursos económicos 	<ul style="list-style-type: none"> -Falta de conocimiento acerca del patrimonio cultural inmaterial
	Grupos de devotos (7)	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar, desarrollar y un mantener ambiente espiritual durante la procesión religiosa - Participar en la procesión - Entonar cánticos y rezar durante la procesión 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover el sentido de solemnidad y devoción en el evento religioso 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación inspira y fortalece la espiritualidad de los feligreses. 	<ul style="list-style-type: none"> -Falta de conocimiento acerca del patrimonio

Estructura organizativa de poder	Actores	Competencia/Funciones/Actividades	Interés	Potencialidades	Limitaciones
		<ul style="list-style-type: none"> – Enriquecer el significado religioso y cultural de la celebración, fortaleciendo el sentido de comunidad y unidad entre los fieles 	<ul style="list-style-type: none"> – Contribuir a mantener vivas estas prácticas y transmitirlas a las generaciones futuras 	<ul style="list-style-type: none"> – Recursos económicos 	<ul style="list-style-type: none"> cultural inmaterial
	Asociaciones y comerciantes devotos (8)	<ul style="list-style-type: none"> – Organizar, desarrollar y un mantener ambiente espiritual durante la procesión religiosa – Participar en la procesión – Entonar cánticos y rezar durante la procesión – Enriquecer el significado religioso y cultural de la celebración, fortaleciendo el sentido de comunidad y unidad entre los fieles 	<ul style="list-style-type: none"> – Promover el sentido de solemnidad y devoción en el evento religioso – Contribuir a mantener vivas estas prácticas y transmitirlas a las generaciones futuras 	<ul style="list-style-type: none"> – Participación inspira y fortalece la espiritualidad de los feligreses. – Recursos económicos 	<ul style="list-style-type: none"> – Falta de conocimiento acerca del patrimonio cultural inmaterial
	Instituciones Financieras (2)	<ul style="list-style-type: none"> – Participar en la procesión – Apoyar proyectos y obras benéficas – Proporcionar servicios financieros y apoyando el comercio local 	<ul style="list-style-type: none"> – Ayudar a las comunidades religiosas y organizaciones benéficas con proyectos sociales beneficiando a la comunidad durante la procesión 	<ul style="list-style-type: none"> – Recursos económicos 	<ul style="list-style-type: none"> – Falta de conocimiento acerca del patrimonio cultural inmaterial

Estructura organizativa de poder	Actores	Competencia/Funciones/Actividades	Interés	Potencialidades	Limitaciones
	Instituciones Educativas (20)	<ul style="list-style-type: none"> – Participar en la procesión – Entonar cánticos y rezar durante la procesión – Fortalecer las interconexiones entre la comunidad educativa y la comunidad religiosa local. 	<ul style="list-style-type: none"> – Fomentar la comprensión intercultural y el respeto hacia la diversidad religiosa a los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> – Participación contribuye a mantener vivas las tradiciones culturales y religiosas – Participación estudiantil 	<ul style="list-style-type: none"> – Recursos económicos
	Empleados y trabajadores de distintas instituciones (16)	<ul style="list-style-type: none"> – Organizar, desarrollar y un mantener ambiente espiritual durante la procesión religiosa – Participar en la procesión – Entonar cánticos y rezar durante la procesión – Enriquecer el significado religioso y cultural de la celebración, fortaleciendo el sentido de comunidad y unidad entre los fieles 	<ul style="list-style-type: none"> – Promover el sentido de solemnidad y devoción en el evento religioso – Contribuir a mantener vivas estas prácticas y transmitir las a las generaciones futuras 	<ul style="list-style-type: none"> – Participación inspira y fortalece la espiritualidad de los feligreses. 	<ul style="list-style-type: none"> – Desconocimiento sobre el patrimonio cultural inmaterial.
	Autoridades del territorio y entidades de control (7)	<ul style="list-style-type: none"> – Permisos y logística – Coordinación de recursos – Apoyo y seguridad – Participación y representación – Promoción y difusión – Colaborar en la preservación del patrimonio cultural relacionado con la procesión 	<ul style="list-style-type: none"> – Turismo y promoción local – Preservación del patrimonio cultural – Cohesión social y participación ciudadana 	<ul style="list-style-type: none"> – Gestionan la seguridad – Apoyo logístico 	<ul style="list-style-type: none"> – Recursos económicos – Responsables de la seguridad

Estructura organizativa de poder	Actores	Competencia/Funciones/Actividades	Interés	Potencialidades	Limitaciones
					–Coordinación con instituciones religiosas
	Otras organizaciones sociales (18)	<ul style="list-style-type: none"> – Organizar, desarrollar y un mantener ambiente espiritual durante la procesión religiosa – Participar en la procesión – Entonar cánticos y rezar durante la procesión – Enriquecer el significado religioso y cultural de la celebración, fortaleciendo el sentido de comunidad y unidad entre los fieles 	<ul style="list-style-type: none"> – Promover el sentido de solemnidad y devoción en el evento religioso – Contribuir a mantener vivas estas prácticas y transmitir las a las generaciones futuras 	– Participación inspira y fortalece la espiritualidad de los feligreses.	–
Imagen de poder	Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso 1663	– Llevar y sostener el paso o la imagen religiosa durante toda la procesión	– Proteger y conservar a la efigie durante la procesión del Señor del Buen Suceso	<ul style="list-style-type: none"> – Participación activa – Recursos económicos 	–Falta de conocimiento acerca del patrimonio cultural inmaterial
	Síndico de la Iglesia la Inmaculada Concepción	<ul style="list-style-type: none"> – Informes y comunicación – Cumplimiento legal – Asesoramiento y apoyo 	– Organización religiosa y apoyo a la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> – Participación activa – Tomar decisiones – Conocimiento legal 	–Recursos económicos

Estructura organizativa de poder	Actores	Competencia/Funciones/Actividades	Interés	Potencialidades	Limitaciones
				– Organizar todo lo relacionado con la iglesia	
	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba	<ul style="list-style-type: none"> – Preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural y natural del cantón – Intercede con documentación, permisos como con el apoyo logístico, coordinación interna y comunicación con entidades de seguridad 	– Incentivar el desarrollo de su territorio	– Capacidad de gestión	–Recursos económicos
	Diócesis de Riobamba	<ul style="list-style-type: none"> – Administrar de los asuntos y recursos eclesiásticos dentro de su territorio – Encargado de proporcionar atención espiritual y pastoral a los fieles dentro de su jurisdicción – Responsable de formar y ordenar sacerdotes para el servicio en la Iglesia local 	– Fomentar valores cristianos y colaborar en la construcción de una sociedad más justa, fraterna y solidaria.	<ul style="list-style-type: none"> – Compromiso con la comunidad – Posee un patrimonio cultural material e inmaterial religioso 	–Recursos económicos
	Ministerio de Cultura y Patrimonio	– Proteger y conservar el patrimonio cultural material e inmaterial de la Iglesia La Inmaculada Concepción	– Generar la política pública y normativa para la protección y salvaguardar el patrimonio cultural	<ul style="list-style-type: none"> – Recursos técnicos – Personal capacitado 	–Recurso económico
	Ministerio de Turismo	– Planificar, gestionar y promocionar la actividad turística, impulsando el desarrollo de los destinos turísticos.	– Incentivar el desarrollo turístico para potenciar la competitividad de la oferta	<ul style="list-style-type: none"> – Recurso técnico – Recurso humano 	–Recurso económico

Estructura organizativa de poder	Actores	Competencia/Funciones/Actividades	Interés	Potencialidades	Limitaciones
			turística del Ecuador		
	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	– Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural del país	– Preservar el patrimonio cultural inmaterial del país	– Recurso técnico – Recurso humano	–Recurso económico

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

4.4.1.5 Cartografía de actores

Dentro de los involucrados se identificaron 3 tipos de estructuras organizativas de poder, tal y como se muestra en la ilustración, la base social está conformada por la Madres concepcionistas franciscanas y el Pueblo General se representa mediante un círculo azul, en los tejidos asociativos se encuentran: Empleados y directivos de la Cooperativa de ahorro y crédito Riobamba Ltda., Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso, Autoridades Eclesiásticas, Bandas musicales de distintas instituciones (4), Hermandades de devotos (27), Grupos de devotos (7), Asociaciones y comerciantes devotos (8), Instituciones Financieras (2), Instituciones Educativas (20), Empleados y trabajadores de distintas instituciones (16), Autoridades del territorio y entidades de control (7) y Otras organizaciones sociales (18), se los representa con un rectángulo verde; finalmente se encuentra las imágenes de poder, poseen alto poder, pueden tomar decisiones e invertir recursos económicos dentro del territorio, se lo representa con hexágono amarillo y está conformado por: Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso 1663, Sindico de la Iglesia la Inmaculada Concepción, Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba, Diócesis de Riobamba, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ministerio de Turismo, e Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

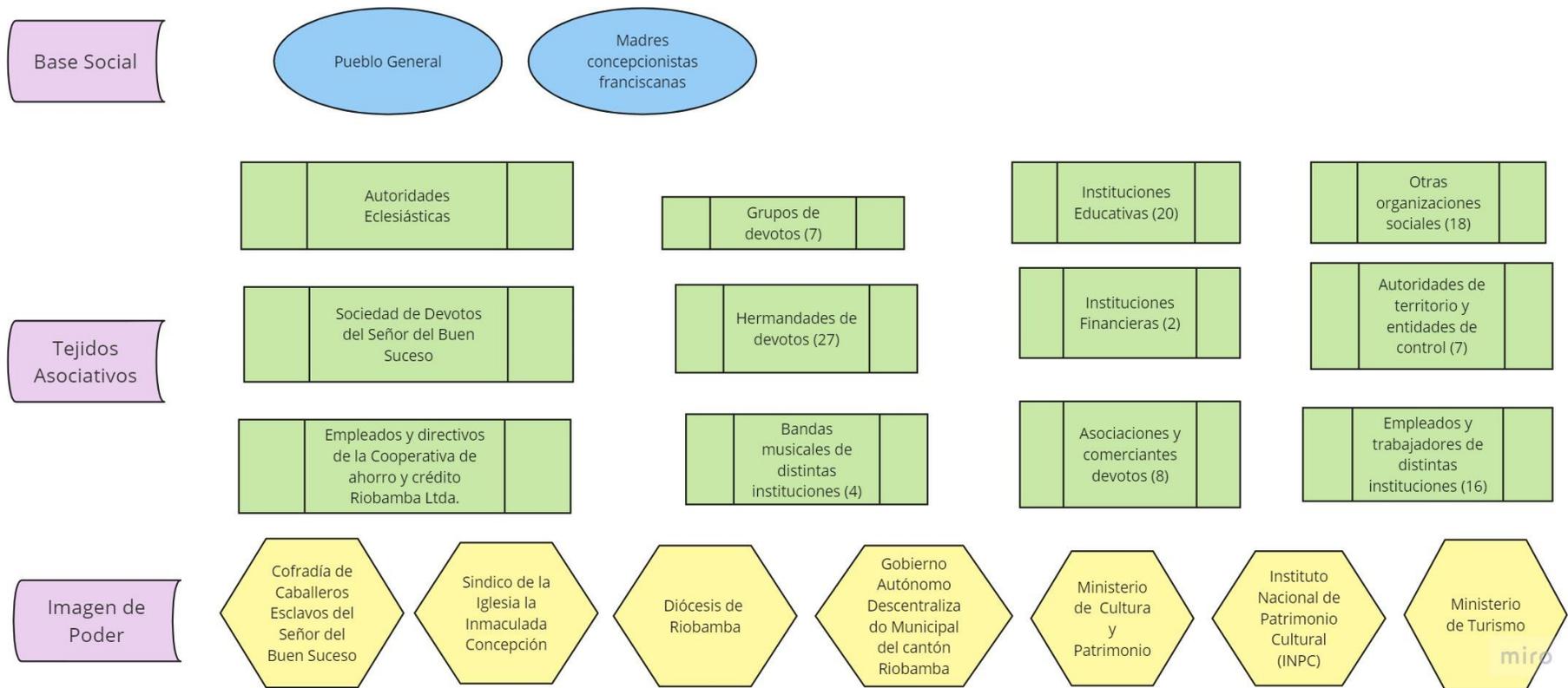
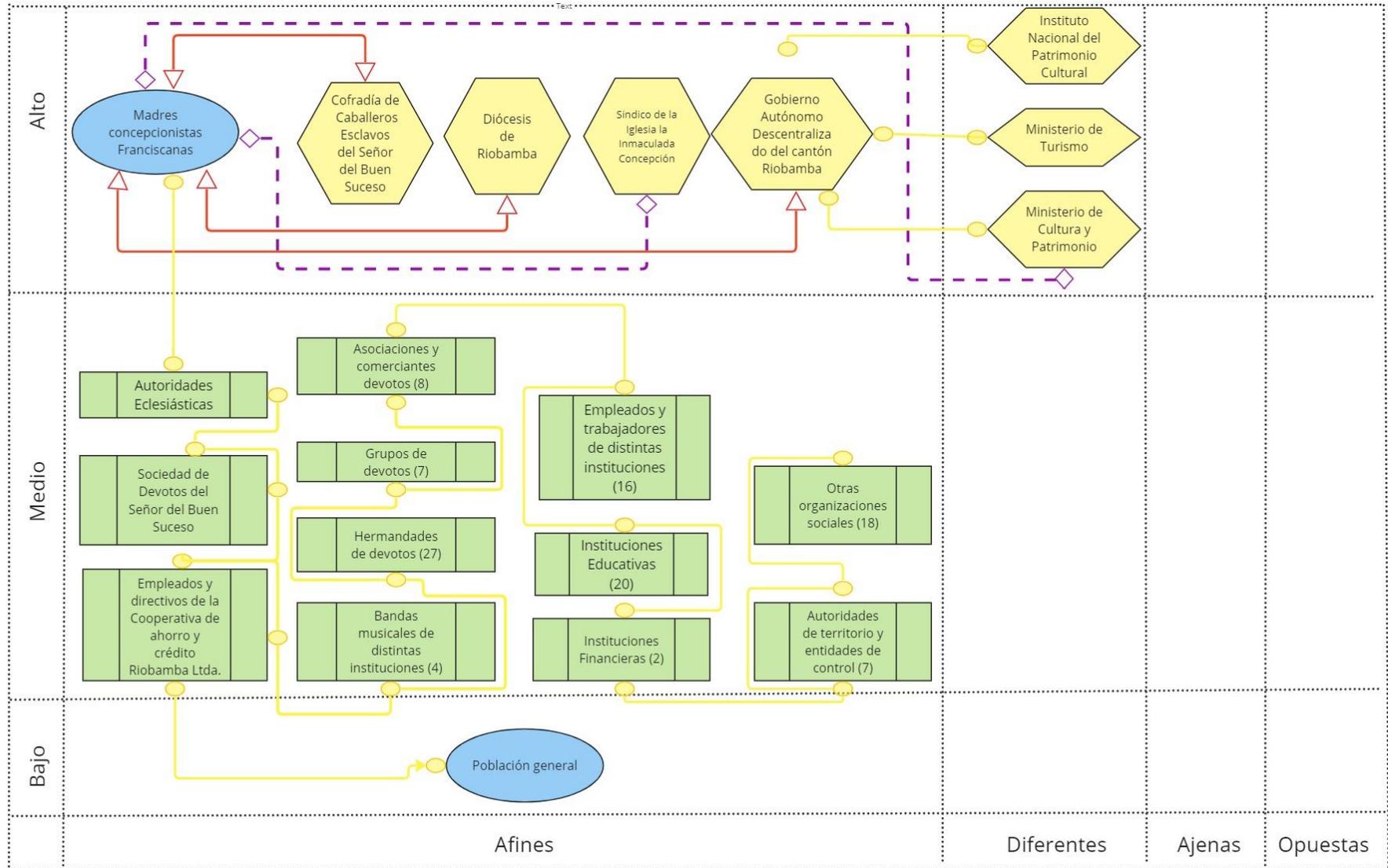


Ilustración 3-4: Análisis de los actores sociales en el territorio

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

Poder



Posturasmiro

Propuesta de simbología de relaciones	
Relaciones fuertes	De dependencia 
	De colaboración 
Relaciones débiles	De aislamiento 
	De desinterés 
	Puntuales 
Relaciones de conflicto	
Sin relación	

Ilustración 4-4: Cartografía de redes de los actores sociales

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

En la siguiente ilustración 4-4 se muestra las conexiones entre los actores sociales y las relaciones que existen entre ellos, como se describe a continuación:

– **Relaciones fuertes**

Existe relación de dependencia entre las madres concepcionistas franciscanas y la diócesis de Riobamba debido a que es la organización que se encarga de dar los permisos respectivos para celebrar la procesión del Señor Buen Suceso y son encargados de proporcionar atención espiritual y pastoral durante la novena que se celebra antes de la procesión. Se da otra relación entre el GADM de Riobamba y las madres debido a que se encargan de conceder los permisos de uso del suelo y envían personal de seguridad para brindar protección a los ciudadanos devotos que participan en la procesión. Otra relación de dependencia es con la Cofradía de Esclavos Devotos del Señor del Buen Suceso 1663 quienes el cumplen rol de cargadores de las andas de la efigie del Señor del Buen Suceso durante todo el recorrido.

Por otro lado, también existen relaciones de colaboración, como, por ejemplo: los de empleados y directivos de la Cooperativa de ahorro y crédito Riobamba Ltda colaboran con las madres concepcionistas franciscanas, debido a que organizan la procesión y además controlan a los devotos durante la procesión para que evitar accidentes, la Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso colaboran directamente como priostes en la novena y a su vez en la procesión, participan las autoridades eclesiásticas quienes se encargan de guiar la procesión y fortalecer la comunidad religiosa, los grupos, hermandades, asociaciones y comerciantes devotos también participan en la procesión con sus insignias y banderas mostrando su devoción y su fe. Las bandas

musicales colaboran tocando música religiosa durante toda la procesión. Instituciones educativas colaboran con la participación de sus estudiantes y profesores, quienes van disfrazados de verónicas y cucuruchos, o realizan presentaciones de cuadros vivos durante la procesión e inclusive tocan música religiosa. Instituciones financieras, empleados y trabajadores de distintas instituciones y otras organizaciones sociales participan en la procesión con sus respectivas insignias y demostrando fe y devoción ante el patrono de la ciudad, las autoridades de territorio y entidades de control participan con música y rezos y, por último, el pueblo general se va integrando a final de la procesión y se reúnen en la Plaza Roja donde se termina el recorrido.

– **Relaciones débiles**

Existe dos relaciones puntuales el primero se da entre las Madres concepcionistas franciscanas y Ministerio de Patrimonio y Cultura debido a que proporcionan ayuda en cuanto a investigaciones de conservación y protección a la efigie del Señor del Buen Suceso.

Otra relación puntual se da entre las Madres concepcionistas franciscanas y el Síndico de la iglesia La Inmaculada Concepción debido a que el Sr. Ignacio Ramos es miembro de esa organización social Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso es el síndico y representante legal del Monasterio de la Inmaculada Concepción.

– **Relaciones de conflicto**

No se presentan relaciones de conflicto entre los actores involucrados.

4.4.2 *Momento filosófico*

– **Misión**

Salvaguardar las manifestaciones culturales presentes en la celebración de la Semana Santa del cantón Riobamba, por medio de la valoración, protección, conservación y difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial, creando conciencia y fortalecimiento del valor de estas manifestaciones culturales, incentivando la participación de la población riobambeña en actividades culturales y religiosas relacionadas con esta celebración, de este modo se asegura la transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones y garantizando la continuidad de las mismas.

– **Visión**

Para el año de 2028 la celebración de la Semana Santa, se fortalece la valoración simbólica de sus manifestaciones culturales manifestadas en el sincretismo social expresado en creencias, prácticas religiosas, y tradiciones a nivel de los diferentes momentos de la celebración.

4.4.3 Momento Estratégico

4.4.3.1 Formulación de objetivos estratégicos

Se establece tres objetivos estratégicos, a partir del análisis de los nudos críticos y los factores claves de éxito, los cuales se encuentran detallados en la tabla 4-17:

Tabla 4-17: Formulación de objetivos estratégicos

Nudos críticos	Factores claves de éxito	Objetivos estratégicos
<p>A1: En entrevistas con las madres Concepcionistas Franciscanas, se evidencia la falta de vocación para la vida religiosa en las jóvenes locales, que provocaría en el futuro una afectación en la preparación y continuidad de la celebración de la Semana Santa que está a cargo de esta organización religiosa</p>	<p>F1: Se registra un total de 20 manifestaciones culturales ligadas a la Semana Santa en la iglesia La Inmaculada Concepción.</p> <p>F6: El museo de arte religioso de custodie de las madres Concepcionistas Franciscanas, exponen valiosas colecciones, y en especial para este estudio la sala 4 denominada Semana Santa exponen las costumbres y el gran respeto que los ciudadanos riobambeños relacionadas a la festividad.</p>	<p>OE1: Difundir las manifestaciones culturales de la Semana Santa a las nuevas generaciones, para garantizar su continuidad.</p>
<p>A2: Las afectaciones a la infraestructura de la iglesia y el monasterio de La Inmaculada Concepción causada por factores ambientales y biológicos no son tratadas con las medidas suficientes que puedan evitar su degradación.</p> <p>D2: Durante la procesión del Señor del Buen Suceso, se observa la participación institucional de unidades educativas (niños y jóvenes) de la ciudad, sin visibilización de agrupaciones juveniles autónomas.</p>	<p>F5: Las madres Concepcionistas Franciscanas poseen su propio emprendimiento para su sustento económico.</p> <p>O3: El Ministerio de Cultura y Patrimonio participa en el mantenimiento y conservación de la efigie del Señor del Buen Suceso.</p> <p>F9: El martes santo, es una fecha importante para los riobambeños por el sentido religioso, dado que se lleva a cabo la Procesión del Señor del Buen Suceso.</p>	<p>OE2: Implementar acciones estratégicas para impulsar el emprendimiento de las madres Concepcionistas Franciscanas.</p>

Nudos críticos	Factores claves de éxito	Objetivos estratégicos
<p>D4: Deterioro de la efigie del Señor del Buen Suceso en circunstancias de encierro: Se han detectado causas intrínsecas, extrínsecas, medioambientales, naturales y biológicas en base al estudio realizado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio.</p>		
<p>D5: Deterioro de la efigie del Señor del Buen Suceso en circunstancias de procesión: Se observa daños irreversibles debido a las tensiones físicas a las cuales se expone.</p>	<p>O1: Afluencia de feligreses, turistas nacionales e internacionales durante la Procesión del Señor del Buen Suceso, siendo esto importante para turismo religioso de Riobamba.</p> <p>O4: Existe amplia difusión de la Semana Santa por parte de medios de comunicación locales y nacionales, así como del Gobierno autónomo descentralizado municipal de Riobamba.</p> <p>F13: El investigador local Ignacio Ramos Mancheno cuenta con la autorización de la madre abadesa para realizar investigaciones sobre la dinámica de esta organización religiosa.</p>	<p>OE3: Investigación de los archivos del monasterio de la Inmaculada Concepción, para dar a conocer hechos históricos.</p>

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

4.4.3.2 Formulación de estrategias, programas y proyectos

Tabla 4-18: Formulación de estrategias, programas y proyectos

Objetivos estratégicos	Estrategias	Programas	Proyectos
OE1: Difundir las manifestaciones culturales de la Semana Santa a las nuevas generaciones, para garantizar su continuidad.	E1: Elaborar material audiovisual para dar a conocer los aspectos importantes de la semana santa. E2: Complementar la información de la Semana Santa en la sala 4 del museo de la Inmaculada Concepción, mediante la implementación de un video informativo.	P1: Programa de revitalización y difusión de las manifestaciones culturales de la Semana Santa del cantón Riobamba.	1.1. Proyecto para la elaboración de material audiovisual informativo de ‘‘La Semana Santa, del cantón Riobamba’’.
OE2: Implementar acciones estratégicas para impulsar el emprendimiento de las madres Concepcionistas Franciscanas.	E1: Difundir la importancia de sus productos naturales.	P2: Programa de apoyo para impulsar el emprendimiento de productos naturales de las madres concepcionistas franciscanas.	2.1. Proyecto: Difusión del emprendimiento ‘‘Beneficios de nuestros productos naturales’’.
OE3: Investigación de los archivos del monasterio de la Inmaculada Concepción, para dar a conocer hechos históricos.	E1: Investigar en los archivos del monasterio que aún no han sido publicados.	P3: Programa de estudios e investigación histórica en los los archivos del monasterio de la Inmaculada Concepción.	3.1. Proyecto de investigación bibliográfica para registro, inventario y catalogación de los archivos del monasterio de la Inmaculada Concepción

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

4.4.3.3 Descripción de programas y proyectos

Tabla 4-19: Programa 1

Nombre del programa
Programa de revitalización y difusión de las manifestaciones culturales de la Semana Santa del cantón Riobamba
Descripción
El presente programa tiene como propósito revitalizar y difundir la importancia de las manifestaciones culturales que están presentes en la semana santa, mediante la elaboración de material audiovisual que se implementara posteriormente en el museo de la Inmaculada Concepción en la sala 4, donde se expone cierta información sobre la procesión del Señor del Buen Suceso, como estrategia de dar a conocer a los turistas nacionales e internacionales sobre esta fiesta religiosa que por varios años se ha mantenido constante y además de mostrar la riqueza cultural de cada una de las manifestaciones.
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> – Concientizar a la población acerca del valor cultural que cada una de las manifestaciones culturales la semana santa. – Dar a conocer aspectos relevantes de la semana santa, a los turistas que visitan el museo.
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> – Población de Riobamba – Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso – Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso 1663 – Empleados y directivos de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Riobamba Ltda.
Beneficiarios
<p>Madres concepcionistas franciscanas Población de Riobamba Turistas nacionales e internacionales</p>
Tiempo de ejecución
2 años
Costo estimado de implementación
14.155
Proyectos
1. Proyecto para la elaboración de material audiovisual informativo de “La Semana Santa, del cantón Riobamba”
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> – Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso – Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso 1663 – Empleados y directivos de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Riobamba Ltda.

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

Tabla 4-20: Programa 2

Nombre del programa
Programa de apoyo para impulsar el emprendimiento de productos naturales de las madres concepcionistas franciscanas
Descripción
El presente programa tiene como propósito de dar a conocer los beneficios que tienen los productos naturales que se ofertan en monasterio de la Inmaculada Concepción. Actualmente, estos productos no cuentan con una difusión en sus redes sociales. Por lo tanto, se propone la difundir información de los beneficios de los productos en redes sociales que maneja el sacristán del monasterio. Dando a conocer la elaboración de estos productos y acerca de cómo es que lo comercializan valorando sus prácticas artesanales, además mostrar sus costumbres religiosas al momento de vender debido a que no muestran sus rostros y solo se escucha su voz, y la forma de comprar es a través de un torno.
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> – Promover el emprendimiento local de las madres concepcionistas franciscanas – Impulsar la economía del monasterio de la inmaculada concepción – Poner en valor las prácticas artesanales – Dar a conocer los beneficios de los productos naturales
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> – Población de Riobamba – Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso – Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso 1663
Beneficiarios
Madres concepcionistas franciscanas
Tiempo de ejecución
2 años
Costo estimado de implementación
5.255
Proyectos
2. Proyecto: Difusión del emprendimiento “Beneficios de nuestros productos naturales”.
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> – Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso – Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso 1663 – Empleados y directivos de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Riobamba Ltda.

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

Tabla 4-21: Programa 3

Nombre del programa
Programa de estudios e investigación histórica en los archivos del monasterio de la Inmaculada Concepción
Descripción
El presente programa tiene como propósito realizar estudios de investigación bibliográfica para dar a conocer los hechos históricos que se encuentran dentro de los archivos del monasterio de la Inmaculada Concepción, mediante el registro que ya se ha realizado, inventario y catalogación de los mismos.
Objetivos
<ul style="list-style-type: none"> – Realizar investigaciones en los archivos y la biblioteca del monasterio de la Inmaculada Concepción. – Dar a conocer el valor cultural religioso que se realizaban años pasados en la procesión del Señor del Buen Suceso.
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> – Población de Riobamba – Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso – Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso 1663
Beneficiarios
Madres concepcionistas franciscanas
Tiempo de ejecución
3 años
Costo estimado de implementación
23.665
Proyectos
3. Proyecto de investigación bibliográfica para registro, inventario y catalogación de los archivos del monasterio de la Inmaculada Concepción
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> – Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso – Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso 1663 – Empleados y directivos de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Riobamba Ltda.

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

4.5 Planteamiento operativo

4.5.1 Plan operativo anual (POA) de los programas

Tabla 4-22: POA del programa 1 para revitalización y difusión de las manifestaciones culturales de la Semana Santa del cantón Riobamba

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año						Total, de inversión
				2023	2024	2025	2026	2027	2028	
1. Proyecto de difusión del material audiovisual de la historia del Señor del Buen Suceso, mediante plataformas digitales que este en tendencia	1.2. Convocar a reuniones	1.2.1. Convocar a una reunión a las madres concepcionistas franciscanas para socializar el proyecto.	Para finales del año 2024 se habrá publicado el material audiovisual con información relevante de la Semana Santa en el museo de la Inmaculada Concepción en la sala 4.		25.00					25.00
		1.2.2. Establecer un cronograma de actividades para la grabación.			30.00					30.00
	1.3. Establecer guiones para grabar el material audiovisual	1.3.1. Establecer el guion para el video			100.00					100.00
		1.3.2. Grabar escenas del video			500.00	500.00				1.000
		1.3.3. Editar el material audiovisual			1.000	1.000				2.000
	1.4. Difundir el material audiovisual	1.4.1. Entregar el video a las madres concepcionistas franciscanas				3.000				3.000

		1.4.2. Implementar el video en la sala 4 del museo				1.000	1.000			2.000
		1.4.3. Elegir una plataforma digital en tendencia para subir un avance del video				3.000	3.000			6.000
Inversión total del proyecto 1										14.155
Total, del programa 1										14.155

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

Tabla 4-23: POA del programa 2 para el apoyo para impulsar el emprendimiento de productos naturales de las madres concepcionistas franciscanas.

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año						Total, de inversión
				2023	2024	2025	2026	2027	2028	
2. Proyecto: Difusión del emprendimiento "Beneficios de nuestros productos naturales".	2.1. Socializar el proyecto	1.1.1. Convocar una reunión con las madres concepcionistas franciscanas	Para el año 2025 se publicará material audiovisual sobre los beneficios e importancia de los productos naturales elaborado por las madres concepcionistas franciscanas		25.00					25.00
		1.1.2. Socialización del proyecto y su aprobación			30.00					30.00
	2.2. Contratar personal	1.1.3. Contratar un diseñador gráfico especializado			1.200	1.200				2.400
	2.3. Elección de productos	2.3.1. Seleccionar los productos más vendidos para describir sus beneficios			100.00					100.00
		2.3.2. Fotografiar la elaboración de los productos seleccionados			500.00					500.00
		2.3.3. Diseñar videos e infografías.			800.00					800.00
		2.4.1. Editar los videos			100.00					100.00

	2.4. Difusión de los productos naturales	2.4.2. Elegir páginas que estén en tendencia para la publicación			300.00					300.00
		2.4.3. Publicación del material que se diseño				500.00				500.00
Inversión total del proyecto 2										5.255
Total, del programa 2										5.255

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

Tabla 4-24: POA del programa 3 para estudios e investigación histórica en los los archivos del monasterio de la Inmaculada Concepción.

Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas	Inversión por año						Total, de inversión
				2023	2024	2025	2026	2027	2028	
3. Proyecto de investigación bibliográfica para registro, inventario y catalogación de los archivos del monasterio de la Inmaculada Concepción	3.1. Convocatoria a reuniones con las madres concepcionistas franciscanas	3.2. Reunión con las madres concepcionistas franciscanas y el síndico del monasterio	Para finales del año 2026 se habrá realizado el inventario y catalogación de los archivos del monasterio de la Inmaculada Concepción,		25.00					25.00
		1.1.4. Socialización del proyecto			30.00					30.00
	3.3. Realizar investigaciones	3.3.1. Colaborar con el síndico del monasterio para posteriores investigaciones			300.00					300.00
		3.3.2. Inventariar los archivos que se encuentra en el monasterio de la Inmaculada Concepción.				6.000				6.000
		3.3.3. Catalogación del patrimonio cultural material e inmaterial de				10.000				10.000

		los archivos del monasterio								
	3.4. Difusión del material de investigativo	3.4.1. Publicación en revistas del material investigativo				7.000				7.000
		3.4.2. Promoción y difusión en redes sociales sobre el material investigativo del patrimonio material e inmaterial.				3.000				3.000
Inversión total del proyecto 3										23.665
Total, del programa 3										23.665

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

Tabla 4-25: Presupuesto final del Plan de Salvaguardia

Programa	Proyecto	Presupuesto
P1: Programa de revitalización y difusión de las manifestaciones culturales de la Semana Santa del cantón Riobamba.	1. Proyecto para la elaboración de material audiovisual informativo de ‘‘La Semana Santa, del cantón Riobamba’’.	14.155
P2: Programa de apoyo para impulsar el emprendimiento de productos de las madres concepcionistas franciscanas.	2. Proyecto: Difusión del emprendimiento ‘‘Beneficios de nuestros productos naturales’’.	5.255
P3: Programa de estudios e investigación histórica en los los archivos del monasterio de la Inmaculada Concepción.	3. Proyecto de investigación bibliográfica para registro, inventario y catalogación de los archivos del monasterio de la Inmaculada Concepción.	23.665
TOTAL		43.075

Realizado por: Quizhpi, H., 2023.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se registraron 20 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la celebración de la semana que se encuentran distribuidos en 2 ámbitos establecidos por el INPC: tradiciones y expresiones orales; usos sociales y rituales y actos festivos. Siendo el ámbito de usos sociales, rituales y actos festivos el que más manifestaciones registradas presenta, con un total de trece manifestaciones, por otra parte, el ámbito de tradiciones y expresiones orales es la que menos manifestaciones registradas presenta con un total de siete manifestaciones culturales.
- Mediante la valoración del patrimonio cultural inmaterial se identificó su nivel de vulnerabilidad en base a los criterios de transmisión, memoria e identidad, sugeridos por PCI en la Guía Metodológica del INPC, se determinó la vulnerabilidad de las 20 manifestaciones registradas, de las cuales 10 se encuentran vigentes y 10 en estado vulnerable.
- Dentro del plan de salvaguardia se ha establecido 3 programas y 3 proyectos con una inversión de 43.075 dólares, los mismos que permitirán fortalecer la identidad y memoria cultural asociado a la celebración de la semana santa, mediante la dinamización, revitalización, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio cultural inmaterial

5.2 Recomendaciones

- Se aconseja a las madres concepcionistas franciscanas socializar el proyecto del plan de salvaguardia con la población general para que de esta manera conseguir las fuentes de financiamiento para la ejecución de los programas y proyectos recomendados.
- Se recomienda a las madres concepcionistas franciscanas a seguir elaborando sus productos de manera artesanal y seguir haciendo uso del trono.
- Se recomienda a la población general a mantener vigente el PCI de la celebración de la Semana Santa y que esto sea transmitido hacia futuras generaciones.
- Se propone que al Monasterio de la Inmaculada Concepción gestionar con la ESPOCH, para que mediante trabajos colaborativos se realice el registro de las manifestaciones culturales presentes en los archivos del monasterio que no pudieron ser registradas.
- Se recomienda a las madres concepcionistas franciscanas trabajar por la declaratoria de las manifestaciones culturales presentes en la Semana Santa.

GLOSARIO

GADM de Riobamba: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba

INCP: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

MINTUR: Ministerio del Turismo

PCI: Patrimonio Cultural Inmaterial

POA: Plan Operativo Anual

SDSBS: Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso

SIPCE: Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

BIBLIOGRAFÍA

1. **ACUERDO MINISTERIAL NO. DM-2018-126. (2018).** *Acuerdo Ministerial No. DM-2018-126.* [en línea] 2018, [Consulta 26 de junio del 2023]. Disponible en: https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/202108/Documento_Acuerdo_Ministerial_12_6_2018.pdf
2. **ALBERCA, Fabricio A.; & Soto, Delia C.** "Patrimonio cultural inmaterial y turismo. Análisis de la producción científica publicada en revistas iberoamericanas de turismo" *Revista Investigaciones Turísticas* [en línea], 2022, (Perú) 23(2). p. 2. [Consulta 12 de junio del 2023]. ISSN: 2174-5609 Disponible en: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/121225/6/Investigaciones-Turisticas_23_06.pdf
3. **CEPEDA, Edwin A.; & Velasco, Víctor M.** "Influencia del patrimonio cultural material al desarrollo turístico sostenible, del cantón Colta, provincia de Chimborazo" *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales* [en línea], 2022 (Ecuador) 7(2). p. 1. [Consulta 23 de junio del 2023]. ISSN: 2550-6587 Disponible en: http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S255065872022000200029#B9
4. **CHAPARRO, Bejarano, María.** *Patrimonio cultural tangible* [blog], Colombia, 2018. [Consulta 10 de mayo del 2023]. Disponible en: https://biblio.colsan.edu.mx/arch/especi/hi_int_018.pdf
5. **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.** *Constitución de la República del Ecuador* [en línea], 2008. [Consulta 18 de mayo del 2023]. Disponible en: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
6. **ENCALADA, Vásquez, O.** "La Fiesta Popular en el Ecuador". [en línea], Cuenca-Ecuador: CIDAP. 2005 [Consulta 18 de junio del 2023]. Disponible en: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/443>
7. **GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE RIOBAMBA.** *Riobamba Alcaldía Ciudadana* [blog]. Ecuador, 2020. [Consulta 12 de mayo del 2023]. Disponible en: <http://www.gadmriobamba.gob.ec/>

8. **GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE RIOBAMBA.** *Semana Santa en Riobamba* [blog]. Ecuador, 2020. [Consulta 20 de mayo del 2023]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/fiestas-religiosas/semana-santa-riobamba-axxjbarnx>
9. **HERRERA, Díaz, S.** “La celebración de Semana Santa en la ciudad de Quito y en la parroquia de Santo Tomás de Alangasí” *Revista de Investigaciones* [en línea], 2011, (Ecuador) (6). p. 1. [Consulta 22 de junio del 2023]. ISSN: 1390-5775 Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3750810>
10. **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* [en línea], Quito-Ecuador: 2013. [Consulta 22 de mayo del 2023]. Disponible en: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>
11. **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.** *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial* [en línea], Quito-Ecuador: 2012. [Consulta 24 de mayo del 2023]. Disponible en: <https://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gob.ec>
12. **MEZA, Edwin G.: & Herrera, Paola A.** “Jesús el Nazareno es Jesús del Gran Poder: La representación de la procesión más grande del Ecuador” *Revista Científica* [en línea], 2022 (Ecuador) 2(2). pp. 7-9. [Consulta 12 de junio del 2023]. ISSN: 2796-9320 Disponible en: <https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar/index.php/tesla/article/view/28/38>
13. **MEJÍA, Salazar, Álvaro.** *360 años del paso del Señor* [blog], Ecuador, 2023. [Consulta 10 de mayo del 2023]. Disponible en: <https://www.diariolosandes.com.ec>
14. **MERINO, Calle, Irene.** “La protección del Patrimonio Cultural Inmaterial en Europa” *Revista de Estudios Europeos* [en línea], 2020 (España) (75). pp. 262-263. [Consulta 15 de junio del 2023]. ISSN: 2530-9854 Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7216854>
15. **MONTIEL, Ramos, M.** Diseño de un producto turístico cultural en la parroquia Salango, cantón Puerto López. (Trabajo de Titulación) (Licenciatura en turismo). [en línea]. Universidad Estatal Del Sur De Manabí. 2021. p. 31. [Consulta 12 de mayo del 2023]. Disponible en:

https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/3645/1/01%20TESIS_MELANIE_MONTIE_L.pdf

16. **MUÑOZ, Moyano, E.** La cabalgata montubia y turismo cultural en el cantón Baba, provincia de Los Ríos. (Trabajo de Titulación) (Licenciatura en Turismo). [en línea]. Universidad Técnica de Babahoyo. 2022 pp. 9-10. [Consulta 15 de mayo del 2023]. Disponible en: <http://190.15.129.146/bitstream/handle/49000/12118/E-UTB-FCJSE-HTURIS000369.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
17. **ORTEGA, Evelyn P.; & Rodríguez, Irwin G.** Valoración y propuesta de intervención arquitectónica del templo patrimonial religioso de la inmaculada concepción, en la ciudad de Riobamba. Trabajo de Titulación) (Ingeniería Arquitectónica). [en línea]. Universidad Nacional de Chimborazo. 2022 pp. 13-21. [Consulta 18 de mayo del 2023]. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10096>
18. **PESANTES, Troi S & Caicedo, Alba V.** “Turismo religioso fuente de Ingresos de turistas nacionales Y extranjeros en la ciudad de Guayaquil” *Revista de Contribuciones a las Ciencias Sociales* [en línea], 2016 (Ecuador). p. 1. [Consulta 14 de junio del 2023]. ISSN: 1988-7833 Disponible en: <https://www.eumed.net/rev/cccss/2016/01/religion.html>
19. **PROAÑO, Castillo, F.** *Memoria de la Diócesis de Riobamba en los cincuenta años que lleva de existencia 1865-1915* [en línea], Riobamba-Ecuador: 1915. [Consulta 25 de junio del 2023]. Disponible en: <https://acrobat.adobe.com/link/track?uri=urn%3Aaaid%3Aascds%3AUS%3Ac02bab12-1c1d-4324-be61-0866395f954d&viewer%21megaVerb=group-discover>
20. **PULLOQUINGA NEACATO, Mariela de los Ángeles.; et al.** Salvaguardia: Una herramienta para la conservación del Patrimonio Inmaterial. *Revista de Investigación* [en línea], 2021 (Ecuador) (21). p. 5. [Consulta 14 de junio del 2023]. ISSN: 1390-5775 Disponible en: <https://publicaciones.udet.edu.ec/index.php/kalpana/article/view/76>
21. **RAMOS, Mancheno, I.** *Señor del Buen Suceso: Historia, Culto Y Tradición “Ecce Homo, He Aquí el Hombre”* Riobamba-Ecuador: Ramos Mancheno, Luis Ignacio, 2014. ISBN 10: 9942-13-849-8, pp. 44-46.

22. **TERÁN, Zavala, E.** El imaginario ciudadano de la procesión del Señor del Buen Suceso en la identidad cultural de Riobamba periodo enero – junio 2017 (Trabajo de Titulación) (Licenciatura en Turismo). [en línea]. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba-Ecuador. 2019. p. 16. [Consulta 18 de junio del 2023]. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5701/1/UNACH-EC-FCP-COM-SOC-20190027.pdf>
23. **TOMALÁ., Prudente, I.** Centro de interpretación para desarrollar el turismo religioso en el santuario nuestra Señora de Fátima comuna Palmar. (Trabajo de Titulación) (Ingeniería en Gestión y Desarrollo Turístico). [en línea]. Universidad Estatal Península de Santa Elena. 2020 p. 15 [Consulta 18 de mayo del 2023]. Disponible en: [UPSE-TDT-2020-0033.pdf](#)
24. **UNESCO.** *El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial* [blog]. 2021. [Consulta 27 de mayo del 2023]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n#art2>
25. **UNESCO.** *Patrimonio Cultural Inmaterial* [blog]. 2022. [Consulta 28 de mayo del 2023]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
26. **VIAJA ECUADOR.** *Semana Santa.* [blog]. Ecuador, 2023. [Consulta 28 de mayo del 2023]. Disponible en: <https://www.viajaecuador.com.ec/semana-santa/>

ANEXOS

ANEXO A: LISTADO DE ORDEN DE LA PROCESIÓN DEL SEÑOR DEL BUEN SUCESO

ORDEN DE LA PROCESIÓN DEL SEÑOR DEL BUEN SUCESO	
N°	Nombre de las organizaciones sociales religiosas
1	Empleados y directivos de la Cooperativa de ahorro y crédito Riobamba Ltda.
2	Sociedad de devotos del Señor del Buen Suceso
3	Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso 1663
4	Autoridades Eclesiásticas
5	Pueblo General
Bandas musicales de distintas instituciones	
1	Banda de Músicos del Cuerpo de la Policía Chimborazo
2	Banda de San Juan
3	Banda de Cubijés con su hermandad de devotos
4	Banda de músicos Brigada Blindada Galápagos N°11
Hermandades de devotos	
1	Hermandad de Devotos del Señor del Matus
2	Hermandad de Devotos de la Santísima Virgen de los Dolores de Calpi
3	Hermandad de Devotos de la Santísima Virgen de los Dolores de Chambo
4	Hermandad de Devotos de la Santísima Virgen de los Dolores de Pungalá
5	Hermandad de Devotos del Señor de la Parroquia Bayushig
6	Hermandad de Devotos de la Santísima Virgen de los Dolores de Sicalpa
7	Hermandades de Devotos del Señor de la Misericordia de Cubijés
8	Hermandades de Devotos del Señor y La Virgen de Los Dolores de Chunchi
9	Hermandad de la Santísima Virgen de la Guadalupe de la Parroquia Bayushig
10	Hermandad de Devotos del Señor y de la Madre Dolorosa de Punín
11	Hermandad de Devotos de la Santísima Virgen de los Dolores de San Andrés
12	Hermandad Unificada de Cunduana
13	Hermandad de Ferroviarios Devotos del Señor
14	Hermandad del Señor de la Agonía de la parroquia Espíritu Santo
15	Hermandad de Devotos de la Santísima Virgen de los Dolores de San Luis
16	Hermandad de Señor de la Misericordia y de la Santísima Virgen de los Dolores de la parroquia Cubijés
17	Hermandad de la Virgen Inmaculada de Guano
18	Hermandad de Devotos del Señor de los Milagros de Quimiag
19	Hermandad del Señor de la Agonía
20	Hermandad de Devotos de la Santísima Virgen de los Dolores de Licán
21	Hermandad de Devotos del Señor de Licto
22	Hermandad de Devotos de la Santísima Virgen de Licto
23	Hermandad de Devotos del Señor de Yaruquies
24	Hermandad de devotos del Cristo del Consuelo de Palitahua
25	Hermandad de devotos de la Santísima Virgen de los Dolores de Penípe
26	Hermandad de Devotos del Señor de la Buena Muerte de Guanando
27	Hermandad de Devotos de la Santísima Virgen del Cisne
Grupos de devotos	
1	Devotos del Señor del Buen Suceso del Barrio la Estación
2	Devotos del Señor de la Buena Esperanza
3	Devotos del Niño Jesús de la Sagrada Familia, parroquia Bellavista
4	Grupo de Devotos del Divino Niño Jesús de la parroquia San Gerardo
5	Devotos de la Santísima Virgen de Nuestra Señora de Guadalupe
6	Devotos del Señor del Buen Suceso de la Parroquia San Nicolás

7	Sociedad de Artesanos devotos del Señor
Asociaciones y comerciantes devotos	
1	Asociación de Cebadeños residentes en Riobamba de la Santísima Virgen de la Dolores
2	Asociación de Comerciantes del Mercado Lizarzaburo
3	Asociación de Comerciantes del Mercado la Condamine
4	Asociación de Devotos del Señor Caído de Penicucho
5	Asociación de Desarrollo Comunitario Nuestra Señora del Cisne
6	Comerciantes del Mercado San Alfonso Devotos del Señor del Buen Suceso
7	Comerciantes Mayoristas Señor del Buen Suceso del Mercado de Productores San Pedro de Riobamba
8	Comité de Comerciantes de la Plaza la Concepción
Instituciones Financieras	
1	Cooperativa de Ahorro y Crédito "La Nueva Esperanza"
2	Cooperativa de Ahorro y Crédito "Oscus"
Instituciones Educativas	
1	Unidad Educativa La Providencia
2	Unidad Educativa Mercedes de Jesús Molina
4	Unidad Educativa Amelia Gallegos Díaz
5	Unidad Educativa Nuestra Señora de Fátima
6	Unidad Educativa María Auxiliadora
7	Unidad Educativa San Vicente de Paul
8	Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús Escuela "Jesús Infante"
9	Escuela de Educación Básica 21 de Abril
10	Unidad Educativa 11 de Noviembre
11	Escuela de Educación Básica Martiniano Guerrero Freire
12	Escuela de Educación Básica Fe y Alegría
13	Escuela Gourmet con la imagen de la Santísima Virgen Dolorosa
15	Unidad Educativa La Salle
16	Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol
17	Unidad Educativa San Felipe Neri
18	Unidad Educativa Carlos Cisneros
19	Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado
20	Colegio Artesanal Rosa Dillon
Empleados y trabajadores de distintas instituciones	
1	Personal de Laboratorio LACFE
2	Empleados y Directivos de la Cooperativa
3	Empleados y auxiliares del departamento de Higiene Municipal
4	Ex Obreros de la fábrica El Prado
5	Trabajadores y empleados de la fábrica INAPEL
6	Obreros de la fábrica Ecuatoriana de Cerámica
7	Trabajadores de la EERSA
8	Empleados y trabajadores del Hospital Regional Docente
9	Empleados y personal del Hospital Solca
10	Empleados y trabajadores de la Dirección Provincial de Salud de Devotos del Señor
11	Miembros y empleados del Poder Judicial
12	Miembros y empleados del Tribunal Provincial Electoral
13	Miembros y empleados del Registro Civil
14	Miembros del Patronato de Amparo Social
15	Unión de Choferes Devotos del Señor
16	Sindicato de Trabajadores de la construcción y picapedreros
Autoridades del territorio y entidades de control	

1	Alcalde Portando la Bandera de la ciudad, ediles y demás Miembros de la I. Municipalidad
2	Dirección Gestión, Desarrollo Social y Humano Municipal de Riobamba
3	Prefecto portando la Bandera de la Provincia, Consejeros Provinciales y demás miembros del H. Consejo Provincial
4	Gobernador de la Provincia, Autoridades civiles y empleados públicos
5	Comándate del II Distrito, Comandante y Oficiales del Cuerpo de Policía N°5
6	Comándate y Oficiales del Cuerpo de Brigada de la Caballería Blindada Galápagos N° 11
7	Benemérito Cuerpo de Bomberos
Otras organizaciones sociales	
1	Distrito Scouts Riobamba
2	Cofradía del Señor de la Agonía de Chuipe
3	Padres Redentoristas y moradores del barrio San Alfonso
4	Centro Pastoral "El Belén"
5	Pastoral de Enfermos
6	Fundadores de Nuestra Señora del Guayco
7	Círculo de ex alumnos la Salle
8	Imagen del Señor Resucitado Misión San Gabriel del Aeropuerto
9	Legión de María
10	Señor de la Buena Muerte, Parroquia Flores
11	Cristo del Consuelo de San José de Chocón
12	Contraloría General del Estado Regional 6 Chimborazo
13	Obra de Kolping Ecuador
14	Movimiento de Retiros Parroquiales Juan XXIII
15	Centro de Rehabilitación Social de Riobamba
16	Riobambeños Residentes en Quito Devotos del Señor
17	Comunidad de la Parroquia San Gerardo
18	Comunidad San Miguel de Tapi

ANEXO B: FICHAS DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA CELEBRACIÓN DE LA SEMANA SANTA EN LA IGLESIA LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Ficha 1: Semana Santa

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-50-03-000-23-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Velasco		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este): 761616.46 Y (Norte): 9815156.01 Z (Altitud): 2,754 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Padre iniciando la eucaristía			
Código fotográfico: IM-06-50-03-23-000001_1.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Semana Santa			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestiza		Español	
Ámbito			

Usos sociales, rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Conmemoraciones religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La Semana Santa son los siete días que siguen a la Cuaresma. Comienza con el Domingo de Ramos y termina con el Domingo de Resurrección. Es una época de reflexión para los católicos riobambeños, existe una gran devoción y respeto por estas tradiciones. Además, es un tiempo de penitencia o también llamado tiempo de cuaresma, donde se recuerda toda la pasión de nuestro señor Jesucristo que sufrió desde la flagelación desde que lo arrestaron, la crucifixión e incluso la gloria que él tuvo con su resurrección y ahí termina la Semana Santa luego continuamos con un tiempo bien glorioso que es el tiempo de pascua. Donde los cristianos católicos recuerdan para no olvidar que Cristo dio la vida por nosotros en una cruz.</p> <p>El día domingo de ramos, se celebra una eucaristía donde todos los devotos asisten con adornos elaborados de la palma de cera.</p> <p>El día lunes se da la bajada del señor del Buen Suceso para su decoración y posteriormente</p> <p>Durante esta semana el martes santo es una fecha muy importante para los riobambeños en el sentido religioso, ya que en este día se celebra la Procesión del Señor del Buen Suceso.</p> <p>El día miércoles santo inicia el triduo pascual.</p> <p>El jueves santo se realiza como actividad nocturna la "Ruta de las Iglesias" de Riobamba y en la Iglesia la Inmaculada Concepción se hace un recordatorio de la cena pascual y el lavatorio de los pies.</p> <p>El viernes santo este día en algunas comunidades cercanas se realiza el descendimiento del señor crucificado y recorrido del Santo "Vía Crucis".</p> <p>El sábado santo se da la eucaristía donde hay la lectura del pregón pascual que es un himno antiguo de la tradición litúrgica.</p> <p>El domingo de pascua es la resurrección de Jesucristo después de su crucifixión y para conmemorar este día se da misa de pascua en algunas comunidades hay procesiones.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Cada año se celebra la semana santa, los devotos riobambeños asisten a las eucaristías que se da en las iglesias de la ciudad.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sor. Bertha de Santa Magdalena Sánchez Espinoza	52	Abadesa del Monasterio de la Inmaculada Concepción	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					

Importancia para la comunidad				
Es muy importante para la comunidad católica, ya que se recuerda la pasión de Cristo y se ha venido dando año tras año. Por eso se de transmitir hacia las nuevas generaciones				
Sensibilidad al cambio				
X	Manifestación Vigente	N/A		
	Manifestación Vulnerable			
	Manifestación Altamente Vulnerable			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sánchez Espinoza Bertha de Santa Magdalena	José Orozco y Cristóbal Colon	0988648727	Femenino	55
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Domingo de ramos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmoraciones religiosas	
Lunes santo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmoraciones religiosas	
Martes santo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmoraciones religiosas	
Miércoles santo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmoraciones religiosas	
Jueves santo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmoraciones religiosas	
Viernes santo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmoraciones religiosas	
Sábado santo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmoraciones religiosas	
Domingo de resurrección	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmoraciones religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IM-06-50-03-23-000001_1.jpg	N/A	N/A	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Hilda Lucia Quizhpi Cazho		Fecha de registro: 04/05/2023		
Revisado por: Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:		
Aprobado por: INPC		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Hilda Lucia Quizhpi Cazho				

Ficha 2: La Novena

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p style="text-align: center;">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-06-50-03-000-23-000002</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba</p>	
<p>Parroquia: Velasco <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural</p>	
<p>Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción</p>	
<p>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este):761616.46 Y (Norte): 9815156.01 Z (Altitud):2,754 msnm</p>	
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	
	
<p>Descripción de la fotografía: Rótulo de invitación para la novena</p>	
<p>Código fotográfico: IM-06-50-03-23-000002_2.jpg</p>	
<p>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>	
<p style="text-align: center;">Denominación</p>	
<p style="text-align: center;">La Novena</p>	
<p style="text-align: center;">Grupo social</p>	<p style="text-align: center;">Lengua (s)</p>
<p style="text-align: center;">Mestiza</p>	<p style="text-align: center;">Español</p>
<p style="text-align: center;">Ámbito</p>	
<p style="text-align: center;">Usos sociales, rituales y actos festivos</p>	
<p style="text-align: center;">Subámbito</p>	<p style="text-align: center;">Detalle del subámbito</p>
<p style="text-align: center;">Fiestas</p>	<p style="text-align: center;">Conmemoraciones religiosas</p>
<p>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</p>	
<p>Para iniciar con la Novena que son los 9 días de rezos que conmemora al Señor del Buen Suceso, se prepara con antelación reuniones con los distintos sacerdotes que participaran durante la novena, para cada día hay varios sacerdotes que han aportado cierta cantidad de dinero. De este recurso económico depende el día que ellos serán sacerdotes, el dinero es entregado al sacristán de la iglesia y el se encargada de entregar a las madres concepcionistas franciscanas. Se realiza una misa tanto en la mañana como en la noche en</p>	

los horarios de 7:00 am y 7:00 pm. Para cada día de la eucaristía se asigna un Padre por parte de la Diócesis de Riobamba.

Quien inicia con la eucaristía del primer día de la novena, fue el Monseñor José Bolívar Piedra Obispo de la Diócesis de Riobamba. Primero se reza el santo rosario durante 30 minutos por parte de los religiosos Franciscanos de San Antonio de Pagua, después se asigna a distintas personas quienes leerán las lecturas del día.

Para cada día de eucaristía, se comienza con la entrada de los Padres a manera de una procesión, donde se puede observar la cruz guía, al incensario, monaguillos y velas. Después el Padre se acerca al altar y bendice con el humo del incensio la mesa sacerdotal. Los sacerdotes de cada día entregaban ofrendas como: el pan y las hostias que simboliza el cuerpo de Cristo, el vino y las uvas representan la sangre de Cristo, flores y víveres. Para terminar la misa se reza la oración al Señor del Buen Suceso.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Esta ceremonia religiosa se da cada año, durante 9 días conmemorando al Señor del Buen Suceso.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sor. Bertha de Santa Magdalena Sánchez Espinoza	55	Abadesa del Monasterio de la Inmaculada Concepción	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante para los devotos religiosos y para las madres Concepcionistas Franciscanas en el sentido religioso, debido a que se inicia con los preparativos para la procesión del Señor del Buen Suceso.

Sensibilidad al cambio

	Manifestación Vigente	Debido al desinterés por parte de los jóvenes esta manifestación se encuentra vulnerable, a lo cual está sujeto a sufrir propensos cambios.
X	Manifestación Vulnerable	
	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Espinoza Sánchez Magdalena Bertha de Santa	José Orozco y Cristóbal Colon	0988648727	Femenino	55

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-06-50-03-23-000002_2.jpg	N/A	N/A

10. ANEXOS	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Hilda Lucia Quizhpi Cazho	Fecha de registro: 04/05/2023
Revisado por: Sandra Patricia Miranda Salazar	Fecha revisión:
Aprobado por: INPC	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Hilda Lucia Quizhpi Cazho	

Ficha 3: Domingo de ramos

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p align="center">INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-06-50-03-000-23-000003</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba</p>	
<p>Parroquia: Velasco <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural</p>	
<p>Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción</p>	
<p>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este):761616.46 Y (Norte) 9815156.01 Z (Altitud):2,754 msnm</p>	
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	
	
<p>Descripción de la fotografía: Misa de domingo de ramos, devotos recibiendo la bendición</p>	
<p>Código fotográfico: IM-06-50-03-23-000003_3.jpg</p>	
<p>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>	
<p align="center">Denominación</p>	
<p align="center">Domingo de Ramos</p>	
<p>Grupo social Mestiza</p>	<p>Lengua (s) Español</p>
<p align="center">Ámbito</p>	
<p align="center">Usos sociales, rituales y actos festivos</p>	
<p>Subámbito Fiestas</p>	<p>Detalle del subámbito Conmemoraciones religiosas</p>

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El primer día de la Semana Santa inicia con domingo de ramos, donde se celebra una misa donde participan varios devotos católicos una peculiaridad es cada uno de ellos lleva en sus manos un adorno elaborado con la palma de cera conmemorando la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. Al final de la misa se hace la bendición del ramo por parte del padre en la entrada del locutorio debido a la multitud de devotos, es tanta la devoción que la iglesia está llena tanto en la eucaristía de la mañana como en la tarde.

A los alrededores de la Iglesia se encuentra los vendedores ambulantes con distintos adornos hechos de palma de cera dando forma de canastas, cruces, abanicos, corazones, ramo de flores se puede observar la habilidad de los vendedores al elaborar este tipo de artesanía. Además, también venden flores, romero, laurel y ruda.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Esta festividad católica se celebra cada domingo todos los años en distintas partes del Ecuador.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sor. Bertha de Santa Magdalena Sánchez Espinoza	55	Abadesa del Monasterio de la Inmaculada Concepción	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Para la comunidad católica es muy importante debido a que se celebra la entrada triunfal de Jesús a Jerusalén, cada católico como muestra de fe y devoción llevan consigo ramos que es muy significativo al momento de bendecir.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestación Vigente	N/A
	Manifestación Vulnerable	
	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sánchez Espinoza Magdalena Bertha de Santa	José Orozco y Cristóbal Colon	0988648727	Femenino	55

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	N/A	N/A	N/A

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Hilda Lucia Quizhpi Cazho	Fecha de registro: 04/05/2023
Revisado por: Sandra Patricia Miranda Salazar	Fecha revisión:
Aprobado por: INPC	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Hilda Lucia Quizhpi Cazho	

Ficha 4: Lunes Santo

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-06-50-03-000-23-000004</p>
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba	
Parroquia: Velasco <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este): 761616.46 Y (Norte) 9815156.01 Z (Altitud): 2,754 msnm	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
Descripción de la fotografía: El descenso del Señor del Buen Suceso	
Código fotográfico: IM-06-50-03-23-000004_4.jpg	
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Denominación	
Lunes Santo	
Grupo social	Lengua (s)
Mestiza	Español

Ámbito					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
Subámbito	Detalle del subámbito				
Fiestas	Conmemoraciones religiosas				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Según la madre abadesa, el segundo día de la Semana Santa inicia con una misa a las 7 am, y este día es especial para las madres concepcionistas franciscanas debido a que a las 10 am se realiza el descendimiento del Señor del Buen Suceso del altar mayor para iniciar con los preparativos para la procesión del mismo.</p> <p>Quien otorga la orden para el descendimiento del Señor es la madre abadesa, primero se saca el anda que es muy pesado para luego bajar al señor, los señores Pailaches son los encargados de sacarle la vestimenta a la efigie una vez esto se inician con los rezos para luego proceder a colocar a la efigie en las andas que tienen más de 100 años y a su alrededor se colocan flores, después se coloca su cetro, corona, banda para terminar de poner su urna.</p> <p>Una peculiaridad en este día solo ciertas personas pueden asistir a este evento solo algunos priostes, personas cercanas y empleados de la Cooperativa Riobamba debido a que este año ellos colaboran en la organización de la procesión, otra característica de este día es que cada uno de los devotos que participan llegan con fundas de algodón para pasar por todo el cuerpo del Señor del Buen Suceso como sinónimo de bendición, esto se lo hace solo con algodón para no afectar la pintura de la efigie. Y para finalizar es colocado a lado derecho del altar mayor donde cada devoto pasa para rezar y pedir clemencia de rodillas ante la efigie,</p>					
Fecha o período	Detalle de la periodicidad				
X	Anual				
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sor. Bertha de Santa Magdalena Sánchez Espinoza	55	Abadesa del Monasterio de la Inmaculada Concepción	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción
	Hugo Patricio Naranjo Orta	56	Miembro y segundo vocal principal de la Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este evento es muy importante para los devotos riobambeños por la iniciación de los preparativos para la procesión, priostes colaboran con rosas para la decoración de las andas					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestación Vigente	Debido a que este evento es a puerta cerrada y no participan todos los devotos por la seguridad de la efigie lo que ocasiona que otros			
X	Manifestación Vulnerable				

	Manifestación Altamente Vulnerable	feligreses no conozcan esta tradición religiosa por la falta de transmisión.		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Espinoza Sánchez Magdalena Bertha de Santa	José Orozco y Cristóbal Colon	0988648727	Femenino	55
Hugo Patricio Naranjo Orta	José Orozco y Cristóbal Colon	0987829033	Masculino	56
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Martes santo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmoraciones religiosas	
Procesión del Señor del Buen Suceso	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmoraciones religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	N/A	N/A	N/A	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Hilda Lucia Quizhpi Cazho		Fecha de registro: 04/05/2023		
Revisado por: Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:		
Aprobado por: INPC		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Hilda Lucia Quizhpi Cazho				

Ficha 5: Martes Santo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-50-03-000-23-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Velasco		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este):761616.46 Y (Norte): 9815156.01 Z (Altitud):2,754 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Salida del Señor del Buen Suceso para la procesión			
Código fotográfico: IM-06-50-03-23-000005_5.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Martes Santo			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestiza		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Conmoraciones religiosas	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Para el tercer día de la semana santa, inicia con la misa de fiesta a las 7 am, a las 14:30 pm empiezan las organizaciones sociales a juntarse en la Plaza Roja que participaran en la Procesión del Señor del Buen Suceso donde de manera organizada sale cada grupo, mientras que en la iglesia van preparando a la efigie del Señor del Buen Suceso, San Juan Evangelista y La Virgen de los Dolores.

Estas efigies salen a final de la procesión quienes tiene sus propios anderos, la devoción de los católicos riobambeños es grande ya que los reciben con sollozos y rezos, primero sale a La Virgen de los Dolores y por último sale el Señor del Buen Suceso, que es bendecido en las puertas de la iglesia. Al salir se escucha la música que tocan las bandas, recorre las calles y se concentran de nuevo en la plaza roja para la misa campal. Para finalizar la efigie vuelve a su templo donde pocas personas pueden entrar, se limpia las flores arrojadas durante la procesión. Una peculiaridad es que los devotos recogen estas flores para hacerse infusiones para curar alguna enfermedad.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	N/A
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sor. Bertha de Santa Magdalena Sánchez Espinoza	52	Abadesa del Monasterio de la Inmaculada Concepción	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La procesión del Señor del Buen Suceso es una parte significativa de la tradición católica e importante para los riobambeños, donde participan varias parroquias, comunidades, grupos, asociaciones, etc. Este día se reúne toda la población católica demostrando su fe y devoción hacia su patrono,

Sensibilidad al cambio

X	Manifestación Vigente	N/A
	Manifestación Vulnerable	
	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sánchez Espinoza Bertha de Santa Magdalena	José Orozco y Cristóbal Colon	0988648727	Femenino	52

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Martes santo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmoraciones religiosas
Procesión del Señor del Buen Suceso	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmoraciones religiosas

Misa Campal	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmoraciones religiosas
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-06-50-03-23-000005_5.jpg	N/A	N/A
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Hilda Lucia Quizhpi Cazho		Fecha de registro: 04/05/2023	
Revisado por: Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:	
Aprobado por: INPC		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Hilda Lucia Quizhpi Cazho			

Ficha 6: Miércoles Santo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-50-03-000-23-000006	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Velasco		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este):761616.46 Y (Norte): 9815156.01 Z (Altitud):2,754 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Entrevista a la Madre Abadesa			
Código fotográfico: IM-06-50-03-23-000006_6.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Miércoles Santo			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestiza		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Comemoraciones religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Para el cuarto día de la semana santa, aquí se marca el final de la Cuaresma y el comienzo de la Pascua, inicia con una misa de la 7 am. Este día es de profunda reflexión y devoción para los católicos Riobambeños			

por el hecho que marca el punto importante de la Semana Santa ya que se van preparando para el triduo pascual que son los siguientes días de la semana.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se celebra cada miércoles santo de todos los años.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sor. Bertha de Santa Magdalena Sánchez Espinoza	55	Abadesa del Monasterio de la Inmaculada Concepción	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

En este día se realiza la eucaristía para iniciar con el triduo pascual siendo como un punto de partida para el resto de días de la semana santa.

Sensibilidad al cambio

	Manifestación Vigente	Se desconoce cierta información de las actividades que se realizan en este día dentro del monasterio de la Inmaculada Concepción.
X	Manifestación Vulnerable	
	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sánchez Espinoza Bertha de Santa Magdalena	José Orozco y Cristóbal Colon	0988648727	Femenino	55

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A.	IM-06-50-03-23-000006_6.jpg	N/A.	N/A.

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

Registrado por: Hilda Lucia Quizhpi Cazho

Fecha de registro: 04/05/2023

Revisado por: Sandra Patricia Miranda Salazar

Fecha revisión:

Aprobado por: INPC

Fecha aprobación:

Registro fotográfico: Hilda Lucia Quizhpi Cazho

Ficha 7: Jueves Santo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO
			IM-06-50-03-000-23-000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Velasco		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este):761616.46 Y (Norte): 9815156.01 Z (Altitud):2,754 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Preparación para la eucaristía del jueves santo			
Código fotográfico: IM-06-50-03-23-000007_7.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Jueves Santo			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestiza		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Comemoraciones religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
Según la madre abadesa el jueves santo, está dentro del triduo pascual lo que significa que se está viviendo tres días de bastante intensidad fervorosa y penitencial. Este día solo se da una sola misa por la tarde en cada iglesia, y solo por la mañana se da la misa crismal en la catedral donde se bendice el crisma y el			

aceite para los enfermos.

En las eucaristías de las iglesias se hace un recordatorio la cena pascual del señor, la institución de la santa eucaristía y el lavatorio de los pies siguiendo como ejemplo de Jesús lavando los pies a sus discípulos como símbolo de humildad, demostrando la importancia de servir a los demás y de mostrar amor fraternal.

Este día los feligreses pueden visitar y observa la infraestructura exterior e interior de las iglesias de Riobamba este evento se lo conoce como la "Ruta de las Iglesias", dentro del Monasterio se concede la entrada a los turistas para conocer el locutorio y acerca de su historia.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se celebra cada jueves santo de cada año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sor. Bertha de Santa Magdalena Sánchez Espinoza	55	Abadesa del Monasterio de la Inmaculada Concepción	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

En este día se realiza distintas actividades religiosas que son importantes para los devotos como el lavatorio de los pies es una práctica religiosa que se realiza en el contexto cristiano siendo una imitación de lo que Jesús hizo con sus discípulos y además los turistas pueden realizar la "Ruta de las Iglesias".

Sensibilidad al cambio

X	Manifestación Vigente	N/A
	Manifestación Vulnerable	
	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sánchez Espinoza Bertha de Santa Magdalena	José Orozco y Cristóbal Colon	0988648727	Femenino	55

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A.	IM-06-50-03-23-000007_7.jpg	N/A.	N/A.

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL**Entidad Investigadora:** Escuela Superior Politécnica de Chimborazo**Registrado por:** Hilda Lucia Quizhpi Cazho**Fecha de registro:** 13/04/2023**Revisado por:** Sandra Patricia Miranda Salazar**Fecha revisión:****Aprobado por:** INPC**Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** Hilda Lucia Quizhpi Cazho

Ficha 8: Viernes Santo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-50-03-000-23-000008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Velasco		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este):761616.46 Y (Norte): 9815156.01 Z (Altitud):2,754 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Fanesca			
Código fotográfico: IM-06-50-03-23-000008_8.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Viernes Santo			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestiza		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			

Subámbito		Detalle del subámbito			
Fiestas		Conmemoraciones religiosas			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El viernes santo no se celebra ninguna eucaristía en las iglesias, debido a que se está haciendo una conmemoración y rememoración de la pasión de cristo. En algunos pueblos cercanos se realiza el descendimiento del señor ya crucificado.</p> <p>Dentro de la iglesia se celebra una ceremonia donde se recuerda la pasión del señor y la adoración de la cruz, donde los devotos pasan a besar los pies de un Cristo grande. Hay comunión y la celebración de la palabra.</p> <p>Una peculiaridad en este día, es la preparación de un tradicional plato ecuatoriano que es la Fanesca que se caracteriza por la mezcla de 12 granos entre otros ingredientes, esto representa a los 12 apóstoles de Jesucristo, algunos de los ingredientes que se necesita para su preparación son el: Sambo, zapallo, habas, fréjoles, choclo, chochos arvejas y col. Se consume este plato el viernes santo como parte de la tradición católica y de abstenerse a comer carne durante la Cuaresma.</p> <p>Otro acto religioso que se da en la ciudad de Riobamba es el recorrido del Santo "Vía Crucis", donde el pueblo general participa en la representación de la pasión del Señor.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Este evento religioso se da año tras año.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sor. Bertha de Santa Magdalena Sánchez Espinoza	52	Abadesa del Monasterio de la Inmaculada Concepción	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Aquí los pobladores recrean la procesión de la Santa "Vía Crucis", donde se ve la devoción y fe de los mismos, además se disfruta de un plato típico a nivel nacional que es la fanesca que tiene su propio significado siendo una tradición religiosa celebrada hace varios años.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestación Vigente	N/A			
	Manifestación Vulnerable				
	Manifestación Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Sánchez Espinoza Bertha de Santa Magdalena	José Orozco y Cristóbal Colon	0988648727	Femenino	52	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-06-50-03-23-000008_8.jpg	N/A	N/A
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Hilda Lucia Quizhpi Cazho		Fecha de registro: 04/05/2023	
Revisado por: Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:	
Aprobado por: INPC		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Hilda Lucia Quizhpi Cazho			

Ficha 9: Sábado Santo

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	CÓDIGO
		IM-06-50-03-000-23-00009
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba
Parroquia: Velasco	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este): 761616.46 Y (Norte): 9815156.01 Z (Altitud): 2,754 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Iniciación de la eucaristía		
Código fotográfico: IM-06-50-03-23-000009_9.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Sábado Santo		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestiza	Español	
Ámbito		
Usos sociales, rituales y actos festivos		
Subámbito	Detalle del subámbito	

Fiestas		Conmoraciones religiosas			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Sábado santo o de gloria, se celebra una liturgia de la palabra bien extensa que contiene 7 lecturas junto con sus salmos responsoriales. Primero inicia la ceremonia con la bendición del sirio pascual, luego entra el padre diciendo una antifona cantada y la asamblea contesta, terminamos esta parte de la ceremonia con las lecturas y también hay el pregón pascual. Inmediatamente comienza la santa eucaristía normalmente donde se celebra la pascua del señor.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	N/A			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sor. Bertha de Santa Magdalena Sánchez Espinoza	55	Abadesa del Monasterio de la Inmaculada Concepción	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es otro de los eventos religiosos de fe católica durante la semana celebrada a nivel nacional, se demuestra fe y devoción dentro de las iglesias de la ciudad de Riobamba al participar en la eucaristía del sábado santo.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestación Vigente	N/A			
	Manifestación Vulnerable				
	Manifestación Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Sánchez Espinoza Bertha de Santa Magdalena	José Orozco y Cristóbal Colon	0988648727	Femenino	55	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IM-06-50-03-23-000009_9.jpg	N/A	N/A		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Hilda Lucia Quizhpi Cazho	Fecha de registro: 04/05/2023
Revisado por: Sandra Patricia Miranda Salazar	Fecha revisión:
Aprobado por: INPC	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Hilda Lucia Quizhpi Cazho	

Ficha 10: Domingo de Resurrección

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional del Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-50-03-000-23-000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Velasco		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este):761616.46 Y (Norte): 9815156.01 Z (Altitud):2,754 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Alimentos llevados para recibir la bendición			
Código fotográfico: IM-06-50-03-23-0000010_10.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Domingo de Resurrección			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestiza		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Comemoraciones religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>El Domingo de Pascua, también conocido como Domingo de Resurrección, es una fecha de gran importancia dentro de la Semana Santa en Riobamba, en este día se celebra la resurrección de Jesucristo después de su crucifixión, y representa el punto culminante.</p> <p>Se da la misa de Pascua y en algunas comunidades hay procesiones, donde imágenes sagradas que representan a Jesús resucitado son llevadas en procesión por las calles. Otra peculiaridad es que los</p>			

devotos llevan alimentos para bendecirlos durante la misa de Pascua llevan pan, huevos y otros productos.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sor. Bertha de Santa Magdalena Sánchez Espinoza	55	Abadesa del Monasterio de la Inmaculada Concepción	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una de los eventos religiosos de fe católica celebrada a nivel nacional, se demuestra fe y devoción dentro de las iglesias de la ciudad de Riobamba e incluso los feligreses asisten a la misa para bendecir la comida.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestación Vigente	N/A
	Manifestación Vulnerable	
	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sánchez Espinoza Bertha de Santa Magdalena	José Orozco y Cristóbal Colon	0988648727	Femenino	55

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-06-50-03-23-0000010_10.jpg	N/A	N/A

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Hilda Lucia Quizhpi Cazho	Fecha de registro: 04/05/2023
Revisado por: Sandra Patricia Miranda Salazar	Fecha revisión:
Aprobado por: INPC	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Hilda Lucia Quizhpi Cazho	

Ficha 11: Procesión del Señor del Buen SucesoGOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR**CÓDIGO**

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL
FICHA DE REGISTRO

IM-06-50-03-000-23-0000011

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: Chimborazo

Cantón: Riobamba

Parroquia: Velasco

 Urbana Rural

Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción

Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este):761616.46Y (Norte): 9815156.01 Z (Altitud):2,754 msnm

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL**Descripción de la fotografía:** Recorrido de la procesión del Señor del Buen Suceso**Código fotográfico:** IM-06-50-03-23-0000011_11.jpg**3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN****Denominación**

Procesión del Señor del Buen Suceso

Grupo social

Mestiza

Lengua (s)

Español

Ámbito					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Fiestas			Conmemoraciones religiosas		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La Procesión del Señor del Buen Suceso es una de las prácticas religiosas más importante de Riobamba, esta tradición se celebra por alrededor de 360 años, siendo parte de la semana santa.</p> <p>El recorrido inicia desde la Plaza Roja y recorre las principales calles del casco patrimonial de la ciudad, los encargados de organizar son: la policía nacional, bomberos, militares, entidades públicas, privadas y el GADM de Riobamba. Cada uno de las hermandades, sociedades, organizaciones, escuelas, colegios, bandas musicales, militares, policía nacional, fieles devotos de todas las edades y cucuruchos. Son nombrados por el presentador y se van formando de acuerdo a la lista, más de 120 organizaciones participaron recorriendo las calles de Riobamba. Esta conmemoración religiosa inició a las 07h00 am con la solemne eucaristía de Fiesta; y a partir de las 14h00 pm inicia la procesión desde la iglesia de La Concepción parten cada una de las congregaciones, demostrando su fe y devoción a su paso.</p> <p>A las 15h30 pm se hacen los últimos preparativos donde se coloca el anda en el centro del presbiterio, se cruzan los largueros y se anuncia la salida del Patrono de la ciudad el Señor del Buen Suceso con rezos y la bendición por parte de la madre Abadesa y el obispo de la Diócesis, la primera en salir de la iglesia es la Virgen de los Dolores quien va decorada con flores alrededor de sus andas quienes cargan a la efigie son los agentes de la policía nacional, posteriormente sale el santo San Juan Evangelista sus andas también están decoradas con flores y por ultimo sale el Patrono de la ciudad, quienes los cargan en sus hombros son la Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso 1663, mientras se escucha el repicar de las campanas de la iglesia de la Inmaculada Concepción. Al salir y posicionarse en calle Orozco, lo recibe la banda de la Brigada Blindada Galápagos, la que rinde honores al Señor entonando el Himno nacional en la Plaza Roja junto a los fieles y devotos.</p> <p>Antes de esto se organizan a los grupos que van a salir junto al efigie del Señor del Buen suceso, iniciando así el recorrido por las calles principales de Riobamba que se encontraron adornados por altares y flores. Mientras los fieles y devotos arrojan pétalos de rosas, confeti y bengalas de color azul, rojo, verde y amarillo hacia las andas del Señor del Buen Suceso lo reciben con tal fervor entre lágrimas, rezos y aplausos hasta el parque Maldonado donde todos se juntan en silencio y se escucha nuevamente las campanas de la Catedral, de la misma manera invadió el silencio en el Templo de San Felipe Neri y en la Basílica.</p> <p>Finalmente se recorrieron las 44 cuerdas principales de la procesión, para luego retornar a la Plaza Roja donde se finalizó la procesión con una misa campal y de la misma manera los cofrades condujeron nuevamente al Señor a su templo.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Esta conmemoración religiosa se cada martes santo todos los años, se celebra en el tercer día de la semana santa.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Lic. Luis Ignacio Ramos Mancheno	53	Síndico del monasterio	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción

Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es la más grande representación de la fe católica de Riobamba y en esta nueva novena muchos creyentes retornaron a orar ante la efigie, durante la procesión se recorrieron varias calles donde los feligreses demostraban fe y devoción.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestación Vigente	En la procesión no hay presencia de jóvenes devotos, participan estudiantes de distintas instituciones educativas solo por obligación y no por devoción.			
X	Manifestación Vulnerable				
	Manifestación Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Ramos Mancheno Luis Ignacio	José Orozco y Cristóbal Colon	0984163051	Masculino	53	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
La Novena	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmemoraciones religiosas		
Misa Campal	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmemoraciones religiosas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IM-06-50-03-23-0000011_11.jpg	N/A	N/A		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo					
Registrado por: Hilda Lucia Quizhpi Cazho			Fecha de registro: 24-04-2023		
Revisado por: Sandra Patricia Miranda Salazar			Fecha revisión:		
Aprobado por: INPC			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Hilda Lucia Quizhpi Cazho					

Ficha 12: Misa Campal

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-50-03-000-23-0000012	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Velasco		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este):761616.46 Y (Norte): 9815156.01 Z (Altitud):2,754 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Devotos en espera de la efigie del Señor del Buen Suceso			
Código fotográfico: IM-06-50-03-23-0000012_12.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Misa Campal			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestiza		Español	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Fiestas		Commemoraciones religiosas	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

La Cooperativa Riobamba es el que se encarga de instalar la tarima donde se realizará la eucaristía. Al finalizar la procesión en homenaje al Señor del Buen Suceso, se concentran en la plaza roja en donde ya está preparado una calle de honor para su entrada, quienes colaboran en organizar son los mismos empleados de la cooperativa, para iniciar el acto primero ingresan la Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso 1663 y a continuación ingresa la efigie con resto de cargadores, con música de fondo en honor al mismo.

Para iniciar la eucaristía el Monseñor José Bolívar Piedra Obispo de la Diócesis de Riobamba da la bienvenida a los fieles devotos del Señor del Buen Suceso, acompañado de varios sacerdotes quienes leen la palabra de dios y además ayudan a comulgar a los fieles. Durante la misa al momento de la consagración del vino y el pan, se escucha el sonido de la trompeta que es en homenaje a Cristo. Y así mismo como todas las eucaristías de la novena se termina con una canción y una oración en homenaje al Señor del Buen Suceso (Amoroso Señor del Buen Suceso) (Amado señor del Buen Suceso)

Al finalizar la misa nos encargamos de rendir homenaje con fuegos artificiales. Entre lágrimas y risas despiden al Señor del Buen Suceso quien con ayuda de las autoridades es llevado a su santuario.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Se da después de finalizar la procesión del Señor del Buen Suceso, evento religioso que se da cada año. Un detalle es que en pandemia no se realizó la misa campal.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sor. Bertha de Santa Magdalena Sánchez Espinoza	55	Abadesa del Monasterio de la Inmaculada Concepción	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es un evento religioso muy importante, debido a que se da la eucaristía en celebración al Señor del Buen Suceso y además los feligreses para demostrar su devoción cantan y realizan peticiones mediante rezos y oraciones alrededor de la efigie y al finalizar lo despiden con llantos.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestación Vigente	N/A
	Manifestación Vulnerable	
	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sánchez Espinoza Bertha de Santa Magdalena	José Orozco y Cristóbal Colon	0988648727	Femenino	55

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Procesión del Señor del Buen Suceso	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmemoraciones religiosas

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-06-50-03-23-0000012_12.jpg	N/A	N/A
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Hilda Lucia Quizhpi Cazho		Fecha de registro: 04/05/2023	
Revisado por: Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:	
Aprobado por: INPC		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Hilda Lucia Quizhpi Cazho			

Ficha 13: Historia del Señor del Buen Suceso

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-50-03-000-23-0000013	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Velasco		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este):761616.46 Y (Norte) 9815156.01 Z (Altitud):2,754 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Efigie del Señor del Buen Suceso			
Código fotográfico: IM-06-50-03-23-0000013_13.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Historia del Señor del Buen Suceso			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestiza		Español	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Leyendas		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Según el relato del Lic. Ignacio Ramos la historia del señor del buen suceso está cargada de pasajes muy hermosos, el origen del Patrono de Riobamba lo cuenta el sacerdote riobambeño Juan Félix Proaño quien publicó en 1936 una reseña histórica sobre el Señor del Buen Suceso.

Por el año 1650 la Reverenda Madre Abadesa Ana de Lorenzo recomendó a un mulato, que partiera hacia Quito a confeccionar al Patriarca Señor San José en el Valle de los Chillos en la Escuela Quiteña, el mulato cumplió muy puntalmente el encargo, busco un escultor que se comprometió entregar la obra concluida, después de 15 días el mulato fue a recibir la obra, pero el escultor le dijo: señor, se me ha sido imposible hacer su obra, porque el trozo de madera es tan duro que se me ha roto tres azuelas por devastarle y no he podido.

Entonces el mulato le responde, hombre, ya que usted ni ha podido esculpir a San José, ahora quiero que me trabaje un Ecce Homo. En efecto, el escultor se puso a trabajar en su obra, empezó a tallar el trozo de madera que se volvió flexible y suave que sin ninguna dificultad hace una perfecta efigie del Ecce Homo. Hecho el encarnado, y pintada una que otra llaga tuvo que asentarse en Quito el pintor, en uno de los días se ausentó y los vecinos notaron un esplendor que pensaban que el taller se estaba incendiando, con el objeto de apagar el incendio rompieron las puertas del taller, más cuando no encontraron rastro del incendio, ni chipas de fuego, sino una hermosa imagen del Ecce Homo concluida y muy perfecta con todas las llagas. La noticia de lo sucedido se divulgó inmediatamente por toda la población atrayendo a un grupo de gente que quería conocer la devota imagen. Se pensó en trasladar la efigie a alguna Iglesia y con este intento acudieron a varios sacerdotes, tanto regulares como sacerdotes, pero al momento de intentar levantar la efigie tenía tal peso, que muchos hombres no consiguieron moverla, en eso se escucha una voz proveniente de la efigie que decía "Señor, a Riobamba, a la Concepción de Riobamba", y en presencia de todos los presentes movió el pie derecho. En eso el mulato tomó a la efigie en sus brazos y lo levanto sin ayuda de nadie y se llevó para Riobamba.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad	
X	Anual	N/A	
	Continua		
	Ocasional		
	Otro		

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Lic. Luis Ignacio Mancheno Ramos	53	Síndico del Monasterio la Inmaculada Concepción	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La importancia en los pobladores radica en el deseo de expresar su devoción por el Señor del Buen Suceso considerado como el Patrono de la ciudad de Riobamba, y por compartir esta fe con los demás pobladores como a jóvenes y niños.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestación Vigente	N/A
	Manifestación Vulnerable	

Manifestación Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mancheno Ramos Luis Ignacio	José Orozco y Cristóbal Colon	0984163051	Masculino	53
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Señor del Buen Suceso, Historia, culto y tradición ECCE HOMO, HE AQUÍ EL HOMBRE	IM-06-50-03-23-0000013_13.jpg	N/A	N/A	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Hilda Lucia Quizhpi Cazho		Fecha de registro: 04/04/2023		
Revisado por: Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:		
Aprobado por: INPC		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Hilda Lucia Quizhpi Cazho				

Ficha 14: Historia del Monasterio de la Inmaculada Concepción

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-50-03-000-23-0000014	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Velasco		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este):761616.46 Y (Norte)4		Z (Altitud):2,754 msnm	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Monasterio de la Inmaculada Concepción			
Código fotográfico: IM-06-50-03-23-0000014_14.jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Historia del Monasterio de la Inmaculada Concepción			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestiza		Español	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades		N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

El Monasterio de la Inmaculada Concepción, en la antigua ciudad de Riobamba tuvo por fundador al piadoso Sr. Juan de la Cruz Gavilanes proveniente de la provincia de Macas, quien con mucha diligencia y empeño logro conseguir que el Cabildo de esa villa elevara una petición al Ilmo. Sr. Fray Luis López de Solís, venir al convento de la Concepción de dicha ciudad a la Madre María de los Ángeles, para Abadesa y a tres religiosas que la acompañaran. Fundándose el monasterio el 12 de junio del mismo año.

Según el relato de Sor. Bertha Sánchez el monasterio tiene una historia poco compleja por qué 1605 fue la fundación en la antigua Riobamba y hubo un terremoto en el año de 1797 a raíz de ese terremoto, 192 años las hermanas vivieron la antigua Riobamba casi dos siglos ellas vivieron allí y luego del terremoto que se dio. Hasta ese momento habían 24 religiosas en ese tiempo de las cuales sobrevivieron 12 monjas junto con el Señor del Buen Suceso que no le había pasado nada y luego ellas se fueron a Quito y les acogieron el Monasterio de las Madres Carmelitas en San Luis había quedado una hermana debido a su edad se quedó cuidando la efigie del Señor del Buen Suceso, en el año 1799 se funda la segunda ciudad de Riobamba entonces fueron las primeras en recibir un terreno, entonces ellas comenzaron a construir sus pequeñas chocitas de vida por parte de las autoridades este terreno fue regalado para que aquí edifiquen su nuevo monasterio y desde entonces se ha venido realizando la construcción de varias partes que tiene el monasterio.

En la actualidad hay 12 religiosas del claustro, de las cuales algunas ya son de la tercera edad, cuidamos al Señor del Buen Suceso y nos encargamos de organizar la Procesión, además de cuidar el monasterio.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	N/A
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sor. Bertha de Santa Magdalena Sánchez Espinoza	55	Abadesa del Monasterio de la Inmaculada Concepción	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Conociendo la historia del monasterio es necesario transmitir esta información a las nuevas generaciones de la creación de su gran infraestructura y además como se fueron conformando con el pasar de los años. Además es la casa de las madres concepcionistas franciscanas quienes con devoción y fe cuidan de la efigie del Señor del Buen Suceso.

Sensibilidad al cambio

	Manifestación Vigente	En la actualidad se desconoce la historia del monasterio y a pesar que existe información de esta manifestación hay bajo nivel de difusión del mismo.
X	Manifestación Vulnerable	
	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sánchez Espinoza Bertha de Santa Magdalena	José Orozco y Cristóbal Colon	0988648727	Femenino	55

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
Memoria de la Deseis del Riobamba en los cincuenta que lleva de existencia 1865-1915	M-06-50-03-23-0000014_14.jpg	N/A	N/A
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Hilda Lucia Quizhpi Cazho		Fecha de registro: 04/05/2023	
Revisado por: Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:	
Aprobado por: INPC		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Hilda Lucia Quizhpi Cazho			

Ficha 15: Historia de la Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba
Parroquia: Velasco	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este): 761616.46 Y (Norte): 9815156.01 Z (Altitud): 2,754 msnm		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Miembros de la Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso		
Código fotográfico: IM-06-50-03-23-0000015_15.jpg		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
Historia de la Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso		
Grupo social	Lengua (s)	
Mestiza	Español	
Ámbito		

Tradiciones y expresiones orales					
Subámbito			Detalle del subámbito		
Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades			N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El documento más antiguo que encontramos en los archivos de monasterio es del año 1663 en la que se funda en la iglesia la Inmaculada Concepción, entonces surge como un grupo de apoyo para las madres Conceptas, el monasterio, para la organización de la procesión, cada año ellos elegían a los priostes, recibían a nuevos integrantes y gente de apoyo económico para la novena. Esta se mantiene hasta el año 1927 pero luego hay un cambio de nombre que le ponen como Sociedad de Esclavos del Señor del Buen Suceso.</p> <p>En el año 2021 se refunda la orden pasando a ser la Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso, se conforma por 31 miembros. Se inicia con una reunión entre las madres concepcionistas franciscanas y el sindico el Sr. Ignacio Ramos para refundar la cofradía, también nombrado como presidente, el vicepresidente es el Sr. German Pailacho, como secretario el Sr. Iván Arregui y como secretario el Sr. Carlos Moyota. La vestimenta se cambio se elaboraron capas, ternos y las insignias para cada miembro para participar en la procesión se ensayó una marcha para evitar el desorden.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	N/A			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Hugo Patricio Naranjo Orta	56	Miembro y segundo vocal principal de la Cofradía de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es una de las cofradías más antiguas que han venido cargando al Señor del Buen Suceso durante varios años representando de esta manera la devoción y fe de los pobladores, al ser quienes se encargan de las andas del Señor de Buen Suceso son responsables del bienestar de la efigie durante toda la procesión hasta dejarlo en su trono, siendo los únicos en poderlo tocar durante los preparativos.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestación Vigente	Se ha notado poco interés por parte de los jóvenes integrarse de esta cofradía, y además la población desconoce la historia de la de Caballeros Esclavos del Señor del Buen Suceso.			
X	Manifestación Vulnerable				
	Manifestación Altamente Vulnerable				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Naranjo Orta Hugo Patricio	José Orozco y Cristóbal Colon	0987829033	Masculino	55
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
Memoria de la Diesesis de Riobamba en los cincuenta que lleva de existencia 1865- 1915	IM-06-50-03-23- 0000015_15.jpg	N/A	N/A	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo				
Registrado por: Hilda Lucia Quizhpi Cazho		Fecha de registro: 31-03-2023		
Revisado por: Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:		
Aprobado por: INPC		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: Hilda Lucia Quizhpi Cazho				

Ficha 16: Memorias de la Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-06-50-03-000-23-0000016</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba</p>	
<p>Parroquia: Velasco <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural</p>	
<p>Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción</p>	
<p>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este): 761643.48 Y (Norte) 9815111.69 Z (Altitud):2,754 msnm</p>	
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	
	
<p>Descripción de la fotografía: Portadora de información relatando como se creó la Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso</p>	
<p>Código fotográfico: IM-06-50-03-23-0000016_16.jpg</p>	
<p>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>	
<p style="text-align: center;">Denominación</p>	
<p style="text-align: center;">Memorias de la Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso</p>	
<p style="text-align: center;">Grupo social</p>	<p style="text-align: center;">Lengua (s)</p>
<p style="text-align: center;">Mestiza</p>	<p style="text-align: center;">Español</p>
<p style="text-align: center;">Ámbito</p>	
<p style="text-align: center;">Tradiciones y expresiones orales</p>	
<p style="text-align: center;">Subámbito</p>	<p style="text-align: center;">Detalle del subámbito</p>
<p>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</p>	
<p>Entidad religiosa privada que radica en la ciudad de Riobamba aproximadamente 105 años, es la Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso (SDSBS), su naturaleza es de origen religioso católico y tienen a la actualidad alrededor de 147 socios. La organización religiosa inicial fue una hermandad y luego con la modernización del Estado, tienen su registro con el cambio en su nominación a sociedad.</p>	

La portadora Graciela Guamán comenta que su padre es uno de los fundadores de la Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso, antes era una casita de piedra y tierra, se conocía antes como la sociedad de comerciantes Devotos del Señor del Buen Suceso, en esa época todos los comerciantes salían en sus camionetas grandes y recogían alimentos que eran entregados a las monjitas para que puedan sostenerse ya que no tenían trabajo, se entregaban en grandes cantidades los alimentos. Esta sociedad se funda el 9 de mayo de 1943 bajo el nombre Sociedad de Comerciantes Devotos del Señor del Buen Suceso.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Participan año tras año en la procesión del señor del Buen Suceso.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Graciela Guambo Noriega	75	Colaboradora de la Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso	Calle Orozco Nro.22-53 (Colon)	Oficina de la Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una entidad religiosa que se dedica ayudar económicamente al monasterio y además son devotos y participan en la procesión con su propia efigie del Señor del Buen Suceso. De manera elegante se presentan ante el público demostrando fe y devoción ante el patrono de la ciudad.

Sensibilidad al cambio

	Manifestación Vigente	Como es una entidad privada no existe como tal una difusión de la historia de la fundación de las Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso.
X	Manifestación Vulnerable	
	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Guambo Noriega Graciela	Calle Orozco Nro.22-53 (Colon)	N/A	Femenino	75

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-06-50-03-23-0000016_16.jpg	N/A	N/A

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Hilda Lucia Quizhpi Cazho	Fecha de registro: 29-03-2023
Revisado por: Sandra Patricia Miranda Salazar	Fecha revisión:
Aprobado por: INPC	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Hilda Lucia Quizhpi Cazho	

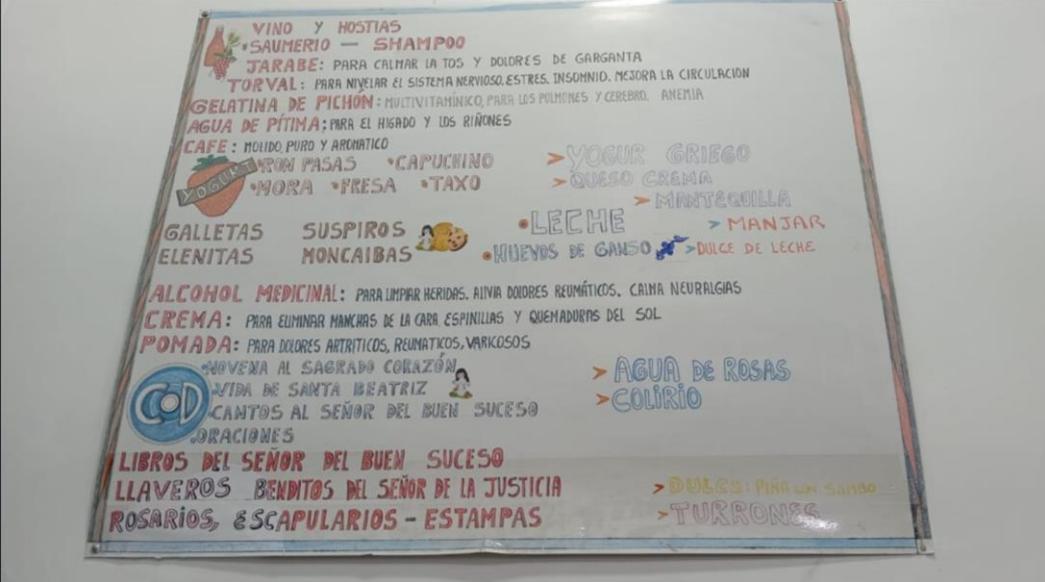
Ficha 17: Memorias de las madres concepcionistas franciscanas de su vida de claustro

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-06-50-03-000-23-0000017</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: Chimborazo Cantón: Riobamba</p>	
<p>Parroquia: Velasco <input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural</p>	
<p>Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción</p>	
<p>Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este):761616.46 Y (Norte): 9815156.01 Z (Altitud):2,754 msnm</p>	
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	
	
<p>Descripción de la fotografía: Locutorio</p>	
<p>Código fotográfico: IM-06-50-03-23-0000017_17jpg</p>	
<p>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</p>	
<p>Denominación</p>	
<p>Memorias de las madres concepcionistas franciscanas de su vida de claustro</p>	
<p>Grupo social</p>	<p>Lengua (s)</p>
<p>Mestiza</p>	<p>Español</p>
<p>Ámbito</p>	
<p>Tradiciones y expresiones orales</p>	
<p>Subámbito</p>	<p>Detalle del subámbito</p>
<p>Memoria local vinculada a acontecimientos históricos</p>	<p>N/A</p>

reinterpretados por las comunidades					
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Sor. Bertha de Santa Magdalena nos cuenta que la orden de la Madres Conceptas Franciscanas datan desde la antigua Riobamba en el año 1605 más o menos, son religiosas del claustro el cual antes le impedían tener contacto con sus familias o amigos, el locutorio es igual de antiguo que proceso de reasentamiento del Monasterio de la Inmaculada Concepción y la Iglesia del año 1799 fue restaurado y su particularidad es que el locutorio original tenía una cortina totalmente negra que era la primera capa, la segunda capa son las rejas donde que cada cuadrado tenía una mallas muy finitas tupido donde no se podía observar absolutamente nada y apenas se les escuchaba la voz a través de las rejas, justamente la Madre Abadesa hace 5 años quitaron las cortinas y las mallas manteniendo solo las rejas. Entonces actualmente las madres elaboran productos para vender para así poderse sostenerse económicamente, venden productos religiosos como de gastronomía.</p> <p>Poseemos un trono que nos permite comunicarnos con las personas, en este colocan el dinero y mientras gira en el otro lado colocan el producto que se ha comprado, solo se escucha una voz proveniente del interior de la sala donde ellas están vendiendo el producto y atendiendo a los feligreses, y es completamente misterioso conocer a la persona que está detrás del trono.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Se las puede encontrar todos los días a las madres concepcionistas en el monasterio y se puede hablar con ellas mediante el trono.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sor. Bertha de Santa Magdalena Sánchez Espinoza	55	Abadesa del Monasterio de la Inmaculada Concepción	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es de suma importancia las madres concepcionistas franciscanas son quienes cuidan del patrono de la ciudad el Señor del Buen Suceso, su vida de claustro ha demostrado que son muy devotas del señor, para mantenerse comunicadas con el exterior utilizan el trono a través de esto pueden vender sus productos y es un misterio conocer quien esta detrás del trono.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestación Vigente	La mayoría que visita el monasterio es gente adulta y los jóvenes desconocen esta tradición religiosa, es decir existe un bajo nivel de difusión y recepción de esta manifestación.			
X	Manifestación Vulnerable				
	Manifestación Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Sánchez Espinoza Bertha de Santa Magdalena	José Orozco y Cristóbal Colon	0988648727	Femenino	43	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Memorias de las madres concepcionistas franciscanas sobre elaboración de productos medicinales	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-06-50-03-23-0000017_17jpg	N/A	N/A
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Hilda Lucia Quizhpi Cazho		Fecha de registro: 12-04-2023	
Revisado por: Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:	
Aprobado por: INPC		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Hilda Lucia Quizhpi Cazho			

Ficha 18: Memorias de las madres concepcionistas franciscanas sobre elaboración de productos medicinales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO IM-06-50-03-000-23-0000018	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Velasco		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este):761616.46 (Norte) 9815156.01 Z (Altitud):2,754 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Productos naturales que venden las madres concepcionistas franciscanas			
Código fotográfico: IM-06-50-03-23-0000018_18jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Memorias de las madres concepcionistas franciscanas sobre elaboración de productos medicinales			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestiza		Español	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades		N/A	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Sor. Bertha de Santa Magdalena cuentan que poseen su propio emprendimiento donde elaboran distintos productos naturales y artesanales para su sustento economico asi como: el vino, hostias, suamerio, shampoo, jarabe (para calmar la tos y dolores de garganta), torval (para nivelar el sistema nervioso, estrés, insomio, mejorar la circulación), gelatina de picho (ultivitaminico, para los pulmones y cerebro), agua de pitima (para el higado y los riñones), café molido puro y aromático, ron pasas, capuchino, mora, fresa, taxo, galletas, suspiro, elenitas, moncaibas, yogurt griego, queso crema, mantequilla, turrone, dulce de piña con sambo, leche, huevos de ganso, manjar, dulce de leche, alcohol medicinal (para limpiar heridas, alivia dolores reumatoides y calma neuralgias), cremas (para eliminar manchas de la cara, espinillas y quemaduras del sol), pomada (para dolores atriticos, reumaticos y varicosos), CDs (novena al sagrado corazon, vida de santa eatriz, cantos al Señor del Buen Suceso y oraciones), libros del Señor del Buen Suceso, llaveros benditos del Señor de la Justicia, rosarios, escapularios y estampas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Durante toda la semana las madres concepcionistas ofrecen sus productos, pero no todos los días pueden encontrar todos los productos que ofrecen,
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Sor. Bertha de Santa Magdalena Sánchez Espinoza	55	Abadesa del Monasterio de la Inmaculada Concepción	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La mayoría de la población riobambeña consume de estos productos que son elaborados por las madres y es importante debido a que de esta manera pueden obtener ganancias las madrecitas siendo una ayuda para ellas,

Sensibilidad al cambio

	Manifestación Vigente	Falta de difusión de sus productos y no se conoce la elaboración de los mismos.
X	Manifestación Vulnerable	
	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sánchez Espinoza Magdalena Bertha de Santa	José Orozco y Cristóbal Colon	0988648727	Femenino	55

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
Memorias de las madres concepcionistas franciscanas de su vida de claustro	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades	N/A

Memorias de las madres concepcionistas franciscanas sobre elaboración de productos medicinales			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-06-50-03-23-0000018_18.jpg	N/A	N/A
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo			
Registrado por: Hilda Lucia Quizhpi Cazho		Fecha de registro: 12-04-2023	
Revisado por: Sandra Patricia Miranda Salazar		Fecha revisión:	
Aprobado por: INPC		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: Hilda Lucia Quizhpi Cazho			

Ficha 19: Memorias de los ayudantes del monasterio de la Inmaculada Concepción

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
		IM-06-50-03-000-23-0000019	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Velasco		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana <input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este): 761616.46 (Norte): 9815156.01 Z (Altitud): 2,754 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Síndicos del monasterio de la Inmaculada Concepción			
Código fotográfico: IM-06-50-03-23-0000019_19jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Memorias de los ayudantes del monasterio de la Inmaculada Concepción			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestiza		Español	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del subámbito	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
De acuerdo al relato del Lic. Ignacio Ramos dentro del Monasterio de la Inmaculada Concepción, en el locutorio se encuentran las fotografías de tres personajes importantes para las madres concepcionistas franciscanas, el Sr. Gabriel García Moreno fue sindico del monasterio por más de 20 años, siendo cercano a las madrecitas quien cumplía el papel de representante legal ante la sociedad con la iglesia. Era una persona benefactora del monasterio al igual que su esposa doña maría Lucrecia Araujo muy católica y siendo cercanas a las monjitas, donaron muchos libros para la biblioteca y archivos del monasterio y además se encuentra			

enterrados en el mausoleo que existe en el Monasterio de la Inmaculada Concepción.

El otro sindico el Dr. Tobías Cárdenas él fue medico por un tiempo del monasterio y constructor propietario de la vivienda frente al San Felipe lo que hoy se conoce como el restaurante Patrimonio, además era músico y poeta, siendo muy cercano a las madrecitas por ser sobrino de una de las madrecitas que fue abadesa.

El Dr. Ramiro Guerrero Casares también médico del monasterio, fue director del Hospital de Niños Alfonso Villagómez y tenía mucho anexo con las madrecitas por su esposa era familiar de ellas.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	N/A
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Lic. Luis Ignacio Ramos Mancheno	53	Sindico del Monasterio de la Inmaculada Concepción	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Son importantes para la comunidad católica debido a que fueron personajes que ayudaban a las madrecitas en el ámbito legal fuera de la iglesia. Debido a su claustro no pueden salir del monasterio de la Inmaculada Concepción a lo cual no pueden cumplir con actividades fuera de la iglesia y del monasterio.

Sensibilidad al cambio

	Manifestación Vigente	Estos personajes forman parte de la historia del monasterio siendo importantes para las madrecitas concepcionistas franciscanas por ser sus representantes legales, pero la población desconoce su historia y la importancia que tuvo para el monasterio.
X	Manifestación Vulnerable	
	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ramos Mancheno Luis Ignacio	José Orozco y Cristóbal Colon	0984163051	Masculino	53

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IM-06-50-03-23-0000010_19jpg	N/A	N/A

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Hilda Lucia Quizhpi Cazho	Fecha de registro: 24-04-2023
Revisado por: Sandra Patricia Miranda Salazar	Fecha revisión:
Aprobado por: INPC	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Hilda Lucia Quizhpi Cazho	

Ficha 20: Los cucuruchos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>Ecuador</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-50-03-000-23-0000020
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
Parroquia: Velasco	<input checked="" type="checkbox"/> Urbana	<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Iglesia la Inmaculada Concepción			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este):761619.94 Y (Norte): 9815244.15 Z (Altitud):2,754 msnm			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Personajes conocidos como cucuruchos			
Código fotográfico: IM-06-50-03-23-0000020_20jpg			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Los Cucuruchos			
Grupo social		Lengua (s)	
Mestiza		Español	
Ámbito			
Tradiciones y expresiones orales			
Subámbito		Detalle del subámbito	

N/A		N/A			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Los cucuruchos forman parte de procesión, ellos representan el dolor y luto de la pasión de cristo como simbolo de arrepentimiento de sus actos y pecados con la finalidad de emendar sus errores. Los que usan capirote con encaje blanco que cubre su rostro representan luto y la pureza del alma de Cristo. Algunos cucuruchos por la devoción caminan descalzos durante toda la procesión e incluso cargan cruces pesadas como sacrificio simulando a Jesús en su camino al calvario.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	La procesión del Señor del Buen Suceso se ha dado año tras año, donde estos personajes son primordiales debido a lo que simbolizan durante el recorrido representando el arrepentimiento.			
	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Mayra Paola Samaniego Visuete	45	Guía del museo religioso de la Inmaculada Concepción	José Orozco y Cristóbal Colon	Iglesia La Inmaculada Concepción
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es muy importante su participación en la debido forman parte de la procesión y representan su acto de penitencia y suben su rostro expresando humildad y además de esta manera demuestran su fe y devoción frente al patrono de la ciudad.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestación Vigente	N/A			
	Manifestación Vulnerable				
	Manifestación Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Samaniego Visuete Mayra Paola		José Orozco y Cristóbal Colon	0990684122	Femenino	42
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
Procesión del Señor del Buen Suceso		Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmemoraciones religiosas	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
N/A		IM-06-50-03-23-0000020_20.jpg	N/A	N/A	
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					

Entidad Investigadora: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo	
Registrado por: Hilda Lucia Quizhpi Cazho	Fecha de registro: 30-05-2023
Revisado por: Sandra Patricia Miranda Salazar	Fecha revisión:
Aprobado por: INPC	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: Hilda Lucia Quizhpi Cazho	

ANEXO C: CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO



Facultad
de Recursos
Naturales



ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA LA REALIZACIÓN DEL ESTUDIO “PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA CELEBRACIÓN DE SEMANA SANTA EN LA IGLESIA LA INMACULADA CONCEPCIÓN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”

En el cantón Riobamba, el día 28 de marzo del 2023, en la Iglesia la Inmaculada Concepción, por una parte, Sor Bertha de Santa Magdalena Sánchez en representación del Monasterio de la Inmaculada Concepción, y por otra parte la señorita Hilda Quizhpi estudiante de la carrera de Turismo de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, encargada principal del estudio “Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la celebración de semana santa en la Iglesia la Inmaculada Concepción, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo”, para promover la oferta cultural de Riobamba y como autora del trabajo de integración curricular, acuerdan suscribir la presente **Acta de Consentimiento libre, previo e informado**, para la ejecución conjunta de dicho estudio, con la participación activa y permanente de las población local y su equipo de apoyo, al tener del siguiente contenido:

1. NOMBRE DEL ESTUDIO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA CELEBRACIÓN DE SEMANA SANTA EN LA IGLESIA LA INMACULADA CONCEPCIÓN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

2. NATURALEZA

El estudio pretende poner en valor el patrimonio cultural inmaterial de la celebración de la semana santa en la Iglesia la Inmaculada Concepción cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, a través del aprovechamiento en la gestión del desarrollo local.

3. ALCANCE

El estudio cubre el territorio del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

4. UBICACIÓN

El presente proyecto se focalizará en la iglesia La Inmaculada Concepción de Riobamba que se encuentra ubicada entre las calles José Orozco y Cristóbal Colon.

5. OBJETO DEL ESTUDIO

El estudio se centra en la revitalización de la cultura y en el re-conocimiento de los recursos culturales, como base, tanto para la protección, conservación del patrimonio cultural, así como para el aprovechamiento sustentable, a través del uso social en la gestión del desarrollo local.

6. DURACIÓN

El estudio tendrá una duración de 3 meses, teniendo como fecha de inicio el 20 marzo del 2023 fecha de finalización el mes de junio del 2023.

7. PERSONAL REQUERIDO

El Estudio se ejecutará con la estudiante encargada del trabajo de integración curricular en coordinación con los miembros del Monasterio de la Inmaculada Concepción.

Cargo	Nº C.C.	Nombre completo
Estudiante de ESPOCH	035010452-7	Hilda Lucia Quizhpi Cazho



Facultad
de Recursos
Naturales



esPOCH | Carrera
de Turismo

Cultural Inmaterial, para que, en función de lo previsto en el Art. 523 del Código Ingenios, realicen el "Depósito voluntario de los conocimientos tradicionales".

Para constancia, firman de común acuerdo:

Sor. Bertha de Santa Magdalena Sánchez
Representante del Monasterio la Inmaculada Concepción

Hilda Lucia Quizhpi Cazho
Estudiante de la ESPOCH



ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA LA REALIZACIÓN DEL ESTUDIO “PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA CELEBRACIÓN DE SEMANA SANTA EN LA IGLESIA LA INMACULADA CONCEPCIÓN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”

En el cantón Riobamba, el día 30 de marzo del 2023, en la oficina de la Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso, por una parte, Sr Gustavo Cajas en representación de la sociedad, y por otra parte la señorita Hilda Quizhpi estudiante de la carrera de Turismo de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, encargada principal del estudio “Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la celebración de semana santa en la Iglesia la Inmaculada Concepción, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo”, para promover la oferta cultural de Riobamba y como autora del trabajo de integración curricular, acuerdan suscribir la presente **Acta de Consentimiento libre, previo e informado**, para la ejecución conjunta de dicho estudio, con la participación activa y permanente de los miembros de la sociedad, al tener del siguiente contenido:

1. NOMBRE DEL ESTUDIO

PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA CELEBRACIÓN DE SEMANA SANTA EN LA IGLESIA LA INMACULADA CONCEPCIÓN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

2. NATURALEZA

El estudio pretende poner en valor el patrimonio cultural inmaterial de la celebración de la semana santa en la Iglesia la Inmaculada Concepción cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, a través del aprovechamiento en la gestión del desarrollo local.

3. ALCANCE

El estudio cubre el territorio del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

4. UBICACIÓN

El presente proyecto se focalizará en la iglesia La Inmaculada Concepción de Riobamba que se encuentra ubicada entre las calles José Orozco y Cristóbal Colon. Al que suma la Sociedad de Devotos del Señor Buen Suceso que es una organización religiosa, el cual cuenta con una única oficina en la calle Orozco Nro.22-53 (Colon).

5. OBJETO DEL ESTUDIO

El estudio se centra en la revitalización de la cultura y en el re-conocimiento de los recursos culturales, como base, tanto para la protección, conservación del patrimonio cultural, así como para el aprovechamiento sustentable, a través del uso social en la gestión del desarrollo local.

6. DURACIÓN

El estudio tendrá una duración de 3 meses, teniendo como fecha de inicio el 20 marzo del 2023 fecha de finalización en el mes de junio del 2023.

7. PERSONAL REQUERIDO

El Estudio se ejecutará con la estudiante encargada del trabajo de integración curricular en coordinación con los miembros del Monasterio de la Inmaculada Concepción.



Cargo	Nº C.C.	Nombre completo
Estudiante de ESPOCH	035010452-7	Hilda Lucía Quizhpi Cazho

8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El trabajo se llevará a cabo mediante la siguiente metodología:

Para el primer objetivo: Registrar el patrimonio cultural inmaterial de las manifestaciones culturales ligado a las asociadas a la Semana Santa en la iglesia La Inmaculada Concepción se seguirán cuatro fases:

- Fase de aproximación, que servirá para conocer a los actores (mencionar el CLPI).
- Fase de coordinación ¿con quién? ¿o quiénes?, para realizar talleres donde se dará a conocer los objetivos y la metodología de trabajo, así como para establecer fechas de actividades.
- Fase de recolección de información, para obtener información primaria y realizar el registro etnográfico correspondiente, mediante participación directa
- Fase de sistematización, donde se sintetizará la información levantada describiendo el ámbito que corresponde a cada manifestación.

Para el segundo objetivo: Establecer el estado de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial de las manifestaciones culturales ligado a las asociadas a la Semana Santa en la iglesia La Inmaculada Concepción se plantea: Planificación de los talleres participativos necesarios, así como la aplicación de lo propuesto por Satán Guerrero (2) y Chicaiza Tenesaca (3) en las matrices de: Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales, Criterios de valoración por cada indicador y variable y Ponderación del estado de manifestaciones.

Para el tercer objetivo: Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia, se plantea mediante talleres participativos con los diferentes grupos relacionados a la manifestación, con especial colaboración desde la Sociedad de Devotos del Señor del Buen Suceso para la elaboración de un FODA, así como lo planteado en Satán Guerrero (2) y Chicaiza Tenesaca (3) con la priorización de nudos críticos, factores claves de éxitos dependiendo el grado de calidad, productividad y exclusividad. Con el fin de identificar los actores claves para garantizar la ejecución del Plan de Salvaguardia, se utilizará el mapeo de actores del territorio, a fin de establecer las relaciones y el poder que ejercen para ayudar en el proceso en el proceso de transmisión y conservación de las manifestaciones culturales de la parroquia Rumipamba. Finalmente, se hará la propuesta de los programas y proyectos del Plan de Salvaguardia, tomando en cuenta los ejes rectores de salvaguardia del PCI: Protección, Revitalización, Transmisión, Promoción, Difusión, y Dinamización. Los programas contendrán los siguientes puntos: Nombre del programa, Justificación, Objetivos, Actores involucrados para la implementación, Beneficiarios, Tiempo de ejecución, Costo estimado de implementación, Nombre de proyectos dentro del programa, Actividades, y Plan anual de inversión.

9. COMPROMISOS DEL EQUIPO CONSULTOR PARA EL CANTÓN RIOBAMBA

En función de dar cumplimiento a lo establecido en el Convenio 169 del OIT y el Protocolo de Nagoya, así como lo determinado en el artículo 530 del Código Ingenios, y, reconociendo que:

- Los pobladores del cantón Riobamba que participan de manera directa en la provisión de la información del Patrimonio Cultural son los legítimos poseedores de sus conocimientos tradicionales y de su territorio;
- Respetando sus derechos colectivos, previstos en la Constitución de la República;



Facultad
de Recursos
Naturales



- Estableciendo un horizontal diálogo de saberes mediante procesos de investigación-acción participativa;
- Manteniendo la confidencialidad en relación con la información, materiales, experiencias, métodos, instrumentos y demás elementos tangibles o intangibles relacionados a los conocimientos tradicionales de los pobladores del cantón Riobamba.

La encargada del trabajo de integración curricular pondrá a disposición de los legítimos poseedores de los conocimientos tradicionales, es decir de los pobladores del cantón Riobamba, el inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial, para que, en función de lo previsto en el Art. 523 del Código Ingenios, realicen el "Depósito voluntario de los conocimientos tradicionales".

Para constancia, firman de común acuerdo:

Sr. Gustavo Cajas
Representante de la Sociedad de Devotos
del Señor del Buen Suceso

Hilda Lucía Quizhpi Cazho
Estudiante de la ESPOCH



