



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL ASOCIADO AL QHAPAQ ÑAN EN EL TRAMO
NIZAG – SHUSHILKON, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORA

ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ

Riobamba – Ecuador

Año 2023



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL ASOCIADO AL QHAPAQ ÑAN EN EL TRAMO
NIZAG – SHUSHILKON, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORA: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ

DIRECTOR: Ing. CHRISTIAM PAÚL AGUIRRE MERINO Ph.D.

Riobamba – Ecuador

2023

© 2023, Elizabeth Viviana Agualema Muñoz

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Elizabeth Viviana Agualema Muñoz, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 29 de noviembre de 2023



Elizabeth Viviana Agualema Muñoz
030276676-1

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; tipo: Proyecto Técnico, **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ASOCIADO AL QHAPAQ ÑAN EN EL TRAMO NIZAG – SHUSHILKON, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, realizado por la señorita: **ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

FIRMA

FECHA

Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



2023-11-29

Ing. Christiam Paúl Aguirre Merino, Ph.D.
**DIRECTOR DEL TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR**



2023-11-29

Ing. Carlos Renato Chávez Velásquez, MSc.
**ASESOR DEL TRABAJO DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR**



2023-11-29

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de Integración Curricular mi madre Lucia Muñoz, mi padre Manuel Agualema y mi hermano Edgar por su apoyo incondicional durante todo este proceso, por estar conmigo en todo momento, por sus consejos y palabras de aliento en los momentos buenos y malos, gracias por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad.

Viviana

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi director Ing. Christiam Aguirre y asesor Ing. Carlos Chávez, por su paciencia, tiempo dedicado, motivación y sus conocimientos a que han inculcado en mis grandes enseñanzas para la realización del presente trabajo y convertirme en una profesional. A la Ing. Patricia Maldonado por ser mi principal guía durante este proceso.

Viviana

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	3
1.1 Antecedentes.....	3
1.2 Problema.....	4
1.3 Justificación.....	5
1.4 Delimitación	6
1.4.1 <i>Características de la zona de estudio</i>	6
1.5 Objetivos.....	7
1.5.1 <i>Objetivo general</i>	7
1.5.2 <i>Objetivo específico</i>	7

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	9
2.1 Cultura.....	9
2.2 Patrimonio cultural	10
2.3 Patrimonio cultural inmaterial.....	10
2.4 Manifestación cultural	11
2.5 Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial	12

2.6	Salvaguardia.....	12
2.7	Plan de salvaguardia	13
2.8	Consentimiento previo, libre e informado.....	13
2.8.1	<i>Criterios del consentimiento previo, libre e informado</i>	14
2.9	Registro del patrimonio cultural inmaterial	14
2.9.1	<i>Criterios para el registro</i>	14
2.9.2	<i>Categorías de registro</i>	15
2.10	Formulación analítica.....	16
2.10.1	<i>Análisis FODA</i>	16
2.10.2	<i>Nudos críticos</i>	16
2.10.3	<i>Factores claves de éxito</i>	17
2.11	Formulación filosófica	17
2.11.1	<i>Misión</i>	17
2.11.2	<i>Visión</i>	17
2.12	Formulación estratégica.....	17
2.12.1	<i>Objetivos</i>	17
2.12.2	<i>Estrategias</i>	17
2.12.3	<i>Programas</i>	18
2.12.4	<i>Proyectos</i>	18
2.13	Formulación operativa	18

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	19
----	--------------------------	----

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	28
4.1	Registro del patrimonio cultural inmaterial	28
4.2	Análisis de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial	31

4.3	Planteamiento filosófico y estratégico	33
4.3.1	<i>Planteamiento analítico</i>	33
4.3.2	<i>Planteamiento filosófico</i>	49
4.3.3	<i>Planteamiento estratégico.....</i>	50
4.3.4	<i>Planteamiento operativo</i>	61

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
5.1	Conclusiones.....	76
5.2	Recomendaciones.....	77

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2-1: Definiciones de cultura.....	9
Tabla 2-2: Tipos de manifestaciones	11
Tabla 2-3: Criterios para el registro del PCI.....	14
Tabla 3-1: Sistematización de las manifestaciones del PCI de la comunidad Nizag	19
Tabla 3-2: Matriz de valoración del patrimonio cultural inmaterial	21
Tabla 3-3: Matriz de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial	24
Tabla 3-4: Valores de priorización de nudos críticos.....	25
Tabla 3-5: Descripción de valores utilizados para la priorización de nudos críticos	25
Tabla 3-6: Valores de priorización de factores claves de éxito.....	26
Tabla 3-7: Descripción de valores utilizados para la priorización de factores claves de éxito..	26
Tabla 4-1: Manifestaciones culturales inmateriales del tramo Nizag – Shushilkon	28
Tabla 4-2: Matriz de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial.....	31
Tabla 4-3: Matriz FODA	33
Tabla 4-4: Identificación de nudos críticos.....	36
Tabla 4-5: Priorización de nudos críticos	37
Tabla 4-6: Identificación de factores claves de éxito.....	38
Tabla 4-7: Priorización de los factores claves de éxito.....	40
Tabla 4-8: Análisis de involucrados.....	42
Tabla 4-9: Análisis de actores en el territorio	46
Tabla 4-10: Formulación de objetivos estratégicos	50
Tabla 4-11: Formulación de estrategias, programas y proyectos.....	53
Tabla 4-12: Programa 1	55
Tabla 4-13: Programa 2	56
Tabla 4-14: Programa 3	57
Tabla 4-15: Programa 4	58
Tabla 4-16: Programa 5	59
Tabla 4-17: Programa 6	60
Tabla 4-18: POA del programa revitalización de las manifestaciones culturales inmateriales asociadas a la preservación del Sistema Vial Andino	61
Tabla 4-19: POA del programa revitalización de los saberes ancestrales y memoria andina del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag.....	63
Tabla 4-20: POA del programa preservación de las manifestaciones culturales del ámbito de Manifestaciones creativas.....	65

Tabla 4-21: POA del programa dinamización productiva del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag	67
Tabla 4-22: POA del programa fomento de las prácticas agroecológicas en el tramo Nizag – Shushilkon	69
Tabla 4-23: POA del programa difusión del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag.....	71
Tabla 4-24: Presupuesto final del Plan de Salvaguardia.....	74

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1: Descripción del área de estudio	6
Ilustración 2-1: Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial	12
Ilustración 2-2: Definición de las palabras consentimiento, previo, libre e informado.....	13
Ilustración 2-3: Categorías de las manifestaciones	15
Ilustración 2-4: Matiz FODA	16
Ilustración 4-1: Distribución de las manifestaciones del PCI en el tramo Nizag – Shushilkon.	33
Ilustración 4-2: Cartografía de los actores sociales	47
Ilustración 4-3: Simbología de relaciones	48

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A: FICHA DE REGISTRO DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO Y CULTURA

ANEXO B: ACTA DE CONSENTIMIENTO PREVIO LIBRE E INFORMADO

ANEXO C: FICHA DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

RESUMEN

En el presente trabajo se propuso: Diseñar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial asociado al Qhapaq Ñan en el tramo Nizag Shushilkon, cantón Alausí, provincia de Chimborazo para la conservación del patrimonio cultural, debido a que la población desconoce la importancia y uso social del patrimonio, mismo que ha involucrado el deterioro y desvalorización del Sistema Vial. La investigación se ejecutó en tres etapas: en la primera etapa se registró el patrimonio cultural inmaterial (PCI) mediante la recopilación de información primaria misma que fue analizada y clasificada en base a los ámbitos propuestos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y sistematizada en la ficha de registro del INPC; en la segunda se determinó el estado de vulnerabilidad del PCI en base a tres criterios: transmisión, memoria e identidad y en la tercera etapa se formuló el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia. El planteamiento filosófico estratégico se dividió en tres etapas: momento analítico donde se realizó la matriz FODA, priorización de nudos críticos y factores claves de éxito; análisis de involucrados, cartografía de actores; en el momento filosófico se desarrolló la misión y visión; en el momento estratégico se estableció los objetivos estratégicos, programas y proyectos; finalmente en el planteamiento operativo se desarrolló el Plan Operativo Anual de los programas. Como resultados se registró 31 manifestaciones culturales, de las cuales 5 son altamente vulnerables, 12 vulnerables y 15 vigentes; posterior a ello se priorizó los 17 nudos críticos y 21 factores claves de éxito que permitieron establecer 6 programas y 18 proyectos con una inversión estimada de 70.150,00 dólares. Esta investigación permitió formular programas y proyectos para mantener vivo el patrimonio cultural inmaterial y conservar el Sistema Vial Andino y con ello se recomendó a la población buscar fuentes de financiamiento para la ejecución de los programas y proyectos.

Palabras clave: < PLAN DE SALVAGUARDIA>, <MANIFESTACIONES CULTURALES>, <QHAPAQ ÑAN>, <SISTEMA VIAL ANDINO>, <NIZAG (COMUNIDAD)>, <ALAUŚÍ (CANTÓN)>, <IDENTIDAD CULTURAL>, < CULTURA>.



2169-DBRA-UPT-2023

SUMMARY

The present research proposed: Designing a plan to safeguard the intangible cultural heritage associated with the Qhapaq Ñan in the Nizag Shushilkon section, Alausí canton, Chimborazo province for the conservation of cultural heritage, because the population is unaware of the importance and social use of heritage, which has involved the deterioration and devaluation of the Road System. The research was carried out in three stages: in the first stage, the intangible cultural heritage (ICH) was registered through the collection of primary information, which was analyzed and classified based on the areas proposed by the National Institute of Cultural Heritage (INPC) and systematized in the INPC registration form; in the second stage, the state of vulnerability of the ICH was determined based on three criteria: transmission, memory and identity; and in the third stage, the philosophical, strategic and operational approach of the safeguarding plan was formulated. In addition, the philosophical approach strategic was divided into three stages: the analytical stage included the SWOT matrix, prioritization of critical nodes and key success factors, stakeholder analysis and stakeholder mapping; the philosophical stage included the development of the mission and vision; the strategic stage included the establishment of strategic objectives, programs, and projects; and the operational stage included the development of the Annual Operational Plan for the programs. As a result, 31 cultural manifestations were recorded, of which 5 are highly vulnerable, 12 are vulnerable and 15 are in force; after that, 17 critical nodes and 21 key success factors were prioritized, which made it possible to establish 6 programs and 18 projects with an estimated investment of US\$70,150.00. To sum up, this research allowed the formulation of programs and projects to keep alive the intangible cultural heritage and conserve the Andean Road System, and with this, it was recommended to the population to look for sources of financing for the execution of the programs and projects.

Keywords: <SAFEGUARDING PLAN>, <CULTURAL MANIFESTATIONS>, <QHAPAQ ÑAN>, <ANDEAN ROAD SYSTEM>, <NIZAG (COMMUNITY)>, <ALAUŚÍ (CANTÓN)>, <CULTURAL IDENTITY>, <CULTURE>.



Msc. Cristina Chamorro O.
DOCENTE INGLÉS TURISMO
0604237172

INTRODUCCIÓN

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2019) reconoce al Qhapac Ñan como el Sistema Vial Andino más grande con una extensión de 30.000 kilómetros. Esta red de caminos se despliega por diferentes países como: Perú, Ecuador, Bolivia, Chile, Colombia y Argentina (UNESCO, 2021, p.51). Ecuador inscribió en la Lista de Patrimonio Mundial a 108,87 kilómetros de caminos los cuales se encuentra ubicados en las provincias de Carchi, Imbabura, Pichincha, Chimborazo, Cañar, Guayas y Loja, en donde se han registrado 101 sitios arqueológicos, 92 comunidades andinas y 93 atractivos turísticos asociados al Qhapaq Ñan (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2019).

Mediante el Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan se trasladaron diferentes objetos, bienes y personas, las mismas que iban transmitiendo conocimientos, ideas, costumbres y manifestaciones culturales, en este sentido a estos caminos se los conoce como una red de intercambio cultural, de comunicación y producción (UNESCO, 2021, pp.27-33). Estas manifestaciones culturales se encuentran dentro del patrimonio cultural inmaterial que están ligadas a la memoria y herencia las cuales generan un sentido de permanencia e identidad al momento de ser transmitidas de generación en generación (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2014, p.21).

Según la UNESCO (2019) mediante el patrimonio cultural inmaterial se contribuye al diálogo entre las diferentes culturas de tal manera que se promueve el respeto hacia los diferentes modos de vida que hay en la sociedad, además, menciona que el patrimonio cultural inmaterial es integrador y representativo el mismo que contribuye a la cohesión social ayudando a fomentar un sentimiento de identidad en la comunidad.

Es así, que actualmente el patrimonio cultural inmaterial se encuentra integrado por seis ámbitos: 1) Tradiciones y expresiones orales son los que se focalizan en los conocimientos y saberes de la memoria local y son transmitidos de forma oral. 2) Manifestaciones creativas son las representaciones y expresiones que se encuentran vinculadas a espacios rituales o cotidianos. 3) Usos sociales, rituales y actos festivos son el conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones que se desarrollan en un contexto espacial y temporal. 4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza son las manifestaciones que se encuentran vinculadas a un sistema de creencias. 5) Técnicas artesanales tradicionales son las actividades que se realiza de forma manual que incluyen instrumentos para su elaboración. 6) Patrimonio alimentario y gastronómico (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2014, pp.157-164).

En este contexto a través de la implementación del plan de salvaguardia en el tramo Nizag – Shushilkon se puede gestionar medidas que están encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección de las manifestaciones culturales inmateriales asociadas al Qhapaq Ñan, debido a que mediante este Sistema Vial se genera un eje para la movilización y transmisión de las manifestaciones inmateriales, así mismo se fortalece el sentimiento de identidad de los grupos, comunidades y portadores involucrados (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, 2014, p.34).

En este sentido la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo a través del Proyecto “Qhapaq Ñan para la Vida: Gestión del desarrollo sostenible de las poblaciones y territorios vinculados al Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan (Sección Nizag) mediante la conservación, salvaguarda y gestión del patrimonio cultural y memoria social” pretende recuperar el patrimonio cultural inmaterial para la conservación del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan. Entendiendo que este Sistema Vial del Qhapaq Ñan es el principal sitio arqueológico que tiene el Ecuador y fue declarado por la UNESCO como Patrimonio Mundial de la Humanidad en el año 2014 (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural,2017).

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1 Antecedentes

La comunidad de Nizag desde el año 2009 emprende actividades turísticas a través del turismo comunitario, el mismo que se encuentra operado por el personal de la localidad. Esto debido a que esta se ha convertido en una actividad alternativa para generar ingresos económicos complementarios a las actividades cotidianas, ya que contribuye a mantener el manejo adecuado de los recursos naturales y culturales e intercambio de experiencias y vivencias con los turistas que visitan la zona (Jaramillo, 2015, p.33).

Uno de los principales factores para la comunidad emprenda en diferentes actividades turísticas es debido a los altos índices de migración que existe, la población se ve obligada a salir de su comunidad debido a la insuficiencia de fuentes de empleo; la producción agropecuaria no es suficiente para poder sostener al círculo familiar (Secuencia, 2015, p.34).

La migración es un fenómeno de movilidad humana que se encuentra asociado a diferentes cambios estructurales como el desarrollo socioeconómico, el cual provoca que la mano de obra se encuentre en constante traslado entre diferentes sectores donde se encuentra la economía, la migración por lo general se da entre zonas rurales hacia las urbanas, o entre países (Canales et al., 2019, p.17).

Entre los años 2.000 y 2.005 en la comunidad de Nizag la migración interna y externa incrementó provocando consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales, en el ámbito cultural se presentó un cambio acelerado en sus patrones culturales, en la ocupación e incluso en los diferentes niveles organizativos, además los niños y jóvenes han cambiado su vestimenta e incluso su lengua nativa (Orozco, 2019, pp.24-25).

Uno de estos cambios en los patrones culturales se encuentra asociado al uso social del Qhapaq Ñan, el cual era el eje de conexión hacia una variabilidad de actividades cotidianas y manifestaciones inmateriales llevadas a cabo en los diferentes ámbitos del patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2021, pp.27-33).

En la provincia de Chimborazo se ha encontrado evidencia arqueológica de conservación del Qhapaq Ñan en el cual se puede observar la relevancia histórica del mismo al sur de la provincia

de Chimborazo, en la comunidad de Nizag se encuentra sitios ancestrales, sagrados y milenarios, además, en esta comunidad se desarrolla actividades de turismo comunitario en el que se promociona el patrimonio material e inmaterial que se evidencia en el territorio, por la cual debe ser protegida mediante el plan de salvaguardia de tal manera que garantice un desarrollo sostenible (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2019).

El Qhapaq Ñan es el camino principal por el cual se desprenden diferentes caminos que unen pueblos que conformaban el Imperio Inca, la comunidad de Nizag tiene un ramal de estos caminos que conecta con el camino principal, este ramal tiene como entrada el camino de Cachiloma que continúa hacia Sevilla, Pumallacta, Culebrillas hasta llegar a la provincia de Cañar; los caminos son relativamente de nivel leve denso y plano (Sigüencia, 2015, pp.29-30).

En cuanto a las investigaciones focalizadas en el patrimonio inmaterial, en la comunidad de Nizag se ha realizado varias investigaciones. Urgiles (2016, p.42) realizó un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial para la comunidad de Nizag en los cinco ámbitos del PCI en el cual se obtuvo como resultado un total de 52 manifestaciones. Por otra parte, Orozco (2019, p.5) realizó un estudio sobre la importancia social de los tejidos al interior de la Corporación de Mujeres Artesanas de Nizag, COMANI – Ecuador en la cual se obtuvo como resultado la importancia y relevancia social de los tejidos que genera una revalorización de su cultura como autoidentificación de la comunidad indígena para mantener y heredar los saberes ancestrales y la posibilidad de proporcionar nuevos valores a sus tejidos. Así mismo, Bastidas (2019, p.180) realizó un estudio sobre el agroturismo en sinergia con la preservación de los recursos culturales ancestrales, el tejido de la fibra de cabuya en la comunidad Nizag se obtuvo como resultado que la actividad agroturística en sinergia permite poner en valor los saberes ancestrales y formas de vida el cual puede abrirse al exterior para enseñar al mundo la esencia de esta cultura para revalorizar los bienes culturales como los testimonios vivos que existe dentro de la comunidad.

1.2 Problema

En la comunidad de Nizag debido a factores sociales como la migración y el desconocimiento sobre la importancia y uso social se ha evidenciado la pérdida del patrimonio cultural inmaterial, debido a la inexistencia de programas y proyectos que contribuyan a la protección y conservación. En el caso de la red vial del Qhapaq Ñan debido a la desvalorización por parte de los habitantes de la comunidad de Nizag ha generado un deterioro acelerado de este patrimonio cultural.

1.3 Justificación

La UNESCO (2019, pp.5-6) menciona que el patrimonio cultural inmaterial es un factor importante para el mantenimiento de la diversidad cultural, el patrimonio cultural inmaterial permanece en constante cambio y evolución en el que cada generación enriquece el mismo. Las expresiones y manifestaciones se encuentran amenazadas por la globalización y la homogeneización y la falta de apoyo por lo que esta podría perderse o quedar solo en el legado del pasado.

El patrimonio cultural en la actualidad se ha convertido en un factor clave para el desarrollo del turismo debido a que engloba diferentes elementos culturales inmateriales como tradiciones, valores y creencias locales, los mismos que son valorados socialmente por los miembros de la localidad y son conservados y transmitidos a futuras generaciones, el patrimonio cultural, también, puede contribuir al desarrollo sostenible por lo que su salvaguardia es necesaria para las comunidades. Además, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial reconoce la importancia que reviste el mismo como crisol de la diversidad cultural y garante del desarrollo sostenible (UNESCO, 2015, pp.5-6).

La Constitución de la República (2011, p.115) en el Art. 379 menciona que el patrimonio cultural intangible es relevante para la memoria e identidad de las personas y es objeto de salvaguardia del Estado como por ejemplo las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas formas de manifestaciones y creaciones culturales que forman parte del patrimonio.

En este sentido se contribuye con los mandatos constitucionales del Ecuador, en el Art. 21 se menciona que las personas tienen derecho a contribuir y mantener su propia identidad cultural, a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural, los mismos que pueden ser difundidos (Constitución de la República del Ecuador, 2011, p.15).

Por lo que también, se contribuye con la Ley Orgánica de Cultura (2016, pp.5) que menciona en el Art. 5 que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de los saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones y a la salvaguarda de su patrimonio inmaterial.

En este contexto la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, a través del proyecto “Qhapaq Ñan para la Vida: Gestión del desarrollo sostenible de las poblaciones y territorios vinculados al Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan (Sección Nizag) mediante la conservación, salvaguarda y gestión del patrimonio cultural y memoria social”, busca salvaguardar el patrimonio cultural

inmaterial y revitalizar los saberes y prácticas andinas ancestrales, a través de la protección, conservación y aprovechamiento turístico sustentable del Qhapaq Ñan localizada en la comunidad de Nizag.

1.4 Delimitación

1.4.1 Características de la zona de estudio

1.4.1.1 Descripción de la localización

Nizag es una comunidad rural que pertenecen a la parroquia matriz del cantón Alausí, para llegar a la comunidad de Nizag existe dos desvíos, el primero se encuentra a 12 km de Alausí, antes de llegar a Guasuntos y el segundo desvío se encuentra a 19 km de la Panamericana Sur en la parte baja junto al puente llamado “Peligro” y cruzando el río Guasuntos (Orozco, 2019, p.6).



Ilustración 1-1: Descripción del área de estudio

Realizado por: Agualema, V. 2023.

1.4.1.2 Ubicación geográfica

Nizag se encuentra ubicado en las siguientes coordenadas geográficas UTM 17:

Latitud: 785007,6

Longitud: 21406,4

1.4.1.3 Límites

La comunidad de Nizag se encuentra delimitada de la siguiente manera:

Norte: Comunidad de Shushilkon y cabecera cantonal de Alausí

Sur: Comunidades de Zunag, Tolte y Pistishi

Este: Parroquia Guasuntos

Oeste: Parroquia Sibambe

1.4.1.4 Características climáticas

Nizag poseen un clima templado, su temperatura es de 18 °C, con una altitud de 2.523 msnm.

1.4.1.5 Características ecológicas

La parroquia la Matriz de Alausí posee diferentes pisos ecológicos que son: Bosque Húmedo montano bajo, Bosque pluvial montano, Bosque muy húmedo montano bajo, Bosque húmedo subalpino, Bosque seco premontano, Bosque húmedo premontano, Bosque pluvial subalpino, Estepa espinosa montano bajo, Bosque seco montano bajo, Estepa montano, Bosque muy húmedo montano, Bosque muy húmedo subalpino y Bosque húmedo montano (Cuzco, 2016, pp.43-44). La comunidad de Nizag se encuentra distribuido en Espinar Seco Montano a los 1.035 msnm y matorral seco montano desde los 1.400 hasta los 2.500 (Urgiles, 2016, p.34).

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Elaborar un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el tramo Nizag – Shushilkon, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

1.5.2 Objetivo específico

- Registrar las manifestaciones culturales inmateriales en el tramo Nizag – Shushilkon, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

- Analizar la vulnerabilidad de las manifestaciones culturales inmateriales en el tramo Nizag - Shushilkon, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.
- Estructurar el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el tramo Nizag – Shushilkon, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Cultura

Benítez y Garcés (1993: pp.7-8) mencionan que la cultura se manifiesta a través de todos los modos de comportamiento de una sociedad y en sus productos materiales e intelectuales, la cultura es considerado como el distintivo del hombre debido a que él la crea, la usa y es afectado por ella.

La cultura es el producto de la actividad humana, es decir, es el conjunto de maneras de pensar y de vivir que han sido cultivadas, pero suelen denigrarse debido a la civilización, forma parte de la cultura tanto el lenguaje, la industria, el arte, la ciencia, el derecho, el gobierno, la moral, la religión, como los instrumentos, máquinas, objetos de arte, medios para la comunicación, entre otros (Altieri, 2001, p.2).

Bericat (2016, pp.125-127) define a la cultura a partir de 3 conceptos:

Tabla 2-1: Definiciones de cultura

Cultura como modo de vida	La cultura es considerada como un modo de la sociedad en la cual se comprende conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres, entre otros, es decir todo lo que sea adquirido por el hombre.
Cultura como universo simbólico	La cultura es el conjunto de símbolos que se encuentran disponibles de manera pública mediante la cual la gente experimenta y expresa diferentes significados y sentidos.
Cultura como virtud	“La cultura es el cultivo del espíritu que resulta de un proceso de progreso hacia la realización plena y perfecta de la verdadera naturaleza del ser humano”.

Fuente: Bericat, 2016, pp.125-127

Realizado por: Agualema, V. 2023.

La cultura está conformada por diferentes dimensiones y funciones sociales las cuales generan: un modo de vivir, una cohesión social, la creación de riqueza y empleo y un equilibrio territorial, el mismo que se encuentra compuesto por elementos que han sido heredados del pasado por diferentes afluencias exteriores y locales, las cuales generan una condición indispensable para el desarrollo personal como colectivo (Verhelst, 1994; citado en Molano, 2007).

2.2 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de las prácticas sociales a los que se les atribuye valores al ser transmitidos y adquieren resignificados de una época a otra, o de una generación a otra (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2019). El patrimonio cultural se conforma a través de un proceso social en el que se le atribuye significados, funciones y valores (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2019).

El patrimonio cultural está constituido por bienes materiales e inmateriales que por su valor histórico, artístico, arqueológico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico; son todos los bienes requieren protección y defensas especiales, de tal manera que puedan ser disfrutados, valorados y aprovechados adecuadamente y transmitido a las futuras generaciones (Ministerio de Cultura, 2013, pp.4-5).

Por otra parte, el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2013) menciona que el patrimonio cultural es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que se encuentran fuertemente vinculados con la identidad social de una comunidad los mismos que son recibidos de generaciones anteriores.

2.3 Patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad el cual favorece la creatividad y el bienestar social, el mismo contribuye a la gestión del entorno natural y social; forman parte del patrimonio cultural inmaterial comprende expresiones vivas que son heredadas de nuestros antepasados como: las tradiciones orales, manifestaciones creativas, usos sociales, rituales festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, y saberes y técnicas vinculadas a la artesanía tradicional (UNESCO, 2011).

El patrimonio cultural inmaterial es transmitido de generación en generación y se encuentran dotadas de representatividad específica y son creadas y recreadas colectivamente es decir es un proceso de transmisión contante de saberes cuyos significados cambian en función de diferentes contextos sociales, económicos, políticos, culturales y naturales el cual otorga sentido de identidad (Acuerdo Ministerial N° DM-2018-126, 2018, p.8).

2.4 Manifestación cultural

Las manifestaciones culturales son una expresión social que adquieren un valor social, su característica principal es la de producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo definido se siente identificado estos están basados en las practicas económicas, políticas, religiosas, comunicativas y sociales en general (Masaquiza, 2013, p.33).

En Ecuador según Foros Ecuador (2019) las manifestaciones culturales son consideradas como el mayor rasgo de identidad comunitaria ya que esto se llegó a partir de la dinámica cultural. Algunas principales manifestaciones del Ecuador son:

Tabla 2-2: Tipos de manifestaciones

Tipos de manifestaciones	Definición	Ejemplo
Manifestaciones festivas	Son las manifestaciones artísticas y culturales que cobra un papel importante en las fiestas que son desarrolladas por parte de las comunidades.	<ul style="list-style-type: none"> • El carnaval • La Mama Negra • Diablada de Píllaro • Rodeo Montubio
Manifestaciones musicales y danzarias	Son las danzas y música que son los ejes fundamentales dentro de la estructura de cada sociedad, es decir forman parte de la identidad cultural de cada nación.	<ul style="list-style-type: none"> • El San Juanito • El Pasillo
Manifestaciones artesanales	Es la artesanía tejida las cuales son confeccionadas de algodón, también pueden ser artesanías elaboradas a base de madera.	<ul style="list-style-type: none"> • Artesanías de Otavalo • Sombreros de paja toquilla • Cerámica de Cuenca
Manifestaciones gastronómicas	Son los elementos que se encuentran vinculados a la vida social, la comida ecuatoriana se distingue por la ubicación social y la economía de las personas.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuy asado • Hornado • Locro ecuatoriano
Manifestaciones literarias	Son prácticas sociales que van de la mano con el desarrollo histórico cultural de cada pueblo, es decir las manifestaciones literarias representan el sentir y las vivencias de la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> • Huasipungo • Los Sangurimas • Las Catalinas

Fuente: Foros Ecuador, 2019.

Realizado por: Agualema, V. 2023

2.5 Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

En el Acuerdo Ministerial N° DM-2018-126 (2018, p.9) considera ámbitos del patrimonio cultural inmaterial los siguientes:

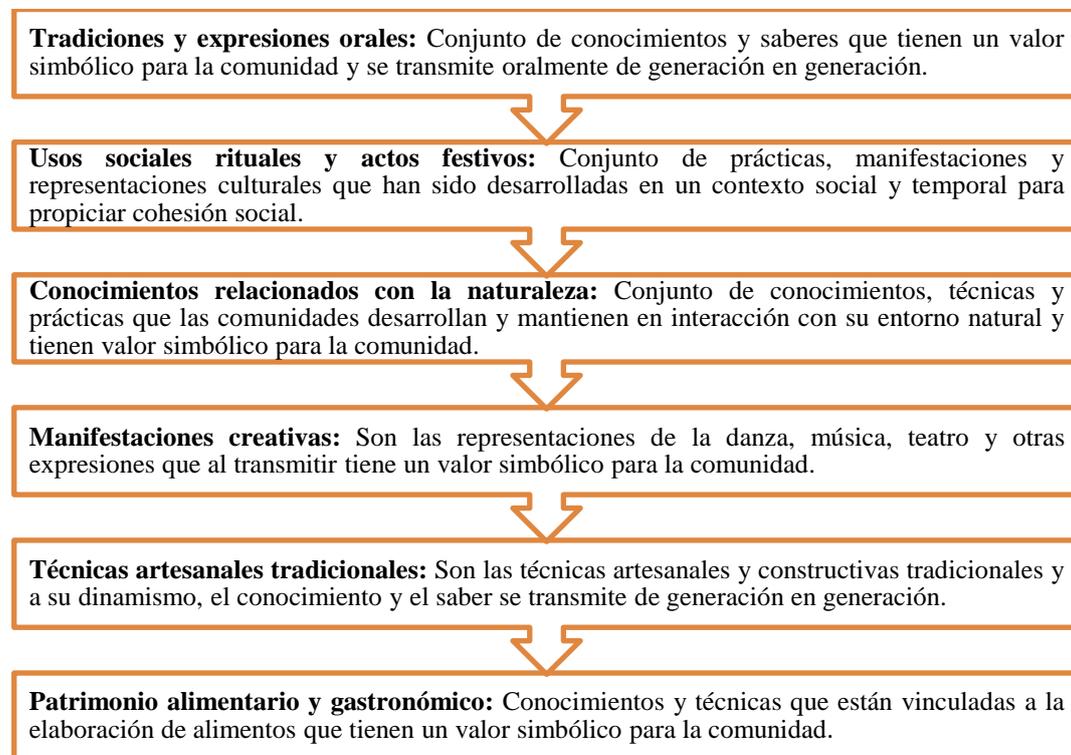


Ilustración 2-1: Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

Fuente: Acuerdo Ministerial N° DM-2018-126, 2018, p.9

Realizado por: Agualema, V. 2023

2.6 Salvaguardia

La salvaguardia es un proceso metodológico que comprende la identificación, la investigación y la definición de las acciones específicas necesarias para lograr la continuidad de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial para que se mantengan vigentes y que sean practicadas por las generaciones sucesivas (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010, p.34). El objetivo principal es el fortalecimiento del sentimiento de identidad de los diferentes grupos, comunidades y portadores que se encuentran involucrados, por medio de la salvaguardia se pretende que mediante la generación de capacidades ocales se pueda fortalecer los procesos de desarrollo local (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010, p.34).

2.7 Plan de salvaguardia

El plan de salvaguardia según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2010, p.78) es una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, además es un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial y permite consolidar los compromisos de los actores que se encuentran involucrados. Mediante el plan de salvaguardia se pretende mejorar una situación de partida y llegar a una situación deseada, que es mantener la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial.

2.8 Consentimiento previo, libre e informado

El consentimiento previo libre e informado es un requisito para iniciar el proceso de salvaguardia del PCI, este instrumento garantiza el respeto de los derechos individuales y colectivos de las comunidades que son portadoras del conocimiento y ayuda a mantener el manejo ético de la información (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010, p.46).



Ilustración 2-2: Definición de las palabras consentimiento, previo, libre e informado

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010, p.46.

Realizado por: Agualema, V. 2023

2.8.1 Criterios del consentimiento previo, libre e informado

Se debe tener en cuenta los siguientes criterios:

- **Mecanismo de Salvaguardia:** Garantiza buenas prácticas en relación con la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- **Mecanismo de aplicación de los derechos colectivos en relación al PCI:** Se debe aplicar cuando se trate de proyectos que se encuentren relacionados con derechos y usos consuetudinarios, acceso a sitios y manifestaciones de carácter sagrado.
- **Mecanismo para el fortalecimiento de la participación y organización local:** Se debe realizar cuando se va a realizar el proceso de validación colectiva debido a que de esta manera fortalece las capacidades locales.
- **Instrumento para el manejo ético de la información relacionada al PCI:** Hace referencia al uso de información escrita y audiovisual que pueda ser mal utilizada (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010, p.47).

2.9 Registro del patrimonio cultural inmaterial

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, tienen como competencia mantener un registro digital y permanente actualizado de las manifestaciones culturales correspondiente al patrimonio cultural inmaterial el mismo que se debe incluir el registro de las manifestaciones culturales en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) bajo el asesoramiento del Instituto Nacional de Patrimonio Inmaterial (Acuerdo Ministerial N° DM-2018-126, 2018, p.10).

2.9.1 Criterios para el registro

El Acuerdo Ministerial N° DM-2018-126 (2018, p.10) en el Art. 8 establece que las manifestaciones de Patrimonio Cultural Inmaterial se registran cuando cumplan con lo siguiente:

Tabla 2-3: Criterios para el registro del PCI

Criterios	Definición
Vinculación a los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial	La manifestación se enmarca en la definición y ámbitos del PCI establecidos en la normativa técnica.
Transmisión intergeneracional y vigencia	Los conocimientos, saberes, técnicas y prácticas inherentes a la manifestación que son transmitidos de generación en generación manteniéndose la vigencia de la manifestación.

Representatividad y conocimiento comunitario y/o colectivo	La manifestación tiene relevancia histórica y/o significación social y es reconocida y valorada por los portadores como parte de su identidad y sentido de pertinencia.
Respeto a los derechos y principios éticos	La manifestación es compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos, así como el respeto entre comunidades, grupos e individuos, derechos colectivos y de la naturaleza.
Cohesión social	La manifestación se sustenta en el principio del Buen Vivir promoviendo la cohesión social, la reciprocidad, el fortalecimiento de las identidades, el bienestar social, la participación local y el desarrollo sostenible.

Fuente: Acuerdo Ministerial N° DM-2018-126, 2018, p.10.

Realizado por: Agualema, V. 2023.

2.9.2 Categorías de registro

El Art. 9 del Acuerdo Ministerial N° DM-2018-126 (2018, pp.10-11) menciona que las manifestaciones culturales se pueden registrar en las siguientes categorías:

Ilustración 2-3: Categorías de las manifestaciones

Fuente: Acuerdo Ministerial N° DM-2018-126, 2018, pp.10-11

Realizado por: Agualema, V. 2023.

2.10 Formulación analítica

2.10.1 Análisis FODA

FODA proviene del acrónimo en inglés *SWOT*, el análisis FODA consiste en realizar una evaluación de los factores fuertes y débiles con el cual se puede diagnosticar la situación interna de una organización, así también la evaluación externa; es decir las oportunidades y amenazas, mediante el análisis FODA se puede tener una perspectiva general de la situación estratégica de la organización (Ponce, 2006, p.2).

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2010, p.82) menciona que la matriz FODA es una herramienta que se utiliza para la planificación y la participación ciudadana, sirve para identificar acciones viables mediante el cruce de variables, que son las siguientes:

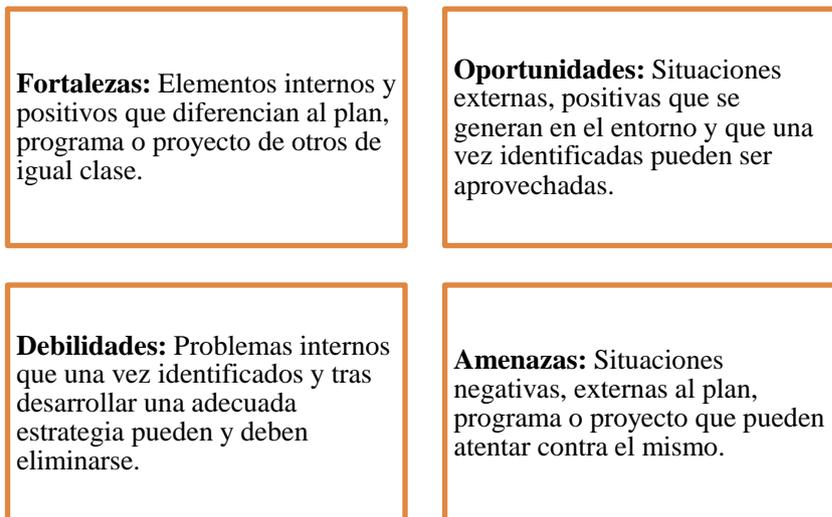


Ilustración 2-4: Matiz FODA

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010, p.82

Realizado por: Agualema, V. 2023

2.10.2 Nudos críticos

Los nudos críticos son todas las situaciones o elementos que perjudican el desarrollo eficiente del plan de salvaguardia en el logro de sus objetivos y metas, es decir son las causas que afectan positivamente el problema que se haya identificado, pero es importante conocer los nudos críticos para que de esta manera se pueda cumplir con las metas y medir las desviaciones con decisiones acertadas (Silva citado en Centanaro y Nava, 2020).

2.10.3 Factores claves de éxito

Los factores claves de éxito son los puntos clave tanto internos como externos que son necesarios para el cumplimiento con el plan de salvaguardia de manera que alcance con los objetivos planteados (Rodríguez, 2021).

2.11 Formulación filosófica

2.11.1 Misión

La misión es la razón principal de ser del plan de salvaguardia y sirve para guiar al grupo de trabajo por lo que este debe ser claro y conciso (Álvarez, 2021).

2.11.2 Visión

Para crear la visión se debe realizarse las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? ¿Qué esperan de la salvaguardia? (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010, p.84).

2.12 Formulación estratégica

2.12.1 Objetivos

Los objetivos de la formulación estratégica se plantean pensando en qué representan los resultados a mediano plazo, estos además definen la finalidad del plan y se determinan estrategias a seguir para cumplir y de esta manera alcanzar la visión concertada de la manifestación. Los objetivos deben ser prácticos, realistas y deben ser comunicados con claridad de tal manera que se garantice el éxito (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010, p.84).

2.12.2 Estrategias

Las estrategias son un conjunto de acciones que están planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado para cumplir con un fin, es decir, se establece el camino para conseguir los objetivos propuestos. Para formular las estrategias se necesita conocer las amenazas que presenta el territorio y las manifestaciones culturales, también, saber cómo aprovechar las oportunidades existentes y la forma en la que van a participar las comunidades, grupos y los individuos para

lograr la salvaguardia de las manifestaciones culturales inmateriales (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010, p.84).

2.12.3 Programas

Los programas son el conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo, también se enmarca en la visión del plan y se define la política que se debe seguir (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010, p.86).

2.12.4 Proyectos

Los proyectos es una respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer una necesidad, además mediante los proyectos se contribuye con el logro de los objetivos (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010, p.86).

Para el planteamiento de los proyectos primero se debe dar a conocer la razón por la cual se crea, segundo se identifica las instituciones públicas y privadas que van a formar parte del proyecto, tercero se define los recursos y finalmente se identifica los impactos que tiene el proyecto en diferentes campos como económico, social, medioambiental y cultural (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010, p.86).

2.13 Formulación operativa

La formulación operativa es el resultado de convertir el plan estratégico en un mapa detallado que describa las acciones que se van a llevar a cabo para la salvaguarda de las manifestaciones, el plan operativo debe incluir acciones e hitos que cada parte involucrada debe cumplir, descripción de las responsabilidades que se debe cumplir en un tiempo determinado, y el nivel de detalle y el cronograma para el plan operativo (Martins, 2022).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

El método que se utilizó es el analítico, descriptivo y de campo, además de la metodología propuesta por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador en el instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio cultural inmaterial (2014).

Para ejecutar el primer objetivo se registró las manifestaciones culturales inmateriales el tramo Nizag - Shushilkon, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, se implementó cuatro etapas:

- Etapa de aproximación: Se llevó a cabo una reunión con las principales autoridades de la comunidad para dar a conocer la carta de compromiso previo, libre e informado con el que se dio a conocer los detalles del trabajo de integración curricular.
- Etapa de coordinación: Se llevó a cabo un taller con las principales autoridades y miembros de la comunidad, además se elaboró el cronograma de trabajo y firma del acta de consentimiento previo libre e informado.
- Etapa de recopilación de información: Se realizó salidas de campo para obtener información del patrimonio cultural inmaterial mediante el registro etnográfico para el cual se utilizó fichas de registro del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (2014) (Anexo A), libreta de campo y celular para el registro fotográfico y de audio.
- Etapa de análisis y sistematización: Se sistematizó la información obtenida en las diferentes salidas de campo mediante la siguiente tabla:

Tabla 3-1: Sistematización de las manifestaciones del PCI de la comunidad Nizag

N°	Manifestación	Ámbito	Subámbito

Realizado por: Agualema, V. 2023.

- Para ejecutar el segundo objetivo se realizó el análisis de vulnerabilidad de las manifestaciones culturales inmateriales el tramo Nizag - Shushilkon, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, se realizó lo siguiente:

- Se realizó un taller participativo en el que se utilizó la matriz de vulnerabilidad de las manifestaciones culturales inmateriales que se encuentra explicado en la (Tabla 3-2), posterior a ello se realizó la matriz de resumen de valoración de las manifestaciones culturales inmateriales (Tabla 3-3) en base a los parámetros de transmisión intergeneracional y vigencia, representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.

Tabla 3-2: Matriz de valoración del patrimonio cultural inmaterial

Categorías	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	CALIFICACIÓN	Subtotal	TOTAL
Herencia	Transmisión	Conocimiento de la manifestación	Nombre	Desconoce	0		0	0
				Conoce	1			
			Características de la manifestación	Desconoce	0			
				Conoce parcialmente	1			
		Conoce totalmente		2				
		Existencia de factores externos que ponen en riesgo la transmisión de la manifestación	Factores ambientales: (especificar)	Afecta totalmente	0		0	
				Afecta parcialmente	1			
				No afecta	2			
			Factores sociales: (especificar)	Afecta totalmente	0		0	
				Afecta parcialmente	1			
				No afecta	2			
			Factores políticos: (especificar)	Afecta totalmente	0		0	
				Afecta parcialmente	1			
				No afecta	2			
			Factores económicos: (especificar)	Afecta totalmente	0		0	
				Afecta parcialmente	1			
				No afecta	2			
		Presencia de Detentores	No hay presencia de detentores de la manifestación	Ausencia	0		0	
			Hay presencia de detentores de la manifestación	Presencia	1			

Categorías	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	CALIFICACIÓN	Subtotal	TOTAL
		Nivel de difusión de las manifestaciones	No existe proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Ausencia	0		0	
			Existe un proceso de difusión de las manifestaciones culturales por parte de los detentores	Presencia	1			
		Nivel de recepción de las manifestaciones	No existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación.	Ausencia	0		0	
			Existe interés de recepción del conocimiento sobre la manifestación.	Presencia	1			
Memoria	Representación y sentido	Práctica de la manifestación	La manifestación no es practicada por la población	Bajo	0		0	
			La manifestación es practicada solo por un grupo reducido de la población	Medio	1			
			La manifestación es practicada por la mayoría de la población.	Alto	2			
		Periodicidad de la manifestación	La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo a la periodicidad de cada manifestación) ni por otro motivo conmemorativo.	Bajo	0		0	
			La manifestación es practicada en su respectiva periodicidad	Alto	1			
		Relevancia histórica	No conoce el origen y evolución de la manifestación	Desconoce	0		0	
			Conoce el origen y evolución de la manifestación	Conoce	1			
		Reconocimiento del sentido y simbología de la manifestación	Un porcentaje medio de la población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación (del 67% al 100%)	Alto	3		0	
			Un alto porcentaje de la población reconoce el sentido y simbología de la manifestación (del 34% al 66%)	Medio	2			
			La población no reconoce ni valora ningún elemento material complementario, representativo e indispensable para la manifestación	Bajo	1			

Categorías	Variable	Criterio a considerar	Elementos que definen el criterio	Grado	Valor	CALIFICACIÓN	Subtotal	TOTAL	
Identidad		Existencia y valoración de elementos materiales relacionados a la manifestación	La población reconoce, pero no valora los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Bajo	1		0	0	
			La población reconoce y valora uno o varios elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Medio	2				
			La población reconoce y valora la totalidad de los elementos materiales complementarios, representativos e indispensables para la manifestación	Alto	3				
	Apropiación y pertenencia	Sensibilidad a la adaptación generacional		La manifestación ha sufrido cambios extremos y podría perder el sentido original	Bajo	1			0
				La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero tiene un sentido más moderno que original.	Medio	2			
				La manifestación se ha adaptado a las nuevas generaciones, pero mantiene su origen, significado y respeta los elementos identitarios que la hacen única.	Alto	3			
		Atribución de identidad		Es considerada una manifestación no propia o ajena al grupo humano	Bajo	1			0
				Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa	Medio	2			
				Es considerada una manifestación propia y única que caracteriza el modo de ser del grupo humano	Alto	3			
							0		

Fuente: Fiallos, 2022, pp.19-21

Tabla 3-3: Matriz de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial

N°	Manifestaciones	HERENCIA					MEMORIA					IDENTIDAD	Total	Estado de conservación				
		Conocimiento	Factores externos que afectan la transmisión	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Presencia de detentores	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia de la manifestación	Reconocimiento del sentido y simbología	Valoración de los elementos materiales relacionados			Sensibilidad a la adaptación generacional	Atribución de identidad	Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente
1	Nombre de la manifestación																	
2																		
3																		
4																		
n																		
Total																		
Estado de conservación		Valor																
Altamente vulnerable		1 - 10																
Vulnerable		11 - 20																
Vigente		21 - 30																

Fuente: Fiallos, 2022, p.18

- Para la ejecución del tercer objetivo que es estructurar el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el tramo Nizag - Shushilkon, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, se implementó cuatro etapas:
- Primera etapa análisis situacional: Primero se elaboró la matriz FODA a través de talleres participativos con la comunidad de Nizag, segundo se realizó la priorización de nudos críticos en base a la tabla que se muestra a continuación:

Tabla 3-4: Valores de priorización de nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración/ plazo
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Fuente: Chicaiza, B. 2020, p.16

Tabla 3-5: Descripción de valores utilizados para la priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada fácil solución y se necesita un poco recursos económicos.
	Medio	2	Acción a implementar necesita conocimiento técnico y recursos económicos que van de 5 a 150 dólares.
	Alto	3	Acción a implementar se necesita, conocimiento técnico y recursos económicos además de 150 dólares.
Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.
	Alto	3	Este nudo crítico bien pudiera determinar la actividad y causar daños irreparables.
Duración/plazo	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros.

Fuente: Chicaiza, B. 2020, p.16

Tercero se realizó la priorización de los factores claves de éxito como se muestra en la (Tabla 3-6 y Tabla 3-7), también, se realizó el análisis de involucrados con el fin de identificar las instituciones públicas y privadas para determinar el interés, las potencialidades y las limitaciones

que tienen, además, se desarrolló la cartografía de actores para determinar la relación que existe entre las instituciones involucradas.

Tabla 3-6: Valores de priorización de factores claves de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Fuente: Chicaiza, B. 2020, p.17

Tabla 3-7: Descripción de valores utilizados para la priorización de factores claves de éxito

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del turista.
	Medio	2	Este factor de éxito satisface de alguna manera las necesidades del turista.
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del turista.
Productividad	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Medio	2	Este factor clave de éxito es considerado de media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Alto	3	Este factor clave de éxito es considerado de alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
Exclusividad	Frecuente	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Medio	2	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país.
	Único	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad.

Fuente: Chicaiza, B. 2020, p.17

- Segunda etapa formulación filosófico: Se revisó el marco normativo legal y se planteó la misión y visión del patrimonio cultural inmaterial para el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial asociado al Qhapaq Ñan en el tramo Nizag – Shushilkon.

- Tercera etapa formulación estratégica: Se formuló los objetivos y estrategias para el plan de salvaguardia en base a la priorización de los nudos críticos y los factores claves de éxito.
- Cuarta etapa planteamiento operativo: Se planteó los programas y proyectos para el cual se tomó en cuenta los ejes rectores del plan de salvaguardia, los programas se realizaron en base a los siguientes puntos: Nombre del programa, descripción, objetivos, actores involucrados, beneficiarios, tiempo de ejecución, costo estimado de implementación, nombre del proyecto dentro del programa, actividades y finalmente el plan anual de funcionamiento.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Registro del patrimonio cultural inmaterial

El día 23 de mayo se firmó el acta de compromiso previo, libre e informado con el presidente de la comunidad (Anexo B), posterior a ellos se realizó el registro de manifestaciones mediante entrevistas en diferentes salidas de campo, las entrevistas fueron realizadas a los portadores de la información con el propósito de recopilar la información primaria del Patrimonio Cultural Inmaterial en el tramo Nizag – Shushilkon.

Como resultado se obtuvo 31 manifestaciones culturales, los mismos que se encuentran registrados en fichas del INPC (Anexo C) y se presenta en una tabla resumen (Tabla 4-1):

Tabla 4-1: Manifestaciones culturales inmateriales del tramo Nizag – Shushilkon

N°	DENOMINACIÓN	ÁMBITO	SUBÁMBITO
1	Historia de la comunidad de Nizag	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades
2	Lugar sagrado de descanso de los Incas	Tradiciones y expresiones orales	Memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades
3	Leyenda del Cerro Gan Gan	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
4	Leyenda del cóndor Puñuna o Nariz del Diablo	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
5	Cuento del novio cóndor	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales
6	Danza de las cintas	Manifestaciones creativas	Danza
7	Danza de los Yumbos	Manifestaciones creativas	Danza
8	Jahuay	Manifestaciones creativas	Música
9	Juegos tradicionales	Usos sociales, rituales y actos festivos	Juegos tradicionales

N°	DENOMINACIÓN	ÁMBITO	SUBÁMBITO
10	Fiesta de Corpus Christi	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
11	Fiesta de la cosecha	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
12	Minga comunitaria	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias tradicionales
13	Pedida de mano	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos
14	Agroecología de tubérculos	Conocimientos y usos relacionado con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales
15	Agroecología de cereales	Conocimientos y usos relacionado con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales
16	Agroecología de raíces	Conocimientos y usos relacionado con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales
17	Agroecología de plantas cucurbitáceas	Conocimientos y usos relacionado con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales
18	Agroecología de plantas leguminosas	Conocimientos y usos relacionado con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales
19	Agroecología de plantas frutales	Conocimientos y usos relacionado con la naturaleza	Técnicas y saberes productivos tradicionales
20	Medicina tradicional	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Medicina tradicional
21	Piedra de Tioloma	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Espacios simbólicos
22	Qhapaq Ñan	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Espacio simbólico
23	Cerro Chiripungo	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Espacios simbólicos

N°	DENOMINACIÓN	ÁMBITO	SUBÁMBITO
24	Shigras de cabuya	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales
25	Tejido con lana de borrego	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas artesanales tradicionales
26	Elaboración de horno de leña	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales
27	Pan hecho en horno de leña	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía
28	Dulce de zambo	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía
29	Papas con cuy	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía
30	Chawar mishki	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía
31	Chicha de maíz y de caña	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía

Realizado por: Agualema, V. 2023.

4.2 Análisis de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial

En la comunidad de Nizag por medio de talleres participativos se realizó el análisis de vulnerabilidad de cada manifestación del patrimonio cultural inmaterial registrada en la (Tabla 4-1), los resultados se presentan en la (Tabla 4-2):

Tabla 4-2: Matriz de vulnerabilidad del patrimonio cultural inmaterial

N°	Manifestaciones	HERENCIA					MEMORIA					IDENTIDAD		Total	Estado de conservación		
		Conocimiento	Factores externos que afectan la transmisión	Presencia de detentores	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia de la manifestación	Reconocimiento del sentido y simbología	Valoración de los elementos materiales relacionados	Sensibilidad a la adaptación generacional	Atribución de identidad		Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente
1	Historia de la comunidad de Nizag	2	5	1	1	0	1	1	1	2	2	1	3	20		X	
2	Lugar sagrado de descanso	3	3	1	0	0	1	0	1	3	1	1	3	17		X	
3	Leyenda del cerro Gan Gan	2	3	1	0	0	1	1	1	2	2	2	3	18		X	
4	Leyenda del Cóndor Puñuna o Nariz del Diablo	3	4	1	1	0	1	0	1	2	1	2	3	19		X	
5	Cuento del novio Cóndor	2	4	1	1	0	1	0	1	2	2	1	3	18		X	
6	Danza de las cintas	3	2	1	1	0	1	1	1	2	1	2	3	18		X	
7	Danza de los Yumbos	1	1	1	0	0	0	0	0	2	1	1	3	10	X		
8	Jahuay	1	2	1	1	0	0	0	0	1	1	1	2	10	X		
9	Juegos tradicionales	2	5	1	1	1	1	0	1	3	1	1	2	19		X	
10	Fiesta del Corpus Christi	2	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	2	10	X		
11	Fiesta de la cosecha	2	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	2	9	X		
12	Minga comunitaria	3	5	1	1	1	2	1	1	3	3	2	2	25			X
13	Pedida de mano para matrimonio	3	4	1	1	0	1	0	1	2	1	1	2	17		X	

N°	Manifestaciones	HERENCIA					MEMORIA					IDENTIDAD		Total	Estado de conservación		
		Conocimiento	Factores externos que afectan la transmisión	Presencia de detentores	Nivel de difusión	Nivel de recepción	Práctica de la manifestación	Periodicidad de la manifestación	Relevancia de la manifestación	Reconocimiento del sentido y simbología	Valoración de los elementos materiales relacionados	Sensibilidad a la adaptación generacional	Atribución de identidad		Altamente vulnerable	Vulnerable	Vigente
14	Agroecología de tubérculos	2	2	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	10	X		
15	Agroecología de cereales	3	4	1	1	1	2	0	1	3	3	2	2	23			X
16	Agroecología de raíces	3	6	1	1	1	2	0	1	3	2	3	2	25			X
17	Agroecología de cucurbitáceas	3	4	1	1	1	2	0	1	3	2	3	2	23			X
18	Agroecología de leguminosas	3	5	1	1	1	2	0	1	3	3	2	2	24			X
19	Agroecología de plantas frutales	3	6	1	1	1	2	1	1	3	2	2	2	25			X
20	Medicina tradicional	3	5	1	1	1	2	1	1	3	3	2	2	25			X
21	Piedra de Tioloma	3	4	1	1	0	1	0	1	3	2	1	3	20		X	
22	Qhapaq Ñan	3	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	21			X
23	Cerro Chiripungo	2	5	1	1	1	1	0	1	2	1	1	3	19		X	
24	Shigras	3	6	1	1	1	2	1	1	3	3	3	3	28			X
25	Tejido con lana de borrego	3	6	1	1	0	1	0	1	2	2	1	2	20		X	
26	Elaboración de horno de leña	3	4	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	20		X	
27	Pan hecho en horno de leña	3	5	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	21			X
28	Dulce de zambo	3	7	1	1	1	2	1	1	3	3	2	2	27			X
29	Papas con cuy	3	5	1	1	1	2	1	1	3	3	2	2	25			X
30	Chawar Mishki	3	5	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	22			X
31	Chicha de maíz y de caña	3	5	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	22			X
Total															5	12	14

Realizado por: Agualema, V. 2023

Una vez realizado la valoración de las manifestaciones culturales inmateriales en donde se detalló el número de manifestaciones presentes en el territorio y se encuentran representadas según su estado de conservación:

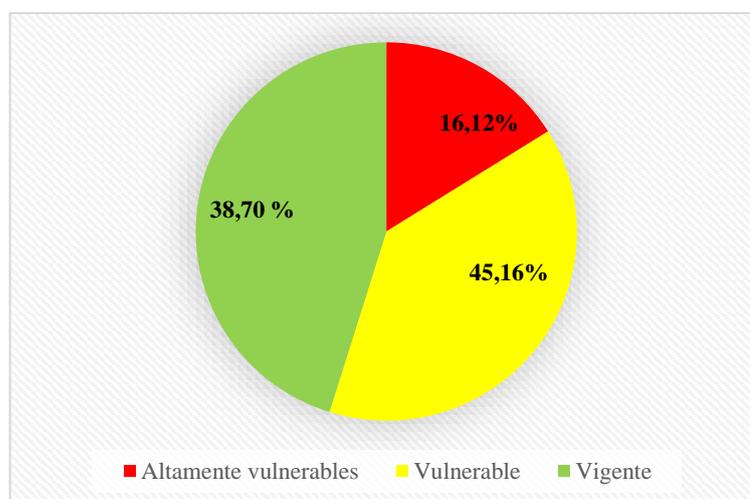


Ilustración 4-1: Distribución de las manifestaciones del PCI en el tramo Nizag – Shushilkon.

Realizado por: Agualema, V. 2023.

En la Ilustración 4-1 se observa las 31 manifestaciones culturales inmateriales registradas y clasificadas de acuerdo con el estado de vulnerabilidad, de las cuales 14 representan el 45,16% se encuentran vigentes, 12 representan el 38,70% se encuentran en estado vulnerable y 5 representa el 16,12% se encuentra en estado altamente vulnerable.

4.3 Planteamiento analítico, filosófico y estratégico

4.3.1 Planteamiento analítico

4.3.1.1 Matriz FODA

Mediante la matriz FODA se identificaron factores internos y factores externos presentes en el tramo Nizag – Shushilkon. De esta manera se obtuvo la (Tabla 4-3):

Tabla 4-3: Matriz FODA

Factores internos	
Fortalezas	Debilidades
F1: Servicio de transporte público desde la ciudad de Alausí hacia la comunidad de Nizag constantemente.	D1: Las vías de acceso hacia la comunidad se encuentran en mal estado.

<p>F2: Alta existencia de manifestaciones culturales en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza (N=15).</p> <p>F3: Belleza paisajística en el entorno que rodea a la caminería del Sistema Vial Andino en el tramo Nizag – Shushilkon.</p> <p>F4: De las manifestaciones culturales registradas el 45,16% (N=14) se encuentran vigentes.</p> <p>F5: Convenios con interinstitucionales con instituciones que promueven el desarrollo el sector turístico como la CORDTUCH.</p> <p>F6: Aprovechamiento de materiales artesanales realizadas en cabuya negra (<i>Agave americano</i>) y cabuya verde (<i>Furcraea hexapetala</i>) para elaborar shigras, bolsos, tapetes, porta vasos y llaveros. Así como se utiliza la lana de borrego para tejer baetas, fajas y bufandas.</p> <p>F7: La comunidad cuenta con guías locales certificados por el Ministerio de Turismo.</p> <p>F8: Los pobladores de la comunidad muestran interés en participar en proyectos para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>F9: La comunidad mantiene el idioma Kichwa.</p> <p>F10: Los pobladores de la comunidad se dedican a la agricultura manteniendo sus sistemas de cultivos agroecológicos.</p> <p>F11. El tramo Nizag – Shushilkon forma parte de un ramal del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan.</p>	<p>D2: Contaminación visual en la comunidad de Nizag por la presencia de basura.</p> <p>D3: De las manifestaciones culturales inmateriales registradas el 16,12% (N=5) se encuentran altamente vulnerables.</p> <p>D4: Migración de la población hacia otras ciudades (Quito, Guayaquil y Riobamba) o países (Estados Unidos y Europa).</p> <p>D5: Limitado servicio de conectividad telefónica.</p> <p>D6: Planta turística en malas condiciones.</p> <p>D7: Carencia de proyectos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>D8. Déficit en productos turísticos para su comercialización.</p> <p>D9. Algunos tramos del Qhapaq Ñan se encuentran deteriorados.</p> <p>D10. Desconocimiento de la importancia del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan.</p> <p>D11. Pérdida de manifestaciones culturales festivas propias de estas comunidades como la danza de los Yumbos.</p> <p>D12. Pérdida de los conocimientos agroecológicos relacionados al cultivo de los tubérculos como la oca (<i>Oxalis tuberosa</i>), mashua (<i>Tropaeolum tuberosum</i>) y melloco (<i>Ullucus tuberosus</i>). Los cuales pertenecen al ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.</p>
--	--

<p>F12. Las mujeres de la comunidad de Nizag mantienen su vestimenta tradicional.</p> <p>F13. Los pobladores de la comunidad mantienen sus prácticas comunitarias como la minga para el mantenimiento y preservación de sus caminerías.</p> <p>F14. En el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, las manifestaciones que sobresalen son las técnicas artesanales y saberes productivos que son utilizados en la producción agroecología de sus alimentos lo cual corresponde a su gastronomía habitual.</p> <p>F15: La comunidad cuenta con una asociación de turismo comunitario para el fomento de la actividad turística.</p>	
Factores externos	
Oportunidades	Amenazas
<p>O1: Presencia de instituciones educativas como la ESPOCH, que incentiva a trabajar en investigaciones para la recuperación del patrimonio cultural inmaterial y el fortalecimiento de industrias culturales creativas.</p> <p>O2: Interés de los turistas por conocer los atractivos de la comunidad y comunidades cercanas.</p> <p>O3: Denominación de Alausí como Pueblo Mágico desde el 11 de noviembre de 2019.</p> <p>O4: Apoyo del Ministerio del Turismo en capacitaciones de “Buenas Prácticas” en el turismo.</p> <p>O5: Declaratoria del Qhapaq Ñan por parte de la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad desde el 23 de junio de 2014.</p>	<p>A1: Aculturación debido al proceso migratorio.</p> <p>A2: Presencia de manifestaciones culturales externas de ciudades como Quito, Cañar y Riobamba.</p> <p>A3: Proceso de erosión cultural en el estrato social de los jóvenes que va desde los 12 a 20 años.</p> <p>A4: Deterioro de la Panamericana Sur por desastres naturales que impiden el ingreso de turistas a la comunidad de Nizag.</p> <p>A5. Limitado presupuesto por parte del GAD de Alausí para el desarrollo cultural.</p>

O6. El producto ferroviario de la Nariz del Diablo se encuentra dentro de la comunidad de Nizag.	
---	--

Realizado por: Agualema, V. 2023.

4.3.1.2 Identificación de nudos críticos

Se identificaron los nudos críticos en base a las debilidades y amenazas, como se presenta en la tabla 4-4:

Tabla 4-4: Identificación de nudos críticos

N°	Debilidades y amenazas	Nudos críticos			
		Dificultad	Impacto	Plazo	Total
D1	Las vías de acceso hacia la comunidad se encuentran en mal estado	2	1	2	5
D2	Contaminación visual en la comunidad de Nizag por la presencia de basura	1	2	1	4
D3	De las manifestaciones culturales inmateriales registradas el 16,12% (N=5) se encuentran altamente vulnerables	3	2	3	8
D4	Migración de la población hacia otras ciudades (Quito, Guayaquil y Riobamba) o países (Estados Unidos y Europa)	2	2	2	6
D5	Limitado servicio de conectividad telefónica	3	1	1	5
D6	Planta turística en malas condiciones	2	2	3	6
D7	Carencia de proyectos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial	3	2	2	7
D8	Déficit en productos turísticos para su comercialización	3	2	2	7
D9	Algunos tramos del Qhapaq Ñan se encuentran deteriorados	2	3	2	7
D10	Desconocimiento de la importancia del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan	3	2	2	7
D11	Pérdida de manifestaciones culturales festivas propias de estas comunidades como la danza de los Yumbos	3	2	2	7
D12	Pérdida de los conocimientos agroecológicos relacionados al cultivo de los tubérculos como la oca (<i>Oxalis tuberosa</i>), mashua (<i>Tropaeolum</i>	3	2	3	7

N°	Debilidades y amenazas	Nudos críticos			
		Dificultad	Impacto	Plazo	Total
	<i>tuberosum</i>) y melloco (<i>Ullucus tuberosus</i>). Los cuales pertenecen al ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza				
A1	Aculturación debido al proceso migratorio	2	2	2	6
A2	Presencia de manifestaciones culturales externas de ciudades como Quito, Cañar y Riobamba	2	2	3	7
A3	Proceso de erosión cultural en el estrato social de los jóvenes que va desde 12 a 20 años	2	3	3	8
A4	Deterioro de la Panamericana Sur por desastres naturales que impiden el ingreso de turistas a la comunidad de Nizag	2	2	2	6
A5	Limitado presupuesto por parte del GAD de Alausí para el desarrollo cultural	3	2	3	8

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Tabla 4-5: Priorización de nudos críticos

Debilidades	Amenazas
D3: De las manifestaciones culturales inmateriales registradas el 16,12% (N=5) se encuentran altamente vulnerables	A2: Presencia de manifestaciones culturales externas de ciudades como Quito, Cañar y Riobamba
D7: Carencia de proyectos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial	A3: Proceso de erosión cultural en el estrato social de los jóvenes que va desde 12 a 20 años
D8: Déficit en productos turísticos para su comercialización	A5: Limitado presupuesto por parte del GAD de Alausí para el desarrollo cultural
D9: Algunos tramos del Qhapaq Ñan se encuentran deteriorados	
D10: Desconocimiento de la importancia del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan	
D11: Pérdida de manifestaciones culturales festivas propias de estas comunidades como la danza de los Yumbos	

<p>D12: Pérdida de los conocimientos agroecológicos relacionados al cultivo de los tubérculos como la oca (<i>Oxalis tuberosa</i>), mashua (<i>Tropaeolum tuberosum</i>) y melloco (<i>Ullucus tuberosus</i>). Los cuales pertenecen al ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza</p>	
--	--

Realizado por: Agualema, V. 2023.

4.3.1.3 Identificación de factores claves de éxito

Se identificaron los factores claves de éxito a partir de las fortalezas y oportunidades, como se muestra en la tabla 4-6:

Tabla 4-6: Identificación de factores claves de éxito

N°	Fortalezas y oportunidades	Factores claves de éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
F1	Servicio de transporte público desde la ciudad de Alausí hacia la comunidad de Nizag constantemente	2	2	2	6
F2	Alta existencia de manifestaciones culturales en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza (N=15)	2	3	3	8
F3	Belleza paisajística en el entorno que rodea a la caminería del Sistema Vial Andino en el tramo Nizag – Shushilkon	3	3	3	9
F4	De las manifestaciones culturales registradas el 45,16% (N=14) se encuentran vigentes	2	3	3	8
F5	Convenios con interinstitucionales con instituciones que promueven el desarrollo el sector turístico como como la CORDTUCH	2	2	3	7
F6	Aprovechamiento de materiales artesanales realizadas en cabuya negra (<i>Agave americano</i>) y cabuya verde (<i>Furcraea hexapetala</i>) para elaborar shigras, bolsos, tapetes, porta vasos y	3	3	3	9

N°	Fortalezas y oportunidades	Factores claves de éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
	llaveros. Así como se utiliza la lana de borrego para tejer baetas, fajas y bufandas				
F7	La comunidad cuenta con guías locales certificados por el Ministerio de Turismo	2	3	2	7
F8	Los pobladores de la comunidad muestran interés en participar en proyectos para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial	3	2	3	8
F9	La comunidad mantiene el idioma Kichwa	2	2	2	6
F10	Los pobladores de la comunidad se dedican a la agricultura manteniendo sus sistemas de cultivos agroecológicos	3	2	3	8
F11	El tramo Nizag – Shushilkon forma parte de un ramal del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan	3	3	2	8
F12	Las mujeres de la comunidad de Nizag mantienen su vestimenta tradicional	2	2	3	7
F13	Los pobladores de la comunidad mantienen sus prácticas comunitarias como la minga para el mantenimiento y preservación de sus caminerías	3	3	2	8
F14	En el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, las manifestaciones que sobresalen son las técnicas artesanales y saberes productivos que son utilizados en la producción agroecología de sus alimentos lo cual corresponde a su gastronomía habitual.	3	2	3	8
F15	La comunidad cuenta con una asociación de turismo comunitario para el fomento de la actividad turística.	3	2	2	8

N°	Fortalezas y oportunidades	Factores claves de éxito			
		Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
O1	Presencia de instituciones educativas como la ESPOCH, que incentiva a trabajar en investigaciones para la recuperación del patrimonio cultural inmaterial y el fortalecimiento de industrias culturales creativas	3	3	2	8
O2	Interés de los turistas por conocer los atractivos de la comunidad y comunidades cercanas	3	2	2	7
O3	Denominación de Alausí como Pueblo Mágico desde el 11 de noviembre de 2019	3	3	3	9
O4	Apoyo del Ministerio del Turismo en capacitaciones de “Buenas Prácticas” en el turismo	3	2	2	7
O5	Declaratoria del Qhapaq Ñan por parte de la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad desde el 23 de junio de 2014	3	2	3	8
O6	El producto ferroviario de la Nariz del Diablo se encuentra dentro de la comunidad de Nizag	3	3	3	9

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Tabla 4-7: Priorización de los factores claves de éxito

Fortalezas	Oportunidades
<p>F2: Alta existencia de manifestaciones culturales en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza (N=15)</p> <p>F3: Belleza paisajística en el entorno que rodea a la caminería del Sistema Vial Andino en el tramo Nizag – Shushilkon</p> <p>F4: De las manifestaciones culturales registradas el 45,16% (N=14) se encuentran vigentes</p>	<p>O1: Presencia de instituciones educativas como la ESPOCH, que incentiva a trabajar en investigaciones para la recuperación del patrimonio cultural inmaterial y el fortalecimiento de industrias culturales creativas</p> <p>O3: Denominación de Alausí como Pueblo Mágico desde el 11 de noviembre de 2019</p> <p>O5: Declaratoria del Qhapaq Ñan por parte de la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad desde el 23 de junio de 2014</p>

<p>F6: Aprovechamiento de materiales artesanales realizadas en cabuya negra (<i>Agave americano</i>) y cabuya verde (<i>Furcraea hexapetala</i>) para elaborar shigras, bolsos, tapetes, porta vasos y llaveros. Así como se utiliza la lana de borrego para tejer baetas, fajas y bufandas</p> <p>F8: Los pobladores de la comunidad muestran interés en participar en proyectos para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial</p> <p>F10: Los pobladores de la comunidad se dedican a la agricultura manteniendo sus sistemas de cultivos agroecológicos</p> <p>F11: El tramo Nizag – Shushilkon forma parte de un ramal del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan</p> <p>F13: Los pobladores de la comunidad mantienen sus prácticas comunitarias como la minga para el mantenimiento y preservación de sus caminerías</p> <p>F14: En el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, las manifestaciones que sobresalen son las técnicas artesanales y saberes productivos que son utilizados en la producción agroecología de sus alimentos lo cual corresponde a su gastronomía habitual</p> <p>F15: La comunidad cuenta con una asociación de turismo comunitario para el fomento de la actividad turística.</p>	<p>O6: El producto ferroviario de la Nariz del Diablo se encuentra dentro de la comunidad de Nizag.</p>
---	--

Realizado por: Agualema, V. 2023.

4.3.1.4 Análisis de involucrados

Tabla 4-8: Análisis de involucrados

Estructura organizativa de poder	Actores	Función	Interés	Potencialidad	Limitaciones
Base social	Comunidad de Nizag	Valorar, conservar y mantener vivas sus costumbres y tradiciones.	Aprovechar el Patrimonio Cultural Inmaterial para	<ul style="list-style-type: none"> - Participación de los pobladores con conocimientos de las manifestaciones culturales. - Predisposición de los pobladores con la información solicitada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos económicos. - Disponibilidad de tiempo de los pobladores.
Tejidos asociativos	Centros de Educación Superior Escuela Superior Politécnica de Chimborazo (ESPOCH)	Dotación de personal técnicos para el desarrollo de investigaciones científicas, turísticas y culturales.	Desarrollo de investigaciones científicas y productivas en el territorio.	Cuenta con personal técnico científico.	<ul style="list-style-type: none"> - Escasa asignación de recursos económicos. - Fata de apoyo por parte de las autoridades de las instituciones.
	Directiva de la comunidad de Nizag	Gestionar el desarrollo y bienestar de los pobladores de la comunidad.	Mejorar la calidad de vida de la población.	Mano de obra.	<ul style="list-style-type: none"> - Desconocimiento de temas sobre el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad.

Estructura organizativa de poder	Actores	Función	Interés	Potencialidad	Limitaciones
	CORDTUCH	Promover la participación e involucramiento de las comunidades en todo el proceso de desarrollo del turismo.	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuir a crear trabajo para todos mediante la generación de fuentes de empleo. - Promover la participación considerando el aspecto de género y generacional. - Contribuir a que disminuya la migración. 	Asistencia técnica para analizar la realidad, problemas del territorio y proponer soluciones.	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos económicos
	Asociación de Turismo Comunitario de Nizag	Promover el turismo hacia la comunidad de Nizag.	<ul style="list-style-type: none"> - Diversificación del turismo en la comunidad de Nizag. 	<ul style="list-style-type: none"> - Brindan servicios de guianza en el museo de sitio, danza y venta de artesanías. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desmotivación por falta de la llegada de turistas.
Imágenes de poder	Gobierno Autónomo Descentralizado de Chimborazo (GAD de Chimborazo)	Fomentar las actividad productiva y preservación del patrimonio cultural inmaterial orientados a la producción.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo turístico y productivo. - Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial. 	Recursos económicos y asistencia técnica.	Falta de planificación y designación de recursos.

Estructura organizativa de poder	Actores	Función	Interés	Potencialidad	Limitaciones
	Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Alausí (GADM de Alausí)	<ul style="list-style-type: none"> – Regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística. – Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para fines. 	Salvaguardar la memoria viva de los habitantes el patrimonio cultural material e inmaterial.	Ayuda con asistencia técnica y recursos económicos.	Falta de asignación presupuestaria anual en el Plan Operativo Anual.
	Ministerio de Cultura y Patrimonio	Proteger, promover y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural mediante la investigación y control técnico para su apropiación social.	Incrementar la protección, difusión y puesta en valor del patrimonio cultural y memoria social.	Cuenta con personal y capacitado en la gestión cultural.	<ul style="list-style-type: none"> – No cuenta con personal institucional en el territorio. – Existe restricciones en el apoyo económico.
	Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC)	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial.	Difundir y conseguir la concienciación sobre la importancia y preservación del patrimonio cultural.	Investigadores y técnicos que utilizan tecnología de vanguardia.	Recursos económicos.
	Ministerio de Turismo (MINTUR)	<ul style="list-style-type: none"> – Educación y formación de turismo sostenible. – Garantizar la protección del ambiente mediante el turismo sostenible. 	Convertir al Ecuador en el destino turístico pionero en Latinoamérica en la nueva era del turismo.	Recursos económicos.	Déficit en la planificación y apoyo en las iniciativas turísticas.

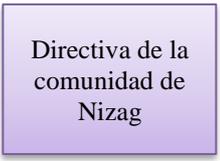
Estructura organizativa de poder	Actores	Función	Interés	Potencialidad	Limitaciones
	Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca (MAGAP)	Promover la competitividad y el desarrollo de las actividades agropecuarias en el ámbito rural.	Impulsar el fortalecimiento de las cadenas productivas en el Ecuador a través de programas y servicios.	<ul style="list-style-type: none"> - Talento humano - Asesoramiento productivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos económicos. - Falta de planificación y control en los procesos.
	Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica (MAE).	Reducir la vulnerabilidad ambiental, social y económica.	Incrementar el buen uso de los recursos naturales, incentivando un cambio cultural y bioeconómico.	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos económicos - Personal capacitado 	<ul style="list-style-type: none"> - Restricciones en el apoyo.

Realizado por: Agualema, V. 2023.

4.3.1.5 Cartografía de actores

En la (Tabla 4-9) se establece los principales actores que se encuentran presentes en el territorio y están involucrados en la toma de decisiones para la ejecución del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el tramo Nizag – Shushilkon. Se ha identificado tres tipos de estructuras de poder y organizativas que son: base social se encuentra conformado por los pobladores de la comunidad y se representa con un círculo de color azul; tejido asociativo son las organizaciones sociales que tienen poder de decisión dentro de comunidad en este caso los Centros de Educación Superior (ESPOCH), Directiva de la comunidad de Nizag, CORDTUCH y Asociación de Turismo Comunitario de Nizag, mismo que se encuentran representados en rectángulos de color morado, y la imagen de poder que son instituciones que tienen un alto poder de decisión y poseen recursos económicos para realizar inversiones, en este caso son: Gobierno Autónomo Descentralizado de la provincia de Chimborazo, Gobierno Autónomo Municipal del cantón Alausí, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, Ministerio de Turismo, MAGAP y el MAE, mismos que se encuentran representados en hexágonos de color verde.

Tabla 4-9: Análisis de actores en el territorio

Base social				
Tejido asociativo				
Imagen de poder				

Realizado por: Agualema, V. 2023.

En la (Ilustración 4-2) se representa las relaciones que existen entre las instituciones que se encuentran involucradas en la elaboración del plan de salvaguardia.

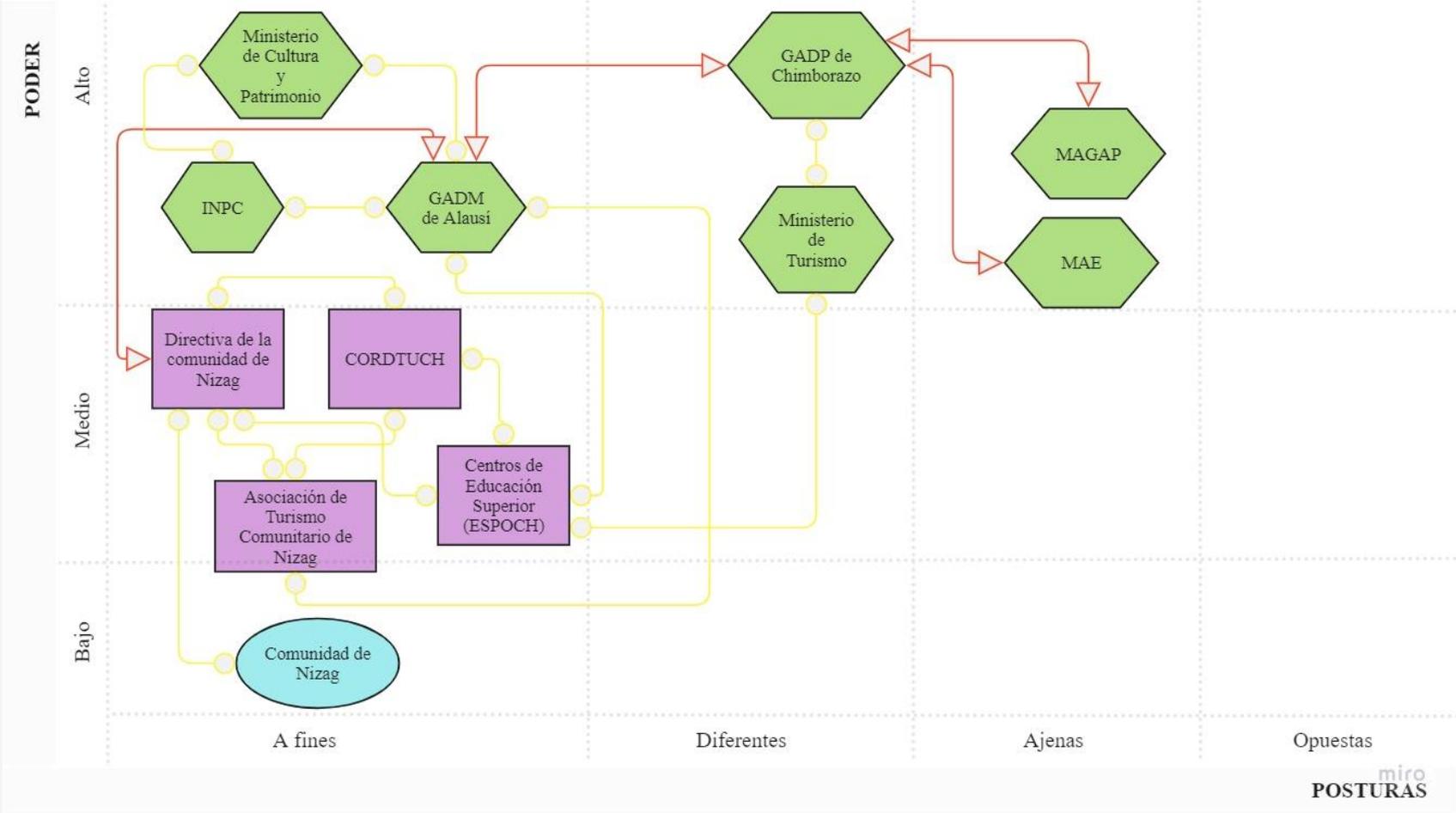


Ilustración 4-2: Cartografía de los actores sociales

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Propuesta de simbología de relaciones		
Relaciones fuertes	De dependencia	
	De colaboración	
Relaciones débiles	De aislamiento	
	De desinterés	
	Puntuales	
Relaciones de conflicto		
Sin relación		

Ilustración 4-3: Simbología de relaciones

Realizado por: Agualema, V. 2023.

En la ilustración 4-2 se muestra la relación fuerte y de dependencia que tiene el GAD provincial de Chimborazo con el GAD municipal de Alausí y con la directiva de la comunidad de Nizag debido a que el GADM de Alausí depende directamente de las decisiones que se tome en el GAD provincial de Chimborazo y así mismo para que la comunidad de Nizag tome una decisión depende de las decisiones y presupuesto que estime el GAD municipal de Alausí. Así también el MAGAP tiene una relación de dependencia con el GAD provincial de Chimborazo porque depende del presupuesto que se estime a esta entidad para poder promover el desarrollo de las actividades agropecuarias en el ámbito rural.

Por otra parte, se muestra la relación de colaboración que tiene el Ministerio de Cultura y Patrimonio con el INPC, el GADM, MAPAG y MAE de Alausí debido a que trabajan de manera conjunta para promover la cultura y el patrimonio generando ordenanzas y proponiendo medidas para fortalecer las capacidades en el manejo y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, así mismo, el GAD municipal de Alausí tiene relación con los centros de Educación Superior debido que cuentan con técnicos que realizan investigaciones científicas, turísticas y curales en el territorio.

También hay relaciones de colaboración entre los Centros de Educación Superior como la ESPOCH con la CORDTUCH, el GAD municipal de Alausí y la Directiva de la comunidad de Nizag, debido a que existe convenios entre las instituciones para la realización de prácticas preprofesionales y elaboración de Proyectos de Integración Curricular con el fin de promover el desarrollo turístico y salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial existente en la localidad, así

mismo, existe una relación entre la directiva de la comunidad de Nizag con la comunidad de Nizag y el Asociación de Turismo Comunitario de Nizag debido a que es el encargado de gestionar el desarrollo de las actividades a realizarse en la comunidad.

En el trayecto Nizag - Shushilkon no se ha evidenciado relaciones de conflicto entre los actores involucrados.

4.3.2 Planteamiento filosófico

4.3.2.1 Misión

Promover la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial perteneciente al tramo Nizag – Shushilkon (cantón Alausí, provincia de Chimborazo) a través de la preservación, revitalización, educación, fomento y difusión de las manifestaciones culturales presentes en el territorio mediante la participación y coordinación estrecha de la población local y entidades competentes, garantizando la continuidad de sus costumbres y tradiciones de manera que fortalezcan la identidad de los pobladores en las generaciones actuales y venideras, así mismo, que se dé un uso social a las prácticas culturales.

4.3.2.2 Visión

La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial perteneciente al tramo Nizag – Shushilkon (cantón Alausí, provincia de Chimborazo) para el año 2033, logrará salvaguardar los saberes ancestrales, la memoria y el patrimonio material e inmaterial del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan mediante la preservación, revitalización, educación, fomento y difusión de las manifestaciones culturales. Preservación de aquellas manifestaciones que se encuentran en estado altamente vulnerable, revitalización de las manifestaciones vulnerables para que garantice la continuidad en los actores culturales, educación para que los niños, niñas y adolescentes conozcan el Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan y difusión de las manifestaciones en diferentes medios de comunicación. Permitiendo de esta manera mantener en vigencia las prácticas culturales presentes en el tramo Nizag – Shushilkon y diversificación de los productos culturales para el uso turístico, generando mayor afluencia de turistas.

4.3.3 Planteamiento estratégico

4.3.3.1 Formulación de objetivos estratégicos

En base a la elaboración de nudos críticos y factores claves de éxito priorizados se obtuvieron los siguientes objetivos estratégicos detallados en la tabla 4-10:

Tabla 4-10: Formulación de objetivos estratégicos

Nudos críticos	Factores claves de éxito	Objetivos estratégicos
<p>D9: Algunos tramos del Qhapaq Ñan se encuentran deteriorados</p> <p>D10: Desconocimiento de la importancia del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan</p>	<p>F11: El tramo Nizag – Shushilkon forma parte de un ramal del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan</p> <p>F13: Los pobladores de la comunidad mantienen sus prácticas comunitarias como la minga para el mantenimiento y preservación de sus caminerías</p> <p>O5: Declaratoria del Qhapaq Ñan por parte de la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad desde el 23 de junio de 2014</p>	<p>OE1. Recuperar las técnicas ancestrales para el mantenimiento y preservación del Sistema Vial Andino.</p>
<p>D3: De las manifestaciones culturales inmateriales registradas el 16,12% (N=5) se encuentran altamente vulnerables</p> <p>A2: Presencia de manifestaciones culturales externas de ciudades como Quito, Cañar y Riobamba</p>	<p>O1: Presencia de instituciones educativas como la ESPOCH, que incentiva a trabajar en investigaciones para la recuperación del patrimonio cultural inmaterial y el fortalecimiento de industrias culturales creativas</p>	<p>OE2. Revitalizar las manifestaciones culturales para el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad de Nizag.</p>
<p>D11: Pérdida de manifestaciones culturales festivas propias de estas comunidades como la danza de los Yumbos</p>	<p>F15: La comunidad cuenta con una asociación de turismo comunitario para el fomento de la actividad turística.</p>	<p>OE3. Preservar las manifestaciones culturales inmateriales de la comunidad de Nizag para mantener su transmisión con el transcurso del tiempo.</p>

Nudos críticos	Factores claves de éxito	Objetivos estratégicos
A3: Proceso de erosión cultural en el estrato social de los jóvenes que va desde 12 a 20 años		
<p>D7: Carencia de proyectos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial</p> <p>A5: Limitado presupuesto por parte del GAD de Alausí para el desarrollo cultural</p>	<p>F2: Alta existencia de manifestaciones culturales en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza (N=15)</p> <p>F3: Belleza paisajística en el entorno que rodea a la caminería del Sistema Vial Andino en el tramo Nizag – Shushilkon</p> <p>F8: Los pobladores de la comunidad muestran interés en participar en proyectos para la protección y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial</p>	OE4. Crear productos turísticos que permitan mejorar las condiciones de vida y preservar las manifestaciones culturales existentes en el territorio.
D12: Pérdida de los conocimientos agroecológicos relacionados al cultivo de los tubérculos como la oca (<i>Oxalis tuberosa</i>), mashua (<i>Tropaeolum tuberosum</i>) y melloco (<i>Ullucus tuberosus</i>). Los cuales pertenecen al ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	<p>F10: Los pobladores de la comunidad se dedican a la agricultura manteniendo sus sistemas de cultivos agroecológicos</p> <p>F14: En el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, las manifestaciones que sobresalen son las técnicas artesanales y saberes productivos que son utilizados en la producción agroecología de sus alimentos lo cual corresponde a su gastronomía habitual</p>	OE5. Revitalizar las prácticas agroecológicas presentes en el tramo Nizag – Shushilkon.
D8: Déficit en productos turísticos para su comercialización	F4: De las manifestaciones culturales registradas el 45,16% (N=14) se encuentran vigentes	OE6. Difundir el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag

Nudos críticos	Factores claves de éxito	Objetivos estratégicos
	<p>F6: Aprovechamiento de materiales artesanales realizadas en cabuya negra (<i>Agave americano</i>) y cabuya verde (<i>Furcraea hexapetala</i>) para elaborar shigras, bolsos, tapetes, porta vasos y llaveros. Así como se utiliza la lana de borrego para tejer baetas, fajas y bufandas</p> <p>O3: Denominación de Alausí como Pueblo Mágico desde el 11 de noviembre de 2019</p> <p>O6: El producto ferroviario de la Nariz del Diablo se encuentra dentro de la comunidad de Nizag</p>	

Realizado por: Agualema, V. 2023.

4.3.3.2 Formulación de estrategias, programas y proyectos

Después de haber obtenido los objetivos estratégicos se formuló las estrategias, programas y proyectos, como se muestra en la tabla 4-11:

Tabla 4-11: Formulación de estrategias, programas y proyectos

Objetivos estratégicos	Programas	Proyectos
<p>OE1. Recuperar las técnicas ancestrales para el mantenimiento y preservación del Sistema Vial Andino.</p>	<p>P1. Revitalización de las manifestaciones culturales inmateriales asociadas a la preservación del Sistema Vial Andino.</p>	<p>1. Estudio para la creación de un taller in situ de saberes ancestrales para la conservación arqueológica del Qhapaq Ñan con la UNESCO.</p> <p>2. “La minga y continuidad cultural del Qhapaq Ñan” para la conservación del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan.</p> <p>3. Concurso de revitalización del Qhapaq Ñan en instituciones educativas de la comunidad de Nizag.</p>
<p>OE2. Revitalizar las manifestaciones culturales para el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad de Nizag.</p>	<p>P2. Revitalización de los saberes ancestrales y memoria andina del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag.</p>	<p>1. Revitalización cultural “La Fiesta de la Cosecha Jahuay”.</p> <p>2. Revitalización cultural de “La Fiesta del Corpus Christi – Inti Raymi”.</p> <p>3. Revitalización de la construcción tradicional de las viviendas vernáculas.</p> <p>4. Revitalización de idioma Kichwa en la comunidad de Nizag.</p>
<p>OE3. Preservación de las manifestaciones culturales inmateriales de la comunidad de Nizag para mantener su transmisión con el transcurso del tiempo.</p>	<p>P3. Preservación de las manifestaciones culturales del ámbito de Manifestaciones creativas.</p>	<p>1. Preservación de la Danza de los Yumbos en la comunidad.</p> <p>2. Preservación de la vestimenta tradicional de las mujeres de la comunidad de Nizag.</p>
<p>OE4. Crear productos turísticos que permitan mejorar las condiciones de vida y preservar las manifestaciones culturales existentes en el territorio.</p>	<p>P4. Dinamización productiva del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag.</p>	<p>1. “Pintaspa Cabuya” (Pintando la Cabuya) para la recuperación de los pigmentos naturales utilizados en la producción artesanal.</p>

Objetivos estratégicos	Programas	Proyectos
		<p>2. Creación del museo de interpretación de la memoria prehispánica de la cabuya.</p> <p>3. Creación de un circuito turístico del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan.</p>
<p>OE5. Revitalización de las prácticas agroecológicas presentes en el tramo Nizag – Shushilkon.</p>	<p>P5. Fomento de las prácticas agroecológicas en el tramo Nizag – Shushilkon.</p>	<p>1. Capacitación sobre los sistemas de cultivos agroecológicos andinos.</p> <p>2. Fortalecimiento de los huertos familiares para mantener la diversidad botánica de Nizag.</p> <p>3. Fortalecimiento del mercado agroecológico en la comunidad de Nizag.</p>
<p>OE6. Difundir el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag</p>	<p>P6. Difusión del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag.</p>	<p>1. Capacitación sobre las técnicas de marketing turístico para la difusión de los emprendimientos culturales de la comunidad de Nizag.</p> <p>2. Creación de material promocional para la difusión en redes sociales sobre el patrimonio inmaterial de Nizag.</p> <p>3. Publicación de artículos científicos y libros de la comunidad de Nizag.</p>

Realizado por: Agualema, V. 2023.

4.3.3.3 Descripción de programas y proyectos

Tabla 4-12: Programa 1

Nombre del programa
Revitalización de las manifestaciones culturales inmateriales asociadas a la preservación del Sistema Vial Andino.
Objetivo
Revitalizar el patrimonio cultural inmaterial para la preservación del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan en el tramo Nizag – Shushilkon.
Descripción
Este programa tiene como finalidad promover la cultura viva comunitaria, reconocer y potenciar las identidades colectivas, la cooperación y construcción comunitaria a través del uso cotidiano de las prácticas comunitarias asociadas a la conservación del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan.
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> – Ministerio de Turismo – Ministerio de Cultura y Patrimonio – Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Chimborazo – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Alausí – Comunidad de Nizag
Beneficiarios
<ul style="list-style-type: none"> – Población de la comunidad de Nizag – Instituciones educativas
Tiempo de ejecución
5 años
Costo estimado de la implementación
\$ 8.360,00
Proyectos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio para la creación de un taller in situ de saberes ancestrales para la conservación arqueológica del Qhapaq Ñan con la UNESCO. 2. Proyecto “La minga y continuidad cultural del Qhapaq Ñan” para la conservación del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan. 3. Concurso de revitalización del Qhapaq Ñan en instituciones educativas de la comunidad de Nizag.
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> – Ministerio de Turismo – Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Alausí

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Tabla 4-13: Programa 2

Nombre del programa
Revitalización de los saberes ancestrales y memoria andina del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag
Objetivo
Revitalizar el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag para fortalecer la identidad y reproducción social.
Descripción
El programa busca mantener la memoria social de las manifestaciones culturales inmateriales de los ámbitos de Manifestaciones creativas y usos sociales, rituales y actos festivos porque la comunidad de Nizag, en virtud de fortalecer los derechos que tienen los pueblos para construir y difundir su memoria social, mantener su identidad cultural, proteger sus saberes ancestrales y reconocer sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y modos de vida vinculados a sus territorios. Así mismo mediante este programa se promoverá el uso de los idiomas ancestrales de la comunidad en la producción, distribución y acceso a los bienes y servicios.
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> – Ministerio de Turismo – Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Chimborazo – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Alausí – Comunidad de Nizag
Beneficiarios
Población de la comunidad de Nizag
Tiempo de ejecución
4 años
Costo estimado de la implementación
\$ 10.500,00
Proyectos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Revitalización cultural “La Fiesta de la Cosecha Jahuay” 2. Revitalización cultural de “La Fiesta del Corpus Christi – Inti Raymi” 3. Revitalización de la construcción tradicional de las viviendas vernáculas 4. Revitalización de idioma Kichwa en la comunidad de Nizag
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> – Ministerio de Turismo – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Alausí – Comunidad de Nizag

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Tabla 4-14: Programa 3

Nombre del programa
Preservación de las manifestaciones culturales del ámbito de Manifestaciones creativas
Objetivos
Preservar y fortalecer el intercambio cultural de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag.
Descripción
Este programa tiene como finalidad mantener la diversidad cultural de la comunidad de Nizag mediante la danza de los Yumbos y preservación de la vestimenta tradicional de las mujeres, debido a que la comunidad tiene derecho a difundir sus expresiones culturales, a construir y mantener su propia identidad cultural estética.
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> – Ministerio de Turismo – Ministerio de Cultura y Patrimonio – Instituto Nacional de Patrimonio Cultura – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Alausí – Asociación de Turismo Comunitario de Nizag – Comunidad de Nizag
Beneficiarios
<ul style="list-style-type: none"> – Pobladores de la comunidad de Nizag – Visitantes – Asociación de Turismo Comunitario de Nizag
Tiempo de ejecución
3 años
Costo estimado de la implementación
\$ 9.450,00
Proyectos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Preservación de la Danza de los Yumbos en la comunidad. 2. Preservación de la vestimenta tradicional de las mujeres de la comunidad de Nizag.
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> – Ministerio de Turismo – Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Alausí – Asociación de Turismo Comunitario de Nizag

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Tabla 4-15: Programa 4

Nombre del programa
Dinamización productiva del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag
Objetivo
Dinamizar el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag para generar fuentes de empleo
Descripción
El programa pretende dinamizar el patrimonio cultural inmaterial mediante la libertad de creación de productos que permitan el fortalecimiento de los saberes ancestrales vinculados a la producción de artesanías de la cabuya y la creación de un circuito turístico del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan. Esto debido a que las comunidades tienen derecho a gozar de independencia y autonomía para ejercer los derechos culturales, crear y poner en circulación sus creaciones artísticas y manifestaciones culturales.
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> – Ministerio de Turismo – Ministerio de Inclusión Económica y Social – Gobierno Autónomo Descentralizado de Alausí – Asociación de Turismo Comunitario de Nizag
Beneficiarios
Población de la comunidad de Nizag
Tiempo de ejecución
5 años
Costo estimado de la implementación
\$ 20.900,00
Proyectos
<ol style="list-style-type: none"> 1. “Pintaspa Cabuya” (Pintando la Cabuya) 2. Creación del museo de interpretación de la memoria prehispánica de la cabuya 3. Creación de un circuito turístico del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> – Ministerio de Turismo – Ministerio de Inclusión Económica y Social – Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Chimborazo – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Alausí

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Tabla 4-16: Programa 5

Nombre del programa
Fomento de las prácticas agroecológicas en el tramo Nizag – Shushilkon
Objetivos
Fomentar las prácticas agroecológicas tradicionales para la creación de productos.
Descripción
<p>Este proyecto busca innovar en el proceso productivo agroecológico desarrollado por los portadores culturales de la comunidad de Nizag mediante la protección de los saberes ancestrales del ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, a través del cual se generará un servicio modificado con un valor agregado que permitirá generar nuevas fuentes de empleo mediante la oferta de productos agroecológicos como tubérculos, cereales, raíces y frutales.</p> <p>Los cultivos que se coordinarán para este proyecto son: tubérculos como: mellocos (<i>Ullucus tuberosus</i>), camote (<i>Ipomea batatas</i>), mashua (<i>Tropaeoñum tuberosum</i>), jícama (<i>Smallanthus sonchifolius</i>), achira (<i>Canna indica</i>), oca (<i>Oxalis tuberosa</i>) y la papa (<i>Solanum tuberosum</i>). Cereales como: el maíz (<i>Zea mays</i>), quinua (<i>Chenopodium quinoa</i>) y sangoracha (<i>Amaranthus quitensis</i>). Raíces como: el camote (<i>Ipomoea batatas</i>), zanahoria blanca (<i>Arracacia xanthorrhiza</i>) y achira (<i>Canna indica</i>). Finalmente, frutales como: chirimoya (<i>Annona cherimola</i>), aguacate (<i>Persea americana</i>), capulí (<i>Prunus serótina</i>), granadilla (<i>Passiflora ligularis</i>), guaba (<i>Inga insingnis</i>), guayaba (<i>Psidium guajava</i>), tomate de árbol (<i>Solanum betaceum</i>), pepino dulce (<i>Solanum muricatum</i>), babaco (<i>Carica pentagona</i>), chamburo (<i>Carica pubences</i>), taxo (<i>Passiflora cumbalensis</i>), mora (<i>Rubus glaucus</i>), uvilla (<i>Physalis peruviana</i>), tuna (<i>Opuntia aequatorialis</i>) y papaya (<i>Carica papaya</i>).</p>
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> – Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca – Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Chimborazo – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Alausí – Pobladores de la comunidad de Nizag
Beneficiarios
<ul style="list-style-type: none"> – Pobladores de la comunidad – Ciudades a donde distribuya los productos agroecológicos
Tiempo de ejecución
3 años
Costo estimado de la implementación
\$ 15.270,00
Proyectos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitación sobre los sistemas de cultivos agroecológicos andinos. 2. Fortalecimiento de los huertos familiares para mantener la diversidad botánica de Nizag. 3. Fortalecimiento del mercado agroecológico en la comunidad de Nizag.
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> – Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca – Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Chimborazo

– Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Alausí

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Tabla 4-17: Programa 6

Nombre del programa
Difusión del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag
Objetivo
Difundir el patrimonio cultural inmaterial mediante la utilización de redes sociales y la publicación científica para dar a conocer la riqueza cultural existente en la comunidad.
Descripción
El programa pretende difundir la diversidad cultural que existe en la comunidad de Nizag mediante la creación de proyectos que sean de acceso universal, a través de los cuales se dará a conocer las tradiciones y expresiones orales. Permitiendo de esta manera crear una red digital para la innovación sostenible y desarrollo de medios de producción que sirvan como herramientas educativas y formativas, vinculadas a los procesos de creación artística, producción cultural y creativa.
Actores involucrados para la implementación
<ul style="list-style-type: none"> – Centros de Educación Superior – Ministerio de Turismo – Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Chimborazo – Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Alausí
Beneficiarios
Población de la comunidad
Tiempo de ejecución
3 años
Costo estimado de la implementación
\$ 6.670,00
Proyectos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitación sobre las técnicas de marketing turístico para la difusión de los emprendimientos culturales de la comunidad de Nizag. 2. Creación de material promocional para la difusión en redes sociales sobre el patrimonio cultural inmaterial. 3. Publicación de artículos científicos y libros de la comunidad de Nizag.
Posibles fuentes de financiamiento
<ul style="list-style-type: none"> – Centros de Educación Superior – Asociación de turismo comunitario de Nizag – Población de la comunidad de Nizag

Realizado por: Agualema, V. 2023.

4.3.4 Planteamiento operativo

4.3.4.1 Plan operativo anual (POA) de los programas del Plan de Salvaguardia

Tabla 4-18: POA del programa revitalización de las manifestaciones culturales inmateriales asociadas a la preservación del Sistema Vial Andino

Proyecto	Actividades	Metas	Inversión por año										Total de inversión	
			2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033		
1. Estudio para la creación de un taller in situ de saberes ancestrales para la conservación arqueológica del Qhapaq Ñan con la UNESCO	1.1 Planificación para elaborar el taller de capacitación.	Para el año 2030 la comunidad de Nizag contará con portadores y detentores capacitados para la conservación del Sistema Vial Andino.					120,00						120,00	
	1.2 Elaborar material didáctico sobre la importancia de conservar el Sistema Vial Andino.							450,00					450,00	
	1.3 Socialización de las fechas en las que se va a ejecutar el taller.							50,00						50,00
	1.4 Contratar técnicos para realizar impartir los talleres.									1.200,00				1.200,00
	1.5 Elaboración de talleres participativos con la										1.000,00			1.000,00

	comunidad de Nizag.														
Inversión total del proyecto													2.820,00		
Proyecto	Actividades	Metas	Inversión por año										Total de inversión		
			2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033			
2. Proyecto “La minga y continuidad cultural del Qhapaq Ñan” para la conservación del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan	2.1 Organizar una reunión con los actores involucrados para la planificación del proyecto.	Para el año 2032 el Sistema Vial Andino en el tramo Nizag – Shushilkon habrá desarrollado mingas para la conservación de este.									60,00			60,00	
	2.2 Elaborar el proyecto de conservación.										2.000,00			2.000,00	
	2.3 Socialización de las fechas que se va a realizar la minga para la conservación del Qhapaq Ñan.											60,00			60,00
	2.4 Minga comunitaria para el mantenimiento de los caminos prehispánicos.												1.200,00		1.200,00
Inversión total del proyecto													3.320,00		
Proyecto	Actividades	Metas	Inversión por año										Total de inversión		
			2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033			
3. Concurso de revitalización del Qhapaq	3.1 Planificación del proyecto de revitalización	Para el año 2033 las instituciones educativas de la comunidad de										120,00		120,00	

Ñan en instituciones educativas de la comunidad de Nizag	para las instituciones educativas.	Nizag contarán con un proyecto para revitalizar el Sistema Vial Andino.												
	3.2 Ejecución del proyecto de revitalización.												1.600,00	1.600,00
	3.3 Presentación de resultados del proyecto.												300,00	300,00
Inversión total del proyecto													2.220,00	

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Tabla 4-19: POA del programa revitalización de los saberes ancestrales y memoria andina del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag

Proyecto	Actividades	Metas	Inversión por año										Total de inversión		
			2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033			
1. Revitalización cultural “La Fiesta de la Cosecha Jahuay”	1.1 Organizar una reunión con la directiva de la comunidad.	Para el año 2026 la comunidad contará con un plan de revitalización “La Fiesta de la Cosecha” para transmitir los conocimientos a la población en general y visitantes.			50,00									50,00	
	1.2 Contratación de técnicos para fomentar la revitalización de los saberes ancestrales.				1.300,00									1.300,00	
	1.3 Creación de la imagen cultural de la manifestación.				650,00										650,00
	1.4 Capacitación a los acerca del plan de revitalización.				500,00										500,00
Inversión total del proyecto													2.500,00		

Proyecto	Actividades	Metas	Inversión por año										Total de inversión
			2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	
2. Revitalización cultural de “La Fiesta del Corpus Christi – Inti Raymi”.	2.1 Contratación de un técnico la elaboración del proyecto de revitalización.	Para el año 2027 la comunidad de Nizag contará con un plan de revitalización de la Fiesta del Corpus Christi.				1.500,00							1.500,00
	2.2 Conformación y organización del equipo técnico para llevar a cabo la Fiesta del Corpus Christi.					50,00							50,00
	2.3 Ejecución de la Fiesta del Corpus Christi.					1.200,00							1.200,00
Inversión total del proyecto												2.750,00	
Proyecto	Actividades	Metas	Inversión por año										Total de inversión
			2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	
3. Revitalización de la construcción tradicional de las viviendas vernáculas	3.1 Contratación de técnicos para elaborar una capacitación sobre la importancia de las construcciones vernáculas.	Para el año 2028 la comunidad de Nizag habrá realizado capacitaciones sobre la importancia de mantener las técnicas constructivas tradicionales.					500,00						500,00
	3.2 Ejecución de la capacitación a los portadores y detentores de la comunidad sobre la						1.200,00						1.200,00

	importancia de construcción de viviendas vernáculas.													
Inversión total del proyecto													1.700,00	
Proyecto	Actividades	Metas	Inversión por año										Total de inversión	
			2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033		
4. Revitalización de idioma Kichwa en la comunidad de Nizag	4.1 Evaluar la situación sociolingüística en la comunidad de Nizag.	Para el año 2029 la comunidad de Nizag contará con un propuesta de revitalización del idioma Kichwa en la comunidad de Nizag.						1.500,00						1.500,00
	4.2 Elaborar la propuesta, generar materiales y estrategias de difusión de la revitalización.							950,00						950,00
	4.3 Formular proyectos sencillos participativos de revitalización lingüística.							1.100,00						1.100,00
Inversión total del proyecto													3.550,00	

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Tabla 4-20: POA del programa preservación de las manifestaciones culturales del ámbito de Manifestaciones creativas

Proyecto	Actividades	Metas	Inversión por año										Total de inversión	
			2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2031	2033		
1. Preservación de la Danza de	1.1 Elaboración del plan de preservación de	Para el año 2026 la comunidad de Nizag contará con			1.200,00									1.200,00

los Yumbos en la comunidad	la Danza de los Yumbos.	un plan de preservación para la Danza de los Yumbos.												
	1.2 Capacitación a la Asociación de Turismo comunitario de Nizag.				1.500,00									1.500,00
	1.3 Desarrollar un festival de la Danza de los Yumbos.				2.500,00									2.500,00
Inversión total del proyecto													5.200,00	
Proyecto	Actividades	Metas	Inversión por año										Total de inversión	
			2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2031	2033		
2. Preservación de la vestimenta tradicional de las mujeres de la comunidad de Nizag	2.1 Evaluación sobre el uso y la transformación de la vestimenta de las mujeres de la comunidad de Nizag.	Para el año 2027 la comunidad de Nizag contará con un plan de preservación de la vestimenta tradicional.				1.300,00								1.300,00
	2.2 Elaboración del plan de preservación de la vestimenta tradicional de la comunidad de Nizag.					1.500,00								1.500,00
	2.3 Elaboración de materiales y estrategias de difusión para la					450,00								450,00

	conservación de la vestimenta.												
	2.4 Implementación de los proyectos de participación para la revitalización de la vestimenta tradicional.					1.000,00							1.000,00
Inversión total del proyecto													4.250,00

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Tabla 4-21: POA del programa dinamización productiva del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag

Proyecto	Actividades	Metas	Inversión por año										Total de inversión	
			2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033		
1. "Pintaspa Cabuya" (Pintando la Cabuya)	1.1 Capacitación a los artesanos de la comunidad para fomentar las buenas prácticas agrícolas.	Para el año 2030 la comunidad de Nizag los artesanos de la comunidad habrán recibido una capacitación sobre la importancia del uso de pigmentos naturales en la cabuya.								1.500,00				1.500,00
	1.2 Sensibilización a la comunidad en temas de uso ya aprovechamiento de los recursos naturales.									300,00				300,00
	1.3 Incentivar a la población a utilizar los pigmentos naturales.										200,00			

Inversión total del proyecto													2.000,00	
Proyecto	Actividades	Metas	Inversión por año										Total de inversión	
			2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033		
2. Creación del museo de interpretación de la memoria prehispánica de la cabuya	2.1 Generar una propuesta de restauración del espacio físico.	Para el año 2031 la comunidad de Nizag contará con el Museo de Memoria Prehispánica de la Cabuya.								2.500,00				2.500,00
	2.2 Elaboración de la planificación interpretativa el museo.									1.500,00				1.500,00
	2.3 Creación del modelo de gestión del museo.									2.300,00				2.300,00
	2.4 Diseñar el material promocional para la difusión del museo.									1.200,00				1.200,00
Inversión total del proyecto													7.500,00	
Proyecto	Actividades	Metas	Inversión por año										Total de inversión	
			2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033		
3. Creación de un circuito turístico del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan	3.1 Estructuración del circuito turístico.	Para el año 2030 la comunidad de Nizag contará con un circuito turístico del Sistema Vial del Qhapaq Ñan en el tramo Nizag – Shushilkon.				1.600,00								1.600,00
	3.2 Estudio para determinar y seleccionar los servicios a incluir en la ruta.					1.000,00								1.000,00
	3.3 Estudio para la determinación						1.000,00							1.000,00

	de costos y gasto de la operación.												
	3.4 Implementar la ruta turística.							7.000,00					7.000,00
	3.5 Elaborar material de difusión de la ruta turística.								800,00				800,00
Inversión total del proyecto													11.400,00

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Tabla 4-22: POA del programa fomento de las prácticas agroecológicas en el tramo Nizag – Shushilkon

Proyecto	Actividades	Metas	Inversión por año										Total de inversión	
			2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2031	2033		
1. Capacitación sobre los sistemas de cultivos agroecológicos andinos	1.1 Socializar el proyecto.	Para el año 2025 la comunidad de Nizag contará con portadores capacitados en las técnicas agroecológicas de cultivos.		60,00									60,00	
	1.2 Planificación del material, actividades y cronograma de las capacitaciones.			1.200,00									1.200,00	
	1.3 Ejecución de las capacitaciones.			2.200,00										2.200,00
	1.4 Evento de clausura y entrega de certificados de las capacitaciones			100,00										100,00
Inversión total del proyecto													3.560,00	
Proyecto	Actividades	Metas	Inversión por año										Total de inversión	
			2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2031	2033		

2. Fortalecimiento de los huertos familiares para mantener la diversidad botánica de Nizag	2.1 Contratar a personal capacitado para la elaboración de sistemas de cultivos agroecológicos.	Para el año 2033 la comunidad de Nizag contará con un sistema de cultivos agroecológicos.											2.700,00	2.700,00
	2.2 Elaboración de calendario para la rotación de cultivos en los huertos.												60,00	60,00
	2.3 Creación de compostaje para los cultivos.												500,00	500,00
	2.4 Implementación del sistema de cultivo.												3.000,00	3.000,00
Inversión total del proyecto													6.260,00	6.260,00
Proyecto	Actividades	Metas	Inversión por año										Total de inversión	
			2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2031	2033		
3. Fortalecimiento del mercado agroecológico	3.1 Elaboración de estrategias para el fortalecimiento del mercado.	Para el año 2033 el mercado agroecológico de la comunidad de Nizag se habrá posicionado en el mercado nacional.											2.500,00	2.500,00
	3.2 Elaboración del proyecto de comercialización de productos.												1.450,00	1.450,00
	3.3 Fortalecer los vínculos para la												300,00	300,00

	distribución de los productos.													
	3.4 Capacitación a los agricultores de la comunidad sobre la importancia de los mercados agroecológicos.												1.200,00	1.200,00
Inversión total del proyecto													5.450,00	

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Tabla 4-23: POA del programa difusión del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag

Proyecto	Actividades	Metas	Inversión por año										Total de inversión	
			2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033		
1. Capacitación sobre las técnicas de marketing turístico para la difusión de los emprendimientos culturales de la comunidad de Nizag.	1.1 Instruir a los involucrados en el sistema turístico sobre la importancia del marketing turístico.	Para el año 2026 la comunidad de Nizag habrá recibido capacitaciones sobre la importancia del marketing turístico.			600,00									600,00
	1.2 Estudio de análisis de redes sociales.				300,00									300,00
	1.3 Diseño de una página web para difundir el patrimonio inmaterial de la comunidad.					100,00								
Inversión total del proyecto												1.000,00		
Proyecto	Actividades	Metas	Inversión por año										Total de inversión	
			2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033		

2. Creación de material promocional para la difusión en redes sociales sobre el patrimonio cultural inmaterial.	2.1 Contratar un profesional para la elaboración de contenido sobre las manifestaciones del ámbito de tradiciones y expresiones orales y crear un cronograma para publicar en las redes sociales.	Para el año 2025 la comunidad de Nizag contará material audiovisual y cronograma de publicación de contenido para la difusión del patrimonio cultural inmaterial.		850,00									850,00
Inversión total del proyecto													850,00
Proyecto	Actividades	Metas	Inversión por año										Total de inversión
			2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	
2. Publicación de artículos científicos y libros de la comunidad de Nizag	2.1 Creación de convenios con centros de Educación Superior para al publicación de los trabajos de nivel científico.	Para el año 2028 la comunidad de Nizag contará con libros y artículos científicos publicados en las principales editoriales.				450,00							450,00
	2.2 Seguimiento de progresión de los libros y artículos científicos.						3.500,00						3.500,00
	2.3 Creación de un repositorio digital y un archivo físico para promover los resultados.						1.800,00						

	2.4 Entrega de resultados.						70,00						70,00
Inversión total del proyecto												5.820,00	

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Tabla 4-24: Presupuesto final del Plan de Salvaguardia

Programa	Proyecto	Presupuesto
P1. Revitalización de las manifestaciones culturales inmateriales asociadas a la preservación del Sistema Vial Andino	1. Estudio para la creación de un taller in situ de saberes ancestrales para la conservación arqueológica del Qhapaq Ñan con la UNESCO.	2.820,00
	2. Proyecto “La minga y continuidad cultural del Qhapaq Ñan” para la conservación del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan.	3.320,00
	3. Concurso de revitalización del Qhapaq Ñan en instituciones educativas de la comunidad de Nizag.	2.220,00
P2. Revitalización de los saberes ancestrales y memoria andina del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag	1. Revitalización cultural “La Fiesta de la Cosecha Jahuay”	2.500,00
	2. Revitalización cultural de “La Fiesta del Corpus Christi – Inti Raymi”.	2.750,00
	3. Revitalización de la construcción tradicional de las viviendas vernáculas.	1.700,00
	4. Revitalización de idioma Kichwa en la comunidad de Nizag.	3.550,00
P3. Preservación de las manifestaciones culturales del ámbito de Manifestaciones creativas	1. Preservación de la Danza de los Yumbos en la comunidad.	5.200,00
	2. Preservación de la vestimenta tradicional de las mujeres de la comunidad de Nizag.	4.250,00
P4. Dinamización productiva del patrimonio inmaterial de la comunidad de Nizag	1. “Pintaspa Cabuya” (Pintando la Cabuya).	2.000,00
	2. Creación del museo de interpretación de la memoria prehispánica de la cabuya.	7.500,00
	3. Creación de un circuito turístico del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan	11.400,00
P5. Fomento de las prácticas agroecológicas en el tramo Nizag – Shushilkon	1. Capacitación sobre los sistemas de cultivos agroecológicos andinos.	3.560,00
	2. Fortalecimiento de los huertos familiares para mantener la diversidad botánica de Nizag	6.260,00
	3. Fortalecimiento del mercado agroecológico en la comunidad de Nizag	5.450,00
P6. Difusión del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag	1. Capacitación sobre las técnicas de marketing turístico para la difusión de los emprendimientos culturales de la comunidad de Nizag.	1.000,00

Programa	Proyecto	Presupuesto
	2. Creación de material promocional para la difusión en redes sociales sobre el patrimonio inmaterial de Nizag.	850,00
	3. Publicación de artículos científicos y libros de la comunidad de Nizag.	5.820,00
Total		72.150,00

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Para la implementación del Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial asociado al Qhapaq Ñan en el tramo Nizag – Shushilkon se estima un presupuesto total de 70.150,00 dólares, que se obtuvo mediante el desglose de 6 programas y 18 proyectos, mismos que serán financiados por el Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Chimborazo, Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Alausí, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, Ministerio de Turismo, Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica, Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca y la Asociación de Turismo Comunitario de Nizag respectivamente .

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- En la comunidad de Nizag en el tramo Nizag – Shushilkon se registraron 31 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial que se encuentran distribuidos en los 6 ámbitos establecidos por el Acuerdo Ministerial NO° DM-2018-126: tradiciones y expresiones orales; manifestaciones creativas; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza; técnicas artesanales tradicionales y patrimonio alimentario y gastronómico. Siendo el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza el que más manifestaciones registradas presenta, con un total de diez manifestaciones, por otra parte, los ámbitos que menos manifestaciones registradas presenta son: técnicas artesanales y tradicionales y manifestaciones creativas con 3 manifestaciones cada ámbito.
- Mediante la valoración del patrimonio cultural inmaterial se identificó su nivel de vulnerabilidad en base a los criterios de transmisión, memoria e identidad, sugeridos por PCI en la Guía Metodológica del INPC, se determinó la vulnerabilidad de las 31 manifestaciones registradas, de las cuales 14 se encuentran vigentes, 12 en estado vulnerables y 5 en estado altamente vulnerable.
- En el plan de salvaguardia se ha establecido 6 programas y 18 proyectos con una inversión de 70.150,00 dólares, los mismos que permitirán fortalecer la identidad y memoria cultural asociado al Qhapaq Ñan en el tramo Nizag – Shushilkon, mediante la dinamización, revitalización, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio cultural inmaterial.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a la directiva de la comunidad de Nizag socializar el proyecto del plan de salvaguardia con las autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Alausí para que de esta manera conseguir las fuentes de financiamiento para la ejecución de los programas y proyectos establecidos.
- Se recomienda crear alianzas estratégicas con instituciones educativas públicas y privadas para la obtener recursos económicos y talento humano.
- Se recomienda a la población de la comunidad de Nizag a mantener el sistema organizativo para la realización de mingas, las mismas que pueden contribuir a la conservación del Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan.
- Se recomienda implementar un sistema de monitoreo, evaluación y seguimiento al momento de desarrollar los programas y proyectos establecidos en el plan de salvaguardia.

GLOSARIO

ESPOCH: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo

GADM de Alausí: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Alausí

GADP de Chimborazo: Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Chimborazo

MAE: Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica

MAGAP: Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca

MINTUR: Ministerio de Turismo

PCI: Patrimonio Cultural Inmaterial

POA: Plan Operativo Anual

SIPCE: Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

BIBLIOGRAFÍA

ACUERDO MINISTERIAL N° DM-2018-126. *Norma Técnica de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.* Quito, Ecuador, 2018. [Consulta: 2023-04-29]. Disponible en: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2020/marzo/NormaTecnicaPCI.pdf>

AGUIRRE MERINO, Christiam Paúl. Agricultura precolombina Kañari, sistemas de cultivos agroecológicos y transformación de paisajes agrícolas: arqueobotánica en el Cuenca de Chanchán (Andes Centrales del Ecuador) (Trabajo de titulación). (Maestría) Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España. 2021.

ÁLVAREZ, Carmen. *Definición de misión.* 2021. [Consulta: 2023-04-30]. Disponible en: <https://conceptodefinicion.de/mision/>

BASTIDAS ARÁUZ, María Belén. “El Agroturismo en sinergia con la preservación de los recursos culturales ancestrales; el tejido de la fibra de cabuya en la comunidad Nizag, Chimborazo, Ecuador”. *ECOVIDA*, vol.9, N°2 (2019), (Ecuador) p. 180.

BERICAT, Eduardo. *Cultura y Sociedad* [En línea]. Sevilla-España. 2016. [Consulta: 2023-04-19]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/309609989_Que_es_la_cultura

CANALES, Alejandro; et al. *Desarrollo y migración: desafíos y oportunidades en los países de Centroamérica.* Ciudad de México: Comisión Económica para América Latina (CEPAL), 2019, p.17.

CENTANARO, Paulo.; & NAVA, Juan. Nudos críticos de procesos gerenciales en unidades productivas de banano, Milagro, Ecuador. [en línea], 2020, Ecuador. [Consulta: 2023-05-01]. Disponible en: <https://revistas.itm.edu.co/index.php/revista-cea/article/view/1554/1831#:~:text=por%20nudo%20cr%C3%ADtico%20se%20entiende,problema%20que%20se%20ha%20identificado>

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. *Constitución de la República del Ecuador.* [en línea]. Quito-Ecuador, 2011. [Consulta: 2023-04-15]. Disponible en: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

FOROS ECUADOR. *Manifestaciones culturales y artísticas del Ecuador.* [blog]. [Consulta: 2023-05-07]. Disponible en: <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/196901-manifestaciones-culturales-y-art%C3%ADsticas-del-ecuador-19-ejemplos>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *El INPC emprende acciones de conservación del Qhapaq Ñan en el sur de Ecuador.* [blog]. 2019. [Consulta: 2023-04-15]. Disponible en: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/el-inpc-emprende-acciones-de-conservacion-del-qhapaq-nan-en-el-sur-del-ecuador/>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.* [en línea]. Quito-Ecuador, 2010. [Consulta: 2023-04-30]. Disponible en: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/guia-metodologica-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial/>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO Y CULTURA. *Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino* [blog]. Quito, 2017. [Consulta: 2023-08-14]. Disponible en [https://www.patrimoniocultural.gob.ec/qhapaq-nan-sistema-vial-andino/#:~:text=El%20Qhapaq%20C3%91an%20o%20Sistema,la%20Cultura%20\(UNESCO\)%2C%20reunido](https://www.patrimoniocultural.gob.ec/qhapaq-nan-sistema-vial-andino/#:~:text=El%20Qhapaq%20C3%91an%20o%20Sistema,la%20Cultura%20(UNESCO)%2C%20reunido)

JARAMILLO ANDINO, Silvia Andrea. Plan estratégico para el desarrollo de Turismo Comunitario en la comunidad Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015. [En línea] (trabajo de titulación). (Grado) Universidad Técnica Particular de Loja, Riobamba, Ecuador. 2015. P.33. [Consulta: 2023-05-07]. Disponible en: https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/12356/1/Jaramillo_Andino_Silvia_Andrea.pdf

LEY ORGÁNICA DE CULTURA. *Ley Orgánica de Cultura.* [en línea]. Quito-Ecuador, 2016. [Consulta: 2023-04-16]. Disponible en: https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

MARTINS, Julia. *Aprende a elaborar el plan operativo para tu empresa.* 2022. [Consulta: 2023-05-01]. Disponible en: <https://asana.com/es/resources/operational-planning>

MASAQUIZA MASAQUIZA, José Bernanrdo. Las manifestaciones culturales y la identidad del pueblo Salasaka. (Trabajo de Titulación) (Grado). [En línea] Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, Ambato, Ecuador. 2013. [Consulta: 2023-05-07]. Disponible en: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6252>

OROZCO, Robert. Importancia social de los tejidos al interior de la Corporación de Mujeres de Nizag, COMANI-Ecuador. [En línea]. (Trabajo de Titulación). (Maestría) Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO, Quito, Ecuador. 2019. p.6. [Consulta: 2023-04-15]. Disponible en <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/15619/9/TFLACSO-2019RDOP.pdf>

RODRÍGUEZ, Johanna. *Factores claves de éxito: definición y ejemplos.* 2021. [Consulta: 2023-05-01]. Disponible en: <https://blog.hubspot.es/sales/factores-criticos-exito>

SIGUENCIA PILLAGA, Lourdes Amanda. Identificación de alternativas productivas sostenibles relacionadas con industrias culturales del Qhapaq Ñan en el tramo de la comunidad Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. [En línea] (Trabajo de Titulación). (Grado) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. 2015. p.34. [Consulta: 2023-05-07]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/4354>

UNESCO. *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* [En línea]. España, 2019. [Consulta: 2023-04-15]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>

UNESCO. *Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo sostenible.* [En línea]. 2015. [Consulta: 2023-04-15]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/doc/src/34299-ES.pdf>

UNESCO. *Qhapaq Ñan Sistema Vial Andino.* [en línea]. París-Francia: Place de Fontenoy, 2021. [Consulta: 2023-04-19]. Disponible en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379521/PDF/379521spa.pdf.multi>

URGILES PINOS, Libeth Lucía. Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. [En línea] (Trabajo de titulación). (Grado) Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. 2016. p.42. [Consulta: 2023-05-07]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/4706>

ANEXOS

ANEXO A: FICHA DE REGISTRO DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO Y CULTURA

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia:		Cantón:			
Parroquia:		<input type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad:					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este)		Y (Norte)		Z (Altitud)	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
Descripción de la fotografía:					
Código fotográfico:					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Grupo social			Lengua(s)		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual					
Continua					
Ocasional					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Sensibilidad al cambio

	Manifestación Vigente	
	Manifestación Vulnerable	
	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora:

Registrado por: Fecha de registro:

Revisado por: Fecha revisión:

Aprobado por: Fecha aprobación:

Registro fotográfico:

ANEXO B: ACTA DE CONSENTIMIENTO PREVIO LIBRE E INFORMADO

ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO PARA LA REALIZACIÓN DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ASOCIADO AL QHAPAQ ÑAN EN EL TRAMO NIZAG - SHUSHILKON, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

En la comunidad de Nizag, el día 23 de mayo del 2023, en una reunión con el presidente de la comunidad, por una parte, el Sr. Manuel Mendoza Mendoza en representación de la comunidad de Nizag; y por otra, la Srta. Elizabeth Viviana Agualema Muñoz representante del estudio en mención, acuerdan suscribir la presente **Acta de Consentimiento libre, previo e informado**, para la ejecución conjunta de dicho estudio, con la participación activa y permanente de las poblaciones locales y su equipo de apoyo, al tener el siguiente contenido:

1. NOMBRE DEL ESTUDIO

“Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial Asociado al Qhapaq Ñan en el tramo Nizag - Shushilkon, cantón Alausí, provincia de Chimborazo”

2. NATURALEZA

El estudio pretende poner en valor el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo y aportar de este modo a la salvaguardia de los elementos culturales inmateriales registrados.

3. ALCANCE

El estudio cubre el territorio de la comunidad Nizag en el tramo Nizag - Shushilkon.

4. UBICACIÓN

Comunidad de Nizag, se ubica en el cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

5. OBJETO DEL ESTUDIO

El estudio se centra en la revitalización de la cultura y en el reconocimiento de los recursos culturales inmateriales, como base, tanto para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, así como para el aprovechamiento sustentable, a través del uso social en la gestión de desarrollo.

6. DURACIÓN

El estudio tendrá una duración de 2 meses, teniendo como fecha de inicio 23 de mayo y de finalización 7 de julio de 2023.

6. PERSONAL REQUERIDO

El Estudio lo ejecutará la Srta. Elizabeth Viviana Agualema Muñoz, estudiante del octavo PAO de la Carrera de Turismo, facultad de Recursos Naturales, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, en coordinación con los representantes de la comunidad de Nizag, para lo cual se conforma un equipo de trabajo constituido por la estudiante, representantes de la comunidad y equipo de apoyo conformado por líderes de la población. En calidad de director de trabajo de integración curricular participará el Ing. Christian Paul Aguirre Merino y Ing. Carlos Renato Chávez Velásquez como director del proyecto “Qhapaq Ñan para la Vida: Gestión del desarrollo sostenible de las poblaciones y territorios vinculados al Sistema Vial Andino del Qhapaq Ñan (Sección Nizag) mediante la conservación, salvaguarda y

gestión del patrimonio cultural y memoria social”.

7. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Para el cumplimiento de los 3 objetivos planteados se utilizará la siguiente metodología:

A. Registro de las manifestaciones culturales inmateriales en el tramo Nizag – Shushilkon

a) Etapa de aproximación

En primer momento se realizará una reunión con el presidente de la comunidad para dar a conocer los lineamientos generales del estudio.

Como producto se estructurará un equipo de apoyo integrado por la autora de este estudio y un dirigente de la comunidad, para finalmente, establecer una estrategia y plan de trabajo de campo.

b) Etapa de Recopilación de la información

En un segundo momento la integrante del equipo técnico del plan de salvaguardia acompañará al equipo de trabajo que recogerá información primaria del patrimonio cultural inmaterial mediante el registro etnográfico para el cual se realizará diferentes talleres participativos con los pobladores de la comunidad, entrevistas a los portadores y la observación directa de las prácticas culturales de manera voluntaria decidan que deben ser publicados. Adicionalmente se realizará un registro fotográfico y de audio para apoyar y complementar el levantamiento de la información.

c) Análisis y sistematización de información

En un tercer momento se analizará y sistematizará la información obtenida en función de la metodología del INPC que será recuperada en un documento escrito y digital.

B. Análisis de vulnerabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial

Se llevará a cabo un taller participativo mediante el cual se enlistará en una matriz las manifestaciones culturales, por orden de ámbitos, así mismo se evaluará tomando en cuenta la transmisión, memoria e identidad que son los criterios de identificación y gestión del PCI.

C. Estructuración del planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial asociado al Qhapaq Ñan en el tramo Nizag - Shushilkon

En la primera etapa se realizará el análisis situacional para el cual se elaborará una matriz FODA a través de un taller participativo, además se realizará la priorización de nudos críticos y factores claves de éxito que serán obtenidos a partir del análisis FODA, este análisis permitirá conocer los problemas más importantes que se han presentado, en orden de prioridad para de esta manera obtener soluciones futuras.

En la segunda etapa se formulará los objetivos estratégicos y las estrategias para la elaboración de programas y proyectos para el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Finalmente, en la tercera etapa se describirá los programas y proyectos y se establecerá las actividades y subactividades de cada proyecto para establecer un plan operativo anual.

D. Socialización de la información recolectada y sintetizada en el Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad Nizag.

Para finalizar el estudio, se desarrollará una socialización con los moradores del sector, con la asistencia del presidente de la comunidad, a quien se le dará a conocer los resultados del plan de salvaguardia que se genere.

8. COMPROMISOS DEL EQUIPO DE TRABAJO PARA CON LA COMUNIDAD NIZAG

En función de dar cumplimiento a lo establecido en el Convenio 169 del OIT y el Protocolo de Nagoya, así como lo determinado en el artículo 530 del Código Ingenios, el equipo de trabajo reconoce que:

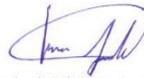
- Los pobladores de la comunidad Nizag que participan de manera directa en la provisión de la información del Patrimonio Cultural Inmaterial son los legítimos poseedores de sus conocimientos tradicionales y de su territorio;
- Respetando sus derechos colectivos, previstos en la Constitución de la República;
- Estableciendo un diálogo horizontal de saberes mediante procesos de investigación-acción participativa;
- Manteniendo la confidencialidad en relación con la información, materiales, experiencias, métodos, instrumentos y demás elementos tangibles o intangibles relacionados a los conocimientos tradicionales de los pobladores de la comunidad Nizag.

El representante del GAD parroquial rural pondrá a disposición de los legítimos poseedores de los conocimientos tradicionales, es decir de los pobladores de la comunidad Nizag, el plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, para que, en función de lo previsto en el Art. 523 del Código Ingenios, realicen el "Depósito voluntario de los conocimientos tradicionales".

Para constancia, firman de común acuerdo:



Sr. Manuel Mendoza-Mendoza
Representante de la comunidad Nizag



Elizabeth Viviana Agualema Muñoz
Estudiante de octavo PAO Turismo ESPOCH

ANEXO C: FICHAS DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

Ficha 1: Historia de la comunidad

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-50-000-23-000001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740693.203 Y (Norte) 9752769.088 Z (Altitud) 2523			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Comunidad de Nizag. Foto: Agualema Viviana, 2023.			
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000001_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
HISTORIA DE LA COMUNIDAD DE NIZAG – NIZAG, ALAUSÍ			
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	

MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES		RELATO DE HECHOS HISTÓRICOS			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En la comunidad de Nizag se dice que antiguamente había una hacienda que se encontraba ubicada en Bagazopamaba a dos kilómetros aproximadamente de Nizag, en la hacienda maduraba caña, preparaban chicha y puros, en esta hacienda trabajaba gente de distintos lugares como Salasacas, Puruháes, Cañaris, Cuencanos; las personas que trabajaban en la hacienda recibían como pago alimentos más no tenían un sueldo.</p> <p>En la hacienda se dice que trataban mal a la gente y a veces ni siquiera les daban la comida que habían prometido; es por eso por lo que esta comunidad tiene diferentes costumbres, vestimentas, ciertas formas sociales y sobre todo se debe a su aislamiento y las afluencias que tuvo de diferentes territorios del Ecuador que lo diferencia de las otras comunidades de Alausí.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual		Las nuevas generaciones no conocen la historia de cómo se formó la comunidad, debido a que las personas que conocían la historia ya han fallecido y otras no le dan importancia a la misma.			
Continua					
✓ Ocasional					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SAQUISILÍ AGUSTINA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Conocer sus orígenes y la importancia que tiene el mismo para entender porque existe costumbres que son diferentes a las otras comunidades.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestación Vigente		Las personas en la actualidad ya no cuentan la historia a sus familiares.			
✓ Manifestación Vulnerable					
Manifestación Altamente Vulnerable					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Saquisilí Agustina	Nizag Alto	N/A	Femenino	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ		Fecha de registro: 2023/ 05/ 30	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA			

Ficha 2: Lugar sagrado de los Incas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-50-000-23-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740612.289 Y (Norte) 9752670.524 Z (Altitud) 2523			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Lugar sagrado de descanso. Foto: Agualema Viviana, 2023.			
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000002_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
LUGAR SAGRADO DE DESCANSO DE LOS INCAS – NIZAG, ALAUSÍ			
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES		HECHOS HISTÓRICOS	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Este lugar para nuestros abuelos era considerado sagrado, varias personas que venían del norte pasaban por la quebrada utilizando los chaquiñanes llegaban hasta esta piedra que era utilizada para descanso. Este descanso se encontraba cuando las personas pasaban por ese chaquiñán es decir iban cortando camino para no ir por el camino grande que se encuentra en la Moya y Guasuntos; este camino grande conectaba con las comunidades de Shushilkon, Pachamama y Palmira.

Este lugar de descanso era más grande ahora han ido sacando estas piedras para construir la casa comunal y casas de otras personas, las personas arruman la piedra para poder tener más espacio para ellos por eso ya no hay el mismo lugar, además la piedra que sacaban de este lugar se utilizaba para hacer muros.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	Esta manifestación la conocen pocas personas en la localidad y se explica que sucedió en este lugar solo a los turistas.
Continua	
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional	
Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SAQUISILÍ AGUSTINA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Para las personas adultas representa el lugar por donde pasaban los Incas.	
Sensibilidad al cambio	
<input type="checkbox"/> Manifestación Vigente	El lugar de descanso lo conocen muy pocas personas, para los jóvenes no tiene la misma importancia que para las personas mayores.
<input checked="" type="checkbox"/> Manifestación Vulnerable	
<input type="checkbox"/> Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Saquisilí Agustina	Nizag Alto	N/A	Femenino	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. ANEXOS**11. DATOS DE CONTROL****Entidad Investigadora:** ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**Registrado por:** ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ**Fecha de registro:** 2023/ 05/ 30**Revisado por:****Fecha revisión:****Aprobado por:****Fecha aprobación:****Registro fotográfico:** AGUALEMA VIVIANA

Ficha 3: Leyenda del Cerro Gan Gan

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-50-000-23-000003
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: NIZAG			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 741058.440 Y (Norte) 9751840.196 Z (Altitud) 2523			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Cerro Gan Gan. Foto: Agualema Viviana, 2023.			
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000003_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
LEYENDA DEL CERRO GAN GAN – NIZAG, ALAUSÍ			
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
LEYENDAS		LEYENDA ASOCIADA A ELEMENTOS NATURALES	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Nuestros abuelos sabían contar que el cerro Gan Gan sabía pelear con otros cerros por el amor del cerro Juyasaka, cuando el cerro Gan Gan pelea sabían decir que cruza el río por ir a pelear, cuando estaban peleando en la localidad sabían caer rayos, truenos.

Antes cuando llovía sabía crecer el río, el agua sabía ir por lo que ahora es Nizag Bajo, los relámpagos que caían por lo general eran sobre las piedras grandes, hay una piedra más arriba del coliseo ahí si sabíamos ver como caía el rayo en forma de fierro, brillaba bastante porque los rayos iban de los dos extremos de los cerros y los rayos caían en el centro.

Nuestros abuelos sabían decir que cuando ya estaba nublado era porque iban a pelear los cerros y en verdad poco después ya empezaba a caer los rayos se escuchaba los relámpagos, sonaban bastante; también, sabían decir que cuando estén peleando no debíamos salir porque es peligroso esas barras puede matar a ustedes.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	La leyenda del cerro Gan Gan se relata a los niños para que conozcan la historia de este y también a los turistas que llegan a la zona.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SAQUISILÍ AGUSTINA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Conocer la historia de los cerros y como luchaban por el amor de otro cerro.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestación Vigente	Es una manifestación que se ha ido perdiendo con el pasar de los años.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestación Vulnerable	
<input type="checkbox"/>	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Saquisilí Agustina	Nizag Alto	N/A	Femenino	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ		Fecha de registro: 2023/ 05/ 30	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA			

Ficha 4: Leyenda del Cóndor Puñuna

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-50-000-23-000004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 737562.365 Y (Norte) 9753051.966 Z (Altitud) 2523			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Cerro Cóndor Puñuna o Nariz del Diablo. Foto: Agualema Viviana, 2023.			
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000004_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
LEYENDA CÓNDROR PUÑUNA O NARIZ DEL DIABLO – NIZAG, ALAUSÍ			
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

El cerro Cónдор Puñuna en la construcción ferroviaria, la construcción se realizó con contratistas americanos John Harman y Archie Harman primero el constructor de esa obra venían desde Yaguachi hasta Quito habilitando la vía férrea hasta que se encontraron con el cerro Cónдор Puñuna, ellos trataron de desviar por otro lado en forma de zigzag, pero no fue posible.

Una noche a Archie Harman le hizo soñar en ese sueño le dijo que si él le daba lo que pedía él le iba a dejar pasar, pero caso contrario nunca iba a poder pasar, de ahí Archie Harman en la parte de debajo del cerro en "Cruz Pampa" ahí en el rincón de la peña tenía que hacer el campamento, en ese campamento estaban bastantes presos africanos, jamaquinos, entre otros.

Cuando le había hecho soñar el cerro le había dicho que tenía que entregar cuatro mil hombres y en una noche había un deslave y cubrió todo el campamento con los cuatro mil hombres, es decir les dio como sacrificio; otra vez le hizo soñar el cerro y le decía "como cumpliste con los cuatro mil hombres ahora si te voy a dejar pasar", hasta ese momento los hombres trabajaban con dinamita todo el día queriendo abrir paso por la montaña pero al siguiente día ya montaña estaba bien ya con el sacrificio de los hombres ya pudieron trabajar tranquilos.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	La Leyenda se cuenta a los turistas cuando llegan al territorio.
Continua	
✓ Ocasional	
Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	AGUSTINA SAQUISILÍ	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La manifestación representa la manera en la que sus antepasados podían explicar los hechos sobrenaturales o no tenían explicación, esta manifestación es una tradición oral en la comunidad.

Sensibilidad al cambio

	Manifestación Vigente	Esta manifestación se mantiene en la memoria de los adultos mayores de la comunidad, pero por la falta de personas a quién transmitir se puede perder.
✓	Manifestación Vulnerable	
	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Agustina Saquisilí	Nizag Alto	N/A	Femenino	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ		Fecha de registro: 2023/ 05/ 30	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA			

Ficha 5: Cuento Novio Cóndor

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO
			IM-06-02-50-000-23-000005
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 737562.365 Y (Norte) 9753051.966 Z (Altitud) 2523			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Fotografía relacionada al cuento. Foto: Fe Guerrero, 2021.			
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000005_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
CUENTO DEL NOVIO CÓNDOR – NIZAG, ALAUSÍ			
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
EXPRESIONES ORALES		CUENTOS	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

En el Condón Puñuna o Nariz del Diablo, en este cerro se dice que antiguamente aquí habitaban bastantes cóndores, hasta que un cóndor se fue robando a una chica de la comunidad, esta chica tenía 40 años y tenía bastantes borregos y sabía andar pastando a los borregos, chanchos y siempre iban con un perrito de nombre Bobby.

Los papas de la chica siempre antes de que salga de su casa le decían que no se hable con personas desconocidas, tiene que estar sola con el perro, ella cuando iba a pastar a los borregos iba llevando machica, mote es decir su cucayo. Ella más o menos por donde es la Nariz del Diablo soltaba a sus borregos para que vayan a comer y ella sabía quedar sentada hilando, hasta que un día Bobby estaba acostado a lado de ella y de repente llego un señor aparentando ser un Nigzeño puesto poncho rojo, pantalón blanco, él llegaba a joderle siempre le preguntaba que qué estaba haciendo y él siempre quería ayudar pero la chica siempre le decía que sus papá le tenían prohibido hablar con desconocidos, hasta que un día le convenció de jugar a saltar y le dijo veamos quién salta más lejos y así estaban jugando por un rato.

El chico le dijo que quería comprobar si podía saltar lejos con ella en la espalda y la chicha estaba creída que si iba a saltar pero mejor se fue volando y le llevó a una pendiente, en la tarde Bobby ya regresaba a la casa con los borregos, él llegaba aullando, aullando y los padres le preguntaban ¿dónde queda Julianita? y el perro aullando señalaba al cerro, los padres asustados pensando que había tenido un accidente salieron a buscarle pidiendo ayuda a familiares, le buscaron por varios días por diferentes lugares como quebradas, cerros y lo único que encontraron el guango.

El hermano salía todos los días buscando a Julianita, pasaron varios días hasta que un día se adentró al cerro a buscar y desde ahí pudo ver a la hermana, pero no se podía acercar, el día siguiente fueron todos los familiares y lograron sacarle amarrando con sogas, palos y le llevaron a casa.

Cuando llegó a casa los papás le tenían encerrada para que ya no pueda llevarse el cóndor, pero el cóndor iba todos los días a volar encima de su casa y en una de esas la chica ha salido porque ya no quería estar encerrada, pero ella ya se había enamorado del cóndor y por eso quería salir y el cóndor le llevó de nuevo cargando y la chica se alejó de la familia y a ella también le iba creciendo la pluma y ella también ya parecía un cóndor y vivieron juntos y nunca tuvieron hijos.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	La leyenda se cuenta cuando llegan turistas a la localidad.
<input type="checkbox"/> Continua	
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SAQUISILÍ AGUSTINA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG

Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este cuento en la localidad tiene un gran significado referente al peligro que puede correr una persona al andar sola por el campo, además forma parte de su cosmovisión.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestación Vigente	Esta manifestación lo saben los adultos mayores, pero con el transcurrir del tiempo puede perderse o cambiar totalmente el cuento y el significado que este posee.			
✓	Manifestación Vulnerable				
	Manifestación Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Saquisilí Agustina		Nizag Alto	N/A	Femenino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ			Fecha de registro: 2023/ 05/ 30		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: FE GUERRERO					

Ficha 6: Danza de las cintas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-50-000-23-000006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740693.203 Y (Norte) 9752769.088 Z (Altitud) 2523			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Foto referencial de la danza de las cintas. Foto: Go Raymi. 2022.			
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000006_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
DANZA DE LAS CINTAS – NIZAG, ALAUSÍ			
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
DANZA		DANZA TRADICIONAL	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

La danza de las cintas es un baile ancestral en honor al sol y la Pachamama, esta danza se da en el mes de junio, en la comunidad de Nizag en la danza tradicional participan 12 personas, de los cuales 6 son hombres y 6 mujeres, posterior a ellos un hombre adulto debe sostener el palo de madera, las cintas se encuentran pegadas al palo.

Los participantes deben sostener la punta de la cinta e ir bailando al ritmo de la música, para el baile los hombres deben bailar hacia un lado y las mujeres hacia el otro esto para que la cinta se vaya tejiendo en forma de estera hasta que se termine la cinta, cuando se termina la misma ahora deben bailar al lado contrario para poder destejer la cinta, para realizar el baile todos los participantes deben estar pendientes para no dañar el tejido.

Las cintas que se utilizan representan los colores de la naturaleza viva, por eso los colores iban en forma de arcoíris.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/> Anual	En la actualidad solo se presenta si llegan algún grupo de turistas a la comunidad.	
<input type="checkbox"/> Continua		
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otro		

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SAQUISILÍ AGUSTINA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Demuestra la identidad de su territorio, además ayuda a recordar sus raíces y a sus antepasados.	
Sensibilidad al cambio	
<input type="checkbox"/> Manifestación Vigente	En la actualidad ha dejado de practicarse debido al cambio de religión de los habitantes de la comunidad.
<input checked="" type="checkbox"/> Manifestación Vulnerable	
<input type="checkbox"/> Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Saquisilí Agustina	Nizag Alto	N/A	Femenino	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ		Fecha de registro: 2023/ 05/ 30	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: GO RAYMI			

Ficha 7: Danza de los Yumbos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-50-000-23-000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740693.203 Y (Norte) 9752769.088 Z (Altitud) 2523			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Portador de la manifestación. Foto: Agualema Viviana, 2023.			
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000007_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
DANZA DE LOS YUMBOS – NIZAG, ALAUSÍ			
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
DANZA		DANZA TRADICIONAL	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la danza de los Yumbos es un baile tradicional que se realiza en la fiesta del Corpus Christi en el mes de junio, se recuerda los sucesos de los antepasados e incluso a través de la danza se explica el origen de las personas mayores.

En la comunidad de Nizag se dice que los yumbos significan unos borregos de Tayta Dios, los danzantes eran considerados como ovejas o chivos de la Virgen.

En la danza actuaban varias personas, el Juez primero debía escoger 12 personas para que bailen, a la vez se designaba a otros dos que eran los guiadores y trasguiador. El baile representa el ciclo vital, el juego de la vida y muerte. Esta danza se realizaba en tres etapas:

Primero: Los danzantes ingresaban bailando en forma de culebra para escoger a las longas para poder besarlas y enamorarlas.

Segundo: El guiador y el trasguiador lloraban mientras cantaban "Allulla Allulla Ñuka wawalla Corpus Punllapi chinkarinka" que significa "Mi hijo a muerto en días de Corpus".

Tercero: El guiador limpiaba al muerto con un niño, posterior a ello cogían las chontas y pañuelos. El guiador hablaba al muerto despacio, mientras que los yumbos bailaban dando vueltas alrededor mientras iban tocando con la chonta para que sane. Los yumbos iban cargando hasta encontrar con una mujer soltera y lo dejaban ahí, después el yumbo regresaba a seguir bailando y lo hacía en un solo pie y finalmente para salir de la pista de baile iban saltando.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/>	Anual	La manifestación se realizaba una vez al año en el mes de junio en la fiesta del Corpus Christi.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SEGUNDO MENDOZA	40 AÑOS	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades	COMUNIDAD DE NIZAG	50 AÑOS	N/A	N/A	COMUNIDAD DE NIZAG
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La danza de los Yumbos representa el origen de los antepasados, mediante la danza daban a conocer sus costumbres y comportamientos.

Sensibilidad al cambio

	Manifestación Vigente	En la actualidad se ha perdido esta manifestación debido a que las personas que conocían sobre este bailan han fallecido y no existe interés por parte de los pobladores más jóvenes en aprender esta tradición.			
	Manifestación Vulnerable				
✓	Manifestación Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
	Segundo Mendoza	Nizag Alto	N/A	Masculino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
	Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
	Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ			Fecha de registro: 2023/ 06/ 16		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA					

Ficha 8: Juegos tradicionales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		IM-06-02-50-000-23-000008
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740693.203 Y (Norte) 9752769.088 Z (Altitud) 2523		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Lugar donde los niños jugaban. Foto: Agualema Viviana, 2023.		
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000008_1.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
JUEGOS TRADICIONALES – NIZAG, ALUSÍ		
Grupo social	Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ	ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito		

Subámbito		Detalle del subámbito			
JUEGOS TRADICIONALES		JUEGOS RITUALES O FESTIVOS			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
CAPITÁN					
Este juego consistía en hacer cargar a un burrito un cajón y ahí se ponía monedas y latas y se iba diciendo “Quito – Cuenca, Quito – Cuenca” esto se realizaba en representación de los Incas cuando entregaban el correo más o menos.					
CHANTES					
Este juego se realizaba con monedas o canicas, se tenía que colocar las monedas en un círculo y el que más monedas lograba sacar tenía un premio, para el premio se pedía donaciones a la comunidad podía ser juego de ollas, platos, etc.					
CURIQUINGUE					
Para realizar este juego antiguamente se disfrazaban con cuero de ganado y llevaban palos, en este juego se bailaba como los curiquingues y se daba vueltas como enamorando.					
LOS TROMPOS					
Para este juego se necesitaba pedazos de madera en forma de cono al cual se le envolvía con una piola de algodón en forma espiral y después se lanzaba al suelo con fuerza, algunos niños lograban hacer bailar al trompo en la mano o en el aire.					
PALO ENCEBADO					
Para realizar este juego primero se necesitaba un palo de eucalipto recién pelado, a este palo se le agregaba manteca para que sea más difícil de subir, en la punta del palo se amarraba diferentes productos como: guineo, pan, galletas, cola, caramelos, entre otros. Los participantes tenían que subir ayudándose uno a otro si querían ganar algún premio.					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
<input type="checkbox"/>	Anual	El juego del palo encebado se realizaba en el mes de junio en la fiesta del Corpus Cristi, los otros juegos se realizaban diario cuando los niños terminaban de realizar sus deberes de la escuela.			
<input type="checkbox"/>	Continua				
<input type="checkbox"/>	Ocasional				
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SAQUISILÍ AGUSTINA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los juegos tradicionales se encuentran ligados a las tradiciones de la comunidad y los materiales que se					

utilizan para los juegos se encuentran en la comunidad.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestación Vigente	Los juegos tradicionales se van perdiendo debido al cambio de religión ya no se organizan fiestas y solo algunos juegos son practicados por los niños de la comunidad.			
✓	Manifestación Vulnerable				
	Manifestación Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
	Saquisilí Agustina	Nizag Alto	N/A	Femenino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
	Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
	Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ			Fecha de registro: 2023/ 05/ 30		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA					

Ficha 9: Jahuay

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-50-000-23-000009
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740693.203 Y (Norte) 9752769.088 Z (Altitud) 2523			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Lugar donde se cantaba el Jahuay. Foto: Agualema Viviana, 2023.			
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000009_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
JAHUAY – NIZAG, ALAUSÍ			
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
MÚSICA		RITUAL FESTIVO	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

El jahuay es un ritual que se realiza en la época de la cosecha, es un término kichwa que significa “para arriba” y es un canto

de agradecimiento a la Pacha Mama, al Sol y a la Luna (El Comercio, 2014).

Esta canción se canta en la cosecha de los productos sembrados en la comunidad, antiguamente se realizaba el canto en el mes de julio y agosto, en cambio, en la actualidad se da dependiendo en el mes de agosto, debido a que ya no se siembra en las mismas fechas si no que depende del clima para sembrar, a veces se adelanta o retrasa la siembra.

La canción hace referencia específicamente a la cosecha de cebada y trigo, los mismos que servían para la alimentación de la familia y sus animales. La canción es la siguiente:

Jahuay Jahuay

Coro

Ay! Hawaylla, hawaylla, Ay! Hawaylla, hawaylla,

Ay! Hawaylla, hawaylla, Ay! Hawaylla, hawaylla,

I

Ay! Inti yaya llukshimanta ay! rimasha

Ay inti yaykuktamarilla takuchisha

Ay inti llukshimantari ay! kallarishum

Ay! wata punlla mantensionta ay! hawaylla

II

Ay! atallpa mikunita ay! granitu

Ay! mama granitullatami ay! hapishun

Ay! mama granitullatami ay! tandashun

Ay kaylla mama granituta ay! pallashun

III

Ay kaylla wata mantensionta ay! tandashun

Ay! punllachari tukurinlla ay! hawaylla

Ay! tutamuntita llamari kallarinchik

Ay! Inti yaykuykamapilla tandakushun

IV

Ay tukuypaklla mantensionmi ay! tiyakun

Ay tukuypaklla matensionmi ay! tiyakun kaypunlla

Ay! cebadita granituta, ay! tandashun

Ay! ounlla tukurikamari ay! Hapishun

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	Esta manifestación se realizaba una vez al año en los meses de julio y agosto, pero, actualmente se realiza en el mes de octubre.
	Continua	
	Ocasional	

Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	Comunidad de Nizag	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La manifestación tenía un sentido místico y ancestral para la comunidad debido a que representaba a sus ancestros, las costumbres que ellos tenían.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestación Vigente	La manifestación se ve afectada por el proceso de aculturación que existen en la comunidad.			
	Manifestación Vulnerable				
✓	Manifestación Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Segundo Mendoza	Nizag Alto	N/A	Masculino	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ			Fecha de registro: 2023/06/21		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA					

Ficha 10: Fiesta de Corpus Christi

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-50-000-23-000010
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: NIZAG			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740693.203 Y (Norte) 9752769.088 Z (Altitud) 2523			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Baile de la fiesta de Corpus Christi. Foto: Library, 2015.			
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000010_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
FIESTA DE CORPUS CHRISTI – NIZAG, ALAUSÍ			
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
FIESTAS		FIESTA RELIGIOSA	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>El Corpus Christi es una fiesta religiosa tradicional de Ecuador, en esta fiesta se celebra el mundo en lo católico en honor al Cuerpo de Cristo, en esta fiesta se agradecía los favores recibidos.</p> <p>Antiguamente la fiesta de Corpus Christi se realizaba en honor a la Virgen de Presentación, en esta fiesta se designaba un juez quién debía recibir a los invitados con un vaso de chicha, el juez debía buscar 12</p>			

danzantes para preparar la fiesta.

La preparación de la fiesta se realizaba los lunes, martes y miércoles en estos días se preparaba cuy, huevos cocinados, papas con ají de pepa de zambo.

El jueves cada barrio de la comunidad de Nizag organizaba una misa y un palo encebado en cual era elaborado de eucalipto tierno y se le sacaba la cascará y para que sea más difícil de subir de le agregaba aceite, en la punta del palo encebado se colocaba en hilos guineos, ají, cola, pan, galletas, caramelos.

En la fiesta del Corpus Christi las personas que eran más representativas eran los danzantes ya que ellos se vestían con un pantalón y camisa blanca y tenía cosido en la parte de atrás un trozo de tela de varios colores, además estos danzantes llevaban una cola hecha a base de cabuya y en las rodillas tenían cascabeles y cintas.

En esta fiesta también participaban los monos que eran personas vestidas con un pantalón y camisa y lo que les diferenciaba era que en la cara tenían puesto una bolsa en la que solo tenían hecho cortes para poder ver y respirar, también se podían observar a los osos que eran personas con cueros de borrego negro, zamarro, la función que tenía este personaje era la de espantar a los niños.

Otro personaje conocido era el Tayta Corpus que se vestía con hierbas y paja la cual se encontraba amarrada con piola a su cuerpo, todas las personas que tenían que disfrazarse eran designadas por el presidente de la comunidad.

En la fiesta del Corpus Christi las personas que se encontraban disfrazadas visitaban al presidente de la comunidad y se trasladaban bailando hacia los barrios en donde estaban los palos encebados.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
✓	Anual	Esta manifestación se realizaba el mes de junio y tenía una duración de 5 días.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SAQUISILÍ AGUSTINA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Mantener vivas las costumbres y que las nuevas generaciones aprendan y no se pierda la iglesia católica.	
Sensibilidad al cambio	
Manifestación Vigente	Esta manifestación se ha ido perdiendo con el cambio de religión de varias personas de la comunidad, además, se ha perdido debido a la
Manifestación Vulnerable	

✓	Manifestación Altamente Vulnerable	migración que existe en la localidad.		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Saquisilí Agustina	Nizag Alto	N/A	Femenino	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ			Fecha de registro: 2023/ 05/ 30	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: LIBRARY				

Ficha 11: Fiesta de la Cosecha

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		IM-06-02-50-000-23-000011
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740693.203 Y (Norte) 9752769.088 Z (Altitud) 2523		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Lugar donde se realizaba la fiesta de la cosecha. Foto: Agualema Viviana, 2023.		
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000011_1.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
FIESTA DE LA COSECHA – NIZAG, ALAUSÍ		
Grupo social	Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ	ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del subámbito	
FIESTAS	FIESTA AGRARIA	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La fiesta de la cosecha es un símbolo de gratitud que la localidad ofrece a la Pachamama, por la producción obtenida se celebra con la presencia de música y danza. Para realizar esta celebración los dueños de las tierras invitaban con anticipación a sus familiares y amigos a que ayuden a realizar la cosecha.

Esta fiesta en la comunidad de Nizag se realiza para agradecer la cosecha de trigo, cebada, maíz, habas, fréjol y choclos, primero las personas mediante una minga ayudaban a cosechar todos los granos, posterior a ellos se realizaba una misa en nombre de Tayta Dios y se llevaba como ofrenda algunos granos de la cosecha, después de la misa se realizaba la pampamesa.

La pampamesa consiste en que cada persona debe llevar cocinado algún grano que haya cosechado, esto para compartir con las demás personas, para realizar la pampamesa se coloca un mantel grande y sobre este se coloca los granos en diferentes lugares del mantel para que todas las personas puedan comer con mayor facilidad.

Aparte de realizar la pampamesa se realizaba distintos juegos, cantos y bailes con las personas que iban a la fiesta esto con la finalidad de que las personas disfruten y estén alegres con las cosechas obtenidas gracias a la Pachamama.

Para la música se utilizaba pingullo, flauta y tambor, estos instrumentos eran hechos de cuero de ganado y de borrego.

Para realizar los bailes las personas cargaban choclos, cebada y trigo, estos granos se cargaba en shigras.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
<input checked="" type="checkbox"/> Anual	Esta manifestación antiguamente se realizaba en el mes de septiembre, pero ahora se realiza en el mes de octubre y por lo general esta fiesta se traslada a un fin de semana.	
<input type="checkbox"/> Continua		
<input type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otro		

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SAQUISILÍ AGUSTINA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es considerado un ritual de la cosmovisión andina que permite transmitir los conocimientos a las personas más jóvenes de la comunidad y que esta tradición no se pierda, además de siempre estar agradecido por la cosecha recibida.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/> Manifestación Vigente	
--	--

	Manifestación Vulnerable	En la comunidad se ha ido perdiendo esta costumbre debido a diferentes factores como la falta de interés, es por eso por lo que solo se realiza la misa de agradecimiento.		
✓	Manifestación Altamente Vulnerable			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Saquisilí Agustina	Nizag Alto	N/A	Femenino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ			Fecha de registro: 2023/ 05/ 30	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA				

Ficha 12: Minga comunitaria

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	CÓDIGO
		IM-06-02-50-000-23-000012

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: ALAUSÍ
Parroquia: ALAUSÍ	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIIZAG	
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740693.203 Y (Norte) 9752769.088 Z (Altitud) 2523	

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



Descripción de la fotografía: Pobladores de la comunidad en minga. Foto: Agualema Viviana, 2023.

Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000012_1.JPG

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
MINGA COMUNITARIA – NIZAG, ALAUSÍ	
Grupo social	Lengua (s)
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ	ESPAÑOL – KICHWA
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
PRÁCTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	N/A

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las mingas en la comunidad de Nizag se realiza para las actividades comunitarias o personales, por medio de las mingas comunitarias se arregla caminos, apertura o limpieza de los canales de riego; por otra parte, las mingas personales o familiares están destinadas a realizar trabajos agrícolas como la siembra, desyerbe y cosecha, construcción de casas.

Las mingas se realizan a través de la presta de manos esto hace referencia a que, si una persona ya sea familiar, amigo, vecino o compadres, ayuda en algún trabajo sea comunitario o personal tiene la obligación de devolver la ayuda, es decir que si una persona va a realizar alguna actividad los demás deben ayudarlo como el/ella lo ha hecho.

Las mingas y la presta de mano se mantiene en la comunidad, es una tradición que va desde hace varios años y no se ha perdido porque mantienen la unión entre la comunidad, además, estas actividades no se realizan con la intención de recibir dinero o cualquier otro tipo de interés a cambio.

Para que las personas puedan acompañar a las mingas se les va a rogar en la casa, para la deshierba de maíz, trigo, cebada se va a rogar el mismo día en la mañana; pero si las mingas que son para realizar cercos, construir casas se avisa con 8 días de anticipación.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	La manifestación se realiza continuamente dependiendo lo que la comunidad necesite.
<input checked="" type="checkbox"/> Continua	
Ocasional	
Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SAQUISILÍ AGUSTNA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las mingas por la general busca la cooperación entre la localidad.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestación Vigente	La manifestación se mantiene vigente hasta la actualidad, las personas en la comunidad siempre están realizando mingas para la construcción de casas, arreglar la vía, etc.
	Manifestación Vulnerable	
	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Saquisilí Agustina	Nizag Alto	N/A	Femenino	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ		Fecha de registro: 2023/ 05/ 30	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA			

Ficha 13: Pedida de mano

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-50-000-23-000013
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740693.203 Y (Norte) 975269.088 Z (Altitud) 2523			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Iglesia donde contraían matrimonio. Foto: Agualema Viviana, 2023.			
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000013_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
PEDIDA DE MANO PARA MATRIMONIO – NIZAG, ALAUSÍ			
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
RITOS		RITOS DE PASO	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Cuando dos personas estaban enamoradas y ellos ya habían decidido casarse, primero debían pedir la aprobación de los padres, para esto los enamorados rogaban a alguien mayor que sea de respeto de la familia o sea conocido en la comunidad para que les ayude avisando los padres de la novia; si los padres no aprobaban dejaban pasar un tiempo y de nuevo rogaban que vaya a dar avisando y preguntando si aprueban que se casen.

Los martes y sábado eran los únicos donde podían ir avisar para que los padres tengan tiempo de hablar con su familia y poder dar una respuesta el sábado, si los padres no aceptaban a la primera que su hija se case, el familiar iba 10 a 15 veces hasta que acepte.

Para pedir la aprobación por lo general llevaba trago para celebrar si ya acepta, los días sábados cuando iban a por una respuesta ya llevaban cola, pan, pollo horneado, cuy, entre otros; estos productos se llevaba en secreto y se mantenía escondido hasta saber si la respuesta es positiva o negativa; si el padre aceptaba se le entregaba todos los productos, es una forma de ir asegurando que están listos para casarse, pero la familia del novio regresa el próximo sábado para hacer la entrada a la casa de la novia.

Para hacer la entrada se prepara cuy, pollos, chanchos, cartón de pan, guineo y cosas de la tienda como colas, galletas caramelos en este día después de comer las dos familias se ponían de acuerdo cuando van a hacer casar en el registro, quién va a ser el padrino, a veces la misma persona que va a avisar sabe quedar de padrino de la boda.

Para realizar la boda, el padrino realiza todo el trámite para que se casen, las bodas en el registro civil se realizan los jueves en el centro de Alausí, posterior a la boda del civil se realiza la boda evangélica o católica todo depende de las creencias que tiene cada familia.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	Antiguamente la boda se realizaba en la fecha de la cosecha y duraba de 2 a 5 días, pero en la actualidad se demora hasta que se termine la chicha de jora.
Continua	
✓ Ocasional	
Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SAQUISILÍ AGUSTINA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Las bodas que se realizaba tenían mucho simbolismo para la familia.	
Sensibilidad al cambio	
Manifestación Vigente	

✓	Manifestación Vulnerable	Los matrimonios en la actualidad han sufrido varios cambios debido a diferentes transformaciones.		
	Manifestación Altamente Vulnerable			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Saquisilí Agustina	Nizag Alto	N/A	Femenino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ		Fecha de registro: 2023/ 05/ 30		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA				

Ficha 14: Agroecología de tubérculos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-50-000-23-000014
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 742055.428 Y (Norte) 9751672.255 Z (Altitud) 2300			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Cosecha de papas. Foto: Agrosavia, 2023.			
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000014_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
AGROECOLOGÍA DE TUBÉRCULOS – NIZAG, ALUSÍ			
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES		TÉCNICAS DE AGRICULTURA	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

La papa (*Solanum tuberosum*) es utilizado como elemento indispensable en la alimentación familiar y como forraje para la alimentación de los cuyes. Las papas se cosechan por lo general en terrenos planos, pero también se puede encontrar en el sitio Patarata debido a que aquí existe el sistema de riego de los cultivos. Para sembrar la papa primero se prepara el suelo, con la ayuda de una arado se va removiendo la tierra para que se mezcle los desechos orgánicos provenientes de los cultivos anteriores. Las mujeres van poniendo la semilla de los tubérculos cada 80 cm de distancia.

Los surcos que son utilizados para la siembra son hechos manualmente o con la yunta a una distancia de 80 cm siguiendo la curva de nivel del terreno. Los tubérculos se siembran en la época de invierno que va desde el mes de marzo hasta el mes de abril.

Cuando los tubérculos sembrados empiecen a nacer se realiza el proceso de deshierbe este se realiza cada 8 días en verano, mientras que en época de invierno se realiza más seguido debido a que la hierba crece rápido. Posterior a ello cuando sale la flor del tubérculo se aporca las papas este proceso consiste en cubrir las papas con más tierra tratando de dejar tipo un camino para que los tubérculos maduren.

En la cosecha participan toda la familia de acuerdo con la disponibilidad de tiempo, cuando la cosecha es grande se realiza mediante la minga comunitaria. La cosecha se realiza de manera manual, cavando alrededor de la planta para recolectar los tubérculos, durante la cosecha se produce el “chaleo” que consiste en recolectar por parte de los miembros de la familia o minga los tubérculos que aún no se ha cosechado porque se encuentra en lo más profundo de la tierra.

Las papas son almacenadas en sacos para ser trasladadas hasta la comunidad, antiguamente el traslado se realizaba utilizando burros y caballos los cuales transitaban por los chaquiñanes para llegar a la comunidad, en la actualidad se utiliza camionetas para su traslado.

Durante la cosecha los dueños del terreno llevan al campo ollas, ají y sal para cocinar las papas que han cosechado y comer mediante la pampa mesa, para cocinar se recolecta leña seca y piedras para asentar la olla, es decir se realiza tipo un fogón.

Este proceso de siembra y cosecha también se realiza para los mellocos (*Ullucus tuberosus*), camote (*Ipomea batatas*), mashua (*Tropaeoñum tuberosum*), jicama (*Smalanthus sonchifolius*), achira (*Canna indica*) y oca (*Oxalis tuberosa*).

Consumo de tubérculos

Tubérculos	Formas de consumo
Mashua (<i>Tropaeoñum tuberosum</i>)	Cocinado, las mashuas son cocinadas para ser consumidas como “timbo” (mashuas enteras) junto con ocas, mellocos, papas y habas.
Papa (<i>Solanum tuberosum</i>)	Cocinado, las papas son cocinadas para ser consumidas como “timbo” (papas con cáscara) o “carihuchú” (papas peladas solo en la mitad y cocinadas con sal). Las papas también pueden ser cocinadas para ser consumidas en las chacras en tiempo de cosecha.
Oca (<i>Oxalis tuberosa</i>)	Cocinado, las ocas son cocinadas para ser consumidas como timbo (ocas

	enteras), junto con mellocos, mashuas, papas y habas.
Camote (<i>Ipomea batatas</i>)	Cocinado, el camote es consumido de forma cocinada como “camote timbo”, camote con cáscara, o mediante la elaboración de sopas, purés, tortillas y coladas. Cuando es consumida como una papa, esta es cocinada por 10 minutos, luego es aplastada para ser refrita con cebolla. Para la preparación de la tortilla, el camote es cocinado con toda la cáscara por 10 minutos con sal, luego aplastada con una cuchareta de madera y moldeado manualmente hasta darle la forma pana y esférica, se la agrega huevo de gallina, perejil, culantro y cebolla, finalmente se la fríe en un sartén con aceite. Para la elaboración de las coladas se hace hervir el camote el dulce y luego se lo mezcla con leche.
Meloco (<i>Ullucus tuberosus</i>)	Cocinados, los mellocos son cocinados para ser consumidos como “timbo” (mellocos enteros), junto con ocas, mashua, papas y habas.
Jícama (<i>Smallanthus sonchifolius</i>)	Crudo, la jícama es consumida cruda para lo cual los tubérculos son asoleados durante tres días antes de ser consumidos, esto hace que la jícama sea aún más dulce. También antiguamente se la preparaba como refresco, haciéndole pedacitos y luego poniéndola en una vasija con agua.
Achira (<i>Canna indica</i>)	Cocinado, los rizomas de las achiras son consumidos de forma cocinada, sea de manera entera en sopas, purés y tortillas. Cuando es consumida como “timbo”, esta es cocinada por 10 minutos, luego es aplastada para ser refrita con cebolla. Para la preparación de la tortilla, esta también es cocinada por 10 minutos con sal, luego aplastada con una cuchareta de madera y moldeada manualmente hasta darle la forma plana y esférica, se le agrega harina de maíz, huevo de gallina, perejil, culantro y cebolla. Antiguamente las tortillas eran tostadas en tiesto y en la actualidad se las fríe en un sartén con aceite.

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Fuente: Aguirre, C. 2021.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los tubérculos se siembran entre los meses de marzo y abril cuando el terreno se encuentra en la zona alta, mientras que los huertos se siembran en diferentes épocas del año.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SEGUNDO MENDOZA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades	COMUNIDAD DE NIZAG	N/A	N/A	N/A	COMUNIDAD DE NIZAG
Instituciones					

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Esta manifestación sirve de sustento familiar debido a que este alimento forma parte de su dieta alimenticia y representa las costumbres de sus antepasados.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestación Vigente	Esta manifestación se ha ido perdiendo debido a que no existe personas que siembren en la comunidad, además a la hora de vender no es valorado el esfuerzo.		
	Manifestación Vulnerable			
✓	Manifestación Altamente Vulnerable			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Segundo Mendoza	Comunidad de Nizag	N/A	Masculino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
AGUIRRE MERINO, Christiam Paúl. Agricultura precolombina kañari, sistemas de cultivos agroecológicos y transformación de paisajes agrícolas: arqueobotánica en la Cuenca del Chanchán (Andes Centrales del Ecuador). 2021.				
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ		Fecha de registro: 2023/ 06/ 16		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: AGROSAVIA				

Ficha 15: Agroecología de cereales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				IM-06-02-50-000-23-000015	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSÍ		
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740953 Y (Norte) 9753056 Z (Altitud) 2523					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Plantas de maíz. Foto: Agualema Viviana, 2023.					
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000015_1.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
AGROECOLOGÍA DE CEREALES – NIZAG, ALAUSÍ					
Grupo social			Lengua (s)		
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ			ESPAÑOL – KICHWA		
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES			TÉCNICAS DE AGRICULTURA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Los cereales en la comunidad son utilizados como alimento indispensable en el sustento familiar. El maíz (*Zea mays*) es utilizado como alimento ceremonial en la preparación de las bebidas tradicionales como la colada morada, chicha de jora y chicha de caña, estos sirven de ofrendas en los cementerios y campos de cultivos. La calcha es utilizada como alimento para los animales vacunos, equinos y cuyes. Antiguamente la caña servía para la construcción del bareque que es el sistema de construcción de viviendas a partir de cañas entrecruzadas que era recubiertas con paja y barro.

Los cereales se siembran en las chacras de las papas las cuales se encuentran en las planicies de la comunidad y también en las chacras de las laderas con la utilización de las terrazas agrícolas. Se obtiene una mejor producción de maíz en las zonas altas debido a que en las zonas bajas la planta es atacada por el gorgojo.

Para la siembra de los cereales primero se realiza el proceso de arado manual o en yunta de la tierra, esta actividad lo realizan principalmente los hombres debido a que se necesita mayor resistencia y fuerza. Posterior a ello se traza zanjas al interior en el contorno del terreno, esto sirve para drenar en caso de que exista lluvias fuertes.

Los cereales en la zona alta se pueden sembrar en conjunto con otros es decir el maíz (*Zea mays*) se puede sembrar acompañado de zambo (*Cucurbita ficifolia*), zapallo (*Cucurbita máxima*) y fréjol (*Phaseolus vulgaris*). En la zona baja se puede sembrar el maíz acompañado de fréjol (*Phaseolus vulgaris*), chocho (*Lupinus mutabilis*) o habas (*Vicia faba*).

Los cereales que se cultivaban eran trasladados por los chaquiñanes en saquillos en burros o caballos, en la actualidad pocas personas optan por esta opción debido a que se utiliza camionetas.

Consumo de los cereales

Cereales	Formas de consumo
Quinoa (<i>Chenopodium quinoa</i>)	Cocinado, los granos de quinoa son cocinados para la elaboración de sopas y coladas.
Sangoracha (<i>Amaranthus quitensis</i>)	La sangoracha es utilizada en la preparación de la bebida tradicional de la colada morada, esta es cocinada junto a la harina de maíz negro y mortiño principalmente. Además, es usada como agua medicinal esta es solamente hervida.
Maíz (<i>Zea mays</i>)	Cocinado, torrefacción, molido y fermentado. Fermentados: Los granos eran fermentados en vasijas para la elaboración de la chicha. Cocinados: Son cocinados cuando los granos están tiernos como choclos y maduro en mote y colada morada. Tostados: Cuando los granos se encuentran en estado de madurez maduro. Molidos: Para la preparación de harinas, chigüiles y empanadas.

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Fuente: Aguirre, C. 2021.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los cultivos de los cereales se realizan cada vez que haya una chacra de papas debido a que el abono utilizado en esa siembra sirve para el cultivo de maíz.
✓	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SEGUNDO MENDOZA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades	COMUNIDAD DE NIZAG	N/A	N/A	N/A	COMUNIDAD DE NIZAG
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Los cereales forman parte de la dieta de la comunidad y son comercializadas en los mercados más cercanos para obtener un beneficio económico.

Sensibilidad al cambio

✓	Manifestación Vigente	Esta manifestación se encuentra vigente debido a que se utiliza las mismas técnicas de siembra y cosecha, solo ha cambiado la manera de trasladar los granos desde el terreno hasta la comunidad.
	Manifestación Vulnerable	
	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Segundo Mendoza	Nizag Alto	N/A	Masculino	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
AGUIRRE MERINO, Christiam Paúl. Agricultura precolombina kañari, sistemas de cultivos agroecológicos y transformación de paisajes agrícolas: arqueobotánica en la Cuenca del Chanchán (Andes Centrales del Ecuador). 2021.			

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO	
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ	Fecha de registro: 2023/ 06/ 16
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA	

Ficha 16: Agroecología de raíces

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>ECUADOR</small>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO
			IM-06-02-50-000-23-000016
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740953		Y (Norte) 9753056	Z (Altitud) 2523
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Zanahoria blanca. Foto: Agualema Viviana, 2023.			
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000016_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
AGROECOLOGÍA DE RAÍCES – NIZAG, ALUSÍ			
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES		TÉCNICAS DE AGRICULTURA	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las raíces son cultivadas en los terrenos de las “chacras de las papas”, específicamente en las zonas bajas de la comunidad donde hay suelos húmedos y abundante agua.

Para la siembra de las raíces no se necesita ningún tipo de preparación del suelo debido a que se siembra en el mismo esqueje de la planta anterior. Las raíces se siembran en cualquier época del año, las semillas tienen un crecimiento anual.

El proceso de la cosecha se arranca una matita, la cual presenta entre 3 o 5 raíces comestibles, este se realiza con la utilización de una azada o un pico. Una vez desprendida las raíces se procede a recolectar las raíces en las shigras y se elige entre las raíces cual está mejor para volver a sembrar.

Las raíces se consumen de forma cocinada sea entera o en sopas, purés, coladas y tortillas. Las raíces que se cultivan en la comunidad son: camote (*Ipomoea batatas*), zanahoria blanca (*Arracacia xanthorrhiza*) y achira (*Canna indica*).

Para llegar a los terrenos donde se va a sembrar las raíces los pobladores utilizan los chaquiñanes debido a que estos atraviesan por toda la comunidad.

Consumo de raíces

Raíces	Formas de consumo
Zanahoria blanca (<i>Arracacia xanthorrhiza</i>)	Cocinada, de manera entera o en o en sopas, purés y tortillas. Cuando es consumida como una papa timbo, esta es cocinada por 10 minutos, luego es aplastada para ser refrita con cebolla. Para la preparación de la tortilla, esta también es cocinada por 10 minutos con sal, luego es aplastada con una cuchara de madera y moldeada manualmente hasta darle la forma plana y esférica, se agrega harina de maíz, huevo de gallina, perejil, culantro y cebolla y finalmente se las asaba en tiesto.

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Fuente: Aguirre, C. 2021.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	La manifestación se siembra de manera continua en la comunidad debido a que estas raíces se siembran cuando hay chacras vacías de siembras anteriores.
✓ Continua	
Ocasional	
Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SEGUNDO MENDOZA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades	COMUNIDAD DE NIZAG	N/A	N/A	N/A	COMUNIDAD DE NIZAG
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad				
Principal fuente de alimentos para la comunidad además es la principal fuente de economía al ser vendidas en los mercados.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Manifestación Vigente	La manifestación está vigente en la localidad debido a que es su principal fuente de ingresos al comercializar los productos.		
	Manifestación Vulnerable			
	Manifestación Altamente Vulnerable			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Segundo Mendoza	Nizag Alto	N/A	Masculino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
AGUIRRE MERINO, Christiam Paúl. Agricultura precolombina kañari, sistemas de cultivos agroecológicos y transformación de paisajes agrícolas: arqueobotánica en la Cuenca del Chanchán (Andes Centrales del Ecuador). 2021.				
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ		Fecha de registro: 2023/ 06/ 16		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA				

Ficha 17: Agroecología de cucurbitáceas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-50-000-23-000017
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740953		Y (Norte) 9753056	Z (Altitud) 2523
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Planta de sambo. Foto: Agualema Viviana, 2023.			
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000017_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
AGROECOLOGÍA DE PLANTAS CUCURBITÁCEAS – NIZAG, ALUSÍ			
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES		TÉCNICAS DE AGRICULTURA	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

El cultivo de las cucurbitáceas representa para la comunidad un alimento fundamental en su subsistencia y por su preferencia cultural en su dieta alimentaria y su asociatividad con el cultivo del maíz.

Las cucurbitáceas se puede sembrar en los terrenos de las chacras de las papas y en huertos. Para la siembra de sambo (*Cucurbita ficifolia*) y zapallo (*Cucurbita maxima*) se hace surcos con yunta o a mano.

La época de siembra de las cucurbitáceas va desde el mes de diciembre hasta enero, estas plantas tienen un crecimiento paralelo con el maíz, también se siembra en octubre para poder cosechar en la semana santa y preparar la fanesca.

El deshierbe del cultivo se realiza con la utilización de un pico. La planta debe ser fertilizada con abono orgánico de cuyes y no se fumiga con ningún tipo de químico.

La cosecha del zapallo se realiza al mismo tiempo que la del maíz, primero se cosecha el fréjol, luego se calcha el maíz, se deshierba las mazorcas y se traslada los productos a sus viviendas, finalmente se recoge el zapallo los cuales pasan a ser amontonados en una pila y luego son trasladados a sus viviendas.

Consumo de las cucurbitáceas

Cucurbitáceas	Forma de consumo
Sambo (<i>Cucurbita ficifolia</i>)	Cocinado, La pulpa de sambo es cocinada para la preparación de sopas y coladas. La sopa puede ser elaborada con granos, con queso o carne de borrego. La colada se la elabora con leche o con harina de maíz o trigo. Las semillas se usan para la elaboración de una salsa que es consumida con papas. Para la salsa las semillas son asoleadas, luego son machacadas, se las fríe con cebolla blanca, se añade agua y ají.
Zapallo (<i>Cucurbita máxima</i>)	Cocinado, la pulpa es cocinada para la preparación de sopas y coladas. La sopa puede ser elaborada con granos, con queso o carne de borrego. La colada se la elabora con leche y con harina de maíz o trigo.
Achogcha (<i>Cyclanthera pedata</i>)	Cocinado, la achogcha es cocinada para la preparación de sopas.

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Fuente: Aguirre, C. 2021.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
<input checked="" type="checkbox"/> Anual	Las cucurbitáceas se siembra en los meses de octubre, diciembre y enero.
<input type="checkbox"/> Continua	
<input type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SEGUNDO	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD

	MENDOZA				DE NIZAG
Colectividades	COMUNIDAD DE NIZAG	N/A	N/A	N/A	COMUNIDAD DE NIZAG
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Principal fuente de alimento para la comunidad, además el sambo es utilizado para preparar la fanesca en la semana santa.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Manifestación Vigente	La manifestación se encuentra presente en la comunidad debido a que cada año se realiza la siembra de estos alimentos.			
	Manifestación Vulnerable				
	Manifestación Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Segundo Mendoza		Nizag Alto	N/A	Masculino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
AGUIRRE MERINO, Christiam Paúl. Agricultura precolombina kañari, sistemas de cultivos agroecológicos y transformación de paisajes agrícolas: arqueobotánica en la Cuenca del Chanchán (Andes Centrales del Ecuador). 2021.					
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ			Fecha de registro: 2023/ 06/ 16		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA					

Ficha 18: Agroecología plantas leguminosas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		IM-06-02-50-000-23-000018
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740953		Y (Norte) 9753056 Z (Altitud) 2523
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Planta de fréjol enredada en la planta de maíz. Foto: Agualema Viviana, 2023.		
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000018_1.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
AGROECOLOGÍA DE PLANTAS LEGUMINOSAS – NIZAG, ALUSÍ		
Grupo social	Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ	ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito		

Subámbito	Detalle del subámbito
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	TÉCNICAS DE AGRICULTURA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Las leguminosas que se siembra en la comunidad son: fréjol (*Phaseolus vulgaris*), chocho (*Lupinus mutabilis*), arveja (*Pisum sativum*), y haba (*Vicia faba*). Estas leguminosas son cultivadas como alimento complementario y subsistencia económica.

Para sembrar estos productos primero un hombre ara la tierra con yunta o a mano, después la mujer va colocando de 3 a 4 semillas por cada hoyo, estos se siembran a 40 cm del otro y los surcos deben tener una distancia de 90 cm.

La siembra de estos productos va desde el mes de diciembre a enero. El fréjol se siembra junto con el maíz y cada tres plantas de maíz debe ir dos de fréjol para que se pueda deshieras de manera fácil.

Para la cosecha si la siembra fue en un terreno grande se realiza mediante la minga de familiares y pobladores de la comunidad, los meses de cosecha son: julio, agosto y septiembre.

La cosecha de del fréjol se debe realizar cuando la planta haya alcanzado su madurez fisiológica, es decir cuando las vainas se encuentren secas y de color amarillo. En cambio, la cosecha de haba y arveja se debe realizar cuando la planta todavía este verde. Para cosechar se debe cortar con una hoz los racimos de las vainas y se depositan en shigras o saquillos para trasladar hasta la comunidad donde las vainas son abiertas manualmente o trilladas mediante golpes con la pala de madera.

Consumo de las leguminosas

Leguminosas	Forma de consumo
Chocho (<i>Lupinus mutabilis</i>)	Crudo, el chocho para ser consumido es remojado por 12 horas, durante 8 días consecutivos para eliminar el amargo de sus granos. El chocho se come con maíz tostado o con mote.
Fréjol (<i>Phaseolus vulgaris</i>)	Cocinado, el fréjol es remojado por 12 horas, luego es cocinado y posteriormente es consumido en sopas con papas, col o acelga. Antiguamente las vasijas de barro eran usadas como el remojo y cocinado de los granos de fréjol.

Realizado por: Aqualema, V. 2023.

Fuente: Aguirre, C. 2021.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
✓	Anual
	Continua
	Ocasional
	Otro

Las leguminosas se siembran en los meses de diciembre y enero.

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SEGUNDO	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE

	MENDOZA				NIZAG
Colectividades	COMUNIDAD DE NIZAG	N/A	N/A	N/A	COMUNIDAD DE NIZAG
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las leguminosas son alimentos complementarios que se han ido sembrando y cosechando desde la antigüedad y hasta ahora se realiza en la comunidad y es una fuente de ingresos para los pobladores al momento de vender en los mercados más cercanos.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Manifestación Vigente	La manifestación se encuentra vigente porque se siembra y cosecha cada año y no ha perdido la tradición de sembrar igual con el maíz.			
	Manifestación Vulnerable				
	Manifestación Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Segundo Mendoza		Nizag Alto	N/A	Masculino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
AGUIRRE MERINO, Christiam Paúl. Agricultura precolombina kañari, sistemas de cultivos agroecológicos y transformación de paisajes agrícolas: arqueobotánica en la Cuenca del Chanchán (Andes Centrales del Ecuador). 2021.					
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ			Fecha de registro: 2023/ 06/ 16		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA					

Ficha 19: Agroecología de plantas frutales

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	
<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO
		IM-06-02-50-000-23-000019
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 750953	Y (Norte) 9753056	Z (Altitud) 2523
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Árbol de tomate. Foto: Agualema Viviana, 2023.		
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000019_1.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
AGROECOLOGÍA DE PLANTAS FRUTALES – NIZAG, ALUSÍ		
Grupo social	Lengua (s)	

NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ	ESPAÑOL – KICHWA
Ámbito	
Subámbito	Detalle del subámbito
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	TÉCNICAS DE AGRICULTURA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la comunidad de nizag se siembra plantas frutales como: chirimoya (*Annona cherimola*), aguacate (*Persea americana*), capulí (*Prunus serótina*), granadilla (*Passiflora ligularis*), guaba (*Inga insingnis*), guayaba (*Psidium guajava*), tomate de árbol (*Solanum betaceum*), pepino dulce (*Solanum muricatum*), babaco (*Carica pentagona*), chamburo (*Carica pubences*), taxo (*Passiflora cumbalensis*), mora (*Rubus glaucus*), uvilla (*Physalis peruviana*), tuna (*Opuntia aequatorialis*) y papaya (*Carica papaya*).

Las plantas frutales se pueden sembrar en cualquier época del año utilizando esquejes de su tallo para su propagación vegetal en los huertos.

El deshierbe de los huertos se realiza una vez a la semana y la fertilización de la planta se hace con guano de cuy. La cosecha de estos productos se realiza manualmente o con la ayuda de un carrizo dependiendo del tamaño que haya alcanzado la plata.

Estos productos se puede consumir crudos o preparados en juegos, estos frutos al podrir rápido se intercambian por otros productos alimenticios, este cambio se realiza a nivel familiar e intercomunal.

Consumo de las frutas

Frutas	Forma de consumo
Chirimoya (<i>Annona cherimola</i>)	Son consumidos crudos
Papaya (<i>Carica papaya</i>)	Son consumidos crudos, mientras que cuando se prepara como refrescos, los frutos se remojan en ollas de barro.
Guaba (<i>Inga insingnis</i>)	Son consumidos crudos.
Aguacate (<i>Persea americana</i>)	Son consumidos crudos principalmente en ensalada, son preparados con tomate, cebolla, sal y limón.
Guayaba (<i>Psidium guajava</i>)	Son consumidos crudos.
Taxo (<i>Passiflora cumbalensis</i>)	Son consumidos crudos, mientras que cuando son preparados como refrescos son remojados en vasijas.
Granadilla (<i>Passiflora ligularis</i>)	Son consumidos crudos, mientras que cuando son preparados como refrescos son remojados en vasijas.
Capulí (<i>Prunus serótina</i>)	Son consumidos crudos.
Mora (<i>Rubus glaucus</i>)	Son consumidos crudos.
Uvilla (<i>Physalis peruviana</i>)	Son consumidos crudos.
Tomate de árbol (<i>Solanum betaceum</i>)	Son consumidos crudos y machacados, cuando son consumidos mediante la salsa de ají, los frutos son machacados en metates (piedras de moler) junto al ají. Para eso se coloca en los metates de 2 a 3 ajíes con o sin sus semillas, luego se agrega ajo, cebolla paitaña y en ocasiones pepas de culantro. Se muelen todos estos

	ingredientes y luego se agrega tomate de árbol, sal y limón hasta formar una pasta líquida, la salsa es recogida y servida en pequeños recipientes de barro. El ají se come con papas, tasno, cariucho y mutus chuchus.
Pepino dulce (<i>Solanum muricatum</i>)	Son consumidos crudos.
Babaco (<i>Carica pentagona</i>)	Son consumidos crudos, aunque también son preparados como refresco. Para preparar estos los frutos son remojados en ollas de barro.
Chamburo (<i>Carica pubences</i>)	Son consumidos crudos, aunque también son preparados como refresco. Para preparar estos los frutos son remojados en ollas de barro.
Tuna (<i>Opuntia aequatorialis</i>)	Es consumida cruda (pulpa y semillas). Además, cuando los cladodios de la tuna amarilla son tiernos son consumidos en ensaladas, siendo su sabor parecido a las vainitas, para preparar la ensalada se deja reposar en agua por un día, luego se las pica en tiras largas para ser servidos con huevo picado. También los cladodios de tuna amarilla son pelados para pisar directamente su savia y aliviar de esta forma el ardor de los pies, causando por el usos excesivo de las botas de caucho.

Realizado por: Agualema, V. 2023.

Fuente: Aguirre, C. 2021.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
Anual	Los plantas frutales se siembra durante todo el año, no existe una fecha específica para su simbra y cosecha.	
✓ Continua		
Ocasional		
Otro		

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SEGUNDO MENDOZA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades	COMUNIDAD DE NIZAG	N/A	N/A	N/A	COMUNIDAD DE NIZAG
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Los frutos cosechados en la comunidad sirven de alimento y también sirven de sustento económico a la hora de vender.

Sensibilidad al cambio

✓	Manifestación Vigente	Esta manifestación se mantiene en la comunidad debido a que se siembra constantemente.		
	Manifestación Vulnerable			
	Manifestación Altamente Vulnerable			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Segundo Mendoza	Nizag Alto	N/A	Masculino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
AGUIRRE MERINO, Christiam Paúl. Agricultura precolombina kañari, sistemas de cultivos agroecológicos y transformación de paisajes agrícolas: arqueobotánica en la Cuenca del Chanchán (Andes Centrales del Ecuador). 2021.				
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ		Fecha de registro: 2023/ 06/ 16		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA				

Ficha 20: Pan en horno de leña

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-50-000-23-000020
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740578.911 Y (Norte) 9752728.716 Z (Altitud) 2523			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Lugar donde se hornea el pan. Foto: Agualema Viviana, 2023.			
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000020_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
PAN HECHO EN HORNO DE LEÑA – NNIZAG, ALAUSÍ			
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
GASTRONOMÍA		GATRONOMÍA COTIDIANA	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Los ingredientes que se utilizan para la preparación del pan son: harina de trigo, sal y agua; cuando se tiene todos los ingredientes se mezcla y se amasa hasta tener una masa lisa, posterior a ello se procede a hacer trozos la masa y se les deja en forma de una bola, finalmente se hornea en el horno que se encuentra previamente calentado.

Para calentar el horno se prende leñas que son recolectadas en la comunidad y se les deja quemar hasta que estas se hayan transformado en carbón, cuando la masa esta lista, la leña que se estaba quemando se hace a los lados del horno para que la masa quede en la mitad y este se pueda cocinar de manera adecuada.

La leña que utilizan para calentar el horno es de: eucalipto (*Eucalyptus*), capulí (*Prunus serótina*), cabuya (*Agave*), caña del maíz (*Zea mays*) o taraya maíz las mismas que son trasladadas a la comunidad por medio de los caminos ancestrales como los chaquiñanes.

La harina de trigo se obtiene de cosechas realizadas en la comunidad, el trigo pasa por un proceso de tostado y molido para finalmente obtener la harina.

El pan se le acompaña con dulce de zambo.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
Anual	Las personas preparan pan en horno de leña una vez al mes, prefieren comprar el pan que vender en las ciudades.
Continua	
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional	
Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SAQUISILÍ AGUSTINA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
Era una actividad que reunía a la familia debido a que se realizaba con todos los miembros de la familia y todos cooperaban en la elaboración de la masa o la recolección de leña para el horno.

Sensibilidad al cambio	
<input type="checkbox"/> Manifestación Vigente	Es una manifestación que se va perdiendo debido a que ya no se construye hornos y la gente prefiere comprar el pan en la ciudad.
<input checked="" type="checkbox"/> Manifestación Vulnerable	
<input type="checkbox"/> Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Saquisilí Agustina	Nizag Alto	N/A	Femenino	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
IM-06-02-50-000-23-000021 / Dulce de zambo	Conocimientos y usos relacionados con naturaleza	Gastronomía	Gastronomía cotidiana
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ		Fecha de registro: 2023/ 05/ 30	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA			

Ficha 21: Dulce de zambo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
		IM-06-02-50-000-23-000021
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740578.911 Y (Norte) 9752728.716 Z (Altitud) 2523		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Zambo maduro que es utilizado para preparar el dulce de zambo. Foto: Agualema Viviana, 2023.		
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000021_1.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
DULCE DE ZAMBO – NIZAG, ALAUSÍ		
Grupo social	Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ	ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del subámbito	
GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA COTIDIANA	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		

El zambo es un tipo de calabaza que se da junto con el maíz, este se da entre los meses de junio y julio. Para preparar el dulce zambo primero saca las pepas (semilla), luego se cocina a fuego lento para el zambo libere sus líquidos y tome el gusto de los aliños, cuando esté hirviendo se le agrega panela y se deja hervir hasta que la panela se derrita totalmente. Para que el dulce sea más espeso se le agrega un poco de harina, se deja hervir unos minutos posterior a ello se retira del fuego.

El dulce de zambo sirve de acompañante para el pan realizado en horno de leña.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
<input checked="" type="checkbox"/> Anual	Esta manifestación se realiza una vez al año debido a que esta fruta se cosecha solo en los meses de junio y julio.	
<input type="checkbox"/> Continua		
<input type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otro		

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SAQUISILÍ AGUSTINA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Conocer las costumbres que tenían sus antepasados y poder seguir conservando estas tradiciones.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/> Manifestación Vigente	Esta manifestación se mantiene en la comunidad debido a que las personas utilizan este producto en su dieta diaria.
<input type="checkbox"/> Manifestación Vulnerable	
<input type="checkbox"/> Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Saquisilí Agustina	Nizag Alto	N/A	Femenino	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ Fecha de registro: 2023/ 05/ 30

Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA	

Ficha 22: Papas con cuy

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-50-000-23-000022
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740693.203 Y (Norte) 9752769.088 Z (Altitud) 2523			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Proceso de preparación del cuy. Foto: Agualema Viviana, 2023.			
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000022_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
PAPAS CON CUY – NIZAG, ALAUSÍ			
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL - KICHWA	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA FESTIVA	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>La preparación consiste en cocinar las papas, luego se mata al cuy para el cual se aplasta la cabeza contra el piso y se le sacan los ojos, los ojos que se arrancan se tiran al cuyero con la finalidad de incrementar el número de cuyes para el próximo parto, después de quita la lana con agua hervida posterior a ello se quita las vísceras, finalmente se enjuaga con agua limpia y se aliña, el aliño se prepara con ajo molido, sal.</p>			

Cuando el cuy esté aliñado se deja reposar por varias horas para que tenga un buen sabor a la hora de azar.

El cuy se debe azar por 45 minutos hasta que este amarillento, este plato se sirve acompañado de una ensalada hecha con lechuga, tomate y cebolla; también se sirve acompañado de un vaso de chicha y con ají de piedra.

En la comunidad por lo general primero se deja que esté quemando un tronco para poder sacar de este carbón. Los troncos provienen de los árboles ubicados en las orillas de los chaquiñanes cuando se desrama.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Este plato se sirve en diferentes fiestas como: carnaval, día de los difuntos, y en eventos sociales como matrimonios, bautizos, primeras comuniones, confirmaciones, etc.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	AGUSTINA SAQUISILÍ	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este plato es un producto básico en la alimentación y tienen una fuerte influencia cultural y social en la comunidad debido a que se encuentra presente en diferentes eventos festivos.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestación Vigente	El plato actualmente se prepara en la comunidad para ocasiones especiales, por lo que se encuentra en constante preparación y las futuras generaciones aprenden.
<input type="checkbox"/>	Manifestación Vulnerable	
<input type="checkbox"/>	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
SAQUISILÍ AGUSTINA	Nizag Alto	N/A	Femenino	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO	
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ	Fecha de registro: 2023/ 05/ 30
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA	

Ficha 23: Chawar Mishki

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO IM-06-02-50-000-23-000023
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740693.203 Y (Norte) 9752769.088 Z (Altitud) 2523		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Cabuya negra donde se extrae el chawar mishki. Foto: Agualema Viviana, 2023.		
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000023_1.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
CHAWAR MISHKI – NIZAG, ALUSÍ		

Grupo social		Lengua (s)			
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA			
Ámbito					
Subámbito		Detalle del subámbito			
GATRONOMÍA		GASTRONOMÍA FESTIVA			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El chawar mishki es una bebida tradicional que proviene de una planta llamada cabuya (<i>Agave Americana</i>), esta bebida es característica de la sierra ecuatoriana. Esta bebida la produce la cabuya madura de manera natural.</p> <p>Para extraer chawar mishki primero se corta una hoja del centro de la cabuya con un machete o barreta y se saca bonito la hoja para que sirva como tapa, después se haga tipo un hueco en la planta, tratando de que sea lo más grande posible. Posterior a ello se coloca ceniza en el hueco y se deja tapando con la hoja y una piedra durante ocho días.</p> <p>Pasado los ocho días con un raspador de fierro se raspa poniendo un poco de agua caliente y se retira todo y se deja tapando este proceso si se realiza en la mañana en la tarde ya se puede recolectar el chawar mishki en la primera recolección se puede obtener medio litro o litro.</p> <p>Para seguir juntando el chawar mishki cada mañana y tarde cuando va a recolectar se deja raspando para que salga más líquido, cuando el raspado de la planta está en la mitad si se puede recolectar hasta tres litros.</p> <p>El chawar mishki se puede dejar fermentar durante tres o cuatro días para que sea alcohol o si no sirve como alimento cuando se mezcla con harina de maíz, trigo o cebada.</p> <p>Otro uso que se le da al chawar mishki es para medicina, este sirve para curar cuando están pasados fríos, cuando se raspa se recolecta eso se calienta y se marra por la noche para que jale el frío.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual		Esta bebida se prepara para las fiestas que haya en la comunidad ya sea matrimonios, bautizos, Corpus Cristi.			
Continua					
✓ Ocasional					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SAQUISILÍ AGUSTINA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					

Es una bebida ancestral para la comunidad, además después de realizar la extracción de todo el chawar mishki la planta tiene otros beneficios como por ejemplo preparar jabón, utilizar el tucto cuando está maduro (tronco) para construir casas, escaleras y artesanías.

Sensibilidad al cambio

✓	Manifestación Vigente	La bebida tradicional debido al gran oferta que tiene el mercado puede ser remplazada porque es una manera más fácil de obtener.
	Manifestación Vulnerable	
	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Saquisilí Agustina	Nizag Alto	N/A	Femenino	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO	
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ	Fecha de registro: 2023/ 05/ 30
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA	

Ficha 24: Chica de maíz y caña de azúcar

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	
<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO
		IM-06-02-50-000-23-000024
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740693.203 Y (Norte) 9752769.088 Z (Altitud) 2523		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Plantas de caña y maíz utilizadas para hacer la chica. Foto: Agualema Viviana, 2023.		
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000024_1.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
CHICHA DE MAÍZ Y DE CAÑA DE AZÚCAR – NIZAG, ALAUSÍ		
Grupo social	Lengua (s)	

NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA			
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA FESTIVA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Para hacer la chica de maíz se hace con maíz amarillo, este producto se siembra en la parte alta de la comunidad, cuando se cosecha se hace quedar las punas de la mazorca y se desgrana y se deja remojar un día y una noche en el agua.</p> <p>Chicha de maíz</p> <p>Después se coloca hojas de achira en el piso y se pone el maíz y por encima se pone más hojas y se envuelve bien durante 8 días, pasado esos días empieza a brotar la raíz es decir empieza a nacer, cuando está así se saca al sol y se deja secar bien para después moler en el molinillo o piedra y el sumo de esto era la chica a veces se endulzaba con panela. Algunas personas dejaban fermentar para que sea un tipo de alcohol.</p> <p>Chicha de caña de maíz</p> <p>Cuando la caña está sembrada durante un año a año y medio se corta bien maduro al trapiche para moler, antiguamente se realizaba manualmente para lo cual se necesita dos personas que muelan y dos que pongan una lata para que caiga a la vasija; después que está molida la caña se cierne y se hace hervir con hoja de nogal y poleo debido a que es mal airiento.</p> <p>Después de hacer hervir se cierne las hiervas y se coloca en vasijas de barro, esta bebida es bien celosa nadie puede tratar de ayudar hacer, ni tocar cuando está preparando porque sabe quedar como queda como gelatina, la chicha se deja fermentar durante 8 días. La chicha de caña es utilizada en bodas, mingas, bautizos.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Estas bebidas se realizan en las fiestas que se realizan en la comunidad como bautizos, bodas, mingas, etc.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	AGUSTINA SAQUISILÍ	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Mediante esta manifestación ayuda a que las personas sean más reunidas, aprendan a compartir ya se					

estaba bebida se sirve en la mayoría de los trabajos o fiestas que se realiza en la comunidad.				
Sensibilidad al cambio				
✓	Manifestación Vigente	Esta manifestación aún se mantiene en la comunidad, pero por la variedad de oferta de otras bebidas se puede perder con el transcurso del tiempo.		
	Manifestación Vulnerable			
	Manifestación Altamente Vulnerable			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Agustina Saquisilí	Nizag Alto	N/A	Femenino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ			Fecha de registro: 2023/ 05/ 30	
Revisado por:			Fecha revisión:	
Aprobado por:			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA				

Ficha 25: Medicina tradicional

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-50-000-23-000025
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740693.203 Y (Norte) 9752769.088 Z (Altitud) 2523			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Plantas medicinales. Foto: Agualema Viviana. 2023.			
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000025_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
MEDICINA TRADICIONAL – NIZAG, ALUSÍ			
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
MEDICINA TRADICIONAL		N/A	

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La medicina tradicional hasta la actualidad se mantiene en la comunidad, este tipo de medicina lo utilizan las parteras, pobladores en general.

Vaporizaciones

Para realizar la vaporización se utiliza el cedrón, hierva luisa, hoja de naranja, altamiso, hoja de eucalipto, entre otras plantas; estas plantas se hacen hervir y luego la persona debe cubrir con algo para que no salga el vapor y realizar la vaporización.

Limpieza

Se utiliza huevo ají, altamamiso, ají, ruda, santa maría, quisquis, es decir todo tipo de plantas amargas, para realizar la limpieza se va rezando, pidiendo a Diosito, que ayude con los malos espíritus, para realizar la limpieza primero las persona deben ir bien saumeriada, después de la limpieza se guarda en una funda las plantas utilizadas y se vota en el río. Para botar esta funda de plantas se debe botar hacia atrás, nunca hacia adelante, cuando se bota para adelante le regresa a la misma persona todo el mal, además no se debe regresar a ver lo que votó; está limpieza se realiza cuando a una persona le coge los cerros, piedras, vibras de gente mala.

Huevo

El huevo es utilizado para realizar limpiezas cuando va siguiendo la piedra, cuando están asustados, entre otros, para realizar la limpieza se empieza en la cabeza y se termina en los pies, después en un vaso con agua se revienta el huevo y si la clara se levanta haciendo picos, haciendo como nuevos, esto significa es que le ha cogido la piedra, también se utiliza basura que se encuentre en la piedra para currar con la misma, al finalizar la limpieza se va a botar en la misma piedra.

Dolor de barriga

Para el dolor de barriga se utiliza toronjil, llantén y ortiga negra, se hace hervir todas las hierbas y al final se le agrega un poco de ceniza, luego se ciernen y se toma.

Dolor de cabeza

Se utiliza la verbena, esta planta se hace hervir con poco de agua por 3 minutos y se toma, además la misma planta se debe poner en una baeta mojando con la misma agua y se amarra en la cabeza.

Limpieza con cuy

Cuando están hechos hechizos se utiliza un cuy negro, pero cuando es una limpieza normal solo se utiliza un cuy macho para un hombre y un cuy hembra para una mujer, para realizar la limpieza se inicia en la cabeza y se termina en los pies, posterior a ello se mata al cuy y se abre para ver que tiene y poder curar.

Caído la madre

Primero se utiliza el cuy para saber qué mismo está pasando y ahí se ve que ha bajado la madre, para esto se friega bien con perejil, apio, ortiga negra estas plantas deben estar machucadas y calentadas en vapor, estas plantas cuando están calientes se amarran en la barriga y para que se desinfeste se hace tomar un poco de agua preparadas con las mismas plantas. Después de un rato que está amarrada se empieza

hace dar la vueltas en la cobija para que regrese la madre y se vuelve acomodarse el amarrado, para que se cure completamente se debe cuidar por un mes.

Infecciones

Para curar las infecciones se utiliza la manteca de pollo, para hacer la manteca de pollo primero se saca la manteca de la molleja, segundo se deja secar bien en el sol, pero se debe cubrir con algo para que esta no se derrita con la calor, esta manteca sirve para los niños que son muy enfermos, a esta manteca se mezcla con cebo de borrego y se calienta bien y se amasa bien hasta formar una bola. La manteca sirve para desinfección y para mal aire, esta manteca se amarra con una telita en la noche.

Diarrea

Cuando los niños están enfermos se utiliza linaza, pepa de culantro, pepa de llantén y pepa de malva blanca, todo esto se tuesta con un poquito de comino en grano y luego se muele en molinillo y se guarda en un funda, para cuando alguien este enfermo prepara una infusión con esto y se da para que no se deshidraten rápido.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/> Anual	Las plantas medicinales se utilizan dependiendo que enfermedad tiene, no existe una fecha en específico para utilizar.
<input type="checkbox"/> Continua	
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SAQUISILÍ AGUSTINA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La medicina tradicional es muy importante para los pobladores de la comunidad porque representa el conocimiento que tienen los antepasados.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestación Vigente	Las personas mayores de la comunidad han transmitido todo su conocimiento a sus hijos por lo que no se ha perdido esta manifestación.
<input type="checkbox"/>	Manifestación Vulnerable	
<input type="checkbox"/>	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Saquisilí Agustina	Nizag Alto	N/A	Femenino	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito
-----------------	--------	-----------	-----------------------

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ		Fecha de registro: 2023/ 05/ 30	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA			

Ficha 26: Piedra de Tioloma

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
		IM-06-02-50-000-23-000026
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740612.289 Y (Norte) 9752670.524 Z (Altitud) 2523		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Sector donde se encuentra la piedra encantada. Foto: Agualema Viviana, 2023.		
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000026_1.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
PIEDRA DE TIOLOMA – NIZAG, ALAUSÍ		
Grupo social	Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ	ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del subámbito	
ESPACIOS SIMBÓLICOS	MITOS	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		

Se dice que la gente que pasaba por este lugar en donde se encuentran las piedras, sabían quedar como loquitos, no sabían ni donde estaban parados, se perdían; esto pasaba por lo general en la noche, por eso saben decir que no vayan por ese lugar porque se considera peligroso porque se saben perder.

Yo me acuerdo de que cuando éramos guambros sabíamos ir recto pasando por ese lugar, nuestros papás sabían decir cuidado estén acercándose por allá, allá saben perder nos decían, también sabían decir que en este lugar se encuentra el cuco.

En este lugar cuando se perdían sabían recuperar el conocimiento al siguiente día y sabían estar sentados sin saber que les pasó.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	En la actualidad muchas personas desconocen esta manifestación incluso varias personas viven cerca de la piedra.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SAQUISILÍ AGUSTINA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La piedra de Tioloma se encuentra muy relacionada con su cultura y la historia de los incas.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestación Vigente	Las personas más jóvenes de la localidad ya desconocen la manifestación incluso se ha creado casas cerca de la piedra.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestación Vulnerable	
<input type="checkbox"/>	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Saqisilí Agustina	Nizag Alto	N/A	Femenino	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. ANEXOS

--

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO	
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ	Fecha de registro: 2023/ 05/ 30
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA	

Ficha 27: Qhapaq Ñan

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-50-000-23-000027
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 739670.282 Y (Norte) 9752551.883 Z (Altitud) 2523			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Tramo del Qhapaq Ñan. Foto: Agualema Viviana, 2023.			
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000027_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
QHAPAQ ÑAN – NIZAG, ALAUSÍ			
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
ESPACIOS SIMBÓLICOS		CAMINOS SAGRADOS	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

El Qhapaq Ñan es un sistema vial de caminos que fueron construidos durante el siglo XV, los incas unificaron y construyeron como parte de un proyecto político, militar, ideológico y administrativo (Ministerio de Cultura Perú, 2018).

Por la comunidad de Nizag atraviesa un ramal del Qhapaq Ñan denominado chaquiñán, la estrada a este camino se encuentra en Cachiloma y el camino pasa por Sevilla, Pumallacta, Culrebrillas hasta llegar a Cuenca. Para llegar a la comunidad desde Cachiloma son los siguientes: Gusutus, Pucará loma, Guasunto, Cuchi, Yanta Tigrana, Marco waico y Pirca loma, durante el transcurso se puede observar los animales que tienen los comuneros, sembríos y el paisaje.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Este camino es utilizado por los habitantes de la comunidad todos los días ya que este camino atraviesa el centro de la comunidad.
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	AGUSTINA SAQUISILÍ	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El Qhapaq Ñan representa para la comunidad los tiempos prehispánicos por donde los Incas caminaban a diario, estos caminos en la actualidad sirven para poder trasladarse dentro y hacia otras comunidades.

Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestación Vigente	Esta manifestación permanece vigente en la comunidad debido a que a diario las personas utilizan estos caminos para ir a ver a sus animales o ir hasta su terreno para sembrar o cosechar maíz, trigo, entre otros productos. Pero, estos caminos se encuentran en un estado de deterioro acelerado y permanente por las condiciones climáticas, ecológicas y antropogénicas.
<input type="checkbox"/>	Manifestación Vulnerable	
<input type="checkbox"/>	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Agustina Saquisilí	Nizag Alto	N/A	Femenino	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ		Fecha de registro: 2023/ 05/ 30	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA			

Ficha 28: Cerro Chiripungo

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	CÓDIGO
		IM-06-02-50-000-23-000028
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 735695.370 Y (Norte) 9752716.013 Z (Altitud) 2234		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Portador de la manifestación. Foto: Agualema Viviana, 2023.		
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000028_1.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
CERRO CHIRUPUNGO – NIZAG, ALAUSÍ		
Grupo social	Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ	ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito		
Subámbito	Detalle del subámbito	

ESPACIOS SIMBÓLICOS		SITIO SAGRADO			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>El cerro Chiripungo es un sitio natural que tiene significado para la personas religiosas de la comunidad, en este lugar se realiza rituales y ofrendas "Delfan de la Muerte". En lo alto del cerro existe el rostro de un hombre que está labrando la piedra, también se puede observar figuras esculpidas de forma natural como una cruz de piedra, en el alrededor de la cruz existe un altar donde se colocan ofrendas.</p> <p>El mes de mayo tienen mayor afluencia de visitas, las personas llegan a dejar cabello de personas, pelos y huesos de animales, velas, etc., esto con el fin de pedir protección de todo mal y pedir ayuda para las cosechas, crianza de animales sean abundante durante todo el año. Las personas adultas de la comunidad comentan que este cerro es considerado como el guardián y protector de la comunidad de Nizag.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Anual		La manifestación se realiza de forma anual debido a que en el mes de mayo se realiza las ofrendas.			
Continua					
✓ Ocasional					
Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SEGUNDO MENDOZA	30 AÑOS	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta manifestación es considerada como un símbolo de protección para la comunidad, en el cual las personas dejan ofrendar para protección y abundancia de animales o cosechas.					
Sensibilidad al cambio					
Manifestación Vigente		La costumbre de ir a dejar ofrendas en el cerro Chiripungo se ha perdido con el pasar de los años.			
✓ Manifestación Vulnerable					
Manifestación Altamente Vulnerable					
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Segundo Mendoza		Nizag Alto	N/A	Masculino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	

10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ		Fecha de registro: 2023/ 06/ 16	
Revisado por:		Fecha revisión:	
Aprobado por:		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA			

Ficha 29: Shigras de cabuya

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p>	 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>	CÓDIGO
		IM-06-02-50-000-23-000029
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG		
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740693.203 Y (Norte) 9752769.088 Z (Altitud) 2523		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
Descripción de la fotografía: Shigra tejida con cabuya. Foto: Agualema Viviana, 2023.		
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000029_1.JPG		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación		
SHIGRAS DE CABUYA – NIZAG, ALUSÍ		
Grupo social	Lengua (s)	

NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA			
Ámbito					
Subámbito			Detalle del subámbito		
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES			TEJIDOS CON FIBRAS NATURALES		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>La cabuya es una planta abundante en la región central de Ecuador, esta planta tuvo gran importancia para la sociedad prehispánica, las fibras de esta planta fue una de las primeras en ser procesadas para la manufactura de tejidos como redes, hondas y diferentes textiles como es el caso de la comunidad de Nizag. Para obtener el hilo de cabuya existe dos tipos de esta: la cabuya verde que cuando se lava el hilo queda medio verde y no hay como teñir con otro color y la cabuya negra que se utiliza para teñir de diferentes colores porque cuando se lava el hilo es de color blanco.</p> <p>Proceso para tejer con el hilo de cabuya:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primero se realiza la cosecha de cabuya madura esta debe tener de 8 a 9 años para que su hilo sea resistente, la cabuya se corta en la base utilizando un chuchillo a una hoz, después de quita las espinas de toda la hoja. - Segundo se golpea las hojas de cabuya contra una piedra para obtener la fibra. - Tercero se deja las fibras en agua durante 6 a 8 días, es decir para que estas se pudran en el agua. - Cuarto se saca las fibras del agua y se lava con bastante agua y se deja secar al sol, el secado depende totalmente del clima a veces puede demorar entre 3 a 5 días. - Quinto cuando las fibras están secas se las tiñe con diferentes colores, algunas veces se utiliza anilina o se extrae el color de diferentes plantas como: trinitaria -verde, sangoracha- morado, nogal - café, remolacha – morado, ñachac - amarillo, marco - turquesa. Los colores de las shigras siempre deben ser vivos. Para teñir la cabuya se cocina con el hilo por tres horas y se pone bastante limón para que el color no se salga rápido. Después de deja secar y se separa por atados, y luego se escramina y se empieza a tejer. - Las shigras se teje con aguja y depende la habilidad de la persona para tejer una figura en la shigra, algunos tejen haciendo la forma de un peine, caminos, arcoíris, llanos intercalando colores, entre otros. El tiempo que se demora en tejer una shigra es de una semana hasta dos meses, depende el tiempo que utilizan para tejer. 					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Las personas tejen a diario las shigras, siempre llevan una shigra con los hilos de cabuya para ir tejiendo mientras caminan a ver a sus animales o hasta llegar al terreno donde van a sembrar.			
✓	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	AGUSTINA SAQUISILÍ	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los tejidos poseen un gran valor simbólico que los diferencia de las otras comunidades y además les recuerda a sus antepasados y de esta manera pueden expresar su cosmovisión.					
Sensibilidad al cambio					
✓	Manifestación Vigente	Las personas por lo general cuando tienen reuniones o tienen un poco de tiempo libre lo ocupan para tejer las shigras por lo que esta manifestación se mantiene en la comunidad.			
	Manifestación Vulnerable				
	Manifestación Altamente Vulnerable				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Saquisilí Agustina		Nizag Alto	N/A	Femenino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ			Fecha de registro: 2023/ 05/ 30		
Revisado por:			Fecha revisión:		
Aprobado por:			Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA					

Ficha 30: Tejido de lana de borrego

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-50-000-23-000030
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740693.203 Y (Norte) 9752769.088 Z (Altitud) 2523			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Imagen referencias de los tejidos con lana de borrego. Foto: Romero Edgar, 2010.			
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000030_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
TEJIDO CON LANA DE BORREGO – NIZAG, ALAUSÍ			
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES		TEJIDO CON FIBRAS NATURALES	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Los tejidos con lana de borrego tienen un proceso para obtener el hilo que es el siguiente:

Trasquilado de la lana

Para tuser como comúnmente se conoce, se le ata las patas delanteras y posteriores a la oveja para poder tumbarle en el piso, después se le empieza cortar la lana con la ayuda de tijeras, la lana se debe cortar de forma ordenada para que sea más fácil y no se ensucie con la tierra.

Escarmenado de lana

Por lo general las mujeres son las encargadas de este trabajo, para escarmenar se debe tener con una mano la lana y con la otra ir haciendo abrir para que quede con mayor movimiento y se pueda manipular de mejor manera y sea más esponjosa.

Hilado de la lana

Para este proceso primero se coloca la lana escarmenada en un palo para formar un guango, después se le cubre con tela o funda y se amarra por la superficie con un hilo. Para el hilado consiste en torcer la lana, primero se envuelve la lana con la mano izquierda y con la ayuda de la mano derecha se mueve las fibras hasta que sea un hilo grueso o delgado dependiendo para que lo quiera utilizar.

Lavado del hilo de lana para teñir

Se lava con agua hirviendo varias veces para que salga la grasa que tiene la lana y se procede a teñir de diferentes colores dependiendo para que se necesite, para dar color a la lana para la baeta se utilizaba la flor de pachawaica se utilizaba para sacar el color rojo, también utilizaban las cuchinilla que son un tipo de arañas que cargaban en una bolsa tinta, estos eran un tipo de animal.

Tejido con hilo de lana

Este proceso lo realiza un hombre debido a que se teje en un telar de madera, es aquí donde se va dando forma de figuras a la baeta, bufandas, faja, entre otros. Para tejer en el telar se necesitaba dos ovillos de lana y con la ayuda del aulli se iba cruzando y con un palo grande se iba golpeando para que se aprete bien el tejido.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Esta tradición se realiza para comercializar los productos obtenidos a través de tejido.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SAQUISILÍ AGUSTINA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad				
Para la comunidad este tipo de tejido poseen gran valor simbólico religioso, social y político ya que de esta manera se expresa su cosmovisión.				
Sensibilidad al cambio				
	Manifestación Vigente	Esta manifestación puede llegar a perderse debido a factores como la migración, influencias de nuevas generaciones y desinterés de los jóvenes por aprender a tejer.		
✓	Manifestación Vulnerable			
	Manifestación Altamente Vulnerable			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Saquisilí Agustina	Nizag Alto	N/A	Femenino	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ		Fecha de registro: 2023/ 05/ 30		
Revisado por:		Fecha revisión:		
Aprobado por:		Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: ROMERO EDGAR				

Ficha 31: Elaboración de horno de leña

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			CÓDIGO IM-06-02-50-000-23-000031
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSÍ	
Parroquia: ALAUSÍ		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: COMUNIDAD DE NIZAG			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM: X (Este) 740578.911 Y (Norte) 9752728.716 Z (Altitud) 2523			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: Horno de leña. Foto: Agualema Viviana, 2023.			
Código fotográfico: IM-06-02-50-000-23-000031_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
ELABORACIÓN DE HORNO DE LEÑA – NIZAG, ALAUSÍ			
Grupo social		Lengua (s)	
NACIONALIDAD KICHWA – PUEBLO PURUHÁ		ESPAÑOL – KICHWA	
Ámbito			
Subámbito		Detalle del subámbito	
TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES		TÉCNICA EN ADOBE	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			
<p>Los hornos de leña antiguamente se construía con una base piedra y adobe, por lo general eran de forma redonda, cuando se iba formando la bóveda era necesario utilizar distintos tamaños de piedra para ir dando forma, cuando el horno estaba construido hasta la mitad se le agregaba una chimenea, finalmente cuando</p>			

se termina de construir el horno se le sellaba con canchagua para que el horno no se reviente con el calor, este se dejaba secar por algunos días, después se realizaba el proceso de curado que consiste en prender leña por varias horas para que este se termine de secar y pueda ser utilizado para las distintas preparaciones.

La leña que utilizaban para calentar los hornos era eucalipto, pino, calcha y hojas secas de los mismos árboles y plantas. La leña era recolectada en las orillas de los chaquiñanes y se traía la leña hacia la comunidad en burros o caballos.

Los hornos de leña eran utilizados para hacer pan, cuy horneado, choncho horneado, entre otros alimentos que eran compartidos en familia.

Fecha o período	Detalle de la periodicidad	
<input type="checkbox"/> Anual	Las personas en la actualidad ya no construyen este tipo de hornos y los que se encuentran en la comunidad se están deteriorando porque se encuentran al aire libre.	
<input type="checkbox"/> Continua		
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otro		

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	SAQUISILÍ AGUSTINA	N/A	N/A	NIZAG ALTO	COMUNIDAD DE NIZAG
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es una actividad que reunía a toda la familia y podían compartir tiempo juntos.

Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestación Vigente	Es una manifestación que se va perdiendo con el pasar del tiempo debido a que las personas prefieren preparar sus alimentos en los hornos de cocina.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestación Vulnerable	
<input type="checkbox"/>	Manifestación Altamente Vulnerable	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Saquisilí Agustina	Nizag Alto	N/A	Femenino	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle del subámbito

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio

10. ANEXOS

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad Investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO	
Registrado por: ELIZABETH VIVIANA AGUALEMA MUÑOZ	Fecha de registro: 2023/05/30
Revisado por:	Fecha revisión:
Aprobado por:	Fecha aprobación:
Registro fotográfico: AGUALEMA VIVIANA	



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE
CHIMBORAZO

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS Y RECURSOS DEL
APRENDIZAJE



UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS
REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 09/ 01 / 2023

INFORMACIÓN DE LOS AUTORES
Nombres – Apellidos: Elizabeth Viviana Agualema Muñoz
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: Recursos Naturales
Carrera: Turismo
Título a optar: Licenciada en Turismo
f. Analista de Biblioteca responsable: Ing. Fernanda Arévalo M.

