



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

**DISEÑO DE UNA EXPERIENCIA TURÍSTICA CULTURAL A
PARTIR DE LA BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE
ARTE EN MUSEOS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**

Trabajo de Integración Curricular

Tipo: Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

LICENCIADA EN TURISMO

AUTORA: CAMILA ELIZABETH LAYEDRA SANTAMARÍA

DIRECTOR: Ing. JUAN CARLOS CARRASCO BAQUERO Ph.D.

Riobamba – Ecuador

2023

© 2023, Camila Elizabeth Layedra Santamaría

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Camila Elizabeth Layedra Santamaría, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 30 de noviembre de 2023



Camila Elizabeth Layedra Santamaría

060475290-7

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
CARRERA TURISMO

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; tipo: Proyecto Técnico, **DISEÑO DE UNA EXPERIENCIA TURÍSTICA CULTURAL A PARTIR DE LA BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EN MUSEOS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**, realizado por la señorita: **CAMILA ELIZABETH LAYEDRA SANTAMARÍA**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

FIRMA

FECHA

Ing. Erica Estefania Andino Peñafiel MSc.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



2023-11-30

Ing. Juan Carlos Carrasco Baquero
DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



2023-11-30

Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc.
ASESORA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



2023-11-30

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado primordialmente a Dios, quién me guía y me da la sabiduría necesaria. A mi madre Mayra Santamaría quién ha sido mi soporte, fortaleza y apoyo durante toda mi formación profesional.

A mi padre Iván Layedra quien me ha inculcado buenos valores, mismos que los tuve presentes en este proceso.

A mi abuelito Iván Layedra Idrovo, quién con su amor hizo todo este proceso más llevadero, a mis abuelitos Edison, Marthita y Marujita que se encuentran en el cielo. A mi pareja Sebastián Chávez quien me brindó su apoyo y amor incondicional durante la ejecución de mi trabajo de integración curricular.

Camila

AGRADECIMIENTO

A las ESPOCH que me ha acogido durante mi carrera universitaria. A la Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo y al Ing. Juan Carlos Carrasco Baquero quienes con su acertada dirección y asesoría hicieron posible la culminación de la investigación de manera exitosa. De igual manera a todos mis docentes quienes con sus conocimientos han aportado a mi formación profesional.

A los coordinadores de la Casa Museo, del Museo de Ciencias Naturales del colegio Pedro Vicente Maldonado y al Museo Centro Cultural por su acogida, apoyo y colaboración con el presente trabajo.

Camila

ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiv
ÍNDICE DE FICHAS DE REGISTRO DE BIODIVERSIDAD	xv
RESUMEN	xviii
SUMMARY / ABSTRACT	xix
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	3
1.1. Antecedentes.....	4
1.2. Problema.....	3
1.3. Justificación	3
1.4. Delimitación.....	4
1.4.1. <i>Ubicación geográfica</i>	5
1.4.2. <i>Límites</i>	5
1.5. Objetivos.....	7
1.5.1. <i>Objetivo general</i>	7
1.5.2. <i>Objetivos específicos</i>	7

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. Turismo cultural	8
2.2. Sistema turístico.....	8
2.3. Museos.....	9
2.4. Biodiversidad.....	10

2.5.	Ecosistema	10
2.6.	Línea base	12
2.7.	Producto turístico.....	12
2.7.1.	<i>Experiencia turística</i>	12
2.7.1.1.	<i>Diseño técnico de una experiencia turística</i>	13

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO.....	15
----	-------------------------	----

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	18
4.1.	Línea base en relación con la biodiversidad y actividad turística de los museos	18
4.1.1.	<i>Museo de Ciencias Naturales del Colegio Pedro Vicente Maldonado</i>	18
4.1.2.	<i>Casa Museo de la Ciudad</i>	25
4.1.3.	<i>Museo Centro Cultural Riobamba</i>	29
4.1.4.	<i>Análisis de involucrados</i>	34
4.2.	Potencial interpretativo de la biodiversidad identificada en los museos	40
4.2.1.	<i>Museo de Ciencias Naturales del Colegio Pedro Vicente Maldonado</i>	40
4.2.2.	<i>Casa Museo de la Ciudad</i>	46
4.2.3.	<i>Museo Centro Cultural Riobamba</i>	49
4.2.4.	<i>Análisis de las especies con potencial interpretativo</i>	53
4.3.	Diseño técnico de la experiencia turística para los museos	54
4.3.1.	<i>Análisis de demanda actual de los museos de la ciudad</i>	54
4.3.2.	<i>Diseño del itinerario de la experiencia turística</i>	66
4.3.3.	<i>Presupuesto de implementación de la experiencia turística</i>	79

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
5.1.	Conclusiones	82
5.2.	Recomendaciones	83

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2-1: Elementos del Sistema Turístico.....	9
Tabla 2-2: Niveles de la taxonomía.....	11
Tabla 3-1: Matriz de priorización de biodiversidad en los museos.....	15
Tabla 3-2: Matriz resumen del IPI.....	16
Tabla 4-1: Priorización de biodiversidad del Museo de Ciencias Naturales.....	18
Tabla 4-2: Listado de piezas del Museo de Ciencias Naturales.....	23
Tabla 4-3: Priorización de biodiversidad de la Casa Museo de la Ciudad.....	25
Tabla 4-4: Flujo de visitantes a la Casa Museo de la Ciudad, año 2022.....	28
Tabla 4-5: Oferta turística cultural de las Operadoras de Turismo en Riobamba.....	29
Tabla 4-6: Priorización de biodiversidad del Museo Centro Cultural Riobamba.....	30
Tabla 4-7: Lista de piezas del Museo Centro Cultural Riobamba.....	31
Tabla 4-8: Oferta turística cultural de las Operadoras de Turismo en Riobamba.....	33
Tabla 4-9: Análisis de involucrados.....	34
Tabla 4-10: Simbología de relaciones.....	38
Tabla 4-11: Listado de especies priorizadas en el Museo de Ciencias Naturales.....	40
Tabla 4-12: Evaluación IPI del Gavilán Andino.....	42
Tabla 4-13: Evaluación IPI del Curiquingue.....	43
Tabla 4-14: Evaluación IPI del Lobo de Páramo.....	44
Tabla 4-15: Evaluación IPI de la Venada.....	45
Tabla 4-16: Resumen IPI del Museo de Ciencias Naturales.....	46
Tabla 4-17: Listado de especies priorizadas en la Casa Museo de la Ciudad.....	46
Tabla 4-18: Evaluación IPI del Perro.....	47
Tabla 4-19: Evaluación IPI del Curiquingue.....	48
Tabla 4-20: Resumen IPI de la Casa Museo de la Ciudad.....	49
Tabla 4-21: Listado de especies priorizadas en el Museo Centro Cultural Riobamba.....	49
Tabla 4-22: Evaluación IPI de la Llama.....	50
Tabla 4-23: Evaluación IPI del Cactus de San Pedro.....	51
Tabla 4-24: Evaluación IPI de las Orejas de Conejo.....	52
Tabla 4-25: Resumen IPI del Museo Centro Cultural Riobamba.....	53
Tabla 4-26: Demanda del cantón Riobamba de los últimos tres años.....	54
Tabla 4-27: Cálculo demanda objetivo de mercado.....	65
Tabla 4-28: Experiencia turística cultural para los museos de Riobamba.....	67
Tabla 4-29: Itinerario de la experiencia turística cultural para los museos de Riobamba.....	69
Tabla 4-30: Medio interpretativo – juego con ilustración.....	70

Tabla 4-31: Guion de la audioguía para el Museo de Ciencias Naturales.....	72
Tabla 4-32: Medio interpretativo – audioguía	71
Tabla 4-33: Guion del taller de conservación.....	73
Tabla 4-34: Guion del juego interactivo adivinanza.....	75
Tabla 4-35: Medio interpretativo – máscaras de especies endémicas	76
Tabla 4-36: Costo de implementación de la propuesta de medios interpretativos	76
Tabla 4-37: Análisis cromático.....	77
Tabla 4-38: Análisis de simbología	77
Tabla 4-39: Estrategias de comercialización y difusión	78
Tabla 4-40: Activos fijos de las actividades	79
Tabla 4-41: Materia prima y materiales.....	79
Tabla 4-42: Activos diferidos para la implementación de la experiencia	80
Tabla 4-43: Mano de obra directa.....	80
Tabla 4-44: Inversión total.....	80
Tabla 4-45: Análisis de costo de la experiencia turística	80

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1: Mapa político del cantón Riobamba.....	5
Ilustración 1-2: Mapa político del cantón Riobamba.....	6
Ilustración 4-1: Museo de Ciencias Naturales, sección aves y mamíferos	21
Ilustración 4-2: Museo de Ciencias Naturales, sección aves	21
Ilustración 4-3: Museo de Ciencias Naturales, sección mamíferos	22
Ilustración 4-4: Museo de Ciencias Naturales, sección aves	22
Ilustración 4-5: Museo de Ciencias Naturales, sección de arqueología y minerales	22
Ilustración 4-6: Casa Museo de la Ciudad, Obra Pase del Niño	27
Ilustración 4-7: Análisis de actores del territorio.....	36
Ilustración 4-8: Flujograma de análisis de actores en el territorio	37
Ilustración 4-9: IPI Gavilán Andino.....	42
Ilustración 4-10: IPI Curiquingue	43
Ilustración 4-11: Lobo de Páramo.....	44
Ilustración 4-12: IPI Venada.....	45
Ilustración 4-13: IPI Perro.....	47
Ilustración 4-14: IPI Curiquingue	48
Ilustración 4-15: IPI Llama	50
Ilustración 4-16: IPI Cactus de San Pedro	51
Ilustración 4-17: IPI Orejas de Conejo	52
Ilustración 4-18: Ciudad de procedencia	56
Ilustración 4-19: Edad.....	56
Ilustración 4-20: Género	57
Ilustración 4-21: Frecuencia de visita a museos	57
Ilustración 4-22: Aspecto de la biodiversidad para aprendizaje	58
Ilustración 4-23: Participación en actividades interpretativas en los museos de Riobamba.....	58
Ilustración 4-24: Motivación para participar en actividades interpretativas en un museo.....	59
Ilustración 4-25: Juegos interactivos.....	59
Ilustración 4-26: Talleres y actividades prácticas	60
Ilustración 4-27: Audioguías.....	60
Ilustración 4-28: Guianza teatralizada	61
Ilustración 4-29: Educación ambiental para una experiencia turística en museos.....	62
Ilustración 4-30: Duración de juegos y talleres prácticos	62
Ilustración 4-31: Duración de juegos y talleres prácticos	63
Ilustración 4-32: Acompañamiento.....	63

Ilustración 4-33: Valor a pagar por una experiencia turística	64
Ilustración 4-34: Recomendación para visitar los museos de Riobamba.....	64
Ilustración 4-35: Medio de información	65
Ilustración 4-36: Mapa de la ruta de los museos.....	66
Ilustración 4-37: Marca turística	77

ÍNDICE DE ANEXOS

- ANEXO A:** FORMATO DE FICHAS DE REGISTRO DE BIODIVERSIDAD
- ANEXO B:** MATRIZ DEL ÍNDICE DE POTENCIAL INTERPRETATIVO
- ANEXO C:** PUNTUACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL IPI
- ANEXO D:** ESCALA DE INTERPRETACIÓN DEL IPI
- ANEXO E:** FICHAS DE REGISTRO DE BIODIVERSIDAD DEL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DEL COLEGIO PEDRO VICENTE MALDONADO
- ANEXO F:** FICHAS DE REGISTRO DE BIODIVERSIDAD DE LA CASA MUSEO DE LA CIUDAD
- ANEXO G:** FICHAS DE REGISTRO DE BIODIVERSIDAD DEL MUSEO CENTRO CULTURAL DE RIOBAMBA
- ANEXO H:** EVALUACIÓN DEL ÍNDICE DE POTENCIAL INTERPRETATIVO MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
- ANEXO I:** EVALUACIÓN DEL ÍNDICE DE POTENCIAL INTERPRETATIVO MUSEO CENTRO CULTURAL RIOBAMBA
- ANEXO J:** ENCUESTA DE GUSTOS Y PREFERENCIAS

ÍNDICE DE FICHAS DE REGISTRO DE BIODIVERSIDAD

Ficha 1. Lechuza	95
Ficha 2. Huiracchuro	96
Ficha 3. Cacique dorsirrufo	97
Ficha 4. Zarigüeya lanuda	98
Ficha 5. Zorillo	99
Ficha 6. Ardilla	100
Ficha 7. Cuchucho	101
Ficha 8. Pato	102
Ficha 9. Paloma	103
Ficha 10. Pato de río	104
Ficha 11. Gavilán Andino	105
Ficha 12. Gorrión	106
Ficha 13. Curiquingue	107
Ficha 14. Búho	108
Ficha 15. Quilico	109
Ficha 16. Sigcha Verde	110
Ficha 17. Urraca Turquesa	111
Ficha 18. Gallo fino	112
Ficha 19. Gallina fina	113
Ficha 20. Gligle	114
Ficha 21. Pico dulce	116
Ficha 22. Sigcha	117
Ficha 23. Monja	118
Ficha 24. Platanero	119
Ficha 25. Lobo de páramo	120
Ficha 26. Ratón ciego	121
Ficha 27. Conejo de Páramo	122

Ficha 28. Venada.....	123
Ficha 29. Raposa	124
Ficha 30. Zorro.....	125
Ficha 31. Patillo	126
Ficha 32. Torcaza.....	127
Ficha 33. Jilguero encapuchado.....	128
Ficha 34. Conejo doméstico.....	129
Ficha 35. Elaenia crestiblanca.....	130
Ficha 36. Ratón	131
Ficha 37. Pato blanco.....	132
Ficha 38. Halcón	133
Ficha 39. Pava de monte	134
Ficha 40. Sigcha golondrina.....	135
Ficha 41. Chani	136
Ficha 42. Trepatronco	137
Ficha 43. Chungui Grande	138
Ficha 43. Ticolis.....	139
Ficha 45. Tucunpilla.....	140
Ficha 46. Carcaro	141
Ficha 47. Cuervo negro grande	142
Ficha 48. Perro	143
Ficha 49. Curiquingue.....	144
Ficha 50. Caballo	145
Ficha 51. Llama.....	146
Ficha 52. Ciprés común.....	147
Ficha 53. Cactus de San Pedro.....	148
Ficha 54. Nogal común	149
Ficha 55. Arrayán.....	150
Ficha 56. Pino.....	151

Ficha 57. Césped.....	152
Ficha 58. Orejas de conejo.....	153

RESUMEN

Los museos de Riobamba cuentan con recursos de gran valor cultural e histórico, sin embargo, no se han aprovechado como parte de una oferta turística del destino; por lo tanto, el objetivo de la presente investigación fue diseñar una experiencia turística cultural, con base en la biodiversidad asociada a obras de arte que pertenecen a los museos de la ciudad. La metodología implementada tuvo un enfoque cualitativo, no experimental y descriptivo, teniendo como población de estudio a los visitantes de los museos priorizados, obteniendo información a través de métodos, técnicas e instrumentos, como las encuestas para determinar el análisis de audiencia, análisis de bibliografía y observación de campo. Con esto se pudo determinar una línea base sobre la biodiversidad existente en los museos y la actividad turística que desarrollan, además de un análisis de actores involucrados. Se realizó el análisis de potencial interpretativo de las nueve especies priorizadas para este fin en cada uno de los museos, siendo la base que permitió finalmente diseñar una experiencia turística, partiendo de un análisis de demanda actual del Riobamba en el periodo 2020 al 2022, junto con un análisis de audiencia para determinar preferencias y necesidades, un mapeo de la ruta propuesta, el itinerario y detalle de este con sus componentes y presupuesto de implementación. En este contexto, se concluyó que la experiencia turística propuesta puede aportar a fortalecer la oferta del destino Riobamba y posicionarse en el mercado con la generación de alianzas con los actores vinculados en la cadena del valor.

Palabras clave: < CENTRO HISTÓRICO DE RIOBAMBA >, < EXPERIENCIA TURÍSTICA CULTURAL >, < MUSEO >, < BIODIVERSIDAD >, < POTENCIAL INTERPRETATIVO >, < DISEÑO TÉCNICO >, < ESTUDIO MERCADOTÉCNICO >.


2061-DBRA-UPT-2023



ABSTRACT

At Riobamba city the museums have resources of great cultural and historical value, however, they have not been used as part of a tourist offer of the destination; therefore, this research aimed to design a cultural tourism experience, based on the biodiversity associated with works of art that belong to the museums of the city. In addition, the methodology implemented had a qualitative, non-experimental, and descriptive approach, having as the study population the visitors of the prioritized museums, obtaining information through methods, techniques, and instruments, such as surveys to determine the audience analysis, bibliography analysis, and field observation. This made it possible to determine a baseline on the biodiversity existing in the museums and the tourism activity they develop, as well as an analysis of the actors involved. An analysis of the interpretive potential of the nine species prioritized for this purpose in each of the museums was carried out, being the basis that finally allowed the design of a tourist experience, based on an analysis of the current demand for Riobamba in the period 2020 to 2022, together with an audience analysis to determine preferences and needs, a mapping of the proposed route, the itinerary and details of this with its components and budget for implementation. In this context, it was concluded that the proposed tourism experience can contribute to strengthening the offer destination in Riobamba and positioning itself in the market with alliances and actors linked to the value chain.

Keywords: < HISTORICAL CENTER OF RIOBAMBA>, <CULTURAL TOURIST EXPERIENCE>, <MUSEUM>, <BIODIVERSITY>, <INTERPRETATIVE POTENTIAL>, < TECHNICAL DESIGN>, <MARKETING AND TECHNICAL STUDY>.



Msc. Cristina Chamorro O.
DOCENTE INGLES TURISMO
0604237172

INTRODUCCIÓN

El turismo se ha convertido en uno de los sectores más importantes a nivel mundial, por su aporte en el desarrollo socioeconómico y cultural de los territorios, esto gracias a la generación fuentes de empleo e ingresos, que trae consigo el fomento a la implementación de infraestructura, intercambio de experiencias, conservación del patrimonio natural y cultural, impulso de la identidad local, entre otros.

En el Ecuador, el turismo es una fuente significativa de ingresos, generando divisas y estimulando el crecimiento económico, beneficiando a toda una cadena de valor y generando un impacto positivo en las poblaciones anfitrionas de los destinos a nivel nacional; considerando además que es reconocido a nivel mundial por su biodiversidad única, albergando una gran cantidad de especies endémicas y ecosistemas frágiles, razón por la cual es fundamental desarrollar nuevas experiencias y oferta turística dirigidas hacia la sostenibilidad, promoviendo la conciencia sobre la conservación ambiental.

Actualmente a nivel nacional, se están ejecutando acciones de planificación que permiten integrar los espacios culturales como los museos para que sean parte de la oferta turística de un destino, resaltando su importancia tanto en temas históricos como en la opción de actividades y servicios para el turista.

Las actividades turísticas han venido experimentando cambios a lo largo de los años, además del incremento de disponibilidad de viajes e interés por conocer nuevas culturas, además del acceso a nuevos destinos con experiencias que brinden valor agregado; en el caso de los museos también es visible este cambio, ya que desempeñan un papel fundamental en la promoción y difusión del patrimonio cultural, albergando colecciones de arte e historia de las regiones; diversificando las actividades que se ofrecen como visitas guiadas, talleres educativos, conferencias, conciertos, eventos especiales y exhibiciones temporales, entre otros.

De igual manera, desde la política pública del Ministerio de Turismo se está dando realce al componente cultural, teniendo declaratorias como Pueblos y Rincones Mágicos que permiten integrar la oferta turística actual con aquellas experiencias innovadoras tanto en el ámbito natural como cultural; además de que los museos son espacios de vinculación con la colectividad e importantes espacios útiles para promover la conservación de bienes y memoria social.

Los museos de Riobamba alojan un importante conjunto de obras e historia no solo de la localidad sino de relevancia nacional; sin embargo, aún no han sido considerados como referentes del

destino ya que su objetivo principal es brindar espacios con misión educativa y cultural, además de que no son considerados como un punto primordial al momento de ofertar paquetes turísticos en el centro histórico de la ciudad, pese a la calidad de muestras que cada uno contiene.

Con la finalidad de equilibrar el interés de los turistas con el trabajo que actualmente desarrollan los museos de Riobamba, se ha propuesto una experiencia que unifique el potencial actual de estos espacios culturales con el enfoque de resaltar la biodiversidad de especies endémicas de la zona, logrando consolidar una oferta que llame la atención de visitas pero que también fomente principios de educación ambiental; siendo a su vez una opción diferente al momento de visitar el centro histórico de la ciudad.

Para lo cual, el presente documento se ha establecido con cinco capítulos, en el Capítulo I se detalla la problemática de la investigación, analizando aquellos antecedentes, justificación, delimitación y objetivos específicos para llevar a cabo el proyecto técnico; el Capítulo II contiene la base teórica que ha servido para fundamentar la investigación; en el Capítulo III se describe el marco metodológico determinando los pasos a seguir sobre métodos, técnicas e instrumentos utilizados; el Capítulo IV corresponde al análisis e interpretación de resultados, teniendo una línea base sobre la biodiversidad y actividad turística que desarrollan los museos priorizados, un análisis del potencial interpretativo de las especies de cada uno de estos espacios y el diseño técnico de la experiencia, por medio de un análisis de audiencia, itinerario, medios interpretativos y presupuesto de implementación; finalmente en el capítulo V se tiene a las conclusiones y recomendaciones del presente estudio, junto con un glosario, bibliografía y anexos respectivamente.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

1.1. Problema

Riobamba cuenta con recursos culturales de gran valor plasmados en las obras de arte de los museos de la ciudad; sin embargo, este potencial no está siendo aprovechado en un encadenamiento de experiencia turística cultural como parte de la oferta del destino.

1.2. Justificación

De acuerdo con lo que indica la Ley Orgánica de Cultura del Ecuador (LOC) publicada en el Registro Oficial Nro. 913 del 30 de diciembre de 2016, en su artículo 33 caracteriza a los museos como instituciones al servicio de la ciudadanía, abiertas al público, que adquieren, conservan, estudian, exponen y difunden bienes culturales y patrimoniales de una manera pedagógica y recreativa (Ley Orgánica de Cultura del Ecuador 2016).

En Riobamba existen varios museos inventariados como atractivos turísticos culturales; sin embargo, no están cumpliendo con las funciones dictadas por la LOC, ya que actualmente presentan una estructura monótona que no ha permitido pasar a una dinámica de conexión con la sociedad para ser figuras que permitan difundir el patrimonio cultural de la ciudad, tanto a locales como a turistas, por medio de la articulación de estrategias de desarrollo de experiencias que realcen su potencial y atraigan a los actores vinculados en la comercialización y oferta tanto de actividades como de servicios turísticos en el territorio.

En este contexto, es evidente la necesidad que existe de brindar un proceso de reinención de los museos en la ciudad, para fortalecer su figura de espacios culturales que difundan su patrimonio de manera pedagógica y recreativa para consolidarse como verdaderos componentes de desarrollo de experiencias culturales como parte de un producto turístico inclusivo e innovador.

La presente investigación pretende dar realce al potencial turístico cultural de estos espacios, aportando el valor agregado de la interpretación de la biodiversidad del entorno y la presencia de flora y fauna plasmadas en sus diferentes piezas museológicas; con el fin de ampliar la oferta turística actual y aportar significativamente en el potenciamiento de experiencias factibles de lograr su posterior difusión y comercialización dentro del destino Riobamba.

1.3. Antecedentes

De acuerdo con los resultados del Índice de Competitividad en Viajes y Turismo del Foro Económico Mundial (2021), Ecuador se encuentra en el puesto 73, de un total de 117 países analizados; teniendo a Chile como el país de la región sudamericana que encabeza el listado, en el puesto 34. Este Índice abarca cinco pilares que son: entorno, políticas y condiciones de viajes y turismo, infraestructura, viajes y turismo - impulsores de la demanda y viajes y turismo – sostenibilidad; cada uno de estos con un rango de calificación entre 1 y 7 (Foro Económico Mundial, 2021).

Continuando con el análisis, para el caso del pilar de viajes y turismo - impulsores de la demanda, Ecuador tiene la valoración más baja con respecto a los demás, es decir, un promedio de 3; además, es en este en donde se abordan a los recursos culturales, contando con la calificación de 2.4, siendo la más baja de todos los componentes. Esto hace evidente la necesidad de fortalecer el desarrollo del mismo, considerándolo como un verdadero impulsor de demanda turística nacional (Foro Económico Mundial, 2021).

El Ministerio de Turismo del Ecuador, atendiendo a estos resultados, presentó su Plan Institucional (2021-2025) en el cual trabajan algunos programas para el fortalecimiento de los pilares antes mencionados; además, suscribió el Acuerdo Ministerial No. 2022 029, donde expiden los lineamientos para la declaratoria de Pueblos y Rincones Mágicos, como mecanismos para impulsar destinos con identidad cultural, agrupando atractivos, servicios, actividades y experiencias turísticas, que posibilitan su promoción y acceso a mercados nacionales y extranjeros (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2021)

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba (GADM Riobamba) ha postulado para la declaratoria de Rincón Mágico con el polígono territorial turístico de intervención Centro Histórico de la ciudad, categorizado dentro del Plan de Uso y Gestión de Suelo (PUGS) del cantón, como zona de planeamiento (ZH1) con el uso principal de Patrimonio Cultural; que es el espacio territorial, en donde se concentra la mayoría de inmuebles turísticos como los museos, iglesias, plazas, entre otros (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba, 2022).

Actualmente, el polígono mencionado ha sido declarado Rincón Mágico por el Ministerio de Turismo del Ecuador, considerando que cuenta con infraestructura turística donde los museos de la ciudad son un componente importante; sin embargo, estos no se encuentran articulados hacia

la oferta de una experiencia cultural, teniendo como valor agregado la información acerca de recursos naturales presentes en las obras de arte como un atractivo de interés.

1.4. Delimitación

1.4.1. Ubicación geográfica

El cantón Riobamba, capital de la provincia de Chimborazo, se encuentra ubicado en la región sierra centro del Ecuador (Municipio de Riobamba, 2019).

- **X:** 761780
- **Y:** 9815149
- **Z:** 2754 m.s.n.m.

1.4.2. Límites

A continuación, se presenta de forma visual, los límites del cantón Riobamba.

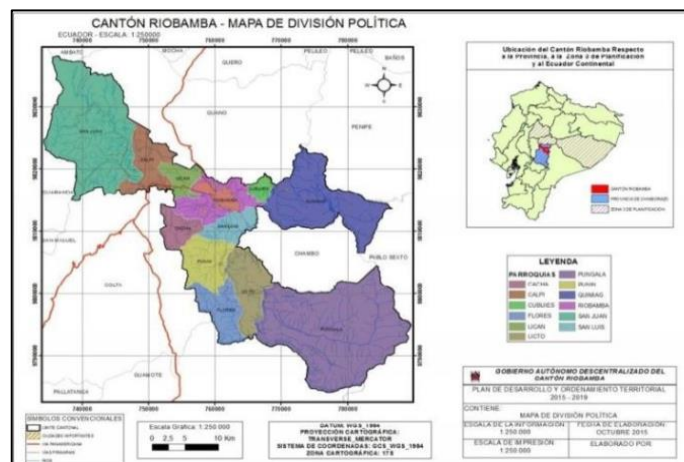


Ilustración 1-1: Mapa político del cantón Riobamba

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba, 2019.

Norte: Cantones Guano y Penipe

Sur: Cantones Colta y Guamote

Este: Cantón Chambo

Oeste: Provincia de Bolívar

Para el desarrollo de la presente investigación, se ha considerado a los siguientes museos de la ciudad:

- **Museo de Ciencias Naturales del Colegio Pedro Vicente Maldonado**

Ubicado en las calles Primera Constituyente y España. Geográficamente el museo se encuentra entre las coordenadas: Latitud $-1,6716^{\circ}$ o $1^{\circ} 40' 18''$ sur y Longitud $-78,64997^{\circ}$ oeste.

- **Casa Museo de Riobamba**

Ubicado en las calles Primera Constituyente y Eugenio Espejo. Geográficamente el museo se encuentra entre las coordenadas: Latitud $-1,67298^{\circ}$ y Longitud $-78,64879^{\circ}$ oeste.

- **Museo Centro Cultural de Riobamba**

Ubicado en la Avenida José Veloz y Juan Montalvo. Geográficamente el museo se encuentra entre las coordenadas: Latitud -1.6686163 sur y Longitud -78.6535136 oeste.

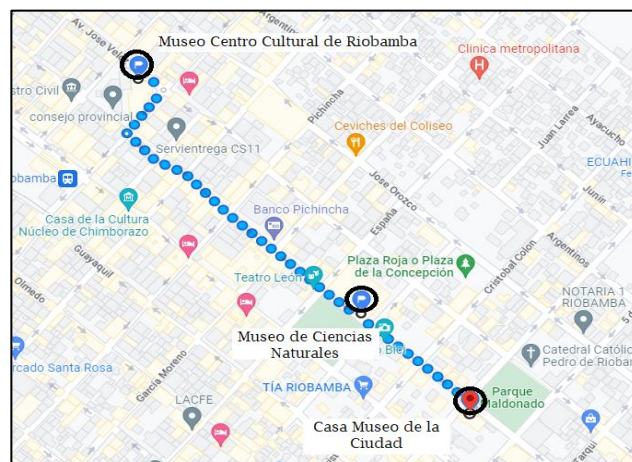


Ilustración 1-2: Mapa político del cantón Riobamba
Fuente: Google Maps, 2023.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Diseñar una experiencia turística cultural, a partir de la biodiversidad asociada a obras de arte en museos de la ciudad de Riobamba.

1.5.2. Objetivos específicos

- Levantar la línea base de los museos priorizados de la ciudad de Riobamba en relación con la biodiversidad existente en las obras de arte y la actividad turística del espacio.
- Determinar el potencial interpretativo de la biodiversidad identificada en las obras de arte de los museos priorizados para el estudio.
- Diseñar técnicamente una experiencia turística para los museos en estudio de la ciudad de Riobamba.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Turismo cultural

El turismo cultural es uno de los tipos de turismo más practicados a nivel mundial, permite comprender las vivencias y tradiciones de un destino en particular, conocer su historia, su gastronomía, sus actividades más comunes relacionadas hacia su identidad cultural; siendo una práctica altamente atractiva para aquellos extranjeros que desean contemplar la vida desde una perspectiva diferente. Es una modalidad interactiva, ya que es una forma de aprender vívidamente la historia del lugar, lo que ofrece un añadido muy significativo a las personas que están presentes en la zona mientras aprenden (Centro Europeo de Postgrado, 2021).

2.2. Sistema turístico

Se entiende como un modelo de articulación de aquellos factores de un producto turístico considerado como el proceso final de venta, teniendo a la oferta y demanda con sus respectivos componentes, aliados a con la planta turística presente en el territorio y un nivel de planificación denominado supraestructura, que trabaja como eje de control de la eficiencia del sistema, vigilando su funcionamiento e interrelación entre sus partes; siendo todos estos denominados como la estructura de producción del sector (Bouillon, 2006).

Tabla 2-1: Elementos del Sistema Turístico

Oferta Turística			
Atractivos y actividades	Planta turística	Infraestructura	Supraestructura
Elementos que pueden ser naturales o culturales y que motivan el desplazamiento de personas. Los recursos turísticos son aquellos elementos con potencial que al ponerlos en valor, se transforman en atractivos turísticos.	Se entiende por los servicios brindados al turista en su visita al destino: alojamiento, restauración, esparcimiento, desplazamiento, entre otros; confirmado por empresas turísticas.	Son aquellos sistemas de interconexión y redes propias con las que cuenta el territorio, apoyando de manera complementaria al desarrollo turístico del destino.	Se entiende por la normativa vigente en el territorio, es decir, la legislación inherente a turismo en términos globales. Regula el adecuado funcionamiento de las acciones realizadas en el destino, tanto por entes públicos como privados; velando así por el desarrollo del sistema. Es fundamental fortalecer la supraestructura turística para contribuir al desarrollo del destino de manera eficiente.
Demanda Turística			
Histórica	Objetivo	Potencial	
Es una valoración histórica del flujo real de demanda que ha tenido un territorio en un periodo determinado; a partir del cual se ejecutan análisis tanto de sus tendencias como de fluctuaciones.	Partiendo del análisis histórico de flujo de visitantes al destino, la demanda objetivo se entiende por el análisis y proyección, a través de cálculos matemáticos, de probabilidades de crecimiento de la demanda del territorio, o también casos de decremento por circunstancias inherentes en el territorio. Este análisis debe considerar un periodo determinado de tiempo.	Una vez que se cuente con la demanda objetivo, la demanda potencial se obtiene a partir de una plaza no obtenida por el mercado emisor hacia el receptor. También se debe considerar una proyección de demanda futura, con su respectivo incremento.	

Fuente: Boullon, 2006

Realizado por: Layedra C., 2023

2.3. Museos

Son instituciones de carácter permanente que se encargan de adquirir, conservar, investigar, comunicar y exhibir colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico; con fines de estudio, educación, contemplación, entre otros. Estas instituciones están al servicio de la sociedad y abiertas al público, con la finalidad de exponer el patrimonio material e inmaterial de la humanidad (Alvelo, 2015).

2.4. Biodiversidad

Se entiende como los distintos tipos de vida que se pueden encontrar en un área, como animales, plantas, hongos, microorganismos que conforman el mundo natural. Cada una de estas especies y organismos trabajan como una red manteniendo el equilibrio y la vida de los ecosistemas. Sustenta todo lo que necesitamos para sobrevivir en la naturaleza, incluyendo agua potable, medicamentos, alimentos y seguridad (World Wildlife Foundation, 2019).

2.5. Ecosistema

Es el conjunto de especies que interactúan entre ellas en un área determinada y su ambiente abiótico, con procesos como depredación, parasitismo, competencia y simbiosis. Actualmente, se le ha dado un énfasis geográfico, haciendo referencia a los tipos de vegetación; por ejemplo, matorral, bosque de pinos, pastizal, etc. Esta simplificación ignora el hecho de que los límites de algunos tipos de vegetación son discretos, mientras que los límites de los ecosistemas no lo son. A las zonas de transición entre ecosistemas se les conoce como “ecotonos” (Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, 2020).

Tabla 2-2: Niveles de la taxonomía

Taxonomía	Familia	Género	Especie
<p>Es una ciencia que se encarga de agrupar ordenadamente a los organismos vivos de acuerdo con lo que se presume son sus relaciones naturales, partiendo de sus propiedades más generales a las más específicas.</p> <p>Los taxones permiten clasificar a los seres vivos a partir de una jerarquía de inclusión (cada grupo abarca a otros menores mientras está subordinado a uno mayor).</p>	<p>Es una clasificación que engloba a los seres vivos afines con respecto a características morfológicas o genéticas, es decir, estrechamente relacionados. En biología la taxonomía sirve para clasificar a los seres vivos dependiendo de la semejanza con los otros seres vivos.</p> <p>De esta manera se establecen relaciones evolutivas que son mayores cuando más pequeño es el taxón común en el que se encuentran dos especies.</p>	<p>Es una unidad para la clasificación de organismos; se ubica entre la familia y la especie; así, un género es un grupo que reúne a varias especies emparentadas, sin embargo, existen algunos géneros que son monoespecíficos (contienen una sola especie).</p>	<p>Las especies son unidades de categorización de todos los seres vivos, incluyendo al ser humano. Los miembros de una misma especie son un grupo de organismos que pueden reproducirse y producir descendencia fértil.</p>

Fuente: Induanálisis, 2019

Realizado por: Layedra C., 2023

2.6. Línea base

Se considera como la primera medición de aquellos indicadores contemplados en un proyecto, estableciendo así un punto de partida o situación inicial del escenario sobre el cual se van a implementar acciones de desarrollo. Son un tipo de investigación social aplicada y dirigida a obtener criterios básicos para determinar una evaluación y aportar a una mejor toma de decisiones (Cancillería de Transparencia, 2017).

Reúne un conjunto de evidencias que permitirán hacer un análisis histórico y también un proceso de seguimiento y monitoreo de los programas y proyectos a plantear. Esta línea base debe caracterizarse por: mostrar indicadores que definan a la población objeto de estudio, analizar la dinámica del contexto para determinar los factores externos que podrían afectar el desarrollo del proyecto, determinar una situación de partida sobre las acciones a realizar; siendo estos los referentes de la evaluabilidad del proyecto (Cancillería de Transparencia, 2017).

2.7. Producto turístico

Se entiende por el conjunto de componentes turísticos de un destino: atractivos tanto naturales como culturales, las instalaciones y servicios ofertados Enel territorio, además de las actividades que se pueden realizar como parte de una oferta, con la finalidad de generar una experiencia para los turistas en el territorio, teniendo como elemento fundamental a las emociones que se puedan desarrollar en la interacción turista-destino. Una vez que el producto turístico haya sido preparado y desarrollado, el siguiente paso se traduce en la comercialización del mismo, a través de distintos canales de distribución, fijando además precios y su respectivo ciclo vital (Organización Mundial del Turismo, 2008)

2.7.1. *Experiencia turística*

Es el conjunto de vivencias que una persona experimenta mientras consume un bien o servicio; no se trata de vender un artículo, sino una emoción, de cumplir el deseo del cliente, de anticiparse a sus necesidades. En el caso de turismo, esto se conjuga con todos los insumos presentes en el destino, es decir, sus atractivos turísticos, actividades a ofrecer, riqueza natural, entre otros; siendo componentes importantes para la atracción de visitas locales y, sobre todo, de turistas (Ostelea Tourism Management School, 2021).

La planificación de experiencias tiene como uno de sus pilares, partir de las necesidades y gustos del público objetivo y es a su vez la herramienta de comunicación personalizada y comercialización del producto turístico que tiene el destino (Pirinature Consultoría, 2022).

2.7.1.1. Diseño técnico de una experiencia turística

Al hablar de experiencia turística, se debe definir la personalidad del producto, tomando como punto de partida las necesidades del turista para ser satisfechas; esto se logra considerando ciertos criterios importantes:

- **Definir el perfil del turista-cliente**

Entender cuáles son las características demográficas y de hábitos de consumo del turista o cliente que tendrá la experiencia turística (Ostelea Tourism Management School, 2021).

- **Determinar los productos**

Definir lo que formará parte de la oferta turística de la experiencia y, además, se deberán contemplar elementos del tipo complementarios, es decir, aquellos factores que hacen que esta experiencia sea diferente a la de la competencia; en otras palabras, el valor agregado (Ostelea Tourism Management School, 2021).

- **Establecer precios**

El precio que se establezca debe ser una respuesta a lo que el consumidor va a encontrar una vez haya realizado la compra y no tiene por qué ser un coste cerrado. Se debe pensar siempre el valor de la experiencia en función de dos personas, debido a que es el tipo de viaje más frecuente (Ostelea Tourism Management School, 2021).

- **Determinar la temporalidad**

La finalidad de ofrecer una experiencia turística es que esté disponible todo el año, ya que contribuyen a posicionar la propuesta en un segmento concreto (Ostelea Tourism Management School, 2021).

- **Considerar los canales de comunicación y comercialización**

Determinar los canales digitales y físicos, aliados estratégicos y estrategias para comercializar la oferta, considerando a la venta directa como una de las principales (Ostelea Tourism Management School, 2021).

- **Evaluar y monitorear su desarrollo para crear conexiones emocionales entre el destino y los viajeros**

Es fundamental monitorear el nivel de satisfacción de los turistas que consumen la experiencia ofertada, ya que para considerar a una experiencia como exitosa, se debe lograr conexiones emocionales entre el destino y los viajeros (Ostelea Tourism Management School, 2021).

- **Presupuesto de implementación**

Se considera como un plan que permite un análisis financiero de las necesidades de implementación de inversiones, se deberá considerar a los activos fijos y variables, insumos, mano de obra, entre otros; es fundamental conocer y proyectar si los ingresos obtenidos serán suficientes para cubrir el proyecto en planificación (Corporación Nacional Financiera, 2004).

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

El trabajo de investigación es de tipo descriptivo, cualitativo y no exploratorio, utilizando métodos de investigación deductivo y analítico-sintético.

Entre las técnicas empleadas para el desarrollo del trabajo, se utilizó revisión bibliográfica y observación de campo, las cuales permitieron facilitar obtener los resultados esperados a partir de los objetivos planteados.

La presente investigación se realizó en los siguientes museos:

- Museo de Ciencias Naturales del Colegio Pedro Vicente Maldonado
- Casa Museo de Riobamba
- Museo Centro Cultural de Riobamba.

Para el cumplimiento del primer objetivo, se levantó una línea base sobre la biodiversidad existente en las obras de arte de los museos seleccionados de la ciudad de Riobamba, con la ayuda de salidas de campo e información bibliográfica; la cual se sistematiza por medio de fichas de registro que se presenta en el Anexo A.

Se realizó la priorización de la biodiversidad presente en las obras de arte en cada museo seleccionado, considerando criterios como especies repetidas, falta de información, arte abstracto y representatividad de la especie en función del endemismo en el cantón y/o provincia; los datos de estas especies priorizadas se detallaron en la siguiente matriz:

Tabla 3-1: Matriz de priorización de biodiversidad en los museos

Nro.	Código de ficha	Familia	Nombre científico	Nombre común

Realizado por: Layedra C., 2023

Se levantó un análisis de la situación actual turística en los museos seleccionados de la ciudad de Riobamba, por medio del levantamiento de información primaria en donde consta:

- Reseña histórica
- Disposición actual del museo
- Listado de las piezas que se incluyen
- Administración y funcionamiento
- Estadísticas de flujo turístico
- Producto turístico y promoción por parte del GADM Riobamba
- Alianzas con operadoras turísticas para la oferta de paquetes en el centro histórico de Riobamba.

Además, se realizó el análisis de los actores involucrados en el desarrollo turístico de los museos dentro de la ciudad de Riobamba, considerando cumplimiento de competencias y el nivel de interés e influencia en la toma de decisiones, con respecto a la experiencia turística en el territorio.

Para el cumplimiento del segundo objetivo, se tomó la adaptación de Lozano (2015) a partir de la metodología de Morales y Varela (1986) y Farías (2008) para la evaluación del Índice de Potencial Interpretativo, matriz que se detalla en el Anexo B. Las puntuaciones del Índice de Potencial Interpretativo tienen un rango con escala de 1 a 5, cuya explicación y ponderaciones se encuentra en el Anexo C; además se detalla la escala de interpretación, cuya matriz se encuentra en el Anexo D.

La matriz de evaluación permitió obtener una valoración de la biodiversidad existente en los museos de Riobamba, con la finalidad de priorizarlos para desarrollar posteriormente una experiencia turística; considerando a los criterios alto y muy alto, es decir, una calificación de 31 a 50 puntos. Para aquellas especies que obtuvieron una calificación alta y muy alta, se colocó el análisis individual y el gráfico araña con la distribución de pesos.

Una vez realizada la evaluación, se consolidaron los resultados en una tabla resumen, en donde se describe en análisis de cada uno con la calificación alcanzada; esto, con la intención de priorizar posteriormente a aquellas especies que integran la experiencia turística planteada.

Tabla 3-2: Matriz resumen del IPI

Museo	Especie	Puntaje	IPI

Realizado por: Layedra C., 2023

Para el cumplimiento del tercer objetivo, que corresponde a diseñar una experiencia turística, en lo que respecta al análisis de audiencia, se tomó como referencia al registro de visitantes de la Casa Museo de la Ciudad, debido a que era el único espacio que disponía de la información de visitantes en el mes de julio del año 2022, ya que correspondió al mes en el cual se ejecutó la aplicación de las encuestas para el año 2023; obteniendo el cálculo de una muestra finita, de acuerdo con el siguiente detalle:

Fórmula

$$n = \frac{Z^2 * N * (p * q)}{(e)^2 (N - 1) + Z^2 (p * q)}$$

Dónde:

n = Tamaño de muestra

Z = Nivel de confianza del 95%.

N = Universo

p = 0,5 Probabilidad ocurrencia un evento

q = 0,5 Probabilidad de no ocurrencia de un evento

e = 6 % Margen de error

$$n = \frac{1.96^2 * 617 * (0.5 * 0.5)}{(0.06)^2 (617 - 1) + 1.96^2 (0.5 * 0.5)}$$

$$n = 187$$

El tamaño óptimo de la muestra de los turistas fue de 187 personas.

Posteriormente, se diseñó el instrumento para recoger los gustos y preferencias de la audiencia, por medio de *Microsoft Forms*, mismo que fue aplicado por la persona encuestadora de manera presencial y de manera aleatoria en los museos priorizados; información que se generó automáticamente para la respectiva sistematización y análisis en una matriz de *Excel*.

Además, se trabajó en los siguientes componentes:

- Diseño del itinerario de la experiencia turística, que incluya a la biodiversidad como parte de la oferta de cada museo.
- Presupuesto de implementación de la experiencia turística en los museos, se ha considerado la inversión correspondiente a estrategias de difusión e implementación de facilidades como medios interpretativos, entre otros.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Línea base en relación con la biodiversidad y actividad turística de los museos

A continuación, se presenta un análisis de la situación actual en los museos seleccionados de la ciudad de Riobamba, como parte de la oferta turística del destino, para el desarrollo de la presente investigación, en relación con la biodiversidad existente en las obras de arte.

4.1.1. Museo de Ciencias Naturales del Colegio Pedro Vicente Maldonado

4.1.1.1. Línea base de biodiversidad

La biodiversidad que forma parte de las obras del Museo de Ciencias Naturales del Colegio Pedro Vicente Maldonado se priorizó considerando los criterios mencionados en la metodología.

De un total de 276 especies, se tiene 51 especies repetidas, cuatro especies con falta de información, seis especies deterioradas que ya no están en exhibición y 168 especies que corresponden a hábitats que no pertenecen al cantón Riobamba o a la provincia de Chimborazo; razón por la cual se han priorizado 47, las cuales se presentan a continuación en una tabla resumen y sus respectivas fichas de registro en el Anexo E.

Tabla 4-1: Priorización de biodiversidad del Museo de Ciencias Naturales

Nro.	Código de ficha	Familia	Nombre científico	Nombre común
1	006	Strigidae	<i>Pulsatrix perspicillata</i>	Lechuza
2	011	Cardinalidae	<i>Pheuticus aureoventris</i>	Huiracchuro
3	012	Icteridae	<i>Psarocolius angustifrons</i>	Cacique dorsirrufo
4	013	Didelphidae	<i>Caluromys lanatus</i>	Zarigüeya lanuda
5	019	Mephitidae	<i>Conepatus chinga</i>	Zorrillo
6	026	Sciuridae	<i>Sciurus vulgaris</i>	Ardilla
7	027	Procyonidae	<i>Nasua nasua</i>	Cuchucho
8	033	Anatidae	<i>Anas platyrhynchos</i>	Pato
9	034	Columbidae	<i>Columba livia</i>	Paloma
10	036	Anatidae	<i>Specularnas specularis</i>	Pato de río
11	039	Accipitridae	<i>Accipiter ventralis</i>	Gavilán Andino

Nro.	Código de ficha	Familia	Nombre científico	Nombre común
12	040	Tityridae	<i>Passer domesticus</i>	Gorrión
13	045	Falconidae	<i>Phalcooboenus carunculatus</i>	Curiquingue
14	052	Strigidae	<i>Bubo bubo</i>	Búho
15	053	Falconidae	<i>Falco sparverius</i>	Quilico
16	054	Thraupidae	<i>Chlorochrysa calliparaea</i>	Sigcha Verde
17	057	Corvidae	<i>Cyanolyca turcosa</i>	Urraca Turquesa
18	060	Phasianidae	<i>Gallus gallus domesticus</i>	Gallo fino
19	061	Phasianidae	<i>Gallus gallus domesticus</i>	Gallina fina
20	065	Charadriidae	<i>Vanellus resplendens</i>	Glígle
21	067	Thraupidae	<i>Chlorophanes spiza</i>	Pico dulce
22	068	Thraupidae	<i>Dubusia taeniata</i>	Sigcha
23	069	Emberizidae	<i>Atlapetes brunneinucha</i>	Monja
24	071	Thraupidae	<i>Coereba flaveola</i>	Platanero
25	086	Canidae	<i>Lycalopex culpaeus reissii</i>	Lobo de páramo
26	097	Soricidae	<i>Cryptotis niausa</i>	Ratón ciego
27	101	Leporidae	<i>Oryctolagus cuniculus</i>	Conejo de Páramo
28	103	Cervidae	<i>Odocoileus virginiana</i>	Venada
29	106	Didelphidae	<i>Didelphis marsupialis</i>	Raposa
30	111	Canidae	<i>Vulpes vulpes</i>	Zorro
31	126	Scolopacidae	<i>Tringa flovipes</i>	Patillo
32	136	Columbidae	<i>Columba fasciata</i>	Torcaza
33	143	Fringillidae	<i>Spinus magellanicus</i>	Jilguero encapuchado
34	168	Leporidae	<i>Oryctolagus cuniculus domesticus</i>	Conejo doméstico
35	173	Tyrannidae	<i>Elaenia albiceps</i>	Elaenia crestiblanca
36	181	Muridae	<i>Ratus noruegicus</i>	Ratón
37	183	Anatidae	<i>Anas platyrhynchos domesticus</i>	Pato blanco
38	192	Falconidae	<i>Falco peregrinus</i>	Halcón
39	203	<u>Cracidae</u>	<i>Penelope montagnii</i>	Pava de monte
40	218	Tityridae	<i>Tersina viridis</i>	Sigcha golondrina
41	225	<u>Troglodytidae</u>	<i>Henicorhina leucophrys</i>	Chani
42	228	Tiranidos	<i>Lepidocolaptes lacrymiger</i>	Trepatronco
43	231	<u>Furnariidae</u>	<i>Cinclodes excelsior</i>	Chungui Grande

Nro.	Código de ficha	Familia	Nombre científico	Nombre común
44	239	Tyrannidae	<i>Myiotheretes striaticollis</i>	Ticolis
45	240	Columbidae	<i>Columbina passerina</i>	Tucunpilla
46	256	Contingidae	<i>Ampelion rubrocristatus</i>	Carcaro
47	265	Corvidae	<i>Corvus corax</i>	Cuervo negro grande

Fuente: Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, 2023

Realizado por: Layedra C., 2023

4.1.1.2. Reseña histórica del museo

Ubicado en las calles Primera Constituyente y Larrea, en la planta baja del colegio Pedro Vicente Maldonado. Aquí se exhiben piezas arqueológicas correspondientes a diferentes etapas históricas del Ecuador, además dioramas del hombre chimboracense, vasijas, jarrones de las culturas Macají, San Andrés, entre las principales. Además, se cuenta con una serie de animales embalsamados.

De acuerdo con la información proporcionada por la Unidad Educativa, se menciona que, en el Congreso Nacional de 1902, al cual asiste como representante de Riobamba el general Julio Román, se otorga el inmueble definitivo para la construcción del Colegio Pedro Vicente Maldonado, en donde posteriormente se edificó el actual Museo de Ciencias Naturales. El gobierno de la época señaló para el funcionamiento del colegio, dos casas, las cuales estaban ocupadas por el Batallón Alajuela y la Intendencia de Policía, entidades que se niegan a abandonar los espacios con la excusa de no tener dónde funcionar. En esta situación, el colegio se ve forzado a comenzar sus actividades en una casa arrendada. En 1903, la Intendencia ocupó un nuevo local, y el colegio se trasladó por fin a su propio inmueble, ubicado en lo que fue el convento de Santo Domingo y donde se reunió la Primera Asamblea Constituyente del Ecuador (Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, 2023).

Con el paso de los años, el edificio fue ocupado por una escuela, y luego demolido por el presidente Gabriel García Moreno para levantar otro destinado al plantel educativo de los Hermanos Cristianos. Después fue utilizado por uno de los regimientos del Ejército Nacional, y finalmente entregado a la comunidad maldonadina. El 29 de junio de 1927, durante el rectorado de Virgilio Corral A., se inauguró en forma solemne el edificio. Al evento asiste el presidente Isidro Ayora y su ministro del Interior Delfín Treviño, gestor de la obra. Con respecto a la reseña histórica del museo como tal, la institución guarda un registro del proceso de recolección de especies que inició en 1945 y finalmente el 29 de junio de 1947 se crea el museo de ciencias naturales, con funcionamiento hasta la actualidad (Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, 2023).

4.1.1.3. Disposición actual del museo

Según la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado (2023) el museo cuenta con dos pisos, en la plata baja se encuentra la sección de animales disecados y vestigios arqueológicos, denominada sección de ecología y ciencias naturales. En la planta alta se encuentra la sala de arqueología y minerales con la exhibición de vestigios arqueológicos, rocas y minerales; en esta misma planta se encuentra una sección de animales disecados ubicados en repisas que, por motivos de no contar con más espacio disponible para exhibición, no se muestran al público, sin embargo, están en muy buenas condiciones. La investigación se desarrolló únicamente en la sección que corresponde a ecología y ciencias naturales, misma que contiene la información referente al objeto de estudio.

4.1.1.4. Piezas

Las piezas del Museo de Ciencias Naturales corresponden a animales disecados, con distintos tipos de especies de fauna y flora del Ecuador; mismas que se presentan a continuación:



Ilustración 4-1: Museo de Ciencias Naturales, sección aves y mamíferos
Realizado por: Layedra C., 2023



Ilustración 4-2: Museo de Ciencias Naturales, sección aves
Realizado por: Layedra C., 2023



Ilustración 4-3: Museo de Ciencias Naturales, sección mamíferos
Realizado por: Layedra C., 2023



Ilustración 4-4: Museo de Ciencias Naturales, sección aves
Realizado por: Layedra C., 2023



Ilustración 4-5: Museo de Ciencias Naturales, sección de arqueología y minerales
Realizado por: Layedra C., 2023

Tabla 4-2: Listado de piezas del Museo de Ciencias Naturales

Nro.	Ubicación	Código de la Colección Artística	Nombre común de la especie	Detalle
1	Vitrina 3	O3021	Lechuza	Animal disecado
2	Vitrina 3	O3100	Huiracchuro	Animal disecado
3	Vitrina 3	O3196	Cacique dorsirrufo	Animal disecado
4	Vitrina 3	O0003	Raposa	Animal disecado
5	Vitrina 3	343	Zorrillo	Animal disecado
6	Vitrina 3	O3213	Ardilla	Animal disecado
7	Vitrina 3	O3247	Cuchucho	Animal disecado
8	Estantería 2	O0065	Pato	Animal disecado
9	Vitrina 3	O0010	Paloma	Animal disecado
10	Estantería 2	O0057	Pato de río	Animal disecado
11	Vitrina 3	O0014	Gavilán andino	Animal disecado
12	Vitrina 3	O3109	Gorrión	Animal disecado
13	Vitrina 3	O3147	Curiquingue	Animal disecado
14	Vitrina 3	O0017	Búho	Animal disecado
15	Vitrina 3	O3121	Quilico	Animal disecado
16	Vitrina 3	O0018	Sigcha verde	Animal disecado
17	Vitrina 3	65	Urraca Turquesa	Animal disecado
18	Vitrina 3	-	Gallo fino	Animal disecado
19	Vitrina 3	-	Gallina fina	Animal disecado
20	Vitrina 4	O3184	Glige	Animal disecado
21	Vitrina 4	189	Pico dulce	Animal disecado
22	Vitrina 4	O3194	Sigcha	Animal disecado
23	Vitrina 4	130	Monja	Animal disecado
24	Vitrina 4	O3181	Platanero	Animal disecado
25	Vitrina 5	O0023	Lobo de páramo	Animal disecado
26	Vitrina 7	O0040	Ratón ciego	Animal disecado
27	Vitrina 2	O0036	Conejo de páramo	Animal disecado
28	Vitrina 2	O0039	Venada	Animal disecado
29	Estantería 1	O3348	Raposa	Animal disecado
30	Estantería 1	O0052	Zorro	Animal disecado
31	Estantería 2	O3160	Patillo	Animal disecado
32	Estantería 2	O3068	Torcaza	Animal disecado
33	Estantería 2	O3105	Jilguero encapuchado	Animal disecado
34	Vitrina afuera	O0070	Conejo doméstico	Animal disecado
35	Estantería 3	O3103	Elaenia crestiblanca	Animal disecado
36	Estantería 3	O3345	Ratón	Animal disecado

Nro.	Ubicación	Código de la Colección Artística	Nombre común de la especie	Detalle
37	Estantería 3	O0071	Pato blanco	Animal disecado
38	Estantería 3	O3010	Halcón	Animal disecado
39	Estantería 3	O3060	Pava de monte	Animal disecado
40	Estantería 3	O3198	Sigcha golondrina	Animal disecado
41	Estantería 3	O3051	Chani	Animal disecado
42	Estantería 3	O3056	Trepatronco	Animal disecado
43	Estantería 3	O3041	Chungui grande	Animal disecado
44	Estantería 3	O3236	Ticolis	Animal disecado
45	Estantería 3	O3116	Tucumpilla	Animal disecado
46	Estantería 3	O3039	Carcaro	Animal disecado
47	Estantería 3	O3044	Cuervo negro grande	Animal disecado

Fuente: Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, 2023

Realizado por: Layedra C., 2023

4.1.1.5. *Administración y funcionamiento*

El horario de atención de este museo es de 14h30 a 16h00 de lunes a viernes, su ingreso es gratuito; sin embargo, se debe solicitar acceso en el Colegio Pedro Vicente Maldonado, en caso de que no se encuentre abierto; además, cuenta con un aforo permitido de 60 personas.

Para el ingreso al museo, se deberá coordinar con la institución educativa; actualmente no se cuenta con información sobre el total de guías que trabajan o realizan la interpretación de las piezas del museo.

4.1.1.6. *Estadísticas de flujo turístico*

Actualmente el museo no cuenta con un registro de sus visitantes, por lo que no se puede contar con estadísticas de flujo turístico.

4.1.1.7. *Producto turístico y promoción por parte del GAD Municipal Riobamba*

Este museo no forma parte de la planificación y promoción del GAD Municipal Riobamba, debido a que no está en funcionamiento continuo, lo cual dificulta su visita, de manera especial los fines de semana. Por lo tanto, no cuenta con alianzas para la oferta de paquetes en el centro histórico de Riobamba con operadoras turísticas.

4.1.2. Casa Museo de la Ciudad

4.1.2.1. Línea base de biodiversidad

La biodiversidad que forma parte de las obras de la Casa Museo de la Ciudad se priorizó considerando los criterios mencionados en la metodología.

De un total de 42 ejemplares que forman parte del listado proporcionado por la institución, se tiene 30 obras que ya no se encuentran en exhibición actualmente, ya que este museo se caracteriza por mostrar obras de manera itinerante y 11 obras de arte abstracto, siendo otra de las características principales de este museo; razón por la cual se ha priorizado 1 obra en la que se tiene la representación de los personajes tradicionales del pase del niño y se encuentra en exhibición actualmente.

A continuación, se presenta una tabla resumen de las especies priorizadas y sus respectivas fichas de registro se encuentran en el Anexo F.

Tabla 4-3: Priorización de biodiversidad de la Casa Museo de la Ciudad

Nro.	Código de ficha	Familia	Nombre científico	Nombre común
1	001	Canidae	<i>Canis lupus familiaris</i>	Perro doméstico
2	002	Falconidae	<i>Phalcoboenus carunculatus</i>	Curiquingue

Fuente: Casa Museo de la Ciudad, 2023

Realizado por: Layedra C., 2023

4.1.2.2. Reseña histórica del museo

Este museo está ubicado en las calles Primera Constituyente y Eugenio Espejo, es un espacio público de interés social, custodio del patrimonio material e inmaterial de los riobambeños, emplazado en uno de los edificios patrimoniales más importantes del núcleo histórico de la ciudad. Este espacio cultural ha pasado por varias propuestas de exposición y dos intervenciones la última ejecutada en el año 2015. La edificación está levantada en el centro histórico de Riobamba, formando parte del entorno del Parque Pedro Vicente Maldonado de la ciudad, el mismo que está circundado por edificaciones de corte neoclásico, entre ellas: - Edificio del Palacio Municipal - Gobernación de Chimborazo - Intendencia General de Policía - Comisarías - Banco Nacional de Fomento - Servicio de Rentas Internas (SRI), entre otras (Municipio de Riobamba, 2021).

El Museo de la Ciudad es un espacio destinado a la exposición de muestras temporales y permanentes de fotografía, pintura, escultura y arte contemporáneo. Actualmente, se presenta al público muestras artísticas de pintura, fotografías y muestras itinerantes de arte contemporáneo, con el fin de “recuperar, representar, difundir, educar y debatir las diversas manifestaciones que configuran la identidad riobambeña”. Cuenta con un teatrino que lleva el nombre del ilustre chimboracense Tomás Oleas Carrasco, historiador, compositor, cantautor, escritor y concejal de Riobamba; aulas para exposiciones orales, talleres y las oficinas de la Dirección de Cultura (Casa Museo de la Ciudad, 2023).

Esta casa fue construida en los años 1900 por la familia Costales Dávalos, en 1905 funcionó aquí la Gobernación, época en la cual aún no se construía el Parque Maldonado que se encuentra actualmente frente al edificio. Luego, su hijo Francisco Costales la vendió a Max Tomaselli y este a Doña Carmela León, última propietaria del inmueble (Casa Museo de la Ciudad, 2023).

4.1.2.3. Disposición actual del museo

Cuenta con dos plantas, en ambas se manejan exposiciones itinerantes de diferentes instituciones o artistas particulares. En la planta baja se encuentra el área de recepción de visitantes y espacios para exposiciones itinerantes.

En la planta alta se cuenta con una sala de exhibición permanente que relata la historia de Riobamba, desde sus inicios como pueblo Puruwa, siguiendo por la antigua Riobamba, el proceso de reasentamiento en la nueva Riobamba, personajes ilustres y fotografías antiguas de la ciudad. En esta misma planta se designa un espacio para aquellas exposiciones itinerantes que se van exponiendo continuamente en el museo.

En la tercera sala, también ubicada en la planta alta, se encuentran obras del Salón Nacional de Artes Plásticas Magdalena Dávalos, cuyo concurso artístico se celebra en el mes de abril cada año; y del Salón Provincial Riobamba ciudad de las primicias que se celebra en noviembre; donde se exponen a aquellas obras ganadoras del primer, segundo y tercer lugar respectivamente. Estas obras también se exponen de manera itinerante (Casa Museo de la Ciudad, 2023).

4.1.2.4. Piezas

La Casa Museo de la ciudad maneja dos procesos anuales de presentaciones artísticas, el primero denominado Salón Nacional de Artes Plásticas Magdalena Dávalos que se celebra en el mes de

abril cada año; y el segundo proceso Salón Provincial Riobamba ciudad de las primicias que se celebra en noviembre.

Esto se lleva a cabo a manera de concursos con premios económicos para el primer, segundo y tercer lugar y las obras de arte ganadoras reposan como parte de las piezas con las que cuenta este espacio cultural, en el área de exposición permanente (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Riobamba, 2013). A continuación, se detalla la pieza ganadora del tercer lugar en el concurso del año 2018, que actualmente se encuentra en exhibición en la tercera sala del museo:

- Nombres: Fredy Roberto
- Apellidos: Lituma Fabara
- Técnica: Oleo lona
- Dimensión: 116cm x 104cm
- Título de la obra: Pase del niño
- Ubicación: Museo de la ciudad



Ilustración 4-6: Casa Museo de la Ciudad, Obra Pase del Niño
Fuente: Casa Museo de la Ciudad, 2023

4.1.2.5. *Administración y funcionamiento*

El horario de atención del museo es de 08h00 a 12h30 y de 14h30 a 18h00 de lunes a viernes, su ingreso es gratuito. En caso de necesitar visitas durante fines de semana, se debe consultar la disponibilidad con anterioridad. El tiempo para recorrer este espacio es de aproximadamente 1

hora 30 minutos, donde se pueden visitar las salas de exposición permanentes, es un recorrido histórico de Riobamba partiendo por la Sala de la cultura Puruwa hasta la Republicana, además el salón de pases del niño y fotografías del siglo XIX, finalmente se recorren áreas de exposición de arte pictórico y muestras temporales expuestas en el lugar.

Contacto: Gestor/a Cultural y Coordinador/a de la Casa Museo de la Ciudad

Teléfono: 2944420

Correo: cultura@gadmriobamba.gob.ec

4.1.2.6. Estadísticas de flujo turístico

En este museo se registra el ingreso de todas las personas y se presenta un consolidado anual, a continuación, se tiene la información del año 2022.

Tabla 4-4: Flujo de visitantes a la Casa Museo de la Ciudad, año 2022

Mes	Total de visitantes	Porcentaje
Enero	204	2%
Febrero	584	4%
Marzo	916	7%
Abril	1.028	8%
Mayo	813	6%
Junio	381	3%
Julio	617	5%
Agosto	958	7%
Septiembre	1.085	8%
Octubre	1.757	13%
Noviembre	4.599	34%
Diciembre	521	4%
TOTAL	13.463	100%

Fuente: Casa Museo de la Ciudad, 2023

Realizado por: Layedra C., 2023

4.1.2.7. Producto turístico y promoción por parte del GAD Municipal Riobamba

Este museo forma parte del producto turístico urbano del GAD Municipal de Riobamba, que por medio de la Dirección de Turismo realiza acciones de desarrollo y promoción; se cuenta con una guía de museos de la ciudad, donde está contemplado este espacio también. De acuerdo con la información proporcionada por el GAD Municipal de Riobamba, actualmente las operadoras

locales de turismo que incluyen este museo como parte de su oferta turística en el centro histórico son: Proseyturs, Equatur, Payani y Urcuroots.

Tabla 4-5: Oferta turística cultural de las Operadoras de Turismo en Riobamba

N°	Nombre del producto	Descripción general	Oferta	Mercadeo	Costo por persona
1	Walking Tour Arte y cúpulas de Riobamba	Producto de Payani Tour Operadora	<ul style="list-style-type: none"> Recorrido por el centro histórico de la ciudad, visitando el Teatro León, Correos del Ecuador, Casa Museo de la Ciudad y los parques Sucre y Maldonado; además se entrega un helado tradicional de cortesía a cada persona. Este recorrido puede aumentar los lugares a visitar, de acuerdo con el interés y disponibilidad de tiempo de los turistas, teniendo como otras opciones de museos el de las Conceptas o al Centro Cultural Riobamba. Guianza disponible en inglés y español. 	Redes sociales – Facebook e Instagram de la empresa	Desde \$8
2	Centro histórico de Riobamba	Producto de Equatur como complemento de la visita al Chimborazo	<ul style="list-style-type: none"> Recorrido por el centro histórico de la ciudad, visitando los parques Sucre y Maldonado, además del Teatro León; la visita a la Casa Museo de la Ciudad y a otros museos, es un agregado que los turistas pueden optar por visitar dentro del tour, dependiendo del tiempo que tengan. Guianza disponible en inglés y español. 	Redes sociales – Facebook e Instagram de la empresa	\$15
3	Ruta urbana de Riobamba	Producto de Urcuroots	<ul style="list-style-type: none"> Recorrido por el centro histórico de la ciudad, visitando los parques Sucre y Maldonado, además del Teatro León; la visita a la Casa Museo de la Ciudad y a otros museos es un agregado que los turistas pueden optar por visitar dentro del tour, dependiendo del tiempo que tengan. Guianza disponible en inglés y español. 	Redes sociales – Facebook e Instagram de la empresa	Desde \$10
4	Ruta del Centro histórico de Riobamba	Producto de Proseyturs	<ul style="list-style-type: none"> Recorrido por el centro histórico de la ciudad, visitan varios puntos de acuerdo con el tiempo de los turistas, pueden iniciar desde la Estación del Ferrocarril hasta el parque Sucre o Maldonado. La visita al Teatro León o a la Casa Museo de la Ciudad es un agregado que los turistas pueden optar por visitar dentro del tour. 	Redes sociales – Facebook e Instagram de la empresa	Desde \$8

Fuente: Casa Museo de la Ciudad, 2023

Realizado por: Layedra C., 2023

4.1.3. Museo Centro Cultural Riobamba

4.1.3.1. Línea base de biodiversidad

La biodiversidad que forma parte del Museo Centro Cultural Riobamba se priorizó considerando los criterios como mencionados en la metodología.

De un total de 15 ejemplares que forman parte del listado proporcionado por la institución, se identificó cuatro obras que no tienen representación de especies, cuatro obras con especies repetidas y una obra sin información suficiente; teniendo seis obras priorizadas con nueve especies, las cuales se presentan a continuación en una tabla resumen y sus respectivas fichas de registro en el Anexo G.

Tabla 4-6: Priorización de biodiversidad del Museo Centro Cultural Riobamba

Nro.	Código de ficha	Familia	Nombre científico	Nombre común
1	001	Equidae	<i>Equus caballus</i>	Caballo
2	002	Camelidae	<i>Lama glama</i>	Llama
3	003	Cupressaceae	<i>Cupressus sempervirens</i>	Ciprés
4	004	Cactaceae	<i>Echinopsis pachanoi</i>	Cactus de San Pedro
5	005	Juglandaceae	<i>Juglans regia</i>	Nogal común
6	006	Myrtaceae	<i>Luma apiculata</i>	Arrayán
7	007	Pinaceae	<i>Pinus radiata</i>	Pino
8	008	Poaceae	<i>Cynodon dactylon</i>	Césped
9	009	Lamiaceae	<i>Stachys byzantina</i>	Orejas de conejo

Fuente: Museo Centro Cultural Riobamba, 2023

Realizado por: Layedra C., 2023

4.1.3.2. Reseña histórica del museo

Este museo está ubicado en la avenida José Veloz entre Carabobo y Juan Montalvo. Tras un proceso de rehabilitación, el antiguo Museo del Banco Central en Riobamba, abrió las puertas el 5 de febrero del 2020 y busca preservar la memoria, tanto nacional como de la región Sierra del Centro del país.

Este museo no es únicamente un lugar para deleitarse con la observación de obras de arte o piezas patrimoniales, el museo pretende ser además un punto de encuentro y diálogo entre la propuesta curatorial y los conocimientos y saberes de los visitantes.

El Museo Centro Cultural Riobamba invita a su público a recorrer la historia desde una experiencia presente, buscando reflexionar sobre el pasado como un escenario que debe ser explorado, repensado y reconstruido constantemente (Municipio de Riobamba 2021).




4.1.3.3. Disposición actual del museo

Según Municipio de Riobamba (2021), en el interior del museo se aprecian seis espacios con la siguiente temática:

- Las mujeres en el devenir histórico de Riobamba
- Sociedades originarias
- Muestra acuarelas de Oswaldo Muñoz Mariño
- Historia de Riobamba
- Movimientos sociales y Monseñor Leonidas Proaño
- Expediciones científicas y su influencia en el paisajismo.

4.1.3.4. Piezas

Tabla 4-7: Lista de piezas del Museo Centro Cultural Riobamba

Nro.	Nombre de la obra	Autor	Siglo	Reserva de procedencia	Técnica	Fotografía
01	Campeño en Caballo	Ernest Charton	XIX	Colección Ministerio de Cultura y Patrimonio	Acuarela sobre papel	
02	Mujer en camino con su llama	Emilio Lozano	XX	Reserva del Museo Etnográfico de Pumapungo	Acuarela sobre cartulina	
03	Laguna San Pablo	Rafael Troya	1919	Reserva del Museo Etnográfico de Pumapungo	Óleo sobre lienzo	

Nro.	Nombre de la obra	Autor	Siglo	Reserva de procedencia	Técnica	Fotografía
04	Tungurahua	Emilio Moncayo	1930	Colección Ministerio de Cultura y Patrimonio	Óleo sobre lienzo	
05	Paisaje con erupción de volcán (Santa Mariana de Jesús)	Anónimo	Sin dato	Reserva del Museo Etnográfico de Pumapungo	Óleo sobre lienzo	
06	Paisaje con dos personas	Anónimo	Sin dato	Reserva del Museo Etnográfico de Pumapungo	Óleo /cáñamo	
07	Paisaje con nevado	Juan León Mera Iturralde	XX	Colección Ministerio de Cultura y Patrimonio	Óleo sobre lienzo	
08	Paisaje Chimborazo	César A. Villacrés	1930	Colección Ministerio de Cultura y Patrimonio	Óleo sobre lienzo	

Fuente: Museo Centro Cultural Riobamba, 2023.

4.1.3.5. Administración y funcionamiento

El horario de atención del museo es de 08h00 a 17h00 de martes a viernes y sábado, domingo y feriados de 10h00 a 16h00; su ingreso es gratuito. Se permite tomar fotografías de las obras, pero sin *flash* como medida de conservación de las mismas.

Contacto: Coordinador/a del Museo Centro Cultural de Riobamba

Teléfono: 032965501

Correo: museoycentroculturalriobamba@gmail.com

4.1.3.6. Estadísticas de flujo turístico

Actualmente el museo registra el ingreso de sus visitantes, sin embargo, las estadísticas de flujo turístico no han sido proporcionadas.

4.1.3.7. Producto turístico y promoción por parte del GAD Municipal Riobamba

Este museo forma parte del producto turístico urbano del GAD Municipal de Riobamba, que por medio de la Dirección de Turismo realiza acciones de desarrollo y promoción; se cuenta con una guía de museos de la ciudad, donde está contemplado este espacio también. Actualmente, las operadoras locales de turismo que incluyen este museo como parte de su oferta turística en el centro histórico son: Equatur, Payani y Urcuroots.

Tabla 4-8: Oferta turística cultural de las Operadoras de Turismo en Riobamba

Nº	Nombre del producto	Descripción general	Oferta	Mercadeo	Costo por persona
1	Walking Tour Arte y cúpulas de Riobamba	Producto de Payani Tour Operadora	<ul style="list-style-type: none"> Recorrido por el centro histórico de la ciudad, visitando el Teatro León, Correos del Ecuador, Casa Museo de la Ciudad y los parques Sucre y Maldonado; además se entrega un helado tradicional de cortesía a cada persona. Este recorrido puede aumentar los lugares a visitar, de acuerdo con el interés y disponibilidad de tiempo de los turistas, teniendo como otras opciones de museos el de las Conceptas o al Centro Cultural Riobamba. Guianza disponible en inglés y español. 	Redes sociales – Facebook e Instagram de la empresa	Desde \$8
2	Centro histórico de Riobamba	Producto de Equatur como complemento de la visita al Chimborazo	<ul style="list-style-type: none"> Recorrido por el centro histórico de la ciudad, visitando los parques Sucre y Maldonado, además del Teatro León; la visita al Museo y Centro Cultural Riobamba y a otros museos, es un agregado que los turistas pueden optar por visitar dentro del tour, dependiendo del tiempo que tengan. Guianza disponible en inglés y español. 	Redes sociales – Facebook e Instagram de la empresa	\$15
3	Ruta urbana de Riobamba	Producto de Urcuroots	<ul style="list-style-type: none"> Recorrido por el centro histórico de la ciudad, visitando los parques Sucre y Maldonado, además del Teatro León; la visita al Museo y Centro Cultural Riobamba y a otros museos, es un agregado que los turistas pueden optar por visitar dentro del tour, dependiendo del tiempo que tengan. Guianza disponible en inglés y español. 	Redes sociales – Facebook e Instagram de la empresa	Desde \$10

Fuente: Casa Museo de la Ciudad, 2023

Realizado por: Layedra C., 2023

4.1.4. Análisis de involucrados

Tabla 4-9: Análisis de involucrados

Estructura organizativa de poder	Actores	Competencias / Funciones / Actividades	Interés	Potencialidades	Limitaciones
Base social	Casa Museo de la Ciudad	Promover la conservación del patrimonio cultural del museo y difundir la historia de Riobamba y Ecuador	Colaborar en las diferentes actividades que busquen el desarrollo del museo y la conservación del patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> • Impulso de actividades de difusión y conservación del patrimonio cultural en el museo 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de conocimiento acerca de acciones de innovación y promoción turística
	Museo de Ciencias Naturales	Velar por la conservación de especies y difusión del patrimonio natural del Ecuador	Desarrollar diferentes acciones para la conservación de especies, educación ambiental y mantenimiento del museo	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de actividades de educación y conservación ambiental en el museo 	<ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad de tiempo • Disponibilidad de recursos económicos • Falta de conocimiento acerca de acciones de innovación y promoción turística
	Museo Centro Cultural Riobamba	Promover la conservación y difusión del patrimonio cultural del Ecuador	Articular diferentes acciones para el desarrollo del museo y la conservación del patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de actividades de difusión, educación y conservación del patrimonio cultural en el museo 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de conocimiento acerca de acciones de innovación y promoción turística • Disponibilidad de recursos económicos
Tejidos asociativos	Coordinadores de los museos	Velar por el desarrollo de cada museo, promover la conservación del patrimonio existente y crear nexos con la comunidad	Desarrollar y articular acciones para desarrollo del museo y la conservación del patrimonio, con otros actores involucrados	<ul style="list-style-type: none"> • Fomento de actividades en cada uno de los museos, en coordinación con otros actores vinculados 	<ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad de tiempo • Disponibilidad de recursos económicos
	ESPOCH	Ofrecer docentes y/o estudiantes para el desarrollo de proyectos turísticos y culturales	Brindar asesoría técnica para el desarrollo de proyectos	<ul style="list-style-type: none"> • Personal capacitado en el ámbito turístico y cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos económicos
Imagen de poder	GAD Municipal Riobamba	Planificar, regular, gestionar y controlar el desarrollo de la actividad turística a nivel cantonal, con el involucramiento de actores del sistema turístico	Fortalecer el desarrollo turístico del cantón	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de gestión y financiamiento de proyectos turísticos en coordinación con otros niveles de gobierno • Asesoramiento técnico en estrategias de desarrollo turístico • Difusión de la oferta 	<ul style="list-style-type: none"> • Débil comunicación con los museos para fortalecer las acciones que realizan y difundir las mismas hacia los operadores locales de turismo para su comercialización

Estructura organizativa de poder	Actores	Competencias / Funciones / Actividades	Interés	Potencialidades	Limitaciones
				turística del cantón, en medios digitales e impresos	
	Ministerio de Turismo	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinar acciones de regulación y control de establecimientos y promoción turística del destino • Ejecución de proyectos y programas turísticos 	Incentivar el desarrollo turístico para potenciar la competitividad de la oferta turística del Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> • Asesoría técnica • Personal capacitado • Promoción de oferta turística 	<ul style="list-style-type: none"> • Los recursos que poseen son destinados a la promoción de destinos turísticos consolidados a nivel nacional
	Ministerio de Cultura y Patrimonio	Coordinar con los GAD Cantonales acciones de regulación de competencias relacionadas con la cultura	Generar la política pública para la protección y difusión del patrimonio cultural a nivel nacional	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos técnicos • Personal capacitado • Líneas de fomento de museos 	<ul style="list-style-type: none"> • Limitantes en el proceso para acceder a líneas de financiamiento
	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	Coordinar, supervisar, orientar y regular la conservación y la utilización adecuada del patrimonio cultural presente en el Ecuador	Aplicar la política pública de protección y difusión del patrimonio cultural en conjunto con los GAD cantonales	<ul style="list-style-type: none"> • Asesoría técnica • Personal capacitado 	<ul style="list-style-type: none"> • Ausencia de recursos económicos para apoyo a la conservación del patrimonio cultural
	Operadoras de turismo de Riobamba	Oferta de actividades turísticas alrededor de los atractivos del cantón Riobamba; oferta de servicios turísticos	Prestar servicios y actividades turísticas alrededor de los atractivos del cantón, e intervenir en el desarrollo económico de este	<ul style="list-style-type: none"> • Asesoría técnica • Conocimiento del potencial turístico del territorio • Articulación con operadores turísticos a nivel nacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos económicos • Desconocimiento de las acciones turísticas y culturales que se realizan en los museos de la ciudad

Realizado por: Layedra C., 2023

4.1.4.1. Cartografía de actores

Dentro de los involucrados, se identifican tres tipos de estructuras organizativas de poder, tal y como se presenta a continuación, en donde la base social está conformada por los museos de la ciudad que han sido priorizados; en los tejidos asociativos se tiene a las personas encargadas de la coordinación en cada museo y ESPOCH; finalmente en la imagen de poder está conformada por el GAD Municipal de Riobamba, Ministerio de Turismo, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Operadoras de Turismo de Riobamba.

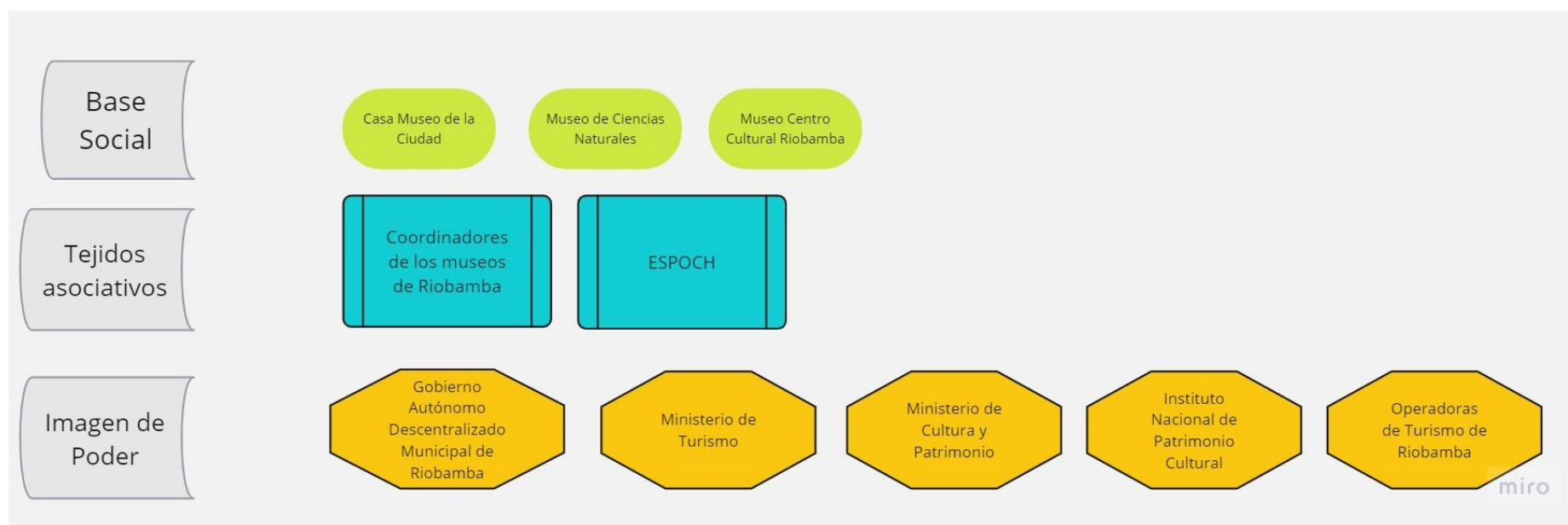


Ilustración 4-7: Análisis de actores del territorio

Realizado por: Layedra C., 2023

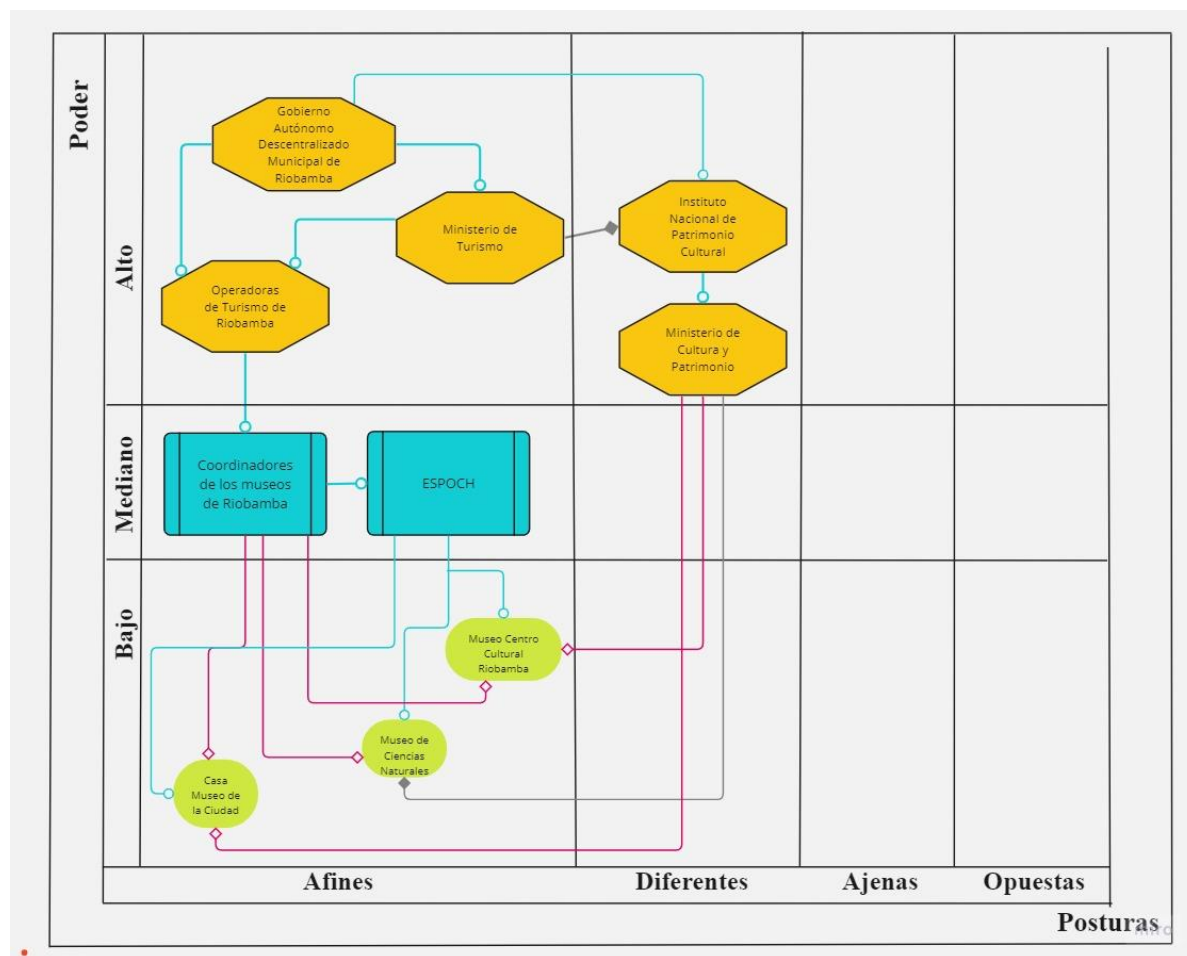


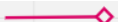


Ilustración 4-8: Flujograma de análisis de actores en el territorio
 Realizado por: Layedra C., 2023

Para poder realizar el análisis es necesario determinar la interpretación de la simbología propuesta, de acuerdo con el detalle de la siguiente tabla:

Tabla 4-10: Simbología de relaciones

Propuesta de simbología		
Relaciones fuertes	De colaboración	
Relaciones débiles	De aislamiento	
	Puntuales	

Realizado por: Layedra C., 2023

A continuación, se detallan las relaciones existentes entre los actores involucrados:

- **Relaciones fuertes**

De acuerdo con el análisis, hay una relación de colaboración entre el GADM Riobamba, Operadoras de Turismo de Riobamba y Ministerio de Turismo, por medio del cumplimiento de sus competencias de planificación, regulación, control y gestión de la actividad turística en el territorio, especialmente aquellas de otorgamiento de la Licencia Única Anual de Funcionamiento y promoción de oferta turística de cada operadora; para el caso de las acciones puntuales de colaboración con el acceso a bienes inmuebles de la institución, se están mejorando los procesos con aquellas operadoras que manejan la oferta cultural en cada uno de los museos.

Actualmente, las Operadoras de Turismo de Riobamba están manteniendo una relación fuerte de colaboración con los museos de la ciudad, ya que se están manejando paquetes de turismo cultural en relación con recorridos en el centro histórico que contemplan también el acceso a estos lugares.

Otra relación fuerte de colaboración se da entre el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura y Patrimonio y la Dirección de Patrimonio del GADM Riobamba, por medio del cumplimiento de competencias relacionadas con las acciones de conservación del patrimonio cultural material inmueble y manifestaciones del patrimonio inmaterial como lo es el Pase del Niño; siendo un elemento importante de desarrollo cultural y turístico del cantón Riobamba, en donde los museos juegan un papel fundamental en la conservación y difusión del patrimonio.

Los coordinadores de los museos de la ciudad priorizados para el presente estudio son los que se mantienen en contacto directo con la ESPOCH, lo cual permite el desarrollo de proyectos turísticos y culturales, con el involucramiento de docentes y estudiantes.

- **Relaciones débiles**

Con respecto a las relaciones débiles, se tiene una relación de aislamiento entre el Ministerio de Turismo y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, ya que este responde directamente al Ministerio de Cultura y Patrimonio de acuerdo con el cumplimiento de sus competencias y mantienen distintos enfoques con respecto al aprovechamiento del patrimonio cultural en el territorio; es decir, el Ministerio de Cultura e Instituto Nacional de Patrimonio Cultural mantienen el criterio de preservación del patrimonio, mientras que el Ministerio de Turismo da la pauta para tener un uso social y turístico de aquellos atractivos catalogados como culturales, con un enfoque hacia la conservación de este patrimonio y difusión del mismo con elementos de interpretación y educación.

Se tiene una relación puntal entre el Ministerio de Cultura y Patrimonio y los museos de la ciudad, ya que son espacios propicios para la conservación y difusión del patrimonio cultural de Riobamba y del Ecuador; de manera especial, este Ministerio está a cargo del Museo Centro Cultural Riobamba.

Otra relación de aislamiento existe entre el Ministerio de Cultura y Patrimonio y el Museo de Ciencias Naturales, debido a que, por pertenecer a la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, forma parte de la regulación del Ministerio de Educación y no cuenta con bienes de patrimonio cultural sino de tipo natural. Este museo se maneja de tal manera que restringe el verdadero aprovechamiento de sus bienes, con una disociación entre su propósito educativo y la conservación.

- **Relaciones de conflicto**

No se han identificado relaciones de conflicto entre los actores involucrados.

4.2. Potencial interpretativo de la biodiversidad identificada en los museos

4.2.1. Museo de Ciencias Naturales del Colegio Pedro Vicente Maldonado

Posterior a la identificación y registro de la biodiversidad de las obras de arte en el Museo de Ciencias Naturales, se tiene la evaluación del Índice de Potencial Interpretativo de las especies priorizadas, con la finalidad de desarrollar una experiencia turística, basada en estos resultados; los mismos que se encuentran detallados en el Anexo H.

A continuación, se presenta el listado de las especies priorizadas del museo y se tiene resaltadas a aquellas especies que obtuvieron mayor calificación del Índice de Potencial Interpretativo, siendo: Gavilán andino con una calificación de 31/55; Curiquingue con 34/55; Lobo de páramo con 35/55; Venada con 34/55 encontrándose en un nivel alto, detalle que se presenta posteriormente con una ficha de análisis individual.

Tabla 4-11: Listado de especies priorizadas en el Museo de Ciencias Naturales

Nro.	Código de ficha	Familia	Nombre científico	Nombre común
1	006	Strigidae	<i>Pulsatrix perspicillata</i>	Lechuza
2	011	Cardinalidae	<i>Pheucticus aureoventris</i>	Huiracchuro
3	012	Icteridae	<i>Psarocolius angustifrons</i>	Cacique dorsirrufo
4	013	Didelphidae	<i>Caluromys lanatus</i>	Zarigüeya lanuda
5	019	Mephitidae	<i>Conepatus chinga</i>	Zorrillo
6	026	Sciuridae	<i>Sciurus vulgaris</i>	Ardilla
7	027	Procyonidae	<i>Nasua nasua</i>	Cuchucho
8	033	Anatidae	<i>Anas platyrhynchos</i>	Pato
9	034	Columbidae	<i>Columba livia</i>	Paloma
10	036	Anatidae	<i>Speculanus specularis</i>	Pato de río
11	039	Accipitridae	<i>Accipiter ventralis</i>	Gavilán Andino
12	040	Tityridae	<i>Passer domesticus</i>	Gorrión
13	045	Falconidae	<i>Phalcooenus carunculatus</i>	Curiquingue
14	052	Strigidae	<i>Bubo bubo</i>	Búho
15	053	Falconidae	<i>Falco sparverius</i>	Quilico
16	054	Thraupidae	<i>Chlorochrysa calliparaea</i>	Sigcha Verde
17	057	Corvidae	<i>Cyanolyca turcosa</i>	Urraca Turquesa
18	060	Phasianidae	<i>Gallus</i>	Gallo fino
19	061	Phasianidae	<i>Gallus gallus domesticus</i>	Gallina fina
20	065	Charadriidae	<i>Vanellus resplendens</i>	Gligle

Nro.	Código de ficha	Familia	Nombre científico	Nombre común
21	067	Thraupidae	<i>Chlorophanes spiza</i>	Pico dulce
22	068	Thraupidae	<i>Dubusia taeniata</i>	Sigcha
23	069	Emberizidae	<i>Atlapetes brunneinucha</i>	Monja
24	071	Thraupidae	<i>Coereba flaveola</i>	Platanero
25	086	Canidae	<i>Lycalopex culpaeus reissii</i>	Lobo de páramo
26	097	Soricidae	<i>Cryptotis niausa</i>	Ratón ciego
27	101	Leporidae	<i>Oryctolagus cuniculus</i>	Conejo de Páramo
28	103	Cervidae	<i>Odocoileus virginiana</i>	Venada
29	106	Didelphidae	<i>Diglossa azarosa</i>	Raposa
30	111	Canidae	<i>Vulpes vulpes</i>	Zorro
31	126	Scolopacidae	<i>Tringa flovipes</i>	Patillo
32	136	Columbidae	<i>Columba fasciata</i>	Torcaza
33	143	Fringillidae	<i>Spinus magellanicus</i>	Jilguero encapuchado
34	168	Leporidae	<i>Oryctolagus cuniculus domesticus</i>	Conejo doméstico
35	173	Tyrannidae	<i>Elaenia albiceps</i>	Elaenia crestiblanca
36	181	Muridae	<i>Ratus noruegicus</i>	Ratón
37	183	Anatidae	<i>Anas platyrhynchos domesticus</i>	Pato blanco
38	192	Falconidae	<i>Falco peregrinus</i>	Halcón
39	203	<u>Cracidae</u>	<i>Penelope montagnii</i>	Pava de monte
40	218	Tityridae	<i>Tersina viridis</i>	Sigcha golondrina
41	225	<u>Troglodytidae</u>	<i>Henicorhina leucophrys</i>	Chani
42	228	Tiranidos	<i>Lepidocolaptes lacrymiger</i>	Trepatronco
43	231	<u>Furnariidae</u>	<i>Cinclodes excelsior</i>	Chungui Grande
44	239	Tyrannidae	<i>Myiotheretes striaticollis</i>	Ticolis
45	240	Columbidae	<i>Columbina passerina</i>	Tucunpilla
46	256	Contingidae	<i>Ampelion rubrocristatus</i>	Carcaro
47	265	Corvidae	<i>Corvus corax</i>	Cuervo negro grande

Realizado por: Layedra C., 2023

Tabla 4-12: Evaluación IPI del Gavilán Andino

No	Parámetro		Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	3
3	RI	Resistencia al impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	3
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	3
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	3
6	AA	Afluencia actual	Cantidad de público que se estima en la visita y se concentra o reúne en el recurso o en sus alrededores inmediatos	2
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	3
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles, gráficos o esquemáticos al visitante	3
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad adecuada y facilidad del rasgo o recurso a ser interpretado de acuerdo con los valores del área	4
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad del recurso y su entorno	2
Sumatoria				31

Interpretación:

La especie Gavilán Andino tiene un IPI de 31/55 puntos, que corresponde a un nivel Alto lo que significa que el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado; ya que, al ser una especie única en la zona, despierta la curiosidad en el cantón. De acuerdo con su condición de resistencia al impacto, accesibilidad y estacionalidad, se puede visitar todo el año. Por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento. Su pertinencia interpretativa se identifica porque representa una de las aves propias de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo y en cuanto a seguridad, la zona de ubicación del museo en donde se encuentra es segura y no representa mayores riesgos para su visita.

Realizado por: Layedra C., 2023

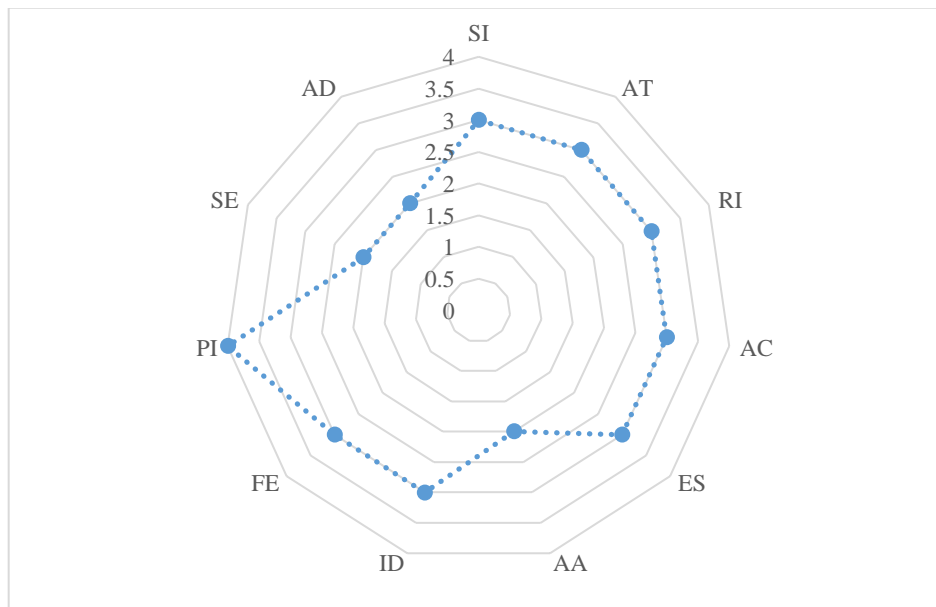


Ilustración 4-9: IPI Gavilán Andino

Realizado por: Layedra C., 2023

Tabla 4-13: Evaluación IPI del Curiqingue

No	Parámetro		Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área.	4
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante.	5
3	RI	Resistencia al impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos.	3
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno.	3
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año.	2
6	AA	Afluencia actual	Cantidad de público que se estima en la visita y se concentra o reúne en el recurso o en sus alrededores inmediatos.	2
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar.	3
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles, gráficos o esquemáticos al visitante.	3
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad adecuada y facilidad del rasgo o recurso a ser interpretado de acuerdo con los valores del área.	5
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad del recurso y su entorno.	2
Sumatoria				34
Interpretación:				
<p>La especie Curiqingue tiene un IPI de 34/55 puntos, que corresponde a un nivel Alto lo que significa que el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado; ya que, al ser una especie única en la zona, despierta la curiosidad en el cantón. De acuerdo con su condición de resistencia al impacto, accesibilidad y estacionalidad, se puede visitar todo el año. Por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento. Su pertinencia interpretativa se identifica porque representa una de las aves propias de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo, además de ser un ave mítica que auguraba la buena cosecha en la cosmovisión del pueblo Puruwa y en cuanto a seguridad, la zona de ubicación del museo en donde se encuentra es segura y no representa mayores riesgos para su visita.</p>				

Realizado por: Layedra C., 2023

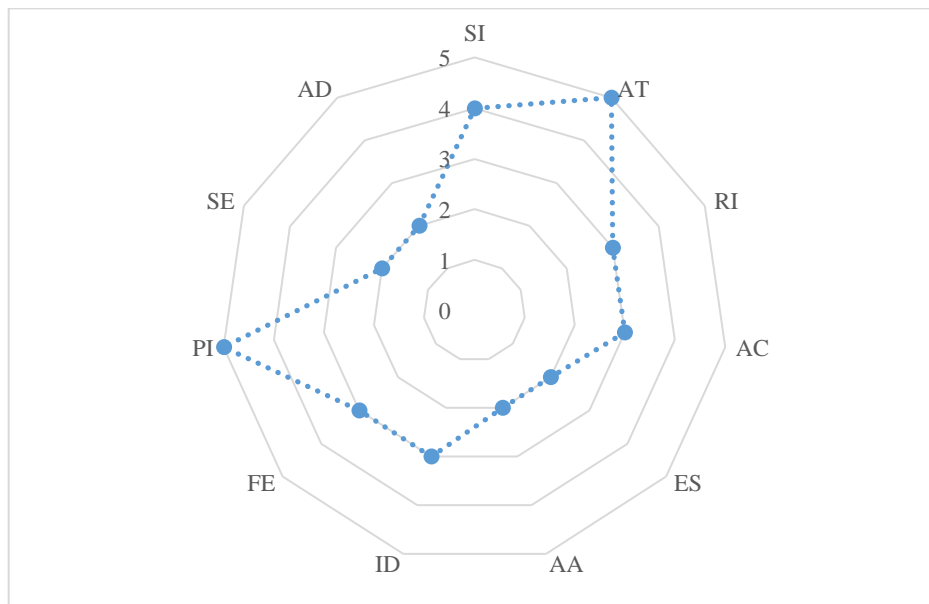


Ilustración 4-10: IPI Curiqingue

Realizado por: Layedra C., 2023

Tabla 4-14: Evaluación IPI del Lobo de Páramo

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área.	4
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante.	4
3	RI	Resistencia al impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos.	3
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno.	3
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año.	3
6	AA	Afluencia actual	Cantidad de público que se estima en la visita y se concentra o reúne en el recurso o en sus alrededores inmediatos.	3
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar.	4
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles, gráficos o esquemáticos al visitante.	3
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad adecuada y facilidad del rasgo o recurso a ser interpretado de acuerdo con los valores del área.	4
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad del recurso y su entorno.	2
Sumatoria			35	

Interpretación:

La especie Lobo de Páramo tiene un IPI de 35/55 puntos, que corresponde a un nivel Alto lo que significa que el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado; ya que, al ser una especie única en la zona, despierta la curiosidad en el cantón. De acuerdo con su condición de resistencia al impacto, accesibilidad y estacionalidad, se puede visitar todo el año. Por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento. Su pertinencia interpretativa se identifica porque representa una especie endémica de los ecosistemas de páramo y tiene representatividad en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo y Parque Nacional Sangay, siendo las dos áreas protegidas que pertenecen al cantón Riobamba. En cuanto a seguridad, la zona de ubicación del museo en donde se encuentra es segura y no representa mayores riesgos para su visita.

Realizado por: Layedra C., 2023

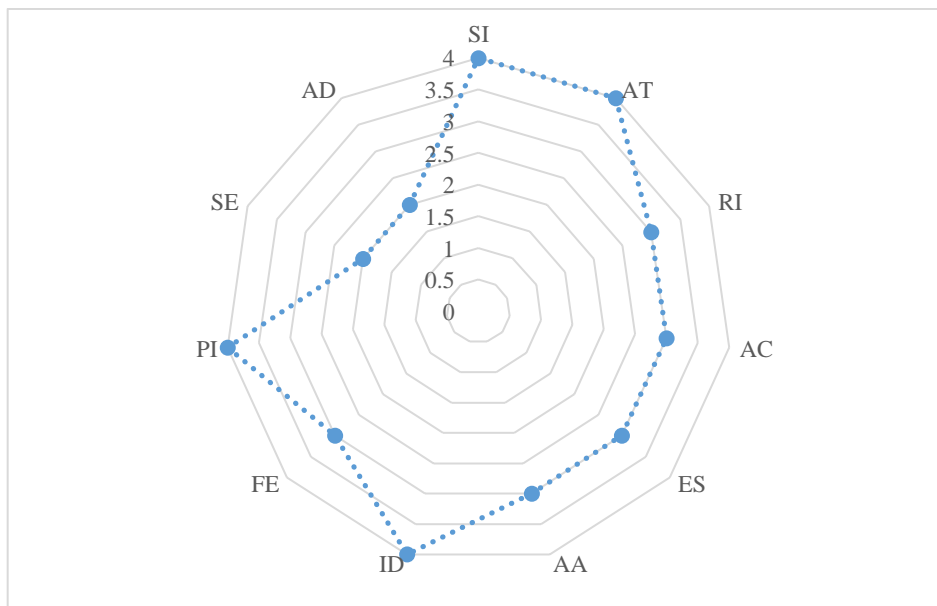


Ilustración 4-11: Lobo de Páramo

Realizado por: Layedra C., 2023

Tabla 4-15: Evaluación IPI de la Venada

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área.	4
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante.	5
3	RI	Resistencia al impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos.	3
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno.	3
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año.	2
6	AA	Afluencia actual	Cantidad de público que se estima en la visita y se concentra o reúne en el recurso o en sus alrededores inmediatos.	2
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar.	3
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles, gráficos o esquemáticos al visitante.	3
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad adecuada y facilidad del rasgo o recurso a ser interpretado de acuerdo con los valores del área.	5
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad del recurso y su entorno.	2
Sumatoria			34	

Interpretación:

La especie Venada tiene un IPI de 34/55 puntos, que corresponde a un nivel Alto lo que significa que el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado; ya que, al ser una especie única en la zona, despierta la curiosidad en el cantón. De acuerdo con su condición de resistencia al impacto, accesibilidad y estacionalidad, se puede visitar todo el año. Por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento. Su pertinencia interpretativa se identifica porque representa una especie endémica de los ecosistemas de páramo y tiene representatividad en la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo y Parque Nacional Sangay, siendo las dos áreas protegidas que pertenecen al cantón Riobamba. En cuanto a seguridad, la zona de ubicación del museo en donde se encuentra es segura y no representa mayores riesgos para su visita.

Realizado por: Layedra C., 2023

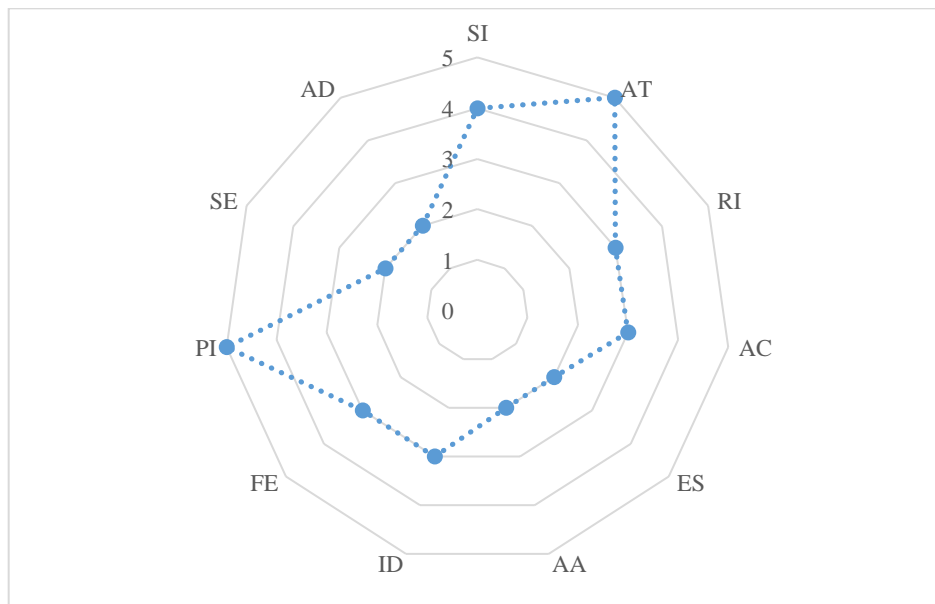


Ilustración 4-12: IPI Venada

Realizado por: Layedra C., 2023

Tabla 4-16: Resumen IPI del Museo de Ciencias Naturales

Museo	Especie	Puntaje	IPI
Museo de Ciencias Naturales	Gavilán Andino	31	Alto
	Curiquingue	34	Alto
	Lobo de Páramo	35	Alto
	Venada	34	Alto

Realizado por: Layedra C., 2023

4.2.2. Casa Museo de la Ciudad

Posterior a la identificación y registro de la biodiversidad de las obras de arte en la Casa Museo de la Ciudad, se tiene la evaluación del Índice de Potencial Interpretativo de las especies priorizadas, con la finalidad de desarrollar una experiencia turística, basada en estos resultados.

A continuación, se presenta el listado de las especies priorizadas del museo, las mismas que obtuvieron una calificación alta del Índice de Potencial Interpretativo, con su respectivo análisis individual.

Tabla 4-17: Listado de especies priorizadas en la Casa Museo de la Ciudad

Nro.	Código de ficha	Familia	Nombre científico	Nombre común
1	001	Canidae	<i>Canis lupus familiaris</i>	Perro
2	002	Falconidae	<i>Phalcoboenus carunculatus</i>	Curiquingue

Realizado por: Layedra C., 2023

Tabla 4-18: Evaluación IPI del Perro

No	Parámetro		Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área.	2
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante.	3
3	RI	Resistencia al impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos.	3
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno.	3
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año.	3
6	AA	Afluencia actual	Cantidad de público que se estima en la visita y se concentra o reúne en el recurso o en sus alrededores inmediatos.	3
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar.	5
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles, gráficos o esquemáticos al visitante.	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad adecuada y facilidad del rasgo o recurso a ser interpretado de acuerdo con los valores del área.	5
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad del recurso y su entorno.	2
Sumatoria				35
Interpretación:				
<p>La especie Perro tiene un IPI de 35/55 puntos, que corresponde a un nivel Alto lo que significa que el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado; ya que, pese a ser una especie común, su relevancia se da por ser uno de los personajes emblemáticos del tradicional Pase del Niño de Riobamba, una manifestación que actualmente posee el Certificado de Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón.</p> <p>La persona que se disfraza de este personaje es el guardián de la integridad de la imagen del niño en el desfile, también abre el recorrido y con alegría simula ser un perro para jugar con los espectadores (Casa Museo de la Ciudad, 2023).</p> <p>En cuanto a seguridad, la zona de ubicación del museo en donde se encuentra es segura y no representa mayores riesgos para su visita.</p>				

Realizado por: Layedra C., 2023

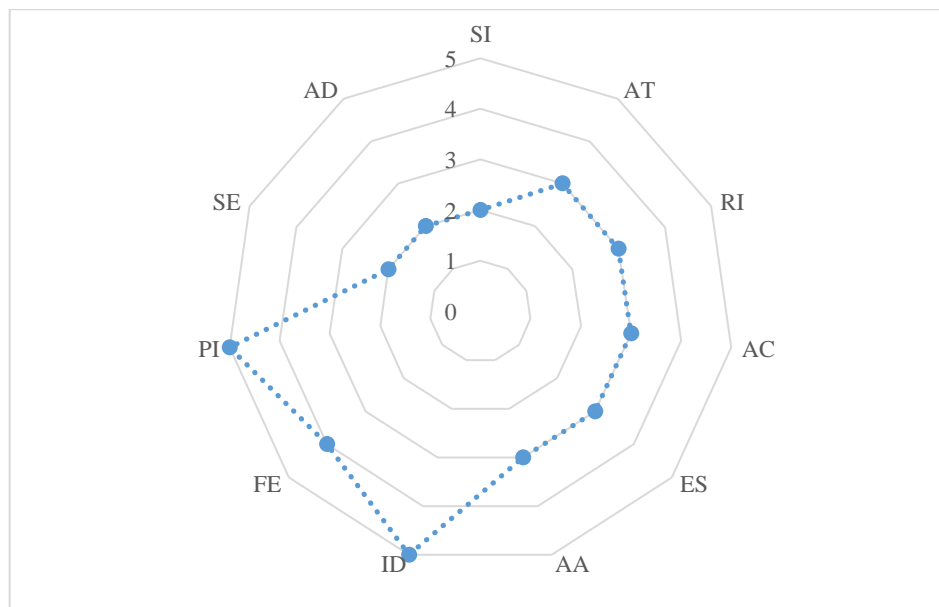


Ilustración 4-13: IPI Perro

Realizado por: Layedra C., 2023

Tabla 4-19: Evaluación IPI del Curiquingue

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área.	2
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante.	3
3	RI	Resistencia al impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos.	3
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno.	3
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año.	3
6	AA	Afluencia actual	Cantidad de público que se estima en la visita y se concentra o reúne en el recurso o en sus alrededores inmediatos.	3
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar.	5
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles, gráficos o esquemáticos al visitante.	4
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad adecuada y facilidad del rasgo o recurso a ser interpretado de acuerdo con los valores del área.	5
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad del recurso y su entorno.	2
Sumatoria			35	

Interpretación:

La especie Curiquingue tiene un IPI de 35/55 puntos, que corresponde a un nivel Alto lo que significa que el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado; ya que, además de ser un ave mítica que auguraba la buena cosecha en la cosmovisión del pueblo Puruwa, es uno de los personajes emblemáticos del tradicional Pase del Niño de Riobamba, una manifestación que actualmente posee el Certificado de Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón. La persona que se disfraza de este personaje baila imitando los movimientos de esta ave, como manera de honrar al dios sol o Inti en la cosmovisión andina, viste de seda y con enormes alas de distintos colores (Casa Museo de la Ciudad, 2023).

En cuanto a seguridad, la zona de ubicación del museo en donde se encuentra es segura y no representa mayores riesgos para su visita.

Realizado por: Layedra C., 2023

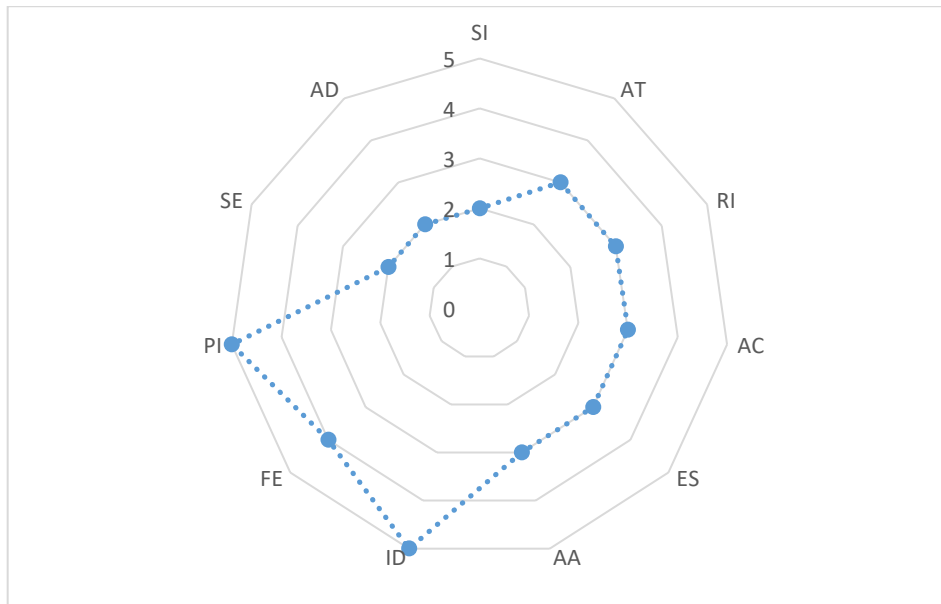


Ilustración 4-14: IPI Curiquingue

Realizado por: Layedra C., 2023

Tabla 4-20: Resumen IPI de la Casa Museo de la Ciudad

Museo	Especie	Puntaje	IPI
Casa Museo de la Ciudad	Perro	35	Alto
	Curiquingue	35	Alto

Realizado por: Layedra C., 2023

4.2.3. Museo Centro Cultural Riobamba

Posterior a la identificación y registro de la biodiversidad de las obras de arte en Museo Centro Cultural Riobamba, se tiene la evaluación del Índice de Potencial Interpretativo de las especies priorizadas, con la finalidad de desarrollar una experiencia turística, basada en estos resultados, los mismos que se encuentran detallados en el Anexo I.

A continuación, se presenta el listado de las especies priorizadas del museo y se tiene resaltadas a aquellas especies que obtuvieron mayor calificación del Índice de Potencial Interpretativo, siendo: Llama con una calificación de 31/55; Cactus de San Pedro con 31/55; y Orejas de Conejo con 31/55, encontrándose en un nivel alto, detalle que se presenta posteriormente con una ficha de análisis individual.

Tabla 4-21: Listado de especies priorizadas en el Museo Centro Cultural Riobamba

Nro.	Código de ficha	Familia	Nombre científico	Nombre común
1	001	Equidae	<i>Equus caballus</i>	Caballo
2	002	Camelidae	<i>Lama glama</i>	Llama
3	003	Cupressaceae	<i>Cupressus sempervirens</i>	Ciprés común
4	004	Cactaceae	<i>Echinopsis pachanoi</i>	Cactus de San Pedro
5	005	Juglandaceae	<i>Juglans regia</i>	Nogal común
6	006	Myrtaceae	<i>Luma apiculata</i>	Arrayán
7	007	Pinaceae	<i>Pinus radiata</i>	Pino
8	008	Poaceae	<i>Cynodon dactylon</i>	Césped
9	009	Lamiaceae	<i>Stachys byzantina</i>	Orejas de conejo

Realizado por: Layedra C., 2023

Tabla 4-22: Evaluación IPI de la Llama

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área.	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante.	3
3	RI	Resistencia al impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos.	3
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno.	3
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año.	3
6	AA	Afluencia actual	Cantidad de público que se estima en la visita y se concentra o reúne en el recurso o en sus alrededores inmediatos.	3
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar.	3
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles, gráficos o esquemáticos al visitante.	3
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad adecuada y facilidad del rasgo o recurso a ser interpretado de acuerdo con los valores del área.	3
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad del recurso y su entorno.	2
Sumatoria			31	

Interpretación:

La especie Llama tiene un IPI de 31/55 puntos, que corresponde a un nivel Alto lo que significa que el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado; ya que, es una especie muy importante para las comunidades del cantón Riobamba, con el aprovechamiento de su fibra para textiles, carne para platos típicos como en la comunidad Palacio Real y de atractivo turístico debido a que, al ser especies domesticadas, los visitantes pueden caminar con ellas y tomarse fotografías.

Realizado por: Layedra C., 2023

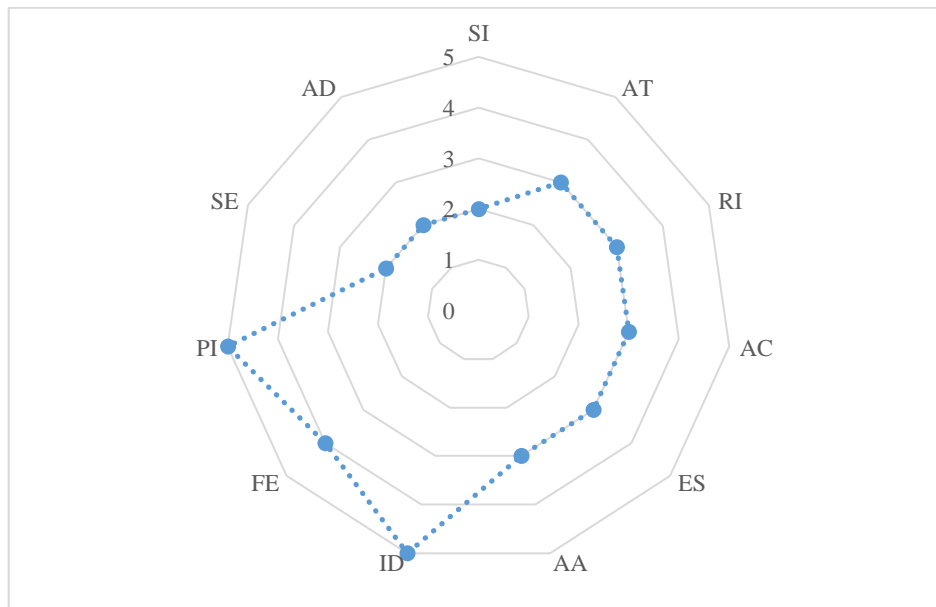


Ilustración 4-15: IPI Llama

Realizado por: Layedra C., 2023

Tabla 4-23: Evaluación IPI del Cactus de San Pedro

No	Parámetro		Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área.	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante.	3
3	RI	Resistencia al impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos.	3
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno.	3
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año.	3
6	AA	Afluencia actual	Cantidad de público que se estima en la visita y se concentra o reúne en el recurso o en sus alrededores inmediatos.	3
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar.	3
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles, gráficos o esquemáticos al visitante.	3
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad adecuada y facilidad del rasgo o recurso a ser interpretado de acuerdo con los valores del área.	3
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad del recurso y su entorno.	2
Sumatoria				31

Interpretación:

La especie Cactus de San Pedro tiene un IPI de 31/55 puntos, que corresponde a un nivel Alto lo que significa que el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado; ya que, es una especie muy importante para prácticas de medicina ancestral y ceremonias andinas a lo largo del Ecuador. De acuerdo con su condición de resistencia al impacto, accesibilidad y estacionalidad, se puede visitar todo el año. Por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento. En cuanto a seguridad, la zona de ubicación del museo en donde se encuentra es segura y no representa mayores riesgos para su visita.

Realizado por: Layedra C., 2023

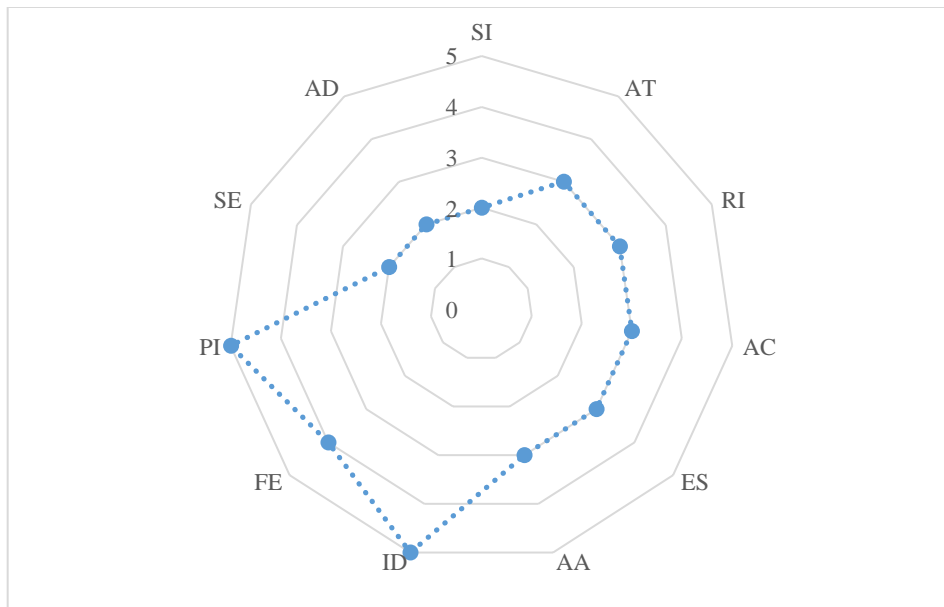


Ilustración 4-16: IPI Cactus de San Pedro

Realizado por: Layedra C., 2023

Tabla 4-24: Evaluación IPI de las Orejas de Conejo

No	Parámetro	Definición	Puntuación	
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área.	3
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante.	3
3	RI	Resistencia al impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos.	3
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno.	3
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año.	3
6	AA	Afluencia actual	Cantidad de público que se estima en la visita y se concentra o reúne en el recurso o en sus alrededores inmediatos.	3
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar.	3
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles, gráficos o esquemáticos al visitante.	3
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad adecuada y facilidad del rasgo o recurso a ser interpretado de acuerdo con los valores del área.	3
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad del recurso y su entorno.	2
Sumatoria			31	

Interpretación:

La especie Orejas de Conejo tiene un IPI de 31/55 puntos, que corresponde a un nivel Alto lo que significa que el recurso cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado; ya que, es una especie que posee propiedades medicinales, por lo mismo es utilizada en caso de picaduras de insectos, particularmente de las abejas. Igualmente se usa como vendaje antibacteriano para tratar las heridas en las personas de las comunidades del cantón Riobamba; además es endémica de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo. De acuerdo con su condición de resistencia al impacto, accesibilidad y estacionalidad, se puede visitar todo el año. Por su condición de información disponible que es limitada pero valiosa y se puede encontrar en fuentes primarias y secundarias; por su condición de facilidad de explicación, es posible revelar significados de fácil entendimiento. En cuanto a seguridad, la zona de ubicación del museo en donde se encuentra es segura y no representa mayores riesgos para su visita.

Realizado por: Layedra C., 2023

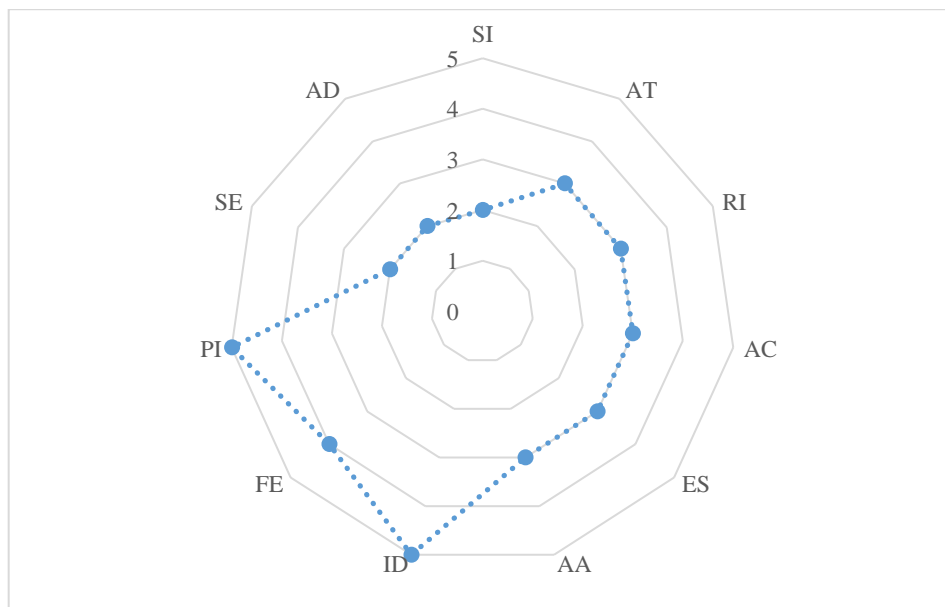


Ilustración 4-17: IPI Orejas de Conejo

Realizado por: Layedra C., 2023

Tabla 4-25: Resumen IPI del Museo Centro Cultural Riobamba

Museo	Especie	Puntaje	IPI
Museo Centro Cultural Riobamba	Llama	31	Alto
	Cactus de San Pedro	31	Alto
	Orejas de Conejo	31	Alto

Realizado por: Layedra C., 2023

4.2.4. Análisis de las especies con potencial interpretativo

De acuerdo con la ponderación del índice de potencial interpretativo de las especies de cada museo de la presente investigación, se ha obtenido el resultado con calificación alta para las especies que cumplen con los criterios de singularidad, atractivo, resistencia al impacto, accesibilidad, estacionalidad, afluencia actual, información disponible, facilidad de explicación, pertinencia interpretativa y seguridad; siendo los criterios que propone la metodología aplicada.

Además de estos criterios, se consideró la importancia de estas especies con respecto al endemismo presente en el cantón y representatividad de las mismas para la biodiversidad de la zona, ya que se encuentran en estado libre en la Reserva de Producción de Fauna de Chimborazo y Parque Nacional Sangay, áreas naturales protegidas que forman parte del territorio y son un elemento importante para considerar el enfoque de conservación ambiental al momento de realizar la interpretación de estas en el Museo de Ciencias Naturales y en el Museo Centro Cultural Riobamba.

De acuerdo con la información proporcionada por la institución, para el caso del Museo de Ciencias Naturales se identificó que la mayoría de las especies disecadas y en exhibición son aves, con un promedio de 70% del total y el 30% restante corresponde a mamíferos. De igual manera, con base en la información indicada en el Museo Centro Cultural Riobamba, un 90% de las obras con biodiversidad en exhibición hacen referencia a especies de flora del Ecuador, teniendo un 10% de especies de fauna, principalmente mamíferos.

Para la Casa Museo de la Ciudad, además de los criterios indicados anteriormente, se consideró la importancia cultural de las especies para el cantón, ya que son parte de los personajes emblemáticos del tradicional pase del niño riobambeño.

4.3. Diseño técnico de la experiencia turística para los museos

A continuación, se presenta el análisis de gustos y preferencias de la demanda potencial y los componentes del diseño técnico para una nueva experiencia turística en los museos de Riobamba, en relación con la biodiversidad priorizada en cada uno de estos.

4.3.1. Análisis de demanda actual de los museos de la ciudad

4.3.1.1. Perfil del turista que visita Riobamba

De acuerdo con los datos proporcionados por la Dirección de Turismo del GADM Riobamba, además de la información recabada por Ipiates (2023), se presenta a continuación un análisis de la demanda que ha visitado la ciudad para el periodo 2020 al 2022, como años completos de estudio.

Tabla 4-26: Demanda del cantón Riobamba de los últimos tres años

Demanda	Año		
	2020	2021	2022
Turistas Nacionales	16.898	29.618	8.753
Turistas extranjeros	563	953	635
Centros Turismo Comunitario	-	-	1.212
Género			
Masculino	63%	57%	54%
Femenino	37%	44%	46%
Rango de edad			
18 a 24	9%	20%	13%
25 a 34	32%	44%	32%
35 a 44	43%	34%	35%
45 a 54	9%	2%	16%
55 o más	7%	-	4%
Atractivos más visitados			
Reserva de Producción Fauna Chimborazo	63%	56%	54%
Riobamba	17%	11%	32%
Parque Nacional Sangay	20%	13%	14%
Motivo de viaje			
Familiares y amigos	32%	35%	-
Negocios	9%	6%	-
Recreación y ocio	54%	44%	-
Otros	5%	16%	-
Tipos de turismo			

Aventura	31%	31%	24%
Naturaleza	-	-	30%
Cultural	-	10%	22%
Comunitario	12%	10%	16%
Religioso	-	6%	8%
Otros	-	5%	-

Fuente: Ipiales D., 2023

De acuerdo con los datos de la demanda del cantón Riobamba, se tiene en su mayoría a turistas nacionales, sin una diferencia sustancial entre hombres y mujeres, principalmente oscilan entre los 25 y 44 años. El atractivo más visitado es el nevado Chimborazo, seguido por el centro histórico de la ciudad y finalmente el nevado El Altar que pertenece al Parque Nacional Sangay.

Su principal motivación de viaje es la recreación y ocio, seguido de la visita a familiares y amigos; y los tipos de turismo de preferencia son: aventura, comunitario, cultural y de naturaleza respectivamente.

4.3.1.2. Análisis de audiencia de los museos de la ciudad

Para el análisis de audiencia se utilizó la técnica de investigación del tipo encuestas, para lo cual se diseñó un cuestionario (ver Anexo J), con el fin de conocer los gustos y preferencias de los visitantes al realizar una experiencia turística cultural en los museos de la ciudad de Riobamba; donde se obtuvo la tendencia de preferencias con respecto a las actividades a realizar en los museos, medios interpretativos, tiempo de duración de las actividades, costos, entre otras variables.

Se tomó una muestra de 187 personas, con un margen de error del 6% y los datos recopilados se obtuvieron en el mes de julio del 2023 consiguiendo los siguientes resultados:

- Ciudad de procedencia

En lo correspondiente a la ciudad de procedencia, la mayor parte de los encuestados viven en Riobamba, con un 66%, por lo cual se catalogan como visitantes y no como turistas.

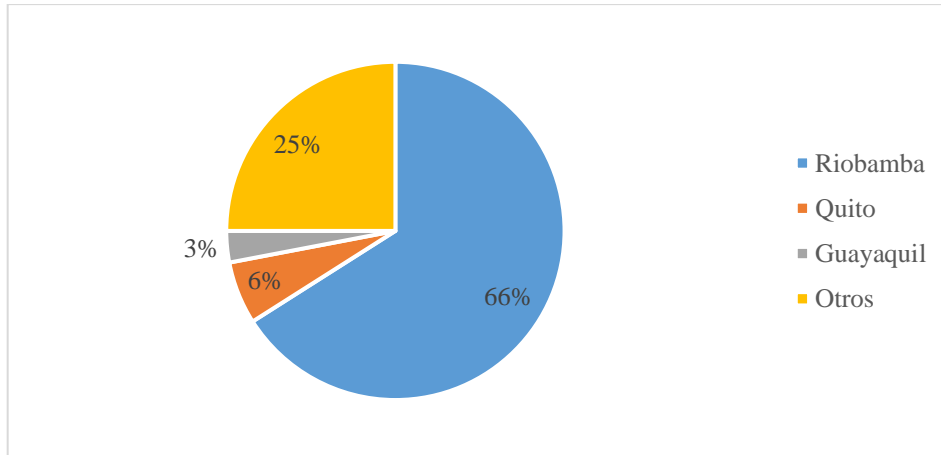


Ilustración 4-18: Ciudad de procedencia
 Realizado por: Layedra C., 2023

- Edad

Se observa que el 80% corresponde al rango de edad de 18 a 24 años, seguido del rango de 35 a 44 años con 10% y 5% con edades entre 45 y 54 años; teniendo el 5% restante para los demás rangos de edad.

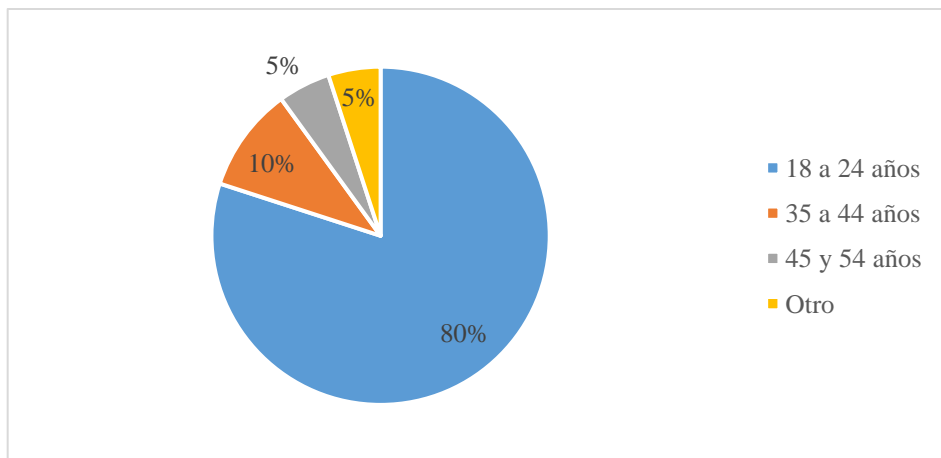


Ilustración 4-19: Edad
 Realizado por: Layedra C., 2023

- Género

Se tiene el 55% correspondiente al género femenino, 42% para el género masculino y 3% para LGBTQI+.

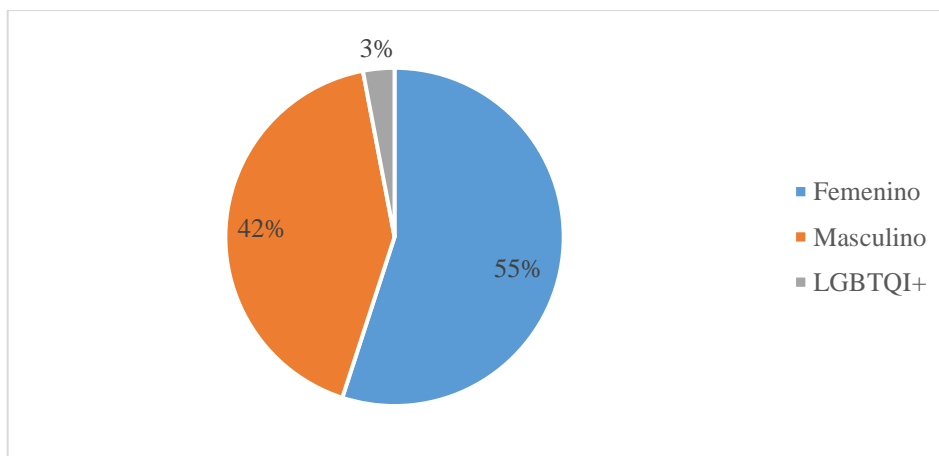


Ilustración 4-20: Género

Realizado por: Layedra C., 2023

- Frecuencia de visita a museos

Se identificó que el 52% visita una vez al año, el 20% nunca visita museos, el 12% los visita tres veces al año y el 10% dos veces al año; mientras que, el 6% restante visita museos una vez al mes.

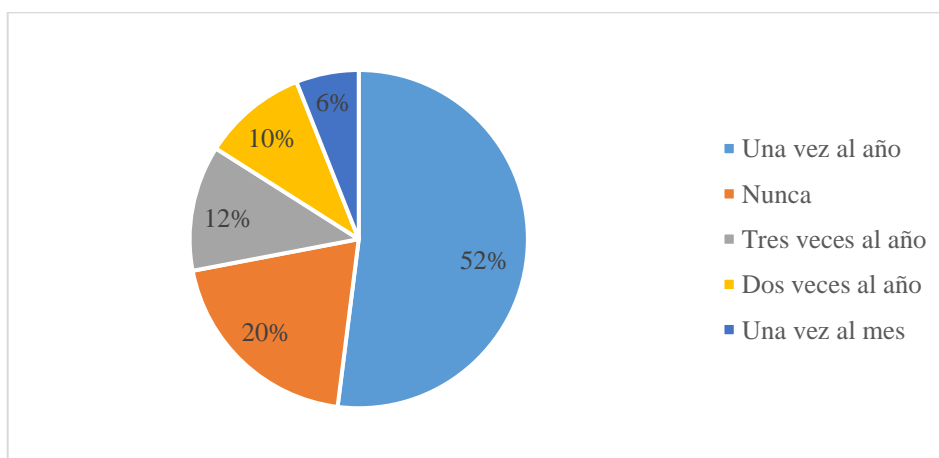


Ilustración 4-21: Frecuencia de visita a museos

Realizado por: Layedra C., 2023

- Aspecto de la biodiversidad para aprendizaje

El aspecto de la biodiversidad con mayor interés en el público encuestado son las especies propias del cantón Riobamba y provincia de Chimborazo con el 40%, seguido de la conservación de especies en peligro de extinción con un 25%, 20% se tiene para la relación entre el ser humano y la biodiversidad y 15% para el aspecto de importancia de la biodiversidad para la vida en el planeta.

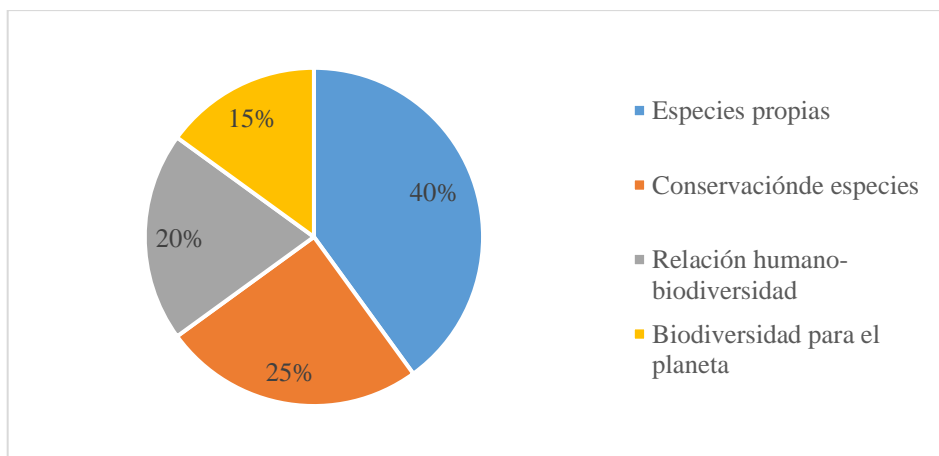


Ilustración 4-22: Aspecto de la biodiversidad para aprendizaje

Realizado por: Layedra C., 2023

- Participación en actividades interpretativas en los museos de Riobamba

El 80% ha contestado de manera afirmativa; mientras que el 20% mencionó que no estaría interesado.

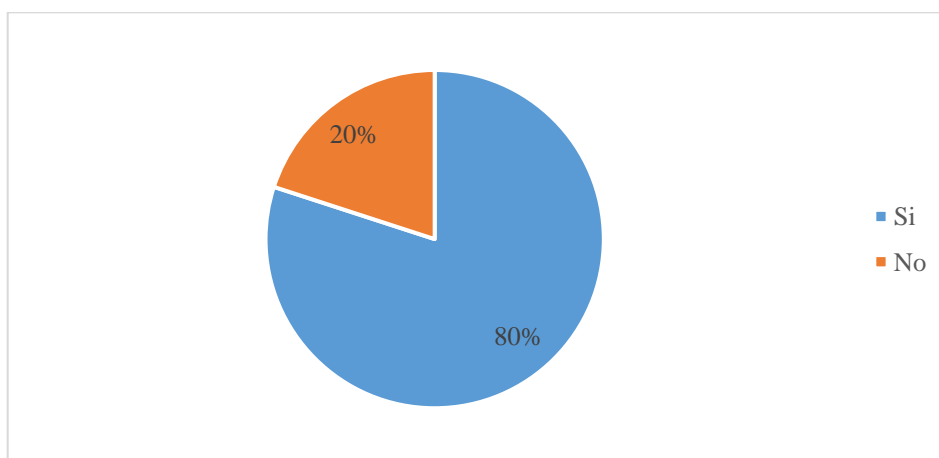


Ilustración 4-23: Participación en actividades interpretativas en los museos de Riobamba

Realizado por: Layedra C., 2023

- Motivación para participar en actividades interpretativas en un museo

El aprender historia lidera con el 45%, le sigue el entretenimiento y disfrutar de una experiencia diferente con 30%, luego se tiene un 20% que desea participar en actividades prácticas relacionadas con la temática del museo y un 5% que le gustaría interactuar con otros visitantes.

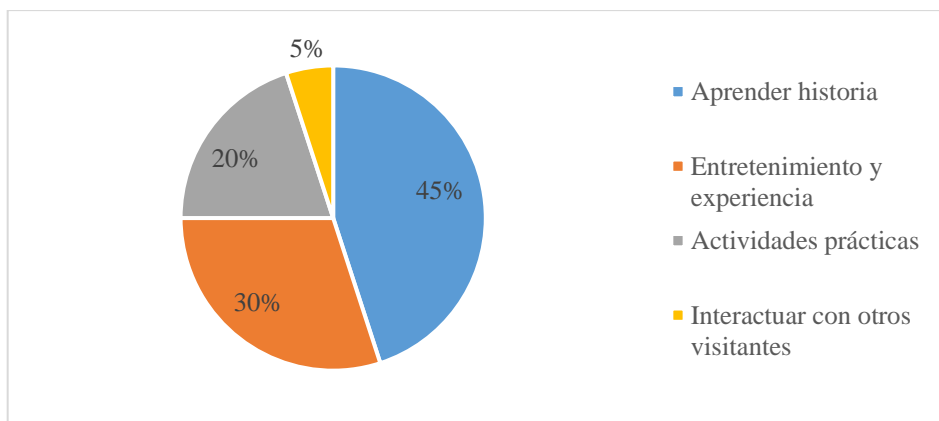


Ilustración 4-24: Motivación para participar en actividades interpretativas en un museo

Realizado por: Layedra C., 2023

- Juegos interactivos

Con respecto a los juegos interactivos como una actividad de exhibición de biodiversidad en los museos, los encuestados prefieren encontrar una ilustración de toda la biodiversidad del museo y buscar la especie endémica de la zona con un 55%, luego un 35% está interesado en adivinar la especie endémica y finalmente, un 10% con el juego ponle la cola a la especie endémica.

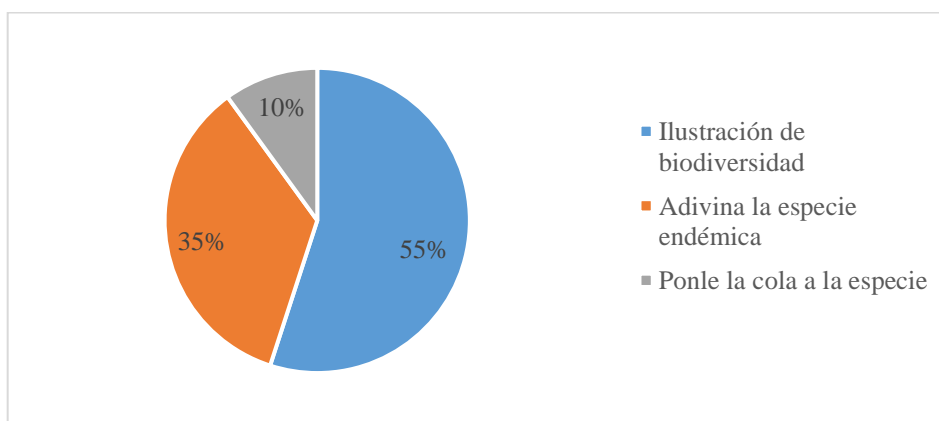


Ilustración 4-25: Juegos interactivos

Realizado por: Layedra C., 2023

- Talleres y actividades prácticas

Con referencia a los talleres y actividades prácticas como una actividad de exhibición de biodiversidad en los museos, las personas encuestadas quisieran participar en talleres de conservación con charlas sobre las amenazas a la biodiversidad y las prácticas de conservación con un 45%, también contar con una zona de preguntas y respuestas: responder preguntas relacionadas con especies, hábitats y conceptos clave de la biodiversidad endémica de la zona con

un 40%; se tiene además un 15% de personas que les gustaría crear a una especie endémica con manualidades en *fomix*.

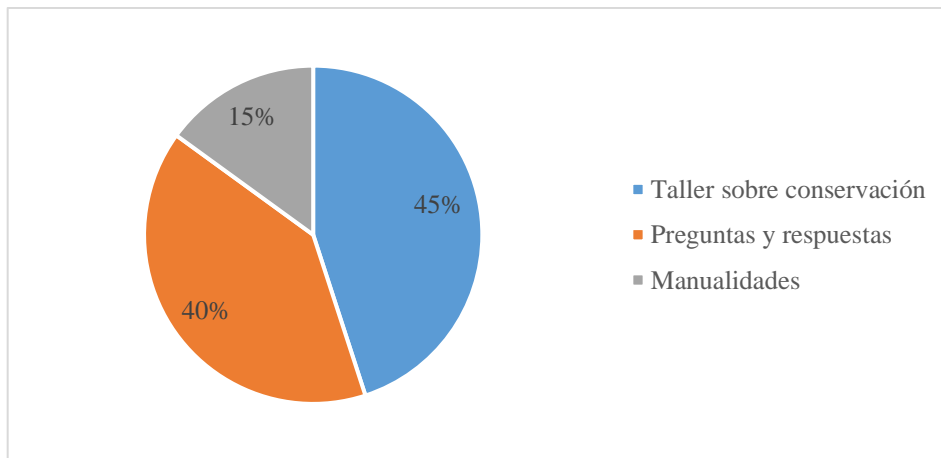


Ilustración 4-26: Talleres y actividades prácticas

Realizado por: Layedra C., 2023

- Audioguías

En la pregunta referente a utilizar audioguías como una actividad de exhibición de biodiversidad en los museos, los encuestados quieren escuchar sobre especies en peligro de extinción, con el detalle de la problemática y las causas detrás de su declive, destacando los esfuerzos de conservación en curso y cómo los visitantes pueden contribuir a la protección de estas especies con un 60%; también prefieren escuchar el sonido que emite la especie y un breve relato de sus características al llegar a su exhibición con un 35% y por último las adaptaciones y comportamientos de las especies en un 5%.

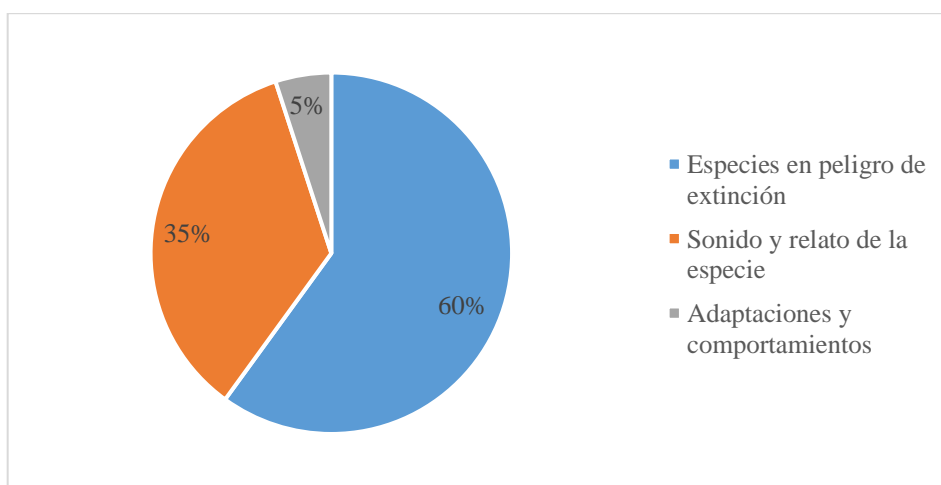


Ilustración 4-27: Audioguías

Realizado por: Layedra C., 2023

- Guianza teatralizada

Con respecto a realizar guianza teatralizada como una actividad de exhibición de biodiversidad en los museos, los encuestados han elegido tener una zona de exhibición de especies, donde los visitantes puedan ponerse máscaras de las especies endémicas y tomarse fotos con un 80%, seguido de guianza con el disfraz de una de las especies endémicas de la zona 15% y un 5% restante sobre guianza con el disfraz de un personaje relevante con respecto a la biodiversidad, como Charles Darwin.

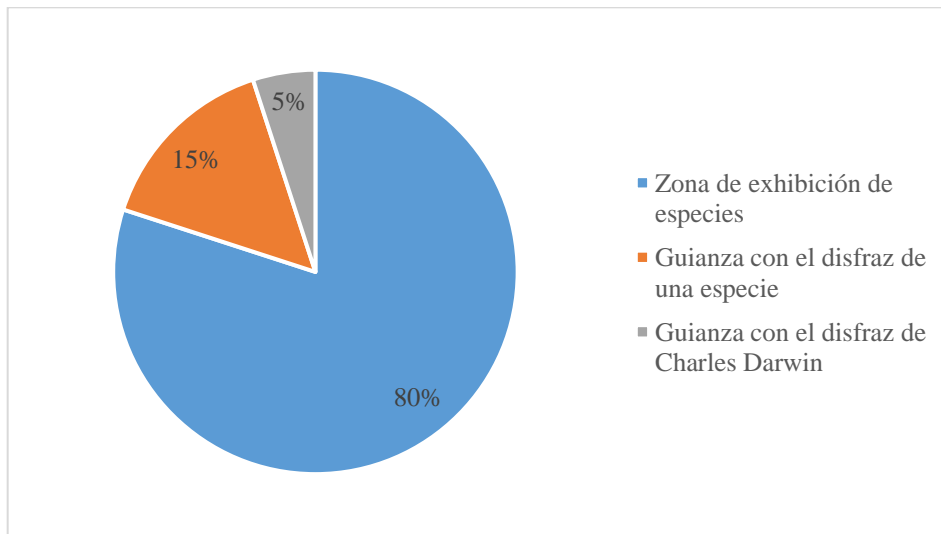


Ilustración 4-28: Guianza teatralizada

Realizado por: Layedra C., 2023

- Educación ambiental para una experiencia turística en museos

En la pregunta sobre la importancia de la educación ambiental para formar parte de una experiencia turística en museos, el 58% contestó que es muy importante, el 32% mencionó que es importante y el 10% restante se mantuvo neutral.

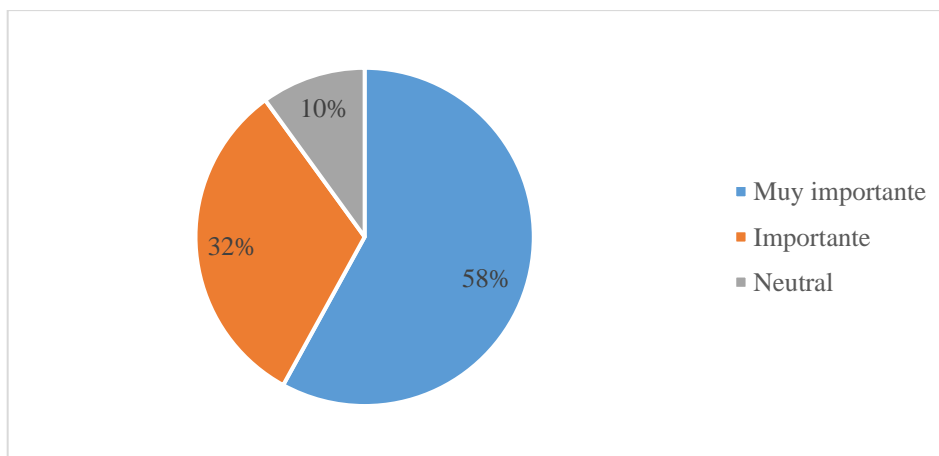


Ilustración 4-29: Educación ambiental para una experiencia turística en museos

Realizado por: Layedra C., 202

- Duración de juegos y talleres prácticos

Los encuestados prefieren una duración moderada (de 30 minutos a 1 hora) con 55%, también se inclinan por una actividad corta (menos de 30 minutos) 35% y un 10% restante no tuvo preferencias.

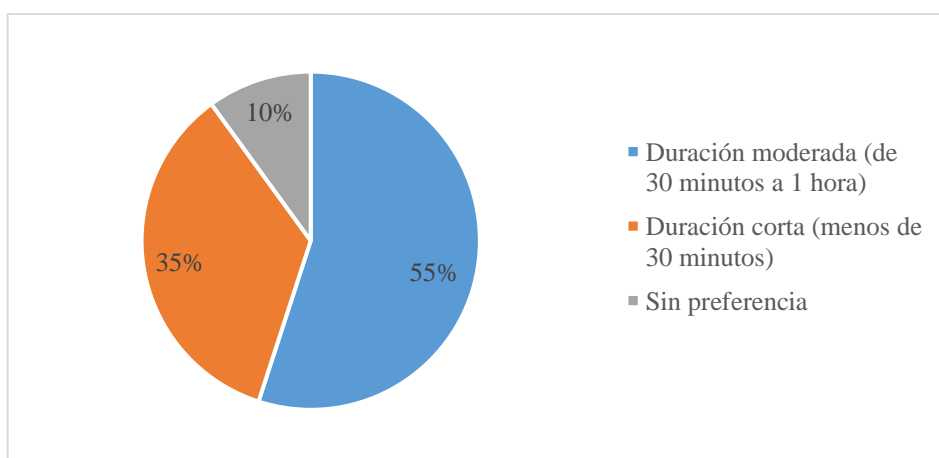


Ilustración 4-30: Duración de juegos y talleres prácticos

Realizado por: Layedra C., 2023

- Duración de audioguías y guianza teatralizada

En la pregunta sobre el tiempo que se podría llevar a cabo en utilizar audioguías o participar de guianza teatralizada, los encuestados prefieren una duración corta (menos de 30 minutos) 60%, también por la duración moderada (de 30 minutos a 1 hora) con 30%, también se inclinan por una actividad y un 10% restante no tuvo preferencias.

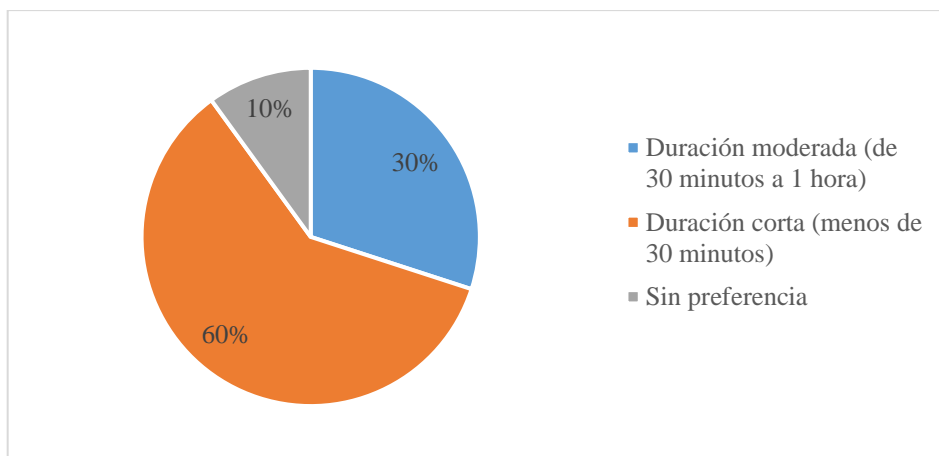


Ilustración 4-31: Duración de juegos y talleres prácticos

Realizado por: Layedra C., 2023

- Acompañamiento

Las personas encuestadas señalaron que cuando visitan un museo, el 40% lo visita en familia, el 30% lo hace con amigos, el 20% con su pareja o cónyuge y un 10% solo.

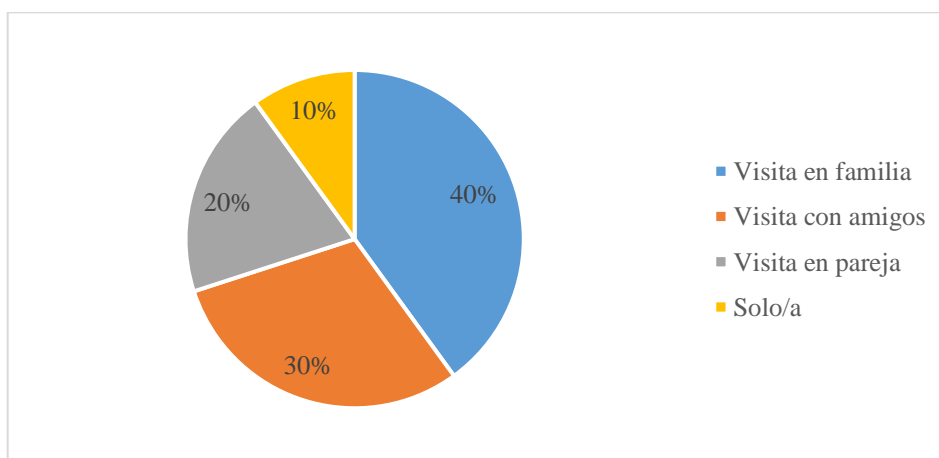


Ilustración 4-32: Acompañamiento

Realizado por: Layedra C., 2023

- Valor a pagar por una experiencia turística

En relación al valor a pagar por persona y por día para la implementación de actividades interactivas como parte de una experiencia turística, el 85% de encuestados pagarían de \$10 a \$20, seguido de un 12% con un rango entre \$20 y \$30 y el 3% restante un valor mayor a \$30.

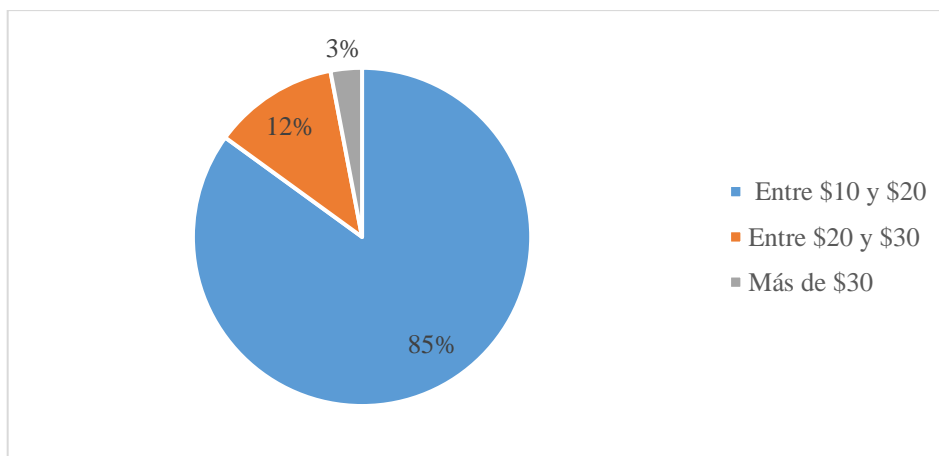


Ilustración 4-33: Valor a pagar por una experiencia turística

Realizado por: Layedra C., 2023

- Recomendación para visitar los museos de Riobamba

En relación con recomendar a los museos de Riobamba si en estos se implementarían actividades interactivas para la exhibición de biodiversidad dentro de una experiencia turística, el 95% respondió afirmativamente; teniendo un 5% que no estuvo interesado.

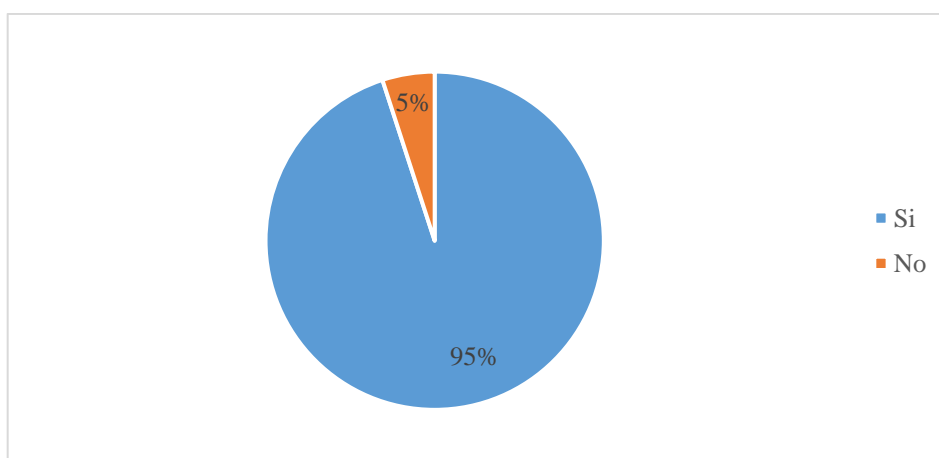


Ilustración 4-34: Recomendación para visitar los museos de Riobamba

Realizado por: Layedra C., 2023

- Medio de información

La pregunta final de la encuesta, sobre qué medio utilizan los encuestados para informarse acerca de actividades y eventos en la ciudad, se tiene al 50% que prefiere Facebook del museo o del GADM Riobamba, seguido de un 25% que prefiere Tiktok del museo o del GADM Riobamba, un 20% que seleccionó Instagram del museo o del GADM Riobamba y finalmente un 5% que seleccionó blogs de viajeros.

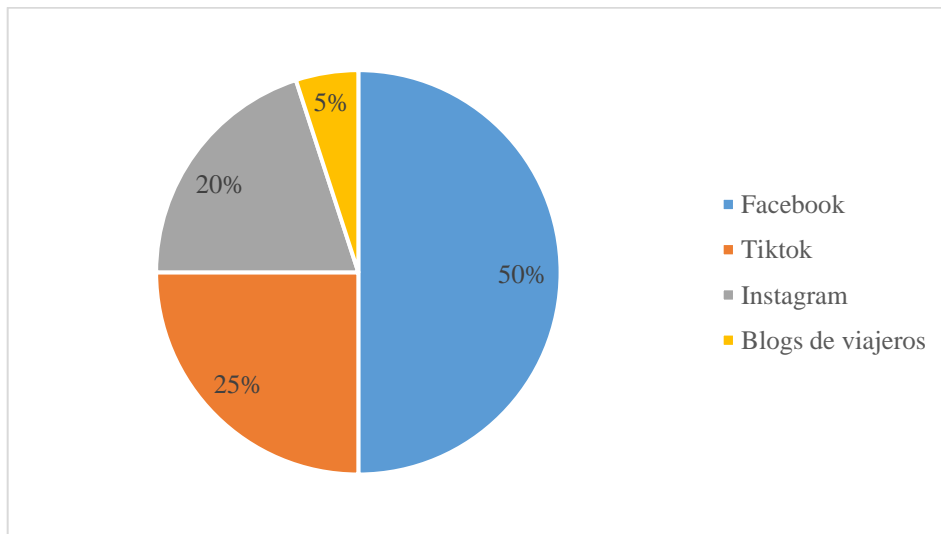


Ilustración 4-35: Medio de información

Realizado por: Layedra C., 2023

4.3.1.3. Análisis de demanda objetivo y nicho de mercado

Se ha tomado en consideración al total de visitantes de la Casa Museo de la Ciudad para el año 2022 como demanda potencial, además del valor estimado anual de visitas que tienen operadoras locales de turismo identificadas para experiencias culturales como demanda insatisfecha, a partir de los cuales se proyecta una demanda objetivo de mercado, con el siguiente detalle:

Tabla 4-27: Cálculo demanda objetivo de mercado

Tipo	Detalle	Total
Demanda potencial	Flujo de visitantes Casa Museo de la Ciudad, año 2022	13.463
Oferta actual	Estimado de turistas experiencias culturales de cuatro operadoras de Riobamba, año 2022. (Proseyturs, Equatur, Payani y Urcuroots)	3.200
Demanda insatisfecha	Total	10.263

Realizado por: Layedra C., 2023

Considerando los resultados de las operadoras de turismo de Riobamba que cuentan con experiencias culturales en el centro histórico de la ciudad y la introducción de esta nueva experiencia turística al mercado, de acuerdo con la capacidad instalada y los detalles de operación de la misma, se propone captar el 3% de la demanda insatisfecha en el primer año de operación; teniendo un total de 308 personas como demanda objetivo de mercado.

El nicho de mercado para la presente experiencia turística se ha considerado con dos criterios:

- Análisis de audiencia de los museos de la ciudad que ha dado como resultado que las personas encuestadas visitan los museos con el acompañamiento de su familia y/o amigos (5 personas en promedio), además de aquellos que lo hacen en pareja.
- Relevancia que tendría la experiencia turística para las actividades extracurriculares que se realizan en las unidades educativas de la ciudad, especialmente en temas de educación ambiental.

4.3.2. *Diseño del itinerario de la experiencia turística*

A continuación, se detallan los componentes del diseño de la experiencia turística para los museos de la ciudad de Riobamba.

4.3.2.1. *Mapa de la ruta*

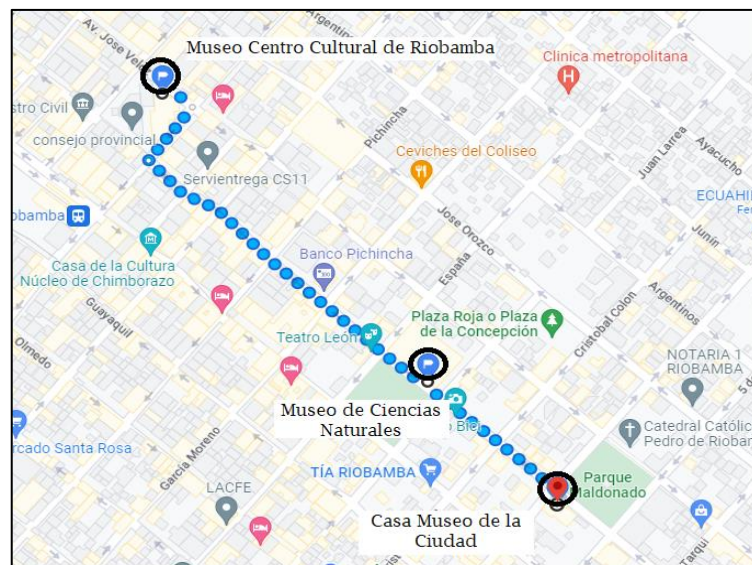


Ilustración 4-36: Mapa de la ruta de los museos

Fuente: Google Maps, 2023.

4.3.2.2. *Detalle de la experiencia*

Tabla 4-28: Experiencia turística cultural para los museos de Riobamba

Nro.	Parada	Acciones	Tiempo de duración	Recursos necesarios
1	Museo Centro Cultural Riobamba	Bienvenida y explicación histórica del museo	09h00 – 09h10 (10 minutos)	• Credenciales de identificación
2		Traslado hacia la obra “mujer en camino con su llama” y explicación del aprovechamiento de camélidos en las comunidades de Chimborazo y su importancia	09h10 – 09h30 (20 minutos)	
3		Traslado hacia la obra “paisaje Chimborazo” y explicación sobre la importancia de la especie orejas de conejo para el ecosistema y sus usos medicinales		
4		Juego interactivo: En una ilustración de toda la biodiversidad del museo, buscar la especie endémica de la zona (llama)	09h30 – 09h40 (10 minutos)	• Poster de una ilustración con todas las especies del museo
5	Calles Carabobo y Primera Constituyente	Traslado hacia el Museo de Ciencias Naturales a pie, breve explicación histórica del Parque Antonio de Sucre	09h40 – 10h00 (20 minutos)	
6	Museo de Ciencias Naturales	Ingreso y explicación histórica del museo	10h00 – 10h10 (10 minutos)	
7		Entrega de audioguía que contiene el relato de las especies endémicas del cantón y su estado de vulnerabilidad (Gavilán andino, Curiquingue, Lobo de páramo y Venada de cola blanca)	10h10 – 10h45 (35 minutos)	• Contenido de la audioguía y su grabación en audio claro
8		Taller de conservación: charla para que los visitantes aprendan sobre las amenazas a la biodiversidad y las prácticas de conservación	10h45 – 11h00 (15 minutos)	• Guion del taller
9	Calles Primera Constituyente y Eugenio Espejo	Traslado hacia la Casa Museo de la Ciudad, registro de visitantes y explicación histórica del museo	11h00 – 11h20 (20 minutos)	
10	Casa Museo de la Ciudad	Traslado hacia la obra “Pase del Niño” y explicación sobre esta manifestación cultural riobambeña y sus personajes emblemáticos (Perro y Curiquingue)	11h20 – 11h40 (20 minutos)	
11		Visita a las vitrinas con las representaciones de los personajes emblemáticos del Pase del Niño		

Nro.	Parada	Acciones	Tiempo de duración	Recursos necesarios
12	Casa Museo de la Ciudad	Juego interactivo: Adivina la especie endémica de la zona con adivinanzas de sus características (Curiquingue)	11h40 – 12h00 (20 minutos)	• Guion del juego (preguntas para las adivinanzas)
13		Traslado a la zona de exhibición de especies, donde los visitantes puedan ponerse máscaras de las especies endémicas que se encuentran en la manifestación Pase del Niño y tomarse fotos		• Máscaras de las especies endémicas que se encuentran en la manifestación Pase del Niño
14		Recorrido guiado por el resto del museo y visita a la terraza para tomar fotografías	12h00 – 12h20 (20 minutos)	• Cámara fotográfica
15	Helados de San Francisco	Traslado a la heladería para degustación, entrega de souvenir y fin del recorrido	12h20 – 12h30 (10 minutos)	• Helados y souvenirs

Realizado por: Layedra C., 2023

4.3.2.3. Itinerario de la experiencia

Tabla 4-29: Itinerario de la experiencia turística cultural para los museos de Riobamba

Nombre del paquete: Tour Bioarte Experiences			
Código: 001	Carácter: Turismo cultural	Estilo: Caminata	
Dificultad: Baja	Idioma de guianza: Español – inglés	Duración: 3 horas 30 minutos	
Recorrido: Centro histórico de Riobamba – Museo Centro Cultural, Museo de Ciencias Naturales, Casa Museo de la Ciudad		Pax: 15 personas	
Itinerario			
Día	Hora	Actividad	
1	09h00	Punto de encuentro Av. Veloz y Juan Montalvo	
	09h10	Ingreso al Museo Centro Cultural Riobamba	
	09h15	Traslado hacia la obra “mujer en camino con su llama” e interpretación del aprovechamiento de camélidos en las comunidades de Chimborazo	
		Traslado hacia la obra “paisaje Chimborazo” e interpretación sobre la importancia de la especie orejas de conejo para el ecosistema y sus usos medicinales	
	09h30	Juego interactivo: En una ilustración de toda la biodiversidad del museo, buscar la especie endémica de la zona (llama)	
	09h40	Traslado hacia el Museo de Ciencias Naturales a pie, breve explicación histórica del Parque Antonio de Sucre	
	10h00	Ingreso y explicación histórica del museo	
	10h10	Entrega de audioguía: relato de las especies endémicas del cantón y su estado de vulnerabilidad (Gavilán andino, Curiquingue, Lobo de páramo y Venada de cola blanca)	
	10h45	Taller de conservación: charla para que los visitantes aprendan sobre las amenazas a la biodiversidad y las prácticas de conservación	
	11h00	Traslado hacia la Casa Museo de la Ciudad, registro de visitantes y explicación histórica del museo	
	11h20	Traslado hacia la obra “Pase del Niño” y explicación sobre esta manifestación cultural riobambeña y sus personajes emblemáticos (Perro y Curiquingue) y visita a las vitrinas con las representaciones de los personajes	
	11h40	Juego interactivo: Adivina la especie endémica de la zona con adivinanzas de sus características (Curiquingue)	
		Zona de exhibición de especies: donde los visitantes puedan ponerse máscaras de las especies endémicas que se encuentran en la manifestación Pase del Niño y tomarse fotos	
	12h00	Recorrido guiado por el resto del museo y visita a la terraza para tomar fotografías	
12h20	Traslado a los helados de San Francisco y entrega de souvenirs		
12h30	Despedida		
Incluye	<ul style="list-style-type: none"> • Medios interpretativos portátiles • Fotografías digitales del recorrido 		
No incluye	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentación 		
Requerimientos para el turista	<ul style="list-style-type: none"> • Documentos personales para el registro del cliente • Ropa cómoda, gafas y protector solar • Llevar sus propios audífonos para poder escuchar la audioguía con su propio teléfono celular • Cámara fotográfica *opcional 		
Requerimientos de operación	<ul style="list-style-type: none"> • Gestionar previamente la autorización de ingreso a los museos • Si se quiere abordar varios nichos de mercado se requiere mejorar la accesibilidad. 		
Normas de comportamiento	<ul style="list-style-type: none"> • No botar basura • No ingresar con comida a los museos • Respetar las normas de comportamiento de cada museo 		
Prohibición de la visita	<ul style="list-style-type: none"> • Bebidas alcohólicas • Cigarrillos 		

Realizado por: Layedra C., 2023

4.3.2.4. Diseño de actividades y medios interpretativos

Los medios interpretativos que se presentan a continuación corresponden a material portátil que será utilizado en los museos, de acuerdo con el detalle del itinerario.

- Medio interpretativo – juego con ilustración

Tabla 4-30: Medio interpretativo – juego con ilustración

Tipo: Póster	
Nombre del medio interpretativo	
Juego interactivo con ilustración de biodiversidad	
Función	Ubicación
Facilitar y ampliar la información acerca de la biodiversidad	Museo Centro Cultural Riobamba
Tópico	Tema
Biodiversidad	Especies endémicas de Chimborazo
Diseño	
 <p>JUEGO INTERACTIVO Encuentra la especie endémica <i>Llama (Lama glama)</i></p> 	
Leyenda	Dimensiones
Encuentra la especie endémica (<i>Lama glama</i> o Llama)	A3 - 29,7 x 42 cm
Materiales / Requerimientos	Costo
Poster tipo mapa plegable en papel couché de 300 gr con UV selectivo y acabado mate	\$4,00
Mantenimiento	Observaciones
Cuando se detecte algún deterioro o decoloración	El costo del mapa plegable es unitario

Realizado por: Layedra C., 2023

- Medio interpretativo – audioguía

De acuerdo con el itinerario planteado, en el Museo de Ciencias Naturales se propone que los turistas usen una audioguía con la información sobre historia e importancia de la biodiversidad de la provincia de Chimborazo.

Tabla 4-31: Medio interpretativo – audioguía

Tipo: Audioguía	
Nombre del medio interpretativo	
Audioguía con información de especies endémicas del Chimborazo	
Función	Ubicación
Facilitar y ampliar la información acerca de la biodiversidad	Museo de Ciencias Naturales
Tópico	Tema
Biodiversidad	Especies endémicas de Chimborazo
Diseño	
	
Leyenda	Dimensiones
Escanea aquí y visita el museo con nuestra audioguía	10 x 10 cm
Materiales / Requerimientos	Costo
Lámina A4 de vinil laminado	\$4,00
Mantenimiento	Observaciones
Cuando se detecte algún deterioro o decoloración	El costo de la lámina es unitario

Realizado por: Layedra C., 2023

Para implementar este medio interpretativo, se propone seguir la tendencia mundial en museos denominada BYOD, siglas de Bring Your Own Device = Trae tu propio dispositivo. Es decir, que el usuario usa su propio teléfono inteligente para acceder a los contenidos de las audioguías que están grabados previamente de acuerdo con la necesidad de la exposición. En este caso, el turista deberá escanear el código QR que le llevará directamente al audio alojado en la nube de Google drive y podrá ir escuchando el contenido durante la visita.

- Guion de la audioguía

Tabla 4-32: Guion de la audioguía para el Museo de Ciencias Naturales

Atractivo	Acciones	Autor	Descripción
Museo de Ciencias Naturales	Ingreso	Guía	Buenos días a todos, bienvenidos al Museo de Ciencias Naturales del Colegio Pedro Vicente Maldonado. Brevemente les contamos que, el proceso de recolección de especies en esta institución inició en 1945 y finalmente el 29 de junio de 1947 se creó el museo de ciencias naturales, con funcionamiento hasta la actualidad.
Gavilán andino	Entrega de audioguía Interpretación Fotografía	Guía	Esta especie habita en altitudes de 300 a 3.000 m, es sedentaria, aunque puede desplazarse en función de la disponibilidad de alimento. Es endémica de las montañas de América del Sur, desde el norte de los Andes hasta Tierra del Fuego. Se cree que es la única especie de gavilán que se encuentra en la región. El Gavilán Andino (<i>Accipiter ventralis</i>) representa una especie única dentro de la familia de los gavilanes, con un plumaje característico y diferenciadores comportamientos alimenticios. Es emblemática de la región andina, la cual está gravemente amenazada por la pérdida de su hábitat, la cacería y la destrucción de los bosques. La conservación de este animal es, por tanto, una tarea prioritaria para la región.
Curiqingue	Interpretación Fotografía	Guía	(<i>Phalcoboenus carunculatus</i>) es autóctono de América del Sur, habita en el norte de la Cordillera de los Andes desde el sur de Colombia hasta el sur de Ecuador, en los pajonales en toda la región interandina hasta el norte de Loja. Es un ave símbolo de los Andes, considerada sagrada para los Incas, justamente el nombre de esta ave proviene de los vocablos quichuas “curi” que significa oro e “inga” que se refiere al Inca, es decir, que es el oro de los incas. Además, existe una canción famosa que se refiere al modo de caminar de esta ave. Su cara carece de plumas, mostrando piel de color que puede variar de amarillo a rojo vivo. Es un ave bastante sedentaria, solamente realiza grandes desplazamientos para la reproducción, el resto del tiempo pasan caminando para buscar su alimento. Es posible ver un individuo solo o en pareja, pero tiende a unirse en grupos numerosos de hasta cien individuos.
Lobo de páramo	Interpretación Fotografía	Guía	(<i>Lycalopex culpaeus reissii</i>) Durante un tiempo esta especie fue un animal de peligro en el páramo. En Ecuador habita en la sierra, en bosques templados y páramos andinos de todo el país. Es altamente carnívoro, ingiere pequeños mamíferos, especialmente ratas, ratones, conejos y otros vertebrados como lagartijas, aves y huevos. Su principal amenaza es la cacería, ya sea por su piel o para reducir la depredación en el ganado y aves de corral. La pérdida de hábitat no parece ser una gran amenaza, ya que puede vivir en hábitats alterados o intervenidos por el ser humano.
Venada de cola blanca	Interpretación Fotografía	Guía	(<i>Odocoileus virginiana</i>) en el Ecuador esta especie se encuentra en los páramos, en la provincia de Chimborazo, Cotopaxi y El Oro, se presentan en regiones naturales como, Bosque Montano Occidental, Bosque Montano Oriental, Matorral Interandino y Páramo. La madurez sexual de esta especie se da al año y medio en los machos y al año en las hembras. La gestación tiene una duración de 5 – 6 meses, la hembra pare una sola cría y el destete se da al cuarto mes de edad. Alcanza una velocidad de hasta 64 km/h.
Museo de Ciencias Naturales	Despedida	Guía	Espero que hayan disfrutado este recorrido, ahora nos vamos a escuchar un breve detalle acerca de conservación y continuaremos a la Casa Museo de la Ciudad.

Realizado por: Laydra C., 2023

- Guion del taller de conservación

De acuerdo con el itinerario planteado, en el Museo de Ciencias Naturales se propone que los turistas participen en una charla acerca de conservación de la biodiversidad de especies, de manera particular a las especies endémicas Gavilán andino, Curiquingue, Lobo de páramo y Venada de cola blanca.

Tabla 4-33: Guion del taller de conservación

Atractivo	Acciones	Autor	Descripción
Museo de Ciencias Naturales	Interpretación	Guía	<p>Hoy me gustaría hablarles sobre un tema de vital importancia: la conservación de las especies endémicas de los Andes y especialmente del Chimborazo. Los Andes son una de las regiones más ricas en biodiversidad del mundo, y albergan numerosas especies únicas que no se encuentran en ningún otro lugar del planeta. Sin embargo, estas especies están enfrentando una serie de desafíos que amenazan su supervivencia. En esta charla, exploraremos la importancia de conservar estas especies endémicas, los factores que las ponen en riesgo y las medidas que podemos tomar para protegerlas.</p> <p>Ahora, ¿qué son las especies endémicas? son aquellas que se encuentran exclusivamente en una región geográfica determinada y no se encuentran de forma natural en ningún otro lugar del mundo. Por ejemplo, en la audioguía aprendimos sobre las especies endémicas de la Reserva de Producción de Fauna Chimborazo y también del Parque Nacional Sangay.</p>
			<p>¿Cuál es la importancia de la conservación?</p> <p>Valor ecológico: Las especies endémicas desempeñan un papel crucial en el equilibrio de los ecosistemas andinos. Su presencia garantiza la diversidad y estabilidad del ecosistema en el que se encuentran.</p> <p>Valor científico: Estas especies ofrecen una oportunidad única para la investigación científica y el descubrimiento de nuevos conocimientos sobre la evolución y adaptación de las especies.</p> <p>Valor cultural: Muchas especies endémicas están estrechamente vinculadas a las culturas y tradiciones de las comunidades locales de los Andes, lo que les confiere un valor cultural y espiritual significativo.</p>
			<p>¿Cuáles son las amenazas de estas especies endémicas?</p> <p>Pérdida de hábitat: La degradación y deforestación de los hábitats andinos son una amenaza principal para las especies endémicas, ya que reducen su espacio vital y fragmentan sus poblaciones.</p> <p>Cambio climático: El calentamiento global está alterando los patrones climáticos en los Andes, lo que afecta a las especies endémicas adaptadas a condiciones específicas. El deshielo de los glaciares andinos también representa una amenaza crítica para las especies que dependen de estos ecosistemas.</p> <p>Actividades humanas: La caza ilegal, la pesca insostenible y la contaminación son algunas de las actividades humanas que amenazan directamente a las especies endémicas.</p>
	Interpretación	Guía	¿Cuáles son las medidas de conservación?

Atractivo	Acciones	Autor	Descripción
Museo de Ciencias Naturales			<p>Creación de áreas protegidas: Establecer parques nacionales y reservas naturales en los Andes para salvaguardar los hábitats de las especies endémicas.</p> <p>Educación y concienciación: Promover la importancia de la conservación de las especies endémicas entre las comunidades locales, escolares y turistas para fomentar un comportamiento responsable.</p> <p>Investigación y monitoreo: Realizar estudios científicos para comprender mejor las necesidades y características de las especies endémicas, así como implementar programas de monitoreo para evaluar su estado de conservación.</p> <p>Cooperación internacional: Fomentar la colaboración entre países andinos y organizaciones internacionales para implementar estrategias conjuntas de conservación y compartir conocimientos y recursos.</p>
	Despedida		Espero que hayan disfrutado este recorrido, ahora nos vamos a escuchar un breve detalle acerca de conservación y continuaremos a la Casa Museo de la Ciudad.

Realizado por: Layedra C., 2023

- Guion del juego interactivo adivinanza

De acuerdo con el itinerario planteado, en la Casa Museo de la Ciudad se propone que los turistas participen en un juego interactivo de adivinanzas acerca de la biodiversidad de una de las especies priorizadas en este espacio, es decir, el Curiquingue.


Tabla 4-34: Guion del juego interactivo adivinanza

Atractivo	Acciones	Autor	Descripción
Casa Museo de la Ciudad	Juego interactivo	Guía	Ahora que ya hemos visitado el museo, vamos a hacer un juego de adivinanzas.
			<p>Adivinanza 1: Aunque soy pequeño, tengo mucho que mostrar, mi cola es larga y puntiaguda al final. Mis patas son robustas, me ayudan a saltar, y mi pico es fuerte para picotear.</p> <p>Respuesta 1: El curiquingue tiene una cola larga y puntiaguda, patas robustas y un pico fuerte.</p> <p>Adivinanza 2: Mis alas son cortas y no vuelo muy lejos, prefiero caminar y explorar el suelo. En los pastizales y montañas me encontrarás, donde busco mi alimento sin parar.</p> <p>Respuesta 2: El curiquingue es un ave terrestre que camina en lugar de volar.</p> <p>Adivinanza 3: Soy un ave que habita en los Andes, con un plumaje negro y blanco a la vez. Mi nombre es peculiar y divertido, ¿sabes quién soy?</p> <p>Respuesta 3: Soy el curiquingue, también conocido como el trepador andino.</p> <p>Adivinanza 4: Mi canto es alegre y muy distintivo, un graznido agudo y repetitivo. Si me escuchas en los Andes cantar, seguro sabrás de qué ave se trata.</p> <p>Respuesta 4: El curiquingue tiene un canto distintivo, un graznido agudo y repetitivo.</p> <p>Adivinanza 5: Soy endémico de los Andes, eso es verdad, mi hábitat es especial y quiero preservar. La conservación es vital para mi existencia, ¿puedes adivinar mi nombre con paciencia?</p> <p>Respuesta 5: El curiquingue es una especie endémica de los Andes que requiere conservación.</p>
			Espero que hayan disfrutado del juego de adivinanzas del ave curiquingue. ¡Felicitaciones si lograron adivinar todas las respuestas! Recuerden la importancia de conservar esta especie y su hábitat en los Andes. ¡Gracias por participar!
			Ahora y para finalizar nuestra visita, vamos a ir a la zona de fotografías, les tenemos preparadas unas máscaras de los personajes tradicionales del pase del niño para que puedan tomar sus fotografías.
Casa Museo de la Ciudad	Despedida	Guía	Gracias por compartir junto a nosotros esta experiencia turística, les recomendamos que visiten más puntos de la ciudad.

Realizado por: Layedra C., 2023

- Medio interpretativo – máscaras de especies endémicas

Tabla 4-35: Medio interpretativo – máscaras de especies endémicas

Tipo: Máscara	
Nombre del medio interpretativo	
Juego interactivo con máscaras de especies endémicas	
Función	Ubicación
Facilitar y ampliar la información acerca de la biodiversidad	Casa Museo de la Ciudad
Tópico	Tema
Biodiversidad	Personajes emblemáticos del Pase del Niño
Diseño	
	
Leyenda	Dimensiones
Conviértete en un personaje del pase del niño	30 x 20 cm
Materiales / Requerimientos	Costos
1 máscara de perro (tradicional pase del niño)	\$2,00
1 máscara curiquire (tradicional pase del niño)	\$3,00
Mantenimiento	Observaciones
Cuando se detecte algún deterioro o decoloración	El costo de la máscara es unitario y en base a la compra al por mayor.

Realizado por: Layedra C., 2023

Tabla 4-36: Costo de implementación de la propuesta de medios interpretativos

Nro.	Descripción	Cantidad	Costo unitario	Subtotal
1	Poster tipo mapa plegable en papel couché de 300 gr con UV selectivo y acabado mate	2	\$4,00	\$8,00
2	Lámina A4 de vinil laminado	1	\$4,00	\$4,00
3	Máscara de perro (tradicional pase del niño)	5	\$2,00	\$10,00
4	Máscara curiquire (tradicional pase del niño)	5	\$3,00	\$15,00
Total				\$37,00

Realizado por: Layedra C., 2023

4.3.2.5. Estudio mercadotécnico

- Marca turística

El diseño de una marca le brinda identidad a la experiencia turística, por medio de la ilustración de los componentes de esta que son el ámbito cultural de los museos y la biodiversidad de las obras, con el enfoque de conservación ambiental.

- Imagen corporativa



Ilustración 4-37: Marca turística
Realizado por: Layedra C., 2023

- Análisis cromático y de simbología

Tabla 4-37: Análisis cromático

Color	Análisis
Verde oscuro	Representa a la naturaleza y a la biodiversidad de especies que forman parte de la experiencia, también se refiere a la idea de conservación ambiental. Se encuentra como color de fondo en el logo, para diferenciar a las tonalidades de amarillo y blanco del resto de la imagen corporativa.
Tonalidades de amarillo	Representa calidez y amabilidad, color muy utilizado en la industria de la hospitalidad, también se asocia con emociones positivas como felicidad y diversión.
Blanco	Transmite una sensación de frescura, claridad y simplicidad, además es un color versátil que puede reflejar bienestar.

Realizado por: Layedra C., 2023

Tabla 4-38: Análisis de simbología

Símbolo	Análisis
Ícono circular	Corresponde a la unión de actores de cada uno de los museos, más las actividades a realizar como parte de la experiencia turística, uniendo al factor cultural con el factor de la biodiversidad de las obras de arte priorizadas.

Realizado por: Layedra C., 2023

- Estrategias de comercialización y difusión

A continuación, se proponen estrategias basadas en las 4C del Marketing que son: cliente, costo, conveniencia y comunicación, orientando la experiencia hacia las necesidades y preferencias del segmento de mercado.

Tabla 4-39: Estrategias de comercialización y difusión

Estrategias del marketing mix		
Tipo	Estrategia	Acciones
Cliente	Personalización de la experiencia	Brindar más opciones fuera de la experiencia turística para facilitar la estancia del turista, por ejemplo: opciones de alojamiento, actividades adicionales, excursiones opcionales o servicios personalizados
		Esta experiencia permite tener un pasaporte de visita y al cumplir con todo el tour será sellado para obtener un descuento en una próxima visita
		Esta experiencia al estar pensada para la participación de niños se incentivará a que puedan crear nuevas adivinanzas sobre las especies y adjuntarlas al guion del tour, colocando su autoría
	Solicitar testimonios y recomendaciones	Solicitar a los clientes satisfechos que compartan sus comentarios positivos sobre la experiencia en sus redes sociales
		Incentivar a que tomen fotografías de los museos y ayudar a la difusión de estos espacios culturales en la ciudad y cada mes sortear una visita gratuita entre las personas que publicaron esta experiencia en sus redes sociales
		Al finalizar la visita se solicitará a los participantes que llenen un breve formulario digital con recomendaciones y comentarios de la experiencia, para su mejora continua
Costo	Promociones	Ofrecer descuentos por reserva anticipada y promociones de temporada baja
		Brindar descuentos para grupos, especialmente si son estudiantes
		Otorgar promociones a los asistentes, como cupones de descuento para un próximo recorrido, o descuentos por grupos
Conveniencia	Confianza en el servicio	Ofertar la guianza en inglés y en español para garantizar un servicio adecuado a las necesidades del turista
		Ofertar opciones de pago directo de la experiencia, con transferencias bancarias o en efectivo al iniciar el recorrido
Comunicación	Articulación de la experiencia	Solicitar un conversatorio con los operadores locales de turismo y los administradores de los museos, para añadir esta experiencia a la oferta actual de visitas al centro histórico de la ciudad
		Socializar la propuesta con las autoridades de las unidades educativas de la ciudad, para llegar a acuerdos en los que los estudiantes participen de esta experiencia como parte de sus actividades extracurriculares
		Realizar un sorteo para la primera persona que se inscriba para realizar esta experiencia

Realizado por: Layedra C., 2023

4.3.3. Presupuesto de implementación de la experiencia turística

4.3.3.1. Activos fijos

Se detallan los recursos que serán de uso permanente en el transcurso de la experiencia turística, cuya cotización se encuentra a continuación:

Tabla 4-40: Activos fijos de las actividades

Tipo	Denominación	Cantidad	Costo unitario	Inversión
Equipos	Cámara canon Eos Rebel Negro	1	\$700,00	\$700,00
	Trípode	1	\$25,00	\$25,00
Total				\$725,00

Realizado por: Layedra C., 2023

4.3.3.2. Materia prima y materiales

Se detalla la materia prima que se utilizará en las actividades que forman parte del itinerario de la experiencia turística, considerando el análisis del tiempo de vida útil de los materiales utilizados en la experiencia para un año.

Tabla 4-41: Materia prima y materiales

Denominación	Cantidad	Costo unitario	Inversión
Credenciales de identificación	2	\$2,50	\$5,00
Poster tipo mapa plegable en papel couché de 300 gr con UV selectivo y acabado mate	2	\$4,00	\$8,00
Lámina A4 de vinil laminado	1	\$4,00	\$4,00
Máscara de perro (tradicional pase del niño)	5	\$2,00	\$10,00
Máscara curiquire (tradicional pase del niño)	5	\$3,00	\$15,00
Llavero de diablo de lata como souvenir	310*	0,10	\$31,00
Total			\$73,00

Realizado por: Layedra C., 2023

*Calculado para la proyección anual de demanda objetivo de mercado.

4.3.3.3. Activos diferidos

Se propone la actividad de capacitación al personal de los museos, quienes estarán vinculados con el desarrollo de la experiencia turística, a quienes se pretende capacitar en temas de atención al

cliente, conocimientos para implementar la experiencia, criterios sobre sostenibilidad y conservación ambiental, entre otros.

Además, se indica una capacitación sobre fotografía básica en interiores para la persona que será guía en esta experiencia.

Tabla 4-42: Activos diferidos para la implementación de la experiencia

Denominación	Cantidad	Costo unitario	Inversión
Capacitación al personal (6 participantes – 2 personas por cada museo)	1	\$350,00	\$350,00
Capacitación en fotografía básica en interiores para el guía de turismo	1	\$500,00	\$500,00
Total			\$850,00

Realizado por: Layedra C., 2023

4.3.3.4. Mano de obra directa

La experiencia tiene mano de obra directa, ya que la guianza y desarrollo de actividades las realizará la misma persona que esté con el grupo durante el recorrido del itinerario.

Tabla 4-43: Mano de obra directa

Tipo	Denominación	Cantidad	Costo unitario	Inversión
Mano de obra directa	Guía de turismo	1	\$20,00	\$20,00
Total				\$20,00

Realizado por: Layedra C., 2023

4.3.3.5. Inversión total

Tabla 4-44: Inversión total

Denominación	Costo
Activos fijos	\$725,00
Materia prima y materiales	\$73,00
Activos diferidos	\$850,00
Mano de obra directa	\$20,00
Total	\$1.668,00

Realizado por: Layedra C., 2023

4.3.3.6. Análisis de costo de la experiencia turística

Tabla 4-45: Análisis de costo de la experiencia turística

EXPERIENCIA TURÍSTICA - BIOARTE EXPERIENCES	
COSTOS DEL TOUR	Rangos Pax

	1	2	5	10	15	20
Costos generales del tour						
Guianza	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 20,00
Total costos generales (1)	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 20,00
Costos Individuales x Pax						
Materiales actividades interpretativas	\$ 2,10	\$ 2,10	\$ 2,10	\$ 2,10	\$ 2,10	\$ 2,10
Souvenir	\$ 0,10	\$ 0,10	\$ 0,10	\$ 0,10	\$ 0,10	\$ 0,10
Helado	\$ 0,25	\$ 0,25	\$ 0,25	\$ 0,25	\$ 0,25	\$ 0,25
Total costos individuales (2)	\$ 2,45	\$ 2,45	\$ 2,45	\$ 2,45	\$ 2,45	\$ 2,45
Totales						
Costos Generales (1)	\$ 20,00	\$ 10,00	\$ 4,00	\$ 2,00	\$ 1,33	\$ 1,00
Costos individuales (2)	\$ 2,45	\$ 2,45	\$ 2,45	\$ 2,45	\$ 2,45	\$ 2,45
Total costos por pax	\$ 22,45	\$ 12,45	\$ 6,45	\$ 4,45	\$ 3,78	\$ 3,45
Gastos						
Gastos administrativos (10%)	\$ 2,25	\$ 1,25	\$ 0,65	\$ 0,45	\$ 0,38	\$ 0,35
Gastos depreciación (5%)	\$ 1,12	\$ 0,62	\$ 0,32	\$ 0,22	\$ 0,19	\$ 0,17
Gasto de ventas (5%)	\$ 1,12	\$ 0,62	\$ 0,32	\$ 0,22	\$ 0,19	\$ 0,17
Total de gastos	\$ 4,49	\$ 2,49	\$ 1,29	\$ 0,89	\$ 0,76	\$ 0,69
Total costos y gastos	\$ 26,94	\$ 14,94	\$ 7,74	\$ 5,34	\$ 4,54	\$ 4,14
Margen de Rango (20%)	\$ 6,74	\$ 3,74	\$ 1,94	\$ 1,34	\$ 1,14	\$ 1,04
Precio Neto	\$ 33,68	\$ 18,68	\$ 9,68	\$ 6,68	\$ 5,68	\$ 5,18
Precio de Venta	\$ 34,00	\$ 19,00	\$ 10,00	\$ 7,00	\$ 6,00	\$ 5,50

Realizado por: Layedra C., 2023

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Los museos priorizados para el presente estudio, pese a que están considerados como atractivos turísticos dentro del centro histórico de Riobamba, actualmente declarado como “Rincón Mágico” y tienen potencial para ser visitados, no tienen representatividad en el territorio como parte de los productos turísticos que se ofrecen en la zona urbana ya que sus mecanismos de consolidación no han sido los adecuados para atraer la atención de operadores de turismo para integrarlos en la comercialización de su oferta en el destino; incentivando así a la visita tanto de la población de Riobamba como de turistas.
- De los museos priorizados para el presente estudio, el Museo de Ciencias Naturales es el que guarda la mayor cantidad de biodiversidad en su inventario, al tener a las especies embalsamadas y en exhibición permanente, de las que se han seleccionado a aquellas endémicas de la zona como son el lobo de páramo, venada de cola blanca, gavián andino y curiyingue representativos de los andes y que viven en estado libre en el Parque Nacional Sangay y Reserva de Producción de Fauna Chimborazo; el Museo Centro Cultural Riobamba cuenta con obras artísticas de pintura, de las cuales se han priorizado principalmente especies de flora andina como son orejas de conejo, cactus de San Pedro y una especie de fauna que es la llama por su relevancia para las comunidades del cantón con su aprovechamiento tanto de carne, fibra y atractivo para la visita de turistas y para el caso de la Casa Museo de la Ciudad, al tener su característica de presentar obras de manera itinerante, se ha priorizado la obra con referencia a los tradicionales pases del niño, que se mantienen en exhibición permanente, siendo estos el curiyingue y perro.
- Para el planteamiento de una experiencia turística en los museos priorizados, se inició con un análisis de audiencia, considerando que los museos no manejan una base de datos de visitantes que indique una proyección de afluencia; el cual permitió conocer con detalle las preferencias y necesidades del público objetivo como son actividades interactivas en donde destacaron los juegos con ilustraciones y adivinanzas, además del uso de audioguías y charlas que fomenten la educación ambiental y zonas para fotografías, siendo la base para la elaboración del itinerario de la ruta y el detalle tanto del guion como de los medios interpretativos a implementar.

- Se desarrolló un estudio mercadotécnico, otorgándole identidad a la experiencia turística por medio de una marca e imagen corporativa; además de la propuesta de estrategias para consolidar esta nueva oferta y articularla con los actores turísticos involucrados.
- Se concluye que es posible generar la oferta de experiencias turísticas con nuevas alternativas vinculadas con la biodiversidad, como por ejemplo los saberes ancestrales y la cosmovisión indígena, entre otros; tomando como base un análisis de audiencia que permita conocer datos como capacidad de gasto, preferencias y necesidades, ofreciendo un producto turístico consolidado y poder llevar a cabo más acciones en beneficio del destino Riobamba, fortaleciendo la vinculación entre los actores turísticos de la ciudad y los museos como punto primordial de las visitas a realizar.

5.2. Recomendaciones

- Considerando que una parte del centro histórico de Riobamba actualmente ha sido declarada como “Rincón Mágico”, es importante que el GAD Municipal al ser la entidad reguladora en el cantón, integre estas nuevas opciones a la oferta del destino, con la finalidad de fortalecer la articulación entre el sector público y privado, para desarrollar acciones en conjunto y fomentar el desarrollo del emprendimiento turístico local, brindando más opciones de actividades y servicios turísticos para la visita tanto de riobambeños como de turistas nacionales y extranjeros; teniendo más indicadores acerca de lo que se está realizando en la zona.
- Actualmente, el enfoque principal de los museos de la ciudad es la historia y temas culturales, sin embargo, con el presente estudio se ha identificado el potencial turístico que tiene la interpretación de contenidos de biodiversidad y endemismo del cantón y provincia, fortaleciendo la conciencia ambiental y el conocimiento sobre la importancia de estas especies en los ecosistemas; además de la importancia de mejorar los canales de difusión de los museos para incentivar a su visita.
- Se recomienda continuar con acciones de difusión y educación ambiental en los museos, no solo de las especies priorizadas para la presente experiencia turística, sino de todas aquellas que forman parte de los museos, de manera especial en el Museo de Ciencias Naturales que alberga gran cantidad de biodiversidad, pero no es un lugar que atraiga la visita ya que no abre regularmente al público.

- El análisis de audiencia es un componente muy importante para llevar a cabo nuevas acciones que mejoren la satisfacción de los visitantes, por lo cual es necesario que los museos de la ciudad puedan contar con un sistema de registro de afluencia que facilitará próximas intervenciones.
- Como parte de la experiencia turística que se propone, se ha otorgado una imagen que le brinda identidad como nueva oferta para los museos de la ciudad, por lo cual se recomienda que se lleve a cabo una socialización a los involucrados como son el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba, administradores de los museos y los operadores locales de turismo para lograr una posterior comercialización.
- La presente propuesta se ha diseñado de tal manera de que se pueda ejecutar de manera individual o formando parte de la oferta que actualmente se realiza en los museos de la ciudad, siendo un complemento; para esto se recomienda la participación activa de los coordinadores de los museos, tanto para la autorización de ingreso como para el uso de medios interpretativos portátiles.

GLOSARIO

Endemismo: Hace referencia a aquellas especies o géneros de especies que están restringidos a una ubicación geográfica determinada y no se encuentran en estado libre fuera de esta ubicación; siendo más vulnerables a la extinción, ya que sus poblaciones se reducen a un número de individuos y su respuesta genética a los cambios en las condiciones naturales de los ecosistemas es menor (Ciencia y biología, 2014).

Medio interpretativo: Es aquel instrumento de soporte a través del cual se transmite un mensaje a una audiencia, puede ser un recurso complementario a la interpretación de información en espacios cerrados o abiertos; cada medio debe ser diseñado y adaptado a las circunstancias del proceso de comunicación (Morales y Varela, 1986).

Potencial interpretativo: Corresponde al análisis del interés que produce un lugar o fenómeno, que debe ser interpretado con distintos rasgos como su legado histórico, cultural o natural, siendo tangible o intangible; además de otras características como la descripción que llame la atención, conservación, niveles de acceso y seguridad, entre otros (Morales y Varela, 1986).

Rincón mágico: Son aquellos destinos del Ecuador que cuentan con identidad cultural, donde se tiene atractivos, actividades y experiencias turísticas, que permiten la visita de turistas y posibilitan su promoción y acceso. Son declaradas los sectores como barrios, manzanas o parroquias dentro de una capital de provincia. Esta declaratoria del Ministerio de Turismo tiene una vigencia de cuatro años, se debe cumplir con varios requisitos de postulación y contar con un plan de mejoras con la planificación de acciones a realizar por el GAD municipal, bajo la supervisión y asistencia técnica del Ministerio (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2021).

BIBLIOGRAFÍA

ALVELO, J., 2015. Cromacultura.com. [en línea]. [consulta: 15 marzo 2023]. Disponible en: <https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos>.

BOULLON, R., 2006. *Planificación del Espacio Turístico*. 4. México: Trillas Turismo.

CANCILLERÍA DE TRANSPARENCIA, R.S.P. y C. de V., 2017. Guía para la elaboración de estudios de línea base de proyectos. Valencia.

CASA MUSEO DE LA CIUDAD, 2023. Información relevante Casa Museo de la Ciudad, periodo 2020-2022. S.l.

CENTRO EUROPEO DE POSTGRADO, 2021. Turismo cultural. [en línea], [consulta: 15 marzo 2023]. Disponible en: <https://www.ceupe.com/blog/turismo-cultural.html>.

CIENCIA Y BIOLOGÍA, 2014. Especies endémicas, endemismo en plantas y animales. [en línea]. [consulta: 13 julio 2023]. Disponible en: <https://cienciaybiologia.com/especies-endemicas/>.

COMISIÓN NACIONAL PARA EL CONOCIMIENTO Y USO DE LA BIODIVERSIDAD, 2020. Ecosistemas. *CONABIO* [en línea], [consulta: 15 marzo 2023]. Disponible en: <https://www.gob.mx/conabio>.

CORPORACIÓN NACIONAL FINANCIERA, 2004. Fundamentos de negocio, contabilidad y planificación financiera. México.

EBIRD, 2022. Taxonomía de aves. [en línea]. [consulta: 2 mayo 2023]. Disponible en: <https://ebird.org/species/speowl1?siteLanguage=es>.

FARÍAS, E., 2008. Valoración del índice de potencial interpretativo. Girona.

FORO ECONÓMICO MUNDIAL, 2021. Índice de Competitividad en Viajes y Turismo - Caso Ecuador. [en línea]. S.l.: [consulta: 23 marzo 2023]. Disponible en:

<https://www.weforum.org/reports/travel-and-tourism-development-index-2021/explore-the-data#report-nav>.

FUNDACIÓN CHARLES DARWIN, 2010. Taxonomía de especies. [en línea]. [consulta: 14 mayo 2023]. Disponible en: [https://www.darwinfoundation.org/es/datazone/checklist?species=5205#:~:text=Canis%20lupus%20familiaris%20Linnaeus%2C%201758&text=Mam%3ADfero%20carn%3ADvoro%2Fomn%3ADvoro%20depredador%20de,de%20lobo%20\(Canis%20lupus\)](https://www.darwinfoundation.org/es/datazone/checklist?species=5205#:~:text=Canis%20lupus%20familiaris%20Linnaeus%2C%201758&text=Mam%3ADfero%20carn%3ADvoro%2Fomn%3ADvoro%20depredador%20de,de%20lobo%20(Canis%20lupus)).

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN RIOBAMBA, 2022. Geoportal Riobamba - Zonificación centro histórico. [en línea]. [consulta: 28 abril 2023]. Disponible en: <https://gadmriobamba.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=9a4ca5e4dc4b412dbf393270172fc32d>.

HERRERA, G., 2023. Pato. [en línea], [consulta: 28 abril 2023]. Disponible en: <https://macronatura.es/2023/02/23/anade-azulon-anas-platyrynchos/>.

INDUANÁLISIS, 2019. Taxonomía. [en línea]. [consulta: 28 abril 2023]. Disponible en: https://www.induanalisis.com/publicacion/detalle/la_taxonomia_26.

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE RECURSOS BIOLÓGICOS ALEXANDER VON HUMBOLDT, 2014. Amenazas globales y nacionales, endemismos, usos e importancia ecológica de las aves presentes en las regiones Caribe, Pacífico, Andes y Piedemonte Amazónico. [en línea]. [consulta: 28 abril 2023]. Disponible en: <https://www.gbif.org/es/dataset/592a1039-e00a-493d-abbd-b5f6051c14c6>.

INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR MISAEL ACOSTA, 2021. Orejas de conejo. [en línea]. [consulta: 15 mayo 2023]. Disponible en: <https://herbario.istmas.edu.ec/lamiaceae/oreja-de-conejo/>.

IPIALES, D., 2023. *Diseño de una ruta patrimonial turística relacionada al ámbito religioso de la zona urbana del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.* Proyecto Técnico. Riobamba: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO.

KAUFMAN, K., 2020. Guía de Aves de América del Norte. [en línea], [consulta: 28 abril 2023]. Disponible en: <https://www.audubon.org/es/guia-de-aves/ave/paloma-domestica>.

LEY ORGÁNICA DE CULTURA DEL ECUADOR, 2016. *Ley Orgánica de Cultura del Ecuador*. 2016. S.l.: s.n.

MARTÍNEZ, O. y JOSEF, R., 2007. Características de la avifauna en un gradiente altitudinal de un bosque nublado andino en La Paz, Bolivia. *Revista Peruana de Biología*.

MINISTERIO DE TURISMO DEL ECUADOR, 2021. *Acuerdo Ministerial Nro. 2022-029 para la declaratoria de Pueblos y Rincones Mágicos*. 2021. S.l.: s.n.

MORALES, J. y VARELA, M., 1986. Índice de Potencial Interpretativo (IPI): Un aporte a las futuras demandas de los futuros parques y a lo que aún resta en los actuales. *I Congreso Nacional de parques Naturales*. Sevilla: s.n.,

MUNICIPIO DE RIOBAMBA, 2019. Plan Estratégico Programático del Municipio de Riobamba.

MUNICIPIO DE RIOBAMBA, 2021. Guía de museos de Riobamba. [en línea]. [consulta: 29 abril 2023]. Disponible en: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/museos/casa-museo-riobamba-a61c7b54d>.

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO, 2008. Producto turístico. [en línea]. [consulta: 28 abril 2023]. Disponible en: Organización Mundial del Turismo.

OSTELEA TOURISM MANAGEMENT SCHOOL, 2021. Diseño técnico de una experiencia turística. [en línea]. [consulta: 28 abril 2023]. Disponible en: <https://www.ostelea.com/actualidad/blog-turismo/tendencias-en-turismo/como-crear-una-experiencia-turistica>.

PIRINATURE CONSULTORÍA, 2022. Experiencia turística. [en línea]. [consulta: 28 abril 2023]. Disponible en: <https://www.pirnatureconsultoria.com/que-diferencia-un-producto-turistico-de-un-experiencia-turistica/>.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, 2021. Mamíferos del Ecuador. *Bioweb Ecuador* [en línea]. [consulta: 27 abril 2023]. Disponible en: <https://bioweb.bio/faunaweb/mammaliaweb>.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR, 2022. Aves del Ecuador. *Bioweb Ecuador* [en línea]. [consulta: 28 abril 2023]. Disponible en: <https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb>.

POVEDA, C. y F.J., 2019. Taxonomía de especies. [en línea]. [consulta: 2 mayo 2023]. Disponible en: <https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb>.

SARMIENTO, F., 2016. Identidad, imaginarios e idealidad: entendiendo el paisaje biocultural andino a través del icónico tero serrano.

UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO, 2023. Museo de Ciencias Naturales. S.l.

UNIÓN INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA, 2020. Lista Roja de Especies Amenazadas de la UICN. [en línea]. [consulta: 28 abril 2023]. Disponible en: <https://www.iucnredlist.org/es/species/22723000/137104535>.

UNIVERSIDAD FRANCISCO MARROQUÍN, 2014. Atlepetes brunneinucha. [en línea]. [consulta: 28 abril 2023]. Disponible en: <https://arboretum.ufm.edu/animales/arremon-brunneinucha/>.

WORLD WILDLIFE FOUNDATION, 2019. Biodiversidad. [en línea]. [consulta: 28 abril 2023]. Disponible en: <https://www.worldwildlife.org/descubre-wwf/historias/que-es-la-biodiversidad>.

ZOOLÓGICO CUENCA BIOPARQUE AMARU, 2023. Biodiversidad de fauna. [en línea]. [consulta: 2 mayo 2023]. Disponible en: Biodiversidad de fauna.

ANEXOS

ANEXO A: FORMATO DE FICHAS DE REGISTRO DE BIODIVERSIDAD

FORMATO DE FICHA DE REGISTRO PARA LA CASA MUSEO DE LA CIUDAD

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:		Código de colección:		Fecha de recolección:	
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa					
Nombre común					
Nombre científico					
Orden					
Familia					
Tipo de ecosistema					
Características morfológicas o usos representativos					
Contexto de la presencia de la especie en la obra					
Fuentes bibliográficas					

Realizado por: Layedra C., 2023

FORMATO DE FICHA DE REGISTRO PARA LA CASA MUSEO DE LA CIUDAD

FICHA DE REGISTRO			
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EN LA CASA MUSEO DE LA CIUDAD PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL			
1. DATOS INFORMATIVOS			
Código ficha:		Fecha de recolección de la información:	
Nombre de la obra			
Autor de la obra			
Museo al que pertenece la obra			
Nombre del técnico recolector			
2. DATOS HISTÓRICOS			
Tipo de obra de arte			
Época a la que pertenece			
Reseña / detalle de la obra			
3. DATOS DE BIODIVERSIDAD			
Ilustración de la especie representativa			
Nombre común			
Nombre científico			
Orden			
Familia			
Tipo de ecosistema			
Características morfológicas o usos representativos			
Contexto de la presencia de la especie en la obra			
Fuentes bibliográficas			

Realizado por: Layedra C., 2023

FORMATO DE FICHA DE REGISTRO PARA EL MUSEO CENTRO CULTURAL DE RIOBAMBA

FICHA DE REGISTRO			
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EN EL MUSEO CENTRO CULTURAL DE RIOBAMBA PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL			
1. DATOS INFORMATIVOS			
Código ficha:		Fecha de recolección de la información:	
Nombre de la obra			
Autor de la obra			
Museo al que pertenece la obra			
Nombre del técnico recolector			
2. DATOS HISTÓRICOS			
Tipo de obra de arte			
Época a la que pertenece			
Reseña / detalle de la obra			
3. DATOS DE BIODIVERSIDAD			
Ilustración de la especie representativa			
Nombre común			
Nombre científico			
Orden			
Familia			
Tipo de ecosistema			
Características morfológicas o usos representativos			
Contexto de la presencia de la especie en la obra			
Fuentes bibliográficas			

Realizado por: Layedra C., 2023

ANEXO B: MATRIZ DEL ÍNDICE DE POTENCIAL INTERPRETATIVO

Nombre del atractivo				
No	Parámetro		Definición	Puntuación
1	SI	Singularidad	Refleja el grado de rareza del recurso con respecto al área	
2	AT	Atractivo	Capacidad intrínseca para despertar curiosidad o interés al visitante	
3	RI	Resistencia al impacto	Capacidad del recurso de resistir la presión de visitas y usos	
4	AC	Accesibilidad	Nivel de accesibilidad presente del recurso en el acceso al mismo y en su entorno	
5	ES	Estacionalidad	Nivel de condicionamiento que pudiera tener en cuanto a su utilización a lo largo del año	
6	AA	Afluencia actual	Cantidad de público que se estima en la visita y se concentra o reúne en el recurso o en sus alrededores inmediatos	
7	ID	Información disponible	Cantidad y calidad de información fidedigna existente acerca del recurso a interpretar	
8	FE	Facilidad de explicación	Es la facilidad que ofrece el lugar y su significado para ser explicados en términos comprensibles, gráficos o esquemáticos al visitante	
9	PI	Pertinencia interpretativa	Oportunidad adecuada y facilidad del rasgo o recurso a ser interpretado de acuerdo con los valores del área	
10	SE	Seguridad	Nivel o grado de seguridad del recurso y su entorno	
Sumatoria				
Interpretación:				

Fuente: Lozano (2015) a partir de Morales y Varela (1986) y Farías (2004)

Realizado por: Layedra C., 2023

ANEXO C: PUNTUACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL IPI

No	Parámetro		Puntuación / Ponderación				
			1	2	3	4	5
1	SI	Singularidad	Muy común	Común	Único en la zona	Único en la provincia	Único en el país
2	AT	Atractivo	No despierta curiosidad	Despierta curiosidad para la gente de la localidad	Despierta curiosidad para la gente de la zona	Despierta curiosidad para la gente de la provincia	Despierta curiosidad para la gente extranjera
3	RI	Resistencia al impacto	Alteración total	Alteración muy visible	Alteración visible	Poca alteración	No se evidencia alteración
4	AC	Accesibilidad	Inaccesible	Poco accesible	Moderadamente accesible	Accesible	Muy accesible
5	ES	Estacionalidad	No se puede visitar	Visitas puntuales durante todo el año	Se puede visitar durante la época lluviosa	Se puede visitar durante todo el año excepto los días de lluvia	Se puede visitar durante todo el año
6	AA	Afluencia actual	Sin afluencia	Afluencia mínima	Afluencia baja	Afluencia media	Afluencia alta
7	ID	Información disponible	Nada de información	Poca información disponible y de mala calidad	Poca información disponible y de buena calidad	Mucha información disponible, pero de mala calidad	Mucha información disponible y de calidad
8	FE	Facilidad de explicación	No se puede explicar	Difícil de explicar	Medianamente fácil de explicar	Fácil de explicar	Muy fácil de explicar
9	PI	Pertinencia interpretativa	Inadecuado con los valores del área	Muy poca pertinencia, altera muchos valores del área	Poca pertinencia, altera varios valores del área	Pertinencia en lo general, alterando ciertos valores del área	Pertinente con los valores del área
10	SE	Seguridad	Inseguro	Muy poco seguro	Poco seguro	Seguro	Muy seguro

Fuente: Lozano (2015) a partir de Morales y Varela (1986) y Farías (2004)

Realizado por: Layedra C., 2023

ANEXO D: ESCALA DE INTERPRETACIÓN DEL IPI

IPI	Rango (1-50)	Significado
Muy bajo	1 – 10 puntos	Recurso que no cuenta con rasgos para ser interpretado
Medio bajo	11 – 20 puntos	Recurso que cuenta con rasgos insuficientes para ser interpretado
Medio alto	21 – 30 puntos	Recurso que cuenta con rasgos aceptables para ser interpretado
Alto	31 – 40 puntos	Recurso que cuenta con rasgos adecuados para ser interpretado
Muy alto	41 – 50 puntos	Recurso que cuenta con rasgos excepcionales para ser interpretado

Fuente: Lozano (2015) a partir de Morales y Varela (1986) y Farías (2004)

Realizado por: Layedra C., 2023

ANEXO E: FICHAS DE REGISTRO DE BIODIVERSIDAD DEL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DEL COLEGIO PEDRO VICENTE MALDONADO

Ficha 1. Lechuza

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	006	Código de colección:	O3021	Fecha de recolección:	02/05/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p align="center">Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Lechuza				
Nombre científico	<i>Pulsatrix perspicillata</i>				
Orden	Strigiformes				
Familia	Strigidae				
Tipo de ecosistema	Ave nativa de Centroamérica y Sudamérica en países como: Argentina, Belice, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guyana Francesa, Guatemala, Guyana, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Surinam y Venezuela. En el Ecuador habita en regiones naturales Bosque Deciduo de la Costa, Bosque Húmedo Tropical Amazónico, Bosque Húmedo Tropical del Chocó, Bosque Montano Occidental, Bosque Montano Oriental, Bosque Piemontano Occidental, Bosque Piemontano Oriental y Matorral Seco de la Costa (Zoológico Cuenca Bioparque Amaru 2023)				
Características morfológicas o usos representativos	Esta especie es controladora del equilibrio de ecosistemas, ya que se alimentan de ratones o pequeñas presas consideradas como transmisoras de enfermedades, razón por la cual son importantes para los lugares en donde habitan (Zoológico Cuenca Bioparque Amaru 2023).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Zoologico Cuenca Bioparque Amaru.2023 [en línea]. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] Disponible en: https://www.zoobioparqueamaru.com/nuestros-animales. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 2. Huiracchuro

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	011	Código de colección:	O3100	Fecha de recolección:	05/05/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Huiracchuro				
Nombre científico	<i>Pheucticus aureoventris</i>				
Orden	Passeriformes				
Familia	Cardinalidae				
Tipo de ecosistema	Se distribuye desde los Andes desde el oeste de Venezuela hasta Argentina. En el Ecuador habita en regiones naturales del Bosque Montano Occidental, Bosque Montano Oriental, Matorral Interandino y Páramo veda (Poveda 2019)				
Características morfológicas o usos representativos	Esta especie de pájaro tiene la cabeza y el pecho totalmente negro, la garganta amarillenta, las hembras son similares a los machos, pero son marrón opaco, con más manchas amarillentas en la parte superior. Ambos sexos tienen un gran pico (eBird 2022)				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Poveda, 2019. Bioweb Aves del Ecuador. [En línea] 2019. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. • eBird. 2022. Taxonomía de aves. [En línea]. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] Disponible en: https://ebird.org/species/blbgro2?siteLanguage=es. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 3. Cacique dorsirrufo

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	012	Código de colección:	03196	Fecha de recolección:	27/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Cacique dorsirrufo				
Nombre científico	<i>Psarocolius angustifrons</i>				
Orden	Passeriformes				
Familia	Icteridae				
Tipo de ecosistema	Es una especie de ave paseriforme de la familia Icteridae que vive en el noroeste de Sudamérica. Se extiende por la Amazonía occidental y las selvas de tierras altas del norte y centro de los Andes y la cordillera de la costa venezolana (eBird 2022). En Ecuador, bosque Deciduo de la Costa, Bosque Húmedo Tropical Amazónico, Bosque Montano Occidental, Bosque Montano Oriental, Bosque Piemontano Occidental, Bosque Piemontano Oriental, Matorral Interandino y Páramo (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	Su pico, por el gran tamaño de este lo usa para conseguir su alimento con mayor facilidad, y materiales que son de las propias ramas para construir sus nidos, ya que son aves expertas en tejer (construir) su nido, estos nidos están construidas en las ramas colgando en los árboles (eBird, 2022)				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • EBird. 2022. Taxonomía de aves. [En línea]. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] Disponible en: https://ebird.org/species/blbgro2?siteLanguage=es. • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. 				


Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 4. Zarigüeya lanuda

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	013	Código de colección:	00003	Fecha de recolección:	28/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Zarigüeya lanuda				
Nombre científico	<i>Caluromys lanatus</i>				
Orden	Didelphimorphia				
Familia	Didelphidae				
Tipo de ecosistema	Se distribuye en el norte y centro de Colombia, en el noroeste y el sur de Venezuela, este de Ecuador, este de Perú, este de Bolivia, este y sur de Paraguay, norte de Argentina y el oeste y sur de Brasil. En Ecuador habita en la Amazonía y estribaciones orientales en los bosques húmedos (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021).				
Características morfológicas o usos representativos	Se tiene referencia de su uso medicinal, encontramos a la zarigüeya lanuda o rata de monte, se utilizan tan variadas partes como vísceras, patas, grasa (manteca), el estiércol, la carne, entre otras, sirve para las diferentes afecciones a la salud como reumatismos, anemia, dolores musculares, indigestiones, ataques nerviosos y otras enfermedades más. Estos pequeños seres son indispensables en el equilibrio ecológico de las regiones que habitan en el control de insectos y roedores, además dispersores de semillas (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 2021. Mamíferos del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/mammaliaweb. 				


Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 5. Zorrillo

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	019	Código de colección:	343	Fecha de recolección:	28/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Zorrillo				
Nombre científico	<i>Conepatus chinga</i>				
Orden	Carnívora				
Familia	Mephitidae				
Tipo de ecosistema	<p>Esta especie se distribuye desde el sureste de México y continúa hasta el noreste de Perú a lo largo de los Andes y el este a través del noreste de Venezuela y dentro de los llanos de Colombia.</p> <p>Provincias: Azuay, Chimborazo, Cotopaxi, El Oro, Imbabura, Pichincha, Napo y Santo Domingo de los Tsáchilas. En Ecuador se encuentra en la sierra y en la costa, habita las zonas áridas del sur occidente de Ecuador y noroccidente de Perú. Usando el gen mitocondrial COI determinaron que <i>C. semistriatus</i> es hermano al clado formado por <i>C. chinga</i> y <i>C. humboldtii</i>.</p> <p>Regiones naturales: Bosque Deciduo de la Costa, Bosque Montano Occidental, Páramo y Bosque Montano Oriental.</p> <p>Rango altitudinal: 2000-4200; 200-700 m.s.n.m. (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021).</p>				
Características morfológicas o usos representativos	Algunos investigadores la consideran como una especie clave en el ecosistema y bajo presión de caza para usos en medicina folklórica, utilizando su carne para curar reumas y verrugas (Pontificia Universidad Católica del Ecuador 2021).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2021. Mamíferos del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/mammaliaweb. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 6. Ardilla

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	026	Código de colección:	O3213	Fecha de recolección:	27/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Ardilla				
Nombre científico	<i>Sciurus vulgaris</i>				
Orden	Rodentia				
Familia	Sciuridae				
Tipo de ecosistema	Viven en las zonas sombrías de los bosques de coníferas, aunque se le puede encontrar en los bosques de hoja caduca, y es más frecuente en las zonas de baja montaña que en la altitud, prefiriendo los bosques jóvenes y cerrados. Las ardillas arbóreas viven típicamente en áreas boscosas, ya que prefieren vivir en los árboles (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021).				
Características morfológicas o usos representativos	De acuerdo con la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2021): Contribuyen a la dispersión de las semillas. Ayudan a dispensar los hongos. Algunas especies pueden actuar como polinizadores. Mantienen los bosques y prados y proporcionan madrigueras a otras especies. Algunas especies ayudan a mantener los ecosistemas en buenas condiciones.				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2021. Mamíferos del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb. 				

Realizado por: Layedra C., 2023


Ficha 7. Cuchucho

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	027	Código de colección:	O3247	Fecha de recolección:	27/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Cuchucho				
Nombre científico	<i>Nasua nasua</i>				
Orden	Carnívora				
Familia	Procyonidae				
Tipo de ecosistema	Habita en toda la Amazonia y las estribaciones orientales de la cordillera de los Andes, en bosques húmedos tropicales y subtropicales, prefiere bosques de tierra firme primarios y secundarios, eventualmente está cerca de la presencia humana (Zoológico Cuenca Bioparque Amaru 2023).				
Características morfológicas o usos representativos	Fue protagonista de varios mitos y leyendas, incluyendo cuentos, como es el caso de Historia de dos cachorros de coatí y de dos cachorros de hombre, escrito por Horacio Quiroga para su antología de literatura infantil Cuentos de la selva. Además, esconde un poderoso medicamento natural que supuestamente revive el deseo sexual (Zoológico Cuenca Bioparque Amaru 2023).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Zoologico Cuenca Bioparque Amaru.2023 [en línea]. 27 de abril 2023. Disponible en: https://www.zoobioparqueamaru.com/nuestros-animales. 				

Fuente: Zoologico Cuenca Bioparque Amaru, 2023.


Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 8. Pato

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	033	Código de colección:	00009	Fecha de recolección:	28/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Pato				
Nombre científico	<i>Anas platyrhynchos</i>				
Orden	Anseriformes				
Familia	Anatidae				
Tipo de ecosistema	Es un ave que vive en zonas húmedas donde hay agua dulce como pantanos, estanques, lagos y ríos tranquilos, desde el nivel del mar hasta los 2000 metros de altitud. Es un pato silvestre que vive y se reproduce en sitios geográficos de clima templado e incluso subtropicales en América, Europa, Asia y África del Norte, se ha introducido también como especie no endémica en todo Oceanía. Esta anátida de amplia distribución mundial es también la más común en Ecuador, donde cuenta con una numerosa población de individuos reproductores (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	Es una especie que fue domesticada hace unos 2.000 años, inicialmente con el objeto de ser utilizados como señuelo vivo y posteriormente para el aprovechamiento de carne y huevos. También con fines ornamentales (Herrera, 2023).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Herrera, Gabriel. 2023. Macronatura. [Citado el: 29 de abril de 2023.] https://macronatura.es/2023/02/23/anade-azulon-anas-platyrhynchos/. • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 9. Paloma

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	034	Código de colección:	00010	Fecha de recolección:	28/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Paloma				
Nombre científico	<i>Columba livia</i>				
Orden	Columbiformes				
Familia	Columbidae				
Tipo de ecosistema	<p>Originalmente la paloma ha sido encontrada en África, China, España, Gran Bretaña, Portugal, Australia y Nueva Zelanda. Actualmente, se encuentra en la mayor parte de Europa, Centroamérica, Norteamérica y Suramérica, sin embargo, a raíz de su domesticación, ha sido introducida en una gran cantidad de países alrededor del mundo, menos la Antártida (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).</p> <p>En Ecuador está distribuida en gran medida por todo el país, como en provincias como Carchi, Esmeraldas, Loja, Morona Santiago, Napo, Pichincha, Santa Elena, Sucumbíos, Zamora Chinchipe y Galápagos (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).</p>				
Características morfológicas o usos representativos	<p>Por muchos años <i>C. livia</i> fue domesticada y adiestrada como paloma mensajera, también uno de los usos representativos en el Ecuador fue como fuente de alimento (Kaufman, 2020).</p>				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Kaufman, Kenn. 2020. Guía de Aves de América del Norte. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://www.audubon.org/es/guia-de-aves/ave/paloma-domestica. • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. 				


Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 10. Pato de río

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	036	Código de colección:	O0012	Fecha de recolección:	28/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Pato de río				
Nombre científico	<i>Specularnas specularis</i>				
Orden	Anseriformes				
Familia	Anatidae				
Tipo de ecosistema	Su distribución geográfica abarca Chile y Argentina, migrando al centro para invernar. Habita áreas de temperatura templada de Norteamérica. Como ave migratoria también frecuente Centroamérica y el Caribe, y ha sido introducido en Australia y Nueva Zelanda (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	Sus mayores amenazas son la depredación por parte del introducido visón americano, la creciente presión turística y la construcción de granjas de salmones y truchas en los ríos donde habita. Se alimenta de semillas, hierbas e invertebrados, busca el alimento a orillas de los ríos, siguiendo su curso, no internándose en campo abierto. Por lo general, se encuentran en pares o grupos familiares, a veces se asocian con otros patos, pero a menudo ligeramente separados (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. 				


Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 11. Gavilán Andino

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	039	Código de colección:	00014	Fecha de recolección:	02/05/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Gavilán Andino				
Nombre científico	<i>Accipiter ventralis</i>				
Orden	Accipitriformes				
Familia	Accipitridae				
Tipo de ecosistema	Habita en las montañas costeras de Venezuela y Colombia y en la cordillera de los Andes, a través de Ecuador, Perú y Bolivia, casi siempre en altitudes de 300 a 3.000 m, aunque no es raro verlos incluso a nivel del mar. Es una especie eminentemente sedentaria, aunque puede desplazarse en función de la disponibilidad de alimento. Esta especie es endémica de las montañas de América del Sur, desde el norte de los Andes hasta Tierra del Fuego. Se cree que es la única especie de gavilán que se encuentra en la región, aunque está amenazada por la destrucción del hábitat (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	Representa una especie única dentro de la familia de los gavilanes, con un plumaje característico y diferenciadores comportamientos alimenticios. Es una especie emblemática de la región andina, la cual está gravemente amenazada por la pérdida de su hábitat, la cacería y la destrucción de los bosques. La conservación de este animal es, por tanto, una tarea prioritaria para la región. Para su protección, varias áreas de su hábitat están siendo restauradas para recuperar la biodiversidad original (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. 				


Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 12. Gorrión

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	040	Código de colección:	03108	Fecha de recolección:	29/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Gorrión				
Nombre científico	<i>Passer domesticus</i>				
Orden	Passeriformes				
Familia	Tityridae				
Tipo de ecosistema	Bosque Deciduo de la Costa, Bosque Húmedo Tropical Amazónico, Bosque Montano Occidental, Bosque Montano Oriental, Bosque Piemontano Occidental, Bosque Piemontano Oriental, Matorral Interandino y Páramo (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	<p>Los machos tienen baberos negros elegantes, nuca rufa brillante y alas con brillantes tonos marrones y caqui. Las partes inferiores son gris pálido. Las hembras son marrón uniforme con una cara linda y ceja más clara. Nativo de Eurasia e introducido a Norteamérica y no está estrechamente relacionado con otros gorriónes de allí. Ningún ave silvestre pasa tanto tiempo a nuestro lado como el gorrión común, pues siempre están ahí, en los tejados de nuestras casas, en patios, aceras, calles y jardines. Su historia comienza hace 10.000 años, cuando esta pequeña ave abandonó su ancestral forma de vida para emprender un viaje a nuestro lado, y no parece dispuesta a abandonarnos jamás (eBird, 2022).</p> <p>Es frecuente observar a los gorriónes buscando comida por el suelo, donde se mueven mediante pequeños saltos que combinan con rápidos vuelos cortos. En su búsqueda de semillas y pequeños insectos, no desperdiciarán un trozo de bocadillo, los restos de la magdalena del desayuno, o cualquier otro resto de nuestra comida que encuentren.</p> <p>Si preguntásemos a unas cuantas personas por la calle, en distintos lugares del mundo “dime un pájaro, el primero que venga a tú mente”; casi con seguridad la mayoría respondería: “el gorrión”. Y es que la popularidad a nivel mundial de esta entrañable ave es innegable (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).</p>				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • EBird. 2022. Taxonomía de aves. [En línea]. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] Disponible en: https://ebird.org/species/blbgro2?siteLanguage=es. • Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 13. Curiqingue

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	045	Código de colección:	03147	Fecha de recolección:	29/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Curiqingue				
Nombre científico	<i>Phalcoeboenus carunculatus.</i>				
Orden	Falconiformes				
Familia	Falconidae				
Tipo de ecosistema	Es autóctono de América del Sur, habita en el norte de la Cordillera de los Andes desde el sur de Colombia hasta el sur de Ecuador. En Ecuador se lo encuentra en los pajonales en toda la región interandina hasta el norte de Loja (Zoológico Cuenca Bioparque Amaru 2023).				
Características morfológicas o usos representativos	<p>Es un ave símbolo de los Andes. Antes incluso era considerada un ave sagrada para los Incas, se consideraba que solamente el Inca Real podía utilizar dos plumas de esta ave en su borla, que iba en su cabeza. Justamente el nombre de esta ave proviene de los vocablos quichuas “curi” que significa oro e “inga” que se refiere al Inca, es decir es el oro de los incas. Además, existe una canción famosa que se refiere al modo de caminar de esta ave (Zoológico Cuenca Bioparque Amaru 2023).</p> <p>Su cara carece de plumas, mostrando piel de color que puede variar de amarillo a rojo vivo. Es un ave bastante sedentaria, solamente realiza grandes desplazamientos para la reproducción, el resto del tiempo pasan caminando para buscar su alimento.</p> <p>Se lo observa en grupos de siete a cuarenta individuos. Es posible ver un individuo solo o en pareja, pero tiende a unirse en grupos numerosos de hasta cien individuos. El nido puede ser en una grieta entre las rocas o construido entre las ramas de los árboles. Cuando los curiingues son adultos, su plumaje es de un color blanco con negro, mientras cuando son inmaduros tienen un plumaje de color marrón y su cara de color gris (Zoológico Cuenca Bioparque Amaru 2023).</p>				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Zoologico Cuenca Bioparque Amaru.2023 [en línea]. 03 de mayo 2023. Disponible en: https://www.zoobioparqueamaru.com/nuestros-animales. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 14. Búho

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	052	Código de colección:	00017	Fecha de recolección:	28/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Búho				
Nombre científico	<i>Bubo bubo</i>				
Orden	Strigiformes				
Familia	Strigidae				
Tipo de ecosistema	Es uno de los búhos de mayor tamaño y de los más ampliamente distribuidos geográficamente, por lo que ocupa una gran multitud de hábitats, desde zonas semidesérticas, bosque y matorral mediterráneo, taiga, bosques templados, bosques de coníferas, estepas y hasta en la tundra. Muestran una clara preferencia por zonas donde abundan barrancos y acantilados rodeados de gran cantidad de árboles y arbustos. Se encuentra a menudo en áreas montañosas (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	Este búho emite varios sonidos para comunicarse y muchos de ellos han sido asociados a seres del mal. Uno de los sonidos muy particular emitido por esta especie es el grito conocido como “risa satánica” uáuáuáuáuá..., que puede señalar amenaza o, en general, un estado de particular excitación del individuo. Además, existen varias leyendas y supersticiones que giran alrededor de este animal. Muchas de estos mitos dicen que es un animal portador del mal y la muerte, lo que muchas de las veces han ocasionado la caza de estos animales por parte de las personas. Por otro lado, en otras comunidades, se le atribuido al búho un símbolo de poder y sabiduría (eBird 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • EBird. 2022. Taxonomía de aves. [En línea]. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] Disponible en: https://ebird.org/species/blbgro2?siteLanguage=es. • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 15. Quilico

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	053	Código de colección:	03121	Fecha de recolección:	28/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Quilico				
Nombre científico	<i>Falco sparverius</i>				
Orden	Falconiformes				
Familia	Falconidae				
Tipo de ecosistema	<p>Son de hábitat terrestre, se lo puede encontrar en zonas semi despejadas de la sierra. En Ecuador se encuentran en las provincias de Azuay, Bolívar, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi, El Oro, Esmeraldas, Guayas, Imbabura, Loja, Manabí, Morona Santiago, Napo, Pichincha, Santa Elena, Santo Domingo de los Tsáchilas, Sucumbíos, Tungurahua, Zamora Chinchipe (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022)</p> <p>Regiones naturales Bosque Deciduo de la Costa, Bosque Montano Occidental, Bosque Montano Oriental, Bosque Pie montano Occidental, Bosque Pie montano Oriental, Matorral Interandino, Matorral Seco de la Costa y Páramo (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).</p>				
Características morfológicas o usos representativos	<p>Ave muy utilizada en cetrería, especialmente por cetreros principiantes, quienes con entrenamiento adecuado y control del peso logran que estas aves se conviertan en cazadores eficaces de gorriones y estorninos, con éxito ocasional contra aves de hasta aproximadamente el doble de su propio peso. La especie también es de utilidad en estudios científicos sobre fisiología animal. Su nombre se debe a su agudo canto "killy – killy – killy" (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).</p>				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 16. Sigcha Verde

FICHA DE REGISTRO BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	054	Código de colección:	03142	Fecha de recolección:	29/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa					
	Realizado por: Layedra C., 2023				
Nombre común	Sigcha Verde				
Nombre científico	<i>Chlorochrysa calliparaea</i>				
Orden	Passeriformes				
Familia	Thraupidae				
Tipo de ecosistema	Bosque Húmedo Tropical Amazónico, Bosque Montano Oriental, Bosque Piemontano Oriental, Matorral Interandino y Páramo (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	Tienen funciones vitales para el ecosistema como dispersar semillas o regular las poblaciones de insectos. Además, poseen coloridos plumajes y cautivadores cantos, que las convierten en verdaderas obras de arte de nuestra naturaleza para admirar y preservar siendo un atractivo en el ámbito turístico (Pontificia Universidad Católica del Ecuador 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. 				


Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 17. Urraca Turquesa

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	057	Código de colección:	03295	Fecha de recolección:	29/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Urraca Turquesa				
Nombre científico	<i>Cyanolyca turcosa</i>				
Orden	Passeriformes				
Familia	Corvidae				
Tipo de ecosistema	Bosque Deciduo de la Costa, Bosque Montano Occidental, Bosque Montano Oriental, Bosque Piemontano Occidental, Matorral Interandino y Páramo, se la puede observar en provincias como: Azuay, Bolívar, Cañar, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi, El Oro, Imbabura, Loja, Napo, Orellana, Pichincha, Santo Domingo de los Tsáchilas, Tungurahua y Zamora Chinchipe (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	Esta especie suele ser transportadora de semillas además de servir como un atractivo turístico dentro del aviturismo, por otra parte, dentro del bosque este tipo de especies al ser insectívoras controlan la proliferación de plagas de insectos controlando así su población (eBird, 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • EBird. 2022. Taxonomía de aves. [En línea]. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] Disponible en: https://ebird.org/species/blbgr02?siteLanguage=es. • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 18. Gallo fino

FICHA DE REGISTRO BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	060	Código de colección:	No se encuentra registrado en el inventario	Fecha de recolección:	29/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Gallo fino				
Nombre científico	<i>Gallus gallus domesticus</i>				
Orden	Galliformes				
Familia	Phasianidae				
Tipo de ecosistema	Prácticamente habitan donde puedan conseguir alimento y alojamiento, ocurre en zonas agrícolas, bosques naturales, bosques plantados, pastizales, matorrales y zonas urbanas. En las islas Galápagos en estado salvaje están desde las zonas costeras hasta las zonas altas (eBird, 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	Con la domesticación de <i>Gallus gallus domesticus</i> se produjeron diferentes razas que se utilizan ampliamente como fuente de alimento. Ya sea por la carne o producción de huevos, el pollo es uno de los animales más explotados a nivel mundial, su corto tiempo de desarrollo, cantidad y calidad de alimento y el bajo costo de producción los vuelven muy apreciados económicamente (eBird, 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • EBird. 2022. Taxonomía de aves. [En línea]. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] Disponible en: https://ebird.org/species/blbgro2?siteLanguage=es. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 19. Gallina fina

FICHA DE REGISTRO BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	061	Código de colección:	No se encuentra registrado en el inventario	Fecha de recolección:	27/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Gallina fina				
Nombre científico	<i>Gallus gallus domesticus</i>				
Orden	Galliformes				
Familia	Phasianidae				
Tipo de ecosistema	En la actualidad, este animal vive en estado natural en India y el sudeste asiático. Son aves que habitan en los suelos de los bosques, forman grupos en los que el macho protege a las hembras hasta la puesta de los huevos y tienen costumbres diurnas. En Ecuador habitan donde puedan conseguir alimento y alojamiento, ocurre en zonas agrícolas, bosques naturales, bosques plantados, pastizales, matorrales y zonas urbanas (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	Los usos representativos más comunes es que estos animales son criados para alimentos de primera calidad, es decir, carne y huevos, como también sus eses son utilizadas como abono natural para huertos, pero también existen razas especiales de gallinas con fines ornamentales, criadas por su belleza. También, se aprovechan sus plumas y algunas variedades se crían y entrenan para su uso en peleas de gallos y como aves ornamentales (eBird, 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • EBird. 2022. Taxonomía de aves. [En línea]. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] Disponible en: https://ebird.org/species/blbgro2?siteLanguage=es. • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 20. Gligle

FICHA DE REGISTRO BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	065	Código de colección:	03184	Fecha de recolección:	28/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Gligle				
Nombre científico	<i>Vanellus resplendens</i>				
Orden	Charadriiformes				
Familia	Charadriidae				
Tipo de ecosistema	Habitan en regiones naturales como: Bosque decíduo de la Costa, Bosque Húmedo Tropical Amazónico, Bosque Montano Occidental, Bosque Montano Oriental, Matorral Interandino y Páramo. En Ecuador habitan en Azuay, Bolívar, Chimborazo, Cotopaxi, El Oro, Guayas, Imbabura, Loja, Manabí, Napo, Pichincha y Sucumbíos. Esta especie se encuentra distribuida desde Argentina, Estados Plurinacionales de Bolívia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú (Sarmiento 2016)				
Características morfológicas o usos representativos	<p>En Ecuador el Gligle es considerado como icono del paisaje biocultural andino para mejorar la comprensión entre naturaleza y cultura.</p> <p>Pronosticador del tiempo Los pobladores del área del Cotopaxi consideran a esta ave como pronosticador del tiempo, ya que si encuentran los huevos en las zonas palustres bajas podría representar un año seco venidero y si se encuentran lejos de las orillas hacia las zonas más elevadas, el pronóstico sería más bien de lluvias por venir. Anecdóticamente, también el número de huevos es un factor discriminante, ya que si había solo 3 huevos indicaría sequía (Sarmiento, 2016).</p> <p>Fuente medicinal y propiedades curativas Varias partes del Gligle poseen propiedades curativas para ciertos males, por ejemplo, el preparado de su caldo ayuda aclarar vías respiratorias superiores, despeja las fosas nasales y los senos frontales. El consumo de los ojos se utiliza para el tratamiento de problemas de visión para esto la persona deberá comer los ojos crudos y untarse los párpados con plumas iridiscentes que devolverán al paciente su luminosidad y buena visión. Las patas coloradas suelen ser usadas como utensilios para frotar ungüentos de grasa de oso (<i>Tremarctos ornatus</i>) para el tratamiento de las molestias de la artritis en las rodillas, la cadera y la espalda. En ocasiones, las alas con los espolones expuestos son usadas para activar la circulación en las piernas y en las manos, una práctica mantenida por los yachaks de Iluman en Otavalo. Es utilizado también en ritos de los Yachak de Saquisilí en la provincia del Cotopaxi como curaciones o baños de “limpias” en donde el espíritu del ave hará que la persona este atenta a los extraños y reacciones en defensa de lo suyo. (Sarmiento, 2016).</p> <p>Cosmovisión Posee un rol importante dentro de la cosmovisión indígena andina ya que se lo percibe como un agresivo defensor del territorio, uno de los atributos fundamentales de la cosmovisión indígena de arraigo a la tierra. Debido a la leyendaria agresividad que exhibe por ahuyentar a los potenciales intrusos o peligros, el Gligle se integra en las representaciones místicas sagradas, como se registra en atalayas con pictogramas, en</p>				

	telas con dibujos zoomórficos y en la disposición de marcaje de acceso a sitios sagrados, como el petroglifo de Imbakucha en Ecuador. En ocasiones los fragmentos de huesos o puntas de picos son usados para la confección de collares de protección frente a posibles peligros a los cuales se exponen los caminantes del páramo (Sarmiento, 2016).
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Sarmiento, F. 2016. Identidad, imaginarios e idealidad: entendiendo el paisaje biocultural andino a través del icónico tero serrano (<i>Vanellus resplendens</i>). [Citado el: 28 de abril de 2023.]


Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 21. Pico dulce

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	067	Código de colección:	189	Fecha de recolección:	28/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Pico dulce				
Nombre científico	<i>Chlorophanes spiza</i>				
Orden	Passeriformes				
Familia	Thraupidae				
Tipo de ecosistema	Sus regiones naturales son: Bosque Húmedo Tropical Amazónico, Bosque Húmedo Tropical del Choco, Bosque Montano Occidental, Matorral Interandino y Matorral Seco de Costa. Esta especie se encuentra distribuido en países como Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Guayana francesa, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Perú, Venezuela y Belice. En Ecuador habitan en Azuay, Bolívar, Carchi, Chimborazo, El Oro, Esmeraldas, Guayas, Loja, Los Ríos, Manabí, Morona Santiago, Napo, Orellana, Pastaza, Pichincha, Santa Elena, Santo Domingo de los Tsáchilas, Sucumbíos y Zamora Chinchipe (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, 2020).				
Características morfológicas o usos representativos	<p>Características En general, es un ave de pico largo, fuerte y curvado, con la mandíbula inferior amarilla y la superior oscura. La cola es relativamente corta y las patas son grises (eBird 2022). El macho posee el cuerpo verde azulado brillante, con las tercias, coberteras alares y bordes de las alas y la cola más azulados y oscuros. El iris es rojo ladrillo y el culmen negro. La cola y las alas son oscuras, pero con las plumas bordeadas de verde y de patas grisáceas. Las hembras y los ejemplares jóvenes poseen un plumaje completamente verde, amarillento en las partes ventrales. El ojo de las hembras es más oscuro que el de los machos (eBird, 2022).</p> <p>Amenazas Son vulnerables por la desaparición y fragmentación del hábitat (eBird, 2022).</p>				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, 2020. Lista Roja de Especies Amenazadas de la UICN: <i>Chlorophanes spiza</i>. Lista Roja de Especies Amenazadas de la UICN [en línea]. [Citado el: 29 de abril de 2023]. Disponible en: https://www.iucnredlist.org/es/species/22723000/137104535 • eBird. 2022. Taxonomía de aves. [En línea]. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] Disponible en: https://ebird.org/species/blbgro2?siteLanguage=es. 				


Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 22. Sigcha

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	068	Código de colección:	O3094	Fecha de recolección:	28/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Sigcha				
Nombre científico	<i>Dubusia taeniata</i>				
Orden	Paseriformes				
Familia	Thraupidae				
Tipo de ecosistema	Sus regiones naturales son bosque Subtropical, Bosque Tropical Húmedo Montano, Matorral Interandino y Paramo. Esta especie se encuentra distribuido en Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela. En Ecuador habitan en Azuay, Cañar, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi, El Oro, Imbabura, Loja, Morona Santiago, Napo, Orellana, Pichincha, Sucumbíos, Tungurahua y Zamora Chinchipe (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	<p>Características Tangara de 19 cm de longitud. La cabeza, garganta y parte superior del manto son de color negro. Ceja con plumas de color azul celeste que se disuelve en manchas hasta el cuello. Dorso azul oscuro opaco, hombros y márgenes de las alas de un azul más encendido. Partes inferiores de color amarillo pálido. Pico y patas negros (eBird, 2022).</p> <p>Amenaza Aunque es una especie catalogada como de preocupación menor (LC), es una tangara que resulta ser sensible a la pérdida de coberturas boscosas naturales, por lo que a nivel local se recomienda el manejo y la conservación de los relictos de bosque presentes en el Parque, así como de las áreas en procesos de restauración ecológica (eBird, 2022).</p> <p>Estilo de vida La mayoría vive en parejas o en pequeños grupos de tres a cinco individuos. Estos grupos pueden consistir simplemente de padres y sus crías. Estas aves también pueden ser vistas en bandadas de una sola especie o mixtas. Se encarga de afectar directamente a las poblaciones de los insectos que comen. También esparce las semillas de las plantas cuyos frutos comen (eBird, 2022).</p>				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. • eBird. 2022. Taxonomía de aves. [En línea]. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] Disponible en: https://ebird.org/species/blbgro2?siteLanguage=es. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 23. Monja

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	069	Código de colección:	130	Fecha de recolección:	28/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Monja				
Nombre científico	<i>Atlapetes brunneinucha</i>				
Orden	Passeriformes				
Familia	Emberizidae				
Tipo de ecosistema	En regiones naturales como bosques húmedos, montanos y matorrales. Esta especie se encuentra distribuido en Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Perú, y Venezuela. En Ecuador habitan en las provincias de Bolívar, Cañar, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi, El Oro, Esmeraldas, Imbabura, Loja, Manabí, Morona Santiago, Napo, Orellana, Pichincha, Santa Elena, Santo Domingo de los Tsáchilas, Sucumbíos, Tungurahua y Zamora Chinchipe (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, 2020).				
Características morfológicas o usos representativos	<p>Características Posee una amplia máscara auricular de color negro con una mancha loreal de color blanco, bordeada en la parte superior por una franja superciliar leonada. La corona es de color castaño-rojizo. Las partes inferiores son de color oliva oscuro. El área ventral es de color blancuzco (Universidad Francisco Marroquín, 2014).</p> <p>Alimento Se alimenta de grillos, cucarachas, arañas y otros invertebrados, y de bayas. Suben hasta los arbustos bajos para atrapar frutos y buscar en el follaje (Universidad Francisco Marroquín, 2014).</p> <p>Nido Su nido consiste en una taza voluminosa hecha de tallos burdos de hierbas, hojas secas y ramitas. Ponen 2 huevos lustrosos, blancos o azul pálido inmaculado. Se reproducen de abril a agosto (Universidad Francisco Marroquín, 2014).</p>				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Universidad Francisco Marroquín, 2014. Arboreto Universidad Francisco Marroquín [en línea]. [Consultado el: 29 de abril de 2023]. Disponible en: https://arboretum.ufm.edu/animales/arremon-brunneinucha/ • Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, 2020. Lista Roja de Especies Amenazadas de la UICN: Atlapetes brunneinucha. Lista Roja de Especies Amenazadas de la UICN [en línea]. [Citado el: 29 de abril de 2023]. Disponible en: https://www.iucnredlist.org/es/species/22723000/137104535 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 24. Platanero

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	071	Código de colección:	O3081	Fecha de recolección:	29/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Platanero				
Nombre científico	<i>Coereba flaveola</i>				
Orden	Passeriformes				
Familia	Thraupidae				
Tipo de ecosistema	En el Ecuador habitan en Bosque Deciduo de la Costa, Bosque Húmedo Tropical Amazónico, Bosque Húmedo Tropical del Chocó, Bosque Montano Occidental, Bosque Montano Oriental, Bosque Piemontano Occidental, Bosque Piemontano Oriental, Matorral Interandino, Matorral Seco de la Costa, Páramo y Galápagos (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	Esta especie era considerada como polinizadora de jardines por su pico negro oscuro, de comisuras rojas, delgado y curvo, adaptado para tomar néctar de flores. A menudo visita los jardines y puede resultar muy confiado (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. 				


Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 25. Lobo de páramo

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	086	Código de colección:	00023	Fecha de recolección:	29/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Lobo de paramo				
Nombre científico	<i>Lycalopex culpaeus reissii</i>				
Orden	Carnivora				
Familia	Canidae				
Tipo de ecosistema	<p>En Ecuador habita en la sierra, en bosques templados y páramos andinos de todo el país (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021). Es un mamífero nativo de Sudamérica en países como: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú. En Ecuador habita en la sierra, en bosques templados y páramos andinos de todo el país. Es altamente carnívoro, ingiere pequeños mamíferos, especialmente ratas, ratones, conejos y otros vertebrados como lagartijas, aves y huevos. En zonas ganaderas puede alimentarse mayormente de carroña, eventualmente atacar algún animal de granja, especialmente aves de corral.</p> <p>Su principal amenaza es la cacería, ya sea por su piel o para reducir la depredación en el ganado y aves de corral. La pérdida de hábitat no parece ser una gran amenaza, ya que puede vivir en hábitats alterados o intervenidos por el ser humano (Zoológico Cuenca Bioparque Amaru 2023).</p>				
Características morfológicas o usos representativos	Durante un tiempo esta especie fue un animal de peligro en el páramo, en Ecuador existen escasos reportes de enfermedades en lobos de páramos silvestres. En el Parque Nacional Cotopaxi se reportó el primer caso para Moquillo canino (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2021. Mamíferos del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/mammaliaweb. • Zoológico Cuenca Bioparque Amaru.2023 [en línea]. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] Disponible en: https://www.zoobioparqueamaru.com/nuestros-animales. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 26. Ratón ciego

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	097	Código de colección:	O0040	Fecha de recolección:	28-04-2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Ratón ciego				
Nombre científico	<i>Cryptotis niausa</i>				
Orden	Eulipotyphla				
Familia	Soricidae				
Tipo de ecosistema	Esta especie se localiza al norte del Ecuador desde la cordillera oriental de la provincia del Napo y Pichincha, hasta el norte de la provincia del Carchi. Se encuentra distribuida en los páramos de pajonal y sus alrededores bosques primarios de <i>Polylepis</i> (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021).				
Características morfológicas o usos representativos	El género <i>Cryptotis</i> , proviene de dos palabras griegas <i>kryptos</i> , que significa secreto, escondido, oculto; y <i>ōtos</i> , genitivo de ous, oído, oreja, "oreja escondida, oculta. El epíteto <i>niausa</i> , proviene del vocablo Kichwa, <i>ñau-sa</i> que significa "ciego" y en el mismo idioma "ñausa ucucha" (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2021. Mamíferos del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/mammaliaweb. 				


Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 27. Conejo de Páramo

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	101	Código de colección:	O0036	Fecha de recolección:	28-04-2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Conejo de Páramo				
Nombre científico	<i>Oryctolagus cuniculus</i>				
Orden	Lagomorpha				
Familia	Leporidae				
Tipo de ecosistema	<i>Lepus Cuniculus</i> está presente en la Sierra Centro, especialmente existen en zonas cultivadas, matorral y los pastizales. Se encuentra en las cuatro regiones del país, pero el 50% del total nacional se localiza en Tungurahua, seguido en importancia de Pichincha, Chimborazo, Imbabura y Cotopaxi (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021).				
Características morfológicas o usos representativos	Esta especie es clave para la regeneración de las especies de plantas y la expansión de especies herbáceas como leñosas. Los conejos al excavar madrigueras, el pisoteo y la herbivoría produce aumento de heterogeneidad física dentro del vivir y provocan cambios en el suelo convirtiendo en potenciales zonas de acumulación de nutrientes y semillas (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2021. Mamíferos del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/mammaliaweb. 				


Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 28. Venada

FICHA DE REGISTRO BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	103	Código de colección:	O0038	Fecha de recolección:	28-04-2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Venada				
Nombre científico	<i>Odocoileus virginiana</i>				
Orden	Artiodactyla				
Familia	Cervidae				
Tipo de ecosistema	En el Ecuador esta especie se encuentra en los páramos, en la provincia de Chimborazo, Cotopaxi y El Oro, se presentan en regiones naturales como, Bosque Montano Occidental, Bosque Montano Oriental, Matorral Interandino y Páramo (Pontificia Universidad Católica del Ecuador 2021).				
Características morfológicas o usos representativos	La madurez sexual de esta especie se da al año y medio en los machos y al año en las hembras. La gestación tiene una duración de 5 – 6 meses, la hembra pare una sola cría y el destete se da al cuarto mes de edad alcanza una velocidad de hasta 64 km/h (Pontificia Universidad Católica del Ecuador 2021).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2021. Mamíferos del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/mammaliaweb. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 29. Raposa

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	106	Código de colección:	03348	Fecha de recolección:	27/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Raposa				
Nombre científico	<i>Didelphis marsupialis</i>				
Orden	Didelphimorphia				
Familia	Didelphidae				
Tipo de ecosistema	Se distribuye en Trinidad y Tobago, las Guyanas y la gran cuenca del Amazonas, incluidos los hábitats de bosques húmedos de las laderas orientales de los Andes de Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. El Cerrado en Brasil y el Chaco en Bolivia son el límite de su área de distribución hacia el este y el sur. También, se la encuentra al norte y al oeste de los Andes, en el noroeste de Venezuela, y al norte y oeste de Colombia. Hacia el sur a través de Ecuador y Perú. También habita en América Central, México y las Antillas Menores. En Ecuador habita en la Costa, Amazonía y estribaciones de los Andes, en bosques tropicales y subtropicales (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021).				
Características morfológicas o usos representativos	Se tiene referencia de su uso medicinal, encontramos a la raposa o rata de monte, se utilizan tan variadas partes como vísceras, patas, grasa (manteca), el estiércol, la carne, entre otras, sirve para las diferentes afecciones a la salud como reumatismos, anemia, dolores musculares, indigestiones, ataques nerviosos y otras enfermedades más. Estos pequeños seres son indispensables en el equilibrio ecológico de las regiones que habitan en el control de insectos y roedores, además dispersores de semillas. (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021)				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2021. Mamíferos del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/mammaliaweb. 				


Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 30. Zorro

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	111	Código de colección:	O0052	Fecha de recolección:	30/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Zorro				
Nombre científico	<i>Vulpes vulpes</i> Linnaeus				
Orden	Carnívora				
Familia	Canidae				
Tipo de ecosistema	El zorro es una de las especies de carnívoros con mayor plasticidad ecológica, encontrándose en todo tipo de hábitats naturales. Se puede encontrar desde en desiertos semiáridos hasta la tundra, en paisajes de cultivo y bosques boreales (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021).				
Características morfológicas o usos representativos	Con su sensible sentido del oído pueden localizar pequeños mamíferos entre la hierba espesa, saltando en el aire para caer sobre ellos. Puede acechar a presas como los conejos manteniéndose escondidos hasta que se acercan lo suficiente. Estas amenazas incluyen la severidad y magnitud de incendios forestales, el cambio climático, la caza y el uso de trampas, enfermedades, la competencia y depredación por coyotes, la depredación de perros domésticos, la hibridación con zorros no nativos, la muerte o lesiones por golpes de vehículos, el tamaño reducido y aislamiento de la especie (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2021. Mamíferos del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/mammaliaweb. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 31. Patillo

FICHA DE REGISTRO BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	126	Código de colección:	O3160	Fecha de recolección:	30/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Patillo				
Nombre científico	<i>Tringa flovipes</i>				
Orden	Charadriiformes				
Familia	Scolopacidae				
Tipo de ecosistema	Es una especie migratoria que cuenta con una distribución amplia en América, nidifica en el cordón forestal de Alaska y Canadá, y luego migra cubriendo gran parte de Sudamérica. En Ecuador está en Azuay, Carchi, Chimborazo, El Oro, Esmeraldas, Guayas, Imbabura, Loja, Los Ríos, Manabí, Napo, Orellana, Pastaza, Pichincha, Santa Elena, Sucumbíos y Galápagos (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	No se tienen reportes de variaciones geográficas. Son fáciles de reconocer por sus patas largas amarillo brillante, cuello y pico, confundible con <i>Tringa melanoleuca</i> . Las principales amenazas corresponden a depredación de aves por animales domésticos (perros, gatos), pisoteo de nidos por ganado doméstico (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. 				


Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 32. Torcaza

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	136	Código de colección:	O3068	Fecha de recolección:	29/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Torcaza				
Nombre científico	<i>Columba fasciata</i>				
Orden	Columbiformes				
Familia	Columbidae				
Tipo de ecosistema	Habitan en regiones montañosas y en zonas urbanas y suburbanas. Por lo tanto, su tipo de ecosistema es diverso y variado, pero prefieren ambientes que les proporcionen acceso a agua y comida, como áreas cercanas a ríos, lagos o zonas cultivadas (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	Los usos representativos que se le puede dar en el Ecuador son pocos ya que trata de una especie de ave silvestre que se encuentra bajo preocupación menor según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). Su importancia radica en su papel en el ecosistema como dispersor de semillas y en su valor como especie en sí misma, por lo que es importante su conservación y protección. En algunos casos, se han criado ejemplares en cautiverio para su uso en concursos o exposiciones (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 33. Jilguero encapuchado

FICHA DE REGISTRO BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	143	Código de colección:	O3101	Fecha de recolección:	29/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa					
Realizado por: Layedra C., 2023					
Nombre común	Jilguero encapuchado				
Nombre científico	<i>Spinus magellanicus</i>				
Orden	Passeriformes				
Familia	Fringillidae				
Tipo de ecosistema	Dicha especie se distribuye por las siguientes provincias del Ecuador Azuay, Bolívar, Cañar, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi, El Oro, Esmeraldas, Imbabura, Loja, Morona Santiago, Napo, Pastaza, Pichincha, Tungurahua y Zamora Chinchipe. Se encuentra en arboledas y pastizales con árboles dispersos y es usualmente muy gregario; a veces también se asocia con bandadas de especies mixtas (eBird, 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	Dicho pájaro es considerado como un ave domestica ya que su mayor ventaja es que no son especies rebeldes, son pájaros muy energéticos y a la vez muy adorables y bonitos, a la misma vez es una especie independiente por lo que no requiere muchos cuidados de sus dueños, ellos se acostumbran a vivir dentro de casas siendo un animal de compañía para las personas (eBird, 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • eBird. 2022. Taxonomía de aves. [En línea]. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] Disponible en: https://ebird.org/species/blbgro2?siteLanguage=es. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 34. Conejo doméstico

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	168	Código de colección:	O0069	Fecha de recolección:	28/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Conejo doméstico				
Nombre científico	<i>Oryctolagus cuniculus domesticus</i>				
Orden	Lagomorpha				
Familia	Leporidae				
Tipo de ecosistema	Se encuentra en toda España, incluidas las Islas Canarias, Baleares, su hábitat preferido son zonas de suelo suelto y seco que les permita excavar sus madrigueras y con matorral suficiente que les ofrezca refugio. En el Ecuador habita en las provincias: Sucumbíos, Orellana, Tungurahua, Pastaza, Morona Santiago, Napo y Zamora Chinchipe. Regiones Naturales: Bosque Deciduo de la Costa, Bosque Húmedo Tropical Amazónico, Bosque Húmedo Tropical del Chocó, Bosque Montano Occidental, Bosque Montano Oriental, Bosque Piemontano Occidental, Bosque Piemontano Oriental, Matorral Interandino, Matorral Seco de la Costa y Páramo (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021).				
Características morfológicas o usos representativos	Las madrigueras de conejo sirven de refugio para numerosas especies de vertebrados e invertebrados y ejercen una notable influencia sobre la composición florística de la vegetación herbácea. Sirve para mascota, se adaptan fácilmente a cualquier hogar, silenciosos, cariñosos, delicados pero fuertes, muy inteligentes. El conejo se explota económicamente para la producción de carne y también para la producción de piel y pelo (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2021. Mamíferos del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/mammaliaweb. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 35. Elaenia crestiblanca

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	173	Código de colección:	O3103	Fecha de recolección:	29/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Elaenia crestiblanca				
Nombre científico	<i>Elaenia albiceps</i>				
Orden	Passeriformes				
Familia	Tyrannidae				
Tipo de ecosistema	Se encuentra hasta los 3,300 msnm y en regiones como bosque decíduo de la costa, bosque húmedo tropical amazónico, bosque montano occidental, bosque montano oriental, bosque piemontano occidental, bosque piemontano oriental, matorral interandino y páramo (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	No tiene un uso registrado, pero dentro de su ecología es un ave insectívora por lo que puede ser controlador de plagas (Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt 2014)				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt. 2014. Amenazas globales y nacionales, endemismos, usos e importancia ecológica de las aves presentes en las regiones Caribe, Pacífico, Andes y Piedemonte Amazónico. [En línea] [Citado el: 29 de Abril de 2023.] Disponible en: https://www.gbif.org/es/dataset/592a1039-e00a-493d-abbd-b5f6051c14c6. • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. 				


Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 36. Ratón

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	181	Código de colección:	O3345	Fecha de recolección:	29/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Ratón				
Nombre científico	<i>Rattus norvegicus</i>				
Orden	Rodentia				
Familia	Muridae				
Tipo de ecosistema	También conocida como rata noruega, habita en una amplia variedad de ecosistemas, incluyendo edificios, alcantarillas, graneros, granjas, basureros, setos cercanos a cultivos, bosques, matorrales y brezales. Esta especie de roedor se adapta a cualquier hábitat excepto al desierto y los glaciares. Además, está muy ligada a las actividades humanas y ha colonizado prácticamente todo el mundo desde sus orígenes en China, siendo una plaga en algunas zonas. En resumen, es una especie muy adaptable que puede habitar en diversos ecosistemas, siempre y cuando haya presencia humana y recursos disponibles (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021).				
Características morfológicas o usos representativos	Se asocia a las actividades humanas y arrasa con todo el país, lo que constituye una auténtica epidemia. Aunque no se usa para un propósito específico, se sabe que es omnívoro y puede comer hasta 1/3 de su peso corporal todos los días, prefiriendo proteínas y alimentos ricos en almidón como los cereales, aunque también come carne, gusanos, pececillos y pescado (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2021. Mamíferos del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/mammaliaweb. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 37. Pato blanco

FICHA DE REGISTRO BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	183	Código de colección:	O0071	Fecha de recolección:	02/05/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Pato blanco				
Nombre científico	<i>Anas platyrhynchos domesticus</i>				
Orden	Anseriformes				
Familia	Anatidae				
Tipo de ecosistema	Habitan hasta los 1.000 msnm en humedales artificiales, acuáticos y marinos. Es un ave terrestre/acuática (Pontificia Universidad Católica del Ecuador 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	Sus usos son varios desde comida para los seres humanos hasta la caza deportiva y la recolección de especímenes (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. 				

Fuente: Bedsaul, K., 2023.

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 38. Halcón

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	192	Código de colección:	O3010	Fecha de recolección:	30/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Halcón				
Nombre científico	<i>Falco peregrinus</i>				
Orden	Falconiformes				
Familia	Falconidae				
Tipo de ecosistema	Esta especie se puede encontrar en México en Baja California e islas del Golfo de California, además de montañas del norte de la Sierra Madre Oriental. En Ecuador habitan en Azuay, Chimborazo, Cotopaxi, Esmeraldas, Guayas, Imbabura, Loja, Manabí, Napo, Orellana, Pastaza, Pichincha, Santa Elena, Sucumbíos, Tungurahua, Zamora Chinchipe y Galápagos (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	Representa un significado para el movimiento de conservación liderado por indígenas que puede ayudar a mantener el carbono en niveles bajos y a proteger los bosques boreales. Simbolizan a aquellas almas santas y espiritualmente fuertes que dedicaron su vida a difundir los mensajes unificadores de la Fe (eBird, 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • EBird. 2022. Taxonomía de aves. [En línea]. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] Disponible en: https://ebird.org/species/blbgro2?siteLanguage=es. • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 39. Pava de monte

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	203	Código de colección:	03060	Fecha de recolección:	02/05/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Pava de monte				
Nombre científico	<i>Penelope montagnii</i>				
Orden	Galliformes				
Familia	Cracidae				
Tipo de ecosistema	En los Andes desde el oeste de Venezuela, atravesando Colombia, hasta el centro de Ecuador, y desde el norte de Perú hasta el oeste de Bolivia. En ambas estribaciones de los Andes y localmente sobre los valles interandinos, al norte y centro de Ecuador, hacia el sur hasta la provincia de Azuay y el suroeste de Morona Santiago. Es la pava más común en el bosque nublado, frecuentemente observado en grupos de 8 a 12 individuos, en vuelos cortos y torpes (Martínez y Josef, 2007).				
Características morfológicas o usos representativos	Tiene entre 53-59 cm, patas rosadas, pico entre verdoso y rosáceo oscuro, piel facial oscura, pequeña carúncula roja en la garganta. Cabeza y cuello café oscuros con denso jaspeado blanco hasta el pecho. Por lo demás pardo oliva, más rojizo en el vientre y la rabadilla; cola pardo-bronceada. En ciertas localidades de Azuay se puede encontrar con la Pava Barbada (<i>P. barbata</i>), de la cual difiere por el tono más oscuro de la cabeza, el vientre y rabadilla más rojizos y la cola sin punta rojiza. Su dieta es principalmente frutas en el rango de tamaño de 1-10 mm, también hojas y otra materia vegetal (Martínez y Josef, 2007).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Martínez & Josef. 2007. Revista Peruana de Biología. <i>Características de la avifauna en un gradiente altitudinal de un bosque nublado andino en La Paz, Bolivia.</i> [Citado el: 01 de mayo de 2023.] Disponible en: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-99332007000300009. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 40. Sigcha golondrina

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	218	Código de colección:	O3078	Fecha de recolección:	29/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Sigcha golondrina				
Nombre científico	<i>Tersina viridis</i>				
Orden	Passeriformes				
Familia	Tityridae				
Tipo de ecosistema	Bosque Deciduo de la Costa, Bosque Húmedo Tropical Amazónico, Bosque Húmedo Tropical del Chocó, Bosque Montano Occidental, Bosque Montano Oriental, Bosque Piemontano Occidental, Bosque Piemontano Oriental y Matorral Interandino (eBird, 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	En Argentina en la División Ornitológica del Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” señala que el macho se usó con fines científicos para realizar estudios sobre la coloración del plumaje que no tiene el espectro de reflectancia que conocemos de otras especies con plumajes azules, los machos parecen azules y las hembras verdes, al menos al ojo humano, esto llamó la atención por lo diferentes que se veían a nuestros ojos a los especímenes de museo en función de la dirección de la luz que recibían. Los machos se ven de color azul cuando la fuente de luz está ubicada frente al observador, y como se ven de color turquesa o verde azulado, cuando la fuente de luz se encuentra por detrás del observador (eBird, 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> EBird. 2022. Taxonomía de aves. [En línea]. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] Disponible en: https://ebird.org/species/blbgro2?siteLanguage=es. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 41. Chani

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	225	Código de colección:	03051	Fecha de recolección:	29/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Chani				
Nombre científico	<i>Henicorhina leucophrys</i>				
Orden	<u>Passeriformes</u>				
Familia	<u>Troglodytidae</u>				
Tipo de ecosistema	Regiones naturales: Bosque Deciduo de la Costa, Bosque Húmedo Tropical Amazónico, Bosque Húmedo Tropical del Chocó, Bosque Montano Occidental, Bosque Montano Oriental, Bosque Piemontano Occidental, Bosque Piemontano Oriental, Matorral Interandino, Matorral Seco de la Costa y Páramo (eBird 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	La situación taxonómica de hilaris es compleja, podría representar una especie distinta, que incluso resultaría la forma más cercanamente relacionada con <i>H. leucoptera</i> (eBird 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> EBird. 2022. Taxonomía de aves. [En línea]. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] Disponible en: https://ebird.org/species/blbgr02?siteLanguage=es. 				


Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 42. Trepatronco

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	228	Código de colección:	03056	Fecha de recolección:	29/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Trepatronco				
Nombre científico	<i>Lepidocolaptes lacrymiger</i>				
Orden	Passeriformes				
Familia	Tiranidos				
Tipo de ecosistema	Regiones naturales: Bosque Deciduo de la Costa, Bosque Montano Occidental, Bosque Montano Oriental, Bosque Piemontano Occidental, Matorral Interandino y Páramo (eBird 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	Dos subespecies en Ecuador: <i>aequatorialis</i> , en casi todo el país, y <i>warscewiczii</i> en el extremo SE (cordillera de Lagunillas). Antes se optó a <i>lacrymiger</i> y <i>affinis</i> (de Centro América) como una sola especie, pero hay claras diferencias de cantos (eBird 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • EBird. 2022. Taxonomía de aves. [En línea]. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] Disponible en: https://ebird.org/species/blbgr02?siteLanguage=es. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 43. Chungui Grande

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	231	Código de colección:	03041	Fecha de recolección:	30/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Chungui Grande				
Nombre científico	<i>Cinclodes excelsior</i>				
Orden	Passeriformes				
Familia	Furnariidae				
Tipo de ecosistema	Esta especie tiene dos poblaciones, una aislada en los Andes del centro de Colombia, y otra desde el suroeste de Colombia hasta el sur de Ecuador. <i>Cinclodes excelsior</i> se encuentra en los Andes desde la provincia de Carchi, hacia el sur, hasta el norte de la provincia de Azuay (eBird 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	Pico robusto y negro. Pardo por encima, ceja larga blancuzca, garganta blanca. Pardo cremoso en pecho y vientre, pecho con puntos pálidos. Alas más oscuras con parche castaño en las secundarias, visible especialmente en vuelo. Se asemeja al <i>Cinclodes Alifranjeado</i> pero es más grande y robusto (eBird 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • EBird. 2022. Taxonomía de aves. [En línea]. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] Disponible en: https://ebird.org/species/blbgro2?siteLanguage=es. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 43. Ticolis

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	239	Código de colección:	O3236	Fecha de recolección:	28/04/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Ticolis				
Nombre científico	<i>Myiotheretes striaticollis</i>				
Orden	Passeriformes				
Familia	Tyrannidae				
Tipo de ecosistema	Sus regiones naturales se encuentran en bosques, matorrales, pastizales y áreas rocosas. Esta especie se encuentra distribuido en Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú, y Venezuela. En el Ecuador habitan en Azuay, Bolívar, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi, Imbabura, Loja, Napo, Pichincha, Sucumbíos, Tungurahua y Zamora Chinchipe (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, 2020).				
Características morfológicas o usos representativos	Es fácil de identificar por su garganta con líneas verticales blancas y negras. Casi siempre se lo encuentra solo posado sobre ramas altas o postes desde las cuales se lanza en picoteada a la captura de insectos. Cuando vuela se le puede observar sus colores que son castaño anaranjado. Es tranquilo de temperamento por lo que es un buen modelo fotográfico. Debido a que el animal es raro de ver se tiene poca información (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, 2020. Lista Roja de Especies Amenazadas de la UICN: <i>Myiotheretes striaticollis</i>. Lista Roja de Especies Amenazadas de la UICN [en línea]. [Citado el: 29 de abril de 2023]. Disponible en: https://www.iucnredlist.org/es/species/22721519/167209955 • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. 				

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 45. Tucunpilla

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	240	Código de colección:	O3116	Fecha de recolección:	02/05/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Tucunpilla				
Nombre científico	<i>Columbina passerina</i>				
Orden	Columbiformes				
Familia	Columbidae				
Tipo de ecosistema	Esta especie se localiza en Ecuador en las siguientes provincias Azuay, Carchi, Chimborazo, Cotopaxi, Imbabura, Orellana, Pichincha (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022)				
Características morfológicas o usos representativos	En el cortejo, la macho marcha con pasos rígidos, el pecho inflado y la cabeza inclinada hacia abajo mientras arrulla. Varios machos pueden competir por la atención de una misma hembra. Con frecuencia, los integrantes de la pareja se aproximan entre sí y puede que se limpien las plumas el uno al otro (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador. 2022. Aves del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/avesweb. 				


Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 46. Carcaro

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	256	Código de colección:	O3039	Fecha de recolección:	02/05/2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Carcaro				
Nombre científico	<i>Ampelion rubrocristatus</i>				
Orden	Passeriformes				
Familia	Contingidae				
Tipo de ecosistema	Se distribuye en el norte de Colombia, también en la Serranía del Perijá (frontera entre Colombia y oeste de Venezuela); y en los Andes desde el oeste de Venezuela (hacia el sur desde el noreste de Trujillo) y Colombia hacia el sur por Ecuador y Perú hasta Bolivia. Vive en el borde del bosque de montaña, páramos, bosques de <i>Polylepis</i> y bosques secundarios, pero se adapta a los setos y terrenos agrícolas con árboles dispersos, entre los 2.200 y 4.050 m de altitud (eBird, 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	Se reproduce entre febrero y agosto en Colombia y en octubre en Ecuador. Construye el nido con ramitas y líquenes a baja altura; la hembra pone un huevo. Usualmente es visto solitario o en pareja, casi siempre encaramado inmóvil y derecho en lo alto de un arbusto o árbol bajo. Parece perezoso, bastante manso. No acompaña bandadas mixtas. Se exhiben levantando la cresta e inclinándose con la cola desplegada (eBird, 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • EBird. 2022. Taxonomía de aves. [En línea]. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] Disponible en: https://ebird.org/species/blbgro2?siteLanguage=es. 				

Realizado por: Layedra C., 2023


Ficha 47. Cuervo negro grande

FICHA DE REGISTRO					
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL					
1. DATOS INFORMATIVOS					
Código ficha:	265	Código de colección:	03044	Fecha de recolección:	28-04-2023
2. DATOS DE BIODIVERSIDAD					
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>				
Nombre común	Cuervo negro grande				
Nombre científico	<i>Corvus corax</i>				
Orden	Passeriformes				
Familia	Corvidae				
Tipo de ecosistema	Habita principalmente en áreas rurales en áreas abiertas o bosques. Utiliza una variedad de hábitats incluyendo desiertos, costas, artemisas, tundra y pastizales. La mayoría de los cuervos prefieren las zonas costeras o las zonas de bosques con grandes extensiones cercanas abiertas para anidar y alimentarse (eBird 2022).				
Características morfológicas o usos representativos	Hay numerosas menciones de cuervos en las leyendas y la literatura. La mayoría hacen referencia a la especie <i>Corvus corax</i> , el cuervo grande. Los cuervos son personajes frecuentes en los mitos y cuentos tradicionales. Desde hace tiempo, el cuervo está considerado como un <i>ave de mal agüero</i> debido a su plumaje negro, su grito ronco y su necrofagia (eBird, 2022). En otras culturas el cuervo simboliza la perspicacia e inteligencia. Por otro lado, varias de las deidades de las culturas indígenas se manifestaban como un gran pájaro, como un cuervo, cuyo batir de alas producía el viento y el relámpago (eBird, 2022).				
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área				
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • EBird. 2022. Taxonomía de aves. [En línea]. [Citado el: 03 de mayo de 2023.] Disponible en: https://ebird.org/species/blbgr02?siteLanguage=es. 				

Realizado por: Layedra C., 2023


ANEXO F: FICHAS DE REGISTRO DE BIODIVERSIDAD DE LA CASA MUSEO DE LA CIUDAD

Ficha 48. Perro

FICHA DE REGISTRO BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EN LA CASA MUSEO DE LA CIUDAD PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL			
1. DATOS INFORMATIVOS			
Código ficha:	001	Fecha de recolección de la información:	15-05-2023
Nombre de la obra	Pase del Niño		
Autor de la obra	Fredy Roberto Lituma Fabara		
Museo al que pertenece la obra	Casa Museo de la Ciudad		
Nombre del técnico recolector	Layedra Camila, 2023		
2. DATOS HISTÓRICOS			
Tipo de obra de arte	Óleo lona		
Época a la que pertenece	Contemporánea		
Reseña / detalle de la obra	Obra ganadora del tercer lugar en el concurso correspondiente al periodo noviembre 2018		
3. DATOS DE BIODIVERSIDAD			
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>		
Nombre común	Perro doméstico		
Nombre científico	<i>Canis lupus familiaris</i>		
Orden	Carnívora		
Familia	Canidae		
Tipo de ecosistema	<p>No existen límites para definir un hábitat preferido para los perros, pueden adaptarse, siempre y cuando exista disponibilidad de alimentos y agua. Pueden sobrevivir desde los 0 msnm hasta las grandes alturas, así mismo sobreviven a climas extremadamente cálidos y fríos.</p> <p>Es una especie social, capaz de adaptarse a medios hostiles, siempre y cuando el medio ofrezca alimento, puede sobrevivir con gran facilidad en todo tipo de climas, alturas y terrenos. Tienden a formar manadas donde se reproducen, crían y protegen a sus cachorros (Fundación Charles Darwin, 2010).</p>		
Características morfológicas o usos representativos	<p>El valor económico de <i>C. lupus familiaris</i> obedece a varios factores, dependiendo de la finalidad del criador, ya sea por pureza de la raza o por la ayuda que puedan dar al ser humano, como perros de compañía, perros cazadores, perros de asistencia médica y terapias, perros guías, perros de búsqueda y rescate, perros pastores, perros de trineos, perros artistas, perros de guardia, perros policía, perros de guerra. El valor económico de estos animales puede alcanzar fácilmente varios miles de dólares, por lo que mucha gente se dedica a criar, educar y vender estos animales (Fundación Charles Darwin, 2010).</p>		
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Uno de los personajes principales que participan en el tradicional Pase del Niño de Riobamba.		
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Fundación Charles Darwin, 2010. Perro doméstico. [En línea] [Citado el: 15 de mayo de 2023.] https://www.darwinfoundation.org/es 		

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 49. Curiqingue

FICHA DE REGISTRO			
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EN LA CASA MUSEO DE LA CIUDAD PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL			
1. DATOS INFORMATIVOS			
Código ficha:	002	Fecha de recolección de la información:	15-05-2023
Nombre de la obra	Pase del Niño		
Autor de la obra	Fredy Roberto Lituma Fabara		
Museo al que pertenece la obra	Casa Museo de la Ciudad		
Nombre del técnico recolector	Layedra Camila, 2023		
2. DATOS HISTÓRICOS			
Tipo de obra de arte	Óleo lona		
Época a la que pertenece	Contemporánea		
Reseña / detalle de la obra	Obra ganadora del tercer lugar en el concurso correspondiente al periodo noviembre 2018		
3. DATOS DE BIODIVERSIDAD			
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>		
Nombre común	Curiqingue		
Nombre científico	<i>Phalcoboenus carunculatus</i>		
Orden	Falconiformes		
Familia	Falconidae		
Tipo de ecosistema	Es autóctono de América del Sur, habita en el norte de la Cordillera de los Andes desde el sur de Colombia hasta el sur de Ecuador. En Ecuador se lo encuentra en los pajonales hasta el norte de Loja (Zoológico Cuenca Bioparque Amaru 2023).		
Características morfológicas o usos representativos	<p>Es un ave símbolo de los Andes. Antes incluso era considerada un ave sagrada para los Incas, se consideraba que solamente el Inca Real podía utilizar dos plumas de esta ave en su borla, que iba en su cabeza. Justamente el nombre de esta ave proviene de los vocablos quichuas “curi” que significa oro e “inga” que se refiere al Inca, es decir es el oro de los incas. Además, existe una canción famosa que se refiere al modo de caminar de esta ave.</p> <p>Su cara carece de plumas, mostrando piel de color que puede variar de amarillo a rojo vivo. Es un ave bastante sedentaria, solamente realiza grandes desplazamientos para la reproducción, el resto del tiempo pasan caminando para buscar su alimento.</p> <p>Se lo observa en grupos de siete a cuarenta individuos. Es posible ver un individuo solo o en pareja, pero tiende a unirse en grupos numerosos de hasta cien individuos. El nido puede ser en una grieta entre las rocas o construido entre las ramas de los árboles. Cuando los curiwingues son adultos, su plumaje es de un color blanco con negro, mientras cuando son inmaduros tienen un plumaje de color marrón y su cara de color gris (Zoológico Cuenca Bioparque Amaru 2023).</p>		
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Uno de los personajes principales que participan en el tradicional Pase del Niño de Riobamba		
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Zoológico Cuenca Bioparque Amaru.2023 [en línea]. [Citado el: 15 de mayo de 2023.] Disponible en: https://www.zoobioparqueamaru.com/nuestros-animales. 		

Realizado por: Layedra C., 2023

ANEXO G: FICHAS DE REGISTRO DE BIODIVERSIDAD DEL MUSEO CENTRO CULTURAL DE RIOBAMBA

Ficha 50. Caballo

FICHA DE REGISTRO BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EN EL MUSEO CENTRO CULTURAL DE RIOBAMBA PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL			
1. DATOS INFORMATIVOS			
Código ficha:	001	Fecha de recolección de la información:	15-05-2023
Nombre de la obra	Campesino en Caballo		
Autor de la obra	Ernest Charton		
Museo al que pertenece la obra	Museo Centro Cultural Riobamba		
Nombre del técnico recolector	Layedra Camila, 2023		
2. DATOS HISTÓRICOS			
Tipo de obra de arte	Acuarela sobre papel		
Época a la que pertenece	XIX		
Reseña / detalle de la obra	Colección Ministerio de Cultura y Patrimonio		
3. DATOS DE BIODIVERSIDAD			
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>		
Nombre común	Caballo		
Nombre científico	<i>Equus caballus</i>		
Orden	Perissodactyla		
Familia	Equidae		
Tipo de ecosistema	Los caballos en vida libre están asociados generalmente a pastizales, estepas y terrenos de vegetación arbustiva semiárida, aunque existen algunos reportes de presencia de poblaciones salvajes en bosques templados de Europa y bosques lluviosos tropicales. En general requieren de una fuente de agua y una forma de cubrirse, sobre todo durante el invierno. El caballo habita tanto planicies, como colinas hasta una elevación de 2,500 msnm (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021).		
Características morfológicas o usos representativos	Se utiliza como medio de transporte y como medio de entretenimiento con carreras de caballos.		
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área		
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2021. Mamíferos del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/mammaliaweb. 		

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 51. Llama

FICHA DE REGISTRO			
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EN EL MUSEO CENTRO CULTURAL DE RIOBAMBA PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL			
1. DATOS INFORMATIVOS			
Código ficha:	002	Fecha de recolección de la información:	15-05-2023
Nombre de la obra	Mujer en camino con su llama		
Autor de la obra	Emilio Lozano		
Museo al que pertenece la obra	Museo Centro Cultural Riobamba		
Nombre del técnico recolector	Layedra Camila, 2023		
2. DATOS HISTÓRICOS			
Tipo de obra de arte	Acuarela sobre cartulina		
Época a la que pertenece	XX		
Reseña / detalle de la obra	Reserva del Museo Etnográfico de Pumapungo		
3. DATOS DE BIODIVERSIDAD			
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>		
Nombre común	Llama		
Nombre científico	<i>Lama glama</i>		
Orden	Artiodactyla		
Familia	Camelidae		
Tipo de ecosistema	<p>Páramo, Matorral Interandino. Las llamas son diurnas y terrestres. Se alimenta de pastos, hojas y ramas tiernas de ciertas plantas. Son ágiles. Al ser descendiente del guanaco (<i>L. guanicoe</i>) se sugiere que esta especie puede formar grupos familiares que se forman con un solo macho adulto las hembras adultas y sus crías, el promedio de los grupos es de 16 individuos. Estos grupos no presentan una fuerte cohesión, por lo que tienen tendencia a dispersarse. Los grupos sedentarios tienen un territorio de alimentación anual que lo defiende el adulto. Los machos jóvenes y solitarios pueden formar grupos. Las llamas alcanzan su madurez sexual al año o dos años y las hembras paren una cría anualmente, rara vez dos después de una gestación de 342 a 368 días (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021).</p>		
Características morfológicas o usos representativos	<p>Uno de los motivos de su domesticación es que constituyen un excelente animal de carga lo que se debe a sus particulares adaptaciones fisiológicas que le permiten resistir climas fríos, con poco oxígeno y caminar por largos períodos sin necesidad de agua. La población de llamas en el Ecuador sugiere que existen 10.000 ejemplares ubicados en su mayoría en Chimborazo, Tungurahua y Cotopaxi (Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2021).</p>		
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área		
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2021. Mamíferos del Ecuador. [Citado el: 29 de abril de 2023.] Disponible en: https://bioweb.bio/faunaweb/mammaliaweb. 		

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 52. Ciprés común

FICHA DE REGISTRO BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EN EL MUSEO CENTRO CULTURAL DE RIOBAMBA PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL			
1. DATOS INFORMATIVOS			
Código ficha:	003	Fecha de recolección de la información:	15-05-2023
Nombre de la obra	Laguna San Pablo		
Autor de la obra	Rafael Troya		
Museo al que pertenece la obra	Museo Centro Cultural Riobamba		
Nombre del técnico recolector	Layedra Camila, 2023		
2. DATOS HISTÓRICOS			
Tipo de obra de arte	Óleo sobre lienzo		
Época a la que pertenece	Contemporánea		
Reseña / detalle de la obra	Reserva del Museo Etnográfico de Pumapungo		
3. DATOS DE BIODIVERSIDAD			
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>		
Nombre común	Ciprés común		
Nombre científico	<i>Cupressus sempervirens</i>		
Orden	Cupressales		
Familia	Cupressaceae		
Tipo de ecosistema	Desarrolla una poderosa raíz principal que puede penetrar a grandes profundidades en busca de agua, lo que le permite anclarse firmemente al suelo, crecer en sitios excepcionalmente secos y resistir sequías estivales. Este árbol puede prosperar en áreas frías. En el archipiélago se localiza principalmente en terrenos amplios cercanos a zonas urbanas o rurales y bordes de carretera de las medianías (zonas que se sitúan entre 600 y 1.500 m de altitud) (CONABIO, 2009).		
Características morfológicas o usos representativos	Ornamental.		
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área		
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • CONABIO, 2009. Catálogo taxonómico de especies de México. [Citado el: 15 mayo 2023]. 		

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 53. Cactus de San Pedro

FICHA DE REGISTRO			
BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EN EL MUSEO CENTRO CULTURAL DE RIOBAMBA PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL			
1. DATOS INFORMATIVOS			
Código ficha:	004	Fecha de recolección de la información:	15-05-2023
Nombre de la obra	Laguna San Pablo		
Autor de la obra	Rafael Troya		
Museo al que pertenece la obra	Museo Centro Cultural Riobamba		
Nombre del técnico recolector	Layedra Camila, 2023		
2. DATOS HISTÓRICOS			
Tipo de obra de arte	Óleo sobre lienzo		
Época a la que pertenece	Contemporánea		
Reseña / detalle de la obra	Reserva del Museo Etnográfico de Pumapungo		
3. DATOS DE BIODIVERSIDAD			
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>		
Nombre común	Cactus de San Pedro		
Nombre científico	<i>Echinopsis pachanoi</i>		
Orden	Caryophyllales		
Familia	Cactaceae		
Tipo de ecosistema	El cactus de San Pedro es de fácil cultivo. Su hábitat natural es la montaña, es decir que, sobrevive y se desarrolla a grandes alturas y con abundante lluvia, de modo que soporta temperaturas inferiores a las que resisten otros cactus. Suele crecer por término medio, unos 50 cm al año (CONABIO, 2009)		
Características morfológicas o usos representativos	El San Pedro es un cactus columnar utilizado tradicionalmente con finalidades médicas y religiosas en algunas zonas de América del Sur (CONABIO, 2009)		
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área		
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • CONABIO. 2009. Catálogo taxonómico de especies de México. [Citado el: 15 mayo 2023]. 		

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 54. Nogal común

FICHA DE REGISTRO BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EN EL MUSEO CENTRO CULTURAL DE RIOBAMBA PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL			
1. DATOS INFORMATIVOS			
Código ficha:	005	Fecha de recolección de la información:	15-05-2023
Nombre de la obra	Laguna San Pablo		
Autor de la obra	Rafael Troya		
Museo al que pertenece la obra	Museo Centro Cultural Riobamba		
Nombre del técnico recolector	Layedra Camila, 2023		
2. DATOS HISTÓRICOS			
Tipo de obra de arte	Óleo sobre lienzo		
Época a la que pertenece	Contemporánea		
Reseña / detalle de la obra	Reserva del Museo Etnográfico de Pumapungo		
3. DATOS DE BIODIVERSIDAD			
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>		
Nombre común	Nogal común		
Nombre científico	<i>Juglans regia</i>		
Orden	Fagales		
Familia	Juglandaceae		
Tipo de ecosistema	Oriundo del Oriente Medio, su cultivo es milenario. Fue introducido en la Europa septentrional y occidental muy precozmente, quizá antes de la época romana, y en el continente americano hacia el siglo XVII. Actualmente, se encuentra en las montañas como hábitat natural (CONABIO, 2009).		
Características morfológicas o usos representativos	Es cultivado extensivamente para la comercialización de sus frutos, las nueces, las cuales se consumen de diversas formas, desde frescas, cocinadas o en repostería. También se utilizan para extraer aceite. Es un fruto seco de alto valor nutritivo: rico en proteínas, vitaminas del grupo B, vitamina C, oligoelementos, aceites vegetales, lecitina y ácidos grasos omega 3 (poliinsaturados) (CONABIO, 2009).		
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área		
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • CONABIO. 2009. Catálogo taxonómico de especies de México. [Citado el: 15 mayo 2023]. 		

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 55. Arrayán

FICHA DE REGISTRO BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EN EL MUSEO CENTRO CULTURAL DE RIOBAMBA PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL			
1. DATOS INFORMATIVOS			
Código ficha:	006	Fecha de recolección de la información:	15-05-2023
Nombre de la obra	Laguna San Pablo		
Autor de la obra	Rafael Troya		
Museo al que pertenece la obra	Museo Centro Cultural Riobamba		
Nombre del técnico recolector	Layedra Camila, 2023		
2. DATOS HISTÓRICOS			
Tipo de obra de arte	Óleo sobre lienzo		
Época a la que pertenece	Contemporánea		
Reseña / detalle de la obra	Reserva del Museo Etnográfico de Pumapungo		
3. DATOS DE BIODIVERSIDAD			
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>		
Nombre común	Arrayán		
Nombre científico	<i>Luma apiculata</i>		
Orden	Myrtales		
Familia	Myrtaceae		
Tipo de ecosistema	Crece mayoritariamente en los bosques templados de Argentina y Chile, aunque también hay mucha presencia en Uruguay, donde también crece de forma autóctona, en especial junto a cursos de agua. También ha sido introducido en otros países sudamericanos como Ecuador (CONABIO, 2009)		
Características morfológicas o usos representativos	Como flora apícola, es relevante para la producción de miel de bosque. Su fruto es una baya comestible de color mora-violeta negruzco. De estos frutos, los indígenas igualmente elaboraban chicha, una particular bebida alcohólica. Las hojas, corteza y flores, son estimulantes, tónicas, diuréticas, anticatarrales y astringentes (CONABIO, 2009).		
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área		
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • CONABIO, 2009. Catálogo taxonómico de especies de México. [Citado el: 15 mayo 2023]. 		

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 56. Pino

FICHA DE REGISTRO BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EN EL MUSEO CENTRO CULTURAL DE RIOBAMBA PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL			
1. DATOS INFORMATIVOS			
Código ficha:	007	Fecha de recolección de la información:	15-05-2023
Nombre de la obra	Tungurahua		
Autor de la obra	Emilio Moncayo		
Museo al que pertenece la obra	Museo Centro Cultural Riobamba		
Nombre del técnico recolector	Layedra Camila, 2023		
2. DATOS HISTÓRICOS			
Tipo de obra de arte	Óleo sobre lienzo		
Época a la que pertenece	1930		
Reseña / detalle de la obra	Colección Ministerio de Cultura y Patrimonio		
3. DATOS DE BIODIVERSIDAD			
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>		
Nombre común	Pino		
Nombre científico	<i>Pinus radiata</i>		
Orden	Pinales		
Familia	Pinaceae		
Tipo de ecosistema	Es endémico de Norteamérica, se desarrolla en casi cualquier suelo, pero prefiere suelos silíceos profundos. Necesita climas húmedos, templados o cálidos, puesto que no soporta inviernos muy fríos, pero soporta hasta temperaturas ocasionales de hasta -12 °C. En cuanto a las precipitaciones el óptimo para la especie es de 800 a 1.700 mm anuales, por otro lado, puede tolerar hasta 4 meses de sequía estival (CONABIO, 2009).		
Características morfológicas o usos representativos	Ornamental.		
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área		
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • CONABIO. 2009. Catálogo taxonómico de especies de México. [Citado el: 15 mayo 2023]. 		


Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 57. Césped

FICHA DE REGISTRO BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EN EL MUSEO CENTRO CULTURAL DE RIOBAMBA PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL			
1. DATOS INFORMATIVOS			
Código ficha:	008	Fecha de recolección de la información:	15-05-2023
Nombre de la obra	Paisaje con nevado		
Autor de la obra	Juan León Mera Iturralde		
Museo al que pertenece la obra	Museo Centro Cultural Riobamba		
Nombre del técnico recolector	Layedra Camila, 2023		
2. DATOS HISTÓRICOS			
Tipo de obra de arte	Óleo sobre lienzo		
Época a la que pertenece	XX		
Reseña / detalle de la obra	Colección Ministerio de Cultura y Patrimonio		
3. DATOS DE BIODIVERSIDAD			
Ilustración de la especie representativa	 <p style="text-align: center;">Realizado por: Layedra C., 2023</p>		
Nombre común	Césped		
Nombre científico	<i>Cynodon dactylon</i>		
Orden	Poales		
Familia	Poaceae		
Tipo de ecosistema	Se comporta como ruderal y arvense en varios cultivos. Se distribuye ampliamente en áreas con disturbio. Crece desde el nivel del mar hasta los 2.100 m con temperaturas mayores a 17.5 °C y precipitaciones de 600 a 2.800 mm/año (CONABIO, 2009).		
Características morfológicas o usos representativos	Ornamental.		
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área		
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • CONABIO. 2009. Catálogo taxonómico de especies de México. [Citado el: 15 mayo 2023]. 		

Realizado por: Layedra C., 2023

Ficha 58. Orejas de conejo

FICHA DE REGISTRO BIODIVERSIDAD ASOCIADA A OBRAS DE ARTE EN EL MUSEO CENTRO CULTURAL DE RIOBAMBA PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA CULTURAL			
1. DATOS INFORMATIVOS			
Código ficha:	009	Fecha de recolección de la información:	15-05-2023
Nombre de la obra	Paisaje Chimborazo		
Autor de la obra	César A. Villacrés		
Museo al que pertenece la obra	Museo Centro Cultural Riobamba		
Nombre del técnico recolector	Layedra Camila, 2023		
2. DATOS HISTÓRICOS			
Tipo de obra de arte	Óleo sobre lienzo		
Época a la que pertenece	1930		
Reseña / detalle de la obra	Colección Ministerio de Cultura y Patrimonio		
3. DATOS DE BIODIVERSIDAD			
Ilustración de la especie representativa	 <p>Realizado por: Layedra C., 2023</p>		
Nombre común	Orejas de conejo		
Nombre científico	<i>Stachys byzantina</i>		
Orden	Lamiales		
Familia	Lamiaceae		
Tipo de ecosistema	Son plantas herbáceas perennes, por lo general, densamente cubiertas de pelos de color gris o plata-blanco, sedosos o lanosos. Se cultiva en la mayor parte de las regiones templadas del mundo como una planta ornamental, se ha naturalizado en algunos lugares como un escape de los jardines. Las plantas, a menudo, se encuentran denominadas bajo el sinónimo <i>Stachys lanata</i> o <i>Stachys olympica</i> (Instituto Tecnológico Superior Misael Acosta, 2021).		
Características morfológicas o usos representativos	Es una planta que posee propiedades medicinales, por lo mismo es utilizada en caso de picaduras de insectos, particularmente de las abejas. Igualmente, se usa como vendaje antibacteriano para tratar las heridas. Sus hojas se usan en el tratamiento para aliviar resfriados, gripes y las crisis de asma (Instituto Tecnológico Superior Misael Acosta, 2021).		
Contexto de la presencia de la especie en la obra	Biodiversidad representativa del área		
Fuentes bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • Instituto Tecnológico Superior Misael Acosta. 2021. Catálogo taxonómico de especies de México. [en línea]. [Citado el: 15 mayo 2023]. Disponible en: https://herbario.istmas.edu.ec/lamiaceae/oreja-de-conejo/ 		

Realizado por: Layedra C., 2023

ANEXO H: EVALUACIÓN DEL ÍNDICE DE POTENCIAL INTERPRETATIVO MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

Nro.	Código de ficha	Nombre científico	Nombre común	Puntuación IPI Rango (1-50)	IPI
1	006	<i>Pulsatrix perspicillata</i>	Lechuza	22	Medio alto
2	011	<i>Pheuticus aureoventris</i>	Huiracchuro	24	Medio alto
3	012	<i>Psarocolius angustifrons</i>	Cacique dorsirrufo	22	Medio alto
4	013	<i>Caluromys lanatus</i>	Zarigüeya lanuda	22	Medio alto
5	019	<i>Conepatus chinga</i>	Zorrillo	23	Medio alto
6	026	<i>Sciurus vulgaris</i>	Ardilla	23	Medio alto
7	027	<i>Nasua nasua</i>	Cuchucho	23	Medio alto
8	033	<i>Anas platyrhynchos</i>	Pato	22	Medio alto
9	034	<i>Columba livia</i>	Paloma	20	Medio bajo
10	036	<i>Specularnas specularis</i>	Pato de río	23	Medio alto
11	039	<i>Accipiter ventralis</i>	Gavilán Andino	31	Alto
12	040	<i>Passer domesticus</i>	Gorrión	23	Medio alto
13	045	<i>Phalacrocorax carunculatus</i>	Curiquingue	34	Alto
14	052	<i>Bubo bubo</i>	Búho	23	Medio alto
15	053	<i>Falco sparverius</i>	Quilico	27	Medio alto
16	054	<i>Chlorochrysa calliparaea</i>	Sigcha Verde	23	Medio alto
17	057	<i>Cyanolyca turcosa</i>	Urraca Turquesa	23	Medio alto
18	060	<i>Gallus</i>	Gallo fino	20	Medio bajo
19	061	<i>Gallus gallus domesticus</i>	Gallina fina	20	Medio bajo
20	065	<i>Vanellus resplendens</i>	Glifle	23	Medio alto
21	067	<i>Chlorophanes spiza</i>	Pico dulce	22	Medio alto
22	068	<i>Dubusia taeniata</i>	Sigcha	22	Medio alto
23	069	<i>Atlapetes brunneinucha</i>	Monja	22	Medio alto
24	071	<i>Coereba flaveola</i>	Platanero	22	Medio alto
25	086	<i>Lycalopex culpaeus reissii</i>	Lobo de páramo	35	Alto
26	097	<i>Cryptotis niausa</i>	Ratón ciego	23	Medio alto
27	101	<i>Oryctolagus cuniculus</i>	Conejo de Páramo	24	Medio alto
28	103	<i>Odocoileus virginiana</i>	Venada	34	Alto
29	106	<i>Diglossa azarosa</i>	Raposa	22	Medio alto
30	111	<i>Vulpes vulpes</i>	Zorro	24	Medio alto
31	126	<i>Tringa flovipes</i>	Patillo	23	Medio alto
32	136	<i>Columba fasciata</i>	Torcaza	22	Medio alto

Nro.	Código de ficha	Nombre científico	Nombre común	Puntuación IPI Rango (1-50)	IPI
33	143	<i>Spinus magellanicus</i>	Jilguero encapuchado	22	Medio alto
34	168	<i>Oryctolagus cuniculus domesticus</i>	Conejo doméstico	21	Medio alto
35	173	<i>Elaenia albiceps</i>	Elaenia crestiblanca	23	Medio alto
36	181	<i>Ratus noruegicus</i>	Ratón	20	Medio bajo
37	183	<i>Anas platyrhynchos domesticus</i>	Pato blanco	22	Medio alto
38	192	<i>Falco peregrinus</i>	Halcón	24	Medio alto
39	203	<i>Penelope montagnii</i>	Pava de monte	22	Medio alto
40	218	<i>Tersina viridis</i>	Sigcha golondrina	23	Medio alto
41	225	<i>Henicorhina leucophrys</i>	Chani	22	Medio alto
42	228	<i>Lepidocolaptes lacrymiger</i>	Trepatronco	22	Medio alto
43	231	<i>Cinclodes excelsior</i>	Chungui Grande	22	Medio alto
44	239	<i>Myiotheretes striaticollis</i>	Ticolis	22	Medio alto
45	240	<i>Columbina passerina</i>	Tucunpilla	22	Medio alto
46	256	<i>Ampelion rubrocristatus</i>	Carcaro	22	Medio alto
47	265	<i>Corvus corax</i>	Cuervo negro grande	22	Medio alto

Realizado por: Layedra C., 2023

**ANEXO I: EVALUACIÓN DEL ÍNDICE DE POTENCIAL INTERPRETATIVO MUSEO
CENTRO CULTURAL RIOBAMBA**

Nro.	Código de ficha	Nombre científico	Nombre común	Puntuación IPI Rango (1-50)	IPI
1	001	<i>Equus caballus</i>	Caballo	30	Medio alto
2	002	<i>Lama glama</i>	Llama	31	Alto
3	003	<i>Cupressus sempervirens</i>	Ciprés común	28	Medio alto
4	004	<i>Echinopsis pachanoi</i>	Cactus de San Pedro	31	Alto
5	005	<i>Juglans regia</i>	Nogal común	28	Medio alto
6	006	<i>Luma apiculata</i>	Arrayán	28	Medio alto
7	007	<i>Pinus radiata</i>	Pino	28	Medio alto
8	008	<i>Cynodon dactylon</i>	Césped	28	Medio alto
9	009	<i>Stachys byzantina</i>	Orejas de conejo	31	Alto

Realizado por: Layedra C., 2023

ANEXO J: ENCUESTA DE GUSTOS Y PREFERENCIAS

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO FACULTAD DE RECURSOS NATURALES CARRERA TURISMO

Estimado(a) turista: la presente encuesta es para conocer los gustos y preferencias de los visitantes sobre los servicios y actividades a ofertar en una experiencia turística para los museos de la ciudad de Riobamba.

1. Ciudad de procedencia:

2. Edad:

- 18-24 años
- 25-34 años
- 35-44 años
- 45-54 años
- 55-64 años
- 65 años en adelante

3. Género:

- Femenino
- Masculino
- LGBTQI+

4. ¿Con qué frecuencia visitas museos?

- Nunca
- Una vez al año
- Dos veces al año
- Tres veces al año
- Una vez al mes

5. ¿Qué aspecto de la biodiversidad te gustaría explorar o aprender más en un museo interactivo?

- Especies propias del cantón Riobamba y provincia de Chimborazo
- Ecosistemas y su funcionamiento
- Conservación de especies en peligro de extinción
- Importancia de la biodiversidad para la vida en el planeta
- Relación entre el ser humano y la biodiversidad
- Otro (especificar) _____

6. ¿Te gustaría participar en actividades interpretativas en los museos de Riobamba?

- Sí
- No

7. ¿Qué te motiva a participar en actividades interpretativas en un museo?

- Aprender sobre historia
- Interactuar con otros visitantes
- Entretenerme y disfrutar de una experiencia diferente
- Participar en actividades prácticas relacionadas con la temática del museo
- Otras (especificar) _____

8. Considerando los tipos de actividad interpretativa relacionada con la exhibición de biodiversidad en museos, ¿te gustaría participar en uno de estos juegos interactivos?

- En una ilustración de toda la biodiversidad del museo, buscar la especie endémica de la zona
- Ponle la cola a la especie endémica de la zona
- Adivina las especies endémicas de la zona con adivinanzas de sus características
- Otro (especificar) _____

9. Considerando los tipos de actividad interpretativa relacionada con la exhibición de biodiversidad en museos, ¿te gustaría participar en uno de estos talleres y actividades prácticas?

- Crea tu especie endémica con manualidades en fomix
- Dibuja el ecosistema de la especie endémica
- Zona de preguntas y respuestas: responder preguntas relacionadas con especies, hábitats y conceptos clave de la biodiversidad endémica de la zona
- Taller de conservación: Charlas para que los visitantes aprendan sobre las amenazas a la biodiversidad y las prácticas de conservación
- Otro (especificar) _____

10. Considerando los tipos de actividad interpretativa relacionada con la exhibición de biodiversidad en museos, ¿qué tipo de audioguías te gustaría utilizar en tu visita?

- Al llegar a la exposición de cada especie, escuchar el sonido que emite y un breve relato de sus características
- Especies en peligro de extinción: Detalle de la problemática de las especies en peligro de extinción y las causas detrás de su declive, destacando los esfuerzos de conservación en curso y cómo los visitantes pueden contribuir a la protección de estas especies
- Adaptaciones y comportamientos: Destaca las adaptaciones especiales que han desarrollado diferentes especies para sobrevivir en su entorno, describiendo comportamientos como la migración o la cooperación entre especies.
- Otra (especificar) _____

11. Considerando los tipos de actividad interpretativa relacionada con la exhibición de biodiversidad en museos, ¿qué tipo de guianza teatralizada te gustaría tener en tu visita?

- Guía con el disfraz de una de las especies endémicas de la zona
- Guía con el disfraz de un personaje relevante con respecto a la biodiversidad, como Charles Darwin
- Zona de exhibición de especies, donde los visitantes puedan ponerse máscaras de las especies endémicas y tomarse fotos
- Otra (especificar) _____

12. ¿Cuál es tu opinión sobre la importancia de la educación ambiental y la conciencia sobre la biodiversidad, como parte de una experiencia turística en los museos?

- Muy importante
- Importante
- Neutral
- Poco importante
- No es importante

13. ¿Cuál es tu preferencia en cuanto a la duración de las actividades interpretativas como juegos y talleres?

- Corta (menos de 30 minutos)
- Moderada (de 30 minutos a 1 hora)
- Larga (2 horas)
- No tengo preferencia

14. ¿Cuál es tu preferencia en cuanto a la duración de las actividades interpretativas como audioguías y guías teatralizadas?

- Corta (menos de 30 minutos)
- Moderada (de 30 minutos a 1 hora)
- Larga (2 horas)
- No tengo preferencia

15. Cuando visitas un museo o realizas actividades turísticas, ¿con quién sueles estar acompañado/a?

- Solo/a
- Pareja o cónyuge
- Familia (incluyendo hijos)
- Amigos
- Grupo organizado (por ejemplo, viajes escolares, tours grupales)

16. Considerando que los museos de Riobamba implementen actividades interactivas como parte de una experiencia turística, ¿qué valor pagarías por esta oferta (por persona y por día)?

- Entre \$10 y \$20
- Entre \$20 y \$30
- Más de \$30

17. Si los museos de Riobamba implementarían actividades interactivas para la exhibición de biodiversidad, ¿recomendarías esta nueva experiencia a otras personas que visiten la zona?

- Si
- No

18. ¿Por qué medio te informas sobre actividades y eventos en la ciudad? (Puedes seleccionar una opción)

- Blogs de viajeros
- Facebook de los museos o del municipio de Riobamba
- Instagram de los museos o del municipio de Riobamba
- Tiktok de los museos o del municipio de Riobamba
- Recomendaciones boca a boca
- Otro (especificar) _____



esPOCH

Dirección de Bibliotecas y
Recursos del Aprendizaje

UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y
DOCUMENTAL

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 09 / 01 / 2024

INFORMACIÓN DEL AUTOR/A (S)
Nombres – Apellidos: CAMILA ELIZABETH LAYEDRA SANTAMARÍA
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL
Facultad: RECURSOS NATURALES
Carrera: TURISMO
Título a optar: LICENCIADA EN TURISMO
f. Analista de Biblioteca responsable: Ing. Rafael Inty Salto Hidalgo



2061-DBRA-UPT-2023